## ॥ वर्गातूक्रांप्रेक प्रृतिलव

৩৯ বর্ষ ACCNO. 7376. (১৪ সংখ্যা থেকে ২৬ সংখ্যা পর্বত) কৈ 6-2-74

	कट्यकष्ठि चात्रश्यान्य छ।यनः—दश्यतः
অরশ্যদের— ১০৩. ২০৭, ৩০৮, ৪১২, ৪১৬, ৬২৭, ৭৩১,	
PON, NER, 2089, 2288, 2286, 2080	¥
	<u> </u>
man TOTAL AND A	रशनाम मासि— धकन्दरा ५८, ५६४, ८०५, ६६०, ७५८, १
	9 t c. 400, 206, 2002, 2588, 5
আটিটু ফাশ্যুম (কবিকা) – শীলতে বিবাহেরা আতুম বেলা 💎 ২২৮	>1
আধ্নিক কালেব্লব	
আন্দৰাজ বের স্বৰ্জিয়াত— ৬৪১ -	<u></u>
অ। <del>সংক্ষায়</del> ী—জীওভাত দেব সরকার ৪ <b>১</b> ১	গাঁৰফো—শ্ৰীৰেটেলত অচম'
আক্রস্∱তক আৰোলতাৰোল—৫৩০ ৫ ৪০১	शासना कालन-मालगीरतर ५७७, ०४७, ७५७, ६
- व्याग्डलीडिक बहे-स्मराहैंगोरिन्स्सर एउटली ১১५०	\$ng3, \$
<b>আৰৱণ</b> শীসম্ভিদ্ধ প্ৰজ্জ ১৯৭৭	স্ <b>রুখ রে</b> (কবিতা)— <u>তী</u> সংকর চার্পধার 💢 👾 🥫
আমারে কলা,ম স্ইয়ে দাও কেবিল জীকাল <b>ীকুক গাঠ্</b> ৫৪৪	<b>গ্ৰালভিয়ন—</b> শ্ৰীকামিককুমাৰ সৈন
আমি মত দারে মই চকবিতা — কালেছেন কেম 🔐 ১৯৮	•
- <mark>काष्मा</mark> - त. द.२ ) — हैं(दी दक्षादी कृष्ण् ७८९ -	and the same
অধেকাচন— ৮৫, ১৯৭, ২১১, ৪০০, ৫০৫, ৭৯৫, ৭৯৯,	বৰে কিবছে মান্ত্ৰ কবিতা শ্ৰীতাৰপৰ বাব ।
১২৫, ২০৩১, ১০৩৬	<b>মরে-ৰ ইবে—শ্রীমত</b> ি ৩৫, ২৫৭, ৩৮৫, ৪৮৮, ৫৭৮, ৬৮ <b>২</b> , ৭
জাশ্রম—ই প্রতিক্রিক হাজ্য প্রধান্ত ১৯ :	FF3, 5028, 5559, 1208, 51
কা সামা হাজির-ভী বেলে হিল ৩১, ১৭১, ২৬০, ৩৫১, ৪৭৩,	
(85, 246, 985, 807, 545, 2045, 5255, 2006)	TO Service:
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	চিত্ত প্রদশনী—ডিত্তিপ্রত তেও, ১৭৭, ২৭৭, ৩৮৭, ৪৮৯, ৭
<b>1</b>	985, 800, 2008, 51
ইতিহাসের সংগ্রেম-শ্রীয়েলী কুলা সেখ্ চব, ১৯৫, ২৪৫, ৩৩৭,	চিত্ৰিদশী শশিকুমার হেস তীক্মল সংক্র ১৫
817, 383, 383, 385, 385, 883, 883, 8858, <b>888</b> , 8888	
্ট্রাস্নারি কার্যাভাটা— ঐসম্মিলাস্থ দুটুস্কা ু, ১২১১	<del>र</del> ाज <b>हा</b> ंक.
the state of the s	<b>ङन्जीवटन</b> स्वाफारिकरता 🧓 🧓 ५६
~ D -	जनमी—होत्रप्रतर प्रश्चार
सेम्बर प्रिंगरी सःस्रवासःशिर्मरहाय पहर सी । १३, ६४६, ३४६,	জিমনাশিকদের সভাবনাম্মী মেয়ে—গুরুল
\$85, 504, \$64, \$04, \$05, \$65, \$65, \$65,	Control of the contro
ಕ್ರಮ, ಎಚ್ಕು ಹಚ್ಚು ಹಟ್ಟಿ, ಕಟಕಲ್ಲಿ <b>ಹಟ್ಟಿಯ,</b> ಹಪಕ್ಕ	<b>10</b> 77/1 <b>3</b> 3 × x <sub>0</sub> =
A	-M
উঠতি থানিবলার দিলপি পালিক—হাতুল ১১১০	The state of the s
एके कि यहाँ विकास निकास निकास निकास कि	८७वन ६७। मध्यत्र स्थापन । साम् । काम् । क्षापन ।
·	-
একটি পরিকা: একটি জীবন—১৯১ ৮৫৫	<b>भारता</b> (करिका)- श्रीशालका सर्वे
	ভেডিভ মাকালিয়ন: এক বেদন্ময় ক্ষাতি— <u>শীপুণ্</u> ব ব্য
একা এবং করোকজন—শ্রীসনোল গ্রেগ্রপাধার ২১, ১৬৯, ২৭৯,	प्राचित्र नगरगार्कशनः धाक (नमन शर्थ श्रम्) उल्ल <u>्</u> डाकुन्द हे हा
७वड, ८৯७, ७०১, १०७, ४०১, ৯১७, ১० <b>२०,</b> ১১ <b>১</b> ৭, <b>১</b> १२৯	
३७ <b>१</b> १	yan G -w
<u>একুশে ফেডা্যারি, ১৯৭২ (কবিত।)—শীলিয়া হাছদার        ২২৮                           </u>	<b>ঢাকার চিঠি-শ্রী</b> সন্দের বহাসভিগেণী ৩১, ১০১. ৩
একে ুএকে নিভিছে দেউটি—রজন ু… ৩০৫	<b>ঢাকার চিঠি—শ্রীশার্থ</b> চারীশাধার ব্রচন্ত্রের ১৯৭, ৯
গখনই মান্যই পারে মান্যের শাল্কে ছারাতে (কবিতা)	>055, <b>5556, 55</b> 59, <b>58</b>
—শ্রীশূলি চট্টেপোধনার 👙 🗀 ৩৩৬	
এখানে দরজা ছিল কবিতা)—শ্রীশাসম্ব রাহমান ১২৭৬	<del>(*</del>
এপার ওপার এবং একুশে—শংকর ২২১	ভূমি গ্ৰহণ কৰে৷ আজকাল এই একটা সম্ম কলিকা)
	— শীহারপদ ভাষ
<b></b> ₹	<b>তেলন দ্বেধ বাজে না জ</b> াব লেলিকা - <u>শীকলিক সন্মান</u> ্ধান্ধ ও
কংশোষের সাক্ষর	ছে। সার হভারের জন্ম প্রিবেক্সহিনি কলিছে।
কঠিন হ য ব র ল—শ্রীভাত নি হালতপ্রায় ১২১	— শীলেলিক লা ইলিলাগ
কংশারেশনের ওভারত ইয়—	হৈলোক্য মহার।জের অপ্রকাশিক চিত্তি—ইতি লক্ত ব
	wearters maintainen mentarra (8 4000 Gallon) ( A A M - 12

¥	_					<b>a</b>	-	
বভ	)—श्रीहरवी	दाश	290	वास (६) जर्र हर	 2 .		ı,	

मुनाशो—शिवायासून भारत ५६, ५२०, २		5 8 4	सह अविश्वित कथा—हात् न्यारव दर्श्व हरूप, २०३, ३	,000.	
480, 488, 488, 962, 363, 2038	<b>.</b>		•		2520
৫৪০, ৬৪৪, ৭৪৪, ৮৫২, ৯৫৩, ১০৬৬ শেখা হয় নাই—শ্রীক্রায়কুলার কলেরগোধ্য হ	, 3.00 60 54	4 840	<b>মান্য অভ্নপ্ৰসাদ—</b> শ্ৰীপাহাড়ী সানাল ৭৯. ১৮৯		
কো হয় নাহ—গ্রাঞ্মগ্রকুমার ব্যবস্থার	54, 26 5050	G, 407,	-1, 1,4 11	•••	684
<b>৩</b> ৭৩, ৪৬৩, ৫৬১, ৬৭৫, ৭৭৭, ৮৮৯, ৯৮১	, <u>১</u> ০ কণ		<b>মালপে আমার প্রেমিককে</b> (কবিত <b>়</b> )—শ্রীমতী সালেখ		988
		2020	মাতি সংখ্যমে টাপাইল—গ্রীরেবত মে হন সহে।	•••	292
			<b>মেঘ</b> াক্রিডাশীহরপ্রসূত্রিত		೮೮೮
A					¢58
নিৰ্বাচন—		<b>હ</b> હવ	<b>মেশিনগানের কটে</b> ই (ক.বডা)—শ্রীণ থবার ভালার্ক্ষর	# !-	2 7 8
নিৰ্ভিচন : প্তশেষে প্ৰেশ্চ—েৱজন্	• · ·	959	মেহদল, মর্বে সিংহাসন ও আমার আথের		
নিব'টেনে শ শ্তিশ্ভিয়ল। রক্ষা—	•••	850	—শ্রীগোরীশব্দর <b>ভট্ট চার্য</b>	•••	ପଞ୍ଚ
নিৰ্বাচনের আৰহ্যওয়া—	***	O \$ 55			
নিৰ্ব,চনের প্রস্তুতি—	•••	\$\$9	<b>u</b>		
- n -			যোগেশচন্দ্র ক্ষারণে—ভীমতে <sup>ক্ষা</sup> প্রণতি নিয়		<b>ু</b> ৭
<b>পর।স্তাশত</b> (কবিতা)শ্রীরাজিত সপকাব	•	290	- 1 -		
প্রীক্ষয় গণটোকাট্রিক—গ্রাস্টেগ্রন থ চেন	•••	ሊ ሲ ል			
প্রিচনবংগ : বেকার সমস্য		5583	त्र⊛व <b>मञ</b> —्द <b>ः</b>		550
প্রতক পরিচয়— ৯০ ১৯৫, ৩০৩ ৪০৭, ৫	18 35	3, 485.	নুংগ্রুগং ১৬, ২০১, ৩০১, ৪১৩, ৫১৭,		
824. SCS. SOCS 3288			800, 509, 2082, 2569, 2		
লাকাভির সংগে ১০ বছ ৮—ইউশংকমার ২, হৈ হ	8.32	2232	ଟ୍ଟିକ୍	: ♥೧೪	155
প্রাষ্ঠা ক্রমার ক্রমার ক্রমার ক্রমার			লাগ্ৰহণ সাহিত্য প্ৰায় কৰি কৰি কাৰ্যা প্ৰায় কৰি কাৰ্যা কৰি কৰি কাৰ্যা কৰি কৰি কাৰ্যা কৰি		V * * *
্লোগ্লেক্সাল স্বাচন ক্লোমকের স্বট্কুনেয় কেবিডা— শ্রীক্রেন্স স্থা	ে. প্ৰদেশ কৈ	<b>55</b> 0.6			
<b>६८। मद्रमान सम्बद्</b> य दशका । यात्र इत्या इत्या इत्या है।	. 11 11 11 11 11		রাজ্পে লের ভাষণ— রুপদশ্মিসমীপেষ্—∄িম্ন নার ভো	•••	852
— P —	;		ब्रामका नगाइसब्—±३०,००३ २ ६ (७)		1.01%
কা্টবারা কোদনের স্থা—মুফুল		\$0.*5	রুপদশ <i>ির সংবাদভাগ— ১৫, ১১৯, ২২১,</i>		
ability with the control of the cont		• (	৫০৯, ৬৯০, ৭৯০, ৮৫৯, ৯৫৫, <b>২০৬</b> ০, ১	•	1.
<b>म</b> ्ठेनका द्वाराठमा —५ कुल	•••	61 1			
💌 🛶			W		
			भाग में भिर्देश सा १९५०		ልፍተ
#SOLVEN - SE SUESI	• - •	50	সাধালার। বিবাহ জন্ম শাহা কিবলৈ বিভাজ————————————————————————————————————	•••	- 659 - 659
শংগ্ৰণন্থৰ গ্ৰহণ্ডম— শংগ্ৰণন্থৰ বিজ্ঞানি বংশীং	••	•	লাভ কলো বহু বহু বহু তুও তথ শাংক, নকোভ্যন জংগানী ব্ৰুদ্ৰান্বগোঁদের স্তিক্ষো	eri Farmo	
— <u>জুক্তি কিন্তু বিশ্ব</u>		45.50	and the second s		
्व स्वारम्भ ७ विश्वविद्यक—ही १८८० हो १८८	τ	1186	,		1442
- नारमाहरूक रहे।र अर्थम - के ट्रिंग - के हिन्द्र का १७०		453		- • •	2092
্লাংলাদেশে হঠাও সন্ধান ও তেনে আনে স্থান্ত। বাংলাদেশের স্টিক্সাধি ও বিশেবর প্রিভূমিকায়	. A.M	0.24		•••	-: 5 9
चारकारमः नव भारत्यः स्त १ ।वर्णनव नामक्रामकस्य			শেক—উন্তেশ্য হ সিত	•••	२ऽ५
——ইনিং ীরেশ্বনাপ নাত্র <b>অংলাদেশের শ্যা∫ত—ই</b> নিংগণকুক্ত তাত্র <b>য</b> ি		স্ক্র			
		999	— n —		
<b>ৰংলাৰ ভাষেতি</b> চক্ৰিছান স্থান্ত		b 9 a			
শাসা শদল : কামত )— ঐতিহান, করজন সংগ্রেছ	- 4 *	258	সংগী দিনৱাতি—৫৩১	•••	555
ৰিদেশী বই		, 2035		•••	RF.
্ৰিনী্ত বিশেষ—∉জন		<b>৬</b> 53		• • •	654
্বিশ্ববিজ্ঞান—ঐসমর জং কর । ৫৫, ১৬১, ২৫	12, 03	5, SH5.	সতি,ৰ বীৰ প্ৰফাল যোষ—ন্ত্ৰ	• - •	80%
aka, 36%, 499, 586, 854, \$20\$.	<b>\$</b> ₹09	. \$ \$ \$ S	ना•खाहिक नावाम— ६०२, २०४, ८५४, ८६०,	a≥3.	. <b>5</b> ₹∀.
বিশ্ববিদ্যালয়ের সিম্প্র শত		218	900, 650, 555, 2086, 2260 1		
रन <b>% म्कूल</b> कर्जनल त—४.कुटा		ene.	স্থান ও স্থাতি— পেন		
देनदर्शासकी फेरटाक 💎 ६४८, ६६२, ६६७, ७	.s s.	H 653.	সাদ জন্মশতব্য : রাজেন্দুলাল মির—দীতি মিরুস্পুন	# 3 E Z	* C45
\$85 982, 868 268 2085	55. GO		সাহিত সংবাদ—স্তীসংগতন প্রক ৮৯. ১৯৩.	- <b>e</b> g 0 ≤	50 A
ৰাপা <b>চিড— ১১</b> , ১৯৮, ১১০, ১১১ এ১৮ ৬			605, 350, 455, 876, 575 5006 5505 5		
		* *GO >*90	্ডিটা, এছড, প্ৰথ, চাৰ্ড, জন্ম ছাডাডা, এছড, জন্ম শ্ৰণোকায় গাপা ও জোলায়ো আয়াশা হান (ক)শিভূ)	2422	2083
২০৩২ - ৰণকটো বিশ্বৰ : প্ৰচল্পটো ও সাল, ভ্ৰেভে—			<b>6</b> . •		
- नगराज्य (मा)भाष २ त्ता-एकसद्देश्या कु त्राक्षा <b>क</b> ्षेट्द	•••	೯೦೩			290
_					2499
— <b>T</b> —			পথ্ডি-জ্পানে। ৰিক্ষাত নাম ওরা ৰচনাজি—ি <b>গ্</b> রুল		<b>&gt; ₹</b> 55
•			শ্বন্ধসন কেবিত )—শ্রীশামস্কি রাহমান	•••	20
জান (কলিজে) ভীনুষক হয়	•••	554			
<b>कारकनाम</b> ित्र देनकाणिक पदाना—शिलीलञ्चत १८द्वील	प् <i>दाह</i> ७	¢. 185	The Age was		
ଅଟେ ଅଟେ ଅଟେ କମିତ⊷ <u>୬</u> ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬ ୬					
	4 5500	5 52 Wa	হাকৰ এৰ তেও প্ৰাৰালয়ৰ আহিছে—১ কল 🕟 😁		650

<u>ट्राप्टन</u> बहुना প্রেণ্ট লেখক

ৰাংলা সাহিত্যের দেবদেউলের বেদীপীঠ রচনা করিয়াছে প্রমথনাথ বিশী সম্পাদিত

দীনবন্ধ, মিতের

হেম্যাসন্দ্র বর্ণেদ্যাপাধ্যায়ের

### দীনবন্ধ, রচনাসম্ভার ১২, হেমচন্দ্র রচনাসম্ভার

কান্তকবি রচনাসম্ভার ১০, গিরিশ রচনাসম্ভার ১২॥ গ্রেলোক্য রচনাসম্ভার ১২, দ্বিজেব্দুলাল রচনাসম্ভার ১২ বিভিক্ম রচনাসম্ভার ১২॥ ভূদেব রচনাসম্ভার ১০, বিদ্যাসাগর রচনাসম্ভার ১০. বিহারীলাল রচনাসম্ভার ১০. त्रायम त्राप्ताप्रम्भात ५०. पार्यक्त त्राप्ताप्रम्भात ५०.

ৰিভতিভ্ৰণ বৰ্ণেনাপাধ্যায়ের

ইছামতী বেলির প্রেশ্বর

গজেণ্দুকুমার মিতের

কলকাতার কাছেই অক্ষা প্রক্ষা

বিমল মিতের

কড়ি দিয়ে কিনলাম লেক্ড প্ৰেক্ড

কালিকার্জন কান্নগোর

শংকাবর

অশ্ভোষ মাখোপাধ্যায়ের

আবদ্ধে জব্বারের

প্রমোদকুমার চটোপাধারের

শ্যামলকৃষ্ণ ঘোষের

সীমাবদ্ধ (এবন মুদ্র)

অৰধ্ত ও যোগীসঙ্গ

জন্মলৈ জন্মলো

শতর্পে দেখা

মুখের মেলা

রাজস্থান কাহিনী 🗠 🐃 🗀

58,

Ь,

٦,

Ġ,

স্খলতা রাও-এর ছোটদের মতো

গ্ৰাৰ গ্ৰাম গ্ৰাম প্ৰায় প্ৰায় গ্ৰাম হ

প্রমথনাথ বিশীর

কেরী সাহেবের ম্যুন্সী

্বৰীন্দ্ৰ প্ৰৱেশকার :

\$0,

Clio

আশাপ্ণা দেবীর

প্রথম প্রতিশ্রুতি কেক্টে শ্রেক্টার ১৮.

लीला भङ्गमगद्वत

আরু কোনখানে ভেট্ট প্রেক্টা

**ए: इंटड्रेक**्ट ৬ শ্ৰীমদ্ভগৰণগীতা **≥**0, ডঃ ভারাপদ মাখোপাধনায়ের শ্রীকৃষ্ণকীত ন ৬. ভগ জাতকের নিজের ভাগ্য নিজে দেখনে ডাঃ এন আৰু গুটেশ্ডর

> কন্যা কেশবতী কেনাকাটার বই

CS.

রবিজিৎ ও জোলিবিপদ্র চৌধ্রীর স্বেনসিরির উপজাতি

টারা**শংকরের** এ বছারে স্বাস্থেন্স উপন্যাস

2292 er

— চৌদ্দ টাকা —

কলিকোতা—১১ ঘোষ ১০, শ্রামান্তরণ ফে স্ট্রি

কেশচচ র বই

ভক্তর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিভ

### প্যারীচাঁদ রচনাবলী শতাব্দ

প্যারীচাদ থিত (টেকচাঁদ ঠাকুর)-এর সমগ্র রচনা এক খণ্ডে প্রকাশিত হ'ল। দাম ১৮০০ অমর কথাসাহিত্যিক **তারাশুকর বন্দ্যোপাধ্যায়ে** নভুন উপন্যাস

52.

### শতাবদীর মৃত্যু

পরলোকগত সাহিত্যিক তারাশজ্জর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীষনের শেষ সংদীর্ঘ উপন্যাস।

**টানশ-বিশ ১০.০০** 

দেবকুমার বস, সম্পাদিত

#### विष्णात्रागर बहुनावनी

১ম ২ন তথ প্রতি খণ্ড ১২-০০ ৪র্থ খণ্ড ১৬-০০

বাংলাসাহিত্যে বিদ্যাসাগর ২২

ভক্তর আসতকুমার বদেনাপাধ্য যের গবেষণাম্ভাক গ্রন্থ

চন্দ্রনাপ্ত মৌর্য	তিলোচন কলমাচ	তারাশংকর বলেদ্যাপাধ্যায়
প্রভাস ১২০০০	নাচের পর্তুল ৮০০০	<b>कतियाम</b> (२४२,५५) क
विश्वनाथ वज्ञ	স্নীলকুমার গলেগাধায়	বিভূতিভ্ষণ ববেদ্যপোধ্যয়
অশান্ত জরণ্যে ৬০০০	मा <b>श</b> ी ०००	নিশিপদ্ম 🤲
সন্ত্ৰাট সেন	ই•দু(কং কেন	
মহানগর বাদশানগর	५०.०० विका <sub>र्</sub> व्य	রোডেসিয়া সংক্র
শক্তিপদ রাজগ্রে	ব্য়াট কেন	ইম্পুডিং সেন
বিক্ষোভ ২২-০০	यरभारतभ्दत ५२.००	लवभवत्न काफ्ः
স্থাট সেন স্মাট	ज़िस <u>१</u> १८३	75-77-17
অধিবাস 👓 শি	वाज़ीর श्व॰न ১०:०० (य	ভ ইন ফেড আউট
কবিতা সিংহ	স্লেভানা চৌধ্রী	স্তি বনেলপাধ্যয়
খ্নের সংখ্যা এক	তুকি হারেম ৮০০০	বনম্পতি ৬
দিলগিপকচাৰ বায়	. शानात्र <b>व</b>	সঙ্গ সেন
গ্ঘটনের প্রবিগ	শ্রীবাস অঙ্গন 🐡	त्निभान तथरक
মা <del>ব</del> ি টে-য়েন	[## 1940] 198 <sup>6</sup>	
অ্যামঙ্গ দি ইণিডয়ানস	s-০০ ত্রাবর <b>ত</b> 'র	া অবিশ্বাস 🌼
	কুপদ রাজগারে দৈব	
<i>.</i> त्रदिका <sup>५.००</sup> ८	कडे <b>क्षाद नारे</b> २०-०० ट	মহেরউল্লিস্য 🕆
স্থিনদুদ্ধ বক্সমাপ্রধায় ১	চাদ্গপ্ত মৌহ	<b>মণ্ডল ৰ.ক. হাউস</b> ৭৮০১ এই।এই সাহ <sup>©</sup> .বা
भाषि उभान 📜 🖓	্বারোয়ারী বিবি <sup>৬০০</sup>	्रांभवादा

### 初中

বিষয়	লেখক	শ্	ष्ठा
বসবন্ধাগতম—		•	20
ব্যঙ্গচিত্র—		•	\$8
র্পদশরি সংবাদভাষ্য	<del>-</del>	•••	১৫
म्भाभडे-शिल्यास्य ग	্থ		>0
<b>বৈদেশিকী</b> —দেবরাজ		•	24
সামান্য এ স্মৃতি—রঞ	•ा	•	22
স্যাম্সন (কবিতা)— ট্র	্রাশ্মসার রাহ্ <b>মা</b> ন	***	€0
একা এবং কয়েকজন	শ্রীসন্নলৈ গঙ্গোপাধার		<b>₹</b> 5
ইতিহাসের সলানে 😤	খৈহে কক⊨কম্		६१
<b>णकात छिठि डी</b> ऋहसर	োরজেনেধ্রী :	• • •	62

সম্প্রতি করার বারপ্রের ও ওওনাস পায় ছেত্রে বিষ্ণেছন আন্তর্ভান সেই ত্রার ভিত্র প্রকাশাহিবার জনা :

অ,বদ্র আভা,জ আলা-আ<mark>নার</mark>

## হেকমপর্রের

### कथका बर

মানত কে প্রিনাস-কলিও লাও একের জনাত জনাত হার তালাক্তরত হার লাকা জাত্তনার ভাল হেছে হারে, হার বিভিতি-ভাষকের মার্টি মান্সকে আকানর ভাল হোগে আকে-ব্রেমপ্রের কহার ও আপ্নারে মাণ্ড করবেই।

এই ক্ষেথ্য । ১ সোলেম্নস্টেৰ আয়েশা গান্ত্ন ত্যা থালবিলের গলপ ৩০৫০ ॥ শালানী একটি সেয়ের নাম ২০৫০ ॥ লবপ পালাকারের ভারে ২০৫০ ॥ পদক্ষেপ ২০ ॥ সাহিত্য সক্ষ ২২০৫০ ॥ সৈতে ১৮৫৫০ সংগ্রের জোয়ারের দিন ২০৫০ ॥ প্রেমের প্রথম পার ত্যা হিজ্ঞান না ৩০৫০ ॥ পিঞ্জর সোহাগিন্দী ২০৫০ ॥

হর্ফ প্রকাশনী ॥ এ ১২৪ বলেস ফটি মারোগ চ কল্লার ১২

কাৰো স্বিচ্চাৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ প্ৰেকলৰ , বৰ্বান্ত প্ৰেক্তাৰপ্ৰান্ত শ্ৰিমনে স্বাহিত্যিক শ্ৰীস্কাৰেশ্যৰ চক্ৰবভাৱি

#### त्रभागि वीकाः

উপন্যাস রস্থাস্থ এমগ্নর এন কর্তিনী অসম্ভ ১০০০ তামিল ১০০০ কেবল ১০০০ কর্পাট ১০০০ কালিক্ষী ৮০৫০ রাজ্প্যান ১০০০০ সোরাজ্ঞ ১০০০ মহারজ্ঞে ৮০০০ উংকল ৮০০০ মধ্যে ৮০৫০ কোশ্য ৮০৫০ হিমাচল ৮০২০ কাশ্মীর ৮০৫০ কামর্প ১০০০ গোড—ম্বর্জ্থ

ঐ তবহ চেখকের চল্ডা আর তব্যানি। মহন ভ্রমণ-কাহিনী

पूरम्त **र**तश्ति १४५३०

অন্বদ্য প্রকাশন

वाध्सात कथा १.७०

(গলেপ ৰাঙলাৰ ইতিহাস)

ক্রিক এই তিনি দিয়ালয়ের ক্রিক ফ্রাক্রেক অসংক্রেক ক্রিন সংখ্যারণ দায় কঞ্জ প্রিস্কুত ও প্রিমাণিত

্টাপর প্রবার প্রেট্ড বর্ট

#### र्ताष-व्यि-अनवामा

6.00

ইংগৰ কাৰ্য্য ভূপানিত কিবিছ ভাগোঁত প্ৰাক্তৰ প্ৰাৰ্থ শ্ৰীচিত্ৰপ্ৰ মাইতি

### শতাবদীর সুয

5.00

হবীপু-ভূতি হাব বহুমুখী সাংলাচন। সীলক্ষান্ত **জন**াবসমূ

ษาย่าย ภะบุง รมายใ

#### শাদ্বত-ভারত

দুৰ্ভাৰ কথা ১০০০ জস কৰি কথা ৪০০০ কাষ্ট্ৰকথা ১০০০ উস্দুৰ্ভাৰ কথা ৬০০০ কুলা(১৮১৯ চন্ট্ৰিচ) সংগ্ৰহ

আলোকক কলকলোৱেছ

প্রম্যোগিনী আনন্দময়ী মা-১০ -শ্রীগছেশচন্দ্র চক্তরতী

বাংলার অথ নৈতিক জীবন-৭٠০০

্যুমুখন মনতা ১০ কালভালিক সোটা

্র, ম্থাজনি জন্ত কোং প্রচালিঃ ভূমান্য ১৮৮১ সুনি কলেও ১২

#### ব্যবসাধ আহম সাহিত্য

— नाजन वह --গ্জেম্বকুমার মিলের

বিল্লা **নিধের** উপান্যাস

**रिश** (ग्रांडम म्राहर)

আশাপ্ৰণা দেৰীয়া উপন্যাস

নীহাররঞ্জন গুপ্তের

ভূগ্যজাতকের

## হাত দেখতে

<del>অসংখা হস্তারেখা-জিল সম্বজিত।</del>

विद्या<del>धक्यांत मानग्रहणैक</del>

#### 8 **जा** शकना

खेबाञ्जान मृत्यानाथारतत

<u> विलाकतार्थं अर्थ</u> 8. अध्यादक्षात क्रांगानामत

#### অদৃষ্ট রহস্য ৩॥

স্বোধকুলার চলবভারি

कुछित कुमाग्नर्ग

र्वातमातात्रण हत्यां भाषात्सत

वता एम वता मार ३५

অসর সাহিত্য প্রকাশন

व, राज्ञात रहाम, कांक्राकान्छ।-५

### रमभवन्धः, চিত্তরঞ্জনের জীবন-বেদ

द्दमा ट्रांधाती, अम. अ.

माभ ১०,

অবাঞ্তি শিশ্য

ভঃ জনীম বর্ধন রচিত শিশা পরিচয়তি একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। ২য় সংস্করণ । আনন্দ্রাভার, আকাশবাণীতে প্রশংসিত। কোনান ভয়ালের রহসা গ্রন্থ

**প্রেমেন্দ্র মিতের চমকপ্রদ কাহিন**ী মামাবাবু ফিরেছেন ২র মংচন

नातं क स्वाम् निर्देश এ**লেন** (২য় সংস্করণ) ১০

যৌগিক মুদ্রায় জন্মনিয়ন্ত্রণ ও দীঘায়, লাভের

সহজ উপায়

**'মধ্কর**' রচিত

প্রাচেহী ক্ষপতিরা এই জ্ঞাবহর্ষ বইখানি সংভ্ উপক্ত তাবন ---ব্যোজন

প্রা**রিখান : মৃক্দ লারভিন, ৫**৩ ৬ ক্রেছে দ্র্নি, ১৮৩০, ক্যকারে ১২

ৰর্ণ সেন-এব ভিল কুণিউভাগের রাজনৈতিক গুণ্য

### তুগ, হের জনালা

সাজানো সৈনাপতি হোচিমিন ও ভিরেতনাম ৭০০০ ইয়েনান থেকে শ্রীকাকলাম ১০০০

শমরেশ বসরে সময়োপযোগী গণপত্তাশ্য (চলচ্চিত্র আসছে)

### ছে'ডা তমসুক

এই লেখকের উপন্যাস : **ব্ৰেক্থা ৪**-৫০ । **হাটির ফালে** ৬-০০ (চলচ্চিত্র আল্লাছ।

ন্নীল গক্ষোপাধ্যক-এর প্রথম উপন্যাস 🕧 স্মিত্রীয় মুদুর্

#### যুৰক যুৰতীরা ৭ ০০ काङी आमिन्त हेननाम-७३ जिला छ ८४४ अतरम्बत वहे वाःलात त्राभरत्या ७ ००

क्या दिन्द्र नन्दीत স্পিল ৫٠০০ শ্রীপারাবত-এর

লাভার্স লেন ১০-০০

কালকটে-এম ৰাণীধৰ্নি বেন্বনে ৫০০০ বরি, সটোপাধ্যায়-এর ্নায়ক আমি ৬০৫০

**নমর্ক্তিং কর-এ**র চন্দ্রভিষ্যনের উপর স্বতিভাঠ গ্রুপ ॥ ছিতীয় মুদুণ

भर्शियाँ एथरक ठाँदम

সম্দুট্ভিয়ানের উপর গোটা এশিয়ায় একমাত বই

कारनािक आश्दत চিনঞ্জীৰ-এর

**मौन्मी अकामनी** ॥ ১৫/२० करमञ्ज रता ॥ कमका ठा-८

### 初阳

বিষয়	<i>লে</i> খ≎	₽(	<b>ं</b> ठे।
ঈশ্বর প্থিকী ভা	<b>লবাসা</b> শূলিবলান চক্ৰবতাঁ	• • •	४२
আলোচনা—			કહ
সাহিত্য সংবাদ– ই	গ্রীসনাতন পাঠক	•••	ሉ <i>ም</i>
প্তেক পরিচয়—			o
ফুটৰলের দ্রোণাচা	⊄—্যুক্ল		<u>}</u> 5
থেশার মাঠে—এক	<u>গ্র</u> া		20
রক্তরগৎ—		• • •	*4
का तगारमन-		•••	500
সাপ্তাহিক সংবাদ-	-		<b>&gt;</b> 08

প্রকাদ : শ্রী আদিসে চৌধ্রী

### নিব্যিধ্ব

শামল গংগাপাধায় ॥ পাঁচ টাকা ॥ (প্রকাশিত হলো)

## বিক্ষাব্ধ পাকিস্তান

কল্ছন ॥ ১ চুগু ম, তুপ ॥ বারের টাক।

### রক্তাক্ত খাইবার

कृणाना, बल्पााणाधाव ॥ नश होका

### সঙ্গী তিনজন

**অজ্ঞাতশত্যু** য় নয় টাকা য় (সদৰ প্ৰকাশিত )

**माशिकाक्षकाम् ॥** । ४ ६, स्थापक्षः शतः, शराहतः वर्षेत् कोलसासः ४

(3 2425)

#### বিদেয়াদয়ের বই

#### প্রকাশিত হয়েছে

যোহিতলাল মজ,মদারের

### গ্রীকাত্তের

\$2.00

### শ্রৎচন্দ্র

বহিক্স-বরণ ৬.৫০ সাহিত্য-বিচার ৮.৫০ বাংলার নৰযুগ ৮.০০

গেলাম মারশিদ সংপাদিত

#### विमानागत ३५.००

নত্যণ ডে/ধরতীর

সাহিত্য ও সমাজ মানস - ৬ - ০০ ১৯ - ১৮৮ চটাপাধার সংগঠিত বিজ্ঞানী ঋষি জগদীপচন্দ্র

₩.00

🥴 সাধনপুমার ভট্টাচাকেরি

### নাট্যতত্ত্বমীমাংসা

\$0.00

টাম্বতক্ষার জানার । রববিদ্যু মনন

¥.00

ংগেলেও মিরের শতাবদীর শিশা,-সাহিত্য

हरूकानुष्टम ७३ हाउट र

\$0.00

র্নীন্দ্র শিক্ষা-দর্শনি স্কোকাল রাজর

### ভারতের বৈ•লবিক

#### সংগ্রামের

### ইতিহাস : ১ম

₹0.00

চক ভিচৰ চট প্ৰচাৰ**ই** শ্ৰী**মণ্ডগ্ৰদ্গীতা** 

0.60

#### া এর ফেফর •

### এশিয়ার সাহিত্য

\$ H ⋅ OO

িৰিদেয়<mark>ালয় লাইৱেৰী প্ৰাঃ লিঃ</mark> <sub>(২. সংগ্ৰহণ কৰে তেওঁ কৰেক জন্</sub>

(...) A 18.



Sobhagya MSC-17 TLBE



মিলস্ লি**মিটে**ং



"আমার পছন্দমত পুডিং আমি **बाउत अध शलगत** छ। बारे हि

কাষ্টর্জ পাউডার দিয়ে তৈরী করি"

বলেন নিসেদ নীতা নামচন্দ্রন, বোস্বাই-৫৫

মিসেস সীতে। রমেচন্ডন

পুরস্কৃত **शाकश्रवा**ही

<u>শিৰ্বাচিত</u>

## ea deir nemp

ভ্যারাইটি কার্শ্টর্ড পাউডার



Ja An Minna markre (mai inclais)等 পাইতার ভেষ্মনা সেরা দেরা উপাদান



প্রধান্ত হয়। এই প্রথমে আয়ুছে প্রকাজ্যেরতক । করে প্রেক স্কিয়ে ভিনান করিছ ্ল্ড ছ'দ্যে দেন : ইচ্ছেম্ড, কুডিকরা, বাদ্যে ও ডেরী দিয়ে সাক্ষিয়ে নিচে প্রেছন, ট্রাড় ভারে প্রিরার্শন কলনা ব

> ज्ञानतात्र भश्चिषात्त्रत्व प्रयाप गत्मत्र ४७ अ एकम जात्वा सारा। श्रामात्त्रत्व जना এই পতি कात्र পাসেয় पृष्टि ताथुन ।

বিনান্তো প্রক্রপ্রী বই এক ক্ষিত্র জন্ম (খানের উপর চিক্রান্য ক্রেবল ইংরাজি) (ইন্দিট্র জিগ্রেন) এসারেন জিখুন: পাবলিসিটি ডিপাট্রেন্ট, নং DE-3

কর্ম প্রোডাক্টস কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্রাইভেট লিমিটেড.

ন্ত্ৰী 'ন্তুপৰ কাউল, দুলামুলি, লগ্ন, তাৰ্ণলৈ চাত্ৰপৰ

SHRUPACH REN

#### HINDUSTHAN STANDARD

### Who's behind the news

up in ASSAM



Naim Bala Devi Padmashri

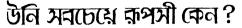


Dr. Pranakrushna Parij**a** Padmabhasan and down in ORISSA?

Hindusthan Standard tells all in their weekly notebooks.

HINDUSTHAN STANDARD

is where the news is





মুজোর মত এক অপূর্বা দীপ্তি ফুটিয়ে তুলেছে लंगक्त्य ज्यानिनिः जीस

স্থাকেমে ভার্নিশিং ফ্রীম অপেনার ওকে মিলিয়েখাবার। মুক্তোর মত এক অপুরুষ দীপ্তি চুটিয়ে ক্রেকেণ্ ষিত ক'বে ভোলে। সল্ল একট্নেয়ে দেখুন,—এর স্পাট্টরের বুলিয়ে দিন। এবরে আয়নায় নিছেতে সৌন্দ্র্যা স্পষ্টর অপুরু কিয়া গ্রাণিচ্চুত মলিন বেথা ও দেখুন নিচের রূপ্মন্ত্রেয়া দেখে আপুনি নিজেই তেল-তেলে ভাব দুর ক'বে আপনার মুখে কেমন অব্যক্ত ক্রেম!

সময় কি কৰেও পদকে আপেনাকে ৰূপ-লাক্ষাে বিভ-্ত এই হাৰা বুনিয়াদেৱ দপৰ অল্প কাৰে লাগক্ষে কেশ্

लडाक्रस ७डानिभिः औस

उल बाज প্ৰতিধৰ্বন ফেনে 8.00 ঘনাদা-কাহিনী ্রাপ্রা যুখন ট্রিমল 8:00 शांत लाग यताल 3.30



বাতিঘর 6.99 রণর বিভাব 8.00 8.00 इल्रुफ त्रप्र



ना क्या । स्थारण, श्रीलंड रॉलिंड শ্রক্তনে প্রভিন্নর ও বিজের উপরে উঠে **এসে** 

্রার তথনট ঘটেছিল সেই কাঘটন। দাম ৪.০০

গড়িয়াহ ট রিজের উপর (श(क पू ज (न

প্রকাশিত হল

দ্য বাতাবরণে মোড়া কলকাতার মাগাঁবিক সেই সময় মিন, আর তার স্বামী টালা থেকে মোহপত্র পারে গৈয়েছিল বিয়ের নিম্পরণ রক্ষা

出京(新聞)体育: আমরা যেখানে ৫.০০ সাগিনা মাহাতো ৪.০০ লোকটা ৩.০০ नमकाख नमाधान्ति ७ ००

© 7 mil #		હંમ ના મ		
(नाकाরণ)	8.00	উভ্জন্ন উদ্ধার	20.00	
<u>पृष्</u> टिन <sup>१</sup> त	4.00	र्वना-वर्वनात गान	Q.00	
অনাগত	२:००	দ্বিতীয় দূপণ	4.00	
জীবন চরিত		রাঙা ভাঙা চাঁদ	8.00	
শ্রীগোরাস শুরু <b>শ</b>	0.00			
প্রবন্ধ-সংগ্রহ	Q.00	ভ প ন্য স পিকনিক	6.00	
<b>जा</b> ठीत वार्तमानस्त	÷.00	প্রাজিত স্মাট	8.00	
कशिक्द दिन्तू	8.00	वत्रवाभित नमावनी	<b>P.</b>	



न्यात्मि शार्रात्मार्ग् शार्रातियार्गेष्ठ विश्वत (देन र अवस स्टाबा शार्यो (दोर्ट) कोलकादा ६ "

অফিস : ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন। ক'লি: ১ ॥ ফোন ৩৪-৪৩৬২

#### ৰজৰকা: স্বাগতম

ব প্রস্কা শেখ মাজিবর রহ্মান কলকাতার

আস্তেন ছর্ই ফেব্রুয়ারী। পাকিস্থানের জেলখানা থেকে ছাড়া পেয়ে
ভিনি ধখন মৃত্যু অবস্থায় লংগুনে এবং
স্থোন খেকে জাকা যারার পপে দিপ্লিকে
আসেন তথাই কথা উঠোছল জাকা যারার
মুখে কলকাতা ছাবে মানেন। সময়তা
এবং অন্যান বাবণে বি মানেন। সময়তা
এবং অন্যান বাবণে বি মানেন। সময়তা
ভাবি মাজিব কিন্তু জাবায় পোটভৌ
জানিয়েছিলোন, কথাকারার আসবার
আগ্রহ ভার স্থান হথাসক্তর শান্তি
ব্রুলনার আসবারত। মেনিক থোকে
ভিনি ভারি কথা ব্রুলিছেন। আমবার
ভারে আভার্যানার করান দিন গ্রেভিভ
স্পার্যার আভার্যানার করান দিন গ্রেভিভ
স্পার্যার আভার্যানার করান দিন গ্রেভিভ
স্পার্যার স্থান্যতা

বন্ধবন্ধা কলক এন আসংখ্যা বালে সৈৱস্থানের সার্জ্যাক্যাক্য । তাকে সাকেজা ভারেই অভাপ না করা হলেনা ভিন্তু ভারেই ত্রসাধ করে ইক্সক ইন্সাক্ষর করেন হার্ত করার ব্যা প্রিচেত্রতার বিশেষ অভিনিত সংগ্ৰহণ সাধাৰ কৰিছিল ছাৰ্যালয় লোক প্ৰায়ে হ'ব হাৰ্যালয় হৈছে। egogram on governig to efficiently despected ভারতে তার প্রায়ার প্রভাগ করেছ হাস্থলতার সভারতার সালাবের সালাবিকা ত্রসের সভ্রত হ'ব হ'ব। তেওঁ লিক তেওঁক সমত্রতী মারম্পা হয়র। ১৮ই। ইয়েছে। ভারনার ক্ষেপ্ **স**ার্কারের ভপ্তর যে প্রচা**ড** ডাল ফুট্ড ব্লুর ডার সমস্মারন <sup>বি</sup>র্<mark>লমা</mark>, জারিকটা নিভািত্র প্রেটিন স্টেটেট ধ্যেরকারী কাসেছে তার অভার হাতে প্রারণ বিশেপকার প্রান্ধার হয় আছেই।

একটা কথা এ প্রসংগ্রে মনে রাখতে হাবে। বঙ্গাবনধ্যকে সাদরে গুহুণ করার জন্যে সমস্ত ভারতই উন্মুখ। তব পশ্চিমবংগার মান্যুষ্ব কাছে মাজিবর লঃমানের আবত কিছা বিশেষ মাল। াছে। তিনি বাঙালী আমরা বাঙালী শাধ্যমার এই কারণে নয়। তার চেয়েও বঙ শারেণ বোধ হয় এই যে, এক সময় যাঁরা ন্ধ বিভাগ, দালা **হালায়া**, নিপট্ডন – ্ভটি কারণে পার্বকেল্য ভিটে মাটি চাড় এদিকের কারেছে চারে এসেছেন ীরা ভাষের একদার বাসভ্যিতে **এমন** ত্রাণী মানাস্থের দেখতে চানী ঘার মতে। দিয়ে চেট্ট দেলের নবজনন স্মতিক *হাসভে* : এই স্থানবজন্ম এর মধ্যে আর u <u>। বি রে কোনো কল কে কেই। পাপ কেই।</u> বিভেষ মেই। যে বয়াশ্যভার **বিষ** হাম হকে। পদা করে তার্গেছিল। সেই পরান্ধ্র আভ ধিকুর, রান্ত্রের নিজের প্রিদেশেই সে হাজ স্বীক্র। রাখ্র এবং িয়াতে দটো তাকে স্বীক্তি বাছে নিয়া<mark>তে।</mark> কেদার পার্ব পারিস্থানের এই যে র পাদত্র, *এই রা*পান্তরী বাংলাদেশ, লিত্তর রাজবৈত্তিক দিক **পোকে নার,** ව ධ්වය වල්ල්ල වූ රජුවේදා වල් හිර එරී হাপ্*নারের হাপ্*কার: ভূতিক **দেখার**, দ্বীপ সহা সুধান্ত্র উপসীপনা **এবং** তাৰের ডাই এখনবার লক্ষ বাক্ষ হাভূজার খাবই স্বাভাবিক। এর মধ্যে ত্য ভারতের অত্ত ভার মলোনা নিরে লিপত কই।

্ট্র স্থান আরও মনে রাখ্যে হাবে, আমানের এই বংলা আর ওপাবের বংলাদেশের মধো যে আধিক সম্পার্ক



১৯ বর্গ জন্মান ১৪ শ্লির ১২ ছাম ১৩৭৮ Sagurday 5 Feb uary, 1972

ছিল ২ টে বসেছিল টা হয়ত কোনো প্রেল্ডই ভাল করে নি। থারা সেটা জানিবাহা করে ভুলেছিলেন এলা দ্বি-দুছিটসাপর ছিলোন না। তাজ আবার দেন দুট বাংলা তাদের ছিল সম্পর্ক নায়ন করে রোগেথ তুলাত চায়। বংশা-বন্ধাকে আমরা স্থান অভার্যান করি, তান হয়ত মনে মনে এই কামনা করি, এই দুইয়ের মধে। তিনি নতুন করে প্রতি, বন্ধার ও সহাযোগিতার সেতু গড়ে ভুলনেন। তার স্থের যোগা আবাকে ভাছে।

বংগবেধা আমাদের জনো দেই বধাৰ ত জীতি নিয়ে আমাজন। আমারা তীকে সাদর অভাগনা জামাই।

বাংলা ভাষার স্বাধিক প্রচারিত একমার প্রথম শ্রেণার স্থাতাহিক

সংগ্রাদক শ্রী সশোককুমার সরকার সংখ্যক সংগ্রাদক শ্রীসাধরময় ঘোষ

> দাম : ৬০ প্রসা দ্বেক : ২ প্রসা

মেট : ৬২ প্রসা উত্তবন্ধ ও আসামে অতিভিত্ত বিনান মাশ্লো ু ৭ প্রসা দাবাণিকারী ও পরিচালক আনদার করে পরিকা জাঃ নিঃ ৬ পুঞ্জ সরকার দাবীট কলিকাতা—১ থেকে সীরাক্ষ্যক দাবান্ধ কর্তি মৃতিত ও

শ্রীজন্দন ২০-২২৮৩ ২০-৮৫৪১ চাদার হার প্রেতি সংখ্যা ২ শংসা হারে অস্তাপ্রেক সমেত

<u>কলিকাডার</u>

হৈছিক ... গৈ: ৫২.০৪ সংক্ৰাসক ... গৈ: ১৬.৫২ শৈষ্ঠিক ... গৈ: ৮.২৬

ভারতে

্যপ্রপ্রাণীর ভারক) বাহিক ... টাঃ ৩৭.০৪ ব্যক্ষাসিক ... টাঃ ১৯-৭২ ট্রমাসিক ... টঃ: ৯.৭৬

জাসালে (বিমান ভাকে) বাহিক্ \_ ⊶ টাঃ S6.0S \_\_ ষ্ঠেমিসিক ... টাঃ ২৩.০ছ টেমিসিক ... টাঃ ১১.৭৬

कांबरस्य कराह

ৌকসন ড (ক) বাহিছিল ... টা: ৮৪.০% বাহিছিল ... টা: ১২.৫২ বৈচাহিক ... টা: ২২.৭৬

विष्टाम् .

্কতাক ভাকে) বাধিক ... টাঃ ৫৭.০৪ অন্ত্ৰিক ... টাঃ ২৯.৭২ ত্ৰুম্পিক ... টাঃ ২৯.৭২

েডন অফিস লারকড

বাধিক ... টা: ১৫৪.০\$ হ'ব্যাসিক ... টা: ৭৭.০ছ বৈদ্যাসিক ... টা: ০৮.৭৩



নেতাজী প্জা, ১৯৯৭

[১৯৯৭ লালে প্রকাশিকর পর্যাধিক প্রচারিক দৈনিকের প্রতার থেকে] বিশেষ প্রতির্বাধির বিষয়ণ ই গত কয়েক বছরের মত এবারও নেতাকী প্রতা জাতীর মহোৎসবে পরিণত ইরেছে। এবং এই জাতীর মহোৎসব উপলক্ষো দক্ষিণে ব্যাধিন বিশ্বাধি এবার অল উইরে বালালীর দ্রাধানী দক্ষিনী দক্তি এবার অলা উইরে বেক্ডা করেছে।

১৯৭২ সালে ধারেছারি নের কী প্রায় আয়েজনের সংখ্য 9( E 76-চাৰ আহিতে ছিলেন এমন 田本香町 ALSO OF PERSON হা'হাকে স্কান্যালেন, 48.5 ললে আমানের পট্যাপ ভাষ থৈ প্রথম বারোয়ারি প্রিচা উইদ্যাহ হয়, ভারপর থেকেই ধারেয়েরি বনভালী ুছাজাগ পাছের ত্যভাগের হাত্রী চাশিনকৈ ছড়িছরে পাছে। ভামর ই এ বিধার বিশেব প্রথম। আরু হার্ট এটাও লিখে নিন্<sup>প</sup> দেশলাম, বৃদ্ধ অভীত স্মাতির ব্রাম্ম্মধ্য করেখক ম**্চাতি বিম**না **হ**বে বুটালেন, ভিন্তপন্ত তাটাৰ মেন কেনে উঠালেন লাল ভেত্তে মনে পত্তেছে ভবি, মুখমণ্ডলে ড*ান্য ছ*্ৰিয়ে পড়ব, শভ•ত মেলার ভাৰীয়াল আভাই মেন, "হণী জিকে নিনা" ডিনি বলালেন শনিতাফীকে তথেদেশ অবভাৱ ব্ৰেপ প্ৰাজা কৰেব সিদ্ধীয় ডাকা কৰে কোঁচটট ও আমানের। স্থাতিমত প্রতি থেক প্রজা চালা করেছি মধাই। ফা**র**কারি মহ। পাচা জগাত এটা বাঁডিমত শিশ্লৰ, নয় কি 35 77 100

ব্যেক্ত হয়েছে । প্ৰত্যুত্ত এই राज्यत कार्य क्रांकिक्सका जिस्स क्यारा द्य काशाल हमा असम असली। अपन्त है हिंदूरान মাপ পোরে আপেকা করে আছে তা ক<sup>ম</sup> করে ইটানির। <sup>ই</sup>ইটারণ্ড কলেছার, শ্রুগুজন ভারত্ব গ্ৰম গাটীন বলবেলন্ত্ৰী প্ৰতিক অবীধ একেই ter annierites fulum tode fumi দ্রপর একাদলে একেন এটিচ্চনা, জাদলে শ্রীব্যাহারক এবং প্রয়োস্থা প্রের প্রান্ত হী। भक्ता करात्म भवरपुर्व गृहसङ्गाहे वाका हते। इएके जिंकाम निकास, द्राकाल, हिना উদ্দেশ্যিক আন্তব্যুক্ত হলত কৰে আলোচন भारतिसम्बद्धन काक्ष चाउँ कठिमा। प्रात्यत गर्दे डिभान डिपान स्थान कार्य समार्थन करा है है যায় পাৰে, যেম ডেটি ৮৫ সংবাদিক— ডিকেস ক্ষুত্র মা "ভ্রমন্টার প্রাক্তা আরু এখনকার প্রিয়ার ভয়তে ক্রী দেখাখন ?"

তিয়ি বলুলো, শভাকাশ পাতাল হতাৎ দেখছি। আমাদের কলে প্রধান প্রভা ভিল দংগোৎসদ, তারপার কালী, ভারপার সান্দাতী, তারপার বিদ্যুক্তনী। নেভাজী সান্দানীন সামে শ্রু হায়ছে। দুগাপিভায বলুকাতার রাস্তা ধ্রু থাক্ত এক রাস পাঁচ দিন, কালীপুজার পাঁচণ দিন, স্বশুক্তী

#### ক্ৰপদ্পাৰ সংবাদ-ভাষ্

প্রভার কৃতি নিম্ন, বিশ্বস্থানী প্রভাব সাঁতি দিন এবং নেউ।জী জনেইবারস্থা (জন্মন এটাকে জনেইবারস্থা করা করা করা করা করা আন্তর্ভানিক সাহরেই সাহরেই সাহরেই সাহরেই সাহরেই সাহরেই সাহরেই বার্থা করা প্রেইক সাহরেই



গ্রহান্ত্রক সম্মার্গতা বিক্র ও সৈক্রার সমাজ हाउसा भारकार भारकार रक्षणी रेखका कृत्य নিলে। এবং জনপ্রিয় সরকারও জান্তার সম-মন্ত্র কাছে নতি স্বীকার করে স্নার্ট রেটে সংব্ৰহ্ম প্ৰজ্ঞাছাড়ী, ছহাৰছা, প্ৰেম্মাঞ্ श्रुवेशक, श्रुवा समक, राष्ट्र, का कि है क्रोरि ইড়ানি সকলোব কমারী একছাস ধরে। কল-कादात र महा स्थ्य कर्त क्रिकेस खब कराव অভিকার সংবাদক করে সিংকারণ করে। নে এক<sup>ক</sup>ৰ ব্ৰহাকে কেপদাৰ নিষ্ণ **ভাল্য হল** মে-৫৯৫ দেৱি খেডাড়ম জন্ম লৈন, সে বছর ভাতুদিন ধরত হাসতে তাক রাকা করে। বুলট্ট কালেই, এবাধ যেছেক, কৃষি ১০১ শ্বন লক্ষ্যিন, ডাই মেডাভট প্ৰেম্ম একর ১০১ िन्न भार पार्रपाई ६०६की मामपा। बन्ध बहुद সংগাহ গাঁক কেতিকোঁ প্ৰাণ্ড ইংসৰণ্টিলছে च्याप्राप्त करीति करीत्र भतिकरभगाती स्टेन কলা ছাইছে। তথান জাত এখান ভুফাং হৈ ক্ষরতা ব্রবেলয় তৃত্য গা সাহিত্য ব্**র্থক্**য ।

ভীকে বিশোষ্টারের বিষয়ে । কলকান্তা পালিসের সাতে জান্য হাছ এবার ১০৯ন্থের যোগাজী আহিবলৈ দিবস উপালকে একমান কলকান্তা মহানগরীরতই ১৫ ছাভার সাবা-ভানীয় প্রকা অন্যতিত ছাইছে। জববদদিক চলি আলেব, চলি দিতে অস্বাকার করার কোর হিসাবে বাস, টাক্লিস, করি ৪ প্রাইনেট হাছি জন্মনিয়ে দেওয়া, বাংক, অফিস, বাঁডি ইভানি হাছাত হরে আস্কর্মপ্রী ভাত্রী কর্মি

টোলাফোনের ভার কেন্টে দেওবা, লোককে ভয় দেখালো ইউটাদি বিষয়ে প্রিল্ম কাছে সাভ ছাজার অভিযোগ পার। তর্গত করে অভিযোগ প্রমাণিত হওয়ার পঢ়ীলস বিনা জনকৈতিতে জন্মতিন্ত বারোকারির প্রভা बन्ध करम निराक केताक बच । क्लिक श्रोकेक्टनगुक शाह फिरांचि बाहतासाहित । शाका कराकेक वार्रिका करत रमध्या इत। रक्तममा आर्मम एकेक श्रीहरिक्त रकात किन ना । विद्रश्येतिनि कर्मा मन्धारमद शह रहता बाह हवे, बड़े विकारि यार्य कार्विके आखाते एकाक मार्टि साँव नेवेरिक्स লৈগালের ভারা পরিয়ালৈত ত<sup>ি</sup>জাল। भौरिक्षक्ता शहरू मा बहुन भएवे उन्हरा প্ৰিস এই ভিন্তি স্থানে ক্ৰপ্ৰাল্ডাত্ৰল কোৰকা গোডায়েল বেবখনত। এবাৰও চ<sup>ট</sup>লাৰ ভাজায় এড়াবার জনা বাণডার বাল ট্রীকিলি नतीड़ करिड़ खकातुक सम्मानस । **जा**तन दबरकोई का कार्कीत तुन्नाच तुक्तका । कार्काका अपने **स**रहरू रकत भागर एवं एकासार भाका और उपाहर अपनी বাসতা প্ৰথক বাঞ্চ ট্যাক্ষপি ভাইবৈটে গাড়ি इंग्लाजा अहरिति होते केलि सिवहार व्यक्ती प्रकार कार्याहा कहें। इक्सरें हैं का क्रमा क्सी

क रहत रुमाडाकरित क्राजार्री है ह अधिकाँव माहेक शह वहरत्व भारतीयाँवाँकी देशमाराज्य रहेका निरंबर्छ। शंक्राक्तीर हेन्द्रारसी महि স্তিটে অফারেন্ত। পারক সারকাস মন্ত্রীক বার হাতে নোডাছার তেবে হাত গেছিল अर्फेरमप्रिक मार्क मोका रहशा के विधित क्षेत्र मामान कमा क्षेत्र किक कर व जिल्ला केरिने ७० कर प्रदेशमध्यानी हास वाह क्या विश्व ভালে সংস্কৃতি মানুহ তাইপতি কি ছবি कता हथ। अपिकेकिनिय अविनेता शादा हव । এ ছাড়া হাঁপেৰ দেৱাকী, কাঠেৰ দেৱাকী, প্ৰাস্থিক হৈছেকী, <mark>কঠিকি</mark>টিক নেককী प्राप्तात प्राचाकी, क्षेत्यत प्राचकी, प्राचित्र দেৱালী, মাড়াঁকৰ দেৱালী, জানাব মিড়ালী, ক্ষান্তৰ ক্ষেত্ৰকাঁ, সন্তব্ধ কৈছেকাঁ, কাৰ্যক্ৰ নেতাকী পিছবোধ্যক্তৰ নেডাকী, रमाच करी, ह्याखास निर्मात है हरे चंची, येगा स्मेर शंबार हराउकी, शंबरशैक्त राज्यकी পুৰুৰে দেৱাকী, ডাইছোকুৰ নারকী, रमाश्राक्षीय एकराज्य क्ष<sup>रे</sup>केट प्रसंदे<sup>क्कि</sup>ट करिय গুরুণবিদা প্রকৃতি ম্তিলিনেলা **লাক লাক** মরন রাখি বিশ্বয় উল্লেক ক্ষেত্র।

বিভাগিত হ কলিকাটা গোনবিশাসক নিগুলান জন্মকানী ৯৪ ৯ বুল গোলাকী প্রক্রো মারে ডেস্থ উপলক্ষে যাত্রা বিশেষটার সিনেকা সানকাস ও মাহিক উভাগিত লামোনেকা অধ্যাবার জনীয় জনাজিনিক জনা পানকানেকা না গোনবায় প্রক্রিক জনা পানকানেকা না গোনবায় প্রক্রিক জনা এইবার ডিউ নামারাজাগেরে পাঁচ লাখান পাঁচিটি সম্প্রক্রিকার বনিশাহনি জনাকা নিবিশ্ব উজ্জি প্রভিন্নবংশ্য নির্বাচনী প্রচার

প্রত্যায় নির্বাচনী আসর এখনও

স্থান্দর্যায় নির্বাচনী আসর এখনও

স্থান্দর্যায় যার না। নির্বাচন দেখতে

ক্ষেত্রত পশ্চিমবংশ্যের মান্ম এখন এত

স্থান্দত হরে গিরেছেন যে নির্বাচন

শ্রেকাই তারা উত্তশত হরে ওঠেন না।

নির্বাচনটাকে ১৯৭১ সন থেকেই তারা

বেশ সহজ্য ভাবে নিচ্ছেন। একারও তার

মতিক্রম মটার কোনও কারণ নেই।

দলসংক্রি অর্থাৎ ধাঁরা নিবাচনী আসেরটা জমান তাঁরাও এখন খ্ব বেশি আগেজাগে আসেরে নেমে অবথা শক্তিকর করতে রাজি নন। গতবার থেকে তাঁরাও ব্বে গিরেছেন, খ্ব আগে আসরে নেমে কোনও লাভ নেই। "ভোট কর" করে খ্বে আগে থেকে চেন্টেন

करित्र ताग्रहान

### আরেক ফাল্গান

জীবন থেকে নেয়া—বাংলাদেশের একমার ছবি বা এপার বাংলার মৃত্তি পাচ্ছে—তার চিন-পরিচালক ও প্রযোজক জহির রায়হান আরেক ফাল্মুন-এরই প্টভূমিকার ভাষা-অক্ষোলনের ভিত্তিতে তৈরী করেছেন। ৫

> **চম্পাবাঈ** দীহাররঞ্জন গুম্ভ ৬

নিভূত আকাশ

আশাপ্রণা দেবী ৫,

বিচার চাই

বেদ্বেন ৮১

**लिन वाहे लिन** 

কুবেরের অভিশাপ

গজেন্দ্রকুমার মিত্র ৫১

ভূতুড়ে গল্প

(গ্ৰন্থ-সংকলন) ১০১

গোপা প্রকাশনী ১৯ শ্যামাচরণ দে স্মীট, কলকাতা-১২

(সি ১৭৭৮)



ছাপ জনমানসে পড়ে না। তার চেরে বরং শেষ দিকে আসরটা গরম রাখতে পারলে ভাল হয়। কারণ, একদল লোক শেষ পর্যান্ত দোদলোমান থাকেন এবং শেষ দিকের প্রচার তাঁদের উপর মধেষ্ট প্রভাব কিল্ডার করে।

প্রথারা এবং मनगानि स्टेंडरङ আমারে নামার আর একটা বড় কারণ হল শরচা বাদ্ধ। প্রভাকটা জিনিসেরই দাম বেড়েছে : ভাই নিব"চনী প্রসারের করেও বেডেছে। আগে অথাৎ ১৯৫২ সনে হিনি নির্বাচন করতেন পাঁচ হাজার টাকায়, এখন ভারের নির্বাচনী বায় নাড়িয়েছে বিশ হাজার। अंद्र मुर्हो कार्रम। अक, भूना द्रिन्थ। मृहे, वाञ्चवार्काः। ১৯৫२ भत्न यः भानताद ছাপার ধর্মা পড়ত ১০০ টাকা, এখন ভার কম করেও ২৫০ টাকা। আগে ছোট মণ্ড করে, গোটা দুভিন লাউড ম্পীকার খাটিয়ে একটা মাঝারি গোছের **জনসভা করতে খরচা পড়ত বড় জের দ**্ **ण होका।** अथन थतहा क्या करते छ हात म। প্রতিদিন মহল্লা নিব্চিনী অফিস চালাতে **আগে দশ** পনেবো টাকায় হয়ে এখন পণ্ডাশ টাকার কমে হয় না।

পারটিগ্র্লি এবং প্রাথীরি।ও খরচের বহর বাড়িংমছেন। কন্মী পিছা খরচা বেড়েছে। নির্বাচনে পাড়ি ঘোড়া টানিক্সর মরচাও বেড়েছে। আগে নির্বাচনে যত গাড়ি চলত বা টার্কি দৌড়ত এখন তার চেরে অনেক বেশি টার্কিও গাড়ি বাবহাত হয়। এই বাবদ খরচা ভীষণ বেড়েছে। নির্বাচনে দল এবং প্রাথীরা চাকচিকাও বাড়িংমুক্তেন।

থরচার ভরেও আজকাল প্রাথীরা এবং দলগ্রিল নির্বাচনী প্রচারটা একটা দেরিতে শ্রা করতে চান।

\*

তবে, প্রচারটা এখনই পঢ়ারাদক্ষে শ্রেম্ না করলেও পারটিগঢ়াল প্রচারের ধারা মেটোম্টি ঠিক করে ফেলেছেন। এবং সেভাবে এখন থেকেই কাজকর্ম শ্রে করে দিয়েছেন।

প্রথমেই আসা যাক সি পি এম প্রসংসা।
১৯৭১-এর নির্বাচনে সি পি এমই একক
বৃহত্তম দল হিসেবে বেরিয়ে এসেছিলেন।
সি পি এম এবারও বলছেন : কংগ্রেসী এবং
প্লিসী সন্তাস না চললে আমরা এবার
নির্বাচনে একক গরিষ্ঠতা পাবই।

এই একটা কথা থেকেই সি পি এমের এবারের নির্বাচনী প্রচারের মূল সূরটা বোঝা যাচ্ছে। বোঝা যাচ্ছে যে সি পি এম এবারের নির্বাচনী প্রচারে পশ্চিমবংশা "কংগ্রেসী এবং পর্যালখা সন্মানের" অভি-যোগটা স্বচ্যের বড় করে তুলে ধরবেন।

ইতিমধ্যেই অবশ্য সি পি এম এই কথাটা বিশেষ জ্বারে দিয়ে বলছেন। নিবাচন ঘোষণার অলেও তারা এই কথা বলতেন। কাষতি, শিবতার যুক্তমনট মান্দ্রসভার পতনের পর থেকেই সি পি এম শর্মান্তরী এবং কংগ্রেমী সন্ত্রাস্ত্রী কথা বাল আসছেন। কাগতেপাত লেখালেখি করা বা জনসভার বলা ছাড়াও সি পি এম সনসার, সংসদে বার বার এই বাভাযোগ জুলেছন। এবর নিবাচন ঘেষণার পর থেকো সি পি এম এই সন্ত্রাস্ত্রী আভ্যেণ আরও ভোর দিয়ে বলভেন।

এই "পর্নিশী এবং কংগ্রেসী সন্তাসের" অভিযোগই হবে সি পে এমের এবারের



প্রধান নিবাচনী বিষয়বস্তু: এই জন ই সি
পি এম নেবারা বার বার এই বিষয়ে
নিপ্লিটে ডিটি লিখছেন। এইজনাই সি পি
এম নেবারা এই অভিযোগ নিয়ে পিপ্লিটে
যক্তেন। এই সর অভিযোগ নিপ্লিব দ্ববারে
তুলে তানের কোন্ত স্থাবিধ হলে এটা অলথা
সি পি এম নেবারা অশা করেন না
কিন্তু তারা জানেন যে এইভাবে বাপান্টা
তুলে ধরলে জনমানসে তার কিছ্টা
প্রতিষ্লন হলেই।

সি পি এর ফোডী সে গালুলাবর নির্বাচনে ১৭১টা সাসন প্রানি তার প্রানি করান ভিল শ্রারে মধানিকের সি পি এর নিরেগেই মানাভার। শ্রার মধানিকের একটা বাল জ্ঞান হ'ব সি পি একার বিক্রম স্বান্ধর বালে প্রান্ধা সি পি এর মেডারা একাণ্ড আলোচনাম স্বানিক করোন মে গালুবর "শ্রারে মধা-বিত্র অন্যাকই প্রারে বিশ্বাস্থ হার সি পি এনাকে বানী এবং হামন্ত্রা স্বান্ধরিটা বাল রান বাবাইচাসন।

হৈ পি এম এনাথ এই প্রিক্সিট্রিটাক পাচর ক্রেলাক চান্ড নান মানে কাবন, প্রারে মধানিত্ব এনার কংগেদটি গোলানার ম্যান্ত্রাক ক্রিটাই কুই স্থানির বিদ্যার এই বিস্তাই ব উপর গদি বিশেষ ক্রোর দেখনা মান্ত্রাক্তর সাক্ষা পাওমা মানে মধানিকাত বর্ণা করে সাক্ষা পাওমা মানে এবং একে কর্মান বিরেমীত কার ভোলা মানে

এটা গণপাণ্ড বা আইও একটা সাধিকা আপেড। যান নিবোচনা সি লি এম চেত্ৰ কান ডকিলে জল বলাও জাগোলন কা, গৰণকামী একং প্ৰতিকী সভাগেৰ ফালট অন্ত নিবান্ধ হাত প্ৰেমান্ধ

দি পি এম এবার নিগার্গা প্রনিয় বংলার প্রতি গেলেন্দ্রর অথাই বিক অন্তর্গার এবং বিমান্ত্রসালক আন্যালকের। প্রসংগন্ধ করেন। এই বিষয়ইয়ের উপর ব্যক্তবারক নির্বাচনী প্রচারেক দি পি এম বিনেধ মারে আইর পুরারবিষয়ই সংযোগ মধ্যবিকার বেন্দ্রম এই বিষয়ই সংযোগ মধ্যবিকার বেন্দ্রম এই বিষয়ই সংযোগ মধ্যবিকার বেন্দ্রম এই বিষয়ই সংযোগ মধ্যবিকার বিশ্বর করিন এম বিনার্সালক করেন এই মার্ভর করি বিয়ন্ত্রসালক মাচরাব্রম এই বিয়ন্ত্রসালক মাচরাব্রম বিশ্বর এম বিয়ন্ত্রসালক মাচরাব্রম বিশ্বর এম বিয়ন্ত্রসালক মাচরাব্রম

হামান্তলৈ সি পি এম বল্ব পদানত হোওঁ চাফাঁর কথা। কারবং জি জেলাম পি পি এম বল্ব কোন কানে কানিব প্রথা কানে কান্তার কোন কানে কান্তার কানে কোনত সাক্ষেত্র কানে কোনত সাক্ষেত্র কিন্তানিক কান্তার কানে কানে কান্তানিক কান্তানিক কান্তানিক কান্তানিক কান্তানিক আমার সংক্রামান কোনত কান্তানিক কান্তানিক আমার সংক্রামান কান্তানিক কান্তানিক আমার কান্তানিক কান্

্নার কংগ্রেমের নির্বাচনী প্রচারের প্রধান বিষয়বস্তু হবে শ্রীনতী গ্রান্ধীর নেতৃত্ব এবং ব্যৱসাদেশের সংক্রা। এই স্টেটা জিনিসের উপরেষ্ট এব কংগ্রেস বিশেষভাষে ভরসা করে। ভারতমা। নর কংগ্রেস ঘোলাগোর ব্যয়ন্ত্রী ধ্রণা, এই স্টেটা জিনিস এবার প্রতিম্বর্থন গ্রেটার একক গ্রিষ্ট্রা এনে বেবে।

নৰ কংগ্ৰেস নোহার। গ্রীমান্ত্রী গান্ধবি জনপ্রিয়াহার সামেগ নেওয়ার জনা তার্কি পশ্চিমবংগার প্রায় সব জেলাহা নিয়ে যেতে চান। তাঁদের আশা, প্রধানমান্ত্রীর বাব্দিগত আন্ত্রপুন হ'ব। শ্রাক্তির তারিং স্বাই নিয়োচনে কংগ্রেস্কেই স্যাগ্রি করাবন।

গাৰ্থ কেব নিব জ্যা সি পি বেজৰ বিব কল এই ব্যৱস্থাকৰ ভূপন কৰিবলাল ভিল্প বাংকি লাব নি লাক্স কেব সি পি এন বিশ্বস্থাকৰ বিব কল কৰে এই চাৰ্থ কৰে ভিত্তিত বিব পি এনক চাৰ্থক বিজ্ঞান কৰে বিবাধ কৰে কাৰ্য আমাৰিক্স মধ্যাবৃধ্য সাফ্ৰাভ অন্তৰ্মি ক্ষেত্ৰিক্স

এবারও নদ কগাবদ নির্বাচনী প্রচারে দি লি একের ২০০৮ হারাজকতা এবং দল্লদের অভিযোগ বিশেষভাবে কুলাবন। ন্তার, র্গরের র যাবা এই ব্যাপারে কার্য্যান্দ্র সভার ভিলেন ভালা সর্বা নিবল্প এরার সি লি এয়ার বিবাদেশ নাম শির্টান্ত এবার মর কার্য্যাসের বিবাদেশ সি পি এম ছাজ্যা আরম্ভ কিছা নল সন্যাসের অভিযোগ ভূলাছন। এই সর দলের অভিযোগে ম্লেজ স্থাবিধা হরে সি পি এমেরই।

×

সি পি এম এবং নব কংগ্রেসই দুই মূলে মিলব: অনিবাংশ রাজনৈতিক দলই, এই দুছ মাল মিবিবের চাতভুত্তি এবং লড়াইটা হার প্রায়ন্ত্র ৮৪ মিবিবের মাধার।

র প্রাচ্চ কুলীয় ধান্য করেছন আদি সংগ্রুম ব্যক্ত করেছে প্রচ্ছাত্তর। এই ধান্ট করাজে এবং সি পি এই দাই প্রথেতী নির্দ্ধের প্রচার চালাবেন। এবং দাই লেক্টি নির্দ্ধের প্রসায় সন্ধাস, ও অবচেবাহার সভাগে আনাবন।

সংবা রাজ্যোপনী কোনও োরশন্ত নিবাসনী প্রচার চালাবার শক্তি এদের হতে কাজ্য অবশা কেউই বিশ্বাস করেন না। ২৯-২-৭২।

নবাব্ৰ গ্ৰ

#### স্ভাষ ম্খোপাধ্যায়ের

নতুন কবিতার বই

### ছেলে গেছে বনে

**\$** 

আনদৰ পাবলিশাসা প্রাইডেট লিমিটেড কড়াক

#### শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

দাদ. একজিমার
মত চুলকানি, ব্রণ বা
অন্য কোনও চমরোগে
ভূগছেন?
আজই
নিক্সোডার্ম বাবহার করুন

#### সেয়ানায় সেয়ানায়

ত্তি ব্যক্তনামে আকাশে ভাঙার জাল লড়াই থামাবার জানা মানিকনি माक्राच्या चार हेन्द्र स्थित स्थानी मतकारहर প্রতিনিধির আলাপ মারেটেন **\***( 3. কাৰেছেন ১৬ জা ১৯৬৭ সভা। পাৰে সাচিত বৈঠকে যোগ বিভাছন দক্ষিণ ভিভাতনামের সরকার অনুসেখানকার ছাত্রিম্ভি **इ**न्हेंस । ५ व मालत सके देखेक 518 रहाउँ **ওপর চলালাভ লভাই ভিয়েত্নামে । থা**মবার কেনও লক্ষণ সেখা যুক্তে নাচ মাবিন সরকার অবশ্য করাজ করেছেন ভালের সেনা-সামেশ্র ভারা ছিলে হলাম থেকে জভিয়ের নিয়ে শারেন। করভেন্ত িজ্ন সরকার স্তর্ভা উনস্ত্রে ভিয়েত্নামে মার্থিন ফেন্টের সংখ্য ইউছিল **স**াগেলে সে বছর ও দেশে ছিল ওচিত্ৰত আমেতিকাই স্থান জন্ম 🤻 আলি ভিব কাহিছে ভিজেন নিকাটো। ভার DE ROOM EFFECT DIES DELAS **চাপে পড়ে ড**ডিক পেছা ভটাত এড়াছ ভিয়েত্ৰম থেকে: যে গেকেডন ভার সেনিয়া থেয়েছে সে দেখে ব্যাস লগাম **উচ্চেপ্রতিনি আর দেখানে রাখন** ) করলা কাৰে মধ্যে সাজভ ৭০০০০ চছাত মাকিন **তে**ক। সেখান কোত ছাত<sup>্</sup>জতার।

ভিখনত কিশ্ত ভিষেত্ৰকামে জেকে মাৰে ৬৯০০০ মাকেনি কেন্ড। ৪কাব আইও ৩৯০০০কে কড়ি কিবলে আন্তেম সিক্র শ্বম করেলই ৷ ডেডেলেও ডজের ডিটেল ষ্ক্রিক ফোজ হৈকে যাজে। ভিয়েতনার। ভাষা কবে ছবেও তা প্রদেখে জব্বে এবটা দিয়েছেন রাপ্টপতি নিক্সনা ২৬ জান্চাতি : **অন্যাম দেৱৰ চৌলভিসন ভাষাণ** হিনি **মলেডিল ভিষেত্নম সম**সার ফ্রণলায क्यार्रानम्बेदा याँन ब्राव्ही बहा छ। उर्रल ६' শ্বাসের মধ্যেই মারিকনি সেনা সামনত ভানের **খ**াঁট ভালে বিদয়ে স্বাদ্ধে । ফিরে আস্তর। সে ফরশালার কীক্ষিত হাত পারে **ভাও প**রিষ্কার করে বলেছেন এম্টুপতি নিস্কন। ভারৈ গোটা পরিবন্ধণা টাই পেল ক্ষ্যা হয়েছে প্যারিসের । দর্শিত বৈঠকে হ্ব ¥সান্রারি+ ডাংপেশ করের ⊁ময়াসে रैस्टेरकद क्षमान घोषान घाष्ट्राह्य हेटीलहा प শোটার বালন দ্রকার হালে ও পরিকলপনার শ্বের্থানের করতেও তাঁরা রাঞ্জী। তারে সে হেরফের কী ধ্রণের হালে ডালের হানের হাত্র ছবে তার কোনও আভাস তিনি দেননি।।

নিক্স পরিকলপনার আছে আটটি দর্শা এক, স্থাক্ষ বলি নীতিগতভাবে একটা ফরশালাল রাজী হয় হা হলে তার ছামাসের মধ্যে দক্ষিণ ভিয়েতন হা থেকে আনেরিকা আর নিত কার্ডিগুলির স্থাসত স্না ফিরিবে আনা হবে। সূত্র ফর্ডারার সুক্ ক্ষাই হার্ডার স্থাপন আলো স্থান ইনে, তার আধ্বিরীতর ব্যবদ্যা করাত হবে। তিন্



দেবরাজ্ঞ

ভ মাসের হাধান্ত্র করে রাষ্ঠ্পতি নিব্তন ইবে নকিল ভিয়েওনালে চর্ িচিচ্চত এক মস আগুল রাঞীপতি এনক, সেন ভান থিও ভার ওপ-মঞ্জিতি পুর ছাল হারং ইসংফ্র ক্রেয়া। প্রি, দক্ষিণ ভিয়েত্য মের সমূদত বাজনৈতিক । প্রতিটাকে মিয়ে একটা নিরপেক্ষ মির্বাচন ভেসরেরী প্রিয়ন গড়াত। প্রাষ্ট্রপতি নিজ্ঞান বাজনী। সে পৰিষদে হাড়ীয় মু'<u>ছ ফুণ্টৰ টাই প্ৰা</u>ৰ্থ হয়, মাধিন সেনা-সম্ভৱ স্থিয়ে চাল্ডার পদলে উত্ত ভিয়েত্যমাকে স্বা ইন্দার্টন সমসত সামবিক ক্লার অসামত্রিক বন্দ্রীদের মাজি বিলেজকে। সাতা দাক্ষণ ভিত্তন্ত আর আমের্বিকনের ও ইসনা ছবিয়ে ফোলার সময় সমপর বন্ধারৈর ছেড়ে দেবে তাটী, ইক্তিন্ত<sup>†</sup>নের সমস্ত জাতের মেট্র জাতুটি অধিকার, পুসন্মানকার ক্রম্প্রাপ্রের মনা সং আরু সে **ভান্ত**রে সংগ্রেট শ<sup>্</sup>নর 8.85 রাখার করেছে: আনের্জাতিক ভূমত্তিত্ত কাল্ড হলে:

পার্নরস বৈঠকে 🔞 মর প্রস্তার পেশ কবা একটা আনুষ্ঠানিক আন্তর ছাড়া আর तिका सरा एकम भी, मानियाद **एमाक स**र অনপাতে ইতিকের চার পাদাই জনতা এই আটে দফা শাণিত ক্মালিত ক্যাং ক্যা নিস্ট দেৱ ভানিয়ে দেওছা হাছহিল ভাইপতি বিশ্বানর ভরক থেনের ও লাগ্যনী ১৯৬৯ সলে। তথ্য হেকেই তাদের সাঞ্চল মারি**নি** সরকার আরে উত্তর ভিষেত্রমান স্বকারের ছে পদ কথাবার্ড চলছে এই প্রসন্থার মিয়ে। বিশ্বর নিজে 😕 হার প্রতিস খানুর্ কিংবা উত্ত ভিলেজনাম আদ জাতীয় মাকি-জালাউর কোমোরা চেম্ব বাভার্কট ভয় শিংগনে আক্রামিট দুপ্সের মধ্যে ভ্রেটাট্র কজ করেছন ডঃ রেনীর কিজিলের হিলি নিকানের চীন সফরের সত্ত গণস্থা করেছেন দ্দিয়ের লোকের চোখে ধুলো দিয়ে ল্যাকিখা পিশ্চি হেলে পিকিংয়ে পড়ি শিয়েং উত্ত িছায় ইনকৌ দেৱ সংখ্যা সেখে, আৰু ক্ষাৰ হ'লে ডিটিন ব্যক্তি এক সাধ্যার নম্ন তেরে: বপ্র পাল্লি জানিয়েছেন প্রারিসে। তাতে ইয়নারের মন যে ভিজেছে তার কোনত প্রমাণ নেই, দান নিজ্পনের ধারণা তার সূর ইদানীর বন্ধ একটা নরম হয়েছে।

সার নরম হোক আর নাই হোক সে নিকানের শ্রিত প্রিকংপন্যকে বাঞে কলেজের ট্রারতে ফেলে দেখন, একটা ন-দফ। পাণ্টা প্রশ্তাবত পাঠিয়েছে। নিক্সন ভার ভাষ্যে সে প্রস্তারে কী আছে ভা আর ভেঙে বলেন নি। ভাতেই সংক্ষেত্ত জে তার বয়ানে তিনি ধরে খালে নন। উত্তর ভিয়েত্নমীর চাজে দক্ষিণ ভিয়েত্নম থেকে ছেছে চলে যাবার একটা পাকা ভা<sup>ল</sup>প্র**শ** নিয়মে দিন, ভবেই ভারা হাকিন যদেও বাংসীদের মাজি দেবে। নিজ্ন ৪ চেত্র তিবিশ হাজার মালি'ন কেনা দাঞ্চৰ ভিয়েত্রশাম রেখে উত্তরে টুপ্র চাপ দিয়ে মাজিন অনুস্থয়েক্তিন্ত মাজে আনত ক্ষরতার ক্ষরতার ক্ষেত্রতার এই কেবল কলিছে মারা যায়েছে ভিয়েতনম লাভস ভার का स्वर्ग उत्तर का कार का कार जिल्लीका हमात्र । উপায়ের বিজ্ঞানের <del>প্রচাত বিজ্ঞানতার</del> কারেছে পর পর প্রতিনা । ফারিটা বেমার বিষয়ে উত্ত ভিজনে ছেও সিভানের সংস্কৃতী হাছে ছা য় কংলে তানের ইনের<sup>8</sup>নেক 网络佛色 隐断机 一概十二种 医侧线线 বিশ্র হণক বিজ্ঞার সক্ষা স্মারিক সহ প্ততিবিকা (এমি মুচ্ছেছিলেন সাহতে<del>জ্</del>ল স্থি করে উত্তর ভিসেত্ত মাক ভার **ল**াত্ত প্রসহারর হাজারী করালার চ

など 型で約1990 - ではた例に対したが製造 1577種 ११९ घर्षे कर्द्र क्षुप्रद कड्याकर राजन िकार, द्वारिशः धन्यभागः चान चार स्टोर পদালি আনুমাৰে নিভাতে হ' হলা হ'ব ডা অনেক সময়ই চ.ক পিডিয়ে হাটের মার্থনের গটন কৰা হয় নাঃ আমার ভাটে কারেছেন ম কান রাজুল ভ অপেরপক্ষকে মুল্কারের কিছ, মাজানিয়ে। তাঁর তে আবিবেচনত ক জ দেয়ে ফরাসনী রাজ্মিনীত প্রতিমন্ত্র অনে ক ইয়েছেন। মান হাছে এ নিয়ানী চাপের সুটে কবেগ আছে। **প্র**থম ডিনিটের প্রেয়েছন ভার পরিকল্পনা ক্রাট্রস্ট্রা লাকচ করে দেৱে ডিকাকরেছে ভাই আলে ভালেই তিনি নিজের সাফাই ভালে বেংবছেন্ট মুই, ভ কলেছে সভাস,রি তিনি মিজেই নিয়েত চনা দ্নিমান কাছে তার ময়ে যাত ফুর্লের লোকের কাছে ৷ তাক চিলোহই পথি - মধ্যে ডেডেছের জিছেন ভিয়েত্যামে শাণিত ফিলিয়ে আনার চেটা তিনি অংশে করছেন না হলে ভারি বিরোধী পক্ষা যে মালিশ করেছে ভাদের মাথের মাউ কোৰ ক্ৰয়াৰ ও চেষ্টা। সংক্ৰাসকো ভিয়েত-বামে সংখ্যুলোটেড ইয়েছ ভৌকে নিত্ৰত নিৰ্পায় হয়েই সেপেৰ ভেটালদেৱ এই কথা বৰ্তিয়ে ডিনি এ বছালের নিক**িনে** বালীন হ করাই ফেড্টা করেছেন।

### সামান্য এ স্মর্গত

র্জন

न्**छ** श्रीताल **बारा**व हाला कार्योग। ্ৰী ১৯০০ট ক্ৰিছেল ছাই কাগজ্ঞ<mark>াল</mark> অনুস্ক হাদে ধ্রিজ চিল । **যেনিও তার** পুরেছের ভিন্ন সংগ্রেছ, খে জাত থেকে চ্ফিল বছৰ আনুদ্ৰ নিজ এই দিনই পাৰ্থী ভিত্ত তাহেভিভেন্ন। অমি কেনিন সেই ক্ষণে লুকিলাং ক্লজন্তে কেন্টেলা। স্প্রাহাতের সাংধ্য অবসরে স্থাকত আমার ত্তিক্লৌন ক্ষেবাক্ষর। কাল ছিল কথা প্রিরাক্তির জারায়াহিত শেষে প্রথমী জাইন ক্ৰাপন্ত অধিধান প্ৰহে মন স্থাপ না **শ<sup>8</sup> নাড্প** িস্নিতুত কালে কালে আই পাইনিস্ হিন্দিক্ত সংখ্যা সভ্যায়। আর ছাত্র কংল সাথ সংগৌল হাসাছিল। সংগৌনহান হালে কৰি হলি কুলক হালেই কথা লা কলেই কলেও স্থাত্ত লোগু কুলানুক্<sup>†</sup>পালক ১ কেন ন ক'ভান কলেলে ল'ল সমালের সকলাকীক ৭০m সাম **থাকে** গুলি বহুৰ <u>এই</u>স গাহলা করল ভার ওড়িয়া হলিবভা বার এখন বৰ্ষা নিলিকে গাণধীকে গালৈ কৰা হলেছ। তিনি হত। ভাষিকাশপর সংবাদ দিকাও এর ডাইছে বেলি হার্ডাক্ড - ইটে शावास द्वारा ।

কী কার জনিয় লাড়ি ডিব্রডিকাম জে कार्य कार्य कार्य, बार्य करें का रिवासिन পুদ্ধার সংখ্যা কৈ স্থা এনটা বৈদিয়ার ভোলে তাল্য কংগ জিলান সি<sup>কা</sup>ছ সাহি কামধাৰ <del>মহার বৈহলতে সেই হেলেটেই রাহাই</del>লে ধোলাগাড় গুগুম রুমার দিয়ে। কদিছেন। ভূপুলি ক ম্সেক্সান। প্রেটোলের নাতি **প্রায়** রুসে শানলাম যে আত্তাবাং ডিলা প্রথম প্রাত্তিক ভাই ন্ত্রিভর নিঃশ্রাস। আপাত্ত সামপুদায়িক সংখ্যার সমন্তারনা অনাসল। স্বাধা**প**বাদার সুখি কোহামে গদেমী প্রকোপের অভ আর্মি চিকিটের আমাব এক ৭৬ই। যালতে নি শারীর নির প্রানিসে । বলা বাহাজা <u>এ</u>য়াই <mark>আল্লাবনেলয়ণ প্রবাত</mark>ী পুভারের নৈর্য়েপে অন্তোপ। তথ "গাণ্ধী নেই" এই ঘোষণা স্থিট করেছিল এক অনিব্চনীয় শ্নোতা যা বাখার অপেক্ষা রাবে।

আমার কৈশোরে অগিন গান্ধীয়ক ছিলাম रहाँक ? एक जिला मा? जिल्हा कर्धकरी কণ্টীকত প্রশন আমার অধ্ভাগেরত আথা-সচেরনতায় মহত্যকাত্মপুর আবেশ্ভ করে। গুদের আলোড়ম আজো আসমাণ্ড। গাংধীর মাত্র আমি কথনেই কমনা কবিনি কৈন্তু তাঁর ভিরেভাব কি আমাকে কাথিত এরোছন প্রধানত এই জনা যে বদন্ক বাবহাত হ'ব-জিল। বৰুকে আমি জবিশবাসী মাও বা যান ধেট মাই বলাম না কেন। কিল্ড **চাম্বন** বংর আগেরার তিবিশে ছাল্যুগরিছে আমার অস্ত্ৰিক পৰিবাদ কৈ ছিল হড়োৱে বেৰাড়েখ না গাম্বীনাশের বিপ্যায়েট পদ্যাতর

প্রত্যাহার সহক্ষেট হাদিগ্রাহার Murder is a messy business 'ক্ষত হছতুত ভূপন রাজে ভারতীয় ইভিরাসের ঠিকা কেই ম্রেট্রে লাৰধনীৰ ভাৰতুধ্যান এ**মন সাংঘাণ্ডিক সমা**নাৰ্ হয়ে পিল বিকাম মানিক সনেক্রকে আমাদের বিলাপ ব্রুটে হয়ে এবং মা ক্রুলে নানা জ্পনা নাথে অভিতিক হাতে হাবে∻ সহাসয় পাটতত্ত্ব স্থান্ধ তথাকু ব্রাফ কে আছে আছাই ल्याम देश्यक जा देव रक्तामा क्या कालमा ীপ্ত<sup>েশি</sup>শৰ বাৰ্ণাছ মা। ধাৰ্যাকট প্ৰথম শাহা भिरायक करा**ए** हारी।

্ৰসভ্নয়েল অনুস্থীকাৰ্যা কে ভাৰেট্য লজনীতিক মতে প্রথম বিদ্সহত্তমর পরে মতাত্মা প্রাক্ষণী । তাউন্ত প্রথক্ষ <sup>তিন্</sup>জন ভ<sup>®</sup>ছণ লোপ্তা নত্ত্ব এই আৰক্ষিণিক জনামত-ব্লায়স কেব হাতে কাৰে লাড টাংকজাদৰ হজি ভিজ না অস্তি ছম উমারপদ্ধীপার হার্ড ক্ষমেতা কোলার।। তুমির বামে টোপ্ট বিনিল্স বিশেষ ভুল্ডা আমোডাত তস্মান্ত একলেন্ট জনা সাপার। **রাজন<sup>8</sup>িত ড্**ট রভাত্মার সমগ্রে**শ** মাজে এক, বা উটে এক, ক্ষাল্লেট্ডাই স্টিভ আসর থেকে কবি-दारक प्रायोग्सरीकात ब्रह्मगढी हो (डीभरीगेत) প্রদিন গুলুল ল লগীর সিন : নিজুত সভাবা**লার** পার্যার্থ পুরুষের সংগ্রায় হবুল উল্লেখ্য অস্থান ৷ দেখা গেল যে একমাত এই ভাগাই हेश्तक काञ्करमञ् ग्राधनामा । एवा अहे काश्र পদক্ষণ নিচ্ছ কেদিয়াও বিষয়চুত্ত অবকাশ দিল এবং গাণ্ধীর মাতার জনাই আজ দে ভূরেরি নীর্য জনসংলয় করেণ কেখিল। লেশ্বীজী কথানাই ভ্রাহিবজাত জাবন-যাপন করেমনি। সম্প্রতিক স**ল্লম্ব নৈঃলন্দা** ও ই আমাকে প্রীড়া দের।

আজ অখি যদি পদ্ধীকে ভব্তি কবি আরু প্রিধ্যানাকৈ ভাষ করি ডাত কারণ সন্দ্ৰি মাধ্য**ট** ভাতু ছিকা। কাৰণ জনী নিজেই জানতেন ভিনি আগান নিয়ে খেলাভন। কে करे दिख्या एक उड़े ग्रेग्टें? क्या एकस क्या আহার সহথানে ? গাণ্ণীক্ষী নিশ্চয়ই ডিলিক্ট হয়েছিলেন। কিল্ক তথ্য প্রয়েজন ছিল সমর্থানের, অভিকি এবং আভাদিচক। গুজরাটী ধাবসায়ীর শাবকের সাধ্য ভিল না সমাঝাত: না করে। সারা জীবন তিনি এই ব্যবভিলেন কিনা ভাট আমানের সাম্প্রিক ভিজ্ঞাস হওয়া উদিত কিনা তাই লানতে **डाडै। मादा झौतम गारभी ह**ी **मधीकाय कथा** ব্যেল্ড্র। গাগ্ধীরারি ছবিনা, কেখা ও বজুতা নিয়েও নাকি একপেরিমেটের শেষ

कारी (क्रमें) डाक्स क्रमें डाक्स । किन्**ड** কুঃ থায় হয়ে গুলে একটা মধ্যপদ লাপ<sup>ক</sup> ডিক। লাদেশী ছাটি ভাষত বিষ্টা বাজনা<sup>মা</sup>ত ২ একটা বা**বং** অভিনয়ন অন্ত্র পোর জিলা করলেন, শুস সময় দেখ বিষয় মাত্র সংকার করিয়েল <mark>বিষয়</mark> ভারতীয় জাবন প্রধার (মাদ এসর কিছা থেকে থাকে) তাঁর অবদান প্রনপরিক্রির क्षाप्त ।

ধ্বন্দ্ৰাথ কথনো এই সমূহত আছেনালন গৈকৈ দারে জিলেন নাং তব্য ছপের उक्तरे राउल श्रुप्तक इक्त)छत्त श्रुश्य विकरे। তাহি পান্ধবি হাতুছে ধেতে কঠি কিন্তু তার সাধে ফারণ র্ডিয়ে - মনতের মতের राक्ति इतहे प्रस्ता दिहुद्देश कहे छ। प्राप्ता इही ভারত ভানিতে জামি রাবাদিকে নটা আমি सहै एक कि कहा। িলম্পেট্রেড্ডুড্ডুজ্পে ৰবিয়ে পিতে এই যে একদ আমি নিংশাস পুলুৰ করেভিলাম কেই বাহুদে কেলাম নিঃশ্বাস নিত্তন রববিদ্যাথ ঠাকর আর মহার্যা গাদ্ধী। তেমানের প্রাপ্ত শ ধ্র আমার নাইস্ট্রাক্তন।

গাংলীকে ভুল, ভুকাতে পালিক। ভা**র** রাজ্য<sup>8</sup>তিক শইতা অনি ভ্রিনি লোডার কোলাবিদ সভেও। বিশ্ব আলার এখন লাম লাভে শুলু ৬ই কোকটির শেষ দিনগালি। দিলিছে নিজৰ হলত আগে তিনি জিলেন কালকভাত সভাৱে ক ভাই 📉 একটাত কথা **ল্যেভি**ল, হণ্য তিনি ব্লেভিলেন যে ভারত পরিস্থানের হাকে স্লাগনিক্ক তার আনক্ষালিত ত্তিত কাল টাৰু ঐতিহ্যাসিকত পরীক্ষা কর্বেন আনক বভার ধরে কোন দেশবিভাগ সমবদেধ भारीकान या प्रोनामा आकार्यय वहवाहै অণিডমকলে হতে পারে না। তব আখার বিশ্বক্ষে যে জবিয়ার প্রাণ্ড একে এ**ই** ভদ্তরেটাক, মোরনদাস করমতীদ গাদ্ধী সাধ্য বালি চাতে সবিষয় চেট কার্যছালন। আর কান্তম সমবদেধ এছন উল্লি নিঃসংখ্যায় উচ্চারণ করতে পারি সাধ্যবার চেন্টা, সে বে কংনো শারটে হয় না। রাজন**িত্র প্রতি**তী হথ্য কর্ডলগ্র ভ্রম গান্ধীলী গোলেন অনা অনেবস্থা: বিশ্রু আবার এর <sup>গ্</sup>যারেছে (মার্চ হয়। আবার চেরখ নামে যে আবরণ।<sup>স</sup> খাণিজাক পলিটিশানর উপায় জিলানা আন্য কোটেক হার্ডি। প্রাথমি ভার্ডে এক**ন্ড** প্রপ্তীর বাজি ভিজেন ব্য<sup>®</sup>ন্ত্রাথ জান্ধীকে রহায়ার শিরেপা পিডভিলেন তিনিই। তিহিলে ভাষ্ট্র হাই আমার কল্ড শংখ্ গাদধীকাভি নয়, আনকগ্লি আগেছগলা **সমতি**বিসমতির কণকার সত্পাকার। <u>সৌক্ষয় আছে তথ্যাক্ষীজীর নিয়াকত</u> হাসিতে। লিয়ইস কারস লিখডিলেন, বিয়াল মিলিয়ে গেল, হাসি ত*া বলৈ*। গাংশীক্ষতি বহা ব্যবা ভ্রমণীয় কিন্তু **লে হাসি যে** অবিসমর্ণীয়।

#### **স্যামস**ন

#### শামস্র রাহ্মান

ক্ষমতামাতাল জগা হৈ প্রভুৱা ভেবেছো তোমরা, তোমাদের হোমরা চোমরা সভাসদ, চাট্কার স্বাই অক্ষত থেকে বাবে চির্নিন? মৃত এক গাধার চোরালে, মনে নেই ফিলিভিত্ম, দিরেছি গাড়িরে কতো বর্বরের খ্লি? কতো শক্তি স্বাণ্ডত আমার প্রটি বাহতে, সেও তো আছে জানা। রক্তার্জি যতই কর না আজ, তাসের বিশ্তার কর্ক বতই পার্মিত তোমাদের, শেষে পাছে না নিশ্তার।

আমাকে করেছো বন্দী, নিরেছো উপড়ে চন্ত্রর।
এখন তো মেথের অটেল গ্রান্থা, রাঞ্জা স্বের্ছার
শিশার জন্মির হামাগাড়ি, রজোৎপল থৌবন নারীর আর
হাওরার প্রশিক্ত হামাগাড়ি, রজোৎপল থৌবন নারীর আর
বা বিশাল দ্ভিইনীনভার দ্ভিট খাজে মরি। সকাল সংখ্যার
ভেদ লাপত: মসালিপত ভূগভাপ্থ কারাককে চকিতে মন্দার
জেগে উঠলেও অলোকিক শোভা তার থেকে বাবে নিস্তর্পা
আন্তরাকে। এমন কি ইন্দ্রেও বান্ধ্র অল্ডর্পা
সাম্প্রতিক, এমন নিঃসপ্য আমি। নিজ দোবে আজ
চন্ত্রীন, হা্ডগভি, দা্ঃস্বংনপাড়িত। এখন আমার কাল
ঘানি ঠেলা, খাখ্য ভার বঙ্রা শাংগলের। পদে পদে
ক্রেরিল হোঁচট খাই দিনরাত্রি, ভোমার অটল মসনদে।

শত্র-পরিষ্ত হ'রে আছি; তোমাদের চাট্রকার, উচ্ছিন্ট-কুড়ানো সব আপনি-মোড়ল, দ্বংশ ছাড় সবাদাই উপহাস করছে আমাহেন। দেশবাসী আমাহেন বাসে তো ভালো আজো—যাদের অশেষ দ্বংখে কাঁদি ছাসি জ্ঞাননে। পিছনে ফেলে এসেছি কভো যে রাভা স্থের কোরক বেলা কালক তার মিন্টানের সুদ্বাদ্য মোড়ক।

আমাকে করেছো অংশ, বেন আর সানান দ্দুক্তি তোলাদের কিছুতেই না পড়ে আমার চোটেখ। প্রাজি তাও কি পারবে মাছে দিতে? বা লেখেছি এতদিন— পাইকারী হত্যা দিপিবদিক রমণীদলন আর ক্ষাণিতত্তীন রভাভ দস্পেতা তোমাদের, বিধন্দত শহর, অংগণিত দশ্ধ গ্রাম, অসহার মান্য তাড়িত, ক্লাণ্ড, ভীও —এই কি বংশেষ্ট নর? পারবে কি এ সব ভীষণ দ্শোগলী আম্ল উপড়ে নিতে আমার দু চোথের মাচন?

দ্শি নেই, কিন্তু আজো রতের স্তেটির স্থাপ পাই, কানে আসে আউনাদ খন খন, যতই সাফাই তোমরা গাও না কেন, সব কিছ্ ব্রিড ঠিকই। তেবেছো এখন দার্শ অক্ষম আমি, উদ্যানের খাসের মতন বিবম কদম-ছাটা চুল। ছানবল, শংখলিত আমি, তাই সবক্ষশ কর্বছো পলিত।

আমার দ্রেশ্ত কেশরাজি প্নেরার যাবে বৈছে,
যাড়ের প্রাশ্তর বৈরে নামবে দ্রেশিনীর, তেড়েআসা নেকড়ের মতো। তথন সর্ব্যা প্রাসাদেব
সব প্রশন্ত ফেলবো উপড়ে, দেখো কদলী ব্লেশ্ব অন্র্প। দশ্ভ
চ্প হবে তোমাদের, স্নিশ্চিত করবো লোপটে
সৈন্য আর দাস-দাসী-অধ্যাবিত এই রাজ্যপটে।
১/১০/৭১



11 5 11

না ঝে মাঝে মনে হয়, এই যে মান্য হয়ে জন্মেছি, এর চেয়ে বিসময়কর আর কিছ্
নেই। না জন্মাতেও পারতাম এবং তাতে আর কার্র কোনো ক্ষতি হতো না।
না জন্মালে দেখতে পেতাম না এই ষড়েশ্বর্যময়ী প্রিথবী, আমার নিশ্বাসের জন্ম
বরাদ্দ বাতাসটুক্ নেওয়া হতো না, আকাশের দিকে যারা তাকিরে দেখে—তদেব মধ্যে
একজন মান্য কম পড়তো। জলের ওপর আঙ্লে দিয়ে একটি শিশা ছবি আঁকতো
না। ছাটতে ছাটতে পাহাড়ের ওপর উঠে একটি বালকের উল্লাসে কেটে পড়া—কখনো
উপস্থাপিত হতো না সেই দৃশ্য। একটি নাবীর অনাবৃত ক্রক্তের বৃক্তে মাথা রেখে
সে চাওলাকর শান্ত পাও্যা যায়—কখনো পেতাম না তার সন্ধান।

আমি না জন্মালে—আমার মা, বাবা, করেকজন কাকা ও জাঠা, ভাই বেন, আম্মার, করেকটি অনাথায় নারী, চার পাঁচটি নদী ও দুটি দেশ নিয়ে আমার যে সম্প্রা নিজম্ব জগং, এত ব্যাকুলতা ও মমতা—থাকতো না এব কোনো অহিত্য। বিশ্বাসই করা যায় না! বিশ্বাস করা যায় না বলেই প্নজাম নিয়তি, কমফল—এই সব ভালো ভালো মায়াময় বিশ্বাস করা যায় না বলেই প্নজাম নিয়তি, কমফল—এই সব ভালো ভালো মায়াময় বিশ্বাস তৈবী হয়েছিল একসময়। এখন আবার আক্সিকভাষ ফিরে এসেছি, তাই ভাবতে গেলেও ব্যক কাঁপে। আমি না জন্মালে এই ক্ষুদ্র জগততিতে আমার অনুপ্রিথতি কেউ অনুভব করতো না, কেউ অপেক্ষা করতো না আমার জনা। যা নেই, তার জন্য আবার অপেক্ষা কি! আর স্বাই থাকতো, 'আমি' থাকতাম না, এব চেয়ে বেশী গ্রেছপ্রণ উপলব্ধি আর হয় না মানুষের। মৃত্যু চিন্তার চেয়েও মর্মাণ্ডিক। কৈশোরে ও প্রথম যৌবনে আমি তিন চারবার আম্মহতার কথা ভেবেছি। অনেকেই ভাবে। আমাহত্যারও একটা মর্ম আছে। কখনো কখনো গৌরবও থাকে—কিন্তু না জন্মানো? মানুষ হয়ে জন্মেছি বলেই ব্যুবতে পারি, না-জন্মানো মানে কি অসীম শ্রাতা। আমি মনুষাজন্ম প্রয়েছি, আমি ধনা।

মাঝে মাঝে এ কথাও মনে হয়, এই জীবনের সাথাকতা কী ? এই যে দ্লাভ . সোঁ<mark>ছাগ্য আমাকে দেওয়া হলো, কি এর শ্রেণ্ঠ ব্যব্হার ? অবহেলায় ঔদাসান্যে ধ্</mark>লে

কাদার ফেলে রাখার জিনিস তো এ নর! এই দৈহ নিয়ে জন্মাবার প্রয়ে সঙ্গে সংপ্রই, মোম-হাতির ওপারে শিখাট্কুর মতন্মানা্বের **জ**ীবনের সংক্ষাল্ভ থাকে আক*ং*ক। ফেই অকাংক্ষার অলেণিকক চোথ নিয়ে ল্*সাহ*ত অব।ধ্য বালকের মতন সে **ম্**থিতে ফিরিরে দেখে সার্দিক, সে আরও কিছা চয়। জীবন কেখনে খেমে আছে, ডা ছাড়াত অবত কিছু। কি সেটা? ধশ, অর্থ, ভোগে বাভালবাসা∈ শেব ∙র। যৌবন শেরিয়ে গেলে কোনো এক বাবামী সঞ্জে रतना शास्त्रकत भारत १७, ६३ क्वीटस অন্নরকম হতার কথা ছিল। কৈশে।রের যে ছহিলাউক্লনে জনিবর ছবি 1877 উঠতো চোখে কোথায় গেল সেই মহিমা? মোঘল। অকাশের জেলাংশনার মতন চতুহিতিক ছড়িয়ে থাকে স্তাংনর শ্ব। ম.ন হয়, যদি অলে একবার নতুনা করে জীবনটাকে শ্রে করা সত—শৈশন থেকে আবার ফিরে আসা! র শুপতিকেও দীর্ঘশ্বাস ফেলতে হয়। কোটিপতিও শেবতশাস বাথটাবের ঠাপ্ডা-গরম জন্ম শরীর ভূবিয়ে আরাম করাত করতে হঠাৎ ক্ষ্রে বিয়ে হাতের শিলা াকটে ফেলে। (কমনা আমরাতো প্রাছই ভূলে যাই, যে আমরা কুকুর অথব। পি°পাড় হয়ে জলনাইনি! আমেরা মানহে, এই উত্তর্গধকারের সাহিত্য কি বিরুট্ একটি সিংহ আর একটি সিংহকে কথানা হত্যা করে না. প্রস্পরের সংখ্যা লড়াই করার সময় নোথ গ্টিয়ে রাখে। মান্ষেই শ্দু ভার ভাই, সংধা, পরিজন ও প্রতিবেশীকে খুন করার জন্য আহিংকার কারেছে কওরকম অস্ত্র: জন্মস্তে যে সে একা এই কথা সম্পূৰ্ণ বিস্ফাত হয়ে সে করবরে গোষ্ঠীবন্ধ হতে গিয়ে গোষ্ঠীবে

কথনো কখনো যেন একটা বিশাং কঠিন, বৃহধু দরজার সায়ের দুমে দুমে করে আহাতে করে জিন্তের করতে ইছে হর, বলো, বলো, করে নাম সাথকিতা! বলে দেও! ইতিহাসের কোনো কোনো খতাব্দীতে এক অধ্যান ধনাগ্রে সেই পরজা একট্ ফাক করে বলাতে চেয়েছেন, শোনো, আমি বলাছ। এই পথ অন্সেরণ করলে মন্যা-র্জাছ। এই পথ অন্সেরণ করলে মন্যা-রজাছ। এই পথ অন্সেরণ করেলে ভার সম্প্রাক্তির বলান বলান হার্লার হার্লার মার্লার চার্লার করিবের হার্লার হার্লার মার্লার মার্লার হার্লার হার্লার মার্লার মা

হয়তো এই সাথকিতার সংধানত স্বার ধে। জাগে না সারা জীবনে। কেন না, এই ুখিবীতে অনেক নেশা আছে। ববেড়ের এনায় একধার হাত দিলে সেই তেলভেলে কালে। রং সহজে উঠতে চায় না, পণ্ধও সভিয়ে থাকে। অনুন্তুর হাত একবার হার—তারপর সার জীবন - বুহাতে ক্শো इ.साइरीस करा, उ छा,जातात्म । पुरुष्टे तकारी, নার্বা। কেউ ডায় আনের ৩৭র প্রভূষ করতে কিংহা অমলুদর মিজের মাত গুলাচ্ছ। এই দেশটাই সংস্থেত ভ<sup>®</sup>র: একটা দেশ ক একটা শহর বা একটা দল বা একটা ভাষিত কা নিজ্ঞ নিজেৱিত আছি আছি আছি। ইতার মধ্য কি আকুলি বিকুলি চেপ্টা। বহা বৰ্ণন রণট রেখাএর বহা বরণ মানাহাতী নাম জে-পট্থিকীজে সে সভৰ বং জাশী 25 27 10 10 ব্ড:জে:র থাকৰে ন্যাল সেই প্ৰিথনীকেও সে সদর্শত জন্য প্রপ্রাত করে। এই শ্রেট ভিন্তুদর সভের সভের সংগ্রু সংগ্রুত কঠোৰ সভাট বজগাত কত মান্ত্ৰ আভ<sup>াৰি</sup>প্ৰ ভাষুর কথা ভট্ডুকে সাকা। তনেকেই অ<sup>সমা</sup>র মারার হোরে জগতটো শ্ব ছোট করে জানে . নিজনত করী পুর কন্য - আল্টোলসত নিকে ছে।ট সংস্থারের সাইরে। ভারে কিছা সেখাছে চার না—এদের খুশী বা স্থাী করার জন্য সারাজীবন ভাতের বাগার দিয়ে যায়। একই গানুষ দিবতীয় পক্ষে বিবাহ করে ছেলেকে অনের করে সম্পূর্ণ স্ফোহে, বাড়ি থেকে বের্বার আগে ভক্তিভার প্রণাম করে শ্রীরামক কর ভবির সামনে এবং অফিসে গিলে অুব নেল—এও ্তে নেশার ঘোর। এখন নেশাৰ্পৰ খান্ত আনক বেখেছি।

গই বেক, অগ্নি আমাৰ ভালেকলা থেকট একজন মান্তকে জনি, বিনি গীবন সংপ্ৰে নানা ধ্রনের প্রন্ন ও সংশ্রে ৬৭৪ পেতেন। ভিনি আমার পিয়েমণাই। এখন অবলা সব ব্যিমি। সেট লম্বা চওড়া, সাব্যুদ্ধ, স্পত্যেক্ষ মান্সেটি নাকে মানে বর্ণ বিশ্বা হয়ে সেতেন। তিন চার্দিন ধ্রে কার্র সংশ্যা কথা বলতেন না, তিন



ভলার ঘরে একা শুরো । থাকভেন। বাভির কেউ বিরম্ভ করতে সাহস করতো নাও কে। শাধ্য আঘার জ্যাঠামশাই । খড়ম ঠকঠ কয়ে ওপরে উঠে জিজেস করতেন, কি হে অমর-নাথ, কি হলো আবার ভোমার? চলো. শিশিরবাব: আবার যোডণী বই নামিষ্টেছেন, দেখে অসি।

জ্যাঠামশাইকে দেখে পিসেমশাই উঠে বসতেন। ফাকোশে ভাবে হেসে বলতেন জানো পি আর, ইচ্ছে করে আবার সব-কিছা ছোড ছাডে বেরিয়ে পছি!

জ্ঞান্তাই উত্তর সিতেন, এখন সংস্থ হয়েছে, এখন আর ওসর পাগলামি করো না। শ্রতির সইবে না

চাদে মডি ভটাতে ভটাতে আনবা এইসর কথা ট্রাকরে। ট্রাকরে। ভাবে শ্রেভাম। তথ্য পিলেমশ ইলের - কলেম ধ্রেটর কাছা-ক্ডি। আমার জ্লাসম্পাইড ভার থেকে श्रीत है। सहरदय रहाते।

ভাষার পিক্ষেম্পাটকে ভাষরা সবাই ভাকত দ্বড়বাব্। আমারে বাবা-কাকাবাও ভাট সকাদেন। **ছেলে**শেলস এ ডাকটা আছেল স্বাভাবিক হিচ্মেরেই গুল্প করেছিলাছ, কারণ কুন্যভাল নাম পরে কেছেছি। পিকে ছাৰটো এব আসল নম - স্থাৰ্থত ছাস্ভ<sup>†</sup> किरद्र भीत छहाताता जल्ला भिन्तितस्यात হিদেয়ু<sup>†</sup>ৰ গ্ৰ হালি । জিলা। হ'দি⊊ (\* \*\*\* මුවා, ලද්ද න්නාදන් නැහැ. ිසුවන් මේශන් ଅଟେଲ୍ଲାଟ୍ଟର ଆହୋଁ ମହା ହେଲ୍ଲା ମଧ୍ୟର ନଙ୍କ ହାଞ୍ଚ ବିଶ୍ୟର ହାନ୍ତୀର ଜଣରେ ଓଡ଼ା ହହା ত্তি ডুজনত ভল্লাত্র তিতেজারীকে ମାନ୍ତ ୭୯୬ ଅଟେ ଅନୁଧାନ, ଅଧାରତ । ଅଧାନ । ଜୀଣ ক্ষাক্ষা হয়। ১৯৪১ (১৯৪৬ - ১৯৫) ই ১৯৯১

ভাষ্ট্রত হল্প পরি জন্মত্ব সমূজ, ভুখন ক্রানিয় বিবেলবেলা হিসেম্পাট আমারে চুকড়াড় নিয়ে তিয়েছিয়েলন একে জায়তাহ। ক্ষেত্ৰ সংগৱ একটা **সং**ভূত সভি**জ্**ত

ବ୍ୟେଣ୍ ବ୍ୟବ୍ୟ ହେଲ ବ୍ୟିଷ୍ଟ ହିନ୍ଦ୍ର राजेपुरभद्री शास्त्रभाषाः । शिक्षण्याभादी दशक्षी त्रधारः ए को क्षेत्रत १०८८ न तमा शामित कवना हत Participation of the Earth of the Participal Control বিসিক্দেশ্য সুত্র তথ্য প্রমাত্র তাস্থ্য का मुद्धि है है रहत । फिला জাকিকার্লো সব। এগন সসাস্তরিভূ ভূড়া দেবার বিশেষ রেওছজ - ছিল না – জন্মের গুল্ম হোকে একে পিকেম্পাইকের বাজিনেই ইটালম, বিসমূল বিভাগেমবারোলা হয়। আমার জনসমশাই বয়েনে ছেট হলেও তার ভাষীপতির সংখ্য কথা বলতেন ভারিকট 5ালে। পরিবারিক সম্পর্কের মূল্য ওখন ছিল সামাজিক প্রতিষ্ঠার চেয়েও : একট্

জামার পিজেলপাই বিধব। ্পিলিক বিশ্ববা ব্রেভিনেন

শংকর-এর

#### এপার বাংলা ওপার বাংলা टावङी

২০ মতেৰ ২০শ মড়েশ ১০১০০

২০শ মূদ্ৰ ১২.৫০

সাথকি জনম Sସଂସ୍ଥେମ ଓ ଉଚ যোগ ৰিয়োগ গুণ ভাগ ২১শ মালুণ ৫.৫০

মানচিত ২০শ মাদুল ৮.৫০

বিশা মাথোপাধন্য সম্পাদিত

#### কবি সত্যেন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলী 🚆

বিহাল হিচেব

সতীনাথ ভাদভূগীর জলপ্রমি

धत ताम मश्मात

গলপসম্ভার

\$8 F188 5.00

त्य प्राप्ति ४ ००

দাম : ১৬-৫০

**भ**ाररह•त हाहे।शासग्रहात

#### व्यकानिय तप्तावनौ <u> एता शाउता</u>

PW : 6.60

> # : E-30

আন্সেস বসরে।

দাহে ৫ ৩-৫০

নামতা চক্রবতীরি

ডঃ নবগোপাল দাসের

प्रात तिर्था

जरता ताति 280 : 5:00

**म**हे ताती

রবীন্দায়ণ ১৮ ১২ ০০ ২৪ ১০-০০ 🖫 প্রিলম্বিহারী সেন সম্প্রিত সাংস্কৃতিকী ২য় খণ্ড ৬ ৫০ দু ডঃ স্নৌতিক্সার চটোপাক্ত যতদার মনে পড়ে ৩-৫০ 🖫 ন্বীরদর্ভন দাশগণেত

উপন্যসের প্ররূপ বাংলা গলপ বিচিত্রা

২০০০ ৪ ডঃ শিশির চট্টোপাধ্যয় ৫-০০ । তর্মণ প্রেলাপার্যায়

ননীমাধৰ চৌধ বীৰ

আশ্যান্তাষ হার্থাপাধনকের

আবিভাব व्यवस्था

লয় মৃত্যু ক্লালেক <u>ক্রুক মা</u>রুল কলেক

নতুন তুলির টান

88 : 50.00 ফ্রাস্থ্র র

ଓର ଅନିଷ୍ଟ ଶଂଗତ,

মসিরেখা

পাতি

শ্রাদন্য বন্দ্যাপাধ্যায়ের স্বীকুতি

সংখ্যক বংলাপাধন্যের

দেবল দেববমার

#### विषय वाउँसीत तुराइ

वारें। जुला प्रानिक

F% : 2.00

医乳 重 在1991年 - 建氯磺胺甲 统统的

મતરફમ્ય કડવે.શાસ્તરતાત

দাৰী

ক্ষেত্ৰালাল্প গ্ৰেম্ব

শরং নাটা সংগ্রহা 24 G · O O 28 G · O O C8 G · O O P M : C · O O

শাম'লা সীমা দ্য : ৩.০০ সম : ৩.০০

বিমল মিয়ের

রভনকমার ঘোটোর

একক দশক শতক ৩০০০ - সাহেৰ বিবি গোলাম ৩০০০ -ন টেবাপে ৫ জেলনবেছেল মুপ্ত

নার্ডিক ৫ বৈদ্যালয় খ্রেছ

ৰাক-সাহিত্য প্ৰাইজেট লিমিটেড গ

৩৩, কলেঞ্চ রো, কলকাতা-১

ভোট দেবার আগে ভোটের প্রাক্পর্ট। একবার পড়ে নিন

নিৰ্বাচন ৬.০০

হিমাংশ কুমার দাস

कथा । काहिमी, की गाउँ

(সি ৯৬৯৯)

#### 'রুপা' থেকে বলছি:

নাটকীয় সংঘাতে উদ্দেশিত শিপ্তা দত্তের উপন্যাস "আলো ছারার অন্তরালে"। ভাগ্যের দেবতার কর্ণ-মধ্র ইঙ্গিতের এক আশ্চর্য কথা-কাহিনী।

অন্যদিকে এক তর্ণী বিদেশিনীর অবৈধ মাতৃত্বের অশুসিক্ত আবত সংকূল কাহিনী রমাদাস হালদারের উপন্যাস "ছন্দু পতন"।

বনশ্রী রাষের উপন্যাস "ধান শ্বেধ্ ধান" পাঠকচিত্তে বরে আনবে ভিন্নতর প্রাদ। মাটি আর মাটির মান্যকে ধারা ভাল-বাসেন তাঁদের কাছে কিষাণ বল-রামের স্থ-দঃখের কথামালা এক নতুন জগতের সংধান এনে দেবে।

শিপ্তাদত

#### আলো ছায়ার

অন্তরালে

**गाम : ७**.००

ब्रमामात्र दालमात

#### ছন্দ পত্ন

দাম ঃ ৪·০০ বনশ্রী রায়

धान भासू धान

দান : 8-00



রূপা আছে কোম্পানী ২৫ বাজন চাটাছি ভাট কাকাসা-১১

ব্রেসে। সভেরো বছর ব্রেসে অমরনাথ ভাদ, ড়ীর সংগে তার বিয়ে হয়। তখন আমার পিসিমা গভবিতী। এর এক বছর আগেই অমরনাথ ভাদ্কী আমার ঠাকুদার কাছে পর্লিমা পিসীমাকে বিরো করার প্রস্তাব জানান। আমার ঠাকুদা ঐ অমর-নাথ ভাৰ ড়ী নামক উত্থত ছোকরাকে রুপো বাধান কাঠি বিজে মেরেছিলোন। কেন না বিদাসোগর মশাইয়ের বিধবা বিবাহের ভভুচি অনেরেকই কাগল-কথামে প্রিবারে চালাটে সম্থান করলেও নিজ ্দন নি । তারপর পর্লিমা পিসমার ঐ অবস্থাট জানার পর আমার ঠাকুদা দেয়ালে कशास है। तम है। तम तक वात करता । व्यवस्थान ছিলেন। হার হার করেছিলেন অংউত এক হাজার সার। কারণ, তথ্যকার দিনে ভ্র-খ্রের বিধ্বার: যাড়ে দুশ্চরিরা না হয়ে ধুর সেজনা নিরাপদ বাবস্থা ছিল তারের কাশ পাঠিরে দিয়ে দশ পদেরে টাকা করে মাসোহার। পাঠালো। ভারপর সেখানে ভারা বাছুক মত্ক বাঁচরিত নশ্ট করাক, চেম খলর এত দুৱে এসে। পৌছাবে না। আফার ঠাকুদা নেহাৎ কন্যার প্রতি মায়াবশত 🗵 दावस्था ना निरस के फूमपि करते घरमन ।

পূর্ব বাংলার ছোট শহরে ঐ বটনার কি
রক্ষ হৈ-হল্লা হ্রেছিল তা বোঝাই ব্যা।
তাছাড়া অমরমাথ ভাদ্ট্রী ছিলেন অজ্ঞাত
কুলাশাল। তথনকার বিলে একটা চমংকার
বাবস্থা ভিলা। ভামিদার বাড়িতে বা আনেক
অবস্থাপর বাড়িতেই পান-স্পাতি দুম্থা
ছোলক থাকতে খেতে বিয়ে পড়াপানোর
বাবস্থা করে দেওয়া হতো। আমানের
পাড়াতেই রায়টোম্বরী বাড়িত্তে ঐ রক্ম
নগাট ছোলা থাকতো। অমরমাথ ভাদ্ট্রী
তাপের মধ্যে একজন, তিনি তথন কর্পানের
ছার। হাইলেম হুটিতে বিরাট বিরাট শন্মা
দুপ্রে, রায়টোম্রেইদির বাড়িতে কত ফার্ন।
জ্বান, কত বড় বাগ্না। প্র্ণিমা পিসামা
ঐ বাগানে জন্মর্লা কিবো কামরাঙা ফ্লা

কাই হোক, অন্যবাধ জ্ঞান্ত্রীর সংগ্রেপ্রিয়া পিসমামির নামা নামা করে বিজে বিজে রাভারতি ভাবের দেশভাড়া করে করে দেশভাড়া করে দেশভাড়া করে দেশভাড়া করে দেশভাড়া করে করে কেলাকে ভাবের কারিবলা পাট্নামা পিসমামার ভাবের নামে তিনি বিজ্ঞান করা করে নামে তিনি বিজ্ঞান করা করেন। তার কি প্রাথিনা কিমামার করা করেন। তার কি প্রাথিনা কিমামার করেন। তার কি প্রাথিনা করেনা করেন

প্ৰভেটে হৈছেল।

আমার ঠাকুদা মারা মারার পর, আমার বারা প্রটিম্মারির ১৯৫ সেন উরার হারে উচ্চালন ১৮টিন বিচেমানারির পাটনা মেকে এলাহারাদে চলে বিয়ের ব্যবসা করের বেশ বড়লোক হরেছেন। আছার বাবা দিলিতে চাক্রির ইন্টার্ডিউ দিতে গিলে ফেরার সময় এলাছাবালে প্রিমা পিদীমা-দের বাড়িতে থেকে **এলে**ন। করেকদিন পর ফিরে **এসে গলেপর আর শেব হ**য় না। প্রেমণাইদের এলাহাবাদের বাড়িতে তিন-क्रम चि-हाकत, এकक्रम नार्ताचान, वाशासित একজন মালি- এবং **ভয়া** দার 日本書き **有创** বাথর্মে পরিকার করে সকালে এগৈ ষ্ট্রা দোত্লরে বৃথির্মে জনাদারের আসা-ধাওয়ার জন্য ব্যক্তির পেছনে আলাদা লোহার ছোরানো সিভি। পাড়াগাঁর মান্ত্রের চেন্ত্র এসৰ অভাশচৰ শটনা।

ভার পারের বছর পাঞ্জোর সময় পাৃথিমি প্রিমায়ারা বেড়াতে একোন আমারের দেখের ষ)জিলে। গঠেরি বাঁধা বাঁধা সৰ ধহতি-শন্তি কদলে এটে ছিলেন গাঁকের মনা, বের মাধ্য **र**नमायात समात्र। माजित প্রত্যেকর জন্য জালাদ। আলাদ। উপহার। প্ৰিমা পিসীমা আমার মাকে বিয়েছিলেন জারমান বিলভাবে ৰাধানো বড় আরনা। পিচেমদশাই-এর স্কেন চেছারা। অভেশ পরেরাপর্নির সাহেবী পেশাক—ভ্যু তিনি তরি ছেলেবেলার-পরি-চিত মান্যজনের বাড়িতে গিয়ে দাওয়ায় বলে হ'ুকোয়ে তামাক খেতেন—এইজন। তাঁর খাতিরের সীমাছিল না। একদিন এই জারগা থেকে তিনি অপ্যানিত হয়ে বিভাড়িত হরেছিলেন—আজ राजधार है ফিরে এসেছেন প্রণল প্রভাপে। স্ব মান্তেই বোধহয় এরকম ভাবে মিবে আসতে চার। कांग्रेन्हे कारक प्रान्धे किएमधे। शास्त्राह प्राप्ता । পর্ণিয়ে পিসীমার করেসী বিধবা কিংবা সন্মা ন্তন্ত্যা অসক্ষাত বউ আনসংগ্র চেষ্ট ছেট শহরে তথন অসমক ছিল।

একবারও শবশারবাজিতে আয়ান বিংবা স্বারা জীবনো ভিনা চারা বাবের বেশটি দ্বামীকে চেত্রম সেকে নি-ব্রক্ষণ পরিকারের এমন মেকে মান্যের সংখ্যা তখন অজল। তিন চার বছরের মেরেকে থালার ওপর বসিয়ে বৃশ্ধ ছারাল্যবের স্থাপ সাত পাক ফোরাফো কিংবা রক্ত মাংসের প্রামীর - আভাবে কর্মাগাচের সংখ্যা সে মথা মেরেনের <sup>বি</sup>রো দেওয়াও বেশী পিনের ঘটনা নয়। সেই রক্ষ কোনো বিয়ের অনুষ্ঠান জামি চোখে দেখিনি বটে, তবে সেই সর ব্যাসেরে। অগ্নি সেখেছি। ক্রি ব্যেকের বিধ্যাকে সেই সময় চলতি কথায় বলাহতোকডে আড়ী।তার; প্রিমা পিলটিলার সৌভালা দেখে দাঁহশিশাস ফেলতে:: পর্নিমা পিসীয়ারও তো ঐ রকম অসম্থাই হওয়ার কথা ভিজা। এখনও স্বাই রজেপুকরের রয় পুলিমির <sup>পি</sup>সমীমরে স্বভাব থাবই নর্গ, কার্ড সংগ্ণ উচ্চ গলায় কথা হলতেল্লাটিকণ্ড প্রতিবেশিলী কড়ে রাডীরঃ পর্নিম। পিসেমি। সংগকে সিংধারত নিলেকিছাকন, ঐ জন্ত ব্যালাকে। নাপাঁর দেশতে যেন মাটিতে পা পড়ে না। অত স্ব ক্পালে সইলে হর!

সভিটে সহা হয়ন। সেবার এলাহাবাদে ফিরে বাবার পর কিছ্বদিন বাদেই প্রিণামা পিসীমার চিঠিতে অন্য সত্র দেখা দিতে ল গলো। প্রায়ই পিলেমণাই সম্পর্কে নানা-রকম অভিযোগ। পিলেমশাইরের ব্যবসার মন নেই, হঠাং হঠাং কোথায় চলে যান তিন চার্লিনের জনা, ব্যক্তিত কিছা বলা কওয়া নেই। সাধাু-সন্ন্যাসীদের সংল্য থাব মোলন, মান্বটা বুলি এবার সল্যাসীই হলে যাবেন! এক বছর বাদে আবার অনারকম অভিযোগ, এবার আরও গরেত্র। পিসে-মশাই একটি ম্সলমান মেয়ের প্রেমে পড়ে পাগল হারেছেন। জনঠামশাই এল হাবাদ ছাটে গোলেন ভার বোনকে। বাঁগতে। ফিরে একে দীঘশিবাস ফেলে বললোন, পর্ণিনিরে কপালে দুঃথ্ আছে। অমরনাথকে ফেটানো হাবে না-বে বড় আখাম্ভৱী মনেবে, জনা কারের কথা দোলে না। ত. ছাড়া সেই হাসকমান যোজিটির মতন সংশের নারী এ স্নিয়ার স্কভি, তাকে দেখাল মাধার ঠিক রাশ আনেক। পা্রায়ের পক্ষেই শস্ত। **পঠিপ্না** ০ তর দিয়েছ ভার নাড় পেখতে হয় নিরালায়। অম্রনাথ এবার স্বস্বাহত হাবে।

আনার ঠাকুম। তথ্যও বেচি। তিনি বাঁঝের সঞ্জে বলেছিলেন, প্রথিমাকে সুই নিতে চলে এলি না কেন্দ ও জানাইবেল সাংগ্রাম্যনা আন্ত কোনো সংপ্রাণ রোগতে ভাইনা। আবেই জনতাম—

কাটামধাই বালভিলেন, প্রিকাম জাসারে ভোগভিল। জামি ইছে করে জানি নি। প্রিমা একবার চলে এলে বিষয় সংগতির জার বিভাই কি ও প্রার্থ সব জনাজারি সারে। ভব্ ও সেইকু সম্লা রুগ্রে

তরপর দৃশ সার সন্ধারর ইভিয়াস তবটা, অস্থ্য প্রেম্মাই ওল্ডারাদের বাড় বিকী করে চলে - গোলন কেলিবিচ্চ – হালিয়া পিস্মান্ত সংখ্য হিছেছিল। এবং নতাকীটিভ। পাণিখন পিসীমার একটি মেয়ে ইটে মটো গিড়েছিল, আ'ব কোনে: তথক-শ্যেল হত্তি। দেই নত্তিকীর একটি ছেলে হয়, ভার নাম সাুষ্ট। এই ছোলটি ভার ভিন বছর ব্যেক্ত থেকে প্রণিমা পিসীমার কাছেই বেশী থাকতো। প্ৰিমা পিসীমা তখন তাঁর আইন বহিজাত সতীনের সংগ্র দোটাম্টি মালিছে নিয়েছিলেন: সভীন থাকা তে৷ ভথনকার দিনে খুব অস্বাভাবিক **ছিল না। আমার ঠাকুদাই** ভিনটি বিয়ে करविष्टलम, लाह भारता अनवात-जाका. আলার ঠাকুলার বিয়ের ইভিছাসের কথা পারে চাকে।

একাহাবাদের দেই নহ'করি নম ছিল বইবন্ধ। পোলাকী নাম নাসিম-জান <sup>ৰাম</sup>্। এলাহাবাদ থেকে গোয়ালিকতে আদান গত হাঁব ভক্ত সংখ্যা অনোক বেড়ে বার। এই নিচর পিটেমমশাইরের সটেক্ মন ক্যাক্ষি দেশা দের। তাঁর ছেলে স্থের বরেস যথন
পাঁচ বছর, তথন বুলব্ল হঠাং আবাহত।
করেন বিষ থেরে। বুলব্ল সেই সময়
গোয়ালিরর রাজবাজিতে ম্লারা পেতে
পা্র্ করেছিলেন—সনালাসেই আবরনাথ
ভাল্ডার মতন একজন মান্ধকে পরিতারে
করেও পারতেন, তার বরলে আবাহাত।
করার কোনো মুখেই হাম না। স্থে সেই
থেকে প্রেপ্রি স্থিন্ পিসীমারই
ছেলে হার গেল।

CTT

প্রিপিছা পিস্টিয়ার শেষ জীবনটা যোজাম্টি সংখেই কেটেজিল। প্রামীকে আহার
সম্প্রিভিত কিরে প্রেটিছলেন এবং শেষকার
অসংখের সময় প্রেটিছলেন প্রেটিছলেন সেবার,
ক্রের। বাব: আরু মা গিলেজিলেন সেবার,
ক্রিরে এসে বললেন, প্রেট্র নন্দ্র যে
অভাবে সেবা করতে প্রবে, ভা চোথে না
বেশলে বিশ্বাস করা হার না। আর≼নাথেশ
মনটা ভবিশ নরম--

প্থিমা পিসীমার মৃত্তু পর স্থাকে

ব্যার্ডিং ক্ষুকে পাঠিরে শিকেরশাই ব্যাব্ বছরের জনা নির্দেশ্য হরে বান। কেউ আর তাঁর কোনো পালা পার নি। ওছি গোলালিয়ারের বিষয় সংপত্তি এবং বাবসা অরাক্ষত অবস্থায় নতি হরে যোত থাকে। ভারপর হঠাং একদিন এক মুখ চুলু দাজি নিরে এসে উদয় হবোন। সব কিছু বিজি করে দিয়ে কলবাতার এই বাড়ি কিন্দেশন।

এসকট আমার জাক্ষর আগেকার কথা। প্রিমা পিসমামকে অন্নি চোথেও দেখিন কথনো।

একেবারে বালাকারের সম্ভি ছাজে 
মারে স্থাতিক কলক মানে পড়ে, কিবছু ভারে 
সভাতা সভাই করা যার না। বে-পট্টের 
পড়ে তিন নছর ব্যেকে খেলা করেছি মারে 
হয় আসলে সে পট্টের) ঠিক সেই রকম 
বেখতে নয়। একটা শিউলি গাছের ভলাক 
ফাল কড়েতে সেতান, প্রাভাকতি শিউলি 
ফ্রেটি কি শিশির মাধা ধাকাতা সম্ভি 
কেন সেই ছবি দেখার ? প্রাণিগুড়োর এক

ৰাং**লাদেশে গণসম্বাধতি** পদ্মশ্ৰী সম্মানে ভবিত

দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## ৭১'ার যুদ্ধে পাকিস্তান

ভারত ও বাংলাদেশ

11 6.60

॥ মার তিন মাসে জনপ্রিল উপন্যাসের ছিতীয় মাূলুণ ॥

তোমাকে ।। নিমাই ভট্টাচার্য ।। ১৯'০০।।

जमूनि वर्षात्तत तरून उपनापत्र

### হীরামনের হাহাকার ১০০০

স্বোধকুমার চক্রবতীরি নতুন উপন্যাস

### वाँध ८७८७ माउ ১२.००

### भिन्य भानन ७ मिन्य भीत्रवर्षा

ডাঃ রাদ্রেন্দাকুমার পাকা !! ৫:০০ !!
ডাঃ পাল একজন প্রথমতনামা শিশ্ব বিশেষজ্ঞ। এ ধরনের বই বাংলার
খ্য কমই তাছে। অভ্য ছবিস্ত এই বই প্রতি ব্যার হরে দীর্ঘদিনের
প্রয়োজন মেটারে বলে আমাবের শ্রুবিশ্বাস।

্ৰেছল পাৰ্ণিশাস প্ৰয় লিং, ১৪ বলিক্য চাটোভৌ শৌট, ৷ কলিকাডো-১**২** 

শাস আগে কালো রঙের নিখাঁত পঠি কিনে
শাখা হতো বলিসালার জনা। বাড়ির ছোট ছেলেমেরেরা ঘাস পাতা খাইরে মোটা করতো সেই পঠিগালোকে। পঠিকে খাওরাবার জনা ধান ক্ষেত্ত থেকে ধানের জগা ছিণ্ডতে গেছি, ধারালো ধান পাতার আমার আঙলে কেটে গেলা, ঝরঝর করে রঙ্ক পড়তে লাগলো। শৈশবের শাধ্যে এই দুশাটাই বা আমার মান গেথে আছে কেন? আঙ্গোল দাগ্ পর্যান্ড নেই।

এমন ভালেক জাহুগার স্মৃতির ছবি **হারহা** দেখতে পাই, আসলো যে-সব ভায়গায় আলি কখনো যাইনি।যেমন, মান্ত্রের জন্মদিনটির কথা তো মনে রাখা আসম্ভব ভবা হেল মনে হয় আমার মনে আছে। ভীষণ ব্লিটর দিনে জন্মেছিলমে বলে অমের নাম রাখা হয় বালল। নাসিং হোমে জনমাইনি, মামা বাড়িতে, পাড়াগরি আত্র ছরে। উঠোনের মধে। সামীয়ক ভাবে বানানো। তিনদিন ধরে অগ্রাণ্ড ব্যাণ্ড-সেই সময় জনম গ্রণ করে আমি বাড়ির সবাইকে খাব বিপাদে ফোপেছিলম। একজন প্রোচ্য ধাই-এর কৃতিখেই বে'চে গেতি কোনোঞ্জে। মা-মাসীদের কাছে পরে এত-দার শানেছি সেই গণে যে সম্ভিতে যেন **ছারহা দেখতে। পাই সেই দাশ**্ কালের বৰাৰ মধ্যে একটি সালোজাত শিশ্ৱ পারের পাতার টেকামারা হচ্চে আই সে होते होते करत काल्यहा

পাঁচ কি ছা বছর প্রেস থাকে পিচে-ছলাইরের কথা আমার আটামাটি সপাটী মনে আর্ছা একদিন এবি সংগ্রা নেটাটে তিরে একটা অসম্ভূত অভিজন্তা হার্মেটিগা।

#### শ্রীপরাশরের ১৯৭২ আপনার ভাগ্য দেখনে কেমন যাবে ২

জ্ঞাপনার রাখি, লার ও জন্মনাস নিয়ে জ্ঞাপান আপনার প্রতিবিনের ৬০০ দেখান — করে কোনা নাসে চাকরা, বাৰসার উল্লাভ বিদেশবারে, লেখাপড়া, বাৰবাহ ও প্রেমেত শুভ ধরে সান্ন।

#### क्रांकियमारण्डत महाविष्णम श्रीविभवनाथ क्रीस्त्रीत

#### रकाच्छी रम्था निथ्रत

অতি সহকে নিজের ও অপরের কোঠোঁ করে ২ জার সলাচল বিচর করেন ও বিভিন্ন পদীর্ভাত কোঠোঁ বিচার কর্ম।

**রাধা পুত্তকালয়,** ৮, শালাচরণ দে শাটি, কাল-১২

(fm 2655/5)

হে-সময়কার কথা বলছি, তখনও দিবতীয় মহাযুদ্ধ লাগে নি। তার দু'এক বছর আগ্রের কথা। তখন চাল কিনতে হতো মাদির দোকানে, অনেক রকমের চাল সাঞ্জনে৷ থাকটো, ছ' টাকা মনের থাব সরা চালের অভার দিলে মুদির দোকানের লেকেই বাড়ি পোছে দিত। সেল্নে চুগ কাউতে গোল চুল-কাটার ডিজাইন পছক করার জন্য বাঁধানো ছবি থাকতো সাহেবদের। অনেক সাহেবও ভখন সি**ংপ** কেটে পাশে চুল আচড়তো। শিয়ালণ ও হাওড়া স্টেশনের কাছে লাইন বেশ্ব দটিভয়ে থাকতো ঘোড়ার গাড়ি। যে চটের থলিকে এখন রখেন ব্যাগ বালা—যে জিনিসের প্রচলন ছিল না। প্রিবার প্রিকংপনা বা কলা নিয়ল্ডণের কথা কেউ শেলে নি। মিশিলৈ সেকানে এক। টাকার মিশিল কেনা হলে এক আন। প্রসাক্তরং সিত। এক প্রসং ভূ আধ্লার প্রচলন ছিল। ধ্রতির সংগে শ্লেছেন প্রাছিল সভাবিক বি,পোরে। কল্কেড্য ভাণাকি 22 to 188 অনুক্ত ভা্লাছা গণধীজী 500,783 স,ভয় পুলি, ফুপস্স \$7446 <del>প্রয়ার কিবল্র হিলাও হলিতে হলিতে</del> কিকেটের বস্থে ভাগগেয়ীয় সং মুন্কত কোটের কালা Sলয়েয়। ইসকালে ভ<sup>ি</sup>ণ চলার আছে কেন্তে ছেন্দ্ৰ প্ৰেমিক আছিল না পিছিলেই বলা হাড়ে প্ৰথমিক চ

্তি প্ৰভাৱত ক্ষমত এই তেওঁ টাই নগাকি কংগ্ৰেটি উভিভ প্ৰচাৰত ভিত্ত কেইট্ৰিই স্টেম্ট্ৰেই নাম জন্মত সাই নাট প্ৰশ্নেষ্ঠ প্ৰভাৱত হৈছে। প্ৰায়ুহ্য শুচাইকেই মাধ্যে ধ্যোমাট গোট ই

বঙুল জনাসা এক সুসভুল কলেছু সুসভুল কলেছু সুসভুল বিশেষ কলেছে একে সুনুষ্ঠ বিশেষ্টু!

আসেন্ধ প্রস্থা কর্ণটার নদ্ধা আন কিছা ভিছা সেন্ধ এক এজ দ্বা প্রিমার ব আপাশ সে শুন্টা এবন্ন ব্যাব্যার না কর হ ভালো। ভঙ্গার সংস্থা কিছে কেশ ক্ষমা-শাস্ত্র প্রিচ্ছ লাভ। সরেন্ত শোন সেতঃ

জিল্ভ কাছের কাছারা।

এটির হির হারে বেলের বার না। কেন না, বাঙালাদের সপে ইলিশ মাছই বেশী অভিক। ভিছি আছেও বাঙলাবেশে

কম পাওয়া যার না। স্তরাং তারা বৈছে বৈছে চিংড়িড়মাছের কাঙাল হবে কেন কে জানে।

বাঙালদের বোধহয় ছড়া বানাবার ক্ষমতা ক্ম কিংবা সংখালছা বলে ভয় পেত। কারণ, বাঙালবা কোনো ছড়া বানিয়ে কলকাতার লোকদের যোগা উত্তর দিতে পারে নি। কলকাতার লোকদের কোনো দ্বোধা কারণে তারা ঘটি আখা দিয়েছিল, এবং বড় জোর কখনো চে'চিয়ে বলাভা, ঘটি, ফাটো ঘটি!

ৰ ভালদেৱ সম্পৰ্কে আন্ত একটি ছড়া নিশ্চয়ত কোনো ঘটনা উপলক্ষে ব্যস্তি। কিন্তু এটিভ বেশ জনপ্ৰিয় ছিলঃ

বাঙালো বম খাইলো ভড়ি ভড়িলো প্রসং দি—লো—না!

ভাষর পিলে। নাটা খাব টোন গেনি বলেই ছাটে ছাটে যাওলা নিসম ছিল। কারণ, এটাটেট বেশী বোগ সেত বঙালরা। বঙালটা সাধারণত গোলার এবা ভাগের হাণেব ভিলা অব্যা, ভারা রাউ ছাটে মন্ত্রিক স্বান্থা, ভারা রাউ

জন প্রজ্ব লগেও একটি বজি ব্যক্তরতে বড়িং বজে প্রতিষ্ঠিত হয়ে। ভ্রমণ কে শড়িং জেল বজ্ঞালিব জিলা কে শড়িং কে হড়ে বজিব কে বজি ভূজানিক হজে ক্ষতন্ত্র বিজ্ঞান কি বিজ্ঞানিক হজে ক্ষতন্ত্র বিজ্ঞানিক কি

ত্রাস্থা পিরেস্কর্তন্ত্র বিজ্ঞান্ত্রী আয়াকে সভাজতা ব্যান্ধা, প্রার আনকে বিজে কিন্তু সোকে ভারত ভালা পালার পরিসে বিজি আম ভিজেন্ত্র কর্মান্ধা, বভ্রাবী, কামি ক্রান্থ স্থান্থ

ি পিছেছক ই বছলেন্ডল্ হৈছাক এক জনগা গোৱে গোড়ায়ে নিয়ে আমি!

তাই শুকুল কৰ্মিক আনন্দ ৰাজ্ঞা জাফান্ত কৰে কুটান্ত গাল্যা বলে চেটালালাকি জান, কাৰ বিলাগ বাহুবাৰ, বলালোন, না, আৰ কেই নাই জান, ৮ এককা কাৰে।

্নভ্ৰন ক্ষেত্ৰণ সভিত ভেগোনটোত নিজে প্ৰত্যত সেভেন না এম সেৱ বাভিটো সাজান তথ্য জাতালন। সভ্ৰাব, এই ব কোনৰ আমাজে তেওঁ বোচ নিজেভিটোন তথ্য নান ভাগিজ নিজেভিনানা গ

4 T M

কেট উপন্যাসের ন্যা সম্প্রের একটি কথা
আছে বংকাল আহে এই ন্যানে আমার
একটি কাষ্ট্রের বংট পেরিয়েছিল। সে
বং আনেকদিন ছাপা কেই, আর কথনে
ছুপা হবে ন (একই দিবছ নিয়ে কবিছ
ক উপন্যাস রহন। করা আমার



n feet n

কদিন সকালোর দিকে একটা সময় করে শতার মারে দেখাতে করে 🕄 ২৩য়া গেল। গাভিতে না ১০ছ পারে হেবি ৬ ট্রেম ১০ছ ম্বলাম। এতে শহরটা চেনা হয় বেশী, গত কদিন হাস্করে পাড়িতে तन मालसार का दस नि। अपिक फ्रिफिक मार्त अफ्र हाजित दलाप স্থাকা প্রাণ কবিলে-এ। তাকে উত্তিস্থলের মত ভিতরে চাকে কাসলের িউটেনি মারে মানে কেনলান। নেরেননা স্থাস্থান বচুকিছে নিজিলে ভাষাত্য মাঝে মধের ১০টিয়েটিক পাইতের সাহায়ত নিচ্ছিলনে। । অর্থাৎ বিক জান্ত্ৰণায় মন্ত্ৰে কেবল দিয়েল যদেশৰ হেড্ডৰ প্ৰেক্ত বেকলে ককা কঠে-পার সেই বিশেষ সায়গাওঁ তার ইনিং সেরে বৃদ্ধানত বালে যালিছে। প্রাণ কাসেল এপাশ সেপাশ থেকে সর্বাগলি পাহাট্ডর গা বেলে যায়ে গৈছে—এবড়ো থেবটো পাথাবে পথ। সুধারে ছোট ছোট ব্যক্তি মাঝে মধ্যে হঠাৎ একটা বারোক ঘাঁচের চার্চ -বেশ হোমান্টিক এমনি একট গালি দিয়ে আমতা বৈশ কিছা দার গেলাম। তারপ্র অপেকারুন ১৭ডা আর একটা গলি দিয়ে পাহাতের - গা-বেফে নীডে এসে দেখি মালা স্টানা এসে গেছি। সামনেই ফেন্সড ফেন্ট নিকোলাস চার্চ। তার সামার **লোকজন, ভাড়। একটি গাড়ি গেকে শ্**রুসক পরিহিতা কলে ৪ কল্লা দ্বাট পরা বর নেমে গজির চুকল। কম্বানিশ্ট দেশে চার্চ মারেজ হয় আমার ধারণা ছিল না।
শনেলাম হয়, রেজিপিট মারেজ কমপালসারি তরপের যার ইচ্ছা অনুষ্ঠান করে
বিয়ে করতে পারে। আমরা রবাহত হয়ে গজিলিয় চুকে পড়পাম এবং অনেক
কণ ধরে দাড়িয়ে বিয়ে দেখলাম।

সেপিন আমাদের ভরিয়োনটাল ইনসিট-ডিউচ ঘটের ধেনবার কথা। ভাঃ কাসার ঘবে ৰাম প্রথমে ইন্সিটটেউটের সত্র-ক্মীজিৰ সংগে একদফা ঘরোয়া আলো-চনা হল। কাসা নিজের হাতে চা কালিছে সকলকে সিলেন। একটা কেট্লিক্ড জল এল–খুবই সাদ্যাটা একটি টি-পটে আয়তলৈ এত ছেট যে দু' তিলবার ভিভিয়ে তবে সকলের এক কাপ হল। কাইরেরির কার্কা**র্মিণ্ড**ত দ্রণার পাল্লা ছয় ইণ্ডি সাইজের চুর্ণিব ম্রিয়ে মালে দিত্রে ড্রেলমে। শানলাম এক লক্ষ চলিশ ,হালের মাত <sup>ত</sup> আছে। আমার চেখে বাংলা ব**ই**তে চাইকে য<sup>ি</sup>দ্ধন্ন। প্রথমেই চো**্থ পড়ে** र्जाः मात्रशहर्मात हराहेष्यासतारात् जान्या-বলী। রধনিদনতে তের রক্ষেত্রনটা মানিক ব্ৰেদাপাধায় আছে : জাভন তারা-শংকর। ওপালে হিন্দির ছধ্যে প্রেমচাদ।

ওপর তলায় চীনা বই-এব আলাদা बाडेरतंत्। वडे मारा श्राप्त मार्चे डालार । যুদ্ধাপে চুনিং বট্ডেব । বাহার্ম সংগ্রা। ন**িচ**িং ব্যয়ে সকলাররা রুচে পালু-\*েনে কেংকুর সং প্রিস্টোস করে তেবে নিলাল। সামিন <del>সূ</del>ল্মীন, জল-লিখিলে সংক্রে। লাখে উঠেন ভাগীসক মূৰে লড়িটা। শুন্ধিক কল<sup>ত</sup> টুল্-দিনীনীট্টে স্বলি কাল করেন। কামা**কর** কর মত বলা যোৱা পালে ইচামিটিটার সকলাক। তি ছাড়া কিন্তু লাইবেবিসা<mark>ন</mark> ও টেকনিকালে স্টাফ্ জন দুশেক পোস্ট क्रमाण्या । इस्तर १८३३ मार्ग्य **्र**हे ইনস্টিটট প্তিপিত তবে বীতিমত সংগ্ৰহা শান্ত হয় ১১১৬ মাল ফেকে⊀ যুক্তাী আহলে এছনিয়ে কেছন কাৰো-*চু*লীলের জল্প সভাপাপত **তুল** সমনীন অনুদিৰে তেখা মালিধাৰ সামাজিক পূণ্য প্ৰেটিসংলাম কংগেকীক ১৯৫১-এব লেখেলৰ লাখ কাল শ্ৰেষ্ট - ফালি ফালাই কিলা ভালকলোল্লিক কাল কলাৰ চাই काताहै कीताम्बरीय हैर्नाम्पेनियो सामु কার নার্লাক দাওলা দ্বার্লাক সংগ্রা<mark>লন</mark> কটেকের ভার্কস্থিতিক। কাজে কলে কারি .हे.म.रेक्ट्राक्ट प्रमुक्त तुरमुक्त अवद्वारिको প্রাণের চালাস হানিভাসিতির সঙ্গের

Karlstat .

my dear Professor, Jan barring for Vienna tomorrow morning and shall for a few hours. I arrive in the afternoon and again take the night train for Vicuna. If you have, time, I would like to meet you in the late afternoon or in the evening. by train is at 10 PM. and any time after 6 PM, would said me I am writing to his Nauhier to fix up an appointment with you. Please do not water any anaugurents for dinner, is you very Kindly 8, whenever Jam in Prague. I have some their ingagements and horeon fam eating something my light his his bur lowering now - a - days. I shall be plad to have a talk with 700, when in call discuss waters concerning the Judge . Gestodone: ভারমেনটাল ইন্সিটটিউটের দণতারে রক্ষিত । ডাং গোসনিকে লেখা সভোষচন্দ্রে চিঠি

হুক । তিরেকটর, ডেপাটি ভিরেকটর ছাড়াও বিভিন্ন অন্তল নিয়ে গঠিত ডিপাটানেটের প্রধানরা রয়েছেন থেমন আফ্রিকা ডিপাটা নেহট বা পশ্চিম এশিয়া ডিপাটামেন্ট। নেহালী সম্মেলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ডপাটামেন্ট ও ইন্ডলজি ডিপাটামেন্টের সদস্যরা। ওরিয়েনটলে ইন্সিটিউটের তিনজন নাখ্যীর নামকরা হয় যার। ভারত-চেকেশেলাভাক সম্পকা গড়ে তোলার কাজে ভারণী ছিলেন। এবা হলোন—লোসনি, যারজ উইলটারনিংস এবং পারটোলাড়া।

ক্রাসা একটা ছোট ঘোরালো সিণিড় পিয়ে নেমে এসে এ-গাঁল ক্ষে-গাঁল মারে অন্তার এক সংকীর্ণ সিণিড় সিন্তে উঠে আয়ারদর নিয়ে একটা দেড়তলা মত জনায়প্তে হাজির হাজিন। সেখানে দেওয়ালের পায়ে এক জয়গাত একটা প্রচীম শিরেপর নিদর্শন রয়েছে। আমরা ইনফিটটিউটের বাড়ির পিছন সিক এসে পড়েছি। এখানে ভলটাভা নগাঁৱ ভপ্ত সেতু--চালসি রীজ, একমত প্রচীন দেতু। স্বহার হয় না, আজে সেমন ছিল রাখ্য আছে। অন্যান্য ব্রীজের আধুনিকী-করণ ঘটেছে—এর ময়। রাম্ভার ওপারে একটা ছোট দোকানে স্থাস্য আঘাদেশ নিয়ে চ,কলেন-এটা তক্টা মশলার লোকান-স্বর্কম ভারতীয় মশলা পাওয়া যায় এবং স্কের প্রচীন পারে রাখা আছে। সমস্ত দোকানে একটা গণ্ধ ভ্রভুর করছে। এর পর আমারা নাপ্রেসটেক মিউলিয়াম দেখে ওল্ড টাউন কেনায়ারে এসে পডলান। দেকায়ারে টাউল হাবোর সামরে ট্রার্ডটেনের ভাড়-সবাই হাঁ করে টাউন হলের মাথায়

trainly and that topics of common in terest

Seet upond

John very sing

Thorowska 66

Traha XVI

ঘড়ির দিকে তাকিরে আছে সংগণী অত্য ঘড়ি রজেরে অস্ত একসার **গ**ুতুগ তাল তালে বেরিয়ে অস্ববেট

এবই মধ্যে একদিন কাসা এসে উপ্পেত হালন হোটেলে সংধ্যাবল। প্রাগ্নতার নাশমালে থিয়েটারে অপেরা যাবেন – "রুসালকা" িবয়ে 72 **3**17 3 (Rusalka)। আমি তথন হোটেলের লাউল্লে দক্তিহে একটা দেলাভাক পোশ ক পরা পাতৃঞ্জ কিনবার চেট্টা কর্নছি। কাউন্টারের তেক মেমসারের তথন এক গ্রাপানী **ভদুলে করে** কি একটা বোঝাবার 766টা বরছেন। জাপানী ভাষে ভাছে তিনি বিভ, বলেন না, এনিকে চেব মহিলা ভঙ্গাত ইংগাজি ব্যাদের ভাসা এসে প্রভাবে সাক্ষায়র সংক্ষেত্র কার ডাড়াডাইছ সমস্যা সমাধান করপের ভাব আলি এপোরে ନ୍ଟମ୍ୟ। କୁସର ହେ ଓଡ଼ି ଓଡ଼ିନ অম্পের হ'ব ভাল লগেড-*ভিন*সপতের সাম সেবার এক। আজনা হে ું ∗જરાજા. ত পুনিক্ ফুলস্টেশল হে টেটাল ভাছি, সেহান আমার জলভাত প্রস্তের র রকর্তী কটে বল সের নিজ্ঞারটোর নিয়া সম देशित । अपने पिन्न होता होता है। सम्बद्धा । एक प्रकास কোনাত, একট সামাত সামাজন মায় ধ্লান্ত জাতীৰে, এই হাজাটি, পাল স্থাতি ঘাউষ্টাট্ প্রিকেই হুল্য কেন্দ্র সম্ভাবন

প্রসাধিক। এক ভলক্ষান্তীৰ উ্যাছিটিও প্রিকাশির কৃষ্ঠপুর কাল্যান্ত্রিকাশির কৃষ্ঠপুর কাল্যান্ত্রিকাশির কৃষ্ঠপুর কল্যান্ত্রিকাশির কৃষ্ঠপুর কাল্যান্ত্রিকাশির ক্রান্ত্রিকাশির কাল্যান্ত্রিকাশির ক্রান্ত্রিকাশির ক্

স্থাপের ক্রের্লিয়ের নারে এবটি দিন স্থান ছাটি চেক নিল্ম ছাই বাসার কাছে। স্থাপর একটি চেক প্রকাররর স্থাপ কাটি নিন অন্যান আলাকর কটারের সাপে কাটি নিন অন্যান আলাকর কটারের সাপে কালাকের স্থানের প্রথাকার লাকের কালাকের স্থানির প্রথাকার বিভাগের কালাকের এক স্থারতীয়া কে লেখেটি প্রথা মান্ত্রের চেরারার এমন নিলা বিভাগারুক নিশ্চার বিনি কোল ভারতীয়া স্পানিক হলেন। আলা, আর কি কে নিল্ম সেলা এবে নাপ কানা স্বাক্ত কে লেখেটির মানা ভারতীয়ার। कमल बाय क्रीश्रुवी अन्थानिङ

# यार्वाटाला

বাংলাদেশের তাধিবশ্রম প্রতিমন্ধ লেখকের দেবা গাগ্স-সংকলন ৷ লাইনে: ভাপান সাম ৮ টাকা

#### আমার সোনার বাংলা

বংকোলেশ্যার দেশা এবরেশন আবারে আপার সংকরন। সুদ্দের । ২ ০০

### .... তোমায় ভালবাসি

্রাংল্যানেশের স্থান্ত কনিক্ষেত্র কার্নাসংকল্পনা। এ**রাস্থ**া **৫০০০** 

#### পদ্মার জল লাল

মাটিলাধ **প্রণবেশ চক্রবাট**ি গাঁচ ন বঙ্গাপেশ্রের ব্যক্তির প্রান্থলিক বিভাগ বিভাগ বিভাগ করিব চ

\$ 40

### ঢেউয়ের পর ঢেউ

প্রথম র এক্ষরের **আচিমকুমার চকবতী** রচিত বংকাদেশে পর্যাক্ষামী কাসন গোলের বর্তমান ন কিন্তু গুলাক স্থানিবলৈর রপের রাজনৈতিক উপ্রয়োগন প্রবাহনর হপেকায়ে। ৮০০০

<b>িফরি দেশে দেশে</b> । নিখিলরঞ্ল	<u>क</u> .००
ভালত লাভিতৰ ভালত গৈলত কলা, স্থানিক কল	প্রায়ী ধুর্মি নিয়েছ এই ভান্ধকারিনী।
<b>নদী জপমালা</b> ৫ ফোটি ডৌধরেই	\$ .00

\$ * . * . * ()	20	\$ 6000	9,0 <b>4</b> 0 50,09	.26 9	<	,	
কিল্বল	ाकः ।	रक्रां€	75}H 3	ازا			£.00
ेर का अल्लाहर संस्था	6407m	58581948	হার্পনার	(34)44714(2)	Section 2	325 08	हुक्क्ष्यार्चिक्ती ।

পুভাত সা	डेटकल र	হটাস' ৺	िनुभाक्त	ध्यारकार <b>स</b> ाक्ष	(15)		<.∙00
अक्षातिहरू ह	entral vi	5: 5785	হল ১৮	বংকার ব্যক্তির	क्रांड राज्यांकी	4,7	है अहार भाग

<b>ट्यामाल</b> ॥ भ्यकताराज	nca zwina	<b>2</b> .00
· ·	ে অসাবের ইন্ধ বয়সের ব্যাসের কালারেন্ধ ক	
প্ৰাভিত প্দাতিক	্টিপানাস) ও গুলো বিশাস	<b>\$.</b> 40
ৰলে দেখা আলো	(উপ্ৰদাস) ৮ বিশ্বশ্ব বস:	\$ - 40
অমিতা	(উপনোস) ৷ কাঞ্চেশ্টি	.e.00
	97	S 5/3

ফলশ্যার রাভ (কাবা) । বিলেজন চকার্টা ২-০০
তদত, অস্ক্রীকার (নানিক) । প্রশ্রেশ চকার্টা কে. ১-০০
হল্ম (নানিক) । বালবিপদ দে ১-০০
ভারতের স্বদেশী শান (সংকলন) । বালবিদ্যার প্রতি -৭৫
কলামী নদীর চরে (ভারা ও কবিরা) । ফেবিফল ২-০০

**ছাত্র শিক্ষা নিকেন্তন :** ২ বাংকম চ্যাউৰ্ণজ' স্থীট কলিকাতা—১২

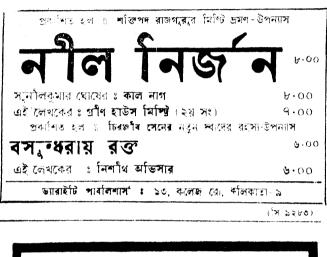
আলে চনা সভাষ বিষে তর লাঁ দেখল প্রধান বছর আসনে সেই ভব বাছি। আব তিনি ঠিক দার্শনিক নন, বাজনোতিক দেতা—নম স্ভাষ্ট্রদু বস্যা সেদিন যে সামান পরিচয় হল কালে ত বংখাছে পরিণত হয়েছিল। নাংসা আমালর মাঝামাকি সময় মেরেটি বালিনি ছেডে আমেরিকা চলে যায়। স্ভালতক সেই রকম প্রামান নিয়েছিলেন। ক্রেপিন সেই রকম প্রামান নিয়েছিলেন। ক্রেপিন সেই রকম প্রামান নিয়েছিলেন। ক্রেপিন স্থান আর বেন্যাসের প্রেক্ষ স্কানর বই-এর রচহিত্রী হিসেবে কিটি
কুটোন নাম অনেকের জানা। এখন তাঁর
বয়স ংগ্রেছ সভরের কোটায়। প্রাণ-এ তাঁর
মা-ভাই স্বাসত পাঁবোর রয়েছে। মিসেন
কুটি সংতাহে অংকত তিনখানা করে চিঠি
লিখজিলেন। —তোমরা প্রাহা যাচ্ছে আমার
অনেক স্মৃতি মনে পড়ছে—আমার মাভারদের সংগ্রে অবশ্য দেখা করে।।

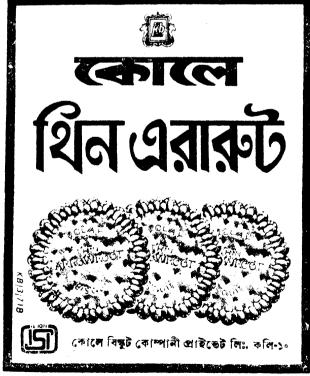
নববাই বছরের বাদ্ধা মেসেস কেললার বিজে হোটেলে এসে নেম্বত্র করে গেছেন

---ভাদের সঙ্গে একটা দিন কাটাতেই হবে। ভাচ্চা, য় বোপে থাকলে গোকে বয়সটা কি ভাবে থাটায়ে রাখে? বাদ্ধা বললে মিসেস, কেজজাব বেজার **চটে যান। আমাদের সঞ্চো** গাড়িতে সারাদিনের মত হইটই করতে বেলিয়ে পড়লেন। আমি ও'র জন্য একট বাস্ত হয়ে পড়লেই বলেন—কিটি তোমাকে কৈ সিংখাছ বলতে:? আমাকে খ্ৰ বুড়ী বলে লিখেছে বুঝি! আমি ভাড়াভাড়ি মাথা চলাকে বলি--মানা, তা ঠিক নয়। কেজসার পরিবারের সাজ্য আমরা ধ্পরিপচলে গেলাম। প্রাগোর বাইরে বাঁধ আরে স্থদ। এরা <mark>থেমন</mark> अभातपञ्च करह-शासकै शास्त्र स्टाउन. খাবার জাহগা, কফি-বার-হাজে করে হুদে <mark>য</mark>ুরে বেড়নের ধারুগা। প্রাকৃতিক শোভা উপভোগ করার কারদা এরাই জানে। প্রাগ থেকে স্লাপি পর্যান্ত পারো পথটা ভলাইভো নদীর তীর বিয়ে অপরা<del>প</del> স্বের। মিসেস কেন্সলাধ মাধ্যের মতে আদির বছ করতে লাগ্লেন। গ্রহ লাগ্ছে তব ৬ টালের জামাটা পামে জডিয়ে দিক্ষেন—উ'ংচু, হঠাং ঠানতা লোগে থেকে পারে। এক সময় জিজাসে করলেন, তোমরে মায়ের হয়স কত ব হললাম, সাত্র্যাটা বললেন্ বল কি: সে: इंग्रर! कथ है। एमर्रोधनाई। कलका हास लिएस নিসাম ৷

কেজনার পরিবার সামাদের নিমে কি
করের চেনের পাছে দা। এদের আনবায়ের
ঘটা দেখাছি আর ভারছি করে ১৯৩৩ স্নান কুরফানুসটোভালের পাছে স্ভারজনের সাজা কিটি কৃটির আকান্সিক যেগায়েল ক জনত এর এএ বছর বাদে তাটো তের টোনে কেজলারদের সালে আমাদের দেখা হবে। প্রায়ে যেন নিজনের নিক্ট আহীর পরিবেশিত হয়ে আছি মনে হল।

জীবনের সব ভাল জিনিসের মত প্রাধ্যের দিনগঢ়লিও এক সময় শেষ হল। প্রাণ এয়ারপোটো বোজেন) আমার ধরণে **ছোট একটা কাট পলাসের উপ**হার ড<sup>ি</sup>ক্রে দিয়েত দিয়েত । ধলালে—ভেক্তে ফোলো লা ফেন্ শাবধানে নিও। বোজেনকে অনার *গভ*ার মালাটা খ্রেল দিলাম—ভারতীয় বংধাকে মনে রাখার জনা। ডাঃ মিলোম্লাভ কুসা হাত বাজিয়ে দিকোন—শাণত, ধীরভাবে **द्या**ण्डरमान् कात निश्चा प्रादेखन*्द*केर বিস্তৃত ১৯বেজর মাত্র আলার মনে পরে বেল। ম্থনেই কুসেরে সংখ্য কথা ব্লেছি ভ্রনিই হামে হাতু কার হাত থেম চেনা-চেনা লাগে— কাৰে কথা মনে পড়িয়ে সেয় প্ৰতিটি হাত-ভূদিন-কিছাতেই ঠিক মনে করতে পারি মা। প্রেটিস এয়ারপে টে' দাঁড়িয়ে এই ৎ এনে প্রভুল। আমেদের মাস্টারমশাই সাপ্রিয়ত অধ্যপক ভারকনাথ সেনের ঠিক টো রক্ষ দ্যুত অথ্য সামত বাজিক ভিল আর ঠিক এই ব্ৰুম নির্ভিম্ম প্রণিজ্ঞ।





(蘇某州)

**চা কায় এখনও নাইট-শোতে কেট বড়** একটা সিক্তমায় যথ না। ২ল প্রায় রবাই খালেছে। ভিড়া বেশি মনটিনিছেই। গ্রেটস ফ্রল। 'বলাকা' প্রেক্ষাগ্রহে সেগিন জয়বাংলা ছবির প্রেস শো দেখতে গ্রাছলাম। আগের দিন রতেই ছেটেল আয়াদের অফিসে একখনি আমন্তণ পত প্রেছিলার। লম্বা সাধ্য ক'রচের একপারে বংলায় লেখা ঃ সংধী, আগামী ভাবিবলে ভানায়ারি বাধবার সকাল দশটাই বিলাকা প্রেক্ষালারে ভারবাংলা ছবির এক বিশেষ পুরুষ্টির আয়োজন করা হয়েছে। আপনার উপ্তিথ্যি একদেতভাবে কমানে চলাগ ছেটি করে কেখে ঃ এম-এ-মাসের প্রাণ্ডিক, ফমর, ব কার ৮খানির ভাল্ম প্রিচালক। ৮ করিছেলতা করে খাল্ট । ভাল বেলাগেছে। <u>এক সন্টটাই কখ্যন ভূলে দিল্লা হ'বল নি</u>ত ্লি হল্ডের জাস্পত জিলান চ - সংক্রিড হত্যু কোৰু সহীড়াস ৷ গত মাম সেৱ মোৰস ন্দী (ଜନ୍ମ କୌଷ୍ଟମ <u>୧</u>୯୬୮ - **୯**ରୁ ଅଫ୍ରିଲ୍ଫର)

ন্ত্ৰতে ভূষ্টাল্য সংগ্ৰাচন পাইল প্ৰত্ৰাহাত স্কুল প্ৰিক্ষিক চাৰ্য্য বহাই চাল্ডেন্টাল হাপ্ৰতাত চিন্ত্ৰত তথ্য কোনে ভূষ্টালয়ৰ বিচাহিত্ৰ সংগ্ৰাহ সংগ্ৰাহাত বহীক্ষাহিত সংগ্ৰাহত হ'ব হ'ব

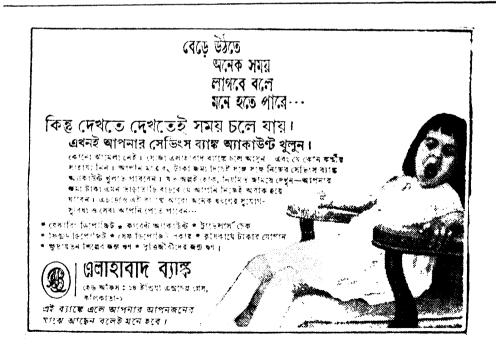


এক তে প্রান্তর করি হাজন স্থাপন সিংগরের এই ছানাট্র ডিনি ক্রান্তরাম হিল্পা কর্মন অক্টেন্স কিন্তু প্রকাশ রাষ্ট্র ভিসার ক্রান্তরি কাছিলে এই করে ব্যাহ প্রিনিট কানি নাই এ ক্রান্তর সংগ্রাহক কর্মন স্থাপন করে বিশ্বেষ্ট্র ক্রান্তর সংগ্রাহক করে স্থাপন করে স্থাপন ক্রান্তর করে করে করে করে আনি করে করে করে আনি আনি ব্যাহরিক করে করে আনি ব্যাহরিক করে আনি ব্যাহিক করে আনি ব্যা

ভাবর ভ্যান্ড এক প্রকাশ হার হার ২ রাজ কেবলামান বর্তীক বাদ্যালকী, শব্দ করে বাদ্যালী, ভারাক্ত বাদ্যালক বি বি, বিভাল মত্র ভুজারেক বাস্ট্রাবিজন বাংকী

न्द्रस्तरम् मार्गते रहे भुद्र ऋड़ाड छ । প্রতিটি কর বড় বইটের লেকানে আলমারিতে ট্র কর বই ইন্ধ্রেছি। শুধুর বইয়ের দোকানে ব্রিন, ঢাকার পাত দর্শ বার্দিনে যে কটি বাড়িত গিয়েছি সেখানেই এদের কারও না कार्रेश रहे एन्टर्थ ह। श्रानेप्रान्धित कार्रह कीन-ফাণ্ট রোডে প্রকৈষ্ঠা ভদুমহিলা আমাকে তার গুল্পসংগ্রহ দেখালেন। দোতলার এক কোণে কাণ্ডর আলমারিতে বইগালি থাকে থাকে স্থারে সাজানে।। প্রশ্ন করার **আগেই ভদ্র-**মহিল জানালেন: জানেন, এই <mark>যে রবীন্</mark>য বছনাবলীর সেটা দেখছেন এগালি এই নাট্যার ভালারাই ছিল। বিশ্রু ২৫ মার**ডের** পদ ৬৫ লি আর নীচের তলার রা**থাত ভরদা** পাটু মি : দুদ্ধলাম, উপাৰে ব**টা**য়ের **আলম**ির উপর ভদুম্ভিলা বড় বড় ব্লিয়ে নিয়েছেন। বললেন**ঃ বটগালিকে** হাছিল বেছি রহা হামার নিজের **থেকেও** বে**লি** 772 5 ফিরিজন এড় কণ্টে, এক একখানা **দেশ দশ** ট্রাক হিয়েত কিনেছি। বিশ্বাস করতে পারেন! সহিত্যের প্রতি অন্রাণ কল-কার্যার আছে ডিকা - কিন্তু বইয়ের প্রতিষ্ এত মমতাবোধ মান হয় কলকাতায়ও নেই।

চাকার নিউ মারকোট **একজন প্রকাশকের** সংগ্রা কথা বলছিলাম। **এই প্রকাশক** 



ভারতের কোন সাহিতিকের বই প্রকাশ না করায় খ্রই আশ্চর হলাম। তিনি ভানালেন সোর, আমি দসা্ব্তি করে খ্রাঞ্চা বাড়াতে চাই না। রবীলুনাথ তারাশংকর, সমরেশ বস্ত্র যে সব বই এখানে দেখছেন তার বেশির ভাগই ছাপা হতো লাহোরে। আর এই বেআইনী বাবসা করতো কিছুসংখ্যক অবাধ্যালী। বিজি



### আপনার মুখঙ্গী চিরতরুণ রাখবার একমাত্র উপায়– লিওর বিউচি মাঞ্চ।

লিওর বিউটি মাক্ষ আপনার মুখের চামড়ার ভেতরে ক্ষমে থাকা ক্ষমলা বের করে মতুন ও সজীব করে ভোলে আপনার মুখমওল।

ৰলেৰ প্ৰণালীতে তৈবাঁ একমাত্ৰ লিঙৰ নিউটি মাস্ক মুখে ও গলায় মেখে ৰিউটি মাস্ক চামড়ার ভেতৰে প্ৰবেশ দশ মানিট গুলোতে দিন। দেখুন কৰে মুখেৰ নিজৰ বং বাৰ কৰে— আপনাৰ মুখে আটকে থাকা মছলা আপনাকে অনেক বেনী ক্ষমৰ কৰে সৰে গিয়ে চামড়ায় কত মুখ্য গুটালো।

স্কাৰতা এগেছে !



করার জন্য তারা ঢাকার কিছু এজেণ্ট নিযুদ্ধ করেছিল। কিশ্তু বাংলাদেশ শ্বাধীন ছব ব পর অসাধ্য এইসব প্রধানক অনাভাবে নিজেদের গোব শ্বালানের চেন্টা করছেন। দ্বালানের চেন্টা করছেন। দ্বালানের চেন্টা করেছেন। কর্মানার করে ও সাহিত্যিক ডকটর শুক্ষিয়া কামাল চান হে, ভারত তথা পশ্চিমবংগা থেকে সাহিত্যিক ও ব্যুদ্ধিকীবীদের একটি প্রতিনিধি দলকে এখানে একে সাহিত্যের বাজারে এই কারছুগি বন্ধের ব্যালারে উদ্যোগী হতে হবে। বভদ্র জানি, এ সমপ্রক ডটকর শ্রীমতী কামাল বাংলান্দের পররাক্ত্র মণ্টা শ্রীআবদ্দের সামাদ ক্রাজ্বের সংগ্রেও কথা বলেছেন।

\*

ঢাকায় এখন সবচেয়ে বড় অস্ট্রিধা ছল হত্যবাহাত্রর। কলকাভা থেকে বৈটিয়ং-রে ধা সক্র ফ্রেন্ড লিপ বেটা চড়েই আসনে ন ব্ৰন, শুভজগাঁও এয়ারবেশারটে নাখবার সংখ্য জ্ঞাই দেখাৰে আপনি আপনার গণ্ডবা-म्हाद्वत १२(ड भ्राटाइस सा। यादेख दिक्ता সহু সড়িয়ে । থাকে। মুক্তমনা ডিন যুক্<sub>ৰ</sub> স্কুট্র দিলির মত*।* **তার ভাঞ** সব সহায় প্রত্তের হাড় নিজেদের আড়িকা থাকার ছাল্ডান সংগ্ৰিক বিক্ষাণ্ডাই চেলে ইসারে হাসের উর্লেক্ক হাতের শাংকাছি, একদিনত দেখিনি। এখনকার লোকে বলো চকার वैशिक्षः - कशकारात शरहे एमधारा **कारण**ा-হস্প মেশানে। প্রাইভেট করে এখানে বড় বড় লেটেলৈ ভাড়া পাওয়া যায়। গাড়িগালৈ দেখতে ভল্চড়েও অৱম, ভড়েও ভল। राम भा प्रायोगन राम भा अवापि साउँ प्रमार শ্র্র করেছে।

দ্রে থেকে এখনও অনেকে কৌকেষে চড়ে চাকার 'ভেলি স্মাসেল্ডরি**ও' করে**ন। বিকেল বেলায় সদর্যাটে ব্যক্তিগশ্যায় গেলে নৌকোর গুড়াল পদ্যসঞ্জারদের দে<del>খতে</del> প্রেন। দেখতে পারেন, ্ব,ড়িগণগার এপাবে ঢাকার সেই ঐতিহাসিক প্রসিশ্ব 'নবংৰ পংগ্ৰেস'। ওপং<del>রে</del>—ছিনজিরা প্রাসংদের সৌলসের আজ্ঞ আর কিছাই অর্থাশণ্ট নেই। জাণি বাড়িটি কভ বিচিত্র ঘটনার সাক্ষী হয়ে বোবরে মত ধ্ডিগুগুলার ভীরে আঞ্চ দাঁড়িয়ে আছে। এরট সামনে এখনও সিপিড়র ঘাট আছে।। বাড়িপ্শসাব ভীরে স্থা তখন পাশ্চমে চলে পড়েছে। ছেও নৌকো পাল তুলে এগিয়ে চলেছে। একজন বৃশ্ধ কাছে এগিয়ে একোন। বংসের চাপে নাৰ্ভ্জ। যাড়িটার বড় গাল্বাঞ্জর দিকে दर्शिकस्य वनस्थान : भारतन जारहर, अहे रागरे দিয়েই কার্জন সাহেৰ দরবারে ঘাইতেন। স্থে ভূবে গে**ল। ব্**শকে আর **খ্**ঞে (भनाम ना।

न्दम्ब बाबटायांबा

#### ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের সাম্প্রতিক গতি-প্রকৃতি

5 ত বছর ভারতের রশ্ভানি কওটা বেড়েছে সে সম্পর্কে সংগ্রীত ওথ্য স্বাদা একর্ণ নর। উদাহরণ হিসেবে বলা যেতে পারে, রিজাভ' ব্যাম্ক অফ ইণ্ডিয়ার প্রতিবেদনে এবং বৈদেশিক বাণিজা মণ্ডকের প্রতিবেদনে আমরা যে ভথা পাই তার মধ্যে কিছা পাথকা দেখা যায়। সম্পতি ভারত সরকার ১৯৭০-৭১ সালের বংয়ানি বাণিক্সা সম্পর্কে যে তথা স্বৰবাত ক্ৰেছেন ভাতে দেখা বায় গতি বছর রুভানির পরিমাণ হয়েছিল প্রায় ১৫২৪ কোটি ৪০ লক্ষ টাকা: ১৯৬৯-৭০ সালের ভলনাধ ১৯৭০-৭১ **সালে** রুণ্ডানির বাংধ হারছে ৮ ৫ শতাংশ। এর মধ্যে এদিয়া এবং গ্রে প্রাচেম দেশগর্মালতে রপতানি করা হয়েছে ৪০৮ কেটি ৬০ লক টাকরে: ১৯৬৯-৭০ সংল ভার পরিমাণ জল ৩৭৫ কেন্টি ৭০ লক্ষ টাকা। শ্ব্য কাপানেই বং-: নি করা রয়েছে ২০২ কোটি ১০ শক্ষ উল্লেখ বিশ্বনিসার ২৯৬৯-৭০ সালে এই । রপত্রনির পরিসাধ ছিল ১৭৯ কোটি ৩০ লক্ষ্ম ইকার

১৯৭০-৭৬ সলে প্রিয়ে ইউরেজ বশ্ভানি কৰা হায়েছে প্ৰায় ৩৯৯ কোটি ২০ লক্ষ্য উক্ত এবং পার' ইউরোপে রুগ্রায় কর্ ব্যাহে প্রায় ৩৬৯ কোটি ৬০ কক উকা ১১৭০-৭১ সালে সেভিয়ের য**ু**র্বাণ্ট रत्यांच करा शहरक ३०% इटर्नेड छ० ক্ষম ট্রেন্ট ভিনিস। আফ্রিক্ট ক্ষম-গালিতে গড় বছর প্রায় ১৩৮ কোটি ২০ লক টাকার জিনিস, রণ্ডানি করা হারছে: こうじろ-40 ダブガオ で対対で こうちゅつ-4つ সংক্ষে এই ভাষ্যাল বপছালিয়ে। প্ৰতিয়াল কৰ শ্রুপ সংখ্যার ভারিকার ক্রথট্টার মাধ্যে সংখ্য র রব প্রভারনর তার্য স্থানার ভারত শীর্ষা জিলিসে ত্রীশ আলেলানি করে থাকে। লগতিন আমেবিকার কেশ্রেরিভ ভারতীয জিনিস আমেব্যি গড় বছর প্রায় দিবগুণ কারছে। কান্যভা এবং হাকিন হাছরাখ্র-স্থা উত্তর আন্দেহিকার আ**পাস** ১৯৬৯-৭০ সালে বংটানি হাটেছিল প্রায় ২৬৩ কোটি ১০ লক্ষ **টাকার** জিনিস: ১৯৭০-৭১ সংশ্রে এই রুণ্ডানির পরিমাণ হযেছে প্রায় रेम्ड रकारि वत शक हैका।

ভারতীয় জিনিস আঘদানি করে ফেব দেশ সেগ্রিক গ্রেড অনুজয়ে সাভাল এভাবে সজনো ফেতে পাবে–সেভিয়েত গ্রুকারী, মাকান যার্করাষ্ট, জাপান, ব্রিক যার্ক্রাজা, সংযার আহব প্রজাতন্ত্র, যাগো-শ্রাভিয়া, সাদান, জামান যা্র্করাষ্ট্রীয় প্রজা-তথ্য (পশ্চিম জামানি), সিংহল, চেকো-শ্রোভাকিয়া, ক্যানাডা ইরাণ, জামান গ্রন-



তক্ষী প্রজাতকা (প্রের্ক জার্মানী), আর্ক্টেলিয়া এবং নেপ্লা।

চিবাচবিত জিনিসের বাইরে क्रमधीला ್ಹ್ಯೋ (non..Traditional goods: বংতানির ক্ষেত্রে ভারতে সম্প্রতি উল্লেখযোগ্য উল্লাভ পরিলক্ষিত হয়েছে। রেল্ডয়ে ওয়াগ্র এবং যক্তপাতি রপতানির হালা ১৯৭০-৭১ স্থাল ভিল ২৮-১৭ মিলিয়ন টাকা: ১৯৬১-৭০ সালে তার পরিমাণ ফিল ৮-৩৭ মিলিয়ন টাক ৷ এ বছরেও ভারেত পোলাং ১ ৫০০ বেলভার ভয়াগ্রন কংটোন কংক আফৌলয়ার পোষ্ট-অফিস বিভাগ হেবে ভাষার ৬৯৫টি স্বয়ংক্রিয় টেলিক্টেন এক্সডের স্বব্রাহের আড়বি প্রেছে। 7 8 3 আস্টেক্ষ্য থেকে . ६००० । ।धे°ऋकः २ যদ্দাতির অভার পারের জাছের এছাড देशाम इंदर जिल्हिया। इंबरक जिल्हार अंदरदाद লাইদের এবং সংখ্যিকটে চিনিসপ্টের ইন অভবি পাওয় হৈছে৷ হাবিদি হ্রবোজাব Arkansas Power and Light Company থেকে ২০০০ টানের উচ্চ ক্ষমতা সম্পান ট্রান্সমিশন টাভ্যাবের অভাবে পাওয়া কেছে। ১৯৭০-৭১ সাকে ভাৰত আজিকাৰ কাষেক্ৰী লেপে সিংহলে এবং এলন কি ইংলাণ্ডেও র্ট লগুছে 🙆 টেলিফে নের ধন্তপ<sup>্</sup>ত রুষ্টান করেছে, এবং এই রস্থানির মাল্য হারাছে ৫৮৮ মিলিখন টাকাঃ - ডিবাডবিত জিনিস ভাত অন্নেল্ডেল সাম্ভূতি রুপ্ত্রির ক্ষেত্র কৃতি সম্প্রতি একটি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা প্রহণ ক্রেছে। ১৯৬৯-৭০ সালে ভরত প্রা ১৯ কোটি ৬২ লক্ষ টকার কবি রুভাটন কার্মাছল: ১৯৭০-৭১ সালে এই রণ্ডানিক শ্রিমাণ হাগেছে **ভা**য় হর কোটি ১০ লক্ষ 3.4:1 জায়ানী, বেকজিয়াম, নেদাব স:হাডন というで 25772 ্বিটেন<u>্</u> নরভারে, মালে শ্লাভিয়া, মারিকি মাছরাংউ সোভিয়েত যুক্তরাখী, পোলাওড প্রভৃতি দেশে ভারতীয় কফি র•তানি ইচ্ছে। ভারতী ক্ষির গ্ণেগত মান থাব উল্লেখ্য হওয়াল উল্লিখিত দেশগালির মধ্যে কোন কোন দেশ নিজেদের দেশে তৈরি কফির সংগ্য মানক ক্ষেত্রে ভারতীয় কফি মিশিয়ে নের।

সম্প্রতি ভারতের বৈদেশিক মাদার রি**জার্ড' থ**বেই বেডেছে। ১৯৭১ সালের অক্টোবর মাসের শেষে ভারতে বৈদেশিক মারা বিজ্ঞানের পরিমাণ জিল ১১৫১ মিলিয়ন ডলার: শাধ্য আক্টাবর মানেট ৩১ মিলিয়ন জলার রিজার্ভ বের্ফেছিল। ১৯৭০ সংস্তোৱ ওঁঠাৰা ডিনেম্বর रेट प्रांक्त মাদার রিজ ভাছিল ১১০৬ মিলিয়ন ভলার। ১৯৬৮ সাল থেকে ভারতকে আন্তর্জাতিক অথাভাডারের কাছ থেকে देदरिशिक राष्ट्रा धात कबर्र इस्ति। द्रश्य ১৯৭১ সালে ভারত আদতজাতিক অর্থ-ভাশ্চারকে ৬৫ মিলিয়ন ডলার ধার শোধ করেছে। তবে ভারত-পাকিস্তান যাত্রের পরিপ্রেক্ষিতে ১৯৭১ সালের নাডেম্বর ও ভাষেদ্বর মাসে আমাদের বৈদেশিক মাদার



শামস,র রাহমানের

### বন্দী শিবির থেকে

॥ দু' টাকা ॥

### আল মাহমঃদের কবিতা

গ ছয় টাকা ।

------ অন্যান্য নতুন বই -----

### দিব্যেন্দ্র পালিতের উপন্যাস প্রথমিচিক্

আক বিচ্ছেদে আক্রান্ত য্বতীর নিঃসঙ্গ দিনযাপন নিমে এই উপনাসের কাহিনী কলেয়াকে প্রস্তু লাশি হ কল মাঞ্চান্তি হাল করে যায়ছে । নতে নিমান অসং চ তর্ব সঙ্গে। আনাদের চেনাশোনা অভিজ্ঞাতা-বহিভূতি এই তীর্ সপশানুর, অসম-সাংস্ক বন্ধনায়ত অনন্দ্রভাগ ভাগত লিংপণ্ড করেছেন নিবেল্য প্রালিত। অধ্যাচিক ইদানীকোনের অনাত্র উল্লেখযোগ্য উপনাস।। ৬০০

### রমাপদ চৌধ্রবীর নতুন বই **দিনকাল**

শ্বাদে অনন্য আর নতুনতর অভিজ্ঞতায় ঠাসা — রবীক্ষ প্রেশ্বাবরাপ্ত লেখ্যের এই নতুন বইটিও স্কল্কে অভিভূত কর্বে ॥ ৫০০০

### রজমাধৰ ভট্টাচার্যের ক্যারিবিয়ানের সূত্র্য

এককালের অপথানত দাস-বিপণি ও মোর-বাজাব, খাদা শ্যান্নাস্ব বাভিচারের উপনিবেশ। আর আঞ্জাস্থানে জালে উঠতে চাইছে ভীর স্থানিকালিপসোতে, জিকেট খেলায়, নোনতা আথের খেতে॥ ১০-০০

নি:শংশর তজনী শৃংখ খোষ ৷৷ ৪-০০

ক ৰি তার কাস নীরেন্দুনাথ চকুবতী । ৪১০০

पूर्वीत शंकात्रात्रात्रात

স্থ অসুখ ॥ ५-०० ৰসন্তদিনের ভাক ॥ ५-०० নদীর পারে খেলা ॥ ५-००

#### वान्दराप पूर्यानाकाराज

আমি সে ও স্থা ॥ ৭০০০ সেই আমি সেই ভূমি ॥ ৫০০০ যার যেথা ঘর ॥ ৫০৫০ বন রোমাপ বিশ্ববিশ্বসমূম ৬-০০

**অ শা •ত জে লি গা :** বৈনাত ৷ ১০•০০

শ্বি-বাংলার শ্রেষ্ঠ কৰিত। এতি চট্টোপাধ্যে সম্পর্নিত ৫০০০ কলকাতার ঘাঁশ**্নিগ্রে**শনাথ চক্রবার্টাগ্র-৫০ অত্নপ্রসাদ খানাসাঁ ম্রেগ্রাপাধ্যায় ১২-০০ অত্নয়র আভিনায় তারপ্রেশন ব্লচ্চারা ক-০০

**অৰুণা প্ৰকাশনী** । ও যুগ্লকিশোৱ দাস লেন, কলকাতা ও প্ৰিবেশক**: সিগনেট ৰ্কেশপ** । ১২ ব্যিক্স চাটুলো স্থাটু কলকাতা ১২ রিজাভ অস্টোবর মাসের তুলনায় কিছা, কমেছে।

#### ৰ্যাংকের কাছে একই সংগ্ণ একাধিক ঋণ গ্ৰহণ প্ৰতিৰোধ করার প্ৰয়োজন

দেশের চৌন্দটি বড় বড় বাণিজ্যিক ব্যাংক রাম্মায়ন্ত হবার পর থেকে কৃষকদের বেশি করে ঋণ দেওয়ার জন্য রাণ্ডায়ত ব্যংক্স্যালির তৎপরতা অনেক ব্যেড্ছে। কিন্তু সম্প্রতি একটা সমস্যা দেখা দিয়েছে, একই কৃষক অনেক ক্ষেত্র একটিধক বাংটকর কাছ থেকে ঋণ গ্রহণ করেছে। একটি ব্যংকের ঋণ শোষ করতে না পেরে কুষক অন্য একটি ব্যাংকের কাছ থেকে টাকা ধর্ম করেছেন এমন সভির আছে। অধ্যপ্রদেশে ইতিমধ্যেই কয়েকজন কুষক একটি ধনংকের কাছে জাম বন্ধক রেখে টাকা ধার করেছেন এনং আরেকটি বাংকের কছে ছস**ল** দায়দ্দ্র রেখে টাকা ধার করেছেল আন্দ খবর পাওয়া গেছে৷ এই ধরণের স্বাঞ্চি ঋণ গুহুণ বুন্ধ করার জন্য ব্যাংকগ**্র**ল**র** মধ্যে প্রেদপরিক খবরাখবর ও থার জন্য ত্রকটি ব্যবস্থা থাকা সরকার। ব্যাংকের একটি সমীক্ষ্য দল শিল্প-ও বাবসায় ক্ষেত্র বাণিজ্ঞিক বাংকগরিল প্রবেত্ত ঋণ দেওয়ার কেন্দ্র বিভিন্ন ভগা সংগ্রেছ কল্পার জন্য একটি কেন্দ্রীয় একেনিস । গঠন করার সংপ্রতিরশ করেছেন। সর বর্গিনিজ্ঞ বাংকেরই ঋণ প্রদান সম্পার্ক সমদেয় জ্ঞা**ংশ** বিষয় রিজার্ড বাংরকর জানা থবক। 🐚 🧣 কুষকদের ঋণ দেওয়ার ক্ষেত্রে একটি কঠেতী িয়ন্দ্রণ ব্রেস্থা হলব**ং খ**কো দরকার। যাতে একই কুম্ক একটি বাংকের কাছ শ্বণ পরিশোধ না করা প্রশিত অন্যার্থান কাংকে≰ কাছ থেকে ঋণু প্রথম করতে লা পারেন। এজনা বিভিন্ন বাংকের সংধ্য ঘনিটো যোগা-যোগ ভ ভথা বিনিময় করার বাবস্থা থাকা দরকার। একই পঞ্চায়তের ভিতর সে কয়টি ব্যংকের শাখা থাকে ভারের মধ্যে এই ধ্যাপারে তথা বিনিময় করা দরকার। 🗇 ন্য হলে ব্যংকেরও লোকসান হার, ফুইড-দেরও আহি'ক অবস্থা উল্লেখ্য হবে না।

স্বত গ্ৰ

#### बानीटमंड काशिनी

অলাণ্ট ১৯৪৫, জাপনের আত্ম-১৫ সমপাণের থবর সম্মকারীভাবে ভিন ভিন্ন রেডিও থেকে ঘোষণা করা হলো। নেতাজী তথন সিধ্যাপারে। সেখানেই ভিল IN A র সদর দ≁তর্। নেতাজী ব তবি সহক বহিল স্বাই সারা রাভ জে : দিথর কর**লেন নেতাজীকে সরাতেই হ**বে ্রটিশ সৈনা পেটি ছালার আরে কাজ সার্চ গ্রে। ঠিক হলে। ব্যাংকক হয়ে তনি র অধিকত ম.পঃবিয়া **চ.ল ফ**বেন ৷ নেতাজীর চিদ্তার সমি। নেই। সংধারণের স্কেকা আছে INA-র ভবিষাং আছে। আর আছে সৰব সেৱা দায়িত রূপী ঝাসি রেজিয়েরটার অংগালী দিনার ব্নেনবদত। বিভিন্ন মিকিন অধিকার ভারের সিশাহার। কারে না বুসয় এজনা উলের জ্বনা বাবস্থা কর লগ প্রচুর পয়সা: কৈছ, দিনের মত নৈতা প্রচারণীয় নিমা চিলিস এবং খালন তার পর্য এল নেড্রজীর নির্দেশে ষ্টা। সে হার আছাত স্কার মাকা এক বিস্ট জিজাসা \$ 35 cm mas. They IN Agres ধোষের কাহনার সংখ্য জড়িয় আছে ভারতের ব্যঞ্জল পের আর ১০ নিন্দা ও চিত্র বিভাগ ইতিহাস।

অভার জিল্ল অস্থায়ী সরকার স্থাপিত ইংগ্রেজ ২১/ল আক্লীবর, ১৯৪০ সাল। ই ৬১৪ ই ভেপেডভেন্স লীগ-এর প্রতিনিধ্রা এ সছেন দক্ষিণ-পূর্বে এশিয়ার নানা দেশ থেকে। সিংগ্পেরের ক্যাথে সিনেমা হল লৈ ক সমাগ্র গ্রমগ্র করছে। এক প্রমক্ষণ, নেতাকী গোষণা করবেন মান্ত ভারতের প্রথম অস্থারী সরকার। কোভাও একটা ম্থান থালিছিল না। ছড়িতে বাজলো সাড়ে চারটা। নেডাফ্রী মাঞ্চর উপর উঠে সাঁডালেন। অনুবভুস্তা নিস্তেশা আবেরে সধার চিত্ত উল্লেখন করছে। ব্যৱস্থাী দাবৈ সনিবেশির আন্তেলনের কোলে সঞ্জালনল, 'In the name of God, th the name of hygone generations who have welded the Indian people into one nation and in the name of the dead heroes who have bequeathed to us a tradition of heroism and self sacrifice, we call upon the In-dian people to rally round our banner and to strike for India's freedom".

ভারত স্বাধীন হবার সংক**রপ। তগ্র**ানের নামে, প্রে প্রোধের নামে, বিগত দিনের বীরদের সমরণ করে ভারতের মা. ভবেশেশ মিলিত হ্বার আহ্যান।

আহত্যনের সংখ্যা নেতাঙ্কীর চোাখর জল গড়িয়ে পড়ল গলে বেয়ে। সামনের অগণিত মন্ধ সহ অধ্যতি একাকার হয় সৈল। ্নেড্রার চোধের সামনে তখন অভাকারীয়



শোভাষারে। দেশমাকে ভাষাবেদে মাগে যালে যার আজাদান কার ছন তাদের বৈরাট

ঘেষণাপতে সই করকেন নেতাভাই আব এরি সহক্ষণীর। । এতির মধে। ছিলেন ফলেক ১০ট ছা, রাস্তিহারী বস্তুমুখ মনেকে। ক। পেটন লক্ষ্যী পোলেন মহৈল। দলের ভার। মাহলা সংগ্ৰন ভখন জেন কদছে এলিয়ে ম ক্ষেত্র। কলপেটন অপন্যী সমরক রের দায়িত্র-পাণে আঁধকারীদের একজন। অপ্যায়ী

আফাদ হিন্দ সরকার ছোখিত হবার পর্বাদন নেডাজী রাণী ঝাসে বাহিনীর একটে "দাৰ্শ সিল্যাপ্তরে প্রতিষ্ঠা করলেন। লক্ষ্যারিকেন ক্যাণ্ডাণ্টা সমাকের সকল সভর থেকে ভারতীয় মারী **ভারে** এলেন সে শিবিরে। ছাতিয়ার নিয়ে হাত করতে ভারা প্রসত্ত। যাদের পক্ষেতা সম্ভব নর তারা এলেন অনাভাবে সাহাযা। করতে। নার্স বা লিবিকের যে-কাম কা**জে সহকারী হবা**র অন্ত আকাশকায় তারা ঘর ছেডে এসেছেন। সিপ্যাপার ও পাধর্বতর্গি বহু এলাকার ভারতীয়দের বাস বহাদিন থেকে। ভারা অনেকেই অভি দৰক্ষ উপ জানের সাযে গের জনত ভারতের বাইবে ভারা পারিকেছিলেন। হতে সর হনীতা যুক্ত রৈয়ে মাতা পিড্র আলুয় নিশিচ্নত জীবন পায়ে (V) (#) বর্ণত নাম্বরণ 100 78.32 **b** .5 শিক্ষায় শিক্ষিত, কেউ সংখ্যের সংস্থারয় 'आर्रीतमी करता। इ.ए.६ श्रौदा एक सौनस स कि ধরেনানা ভারা এলেন বেরোনেট আর রাইফেল চালানে লিখাতে ৷ তেওঁটক দিবখা নেই, দাচন প্রতিক পিত্র, অচল অটলা ম, বৃহ,পেরর সংঘারক শৈক্ষার ত ≼; 203.7**4**3 १६ १४ वर महा। अन्या डेस्मारह छाता भरात

#### বি, এডা্; বি টি; পরীক্ষার্থীদের জন্য ক্ষেকখানি নিভ্রিযোগ্য প্রতক

কলিকাতা, বর্ধমান, উত্তরবঙ্গ, কল্যাণী, বিশ্বভারতী ও যাদবপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রম অনুসারে লিখিত।

- ১। বি, এড়; বি, টি; প্রশেনাত্তর(-১ম পত্র-৪র্থ পত্র)-জে, সি, চক্রবর্তী ও টি, মজ্মেদার
- ২। প্রশেনাত্তরে বাংলা মেথড-জে, সি, চক্রবতী
- ৩। প্রশেনাত্তরে ইংরাজী মেথড—জে. সি. চক্রবভী
- ৪ : প্রশেনাত্তরে গণিতশিক্ষা পদ্ধতি—এন একাপিরিয়েন্সড প্রফেসর
- ে। প্রশেনাত্তরে ভগোল শিক্ষণ পদ্ধতি—নিমলিকমার দাস
- ৬। প্রশ্নেত্রে—মানসিক শিক্ষাগত ম্লাায়ন—উপেন্দ্রাথ মানা
- ৭। মানসিক স্বাস্থা বিজ্ঞান সহায়িকা-অশোক গ্ৰেপ্ত
- ৮। সমাজবিদ্যা শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা-অধ্যাপক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১। অর্থনীতি ও পৌরবিজ্ঞান শিক্ষণ প্রধতি-দিলীপ সেনগ্রেপ্ত
- ১০। গণিত শিক্ষণ পদ্ধতি—এস চটোরাজ
- ১১। শিক্ষা ও বৃত্তিতে নিদেশিনা—দেবাশীস পাল
- ১২। প্রশেনাত্তরে ইতিহাস শিক্ষণ পশ্বতি-তর ণ মজুমদার
- ১৩। স্বাধীন ভারতের শিক্ষা কমিশন—অশোক গাপ্ত
- ১৪। এ ह्यान्ड बाक अक्ट विकि: है: निम-अस्माक गान्ध

পরিবেশক: জে. এন, ঘোষ আলভ সনস ৬ ক্ষিক্ষ জাউজেশ স্ট্রিট ক্ষিক্তো-১২ কোন ৷ ৩৪-১৪৯৬

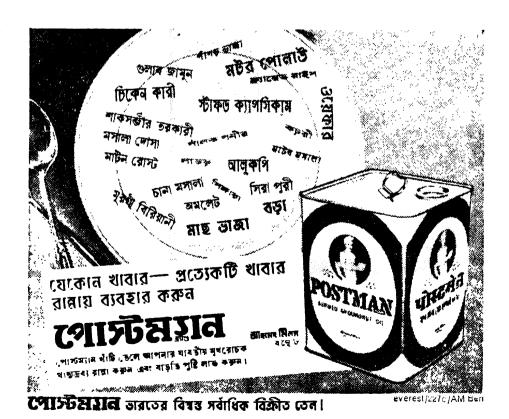
আগে। জমশ রাণী ঝাঁসি বাহিনী সমান ভাবে I N A-র স্কল বিভাগে ক্ষে করবে এই ছিল পরিক্তপ্ন।

জাপানীরা রূণী ঝাঁসি বাহিনী সম্বনের প্রথম থেকেই সন্দিহান ছিলেন। মেয়ের। মাদেধ কি কর্বে? ললিভলবপালভার মত কমনীয় নমনীয় ভারতীয় স্কেরী শডাই-এর কি জানে? পরের ব্যাপারটি হাস্যকর হবে এই ছিল জানবেল জাপানী সেনানায়ক-দ্যর ধারণা। নৈত:জী কিম্তু মেয়েদের শক্তিতে পাণ্ডিশ্বাসী ছিলেন। আতি অলপ বয়সে রামক্ষ ও স্বামী বিবেকানস্পের প্রেরণা ভাঁকে উদ্যাদ্ধ করেছিল। তাঁর মা প্রভাবতী দেবী হাটখোলার দত্ত পরিবারের মেয়ে। দত্ত পরিবারে মেয়ের। পরম । বর্ণক্রসম্পল্ল কলে বিখ্যাত ছিলেন। উত্তর জীবনে প্রভারতীর প্রভাব তাঁর ন্যাট সন্তান ও প্রামী জানকী-নাথের উপর যথেও ছিল। সভাষ তাই বিশ্বাস করতে পেরেছিলেন শক্তির শক্তিতে। চ্চেট জাপানীদের ডেকে দেখালেন ব্যাহনীব শ্যারেড। রাইফেল কাঁধে রাণীদের কচ-কাওয়াজ। সভিটে তারার গারি মত দাংত **জিলেন।** রণীদের দেখে ব**াদ্র জাপানী** সৈনা দলের নেতা হতবাক : এমন অংগ দেশেননি তো কোথাও। ছার মেনে গেলেন। রাণী ঝাসি বাহিনী সম্বদেধ আর তাদের সংলহ ইয়নি।

আর একটি ঘটনা বলৈ। 228¢ সালের এপ্রিল মাসে যখন বিটিশ ব্যাখি রেঙ্গনে পনেরাধিকারের কাছাকাছি-জাপানীদের মধ্যে হটুগোলের স্থির। সীমা নেই। নেতাজী ফিবে যেকে হবে ব্যাঞ্চককে। নেতাজী বিমানপোতে দা ঘণ্টায় ফেতে পার্ছেন। কিন্ত IN A-এর মতথানেক অ'ফসার রাণীদের ঝ'সির **এ**在牙槽 তার সংখ্যা নেতাজী বললেন পারে হোটে গেলেও ঝাসির বাহিনীক বিপাদের মাখে ফোল যাবেন না। চারখানা গাড়ি ও বারেটি জরি ভার চললেন নেতাজী। সংগ্র ঝাঁসি বাহিনী। ২১ সিনের পথ বাংকক। ঝাঁসি বাহিনীর কারও ভয় নেই, ভাবনা ্রেই। দিনে একটিবার খাওয়া। সমানে বন্ধ পড়কে, শত্র, বিমান থেকে মেশিনগান চলাছ, দিনে জন্পালে লাকিয়ে থাকা রাতের আধার পথ চলা। রাণী - ঝাঁসির কচি কচি ফেলের: হাসিম্যে মেনে নিয়েছিল। ধনা ভারতব্ধেব মর্ভিশ্বরাপার দল। বর্মার জন্মালের অভ্নর

বর্ষণে তারা কাতর হননি। নেতাজী ভালের বলেছেন দিল্লি যাবার পথ অনেক কিলত পথের লক্ষ্য দিলিই। ভারতবর্ষ স্বাধীন হবে অবপ দিনেই বিদেশী শাসক ভারত ছাডবে। অগাণ্ট মাসের ১৫ই, ১৯৪৭ সাল ভারত দ্বাধীন হলো কিন্তু ঝাঙ্গি বাহিনীর কে কোথায় জানি না। ক্যাপ্টেন **লক্ষ**ীকে দিলিতে দেখেছিলাম। এখন তিনি কানপুরে আছেন শ্ৰেছি। গ্ৰিণীপ্নার মাঝে হয়তো বা বিগত দিনের রাণী কাহিনী মনে পড়ে। কিন্তু সেই একই ধরেয়ে সিক্স হথে বাংলাদেশের মেয়ের। শত্রে বির্দেশ সংগ্রাম করেছিল। ভারের নিয়ে বাহিনী তৈরিহুহানি কিশ্র তারা বাহিনীর রাডা। স্বা<del>সর প্র</del> করে তাঁর। সং'ত্র বিরাজ ক্রেছেন। আভালে, অংডরালে, সামান পিছনে নারী দিয়েছে সংগ্রমের সকল উৎসাহ। যে অন্যনীয়া, সহকের সীমাধ সমান অবিচল সেই শ্যক্ত নাবীর প্রভাক। ভা সে বংশাদেশ এক বা ভারতের রাইরে রাণী ধ্রিনীতে ছক। আমরা তাদের জনাই হাতন্দন, জানাই ন্ম্ৰবার চ

শ্ৰীমতী



### रयादगभाठनम् न्यत्रद्

মিনতি মিচ

পুমাস রোগ ভোগোর পর যোগেশচন্দ্র বাগল এই জানুরারী, শ্রেবার সকাল সাত্ত ছাটার পরলোকগ্যন করেছেন। তার যে অসংখ্তার জনো তাকে হাসপাতালে স্থানাত্রিত করা হয়েছিল, সে অসুখ তরি ভাল হয়ে গিয়েছিল। কড়িতে একটা স্বস্থিতর হাওয়া বইতে শ্রেরু করেছিল। দীর্ঘ সংসাস পরে। তার স্ত্রী-পত্ত-ক্ষার। এবটা নিঃশ্বাস ফেলে জিরিরেছিলেন। ভোহছিলেন, সংকট কোট গেল—এ যায়া আছবা রক্ষা প্রেয় গেলাম। কিন্তু বিধাত। বাম। গড় Sঠা জন্মরী জরং খবর এল যে, উনি বিশেষ সমুদ্ধ হারে প্রভেছেন। আব্রিজন বেওয়া হাচ্ছ। कश्चा कि इहा किछाई नवा गाया सा। ভাজারদের মধ্যে গোপন প্রামশা হল যে, হাড়ির চলাক অথাৎ আহায়িচের সেখতে দেওয়া বরকার। সেইমত ফোগেশবাব্র স্তা মারেরা রাট নটার সমাল ও কে বেখা ংশালন। আশ্চয়া রিক ওখনই তিনি স হাঁয়কভাবে কিছুটা স্মুদ্ধ বোধ কর্লন। অ'ক্ষুদ্র মুলে নেওয়া ললং বাডিব লোকর সংখ্য কথাবাতী হল—তিনি কি কার বাড়ি যাদেন ইত্যাদ বিষয়ে। তার ছেট ছোল ভাকে জানালেন—ভাকে টাটেক করে বাড়িনিচে হওয়া হবে। শুনে তিনি বোধ হয় মনে মনে অনি হাজন ৷ একটা হাসাথি। ভারপর রাভ হার যাজের বারী इस पर **७** दिस प्रांक स्टाइट सक्दक्या । **८ देश** ह ত<sup>†</sup>ৰে আৰু টা**লিছে |**বিহে আছে হার্নি। দেই আগাই একেনঃ একেনারে সরস্বাচী জোসের চাকা গাড়িছে কারে।

ব্যাপেশ বাল্য যে যাগে জাকাহিয়েন, বে সম্ভাষ্ট প্রারোধেশ্যর পরক্ষ ভিন্ন পর ব একট বিশ্বাবের কলো যে যুগে তিনি চকে ্ব্রেন, গুসাহ,বটাও তাই। মাকের সভর হছুর ব্যক্ষের আবস্থারত বেমন উত্থান-পরেন ছাটাছ, ভার জীবনেও তার বর্গতক্তম হয় ন। বর্গান্ত বিষয় বিষয়েই তে' সমাজ-জাবিন গড়া। তে গেশবাৰ<sub>ু</sub> যথন ছান্তাৰস্থা অভিক্রম ভিনি দেখেছেন --করেছেন, ক্ত কলে অসহযোগ আন্দোলন, লবণ আন্দোলন. টের্রিকট মুড্মেণ্ট, সিঞ্জার দাশ জার নেতাজীর দেশপ্রেম—সে এক আলা জগং —আল্লা দেশ-কাল—আলানা প্রেক্ষাপট; অব আজ এক আলাদা রাজনৈতিক চেত্রী — আলার। সমাজ-প্রতিন্তা। তারশা যোগেশ-বাব্য মান-প্রাণে কোন পদট ব জন্ম তিওঁ আদেখালানে ভোছে যাননি। তরং ঐ িষ্যে ক্স রক্ষ সমূহ সংক্ষেত্র সংখ্যা এটি ভার জাবনে বারবার দেখা গেছে।

তিনি যেখানে থাকাতন (নব বারাকপ্র), সেখানে একটি সাহিত্যিক গোষ্ঠী তৈরী করে নিয়েছিকেন, পরে ডন রটিডর নবী-করণ করে এই গোষ্ঠার নাম দিয়েছিলেন তিনি—'সাহিত্যিকা'। এই সংখ্যাটি ছিল ভার পাণ্ডিক প্রিয় ৷ মাসে একবার করে ত্র অধিবেশন বসে। এখনে ঘাঁরা আস্তেন, ভারের স্বাইকে তিনি লিখাত উংসাধ দিভেন। দেই ধেনা সভাষ পাঠ कहा ६७। अई छात्रई ५ जो छन। अकारम সভায় কথা উঠল-এটা হথন। সাইডাসভা, তথন এখান বেছন বুছনা পাঠ করা। হাব, তেমনই বচনার পূর্ণ সমাজ্যাচনাও পুঠ করা উঠিত হাব। বচন ও সম্প্রেচনা–স্টায় মিলাই সাহত।। কিন্তু তিনি এ প্রচনের কিছাটেই সমত্ত্নীন। পার ব্রা<mark>ত</mark> ্পার্কিলার এর ভারণ বস্তার স্থানিজ্যাল আদি কারও মনকেটে)র কারণ হয় এবং তার ফাল সে যাঁগ এই সভা ভাগ করে এবং এইভাবে যদি সাহিত্য-সভা ভোগে লয়--उद्दे किस होत ख्या होत कार-६ सर हिना। বত্রমানের রাজনৈতিক এবং সমাজনৈতিক প্রিয়েশ ফ্রার এড অস্থিকা হার প্রেছে एट. ७३ समाहिताहरा एथाक उन्नीतरका তা যোক বাজনৈতিক প্রমাণ উপাপন এবং অবশেষে ভার বিষয়ের পরিবতি ঘটার সম্ভাবনা কংগ্না করে ডিনি আল্লু ছোক স্বেধন হয়েছিলেন। ক্রথীং যে কোন রক্ষা হোক। সেবিলিয়ারগারে দ<sup>গ</sup>র্গে রাখা চাই। অভণত নিবি'রোধী গানুষ ছিলেন हिन्द्र

রজনৈতিক আপোলনে তিনিছেলে যাননি, কিন্তু সাহিতিক আন্দেশ্যান তিন নিজেক ভূমিত দিয়েছিকে সংগ্ৰাহিন ফাহিডের আবহাওল্য নান্ত স্বাহিতাচচা করে। স্বাহ্যভার জনে একং স্হিতের মধে তিনি কাটিছে। ছেলেছেন। ভিনি বংলা সাহিত্যের জগতে যে ম্লাসনে কাজগালি কার গিলেছেন, তার সানং বাংগা সাহিত্যান,রাগাঁ মতেই তাকে কৃতজ্ঞতার স্ত্রের করেব তিনি যথন এইসব গ্রেষণার কাজ করেছেন, তখন—আজকাল-কার গাবেষকরা যে রক্ম স্থেয়াগ স্থাবিধা পোর থাকেন, সেরকম সাযোগ-সারিধা তো ছিলই না-বরং নামবিধ অস্বিধার মাগেই खीरत काक कता. इ.स. १ १ १ १ १ १ १ १ १ শিক্ষাত বিস্তারত তথ্য হয়ন। প্রথায়ত এও সা্রভ ভিল নাং সাভেরাং ভংগকার গ্রেষ্ট্রের এব চন্দ্র্যেগ্রা এই তব্ স্থা করা ভূচি পাক্ত আনদেও নিক্টার পরিসায়ক ভা বাটেই, তা ছাডা তিনি কলের প্রিক্রাণি ভিলেন। পরিভায় ও নিজা—এই
দ্রাণ দালাভ গালের মিলানেই সোগেশবাধার
পরিচয়। ইদানাং তার স্মাতিশরিও হরে
উঠিছিল অভদেত করেরধার। ঈশ্বর তার
দারিকার তার স্মাতিশরিক কেন বহা গালে বাজির দিরেছিলেন। নদার একদিক ভাঙে, অপর্যাদক গাড়ে। তার ক্রেডেইরেছিল তাই। প্রাহিত্যর ধ্রেলা বেন্ড ডিনি বংশা ভাকা
ও সাহিত্যর মনেক চাপা-পড়া জিনিবকে
সোলের সেত্র মনেক চাপা-পড়া জিনিবকে
সোলের সেত্র সামনে ছালা বরেছিলেন।

ভার বাংলার লেখা যে বর্থানি ইই
আছে, তরি মধ্যা জিব্যু দেলার ইভিব্
ভালারে উল্লেখ্যালার বই । ভিব্যু দেলার
জিল সেজালের বাঙালী সংস্কৃতির অনাভ্রম
সালক্ষ্ডিটে এখানের সংজ্ঞারি জাতীর
স্কেলার প্রথম অভ্নয়ন দেলা আর্থা

শ্রমত দেনে ত নয়, সাভিত্রইতিহাসে দেলা
এক স্মর্থারি পর্য এই ইভিহাসেকে পূর্ণা
ম্যালা লিকে তিনি সম্বী রয়ের মত বাংলা
স্বিচ্ছার কোটেয় ভার বেগে গোছন।
এই ব্রহ্ম স্বা বিষয় তিনি স্থাহেন, তার
অভ্যয়ের অভ্যাহার কি ব্যু আছে। এই
আভ্যাহারর অভ্যাহার কি ব্যু আছে। এই
আন্সাধ্যারি স্থিতিই তার স্কৃত্য বাংকারর
ক্ষান্ত ব্যোক্ষার।

এছন এক **যু**ল ছিল, যথন স্ট<sup>া</sup>ন্**ণকা,** হুট-°শক্ষা কারে নাবী প্রছাতির বিষয় নিয়ে ক্ষমত হট্ডট পাড় গিছেছিল। আলকেই হিলে দ্বীনিশক্ষা একটা সমস্বাই নত : তা**ই** ফুলিয়ের কথা কেট কল্পনাও করতে পারা<mark>র</mark> না ক্ষেত্রত আচকাল প্রাণ্য করছে, চাকরী করছে, হাট-বাজার করছে, কা<mark>বসা</mark> করছে, হাকিমী করছে। এখন আর সেইসব নারী-শিক্ষা-ক্রেমীরের কথা মহারা, অন্তর্গার হৈ না। কি কুসংস্কারের ভাষ্ধর বে প্রা কেন্টে তুরির ক্রেফের এই ফলক্ষ্যাক্ত বার্ষপ্র কারেছিলেন, দুয়েও **লাভ** ল্লাল ভারাণের গ্রন্থে করার প্রায়েকন দেই ৷ কিন্তু সাধ্যা মৰাই চেচেমৰ্টন মেসৰ মন্ত্রীপর তথার তিনি স্থানিক্সা স্ব**েঞ্** ভূমনেল লাল্ডিকি কই কিছেছিক।

Beginings of Modern Education in Bengal: Women's Educa



tion, ুপ্তে এই বই উই বিস্তার সংখোগিত ও পার্রাহতে আকারে Women's Education in Eastern India ag প্রকাশত হয়। বাংলা বইম্নির নাম -বাংলার দহীর্নিশক্ষা। ১৯৬৭ সালে এই। ধ্যমনের ওপর আহ একখান ২ই প্রকাশত হয়: তার বাদ--স্থানিশকার কথা তাই সব

ভাষা সম্পাদন করা**ই ছিল ভার বৈশি**ণ্টা।

ইনানীং চেন্তথ্য স্বাদ্ধী একেবারে নাটী হাম যাবার পরও হাতে তার প্রচুর কাজ ভিলা বতুলান বয় বাংলায় তথেলা কৰা, ভারি সন্ধানে ভারত' প্রেছতকের করেবটি অধ্যয়ের পরিবর্তন ও সংযোজন ইত্যাদি ৩ ৰ্ষ্ট্ৰের তথ্যানি সুর্বারী দলিলাপ্ত থেকে ছিল্ট্ ভাছাড়া তিনি অতুল্পসান সেন ও

্টজার কর। হয়েছে। এই রকম নিখাতেভাবে - রজনীকানত সেন সন্পর্কে প্রণাল্য প্রসূতক রচনার অগ্রহ **প্রকাশ করেছিলেন। কি**শ্ড ঈশ্বর তাঁকে সে সংযোগ দিলেন না। প্রথম-দিকে নানা অস্ফুথতায় জীগ হালও শেষ পরে ভিনি সেরিব্রাল গ্রন্থবিসকে আক্রণত হয়ে ৭ই জান্যারী, শাক্তবার নীলরতন স্রক্রে হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ভাগে করেন। ঈশ্বর তার আত্মাকে শাণিত দান কর্ন।

## কোন কোন দিন যুখন করতে আপনার



**७**शत वाशतात দরকার

### खतकाला-५३

প্রায়ই আপনি যা ধান ভাতে সঠিক ধবণের যথেষ্ট পুষ্টির আভাব থাকে। যথায়থ পরিমানে সঠিক পৃষ্টি পাক্তেন বাল নিশিচন্ত থাকাও ছলে থান ভিনকে।ল৮১২ । ভিটামিন, লোহা আর গ্লিসারোকস্ফেটস্ দিয়ে তৈরী ভিনকোলা-১২ হাজ একট স্তথ্য আদৰ্শ টানিক। ভাই এটি আপ্নাৰ স্থায়ুকৈ সংক্ৰম ক'ৰে ভোলে, কিনে বাড়ায় আৰু শক্তি ও উল্লম্ ফিরিয়ে অপনে ৮

ভিনকোলাচ্চ্য এব বার্টি উপাদান অবস্থাৰ, ক্লান্তি আর জ্বলভা দুর কবে। এর লোহ। ও তাম। লাল রক্তক্ষিকার বৃদ্ধি করে। গ্লিসারে।-ফস্ফেটস অবসন্ধ মন্ত্রতে স্ঞাবে কাবে লক্তি আরে পেনীতে পেনীতে আমে বল ৷ ভিটামিন বাড়ায় ক্ষিদে আরে আপনার স্বাস্থ্যকে রাবে অটুট অকুল ক'রে।

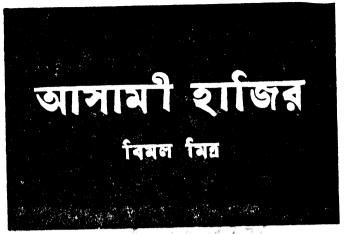
প্রত্যেকদিন পাবাব প্র গাবার চামটের মাত্র > চামচ ভিনকোলা-১২ বের দেশুন কত ভাড়াতাড়ি আপনার শরীর ও স্বাস্তোর উন্নতি হচ্চে। দেখবেন আপনার কিলে বাড়ছে ও স্বাস্থ্য ফিরে আস্তেড্ আর প্রস্ময়ে ক্লান্ত্রির ভারতাও চলে যাছে।



(DIMI-25

ভিটামিন-খনিজ পুদার্থযুক্ত পৃষ্টিকর টনিক के।।बार्ड कार्यादाविकालम् लिः

Shilpi-SPL-22/71.ben



MILER TO SERVICE THE SERVICE STREET

| 10 mm | 10

THE REPORT OF THE PROPERTY OF

কর্ম এই ব্যক্তির কান সংক্ষা করিছে । ইয়ার বিশ্ব ক্রম এই সামারিক ক্রমের ক্রমের কার্যাক্রাক্র সাম্প্রকর্ম কর্মির হয়ে বিহার হার ক্রমের ক্রমের ইয়াত ক্রমের হার ক্রমের সামার্

্ৰত্যা হৈ এই বা কাৰ্য্য কৰ্মান কৰ্মান সংভাৱ হৈ এক মান এই বাহ মান কৰ আন্তৰ্গ কৰে আহিছে আহিছে আহিছি আহিছে কৰ্মান কৰা আহিছে আহিছে আহিছে আহিছে ক্ষেত্ৰ আহিছে আহিছে আহিছে ক্ষিত্ৰ আহিছে ক্ষেত্ৰ আহিছে আহিছে আহিছে কৰ

্রগ্রান্থ কালেন্দ্র করতে হলেন্দ্র কটোরাব্যু বল্লেন্দ্রকু এথখনে খবর প্রেল্য কালিকাস্কর বেটান্টিক এয়েছিল

্লান কান্য জন্ম সাধ্য ক্রি জন্ম বারে —তা হাল্লি আমি ক্র্যান হয়েন বারে বিশিক্ত

—কী বার খামে বর্তার সবাই যে

કાર કરિયોગની હોઇ પણ પૂર્વભાવણ જ્ઞાનકાર હજાદ જલ

· 1887 · 1985 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 · 1886 t 1 2 30 90 Commence of the Commence 医皮肤 化多烷基 衛門 建铁矿 医多生剂 李锋 চেটেট কিংত মধ্যক্ষ কৰে তালি জা ত্যুন্ত লিছকেই হত্তি চিত্তুক্স ইত্তি সেই ভূদিস্তির স্পট্ট জুমি **অরে তথ**ন জীয়দা হর ১২, সরকারের। সরকারের বিশা চান্মতিতে সেখি চাহি বাখা নিষিক্ষ। কিন্তু লত্ন কেনে জাছে অইনেরফার ওতে আছে ্তেই অভানত ফ্লাঁক সিয়ে কেনেও ଥ୍ୟ । ସମ୍ପର୍ଥ । ଜନ୍ମ ଅନ୍ତର୍ଥ ଅନ୍ତର୍ଥ । ଅନ୍ତର୍ eg g ακ μ. βκανεία (30 π β)δμ<sup>3</sup>ε 6 π कर र प्रकृति दूर विदेश **र**≭ि ရှင်အသော ကွေးသည်။ ကြေးကြောင်းကြောင့် ,我说话,一步一场的一次选择 group of group of large of the Error trans a una pasta material de Sa 👫 নহাত কৰে হয় জনকো কথা লাখেৱ ু⊈ু, ্কিছ্বু, ইউৰ কলাবি St. St. St. P. blader i \$\$ € € DE 150 € সংস্থানীৰ হোৱা উড়াৰ সামিতি হৈ আছে, বাখের মত ক্ষিপ্রেও আছে। আর আছে হলম কর্লর অন্ন,ষিক ক্ষেত্।

এবহিন নকন্ত্ৰণ ডৌধ্কী হিন প্ৰুষ্ পল্ল সংল একানে এই দুস্পতিল পুতুন বাহন তথন আপান্ত কাইন নি কে

একদিন আবার এই সম্পত্তি-বিলোপ **আইন** ছবে। কিন্তু আইনটা হথান ছলো তথান **প্রথান** একটা, এয়া পোলে বিয়েছিলান তিনি। তারে কিন্তু এনটা সলাল হিলাস করে কোলে কিট

নিক্ এডস সিজ উকিলং ব উকিল সং হুস্থেন সভাবেত, শুভালাও গাইন নিল্ডা ব, এছিল গাড়িক কিলাড সহীন ভৌত্তি, তিল্ডা চড়াগালৈক ক্ষমানের আন তেনি এইন ভঙ্গ বুস্থ বঙ্গো সভাল

ক্টাজিল্ল ক্র্টে**ল—ড্র্**টের **এটেল** সংস্কৃতিক ন

ট্ৰেক্সনত, ১৯৫৮ চন্ট্ৰেপ্ত ব**লাপাল-**এম কে ১৮ সেপেন বল্মট্ৰ **মামার** ১৮৪৮টা

সন্ত্ৰে সংক্ৰম সংস্কৃতিক **এই ই** নতুহ একে সংক্ৰম সংক্ৰিট্ৰক সংক্ৰম ক**ংক্ৰ** এনৰ আসম্ভূতিক

া চিন্দার বিভিত্ত থাকা থোকাই
কুল-বিপ্রত জিলা পার ভালের সংখ্যা বৈজ্ঞে এবংখা হরলা। শেষ প্রতিত আইন যথান চথা হালো বেখা গেলা মাত্র পাটান্তর বিজ্ঞানি সমার মালিক হালান নবারারাকা চালারে মালিক হালান নবনারারাকা চালারে নামে। এমন ভাবে জমি-জমা চলার বালার। এমন ভাবে জমি-জমা চলার বালার। এম ভিলা জমি সরকারের ভালার প্রতা

সংখ্যাত কৰাক লগান নিজন বি **হণা** বিজ্ঞান কৰা ক্ষান্ত কৈছে কামিনাৰ ক্ষান্ত কৰা কৰিব নাম ক্ষান্ত কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা কৰিব নাম কৰা কৰা কৰা কৰা সংখ্যাত কৰা কৰা কৰিব কৰা আৰু বাহু ক্ষান্ত কৰা কৰিব কৰা

্তি কৈ স্থাত্তিৰ ৰাজ বিছি, হাৰ্ক কাছা তেওি কা তেওি হা ছা কাত্ৰ বিৰাশী কাত্ৰ ৰাজ্য কা হা ছা হা হা হা কাছা কাত্ৰ ৰাজ্য হা ছা হা হা হা হা কাছা ক্ৰান ৰাজ্য হা হা হা হা হা

এছা, অনুকোষ্ট্র আনুকোক এইই ভার**ই** গড়েছে বাদ্যা নিকারি ওপার।

বড় বিশ্বাসী কমান্তারী বংশী চালীরা। স্থা-শাশ্চির সিন্ন তারা খোত পাছে কি না ৩০ ব্যবসার সাহ নেট কটাবার্দের। কিন্তু বিপাসন সিন্নে ভাগাই ক্রেন্সা। ভারাই ব্যবসায় বাছ র কলাবার্দের। আজ এতদিন পারে আবার ডাক পাছেছে নেই বংশী ঢালাবি।

নাড়িতে স্থান স্বাই কাজে বসত তথ্য ক্ষেত্ৰত ভারই কাজে ছিল না। এখন যেন সেত্র একটা কাজ পেলো। এডকংশ শ্রে বাডির শোভা হয়ে সে খ্রে বেডিরেছে। কালের ক্ষোভার্ত মার থেকে বেরিয়ে নিচেয় এলা। চার্রিস্ক হৈন্টা। লোকজনের খান্ড্যোনাই ক্ষেত্রত ব্যক্তি। ভগন গ্রাক্তির কাজে স্কান্ত ব্যক্তি। ভগন গ্রাক্তির কাজে স্কান্ত ব্যক্তি। ভগন গ্রাক্তিন বিশ্ব ভাতে ভার কিছা আমে সাই না। ভার কাজে স্কান্ত্রির জালার আক্রেন। বিকাশে কেন্ট্র স্কান্ত্রির। জালার কাল্ডি প্রের্ব টার স্কান্ত্রির। জালার কাল্ডি প্রের্ব ভার স্কান্ত্রির। ভালার ব্যক্তিরা ভার খার্মনা স্কান্ত্রির, ভার ডাক্রের ব্যক্তির গ্রেম্বর।

নিচেছ দেখেই আরু ধ্টালো না যেখানে বংশী চালী। একেবারে যেজে জিয়ে সাজির হলো বার-পাড়িতে। প্র-পাড়িতে পালীক খোক নেমে কালগুলের পৌম্মার ঘোমচাটা ভালেশ করে টেনে দিশে।

প্রকাশ্যাম। সংসদে গৈয়ে অভ্যথনা কর্মে-আস্থ্য আস্থ্য মা-জন্মী -

কাশিগালের বৌ-এর প্রদান কর্চা গরাপর পাট ভাঙ্ক থান। থাকাক একচা বিশেষ দিয় বাল বিশেষ ভাবেই সোজেগুলে এসেছে। আসবার ভার ইছে ছিল না (১৮৮। কিন্দু আবার না-এসেও থাকতে পার্রোন। একবার মনে হারেছিল বিনা নিমন্তান সাভ্যাটা ঠিক হারে কি না। কিন্দু কে ভাকে নেমন্তরা করাবা নার্যাদ ভাকে ভার দাভির বিয়েকে মেমাতরা কবার এটা আন্যাদকার অন্যায়। কাশিকালের বাজার প্রেক একটা দাভি বিশেষ নিয়ে এসেছিল নার্যা বভাক ব্যাস্থাত কাশো।

কর্মিগঞ্জর পৌন্তর কেন্দ্র প্রথম স্থান শাক্তিন। ব্যান্তর্ভাননাকর ক্রান্ত্র থেকে ভাগেন শাভি একটা পৌন্দ্রান

দ্রাক্ষা ধর্ণকো-এর চারে ভারে শার্ডি আনে বিভে হার না মা. কেউ চো মাধ্যাকে এ-বিবেজে কম্পেরত করেমি--

কলিগতের বে) বলোছন——নেমনতন লা-ললকেই বা, নাগের মণাই মা-হল আনাকে মেমাতের করেনি, কিবত তার নাতবের কা লোছ করলো? সে তে। এর মধ্যে নেই। ভাকে কেন খারাপ শাতি বিচে হারো?

তা তথ্য আরু সেংশাভি হ-লাবার সময়ও ছিল না বলাত গোলা। তাড়াতাড়ি সেই শাড়িখানাই একটা কাগজে মাড়ে নিয়ে চলা একেছিল। পালাকের ভেতরে অসতে আসাতে কালিগজের বৌ-এর কেবল মনে পাড়িছল খোকার সেই কগলগুলো—তোমার টাকা আমি আছবং স্বেই কগিলগজের বৌ, তোমার টাকা কালি বিলেই করতে যাবা মা—

আহা! ঠাকুসা ঘা-ই হাক, তার নাতিটা

তো কোনভ দোষ করেনি।

পালকির ভোতরে বচ্ছেই কালিগালের কৌ ধালছিল—ভোরা একট্ পা চালিয়ে চল ব্লাগ, নতুন-বউ বিকেল কেলা নবাবগালে আসংধ, ভাকে শাড়িউ। দিয়ে সংখ্যার অংগই ফিরে আমতে চাই—

সভিত্ত সংশার আগেই ফিরে আসতে চিয়েছিল কালিগজের বৌ। হয়ত মন বলেছিল সংশার হাগে ফিরেনা একেই বুকি নত বিপ্র জানতো সে বিপ্র এক্যান্ত হিবাস একার বিপ্র এক্যান্ত হৈ জানতো সে বিপ্র এক্যান্ত বিপ্র এক্যান্ত একার করে আসা হরে না। আর কেই বা জানতে কলিগজের সেই বিপ্রই ন্বার্গজের চিশ্রী-বংশের বিপ্র হয়ে এমন্ করে সম্প্র বিজ্ঞান্ত শুলের আমন্ করে সম্প্র বিজ্ঞান্ত শুলের জন্য করে বিশ্বর হয়ে এমন্ করে সম্প্র বিজ্ঞান্ত শুলের করে বিশ্বর হয়ে এমন্ করে সম্প্র বিজ্ঞান্ত শুলের করে বিশ্বর হয়ে এমন্ করে সম্প্র

স্তিটো এমনি কারেট ইয়ত ইতিহাস ভার আপন গাভ-পথ প্রিবতনি করে 'নই'গে একসিন সে-সা্ল' কালিগালের আকাশে উবয় হয়ের কলিলগণেই এমত গিলেছিল ডা যে আলার এক দিন ন্রালগাল্ডের । আকাশাকের অপাকার করে বেবে ভাউ ব্যাক্তি ভারতি গোটেছিল ! নিচাল হয়ন্ত চকুলতী হলত যাবার আলে ভাঁর প্রাীকে দাবধান করে নিচে যোকে: হালার সময় হয়ত সহধলিবিকৈ বলে কোটে ভাগেন ভাই আন্দের নারেবাব জুজি বিশ্বাস কোৱা না। নাজের নরনার এন চৌধ্বীকে বিশ্বলৈ কললে একদিন ভোমাত স্বাহির নিয়াশেষ হাচে । সাবে : সংখ্যেত্র-সংগ্ৰিবজন করার গেলে কাউকেই বিশ্বস্থ বরতে দেই। বাজা যোকেন—আভাদ•বাদের 'সাহি বড় 'বিশ্বস হার কিছা ৮*ই*। আন্ত বাল খোটন সাখাত এমনত ভিনিত্ত হ শাৰ্থা নামৰ কেন নিজের ছেকেকেও বিশ্বাস-दरना करन राजाहबान

বিশ্ব সৈদে কমান মানুকালটোর গ্রিণ্ট শত্ত সকল সলগ মানুক জিলা। সংসারে সে কাল জলানির জমানার জলগা, বাল সোচ কাল ভার কমানার লগানা করচে পার্টোন্ত্র। কাটা জিলান মাংজাল মানুষ। প্রার্থিত প্রতী। নালীতে সংখ্যা মানু করাজ স্থাতন তিনা স্থাত পোলা সোচ মাধ্যা জাতি এর। কালজ্য সোচ সানা করার কালীলে। কালিলে, কালজ্য সোচ সানা করার জাতি প্রবার জানা। সার কোনার স্থিতিত আন সের ভেকাং

গ্রিণী বেখাত পেরে একলিন বাল্ছে -- যত তের কি ভোষার গায়ে মালো নাক ব কতা শ্রেন হাসতেন। তলাবেদ --বাংলা, ঘাটে যারা জাসে তারা রড় গ্রীত মান্তে তাদের তেলা কেনবার প্রসাং নেই। আমি মালিং ভারাও মালো--

শাধ্য তেল নয়। একবার গ্রিহণীর রত উপ্যাপ্য উপ্লাক্ষা এটোর স্ব লোকাক খোত নেম্পত্রা করা হাহছিল। খোত যাবার আবে হঠাং কতার নজার প্যত্রা গামলা ভতি কমগোলা ভাসছে। কললন—দেখি লোখ, খেলে দেখি একটা কেমন পাক হালেছে—

রসংগায়ন খেলেন একটা।

কিম্পু রসাধার্যট। মাথে দিরেই থা-থা কার ফোল দিলেন।

বল্লেন—না, এ মিডি কাউকে খোজ বিতে পার্যের না, এ বাসি মিডি, টক হয়ে গিরেছে। ফেলে পার—

শুধু জেলে দেওয়া নর। পাছে ককে-প্রকীতেও খাচ সেই জালা মাটিতে গত করে সেই আড়াই মধ ছালার তৈরি রস্পোল্লা স্ব পা্তে ফোলা হলো। তারপর আবার রাতা-বাতি নতু- করে তৈরি হাধা রস্গোলা। তাব স্কালের পাতে মিডি প্রিবেশন করা হলো।

এ-সর ঘটনা কলিগজের লোক যেমন জানা এই নর্নরাল্য চোধ্রেতি তেমনি জানা। অথচ সেই চক্রটোঁ মুখাই-এব গ্রেণীর এমন স্বানাশ বর্ষে এরও বাধ্যেয়া না

্ষের স্থাত এই নরনারাজ্যালই জোক-ছিলেন স্থানন হর্নাথ চরুবতীতি বাল-ছিলেন—এপ্র অ্যান স্থানর বাংসাবস্ত ক্রা ন্যাপ্ত

ন্ধ্যাপ্তথ্য হাওগায় কথা শ্লে জিবাক থাল থিলেছিলেন। সালাছিলেন-দ্ৰাথায় লালন ইফুব্ৰ?

্রসমাল রাজাজাজন-নবসীপা-

্ষদেশীকৈর কল শ্লেম নরনারা**য়ণ** কৌদন একটা আবাকট হায় বিশেষ্টি শেন।

কলেছিলেন-নিল্মীপে যাবেন কেন হাজেক

হয়সাহ বালছিলেন—যা কলছি তাই কলে, গাডি হাততে কালা—

ত। সেই বংশপথট হারজিক। কটো বংশীপে হাবেন হাবুদ হারজে। বাটার ব্ৰুদেব চার ন্ডচ্ছ দেই। বাড়ি চলালা। সংগত দিন চাল সংখ্যাবেশা নাবীৰ ধাবে এসে গড়ি বেছিনা। জিজেয় কংশন—এ বাংগ্র এশান ব

ादम हाराच क्याक्रिस—!**क्**रिश**क्ष** —

কতা বলাগন—আমি চামাক খাবো— আমার কলাক গড়গড়া নিয়ে এসে—

সংখ্যর লোকে আবার ছুট্লো কালিগলে। কথার ভালাক খাবার ইচ্ছে হারছে।
তরি থাকের গড়গড়া, ফরীস, সব কিছু আনা
৪ই। তিনি সেই কেজগলের নদীর ঘাটেই
অস্তান্য গাড়লো। পারের সিম সব কিছু
এসে হাজির হলো। তথা সেই নিজের
অভাসত গড়গড়ার ওপর কলকে বাসার
তথাক গেলোন। দুটার নিন দিলোল গড়গড়ায়। ধোরা হোরোলা।
আব তারপর সেটা নরনারারগের হাতে
বিলোল্য বলাকন—আর না আনার এইউকু
আসারি ছিলা, এবার হার গেলা, এগন চালা—

তথন গাড়ি আওর চলালা নংশ্বীপের পংথ— কিশ্তু এসৰ কথা আজাক আৰু কৈ
শ্নেবে? কাকে শোনাৰে কালিগজের বৌ।
একজন যে এসৰ ঘটনার সাক্ষী ছিল সেও
আজ সব ভূলে শাস আছে। সোননকার সেই নায়ের আজ আর সোননকার সেই
মনিষকে মনে রাখতে চার্যান। মনে রাখলে
মবাকালের এই সব কিছা, সাপতি সোজা কালিগজের বৌ-এর কাছেই ফিলিয়ে শিশে হয়! কিশ্তু তা তো আর সম্ভব নয়! তাই
কালিগজের বৌকে দেখলেই তবি মেজাভাটা বিগড়ে যায়। কলে—বা যা দীন্, বন্দ আমার শ্রীরটা খারাপ্, আমার সংগ্যা বেয়া

আন তা ভাড়া নিজের সৌভাগের সিনে কে আন অতীতের সেই অধ্যান সংগ্রের সিন্ধালোর কথা মান রাখে! কালিগালের বৌরর নাম শনেলোই মেন কেবল মান পাড় যায় সেই পানেরো টাকা মাইনের চার্যারিটার কথাবালো। কে যেন চোখে আন্তর্ন সিরো সিন্তা সিতে চায় তারি প্রেন মেন রাটাক। মান—এই সাম্যা করে তুই চিন্তাই পারসং নাম বাছন চৌধারী চিংকার করে ওঠেন বিজ্ঞাশ বিক্রাশ—

বৈলাশ গ্ৰেমত লাল—তাজে এই তে আমি এমি এই এপনার প্রেই গ্রেছি— - এ—বংশে হেম শাত হন। যেন আব র তিনি নাগরের চলতে ফিরে আসেন। বংলনা— পেথ কৈলাশ, আল্বান্য কেবল আনার এই রক্ম হয়। মান বহু সেনু তাম্বর কাতে বেউ নাই। বুলি আমার কাডে গ্রেবে মব সম্ম—

বিশ্বু সেধিন বাশা চালী ঘরের কাইরী চলে যালাগ প্রই কাইবাবা আবার ভাকালেন —বৈকাশ—

্রীক্ষণাশ প্রতারেই স্টাড়াফেছিল: **ভাক** প্রতাহী চেতার এল: ব্যাল-আমারে সাজ্ঞান

— ২০) - ভুম - কেছিল - সাও? আনি চোলোকে বিকেছি না সং সময় ভূমি আমার কড়ে বংগছ হানাবেং

ট্রজাশ করাজ জাতের, হাপেনি যে আনেকে বাটার যেতে বলালন--

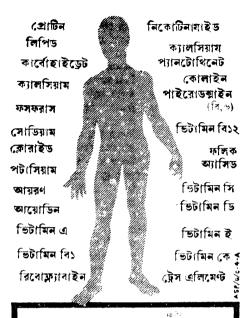
কতান ব., বলালেন—নেব বৈনাধ থাকা কোর না, তোমার এই বড় সেই ভূমি এছ মারে মারে তাজা করো। তোমারে আমি বার-বার বলেছি আমার কাভাকছি থাকার। দেশাভা, আমার দিশ্যকটা পাশে রয়েতে, এতে টাকা-কড়ি আছে, কর্ম কে আমে ভার ঠিক দেই—ভূমি.....

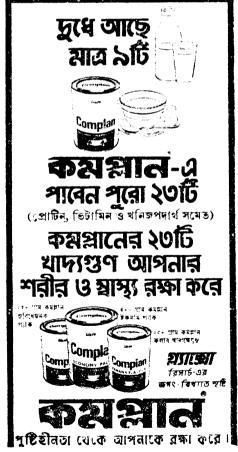
তারপর হঠাৎ থেমে গিয়ে কী যেন কান পোতে শান্তে লাগলেন।

বললেন—এবঠ। কী সর হেন শবন হালো না কৈলাশ—

বৈলাশ লোমসভাত একটা শ্লাতে চেটা বহালে : বলাল—হাঁ, ও তো মোহবা শ্ৰি বাজাজে নিজে:-

কভাবার, ধ্যাক উঠানন-মেটার, শুখি





বাজ্য চেছা সে তেরা অগমিও শন্তেরত পাছিছে। সে শব্দ নকা, আরে একটা শব্দ শন্তেরত পেলে নান

টকলাশ গোমশতা বলাল—আন্তঃ না। কতাবাব্ বললো—তুমি দেখাছ দিন-দিন কান কালা হয়ে যাছে: গ্যাত, শ্যে এসো কীসের শব্দ হলে। ওথানে—

কৈলাশ গোমসতা তাড়ভাড়ি উঠে নিচের চলে যজিল, কিপতু কঙাবাবা ধমকা দিলেন। বললেন—ভূমি আবার কোথায় যাজো?

–আন্তর নিচেয়া

—আজে নিচেয় । তোমাকে বলেছি না ভূমি সব সময় আমার কাছে কাছে থাকবে। আমার কাছে সিন্দাকে টাকা বমেছে ! বলেছি না লোমাক?

কৈলাখ গোমস্তা কথাটা খানে আবার তার নিজের জায়গায় এয়ের বসংলা।

কিন্তু ওবিকে হয়গোথ চক্তবতা মিশাই তথ্য নবশ্বীপে চলোছেন। তার জীবনের কাজ শেষ হয়ে গিয়েছে। ত**ঁর** আর কোনও **আ**সেক্তি নেই তথন। নাবালক ছোলে দাজন हर्दे ला. गारिया तरेला। आद तरेला দায়ের নরনারায়ণ। জাম-জমাও রইল অনেক। অনেক কিছাই তিনি রেখে গেলেন। ১৯৮৬ বাবার সময় কিছাই সংশ্ব নালেন না। বাবার সময় কারো সংখ্য কিছা থাকেও না। একলাই একেছিলেন সংসারে সেই সংনর ফেলে একলাই আবার চলে যাক্তেন। মাসন্তি নেই, কামনা নেই আকাঞ্চাও আর মেই। একমাত্র আসতি ছিল তাঁর ওট হামাকটার ভগর। তা সেটাও গেল। সেণাও ভিনি ভাগে করলেন। এবার মট্রা এবার মার কোনও কিছুই তাঁকে আক্ষণ করতে পার্বে না।

নারের বর্ষারাজ্য সংখ্য চলেছেন। জাতে চলতে একবিন ন্যুখ্যীপ শতর এসে প্রান্তালো।

কতী বললেন—চলো আমাকে বাধ।-বিধেৰৰ আল্লাম নিবয় চলো।

তরি কথামত সেই রাধা-মাধ্রের য়াশ্রমেই তাঁকে তোলা হলে। কিন্তু স্থানেও বেশি বিন তাঁকে থাকতে হলৈ। া। দুখিন পারেই কতা বললেন—এবার ামার সমর হয়েছে, আমাকে গুণ্গায় নিয়ে লো—

্নারের নরমারাজণ তাঁকে শেষে গংগার বৈ নিয়ে গোলেন কতা সির্গড় দিয়ে গংগার কো নামালন। প্রথমে হাঁট, জাল। তারপুর গুমর। তারপর বৃক। সেই বৃক-জলেই ভালেন কতা।

স্থাতাই এ-সব কথা আৰু এই বিরেটুড়র উৎস্যারর মধে। ভাষা অন্যায়। এই
প্রের দোত্লায় যে-পঞ্চা মান্ষ্টি লোহাব
ক্ষেক আক্ষেড ধরে জীবন কটোজ্জন ভার
্সাব কথা ভাবাধ দেই। ভাবাল আৰু
ই ভার নাতির বিয়ে পুণ্ড হায় যাবে। এই

অতিথি অভ্যাগতে ভরা জমজমাট ঐশ্বাহরি ওপর কালো ছায়া পড়বে। জীবনের সার সতা মোক নয়, শাণ্ডি নয়, তাগ্ও - নয়। আদল সতা হাগো এই ঐশ্বর্য, এই জাক-ভাষক আর এই সিন্দাক। কালিগাঞ্জের হর্ষনাথ চক্রবতী নিবেধি ছিলেন তাই তিনি আসন্তি তাগে করেছিলেন। নবৰীপের গণ্গার ঘাটে গিয়ে নিজের মুক্তি চেয়ে-ছিলেন। কিন্তু আহি ত্যাগে বিশ্বাস করি না, মাজিতে বিশ্বাস কলি মা, অনাস্তিতিও বিশ্বাস করি না। আমি বাঁচতে চাই। এই জান-জন্ম-জাক-জনক-ঐশবর্য-বিলাস কিছার মধ্যে জড়িয়ে থেকে বচিতে। চাই। আমি বঁচতে চাই আমার আমির দিয়ে। বাঁচতে চাই আমার সংভাবের মধো সিয়ে। আমি বচিতে চাই আমার বংশ-পরম্পরার উত্তর্মধকারের মধ্যে বিচে। যে সেই বঁচার পরে অভ্রায় হাবে তাকে আমি নিপাত করবো, নিংশেষ করবো। আমার বংশী ঢালী সেই নিংশেষ করার পথে আমাকে সাহায়। করবে। সেই জনেই তো আমি তাকে মাসেহার। দিয়ে রেখেছি।

বংশী ঢালী ধখন বাব-বাড়ির উঠোকে গিয়ে দাঁড়ালো, তখন কালিগঞার বৌ দেখানে নেই। এমন কি ভাব সেই পালাবিটারও চিহু নেই সেখানে।

প্রকাশ মামা মা-জননীকে নিয়ে তথ্য একেবারে ভেতর-বাড়িতে পৌছে দিকেছে। কালিগজের বৌ সম্বাদ্ধ চৌধারী-বাড়িতে যত অধ্যাধীই থাবা, তার স্থাপ চৌধারী-বংশের ঐশ্বাহেরি ক্ষীণ স্টেটার কথা জনস্ত কারো বাজি নেই। অম্ভতঃ আর কেউ নাজ্যাক চৌধারী-বাড়ির গিলেই সে-কথা জানা

—কেখেয়ে গো<sub>ং</sub>বীমা কোথায়?

কালিগাগের বেই এতবার এ-বাজিতে এসেছে টাকার তাগদে। করতে কিন্তু এমনি কার কথনও অম্বর-মহলের চৌহাদ্বির মধো আমেনি।

বৌমা বাদওতার মধেও চিনতে পোরেছে। বলাল - আসমে আস্থান মা—

কালিগঞ্জের বৌ বললে—আমাকে ভুমি চিন্তে পারবে না বৌমা। আমার নাত-বৌ এনেছে বাড়িতে তই আশ্বীবাদ করতে এলমে। ভুমি আমাকে ভাড়িরে নেবে না তো বৌমা?

-ওম: তাডিয়ে দেব কেন আপনাকে! কালিগঞ্জের বৌ বললে—না, আমাকে তো আসতে কেউ নেম্বত্য করেনি বৌমা, আমি এমনিই এসেচি, আমাকে তুমি এত থাতির কোর না। আমি শ্রেম্ নত-বৌকে আশীবান করেই চলে বাবো—কই, নত-বৌকেথ্যে?

নয়নতারা তথ্য একটা খবের মধ্যে গোষটা সিলে চুল করে বঙ্গে ভিজা আল-গাল্মে আরো ক'জন পাড়ার বৌনীঝ বঙ্গে আছে

গোরী পিসি সংশ্য করে নিয়ে গোণ: বললে—বোমা, একে প্রণাম করো, ইনে হচ্ছেন কালিগজের জমিদারের বৌ, তোমার গার্জন—

কলিগাজের বৌ হাতের পাট করা শাড়িখানা এগিরে দিতেই নর্নতার: সেখানা হাত বাড়িয়ে নিলো। ভারপর পারে হাত দিরে প্রধাম করলো।

—থাক্ থাক্ মা, আশীবাদ কবি স্থেট হও, শবশ্র-শাশ্ডি-স্বামী-ছেলেমেরে নিটে স্থে সংসার করো—

বলে আর দ্ভিলো না সেখানে। বেদ চলে আসতে পারলেই বঁচে। যেন সকলের চোথের আড়ালে চলে বেভে পারলেই ভৃতিত পায়। মাখু মিচু করে যেমন এসেছিল তেমনি আবার ধার বাড়ির বিকে চলে গেলা।

গোরী পিসি বাটবে আসতেই প্রীতি জিজেস করলে—কী রে, মাগাঁ চলে গোড—?

্গোরী পিলি বললে—হারী বিদের হারতে—

—কী দিহে হোঁ-এর মুখ দেগলৈ ৫৭ চ —দে আর বোল নাবেদি ৷ একটা বাঁদি-পোতার গামছা—

— দেকীরে? পামছা গোমছা দিয়ে আমার ছেলের তৌ-এর মুখ দেখলে?

গোরী বললে—তা দে গামছার একরক। বলাত পারে। আমাদের বিবিগলের হাটে জোলাবের হাতে বোনা যেমন শাড়ি পাওয়। যায় তেমনি।

—কত সাম *হাবে* ?

্ৰতা তিন টাকাও হাত পাৱে, পাচ টাকান হাত পাৱে—

প্রতি বলালে—৪ং, চং দেখে আর বনীছান, তথ্য যদি নেদৰ্শন করে ডেকে আনা হতে। তো তাও ব্যক্তম—

ধোরী বল্পা— খণ্ড নাগরি বেয়াক দেখন কতাবিব্রে দেবার কত গালাগালি দিয়ে গেল, এখন আবার এপেছে ভাব-ভালবাসা দেখাতে—শভ্ভাও করে না মা, ভিঃ।

প্রতির সেসর মনে ছিল না। বলগে--গালাগালি দিয়েছিল? কর্তাবাব্যকেই কী গালাগালি দিয়েছিল রে?

—ওনা, তোমার মনে নেই, এই বার-বাজির উঠোনে দাঁজিয়ে গলা ফাটিয়ে চিংকার করে বলেছিল—তুমি নিশ্বংশ ছবে নারাণ, আমি বাম্নের মেরে হবে তোমাকে শাপমনি দিয়ে গেল্ম তোমার বংশ থাকবে না—

প্রতি বললে—ওমা, তুই আমাকে আগে মনে করিয়ে গিলিনে কেন? আমি ভাহলে আজ কাটো হার লিডুম মাগানি মান্য।

ভাবটে। গোরীও সেই কথাই বললে।

কালিগজের বো-এর মাথে খাংরা বাটা ঘর দিলেই ব্রিক ভালো হ্রো! এই সদানদর বিরের ব্যাপারেই কি কম বাগজা বিয়েতে কালিগজের বউট খাতে বিষে ভেঙে যার সেই জনো খোকাকে প্যাণ্ড নিজের বাজিতে সমস্ভ রাভ আটকে রেখেছিল। এখন লক্ষা নেই ভাই আবার চং করে একটা ভিন টাকা দামের গামছা নিরে বো-এর মাথ দেখতে এসেছে।

কিন্তু ভেতর-বাড়িতে যথন এসৰ মন্তবা চলেছে কালিগঞ্জের বৌ তখন সোজা বার-বাড়ির উঠোনে গিরে দ্লোলকে খালুকে। কোথায়, দ্লোলরা কোথায় গেল! তাদের প্রালকি! পালকিটাই বা গেল কোথায়?

প্রকাশমামা বাইরে শামিমালা খাটানে নিয়ে বাসত ছিল। হঠাং পালকিটা দেখাত পোর বললে—তোমরা এখেনে কেন হে? এখানে প্রালকি রেখে আমার জালগা আটাকৈ রেখেছ কেন? খাও যাও, গাইরে যাও—

াধ্যলালর: - পালকি সরিরে নিয়ে একেবারে রাস্তার ওপারে পশিচ্চা অপেকা কর্মান্ত আর চেতরের দিকে ডোম কের্মান্তর । লা-জন্দী এখনও আসতে না কেনা ? কালিগজে ফিরে গেডে যে হাত প্রিয়ে বাবে!

স্থানন্দ সামনে দিয়ে যেছে গিয়েই পালকিটা ভার নজ্ঞার পড়লো। এ তো চেনা পালকি!

বললে—হা**ঁ গো. এ পালকি কা**র? কালগিওজর বৌ এসেয়ে নাকি?

্ৰাল বললে—আজে হা<sup>†</sup>় মাজননী এসেছে—

—তা কো**থায় 'ল**িং ?

—ভেতরে গেছে

সদান্ত্র আরু দ্ভিত্রো না। এক সেত্র ওপার দাদ্র খার চলে গেল। কালগিলের বো এখানে এসেছে নাকি কৈলাশকাকা?

কৈলাশ গোমপত; কী বলাব ভোৱে পেঞে নাং তারপর বললে—আমি তো ঠিক জানি মে গোকাবাবা—

কভাষাবার কামেও কথাটা গিছেছিল। বলালম—ধে? কে কথা বলালে কৈলাশ? ফালো লা?

কিন্তু সদানক আরু সেখানে দ'ড়ালা না। তাহলে নিশ্চর ভেতর-বাভিতে গেছে।

-- ar 1

—খোকা কীরে?

—হাাঁ মা কালিগজের বৌ এসেছে ব্যক্তি: কোথায়?

--এই তো এখনি বৌ-এর মুখ দেখে চলে গেল!

সন্ত্রেপ্ন ব**ল্লে—কিন্তু এখ্যানই কোণাও** আছে, পালকি **যে বাইরে রয়েছে দেখল্যে**— লক্ষে ভাজাভাজি ধাইরে বেলিয়ে গেল

ললে ভাড়াতাড়ি লাইরে বেলিয়ে লেল আবার। কীতিপদবাব, তাঁর ঘরের মধ্যে ভিটামিন ও খনিতা গদার্থের 'সূত্র-ফুধার' দকণ আগনি ক্লান্ত, বিরক্ত বোধ করেন

ওয়াটারবেরীত ডিটামিন টনিক-এ রয়েছে ১২টি অত্যাবশ্যক উপকরণ যা সেই 'সুগু-ক্ষুধাকে'

শান্ত করতে পারে

আপনার দেহে রয়েছে অবিরাম ক্ষ্যা

— ভিটামিন, দেহগুত গুনিজ পদার্থ ও অন্যানা প্রয়োজনীয় উপকরণের।

এই 'সুপ্র ক্ষ্যার' দরুণ আপেনি

কাড়, অবসর ও বিক্ত বেদি

করেন। সাম্বাবিক ত্রবাভা প্রকাশ প্রায় বিক ত্রবাভা প্রকাশ প্রায় বিক ত্রবাভা প্রকাশ প্রায় বিক ত্রবাভা প্রকাশ প্রায় বিক প্রতিবাভার উপসর্গ।

তেই 'সুপ্র ক্ষণাকৈ শাল করন ভয়ানিবেইবাজ ভিটামিন ট্রিক দিয়ে। এটি একটি অস্থপন স্বয়-সম্পূর্ণ করমুলা। ১২টি অভাবেশাক ভলকরণের মধাে রয়েছে ভিটামিন যাে দেহের উন্নতি করে, শক্তি যোগায়। লোই যা রক্ত তৈরী করে। ফ্রাফে ইযা স্লায়ুবাবস্থাকে উন্নত করে। আবাে একটি বিশেষ ভলকরণ, যা অহােরে ক্রি ফিরিয়ে আনে। ভেবে দেযুন: ইয়তো আজ্ই— আপনার কিবো আপনার প্রিবারের ক্রারা দুইকাব

প্রিবারের কারো দরকার ওয়াটারবেরীজ ভিটামিন টনিক। দু সাইজে পারেন: ২৫০ মিঃলি: ও ৪৭০ মিঃ লি:

**७**शानात-लाकाई-अत अक छेरकहे छेरणावन



# अत्क जामि छोत्रप जालामामि! क्रिसत क्रेंच मलामा अक्र ?



mem/cg/13a ben

ৰসে ভাষাক খাচ্ছিলেন। নাতিকে দেখে ৰললেন—এই যে খোকা, কোণায় গিয়েছিলে?

কিন্তু ও-সব বাজে কথা বলবার তথন সময় ছিল না সদান্দর। সেখান থেকে সোজা ঝারবাড়িতে গিয়ে একেবারে প্রকাশ-মামার সংগ্য মুখোম্থি দাড়িলো।

- —মামা, কালিগঞ্জের বৌ এসেছে বর্কি? —হাাঁদেখলাম তো তাই।
- —কিন্তু গেল কোথায়? কোথাও তো শেখতে পাছি না—বাবার কাছে চণ্ডীমণ্ডপে আছে নাকি?

সেখান থেকে চন্ডীমান্ডপে! সদানদের
মনে হলো এক মৃহ্ত দৈরি হলে যেন
আর কালিগঞ্জের বৌকে দেখতে পাবে না
সে। কিন্তু বিয়ে রাড়িতে তে। আসবার
কথা ছিল না কালিগঞ্জের বৌ এর। তার
কি দানুর কাছে টাকা চাইতে এসেছে!
দানু কি টাকা দিয়েছে তাহলে? দানু কি
ভাহলে কথা বেখেছে? সেই দ্যু হাজার
টাকা!

ভাবতে ভাবতে সমস্ত বাড়িটা চ্যে
ফেলতে লাগলো সদানদৰ! এত ভিড় চারদিকে। সমস্ত লোকের মুখের দিকে চেরে
চেরে খাঁলতে লাগলো সেই তার অসল
লক্ষ্যসভ্টাকে। বই, কোবার গেল কালিগলের ঝোঁ? পালাকি থাকতে তো ছোটে
কিরে যাবে না এখান থেকে।

শেষকালে সে আবার ফিরে এল সররে। তথ্যত দুলালারা বারবাড়ির সিকে হা করে চেরে আছে।





লাক্য হোসিয়ারী রাউস ৩০-২,কলেজ ক্রিট্রেলন্ডিক্ত —কী গো, তোমাদের মা-জননী এসেচে?

—আজে না, আমরা তো মা-জননীর জনোই হা-পিতোশ করে তথন থেকে দাড়িয়ে আছি। সুস্থোর আগোই রওনা দেবার কথা আমাদেব—

—তাহলে দেখি কোথায় গেল—

বলে সদানন্দ আবার ভেতরের দিকে চ্কুলো। হ্যাঞ্চাগ বাতি লাগানো হক্তে গেটের ওপর। প্রকাশমামা কোমরে ভোয়ালে বে'ধে সেই তদারক করতেই বাসত। বাজেকাজে সময় নতি করবার অবসর নেই ভার। চারদিকে তীক্ষা নজর। সদানন্দকে দেখেও যেন দেখলে না প্রকাশমামা।

কিন্তু বংশী ঢালী তার কাজে কথনও

ঢিলে দের্ঘন জীবনে। সে যে কথন নিঃশক্ষে

সকলের চোথের আড়ালে তার ডিউটি করে

বসে আছে তা কেউ জানতে পার্রোন।

কিন্তু এটাও যে খ্রে সোজা কাজ তা নয়।

কালীগঙ্গে থখন কর্তাবাব্র কাছে সে কাজ

বরতো তখন সে এই কালীগঙ্গের বৌকেই

একদিন মা-জননী বলে ডেকেছে। একদিন

এরই নিমক খেরেছে। কিন্তু বংশী ঢালীর।

টাকার জন্যে সব করতে পারে। টাকার

কললে ভাবের নিমক-হারামী করতেও ব্রিঝ
বাধেনা।

—कः? उथानः कः?

বংশী ঢালীয়া তথন নিঃশব্দে তাদের কাজ সমাধা করে ফেলেছে!

—কে? কে ওখানে?

সদান্দরে মনে হলো চণ্ডীমণ্ডপের পেছনে আতা গাছের ঝোপের তলায় অংধকারে যেন ফিস-ফিস করে কারা কথা বল্ছে।

সদানন্দ কাছে যেতেই বংশী ঢালী অন্ধকার থেকে বেরিয়ে এল।

সদানদ্য জিজেন করলে—বংশী, এখানে অন্ধকারে কীনের একটা অভিয়াজ হলো না? যেন মোরমান্যের গলার মত আভ্যাজ পেলাম—

্রংশী অবাক হয়ে **পেল—মে**রেমান্ডের "পলার আওয়াজ! এখানে মেরেমান্ডের পলার অওয়াজ কোখেকে আসকে খোকাবাব্?

 ভাতুমি এথেনে এখন কাঁকরাছলে? স্বাই কাজ করছে আর তুমি এই অম্ধকারে দাড়িয়ে কাঁদেথছো?

বংশী কললে—না, এই আমার ঘার চাকেছিলাম, এখন বেরোচ্ছি—

বলৈ কথা এড়াবার জনো তড়িতাড়ি ব্যব-বাড়িব লোকজনের ভিড়ের দিকে চলে গেল। কিন্তু সদানশ্দর কেমন সন্দেহ ইলো। এ জারগাটা একেবারে নিশ্ছিদ্র অধ্যকার ঘ্রেঘ্টি। বংশী চলে যাবার পর সদানশদও চলে আসছিল। কিন্তু আবার সেই অধ্যকারে দিকেই কিরে গেল। বংশীকে দেখনেই কেমন ভয় করতো

সদানদর। ও যেন হিংসার প্রতিম্তি ! ও এমন সময় তো এখানে একলা থাকবার লোক নয়। আর এদিক থেকেই তো আওয়ান্ধটা এসেছিল। মেরেমান্বের গলার মত আওয়াক্ষ।

বংশীর মরের দরস্কাটা ঠেজে খুলতে
গেল দে। কিম্পু মনে হলো যেন তালা
ঝুলছে। অধ্যক্ষারের মধ্যে তালাটার হাত
দিলে। হাত দিরে মাড়ালে। আর বোধহর
তাড়াতাড়িতে ভালো করে তালার চারি
লাগানো হরনি। সভ্যে সঙ্গে সেটা খুলি
গেল। সদানন্দ ঘরের মধ্যে চেরে দেখবার
চেম্টা করলে। মনে হলো ভেতরে যেন
তথনত কার গলার আওয়াল পাওয়া
যাচ্ছে—

কিন্তু বংশী আবার এসে হাজির হয়েছে তথন।

—এখানে কী করছো খোকাবাব্<?</p>

—ঘরের ভেতরে কী বংশী? গোখ্যাচছ কে?

বংশী ঢালী সে-কথার উত্তর না দিয়ে বল্লে—কতাবাব্ তোমাকে ডাকছে থোকা-বাব্, লোক এসেছে, তাড়াভাড়ি ডেকেছে— —আমাকে? আমাকে ডেকেছে?

বংশী ঢালী বললে—হর্ণ—এথ*্*নি দেবা করে এসো—

-- किन्छ घटतत मध्या एक?

বংশী চালী বললে—ঘরের মধ্যে আবার কে থাকবে? আমি ছো তালা-চাঞি বিয়ে রেখেছিলুম। খুললে কে? বাল টাকৈর খানসী থেকে একটা চারি বার করে বোধহুর ভালটো আবার বন্ধ করবার কেটা করতে লাগলো।

—কিন্তু হরের মধ্যে কার গলাব আওয়ান্ধ শনেকাম, ওখানে কে আছে বালা ? বলো ওখানে কী হয়েছে? কে আছে ওখানে?

কিব্দু বংশী চালী অত সহজে ভাঙবার পাত্র নয় ৷ বলজে—ভূমি ভূত দেখেছ ধোকবোৰ, ভূতের ভয় লেগেছে তেমার নিম্নার

হানেক বললে—বাজে কথা রাখে। বলো চভতার কী হারেছে? বলো চভতার কে আছে? তুমি নিশ্চর কালিগজের বউকে ভেতরে আটকে তরখে দিয়েছ—এখনও কলে। কে ওখানে——

বংশী ততক্ষণে প্রজার বেশ করে তালাচাবি বংধ করে আবার চলে বাচ্ছিল। সদানংদ ছাড়লে না, বললে—বলো, কে ওখনে আছে? কাকে তালাচাবি বংধ করে রেখেছ?

বলতে কলতে বংশীর পেছন-পেছন একেবারে সদারের বার-বাড়ির কাছে এসে পড়েছল। প্রকাশমামা দেখতে পোছছে। বলাল— এ কী রে, ভোর গেজীতে এত রম্ভ কেন? (ক্রমণ)



n co n

### ভেভিড জে মাকিকাচন

প্রকা হাঘ ১৩৭৮ 3(2): 👊 ইংরেজীর পদেশ্রটে জান্যটিং ১৯৭২ খ্রীভান্স। কিছুক্ষণ আগে, বিকেলের প্রত্ত আলোয় কলকাতার ভ্রমীপার সম্ধিক্ষেত্র ডেভিড জে মাক্কাচ্চলের মরদেহ সমাহিত হল। পারোহিত বাইবেল থেকে ধীরে ধীরে পঠি করে শোনালেন চির্শান্তি চির্বিশ্রামের বাণী। প্রম্পিত র কাছে প্রার্থনা স্নানালেন-ক্লান্ত যাত্রার শেষে মাতের আংখ্যা যেন তার ক্ষমাস্থানর ক্যেড়ে চিরভাশ্র পায়।...এক জলপবয়সী ইংরেজের সদার্থানত কবরের কাছাকাছি তথ্য শতাধিক শোকাতা বাঙালী দ্রী-পার্য নত মুখ্যক দাঁজিয়ে। তাঁদের মধ্যে অল্লদাশকর রায়, ব্ৰুদ্দেৰ বৃদ্ধা সভাজিৎ রায় প্রমাথ গ্ৰেমাণ্য बन्धाराम्धव 💩 शामदशाः विश्वतिदालास्य दराः অধ্যাপক ও ছাত্রছাত্রী। সকলের ত্যেত্রই অলুহারা। আভাবেকে বারো বছর আরে কৌশ্রজের এক মেধারী ছাত্র প্রথম বর্জান্ধ ন উৎসংহার দীপিত নিয়ে বিশাল ভারতের আব কোথাও না গিয়ে ইংরেজীর অধ্যাপক স্থায়ে এপেছিল বিশ্বভারতীয়ে ৷ একিংব সংক্ষাত্র প্রতি অনারাগের সাচনা সেখানেই। ভারপরে ভারতবংশার দ্রদ্রাদেত, উত্য শাংলার আমেলামাণ্ডারে দীঘা পথপরিক্রমার শেষে আজ সে চিরনিদ্রিত। সহস্যা কেন জানি অসংলগভাবে মনে হল-নালিক-নিকেছনে থাকবার সময় বা অনা কথনো সে কি শনেছিল রবীন্দ্রনাথের সেই আন্সৰ্ স্কুদ্র গ্র-"সম্থে শান্তি প্রবাদ" ইদানীং সে বাংলা বেশ ভালই শিখেছিল। শীতল কফিনে ঢাকা তার মারণেহ - গখন ধীরে ধীরে নামিয়ে দেওয়া হল কলপের গভারে তথম ভাবলাম এক বাঙালী কাবর লেখা গান আজ সংগ্রভাবেই ভারতপণিক এক ইংরেজের অন্তের্যন্তিসংগতি হতে পারত। "সম্বেধ শালিত পারবেরে: ভাসাও তর্ণী হে

কর্ণাধার! ভুম হবে চরসাথা, লও লও বে ক্রেড পাতি: অসামের পথে জ্বালবে জ্যোজ ধ্র তারকার দা...

কিন্দু না, এ গান যতে কেনন। -মানিস্পানী হোক, মত একচল্লিশ এছর ব্যাস নিবালিত এক উচ্ছলে জীবনেসীপের উপর্ক্ত স্থানিতস্থাতি হাত কিন্তু স্থানন।

### অমিয়কমার বল্দ্যোপাধ্যায়

আমি নিশ্চিতভাবে জানি, অসমাণ্ড এত কাজ ফোলে রেখে এত সহসা অসামের পথে যাত, করবার কোন ইচ্ছাই ভেভিডের অনুত্ত ছিল না। তার পোক অনেক মালম, অনেক অনুত্রসর আমরা ক্ষেকজন সহযুতীও মনে-প্রাণে আশা ক্রেছিলাম, একটানা দশ-বারো বছরের অমান্যিক পরিপ্রাম দারতীয়, বিশেষ করে বাংলা মন্ত্রিকলা বিষয়ে যে

গজন্ত উপদান সে সংগ্রহ করেছিল তার্ম সন্তাবহার সে করে হেতে পার**ে**। কেন ফাউণ্ডেশন, **ংকলার্জ্যিপ**ারা ফেলের্লি**পের** সাহায়। সে কথনো নেবার চেণ্টা করেনি। প্রায় একক প্রয়েণ্টায়, নিজের শেষ কপ্রাকটি বায় করে র'ন র'ন তথা ও আলোকচির সংগ্রহ করেছিল। অর ঠিক যখন সে জিবতা করতে মারম্ভ করেছিল এই ভার পরিয়াণ তথা কিছাৰে প্রিবেশন করবে<u>. তখনই নিচ্</u>ঠার মাত। তাকে ছিনিয়ে নিয়ে গেল। সোধের জলে দ্যণ্ডি আচ্চন্ন হলেও, ডেভিডেং কবরের পাশে বাডিয়ে একটা জিনিস আছ পরিকার দেখাতে পেলাম। ভারতীয় ও বংগসংদক্তির মবহেলিত একটা বিশাল দিক যে অসামান কুশলতায় ডেভিড থালে দিকে পারত তা আর কোনদিন ততথানি বিশ্বস্তাবে তত্পানৈ পারদ্বিতায় উন্মোচিত হবে কিনা সন্দ্রত। অন্দেবিগন ক্লেশবরণের সংখ্যে এত সাল্ভঞা একনিষ্ঠ অধায়নরীতির স্বাচ্চন্দা পরিহারের সহজ প্রবণতার সংখ্য এমন তীক্ষা রেখার



टर्जाण्ड मान्यास्त : मृज्य ১৫ मिन शृत्यंत स्वि।

সমণ্বয় এ দুভাগো দেশে আবার করে সংভ্র ছবে জানি না। আন গভার শেক্ষণত হাদরে এ লেখা লিখছি। যা চারালাছ, रमम भा झाडाटमा, आष्ट्रश्वत भएटा 🏿 व.🖫 ছাততে তার পরিমাপ করবার চেণ্টা ধরীয়। কাডকে আঘাত করা আমার উদ্দেশ্য ন্থ। তব্য ভারতবিদায় নিবেদিতপ্রাণ এই মহান বিদেশীর কা্তিভপ্ণের সময় একবার নিজেদের দিকেও তাকানো দরকার। মেনে শেররা ভাল যে অনাহারে অনিরায় গ্রাম-গ্রামান্তরে থারে থেড়ানোর ঝাতিহানি দীর্ঘা ক্রেশে আমাদের অধিকাংশ গ্রেষকের গভীর অনীয়া। মেনে নেওয়া ভাল, শরীতিক ও মানসিক উভয়বিধ শ্রমসাপেক অন্তেশনের ক্ষেত্রগালিতে বাঙালী গবেষকের সংশ্যা মিতাশ্তই নগণা। মেনে নেওয়া ভাল, সামানা কিছা প্রতিষ্ঠা পোলই আমাদের উচ্চ কোটির গবেষকরা সভাসমিটিততে সভাপাত≇ 🔞 বাশী বিভৱণ ছাড়া সাধারণত আর কিছা্ই কারেন না। বাতিকাম অবশাই কিছু আছেল। বিজ্ঞান্ত ভেডিভ মাক্কাজনের নিল্লিড ট বিষয়ে তার সমকক ২৬জা তো প্রের করা, তার প্রগাঢ় জ্ঞানের ডক্ষাংশমান্তও আমানের কোন গ্রেষ্কের অধিগত এনন অসম্ভব কথা —ছাজনি) করবেন—আছি আন্তর বিশ্বস্থ করিন। তার মহাসম্ভাবনালয় জাবিকের অবস্থাৎ পরিসম্যণিত অনে কর কচেই প্রভার দেশকের কারণ সংক্ষা নেই। জিল্ক নেই ব্রিগত মনস্তাপের অতীতে ভরত-বিদ্যুর য়েহ অপ্যেশীয় ফতি হল তা চের **र**दीश समाकावश् ।

### :::

ইংলাণ্ডের কোভেন্ডিতে এক নিন্নমধান বিক্ত পরিবারে ১৯৩০ খ্রাষ্টাবের ভৌভডের **জন্ম হয়। সেখানথোকই ১৯৪৮ খ**ালিলক **স্কুলের শিক্ষা শেষ করে, দেশের প্রচলিত** বিধি অনুসারে: সৈনাধাহিনীতে বাধাতা-ম্পিক ছাবে কাজ করে এক বছর। ভারপ্র, **কেম্রিজের জীসাস কলেজ থেকে ইংরেজ**ি ভাষনি ও ফরাসী এই তিন বিষয়ে আগ্রিক ভাষাসাহিতের স্নাতক হয় ১৯৫০ খালিটালে 🔞 ম্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করে চার বছর পরে। ইতিমধে, ফরসী দেশে দুটা বছর व्यथालमा कदवात लव, ১৯৫৭ चालिएक সে বিশ্বভারতীতে যোগ দেয় ইংরেজীর **অ**ধ্যাপক হিসেবে। আনি যত দার জানি ভার ভারতপ্রীতির হাতেখড়ি সেখানেই। আজন্ত শাদিতনিকেতনের অনেকেই এই উজ্জ্বলদশ্ন ভর্ণ অধ্যপক্ষে মান রেখেছেন তার অনাড়াবর জীবন ও মিশাকে **প্র**কৃতির জন্য। ১৯৬০ সালে সেঁ অংস বাদবপত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনামলেক সাহিত্য বিভাগে ও মাত চার বছরের মধ্যে সেথানকরে 'রীভার' পদে উন্নতি হয়। শিক্ষক হিসেবে ভার কুতিখের কথা অনেকের কাছেই শ্বাসিছি আব অধাপনা বিষয়ে নিজের চেতিই দেখছি তার চ্যুজান সভাত। মাণ্যর-কলার চাটার সে না মেতে পারত এমন কথান নেই। তব্যু, না করতে পারত এমন কাজ নেই। তব্যু, দ্বে মঞ্চশ্বলে মাণ্যর কভারেজের কাজ কামাণত রেখে বারংবার তাকে কলকাতার ছিবে অসতে দেখেছি সপ্তোমজনকভারে জোননা তৈরি করে ক্লাস নিতে হবে ধানা আমার বাসার খাব কাছে যে ব্যাজিতে একখন্যা ঘর নিয়ে সে প্রায়া কেরছে যে ব্যাজিতে একখন্যা ঘর নিয়ে সে প্রায়া করে অসতুট হতে তা ব্যুজান। কেনে, স্থারণত ওখনই জেল তার কলেজের পাঠ তারি করার সময়। আমার ভোজকে চিনতাম সে জন্য ক্রমত্ব মমাণ্যাক চলিন।

যাদবপুরে বিশ্ববিদ্যা**ল্যে হ.ড** থ কবে সমায় বহা উচ্চ শ্রেণীর সাময়িকপার আলস্ত গবেষণ মূলক প্রবংধ লিখেছে ডেভিড। বিষয় প্রধানত ভারতীয় ও বাংলা মাদ্দরকলাব। বিভিন্ন হিকেব বিশ্বস ও দক্ষ আন্তৰাচনা, কথনো বা সাহিত্য। প্রতিটি প্রবেদ্ধ সেথেছি মণীয়ার স্টিত্রভীর অবায়নের ছাপ অংব আশ্চর সান্দর ইংরেলীতে নতুন কিছু, প্রিবেশন। প্রকাশিত প্রবৃদ্ধর 'অফা-প্রিনী' 'পতে এপেছে হখন তখন কত আলোচনা হয়েছে সে সব লেখা নিয়ে। আজ চোখের জল মাছে এই কঠোর সভাটাকে উপলব্ধি করবার চেণ্টো কর্নাছা **অন্নাদের মণ্টিদরকলা** িংযায়ে এক উৎকণ্ট প্রবন্ধ ভবিষয়েত কথানা যদি বা লেখাও হয়, গোখাকর হাত থেকে তাব কাপ নেবার বা তার সংশ্রা সে সম্পর্কে অংকোচনা করবার সংযোগ জাখিনে আরে পাস

বিভিয়েছাৰ অনেক লিখলেও ডে'ছাড়ার দরেখ ছিল এডাসনে তার **গ্**রেখ্য-ভ•ক ত্রকটাও প্রকাশত হল হয়। বছর সেভে্ক মাগে এসিয়াটিক সোসইটি তার এই ক্ষেভ দরে করবার সিদ্ধান্ত নেন। সিহর হয়, তার দ্বি অধ্যয়েক প্রথম ফুস্কু ্রীহ্মীতভালে টেম্প্রম অব ধ্রেগ্রালা তার প্রকাশ্য করবেন। ১৯৭০-এর শেষ দিকে বছর থানেকের ছ্রিটেড দেশে যাবরে আগের করেক সংভাহ সে-প্রত্কের পাণ্ড্রিপি সম্পূর্ণ করবার কাজে তাকে। অমান্যবিক পার্তমে করতে দেখেছি । বৃণ্টিব দলে কয়েক-দিন গ্ছবদ্দী থেকে সে সময়ে একবাৰ ডেভিডের বাড়ি গিয়ে দেখি তার মর সম্পূর্ণ লাভভাত। ফাটো ছাদের এত অসংখ্যা স্থান দিয়ে জল পড়ছে যে তার রাশি রবিশ বই, কাগজপত, পারাকীতির সংগ্রহ ছতুথান করে সরিয়ে ফেলতে হয়েছে চারিদিকে। আর তারই মাঝখানে, একটা নিরাপদ জায়গাম, এক স্টেকেসের ওপর ডুইং কংগঞ্চ বিছিয়ে সে নিবিশ্টাচন্তে একের পর এক মাদ্যেরের ভিত্তিচিত্র এখক চলেছে—তার প্রগতাবিত বই-ত্র জনা। সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি ধ্থাসময়ে এ সয়াটিক সোসাইটিতে জনা বিয়ে সে বিলেতে গিয়েছিল। খবে আলা করেছিল, ফিরে অসবার আগেই বইটি প্রকাশিত হবে। নান্য করাণে সে বই প্রকাশিত হতে আরও মাস্থানেক লাগবে। মৃত্যুর আগের দিন সকালে, পোলিও রোগের মারাত্মক আক্রমণে হখন তার নিম্নাজ্য সম্পূর্ণ অবশ্ হথন সদাবাদত হাত দু'টিও নাড়াবার তার শবি নেই, তথনও, আম্ব্লেন্স-এ উঠতে উঠতে, সেই বই-এর শেষ না-দেখা প্রাফ্টি সংখ্য নিয়ে যাবার জন্য গাহকচীরি কাছে অনুনয় করোছল। নিজের নির্বাচিত বিষয়ের প্র<sup>ত</sup> এমন নিবেদিতপ্রাণ গবেষক আমি আর দে<sup>°</sup>খনি। এসিয়াটিক সোসাইটির সংবাদে প্রকাশ,-"লেট মিডিভাল টেম্পলাস থব বৈংগ্ৰণ বইটিতে বড় সাইজের ৮৮। প্রুঠা ১৫৬টি অলেকচিত্র ও ৬টি অভিকত নকশা থাকাব। মুদ্র শেষ হলে তারা ভৌভাওর প্যাতর উপেনে সেটিকে উৎসর্গ কর*া*র জন। এক সম্বাণসভার আয়োজন করবেন। এছাড়া ত বিষয়ে এখন হার করিই বা করবার আছে।

দুংখে মুখে এডদিনের এড ঘনিঠ সাহচ্যা সাভেও ভেডিডের শেষ সময়ে যে ভার কাছে থাকাত পাইনি, সে মনস্তাপ আমাকে চির্বাদন পর্যিট্ড করবে। কলকাতার ভিটিশ কাউনিসলের ব্যবস্থা অন্যায়ী এগারেই জান্যারি সকালে উভ্লান্ড নাসিং হোমে প্রানান্ডবের সময় থেকে প্রাদন তারি দশটা অব্ধি ধীরে ধীরে সর্বশ্রীর অসাড় হয়ে এলেও ভার জনন ছিল। বারাই জানায়ারি রাভ এগারেটায় তার মৃত্যু ইয়। বৃশ্ধ পিতামাতা ও স্বদেশ থেকে কায়ক হাজার হাইল স্তে, বনধ্রনংখদের অনুস্থিতিতে কী চিন্তাভাবনা তার হাজার মাইল খাঁশ্বন মাহতে গালিতে ভীড় করে একে ছিল তাকিছাটা অনুমান করতে। পারি: আমিও একবার মাতৃরে বড় কাছ কাছি একে পড়েছিলাম। সাতে-আট বছর আংগ্র হান্রোগে আরুন্ত হয়ে চু'চুড়া থেকে পি জি হাসপাডাল অব্ধি প্রায় বিশু মাইল রাসতা আসেবার সময় আংশবাুলানেসর পেট্রতারে শহুয়ে শহুয়ে পরিবার-পরিজ্ঞানর সংখ্য বিচ্ছেদের কথা বারবার মনে এলেও অসমাণত কাজের কথাই ভেবেছিলাম বেশী। ভেভিডের জ্ঞানভাশ্তার আমার থেকে অনেক আনেক বেশি সমৃন্ধ ছিল। বহাগণ বেশি প্রিশ্রম নিয়োজিত হয়েছিল সে-ভাশ্ডবহিলেতিলে গড়ে তুলতে। কঠিন কন্টাজিভ সে অম্প। সম্পদ মাত একচ লিশ বছর বয়াগ ছেড়ে হাবার সচ্চীর বেদনা আমি অনায়াসে অন্তব করতে পারে। প্রায়ই তাকে বলতে শ্নতাম, ভারতীয় বিশেষ করে বাংলাবেশের মদিবরকলা সম্পর্কে বিশ্বসভাবে সব কথা

লিখতে গেলে দশ ভল্যেম-এর বই হয়। তার আনের পরিধি, তার সংগ্রহের পরিমাণ সংবাধে কোন ভাষত ধারণা না থাকায় এ উদ্ধিক আমি কথনে। অভিশয়োক্ত বলে মনে করিনি। আরও আদ্যুমা এই যে, ভাষা সাহিত্যের ভাষ্ট ও অধ্যাপক হয়েও সম্পূর্ণ ভিন্ন ও দুবাই এক বিষয়ে প্রগান পাশ্চিত আকে অজান করতে হয়েছিল অনোব সাহায় বাহিত শুধ্ব নিজের গেডটার। আমানে অস্প্রিন্যা অথ্য উম্বাসিক প্রভিত্ত সমাজে, বাহন দাটাত কত বিষ্ণা!

ভারতীয় স্থাপতা-ভাস্ক্রে'র বিশাস एक हु च्यार्थ दिहत्रनगीन इटन ७ एडेहारकारें থানব্রর প্রতি ডেভিডের এক সংগত<sup>ু</sup>র প্রতি ও মমহবোধ ছিল। সে জনাই বছরের পর বছর মন্দিরের প্রধান প্রথ ভক্মেন্-টেশনের কাছ সম্পূর্ণ একক প্রচেণ্টায় সে শেষ করেছিল। *ভকুমেন্টেশন বলতে* দাব হোকে মান্দিরের এক-আধ্যটি নামালি ছবি মত নয়, তাদের প্রতি আংগর, প্রটি হৈছিলভেটরে বিশ্বদ ফোটোল্লাফ। এ ছাড় সংগ্ৰহণীৰ মাপ্ৰেম তে ছিল**ই। প্ৰ**য়ট বলত, এই অম্লা কুণিটসম্প্রপরিল বক্ষা কর্মার জন্য সপ্তকারী বা বেসবক বী কোন বৰম চেণ্টাবট গ্ৰম অভিতয় নেই তথ্য खबंध विक्र दिसंचित खाल कारतव राउना किन ভক্মন টুশান করে রেখা যায় ভাউই। ছাল। ম নবালানের স্থাবিধা থাকালে যে একটা সম মা মাধ্য আৰ্ড আনেক বেশি কভাৱেজ বকাৰ শবের এবং ভাষাল **ম**বের বহালাশের ব ভান মাদ্যবেদ্ধ পলিল্ডিট হে উত্তর্কালের क्रमा दोक्कर हर एम गृह्यत क्षण है करा অধিকাংশ ক্ষেত্ৰী তেতিভাকে মাজে বৈভাতে হয়েছে হয় পা'ষ হে'টে, নহ সাইকেনে তেখে। নিছের যে মাটাকলটি ছিল্ল कतकाद्यार करदात करूट ग्रेम-दारम्य । एडीर এড়ারর জন। দার মফ্টেশলে সেঠি মিল য়েছে পরেত না বলে। ঘড়ি বাঁধা দিয়ে ভিনিস্পত্র বাঁধা দিয়ে এই অপ্রিচিত বিবেশী স্থানীয় বে,কান্দ্রারাদ্র কাছ দেকে সাইকেল জোগড়ে করত। ভারপার শীত গ্রীক্ষ বর্ষা গ্রহা করে গ্রহীণ বুদ্ধরে পাথ বেরিয়ে পছত দশ-পানরে; মাইল দ্রের মন্দির কভার করতে। বিদেশের কোন ফাউণ্ডেশন, এদেশের কোন সংস্থা--যার কত অপাত্রকে পোষণ করে আক্রম-ঢেভিডকে এ বিষয়ে কণামত্রেও সাহায়্য করেন নি। করলে, ভারা গোরবানিতে *হতেন*, এ দি,ত্রিগা দেশও লাভবান হত। সে-বংগার ব্যক্তিগত ক্লেশের দিকটাতে তাকে কিন্তু কথানা প্রের আরোপ করতে দেখিনি। দুতেতর যুনবাহানর অভাবে, সীমিত সময়ের হাধা সে যে উरुवकालित कता भवीधिकप्रस्थक ম<sup>ি</sup>ন্তের বিশ্বসূত্র। সংগ্রহ করতে পারল নিং, শ্ধে, এ-টুছিল তার আংক্ষপ। সাভিস বি-ধার সেল্ফা-এর এছেন জীবনত অথচ



### वाथा-विषताय व्यापतात हारे 'ज्याजटका'

বাখা বেদনার ভোগান্তি থেকে জাত পরিক্রাণ চাইলে 'আয়াল্প্রো'ব ওপর ভরদা করতে পারেন। একমাত্র 'আয়াল্প্রো'ই মাইকোজাইন করা। অর্থাৎ এটি জাত গলে বার, জাত লরীরে নিশে থায় এবং নীর বাখা-বেদনার উপশ্য করে। বৈজ্ঞানিক পরীকায় প্রমান হয়েছে যে দারারণ থেশব বাখা-বেদনা উপশ্যকারী ওমুন পাওয়া যায়, 'আয়াল্প্রোণ্টাদের চেয়ে বিভ্নাক্রত কাজ করে। জাই বাখা-বেদনা ইলে এমন একজন বন্ধু চাই যাব ওপর অনায়াদে ভরদা করতে পারেন-

আর বে হচ্ছে মাইজেফাইন করা 'আয়াস্তেপ্র'

এসৰ উপসূৰ্বে মাইক্ৰোফাইন করা 'আ্যাস্ত্রে।' খাবেলঃ ব্যধা-বেলনং মাথাধরা - ছ-গাংবাধা-সদি গাঁটে বাধা-স্থাধ্যা-পাতে বাধা।

মাজাঃ প্রাপ্তবয়ধ: সাধারণত: ছটি টাবেলেট। প্রয়োজন হলে আবার ধারেন, শিশুনের জন্ম: একটি টাবেলেট বা আদনার ভাকারের নির্দেশ্যত।





ৰীত্ৰৈ স্বীত্ৰে ক্ষাৰাম্ম ৰড় বড় কাৰ্য বীবে ধীবে দাবীবেৰ দলে মেশে। বাধা-বেদনাৰ ক্ষাৰগাছ শৌচাতে বেশি সময় নেয়। আগনি ক্ষমধা বাধা-বেদনায় কট্ট পান।



অবিলয়ে আরোম্ব কল কল্প কণা চটলট পরীরের সন্দ্রে মিলে বার । অচিরে বাধা-বেদরার ভাগগার পিরে হারির হয় । বাধা-বেদরা অবিদান্তে উপলয় করে ।

<u>তাড়াতাড়ি</u> ব্যথা-বেদনা দূর করার জন্য একমাত্র 'অ্যাস্প্রো' ই মাইক্রেফাইন করা <sup>নিষ্যোগ</sup> ® এর কৈ**ট** 



मृत अकः न्याता न्याता कान्य क्रिक्ट भाक् काकन ६ स्थय ।

গত কমেক বছরে প্রশিক্ষবাংলার গরেশরেক্তে অসংখ্য ভারগার আমর। একর
গিরেছি: ভোলতের দুখ্যানত অনুসরণ করে
কৈছিক ক্রেশ, বাধাবিপত্তি হ্যাস মুখ্যে সহা
ভারাছ। আমাকে ছাড়া আরও বহু প্র্যানন কে অবলা একলাই গিরেছে। আজ এক নিন্দাতি রাতে, আমার নিক্তান পড়ার থরে
বসে সেসব যোথ প্রস্তানর কর কল্পন্ত কর্মহনী, কড ট্করে। ট্কেরো ঘটনার প্রাভি হলে পর্যাহ। এই সংক্ষিপত প্রবংশ তার कर्णे करे वा रना शारत! शाकन रामार की আমি, ভাষারের পরামশে, পিঠে বালিশ দিয়ে বিছানত্ব পা ছড়িয়ে বসেই লেখাপড়া করি। •লাই-উডের হালকা এবটা টেবিল পায়ের উপর আডাআডিভাবে রাখা থাকে। সেই টোবল ঘেষে বিছানার ওপাশে বসে (ফেমন দে বর বর্ট বসত। গোটা একটা সন্ধান ছেভিড কাটিয়ে গেল মৃত্যুর নিক সাতে দিন আলোচ ভড়িশার আঁত দংগম অঞ্জলে প্রায় পনের বিনের সম্পব সেরে সবে হিবরছে। বললম--বেশ রেগ। হয়ে গেছ ভেভিড কলেও হয়েছে একটা। অভ্যাস-মার্চিক এসব বর্ণস্থাত প্রসংগ্র সংপ্রাণ উপেক্ষা করে বললে—খাওয়াদাওয়ার সামান্য কিছা অসম্বিধা হয়েছে। আর যানব হানের অভ্যবে হাট্যৈতও হয়েছে একট, ্রেশি ৮ পারে: তার সংগীদের কাছে, এই অভিযাত্রী দলের অবর্ণনীয় দ্রভোগের কথা শ্রেছি: ভারের

ধারণা, ওড়িশা ও তার অবাবহিত পাতের মধ্যপ্রদেশে ভ্রমণের মাত্রতিরিক কেশই হয়ত ভেভিডের মৃত্যে কারণ হতে পারে। কিন্তু তার মুখ থেকে সেরকম কোন আতাসও পাইনি। তার বদলে শ্নেলাম, তার রাণি বাশি টাটকা অভিভৱতার থবর। শেষের দিকে বললে—এখনও এড কজে, এড কভারেন্ধ ব্যক্তি পড়ে আছে যে, যাদবপার বিশ্ববিদ্যালয়ের চাক্রিটা বোধ হয় ছেডেই দিয়ে হারে: ভারেপারে, কোনত পিছাটান না ধ্রেছে, একাদিকথে যদি ৮,৫টা বছর ধ্র**শম্**র ম্বে বেড়াতে পারি তা **হলে প্রস্তৃতিটা** চলনসইভাবে সম্পূর্ণ হয়। তথ্য বৈম্বিজে ফিরে পিয়ে, ভারতবি ও মুকলা ম্পিরকলা বিষয়ে স্তাকারের একটা ব্য করজ হাত্রভয়ে মেরে প্রের হয় ! অভিন সংখ্যেত ভাবনি, ডেভিডের সংখীর তখনই ভিতার ভিতরে এত প্রেল যে তার আয়া দা বছর ভো দারের কথা আর এক সংতাহেরও বে<sup>চি</sup>শ নয়। ভাবলে সন্যোগ্য**ক** বাংলাদেলে বেশ বডসড একটা প্রিক্রম ব প্রস্তাব ভুলাতেই পারতাম নে: প্রবিংকা ভিলাম সেই একেবারে ছোল্বেলায়, তারপাব আব ধাইনি বললেই চলে। তেতিভ বহাৰ ব সেমানে গিডেফে বাশি রাশি কভারেভ করে এনৈছে। সে স্ব সেখে ইতাৰ্থ আনি নীরব থেকেছি। সেদিন কথাটা ভলতেই ভেতিত লাফিয়ে উঠল। বললে বাংল দেশে কত জালগা এখনত দেখা বাকি-চলো দ: জনে একসংখ্য বেরিয়ে পাঁড। **হায়**। তেখনো ভাবিনি তার আনহা মতে আবে সাক দিন! ভবিষাতে কথনো হয়ত যাব বাংলা-দেশে ! কিন্তু ডেভিড তথন আমার সংক্র धाकार मा।

এই সপোনা থাকরে কথাটাই আজ বিকেলে ভেডিভের কবরের কাছ থেকে চলে অসেবার সময় ভাঁর বেদনার সংখ্যা আরু একবার মনে পড়েছিল। পরোতত্ত্বে সংশানে আমরা দু'জন কত বার কত সমাধিকেতা গিছেছি। ববিভামের ইলামবাজার অথবা ব<sup>†</sup>কৃড়ার হাটে, কৃষ্ণনগরে নীলকরদের বহুরমপার কাশিমবাজারের গে বস্থা য আশেপাৰে আমেনিয়ৈ ওলন্দাক ও ইরেজ-দের কবরখানায়, কলকাতায় পার্কা স্মাতির সমাহিক্ষেত্র একর গিয়েছি ভবি তলেছি নেট করেছি। তারপরে, কাছা**কটিছ** পাশা-পানি থেকে প্রতিবারই ফিরে এসেছি একসংখ্যা আন্ত ভবানীপরে সম্বাধক্ষেত থেকে চলে আসবার সময় কালে ফালে ঢাকা জেভিডের কবর্নটার দিকে তারিকায় নিতাস্ত অধ্যক্তির ছাত্তা অনেককণ আপেক্ষা করে-ছিলাম। এই প্রথমবার ডেভিড অমার সংখ্যা ফারে এলো না। 20-5-92

(কুমুশ)

েআলোকটিয় : তারাপদ সাঁতরা ]

অমরেজকুমার ঘোষের
মহানায়ক মুজিবুর –১০০০
সাড়ে সাত কোটি বাঙ্গালী মুজিসংগ্রামীর
সর্বাধুনিক রোমাঞ্চকর ইতিহাস
মোহন লাইবেরী ৩৫এ. সূর্যাসেন ট্রীট-কনি-৯
ফান-উও-০৬৬৬

# क्षव थांग्र (प्रियोग्रंग्र) की कि विकास मिर्गिया : यक्ष

সেই বিদেশী সরল সাধাসিধে মনমুখনিকে আর কোন হিন দেখা যাবে না। বিলেতের সালা **চাম**ভার অধিকারী হয়েও যাঁর চামড়ার রঙ ধাসব হয়ে গিয়েছিল বাঙলার গ্রামের ধ্রীলর ছেয়িছে। কেন্দ্রিজের এম-এ ও কলকাতার একটি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হয়েও যিনি সরলভাবে মিশে গিয়েছিলেন গ্রাম বাঙলার মান্ধের সংখ্যা—কি এক পার্ন দ্যবাব নেশায় পেয়ে বসেছিল ভাঁকে, কলকাতায় আরামের চাকুরি আরু নানা রকমের আনোদপ্রমোদের গোহ তাঁকে আদৌ টানতে পারে নি কাছে যতথনি পেরোছল বাঙলায় ধ্লোকাদায় মাখা ছেউ হোট গ্রাম, আর তাদের মাঝে আকাশছেরিং চ্ছেল নিয়ে বিরক্তি করছে যাগ যাগ পরে যে মন্দিরগর্মি—ভারা, সেই বিদেশীটিকে টেনে নিয়ে এসেছিল তাদের বতামান দাদাশা ভার ভাষাহান ধেননার কথা জানাডে বৈশ্বব্যসীকে।

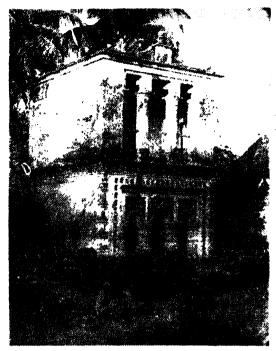
মনিদরকে অনেকেই ভালোবেসেম্ভেম-ভালোবেসেছেন সেগালি বাঙলার তথা ভারতের এক প্রাচীন শিক্ষপকর্মা বলে। মান্দর্শেদেপর খণুডিনাটি নিয়ে মোটা মেটো বইও লিখে ফেলেছেন অনেকে। কিন্তু আমাদের ডেভিড মাাক্রীচ্ছানের কাছে ভিল মন্দির এক বিশেষ আকর্ষাণের বস্তু। বিলেতে জন্ম ও সেখানেই শিক্ষাপ্রাণ্ড বিয়াখিশ বছরের সেই বিদেশীটির কথা বাঙলাদেশের আজ অনেকেই জানেন না। প্রিণ্ডতগোণ্ঠাব গ্রাটকয়েক লোক ও কিছুসংখাক গবেষক তার বাঙ্গার অনেক গ্রামের কোন কোন মন্দিরপ্রেমী ও পরোতাত্তিক গথেষক ছাড়া ডেভিড ম্যাকাচ্চিয়ন নামটি অনেকের কাছেই অপরিচিত ঠেকরে। কিন্তু যে সংবেদনশীলতা ও মানবপ্রেম জাতি, শশ্পরায়, গোণ্ঠী ও শিক্ষার অভিযান থেকে মান্ধকে আনেক ওপরে তোলে, ডেভিড সে ধরনের মান্ধ ছিলেন। জামান, ফর সী প্রভাত আধ্যানক বিদেশী ভাষা ও সাহিত্যে
অব্যথ পাণিডতেরে আধকারী হলেও তিনি
বাঙলাভাষা শিংধাছিলেন ভালোভাবে।
বাঙলার ডথা ভারতের নানা শ্রেণীর
মান্ধারের কথা হয়তো তিনি তাঁর স্বদেশে
ব্যেই শ্রেণীছলেন আর হয়তো মনে মনে

কংশন দেখতেন সেই মুক ও পবিশাক মালরগালিকে কবে তিনি লামনে গিয়ের দেখবেন, নিজের হাতে করে তাদের গাঙের ময়লা একটা একটা করে ফেডে ফেলে ছাব ভুলবেন আর বাইরের জগাইকে জানিরে দেবেন তাদের কথা—প্রাচীন বাঙলার এ গোরবকে।

কিব্তু ডেভিড পারেন নি তাঁর সেই
স্বন্ধক সম্পূর্ণ বাস্তব রুপ দিতে। উনিশ
শা হাট সালে বাঁর বরস হরেছিল মাত তিশ,
কোশ্রন্তের সেই এম-এ পাশ যাবকটি তথন
যাদবপরে বিশ্ববিদালয়ে এসেছিলেন তুলনামূলক সাহিত্যের অধ্যাপক হয়ে। তারপর
দীঘা বারো বছর ধরে চলল তাঁর নিরলস
একাগ্র সাধনা ভারতের মালির ও তার
পোড়ামাটির শিল্প নিয়ে। হাডে, কানেরা,
কাপে ছেট্ট একটি বাগে নিরো বেরিরে
পড়ালন তিনি ভারত তথা বাঙ্গারে প্রাচীন
লগত গৌরবকে উদ্ধার করডে। নিশের
সংশাকে কৌত্রল ও তা নিরো
সংশাকে কৌত্রল ও তা নিরো
সংশাকে বিরিত্ত পারা



বৈকুঠেপুর অস্থলের শিতলের আলগোছট্পেটীরথ। আলগোছট্পেটী রথের চ্ডাও ফিস্রের অন্তাপ তৈরী হাত। এটি এক চ্ডার (আলগোছট্পেটী—ছন্তারের দেওয়া নাম) রথ। কাঠের সংহার চ্ডার রখা মহিধানলের রাজবাড়িতে আছে।



কাটানের দোতলা চাদনী মন্দির

ছার অধ্যাপনার বিষয় ছিল ফাপণে আলাদা। তাই মন্দির সম্পরিত গবেষণার **শ্বারা উচ্চতর** ডিগ্রীলাভ ও তার সাহাযে চাকারতে উচ্চত্র পদপ্রাণিত এর থেকে সম্ভব ছিল না। ভোভিড ভালোবসতেন ৰাঙলার এই প্রাচীন শিক্সভিকে অন্তর দিয়ে। অসাধারণ নিরভিমান ও পোশাকে-আসাকে অশ্ভূত সরল এই বারিটি যথন একটি কামেরা নিয়ে গাঁরের ধ্রেলাকাদার ওপর দিয়ে অভ্যত ক্ষিতা গতিতে মাইলের পর মাইল হোটে চলতেন শাধ্য মন্দিরকে ক্রিটিবার দেখবার জনো—আর যথন একরঃ, পারসং, নবরর ইতার্নি অভ্ত অভ্ত নামের মান্দরগুলি অপুরে পোডামাটির **কাজে সমাদ্ধ হ**য়ে তার সামনে উপস্থিত হত তথন তিনি তাদের দিকে তাকিয়ে থাকাওন অবাক বিষ্মায়ে—ভলে যেতেন বর্তামানের পাঁ•কল আবহাওয়াকে, এক একটি করে আলোকচিত্র তালে নিতেন তাদের। বাঙলার **মান্দরগালির প্রতি তাঁর আক্ষণ ছিল সকলে**র থেকে বেশী, এর প্রমাণ পাওয়া **ৰা**র বাঙলার বিভিন্ন স্থানের একই জায়গায় ডিনি বহাবার এসেছেন আর অসংখ্য আলোকচিত্র গ্রহণ করেছেন তিনি 👊 সব অপ্রলের মন্দিরের। আজে সে সব মণিদরের অনেকগালিই ভেঙে পড়েছে ও **চির**তার লাশত হায় গেছে, ডেভিডের এক **ছহান সংকল**প ছিল বাঙলার এই মন্দির-গ্রাল ভবিষ্যতে লংগত হয়ে গেলেও প্রণাট আলোকচিত্রছণ ও সেগ্রিলকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধাততে উপযুক্তাবে সংরক্ষণ করে তিনি ভারাকালের কোত্রলা গ্রেষকের কাছে তাদের ক্ষরেণীয় করে রাধ্বেন। পশিচ্য বাঙলা ও বর্তমান বাঙলাদেশের এমন কোন ধ্রেন ছিল না যেখানে তিনি মনিশরের খেতি যান নি। নিজের দেশের প্রতি সম্পূর্ণ উল্সেখিন ও অক্লান্তক্মা এই রাজিটিকে যিনিই দেখেছেন তিনিই অবাক লাভ্রের।

হাত্রভাতীর প্রসিক্তভানিয়া বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভাৰতীয় কলা বিষয়ের থ্যাত-নান্দলে অধ্যাপিকা ডঃ দেউল্লা ক্রামবিদ মধ্য থাগাঁয় হিল্মেলির সম্প্রে স্দ্রীঘাকালের গ্ৰেষণালম্খ দু ২৫০৬ সম্পূৰ্ণ একটি বই প্রকাশ করেন উনিশ শ' সাত্র্যজ্ঞিশ সালে। এ বইয়ের এক পথানে ডঃ ক্রামরিশ বলেছেন, ভারতের মন্দির সম্পর্কে ভালো করে জানতে হলে প্রথমেই লক্ষ করতে হবে যে এ সব মন্দির রূপপুক্তেণ হিল্ল জনসাধারণের মনোকতি কির্পেছিল। এ জাড়া আবও দেখতে হবে ম<sup>\*</sup>ন্দ্রর পের ক্রমবিকাশে ভারতীয় দাশ্মিক চিন্তার কতথানি প্রভাব রয়েছে। শ্ধ্মেত নানা বীভির মণিদরের ক্মবিকাশ, কোন বিশেষ অঞ্জের নিজ্ফর বৈশিষ্টা ও শিক্পগ্ত বিশেষ্য বা ইঞ্জিত মদিবক্তপেতাশিকেপর গ্রেষণায় যথেষ্ট নয়, উপরবত মণ্ট্রের্প প্রকলেপ জনমানসের গতিপ্রকৃতির কথা আগে চিণ্ডা করে দেখকে হবে। ডেভিড মনির্ম্পাপত্যশিলেপর গঠনরাতি ও ক্রম-বিকাশ বিষয়ে যে এত আকৃণ্ট হরেছিলেন তার অন্যতম করেশ বোধ হয় ছিল এটি। গত দ্বহর ধরে তিনি ধে নানা শ্রেণীর দেউল ও মন্দির সম্পক্তে এক দীঘ গ্রন্থ রচনায় বাসত ছিলেন, মেদিনীপুর শ্রেলার ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গতি দাসপুরের চেতৃয়াবাস্চেনবপুর গ্রামের প্রবীণ পশ্ডিত গ্রেক রয়গ্লাকর ভারত্যন্তরংগান শ্রীম্কে প্রদান রয় কারতিথি মহাশার্ক ১৯৭০-এর ২৬ জ্লাই তারিখে শ্রেণা চিঠিব একটি অংশই ভার প্রমাণ। তিনি লিখেছিলেনঃ

"I have been extremely busy writing a long 'classification of the Temple Types of Bengal' which I must finish and get ready for the press before I leave for England. There will be important mention of you in the book." উল্লেখ্যোগ্ প্রশিচ্য বাহকার মন্দ্রগবেষক শ্রীয়ার 218 বাবাতীথ মহাশয় দীঘকাল ধার বাঙলার মৌপর নৈয়ে গবেষণা করেছেন। -দ্রেণীর মণিদরের বাঁতি ও গঠনপুণাল**ী** হিনি অনেক আগে থেকেই কলকাতাৰ নানা খাতেনামা প্ৰপতিকায় অনেক গবেষণামালক দিবনধ লিখেছেন। স্তুতিপর বদ্ধ। গ্ৰীয়াৰ বাষ এখন গ্রামপ্রাদের বসে জরা ও অস্পেতার সংগ্র সংগ্রাম করে তিনি আজ্ঞ বংগ্রারতীর অক্সানত সেবা করে চলেছেন। মন্দিরপ্রেমী ডেভিড যে কীছাৰে এই জ্ঞানতপ্ৰবীৰ সম্ধান পেয়ে গিয়েছিলেন তা এ প্রবাধর আলোচা বৈষয় নয়, তবে এই দাই সরল জ্ঞানত পুষ্বীর অফ্তরের মধ্যে যে এক আচেচদা যোগসূত স্থাপিত হার্যেছল ডা নিশ্চিতভাবে বল যায়। নাকাজিয়ন তাঁর দীঘাদিনের গ্রেষণাপ্রসাত ও প্রচুর আলোকচিত্রসমীকত এ বইটির পাণ্ডালিপি কলকাতার একটি প্রেপে নিয়েছিলের ১৯৭০ সালে বৈলেও যাবার আলে। আজও সে বটটি প্রকশিত হয় নি। বইটি প্রকাশিত হলে বঙলার মানির বিষয়ে অনেক প্রামাণিক ও প্রতক্ষে-জ্ঞানলব্ধ অনেক তথা জানতে পারা যাবে। তেভিডের অভাবে সে দাহিত আজ কে নেবে :

১৯৭০ সলের সেপ্টেবর মাসে ভৌভড সাসের বিশ্ববিদ্যালয়ের সকুল অব আনজ্ঞান আণ্ড এশিয়ান স্টাডিজ-এ গবেষণা করতে ইংলন্ডে গিয়েছিলেন। গঙ দশ বছর ধরে বে অফ্রান্ড পরিপ্রম তিনি করেছিলেন সে পরিপ্রয়ের ফলকে তিনি তাড়াতাড়ি উপস্থিত করতে চেরেছিলেন স্থাসিণ্ডলীর সামান। বোধ হয় তিনি ব্যুক্তে পেরেছিলেন তার দিন তাড়াতাড়ি ভানিরে আ্সছে। বিলেভ থেকে ১৯৭১

সালের ২ জান তারিথে লেখা একটি চিঠিতে তিনি তাঁর প্রথাণ বংধ প্রীয়াঞ্জ রাহকে বোধ হয় এর আতাস দিয়োজিলেন। বড় বেদনার সংগ্য তিনি লিখেছেনঃ পোজ much longer will it be possible for me to work there (Bengal)? এককালের স্বা পাকিস্তান আর এখনকার বাঙলাদেশে আঞ্জ স্বাধীনতার স্বোদিয় হয়েছে। আঞ্জ ভোভড বে'চে থাক'ল ওপার বাঙলার আরও বহা মন্দির বিষয়ে তাঁর সমীক্ষা চালাতে পারতেন অবাধে। কিন্তু সে আশ্য তাঁর অপ্রাই বয়ে গেল।

মাকেডিয়েন মণ্ডিব সংপ্ৰেক বহা পড়া-শানা করলেও তিনি তার প্রেবতী ও ব্রমান প্রেষ্কদের মহামতকে ক্তথান শভাব জাথে দেখাতন শীয়াক বাহাক লেখা ভার একটি ডিঠির (১৯৭০, ৭ সেপ্টেম্বর) অংশবিশেষ এ প্রসংগ্র পঠেকদের সামনে উপস্থিত করা যেতে পারে। চিঠিব এ অংশটি থেকে প্রমণিত হতে যে, শ্যেয়য়ত্র হাদিত চাম্থের ওপর নিভার না ক**রে** ÷থমীয় বিশেষ্টের মতামত্ক তিনি কতথানি গ্রেছ সিতেন। সহিকার গ্ৰেছকেৰ নিংঠা ভাঁব ছিল। ডাই সৰ সম্মই তে তেওঁটো জিল বাহলার মন্তিরকালিকে প্রাক্ষ সম্মান করছেও সম্মের পর মন্তির ভ তার কলপ্রকীশলকে যাগতে চেণ্টা করা। ত বিষয়ে স্থানীয় গ্রেছকের সংখ্যা ও তবি ঘতামতকে তিনি বিশেষ পারাম দিকেন। তিঠিটির <mark>অংশবিশেষ এখানে</mark> ैसार देशा शास्त्र

". . . . . I have been extremely husy trying to bring to completion (Final revision) my complicated long article for the Asiatic Society journal. In it I am mentioning all the technical terms you told me, attributing them to the sutradharas of Daspur on Information received from you. Please confirm that all the following terms are from the Daspur sutradharas : algoshtungi, chandni, utkatia deni, 'Bishnupuri at-chala', Islamiva deul, imarati pillar, kalagechhya, darun, hansgola, high-court, khilan, chanchika khilan, rasun chura. If any of them are not from the Daspur sutradharas, if any of them are your own invention, please let me know."

পশ্চিম বঙলার মেদিনীপার ফোলার ফার্ট্রপার দাসপার থানায় এককালে মন্দিরনিক্সাী অনেক স্তুধর বাস করতেন।
ভাগের অনেকের দেওটা মন্দির গঠনরীভির অনেকে নাম আজও ঐ অন্তাল চলিত আছে। এর প্রতিটি নামই অনেকে নামকরণ ভাবা করেছিলেন। আরার কিছা কিছা নাম মন্দিরগবেষকালের দ্বারা পরে যায় হার্টেছ। প্রবীণ গ্রেষক শ্রীয়ায় রায়ও এবনের কিছা কিছা নামের উদ্ভাবক এবং



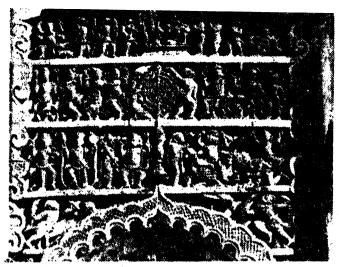
চে'চুমার (মেদিনীপূর জেলা) রাধাগোবিদের মনিদরের পোড়ামাটির কাল (টেরাকোটা)।

আলুংগ্ৰেড গাঁ ইতাদি নাম আল যেখানে প্রার লাপত তিনি সেগালি প্রবাধ অনেক বর্তুর ও সাত্রধরদের মাখ থেকে **শ**ানে তা সংধারণের কাছে প্রকাশ করেছেন। বাঙলার মলিদরসমাহে প্রধানত ডিনটি জোণী দেখতে পাওধা হহঃ (১) নিজ্মর, (২) মিলু ও 🕬 বৈদেশিক। সোচালা, চারচালা ইত্যাদি ৬ চাঁদনী শ্রেণীর মান্দরগালি হল প্রথম ছোণীভকু। আলোগাছটাপ্যী ও বিভিন্ন র**ছ**-হানিব্যালি হল হিল লেণীর। এ লেণীর মান্দরে বাঙ্লার নিজ্ফর রাতি ও বাঙ্লার বাইরের যথা উড়িয়া, দক্ষিণ ভারত প্রভৃতি পথানের মান্দরলৈলীর এক মিগ্রণ লক্ষ করা যায়। বিদেশী ভোগীর মদিবরগালি হল বাদ্ধ ধা উড়িয়ার জগলাথ মদিনত টাইপের। বাঙ্গাংগাগের ঘানিবেগালিকে এ ধরনের এক বৈজ্ঞানিকসম্মত পদ্ধতিতে যে বিভাগ শ্রীষ্ট্রান্থ রায় মহাশ্র করেছেন, সে 'বহুবে মানকালিচ্যন ও একমার ছিলেন। এই দাই র্যান্দরপ্রেমার মধ্যে অস্তারের এক বিরাট যোগসার স্থাপিত হয়েছিল। বিলেতে থাকাকালীন পল্লীয় এই জ্ঞানতপুস্বীকে তিনি কিছাতেই ভুলতে পারেন ন। বহা, চিঠিপতের আদানপ্রদান করেছেন ভারা উভায়েই। মনকাচিচ্যন বাঙলার বিভিন্ন অঞ্জের মন্দির দেখে অকপটে ভার অভিজ্ঞতা বৰ্ণনা করতেন তাঁর প্রবীণ বন্ধা শ্রীয়ান্ত রায়কে। তাঁর আর একটি পরের অংশবিশেষ এখানে উদ্ধান কর্ছিঃ

in W. Bengal, commoner in East Pakistan e.g. Bardhankuti in Rangpur, Puthia in Rajsahi, Hatikumrul and Handial in Pabna, Naldanga and Lohagara in Jessore, etc.) in W. Bengal the best are at Baranagar in Murshidabad (char bangla man-

dir & panchanan Shibmandir); the biggest is at Devgram in W. Dinajpur. Most of the others I have seen are very plain, like the one at Rampur, e.g. at Amadpur in Burdwan dt. Ganpur in Birbhum dt., and others I can't remember off-hand. I found the ruin of one at Sribati near Katwa in Burdwan, and only three days ago in Murshidabad dt. at Pachanpara on the road from Jangipur to Sagardighi, I was looking at another ruined one. Of course the beautiful wooden chandimandaps at Atpur, Birnagar, Sukhira, etc. are do-chala (thatched) or now tin roofed." (Date: 27th January, 1970).

উপরের উদ্ধৃতিটি থেকে ব্যুষ্টে পারা যায়, মন্দিবের আকর্ধণে কিভাবে দিকে দিকে ঘারে বেড়িয়েছেন ডেভিড। **আর** এরই ফলগ্রাত হিসেবে বিলেতে থাকা-কালনৈ ১৯৭১-এর জালাই-অগস্ট সংখ্যার বোষেস্ট পত্রিকায় প্রকাশ করেছিলেন তাঁর এক দীর্ঘা গ্রেষণ্যে লক প্রবন্ধ Pinnacled Temples of Bengal বা বাছলার বছ-মদিনর। এতে বাঙলাদেশের বহা বিচিত্র মণ্দির ও তার টেরাকোটা নিয়ে তিনি ভারি স্টিণিতত অভিমত প্রকাশ করে গিয়েছেন। আনেক লাংত মণিদর যা আরে কোন্দিনই দেখতে পাওয়া যাবে না ছেভিড বেলে থাকলে সেগালির আলোকচিত সহ বিস্তুত বিবরণ রেখে যেতে প্রেভেন। এর জনে। তিনি প্রস্তুত হ**জিলে**ন। বাঙ্লাদে<del>শ</del> শ্বাধীন হওয়ার আগে থেকেই তিনি ঘ্রে বেডিয়েছেন সেখানে যদিও তখন বাধা-নিষেধের গণ্ডী ছিল আনক বেশী। তাঁর সেই অভিভাতাকে তিমি বাণীরাপ দিছে গেছেন তাঁর স্লিখিত এক দীঘা প্রক্ষঃ 'প্র' পাকিস্তানের মদিরে' **শ্রিক ভার** 



লাওদার (দাসপুরের সলিকট) মণ্দিরে পোড়ামাটির কাছ

সেই প্রবংশতি ঢাকার ইতিহাস পরিষদের
ইতিহাস' পরিকার পৌষ-টের, ১০৭৫
সংখ্যার প্রকাশিত হয়েছে। ডেভিড এ
প্রবংশতি পাঠ করেছিলেন ইতিহাস
পরিষদের প্রোকটিত সেমিনারে ১০৭৫
সালের পৌরামাসে। Pinnacled Temples
of Bengal বলে যে ম্ল্যুবান নিবংশতি
তেভিড লন্ডন থেকে কোয়েস্ট পাঁচকার
গত বংসর প্রকাশ করেছিলেন সেতি প্রবীণ
মন্দিরসারেসক প্রীয়াভ পঞ্চানন রায় মহাশ্যাকে
উৎসর্গ করে লিথেছিলেন:

"To Sri Panchanan Ray without whose invaluable assistance it would not have been possible for me to see the temples of Midnapore . . . . এর সেকে প্রমাণিত হয় বিকেশী ভোভত এ দেশের প্রমাণিত কর প্রবাণ জ্ঞানতপ্রসাকে কির্পি শ্রমান চোখে দেখতেন!

হজডিডের হলর ছিল ফ্লের মতে। সাক্র আর মন ছিল শিশার মতে। সার্ল্য করা ও অন্সবিধংসার প্র, কিল্ড তার দুটিউ ছিল গভার ও তাকিয়। মেনিনাপার আন্তর রারের শক্ষাভ্যকে ছেল্ডাড্রে ছিল্
অবাধ যাতায়াত। মন্দির দেখে মনে কোন
সন্দেহ উপস্থিত হলে তিনি প্রশন করে
পাঠাতেন শ্রীযুক্ত রায়কে নিতাশ্ত সহলেভাবে।
মোদনীপুর শহরের কাছাকাছি কর্নগড়ের
এর্প একটি প্রায়বিধন্ত মন্দির দেখে
শিশার মতো সরল প্রশন করে উঠেছিলেন,
তদি গার্কম্প বহুদশ্যি শ্রীযান্ত রায়কেঃ

"In the old Rajar Garh at Karnagarh, one of the Algochtungi temples is still standing in a ruinous condition also a char-chala and a Vishnupuri at-chala. Do you know what taitles were in these temples? There is also a ruin of a large long emple, laterite, with a central domed chamber and two side chambers; there is a similar temple at Pathra: do you know what purpose these were used for, or what deity they housed?"

গত বছর (১৯৭১) বিলেভ ংগক ফেরার পরই এই অক্তান্তকরণ ক্রিটা আবার বেরিয়ে পড়েছিলেন রাঙ্গার কাইরের মন্দিরের আকর্ষণে। মধাপ্রারেশ 🕫 এভিযার মনিদর**গালি শেষবারের ম**তে। দেখে ফিলে একেন কলকাতায় অভিমান পরিল্রান্ত হয়ে একটা বিশ্রামের আশাষ। কিশ্ত এবার ভিান পেলেন চির্রাবিশ্রাম। ১২ জানায়ারি বাধবার রাতে কলকাতার উড়লাল্ড নর্গিং হোমে শেষধারের মতো তিনি ঘণিয়ে প্রভালন। সে ঘ্য আর ভাঙ্গো না। তাঁর অখা রয়ে গেল অপরিপাণ চেবে স্বল্য ভিনি একদা দেখেছিলেন সে স্বংনাক নামন্বরাপ দিতে সংবার বিখেত থেকে : **এসোহলেন তিনি তাঁ**র স্থান দেখা মন্দিরের দেশ ভারতে: আর মন্দির্বর আকর্ষণে, কলকাতার মেত্র ক্রটিয়ে, হাল যারে বেডিয়েছেন কেন্দ্র শহরের আলোচ-করেচে, পঞ্জীর খেতপ্রানহার: আভিথারতার করেছেন কোন পল্লীফুটিরে ভারে সকলকে কাছে টোন ওমেছেন রুধ্মুভারে, এবং যারাই তাঁকে সাহায়া করেছেন তাঁদের কথা কোনদিনই ভুগতে পারেন নি তিনা আমার সংশ্যে তার পরিচয় থাব্যব্রশ্নী দিনের না হলেও লক্ষ করেছি এই সংযত্তরাকা নিরভিয়ান বারিটির মধ্যে এঁ নেশের পরোত্ত ও মাল্বরের প্রতি তার কি প্রত ল্লন্ধ ছিলা কি প্রম মাছ ভাল ক্লিল্যান্ত আবর্জনা ও ধালি কিছা কিছা অপসারিত করে একটার পর একটা ছবি তলে সেতেন তিনি। কিন্তু তিনি তার আর্থ কাজকে শেষ করে যেতে পারলেন না, ভাই রয়ে গেলেন পরিভিড্যাদেবরী ও মন্দিরপ্রেমীদের মনের মণিকোঠার বেদনাময় কা্তিন্পে তির্দিনের জন্য।\*



<sup>\*</sup> প্রবাদধ বাবহাত ছবিগালি ভেভিড মাাক্রিকান কছক গ্রেত।

### জোহান কেপলার।

চারশ বছর পরেও আধ্নিক জ্যোতির্বিজ্ঞানে তিনি এক অসাধারণ ব্যক্তির।
মধ্যযুগীয় অন্ধবিশ্বাস, কল্পনা এবং দর্শনিবিলাসের আঙ্গিনা থেকে বাইরে
নিয়ে এসে তিনিই সর্বপ্রথম জ্যোতির্বিজ্ঞানকে বস্তুনিষ্ঠ সভাের উপর
প্রতিষ্ঠিত করেন। অথচ ব্যক্তি মানুষ হিসেবে তাঁর জাবন নিষ্ঠুর
বাস্তবতার সঙ্গে এক কর্ণ এবং আপসহীন সংগ্রামের প্রতীক।
১৯৭১ কেপলারের চার শৃত্তম জন্মজয়ন্তী।

বিশিষ্ট এই বিজ্ঞানী জীবনের শেষ দিন
প্রথাত নানারকম বাধাবিছার সম্মুখীন
চন। তবু নিজের বিশ্বাস এবং উপলাঞ্চ
সম্পূর্কে মডামত প্রকাশ করতে গিয়ে
কথনই তিনি শ্বিধাগ্রসত হননি। করার জমতা
আমির ভূমি জমা করু আমি উংফল্লে হব।
বিদি বুশ্ব হও, সেটা গহা করার জমতা
আমি রাখি। কারণ দাবার দান ছাড়া হয়ে
গেছে। আমার বছ লেখা শেষ। এ বই
এখনই কেউ পড়ুক, অথবা পরে, সে বাাপারে
আমি ভ্রক্তেপ করি না। পতিকারের
পাটকের জনো হমত এটিকে আরও এক'ল
বছর অপেকা করতে হবে, একজন আম্প্রশিকর জনো হমত এটিকে আরও এক'ল
বছর অপেকা করতে হবে, একজন আম্প্রশিকর জনো হমত

প্রত্যাত সত্ত প্রত্যাত্তর সংস্থা গ্রহণতি সত্ত প্রতিপিত করেছিলেন গ্রহগতি স্তু প্রতিষ্ঠিত কর্রেছলেন জোহান কেপলার। তিনটি সত। এক প্রতিটি গ্রহ স্থাকে বেশ্টন উপব্তীয় পথে পরিক্রমণ করে এবং ওই উপব্যক্তর একটি নাভিতে সংর্যের অবস্থান নিদিভিট। দুই, সূ্র্য এবং কেন গ্রহের পারম্পরিক, দুইটি কেন্দ্র যদি একটি কল্পনিক রেথা দিয়ে সংঘক্তে করা হয়, দেখা যাবে ওই রেখা নিদিশ্টি সময়ে সমান সমান ক্ষেত্রক অতিক্রম করছে। এর অর্থা, স্ফের কাছাকছি এলেই গ্রহগুলির গতিবেগ বেড়ে যায়। তিন কোন দুইটি গ্রহের সময়কালের বর্গ সা্যা থেকে তাদের গড় দরেকের ঘনর আনুপাতিক। উল্লেখ্য স্থাকে একবার প্রদক্ষিণ করতে কোন গ্রহের ষত্টা সময় লাগে, ওই সময়কে বলা হর গ্রহটির সময়কাল বা পিরিয়ড।

গ্রিক ভাষার 'কানেট' কথাটির অর্থ পরিব্রাজক। ১৫০ খ্ডালৈদ প্রথাতি মিশরীয় জ্যোতিবি'দ টলেমি বিশেষ এক ধরনের পংগতির প্রবর্তন করেছিলেন। এর সাহায্যে কোন গ্রহের সম্ভাবা অবম্থান সম্পর্কে মোটাম্টি আভাস যোগান সম্ভব হয়। কিন্তু ওই পম্পতির স্বচাইতে বড় কুটি, প্রবিক এথানে স্থির কেন্দ্র ক্লিদ্র্ হিসেবে ধরে নেয়া হরেছিল। ফলে টলেমির পক্ষে কোন গ্রহেরই আপাত গতিবেগ সম্পর্কে কিছ্ন কলা সম্ভব হর্মন।

অথচ বিজ্ঞাত হাত হয়, টলেনিবও প্রায় হার শুবছর আন্ধোগ্রিক জ্যোতিবিজ্ঞানী ভারিটারফাস বিধরাস বজাতো, স্থা বিধনরক্ষাণ্ডর বর্ধন বিদ্যা। ভাগে ব্যক্তর থাকটি থাকি বিদ্যা
থাকি বিধান বিদ্যা
উত্তর্গালে গারিস্টার্কাস এর এই এর বর্ধ রব রিধ্যা
থাকি বর্ধন বার্ধির বিধ্যা
প্রিথাকৈ ব্যক্তর ব্যক্তর স্থা
থাকি ব্যক্তর ব



১৫৪০ সালে পোলিশ জ্যোতিবিজ্ঞানী
নিকোলাস কোপারনিফাস থানিকটা
পর্যবেক্ষণ একং বেশির ভাগ অংশ গাণিতিক
তত্ত্বের সাহাযো বাংখ্যা করে জানালেন, গ্রহগালির জটিল গাতি স্পটভাবে বোঝান
সম্ভব, যদি বজে নেয়া বায়, তার, সকলেই
ওই উক্জ্বলে নক্ষর অর্থাং স্বেরি চারপালে
ভিম ভিম পরে পরিপ্রমণ করে।

অতঃপর কেপলারের কপ্তেও একই প্রতিধানি। বরং আরও এক ধাপ এগিয়ে এসে তিনি গ্রহণতির সম্পর্কে সম্পর্ক স্তুও ছকে ফেলালেন। সেই সপ্তে প্রমাণ করলেন, প্রতিটি গ্রহ স্থাকে যে পথে পরিক্রমণ করে চলেছে সে পথ ব্তাকার নয়, উপবৃতীয়।

সেটা ১৬১৮ সালের মধ্যযুগীয়
ইউরোপ। মান্যের সমস্ত চিস্তা ভাগনা
তথনও গিজার চার দেওরালের অবধ
সংক্রারে আছার। কেপলার জনতেন, গ্রহ
সম্পর্কার তার তত্ত্ব সাধারণের কাছে তাঁকে
আনকাঞ্জিত বাজিররাপে প্রকাশ করবে।
কাংল প্রিবাকে কেন্দ্র করে গ্রহ এবং নক্ষর
জলং আরতনি করছে, প্রনাে এই বিশ্বাসের
ম্লে তিনিও কুঠারাঘাত করেছন।
তংবালানি ধ্যাীয় আন্দাসনে যা এক জ্বানা
অপরাধ। তব্য গ্রহগতি তত্ত্ব প্রকাশিত



কেপলার আখ্রনিক দ্ভিডপারি উপৰ জ্যোতিৰি জ্ঞানকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তিনিট প্রথম জ্যোতি-বিজ্ঞানের মোলিক मधमायन ी জানাত্ত ৰয়পাৰে পদাৰ্থ বিজ্ঞানকে कारक लागान। कान माहि ১৭. कल-কাতার বিভলা •ল্যানেটোরিয়ামে কেশলারের চার শা কম জন্ম জয়নতী অনুষ্ঠানে এ মণ্ডবা করেন আমাদের ছাতীয় অধ্যাপক সভোল্যনাথ বস্। উদ্বোধনী ভাষণে ফেডারেল বিপাব-লিক অভ জামানির কলকাতার कननाम क्रमाद्वम कः এইচ अक লিনংসার কলেন জ্যোতিষ্ঠীর রাজ্য থেকে কেপলাৰ জ্যোতিৰিজ্ঞানৰ উত্থান ঘটান। अनहता बङ्गारमब श्रार्था ছিলেন বিভলা শিল্প এবং প্ৰয়াভ বিষয়ক সংরক্ষণশালার পরিচালক श्रीकारणम् वम्, विक्रमा ग्लारनरही-রিয়ামের কিউরেটার শ্রী আর ग्रहाक्रानिश्राम. প্ৰখ্যাত ভাৰতীয় জ্যোতিপদাৰ্থ বিজ্ঞানী ডঃ জি শ্বরূপ, এবং কলকাতার ম্যাক্তম্লার ভবনের পরিচালক ড: জে ইউ ওহলাউ। यन्-धानवित्र है स्मा हा कननान জেনারেল ফেডারেল রিপাবলিক অব জার্মানি, এবং কলকাডার ম্যান্তম্লার ভৰন, ৰিডলা শিল্প এবং প্ৰয়ান্তি नः तक्षणमाना अवः विक्ला भारतमहोतीनकाम ।

হওয়ার সংশ্ব সংগ্র কোনরকম কুঠা না বেথেই তিনি বংলছিলেন, প্রাচান নিশ্চিব পৃথিবনীতে, প্রায় ছয় হাজার বংসর অগনে নক্ষর কিয়ক নিয়ম কান্য সংপর্কে যে ধারণা প্রকাশ প্রেছিল, তান মথার্থা প্রকাশদশীর জন্ম হল ছয় হাজার বছর পর। এবং সে দশকে দরয়ং তিনি। মতএর প্রহণতি তালের স্বতিকারের তাৎপর্ম ব্যুক্ত ওঠার জন্যে পৃথিবনির মনি আরও একশ বছর অপেক্ষা করতে হয়, তাতে তিনি মোটেই অবাক হবেন না।

সভাকে উপলব্ধি করতে গিয়ে যে সংগ্রাম তাকৈ করতে হয়েছে, তারও তুলনা নেই। পারিবারিক অশাদিত, ভগনস্বাস্থা এবং অথ'-নৈতিক দ্রেবন্ধা তাঁর সারা জীবনের সংগী। খবে কম বয়সে বস্ভ বোগে আক্রান্ত ইওয়ায় ভার দ্বিজাভ ক্ষীণ হয়ে যায়। ফাল দরেবীক্ষণের সাহায়ো গ্রহ নক্ষর দেখার সোঁভাগা থেকে তিনি আংশিক বণিত হন। কিন্তু তার চ্ডোন্ত সাফলোর মালে ছিল. **জ্যামিতি এবং পরিসংখ্যান** বিদ্যাপ ট্রগর **অভতপ্রে পারদ্দিতি**। GF **म**्बर्ग

বহাবার যে কোন কাজে বিফল মনোরথ হাষ্ট্রামার প্রাণ্ড তা থেকে বির্ভ না গুরুর মতে **অস্বাভাবিক ধৈয**়। এর জনো ভাকে নানাভাবে কৃচ্ছাসাধন করতে হয়েছে। পুতিপক্ষের তীব সমালোচনাও সহা করতে 878766 I

জন্ম ডিসেম্বর ২৭, ১৫৭১ (রঃ এন-সাইকোপিডিয়া বিটেনিকা)। জামানির ভাটোমবাগেরি ভেইল-এ। বাব্যর **বংশ** প্রচয় খ্র একটা খারাপ না হলেও, মান্ম হিসেবে তিনি ছিলেন কু'ড়ে প্রকৃতির এবং

YOUR CAREER

IN COMMERCE

অনিভর্যোগ্য। প্রথম জীবনে তাঁকে কাজ করতে হয় ভাটেমবাগেরি ডিউকের সেনা বিভাগের একজন সামান্য অফিসার ছিসেবে। মা অত্যত সাদাসিধে। কিল্ড থিটখিটে স্বভাবের। তিনি প্রায় স্ব সময়ই থাপণা হয়ে থাকতেন। নিদিভিট সময়ের প্রায় নাস দাই আগেই জোহানের জন্ম হয়। ফলে ছোট বয়েল থেকেই ভাঁর স্বাস্থা ভেমন ভাল ছিল না। ওই সময় ধাবা গেলেন ভাচ য**ে**শ্ধ। মাতার অন্যামন করলেন। ভাই হাষেনরিশের হাত ধরে তাঁকে উঠে আসতে হল ঠাকুদার বাড়ি। কিন্তু সেখানেও বছর চার ভারি ধেতে না ধেতেই বস্কত রেখে আরোকত হয়ে তাঁর অবস্থা দাড়াল অংকর মত। নিশিষ্টত ধর্ণসের হাত থেকে চোথ ব্টি রক্ষা পোলেও তার ফোর জীবনের শেষ দিন প্রাম্ভ ভাকে টান্তে হয়েছে।

প্রথম প্ঠ ভেইল-এরই একটি দক্লে। কিল্ড যখন ভাবি হাবস নয় বছর জানৈক খাতক তার বাবার বিরাদেধ আদালতে নালিশ জানাল। ভদুলোক তাঁর কোন এক বংখার ব্যাপারে জামিন ছিলেন। বন্ধাটি শেষ প্রতিত ঋণ লোধ করতে না পার্য নিজের প্রেট থেকেই সে দেন: ভাকে শেষ করতে হয়। ফালে সংস্থার নেমে এল প্রভাত দুর্বর্ত্তা প্রকল থেকে নাম কার্টিয়ে কেপলার কাজ নিবেলন তাঁর বাবার পানশালায় গোলাস বোজন ধোয়া পোছার সংখ্যা করাত। আর এই ভাবের শ্রা হল ভাবষাতের বিশ্বখ্যাত এক জেগতিবিভিন্নীর জীকন।

তিন বছর পর আবেরে নতুন ক্রে কেপলার শারে করলেন ভাব প্রাণনের कार । उत्पन्न दरः उद्देष्ट गाल दिन আদেলৰ গাঁ এবং মাউসভ্য-এর কন্টেডান্ট ভাতি হন। সেপ্টেম্বর ১৫৮৮ সালে ফাতেক উপাধি লাভ । পারের বছর তিনি উ**চ**তের পাঠ গ্রহণের জনে আসেন উচ্চিন্দেন বিশ্ব বিদলেয়ে। এখানেই আগস্ট, ১৫৬১ সালে অবশ্বে সন্তে কত্ত্ব উপ্তিধ্ন লভে। তিনি আশা করৈছিলেন, ছাত্র জীলনের বড় রক্ষের रामका दयंग दौक अदकादी धरद्यालस्य दङ রক্ষের চাকরি। যোগতে সাহাষ্য কর্ব। কিণ্ডুব স্তবে সে আংশা অর্থাহল। করেণ পাহিবী ভখন মধাযাগীয় সাম্ভভাগের শাসনে। একজন সাধারণ সৈনিকের ছেলে, তারি কোন হাকিডাক করার মাত বংশ মধাদা নেই, তার পঞ্জে ওই ধরনের উচ্চাকাঞ্জা বাতুলতা মার।

সৌভাগাৰণত টার্নিনগেন বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশ্না করার সময় কেপসারের প্রতিভা একজনের দ্বিট কিব্তু এড়িয়ে যায়নি। তিনি থাইকেল মিদ্টলিন। মিদিটলিন ভখন টাবিনগেন বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন নামকরা অন্যাপক। উ'চুমহলে তার নাম ডাকও যাথণ্ট। এই সময়ে কোপারনিকাসের একটি সংকলন গ্রাথ গ্রহ এবং নক্ষর সম্পাক কেপলারকে বিশেষভাবে উৎসাহিত করে

well-paid lobs

### **EXAMINATIONS**

A.M.I.E. India, A.M.Au.S.L., A.M.I.f. Chem. E., National Productivity Council's Supervisor's Exam., 1.1 T. Entrance Exam., A.C.S. India, Cors. A.) 118., D. Com. (IM.C.)

### GENERAL TRAINING COURSES

Automobile Engr., Civil Engineering, Chemical Engineering, Mech. Engineering, Draughtemanship, Industrial Administration, Refrigeration, Electrical Engg. Radio, Transistor (Kite & Components supplied), Television, Textiles, Computer Programming, 1.8 M. 360, Company Secretary, Management, Sales manager, Personnel Manager, Purchase Officer, Business Advartising, Journalism, English, Commercial Art.

Examination students accepted under NO PASS~NO FEE Guarantee.

For FREE Prospectus write TO-DAY to:

### THE RRITISM INSTITUTES

14'GM, 359, D. N. Road, Bombay-1.	
POST THIS COUPON TODAY	
To THE BRITISH IN 317 GM, 359, D. N. Ro.	
I am interested in	
Name	

BIET now offers rapid revision postal courses in English, Maths, Physics and Chemistry

Special Features

- Brief lessons cover all salient points.
- All types of usual questions and their answers. Large number of exercises and their solutions.

Write today for full particulars.

THE BRITISH INSTITUTES .17/B18, 359, D. N. Road, Bombay-1



তোলে। মিষ্টালন নিজেও পেপারনিকাসের সোরমণ্ডল সম্প্রকীয়ে তত্ত্বের উপর তথন জলাধ বিধ্বাসী। কেপলার কম্পনাশক্তি তাকে মাণ্ড করেছিল এবং অবংশ্যে তারই তেওার ১৫৯৪ সালে তিনি গ্রাজ-এ গণিতের অধ্যাপক পদ লাভে সমর্থ হন। অবশ্য এই ১৮ গ্রহণ করার মালে ছিল তার অথানৈতিক দ্রহশ্যা। কারণ ওই সময় জ্যোতিবিজ্ঞানের অমন কোন পদ টাকা প্রসা বা সম্মানের দিক দিয়ে তেমন কিছ্ আহামার করার মত ছিল না। তব্যু অবশ্যা যথন অচল, তথন যা কিছু হাতের কাছে মেলে, তাই ভাল।

১৫১৭ সালে বিয়ে করলেন কেপলার। প্রথমে প্রেম, পরে পরিবয়। এই ভচ্মহিলার এর প্রাক্তে আরও দ্ব-বার বিয়ে হয়েছিল। কেপলার পরিবয়স্তে বেশ বড় রকমের সম্পত্তি পেলেন। যদিও শেষ্ প্রাণ্ড বিয়েটি তেম্ব স্থাপ্ত হয় নি।

গ্রাজ-এ মধ্যাপনা করার সময় কেপলার <sub>সেটিমা</sub>ডাল বিভিন্ন <mark>গ্রেছর প্যা</mark>র্জমিক লাজ্যার বিষয়ে **যাথ। ঘামাতে শারা ক**রেন। উল্লেখ্য ওই সময় জেলা**তবিজ্ঞান**ীরা নাত ছন্টি প্রহেত কথাই জানতেন। এই ছয়টি াং হথাক্রমে, হাধ, শাক, পাথিবী, মধ্যলা, স্তহ্পতি এবং শনি। **কেপলার জানতেন**, ম্রা থেকে ব্রধের যা গ্রেছ, শ্রেড প্রেছ সে ভারনায় আরও বেশি। **এমনি কার পরপর** গ্রহণ্টেলর দ্যের বেড়ে গু**গছে। এবং যে-কোন** গুটার দ্রাত্ব সূম্য থেকে **যত রেড়ে যায়, ত**ার ্রিপেও তলন্য কমে আসে। তার প্র িশসে, সেবিসন্তলের প্রতিটি গ্রহ একটি ি 🗁 সুদ্ধতিকে কেন্দু করে স্থিলত ব্যাছে : জামিতির উপর অভতপ্রে রক্ষতা তাকে শেষ প্ৰাণ্ড এই প্ৰয়তিটি সম্পৰ্কে একটা সূভী, সমাধান বের করাতে। সাহায়া

িতান বলবেন, ছয়াট প্রহের হাধে আছে পাঁচটি শ্ৰাম্থান। এই পাঁচটি শা্ৰাম্থান ভাল মান পাঠটি সিমাট্রকালা বা প্রতি-সামা নিরেট বসভুর ছবি মেলে ধরল। একের প্রথমতির চারটে তল, শ্বিতীয়টির তল ছয়টি, ভানিটির আটটি চক্তথাটির বারোটি এবং পঞ্চমতির কুড়িটি তল। **এবার গ্রহগ**ুলিকে এই থাবে সাজান যাক। ধুৱা যাক, পুলিখনীব প্রিক্রমণ পথ্যতিকে নিয়ে একটি গোলক ফাকা গেল। এই গোলকের চারপাশে তিনি একটি বারোটি সমান তলের নিরেট **বদ**ভ <sup>করপনা</sup> করলেন। এই বংতৃটির চারপাশে থাকা হল আর একটি পোলক। তিনি বলালেন, এই গোলকাট্র উপর অবস্থান করার মধ্যাল গ্রাহের সন্ধারপথ। এবার মাণালের সাধারপথ ওয়ালা এই গোলকের লিপাশে আকালোনে একটি চতুশ্তলক। এই <sup>চ্নুপ</sup>ুলের চারপাশে আঁকলেন বৃহত্তর আরও <sup>একটি গোলক।</sup> এই গোলকই ব্হুম্পতির <sup>সাওারপথ।</sup> শেষোক্ত গোলকটির চারপাশে আঁবা হল ছয়টি সমতল বিশিষ্ট ঘনকএবং ওই ঘনকের চারপাশে আরও একটি
গোলক। এই গোলক শনির স্পারপথ।
তারপর পৃথিবীর সপারপথবাকহী গোলকের
মধ্যে তিনি আঁকলেন কুড়িটি সমতলের একটি
নিবেট বস্তু। ওই বস্তুর মধ্যে একটি
গোলক। এই গোলক শ্রু গ্রহের সপারপথের ধারক। তার ভেতরে ধরা গেল একটি
অণ্টতলক। অণ্টতলকের মধ্যে আরও
একটি গোলক। এই গোলকের ওপর দিয়ে
ব্যক্তে ব্যধের সপ্যারপথ।

গ্রহদের সঞ্চারপথ দেখানর ব্যাপারে এ এক জটিল পর্ম্বত। এর জন্যে কেপলারকে প্রচণ্ড পরিশ্রমও করতে হয়েছিল। তব গ্রহদের সঞ্চারপথ সম্প্রিক্ত তাঁর প্রকল্প প্রসংখ্য তিনি লিখেছেন, এই অবিকার আন্নাকে যে কী দার্ণ আনন্দ দিয়েছে, সে কথা ভাষায় প্রকাশ করা আমার পাক্ষ কঠিন। অনেকটা সময় আমাকে নণ্ট করছে হায়েছে। তার জনে কোন দুঃখ নেই। পরিশ্রম আমাকে ক্লান্ড করতে পারে নি। গ্রহগ্রির সঞ্জারপথ সম্পর্কে কোপারনিকাস যা বলে গেছেন, নিজের প্রকল্প তার সংস্থা ঠিক খাপ খাষ কী না, সেটা প্রীক্ষা করে দেখার জান্য আমি দিনের পর দিন, রাতের পর রাত পরিশ্রম করেছি, উত্তেজনা একং অফারণত আগ্রহ নিয়ে। শুধ্র জানতে, আমার চিণ্ডা কতথানি থাটি, না ভার भवते हे भर्धा कौका **आउताल।**'

১৫৯৬ সালে প্রকাশিত হল 'মিস্টেরিয়ম কদমোগ্রাফিকাস।' কেপলার তাঁর এই প্রদেথ নিজের তত্ত্ব সম্পক্তে আলোচনা কদলেন। সে এক রীতিমত উত্তেজনা। এবং সংগ্র সংগ্র তিনি প্রাক্তের এমন একজন নাল্যকের চেত্রে নিমেষে ধর পড়লেন, যিনি তাঁর জাঁবনের মোড্টাই দিলেন ঘ্রিয়ে। সান্যমিটি প্রকাত ক্লোতিরিজানী তাইকো রাহে। উপ্লেখ, তেনিস ক্লোতিরিজানী রাহে তাঁর জাঁবনের দীঘা সময় অতিবাহিত করেন হাতের পর রাভ শাধ্য গ্রহ-মক্ষর জনতের সৈন্যমন অবস্থান এবং গতিপ্রকৃতি বের করার কাছে। আজ থেকে প্রায় দুই

হাজার বছর আগে আকাশে যে নজুন জ্যোতিকটি এখন দেখা যায়, ১৫৭২ সালে লুহেই প্রমাণ করেন, সেটি একটি নক্ষা। তিনিই প্রোনো একটি ধারনা সর্বপ্রথম ভেগে দিরে প্রমাণ করেন ১৫৭৭ সালে আকাশের ব্রে যে ধ্যকেভুর আবিভাবি ঘটেছিল, তার জন্ম প্থিবীতে নয়, মহাকাশে বিচরণরত সেটি একটি ভিস্নতর সামগ্রী।

রাহে কেপলারকৈ প্রাণে আসার জন্য সাদর আমশ্রণ জানালেন। তাঁর ইচ্ছে, গ্রহ নক্ষ্য সম্পতের্ণ দীর্ঘকাল ধরে যে সমস্ত ন্থিপত্র তিনি সংগ্রহ করেছেন, কেপলার সেগ**্লির উপর গবেষণা চালান। রাহের** প্র'বেক্ষণ করার ক্ষাতা ছিল অভ্তপ্র'। কিন্ত গণিত শক্তো দক্ষতা কম। ওদিকে কেপলারের দান্টি শান্ত ক্ষীণ হওয়ায় গ্রহ নক্ষর প্যাবেক্ষণের ব্যাপারে তিনি আক জোই दका हत्न । দখল। গণিতের **উপর প্রচ**ন্ড পর্য বেক্ষণ ব **বেছিলেন**. তার ফলাফল কেপলারের গণনায় বাস্তব সভ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হতে পারবে। তিনি কোপার-निकामरक अनुमत्र करतन नि। এदः अत कताई क्यामातक जिन उपराम रान. 'ব্রস্থাণেডর নিয়মকান্ন সম্পর্কে অহেতুক অবাশ্তর কোন নীতি তৈরির দিকে চেণ্টা করো না। বরং বাদতব পর্যবেক্ষণের মাধামে একটা শক্ত ভূমি তৈরি কর। তার ওপর িভিত্ত করেই জাগতিক কার্যকারণের মুব্ব সূত্র বের করার **চেম্টা ক**রবে।

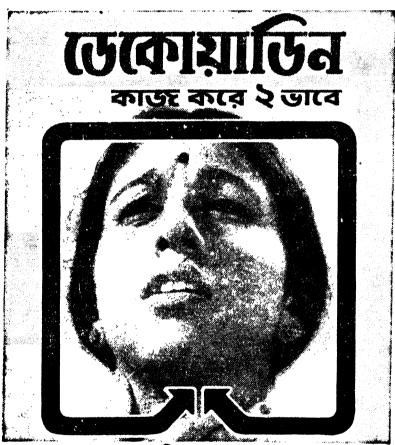
কেপলার ব্রাহের সংগে দেখা করলো। এবং
তাঁর যাবতাঁয় নথিপত খানির পড়লোন। এবং
শেষ পর্যাত ব্রুক্তে পারলোন গ্রহদের
সন্ধারপথ সম্পর্কে যে তত্ত্ব তিনি খাড়া
করেছেন, সেটা অসাড়। রাহেও তাঁর
বাবহারে খালি হলোন। অবশেষে ধর্মীর
গোলযোগে গ্রাক্তে অধ্যাপনা চালান যখন শন্ত
হয়ে দাঁড়াল, কারণ কেপলার নিজে ভিলোন
একজন প্রোটেন্টান্ট। ১৬০১ সালো তিনি
চলে এলোন প্রাপ্তা। সেখানে সন্ধাট
র্ডলক্ত-২-এর তিনি রাজক্ষীয় গণিতবিদএর পদ পেলোন। কাজ—প্রধান গণিতবিদ



তাইকো ব্রাহেকে সাহাযা করা। এর কিছ,কান পদ্ধ ক্রাহো পরস্রোকে গমন করেন। তাঁর পদে শ্ত হলেন কোপার্যানকাস। তবে রাহের **ভেয়ে কম কেত**নে। কথনও কথনও সেই বেতনও ৰাকী পড়তে লাগল। শ্রু হল

সংক্রতে তালিক। তৈরির ভার দেন তত্ত্বে চল শ্রেত্রভয়ায় এই সময় জ্যামিতির কেপলারের ওপর। সন্ধার্ট র্ডলাফের সম্মানে । উপর কাজকর্মো অনেকটা ভাটা পড়ে যায়। থার নাম রাখা হয়েছে রডলফিয়ান টেবল। কেপলার সেই ভটাির বুকে জাোয়ার আনতে পারালিপোমেনা ইন ভাইটেল্লিওনেম। এই াণ য**াত লেন্স ব্যৱহার সংক্রান্ড** 

্টপর নিতার করে একটি বিরাট গ্রহ বীজগণিত, রিকোণমিতি এবং সমীকরণের ১৬০৪ থ্টাব্দে প্রকাশিত হল প্রয়াসী হন। পারোলিপোমেনার চতুর্থ পরিচ্ছেদে প্রথিবীর গণিত জগতে তিনিই সর্বপ্রথম এক নতুন ধরনের গাণিতিক স্তের সংখ্যাজন ঘটালেন। হার নাম প্রিন্সপ্র



### গলাব্যথা ও কাশিতে দেয় অব্যর্থ উপশম

ভাপমাত্রার ভারতমোর ধরুন গলার भीवान मिक्का इस्त स्ट्रिस अमानाथा। 🔏 কাশি শ্বটাই। একমাত্র দেকোয়াডিন আ্যান্টিসেপটিক লক্ষেপ'েই বয়েছে बधार्य कन्न अप ७ मुध--एएकायानि नियाम কোরাইড যা কাঞ্চ করে ২ ভাবে: शनावाथाय व्याताम (मद्र कानि

- বন্ধ করে।
- मीर्यकाकी जिल्लास्थव करना नलाव ক্ষীবার্ প্রতিহত করে--- সঙ্গে সঙ্গে। । কারে জারালু লাভ করে। দ্বীবার্ প্রতিহত করে--- সঙ্গে সঙ্গে। ধ্রীবরাকী উপশ্য বটার।

बना वाथाय अथय ककन (स्था मिलाई নিন ডেকোয়াডিন। এখন ছিম্ছাম্ নতন পাকে পাওয়া যাছে।



ডেকোয়াড়িন গলার বিভিন্ন প্রশা কাবেশ ক'ৰে ঐবৈণু নাশ কৰে আৰু গলাৰ দুইত্ৰ

প্ন্যাক্সো'র ভেকোয়াডিন অ্যাণ্টিসেপটিক वास्त्रम (मरा व्यवार्श डेन्नमस्क्रमाल महत्र। অব ক্রনিটনিউইটি।

হতিমধ্যে অথানৈতিক এবং পারিবারিক অবস্থা ক্লামই ঘোরাল হতে শ্রে করেছে। ্রাইনে প্রার সব সমর বকেরার উপর চলতে बाधवा। जरमात्र हानाम भन्न। छिपटक म्बीत তখন ফিটের ব্যামো। ১৬১২ সালে এল পর পর দুঘটনা। তার শুভাকাণকী রাজা র ডলফ মারা গোলন। সংখ্যা সংখ্যা বেতন বংধ হল। অলপাদনের মধ্যে ছেলেমেয়ের। রোগে আক্রান্ত হল। একজন বসনত রোগে গেল মারা। এর কিছ্দিন পর স্তীও প্রলোকে গমন করলেন। এমন নিদার ব হখন অবস্থা, ভাক এল ইউনিভাসিটি অভ লিনজ থেকে। ও'রা ওকে অধ্যাপকের কাজে নিয**়**ত্ত করেছেন। **ত্বিধানা করে** অবশিষ্ট দুট স্বতানের থাত ধরে কে**পলার** নতুন কারে যোগ দি**লেন। পেছনে পড়ে রইল বকে**য়া লাইটন ৮০০০ মাক'। অবশ্য অধ্যাপনার ক্রাজন্ত রো**জগার কম। তাই জাঁবিকা**-নিখাহের জন্যে তাঁকে জ্যোতিষর কাজও তরতে হয়। **এই সময় তিনি দ্বিতীয়বার** বিয়ে **করেন।** 

কেউ কেউ বলেন, এবারকার বিরের বাপারে কেপলার নাজি বথেন্ট সত্রকাতা অবলম্বন করেছিলেন। তিনি কনে দেশেচিলেন মোট তেরজন। তাঁদের প্রত্যেকের অগপ্রেলর তগা পরীক্ষা করে ক্যোতিষী মতে যাকৈ তিনি মনোনীতা হিসেবে গ্রহণ করেন, অবশ্বার তিনিই ছিলেন সব চাইতে চোল দরিদ্র এবং বাপ-মা মরা মেরে। তবে এবরেধার বিরে আগের চোর স্থেগর ব্যাহিত

অন্ত্ত বাতিজ্ঞা। এত বাশ্ত্য বিশ্বাসী হয়েও প্রচৌনকালের আর স্ফ্রুম্ন্ত জ্যোতিবিজ্ঞানীর মত তিনিও বিশ্বাস করতেম দিগণত ক্রিত্ত মহাকাশে নিরত যে সম্মন্ত প্রচানকার বিচরণ করে চলেছে, কালের বিধানে তার সপে মানুষের ভাগ্য যেন জড়িত। বনিও, তার জ্যোতিষী সম্পর্কে মণতব্য করতে গিরে জানৈক বিজ্ঞানী বলেছেন, সাধারণের ভাগ্য নির্পণ করতে গিরে যেসব কথা তিনি বল্যতন, আজকের দিনে হলেতার জন্যে তাঁকে হয়ত জ্লেপে বেতে হতা।

একথা স্বত্ত । কেপলার বে কারণে আজ অসাধারণ ব্যক্তিছ, সেটা মুখাত ভারী গ্রহণতি তত্ত্ব। ভাইকো বাহের ভালিকার মধ্যে তিনি পান তাদের বাঙ্কতন্ত্ব আজ্পিছ । এর আগে অনেকেই মনে করতেন, এমনিক কোপারনিকাসও—বে, গ্রহণালি পর্কুপর বিত্তীয় পথে পরিক্রমণ করে। কিন্তু রাইখ্যে তালিকার স্ত্র ধরে গণিতের সাহায়ে তিনি প্রমাণ করলেন, না, বৃত্ত নয়, প্রতিটি গ্রহ স্বেকে কেন্দ্র করে এক একটি উপবৃত্তীর পথে আবর্তন রছে এবং এই উপবৃত্তের একটি নাভিতে অবঙ্গানে করছে স্বেম্বা। তিনি বেখালেন, স্ব্যা এবং কোনা গ্রহের কেন্দ্রেকে

র্ষদ একটি সরল রেখা দিয়ে বোগ করা যায় ভাহলে ওই রেখা নির্দিণ্ট ক্ষেত্রভল অভিন্তম করবে। মনে কর্ন, স্থাকে কেন্দ্র করে উপবৃত্তীয় পথে যে কোন একটি গ্রহ—ধর্ম মঞ্চল নির্দিণ্ট সময় অন্তর যথাক্তমে ক. থ. গ্র প্রভৃতি জামগায় অবস্থান করে। চ এবং ছ যথাক্তমে শীষ্ঠিন্দ্র। স্থা (স) উপবৃত্তের নাভিতে অবস্থান করছে। ভাহলে কেপলারের স্তু অনুসারে চ স ক, ক স থ, থ স গ, গ স থ, এদের ক্ষেত্রফল প্রস্পর

ভূতীয় সূত্রও তিনি প্রমাণ করলেন এই ভাবে ঃ

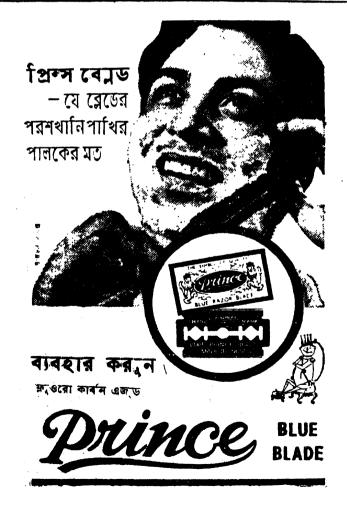
মনে কর্ম স্থা থেকে প্রথিবীর দ্রেছ

-> একক এবং মপালের দ্রেছ=১.৫২০৭
একক। প্থিবীর সময়কাল=১ বছর
অথাং প্থিবী উপব্যতীয় পথে স্থাকে এক
বছরে একবার প্রদাক্ষণ করে। অতএব
ক্ষেপলারের তৃতীয় স্তু থেকে আমদা পাই:

(মহলের সময়কলে) (প্রিথনির দ্বস্থ) (প্রিথনির দ্বস্থ) (মহলের সময়কলে) (মহলের সময়কলে) (মহলের সময়কলে) (মহলের সময়কলে) (মহলের সময়কলে) (মহলের সময়কলে) (মহলের সময়কলে)

অতগ্রব, মঙ্গলের সময়কাল = \(\sigma \) (> ৫২৩৭) ত ,

পর্যবেক্ষণে ধরা পড়েছে মঞ্জল সভি। সভি।ই ১-৮৮০৪ বছরে স্থাকে একবার প্রদক্ষিণ করে। আর সমস্ত গ্রহের ব্যাপারেও এই স্তেটি সভা। এবং এইভাবেই কেপলার



দক্ষর এবং গ্রহবিষয়ক বিজ্ঞানকে যাত্রি এবং বাশ্তর প্রবিক্ষণের আশ্গিক স্প্রতিষ্ঠিত ক্রতে সমুধ্যিন।

বৃহত্ত, নিছক কংগদা এক দুংশি বিলাসের আভিগদা থেকে কেপলার জ্যোতি-বিশ্বানকে দীড় করান ভৌত বিজ্ঞানে প্রশীক্ষা, প্রাবেক্ষণ এবং সিন্ধান্তের গণিডর মধ্যে। বা উত্তরকালে গ্যালিলিএর তত্ত্ এবং নিউটনের অভিকর্ম তকু বিদেক্ষণে দার্শভাবে সহোধ্য করেছিল। এমন কি, আধ্নিক মহাকাশ বিজ্ঞানেও কাঁচম উপগ্রহ অথবা মহাকাশ্যনের সঞ্চারপথ নিদিপ্ট-কর্মের রাপারেও কেপলারের গ্রহ্গতি তকু বিশিশ্ট স্থান অধিকার করে ব্যেছে।

ম্তুর্ নভেম্বর, ১৬৩০। ভানস্বাস্থা, দারিদ্রা, দ্বিস্কৃতা এবং হাড়ভাপ্যা পরিশ্রমে। পাওনা টাকা আদায় করতে গৈয়েছিলেন কেপলার প্রাগে। টাকা পান নি। সংশা নিয়ে ফিরেছিলেন জার। এবং এই জারই ভার নিয়তির মত কাজ করল। তিনি প্রলোকে গমন করলেন রেমানবার্গো। সে লোকান্তর আধ্ননিক জ্যোতিবিজ্ঞানের শ্বারোম্ঘাটন।

সমর্বজিৎ কর



### 'সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।

ভিন্ন ভেপোরার কাজ করে সঙ্গে সঙ্গে,— সদির কট থেকে আরাম দেয় দু'ভাবে—





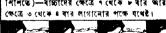
বাইরে থেকে গায়ে 🖟 ভেতর থেকে নিশাসের সঙ্গে

- ৯) খুকে পিঠে লাগালে গারের বেদনা দূর করে
- গারে লাগাতেই ভিন্ন গলে যে ভাপ বেরোর তাতে ভিন্নের যাবতীর ওরুধের গুল বঙ্গার থাকে।

এই ভাপ নিশ্বাসের সঙ্গে ভেতরে গিয়ে, গলা আর বুকেয় সদি গলিয়ে দিয়ে আপনাকে সুস্থ করে তোলে।

### সব সময়ে মনে রাখবেন

স্বচেয়ে সুফল যদি ভাড়াভাড়ি পেতে চান তো ক্রিয় কেপো-রাধ যথেষ্ট পরিমাণে লাগান—স্ট্যাভার্ড মাইল (১৯ আমের নিলিতে)—মাচ্চাদের ক্ষেত্রে ৭ খেকে ৮ বার ক্ষার শৃদ্ধের ক্ষেত্রে ৬ খেকে এ বার লাগানোর পক্ষে যথেষ্ট।





পাত্রের

না আরাম পাছেন, এই চিকিৎসা চারিয়ে বান।

বিচ্চিত্র

বিচ্চিত্র

বিচ্চিত্র

বিচ্চিত্র

বিচ্চিত্র

বিচ্চিত্র

বিচ্চিতর

বিচ্নিতর

বিচ্চিতর

বিচ্নিতর

বিচ্চিতর

বিচ্চিতর

বিচ্চিতর

বিচ্চিতর

বিচ্চিতর

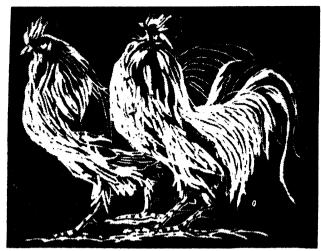
বিচ্চিতর

त्रिक तत्रात परतिव वा । त्रिक छक रामर छित्र एडामाता ।

190



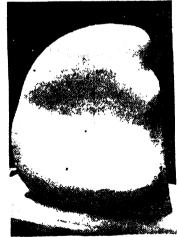
🗲 শিক্ষান আট কলেকের ছালছারীগণ সিম্পতি কলেজ ভবান ভাঁদের বহিতি পদশ্লীর আহোজন রবেন। ছবি ও ভাষ্ক্রহা সামত প্রবশানীতে ৩৪৭টি নির্শাক দেখা যায়। সকলেই নানা বীভিতে কা<del>জ</del> কারছেন কায়েকজনের ব্যস্নায় পর্বীক্ষা-সংক্রেও চেন্ত্র প্রেড। নিদ্রালগুলি বৃদ্ধ তান সাম হে আনোকত সংগণিত ভাগকন-র<sup>ম</sup>েটটুকু ভা**লভা**রে আয়েত্ত করিছেন ও প্রাধীনভাবে সমকালীন **র**চিত্রে **চ**াব একৈছেন। কয়েকজনের রচনায় প্রিচিত্র শিক্ষীবিশে**ষের প্রভা**র ধরা প্রভান হ<sub>ে</sub> একটি সেকচ**ও মধ্য কানগান। ক্যাসি**যাল বভাগে নতুন পরিকল্পনা 🧸 চিন্তাধার 🗗 পরিচয় মেলে কয়েকটি নিদ্পানে, বিশেষ উল্লেখ্য কাজভ চোখে পড়ে। ভাষ্ক্য বিভাগে কয়েকটি প্রতিক্তির দর্শন মেলে: কমপোজিশানের সংখ্যা বিরকা। তবাও প্রদর্শনীটি পরিকল করলে বোঝা হার যে ই ভিয়ান আটা কলেলের ছত্রছাত্রীগণ কাকা অবাবস্থা ও অস্থাবিধার মধোও প্রম নিস্ঠা-ভারে কাজ কবাছন। শিশির ভটাচার গোত্য চৌধ্ধেশী প্রণ্য মজামনার ও জরাণ भारता हरिश्रीत अथाहरे कार्य भार गाय। প্রথম জন সবাজ ও ইণ্ডিয়ান রেড প্রধান পিরামিডভিত্তিক রচনাটিতে স্কের কাব্কার স্থাতি করেছেন (বিউটি ভেডিকেটে**ড**)। বাস বাঙর সাকোশল বাবহারের ভানা িবতীয়জনের দি বার্ড দুণ্টবা। তত**ীত**-জনের রচনাটি খেলখাতাক, পরিকম্পনার মানা প্রশংসনীয়। সমাজের ভণ্ডজাতীয় অবাঞ্চিত লেকের যথার্থ রূপ শিক্ষী ফুটিশ্লে তুলৈছেন নামাবলী ও মারগাঁর মাংসের প্রতীকের মধ্য দিয়ে (মাস্ক)। চতুর্থজনের রঙ বাবহার কৌশল দেখা যায় পিপ ইনটা দি লাইট-এ। অপ্রে' কৌশলে এই ছাত্রটি কেবল রঙের মাধামে কোলাজ তথা বিজ্ঞায়তনিক বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করেছেন। ভালারভের করেকটি দেকর মাদ কার্গোন। এই



মোরগ (লিলেকাট)

-পুণ্ব মজ্মশার

প্রসাগে প্রণ মজ্মেস্টের ট্রেড্রান্ মারেট, নীতা সরকারের জ্বত্রকাল কেওব্ বেড়ে সংগ্র প্রসাদের আলোকস্মাত প্রা-বুটীর ৪ প্রেনীধ সেনের ইডেন গাডোন-এর নাম করা চালা। প্রসামীতে প্রাঞ্জের কালকটি উল্লেখ্যাগ্র নিদ্ধান কেথা স্বাঞ্জ এই বিভাগে প্রণর মজ্মনারের সোর্গ জিলোকটে) রীতা স্পনীর এচিং মিন্তু



ৰ্মাৰং (পে।ডামাটি)

--অলোক সেন

রায়ের ইনটালিও ও বিশেষ করে প্রতিমা সম্পাতের গটিলা (লিনোকাট) উল্লেখ্যে এ। । অনামা ছবিব মধ্যে গভীর রাঙর সতরভেদ প্রণালীর জনা ইজেলা বনারে (প্রথমীশ শিক্ষার), জাওয়ার স্টাতি ২ (রমা সেন), দি বিউটি রাজ । নিশিষ্টা বায় ৮এর নাম করা চলে। ক্যাসিয়ি লাবিভাগে বই ও পতিকার প্রচ্ছদপট্ বিজ্ঞাপন, প্রাচীর**পত**, রে**কর্ত** কভার, ক্যালেণ্ডার নিবেশন চোখে পাছ। এগ**িল দেখে হোঝা যায় মে**, স**কলেই** আধ্যানক রু<sup>°</sup>চ ও চাহিবা **অন্**যায়ী **বিভিন্ন** পরিকল্পন্ করেছেন ও সেই সংশা নানা জাপুলি কাজের মধ্য বিরে জনসাধার**েবের** লান্ড ভাকেষ্ণ করার চেম্টা কার**্ছ**ন। ক্ষেক্টি প্ৰচীৱপত ভাল লাগৰ—বি**ল্** কার বরুদা প্রকাশ করার। সাথাক প্রাচন্টা দেখে। যেমন নাত প্রতিযেগিতার **জন।** প্রচীকম্লক ঘ্ডার জড়ানে; বুটি পা (সাঞ্জার পালা), জেরা (কোলাজ, <mark>চিড়িয়া</mark>• খানা, সমীর সিংহা বারা), বা**তপ্রধান রচনা** ফিল্লা (কুলিটভালে । প্রান্যত লাশগ্রেত) 💩 এয়ার ভিকাটিমা (বিলাপি বাস)। রেক**র্যা** ক্রমণ্ডর হাধ্য সাজিত বস্তিবারের **ফোর** ভিউভিক্ত বিশেষভাৱে পথ সঙ্সাউলেছন। কালেভাতের মধে ১১১ (মাজিত বসিতবার• a টাটা টেকটাইল (দিলীপ সাহা)-এই না**য** করা গ্রা ভাদক্ষা বিভাগে প্রেড মাটি, শ্লাদ্টার অব প্রারিস ও সিমোণ্টর **কাজ** 



মাত্র ১০০, টাকার ৪ ব্যাণ্ড অল ওয়া**ন্ড** পোটে'বেল তোশিবা উন্তিশ্টর।

শ্যু এক ট পোষ্ট কার্ড ছাড্রে**লই মাত্র** ২০০, টাকার যে কোনো শহরে বা **গ্রামে** আপুনার ইাতের কাছে পাবেন। ২ **বছরের** গ্রারান্টী।

> Madhu Traders (DW) 5-A, Ansari Road, Delhi-6

িদেশা হায়। এখানে উল্লেখা দ্ব-একটি
নিদর্শন চোখে পড়ে। এই প্রদেশে প্রথমেই
অলোক সেনের সবিং সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ
করে। একটি মাটির পত্প থেকে শিল্পী
স্বানর একটি ইল্গিতপ্রধান ভিলের স্থিটি
করেছেন। জিতেন রায়ের মিউজিলিস্যানে
(সিমেন্ট) ধনরাজ্ব ভুলতের কিছু প্রভাব দেখা
গেলেও প্রয়াস হিষ্যুবৈ স্থাকি। অনিল সেনের মাদার অনুষ্ঠ চাইলভ (সিমেন্ট)
সমকালীন রাতির নম্না হিসাবে উল্লেখ্য
প্রতিক্তির মধ্যে ১১১ (জিতেন রাহ) মশ্ব

### \*

আনকার্ডেমি অব ফাইন আর্ট'স প্রি-চালিত প্রতিওতে যে সব ছোট ছোট ছেলে-মেয়েরা ছবি আঁকা শেখে, কতুপিক সম্প্রতি তাদের আঁকা ছবির একটি প্রদশনীর আয়োজন করেন। আঁকার বিষয়বস্তু ছিল যদের তথা তাদের মনের ওপর যাদেধর ,প্রতিরিয়া। 🕻 🕮 🗔 🚉 , 🗆 এক বিহুসাবে সমকালীন হ'লেও বিষয়বস্তুটি, বিশেষ করে ছোট ছোট ছেলেনেয়েদের পক্ষে জটিল। কারণ, যুদেধর ভয়াবহ, বীভংস রাপের প্রতাক্ষ অভিজ্ঞতা অনেকেরই নেই। স্তরং ছেলেমেরোরা যা একছে সব কল্পনাপ্রসভে বা কোনও কোনও খেতে প্রতিলিপি মান। প্রদশ্নীতে ৫২ জন শিক্ষাথীশিলপরি মোট **४७** विष्कृत निष्मान एतथा यात्र । अकरलङ

প্রাস্টেল বা জলরঙে বড়বা প্রকাশ কর ই চেণ্টা করেছে। প্রতাক্ষ অভিজ্ঞতা যথন নেই তথন যে তারা কলপনার সংতো দিয়ে. নানা জাল স্থি করবে তা প্রাভাবিক। হয়েছেও তাই। আনেকেই কাগজের ওপর মার কয়েকটি হিজিবিজি জাতীয় রেখা এংকেই মনোভাব **প্রকাশ ক**রেছে এবং দ্ব-একজনের এই শ্রেণীর নিদর্শন দেখে বোঝা। যায় যে, তারা অস্তত ক্যেকটি বলিষ্ঠ রেখা এ°কেই কাগজ ভরে ফেলেছে। জলংডে আঁকা কয়েকটি ছবি অবশ্য চোথে পড়ে, কারণ সেগ**্রিল বিষয়বস্ত অবলম্বনেই র**চিত। ট্যাত্ক, কামান্ জাহাজ, ফাইটার জাতীয় স্লেন এণকৈ অনেকেই যাুদেধর পরিবেশ বোঝাবার চেন্টা করেছে। আবার অনেকে বাংলা-দেশের অসহায় শরণাথীদের দর্খদ্দেশাও বর্ণনা করেছে। প্রথম শ্রেণীর ছবি যারা এ'কেছে তাদের মধ্যে প্রথমেই অতন্ত দে (বয়স ১১) দুণিট আকর্ষণ করে। **শ্রা**পক্ষের গোলাবর্ষাণে রংচির আকাশ রক্তবর্ণা হয়ে গোছ, শত্রপক্ষের বোমার: পেলনের ঝাঁককে মিটপক্ষের ট্যাণ্ক ও আয়ক আয়ক বন্দক যোগে বিনাশ করা হচ্ছে বা শহাপক্ষের বর্বর সৈনাদৃশ নাশংসভাবে নি'দ'ষি অসহায় গ্রমবাসীদের হত্যা করছে, এগরীল বাসক শিলপী কৃতিখের সংখ্যা রাুপায়িও করেছে (৩০, ৩১, ৩৪) ৷ রঙ বাবহারের জিল থেকে শালিনী খালার ছবিচিত আন কর চোখে পড়ে (৪৭)। এই প্রসংখ্য সৌনত

রারচৌধুরীর জাহাজ রচনাটিরও নাম ধরা বার। পালটেলের স্বলোশল বাবহারের জনা জগজিং সিং-এর লাল রঙ প্রধান ৮৮ নং চবিটি উল্লেখা। অন্যানা ছবির মধে দীপা ঘোবের শরণার্থী মা ও শিশ্ব অন্যেকর ভাল লগে। ছোট ছোট ছেলেমেরেদের যে উংসাহ দেওরা প্রয়োজন সে কথা সকলেই দ্বীকার করেন। তবে প্রদর্শনীর আমোজন উপলক্ষে ছবি নির্বাচন ব্যাপারে কর্তৃপক্ষ অধিকতর সচেতন হতে পারতেন, কারণ, বলতে বাধা নেই, বছু ছবিই বাদ দেওৱা যেতে।

### \*

অবন মহল-এর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে
অবন মহল কত্পক দ্' সণতাহব্যাপী আনন্দ
অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করেন। মুখ্যতঃ ছেলেমোরেরের উপেন্দা আরেমিজত হলেও ব্যবক
ও রসিক জনসাধারণও যে এই আনন্দ পরিবেশনে মুগ্য হয়েছেন তা প্রতিসিনই বিরটে
জনসমরেশ দেখে বোঝা যায়। দ্টি
সগাতি ন্তান্ডিল ছাড়া এই উপলক্ষে
ছেলেমেয়েদের একটি চিপ্রপ্রশন্তিও ব্যবস্থা
করা হয়। প্রস্থানীতে আট থেকে ১৬
বছর ব্যবক ছেলেমেয়েদের আবা ০৭৫টি
ছবি বেখা যায়, সেই সংগ্র বহু করিগ্রী
ব স্ত্তিশিক্ষ নিন্দানিও হোখে পড়ে।
এবারের প্রস্থানির বৈশিষ্টা এই যে, বহু
বিরেশী হেলেমেয়ের ছবিও সেখা যায়।





ক্যাট — ওয়াইটারাউট বারনার (পা্রক্রিয়ামিটি)

প্রথমেট কল; প্রয়োজন মনে कीह প্রদানীটির মান উচ্চ। প্রায ছবিটু সংনিব্যিচিত : বাস্ত্ৰিকই এ**ড ভাল** ছবি ছিল যে, বিভার করাও আনেক সময়ে দ্রের হয়ে পড়ে। জলরও, পারেটল ও কালিকল্যে সকলে কাজ করেছে। বাধা নেই, ছেলেময়েবের উপযা্ভ বিষয়বসভূ অবলম্বান আনোক ছবি আকলেও কয়েকজন নিস্থা দুট্রাং কুতিটার পরিচ্ছ সিংহছে। ছোটদের বিভাগে ওয়াস্ট্রাউট বাবনার (প্রে লামনি। এর কাটে প্রথমেই দ্ভিট আক্ষণ কারে। অমনেন জেকোমোগ্যের মাধ্য ন্তের ক্ষ্মীয়ার্য (জন্মরঙ), স্থীতে সম কেলি-কলম ্পার্পাল (জলরঙা) নিমালি। যোধ (জানেক)জন অনুধাদ চলটাজী (ফিটল ল'টেকণ্ কুদাং শ্রী সামা, (জালারভ)-এর নাম করা যাব ৷ বড়পের বিভাগে অনেকেট্ জুখিং ও রঙ বাবহারে নিজন্ব পরিকল্পনা ও **চিম্তা**ন धाराज श्रीतक्षा विराहाण्ड् । श्राप्रकारमात काङ विभाग ता ७३ व छेन्छ। ७ विद्यान छन्छत व्हरि ছবির নাম করা হয়ে। এ বিভাগে যাদের ছবি সকলের দৃষ্টি আকেষণি তাদের মধ্যে জন্মেশ কর্নিরয়া (সিটিফেকাপ), নীলাজন বস্ (জুরিং ও রঙচাতুষ'), তাপস বাহচোধ্রী (নিস্গ দুশাং, মঞ্জালা হরলালকা, দেবকী বস্ব (ভারতীয় রীতি) ও জয়তী পাঠক (জলরঙ)-এর নাম উল্লেখ-<sup>হোগা।</sup> এই প্রসংখ্য শুমিলা বসুর মিটিংরেরও লাম করা যায়।

ok

বিষে আঁকো শিশ্য চিতাংকন প্রতিমোগিত।
আন(ন) বংসরের মত এবারেও সাধারণতত্ত দিবস ২৬শে জান্যারি, ১৯৭২ স্ভোষ
উলান (নলান পাক') ভবানীপ্রে কলকাতার
২২ প্রানী সাংশকৃতিক সংশ্যার উদোশে
চূপা ক্ষিকি সারা বাংলা বাসে আহিকা শিশ্য
তিংকেন প্রতিযোগিত। অন্ত্রিস্কৃত হর।
বিশেপ বিবালয়ণ্ডাল ছাড়া পশ্চিমবাংগরে
সুমত শুকুল ছাত্তাহারি এই প্রতিযোগিতার



### कारतका-धत मटझ करमत तम

কাপ তাজা কমলালেবু বা মুক্তীর রব
 চাকের চামচ কোরো আন্পেল

: চারের চামচ চিনি ২ টেবিলচামচ **ফ্যারেকা** 

ইলে চিনি গুলে নিষে ভাতে মিহি করে কোরা আপেল আর ফ্যাবেরক্স মেলান। ভালে। করে মিলিবে, লানের পর, বেলা ১১টা নাগাৎ বাচ্চাক্ষে মুখরোচক হাব্দা গাবার হিসেবে খাওয়ান।





### ৩. ক্যারেক্স-এর সঙ্গে ভিষ

- >ডিম্
- ১ ছোট আৰু
- > ई क्वें विन्हां मह **काद्रिश्व**
- ১ টেবিলচামচ ছুধ

ডিম অল্প সেদ্ধ করন। সেদ্ধ আশুর মণ্ড করে ডিমের কুহমের সঙ্গে মেশান। ভারপর ক্ষ্যারেক্স আর হণ মিশিরে দিন।

ক্যারেক্স-বাচ্চার জন্যে চমৎকার জিনিষ মুৰাছ উপায়ে ওকে খেতে দিন

क्षारबाद्ध

क्षरं वारः वाकात प्रवीतीय विकासित वस्ता ्मठिक खाठिब



বিনাম্ল্যে "ক্যারেপ্ল প্রক্ত প্রণালী"
পুত্তিকার জন্মে, ২৫ পরসার
ভাকটিকিট সমেত এই ট্রিকামার
লিখুন : পোক্ট বন্ধ ১৬৫৫৮,
ওরানি,বোৰাই

CMGF-25-232 Bee

যোগদানের সাংযোগ থাকে এবং এই বছর প্রায় ১৪০০ প্রতিবোগী অংশ নেয়।

সাংস্কৃতিক সম্পাদক শ্রীহীরেন চট্টো-পাধার প্রথমে সকলকে স্বাগত জানিয়ে বিভিন্ন সংস্থা, সংবাদপদ্ধ এবং স্থামীর জনসাধারণকে আর্তরিক কৃতজ্ঞতা জানান। প্রধান অতিথি প্রবীণ কর্থাশিলপী শ্রীশিবরাম চক্রবর্তী সাংশ্বর একটি ছোট ভাষণে শিশ্বন দের এক-একটি রভিন ছবির সংশা তুলনা করে বলেন যে, প্রতি ম্হতে তাদের র্প বদলার, রঙ বদলার। যশস্বী চিত্রশিল্পী এবং সাংবাদিক শ্রীডেসমণ্ড ভইগ সভাপতির ভাষণে বলেন যে, তার কাছেও শিশ্দের এক-একটি রভিন ছবি বলে মনে হয়।

এর পর প্রতিযোগিতার আঁকার বিষয়-বস্তু ঘোষণা করা হয়। শিশ্যদের 'যা খাদী আঁকো আঁকতে বলা হয়। বালক ও কিশোরদের জন্য দাটি বিষয়ের যে কোন একটিকে অবলন্দন করে আঁকতে বলা হয়। থাংলাদেশের স্বাধীনতা সংক্লাস্ত যে কোন বিষয়া অথবা বা খাদী আঁকা। উদ্যোৱাদের মধো শ্রীদেবনারায়ণ দত্ত, শ্রীউমান থ নাধ্ ও শ্রীপশাপতিনাথ লাহার নাম উল্লেখযোগ্য।

চিত্র প্রয়



প্রত্যেকেই মূলাবান্ধি রোধ করতে পারেন এইভাবে:

ধধন তাঁকে বায় করতেই হবে শৃধ্ তখনই বায় করে এবং তাঁর পক্ষে মত বেশী সম্ভব সপুয় করে--ধর্ন বাংক ছব ইণ্ডিয়ায় সপুয় করে।

বাচ্ছে অব ইণ্ডিয়। স্পুছকে একতিত করে এবং অর্থ যোগান দিয়ে আব্দ্যিক মালের উৎপাদন বৃদ্ধির ক্ষেত্র ভা কাজে লাগায়।

> ৰাাংক অৰ ইণ্ডিয়ায় আপদাৰ আমানত আপনাৰ জন্য সংস্থ এনে দেয় আৰাৰ জাতীয় প্ৰাথকিও পৃথ্ট কৰে!

ৰাজ্যে তাৰ টাল্ডবার সপ্তর-মান্ত্যাস রপ্ত গরনে ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া



# **ज्या** क्षेत्र क्षेत्

দীপঞ্চর চট্টোপাব্যায়

n > n

শী ক্তির রোশ্রের বসে আমরা যখন কিড়ডিভূরণের আরণ্যকা পড়ি, কিংবা জীবনানকের 'রুপেসী বাংলা', তথ্য সে লেখা আমাদের দেখের মিজস্ব জলমাটি আর গাছপালার মতেই সহজভাবে আয়াদের ভাল লাগে, ভাকে আছরা বিদেশ হেকে আন্দানিকরা কোন যাপকাঠি দিয়ে তিড়ার করি না। বিভৃতিবাব, শ্রেছ। যে ভালা লেখক হিলেন ডাই নয় - তার সাহিত্য তিনি একটা জগৎ স্থান্টি করে গেছেন্ সেটা আমাদের মনোলোটকর খাব কাছাকাছি। তাঁর ভাল লেখাগ্ৰেলা বিশ্বসাহিত্য নামক কোন সার্জিনীন বুস্তুর নিছক বাঙালী নয়নুন নত, খবে উৎকৃষ্ট খাঁটি বাংলা সাহিছে। বলেই তা স্ব'জনের আদর্শীয়। কতকটা এই একই কথা আধ্নিক বাংলাসাহিত্যার তৈ কোন ভাল স্থিতিকম সম্বন্ধে খাটে। স্মাহিত্তার রাজে। আমহা এখন এমন একটা ঐতিহোর অধিকারী হয়েছে যার ফুলে ভাষেম্প বিচারের ব্যাপারে আর আমবা অংশার মুখাপেকা নই, আমাদের আল্ল-বিশ্বাস জন্মেছে। একশ বছর আগেও এই আবাবিশ্বাস ছিল না। তখন আমর। যাইকেলকে বাংশার হোমার, বাঁৎকমচন্দ্রকে বংলার স্কট এবং হেমবড়িয়েজাকে বাংলার লংফেলে। বলে আত্মপ্রসাদ অনুভব করতায়। বাংকম্চন্দ্রকে বাংলার স্কট বলে এখন আর আমরা আনন্দ পাই না, তার একটা কারণ <sup>সক্ত</sup> এখন আরু আমরা পাঁড় না, কি**ন্তু** বঙিকমচনদ্র পড়ি। তবু এই দুবলৈ প্রতি-ভূমনার স্মৃতি একটা কথা আমাদের মনে করিরে দে<del>য়। দেড়েশ বছর আ</del>গে যথন আধ্নিক বাংলাসাহিতোর গোডাপ্তন হ<sup>াছল</sup>, তখন নতুন যুগোর মনের কথ। নইন করে বলভে গিয়ে তাকে বারবার বিবেশী সংশকুতির সাহায্য নিতে হাচ্ছস। সংস্কৃত কারানাটক এবং পুরনো <u>বাং</u>লা-পাহিত্যের উত্তরাধিকার তার আয়তের মধ্যে

থাকলেও এই নতুন সাহিত্যের বাইরের ছকটা ছিল উপনিবেশিক। যাঁকে আছর: বাংলার সকট বলে আপর করতে চেম্টা করেছি, দেই বাংকমচন্দ্রই বোধ হয় প্রথম এই ছাকর মধ্যে দেশের প্রাণপ্রতিমাকে প্রতিষ্ঠা করলেন। তারপর একটা একটা করে পট বললেছে। উপনিষ্ক থেকে খারে করে বাউল গান আর বৈশ্বর পরাবলী প্রাণ্ড এ দেখের সাবেকী সাহিত্যের যে ধারা, আধ্বিক বাংলাসাহিত। নতুন করে সেই ধারার সপে হার হয়ে আলম্ম হায়েছে রবীন্দ্রনাথের মধ্যে। রবীন্দ্রনাথ বাংলা-সাহিতের অবতীশ হয়ে তাকে যে শুধু <u>শ্বজ্ঞা বিলেন ভাই নয়, আমাদের হাড়ে</u> সচীহাতের নতুন মাপকাঠিও তুলে বিলেন। তরি লেখার মধ্য দিয়ে বড় মাপের সাহিত্যের একটা নিজস্ব নিরিখ আম্রা স্পেলাম। বেশধ হয় এরই ফলে আর আমর। দেশের সাহিতা হিচারের জনা বৈপেশের निक्क <u>टाकाई ना । शिकारणा विश्वविष्याकार</u>ू বাংলা ভাষা ও সাহিচতার ভাল চচা হর চেনে এখনও আমরা খুশা হই, কিল্ছু ফুতার্থ বেধে হয় হই না। একটা একটা করে এসব বাংপারে আমরা ক্রমণ আরও বয়পথ হাছি। এমন কি যে ভারিউ বি ইরেটস ইংরেজো গাঁতাজালির উচ্ছ্যাসিত ভূমিকা লিখে দিরে আমানের সকলের কৃতজ্ঞতাভালন হরেছিল, রবীলুসাহিত্য বিষয়ে তবিও মানাভাবের কিছা কিছা চুটিবিচ্যাত ইনানীং আমানের নজার পড়তে শরে করেছে। হয়ত এগ্রেণা ভিটেলের ব্যাপার, কিল্ছু সাংস্কৃতিক ম্যালাব্যাধের দিক সিত্তে দেখতে গ্রেলা এরও কিছা ম্যালা আরেছ।

সংহিতের স্কর নিসগকে ছেড়ে বদি বিজ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশ করি, তবে দৃশাটা কেলন দড়িয়ে। সাহিতচেচার সংগা বি**জ্ঞান** চচার তলনাতে আনকেই আপত্তি করবেন। প্রথমত, বাংলাস্মহিতা বলতে কি বোঝার আ আমরা সকলেই মোটাম্টি জানি, কিন্তু বাংলা রসায়ন বলতে মহাভূগারাজ কৈশ তৈল ছাড়া চট করে আর কিছ**ু মনে আনে** না। বাংলা গণিত বলাত কিছা বোঝার কি? আচার্য প্রফার্মন্ড রার অবশ্য হিন্দ রসায়নের ইতিহাস বিষয়ে বিখ্যাত একটি বই জিখেছিলেন, কিবত যে এখন যুগের ইভিহাস হথন বিভিন্ন দেশের বিজ্ঞানীদের মধ্যে চিন্তা আর ভাগের বিনিময় আজকের তলনায় আনেক কম ছিল। বিজ্ঞানকৈ তথন স্বাধীন অধীত্বা শাস্ত্র হিসেবে নই, যান্যের ঐহিক ও পার্যায়ক সিন্ধির অন্যান্য সাধনার আন্ত্রিণ্যক হিসেবে, বিশেষ করে ধমীয়ে প্রকরণের অংগ হিসে**ে** দেশা হাত। হালে রসায়ন আয়ারেসি ইতাাদি হিন্তানগুলির শ্রীরে দেশকালের **হাপ** অনেকটা বেশী পড়েছিল। ইদানীং **যোগা-**



যোগ ব্যবস্থার বিক্ষাবের ফলে এক দেশের বিজ্ঞানীর সংখ্য অন্য দেশের বিজ্ঞানীর **নানাভাবে সংযোগরক্ষাটাই নিয়ম হয়ে** দাঁতিয়েছে। তা ছাড়া বিজ্ঞানের উপজীবা বিষয় এবং পদ্ধতি ক্রমণ যে পরিমাণে **\*থানীয় গণিডর অতীত বলে স্বীকৃত** হয়েছে, তার চচাও সেই পরিমাণে আশ্ভর্জাতিক হয়ে গেছে। বিভিন্ন দেশের সতীর্থ বিজ্ঞানীরা শধ্যে যে এখন একই শাস্তের চর্চা একই কাকরণ অন্যায়ী করেন তাই নয়, তাঁদের মুখের ভাষা চলাফেরার ধরণ মায় মাদ্রদোষগালি পর্যন্ত অনেকটা এক রকমের হয়ে গেছে। পর্যথবীজ,ড়ে এক নতন বন্ধা প্রেণীর উল্ভব হয়েছে, বিটিশ পদার্থবিজ্ঞানী ল্লাকেট যার নাম দিয়েছেন কৈউ এস ই, অর্থাৎ কোলালিফায়েড সারোণ্টটুস অয়ণ্ড ইঞ্জিনীয়াস'। এ'বের মধ্যে যাঁরা নৈক্ষ্যকুলানি, অথাং নিজের নিজের বিষয়ে মোটামটি সপ্রেতিষ্ঠিত, তীরা নানা দেশের ভাল ভাল বিশ্ববিদ্যালয় অথবা সরকারী বেসরকারী গবেষণাগারে **স্বক্ষ্যে যাওয়া-আসা করেন. অধ**তি বিদারে সংখ্যে জড়িত সমুহত আন্তর্জাতিক সভা-সমিতি এবং অনুষ্ঠানে খারে-ফিরে তাদৈর দেখতে পাওয়া যায়। আদত্রভাতিক এয়ার লাইনগালোর এ'র অনাত্য আল্ভ প্টিপোষ্ক। ইগ্রেজীতে যাকে বলে স্থা गाउँ माहेका, आधुनिक गुणाँडक जीसप्रत সেই সমণ্ড উপচার এ'দের করায়তা এ'রা ব্নো রামনাথের জীবন্যার্ড বিশ্বাসী নন। যাই হোক, একদিকে কাজ আরু অন্য দিকে জীবনভাগে এই দুই মিলিয়ে বৈজ্ঞানীরা ক্রমণ একটি আন্তজনিতক সম্প্রদায়ে পরিণত হচ্ছেন। কাজের মিল কমশ তাদের মধ্যে মনের মিল এনে দিকে।

ভারতবর্ষ যে আধুনিক বিজ্ঞানের এই বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাজ্ঞাণে একেবারে প্রবেশ করে নি তা নয়। এ দেশেও অনেক বিজ্ঞানী আছেন যারা নিজের নিজের কোতে স্প্রতিষ্ঠিত। তথা সাধারণভাবে এ *দে*।শব বৈজ্ঞানিক পরিবেশের লিকে তাকালে একটা ভিনিম নজরে প্রভাব। সেউ আলাকের অভেতিশবদের গভাব: ভারের লেখেলয় শিক্ষাদের ভাল ভাল কাজ হয়েছে, 'কংড় देन हैं। का हिन्दु हा या सम्मदन्तर अध्यास स आधारन द कर्म काल उनके बाक्या करें। उत्थन আমার্য বিদেশের গ্রেণীদের কাছে সংসামান। 🌃 ବର୍ଷ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଅନ୍ତର୍ଶ । ଆହାଦେଶ মারে যাঁর। ভাল দিজনা, তাদের আনেকে মালা কার্ণে হয় থিদেশবাসী লয় বার্থার क्षा रास्त्राहर क राज र रामार्ट मार्म संक्रांत्र सम्बद्धाः स्ट्रांत्र

করা দরকার কিন্তু অনেক সময় দেখা বাষ, বারবার বিদেশ যাওয়াটাই কৃতিছের মাশকঠি বন্ধে ধার নেওলা হয়। বাশোরটা কথানা কথানা গ্রাহাকের প্রহায়ে পিয়ে শেখির—অনেকে বাড়িতে নানা বরনের বিদেশী উপকরণ আর সরঞ্জায় জাঁয়রে রেথে
তার ভিতর দিয়েই নিজেদের আন্তর্জাতিক
দবাঁকৃতির প্রচার করতে চান। আনার কথানা কথানা বিদেশবাসী কোন তর্প ভারতীয় বিজ্ঞানী অলপদিনের জন্য এ দেশে এসে তাঁকে নিয়ে ত্যাল ইটচ্ট পড়ে বায়। আগস্তৃক বিজ্ঞানীর গ্রেষণাক্যা সম্বাধ্য অধিকাংশ মান্যের কিছ্ম জান থাকে না, লানা হয়ত সম্ভবত নয়, কিন্তু তিনি যে প্রবাদী এবং প্রবাদে আস্ত শেষ প্রাধ্য এটাই অমাদের মনে এক ধরনের রোমাণ্ড স্থিতী করে।

সোজা ভাষায় বলতে হয়, বিভাতৰাৰ**ু** কিংবা জীবনানন্দ সম্বদেধ আমাদের যে বিশ্বাস ও গব'বোধ আছে, স্বদেশবাসী বৈজ্ঞানীদের কাজের বিষয়ে তেমন কোন অনুভাত এখনত তৈরি হয় নি। একে তো বিজ্ঞান আমাদের আনেকের কাছেই থাব দ্রেরর ব্যাপার, তার কারসাজি কি⊟কলংপ অনেকটা যাদ্বিদার মত। যার ভিতরকার ভক্ত আমার বাঝি না, যার ১৮৮ জনে দের কাছে মোখান বিদেশী জামগনি, ডেমন একটা বিষয়ে খেন আমরা বিদেশীদের ভালাং সাভাবদের মভামতের উপারে নিভার করাবের যারিয়ার বলে মান করে। এমন কি যাঁৱা নিজেৱা পাৰ্যণা করেন ভাঁৱ ও স্ভারদের দেশীকৃতির তাকে কা সময় ম্বাখ্যাপ্রকৃষ্টি। এ সেখে এটক গবেষণা হয় যা সাহেবদের কাছের উপারেই একটা আধটা রাখি আরে বাট্লি ব্লিয়ে শোষ হয়ে যায়। সমস্ত ব্যাপারেটা ঘারে ফারে সেট উলিশ শতকের বাংলাসাহিতেরে কথাই মনে করিয়ে দেয়, যে উনিশ শতকে স্বয়ং বাংকম-চন্দ্র উপন্যাস লেখা শ্রে করেছিলেন 'Rajmohun's Wife' দিয়ে, বে উনিশ শতকে মধ্যসূদ্ধ দত্ত বিলেত যাবার আশায় খ্রাপ্ট্রে হয়েছিলেন এবং প্রতিষ্ঠা চেয়ে-ভিজেন, The Captive Lady জিলে। স্টেভিক ক্রপ্রেণিতর আন্রেপেক এই প্রদারবাদ্দেশ্য আতিকম করতে পেরে-ছৈলেন কিছাটা তবি নিজের স্বাভার। অব প্রারিধারিক আবহাওয়ার গ্রেশ কিছাটা বেষে হয় এই করেছে যে ইডিমবের বর্গলা স্তিভাৱে নিজ্ঞ একট কটেনেল ভৈতি হয়ে জিলেভিলা। কিন্তু বিক্ষার দেওয়া ্মারেল পা্রস্কার পাঙ্যার পর ইঠাং আক্সলকভাবে তাদর গেড়ে যাওয়ের কণ্টকর অভিজ্ঞাতা ভীকেন্দ্র মন্ত্র কর**ে** হাছেভিল্ড সহিতে প্রধানত তার কাডিল ভিতর দিয়েই এই বিশেষ প্যায় আমরা দৈর্দ্ধার হয়েছি, কিম্পু বিজ্ঞানে সেটা এখনও সম্ভৱ হয় নি। বিজ্ঞানে আমাদের মিজস্ব ঐতিহা এখনও তেমন করে তৈরি হয় নি।

প্রদান উঠাতে পারে, আজকের বিজ্ঞানের এই আন্তর্জাতিক আবহাওয়ার সূত্রাগ মিয়ের স্থানীয় পরিবেশে স্থানীয় ঐতিহা। রচমার কোন অবকাশ আছে কি ? থানিকটা

লে আছে তার প্রমাণ পাই আক্ত ইতালীয়ান পদার্থবিদ্যা' অথবা কোপেন-ু গোন স্কুল তাব ফিজিকা' ইত্যাদি শ্লন प्रप्राप्तित ता:शक वावशासक भरमा। जाशम কথা দেশ প্যাত মান্তেই বিজ্ঞান করে। অন্যান। বিদ্যার মত বিজ্ঞানেও মান,বের মন লার ছানারেরেট মন'। একমানের সংগ্রে আন্ ছলের বিক্রিয়ার ভিতর দিয়েই নতুম চিম্ভার ঘ্রামাজা চলাতে কাকে, কথানো কথানা আক্ষিত্রক স্কর্ত্তিক্রের স্থাতিত কলন্দে ওঠে। আধ্যমিক বিজ্ঞানে যেখি কাজের উপ্যোগিত। দিন দিন বেডেই যাচ্ছে। শাধ্ বৈ জলানি কা চিত্তাভাবনার পারুপ্রিক বিনিম্য নয়, অনেক কাজ আছে যা একাধিক বান্তির প্রভাক্ষ ধরাবাহিক সহযোগিতা ছাড়া করাই সম্ভণ নয়: এই পর করেণে ক্রমণ দেশে ক্রেখে কিছা কিছা প্রতিষ্ঠানকে কেন্দ্র করে গ্রেষণার দল বা প্রাল গড়ে উঠছে, সেখানে ভাল ফরপারি তা অল স্মোমার স্মিরধার চেত্তে প্রস্পত্তে সাইচ্যাই বিজ্ঞানীদের প্রাক্ষ দেয় বস্ত আকর্মণ - জিন্ডাভারণা এবং করজের এই সংক্রেপে বংলা স্থাথ ফলপ্রস্ভাত, তথ্য ভাষা একটা ভাষানদ্বস্থ উপন্তির মেকু পরিবেশের স্থি হড়ে পারে যা ঠিক গ্ৰেষণ প্ৰকৰ বা ব্ৰিগ্ৰাচীৰ মাণ্টী সঁথাৰক থকে না, আনেনা স্বা প্ৰা**ৰ**ত ছড়িলৈ গড়ে। আজ দেখে ৮৯৮ গলাভাক আলুলু এমনি এক প্রিনেশ লাভ উঠেডিল কোপেনকেপেলে নীক্ষা লোগদ ইন্সিট্টট্ট ফর থিওরেটিকদের ফিলিক্র-এ: এট প্রভিষ্ঠানটির ইতিহাস আমারের অংগং ভারতীয়দের পাক্ষে একটা বিশেষ ভাৎপর্যা-পূর্ণে, কেন্যা ১৯১০ সালে বোর সংন ভার কমজিবিন শুরে; কারেন, তথ্য ডেন্মারেরর গৈজ্ঞানিক আবহ।ওয়া আজকের ভারতবর্ষের আবহাওয়ার তুজনায় খ্র বেশী উৎসাচ-জনক ভিল না। তংলকার ব্যক্তের ମାସୀତୀୟିଷ ଓଡ଼ିଲ୍ୟ (୧**୯**୫୯-) ୧୯ ভাকে হাৰ বেশী পাভা কোনিং। সহিত প্রথম (থকেই তিনি ভল কাঞ করে একেছেল। ইচ্ছ কলেল ডিলি আনহাকে রিটেন অথবা জান্তির কোন ভাল গ্ৰেছণাগাৰে স্থায়ীভাবে আল্লা নিতে পারতেন, কিন্তু তা ভিনি করেন নি। প্রায়ে জন্মেরের বিধেন্দ্র হেছেন, কিন্তু ভার অস্ত্রনা ডিলা ডেনমারেটি। কাল্ডানে সংন ভাঁল খলজি একটা একটা করে ছাজ্যে পড়গা, ভংগ সারা ইয়েগরাপ থেকে রাভী প্রাথাবিজ্ঞানীর তার ইনফিটটাটে আসতে লাগলেন, শ্বেছার হিসেবে নয়, সহযোগী कभी द्वार वन्ध् शिक्ताव । श्रमान्छ एथाक ক্লামার্স, সুইডেন থেকে ক্লাইন, ইংল্যান্ড থেকে ডিরাক, জার্মানি থেকে হাইসেনবাগী, ফ্রান্স থেকে বিস্থানী, অস্থ্রিয়া থেকে भाकें ज हा गिहा १थरक नगमगढे अनर भगत्या এই সব দিকপাল বিজ্ঞানীয়া এসে কাজ

করে গেছেন তার ইনস্টিটাটে। ১৯৩২ সালে ধনী সরোবাবসায়ী কাল যাকবসেন একটি প্রাসাদোপম বাডি বোরকে উপহার দিলেন আজাবন বসবাসের জন্যে, সেই বাড়িটি এবার হয়ে দাঁডাল তাঁর সহযোগী বৃদ্ধ দেৱ মনোরম পাদ্থশালা এবং কাজ-কলোর কেন্দ্র। এই বাড়িতেই একটা একটা করে নানা বিজ্ঞানীর মধ্যে আলোচনা আর আজ্ঞার ভিতর দিয়ে গড়ে উঠল কোয়া•টাম থিয়োরীর সেই উপপত্তি যাকে বলা হয় কোপেন হে গেন ইনটার প্রটেশন অব কোয়াণ্টাম থিয়োরী। এখনকার কালের স্বনাম্ধনা প্রাথবিজ্ঞানী ভিক্টর ভাইসকফ তখন ছিলেন এই দলের এক উদীয়মান সদসা। তাঁর জবানীতে সে যুগের কোপেন-হেরেন স্কুলের কথা শোনা যাক।

"নীলস <u>বোরের একটা মদত ক্ষমতা</u> জিল নিজের আশেপাশে তিনি সে যাগেই সব চেয়ে সভিয়া, সব চেয়ে প্রতিভাশালী এবং সব চেয়ে তীক্ষ্মধী পদার্থবিদরের হুছে: করতে পেরেছিলেন। ঠিক এই সময় এর সমস্ত মানাুষ্যক নিষ্টেই কোয়ণ্টাম অতের ভিত্তি রচিত হয়েছিল। এখনেই অনিচেশানাদের স্তুটি প্রথম উম্ভাবিত তলং আলোচিত হয়েছিল। এখানেই কণা অনু চেউরের বৈভাবৈত সভা ক্রমণ উপলব্দ **হল। দাুজন চারজনের ছোট ছেটি** হৈঠকে জমাট আলোচনার মধ্য দিয়ে কমশ বুদ্রজগতের গড়নের নানা রহসা একটা এফটা করে উদ্যাটিত হতে লাগল। তথ্যসূত্র মেই কোপেনহেগেন, সে এক অশ্যর্থ আবহাওয়া, কি প্রাণপ্রাচুর্য আর তাভিত্র কি বিপাল উলাম। বেরের সাহচর্মের মাশ্চর্য প্রভাব তথ্য আমরা সকলে অন্ভব করেছি। এইখালে ভিনি ভার সেই বিশিষ্ট প্রাইক্টি স্মৃতি করেছিলেন, সাকে বলাতে প্রি প্রবাসনহার্যনের বাইস্টা অথাৎ কোপেন্টহুলেনের মোজাজ। প্রাথাবিদার উপর তার এই পিশিশী মনোভাপার ছাপ তিনি রুপতে পেরেছিলেন। চোথ বাজালই মাশ্যক্ষে এখনো ভাঁকে দেখতে পাই, যতীপদের মধে তিনি দ্বরটে, ন্বীন এক দল উৎসাহী আশাবাদী এবং সরস মান্ধের মাধ্য তাদেরই একজন হয়ে উঠছেন বসভেন কাজ করছেন কথা বলচেন। প্রকৃতির গভার-অম ধাঁধাগ**্লির মোক**াবিলা করছেন ধরতাই চিত্রে পরোয়া না করে, এমন একটা আন্তেপর ভাব নিয়ে বা ঠিক বলে বোঝান যয়ে না।"

এই যে কোপেনহাগনের গাইস্ট, এর উপজীবা ছিল বিজ্ঞান, কিংকু এটা নিছক বিজ্ঞানের বাংপার নয়, বরং মনের এমন একটা অসম্প্রা যা ভাল কাজকে মহং উপভোগা এবং সাথেক করে তুলতে পারি। বি একটা বড় জাথে আমরা বলতে পারি, িলিস বৌর কোপেনাই গ্রেম ভারি একটা স্থিটি করেছিলেন। স্থিতা স্থানীত

আর ছবি-অকার র রাজতে এট ধরনের ঘরানার অগিতত্ব যেমন স্বাবিদিত, বিজ্ঞানে হয়ত তেমন নর। স্কোনশাল মান্ত্রের মানসিক অবশ্থার প্রতাক্ষ ছাপ কলাসংগীতে যেমন পড়ে বিজ্ঞানে হয়ত ঠিক তেমনভাবে পড়ে না, পড়বার কথা নয়। কিম্তু ভাল কাজ করতে গেলে বিজ্ঞানীর পক্ষেত্র একটা বিশিষ্ট মানসিক পরিমন্ডল দরকার। এই পরিন্দ্রভাল তার কাজকে উচ্চু পদ্যার ধরে রাথে এবং এমন একটা তক্ষায়তা এনে দেয় যা আর কিছা না হোক কাজের উংক্রের্মধ্যে প্রতিফলিত হয়।

কোপেনহেগোনের তুলনায় আরো প্রেরনো আরো বনেদী যেসর গ্রেষণাগার, যেমন কোশ্রজের ক্যাভেশ্ভিদ কিংবা জার্মানীর গ্যোটিংগেন, দেখানে কাজের উপজীব্য বিষয় কালক্ষা অনিবায় ভাবে বদলে গেলেও একটা ধারাবাহিক সত্তা থাকে, যা একদিকে বিশিশ্ট-ভাবে স্থানিক কিংক অন্যদিকে অনেকদিনের সণ্ডত প্রাণশন্তির উদ্ধেষ্য কিবজনীন। অনেকদিন ধরে একটা একটা করে একটা সমাহিত অক্রিশ্বাস এইসর জায়গায় গড়ে ওঠে, প্রতিষ্ঠানের আবহাওয়া আর কমী'দের মন্সিকতার তার ছাপ থাকে, নতন কমী আর অভ্যাগতদের মনে তা প্রেরণা যোগায়। কোন প্রতিষ্ঠানই চিরকাল বাঁচে না, কিন্তু যে-কোন ভাল প্রতিষ্ঠান অন্তত একটা অবহাওয়া তৈরি করে দিয়ে যায়, নে**নে** যাওয়া কন্যার মন্ত কিছা পলিমাটি ফেলে দিয়ে চলে যায় যার উপর অন্য কোন দল এসে আবার নতুন করে ফসল ব্নতে পারে।

আয়াদের দেশে ক্যাভেণিডশ বা কোপেন-হেগেনের মত ঐতিহাবাহী প্রতিষ্ঠান যে এখনো তৈরি হয়নি, এটা খুদ আশ্চর্য নয়। একটা কিছা গড়ে তুলতে হলে বনিয়াদ চাই, উপাদান চাই। আথিক বিকাশে যেমন, সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও তেমনি কনিয়ার আর উপাদানের এই যাগল সন্মিলন বা ইন্ফা-ম্ব্রীকচার থবে মলোবার জিনিস। ইয়োরোপে রেনেসাঁসের পর বিজ্ঞানের থাব দ্রাত বিকাশ ইয়েছে কিন্ত ভার আগেও নানা ধ্রনের কারিগরী বিদ্যার ইনফ্রাম্ট্রাকচার সেখানে ভিল! এই প্রাথমিক টেকনলজী পরে সমাজ বনলের সংজ্ঞা সংজ্ঞা আরে: শক্তিশালী বৈজ্ঞানিক ও শিলপগত ঐতিহ্য গড়ে তলতে সাহায্য করেছে। আজকের পদার্থবিদার জাটল তত্তকে সেকালের সরল টেকন্সজাঁর আংশীয় বলে সহজে চেনা যায় না। তব মানতেই হবে, সিণ্ডির প্রত্যেকটা ধাপ যেমন অমোমভাবে পরবতী ধাপকে কেবলই কাছে এনে দেয়, তেমনি একটা একটা করে মধা-যুগের টেকনলজীও আজকের বিজ্ঞানকে সম্ভবপর করে ত্লেছে ্রেউন্মান্ত সম্প্রে দিকনিটোৰ করতে হলে গ্রহনক্ষতের গাড-বিধিয় উপর নিভার করতে হয়, তাই রেনে-

সাঁসের আমলে নৌবিদ্যা ক্রমণ জ্ব্যেভিবিজ্ঞানকে এগিয়ে যেতে সাহায্য করেছে।
এই জ্যোতিবিজ্ঞান আবার পরে কাজে
লেগেছে ক্রাবিদ্যার (mechanics) অগ্রগতিতে। এককালে লোহার যে নল দিরে
কামান তৈরি হত, সেই নল পরে গুটীর
ইঞ্জিন গড়বার সময় কাজে লেগে গেল।
আবার এই কামানের গোলার গতি প্র্যাবিক্র্যার
করতে গিয়েই জন্ম হল গতিবিদ্যার
(dynamics)। এমনি অজন্ত দ্যানভ্জাত

অপরপক্ষে আমাদের দেশে অনেক অনেকাদন আগে কারিগরী বিদ্যার ধারাটি থমকে দাঁডিয়ে গিয়েছিল, বহু, শতাব্দীধরে তার আর কোন বিকাশ হয়নি। এর একটা কারণ কোধ হয় আমাদের প্রথাবন্ধ জাতিভেদ, যা এককালের শ্রমবিভাজনকে ভ্রমণ অপরি-বতনীয় বিধিদক শাসিত অথবা পরেস্কার হিসেবে চিহ্নিত করেছিল। লারীরিক শ্রম-মাত্রকেই আমেরা শুদ্রেচিত ব**লে ভেবেছি.** তাই কারিগরী বিদ্যাও ক্রমণ শিক্ষা ও ধীশন্তির সংখ্যা সম্পর্ক হারিয়ে বথার্থাই ছোট-কাজে প্রবিসিত হয়েছে। শেষ প্রবৈত ফল দীড়িয়েছে এই যে প্রায় দু'হাজার বছরের ইতিহাসে আমাদের <mark>বস্তুগত সংস্কৃতির</mark> (material culture) খুব একটা বদল হয়নি। আধ**্নিক** দুলিউভপানী দিয়ে দেখতে গেলে এটাই বোধ হয় ভারতীর সভ্যতা সন্বশ্ধে সবচেয়ে মমাণ্ডিক মণ্ডব্য। দুর্ হাজার বছর আগে একজন সাধারণ গ্রামবাসী ভারতীয়ের বাডিতেযে সমস্ত যদ্র 👁 তৈজস ব্যবহৃত হত, ইংরেজ আসবার সময় পর্যাত তার বিশেষ কোন রূপান্তর হয় নি। সাবেক আমলের কাঠের লাঙল থেকে শুরু করে অনেক যন্ত্র সম্বর্গেই একথা খাটে। গোরার গাড়ির চাকাতেও টেকন<del>সজী</del> নি**শ্চয়** আছে, কিণ্ডু তা নিতাশ্ত প্রাচীন এবং অনগ্রসর টেনলজী। এই স্থবির টেকনলজী আর যাই হোক বিজ্ঞানের অগ্রগতির পক্ষে অন্কলে নয়। এর পিছনে একটা নির্দে<del>ব</del>গ নিরুৱাপ বৃশ্ধ মানসিকতা আছে যা একদিকে প্রকৃতির রহসা এবং অন্যাদিকে মান্তের ব্যদিধর সংগ্রা তার সম্বন্ধ এই দুটে বিষয়ে মোটেই উৎসাক নয়। বিশ্বজ্ঞগতের বিভিন্ন অংশ একং উপাদানের মধ্যে যে নিয়ম কাজ করে, নতুন নতুন যদেরর মধ্যে চাইসব নিয়মকৈ সম্ভানে কাজে লাগিয়েই টেকনলজী ক্রমণ এগেতে পারে। আমাদের সনাতন ভারতবর্ষের স্থাবির মন এই অগ্লগতিয় সম্ভাবনাতে অনেকদিন যাবং কোন উত্তেজনা খাজে পায় নি! যদেরর মধ্যে কিছা সাবেক ফর্ম আর প্রকৃতির সম্বন্ধে অনেকগর্মল সাবেক সংস্কার, এই দিয়েই আমাদের দ্বদেশী বিজ্ঞানের হাট্যভান্তা চেহারটো গড়ে ह्या है जिल्ला

দে.শর সাংস্কৃতিক জীবনের একটা

গ্রেছপ্র দিকে এই খ্নাতা এখনে প্রথম মার নজনে পড়েছিল, তাঁব নান রামানাইন রায়। লাডা আমহান্টাকৈ লেখা তাঁর বিখ্যাত চিঠিখানি এই কারণেই বিশেষ তাপেয়ায়। ধ্যামামাহন রায় থেকে জগদীশচন্ত বস্—প্রায় সন্তর রাজনের বাবধানা। বিজ্ঞানের প্রয়োজন সম্বন্ধে উপলাধ্য থেকে খ্রে করে তার প্রথম সাথাক চচাার পৌছতে প্রায় সন্তর বছর সময় লেগেছিল। জগদীশচন্তের বৈজ্ঞানিক প্রচেষ্টাও বাপেক কোন ঐতিহাসিক প্রতিকার

সফল জীবন্যাপনের জলু যা প্রয়োজন ওকাশার তা পাওয়া যায়। **ওকাসা** অকাল বার্ধনা রোধ করে, স্বাক্ষেরে উন্নতি করে এবং স্বচেয়ে যেটা জকরী বোরনের वन ७ वीय कितिरय जारम । সাবা পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোক আৰু বলবৰ্গক তথা হাত্ৰ— স্বাক্ষ্যোন্ধারকারী আধুনিক টাবিলেট **ওকাসা** বাবহার করেন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের জন্ম পথক পুথক **ওকাসা** পাওয়া যায়। ওকাসা-হার্মো-ফার্মা লিমিটেড, লণ্ডম-বার্চিম-এর ভৈরী বড় বড় ওকুধর দোকানে পাবেন অথবা मतामंत्रि यात्रित काक (शतक शास्त्रम: OKASA CO. PVT. LTD. P.O. BOX 396, BOMBAY-1

প্রোভাষ তত্যা নয়, যত্যা অদমা একক উদ্দীপুনার ব্যাপার। মান রাখ্যত হাব, ইংরেজ সরকার জনৈক দেশী অধ্যাপকের এই আপাত পাগলামিকে মোটেই স্নজরে সেখেননি। অনেক কাঠখড় পর্ভিয়ে জগদীশ-চন্দ্রখন গবেষণার জন্য বিষেশে গৈছেন. তীর সরকারী, প্রভুৱা তথন, চাকরি এবং ছুটিছাটা সংক •ত সরকারী নিয়মের স্চার্ প্রয়োগে তাঁর পথ যথাসাধ্য বিভিন্নত করে-ছেন। ২০তৃত জগদীশচন্দ্র থেকে শ্রা করে স্তেট্নাথ বসঃ প্যণিত বিজ্ঞানের যে ধারা এই কিছাবিন আগে প্যণিত এবেশে চলেছে, ভাষ প্রায় প্রোটাই বিরুদ্ধ অবস্থার মধ্যে শাস্ত্রপালী বর্ণভূতের একক ইতিহাস। এবং যেহেতু বিজ্ঞানের লাইনে সহযোগী কমীবের সঙ্গে যোগাযোগ এবং সবঞ্জামের অভাব সংস্কৃতির অন্যান্য ক্ষেত্রের ভুলনায় ংবশী ক্ষতিকর্ সেইছেডু এডসব অস্ত্রিধার মধ্যে মৃত্তিমেয় এই কজন পথিকুং বিজ্ঞানীৰ কৃতিও ভারতীয় বেনেসীসেৱ উচ্চনল ইতিহাসেও অল্লগণ বলেই দ্বীকৃত ছত্রা উচিত। যেখানে দেশের গেটেন শিক্ষা-। ব্ৰেম্থাট ই মাুখ্যথাবিদান্ত-অর্থাং কোনকাম প্রচালত তথের অনামনস্ক আহরাগর— আয়োজন ছাড়া কিছু নয়, সেখানে এ'রা চোহাছেন বিজ্ঞানের আন্তর্জাতিক প্রবাহে নিজেদের বিক থেকে কিছা যোগ করাত। বিদেশী সরকার 25.00 30 দ্যোহ্সকে করেছেন বোধ হয় এই চুভাব যে, বিজ্ঞান চুচা অশ্রতপ্রক্ষেরজনীতির চেয়ে কম ক্ষতিকর। এ'বর প্রাতভা আর উদামকে পার্ণ স্বীকৃতি দিয়েও একটা কথা কিংলু মনে লাখা দরকার। ইংরেজ আমলে যথাথ বৈজ্ঞানিক পারেষণার স্থায়ী ঐতিহা বা ইনফ্রাম্ট্রাকচার এদেশে রতিত হয় লি ৷ তদা কো-কোন দ্যালিটধ্যাণী কাজের মতেই দৈওলানক গবেষণাতে ও প্রতিভার হাল। অপরিসীহ। িক্ষত শ্ধ প্রাতভাকে চিডির করে ভবিষাতের পরি-करणरः) कडा घाड्य हो। हेटब्रहारिक ५५ द অবিজ্ঞা ধাৰা শা্ম, প্তিভার উপর নিভরি কারে টেডীর করা যায় না। দরং প্রভাতসংখ্যক ভাল কমী যদি ক্যাগত নিজার সাগে বাজ করে যাওয়ার সম্ফাগ পান, তবে কালকুম প্রতিভার বিকাশের উপযোগী জন্মও বোধ হয় একটা একটা করে তৈরি হয়ে যায়।

এসব কথা এখনে তোলবার একট্ কারণ আছে। আমাদের দেশে একচা প্রশন কোন কোন মহলে ইদানীং প্রায়ই শনেতে পাওথা হার। যথা, ইংরেজ আমলে গ্রেষণার জনা টকার বরাম্ব অনেক কম ছিল, তর্ভন-ক্ষেক দিকপাল বিজ্ঞানী তথা এদিশে জামেছিলেন। কিন্তু তারপর আর তেমন কাউকে স্থা যাব না কোন্ত বরা য কামন ভারতীয় বিজ্ঞানী সম্প্রতি স্পুরিহিটত, তারা

প্রায় প্রাভারেই প্রকাশী, তাঁদের মধ্যে অনেকে প্রবাসেই শিক্ষাপ্রাণ্ড। অর্থাৎ দেশে আর নতুন কার ভাশ বিজ্ঞানী তৈরি হচ্ছেন না। অথচ বাজেট বেডে যাছে, বিজ্ঞানের গবেষণা আরু বিকাশের (research and development) খাতে এখন আঘাদের বাংসবিক বার একশ চীয়াশ কোটি টাকা। বিজ্ঞান এবং টেকনলজীতি বিভিন্ন ২তরে অভিজ্ঞ লোকের সংখ্যা এখন প্রায় বারো লক্ষ। অপেকাকৃত উল্লভ দেশগুলির তুলনায়ও এই সংখ্যা মোটেই কম নর, একমাত্র মার্কিন যান্তরাণ্ট্র আর সোভিয়েত রাশিয়াতেই এর চেয়ে বেশী লোক বিজ্ঞান ও টেকনলজীর শিক্ষা পান। আনকে মনে করেন, এই বিপঙ্গে উদাম থেকে এখনও আমরা বিশেষ কিছা ফল পাচ্ছি না। এর একটা হড় অংশকে তারা বায়বহ**ুল** বিলাসিতা বলেই মান করেন।

এই যে প্রশন এবং এই যে অভিযোগ, এর উত্তর কিবলু অনেকটা নিহিত আছে অवस्थात উপারাভ হর্ণনার মধেই। ইয়ারজ আমালে অধ্পদ্ধাক প্রতিভাগালী বাজির কাজের ভিতর পিয়ে বিজ্ঞানচ্চার একটা ভাঙ্গ নজিৱ এবেশে তৈবি হয়েছে বটে, কিন্তু ক্রেকটি উল্লেখ্য হাতিক্রম ছাড়া তার মধ্যে ধারাবাহিকতার প্রতিশ্রাত ছিল না। ব্যাপক কাছের ম্থালী ঐতিহা গড়া মনে, হারছে আসেকের ভারতখারটি। আগুগর তুলনার আনেক আনেক কেশ্ৰী ছাত ছাত্ৰী বিজ্ঞানের আনতত একটা মেটো ধরনের শিক্ষা পাট্টিন, ফাল দেশের চিতভূমিতে এই প্রথম বিজ্ঞানের জনা একটা পথায়ী আসন পাতা ইছে। এখনকার ছোলামায়ারর কাছে বিজ্ঞান আর কেনে সমূর রোমাণ্টিক কলপ্রার বৃদ্ভু মহা, আনেক বেশী প্রভাক্ষ, প্রারোজনীয় এবং চিত্ত কর্মাক। সাবেষণা এবং শিক্ষার মান হয়ত এবেশে এগনও আশানাুখাপ নর ৷ বি ১ আগের তুলনায় এত বেশী লোক যে বিজ্ঞানকে জীবিকা হিসেবে গ্রহণ করাছন, এব মাধা নিশ্চয়ট ভবিষাতে যথাথ ভাল কাজ হ*ার* কিছা আশোরয়েছ। প্রতিভাগড়ে তোলবার আনঃ কোন সংবর্গ প্রথা হখন আমাদের জানা নেই, তখ্য একমাত্র বাপেক প্রচোটার ভিতর সিয়েই ক্রমণ ভাল কাজেব পথকৈ সংগম করে দিতে হবে। আমাদের বিদ্যালয় ও গ্রেষণাগারে চ্রটিবিচুর্যতি নিশ্চর আছে। কিতু ইংরেজ এদেশ ছেড়ে চলে যাওয়ার সময় আমাদের বর্ণিধর অক্তর চাবির গোছা যদি নেহাৎ চুরি করে না নিয়ে গিয়ে তবে বিগত্যাগের উপনিবেশিক সমাজে নানা প্রতিক্লতার মধো আমরা যেইকে কৃতিৰ অজনি করেছিলাম, এখন ভাকে অভিরম করা আমাদের পক্ষে মোটেই বুরাশা হওয়া উচিত নয়।

'আগামী সংখ্যার সমাপা ]



লো রাত্রির আকাশ থেকে কালো

মেঘের ক'ল বরছে অবিরল, বাতাস

কাপা জন্তুর মতে। দিশ্বিদিক জ্ঞানশ্রে।

হরে গো-গো করে ছুটে বেড়াচ্ছে, তব্,

আমরা বলতে গোলা আর 'আরেকজন।।

এই 'আরেকজন' যে মান্য সন্দেহ নেই,

বিশ্তু কেমন তার চেহারা, বরস কতা;

কিছুই এখন প্যাত্ত ব্রুক্তে পারি নি।

মাকাশ থেকে ব্রুক্তে প্রারাম কালা

মার্ছ, আর মনে মনে ছটফট করলেও

শরীরটাকে সরাতে পারছি না, এমন সময়

আন্তব করলমে, আমার ভানিদকে—টিনের

চলাটার প্রান্ডদেশে কেউ এসে উঠলো।

উঠলো, হয়ত বা আমার উপস্থিতি টেরও

পেলো, কিন্তু কাছে ঘেষলো না, ওই
প্রাণ্ডটাকু অকিছে বসে রইলো। আ্মার
বয়স কতো, দেখতে আমি কীরকম সে-ও
সেটা সঠিক ব্যুকতে পারলো বলে মনে হলো
না। কালিমাখা দুটি ছায়াম্ভির মজো
আমরা দুখানেতে বসে রইলাম। বসে
রইলাম, কিন্তু পরস্পরের সাড়া নিলাম লা।
টিনের চালার দুটি অংশ ষেখানে তেউয়ের
মতো উন্তু হয়ে একটা সরল রেখার মিশেছে,
সেই রেখার ওপর দুই বিপ্রতি বিন্দুতে
আমরা দ্যুলনে বসে আছি, গা দুটি সামনের
দিকের ঢালা অংশে কখনো ছড়িরে পিছি,
কখনো গাুটিরে নিছি। একবার ভাবলার,
ডেকে জিন্তাসা করি সংগা ছাতা আছে?
কিন্তু প্রশ্নটা জাগতেই মনে মনে হেলে

কেল্যাম, নিরথকি। এমন নিরথকৈ প্রশ্ন করে লাভ আছে কিছু? মনে হলো, ওরও মনে হরত ঠিক এই সমর এইরকম জিজাসার বৃশ্বদে উঠে আবার সংখ্যা সংখ্যা মিলিরে গেল।

নালে তো প্রামাঞ্চল কতো রকম শব্দ ওঠে

—ব্যাঙ ডাকে, শেরালেরা প্রহর-ছোরণা করে,
চোথে ব্যাম না বাকলে বালুড্রের ডানার
কটপট্ও শোনা বার। কিন্তু বেখানে
আছি, সোটি গ্রামাঞ্চল হলেও ও ধরনের
কোনো শব্দ শানাছি না। ভরাতা বাল্ডগ্রেলা বে কোন্ গাছের মাধার অধ্যের নিবলা
তা জানি না, ব্যাঙ বা শেরালগানুলো স্লোভেল্ল
লাথে কোবার ডেকে, গোছে কে ভ্রানেঃ

সামনে তাক লাম। টিনের চালার माम्यान-विश्वस्थात् याःग स्य-भतनात्यारा 🖫 হয়ে এসে মিশেছে সেখানে বসে-থাকা এই শরীরটাকে যদি ঢাকার দিকে খেলাছা,ল গড়িয়ে দেই, তাহলে যেখানে পড়বো, সেখান থেকে যত দরে দুখি বয়, তত দুরু এই ঘন অংশকারেও এবটা আবছা রপোলী চাদরের মতো মনে হচ্চে। অতিকায় একটা ठामत भूति व्याकाम रयथान द्रामीक स्थाराह, সেখানে প্র্যুক্ত পেশিছবার আগেই যেন কুয় শার মতো অধ্ধকারের পঞ্জে পঞ্জে চেকে গোটে বিলীন হাত গোছে, মাৰো মাৰা u-म त a-मा त शास्त्र यांक्ड'-बाधाशास्त्र कः म कः लः कदरभ्यतं भएका माँ पृथा स्माप्त কোথ,ও-্কাথাও এক-পায়ে-দাড়িয়ে-থাকা তাল বা নারিকেল গাছের অভিতম্ব অনভেৰ করা বার। তদের অতি লম্বা লম্বা ঠাাং-गारिना एक रयन उकरते उपन उद्योग 🗫 🕻

্ত্রখানে, এই টিনের চালায় এসে ওয়বার পর যেভাবে আকাশ ভেঙে কালি ঝর ছিল আপাতত সেটা ক্ষণি থেকে ক্ষণিতর হতে ছাতে প্রায় নির্ল হয়ে এসেছে বলা চলে। অর্থাৎ আকাশের দোয়াতের সব কালিগাকে চালা হয়ে গেছে, এখন ল'এক ফেটা চুক্তির চুক্তির পড়ছে মাত। হাওয়ার क्याभाभी अधाना बाइह, जात्य शास्य अटम চড় মারছে, সারা শরীরটা শিউরে শিউরে উঠছে সেই প্রহারে। কিন্তু উপায় নেই. সহা করতেই হবে। যেমন করে সহা করীয় পেটের ভিতরকার মোচড়। থিদেটা অব্রা জাতুর মতো পোটের ভিতরে ঢ্' মারছে বারবার, কিন্তু করার কী আছে? বাঁ হাতের মটোর একটা থলির মুখ আকড়ে আছি ভান হাতটা খালি। মাথার জটপাকানো চুলের জ্বালে হাত চালিয়ে যতটা সম্ভব

নিংডে ফেলছিলাম। মথেটা হাত দিৱে মাছে ফেলছিলাম। এ-ছাড়া আর কিছা करवार प्रदे। भारतम् आशाम् हो मन् इष्ट বরফ, প্যাণ্টটা দ্রু' পায়ে সে'টে বসে আছে। মাঝে মাঝে পা গাটিয়ে হাত দিয়ে খথে ঘষে বরফ গল।বার চেন্টা করছি, আবার পা মেকে দিভিত। পায়ের জামা, ভিতরের প**ঞ** সব সপ্সপে ভিজে। ব্কের ওপর হাঙ ঘবে ঘবে হুদ্পি ভটাকে চাল; রাখার চেটা করছি। ঘড়ের কাহটায় হাত ঘষে ঘষে কিছ, উত্তাপ সন্তার করছি, বিশ্তু ভারী থলিটা নিয়ে করবে: কী? বাঁ-ছাতটা ছে অস্ভ হায় আসাছে? বারকায়ক ছাত বদক क्षभाषा। श्रीमिप्रेत छ त त्रार्थाछ माहे जा मर मः। या ग-रतथा स्- किन्छ मारो करत **छ**ो धात ताथा ७ एय कार्वकत !

 প্রাদেতর মান্ষেটাও কিন্তু আশ্তর\*-রকম নীরব। নিরিব বিশ্ব চরচের্ শুষ্ প য়ের খানিকটা নিচে যেখানে চালাটা পেছ হয়ে রুপোলী চাররের আরন্ড ফেখানে মেমেলী গলায় ফিসফিসিয়ে কথা বলার সহরে একটা মুদ্র কল্লোল চলেছে অনগল। কান পাতকৈ দ্রের আওয় গও শোন; যায রপোলী পাতটাকে যত দ্র দেখা হয়ে, সেই প্রাম্ভ থেকে একটা মান্ত্র অথচ গদভীর শব্দ যেন পাক্ খেয়ে দ্র থেকে দ্রাংগ্র চলে যাছে। এর ওপরে আছে ক্ষাপা হাওয়ার দৌরাখা। কখনো বানো লায়োরের মতো গছেগলেলার ঝাঁকড়া-মাথায় গিয়ে চ্ মরছে, কখনো বা হাতির লাড়ের মছে: নারকেল বা তালগাছের ঝুণটি ধরে প্রবস-ভাবে নাড়া দিচেছ।

ও-প্রাণেতর মানুষ্টির সংগে আমিই কথা শ্রে করতে পারি, কিন্তু কী জানি সে ক্ যেমন, প্রণন করলে উত্তর দেবে কিনা—এই সব সাতপতি ভেবে ওর মতো আমিও ন্বীরব রায় গোলাম। এবং লীরন্ধ মইলাম বলেই বোধহয় নিজের দিকৈ মন গোল।
হাত বদল করে মাড় মবাছি, পা মন্তি কিন্তু থলিটা তবং ছাড়ছি না। একর মনে হলো, হেড়ে দিলে কেমন হল লিফে পাড়াবে, না হল্ক সামনেত দিকে গড়াবে। গড়িবে, মাহাক সামনেত দিকে গড়াবে। গড়িবে, মাহাক তারপর স্পাতের ওপর গিরে পড়বে। কিন্তু তারপর স্পতাই ত আর পত্তী রুপো নক, ম্টেম্টি অধক রে আবছা রুপো-কুলো দেখাছে।

পাড়া গাঁরে মাস দুই হলো এসে ৯
বটে, আগলে ত আমি পাড়াগাঁরের ছেলে
নই। ডাই, এ-য দেখছি, আমার কছে অভিনব। কাগজে পড়তাম কলকাতার বসে, কিল্টু
চোখে কখনো আগে দেখিনি। আর এ দুধ,
দেখাই নয়, এ যেন ছবি-আকতে জাককে
নিজেই সে ছবির মধ্যে বিলীন হয়ে বাওছা।
র,তির নিশ্চিপ্ত জন্মব্যরের ঘেরটোপের
মধ্যে ঐ কবন্ধ-গাছগুলো, এই টিনের চলা
আমি ভার ওই নিস্পদ্দ মান্মটি সর্
মিলিয়ে যেন এক একপ্রেশানিস্ট দিশপ্তি
ভারা কোনো বিশেষ বাজনার দোতকস্থান্ধ
ছবি।

হাওয়ার ক্ষাপানি এইকাণে আচেত আচেত কমে আসছে। সারা শারীরে থে কনকন্দানি ভারটা ছিল, সেটাও বিছা, পিতামিত। আমি পা নাটো গাটিরে নিলাম। বাঁ হাতের খালিটা কোলের ওপর কোনজমে রেখে হাতটাকে মান্ত করে জন হাতের তালা, পিরে ঘার নিলাম। এই সব করতে করতে এক সময় টের পেলাম, আমার জানদিকের প্রশাসবাটী হারাম্ভিতিও ব্রিথ একটা প্রাণ সম্ভাৱিত হরেছে। সে বসার ভিজা পরিবৃত্তিক করছে কিন্দা আমার মতো পা গাটিরে নি'ছে, এমন একটা কিছু ছার। আমি মাড়াভাবে করেও কারতে কারণার।



হঠাৎ মনে হলো, সে সামনের দিকে কী একটা পড়িরে দিলো, বস্তুটা গড়াতে গড়াতে স্মনের তরল র্পালী পাতের মধ্যে ট্প্ক্রে পড়ে গেল। আবার আরেকটা। গোলাকার কিছা একটা হবে, ছোট বলের মতো গড়িরে ট্প্'করে ভূবে গেল।

### —কী পডলো।

আ মাৰ আজাশেতই আমার গলা থেকে একটা বিদ্যুটে অওয়াজ বেরুলো। এতা যে আমারই কণ্ঠশ্বর, প্রশন্টা যে আমিকী করলাম—এটা ব্যাতই আমার করেক মুখুত কেটে গেল।

অপর প্রাণেতর মানুষ্টি নিম্পন্দ হয়ে গেল। হয়ত সে আমার দিকে ফিপ্লে আকিয়েছে, কিন্তু ওর আর আমার মাঝে অন্ধকারের ঘনত্ব এতো বেদ্দি যে সেটাও ভালো করে আমার লক্ষ্যে পড়লো না। এটা,কু ব্যক্তাম, ভারা মৃতিটি এবার একট্র নড়েচড়ে বসলো। একট্রেম গলা থাকারি দিলো। ভারপর সদি-বস্য গলা পেকে যেরকম আভয়াজ বোরায়, সেরকম ফাসি-দেসে দকরে উত্তব ভেসে এলো — ফেলে দিল্ম।

ত্রকটা কেশে গলাটা পরিকার করে **বলে** উট্লাম—কটিও

উত্তর নেটা। লোকটা বোধ হয় কিছ; ভাবছো। ভাবনাচিনত; করেই বোধহয় আমাব জিজাসোর সরসেরি হবাব না বিজে উল্টেখ্যান করলো, অম্বা বোধ হয় একটা কুছাভি বিজে বস্তে পারি, তাই না?

বলনাম — আপুনি সরে আসতে পারেন।
মান্দ্রি এবারে খ্যু স্বত্রপ্রে হামার, উ
দেশ্যর মাতা ভিল্যি করে কিছুটা ভাগ্যি
চালার মাকামাঝি এসে বসলো। মাকামাঝি, কিব্ছু দুই চালা, চিনের চালের
মধ্যকার সরলরেখার ওপরেই। আছি
মির্নি। ঘন অস্কর্কার হলেও এবার মেন
কিছাটা স্পন্ট ওকে দেখাতে স্থান্ড। প্রনে
আমার মতেই সর্ প্যান্ট, কিব্ছু উধ্যান্ত্রে
একটা আলখাল্লার মতো কাঁ যেন প্রে

আছে। মাথার চুলটাও কপালের সাম্রে
সাবিনাসতভাবে এগিয়ে আছে এবং তা
বাতাসে আন্দোলিত হচ্ছে না বা এলোনেলা
হয়ে যাচে না দেখে আন্দাজ করা যায়,
৬টা আদপে চুলই নয়—একটা ক্যাপ—
বোধ হয় কান পর্যাত ঢাকা। গলার স্বর্
ফাস্ফোসে হলেও তা যে ব্ডোহাবড়ার
নয় এটাও অন্ভব করা যায়। ওর মতো
আমিও এদিক থেকে ওর কাছে পর্যাত
সরে বসতে পরতাম, কিন্তু আমার কোলের
ওপরে-রাখা থালটার দিকে তাকিয়ে সেকাজটা করতে গিয়ে করা হলো না। আমি
বেখানে ছিলাম সেখান থেকেই বলে উঠলাম,
—ঐ যে গড়িয়ে ফেললেন, জিনিসটা কী?

লোকটা সে কথার উত্তর এবারও এড়িয়ে গোল, খাড়ের কাছে, আলখাপ্পা ব'লো যেটাকো মনে করছিলাম, সে বস্তুটার কলার ছিল— সেই কলারটা ভালো কারে উঠিয়ে দিতে দিতে বললে—অনেকটা দরে সাতিরে আসালে হয়েছে, হাত-পা ঠান্ডা।

— দুরে কেন? স্তেরে মন্ত্র নাকি আপনি? গঠিয়ে নন?

উত্তর এলো—না। কাছেই যে শহর আছে, সেখনকার লোকে আমি, গাঁষে এসে-ছিলাম একটা কাছে। জল দিয়ে রাস্তাঘটি ভূবে গিয়েছিল, কিন্তু ব্যুণ্টর সংগ্রেছাত মিলিয়ে নদী যে এমন ফোপে ফালে উঠবে, ভাষতে পরিবা। **জলের** তোড বাড়ছে, লোকজনও পালাজে—আমি আর কতন্র পালাবো? গাঁয়ের অন্ধি-সন্ধি ঘাং-ঘোৎ আর কতট্টুকু জানি? একটা গাছে উঠে বসে ছিলাম। গাছটাও মড় মড় করে ভেডে প্ডলে: আমিও জলে প্ডলমে। তারপ্রেই সাঁতার। বাধ্বাঃ! স্লোভও কী সাংঘাতিক? যে কণ্টে এসেছি - তার ওপরে আছে গংয়ে চাপানো **এই পলিথিনের** ভয়াটার প্র্ফ! এটা নিয়ে সাঁতার কাট্য কি সহজ্ঞ ? এক সংখ্য এতগুলো কথা বলে লেকটা যেন হাঁপাতে লাগলো।

বললমে—ওঃ, গায়ে আপনরে ওয়াটার প্রফো

আছে তাহলে? আম ভাবছিলাই, আলখালা গোছের কিছা একটা হবে।

বোধ হয় একটা, হাসলো, বললে আমাকে কি বাউল-টাউল মনে করেছেন নাকি বে আল্থাপ্লা থাকবেছ

বললাম—আপনাকে কিছুই মনে করজে পারছি না। কারণ দেখতেই পাছি না ভালো করে। আপনি আমাকে দেখতে পাছেন?

সে বললে—প্রথম থেকেই দেখছি। কিন্তু কথা বলিনি। বলবো কী করে? সতিরাতে দম ফুরিয়ে গিয়েছিল।

একট্ম্পণ চূপ ক'রে রইলাম। সে ব**ললে**—বাঁচোরা যে ব্যিটা ধরে গেছে। ওঃ। গায়ে যেন তাঁর ফুটোছল।

বললাম—তব্ত গায়ে আপনার বর্ষাক্তি আছে, মাথায় ক্যাপ।

— আপনার ?— ঈষং বিশ্মর্মিলিত প্রশাসী ভেবে এলো।

বললাম— আমার যে রিছা নেই সে তের দেখতেই পাছেনেঃ

উত্তর এলো—না, অতটা স্পশ্ট ঠাওয় হয়নি।

বলে মান্ষ্টি বোধ হয় ধাঁরে ধাঁরে আরও একটা কাছে সরে এলো। বোধ হয় দেখতে লাগলো আমাকে। আমিও দেখাছলমে। গোফ-লাড়-কামানো তর্পে একটি মুখা আমানের বয়সীই হরে, দ্মা-এক বছরের ছোটও হতে পারে। সে যে সমবহুসী, এটা মনে হতে প্রথমেই একটা সন্তাধ অন্তর্ভব করলাম। বললাম—লাটা ধরা-ধরা কেন?

উত্তর এলে: — সদি<sup>\*</sup>। ঠা•ড: **লেগে —** বাধা দিয়ে বললাম—কোন্ **ইয়ার** ?

—মানে !

বললাম—এই যেমন আমি। আমাছ সেকেণ্ড পাট দেওয়ার কথা ছিলা দ্যু-বছর আগে কিব্তু —

ইচ্ছ: করেই কথাটা শেষ করলাম লংগ সে কিব্তু আমার দিকে তাকিয়ে চুগ কল্পে

### 

প্রতি প্রশেষর জ্বনো ১, সহ অভার দিলে ভাকবার জালে না

### शीशीतापक्ष-भावमा न्यूि

\$.00

হেমণ্ডকুমার তর্মদাবের বিশ্বর ও মুখ-সমাজ ৮-৫০/গোপাল হালদারের বাঙালাীর ভাষা, বাঙালাীর আশা ৮-০০/মহাদেব সংকাবের আকশে মাটি ৩-৫০ ও ভাষা হলো গল ৫-০০

### **हित्रायमाना**

গণেগশ রায় চৌধ্রী

9.00

দীপায়ন / টামোর লেন / কলকাজা ১

্ৰ (সি ১৭৬**৪**)

রইলে। অন্যত্তব করলাম সে একট্র গশ্ভীর হায়ে গৈছে। আমি আমার কথার ক্ষের টেনে বললাম—সায়েশ্স

তখনো কোনো উত্তর নেই। অগপ একটা ছেসে বললাম—বাবার ইচ্ছে ছিল আমি তরি মতো ইজিনীয়ার হবো।

সংগ্রিট গশ্ভীর গলায় বলে উঠলো— কলকাতা থেকে আসা হয়েছে না?

প্রদেশর ধর্বন মৃগ্রেড আমি স্টাকিত
হয়ে উঠলাম। মনে হ্লো আমি ভুল
করেছি। মনের এক অভাবিত শিথিপ
মহেতের কয়েকটা কথা এমন বলে ফেলেছি
হা আমার হয়ত বলা উচিত হয়নি। এ যে
কে, কোন্ দলের—কিছ.ই না জেনে আঞ্জনকথন বিপ্রয়য়ের কারণ হয়ে উঠতে পারে।
এও গাঁরে এসেছে কাছের শহর থেকে।
কথাটা তেবে দেখবার মতো। ভাবতে ভাবতে
খানিকটা সময় নীরবতার মধ্য দিয়ে পার
ইয়ে গেল। ও-পক্ষও সামনে মুখ করে

ভাবছে। এর মাথের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ
একটা কথা মনে হলো। মনে হলো,
এমনও ত হতে পারে আমরা দাজনেই এক
কাজ করতে এসেছি, দাজনের পাকাই এক,
শাধ্য বন্যার আগে সংযোগটাকুই হলে
ওঠিন।

মনে হলো সেও এমনি ধরনের কোনো চিন্তা করছিল নইলে একট্ কেলে গলটো পরিংকার করে নিয়ে প্রশন করতো না— পড়য় ছেন পড়েছে তঃ

বললাম— অগত্যা।

সে বললে—আমার পড়েনি। ফাস্ট**িপার্ট** দিয়েছি—অনাস**িজন**।

হেসে বললাম সে তো আগারও ছিল।

—ক্রীসে ?

—ফিজিক্সে।

সে বললে—আমারও ছিল—ইতিহালে। হেসে বললাম—ভাহলে আমর। দুই প্রাণ্ডের লোক? क्षा। ज्या अक्ट मत्रमातक्षा प्रदे भाग्छ।

---অর্থাৎ উভয়েই আমরা ছাত, এই স্তঃ
--এগজ্যান্তলি।

বললাম—আর তাছাড়া বোধ হয় আমরা একই লক্ষা বৈড়িয়ে পড়েছি।

—বোধ হয়।

একটা হাসলাম, বললাম—এইবার ব্যুখ্যত পার্মছ, তুমি টিলের চালের ওপর দিয়ে কাঁ গড়িয়ে জলে ফেলে দিয়েছো।

চেলেটি বোধ হয় একটা চমকে উঠলো, ভারপরে সেটা সামলে নিয়ে সম্ভবত একটা হাসলো, বললে—মনে হচ্ছে, ধরতে প্রেয়েছা।

কিন্তু কীহবে রেখে, ভিজে গিয়েছিল। —মাত্র দুটোই ছিল?

—হা**া**।

্বলল ম—ফেললে কেন? পরে শ্রীকার নিতে পারতে।

ছেলেটা এবার স্পণ্টতই হেসে উঠলো, বললে—যা অবস্থা, শংকোনোর ভরসা হর না।

আমি আমার কোলের ওপর রাখ্য থলেটার দিকে তাক লাম। ও যা ফেলে দিলো, সেরকম জিনিস আমার থলেতে আছে গোটা ছারক। একেবারে অকেজো, ভিজে টইটেশারে। কিল্ফু একদিন মাুকিবে নিতে পারবো বলেই না থলেটা এখন প্রশিত সংশো সংগ্র রেখেছি!

আকিট্ৰেকণ থেমে থাকবার পার এক প্রশ্ন করস্ম নবনাার জল আর কভিদন থাকবে থালা মনে হয় ১

সে হাসলো কতদিন ? বলা প্রা তবৈ যেরকম অবস্থা, অর্থাৎ জল যথন টিনের চালা প্যতি ছাঙে প্রেছে দথন এ বংপার দ্যেএকদিনের জন্ম নয়। কে বলতে পারে, হয়ত বা বেড়েও মাথে। মামানের ভাসিয়েও নিয়ে যেতে পারে। কিছাই গ্রাণ্ড্যা নথ।

६भ करत हरेल छ।

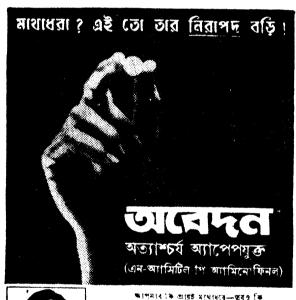
প বলে ১৬টলো সংগ্রাস্থ্য আছে, কিন্তু সব ভিজে।

—আমার তাও দেই, প্রেট ফারা। বলপে—একেবাছেই ফারা ? সিগরেট না পারুক, আনা কিছাও কি দেই ?

সংকা সংকা প্যাণেটর প্রকটে ছাত দিলাছ, কিছা অনভেব কারে নিলাছ, বললাছ—ই। আছে তা না থাকার মতন। বাংলাট নেটা ফারিয়ে গোছে।

-ত হলৈ আর এটা রেখে পাত কা ?বলে সে হা-হা করে হেসে উঠলো।
হাসির শন্দটা ভেসে ভেসে চারিসকে
ছাড্যে পড়লো। তরপরে এক সম্মহ হাসি থামিরে বললে-আ্যারও আছে। ঠিক ভোমার মতন অবস্থা। বলেট নেই।

्-ज इत्म क्रीमहे का त्रावरका कन ?





আপনাৰ কৈ প্ৰায়ই মাধ্যধনে—তবুও কি
আপেনি মাধ্যধনাৰ বড়ি ইখতে জন্ম পান গ বেল ছো,
আবেদন খান। আপেনার মাধ্যধনার আবেদ দেবাৰ কলে এটিই মিরাপদ ৰড়ি, করেণ অবৈদ্যার অহাদেই আচপেপ ব্যেধ্ধ।

অত্তান্ত্র আন্তেপগৃত্ব অবৈদন যাথাধ্যা, সন্ধি, মু'তে আবো নিরাপনে স্থানিতিত জারাম দেয়ঃ



THE SARABHAI CHEMICALS

© চিলটি ট বাবে পুরুষ খ্যাত সভা ইন্ত-এর বেলিটাটে ট্রেনেটি, বাব কবাটাট লোটাট আইটেট নিবিটেড নাইলেচনার বাবহুব্ভানী। জীটাটা লিটিকট নাইলেচনার বাবহুব্ভানী।

Shilpi HPMA 27/71 BEN.

গল্ভীর হলে গেল, বললে—ভাবছি। ভাবছি এটাও জলে হ'ড়ে দেবো কিনা। ভাল কথা, দেশলাই আছে?

-- 31 1

—আমার ছিল। ভিজে গেছে। সেলারেট ধরাতে পারলে মন্দ্ হডো না, কী বলো ?

বললাম—ভূমি ও-কথা ভাবছো? আমি ভাবছি, এক ট্রকরো বিস্ফুট বা পাউর্টি পেলে ভালো ছভো।

्रष्टलिपि श्रद्धभ हरत रंगन, किन्च् वनरनाः नाः।

বললাম—শেষ খাওরা জুটেছিল কাল রাত্তিরে, তারপরে সারাটা দিন গেছে, রাভ হরেছে, রাভও বোধ হর কাবার হতে চললো।

দে বললো, কী খেয়েছিলে? ভাত?

--

-की मिटन त्थरन ?

-अक है करता माद्य दिन।

-- (4117)

–মা. ভাজা।

一举 1 期 1 1 2 2

--ब्र्टेट्स्त राष्ठा-ग्रेका इटन।

সে জিভে একটা শব্দ করে বলে উঠলো, তোফা! ভারপর? আর কী ছিল?

-- 5° **न** ।

-- এकवाषि ?

—ह्यो ।

সৈ লোভীর মতো মাথের আওয়াজ করে কললে, চমংকার!

—ৰাভনি বোধ হয় অনেকদিন?

— ৩২০ ছাছি। মাড়ি। কাল-প্রশা, দ্বা নিন্ট, সে বললে, ভাতের আর মাছের গ্রাপ যেন ভূলে গেছি। তা, তুমি ওস্ব কোথার পেলে?

বললাম, যে চালার ওপর বসে আছি, এই চালারই নিচে।

জিজাসা করলে, তাহলে এই বাড়িতেই হিলেঃ ক্তদিন্

বললাম, কতদিন আবার? একদিন।
কালই আমার এক বংখা এখানে এসে আমাকে
উঠিরে দিরে গিয়েছিল। ছাাঁ, ছবে, যিকেলের
গিকে সব। তখন বাণ্টি ছিল, হাওয়া ছিল,
কলও ছিল, কিন্তু এমন করে ঘরবাড়ি গ্লাস
করেনি।

—ভোমার **ৰণ্ধ**্র এটা চেনা বাড়ি?

ভেবে বললাম, বোধ হয় না, তবে পাইপগানের সামনে ট' শব্দ করবে কে? বংশ্
আমাকে এখানে তুলে দিয়ে চলে গেল। এই
চালার নিচে একটা আড়া আছে। আড়া মানে
বোঝো ত? চালের নিচে আরেকটি চালা
বা ববৈশ্ব তৈরি পাটাতন, বাতে জিনিসগল্
রাখা হয়।

्त अक्षे, स्थरम बुगुरम्, क्रानि । मुस्कार ...

ছলে আবার মান্যও ওখানে উঠে শহুতেট্তে পারে।

ঠিক তাই, বললাম, আগের দুর্' দিন থবে থাট্নি হরেছিল, ঘ্মোতেও পারিনি, তাই আড়ার উঠে ঘ্নিরে পড়েছিলাম। হঠাং এক সময় ধেশি বাড়ির লোকও ওপারে উঠে এমেছে, আর ঘরে জল, সেই জলে বোধ হয় মান্য ভূবে বায়।

— তারপর ?

কললাম, বাঃ! তুমি ইনটারেস্ট পাছেছা ় যেন ং

—না পাবার কী আছে **?** 

হেসে বললাম, তাহলে শোনো। বলার মতো অবীলা কিছু নয়। আমি আডার এ-প্রাণেড, আর ওরা ও-প্রাণেড, বাস্কটাস্ক নিয়ে কথন উঠেছে টের পাইনি। আমাদ্র দিকে এমন করে তাকাচ্ছিল, যেন আমি ভাকাত, হেন আমি ওদের **খ**নে করতে এসেছি। কর্তার্নিগরি, ছোট-ছোট দুটি ছেলে আর भर्रा है स्मरहा। वरका स्मरहातो अभन करता-करत আমার দিকে তাকাচ্ছিল, যেন আমি এখনি তার ভপর হায়েনার মতো ঝাঁপিয়ে পড়বো! আমি মনে-মনে হেসে কতাকে লক্ষা করে বলৈছিলাম, বনার জল যে ভীষণ বাড়লো। অবও বাড়বে নাকি? সে বললে, তা ৰাড়তে পারে। বললাম, তাইলৈ ? ভাহলে এরপর কোথায় যাবে? সে বললে, চালার ওপরে উঠবো। বাস, আর কোনো কথা নয়, খাওয়া-দাওরা সব মাথার উঠলো, ভর ভর চোলে ण्यः करनत मिरक रहरत शाका। आमान সম্বলের মধ্যে এই থ**িলটা। এটা আ**কিডে ধরে আড় হয়ে শু্য় আছি, তারপর দিন গেল, রাত এলো, কখন যে ঘ্রিয়ে পড়েছি জানিনা, হঠাৎ হমে ডেঙে গেখি জবেল ভিজছি। অথনিং জল আড়া ছাপিছে উঠছে। চমকে বিপরীত প্রাণেত ভাকিরে দেখি ওখানে জনপ্রাণী বলতে কেউ নেই।
মনে হলো, ওরা বোধ হয় কোনরকৈমে ওখান
থেকে বেরিয়ে চালো গিয়ে উঠেছে। আমি
ত ওদের চোখে ভয়-কর জীব, ভাই আমাক আর ভাকেনি।

-তারপর কি করলে?

বললাম, কন্টেস্টের প্রলিটা নিয়ে চালে এসে উঠলাম। দেখি, চালেও ওরা নেই। ওরা ভেসে গেছে, কি অন্য কেথেও আগ্রন্থ প্রেছে কিছুই জানি না। কলকাতার ছেলে হ'লেও সালার শিবেছিলাম শ্রুপ করে, তাই বাঁচোরা। নইলে চালে এসেও উঠতে পারতাম না।

সে একট্ক্ষণ চুপ করে রইলো। বোধ হয় আমার কাছ থেকে শোনা ঘটনাটাই মনে মনে পর্যালোচনা করছিল। এক সময় নীরবতা ভূপা করে ফালে, ছলিভে ভূটি আছে?

—উত্তর না দিয়ে চুপ করে রইলাম।

—रन दशरण, रभरणे? कणे? हुभ करत तहेगाम।

সে বললে, কী আর হবে ওতে? **হ**ুঁটে ফেলে দাও। জন্মাল না থাকাই ভালো।

এবারেও কথা বললাম না।

সে বললে, কাছে সংব আসছেন না কেন ! ফালাম, তোমাকে ঠিক ব্যুক্ত পারীছ ন্ম

वरन t

—কেন? না বোঝবার কী আছে? বলে উঠলান, কোন্দলের? এবার দেখলান, সে-ই চুপ করে রইলোঃ

হেনে বললাম, কী? বলতে পারছো নাত?

সে বললে, কলকাতা থেকে ছামে কর করতে এসেছো না? আনকসন-দেকারাড?

—এর উত্তর তে<sub>।</sub> পাবে না।

সে একটাক্ষণ থেমে থাকার পর গল্ভীর গলায় বলকো---দেখ, সোজাস্থিক কথা বলাই

# ञरहना मान्य

## न्नील गटकाभाषाय

হাত বদলের জন্য স্নীল গলেপাধায় একটি রহসা কাহিনী লিখেছেন। এই তাঁর প্রথম রহসা কাহিনী এবং সম্ভবত শেষ। কিন্তু এই কাহিনীর স্বাদ প্রচলিত সমস্ত কাহিনীর থেকে আলাদা—প্রথম লাইন থেকেই পাঠকের আগ্রহ জাগ্রত করে রাখে অথচ গনে হয় হাবহা বাস্তব ঘটনা। লেখক শেষ পর্যাত এটাই দেখাতে তেয়েছেন যে রহসা কোনো ঘটনায় সীমাবদ্ধ থাকে না সমস্ত রহসোর উৎস মানুষের মন। একটি নারী, দাজন প্রেষ্থ ও একটি হত্যাকাশ্ডকে ঘিরে প্রতিফলিত হয়েছে মানুষের মনের বিচিত্র গতি।

#### व्यकां मिठ र'ल।। माप ७.००

বিশ্ববাদী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

#### এकीं विवर्ष भीठका

## <u>जनग</u>्र

সম্পাদক / **অনুপ্র মিত্র** 

য় যোগাযোগ কর্ন ॥ কিউ/১৯/মি, ডাংগ'পাড়া ॥ কচিরাপাড়া ৭৩, মহাত্মা গাংধী বোড ॥ কলিকাতা-১ ॥ দাম—পঞ্চশ প্যসা ॥

্মে ৯৭০১)

#### জামনি মডেল রিভলভার লাইসেম্বের প্রশোজন নেই

বিনা লাইসেকেশ বা প্র প্রানির এই অটোজাটিক পিন্তল অপনাকে বঞ্চা করবে। আপনি নিজেকে চোর, বনাজন্তব হাত

ক্ষেকে যতিতে পাৰ্বেন। স্বভ্জ্জন, ১.ন, জাভিনয় ইউন্নিদ্ধ উপস্থানী। অন্ন্যাতিক, জোৱা আক্ষাতে আৱা কেল দ্বিন্ত, জান্দ-শিলা। শ্বাম হাট্ড ১৫.৫০, ভিং পিং ডার্ড টায় ৪.৫০। ১০০ গ্রিল বিন্তালে। অতিহিল্প ২০০ গ্রিল ক্ষাত্র হ ক্ষিপ্র টাবা। ভালতে যে কেলা শ্বাম উত্তক পত্রিক। স্বাম।

JAPAN AGENCIES (WD-30P) Phapala, Aligarh



ভালো। তুমি বা ভোমরা কাবা, বোধ হয় ব্যক্তে পেরেছি। আমাদের গ্রীপ ছিল এ অন্যলে—আমরা তা ছাড়বো কেন? তাই বিরোধ। হার্ন, বিরোধ তোমাদেরই সংগো। এসো না, মীনাংসা করে ফেলি?

--ক<u>ী</u> করে?

সে বললে—রাতের অংধকার এখনো জনাট বেংধে আছে, পরস্পরের মুখ ভালো করে চিনে নেবার স্থোগ এখনো নেই। কাছে এসে আনাকে জলে ঠেলে ফেলে দাও, কিবা অমি ভোমকে জলে ফেলে দেই।

—তাতেই কী মীমাংসা হবে? দ্'জনেই সাঁতার জানি, সাঁতরে গিয়ে কোনো গাছে-টাছে অঞ্চয় নেৰো।

অলপ একটু হাসলো, বললে, সোজা নয়। আমি সতৈরে এসেছি আমি জ্ঞানি। প্রবল ঘ্ণিস্লোত পাক খাইয়ে কোথায় নিয়ে ফেলরে তার ঠিক নেই।

- তমি এলে কী করে?

—প্রাণাশত চেষ্টায়। এখনে না একে প্রেণাছতে পারতাম।

বললমে বেশ। সে নাহয় ব্যকাম, কিশ্চু ঠেলাঠোলর প্রশন উঠছে কেন?

বললে, আমের তাত ই করতেই এসে-ছিলাম এ-অঞ্জে, ডাই নাঃ বন্যা না হলে---

থেমে গেল। বললাম, দাঁড়াও আসছি। বলে, হাতের থলিটি সজোরে ছাঁড়ে ফেললাম জলে।

ফেললাম জালা। ভ একটা চোচিয়েই উঠলো, বললে ভটা কী করলেও

জ্ঞাল ধ্যন, তথন ফেলে দেওয়াই ভালো:

নলতে বলতে প্রকেট থেকে ছোটুছারিটা বার করে ইতের মাটোর শক্ত করে ধরলাম। ভারপরেই হাম গড়িছা দিয়ে তর কাছে গিরে বসলাম। এতো অন্ধকারেত ছারির চকচকে ফলাটা চিনতে কর্তে হলো না দেখি, ভাত ওরটা বার করে প্রস্তুত হয়ে আছে।

্থমে ফললাম খ্য শাপতি হ টের সৈলেছে: অমিও ছারি বার করেছি?

- তা পোষ্টের

বল্লাম, ঠেলাঠেলির কথা ছিল, ছু.খি-মরোমারির নয়।

- তবে, তবা ভটা ধার করলে কেন?

একট্ক্ষণ চুপ করে থেকে তারপরে বলগমে, বে,ধ হয় এটা অভাস হয়ে গেছে।

— মা—সে গ্রম্ভীর প্রলায় সঞ্জে – আসাল আমরে প্রস্থার্ক গোরতর অবিশ্বাস করি।

– কেটাই ড ফাভবিক।

সে বললে, চর্নিক কর সংখ্য প্রবল স্থাত একে ডুবির দিয়েছে, তথ্য বিশ্বসে-অবিশব্যসের প্রশা ওঠে না। প্রশা এঠ স্থিতাস্থ্যবা এসে, হ্যবিভ জ্লে ফেলে দি। বল্লাম, সে হয় না। তবে, ফ্লা গ্রান্তিয়ে পকেটে রাখতে পারি। -- বাখো।

বলে, সে কিব্তু ফলাটা গোটালো না, চিনের ওপর গড়িয়ে সেটা জলে ফেলে দিলো।

ছ্বিটা পকেটে ষথাস্থানে রেখে দিলাম।
সে পাকট থেকে পিস্তলটাও বার করে ছাড়েড় ফেলে দিলো। দিয়ে, আমার দিকে ফিরে হঠাং দ্-হাতে আমার দুটো কাঁধ শক্ত করে ধরলো, বললে, কমরেড ভেবে দেখেছো, আমার কাঁ? হোয়াট আর উই?

—সৈনিক। জান্ট সোলজার্স।

---আণ্ড অপোনেণ্টস।

—ইয়েস।

সে আমাৰ কাঁধ দুটোতে অসপ ঝাঁকি দিয়ে বললে বাট, ফর দি টাইম বিংহং লেট আসে বি হিউমান এগেন।

ভর হাত দুটো আসেত সরিছে দিয়ে বুললাম, কুথাটার মানে কী? অমরা কি মানুষ নই মাকি?

— পশিরি নট, সে বললে, খেমরা । এক বড়ো ইচ্ছার পভাকাবাহাঁ ফর হয়ে গেছি।

- ইচ্ছা বল্লছো কেন, আনশ্বিলো?

– না, তর সংখ্য ব্যৱজোজ কেল্টিমেন্ট জড়িয়ে আছে।

বললাম, হিউমান বলার পিছনেও কি সেশিউমেণ্ট নেই স

ভার স্থারে স্বর ক্রীপতে লগেলো, বললে, লোট আস বি সেণিউমেণ্টল! স্থায়, গাজ রাতিরটার জন্য। ফুসনি তোক তথ্য ভাবার প্রস্থারের আপ্সেমেণ্ট হারোন ধ্রত তারো।

হসেল্ম, ধল্লাম, ভূমি যে জর ফেলে দিলেট

ত্রকৈছে। বলে ফেলল্ম । কাজ চলবে জনবল ফেলভাম না।

—একঠাতে কাজ চলতো। নালেট থাকলেই কাজ চলতো।

- আঃ! কেন ওকথা বলভো? সে থকো উঠলো বুলেট সখন আনত পাবো, তখন ওটার অবর পাবো। লেট আস ফ্রগেট অল আন্তেট ইটা।

চুপ করে রইলাম। সে হঠাং আনর মাথার হাও দিলো চুলে অলগ্রে ভারগেলা, বললে, ইস! জলে ভিত্রে বলই প্রেট থেকে একটা রাম্পে বার করে আমার মাথাট মাজিয় দিলো, আমি বাধা দিলাম না ফিলারাকার বজার রাখতে দোষ কী দিলে কালে আমার পরিষে দিলো। তারপারে উঠে দাজিয়ে ব্যালির দিলো, দললে, দালিত কৃপিছা। খানিকটা গ্রম হবে।

-- ভোমার ?

সে বললে, আমার জামা শ্কান। সী? বলে আমার হাতটা টেনে তার বাকের ওপর রাখলো, যেখান শ্রীরটা যে আছে, ভার পশ্বন অনুভব করা যয়। রবীন গত্ত / জীবনময় গত্ত সম্পাদিত

## **मश्रुष्वी**शा

৬ বর্ষ, ১৯ সংখ্যার থাকছে "তারাশ্প্ররের অপ্রকাশিত দীর্ঘা রচনা, স্বোধকুমার 
১৫বতারি রমণীয় প্রক্ষা এ ছাড়াও আনক্ষ ভট্টাচার, আলোক ভট্টাচার, আজার বানাকার্টা, বিবাধ ভারিত করেন ও অনেকে। 
আবও লেখা চাই। প্রাহক চাই। বার্ষিক 
তিন টাকা। ঠিকানা : এ/১২৪, কংকর-বাগ কলোনাই, পাটনা-১

(সি এম ৫৬৮)



সাহিত্য, চলচ্চিত্ৰ এবং রূপজগতের একটি রুমণীয় মাসিক

## রজনীগন্ধা

থাতিমান সাহিত্যিক, চিত্র সাংবাদিক এবং জীড়াবিদদের বচনায় সম্ভুধ হয়ে নিয়মিত প্রতি মাসের প্রথম স্পতাহে প্রকাশিত হক্ষে। ফেব্যারী সংখ্যায় লিখেছেন---

#### সমরেশ বস্

শিবরাম চক্রবতী, শক্তিপদ রাজ-গ্রু, শংকর চট্টোঃ, সরোজ সেনগ্রে, অর্থব সেন, তাপস

মৈত, তপন ঘোষ প্রমূথ। এই সংখ্যার অনতম আকর্ষণ--একজন জন-প্রয় বোদেব চিত্তহারকার নেপুণ্য প্রেম কাহিনী

এবং একাধক নায়ক, নায়িকার অংতরুপ ফটোফিডার। তাছাড়াও বহু মজার মজার ফটার, সংবাদ এবং ডিস্তাক্ষমক আলোক-চিত্র। প্রতি কপির মূল্য ১-৫০ প্রসা।

> ১০, রাণী রাসমণি রোড, ক'লকাতা-১৩

> > (JA 80)

ৰপালাম, আদার সূব ও হলো, কিল্ফু প্রেট্ডে থিনের মোচড় দিছে, তার কী হবে?

সে চোখ বাজে রইলো করেক মাছাত্র', বললে—এক কাজ করা বাজ। ভালো ভালো খাবারের কথা মনে করা বাজ।

ম্হুডেরি মধ্যে আমার মারের শাখা আর বুলি-পরা হাত দুখানি মধ্যে পড়লো। থালা-ভর্তি গরম ভাত, দি, পটল আর মাছ-ভাজা যেন আমার সামনে এগিয়ে দিছে। সংগ্যা সংগ্রাই মাথাটা ঝাঁকি দিরে উঠলাম, না সে হর না।

সে বললে, ছ'। কথাটা ঠিক, ওতে কণ্ট বাড়ে। ভাবতে গেলে বাড়ির কথা মনে হয়।

চুপচাপ রইলায় করেক মৃহুছে । ছঠাৎ
এক সমন্ত্র সামনে তাকিলে মনে হলো জমাট
কালিটা ফেন তরপ হরে খাচ্ছে, দিগলেত ফে
কুরাশার পাঞ্জ ছিলা সেখানে ফেন গাছপালার
সারি দেখতে পাছি। ছাওরা বইছে কিপ্
তার সে রাপ্রবেগ ফেন আরু নৈই। আমাদের
ভান কোপে, ভদ্বেরই একটা গাছের ঝীকড়ান
মাথা, আমাদের বাঁ-দিকে পিছনে, ভালো
ভোবা গাছগালোর মাথা ফেন স্পণ্ট আকার
নিয়ে চোবের সামনে ফাটে উঠছে।

বললাম, ভোর হচ্ছে নাকি?

উত্তর এলো, না ভোরের সামানা আভাস মার।

বললাম, আছেচ ধরা যাক, সকাল হলো, তখন কী করা যাবে?

বললে, রেস্কু-পার্টির জন্য অপেক্ষা করা ছাড়া গতাশ্তর কী?

—আসবে রেস্কু পাটি ?

—আসতেও পারে। আশা করতে দোৰ কী?

বললাম, আমাদের দেখলেও রেস্কু করবে কী?

-रका कहाव मा?

কললাম, কাগজে পাড়ছিলাম কোনা এক বনায়, সবাব আলে মিলিটারি নামিরেছিল। এবাঙ্কেও হয়ত নামাবে।

--বেল ,হোষটে? তাতে কী হরেছে?

ওর মুখেথানা। শুখু একটা কাঠিনের
আভাস পাওয়া যার চোরালের কছে। চোথের
নিচে এখন অবশা কালি পড়েছে, সারামুখে
একটি রাশিতর ছাপ। বললাম, কী হলো?
মিইরে গেলে মনে হচ্ছে? সে একটা ছাটি
দীর্ঘশবাস ফোলে আবার যেন চাপা হরে
বসলো, বললে, বাড়ির কথার বন্ধ বাবার
কথা মনে পড়ছে আমার। আমার বাবা
ভীবণ হিউমানিশ্ট! পরের প্রথে মান্তের
চোধে যে সভি। কাল অব্যে, ভা
বাবাকে মা দেখাল বিশ্বাস করতাম না।

—কত দিন বাড়িছাড়**ং** 

-छा'. मिन भटनद्वा द्रव ।

কৃষ্ঠেতনা মুখোপাধায়

### ফাহিয়েনের দেখা ভারত

বাংলায় অন্দিত ভারতের ইতিহাস বিষয়ক বহুপরিচিত গ্রণথ ॥ দাম ৩০০০

ওয়েই পেই-এর

#### ৰাস্থ্য পেল ৰাস্থহারা

চীনদেশে ৰাস্তু সমস্যা সমাধানের তথাম্পক ইভিব্ত ॥ দাম ২১০০

শৈলেন্দ্রনাথ সেনগ্রপ্তের

## नः च्क् भग्मभार च्यु भग्मकथा

**有製 6:00** 

দ্বাশ কর-এর

## সভ্যতা ও ধরের ক্রমবিকাশ

418 29.00

ভক্তর হিমাংশ,ভূষণ সরকারের

## দ্বীপময় ভারতের প্রাচীন সাহিত্য

দ্বীপ্ষয় ভারতের প্রাচীন ভাষাত্য ও সাহিতঃ স্থিতির সামপ্রিক ইতিহাস। গ্রেষণাম্লক গ্রুম্থ য় দাম ১২০০০



ফার্মা কে. এল. ম্থোপাধ্যার ৬/১এ ধীরেন ধর সরণী, কালকাতা-১২ পত্রাণ্ট্র খণ্ডবর প্রথম খণ্ডবর প্রথম

সম্পাদক ● অ মি য় চটো পা ধা য় ১২২এ বালিলঞ্জ গড়েন্স বলিকাতা-১৯

(भि ५५४६)

# একজিমা রোগ





বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্কৃত তিলভৈল হুইতেপ্রস্তুত ভূল উঠা বন্ধ করে মোথা ঠাণ্ডা রাথে

তার্ক্স শতাকীর সুমায়ের উপর প্রতিষ্ঠিত পুরসে স্কলাম, লাকি ছবা। আমি আমার মান্যার ছাইন্যনার মূম সেখিন মুয়্নিন। ভাল দেখার পার্যাবাস মান্য হয় সা।

- (46)

বললাম, জিজাসা করছো কেন? প্রণ লিতে যখন কেরিয়েছি, তখন প্রাণ সেবে। এইটাই ত প্রথম শতিঃ

সে হঠাৎ আমার হাতটা চোপ ধরাকা, বলালে, মে শতা ত আমাদের ও। যদিচ, এসব কথা নিয়ে আলোচনা করায় নিষেধ আছে।

—নিষেধ ত আনক কিছুই। আমি য ব্ৰেছি, তা-ও ত কলার কথা নয়।

-- वलाल (कन ?

অংশ একটা হেসে বললাম, বোধ ইয় তোমার ছোয়াচ লোগ্ৰেছ।

সে চুপ করে কাঁ যেন নিবিটো মান ভাবতে লাগলো। আমার চারনিকে তাকিয়ে মনে হচ্ছিল, আরও চুত থেন সপটে হয়ে উইছে স্থাকিছা। মেন কয়েকটি বক একট গাছের মধ্য থেকে উট্টে নির্দেশ্য যাত্রা করলো। আনেক দ্বে, কোনে: গাছের মধ্যে যেন কাক ভাকছে। নিগাধে, ভতিকায় কালো কপালের এপর কে মেন স্বান্ধ প্রস্তাপ লাগছে।

সে বাঠাই এক সময় মুখ বুলালা, পলালে,
মান্ত্র গান্তে নানান প্রথম এ.স বিভ্রত পান।
ইমেন, আসাদের ওপার আদেশ ই গাঙে,
আমাদের প্রশিক্ষ অন্তাপ, সেবানে এসে ওবা
ভিত্র পহিছে, ওপের একাস্থেল করে,
ভাজ্যি সাও। এবং এ-কাজে কোনো ফ্রাক্রিংল চলারে না। তু অর ভাই। বাপার্থা,
ব্যক্তের সার্ভ ইরে, এর
কিলোকে মরাত ইরে।

আগেত, ধরি গলায় জিঞ্জালা করল ম আফাদের কার্র গায়ে হাত দিতে পেরেছে।, এ ধ্বত দ

হঠং ওর গ্লাচী কেপে গেল, ব**ল**াল— ও কথ্য জিজ্ঞাসা করে ম

ন্য জিঞ্জাসা করলেও ওর গলার স্থারে আরে কথার ধর্মে খনে হালো। উত্তর আমি পেরে গেছি। তার মান্য মামারই কোনো সংক্রমীকৈ ও গোধ ধ্যা—

~ '5005 !

কথাট মান হবার সংগ্য সংগ্রেই আয়ার হাত স্টো অপনিই এর গলার কংছে চলে থিয় মন্ত হায়ে বসে প্রাথপণে চাপ সিয়েছিল, নইলে গলা থেকে এর আয়া আত্মির ফুটে বের্থো না। কিন্তু মাত্তি মাত্র। আয়ার অভ্যতে তাত কেপে গেল, হাতটা মিথিল করে আমি সরিয়ে আয়লাম। সে চোম স্টি বিস্ফারিত। করে আয়ার সিকে তাক্ল। আমি এর মাুখ, চোম স্পন্ট দেখতে পাছিছ, আধার লাত কেটে যাছিল।

সামনের পিকে যেখানে এখন দেখাত পাছি, জল পা**ক খেয়ে ঘ্ণি তৈ**রি করে ন্দ্রভিন্ন মাজে। মানার দেখা মাম, জন ক্রাভিন্ন আপেশাশে মেস্টা বড়ের ১৯৯৪ (ছিল, ক্রেস্টার বজার কিন্তুর ১৯৪৪ (ছিল, ক্রেস্টার ক্রেটার ক্রেটার জারাজির ছার ক্রেটার ক্রাক্তি একটা শাক্তার ভিন্ন জারাজির ছার ক্রেটার ক্রেটা

টের পেলাম ও ও ধ 15 m কিবিহ সমনের দিংল <u>র্ভারতে</u> ভাবিয়েছে, কিল্ড কিছা বল্ছ মা: 🔑 হাতে কিছা নেই, সৰ ও মেকো ভিয়েত অহচ আমার কাভ আছে ছারি। ছাঁ: সংঘতিক একটা কিছ **36773 7087** প্রভূম। থানিকক্ষণ চুপ্তাপ কাট্রান লোধহয় আমাদের সামনের দিকটাই প্র হিক, সেহিকটায় চাপা একটি লাল চ ভাভা ছড়িয়ে পড়েছে। অকাশটাকে মেঘপুঞ এখনে ছেড দেয়নি, মেন ট্রটি ডেপে ধর আছে তব সবটাকে কালো করতে পার্ছ না, কেখা থেকে আলোর কালৈ আন্তা একে চার্রানকে তার **শিনগধ প্রকোপ ব্যাল**য়ে নিচ্চে

কারক মাহাতী কোটো হাধার প্রায়ার থাকি নার নি ফিবিরে, সামনের এটা ছোভাবতের বিত্র ডিকিরে মাদ, গলার বলালে, তেখাবাও ভাষাবের ওপর হামলা কমা করোমি, এ কথটী মনে রাখ্য ইতিবাং

বললাণ্কিণত আনি ত পথ । ছাড়িন হিউমর্নজম এর দেখাইও আমি দিছিনা সে ১৫ করে ফিরে আমের ম্যেম্ম্রি <সরেলা ভিভার-ভিভার **যে** সে এট ী হৈতি চহাৰ উঠিছিল, ভাল আভাস আগ পাই লি। কম্পা গলায় সে বলানে টেণী টক্রট্। ভূমি কি ভাবছে, ভূমি পঞ ५७६३ हताहर १४४ अस्थ अर ८४३४४ করে ভাসিয়ে নিয়ে গেছে! ডেমেট স্পেক কি আমার লোক, ভারাভ কেনী কোথাল এমনি দু' একজন হয়ত ডিনের চাল্ড কি গাছের ডাজা আপাওত প্রাণ বাঁচিয়ে থাকলেও থাকতে পারে, কিন্ডু অধিক ংশেরই দুশা কী হচেছে তাভাবতে৮ ৩৪ করে! প্রির লোক যাদের ভালে। কলবার জন্য ভূমি আমি দ্ৰাজকাই দ্ৰানিক ্ৰেকে 2.7.5 ভারটে বা কজন বে°sে খাছে? এ শাশা-ির বাকে নডিয়ে পথ অপথের প্রশাত্ল হাতুম কাঁ করে? ভূলোনা, এ কন্য, এ সংগ্ৰিস শ্লাবন ! এ যথন আগেস্ত্থন কাউকৈ বাই পিচার করে ন। সব ই'ক ভাগিছে নিয়ে যায়। ভাছ ড়া, ভূমি- হামিই যে অপিত্র রক্ষা করাই পারধা, এ ভরসা করছো কা করে? ভূমি-আমি লুজনেই কিন্দেহ মবাছ, কডাদন এডাবে নিজেদের বাচিয়ে রাখতে প্রবোদ একমার ভরসা রেস্কু-পার্টা তার; এলেও হে আমরা বাঁচবো, তার কি মানে আছে? আমাসের আইডেন্টিটি? তারা কি খ'টেয়ে বার করবে না? এক মুঠা খাবর মাথে ভূপে দিয়ে তারা আমাদের জেলেও পাঠিয় দিতে পারে! না-না, তক করে৷ না, সেও পরের

কথা। এখনকার কথা ভাষে:। পেটে অসহ্য ক্ষিনে নিয়ে কওক্ষণ লড়াই করকে ভাম?

কথা বলতে পারলাম না, ওর উ স্তজনার দপশ আমার বাকের ভিতরটাতেও কী যেন এক অজানা আবেগ স্থান্টি করলো, আমার কঠ্ঠবর আটকে গেল।

ও সোজা হয়ে বসলো, তারপর নিজেকে সামাল অপেকাকৃত ধার গলায় বলতে লাগলো, আমি গাঁয়ের লোকগ্লোর কথা ভারাছ, শিশ্যদের কথা ভাষাছ, কোথায় গেল তারা? তালেরই যদি সমাধি হয়ে যায় ত, কাদের জান্য ভূমি-আমি কাক্ত করবো।

আমার একটা হাত ধীরে ধীরে ওর হাতটা দপদা করে একটা চাপ দিলো। ও সেই দপদা করে একটা চাপ দিলো। ও সেই দপদা করে তাকালো, তারপরে মাদ্র গলার কললে, সকাল হরে আসছে। তার মানে সব-কিছা দপট হরে আসছে। চারদিকে জল-জল আর জল। জলোর স্লোভ তীর বেগে পাক খেরে খেরে চলোছে বিবের মতো, মানুহার মতো। এর থেকে নিদাধি অধ্ধকারই বোধ হয় ভালোছিল।

হঠং আমাদের ভানদিকে কোনাকনি যে ঝাঁকড়া-মাথা গাছটা কিছা দাৱে জল ছাঁৱে রয়েছে, সেনিকে আনার চোখ সঞ্চারিত হতে হতে কী যেন দেখতে পেলে অস্ফাট চিৎকার করে উঠলাম, ওটা কী? চমকে সে ও তাকালো আমার দাজি অন্সর্গ করে সাধা-সাৰা পাটোল মতন কী ধেন একটা আটকে বায়ছে গাছের ভালে। গাছের ভাল মানে, জালর ঠিক ওপারে, প্রায় জল ছংয়ে, গ, 'ড়িটা যেখানে দিবধা বিভক্ত হয়ে দুদিকে ছড়িয়ে পড়েছে, সেই হাঁড়িকাঠেরু মতন জারগাটার সাদা একটা বড়ো কাঁপ:ডর পটোল যেন জড়িয়ে রয়েছে। ও খানিককাণ ভাকিরে থাকবার পর হঠাৎ এক সময় পায় চিৎকার উঠলো, ওটা কাপড়ের প'্টলী, মা. মান্ব?

—মান, হ !

—হা, একট্ নড়ছে-চড়ছে মনে হচ্ছে না। ভালো করে দেখো।

স্হ জলভর। মেঘ ঢাকা, তব্ এটা প্রভাতকাল। দেখতে দেখতে মান হালা, একটা মান্যের সেহ ফো মাঝখনে লামড়ে হড়িকাটের ওপর পড়ে লাফেছে। এবং সেটা একটা নড়ছে-চড়ছে এটাও কেশ বোঝা

ক আমার হাত চেপে ধরলো, বলালী নিখণিং মান্য এবং জ্যান্ত।

আনি অবাক হয়ে সেই পাছটাব দিকে লক্ষ করছিলাম। পাছটা না বলে হ'ড়িকাঠ বললেই ভালো হয়। মনে হ'লো, ওখানে দেইটা যেন ঘরেছে, মনে হ'ল্ডে ক্লে-পড়া থকরাশ চুল্ভ যেন দেখতে পেলাম।

ৰ বংশ উঠালা মোয়াছেলে। দেহতী । দ্বামানু আহে, কোমবেছ কাছ থেকে মাধাটা । বিপরীত দিকে ঝাঁকে আছে। ওঠাতে চেম্টা করছে পারছে না।

—এটা কীরকম হলো?

থ বললে, আমি ব্রুরেও পেরেছি।
আজান হয়ে পড়োচল। জান ফিরে আসতে
ছটফট করছে। মনে হাত দিয়ে কিছু ধরতে
পারছে না। মনে হচ্ছে, বাঁচবার চেন্টা
করছে।

আমি অনুদ্রটো কু'চকে বললাম, সানা শাডি পরা, না?

-- হাাঁ, সাদা শাড়ি, আর কালো পাড়।

—ছিপছিলে গড়ন।

—হাাঁ. ঠিক ত:ই। মাথার অনেক চুল। এক মাহতে চুপ করে থেকে বললাম,

এই বাড়ির মেয়ে নরত?

--এই ব্যাভর মেরে, মানে?

বললাম, ঐ ৰে আড়ার উঠিছলাম তোমাকে বলেছিলাম না? মেরেটা বিপ্রীত দিকে আড়ার বসে, মা-বাবার আড়াল থেকে আমার দিকে ভরাত চোধে তাকিরেছিল? আমার মনে হচ্ছে সেই মেরেটা। আঠারো-উনিশ বরেস হবে।

 বললে, সে বাই-ই হোক, কিল্ছু চোথের সামনে এটা দেখবো?

--কী ?

ও বললে—মেয়েটা বাঁচবার চেম্টা করছে,

আমরা ওকে রেস্কু করবো না?
রাধকণ্ঠে বললাম, কিভাবে রেস্ক

র্থেকণ্ঠে বললাম, কিভাবে রেস করবে!

ও বললে, এসো না, জলে ঝাঁপিয়ে পঞ্চি। সাঁতরে ওই গাছটাতে উঠি।

—তারপর ?

—মেরোটকে বাঁচাই?

--ব্যচিয়ে ?

—এখানে নিয়ে অসবো।

—এখানে যদি স্লোভ ঠেলে **ওকে নিরে** আসতে না পারো?

—তাহলে গাছটাকেই আশ্রর করবো।
বললাম, তখন হবো আমরা তিনজন।

—হলাম। তাতে কী?

—অর্থাং তিনজনে মিলে এক সং<del>স্থ</del> বসে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করা।

—মৃত্যু কেন, জীবন। রেসকু পার্টি ববি আসে?

—এলো। কিন্তু তারপর?

--আমরা বে'চে গেলাম।

বললাম, না। জেলে গেলাম। আমাদের সংগ্যাসপো মেয়েটাকেও ওরা—

বংল উঠলো, আঃ ! মেরেটাকে ওলা
টরচার করবে কেন? মেরেটা ভ আমালের
কেউ নয়!

- তরা বিশ্বাস করবে কেন?

কবিতা : নক্ষ**র লয়ের জনা** নীরেন্দ্রনাথ চ্<u>টুবতী তি, নিবিদ্ধ কোজাগদ্ধী অলোকরজন দাশগন্তি ৩,</u> জন্তরীৰ অনিতাভ চট্টোপাধায় ৩, চোৰে**ৰ আলোন্ন** (শ্রমণ) অমিষকুমার বন্দোপাধায়**র ৫**,

২টি উপনাস : **রূপেসায়রে** অরবিন্দ পালিত ব্**লোহারিয়া রবীন্দ্র গঠে ৫**(

## কল্পপারুষ এই ভালো সেই ভালো

নারামণ গণেগাপাধারে । উপন্যাস । ৩

भार्थ **इरहोभावात्र** । উপनात्र । **६**.

এতদিন পরে

মহুয়া বড় মিণ্টি

গৌরীশংকর ভটাচার্য । উপন্যাস । ৪.

ৰাজকুমাৰ মৈত । উপন্যাস । **৮**,

স্বাভ প্রকাশনী C/o, শ্রীপ্রকাশ ভবন, ১৯ শ্রমাচরণ দে দ্রীট, কলকাতা-৯

র্ণে ২১)

# প্রেটের বেদনা রোগে

# चक्ला

রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪

আক্স স্থানে, পিত স্কুলে, লিভার ব্যথা, মুখে টকভাব, ঢেকুর উঠা,বর্মিডাব,বুকজালা, মন্দারি, ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরং। এডিকোটা ৬০০,৬কোটা ১০টকা।ডাঃমাঃওপাইকারী দর পৃথক। দর্য়া পাঙ্কা যায়।

দি বাক্লা ঔষধালয় 🕆 ১৪৩. মহাত্যা গান্ধী রোভ

 একট্ডেশ থেয়ে কথাটা ভাবলো।
 ভারপরে হাভপ্টেটা ভূলে একটা ভাগ্য করে কলে উঠলো, ছুলোর বাক একব পরের কথা।
 ভাগাতত ওকে উম্পার করাই উচিত। এলো।

বলে, হেলেটা আর অপেকা করলো না,
সর্সর্ করে ডিনের ওপর বিত্র গড়িতের
ক্ষাপ করে কলে পড়লো। আর আক্ষাবাকাও
আক্ষার পরীকটাও আন্সার বারপ না গানুনে
কাই বর্গাতি-পরা অবস্থার ওর পথই অন্যান
সার্প করে কলে বিতর পিরে পড়লো। প্রথমটার
অন্যান বার্কান, বার্কান, অন্যান্ধর উলি প্রোতের
বিতরে আবারের আনাবিকে,



ৰাগৰ্ম প্ৰকাশিত বিষয়েন্দ্ৰমাৰ বাশগুৰুত

#### **अ**ष्ट्रन्थनाम

অপ্রক্ষার সিক্দার
রবীন্দ্রনাথ ও রোটেনস্টাইন ৭,
অলোক রার
রাজন্দ্রলাল সিন্ত ১৫,
থুজাটিপ্রসাদ ৫,
সাহিত্যকোৰ: নাটক ৫,
সাহিত্যকোৰ: কথাসাহিত্য ১০,
প্রবংশকার বিশ্লেমচন্দ্র ৩,
স্কান্ত চটোপাধ্যার
চার্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার
ব্রবীন্দ্রনাথের ন্দেরেরক্বিতা ৫,

অম্বা সরকার
রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব ৪,

সরোজ দত্ত
রবীন্দ্রনাথের বিচিত্রপ্রবন্ধ ২-৫০

রবীশ্রনাথের বিচিতপ্রকথ ২-৫০ স্রোজ দত্ত ও অলোক রায় রবশ্রনাথের কালাশ্তর ৪.

স্থেদ্য গণ্যোপাধার সমালোচনা-সংগ্রহ পরিচয়

> দে ব্যক্ত টেটার ১৩, বণ্ডিকা চট্টোপাধ্যার স্ট্রীট, কলিকাজা-১২

शीक्षकारतेत किरक स्वरक किरक मा। उ প্ৰাণপণে মুখ বাবিবে গাছের দিকে বেতে লাগলো, আর আন্তার মিইরে-পড়া বিশ্ব-ধরা শন্ধীয়েও বে কোথা থেকে বল এলো কে জালে, আমিও ছোতের টান উপেকা করে হাঁভিকাঠের দিকেই এগিরে ফেভে লাগলাম। আলাদের লক্ষ্য এখন এক,—হাডিকাঠ। বেরকর করেই ছোক ছাডিকাঠে বেতেই হবে: ৰে অপরীয়ী কাপালিক মেরেটাকে হাঁড়িকাঠে কেলে বলি দিজে ছার, ভার হাত থেকে मारक्षेत्रक स्व-करक्षे दशक वीठारकरे इत्य। হেলেটা সভিবে ঠিক পথ করে নিজে, আমিই বার বার জ্যোজ্যের টালে পিরে পড়ছি, কারণ, আমার সাঁতরাতে অস,বিধা ছাজ্ঞা, গায়ে পশিখিনের বর্ণাভিটা থাকার। কিব্তু লক্ষ্যের দিকে দুর্জার ঐকাণ্ডিকড়া থাকলে শেষ পর্যাত বোধ হয় সাকল কলে। আমরা হিউম্যানিশ্টের মডো মেরেটাকে উম্থার করতে গিরে উপল্পিত হলাম। ও আগে, আমি পরে। মেরেটিকে ও কী কৌশলে কাঠ-গড়া থেকে ছাড়িরে গাছের গর্গড়র ওপরে ৰসিরে বিকো, সেটা ব্যক্তাম না। আমি একটা ঝাকে-পড়া ভাল ধরে ওাদকে আদেহ আন্তে এগোড়ে এগোড়ে দেখলায়, যেরেটা স্বাপ্য সিত্ত অবস্থার তথানে বসে পড়ে হ**িপাজে। ছেলেটা পালের একটা যোটা ভালে** উঠে বসেছে।—কখনও নডবেন না, চুপচাপ বলে থাকুন। কোনো ভর নেই।

হোরেটা মৃত্তকশ চোথ দুটি তুলে
ছেলেটিকৈ দেখতে চেণ্ট করছে। আমি
গাছের ভাল ধরে বরে কাছাকাছি গিরে
পড়লাম। আমার নিন্দাপ্য কলের তলার,
ছার দটো উচু করে ভাল ধরে আছে।
মেরেটা মৃথ ফিরিরে আমার দিকে ভালাকাণে
ফরকাসে মৃথ করিরে আমার দিকে ভালাকাণে
ফরকাসে মৃথ, জলে ভেজা। আমি চমকে
উঠলাম। সেই ঐ বাড়ির মেরেটাই বে আড়ার
উঠে আমার দিকে ভরাত' চোখে তাকিরেছিল।
কোনকরে বললাম, চিনতে পারছো আমাকে?
ভোমানের বাড়িতে এসে উঠেছিলাম।
ভোমরা থাওরালে। আমি আড়ার ছিলাম।
বন্যা বাড়তে ভোমরাও এসে উঠলে?

মেরাট হাণাছিল। আমার মলে
পড়লো, বংধু বথল আছাকে প্রথম ওলের
বাছি নিরে আনে আমাকে রাথবার প্রশান
নিরে, ওর বাবা রাজি হুলনি, বিরম্ভ হরে
মাথা ঝাঁকিরে বারবার বলছিল,—না-না।
কিন্তু পরক্ষণেই সে রাজি হুলো আমাদের
হাতে বলাকের নল লেখে। অর্থাং ওর পেরে
সে সব্ কিছা মেনে নিরেছিল। আমার কে,
লী করতে চাই, কী আমাদের লক্ষ্—সসব
আমারা তাকে ব্রিধার বলিনি, শৃংধ্য ভর
দেখিরেছি, প্রাণের ভর।

কিন্তু থাক সে প্রেন্মো ক্যা। আপাতত দেখছি, মেরেটি হাঁপাচ্ছে, দম নৈছে, ম্বদ-থানা নালা, প্রেনা: বহুলিন ধার হাস-পাতালে খারে থাকাল বেরক্য তেইারা হর, কিব নেই থকা ভোহারা। প্রক্র বর্গিত্ত

আড়ার ওপর বখন ওকে দেখেছিলাম, তখন এ-রক্তর ছিল লা। ফর্সা-ফর্সা স্ক্রী মুখ-খাদার আর দ্বাদেখ্যাল্ডাক্তর পরীরে একটা কোমল মাধ্যবেরি দ্বাতি ছিল।

এ দবই আমার মৃহ্তের চিল্ডা । মেরেটা আমার কথা শানে হাপাতে হাপাতেও আবার আমার দিকে भीरत भीरत ফেরালো। অবসাদে সে যেন ভেঙে পভৰে। হাজিকাঠের जाञ्चरत यस गांशाणी হেলিরে দিরে দেহের ভর রাখছিল মোটা ভালটার 🖢 পর। আমাকে দেখতে-দেখতে তর ঐ পাশ্তর ম্রেখর ভাবও বদলে বেতে माभरमा। स्टाथ मारि বিশ্ফারিত করে **डे**ठेरना, चांठरक बठाव মতো করে আমার দিকে ভাকালো। বেদ এখ**্**নি ক্ষ্**ধা**ৰ্ড হারনার মতো ওর ওপরে ঝাঁপিরে পড়বো, এই রক্ষ একটা আতকের ভাব ফুটে উঠলো **क्ष रहारथ-श्राथ।** 

দেহতা যেন গুলছে, এখ্থ্নি পড়ে লা

আয়। আমি সন্তুত্ত হার ভাড়াভাড়ি এর

দিকে আরএ একট্ব এগিরে পেলাম। কী

যেন বলেও ছিলাম, কিন্দু আভংগে বেধ
বর সে ভারসামা রাখ্যেত পারলো না, টলে

পড়ে গেল। মাটির প্রতিমা বিসল্লের দিনে

দলের ধারে নিরে গিরে ঠেলে ফেলে দিলে

যেমন খানিকটা চিং ছরে প্রতিমাটি জলের

মধ্যে মিশিরে বার, তেমনি বংপ করে একটি

শৃক্ষ ভালে সে যেন মিলিরে গেল।

ছেলেটি এতসৰ ব্ৰুতে পাৰ্কোন। কে चार्ड हीश्काद करत छेठाला, -- र्शाक! পড়লো কী কবে? বলতে বলতে ক্ষেত্ৰ ঝাঁপ দিল জলে। আবার একটা ঝুপ করে শক্ষণ মুহুতেরি মধ্যে খ**ু**জে বেড়ায় সে। পাগরের মতো খ'লেছে জল তোলপাড় করছে। তাকে খ'ুজে বার করতে ন্যু পারগো যেন তার জব্ম বৃথা! সারাজীবন ধরে সে বেন খাকে বেড়াবার জনাই পুর্নিথবীকে এসেছিল। খ'্জতে খ'্জতে চলেছে সে। হয়ত সকল হবে হয়ত হবে না। কিশ্ অমি কী করতে পারি? আমি ধারে সাদেথ হাঁড়িকাঠে উঠে বসে আছি। আমি ভয় আর আতৎক স্থি করেই ওপের সংসারের সামনে এসেছিলাম, নিভের কোনো কোমলতার পরিচয় প্রথম আবিভাবের সময় এদের সামনে তুলে ধরতে পারি নি। পারলে অর্থাৎ নিজেকে বোঝাতে পারলে এখন আমাকে দেখে ও অমন করে,আতাংক কে'পে উঠে ভারসামা হারাতো না।

ছেলেটি উন্মতের মতে। তখনো খাঞ্চছে। কখনো স্লোভের অনুক্রে খাঞ্জছে কখনো প্রতিক্তো। কখনো দুরে বাচ্ছে কখনো কছে আসভে।

আর আমি? আমি দিধর হার হাড়ি-কাঠে লগম হলে বলে রইলাম। এখন এই কঠিম **হাড়িকাঠ বা যুপক।ওই** আমার আমার

٥,



# र्राक्षेत्र यात्रीय

#### ॥ टहान्म ॥

থিবীতে এতদিন জীবন কাটানোর ফলে একটা কথা খ্ব ভাল করে ব্রুতে পারি

থিবে যে-বরসের কথা আমি পাঠকদের কাছে লিখছি. সে-বরসে—অন্তত তথনকার
দিনে—আমি আমার মনের কথাগ্লো ভেবে সহজেই বিভার হয়ে থাকতে পারতাম।
যে কথাগ্লো না ব্রুতে পেরে মনে মনে ছটফট করেছি, সেই ছটফট করার মধ্যেও
যেন কেমন একটা সহজ আনন্দ ছিল। কথনো মন ভারাক্রান্ত হয়েছে, তার ফলে অবসল্ল
বোধ করেছি, কিন্তু বিষাদ আসেনি। মনের অবসল্লতা কেমন যেন আমাকে আরও
একাল করে তুলেছে। চিত্তের ওই চণ্ডলতাকে প্রশ্রর দিতে তথন অসম্ভব রকম ভাল
লেগ্রেছে।

তখনকার দিনে মনোর সেই অস্থিরতাটা আমার অজাতে আমার চেহারার মধ্যে নিশ্চয় ফুটে উঠেছে। কারণ মনোর চেহারাটাকে মুখোস দিয়ে তেকে রাখতে তখনো শিখিন। আর সেইজনাই বোধহয় অতুলদা আমার মনের অস্থিরতার সন্ধান পেয়ে-ছিলেন আমার চেহারার মধ্যে।

আজকের দিনে আমি ভণ্ডামী করে এ কথাটা বলতে শিখেছি যে আমি জীবন সম্পর্কে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি। আসলে আমি একটা মেকির মুখোস আমার নিজের চেহারায় ভাল করে এটে নিতে শিখেছি। আমার মনের ক্যানভাসের আসল রুপ্টা ঢাকবার জন্য সেই মুখোসের গায়ে নানারকম রঙ ফলাতে শিখেছি। আমার inhibition ভ Complex এর চেহারাগ্লো পাছে ধরা পড়ে, তাই আমি সেগ্লিকে মোটা তলি দিয়ে আঁকতে শিখেছি।

সৈই রাতে বাড়ি গিয়ে যথন পেণছলাম তথনো মন স্ভির নয়। ঘরে বসে মনে হল সারা প্থিবীর যত অম্বস্থি সব যেন আমার ঘিরে ধরেছে। মনের অবচেতনে বা সব ঘটছে সচেতন মন তার নাগাল কিছুতেই পাচ্ছে না। হঠাং মনে হল সন্ধার সময় মিউজিক স্কুলের বারান্দায় দাড়িয়ে সেই কালো মেয়েটির মনে আবার আমি অযথা আঘাত দিয়েছি। আর সেইজনোই হয়তো সে অনামনক্ষতার আড়ালে লাকিয়ে পড়েছিল তখন। ব্রতে পারলাম, তাকে বাথা দিতে গিয়ে নিজেই বাথা পেয়েছি বেশি। আবার মনে হল যে, এই বাথা পাওয়া এবং দেওয়ার খেলায় কোথায় ব্রি একটা আনক্ষও আছে।

এইসৰ ভাৰতে ভাৰতে জন্ম খ্যিতে প্ৰভৃতি আদি না। সভালে উঠেই কৰে বৃদ্ধ ভাৰত সংগ্ৰহণ পুঠি কৰেই আন্তঃ আৰু আদিৰ আদিৰ সেটা আজ কেমন করে কেটে গৈছে জনি না। সারা দিন সম্ধার উদ্প্রীব অপেক্ষার থেকে সেই সম্ধা যুখন এল তখন আরও উদ্প্রীব হয়ে কিট্সুর সুস্থানে যেন বেরিয়ে পুড়লাম।

হেমনিদের, বাভি গিয়ে দেখি আরও
কারা যেন এনেধেন বেড়াতে। ফলে অতিথি
সংক,রের প্রালা চলেছে। প্রতিভাবে দেখলাম
চাটের সরঞ্জা নিয়ে বিশেষভাবে বালত।
ভার ওই বালতভাট্কে বেখতে ভারি সংলর
লাগলা। প্রক্রেণই ডাবের মনে হল, দরে
ভাই, মান্যারের ব্ভিতে এত অতিথির ঘটা
ঘটেই বা কেন?

মনের চাওলাটা তথ্য নাগালের মধ্যে সংঘ্রের যত দভিদ্রা খালে পেলাম তা দিয়ে আন্টেপ্তে বৈধি রখলাম। স্ব্বির্জি চেপে রেখে বেশ হাসিম্থেই স্বধ্রেটা কাটিয়ে বিলাম।

কিছা পরে অতিথির। বিলয় নিতে আরুছ করালন। হেমদি আমার দিকে তাকিয়ে কললেন, "তুই যেন এখনই চলে যাস না পাহাড়ী।"

খানে মনে হল, আহা, এ যেন মধকেরণ। অতিথি বিদায়ের পাল: শেষ হলে হাতিভা এসে জিঞেস করল, "আর এফ পেয়ালা চা খাবেন নাকি?"

থর দিকে তাকিয়ে মনে হল, একে কেমন যেন সান্দর লাগছে দেখতে। আমি অকারণেই বলে উঠলাম, "আপনার সংগ্র যেভাবে রাঢ় বাবহার করি তার পরেও কি আমাকে চা দিতে ইচ্ছে করছে আপনার?"

মেরেটি বেন কেমন ফ্যাল ফালে করে আমার দিকে তাজিয়ে রইলঃ আমি বললাম, "কি হল, নিজের পালে কি নিজেই কুড়্লা মারলাম! চা ব্ঝি আর পাওয়া বাবে না?"

নেয়েটি বলল, "থাক কুড্লে হখন আমার পারে পড়ে নি তখন হোটে গিলে চা করে আনতে আমার কণ্ট হবে না।"—এই বলে একটা হেসে সে চা করতে চলে গেল।

তার চা করবার খাটিনাটি বাপোর সব বেখাও লাগলাম বটে, কিব্তু সেটা শাবেই তাকিয়ে দেখা মাত্র। আমার মনের দ্রণি তথ্য হনরকে খালো বেড়াছে। কি যে খালে বেড়াছেই তা দ্রণি আমার ব্বল মা। সে তথ্য হনর সাজাবার সৌন্ধর্য সম্ভারের মধ্যে কী যেন খালো বেড়াছে। কি খালিছে তা ব্বুড়ে পারছে মা, কিব্তু সব কিছুই যেন তার কাছে আরও সান্ধর লগছে। হঠাৎ চমক ভৈঙে শ্নেলাম, "চা বিশ্ছু ঠাণড়া হয়ে বাবে—"

কথা শনে কি দৃষ্টিতে প্রতিভার দিকে ভাকিরেছিলাম জানি না, কিম্কু তার দিকে ভাল করে চোথ তুলে দেখি, ওর ওই কালো চেহারাতেও কোথার যেন রজের আভা ফুটে উঠে উঠেছে। তার দিকে তাকিরে থেকে চারের পেরালাটা নিতে গিরে অজাতে কেমন করে তার আঙ্গলগালো আমার অঙ্গুলে ঠেকে গিরেছিল জানি না। সংশা সংশা মনে হল হাল সাজাবার সম্মুলীগ্লো কেমন যেন আনদের সাড়া তুলল সারা মনে। আমার বিহাল কাঠ থেকে উচ্চারিত হল, তাভো চা খাওয়া যে আমার বহেল কাঠ থেকে উচ্চারিত হল, তাভো তা ভোমার জ্ঞানা নয়।"

কথাটা বলেই চমকে উঠগান। হঠ ৎ তাকে 'তুমি' বললান কেন? পাথিবি প্রথা তান্য য়ী বললান 'সারি।''

সে চেখে দুটো আরও বড় করে তাকিলে জিজ্জেস করল, "কেন?"

আনি বললান, "সভাতাবির্মধ কাল করেছি। 'তুমি' কলে কেলেছি। আনামনসক হক্ষেই বলে ফেলেছি। কিছা মনে করবেন না।"

সে কি যেন একটা কিছা ঢাকতে গিয়েও মুখ ফুটে বলল, "তান্যমাসকতা বজার রাখলেই বা কতি কি?"

ভারপর ব্জনেই চুপচাপ।

্রমন সময় হেম্পি হিঠাৎ একে বললোন, "কি হে, আবার সংখ্যিত্য নাকি!"

আহি বললাম, "থাচিছ না, খাব।" হেমবি বললোন, "ভাহলো শ্বৰং থেলেই

শারতিস। এটা কি আর চা আছে!"
আমি প্রতিভার দিকে এক পরক তাকিকে
কেন জানি না কলে উঠলান, "ঠাণ্ডা হকেও
মিলিটা কমে নি।"

সংখ্যা হবার সংখ্যা সংখ্যা হৈ অংশকার খিরে আন্দে সেটা কেন সেটিখন খেলালই ছিল না। হেমদিশের বাড়ি খেলে রসভায় বেরিরে মনে হলা ভাইভো, অংশকার হার গেল বে!

আয়ার মনে কিন্তু সে সময় **ভারণ**জালো। এই তালোর পথ ধরে এবং রেশ
লিয়ে মন চাইল অতুলানার কাছে ছাটে
যোত। গৈরে দেখি অতুলানা বাজিতেই
রয়েছেন। আনাকে আনর করে আহনাকরার সংলা সংগা আনিও অতানত আদ্রে
হাসি হেলে বললাম, "আজ একটা খ্রে ভালা দেখে গান শিথিয়ে দাও তো অতুলান।"

ভীষণ আবেপার করে বলেছিলাম কথাটা। দেখলাম অভুলদার মুখটাও কেমন আনদেশ উদ্ভাসিত হলে উঠেছে। তিনি বললেন, "শেখাব বৈকি। চমহকার একটা গাম ভোষায় আজ শেখাক।"

যে গান শিথলাম তার প্রথম হতাট হল্

প্রকাশিত হল

कृणानः, वरम्माभाषग्रहात

# প্রেমিক প্রেমিকারা

মনমোহানা মোগল সন্ধা। লাল গোলাপের পাপড়ি শক্তিপদ রাজগারে; ৭ নিগালেনন্দ ৭ প্রশান্ত রাজচৌধারী ৭

কাইম

হত্যাকারী শেষে খ্ন হল নিশাচরের নতুন রহস। উপন্যা**স** 

ৰস্মালক ভাদাস, ৬৫ শ্যামনগ্ৰ রোড, কলিকাভা-৫৫

(भि २५४२)

## নজুন জাতের নজুন গ্বাদের কাব্যগ্রণ্থ

অসংখ্য অন্রাগী/পাঠকের শাড়েজ্ছায় সাম্প্রতিককালে বহর্ আলোচিত তর্গতর ঘাটের কবির দ্বিতীয় কাব্যগ্রুথ

মক্ষেকে বিদেশী-জানকেট-কজারে আক্ষণীয়ভাবে প্রকাশিত ছল

দাম-চার টাকা



And the second s

দে ব্যক্ষ দেউরে। ১৩, বল্কিম চ্যাটাজী স্ট্রীট । কলকাতা-১২

(त्रि ५१४०)

"জল কহে চল্ল মোর সাথে চল/তোর আখিজল হবে না বিফল।" [গায়ক-গায়িকারা সকলেই গান "জল বলে চল"। বইতে ছাপাও তাই আছে। কিশ্পু আমার মত বারা অতুলদার কাছ থেকে এ গানটি শিথেছে, ভারা শিথেছিল "জল কথে চল"।]

প্রায় আধ খণ্টার মধেই গানখানি ভলে
নিতে পেরেছিকাম। প্রেণিগ গানখান বথদ
অভুলদাকে খোনালাম তথ্ন তিনি আমাকে
জড়িরে ধরে বললেন, "বাঃ, বা পাহাড়ী! কি
স্পর তুমি গেরেছ। এমন করে আমার গান
গাইলে যেন আমার মনে হয় বাঝি আমার
ভার্বড়ে গেল।"

কথাগ্লি বলতে বলতে অভুলনার চোল ্টো যে ছলছল করে উঠেছিল ও। আমার খ্ব ভাল করেই মনে আছে। আমার তখন মান হল, এই তে। সেই প্রম মাুহ্ভিতিক অবার অমি খাুজে পেরেছি।

দেশিন কোথা দিকে বে সংখ্যাটা কোট গেল ব্কডেই পারতাত্র না। অতুলদা আখার বললেন, "আমাকে আরও কিছা গান শোনাও পাহাড়ী।"

আমি ঠাংরী, বাদ্রা ইতাদি নানান বক্ষের গান তাঁকে খোলালাম। সেদিন গাগকেরও যেমন একাগ্রতা, খোতারও তেমনি তামরতা।

এর মধে। খনেসামা দ্বার এসে বজো বিষয়কে, "হৃজার, মেজা তৈরার হার।" অথাং চলতি ভাবায় আমরা যাঞে বলি, টৌবল তৈবী আছে।

আপুলদা হাতের ইশারার তাদের আপেকা করতে বলেছেন, আরে উচু গলার হাসতে হাসতে আমার বংলছেন, "আভ বুঝি গানের মধ্যে দিলেই পেট ভরানো মার। খানের কথা মনেই পড়ছে না।"

ভারপর আমার দিকে তাকিলে স্বাক্রন, বেশ লাজকে লাজকৈ ভাবে, তাঁর কথা বজার যে বিশেষ ভংগীটোতে তাঁর সরল অংতঃ-করেশের পরিচয় সাথবা বেছত সেই ভংগীতেই বলালেন, "আমার…মানে আমার কাছ থেকে শেখা গাম ... মানে...ভার দু;' একটা গাইবে নাকি?"

এ ধরনের অন্রোধ অতৃল্প সংরাচর করেন না। তারি কথা শানে আমি অভাত আনশ্বিত মনে একের পর এক অতৃল্পর শেখানো গান গেলে চললাম। সে এক অম্ভূত পরিবেশের সাণিত হয়েছিল সেই সংধার।

মনে আছে রাত প্রায় দশটার সময় খেতে বংসছিলাম। খেতে খেতে অতুলদা বললোন, 'ক'ল সংধ্যায় তোমাকে ওরকম অবংথার বেথে বড় দ্বেখ পোয়েছিলাম। ভারছিলাম, অবায় কাবে তুমি আসাব। আজ তুমি এসেছ, খ্যে খ্যাদ হুরেছি। আজ তোমার দেখে কৈ মনে হুকেছ আন, মনে হুকেছ যেন কোন একটা আন্দোর সংধান তুমি পেয়েছ।"
এই বৈ এতক্ষণ সময় অতুলদার সংগ্
পরর আন্দেদ কাটালাম, আমার মনে হয়,
কিছ্টো দ্রেছে খেকেও সেই কালো
মেরেটিও বোধ হয় সেই আনন্দের অংশ-

ভাগী ছিল।

এর পরে ঘটনাচক্তে অত্লাদার সন্দে প্রতিভার পরিচয় দুয়োলির। আমিই পরিচয় করিয়ে দিয়েকিল মুখির কুমার ব আসহি।

## আমানের প্রকাশনার করেকটি উল্লেখনীয়া গ্রাম্থ আমর কথাশিশনী শ্রওচন্দু চট্টোপাধ্যায়ের উল্লেখন

		গম্প ও উ	পন্যাস		
ছবি	<b>২</b> .৫0	গৃহদাহ	A.00	অরক্ষণীয়া	<b>২.</b> ৫0
<b>স্বা</b> মী	₹.60	চন্দ্রনাথ	0.40	চরিতহীন	\$0.00
শ্ভদা	4.00	শেষক্রাশনা	₽.00	নৰবিধান	<b>২.৫</b> 0
বড়াদাদ	<b>২</b> ·২৫	দেবদাস	৩.৫০	বামানের মে	
পরিণীতা	₹.৫0	প্রবীসমাজ	8.40	নৈকুন্ঠের উ	লৈ ২.৫০
व्यनद्वाक्षाः, र	<b>ভ</b> ীও পরেশ	<b>২</b> ০৭৫ ছোট	দর পথের	দাবী ২০৫০	
শরংচন্দ্রের	क्षाक्षे शक्त	৭০০০ শ্রীকা	ন্ত (চার 🤊	বে একতে) ১	A ∙ O O
randra S	Dane.	e.An Sitem	## /ST 94	x() 4.00 8	कारक (5व

শরংচন্দ্রের প্রেম্ট গলপ ৭০০০ শ্রীকানত (চার পর্ব একতে) ১৮০০ ছোটদের শ্রীকানত ৩০৫০ শ্রীকানত (১ম পর্ব) ৫০০ শ্রীকানত (২র পর্ব) ৪০০০

		নাটক			
গ্রদাহ নিজ্কতি	<b>₹</b> ∙40 <b>&gt;</b> ∙9¢	পণ্ডিত মশাই বিজয়া	২.৫0 ২.৫0	রমা যোড়শ <b>ী</b>	₹∙ <b>6</b> 0 ₹∙96
.,,		'বনফুল'		•	

<b>प्रेभवान</b> :					
ওর। সব পারে	<b>≥</b> .60	ভূমিখাব কাক	<b>€</b> ∙00	পীতাশ্বরের প্নজাব্	6.60
क्रम्यात्राः	0.00	দুই পাথক	₹.60	প্ৰকৃত্য মহিমা	8.00
আ•িন	0.00	<u> ন্ব্রিদ্যাল্ড</u>	\$0.00	ভ মাপলন্ত্রী	.00
জ্লা তরখ্যা	8.60	পক্ষীলিথ্ন	8.00	মানসপ্ত	•.00
<u>তিবৰ্ণ</u>	\$0.00	≠ং⊲ব	A · 00	शार <b>े</b> वा <b>कारब</b>	8.40

কৰিছাঃ নাতন বাঁগে ২০৫০ বা গ্ৰহণ হল বা কৰিছিল। নাতক ১০০ বা হা বাতক ১০০০ বা গ্ৰহণ বা কৰিছে (প্ৰথম পাতক) ১০০০ বা হাৰ বাতক ১০০০ বা লাকৈছে ১০৫০ বা লাকিছে। কৰিছে ১০৫০ বা কৰিছে। কৰিছে বা কৰিছে কৰিছে কৰিছে বা কৰিছে। বা কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে। বাংগানা ২০৫০ বা বাংগানা ২০৫০

#### প্রেমেন্দ্র মিত্রের

কৰিতা: কথনো মেছ ৪-০০ ॥ প্ৰথম ৩-০০ ॥ সেনাব হৈটেজ ২-০০ ॥ সমূট ২-০০ গৈলপ : অফ্রেড ২-৫০ ॥ পড়েল ও প্রতিমা ৩-২৫ ॥ সন্তপদী ২-৫০ ছোটালের জন্য: আন্তিতীয় ঘনালা ৩-০০ ॥ আবার ঘনালা ৩-২৫ ॥ ঘনালা চতুমা্থ ১০-০০ ঘনালাকে ভোট দিন ৩-০০ ॥ ঘনালার স্থান ৪-৫০

প্রাণাত্যম ঘটকের স্বৃহং উপনাসে আকাশ পাতাল ১৮.০০ । বিভূতিভূষণ মুখো-পাধারের উপনাসে কাঞ্চ-আলা ৭ ৫০ । তবানী মুখোপাধারের কাজাহাসির দোলা ৩.৭৫ । শালজনদদ মুখোপাধারের কেউ জানবে না, কেউ শানবে না ৩.২৫ । জ্যোতিরিন্দ্র নদনীর প্রথাতে উপনাসে বার ঘর এক উঠোন ১০.০০ । বিশ্ব মুখোপাধারে সম্পাদিত কবি-প্রথাম ৫ ০০ । আশালা গাং দেবীর কাচ-প্রতিহারে ১.০০ ॥ বিশ্বনাধ দে সম্পাদিত বির্ট গলগুলে প্রবীলা প্রকৃতি ২০.০০ (রবীন্দ্রনাথ থেকে শার্ করে আজকের দিনের সমরেশ বস প্রাণত তিপোর জন সাহিত্যসাধকের ছোট গলেবে মুব্রং সকলেন।

ক্ষ্যার কাষ্য এবং কবি বৈদ্যান্য চত্ত্বতীরি কবিভাগ্রন্থ : প্রেক্ষেত্র কাষ্য ৩-৫০ য় জীবদ-কাষ্য ২-০০

ইণ্ডিয়ান জ্যালোসিয়েটেড পাৰ্বলিশিং কোং প্রাইডেট লিঃ ৯৩ মহাত্মা গান্ধী রোড্ কলিকাতা-৭



া চুয়ালিশ ॥

**নার** একটা থরে গি**য়ে আম**রা জন্ম থা হলাম স্বাই। বাড়িচার সমনে একটা প্যাক আছে মজারে পড়ল। ছেটেখাট পাকটিন সেণ্ট জেমাস স্কোলার, বলতে শ্ৰলাম একজনকৈ।

ফুরিপাড়া থানায় নিয়ে আমানের সে জনালো।

ঘরজাড়ে আমের: গুলতানি পাকাজিছ স্বাই মিলে।

বিভিন্ন আৰু জানিন তৰ্কধানটিতে আস প্ৰশে কয়ভিল্ম। পোননত ডিল কাছাক ছি। একেকজনকে ডেকে নিয়ে শাক্ষ পুরণের ঘরে। ও সর কাছে। যে যাজিংশ

সে আর ফিরে আগভিল না। তার পরে ভাক পড়ছিল আরেকজনের।

থিকাছে না কেন ওরা? গালে হাত বালিয়ে ছেড়ে দিছে নাকি? না, কী করছে কে জানে!' আমার আশংকা প্রকাশ পাটা।

নান। নম ধাম জিজেস করে লক-আপ:-এ নিয়ে পারছে। সেখানে আমাদের भवारेकरे भारत माया ना ।

'লক অপ্টাকী বাপার ভাই?'

থানার হাজত বলে মা? ভাইট চেবেন হলে, সার; রাত আজ হাজতবাস আখাদের। কাল স্কালে স্থানীর সময় সংক্র প্রিজনাভাবেন করে বাংশাল বেনার্ড হাজির করবে। সেখান থেকে একেবারে সর্টান জেলখ নায়।

'আমি ফুক না পারে শাভি পারে একো বোধ হয় ভালে: করতাম া বিনি বলন মাঝখান থেকে।

'কেন, এ কথা বলীছস কেন?"

বৈড দেখাত আমার। শাভি পর্যে মেয়েদের বড়সড় দেখায় না? তা হলে তার ভরা বয়েস টের পেত না আমার.....ই।ড়া পেতৃয় না...ছেড়ে দিতে পারত না আঘাকে।'

'ভা বটে! এমনিতেই তো মেয়েপে**র** ব্যেস টের পাওল; যায় না! শাট্ড পরাল তো আরও। তার কথায় অনি সায় বিহা।

ফুক প্রাপ্ত কেম্বর বাচ্চা বাচ্চা দেখার মা ? বাকী ভেগে আমাৰ ছেন্ডে দেই যীপ ? শ্বড়ি প্রাল আমি নিজেকে চাল্বশ বাশে চালিয়ে সিয়ে পার। গ্রায়াসেই।"

ক্ষেত্র ধলেই ডেমার ছেছে বেরে ওরা, श्की दाल महार १८४० ६८४ वसा।

শ্চা হালে আছি সেগে সেব…কালকৈই रान्द्रभ ज़िया अग्नरताता राज्याचा यजाराज्या अग्नर ভাকে এসে গোলো।

সৈও পালের যার চলে গেলা। সেও ফিরল না ভরেপরে অর।

লোক-চাংপ্ৰই প্রেছে। ছড়ে পিলে সে িশন্য ডেমের সংগ্রে দেখা করে <mark>বেল।</mark> যাতে মাটে। এ ছাব ভোৱ আসার হো বস िष्टल या एकाऱ्या r

দেবেন আলাভ ভবসা দেহ কৰি কৈবৰ ভার কথার কোনেট আর্মি সংখ্যা প্রেট ন।। এবারও বুনি ভার বিক ক্রিকানটো বিজে যাত্রি। কে জন্ম সে অবেরে অমেরে জেইবন থেকে হারিয়ে ধেলাকি না! এবারে একেবারে চির্নাদনের মতই হয়ত বা।

ম্যুচিপাড়া থানরে থেকে অন্মরা সেই द्रारहरू नानवाकारतम् रहास्यकाशाहारतं त॰डानि হয়ে গেলাম।

প্রিজনভাবে উঠে আমি সেবেনকে বলি, ণিরনি কোথায়? সে তো ক**ই** নেই আমাণে<sup>র</sup> म्द्रभ्य क्षेत्रे स्माहन ?'

'একটাই ভ্যান ছিল নাকি? পচি পচিটা कारन करब अनाम ना कामबा । तनहें भारक'ड 

স্কোন্ত ভট্টাচামেরি সম্পা রচনার একতিত সংকলন

## স্কান্ত-সমগ্র

PHM 54-00

স্কান্ত ভট্টাচরস্র অন্যান্য পই

0.00 1 ্যাল নেই ৩·০০ প্রভাস গণিতগাছে ১-৫০ ॥ গিঠেকড়া ২-৫০ হ্রভাল ২০০০ ঃ সাক্রান্ত স্ট্রাস্থ্য সম্পর্যাপত করিতে সংক্রার 🔠

অশোক ভট্টাচার্য রচিত সুকান্ত ভট্টাচার্যের সচিত্র প্রামাণ। জীবনী

#### কবি স্কাত

অর্ণাচল বস্তুও সরলা বস্রে মন্তিকথা কৰি কিশোর সূকান্ত ৩০৫০ মিছির আচার্য সম্পর্তিত কবিতে সংকলন স্কাশ্ত নামা ৩০০০

## देथशास्मत त्वारशा९

ভট্টাচাধেরি অন্ট্রিড ও দেবরত মৃত্থাপাধায়ে চিচিড

হু০৬, বিষয়ৰ দৰণী, কলিকাভা ৮। ফোন ৩৪-৫৪৯২

CANADA CARANTER BERERES AND ENGLISHED BERES IN THE CONTRACT OF THE STREET 

निरत्राच । ठिकर त्राराष्ट्र दन।"

আহা, তাই যেন হয় গো! মনে মনে বলি। তাই ভেবে শুরুষা পেন্তে চাই নিজের মনে।

কিন্তু না, লালবাজার লক-আপ-এ গারে বখন আমরা নামলাম, দেখানেও দেখা গোল না রিনিকে।

'ভূমি যে বললে সে আমাদের সংগ এসেছে? কোথার সে?' শ্থাই আমি দেবেনকে।

'আলাল যার তাক রেখেছে।' জবাব পাই দেবে'নর---'মেরেরের ছেলেদের কথে রাখে নাকি কথানা? বিশেষ করে এই রাভিত্র বেলার <sup>প</sup>

'রাখে না? কেন রাখে না? কী হর রাখলে?'

'কী হয় কে জানে! কেন রাখে সা ত। কে বলবে! তলে রাখতে নেই নাকি। রাখে না যে তাই জানি।'

রিনিকে এখানে রাখলে, আমাদের সংগ্রাথাকালে কী বে ওর ক্ষতি হ'ত আমি তো তা ভোবে পাই না। এমন বিভিন্ন কাগে আমার বে!...ভোলে বাওরাটাই যেন কোনা বাথা বলে মানে হ'তে থাকে।

যে জেলখানা স্বলেগিদানের মারে চেনের সাহতে উদভাসিভ ছিল ভা বেদ পলকের মধ্যে অলোকবনের হত নিবাসিত ছার বার। সব আলো যেন নিবে বার এক লহত্যর।

লালবাজারের হালতবারে পেছিনার পারে আমরা চা আর টোস্ট পেলায়। কাবেন বললা, বিত্তির মাত এই বা খেলো। এর পার হরিনটর ! এবে। এখন শ্রেষ পড়া বাক আরাম করে—কী হলো:?'

সকালে উঠে আবার আমর। সেই এক কাপ ডা ভারে খান দুই টোসাট পেলাম।

কিবতু রাওউপোসী পিলে কি ভাতে বাগ সানে? পেট চু'ই চু'ই করভে লাগল আহার।

'আর কিছা খেতে দেবে না এরাই একদম্না?' আলি কু°ই কু°ই কবি—'আবার কখন খেতে দেবে তাহলে?'

'এখানে বোধ হয় আর নর।' দেবেন কয় 'দ্পরে টিফিনের সময় দেই আদালতের লক আপ্-এই যা চা টোস্ট পেলে—দেবে হয়ত—এই রকম আবার। সেখান থেকে জেলে নিরে যাবার পর সেইখানেই মিলবে আমাদের ভরপেট খাবার। ভল র্টি ভরকারি—বেল মোটা ঘোটা রাটি গাতলা পাতলা ভাল আর জললী হত তবেকার। সংগ্রাম আগেই খেতে দেবে সব ইকে। খাইরেই চ্বিকারে দেবে যার হার সেলে।'

'সেই সন্ধের সমর?' পানেই আমি
মনেড়ে বাই। তার কথাটা কেমম বেন পট্
করে কাবে লাগে—থট্কাটা লেগেই থাকে।
সংলী ভয়কারিটা লী ভাই?' ইন্তেড্

উঠি আমি তার পরেই। জামতে চাই।

'বনজ্ঞাল কৈটে বামামো। পাড়াগাঁর ভোপখাড়ে বে সব কটা গাছফাছ আর আগাছা গজার না? তাই সর কেটে ছে'টে নিরে আসে কোথ্থেকে। তারই জগাখিচুড়ি করে বার্ণ এক বাটি বানার। যত খুশী খাঞ্জত চাও। এন্ডার সেবে।

'কী বুকম খেতে?'

'এই একরকম।' সে বলে—'রোজই ওই একরকম। রোজ বিকেলেই ওই রুচি ভরকার। সকালে মুখ থেকে উঠে অবলিয় কিব্ছু অনা রকম—গাদাখানেক লপ্তিত, দেবে ভোমার—মুখ কেরাতে পারবে ভখন। খাও না করে যত খুলি। পেটভতি পারে ভোমার।'

'লপ্সিটা কী জাতীর? কি রকম আবার?'

ভালে চালে মেশানো যণেটর মতন।' 'ব! থছুড়ি! ভাই বলো না! সে তো থেতে ভালোই হে! খাসা! উপাদেয়া'

'খাসা? হয়াঁ, খাসাই বটে।' দেবেনের বিষয়ত দেখি না—'সকালে খিলে পেটে খেতে মুদ্দ লাগে না বলাতে কি!'

'রোজ দেয় ? ঐ লাপ্সি—রোজ বোজ ?' ু 'রোজ রোজ।' সে বলে—কিন্তু সে **এই** সকাশ বেলাতেই কেবল।'

তিৰে তো ভালো। খুবই ভালো আ হলে। এতকংগ আমি উৎসাহ পাট, লালাহিত হয়ে উঠি—'সকালাংকাতেই আমি অমেকখানি করে নিরে রাখব। অর সারা দিন ধরে খাব—একটা একটা করে— যথনই আমার খিদে লাগবে। এই লগ্সিই তো আমি মল্লিকবাড়ির সদারতে খাই হে। সেখানকার ভাগ্ডার র তাই তো সেঃ!

লপ্সির কথার মলিকবাড়ির সমরণে থিদেটা যেন চাগাড় দিকে উঠল আরো। পোটের ভেতর ছারি মারতে লাগলকেমন!... এখন সময় অভাবনীয় এক আবিভাব।

জনকতক মাড়োরার ভদ্রলোক চাংগারি চাংগারি পারি কচুরি লাড়্ডু চাপাটি পাড়া বর্ষ হাল্রা বাল্সাই নিয়ে হাজির, আমাদের স্বাইকে খাওরাবার জনাই। অ্যাচিত অভাবিত আম্পুণ!

'আরে! এ লোকগালো বৈ **আ**য়ানের চেনা রে।' দেবেন চেচিরে **উঠেচে আচম্কা**।

'চেমা কি রকম? আন্নি জানতে চাই— 'আমি তো কস্মিনকালেও দেখিনি কাউকে এদের দ

আমি দেখেছি। জনেক অনেক দিন

শংকর বিশ্বাসের বিশেষ দুখানি উপন্যাস (লাইরেরী স্বিধা পাবে)

## (১) তুফান যখন আসবে 😅 🦏 🐚

(সমুস্ত কলি শেষ: প্রেঃ ছাপা হলে পারেন) "

## (২) হ'ন, এম এল এ হ'ব মদ্বী 🤇 টাকা

আমর। আক্রণের সাণাজের প্রেমকাহিনী শ্রেন চমকে উঠি। কানে আঙ্ল দিই। কিংকু প্রচিনি ভারতের প্রেমকাহিনী ভারত চমকপ্রদ। মন-প্রাণ চনমন করে উঠবে সেকাহিনী শ্রেনে। মার্কিনি সভাভার চেটিং প্রথা থেকেও রোমাঞ্চকর সেই সব প্রেমত্ত বেথক মিন্টি সরল বাংলার লিখেছেন। এছাড়া আছে কৌতুক রসের মাধ্যমে এম এম এ-দের কংকের স্থালোচনা। গভীর স্মৃত্যে কালেজ কলাকে বিজ্ঞান হর এবং জালাজে কি কি থাকে এব বর্ণনাও অপ্রাণ্ নিজের অভিজ্ঞতা থেকে এ বর্ণনা। তাই জীবস্ত।

পরিবেশক-বি সম্বস্থায় এনত কোং, ১৫, কলেজ স্কোরার, কলিং।

(TA 3984)

নতুন সংক্ষরণ প্রকাশিত হইরচেছঃ

#### বাংলা উপন্যাসের কালান্তর

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যার \$8.00

পিরের শতেই অ্যাম্ফোদিতি সবিতা সেনগণেত - ব.০০

এক সংশেষাদগ্ৰতী রমণীর কাহিনী যে নারীকে ভালবাসতে নেয়ে আর্মেনি কোন স্বগের দেবতা....... ভ ভার সমস্ত সৌন্দর্য নিরে এক রঙ্গনটীই হরে উঠলো.....

সাহিত্যশ্ৰী II ৭০ মহাৰা গাল্ধী লোভ ৷৷ <del>কলিকাভা নৰ</del>

(for beauty)

সেংখাঁছ। এরা সব বড়বাজারের মাড়োরারি
পাট্টর মারটো গ্রেজাটি ব্যাপারী থত।
বিলিতি কাপড় বাচে এরা সবাই। বড়বাজারে দিনের পর দিন এদের দোকানের
সামনে দাঁড়িরে পিকোটং করেছি আমরা।
কোনো খান্দরকে কিনতে দিইনি কিছু,
ভ্কতেই দিইনি দোকানে—এদের চিনব না?'
বিলোকী হৈ?'

থারাও চিনে রেখেছে আমাদের। ভালো করেই চিনে রেখেছে। কড় দিন আমরা নিছলদের মধ্যা বলাবলি করেছি—এরা সব চিনে রাখছে আমাদের লক্ষ করছিস? এদের যা ক্ষতি করছি না আমরা? কোনদিন গণ্ডা কোলিরে দেবে আমাদের পেছনে। গ্রেখন্ করবে আমাদের। মওকা পেলেই হয়ত বা খতুম্ করে দেবে- আঘাদের দেখিস্।' আভালে আবডালে তলিগালিতে সেই সব গণ্ডার দেওিপকা পোলে বেমকা দেব লাগাবে আমাদের।

ভাই নাকি?

'হার্ট, তাই আমাদের ধারণা হয়েছিল। ছাদের আমরা লাখ লাখ টাকার লোকমান করেছি তারাই আজ খাবার নিয়ে এসে খাওয়াচেছ আমাদের! আশ্চর্য!

মহাত্মা গাধ্যীর মাহাত্মা!' এই বলে অসলানবদনে তাদের পর্যের কচুরি ম্থের মধ্যে প্রেতে থাকি আমরা।

থেরেদেয়ে হাঁক ছাড়ি—'মহাত্মা গান্ধীজী কি জয় '

খাইয়ে দাইয়ে খাশী হয়ে হাসি মুখে হলে বায় তারা সবাই।

লক-আপের পাহারেলারাও মৃদ্ থবরে আমাদের জয়ধননিতে যোগ দিয়েছে। আমাদের পরি কচ্রির ভাগ ভারাও পোর্গ-ছিল কিছা কিঞ্ছ। সেখানকার ঝাড়াগরেরাও বলিত হার্যান।

ভাগ্য কারে। একলার নম, একলারে সংগ্র ভাগ কারে সিভি চুল সংগ্রি হার নাম ভাগা। ভাগে কারে সিভি চুল সংগ্রি হার নাম ভাগা। ভাগের মোগা বালাই ভাগা—আনার সার হণখায়। একেকজানের সরাত গোগোল হসং ভার কারণ ভার সংগ্রালকের বরাত সেওয়া শ্রে ভাই। কারে: মানুস্স্রোবরের ভাভারে

> এ,সরকার **এণ্ড সঙ্গ** সন মাণ্ডগ্রাণ্ড সঙ্গ **ডনচ্চেট** এম , বি ,সরকার

द्रेगाडिश्रामाल **जुत्सामार्ग** 

১৭১/১এ রাসবিহারী এতিস্কু মালিগঞ্জ কলিকজ জ্ঞান: ৪৬-৬২৪৮ আকাশ থেকে বর্ষণ নামে, জন জাম ওঠে, গোমাখা বেয়ে নেমে আসে তাই—ছড়িয়ে বায় সারা ভূভারতে। কেবল গণগাধরের জনাই নয় গণ্গা, জহুম্ননীর জনাও না, যে ভগারিথ টেনে আনলো ভারও একলার নয়কো—সবার জনোই সেই ভাগিরথা।

সবাইকে থয়রাতির এই দায়ভাগ যে
মানে না, রাতারাতি কর পায় তার ভাগা।
ভাগোর সংগ এহেন ফেরেরবাজি যে করে,
তার বরাতেই ফের আর দেখা দিয় না সেই
সোভাগা। নেহাত মন্দ ভাগা হয়ত না হলেও
তার আদায়ভাগে মন্দা পড়ে যায়। তার
নিজের বরাতই বাড়ন্ত হয়।

লালবাজার খেকে ধ্থাসময়ে আমরা চালান হয়ে গেলাম বাংলাল কোটো। সেখানে দু মিনিটের মামলা। ধানিকক্ষণেই পালা খিত্যা।

কলক তার বিভিন্ন এলাকার থেকে থিকেটিং আর অংইন লংখন করে যাবা যাবা ধরা পড়েছিল, সোভার গোভার জাজ সাহেবের সাখান কাঠগড়ার এনে থাড়া করা ইচ্ছিল ভাদের।

ভার। ব্দেষ্যাতরম্ হোকে গাধিধজীর জয়ধনি দিয়ে হাজির হাজ্জল দলের পর দলা।

তারপর মাম্লি বাঁধা গং। আদালতের থেকে প্রমাবাণ বাঁধতি হতে থাকে প্রমণ্রায়।

'তোমরা 'দাষী না 'নদেশিষ ?' কিচ্ছা অমরা কবলে করি না।

আ আপক্ষ সম্প্রমি করতে চাও তোমর। ? নিজেদের উকীল ট্রকীল দেবে শ মা, একদম না। এ আদালতকে ম নিমে আঘর! করব না নিজেব পক্ষ সম্প্রমিণ য করেছি বেশ করেছি। ছড়া পেলে আসব করব। ইংরেদের আদলতিকে আমেদের থেড়াই কেলব। আপনানের আইনকান্নের ধার ধরি না!

ইত্যকর মানা জানের মানান লভাব।

বংস্। ঐ পথাৰটো ঐ থংসচু ভাষপেৰ পৈলা থতম। পৰৰ পোষ। তাৰপৰ দুয়াস চাৰ মস ছ মাস কৰে জেলা হয়ে যায় জাজ-সাহেবেৰ মজি মিফিক।

ভারণবেই আগর; পিজনভানে হাছ হলে যাই স্টান কলক তার ফাজা করেদখনেম।

গাণিধজীর জয়ধননি দিকে আন্মাদের শিক্ষেরেয় গিয়ে ভডিচ হই আনর ৫। নাম এনে একেধারে জেলখনার সেই দফরে।

কটা ভারের বেড়া কিরে যের। ফানেকথান জারণ। জাড়েড়া জোলের সেই চরবটা
ভার চোহালির ভেতর আনক ছেলে, নানাব্রেসের, ব্যাপক ব্রকরাও ছিল ভার মধ্যে,
ব্যাছলে। ফিরছিল ইতলত্তঃ। আনজা
নালুকেই বুলেয়াভ্যয়-পা হুলোর ছিলে।

সমাদরে তারা স্বাই প্রভার্থনা করে নিক্র আমাদের।

এগিয়ে গেলাম সমবা।

জেল আমার এই প্রথম দর্শন জাবনে। অংকে হয়ে ভাকাজিলাম চার্রদিকে। সংযাল দিকেই।

থ্যমন কি, যদিও তার আগেকার দেখা তব্দেবেনেরও বেশ তাক দেগে গেছে যনে হল।

সেও বেশ তাকিরে তাকিয়ে জ্বেলটাকে দেখতে লক্ষা করলাম :

'এ আবার কোন জেলে নিয়ে এলো হেই আমাদের!' চারধার দেখে সে বললে অবশেব।

অংশানে তো এসেছো **ভূমি আ**লে<sub>ন</sub> তব্<sub>ও</sub> চিনতে পারছ না?'

না, এ জেল সে জেল নহ। দীল-নিশ্বাস ফেলে সে বলে, 'কেন জেল হে জে জানে। ধরতে পার্বাছনে ঠিক।

তেখেরে সেই নিমগাছটা কই? দেখাও পাচ্চ ন। তাকে' গোড়াগাড়িড় সবটাই দাতন করে ফেলল নাফি ভাষার সন্দেহ হয়।

নিঃ, কোথায় নিমগাছ। কোথােও নেই!

'দেশবন্ধ্র নেই তাহলে এখানে স 'নাঃ!' তার দীর্ঘনিশ্বাসের ফি**ত্রীর** প্রশ্বঃ

'হার, কোথায় এলে? তোমার গাশাভ হারিয়ে গোল শেষটায়।' হা-হতোগে আমার সহান্তৃতি জনাই।

'গ্ৰুগা হাবাবে কেন ? ওই সামনেই জে গুৰুগা।' অচনা একজনা মাঝখান (শক্তে কথা গড়েল, যোগ 'দল আমাদেব আলোচনায— গুৰুগাৰ ধাৰেই তেন আমাদেব এই জেলনী হে। এসো না দেখাব দেখাবে এসো, গ্ৰুগা প্ৰাণ দিয়ে বয়ে যাজে অমাদেব।

গেলাম গ্লের সামনে।

গণগার ব্রেক দ্বের অদারে অতিকার যত মানেশহারী জাহাজ নেওর করা।

থিবিরপরে ডক ছিল এটা। ছার সক জোল করেবী অটিছে না কি না, হাজ র হাজার ছোলু আসেছে তো ঠোল, রেজেই আসছে। তই থিবিরপারের এ ডকটাকে ঘেরে ঘারে নিয়ে আনোকারা এই ছেলখানটো বানিকেছে। এব মধেই হাজার চারেক এসে গেছে এখানেও।' ছেলোটি জানালা।

্রি ভাই! এ গংগা সে-গংগা নর।'
গংগার সামনে দাড়িয়ে হফি ছাড়ল দেকে।
—'গংগা আমাদের হাবিয়ে গেল ভাই! গংগা বোধহর আর পেলাম না আমরা—পাব না আর এ জীবনে।'

আমার স্বেধ্নীও ব্লি হারিয়ে পেল সেই সংগা। নিজের মনে মনেই আমি । আওড়াই। জীবনের মতই ব্লি এবার! আওড়াই। জীবনের মতই ব্লি এবার! আওড়াই। জীবনের মধেই আহার বীবনিশ্বাস পাড়ে! হারা বাপালা ভাষার গ্রন্থ বা সাময়িক পত প্রচারে প্রবৃত্ত হবেন, ভাহাদিগের বিশেষ দ্রদৃষ্ট। ভাহার। যত यप्र कत्न मां रक्म, रमनीय कुरुविमा मन्ध्रमाय श्राब्रहे र्डाटाएम्ब ब्राञ्चा भारते विकास । हेश्बाकी প্রির কৃত্যবিদ্যগণের প্রার দিবর জ্ঞান আছে, रव छोटारमञ्ज भारतेत रहाना किछ् हे वान्नाना ভাষার লিখিত হইতে পারে না। তাঁহাদের বিবেচনার বাপালা ভাষার লেখক মাতেই इक्क किनावं निर्धान किशिकोमन म्ना: नव्रक देरवाकी शटन्थव अन्दर्भकः। खौदारमव বিশ্বাস বে, বাহা কিছু বাপ্সালা ভাষার লিপিকশ হয়, ভাহা হয়ত অপাঠা, নয়ত কোন ইংরাজী গ্রন্থের ছায়ামার। ইংরাজীতে যাহা আছে, তাহা আরু বাংগালার পড়িয়া आश्वादमानना <u>श्वरहाकन कि ?\*\* त्रश्य कार</u>ना চামড়ার অপরাধে ধরা পড়িয়া আমরা নানা-রূপ সাফাইরের চেন্টার বেড়াইতেছি, ৰাশ্যালা পড়িয়া কবলে জবাব দিব কেন?

ইংরাজনী ভর্তনিয়োর এই রাপ। সংস্কৃতজ্ঞ পার্টিশুডানিভ্যানীলের "ভাষায়" যে রাপে শ্রুমধা তাল্যবন্ধে লিপিবাহ্যলেরে অংক্যাক্জ নাই।...\*

বংগাদগান পঢ়িকার প্রথম বহা প্রথম সংখ্যার প্রথম প্রভাগের এইরকম পর স্কোন ছিল। সেই বংগাদগান পঢ়িকার প্রকাশ ঘটনার গতেবহা প্রে হৈব এই ১লা বৈশাংশ। বংলা ভাষার এরকম উল্লেখনাগা সাহিত্য প্রিক এ বাবং আর প্রকাশিত হর্মান, সবলে প্রের সপ্রে সংক্রা ভ্রমান কটা তুলনা চলে হ্যুতা, তাও খ্র কাছাকাছি পোটাছার না।

র্যাক্ষমচন্দের অনেকগালি উপনাসেই প্রকাশিত চরেছে বঞ্চাদর্গনে। বিষবক্তা দিরে গারুর। এছাড়া প্রবাধ, পশ্ভেক সমালোচনা ইত্যাদি দিরে তিনিই বঞ্চাদর্গনের অনেকগালি পাতা তরিরে রাখতেন। বস্তুতে, বঞ্চাদর্শনের মান্তরে বঞ্চিকচন্দ্র প্রবাদ প্রতাপে নাসক করতেন তথকাজীন কাংলা সাহিতা। কথনো কর্পনা তরি আচরণ বে কিছ্টো ভিকটেটর সলেভ হরে বেত-ভাতেও কোনো সন্দেহ নেই।

১২৭১ বপালে অথাৎ ১৮৭২ খুড়াজে বপ্সদর্শন প্রথম বেবিয়েছিল। প্রথম চার বছর সম্পাদক ছিলেন ক্রিকমন্ত্র। তারপর এক-ছব কুথ থাকার পর জাবার বেব্তে শুরু



করলে সম্পাদক হন বিশ্বমাগ্রন্থ সঞ্জীবচলা।
স্কুক্তিভাবে পরিকা চালাবার মেজাল সঞ্জীবচন্দ্রের ছিল না—স্কুরাং তার নামের আড়ালো
বিশ্বমই বেলার ভাগ দেখাশ্লো করতেন।
পাঁচ বছর পর শ্রীশাচন্দ্র মজ্মদার সম্পাদক
হন, তখন বেরিরেছিল মার চারটি সংখা।
মোটাম্টি দশ বছর ছিল বজাস্পানের
জীবন। এর আঠেরো বছর পর রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনার বজাদশান আবার বেরিরে
চলোছন পাঁচ বছর।

বঞ্চদশনি প্রকাশিত হরেছিল বাংলা সাহিত্যকে সম্মানের আদর্গে প্রতিতিত্ত জরর জনা। বন্দিমের খ্বই প্রির ছিল এই প্রতিকা-নিক্তু শেষ পর্যস্ত তিনি এই প্রতিকা সম্পর্কেও বীতসপ্ত হরেছিলেন। সঞ্জীববাবরে বাবস্থাপনা তার পঞ্চদ হরান। সঞ্জীববাবরে কাবস্থাপনা তার প্রান্ধ একট্ন নিচ্ করেছিলেন, সেই জনা রাশ্ব করে বিক্তম বেশ করেকমাস দেখা দেননি।

বপাদশনের অধিকাংশ রচনাতেই লেখক-দের নাম থাকতো না। বিক্রমচন্দের নামখ থাকতো খাব কম। তিনি ছক্ষনামও বাবহার করেছেন অনেক—কমলাকাকত ছাড়াও মহামকটি, ভজ্ঞরাম, দপনোরারণ পতিভূপিড ইতাদি।

ব্ধাসপানের নানাবিধ প্রবংশ ও পা্কছক সমালোচনার বিক্স মাথে মাথে এমন কটোর মাক্তবা করেছেন হৈ দেখলে। এখনও চমকে মেতে হয়। অবলা পা্কতক সমালোচনার কোন কোনটি বিক্সের তা পা্কজনে জানা মুশ্বিকা, তবে ভাজর ক্রেছার দেখলে চেন্য বার ভাছাড়া, বসজুশনের লেবকগোন্ডী ছিলেন দার্নভাবে ব্ণিক্ষকর প্রভাবিত। অনেকের লেখা প্রকথ ইজানি বে কম্পিমস্ট আগাপাছতলা কাটাকুটি করে বদলে দিয়েছেন, ভাৰ জানা হার। কোনো একটি প্ৰেত্ৰ স্মালোচনা প্ৰসংশা ৰপাণ্য'লে মুলতবা করা হরেছিল, "আমরা কার-মনোবাকো প্রার্থনা করি বে, এর্প নীচালর লেখকদিগের সংখ্যা দিন দিন অন্প হউক, এর্প লেক্কদিগের স্বারা সাধারণের কোন মঞাল সিন্ধ হয় না, ধরং অমস্যাপ बराया।" अकृषि कविष्टात वहे द्वामाञ्ज वना হয়েছে, "সচরাচর বাণ্যালা কবিতা বে-র্প অপ্রদংসনীর, ইহাও সেইর্গ।" এক**জন** মহিলা কবি সম্পকো, "ল্যী প্রেবের সমান বিচার করিব, স্থীজোক বলিরা ক্ষমা করিব

"ৰাজালার মৰা লেখকদের প্রতি निरंक्तम" मारमन शक्रम योग्क्य राम क्या छेशतमा निरत्रदेश। किन्द्र किन्द्र भारत अरे द्रक्य : शीन घटन अभन ब्रिक्ट भरका है, লিখিয়া দেশের বা মন্ত্রে জাতির কিউ श्रभामभाषन कतिराज भारतन, अथवा स्मीननवा সাণ্ট করিতে পারেন, তবে অবশ্য **লিখিবেন** ই বহিলার অনা উলেনো লেখেন, ভাইন্দিক্ত ষাত্রাকা প্রভৃতি নীচ ব্যবসায়ীদিগের স্পো গণা করা হাইতে পরে।"... कचला কথনো তিনি আপনি খেকে তুলিতে নেমে आफ़्ट्रन । मण्डम लाधकरमञ्ज मस्मायन করেছেন ভূমি বলে। লিখেছেন, "কাহারত অনুকরণ করিও না অনুকরণে দেখিসালী অনুকৃত হয়, গুণগালি হয় লা। আন্কৃত ইংরাজী বা সংস্কৃত বা বাপালা লেখক এইর্প লিখিয়াছেন, আমিও এর্প লিখিৎ कथा क्माणि प्रतान्थान कि ना।"

বণিক্ষালন্ত মহৎ লেখক খিলেন। বিশ্বু তার বির্দ্ধে বতামান লেখকের কিন্দ্র অভিযোগ আছে। সে সম্পর্কে আগামী কোনো সংখ্যার আলোচনা করা বাবে।

কণাদশনের ফাইল এখন দুখ্যাপর।
গামিলস্থান ভট্টাচার্য "বন্ধিক্ষেদ্রের বন্ধানানাম একটি গবেবণা প্রশেষ ভবেক
তথা পরিবেশন করেছেন। করকরে ভারার
লেখ্য চ্যাংকার বই।

मनाचन गार्टक





#### ' সাহিত্য গ্ৰন্থাবলী

कवि गरकान्त्रमास्थव प्रन्थायम् । अध्य वन्छ। श्रीबन्द श्रद्धशानावात्र मन्भागितः। वाक् সাহিতা প্লাঃ লিমিটেড. ৩৩ কলেজ রো. . कनकाषा-३। भूना कृषि होका।

कारना कवित्र या कारना माहि छहकेन শ্রুরো খ্রুরো বই সংগ্রহ করে বাভিগত বা সাধারণ লাইরেরি প্রেট ও প্রে করে তোলা ত্রন কতকর। মতকণ সম্পূর্ণ গ্রাম্থর সম্প্র পাওয়া না হায় উত্তৰণ কোনো লেখকৈ সুম্পূর্ণ চেহারা থেন পরিস্ফাট হয় ন। এই কারণে প্রস্থাবলী প্রকাশের উপকারিতা অনেক। এর অংগ অনৈক প্রকাশক অনেক শ্মরণীয় লেখকের গ্রন্থাবলী বা রচনাবলী প্রকাশ করে আমা দর ধনাবাদভাজন হার হন।

স্ভোকুনাথ দাত্তর হাবতীয় বঁচু সংগ্রহ करा ध्रथनं कठिन। अध्र प्राटाल्यनाथाक এখনে বিকাতে বা উপেক্ষিত বলা হায় মা। अक्षर जारण क्षा महूहा अथन अक्ष সাল। তার মৃত্যুর পর পঞ্চাশ বছর গত बरिकाल कर्म कर्म के स्था मान রেডেছি তরি বড়িড ক্ষিতা জনেকে এখনো **শ্মান্তি বেশকে উ**ন্ধার কর'তে যে পারেন— बाहेरहें मध्यणे अभाग स्म किन दक्तन শ্রিকক্রের শ্রীকৃতিই লাভ করেন <sup>প</sup>ন িছিল আম-একজানম কৰল খেকেও উদ্দাস दशक्ताहरू शास्त्र वहन शहाकान। अर्थार সময়ের পরীক্ষাভেও তিনি উত্তীর্ণ।

स्टम्ब साम्बन्द बल्ल महस्रान्त्रताथ न्वीकृष्ठ • कींडिंट। इन्स् छोत्र कार्ड्ड हिन जातक. विश्कृ इन्सरे होते भगिन्द (इस नाः) करिए है ছিল ভার প্রাণ। তিনি প্রাণমন সমপ্রণ করে বিভিন্ন ছল্পের প্রয়োগ করে রচনা করেন প্ৰজন্ম কৰিছা। সেসৰ কবিতা আমানেৰ চোৰের আড়ালে যাতে চলে না বায় তারই करना और ह रिमा ब्राइथाशासास करे উদ্যোগ। অশেষ পরিশ্রম করে তিনি সংগ্রহ कारताहर विভिन्न काराधान्य, धवः प्रम्भानना माल्लाहरू वार्ट अन्य। वार्षि अवस यन्छ प्राप्ता। আরও করেকটি খলেড সতে প্রনাপর রচনা-হলী একট করা হবে, এ আখ্ৰাস এখানে WILE !

वह करण एरन, व गीना कावा, गर्दाय-नियां कार. 'ड धंप्रिनिन' करो, 'क्रायेप्र, श्री' উপন্যাস, ক্ষাইক্লী নাউক, চীনের হ'প श्वाय अवर माठा कादा भाग छ डिडिमाइ-कार्योष्ट्र कडक्का कि विविध तठना तरहरू।

क कक ग्रंद प्राच्या भागी मत्था ५८५। সভোদ্রনাথ কবি, এই পরিচয়েই তিনি সকলের কাছ পরিচিত। কিন্তু কবির কলাম **উ**পনाञ्च नाएक छ श्रवन्य कटणा छेराताह छात्र निवास रनाउ कान अभन-अकृषि प्रान्थ हारकृत कारह शका कार्ला।

काराशस्य केशमात्र दा मार्क-वर् ৰচনা সংকলিক शास्त्रम् रेष स्व भवन



হুরেছে তার জনেকগ্লির লাপা পঠিকেই অবপবিস্তর পরিচয় আছে। ভব্তে দেগ্লি পানবার পাঠের সংযোগ পাঞ্চরার আনন্দ এতে পাওয়া যাবেই। এটি সহজ সভ্য कथा। तम महायान ग्रहन कतरण आत्तरकरे छिश्माक श्रायन।

किन्दू या महरक भावता बार मा जाव পরিবেশনের বাধস্থা এইপ্রন্থে রেখে সম্পাদক ত'র কতব। বিশেষ ভাবে পালন করেছেন। रम इएक के 'रिरिक्ष' विकार्गा । कहे विकारम বিভিন্ন পর-পরিকা থেকে (ফা ক্লম্থাকারে প্রকাশিত হয়নি) বিভিন্ন ধরনের ৰচনা সংগ্রহ করে সমিবেশিত করা ছরেছে। এইটেই নিপ্ৰতার ও নিষ্ঠার পরিচর।

সভৌন্দনাৰ ইখন কলৈকের আই তথাৰ রবীন্দ্রনাথের সংশা তার প্রথম পরিচর খটে, সেই পরিচয় উত্তরকালে নিষ্টি প্রাথা ट्माइव मन्त्राक भीवगढ दहे। बहै रेम्स है करणी कमनीय ७ समनीय श्रास किले इन স্তেপ্রনাষের মৃত্যুর পর ভার শোকসভার भीडेल (अरेर समीन्त्रमाध्यत 'भासमी' कार्य-গ্রাম্থ সংকলিত) কবিতা খেকেই তার পরিচর 別種類 智順1

আমরা এই প্রশানি ছাতে লেরে সেকালের কৰি পাহিডিক সমাবেলের একটি मालावम भारताम्या त्यमन स्मान स्मान तस्या अवह তেম্মি পাই দেকালের একটি ইতিহাস। রাজা-রাজভার সংখ্যামের ইতিহাস না, ক্ৰি-माहि डिक्ट्रिक स्मोहालात देखिहान।

ণ্ববিধা বিভাগে ভিডিপত জংশে সভোম্থ-नात्थत लाथा करसकीं कि के बहु इरस्ट्रे क्षेष्ट विकिन्तिम मुख्याला ।

िक्तित्वा क्या निरस्के बाने द्वर ब्रान्य क्रास्टर्का श्रीतिका शाक्षता बात । अवादम देवेलव তিঠিপত সংকলিত হারছে ভাতেই সভোগ্র-নাথের মান্র মেজাজের লাচির প্রকৃতির প্ৰাৰ ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে প্রিচন भिन्द । **अकृतिक सन्दा** सिद्ध अस्तानक মহাশর কাঁচা কার্ম্বেম বাসাই জীমরা এখন অকৃতিম আমাল লাভের সংযোগ পেয়েছি। প্রকাশতে, প্রকাশীর্থর অংশে, এই প্রকাশ

দাললা প্ৰথাট প্ৰিৰান বিভিন্ন কৰিব कविकास कम्युवासः। अन्य भरिष्ठासः विशिवासः। কৰিনের প্রণত পরিচয় সাম্বেশিত হারতে। a gent wind interen Bland

বাবতীর পরিচর দেওরা ছরেছে। তার্থ

बरमामाकाके। माखान्त्रमास्यत्र कविसक्या व जर्ड चार्ट. जिर्चरहर श्रीकानाक बाह । जर्ड AGUS MANTALION CON GERER!

#### शरका न

न्यानाकातम् अतिकात्माः ज्ञानामाः इ बक्कीन्द्र छर्डोशायासः ब्रह्मधासः ३, व्हान्टीन बागाम स्मान, क्याकाणा-३। महना । फिल টাকা পঞাল পরসা।

कर बर्गित मरक्लम ७ प्रम्थना क्राहरू কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাদেশ সহায়ক সমিতি। তথ্য মাতিম্প চলছিল, সাত্ৰাং বিশেষ উপেন্যা নিয়েই সমিতি ক্ষতকগ্ৰীক स्थलाटक शत्ककृष कमान श्रामाकभीमचा काम उद करमंद्रिकान । अथन मान्य रणमं श्राहरू, रतन व्याधीन इरहरक-व्याक्षांवककारवहे दहेतिव প্রাথমিক তাংশ্য ফ্রিয়েছ। গ্রীঅল্লদাশংকর ভূমিকা **স্বরুপায়তন** ৰ হৈব नंत्रता स्थारक। ক্ষ্টিতে প্রায় নটি সহ লেখাই -খে মালাৰান कार ला पर मंद्र 明明自由于第一面首和-鱼草 माजिकाच" अवर स्माहानम इंडिमान-अव वाश्वारमम्भक्षवरमध्य नवास्तास्मा विश् माणि माधीसक इंट्रेंस न्यासिट्य बांधान দিহুত। ভাষালাভা ভাদের বিদেশখণী দক্তিকে আক্ষম করে নি। প্রথম লেখাই লেখক জামান সাহেব বলছেন, এই মাজিয়ান্ধ মিছক বাজনৈতিক সংগ্রাম নই। তিনি বিশ্বে সাংস্কৃতিক উদ্বোধের ওপর বিশেষ হঞ্জার দিয়েছেন। ভারপর ধারে খারে অধ্নীতির প্রদেন উত্রণ করতে চেরেছেন। সাংস্কৃতিক বিশ্বব আগে না অথটাতিক নিশ্লাৰ আগো-এ নিয়ে ব্ৰেণীয়া ও কটুৰ মাক সালালর মধ্যে বিশতর বিভক চলতে পাৰে কিন্ত একৈতে দেখা যাকে ভাষা ৰ সংস্কৃতিই মুখা ভূমিকা নিয়েছে। মোহাস্মদ ইউন স-এর অথানৈতিক প্রাংলাচনার চারের ভাগ ভাগৰ সালিকানা, বিভিন্ন কৰ দান, লাম ভাগৰ সালিকানা বিভিন্ন কৰিব **利用 「新春河河南村** देखारिक अर्थक कि कि स्थानि में विश्वेष शासको बाह्य। छो। क्रान्सक्त गुल्लानावाचि ও মণীরা গণেগাপাধাার বাংলাদেশের স্রপাত धवर न्याधीनडा-श्रावडी घरन्थात धर्कां ट्याउँथाउँ के टिटामिक भौत्रक मिरक टिम्पो क्तरहरू। रहाशांति कामन्त्रां। काउराशी লাগের ইভিহাস-ই মূতি চেত্না ও সংগ্রামের একমাত ইতিহাস নর। ভাছাড়া, শেষ দিংক তারা ভবা সংগ্রহ করেছন সম্ভবত খবরের Sing tere Tallet anne fin bien বুলাতে প্রকাশিত প্রতিটি প্রশ্ব সম্বর্গের

ছডিয়েছিল: ছড়ানো ছরতো অব্যাভাবিক নয়। কিস্তু এখন ধৌয়া ও কুয়াশা খানিক महरू । करन काना वारक त्रवीन्त्रनारथत भिनाइम्टर्<sub>व</sub> कृठिवां ए किश्वा जाका विश्व-বিদ্যালয় ধরংস হয়নি। কিল্ড সকচেয়ে বাসি ঠকবে, এই সংকলম-গ্রন্থের সম্পাদকীর্মটি। দায়িত্বজানহীন রাজনীতিকদের মতো এক-জন বুলিফ্টাবিও বাংলাদেশকে প্ৰীকৃতি resi राष्ट्र ना रकन वरन किन्धद रासरहरू **জেনে খাৰ হতাল লাগে। এখন নিশ্চয়ই** ব্রুতে পারা গেছে বে, স্বীকৃতি দেবারও উপব্রত সময় ছিল। পশ্চিমবর্ণার দ্রেবস্থার অন্যতম কারণ বোধছয় এটাও যে, এখানকার ব্যাপিক্ষীবরা প্রায়ণ্ট তর্কমতির। সংপাদক আরো বিশ্বাস করাতে চেরেছেন বে. এক দেশ অন্য দেখের স্থাধীনতা-সংগ্রাম সম্পল্ল করে পিয়ে এসেছে, এমন নজিয়া ইতিহাসে নেই। দিলেও ভাতে নাকি ফাঁকি থেকে বার। ব**লা** বাহ,লা, তাঁর এই প্রতায় ও উপলব্ধি ভূল প্রমাণিত হয়েছে। ফারিয় কথা এখন থাক্। প্রকাশদশ্যীর বে-কটি বিবরণ রয়েছে তার মধ্যে আছমদ ছফা-র 'ঢাকার বা দেখেছি বা শ্যানেছি' বচনা হিসেবে **খনে** পরি**জন অথ**চ इक्ष्याना सम्र

200/93

স্মারক গ্রন্থ

Rajaji—98 Souvenir, Published by T. Sadasivan for Rajaji— Ninety-three Souvenir Committee from Kalki Buildings, Chetput, Madras-31, Up. 336, Price Rs. 12.

ভারতীয় রাজনীতিতে চলবতী রাজাশোপালাচারী একজন অননা বার্ত্তি। সাত
দশকেরও বেশী তিনি ভারতের জাতীর
জীবনে একটি বিনিশ্ট ব্যান আধিকার করে
আছেন। আইনজীবী, রাজনীতিক নেতা
চিন্তানারক, ব্যাধীনতা সংগ্রামের অনাতম
প্রোধা, ব্যাধীন ভারতের প্রথম ভারতীর
গর্ভার-জেনারেল — সর্বন্ধেতেই রা জা জী
নিজের প্রজা ও মনীবার ব্যাক্ষর রেখেতেন।
গাথীজী একসমরে বলতেন, রাজালী তার
বিবেকের রক্ষক। তা সর্ব্বেও কংগ্রেস থেকে
বেরিয়ে আসতে রাজালীর বার্থেনি নিজের
আদশো অবিচল প্রতারের জনো। এই আখগ্রতার রাজালীর চরিচকে মহিমান্বিত
করেছে।

গত ৮ই ডিসেম্বর এই বরোজোন্ট নেতার ১০ বছর বরস প্রাণ হারছে। এই টেনাকে স্মরণীয় করে রাখবার জনো শ্রী টি স্নানিধ্যার নেতৃত্বে 'রাজাজী নাইনটিপ্রি ব্যাক্তিনির কমিটি একটি বিরাট স্মারক গ্রম্থ প্রকাশ করেছেন। এতে ম্থান প্রেয়ছ দেশের ও বিদেশের ন্বিশতাধিক স্থাী ও বিশিষ্ট বাছির শ্রম্থাজিলি এই ভারতীয় মন্ট্রীর মিতি। রাষ্ট্রপতি ভি গিরি থেকে আরক্ত করে প্রশা নিবেদন করেছেন
মহামানা দলাই লামা, হ্যারলড মাকমিলান,
লড মাউণ্টবাটেন, লড কেসি, চেস্টার
বোল্স্, রাজা মহেলা, ইউ থানট, জেনাবেল
কুমারমপালম, বিনোভা ভাবে, জি ডি
বিরলা, জয়প্রকাশ নারামণ, মারা বেন—
এমন কি প্রকিশ্তানের প্রান্তন প্রেসিডেণ্ট
মহন্দ্র জার্ম খান প্রশিত।

রাজাজনীর বিভিন্ন সমরের আলোকচিত্র
—বিশেষ করে গাংধীজী ও অন্যানা নেত্ব্লের সপো-গ্রন্থের আকর্ষণ বাড়িয়েছে।
রাজাজীর বিভিন্ন রচনা থেকে উন্ধৃতি এবং
একটি গ্রামফোন রেকডে তারই দ্বকণ্ঠে তার
দ্বি ভাষণ এই গ্রন্থে অণ্ডর্ভ করে
সংক্রানজারীরা স্বিব্রেচনার পরিচর
দিয়েছেল।

#### ক্ৰিতা

জনেলনে। অবনী নাগ। মণিমালা প্রকাশনী, ১ নারকেলভাগা নথা বোড, কলিকাতা-১১। দাম তিন টাকা।

কৰিছ নাম মৃছে দিলে হেস্ব কবিতার মালিকানা হারিরে যার তর্গতম কবি অকনী নাগের প্রথম কবিব্রেশ্ব 'মনেমনে' তার প্রশংসনীয় ব্যতিকা। বিচিত্র প্রেম-ভাবনার মধ্য দিয়ে নিজের প্রথিবী এবং পরিপাশ্ব দেশান, নিজের মন এবং যৌবনকে আম্বাদন, এই কবিতাগুছের কুত্রমা। গতিল এবং চিতুল ভাষার মৌগপাদ্য কবিতাগুলি রমণীয়। কোথাও অস্পট্তা কিংবা দ্বোধা জ্টনীতি নেই, চাতুর্য দিয়ে কবি প্রেক্তের ধ্যা লাগান নি। শবছে সাম্পর অন্তেতিক প্রশাস্থাকার অভিপ্রকাশ পাঠক মাহকেই মুন্ধ করবে।

উংকট প্রীকা নিরীকার কৌকে যথন আর্ধানিক বাংলা কবিতার জগতে সার-দবন্দন-সৌক্ষের হাদ্যমাখী ধারা হারিয়ে যেওে বসেছে সেই সময়ে এ ঘ্লেরই এক তর্প কবি আবার নতুন করে রোমাণ্টিক কবিডা-বলী নিয়ে আত্মপ্রকাণ করলেন, এ ঘটনা ভাংপর্যপূর্ণ বলে মনে হয়। মনে মনে প্রশের অনেকগালি কবিতাই মনের মধ্যে অন্কংপন জাগার, স্রের রেশ রেখে বার। কিছু কিছু চিন্ন ও চিন্তক্প স্থারী ছাপ্ রেখে বার। মিতভাষণ এবং অথবিজনা জোধাও কোথাও জাপানী কবিতার ক্থা মনে পড়িয়ে দেয়।

#### রাজনীতি

কোরিয়ার গণবুন্ধ। স্ভোব স্মাজদার,
গ্রন্থপ্রকাল, প্রাবণ ১০৭৮। মুল্য ৬, টাকা
মন্তিসংগ্রাম, গোরিলায্ন্ধ, এসর কথা
দক্ষিণ-প্রে এলিয়ার এই ভূথকে আছু আর
কারো অজানা বিষয় নর। কী জনমনীর
দ্যেতার সংগ্র, কী অভ্তপ্রে মনোবল নিয়ে
পাধ্য পাকিশতানের জণ্যীশাহীর বিরুদ্ধে
প্রের দাঁড়িয়েছিল বাংলাদেশের কিবাণ, ছাল,
মজনুর—সে ঘটনা আজু ইতিহাসের পাতার
সেংনার লেখার মত জ্বলজ্বল করছে।

এমনি প্রতিরোধ উত্তাশ হয়ে উঠেছিল জাপানী শাসনে নিয়াতিত কোরিয়ার মান্য এই বিংশ শতাব্দরি প্রথম দলকে। কেম্ম করে শাসক শক্তিকে কোরিয়ার মান্ত্র সেদিন প্রতিরোধ করেছিল বর্তমান গ্রান্থে ভারে বিশাস বিবরণ আছে। বইটিতে লেখক কোরিয়ার জীবাণ্য ম্পের কথাও লিখেছেন। মার্কিনীরা কি ভাবে কোরিয়ার শহরে-জনপদে-গ্রামে মহামারী আর মৃত্যুর হাহা-· কার সৃষ্টি করেছিল আকাল থেকে **জীবাল** ছড়িয়ে সেকথাও লেখক সন্দেরভাবে বইটিডে তুলে ধরেছেন। বর্তমান গ্রন্থটি কোরিরার (১৯১০-৪৫) ম्विरास्थ्य তথোর ওপর ভিত্তি করে লেখা, ভাই বইটি পাঠকদের দূণিট আকর্ষণ করবে বলে আলা कंद्र।

#### সমস্যায় জন্ধবিত নরনারীর কাছে আজকের প্পশ্মিণ

# শ্রীকৃষ্ণানুপ্তের ফুলপঞ্জিকা

এতে বিশেষ আকর্ষণীয় বস্তু হল দৈনিক রাশিফল, ১০৭৯ লালের রাশিগত বর্ষকল, লাগ্লিক বর্ষকল, খাদশ মাদের ঘাদশ রাশির কল, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাশোর বর্ষকল। এবং বহু বিষয় সম্প্রদিত পঞ্জিক। মাল্য-সালভ।

রাধা প্রেকালয় — ৮, শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলি-১২

\$ 1600 CM

**ইন খেলে এক সময় যাঁরা খার্টিত**কুড়িয়েছেন ভাগের মধ্যে অন্যেকই পরে ফ্টেবলের মধ্যে ওতপ্রোতভাবে জাড়য়ে পাড়েছেন। কেউ প্রশিক্ষণে, কেউ প্রশাসনে, কেউ বা কাব কমাকতা পরিচয়ে।

আগে খেলোয়াড পরে প্রশিক্ষক হিসাবে আগ্রা জানি সমল দত্তকে, স্বরাজ ঘোষকে, প্রদাপি আনোভিকে এবং চুনী গোসবামীকে। আরও আছেন। এর সবাই প্রায় যুপেধারর কালের খেলেয়াড। প্রক যান্ধকালের বেলোয়াভ সালা দিবতীয় বা ততীয় দশকে হাটবল খোল প্রিটা অহ'ন কলেছেন ভৌদের মধ্যে তেখে করি একমতা খেলেয়াড ইচেন টিসেম যিনি মতীত ও বছমিনের ছাধ্যে যোগস্ত্র বজায় রেখে আধ্নিক ফাট-হালের প্রথা প্রকরণ এবং বিঞ্জনসম্মত প্রীক্ষা নিত্রীকার মধ্যে ভ্রে ভিডেন। এবং সম্ভবত টি সেম্টে সর চেয়ে বেশ্ট দংখ্যায় সদত্যসমাম্য কোলোম ডাদের গাড়ে পাটে ভাদের কটিতার সোপান তৈরি করে দিয়েছেন।

रक स्थः ? ্মেওয়ালাল, মোহিনী খ্যান্তি, বিহল বর ভালা বসা, আলাউদ্দিন, এস ফানী, আঁনল ন্দ্ৰী, নিখিল নকী, স্মাল মকী, স্মাল ছটডায়া, স্বরাজ ছোষ, অমির ভটাচারা, প্রদাপ বচনটিল, প্রশান্ত সিংহা, পরিমল দে, কাজল মুখালে, প্রবার মজ্যদার, পিণ্টা চোধ্রী, খ্যের ছোহ্ ভূপাতি মিল প্রভৃতি কে টি সে মের কছে থেকে ফটেবলের কোডিং নেয়নি ? নিজের দুই ছোল ভাপস ও পরলোকগত অস্ট্রের । মাটকটা। ক্রা **ছেন্ড দিছিল। দি**বভীয় বিশ্বম্পৰ ভাবকেওৱ চার পাঁচ বছর অনুধ্ন থেকে শাব্র কারে কারে **প্রবিত কতে। ফ**টোলে, থোলেয়েত যে টি সোমের হাত দিয়ে বেবিডোছ তার হিসাব নেই। **খোলো-সত্যো**র বছর আগে ডোগা একখানি ফটোতে নাটকীর সংখ্যা শিক্ষারত বোলো-সভেরোটি ছেলেকে দেখিয়ে দ্রখন্য **জতীত স্মৃতি চেপে রেখে হাঘারা বললোন, ছাদের স্বাই প্রায় প্রথম** ডিভিস্নে MCAICE !

আগেই বলেছি সম্ভাবনাময় খেলোয়াড়-**দৈরাই দাফলে**র সিণ্ডি তৈরি করে **দিরেছেন হাছ**। হাছাদাও কললেন, **শদের ট্যালেণ্টেড প্লেয়ার্স আ**র বর্ন, নট **মেড। ভারবাহী** কলাদ ঘোড়াকে ওাসের **ঘোড়া তৈরি ক**রা যয় না। বড় জোর ভার দৌডের পতি একটা বাড়ানো যায়। সহজাত ➡মতা ও নৈপ্থোর জোরেই খেলেয়েড় বড় থেলেয়াড় হয়ে ওঠে। তবে অবদাই ভার তালিখের প্রয়োজন আছে, ভুল সংশোধানত প্রায়াজন, আন্ত, আতে শিক্ষার প্রয়োজন। আবার উপযান্ত শিক্ষা না পোল এবং সাঠক প্রায়ে পরিড লিডারা হালে । স্বর্ণসম্ভাবন্যও

## ফুটবলের দ্রোণাচার্য

ভাবিনের অভিজ্ঞতা**ই বল, দ্রণ্টিশন্তিই বল,** কিংবা ইনটিউশন**ই বল⊸একট, খেলা** দেখেট আমি <mark>যেন ধরে নিতে</mark> ছেলেটির মধ্যে সম্ভাবনা কতথানি।"

এই ষণ্ঠেন্দ্রিরে জোরেই থেলোয়াড় টি



অবসর সময়ে ফাটবলের বই পড়ছেন টি সোম

ফোমের ডেরে কোচ টি সোম অনেক দুড়া থেলে য়াড জাবিনেও আবিশ। খাতি কম নহ। এবং দেখানত রয়েছে মতে পিন্নর পরিচয়।

চাকা উন্তাভ, মোইনবাগান এবং ইস্ট বেংগল েল দলের এক সময়ের ঝাতিমান হাফব্যাক টি সোম প্রথম **ভ**ীবনে সো**ল**েমটে থেকে যেয়ে সাম্বিক বাহিনীতে যোগ দিয়েভিলেন প্রথম মহায**ুদেধ**র সময়। কিন্তু সেখানেও ফুটবলের চর্চা **ছাডেননি।** লেসেপটেমিয়ার ছিলেন অনেক্সিন। বাধা ব্যা চাজিদেওলৈ ডিফের সংগ্র তথ্য খেলতে হয়েছে বাঘা সোমকৈ। তথন লেখনব গানু ক্লাবের প্রাক্তন সেক্টোরী মেজর প্রেলন অসাভ ছিলেন ভবের রেজিকেনেটে। এন দিন ভোগনশাহার রেজিমেণ্টের **সংগ্র** <u>ष्यभ्द्रस्य स्थय इस्त्र यु.स. यु.स्ट्रिक्य् ७ नुद्र स्वीकरमण्डेह स्थला। ३-० शास्त्र ,</u>

গুরা হেরে গেলেন। <mark>শ্বিতীর</mark> দিনের খেলায় ওরা হারালেন ডেভন্শায়ারকে ৩-- ২ গোলে ৷ ওই জরের মালে ছিল বাখা সোমের দ্রেদ্খিট। বিবৃতির সমরে ০-২ গোলে পিছিয়ে থাকার পর শ্বিডীয়াধে খেলার ছক বদলে দিলেন বাঘা সোম। ওদের ছোট ছোট পাসগালি মিলিটারি সাহেবরা লম্বা লম্বা পাৰে আটকৈ দিয়ে আক্ৰমণের গতি রোধ করে দিচ্চিল। বাধা সোম সহ-থেলোয়াডদের ফললেন লম্বা লম্বা পাসে খেল এবং বল ৰাডিয়ে দিয়ে দেড়ৈ মাঠ কভার কর : দেখবে ওরা পাতা পাছে না। ভট্ডল। ৩—২ গোলে ইরে গেল ডেভনশ্যার। ক্রেলি ব্যরেট তো মহা খ্যাদারী ৷ বাঘা সোম তখন ব্টে পরে বিশেষ স্বিধা করতে পারতেন না বলে কণেপী ব্যারেট হাকুম দির্মেছিলেন-'অল মাপ্ট উইয়ার বটেস এ**রসেণ্ট সোম'।** 

চিরদিন এই পরেদ্ভির অধিকারী বাঘা সেমা। মোহনবাগাল ও ইস্ট বেশ্বল রেগে বিনি অতি স্নামের সংখ্য খেলেছেন, খেলেছেন ভারতীয় খনম ইউরোপীয় দলের বাধিকি আৰ্ডজনিত্ৰ মান্ত্ৰিন ক্ষতা থাকা সাম্ভে ১৯৩৬-এ প্রথম ডিভিসন থেকে অবস্তু নিয়েছিলেন সমান একটি ঘটনা লক্ষ কৰে। মহমেডান সেপটি গ্ৰের সংগ্ৰ ই বি আর-এর খেলা। স্বাঘা সেকের গর্ব জিল গতিকোর **ভকে কেউ** হারতে প্রেব ন। কিণ্ডু মহমেডান কেপারিশায়র রাহম ভখন উঠতি ভর্ণা হ'বের ভর পাশ দিয়ে বল নিয়ে বেরিয়ে গেল। ক্যান বললেন, আরু নয়। আরু খেলেন্ডনি প্থয় ডিভিসনে। ভারপর থেকেই প্রশিক্ষণে।

5309 @ ইংলাদেছের ইস ক্রিটেন কোরি স্থিয়ান ফাটবল দল এসেছিল ভারত সফরে: ব্যাদা তখন ঢাকায় প্রশিক্ষণে বাস্ত। অমাদের এখানে খেলা হত প্রতি অংধ ২৫ মিনিট করে ৫০ মিনিট। ইসলিংটন কোরিন্থিয়ানের সংগ্রাথেলার বাবস্থা হয়েছিল ৩৫ মিনিট করে ৭০ মিনিট। ওই সময়টাকেই ক্লু হিসাবে ধরতে পেরেছিলেন বাঘা সোম। চাকার থেলোয়াডদের স্ট্রামিন বাভাবার জনা ভয় াচণ্টা আরম্ভ হয়েছিল। বোধ করি এই জন্য ভারতে ৩২টি খেলার মধ্যে ইসলিংটন কোরিশিয়ানকে একমান্ত প্রাঞ্জয় স্বীকার করতে হয়েছিল। ঢাকায় ঢাকা কেপটিই অ্যাস্যোস্থেশনের কাছে ১-০ গ্রেকো।

কৈচ হিসাবে খেলোয়াভ আবিক্ষারের বহু ঘটনর মধো বিশেষ করে প্রদীপ ব্যানাজি এবং প্রশাবত সিংহের অবিংকারের কথা জানালেন হাঘাল।

জামসেদপ্রের পক্ষে যখন আই এফ এ শালেড খেলতে এসেছিল প্রদাপি তথনই ওর উপর বাখাদার নজর পড়েছিল। এরিয়ান ক্লাবে প্রদীপ তেমন সূর্বিধা করতে পারতে না দেখে বাঘাদ ই প্রদীপকে রেলে নিরে গারেছিলেন। তার পরের প্রদীপ ধানাজি প্রধানত হাঘাদার স্থিট। তবে প্রদীপের নিকা ও সাধনার কাসক্তব প্রশংসা করেলেদ বাঘাদা।

একটি ছেলৈ ছোট বেলায় দ্বাএকদিন
থ্য কাছে থেলা লিখতে এসে কোথার
পালিয়ে গেলা। ধাষাদা ইন্যে হয়ে খাজেতে
জারন্ড করলেন ছেলেটিকে। ছেলেটির
কাষের উপরে একটি ছোট টিউমার ছিল।
কালোপানা স্বাস্থ্যসম্প্রেল ছেলে দেখলেই
যায় না ওেলা দেখন তার কারের তপর
টিউমার আছে বিনা। নেম প্রথতি
শিলালান স্টেশনে রেলের এক ভর্লোকের
মাথের আনলার স্থােল ছেলেটির মাথের
আনলার কিলা দেখে অবিষ্কার করপেন
ছেলেটিকে। বলানা, গ্যাপনার ছেলেকে
প্রতিমি দেশেন আনার কর্যেন ওলেকে
প্রতিমি দেশেন আনার কর্যেন হলেকে।
ব্যালায়ের ব্যালার ক্রান্ত। তার্যালায়ের

শ্বিকার মহাযুদেধর সময়কার কথা।
ই বি আর দল থাঠে নেমেছে। দ্বাকন
ধেলোয়াড় আখ্যাদের অপরিচিত। এক
শিক্ষানবীন ভাড়াসাংবাদিককে প্রেস বর্জ
ধেকে আমরা পাঠিয়ে দিলাম মাঠের পাশে
বসা বাহাদের কাছে সব পেলায় ড্রানের নার্ম
ছেনে নিছে। ছেলেডি দশ্ববের থিকিট
ধ্র বাহাদের কাছে গ্রেক আটনাজেন
ধ্বলায়াড়ের নাম উদ্ধান করে পিক্ত হার
ফ্রেরে এসে জানালা, স্বান্য শ্বেষ্য গ্রেপ

না। আমরা আগেই জানতাম জেলেটির 
ধৈষ্টাতি খটাব। খেলার সময় বাঘানার 
ক চ থেকো খেলোয়াড়দের নাম জানা 
রাজিমত থৈষের দরকার। কেননা, বাছ দা 
তো মার্টের বাইরে থেকেও খেলার অংশ 
নিতেন। খেলাতে খেলাতে কৈ সংবাদিকের 
প্রশের উত্তর দেওয়া খান্ত? প্রতি 
খেলোয়াড়ের প্রতি ম্ভুমেণ্টের সংগ্য প্রতি 
গার্টের সংগ্য প্রতি আক্রমণের সংগ্য ওব 
মানসিক প্রতিক্রিয়া এবং ম্থেবত ভাব আমরা 
লক্ষ্ক করতায়। কতদিন বিসদে সাভেষি।

শ্বংখাদা, ক্লানে, আপনার আজকের চিম কি ১০

'লেখ' হলেই সাখাদা চাংকার করে উঠলেন " আরে দেখলে বিমল কি গোলটা নাউ ধরল।

বিমল করেব গোল নটের পর বাঘ দার কাছ থোক আর তিন চারটি নাম উদ্ধর কাছে চার পতি মিনিট কেটে মোত ভার মাধা কতবার ভাল, বস্কে গালগোলি দিতেন, কতবার নীধা মাজ মাদারকে উপদেশ দিতেন, কতবার থেলা দেখতে দেখতে তান্য হয়ে প্রতার ।

এই হচ্ছেন ক্ষম সেম, ফটেবলের জন। উৎস্থাতি প্রাণ বাছ সোম: বলতে গোল বিদ্যান্ধ্যক্ষিত্রমান্ত্রই ফটেবল।

ফটেবল মরসংখ্যের সকালে। শিয়ালনার নেডাল্টী সাভাধ ইনস্টিটিউটের মাঠে বেলে দেখা যাবে অনেকরালো। ছেলেকে। নিয়ে বাংখাদা টেনিং দিক্ষেম। বেগালের পেছনে

চক দিয়ে ছক কেটে ঠিক করে দিক্ষেদ দটে করার নিশানা। গোলের ভিন <del>কাঠের</del> ম ঝখান লক্ষ্ণ করে নয়, এক, দাই, তিন, চার্ নশ্বর দেওয়া নিশানা লক্ষ করে শট করতে হ'বে যেমন লক্ষভেদে গাুরা, দ্রেগাঢ়াযেরি নিদেশি ছিল-পাখিও না, পাখির ছাথাও मा, मार्थ, छाथ। ह्या छाथ सक करत जीव ष्ट्रीपुर्ट इरव। आधानिक कार्यबलक দ্রোণভার্য বাঘা সোমেরও ওই নিদেশি। আর নিদেশি স্বাস্থাটাকে ভাল করে তৈরি কর, চরিত্র ঠিক রাখ, সংয্মী ইও। বেশী খেলায় অংশ নেওয়ার বদ**লে** প্রথম দিকে বেশী খেলাদেখ কৈ কি ভূল করছে ভাল করে লক্ষ কর কথনও অন্-मानिन, अधादभाव এবং সাधनाव **व**िक पि• w

তি সোমের আসল নাম তেজেশ সোম আনবের কাছে অপরিচিত। বাঘা সোম বা বোঘাদা নামেই ফাটবল মহাল সাবজিমানি পরিচিত। ভোলা নামের ইংরাজী জায়াকর টি ছওয়ার এবং ডাক মাম বাঘা বলে কেউ ওকে টইগার সোম মামেও ছেবে মেন। বােধ হয় ঠিকই ভাবেন। না হলে এই ৭১ বছর বয়সেও এমন জনমা উংসাহ! শিয়ালদের কাইজার পরীটে বাহে দাল বােধ হয় ডিকেই চাকার ম্থেই প্রথমে আপনার চােথে পড়বে দরজার সালে সাছানাে বয়েছে ডজনখানেক ফাটবল। ওবা বার্ধিকার সাম্পর্যার সাম্প্রার্থীকার সাম্প্রার্থীকা

भक्न

## হকি মরসর্ম শরুরত্ব হল

কাষাতার ক্রিকেট মরস্ম শেষ না হতেই
ক্রিক মরস্ম শার্; হয়ে গেল। প্রতি
বছরই এমন হয়। আবার ক্রিক শেষ না
হতেই হয়তো আরশ্ভ হবে ফ্টেবল থেলা।
ক্রিকেট ও ফ্টেবলের মাঝে ক্রি মরস্মের
পরমায় আড়াই ভিন মাসের মত। খেলার
সংখ্যা কিন্তু কম নয়। প্রথম ডিভিস্নেই
১৯টি ক্রার, শ্বিতীয় ডিভিস্নে ১৭টি, তিন
অ্পে ড্রেইর ডিভিস্নে ৩০টি। তা ছাড়া
নক আউটের বহা প্রতিযোগিতা আছে, মাহে
বৈটন কাপের খেলা।

ছকিকে কেন্দ্ৰ করে সূষ্ট ভিনটি বড় কাবের মধ্যে প্রতিশবিদ্ধতার পালা চললেও কলকাভার হকি কিন্তু অবহেলিত। এবার-কার তেড়েকোড় যেন অরও কম। প্রতি বছর বাইরে থেকে কিন্তু কিন্তু ভাল থেলোয়াড় এনে কলকাভার হকিকে কিন্তু সাত অটজনের বেশী থেলোয়াড় কলকাভার জিনতু সাত অটজনের বেশী থেলায়াড় কলকাভা আসছে নাঃ যারা



আসাছে ভাদের মধ্যে কোন গালভরা নাম নেই। তার উপর ইস্টাবেশগের ঝুশলী ফরোরাডা গোবিশ এ রাজা থেকে ছ.ড্পা নিয়ে নিজ রাজা মহাশিশুরে চলে গেছে। ইস্টবেশালে নাম থাকলেও কুতী থেলোয় ড্ শনাম্র রহমান গত বছর ইস্টবেশ্যলে খেলোন, এবারও খেলবে কি না সানেই। ইনাম্র আশতঃরাজা ভাড্পাতেও স্ট করোন। গতবারের, গতবারের কেন, গত ভিন

বছরের লীগ চ্যাম্পিয়ন এবং গ্রহারের ব্রটন কাপের যুক্ম বিজয়ী মেছনবাগানের দল এবার কেমন দাঁড়াবে বলা শক্ত। **গোহন-**राशास्त्र कूमनी रनक्षे आक्रि नहेन न्द्र এবার ইন্টবেণ্যলে চলে গেছে। **ডবে ই**ন্ট-(द॰गत्मत गाःक जात्रातमा भिः भावतमागात्म আসায় মোহমবাগামের রক্ষণভাগের শাস্তি বেংড়ছে। খেলোয়াড়দের উল্লেখযোগা দক বদলের মধ্যে ভার রয়েছে ইঞ্জাম্র রহমান। লীগ রানার্স ইস্টান রেল থেকে ইলাম্রে এসেছে ইম্টবেষ্গলে। মোটের **উপন্ন খেলো**-য়াড়দের দল বদলের ফলে শভিসামোর বিশেষ পরিবতনি হবে বলে মনে হয় মা। পরালস এবং কামেনিয়ানস কাৰ দিবতীয় ডিভিসনে নেমে যাওয়ায় এবার প্রথম ডিভিসনে তাদের ম্থান দথল করবে রেঞ্জার্স এবং বেগ্যাল ইউনাইটেড। কিশ্তু আগমন 🕸 দিবতীয় ডিভিসনে গমনের জনা? **প্রকৃত-**পক্ষে গ্রাট পাঁচেক তিম ছাড়া প্রথম ডিভিসনের এগারো-বারোটি টিমের মধ্যে বে কেউই দ্বিতীয় ভিতসনে নেমে যেতে পারে. আদের খেলার মান এমনই নিশ্নস্তরের। অসম প্ৰতিযোগিতা কলকাতা হকি লীগের

<sup>।</sup> আকর্ষণহানির এক রড় কারণ। বেথ হয়। মানের উন্নতি না হওয়ারও এক কারণ।

#### জালান্পক হকি

ম্বান্থ আলিম্পিকের আর বেশী দেরী নেই। কোন ১৬টি দেশ মানিথ অলিম্পিকে থেলবে ইতিমধা অংতজাতিক **হকি** ফেডারেশন তাদের নাম ঘোষণা করেছেন।

১৬টি দেশকে দ্রটি প্রাপে ভাগ করা হয়েছে। এ'প্রাপে আছে প্রকিস্তান, পশ্চিম ভামানি, দেশন, বেলজিয়াম, ফ্রান্স, মাল্যোলিয়া, আজেনিটনা ও উপাশ্চা।

প্ৰ' গ্ৰাপে আছে অস্টেলিয়া, ভাৰত, কেনিয়া, জোণত, 'মিউজিলগণ্ড, বিটেন, মেলিকে: ও প্ৰেলগণ্ড।

আমধ্য ভাগি, ১৯৬৮-র মেক্সিকো আলিম্পিক থেকে শ্রে, করে এই চার বছর আন্তভাতিক হাকাত আমরা কোন বুড় লাফলা এলান করতে পরিনি। মেক্সিকোয় ভূতীয় স্থান পরের পর ব্যাস্কক এশিয়ানে প্রেছি নিত্রীয় স্থান। ব্যাসিলোনায় প্রথম বিশ্ব হকি কংপ্র বেলায় স্থেম-ফ্রনালে হোরেছি প্রকিশ্যনের কাছে।

ম্যানিথ অলিম্পিকে ভারতের গ্রাপে আর যে পাঁচটি দল রাগ্যছ তাদের মধ্যে অফ্রোলিয়ার কাছে আমরা হৈরেছিলাম মেজিকোর সেমি-ফাইমালে, মিউ জলাগ্রুত্র কাছে গ্রুপ লীগের থেলায়। তা ছাড়া হলান্ডে এবং কেমিয়ার কাছেও ভারতের হিক দলকে। একাধিকবার হার স্বীক র করতে হরেছে। স্তুরাং ম্যানিথে পাকি-তানই শুধ্যু আমাদের প্রধান প্রতিদ্বন্ধী নয়, গ্রুপে লীগের চারটি দলও রাভিমত শাঁক্ক-লালী।

প্রেনো কথাই আবার বলতে হছে।
মেক্সিকোয় পরাজ্যের পর আমাদের হকির
কমাকতারা বলেছিলেন এশিয়ান গেমাদের
আমরা জিতব। এশিয়ান গেমাদের ফাইনালে
পরাজ্যের পর বলেছিলেন, বাসিলোনার পরাক্ষের পর অবশা ম্য খোলেন্ন। ভালই
ক্ষেরে পর অবশা ম্য খোলেন্ন। ভালই
ক্রেছেন। আশা কবব, ম্যে কিছা না বলে
ক্ষেরে পরেই ইনিডে ভারতের হাতসংমান
প্রেম্পারের করা।

#### बन्दी क्वीवटन क्वीज़ावर्गा

কিছ্দিন আগে ঢাকার কুমিটোলা আপ্টনমেপ্টে পাক যথেবণগীদের ক্রিকেট খেলার এক ছবি চোখে প্রড়ছিল। সংগোর **র্মিটিডে দেখু বাছে ম্যুনিথ অলি**ন্পিকের



ৰন্দ্ৰী জানিনে কাৰাগাৰেৰ মধ্যে কিচপিং কৰছে নিগ্ৰো ম্ভিক বৰি লী ছাণ্টাৰ

সম্ভাবন মহ নিজো মুডিট্হোম্ধা ববি লী হাণ্টার আন্তরিকার করেগারে বংলী আবস্থায় ফিক্পিং করে চলেছে শ্রীর ও মনকে ঠিক রখোর উদ্দেশ্য

একুশ বছর বহসটী মাডিক বরি নরহত্তার অপরধে অপরধে প্রমাণত এরে ১৮
বছর কারদেও তে গেরী আদেশ প্রেম ছাঃ
তবে ঠিক কারাগার নয়, চরিত্র সংশোধানর
কারাগার। কারগারের মতের বনদী অবস্থা
এবং নিয়মশ শ্রলা। কিন্তু বরি মাডিমুম্পারেই তার জীবনের প্রতিষ্ঠার প্রে
হিসাবে বেছে নিয়েছে। এজনা বন্দী শিবিরের
কর্তৃপক্ষ এবং স্থাবন্দীরের স্মাবেদনাও
প্রেছে ববি লী হান্টর।

ববি ফাই ওয়েট বিভাগের মাণিট্যোদ্যা। পান আমেরিকান গেমসে যোগ দিয়ে রে জ মেডেল পেরেছে। সেমি-কাইনটেল ওক নাকি ফোর করে হারিয়ে দেওই। হয়েছিল। ষাই হোক, অলিমিপ্রক স্বর্গপদক পাবার ভান এখন ববির চাওটার হাটি নেই। বংশী জাবিনে কাজ মাডিটা দেবে বই পঞ্চা আর নিজেকে প্রস্কৃতি কার গড়ে তোলা।

কারেলিনার সংশোধনকারী সন্ধানিধিনার বলারা এখন এখা সংগ্রহ করছে বারিক মানিধি প্রতিনার জনা। ববির জনা অলকা মাধার প্রায়েজন হবে না। সে অর্থা আলিন্দিক সংস্থাই দেবে। বারির সাংগ্রাক সংস্থাই দেবে। বারির সাংগ্রাক সাংগ্রাক সাংগ্রাক প্রায়াজন। বলারীর বলাজ, ববি যেভাবে অন্ধানীলন করে চলাজে ভাতত ও অলিন্দিশকে যেতে না পারলে ভোগে পাঠারই। ওকে আমরা অলিন্দিপকে পাঠারই। ও নিন্দারই পদক জিতে ফিরে আস্বো। ববিরও দৃঢ় বিশ্বাস্থাও একদিন মুখিইন্থের চ্যানিপায়ন হবেই।

একলব্য



## বাংলাদেশের চিত্র-মুক্তি

বাদেশের ছবি কলকাভার নিয়মিত

ব্রু প্রতি পাবে কি না, কিবে কলকাভার

ছবি বংলাদেশে, অনিবা চলাভার মহলে

এবং স্থাকদের মধ্যে জলসানকলম্যা চলছে।

কিছ্নিন আগে এক সংব্দিক বৈষ্ঠাব্যালেশ চলাভার শিল্পী ও কলাকুশলী

স্মিতির ম্থাপার জানান দ্বী বাংলার মধ্যে

ক্তিবে ছবি বিনিম্ম করা যায় অনিবাস্থার ভাবাছেন।

সমিতির মাখপর বৈশ্যম ফিলম জনাভিদ্য তালেনাস্থেশনের সভাবের বলেন্ এবিয়ার তারা ই আই এম পি এ-এব সংগ্রুবং লক্ষ্ডেন। ই অই এম পি এ-এব সংগ্রুবং স্থানিধিত কেন প্রকল্পনার কথা এখনে জানা যার্নি। তবে নিভারয়েগ্র স্ত্রুবাল জানা হছে, বাংলানেশ্রে ক্লকার্যার চলচ্চিত্র শিল্পের জেনে সমস্থার স্থিতি কর্তিনা প্রক্রিক্টির নিশ্লের এজর রাখা হবে। ব্যানিক্রিক্টির্নিক্টির নিশ্লের প্রক্রিক্টির ব্যানিক্রিক্টির ব্যানিক্রিক্টির বিশ্লিকর স্থানিক্রিক্টির ব্যানিক্রিক্টির বিশ্লের ক্রিক্টির ব্যানিক্রিক্টির বিশ্লিকর স্থানিক্রিক্টির বিশ্লিকর ক্রিক্টির বিশ্লিকর স্থানিক্রিক্টির বিশ্লিকর স্থানিক্রিকর বিশ্লিকর স্থানিক্রিকর বিশ্লিকর স্থানিকর স্থানিকর বিশ্লিকর স্থানিকর বিশ্লিকর স্থানিকর স্থ

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র শিক্ষাী ও কলাকুশনী সমিতির পক্ষা থেকে চিপ্রেরিচ লক্ষ্ণপূল্য এক সংব্রেরিকদের জনান, পাক্
বব্রের সর্ভার দার মাসে বংলাদেশর
ক্ষোদের ক্ষানে ক্ষানি এয়েছে। এখন বাংলাদেশ চলচ্চিত্র শিক্ষেপর প্রিক্তানিদের কাজ
ক্ষাছে। উই কলকাতার ছবি যেমন বাংলাদ্যাশ দেখালা লকে তেনি বাংলাদেশর
ক্ষাপ্র বাতে পশিচ্য বাংলাছ নিয়মিত ম্রিভ্র

স্মিতির পক্ষ থেকে চিরপ্রায় জক জ্ঞানন হ্লা মিঠা সাংবাদিকারে জানান, বাংলাদেশের শিল্পী ও কলাক্ষ্মীন। মাজি-সংগ্রামের কাজে তারা কোন না কোনভাবে সার্জিনের কাজে তারা কোন না কোনভাবে সার্জিনের কাজেনা অনেক শিল্পী ও কলাক্ষ্মী চলে বিয়েছিলেন স্মান্তে। আবার কাজভাবে মাজভাবা সাহিল্পী কাজিব বাংলাজভাবা মাজভাবাকিক ক্ষানাতে। আবার কাজভাবা মাজভাবাকিক ক্ষানাতের সাক্ষমীনাক্ষমী কাজিব বাংলাজ ক্ষমীনাবাকেক বাংলাজেকেক



বাংলাদেশের ছবি "প্রতিশোধ"-এ (পরিচ|চালনা : ন্রেলে হক বাচ্চ্) রাজ্ঞাঞ্চ ঊ সচেন্দা রায়হান



বাংলাদেশের ছবি 'শ্বণন দিয়ে ঘেরা''-র একটি দ্লো **রাম্জাক, কবিতা ৩** সংমিতা দেবী

যুক্তি সংগ্রামের আদর্শ ও লক্ষা সম্বর্গের অবহিত করার চেণ্টা করেছেন। কলকাতার তারা যে সহান্ত্রিত ও সাহাযা প্রেরছিন তাও সমিতির মাথপাররা সকৃতজ্ঞচিতে বর্ণনা করেন। এ-ক্ষেতে ই আই এম পি এ সংস্থার স্থিত সংহার করেন। এমাণিক চিত্রনিমাণে ই আই এম পি

এ বাংলাদেশের পারচালক ও কলাকুশলাদৈর সাহায়া করেন। চিত্রপ্রযোজক মিঠা জানান, পশ্চিম বাংলার ভারা একটি প্রশাপ কাহিনী-চিত্রের কাজেও হাত দেন। এই ছব্দি তৈরী হচ্ছে বাংলাদেশের ম্বিভ-সংগ্রামের ভিত্তিত।

বাংলাদেখের শিক্ষী 🐞 কলাকুশলীকের

পেরেছিল। ওই ছবির শিলপীর এখানেও

च ज कर्माञ्चर । एरिन्द्र क्रवर चानारन्द्र चाहर

मत्था अधामकार इमीक्यामात्कर अकी মিবিভ আত্মীরতার সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল व्यन्भकारमञ्जू बार्साहै। व्यन्तिक रन्धापुत লম্ভিত নিয়ে ভারা সকলোই প্রায় স্বাদ্ধা ফিলে গেছেন। লেখানে তাদের ফিল্ম তৈরির

धीपादम दिशास्त्रा दृष्टाहा । वश्कारमण नवाधीम

ছবি দেখবার জনা প্রিচয় বাংলার দশকিদের আগ্রছের অল্ড নেই। স্বাদ্ধার বাংলাদেশের কাজ আৰু র প্রেণ্ডিন।য়ে লারে রারেছে। ছবি যে এখানে খবেট সমাদর পাবে তেতে बारमारमाभव यात এकति क दिनी-ठित সংক্রের নেই। তার উভয় বাংলার মধ্যে বাংলা ছণিক বিনিময় যত মুরাদিকত হয় ততই 2185137 বিশ্বর্পার ১৬ট ফের্যারী সংধ্য ৬টার कनाम बारभाग ५५ ५५३५



ta ≥00

कद्व ? . दकाशाम ?



ম্যাজে হিটক লাহটহাউস ब्राननारें - वम्ही ৰীগা প্রশৃষ্ট্রী - পার্কপো - প্যায়ামাউণ্ট ভবানী – তালেয়া – প্ৰেপন্তী – সি-সন ্ৰাগিনী – বিজেণ্ট – বিভা – চম্প (ア章 (25(222)) **一 (西アア第 一 明) 3** समार - मन्त्रसा - न्त्रसा - रेकरि ক্ষা করে। এর 👉 চিন্তালয় 🗕 নিট লিকে। আস্ক্রোল্) — শ্রীমন্তানীর ব্দগ্রহাটি ম্বিক্ত ১৯ ২০ ১০ ১০ ১১

#### ঢিত্র-সমালোচনা

#### मा প্রাইডেট লাইফ অৰ শারলক হে মেস

है जिथा ग्रंथी दिखादि भगकित देशक লাইটেল্টসে বিলি ওয়াইলড্যেরর শার্মক হোমসকৈ তথ্য হার সেখ্যে পার্থেন না। হোলস যে অবস্বালের জনা একেন এ हाल (कालन, एम लब्बन दिन्न ५४) देशकारातत e.도급 : 호스스 # □ **4** ? ا دای رکی এক সিপা, এব যাগে T01 5-5-5 রালী ভিকটে রিয়া য. গ্র ছেমসকে এনে উপস্থিত করুর সাহস দেখিছেছেন বিজি ওয়াইলড্র। হোমস-কিংবদেভীর প্রতি ওয়াইলভাবের অন্রোগ স্মিতি গ্রন্থ ভার প্রেমির বড় কথা, হোমসকে উপ্দিথ্য করার ভিতর দিয়ে ওয় ইসভার আমানের দিয়েছেন একটি বিশেষ আটমস-ফিলার, উনবিংশ শতকের পরিবেশে গড়ে ভালতের খণিট রিটিশ চরিতা হোমতের ম্বেখন সেই আমলের ইংরেজি 'কুইনস টা লখা। ছবিটি দ্বাবে রিটিশ, দ্বভাবে রিটিশ। কেদিক থেকে রিটিশ **ঐতিহ্য** ভ চ্চিত্ৰ প্ৰিই হ'লত ড্ল'চিচ প্ৰচালকেৰ ক্লাপ্ৰয়োগ্ৰাক্ষ হেলাডে এই ছবিবেট এবং হ'লিউডের ওয়াইলডার সেখাসভেন <u>ଏହି ଆଂହ୍ୟୁ ଓଡ଼ିଶ୍ୟ ହୋଗ ପ୍ରମଣ୍ୟ 🙃 ଅଫି</u> শ্রিয়ান কন্ড ভার অবিধ্যাসা অব্যবস্থা সেখিয়ে ও যথন-তথন গালৈ ছাডে বে মান্যালালা প্রশাকের যতট সাভতালি शान मा स्वन्त. হে মসের িভাটেকশ্ম-এব উটেইনা ও উপভোগাতা আনক গভীর। সমাধিত সংখ্য এখনে সেন্দ্র চলে বান্ধর জগতে। কেমের প্রথম ও শাস্ত এক ১৯১ ও ৰুদিধু মজি ভিত্তি হৈছিছ হিউম ধের প্রতিমাতি<sup>।</sup> ওয়ারপালবের ছোলস এবং কোনান ভারালের হোমদের মধ্যে সক্ত সগত সাথাক। গেয়ত আছে। দা প্ৰাই চেট লেউফ অনুশার্গক হেমপাত্র অভিনিয় লাবর লালেক কিছাই কাজা। সেটা ইপ একটি লৈ সম্ভাৰ নিজ্ঞৰ স্টাইটৰ বৈশিংটেট oring रहाजान त प्रमा क कार्यशा । अवर रहते भुष्ति हम्द्रकात्र भा है।भारता आयादन स्मिष्टिक

बात्म रहामन-अब रव हैरबक बरवरक किरवा ख-দ্বাংন, গুৱাইলভার সেটা নিয়েই কিছটো রংগ করেছেন। ছোমস কি মিসোজনিস্ট খং নারী-বিশেষ্ট্রী ভিলেন > ডঃ ওয়ালমভে কিবত প্রনামের ভাগী হতেই হয়েছে যখন ভিনি আবিষ্কার করেছেন যে 'বৌপ-বিকৃতির দ্বপক্ষে ওকালতি করে ছোনস একবার একটি অপ্রস্থিতক**র আব্দ্যা থ**েক মাজি পেয়েছেন। ওয়াইলভার যে ২২১-বি বেকার পট্রীটে ছাই অক্তমারের—হোমস 🐞 ওয়াটসন জীবন্যাপন ধেখিয়েছেন, তার मध्यात भाग्नेसार ।

বিশ্ত শারেলক হোমস কি বাভিগা<del>ত</del> জাবিনে একেবারেই ওমান-ছেটারা ছিলেন? ভাগটালাভার ভাগালোক পাগালোকা ইয়োজা-এই মালে আঘাত করেছেন। যে মেরেটি (জামান ম্পাই) কুম্পির বেজার হোমসের কাছে রোকে গোলা, ধরা প্রভল পালে তার মাজা-সংবাদ, জাপানে গ্ৰেডিগারে জাজ করার কালে, গোগার ছোলস বিষয়া। ওই সকালে, যথম ছোলস লেয়ে উঠ ল্ডুটে খবর পান, তখন ডিনি কেন থনা বাভি। ভাঁর ক্ষিপ্ততা যেন কিছ্কেণের জনা হত্তবং। আরুত্সতে হেমিসের বারুল্ছ জীবনের আর যেনসম বিষয় ছবিছে আর্ছ ভা সত্ত বিশ্ত বিংবদেতীকৈ **ঘার হ**ড়িছে। কোনান ভয়েলের হে মসকো চেছারার ও চাহনিতে, ব্ৰিধন ভীৱতার ভ তৎপরতার চিনে নিতে অস্থাবধা হয় না দশকৈব, এক্ষেত্র অভিনেত রুবার্ট পিটফেনস (হো**লস**) অদভত সাহায়। করেছেন পরিচ লককে। 😘 ওয়াটসনের চরিতের **অভিনেতা কলিম** লেকলি ছাড়া এ-ছবিল কথা যেন ভাৰ**ই** যায় না। ৬: ওয়াটসনের 'উইট' বিখ্যাত। বিখাত বসতুগঢ়ীকাকে নতুন করে স্থিট করা, 'লগালিতে উপভোগাতার **নতন ভাইমেনশ**ৰ যোগ করে দেওয়া এবং স্বেশিপরি একটি িল্ভেন্ড নিয়ে র<sub>স্ত</sub> কংপ্রার একট*ি চিয়* পতর পড়ের তেলার অণ্ডতে কৃতির বিলি ভয়াইলড়া হৰু। তা ছাড়া ডিটেক ডিভ লাকেৰ শ্ধাই ব্ৰিলেড উত্তেজনায় দশ্কিকে সভ্ৰব বৈথে ধেওয়া এ ৭ হাতীয়া ও ব**ভক্ষবংগর প্রচ**া ালে মান্ত ভট্ শ্রেমারা না ভাগো, সেলিকে ভীক্ষা নজৰ বৈখে। আৰ**ও ধেলি** ভাল্যভার সংখ্যা মান্যম্বর ছবিতের ও মান্ডীয় স্প্রদেধর প্রীরে যাওয়ার মধ্যে **যে** খাড়ি শিংপাকৈ অবিদ্যার বরতে আয়াদের ভুল হয় না্তিনি ধিলি ওয়**েলিজ**র।

ভান দিক যে হোমসকৈ নিছে লোকের মনে এত বলপন**্সেই 'অতি'-মানবের** বাজিগত জ্বীবনের গালেপ ওয়াইলডার মিথ-কে प्रम्थार्ग जान्तीकात काराष्ट्रम, **अक्सा रहा** সাল না । বির**িলটি ক ভুলেছেন, ত -ও নলা**র উপায় নেই! একটা লিজেমডাক মিজের মনের রাজ বাজিল শেষ সিংগাশিতর লালিয়টা ভয়াইলভার দৃশ্বের উপর নাম্ভ করেছেন।

#### জনতার আদালত

#### WART PRESENT

জিলারি প্রথা তথন বিলা, তেত্ত বে জিলাভার আদালত"-চিত্রকাহিনীতে আদালত"-চিত্তকাহিনীতে সেই সাবেকি জমিদারি অজ্যাচার ও শোষণ राथा इरसरके अंत्र कार्तन, वका वार्यना, নাটকস্থিট। এই কাহিনীতে তব্ৰ বে জলসাম্বর ও বাঈজির নাচ-গান রয়েছে তারও কারণ নিশ্চয়ই দশকৈর মনোরঞ্জন। অবশ্য "ভন্তার আদা**লত" ভন্তা**র দ্র্বারে কতথানি আদর পাবে সেটা ভিন্ন প্রশ্ন।

জ্মিদারি প্রথা বে রদ হয়েছে সেট। ক**িহনীতে ব**শা **হরেছে।** তাই ছবিতে অভ্যাচারী জমিদারকে (অসিতবরণ) জোত-দর আখ্যা দেওরা হয়েছে। আস্ফো জমিলারি শাসনেই গ্রামের জীবন নির্নিষ্ঠ । ्यहे अकरे क्यामनादि ठेए।

অত্যাচারিত গ্রামবাসীর কাছে একদিন এসে উপস্থিত হয় কাশমীরী ম্বক (শাভেন্দ্র চলপাধ্যার)। ভার কথাবার্তা বিক্লবীর মত, যদিও সে বিশ্ববীদলের মন। ভার নেতত্ত যে প্রচংক সংঘরেরি বিশ্তার হতে পারভ

ছবিতে তানেই। পরে অবশা জানা গেল ওই ব্রক সেই গ্রামেরই ছেলে-- হরি রায়ের পত্র। অতএব গ্রামের লোকেরা ভাদের যুবক নেতাকে আরও আপন করে নেয়। হরি রায়ের ঘরে আগনে শাগিয়েছিল প্রমের ওই জমিদার। আগতেন হরি রায়ের স্থী মারা বান। শিশাপতেকে নিয়ে গ্রাম হেছে সংস্কৃত্র কা**শ্মীরে চলে য'ন হ**রি রায়। তারই ছেলে ফিরে এসেছে গ্রামে অন্যায়ের প্রতিশোধ নিতে। তার মথে তাপা ভাপা বাংলা বেশির ভাগ হিন্দী শানতে। ভাল লাগে। গতানাগতিক কাপোরের মধ্যে ওই এক বা**তিক্রম তথা এক** বিশেষ আক্রমণ। শহুতেশ্য চাট্রপাধ্যায়ের অভিনয়ও থবে চিতাকৰ্ম ক

গ্রামের অপরাপর চরিত্যটেল মামটেল---যাকে বলে শটক ক্যারেকটর। তা সড়েও গশ্গাপদ বস্থারকা ঘোষালা নিমলি ঘোষ অসিতবরণ, সম্ধারাণী, বাংকম ঘোষ, স্থেন দাস, দেবজিং প্রমাথ শিলপীরা অভিনয়ের স**ুগোগ পেরেছেন** ৷ ভবে নটক বাহিংত <u>ক্লাইমাক্রে</u> ্প°ীছন্ত ছবিতে সেটা দেখা হাছনি। হার

তেমন নাটাম,হাত নেই বলে আবহসারে (কালীপদ সেন-র্রাচত) সেরকম তাৎপর্যপর্ণ মনে হল না। তবে "সোনার বাংলা" গানের সারে ব্যবহার স্কুলিপ্ত। WATE 4 আদালতে জমিদার তথা জ্যোতদারের বিচার হতে পারত। তার আংগে জ িলাব বিষপান করেছেন। ওই মহেতের চরিত্তির ট্রাজেডি অসিতবরণের অভিনয়ে প্রতিফালত।

গ্রামের পটভূমিতে ছবি। ভা**ভে** স্ট্রাডিওর সেটগর্মল স্থাপ্টকটা **লে**গেছে। জমিদার বাভির সেট মণ্য নয়। বিশেষত জলসাঘরের, যেখানে ভারতী রাজের নাচ যতটা উপজেগা গান ততটা নয়। গ্রামবাসীর ম্যুখে লাজন ফ্রক্তিরে একটি গান শ্নেতে ভাল লেগেছে। ছবির গানগঢ়লির স্ক হিয়েছেন বাপী লাহিড়।

সরল গ্রাম্যজীবন এবং অত্যাদারী জনি-দারের শ্রতানির কাহিনীতে পরিচালক গধাুকরাগান্তী বোশবাই-চিত্তের প্রয়ো<del>দ</del>-উপকরণও আমদানি করেছেন। জমিদারের অপক্ষেত্র সহযোগী এক অবাজ্যালী বাবসায়ীর গণ্ডা ভাড়া করার দুশ্যে হিন্দী-ডিকোলভ *ভোটেলসে*টে বিলিতি নাচের দাশা प्रभारता इरहर**ए। এ**ই **अरुष्ठा অসাথ'क।** ।

#### ছবির থবর

#### মুডি আসল

কৈ সি প্রোডাকসনসের "ৰিয়াজ ৰৌ" ছবির মারি আসল। শরংচন্টের কাহিনী অবলম্বনে এ ছবির চিত্রনাট্য সালিল সেনের, পরিচালনা মান্ সেনের, সংগীত পরিচালনা কালিপদ সেনের। প্রধান চরিতের শিক্ষীঃ উত্যক্ষার, মাধবী চল্লবতী, অন্প্কুমার, বিকাশ রায়, দিলীপ রায়, কমল মিত্র, ভর্ণ-টুমার, জহর রার, জীবেন সসঃ, সারভা চাট্টাপাধ্যার, নিক্ষীমা দাস, শিবানী বসতু এবং धनाताता ।

সরকার প্রোডাকসনসের "Waldela ছবিটি মুক্তির অংশক্ষার। জরাসন্ধ র**চিত্র** ভাহিনী অবসম্বন এ ছবির পরিচালক সংলল সেন ও সারকার রবীন চট্টোপাধ্যার। প্রধান চারিত্রগন্নীলাতে অভিনয় করেছেন: নেমির চট্টোপাধ্যার, তনজে, দাভেন্দ্র চটোপাধায়ে, অর্ণ ম্থোপাধ্যার প্রগণেদ বহ, অমরনাথ, তর্ণকুমার, জহর রায়, গ্রিড শিগ, গীভা দে প্রমুখ শিলিপবৃদ্ধ ।

ই শ 🔹 বাণীর "শপথ নিলাম" ভবির আসল। স্বাধীনতা সংগ্রমের



"অপর্ণা" (পরিচালনা: সলিল সেন) ছবিতে ভন্জা ও লোমির চট্টোপাধ্যয়

त्राचना करतरङ्गन देशरमान एए ध्वरः भौताजायाना করেছেন শচীন অধিকারী। সংগীত পার-চালক সত্ত্বার মিল: বিশিশ্ট ভূমিকার , जारनामान्य नानेकृतिकात व क्षेत्र कारियों , यून निराद्वाम गरिक कर नुराकन्द्र प्रार्थन পাধ্যার, দিল্যীপ রায়্ শেখর চট্টোপাধ্যার, ভাদকৰ চৌধারী, স্মাল চক্রবতী, তপ্র पत्त. कारिटी कड़ोशाक्षणस्य, क्रीनसा रण्यी. শ্মিতা বিশ্বাস্ শিকানী কলু ও স্নুৰ্লয় म् अधिकृष्ट । व

खाउँ देनीदिनाभगालात "bia" ছবিটি ম্ভির অংশকায়। কাহিনী ও পরিচালনা। ন্তেপ্ত চট্টোপাধ্যায়ের। স**্বকরে শামক** মিত। প্রধান কয়েকটি ভামকায় শিল্পী : সমিত্র ভল্ল, সুক্ষা-রায়, রবি যো**ষ, অভিতেশ** বাদন্যপাধ্যায়, অসমি চক্রবতী, ভাষর রাছ কোলিতা চট্টেপধেরতা সারতা চট্টেপ্রধার. অন্ভা ঘেষ, শিউলি ম্থোপাধ্যম শিবানী বস্পভ্ছি।

নবর্পার **'ছাদপতন'' ছবি ম**ুভির অপেকার। পূলক মঞ্মদারের কাহিনী অবলম্বনে চিত্রনাটা ও সম্পাদনা করেছেন অমিয় ম্থেপাধনয়। পরিচালক গ্র বাগচী ও সারকার শৈলেশ রায়। বিভিন চরিতের শিংপী: সমিত ভজ্নদিনী মালিয়া, অনিল চট্টোপাধন্য, লিলি চকুবভাঁ, মলিকা দেবী, অন্ভো ঘোষ, শিবানী বস্তু জহর রয়, আনন্দ মুখে পাধার প্রভৃতি।

শাভায়ে পিকচাসের **'দেষ পর্ব'' ছবির** মুক্তি অসম। কাহিনী ও চিত্তনাটা **মণি** বমারে! পরিচালক চিত্ত বস্থাবং সংগীয়া পরিচালক অধিল বংগচী। প্রথান র্যায়ারের



"বনপ্লয়খির পদাবলী" (পরিচালনা : উত্তরকুমার) ছবিতে শিপ্রা দেবী, নির্মাল-কুমার ও বিকাশ রাজ

জিলপী পাহাড়ী সামালে, ছারা দেবী, সমিত জল, অন্পক্ষার, স্বিতী চাটাপাধায়, ববৈ ছোব, অন্তা ঘোষ, লিলি চকুবতী, গৈলেন লুখোপাধায়, জহর রাষ, উৎপল দঙ্, শেখর চাটাপাধায় ও মিঠা মুখে-পাধায়।

#### নিমী'য়মাণ

উদ্ভয়কুমানের পরিচালনার 'শ্বনপর্কাশির প্রাবদা?' ছবির কাজ এগিরে চলেছে। ক্যাপদ চৌধরবীর এই নামের উপন্যাসের চিত্রবৃপ দেওরা ২০চ্ছ দিলপী সংস্কের উদ্যোগে। সম্প্রতি এই ছবির অন্যতম সংগতি পরিচালক সভীনাথ মাথোপাধ্যায়ের স্ক্রের ছার নির্ভ্রন এবং উংপলা দেনের দুখানি গান রেক্ড করা হারছে। ছবির বিভিন্ন ছারতে অভিনার করছেন শিল্পী সংস্বদের সন্স্য-শিল্পীরা।

কলামদির-এর "ছিমপর" ছবির কাজ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। ডাঃ নীহাররপ্রন গাণেতর কাহিনী অবলগ্রনে ছবিটি পরি-চালনা কর্ছেন ইতিক গোস্ঠী। বিভিন্ন চরিতের শিল্পী: উত্তরকুমার, মাধ্বী চক্রবভী, কমল মিত্র অসিধ্বরণ, হরিধন, চন্দারভী দেবী, অপশা দেবী এবং দিলীপ মুখোপাধ্যায় ও সুখিয়া দেবী।

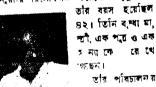
বেবী জান প্রোচকসনকের "কটী"
ছবির কাজ প্রার শেষ। বিয়ল মিটের
কাহিনী ভাষণ্ডমনে চিগ্রনাটা ও পরিচালনা স্থান্ত স্ত্রা সংগতি পরিচালক নিচাকের।
আবাং প্রধান ভূমিক ল লাম্যির করাছন
উত্তর্মার, সোমের চায়ালাবাহি, ভায়াত

ভট্টাচাহাঁ, জহর রাজ, ভানতে বাংকাপাধার। ভর্ণবুমার, অমরনাথ মতুখাপাধার প্রভৃতি।

বাসল পিকভাবের শন্তুম দিবের জালো ছবির কাজ স্মাণিতর মুখে। কাছিনী, চিচনাটা ও পরিচালানা অজিত গাণগ্রিলর। সংগীত পরিচালাক নচিকেতা ছোব। বিজিম চরিত্রে র্পে দিক্তেন সোমিত্র চট্টোপাধার, সাহিন্তী চট্টোপাধারে, সংধারাণী, অন্পক্নার, বিদ্যার ও. হাস্যু বদেরাপাধার, ভ্রুপ রায়, দীপাণিবতা রায়্ বিকাশ রায়, প্রমোদ গণ্ডো-পাধার, নানকর খোষ, বিনতা রায়, শমিতা বিশ্বাস, কালনাথ মাুখোপাধ্যার, পশ্মা দেখী

#### ित्रभित्रिकानात्कत्र त्नाकाण्डत

চিত্রপরিচালক শ্রীপ্রেপিন্ রারচৌধরী কিছ্কাল রে.গডোগের পর গত ২৩ জানুরারি পরলোকগমন করেছেন। মৃত্যুকালে



ভার পরিচাক্রর আবাংশিকি আহামায়া, তিন্যুণী মা, ভান গোবে বুবা জহর

## वाम्बारे विकिता

 ত্র সংভাহে শ্রানীর তেজপাল মার্প
 বিকাশা-এর সৌজনো বহুরেপীর
 ত্রপারাজিতা নাটক মর্পুপ্থ হল। মার তিনটি
শো. ব্যুহপতি, পান এবং রবিবার।
প্রতিভাময়ী তৃশ্তি মির অপরাজিতা রার
হয়ে যথন অবতীর্ণ হন এবং তারপার থেকে
যে ধরনের সাবলীল অভিনয়ের স্রোট্র নিট্রেলকে ভাসিরে নিরে যান, তার ফলে
দশ্কি মহলে কী কাণ্ড হয় তার ইতিব্রু
সেস্থা-এর পাতার লিখতে বসা মানে মা-র
কাছে মাসীর গলপ করার মত। স্তেরাং সে

হেডজপালা পথানীয় রংগ্যন্তগ্রিলর মধ্যে মান্ক রেণে বিশিষ্ট। হলটি মোটামটি ছোট। কিন্তু ভেক্তপালের ট্রাণ্ডিশন অন্য মণ্ডের ঈর্ষার বিষয়ে। বন্দেরর বেশির ভা**গ** ভাল নাটক মণ্ডন্দ হয় এখনে। হলটি ছোট হবার দর্মে ভাড়াভাড়ি ভরে বার। এবং 🗷 একই কারণে শেষ সারির কেণকের চোখ এবং কান নিরে টানাটানি করছে হর না মণ্ডল্ছ শিক্ষীপের। তেজপাল হ'লে শ্নাস্তোভ কেন আজর,ভাবিকতার সৃষ্টি করে না। সাত্রাং হারা অভিনয় করেন ভারা অভ্নত স্বাভাবিকভাবে অভিনয় করলেও দশকি-জ্যোতার কোনো অস্<sup>তি</sup>বধা হয় লা। এ ছাড়া ভেদপাল অবৃশিশ্বত ব্যালর বেশ কদেকটি স্মৃদ্ধ এল করে মধ্যবিদ্যুতে। তব, রাববার সকাল সাড়ে দশটায়, অপরাজিতায় ভৃণিত মিতের একক অভিনয় দেখবার জনং ঐ ছেট্ট হলের এক-ভৃতীয়ংশও ভরেনি। শনেলাছ এর আংগর দুটি শো-তে হাউস প্রায় পঞ্জা-পর্নির ভরা ছিল। বংশ্বতে যার। নাটক করেন, ত্রিরা প্রায় সকলেই 'অপ্রতিজ্ঞতা' দোখছেন। বেশ করেকজন দ্বোর করে দেখেছেন। এবং সকলেই তৃণিত মিতের অভিনয়ে পরি**জ**াত। কেবল ভাষা না জানার জনা বিষয়বসভুর বিশেষ বিশেষ খেচিগুলো সিক্ষত ব্ৰেজে পারেননি। তব্ও তারা অন্দে অধীর। প্রশংসায় পশুমুখ। 'তেজপাল' হলের কর্ম-কতা প্রায় খেপের স্রেই বললেন, দশকিদের মধে। বঙগালীর সংখ্যা খুব কম দেখল ম।' হেনে বল্লাম বাপালী ক মুখ দেখলেই চেনা বায়?" ভাতে ভদুকোক বলালম 'মা অন্দের চিনি বংল, বলছি। ঘাঁদের চিনি মা ভ'দের সকলেও বাদ বজাালী হল তবা এই তিন সিনে দশকিংদর শতকরা কুড়িজনও বাংগালী ছিলেন না।' কথাটা খানে আশচৰ লাগালা। বিশেষ করে রবিবার **স্কালের** হাউদের অবস্থা দেখে। কিস্তু ধনিং ছেছে ভূণিত মিত্র ঐ সংযোগ সংখ্যক দলকি দেব সামান এলং অসামান। অভিনয়, এ ঐ ভা॰ত ভিতর ই পারেন।

Culm निवा महत्रकाम प्रतिकास अकारणेस | ्यान्य कार्यके व्यानायक वात्राच्या मा । या क का बार्चाम अवदि विद्यान गरनामगास म्हाँक 'कानक्षरिक्षा' अगरना स्कारना केक्नाकर करें। इस्ति। वृतिकारमञ्ज के सक्या शास्त्रका सन्त নাকি সেটাও পারী। বিশ্ব আসলে আর্টা मंजान एक कारण जात्य আনুপশ্ভির। সেটা হতে এ স্বাধবারটা হাচ্ছ সর্পত্তী প্রভার আপের দেব রবিবার, क्षतर यहण्यम मार्गकत्मित्र यान्नामाहितम व्यक्ति-কাংশই বাগীবলনার বাতে। ভাগা ভোলা, म वेटका विद्यानीन, बिविर, नाटचन बनानाटनवे নিয়ে কৰি সামলানো ইড্যালিতে ভারা এমল बान्छ अवर मन्त्र हा छात्र विद्यान प्राथमा কৃতিন। তথ্য দেই দিন আৰাৎ প্ৰবিষ্টাৰ मक् रमाइ रमा-रक चन्डक अक्षि मध्यान जारमका का मार्थक देन भटक देन भनाम, बीबा यागीयगर्गा काराइन अवर लाउँक काराइन । प्राप्ततार वर्धभाषी विक स्थायत स्थान स्था किन्दू किंच् ना दृश्यक अभे खनाबादन वनः बाब হয় হারি: 'অপরাজিতা' দেখনেন না, ভারা এমন কিছা থেকে বঞ্চিত করলেন নিজে-দেরকে যা **অহরহ হর না।** 

'বিকাশ' একক ক্র**লিডে বেশ করেক বছ**র शावर यथा भरमकृष्ठि जामनानी कताहर यान्य প্রান্তে। বত্রিন অবস্থার পরিপ্রেক্তিউনি যাথকী বিচলিত। **কিন্তু সতি। সতি। বিচলিত** হবর বোধ হয় কোন কারণ নেই। এটা निष्ठहरू कारमा এकটा जीमवार्य कार्य-कातरगढ सका। अहे अस्तिवान कार्यकादन প্রতিবারেই প্রতিবন্ধক হবে এমন কথা মনে করালা নিশ্চয়ই ভূল করা হবে। স্তেরাং এই कथा करन एमच कवि रब, 'विकारमब' रंगोकंत्या अहे महर्गत जग्राकाम अ हारान्ड जारता ভান, তিত হবে, ধান্বর সংস্কৃতি জগতের সংগ্ৰা ৰণ্য-প্ৰাচনতর পৰিচয় আহো মনিষ্ঠ कार । मधार्यात राज्यानीकः श्रवारम् आवारम्य छश्यार्थ (संदर्भ आमिनिस्छ हत्यम ।

সরল শ্রা

## চিৎপুর-চিত্র

बन पर्टे जारम, स्वीत क्रेक निकारन र वहानाम व्यक्त नामा स्टबंकिनाम । निम्नी ছিল রবিষয়। **উত্তর শহরতীল বে**কে দক্ষিত্ৰ বহরতবিশতক যে বিশাল বরেছ কা পাড়ি দিতে হয়। বাস থেকে টাম, টাম र्थाक गाम-नवामस्य माहरकमा विकास रनीनरक निरम् देशोबनायं, नक्रिएकरने। ভাইদে বাপের ঝাড় বালে জালাছার জোল – মধ্য দিয়ে প্রদানত রোধার মতন সমঃ শধ बदन दरानावाकान जारन में क्रिक्ट कानाटक THEFT WHEN WHEN



প্রতি ছবিতে (পরিচালনাঃ নবোলা, চটোপাধ্যায়) সংখ্যা রায় ও রবি বেক

শ্বনে স্বস্থিত পেলাম। দীর্ঘ পথসমণের ক্লাণ্ডি অনারালে ফর্ণিডরে ফেলতে পারলাম শরীর ও মন থেকে।

ৰবর গিয়েছিল ভেতরে। ওর শোবার খনে বলে দ্বটি ফোটো দেখছিলাম আমি। ম্বা বরসের ফাশ মতিলালের ছবি। একটি ঘরোরা পরিবেশের, অন্যটি কোনো পালার বিশিষ্ট চরিতের রূপসক্ষার। ঠিক মনে করতে পার্রাছলাম না ছবিটি কোন বালাভিনরের কোন চরিতের! সাজসকল ইভিহাসের কথাই মনে করিরে দিজিল অথচ ঠিক মনে পড়ছে না...এমন সময় ভেত্রবাড়ি থেকে ফ্লিব্র এলেন। ভার পরনে ধরতি, পারে সাবেককালের ফতুরা। মাধে উভজনে হাসি। বললেন : খবর সব शका तहा ?

ধললাম, থারাপ থকা কি আর কণ্ট করে यस अर्माष्ट्री

ফ্রাণবাব্ অবন উচ্ থাটের ওপর উঠে वज्ञातामः। अत्मक अत्मक द्वागा द्वाराहन बरक रमधरक न्यक्शमीर्च कहे मान् विदेक আর্থ ছোটখাটো মনে হচ্ছিল। কিন্তু श्रीकास हातिह केन्छ्यमा क्यानिम । यमारनमः हिश्भादवं श्ववं वन्ति।

ব্লিমি। ना, हिश्भादवय थवत Q,14 ভার আদে গৃত্তিকর চিটি সামনে এগিরে क्रिमाम । जबाक शत बनारात, 'ध-नव की ?' कांत्र वसलाय, भारतसम्य सामस्यव नावि। শাসে হাসকোম পাক করে। বকালেন, টোবে ভাল দেখতে পাছ না বলে পড়ার কথাই कर्त्र मा। यहर नकरकत कथान्यका जानीन कामारक अवन हारत वन्तर । छाई वनाउ कुल । ब्रह्मलासं : जाकरकसः कातासं याता ভর্ণ দশক্ষ ভোটফাণ এই সামটা মানের कार क्षात्र संभावतात अञ्चल, विविधारमा

ভারাই লিখেছে। মা, সরাসার কলিকাব,কে নর: আমাকে। ও'দের সকলের ঐকাণিত**ক** हैका वारलाइ विजनवीन जिदाकरक अन्ता অশ্তত একদিনের জন্য হলেও দেখতে চার । ब्रत्थ हरत छाल्दे; नक्र्या वागरक আপতি নেই।

শ্বনে হাসলেন। এ হাসি শব্দহীশ, বৰ্ণহীন—বোধ হয় কর্ণ কালাৰ চেয়ে◆ ভার ভরপা মারাখক। কী বলতে খিরে ধামলেন। কিছু ভেবে নিজিটেন হয়। পরে মুখ ভুললে দেখলাম 84 চেত্রেশ্ব কোল ছেজা। 'অসেরে আপত্তি লেই?' শরীর দর্কারে করলেন। 'কিন্ডু আসরটা কলকাতার মঞ্জের পর মঞ্চ হতে পালে নয়তো সিনেমা, কিন্তু বাহার আসরের জনা टक्डे श्रीहकाठी कारणा किरत्यह अक्या साथ इस कीवन्तभाग भारत रार्ट भारत मार

वनकांत्र, 'शावदवन। কলকাতার যাতা সেই স্টেডিয়ামে इर्द । শ্রেট ভয়াম অভিনয় করার মতন প্রমায়, বেন ভগবান बाभनादक दनन।'

আবার সেই অম্ভুত, বর্ণহীন ধারালো হাসি। বললেন, 'বঙ্গীয় নাঁটা সংগঠনী ও-কথা প্রথম ব্যাহিক। তারপর দশ বছর পার হরে গেছে। মাঝে শোনা গিরেছিক ৰাচাৰ মালিকেরা এজনা একটি তহবিৰা খুলে অর্থ সংগ্রহ করবেন। আর**ও পরে** ব্যক্তিগত প্রয়াসে বাচা স্টেডিনাম স্থাপনের ক্ষাও শোনা গিচেছিল। কিন্তু লেছ **१५ नि। निरम्धा** भवांच्छ किस्ट থিরেটারের জনা সরকার আছে, যাতার জনা देव खाइड क्यान ?"

चारक चारक कथा। चारक वार्षका

#### খিরেটার লেপ্টারে/মহাস্মা

৫ই ফের্বানী/পনিবান/৭টার ১৯লে ফের্বানী/পনিবান/৭টার হলে টিকিট ২৭লে ফের্বানী/সোনারণ্ড্র সংবাজনা ঃ এপিক নির্দেশনা ঃ বেবাৰ জ্ববারী

(সি ৬)

बाक (थानगात

#### মেরা গাঁও মেরা দেশ

১৭শ সপ্তাহ প্যারাডাইস ৩৬.১

दक्षना

বিশ্বর্পাক রাস্তার সাকৃষ্ণার রোডের মেডে (৫৫-৬৮৪৬)



## नामीकात्र

৫ই শনিবার ৬টার ১৯৯তম অভিনয়

নাট্যকারের সম্পানে ছ-টি চরিত ৬ই রবিবরে ২৮৫ ও ৬টার নতুন নাটক বীতংস

নিৰেশনা ঃ আজতেশ ৰলেৱাপায়াত

(ភែ ৯৮৭৪)



বাধবার ৯ ফেরাছারী ৬॥টা আকাডেমি অফ ফাইন আর্টস শ্বভাবদীর নতুন নাটক

'গারণাচণ্ড ছোবের কৌতুকপ্ণ গণীতিনাট।

## আবু হোসেন

বিকৃতি ও নির্দেশনা **বাদল সরকার** 

हिकित इस्म २वा-१वा वाववात स्थरक

(TR 2998)

५५-अब नाउंक

#### রাজরক্ত

এ প্যায়ের শেষ তিনটি অভিনয় ১৩ ফেব্রুরারী সকলে বংগনায় আমশ্চণে দুগাপুরে ও কলামান্দরে

থিয়েটার ওঅকশিপ

५२-अङ्ग नाएक

ठाक ভाঙा मध्

সন্তাব্য প্রথম অভিনয় : ৯ এপ্রিল

(TH ALLO)



"ফেরার" (পরিচালনা : অসীম বলেয়াপাধ্যায়) ছাবতে বিভূতি ভট্টাচার্য, রুবি বস্তু সভেন গাংগলে ও ভূহিন মুখাজি

পরাজয় শ্বংনভংশের বর্ণনা একের পর এক
দিছিলেন। সামনে বসে তা শ্নেলে
চোথের জল রোখা দর। অথচ কিছুতে
থামাতে পারছিলাম না। সারা অভিনয়ভাবনে ফিনি দ্ হাত ভরে যথের সম্ভার
কৃত্তিরেও ফ্রোতে পারেননি, কে ভানে
তার মনের গভারে এমন অতল কালার
উৎস ক্তিবরে আছে!

্সব শোনার পর আমার কথা ফারিরে এসেছিল। বেলা ব ড্ছে। উঠতে উঠতে বলালাম, এপদেরকে কি কোনো আশার কথাই লেখা বাবে না?'

বললেন, খাবে। আমি ঠিক গিন্তে দাড়াবো। কিন্তু ভার আগে কলক ভার একটি শ্থারী বাহার আসর প্রতিষ্ঠিত হোক। নাই বা হল দেউভিত্তাম শোভাব জার রাজবাভির রাভ্ন একটা বাহার আসর কি শ্থারীভাবে কলকাভার বসালো হার না?'

-সূত্ৰধার

#### অবন মহলে বাংসরিক উংসব অনুষ্ঠান

ক্ষিপ কলকভার একেবারে শেষ
প্রান্ত গড়িক্সভাট বিজের কাছটার
গত করেকদিন এক মনোজ্ঞ উৎসব হরে
গেল। চিলড়েল্স লিট্ল থিয়েটারের ক্ষালের
তাদেরই নানাবিধ কৃতিখে আর কার্কৃতিতে
উল্লান এই উৎসবে প্রােলাতা এবং লশক্ষের
সংখ্যা কিল্ডু এবার আলান্ত্রপ হর্মি।
ভবে হাটির দিনে ভিড় ছিল খ্যা। শিল্
রঙ্মহলের ২০০ম বার্ষিক জন্তানে

এবারও ছিল নানারকমের অনুষ্ঠান স্চী, যা ভালো না লোগে পারে না।

সবড়েরে আশ্চর্য হরে দেখবার জিনিস এ'দের সংগঠন-শক্তি। ১৯৫১ সাল থেকে আজ পর্যাত্ত ভিল ভিলা করে এরা গড়ে ভ্ৰেছেন এই প্ৰতিষ্ঠানটিকে, যা আজ না হলেও ভবিষয়ত তিলোৱমা হয়ে উঠবে। শিশ্বদের মানসিক প্ৰিচয়ব্ৰেপ প্রণিটর এতবভ সাংস্কৃতিক সংগঠন আর কোথাও আছে বলে এখনো জানা নেই। সভা জগতে শিশ্বদের গড়ে ক্ষেত্রে 'বাঙ্গভবন' একটি অভি প্রয়োজনীর এ ব্যাপারে পশ্চিমবংশের জিনিস, অথচ চেহার। আজে যথেন্ট উল্লেখযোগ্য নয়। বাছিগত বা গোষ্ঠীগত কিছু প্রচেষ্টা ছাড়া তেমন সরকারী উদ্যোগ চোখে পড়ে भा

কিন্ত নিশ্ রপ্তমহল শবি নিরে সেই অভাব मिटोटल প্রাণপাত পরিশ্রম করছেন। ১৯৬৫ সালের নভেম্বরে গড়িরাহাটের অবনমহল উদ্বোধন প্রসম্ভ আথিক প্ৰতিক, পভা 'শ্শা রপ্তমহালে সভেও ইতিমধে किए क्या চলাবার মত এয়ন অনেক র\*িভমত এখানে নিজেদের মণ্ড ছাড়াও রেক্ডিং শ্ট্রাডিওর কাজও প্রার শেষ করে ফোলছেন। মিজেরা তো বটেই, এমনকি কলকাভার সমুস্ত স্কুল-কলেজের এবং নানা শিশ্ প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকেও শ্রীডওতে নাম্যাত খনতে রেকর্ড করা হরে ছাকে। নাচ, পান, ছবি ফাকৈ প্রভৃতি বিষয়ে আহ দাই শতিধিক স্থান নিস্মিত ভালিম भारतह, अधारम तरहारक करिय द्वारामा नी-चन्न, नाहेरहुदी আভাতরীণ খেলাখলোর বাবস্থা, •াতুল মানের আসর, ছেলেনের জন্য जिल्लामा भिक्तकारस्य सना स्प्रेनिश-धव वाराम्था। সৰ মিলিয়ে ব্তমান শৈশ, রঙমহল একটা চিলভেন ইউনিভাসিটির চেহারা নিয়েছে। প্রিকলিপত প্রচিত্রা রাডিটি এখন মত ভিনতলা, দুভলা উঠতে যেমন বাকী. ভেমান বাকী রয়েছে ছেকেদের ছবি সেণ্টার, একটা ছেট্ট পার্ক এবং আরো নানা প্রয়োজনীয় জিনিস। কিবত উদাম দিয়েই তো সব সমস্থর মোকাবিলা করা বার না. ফলে এদের ভবিষাৎ কর্মস্টীর বহালাংশই পদে পরে বিঘিত হচ্ছে টাকার জনে।। বাভিটার গায়ে যে এখনো মলোহারি রং-এর প্রকেপ পড়েন, সৈণ্ডুগরেল। যে এখনো অমাজিতি, মঞ্জের চারপালে এখনো যে বৈনাদখা ভার মূল কারণও টাকা। যতনীক ইতিমধেত করা হারেছে সে শর্থ উলোভা-দের নিজ্য আরু কিছা লোকের বারিগত সাচাবের বেগফেল।

व्यथ्ठ व्यम् केन्स् रमभाजः । वस्त्र मनकिस्त्र এসর সমস্য আরু সংকটের কথা ভূলে বেওে হয়। ভালেয়ে দেয় শিশ, রঙ্মহাকর শিলপীরা- মাঁদের বয়স প্রতেঘকরই প্রেট্রের নিচে। এ বছরের স্চীতে দ্বীট নতুন অনুষ্ঠান সংযোগিত, একটি অতুলপ্রসাদের পানের ভিত্তিতে তৈরি নাতা আলেখা; অনুরকটি সমর ১৭টাক্রী-কৃত 'রুপলেখা।' অভ্যাপ্রয়াদের নহাটি স্থানের ওপর নাভার পরিকলপনা, যা খণ্ড খণ্ড রূপে এক অংশত ক্রেকিয়া পেরেছে। নাচগালির মধ্যে ভারত যাউছে; কথক, ছণিপরেী ভ কথাকলি'র প্রভাব থাকায় গোটা আগরটি বৈচিতো মণ্ডিত। অধিকাংশ নাত্য প্রিকাপনাই দলগত। গ্রাপ ভাষ্টের ক্ষেত্রে স্থাগত নাত্র সংহতি অনুষ্ঠানকে যে কি রক্ষ রূপ-লাবণা শ্রীমণিডত করে। তেওলে শিশ্রেরঙ-মহকোর 'মধ্যরাজ্প' ভারই সাথ'ক উদাহারণ।

রাপদেখার নাচ কথক-এর ভিডিতেই গুণিত। এটি একটি সরল কাহিনীর আশ্রয়ে এগিয়েছে, যে কাহিনী ছোটরাও সহজে আনাধারন করতে পারে। দশকিদের কাছে শিশা, রঙমহালের এই অন্তোন স্মরণীয় হয়ে থাকবার ম্যাদা পাবে। যেমন নাচ, তেমনই এর গান। এই আলেখ্যে কিছু কিছু দৈবত নাতা ছিলা অন্যানাগালি স্বই স্মবেত এবং ভাও ঐ কথক রীতিতে। নামভূমিকার শিশা শিল্পী এই অনুকানে যে কৃতিছ বেখিরেন্তে দলকিদের স্মাতিতে তা আনেক-দিম অয়জিন থাক্রে। নামভূমিকার শিল্পী ছাড়াও ছোট বড় সব ভূমিকার শিল্পীরাই তীদের কৃতিছে 'রাপলেখাকে বশকিষের মান फेल्ब्राम करत रहरभाइ। जनामा जनाकीन সচৌর মধো 'জানন্দবিচিতা' ,নাথ্ড ইংনা, 'আমারণ' ভাত পত্তীর হাতা' এবং প্তেল লাচ 'আলাদীন' মানে রাখবার মাতা चम्प्लाम। भारभारे एक 'व्यानामीम' এक



'ছিলপত' (পরিচালনা : যাত্তিক) ছবিডে ল্পিয়া দেবী, উত্তমকুষার ও দিলীপ ম্থোপাধা**র** 

চমংকার প্রযোজনা। এমন উচ্চাংগ্র পাপেট শো এ-দেশে বড একটা দেখা যায় মা। এ-ব্যাপারে সারেশ দত্তর কৃতিত বিল্লেব উলেখযোগা। এবাবের অন্স্রানে অভিবিদ্ধ আৰহণি হিসেবে হাৰ হয়েছিল শেষ দিনে শিশ্য রঙ্মহদের প্রার্থন ছাত্রী শ্রীমতী সংস্কু পাণিভাহীর নাডানান্ঠান। শ্রীমতী প্রিয়াজীর নাম ওডিশা নাত্র জগতে স্মান্দ্র সংগ্র প্রতিষ্ঠিত। বিশেষত ভডিশা ন্তেডেরি স্লাজনীর ম্যারা। বলাট বাহালে শ্রীমতী পর্যাপর হী তবি অন্ন-कोटन टक्टी भग्दिना व्यक्तांश ट्टाश्यक्ताः। তেইশ দিনের এই - উৎসবে আবরা একটি মজার বিষয় ছিল ্ছেটেরে তাঁকা ছবিদ श्रममाध्यो । स्टब्स्टर, পালেষ্টল, সাদা কালো স্ব মিলিয়ে অনেকগ্রিল ছবি এখানে প্রদাশতি এক কথায় যার বিশেষণ হতে পারে--চমৎকার !

নাট্য-সমালোচক

#### 'ম্বিভ সংগ্ৰাম'

গতে রবিবার (২০ জান্মোরি) কলামন্বিরে শ্রীতিমিরবরণ বির্রাচত এবং শ্রীরাঞ্জংমল কাংকরিয়া প্রযোজিত "মাজিসংগ্রাম" অকেপিটা আসর শানে অনেক কথাই মনে হয়েছিল। প্রথমত একথা নিঃস্কেতে বলা যায়ে যে, এখনও এসেলে অকে'স্ট্রার জন। সভিক্রের উদ্ধীপনা রেখা রেয়নি। এবং এই পরিপিথভিডেও হে মহজিদংগ্রামের মত অত মননশীল অকেপেট্রণন হাতে পারে তা অবশ্যই সেভিব্যার কথা। যথম বিশ্বজ্ঞোড়া 'প্রাচা-পংশ্চাত্তা' সংগ্রীতের মহড়া চল্লেছে সে সময়েই তিমিরবাবার অবেশ্রেক সেই ধরনের কিছু একটার স্নিশ্ব সামিধ্য পাওরা ভোলার জিনিস নর। তবে প্রণন এই বে, প্র'-পশিচ্চের গান বাজনা নিরে বরিছা খুবই উপসাহী ভারা কি ভিমিরবার্ত্ত প্রচাতীর কথাবধা খোজ রাজেন ?

সেদিনের অর্কেশিয়র নিয়েনপক্তে প্রাঞ্ জনের মত শিল্পী ছিলেন। বাল্য<del>ুলুভু</del> মধ্যে সেতার, সরোদ, বৃদ্ধী, সানাই, তবলা, ঢাক, ভলতরুপা একতারা বেহালা চোলা, ব্যাপা গোলছর একটি বল্ড ইভার্যির বহা কিছাই ছিল। সার এবং ছাদের আধা**লে** প্রতিষ্ঠিত প্রায় প্রতিটি করেশালিশনের এক একটা নিজস্ব বস্তব্য ছিল। বিরতির পারেরি বিষয়প**ুলি ভিল রঞ্নী**ূ মানভ**ল**নী বংগজননী ইত্যদি। তারে ভালা লোগেছি**ল**। বিশেষ করে মানভপ্রনী। রাধাক্রেক্র প্রেয়াপাখান নিভার এই রোমা:•ট≉ কা্মপা<sup>®</sup>জমানের চলচেকে স্টেরর প্রাধানর লকণীয়। স্থানে স্থানে গানের ছাত বাব ীগদক স্থালাব্য পরিকের দ অতুলপ্রসাদীর "টোন" ছিল। কীত নাংগ্ৰ সূরকারণা •3 ছালোবোধ মানভজনীকে একটা আধানিক বাংখ্যার পর্যায়ে ফেলে।

বংগাজনানীতে ব্যবহাত হারছে প্রেৰ্বিবাংলার একাতে নিজপুর বাদ্যাব্যাদি। এর প্রযোগেও প্রেবি-বাংলার মেঠো সব্রুজ্ঞ ভাটির জীর চরিত অট্ট। কম্পোজিশর হিসেরে বংগাজনানী যে প্রোণিতই পড়াক না কেন (দোষতাটির পরিপ্রিক্তিত বলছি) রচনাটি প্রেবিবাংলার গানের প্রভাবনরেক্ত বরাহি সম্মার উপরপ্ত আসারের ম্থাক্তপাজিশন ম্বিরিজির পর খোনা গেলা, বংগাজনানী তার জনা অভিপ্রেত আবহাওয়া স্থিটিত সক্ষম হার্যাছল।

ম্ভিসংগ্রম একটা অভিজ্ঞতার পর্যাক্ত পরত। পরের রচনটোই প্রতক্ষি। প্রেব বাংলার জাগরণ হল তার বিষয়। আমার সোনার বাংলা, দুর্গমি গিল্পি কাণ্ডার মর, বাঁধ ভেপ্পে দাও প্রভৃতি গানের সংযোজনায় রচনাটি অনেকট: পাশ্চান্তা সংগীতের কাশ্যাতা গোগঠীতে পড়ে। এমন কি, বাণীবন্ধ গান ও স্বরগ্রশনায় যে একটা মহন্তর গানের স্পিট হয় (যার সর্বপ্রেণ্ঠ ধারণা শ্রোভ্বনেদ বেটোফেনের Ninth Symphony-তে Ode to Joy-এর বাবহারে কিংবা শ্রেন্টের Durchkomponiert বা through composed শ্রেণ্ট্র

পরিবারের সকলের দেখার উপযোগী ছবি মোহন সেগলের

## **সং**সার

১০শ সপ্তাহ রক্সী ০.৬.১

## ষ্টার খিছেটার

ম্পার্থিত স্বন্ধ ১ কোন ৪ ৫৫ সুস্তুস

नजून नाउँक



সিনেমাৰ মোহে এক গৃহ্বধ্য বিপ্ৰস্থি জীবনেৰ অপাৰ আলেখা ! কাহিনা ভ আলোখ্যা দেবী মাটক ৬ প্ৰিচালনা ও দেবনাৰামণ গৃহত দৃশ্য ৬ আলো ও আনিল বস্তু সংগ্ৰিত কম্বোশ মৈব

ব্পায়ৰে : অভিত, অপণা, নালিলা, গতিই, সভীকু, তেলাংখা, দানিকা, বাসভী, শানি লাভা, সংখেন, শৈলেন, ভিচ্চন, অভা, কালিলাস, পঞানন এবং ম্বা ভূমিকায় স্বিভারত ও সংবতা।

প্রতি ব্রুম্পতি ও শনিবার ৬টায প্রতি ববি ও ছটেটার দিন ২॥ ও ৬টায় রচনাগৃলিতে পেতে পারেন) তার স্মানা স্মানা আঁচ পাওয়া বার মৃত্তিসংগ্রাম শ্নে। মৃত্তিসংগ্রমের দোবের মধ্যে ধরা যেতে

পারে কয়েকটি প্রতীকী সংকলগতে যেগুলো
বড় বেশী শপ্ট হরে উঠেছিল। এছাড়া
কতকগুলি হাহাকার ও ব্রুদ্দদর্মন কেমন
মেন রচনার কাঠামোর বাইরে চলে যাওয়ার
অভিপ্রায় বোঝার। এই ধরনের নাটকীয়তা
স্বরের প্রতীকেও গড়ে তোলা সম্ভব। যত্নার
আক্ষারক অন্বাদ সংগীতে কিংবা সাহিত্যে
একটা অনৈশিশক প্রতিক্রিয়া স্থিট করতে
পারে। যে বিচারে Arnold তার Empedocles on Etnaca পরবতী কালে মহৎ
কীতি বলতে কুণ্ঠিত ছিলেন, ঠিক সেই
বিচারেই স্থেট্য সংগীতের উপকরণ হিসেবে
বেহিসেবী নাটকীয়তা বজনিয়ি।

ভাবে ঐ কতকগ্যনি প্রয়োগ বার্তীত
মাজিসংগ্রাম অবশাই অনকা। সমকাদার এবং
সাধারণ শ্লোতা উভয়েই প্রভাত আনকা
প্রাধন এই কম্পোজিশন্তি শানে। ভূপার
বংলার মাজিকে একটা নারুন ইপ্রিতাত
বোকারের এই প্রচেণ্টা যদি এপার বাংলার
মান্র আশান্রপ্র অন্তাগে প্রবা
করতে প্রেন, তারে যথেণ্ট আনকের কারণ
থাকবে।

সংগতি-সমালোচক

#### কলকাতায় জোমনি সারকাস

শকাতার শীতের পালা ফ্রিয়ে আস্তে।
শতিতর সলো প্রমানলেকের ফেরিশেষ
অন্ধর্গ আমাদের মনে ছাড়িয়ে প্রেক পর
কর্ম সরিক সা পাছর যাছিলা না প্রদান কর্ম
করের বেখা পাছর যাছিলা না প্রদান কর্ম
করেই ছারেন্ রাফ্রেটিক প্রিফিটিত।
মাই থোকা এখন প্রিফিটিত স্বাভারে
করেশ লোব্যায় প্রায়ের স্টেন্র আলো সেই
প্রমানকর্মার আলো সেই
প্রমানকর্মার আলোকর্ম
প্রমানকর্মার আলোকর্ম
প্রমানকর্মার ক্রিশ্র লোভার নার্করেশ

পরেক সারকাস ময়দানে জেমিনি সারকাসের ভাঁবা পড়েছে, এই সংবাদে ভাই সংগী হবেন অনেকেই, বিশেষ করে প্রায়াদ্র র'সক নাগরিকরা এবং বিদ্যালয়ের খিশ্বে কিশোর ছাত্র-ছাত্রীরা। কেমিনি সারকাসের প্রশানীর উদ্বোধন হর ২৯ জান্যারী সংধ্যায়। এখন ক্ষেক সংভাহ নির্মিত প্রশানী চলবে।

গত ২৪ জান্যারি এক সাংবাদিক সভায় জেমিনি সারকাসের মানেজার প্রী এ বাজন রাজা সরকার ও কলকাতা পৌর-সভার প্রতি তরি কৃতজ্ঞতা জানিয়ে কল-কাতায় সারকাস প্রদর্শনী করার বাগোরে তহান গে সব অস্বিধা হচ্ছে তর কগাও( বলকেন) বভ বক্ষের সারকাস প্রদর্শনীর উৎস্কৃত কাল্যা ভবি মতে কলকাতার মহান্যা, ভয়ই এম সি এ গামের বিপরীত দিকে বিদ্যুত সেতাগে। এখানে বিপরীত দিকে বিদ্যুত সেতাগে। এখানে বিপরীত দিকে আনক সেন্ধা সামুভ। কর্মজা সারকাস দলের প্রয়োজনের দিকটা বিবেচনা করে এন্যাপ্রাক্তনের দিকটা বিবেচনা করে এন্যাপ্রাক্তনের দিকটা বিবেচনা করে

্জনিনি সরেধাস সেস্ব থেলায় প্রসিধিক কাভ করেজন সেগ্রিক অধিকালে এবরেও চেল্টা হচ্ছে। তাজাড়া কিছা নতুন সংস্থাজনও লোজে। এবরে বিশেষ বারেছে দেওয়া হয়েজে, জীর কাল জন্মালন শারীবিক শক্তির খেলার উপর। এইস্ব খেলার মাধ্যম আম্বেশ্ব বীর জভ্যান্ত্রিক প্রতি জন্মান্ন হচ্ছে লেম্নির তাভ্যান্ন।

চমৰ প্ৰদ্ৰ নতন প্ৰেলগৈছো কৰি ধৰনেৰ ই কেবিয়াক শ্ৰীৰ জন সংগ্ৰেক-সভাৰ স্বিস্থাৰে কিছে, সলতে সাজী ভূমীন। সেক্ষেত্ৰ চন্ত্ৰৰ মলা কমো যাবে বাল তিনি মনা কমোন শেষাৰ প্ৰিণক্ষন ভাকি বলা মন্ত্ৰ সেটা লোহা বেখাই ভাল গ্ৰ

#### তর্ণ যাদ্করের খেলা

তব্য হাদ্রের স্থানুমার সংঘ্রের জগতে স্থান্তিক হলেও ইতিমধ্যে তার বাহ্যতি জেল শ্রাক্তরে এক ক্রিয়ের



াংগছ। সংপ্রতি সিকিম, নেপাল, কাশিয়াং, কালিম্পং এবং আ সামে ব বিভিন্ন জায়গায় তাব খেলাগুলি ভূষদী প্রশাসা পেয়েছে। তার জনাপ্রয় খেলাগুলির

মধ্যে সবচেয়ে আলোডন এনেছে ছ্টাত রাইজেগের গাঁলৈ দলিত কানড়ে ধরার খেলাটি। অনামা খেলাগাঁলির মধ্যে আছে করাত দিয়ে মহিলা দিবখনিডত করা এবং জোড়া দেওয়া, মহতকবিহীন যাদ্কর, আবোহী সামত মোটরগাড়ি আদুশা, মাটির নিচে জীবশত মানুষ সমাধিদ্য করা প্রভৃতি।

॥ অন্বেষা প্রকাশিত ॥

# जाहरू वार्

৭৯টি বছনা ॥ ৮টি ছবি ॥ প্রছেণ : খালেদ চৌধারী ॥ বোড়া বাঁধানো ॥ দম ৬, পাএবেশক/দেকৈ পাৰবিলালং, C/o, দে ব্যুক স্কৌর, ১৩ বাহ্মম চাটাজগাঁ স্থাটি, ক'ল ১২

(পি ১৬২১)









পুছা। ওব গ্রাম

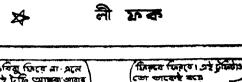








<u> আম্বুণ্যুদ্দেশ্ব</u>



उपामाद्यक र

PECM भाउधा भाव

207.15

JUBAT FAT

क्यांक दश्या

Ch VICE EIS

২২ মাঘ ১৩৭৮

২২৬ম প্রজাতন্ত্র বাধিকীর প্রাক্তালে আকাশবাণী থেকে প্রচারিত রাণ্টপতি । প্রী ডি ডি গিরির বুণ্ট এই স্ভাহের বিশেষ আলোচা বিষয়। এই বাণ্ডিত তিনি মৈ**লী ও সহ**-যোগিতার এক নবযুগ স্ভিতর জন। এই উপ মহাদেশের রাজ্ঞগালির পতি আহমান জানান।

ভারতের প্রতি অসমিজ্ঞা পরিত্যাগের জন্য পা কিস্তানের লেভাকে প্রতি বিশেষ আবেদন জানিয়ে তিনি বলেন, "আস্থ্র আ ম র অতীতের দঃপ্রণন থেকে জেগে উঠি। আমরা—ভারতের জনগণ বাংলাদেশের জনগণ এবং পাকিস্তানের জনগণ—আমাদের স্কলেং সাধারণ মজালের জনা এবং সারা বিশেবর মান্বিক স্বাধীনতা 🔻 শান্তির জনা নিজেদের মধো হৈতী ও সহযোগিতা মূলক সম্প্র গড়ে তুলি।" রাষ্ট্রপতি সাবভাম বাংলাদেশের অভাুদয়কে স্বাগং জানান। দেশে তিন বছর ধর্মঘট ও লক-আউট বন্ধ আবেদন তিনি প্নরাব্তি করেন। রাণ্টপতি বলেন : আমাদেই



জনগণের ঐকা ও দুঢ়তা এবং আমাদের সশস্ত-বাহিনীর শৌষ্ঠি বার্তের জন্য আমরা সাম্প্রতিক প্রীক্ষায় সংগারবে উত্ত্রীর্ণ হয়েছি। গণতন্ত্র ও ধর্ম নির্পেক্ষতায় বিশ্বাসী সাব'ভৌম বাংলা-দেশের অভ্যুদয়কে আমরা স্বাগত জানাচ্ছি।

#### टिम्भी সংবাদ

 ३८ कान्यांब—वारवादिक एथ्टक छाताभाष পশিচ্যবংগে প্রচুর অস্তশস্ত্র আস্থে। সেই সংগ্ৰাসছে মা্ভিবালিনা ভ্ৰাংলাচেনের। জনগণের তাড়া খাওয়া কিছা কিছা দুখ্রত-কারী। প্রতিন পারিস্তান স্রকারের সংগ্র হযাগাযোগকারী এইসব বাজি বাংলাদেশে টিককে না পোরে এখন ভারতে পালিয়ে আসছে। প্রিমবলা স্থানিত গত করেক স্পতাহে ৫০ 🖦 পাক দুংকৃতকারী ধরা পড়েছে।

প্রথমত আইনভাবা এবং বিশিষ্ঠ রাজনীতি-বিদ্রীনিমাল্ডন্ড চ্যাটার্জি হাদরোগে আরু ত হুরে আরভ রভে ৮-৪০ মিনিটে তরি দঞ্চিণ কলকাভার বাসভবনে পরলোকগমন করেন। মাত্রালে ভার বয়স হার্লাছল ৭৭ বংসর। ভার ষ্ঠী, ষ্ট ছোল ও ডিন মেয়ে বংশান। কজ-টোডিক জীবনের প্রথম দিকে ডিনি হিন্দ্র মহাসভার সংখ্যা সংখ্যিক ছিলেন। তিনি বরবের কংগ্রেস বিরোধী ছিলেন।

্ু ২৫ জান্যারি—সি পি এম-এর ভেরখ শ্বলপ্রভার বাম্পৃথ্য ফুন্ট প্রিভ হরেছে : স্ভাট দল এই ফুনটের আওরগ্রিধি সম্পর্কে একমত হন। আসন ভাগভোগির কাজও ফোটামাটি দেখ ছয়েছে। ফ্লনটের নিবাছনী ইসভালের কি হবে তা ভইসৰ দলের নেতারা আধ একটি থৈঠকে দিথক 🛡রবেন। সেহিন এই ফুনটের নামকরণত বরে।।

১৯৭০ সালে জানৈক কংগ্রেম কম্প্রিক হড়ে। করার ্ অভিযোগে আল কোটায়খে মারকস্বাদী কমিউনিস্ট প্রেটির ১০ জন কমার্থিক ভারতীয **ল**ভেবিধির বিভিল্প ধাৰা অনুসালী যা<del>লা</del>জীবন ল্ডাম কারাদংক্ত দ<sup>ি</sup>ভেড করা হয়<sup>া</sup> ডাইকোম ভাল্যকের ভেল্লোর গ্রামে একটি স্পানিং ব্যথের কাছে জনৈক কংগ্ৰেস কম্পিকে ছুবিকাঘাত কাও পিটিরে মারা হয়।

২৭ জান্মারি—ফরওয়ারত রক সৈ পি এম নেতৃত্বে গঠিত ফ্রনটের দিকে যাছে। ব্রস্পতিকার সকলে থেকেই এ নিয়ে গু'পকে তালাপ-আলোচনা **শ্র**ু হুয়ে বিধেছে। ফরওয়ারড রকের **ও**ই সংকাশত সিন্ধাশতকে সি পি আই এর রজো স্ম্পাদক শ্রীগোপাল ব্যানার্জ দুঃখ্যুনক বাল উল্লেখ করে বংগন, সি পি আই নব কংগ্রেসের সংগ্ৰহ থাকবে।

ভারতের প্রতিরক্ষা মধ্যী শ্রীজগঞ্জীবন রাম আৰু বলেন, পণ্ডিমখণেড আণ্ডন্তাতিক সীমাণ্ড আগে পাকাপাকি স্থির করতে হবে: তারপর ভালত সাম্প্রতিক ব্যুম্প প্রক্রিক্সনের ব্যুক্তী



**জা**রণা থেকে সৈন্য সরানোর কথা ভাবরে। ভা ছাড়া তিনি একথাও ঘোষণা করেন <mark>যে,</mark> বাংলাদেশ থেকে সৈন। স্যানের প্রদের পাকি-স্টানির কোন কথা বল্পতি আধিকার কেই। ভারত वाश्कारमण निर्देशका प्राथा अन्यस्य भिक्

১৮ জান, মারি—এীপ্রকাশতলৈ শেঠী আগামী-কলি ভূপালে বাজভিবনে মধ্প্রসেশের **নতুন** মুখলাকুট হিসাবে শ্প্থ নির্বন। ভার এক্যান্টা আলে বিধায়ত ম্থনেকট শীশনমাহরণ শ**্র** রাজ পোল ত্রীস ডালারায়ণ সেংখ্র প্রতার্থিত প্রেশ করবে**ন।** 

বিদ্র বাণ্টেকর সভাপতি শ্রীমান্কনামা**রা** আছে ন্যাপিলিতে ভারতীয় বণিক সভা ও শৈক্ষ সংখ্যের গভারতি শ্রীকলোরিয়া ও অন্যানা শিলপ্রপতিবের সংগোএক বৈঠকে বলেন 🛊 ভারতকে সাহায়ালন অবায়েও ছে৷ থাকবেই তা ছাড়া আগতে বাড়ানোত করে। বস্তু ও মাসে বিশ্ববাংক অন্য বছরের তুলনায় ভার**তকে বেশী** সাহায্য বিষেক্ষের

২৯ জান্মারি—আসাগের য় খায়ন্ত**ী** শ্রীমহেন্দ্রমোহন চৌধ্রী পদ্তাগ করেছেন। আজ প্রধানমণ্ডী শ্রীমতী ইণিদরা গাণ্ধীর সংগ্র অনুলাচনার পর শ্রী:চাধ্রী পদতাকে করার সিন্ধান্ত নেন। সোমবার শিকংরে পরবতীর্শ নিবাচনের জনা আসাম রাজ্য বিধানসভা क्श्राम मरमाह देवलेक वनरव।

ভিন্তি বিদেশী ভেল কোম্পানীই আমদানি করা অপরিশোধিত তেগের দাম পিপে এডি ১১ एमन्छे वाकारमात मावि मानिरतरहरू। अह তিনটি কোম্পানী হলো—বামা শেল, এসো 👁 ক্যালটেকস।

৩০ জানুষারি-দীর্ঘাদন আলোচনার পর আজ কংগ্রেস-সি পি আই গণতান্তিক মোরচা গঠন করা হয়েছে। দুই দলের নেভারা যুক্ত বিবাভিতে ঘোষণা করেছেন, মোরচা পশ্চিমবংশা প্রগতিদালৈ এবং প্থায়ী সরকার গঠনের জন্য নিবাচনে লড়াই করবেন।

স্বরাণ্ট্র মন্ত্রকের নিদেশি ১৮৮১ সালের নিলোশিয়েবল ইন স্ট্রুমেণ্ট আকেট অনুযারী দুটি ঘোষণার পশ্বতি প্রার তুলে দেওয়া হচ্ছে। কেবলমার ভারতের রাণ্ট্রপতি যদি মারা যান তা হলে ওই আকট অনুযায়ী অনেতাশিটা**রুয়ার** দিন সেই স্থানে দুটি ঘোষণা করা হবে।

विद्रमभी সংवाप

২৪ **জানুয়ারি—সোভিরেট** রাশিরা <del>গণ</del>-প্রজাত তথ্য বাংলাদেশকে আন্তেটনিকভাষে স্থাকিতি দিয়েছে। আ**জ মাঝ্রাতে এই ঘোষণা** করা হয় ৷ বিশেবর বৃহৎ শক্তিগালির **ংধা** রাশিয়াই প্রথম এই নতুন রাণ্ট্রাক স্বীকৃতি বিল।

২৫ জানুমারি—বাংখাদেশ ও সের্নিভয়েট রাশিয়া দৃত বিনিময়ে সময়ত হয়েছে। নতুক রাষ্ট্রপ্ত নিযুক্ত না হওয়া প্রশিত বঙামান কনসলে জেনারেল ভি এফ পোপোণ চার্য দা এক্ষেয়সে নিয়ার হাচ্ছেন এবং মসকোর বাংলা-দেশের রাণ্ট্রন্ত পদে শামসলে হকের নাম শোলা যায় ৷

২৭ জান্যারি—হাপেরি আঞা বাংলাদেশ্বে দ্বীকৃতি দিয়ে ভার স্থেল ক্টেনৈতিক সম্প্রী স্থাপনের সিদ্ধান্ত নিয়েছে। এর ফলে রুমানিয়া আলবেনিয়া ছাড়া প্রে ইউরোপের সমুস্ত কীমউনিসট রাষ্ট্রই বাংলাদেশকে স্বীকার করে মিল। কানাডাও শিগাপির স্বাকৃতি দিকে ব**লে** জানা থিয়েছে।

জান্যারি—বাংলাদেশের সংবিধানে সংস্থায় সরকার গঠনের অঞ্চীকার করা হারেছে। বলা হরেছে, ৩৫০ জন নির্বাচিত সবস্থা নিয়ে এককাকের একটি আইনসভা গঠন করা হ'ে। নতুন এই রাজ্য গণ-প্রজাতধরী বাংলাদেশ নামে অভিহিত কবে। এই রাটেট্র য়েল নাতিলালৈ অবশ্রে প্রত্তু সমাজত্তী ও ধ**ম**নিরপেক্ষতার আদংশবৈ উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৯ জানায়াবি — শ্রীক্ত কমিকার ভূটো সোমবার পিকিং-এর পথে ইসলামাবাদ তাাগ করছেন। নিশ্নলিখিত বিষয়গালি নিয়ে সেখানে আলোচনা হবে--(এক) চীনা কর্তৃপক্ষ ভারতের হাতে পা<sup>\*</sup>কস্তানের পরাজ্ঞারে কারণগ<sup>্লি</sup> **জান্ত্র। (দ্ই) বাংলাদেশে পাকবাহিন**ী ধ্যংসের পরিণামে উপমহাদেশে সামরিক সামা বঞ্জার রাখার প্রখন। (৩) গীন থেকে **জ**র*ু*রী সামারিক সাহায্য পাওয়ার প্রয়োজনীয়তা।

৩০ জান্মারি-পাকিস্তান আজ ভান-ওয়েলথের স্থেগ সমস্ত সম্পর্ক চুকিয়ে দিল। এর আলে ব্রিটেন অসমৌলরা ও নিউজিল্যান্ড কমনওরেলথভুত এই তিন দেশ পাকিস্তানকে জানার, তারা গণ-প্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ<sup>েক</sup> স্বীকৃতি সিহে।

#### क्षांक्राक्रमा ॥ क्षांके क्षांक



## 🕨 বাংলা পকেট বই

এ বাবং ২১ খানি বই প্রকাশিত হরেছে। প্রতি-টির মূল্য দুই টাকা।

व्यामाश्रमी (म्दीत<del>-म्राबत कामाना</del> व्यवस्टित-माका नवनात আশ্তোৰ মুখোপাধ্যায়ের মালবী মালক গজেন্দ্র মিতের—ভব্ মনে রেখা নীহার গ্রুপ্তের—নিরালা প্রহর স্মথনাথ ঘোষের কাগ্ন কথনো বাবে না হরিনারায়ণ চটোপাধ্যারের-শ্বর্ণ চাপার দিন অচিণ্ডাকুমার সেনগ্রেণ্ডের—ক্ষমরা নাধ্রেরী উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের—গ্রুণ্ডেশ্বর ভাঃ এন আর গ্রেতর—রপে ও প্রসাধন নরেন্দ্রনাথ মিতের—স্বের বাধনে वागी बाद्यत-खर्गात्मक मिन বিমল মিতের-কলে কটেক ভূগ্জাতকের—নিজের ভাগ্য নিজে নৈখনে পরিমল গোস্বামীর—বেনামা চিঠি ও ছীৰেত আংটি

প্রমথনাথ বিশীর—ছিন্দি উইলাউট জিনার্স বিমল করের—ক্ষণেনর নবীন ও বে লীলা মজ্মদারের—ক্ষেরালী সংশ্ডারকুমার ঘোষের—অপার্থিব শংকু মহারাজের—কোন্দার মেলার ডাঃ এন আর গ্রেণ্ডর—ক্ষায় কেশবকী

# নিছতি রচনাবরী

১ম খণ্ড — ২য় মুদূণ	– ১৬,
২র শশ্ভ — ২য় মন্ত্রণ	(যক্ত্ৰস্থ)
০র খড — ২য় মন্ত্রণ	( " )
৪র্থ খন্ড(১ম)	\$8,
৫ম খণ্ড — (১ম)	\$8,
৬ষ্ঠ খণ্ড — ( " )	>8.
৭ম খশ্ড (")	\$8.
৮ম খণ্ড — ( " )	\$8,

আসল নবম খণ্ডে বিভৃতিভূষণের সমগ্র কিশোরদের উপযোগী রচনা বিশেষ-ভাবে চিন্নিত হইয়া মনোহর প্রচ্ছেপট সহ প্রকাশিত হইতেছে। ম্লা অন্মানিক ১২ টাকা। श्रीकृषक कि में ७.

লাহিত্য সমালোচনার দাটি বিভাগ বিশ্ব textual critism ভার একটি literary critism, বাংলা সমালোচনার বিশ্ব কর্মটি ক্রিক্রেরের বা ক্রেল্ডর বা নৌলবের। একটি বে অসমী কর্মটি ক্রিক্রেরের বা ক্রেল্ডর বা নৌলবের। একটির অভাবে আর একটি বে অসমী কর্মটি ক্রিক্রেরির করা হর না। সেই কারলে, প্রথম প্রকাশের পর পঞ্জার বছর অনিক্রেল্ড ক্রিক্রেরির ক্রিটির ক্রিটি

ভারতের শ্রেষ্ঠ দার্শনিক ড: রাধাকুঞ্নের

# শ্রীমদ্ভগবদগীতা ১০১

খানে বাংগ প্নেরাব্ত সকল মহার মহানাই বে-বাংগ প্নেরাবৃত্তি খটেছে সেই বাংগর ধানধারণার ধারা অঞ্জ্বত ও ভাষাকারের ব্যক্তিখের ধারা পাণ্ড । আমাদের কাল অন্যরকম । আমাদের চিংতাধারা, যে মানন পশ্চাংশটে আমাদের অভিজ্ঞাত। প্রক্ষিণত হর, তা প্রাচীন ভাষাকারদের সঙ্গে সমপুণি মোল না । আমাদের বংগের ম্লে সমসা মানব সমাজের মধো হলাহা শ্বাপন এই উদ্দেশো গাঁতার বিশেষ সাথাকতা আছে । এই রকম ভাবে শাশ্বত সভাকে কালোপ্রোগাঁ ভাষার বর্ণান করলে তবেই মানব ধর্মান্দাল মানবস্মাজে সলাব হয়ে ৩৫১ ....আমি আমার মণ্ডব্যে শ্বাপু সেগ্লির দিকে মনোরোগা আক্ষরণ করেছি মাত । কোনা এই রচনা যে সাধারণ পাঠকদের উদ্দেশ্যাই নিবে

ৰাংলাদেশের যে সৰ সহ্দয় পাঠকরা বইয়ের অভার পাঠাছেন, তাঁদের ধন্যবাদ দিয়ে স্বিনরে আমরা জানাছি যে, এখনও ভি পি যোগে বই পাঠানোর ব্যবস্থা চালা, না হওয়ায় ভাগরা সরবরাহ করতে প্রছি না। তবে ক্যাটালগ ও শর্জাদি আমরা পত্র পাওয়া মাত্র পাঠিয়ে দিছি। ঘণিঅভারি বা অন্যভাবে টাকা চলাচল শ্রে হলেই তাঁদের বই সরবরাহ করা হবে।

> নবীশ্রতত্ত্ব বিশেষজ্ঞ প্রমধনাথ বিশীর অভিনৰ গ্রুপ

# भिलारेपटर त्रवीन्प्रनाथ

একই সঙ্গে তত্ত্ব ও তথোর এমন সমাবেশ, রস ও ইতিহাসের—ইতিপূর্বে বোধ করি অন্য কোন গ্রুম্থে দেখা যায়নি। (যক্তছ)

न्यामी मियाापानत्मत

ডঃ ভবতারণ দত্ত সংকলিত

## প্রণ্যতীথ ভারত বাংলাদেশের ছড়া

।। ন্তন ম্রণ—এগারো টাকা ॥

॥ আট টাকা ॥ মহাত্মা গাম্ধীর

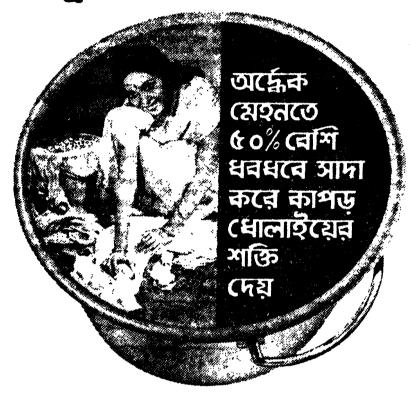
#### সংযম বনাম স্বেচ্ছাচার ৫১

দীনবন্ধ, রচনাসম্ভার ১২১ হেমচন্দ্র রচনাসম্ভার ১২১

विष्ठ **७ द्याय :** ১०. भेगाबाहदश दन न्यूडीठ, कन्निः—১২ द्याम । है

08-6477

## সৰচেয়ে কম দামের ডেটারজেন্টের টুকরো -যা আপনাকে



এ হল বোনাস...গ্রীমতী, আপনারই জনেত্র



বোনাস বাবহার করে সভ্যিকারের লাভ করুন। এতে ঠাসা আছে ধোলাইয়ের শক্তি। কম বোনাস লাগিরে, কম মেহনত করে অনেক বেশি কাপড়, অনেক বেশি ঝকককে পরিচার, ধবধবে সাদা করে ধুরে কেলুন। বোনাসে অটেল কেনা হর—যেকোনো জলে। কারণ, এ হল সেরা ধোলাইরের ডেটারজেন্ট, সাবান নর। বোনাসে থেকে পুরো লাভ পেতে হলে, কাপড় ভালে। করে ছলে ভিলিতে বিষ্ণা আরু বাবহারের পর বোনাস করবো বাবহ

এখন থেকে সেরা বোলাদীয়ের জন্যে সেরা খোলাইয়ের ডেটারজেণ্ট



## 沙村

বিষয় ুৰেখক	£	- শৃষ্ঠা
নিৰ'চনের প্রস্তুতি—		- 559
ৰ্জেচিত্ৰ—		- 228
त्भमगी'त मःवामकाश-		- 22%
দ্শাপট—শ্রীনবার্ণ গুপ্ত		= > <b>\$</b> 0
<b>বৈদেশিকী</b> —দেবরাজ		- 522
<b>तं ७, वमल</b> —तं श्रा		- ১২৩
ৰাসাৰদল (কবিতা)—শ্রীঞ্লোকরঞ্জন দাশগর্প্ত		- 558
ভয় (কেবিতা)—শী হুষার রাজা		- 528
ইতিহাসের সংধানে—শ্রীমতী কৃষ্ণা বস্		- ১২৫
কঠিন হ য ব র ল—্শ্রী অত্তীন বন্দেরপাধরার		- ১২৯

সম্প্রতি নানান কারণে ফারা উপন্যাস পড়া ছেড়ে দিয়েছেন আয়স্থান সেই সব র্চিবান পাঠক-পাঠিকার জন্য ঃ

আবদ্ল আজীজ আল্-আমানের

# হেক্মপর্রের

# कथका «

সাম্প্রতিক উপন্যাস-পৃথিকলতার মধ্যে একটি দেবত-পৃদ্ম। যদি তারাশ্ঞ্করের গ্রাম-বাংলা আপনার ভাল লেগে থাকে, যদি বিভূতি-ভূষণের মাটি-মানায়কে আপনার ভাল লেগে থাকে—হেকমপ্রের কথকতা আপনাকে মুণ্ধ করবেই।

এই লেখকের : সোলেমানপ্রের জারেশা খাতুন ৩ ॥ খালবিলের গদপ ৬ ৫০ ॥ শাহানী একটি মেরের নাম ২ ৫০ ॥ লবণ পারাবারের তীরে ২ ৫০ ॥ পদক্ষেপ ১০ ॥ সাহিত্য সভ্ল ১২ ৫০ ॥ সৈরাদ মুস্তাফা সিরাজের জোঞ্রের দিন ৬ ৫০ ॥ প্রেমের প্রথম পাঠ ৩ ॥ হিজলকন্য ৩ ৫০ ॥ পিঞ্কর সোহাগিনী ২ ৫০ ॥

**रत्रक প্রকাশনী ॥** এ-১২৬ কলেজ স্ট্রীট মারেণ্ট ॥ কলক।তা-১২

(স ৭০৮)

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম প্রোস্ট প্রেস্কার রবীন্দ্র প্রেস্কারপ্রকৃত শক্তিমান সাহিত্যিক শ্রীস্ত্রাধকুমার চক্কবতারি

## त्रयाणि वीकाः

উপন্যাস রস্ক্রিক প্রমণ-কার্ডনী
অব্ধ ৯.০০ তালিল ৯.০০ কেবল ৯০০০
কর্ণাট ৯.০০ কালিলী ৮.৫০ বাজস্থান
১০.০০ সৌরাজ ৯.০০ মহারাজ ৮.০০
উংকল ৮.০০ মগ্র ৮.৫০ কোলল
৮.৫০ হিমাচল ৮.২০ কাল্মীর ৮.৫০

্ট্রু ট্রুকই লেখকের লেখা আর একথানি ্ট্রুকিট নতুন জমণ-কাহিনী

## भून्मत<sup>े</sup> तिशांत्र । १०७०

বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

প্রথম পর্ব: প্রবধিতি ৩য় সং—১৫.০০ স্তীয় পর্ব: মাল্য — ১২.০০

খ্যাতি **যাঁদের জগং-জোড়া** ৭ · ৫ o বেশের দিক্তালগণের জবিন আলেখা) নিমালেশ্যু রাষ্টেশ্রী

#### कवन माहिएका रव बहेगानि कारनाकृत अरतरक

পণ্ডকেদার ৬ · ৫ ০ শ্রীউমাপ্রসাদ মহেথাপাধ্যায়

অম্ভভূমি অমরকণ্টক ৬.৫০ মশ্রথ রায়

अकरे गण्गात चार**े चार**े

প্রথম প্র'ঃ ৮-০০ খিতীয় প্র'১৪.০০ দেবপ্রসাদ দাশগ্রত

দেহ্লি প্রান্তে ৮.৫০ (রাজধানী দিল্লীর কথা) শ্রীবিবেকরজন ৬টু চার্য •

হিমালয়ের আফিনায় ৫-০০ বামপদ মুখোপাধায়

গ্ৰন্থকাৰে ছোট্ৰের জন্য প্ৰস্থকাহিনী

#### আমাদের দেশ

ভারতের বিভিন্ন রাজ্য নিয়ে এক একথানি দ্বরং সম্প্রি চিত্তাকর্যক ক্রমণ কাহিনী — প্রতি খন্ড ২-৫০

উড়িবা : অন্ধ : মহিস্ব : ভামিলনাডু শ্রীস্বোধক্মার চক্রবতণী

প্রকাশক

এ মুখাজী জ্যাণ্ড কোং প্রা: লিঃ ২ ব্যক্তিম লাটাজী দ্বীট কলিকাতা-১২ মপা ওয়াশিং পাউডার ওণে অসাধারণ কেন জানেন ?



जनाशामि को शृष्ट काष्टात अविधि यक्तियाली अग्नामिश **शाउँ**छात ।

কুসাম প্রভাক্তস লিমিটেড

ওঠে। কাজেই গিল্লীরা আঞ্চকাল বেশীর ভাগই শা বাবভাব শুক্ত করেছেন। আপনিই বা বাকী

থাকেন কেন ?

## PUR

বিষয়	লেখক	প্রতী
ভারতের অর্থনীতি-	-শ্রীসে,রত গ,প্ত	১৩১
ভারতবধের বৈজানি	ন্ <b>ক হরানা</b> ্রীদ পিৎকর চল	ট্রাপাধানে <sup>'</sup> ১৪১
তৈলোক্য মহারাজের	অপ্রকর্মশক চিঠি-শ্রীআন	দ্রায় -√3-8 <b>৭</b>
जानामी शां <del>जन</del> -ही		- 282
तथा इत नाई - ही।	মিরকুমার বল্লোপাধাায়	- ১৫৫
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর	জিং কর	- 585
গানের আসর শার্ক		- ১৬৫
একা এৰং ক্ষেকজ	ন—গ্রীস্নীল গ্রন্থোধ্যায়	- ১৬৯
โออ <b>প্রদর্শনী</b> ভিত্র	그렇게 되는 사람들은 사람들은 사람들이 되었다.	- 599
णकात्र विश्वि—डीज्	বে রায় চৌধুরী	- 595
•	•	- :

रेगदनम दमत

# আমি সুভাষ বলছি

্প্রথম পর্ব (ওম সংস্করণ। ১৫, ক মিডটীয় পর্ব (২য় সংস্করণ) ১৫, এই লেখকের আর একটি উল্লেখযোগ্য প্রথম

শপথ निलाম ७.००

শুকু মহারাজের সর্বজন প্রশংসিত

## मध्य व्यन्नावदन ५००

্অসংখা আলোকচিও শোভিত স্মধ্র ভ্রণ কাহিনী ] .

প্রেলেন মিতের নদত্য রহস্য-কাহিনী

গণ্ধ পেলেন পরাশর বর্মা ৫০০

ক্ষরেশীর উপন্যাস লৌকিকতার পরিবর্তে

## একটি শিশির বিল্ছ

कर्तत्रभागातम् <u>राधानामग्रहत्त्</u> **छ**र्नस्मात

## এই জীবন ৫,

ः अगिकृत्व आठारबंद

## शा दब कंनकाजा ७,

পণ্ডকন্য ১২, পলাশবনের গোধ্যল

क्रणानः तत्न्याभाषास्त्रतं मद्भ ज्ञामान

## भाक नय भारि नय

রাই শোন আজ 

জনেক রক্ত মাজিরে
ভোর হল বিভাবরণ 
গোপনলির কুমকুম
লাশ কাটা টেবিল
নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪

শ্রিপদ রাজনারার উপন্যাস

## নয়া বসত ৬,

who were		
যদি জানতেয		20'
মুক্তিশান		৬,
জনম অবধি		<b>&gt;</b> 0,
রূপ বদল	•	Ć.

কিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যারের

# नीलाक्द्रद्वीय ১०

আধ্নিক ৬, অবগ্রুঠন ৫, কুশী প্রাঙ্গণের চিঠি ৫, তাল বেতাল ৪,

खबदलमा स्थारमञ्ज भारताभरयाभी त्रहना

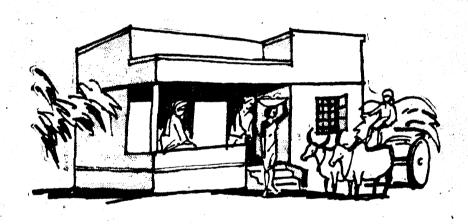
# भाक त्रवाम-१ ८ श्य कथा नय ॥

রবীন্দ্র লাইব্রেরী ১৫/২, শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলিকাতা-১২ # ফোন : ৩৪-৮৩৫৬

# বিরাট পৈতৃক সম্পত্তি

পরিবারের জতে আপনার সেহমমতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হচ্ছে এসিসি সিমেত দিছে। তৈরী একটি বাড়ি। সুক্ষাত্তামিক ভাবে দিনের পর দিন, বছরের পর বছর আপনার পরিবারের সকলে নিরাপদে, নিশ্চিত্তে ও সুধ্যাচ্ছকে। এই বাড়িতে বসবাস করতে পারবেন।

্তিখনই একটি বাড়ি তৈরী করার কথা ভেবে দেখুন। আপনার একটি বাড়ি । বাকলে আপনার বংশধরেরা ভবিষ্যতে আপনার কাছে অবশাই কৃতক্ত থাকবেন।



আপনার সিমেণ্টের যাবতীর প্রয়োজনের জন্যে যোগাযোগ করুন — আপনার কাছাকাছি এসিসি স্টকিস্ট কিছা দি সিমেণ্ট মার্কেটিং কোম্পানী অব ইপ্তিয়া লিঃ, বম্বে মিউচ্যুয়াল বিন্ডিং, ৯, ব্যাবোন রোড, কলকাতা।

বিনাস্তল্য কারিগরী সাহায্য দেবেন দি ক: নীট আালোলিয়েনন অব ইণ্ডিয়া, বঙ্গে নিউচুায়াল বিন্ডিং, ৯, ব্যাবোর্ন রোড, কলকাতা।

ACC .

দি আনোদিয়েটেড সিমেণ্ট কোম্পানীজ লিমিটেড দি সিমেণ্ট মার্কেটিং কোম্পানী অব ইতিয়ালিমিটেড

## 沙州

বিষয়	· স্ক	<b>10</b>		જું જું
जेन्द्र भाषिकी प	गणवाणा—🎚	विषयाम् छ	ৰভ1	- 245
बारगाठमा—	egis.		3 167 5 (74), 34	- 589
মান্ৰ অভুলপ্ৰৱা দাহিতা সংবাদ—	and the second	BUTH THE		-84
গ্ৰেক পৰিচৰ—				- 5%6
জিসন্যাশ্টিকলের খেলার মাত্রে—এখ		ो टमरस—गुर		- 559
রজ্ঞগং—				- 205
जद्रशास्त्रय-				- ২০৭
नाशाहिक नरवान				- 50A

शक्य । श्रीमिनीन कृष्

আধ্নিক বাংলা সাহিত্যে অধিকারণীর সাহিত্য সংকলন মানিক বল্যোপাধ্যায়ের



• ৰণ্ঠ থণ্ড প্ৰকাশিত হলেছে ॥ ১৪ বিশিশ্ট সাহিতিদকর সেই বিস্ফারকার ভবিকারণীর উপন্যাস্থানির প্রিবিধিত সম্পূর্ণ নৃত্ন সংস্করণ

## জনপদৰধ্য

শচীস্প্রনাথ বলেয়াপাব্যার ॥ ৫, ন্যারেশ গলোপাধ্যারের বাদকেরী দেখনীর দুর্নিট মধ্রের উপন্যাস

घर्रार्थ घर्रीर्थ घर्रार्थ

সদ্য প্ৰকাশিত ॥ ৪ ভীৰভূমি ॥ শচীন্দ্ৰনাথ বল্দ্যোপাধ্যার ॥ ৫, শেষ ৰসভা ॥ নিনন্ধন চক্ৰবতী ॥ ৬,

অপালর প্রঃ লিঃ ॥ ১১এ বণিকম চাটুভেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

प्राप्तेक क माहेट्याबीय केमटवाली **ट्यानेटमन উभागाम क शहराय वर्डे** শিবরাম চক্রবভারি ह्रीब रगटनम स्वीवर्धन \$-00 क्रिक रगरमम स्वामधीन 4-60 गुरक शास्त्रम दर्गमध्य ₹-¢0 विगदण रगटनम इच्चित्र **₹-00** गाना सम्बद्धां 🐞 क्षारे एकोमर्का ६-०० गत् दिश स्त्रीय **2-40** 3-46 \*\*\* as und ben es 5-F0 वक वानी शाला **गडिशम तालग**्त्र्त् कीमगढ़का पाव ₹-00 পটলার বাব শিকার 2-00 क्ला वि दशके **২-00** द्योग्नता एमबीन भू कुणहा कथा बज्रह्मा 5-40 देन्तिकाषिक ज्ञादका शक्न **3-96 छाः गठीन्त्रनाथ मागग्रद्धन** मृत्यस्यद्भक्तं सामाण Q-60 जावि निकासी 2-00 कृतका राज्य असमाहि ¥-00 ¥-00 পার্থ সার্গাথর र्गनास्त्री है।बहाय ¥ 00 রবিদাস সাহারারের काकारकत क्रभारक 3-96 **6-00** গড় জন্মলের ক্র नवकारका कुरुना 2-00 काकार्मी भर्दधानावादवव 2-05 ग्राथम् स्टब्स সৌরীস্ত্রোহ্ম মুখোপাধ্যারের **2-00** जाजव चीन म्र्रांच्या स्मरमङ् गरिका र भक्षा 2-40 वकात्र शक्य 2-40

সূত্র তালকা চাহিলে শাঠান হয়। সিটি বুক একেণ্সী

৫৫, সাহোরাম বেলা স্টাট, কলি-1



# साथा धत्त्वक् ?

# यऽथात्पप्रताग्न खत्तक <u>त्यत्री</u> खाद्मारा (५५) कात्रप (कात्रात्ला यथि तिर्वत्रपात्राः



ব্যালালী কারণ সারা ছনিয়ার ভাকাররা বার্থা-বেদনা উপশ্যের বে সব প্রমুধ সবচেয়ে বেশী থেতে বলেন ভা আনাসিনে বেশী পরিমালে আছে। ভাই স্থানাসিন ব্যধা-বেদনার চট করে আরাম দের।

বিভিন্ন কারণ ভাজারদের কেওরা ওমুধের
মতই এটি বিভিন্ন ওমুধ মিশিবে তৈরী। খাপনি বাচ্চানেরও
মিলিকে খাামাসিন দিতে পারেন। বাচ্চানের সঠিক
মাজার জন্ম খাশমার ভাজারকে জিজেন করুন,—
বেমন অন্ত আরু সব ওমুধের জন্ত করেন।

কলে। ব্লক্ত, — সদি ও কুরের বাধা-বেদনার, মাধার যন্ত্রণার, পিঠ কোমরের ব্যধার, শেলীর বাধার, দাভের ব্যধার।

साजाञ्च

Personal and particular states and a

Book, United Title Gooffeen Manney & Co. Lot.

Ţ

अक्त तातात

#### নয়না লেখ ফেরা

শভাৰকুমার থোকের শেষ নমঙ্কার ২০ সোজাস্তি

नियारे छोडार्ड ह

कक्, रिंग

গোরকিশার বেবের পশ্চিমবঙ্গ এক প্রমোদতর্গী হা হা

চিরঞ্জীব সেনের রাতের জোনাকি ৭

निगाहदत्त्व

थ्रनी दक?

প্রকাশিত হয়েছে 🎍

# বিনল করের

श्रम् भन

তারাপ্রণব ব্রহ্মচারীর

অবিশ্বাস্য

जाण्दकाव मद्रशानायात्मक

অপরিচিডের সংখ

সিকেপিকেটিকে

निवन माण्डाका निवादकव

নিশিলতা

भारतीननम् वटनगाभाशादसम

শৈলভবন

কুমার সম্ভবের কবি

मञ्जाहे मित्नब

সিরাজের পরে 🤟

স্বোধকুমার চক্রবতীর

কেরালার উপকূলে

সম্দু গ্**েত্র** •বাধীনতার প্রভামকার লেখা

कर्म अहे बर्म आग

कृभान् वरम्माभाषात्त्रत

নিহত নায়িকা নিহত নায়ক 🤌

কল্হত্ন র গজনৈতিক উপন্যাস

কাটাতারের বেডা

• প্রকাশিত হ'ল •



न्नीन गरभाभाषास्त्र

# रकन्म् विन्म्

.....একটি উনিশ বছরের ছেলে-সবার দ্যিট তার দিকে। কত ভালোবাসা, শশ্কা, মমতা, আজেশ ঘিরে আছে তাঁকে। এই সেই সোবনের কাহিনী, যে যোরম আপোশ মানে না, অন্যায় সহা করে না, ফর জোদ এই প্রতিবাদিক বদলে দিতে চায়, যার একটি ভালের জনা কত ভানের ব্যক্তে গোপন কালা জনে। প্রত্যাক্তর চেনা জানা এই কাহিনীর গভার মমা উশ্বাচিত করেছেন স্থানীল গগেলাপাধায়।

দাম—চার টাকা এই লেখনের আর একটি উপনাস

গভীর গোপন ৮০০

कामाभूगी दमबीत

জ্যান্য বিশ্বাস স্তিভিল্ল স্বালের উপন্যাস

মাধ্যে সমাদ্র <sup>৭.০০</sup> মনের মাখ <sup>৬.০০</sup>

প্ৰতিভাৰস্ব

नग्रम क्रम्य

भरनाक मख'न

আমি মর্জিবর বলছি পাক-ভারত যুদ্ধ

द्भारक भावतिभिर Coo दम बद्ध दणोत, ১৩ व्यंत्रक हगराको श्वीप्त, कारासायान्द्रक

কোন: ৩৭-৫০৩৫



ত জন নারী। তটি একেবারে জালালা চাছিল। মানে, তটি আলাদা আলাদা কাপড় ধোয়ার পাউডার ।
"মোটেই না"—বলেন আমাদের গবেষণা কুশলী। "আমরা ক্রাপড় ধোয়ার এমন একটি
পাউডার তৈরী করব যা এই ৩টি চাছিলাই পূরণ করবে।"
কলক্রাতি:

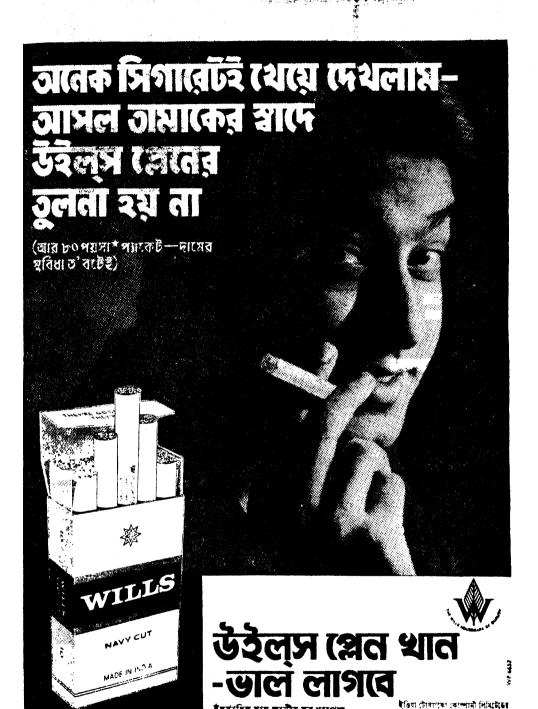
## নতুন তিন ভাবে কার্যকর ডেট

- নতুন ডেট একটি ধুব সাদা পাউভার । বাতে রয়েছে সবচেয়ে
  সাদা ক'রে কাপড ধোয়ার জ্বপ্তে একটি উৎক্রই পদার্ধ।
- নতুন ভেটে ররেছে সালা করার বাড়তি শক্তি। এটি কাপড়ের পুরনো
  ময়লাও দুর ক'রে দেয় আর রঙীন কাপড় উত্থল ক'রে তোলে।
- নতুন ভেটে প্রচুর কেনা হয় আর এই কেনায় রয়েছে কাপড়- চোপড়
  নরম করার বিশেষ গুল। এটি য়েমন আপনার জামাকাপড়ের পকে
  সবচেয়ে নিয়পদ
  ভেমনি আপনার হাতের পক্ষেও সবচেয়ে নরম।
- প্রিটি নতুন সাইজে পাবেন : ডেট ২০০ ৪০০, ৬০০, ৮০০, ১০০০ ভোছাড়াও পাওয়া যাছে—নীল ডেট্র



. SERIE ANTH-LORDS .

बक्षि छेदक्के छेरणावन



## স্ভাষ ম্থোপাধ্যায়ের

নতুন কবিতা-সংকলন

## ছেলে গেছে ৰনে

দাম ৩.০০

গত তিরিশ বছর ধরে সভাষ মুখোপাধ্যায় বাংলা কবিতাকে উল্জান করে রেখেছেন। প্রথম আবিভাবেই বিনি বিশ্মিত ও অভিভূত করেছিলেন পাঠকদের, তিনি কখনও এক জায়গায় থেমে থাকেননি — প্রচণ্ড অতৃতিও অনুসন্ধিৎসার. কবিতার শব্দ বাবহারে বহুকোণ হীরকের মতন খাজতে চেরেছেন নানা ধরনের আলো। সমাজ-সচেতন এই কবি তাঁর কবিতায় সমসাময়িক জীবন ও জীবিত মান্বকে সব সময় জড়িয়ে রেখেছেন এবং প্রায় অলোকিক ক্ষমতাবলে সাধারণ মান্তের মাথের ভাষাকে অসাধারণ কাব্যগাণ দিতে পেরেছেন। তাঁব কবিতা পাঠের যে আনন্দ তার সংগ্র মান্যখের ম্যান্তর আকাশ্ফা এক হয়ে মিলে খায়। ...'ছেলে গেছে বনে' কবি সত্তাষ মুখোপাধ্যায়ের একেবাবে সাম্প্রতিক কালের লেখা উল্জালতম কবিতাগুলির এক অনন্য সংকলন।



টলজ রাজা ॥ নীরেস্থনাথ চক্রবতী<sup>নি</sup>!। ৩.০০/অর্থা ॥ সরলাবালা সরকার ॥

Same as the state of the same as the state of		The second se	
উপন্ধ স		७ च नग कु	
সারারাত	C·00	<b>ভূবনে</b> শ্বরী	8.00
श न्न - সংक्लन	1	ষ্ত ও জীবিত	8.00
(ताकत्रभा	0000	धकमा कुशानाश्	6.00
	And the second	কুশীলব	0000
উ প না স		যহবংশ	9.00
দিতীয় প্রেম	0.00	शृग वाशृगं,	50.00
ঝড়	p.00	পরিচয়	8.00
প্রেমের•চেয়ে বড়	34.00	वालिका वधर	0.00
Manual Commence		द्वत्व	8.00
ुक्ति । क्षित्र का अ <b>डे भ</b> ना भ	1.0	থড়কুটো	8.00
পরস্মী	C·00	ग <sup>रा</sup> ण∸ मरक <b>न</b> स	
কুবেরের বিষয় আশয়	20.00	আমরা তিন প্রেমিক ও ভূবন	8.40



শোরতিদ পাবলিশার্স প্রাও লিমিট্ড বিষয়ে ১৪৫ বেটিয়া কেন। কলি ৯॥ কেন ৩৪-৪৩৬২

निर्वाहरनम् अण्डीक

প্রিক্তাক নিবাচনের আর মাত একটি মাস বাকি। জন্য সময় হলে এতেগদিনে পাড়ার পাড়ার নির্বাচনী-আবহাওয়া উষ্ণ হয়ে উঠত। এবারে তার যথেন্ট অভাব: তবে আদপেই নেই क्रान कथा बना बाद ना। भर्द्वाद भर्द्वाद দলীয় প্রচার-লিখন শরে হয়ে গৈছে: কোথাও কোথাও দেওয়াল-দথলের কাঞ নুরু হরে সেলেও এখনও লেকালেখি क्रा राज्य देश वालय माने सर्वक के किली হবে অন্তত প্রাথী তালিকা প্রকাশিত হবার পর। কংগ্রেস বা শাসক কংগ্রেসের পক্ষ থেকে অবশ্য দলীয় প্রাথীদের নাম ছোষণা করা হয়ে গৈছে ইতিমধো। সি পি আই দলও তাদের প্রাথীদের নাম ঘোষণা করেছেন। এই হল এক চরুছ। আন ভ্রতেজ সি পি এল গোকীন তাদের আথীদের নাম সদা ঘোষণা ক্রব্যছন।

প্রাথীদের নাম ঘোষণার পর নির্বা-চনের প্রাথমিক ভূমিকা শেষ হয়ে যায়: ভারপারই শরে, হয় প্রচার, সভা পাড়ায় পাড়ায় মিছিল। মনে হয়, এই মামের শেষাশেষি থেকে আমরা তা প্রতাক্ষ করতে পারব।

নির্বাচনের সময় শান্তি শাণ্থলা রাখা যাবে কি বাবে না সে-প্রশন জনেকের মনে এসেছে। রালা সবকাবও এবিষয়ে দণ্ডি দিয়েছেন। দৌদেব ভ্রফ থেকে জানাশো হয়েছে, নির্বাচন যাতে শান্তপূর্ণভাবে হয় তার জনো সর্ববিধ ব্যবস্থা থাকবে প্রয়োজন হলে সৈনা-বাহিনীর সাহাষ্টেও নেওয়া হতে পারে।

আমাদের মনে হয়, গত নির্ভাচনে যখন বড় রকমের কোনো ঘটনা ঘটে নি. তথন এবারের নির্বাচনের সমর মারাত্মক কিছু, বটার সম্ভাবনা কম। তবে সি ঋি এম গোষ্ঠীর পক্ষ থেকে বার বার বলা হচ্ছে ্য, অবাধ এবং শাশ্তিপূর্ণ নির্বাচনের মাবহাওয়া নেই। শাসক দল তাদের विद्यार्थी नम्बद्ध निर्वाहनी काट्य अगृहरू দিক্ষেনা। শ্রীক্ষ্যোতি বস, অভিযোগ দরেছেন, তিরিশ প্রারশটি কেন্দ্রে নাকি তারা ঢ্কতেই পারছেন না। এটা কত দ্বুসতাতা জানা মুশ্কিল। তবে গত দুদ্টি নিবাচনের অভিজ্ঞতা থেকে বোঝা যায়, বিরোধী দলকে নিজের এলাকায় চকেতে নাদেওয়া নিজেদের 'পকেটে' বাধাতামালকভাবে নিজেদের দলীয় প্রাথীকে हंडाहे দেওয়ানোর চেন্টা, ভোটদাতাদের ভাীতি ও সদ্যুষ্ঠ করে তোলার বিভিন্ন পদ্ধতি চালা হয়ে গেছে। কোনো কোনো কোনে ভোটকেন্দ্রে ভারপ্রাণ্ড অফিসার বসে থেকেছেন এবং তাঁর চোথের সামনে ছাপ মেবে মেবে ভোটেব কাগজ নিজেদের দলের প্রাথীর বাবে ফেলে দেওয়া হয়েছে বলেও অভিযোগ শোনা গেছে। কিন্তু সেই নিৰ্বাচন যে অসঙ্গত তা কেউ বলেন নি যিনি যেখানে হেরেছেন তিনি এবং তার দলই শুধু বলেছে। এই ধরনের নির্বাচন দিশ্চয় সক্ষত নয়, অবাধ নয়। কিল্ড যা চলা হয়ে গোছে এত শীঘই তাকে থামানো মুশকিল। থামতে পারে যদি সব ক'টি বাজনৈতিক দলই নীতিগত এবং কর্মগতভাবে ভোটদাতাদের স্বাধীন মতামত বার করার অধিকার মেনে নেন।



০৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৫ শানবার ২৯ মুখ ১৩৭৮ Saturday, 1% February 1973

সেটা যতদিন নামেনে নেওয়া হছে ততদিন অবাধ নিবাচন কী সম্ভব ?

রাজনৈতিক দলগুলির মতকর,
কৌশল, প্রতাপ ষতই থাক—ভোটদাতাদের
উচিত নির্বাচনের গ্রেছ এবং তাংপর্যট্রকু মনে রেখে নিজের প্রাধীন মতামন্ত
প্রকাশ করা। আমাদের মনে রাখনে
হবে, গত চার পাঁচ বছরে পশ্চিমবঙ্গে
কোনো প্রারী সরকার গঠিত হয় নি, বার
বার নির্বাচন হয়েছে, অপচ আমরা এমন
কিছু, করতে পারি নি যাতে প্রায়ী একটি
সরকার নিশিচনেত বসে এই রাজ্যের
হাল ধরতে পারেন। এবারের নির্বাচনে
বন সেই প্রহসনের শেষ হয়।

বাংলা ভাৰাও নৰায়িক প্ৰচাৰিত একসাচ প্ৰতাৰ প্ৰকাষ্ট প্ৰতাৰ সাপ্তাহিক সম্পাদক বিভাগোকসুমাও গ্ৰহমাও সম্মাদক বিশাগৰকৰ স্বাহ

> পাম ১ ৩০ পরসা শক্তে ১ ৯ পরসা

সেট : ৬২ পরস্ক উত্তৰত ও আসামে অতিবিক বিবাদ অনুদ্র ৭ পরস্ক ন্দ্ৰখনিকালী ও পৰিচালক আনন্দৰাকান পতিবা প্ৰাঃ চিছ্ক ও প্ৰকৃত্ৰ সৰকাৰ প্ৰীট কলিআডা- ২ কেক সাজালোকাল্য লালগুৰু বড়াক বাড়িক ও প্ৰকৃতি বাড়িক

টোল্যান ২০-২১৮৩ ২০-৮৫৪১ চীদার হাড় প্রেটিং সংখ্যা **২ পরস্য হাতে** অক্তালকে সমেস্ত)

কলিকান্ডার বাহিক - টা ৩২ ০৪ বাংনাসিক - টা ১৬ ৫২ তৈমাসিক - টা ৮৬ ৫২

ভারতে ভোক্তামানির ভারতা বাহ্যিক তীর চক ০ব ০৪ বাংলালিক তীর ১৯ ০২ হৈয়ালিক তীর ১ ৭৪

আলাজে বিষয়ন হাকে) আবিক 🔐 টিচ ৪৫-০৪ বাংলাসক \_ টা ২০.০২ গ্রৈমাসক \_ টচ ১১ ৭০ ভারতের লম্ম

াষ্ট্ৰমান কৰে। বাহিক - ইচ ধণ্ড ৩ট বাহামিক - ইচ ধণ্ড ৩ট

কুলাসক \_ হয় এব চৰ কুলাসক \_ হয় ৩১ ৭৩ বিবেশে

কোচাক প্রক্রে বার্থিক টুট কে ০৪ ব্যবহাসক টুচ ১৪.৭০ ব্যবহাসক ব্যবহুত

বাহিক টা ১৫৪ ০ট বাংলাসক টা ৭৭ ০ক বাংলাসক টা ৭৭ ০ক





#### रकाछ रमय कारक

हे ज्ञानकांका यथन ल्याद्य छाट्य प्रि शक्ति, क्वनित्तं **क्षेत्र अ**ग्नाके। कात्रक ट्वांश इट्स रकटल क्टेंट्य। सीमा कालनः किश्वा द्वापा व्यक्तिकाकादात्वात्वत व्यक्ता আত্রান্ত হয়ে ভোটের লাইনে গিয়ে দড়িন না-এমন শিক্ষিত লোকের সংপাও আমার श्रीवृद्ध बाह्य, यांत कथरनाइ को निर्देश यातीन वाल विरमय शर्य स्वास करत शासन-खौरमञ्ज काभि क्लिइएउटे महिम्हमाञ्च गार्गातक बत्त छ।वट्ट भारित्त । बाबात अमन्य बाताक पाइन निरमदा कथरनाई रकारे मिट यान ता, किन्क हारमुद्ध रहेदिरम উপদেশाম छ वर्षात गौत्मत जेशमाहर कथरनाई ज है। भटर सा। ध'ताथ, आमात्र छाएम, बाएम' में शतिक নন। ভোট আমাদের স্বাধীন অস্তির বজায় রাখার হাতিমার।

আমি ্ভেটি - দিই ৷ তাতিবার মামি ভোটাধিকারপ্রাণত আমার পরিবার পরিজন वन्धातान्धवरक रकार एमरास कता केमकारे. ভাগের **ভার-ভার-গাতে ডেপ্টা করি।** একবার আমে, আমার স্থািও বৃশ্ধা মাত্রকে নিয়ে ভোট দিতে গিয়ে নান কুপাণ ও নানাপ্রকার মারণাদের স্বিক্তি মার্মাখী জনতার সামর্ন পড়ে গিয়েগছিলাম। দলটি ছিল সি-পি-এম সম্থাক এবং তারা অন্তিদ্রেট তাদ্রে বিরোধী দলের একজন ভোটদাতাকে সনাও করে, প্রায় আমাদের টোখের উপরেই ভার উপর ঝালিয়ে পড়ে তাকৈ আধ্মরা করে रहारफुडिक। তारमञ्जू डेरम्मेशा हिन स्मन्धः, গ্রাস সাল্ট করে ভোটার ভাগিয়ে দেওয়া এবং তাদের প্রশ্বদ্বী ছিল কংগ্রেস (বরমানে আদি) মনোনীত প্রথী। আমার নায়ের হারটের অসাখ তিনি থবণ্ড করে কাঁপছিলেন, আলার প্রাীর মাথ প্রান্তাবক कामानके मार्गिकाम अस्तिविता उन्हें बामता स्निटे সন্মানকে উপেক্ষা করে জীবন বিপল্ল করেও জীগ্রে গ্রিয়ে ছোট-বাক্সে ভোটের কাগজ জমা দেবার পবিত্র কডবা পালন করে-ছিলাম। আমারা কংগ্রেসকে ভোট দিলে-ष्टिनाम । <u>रवसमा, कमिউ सम्म</u> । सामन । दशका কংগ্ৰেস শাসনকে ব্যক্তিবাধীনতা বজায় प्राचात भएक व्यक्तिकक करतक व व वर्ष व्यामाय घटन इरसींबन । योब अनार्धेत बामारन বড় লবিক লি লি এম উদ্মন্ত অবাজকতার णकता **छन्तात कात अवर श्रमाञ्चनांक** সাম যুকভাবে প্রা করে দিয়ে প্রমাণ করে দিয়ে ছলেন, আমার সিংখানত অসার ছিল

আল পণিচনবংগ প্রদেশের সেই আদি বংগেচের সভাপতি তঃ প্রভাপচনর চান্দ্রর মান হথম ফাডোলা পানি "না কংগেল ব্যেক সি-পি-এম্ব জাল", তথ্য বল-



নেরপেঞ্চ গণতব্দ্ধ-সচেতন একজন নাগরিক হিসাবে তাঁকে এই কথাই বসতে ইচ্ছা যায়, "যদি নোর মত কোনও কমাস্টি না থাকে, সরে যান, যদি বলার মত কোনও কথা না থাকে, অবসর নিন্দ এই ধর্নের অপরিণামদশী মত প্রকাশ করে। বিল্লাফি ছড়াবেন না। কেননা আজকের দিনের বিচার বিষয় অতাঁব কটিল, অতিশ্র গ্রেছপ্রাণ

काक्राकद विदार्थ दिवस है की? जब উত্তর থাৰ সহজ। পশ্চিমবংগার আধিক প্ৰেগঠন কাৰ হাতে স্বর্গন্বত হতে পারে? मव करद्यम ज्यथवा नि शि **। ध**म—विकारमत গলায় ঘণ্টা বাধিবে কে? আগামী নিবাচনে এইটেই ছোটারদের বিভাষা বিষয় হওয়া উচিত। বংগবন্ধ অথবা মান্ত বাংলা-দেশের গোরব-গরিমার খোলা হাওয়া পালে লাগিয়ে ক'লে ফিডবার প্রচেণ্টার উপর জোর না দিয়ে অগামী পাঁচ বছরে সমসারে ভারে -জঞ্জিত এই রাজাতির দরসহ যাত্রণা লামবের উপযোগী কোনা কোনা দাওয়াই নব কংগ্রেসের ঝালিডে ফাছে, পরিকার করে তা ভোটারদের জানিয়ে দেওয়া উচিত। স্পা-অভিত সফল নেতৃত্বে অনুস্থীকার্য পলনমার ছাড়া প্রধানমক্রী শ্রীমাতী ইন্দিরা গান্ধী পশ্চিমবংগার দাংখ-ধান্দা দরে করার জনা আরে কী দিতে পারেন, "গঙীবী হঠাও"—এই বায়বীয় আওয়াজটির বাদত্র রূপ কী, সচেত্রন ভোটদাতাদের পক্ষে এগকো জান ই জন্মী। খ্ব সভ্ আওয়াজ না ভূলে, আগামী পাঁচ বছরে সমাপন-যোগা বাস্তবসন্মত এক উলয়ন পরি-ক্ষণনাই এটা রাজ্যের নব কংগ্রেসের নিব"চনী প্রতিপ্রতি হওয়া উচিত। দঃবের বিষয়, এখনও প্যতি এমন কোনও কম'-স্ভৌ রাজ্যের নব কংগ্রেস নেভারা আমাদের দিকে পারেননি। ভারের ঝোঁকটা বরং প্রধান-মক্তীর গরবে গরবিনী সাজার পুনুকেই

बंद में करेदान नह ति कि को, करेद

कामात्र कार्ष्ट कराष्ट्र क्रकानरक रहेर्ड स्मर्थान भवतामारे यक रहत रत्या निरहार । धावर এও জানি, সি-গি-এম-এর পালে কেন্ড গঠনমূলক কর্মসূচী নিবাচনী প্রতিশ্রতি হিসাবে ভোটারদের সামনে পেশ করা मण्डव श्रुव ना। कनना, डातरउद राष्ट्र-কাঠামোর এখনও বৈট্যকু গণভয় বজার আছে ভার মধো সি পি 🐝 ভোটে গরিষ্ঠতা মাজন করলেও তীর পক্ষে লাহিছ গ্রহণে প্রাদেশিক সরকারের অসুবিধা আছে। তাতে তার বৈশ্লবিক तक भूरत गाया कालाई और कालिए गाया সি-পি-এম একটি মার্ট উদ্দেশ্য সিম্পির জনাই পরিষ্ঠতা অজন করজে পর, সরকার बर्देन कराउ-भारते, आह उा रल सनकारी প্রশাসন্যান্তটিকৈ পাণা, করে দ্বের্থাটো এই ক্রেণ্ট সি-পি-এম-এর পঞ্চি বাদ্রব-সন্মত উল্লেম্জক কোনও কম স্চী প্ৰণয়ৰ এবং সেটা রূপ দেবার দায়িক গ্রহণ করে ভনপ্রিয়ার। খেয়োনোর চেয়ে, এলোমেলো করে দিয়ে জনসাধারণের মান বিক্ষেণ্ডের देग्भत कर्रिया हमाई जीभक्टर मास्करका। धवर कहे काहानर तमाहारायी राजिमात्व কাছিট সি-পি-এম এবং তার রাজনীতি পরিতালা।

ভা হলে অবস্থাটা দাঁডাল এই নৰ কংগ্রেস রাজ্যের উন্নয়নের উপ্রেগা সপ্রদ্ধ কোন্ত কমাল্চী এখনও দের্মান কিস্টু সি-পি-এম এই ধারই কখনত মাড়াবে না। আমানের এই দাটি বিকল্পের একটিকে বাছতে হবে। এই দাই-এর মধো আমার কাছে রাজ্যটা এবার তগত খোলা আর সনগনে উন্নের নধো বাছাই-এর সওয়ালের মত নেতিবাচক নিশ্চরই নর। বরং অনেকটাইতবাচক। এক দিকে উত্তর্গর আশা আর অনা দিকে অরাজকতার ভ্রাবহ ফাঁদে পাদেওয়া, এশার আমার সামনে মাত্র এই দুটো বিকল্প।

তাই, পশ্চিমবংগার উলাহন তব্ নৰ বংগ্রেমের পঞ্চেই দদভব, এই কথা তেবে আমাকে এই পঞ্চেই দেবার বংকি নিতে হবে। মাকি এই কারণে বে, নব বংগ্রেমের সমর্থকদের অনেক কাজ আমাকে পাঁছিত করে, সি-পি-এম দ্যাইলৈ তাগের পেশী আম্ফালনকে আমি সমর্থান জানা ও পারিক। তব্ ও, সচেতন নাগরিক হিসাবে এবং গণতন্ত্রাদী হিসাবে, নব বংগ্রেমের সমর্থানপুট এক জেগীর প্রেণী-বাহিনীর সংগা এক অন্বদিত্তর সংগ্রাম হয়ত বা আসম জেনেও, এবার এব নিতিশ্রিক কর্মেসকে আমার বেডে নিতে হাব। ক্ষার্থান কর্মেরাকে আমার বেডে নিতে হাব। ক্ষার্থান ক্রা এবার হবে মুর্থা বিক্ষার্থান্ত্রা

#### बारमारमरमञ्जू न्वीकृष्

বি ক্রীয় পর একটা দেশ বাংলাদেশকে
ক্রীফুডি দেওরার ভূটো সাহদেবের कारका अध्यक्त मन्त्रीय हरत फेटरह। कुरप्रे প্রথমে ভেবেছিলেন, পর্ভিবীর বিভিন্ন রাষ্ট্র क्रीत कन्द्रताथ साथरव, ठर्गे क्रा वारमारमणा क म्बीकृष्टि দেবে না। তিনি যথন দেখলেন अन्द्रद्वार्थ कांक रुख्य ना उथन उर्गत्त छश **एन चारक** महत्र, कतरकाल-रजरकार, एर ৰাংল্যদেশকে স্বীকৃতি দেবে পাকিস্তন **ছার সংশ্রে সম্পর্ক** রাখ্যে না। কিশ্ত হু-কারেও তেমন কাজ হল না। ভারত ব ভূটানের পর প্র্ ইউরোপীয় দেশগালি ৰখন বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দিল তখন ভটো সাহেব বদলা নিলেন—তাদের সংগা কটেনৈতিক সম্পর্ক ছেদ করলেন। কিন্তু ৰখন স্বয়ং রাশিয়া বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দিল তথন ভুটো বদলা নিতে সাহস পেলেন হয়। তিনি পিছিয়ে গেলেন। শুধ शकारमा मः । शकान करतान।

এবার পণ্চিম ইউরোপ বাংলাদেশকে শীকৃতি मिरद्रश्हः एटो ভাতেধ विकास। এवः এह व्याभारत वृद्धस्यत ভূমিকার মুখ্ট হরে ভূটো সাহেব কমন-**ওরেলথের সংগ্য সংগক' ছেদ করেছে**ন। কিন্তু তা বলে তিনি ব্টেনের সংগ্র দশ্ব ছেদ করতে সাহস পান নৈ। সাহস পাল নৈ পশ্চিম জার্মানীর সংখ্য **দেশক চেদ করতেও।** এরপর আরও বছ: দেশ বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দিতে এগিয়ে ইতিমধ্যে (च सना আস্বেঃ জাপানও **করেছে, বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দিতে ভারাও** बाब एपीड कड़रव माः

শ্বীকৃতি দিন দিন আরও আসবে।
ছুট্টোর অস্থাবিধাও দিন দিনই বাড্ডবে।
ছুটোর অস্থাবিধাও দিন দিনই বাড্ডবে।
ছুটোর অস্থাবিধাও রাখ্য "ধ্যায়ি একাত্মতার"
ছিলির ভূলে শেষ প্রশত এই ব্যাপারে তার
কুশো থাকতে পারে। আর থাকতে পারে
নার্লিকন ব্রেরাণ্ড ও চীন। কিন্তু ভারাবে
ছিতিমধ্যেই নানা বিচার বিবেচনা শ্রু করে
ক্রেভেন।

আমেরিকার এ ব্যাশারে একটা বিশেষ
দ্বিধা হল তার নানা এজেনসী আছে।
দরাসরিভাবে বংলাদেশকে না মানলেও
মার্কাকন যুক্তরাদ্ধী বিশ্বব্যাপক প্রভৃতির
শেষমে ইতিমধ্যেট বাংলাদেশের সংগ্যা
দ্বাদাবোগ প্রধান করেছে। বিশ্বব্যাপক
ভাষতি আমেরিকারই একটা এজেনসী।
আমেরিকা আপাতিত বিশ্বব্যাপক
প্রভৃতির
কল্পনীর মাধ্যমেই কাজ চালিরে যাবে।

ভাছ ভা ভাকার আমেরিকার যে
কনস্যালট ছিল এখনও সেটা ভুলে নেওয়া
কান। আনুষ্ঠানিকভাবে এই কনস্যাল টর
আনুগতা ছিল পাক সরকারের প্রতি।
ক্ষানাগতা দিলা সরকারের প্রতিতার



वह कनम्माला हिन পূৰ আগে পাকিস্তানে মার্রাক্র দ্তোবাস। কিন্তু পার্ব প্যাক্ষিতানের অবলাগিতর পর মার্কিন খ্রুরাম্ম তাদের ঢাকার দ্তাবাস ভূলে নেয়নি। বাংলাদেশ সরকারও **দেজনা** তাদের ওপর কোনও চাপ দেন ন। বাংলাদেশ সরকারের মোটাম, টিভাবে ক্তাত্ব মেনেই মার্কিন যান্তরাত্ম ঢাকার মার্রাকন দ্ভাবাস বজায় রেখেছে—যাদও আন ঠোনকভাবে বাংলাদেশ সরকারকে মানেন না।

মারকিন যুক্তরাখা যদি বাংলাদেশের সংশ্যে তেমন কোনও সম্পক্ত না রাখতে চাইত এবং বংলাদেশ সরকার যদি তত্তটা মারকিন বিশ্বেমী হতেন তাহলে নিশ্চরই ঢাকার মারকিন কনস্লেট নিয়ে এতদিনে প্রশন্তিটত। ঢাকার মারকিন দ্তাবাসে এখনও মারকিন পতাকা উডছে। এখনও মারকিন দ্তাবাসের বিশিষ্ট কমীরা স্বাই ক্টেনিতিক প্রতিনিধিদের জনা নির্দেশ্টিলর স্থোগ স্বিধা পাজেন ও নিজেন। দ্ব পক্ষের সম্পর্ক খারাপ থাকলে এ নিজে

#### \*

চীন কিন্তু একটা কাজ করেছে—প্রথম সংযোগে ভারা ঢাকা থেকে দ্ভাবাস গ্রিটারে নিয়েছে। চীন যে অস্বভবিষতে বাংলাদেশের সংগ্ণা কোনও সম্পক্ষ স্থাপনে উৎসাহী নয় এটা ভার স্বচেয়ে বড় প্রমাণ।

কিল্ডু তা বলে চাঁন কি বাংলাদেশ সম্প্রেক তার সব আশাই ছেড়ে দিয়েছে। চাকার যাঁরা চাঁন বিষয়ক বিশেষজ্ঞ বলো বিবেচিত তাঁরা কিল্ডু তা মনে করেন না তাঁদের বন্ধবাঃ চাঁন বাংলাদেশ সম্পর্কেক প্রথম যে অনুমানটা করেছিল সেটা ভুলা বলে প্রমাণিত ছরেছে। চাঁন নিজেও ব্যেছেছে সেটা কতটা ভুলা ছিলা। পাক সরকর পার্বা বাংলার সাধারণ মানুবের উপর যে অত্যাচার করেছিল চাঁন ছা পছেদ করেনি। কিল্ডু চাঁন গুস করা খ্রা জ্যার দিয়ে প্রকাশো বলতেও যারান। কারণ চাঁনা নেতৃত্ব প্রকাশো তার বন্ধ রাখা কারণ চাঁনা নেতৃত্ব প্রকাশো তার বন্ধ রাখা

পাকিস্ভানকে খ্ৰ অস্বেৰণান্ধ ফেলছে চায়নি। চীন ৰখন দেখল বাংলাদেখে পাৰ্কিস্ভান এড ভাড়াকাড়ি এডাবে প্ৰক্ৰিস্ভ তখন ভাড়াকাড়ি সে ভার প্ৰেবাসই ভূলে নিল।

এইসৰ বিশেষকারা আরও বলেন ; চীনা নেতৃত্বও অনেকের মতাই কাশনা করতে পারেননি যে ভারত সরাসরিভাবে ব্রুশ্থেনাম্বে এবং পাকিশতানী সেনাবাহিনী বাংলালেশে মত্র ১০।১১ দিনের মথে আআসমপান করবে। অনেকের মত তারাও আলা করেছিলেন প ক সেনাবাহিনী ঢাকা এবং পাক্ষা-মেঘনার মধাবতী অন্যুল্ভ আরও অন্যাস রক্ষা করতে পারবে। ভাই আরও অনেকের মত চীনের সব হিসেবও বাতিল হয়ে গিরেছে। চীন এখন নতুন করে হিসেব করবে।

বাংলাদেশ সম্পর্কে চীনের নতুন নীতিটা কী হতে পারে? এই প্রশ্নে ঢাকার চীন-বিশেষজ্ঞরাসকলে একমত নন। তাদের অধিকাংশের মতামতটা হল এইরকম : (১) গীন এখনই বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দেৱে না। চীন বর্মা ও নেপালের মাধ্যমে বাংলাদেশের উপর নজর রাখ্যে। এই বিশেষজ্ঞরা মনে করেন নেপাল 😮 বর্মা: বিশেষ করে বর্মা যে এত শীঘ্র বাংলাদেশকে মেনে নিল তার পেছনে নিশ্চয়ই চীনের হাত আছে। (২) বাংলাদেশ পুরোপরি भाकिरपुर बरक हाल बारक घरन ना कदल প্রকাশে খবে বেলি বাংলাদেশ বিরেটিশতা করবে না। এবং (৩) চীন পাকিস্তানকে বোঝাবার চেষ্টা করবে হে বংকাদেশের আশা তাকে ছেড়ে দিতে **হবে।** 

চীন পকিস্তানকৈ কতটা সাহায়া করবে সেটা নিভার করবে ভারত-চীন সম্পর্কের ভবিষ্যতের উপর। ঢাকার চীন-বিশেষ্কর ই বলেন : এবারের পাক-ভারত যান্ধের আগে মনে হয়েছিল চীন সতিটে ভারতের সংশা সম্পর্ক ভাল করতে চায়। ঢাকার চীনা ক্টনৈতিক প্রতিনিধিরাও দ্ভাবাসের তেমন কথাই বলতেন। তারপর ভারত-সোভিয়েট চুক্তির পরই যেন চীনের মতিগতি পাল্টে গেল। চীন আবার উগ্রভাবে ভারত বিরোধী হয়ে উঠল। যুদ্রখর পর চীন কীভাবে এগোবে এখনও তা বোঝা যাছে না। চীন যদি এরপরও তার ভরত-বিরোধিতা জোর কদমে চালিয়ে বেতে চার তাহলে সে হয়ত পাকিস্তানকে কাম্মীর দথলের সাহায়। ৫ পরামর্ল দেবে।

এই বিশেষজ্ঞানের মধ্যে কেউ কেউ আবার মনে করেন, চানি কিছুতেই ভারতের সপো কোনক সমধ্যে তার আসকৈ পারে না। কারণ চীন জানে এশিকার তার একম হ প্রতিক্ষণী হতে পারে ভারত। সে স্থোবাগ সে ভারতকে দিতে চাইবে না। ভাই এবারের বুশে জন্মাভ করার করে চাবতের যে মর্যাদা বেড়েছে চীন তা ধর इत्रांब क्रमा ८५को क्द्रवि ।

বিশ্বের্মদের অন্য এবটা অংশ কিন্তু লম করেন, চীন এরপরও ভারতের সংশে একটা স্বাভাবিক সম্পর্ক স্থাপনে ছবে। কারণ ভাদের ভাষার, চানি পশ্চিমে 🛾 উত্তরে সমবেড প্রায় ৯ লক্ষ রুল সৈনাকে মায় এত ব্যশ্ত যে দক্ষিণে ভারতের সং<del>গা</del> গ্রন্থ একটা ফ্রণ্ট খোলা এখন চীনের পক্ষে Fমত্র নয়। ভাছাড়া তারা আরও মনে কারেন র্গন এখন জাতীয় শিল্পকে স্পৃত্ করার ছাজে স্বচেয়ে বেলি নজর দেবে। এইসব চারণে চীন আপাতত ভারতের সংগাও ধ্ব ্রশি বিরোধ-বাড়িয়ে তুলবে না। **এই**সব বিশেষজ্ঞ বলেন : এই জনাই চীন এবারের প্ত-ভারত হাংশ্বর সময় কোনওভাবে াথা গলাতে এল না।

চীনের মাল লক্ষা হাই হোক, আপাতত দে য'দ পাবিস্তানকৈ সমরসন্ভিত ও অথ-নৈতিক সাহায়৷ দেওয়ার দায়িছ নেয় ভালাল ভারে বিরাট থাটুকি নিচ্ছ ছবে। অথা-টৈতিক এবং সাম্যারকভাবে পাকিস্তান এখন বিধাসত। এ বাংপারে চীনের প্রধান সহযোগী হাতে পারে মার্কিন আর্রান্ট। লত্রিক যাশ্বরাদ্ধী প্রকাশের প্রক্রিসভাবকে। শাব বৌদ মসত দিতে পার্বে না, করণ মাব্রিম মঞ্জর রেট্রর জনমন্তের একটা জাগা এই লাভিব বেল বিরেখনী। প্রিসভানাক **খা**দ এখনট আবার ভারতের সংখ্যা সভাই করার **ল**া প্ৰসমূত করে তুলাতে হয় ভাহ**লে** চীনকেই ভার প্রধান দায়িত্ব নিতে **হ**বে।

#### \*

চনিই হোক, ঝালিখাই ছোক, আর গ্রাড় বিশ্ব দেশগ্রিষ্ট হোক, সবাই তার পরবাণ্টা নাটিত দিওর করে নিজে সেমে**পর** দ্বাহেছা। মেমন ধর্ম বাংলাদেশের দ্বাধীনাতা সংগ্রামের ব্যাপার্টা। পর্যক্ষতান **যখন** শ্বিধিলার মন্ত্র উপর অকথা কতাচার চালিয়েছে ডখন কিন্তু প্থিষীর প্রায় সর রাণ্ট্র সর কিছা দেখেত ব্যাহ ব্যাজ থেকেছে। রাশিষ্ণ থেকে আরম্ভ করে অধিকাংশ দেখেবই বৰুৱা ছিল, পাকিসভানের পার্ব ও পন্ডিয়া আংশের মধ্যে একটা সমধ্যেতা হোক-একটা হালকা ধ্রনের কন্যেভারেশনের মধে। প্রিস্তানের সাই <sup>হাল</sup> থেকে যাক। পাছে পাকিস্টান চ**াট** এই ছয়ে ছ'রা কেউ তখনও প্রে' বংলাকে পবি' পাকিস্তান ছাড়া আরু কিছা বলতে ছিলসা পাল লি।। ভারপর হেমলি বাংলাদেশ শিংনীৰ জল আমনি কিণ্ডু আনংকরই মতামত পালেট গেল। তার। নানাভাবে বাংলাদেশ সরকারের স্থেগ সম্পর্ক ম্থাপনে यदास्य दास्त्रा। काहन এখন গোক অং"নৈতিক সকলেবই নজর সূত্র গ ন্বেধার প্রতি। বাংলাদেশের

মালের উপর এবং বাংলাফেনের বিরাট বাজারের উপর আভ্র অনেকেরই দৃথ্টি।

বাংল'দেশের বাজার যে আগামী নশ বছরে আরও বাড়বে ত্রেতে কার্রই সন্দেহ तिहै। दारमातिम कृषि छैरलामन टाए/सह ছোগা প্রাের বাজার বাড়ান্ড বাধা। এবং टमटम নানাবক্তে ব **উश्लामरमञ्ज वायम्था** कर्वाच याः लाग्नरभव এখনত বেশ সময় লাগবে। ডাই বছ: শিশসমূদ্ধ দেশ বাংলাদেশের বাজারের জনা লালারিত।

এই অর্থনৈতিক দ্বার্থের সম্পূর্ণ হিসাব পাওয়া মুশ্রকিল। তবে প্রকাশ। বাণিজাক লেনদেনের হিসাব কিছু কিছু পাওয়া

প্রে বাংলা থেকে কে কভ টাকার কাঁচ। মাল নিতেন তার একটা হিসাব পাওয়া যার। ১৯৬৮-৬৯ সনের। সেই হিসাবটা এই রক্ম :

মার্কিন যুক্তরান্ত্র ২২,৬৮,০৯,০০০ টাকন 24,52,08,000 . কমন মাকেটির দেশগ্লি (ব্যটন তথনও কমন মাকেতির সদস্য হয়নি) ৩০,৭৪,১৯,০০০ ,

রাশিয়া ও প্রে' ইউরোপ

\$2.65,86,000 ... 8.28,25,000 ..

পূর্বে বাংলায় কে কত টাকার শিলপঞ্চান্ত দুবা পাঠাতেন। (এটাও ১৯৬৮-৬৯ স্নের হিসাব) :

মার্রাকন হ,কুরাণ্ট্র 64,50,89,000 GIA ०००,३८,००० होका । क्यन भारक १४ व दरभगद्भी

**২১,১০,৪৩,০০০ টে**জা

রাশিয়া ও প্রেপ ইউরোপ

\$5,84,92,000 <u>"</u> \$0.68,88,000 .

পা্ব বাংলার প্রয়োজনীয় শিল্পজাত দুবোর একটা বড় অংশ আসেট <sup>পরি</sup>স্ক পাকিস্টান থেকে। সেউও এখন কথা। ১১৬৮-৬১ সলে তার পরিমাণ ছিল প্রায় २०० रकाठि उका। **७३ किंगर्सलहर्शान उ** আপ তত বিদেশ থেকেই আনতে হবে।

এর বছ বাছার! এই বাজারের **বৌরেভ** গ্লীকুতি এখন উপার্টপ ্লাসবে। ভটো সাহেব যতই গোলা করানা

**6-2-**921

নবার্ণ গ্র

পরিব্যধিত ৪০ সংগ্রুরণ সদ্য প্রকাশিত হল রাণ্ট্রপতির প্রেফকার-প্রাণ্ড

মনোজ দত্ত-

# यश्राभद्रातात कथा

( চাঁদে মান্যের অবতরণ )

মনোজ দত্ত-র আরো একটি চমংকার বই দ্যার সাগর বিদ্যাসাগর

ভারাশ•কর বলেছেন : ছোটদের তো বটেই বড়দেরও বইখানি পড়তে খবে ভাল सांतरक। राजधायक आठानी अर्थाक शराहर

ধনজ্ব ব্যল্ভেন । এত স্বল্প পরিস্তার মহৎ মান্ত্র বিদ্যাসাধ্যরের যে ছবি ফ্টেছে তা আর কোথাত দেখিন। বহাট চমংকার।

একই লেখকের দুটি ঐতিহাসিক গ্রন্থ

পাক ভারত যুদ্ধ ৭্ আমি মুজিবর বলছি মই মুজিবরে কৈছো

[অসমীয়া সংখ্করণ]

ভারত প্রকাশনী হচ্চ বিধান সন্দৰ্শ, কলিকাতা ৬

रम क्या रण्डेख ১৪ শ্রামানের দে স্থীত ক'লকাতা ১২

#### লক্ষণ ভালো নয়

কিন রাখ্যপতি নিশ্বন তার তেইকে জান ুয়ারির টোলভিসন ভাষণে ভিয়েত্রামে যুক্ষ চুকিয়ে ফেলবার যে আট-দফা পরিকর্ণসনাপেশ করেছিলেন ভাতে তিনি বলেছিলেন তার প্রস্তাব কমানিস্ট্রা স্থাস্থি বৈভিল করে প্রনি তবে একটা না দফা পালটা প্রদতাব তার। পাঠিয়েছেন। নিশ্বন র্যেন এই কথাটাই দেশের লোককে বোঝাতে চেয়েছিলেন যে এর পর প্যারিস বৈঠকে গুট দাই পাল্টা প্রস্তাব নিয়ে আলোচনা চলাবে, হয়টো বা একটা মিটমাটও হয়ে যাবে। নিশ্বনের প্রস্তাব খালি টোলভিসনেই প্রচার করা হয়নি: প্যারিস বৈঠকেও সরকারী দলিক ছিসেবে পৈশ কর: হয়েছিল। সেখানে আবার মাকিন প্রতিনিধি উইলিয়াম পোটার গেয়ে বেখেছিলেন এ তাঁদের শেষ কথা নয়, এর রদবদল⇔করতে তাদের আপত্তি নেই। আমেরিকা দর ক্যাক্ষি করে ভিয়েত্নামে লড ইম্বের ফয়লালা কবতে সায় এমনই একটা আভাস-- তাঁর কথাবাতা। থেকে পাওয়া গৈয়েছিল। দেখা যাছে সে গুড়ে বালি। ৫ ফেব্রায়ার হলনয় সরকার নিশ্বনের প্রস্তাব খারিজ করে দিয়েছেন এই বলে যে ওটা একটা ধাণপা।

উত্তর ভিয়েতনামের পালটা নাদ্যা প্রস্তাবে যে কাঁছিল তা জানা গেছে ৩১ ভান্যারি। জানিয়েছেন অবশা মাকিন শরকার নয়, থোন উত্তর ভিয়েতনাম সরকারই। ছাদের, পক্ষ থেকে সে দলিলও পেশ করা ছয়েছে প্যারিক শানিত বৈঠকে। কেটা পেশ করার সময় - উত্তর ভিয়েতনামের প্রতিনিধি এনগ্যেন ভান থান লো বেশ দু' কথা শানিয়ে দিয়েছেন মার্কিন রাষ্ট্রপতিকে ছাদের না জানিয়ে এক তরফা মাকিন প্রস্তাব ফাঁস করে দেওয়ার জনো। নিবানের গোপন দ্ভে ডঃ কিসিংগারের হাতে তাঁরা দিয়েছিলেন ভাঁদের পালটা প্রস্তাব গেল 🗫র ২৬ জনে। তারা ধরে নিয়েছিলেন গোপনে আলাপ-আলোচনা আরও দিনকতক চলবে। কিল্ডু তার কোনও স্থাযোগ না দিয়ে সে আলোচনা মাঝপথেই ভেঙে দিয়েছেন নিক্রন বলে ভারা খাব চটেছেন। এক রকম নির পায় হয়েই উত্তর ভিরেতনামকে নিজেদের পালটা প্রস্তাব দ্যানিয়াকে জানিছে দিতে হয়েছে। নইলো লোকে হয়তো ভাবতে। ভারা বর্ণির এমন সব শতে ভিয়েতনাথে শানিক ফিরিয়ে আনতে রাজী যা তাঁদের পক্ষে মোটেই সম্পানজনক নয়-পড়াই চালিয়ে ভারা ব্রিঝ এমন ক্লান্ড হয়ে পড়েছেন বে **যাশ থামকো** তারা কভে বাল।

ভা বে সাঁতা নর সেটা হলনয়ের না দফা শানিত প্রস্তাবের বরান দেখলে কার্ ব্রুগ্রে কণ্ট হয় না। উত্তর ভিয়েতনামের প্রথম শুল ছিল ১৯৭১-এর মধ্যে মার্কিন দেশ আর ভার মিশ্রদের ফোজকে চাটিবাটি গ্রিটরে দেশে



#### দেবরাজ্ঞ

ফিরে যেতে হবে। দু' নদ্বর, ফৌজ চলে যাকার সংক্রে সংক্রে দু' পক্ষ স্নাস্ত কদী-দের ছেডে দেবে, একজনকেও তথম আয় আটকে রাখ্য হবে না। তিন, দক্ষিণ ভিয়েত-নামের থিউ সরকারকে বিদেয় নিতে হবে, ভার জারগার গড়ে ভলতে হবে নতুন জাতীয় সরকার। তাঁদের সংখ্যা কথাবাতী বলবেন অস্থায়ী বৈশ্লবিক সরকার। চার, উত্তর ভিয়েতনাম আব অস্থায়ী বৈশ্লাবক সরকারকে খেসারত দিতে হাবে আমোরকা ভিয়েতনামের যে ক্ষতি করেছে তা পারেণ করার জনো। পাঁচ, ভিয়েতনামে আমেরিকা আর নাক গলাবে না, উপরন্ত ১৯৫৪ আর ১৯৬২তে ইন্সোচীন আর লাওস সম্পরে যে জেনিভা চার হয়েছিল তা মেনে চলবে। ভয়, ইন্দোচীনের সমস্যাগ্রলোর মীমাংসা সেখানকার দলগালো নিজেরাই করবে। সাও, এই সব চুদ্তি হলেই সব পক্ষই যদেধ বিরতি আট, আশ্তর্জনীতক যেরণা করকে। ভুদার্কির বাবস্থা হবে। নয়, ইনেদার্টীনের সব লোকেদের মৌল অধিকার, দক্ষিণ ভিয়েতনাম কান্ত্রাডিয়া আর লাওসের নিবপেক্ষতা, এ অন্যাল দর্গাস্ত বজ্ঞায় রাখার অস্তেজাতিক আয়োজন হবে।

১৯৭১-এর সংশ্য সম্পেই এ প্রস্তাবের মোরাদ ফারিয়ে যাবার কথা। তব্যুও এর জের ১৯৭২-এ টানাও হয়তো অসম্ভব ছতো না যদি নিস্কানের সে ইক্ষে থাকতো। কিল্ড ভার ভোকজ হয়ে গিয়েছে, যা তিনি চেয়েছিলেন তা তিনি পেয়েছেন। সেটা আর কিছা নয়, নির্বাচনে নিজের কাজ গ্রাছিয়ে নেওয়া। উত্তর ভিয়েতনামের পক্ষ থেকে যে বলা হয়েছে মাকিনি রাণ্ট্রপতি শানিত প্রস্তাব্যকে নিব'চেনী প'্জি হিসেবে কাজে লাগাতে চাইছেন তা কিছু মিথো নয়। নির্মানের দল বল শ্ধ্ নয়, তিনি নিজেও তা একরকম কথ্ল করেছেন। তাঁর এ মোক্রম চাল একেবারে কথাও হয়নি। ভিয়েতনামে যাখ থামাবর জনো তিনি কিছু করছেন না বলে যে সব বিরোধী নেতা এতদিন নিস্তানর কড়া সমালোচনা কর্মছলেন তালের এখন মাখ কথ। মিউ মিউ করে দ্'-এক কথা কেউ কেউ হয়তো বলছেন, কিম্পু ভাগের বেশার ভাগাই ভারি এ চালে মাত হয়েছেন। সাধারণ ভোটারদের এমন জ্ঞান নেই যে ভারা বাপারটা তলিরে বোঝে। ভাই আমেরিকাতে হাতরটো নিজনের নিকেই ঘ্রেছে, ভারি প্রান্থ যতই অসার হোক না কেন।

কিল্ড দরকার তো নিশ্বনকে তরাবার নয়, দরকার ভিয়েতনাম সমেত গোটা ইলেল-চীনকে বাঁচানো। তার কী হবে? ভিয়েত-কংয়ের তরফ থেকেও একটা সাত পদা শান্তি প্রস্তাব দেওয়া হয়েছে। তার মোন্দা কথা হ'ল্লে—গারিক'ন ফৌজকে ভিয়েতনাম ছাড়াত হবে এখনই, দক্ষিণ ভিয়েতনামেক রাণ্ট্রপতি থিউকে ইম্ভফা দিতে হবে আর নিস্থন বে লেডাইটার দায়িত ভিয়েতনামীদের ওপর চাপিয়ে দেবার নীতি নিয়েছেন তা বজনি করতে হবে। উত্তর ভিয়েতনামের সংখ্যা ভিয়েতকংদের মনোর আরি মতের মিল রয়েছে। কাজেই ভিয়েতকং অর্থাৎ জাতীয় মুক্তি ফ্রন্টের এ প্রস্তাবে সায় দিয়েছে হ্যানয়ত। তাদের মার্কিব চীনত এ প্রস্টাবকে সমর্থন জানিয়ে আমেরিকাকে এক হাত নিয়েছে। কিন্<u>ডু পিকিংয়ে যাও</u>য়া**র** জনো নি**ৰুন প**াবাডিয়ে থাকলেও তার উপরোধে যে ভিয়েতকংয়ের ওই চেকি গিলবেন এমন পার তিনি নন। তা ছাড়া দু'চারটে মাম্মাল টিপ্সনী কাটা ছড়ো চীনও যে এই সাত দফা প্রস্তাব মেনে নেবার জনো তাঁর ওপর চাপ দেবে এও মনে ইচ্ছে ना ।

ব্যাপারটা যা হয়েছে ভাতে সাত মুপ তেলও পড়েবে না, রাধাও নাচবে না-উত্তর ভিয়েতনাম কী ভিয়েতকংয়ের আমেরিকা, আর আমেরিকরে শর্ভ উত্তর ভিয়েতনাম-ভিয়েতকং মানবে না। গে:ল-টেবিলে বসে ভিয়েত্নামে অশাদিতর আগ্রেম নেবানো যাবে না। ভিয়েতনাম ছেডে চলে যেতে আমেরিকা তো রাজী, চলে তাদের ম্নোসামনত যাচ্ছেও, কিন্টু থিউকে সরিয়ে দিয়ে দক্ষিণ ভিয়েতনামটাকেও কম্যানিস্টদের হাতে তুলে দিতে তার ঘোর **আ**পত্তি। ভিয়েতনামের দক্ষিণ অঞ্চলকে কম্যানিস্ট্রের কবন্ধ থেকে আমেরিক: যদি বাঁচাতে পারে তা হলে এত ক্ষতি, এত নিদেদ হওয়ার পরেও ঞ্চিত হবে মোটের ওপর তারই, **হার হবে** উত্তর ভিয়েতনামের। ভিয়েতনামে কমার্নান্ট-দের ঠেকাতেই তেঃ আমেরিকা সেখানে **ফৌজ** পাঠিয়েছিল। হ্যানয় এত সহক্ষে হার স্বীকার করবে কী? ভার আর কিছা না থাক আছে **चाउँ, इं इत्यादल, अन्त्रमा छेश्याद, लड़ाईसा**ड তার ফৌজ পোক্ত। কাজেই শানিত রাতা-রাতি ভিয়েতনামে ফিরে আসার সম্ভাবনা নেই। ঝিমিয়ে পড়া লড়াইয়ের আগনে সেখানে আবার জনলে উঠবে টেট পরবের সমায়ে এই ফেব্রুয়ারি মাসেই, এই ভয়ই लात्क क्राइ प्राम-विष्रामा

ৰীশ্বনাথের ভিজ বাড়ি বদলের বাই। 🛪 অজ উদয়ন, কাল শামলী, পরশ করণ কিছাটা কবিহাদায়র देखवारम । অনুরোগনতীত অভিথরতা আর ধাকিট জনি-দার মেজাজের ধ্বাভাবিক ব্যাণ্ডপ্রণ্ডা। ইংটের পরে ই'ট, মাঝে মান্ধে ক'টি." সমুদ্ত শহরবাসীর পুতি এমন শ্রন্থ বিক্ত অন্ত-কম্পা আর কে দেখাতে পারতেম রবীন্দ্রনাথ ছাড়া? জীবনানন্দ লাশ তো কলকাতার উন লাটান দেহরকা করে প্রমাণ করলেন যে, তিনি এফাল্ডট কলক।তাব সাঁহিলেন। অনা বসতি ভার ছিল না। ববীন্দ্রাথ অনায়াসে গেছেন বিশ্বস্রাণ, অবাধে বিচরণ করেছেন ওড়িশা বা বাছলাদেশে, শাণিতনিকেতনের থেলা চাওয়া তে। ছিল তাঁর নিঃশ্বাসের জনা অপুরহার্য অক্সিক্তন। এমন মাক্তাগা অমাদের কোষ্ঠীতে লেখ নেই। আমরা বাস করি কলকাতার সংকীর্ণ ফ্লাটে। হাওয়ার প্রবেশ সেখানে প্রায় নিষিদ্ধ বললেই ছয়। বিবিধ কাদতা এর অবশদভাবী আভিশাপ।

ত্র এককালে এই কলক ভারেই এক चालम (शाक चारा चालाम स्थान गरेन वाक-বার অসম্ভব ছিল না। অগিম<sup>্</sup>নজেই তো সন্পশ্মনিশ বছারে উত্তব কলকাছাম থেকেই থেকে ছ দক্ষিণে, এখন আছি মধা কল-কাত্র। প্রেরায় বাস স্তরের সম্ভাবন প্রায় অকলপ্রীয়। কোথায় ফ্রান্ট পাব ন কন্ত ংশী ভাড়া গিছে হবে? বাড়ি সম্পানের সময় বেজয়? সেলামী চাই কড? খডামান বাড়িওয়ালার নিবিকার ঔদাসীনা ওব অভাদত হয়ে গেছে। নতুনের সংগে সম্পর্ক স্থাপন সহজ হবে না। আমার বতামান বিনীত জাটের বুটি আদৌ সামানাদংখাক নর। আবার, এগালৈও অভাসের অন্তগাত। তার উপর মনে থাকে প্রোনো আবাস ছেডে যাবার বিভূদবনা। যাড়িবদকোর সদ্ভাবনা থথন শ্না, অগতা তাই স্থির হোলো থে পারানো স্নাটেরই ফেস-লিফ্ট বা ম্যথেতেরণ **गरि। अला ठिकामा**त् अत्माह भिन्हकन। সবাই কমবি হত। ফলত আমি প্রায় জন্বাস্ত ও একাধারে কর্ম<mark>হীন।</mark>

#### ж

এখানে দাঁড়াবার উপায় নেই ওখানে বসা ধারণ। স্বত্ত ধালো আর বালি। আস্বাধ **ছড়নো ব্যত্ত। বইগ**ুলি আভায় নিয়েছে নানাবিধ পদার তলায় বা খাটের নীচে। **লে**থবার কাগজ কোথায় কেউ জানে মা। এমন অবিশ্বাসা বৈশ্যালা ইতিপ্ৰে দেখেছি বলে সমরণ করতে পারিনে। অথচ উদ্দেশ্য স্পদট্ডই স্দ্রীকরণ। দীর্ঘাব-হৌলত দেয়ালগালের চেহার ফিরবে। তার অংগ আমাদের চেহারা কীহবে ভেবে শ<sup>্ব</sup>কত আছি। চ্ৰুক্ম করতে ক''দন শাগবে, এখনো জানিনে। পাশের ঘরে

#### রঙ বদল

ব্যস্থ

**इल्रा**ष्ट्र मुन्नक मरस्कर्तन । जार्रा ट्रा विमास করতে হবে পরোনো হঙ্কে । নবজনেমর স্মাণে চাই পরেরনার সমাধি। কাজাটা পরিচ্ছার ইতে পারে না কথনোই 🖂 টুনঃশব্দাও আশার অতীত। উপায় নেই কোনো কাজে মন ব**সা**-বার। একটি গাম আমি এখন পাইছি নাঃ দেটি হোলো "দে ভেক্ত আমায় ন্তন করে দে, নাদল আভ্রণে"। আমার আঁধার

অথ্য বাডিব্দল যথন অসম্ভব তথ্ন রঙ বদল ছাড়া উপায় ছিল কী ? সব কৈছু এখন গতই আগোছালো হোক অভিরেই আস-हाहशासि सिह्य सहित शहराहर । जातात आधि খাজে পাব আমের "গতিবিতান" বা চলদিরকা। ধাসর দেয়ালগ**্লি পতে নতুন** একটার্ছ। বড়িট্র প্রোলনছিল এ**ই** প্রেক্তবিষয়। বেলধ হয় আমরেও প্রেজেন ভিজ একটা পরিব<sup>ি</sup>তার পট্মনিব। তা পরি-<del>হতে,</del>য়ের পদগ্র যতই অপ্রীতিকর। তোক। এফনও হতে পারে যে, আঘার ফাটেটার মতো আমিও প্রানো হয়ে যদিলেম। হার রে, উপায় নেই আমাকে নতুন এক কেট রঙ দেবার।

\*

আমার বাডির প্রাচীরের প্রসাধন সমান্ত হলে আমার কি মনে হবে নতুন বাড়িতে উঠে এসেছি? যাগপং আশা ও আশংকা এই যে, হবে না অগ্নি আমার বইগ্রেলা আবার চাই প্রোনো জায়গায়, যেখানে আমি জনি কোধার া আছে। অভাৰত তা অপরাধ নয়। ন্তনের ্লাসক রস অবিমিশ্র প্রগতিশী**লতা।** শার্মেছি, এ দুয়ের সংমিশ্রণ সম্ভব। কেনে: কোনে ক্ষেয়ে আ ম তার প্রয়াসকেও ভয় পাই, যদিও প্রতানের মহ কিছাই আ মূর মনঃপ্ত নয় এবং নতন কিছু দেখলেই আমি আনকে আতাহার। হই ন। আপাতত আমি চাই মিন্টি-দের জানত্র্যান আর আমার পঠন ও লিখন অভাসের প্রতাবতীন।

সামান্য শব্দ আমাকে অশাব্ত করে। আমি প্রিবতনিবিমাখ নই কিন্ত জীবনে অনেক জিনিস আছে যা ধরে রখার মতো বাল মনে করি: অখার জীব দেয়া**লগ**়ে**ব** মিশ্ডয়ট সে প্যায়েজুক নয়, কিন্তু কী একটা নবিদ নিমমতি আছে <u>গেন ওদের **বর্ণ পরি**-</u> वर्डास्म । हेश्स्त्रीकरङ - त्राल, सम्यास<mark>नत काम</mark> আছে। ওরা সং কিছা শোনে। ওদের জিহন থাকলে ওরা কি প্রাকৃতি দিত এই নতুন প্রলেপে! জাননে।

#### ভ. শ্রীআশ্বতোষ ভট্টাচার্য

## বাংলার লোক-সাহিত্য

[ছয় খংডে সমাপ্ত: মোট মূল্য সাড়ে সাতাশি টাকা]

## বঙ্গীয় লোক সঙ্গীত রত্নাকর

[চার খণ্ডে সমাপ্ত : মোট মূল্য চবিশ টাকা]

দে'জ পাৰ্বলিশিং C/o দে বাুক শ্টোৰ্সা ১৩ বহিক্স চ্যাটার্জি স্ফ্রীট । কলিকাতা ১২

(সি ৬১১)

ফোন : ৩৪-৫০৩৫

সমস্যায় জজারিত নরনারীর কাছে আজকের স্পর্শামণ

# শ্রীকৃষ্ণগরুপ্তের ফুলপঞ্জিকা

এতে বিশেষ আকর্ষণীয় বস্তু হল দৈনিক রাশিফল, ১৩৭৯ সালের वाणिगा वर्षायल, लागिक वर्षायल, चामन भारमत चामन त्रामित कत, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাজ্যের বর্ষফল। এবং বহু বিষয় সম্বলিত পঞ্জিকা। মূল্য—স্লভ।

রাধা প্রতকালয়

৮, শ্যামাচরণ দে ম্ট্রীট, কলি ১২

#### वामावमन

অলোকরঞ্জন দাশগ্রপ্ত

এইভাবে আমাদের পেছিনের কথা ছিল : বাণ্টির দ্বাত ভরে বাণ্টির শেলমা তোমার খোপার ফ্ল, হাতে অত্তরক সরজাম —প্রবর্ষ গোচরতাহীন— আমার দক্ষিণ হাতে বাড়ির যুক্ত—যতো দরবারি হব্য ও দলিল—

অথচ এখন দ্যাখো আমরা পেীচেছি অন্য ধাঁচে : বাশ্টির বাঁ-হাতে দত্ত্ব তোমার গোপন অদতবাস, আমার শরীরে বনাফুল, আমি কাঁখে শ্বেষ্ জড়ো করি ছেলেবেলাকার নিদোষ খেলেনা; তুমি গোটা বাড়ি বও ভয়াবহ ভামিনী হে নাকি এক দানবী যক্ষিণী—

#### ভয়

আমরা কি সতিটে পেণচৈছিত?

घर्त घर्त हरण यात्र मूत माजवरन,

#### তুষার রার

গোলাপের এত লাল দেখে ভর করে

ৰাগানে আসেনা তাই সেই প্রিয় হাওয়া

একটা মানুষ নেই ওইখানে, কাঠুরে কি চাষী,

স্থেপটোমাই সিন দিন ওদের, ডাক্তার, নাকি

একাকী কৃষ্ণচূড়া ঝলকে ঝলকে যেন রন্তর্মা করে,

তাই ওই শিম্ব শিরীষ পানে তাকাতে পারি না,

ওদের ওষ্ধ ওই কুঠার করাত
চেলা কাঠ হয়ে জরলে মৃত কোনো রোগাঁকে জনলানো
ভয় করে গলাচাপা অব্ধকারে পাঁচা ও বাদ্ড্
চাঁদ উঠলে নিঃশ্বাস নিই, বিশ্বাস ফিরে আসে,
বে'চে আছি, আজা এই হিজল ছায়ায় চাঁদে
বে'চে আছি, আজা এই হিজল ছায়ায় চাঁদে
বে'চে বসে আছি।
কে বলেছে বে'চে থাকতে, নিমডালে পাঁচা
অথবা সে দ্র ওই পপলার গাছে, আটকে থাকা চাঁদ?
কেউ নয়,—বাড়ির চিঠিও নেই, দেয়না এখন,
সিস্টার সিস্টার আমাকে একট্ প্লিজ
সেডাটিভ দিন ঘ্ম
ভিশির সমুস্ত শাদা, বড়ি আর ট্ ফিফটিন জাসে,
ভারপর লাল কম্বলে ঢাকা উক্ত অক্কারে ঘ্ম; দিন,

#### তব্ৰু ও

#### তুবার রায়

সে নারীকে আর আমি দেখিন কোথাও, কোনোখানে যার চোখে, পক্ষে যেন জেগেছিলো ঘ্রমন্ত মিশর তারপর ল্যান্তাডর প্রণালীর আঁধারে আঁধার যেন ভেসে যায় গাল্ফস্রোতে দ্র কানাডায়, আমাদেরও গ্রামের ভিতরে গ্রাম ছিলো, শোনো বুকের ভিতরে ছিলো প্রেম, আমাদেরও বাল,চ সেনার মতো কোনো স',চ ফ,টেছে সেখানে, ভোরের পাখালী তুমি ডেকে যাও ফিরে। ফিরে ফিরে তব্ নাচ, গান গার মাঢ়িয়া ব্রক ধ্যানীবন্ধ চুপে থাকে মাছের সন্ধানে, কেননা তাদের নেই জাল আমাদের জাল আছে, হরেক রকম জেনো তুমি জাল নোট, জাল ওব্ধ, শিশ্বদের দ্ব তাতেও তো জল মানে জাল, তব, জনাল দিলে জল মরে দৃ্ধ হয় খাঁটি, তব্ও সোনার বাটি কোথা পাবে কোনদিকে যাবে প্রেম ভেবেই পায় না নেকড়ের চেয়ে বড়ো চিতা ও হায়না সবই আছে জেনে তব্ তোমার কুকুর —ভাদুমাসে জোর প্রেম করে



n 513 u

শ্রাপক লেসনির তেলে ভারার. **আ** পেডিয়াণ্ডিক নিউরোলভিস্ট। তার াপে একবিন দীঘ' আলোচনা হল। ক.জ. াঙ্গনা, এনটারচেনমেন্ট স্ব কিছা ডাঃ তালা প্রাণের প্রোলামে নিখা, ওছাবে স্লান করে বেংলছেন। জেসনি জন্মারের সংগ্র অন্তর্না "লাটোন" মনজিকা" দেখাভলান। প্রাণ-এ বেডাভে এলে লাটানা মার্নিক। দৈখাতেই হর—এটা একটা মাদাটা। খিতেট্র ও সিনেমার সমন্বয়। পারপার্টার। কথনো নিক্রেমার পদার কখনে বা সশর্গারে দেউজে উপস্থিত। টেকনিক্যাল বিসময় বটে, চোগ ধাঁধয়ে যায়। তবে পিলপ্কল, হিসেবে ফতটা গ্রহণযোগ্য তা তক'।তীত নয়। শংকরদেকাপ আমার দেখা হয়ে ওঠেনি, **छेनसभाक्ट**हत एखहमा अथान स्थाक किना বলতে পারি না। হাই হোক, শো শেষ হরে বাবার পর লেসনি সাহেব বললেন, থিয়েটরে বসে তো কথাবাতা কিছু হল না এসো কোথাও একটা বলি। বাত যদিও গভার হার্ডিল একটা কফি হাউসে বয়ে প্রাম বিদের ৰ থা W. 4. লো কফি হাউসে চুকে ডঃ কন্ হারার এইক ७ २क 88.201 জারাপারি: ১কন ১৮৮৪ মনে **হলে**? ব্যাসনি বলামন্ "উটেটা সিকের সরজাটা দেখাছা, ওটা অমাক ক্লাব। আমার বাবা এর মেশ্বার ছিলেন এবং আঁতথি অভাগতদের এখানেই ভাকারেন। সেবার শ্বংগ্রু বসাকে এখানেই উনি ডিনার দিয়েছিলেন।" থাওয়াতে ভালবাসতেন লেসনি সাহেব। সভোষচাসুর চিঠিতে দেখতে পাই হয়ত লিখছেন— অমাক দিনে আমি প্রাগে পেটছব্ কিন্তু আপনি যেন খাওয়া দাওয়ার বাকথা নিয়ে বাদত হয়ে পড়বেন না-বর্থান আসি তথান তো অপেনি খওয়ান। কথায় কথার ডারার লেসনি অভ্যুত্ত আবেগের সংখ্য বললেন--আমাদের পরিবার ভোমাদের কাছে একানত-ছাৰে খণী। কথাটা ঠিক ব্ৰুডে না পেরে

প্রতি পিকে তাকিয়ে আছি। উনি বললেন "যাড়েশ্বর সময় আমার বাবাকে নাংসীরা ধরে নিরে যায়। প্রাণে বচিবার আশা কমই ছিল। নিরুপার হরে আনি স্ভাষ্চনদ্র ব্সাকে একখানা চিঠি লি:খ সব জানাই। তার অংশদিনের মধেই ওকে TR GET হয়। সূভাষ্চ/দূর ইস্টক্ষেপের ফলে বাবার প্রাণ রক্ষা এই চিঠি লেখার शहेन हो। শনেলাম। সাধারণভাবে একথা **মনেছিলাম** যে উনি নেতাজীর 378 অধ্যাপক লেসনির এট পরিচর দঃসমরে রকা করচে কজ করেছিল।

চৈক ভাষায় লেখা প্রোগ্রামে গ্রেখ বর্ণকরে আগেই দেখেছিলাম বিকোলত অধিতেশনে বিভিন্ন অংশগ্রহণকারীদের মধে। কুষ্টা বোদোভাৱি নম লেখা আছে। 'বেলসাভা' ধর্নিটি কানে বেশ। কাখলা। তবে পাণি মানে কি তখন জানভাম না পার সোনছিলাম। আমানের কালচারেল আন্ফেল্ড ব' জন্টাশে মিঃ জৈনের বুড়ি সন্ধার অংশাচনার ডেট অসের বংগতিল। রাতে আন্যাদের পোটাছ বিধার করিবে টুক্র সাহের রাস্তা হারিয়ে ফেলালন - নিভান পথে এক ভয়েশহিলা হে'টে চাল্ডন। পাড়ি থোক মুখ বাব করে বিখ্যা (জন সাক্র হঠাৎ প্ৰাণি, পাণি, বলে, হাক, প্ৰিয়া উঠালন। ওখনি শ্রেলাম পানি মান যিলেল ৰা লাভান।

ভারা বলছিল, অমাকের জাবিদে নারী—
এই ধবদের কিছা বললেই একটা রোমান্দ ও রহসের কথা পাওরা যার। কিন্তু বে কজন নারী মিরা আমরা আলোচনা করলার ভার মধ্যে বেশার ভাগই মতে-পথানীয়া। পাশ্চন্তা জরতের কাজে এটা একটা প্রবিধা ঠেকে। স্বাই মা— ওাল নিজের মা তো রয়েছেন, ভারণর পেবাধ্যে পঞ্জী বাস্থানী ক্রিক্ত বল্লান মালো, আবার মেজবউনিদ্, ভিনিত্ ওর জাবিনে দিয়েকণ্ড মাদারা। এ কি এক ধর্মের

বলভিলাম শ্লাদার ক্মশেলকস? ওদের आया (नव স্মাজিক ইতিহাসের প:যু-প্রেক্তি নেভাঙ্গীর জীবনে এটা ષાંત્રફ श्रमाच्याचिकः। स्वापादिक জাতীয় 482 **X** मा्तः। "कि বংশেম ভরম মণ্ড দিয়ে ভগৰাম ফি দৰ্দেশ—অ.ম বের আরাধা যা কিছা-আয়রা ভাষা মাত্যাভিরিপে কলপনা করেছি"—নেত জীর এই কথার তাংপর্য আলোর বিদেশী লোভাদের যথাদার। ব্রিয়ে বলভিকাম।

পাদের ঘার তথ্য প্রাথ রেভিভর সংবাদদাতা মারি হলভাচকোত। রেভিভর পক্ষ থেকে ডাঃ বস্তুকে ইনটারভিউ করছেন।
প্রখন করছেন, প্রাথনিতার অংগে ভরত বাসরি কাছে স্ভাবচপ্রের ভারম্ভিউ কিছে ছিল ? উত্তরঃ স্ভাবচপ্র আমাবের কাছে সাম্ভাবাবের বির্ণেধ আপসহাল সংখানের নায়ক ছিলেন। প্রশনঃ শ্বাধনিতার পর ভ রতবাসীর মনে স্ভাষচদের কোন্ আদুশা স্বচ্টেতে বেশী জেগে আছে?

উত্তর: সমাজবাদের ভিত্তিতে যে না্তেন ভারত<য় তিনি গঠন করার স্থাপন দেখে-জিলেন সেই আদশা

যার অধ্যক্ষর করে নেতাজ্ঞী-ইন-আরক্ষন 
ডলুমেনটারি ছবি শ্রা হল। রবীপ্রনাথ
মহাজ্ঞাতি সদানের ছিত্তি প্রাপন করছেন।
ভিত্তি প্রাপন উৎসবে মঞ্জের ওপর পাশাপুশ বঙ্গে আছেন রবীপ্রনাথ ও স্কৃত্যবংশ্ব
নুদ্দার্থ চেকদের অতুপত্ কাছের মান্ত্র।
সমাবে চেক দশকরা অভিভূত। কাপা
কাপা গুলার কবি আবৃত্তি করছেন বংগার
মাটি বাংলার জল—পুণা হউক প্রণা হউক
হে ভগবান। ছরিপ্রা, তিপ্রির পর্ব পরে
হল। শোষর দিকে আজাদ হিন্দ ফৌজের
কর্মাকান্ড দেখানো হাছে। একটি বিশেষ
দ্বোগা নেতাজ্ঞী স্প্রীম ক্যানভারের

"क**तकात (प्रा**काल

ञाश्रनात प्राप्ति ३

**पें।छ्य प्रा**ज्ज्त

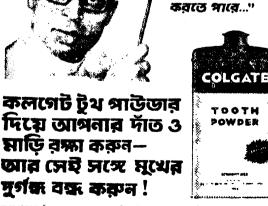
षाँएव छानिष्टे

পোশাক পরিহিত এরোপেন থেকে দুংত পদক্ষেপে নেয়ে একোন। বিহানবদ্ধে উপস্থিত নেতব্দ অভ থ'না কব্যছন নিডার্লীকে। প্রকার ফালের ছালা পরিয়ে দেওয়া হল ভারো একটা, আরো একটা— নেত।জনীর মাথের পিয়ত হাসি ফ\_লের আড়ালে ঢাকা পড়ে যাকে। এবার কে যেন হাতে গাঁজে দিল **হাতত এক ফালের** তোড়া। গলায় মালার শতাপ্র কালের তোড়া হতত এগিয়ে অস**ভে**ন মেতা**ল**ী। বেনেভিকটে হঠাৎ অন্ধ্ৰনায়ে আন্মান সিকে ঝালক পড়ে বলাল দিস ইজ নট দি ফেস অফ এ সোলজার, দিস ইজ দি ফোস আঞ্চ এ সেক্ট (saint)। *(दार्का* फ़क्ताहेन प्रान्तरका ठ):७ চিমকে গেলাম। সমস্ত পদা জাভে তথন স্ভাবচনের মালানোভিত মাথ ক্ষিণ্য যেন ব্যুম্বনেবের গ্রন্ত কর্ম্যাখন অভিবাস্তি।

প্রাগ-এর বাঙালী ও ভারতীয় বংধুরা পরে বিশেষভাবে অনুযোগ করেছিলেন-প্রাগ-এ সাজ্জারন্দ্র সম্বন্ধে আলেট্না সভা হল, বিশেষত একটা ভকুমেণ্টারি ছবি দেখানো হল, আমরা দেখতে পেলাম না, একটা খবর পেশ্ৰাম না? ভরতীয় দ্যভাবাদের মিলিটারি আটালে শ্রীখোষের ব্যক্তি ভিনারে **অনেকের সংগ্রা দেখ। হল,** তারাই বলছিলেন। শ্রীমতী ছোষ আছত মাছ কিনে এনে বাখটাব জিইছে রেখেছিলেন। তাই দিয়ে সাম্বান্ ভিনার প্রস্তুত করেছেন, সংগে আছে **বরে তৈ**রী স্বেদ্ধ। খেতে থেতে নোষটা যে ঠিক কেংগায় ভা আর থেজি করে উঠতে পারলাম না। আনাদর এমবর্গাল অবশ্বর থাক্তেছিল। কারণ ভাষের কালানারেল এফেয়াসাঁ আটোক স্বয়ং সামেলনে উপস্থিত **ছলেন** । ভারাই চলত ভারতীয়াদের ঠিকমত জালিয়ে পাৰেনান। অথবা এও হতে क्षीतरशारीका देनिनिर्विष्ठिष्ठे क्रकींचे क्रकाम्बद्धार्य আনকাডেমিক সেমিনারই চেলেছিলেন তাই অষ্থাছিড ৰাডাননিঃ পরে বন-এ কে সংম্যালম হল তা আকারে অনেক বড় ছিল জাকজমকও বেশী ছিল। কিন্ত সভিত কথা ৰলতে কি প্ৰাগ-এর দেমিন বের **ह तहे अब देशभाष्टे दिन**ः অ কো'ডেয়িক এখান কান্ধের কথা বলা বরোয়া আলাপ আলোচনাকর। সহজ হরেছিল। একটি বিশেষ বিষয়ে একাণ্ডভাবে আগ্রহাণিবত একদল নরনারী মিলিত হলেই সেটা সম্ভব 221

ডঃ কাস। নিবেশি দিলেন সেছিন বের কাজক মার অংগা হিসেবে কালসিবার বা কাশেডি ভারি অবশাই কেতে হবে। কাশেডি ভারি সাভাষ্যদের প্রির জালেও। একাধিকদার তিনি এখানে এসেপেন। ১৯৩৪-এর শরংকালে একটানা দ্যামাস উনি এখান ছিলেন। সহাধ্য শারের জন্ম এবেছিলেন, সেই সংগ্যাইনিজয়ান স্থাগ্য





কাল স্বাহত শাঁতের সহ নেধার আনুনিক উপায় হক্তে কলগোঁট টুল পাইছার—এব আছি কালা সাংশীকি আগনার ভাল লগেবে। আগনার পরিবারের সকলের জলে সংগ্রহ এক টিন কিছুন! সংগ্রহ বহু লেখার কালও চলছিল। অতএব কালসিবাদের ওপর নেতাজীর লেখাটি গাইড হিসেবে নিরে রওনা হওরা গেল। প্রাণ থেকে কালেচিড ভারি পথটি মনোরম। মাঝে মাঝেই পথের দ্ধারে বেড়া দিয়ে বেরা আঙ্বলতার চাব।

কালোভি ভারি ছবির মত স্কের। চাহিদিকে গাড় সবাজ পাহাড়ে ঘেরা, লারখানে ছোট উপত্যকা। বাডিগালি ধাড়ের স্ট্রী দেখতে। সার সার পারেকো ভ্ৰস্ত মধ্যে হেখি একপাশে বিরাট এক ছালটি স্টোরি প্রাসাদ মাথা তুলাছে। শ্নেলাল এক বিরাট আধ্নিক হোটেল ট্রৈ হচ্ছে। এখনো শেষ হয়নি, কাজ চলছে: সমস্ত প্রাকৃতিক পরিবেশ ও চাতেক কালোর ঘরবার্ডর স্সেমজাস চেন্ত্রের হলে। মুডিমান ছক্পতনের মত হড়িয়ে অংছে এই অটুলিকা। দেখাল ঘন খারাপ হলে হায়। কোথাও সিয়েয ভাগের হাত থেকে নিম্ভার নেই।

ବଣ୍ୟ'ାତ **ତ**ିୟେ ଅଧାନ রাজপথ গাড় উঠছে উষ্ণ জলের প্রস্তবণগর্হালর राजी टाली নরনার 🖔 প্রচারণা 317 ± 17 62101 7.4534 হাত হাঁকোল মত দেখাত হাতল কৈওয়া হাস্থা ক'চের পার্য ছাতে করেনার গাংগ কর উক্ত প্রাটির ডোলা সংবাই চুমাক লিক্ষে। ইয়াওর জনের। পারে মারেম মারেম য়মাক মেওয়া চলাছে আর <mark>সম্ভবি মাথে</mark> মণ্ট ডটিছে- সে এক মহার দ্বা। আমরাও জনানিয়ে একটা ভাগায়িত হাটা ধরলামে। একে গবহ জনা, তায় দোনতা, প্রথমবার এক মুখ্যক খেলে মাখ্য বিকৃত করলাম। তাকে আমার মানে হয় আধানিক কবিতা বা আধানিক ছবি ব্ৰবেৰে জনা যেমন মন ও চোখ তৈৰি কলের হার—কলেলগিভ ভাগির জাশার জন।ও বিষয়ন এটি তৈরি করে নিয়ত। হয়। প্রথম-বিজারি হত পরে অত। থারাপে লাগল নো। তত বেশ কিছাদিন পাতে। যথন জামানিতি ীটাস্প**্রভানে পিয়ে আবার উফ জ**ন্লর এলেবৰে জল খেলাম তথ্য বীতিমত ग्रिटार् जाशन।

পাণে হাটাতে চোগে। পড়াছে একাধিক বিভিত্ত **প**ল্কে লগানে --এই বাড়িড ৈশ্রে থাকতেন। স্বশ্যে তেরে।বার উনি এখানে এসেছেন। গোটে বংল গোছন কালেনিভ ভারর উক্ষ জলা পান করে উনি নবজনীরন লাভ করেছেন। আর বাড়র সায়ে কোখা চোখে প্ডল—ক ক মিক'স এখানে বাস করেছেন। আন্তর্ তখন নেতালী কোন বাড়িতে থাকটেন খালে বেড়াভি। নেতাভাী লিখায়ুক আলেকজান্দ্রা, কয়নিগিন-এ যে কুরহাউস-এ (hurhaus) উনি আছেন সে জায়গাঙি মেতির উপর শপতা অথচ আরামের অভাব নেই। এতকাল পরে রাস্তাঘাটের নাম বদলে গৈছে, দুঝেক জরাগার বাড়ি মেরামত করে চেহারা গৈছে একদম পালেট। হ.ল কি হবে আমাদের থেকে চেক লগ্ধনের উৎসাহ বেশী। বাড়িতে বাড়িতে নক করে চেকে অন্সংধান শ্রুহল। শেষ প্রাত্ত বাড়েল। সে বাড়ি আবিদ্ধার করে তবে ছাড়ল। রাহতায় সাড়িয়ে মুখ তুলে বাড়িটার সিকে চেরে হঠাৎ মনে হল একটা পালে—ভারতীয় নেতা স্ভাযকল বন্ধ এই বাড়িতে ছিলেন?

বাড়িটা খাজে না পাওয়া প্যদিত এদের স্বসিত ছিলা না। এবার নিন্দিদত মান ফ্লিকুলার অথাৎ পাহাডের টোন চড়ে ওপরে উঠে গেলাম। নেতাজীর কার্লাস-বাবের ভিপর লেখা মারে মারেই সবাই খ্লে চোখা ব্লিছে দেখে নিছে। নেতাজী বলছেন আনাকের বেশে কেন এমন্টি হার না। আমারের ফেমন পাহাডের ওপর ম্বরুর আছে, আছে সম্প্রে ধারের শহর তেমনি আমারের উক্ষ জালের কার্যাও রারছে। শ্রু গভনামেটি হ মিউনিসিপালিটির অববেলার জনাই এ কার্নাগ্রেলার জনাকের গ্রেছাসম্বাধ্যার জনাগছেন্তারের জনা স্বেবর কিছ্ গড়ে ভোলাসম্ভর হর্মন। এতে যেনা বেশের জনাকের। স্বাধ্যানির বেশ্রে প্রের ভ্রমনি

#### বিমল করের

विक्त छेथनाम

## একা একা



আনক পাবলিশাস প্রাইডেট গিনিটেড কর্ক

## শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে



ষিদেশী টার্রিনট এগে আমানের আনের পথ সংখ্যা হয়। জাসা বর্গাছলেন—কথাগ্রো নেতালীর উপায়ার, যেখানে যা তাগ ও নাতন দেখাতের সংগোগ কিভাবে তা প্রয়োগ করে যাল সেই কথা ভারতেন। জাসা মানে করিছে বিজেন নেতালীর কথা-গ্রোগ আমার, এখানা কর্মারর করাতি প্রার্থিন

পাহাটের গা বেছে আঁকারাকা কর গে ক্সাসত। উপরে উঠে গেছে। পাইডের চাডা থেকে চোৰে পড়ে অপাৰ পালোৱামান এক এক রাস্ভায় উঠাত। এক এক পাথের মোড়ে এক এক বকম সংখ্যা খেতাজী লিখেছেন এই পথগালিতে হটিতে তার বডই ভাল লাগত। পরিশ্রাত হলে জিরিয়া মাত পথের বাকে পোণ্ড পাত। আছে। পাহাড়ের ওপর রয়েছে কফি হাউস। নামবার সময় আমরা আর ফুনিকুলার চড়লাম না নিজনি বনপথে হে'টে নামতে माश्रमाय। यत्न श्रम ध श्राय माजायहरूप পারের চিহ্ন পড়েছে বহুবার। পথের পাশে ঐ যে শুনা বেণি কে জানে হয়ত ঠিক ওখানে বসেই উনি খবর কাগজ পড়েছেন। রাজা চতথ চালাস হলেন কালাস-আহিৎকারক। গ্রহণ 7798 ভাগত উনি শিকারে বেরিয়েছেন, এক হারণ

পাগরের ওপর থেকে লাফ বিলা। বেখতে গেরে কুকুরগালি ভাড়া দিরে এগিরে গেছে এমন সময় রাজার কানে এল ভার এক কুকুরের মনভেনী আভানাদ। ছাটে এসে নেখন কুকুরটি গ্রম জলের করেনর পাড় পাড়ে গেছে। এক আক্ষিক মুখটনার কালগিবার আবিক্ষত হলা। একটি হরিগের মা্ডি বিয়ে জারগাটি চিভিড রাগেছে।

কাছাকাছি আরো এই ধরনের স্বাস্থা-কেণ্ড্র রয়েছে। নেতাঙ্গীই বিখেছেন ১৯৩০এ উলি জাদেসজবাদ গিলেছিলেন অসংখ্য বিঠলভাই পার্টেল ভ্রানে ছিলেন। ভথানকার জ্ঞা হাটের **অস্থের পক্ষে** ভাল। এ ছাড়া আছে ছারিয়ানবাদ, জোয়াকিমস্থাল। কিংতু আংতজগতিক খনতি কলসেবাদেরই বেশী। এখনকার জলে সব রক্ষের পেটের রোগ, গলর ডারের অসু,থ লিভারের অসু,থ সারে। ক্রব ছাড়া কার্লেণিড ভারির পোসে<sup>ক</sup>লিন বিখ্যাত। দোকানের ক'চের च **डाटन कार्ड** कार्ड कारान वार्य कार्य कार्यादार। সত্ত্ত নয়নে কফির পেয়ালা দেখছিলাঃ ভিতরে সোনালী রং ঝার্মক করছে। এই ভিতরে সোনালী কাজ করা কাপ কালসি-বাদের বিশেষভা উইপেডা শাপিং প্রস্তিই হল-প্রিলে খর্চ বাডে।'

মনে পড়ল ভিষেনার একনিন আণ্টির
(শ্রীমতী এমিল শেকেল) সংগ্র বদে
আইসকীন থাচ্ছি—আইসকীমের কাঁচের
পাত্রি খ্বই স্করে। খাওরা থানিরে
বাতি এডমায়ার করছি দেখে আণ্টি বললেন
—এটা কবেকার জানো? সেই ১৯০১এ
হখন আক্রেলার (স্ভাষ্ট্র) সংগ্র
কর্মেটি ভারি যাই তখন কিনেছিলাম।
একটা বাটি অসাবধ্যে ভেতে গ্রেছিল,
পারের বছর যখন আবার গ্রেলাম ওখন আর

ভাবলাম এবার ইভিহাসের সংধানে পেরিয়েভি বলে কি সর্বাহই ঐভিহাসিক অভিজ্ঞতা! শেষ প্রশাস্ত আইস্কানিমর পাতেও যে ইভিহাস! ঝাওয়ার পর কিচেন বেসিনে ভুলিং দি ভিশেস' করার সমর সাবধানে প্রকালো ধ্যের রাখলাম।

নীচে নগতে পাহাড়ের চ্টা থেকে কালসিবাদ এতটা পথ কে জানত। নেতাজী অপরে বনশোভা দেখে মুখ্য হংগ্রেছলেন--একথা ভেবে যথাসাধ্য স্পিরিটিস উচ্চ রাখার চেণ্টা করশেও শেষদিকে পণ হেংটে বেশ ক্রাণ্ড হয়ে পড়াছলাম। লভ্জাও কর্রাছল --কই চেকোশেল ভাকিয়ার মেয়ে বেজেনা বা ভেনমাকোর লোকে প্রেন্ডিকটে তেও রাণ্ড হারে প্রভক্তে নাও প্রায় নিজের দেশের সম্মান নিয়ে টানাটানি তাই কণ্ট হলেও মুখ বাংলে সহায় করলাম। শেষ প্রতিত শহরে এসে নামলাম। বিকেল হয়েছে, লোকজন বিশেষ করে ক্রেট ছোট ছেলেনেয়ে প্রায় বেরিয়ে পড়েছে। জাতত সেহিন ক লেছিত ভারিতে অগিই একমাত শাড়িপ্রিহিতা---সকলে বিশেষভাবে নজর করছে। ছোল-মেরেরাহাঁকরে চেয়ে আছে, পাশ দিয়ে চলে গিয়ে আধার পিছন ফিরে দেখছে। रहार्गाष्टका है। तरहाहा, पाठन रत्नरक, तप्तरा একবার একপলক বৈখে নিয়েই চেডি: করে জন্য দিকে চোথ ফিবিয়ে নিজে--ছোটরা এত সব জামে না, ওরা তোমাকে অব্যক্ত বিশ্বহয়ে। দেখছে।' একটি সাুদ্ধের র শিয়ানা চাটের পাশে এলাম। ভিতরে ্রকে **একট**ু দেখলাম। রাশিয়ান চার্ডের গম্বা**জ অনেকটা মস্গজিদের মত**।

বড় সংশ্বর শহর এই কালসিবাদ হা কালেটিভ ভারি। গাড়িছে উঠতে উঠতে পিছন ফিরে চেয়ে দেখলাম। ফরতি পথে গাড়িতে কেনেউকটে বলালে তুমি ভার বেতেলা নিশ্চয় বাংলায় গংশ করাত চালেকরত সারোহন আমি কিছু মনে করা নার্ট কিছু সারাহিন ঘোরাঘ্রির লব সকলে মারের উপর কারে মত অবশ্রা নার্চ। উত্তর বিভ্ একটা গংশ করার মত অবশ্রা নার। উত্তর বিভ একশা সোল কিলোমিটার শ্বীতে চলামত প্রায়ে এসে এসে হ্যাইটে বেশ রাহি

টেগোর রিসার্চ ইনস্টিটিউট ৪নং এলগিন রোড, কলকাতা-২০



#### ब्रवीन्द्र हर्हा---

বাংগালার জীবন চচা। ববীন্দ্রন্থ সংগ্রেশ মঞ্জ পড়ুন। ব্রশিদ্রন্থ সংগ্রেশ প্রচান

## সাময়িকপতে রবীন্দ্রপ্রসঙ্গ

- नन्नताभी रहोस्ती — श्वा ४·००

(বিভিন্ন পতিকা থেকে সংকলিত কংগিদ প্রসংগর প্রথম খণ্ড—স্কেশ্চণ্ড সমাজ-পতির সাহিত্য থেকে দীর্ঘ বিশ্বধরের রখণিদ আলোচনার সংকলন। ম্লাবান ভূমিকা।)

# শিলাইদহ কুঠিবাড়ি ও রবীন্দ্রনাথ

ুখাংশা≎ কুড়ে — **মূল্**। ১ু∙৫০

(পাকিস্তানী বর্ষরভার হাত থেকে কোন্মতে রক্ষা পেরিছে যে **রবীদ্ভীথ**িভার কাহিনী)

#### বডদাদা

চালাস ফ্রারাস এক্সেজ - মালা ১.৫০

িবলেশ্যনাথ ঠাকুরের সংগ্রে ঘনিংঠ সালিধ্যে আসা দীনবংধা এংজুজের লেখ। স্মাতকথা

প্রবর্গশত হচ্ছে

দীনৰাথ, এণ্ড্ৰাজ শতৰাখিকি । সমারক গ্রান্থ, বলোন্দ্রনাথ ঠাকুর শতৰাখিকি । স্মারক গ্রান্থ, বাংলাদেশ আন্দোলন ও রবীন্দ্রনাথ এবং স্বাধীনতার স্থাপকে রবীন্দ্রনাথ।

আভিভান : জিজাস ১০০এ রাস্বিহারী এডিনিট ক্রকাতা-২৯

আৰু সকাল থেকে ডেথ ডেথ থেলা ্রী খেলছে। সে রোজ এমনভাবে খেলে না। এবং সে একা একা কথনত খেলে না। ওদের ডেকে নেবার কথা থাকলে সেঠিক ডেকে লিত। যেমন অন্তিন কিছু ভালুনা লাগণে, সে ওদের নিয়ে খুব জ্যানের সময় অথবা কখনও ক খন ও রাম্ভা ফিরে ফুকা থকলে কেমন ঘ,রে রাশ্তা পার হয়ে যায়। গাঁক গাঁক করে বাসের হর্ন সে কার পেতে শোলে। এবং কোন কোন সময় জাইভারদের ইতর কথাবাত'। তবু কেশার মতো খেলাটা ওদের মাঝে মাঝে পেঞে লমলে, শহরের বড় বড় রাসতায় অথবা মোড়ে, ভারল ভেকারের মাথে এক আশ্চর্য ব্যাল হাত তলে ডেথ ডেথ খেলা হয়। ভারি মঞা লাগে। নেশার ছাতা, রক্তের ভিতর কঠিন ইচ্ছারা ভখন যোর ফোরা করে।

স্থাপ আৰু সে একা। সকাল থেকেই একা।

হকাল থেকেই একটা থাছেব নীছে পড়িয়েছিল। সিক বড় বাস্তার পাশে। খ্রা জোরে

সাসছে একটা বাস, খ্রা জোরে—কত বিপ্রভ গুল হে ঠিক জানে না, তব্যুমনে ইয় ভানেক বিপ্রভ, বকেটের মতে। মাটি মংক্রেমন উঠে আসছে। যে ভার ভিত্র ঠিক টাইমিং রেখে

# কঠিন হয়বরল অতীন বল্যোপাধ্যায়

বাসের গা ঘোঁষে রাদভার ভাপারে উঠে যাবে।
আনকটা সে নিমেসে, যেন এটা ভার কাছে
থেলা, সে খেলার মতো করে একটা
বাসের সামনে বিপশ্জনক রাদভাটা পার হয়ে
যাবে।

আর যা হয়, পার হয়ে যেতেই, শালা হারামি এবং অর যা গালাগালা না দিবে রক্তের ভেতরে বাস চলানো যায় না-তেমন সব ভোট হ ফ্-গেরছত কথাবার্তী সে ম্নতে বেলা। সেও ছেড়ে কথা বলল না। লে নির পদ দ্রাহ ধটিয়ের হৈছে কথা কলি নাছ গলায়, ভামার বাব কে ইমি শ্যে গালা দিও। তোমার বাব কে ইমি শ্যে গালা বির একব কথা যে একন হারেশাই বলে থাকে। কারণ শহরের যা কিছা তার ভাল লাগে সবই তার নাগালের বাইরে। এর ভালে



লাগে নদীর পাড়ে তঞ্জাকে নিরে বদে থাকতে। অজ:ু এখন আর নদীর পাড়ে বসতে সায় না। নদীর পাড়ে যে একা একা বুসে থাকে, অজা অংসে না। যেমন ভাল লাগে তার, সে একটা সম্পর ব্যক্তি করবে। বাড়ির চারপাশে নানা হঙের ফর্লের গাছ, কিছু ক্যাকটাস, আর সব লতাপতা। লতাপাতায় ঢাকা একটা পাঁচিলের নীচে সে আর অজা, কিছা কৰিতার বই টিপান, নীল রাঙর খামে প্রেমিকার চিঠি। অথবা অল্ল আর সে বসে থাক্রে পাশাপাশি এবং এই যেমন রো-আপ ছবির দুটো একটা দুশ্য নিয়ে কথাবাতী, একটা সোণালী মদ সামনে। কখনও কথা বলতে বলতে হা হা করে হাসরে। ভারপর উঠাল সব আলোগ্লো **সাদা জোণদন**ি নিবিকে দেবে সে। অঞ্জু আর সে তথন সংদ্য জ্যাৎসনায় কাড়িক চারপাশে ঘারে ঘুরে মে সব ফুল ফোটার কথা তাদের বাত জেলে ফাণ্ডে দেখবে।

দে তে'কে উঠল তথন, হেই।

গাড়ির ভিতর থেকে অঞা মুখ বের করে বলে উঠল, ওমা, দাথো সজলনা। অজ লম্বা একটা টান ঝুলিয়ে দিল—স-জল-দা...

- —আরে সজল তুমি?
- –হ⁴য় হাসিমা আমি।
- —এ-ভাবে রাস্তা পার হতে হয়!
- —এই একটা দেখছিলান, পার হতে পারি কি না।
  - —তেমার বাবা কেমন আছেন?
  - —ভাল না। কাল পরশ্ব,মরে যেতে
    - —তোমার দিনির চাকরিটা আছে তো?
  - —আছে বোধ হয়।
  - —ভূমি এখন কি কর্ছ?

ওর কলার ইচ্ছাছিক ছেরাম্ডা ভাজ<sup>ি</sup>ছ। কিশ্হ অজ ু আছে গাড়িতে। একেবারে সোজাস্ত্রিজ অপমান অঞ্জ প্রক্রনাও করতে পারে। সে বল্লখ, পাকসাকীসে একটা ভাল ফ্রেস্কো আঁকার কাজ পেরেছি। কাজটা

করতে পারলে অনেক টাকা। 'অনেক' কথাটা সে বেশ লম্বা হিজলের সারির মতে৷ বলে গোল।

—ছমি যে কি লিখছিলে টিখছিলে?

গাড়ি থামিয়ে এতক্ষণ কেউ ওর সংগো কথা হলে না। ভাবল, সে আর গাড়িপেল না, ডেথ্ডেথ্ খেলা সে এরই সঙেগ খেলতে গেছে । সে এখন ওংগে ছেড়ে দিয়ত পারলে বাঁচে। তব ু বাবার এক সময়ের বন্ধপেছী বাবার সংশ্র পরেকালে, একটা সম্পর্কাও থাকলে থাকতে পারে ভেবে সে খাব সভাবাদী হতে চাইল, ফাল লেংগের একটা উপনাস লিখে দশ টাকা পেরছি

**– দল** টাকা!

— দল টা…কা! সে লম্ব: টুন দিল নিক সেই হিজাসর বানে চাকে দৌড় দেবার

সংগে কথাটা যেন বলচেন ছাসিয়া। চেডে হয়েখ ভাষণ কাত্ৰ ভাৰ।

—কিছা হয়না মাসিমা, তার সম है।काल देखा कराण जार्लान कालक टाल्डिन য়োলহাতি <sup>কিনতে</sup> পাৰিনা।

মাসিমা কা ভাসংখ্যন কগ্ৰেড্ৰ খানে বলালেম, ঠিক আছে ছেমাসে বাবাকে একজিন দেখাতে যাবা

সে খাবে ভাল সংস্কৃত হৈছে হাড় কাউ কার বলল, আচ্চা মা<sup>নি</sup>সমা।

অভারেম কেরেকে কড়া লগাভোচ কিন্তু অঞ্চর কথা শেষ হচ্ছে না। 'দত্রে ভিতরে ভ্রুকর রেগে হাচ্চে বারা থাচে। জন্মেল, তুমি স্কল দা এই স্কল্ম কোথায় বের হারছো?

—ককেড স্টু<sup>৯</sup>টে যাত ভাৰতি। -- ভাঠে এসনা। নামিয়ে দেব।

স্তেরাং আরে কোন দিকে না ত কিছে সে চোক। সংসা থালে পিছনে বসে পড়ল। এতী রুস্থা রোজ রোজ রোগী যোতে কর্তী হুম। কোন কোনসিন আর হাউতে ইচ্ছানা হালে সে ডেখ ডেখ থেকা <u>খেলাতে</u> খেলাতে বাসতা পাৰ হয়ে যায় এবং এক সমায় সিক সেই লাইট পোকেটর নীচে প্রোনা বইতের দোকানের সামকে, দে সারি সারি সিদেয়া স্লাইডের হাতো সরে সার যায়। গণিভাত বসে ভীষণ ভালে লাগছে। যে আনাক বলেই ফেলল, মাসিমা মোমবাতি বিনেছেন ক্থন ও ৷

এমন প্রদেন অঞ্রেলা হাস্তেকি কদিবে ব্যাত পারছে না। হ'য় কত! कास्त्रीश्राणात प्रमश क'ट!

∸ক যে যাবলচ না! এখন আমরা মেমবাছি জন্তি!

কথাটা কাল খাব বোকা চাই গোড়া হেন, এত বড় বড়ি, গাড়ি ফ্ল ফ'লর - বাগান করে कি আর মোমবাতি অনালালে। বার।

॥ डे भिना मि॥ স্নীল গঙ্গোপাধারের সুখ-অ**সুখ ॥** ৭ · ০০ वमर्खामत्मद जाक ॥ ७.०० আশ্ৰেতাৰ মুখোপাধায়ের

আমি সে ও স্থা।। ৭ ০০০ সেই আমি সেই তুমি ॥ ৫.০০

তারাপ্রণণ রক্ষচারণির অজানার আঙিনায় ॥ ৫٠০০ আজও যা ঘটে ॥ ৫.০০

বৈনাভ'র অশান্ত জেলিয়াং ॥ ১০・০০

ব্ৰজমাধৰ ভট্টাচাৰ্যের कर्णातिविशास्त्रतः पृथी নতুন বই ॥ দশ টাকা

ज्ञानभी जूर्याशाक्षास्त्रत অতুলপ্রসাদ ॥ ১২.০০ বিশ্বনাথ বস্ব বন রোমাণ্ড।। ৬.০০

এডওয়ার্ড লিয়ারের আষাঢ়ে বই ॥ ৩.৫০ राध राप्त । श्रामार्थसम् अरस्यानगासत्तर् প্র'-বাঙলার শ্রেষ্ঠ কবিতা শক্তি চট্টোপাধায়ে সম্পাদিত ॥ ৫-০০

অরুণা প্রকাশনী ব্রারাকাশের দাস গোন কলকাতা ৬ প্রিবেশকঃ সিগনেট বুক শপ ১২ বণ্ডিকম চাটুজো স্মীট কলকাতা ১২

#### শামস্র রাহমানের বন্দী শিবির থেকে

বাওলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রেমর সম বয়সী ও সহক্ষণী এই গ্রাণ্যার কবিতা-গ্রাল কিজ-বাসভূমে-প্রবাসী এক কবির স্বীকারোজিই শুধু নয়; <sup>'</sup>নবিড় বেদনায় অলংক্ড স্বাকালীন অনুভাতিমালার প্রেণ্ঠ সমন্বয়। **দ্' টাকা** 

## वाल प्रारम्भ कि कि विश

বঙালাল সংকলনে কবির এ-প্যশিষ্ঠ প্রকাশিত তিনটি গ্রম্থ ও বাঙলাদেশে প্রকশিতবা গ্রণ্থ থেকে বিশেষভাবে নিৰ্বাচিত কবিতাসহ কিছু নতুন কবিতাও সংযোজিত হলো। ছয় টাকা

# नजून

मिरवानम् शानिट्य প্ৰণয় চিহ্

নতুন উপন্যাস ॥ ছয় টাকা রমাপদ চৌধ্রীর

पिन का ल

নতুন বই ॥ পাঁচ টাকা নিঃশব্দের তজ'নী

শ্বেথ হোষ ॥ চার টাকা

কৰিতার ক্লাস নীরেন্দ্রনাথ চক্রবভী ॥ চার টাকা বাত লাওঁন দ্বোবে, ক্লেবে, চক্ষক করবে আগ্র লাখ। কাড় লাওঁনের নাটি আগ্র নাড্রেলের নাট কাল্য হৈ বাংলা বেশা (১০ এএ সংলাভে আল্যানের নাটা এবং) আহিট, দামী হতিরের হবে হয়ত, এও সংস্থাতি লাভে কোটো কায়ে কাটো কোটো কোটো কোটো কাটো কিবলে

মাসিমা বলাগেন, সে অনেক আগের কথা সজল। তোমবা তথ্য হওমি। ভোমার গোস দশাই তথ্য টামের সেকেণ্ড ক্লাসে গঙ্হা আসা করতেন। বেওয়ালীর সময় গোহরতি কিনতে হত তথ্য।

— তুমি মা এমন বদছ না! পারিলের কণা কেন আনার। অঞ্জার এটা পছন্দ না। —এ-সব বলবেন না মাসিমা, এ-সব কথায় অঞ্জার আজকাল ভারি রাগু হর।

তথা থাক থাক করে হাসছিল। —প্রি ভবিষ্যাস্থ্য মানে সম্ভল সং ?

—বা থি ভাইমেনসনে মানে জান না!
লগা পড়াছ এতে, অথচ এখন ঈশ্বর
তে এবং কি, কি জনা তিনি আমাদের কাজে
লগেন জান না! একটা থেনে বলগা, ভাবা
তা—লা! সেই হিজালের বনে চাকে
ছাওঁ দেবার মত কথার টান।

গাঁচুৰ ভিত্র এতক্ষণ দেশ একটা
সংগ্রে জিল। কিন্তু সজলের জন্মা পাণ্ট লভিবে কচিল এবং ভাও চার পঠিনিন ধরে
সংগ্রে মাংগ্রে জামানগাড়ে জন্ম। এতক্ষণ কে ভিত্র থাকায় সব স্থাস মরে গিয়ে কে ভিত্র থাকায় সব স্থাস মরে গিয়ে কে ভিত্র থাকায় সব স্থাস মরে গিয়ে কি ভাল ভেলা নাংলা গণ্ণটা গাড়িজ ভিত্র বেশা ভিলাম লগেছে। মহিন্দা ভাড়াভাড়ি বালিক্ষো আরও ভল করে নামায় ললে। চলাচার এখনও ওর জন্ম প্রতী বাহিক পোক গোছ। ভিনি মান মান সংগ্রেক পাড়িছে। ভিনি মান মান সংগ্রেক পাড়িছে নেওয়াই ভবিল বিবল্প। এই জেলে রভনবাব্র, আধ্পাগলা। গেনা না কলে। এখন আর কি বেশী বিশেষণ স্বরা বারঃ

স্থান এবার বেশ গারে পড়া জার বিধান—থ্র জাইছেনসাম মানে, জাইছ সেবাস জানেও লাভ। রহসা পরিকা-ফরিকাতে থ্রি ডাইছেনসাম না থাকলে চাল না আর আমি ও-সব ছাড়া লিখাতেও গরি না। বলে ছিকা করে থাথে ফেলল লালা দিরে। বেন কথা বলাভ বলাওে বিধা থাথ, লাম গোছ। সে বলাল শবে কিবা গলার ভাব। সম্পানক মান্ট বলালাল, কেল নাম । রাজ কেলে প্রক্রাক কেলে লিলামা।
একটা থানে আনকানদক ভীংলাতে দলতা
ভা, বা, বা, বা, না। সে একার মেন ফিলামার কান কেলেও চুট, মুট্র বার মাজে। মার হাইছে পারজেনা।

—ব্ৰাজন অসিম সংগাদৰজণাই **বলবেন,** উপনচাসের সম সেওয়া হায় না। ধন্দুবের টুবির হালা দামটা দিছে <mark>পারত।</mark> অজ. সে অজ্বে পিকা ডোখালা **রেথেই** বম্ল, ধন্দুবাধ্র ডোফনিস্মে **কি**?

– জানি না। ্লাম একটা ডেফিনিসাম ঠি**ক** ক্রেছিয়

--(श्रह्मानः।

প্রবোধকুমার সান্যালের নতুন ভ্রমণ উপন্যাস রত্নদ্বীপ শ্রীলংকা वतरश्मी বসন্ত বাহার रापूरान् \$8.00 স্বোধকুমার চকুৰতীরি বিচিত্র প্রাদের উপন্যাস বাধ ভেড়ে দাও ১২ ০০ তুরভদা ৫০০০ একজন লামা ও মানসসরোবর ৫০৫০ আশ্বেছে ম্থোপাধ্যায়ের মিণ্টি উপন্যাস মীনা রাখি ও সাধিকা ৬.০০ कमरवत भरव थेँ एका ॥ ७. प्रीभावत সমরেশ বস্র প্রথম রহস্য উপন্যাস মুখেমুখি ঘর 8.00 মিছিমিছি नम् इन 5.00 ৰিমল করের মিণ্টি কাহিনী॥ সিনেমায় আসছে ৰসন্ত বিলাপ 8.00 মলিকা আকাশকুসুম **यशाम**ल नाताराग गर्माभाषारम्ब भ्यत्रगीर উপनाम ভারা ফোটবার সময় ৫০০০ তৃতীয় নয়ন रिलालिथि श्रुतन्मत जातील अवरम्भन्न वर्षे .. बाहु-अन्। भन्दमत् अद्वाकनीम वर्षे **ভারতীর সাহিত্যের ই**ভিহ স**া ডঃ স**্কুনার সেন 11 35.00 **ৰাংলা সাহিত। ইতিহাস** । তঃ সাুকুলার সেন

বাংল। কথাসাহিত্যের ইতিহাস ॥ ৬ঃ আশ্রেডায ভট্টাচার্য ॥ ১২০০০

বিৰেকানস্থৰ সাহিত্য ও সমাজচিত্তা গ ডঃ হরপ্রসাদ মির 🕦 😁 🚓

বেজন প্ৰশিশাস প্ৰাইচেট শিন্হও বলিকঃ চ্জিকো দ্বীন বলিবলে হছ

**ছোট গলেশর স্থানিরেশা** ॥ নারায়ণ গঞ্চোপাদগয়

—এই শ্বীপ-ফিপ কিনে ফেলতে পারলেই ধনকুবের হওয়া যায়।

—ভাই কিনে ফেল।

অঞ্জ কলল, তা পার। সামনের মোড়

পার হয়ত পর্বলসের হাত। সে জোরে ত্রেক কম্পল।

--- সম্পাদকমশাই দশ টাকা কাটলেট থেকে দিয়েছিলেন।

অঞ্জ ু গাড়ি দটাট করার সময় বলল, একা কাটলেট খাবে না।

—কিন্তু আমি যে দশ টাকারই মোমবাতি কিনে ফেললাম। —দশ...টা...কার! বেন কচি খ্রিকর চুল কেড়েছে, বিন্নি নাধার শখ। বিন্নি বে'ধে আশ্চর্য হয়ে গেছে অঞ্চা

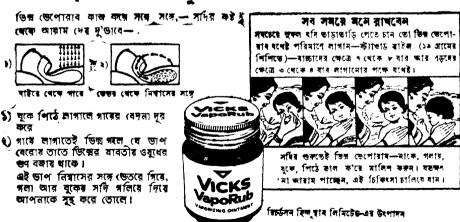
—দশ টাকায়। ইচ্ছাছিল একটা কাঠি জনলিয়ে মুখের ওপর নোটটা পর্যুক্তরে দেই।

-िश्रक ना रकन?

—সাহস হল না। পরে যদি লেথা



## সদির শুরুতেই ভিক্স ভেপোরাব লাগান। সদির সবরকম ভোগান্তি আপনি এড়াতে পারবেন। বুকে সদি বসার ভয় থাকবে না।



मिरि तमाल परतव वा । मिरि एक रामरे छित्र एए पातात ।

আবার না চায়। স্তরাং অঞ্জা, দশ টাকর মোমবাতি, ভালো করে স্নান, পাউ ভাঙা ধৃতি, তারপর আমার ঘরটা তো অজঃ তাঁয দেখেছ। চারপ শে মোমবাতি জালতে, রাভ বড়ছে। হাঝখানে আমি সঙ্গল, রতন ্ঘ∷বর ছেলে সজল ঘোষ, তসা পুতে, কি আৰ পাঠের কথা বলা চলে, পরে ক্রিয়তে ভাষা, আমার বাবারা মাদের আনতে এমন দভীদেতর কথা উ**ল্লেখ** করতেন।

মাসিমা কি করবেন ছেবে পাচ্ছেন না। তিনি প্রায় শক্ত হয়ে বসেছিলেন। অঞ্জ, তভতাভি কলেজ স্থিটে পেশছনোর জনা মতে। তোরে পারছে গাড়ি চালাচ্ছে। কেন হে ডুলভৈ গৈল। এখন বলাও যয় না, ভূমি বেনে যাত্র সজলাদা।

 ব্যবেদ অঞ্জা আমি সারারাত কোম-ব<sup>ত</sup>ত জেলে মেডিটেশ্যে থাকলামা ভার-প্রবই ডড়াক করে লাফ দিয়ে বসার মতে: বলে ছেলা, মাসিমা কখনত হলভিটেশানে ্লেছেকেন! কোন জবাব আস্তে শনা। ুলি অঙ্গাই কেউ জবাব দিচেছ না। ক্ষম গড়িটা গাঁক গাঁক করে ছটেছে। এবং লুপাশে কাঠের বাড়ি, ডিনের চাল, কথনও তথনত পাটের গুলাম আর গণগার খিমেল হ এখা। ঠণ্ড। ক্রমে বেশু নেমে আসংছ। ফে ওদের কথা বলাতে না দেখে ভবিষণ ক্ষেপে লেট। সে বলল অঞ্কটেন্ডলি পাড়িটা ডকট **হ**য়েবে আময়ে ভীন্তন্থ চীলগ কথাটা ्र को को जिल्ला कर की जिल्ला कर की जिल्ला का का कि कि का कि E 54 হারর মারো সভাপের ভেপের বলতে চাইল।।

মাসিমা মার অঞ্জু সামনে। একটা সেতৃং ম<sub>ু</sub>খে ৬৫ নামার ইক্ষে হতে কে জানত। বাঁ পালে তেনের ভয়ালন। সেত্র কীন্ড প্রভিন্তরে উপলিং উপলিং শব্দে অন্তরের ধেয়ি। ধংল এমন একটা দাশা তেবে নীচে খার সাম্যান আলো মহিমা প্ৰাপ্তির হাসে, অজ্ঞার নতম চুল ফ্পানা থাড় পর্যানত, আরত নার্নিচ অঞ্জার শার্ডি সায়ার অন্তরাকে সূত্র হয় হা বদত ক্রিকানা বিধন সে দেয়ে না গোলে **এ**বের ঠিক জাত থাকাত না। সে নোমে গোলে মাসিমা বলল 42 LATER 1

অলাবলল অন্নিকাল পাটনা চলে

পাটনাতে অঞ্জার বছদা থাকে। কথাটা মনে হতেই সজলের মাখ্যা ভাষণ ফ্যাকাশে ইয়ে গেল। *ভর*ামার কিছানা বলেই হাত গাড়িটা ছেড়ে দিত। কিন্তু দ্যাপরবাদ মিসিমা যেনা না **বলে** পারল না, অঞ্জার বিষে প<sup>ুন</sup>েতে হাছে। এখনে হাল ভাল ছিল। টেমর: সংই মিলে করে:কদেম দায় িশার কার দিতে পারতে। রম্বর কিছাতেই ইজ্ঞানহ বিষ্টেট। এখানে হেছাক।

বম্র ইছে: নয় ভারেরেও নয়। লাভাৰিক সাজামাস যে মেয়েট; ছিলা ওালা; কলেজ ছাটি হলে যে ওসের সংস্কাক্থনও

কখনও ডেথ্ডেথ্থেলার পার্টনার ছিল্ তার আর এখন ওসবে কাজ নেই। এখন তার কাছে খেলা বলতে লাইফ লাইফ খেলা। কত মহাধাবস্তুদে পাষ্ট করে রেখেছে, ঝাঁপ থালে না দেখালৈ তার স্বাস্তি নেই। সজল এ-পর্যাত ভেবে লাফ দিয়ে এবটা নদ'মা পার হল। গাড়িটা হুস করে বের হয়ে গেল। পনেরটা পয়সা ভার পাক্কা বে'চে গেছে। এক টাকা থেকে পনের পয়সা থরচ হলে বাকি থাকে পাচানি পয়সা। পাচানি

পরসায় এক ভবি সে কিছাতেই কিনতে পারত না। মনটা তার অঞ্চার ওপর ভাষণ

অঞ্জ; এখন গাডিতে।সে ফাটপাথে। এখানে ই ডেঘ ডেঘ খেলার জায়গা কম। সে এই পথটা হে'টেই মেরে দেবে। সে বাগবাজার হয়ে যেতে পারে অথবা সোজা। গংগার ধারে বড একটা জেটির পাশে এলেই মনে হয়, সে আর यक्षा, नामरा शभा, दादाद कान भारेराद

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

## চট্জলদী কবিতা ও বাদশাহী গলপ 👓

নাবায়ণ পঞ্চোপাধনয়ের

## বাংলা গল্প বিচিত্রা 👓 হাঁসের আকাশ

আন্তোষ মুখোপাধায়োর

#### বলাকার মন

আবার আমি আসব

৫ন মাদুৰ ৬০০০

३% KJE4 4.00

গোরচন্দ্র চক্রবতীর

চাণকা সেনের

## দিগদেতন রঙ**্ব-০০ সম্দু শিহর** ব-০০

স্ট্রশচন্দ্র সাহার

রাণী চম্দার

#### অংশ্ট্রলিয়ার অণ্ডংর জেনানা ফাটক সচিত্র সংস্করণ ৫-০০

লাম : ৬ ৫০

শরৎচম্পু চট্টোপাধনহের

#### পণিডতমশাই শরং-বিচিত্রা কাশীনাথ

মেজদিদি ৩০০০ খ্রীকান্ত ৩য় ৫০০০ ৪র্থ ৫০৫০ নিম্কৃতি ২০০০

গোরীশংকর ভট্টায়ের

গভেন্দুকুমার মিতের

## র্দ্ধ যাযাবর ৮৫০ সম্ভেদ্র চ্ডাব্ত

বিছতিভূষণ মুখোপাধনয়ের

भादारंग সामगटनद

#### त्रित र'ल অভिশाপ तत प्रक्षाप ताशहम्श्रा

জোংশা গ্রহ-র

শ্বরাজ বলেদাপাধায়ের প্রবোধকুমার সানটলের

বজুবিষাণ সকালের রোদ সোনা অণিনসাক্ষী

দাম : ৬-০০

PP : 5-00

御家 # 5 00

প্রকাশ ভবন ১৫ বাজিম চাট্ছো প্রটি বেলি ১১২

∎করি—সে তথন বড় হচ্চে। জেটিতে সে আনুর অংশঃ৷ বয়বির গুণগা এবং নাঝেনাঝে শিলীমারের শব্দ পেলে সে অধাক হয়ে থেত। ৰলত, অজা, মনি বড় হয়ে তকটা ছ'ব করব। দেখাব কি ছবি! ছবিতে তুমি পাকার, গুল্গার দুশ্য থাকবে। কামেরা भाग कहा शकरत। शहत शहत भव जीत। হাওড়ার পাল, অকাশের সাবা জীগন এবং শ্মশানের ধোঁয়া অথবা যদি কখনও একটা ফাকা শমশান দেখানা যয়। কেবল কিছা পাত। উড়ছে। মুখার ওপর মরা ভালে কাক। ভারপর আকশ্টা ক্রমে সার যাচ্ছে, কেবল ভখন করেশর বন বনের ভিতর তোমার হেল্খ, ্ৰণী লোলানো তেমার মুখ এবং ফ্রাকর ভিতর যে মনোরম একটা প্রথিনী শিষে তুমি বড় হজিছলৈ তার ছবি লজার किश्च थकद ना। करें।

সে ১ টাছে। মথা নীচু করে হটিছে।
বাবার রাক্ষ মুখ, মার অসহায় চৌখ,
দিদির হুংকিনা, সকালের সামানা বটি চাল্
হ খেলে মানই হয় না সে কিছা খেলেছে।
কেৰল মনে হয় সে পেট ভাবে খাবে, আবধ খাবে, দাহাতে লাটপাটে খাবে। কিছু প্রেটে পাটালি প্রসা খাবের করে। আগু দ্যা দেখিলেছে বলে, পারো টাকাটাই আছে। কথিবাটাসৈ এইভাবে ভার দ্পারটা কেটি হাবে। একটা নকল কাজের দ্বানা আছে বড়ব ছারে পারে সিকে। সেয়ালেছার আঁকার কাজ। কজই সে ভারেছে একার না পার কিরে করবে। রেভাটারার নালিক এবং হাবভী দ্বী মালে একসংগ্রা একার ছবি আঁকিয়ে নিতে চয়। নিলে সে এমন ছবি এটাক দোরে হাবেই এটার না। সেছবি যাতা। অল্ড সে পারে না। সেছবি যাতার ভারেই উপেক্ষা—মোলাই এটা কি ভারের মালা

- -- जार्यनादरे भाषा साव।
- —ইয়াকির ভার জয়য়য় পান নাং
- কি শ্লাহন (এমন স্বাছিবি এপ্নের কেউ অকিবে না। কেউ অকিবে প্রেনা। – খামার চোধ বালি জুম্মচোরক

হায় তারপর সে কিল 5ড ঘটিস এই সম্পল করে পথ হোটেছে। সে কেন ধর মান্থের সঠিক মাথ অকিতে পারে না। বা তার কছে সঠিক, যা সে দেখতে পার ভিতরে, কারণ সৈতের মুখটীই দেখতে পাছ
না, ভানের ভেতরের চেলারটাও
দেখে ফোলা। দেখে ফেলালেই ওর বুলি
বেংকে যায়। সে মারিয়ে মারিয়ে আনি
ভবং আনিতে আনাতে নিজের ভিতর
গার্ডিয়ে আসে। সে এটা নি যে কলাছা
দেকত্বে মতো মান ছয়ে গোছে। মান্যায়ে
মুখ কেন যে নেকডের মতো হয়ে হয়।

ष्यत्नकवात्रहे तम तम्बद्ध मानगुष्यत यथ নেকডের মতো হয়ে গেলে, তার অং চ'ন আৰুতে ভাল কালে মা। সে তথ্য সংগ্ৰ সুক্র শিশানের জনা ছড়া লিখাত বসেঃ ছড়াগ্রাক্রো বাগবাজারের রসগোলান মান वेशरश करत कावेदन एक चारर-काल का আসে ইপ্রবের ঝাঁক—আমরা শ্বের প্রত অল থাতে পারে নি। সে এখন করে। কেন হুহ আর হড়া লিখাতে প্রারে না, হা দিন , দেয়াই ভান লাগেনে, আনার কেউ খেন সংখ প্রব্না। **এবং এ-ভাবে** নানারকলের ভাবনা। ছোট শিশ্যদের মতো থাকাত ভাল লাগ তার। সারাদিন ঘারে বেড়তে ভাল লাগে। কোন গাছের ছায়ায় দক্ষিত কবিতার অস্কচেন্য সেবতি ছেল কল লিভে পারে। অখ্য তার ম্যাথ কি যে ঘণ – সেক**ক স**ক্ষেত্ত ক্ষেত্ৰতি জালিছে জেগেছিল। হা জানালয়ে এসে সাড়ার প্ৰীকু কাৰে উঠিছে: আৰু এপটে ম সাহাস ক্ষাট্র। সির্বল চর্নিংকার কলেছে হাসমুক্তালা, সংগ্ৰহণীয় কাসতে কম বহুও গিছে করার। প্রসং রেজগারের মারন 🙉 দল দলটা টাকার হৈ মবটিত জ্বাটিলার কাঞ বলেছেন। আরও কি সব অভ্নত্তি কথা ফেন স্ব জাবিনের কঠিন হুয়ব্র ল- গ সে ঠিক মেলাতে পারে না সব সময়। <sup>১৮/৯</sup> স্বার মাথ্য কিনে বেখেছে সাল দিস ভানাল য় এলে সৈ গাঁকা করতে পারে ন সিংহের মতে চেত্রে তাকতে পার নাচন সৈ কেনে কেনেল হয়ে সভা। সে <sup>চুন্</sup>সং প্রিক করে করে ১০% 476 2°C এমন এবটা মনে নিবেশের সময় চেনা भाग्रामा कार्यम, शहरभार देग्न हारा द्यार মাথার মগজ কুরে কুরে খেতে পারে ন দেহেই খণ্ড। কাই।

সে মাঝে মাঝে ভাষনার সময় এই ববন 
কাল বিছে তার ভালনা কেন্ত করে। ব

মানে, আর অম্পা চিন্তা নহ। এখন এবন 
কাল্যাউদে গিয়ে বসা। তার প্রিথানীর এই

কু ভিরেকটরদের ছবি সমপার্ক কথারার

আবে বাসে, রো-মাপে বেশ্যাভন দল

মাই...বি ভাষা যায় না। বালেই চেন্থ বাল 
ধারিছা মাথা নাঁচু করে বলা সেই মে উল্লেখ্য বালা 
কোল বালা উল্লেখ্য কোলা নালি ভালা

এবং মাখেলা পরা মানায়ের ছবি, সেনাই 
ব্লোনী উল্লেখ্য আছে, আমারা মিলা

বলটা উল্লেখ্য হবিছে আছে, আমারা মিলা

বলটা উল্লেখ্য হবিছে আছি, শুনা বব অধ্য

ত্বি, আমারা ভবিছে আছি, শুনা বব অধ্য

# वाःलारमरभव विश्लवी সাহিত্যিক

সত্যেন সেন-এর কয়েকটি কালজয়ী প্রব্থ

শ্রীসেন্তেন্দ কেন বাংলাদেশের কর্বজন শ্রাহ্ম বিজ্ঞারী স্মান্থিতিক। প্রিচার্কারণের মান্ত্রী ক্রাহ্রান্ত্রীক সংগ্রান সেন্ধ্রক বর্তন্ত্রী ক্রান্ত্রী ব্যাহ্রান্তর সংগ্রাহ্রান সেন্ধ্রক বর্তন্ত্রী ক্রান্তর ব্যাহ্রান ব্রাহ্রান ব্রাহ্রান ব্রাহ্রান করেলেরে নি ক্ষপ্ত ক্রাহ্রান্তর পর মান্তর লগি হার সামারিক শাসনের আমলে প্রায় ১৬ বছরে মাকি কালিতে করেলের পর মান্তর পর বাংলার করেলেরে সোহার বাংলা সাহিত্র করেলের করেলেরেলে সাহিত্য সম্প্রকার অর্তীলা হালেন সেন্ধর বাংলা সাহিত্রে করিছে আরু ইতিহাস তার প্রতিভাব দিশিতে সম্প্রকারণ নালাদেশের মান্ধ্রের বাংলা সাহিত্রে করিছে আরু করেল করেলের করিছে করিছে। স্লাভা সাতান সেন বিশ্বস করেল, আরু পর্যাস্থ্র প্রকার করিছে সমান্তর ইতিহাস। এই বিশ্বসের আলোকে উপলাতি সমাত্রের হালিত করে পর এক বলেন করেলে উপলাত্রীরত হায় তিনি একের পর এক বলেন করেলেন তার ঐ তহাসিক ও সামাজিক উপনাস। আমরা পশ্চিমবালগ্র মন্থের করেছ সেই উপনা স্কর্মাল পরিবেশন করতে পারায় নিজেদের ধন্য মনে বর্গছ।

ঐতিহাসিক উপন্যাস

অভিশণ্ড নগরী ৭٠০০ পাপের সন্তান ১০٠০০ আলবের্ণী ৯٠০০ পুর্মুম্মের ১০٠০০

ঐতিহাসিক উপায়ান

মহাবিদ্যোহের কাহিনী ৫٠০০ মসলার যুদ্ধ ২٠৫০ বলটিলীবনের কাহিনী

বুদ্ধরার মুক্তপ্রাণ ৬·০০

সামাজিক উপনাাস

সেয়ানা

১০-০০ সাত নন্বর ওয়ার্ড ৭-০০





স্থাধনি বাংলা সাহিত্য প্রিস্থ ১ জাটেন বাহান হৈন। ব লহাত ১ দুশাটা, ভা বা যা য় না...

—আরে সজল! কতকণ?

—সকালেই বের হয়েছি দাদা। অনেকদিন পর আবার প্রানো সেই ডেখ্ ডেখ্ খেলাটা স্কালে একট্ থেলে দেখলায়। তা বেশ ভাল लाग्रीइल। किन्छु यञ्जाती मय शालमाल करत দিল। বেমকা প্রেমিকার সপ্তো দেখা। না হলে এখনও হয়ত খেলতাম। একট্ন থেমে কি দুখল, কারণ এখন ওর পাশে আরও দু-ারজন বসবে, ওর কবিতা মৃথপথ বলে যাবে ভারা। ছড়ায় **জ**্ডিদার তার আর নেই। অগ্রহ চোখেমাথে ঈগলের মতো কঠিন বাসনা। দে বলল, প্রেমিকার সংখ্য সকালে আজ একটা ডেথা ডেথা খেলা ছ'ল গেল। খ ় উ...ব জমেছিল দাদা। যত মুক্টের গ্যোড়া ভর মারী।

—ভূমি সজল কিছা খাবে?

্ৰ-কি যে বলেন দদে, আপনি বললে না ধনাত পারি! সে ওমলেটের এক ট্রকরো (৬০০ মূখে প্রে দেবরে সময় বলল, আমার ে গেড়ার ঘণ্ট যা করে না! দাদা, কঠিলে িংস মূপের জল তালা হয় জানেন! <sub>ওক্ষিম</sub> অপেনৰো সবাই মিলে আস্নুন না। ে হার হার্ধী হয়ে। মার হাতের রক্ষা হটের ুল্র শ্রুতেনি, পলতা পাত সম্ব্রে-কে ০ একংলেন্ন <u>আন্তের আন্তে কথাটা স</u>ে ্রেটেছল খাব লদ্বা করে বলবে, কিন্তু মাখে ভয়ালাটের কৃতি, বলতে গেলে জিভের স্বাদ ন্⊝ হয়ে সাবে⊸সে খ্ব ভাবিষে ভারিষে থাচে: অপ্যারা একে মা করু খ্যাং হন ! তাং আসভেন, মাকে বলব। সবই নিছক বং, তুর**্সজন এগ্**লো **খ্**র সচত র স্কোর বলাতে **প**ারে, কারণ সে মান মনে ৩-৮৪ ভাবে, য়েখন তার ভাবনা কে অনেক বাজ করে সংক্ষময়। **কাজের জনা শ**বাস ফেলতে ফুরেসত কেই। সে তাই সময় মতে। ২ ৬৪) সাওয়া করতে। পারে না। **শরীরের** ভিত্তি দিন দিন তাই এমন হ**ছে**।

কালুকাণ কাশ্বে?

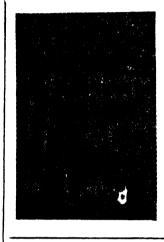
- ্রেশী সময় বসতে পারছি না। বড-বভাবে ধারিয়াল সাহেরের ঘরে একটা কজ পোষ্ঠতি। শোষার ঘর। দ্যটো নড়ে আঁকতে ३८४। भ्लाभ्वेहदद काञ्च। भकारन देव मा হ'লে আপনাদের সংক্ষা দেখা হ'ত না। একবার দেখানা হলে ভাল লাগে না। সে ওঠার সময় বলল, সারাটা দিন লোগে মাবে। কথন ীনেরৰ ঠিক কেই। তাই একটা বসে গেলাম।

এবং এ-ভাবেই সে আহার শেষ করে. কণা শেষ কার এবং নিদার গ ব্যাথার কথা ল*্কি*য়ে যায়। সে য়ে কতদিন না থেয়ে,থাকে। ভার যে ইচ্ছা: একটা স্কের ছোট্টবর্ছি, ফাস ফলের লাছ, মস্ব ছাসের জামি এবং অজ্ব মতি৷ ভালবাসার মেয়ে—যার হাত মেয়েমর মিটো, যার প্রায়ে **কোমল** উষ্ণতার ছবি এবং <sup>০ বিবয় স্থান হাতে রাখালে চারপাল থেকে</sup> गद म्यून्तद्र म्यून्तद्र मृत्रा উঠে আসে। একটা

প্রাতিক আমরা বসে আছি—মনে নেই বড় মাঠের কথা মনে হয়, একটা জলাশরের কথা মনে হয় আর গাছপালার ভিতর দিয়ে দে ভাউভে, অঞা ছাউছে এমন মনে হয়।

> এমন মনে হলেই সে অবোর রাম্তায় হাঁটে। ক্রমান্বয়ে হে'টে যাওয়া শধ্যে। কোথাও গিয়ে একটা থামে। ঈষং ঘাড় তুলে আকাশ **रमधात रहको करत। अथवा** भानू बङ्ग हिङ्।

ট্রামগ্রাড়ি, ফুলের দোকান এ-সবের ভিত**র** দিয়ে যেতে যেতে মনে হয় কোথাও ওর একটা কাজ করার কথা আছে। দে দেই কাজ করবে বলে যাছে। অথচ সঠিক ঠিকানা সে জানে না। সে কেবল হাঁটে। এবং কোন এক বড়বাজারি মানুষের কাছে একটা ছবি একৈ দেবার বাসনা জানালে আশ্চর্য



# व्यूम्धरमव ग्यूर'त

# পারিধী

লেথকের অন্যান্য উপন্যাস •

कारम्याता कार्ष ४.०० জলছবি 6.30

11 8.40 म्द्रतत पृश्व 1 8.00 বনবাসর

তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটদের শেষ রচনা

#### উত্তর কিম্কিন্ধ্যা কাণ্ড ৩.৫০

नातास्य गरङाभाषारसत एकाठेरमत स्मत्याचे तहना

টেনিদা मि शिं ঢারমূতি র অভিযান

পটলডাঙার টেনিদা

दबाउँ एवत त्रुना

। विकृष्टिकृष्य वत्माशाक्षा प्र ५.००

वाष्ट्रीय वर्धातत

নতুন রহসা উপন্যাস

# হীরামনের: হাহাকার

দাম ॥ ১০.০০

বিষ্কান্যা

11 6.00

ভয়ংকর

# F.00



গ্ৰন্থপ্ৰকাশ: C/o, ৰেজল পাৰ্বলিশাস প্ৰা: লিঃ, ১৪ বৃণিক্ম চটুট্ছেজ পুটি : কলি-১২

অপরিচয়ের মৃথ করে রাথে মন্ফটা। ভার তখন সূক্ষর স্কর খেলনা কিনে কিতে ইচ্ছা হয়। মনে মনে সে রাজের সব খেলনা কিনে ফেলে। তার ভারি শথ মাগায় থাকরে নলৈ রঙের পালক, গায়ে আলখ্যা, মিছাপারি চটি পারে। চটিতে বাহারি কজ থাকবে কিছা। সে মুর্থ সাদা লম্বা দাড়ি গজিয়ে নেবে এবং শীতের দেশে চলে যাবে। **চ**ারপাশে কেবল বরফ, পাইন গান্ত, উ'চু নীচু **পথ, এর স্লেজ গাড়িটা ছটা কুকুরে ট**ানছে। আর চারপাদে নলি লাল রভের কাঠের বর্গিড, শ্রজা জন্যালা ঈষৎ খালে গেলে সব স্কের **স্**কর শিশ্বদের মুখ, নীলা চোখ ওদের। **চ**মানালি চুলের শিশ্রা হাত পাতলে সব টফি আর খেলনা দিয়ে সে চলে যায়। ছড়া-গালো বড় চেনা, ওপের মারেখ সব ছড়া. কিছাটা ধমীয়ে সংগীতের মতে তার কানে বাজে। সে সারাক্ষণ কান পেতে শ্নেতে শ্যানতে সিথার হারে গোলে মান হয় চারপালে তৃষারপাত হচ্ছে, কমে সে বর্ফে চকা পড়ে **যাচ্ছে এবং দার থেকে কারো ভাক ছেসে** আস্ত্রে। দিদি যেন অনেক দারে মাঠের ওপর দ্র্বিড়য়ে ভাকছে স...জ...শ। কাই:

—কাজটা দিন, খ্র ভালভাবে করব। 🗕 ভিনন্ট টেল্ডার এসেছে। রেট ওবের

ধুব কম।

🗕 টেন্ডারে এসর কাজ হয়, না টেন্ডারে श्रीत खौकात्मा याद्य ।

বড়ৰ জারি মান্কটি হাসলে । অধাচীন । হুদ বলল, বাই বাই ধারিয়াল সাব। চলি।

এবং এ-ভাবে আপার চলা। সারটো দিন **এভাবে** কাটাতে হালে। কি করা হাস। শ্বাব্যাটে চুপচাপ কিছ্কণ ব্সে থাকলে ইয়। বাব্যাটে এসেই মনে হল, পাশের মাঠে ছাসগ্লো বেশ নরম আর মস্ণ হয়ে গেছে। এমন একটা মাঠের ওপর দিয়েই তো অঞ্জার ছাত ধরে বিকেলেব দিকে তার রোজ রোজ হাটার কথা ছিল। সে আজ একা হাঁটবে বলে ঘাসের ভিতর নেমে গেল। বেশ চার পাশে গাছপালা, জলাশয়। পাশে ইডেনের লোহালকড় এবং দ্রে আরও বড় মাঠ। মাঠ দেখলে মনটা তার হতাশায় ভরে যায়। অজাুস্তিটেলে যাছে। কাজটানা পেয়ে ওর ব্কের ভিতর অপমানের বেবাটো বেশ ভারি ঠেকছে। এবং এ-ভাবে সে যে এখন কি করবে—ভাবতে ভাবতে মনে হয় সে একটা পরে, লেংথের ছবি করছে। সে ফ্রোরে দাঁড়িয়ে আছে। নায়ক নায়িকার মুখে ম্ধোশের ছবি। ওরা নানারকমের ম্যখেশ পরে দাঁড়িয়ে আছে। কোনটা কামনা বাসনার. কোনটা লোভের। কোনটা ইতর ম্বের ছবি আর কোন ছবি দেখলে মনে হয়—আহা কি ভালমান্ধ, ভদু, বাংলা কথায় ছেপ্টেন-হান। সে ভাবল ডিরেকশন দেবে বংলাং। সে যাসের ওপর দিয়ে চোখে কামেবা লাগিয়ে থপ থপ করে যেন হে'টে চলেছে। আলো বেশী না কম দেখছে। খ্ব চাত-গতিতে একটা ঘেড়া ছাটে আসছে। 🖂 পাশে পাহাড়। কি গোঞার ছবির! শালা খাংলা বইয়ে কেন হার গ্রেজার হানা ধাক্ষে মা। ভার ছবি হবে একটা বড় উটের মহো। উটটা মর্ভমির ওপর দিয়ে হে"টে যাছে। रह<sup>\*</sup>...रहे भाराज्य। दश\*...रहे... या.. राज्य ।

— স. জ. ল**া** 

কেট য়েন তানেক দার থেকে ভাকছে। সে চারপ্রামে ভাকাল। না কোথাও কেউ নেই। চারপাশে সং অপ্রিচিত সংখ। এখন স্থা পশ্চিমে নামতে শ্রে করেছে। নানা প্রভের শর্নিড় প্রানেরেছেলে সব মাঠে নেমে অসেছে। এদের কেউ ওকে চিনাবে না। চেহারাগালো দেখলেই মনে হর, ওরা কেউ কবিতা পড়ে না। কবিতা না পড়লে সকলকে চিনতে পারৰে না। সতেরাং সে বেশ নিশ্চিদেত দশ পয়সা খরচ করে চিনাবাদাম খাচ্ছিল। তখনই কেউ যেন ওর কাঁধে ছাত রাখল। সে পিছন ফিরে তাকাল। বলল, ত্মি কি আমাকে তাকছিলে।

---না তো! রাইটাসে যাছি। দেখি ত্রি এখানে দাঁড়িয়ে আছে।

—আমাকে কৈ যেন ডাক**ল। স...জ..ল**। সে যেমন ভাবে ভাকটা শানেছিল, হাবহা তেমনি লম্বা করে কথাটা বলল। —আমাকে এতদার থেকে কে অংর ডাকতে পারে। হারী, মনে পড়ছে। মা এ-ভাবে আমাকে ভাকত। দিদি আহাকে খালে না পেলে এ-ভাবে ডাকত। এখন আমাকে অবে এ-ভাবে কেউ फारक गा। रदमनाथ **उत्र माथ रकमन फाउ** হয়ে গোলো।

--এখানে একা একা কি করছ?

—এই একটা কাজ করছি। ফ্রেসকো। কাহণ্টা পাৰু দ্বীটে। সকাল থেকে কা**ঞ্চ** করতে করতে হাতের আপগুল অবশ হয়ে পেছে। বলে, সে মট মট করে আংগলেগালো ভেণের ওর চেথের সামনে জ্বড়তঃ কাণ্টি<mark>য়ে</mark> নিল। তারপর হাই ভুলতে ভুলতে বলল বড় একহেয়ে কাজ। সুটো ন্যুডা **সাঁ**কছি। স্যাপেতর আগে দাই যাবক যাবতীর শরীব – এরা নদীর পাড়ে দাঁড়িয়ে আছে। স্যাদেরর আগে অধাং যথন একাশ, মাঠ, গাছপালা জাল জাল হয়ে যায় তথন নদীর প্রাড়ে রেবালো স্করেই যাবতই করে হালে যা হয়। এসব ছবি কেউ কেউ **ঘরে** রা**থতে** ध्रद अध्यत करहरू।

—কভ পাবে ?

 কল আর। আসকাল সবাই ফারেনটের বাব্য । তথ্য বলেছি সাত্ৰ টাকার কমে ছবে না। পিতে গ্রানা। কোর ব**ললাম**, সূত্ৰ উকায় ছবি হয় না,ছবির **ডেম হয়**। বিশ্ব হাতে কাজ না **থাকলে বসে তো থা**কা যায় মা। ভদুকোকের কথাটা খ্যে কৈগেছে। ভদ্রবোক সাতদোই দিতে র**িজ হারে গেলা।** 

 এ-বাজারে সাত শো! কম কোথায়। তারপর সজকের চোখ মাথের ছিরি দেখে বজাল, তে মাকে খাবে বাংল দেখাছে।

—খাব খাটনি। সেই কোন সকালে কাজে বের হয়েছি। দুজন আচি**স্টেও** আছে। ওরা কাছকর্ম ভাল বেপ্রেম না। শিলিয়ে পড়িয়ে নিতে হচ্ছে। কান্ধু থেকে একটা ছাটি পোলেই ভাবার সব ঠিক হয়ে যাবে। ভারতি তথম অল্যাকে নিয়ে উটি থেকে ঘারে আসব।

—তা হাল তোমার সংখ্য অঞ্ব **সে**টেলয়া।

করে। **এমিই ঠিক মত দিতে** পারছি না। বাবার শরীরটা ভাল যাছে না।

ওয়াটারলার হাদেধ নয়, ইংলাভ আসলে জিতেছিল ইটন আর ছ্যাতোর ক্রিকেট মাঠ.....ভেমনি পাক-ভারত লড়াই এ পাকিস্তানকে হারাবাব অংগ ভারত ক্রিকেট মাঠে হালিয়েছিল ওয়েণ্ট ইণ্ডিজ আর ইংলণ্ডকে.....

সেই লড়াই এর কহিন্টি ন্তনভাবে গংপ উপন্যাসের চেয়েও আকর্ষণীয় ভাবে লিখেছেন খ্যাতনামা ক্রীড়া সাংখ্যানক

শ্বভিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়

# রাবার জয়ের ইতিকথা

৭∙০০ টাকা

—প্রকশিত হ'ল*—* 

এটি-একটি বই না ক্লিকেটের এনলবাম? ক্লককে আট পেপারে ছাপা ভিত্রিশটি ছবি বইটির সব চেয়ে বড় আক্ষণ। আর আছে--বিজয় মাটেটিটর **শ্ব\*ন....প্রে**টিস না ভয়বেদকার.....ভারতীয় কিকেটে কড়.....ভবেসট ইণিডল ভ ইংলণ্ড সফর এবার ও এর আগের আগেরবার- প্রতিটি টেস্টের প্রণাণেগ বিবরণ ...<mark>আর প্রয়োজনীয় সব রেকড.....এবং অংরো অনেক</mark>্তিকছ**্.....বইতে দেখ্**ন .....

> **রকমারি ব্রুক হাউস** । ৭৭, মহাস্থা গান্ধী রোড, কলি ৯ ফোন ৩৪-৭৫৮১

> > (ज १७२)

বাবা ভাল না হলে পিণিড়তে বসে যাওয়া ঠিক না।

তথ্য এদিকে ভাবল ডেকার, জ্বনাদিকে
কলা বিভি করে খার এমন এক মান্ত্র,
তর মারখালে দে। বেশ একটা আড়াল।
এবরে ভিড়ের মধ্যে কেটে পড়া যাক। দে
কেটে পড়ল। সে প্রায় লাফিয়ে পার হল
ফটেপাথ। কোন জারগা খ্লাকেছে যেখানে
এমন সব লোকদের সপে তর দেখা হবে
না দেখা হলেই একটা না একটা মিথা
কথা বলতে হবে। বেকার হলে কর্ণা ছড়ো
তার কেট কিছা করের না। আবার কারে।
চার্চিক করে ফেলে। আর তুমি ? কি খবর?

-থবর কিছু নেই দাদা, এই কিছুদিন এখানে ছিলাম না। **একটা ডকুমেণ্টারি ভুলতে** বৈষ্ণাপার গোছিলামা। প্রাচীন মণিকা টান্দির বিয়ে ছবিটা। এ-ভাষে একজন ব্যক্ত, ৫-সমায়ের যাবক, ভাকে কলকাতার যাবকও বলা চলে-- গড়ের মাঠ দৈয়ে হে°৫ট হাছে। সাহাদিত প্রণিত <mark>সে চুপচাপ মাঠের ছিতর</mark> বাস থাকাবে। এবং সা্যাপত হলেই হাটা। চলি চলি ভিডের ভিতর জনম ব্রিচয়ে ্রী। ভারপর বড়বাজারের ভৈতর চাকে ाट**व**ाः প্রামানিক কোনের োকাদটার কারেছ রগ্রেম্বাই ওর রচাথ দার্টো শত শত ইয়েল যায়। ছারপর ভারি খানেকের মতো এজনের তে**ল**াটা **মাথে যেবল দেয়**। ত্রপাতি হিচাপে বাহন বা আলারের মহে। তে**ট** ০০ থেয়ে ফেললেই মনে হয়—এই ওপরাই হ' সে থার সাল্লরভাবে বেশত গ'হ ভার যা বিছা আশা, আক'দকা, <sup>মান</sup>া একেবারে - চেনের ওপর সব সভা 138 安全(

ত্রথম দিকে যা হয় থাকে, মাথটো ঝাঁ ঝাঁ কলাভ থাকে: চোখ কান কোন **এক**টা জ্ঞার: জ্যালা করে, তারপর **এক সাল**স্থ কেশা, সাক্ষর - দাশোর মতো উঠে আসে <sup>1</sup> হাত পা অবশ্যানে হয়। মানে হয় সব তাব মালগা। সে যথন যেখনে থ**াণ যে কো**ন িত, পা, কাথা খালিমারো থালে এখানে নেখানে বেশ্বে দিয়ে পারে। সারা**ট**ে পথ সে কংগ্ৰাহে কোথায় এছেবে - **হাস্ত পা মাথা** ্হটিতে থাকে নৈকেও লচন । না। গোলটা টাটা বিশিষ্টংত্র **ওপর**, ন্য যে তার । নাতি, আসার দেখা যাবে ওর ভান *হাত রারণ্*ছ বরাহনগারের **বাজা**রের <sup>ক্রেছ</sup> নদদীবাব্র কাঠ-গোলায়। িলেত গোল সাম **হাবের ঠিকঠাক** িতে হয়। তথন সে হেশ্ট পারে না। **পরের** <sup>াঁ</sup>্ড থড়মের মতো কেকট পরে নেয়। সে <sup>হামল</sup> হয়ে যায় **জ**নে। হাত পা লম্বা <sup>্ত্র</sup> মান্য বাস ট্রমের ওপর দৈয়ে, রাদ্**রো** পদাৰ দিশ্য দিক করেছে থাকে যেন। **হথন** <sup>ভিনানে</sup> মাশি সে উঠি যাকে, নেত্র যাকে। াই ফাউপাথ, রামতা, ছাল, জামে থাকাল <sup>ট্রম</sup> ব্যাসের ওপর—ধ্যন বেখানে **থ**াগ

উঠে যাকে, নেমে যাকেছ। খাব প্রভুত সে
বাকে বালে কথনও রেল গাড়ির মতো প্র
পালের বাড়িবর, সোকানপাট, রেলেতারা,
গড়ের মাঠ সব ছারছে, ছারতে ঘারতে
অন্যা হরে যাছে। ওর পা নাথা চাও সব
ভিটকে পড়াছে চারিলিকে, তব্ সে আছে,
সকল বলে এক ব্রক আছে—গায়ে তার
এখন লম্বা পোলাক, মাথায় মাধাক কালে
এবং হাতে সালা দমতানা। সে একেবারে
বরফের দেশের মান্ত্র হরে গোছে। কেবল
বরফ, বরফমর কলকাতা। বরফের নীতে

কলকাতার বড়িছর যানবাহন। কেবল আছে মনুষোওঁ। সাদা রঙের মনুষোওঁ, ভার তলার কেবলৈ আলগা মাখা। সে মঞ্চাধা ইলে নিডেই ব্যক্ত এটা সে এখানে রেখে গেছিল। কি করা যায়। উটকো একটা বেখা নাখা মথন পাওয়া গেলা, বগলের নাঁচে রেখে দিলে মদদ হয় না। সে সঙ্গলা, এক কঠিন ভাবন, হুয়াব র লাহে ভাবিন, বগলের নাঁচে ভাবিন নিয়ে বরক্ষয় কলকাতার শিক করে বেড়াজ্ঞে।

সঞ্চল জানে না, এখন সে একটা লাইট

জামাদের করেকটি জ্যাবিদ্যারণীয় গ্রণেথর ত্যালিকাঃ— বেদ্যুইনের

# বিক্ষোভ-বিদ্রোহ-বিপ্লব 🧸

মোজাশ্বিক ৬১ নত কীর আত্মকথা ৮১

र्भिलिम एम्ब

রক্তের অক্ষরে ৯, বিনয়-বাদল-দীনেশ ৫, ক্ষমানেই ৪,

বিশ্ব বিশ্বাসের

জয় বাংলার মাজিয়েশ্ধ ৫.
বঙ্গৰণ্ধ, মাজিবর রহমান ৫.
শহীদ ভগৎ সিং ৭. সা্য সেন ৪.

र्माफनानम् प्रवदादव

वाः लाज मां भारत एक ति है।

गरमान भारत स्थापन

অণিনশিশ, ক্ষাদর।ম চটুগ্রামবিংলব

সনং মিতের

ক'ম'রেড লোনন ৭, হোচিমিন ৫,

মাণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের দুশুষঠগলপ ১০,

সনং বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঝোড়ো হাওয়া ৮,

অমরনাথ প্রেকাইতের

মিলন মধ্রে রাতি ৬. গ্রাণভোষ ঘটকের বাসর বাসনা ৬.

বিশ্বাস পাৰলিশিং হাউস, ৫ ১এ, কলেজ রো, ফলি ১

পোষ্ট ধরে দীন্তিরে আছে। পারের কছে একটা কুকুর। উম বাস হাস হাস বের হয়ে

কখনও সে লাখা হয়ে যাছিল। কখনও বেটে। এবং সে লাখা হয়ে গেলে মান হয় আকাষ্টা খ্য কছে। সে তখন আকাষ্টাকে বেতের মতে বেচার করতে পারে। বড় ছবি আঁকতে পারে, যা সে এতিনি ধরে কোন দেরালে অথবা রেম্ভোরীয় আঁক্ষে কলে খিলা করে ছেলাতে পারে। আকাশের এক ক্ষেত্র পারে। আবাশের এক ক্ষেত্র পারে। আবাশের এক ক্ষেত্র পারে। আবাশের এক ক্ষেত্র পারা আন শের কোন সে তার কর্মের পা পারা এত বেশী সহজ হয়ে গেছে সে নিজেও জানে না, যে কোন সমর উপে করে মহানা, থেকে ভিটকে পড়াত পারে। এবং এন্ডাবে সংগ্রাম্বন অবং অন্ডাবে সংগ্রাম্বন অব্যাহন

ছোটু ভেলার মতে লে বখন ভেসে বেড়াছিল তথন একটা কুকুর জীবনের এক কঠিন হ্যবর্ল, ঘেউ ঘেউ করে উঠল। কুকুরকে ভীষণ ভয় তার। সে তাড়াতাড়ি ভারগাটা বদল করে নেবে ভাবল। কোথা থেকে আবার একটা নচ্ছার কুকুর কোধ হয় অজার মা কুকুরটাকে পাঠিয়ে দিয়েছে-এই মহাশানো ভাড়া করছে। সে যে এখন কি করে-যেদিকে সে ভেসে বাচ্ছে, কুকুরতীও সেদিকে। কোথাও একটা গীজণ অথবা ম<sup>হিন</sup>র পেলে হত। গীজারি মাথায় অথবা মন্দিরের চাডায় এক পারে দাঁডিয়ে থাকলে কুকুরটা কিছাতেই মাগাল পাবে না। গীজার কথা মতে পড়তেই শেকটিভ করে দ্য' লাফে সেন্ট পল গাঁজার মথের উঠে গেল। কিন্তু কুকুরটা একটা স্পর্টনিকের মতো ছাটে আসন্তে। এখানেও রেহাই নেই। সে এবার বেশ দ্বা ফাঁক াকরে বরফের পাছাড়ে সেকটিঙ করার মতো টাটা বিলিড:-এর মাথায় উঠে দাঁড়িয়ে থাকল। তারপর বিলিড:এর নাঁচে এই শাঁহির রাতে কুরুরটা এসে ওং পোতে করেস আছে কিনা দেখরে বলে উনিক দেবর সময় কি যেন হয়ে গেল তার। সেন্ডতে পারছে না। সেন্তে পারছে কি চলে গেছে। সেন্ত্র এবং স্থাবিত। শাল। সিথার এবং স্থাবিত। শাল পাথারের মতো শাল। এবং বারছে পারছে, সাতি গিলার পারছে। এবং বারছে পারছে, সাতি গালার কেউনা, সেই বিলেতের বলকটা পারি প্রিক্ত।

সে উটো বিলিছং-এর মাথার হার্যিপ প্রিক্স
অথবা বলা থেতে পারে বাংলাদেশের স্থানী
র জপতে। মাথার রবিন পাথি। হাঞা পাটনার
আজে। চার পাশে তার সারি সারি গোম
আজে: সাবা গায়ে তার বাজপ্রের
পোশাক। কোমরে তারবারি। মাথার রাজপতের মাকটা মধারাত বলে হিমে সব শোম
নিবে যাছে। খাখা মথার ওপর মালি
আকশে, অজন্ত নক্ষত এবং কোটোর ওপাশে
নদীতে জাহাজ-জাহাজে বাজনার কালেওব বাজনা
আজতে। তার মান হামে আকাশ সান্দার
এবং তারবারির মাতা শাঁতল হিমেল স্থানা
এবং তারবারির মাতা শাঁতল হিমেল স্থানা
বিব পাশে।

সে এ-ভাবে করকাল ধার যে উট বিলিডাং-এর মাথায় সঠিওয়ে আছে। আগার ধুপার রবিন পাখিটা করকাল থেকে বাস করোছ। সে মায়ে মায়ে এভাবে বাংলা-দেশের সাথা রাজপার হাম গোলে ভোগের মাণার যে দায়া মাজো আহে তা দিয়ে খ্যাসতে বালা।

—কাকে দেব, সা্থী রাজপার ?

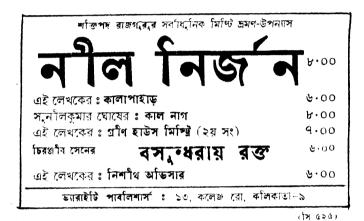
—সেই যুকেল্ক, যে আশা কার্ছিল মান্সের স্ঠিক ডকুমেণ্ট্রী করবে ছবিতে। —জারপ্র ?

—নসই স্বক্কে যে আশা কারণির অবংশের মতে। বড় কানভাসে মান্থের সঠিক মুখ আকিবে।

—কারে কারে <sup>6</sup>ক দেব ?

পাখিটা কেবল উড়ে বেড়ায় মাধার ওপর। তার ভারি কাট চোখের মাণি তুলে নিলে সাথী রাজপতে অব বিভন্ন দেখতে পাবে না।

ননা, তব্ তমি যাও। সেই যে একটা আছি আছে, কাঠের বাড়ি, বেলিঙ ধেলা কাতাপাতার, অধ্যকার সব সময় খাবর ভিতর, একজন মানুবের অস্থা, কঠিন আসথে, অভ্যাব অন্টান চিকিৎসা হাচ্ছ না, শিয়রে আমার স্থিনি মা জোপান সেখানে যাও। মায়ের জন্য পার তো আমার হ্রিপান্টাই উপত্রে নাও। কটে।



বাংলা সাহিত্যে নতুন ৷ অসামান্য এক নারী গংশ্তচরের বাশ্তব কাহিনী চিরঞ্জীৰ সেন-এর
লাল নতুকী ৬০০০
প্রশান্ত চৌধ্রীর নতুন উপন্যাস
কিছুর দিনের খেলা৬০০
অন্তর্থানর পটভূমিকায় শত্তিপদ রাজগ্রের সার্থক উপন্যাস
অল্লনীল রোদ ৭০০০
কৃষ্ণ ধর-এর বাংলাদেশের ম্তিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল
মুক্তিযুদ্ধের বাংলাদেশের বাংলাদেশের প্রতিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল

শশ্বর প্রকাশন : ১৫/১এ যুগলবিশোর দাস লেন, কল্বাতা-৬

শ**ন্দর প্রকাশন ঃ** ১৫/১এ যুগলাকিশ্যের দাস লেন, কলকাতা-৬ **নাথ রাদাস<sup>ে</sup>ঃ** ৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-১২

(সি ৭০৩)

#### আগামী বাজেট সম্পর্কে অর্থামন্ত্রীর ইক্সিত

খিকি বিষয় সম্প্রে হারা লেখেন ্তুদ্দির এক সভায় ভাষণ দেওয়া কালে অথ্যত্তী শ্ৰী ওয়াই ডিচ চাবন আগ্রাহেরী লাকটে আহও বেশী করে কর ধার্য কর ব সংস্পত ইণ্যিত দিয়েছেন। অথনৈতিক উল্লয়নের হার দুতেত্র করার জন। ্তত বাং**ল**ে দেশকে প্রয়োজনীয় সাহিত্র সহায়া তেওয়ার জন। আরও কর ধারের ১৪ ম জাতীয় সঞ্য সংহতিকর্ণের উপর ভাগ্মনত্রী বিশেষ পারেছে আরোপ করেছেন। আলামারী ১৬ই মার্চ লোকসভায়ে ১৯৭২-৭৩ সালের রাজেওঁ পেশ করা হবে। এটা খবেই স্বভাবিক ১৯৭১-**৭২ সালেব শরণাথ**ী রাণ এবং প্রিস্তানের স্থেগ ভারতের য় দেধর পরিপ্রেকিটে সরকারের অর্থিক চালেথার **উপর যে খাব চাপ পড়েছে তা**র প্তিফলন হবে ১৯৭২-৭০ সাকের ব্যক্তার। যদিও আমাদের **জাতীর আংগের** মার ১৪ শতাংশ কর বাবস্থার আওতায় ভাসার, তবাও আমাদের কর-কাঠায়ে এমন-ভাগে তৈরী হায়েছে যে, বাছতি কর থার্য कराउ रशालके पात्र हराया न धारण मागास्वर উদ্ধান্ত প্রত্যা হয়। আহে দের আহকরের চল বড়মান থাবই বেশী। আয়ুকুৰ ছাত্ত কামের্বাট গরেছপার্গ প্রায়ক্ষ কর লে দান কর্ সম্পদ কর্ ইত্রাণিকার কর্ इ.लहर इ.स.साकः वद প্রভাষ। প্রয়েক করের স্বল্লিরট হা**র যথেন্ট প্রগতিশাল**় বিশেষ করে বর্গ**র্জগত আয়ুক্রের সর্বেচ্চ** হার আমাদের দেশের জ্বাতীয় ভায় ও চন প্রতি আহের অন্যুপাতে **অতিরিক্ত বেদী**। পারাক্ষ করের উপরেও সরকার অতাধিক নিভার করতেন। **অম্যাদের দেশে কে**ন্দীয ও রাজ্য সরকারগ**্রালর মে ট** রাজ্**স্ব ধ**রাজ্য দেখা যাবে ৭০ **শতাংশেরও বেশ**ী রাজ্ঞস্ব অংসে পরোক্ষ কর থেকে। এই অবস্থায় নতুন করে কেন কর-প্রস্তাব দেওয়া সহজ-সাধা নয়। শ্রীচাবন তা ব্যুঝাত পেরেছেন এবং ভাট ভিনি স্বীকার করেছন ... outside the rural sector the scope for fresh taxation is getting increasingly narrowed." মিমানের *বেশে কাষ*্টের যে সরকারী রাজ্যব নীতিতে অপে**ক্ষকৃত মবংহ**লিত ইয়েছে সে বিষয়ে নতুন করে বলার কিছা ্রথন ভারতের জাতীয় আয়ে কৃষি-ক্ষেত্রে অবসাল প্রায় ৫০ শহংশ। অথ**১** সরকারী রাজ্যাস্থর কৃষিক্ষেপ্তর অবদান ৩০ শতাংশরও কম। পরিকংপনা কমিশন কৃষিক্ষেত্র থেকে আরও সম্পদ আহারণ করার <sup>উপর বিশেষ গা্র**্ড আরে**।প **কবেছেন।**</sup> মিনিরা আশে। করেছে। পরি, ১৯৭২-৭**০** সালের বাজেটে **কুমিন্দের থেকে আরও** রাজ্ব আদায় করার জন্য সম্পূর্ণত প্রুতি ব



रम्द्रकाः। एट्ट অথমেক্রী וואינא হল, कृषिकार आध्यत छेशत कत शर्च सत्त्र অধিকার হল রাজ্য সরকারের ্ক নদু য পরকারের নয়। তথে কেন্দ্রীয় সরকার বাহন সরকারগার্ভিকে অন্যরোধ করতে পারেন বাতে কবিজ্ঞাত আয়কর ব্যবস্থার সংস্কার করা হর এবং আমীণ স্পায় বাড়াবার জনা উপযা**ন্ত** বাবস্থা গাহ*িত হয*। এ ক্ষেত্র কেন্দ্রীয় সরকার বেশী এপোতে পারেম মা। **ছবে কৃষ্টিকাণ্ড এয়ন কোন বার ধার্য করা** য় ফু কিনা যা রাজ। সরকারের আভিতার বাটারে সে বিষয়ে কেন্দ্রীয় সরকার ভারে দেখতে পারেন, এবং গ্রমাঞ্জের অধিবাসী-দৈর সপ্তয় আর্ভ বাডানে হার কিনা সেদিকে চেন্ট করতে প্রেন।

মথ্যিকটা বাংলা দেশকে সাহায্য কবর প্রয়োজনীয়তার উরেথ করেছেন। ই তিমধেই ভারত বাংলা দেশকৈ ১৫ কোটি টাকা সাহ যা কোচা মাল কেনার জনা) এবং ৫০ লক্ষ দাালিং ঋণ দিয়েছে। তা ছাড়া শীঘুই ভারত বাংলা দেশকে ৪ লক্ষ টন গম এবং ১ লফ টন চাল পঠাবে। বাংলা দেশের যোগাযোগ বাবস্থার উময়নের জনাও ভারত সাহায্য করবে—যেম রেলওয়ের যন্তপাতি বাবদ ১০ কোটি টাকা, ২টি জাহ জ ৫ ২টি এয়ারক্রাফট স্বল্পবালীন সাহায্য হিসাবে দেওয়া হবে। তা ছাড়া বিগত ভারত-গাকিসতান যালেধ আমাদের প্রতিরক্ষা নামগ্রীর যে ক্ষমণতি ইয়েছে তা প্রেগ করার জনাও প্রচুর টাকার প্রায়াজন হবে।
এই প্রয়োজন মেটাবার জনাও বাজেটে নতুন কর প্রশ্রীব করা, হবে বলে অথামন্দ্রী ইণিগাঙ্গ দিরেছেন।

দেশের অথানৈত্তিক অবস্থার প্রাসেলাচনা করে অর্থামন্ত্রী খাদ-শঙ্গেরে উৎপাদন খ্যেত ভাল হওয়ায় এবং মলোসতারের উধ্বামার্থী গাত প্রতিহত হওয়েয় সক্তোষ প্রকাশ করেন। তবে বেসরকারী বি<sup>ন</sup>নয়োগ **ৰে** আশান্রেপ সফল হচ্ছে না. অর্থমন্ত্রী সে কথাও উল্লখ করেন। সরকারী **উ**স্নোকেও বিনিয়োগ আশান,রাপ বাড়ছে না এবং অর্থমন্ত্রীর মতে তার প্রধান কারণ হল সরকারী **সঞ্জার স্বর্গ**রা। বাড়ীয়ের বাংকগালৈ এবং বিভিন্ন ট্ৰেন্ বিনিয়োগ ব<sup>ি</sup>শ্ব জন। উপহাস্ত 7.80 महरदार्क अध्यक्ष मक्त्री वर्शनः প্ৰভাৱ। অথমিকুট ভাড়ীয় সঞ্জয় বভাবার সর্বাধিক প্রেটি ছাবেপ কার্ছেন। তার ভাষায়

. . what is most crucial is our ability to harness more surplus through the fiscal system." হাদ্র অহমেন্টাই সাধ্যা সংক্র একমার বে দেশের বড়ামান অবস্থায় রাজফেবর পরিমাণ যেভাবেই হোক বাডাতে হবে, তব্যভ একটি প্রধন থেকে যায়, "কালো" টাকা "সাদা" করার জন্ম কঠে রভ্য ব্যবস্থা কি সরকার প্রহণ 4772 19172186 অন্নাদের দেশে যে পরিমাণ কালে টাকা আছে তা হদি উন্ধাৰ কৰা সম্ভং হাত তাৰে সে টাকায় দেশের অথকৈতিক উল্লেখন হার অরও এক ধাপ এগিয়ে নেওয়া যেত। বর্তমানে হাকিনি হাররাম্ম থেকে অর্থান নৈতিক সাহায্য আসা বন্ধ আছে। প্র**কলপনার ষ**দ্ কোন अशरक हर जा করতে হয় তবে মার্কিন যার্রাণ্ট থেকে চত**র্থ পরিকল্পনায় অ**বশিশ্ট তিন বছরে (বর্তমান বছর সহ) যতটা সংহায়। পাওয়া যাবে বলে ধরা ছারেছিল সেই ট্রকার বিকলপ ব্রহণ করা দরকার। এই বিকল্প বাবস্থা করা 1213 আভানতরীণ স্পয় ব্যক্তিয়—কিন্তু গরীবানে উপর আরও কর্ধার্মের সঞ্জনা

## अख़ब्त कि ?

\*\***\*** 

बारमा माहित्य ज्यालाके मृष्टिकाती ज्यपत्रूप कथा गरिती-(भन्न बल्बा)भारावत—

# 'ন্থী অনেকেই হয়, সহধর্মিণী হয় ক'জন ৪.৯০

<sup>তরুণ কবি "চক্মুশূলের —</sup> আজে আমি বেকার ১.২০

निदारमञ् - (म.इस लिगर्स - २० २०कि.स. छा।छे।छिँ न्हेरीरे, कलिकाल। वृक्षक्य-मापाछन्ते (म.इराष्ट्र,कलिकाल। जाणाणिण सुभाजि - २वि मापाछन्ते (र.जिर्हे), कलिकाल।

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

(3 50G)

বাড়িয়ে মানাফাথোরদের কালো টাকা উদ্ধরে করে সম্ভয় বাড়ানো যেতে পারে। গত এক বছরে আমাদের অর্থনীতির উপর যে চাপ পড়েছে তার তুলনা নেই; এই চাপের জের **কাটিয়ে উঠতে সময় লাগবে। তব্**ও চতুর্থ পাঁচসালা পরিকলপন্যকে সফল করতে হলে সপ্তর বাড়ানোর একটি সাহসিক কর্মস্চী গ্রহণ করা দরকার।

#### বৈদেশিক সাহায়া সম্পন্তি নতুন খবর

ভারত-পাকিস্তানের যুখ্ধ চলা কালে জাপান সাময়িকভাবে ভারতকে সাহায্য দেওয়া বাধ করলেও আবার নতুন করে সংহায়। দেওয়া জারুভ করেছে। সম্প্রতি জাপান ভারতকে ১০১ মিলিয়ন ডলার বা ৭৩-১৬ কোটি টাকা ঋণ দিয়েছে। জাপান সরকার এখন স্নিশ্চিত ব্রুতে পেরেছেন

যে, ডিসেম্বর মাসের দুইে সংতাহের ঘুম্ধ শেষ হয়ে যাবার পর ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থার বিশেষ কোন অবনতি ছয়নি এবং যে সকল প্রকলেপর জন্য ভারত ঋণ গ্রহণ করছে সেগ্রিল সম্পূর্ণ করতে ও সেই খণের সম্বাবহার করতে ভারত সক্ষম।

সূত্রত গুলু



# গলাব্যথা ও কাশিতে দেয় অব্যর্থ উপশম

ভাপমাত্রায় ভারতমোর দক্ষন গলার भौराप् मक्ति हस छঠ ७ भमायाथा 🔏 কাশি ষটার। একমাত্র ভেকোয়াডিন স্যান্টিসেপ্টিক লক্ষেন্স'এই রয়েছে ৰথাৰ্থ ফলপ্ৰাদ ওযুধ—ডেকোবালিনিয়াম কোরাইড বা কাজ করে ২ ভাবে:

- ১ গলাবাথায় আবাম দেয় ও কালি 45 4(3)
- ়েৰ. দীৰ্ঘস্থায়ী উপশ্ৰেয়ে জনো গলাব ৰীবাৰ্ব প্ৰতিহত কৰে—সঙ্গে সঙ্গে। ৰীৰভাষী উপল্য ঘটাৰ।

भना बाबाब टायम नक्षन एका पिलाहे নিন ডেকোরাডিন। এখন ছিমছাম নতুন शास्त्र शास्त्रा शास्त्र<sub>।</sub>



প্ন্যাক্সে'র ডেকোয়াডিন অ্যাণ্টিসেপটিক लाइन (म्य व्यवार्थ डेन्नमस—नाम नाम।



# द्वविवयं विकासिक विकासिक जिल्लामा

# पीलक्षत्र हर्ष्डालिकाश्च

1 2 1

শ্ভাবক চেণ্টা করলে এদেশেও বে বিজ্ঞানের উ'চু পরের ঐতিহা গড়ে তোলা যায়, ভার অণভত কিছা, কিছা, দুণ্টোশত হাতের কাছেই আছে। বিজ্ঞানের একটি বিশেষ বিভাগে এবেশের একটি প্রতিষ্ঠান শ্রে থেকেই নেতৃত্ব দিয়েলছন, তার নাম ইণিডয়ান স্ট্রাটিসটিক্যাল ইনস্টিট্রট, সংক্ষেপে আই এস আই। প্রতিষ্ঠানটির ইতিহাসের সংধ্য কিছা বৈশিষ্টা আছে, সংক্ষেপে তা স্মানশ করা যেতে পারে। উনিশ শ' ত্রিশের দশকে যান আগ্রমাক্ত **উল্লভ দেশগ্রিলভে**ও প্রিমানে বিধার মার গোড়া**পতন হ**জিলা, ্লাচাৰ্য প্ৰশাৰত**চন্দ্ৰ মহলান**ধৰীশ তেনিয়ালয়ৰী কালজের তেকার **ল্যাকরেটর**ীয়েছ কিছা কিছা সেমিনারের ভিতর দিয়ে এদেশে প্রথম ঐ বিপারে চর্চার স্ত্রপাত করেন। সেই ঘরোয়া পরিবেশে আই এস আই য়ের শ্বর্ব। সোদক দিয়ে দেখতে গেলে এর বয়সা <sup>প্রিসংখ্যান্বিলার ব্যুসের প্রায় সমান **।**</sup> <sup>কংগঠনের</sup> ব্যাপারে **প্রশান্তচনে**র একটা বিশেষ ক্ষমতাছিল, খ'লুজেন খ'লুজেন তিনি ৌকাধী কিছঃ সহযোগীকে একত টেনে অন্পেন কলকাতার বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান <sup>থেকে</sup>। এ'রা কেউই শ্রেতে পরিসংখান-বিবার পারখ্যম ছিলেন না, কেননা সে-বিদ্যা তখনও স্বাধীন ও স্বয়শ্ভর শাস্ত্র <sup>হিসেবে</sup> খ্ৰ একটা স্বীকৃতি লাভ করেনি। প্রশাশ্তচনদ্র নিজে ছিলেন প্রথাবিজ্ঞানী, আলিপ;রের আবহাওয়া দপ্তরের কর্ডা <sup>হিসেবেও</sup> তাঁর **অভিজ্ঞতা ছিল। স**ম্ভবত শৈষেত অভিজ্ঞতাই তাকে পরিসংখান-<sup>রিবরে</sup> বিকে অকুণ্ট করেছিল। তরি <sup>ফলিড</sup>ঠ সহযোগীদের মধ্যে রাজচ<del>ন্</del>দ্র বস্ম ছিলেন বিশান্ধ এবং ফালিত এই দুই রকমের িণতেই এম এ ডিগ্রীর অধিকারী কৃতী ছাতু। <sup>প্রশানতচন</sup>দ যখন ভাকে সেমিনার করতে মালেণ জানালেন, তখন তিনি আ শাতোয েলকে গণিতের অধ্যাপক। ক্রম্প সাভেন্দ্র

শেখর বস্, সমরেন্দ্র নাথ রায় ইত্যাদি আরও कानकार्क नित्र धक्को पन गर्फ छेठेन, धैना ্গণিতের বিভিন্ন শাখায় নিজেদের বৃংপতিকে একটা নতন বিজ্ঞান পড়ে তোলার কাজে কাগালেন। পরিসংখ্যান বিদ্যা একবিকে যেমন ছিল বিজ্ঞান হিসেবে অব্যচীন, তেমনি বিশ্বে ও ফলিত গণিতের নানা ফলাফলকে বাবহারিক কাজে শাগোবার স্থোগ ভার মধ্যে ছিল। ফলে বেশ একটা উদ্দীপনার মধ্যে ধ্বৰ ভাড়াতাড়ি এই ফলিত শাস্তটি গড়ে উঠল। ফিশার প্রমূখ দিকপাল পরিসংখ্যান-্রিদ তথ্য যেস্ব নত্ন নত্ন কাজ করেছেন, ্রাদের সাংগ আই এস আই-ফ্রের দলটির কাপের ঘানষ্ঠ যোগা।যাগ ছিল। বিদেশের াবেষণার দ্বে'ল অন্সরণ এ'রা করেন বি ্রশাপাশি প্রথম সারিতেই কাজ করে গেটেন ৷ ফলে কুমুশ এবা যে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেছেন, সেটা প্রথম শ্রেণীর একটা স্কুলের মেবাপার্ট্রত গোরব। সারা প্রথিবীতে **বে** আজ পরিসংখ্যামবিদ্যায় ভারতীয়দের স্থান খুব উচ্চতে, তার অনেকটা ক্রতিম আই এস আইয়ের। এক আধজন নয়, বহু, ভারতীয়া আছেন প্থিবীর নানা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিসংখ্যান বিভাগে। এমনিতে ভারতীর গবেষণা পত্রিকাগর্লির খ্র একটা নেই বিদেশে। কিশ্ত আই এস আই থেকে ইংরেজীতে প্রকাশিত সংখ্যা পত্রিকাটি এর সুযোগ্য ব্যতিক্রম। সারা প্রথিবী থেকেই ভাল ভাল গবেষণা প্রবন্ধ এতে প্রকাশিত হর। এটাও সম্ভবপর হর্মেছিল গোড়ার দিকে কিণ্ডিং কুচ্ছুসাধনের ফলে। তথনকা**র** দিনে প্রশানতচন্দ্র এবং তার সহযোগীরা অনায়াসে নামকরা বে-কোন বিদেশী পাঁত্রকাতে লেখা ছাপাতে পারতেন, কিম্ত ভা না করে ঐ 'সংখ্যা' পত্রিকাতেই তাদের সব লেখা ছাপা হত। ফলে বিদেশী কমাদির কাছেও নিছক প্রকাশিত কাজের উৎকর্বের লোরেই পতিকাটি জন্ম অপরিহার্য হয়ে **हे**नेस ।

প্রতিষ্ঠান হিসেবে আই এস আইরের এই যে সাফলা, এর মলে নিশ্চর একবিকে প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য প্রশাশতচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা, নেতৃত্বগুণ এবং দ্রদিশিতা, আর অন্যাদিকে তার সহয়ে গীদের পরিপ্রম ও ধীমতা,—এইসব ব্যক্তিগত গাণের একটা বড় ভূমিকা রয়েছে। কিশ্চু ভাছাড়াও এদেশে বিজ্ঞানচর্চার পথিকং হিসেবে তারা যে নীতি অনুসরণ করেছেন,

न उन क्रिके अनमा अन्य अकानिक इहेन

#### ১। অপরাধ জগতের ভাষা

#### ২। অপরাধ জগতের শব্দকোষ

ড: ভব্তিপ্রসাদ মল্লিক

শ্বধাপক, সংস্কৃত কলেক কালকাতা ও রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় সমকালীন পশ্চিম বঙ্গলে অপরাধ কগতের বাঁতিনাঁতি আচার-ব্যবহার ও ভাষার ধারা কীন্তাবে বরে চলেছে এ গ্রন্থ দুখানি ভারই প্রবাশ। প্রতিতির মূল্য পাঁচ টাকা।

এক ৰাণ্যালার প্রামাণিক ইতিহাস। এক অম্ল্য গ্রন্থ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের

## বাঙ্গালার ইতিহাস

প্রকৃতর ব্ল থেকে বাংগালার কথা—বাংগালার কথা। ধ্বাধীন বাংগালার রাখ্য-বাবশ্থা, শিক্ষা ও সংস্কৃতির গোরবময় ই(তহাস। থরে রাখবার মতো বই। প্রথম ভাক (স ১০)–১২ ৫০

> আর একটি অম ল। প্রাচীন বই শীঘ্রই বাহির হইবে শিশবচন্দ্র বিদ্যাণিব প্রণীত **ভন্ততত্ত্ব**

নৰভাৱত পাৰ্বজিশাস' ৭২ মহাজা গাণ্ধী রোড, কলি-৯

(त्र ४६२२)

সেই নীতিরও কিছু তাৎপর্য আছে। শ্রে পরিসংখ্যানবিদ্যা নয়, সাধারণভারে বিজ্ঞানের ভবিষয়ৎ ক্যাপিথ্যা সম্বন্ধেও কিছু ইট্টাড ভার অধ্যে পাওৱা যেতে পারে।

কিছ্বিন আপে প্রশংধিন ফ্রীন্মন জে ভাইসন 'ফিজিলা উড়েছ' পরিকাতে প্রনাথবিদ্যার ভবিষাং' বিষয়ে একটি প্রবংগ লিখেছেন। প্রবংগতি স্লিখিত, কিংকু তার মুধ্যে একটি গলপ আছে যা আরো স্করে। এবং বিজ্ঞানের কর্মপিন্স সম্বাধে আমরা যা ক্ষাতে চাইছি তার উংক্টে উপ্রেরণ। বিখ্যাত প্রমাণ, বিজ্ঞানী রামারকোডোর মানের প্র ৯৯০৮ সালে সালে কারেণ্স রগ্য কথ্য তারি ভাইগার কেম্বিজের ক্যাভিন্ডিণ গালিক্যান গানের অধাক হলেন, তখন তাঁর অবস্থাটা নাড়লে খাবে বড় এক জেড়া জাতের পা চোকালে মেনন হল, কতকটা তেমন। রামার-ফোড়া ছিলেন নিউরিল্যার ফিজিরের বলতে গোল জন্মনাত। তাঁর আনলে উত্তরোত্তর মেনা শারিসস্থা ফলের সাহায়ে নিউরিল্যার ফিজিরে, অথাই প্রমানাকেন্দ্রের হা বিজ্ঞান, তার উপরে গ্রেষণা চালিয়ে কাতেন্ডিশের খাব নাম হয়েছিল। স্ত্রাগ অবশ্য নিউরিল্যার ফিজিরের বিশেষজ্ঞ ছিলেন না, তব্ অনেক্রে আশা করেজিলেন গ্রুম কর্মান করেজিলেন ক্রিক্রার কিলিরের বাদারফোড়েরই প্রাক্তি করেন ক্রিক্রার কিলিরের আনার করিছের তিনির বিশাবিদ্যার করিবেন। কর্মান করিছেরের করিবেন। কর্মানার করিবিল্যার আরাহি ঘটারের নালার্বারিক ভ্রার ভ্রার হিল্পারের আরাহি ভ্রার ক্রিক্রার ক্রিক্রার ক্রিপারের আরাহি ভ্রার হিল্পারের আরাহি ভ্রার হিল্পারের আরাহি ভ্রার হিলিরের ক্রিক্রার ক্রিক্রার ক্রিক্রার আরাহি ভ্রার হিল্পারের আরাহি ভ্রার হিল্পার করেনিক্রার ক্রিক্রার ক্রিক্রার হিল্পার আরাহি ভ্রার হিল্পার হিল্পার

एरथा शिन, द्वांश अपितक शिक्ति सा। > একদিকে তিনি মাটিম রাইলকে উৎসাহি করলেন রেডিও অগাস্ট্রাহর মত এব আনকোরা নতুন বিষয়ের চচায়ে, আর ৬৮ বিকে ম্যা**র পের্জে আর** ফ্রান্সিস ক্রিক লাগিয়ে দিলেন মলিকিউলার বা<u>রে</u>ালং নামক প্রাণভত্ত্র সম্পূর্ণ অধ্যাচীন এব বিভাগের উলয়নে। তখনকার দিনে এই ৮ বিসাই ছিল গুণীমহলে অপাংক্রেল লং প্রতিষ্ঠ পদার্থবিজ্ঞানীয়া বড় একটা ওঃ দিকে যে'বভেন না। অথচ ব্রাগেরে উৎস এইসব খ্যাপা পদার্থবিদদের প্রক্রেটা কাল্ড কেন্দ্ৰিজকে প্ৰচুৱ খনতি এনে দিল। একঃ যে-বিদ্যার একটা সরকারণ নাম প্রয়ানত ছি না, আনক যুগান্তকারী কল্পে হতে জাগ সেই মলিকিউলার বারোলজীতে। এবং চ কাজের প্রেছালে রইশেনকাটভন্তিশার রৈভিও আফ্টেম্মিটেও ত্রেখন ব্রাগের একটি চলংকার উক্তি ভাইসর এইসং উম্ধৃত করেছেন, "নিউরিয়ার ফিজিক্স কেন করে করতে হয় তা আসরা এতবিন দুনিয়া শোককে ভালভাবে শিথিয়েছি। আসু: এবার তাদের অন্য কিছ; শেখানো যাক এ উক্তি যে নিছক রুনাগং বা দক্তোঞ্জ 🗸 তা অক্ষার অক্ষার প্রাণিত হারেছে। আসং कथाने। यात श्रासन् टर्गास्त्रताप्रदः छाटा "বাহার কেইসা। হিনা কর্তিয়া কোনো বি লানিকে একো ফলকাতির আন। ব্লহ, ৩১ বৈশে আনারস নিয়ে একো।" বিজ্ঞান বাজ্যারত একটা ফনপায়ের - ব্যাপায়ের ভাগ্র ক্ষোস একবাদ ক্ষণা হৈছা নামৰে হৈ চট করে যেতে চার না। এর মধ্যে নেত ব্যামীয় তারাই হারে। সময়মত আনার্সে আমপানী কারেন। বিশেষ করে ভারতবার মত বেশে এত ধাজ করবার আছে, এত্ঞি ধার্টাত আছে যে আন্ডেক্ডবিক ক্লেন্ডেয়ে সদ্বাধের কড়িয়াড়ু আয়োসের না হওকাই ওল रहर हिन्द समात माणम सिना जागाहरसत हो শারে, কারে সিছে পারালে চয়তারা **উংরে** *বে***না**চ প্রতিট আজি পেলে চেলিল এটোশত পরিসংখানবিশ্বস্থা এই কাজী করেছিলোন। ফলো একলিকে যেখন ভার গ্ৰেষণাৰ আৰ্ডকাতিক ব্ৰাণগ্ৰে কুমান্ট ফ্রাণ্ট লাইনো থাকতে পেরেছেন, তেমান জন দিকে দেশের বাস্তব চাহিদার সংগোষো রেখে তাতাক্ত ফলগুসে - একটা স্কেব্যুগ্র বিশিষ্ট ধারতে স্থিট করাত পোর্টেন বিশ**্ব্য ও ফলিত পণিতের যে উ**প্রঞ তীপের হাতে ছিল, নতন এক ফলিট বিজ্ঞানের বিকাশে সংঘক্ষিভাবে তার বালগ করেছেন। নানাভাবে তাঁদের কাজের স্ভা আমরা ভোগ করছি।

বিষয় হিসেষে পরিসংখ্যানীবিদার এন একটা বিশেষর আছে যাতে তাকে বলটি পারি বিশেষভাবে আধুনিক। বিশ্বংধ গ ফালিত গণিতের নানা ভাগের চমংকার প্রটো এই ক্ষিয়ের করা হয়, কিন্তু শুধু ক্ষাণ্ড করি

## यग्रह्यात्र द्विश्वत्रिष्टे क्तिस्मतिस्मिल झाल कब्रस्ट साङ्गित स्मालस्यात्र ଓ क्तॅलिब ऋस वस्नश्र

ছোট বড় সকলেই করহানে টুপণেক্টের অধাচিত প্রশংসায় পঞ্চর কারণ মাড়ির গোল্লযোগ আর নিতের ক্ষয় বেন্ধ করতে করহান্দ টুপপেক্ট অন্তর্গ কাজ করেছে। এই প্রশংসাগত্রগুলি ক্লেফি ম্যানার্য এণ্ড কোং লিঃ-এর যে কোনো অফিসে দেখতে পারেন।

শক্ষরভাক টুগণেষ্টের কাছে এবং যে চাতারে ব্যাল এই টুগণেষ্ট ব্যবহার করতে বলে-হিলেন উচ্চ কাছে আমি আহরিক কৃতক্র কাল্যক উচ্চের সোলতে এমন কি টে ক বক্ষর সংবাসেও আমার সমান সাবিব কিক্রেক বাব তথ্য মানিব সাবে চুলবম্ম।"
—াবভুতিভূব্য ব্যাস, কল্যকাডা "একেবারে ছেলোবেলা থেকেই জাপনাটের বিধানখাতে টুগপের আমি নিযমিত বারহার করে আনেছি। আছে আমার প্রভাকটি দাত জটুই, সভবুত। জরহাকেকে জানি সব্কিছু গেকে ওপরে ঠাঁই টেই, কাবন এই টুগপের একজন দিতের ডাইটালি রের ক্ষ্ণি—এই তেনে ড কগা।"

--- अम अम काशिक्ति, क्लार्याहेड

ভালোভাবে হাঁতের যতু নিতে হলেরোভ রাতিরে ছবে ভালোভ রাতিরে ছবি সকালে ফরছালে টুগণেই ও ফরছালে জবল এ্যাক্লন টুগরাল বাবছার ফরুন আর নিয়নিত জাজারের পরায়ন্দ্রীনিত দিনে।
বিলাপ্তলাং কথাপুর্ব রঙীল পুভিকা,
'দিতে ও লাভির যতু'
এই পুরিবা ১-ই ভাষেত পাতরা বাব। এর লাক, এই বুগারের

**এডছাইসহী যুজো, পোন্ট যা**গে নং ১০০৩১, বোষাই ১ ।



কাৰ বাংচস ট্ৰফামা - অপুএছ কৰে দে ভাষাৰ চাম কাৰে ফিচে বংগ জোনে বিদ্যা টাবিছিল, চিন্দী, মাৰাটা, ভাষাটা, উট্ট, বংগো, ভাষিতা, তেনুভ, মংগডানম,

ड़ी। 10 1′

**শ্রহ্মান্ড্র টুপণেষ্ট-এক** দন্তচিকিৎসকের স্টুষ্টি

লকলেই ভাল পরিসংখ্যানবিদ হওরা বার না। ল্মস্ত ফলিত বিজ্ঞানের মধ্যেও পরিসংখ্যান হ'ল্ড একেবারেই ফলিত একটি বিজ্ঞান, নানা ্<sub>ষাবহা</sub>রিক কাজে লাগানো যায় বলেই এর এত বোলবোলাও। অথ'নীতি, সমাজ নীতি, ক্রিস্ত্র, প্রাণতত্ত্ব, কৃষি এবং পদাথ'বিজ্ঞান ত্যান কোন বিজ্ঞান নেই যেখানে এর প্রয়োগ ন্ট। তাই পরিসংখ্যানবিদকে অলপবিস্তর লন্যবিদ্যার কারবার করতে হয়, বিভিন্ন ব্যয়ের সংশিল্ট সমস্যাগর্ল তার জানা চাই। শ্ধ্ পরিসংখ্যান নয়, আরো নতুন র্তন সব বিজ্ঞান আছে যেখানে এই ধরনের মটনা ঘটছে। এতে সূবিধা আছে, <sub>অস</sub>ুবিধাও আছে। কিন্তু ক্লমশই দেখা যা**ছে** 🏚 হিদ্যার সংেগ অন্য হিদ্যার ভেদ বজায় য়াখা শক্ত হয়ে দাঁড়াচ্ছে, বাস্তব প্রয়োজনেই জ্বান অনেক বিদ্যার উদ্ভব হচ্ছে যেখানে একাধিক বিজ্ঞানের পদর্ধতি আর অভিজ্ঞতা আনবাৰ্যভাবে কাজে লাগাতে হচ্ছে। হজ্ঞানের কাজ তো একবিকে প্রকৃতির রহস্। <del>হবা</del>টন করা এবং অন্যদিকে সেই <u>ল্যাটালাধ্য জ্ঞানের সাহায়ের মান্য ও</u> কুতির সম্বন্ধকে অধিকত্তর ফলপ্রসাল করে ভালা: এই প্রকৃতি যে স্বলি মান্সের ্লিদর মাণসই ২বে, ভার ছোট ছোট সংকর ল্লগাঁবভাগ আর শ্রম বিভাগকে মেনে চলবে, চিন্ন কোন কথা নেই। বরং ইদানীং প্রায়ই দিখা যাজে, বিজ্ঞানীদের সামনে এমন সব মিদা এসে হাজির হচেছ, যার সমাধানে বিশেষ কোন পরিচিত বিদ্যার ক্টকচালির টারেও বেশী প্রয়োজন সাধারণ কাণ্ডজ্ঞান মিবং প্রক্ষেন্ত্র চিন্তার। প্রশ্ন হচ্ছে, খ্রে গাপক অথে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি বলে কিছা মাছে কিনা। যদি থাকে তার তার বৈশিষ্ট্য শৈধহয় যে-কোন সমসাকে নিলিপ্তভাবে ্রিটিয়ে বিশেলষণ করা এবং মোটামন্টি ভার <sup>†</sup>গ্রে একটা কার্যকারণের পরম্পরা খ<sup>নু</sup>জে বের শ্র স্থাধানের চেণ্টা করা। বিজ্ঞানী যে र्वे स्थित स्थानाहा के किया है। स्थान अह বিশক্তালি তাকে আয়ত করতে হবে। লিভালঃ খাতিয়ে যদি তিনি জন্ম কোন নিসার সম্ম্থনি হন মেখানে তার নিজের েশেশ অধীত বিদ্যার খ'ুড়িনাটি জ্ঞান াসরি কাজে লাগছে না, সেখানেও শেষ বিশ্বত ভার শিক্ষার এই ধারাকে ভিনি চেণ্টা বিলি কাজে জাগাতে পারেন। সাহস্য করে বজ্ঞানীরা যথন এই ধরনের কুমারী-মাত্তিকার ষ'ণে এলিয়ে গেছেন, তখনই নতুন নতুন <sup>বিশা</sup>র জন্ম হয়েছে। প্রথমে যাকে মনে িজভ বড় সহজ, বড় বেশী মাটিছে খা ফলিত <sup>জ্ঞান</sup>, বিকাশের অ**মো**ঘ আভা•তরীণ ি<sup>কুর বলে</sup> তার থেকেই রুমশ জন্ম নিয়েছে জুল নতুন প্রভার, সমীক্ষার নতুন পদ্ধতি, িশকে উদ্দীশ্ত এবং প্রস্টারত করবার মত নিক নতুন দিগণত। সংগিটর আরো অনেক কতের মঙই এখানেও দেখা গেছে মান্যের শ্বি বারবার বাসত্ব প্রয়োজনের সোদামাটি

থেকেই আহরণ করেছে নতুন প্রাণশন্তি,
নতুন চেতনা, এমনকি বিশাংশ ধীশন্তির নতুন
নতুন লীলাক্ষেত্র। দিবতীয়া মহায্টেশ্বর সময়
এম আই টি আর প্রিস্সটনে এইভাবেই গড়ে
উঠেছিল কম্প্রটার বিজ্ঞান, ইনফরমেশন
থিয়োরীর মত চমংকার একটি বিদ্যার শ্রেত্
হয়েছিল ঐ একই পরিবেশে। স্টিটর বিশাংশ
আনন্দ, বিশাংশ কম্পনা আর য্তির
সমাহারে তত্ত্বে সংগঠন, এসবের সংগ্রাপ্র

মিলেছিল উচ্চুদ্রের বাদ্যিক উদ্ভাবনী শক্তি।
আজকের ভারতকর্মের যা অবংখা, তাতে
প্রথাগত অনেক চর্চার স্থান থাকলেও,
বাদতব চ্হিদা হয়ত এই ধরনের বিদ্যার
সংগ্রের দিকে কিছ্টো ইণ্গিত করছে।
ভবিষ্যতের প্রো চেহারাটা ভেবে নেওয়া
সংজ কাজ নয়, অনেক আলোচনার অবকাশ আছে সেখানে। আলোচনা হওয়া উচ্চুত্ প্রতিটি বিশ্ববিদ্যালয়ে, গবেষণাগারে,

চৌধারী ভোফাজ্জল হোসেন-এর বাংলাদেশের কাহিনী

# বগাঁ এলো বাংলায় ১০১

কোটিলা গ্ৰেভ-এর বর্তমান সমাজ জীবনের কাহিনী

## ट्रनाফकन् क्यावादत ४०

কণিত্ক-এর পাইক বিদ্যেহের প্রভূমিকায়

শৈলেশ দে

জঙ্গল জনলছে ৮, ফাঁসি মণ্ড থেকে ৫,
আনল রায়ের হীরাঝিলের জালসাঘরে ৬,
আন্তর্জনের জন্ম ব্যাভিচার যানুগে যানুগে ৮,

অবধ্ত-এর উপন্যাস

ন হাররজন গ্রুত-এর উপন্যাস

न्वाभीषाजिनी ८. त्य भर्य भर्व ७. जूभि जून करति ছरन ४. निमिवध, ७.

আশাস্ণা দেবীর

জ্বাস•ধ-এর

অনিন্দিতা ৩১ উপনাস দ্খান ছায়াচিতে অপণা ২॥

অমর কথাশিক্ষী তারাশ্বকর বনেদ্যাপাধ্যায়ের উপন্যাস

অভিনেত্ৰী ৫, প্ৰেম ও প্ৰয়োজন ৫,

যতিভঙ্গ ৩, মহানগরী ৫, বিচারক ৩, টেতালী ঘ্ণি ৩, প্রেমেন্দ্র মিতের রহসা উপন্যাস উত্তমপ্রেম্ব-এর উপন্যাস

ক্লাবের নাম কুমতি ৪, স্বগ্রিখলনা ৬,

ওরা নকশালপন্থী কেন? ১০১

স্ধাংশ্রঞ্জন ঘোষ-এর

काल भाक न ५०, रर्गातला वाहिनी ४,

অন্ত্ৰ-সাম ঘোষ

শেথর সেনগ‡ত

শত শহীদের রাক্তে ৬, রেজি দ্যব্রে ৫,

কাশীকাণত মৈত্র এর রাজনৈতিক ভাষা ॥ বারো টাকা

মাক সবাদ লোননবাদ তত্ত্বে ও প্রয়োগে

**জুলি-কলম:** ১, কল্ডে এটা, কল্ডেড। ১৮ - এটান: বিচ দেছদ

বিক্ষাক্ষমন্ত্রণীতে। এবং শেষ পর্বত্ত সরকারী দশ্তরগ্রিতেও। এথানে কেবল দ্যোক্তি উদাহরণের কথা ভাবা তেতে পারে।

খ্যে সম্প্রতি পশিচ্ছদেশে, বিশেষ করে আমেরিকায়, জলপথল অংশ্রেরীকে আর চাব-भारमह शागीकांक भारत शानास्थत रंग শ্রাকৃতিক পরিষ্ঠান (environment) ভার বিষয়ে একটা নতুন সচেতনতা দেখা বিংয়ছে। আধুনিক যুগের সভা মানুষ ভার পরিবেশকে ইথেকে ব্যবহার করে এমন একটা অকথাক **স**্তি করেছে যে জয়শ তার নিজস্ব অভিভেম্ব বিপর হতে চলেছে। বিশেষ করে ভারীশিংশের ব্যাপক প্রসারের ফলে প্রচুর ধোঁয়া আকাশকৈ আচ্চন করেছে, করেখান র পরিত্তি আবজনা নদী হুদ এমনকি সমাদ্রকেও কলাবিত করেছে। চাযের জন্য বাদ্রত ক্রীট্নাশক ভ্রাধ প্রাপ্রামী এবং মান্যের থালে সভারিত হয়ে কভিযাধন করছে। হর মিলিয়ে বিজ্ঞানের অমিত বাব-হারের ফলে প্রকৃতির মধ্যে জীবনের স্ক্র 🕶 বার্ডাবিক ভারসাম্য নগ্ট হতে চলেছে। যুগ যাল ধার গাছপালা কটিপড্লা মাছ পাণ্ট হাংতর প্রাণী আর মানুষের মধ্যে একচিকে হিংসা আর অন্যবিকে সহযোগিতার ভিতর শিয়ে সহাবস্থানের যে প্রম্পন্ন পড়ে উঠেছে, ভা ক্রমেই বাখেত হক্ষে। এর প্রতিকার করতে গিয়ে যে বিদার অভাগান ঘটছে, তার নাম ইর্কসভূতী (ecology) অর্থাৎ পরিবেশ্য বি**জ্ঞান। পদাথ**দিলা কিংবা রস্তায়ন যে বিশাম অথে বিজ্ঞান এটা ঠিক সো-অংগ কোন সংগঠিত বিজ্ঞানই নয়। প্রাথবিদ্যা কিংবা প্রাণতত্ত্বে যেখন স্প্রতিখিত কিছা পশ্বতি এবং ব্লিউভগাঁর সমাহারে পরিচ্চন এক একটি ডিসিংলন গড়ে উঠেছে ইকলজীতে সেটা হওলা সম্ভব নয়। সম্ভব ময় এই কারণে যে, এখানে যে-কেন একটি সমস্যার কথাই ভাবা যাক না কেন, ভার মান চলে গোছে প্রকৃতির নানা অপের, নানা শাখা-প্রশাশের ছড়িয়ে গোছে ভার জাটলভা। ভাই একই সাংখ্য পদাথানিদ, ভুগোলবিদ, ভাগাঁ-ৰণীতিবিদ, প্ৰাণীবিজ্ঞানী, সমাজবিজ্ঞানী ক্ষবিবশারদ ইত্যাদি নানা বিদ্যার কারবারী-দের সহযোগিতা এখানে প্রয়োজন। এই স্থ্যোগিতা কোন বিশেষ বিষয়ের প্রচলিত গবেষণার ধারাকে অন্সরণ করে চলবে না বরং সামনে যে প্রভাক্ষ সমস্যা রয়েছে ভার সমাধানে প্রত্যেক কাজ করবেন অনোর পরি-পরেক হিসেবে। প্রচলিত বিজ্ঞানগঢ়লি যে-পরিমাণে এ-জাইনের বাস্তর সমস্যাগ্রালর সমাধানে কাজে লাগবে, সেই পরিমাণে ভারা নি**জের**াও উপকৃত হবে। অস্তত দ্র্গিটভগাীর ঐশ্বরের দিকে। আর দে-পরিমাণে নভুদ কলপনা, নতুন পণ্যতি, নতুন দ্বিউভগণীর क्षाताक्रम १८८ अहेगर काएक, हेक्क्रकील हरत **উ**ঠতে ঠিক সেই পরিমাণে নর্ম এক বিজ্ঞাম। ভারতবর্ষে এখনো ভারীনিক্স ঠিক

ভতথানি ব্যাপক আকার ধারণ করেনি বাজে সে বাহৎ সমস্যার কারণ হরে উঠতে পারে। আমাদের সমাজ এখনও প্রধানত গ্রামকেশিক কড বড খনবসতি কেন্দ্র এখানে কম. *য*দিও ভাষের সংখ্যা ক্রমেই বাজ্ছে। শিল্পজাত নানা পূর্ণা এবং সেই পুণা প্রস্তুতি **ও বা**বহারের আন ষ্ণিক আবজ'না এখনো এদেশে তেমন প্রত্থীকৃত হয়ে ওঠেনি। তাই আমেরিকাতে যে ধরনের ইকলভা চলছে আমাদের দেশে এখনই ঠিক সেই ধরনের ইকলজীর চাহিদ্য मत्त्रती नास करक भारत। किन्छ जारतक ধরণের ইকলজাীর দিকে বোধহয় আমাদের ক্তিউ দেওয়া দরকার। পশি**চমের শি**রপশ্রধান प्रतमह शहरणोहक यांच वांच सरमाधनम्भक (corrective) ইকলঙা, তাৰ আমাদের বেশে যা চাই ভার নাম দেওরা যেতে পারে গঠনগাৰাক (constructive) ইক্লাজী।

ব্যাপারটা একটা, ভালায়ে ভাবা থেঙে পারে। সচরাচর আমরা যাকে বলি প্রিম্বার্কিবল (westernisation) ভার একটা বড় অংগ হচ্ছে বিজ্ঞান আৰু টেকন-লক্ষ্যাত্র ব্যাপক ব্যবহার। যেহেত আধানিক টকনল্ডারি প্রায় স্বটাই এলেশে সাম্প্রতিক-কাজে পশ্চিম থেকে আমদানী করা, সেহেত্র টেকনভান্ধী বলতেই আমরা সচরাচর পশিচমের এন্ধ অন্যকরণকে ব্রিষ। আধ্যানক বি**জ্ঞা**নে বরং ভারতীয়দের কিছা কিছা অবদান আছে, আধ্যনিক টেকনলগীতে তাও নেই। ফলে ওদেশের ডিজাইন আর রুপ্রিণ্ট আমরা খোলনলচৈ শৃংধ নকল করি। আধানিক প্থাপতা মানে তাই পশ্চিমের প্থাপতোর াকছ: কিছ: ভঙ্গীর আ**শ্চম**িন্ধিবাৰ অন্ত-করণ। কিছ**় কিছ**় ব্যতিক্রম বোধইর নিয়মকেই প্রমাণ করে। প্রামের কেঠেবাডি থেকে হখন আম্বা শহরে গিলে উঠি তথন ত হালানে বাস করি, তা প্রায়ই প্রেলো রিটিশ স্থাপরোর অক্ষা প্রতিক্ষবি। আর এই র্থীপকার আবহাওয়াতে কাচবার স্থাপতের উংফল্ল ছড়ছেডির কথা নাই বা বলবাম। একেশের প্রাকৃতিক সম্পর্যের সাহায়। নিয়ে আভাদের আবহাওরার উপযোগী গুল-নিমাণ্ডির বিজ্ঞানসভাত মালমশলা কিছু, বার করা যায় কিনা, ভা নিয়ে উপ্লেখযোগ্য কাজ এখনো এদেশে হর্মন: অথচ এটা একটা অভানত বাসত্তব সমস্যা, এর উপরে আমানের ভবিষাৎ স্বাস্থা ও সম্পিধ মিডার করছে। মাটির বর্জিছে ভাগের এঠানামা একটা কম হয়, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে তার উপযোগিতা এই একটা ব্যাপারে কংক্রীটের চেয়ে রেশ্রী। মেক্সিকো এবং লাভিন আমেরিকার খন্যান্য দেশে অডোবি অথাৎ মাটি আর খড় মিশিরে তৈরী কাঁচা ইণ্ট মিয়ে পরীক্ষা নিরীক্ষা আমাদের দেশেও অন্র্প গবেষণা হওয়া দরকার। কল খরতে 🕏 🕏 সংখ্যার দ্রতে তৈরী করা বার এলন বাড়ির ডিজাইন, উপাদান ভ এট্যতেগ কণী নিতেও व्यामारमञ्ज रमरण संबद्धाता रवणी भरववणा इंख्या উতিত ছিল, কেননা ভাছাড়া আমানের হয়-বর্ণমান জনসংখ্যার বাস্তুসন্স্রা কোন্দির

আবহাওয়ার কথা ভাবদোই আর একটা কথা মহে পড়ে। মৌস্মী বৃণ্টি আর আন হাওয়ার খামখেয়ালের উপর<sup>্</sup>নি**ড**রিশলি দেশ বোধহয় প্থিকীতে আমাদের মত আয় একটিও নেই। এখনও আমাদের চাষ্ণ্র প্রধানত মৌস্মের উপরই নিভরি করে: একমার, এই কারণেই অন্তত আবহবিজ্ঞাত পাথিবীর মধ্যে আমাদের **লেখ্য হওরা দর্**কার। বিশেষ করে মৌস্মৌ জলব্যত্রে ব্যাপারে: আবহাবিজ্ঞান এখন একটি exact বিজ্ঞান এতে প্রাথমিকা, গণিত ও প্রিসংখ্যানের সাথকি কবেছার হতে থাকে। প্রথিকীয় উল্প দেশগালিতে আবহাওয়ার শিক্তপিত ক্রম×ট নিভ'রযোগ্য হরে উঠছে, বিশেষ কর নাডিশাতিভাক অঞ্জো অথাৎ মাঝ্রিমতের অক্সংশগুলিতে । এসৰ জ্বেগায় এখন ১১ গোকে ৪৮ ঘণ্টা পর্যক্ত পার্যান্ডার ভারাভারে एर छता चराक । फ्रेंशिकताम अन्ध्यवद्या जाएक किन्त এতটা সম্ভৰ হয়মি। ব্যক্তিপাত সম্বন্ধ ভবিধাদৰ গী-ছোটা আমাদের থবেই দর্কার –এখনত খ্য ভাশীভাবে করা মা**ছে** না পরিবেশ বিজ্ঞানের অলুগতির সংখ্যা হলে উল্ভ দেশগ্লিতে এসৰ কাজ আরো এগিয়া যাবে, হয়ত বড় বড় <mark>ভখাত জাঞ়ে সা</mark>তা। খানেকের প্রিভিষ্ অচিরেই দেওয়া চল্লে আমোদের দেশে বিশেষ করে। পদার্থবিদ্যা এইনিকে অনেক বেশনী সংখ্যায় অত্যোহী হার ভাল হয়।

কুৰিতে জামানের অন্তর্গতি সম্প্রতি কো একটা, উৎসাহের সঞ্চার করেছে। গম ও ধানের নতুম হাঁদ্ধ মিরে ভালা কাছ হয়েছে, আরও হওরা উচিত। বিশেষ করে ধন চাসের বাগোরটা অত্যতে স্কুলার ও সফ সাগেক বাগোরটা অত্যতে স্কুলার ও সফ সাগেক বাগোরটা অত্যতে স্কুলার ও সফ আনার বাগে থাকা উচিত নর। দুতি ফলানার ধান তো চাই ই উপরবতু জবল সমারে বিশেষ বিশেষ ধরনের জাবতাওরা এবং প্রাকৃতির ধারিবেশে জন্মাতে পারি এমন প্রকৃতি ম্বিতি করতে হবে। একমাত এইভাবেই জানা অসতভালী ভারতীয়েরা গুরুতির থামবেরার্গি বাত থেকে ক্রমণ মুক্তি পেতে পারি।

ভারতবর্ষের জীবন বরাবরই ন্দীনিছার কতকগুলি রাজো তো নদীগুলি ধন্দি কাজ করে আসেছে। এই নাংলাদেং ব পাছুগৈজিরাও জানতেন গাংগাল্লাদি' নাল সিংগু প্রজাপ্তে গোদাবরী কুকা বাবে প্রত্যেক্টির সংশ্যে জড়িত আছে বিজি মুগোর বিশিশ্ট সভাতার ইতিহাস। নাল গুলিতে বাধি দিয়ে আবহুমান কাল গাঁ বন্যানিয়াক্তপ আরু সেচের কাজ হার আব্দে ব্যানিয়াক্তপ আরু সেচের কাজ হার আব্দে গুলিতে ব্যাপারতা প্রচানীনকাল গেনেই ব্যা ক্ষাতা ও প্রতিপত্তির অধিকারী হতেন।
তথ্য আধ্নিক ভারত্বর্বে নদীবিজ্ঞান
(river science) এবং দেভ বিজ্ঞানের
(irrigation engineering) নিজস্ব কোন
ধারা দেই। আচার্য মেখনাদ সাহা তার
তথ্য জাজের মধ্যেও দাখোদর অবযাহিক।
সম্বাধ্যে অনেক কাজ করে গোছেন, সেই
ধারাকে প্নের্জ্জীবিত ও সম্প্র করা
দর্শ্যার।

ভেবে দেখলৈ বোধহয় এই ধরদের আরো জনেক দ্রুটারত দেওয়া বেতে পারে। আসংগ এটা একটা দুলিউ**ডপারি ব্যাপার। যে** বিজ্ঞান এখন আমরা কর্মছ তার সংখ্য আমাদের দেশের জনমাটি ছাওয়া আর প্রাণের পরি-্লেণকে কোথায় কতথানি যুক্ত করা যায় কোথায় তাকে বাসতব প্রয়োজনের সংশ্যে যার কার উদ্দেশ।মণিডত কারে তোলা বার, তা-ই ভাগতে হরে। তা শীদ করা যার, তাবে এ-দুৰ্ণ শ্ব বৈশী বিজ্ঞান**চচা হটেছ না থা**ব কম, উনিশ শ লিশ সনের পর আরে আমেরা एगातम **श**ाहेक **भिनाम** मा रक्न, स्थाताना এসেলে ফিরে এলে কত ভাল হত, এসন পুলিচততাজ্যাশ আপীন পুর হরে বারে। বিকাশের যে শতকে আমারা আছি তাড়ে এখনও বেশ কিছুদিন ফলিত গবেহণাকেই এনেশে কিণ্ডিং প্রাধান্য দিতে হবে। ফলিভ বিজ্ঞানের ভিত্তি পাকা হলে তাবিশৃণ্ধ বিজ্ঞানের অপ্রগতিকেও সহজ করে। তুলারে। এখন বাদের আমরা অপ্রসর দেশ করু জানি, তেমন প্রভারতি দেখের ইতিহাসে এই वाहराह नमर्थान भाउता घाटा नाग्छ शानी কলেজ আনু শিক্ষাবিশ্বারের ভিতর বিয়েই আমেরিকা বিজ্ঞানে ত::ব অবিসংবাদী প্রাধানা লাভ করেছে। আর লেভিয়েত রাশিয়াতে ফলিড বিজ্ঞানের ক্ষমারা ভো এখাগের চ্যক্সের যটনা। ফ্রড শিশ্ৰ বিজ্ঞানেও তার নেতৃত আল সবাধন প্রবীক্ষত। আমাসের সেলে শিক্ষপ কুলি এবং ীকনলজীর নিজ্প আবল আমাতের নিলেদের প্রয়োজন অনুযায়ী পড়ে জুলাবে িক্টানের স্বক্ষিতে তার সংফল ছড়িয়ের পিছার। সংখ্যা সংখ্যা মোলাবিজ্ঞানের চচারি হয ধারা এদেশে ইতিফাধাই গড়ে উঠেছে, ভাকে নিশ্চর অব্যাহত রাখতে হবে। যৌল বিজ্ঞানের একটা লক্ষণ এই যে, সে সার্বজনীন। অংশনিক মানুষের সংস্কৃতির সে এক অনিক্ষেদা **অপা। সভা**তার দেবদে**উলে**র প্রতীপের মন্ত তাকে আলন করতে হবে ভবিবাং প্রজ্ঞার কাছে আমাদের উত্তরাধিকার হিসেবে। ভারতকর্বের মান্ত্রের ফে মন একসমর উপানবদের ক্লোক রচনা করেছে শ্লিট্র অপার বিক্ষায়ে অভিভৃত হয়ে, সেই <sup>একই</sup> মন ভাকে গণিত পদার্থবিদ্যা ইভাগির শ্বাঠিত সৌক্রমের দিকে চালিত কর্ডে এবং করার। ভবে ঐতিহাগত অথবা আগি'ক কারণে কথানো কথানো এইসর চচারে। মাধাও কৈত্রিকর ভারতম্য থাকতে পারে। এবং ফালত

বিজ্ঞানের জীবনত প্রবাহের সংগ্র বৃত্ত হলে। তার লাভবান হওয়ারই সম্ভাবনা।

বৈজ্ঞানিক গবেষণার যে বৃহৎ আয়োজন এদেশের জাতীয় গবেষণাগারগঢ়িলতে। গড়ে উঠেছে তার মধ্যে কিছু কিছু ভাল কাজ ইতিমধোই হয়েছে। কেবল একটা কথা এই প্রসংখ্যা মনে হর। ভাষা গ্রেষণাগোজী (ressearch group) গড়ে ওঠার যেসব দুটোতত আমরা উল্লেখ করলাম, সেদিক থেকে মনে হয় গবেষণাগারের নাম করে সহসা ঘরশাড়ি অফিস কেরানী ও পাহারাওয়ালা-সমেত একটা বৃহৎ প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলা খ্য ব্লিধমানের কাজ নাও হতে পারে। কার্য'ত দেখা যাচ্ছে, এতে অনেক সময় ঢাকের কভিত্ত মনসা বিকিয়ে যায়। আমাদের দেশে কেরানী চাপরাশী এবং পাহারাদারের এমন একটা স্থায়ী আভিজাত্য আছে যে ভারা যেখানেই যাক অন্যায়াসে সমুক্তটা জায়গা জ*ুড়ে বসে*। অপরপক্ষে বিজ্ঞানীর কাজটাই এমন খামখেয়ালের বাংপার, এমন বিচিত্র বেয়াভা তার সময়সভৌ, যে তাকে ধরাবাধা নিয়মের মধ্যে ফেলা শক্ত। অনেক কলিন্ঠি বিজ্ঞানীর কথা আমরা জানি ধারা সারাদিনে পাঁচবার কাঁফ থান এবং বাকী সময়টা পাইপের সরঞ্জাফ নিয়ে বাস্ত থাকেন। বলা বাহালা কোন নিজাবান কুলীন কেরানীর भाक धरे गुमा महा कता मक, फाल जामातिब দেশের আনক গারেষণাগারে আকাডেমিক বনাম নন্তালকাভেমিক কমীদির কণ্ডা প্রায় লেগেই আছে। কেরানী চাপরাশনির সংখ্যায় ভারী, ভাই নায়স্পত ভেয়োকটিক বাবী নিয়ে আনেক জায়গায় তাঁরা বিজ্ঞানীপের ভাজা করছেন। সম্ভবত এইসব কারণেই বিভাগীয় মালিকি বিশ্ববিদ্যালয়গ**্লি**তে সেক্টোরী প্রে অনেক সময় অধ্যাপক অথবা প্রবেশক ছার্মের স্ফীরেনর নিয়ে গ করা হয়। প্রীরা এমনিতেই আমাদের দোষতা্টি সম্বেধ

ক্ষমাশীলা এবং আমাদের কালের মহ*্*তৃ বিশ্বাসী, সাত্রাং...। সে বাই হোক, কার্যত দেখা বায়, ওদেশে গবেরণাগোষ্ঠীগালে অধিকাংশ ক্ষেত্রে একট্ একট্ করে ছোট থেকে বড় হয়। প্রথমে দুয়েকজন সহবোগী रिक्कानी रकान विद्यास शहरवंशाकरमा छेरमाञी হয়ে একর কাজ শার্ করেন, জুমে সেই কাজের বিকাশ ও বিশ্বারের সংগে। সংগা দলটিও **প্রোজন্মত বাড্ডে পারে। শেষ** প্রাণ্ড যদি কাজের খাতিরেই গোষ্ঠীটির পক্ষে একটি স্বভন্ত প্ৰেৰণাগাৰ হিসেবে পঠিত হওয়া সমীচীন বলে মান হয়, তথ্য টাকা জোগাড় করা কম্টকর হয় না. দলের কম'গত প্রতিষ্ঠাই পথ স্থম করে দেয়। এতে একটা স্রাহা হয়। এই যে বাইরের প্রতিষ্ঠানগত আয়োজন কখনোই গবেষণার কাজকে ছাপিয়ে ওঠে না। ঠিক তত্য ক ব্যবস্থা রাখা যার যাতে আসল কালটা চলো। আবার অনাবিক দিয়ে দেখতে গেলে, সভি যেখানে তিনজন বিজ্ঞানী মিলে একটা ভাল কাজ করছেন কোন একটা বিষয়ে যেখানে তাদের সহযোগিতা ও সহম্মিতি কাজের द्यारसञ्चलक कार्य कारहरे भएक केर्काइ, रमशास्त्र থামথা আরে তিনজন বিজ্ঞানীকে আমদানী করে পাদাপাশি আরেকটা বিভাগ খালে দিলেই যে কাজের পরাকন্তা হতে এমন কোন কথা নেই। বরং আমাদের দেশে চাকরীতে য়ে নিয়েগপেশতি এখনও চলে আসছে ভাতে নিয়ম অন্যালী এই খেবোর তিনজন হাবন প্রস্থারের সংপাণ অপরিচিত তিন ব্যস্তি। খ্যুৰ সম্ভবত যথেক্ট গাণী, কিবত এখনের একজানের কাজ এবং আগ্রাহের সংখ্যা অন্যাদের বোধহয় কেনে যোগ না থাকাই সংভব। এদিক শিক্তে দেখতে গেলে আমাদের গবেষণাগারগালিতে এতগালি স্বতদা বাভিকে চাকধারি জন্য এবর জড়ো কার্ড কাজ বে চলছে, এটাই আশ্চ**র**া



আবার অন্যদিকে কোন কোন বিশ্ববিদ্যালারের কোন কোন বিভাগে নালা
অস্থিবধার মধ্যেও এমন গবেষণা চলছে যা
খরচের অন্পাতে অনেক বড় গবেষণাগারের
তুলনার কেশী ফলপ্রস্থালা গণ্য হতে পারে।
বিশ্ববিদ্যালারগ্লিতে নানা হটুগোলের মধ্যেও
অনেকসমর দ্চারজন মান্য নিজের র্চিমত
কাজের উপ্যোগী ছোট কোটর খ'্জে নিতে.

পারেন। এই ধরনের ছোট ছোট গোণ্ডী উপবৃদ্ধ সময়ে উপবৃদ্ধ সাহাষা পেলে ভাল কাজ করতে পারেন। ভবিষাতের প্রতিষ্ঠান-গালি হয়ত একটা একটা করে এসের ভিতর দিরেই গাড়ে ভোলা যায়, যদি সাহাষা-বাবস্থাকে খাব সক্ষা হিসেবের উপর চালানো যায়, কখনোই খাব বেশী কিংবা খাব কম টাকা না দিয়ে।

সংগ্রতি আমানের রাজনীতি এবং সার্ নীতিতে একটা আত্মতারের সূর আমরা শ্নতে পাছি। মনে হছে, জীবনের এই বাহহারিক দিকপ্রিতে আমরা বরঃপ্রাণ্ড হতে চলেছি। আমানের বৈজ্ঞানিক প্রচেডার মধ্যেও ক্রমণ বরঃপ্রাণ্ডর চেতনা আস্কৃ, এই ক্রমনা করি।

Commission of States



## वायता क्षयान (भरति

# त्यत साक्नीतत्र क्ष्मिशिक

जाता है हैश (भर्में ते ज़लता स्मां जिस्के जारता छम ३ मक करत राज्य

SHA-\$231-BEN

# হৈলোক্য মহারাজের অপ্রকাশিত চিঠি

जाननम् बाद्य

ব্ৰ লোক মহারাজ বেম একটা কিন্দ্রে লুক। বে ব্যক্তকে পূর্বে পারিকভাবের ভিদ্যারাই শাধা হয়ত পাজে করত। খাঁকে ভাষাক সাম্প্রদারিক মানাভাবাপন, সংখ্যা-লঘাণেৰ নেতা বলে মনে মনে বিদ্যাপ রাস্থিল। বৃত্তির আবার আনেক মাস্লমান্ श्राप्तप्रधान हारा छ 'साता', नेटला 'स्नान्धा 'क्टब নিত্তিক। সেই বহুরুরিবিক্টিউ ব্রিক্টর বিভিন্ন ব্রেক্তর বিভিন্ন ফলে-(১) রেবেন যোগ (২) ফণী মজামারার (৩) স্বারেশ নাগ (8) वीएलपुराध एख (६) छ। रैगरकम रेनम a হালে অন্যেক—যারা দেখাপ্রেমিক a সংগ্ৰহ এই অসংখ্য ভব্ত ক্মী অন্তাগীদের ভিডেও মহারাজী ব্য অবিবাহত, অভিথিপরারণ, সারোপরি লেখাপ্রেলিক প্রমানী ছেলেটিকে বিল্লেক ीप । सर्वे ব্যক্ত কাছে টোনে নিরেভিলেন্ বালসার রি প্রখ্যাত আড়াড়েড়েকেট শ্রীবারিকদু সংকার। মহারাজ মা<mark>ত্রিক আ</mark>সের করে ভাষাত্র প্রীরেনা বলে আরু রাক্সভারী শহরের অধিবাসীদের কাছে যিনি ছিলেন "লাবেরে ধন কার্যের।" রাজসাতী গিরেছিলার রিপোট সংক্রহে। রাজস্কে<mark>ী</mark> তেন জনেত সমাপতি সাইদউদিন আভামেৰ নিতে গোটেম বীরেনবাব্র খনের ক্রেডার বলিতে। আশোক কেন টেনিই সীরেন-বিবার বেখাশানা করছেন। হারধার জালি ট্রুডি বীরেলবারুর **ব্যানিটা** ব্য**ার**তা 18月7日第四十二年19月 7 77 TITE. काय प्रतित तकारहरा, इसाथ, ज्याकारसम् ८३ <sup>ম্বাদ</sup>ীয় বাং**লাদেশটা ছতালাভ আন**্য**লাখ** তেতি পার্ভান না। **অথচ ওরি ক**তি <sup>সর্ভন</sup>ে সাধ ছিল। বলতে বলতে **কথ**নও কাৰণেও পিতৃতারা সমস্তাদের ছত কোনে লেকাতেন । যদি কথনও নির্মিত সমারের প্রনায় মহাতালের ডিনি আসতে একটা <sup>हरभाष</sup>िक कार्याङ, काङ्गापन सक्ताहर रहाता বিভিন্ন কেখিস কারি একটা, <del>কাপাসাতি</del>য়া নিলাদিকিক জেকারে মহারাজ্যার **প্রাক্রেন** <sup>রতি।</sup> পেকে ঘারে অতিম। এনার বেরধ रहा अप्र<sup>क्</sup>त्र शहितका **हरहान्छ** ।"

নীরেনন সক্তারের স্পো মহারাজের আলাগ স্পোর ছনিন্দিত্র হয় ১৯৬৩ শাস কমিরার সংখালখাদের ক্রাফারেনস উপন্তা দিয়া স্লামাত্র বীদ্দান বৃদ্ধ ইজিবাংশীতে প্রভা**র প্রতিপত্তি ক্রভামি।** 

क्षीहे -- कमकाद्वरनदक नायकावा<sup>र</sup> खड **७** <u>ই,তত্ত্ব অন্তিত করার জনা- জালিনা</u> मारमह अमह अख-दानि छै। भक्ता करत व. হাটেরি টাবালা নিয়ে অসকে এয়ে মহারাজ যখন রাজসাহীতে এসে উপস্থিত হলেন, কীরেন্ত্র পিজস্ম যেখা মহাদা দিরেই ভার সেহাশ,ভারে ও চিকিংসা করি লাভেন। মহারাজ ভার আভালীবনী জৌবনকাভিতে এই ঘটনার উদ্ধেশ করে সিংখ্যেন---"রাজসাহীর পাড়িটেড উঠিসাম, ব্যিস্ট থালিয়া পিয়াছে। বেলা দল্টার সমর বীবেন সরকাবের বাসার কোটছিলাম, বীবেন डभग ३ एकाओं कार राष्ट्रे, सीएरएक दशागड़े হলিলাম, "এখন আমার বিদ্বাস রইয়াছে, এখনও আমার জাঁবনীদান্তি তাকে, এক কাপ গরম চা খাওয়াও। রাজসায়ীর সালাকের সহিতে দেখা করার পর ধীরেদেশ হয়টেরে একবিন আমার ১৯১২-১৩ সামর কমালেক মাটেরে থেকাম। সেইপিনট রাজসাতী (ফবিকার) প্রতীয়ন ধ্রপার বর্গানা হটলাম: বারেন আলার জনা দিবতীয় মুদ্রাপতির প্রিক্ষেট কাডিয়াছিল, এজন্য সংস্থাত श्राम् खर्गम् करिकास ।" नाम्य तिस्ताका ছয়ার্ডের এই জীবন সংক্টের সময় ্দীবেরকালা ভূতি স্থার্থ কড়ালা সম্প্রক কারেছিলের বারেট হলত মহারাজ তাঁকে এত কাছ কাছি। টোল নিকেছিলেন। এ৯ ছাপে क्रामित्राचा व मुस्साध जस्त्रात्र विका क्षेत्र वास्त्रीत. भारत जागामा रैन्हीत्व जम्भवी शावारी ७ हा <del>বহান হার বিজ্ঞাছিল। নিকান নাকি</del>বার লাপাৰ, সাংসাহিক স্বাহিষ্ট্র বীরেম্যাবাকে किठि यात्रकर जामाएटम।

> **ክነው**፣ ኔ-২-ኔአባዐ

42:102.44

তেমের পর বধাসময়ে প্রশিস্টি ।
আমি ২বা ফের্ছোরী এখান আদিখাছি,
কর্মণ ভাষাকে ভাষার জনা অসাদের বাড়ি
বিরাজিল। ইতিমধ্যে জাতক স্টাতে আমার
ক্রিনাভিয়ে পাই কনা স্যা এখানে
ভালিরাজ। আমেরে বহিলাজ, তথি
একামে থালিলো, স্বাল ফিলিয়া আন্ফল করা
বাইড়। আম্বার আক্রিয়া জান্দ করা
বাইড়। আম্বার আক্রিয়া আম্বান ক্রেথাটা
ইতিম্বান মাধান স্বাপ্তা প্রিটেছি। ছাপ্তা
ইতিম্বান্ত গ্রেথাছা নিকট প্রাইব।

তিনি প্রি । আমার ফ্রুটারত বিখা করার । তিনি প্রি । আমার ফ্রুটারত রিখা করার । তিনি ক্রিলার মানি করার । তিনি ক্রিলার মানি প্রের ক্রিটার নি নাই। তিনি ক্রিলার মানি প্রের ক্রিটার নাই। তিনি ক্রিলার মানি প্রের ক্রিটার নাই। তিনি ক্রিলার মানিক্র বিশান (রাজসাহীর নারপার মেতা ও বাংলাবেশ মালী কামর্ভ্লমনের বির্দেশ মালি চলে রাজসাহী সরর কেন্দ্র হেবল ক্রিটারে কিছুটা সির্বাল ক্রিটারে কিছুটা সির্বাল ক্রিটারে কিছুটা সির্বাল ক্রিটারে কিছুটা সির্বাল ক্রিটারে কিছুটা সির্বালিকেন। তিনি স্কুটার ক্রিটার ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রিটার ক্রিবাল ক্রিটার ক্রেটার ক্রিটার ক্র

তালি বাড়ি চাতৈ এখানে জানিকা
ফণীকৈ আসার জনা চিঠি জিংব। বাঁরেনবাব্র সহিত দেখা হওরার পর তোমারী
সহিত আলগণের প্রয়োজন ঘটালে। তোমার
প্রেরিড ২৫০। টাকা পাইর ছি। আশা কার
কুণলে আছ। ইতি—

ভাষ্টিগালক— শ্রীট্রোলাকানাথ চরুবভূমি।

एकाह अलाहे हिल्लाका गरावाक १६३म१ হোমেক্ট নাম বোচে স্বাদ্ধ নাগের বাড়িকে থাক্তেন। বীরেন্ববেরে লিখিত আনক প্রত্তে ঐ ভিকান্য দেখা এবং দাদেশ নাগের উল্লেখ আছে। মহারাজ স্বাদা জানতেন, भूट हाला हे जरभागच्यात राभारत अवधि गांध चारमाधे पत्रकात, क्रीभीतनपुगांध रखे। এই প্রসংখ্যা পরে <sup>\*</sup>কাথেছেন—"ইবা জান (১৯৬০) ১৯৫ ৫১ নং ছেক্টে নাই প্রেক্ট এর হড়িতে এক অবেয়ে কৈটক হয়। केञ्चि देत्कारण श्रीमाच भौतिनम्स् शास्त्र য়েতাৰ বিভিল্পিকার ২১ জন প্রতিনিধি গ্রনারের সহিত কেল করিলা এক ক্ষান্তক-লিপি সিয়া আনসম। গভনাবের সহিতে প্রতিন্ধিবলের স্ট্র - श्रुली - ज्यानाल-আন্দোচনা হর এবং গ্রহনীর স্কলকে মিষ্টিও চা পাম করাইরা আপারিত কারেন। হতিনিধিদকের মধে ছিলেন--(১) श्रीवीतन्त्रमाथ न्छः (३) द्वित्मकास চক্রবতী (৩) বীরেন্দ্রনাথ সরকার— এডভেকেট রজসাহী ও অন্যান।" (बहाराक्कर 'ङ्रीटन क्या है')

২৬-১-১৯৭০ তারিখে লেখা অপর এক পরে বিখোছন কলাপ্রবিহা,

আমি গত ২২লে জানারারী গালা চইতে কবি আসিকাছি। আগানী ইরা কের্যোগী গালার চালা গালীন। তুনি আমার পুরাণ গালের উন্নত পের নাই কোমার

আমি "ভাবী শাসনতক ইংগভাবের

নিকট আমার নিবেদন" এই নামে ১৫ 1২০ প্ৰতায় লিখিত একটা লেখা প্ৰতিকাকারে বাহির করিব। লেখাটা ধীরেন দত ডাঃ শৈলেন সেন দেবেশ ভটাচার্য, ফণী মজামদার অতীন রয় ও স্বদেশ নাগ দেখিয়াছে। লেখার মধো আছে, "ধন্ম"-নিরপেক রাখ্র সংখ্যালঘ্রদের অবস্থা ও ভাহাদের দাবী।" আমি ঢাকা পিয়া বই ছাপাট্র এবং বিভরণের জনে। কয়েক কপি তোমার নিকট পাঠাইব, তুমি বিভিন্ন দলের নেতা ও কলেজের ছাত্রণের মধ্যে বিতরণ क्रविदा।

ধীরেন দত্ত ও ফ্শী ঢাকা আসিয়াছিল। মনোরঞ্জন ঢাকা আসিয়া কংগ্রেসের সভা করিয়া গিয়াছে। মনোরঞ্জন আগামী ইলেকাসনে কংগ্রেসের নামে লেক দাড়া করাইবে। তাহার মেনেরঞ্জন ধর, উকিল, প্রাক্তন মধ্রী) যাকভাবে কিছা করার ইচ্ছা নাই।

ধীরেনবাবা প্রেকন্যা ও রবি নাগ সহ স্ক্রেম নাগের রাসায় উঠিয়াছিলেন। তাহার কন্যা কলিকাতা চলিয় গেল ও ভাগাকে শেলনে উঠাইয়া দিতে অফিস্টছিলেম : ধীকেনবাবার সহিতে অংশ করেলণ আলোপ হইল। ভাহার মতে যে যে পার্টিতে খসেট ঢকিয়া প্ডাক। সংখ্যালভাবের আলালা ছল করা চলিতে না। তিনি সম্ভবতঃ আল্বয়েলী লীগে চুকিবেন। আমি ভাহার সহিত করেক মিনিটের আলাপে বিচিছর না হুইয়া প্রস্তাব করিয়াছি, আমরা অন্তরংগ কিছা লোক একর চইয়া অংলাপ আংলোচনার পর হাহা হয় পথের করিব। ধীরেনবাব, কুমিল্লার সভা ডাকিবেন। আহি ধীরেনবাব্রে নিকট আমার নামের লিজ পাঠাইয়াছি এবং ইহাও লিখিয়াছি, তাহাৰ ইচ্ছায়তে অনা যোকত ডাকিছে পারেন আন্নাৰ লিকেটৰ নাম—(১) বীবেন স্বকার (১) তেবেন ঘোৰ (৩) ফণী মজামানার (৪) इरम्भ भद्ध (७) छाः हैभहना रम्भ (७) रमस्टम् ভটাচার্য (৭) স্বলেশ নাগ (৮) সাধাংশা হালদার (৯) হৈলোকানাথ চক্রবন্তী (১০) প্রেণ্ডির সেনগুডে (১১) অতীকুমেছেন রায় (১২) ধীরেন্দ্রাথ দ্ভ। তুমি ঐ সভায় উপস্থিত থাকিবা।

আমার ইচ্ছা কিছু লোক দাড়া করাইয়া দেওয়া। আমি ও ফণী বীরেন চৌধুরীর সহিত দেখা ক্রিয়াছিলাম। দাভাইলে তিনি দুভাইবেন না। ইতি-শ্রীরৈলোকানাথ চক্রবভী ।

১৯৫৪ সনে প্রাদেশিক আইনসভার নির্বাচনে ইউনাইটেড প্রয়োসিভ পার্টির পরোতন বিকাবী, দেশগ্রেমিক ক্মীদৈর নিরে মহারাজের ইচ্ছা ছিল ১৯৭০--৭১ সালের নিবাচনে প্রতিদ্বন্দিতা করা. 'প্রে' পাকিস্তান"এ সংখ্যালঘ্ 'ইম্ম্নের गरीक श्रीक्षेत्री कहात ज्ञा। ১৯৫৪ দনের ঐ পার্টির নেতা ছিলেন শ্রীব্যস্ত

ধীরেক্রনাথ বন্ত। সভাবের মধ্যে ছিলেন-লৈলোক্যনাথ চক্রবভী (ময়মনসিংহ), র্মেশ मक्क (कास), इन्टरन्प्रसाथ (यास (दर्शनाण)) णः **टिग्टिनमें टेर्न**न (जाका), कनी अकारमान (মালারীপারে) প্রভৃতি। যদিও জীবনের শেষ দৈকে ডিনি রাজনীতি, নিবচিন থেকে সরে দাঁজিয়েছিলেন, তবা ছিল্মেদের স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য তাঁর ইচ্ছা ভিচা মিলিডভাবে কিছু গ্রাথী দেওয়ার। কিছু-যকল মহার জাদেখালন, তার এই সনিম্নীর প্রিক দলে দড়িনোর পক্ষণাতী একং अश्यालचा हिन्दात्तव आलामा मन गर्ठासत বিরোধী), ভথন মনে খুব রাথা পেরে-ছিলেন। তব্ৰ তিনি হাল **ছাডে**ননিঙ মহারাজ জীবিত থাকলে তিনি হয়ত ুগত নিব'চনে প্রথী' দিতেন। মহারা**জের** ⊬ **দতে** বিশ্বাস ছিল, 'পালিসভানে' সং**ধ্**নী**ৰীট্**টেৰ নিজেদের অসহায় ধালকের মতো মনে করতেন। যাদের একমার হাতাল-রুপন বা আবেদন-নিবেদন ছাড়া আর কোন প্রাণ্ডক ভিলুনা। তিনি বলতেন—"আমরা দেখিতে পাই গান্ত ১৮ বংসারের মাধ্যে কোন সংখ্যা-ল্যা সম্প্রদায়ের ল্যেক গ্রুমরি, চীফ সেক্রেটারী, আই জি প**্রলিশ,** জেলা মাজিকেট্র পর্লিশ স্থারিকেটকেড ইয় নাই। সংখালেঘা সম্প্রদায়ের মধ্য হইতে কোন রাষ্ট্রতে নেওয়া হয় নাই। সৈনা বিভাগেও নেওয়াহয় না। আমি এই পেলের নাগরিক, দেশরক্ষায় আমার অধিকার প্রকিবে না কেন? চাকুরীক্ষেত্রে মুল্টিমেং করাণী বা কনভেটবলের চাকরী লাইয়াই ংখালেঘ্রা সন্তুষ্ট থাকিবে কেন?"

তৈলোকানাথ চক্রবতী বিশ্বাস করতেন, পূর্বে বাংলার সকল-কলেজের বাংলা ভাষা-ভাষী ছাত্ৰছাত্ৰীৱাই ভবিষাং: এৱাই একদিন শোষণের কারাগারকে ভেঙে চরমার করবে। তাই ভার সমূহত লেখা তিনি ছাত্রছাতীবের মধ্যে অনেক সময় বিনাম্লো <sup>ক</sup>েত্রণ করতেন। এই বিশ্বসেও তার ছিল. প্ৰতাশ্তিক সংবিধান নিৰ্বাচন না হলো সেখানকার হিব্যুক্তে দুঃখদুছেশা মোচন হবে না। ভাই তিনি অপর এক পতে লৈ খড়েন--

कल्याभीस वीद्यंत.

..... সংখ্যালঘটের ভবিষাৎ এবং জাতির ভবিষাৎ আগামী নির্বাচনের উপর নিভার করিতেছে। যাঁহারা নিবাচিত হইকেন. তাঁহারাই ভাবী শাসন্তব্য প্রণয়ন করিবেন। শাসনতক প্রণয়নের সময় সংখ্যালঘা সম্প্র-দায়ের কয়েকজন শন্ত লেকে থাকা প্রয়োজন। সংখ্যালঘুরা প্থকভাবে নিব্যচিত হইতে পারিবে না, এজনো প্রয়োজন কোন প্রগতিশীল দলের সহযোগিতা। আগামী মিৰ্বাচনে ভোমার বাড়াইতে হইবে।

আমি কুমিলার ধীরেনবাব্র সহিত

আলাপ করিয়া আসিয়াছি। এখানে শেখ মাজিবরের সহিত আলাপ করিয়াছি। এখন বিভিন্ন জিলায় আমাদের যাহারা আছেন ্রীহাদের সহিত আলাপ করার প্রয়েজন। গকলের সহিত আলাপ করার পর পিথর-সিন্ধানেত পেণীছব। আমি মে মাসের প্রথম সংতাহে ঢাকা আসিব, তখন আমানের সকলের একতিত হওয়ার বাবস্থা করিব, তুমি তখন উপস্থিত থাকিবা। অনা লোককে ফারা হইবে না. মাধ্নিজেরা কারেকজন প্রমান্ত ব্যর্থতার নিকে (বিশেষক ব্যর্থক ব্যর্থক ব্যর্থক উত্তর বাড়ির তির্বানায় মনোরজন ধর ও শীরেন্দ্রনাথ দত্ত পৃথিক নিকান করি ভৌমরা কুনলো আছে। ইভি"

#### আশীর্বাদক শ্রীৱৈলোকানাথ চক্রবতী'।

মহারাজের স্থির প্রভার ছিল, পাকিস্তানে গৰতক প্রতিতিষ্ঠত, না হলে, অর্থাৎ জনগণই क्षा करें करें के मांडव' प्रतिकाती में ए ल দেশের শ্রীব্রিধ, দেশ শক্তিশালী হতে পারে না। তাই সংখ্যেলঘুরা চায় গণ্ডুম্ছ। গণত শেরে অভ্যেবই ভাসের এই সূদ্দ্র। ভার দঃখ "গত সুই নিবাদনে লাভার পরিবরে কোন সংখ্যালঘ, সম্প্রদায়ের লোক যাইছে পারে নাই। প্রাচেশিক পরিষ্ঠের সংখ্যা**ও** জড়ি নগ্ৰা। জড়েখি প্ৰিষ্ট **प्रशालघा मन्द्री नाई। प्रशालघारात प्रावी**, পাকিসভান ধ্যানিরপেক্ষা রাজ্য হইবে, মার নিব1চন প্রথা বলব**ং** থাকিবে।"

প্রবাদ আছে, মনীষ্ট বর্জিদের ভবিষাং মাশা আকাংকা, দ্রদ্ণিট্ডাত সংগ কথনও বিফলে যায় ন।। মহারাজের স্বংন আজ সাথকি হয়েছে। তাঁর অতীতের 'পূর্ব পাকিস্তান' এখন 'ধ্ম' নির্পেক, স্বাধীন, গণতাশ্বিক' বাংলাদেশ। মহাপ্রয়াণের আগে বীরেনবারকে লেখা এইটাই মহারাজের শেষ চিঠি:

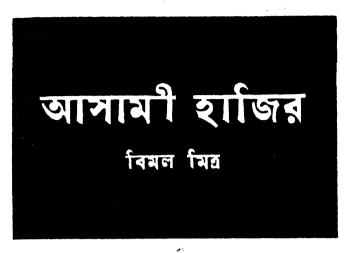
> 8৭১ কেণ্টাল রোজ। क्रमका उन्धिर 20-9-90

"कञ्चागकात्रह्यू,"

তোমার পত পাইয়া সংখী হটলাদ! বাগ্রাবাু ও আরো বহা লোক প্রভাটেই আমার সহিত আসিয়াদেখা ষাইতেছে। আলি প্রভাসবার্র (প্রভাসস্থ লাহিড়ী) সহিত দেখা করার জনা বহরম-পরে যাইব। তিদিব চৌধারী বহরমপরে লইয়া যাইবে। অভিন আগস্ট নাসের মধ্ ভাগে ঢকা ফিরিয়া ষ্টেব। আংশা করি কুশলৈ আছে। ইতি।

#### আশীর্বাদক শ্ৰীৱৈলোকানাথ চক্তবত<sup>1</sup>

মহারাজ্ঞ তারি 'সোলার দেশ'-এ অর ফিরে যেতে পারলেন না; পত্র প্রাপ্ত বীরেন্দ্র সরকারও দেখাতে পেলেন না ভবি বাড়ির উপরে স্বাধীন বাংলাদেশের গতাবা আজ কি সুশ্রভাবে উড়ছে।



11 50 11

**লৰ** অনেক দিন আগেকার ঘটনা। 🖫 তথ্য এতকাল পরে চৌরেড়িয়া থেকে হেরিয়ে নবাবগঞ্জের পথে মেতে যেতে সেইদিনকার সেইসব কথাগ্রলোর যেন মতুন মানে করবার চেন্টা করতে লাগলেন সমনক্ষরারা ! এতকাল পরে ক্রাবগঞ্জে লেলে সেখানে কী দেখাকো কে জানে! সেই নবাংগঞ্জ কি আর সেরকম আছে! ইতিহাসের কণ্টিপাথরে যথন জিনিসেরই আসল-নকল যাত্ই হয়ে যায় ভান নবাৰগঞ্জেরও হয়ত একটা নতুন যাচাই ২ায় গোছে কিশ্চয়ই। সেই ফ্লেশ্যার আগের রাজের সেই সুখেটিনার কথা আজ তিনি ছাড়া কি আরে কারো ছলে আলছে! থার মনে থাকলেও তাঁর জাবিনে এ ঘটনার ভংগ্য যেমন করে ছায়াপাত করেছে তেমন করে আর কার জীবনে ছায়পেত করবে ? সাধ্যাবগঞ্জ কোনা প্রথিবীতে কোনও দুঘটনাই তো কাউকে চিরকালের মত এমন অভিভূত করে রাখে না। সংসারে বোধহয় তাই তিনিই একমত বাতিকম। তিনি তো আর সকলের মত সংখে দ্বচ্ছদেদ প্রী-প্রে-সংস্থার নিয়ে আপোস করে চললেই পারতেন! কেন তবে সব থাকতে িনি এই চৌৰেড়িয়র অতিথিশালায় পজাতবাসের দাডোগ সইছেন।

পরের দিন কেওঁগঞ্জ থেকে প**্লিস** এসে সেই কথাই জিল্ডেস করেছিল।

বলছিল—আপনি কেমন করে ব্যক্তন বৈ এখানে খ্যা হয়েছিল? খ্যা হলে তো রঙের দাগ থাকবে!

সদানদৰ বলেছিল—কিবতু আমার গোলতে বছের দাগ লেগে বায়ছে, আমার কাপড়ে ইজের দাগ লেগে রয়েছে, আমার হাতেও তখন রক্তের দাপ লেগে ছিল। সে দুগ সুবাই দেখেছে—

প্রলিসের দারোগাবার, তার আগেই
কভাবিবরে সংশ্য দরজা-কথ ঘরের
মধ্যে আধ ঘণ্টারও ধেশি কথাবারটা
বলেতে। সদানদদ জানতো না ফরসালা
যা হাবার তা সেখানেই সব কিছা হয়ে
গেছে। এসব বা,পারে ফরসালার জনো
কভাবিবরে সিন্দুকের ভেতরে সব সময়েই
মর্লরারে চৌধারী এভাদিন রাজত্ব করে
আস্থান। প্রতিপতি প্রতিশ্য প্রতাপ সব
কিছা ক্রেম করে সকলের মাথার ওপরে বসে
আছেন। প্রতিপতি প্রতিশ্য প্রতাপ সব
কিছা ক্রেম করে সকলের মাথার ওপরে বসে
আছেন। ধ্যে প্রলিসের দারোগা কেন,
কোটোর জল থেকে শ্রা করে আদালতের
প্রথান প্রথাত ওই মশ্লের ভোরে ভার
করেছ মাথা নিচু করেছে।

ভাই কেণ্টগঞ্জের দারোগার কানে সেনিন

সনান্দর কথাগেরেলা ভালো লাগেনি।

দারোগাবাং জিজেস করেছিল—কিশ্রু কাকে খান করা হায়েছে?

সদানদদ বলেছিল—কালিগঞ্জের বউকে। হ'লগঞ্জের জমিদারের বিধবা শ্রী—

—কিব্তু তাঁকে তো নেম্বতল করা হয়নি। তিনি কেন ফ্লেশ্যার আগের দিন বিনা নিম্বত্য অসতে বাবেন?

সদানক বলেছিল—তাই হবি ছিয় ত হলে তিনি গেপেলন কোথায়? কালিপজৈও তো তিনি নেই। তিনি তো কালিপজৈও কিলে হাননি। তীব পালকি-কোৱাদেৱও তো থাকে পাওৱা যাজে না। এমন কি তীব পালকিটাত কোথাও নেই!

স্থিট এ বঢ় আশ্চরা কাশ্চ! কাশ্রিক যে লাম্য্রীকে সংই দেগেছিল, একপানা শাড়ি নিয়ে এসে নতুন বউকে আশীবীদ করে গোছে, সে মান্হী এম্ন করে অশীশা হলোই বা কী করে! এমন কি তার পালাকিটা প্রাশ্চ বাতার্যিত অস্থা হয়ে গোলাকিটা প্রাশ্চ বাতার্যিত অস্থা হয়ে

কিন্তু সাক্ষা দেবার সময় সবাই বললে— কই, আলি তো পালকি দেখিনি!

দারোগ বাব্ বার-বার স্বাইকে জিজেস করলেন—আপ্নার কেউই দেখেন নি কালিগঞ্জের বউকে?

সবাই একবাকো বললে—**আয়েজ না,** অমানের কাজকমা ছিল, কারো দিকে দেখবার সময় ছিল না তখন।

—আর আপনি? আপনি দেখেছেন? আপনিই তো সদরে দাড়িয়ে শামিষানা থাটাছিলেন। স্বাই বললে—

প্রকাশ্যামার কাজের তুখনও শেষ হয়নি। প্রতিস্থানের তার পিতি জ্যালে গিয়েছিল। বললে—আ্মিঃ আমাকে বল্ডেন দারেগা-যাব্য আ্যার কি মরবার ক্রসং আছে?

## দিবতীয় ম্দুণ প্রকাশিত হল ফারিয়াদ

ভারাশংকর বদেয়াপাধ্যায়

## শতাবদীর মৃত্যু ১৫০০

জামর কথাসাহিত্যিক তারাশতকর বল্দোপাধ্যায়ের জীবনের শেষ স্বৃহৎ উপন্যাস।

भ-छल बुक शास्त्र ॥ ৭৮/১ মহাকা গান্ধী রোড । কলকাতা - ১

बर्काण ना कृत्रभवा काउँ एडकन सामात भूदर्भ भवन्य स्वतर रेटर

সন্দলন মাম্মথ নে বলে ইউলো- কিন্তু মান্য রাম হো কালিগাঙার বহুকে পালক হযুকে নাম্যত দেখেছ, তুমিই তো বেয় রাদের ১৮৪ থেকে পালকৈ সবিয়ে নিয়ে সোত বলেছা এখন তুমি সং বেমালমে ভুলে বেলেছা

দারোগাবাবা কল:ল—আপনি থাম্ন আমি যাকে জিজেদ করছি তিনিই উতর দেবেন!

তরপর প্রকাশমার বিকে তেরে দারোলাবাব অবার বলতে লাগালে— ভারপর কমন অপেনার শামিরানা খাটানের শেষ হলোট

প্রকাশমামা বললে—ধর্ন তথ্ন মাঝ-রাত্তির—

— তথ্যত কি কিছা সংগ্রহ করেছিলেন যে এ বর্গিত কেউ খ্যা হয়েছে :

প্রকাশসাথা বিজ্ঞাল-বামিং, সে সংগঠি করতে যাবে। কেন্দ্র ওঠি নামার ভাগনাই কেন্দ্র বিশ্ব বিশ

--অপেনি তা ছলে বলাকে চান এ ৰাজিকে কেউই খান হয়নি?

প্রকাশম মা বললে—না হলে আমি জানতে পারভূম। তখন সকলের আগে আমিই আপনাকে গিয়ে খবর দিত্য।

পর্যালকের কাজ বড় নিখাত। বিশেষ

করে কেণ্টগাঞ্জের পালিদের। তার। নবাবপাজের নবদার্যাপ চোহারীর কেনেও অধ্যতেই
কেনেও বিদ্যুত পামিন। এর মাধ্যে
নবাবগাঞ্জা যতবার লাচিবাজি হাজেছে জমি
হংলা হাজেছে, বিশেষ করে সেই ঘেবার
নারেয়ারিতলার অশার্থ গাজের ভালে কপিল
পারেরাপোড়া গলায় দড়ি দিয়েছিল, কোনও
বারেই কেণ্টগাজের দারোগারা কোনাও
বারেই কেণ্টগাজের দারোগারা কোনার
কানার যার্যালার হাজ কোনারিবিলিতে সুক্র
মামলার যার্যালা হায়ে গোছে, কোটা স্থিমিক্ত
ভাব সেসাব গড়াহনি।

भाव का. भड़र' e.ह. वश्मी जानीत प्रना! তাদের যেন কোনও যাগেট শাসিত। ছাতে নেই। তারা যেম<del>ন সেই</del> ইতিহাসে**র আ**দি যাগেও ছিল, তেমনি এখনএ আছে, আবাৰ সংসার ভবিষয়তও তারা থাকার। তাদের **জানো**: পেনাল-কোড তৈরি **হযেছে, খানা-পর্নীলটের্নী** বরস্থা হারতে, (कार्ते -काडा के केंद्र মর্জিপেউটনের মেটাুমাইনে <u>বিভো</u>পো**যা** হয়েও। তব্ তার<sub>।</sub> নিঃশেষ **হয়নি।** ७.१५८ वरम १४८**५३ ५८म८६** बदावद्र। 👊 ८४ কেমন করে সম্ভব হয় তাহয়তে ওই নরনারায়ণ ঢৌধারী**রাই একমাত্র বলতে** পারেন, আর বলতে পাতে তাদের সিন্দর্কের টাকা। ভার টাকা তে। **মান্য** নর টাক:র ত ই ল, খ ও रन्द्र হয়ত সে মুখের ভাষাও নেইণ সন্ধি ভাষা থাকভো ভাইলে বলভো—আমিই সং, অগমিট সাখি, আমিই স্থিতি, আনের আমিই প্রলয়। একাধারে আমিট নরনারায়ণ চোধারী, আমিই বংশী চালী আবার জা: হৈই পঢ়ালস। উকিল-জজ-আস্মানী-र्घात्रशामी नव किन्द्रहे आधि। मुख्यार আমাকেই মনে-প্রাণে ভজনা করো।

সেইজনোই সেধিন বংশী ঢালীর ভর ছিল না। খোকাবাব বখন কালিগাঞ্জের বউকে সারা বাড়ির তেতরে খাড়েল বেডাচ্ছে ডখন বংশী ঢালীরা গা-ঢাকা দিয়ে আতা গাছের অবধ্বারে চংডীমান্ডপের দ্রজার

ভালা আবার খালের হাতের পাকা

হাতের কাজ। আগের বারে হাড়াহাডিছে

কাজটা কোওঁচ গিয়েছিল। তাই খোকাবাবরে
গোজিতে-থাতিতে রক্ত লৈগে গিয়েছিল।

এবার আর তা নর। এবার সমস্ত ব্রের

মেনে, দেরাল, দরজা-জানালা জলা গিয়ে

গ্রের এএকবারে সাফ করে ফোলালা। ভারপর

সেই চংডীমান্ডপের খিড়কী দিরে জানাটা

নিবে উধাও হরে গেলা একদল। আর

গেলা পালাক বেহারাদের অদ্যা করে

দিন্তে। ভারা তথ্যত স্পারের সামনে

মাজননীর কান্যে হা-শিভেগা করে দাড়িয়ে

একজন কাছে গিয়ে বলকে—চাই গো, কালিগজের লোক এখানে করা? ্ত্রেলীলু বলকে—আমরা গো বাব, ক্রিনি

িটের্কিট কিটের্কিআনে, তোমানেরই তেন থেজিবিটিক হিছে! এডকণ তোমানের খাজে থাকে হয়রন। ডোমর বার বারি উটোকে ছিলে, বাইরে জেসিতে কে বসকো?

— আৰো, একজন বাব্যশার তো আমাদের এথেনেই দক্ষিতে বললে। আমাদের জন্মা তারি কার্কের অস্থিধি হাজ্জন।

— কাই মাধাকিকা দেখা দিকিন। আর এদিকে ফা-জমনী তোমাদেধ গালে খালে মরছে। খা্য লোক সংহে,ক ভোনরঃঃ

—ভা মা-জননী কোথায়া

—আবে, তিনিই তে। তেকে প্রিয়েক্ছন তোলদের। এসো, আমাব সংগ্র এসো, পালকি তুলে নিয়ে এসে:—

— কিন্তু কোথায় মা-জননী? কোন্ দিকে?

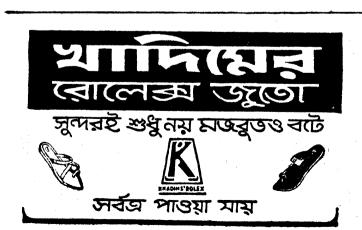
#### •

তথন চৌধুরী বাড়িতে হাজাগ-বাতি

হলে উঠেছে। প্রক্র-পাড়ে মিনিই
ভিয়েন বঙ্গেছে। প্রক্র-পাড়ে মিনিই
ভিয়েন বঙ্গেছে। আরু ৬-পানে পালের
বাবপর্ধা। মাছ-মাংস কাটা হছে। আন
একদিকে লোহার কড়ার গ্রম থিয়ের ওপর
মর্কার স্টেগ্রা ক্যোপ্তর লোকজন খবে, থাবে
বাড়ির ক্তা-গিল্লী-কুট্মা। ভার সংলা
থাবে নতুন বউ।

নন্ধনতারা বিকেল থেকে এন্সে ছরের মাধা
এক জারগ ল বলে আছে। আগোর লথে
বাসর-ঘরে খ্যোতে পারেনি। জারপর
সকাল বেলা কদিতে কদিতে ট্রেন উত্তেপ্ত থ
তথন থেকে খোমটা দেওর স্ববস্থায় সমস্ক
লাশতাটা কাটিরেছে। এ বাজিতে এসে যে
বৈশি করে বৃদ্ধ করেছে সে হর্নো গোরী
শিস্তি।

গোরী পিদীরই বেন ফ্র জন্মন:। বলংগ -- ওলো, তোর এওটা সর জো বালা, বুটমাকে একটা, হফি ছাড়াড়ে দে। সর মাছা



তোরা সর-এখন তোরা হার হার বাড়ি হ', কালকে আবার বউ দেখতে আসিস-

তারপর নরনভারার হাতখানা ধরলে। বললে—এলো বউমা এলো, মৃখ-হাত-পা ধুয়ে না**ও**, কুয়ো-পাড়ে চলো—

**তা ব্যবস্থা ভালেই করেছিল। কু**য়ের

দিয়ে ঘিরে রাখা হয়েছিল, নতুন বউ-এর জনো। একটা জভাল হবে। নতন বউ তো আর আমাদের মত গা খালে চান করতে পারবে না। তার ছনে। অভিপ্র চাই। চান করবে, সাবান মাখবে, গা

গোরী পিসী বললে—তুমি বউনা লগ্জা **কাছে এক পালে খানিকটা ফা**য়গা চাটাই করে। না যেন। খিনে-টিদে পেলে বলবে।

এ এখন থেকে তোমারই রাড়ি মনে করে नाउ। প্रथम প্रथम वाभ-मार्यत काना একটা মন কেমন করে বটে কিন্ত ভারপত দেখবে যথন সোয়ামীর ওপর মন মাবে তথন আর কেণ্টনগরে মেতেই মন চাইবে না। সোহালী এনন জিনিক লো-

সমগত আচেনা পরিবেশের মধ্যে এরন-ভারার কাছে ভখন সব কিছুই খারাপ



লাগছিল। শুধু ভালো লাগছিল গৌরী পিসীর কথাগালো।

গোরী পিসী বললে—আমি তেম্ব আপন পিস-শাখ্ডি নই গো. আপন পিস-শাখ্ডি নই। তুমি ব্যি ভাবছে। আমি তোমার আপন পিস-শাণ্ডি?

নয়নতার। কী আর উত্তর দেবে। 'হাট' 'না' কিছুইে তার মুখ দিয়ে বেরোল না।

গোরী পিসী বললে—আমার সামান লক্ষা করো না বউমা, তোমার গায়ের বেলাউজ খুলে ফেল, আমি পিঠে সাবান মাথিয়ে দিই—

তব**ু নয়নতারার কেমন** ল**ল্জা কর**জে লাগলো।

পোরী পিসী বললে—খোল খোল, **লগ্লা** কী, কাক-পঞ্চীতে দেখতে পাবে না তেমাকে, তেমার চানের জনোই তো এই জয়েগা তৈরি হয়েজে—

এবার নয়মতারা প্রথম কথা বলে উঠালা: বললে আপ্রনারা কোথায় চান করেন

— আমরা ? আমরা সবাই এই প্রক্রের।
প্রক্রের বাঁগানো আট আছে। কেনার
শাশ্রিভিত সেখানে চান করে। প্রথম প্রথম
ভূমি এই কুয়োপাড়ে চান করে। শেষকালে
একট্য প্রেনা হয়ে গেলে ভূমিত আমানের
মত প্রক্রের ঘাটের গৈঠেতে বসে চান
করবে —

নয়নভারার পিঠে তথন গোরী পিসী অষ্থয় করে সংবান থবতে আবেক⊌ করেছে।

লাবান ঘৰতে ঘষটেই গোরী পিনট মললে আমাদের এইট্রু জারপায় চান করে সুখ হয় না মা। তোমার আমিটি আর আমি তো আগে সভির কেটেছি কত ' ভা ভূমি সভির জানো বউমা।

—স্তার? আমি তো সতির **জানি** লাঃ

—সতার জানো না? তা তোমাপের হক্ষটনগরে ব্রিবাজিতে পরের-মট নেই? সংনতার বললে—না, আমাদের টিউব-অয়েশ আছে—

তােরী বললে—ও, আমি বেখেছি, ওই
লদার মামার বাড়িতে ওই কল আছে, টিউৰকল। চেণিকর মত পাড় দিতে হয়,
ব্যাত পেরেছি। তা তােমার ভাবনা নেই
বউমা, আমি তােমাকে সতিার শিখিকে
দেব। এই দ্'-চার দিন কাপাই-ঝ্ডলেই
তােমার রুপত হয়ে হাবে, তথ্য আর লেখকে
লল ছেড়ে উঠতে ইছে করকে না—

ভারপর গা-ধোওয়া, ভিজে-কাপড় ছেডে শ্কনো কাপড় বদলানে। মাথে পাউটার মাথা, চুল ভাচিত্যে নতুন থোপা ধাথা, সবই ধার্মে দিলে গোরী পিসী। নয়নতার র জনে নতুন ঘর। ঘরের ভেতর নতুন খাট, নতুন আল্যারি, গদি-বিছানা। গোরী পিসী নয়নতারাকে সেই ঘরের মধ্যে নিয়ে গোল।

্বললে এই দেখু এই ছলে। তৌমাৰ দোৰার দ্বর। জালকে এইখানে তোমার ফালশ্যে। হবে—

ন্যনভারা দেখলে।

গোরী পিসী বগলে—আজ একটা রাজ কোনও রকমে নাক-কান বাজে কাটাও, কাল রাত থেকে এথেনে স্থোমরা দাজেন শোবে!

নয়নতারা এর জবাবেও কিছা বললে ।।
শাধ্য কান দিয়ে কথাটা শনেলো।

কিন্তু বেশিক্ষণ সে করে থাকা হলো না। পেছন থেকে শাশ্যুড়ীর গলা শোনা গেল—ওলো, ও গোরী, বউমাকে থেতে দিয়েছিস?

সভিটে খাবার কথা মনে ছিল না গৌরী
পিসাঁর। বললে—চলো বউমা, ওদিকে ডোমার শাশ্ডি আবার রাগ করবে এসো এসো। এখন আর এসব দেখে কী হার। বাল থেকে তো এখেনেই চিরকাল কাটাতে হবে তোমাকে। তখন দরজায় হাড়কো দিয়ে থাকবে তোমরা, কাউকেই আর ভেতরে তাকতে দেবে না। এসো—

্ডতরে জ্বল থাবারের বলে।বস্ত হয়েছিল। শাশ্টো বললে—এখন এই মিণ্টি কটা থেয়ে মত্ত বউমা, তারপরে রাত্তিরের খাওয়া পরে থেও। তখন পেট তরে কটি তরকারি মাছ মাংস থেও— গোরী ঠাকা জ্বল দে বাছা বউমাকে—

মিশিগালোর দিকে চেয়ে নামনতারা ভাবছিল অত থাবে কী করে! হঠাং বাইরে যেন কীসের অত্যাক্ত হলো। কীসের আত্যাক্ত ই হঠাং চোখে পড়ে যাওয়াকে মাথার ঘোমটা টেনে দিলে। সদান্দ্র!

সদনেশ্য ভেতরে এসে নয়নতারাকে দেখে প্রথমে একটা থমকে দড়িলো। তারপর ডাকলে মা মা কোথার?

্য অনুস্বার অংগই গোরী পিসীকে দেখে বললে—পিসী, ফ্রালগ্রের বউ এখানে এসেছে?

গোরী পিসী তো আবাক। বললে—
হা এসেছিল, কিন্তু সে তো চলে গোছে—
—কোখায় চলে গোছে? কোন্দিকে?
ততকলে যা এসে গোছে ভাড়ার খনের
দিক থেকে। বললে—কীরে খোকা? কী
চাস?

স্থানদ্য বললে—ক্লিগঞ্জের বউ ভেতর ব্যাড়িতে এসেছিল ?

— কেন? তার সংশ্যা তোৰ কী দরকার? সদানক বলাল— দরকার আহছে। তুমি কলে: না কোন্দিকে গেল?

—তা ধ্বী দরকার তাই বল না। তাকে তো নেম্পরে করা হয় না কিছাই না কর্ সে কেন আসে এ বাড়িতে? আবার ব্যক্তি

তাকে টেনে নিয়ে গিয়ে তার ৰাজ্যি 
মাটকে রাখবে? তারি তো একটা তিন টাকা 
লামের বাধিপোতার গামছা দিয়ে আদিখোতা 
করতে এসেছে। যেন আমরা গামছা কিনতে 
পারি না, অমানের গামছা কেনবার যেন 
পরসা নেই। তং মাগী তং দেখাতে এসেছে— 
সদানদদ রেগে গেল। যুললৈ—ভোমার 
ওসব কথা শনেতে চাইনি আমি, আমি 
যা জিজ্ঞেস করছি তারই জবাব দাও তুমি, 
বলো কালিগজের বউ ভেতর-বাভিতে 
এসেছিল কি না—

মা বললে—তা সে মণি এসেই খাকে ভো ভোর কী? ভোর সংগ্যে তার কীসের সম্পূর্ক?

সদানক বললে—আমার সম্পর্কের কথা আনি ব্রুবরো, আমি ধা জিক্সেস কর্মি আগে তার কবাব দাও ভূমি—

নয়নতার। চুপ করে সব শ্নেছিল। এরই সপো তার কাল বিরে হয়েছে। মান্ষটাৰে থবে রাগী লোক বলে মনে হলে তার কাছে। কিন্তু কালিগালের বউ কে! বাসর-ঘরে ভো এরই কথা হয়েছিল, এখন মনে গড়লো। অথচ আন্চয়া, এ যে এত রাগী মান্ষ চেহার। দেখে তা তা বোঝা যায় না।

কিন্তু ততক্ষণে স্নানন্দ সেখান থেকে চলে গিয়েছে। তারপরে আরো রাত হংলা। মেয়েদের ভিড়ের মধো বসে বসে আরো অনেক মেয়েলি কথা কানে এল। সবাই তার রপে দেখে প্রশংসা করছে। সবাই বলছে এমন वर्षे मांक इत्र मा। कथाग्रत्ना ग्रान्ट ध्र ভালো লাগলো নয়নভারার। নিজের রংগেঃ প্রশংসা আগেও সে আনক শনেছে! বাপের ব্যক্তির লোকরা বলতো এ মেয়ে বে ৰাড়িতে বাবে সে-বাড়ি আলো করে রাখ্যুৰ। ষার সংশ্য এ মেয়ের বিয়ে হবে সে নাৰি বড় ভাগাকন। তাহলে এমন রাগারাগি কেন করলে ভার সামনে। আর চঞ্জি খণ্ট প্রেই তো ওই মান্ষ্টার সংশ্যে তাবে একটা বিছানায় **এক ঘ**রে কাটাতে ছবে। তাহলৈ তারই সামনে মা'র সংখ্যা কেন অভ রাগারেণি করতে গেল। ভার রূপ দেখে তো তার ভূপে বাওয়া উচিত ছিল! একটা দিনের জন্যেও সে তার বংগে সামলাতে পারলে না। তাহলে করিকম চরিতের भागाय 🐠 !

তারপর সবহি থেতে বসলো। তাদের
মধ্যেও নরনতারাও খেতে বসেছে। থেতে
খেতে কত লোকের কত কথা তার কানে
এল। কত হাসাহাসি, কত গলপ। সকলেরই
নজর নতুন বউ-এর দিকে। তালো তালো
জিনিস তার পাতে দিয়েছে শাশ্টো। নরনতারার মনে হলো শাশ্টী মান্রটা কিক্ট্

একবার শাশাভূতী বললে—কই বউমা ভূমি তো কিল্ খাছেল না? খ ও, এরকম না থেলে চলবে কেন? মাছ খাছেল না বে, গুল হয়েছে বুলিগ হৈছি **বাবি বাবি বাবি** এও নাং

ন্যনভার। খাড় নেড়ে ইণিগতে জানালে সেবাল থায় ! আর তা ছাড়। খাল সে থাক আর নাই খাক, স্ব জিলিলে হাণি বলতেই সে শিক্ষা পেরেছে মার কাছে।

মা বলতো—শবশ্রে বাড়িতে গিলে সংশংকী যা বলৈ তাই শা্মবে মা, 'না' বোল নাহেন।

—ঝাল, খাও**় তা হলে আর একথানা** মাচ দেব, খাবে?

্লোরী প্রিমী বললে—ফ্লিজ্ঞস করছে। কেন বউলি দেও না আর একখনো মাছ।

থেতে থেতে মার কথাই মনে পছাত লাগলো নর্মতারার। এমন করে ম ও থাকে থাক্যারে জার বক্তো। বলতো— কেথ্য কানের বাছিতে পর্চার তথ্য গয়েও প্রেট্ন ভররে মা তোর। এখন নিছি থেকে নো মেমে ন্যু গ্রে ম্থন জ্লাছ তখন সর রক্ষ স্থান্ধর জনো কোমাকে টের যার ছাক্তে গ্রে মা। বিরের করে আমার কত বার্মারী ছিল, এখন সেপব কে,ধার চলে গেল মনেও পর্চ্চেলা আর— জনো মাখ, জ্জানা দেশ অনুদ্ধা পরিবেশ। তাই মার ক্থাগ্রেলাছ্ক বার্মার

্রােরী পিসী হঠাং ভাষনার মাঞ্চ্যানে বললে—চলে বউমা। লােষে চলো—

একটা বড় খাটা। স্বশ্যেরর গৈবির হার।
সেখনেই সেদিনকার মত নয়নতারার পোবরে
বংশলা হরেছে। এক পালে গাল্ডড়ী আর
ভার পালে নতুন বউ। বাপের বাড়িতেও
বাংস হবার সংশ্য সংগ্র মা ভাতে পালে
নিবে শাতে।। আছাই প্রথম জন্য বিছ্নার
অনা লোকের পালে গেওরা। জাল বেকে
অবার আর একজনের পালে শাতে ছবে
বাকে।

আসেত আসেত চার্নিকের সমস্ত খান্দ থেয়ে এল। রত বৃড়ছে। একটা পাত্রা ভালার মধো মনে হালা <mark>যেন - কেন্ট্র</mark>নগ্রে মাত তাকৈ ভাকছে। মারও তার মতন একলা <sup>ম</sup>্যে শ্যে ঘ্য আসতে না হয়ত। মারও যেন মনে হচেছ খাকুর কথা। খাকু সেখানে খেলে কি না খাকুর চোখে ছাম এল কিনা। মারও মনে হ'ছে খুকুর কথা। খুকু সেখানে এডক্ষণ হয়ত শাশ্বভূতির পাশে স্বয়ে মার কথা ভাবছে! আশ্চর্য মেরে-মান্বের জীবনটাই ভগবান এক আশ্চর্য ধাতুতে গড়েছে। ছোটবেকা থেকে খাইরে <u> श्रीतरेश मानद्भ करते खनः रिमारकतः शारेश</u> ভূলে দিতে হয়। <mark>তারপর সেখানেই</mark> সে থ করে। চিরক লের মন্ত থাকরে। ব বা মার কথ: আবে ভাবৰে না। তখন তার নি ছেই নতুন সংস্কু THE C <sup>তার</sup> সেই সংসারকেই সে নিজের সংসার বলৈ প্ৰাণপৰে আক্তে ধরে ধাক্ষে। এই-ই

नकृत बरे।

নত্ন ৰই!!

नदून बरे।।।

\$0.00

সৌরীন সেন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

অপারেশন হাইতি

সৈয়দ মূজতবা আলী-র

ত্রমণ উপন্যাস

মুসাফির ১০০ সুনীল গলোপাধ্যায়-এর

চনকপ্রদ রহস্য উপন্যাস

**जरहना मान्य ॰॰॰** 

চিরঞ্জীব সেন-এর

গ্ৰপ্তব কাহিনী

যুদ্ধ আর যুদ্ধ ৮০০ সূভাৰ মুখোপাধ্যায়-এর

নতুন কবিতা গ্ৰন্থ

এই ভাই 👓

শক্তি চট্টোপাধ্যায়-এর

নতুন কবিতা গ্ৰন্থ

পাড়ের কাঁথা মাটির বাড়ি

আনন্দ ভট্টাচার্য-এর

শিকার কাহিনী

সিংহ যখন মান্য খেকো

**₩.**00

र्मांत गढ़ोशायात्र नम्शाम्ब नाःवामिटकत टाटिथ वाःलारमटमात मुख्यिम् २२०

্তুন পূস্তক তালিকার জন্য লিখন : বিশ্ববাদী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি–৯ নিম্ন। সংসারে আদিকাল থেকে ব্যক্তি এই নিম্নই চলে আসছে মান্যবের জীবনে!

— কই বউনা, তোনার ঘুন আসছে না মুঝি:

্নয়নতারা একটা নড়তেই শাশ্কৌ বোধ ছয় ব্ৰুতে পেরেছে।

বলগে নতুন জারণা তো, তাই অস্থিধ হছে । দ্বাদিন বাদে তথন অবার সব অভোস হয়ে আবে। হ্মোও, ঘামোতে চেণ্টা করো। কাল আবার বউভাত, সকলে ক্রেই হই-চই শ্রেহ্ হয়ে যাবে। তথন আন্ত্রেক দশ্ভের জন্যে দ্বাচাথ এক করতে শ্রেবে না। যতন্ত্র পারো এবন একন্

জুমিন্ননতারা দুটা হৈছে ব্জে মার কথাগালীলাই আবার ভাবতে গারু করালা। মার
কথা ভাবলেই মনটা কেমন আনকেন ভার
ক্রা সেই অধ্যকারের মধ্যে মার কথা
ভারতেই তার ভাবলা লাগলো তথন। সংশ্ স্থেন মহনতারার দুটা হোথ যেন খামি ভারিতেই তার ভাবলা লাগলো তথন। সংশ্ স্থেন এল।

ন্ধনতার দ্বংশ দেখতে লাগলো। ঠিক
দ্বংশ নয় অথচ যেন দ্বংশই। মন খালপ
দেখে বাবা যেন সাল্ডনা নিচ্ছে—খাকুর কথা
চেত্রে না ডুমি, সে খাব ভালো ভারনায়
পড়েছে গো, সে কত বড় বড়ি, কত জানিজ্মা ভাগের। ভার সেখান কোনত কণ্ট দেই,
সে খাব আরামে ভাছে ডুমি ভার কথা তেবে
দ্বা খারাপ করে। না—

আসবার সমর মা নয়নভারাকে জড়িয়ে ধার ফপালে চুমা থেয়েছিল। বলেছিল— জ্ব্য-এয়োস্থা হয়ে থাকে। মা স্বামীর মন মাগিয়ে চলো, আশীবান করি হাতের শাধা সিশিলুর সিশার ফো ভোমার অক্ষয় হয়…

কথাপালে বলছিল বটে মা কিবতু মেবেও ছত কবিছিল, মাও তত কবিছিল। তাবেব বেখাবেখি আবেশবাদে বারা দেখছিল তাবেব চোখৰ আর শ্কেনা ছিল। না। ভারপর টোনর টাইম হুরে যাডিল। ধন খন তাগাদা দিচ্ছিল বরকতা—কই বেরাইনশাই, এত দোর হচ্ছে কোন, ওদিকে যে টেন ছেড়ে দেবে—না-লক্ষ্যাকৈ একট্য ভাড়াভাড়ি করতে বলান—

হঠাং যেন তদ্যাটা ভেডে গেল। তদ্যাটা ভাঙতেই নমনতার। ধড়মড় করে সার্বাদকে চেয়ে দেখলে। একেবারে অনা পরিবেশ। এখনে কেণ্টনগরের মত দেরি করে ঘন থেকে উঠলে চলবে না। পাশের দিকে চেয়ে দেখলে ভাষগাটা খালি। শাশ্টো কখন বিছানা ছেড়ে উঠে চলে গেছে টের প্রায়নিত্রি আর দেরি করলে না সে। বিছানা ছেড়েই উঠলো। হঠাং মনে পড়লো ঘোষটা দিতে ভাবে। আগের মত আর মাথা খালি বাখলৈ।

ভ্রম উঠছ?

কোরী পিথা চুপি-চুপি ঘরে উপিক মেরে দেখতে এসেছিল বউ উঠেছে কিনা। উঠেছে দেখে বললে—ঘ্য হয়েছিল তো বউমা? চা খাবে? চা খাওয়া অভোস আছে ভোমার?

নয়নতারা বললে—না—

— আভোস নেই? আভোস থাকলে বলো।
বলতে লক্ষা করো না। আমাদের এখানে চা
হয়। চা খাওয়ার লোক আছে এখানে চা
তোমার যে মামা-শ্রশারকে দেখেছ, তোমাকে
কেন্ডনগর থেকে এখানে সংস্থা করে নিয়ে
এসেছিলেন, উনি চা খান, চা না হলে এখা
একদণ্ড চলে না—

বাড়িটাতে তখন আবার লোকজনের গোলমাল দরে; হরে গেছে। আজ বউভাত। বিকেলের পর থেকেই লোকজনের আসা দরে; হবে। তার জন্যে চারদিকে মারাপ বাধা হারে গোছে। তারপর কেন্টনগর থেকে বাবা ফালগোর তত্ত্ব পাঠবে। বিপিন অবরে। তার কাছ থেকেই মা-বাবার খবর পাওয়া যবে। হয়ত মা-বাবা আনতত্তেপারে। তথ্য গোরা দিন আর বিশ্রাম দেই কারো।

-- নাও নাও বউমা, কুলোপাড়ে জল

দিরেছে, কাপড়-চোপড় নিরে যাও, চান করতে হবে। চলো আমি দেখে দিচ্ছি কোন্ শাড়িটা পরবে তুমি—

সকাল বেলা এ-বাড়িটার আবার জন্য তেরার। কাল রাত্রে এখানকার জন্য চেরারা দেখেছে সে। তথ্য চারার্টাকের এই গাছ-পালা-বাগান-পাকুর দেখে কেমন যেন জ্বণাল-জগাল মনে হ্যেছিল তার কাছে। আর আছ রোদ ওঠবার পর সব যেন ম্যেন-ম্ছে পরিকার হয়ে গোছে। সব কিছু হেন তার কাছে ভালো লাগাতে লাগালো

ক্লিভেলা গ্রাম থেকে আরো কজন বউ

ক্লিভাকে দেখুভে এসেছে। কাল সম্পোবেল

যারা আসতে পারেনি ভারা আজ নিকের

আলোর নভুন বউকে দেখবে

গরেবি গ্রামের বউ-ঝি সব। খালি গা, খালি
পা। জমিদার বাড়ির নভুন বউকে তারা দ্র থেকে একবার শ্রু নেখে বাবে। আর ভারপর সম্পোধ্য বেলা এসে পাতা পেতে পো
ভার পরে আর ছানা বেধি নিরে যাবে।

হঠাৎ কে যেন একজন দৌড়তে দৌড়তে ভেতরে এল।

—খ্ড়ীয়া, পাুলিস এসেছে বার বাড়িতে—

— প্লিস? প্লিসকে আবার ক নেমণ্ডল করতে গোল রে? প্লিস ক করতে এল রে আবার? বউ দেখবে নাকি

ক্ষাটা তখন চারদিকেই রক্তে গৈছে প্রালস-দারোগ্য কাঁ করতে আসে এখানে কোনও চুরি ভাকাতি হয়েছে নাকি! দ খ্যা-খারাবি!

শবর এল--দারোগাবাবা ওপরে কতী বাবার ধরে বঙ্গে কথা বলছে--

--তাহলে **উ**নি কোথায়? তোলে চৌধারী মনাই?

—ছোটবাব্র তা সপো রয়েছেন।

—আর প্রকাশ ? প্রকাশ কোথার গেলী ভাকে একবার আমার কাছে ভেকে আন জো বাবা--

সংগ্যা সংগ্যা একজন দৌড়লো গালা-বাবাকে ডাকতে! নয়ন্তারার জানে সব কথাই বাজিল। তারও কেমন জবাক লাগলো। চুরি! ডাকাডি! খ্না! কে কী চুরি করলো! আর বদি খ্নই হয় ডো কে-ই বা কাকে খ্ন করলো!

হেলেটা আবার দৌজতে-দৌজতে ভেতরে এল : শাশ্ড়েট জিজেন করলে নকী রে, শালাবাব্ কী বললে ? আসছে ই

- হটি খাড়ীমা, শ্নেল্ম কে নাকি এখেনে খান হয়েছে, ডাই পালিস এয়েচে — খান !

নয়নভারার মাথাটা এক মাহাতে ফোন বোঁ-বোঁ করে ঘারে উঠলো খান। খান এখানে কখন হলো। কে খান হলো। কে খান করলো। কাকে খান করলো।

কাকে খান করলো। ্**কেম্**শু

প্রেটের বেদনা রোজে বিদ্যালয় কর্মনার্থ করি বিদ্যালয় করি বিদ্যালয় করি বিদ্যালয় বিদ

অন্ধ্র শূলে, পিড শূলে, লিভার ব্যথা. মুখে টক্ডার, ডেকুর উঠা,বিমিডার,বুকজালা, মদদাগ্নি, ইড্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরং। এটেনটো ৩০০.৩ন্টোট ১০টাকা ডাঃমাঃও পাইকারী দর পুথক। দর্ম্ম পায়া মায়।

দি বাক্লা ঔষধালয় 🕆 ১৪৯ মহাত্মা গান্ধী রোড. কলিকাতাৰ



### भागित नकारे

neen

কাথানি মরেম্বি করাটা কি

ত্রের মন্ত্রাত দ্রভার বহু

ত্রের ঘরাজের ভারে আলিম প্রর্ভ
ত্রের উপর পাডেল। সে একট, ছল্ডার

তরেরণ পড়েছে তা কি হরেম্বর্ট ঘাডসহা?

নিজের নিরাপভার নিশ্চরতা থাককে

এখনও কি অমানের একজন আরেক জনের

টাটি লিপে ধরাত দদা-উদ্ভ নই? গাত

ঘাডন হাজার বছরের মানবাস্ভাতাবে

ইতিহাস এতই বছরেজাত ও হ্যিকংশ

অমিয়কমার বদেনাপাধনয়

ক্ষাত্র সে ব্রুয়োক্ষণ এটেই অকারণ বে বিধাতার শ্রেষ্ঠ জীব মান্ত্রকে ব্রপেক জিঘংসার লায় থেকে। একেবারে বেকসার খলাস দেওয়া হায় কিলা সদেনহ। প্রতিহাসিক মান্ত্রের সাবেক প্রবণ্তা-গোলা এখনও যে সংখ্যাৰ বাঁধনে যথেকী সংহত হয়নি তার প্রথাণ সিকে দিকে। ্কেট যেন ঘূণাক্ষরেও না মনে করেন এই ন্ধংসভা অভকের অন্যাসর গোষ্ঠীগঢ়াকর ভিত্তেই স্মাৰ্**শ্**। ভ্রেতব্রে যারি। আদিবাসী বলে পরিচিত তাঁদের মধে। অন্দিম অরণভারী জীবনের অনেক রেশ এখনও অবশ্যই বতমান। কিন্তু তথাকথিক শিক্ষিত, আলোকপ্রাপত সমাক্ষেও একক বা দলবন্ধ হাদ্যহীনতার নজিরের অভাব নেই। শাধ্য এদেশেই নয়, প্রথিবীময়।

ম্গালা বা শিকার দানিয়ার রাজারাজড়া-দের বাসন সেই ইতিহাস-পরে কাল থোকেই। গ্রীবরা, অশিক্ষিতরাও চিরকাল বালর প্রাণী সেরেছে স্তা। কিল্ড ক্যাল-বাতির কারনে পশাহতা সমর্থন করা গোলও নিক্ষ কালছবশ বা চিত্তবিনোদনের ক্রা তা করা যায় কিনা স্পেচ্ছ। অথচ সভ তা-অভিনানী উচ্চ কোনির লোকেরাই
এই : গাঁহাতি লাপবাণিট কা'ব এলেকেন
আলকমান কলি: (কংল শ্বাপন নিধানত নাধা
লোকিটিবেশা থাক সম্ভব কিব্যু সেপেতেও
ভিনা কৰণে ইর মাতা নিবেশবান শিক্তীর
সংন্য কৈ আঙ্গলে গোনা যাম ক কথা
না ব্লাল্ভ ওলা।

অনুত্র রুখ্যার কথা, হিংসু প্রাণীকে বৃদ্ধী ক'রে ভারপরে বহা লোকর সামায় ভাকে আহত বানিহত করা অতীতের বিভিন্ন সভা সমাকে বাতিমতো এক গণ-বিলাসে প্রিণত হাড়েখিল। প্রাচীন রয়েখা (র্যালক সভাৰা ওখন ডাগ্ডা প্ৰিয়ে খাঁবুতে চুইছ ফেল্ট ক্রিলেস ভালের । সারে এনে ক্রাংগভা সিংহার সামান ফোল দেওয়া হাত। কাল-ক্ষে, এই নিষ্ঠার প্রথা সভাতালংশী বোমের পেটিখন নালবিকাদের লানাব্রপানর ভাষা এক উত্তেক খেলায় পরিণত হয়েছিল। এনাড়েরিসা নামে এয়ের এক কীর্ণাস ও সিংয়ের কাহিনীটি এডটু স্বভিন্বিতিত বে তা থেকে এই হারয়হীন বাসনের কথা সকলেই জানেন। কিন্তু ঘরপালানো ক্রীত্রনাস ছাড়াও অন্যান্য বল্পালী ক্রীত-দাসদের ৪ যে এ খেলায় নিয়োগ করা ১৩ ভা হয়ত সকলে জানেন না। এই নিষ্ঠার

প্রমোদের জনপ্রিয়তার কালে, সম্ভাবত নাগাঁৱকরা নিজ বায়ে বাছা বাছা জোয়ান ভাতিবাস প্রোক্ত স্থেত্তন সিক্ত আঙারর দিনে **ঘো**ছদৌড় জিতবার **জিনী**। ধনীর। ধেমন থেড়ে পে বুন সেই রক্ষী। নলাবিধ টোনং-এ শিক্ষিত কার, হাথে একটি তালালার দিয়ে ভাবের প্রাচীর মেরা মলভূমিতে লামির দেওয়া হত কাধাত দিংহের সমনে। বিশেষভাবে তাদের বাছাই করা ও শিক্ষা দেওয়া হত শাধা এই "মহং" উদেশে। যে লড়াইটা যাতে বহু-কণ চ'ল, সম্ভাত্ত দশ্কিদের প্রয়েদ হ'তে দীঘ<sup>া</sup>হথারী হায়, **আ**ন্দেশ্**কাডু**াক **হাড়ে** ভারা এ ওার বারে। তালে প্রভার পাবেন। এরেন অসম সমরে কুটিলাসরা থার কয় ক্ষেপ্তেই হ'ব। হিলাহ সংগ্ৰহত আহতে । ভাই অলপ্রিম্ডর। মল্লভিমিতে ভিল্ভিল শ্রীর জাতিলাস ও রস্থার সিংকের দিকে তাকি**রে** দশাকের: উল্লাসে ফেটে পড়ভেন। **এইড জি** ওয়েলস লিখেছেন, রোমকরা এই নিদার প্রথাটি বর্বে ইট্রাসাকান সমাজ থেকে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু লক্ষণীর এই যে, রেম-সায় জোর প্রতিপত্তির কালে সভাতার যে ব্যেশ্ট অলুগতি হয়েছিল এমন পারি প্রাচাশই করা হয়ে ধাকে।



লমবেডাঃ ম্যুংস্বঃ



তুকভাক ও সম্প্রসহযোগে পায়ে হ্ক পারানো

মধায্গীয় ইংলাডে বহুলপ্রচলিত
শ্বেরার গার্ডেন" নামে নিন্ট্র থেলাটিরও
এই প্রসংপা উল্লেখ করা বেতে পারে।
বিদেশ থেকে আমদানি করা ভাল্ককে
খাটিতে লাখা দড়ি দিরে বে'বে ভার ওপর
এক পাল হিংল্ল শিকারী কুকুর লেলিয়ে
দেওরা হভ। রক্তব্যুম্থ ভাল্ক চতুদিকের
আক্রমান্টারী সক্লো প্রাণপ্রে ব্যুম্থ করত।
এই হ্লরহনি ভামাসা দেখবার জন্ম
বিলেতের অভিজাত সমাক্রে হ্রেডাহ্ডি
পড়ে বেড। ১৫৭৫ খাটিকের রানী প্রথম
বিলাবের বে ও থেলা দেখে কেন জাবিত

করেছিলেন, ইতিহাসের পাতার তার উদ্লেখ আছে। আমি পাঠকদের শুধু ক্ষরণ করিয়ে দিতে চাই যে, এই ইংলভেন্বরার রাজখ্বরতেই (১৫৫৮—১৬০০ খ্রীন্টান্দ) সেকস্পারর তার অমর সাহিত্যসম্ভার রচনা করেছিলেন। সে নিরিরেথ ইংলভ্ডক কিছ্তেই অসভ্য দেশ খলা খার না। অথচ এহেন এক ধর্বর প্রমোদ যে সে দেশের অভিলাভ মহলে তথ্য খুবই সমাদ্ভ ছিল সে কথাও সভ্য। এই বিক্ষায়কর বৈসাদ্শোর মধ্যে সমজ্লা বিধানের ভার পাঠকদের উপরই ছেড়ে দিছি।

বিসম্ভব্দর ভালাক-কুকুরের লড়াই পরে

বেআইনী ছোবিত হলেও স্পেনের বাঁডের লডাই এখনও সেখানকার সবচেয়ে জনপ্রিয় আনদের।ংসব। এ খেলার ধারালো শিং-ওয়ালা, ক্ষিপ্রগতি ও বেশ হিংস্ল প্রকৃতির যেসৰ খাঁড অংশগ্ৰহণ করে তাদের শাধ্য বংশ পরিচর বিচার ক'রে নির্বাচন করাই হয় না, উপযান্ত তালিম দিয়ে বিশেষভাবে শিক্ষিতও করা হয়। অগণিত দশকৈর প্রমোদকে দীর্ঘাম্যা করবার জন সশস্য মান্য তিন দফায় এই নিরক্ষ পশ্রে উপর আক্রমণ চালিরে বাহাদর্রির অর্জন করে। প্রথমে আনে বর্ণাধারী দুই অন্বারোহী বা পিকাডোর। ভারা বিপরীত দিক থেকে পর্যায়ক্রমে বশার খোঁচায় খাঁড়কে কিছটো আহত ও উর্ব্বেজিত ক'রে তোলে। তারপরে আসে দাজন বশাধারী পদাতিক বা ব্যাণেড-রিলেরো। তাদেরও কাজ বাড়কে কিণ্ড ও হররাণ করা। এই 🔫 পর্যায়ের প্রাথমিক লডাইয়ে ৰাড় যখন বেশ পরিপ্রার্ড তথন আনে শেষ বারপ্রপাব-মাটাডর। তার বা হাতে থাকে উগ্র লাল রঙের এক প্রস্থ কাপড আর ডান হাতে দীর্ঘ তীক্ষা তর-বারি। লাল কাপড়টি সামনে ধরলে যাঁড় ষখন তেড়ে আসে তখন বিদ্যালয়ভিতে পাশে সরে গিয়ে মাটাডর তার তরোয়ালের আঘাতে বাঁড়ের কণ্ঠনালী ভেদ করবার চেন্টা করে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বাড়কে ধরাশায়ী করতে বহুবার অস্তাঘাতের প্রয়োজন হর! আরু সে সময়টায় "সভ্য" দশকিদের একটানা হর্ষধরনিতে কানে তালা ধরে যায়। বর্বরভার এথানেই শেষ নয়। মাটাডর ও তার প্রথম দৃঃ' পর্যায়ের সংগীরা যথন মলভূমি প্রদক্ষিণ করে বীরের অভি-



নশন কুড়েছে খাকেন তথন আনা সহকারীরা একে বাঁড়ের শিরণেছদ করে মাণ্ডবাঁন ধড়টা প্রাপাণের বাইরে টেনে নিয়ে
যার। বিশেষ আদরমঞ্জে পালিত হবার
জনা এসব বলির পশ্র মাংস নাকি খ্বই
সাম্বাদ্ হয় এবং চড়া দামে বিক্রীও হয়ে
যার অভিজাত ক্রীড়ামোদীদের মধ্যে। প্রেন
দেশে কুশলী মাটাডররা গণ্মানা নাগরিক
বলে ব্রীকৃত ও উচ্চ সরকারী খেতাবেও
ভ্বিত হম বলে শ্রেনিছ। কেননা তাঁরা যে
নামকরা স্পেট্সমান।

এ তেন গেল বাছা বাছা সভ্য স্মাজে পদা, নিৰ্বাভনের কাহিনী। অগণিত রসজ্ঞের চোধের সামনে মান্ত্রের মান্ত্র মারাও বে জনপ্রির দেগার্টস হতে পারে



CON COURT

ভার পরিচর পাই হাল-স্নিরার সভাতম
(অনেকের মতে) লেশ আমেরিকার।
মমাজসন স্কোরারে অন্তিত বে কোন
গ্রেম্পর্শ ম্ভিয়ম্থে লোকে লোকারণ
হর, টিকিট বিক্রী হয় লক্ষ লক্ষ জলাকের।
সেই মলভূমিতে প্রতিপ্রেম্ম হে নিহত
হরেছেন বা চিরদিনের মতো গ্লিট্রীন বা
পাস্য হরে গিয়েছেন ভার ইয়ভা নেই।
তা সক্তেও সেখানে দশকের কোনদিন
কম্ভি হয় না। সেই শ্রেম্প্রেম্ম মুখ্ ব্রুক



गढ़ाई भागः

যথন রক্তে ভেসে যার, অথবা তাঁদের কেট
মাটিতে মূথ থ্বেড়ে পড়ে যথন গোডাতে
থাকেন বা অসড়ে হয়ে হান তখন চাঁদেপাড়ি-জমানো দেশের সংস্কৃতিধান
মান্বেরা আনদেশ আছেহারা হয়ে পড়েন।
এই ককশা বৈপরীতোর মধ্যে কি ভাবে বে
সামজস্য করা যায়--জমিন না।

সামজসা শ্থ্ এক উপায়েই হতে পারে।
অপ্রির শোনালেও কথাটা হয়ত সত্য বে
আজকের সভ্য মান্দের চরিত্রে মাজিতর,চির খোলসটা খ্বই পাতলা আর তার
ঠিকই নীচেই আদিম প্রবৃত্তির প্রে প্রে
শতর এখনও বেশ বহাল ভবিষ্তে বর্তমান।
এই পরিপ্রেক্ষিতে দেখলে, পশ্চিমবল্যর
পশ্চিম সীমাশ্তবতী জেলাগ্লির নিন্দ্রণার হিন্দ্র ও আদিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে
ম্রীগর (বা মোরগের) লড়াই নামে যে
প্রমোদটি বহালপ্রচলিত তাতে আদি খ্ব
নিন্দ্রনীয় কিছু দেখিনা। এই অঞ্চলে ও
সংলম্ম বিহার ও ওড়িশা রাজ্যের প্র
প্রশেকর বহা অনগ্রসর এলাকার চিত্তবিন্দোদনের কোন ক্ষরম্প্র নেই বল্লেই

চলে। প্রা, পার্ব ও মেলায় সে উদ্দেশ্য কিছ্টা সিন্ধ হয় বটে কিন্তু সংখ্যায় ভারা ম্পিনেয়। তা ছাড়া এহেন জনগোষ্ঠীর জীবনে সভাতার প্রকেশ প্রায় কিছুই পড়েনি ব'লে, আদিম অরণাচারী **অস্তিত্তের** রেশ যে এখনও অনেকটা অব্যাহত আছে ভাতে আশ্চযেরি কিছা নেই। বনে **জলালে** হিংস্ল শ্বাপদের সংশ্য অবিরত বৃহ্ধ কারে তাদের এখন বে'চে থাকতে হয় না সভ্য, গোষ্ঠীতে গোষ্ঠীতে সশস্ত্র সংগ্রামণ্ড এখন অতীত দিনের কাহিনী। তব্দেই সদা-শৃণিকত, রক্তাক যুগের স্মৃতি এক সং<del>রেজ</del> মুছে যাবার নয়। ভাই নিহভ পশ্ব বা প্রতিপক্ষের রক্তাপল্ভ দেহের উপর দাড়িরে উল্লাস করবার দিন গত হওরায়, ম্রেগির লড়াই প্রভৃতি निष्ठेर्त अरमारमंत्र भेषा निरंत अक्टो বিকশপ বাবস্থা করা হয়েছে ৷ এ বিষয়ে অস্ত্রক্ত প্রেণীর লোকদেরই দুখু দায়ী করা বার কিনা সন্দেহ। এই তো সেদিন<del>ও</del> কলকাতার সম্ভাবত 'বাব্' সম্প্রদায় ব্ল-ব্লির লড়াই, মেড়ার লড়াই প্রভৃতিভে

পশ্চিত্র পাকিস্তানী বর্ণর হানাদারদের পৈশাচিক হত্যাবজ্ঞে মাত্র নর মাসে ৩০ লক্ষ বাঙালী নিশ্চিক হরে গেছে। এ ধরনের হত্যালীলার নজীর প্থিবীর ইতিহাসে আর আহে বলে আমাদের জানা নেই। এই অমানবিক ঘটনার প্রায়াণিক বিবরণ প্রকাশিত হল ঃ

## প্রত্যক্ষদর্শীর চোখে বাংলাদেশ

বেশ করেকটি মর্মানসাশী ছবি সম্বলিত 🐧 ৫ টাকা

### अब मह्म भड़्न

- শ্যামল বস্র 'আমি ম্ভিবর বলহি', ২ খণ্ডে সমাপ্ত ৷ প্রতি খণ্ড ৮ টাকা
- म्यांचनद्वत्र ब्राव्य मश्चार ॥ ६ व्यांका मृक्तिप्रश्चारम ताश्वारमन

া ৪ টাকা

ও আমার লোনার বাংলা।। ও টাকা

ি রিজেট পাৰলিকেশন ৩০, মহাম্মা গান্ধী রোড, কলিকাডা-৯



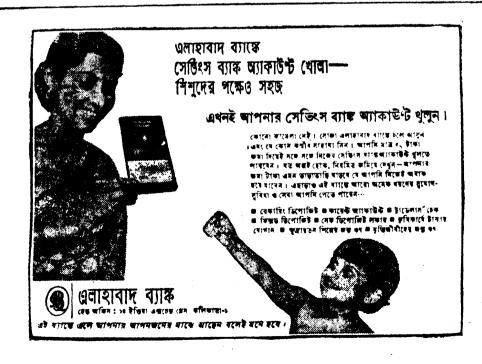
প্রিডাড়া ক'বে স্থোগ সম্বান

মশগলৈ ছিলেন। বণ্ডিকন্ স্মাজে বলিদান প্রথা কাজ ও উঠে যায়নি। রাজনীজিকেনত হাল আম্লেব খ্নোখ্নির কথানা হয় নাই তুললাম।

প্রিচ্ছাবলেরে প্রিচ্ছা স্থান্তবাতী যে
এক কাগ্রিলং উল্লেখ করেছি ম্রেলির কড়াই
শাধ্য কেথানেই অন্যতিত হয় তার কোথাও
হয় মা, এরকম ধরেণা করাটা সম্পূর্ণ ভূপা
হবে। এনসাইক্রোপিডিয়া বিটানিকায়
(১৯৬২ সংকরণে: প্রথম থন্ড। প্রতীন
শ্রেলার ভারতবর্ষ, চীন, পারসা, গ্রীস, এদিয়া
মাইনর রেলা; মধা যাগের ইংলাড, ইটালা,
আমানী, কেপন ও আপেকার্ড ভাষ্যিক
কালের আমেরিকা, কিউবা, মেভিকো,

প্রেটেরিকা প্রভৃতি দেশে এ খেলার
কর্মপ্রান্তার বিশ্বদ বিবরণ আছে। জি আর
শ্বট-এর লেখা পি চিস্প্রি অহ করফাইটিং নামে অতি উপাদের ও দ্বাপ্রাপা
বহাঁটাও (ক্রপ্রান্তার আতীর প্রশাসের এক
ক্রিপ আছে) সম্ভবত এ প্রসংগ্য স্বাচার
বেশা তথা পরিবর্ধনিত হয়েছে। সেখান
বেশের তথা পরিবর্ধনিত হয়েছে। সেখান
বেশের তথা পরিবর্ধনিত হয়েছে। সেখান
বেশের ভিনা বেশ্র চিসাবে অংগ্রেকার
লড় ই-এর বেশ্র চিসাবে অংগ্রেকার
লড় ই-এর বেশ্র চিসাবে অংগ্রেকার
বির্বার করে কুলা কুল্লানীল বিচার করে বাছা বাছা
যে বর্গ্রেক দীর্ঘাকাল তালিম দেওয়া হত,
যাতে ভারেন্ব ক্রিপ্রতা বিহেন্তার বরত, বাতে

তারা প্রপর দা ডিন দিন অবধি যাদ্ধ করাত পারে। বলা ব হালা, লখনট-এর অভিজাত সম্প্রদায় এই প্রয়োদের উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সে সময়ে ইংলণ্ডে লডাক্স খোরগকে শিক্তি করবার বাংপারে সবচেয়ে নাম কিনেভিলেন কনেলৈ গরডণ্ট মায়ে এক বালি। বিলেতের মুর্বাগর লড়াই-এ তার মোরগরা প্রায় সর্বাদাই জয়লাভ করত। লখনউর খ্যাতির কথা শানে তিনি একবার ভার দল-বল নিয়ে সেখানে এলেন 'নেটিভ'দের গর্ব থবা করতে। ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দের যে মাসে লখনউ শহৰে অনাণিঠত এই প্ৰতিযোগিতায মর্ডণ্ট সাহেবের ব্বক্টি প্রভিট্ প্রতিত হায়। এই ঘটন কে বিষয়বসমূ করে সেকালের বিখনত চিত্রকর জোহান জোফালী যে ছবিটি একেছিলেন তার একটি প্রতিলিপি ওই গ্রামের ১২৮নং পান্ঠার মাখোমাখি মালিত হয়েছে। ছবিতে দেখা ৰায়-গণামানা ইউরোপীয়ের৷ ডান্দিকে এক শামিয়ানার নীচে উপ্তিণ্ট। অন্ত স্ব দিকে কোড্ডেলী ভারতীয় দশকের ভিড়। সামনে **যাুশাল**ণ্ড দাই মোরগ। মক্লভূমির বীদকে দাড়িয়ে মরডাট সংহোব উত্তেজিভভাবে প্রাহাত ব্যান্তরে ভার পাথীকে উৎস্যাহিত করছেন আর ভানদিকে দু'জন পাগড়িপরা ভারতীয় সাহাখ নিচ্ছেন ভাঁদের পাণিকে। দ্যাপক্ষেত্রই সহকারীকা তান্য ফোরপ হাতে নিয়ে অপেশন করছেন হা'পাশে। ভোফানীর আঁকাছবি যারা দেখেছিন (কলকাতার ভিকৌরিয়া মেমেরিয়ক হাক তাঁর কয়েকটি মাল ছবি রক্ষিত আছে। তারাই সেগালির



উৎকৰোঁর কথা জানেন। এ ছবিটিতেও সে সৰ গ্ৰাগ্ৰ বৰ্তমান।

লখনউ-এ ম্রগাঁর লড়াই এখনও হয় কিনা সঠিক জানি না তবে সাধারণভাবে একথা বলা যায় যে ভারতীয় অভিজাত সমাজে এ প্রমোদটি এখন আর তেমন সমাদ্ত নয়। এ থেলার বতামান প্ঠেপ্রেক গ্রাম-গ্রামাণ্ডরের অণ্ডাল শ্রেণীর মান্য যাদের অন্টাকিন্দিট শ্লেখগতি জীবনে একেন উত্তেজনাপ্ণ বৈচিল্যের হয়ত যা প্রেয়ালন আছে।

প্রবশ্বের সংখ্যা ব্যবহাত ছবিগালি যাঁকুড়া জেলার রাণীবাঁধ থানার ঝিলিমিল আর কয়েকটি য়ামে তোলা। সেখানে প্রধানত আদিবাসীদেরই বাস! মেদিনীপরে, প্রেলিয়া, বীরভূম প্রভৃতি জেলার পশ্চিম স্মান্তবভী বহু প্রামেও ম্বগাঁর লড়াই ২তে দেখেছি। শাঁতের এক সকালে ঝিলিমিলির হাটতলার কাছে বহু লোকের বেক্টনী দেখেই ব্যঞ্জাম সেখানে মুরগির লড়াই-এর আসর কসেছে। ভিড় ঠেলে দেখি হাডাংসারা সবে সমবেত হয়েছেন: তাদের পারে পরানো দাঁড ভারী ইট বা পাথরের ট্রুকরোর স্থেপ বাঁধা। নিজের নিজের চৌহশিবর মধ্যে তারা নির্বাহভাবে মাটি থেকে দানা খাটে খাছে। দেখলে বোঝাই হার মা লড়াই-এর সময় এরা কভদুর ক্ষিপ্র ও হিংস্র হরে উঠতে পারে। মোরণের মালিকরা এদৈক-ওদিক মারছেন, পারে মারা মাক পরিয়ে দেবেন তাদের সংশ্য কথাবাতী বলছেন। কোন্ কোন্ মোরগের জোটবন্দী হবে তা স্থির করছেন। মোরগের ভান পারে হ্ক পরাহার ব্যাপারে নিয়মকান্ন আছে. ভক্তাক আছে। ছোট ছোট কাপডের बीमाक नामातकम द्वाक निरत रव करहकी লোক মালিকদের কালে ছারছেন ভারাই এ "সিদেশ" পারদদী"; ফিডে দিয়ে অঞ্চল



विकारीत त्रपट्रकात-क्षा

এতি দেবার সমর বিড়বিড় করে যে মলা
পড়া হয় তা শুধা তাঁরাই জানেন। শত
অন্রেচেধও আমাকে কেউ সে মলা বললেন
না, কেননা তাহলে মলের কার্কারিতা
নাকৈ একেবারে মলট হরে বাবে। এছাড়াও
তুকতাক আছে বা পাখার মালিকদের
কাছে শ্নকাম। মোরগ নিয়ে বাড়ি থেকে
বেরোবার সমর উত্তর ছাড়া অন্য দিকের
দ্রার দিরে বার হওরাই বিধি। কেননা,
উত্তরে মাথ কারে বেরোলো ব্যের দিক্ব-

Virginiania William

মুখী দুরারের সামনাসামিন পড়ে বাওরার সদভাবনা। তাতে পাখীর পরাজ্ঞর অবশ্যদভাবী। বাড়ি থেকে হাউডলা এই সারা পথ পাখীকে চাদরে চেকে আনাই প্রশাসত, তাতে কেউ কুদ্দিউ দিছে পারে না। অথচ হাউডলার পোটাইকে মাঠে ছেড়ে দিজে বাধা নেই। জেউরাধাটা বতদ্রে সম্ভব সমানে সমানেই হরে থকে; ছেটি পাখীর সংগা বড় পাখীকে লড়তে দেওরা হর না। অলিখিড নিরম অন্সারে পরাজ্জিত মোরগের পেন মুভ বা আহত বাই ছেকে না কেন) একটি ঠাং পান বিনি বিজ্ঞার মোরগের পারে হুকে বেথিছেন তিনি আর



पून्य नपारे

এ,সরকার এও সজ সদজাও ফাও সদজনট এম. বি.সরকার ট্রাভিকুনাল ছুরুলার্স ১৭১৮৬ মাসবিহার এভিছ ব্যানিক



## গ্ৰুড়া **মশলা**

ফোন ঃ ৫৫-২৪৪১, ৩৩-১৪৭

### রস্বই প্রোডাইস্

১৭ আর জি কর রোড কলিকাতা–৪ ঃঃ ২৩১ মহাম্ব সেবেন্দ্র রোড কলিকাডা–৭

### नजीत घर्वन थाकरन मिकानि माजरठ हारा ना

প্রেইজন্য সর্দিকাশির বিরুদ্ধে যোঝবার
কালে সজেই আপনার শরীরে প্রভিরোধ
কালি গড়ে ভোলা চাই। একমাত্র
ভাষাটারবেরিজ কম্পাউত লাল লেবেলই
এই ছুই কাজ একসলে করতে পারেঃ
কালিকাশি প্রভিহত করে, আর
ছুর্বলভাও দূর করে।

তুক্ত এবং সবল থাকার জনো...

ওয়াটারবেরিজ কম্পাউও শান গেৰেল

পরিবারের সকলের জন্য সবচেরে বির্করযোগ্য টনিক।



বাকি ধড়টার ছবলার বিজয়ী মোরণের মালিক। আহত পাখী বদি আর লড়াই করতে না চায় ভাইলে ভাকে পরাজিত বলেই সাবাসত করা হয়। দুটি পাখীর গররাজী হলে খেলা 'ফ্র' হরে বার। এসব অলিখিত নিরম সবাই এত দীর্ঘকলে মেনে এস্পেহে ধে এ নিয়ে কোন বিভণ্ডা হয় না বললেই সলে।

মেরগের পারে হ্র পরানো হলে. দুই মালিক তাদের পাথীকে মাথোমাখ দাঁড় করিয়ে ছেড়ে দেন। দু'পক্ষের সম**থ**ক ও সাধারণ দশকিদের তুম্ল উৎসাহধর্মির মধ্যে মোরগরা খাড়ের রোঁয়া ফ্রালিয়ে প্রথমে বিহাকণ প্রিতাড়া করে, এপান-এপান বারে আজমণের সাযোগ সম্থান করে। তার-পরে, হঠাৎ ডামার ভর দিরে মাটি থেকে লাফিয়ে উঠে, শরীর ও মাথা <sup>6</sup>প্তন দিকে হেলিয়ে প্রতিপক্ষর আক্রমণ থেকে যতন্ত্র সম্ভব দাবে রেখে, স্থস্ত পা চালায় অনা মোরপের দেহ লক্ষা করে। কখনত কখনত মোক্ষম জায়গায় অস্থায়টের দ্রুম গ্র'-এক মিনিটের মধ্যেই জয়-প্রাজয়ের নিম্পত্তি হারে যার। তবে কাধিকাংশ ক্ষেত্রিট সময় লাগে বেলী। এক-একবার লাফিয়ে উঠে হাটোপাটির পরে মাটিতে নেমে আবার পাঁরতাড়া কৰা-আকার আক্রমণ-এইভাবে লড়াই চলতে থাকে যতক্ষণ না কোন অংসমনা আঘাতে এক পক্ষ পণা বা ধরাশাফী হয়। বিজয়ী মোরগ তথন দ্পিতি ভিন্যতে বার কাষেক গলা চুছাড়ে চুড়াক ওঠে। ভারপরে আসে জারেক জাটি, ভার-পরে আরও। সমারেড জনতার উত্তেজিত চাংকারে আকাশ-বাতাস মাথারত হতে থাকে। নিরানন্দ গ্রামণি জাবিনের বেশ কিছা মতেতে কেটে বার এক তীর উন্দীপনাময় পরিবেশে।

অগ্রহায়ণ থেকে মাখ, শীতের এই তিনটি নাস ন্রাগর লড়াই-এর জনা প্রধানত নিশিষ্ট। তবে অন্যানা মাসেও এ খোলা নিষিক্ষ নয়। কোন কোন অঞ্জেপ বহু রণজয়ী মোরগের নালিককে ফ্রেলর মালা পরিয়ে বা শোভাবাতা সহকারে গ্রাম প্রাক্ষিক করিয়ে অভিনাদিত করাও হয় শানেছি। ফলকথা, নিষ্ট্র হলেও, আদিম প্রারক হলেও, এ খেলা আমাদের গ্রামীণ জীবনের জগা এবং সেজনাই বলা-সংস্কৃতির অন্তড়িত। এ প্রবাধ ক্ষনার স্বাচাই কৈফিয়ড।

(**ड्या**न)

#### [আলোকচিয় লখক কড়'ক গৃহীত ]

ক্ষম সংশোধন : 'দেল'-এর ১৫ মাঘ সংখ্যায় দাইহাট-শাখাক প্রবেধ চাণিডল নামক প্রানটি বিহারের অত্তগত না বলে ভড়িশার অত্তগত বলে উল্লেখিত হরেছে।



#### উদ্ভিদ এবং মাধ্যাকর্ষণ

পারটা এইভাবে চিন্তা করনে। মাটির ব্যার্থ অবভানে ১০ জন । ব্যক্তে আগনি বীজ পথেতে দিলেন। এই বাঁজের স্বাভাবিক অঞ্করেলগুমের • त्ता छिक था था कड़गीय भददे कड़ा दल। উপযাস পরিমাণ জল দিয়ে মাটি ভিজিয়ে দেওয়া হল, সেই সংখ্য প্রয়োজন মত ক্ষাঞ্জন পাওয়ার ব্যবস্থাও। তারপর **অপেকাও কর্ন। নিদিতি সম**য় প্র দেখা ষাবে সুত্র বাঁজের একটি অংশ থেকে জীবনের অস্তিভ ন্বরূপ বিক্লিত হয়ে फेटेर्ड अञ्जूद। अञ्जूद करारे वह रन। অবলেবে ভার একটি অংশ নিচের দিকে **নেমে গেল. মাটির দতরের তেত্তরে। বার** নাম মলে। অপর অংশ উপরের দিকে ঠেলে উঠল জমে লাখা প্রশাখা বিস্তার করে প্রমাবিত হরে উঠক। ধরে নাম কাও। সাধারণ মানুবের অভিজ্ঞতায় উদিভদের মধ্যে এইভাৱে স্ক্রির জীবন লাভ হয়ত একটা সাধারণ ঘটনা। কেউ কেউ বলবেন এটাই ডো প্রাকৃতিক নিয়ম? কিন্তু উল্ভিদ विकासीतम्ब कारक मीर्घकाम धरव वाठी একটা বড় রক্ষের রহস।। বিশেষ করে ৰত মান শহাশ র মাঝ মাঝি সময় থেকে জীব-রসায়ন বিজ্ঞানে অসাধারণ क्रीक्ष के म्हन বৈষয়ক <u>কত</u>কগালি মোলিক প্রধনকে উদ্মীলিত ন্তনভাবে করে ছক। ধ্রেমন धरु.न গাছের দেক্ত উপরের দিকে না উঠে মাটির মধ্যে মবেল করে কেন? সাধারণ ধারণা মাটির নধ্যে প্রবেশ করে, কারণ, গাছের প্রয়োজনীয় कडकर्शान थायात भाषित भर्थाहे भारक अबर এর জনোই আকর্ষণ মাটিকে কেন্দ করে। का ना इस इस। किन्छू धरे स्वकड

না না হয় হল। কিন্তু এই শেকজ লাখা প্রশাখা বিশ্ভার করে মাটির গাভারী শতরে প্রবেশ করার সময় এমন কতকংচলি ঘটনা ঘটে, যা প্রথিবীর বিজ্ঞানী মহলে মাজুর বড় রক্ষ্মের এক বিশ্বয়। যোল বর্ন, দ্বিপত্রবীজ উল্ভিদের প্রধান মূল



অতংপর প্রাকীতির সত্যতা প্রমাণেও সন্দেহ? শ্বাভাবিক, কারণ প্রিবীতে এক ধরনের লোক আছে যারা প্রাকীতি সং গ্রহের ব্যাপারে একেবারে পাগল এবং আর এক ধরনের লোক আছে যারা তানের ঠকানোর বাপারে বন্ধপরিকর। শ্র্ ভারতেই নয়, এই শ্বিভায় প্রেণার নােজ্য অভ্যা রেয়, কায়রেয়, য়য়প্রাচ্চের এবং প্রায় সর্বাপ্র সংগ্রহের নেশার যােরে প্রথম প্রেণারিয়। শ্বিভায় প্রেণারা নানা রক্ষ কার্ছুপি মাখিয়ে য়া কিছ্ তাই দ্ দশ হাজার বছরের প্রেনা জিনিল বলে তামের হাতে ভূলে দেন। প্রচাভ অভিজ্ঞতা না থাকলে এদের হাতে যে কেউ ঠকে বেডে পারেন। অওচ প্রেলা মাশ্রের অবভাটি তার জন্যে পক্রে বেরে করে বিডেছয়। সম্প্রতি এই অপকর্মা বন্ধ করার এই যালাটি উম্ভাবন করেছেন রিটেনের য়াম্বর্ল প্রিটালার নিজাসিক। নাম আটেম শেক আটেমিক আাবসরপদন পেকটোজটো মাটার। রিটালা মাউজিয়ামে ড: মাইকেল হায়স যালাটির লাহায্যে ক্ষেকটি প্রচ্বাতি বল্লী না খাটি, পর্মাক্র করে দেখছেন। এই মাল ম্বর্জপ্র ৪০০০ থেকে ২০০০ বছরের প্রেনা লাম্বারির সভাতা প্রমাণ কনতে পারে। প্রের কর্মিত পারেন, ক্ষেত্রেরীর হাটির লাহায্য নিরে জনিবার্য উদ্যান হাতে থেকে নিক্ষতি পারেন, ক্ষেত্রেরীর হাটির লাহায্য নিরে জনিবার্য উদ্যার হাতে থেকে নিক্ষতি পারেন, ক্ষেত্রেরীর হাটির লাহায্য নিরে জনিবার্য উদ্যান হাতে থেকে নিক্ষতি পারেন,

বেশির তাগ সময় সরাসরি নিচের দিকে
নেমে যায়, সমতলের সংগ্য প্রায় উলন্দ্রভাবে। অথবা মাটির শতর ভেদ করে
এগিয়ে যাওয়ার সময় বথনই বাধা পায়,
সামনে কোন পাথের বা অনাকাশিক্ষত কোন
বশ্তুর সামনে পড়ে ভখনই সংগ্য দংগ্য
ভারা নিজন্ব গড়িপথ পরিবতনি করে।
এমন ধরনের পথ পরিবতনির আসল
দায়িত কার ওপর থাকে?

প্রথম প্রদাধি আর্থ্য একটা খাতির দেখা মাক। ধরা যাক, শেকড়কৈ খাদ্য সধ্যত করতে হয় এবং মেহেতু শেকড় সংগ্রহ করতে পারে এমন ধরনের খাবার মুখ্যত মাটির মধ্যেই মেদান থাকে, ভ্রতএব শেকড়কে

মাটির মধ্যে প্রবেশ করতেই হবে। **অর্থাই** অধার্গতি ছাড়া তার আর কোন পথ নেই। এ ধরনের মাজিও শেষ পর্যাত কিল্ডু ধ্যোপে টে'কে নি। বিশেষ করে গত দশকে কৃত্রিম উপগ্রহ বা মহাকাশ্যানের মধ্যে উল্ভিদ্ বিষয়ক যে সমস্ত প্রীক্ষা নিরীক্ষার কাজ চালান হয়েছিল কোন কোন বিজ্ঞানীর মনে তারা যথেণ্ট বিদ্রান্তি স্থি করেছিল। ওই সমুহত পরীক্ষার কৃতিম উপারে খাদ্য কিছ, **ক**িগয়ে φę. অ•কুরোদগম করা যায় স্বাভাবিক অধ্বরোদগমের বীজগালি থেকে যে সমসত শেকভ শাপা প্রশাঘা বিস্তার করে থাবারের মধ্যে প্রবৈশ

ভরল, তাদের চালচলনে বৌশর ভাগ ক্ষেত্রেই
কেমন যেন একটা বিজ্ঞ নিতর জাব।
ভাগকুরোল্যমের পর শেকড় প্রথমে নিচের
দিকে নেমে এল। তারপর শ্রের হল তাদের
এলোপাথারি চলাফেরা। মূল শেকড়ের
কেন একটি শাখা নিচের দিকে নামতে
নামতে হঠাৎ দ্রুত পাশ বরাবর এগি র বেতে লাগল। কোনটি কিছুদুরে পাশ
বরাবর এগিয়ে উপর দিকে ঠেলে উঠতে
ভাগল। আবার এক একটি শাখা ঘ্রপ্রশা
থেয়ে এমনভাবে চলতে শ্রেম করল, খা
দেখে মনে হয় তারা যেন স্তিলায়েরে প্রথ
নিদ্রেশিটি গ্লিয়ের ফেলেছে।

আ ধানিক জীব-প্রয়ন্তি বিজ্ঞানীদের গাত গাছের শেকড় দাব সগ্রহী তার উপর প্রতিক্রিয়াশীল অভিকর্ষবিলের প্রতি বিশেষ আনলেত। অভিকর্ষ টানের অভিমাণ **হবাবর সে অ**গ্রস্থ হয়। ফলে প্রতিবর্তির বাকে যে সমসত গাছপলো জন্মায় ভাশের শেক্ত সৰ সময় পাহিৰীর অভিকৰ্ষ টন শ্বরাবর এগিয়ে যেতে চেট্টা করে। মহাকাশ খান বা কৃতিম উপলতে যে কড়িকম 'দখা শায় তার কারণ, ওই সম্পত্ যান বা উপগ্রহেক নিজ্পৰ কুট্ৰিয় অভিকৰ্ম বল সৰ সময নিচের দিকে সমূদভাবে কাজ করে ন । কথনত কথনও তাদের লঞ্চি বা রেজলটেট পাশ বরাবর বা উধমিন্থী হয়। তবং এব শেহে সেখনকার পরিবেশে উদিভাপর শেক্ত এদিক সৈদিক বিক্ষিণ্ডভাবে বিচরণ ₹731

এ তে: গোল শেকডের কথা। শেকডের মন্ত পাগেছর কাণ্ড এবং তার শাখা প্রশাখা বিশতারের বা পারটভ জাব-প্রয়ার বিজ্ঞানী-দেব হলত আবভ একটি বড বকমের ঘ্রা। ভারতে গেলে সভিটে যেন অব.ক হাত হয়: এক একটি গাছ অংকরে,লগমের পর কালেত্র উপর ভর করে কেমন শুখা প্রশাখ, বিসভার **জ**রতে থাকে। কোন ভাগ গেল সে লা আকাশের দিকে। কোন ভাল ভান পাশে, **ছার**দিকে ভালপালা ছড়িয়ে খনেকটা জয়গা জাতে শ্ৰেছ একটি মান্ত কাড়ভৱ উপর ভর করে প্রকৃতির এক জড়িল নিয়মে কী স্করভাবের না ভারসাম। বছায় বাংখ। কোন গাছের গ'্যুড় এক দগলে ডলপালা নিয়ে কেমন এক দিকে। ব্যক্তি রয়েছে। কারোর বা দা একটি ডাল অপন ভবিকভাবে শঙ্ হয়ে অনেকটা দরে প্রণিত এগিয়ে গেছে। তথ্য ভাগের নিজ্ঞান ভাগে, ঝাভের **ধ**র্মান্তা ভূমকদেশ প্রোগ্ড একটিমাত্র গ**্**ড়ির উপর ভারসামা বজার রেখে দাঁড়িয়ে থাকে, সহস্যা ভেগের পঞ্ **হা। আৰ্ভুত মনে** হয়। বড়বড় ব*িড়* হৈতি করার সময় যাঁরা স্থপতি, ওই সমস্ত হাডির ভারসামা বজায় রাখার জন্যে তাদেব **क**ंड कमदर्हे ला कदांड इस। किन्डु करें মমস্ক গাছপূলা যাদের শাঘা প্রশাঘা

1 1

বিনাদের ধারা আরও বেশি জটিল প্রকৃতির অমোথ নিয়মে যেনা আপনা থেকেই জার-সামোর কাজটি সম্পল্ল হল্পে বায়। তাদেব শাখা প্রশাখা, ফলফালে প্রতেদেরর ভরকেদেরর লখিব বা রেজালাটেট একটি ম্থির ভারকেদের মধ্যে দিয়ে এমনভাবে অগ্রসর হয়, যার ফলে স্বভাবিক অবস্থায় গাড়ির পক্ষে তাদের ভার সহা করা সহজ হয়ে

ৰং আসল রহস্য এখানেই। প্রথিবীর 🚨 মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবে গাছে ডালগালা এবং বিভিন্ন ধরনের খারীরকতীয় ফলুপাতি যে নিয়মিত সাভা দেয়, উপ্ভিদ্বিজ্ঞানীয়া একথা অনেক কাল ধরেই বিশ্বাস করে আস্থেন। কিন্তু কাঁডাবে, এর যথায়থ উত্তর যোগান সংশয়তিভিভাবে আঞ্জ প্ৰবিত সম্ভব হয়নি। কোন কোন বিজ্ঞানীর মতে, চিংড়ি মাছ অথবা খোলাওয়ালা অনুরূপ কোন প্রাণী গতিশালৈ অবস্থায় নিছেদের ভারসামা বজায় রাখার জনো যে ধরনের যত্ত পাতি কাজে জাগায় উচ্চ পর্যায়ের কোন কোন উল্ভিদের দেহেও নাকি অন্তর্প ফল-পাতি থাকা সম্ভব। চিংডি মাধ্যকেষাণের প্রভাবের সাংগ্রাল রেখে চলাফেরার জনো ঠিক যে ধরনের পর্ম্বাতর সমরণাপ্রম হয়, ওই একট কারণে উদ্ভিদ্ত ভই ধরনের কলা-কৌশল অবলম্বন করে থাকে। প্রসংগত উল্লেখ করা যেতে পারে, ডিংড়ি বা <mark>অনার.প</mark> খোলা জাতীয় জলজ প্রাণীর দেহে **স্টাথে** -লিখস নামে এক ধরনের **ম**ণ্ড থাকে। এই যদেরর সাহায়ে। এই সমুসত প্রাণী পর্হিবীর মাধ্যক্ষ'ণের টান কোথায় কীভাবে কাঞ করছে, সেট, বাকতে পারে। এর জনের ভিংডি মাজ ছেট্রেগালের মতা দেখাতা দটালেখা-লিথাসর মধেন খালে খালে বালাকবা ভরে নেয়। চিংড়ি সাহার কেউ চলার সম্থ বিভিন্ন কেণু সূড়িক,র পূশ ফিব**ল** স্টারেটির্যাত ভই সংখ্যা এক পাশে ঝাকে পাড়ে। তার ভেতরকার ব্রেকণা অখন গড়িয় গিয়ে ধকে মরে কাকে ৫৩: দেওয়ালের গায়ে। চিঠ্ছ মখন মে দিকে কাত হয়, বল্কণ্যলে সেই দিকে অলসর হয় এবং গমনপথে স্টারেজ লথসের যে অংশটি সমনে পায় তার গায়ে গিয়ে আছাত করে। অর্থাৎ কথন কোধায় গিয়ে তারা ঘাত স্যাণ্ট করবে সেটা নিভার করে, সাঁভার কেটে চলার সময় চিংডি কেন দিক ধরাবর কাত হল তার ওপর। অতঃপর স্টারেছালিছস নামের ভই কক্ষাটির সাব্দে যাব্ধ সনায়াতন্ত্র সেই ঘাতের স্পর্ণ মৃহ্তের্ পেণ্ডে সেয় চিংড়ি মাছের মসিতকে। সনায়্র মধেন দিয়ে বায় অসা এই সঞ্কেতের সাহায়ে৷ চিংডি ব্রুতে পারে তার দেহের কোন অংশটি কর্ট-ভাবে জালর মধ্যে অবস্থান করছে।

জালব মধ্যে স'ভার কেটে চলার সময মাধ্যকিষ্ণের অন্তুতি প্রাওরার জনোই যে দ্ট্যাথোলিথস নামের এই অপ্ট্রত যন্তাটি বাবহত হুরে থাকে, সেটা প্রমাণ করার জানে।
বিজ্ঞানীরা নানাভাবে চেটা করে এসেছেন :
একটি পশ্চতিতে, জলের চৌবাচ্চার মধ্যে
বালির পরিবর্তে লোহার গাঁড়ো ছজিরে
দেওয়া হয়েছল। তারপর চৌবাচ্চাটির মধ্যে
কয়েকটি চিংড়ি ছেড়ে দেওয়া হয়। দেখা
গেল, বালির অভাবে মাছগালি তারের
দ্যাথেলিথসের মধ্যে টপাটপ লোহাব
গাঁড়েই ভরে নিচ্ছে এবং বালির সাহারে।
ঠিক যেভাবে ভারা মাধ্যাকর্ষণের প্রস্তব

কিন্তু গোল বাধল, যখন এক খন্ড চুম্বক নিয়ে এসে চৌবাল্ডাটির মধ্যে সাঁতার কাটা অবস্থায় যে সমসত চিংড়ি বিচরণ করিছল তাদের অলপালে সেটিকে সন্তারে করা হল। দেখা গেল, চুম্বকটির স্থান পরিবর্তন করার সন্পোস্থান মাছগালি কেমন যেন বিভানত হয়ে পড়ল। নিজেনের ভারসমার হন হারিয়ে ফোলেছে, এখন ভব।

অহাং ব্যাপার্টা দাডাল এই রক্ষা। চদবকের অন্পদিখভিতে পোহার গাড়েন গ্রাল প্রথিবীর মধেনক্ষ্রিণর উচন এচেক মেদিক চলাফেরা করার সাধেপে পোলত যে ম্থাতে, চুম্বকের প্রভাব ভাষের সভাব এসে হাঞ্জির হল, ভারাসেই প্রভাবে কনা-যায়ী ক'ল করতে শারা করল। দুদ্রকাটকে যখন বাঁপাণে নিয়ে ষাওয়া হল স্টাপো-লিথসের মধ্যে বোঝাই কর। লোহার গংডো ছাটে চলল বাঁপাশে। তাবার চুদ্রকটিকে নিচের দিকে স্থিয়ে নেয়ার সংগ্রাপত ভার: গিয়ে ধারু মারুল ওই আলির নিয়েব দিকে। চুম্বকটিকে যখন একোপাথটিড এ দক সৈদিক সঞ্জিত করা হলা থলিব মধেকার লোহাতুর তথন বিক্ষিণ্ডভাবে স্ট্রাথোলিগণের গায়ে ধারু মারতে লাগেল। ফালে চিংলিয়ের ভাদের পভিসাম। দার্শভাবে শালিখে ফলবে এবং উদ্ভাদেতৰ মত ভালপোল পঞিয়ে জাজির মধ্যে মোরাফেরা করতে । শ্রু করে 1731

টি শিক্ষা বিজ্ঞানীদের ধারশা, গাছাশ লাব বরং বলি বিদ্যালের সময়, ডিংড়ির স্টাধোলিথসের মধে অধনিধাত ব লিকণার মতে তাদের শরীরেও এক ধরনের কাশমা সঞ্জির, ভূমিলা প্রথম কার থাকে। বিশেষ করে বাড়াত গাছের শেশরে তোর বাটোর করে। বেংজু মথবা জানেওর মে সমসত আংশ প্রতে বেড়ে চলে এবং শারীরবাতীয়য় বে যারা মাধাকের্যাল সাড়া দেয় স্টাটা নামে এই জানিরামানিক যৌগের কণিকার সমাবেশ সেখানে সবচ ইতে বেশি। পরস্পান সবচ ইতি বিশ্বাসায়ীনিক যৌগের কণিকার সমাবেশ সেখানে সবচ ইতি বেশি। পরস্পান সবচ ইতি বিশ্বাসায়ীনিক মাধাকের্যালের কারা। কেউ একট মান করছেন, মাধাকের্যালের টানে এই কলিকারা কোষের গুমার ধাকা স্থিতি করে উল্ভিক্তর

অভ্যন্তাল্যকে মাধ্যাক্ষণির অভিস্থে সঞ্চলত করে।

লংডনের বেডফোর্ড কলেজের 45,240 বিজ্ঞানী অধ্যাপক আউডাস বা পার্ট কে **এইভাবে ব্যাখ্যা করে ছন** । মনে কর্ন ব্যস্ত্রের মতা একটি উদিভাস কেবের মারে ভিড করে আছে কিছু সংথাক দটার্চ কণা। মাধাক্ষণের টানে ওই কণার করেকটি নিচর দিকে নেমে এল। এসে তারা ঘত স্থিট করল কোষের নিচের দিককার প্রাচীরের গায়ে। এই ঘাত বিশেষ ধরনের রাসায়নিক যোগ দাণিক ব্যাপারে উন্ভিদ-কোষকে উদ্দীপত করজ। ইংরেজিন্তে একে বলা হায় কেমিকেল মেসেঞ্জার বা বাসায়নিক লাত। লোদন কথা এটি এক ধ্বনের ইণিভ্রু হরমোন। এই হরমোনই কাল্ড ক শেকভের কোন একটি অংশকৈ ৰাজিয়ে তুলতে সহায্য করে। কোষের ব্যাপ্ধ ,অভিকাষরে । কম্পি সার্য হয়ে ওঠে।

কংগাপক আউডাস জাউল এট বিষয়<sup>8</sup>ট বেঝানর জনো অস্ভুত্ত একটি মডেল তৈরি করেছেন। শলাহিটকের বাকা। বাকোর মধ্যে পারে নেওয়া হয় এক ধরনের তেল। এই তেল প্রোটোশলাজামের ভূমিকা গ্রহণ করল। ভেলের ছথে। রাখা হল প্লাদ্টিকের চ্পা। ঠিক খেন প্রোটোম্লাজ্যের মধ্যে ভাসমান স্টার্চ কণিক। ভাতঃপর বাড়টিকে বিভিন্ন কেল ম্বিয়ে ফিরিয়ে অধ্যপক আউভাস প্রেটেন প্লাজনের মধে। সঞ্জারণরত পট্ট কণিকার গতিবিধি নিশ্ব করেন। **ও**বি ব**গু**বা কোষের কৌণ্ড অধস্থানের উপর নিভরি করছে, কারটা পরিমাণ দটাচা কণিক: কোন দেওয়ালের উপর জমরে কতটা ঘাত স**ি**উ ব্রার এবং কোন দিক বরাবর। এবং এদের উপরস্তু নিভরি করবে উল্ভিদ কী পরিমাণ ব্যদ্ধিজনিত-হর্মোন তার নিজের দেহু থেকে নিগতি করবে। যার কাজ উদিভাদের <mark>শেকড</mark> বা কান্ডকে বড়িয়ে তোলা এবং প্রয়োজন মত বিশেষ দিক বরাবর স্থারিত করা।

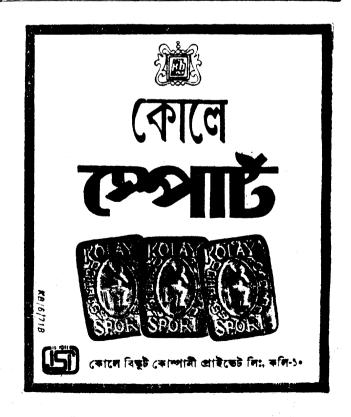
অধ্যাপক আউডাপের এই মন্তবা মহা-কাশবানের গাছপালাদের কথা সমরণ করিছে নেয়। একট্ আগেই বলেছি, নভোচররা লক্ষ করেছেন, মহাকাশ্যনের মধ্যে উল্ভিদেব ৰাণ্ড বা শেকড় বিশিশপ্তভাবে বাড়তে থাকে। সম্পূর্ণ কৃতিম পরিবেশে সেখানকার কৃতিম মহাক্ষের দিক প্রতি মহেতেই পরিবতিত ইতে পরে। ফলে মহাকল্যানের উদিভাদের বাড়ন্ত অগ্যপ্রত্যাগ্যের মহাক ধরি টান নানা দিক থেকে ঘটা সম্ভব। অতএব অধ্যাপক আউড়াসের যান্তি অনুসারে বল চলে, সেখানে কোন উদ্ভিদ কোষের ভেতরকার প্রাচি কণাগালি যে দিক থেকে বৈশি আক্ষণি পায়, সেই দিকে এগিছে গিয়ে সামনের কোষ-প্রাচীরে আঘাত করে এবং ওই ভাষাতর অভিনুখ বরাবন फेल्स्टिन्द्र वृत्थि घटि,

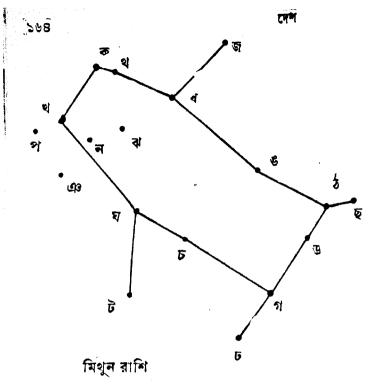
আহি সম্প্রতি নতুন এই তত্ত্তির সাগতে
কিছু কিছু প্রমাণও পাওয়া দেছে। মেনন
ধর্ন, কোন কোন বিজ্ঞানী কার্ম্বাটি বিশেষ
ধরনের উম্ভিনকে দটার্চা প্রবণকারী রাসামানিক
ভরলের মধ্যে রেখে দেন। এর ফলে তাদের
দেহকোষে সাজিত সমস্ত দটার্চা এই প্রবাদ
প্রস্তিত হয়ে যায়। পরে দেখা গোল, গাছগালি মাধা কর্ষাণের টানে আর কোন রকম
সাড়া দিচ্ছে না। ভাদের শেকড় এবং কাম্পের
অভিকর্যালনিত বৃদ্ধি বৃধ্ধ হয়ে গেছে।

অবশা এর বাতিক্রমও 'চোখে পড়ে। যেমন কোন কোন গাছকে স্টার্চ অপসরণ-কারী দুবলে ভাল করে ধারে নিলেও ভাদের বান্ধি মোটেই বগহুত হয় না। এমন্ত দেখা বভ বভ গাছর ডালে এক ধবানের ছঠাক আন্তুমিক তল বরাবর বেড়ে বার. মাধাকষণের প্রতি তাদের অন্তুতি যথেও প্রবেল। অথচ এই সমসত ভারনেকর শ্রীয়ে ষ্টার্চ হৈতির কোন বরুম । বারুম্প ই নেই। উল্লেখ্য প্ৰাণীদেৰ শ্বৰীৰে একটিয়ক **যালঃ** থাকে, যারা ভাতিকংখবি প্রতি ক্ষান্ত ক্ষ সংবেদনাল। অভ্যব এমন্ড হ'ল পারে। ওই সম্পত ছব্ৰাক এবং কোন কেন উপিলদেৱ দেহেত্র সাধাকষ্ণার প্রভাব আন্ভব করার মত একাধিক বাৰুগ্থা থাকে? আৰু সভিট যদি তেমন কিছা লাকে, ডা হ'ল ভবিষ্কে বড় রকামর একটি সমস্যার হাত থেকে হয়ত

সামরা রেঁহাই পোতে পারব। বিশেষজ্ঞানের বছবা, আপাতত দেখতে হাব, ঠিক কী কী রাসামানিক চরমানে অন্কাংশক উদিতদ অথবা ছরাকের বাদ্ধ ঘটাতে সাহায্য করে। অতংপর জবি-রসামানিক পশ্বতিতে এই সমসত উদিতদ এবং ছরাকের মাধ্যকর্মণ অন্তৃতিতে সূড়া দের এমন ধরনের হরমাম সংশোধণ বন্ধ করে দিরে তাদের বাড বাধ করা সভব হতে পারে।

উদ্ভিদের উপর মাধ্যাকর্ষণের প্রভাব আধ্যানক জীববিজ্ঞানে এক নতন দিগুতের স্চনা। এক সময়ে ধারণা ছিল, ভাল বীল, উপহাৰ সার, আলো এবং বাতাস—উদিভানেৰ জাবনচরে এরাই বাঝি একমার মা**পকারি।** উভ্রক লে মিউটেশন বা গঠিনিক পরিবছনি ঘটিয়ে উ'দ্ভদেয় নিজস্ব চরিত্র অনেক কিছে পরিবর্তান আনা সম্ভব হরেছে। কিল্ড 🖪 সম্পেত্ৰৰ ৰাইৰে আমাদেৰ চিৰপ্ৰোক্তৰ এই বংধ্য প্রথিবী তার নিজ্পর মাধ্যাক্রব্রের প্রভাবে উদিভাদের বৃদ্ধি এবং নানা রক্ষ ফৈবিক কাজকলকৈ যে নিয়**িলত করে**, কিছাটা অনুমান করা সম্ভব হলেও দশক আগেও এ ব্যাপারটিকে বিজ্ঞানীয়া গৌণ এবং নিতাৰত অকিণিৎকর বংশন্ত মনে করে এসেছিলেন। ভার সা**ভা**-কারের স্বরূপে জানার জনো বড় রক্ষেত্র কৌত্তল আমরা লক করিন।





দীঘার সম্প্র সৈকতের শৌখিন জ্যোতি বিজ্ঞানীরা দিগস্ত রেখা থেকে প্রায় প্রশ্ন প্রত্যাল্লশ তিথি উর্ম্বাকাশে প্র দিক বরাবর মিথনে রুশি দেখেছিলেন। ক এবং ধু মুখাক্তমে উজ্জ্বতম জ্যোতিত্ব প্রথম স্নের্বস্ এবং শ্বিতীয় স্নের্বস্

উদিভদের উপর মাধাকেষ্ণের সজি-কারের রহস্য উদ্মীলিত হলে উদ্ভিদ্বিষয়ক **ক্ষেক্টি মৌলিক প্রশেনর হয়ত আমরা** সমাধান পেয়ে যাব। যেমন ধর্ন, প্রিথবীর বিভিন্ন জায়গায় তার মাধাকেষণ বল ভিন্ন-ছর। তা যদি হয়, বিভিন্ন অণ্ডলের উণ্ডিনের 🕏পর প্রভাবত ভিন্নতর হবে। অত্তবে কেনি গাছে পশ্চিমবঙ্গে যে ধর্ণের সাড়া দেবে, আফ্রিকা, ব্রাজিল বা রাণিয়ায় তার প্রকাশ **খটবে ভিন্নত**রভাবে। এ ছাডাও আনেরা দেখোছ কোন কোন সভান গছে শ্ৰিবীয় উত্তর গোলাধে যে দিক বরাবর লভিয়ে **च्छा मीक्स्म र**शालार्थ - এঠে ঠিক ভার **বিপর**ীভভাবে। লভিয়ে ওঠার দিকের উপর নিভার করে এই সমসত গাছের ফল ধারণের ক্ষমতা। ব্যাপারটা লক্ষ ক্রমে। সার, আলো বাতাস এ সব ছাড়াও গাছের স্থাল এই বিন্যাসও যে ফল উৎপাদনের উপর প্রভাব বিশ্তার করে, এ স্তা কিছমিন আগেও আমাদের জানা ছিল না। উদ্ভিদ-প্রথার-বিদদের মতে, লভানো গাছের এই ডান-বাঁরের ব্যাপারের সংখ্য মাধ্যক্ষ'ণের সম্পর্ক' রয়েছে। কিন্তু এই মাধাকর্ষণ ঠিক কী ভাবে ভাদের জৈবিক কালকমে'র উপর প্রভাব বিস্তার করে, সেটা উদ্ধার করাই এখন মৌলিক স্নসা। বতমান দশকে প্ৰিবীর বিভিন্ন দেশে এ নিয়ে কাজ চলছে। কল- কাতার ইণিজয়ান স্টাটিটিটকেল ইন্সিটিটিটর আনতজাতিক খাতিসংগ্রাবিজ্ঞানী অধা পক টি এ ভেডিস ইডিগধে। এর উপর ধ্যেণ্ট প্রতিক্রিক্তিসংগ্রাব্ধ তালিরেন্দ্রেন এবং চলাজেন। একের গ্রেষণাও চলিক্রেন এক নব উত্তর্গের স্তৃন্য ক্রেবে ব্লেই আনাদের বিশ্বসা

শোথিন জ্যোতিবিজ্ঞানীদের আকাশ দশনি

সম্প্রি।

হাাঁ, ত'রা দাঁড়িয়েছিলেন বংপাপ-সাগেরের নীলাশ্ব, মুখর দাঁঘার সমার সৈকতে। ত'দের মধ্যে ছিলেন কলকাতার বিজ্ঞানী, ছাত্র-ছাত্রী, কথি এবং স্থানীয় দকুল-কলেপ্রের উপাহী ছেলেমেরেরা, শিক্ষক শিক্ষিকা। স্থাপিতের পর আকাশের বাকে একে একে ফা্টে উঠতে লাগেল লক্ষ-কোটি ভারকার মুখ। দ্রবীনে ঢোখ এপ্টে তদের অবস্থান এবং বৈশিশ্টা লক্ষ্ক করতে লাগেলেন প্রত্যেকে একের পর এক। তারা সকলেই সোঁখন ছোগাঁতবিজ্ঞানী। অধ্যাপক অর্প-রতন ছটুটার্যা সাবলীল কণ্পনায় উল্লেখ- যোগা নক্ষর নক্ষরপাল এবং গ্রহণালীর সংগ্রহণের পরিচয় করিছে দিলেন। বস্তুত, ভারতে এ ধরনের প্রচেণ্টা সম্ভবত এই প্রথম। এর উপোছা কলবাতার বিজ্ঞান প্রসার করিবাক সংগ্রহশালা। সংগ্রহশালার পরিচালক প্রীআমলেন্দ্র বস্তু জ্যোতিবিজ্ঞানীদের এই পিরিয়াটির উল্বোধন করেন। এর প্রাজ্ঞানীয়তা সম্পর্কে ব্যাখ্যা করেন, বিজ্ঞান প্রসার সমিতির শ্রীননীগোপাল ভট্টাযা।

ওই দিন 'আছাকের জাকাশ' শীর্ষক বক্ততা প্রসংখ্য অধ্যাপক ভট্টাচার্য বলেন প্রাচীন ভারতের জেয়তিবিজ্ঞানীরা যে সমুদ্র ভারকামণ্ডলের কথা উল্লেখ করেছিলেন অনাত্ম সংত্রিখিণ্ডল ভাষের মধ্যে শিশ্যমার মণ্ডল এবং কালপারার মণ্ডল। তারকাদের মধ্যে অনাতম অণিন, ব্রশাহানত, অগস্তা, প্ৰজাপতি প্ৰভৃতি। প্ৰাচীন পাহিবীৰ মানুষ নক্ষত বিষয়ে আগ্ৰহী হয়েছিল মুখাত একটি কারণে। সেটা ঋতুচক্ল সম্পরেণ প্রিভাস পাওয়ার প্রয়োজনে। আকাশের নক্ষর দেখে ও'রা বোঝার চেন্টা করেন, কখন ব্যা নাম্যে অথবা শীতকাল শারা হবে. ইত্যাদি। পালা পার্বণ এবং ধ্যায়ি অন্-জানের সময়স্চীও তৈরি হত মহাকাশে নক্ষেণ্ডলীর উদ্যু, অসত বা অবস্থানের উপর কক্ষ রেখে।

আলোচনার সদায় মাথার ওপর যে সমস্ত তারা সকলের দৃথিট আকর্ষণ করে তাদের মধ্যে ছিল কলেপ্যুর্থ মন্ডল, ব্যবস্থি, মিথ্যু, রুভিকা, রেহিন্দী এবং আসী। এ ছড়ো খালি চোথে সরচাইতে উৎজাল নক্ষর লুখকে এবং দিবতীয় উল্লেল্ডম নক্ষর অগস্তা। আকালে ওই সমারে শ্রে, মুগুল এবং শ্লি এই ভিনটি গ্রেবেও সমারেশ ঘ্রেছিল। উপ্স্থিত দশকিরা দ্রেবীনের মহাযো শ্রে এবং শ্লিগ্রহ্ প্রভাক্ষ করেন।

অন্ত্রটনের শেষে বিশাণ্ড' এবং মান্য ও চন্দ্র', এই দাটি চলচ্চিত্র দেখনে ইয়। উদ্যোজ্ঞাদের এ ধরনের প্রয়োস নিঃসন্দেহে অভিসদনবীয়।

সমর্জিৎ কর

## একজিমা রোগ

সোগাইসিস দ্বিত কত রছদোয বাতরছ ফুলা শেবত দাগ সহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চন্দ্রিরাগ হইতে ম্ভিলাতের কন ৭২ বংসরের চিকিংসা কেন্দ্রে চিকিংসাহ হউন। হাওড়া কুঠ কুঠীর, ১নং মাধন ঘোষ কেন্দ্রেট হাওড়া। ফোন: ৬৭-২৩৫১। শাখা ৩৬, মহাখ্যা গাধনী রোড (২০১রসন রোড, কলিকাডা-৯)। প্রবী সিন্মের পাশে।

### वित्न न्वरमभाषेत्र छारब भूरत कि जामा

ত্ত ভাষার প্রতি প্রবল্ভম এবং ব্যাকুলভম অনুরাগ বোধ করি বাংলাদেশের গ্রীতকারদের মধ্যেই স্বচেয়ে গভীরভাবে দেখা গৈছে। বৃণিক্ষচদের "ক্ৰেম্মাতর্ম্" হিণ্যুমেলার বেশাখাবোধক সঙ্গীত, রব**ি**ছ-নাথের "আমার সোনার বাংলা", দ্বিজেক-লালের "ধনধান্যে প্রেপে ভরা", অতুলপ্রসাদের "আ মার বাংলা ভাষা" প্রভৃতি বহু গানের বহু পূর্বে চার লাইনের আঞ্চর্য আবেগ-পূর্ণে একটি গান রচিত হয়েছিল। এ গানটি বাংলা ভাষার সম্পর্কে রচিত হলেও জাতি দেশ নিবিশৈষে স্বাইকার মাতৃভাষার প্রতি প্রজাঞ্জাল। নিজের ভাষাকে যে মান্য কতথানি ভালবাসে, অনা কোনও ভাষাব ঐশবর্ষে যে মাতৃভাষার অভাব করাছ প্রে হাত পারে না, সেটি একটি ছোট ত্লন্ বিয়ে বোঝানো হয়েছে এই পানে। এ পান লিখেডিলেন এবং গেয়েছিলেন রাম্নিটি গ্ৰুত যিনি নিধ্বের্ নামে পরিচিত। বেখানে কসে এই। প্রথম লিখছি ভার বাস ছিল এই প্রায়িত্র ব্যার্ট্রির ২০ সম্বর নম্বরাল সেন স্থীটেই ডিনিম অবদ্ধান করতেন। এইখনেই তিনি অতি প্রবীণ বয়সে নিকটবতা পদাতীরে সজ্জান (तर्तका करत्रा।

নিধ্বাব্র নাম আজ আর কেউ ভানে না। ইউনিভাসিটির ছাছালী এবং অধ্যপ্রকাণ হয়ত নেহাং পঠন পাঠন সম্প্রেই তার নামকে ধ্যরণ রেখছেন। গাইরেসের মধ্যে নিধ্বাব্রে উপল্পা প্রাক্তির কর্মান ক্ষান্ত ক্

প্রতিকিয়াল হয়েছিল, একটা অমাদের দেশে প্রায়ই ষেটা থাকে। কোথা থেকে রটে গেল নিধাবাবার গানগ্লি অশ্লীল। শিক্ষিত সভাসমাঞ এসব গান বন্ধনি করলন। জ্ঞান একটা য**়গের অনেক সমান্ত্র রচনাট সমাজে**ক বিশিণ্ট পংক্তি থেকে বিচ্যুত হল। আমর যখন বালক তখন আমরা রহ্মসঙ্গীত, শালসঙ্গীত, নিৰ্দেখি প্ৰেমসঙ্গীত, নীতি এবং নিষ্ঠাবাচক বিবিধ সঙ্গীত শিংখাছ কিন্তু নিধ্বাব্রা যা রচনা **করে ছলেন** সেই উ°পাজাতীয় গান শিথিনি। জন্ম এখানে সেখানে কিছু কিছু বে না শ্নিনি



এমন নয়। কেউ কেউ তথনও এসব গান গাইতেন। রিপন কলেজে ইণ্টার্মিডিয়েট পড়বার সময় নিধাবাবার সম্বদ্ধে আমাদের উংস্কা জাগিয়ে ভোলেন আমাদের বাংগার অধ্যাপক বিশিষ্ট কবি শ্রীজভিত দর মহাশয়। তিনি তর্প বয়সক ছার্লেব ব্লেছিলেন নিধুবাব্র গান সম্বধ্যে অভাতে বিশেষপূর্ণ প্রচার হয়েছে। তার সাম আশ্লীল তো নয়ই বর্ণ এমন সংষ্ঠ তবং মাজিত রচনা সেকালের বংলা সহিত্যে কল্ই পাওয়া যায়। তার কথায় অন্তেল্ল হয়ে আমানের অনেকের নিধাবারার সান সম্বশ্বে জানবার প্রবল বাসনা হয়। কলেজ <u> স্ট্রীটের ফুটপাতে তখন বহ; প্রাচীন গ্রণ্থ</u> পাওয়া যেত। সেখান থেকে প্রাচীন সঙ্গীত সংগ্রহণালি জোগাড় করে নিধ্বাবা ও তাঁব সমসাময়িক গাঁতিকারদের রচনা পড়ে মু**ংখ** হয়ে গিয়েছিলমে।

নিধ্বাব্ সাড়ে পাঁচণোর মত পান রচনা করেছিলেন। এর অধিকাংশই প্রেমসঙ্গীর কিন্তু ব্যতিক্রম এই একটি গান যাঙে তিনি মাতৃভাষার অতুলনীর গৌরবকে স্রে, ছন্দে গাঁতে আমাদের মর্মে প্রতিষ্ঠিত করে গেছেন। গান্টি হজ্জে-

নানান দেশে নানান ভাষা বিনে স্বদেশীয় ভাষে পুরে কি আল। ছ কত নদী সরোবল কিবা ফল চাতকীর

ধারাজল বিনে কভূ ঘাচে কি ত্বা?

(কামোদ খাশ্বাজ-জলদ তেতালা)

এই গানের একটি ইতিহাস আছে।
ওপার বাংলার যেমন উদরি আবিশাক
আরোপে জনগণের মধ্যে মাতৃভাষার
অবসাননার ক্লোভ জাগ্রত হয়েছিল, এই
রচনার মালেও অন্বর্গ একটি ঘটনা
ঘটোছল যার ফলে নিধ্বাবা, বাংলা ভাষার
প্রতি এত আগত হয়েছিলেন।

নিধ্বাব্ ছাপ্রাক্ত গিরেছিলেন ১৭৭৬
খ্রীটালে। সেখানে তিনি একজন
ম্মলমান ওপতাদের কাছে গান শিখাতেন।
তখন পশ্চিমী টপ্রার খ্রে করর ছিল।
নিধ্বাব্ হিল্ফোনী সঙ্গীতে অসপদিনেই
আশাতীত যোগাতা অজনি করলেন। তার
ওপতাদ শিষের প্রতিভায় শাঁক্ত হরে উঠলেন

## জনকল্যাণ প্রাইজ ড্র স্কীম

छिछ मूला - ५००, छाका

১৫, টাকা হিসাবে ৬০টি মাসিক কিন্তিতে দিতে হবে। মেয়াদ অন্তে ডিভিডেণ্ডসহ পরো টাকা ফেরং।

৬০টি মাসিক খেলার প্রত্যেকটিতে প্রথম প্রেস্কার—৯০০; ১৫টি প্রেস্কার—৩০ টাকা। তা ছাড়াও ৬ মাস অন্তর বিশেষ ডু মোট ১০ বার। প্রত্যেকটিতে—১ম প্রেস্কার—৫০০০; ২য় প্রেস্কার—১৫০০, ৩য় প্রেস্কার—১০০০; ৪র্থ প্রেস্কার—৫০০

> মোট প্রক্ষার প্রাপকের সংখ্যা — ১০০০ মোট প্রক্ষারের অফ্ক — ১,৬১,০০০, মাত্র ৩০০০ সদস্য নেওয়া হবে।

### চতুরঙ্গ চিট ফাণ্ড প্রাঃ লিঃ

৩/১, ব্যাংকশাল স্ট্রীট, কলিকাতা–১

रकान--- २७-५५०२

ँ (गि ৯**१**४२)

লানা অছিলার আর শেখাতে চাইলেন না।
ভাষন নিধ্বাব্লে "মিঞা সাহেবকে দেলাম
ভারিয়া কহিলেন, আহি ভোষারদিগের জাতীর
বাবানক গাঁত আর গান করিব না,
ভাগনিছ বসভাবার হিল্লী গাঁতের অন্বান
শ্বক রাগরাগিণী সংবৃত্ত করিয়া গান
ভারিব।" অবদা তিনি বাংলা ভাবার গান
ভানার হাত দিরেই হিদ্দী গাঁতের

আন্বাদের আবশাকতা বিশেষ আন্তর্থ করেননি, নিজের প্রতিভাতেই আননাসাধারণ মানবিক ও সংবেদনশাল সঙ্গাঁত রচনা করে গোছন। সম্প্রতি প্রকাশিত "বিদম ত দপাধ" নামক নিধ্বাব্য সঙ্গাঁত সংগ্রহ গ্রাহ্যর ভূমিকার লেখক শ্রীরমাকাসত চক্রবর্তা বলাচেন—"এই গাম লেখার কারণ সম্পর্কে একটি ক্ষান্ত ইক্তিত আমরেল্ডনাথে রারের শানধ্ গাণ্ড' প্রবাশ্ধ আছে। তিনি লিখেছেন-দেওমানক্ষী ও আন্যানা ধনী শোখনি বাব্দের বৈঠকে বা মাজলিসে পশ্চমে খেয়ল বা উপা গাঁত হইত বটে, কিন্তু তাহা প্রবাশিক্ষাকে স্থান্থ দিতে পারিলেও মনকে তেমন ত্থিত দিতে পারিত নালা এটা খ্বই সাতা কথা এবং নিধ্বাব্ হথন তার অন্থ্যম ভঙ্গীতে বাংলা রাগ-



에 지수 생활한 경기들이 보면 지수야는 역사에서 반대를 보다면 가수 있습니다.

সঙ্গতি রচনা করতে আর**্শ্ত করলেন তথন** প্রোতামারেই বিংশব প্রেকিড বোধ করভিলেন!

নিধাবাবার এই ক্ষান্ত দেশাবাবোধক গার্নটির কিল্ডু প্রকৃত মুল্যারণ করা হর্ন। প্রকলগকে এই গান্টিতে বে ভাবধারা ভিনি প্রচার করেছিলেন ভাতে একটা প্রচণ্ড বিশ্লবের কাজ হয়েছিল। এই প্রের্ণার সক্তীত ভগতে किन्मी ফলেই গানের অধীনতা থেকে বাংলার গায়ক সমাজ মুকিলাভ করেছিলেন। জারা গাইবার মত গান পেয়েছিলেন এবং সঙ্গীত রচনা করবার উত্তম মাধামও খ'ুজে পেয়েছিলেন। নিধ্-বাব, যা করে গেলেন তা তো হিন্দী গানের অন্বাদ নয়, ভারতীয় সঙ্গীতে বাংলা শানের একটি নিজস্ব স্থান নির্পেণ। দেশিক সমাজে, অথাং ইনটেলেকচ্যেল কেলে তিনি অনেক প্রেই একটি 'ক্সয় বাংলা" ধর্নি স্থ্যিভাবে জাগিরে তুল্ভে স্ম্থ হয়ে-ছিলেন। বে যাগে বাংলা ভাষার ধারণাশ**ি**ছ সম্বশ্বে তেম্ব চেত্ৰা ছিল না এবং যে হ্লে মঙ্গকাবোর আদিম ধারাই বাংলা-দেশে প্ৰবহমান ছি**ল সেই** ব\_গে স্বীর ভাষার বিপ্রে সম্ভাবনার বিষয় চিন্তা করেছিলেন এবং সম্পূর্ণ অভিনৰ পদ্ধতিতে পর্থানদেশিও করেছিলেন। ভার গৌরব এইখানেই। কেবলমার পাঁচখো বংলা টপ্পা বা রাগসঙ্গীত রচনা করেছিলেন বলেই তিনি শ্রেষ্ঠার অর্জন করেন্দ। তারই প্রভাবে একটি গোটা সঙ্গতি গড়ে উঠেছিল। ভার প্রচেষ্টার সাথকিতা থেকেই পরবতী কালেও বহু প্রচেষ্টা সাথকি হয়ে উঠেছিল।

এই গানটির একটি প্রচলিত সার আমি শ্ব অপ্রত্যাশিত এবং আশ্চর্য পরিবেশে শনেতে পেয়েছিল,ম। বোধ করি সেটা ১৯৩৮ সাল ছবে। আগরতলার দাসা পজোর প্রক্রোকে আমাদের ব্যাড়িতে একজন ব্যন্ধ তাল্লেদার এলেছিলেন। ডিনি ভখন প্রায় অব্ধ হয়ে গেছেন। কলকাভার এবং উত্তর ভারতের নান্যস্থানে তিনি যক ক'রট গান বাজনা শিখেছিলেন কিন্তু উচ্ছ প্ৰল জীবন বাপনের ফলে ভার বিবয় সম্পাত্তর আর বিশেষ কিছুই অবশিণ্ট **ছিল** না। অংথিকি অভাব এবং রোগড়োগে জীবন তিনি কণ্টে অতিবাহিত করেছিলেন। গান ছিল এ'র স্বভাবের সঙ্গে জড়িত, কথার কথার গানের পদ গেরে উঠতেন। ফেদিনও ভিনি আমানের বৈঠকখানার আপন মান গান করে বাচিছলোন-এমন সময় আমার কালে গেল তিনি গাইছেন—"নানান দেশের নানান ভাষা।" সেই কর্ণ, আবেগপূর্ণ সারটি তার কাছ থেকে আমি সংগ্রহ করেছিলমে। এই

কোনও পরিচর আমার জানা ছিল মা। তিনি এখানে চিকিৎসার জন্য আসতেন জানতুম। শ্ৰেছিলাম ভিনি কমলাসাগর (কস্বা) অঞ্জের কেথাও থ কতেন। এ'র স্রেটিতে কামোদ খ্র অনপই ছিল প্রধান সূত্র ছিল খান্বাল। এই গানৈ তিনি বোলভান প্রয়োগ করেছিলেন তাও মনে আছে। এই সারের স্বর্গাপ বোধ হয় আমি বিশ্বভারতী পাঁচকার দিরেভিল<sub>ুম</sub> সমরণ হচ্ছে। সেটি কোন সংখ্যার প্রকাশিত হয়েছিল মনে পড়ছে না। আর কাউকে আমি এ গার্নাট **শ্রনিনি। কালীপদ পাঠক মহাখহতে** 

জিজ্ঞাসা করেছিল্ম, এ গানের সহর ভার জানা ছিল মা।

সম্প্রতি সমতট অগুলে ম্বাধীনতার পটভূমিকার বাংলা ভাষার সম্মানিত প্রতিশ্বা
উপলকে অনেক আলোচনা, অনেক গান,
অনেক কবিভার উন্ধৃতি দেখেছি কিন্তু
মাতৃভাষার এই প্রাচীনতম বন্দনাটির উল্লেখ্
দেখতে পাইনি। প্রার দুশো বছর পূর্বে
যে গাঁতিকবি স্বদেশীর ভাষার গোরবকে
এত ব্যাকুলভাবে প্রচার করেছিলেন আন্তকর
দিনে সেই গান্দির ঘোষণা না ছলে
আমাদের জাতীর কর্তব্য পালন করা হবে
না।

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় (উপন্যাস)

অগ্নিগড় ৫১

কিরিটী রায়-এর রহস্য **উপ**ন্যাস

অপরাধী ৬৻

শব্তিপদ রাজগ্রুর উপন্যাস

নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস

প্রতি ঘরে ঘরে ১০, অন্ধ অতীত ৬

চিরঙ্গীব সেন ৬,

নিশাচর ৫ ৫০

দ্বৈপায়ন ১০,

অদৃশ্য হাত মার্ডার রাজ দর্বার

নীহাররঞ্জন গুরেপ্তর রহস্য উপন্যাস

তারা ওঠার অংগে ৬、 প্রজাপতি রঙ ৬১

নীশাচর-এর রহস্য উপন্যাস

কুশান্র বংশ।পাধায়ে

ডেড বডি ৬, ঝিল্লীর কান্না ৭, মাসোলিনীর শেষ বিচার কশান কলাগোলা ৭

বেদ্ইন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

কদেবাডিয়া 🛰 আমি চে গ্রেভারা 🦠

ভি. ভি. পাৰ্যালপান C. n আমানিক ১১বি, ব্ৰিক্ম চ্যাটাজী প্ৰীট, কলিকাতা-১২

(সৈ ৪২০)



**অশোকচন্দ্র রক্ষিত প্রাইভেট লিঃ** ২৬. কটন স্থাটি, কলিকাতা—৭

#### बार्चीय नचान

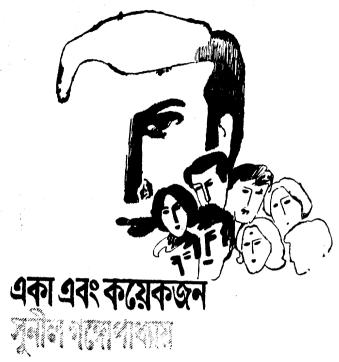
শ্বনামধনা সরোদ বাদক প্রীরাধিকামোহক ইমল মহাশার আকাডেমীর প্রক্রার লাভ করেছেন, এ সংবাদে আমরা অন্নিদত। তিনি বহাকাল ধরে নিষ্টার সঙ্গে সঙ্গতি চর্চা করছেন এবং শিক্ষক হিসাবেও প্রাধা অর্জান করেছেন। খোগা। ব্যক্তির প্রতি স্মাদর প্রদর্শনের জন্য আকাডেমী প্রশংসিত হবেন। এই সঙ্গে পশ্মশ্রী সম্মান লাভের জনা শ্রীসান্ধল ঘোর এবং শ্রীদেবদ্রাল বল্যোপ ধ্যার এদেরও অভিনান্দত করি। সলিলবার আমাদের সংপ্রিচিত। তরি সদাহাসামর মধ্যে বান্তিতে আমরা বর বার আরুণ্ট হয়েছি। তবৈ প্রতিভা বই-দিকে বিদত্ত। কিছুকাল প্রেই ইনি শ্রীদচীন দেববর্মণ সম্বধ্যে একটি মনোজ্ঞ রচনা প্রকাশ করেছেন। ক্লাকাভার বিভিন্ন
সাংস্কৃতিক আসরে দেবদ্বেলাক্ষাব্র
আবেগপ্থি আব্তি শ্নে অনেকেই
আনালত হরেছেন, বেভারে ভার কঠ
সর্বজনপরিচিত। এই নিরহণ্কার, লাজ্ক
তর্ণটিকে ধারা ব্যক্তিগভাবে চেনেন
ভারা ভাকে গভারভাবেই ভালবাসেন।

শার্গাদেব



ए उतिक गुधु किए। वाखाय हा किवल तात हासक काल काव





3 5 F

ব্যালাভ বখন বাদলকে নিয়ে বের্লেন, তথন বিদেশ প্রিটা। গ্রীচ্মের দারে। বছরের এই সমরটা বংগাপসাগরের বিখনত বাভাস একে কলবাভাকে ভাসিরে দের। আকাশে ধেরি। নেই। বাভির ছাদে ছাদে চোলাদের বাভি ভড়াবার খ্য হ্রেছ। মহাজা গাধী ভখন কলবাভার একেকেন।

ভাগারনাথ প্রাভেন ফিমফিনে কেচিনে। ধ্তি ও কাশিংর পাঞ্চাবি, কাগে উড়ন পালা বি, কাগে উড়ন পালা নিউ-কাট পাশেশা, হাতে লেতের ছড়ি। চুকা এখনও কালে, ভাব গোঁগে পাক ধরেছে। শিশিশারনাথের মতনাই মাথার চুকা বাড় পর্যতি পাকে থাকে নামামো। জামার ইড়িপারের ভার মা হাফ পান্ট ও সাটিনের জামা পরিরে দিয়েছেন, মাথার চুকা পাতা কোটে অভিযানে। সে মহা উৎসাহে লাফাতে লাফাতে যাজেছ ভারনাথের পাগে পাশে। ভারানাথ বলাকোর, উ'হু, ওরক্ষা কররে না, সর সময় আমার হাতের এই আঙ্গোটা ধরে খাকরে।

বড় বাস্তার ওপর বাদ্রের বাবা চির্ন্তুসম কথা বস্তুত্তির আর একটি লোকের সংখ্যা আমর্ন্তাথের সংখ্যা ছোলাক চ্যেথ একটা আর্ক্তাথের সংখ্যা ছোলাক চ্যেথ একটা আর্ক্ত হালেন। জিল্লেস করলেন বড়বাস্, কোথায় চল এন। গ্রের্গাস সংস্ক্র প্রেশ্যে চট্টাপাধ্যার আয়াও সংস্ক্র লোকানে প্রায়ই বিকোলের দিকে গলপ করতে যেতেন বড়বাবা। তথানে, জাবিতকালে, শরৎদন্ত চটোপাধার আসাতন প্রায়ই।

জ্মরনাথ বললেন, না হে, এবট্ দক্ষিণ বাবো। তেমার ছেলেকে নিয়ে থাজি। আমি আবার রাভিত্র ভালো চোথে দেবতে পাই না তো। একট্ দেরী হলে চিত্ত টিতা করে। না।

অসরনাথের পৃশ্চিশান্তি খ্রেই ভালো, বই পড়ার সময় একটা রিমা-লোস চশমা কাবহার কারেন সাত্র, কিশ্যু তিনি সামানা রাজকানা।

নোড়ের মাধার এসে বড়বারা শেলারার্সা নামবার প্রি সিগারেটের একটা টিন কিনলেন। ধপরপে সাধা এই সিগারেটের টিন খালি হয়ে বাবার পর বাডির মেরেদের কাছে খার প্রিয় ছিল ৩খন। ঢাকনা ঘ্রিয়ে ঘ্রিয়ে ভেতরের টিন ফ্রেল কেটে অমবনাথ প্রথমে প্রো টিনটার গথে নিলেন নাকে, ভারপব একটা সিগারটে বার করে ধরালেন। ধোঁথা ছেড়েছ হঠাৎ উদ্যোভাবে ভাকিরে রইলেন আকাশের হিকে। অমরনাথ আজ বেশ অন্য-মনকে।

বাদলের ইচ্ছে ছিল ঘোড়ার গাড়ি চড়ার, কিল্ডু বড়বাবা তা নিলেন না। বানেব জনা দীড়ালেন কমাওয়ালিস স্থিটে। বুল্টি না হাল বিকলের দিকে হাড়াবালা দোতলা নাইছেট বাদে প্রমণ করা হথ্য চমংকার বিজ্ঞানত। সেই রুবম একটা বাদেই ওপরে

জারগা পাওরা গেল। বাদলের উত্তেজনার দেব নেই। এরকমভ বে এর আগে আর লে কলকাভার বেড়ার নি। শহরটাকে মনে হয় বেন মারাশ্রেনী। দ্ব পাশের বিরাট বিরাট বাড়ির মাঝখান দিরে রাসতা—চলগত বাদের ওপর দিরে দেখতে দেখতে মনে হয়, এ সবই বেন ছবির বইতে দেখা জগব। সল্য গ্রাম থেকে আসা বাদলের চোথে ট্রামগ্রেলাকে মনে ইয় ছোট ছোট পিটম লাওের মতন। মাঝে মাঝে রাড়ের ফাঁক দিরে দেখা বার নতুন তৈবী হাওড়া হীজ—যতবার দেখাতে পালের, ততারারই বাদল চেণ্টিয়ে উঠছে, বড়বাব্র, ঐ বেঃ বিলো

চৌরণিগতে সাহেব-মেমের ভিডই **বেশী।** ময়লানে দেখা যায় অধ্বারোহী শেবতা**লাদের।** অফিসের মাথায় উস্জ্বল ইলেক**্ট্রিক** ণেলাব বহাদরে থেকে চোখে **পড়ে** মেটো সিনেমার আলো জনালছে, চওড়া থেকে শর হরে যাওয়া সম্বাটে তিন থাক আলো রয়েছে হলের মাথায়া, তখনকার দিনে এর নামই ছিল মেটো পাটোর্ন, লোকে আংটি তৈরী করতো এই ভিজাইনে। **পাশেই** হোয়াইটভারে লেড লার বিশাল দোকাল কাজনি পার্কের দিকে সার বেংধে দড়িছনে যোড়ার গাড়ি। বালকের বিক্রিয়ত চোগ এই সব দ্বাের ছাপ ব্রেক একে নেয়। অমরনাৎ চুপচাপ বঙ্গে একটার পর একটা সিগারের। খেরে যাচেছন।

বাড়িটার সামনে লোহার গেট, সেখারে
নোটিস ঝোলানে, 'কুকুর হইতে সাবধান'
কিন্তু গেটের ওপাণে বাগানে কুকুর কিংব
মান্র জনের কোনো চিছা নেই। আমরনাং
দ্র' বার চে'চিরে ডাক্লেন, স্রেমবর
ম্রেমবর! কোনো সড়ো নেই। আমরনাং
তথন হাতের ছড়িটা দিরে লোহার গেটে ঠ
ঠং করে আওয়াল করতে লাগলেন। একা
বারেই একজন ব্যুধ চাকর এসে উকি মের
বললো, দাঁড়ান, কুকুর বোধে আদি। এ
প্রথম একটি কুকুরের গশন্তীর হিংপ্র ডা
দোনা গেল, বাদক গ্রিটার্টি মোরে দাড়ারে
বড়বার্ট প্রেছনে।

লোহার গেট পেবিয়ে একটি ছে বারাম। তার ঠিক যাঝখানে থানিকটা ছে জায়বায় জল, সেথানে খেলা করছে লা নীল মাহ। জলের ওপার একটা সা পাথারের পারী ভাষা মেলে আছে, যে একটান উড়ে হারে। বাদল যেগিকে ছা বাজিল্ল অমরনাথ বলালেন উ'হা ওবিকে ন ভোষা এসো।

বসবার ঘরটা মহত হল ঘারর মতন দেয়ালে দেয়ালে হামের ছবি। আধিকাংশ ফাসিলি পোটেটি, এ হাড়া পঞ্চম কর্তা এ হাতে দীতাকে ধরে রেখে অন্য হাতে রাব ভটার্ বধ করছেন এবং কনস্টেবলের আঁকা প্রকৃতি-দাশোর কপি। ছাদ থেকে ঝ্লেছে মুস্ত বড় ঝাড় লগ্টন কিন্তু সদা প্থাপিত ইলোকট্রিক বাসাবই আলো দিছে। কল টিপলেই জল পড়ে এবং সাইচ টিপলেই আলো জনলে—এই বিস্মানের ঘোর তথনও প্রারোপ্রিক কাটেনি।

একজন মাঝবরেনী লোক ঘরে চুকলেন।
সিল্কের লাগি ও সিলেকর ফডুরা পরে
আছেন, মাথার সম্পাণ টাক। মাথার একটাও
কুল নেই, এরকম মানা্য বাদল আগে কখনো
পেখেনি। বাদল বড়বাব্রে চোথের দিকে
ভাকালো, বড়বাব্ ইংগত করলেন। অর্থাৎ

ইনিও রাজাণ, এশৈক প্রণাম করতে হবে।
আরাজাণ বয়ক ব,কিনেরও তথন রাজাণ
শিশ্রো প্রণাম করে না। বড়বাবা বললেন,
ইটি আমার মেজ শালার ছেলে। স্বেশ্বর,
বাহত ছিলে নাকি? হঠাৎ এসে পড়লাম।

টাক মাথা ব্যক্তিটি অমরনাথকে প্রণাম করে অভাবত বিনরের সংগণ বললেন, আজে, না না, কিচ্ছু বাসত ছিলাম না! আপনি পারের ধ্লো দিরেছেন, এ ভো আমাদের সৌভাগা! তবে একট্ আপে থেকে যদি খবর দিলে আসতেন, ভাহলে জাফর আলি খাঁ সাহেবকে বলে বাখতাম, একট্ গান বাজনা করা যেত। আপনি এখনও চচা রেখেছেন তো:

অমরনাথ উদাসীনভাবে বললেন, না, ওসব চুকে গেছে।

স্রেশ্বর বললেন, সে কি ! গোয়ালিয়ারে সেই সেবার আপনার মুখে যে আলাছিরা বিলাবল শুনোছিলান, এখনও কানে লেগে আছে !

—সে নেশা আমান কেটে গেছে! স্করের
চর্চা করে কেন মান্ত্র, আত্মাকে শংখ করার
জনা তো? আমার দে সব কিছু হলো না।
স্তের্ল চর্চা করেছিল্ম শ্থা গলা দিয়ে,
আর কিছু না—শ্ধা কণ্ঠস্বরের খেলা!

—ও কথা বলছেন কেন! আনন্দ পাওয়াটাই বড় কথা। যে আনন্দ –

স্রেশ্বর হঠাং বাদলের দিকে ফিরে বললেন্থোকা, তুলি এখানে চুপটি করে বলে আছে কেন? তুলি ওপরে চলে যাও না! তোমার বয়েসী আরও ছেলেপ্লে আছে—বেলা করবে নাস

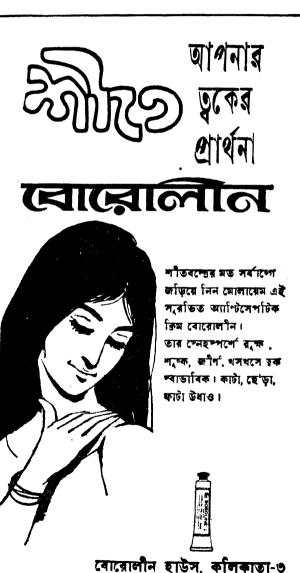
বাদল লাজ্কে, সে একা একা ৭০থরে হাকে না। সে ভার ছোটু শরীরে একটা মোডামাডি দিল।

জারনাথ বলকেন, স্বেশ্বর, আমিও একট্ উপরে যাবো । তোমার মা এখন কেমন আছেন?

স্তেশ্বরের মধে সামান একট্ বৈস্থার ছায়া খেলেই লাকিয়ে গেল। বল্লেন্মা? এই একরক্মইু মানে—

- —এখন এখানেই আছেন? এই সংহাহে তোমার এখানে আনালে হবে শ্নেছিলাম।
  - -शौ काल । ११ महन !
- —আমি একটা দেখা করবো? দেখা করা যাবে? আমি সেইজনাই এসেছি।
- দেখা করবেন। তা বেশ তো! দেখছি, ছামিয়ে আছেন কিনা।
- ু-শোনো: উলি বাইরের লোক দেখলে বির্ভুতন নাজোত
- —আপনি তো কাইরের লোক নন্: জংতত মার ক'ছে আপনি.....
- —সেটা হাদ জালাকে চিনতে পাবেন— চিনতে পাবেন এখন স্বাইকে? স্মৃতিশালি ঠিক আছে?
- মার প্রতিশান্ত এত ভালো বে, বিশ্লাসই করা যার না। সবচেরে মঞ্চার বাপার হচ্ছে, মার অনেক সময় কাছাকাছি সমধ্যের ঘটনা মনে থাকে না—অথচ বহু প্রোনো ঘটনা এমন মনে আছে...কিব্দু ক্ষান কথা বলবেন, কথন চুপ করে থাকবেন, ভার কোনো ঠিক নেই! দাসা মারা যাবার পর সেই যে মাথাটা কী রকম হয়ে গেল
  - —-চলো: একবার ঘাই—

ৈ দোজলার সি'ড়ির পালের খরেই বিরাটী
পালাংক শায়ে আছেন মংদাকিনী। ঠিক
শোষা নর, তিন দারটে বালিখে জেলান দিরে
ক্যা ৪০০র দিয়ে ধরীত ঢাকা। খরের সব
ক্ষােনা বংধ, অস্বাভাবিক উদ্পার্ল একটা



আলো জন লালো বাকেছে। ছরের সব আসনাব-পরে ঐশ্বরের থকথকে চিহ্ন। একটা কাচের আলনারি ভডি দিনি দানি জামনি প্রভুল। কালো নেহগনি কাঠের তৈরী আর একটি আলনারির নাথার একটি অপর্পে ঘড়ি, প্রতি প্রোরা নিনিট অন্তর তার ভেতর থেকে একটা কোকিল বেরিয়ে এসে ডেকে যার। ইংলাকের ভাবি লটাবির ফার্ম্ট প্রাইঞ্জ সাড়ে সাত লাখ টাকা একবার পেয়েছিলোন মুল্টকরী।

বিছানার ওপর আধো শোরা তাঁর চেছারা দেখে ঠিক মান্য বলে মনে হয় না। মাথা ভাতি ধপদপে সাদা চুল। অতিরিছ ফর্মা ও বিবর্গ মুখ্যানা মনে হয় মেনের তৈরী ঠোট দুটি অব্যাভাবিক রক্ষমের লাল। সর মিলিয়েন কেন একটা অপ্যাকৃত পাঙ্গুল অবিশ্বাসা শালি একগানা হাত ব্যক্তর ওপর রুগা, সেই আতে চারখানা আহতি বহুদেশ্লা লাগ্র ব্যানা। মান্য কিনা চোখা ব্যক্ত

অমরনাথ স্রেম্বরের সংগো সেই ঘরে চোকার সংগো সংগো মান্য জনে ঘর জরে চালে। রেশ করেকজন মহিলা। করেকটি দিশু। গদাই প্রদাম করেলা থানাবায়কে। বাংলা প্রাথম করেলা থানাবায়কে। বাংলা প্রাথম করেলা হাংলা করেলা করিলা করেলা করিলা করেলা করিলা করেলা করিলা করেলা করিলা করি

অমারনাথে স্বার্থশারকে জিজেস করলেন, অনুমোজেন নকি? তা হলে এখন যই বরং—

স্থান্ধনর বল্পান আপনার বিষ্ঠ হবার কিল্ নেই। মা আজ্বাল প্রায় একসমই কানে ম্নাত পান না! জেকেই আছেন বোধহয়।

গদরনোপের ম্থানা কাকাসে করে বলগ। গ্রানিনাশ রাম গেরেগন মনে হয়। গালের চাপেশ বন্ধেন, কিশ্যু জানি সে ভার কাছে করেকটা কথা জিজেস ক্যাত এক্টোলনাম।

—িক কথা? আয়াকে কল্ম না!

—তুনি পারবে না চেস সব শাধ্ উনিই। জানেন।

—ঠিক আছে, মাকেই জিকোস কর্ম। তাত্মি ব্যাস্থ্য কার দিছে। শাসিত, তুত্তি থার পাশে একট্র হয়ে। তো!

সেই র্পসী মহিলা বস্রেন মধ্যকিনীর মহার কাছে একটা চেলার নিয়ে। আমর্ম থ চানরের ওপর দিয়েই মধ্যকিনীর পা দুটি দ্থাণ কর্লেন। চোখ না মেলেই মধ্যকিনী জিজ্জেস্কর্লেন কোট

ভার গলার স্বর কিন্তু আচ্চর্য রক্ষ পরিষ্কার এবং ভাক্ষা। বয়েসের কোনো জ্ঞা চাই।

> আমর্ফাথ বললেন বড়লা, আলি জনব ! মালাকিনীয়া ভোগ বেলিটে যুইলো।

মাধার কাছে বসা সেই মহিলা মদদাকিনীর একেবারে কানের কাছে মুখ নিয়ে কু দেবার মাতন করে বললেন, মা, অমরবারা এবেছেন! অমরবাদা!

মণ্দাকিনী এবার চোথ খ্লে এক দ্পেট তাকিয়ে রইলেন একট.ও মাথ ফেরালেন না। তারপর হাত দিরে পাশে কি যেন খালেত লাগলেন। শানিহলতা তাড়াতাড়ি যে-জিনিসটা মণ্দাকিনীর হাতে তলে দিলেন, সেটা পেথে বাদলের মনে হয়েছিল, হাতল লাগানো গোল আর্না, কিল্ছু আসলে সেটা মার্গনিফাইং কাস। সেই মার্গনিফাইং কাস দিরে মন্দাকিনী তানকক্ষণ ধরে দেখলেন ভ্যার্নাথ্রের। তারপর অপ্রভাগিতভাবে বলে উঠলেন, অমর, তুই বিরে করে নতুন কর নিপ্লে-আমার সংগ্য দেখা করিস নি কেন.? আর্ল, তোর চোণের চামড়া নেই? নিমকহারাম!

আমরন থ লাজ্যকভাবে ঘরের স্বার দিকে
চকিতে তাকালেন। মান্যকিন্যার পারের কাছে
বলে থাকা ঐ বিশাল চেহারার প্রেক্টিক তথ্য শিশার মতন লাগানিল। পায়তিরিশ্ বছর আগেকার ঘটনা। তমননাথ বিশ্ব করেছিলেন প্রায় পায়িচশ-ছবিশ বছর আগে ন্মেই স্ময়কার বাগের নিয়ে কেউ এখন অভিযোগ করতে পারে, তিনি কল্পনা করতে পারেনান। তার বিয়ে হার্ডিল অস্বাভবিক প্রিপ্রতিতে—সে কথা এখন কলা বার না।

# विष्ठात्राग्व त्रुवावली

সম্পাদনা : দেবকুমার বস

ভূমিকা ও বিস্তারিত আগোচনাঃ **ডক্তর আসতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** বিদ্যাসাগরের সমগ্র রচনা চার খণেড (২০০৪ প্র্তার) ভাল কাগজে ছাপা এবং রেক্সিন বাইণ্ডিং, দৃ্ত্পাপা ফটোগ্রাফ, হস্তলিপি ও বিদ্যাসাগর মহাশর তংকালীন ইংরাজ মহোদ্যগণের সংগ্র যে সমুস্ত পত্র বিনিময় করেছিলেন ভাহার ইংরাজী নকলসহ বুংগান্যোদ্র এই রচনাবলীতে প্রকাশিত হয়েছে। প্রথম, শ্বিতীয় ও ছৃতীয় গতি মণ্ড ১২০০ টাকা, চ্তর্থ মণ্ড ১৬০০ টাকা।

### প্রকাশত হয়েছে

# भग्राजी हाँ प ज्ञाजनी व

সম্পাদনা : **ডাইর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** দাম : আঠারো টাকা ॥

প্যারীচাদ মিত্র বা টেকচাদ ঠাকুর ছম্মনামে যিনি বাংলা সাহিত্যে প্রথম উপন্যাস লিখে চিরস্মরণীয় হয়ে আছেন তাঁর সমগ্র বাংলা রচনা একখন্ডে প্রকাশিত হাল। ম্যাপলিথো কাগজে ছাপা এবং মজবৃত রেক্সিন বাইণ্ডিং সহ জ্যাকেট।

মণ্ডল ব্ৰুক হাউস।। ৭৮/১ মহাস্মা গাণ্ধী রোড, কলিকাতা-৯

काशास धारे क्षण मन्त्राविमी छात चाराव क्यानकाम किर्द्यान करत्रहरून। अध्यतमाथ क्षत्रे, त्रहेत्वग्रहारय भन्नाकिनी क्रिकेट दवादमा छन्दत नित्तम मा।

মণ্দাকিনী আবার জিজেস করলেন আজ বউকে সংশ্য এনেছিস? কোথায় সে? পোনাম করেছে?

অমরনাথ মুদু গলায় কুলুলেন, প্রণিমা भारा शास्त्र ।

কাকাভুৱা পাখি বেরকম চিংকার করে छेठेरमन कि? कि दर्माम?

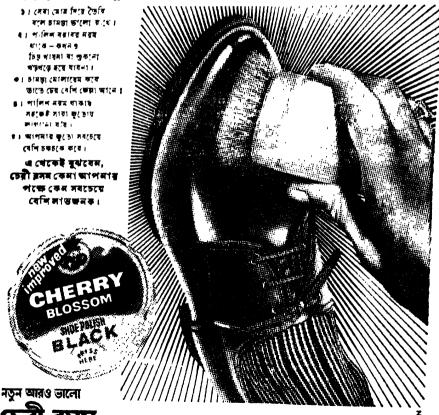
তখনও ম্যাগনিফায়িং ক্লাস চোখের সামনে রাখা। সোজা তাকিয়ে আছেন অমরনাথের মুখের দিকে। খ্র সম্ভব ঠোঁট নাড়া দেখে তিনি কথা বোঝার চেণ্টা করেন্ এখনও পারছেন না।

শাণ্ডিলতা আবার কাটোর কাছে মুক नित्त दगरणम, फेनि वनरमन, केन क्यार नाम প্ৰিমা, তিনি বে'কে নেই। ক্ৰা, হয় মানু গেছেন! পাঁচ-ছ বছর আলে:

भग्नाकिनी जानात हुन। क्यांग्रे सीव মগজে চুকতে কিছুক্ল সময় লাগলো বেন। তারপর আবার সেই রক্ষা তীক্ষা গলাত कानात्मन, डात्नाई श्रद्धाः विक शास

## আপনার নতুন জুতো বরাবর আনকোরা নতুন দেখাবে

টিকবে বেশিদিন,জেলাও দেবে চমৎকার রোজ চেরী ব্লসম দিয়ে যদি পালিশ করে নেন



চেরী ব্লসম জুতেদে করে টেকসই,শালিশ আনে চমকদার

RCI विकि बाक कामबादमङ देखि

रधारविता अब भारत अवने वाकि-फूटन, খলপেয়ে, লক্ষ্মীছাড়ার হাতে সড়েছিল--

ঘরের দেয়াল ঘেখে দাঁড়িয়ে আছে গুম্ভীর রাস্ভারি অমন বাদল। তার প্রিমশাইকে কেউ অমনভাবে ধমকাডে भारत, स्म कथरना करुभनारे स्वरू भारतीन। প্ৰিবীতে কত আশ্চর্য ব্যাপার আছে!

—ছেলেপ্লে किছ হয়েছিল? মা বংশনাশ করবি?

একটা ইতুস্তত করে অমরনাথ উত্তর দিলেন, আমার একটি ছেলে আছে। হাজারীবাগের বোডিং ইস্কুলে পড়ে।

ঢাদরের তলা থেকে আর-একটি হাত বার করে মন্দর্যাকনী অন্য কি যেন খাঁ জছেন। নাণ্ডলতা তাড়াতাড়ি এগিয়ে দিলেন একটা 'প্রজানী। মন্দাকিনী নিঃশব্দে কি যেন ফেললেন ভাতে, মনে হয় ট্কট্কে লাল র<del>তু</del> অথবা পানের পিকও হতে পারে। কেননা, তিনি সপো সংখ্যা আর-এক থিলি পান ম্যাথ দিলেন। তারপর আর একটা উ'ছু হায়ে বসে বলজেন, ভুই কাকে যেন বিয়ে করেছিলৈ ?

—তার নম ছিল প**্ণিমা।** 

—মানা, কাকে বিয়ে করেছিলি ফে<del>র</del> উক মনে পড়ছে না।

--প্<sup>ণিমা</sup>, ফুলবাড়ির মাধ্যক্তরালয়

-- দুপ! মনে পড়েছে। তুই বিধবা বিক্ল कार्राष्ट्रीम ! क्रिक ?

---धी।

भारितनदारक कात राम निरंड इस ना, মলব্যিকৰী টেটি নাড়া দেখে নিজেই প্ৰায় স্ব ব্রতঃ পারছেন। ম্যাগনিফাইং ক্লাস্টা হাত থেকে নামিয়ে ওেখে তিনি কঠোরতাবে বলবেন, তুই অমোর **বিছা**না **ছ**মুয়েছি**স** কেন্ড যা চলে যা! বিদায় ছা!

অমরনাথ এই প্রথম হাসংলন। প্রফাল মাথে বললেন, বড়মা, আমি মসক্ষান মেয়েকেও বিয়ে **করেছিলা**ম।

মণ্দাকিনী শাণ্ডিলভার দিকে তাকিয়ে क्षिडकाभ कतरालान, कि? **कि वनराला**?

শাণ্ডলতা অবনত মুখে বসে রইলেন। <sup>কোতে</sup> পাবলেন না। মুন্দাকিনী আবার তাড়া ेटानमः, एवीमा, कि वनातना ध्ये सम्हाति।? <sup>এই</sup> হুট কাছে এগিয়ে আয়, নিজে বস্ মানার কানের কাছে।

অমরনাথ দিবতীয়বার কথাটা উচ্চারণ <sup>ক্ষার</sup> পর মন্দাবিনী ব্যুমতে পেরে চো**র** ্েলেম। আপেত আপেত বললেন, বেরিয়ে <sup>য</sup>় দ্বে হয়ে যা! একন্নি যা!

অন্যন।থ বললেন, না. আমি যাবো না। —এই সংটা একে ঘাড় ধারা দিয়ে বদের কর! এই আপদটাকে কেন ঘরে চতুকজে বৈহি**স** !

-ৰড়মা, আমি **বাবো না**!

मूत करत रह वाष्ट्रि थ्यरक।

—বড়ুমা, আমি হাবো না!

স্বেশ্বর দাঁড়িরে আছেন দরজার কাছে। তারও মূথে একটা একটা হাসির চিহ্ন। এইসব কথাবাতা তিনি আগেও নুনেছেন. प्रत्थरक्त कर मृगा।

এসেছিস? টাকা! —তই কেন টাকা চাস্আমার কাছে? আমি কার্কে এক পয়সা দেবো না। আমি আরও অনেক-দিন বাঁচবো। কম্পানির কাগজ সব উইল करत तामकृष्य मिननरक मिरत यारवा-शसमा-গাঁটিগুলো হামানদিকেত দিয়ে গুণিডুৱে রাসভার ধালোয় মিশিয়ে দেবো। ব্যক্তি! আমার কাছ থেকে কেট একটা পয়সাও পাবে না।

--আমি টাকা চাইতে আসিনি! বড়মা, আমি তোমার কাছ থেকে কি কোনোদিন টাকা-পয়সা চেয়েছি? ভগবানের ইচ্ছেয়

—সন্ট্ৰ! রামণিয়ারীকে ভাক! একে সেরকম অবন্থা আমার কখনো হরীন। -किছ भावि मा! मृत इस बा!

—आह्य कर्मा करते । प्रमाहिसके जिल्लीको द्वीर्यानकारेः जानग्र पूर्व रिमें दिन कि केन रमथरान অনুব্রনার্গকে ভারপর হসং পুরে শাল্ড विभि जिल्लाम बनारमने एटे रकने अत्रीवन ? ज्यामि द्यामात्र कार्क आमात्र मारमञ्जूषा শীবহৈ হৈছে।

— आंत्राक आहात गारात कथा वरना। — মা? তোর আবার মা **কে?** আমি**ই** তো তোর মা! অকৃতজ্ঞ, কুলাখগার! তুই আমোর ক্রেকর দুধে থাসনি? তিন-তিনটে বছর ধরে আমি তোকে হমে পাড়ায়ৰি প্রত্যেক রাজ্যির ? গ্র-মাত পরিম্কার করেছি পর্যান্ত! ভারপর ডানা গজাতেই পাখি উজে গেল। আমার আর খৌজ করেছিলি ? সেবার

যথন আমি মরতে বলেছিল্ম, একবার

### প্রকাশিত হইল শ্রীপ্রহ্মাদকুমার প্রামাণিকের

থাজ ভারত ও নৰজাত বাংলাদেশের আকাশ বাতাস যে মহীয়সী মহিলার জয়গানে মুখরিত, বার বৃদ্ধি, মানবভাবেশৰ, তেজস্বিতা ও সংকল্পের দৃঢ়তা সারা বিশ্বকে বিস্মিত করেছে, সামাজাবাদী শক্তিওলিকে করেছে হতবৃদ্ধি ও বিদ্রাস্ত, বিশ্বের স্বাশীনতাকামী মানুষকে দিছেছে নৃতন শক্তি ও চেত্ৰা, ভিনি আৰু কেউ নন, তিনি আমাদের প্রিয় নেত্রী প্রিয়দশিনী ইন্দিরা গান্ধী। ইংলত্ত্বৰ একটি কাগজ তাঁতেক এ কালের বিশ্বের সর্বাধিক শক্তিশালী মহিলা ৰলে বর্ণনা করেছেন ৷ প্রক্রতপক্ষে ইংলত্তের রাণী প্রথম এলিজাবেধ ও রাশিয়ার সম্রাজ্ঞী ক্যাবেধরিদ দি হোট ছাড়া আৰু কোনও মহিলাই ইন্দিরা গান্ধীর মতে। ৰাজনীতিতে এমন প্ৰতিভাৱ পৰিচয় দিতে পাৱেন নি । বে মানুষ্টি আজ এতে৷ মানুদ্ধের ভালোবাসা ও বিমুগ্ধ বিস্মান্যের অধিকারিনী হয়েছেন, তাঁর কথা জানতে কার না কৌতৃহল হয় !

শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর বাংলা স্বাক্ষরসহ বহু তথে৷ পূর্ণ শিশ্বকাল হতে বৰ্তমান পৰ্যন্ত বহু, চিত্ৰে সমৃন্ধ

প্রহ্মাদকুমার প্রামাণিকের অন্যান্য জীবনী গ্রন্থ

कामारमन नानवाराम् त ५२.०० আমাদের জওহরলাল 20.00 ভারতরত্ত জওহরলাল ৩ - ৫০ মহাত্মা গান্ধী \$6.00

रम्भवकात जीवन ও वाणी

[পশ্চিমবশ্য সরকারের শিক্ষা অধিকতা কত্কি বিদ্যালয়ের ছাত্রছাতীদের আর্বাশাক পাঠ্যর্পে অন্মোদিত ]

ও রি রে 💖 ব্রুক কো মপানি n সি-২৯/৩১ কলেজ স্থীট মাকেটে। কলিকাতা-১২

এসেছিলি ? এখন আসা হারছে মারের জন। দর্ভ দেখাতে।

বড়ম তেমার কাছে আমি আমার নিধার নামের কথা শানতে এসেছি।

—কি বলছিল কি গুলাম কানে শানাত শাই না, জানিস না গুলাহারের মতন গাঁক শাক করে চাটারত হাব না ভাই বলে — মাল্লক সংখ্যা লোককে জালিয়ে । মারত কাজে আয়া, আমার চোথের দিকে চোখ রোখ বলা—

- কৰিন ধাৰে আমাৰ সাজো কথা আৰু মান প্ৰভাগে মাকে কথানো দেখিনি, তুমি ছাড়া আমাৰ মাজেৰ কথা এখন আৱ কৈট জানেও মাধা কুমি বলো তো কিবকম দেখাওঁ ছিল ভাকে ই খাব যাগে ছিল ই কিবো খাৰ কেন্দ্ৰী ছিল ই

ছুও দিয়ে বিচমান একটা অংশ দেখিছে দিয়ে ব্যাল্য যোগ এখানে। তোকে বেশুলৈ দেয়ের পা জনুল। কেন অসিস? হাণ্ডিন্ট ভার শালি হাতথানা রাখলেন অন্তর্গালের প্রাথেন আসের আসের হাউ ব্লোরে ব্লোরে বল্লেন, জন্মরাইডারই মা মালা গোলে, সেই ছোলে কংন্ড বাঁচেট লাখে একটা বাঁচে কিনা সংক্রা ওচন বিচারিজন এই বামনী, ব্যালান আমার বাং বলাংনা, ও ছোলেকে জলে ভোবালে বিবার আগালে প্রায়ালেও নরবে না! ও অমর! ভা স্বাস্থানি তো এখনও বিবি আছে দেখিছ, কত বয়স হলো?

— ∂• श ें !

— ভাষার রঞ্জেবর বেচিচ মাকলে এই বারেস হাতা। সে তে দিবি আমার ফাগেই জাং ভাষ করে চাল পালা! একচ, চক্ষালক্ষা প্রতি দেই! তা সে মরালা বেদ, তার ব্যাল তই যেতে পার্বি নাই

— আহাত ভ্ৰেল নম বেছেছিলে কেন? — বংশেশৰ আৰু কুট একৰ্ফেনী। সেড় মাসুআংগুপুরে জনম। তোর মাচেশ বৈজিলৈ ভাবে আমার **হাত ধরে** বলৈছিল-মন্ তোর ছেলে **যদি বাঁচ, জ**ংবলে আমার ছোলভাবেন বাচি—

্ৰড্মা, কসৰ জানি। ভূমি মুন্ছ ভূলির আগের কথা বলো।

্বতকাল **আগের কথা,** সোক স্<sub>মার</sub> মনে থাকে?

্যেট্রক মনে পড়ে।

—কেন, হঠাং শ্নেতে চাইছিস কেন। —কাদিন ধরে থবে মনে পড়ছাং ১৬৯, আমার মাংকে দেখাত কেমন ভিনা

নসারো আমার থেকেও কন । এর বিধান প্রেরর রং প্রেরিছিল ন । এর একে বিধান রং ছিল একটা চপা। এবার নপ্রের একটা প্রের একটা প্রের একটা করে। এর বিধান রুক্তির বিধান রু

- ভাষাৰ কৰিব কথা আমি জ্বিণ্ডি আমাৰ নাজের কথা বলেও চেখে সূচে কিল্লিখ ডিলাং

কি মার বলবো! ম্থাপেড়ার এক?
ছবিও তুলো বার্থেনি তার! এক? ১৫
প্রাণ্ড কেই!

আমার থ পাঞ্জাবির পাকেট থেকে একট ভেলভেট মোড়া বাক্স বার করালন। এব মধ্য থেকে আনেক গলো কগেজের পরত খেলার পর বেরিয়ে এলো একটা বহাকালে প্রোন্ধে বিবর্গ কালজ। সেটার ওপার একটি নারীর পায়ের ছাল আক্ । অসরনথ সেটা সাবধানে তলে ধার বললেন এই তি আমার মাহের শাধ্য এইটাকু চিক্ আহ আমার কাছে। তুমিই দিয়েছিলে। আমা বড় মা, এই ছাপ্টা কি বিরের নিন ভোলা হয়েছিল, না অক্য কোনো সময়ে?

দলিক প্রশীক্ষা করার মতন মধ্যকিনী মংগ্রিকাইং প্রাক্ত বিয়ে কাগ্রেকটা কেথালন দীগাশবাস কেলে মুখ্য ফিরিয়ে বলাইন আম মুনি নেই। আমি ক্যানি না।

— তুমিই তো এটা ক্লামনেক দিয়েছিল। তুমি জনো না?

মংস্কিনী খ্য জোরে কাশতে কণ্ট পিকস্মীটা ভূলে নিলেন। অবার ডাও ফেললেন রক্তের মতন কৈছা। স্ফান্ট ভূল্লন্ দেখা গেল ভার চোথে <sup>কলা।</sup>

আমরনাথ একটা আপেক। কর্বনা চোথের ফল তখনও থামতে না দেবে পরে থোক রামাল বাব করে গ্রহিন চিল্ন ফলাকিন্ত্রি মাখা ভারপ্র গ্রেজ করলেন, তেমার ছাপান্ট কি বেড়েছে?



্চুপ কর তো হয়জ্জাড়া! দরব দেখাজে গ্রেনা

নংখুনা, বলো, এই ছাপটা নিশ্চমইন নহা, যা ভাবছিল তাই। সামাজিনীকে চিহার তেলার পর তার পাঙ্গে আলতা লাগার এই ছাল তোলা হয়েছিল। আমার এই বিষ্টে বাংশি করে তুলেছিল। তুই থ্যন একরতি ছেলো; আমি তোর গাঙ্গে রমা জলের সোক দিছি, বাঁচনো যাবে কিনা ঠিক নেই, বিষ্টা, শমশান থেকে ফিরে বলা, দিনি এর মাথায় এই ক্যঞ্চা ছাইবা নাও।

ি এ হার মারের সংগ্র তোমার এক ভাগ <sub>হিল</sub>্কি করে? আমার মা তো গ্রীরের <sub>হিল্</sub>েড্লেন-মামা বাড়িতে মান্**র**।

্রি তথন একরাতি ছেলে, এইটাকু— তথ্য জ্বর ১৬৬: জোলান হয়ে মাথে **এই** বংলেজ

ত্রানার হাসতে হাসতে বলালন, এখনও ভোগান বলাছো? এখন তের বিছো হয়ে ক্ষেত্র জুলি অনেক্ষর পরে বেশছে।

ক্ষাকিনী বেলে উঠে বললেন, বড়ো?
চেলিকে ছোলা! এখনত স্পত্ত দেখতে
কাজ স্পুসাপ করে হালাগ্ডি দিতিস্!
বিচ নোলাছিল তোৱা বেজাবের গড়ে গেতে
ভালাবাসিতি খাব। গড়ে খেলে খেলে পেটে
তার বিভাগি হলো—

- বড়ম), তেমেরে **এসব কথাও মনে** অক্ষত

– খমার সর মনে আছে। জামি কিছা ভূপান্।

—তা হলে, আর একটা কথা বলে তো! খানার জনাই কি আমার মা মারা বায়?

মধ্যকিনী অতিকটে পুশু ফিরলেন। বেগা হাতথানি ছেয়িংলেন অনরনাথের গলে। খুব নরমভাবে জিজেস করলেন, ফারে, হঠাং এসব কথা মনে হ'ছে কেন?

~ভানিনা। এখনিই—

্রান্তরে ইসবগ্রের ভূসি জন ভিজিয়ে রেখে সকলেবেলা থাবি। খানে শ্রীর ঠান্ডা থাকবে।

্রামার মা কি **খাব কণ্ট পেরেছিল?** 

- কখন ?

় আমার জ্যের সময়? নাহেছে আমার জীবনটা এরকম হয়ে গেল কেন?

পিতলার চওড়া বারালায় বাচার। তথা বিশা শরে করে দিয়েছে। বাদলকেও কিনা কিয়ে গেছে। চোখ বিশ্বে কানামাছি ভৌডো বাকে পাবি আক ছোঁ—ছাঁ, যেই নাম বলতে হবে। বাদল খার কার্ব নাম জানে না—ওরাও বাদলোঃ

মণীন্দ্র রায়-এর অসামান্য কাব্যগ্রন্থ

## भारिनी आफ़ाल

সাহিত্য আকাদেমী প্রস্কৃত ॥ ৩.০০

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ-এর প্রথম উপন্যাস

## नीलघदत्त्व निंधी

সাকাস জাবনের কাহিনী ॥ ৭.০০

স্ভাষ ম্থোপাধায়-এর অসামানা গ্রন্থ

## ডাকবাংলার ডায়েরী

গ্রাম বাংলার কাহিনী ॥ ৮.০০

সরোজক্মার সেনগ্রুত 2.00 बनस्टा শেষ তিন দিন মিহির সেন 9.00 11 পাখিরা পিঞ্জরে করেন গভেগাপাধ্যায় 0.40 11 11 ভারতের নৃত্যকলা 11 গায়ত্রী চটোপাধাায় 52.00

**নৰপত প্ৰকাশন** ॥ ৫৯ পট্যাটোলা লেন ॥ কলিকাতা ৯

· (FR 48V)





### চ্যররপ্রাপ

আয়ুৰ্বেলোক্ত বিশুদ্ধ উপাদানে প্ৰস্তৃত



চ্যবনপ্রাশ মুডন ও পুরাতন সদ্দি কাশি,
থ্যভন্ন ও শাস্যপ্রের পীড়ায় বিশেষ উপকারী ?
টনিক হিসাবে নিয়মিত ব্যবহারে দেহের
দৌর্ববল্য ও ক্রয়তা দূর করে ও শরীরের পুষ্টি
সাধন কবিয়া স্বাস্থ্য-শ্রীর পুনক্ষার করে।

বেঙ্গাল কেমিক্যাল খেৰিখাল বোধাই শাশুহ নাম জানে না। বাদলের চেয়ে বছর তিনেক বয়েসে বড় একটি ছেলে বললো, এই, তের নাম কি রে? হোয়াট ইজ ইওব কেম?

্নাই নেম ইজ বাদলরজন মুখানির। আই রডি ইন ক্লুস টা।

— কি নাম বললি ? বা—দ—অল! না বাংদাল! তুই বুঝি বঙ্লি?

অনুনি অ.র স্ব ছেন্ট ছেলেনেরেরা চেণ্টিয়ে উঠলো বাঙাল! বঙোল!

হড় ছেলেটি বললো, এই চুপ! জ্যাঠাইনা যক্ৰ! বাদল আবার কি নাম? ওরকম মনে তে চকরদের হয়। ব্দলের গনে খ্র আঘাত জাগলো। জনেক কিছু প্রতিবাদ করবে ভেবেও সে শ্ধু বললো, মেটেই না!

— যাক গে, বুংবছি, বাঙালগের ওবকম শাম হয়: তোর ভালেনে।ম কি? ডের ভালেনাম নেই?

বাদলের একটাই নাম। ডকার সময় বাড়ির লোক বলে বাদলা! কিন্তু সেটা তো ওবের জানানো যায় না। সে মাথা মাড়লা দুটাধকে!

— এ মা, ভাক নাম আর ভালো নাম এক? আ্যাদের সকলের দুটো করে নান। এই তাে, ওর নাম গগনেশ্য আর ডাক নাম হেবাে, ওর নাম গণকবং আর ডাক নাম চুটকি, এর নাম পার্যসার্থি আর ডাক নাম প্লতা, আর এই যে, এই রেগ্র, তাের ভালো নাম কি রে?

একটা তিন-সাজে তিন বছরের প'তেকে মেয়ে আঙ্কো চুষতে চুষতে কললো, ইন্দ্রাণী!

সেই ছেলেটি বললো, ও তো আফার আপন বোন নয়, ডই ওর ভালো নাম আমি জানি না। বেণা আমার মামতে বোন! তরা হাতিব পানে থাকে বেড়াতে এসেছে। তুই হাতিব পানে চনিস?

- ৰাদল বলালো, হ্যা, চিনি।

—ঠিক বলছিস? হাতিবাগনে কটা হাতি আছে বল তো!

-- একটাও লাং

—ই‱ অ.র উকের আলাঃ! রেজ সংক্ষরেলা এখানে হাতি বেরে'র—িকছঃ জানে নাঃ

রেণ্য নামের মেষেটি চেখ বছ বছ করে বললো, হাঁ, দাটো, হাটি, আছে, আ্লাদের বাংভর স্থান্ত।

্ৰদল এৰ কথ্য কান্ন দিয়ে সেই তেলেটিকৈ লিভেজন করলো, আনু তেমার নমে বলাল না?

ছেকেটি গ্ৰিতভাৱে বল্লো, আমার নাম ক্ষাম্ভের্মন। ত্রুন্ন্য ভূটকা

ন্ন সংগ্রী ছেলেটি সিন্ধাপ্সভাগে অনিজ্ঞিল বস্পাব দিকে। বদুলা চৌটে সম্ভাচিত আন্তাদেশী স্মাক জিজেক কর্বলো, হালাহ্য সংগ্রিক আনহা

সামল থিক করে বেজে সন্দেশ, এন্থ্য আহার কার্রে ন্যু হ্য নাকি । সাহন মান্ন তেল যে ছা।

ছে। কটি এবার বাদকোর জ্ঞানি টের। ধরে বলালো, তেকে ব্লি লেখাপড় ছেখার নার্থকে মনে খেড়ে ই হার পিটে টটে, তিবে বলে বাইন। ফ্রিকের বাইন কি বল্পি, এয়ান, ট্রন

- \$2777 ?

সরপরতীর বাহন কি?

- 3 (5, 1

⊸িশবের বহন কি?

- 12. !

⊷কেটেই না। হ'ড।

্ন্লিপি ছেড়ে দিয়ে ছেলেটি এবার বিজ্ঞের মতন হললে, জীম্ভে মানে ছেন মেম করে বাইন জনিস্থা পড়ি থেলেও তো বস্তে পার্কি না! ইন্ট্রা এমার নামর মানে ইন্ট্রা

প্রতিতি করিনে এই জীঘ্টের্ডেন নামের ছেল্টের সংগ্র হান্ডার গতীর বন্ধ্যক হয়ে যায় চোলন এরা চ্যুক্তন এক সংগ্র একবার মৃত্যুর মুখেম্টির ইয়েছিল। ক্লেন্ড

বাংলাদেশের স্বাধীনতার যুদ্ধ বতমিন শতাব্দীর এক স্মর্ণীয় সংগ্রের ইতিহাস।
সাঙ্গে সাত কোটি রাংগালী ভাতি রক্তম্মী সংগ্রেমের নাধ্যে তাঁর স্বাধীনতা অর্জান করেছে। সম্বা বিশেব কোন দেশে স্বাধীনতার জন্য এত প্রাণ বিস্থান হয়নি, এত রক্ত রারেনি এমন অভাচার আব অবিচারের ঘটনা শোনা যায়নি। সেই রক্তম্বা সংগ্রেমের স্বাহিন্তি প্রামাণা ইতিহাস এই উল্লেখযোগ্য গ্রুথ।

### বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম

্বহার মধ্যে একক এবং অননা স্বাধীনতা যুদেধর এবং তার পটভূমির ঐতিহাসিক দলিল এই বই। লিখেছেন দ্টাবাংলার একক দ্যিউচীংগতে দ্টাতবুল সাংগদিক লেখক

আৰদ্যল গাফফার চৌধাুরী ও শ্যামল চক্রবডী

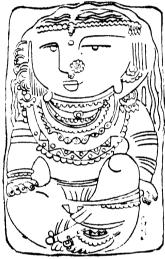
ন্ধকনকে লাইনেতে ছাপা — আট' পেপারে ছবি

្រីក ឯ២៦៦។



প্ৰকাৰ ডেয়াৰি এও কাৰ্য আইডেট ক্ৰিছ আগৰণাতঃ

বি জনা আক্রডেমি আয়োজিত বাহাক প্রদর্শনীটি যে ক্রমণ গিল্পীন্টেনর ব্যাপক সহযোগিতা লাভ করছে তার প্রমাণ পাওয়া গেল সংগ্রাত অনুষ্ঠিত পঞ্চ বাংসরিক প্রদর্শনীর বিপাল শিল্পসম্ভার দেখে। অ্যাকাডেমির দুটি বৃহৎ গ্যালারীতে ণিণ্প ও ভাশ্বর্য নিদর্শন সমেত ১০৭ জন শিলপীর ১৪৪টি কাজ দেখা যায়। সাচারা সংজা পরিকল্পনা ও বিশেষ করে শিল্পী পরিচয়সহ স্কের পরিচিতি-প্রিস্টকা প্রকাশ করার জনা কর্তপক্ষকে প্রথমেই ধনাবাদ জানাই। প্রদর্শনীতে কলকাতা ও শাল্ডনিকেন্তনের অনেক শিল্পীর সাক্ষাং



म्थावनै - दाभानक दल्लाभागाय

পেলেও, দেশের অন্যান্য শিক্ষণীর অধিক সংখ্যক কাজ চেত্রখ পড়েনি। ভবিষাতে কর্পক্ষ যদি প্রচারকার্য বিষয়ে একটা <sup>সড়েওন</sup> হন ভাহলে অচিরেই এই প্রদেশনীটি যে স্বভারতীয় অংকার পারি-গ্রহ করবে ভাতে **স**ম্পে**হ** নেই।

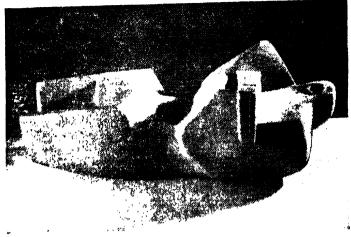
ভারতীয় রীতির করেকটি কাজ থাকলেও প্রদশ্নীতে বিমৃতি, সম্বিমৃতি, কোলাজ ও র্গাফকের বহু নিদ্র্গনি দেখা যায়---সে হিসাবে এটিকে সমকালীন বলা চলে। ছবিগালি সানিবাচিত হলেও ওপরে**র** গালারীর দ্ব'একটি ভারতীয় চিত্ত ও <sup>া</sup>্ডর গালেরীর সমকালীন করেকটি িদশনি বাদ দিলে। প্রদশনীর মান আরও <sup>ট্রত</sup> হত। তেল ও জলর**ঙে গ্রাফিক ও** বেলাভের কয়েকটি কাজ চোখে পড়ে এবং <sup>বলতে</sup> বাধা নেই, তর**্ণ শিল্পী**দের গ্রাধানাই অধিক। **বয়ংজ্যেন্ঠ দ**্ব'এ**কজন** িংগী আপন অপেন <u>বৈশিণ্ট্য ব**জায়**</u> ব্ৰেখেছেন। প্ৰদৰ্শনীকৈ ভাসক্ষ্ বিভাগে — দ্ৰুছ



করেকটি উল্লেখ্য নিদর্শন চোখে পড়ে। সমকালীন কাজের অধিকাংশ নিদ্দান্ত পরীশ্বাম্লক, বিশে**ষ করে** নীতের গালোরীতে। প্রথমেই দান্টি আকর্ষণ করেন স্নীল বাস, বিকাশ ভট্টাচার্য, ভি মেনন্ মাধবী পারেখ, প্রকাশ কর্মাকার ও রামানন্দ दक्तमभाषायाः। স্কীল ডিজা>টার একটি উপ্রয়েখ্য 36-এটিংস্ত শিল্পী ভার প্রিকংপদ্য ছবিংয়ের আপন বৈশিশ্টা ফারিয়ে ত্বজ্বেন। বিকাশ ভটাচায়ের লাইফ ইন দি रमञ अव दि मिकाम भारतन-अधाम एउना। তেলরঙ ও কোলাজ মাধামে শিল্পী নানা খণ্ড খণ্ড প্রভীকের মধ্য দিয়ের মানবজীবনের ধারাবাহিক জীবনহাতার রাপ ফোটাবার ८६भ्डा करतरहरू । एति भएकोमन भागा म्यान বিভালন লক্ষণীয়। চতুকেলভিত্তিক ও বোডল-সব্জ রঙপ্রধান ট্রেগ পিকচার্ম-এর মেনন অনবদা ছণ্ড র পর্টেয়ত করেছেন। তেলরঙ ও প্যাস্টেলে মাধ্বী পারেখ গ্রে:তে স্চিশিদ্পের অপ্র

কার্কার্য স্থান্টি করেছেন। বিক্লিণ্ড কয়েকটি আকারকে কেন্দ্র করে একটি বলিষ্ঠ সামাগ্রক আকারের অবতারণা করাই প্রকাশ কর্মকারের বৈশিন্টা। নীল ও বিশেষ করে গভারি জালা বঙ্গ প্রধান কলেপটিজ জান (৭৯)-এ তিনি প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। রামনেশ্ব বশ্বের পাধ্যাধ্যের দাটি কাজই অনবদ্য। লোকচিত্রভিত্তিক দলোরীতে তার সাবলীল রেখা ব্যবহার অনুকরণীয়। মৃত ইন রু কোলাজ নিদর্শন। গভীর নীলরঙের দটি শ্তরভেদপ্রধান কাগজের পরিপ্রেক্ষিতে গভীর লালরভের কাগজের দুটি মুতি প্থাপনা করে শিল্পী এক অপর্প মায়ালোকের সূভি করেছেন। বিজলী বাদ্ধির তীব্র আলোকমালার মধোও যেন তাঁর এই ছোটু ছবি দুটি ফিনণ্ধ প্রদীপশিশার মত আপন মহিমায় জালতে পাকে। কংশাজিশনে**র** দিক থেকে যোগেন চৌধ্যারি পেণ্টিং-১ উল্লেখ্য, বিশেষ করে তাঁর রঙ বাবহার রীতি দুষ্টবা। আকার স্বাণ্টি ও কার্কার্মের িক থেকে অমরেণ্ড চৌধটোর দি **ফেস** উল্লেখ্য। নিমাল দত্তের বৈশাখী পর্লিমার রঙের শতরভেদ স্থিট অনেকের চোবে পড়ে। অপরাপর ছবির মধ্যে অর্থেটী ব্যানাজিন হোয়ার দি স্কাই ইজ বাউপ্ত (र्यालाक), रेसर्ट्यी यानाकीत काला. বেগ্নী ও বোতশসক্ত বঙ্চিত্রিক কোয়ায়েট ভিজিটর করেন কস্তর নটিল, হলাদ ও লালেরঙ প্রধান কার,কামমি।্ল∓ কানিভিন্তল অব লাইফা, শুদ্রপ্রসাম ভট্টা-চাৰে অনিম সরলভার প্রত্তীক, আউট-বংস্ট্রি আর পাত্রসকের নিস্গাদ্রা **ফার** আণ্ড নিয়ার কর্ণা সাহার ফেস্টি মাড়, গোপাল সামাণ্ডর স্থাগল ফর এগ্রভিস্ট্রাক্স, সম্ভন্ন রায়ের ডেস্ট্রাক্সাল, রবিন মণ্ডবেলর মেটাফিজিকালে, সনং করেজ





ফলেন হিরো

—অজিত গুলবভী

क्किन क्राउस शासभ काम है शह छन, বাল্ডদু আগরভয়াকের পেণ্টিং জগদীশ ব্যানজণীর দিবাডা, ভারতী চৌধারীর আন দি ৩০৮ (কোলাজ)-এর নম করা যায়। এই প্রসংখ্যা প্রশংসা দাবি করেন কাতায়্ন শাকলাত (গ্ডেস), মান্র বড়ায়া হোর উন্তেজ্ঞ) ও আমল চাকলাদার বিদ অসক্তেজ্ঞ) ( 🏿 জ-এ গোপাল ঘোষ ভার আপন বৈশিণী বজায় রেখেছেন। পোণ্ডং-এও সাবল পালের নিজন্ব অন্কনর্মতির পরিচয় মেলে : রঙ কাবহার কৌশলের জন্য পরিভোষ সেনের **থ্র** দি জ্লাস-এর নাম করা যায়। ইশা মহম্মদের ফাইট ও মানা, পারোপর পোণ্টংও এই প্রসংস্থা উল্লেখা। গ্রাফিক প্রিন্ট নিদ্র্গানের মধ্যে আমিতাভ ব্যানাজনীর হোলি কেন্ত (রঙীন এচিং) প্রথমেই দুঞ্চি আৰুষণ করে—বিশেষ করে প্রতীকপ্রধান **সক্ষা রেখ্যচাত্রের জন্য।** পরিকল্পনা ও ও সন্মন্ন রেশাজ্যাল মাধামে ইমেজারি সাখিট করার জন্য শ্যামদা দত্তরায়ের কমপোজিশন (**११६) न और**र) **जत्नरकदा मजरदा भरफ्**। जात क्की क्रिक्ष धर धमरण छप्राया-रंगरमन **য়া বি চুক্ত। এতে তার** বিভিন্ন প্রয়োগ র্নীতি ও গভীর খোনাই কাজ দুণ্টবা। বিভারে **ক** হ্ৰণ্ট ir oğ আক্ষ্ণ **4**731 অনেধ্য বই বস্তুত এই প্রদর্শনীতে কর্তৃপক্ষ যে এতগালি নিদ্ধান সংগ্রহ করতে পোরেছেন সেটাই আশ্চথেরি বিষয়। কারণ, বার্ষিক প্রদাশনীগালিতে সচরাচর ছবির সংখ্যাই থাকে গ্রাধক। ভাষ্ক্রমের মধ্যে প্রথমেই চোৰে পড়ে আঁজত চলবভাীর ক্লাবে ও ফ্লেন হিলো, মাধৰ ভট্টাচাযোৱ বিক্লাইনিং ইসৌ ও মানিক তালাকনারের কাপল। পরি-ক্ষপ্রা ও অভিনৰ গঠন এবং আকারদানের দিক থেকে ভাবে (কঠি)। উল্লেখা। ফলেন িরে ভ (প্রথর) **পরিকল্পন্য ও খোদাই**য়ের িক থেকে প্রশংসনীয় ৷ এটির **মধ্য ভিয়ে** ভাসকর বিগত শৌষের স্কুর প্রভাক প্রকাশ করেছেন। **ভাস্করের বহ**ু পরীক্ষিত বিষয়বস্তু হ'লেও রিক্লাইন্মিং উসো-তে (কাঠ)। মাধব ভট্টাচার্য একটি মতুন আকারভপ্যী ও সাবলীল কাবার্প **ফ্টিয়ে তুলেছে**ন। মাণিক তাল,কদারের কাপল (স্পাস্টার) লোকচিরভিত্তিক। সামান্য মিশরীয় শিশেপর প্রভাব থাকদেও নিছক সরশতা ও গঠন- প্রবালীর জনা এটি চোথে পড়ে যায়।
আকার, গঠনরবীত ও কার্কাথের দিক
থেকে রাহ্ল ধারিওয়ালের জিন কেট।
অনেকের ভাল লাগে। নতুন পরিকংপনা ও
বিশেষ করে আকারের মধ্য দিয়ে জন্য আকার
(penetrating forms) সৃষ্টি করার
জন্য ভারক গড়াইয়ের কমপোজিশন
(প্লাক্টার) দ্রুট্ব্যা অন্যানা নিদর্শনের মধ্য।
স্ভাষ রাম্বের নাড়ে (কাঠ), মনজিং সিং
সিধ্র লাইং ফিগার (কাঠ) ও অতুল
বড়ুমার উইল্টার ওয়াবিং (রঞ্জ)-এর নাম
করা চলে।

#### \*

জীবনের পথে চলতে চলতে বহিছাগতের বহাু দাশটে আমোদের চোথে পড়ে, কিংবু স্বগ্লিই হয়ত আমাদের মুক্ষ বা বিচলিং করে না। **সমাদ্রত**ীরে দাঁড়িয়ে স্থোদর বা স্থাপত দেখে হয়ত আমরা অভিভত হ'ং পড়ি, কিন্তু শহরে বা পল্লীগ্রামের তথ দুল্লীর বিচিত্ত শাখাপ্রশাখ তথা নানাজাতীয় পর্যাবন্যস চেপ্থে পড়ে শুধ্য ভবিং যাঁর থাকে শিশ্পীস্থাভ রূপসন্ধানী দ্টি দোখ। ধ্যুরে। কার্রাজ ঠিক এই হার্ডায় তক শিক্ষী । অসেমেবাসী এই শিক্ষী নানাস্থাতে **ঘ্রেছেন, বিভিন্ন ও নান্ আ**কারের লাঙের শাখাপ্রশাখা লক্ষ্ম করেছেন ও ডাগের হব্য থেকেই নালা স্কুল্পৰ আকাৰেৰ সংঘান পোষে ইন বিশেষ করে ছোট ছোট ভালপালার মধ্যে যে কত স্কর ও স্বাভাবিক আকার নিচিঃ থাকতে পারেতার তিনি প্রণ েন আৰুকাডেমি প্ৰালাবীতে মন্ত্ৰিত একটি প্রদশ্মীতে। ছোট ছোট ভালপালার মনা নিদৰ্শন তিনি প্ৰদৰ্শনীতে সাজিয়ে রাখেন। বলা বহে,লালেকা করলে দেখা যায প্রতোক্তিই যেন এক একটি পরিচিত জান কোনটি দেৰে মনে হয় উট, কোনটি 🖯 টিকটিকি, আবার কোনটি দেখে মঞ য**়**গের হয় প্লাগৈতিহগসিক 74.3 নিদ্রশন। ব্রো কার্রজি প্রভাজনমত এগাঁগ ম্বাভাবিক বেখেছেন আবার কোথাও হয়ত বা **ভালের ছাল চে'**চে কেনেও অংশ ঘণ প্রয়োজনমত পরিচিত কোনও আকার দল **করেছেন। অধিকাংশ পথালই তিনি প্**রাভাবিক আকার রেখেই প্রচ্ছন্ন রূপের সঞ্চে সকলেব भरिहरुत्रायन करतरहरू। वलावार्या, प्रथाविक পরিবারের গ্রেস**জ্**র উপকরণ হিসাপে এগুলি বিশেষ উপযোগী। বুরো কার<sup>্ভাত</sup> এ জাতীয়া নিদ্শনি সংগ্রহ করতে *যথে*উ পরিশ্রম ও অথব্যিয় করতে হয়েছে সংগ্র নেই, তব্ভ মনে হয় মূল্য বিষয়ে তিনি <sup>হ'ল</sup> একটা বিবেচনা করেন তাহলে এগ্রির বহরে প্রচার সম্ভব। আর একটি কথা। এ জাতী প্রদর্শানী নতুন নয়, ইতিপ্রের অন্ন<sup>তিত</sup> इरसम्ब



চিত্রপ্রিয়



কের মত ধ্বধ্বে সারা ঢাকার নতন হাই-ব কার মার প্রক্রমান, ১৯৯১ ক্রেডিট প্রিপ্তরে ক্রেকে রেখে রেল ১৯৯১ বিভার হাসপাত লেৱ - সাশ দিয়ে কারেতটালির ১০তিশ কেবৰ বাঙিডিতে হখন পেণ্ছলনে ভুখন নাটা বেজে পিয়েছে। দু' চারজন প্রারোনো দোভঙ্গা ব্যক্তির নীতের বৈঠকখানয়ে ২৫ন। কেউ বা দাঁড়িয়ে। কারও হাখে কোন। ভথা হয়। সিংভি বেয়ে দোভলতে বারাধনায় গিয়ে কেখি এক কোৰে একটা টোলফেন। মার তেওঁ মার্টার্টেডি তবজে উঠছে। সকলেব এটে পুশ্রা হোটেলৈ আম*ানের* আনুস ভাৰত যে আগি ঠেলিকোন কৰ্মেছসাম। श्रमा दिला **७३ ४.क**ई । आदिस तलकाण**र**िक কেনে মুবল পোলনা ? - কাল্ডান্স, কি কিছা প্রতিষ্ঠ শ্ধা মামার ভকর কেন্<mark>ত</mark> ভিজ্ঞাস হাজ টকার সংস্থি। ব পিংগ্রিকী •িলপট স∂হটিত কা ছার্ছাইটা মহরেল স্কংলার মাৰে ঘাৱে দিনের এই একট কথা। । আহির রাধ্যাল বেশ্র আশেখন তেনে সদ্ধান্তী, শ্রালিয়াজনর টিকাটালি ছেয়ের শ্বারা করে ধনজিত পালসার, নিউ ড্রেড স্ব'বই **৬ই** এপটা হাজেন্ডলার ভারির রাস্ট্রান্তর ত্রু মৰল ১ কৰা মাল্য ১ আল্লী কৈ ছিনি নিংখিল লভোছন ? সং কেউ ভাকে ধরে 1. 12 12 12 12 13 2

টে<sup>টি</sup>টাফৈ নেত্ৰ একপ্ৰতৰ বাংল্যাদেশেৰ িবভারণা শ্রীমতী সাজ্যবা—জতির রায়তাদের <sup>হ</sup>ী পরনে কালো পাডের আধ্যয়লা শাডি। পিংন দিক থেকে মুখায় শাভির আঁচল বিভিয়ে দেওয়া। দেশা পতিকার কথা কলতেই ংহির রয়হানের ছোট ভাই। সার্হিয়ার অংগকে তাঁর ঘদের শোলার ঘরে নিয়ে গেলেন। ঘরখানিতে উল্লেখযোগ্য কিছাই দেখাত পেলাম না। আস্বারপ্র নেই বলালই চলে। থাকার মধ্যে বীলিকে একটা সেগান কাঠের আল্লা। সমেনে ড্রেফিং টেকিলের <sup>উপর</sup> একটি বচ্চাদের প্রিল। স্কেন বিশ্বেদ্ধ হ' হ'ত প্রিবার বাতু ও অন্নতে ধানী কলো সকলো মীরপারে হব। িন্তু মন্ম এ কাপারে। তেখন প্রুত দিইনি। কলকারে। থেকে এখানে সংসেধে পদ থেকেই ও'র নিখোঁজ দাদা বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও



জহির রায়হান ও তার শ্রী স্চন্দা

সংগাদিক ভক্টর শহীশুক্সার কারসারের জন্য হণ্ডেই চিন্তা জিল। রবিবার স্বালে উটি প্রথামই আমাকে ঠেলে ভুলে দেব। তারপর নমাজ পড়ি নীচে নেমে হয়ে। নীচে থেকে উপরে অর উঠেও আসেনি। বেজেই মানক রাত প্রাণ্ড দর্ভা থালে শ্যায় থাকি, আন্যা এশার। জানি না, আলা আমার কপালে কি লিখেছে।

যে উয়েটা গাডিতে করে ওইনিম সকালে কাফেটোলন বাভিথেকে বেরিয়েছিলেন পরের দিন তা গভরন্মেনট কলেজের সামনে পাওয়া যায়। পাডিব ভিতরে কয়েকজন ছিলেন। ছাত্তিবাহিনীর লোকরা গাড়ি-হানিকে নিজেদের হাতে তলে নিখেছেন। ভট থাড়ি<sub>ৰ</sub> কোন যাবককেই ভালা ধরতে প্রেম্ন। মারপারে ভার নিয়েজি দাব শহীস্থাহ আস্সারকে হাত-পা বেলি রুখা হয়েটেট অহন আলবদর কহিনী ২৫ হারতের পর যে সব ব্যক্তিনীদের ইত্য করেছে ভার মধ্যে একটা বিচট মংশাক মেরে ফলেতে, বাক বাদধন্ধারীদের মীল-পাবে আটকে বাখা হয়েছে। এর ভিতর শহীদ লাহ কাইসার হয়তো আছেন। দাদ কে আনতে গিয়ে তিনিও কি তাইলৈ তাঁব দাদার মতেই আটকে প্রভালন ?

স্কৃতিশা দেবার পাশেই একখানি চেয়ারে বসেছিলেন শহাীদ্রা কাষসারের স্থাী প্রা কাষসারের স্থাী প্রা কাষসার : তার একট্ দ্রে ঝলে বারাপার প্রায়ের : তার একট্ দ্রে ঝলে বারাপার প্রায়ের : হাতাও চিহাভিনেত্রী । বিছানার উপর একখানা দেশ আর একখানি গাইনা মাগোছিন। তেইমা মাগোছিনের পাতাউ! খেলা। জ্যাছে থোক দেবলাম ব্যালা ৩টা প্রতি মানে জ্ঞান্ধীন বাংলাদেশের উপর একটি মানে জ্ঞাপ্রথম। তার একপালা ব্যবন্ধ শেখ্যাজিব্যুক্ত প্রবন্ধ। তার একপালা ব্যবন্ধ শেখ্যাজিব্যুক্ত প্রথম।

রহমান। আর একপাশে পাকিস্তানের প্রেইস-ডেণ্ট ভটে। সচন্দা আঁচল কপালে ত'ল বললেন : ভাহাল কি এটাই ধরে নিতে হাবে বাংলাদেশে ব্যাথিকাথী হাত্য ভাৰত কলিশনের আহ্যায়কের রহসভানক নিথেজির কোন কলকিন র। সরকার করতে পারবে**ন** মাণু শেখ সাহের ও প্রে'সডেণ্ট-দার্জনকে**ই** বলেছি। কিন্তু ভাতে কোন কাজ ইয়নি। মীরপারে তাঁকে কে নিয়ে গির্ফোছল ৪ - এবং কেন্দ্র বিনিয়ে গিয়েছিল ৮ এ সব কিছা নিয়ে 5700 \$ 637 অনেক রক্ত দিয়েছি। যদি দিতে তাহলে ইয় আরু কৈ नाम हड़ेन ? माइन्स्ब জন। অপা ৩ সাচন্দার দাই ছোল। বড়চির বয়স তিনা।



আর ছোর্টটির এখনও এক বছর পার হর্যান। চোখে জল দেখে অপ্য মায়ের কাছে এগিয়ে যায়। মা আৰ্থা করে আসেরে, করে আসরে .....। জাবিন থেকে নেওয়ার পরিচালক জহির রয়েহানের সবংশেষ চিত্র 'লেট দেয়ার বি লাইট'। এটি ইংরেজি। শোষিত মান্যুষ্ব কাহিনী অবলম্বনে লিখিত এই চিত্রের নায়িকার ভূমিকায়া নেমেছেন স্কেলার ছোট

বেন বাবিতা। এটি এখনও মার্কির প্রত্তীক্ষার।

আর্ভ অনুক বিপোরটার ক্রমে পড়ালন। ঘর থেকে বেরিয়ে আসার সময় স্ফেন্ট দেবাঁকে বলজান্ত স্বামার সংস্থা আপনার একথানা ছবি দেবেন। —ভদুমহিলা অপ্রস্তুত হয়ে পড়নে। ওঁর সংশা আমার তো কোন ছবি নেই। প্রথমে থ্বই আশ্চর্য হয়ে-

ভিলাম। পরে **দেখলাম, স**তিটে হার <sub>ত</sub>্ত কেন, কারও কোন ছবি নেই। স্কেল বল চন দেখ্য, উলি **এসব পছ**দে করাজে 🛁 वदावह भाषाभाजे. **भर्तकष्**रतह प्राधानम এবই ভিতর **একটি ছোলে ছ**ুটে এসে ব্লহ একথানি ছবি আছে। আমার জানীর র ও দিদির। **প্রথম পাঠাবেন কি**ন্তু।

—সংদেব রায়চৌধুরী





জ্বাপনার মনের সাধ, ছোটবেলা থেকেই ছেলে পড়াশোনায় ভালো হ'ক। অংপান চান ভার সৰ চাফিনা পুৰণ ক'রে ভাকে মানুষ ক'বে তুলতে। কিন্তু অধনই পিঠোপিঠি যদি আর একটি এগে পড়ে, স্বদিক সামলে ওঠা কঠিন হথে দাঁড়াতে পারে। তেমন অবস্থা

সারা ছনিয়ায় কোটি কোটে দম্পতি ভাই করছেন। সব দিক দিয়ে তৈবি না হওয়া পর্যন্ত প্রেবটির কথা ভারা ভারছেনই না। নিবোধের সাহাযে। আপানিও তা করতে পারেন। নিবোধ হ'ল, সারা বিষে পুরুষদের স্বচেয়ে প্রির, রবাবের ভ্রমনিরোধক। निवाभाग ७ महरक वावकाव कवा पाय व'ल क्यानित्वास्थव कत्म वक्कान स्वत्नातक निरवास्वावराव क'त्व सामाक्त । साभान अ

সৰকারী অর্থ সাহায্যে সর্বতা 15 পয়সায় 3 টি নিরোধ পাওয়া যায়



আরেকার্টি সন্তান না চাওয়া পর্যন্ত ব্যবহার করুন





শক্ষ লক্ষ লোকের মনের মতম, সহক্ষে বাবহারবোগ্য ও নিরাপদ,রবারের জন্মনিরোধক 'O মনোহারী লোকান, মুলীর দোকান, কেমিটের দোকান প্রভৃতি সর্বত্র পাওয়া মাদ



॥ পরতালিশ ॥

পার ধারে বর্নীভ্রে মার কথাগালেই

মনে পড়াঁছল কেবল...সকলের দার
মিটিরে সবার ভাগ বিলিরেই ভাগিরথী।

দ্বিনরার কেউ একলার ভাগা নিরে

সবার ভাগাভাগি। নিজের ভাগা থার না
কেউ, সবাইকে ভাগা দিরে সবার ভাগা থেকে
নিয়েই খেতে হয় পোতে হয় সবাইকে।

দিলে পরে তবেই পার। সবাই সবার
ভাগাল র

্রকট দেহের অংশ প্রতাংশের মার সংটে স্বার অংশীদার। স্বার স্টেতার স্বাহনিকবি কুশকা।

রভিতে হর অবশি। নিজের পারেই,

শাবর ওপর ভর দিয়ে নত—সেভারে
গানোই শার ল জানে), এমনকি খাড়া
থাকটাই দার, কিব্রু ডাছাড়া আর সর
বিপান ক্ষেত্রেওই আমার। প্রন্থ পেক্ষী।
নিজই পোড হল, লেকেই বিত্রে হর—সর
কিছ্ই—সর কিছুল্টই। না বিরে
শঙ্যের উপায় নেই—ঠিক বেন ওই চুমার
মতই।

এমন সময় একটা ছেলে ছ্টতে ছ্টতে

এল—ভোষাদের নাম কি শিবরাম আর দেবেন?'

'हा, रकत? की हरतरहरू

ভাক সংখ্যে আপিসবরে। জেলের আগেসে। নাম রেজেলির করতে হবে না দ কদবল টদবল থাকা গেলাস্ দেবে হে ভোম-দের।

গেলাম আমরা। দুখানা করে কম্বল দিল দুজনকে—একটা গায়ে দিতে আর একটা পাতবার জনো। এনামেলের থালা গেলাসও পেলাম সেই সংগ্রা।

'অসো আমার সংশ্য তোমর। কোথার ্থাকদে ঠিক করে নাও, এসো। দেখে শ্রেন নাও সব।

গেলাম ভার সংগা।

বিশ্বলৈ পরিধি নিজে বিরটি গ্রেমাসর।
থাকে থাকে খড়ো করা বত স্টালজেনের
খোকে পরের পর সাজানো চলা গোছে সারি
সারি এধার থেকে ওঠার অনিদ। শোলাফগালি
ভাকিরে দেখার মতেই- শাঁচ ছটা করে তাকা
প্রতাকে শোলাফে—ভাকগালো লাশ্ব; চওড়ার
পাঁচ ছাহাত করে।

বেশির ভাগ তাকেই কম্বল বিছানো। কম্বলের নিশানায় জান্ধেল কারো না কারো দখলে। ব্রলাম এই তাকগ্লিই আমাদের থাকবার জারসা।

'এবার পছল করে বৈছে সাও কে কোনটা চাও।' বলল ছেলেটা।

নিলেই হোলো একটা। নিতেই হবে যখন—প্রহণটো কিসের!' আমি বাল—'আছা ভ ই, এইসব তাকগ্লোর থাকত কা আগে? ইয়া ইয়া এই সব তাকে?'

ভিক ছিল না আগে এটা? ভকেছ গ্ৰাম ছিল ভো-ভভকের যত আসবাৰ— মালপত্ৰ থাকত কিনা এখানে। লোহা লক্কর যত্তৰ উদ্ভৰ—এই সব মনে হয়।'

ছোলটি বাল করে—ানাও, পঞ্চনমত ছে কোনটার ভোমরা কবল বিছিয়ে ফালো। এই সুটো তাক্ নাও, কেমন?

ত কিয়ে দেখি।—ব্রাদে এক তাকে থাকলে হয় নাই মামতা বৃথিয় তেওঁ একসংক্ষ থাকি হবি সংযোগ শ্যেত বেশ গ্লিপ করা যাত্র তাহকে।

কোনে: বাধা নেই। পুজন করে একটা ভাকে থাকলে ভালোই তো। এর মধ্যেই অনেক ছোল এসে গেছে, আরো কত আসলে। জারগার টানাটানি পুজুবে ভধন। কাউকেই

চার বছর পরে চাপক্য সেন-এর নতুন বড় উপন্যাস

## অশোক উদ্ভিদ্ মাত্র

দিল্লীতে, সারা ভারতে, ক্ষমতার লড়াই-এর পরিপ্রেক্ষিতে লেখা এ উপনাাস পড়ে আপনি ব্রতে পারবেন কেন ভারতবর্ধে সমাজতন্ত গড়বার নাম করে ধনতান্ত্রিক সমাজ গড়ে উঠেছে, কেন বিঘোষিত নীতি ও তার বাস্তব রূপায়ণে ব্যবধান ক্রমাগত বাড়ছে।

ভারতব্যের রাজনীতি বোঝবার ও জানবার পক্ষে অবশ্য পাঠ্য এ উপন্যাস চাণক্য সেনের সাহিত্যকৃতির নতুন বলিষ্ঠ পদক্ষেপ।

প্রকাশিত হল ॥ দাম ১০.০০

মতুম প্ৰতক-ডালিকার জন্য লিখ্ন ঃ বিশ্ববাদী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাডা-১

তখন একটা ভাক একলার জন্য দেওরা বাবে

'সব জোলই তো ওয়াভারি-রা থাকে। ভাকে না? কিংতু এখানে তেমন দেখছি না কোন হে?' জানতে চার দেবেন। —'এ এফ স্থিতাড়া জেল! স্তিঃ!'

'হঠাং বানিয়ে নেওয়া হয়েছে কিনা! আছে জনকতক জেলের ওয়ার্ডার। খাবার দেবর সময় ভাদের দেখতে পাবে। প্রালস
পাহারোলারাও আছে কয়েকজনা— ঐ সদরেই
থাকে। পেটের কাছটায় আপিস নাই
সেখানেই গেট আগলে রাখে, পাহারা দেয়।
...নাও, খালা বাটি সব রেডি করো, রেডি
হও, রুটি ভরকারি—রাডের খোরাক সব
এসে পড়াবে এক্ছানি।

আহারপর্ব সমাধার পর শয়নপরে।

এমন ঘ্ম পাচ্চিল আমার যে...

সবে খাতির মোস্মি! কলকাত র
মধ্যে হলে তেমন কিছ, খাতি নর। কিংক
এই গংগার ধারে ডক-এরিয়ায় খাতি যেন
ড কাতের মাতই পড়গা। এমন হঠাং পড়গ বে হাড়ে হাড়ে কাগ্রিম ধাররে দিন
আমাধ্র-রাভ খানিকটা এগুডেই না। শেব
রাতে যা নড়ালো তা আর বলবার নয়।

ৱবি	5	ひ	56 32
সোম	ঽ	৯	SUS
মঙ্গল	v	50	See See See
বুধ	8	55	Standard Transfer
রহস্পতি	Q	ક્ટ	いない。
শুক্র	G	50	
শনি	વ	58	
·			

# मध्रापाटम व्यमावन्गा

আমরা যারা নিদিল্ট আরের মানুষ তাদের অনেকের প্রায় প্রত্যেক মাসে একই সমসা। প্রথমে দরাজ হাতে খরচ বা কিছু বাড়তি চাপ, তারপর মাস যেন আর শেষ হতে চায় মা। তখন দু'তিনটে বিয়ের নেমত্তর পেলেও মুফিল। কিন্তু হায় ! প্রভাপার্বণ, উৎসব, অতিথিঅভ্যাগত আর নৌকৈকভার দায় কখনে। মাসের প্রথম বা শেষ বিচার করে আসে না।

সেজনো ইউৰিজাই-তে একটা জ্যাকাউণ্ট খোলা ভালো। মাসের প্রথমে টাকাটা ব্যাক্ষে রেখে তারপর দরকারমতো তুলে খরচ করুন। এতে সাজ্র হবে, ধীরে ধীরে কিছু টাকা জমেও যাবে। তখন বাড়তি খরচের ধালা নিজের সঞ্চয় খেকেই মেটাতে পারবেন। অসুবিধেয় পড়তে হবে না।টাকা ইউৰিজাই-তে রাখুন, বাড়িতে রাখলে টাকাতো কপুরের মতো উবে যেতে থাকে!



रैंडेनारेटिंड ताक जक रेंडिया

(WING NUPICON AND NOUI)

কুম্পান্বিত কলেবরে গ্রিস্টি মেরে বে করেই হোক কাটালাম তো রাতটা। সকালে ৪৪ই বেরিয়ে পড়েছি বাইরে। ঠাণ্ডায় হাত লা খিল লেগে যাচিকল, স্যা উঠাতেই ্<sub>ব্রিয়ে</sub> পড়েছি চঙ্গরে—রোদ লাগিয়ে ্রেট হুলি পায় গ্রম হতে। ঠাণ্ডামারা <sub>তর্শ</sub> রেহটা বাগিয়ে নিতে হবে। সব ভেলাই রোদ পোহাতে বেরিয়েছে। কাঁটা <u>ারের বেড়ার ঘেরা বিরুট সেই প্রাঞ্গণটা</u> ্বাল ছেলেয় ছেলেয় ভতি-গলেতানিতে গুল্ডার! বাঙালী আছে বিহারী আছে প্রাবীরা আছে সেই দংগলে—কত হবে সংখ্যায় ? এক হাজার ? দ্ব হাজার ? আড়াই হালের? কে জানে **করো।** 

খাতার পারে ছিলেব ক্ষতেই আমি ্ণার নই, এমনি মাথাপনোতিতে পাত্তা পুরে ?

দেখেনও এসে জাটেছে একটা পরে। খনিকবাদে ঘণ্টা বাজল সদরে। সরর इतिहर काश्चीस ।

র্বিসের ঘণ্টা ভাই?' শাধালাম এক-697.125.1

ভোগের **ঘটো। সে বলকো—িখনে** প্রত্য তোলাদের? রেকফাসাটের ঘণ্ট। গুল্লা লগালি থেৱে এবরে। ভোমাদের **সালা** বলি নিবে গিয়ে দক্তি গো **লাইন দিতে** error simply si

পেটে নাকিটা আমি আর দেবেন শ মাদের আলাবর্গট আনাতে কেড্টিন। ছাম ভাবার পরে থোকেট <mark>খিনের ঘণ্টা বাঞ্জিল</mark> োটে। সকালের পিড়ড়িভেমের ভিড়ে <mark>গিয়ে</mark> হিচ্চতে সোহটট দেৱি কৰি মান

গালখামেক জংগুলি গেলার পর শীতটা ্টেন আইলো মহিটো। শাহি শাহি ভারতী েন্ত এক ট্ৰেবল ছেড্লোছনত পা।

'গ্রেক্সে সেন বাঁচলাল—উঃ!' ছাঁফ ছাচলত আহি। —ঠাডেটা কাটলো ভাই।' 'ইন্, 'ক<sup>‡</sup> ঠান্ডাই যে গেছে ক'ল ত ওবে। কী বলৰ ভাই, সারা রাত্রি আমি মুদ্রতে পারিনি...।**'** 

াক ভাকিছে সমানে।' আমি বাধা ি হ'ছ তার কথায়ে '

াল ওট তব্দুর যোৱের। মারের নাকে लाक नात्र सा श्राह्मा**लक विकास सा त** লোটি ভাইটে

িচামনর তব্দার আমোরো যা **লে**গেছে <sup>ছাই...'</sup> বলতে মাই।

ফে বলে—'ঐ দারণে শীতে <mark>কি যামে নো</mark> হয় নাকিও একটা কম্বলে শানায় কখনো ধ ওবক্রম চারখানা কম্বল হলে তবে যদি গিয়ে এই বখা শীত কাটে**।**'

'ভা বটে।' আমার কোনো দিবমত ছিল ন ত বিষয়ে।

সংশাবের থাওয়ার পর সটীকোর ভারেক শিকে পজিকেছি থালিক। ভারণের বঢ়ের व्यक्तिक माना वरता विवास श्रद्धां वरता যেন তার চোরও বিরাট এক মেলা বংসভিল —মেলাই ছেলে মিলে জম জমাট চারধার।

কোথাও ভাস পিটছে কয়েকজনার। দাবা নিয়ে বসৈছে ফের কোথাও। কোথা**ও** আবার দ্বদেশী গান গাইছে কেউ কেউ।

মাঝে মাঝে কয়েকটা ছেলে দেখি টেক্সট বই নিয়ে বংস গেছে-পড়াগোনায় মন দিয়েছে ওর মধ্যেই।

অলাপু হোলে। ওবের সংগ্রা

টেসটে পরীক্ষায় পাশ করে এসেছে ভারা সব। ভারেদর অভিভাবকরা বইপানর স্বমা দিয়ে গেছল আদ'লতে। জল সাহেব এখানে বই আনতে কোনো। বাধা দেন'ন। ফাইন্যালের জনে। তৈরি হচ্ছিল। তরা। প্র-এক মাস করে জেলা তে। সবার। বেতিয়ে গিয়েই তারা পরীক্ষা দিতে বসবে। তারপরে কোর জোলে আসারে। কোর আবার—ভাত পড়ে

ভালা ছেলে তারা সবাই। আমার েমতন ব উণ্ডাল ভব্যারে ন**য**়

বৈকেল একটা গড়াতেই পা্ৰামের ছেতার ঠাডা ছড়াতে শ্র, কারাছ।

বাইটিরে ৪৯রে চলে এলাম। বিকে**লের** পড়াত রোগ এমন মিণ্ট লাগে যে-।

দেবেন একাএকাই মারে বেড়াচ্ছে দেখা

'জোমার অপেকায় ছিলাম হে! কোথাছ ছিলে এডক্ষণ?'

'ঘারে ঘারে দেখছিলার জেলখানাটা। ্রাগাপাশতলা দেখলাম।

'খানা আবার কোপায়? একখানাই **ভো** ঘর মোটে। —যদিও একট্র কড়ো সাড়া। ভেল বলতে হয়তো হাাঁ, আমাদের প্রেসি-ভেল্মিক। কাত; সেল, কতে। ঘর-কাখানা ব্রক। কভোরকমের কয়েদী যে। ফাসির আনেমীও রয়েছে তার ভেতর—কনভেমনত সেলে—একেবালে পূথক। ফাঁসিকাঠ দেখতে পাবে ভূমি, যেখানে খ্যাদিরক্ষ **কান্যইলাল** হাসতে হাসতে ফ<sup>া</sup>স পরেছিল গলয়ে। সে**ই** হচ্চে কেল—যার ভেতর দিয়ে গুংগা ব**রে** যাতে এখন। জাগ্রত গংগা-নেই দেশবংধা! এটা কি জেল নাকি? এটা তো স্তেক ভক ইয়াড'। জেলের নামে 'ইয়াকি' একটা।'

"হা হোক, তোমার সে জেল তো আরি দেখিনি ভাই! এখানে একখানা ঘর তা ঠিক —কিন্তু কাটে৷ বড়ো **এক**থানা! বিরটে ঘর বাবা! একটা **গেটো ফটেবল আর্** এ'টে যায়। একখানাই অনেক। কতোজনের

প্রকাশিত হল ঃ কৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

## কামনার সুত্রখ-দুর্ব্ব

দশটি বছরে ভার জীবনের আম্ভে প্রিব্রটন ঘার্টছিল। প্রিয়তমা নাব**ীকে সে দেখতে** পেল মানের আসনে উপবিষ্টা। এক গোপন পাণ্ডক্রকে ঘটম করতে এলে গেল সে **এক** দারাণ স্বশ্বে। তার হাতের অসতও একদা নিজাতি হয়ে পড়ল। অধ্যকা<mark>র থেকে আলোর</mark> গিয়ে সে দেখল পথ কথা। প্রেম-অপ্রেম আর জিলাংসার এক রোমাঞ্চলর কাহিনী। ឡុញ ១.០០

হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায়ের

শ্চি নারী সদরের ঘাত-প্রতিঘাতের শ্তিসকুদর এক কাহিনী। ম্লা--৭০০

কণাদ-এব

## महोक्त यह पित्र वाश्नारिम

ম্পাংশ(রঞ্ন ছোরের

রামারণী প্রেমকথা (২য় সং) ৬ ৫০ অগ্নিগন্ধা (২য় সং) ১০০০০

বার, চট্টোপাধনয়ের ঠিরঞ্জীব সেনের

অপরিচিতা রূপসী ৪-৫০ **मान्य यथन भग्रह्म 8**-७०

শ্রীনবকুমারের অজাতশুৱার **জ**ुट्मिथावाञ्रे অন্য নাম নরক A.00

জয় বাংলার মর্বাক্তফোজ (নাটক) ॥ সমস্ত সোম ॥ দ্ব' টাকা

আসল প্রকাশ: প্রলয় সেন ॥ সীমাস্বর্গ

क्षक्रम प्रन्यानम । १६/५ स्थानाच क्याद्वाराच नदीवे, क्रीनामस्था-५

y.60

## কুশাঙকুর

ফাগে,নী মংগাপাধানোৰ চিতা ৰছিমান, সংশালাগ (জিল্ম 'শাপামোচন'), আক্ষার, প্রশাল থাবা পড়েছেন তরি 'কুশাংকর' না পজাল একটা বিভাট অপা্যাতা নিয়ে থাকাবেন। — ১২-০০

্ঘৰধাত রাচত

#### উত্তররাম চরিত

রাজের কোলাকাতাকে কেন্দ্রকে এক চলক-জান রহস্টায় রোমাঞ্জক ক্রিন্ট। — ৫০০০ সন্পাংশা্রজন যোধের

পাটি গাল

Te₹<sup>C</sup> ....

**3.00** 

বারে•৮ দভের

## জলবিন্দর

এট বোধকো প্রেলা **পট ধ্সর ছালা ও** আ<mark>নল প্যারে এই দ্টির সংগ্রে নিশ্চ</mark>য় পরিচয় আছে। — **২.৭৫** 

#### দেব্দ্রী সাহিত্য সনিধ

ক্র'স, করেজ দুরীট, কালকাতা-১২



সংগ্রালাপ হোলো যে এডকলে...।

'থবে সাবধনে**! বার তার সংগ্যে ভাব** ক্ষমতে যেয়োনা মেন বেখোরে মারা প**ড়বে** শেষটার বংশ বিকাম।

াকণ, মারাম রিটা কিসের আবার ?'

থের মধেই বিশেষৰী নানাকা রয়েছেন— তা জানো? টের পেয়েছি কলেকেই। গাংধীমাকা টাপি মাথায় বিয়ে নিজেবের দলে ছেলে রিক্টে করার তালে চাকেছেন তারা। তার পেছনে আবার সি আই ডি-র প্রেটিরাভ সেধিয়েছে নিজেবের তালে। এই দ্বৈ চাকার চাপে পড়ে চি'ড়ে চালেটা হয়ে না ষাভা।

ল্যাপ্টোতে রগলে তো! ও ব্যক্ষরে আতে থড়ি হয়ে গেছে আনার। চের চের আগেই। মা অর দারেগা—দাজনের কাছে নাকে থং দিয়ে ছাড়ান পেলেছিলাম। ছেড়ে দিয়েছি সে-পথ। তি-পথ আমার নয়। জেনে গেছি আমি।

্ নাকে খং দিয়ে পথ ছেড়েছো— কিরক্মটা?'

াপ্দত্স সমেত ধরা পাড় ছিল্মে না? অমনি ছাড়ান মেলে নাকি? বীতিমতন মণ্ডৰ আধ্ডঃতে হলেছে তার কলা...।'

মাচলেকা দিতে হারছিল বা্ঝি? আমান দাড়িয়েছিলেন বাবা?'

ন। না। বললাম না মন্তর ?' 'শ্হি মণ্ডরট'।'

'এই দিই নাকে বং'এই করি দন্তবং/ আব প্রভু'অমি কভু,মাড়াবোনা এই প্রথা। ...এই মন্তব্য'

বাজে । দারেখার সামনে আর ছড়া কটতে হয় না কটেকে। ইয়াকি করবার দায়বা। পাতনি আর ২ পারের কট্র মান্যবাদ্যানি ব্রিয়া শ্রিয়

'বেশ। ইয়াকি' তো ইয়াকি'।'

'ব্যান্ত হালেই হালার সেই শাঁতির ধাকা। এমন ভয় কর্পে আমার না '...' স্বে পাদান্য তার—তাই ছোব এখন থেকেই কাপ্নিন নিতে লেগেছে।'

'কাঁপছি আমিও। তবে শাঁতের ভরে ততেওঁ, নর যাতাটা কিনা তোমার ভবে ভাই!' 'আমার ভয়? তার মানে? আমাকে

আবার কিসের ভয়?'সে হতবক হয়।
'আধঃপতনের একটা আশাংকা থাকে না মানাষের? পদে পদে ভয় থাকে না তার?'
কিসের অধঃপতন শ্নি? খালে

বলাবে তো!

'ত্মি যে এমন তুমোড় খেলোরাড় তা কি
আমি জানি! কলে র.ভিরে সেটা টের পেলাম। ঘ্যিকে ঘ্যিরে ফ্টনল খেলার সর্বন দেখডো খালি! বল নিরে চ্যে বেড়িরেছো সর্বামাঠ। এই পাস করছো, এই ম্টে করছ, এই ক্যার করলো! এই মধ্যেই আনার গোল ব্যিক্ত। একেবারে। গোন্ত-ভন্ত-ভ্যা! ্গোওল গোওল বলে চেচিচ্ছিলমে নাকৈ?' সে হাসে।

তেগিলে তো রক্ষে ছিল! শুধু কৈ চোনাং তোমার প্রাসের ধাজার আমার প্রথা যায় যায়! এমনই অবস্থা দাঁড়িরে ছিল। এমন শট ঝাড়ছিলে মাঝে মাঝে যে তেতালার থেকে পড়ে মরি আর কি! শেষটায় যথম গোল বাধালে না, তথন কোনোরকাম অধঃ পতনের হ ত থেকে সামলেছি। সেই তেতলার তাক থেকে বেতালার পড়লো হাড়গোড় ভাঙা দ হয়ে যেতাম।

'জাগিয়ে দিলে না কেন আমায় ?'

'হার্ট, জাগিয়ে দিই আর তুমি মুম ভেঙে ধরে নার লাগাও আমায়।'

্যকন, মারবো কেন? মারতে হাবের কিসের জনো?'

ঠিক শট করার মুখটাতেই গোলছা তেমেল আটকে দিল্লু বলো? আমনটা হলে রাগ হয় না তথন? আমি কি জানিনে! গোলে শুট করতে যাল্ভে এমন সময় বেফারি অফ্ স.ইড হাকলে কাভ্জুল থাকে জোরাবদের? তথন এই বেফারিকেই মেরে বাসে—আমি কী ভার!

'আছে। আনি কথা নিচ্ছ ভোন্য--আছ অন্তর্গ হাবে না আর। তুমি আমার জাণিয়ে। নিয়ো।

না ভাই, আজ আৰু আনি প্ৰেন্ধার সাংশ্ব এক তাকে শ্রিজনে! ঐ তেতলার কথা কৈছা বেট্ট নায়। আমি আজ একতলার তাকে শোবে।। একলাই। তার পেকে খ্যাের খােবে পাড় ব্যালেও তত্তী আর লাগ্যের না ব্যাধ্য

'অ রে। বেশি শীত শীও করার ভগন।
বিখ্যা র্মি। সাল্ডায় কাপ্তে কাপ্তে অজ্ঞান
হারে মরে। ছারগাটা ভ্রাংকর ড্যান্থে নার
মত না ওপর থেকে ছপ্পর ফেড়ে পড়ে
ভার চেরে ডের বেশি সাভ্যানীচর থেকে
মাটি ফাল্ডে ওঠে। গংগার ধারের গ্লোমখর
নান্য বসরাগের জানো তো কানানে
হ্রনি। সাহিসেতে মেজেটা দ্যাথানি কি!
সে পম নিয়ে কয়ঃ 'আকাশের চেয়ে মাটির
সাভ্যার জোল বেশি তা জানো? ভাতেই
মান্য বেশি ঘায়েল হয়। ভাতেই পম্রিনি
নিউলামিয়া ধরে—ব্রেছ?'

নে জাই!' অধ্যানর মত বলি⊸াসই ভূইফোড় ঠাণডাও সইবে আমার কিবতু তোমার শ্রীচরণের মার…মানে ঐ ঠাাংএর ঠয়ঙানি থেলে আর বহিবো না।'

তেচামার যা খ্রিণ।...কিব্তু একজনাকে একটা তাক নিয়ে থাকতে দেয় না যে—কলম না সেই জেলেটা কালকে?' সে আনা কথা পাড়ে। তেবে তের ছেলেরা আসছে না আরো? ধরবে কোথায় জেলে, শ্রীন?

ান যদি থাকতে দেয় তুমি তেমার মতেই অগরেকজন খেলোয়াড়কে জটেয়ে নিয়ে শোও গো! এত জেলের ভেতর কি তোমার মতন পেলাব কি অবেকটা পাবে না?'

'অর তুমি? তোমাকেও ডো একটা ভাকে

#### ३५ गाघ ५०१४

একলটি থাকতে দেবে না। ভূমি কী করার ?'

প্রেখি নেতাৎ ঠাপ্ডা গোছের কাকে পাওয়া যায় আমার ভাকে। কে থাকে দেখা যাক। ভার ভাকে থাকতে হবে।'

থাকো গো!' বলে রগে করে বিরাগভার ্ষ চপে যায় আমায় ত্যাগ করে। অভীন একা একা ম্রাভে থাকি কংগরে ধারটায়। ঘরে ফিরে মার কথাগালোই মনে পড়তে গাকে আমার। গাংগার কলধর্নানর সংখ্য িলিপ্তেম t

এমন সময় প্রিজন্ ভারে করে আদালতের ্থেকে আমাদানি একবল ছেলে এসে পড়ল ুললের সদরে। দেখতে পোলাম দরে থেকেই। ্গট থালে গেল সংগে সংগা গাড়িটা চ্কল এসে চলবের মধে। বদেবল্ভরন্ ়ে শ্বি-নামল নতুন ছেলের দল।

এদার থেকেও সমধ্যমি উঠল তাদের সম্বর্ধনায় - তাদের অভার্থনায়। **৫ ধারের** যে ছেলেগ্যাল<sub>ি</sub> এখানে সেখানে <mark>যুরছি</mark>ক ভালের সংখনে। ছাটে গেলা স্বাই। একটা বাদেই বেবেন একেছে আমার কাছে ছটেতে ७,३ेउर ।

গ্ৰামণ্ডৰ আৰু ভাৰে ভাৰে থাকাতে চাৰে না পোষে গেছে। ভাকে। না ডাইছেই পেয়ের েড! তেখার বরার।

প্রাছে: কীটা কথটোর ঠিক ঠাওর धार होत

প্রতি হোষ্টের ভাই...সাই হরে রেল্প হয়। ে আদ এসেছে - আহকের আম্বর্নিত। ণেৱ ভাই শিশচয় তার মতই চুংখতে t, et a t

পারে সারল কেখাছে ?'

গ্রন্থ কেই মেলে কর্টির মূলন পোট েমিরে ভত্কর পাউনির। যার ভাকে ভূমি িলে প্রাণ্ডিস জানায়াল লার তেমেরেক কে গায় ক্ৰায়া!

সোলাস এই অগলি দৌড়লাগাই। ভব*্* এলিটেই সুং**খাতে পাই**…

ানেও দেখাতে পোনাভিল আমালে। ছাটো াল সংখ্যার দিকে। এসেই কাঁপিয়ে পড়ল আছে র ওপর। জড়িয়ে ধরণ আমোকে...

িল্, তেমাকে এখানে পাব আমি াশা করিনি…' ব**লল সে।** 

ভার দিকে চেয়ে আমি কথা কইতে পরিকান

#### ডঃ বাণী চরুবতীর नभाक मार्कातक त्रध्नम्मन ১०

( ২য় সংস্করণ ) িহ্নস্ময়ত সংস্কৃতির প্র পরিচায়ক तर्भार अभ्या **शतक्ता** शरक

সংস্কৃত প্ৰতক ভাডার

(1স ৩৫৭)

াদ, বিধান সর্ণী, কলি-৬

#### टमन

'ইস্!কী করেছিস রে রিনি! তের এমন স্কুর বেণী-চুলট্ল সব ছেলেদের মতন ছে'টে ফেলেছিল।'

ঠিক ছেলেদের মত না। বরং বেবিদের মতন বব করা—বলতে পারো।'

বিষতু সেই চুল? আহা!' ওর কথায় আমার খেদ চুলমার কমে। যা।

'আবার হবে। দেখতে দেখতে হয়ে য বৈ, দেখো না!...এখন বলে: হাফপ্রাটেট আমায় কেমন মানিয়েছে বলো <u>...</u> 5.

এবার ভকে আপ্রদেস্তক দুখনি করি—মাথার থেকে পা প্রযাত।

'কী সংকর যে দেখালেছ তেতেক না। কী বলব। ডুই ছেলে হয়ে জন্মালেই ভাগো করতিস বের্ধহয়। তাহলে এই হাফপাণ্ট পরে থাকতে পারতিস চিরকার। আর কোনোদিন তেতেক শাডি-ফাডি পরতে হোতো না। এখন দুদিন বাদেই তো খাড়ি ধরতে হুরে তোকে—পরতে হবে দিনরাভ।

'পরা কিন্তু ধরতে পারেনি একদম। কেমন ধোকা দিয়েছি ওদের দেখছো তো। বলেছিল মুনা যে আহি আসবই ? এলামুনা ্ঠিক ? অউকাতে পারলো আলোকে ? আলার সংখ্যাকেউ পারে? শংধ্যাকেবল এই ভয় কর্ডিল আমার...' বলতে বগতে সে থেমে

#### 'কী ভয় করছিল?'

কোন জেলে পাঠায় আমাকে কে জানে। জেলে ঢকে যদি তেমের দেখা নাপাই তখন ?...এ কি ভূমি আমার বিকে ভাক চেচা নায়ে? থালি থালি আমার পা দেখালা কেবল...কেন আখার পাকি ভূমি দন্থেনি নাক অংশ?"

'দেখৰ না কেন? ফ্রক পরেই তো থকভিস দিন রয়ে—কার। দেখেছি।'

ভেবে এখন ভবিকে মজর মিচ্ছ যে খালি খুলি। কেন জালি কি আর দুঞ্বানই ?'

চলার মুখা অংশ তের চেখছিট চেখলট, সময়েক্ট পাল চির দেন আগি বলি—বিব্তু তেরে 'সন্তেখনি খালি পাতে। দেখিনি কখনো। ফুকে যে অনেকটা ঢাকা পড়ে থাকে।। হাফপ্যাণেট আরে৷ অনেকথানি বেশি দেখা যাচছে না? চেয়ে দেখাছিলা<sub>ম</sub> ভাই হাণ্ডসাম মেয়ে তো অনেক আছে, তের মতন আছে কি না क्षानि ग...।

'আহা' কী আমি এমন হ্যান্ডসাম। কী র**্শের ভি**রি আখার। আমার চেরে চের চের স্কের মেয়ে দ্নিয়ায় আছে আমারই চোকে পড়েছে। বুঝলা? অনেক দেখেছি আমি।

'অমি দেখিনি। একটাও দেখিনি এখনো। অ মার নজার পড়েনি অংতত। থাকে থাকক গে। আমার বয়ে গেল। আমি তা দেখাতে চাই'ন। তবে একথা আমি বলবই, হণাদ্য ম মেয়ে আরেল থাককোও থাকতে পারে কিন্তু তোর মতন এমন লেগস.ম

মেরে আর দ্রটি নেই।'

খাও। তে.মার যতো ফ**র**িড় কথা...'

থাকট। কথা বলব রাখবি? তুই কথানা জুনেও শাড়ি পরিসনি, ফ্রক পরে থাকিস চিরটাকাল…ব্রেডিস ?'

'কেন, শাড়ি পরলে কী হয়? ভালোই তে। দেখায় গো।' আরো ভালো দেখার মেরেরদের।'

'তা হলে তোর এই স্ফের পদপলেব তো অগ্নি আর দেখতে পাব না।...\*

ভাতে কি। মুখপুদ্ম তো দেখতে পাবে প বলেই সে কী মিণ্টিনা হাবে যে।-ত্ততেই ভোমার লোকসান পর্যবয়ে যাবে মশাই ৷' (4EE)

#### (मगवम्भू रश्ता চিত্তরঞ্জনের চৌধরী জीवन-द्वम

ভাষা অস্তর স্পর্শ করে—সঠিক তথ্যপূর্ণ ---**बानखी त्नबी** (त्नम्यकः, श्रही)

ভাষা সরল ও মধ্র' ... अभूगी दमयी (इम्मटन्ध्-कमा।)

সাক্ষ্য ও বিষত্ত আলোচনা—চিত্তরজনের ব্যক্তির সম্পরেক সঠিক ধারণা ---**तरमगठण्ड वक्यूबनाव** (खेडिट्योज्यस्)

খদশবণধুর কম', কগিত আর ত্যাগের কচিনী পরিচয় করিলে দেওয়ার দায়িজ দোলিক। স্কান্ত পরিস্তাম আর গবেষণা করে प्रक्रिकार्धात शामन करताहरू।

--- **বিমল মিত** (সাহিত্যিক)

একখানি Source Book

---সভার**জন বক্সী** (বিশ্লবী) অপ্রে…সকলকে বিশেষ উদ্দে করবে..

সরস, মধুর, তথাসম্জা —**ভ: ৰমা চৌধ্ৰী** (উপাচাৰ':)

**মামাৰাৰ, ফিরেছেন:** প্রেমেক্র মির ৩. শালকি হোম্স্ ফিরে এলেন কোনাল ভয়েনের ভিটেকটি**ত গল্পগ্রন্**থ ১০, ডঃ অসমি বধনের বিখ্যাত বই

**অবাঞ্তি শিশ**ু (২য় সং**স্ক**রণ) ৩, কেটে যাৰে মেঘ ২॥ বাঁচতে সবাই চায় ৩৸৽

বিয়ের আগে ভালবাসা ৩. আদিতা ভট্টাচার্যের চনমনে উপন্যাস অজানিতার সন্ধানে ৪॥০

মধ্যকর'' রচিত

যৌগিক মুদ্রায় জন্মনিয়ন্ত্রণ ও দীর্ঘায়ন नाएउत परक उँभाग ८,

ৰ্ক সাৰভিস্∂৫৫-১ কলেজ সুটি-১**২** 

(সি ৭৪৪)

## राधत राधात रासति हारे थानावाम मानावृत् जूनता तारे



১৬, আপোলো কুট, ব্যৰ-১ अधिनः, हिन्दुवन हेर्पेनिप्रे नर >, नर र

#### বাংলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গবাসীর আত্মজিজ্ঞাসা

ৰাংলাদেশের বিজয় 🔞 নবজন্ম লাভ আয় দেৱ অনেক তাতিক হিসেব বিপ্যাস্ত করে দিয়েছে। সেই সংগ্ৰেপাদ্যবংশ্যব ব্জালীদের প্রভাবগত আবেগ তথেগ উপনীত হরেছে। প্রায় মঞ্জেকচছ হয়ে অনেকেট পরে বংলায় ফেলে-আস জুমিজিবত ফেরং পারার **স্থান দেখছেন।** এ অবস্থায় আমাদের আ ব্যক্তিক সা অপার্থার্য, এ কথাটা কিছুদিন ধরে মনে ছচ্ছিল। 'দেশ'-এর দুটি সংখ্যার (৮ ও कान, श्रांत ১৯৭२) প্রকাশিত গ্রীসংভাষকুলার যোষের স্কৃতি পূর্ণধ---'ফেলা যায় না, তবু, বেতে চাই' এবং বংলা থেকে ফিরে'--আমাদের আখ-সমীকার সহায়ক হয়েছে বলে আমার ধরেশা ।

এই মহেতে আমরা বংলাদেশের মাজ-য**়েখ ভারতের মহান অবদান উচ্চক**েঠ লোমণা করছি আরু সেই সংগ্যে প্রবিংগ-বাসীর কৃতজ্ঞতা খুব বেশি করে দাবি করছি। এর মধ্যে যে বিপদ আছে সে বিষয়ে আগরা স্ত্কুনিট। অথ্য স্ত্কু অংশেগ ও হত্য) উচিত। কারণ কুডজ্ডার ডেউ একদিন নোম যাবে, সেদিন বাদত্র প্রেণিকত্তে ইয়েশ্শন আমানুম ব বংশ, মার্ক সা, দা্ড করতে সাহায়। করতে না। এ বিষয়ে সারত সরকারের মতকতি ও সংখ্য প্রশংস্থায়ৈ কিবতু ডঃ প্রিচ্মবংগ-বাসলি বাবহারে ভাকথ য় ফাটে উঠেছে 🐠 ? ত্তিল থেকে ভিসেশ্বর এই নামাস টাকার একজন মাসলামান আগড়েভাকেট



কখনো এক: কথনো-বা **স্থাপিতে নিরে** কলকাতার আমার বাসায় আনহামিত অতিথি হিসেবে ছিলেন। এবং আমাদের আনেকই এভাবে অনেককে অপ্রয় ও সাহায়া দিয়েছেন। কিন্তু তার জনা আমি ও আমার যদি চিরম্থায়ী কৃতজ্ঞতা দাবি করি তার ফল গেব পর্যাত শ্রীসাল্ভাযকুমার যোধের লেখায় পেয়েছি। ঢাকার যে আভেচ্চেট অতিথি অমার বাসায় ছিলেন খ্ব সহজ্ববাধা কারণে তার নাম প্রাপন রাখছি। ঢাকা-বিজ্বের পর তিনি আগেরপো-কুমিরার পথে ঢাকার ফিরে পেছেন। ঠিক একমাস পরে সম্প্রতি তার চিঠি পেলাম।

ঢাকার মহাম্মদপুর থেকে জিনি
লিখছেন : শচি ঠি লিখছে দেরি হল।
আশা করি ক্ষমা করবেন। এখানে এসেছি
একমাস, কিবতু নিজের বাজিতে এসেছি
কার। এখনও চলছে মেরমেত। মানুকের
সাথে দেখা সাক্ষাং, পারিবারিক নালা
কমেলার মাঝে চিঠি লেখার সময় করছে
পারিনি। বিশাদর দিনে যারা আখারিরের

মত সাহস, সাহায় ও সহান্তৃতি দিক্তে
তাদের কাছে শ্ধে আমি বাজিগতভাবে নর,
সমগ্র জাতি কুডের একথা সত্য এবং আমি
শ্ধা জানাতে পারি আমার আংতরিক
ধনাবাদ। জীবনের প্রতি ক্ষেত্রে মনে পড়কে
আপনাদের কথা ...এখানে আস্বার জন্ম
আপনাকে আমল্রণ জানাছি ..নতুন সারে
জীবনের ছিল্লভারগালো বিধরার চলছে
প্রচেন্টা, নিদার্ণ পরিবর্তনের সাথে খাপ
খাওয়ানোর কাজে সকলেই বালেও
সংসারের সমশ্ত প্রয়োজনীয় জিনিস বিনজে
হচ্ছে নতুন করে এদিকে অথেরি সমাগম
ভাপাতত হবার লক্ষণ নেই।"

কোনো পরিবতনি না করে চিঠির
অংশবিশেষ তুলে নিলাম। বাজি ও অতি
হিলেবে বাংলাদেশের মানুষ নিজেনের নাজুন
অবস্থায় খাপ খাওয়াতে চাইছেন। চিঠি
পড়লেই বোঝা যায় সব কিছ্ট এখন প্যাতি
স্বাভাবিক হয়নি। এই অবস্থায় আমরা
পাদ্যমবশাবাসীরা দলে দলে বাংলাদেশ
স্ত্রমণে গেলে যেটা দা পক্ষের কাছেই শেষ
প্রাতি স্থাকর হবে না।

তব, আমর। ফিরে বেতে চাই, ভার কারণ নস্টাালজিয়া, জমজুমির টান, ছেড়ে-আসা জীবনের স্বংনমোহ।

অনাদিকে আমাদের পশ্চিমবংশা গত কারেক বছরে নিদার, শ স্বশনভপা। এই স্বশনভণা অবস্থা থেকে পালাতে চাই বলে আমরা অতীত স্বশেনর দেশে ফিরে বেভে চাই। কিন্তু আমরা মনে রাখতে চাই, জে দেশু ছোড়ে বিশ-তিরিশু বছর আগে আমরা অনেকে চলে এসেছি, সেই প্রে বাংলা আরু নেই। একটা জাতি ভার আখ্রপ্তার

## এখন সারা ভারতে চন্দ্রাভিযান এবং মহাকাশ অভিযানের উপর একমাত্র এবং স্ব<sup>2</sup>শ্রেষ্ঠ তথ্যম্লক প্রামাণিক গ্রন্থটির নাম

## পर्शिय रिथि काँ एक

হিউসটন প্রত্যাগত সমর্বজিং কর রচিত ॥ পরিব্ধিত দ্বিতীয় সংক্রণ ॥ দাম : ১৫-০০

সমর্বজিৎ কর এর শ্বাস্কোধকারী সায়ান্স ফিকশন

গোল এশিয়ায় যে গ্রন্থের জর্বাড় নেই

এক ফোঁটা বিষ শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে ॥ ৬·০০

কানোজি আংরে চিরঞ্জীব ॥ ৮০০০

মৌন্মী প্রকাশদী ॥ ১৫/২এ কলেজ রো॥ কলকাতা-৯

নিরে উঠে দাঁড়িরছে। সেখানে গিরে জনবরত কৃতজ্ঞতা ও আতিথা দাবি করা আমাদের পক্ষে উচিত হবে কিনা তা বিচারণ

শ্রীসনেতায় ঘোষের প্রথম প্রবাধ মধ্যু 
নস্টালজিরার সংগে প্রকাশ প্রেয়েছ 
আমানের জীবনের বিরুতা ও মুমানিতক 
লগ্রা। আমানের এই মুম্বের বড়াই 
করার পিছনে যে ফাকি আছে তিনি সেটা 
ধরে দিয়েছন। "বাঞ্জানী" বলে প্রধান

একটা জাতির নাম ওরা জগং সভার বড় বড় হরফে লিখে বিয়েছে। বাঙালী বলতে অতঃপর প্রধানত ওদেরই বোঝাবে। অভি-চালাক, অভি-চালবাজ, আত্মমবিক, কলথ-ক্লাণ্ড, ব্শিধ-অভিযানী আমানের নয়। এই সার কথা ব্ধতে পেরেছি।"

পেরেছি বলেই আমরা আত্মপ্রভারণা করছি। শ্রীঘোষ নিপাণ মলা চিকিৎসকের মতো পাশ্চমবংগবাসীর এই মানসিকভাকে উদ্যোগিত করেছেন। এখন এই লংজা কোথায় লুকোৰ?

কিত্ এই আৰোদ্যাটন কি অস্ত্রিক নয়? **িবতীর প্রবর্ণের শ্রীবে**ষে ভার উর্বে বিয়েছেন। **"শ্বাধীনতার এই** সিকি শৃত্ত পরে এই বাংলার চারদিকে চেয়ে তার জোতিহিসেবে আমাদের অধাপরী<sub>করে।</sub> কিছা কি **লক্ষণ দেখতে পাচ্ছি**? কোহাৰ দৈন্দিন জীবনে ধ্বসায়-ব্ৰিলে প্ৰক্ষ সরকারী কাঞ্চকমে বাংলা বাবহারের ক্রঃ প্রসার? সেখানে তো দ্রের দিল্লি বাধা দিচ্ছেনাবা দেয়নি! আসংশ একটি বিদ্রু সামাজিক রুচি আর ইংরেজিকবিশ এক শ্রেণীর কতাদের অভিরুচি মাড়েয়া প্রবর্তানের রাশতা র্মধ করে বাড়য় অন্তে। আমরা মাথের ভাষাকে ব্রে ভালে নিইনি: উল্লাসক উদাসীনতাঃ মিলিলি ছিম্মী। **সংগে** সংগে আসল ইংরাজোডি ছুলোছি।"

তার ফালে "বিশ্বাসে সাহাস ওরা এলিয়ে যায় আর **ভাগত,** সংশ্রগুল্য রুগ্রু এনেরা পিছিয়ে পঞ্চি।"

তাসেরে আজ বাংপারেশবে রাজনৈ দুর স্মাজিক, আথনিশীতক 200 300 চিত্তর আমরা খুবই উশ্বিক। জনর যেন বাংলাদেশের স্বনিয়ার অভিভাগের কিন্তু অনিচমবংগের সংমাজিক, পারিব ডিক রাজনৈতিক, অথনিচিক স্বনাধ নির ভত্ত। উন্দৰণ নই। সিক্লী এখাদের অভিযাম ও বিরোধিতার কেয নেই। নিশ্চয়ই তার পিছনে আন্দর্গত সভা আছে। কিম্তু বুকে হাতে বিয়ে বর্গন গ্রন্থ সিলি শ্রাকে প্রতিয়ব্যকার সদ ক চ রাজনৈতিক দল কথানা এককাট্রা হার পশ্চিমবাংগর ন্যায়। অধিকার করেছেন : কখনো কি বিহার ওড়িশা আস্ম, পালাব হরিয়ানার মতো স্বা দ্র্ মিলে কেন্দ্রে কাছে দর্মি আন্তরে অম্বা ঐকারম্প হয়েছি? পশ্চিমবংগের গর<sup>ি</sup>ং ভমিহীন চাষীদের মুরশিলের কথা, বাণ লাম ভর্ণ বেকারের স্থস্ট, পিছিয়ে প্র শিংপ ও কৃষির কথা ছেবেছি? ভার জন িবিছে, চেয়েছি? না। অসেব থাটি বছু আন্দার রাজ। বড় সরে—একথাই বলেছি। সভেষ্ট্রের পর স্বজন্মন রাজনৈতিক নেতাকে त्मार्था**च** ? रा পাবে বাংলার মাসলমানদের জনা দর্গে বাক ফোটে যাচেছ, কিন্তু প্রিচ্যাব্রেগার মুস্কা-মান্দ্র সংগে সম্প্রীতি স্থাপ্নে অগ্রসর হইনি। বাংলানেশকে উপলক করে পৃষ্ঠিমবঙ্গা আজ যদি আত্মপ্রতিভার স্ধনায় নিযুক্ত হয়, তাবেই আমাদের আবেগ শংশ্ধ ও সাথকি হবে, নয়ত আত্মপ্রত রণার পাংক ভূবে বাবো। একথা যেন ভূলে ন বাই, বেদনা পাই শক্কনে স্বপ্নে'।

অর্ণকুমার মুখোপাধারে ভূপুভান বিভাগ, কলকাড়া বিশ্ববিদ্যালর।

শৃংকর বিশ্বাসের বিশেষ দুর্থানি উপন্যাস (লাইতেরী সুন্বিধা পাবে)

## (১) ভুফান যখন আস্তেব গ্ল-৬

াহ, পারটিকুগারাল, রিমাইণ্ডসা্ ওরান অব্ ব্যিকগচণ্ড আণ্ড শ্রংচণ্ড।"
— অল্ভৰজাৰ পতিকা

াগান্তিত ও দ্যাতি মানুষের অবসামনার যে বাস্তব চিত্র আমর। নিতাই প্রতাক্ষ ব্যক্তি সেই প্রতাক করাটাকে আমাদের অভ্র দিয়ে উপলিশ্য করিয়ে দেবার সাথকি প্রচানটা আছে এই উপনালে। স ভাকাবের কিংপ্তী বা সাহিত্যিকের নিতা সাধান এই সার্বানত কাবোর।....তার শেখার মাধা সেই বিভূতর আলোক্সাত্রের স্পান ব্যক্ত।"
—যুগাস্তর

—(সমস্ত কলি শেষ । মার্চে আবার পারেন।

## (২) হ'ন, এম. এল. এ. হ'ব মন্ত্ৰী

আঞ্চলের সমাজের প্রেমকাটনী শুনে চলকে উঠি। কিব্ৰু প্রাচীন ভারতির প্রেমকাটনী আরম্ভ চনকপ্রদা মন প্রাণ চনমন করে উঠিলে সে কাটনী শ্বিটে। মনিলা সভাভার ভেটিই প্রথা থেকেও রোসাঞ্চল সেইসর ক্রেমভাট লোক মি ভি সংরা বাংলাহা বিলেজেন। ও ছালু আছে কৌছুকলসের মাধ্যে আম এই এ বি কাটাক সমালোচনা। গভার সমালে ছালু ছালুছ চলাচল চলাচল কাক কাক বাংলাক এব কানাভ অংশ্বা নিজের অভিজ্ঞাত থেক এবন্দাত গ্রেম্বা নিজের অভিজ্ঞাত থেক এবন্দাত গ্রেম্বা নিজের অভিজ্ঞাত থেক এবন্দাত গ্রেম্বা কাকিছার প্রথাক এব কানাজ ১৫, কালাজ স্কোলার করিছা। কে ব্যুক্ত স্থেমভাটনী ক্যাও কাহিনী

ঠেস ৭৯০)

## বিদ্যাসাগর রচনাবলী

তিনখণ্ডে আন্মানিক এক হাছার প্রতা

ম্ল্য – সতেরো টাকা

পশ্চিমবালা সরকারের আথিকি সহবোগিতার প্রকাশিত হবে। ১৯খে কেত্রারির মধ্যে পচি টাকা জমা দিয়ে গ্রাহক তালিকাভুক্ত হতে হবে। কাকী বার টাকা প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড মেওরার সময় দুই দফার দিতে হবে। প্রথম খণ্ড আগামী ১লা বৈশাখ প্রকাশিত হবে।

যোগাযোগ কর্ন : পশিচমবঙ্গ নিরক্ষরতা দ্রীকরণ সমিতি

আশ্বেথ্য ভ্ৰম, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা–১২

-বিষয়সাগর স্বায়ক জাড়ীর বার্যাড

(to eas)





# अक्षित्रात्रीय

#### ॥ भरमस् ॥

ভূ ফিবতে রাত এগারোটারও বেশি
হয়ে গিরেছিল বোধ হয়। বাডির
সামনে এসে গেখি, সেজদা বারান্যর এধার
ধেকে ওধার ঘোরাঘ্রি করছেন। এতক্ষণের
ব্যানর ঘোর কেমন বেন খান খান হয়ে
গেল।

বাড়ি ফেরার কড়াকড়িটা তথন থানিকটা হাস পেলেও মনে পড়ল বে রাত এগারটার পর ফেরবার ল্বাধীনতা তথনও পাই নি। তাই ভয়ে গা-টা ছমছম করে উঠল।

সেজদা কিন্তু খ্র সহজভাবেই জিজেস করলেন, "এত রাত হল যে! তোমার খবের ঢাকা দিয়ে সকলেই ঘ্রিরের প্রেছে!"

সেজদার কথার ভিগতে ভয়টা ভেঙে গেল। বললাম, "অতুলদার বাড়ি থেকে খেয়ে এসেছি। আরু কিছু খাব না।"

সেজনা একট্ব হেসে বললেন, "থাক ভাব। কাল সকালে কোম গরিব মান্ত্র ভামার খাবারটা খোমে বাঁচবে।"

আজকের দিনে আমরা গরিব হরে ভিক্ষার কালি এগিয়ের রাখি। তথনকার দিনে কিবতু ভিখিরি দেখলে সানক্ষতিত্রে ধবার ভাগ করে নেওয়াতে কোন বলানি বেং করিনি।

উপরে উঠে হাত-মুখ ধ্রে কেমন বেদ দলের মত হালকা মন নিয়ে শারে গড়লাম। একবার বালিশে মাথা ঠেকালেই ঘন কেমন আপনা থেকেই অপ্তরংগ হরে উঠত। কিম্কু সেদিন বৃদ্ধি ঘ্রের কোথার যেন হিংসা হয়েছিল। তাকে অনেক নাধ্যসাধ্যা করলাম, কিম্কু সে কেবলই বলে, তোমার ওই কালো মেয়েটিকৈ নিয়েই ছুমি থাক, আমি চললাম।

ঘ্নের বে এত হিংসা আছে সেটা বোধ

হয় সেদিনই প্রথম ব্রালাম। কিন্তু ঘ্ম আবার ভারি লক্ষ্মীও। কখন যেন এসে আমায় জড়িয়ে ধরে সব কিছ্ ভূলিরে দিলে। জেলে উঠে দেখি: রজনা নাহিকো বাকি/ঘ্ম প্রিয়া দেছে ফাঁকি।

সেদিন সকালের আলোটাও কেমন ধেন
আনারকম লাগল। অনতরে যে কিসের
সফ্তিত তা হদর জানল হয়তো, মন কিস্তু
তার আবছা ছোঁরাচ পেল শুংধ্। সারাদিন
সবই ধেন কেমন ভালা লাগতে লাগল।
বারা আমার প্রিয় তাদের প্রিয়তর মনে হল।
বা কিছা অপ্রিয় তাও হয়ে দাঁড়ালো প্রিয়

আজকের দিনে মন গেছে পালটে,
হ্বদরের সৌশ্বস্থাস্থানার বাবেগাটেও পেড়েছে
মরচে, তাই প্রেমে পড়ার আবেগাটাও গেছি
ভূলে। আজ আমি সম্পূর্ণ মেকি।
তথন কিন্তু প্রেমে পড়ার অর্থটা আমার
কাছে ছিল অনা রকম। আজও অমি
প্রেমে পড়ি, কিন্তু তারও চেহারাটা পালটে
গেছে। আজ শরীরের আকর্ষণ গেছে
বেড়ে, মনের খোরাক গেছে ফ্রিয়ে। সব

প্রেম কিব্দু আজও মাথা উ'চু করে দীছিলে আছে। তথনকার দিনে আমার মনের মাধাকার মান্যটা ছিল বে'চে। আছে সে মারা গেছে। সে মারা যাওয়তে একটা স্ফল ফলেছে। মন্যায় জিনিসটাকে আছে চিনাত শিথেছি। কিব্দু বোধ হয় একটা দেরি হয়ে গেলা।

এর পর থেকে যেসব গান অতুলদার কাছে শিথেছি, তার মধ্যে জীবনের অত্তরগতার সাড়া পেরেছি। আর সেই কালো মেরেটির সংশ্যে আত্তরিকতা তথন কুমণ্ট বর্ধমান। ফলে আমি যেন আবার নিজেকে নতুন করে খ'লে পেরেছি।

প্রতিভা আর আমি আমাদের অজাদেওই
নিজেদের কাছে সহজ হয়ে উঠেছি। নানাজনের মাঝখানে থেকেও আমরা দ্রুক্তর
দ্রোনের কাছে নিজুতির সংখান প্রেছি।
প্রায় প্রতাহ অনেক রাত পর্যাত হেমদিদের
রাজির ছাদে বসে কি সব কথাবাতা বলেছি
মনে নেই, কিন্তু তার অন্তুতিটা আজও
ভূলিন। আবার অনেক সমর হয়তো
দ্রুক্তেই নিস্তুধ হয়ে থেকেছি, কিন্তু সে

প্রকাশিত হ'ল—তর্ণ সাংবাদিক স্ভাষ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

## শ্ৰীমতী যে ডাকে ৬'৫০

নেপালা আমাদের প্রতিবেশী। তাকে নিয়ে ভ্রমণ কাহিনী লেখা হয়েছে আনেব। কিন্তু উপনাস? বোধহয় কটিও নর। নিঃসঙ্গ, প্রায় ধরতে গেলে নিঃসন্বল সেলস ম্যানেজার পন্ট এখানে এসেছিল কোম্পানির ব্যবসা বাড়াতে। কিন্তু কারবারী মন কখন যে লালভাকে.....না ঠিক বলা হ'ল না, শ্রীমতীকে ভালবেসে ফেলেছিল, তারই এক অম্ল মধ্র প্রেমের কাহিনী।

ब्रक्मादि व्रक राष्ट्रेत । ११, मराजा शास्थी द्वाछ, कलि-%

(TH 900)

নিশ্তশতা যেন অরেও অনেক বেশি শুলুমান

এবই মধ্যে একটা ভোরি অশ্ভুত ব্যাপার
ঘটে গেল। সব সমার আমার কৈমন
ভয়ানক ইচ্ছা করত একবর অতুলবার সংশ্ব প্রতিভার পরিচয় করিয়ে দিতে পার ল ভারি
ভাল হত। যে কাওটা থবে সহচ্টো করা
যেতে পরত সেটটি হায় পড়ল সব থেকে
শক্ষা মোইটিকে সংগ্রু করা নিয়ে গিয়ে
সরাসরি অতুলদার সংশ্বাপরিচয় ভ্রিমে
দিলে তাতে বাধা কোথার? কিন্তু বাধা



সফল জীবনযাপনের জন্ম যা
প্রয়োজন ওকাসার তা পাওয়া যায়।
প্রকাসা অকাল বার্ধকা রোধ
করে, আস্থোর উন্নতি করে এবং
সবচেয়ে যেটা জরুরী যৌবনের
বল ও বীধ দিরিয়ে আনে।
সারা পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোক
আজ বলবর্ধক তথা হত—
বাস্থোদার কারী আধুনিক
টাাবলেট প্রকাসা বাবহার করেন।
পুরুষ ও স্বীলোকদের জন্ম পৃথক
পৃথক প্রকাসা পাওয়া যায়।
প্রকাসা-চার্মো-কার্মা লিমিনেটজ

ওকাসা-হার্মো-ফার্মা লিমিটেড, লণ্ডম-বার্লিন-এর ভৈরী বড় বড় ওচুধর লেকানে শাবেন অধবা সরাসরি বারের কাচ থেকে গাবেন: OKASA CO. PVT. LTD P.O. BOX 396, BOMBAY-1 হে স্থিতিই কেপায় সেটা আজকালকার পাঠককে বোঝানো শগু। করণ প্রী-পার্থের প্রকাশো ফেলামেশাটা আছ যেখন প্রায়ুসহজ হয়ে উঠছে সেদিন তা জিলানা। করণ স্থেন সমাজ ছেলে-মেরদের গতিবিধির উপর দারোগাগিরি করত কিশ্চু আজ ধেলেমেরেয়া সমাজের গতিবিধির উপর দারেগাগির করে।

আমার ইচ্ছাটা কিণ্ডু প্রেণ হল, আর সেটা ঘেভাবে ঘটল তা যেমন অক্সিক তেমনট্ট অম্টুত। রাধাকুমানদার বাড়িতে গান-বাজনর একটি আসর বসবে। রাধা-কুমানদা অর্থাৎ রাধাকুমান মা্থাজিঁ। সারা প্রেথবীতে ঘার পরিটি ত বিশিক্ট বিশ্বান র্লে। আরও যেন কারা সব সেই আসরে গাই বন। আমি অতুলদার সংগ্রাহ তার মেখানে, গান গ্রেবার জন। এবং কিছ্ম অন্যান গানও বাট।

গিয়ে দেখি কুম্দদার বৈঠকথানায় প্রচুর জনসমাগম। অতুলদার পাশটিতে গিয়ে বদলম। যতন্ত্র চোখ গেল তার মাধ্য দিয়ে অনেক চেনা মাখ দেখলাম। প্রথমে স্থানীয় দা-একজন গান করালন। সেখানে ব্রুদি—য়ানে প্রীদতী চিচেলেখা দিশ্য তে দেখাত নিমাল সিখাগতর স্থা)—রয়েকেন। তার অমি সেনহধন। মার অতুলদার স্তুতে এইসব বিদংধ মানব-মানবীর সংগ্রে আমার পরিচয়।

ক্রেন্রি আমাকে দেখে এক গাল ছেসে বললেন, "তুই এসেছিস! ভারি ভ.ল লগছে। কতদিন আমার বাড়ি যাস নি বগু তো!"

ঝুনুদির সপো পরিচয়ের ব্যাপারটা পরে লিখব। আপাতত যা নিয়ে এই আসরের অবতারণ সেটাই লিখি।

দ্য-একজন গাইবার পর ঝুনে, দিকে
গাইতে বলা হল রবীন্দ্র সংগীত। এত ভাল
রবীন্দ্র সংগীত অগমি থাব কম মানা, ধের
কঠেই শ্রেনিভ। যথন তথ্যর হয়ে
ঝান, দির গান শানীছ, হঠাৎ এক সময়
ঘরের মধ্যে একটা দারে একটি চেহারা দেখে
চমকে উঠলাম। লিখে বোঝাবার বোধ হর
প্রয়েজন নেই --চেহার টি প্রতিভার। সংগ্র

ঝ্মেদির গান শেষ হবার সংশা সাংগ সাধাবাদের পাল: শারু হল। সেটা শেষ হতেই কুম্নেল এবং আরো অনেকে আমাকে গান গাইতে বললেন। তখন আয়ি খ্ব সহজভবে অতুলদাকে বললাম, "এখানে এমন একজন ভদমহিলা রয়েগেন অতুলদা যিনি চমংকার রবীশ্র সংগতি গাইতে পারেন, মার আমার কাছ থেকে কিছু, অতুলপ্রসাদের গান্ত শিংখ্যেছন।"

্ত্রদা ভীষণ খুখি হয়ে বললেন, প্তাই নাকিং অংক ডাকোডাকান

্তখন নিভূতে দুজন দকেনকৈ তুমি বলে

ভাকলেও লোকসমক্ষে আপনি-আজের
ঘটাটাই ছিল প্রকট। আমি প্রতিভার
দিকে তাকিরে বললাম, "আসনে মিস সেনগণ্ডে, অভুলদা অপনার গান শনৈতে
চাইছেন।"

সে কিন্তু তখন লক্ষায় অবোধবদন।
আর আমতা আমতা করে কি সব আপত্তি
জানা চ্ছা। তখন কুমদেদ। দ্বয়ং উঠে গি য়
তোকে তেকে নিয়ে এলেন। বলংলন,
"এলো এসো, গাও। লক্ষা কিসের!"

আতুলদাও অংবর অন্তরাধ্জানালেন।
প্রতিভা বলল, "মিসেস সিম্পান্তর সামনে
আমি আরে রবীণ্ড সংগীত কি গাইব। বরং
আপনার যে সব রচনা আমি পাটাভবিধ্র
কাতে শিপেতি তাই গাইবার চেণ্টা কবি।"

গান গাইবার আগেই আসেরে এই কথাটা প্রকাশ করে দিলাম যে ভ্রমহিলা মিটিজিক কলেছের একজন কুতী ছার্টা। তাঙে অতুলান বলে উঠলেন, "আরে তাই নাকি! বা বা, বেশ—গাঙ—"

সেঠ অসার প্রতিভার গাণ্ডা গানগাঁল যে অমার কাছে অতনত প্রতিমধরে লেগেছিল তা নাই বা বললাম। তবে আসার সাধানাদের ঘটা দেখে মান হয়েছিল বোধ হয় ভালই গোরেছে।

এরপরে অভুলনাকে প্রণাম করে প্রতিভা নিজের আসনে বসার বাছিল, কিন্তু অতুলন বলালন্ "এগ এস, আমার কাছে বসা। চমংকার গোয়ছা"

আমার মানর আনদদ তথন বাঝি আর ধরে রাখতে পারছি না। তাই দানএকখান ঠাংবী-দাদারা জাতীয় গনে গেয়ে নিষেই আমি একের পর এক অন্তলন র গান গোরে চললাম। আসরে অন্যারাধেরও বিবাস নেই, গায়কেরও ক্লান্তি নেই।

এম সময় গান যখন শেষ হল আসর
যখন ভঙ্কা, ব্যাধতে পারলাম কোনা স্ত্রে
প্রতিভা এই আসারে এসিছে। তারই সকালব
একটি ছাতী কুম্দেদাদের কিরকম দার
সম্প্রের আত্মীয়া। এবং সেই সাতেই
প্রতিভার এখানে উপস্থিত।

আবার বলি, নিয়তি কে ন কথাতে। একেই কাধ হয় বলে অভাবিত সংৰোগ।

সে রাতে প্রতিভাব সংগ্য আর কেন আণতরিক বাকালোপের অবকাশ ঘটল না। অতলাণ তরি গাডিতে আমাকে ব ডিত্তে পেণছে দিয়ে গোলেন। যদিও গানের আসরে বেশ ভাল জলযোগের ববস্থা ছিল তব্যও বাড়ি ফিরে মনে ছল অসম্ভব খিপে পেয়েছে। খাব খেলাম। বিছানায় ফেডেই মহান্দের ঘাম এনে অলিগান করল।

্কেয়ন করে যে ভগবান গ্রাম্বের জাবিন্তে চালনা করেন তা কি সাধাবৰ মানার কেন্দিনন বাঝাত পেরেছে। আজ এটা আমান ইতিহাস হিসেবে পাইকদের জানাজিছ কিব্লু বাধাববটা যে আরও ক্ত ঐতিহাসিক তা লেখার বা বলার জান। আমার জানা নেই। তবে বেট্কু পারব সেট্কু খ্ব পণ্টভাবেই, পাঠকের কাঞে তলে ধরব।

তার পরের দিন সংখ্যার ছাটলাখ ছেম্বিশ্বের বাড়িতে। মনের মধ্যে কত বে আলোড়ন তা কি দিয়ে বোঝাব। গিরেই জিজ্জেস করলাম, "গিস সেনগুংক, অতুলদকে আপনার কেমন লাগল?"

এর উত্তর কিন্তু পেলাম ডক্টর জি সি
দাস আর হেমদির কাছ থেকে। সেটা চা
থারার সময়। কাজেই টেবিলে তথম ডক্টর
দাস, হেমদি, তাঁদের দুটি ছেলেমেরে,
সকলেই উপস্থিত। আর ওই কালো
মেয়েটি তো আছে বটেই।

হেমদি বললেন, "ও তো কাল রাছে বাড়িফেরর পর থেকে সেন মশায়ের প্রশংসার শতম্থ। তা হাঁরে পাহাড়ী, তোর ছাত্রী গান করল কেমন?"

্বললাম, "অমার ছাগ্রী যথন তথ্য আর নিজের মাথে কি প্রশংসা করব। তবে ছারী, সংধ্রোধের রোল শানে মনে হল গাদ বোধ হয় ভালই গেরেছিল গ'

প্রতিতা তাতে বলল, "ভরে বাবা, আমার তথন যা বাক চিপাচপ করছিল। কি গাইলাম তা নিজেই খানতে পেলাম না। কিব্তু সেনমশায়কে এত সংজ্ঞ সরল মান্ত্র বলে মনে হল যে তার রচিত গান যে তারই সামনে গাইতে পারছি সেই সৌভাগ্যের কথা ভেবে অনেকটা ভয় আর লক্ষা কেঙে গিয়েছিল।"

এরকম ধরনের কথাবাতীর পর প্রতিজ্ঞা বলাগে, "আজাকৈ আমাকে আর একখানা অতুলপ্রসাদের গান শেখাবেন ?"

সেও হেলে বললে, "আপনার যদি মনে হর পারিজোধিক আমার প্রাপা—তবে তাই।"

সে সম্বায় কি গান তাকে শিখিরেছিলাম তা আমার মনে নেই। কারণ তথন
আমি অন্যান্দ অনামনস্ক। মোটাম্টিভাবে
গানটা শিখিরে দ্ভোনেই কথন গালের বিষয়বস্ত্
কিপ্তু অতুলা। প্রতিভা অতুলার সঞ্জে
পরিচিত হয়েছে, যেটা আমি মনেপ্রাণে
চেয়েছিলাম সেটা যে সভিট্ ঘটেছে এটা
ভেবেই তথন অমি আআহারা।

আমার মনে হয় প্রতিভা যে অত্তর-প্রসাদের সংশ্য পরিচিত হয়েছে সে কথা ভোবে সেও আখহারা। এই মানসিক একাখাতার মধোই বোধ হয় আমাদের দ্যোনের হৃদ্য আরও নিকটতর হয়েছিলঃ

তখন আমার হৌবনের প্ররম্ভ। তাই বোধ হয় আমি অতুলদাকে ভূলে নিজের হৃদয়ের রঙ্কসম্ভার সাজাতেই বাস্ত। তথন মনে হাজ্জল সদরসৌধ গড়ে তোলবার একটা ভাস্কথের রুপরেখা বুঝি খ'ুজে পেরেছি। আর আমার অজাদেতই ব্রবি ওই কালো মেরেটি হয়েছে আমার দোসর।

এরই মধো একদিন হঠাৎ অতুলদার কথা
মনে হওয়াতে ছটেলাম তাঁর বাড়ি। যতদ্রে
মনে আছে তখন সংধা। সাতটার কাছাবাছি।
গিয়ে কিন্তু হতাল। অতুলদা বাড়ি নেই।
অতুলদার বাড়ির বেরারা-চাকরের। ততদিনে
আমাকে খবে ভাল করেই চিনে গিয়েছে।
তারা হাসিম্থে আমাকে বললে, ''আপ
বইঠিয়ে সরকার, সাহাব কহু গায়ে হ'ায়
উহু জল্দ্হী ওয়াপস আ বাএপেগ। আপ
তব্তক্ চায়-উয়াএ পীজাঁএ।"

আমি বললাম, "থাক, সাহেব এলেই যাব। এখন।"

ভারা নিজের নিজের কাজে বাসত হরে পড়ল: আমিও নিজের অবচেতনে ডুব দিলাম: এক মহৈতেরি জনাও নিজেকে একা মনে হ'ল না। কারণ মন তখন আমার দোসারের সংগ্যা কথা বলতে বাসত। একাকিব্যের প্রশাস ওঠে না।

কতক্ষণ এইভাবে আত্মণন ছিলাম জানি না। অতুলদার গাড়ি পোর্টিকোতে একে দীড়ানের আওয়াজ প্রের বহিজাগিং সন্বংশ আবার সচেতন হলাম।

অতুলদা ধরে তুকেই একগাল হেসে বলসেন, "কি হে কোথার পালিয়েছিলে ভূমি? সেদিন গানের আসরের পর থেকে তো আর আসই নি।"

আনি নিজের অপ্রস্তুত ভাবটাকে ঢাকজে গিয়ে ছেলেমান্বের মত উত্তর দিলাম. ''জুমি এত বাসত থাক যে বারবার এসে ভোমাকে জ্যালাতন করতে লক্ষা করে।''

অতুলদা তাঁর সেই অনন্তরণীর হাসি হেসে বললেন, "ওয়াণ্ডারফ্লা! আই ফাইণ্ড ইউ হ্যান্ড বিকাম আন আডালটা।"

অতুলদা যদিও বয়সে আমার থেকে অনেক বড়,—বিদা বৃদ্ধি মানবতার কথা ছেড়েই দিচ্ছি—কিণ্ডু তা সড়েও পাঠকদের বিশ্বাস করতে অনুরোধ করি বে, অভুলদা ষে বুয়সে আমার থেকেও অনেক বড় সে কথাটা আমার কোনদিন মনেই আসেনি। তাই স্বতঃস্ফুতভিবেই বলে উঠলাম "কেন, এতদিন কি তুমি আমার ছেলেমান্য ভাবতে নাকি?"

0

উনি বললেন, "না না, তুমি তো একেবারেই লায়েক হয়ে উঠেছ।"

কথাটার মধো কোন প্রচলন দেলব ছিল কিনা আমি কানি না। অতুলদা বাদত হারে জিক্তোস করলেন, "চা খেয়েছে?"

আমি বললাম, "না, বেয়ারারা খেছে অনারোধ করেছিল, আমি বলেছিলাম ভূমি এলে খাব।"

অতুলদা আবার হেসে বললেন, 'বাক, আমার বেরারাগুলো দেখছি আমার থেকেও ভট্ট। তা আমি তো এখন আর চা ধাব না। তুমি খাও, আমরা গলপ করি।

ইদানীং আর অতুলদা আমাকে খেরে
বাবার জনা অনুরোধ জানাতেন না। এটা
ধরে নেওয়াই ছিল। অতুলদার কাছে গেলেই
যে আমি গান শিখতাম তাও নয়। আমি
ছেলেমান্বের মত কি সব যেন বলতার
আর অতুলদাও আমারই মতন ছেলেমান্বের র্প ধারণ করে সেই সব কথার খ্রে
সহজ হয়ে উত্তর দিতেন। কোনদিন তাকে
বিরক্ত হতে দেখি নি।"

তাই বলে যে তিনি কোনদিনও আমার উপর বিরক্ত হন নি সে কথাও বলব না। যথনই কোনদিন তাঁর অভিমান হত আমার কথায় বা ব্যবহারে, তথনই নানা খাটিনাটি ব্যাপারের মধ্যে দিয়ে তাঁর সে বিরক্ত ভাবটা প্রকাশ পেত।

আমার মন তথন অবাচীন। তাই দুঃধ
পেরে, তাঁর স্নেহের তাৎপর্য না ব্বে তাঁর
কাছ থেকে সরে থাকতাম আর বেশ কিহ্দিন ডুব দিতাম। তারপরে যেন করে
আবার হুটে বেতাম অতুলদার কাছে।
দেখতাম অতুলদার সেই সামরিক অভিমান
অপস্তা।

अकाणिक स्टब्स्

#### চিত্রাঙ্কদা তারাশঙকর সংখ্যা <sup>৪.০০</sup>

দ্ট বাংলার বিখ্যাত লেখক-কোঁখকার তথা সম্ভ রচনা এবং স্বর্গত কথাশিল্পীর অভস্ত অলতরপ্য আলোকচিত্র এই সংখ্যার অনাতম আকর্ষণ।

अकाम जरभकात

চিত্রাপাদার বিশেষ সংখ্যা

#### वांश्वारमम '95

বাংলাদেশের মৃত্তি আন্দোলনের নানা তথ্যবহুল রচনা এবং পাক ফৌজের অভ্যাচারের অক্তর দৃশ্রাপ্য আলোকচিত্র এ সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ।

**চিরাছদা** ৭২/১ কলেজ দ্মীট । কলিকাতা-১২ ফোন : ০৪-০৯**৬২** 

# त्रुग्रापू साधत-



সুষাত্ব সোনালী মাথন। একটু চেথে দেখুন—বোজ-বোজ থেতে চাইবেন।

#### खाश्चीनक गमा

ভূম লোখকরা নতুন বিষয়কত আনার কলে প্রথমেই ভাষাটাকে বদলাতে চান। করণ, যে ভাষার অনবরত সাহিত। প্রচিত হচ্ছে স্থেই ভাষাটাকেই আম্ল বদলে মা ফেললে নতুন চরিত্র সহক্ষে ফ্টে উঠতে পরে না।

এই ভাষা বদলের ঝেকিটা বেমন খাবই হত্যাবিক, তেমনি খানিকটা বিপশ্চনকও কটে। কেননা, বহুল প্রচলিত ছাষা আসলে সঙ্গুবোধা ভাষা, সেটাকে কালাতে গেকে প্রথম ঝেকিই আসে দ্বেশিখাতার দিকে-আর সলো সভো সেই সব লেথক পাঠকদের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হান। নতুনত্ব মানে বে হলার ভাগ্গর নতুনত্ব-- দেটা বিস্মৃত হয়ে শৃত সাজানোর ব্যাপারে নতুন্ত **প**্জতে গোলেই এই বিপদ আসে। তা ছাড়া যে জিনস সহক্ষেই বোঝা ধায়, সেটাই আসলে शलका दिवस -- धर तक्स धक्या निम्धान्छ নিংহ নিলে যে কোনো কথাই ঘরিয়ে পে'চিয়ে বলার লেভে হয়-ভাতে পাঠকের শুধা বির্তিই জন্মায়। আর একটি বিপদ, গানোর মধ্যে কবিত্ব করার চেন্টা। কবি আর কবি-কবি মান্য যেমন এক জাভের নয়, তেমনি কবিতা ও কবিতা-কবিতা গদা। শেষে র গদা যে-কোনো উত্তম রচনার পঞ্চেই পরিভাজা।

আধ্রনিক বাংলা গদা এখন কি রকম লেখা হছে, বিচার করা ধাক। আধানিক খংখা যে সব লেখকের রচনা এখনও লিটল মাগাজন নিভার এবং পরীক্ষাম্পক। আমার হাতের কাছেই 'অবনী বনাম শাল্ডনা' নামে একটি বই পেথক উদয়ন ঘোষ। এতে অবনী মার শাস্তন, এই দুটি চরিয় নিয়ে क्रिकी हार हारे अशाब श्रीकी अशाब्द ६क्षे हाडे शक्य बला शहा। अवश्रद्धा**रक** বলা ধার না। এই ক্লেখকের গদা কেল জড়িল। পড়াত পড়তে বোঝা যায়, ইনি গদ্য-ভাষাটি **ং**ব ভালো জানেন এবং বেশ চেন্টা করেই ভাষাকে মস্ণ হতে দেনান। তার বণানা খটনানিভার নয়, চিন্তানিভার—তাই গতি এরকম সা<del>পিল। কিল্</del>ড একথাও ঠিক, চিক্তার গতি অনুযায়ী হাবহা গদা রচনা মসম্ভব ও অবাস্ত্র সম্পর্কে হে-কোনো রকম চেন্টা কুলিম হড়ে বাধা। তীর প্রথম চন্টিতে সাড়ে পনেরো পাতার মধ্যে মার্চ েটি কি তিনটি পাবেলেফ আছে—এ রক্ষ শ্বার সার কি যাতি থাকতে পারে—একমার स्मिनक्यात मञ्जूममात्रक व्यत्मद्रम कता छाछ।। । तकम समापे त्राथा हि। थटक कृष्टे स्था দিও তার এই গ্রুপটা খ্রই ভালো। এই **लिथ:कत गनार्धामा ५३ तक्य: "अवनी मिटे** ষ পথে উঠেছিল, উঠেইছিল মাত্র, এক ণটাও হাটোন, খেনেই আছে ভাৰ বাড়ির



দরজাট্য সটান খোলা, সে মেসিনের অটোমেপনের নায় ইভিমধা একটা সিগারেট
ধার্রেছে, কাঁ যেন সে করে থাছে, ভালো
লগাছে না. এমন সন্দিততে সে, অবনা, সিগারেটটা দেখলো নিজের নাবের নিচে।" লক্ষা
করার বিষয়, একটাই বাকোর মধ্যে বেশ
কয়েকবার সেফ পাশাপাশি। এই গন্য নিশ্চয়ই
আলাদা জাতের — কিন্তু কভখনি অবধারতে
ভার বিচার ভবিষয়ং পঠেকের কাছে।

নাগকেনত্ব একটি সাম্প্রতিক ছোট গলেশৰ সংকলন। অনুমান হয় লেথকেরা স্বাই बरहारम छत्ता। এएंड निस्थरहरू ५२ करा। উদয়ন ভটাচার্য বাঁচত 'কেতের আকাশ ● সম্ধা" নামের গ্রুপটির আর্ম্ভ এই রক্মঃ ' "কের দ্বৈছিল সংখ্যা, তার বিশ্তার, কুয়াশার মতো এক আদতরণে সারা বিকেশের অবীর ঢেকে যাজিল, ক্ষেত্র দেখছিল আকাশ, ভার সমুদ্র মনে কে দেন এক শীতল হাওয়া ৰ্ভিদয়ে দিভিক্তা। কেন্দ্র হারে হাতে বরা সিগারেট নিয়ে আকাশ এবং সম্থা শেখ-ছিল।" পোনঃপ্রনিকভাবে সম্ধা ও আকাশ **दिश्यात वर्ण**मात्र ठिक कार्रगणि द्याया यात ना । ক্ষেত্র ষয়েস বহিল – ঐ ব্যেসের পরেবের **ষতগালি করণীয় ক'ল থাকে, ভার মধ্যে** আবাল ও সংখ্যা দেখা পড়ে না। অথচ পারো গলপটির পরিপ্রেক্সিতেই এই আকাশ ও সম্প্রা রয়েছে এবং গদপটির ক্ষতি করেছে। জীবনু সর্বারের গলেপর আরুড: 🛹 ে থেকে ফিরছিল ও। অথচ কোন্দের্গন। কেন এসেছিল — টেন চলাচল দেখতে, না যাত্রীদের ওঠানামা আসাযাওয়া দেখতে, তা কিছাতেই भरन कतरक शांकिक ना।" निग्जरहे नकुन ধরনের জারণভা কিন্তু ও বা সে বা লোকটা দিয়ে নারককে প্রিচিত করানোর বোক এখন একটা বেশী। তা ছাড়া, অনিশ্চয় ভণ্গী দিয়ে ফ্রানংস কাফকা উপন্যাস শরে, করে-**ছिरमा वर**्वेषम् भारतः। मश्क्मात्मत् श्रयम গালেশ শংকর দাশগালেত বাংলাদেশের মানহারা ংকানো মানবার কথা লিখেছেন। কিন্তু এরট

মধ্যেই তিনি এনেছেন একটা সিন্দ্ৰল, তিনি
লিখেছেন, 'নিসের মধ্যে শরীর তুবিরে বংস
থাকা ধবধবে সামা একটা সিংহ দেখছিলাম
আমি।" ধবধবে সামা কিংহ কৌত্তুহল উদ্রেক
করে। এখানে প্রথমেই পাঠককে বলে দেওরা
হাছে, সিংহটা বাস্তব নর, লেখক সিন্দ্রল
বাষহার করছেন। কিন্তু আক্রবালাকার লেখাছ
লোখ, প্রতীক যদি বাস্তবের ছল্মবেন ধরে
না অসে, তা হলে ঠিক মনে গাঁখতে চার না।
ক্রমি শ্রুণু গদোরই আলোচনা করিছ।

জামি শুধু গদেরই আলোচনা করছি। ঐ সংকলনটির বেশ করেকটি গদপ ভালো এবং নতুন।

ভূষার রায়ের 'শেষ নৌকা' একটি উল্লেখযোগ্য গদ্য গ্রন্থ। স্ম্ট্রিত এই বইটির মধ্যে
বেপরায়াভাবে বাংলা গদ্যকে ব্যবহার করার
দৃষ্টানত আছে। শেষ নৌকা একটি বন্ধ
রচনা — কোনো এক কাল্গনিক সমূল পারে
— যদিও নাম আছে গোপালপরে — একটি
বর্মদিনবাপী কাহিত্য সভার যোগ দিতে
এসেছেন কিছু ব্যবক ও ব্যবতী—তাদের
কাহিনী। বদিও ভূষার রাম ঠিক কাহিনী
স্থিত করতে চাননি — এই সব চলির নিরে
থানিকটা ফ্যানটাসি তৈরী করাই তার
উদ্দেশ্য ছিল মনে হয়। সে ব্যাপারে তিনি
সাধ্যকিও হয়েছেন — খানিকটা স্থাপের
তেতরে হটা চলার আভাস পাওয়া বায়।
গদ্যভিপা কেথেতে কোথাও নিশিকত মন্তুন

#### ५७३ स्मार्त्ताती स्वत्रम्

## ঘরণী

একটি সম্পূর্ণ উপন্যাস

নির অক্ষ: বৈদ্যালাথ মুখোপাধ্যার
নামক-নামিকা দুটি উচ্চল অতি আধ্নিক
তর্গ-তর্গী, প্রেমে যারা কোন নিবেধ মানে
না। পাষ্টিরত হিসেবে আর এক ক্তে
আছেন একটি দুপাতি — মধাবয়ক্ষ প্রযোজর
ত তাঁর উত্তরতিরিশ স্কুলরী দুরী।

ক্ষাকাতার অভিজ্ঞাত ছোটেলের জ্যাবারে নত্তিটাদের বোমান্তক্ষা নিশিষাপনের সচিত কভাবেজ

#### बार्ख्य कंलकाणां वित्नामिनी

বিজ্ঞাপনের মডেলের তিত্তমধ্র অভিজ্ঞতার কাহিনী

#### আমি মডেল ছিলাম

4 W W

এলাকা উনিশ, অলপাণার হে'সেল, অভিনয়, সংবাদ ও অন্যান্য নিয়মিত বিভাগ দাম ৭৫ পয়সা. ঃ বাবিকি সভাক ২০ টাকা

### घत्रशी

পি-৯০, সি, আই, টি রোড, কলি-১৪

. Or we

শ্বন্ধনা কোনা, "হার দুবার জীবসকল হার বিশালী — কোমরা কিনা পাথা উপাত পিশুচের মধ্যে উড়ে উড়ে কথনো মোকাকিলা করতে চাঙ জগবানের সপো—বার হাতে কিনা মাত্রার রতে বিশ্বথেকো জারা। ফঃ ক্রা—"। কিবো, "নিতঃ এ বরনের বর্ণ বিশেবনে অভানত আনা সত্তেও পাথিয়া তর পার কেন মা হারা পাথি।"

কিন্তু ত্যার রায়ের ক্ষেক্টি মুলাদোষ তার গদা রচনার মথো প্রকট। যেখানে সেখানে ইংরেজি শক্ষের বাবহার, কোনো কোনো ক্ষেত্রে জুল প্রয়োগ, কানে লাগে। পাশ্চতা ধরনের জাবন্যালার হবির প্রতি তার মোহও একট্র অম্বাভাবিক। গোপালস্ক্রের ন্ম্র-তারে তার কাহিনীর চারিত হিপ প্রেট থেকে আবস্ধি নামের মনের বোডেল বার ক্রে চুমুক দেৱ, ওখানে বা, বার ও স্থাত পাই-পার পাখি দেখা বার ভুষ্কের দোকানক তিনি লেখেন জ্বাল ক্রিক্টারিকারালাকে কাবে ডাইভার। এক্স স্বাক্তর না। প্রথম দিকে পাছা শক্ষার এড ক্রেক্টার বার্চার করে-ছেন বে, এবং, কিন্তু, ক্রিকাটার নড়ন সাধারণ মনে ইই।

THE WARRY OF THE

সন্তদ পাঠক



## জীয়াজী

TERENE

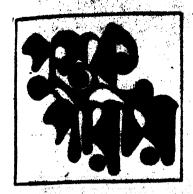
नद्धिः

শার্চিং • পোশাকের কাপড়

জীয়াজীরাও কটন মিলল লিঃ, বিচ্লানগর (এম. পি)



PARTITION.



#### ह्याप्रेत्रणन नःक्लम

করে জার্মনী। সম্পাদক শ্রীমনীন রার-চোধন্নী ও শ্রীলিদিবলাথ চট্টোপাথ্যার। বহরম-প্র সারগাছি আশ্রম (ম্রশিদাবাদ) থেকে প্রকাশিত। পরিবেশক—গ্রশ্মনিকর, এ৮ মহাজা গাম্ধী রোড, কলিকাজা-৯, দাম চার টকা।

উত্তর জাহাবেশির সম্পাদকশ্বরের প্রচেতা অভিনদনবোগা, এবং কিন্তিৎ পরিমাণে অভিনব বটে। কারণ, এই সংকলনের ধারা লেখক, তারা অনেকেই বেশ খ্যাতিমান বা স্পারিচিত; সম্পাদকশ্বরের দাবীমতে তারা সরাই জাবার মার্শিদাবাদ জেলার লোক এবং 'এই জেলাওয়ারী মনোভাবের একমাত বালি, .....গদপকাররা এই জেলাওয়ারী ট নয়।' সম্পাদকশ্বর আরও বলেছেন, 'বাংলা সাহিত্য কলকাতার... সম্পাভ নয়।' অবশাই নয়। কার বাকের পাটা বে এমন উল্কট লাবী করতে পারে? কল-কাতা বেহেতু সারা পশ্চমবংগার প্রধানতম্বাণিজ্যকল্য, এবং সাহিত্য প্রকাশনা

সপ্তৰ্বাহ্

## অভিশ•ত বাংলা

স,বোধ চক্তৰভৌ बाघाटक रंगीबना करबट्ट 8.00 विम्यक भागाठाकुत 9.00 न, किउनुमास नाम भरानाक्षक मृख्यांकान्य 0.00 र्वाधनायक गुर्म रमन 0.00 বিশ্বকৰি ৱৰীল্যনাথ 0.00 লক্ষ্মণকুষার বিশ্বাস निरम्भारी कवि नकत्रम 0.00 गारवानिक "काल्य दाश" क्य म्हिन क्य बारका 0.00

আদিতা প্রকাশালয় ২. শামায়ন দে খাঁটি, কলিকাতা-১২ বালারতা পরিপানে আরও পাঁচটা জোলাপাণার মতেটে সেইতেডু আধ্নিক জাননীতির নিরমান্নারে দেখানে বাংলা
নাহিতের ঘাটি হরে গেছে। এরদকি সেই
নিরমেই উত্তর আহ্বির পরিবেশনার
কানেও কলকাতা কলেজ প্রীটের কাছেট।
ভাছাড়া জামরা জানি বাংলা সাহিত্যের
এবাবংকালের লেখকরা কিছু আর কলকাভার জানির লোক নর্ন প্রার কলেই
নানা জেলার নানা ভারগা থেকে গজিরেছেন।

তা সভেও উত্তর জাহ্যবী' সাম্প্রতিক বাংলা স্কহিতো বিশিষ্ট হোটগলপ সংকলন হিসেবে উলেখনোগ্য। এর মধ্যে বাঁদের গলপ আছে তাঁরাঃ ব্রুনাদ্র (মনাশ মটক), সরোজকুমার রায়টোখ্রী, মহাদেবতা দেবী, সৈরদ মৃস্তাফা সিরাজ, অতীন বন্দ্যোপাষার, রবি সেন, দ্র্গাদাস ভট, অলম ভট্টামা, প্রথকুমার মন্দ্যোপাধ্যার ত্রিদিবনাথ চট্টোপাধ্যার, বিস্তুল চক্রবর্তী, লিবোশন্দ্য লাহিছী, স্নালীস সরকার ও রবীন রার-

রোম্বাঃ এতির এই গ্লাগর্কি একর কলকাতারই নানা প্রপারকার প্রকালিক হরে-ছিল এবং পারকালের প্রশংসা অর্জন করেছিল। কলেনেতার কাল থেকে লাগর্ডাকক স্কালের আজ প্রবীণ ও নথান্দের একর প্রান্থেশে রোটে ওলেলর রাপাল্ডরের হলা ও স্কেও এই রাজে কিন্দুটা বলা পড়েছে। একটা কথা — লেখক সমাবেশ রখন জেলাভরালী, একটি দ্যি গাল্ড হাড়া কিল্টু কোখাও লেই লেশা-ওরারী পরিবেশ অর্থার জোভার মাটি ও মান্যুদের চিহ্য নেই। থাকালে আরও ভালা হত।

सम

পরপ্রসাদ—গোনিদ্যগোপাল মুখোপার্থারি।
লংকর বংশ্যাপার্থার কর্তৃক ২০/বি, ইন্দুরার
রোড হইতে প্রকাশিত। নাম—পাঁচ টাকা।
পরপ্রসাদকে পরবোপারি প্রশ্ন না বলে
পরপ্রতান্ধ বলাই বাবে করি ক্রের হবে।



#### পরিববিত নবন সংক্রবণ

জেনারেল প্রিণ্টার্শ রাাণ্ড পারিশার্স প্রাঃ গিঃ প্রকাশিত শিক্ষাবিভাগ ও মনীবিষ্ক প্রশংসিত • ছাত্র-ছাত্রীদের জম্য ইংরোজ-বাংলা অভিযান

## **COMMON WORDS**

• शुष्ठा त्ररथा २२८ • हवित्र त्ररथा ७४० • नाम आयाह ग्रीका

रकनारत्रल ब्रक्त्र

এ-৬৬ কলেজ শীট মাৰেট কলিকাড়া-১২

''অৰ্যম'' থেকে উপন্যাদ ৰেরোল

আশিকের ধরণ চমকে দেবে না ভাবাবে পাঠকের নতুন অভিজ্ঞতার জন্যে নতুন রীভিন্ন উপন্যাস শ্বের করার জন্যে পড়্ন



जाकी निष्मय भाकेरकत अथम छे भनाम

পরিবেশক | অথ্যা | ১৭/১-ডি স্বাসেন স্থাট | কলকাডা ১২

(Tr 1800

बाककुमात देवत । क्रिनाम ४,

ह्लाचिन्त्रभानाम ब्राचानामात्र अवर जीव শৈক্ষার মধ্যে একদা যেসব পতালাপ হয়েছিল আলোচা প্রতকৈ তারই সলিবেশ। কিন্তু প্রালাপের পিতা-প্রয়ের সেইসব ব্যক্তিগত সংজ্ঞান সভা বাহ্না, সে आदमन मर्दकानीन। करनाई भ्राम्ककि সাধারণ প ঠকদেরও জাক্ষ'ণ সমস্ত উপদেশ, কথা, এবং ধমীর প্রকাশ আছে সেগালিতে এবং भीधक भारतन्त्रे महस অধিকার। এইখানেই প্ৰতক্তি ব্যক্তিগত সম্পর্কের भरकीम गीन्छ शांक्रिय व्यत्नक छेर्द स्थान रगरमाहा ज हामान भित्रानारम किन्द्र विभिन्छे वानित এখানে মুদ্রিত। এখানে যে সমস্ত পরের भाक्निन कता हरसंह এমন একটি তত্ত্ব এবং এমন গহজেই পাঠকরা পেয়ে বাবেন যা সর্ব-জনীন ও স্নাতন সতো দীশ্তিময়। न्द्रम्कर्वात्रेत वर्ष मायाना अदेशात्नदे।

এ হাষের সেরা কাটটি বই দেবতা কি 🕴

প্রহান্তরের মাত্য?

ক্রম্বিক ক্ষম দ্যানিক্রেন ক্রমা: ক্রিড বস্তু মূলা: বারো টাক

ব্যক্তিয়ান : দেবৰী সাহিত্য সমিধ ধ্ৰুমি, ফলেল হীট, ফলিকাজ্ঞ-১২

AND PROPERTY.

বিনা সঙ্গোপচারে

ত্যু প্রিকে

আরাম পাবার

জনো

হ্যাডেনুসা

শুনদুম

বারহার করুন!

and the state of t

Account 141 ME

নারায়ণ গলোপাধ্যায়ের উপন্যাস কমপণ্ডের ৩ সংগ্রেজ ২ শ্রেজ ও সমরেশ বস্ব উপন্যাস আছেজ ৪ শবিপদ রাজগ্রের উপন্যাস রাজনার ৪ রবশিল গ্রের উপন্যাস লোহারিয়া ৫ অরবিন্দ পালিতের উপন্যাস বাসেরাররে ৭

মহন্য়া ৰড়ো মিণ্টি

colaferes where i Byrnin s.

এই ভালো সেই ভালো উপনাস। পাচ টাকা
নীলাম ভাকলেন পরাশর (উপনাস) প্রেমেন্দ্র মিত ৩, বছনাবাই অমরেন্দ্র দাস ৯, বাল্টেরী
(উপনাস) আশাশ্পা দেবী ৫ বেশীপার্ক (উপনাস) স্নালকুমার ঘোষ ৪, ভালকোরী
(উপনাস) নরেন্দ্রাথ মিত ৩, ভেবেছিলার (উপনাস) নিবোন্দ্র পালিত ২.৫০
নীলাচিত্র (উপনাস) আশা দেবী ৩, নয়ানক্ষি শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার ৪, বেছায়ে
বছারে (উপনাস) স্কাতা ৩, নয়ানক্ষি শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার ৪, বেছায়ে

প্রেডি প্রকাশনী C/o শ্রীপ্রকাশ ভবন, ১৯ শামাচরণ দে শ্রীট, কলকাতা-৯

(সি ৫৩৩)

"বৃক্ন স্যার, ফাদার অব্ প্লি চিলক্রেন, অম্ল্য ডাক্টার একটি অব্প-ব্যুসের মেয়ের জন্য মাথা গ্রম করে কী কান্ডটি করে বসল—" নিখিল বিশ্বাসের মুখে গ্রুপটি খুনতে শুনতে উপন্যাসিক, খুক্তেন্দ্র মনে হল তার উপন্যাসের লাস্ট চ্যাপ্টার—শেষ পরিচ্ছেদ কোন্দিন্ট সে লিখে শেষ করতে পারবে না...

াজ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

## लाञ्छे ठ्याश्रहोत 🗝

নিশাচরের নতুন রহস্যোপন্যাস

## **बादर्वल शाउँ स इस्सा 👓**

সাহিত্য সংস্থা, ১৮সি, টেমার লেন, কলি - ৯

(সৈ ৬০৯)

• প্রকাশিত হল •

সম্রেশ ব্সর'র

ভিন্ন স্বাদের নতুন উপন্যাস

निठेद्द मद्रमी

माम : इस होका

এই লেখকের আরু একটি উপন্যাস

রক্তিম বসত্ত শমংশাদ শাক

দেক্ত পাৰ্বালালিং C/o দে ৰাক ফেটার ১৩ বঞ্চিম চাটেক্তা প্টাট কলিংবাতা-১২

কোন : ৩৪-৫০**৩**৫

(P 450/5)

9 চিন্তা বাংলার আগতঃ শক্ষা জিমন্যাতিক চার্টিশির্মাশপে মেরেনের হালে বাম বালালের চ্যাদিপয়ন হয়েছে এবার চেতলা গালার হয়ার সেকেল্ডারী শক্ষান একারশ প্রেণীর হাতী পোপা চক্রবড়ী। অসমিন গলের সংপা সমা পয়েরেট ছাল্ম চ্যাদিপয়ন। ভাছাড়া জোর একার বাজিগছ গোপা তৃতীর প্রান পেরেছে, ব্যাজিগছ চ্যাদিপয়নশিপে হয়েছে শিবজার এবং প্রধানত গোপার কৃতিছে দক্ষিণ কলকাতা শক্ষা পেরেছে বিম চ্যাদিপয়নশিপ। গোপাই ছিল দক্ষিণ কলকাতা দক্ষার আধ্যামিকা।

বাংলার জিমনালিউকসে নাঁলিয়া ও অসমা গল বহুনিন থেকে পরিচিত দুটি নাম (এর আগো 'দেশ'-এর পাতায় এই দুটি বেনের কথাই লেখা হয়েছে)। বলবার কথা, বর্তিকাত চ্যালিপয়ন অসীমার সংগো প্রায় সমানে পালা টেনে গোপা পেয়েছে সর্বস্কুল্যা দ্বতীয় ন্থান। অসীমা পেয়েছে ২৪-৫০, পরেন্ট, গোপা পেয়েছে ২৩-৯০ পায়নট। এই ফ্লাফলই বলে নিছে গোপা বাংলায় স্বচেরে সম্ভাবিত মেয়ে বার পাকে ভিমনালিউকসের শ্রীৰান্থান দখল শ্থেই সম্মের ব্যাপার।

হাছ ভিন বছরের শিক্ষাতেই গোপার এতখানি উল্লভি। তার কাগেও অবশা শিখেছে এক বছর। কিন্তু সে শিক্ষা আধ্যুনিক বিজ্ঞানসময়ত লিমন্যিকিসের নয়, রেলার, বোনকোস, ল্যাডার, ট্রাপিফা প্রভৃতি শো-এর।

ঢ়েতলায় ওবের বাড়ির খ্র কাছেই মহাবীর বাহিত্র সমিতি। সেখানে পাড়ার ছেলেমেরের যেত খেলাখ্লা করতে আর গোপা চেয়ে চেয়ে দেখত। দেখতে পেথতেই ক্লাব ওকে কাছে টানল। শ্বেধ্ একা গোপা ন্ম, গোপা, গোতম, রুপা, উত্তম—শ্রীহরেন্দ্র-नाथ ठक्कवणीति मुद्दे सारम अवर मृहे ছाल, চারজনই ভরতি হল মহাবীর ব্যায়াম সমিতিতে। সেখনে জিমন্যান্টিক সেকেটারি পঞ্জন সেন গোপার অংগ-প্রত্যাপের পেলবতা ও রিন্ম দেখে ওকে ভবিষাং জিমন্যাস্ট হিসাবে কংশনা করে নিয়ে শিক্ষার ভার দিলেন মোহিত বসুর উপরে। এটা উনিশলো আট্রাট্র কথা। এক বছরেই গোপা শো দেখাবার ননা কসরৎ ও প্রক্রিয়ার পাউ, হয়ে উঠল। কিল্ড উনিশ্লো উনধাটে এন আই এস-এর পাস করা জিমনাস্ট কোট দিলীপ দাস শিক্ষার ভার নিয়ে দেখলেন মোদের মন্ত্রী পেলাব দেছের কালো নাম্যেতির মধ্যে প্রচুর সম্ভাবনা রয়েছে। স্তরাং শ্রে হল আধ*্নিক পদ্ধ*তির শিক্ষা। এই বছরেই বাজা চ্যাম্পয়নমিপের ক্লোবে গোপা। পেল তিরি স্থান। ফলে কয়েক মাস পরে পূর্ব জ মানী থেকে আগত ক্লিয়নাস্ট্রের সংকা প্রদর্শনী জিমনাস্টিকস দেখাবার জনা গোপা নিৰ্বাচ্ছ হল। ইডেনে এই প্ৰদেশনী

## জিমন্যাস্টিকসের সম্ভাবনাময়ী মেয়ে

দেখিয়ে দশকিদের ছাততালিও পেল মাঝে মাঝে। উনিশংশা সতরে হাততালির সংগ্রহণ কৈছা প্রাইজও হাতে এল। প্রথম কটকের জাতীর ক্রীড়ান্স্টান, তারপর লোনিন শতুর, বিবাধী আনুষ্ঠান, তেওঁট চ্যাম্পিয়্মশিপ, দুবুল চ্যাম্পিয়্মশিপ, হিবাধীয়ের জাতীর



ৰীম-এর উপর গোপা চরুবডীরি একটি ফিগার

দক্ল কড়ি প্রতিযোগিত। প্রাচৃতি। কোণোও ফোরে থাডা, বাঁমে সেকেন্ড, কোথাও বাঁমে থাডা, স্থোবে সোকান্ড, ভলিউয়েত থাডা। আবার কোথায় স্বাসাক্ল্য দিবতীয় দ্থান। বিবাদ্যমের জাতীয় দকুল গোমসে পাঁদচম বাংলা রানাসা হওয়ায় কৃতিয়ের জাতীয় দকীকৃতিও মিলেছে; প্রতি মাসে ৫০ টাকা হিসাবে পেণাটাস টালেন্ট ব্তি। তবে মাসিক ৫০ টাকা নয়, এককালানিই ৬০০ টকা হাতে এসে গোছে গোপা চক্রবতীর।

উনিশ্যেশ একাতার দিলিতে চাতীয় জিমন্যাতিক চ্যান্পিয়নশিপে তৃতীর তথ্যনাধকারী বাংলা রুলা দলের সং-অধিনায়কা ছিল চতুদাশী গোপা চক্রতী। বাংলার কর্মকতারা অবশ্য ধূর্যিক করেন

অধিনায়িক অসীমা গল যদি প্রতিযোগিতার সময় আনফিট না হয়ে পড়ত, তবে বাংলার মেয়ের। চ্যাদ্পিয়নশিপের পরুরুকার মিয়েই দিল্লি থেকে ক্ষরে আসত। বাংলার মেয়ে-দের একাধিক অসুবিধায় পড়কে হয়েছিল দিলিতে। প্ৰথম অস্মবিধা অন্যান। দলের ७ जातन भएना बारनात ६ जातन मनाक প্রতিদ্বশিষ্তা করতে হয়েছে অসীনায় অভাবে। ফলে পরেণ্ট কমে দিবতীয় অস্ববিধা বীম ও ফ্লোরে প্রতিদ্বশিষ্কা করতে হয়েছে নির্পিত সময়ের মধ্যে। এড্দিন এক একটি ফিগারের জনা সাধারণত আড়াই থেকে তিন মিনিট সময় প ওয়া য়েত। কিকু দিলিতে স্বপ্রথম বীমের জন্য ১ মিনিট ৪০ সেকেন্ড এবং ফ্লেরের জন৷ ৯০ সেকেন্ড সময় নিধারিত করে দেওরা হয়। তবু গোপা ওথানে যথেতী সানাম কডোয়।

निकाल मारमञ् কে:চিংয়ে নিজের আন'ড ফিলারগালির মধ্যে পরিমাল'ন গোপার চেন্টার হাটি নেই। কোচ শ্রীদাস এর সম্পাকে যথেও আখাবাদী। বীমেই গোপা বেশী পট্ব। আগে এক একটি ফিল্যুরের মাঝে বির্তির অবসর <mark>মিলত।</mark> এখন বিরামহীনভাবে ফিগারগালি করে যেতে হয়। থামলেই প্রেণ্ট কটো যায়। ননদটপ টাৰ্ন, জাম্প, হ্যাণ্ড স্ট্যাণ্ড টৰ্ন ওভার, ফিগার জাম্পিং প্রভৃতির মধা সভিটে আর্ট এসেছে, রিদাম এসেছে। ফিগার যত আটি দিকৈ হবে, তার মধ্যে যত রিদাম থাকরে তত্তই পয়েণ্ট আসবে।

- হতামার অধানবশান কী?'
- জিমনা স্ট হব'।
- পিছমনগদট তো হয়েছোই'।
- —'এখনো ভাল জিমনাস্ট হতে পারিনি। অনেক ভাল হতে চাই'।
- -- 'কার মত হতে চও? ভেরা ক্যাসলা-ভসকার মত?'

এবার বড় বড় দ্টি চোথ আরও বড় করে গোপা চেয়ে রইল। ভারথানা তাকি সম্ভব।

সতিই সম্ভব নয়। সাধোগ কোথায়? জিমন্যাপ্টকদে মেয়েদের চারটি বিশ্বরের মধ্যে ওদের আন-ইডনা প্রোলাল বার করার সংযোগ নেই ব্যরের অভাবে। হর্স, বীম ও ফোরের মধেই অনুশীলন সীমাক্ষ। আধ্যনিক জিমন্যাহিটক**সে** অনপ বেটাস উল্লভি করার জনা ফেসব দরকার তার অবস্থাও সংগীন। সং<mark>গা</mark> মিউক্লিকের ব্যবস্থানেই, বড় আয়নার নিজের ভুলবুটি দেখার সংযোগ নেই। তব্ববাও মার উৎসাহ এবং কোচের শিক্ষায় গোপা ভারতের শাঁষে উঠতে চার। ভারপর ভারাভর প্রতিনিধি হিসাবে **বেডে** চায় ভারতের বাইরে বড় সম্মানের জনা।



রোভার্য কাপ সহ হর্ষোংফুল্ল মোহনবাগান খেলোরাড়। বোলাইডে জন্মের পর ডোলা ছাব

ক্র'বকে য়ায় ভাসকো স্পোর্টস [भा काइनारम ছ বিয়ে 2-0 মোহনবাগান ক্লাব বোম্বাই থেকে আৰু ব রোভার্স কাপ জয় করে ফিরে এসেছে। এই জনই আবার বলতে হচ্ছে যে, মোহনবাগান গতবারও রোভার্স জয় করেছিল। পর পর দ্বা বছর রোভাসা কাপ লাভ অবশাই **ক্ষতিত্বের পরিচয়। কিন্তু বোধ করি তার** চেয়েও বড় কথা খোহনবাগানের একটানা আট বছর রোভাস' ফাইনলে খেলার কৃতিয়। গোরবোক্তরল অধ্যায়ে হারদরাবাদ সিটি প্রালসের উপয়াপিরি পাঁচ বছর রোভাসা জয়ের অননা কৃতিত্ব আছে। কিল্কু একটানা আট বছর একটি প্রধান প্রতিযোগিতায় ফাইনাল খেলার দ্বিতীয় নজির নেই এক মোহনবাগানের ছাড়া, যদিও ফাইন লে মোহনবাগানের জয়ের চেয়ে পর জায়র সংখ্যা বেলী। এবার নিয়ে মোট ১৩ বার ফাইনাল খেলার মধ্যে মোহনবাগান ৫ বার **रताकार्ज कर करत**्व, य देनारन दश्तरह

মোহনবাগান, ইন্টবেশাল এবং মহমেডান লেপাটিং—কলকাত র তিন প্রধানই রোজমেন্দ্র প্রি-কোরাটার কাইনাল থেকে

### মোহন বাগানের আবার রোভার্স

খেলার সাবে গ পায়। মোহনবাগান প্রথম খেলায় পর্যাজত করে ৫১৫ আমি রেস দলকে ২ - ০ গোলে। কোয়ার্টার ফাইনালে গে রার সালগাওকার স্পোটস ক্লাবঞ o—o ও ৩—**২ গোলে** হারিয়ে সেমি-ফাইনালে ওঠে। সেমিফাইনালে পরাজিত করে কলকাতারই চিরপ্রতিশ্বশ্বী মহমেডান ম্পেটিংকে ১--১ ও ২--০ গোলে। আগেই বলেছি ফাইনালে জয় ভাসকে: দেপাটস ক্লাবের বিরুদ্ধে ১--০ গোলে যে ভাসকোকে ১৯৬৬-র ফাইনালে একট্ ফলাফালে হারিয়ে মোহনবাগান দিবতীয়বার রোভাস জ্ঞাকরেছিল। বলবার কথা ১৯৬৬-র ওই ফ ইনালে মোহনবাগানের পঞ্চে জয়-স্চক গোলুটি করেছিলেন প্রণাব কালন। এবারও কামনের একমাত্র গোলে মোহন-বাগান বিজয়ীর সম্মান পেয়েছে:

প.ক-ভারত হলেন্ত আগেই এবার

রোভার্সের থেলা আরুদ্ত হংয়ছিল। যুখে এবং জর্রী অবস্থার জন্য মাঝখনে থেলায় ছেদ পড়লেও এবার রোভ সেরি খেলা শেষ মাথে জন্ম উঠেছে প্রধানত কলকাতা ও গোয়ার ফটেবল দ্বন্দ্রকে কেন্দ্র করে। আমরা দেখেছি কলকাতার তিন প্রধানই সেমি-ফাইনালে উঠেছে। গ্রোহনবাগান বিজয়ী হয়ে ফিরে এসেছে, ইন্টবেশ্যল ও মহমেড্রান ম্পোর্টিং সেমফাইনালে হেরে গেছে। অরও দেখেছি মোহনবাগান হারিরেছে গোয়ার দুর্ভি নামকরা ক্লাব সালগাওকার ও ভাসকো দেপার্টস ক্লাবকে। ইম্টবেশালাকৈও रथनएउ इरसर्छ रशासात मूर्ति क्रांटित मर्रका। প্রথম খেলায় ইস্টবেশ্যল াগায়ার লীগ চ্যাদিপয়ন ডেমপো দেপার্টাস ক্লাবকৈ ২-o গোলে হারিয়েছে। পিতীয় খেলার কলকাতার বি এন আরকে ১-০ গোলে হারিয়ে সেমিফাইনালে উঠেছে। সেমি-ফাইনালে গোয়ার ভাসকো দেশটেস ক্লাবের সংখ্যা তিন্দিন প্রতিশ্বন্দিতা করে হৈরে গোছে ৷

ইন্টবেপাল হেরে গেছে বললে অবশা ঠিক বলা হবে না। বলা উচিত ইন্টবেপাল ক্ষ্যাচড হরে দেমিফাইনাল থেকে বিশ্বন

सिरामाकः। द्वांश्य निम २-२ जाएन एथनावि শেষ হয়। শ্বতীয় দিনেব 747 ভাষাীয়াংলিভ থাকে ১--১ গোলে। ততীয় দিন ভাসকো প্রথমাধে একটি গোল করে এলিয়ে বার। ন্বিতীয়াধের ১০ মিনিটে আখেলোডসালভ আচরণের জন্য রেফারি च।एमझः छात्र देग्हेरवभारमञ् 5 B 8 মুখাজিকৈ মাঠ থেকে বার হয়ে বাদার चारम्य मिर्ट कावन रमरे चारम्य मानर उ অস্থীকরে করে। কাজল ছাড়া ইস্টবেংগ্ল प्रकार रेथकरव मा वर्ष कामाता करन तिकादित गर्दक रथेना वन्ध करत रमध्या छाछा গ্রন্থাকে না। রেফারির রিপোটের ভিত্তি পরিচালক সমিতি পরের দিন ইন্ট্রে**পালকে স্থ্যাচড করে** দিয়ে ভাসকো ( क्रांडिंगाक কাইনাকে খেলার স্থোগ रमन ।

রে ভারের ওই ঘটনাকে কেন্দ্র ইন্ট্রেপাল থেলোয়াড়দের মধ্যে মত্বিরোধ দানা বে'ধে উঠেছে এবং প্রকাশ বেশালের অধিনারক স্নীল ভট্টাচাষ\* ৷ কলকাভার ফিরে এসে অধিনায়ক পদ থেকে ইস্টকা দিয়েছেন। এটা ভারমা; ইস্ট-দেক্তালের আভানতরীপ ব্যাপার, রেছোলে ইন্টরেশ্যল খেলোয়াড়দের আচরণ যে ক্লাবের সনোম ও ঐতিহোর পরিপশ্যী সে বিষয়ে কোন সংশৃত নেই। ইণ্ট্রেঙগল খেলোয়াডনের উত্তেজিত হবার মত করেণ শাকতে পারে। সংবাদে প্রকাশ, দিবতীয় বিদোর সৈমিফাইনাল নিধারিত সমায়ের মধ্যে ১—১ গেলে অমীমাংসিড থাকাব পর ইস্ট্রেজাল অভিরিক্ত أذراداد গোল করেছিল। কিল্ড রেফারি 2002 সাইডের অজ্যেতে বাতিল করে দিয়ে-ছিলেন সেই হক গোলটি। তথ**ু** বলব **উতীর দিন তাদের মাথা প্রম করে খেলা** ভাগ'হীন। বিশেষ করে হাতে যথন গেল লোধ করার প্রচুর স্থোগ ছিল এবং খেলার প্রথা প্রকরণ এবং কলাচাত্রে তিন্দিনই ইন্টবেপাল টেকা দির্রোছল ভাসকো খেলোরাডদের উপর।

ৰাই হক, আগৈই বলেছি প্ৰধানত কলকাতা ও গোয়ার খেলোয়াড়দের ফুটবল দ্দ্রেই রোভাসের শেষ দিকের খেলা জমে উঠেছিল। সালগাঁওকার ক্লাবও কোরটোর ক্রেন্ডে লোহনবাগানের সংগে দুইদিন খীর প্রতিশাস্থিতা করে হেরে গেছে। জ্বল দিন পে লশ্ন্যভাবে একবার এগিরে বার মোহনবাগান, একবার গোল শোধ করে এণিরে বার সালগাওকার। লেহনবাগান আবার গোলা লোধ করে অতিরিক্ত সময়ে चत्रज्ञ क গোল। মহমেডান ৰেপাটি ংকেৰ সভেগ মোহনবাগানকে সেমি-काहेमालं द्वारं इटलंड मृहेमिन। श्रथम দিল মহমেভানই প্রথম গোল করে এগিরে গিবেছিল। মোটের উপর শবিশালী



রোভার ফাইনারে মোহনবাগানের গোলদাভা প্রথান কালন। ১৯৬৬-র কাইনালেও কালনের গোলে ভালকো স্পোর্টসকে হারিরে সোহনবাগান রোভার্ম করে করে

ভাসকোকে প্রথম দিনের ফাইনালেই ১–০ গোলে পরাজিত করলেও মোহনবাগানের রোভাস জয় ক্টাজিত সলেহ নেই।

মহমেডান সেপাটিং প্রি-কোরটোর ফাইনালে বংশালোরের আকাউনটাও জেনারেল পরা জত করে কোরটোর ফাইনালে ওঠে। কোরটোর ফাইনালে জলগধরের লীডাস ক্লাবের সপো প্রতিশবিশ্বতা করে তিনদিন। প্রথম দিন লীডাসা হ—০ গোলে লীড নিরেও জিততে পারে না। শিবতীয় দিনের খেলা থাকে গোলেশ্না। তৃতীয় দিন মহমেডান জেতে ৩—২ গোলো।

রেভিসে কলকাতার অপর দলগ্লির
মধা খিনিরপ্র তৃতীয় রাউন্ডে বারাপদী
জেলা একাদশকে ৫—০ গোলে হারিয়ে
চতুথা রাউন্ডে বাঞালোরের সি আই এলএর কাছে হারে ২—০ গোলে। বি এন
আর প্রি-কোরাটার ফাইনালে টাটা
দেপাটাসকে ২—১ গোলে পরাজিত করে
কোরাটার ফাইনালে ইন্টবেণগলের কাছে
পরাজিত হরে বিশার নের।

#### विश्व अकामरणब बाबाब

্রতিলেভের শেষ টেনেট অস্ট্রেলিয়াকে ৯ উইকেটে হারিয়ে ২—১ জরের স্বান্ধে অর্থাণত বিশ্ব একাদশ রাবার পেরেছে। সামগ্রিকভাবে বিচার করতে গেলে দক্ষিণ আফ্রিকভাবে বিচার করতে গেলে দক্ষিণ আফ্রিকভাবে পরিবর্তে বিশ্ব একাদশের এই অস্ট্রেলিয়া সফরে ভাল জ্যেনি। ভারতের কে তিনজন থেলোরাড় বিশ্ব দলের পক্ষে কেলেছেন তারাও স্নাম বজার রাগতে পারেশনি। ফার্কে এজিনিয়ার, স্নালীল গাভাসকার এবং বিবেশ সিং বেশী—ভিস্কলের ভূমিকাই বাঝারিয়ালার ক্ষেত্র। কেউই

বিশ্ব একালদের অস্ট্রেলিরার খেলা দেব হবার পরাই আরম্ভ হরেছে ওরেনট ইন্ডিজে নিউজিল্যান্ড দলের ক্লিকেট সকর। এরপর রক্ষেছে অস্ট্রেলারার ইংলন্ড প্রকাশ। বিশ্ব একালদেশর কাছে পরাজিত হলেও অস্ট্রেলারা এই খেলার প্রাধ্যমে আ্যান্সেল ব্যুম্থের জন্ম বে প্রস্তুতির কাজ্ঞটা সেরে নিয়েছে সৈ কথা বলাই বাহুলা।

এডিলেডের শেষ টেলেট বিশ্ব একাদশের জরের মালে প্রধানত শ্বিতীর ইন্তিখার আলমের ও বেদীর প্রশংসনীয় বোলিং। খেলার গতি ছিল ছ-র দিকে। जरम्बीनहाद श्रथम हैनिश्सिद ७५५ दारमब উত্তরে বিশ্ব একাদল ৩৬৭ রানে ইনিংস শেব করার পর ন্বিতীয় ইনিংসে অস্ট্রেলিয়া २०५ ब्रास्न एम्ब इत्य बार्व क्रीन কিছ্টো অপ্রত্যাশিত। ওই ২০১ মধ্যে অধিনারক ইরান চ্যাপেলের ১১১ নট আউট থাকার কাতিছ উল্লেখ্য। <del>চ্যাপেল</del> ছাড়া এ খেলার আর সেগ্রার করেছে দক্ষিত্র অফ্রিকার থেলোরাড গ্রাম অস্ট্রেলিয়ার জন বেনোর দর্ভাগ্য আন্ত এক রানের জন্য দেও<sub>নির</sub> করতে পারেনি। প্রথম रित्मन रथमात रगह वरम ৯**৯ नात्मन घाधास** বেনো আউট হয়ে হয়ে।

বেখলাটির সংক্ষিপত স্কোর 🐒

আন্টোলয়া—প্রথম ইনিংস—০১১ (জন বেনো ৯৯, গ্রেগ চ্যুপেল ৮৫, মারদ ৫০, গ্রেগ ০০ রানে ৬ উইকেট, ইন্ডিখাব আলব ৯৫ রানে ৩ উইকেট)

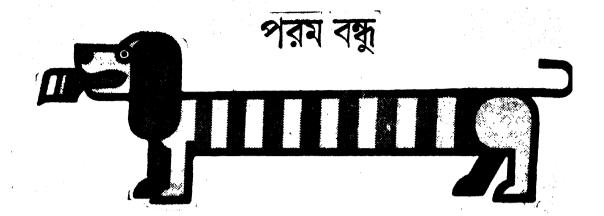
বিশ্ব একাশশ—প্রথম ইনিংস—৩৬৭ (গ্রাম পোলক ১৩৬, জাহির আন্দাস ৭৩, একারমান ৩১; ম্যালেট ১১৬ রানে ৪ উইকেট, ওকিফে ৬০ রানে ২ উইকেট)

আন্দৌলিয়া—বিবতীর ইনিংস—২০১ ইয়ান চ্যাপেল নট আউট ১১১, জন কেলো ২৭; ইন্তিখাব আলাম ৭৪ রালে ৪ উইকেট, নিবেশ সিং বেদী ৫৪ রানে ৩ উইকেট)

বিশ্ব একারশ—শিবভার ইনিংস—১ উইকেট ১৪৬ (একারম্যান ৭৯, গাভাসকার ৫০)

একদাব্য





## (ঢকসহ ।का व्राउत ই তো বৈশিষ্ট্য

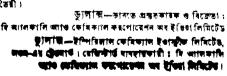
ড্যুলাক্সরং দেখতে স্কুদর ও টেকসই — লাগালে মহণ দেখায়, ফাটে না বা চটে য়ায় না।

আপনার ঘরদোরেও টেকসই ড়ালাক্স রঙ লাগিয়েছেন তো ? খরচ কিন্তু যত ভাবছেন তত নয়।

- । অল্প রঙে ভালো। ফিনিশ এক লিটার ভালারে অনেকল কাংগা সতের সাহার য়াও কর। চলে—রঙ কম লাগে ব'লে। অনুপ্নরে বাট্র হয়েছে কি রকম রঙ **4**ጀውያ ኞች የዘቼ ነ
- 🗢 শ্বের পরিকার রাখাযায় ভপরকারদাগ, ধুলো মহলা সাবান-জলে महरकहे भूरम रक्ता गाम।
- किएक इत्रमा, (कएठे ना ठएठे থায় না, স্থব্দর ফিনিশ হয় পরীক্ষিত, উচ্চ গুণমানদন্দর মালনদলা विषये कृताम देखते।

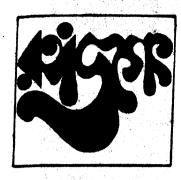
প্রক্রমাই ১২১ রক্ম ঝল্মলে

চারী সাড়ালাকের রক্মারি শেছ মিলিয়েন-জুলর। আপনার কট্রাকটরের সঙ্গে কথা বলুন---জার পরামর্শ নিল, ভূচলাক্স লেড কার্ড দেখাতে বলুন।









## নিউ থিয়েটাসের কালে

কভাং জ্বোতিরেত্ ছারাম্—নিউ
থিরেটাসের প্রতীক চিহ্-বাবহান্ত কর্মাট
কথা বার সংগ্র জড়িরে আছে বাংলা চলচ্চিত্রলালপ ইতিহাসের বৃহস্তম ও সাথকিত্য
অধ্যার। এই স্বর্গাবংগার কিছ্ কথা সেদিন
সাংবাদিকরা শ্নেলেন শ্রী বি এন সরকারের
কাছ থেকে। নিউ থিরেটাসা-এর প্রজিক্টাতা
শ্রীসরকার এবার "ফালকে শ্রেক্তার" পেরেছেন। তা ছাড়াও ভিনি এ বছর পদ্মভূবন
উপাধিতে ভ্ষিত হয়েছেন। এই উপলক্ষে
বেণ্ডাল ফিলম জানালিকট্স আালোসিরেশন
ভাকে গত ৩১ জানুরারী বিশেষ সংবর্ধনা
জ্বাপন করেন।

অন্তর্গনে শ্রীসরকার সাংবাদিকদের বিভিন্ন প্রদেনর উত্তরে নিউ থিরেটার্সা আমলের অনেক তথা বান্ধ করেন। নিউ পিরেটার্সের প্রথম ছবি 'দেনা-পণ্ডিনা'। শরংচন্দ্র চট্টোপাধারের এই নাভগটির চিত্রস্বস্থা-তৃকনা হরেছিল মাত দেড় হজার টাকার। রবন্দ্রনাথের ''নটীর প্রাণ' তৈরি হয়েছিল মাত তিন দিনের শ্টিংরে।



रागरक ग्रहरूकात क शक्तकूषण वेशावितक सम्बद्धिक की वि क्षत्र गहरूक



"আলো আমার আলো" (পরিচালনা : গিপাকী মুখোপানার) ছবিতে শ্চিচা সেন

"চন্ডীদাস" তৈরি হরেছিল পরিরিশ হাজার টাকার। নিউ থিরেটাসের ছকির মধ্যে সব টাইতে বেশি প্রসা দৈরেছে বাংলাস "উদরের পথে "ও হিন্দীতে "ওরাপস"। এমণ অনেক তথা ওইদিন জানা গেল শ্রীসরকারের কাছ

নিউ থিষেটার্স বড় বড় লিক্সী ও কলাকুললীর জম্ম দিরেছে। একই সংগ্রা একই
প্রতিষ্ঠানে ও'রা কাক করতেন। কিব্তু ছবি
তৈরির কাজে কোনদিন শৃংখলার অভাব
দেখা বার্মান। বড় বড় প্রতিভার একচ সমাবেশে যে পারুল্পনিক সহযোগিতা দেখা গোছে
তা অতুলনীয়। শ্রীসরকার জানান এর প্রধান
কারণ, শ্রিক্সী ও কলাকুশলীরা পরিচালক
কেই বিনা প্রজন মেনে চলতেন। কোন্ গরুপ
নিরে ছবি হবে এবং কোন্ ভূমিকার কে
অভিনর করকেন সে-বাাপারে পরিচালকের
সিখাস্তই ভিল চ্ডাভত। সবটাই ভিল একটা
প্রতিষ্ঠানের কাজ তাই নিরম-শৃংখলা ভিল
অট্ট। কোন রক্ম স্টার-সিস্টেম তখন ছিল
না।

আজকের দিনে বে-ভাবে ছবি ভৈরি ছব্ব সে-সম্পর্কে তাঁর মন্তবা কী জানভে চাওরা হলে শ্রীসরকার বলেন, এখনকার ফিলুজ তৈরির কাজের সপ্টো আমি প্রভালভাবে জড়িত নই। অতএব আমার পক্তে এ-বিবরে কোন মন্তবা করা কঠিন। তবে শানতে পাই, আজকাল ছবি তৈরির বাপারে বড় বড়ু ভটার-দের ইচ্ছা অন্যামী নাকি ডারালগা, এরন কী সিচুরেশনও পালটাতে হর। আমাদের আমলে মেটা অভাবনীর ছিল। তথ্য জনপ্রির দিল্পী কম ছিলেন মা। তাঁরা পরিচালকের দিরেশিল্প উপর কোন কথাই বলতেন না।

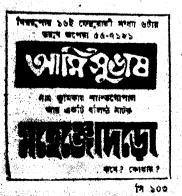
আজ আপনি চিচপ্রবোজনার প্রেরণা পান্ধ
কি?—এই প্রদেশর উত্তরে শ্রীসরকার বলেন,
বর্তমান ব্যবস্থার আমার পক্ষে হবি হৈছি
করা সম্ভব সব। এ বলো আমি অন্পব্রভ।
কিছ্কণের জন্য শ্রীসরকার বেন প্রেরনা
দিনপ্রলিতে ফিরে গিরেছিলেন। প্রশ্ন
প্রায় দেড়গো ছবি নিউ থিরেটাসের ব্যাপালে
তৈরি। পেষ ছবি শক্ষণা। বিলাভ ভিত্ত
ফিরলেন এজিনীরার হরে। এজিনীরার

हिलावि कामक कामामक किन्द्रकाम । सामना क्रमानक श्रीक्रके सम्बद्ध मान हताकिन। त्यव नाव<sup>र</sup>ण्ड कारण कारणाम निरुद्धमा । श्रदेशास्त्रभात । নিক্ষের জনীবাসের কথাও বলাছদেন শ্রীসরকার। সিলেকৰ ভালে জানাৰ ব্যাপাৱে অভিভাৰকের অনুভাৱ বিকা প্ৰথম কিকে। লেখ অধ্যি সহ ৰাধাই বুল হয়। নিউ খিয়েটাল' প্ৰতিষ্ঠার পর कार्यक्रीय प्रमास्क्रीमहरून्य हुगायानस्त्रम् महरह হর ৷ নিট খিরেটার ও প্রভাত – ভারতীয় क्ष्मिक्किम्प्राच्यात है कियान आहे महिति मात्र আহল। একই বছার শ্রীসরকার পারভারণ क्रिमार्थि अवेद कामारक भागानकाच रभारतरकम यहन ৰভাৰাপ্তাৰ চলাক্ষ্য মহল আন্নিক্ত। একটা বিলম্প হলেও ভারত সরকার বে ভারতের ভলজিত লিলেপর অন্তেছ কর্ণধার এবং বাংলা डर्माकर्राष्ट्रभव क्रमक ही वि क्रम सरकाराङ সম্মান কানিবেকেন, ভাতে এখনকার চলচ্চিত্র মহলের ক্ষোভ ব্রীভত। শ্রীসরকারকে বিশেষ भश्यक्षमा खानारात करत विभिन्छे छित्रश्चरताकक क विकासनादी श्रीकीशहीत कारकरिया गर्छ व कार्ग्याति अव जग्कारमत जाताकर करवर। ভাতে চলাক্তিলোকের বহু বিশিষ্ট ব্যস্তি এবং नारवामिकता छेशन्धिक हित्ताम। नरवश्रीमा जाना कारता जान श्रथम करतम वि-प्राथ-टक-औ । नरण्यात शक स्थापन शिमतकातरक মানপত বৰ্ওছা হয়। ভাতে বাংলা তথা ভারতীর চলচ্চিত্রশিলেশ শ্রীসরকারের সানের कथा विटमब्रकाटर उद्याध रका दश।

#### ছবির থবর

#### ''উপহার'' এ-সণ্তাহে

বাজনী স্নোডাকসন্সের "উপহার" এক্তাহে মেটরো চিত্রগৃহে মুজি পেরেছে।
ব্যবিদ্ধাধের সম্পিত গলেসর এই হিল্পী
ভিতরপ বিরেছেন পরিচালক স্থেক্স্ রার।
ক্রিলা। সংগীত পরিচালক ক্র্যুবিন্ত প্রিয়েল্ড।





"আজকের নারক"-এর (পরিচালনা : দীনেন গ্রেণ্ড) নায়িকা স্থিতা মাথেখাল

#### विश्वश्रम् भारतः

শতর পা পিকচাসের 'নিশিক্ষা' ছবির কাজ শরে, হারছে। নিভৃতিভ্রণ বলেরা-পাধ্যারের কাহিনী অবক্ষবনে এ ছবিছ চিত্রন টাকার ও পরিচালক আশ্তোধ বলেরা-পাধ্যার। সৌমিত চাট্ট পাধ্যার ও মিঠ, মুঝোপাধ্যার ছবির নারক-নারিকা।

ইলিবরা চিত্রয়ের "বেশিন ধাঁদ জালোঁছাঁবর কাজ সংপ্রতি আরুণ্ড হরেছে। কাহিনী শিপ্রা চট্টোপাধার। পরিচালনে র জেন সরবার। চিত্রভান্ । সংগাঁড পরিচালনে র জেন সরবার। শ্রেভান্ চট্টাপাধার, রহছেলা, চন্দারতী দেবী, বিকাশ রার, উৎপাল দত্ত, সভা কাল্যান্শাধার, রসরাজ চলবতী ও সংযারানী প্রম্থ শিলপী ও ছবিডে অভিনয় কর্মেন বলে জানালো হরেছে।

#### बाडि कान्स

নতীরতা শিক্তাকে আন্তর্গে বিরুদ্ধি বিরুদ্ধি আন্তর্গ বিরুদ্ধি আন্তর্গ বিরুদ্ধি ও নির্বাহি বিরুদ্ধি করেছেন গালেনার রাচিত। পরিকালনার এ ছবির গান বেরেছেন করেছেন করেছেন

#### निवारी सवाश

ভাষা ফিল্মানের 'আন্ধ আভাজ' ছবির কাজ প্রার দেব হরে এক্সেছ । এ ছবির পরি-চালক হাঁরেন নাগ এবং সংগতি পরিচালক ন্যানল মিল। উভ্নক্মার, স্প্রির দেবী, কালী বদেরপাধ্যার, স্বন্প দন্ত, গতিচা দে, ভার্যক্নার, বনিক্ম-বোব ও ব্রেন হাঁকরা ছবির বিশিষ্ট চারিপ্রের শিশ্পী।

রাধারাণী পিকচানের "জীবন দৈকতে"
ছবিটি স্থাপিতর মাখে। তীথা চটোপাধানের
কাহিনীর ভিত্তিতে এ ছবি পরিচালনা
করছেন স্বাদধ সরকার। সংগতি পরিচালন
স্থান দাধান্ত। বিশিষ্ট চারচের দিশ্লী ঃ
সোমিত চটে পাধাার, অপণা দেম, চন্দ্রাবভা দেবী দিকাপি রার, কণিকা মজনুমদার ও
মণিকা মিচ।

সরকার ফিকালের 'লোনার বাঁচা' ছবির কাজ দেহের মুখে। বাঁনেগদহ সরকার বাঁচত ও স্রানার্যাপিত এ ছবির চিচনাটা মিহির দেনার। পারচালানা করেছেন জরুদ্ধে। বিভিন্ন চাঁরচের কুলালার: উদ্ভাকুমার, অপথা সেন, স্বুরতা চাট্টাপাধ্যার, মিলালাক্রার, কাঁগলা মক্রেরার, স্কুলতা ভৌধ্রী প্রস্থাত।

নিলেগ তিচামের বিহুম্পের্টি ছবির কাজ মুড অয়সক্ষান। প্রণ্য নাজের কাহিলী আনল্পনে এ ছবির পরিচালক আরু লাল। পাধার। সংগতি পরিচালক আরু লাল। লিলপী ভালিকার রাজেরন প্রভেশা, কৃতি পাধার, মধ্যবদা, আনল চার্টাপাধার, কৃত্য

নীৰত ভঞ্জ ও মাননী সুন্দভাতি দিক্তি উড়িবাাৰ সংসাজা ব্যুক্তেই একটানা ১৭ বিদ্ কাজ করে পরিচালক জাজিত লাহিন্দী ভার "আনগাল" হাবির প্রথম পর্যাক্তির কাজ শেষ করেছেন। বিভৃতিভূবণ কল্যোপাবারের কাহিনী "আরণাক"-এর প্রবোজনা করহেব ভাইলের প্রোভাককার। কালিকার নেকের সংগতি পরিভাককার প্রস্থান বংস্যাপাধ্যর ও তলাতা ভট্টানবের বাদে সভাতি রেকর কর। হলেরে এ হবির জনা।

মাত ২৪ নিমে মুনামুন ক্লিকাল-এর 'দরা বিভিন্ন' হবির কাজ দৈন করেকেল পারচালক পামুর বাপেছোঁল। বিভিন্ন মাঞ্চল ক্লিকাল কাজিল ক্লিকাল কাজিল ক্লিকাল কাজিল কাজিল কাজিল চন্ত্রকালী, পামুকা হোৱাল, গামিকা বিভান মোন মুখাজী প্রভৃতি। এ ছবির বাহিনী ও চিত্রনাট্য স্থেম নাসের। সংগীত প্রিচলক অজল দাস।

্গাত্ম চিচমের "জীবনটাই নাউক" ছার পরিচালনা করছেন অভিযাতী ইউনিট। কহিনী ফ্ণী চক্রবতীরি এবং স্ক্রকার তথ্যি বাগচী। বিশিষ্ট চরিপ্রের দিলপীঃ চনিত ভঞ্জ, পদ্মা দেবী, আরতি ভট্টাচার", দিলপি বার এ চিন্দার বার।

#### হিশ্প ছবি

নতিনি ফিল্মাসের "আন তেলা তল্ জেল্ম" ছবির খুলি আসের। শররতিত কাছিনী অবকাজনে ছবিটি পরিচালনা করেছেন বি আরু
ইবারা। পরিচালক ইতিপ্রে তীর "টেড্মা"
ছবির জন্য বিদেশ মহন্তার প্রশাসা তাজনি
করেছন। এ ছবির বিভিন্ন চরিতের দিলপীঃ
রেহানা স্কাতান, অনিল ধাওরান, অসিত
সেন মনমোছন ক্লে, জনি হুইসিক, দুলালী,
বশ্বী, ক্লেণা ও দাহুদ্য সিন্হা। সংগীত
পরিচালক স্বপন্ জগ্যোহন।

. এ কে প্রোজকনন্দের 'বোনালা' ছবিদ্ধ কাল বোনাইলে প্রত এগিরে চলেছে। আনাপ্রা চেনাইলে প্রত এগিরে চলেছে। আনাপ্রা চেনাইলে প্রকালনা নারেক বছর আবো এই কাছিলার ভিতিতেই পরিচালক প্রভাত হয়। ইন্দার অব্যান ভিতিতেই পরিচালনা কর্মেন এবং আন্তর্ভিক প্রভাতনা কর্মেন এবং আন্তর্ভিক প্রভাতনা কর্মেন প্রা ছবিটিও পরিচালনা কর্মেন প্রা ছবিটিও পরিচালনা ক্রমেন ভারা দেন সংগতি পার-চালনার ছবিদ্ধ স্থানি বান ক্রেম্বে ক্রমেন ক্রমেন

এ ছবির নারিক নবাগত। মার্ক্রনা সংগতাই। শ্রীয়াজী মার্ক্রকা কবাত বিজ্ঞানী ও বিজ্ঞা সরাজাইকের কবা।। অব্যানা চিক্রতর নিক্সী বড়ীন সংক্রোচনা, ইক্তড্কার, নির্মান্ধ বোলা এবং সংক্রাড়া চৌধ্রা।

#### नाहा-अधारनाहना

#### मसन्

#### न्छात थिएकप्रीड

ৰ খিৰেটার মাজে একাকেও মধাবিত भी गरका कारिनी, छत्व भागिकात्रिक মাটকের প্রথাসিম্ম মট্না ও উপকরণ मकती एक भार रकीन कामा मनन क्या हर्तात । नाग्रे नरवार्व है बहुन विवर्ता है कथेता नमनापि আধ্নিক। অধ্যাপক অভিযন্ত্রে দাী মঞ্জরীর সাধ সে একবার সিনেমার অভিনয় कत्रव। खागा भूव विद्रुप मा इरने भूभ्यात এককার সিনেমার পদার চেহারা দেখিকে जिल्ला क्यार त्याक रिमार हाथसा दास सा। ·লামার, জনপ্রতি ও আগের মোহ মন্ত্রীকে কতথান বিদ্রান্ত করেছিল কিংবা আদেশ তামজারীর মনে মোহ বিতার करतिष्टकं किना माउँहक मिठी भाव नेशनी महा। নাটা সংখ্যাতের বক্তি অনাত। অভিযান,ার অনুমতি নিরেই মঞ্জরী সিনেম্র অভিনেতী হয়। তবে সিনেমার পটে বে মন্তবীকে **পে**খা গেল ভাকে আর সকলে প্রদাংসা করলেও অভিয়ন্ত্র কিছুতেই অভিনন্দ্র জানাতে পারল না। বরণ আভনেত্রী মন্তরীর অভিবর্তি তার কাছে কদর্য বলেই ফনে ইল।

সংঘাত এইখানেই। স্বামীর কাছ থেকে
মঞ্জরী তার স্ব কাকের
চার। অভিমন্টা বে মঞ্জরীর সিংন্মা
অভিনেতী হওয়ার সাধ মেটীতে চেরেছিল
স্বোটা ছিল তার নিজেরই একটি সাধের
মতো। অভ্যের গোপ্য আপতির থেকি
বামি সে নিজেই রাখত না। সিংন্মার অভ্



मक्रवी-एक महत्रका ब्राह्मेशायात्



ম্প্ৰা-তে স্বিভাষ্ট বস্ত

প্রকাশের পর মঞ্চনীর আর এক ইকেন কৈনে সে অপেত্তি কিবো আগবেল বা্রি বিকরে রোররে আচেন। একাপকে মঞ্চনীয় অবস্তান ও ক্রুথ অভিযান, অনাদিকে অভিন্যানের নিজ্পব অধিকারের চেডনা—এই দ্বেরে সংঘাতের পরিকাতিতে মঞ্জনী বাড়ি হৈছে প্রোপ্রির ফিল্ম আনেটেন হতেতে, বিলা ছবিতে অভিন্যান্য কন্যে বোমনাইনে গোতে।

আহরা দেখলায়, অভিনেত্রী সঞ্জারীর বাইরের খোলস্টাই পালটেছে, ভিতরে কেই আগের স্বামীগতপ্রাণ মধ্ববীই আছে। দ্ভার অভিয়ানই ওদের মধ্যে বিভেদের হৈছে, নতুবা কুলবধ্য হজরীকে ফিল্ছ লটার সঞ্জীয় शर्था चीएक निरंठ पर्गेटकत जन्मिक्षा इस मा । তাই নাটাকার দেবনারারণ গণেও ছাইবাাডে গুলের মধ্যে সমবেলতা দেখাতে শেরেছেন অতি সহজেই। কিছ্কাল বিজেকের পর বোমবাইরে মঞ্জার বাজিতে গিরে অভিনাত জালতে পেরেছে মঞ্জারী ফিল্ম লটার ছলেও স্টার জীবনের সম্ভাব্য পাপ করাকর প্রতি**রোধ** कात अल्लाहा जमामितक न्यामीतक कारह পেরে মহারী এডাদনের চাপা ৰুঠ আর ক্রেপ काथरंड भरतीम, रक'रन न्यामीन भारत ল**ুটিরে পড়েছে। অভিযুদ**্ধ ভাষ **স্থিতি** যাবার জনা প্রস্তুত। মঞ্জরী বলেছে সে ভার **प्रात्कक काम व्यांभका क्या बाक्य । संस्कृष्ट** ভাক ভালনে উপনই পর জেড়ে সে জন আসরে অভিয়ন্ত্র করে। এইবার্ডেই স্রাই-মানুস। একটি গা**ন্ধীয় নাটা সংগ্ৰেম** আচ্যকা সহজ ও সমল পৰিণাঁড। এই মুহুতে কে কতথাদি বাশ্তকে প্রতিক সে বিচারের অফকাশ আছে। ভবে সাটাশার नभारकत हैकान्द्रेतरगढ़ कथा एक व वर्षक ভবিষাৎ মিলানের আভাস পিলেছেন, বি त्य परीमीन त्यास्य प्रियंत्र माध्यक श्रीविक

এই স্টেক্সে কোন্ চরিয় বা কোন্
ক্টান কডখানি ধাল্চৰ নাটক দেখার কালে
লোক্সি বিচারের সুবোগ অবশ্যই কটে না।
কাল্য, ক্টাল্ডিলি দেবীর বে কাহিনীর
ক্টিভিডে এই নাটক ভাতে কাড়িন হোট
ক্টিভিডে এই নাটক ভাতে কাড়িন কেটা

কালন, অন্যাপ্তা দেবীর বে কাহিনীর ভিতিতে এই নাটক ভাতে কাড়ির ছোট ক্টারের লিনেকার নামা নিরে এমন একটা বিষয়পুলা বিষয়পুলা বারার শার্পান রোভের মোড়ে (৫৫-৬৮৪৬)

নাম্প কার ১২ শনিবার ওটার নতুন নাটক বীতংস

२०हे इतिवातस्य ७ ७ छोतः २१०---२२८ छम फिल श्रमातः शामा विदर्गणनाः स्रोक्टस्य बटनामायात्रः

(TA 656)

#### উত্তরণক নাটাপরিক্রমার চতুরাক্স

২৬/২৭ কেন্দ্রেরী n দিশিপ্রিড় ২৮/২৯ কেন্দ্রেরী n জলপাইস্ডিড় ২/০ লচে n কোচবিহার

ক্লকভায় ১৬ ফেব্ৰুয়ারী/ম্যুক্তমণ্যন

র্বীন্দ্রনাথের

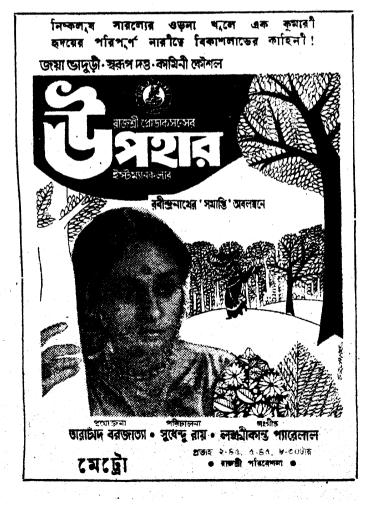
निटम गना/बद्धां मानगः एक

(त्र १५२)



সহজ বাৰ দেখা গেছে এবং তার প্রতিক্রিয়া णागा की ममन धायर यक्त व स्थान वक्तरत्व मर्था এমনভাবে দেখানো হরেছে বাতে নটাছিলা शर्फ छेट्डेट्ड जनाशास्त्रहें। मर्गाक बारे भारि-বারিক নাটকের প্রতিটি ক্রিকেন 'যখন উপভোগ করে বান তথন শ্বভাবতই বুলি বিচারের কার্জাট স্থাপত থাকে। তথ্য একটি মামালী চরিত্ত হাসার, একটি গভানাগতিক পরিস্থিতিও আছের করে রাখে। জসকে স্টক চরিত্র এবং পরিস্থিতিই নাটকে বেশি। ভব্ও সামগ্রিকভাবে যে নাটকটি উপভোগ্য তার কারণ এতে মলে বিকর হিসাবে রাখা হরেছে গাম্পতা জীবনের ভুল বোঝাব,বি অথবা ম্নাল-আডজাসটমেনট। এই প্রসঞ্গ व्याधानिकः स्थानगणित অনুদক্টা বাস্তব। হদিও মজরীর মনে ক্লামার ও বশ বে বিশেষ রেখাপাত করেনি সেটা থ্র বাস্তব-সক্ষত নর তব্ ব্যামী-দূরীর অহংব্যাধ ও পরস্পরের উপর অধিকারের স্ক্রা হিসাব নিকাশের যে গভারতার মধ্যে নাটকটি শেষ-ভাগে স্থিতিলাভ করেছে তা আধ্নিক

ब्रासिकामी मनाकरमद स्वरे छाउमा এই জাটকতা শ্রু হবার সুখ্যাহত গুলি इरस्ट्र । धे यह शामका म.इ.एड अदर ন্দটা**শত**ৰ - স্বিভারত (অভিমন্ত্র) এবং সূরতা (গ্লেরী) সপ্রাণ ও অন্তেতিদীত নরের ক্ষমতা দেখিরেছেন। সবিভারত স্থারক, সে কারণেই হরতে৷ অধ্যাপক অভিয়ন্ত্র গ্রেক। তবে অধ্যাপকের স্থান अब्बाधीनक गान कि बाल सारग ? जनना কমবেশ হৈছে সারাব্যোপ সাক্ষর, শ্রীক্তার কণ্ঠও অধ্যয় ভাই গাম নাটকের একটি বিশেষ উপকরণ হিসেবে ধরে নেওয়া কেতে পারে। তবে নাটকটি যথন সিরিরাস হরেছে তখন অভিয়ন্ত্র মুখে গান না দিলেই ছিল ভাল, কারণ শিশ্পীর সংকেদনশীল অভিনয় এর্মানতেই মনে দাগ কাটে। দর্শকের মনে म न कर्रोहरू मानुष्ठा हार्याभाषात्व. वयन তিনি বাড়ি ছেড়ে অভিনেত্ৰী হয়েছেন, জনা এক অভিনেত্রীর ব্যাড়তে এসে উঠেছেন, যখন



তিনি এক গভীর অন্তর-বন্দুগার পীড়িত।
ফিলের অন্য এক অভিনেত্রী সোলেছেন
দীপিকা দাশ। অতি সক্ত্রন্দ ও শ্বাভাবিক
তার অভিনয়। নাটকে আর বাদের দেখা
গেছে তাদের মধ্যে অজিত বন্দ্যোপাধ্যার ও
নালিমা দাশ অভিনয়ের জন্য বিশেষ প্রশংসাযোগা। প্রশংসা আরো অনেকেরই প্রাণা—
যেমন, বাসন্তী চট্টোপাধ্যার, গাঁতা দে,
মেনকা দাশ, অপণা দেবী ও হিমানী গংগোপাধ্যায়। এদের মধ্যে মেনকা দাশকে
শ্বাভাবিক অভিনয়ের জন্য বেশ লাগল।
কয়েকটি পাশ্ব ভূমিকার শিবেন বন্দ্যোপাধ্যা, শৈকেন মুখোপাধ্যার, শাম লাহা
প্রভাত শিল্পীর অভিনর চরিত্রোচিত।

নাট্টকের নারিকা বেহেতু সিনেমার নেয়েছে ভাই যথে শ্রিং পর্বাও দেখানো হারছে। ভাতে চিত্র পরিচালক হিসাবে প্রেমাংশ, বস, এবং প্রোডাকস্কন ম্যানেজার চিস্তাৰে সাংখ্যা দাস বিশেষভাৱে নজারে পাডন। শ্রীকস্কাভাবিক, সংযত অভিনয় কারেছন। প্রোভাকসন ম্যানেজার হিসাবে ক্ষািক চরিত তৈরি করতে গিয়ে স্কেখন দাস কিছাটা বাড়াবাড়ি অভিনয় করেছেন। ভার মুখে বারে বারে ঠিক আছে' ঠিক নর ললেট গলে হয়।। সিনেমার হিরে। হিসাবে দেখা গেছে সভীন্দ ভট্টার্যকে, মানোরাইজড তভিনর ভার সিনেমার হিরোর মত কি? হাট রহাক, মাণ্ড ফিলম প্রোডাকদন ও শ্রটিং-এর ব্যাপারটা বেশ উপ্রেছালা। ম্ভুরীর আনেক প্রয়োগ উপদের্ভের মধ্যে এই সিনেমা পর্বত একটি।

### বোম্বাই বিচিত্রা

**তীর** প্রেশ্যার বিভরণ উংস্ব তার সংগ্রাম কথা চিন্তা। এবার কোলাকাভার হবার কথা চিন্তা। কিব্<u>র হোল না সম্ভবত কেলে</u>কতো रिषान्थ अमाका राजा। रराम्ब हे उमेरिक থেকে শাশিত প্রয় স্থান, সাতরং জাত্রীয় শার্ষকার বিভারণের উৎসব অন্তিঠিভ হ'ল <sup>ম্পানীর 'সম্বর্থানদ্দ' হলে। ভারতের</sup> বৃহত্তম প্রেক্ষ্পাছ সকল্থন্তন হল। প্রায় হাজার ভিনেক লোকের বসার বাবস্থা। স্ত্রাং জাতীয় প্রস্কার জাতীয় অন্স্ঠান এই হলেট ছাওয়া বাঞ্চনীয়! গত কাচক বছর যাবং ফিলিমওয়ালাদের আবদাব রক্ষাথেটি জাতীয় প্রেসকার-এর উৎসব অনুষ্ঠান ঘারে ফিরে বনের, মাদ্রাঞ্জ, কৈ লকাতা এবং দিয়নীতে অন্যতিত হাচ্ছ। এর ফলে নাকি ফিলিম জগতের সংগ এই 'জাতীয় অনু'ঠানের' সমুপরিচর হবে। বিবর সেদিন সংধ্যায় তার যা নলনো েখলাম্তা মোটেই আশাপ্রদুন্ধ। তিন হজার দশকের মধ্যে সম্ভবত আড়াই



ঢাকার বাংলাদেশ পরিজমণরত ভারতীয় চলচ্চিত্ত প্রতিনিধি দলের অন্যতম শিক্ষী শ্রীমতী লালা সিন্হা অন্রাগাদের অটোগ্রাক দিক্ষে

হাজারই ছিলেন ফিলিম লাইনের বাইরের লোক। যাঁরা এবার পরেক্ষত ভয়েছেন তাঁদের মধ্যে। কেবল মালা দে ছাড়া আরু সকলেই উপস্থিত ছিলেন্ কিন্ত দশকেনের মবের একমার দশনিখি বর্তি ছিলেন বাজে কাপার। পারস্কার বিতরণের कमा অসার কথা ছিল মহারাজের মাধ্যকটার জনিবায়া কার<mark>ণে তিনি আসতে পারেননি।</mark> স্তেরাং বক্তা এবং প্রদক্র বিভয়ণ দ্রেটার করতে হাল প্রীন্তী সত্পতিকে। নতুন ফারা প্রস্কার পেলেন, ভারা আর্মান্ধত হয়েও কেমন **যেন** §পাসে গোলেন। **এই** প্রস্কার রাণ্ট্র বড় কতার হাত থেকে দেবার আকাংকটো বোধ হয় খাবই দ্বাভাবিক। যাই হোক. জাতীয় পরেদকার বিতরণ অনুষ্ঠানের যে স্বাভাবিক গদভীর্য থাকা উচিত দে গাদভাষি সেদিন সম্মাখনক প্রেন্গাহে **ছিল না। যে ফিলিমওয়ালাদের জনারে ধে** এই অন্পোনস্চী দিল্লী থেকে এত দুরে এলে তরিও ছিলেন না। পরেস্কর বিভরণের পর যখন পরেস্কৃত শ্রেণ্ঠ ছবি 'সংস্কার' দেখানো ছ'ল তথন অধে'কের বেশী হলা খালি। এক কথায় যা দেহলম তাতে মনে, হ'ল জাতীয় প্রেম্কারের জার রক্ষা হ'ল না। মাদ্রজে বা কোলকভার জাতীয় পুরুষকার কি পরিবেশে বিভরিত হয় বাহরে ভা আব্দাজ না করেই বলজি এ প্রেদকার বিভরণ অন্তঠনে রাজ্টের রাজধানী দিলেীতেই হওয়া উচিত। পরেস্কুতদের বৈঠকখানায় গিয়ে প্রেস্কার দিকো পারুসকারের মালা কমে যায়। ডাছাড়া উলিশ শো সে হর-এর প্রেফকার

উনিশ শো বাহাতর-এ পেলে তারও কোনো

মলো থাকে না। অশা করি সরকার এবার থেকে একটা সচেতন ছবেন।

সরল শর্মা

#### রঙমহলে "স্বৰ্ণগোলক"

রঙমহলের পরবতী নাটক সাহিত্যসমাট বিংকমচলের "স্বেশগোলক"। বাংলা
সাধারণ রুপামাণ্ডর শতবর্ষ প্রতিরি কথা
স্থাবেশ রেখে এই প্রাচীন সামাজিক কাহিনীটি
বর্তমান সমাজের বর্ণাকের সামনে উপান্ধিত
করবার আয়োজন করেছেন মণ্ড-কতুপিকা।
নাটারপে সিরুদ্ধেন সভেতার সেন। রঙমহলের
নিয়মিত শিশুপী ছাড়াও করেকজন নতুর
শিশুপীকে এই নাটকে সেখা হাবে।

#### বীতংস

নাল্যীকার সংস্থা তাঁদের নতুন প্রবেজনা
'বাঁডসে' প্রতি পনিবার রঞ্জনা হলে
নিরমিত অভিনয় করছেন। সংস্থার বিশিষ্ট শিল্পীরা এই নাটকে অভিনয় করছেন।
নাটকটি রপোল্ডর ও নির্দেশনার দায়িছ
পালন করেছেন অভিতেপ বল্যোপাধ্যায়।

### চিংপুর-চিম

তি ংশরে কংড়ে নাকি ভ্রানক অনাচাৰ
চলছে। অভিযোগ করেছেন কোনো
এক বাহাদলের মালিক। এক পারে যাতাশিলেপর বর্তমান অবস্থার ওপর মাহুছেছে
নায়ক-নাম্নিক জ্বির প্রবল অভ্যাচারকে
ভিনি বোঝার ওপর শংকর অটির মতন মনে
করে ভার কিছা বিধরণ দিয়েছেন। কলা

বাহ্ল্য প্রথানি দীর্ঘ। স্তরাং প্রোটা উল্লেখ না করে অংশ বিশেষ উদ্যাত করছি।

"মহাশয়, চিংপার যাত্রদেকে নারী-শিল্পীর কদর বৃদ্ধি পাইবার পর হইতেই অবশ্য জাটি প্রথা চালা হইরাছিল কিন্ত এই সকল জ্বিরা দাবার মারাত্মক ঘুর্ণটি হইতে পারে নাই। এখন ভাহাই হইরা পজিয়াছে। আগে এইরূপ জোড বাধিত এক মরশ্মের জনা। এখনকার বংধন দীঘাইথারী হয় বলিয়া দল গঠন করিবার সময় একজনকে ধরিয়া টান দিলে আর এক জনও উঠিয়া আসে। অর্থাৎ জ্ঞাটর আর একজন যতই নিকুণ্টতম হউক না কেন, আমরা লইতে বাধ্য হই-না হইলে বৰুস্ হয় না, ভয় পাই বায়নঃ হইবে না বলিয়া। না স্তধাত হহাশর, বিপদ যে আংগ আসে না তাহা আপনিও জানেন। বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয় পরে। ষ্ঠীর দিন হইতে যে গাওনা শুরু, তারপর মাসখানেক কাটিতে না কাটিতেই ঘ'্টিদের চালা শ্রে, হইয়া যায়। মানেজারের তখন প্রাণাশ্তকর অবস্থা। আমাদের কথা নাই-বা বলিলাম। "

না, পত্রে তেমন কোনো নতুন সমস্যার উল্লেখ নেই। বোধহয় যাত্র,দলটির মালিক নারক-নারিকা জ্টির বাবহারে ভ্রানক আহত হল্পে পত্রে ক্লোভ প্রকাশ করেছেন, "আপীন অনেক কিছুই করিয়াছেন, এবং করিতেও পারেন। তাই আপনার নিকট বিনীত প্রার্থানা, দরা করিয়া এই ভ্রাংকর অপপ্রা ইইতে যাত্রাদলকে বাঁচান।…"

শাসনের আলসে। ধং দিখারে দ্বী
ছৈলেকে হলতো ভর দেখানো যার কিবত্
যাত্রাদলের শিংপরিরা সতিত ছেলেমান্ত্র
নর, রোধহর দ্বীত্ত না। তব্ ভদুলোকের
আক্রিমক ভীতি আদাকে উপ্রোগী করে
তুললা দিন দুই পরে চিপেরপাড়ার একজন
প্রথমপ্রের অভিনেতার সপ্রে দেখা। তাকে
শংধ্রতে তিনি হাসলোন। বলালেন, 'এ-আর জিপ্তেস করার কী আছে দাদা। ঘটনা
স্তিয়া,'। বলালাম, 'কী রকম ?' নারক মশাই
হেসে বলালেন, 'মোশা অভিযোগ আমরা
আক্রীকার করি না। কারণ নিজের পাওনাট্কু
কে আর কড়ায়গণভার ব্যে নিতে হেঙে

জ্ঞান দলমালিককৈ ফোন করেছিলাম।
প্রদেশ তোলামারই তিনি বলতে শরের
করলেন। তাঁকে থামিয়ে দিয়ে, চিঠির কথা
জন্মেথ রেখে শ্রেধালাম, জা্টি সিম্টেম
চাল্ হবার পর থেকে কি আপনার। সমস্পার
পড়েছেন?' ফোনেই ব্রুগতে পারলাম,
ভালোক খান চেচিয়ে কথা কইছেন।
বলালেন, আলাবং। জা্টিরা সব সময়
আমানের শশবাস্ত করে রেখেছে। ঘর,
থাওয়া, দ্বীস্সপোর্ট—সর নিয়ে মাথা ঘায়াছে
ভাক্রালা। বলের মানেজাররা মশাই
ভাক্রালা। বলের মানেজাররা মশাই
ভাক্রালা নালানাব্রি হরে বাবে এই

মালিকের মুখেই এক কথা শ্নকাম। একজম তো বলতে বলতে প্রায় কে'লেই ফেলেন আর কি। ভিনি বললেন, 'জ্বটিটা তব্ ভালো ছিল, বই নিরে কিছু রাজনীতি করে পার পাওয়া যেত। এখন আবার বিয়ের ধুম পতে গেছে।'

প্রোচ এক শিলপীকে জিজ্জোস কর্লাম।
জবাবে তিনি বল্লেন, "দেরে কারও না—ওটা
য্তোরই ধর্ম। সিনেমা খিরেটারে বা চলে,
বাচার তা চলবে না কেন মশাই। আমরা কি
কিছু কম বাই?"

আসলে এও বোধ হর সূত্য নর। মনে আছে বহুদিন আগে যাত্রাবিষয়ক এক আলোচনা-সভায় একজন দলমাফিক বলেছিলেন "মালিক আর শিল্পীতে খান্য-খাদক স্পর্কা" আসলে এখানে ঠিক সেই স্প্রকৃত্তি কাল করছে কিনা বলা কঠিন। তার এটা ঠিক, ভদুলোক বাকে অনাচার বলতে চেরেছেন সেরক্ষ অবস্থা যেন সভিটে যাত্রাদলে কখনও না-আগে।

-স্ত্রধার

#### বিশ্বরূপার 'আমি স্ভার'

আগামী ১৬ ফেবর্যারি সংধ্য ৬টার তর্ণ অপেরার আমি স্ভাষা অভিনীত হবে বিশ্বব্দার। শ্রেণ্টাংশে আছেন শাভিগোপাল, বণালী বানারভি ও শিব ভটাযোগী।

#### শিশ্রজন-এর মিজুল নামে প্তুলটি

গত ২৬ জানায়ারি রবীন্দ্রস্তনে পিশ্-রজান নিবেদন করেন শৈকেন ছোবের র জীয় পরেসকারপ্রাণ্ড বই গমতল নামে পতেলটি'র নাটার্প। ভোটাদের এমন মনমাতানে: অভিনয় সম্প্রতি দেখা যায়নি। যেমন তাদের চলন বলন তেমনি তাদের সপ্রতিভ অংগভংগী। কাবর মেরের মিত্ল রাজকন্যা ও নালা ধরনের অন্যা পাতৃল নিয়ে যে অভাশ্চম রপেকথার জগৎ, সেই দ্রুগতে সেদিন উপস্থিত সব দশকৈকে শিশ্ অভিনেতরা নিয়ে যেতে পেরেছে। সংলাপ ও সংগতি নেপথোর 'টেপ' থেকে এসেছে এবং ওরা নিখু'ত কারদার তার সংগ্র হাত-পা চালিয়েছে, ঠোঁট মিলিয়েছে, ব্ৰতেই দেয়নি, নেপথোরও ভূমিকা রয়েছে। এমন অভিনয় ও প্রযোজনা বারবার দেখার মন্তা।

অভিনয় সকলেরই প্রশংসনীয়। নাটকে যোগ দেন অভিজিৎ ভট্টাচার্য, সমপিতা ভট্টাচার্য, দাপেন মুখোগধায়ে শ্রীর্পা মজ্মদার, প্রবাণ মজ্মদার, অলক ভড়, র্পা ভড়, দাপিক ভড়, শিবরাম কর্মকার, বিজন বড়ুয়া, শ্রীলভা সরকার, বলরাম ক্মকার, বর্ণ বস্তু, ইন্দুজিং সেনগৃংত, বিশ্বজিং গোস্বামী দেবলানী দে, দেবসিমভা দে, রলা রাল, অসীম ভড়, অর্প নাস, প্রণব দে, দালী পাল, বংগালী ব্যানাজি, মীরা দাস, প্রীতি দাস। পরিচালক গৈলেন ছেব। সংগীত ও নৃত্য পরিচালক কথাজমে ধনজর মল্লিক ও দীণিত বংশ্যাপাধ্যায়। কণ্ঠসংগীতে কাবেরী চট্টোপাধ্যায়।

#### জেমিনি সারকাস

প্রমোদ উপভোগের ক্ষেত্র সাবকার একটি বিশিষ্ট মাধ্যম। শহর এবং শহর-ভলীর দশকিরা এই মরশামে জেমিনি সারকাস-এর উপভোগা অনান্টান দেখার স্থাবাগ পাবেন। গভ ২৯ জানায়ারি থেকে পাক সারকাস মরদানে ভাদের ভাবা পড়েছে। উলোধন দিনের প্রথম প্রদাশনীতে কলকান্ডা



জেমিনি সাকাসের একটি মজার খেলা

হাইকোরটের প্রধান বিচারপতি শ্রী পি বি মংখাপাধায় ও পৌরপ্রধান শ্রীশান্ত্রমানর গংগুউপস্থিত ছিলেন।

কুশলী স্থা-প্রের খেলোয়াডের নানা-রক্ষা কসরং, আলোর বর্ণাটা পরিবেশ এবং আরও অনেক কিছা দুর্শাকেরা দেখতে পারেন ওই ভাররে নীচে।

অন্ধকারে ক্লাইং ট্রাপিজের খেলা,
সিমপাজি দুমপতি এবং হাতির সাইকেল
চড়া, বান্বের জোমান ট্রেন চালনা, ছালবল,
ব্যালাদেসর খেলা, কামানের মুখে মানবে
ইত্যাদি ছাড়াও হাতি, বাহু, জলতসভী,
সিংহ, শাল মাছ প্রভৃতি জন্তু সমানভাবে
খেলা দেখিয়ে আনন্দ দিয়েছে। এছাড়া
করেকজন "জোকার" তো আছেনই। ছারাও
বিছ্যুক্য বান না।

এক কথার ক্রেমিনি সারকাস-এর খেলা-পর্নিল খবেই আকর্ষক হরেছে ফলা বেতে ক্রিমে≜

















সদ্যজাত বাংলাদেশের প্রধানমত্তী বিংগবিংধ, শেখ মুজিবর রহমানের কলকাতার জন-সম্বর্ধনা বর্তমান স্তাহের বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ৬ ফেবর্মারি অপরাহে কলকাতা রিগেড প্যারেড গ্রাউনকে শেখ মুজিবরকে ঐতিহাসিক সম্বর্ধনা জানানো হয়।

আই সম্বর্ধনা সভায় মঞ্জিবর রহমান জানিরেছেন ভারত-বাংলাদেশ
মৈত্রী ক্ষুণ্ণ করবার শক্তি প্রিথবীতে কারও নেই। এই সভায়
ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধবীও ঘোষণা করেন, বাংলাদেশে মুক্ত করতে ভারত যেমন সাহায্য করেছে, তেমনি গড়তেও সাহায়
দেশে। দুক্তনেই সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে স তর্ক থাক র আহ্বান
ভানান। বাংলাদেশের মৃত্তি সংগ্রামে সহার তা করার জন্য আবেগ
রহ্ম কণ্ঠে বঙ্গবন্ধ্ বারবার ভারতের প্রধান মন্ত্রী এবং ভারতের
ভানগণকে কৃতজ্ঞতা জান ন। সোমবার উভয় প্রধানমন্ত্রীর মধ্যে আর
একদফ্য আলোচনার পর একটি যৌথ বিব্তি প্রচারিত হওয়ার
সম্ভাবনা। বংগবিধার সন্বর্ধনা সমাবেশ্য বাংশর বেণ্টনী রচনা



করা হয়েছিল তা পর পর যোগ করলে হবে লম্বায় দশ মাইল। পাঁচ শ' লোক সাতদিন ধরে রাতদিন পরিশ্রম করে এই বিশাল সমা বেশের মণ্ড তৈয়ার করেছেন। দুই প্রধানমন্ত্রী মাটি থেকে বিশ ফুট উ'চু স্ল্যাটফরমে দাঁড়িয়ে বকুতা দেন।

#### ट्रिमा मःवाम

০১ জানুয়ারি—প্রভিমবংগর কেন্দ্রীর সংস্থার ৮২ জন গেলেটেড ও ৭৬ জন ননা-গেলেটেড আফিসার সহ মোট ১৪৮ জনকে চারজাশিট দিয়ে বিভাগীয় বাবপথা নেওয়ার জনা সি বি আই সংশিশাতী বিভাগগোলির কাজে সংপারিশ করেছে বাল সরকারতাবে জানা যায়। ১৫ জনকে সরাস্থার চাকুরি থেকে বরখাণেভর সুপারিশ করা হয়েছে।

ভাল খাদের দানিতে আজ বেলা দশটা থেকে যাদবপরে কুম্দেশকের রার যক্ষ্যা হাস-পাতালের একদল রোগা হাসপাতালের সম্পাদক ও স্পারিনটেন্ডনট সহ ৬ জন চিকিৎসককে ঘেরাও করেন। সাত ঘণ্টার পর প্রিলম গিরো সকলকে ঘেরাও মা্ক করেন। এ সম্পর্কে ৮ জনকৈ গ্রেক্তার করা হারছে। ধ্তদের মারা ৭ জন রোগা। ১ জন বাহরাকে।

১ কেবৰুৱারি—বাংলাদেশে যেতে হংবা পাসপোরট বা ভিসার আর কোম দরকার নেই। শুনু পোরমিটা হংগেই চলবে। অভ থেকেই এই নন্তুন লথা চালা, হংলে। কলকাতায় ১১ এ ক্রি দকুল পিটে প্রেনো পাসপোরট অফিস পেকে এই পারফি দেওয়া হাব। যে কোন ভারতীয় মালরিক এই পারমিটা মিয়ে বাংলাদেশে থেকে পারবেন। মফ্টবালে জেলা কর্তৃপক্ষ এই পারবিন। মফ্টবালে জেলা কর্তৃপক্ষ এই

২ ফেবনুয়োর—নব কংগ্রেসের কেন্দ্রীয় 
নিব্যিল কমিটি আজ পশিচ্মবেশ্য বিধানসভাব 
আস্কা নিব্যিলের জন্য ২১৬ জন কংগ্রেস
প্রাথীর নাম চুড়োব্ত করেন। ব্যালিপঞ্জ ঝ 
কুড়োব্ত করার জন্য প্রবেশ কংগ্রেস সভাবতির 
উপর ভার দেওরা হয়েছে।

করেকটি ভোগা গুনা যাতে নিপিটে মুলো ক্ষমসাধারণকে দেওরা যায় দেরকম একটি সরকারী সরকার বিবেচনা করছেন কলা কনা কেন্দ্রীয় সরকার বিবেচনা করছেন কলা কনা যায়। সংগ্রহ এবং সরবরাতের কাজ কি রক্ষ-ভাবে চলবে দেটা এখনত ঠিক হয়নি। খাদা-দল্যা, চিনি, কেবেসিন তেল ইত্যাদি এই ক্ষ্মীয়ের মধ্যে পাক্তব।

০ ফেবরুয়ারি—দর ক্যাক্ষি, মন ক্যাক্ষি এবং শেল প্যশিত আলটিয়েট্যে। ফরওয়ারভ লুকের তিবটি আসন্দের দাবি দি পি এম ববি মোন না দের ত্বে আর কোন্ট্রেই দি লি এম-এর সংশ্ নির্ভিন আতাত নয়। ফরওয়ারভ লুক য়ালা ক্ষিটি ক্রিক্সভিনে ক্র মনে এক



ম কেষৰ্যাদি—সংগীকৃতি পাননি—সাবা দেশে এমন রাজনৈতিক দলের সংখ্যা ৫৬টি। বহাঁমানে পশ্চিম বাংলার ৬ই ধরনের রাজনৈতিক দলের সংখ্যা ৫৬টি : বহাঁমানে পশ্চিম বাংলার এই ধরনের রাজনৈতিক দলের সংখ্যা ১৯টি। এই-বংশী। এখানে এরপে দলের সংখ্যা ১৯টি। এই-মর দল কমিশনে রেজিপ্রিভুক্ত বটে কিন্তু নির্দিষ্ট নেন প্রভীক পাওয়ার অধিকারী নত।

মৌলানা মাস্থি এবং অপর কুড়িজনকে জেলতার করার ফলে এবং বেলম আবনারার ভূপর বহিংফুতির আবেল জারির দর্ম কলেমীরে আত্রন শ্থেলার সমস্ব দেখা বিজ্ঞ বলে পালিস্তান-স্মত্তি হলা হৈ পাবি করেছেন তার কোন সভাতা আছে বলে মনে হয় না

কেবৰুয়ারি—প্রতাজ কর তদতে কমিনির আন্যান বছরে প্রায় ১ হাজারে ৪ শতু কোটি কালো টাকা ভারতের টাকার বাজার গলেই আকে। হিসাবহান টাকার স্থাতি কারণ অন্যান্ত কারেছ তার বছর কারা জনা যে কারিট গঠিত হাগেছ তার স্কৃত্যা কারি বাবেক প্রতার কারে টাকা স্থিতি বদ্ধ করের জনা নাকো টাকা স্থাতি বদ্ধ করের জনা নাকি ব্যাপক ও কার্যকর প্রথার নিয়েশি করেছে।

ও কেবর মারি—দমদম বিমান ঘাটিতে আচনকা রিপোনটার ও কটোগ্রাফারদের উপর পর্যালস লাঠি চারজ করে। ফলে অবতত দশ্দদ্ধার রিপোনটার ও কটাগ্রাফার আহত হয়েছেন। বাংলাদেশের একজন সরকারী ফটোগ্রাফারের কামেরাটি তেপো দেওরা হয়। আনন্দরাজার পতিকার ফটোগ্রাফার সতোন সেনের আবাত প্রস্কৃত্বর ফটোগ্রাফার

६८ भागमा विवर्धाः वाम वामका

একই দিনে দুটি বাচীবাহী বাদ প্রের ধারের পুকুরে পড়ে বার। এই ঘটনার একজন নিদ্দু সহ ৪ জন নিহত ৫ ৪০ জন ফর্ড প্রেন প্রেক্ত করা হচ্ছে পুকুরের গানার কিছু মৃত-দেহ পাত্ত থাকতে পারে।

#### विदमभी मश्वाम

৩১ জানুৱালি—কোপালাধিপতি রাজা মহেন্দ্র

গতকাল থেকে হুদরোগে
আক্রান্ড হরে আ্রান্ক ভেলে
কাঠমান্ড থেকে ১০০
কিলোমিটার দুরে ভরকপারে দেয় নিশ্বাস তাল করেন। তার বরস হরেছিল ৫২ বংসর। বিশ্রাম গ্রহণের জনা রাজা কিছ্
দিন আগে ভরতপ্রে গিরেছিলেন। আ জ ট করালা এক আন্ডব্র ভ্রমান্টানে ২৭ বংসর



কয়ক যুদ্রাজ বীরেক্তকে নেপালের নতুন রভোর পদে অভিবিভ করা হয়। সংখ্যার রাজা মহোদের অংশতান্টিভিয়া সংপল হয়।

১ ফেৰৰ্মান—বাংলাদেশে গণহতার জন্য দারী পাকিস্তানী সেনাবাহিনার করেকজন বিশিত্য অফিসার জেঃ চিক্তা খাঁ, জেঃ নিয়াজী এবং জেঃ বাও ফরমান আলি লাঠতরাজ চালিরে প্রান্ত আহের আভিক্র রহমান একথা জানিরেছেন জাতির রহমানের উল্লিডে আরও প্রকাশ ব্ শ্রীজার বিশেশের বাংকগ্রিতে ৩১ কোটি বান্বেশ্রন।

২ ফেবরুয়ারি—চীন সফর গেব করে পালিসভানের প্রেসিডেনট ভুটো দেশে ফিরেছেন। চীন গেকে ভিনি কি নিজে একেছেন কঠিক-ভাবে নির্ধারণ করা। কঠিন। প্রথবৈক্ষকদের ধারণা বাংলাদেশ এবং অন্যান বাংশারে তার দাবি প্রেণ চীন রাজি হরনি ভটো এবং চু এন লাই-এর সধ্যে এই মন্ত পার্থকা। ভাশ ইম্চারোর সংপ্রতা করি স্থাপির সংপ্রতা

ত কেবৰুৱাৰি—ঢাকার উপকঠে মীর্ল্ছ, পরিপিথতিতে কর্তুপিক খ্ৰেই উদ্বিশন। গ্রন্থ কারক্ষিত্র এই এলাকায় পাক সহাযোগী ও তাদের দলোলর। বেশ কিছা লোক দ শ্বিক্তাকা । বিশ্ব কিছা লোক দিং লোক দ শ্বিক্তাকা । বিশ্ব ক্ষাত্রীয় অধিক সংখ্যার মীরপ্রের তাত্র নিয়েছে।

৪ কোৰৰ্জাৰি—আজ বাংলাদেশকে স্বাস্থিতি দিয়েছে বিটেন, পশ্চিম জারমানী ও ইউরোপের ভারও সাতেটি দেশ এবং সেই সংশ্য ইজরাকেলওং ভারেও যে সর দেশ গ্রহাজাতভারী বাংলাদেশক দাখিত স্বাস্থিতি দেশার কথা ভারতে ভারা হল কেলাকাম, দেশারকামেভ, জাপাম ও বারনেসমানারগ।

৫ ফেবর্রার—সেনেটর অভজাই পিটভেন্সন আল ওয়াশিংটনে বলেন বে, মার্কিন সংকারের এটা বোঝা উচিত বে, আমেরিকা বাংলাদেশক স্বাকৃতি না দিলে দেব প্যাপত আমেরিকাও বিশেষর ওই অভলে কোনা সাড়া পাবে না। আমেরিকান ক্টেনীভিকরা ঢাকা থেকে চাপ আমেরিকান ক্টেনীভিকরা ঢাকা থেকে চাপ আমেরিকান বাংলাদেশি বাংলা হবেন। শেখ মুলিব ওই মর্নেনিপ্রেদিতে বাংলা হবেন।

৬ কেবলুলারি বাংলাদেশে পাকিতানী গিলপপতিদের পরিভাক ৩৯৭টি গিলপ-সংগ্রা এ পথান্ত সরকার নিজের হাতে গ্রহণ করেছেন। এর মধ্যে ৩২টি পাটকল ১৮টি কাপড় কল, ৭টি ক্টে অনুসামিং কিল, ৯০টি ইফালুলিয়াবিং

#### **ट्रांक रंगभक** ॥ ट्रांक ब्रह्मा

## ।। २৫শে ফেব্রুয়ারী প্রকাশিত হচ্ছে ।। সত্যাজং রায়ের প্রথম চিত্রনাট্য

## का १६ न ज ४ घा ८.

নেথক কতুকি অভিকত প্রচ্ছদপটে শোভিত

শংকরের

## नवय याप्त्र নিঃশেষিতপ্রায়

॥ इ. होका ॥

বিভূতিভূষণের সমস্ত কিশোর রচনা একত্রে বিভূতিরচনাবলীর নবম খণ্ড রুপে বিশেষভাবে চিত্রিত ও মনোহর জ্যাকেটে वात्रु रस्त व्रकानित रस्त ।

॥ ম্ল্য আন্মানিক ১২, ॥

## বিমল মিতের

विकृष्डिकृष्य वरम्गाभाषास्त्रव

## আর্ণ্যক ৭॥ দেব্যান ৭॥

ভূল্থ⊬ূথ বিশ<sup>9</sup>ধ भिजाहेरदा सूनीम्हलाश 34.34

ভারাশংকরের
সর্বশেষ রচনা

2265

্তীয় মৃদুণ প্রকাশিত হ'ল

মহাশেৰতা দেবীর वाँधात प्रानिक ३२॥

प्रकृति कुशाना ए॥

जन्दत्राभा मिबीत या १॥ अन्तर्भाष्ट्र १ एक 811 - পথহারা 8॥

দ্বারেশ ও শর্মাচার্যের ভূগ্মেডক ওা৷ ছায়ামিছিল ৬,

ভূগা জাতকের

নিজের ভাগা নিজে দেখনে ২.

প্রশাস্ত চৌধারীর नमी स्थरक नागरत छ **जात्का नजून नात्म** ८.

নির্প্না দেবীর

जन्मान मान्द्र SII नामली ६ বাণী রায়ের

मकाल मन्ध्रा ब्रान्टि ১० (

ৰৰ্মাৰজয় ৩

মানে ও বসার

नाङ बम्म ७॥०

ৰন কেটে বসত ১০.

अक्टूब ताहर्व

প্রথম ভারার জালো ১৫ किञ्जी ८॥ भारता ८,

#### — বিবাহে উপহারোপযোগী কটি বই —

নবজাবিনের প্রাত্তে (শ্রেণ্ড গেখকদের প্রেমের গল্প) গ্রেষ্ঠ লেখকদের গণ্স-সংকলন

ঐকতাম (প্রেফের করিকা সংগ্রহ) ২॥০ শ্রেষ্ঠ কবিদের কবিতা সংকলন

## বতান ৫॥ কাব্যাবতান ১২॥

**মিয় ও ঘোষ, ১০.** শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

কালীকৃষ ভট্টাচাৰ	फः शीरतन्त्रनातात्र्यं भ्रत्थानामात्र	रवाच ও शक्त्रमान
व <b>टक्रत तक्रमाला</b> ७००	উण्ण्यन तीलप्रति >२००	সাধারণ কুষি-বিজ্ঞান 🤲
নার্রণ সান্যাল	विश्ववक् मानग्रम	জাশোক কুণ্ডু
অপর্পা অজম্তা	माग <b>র दिद</b> म	বিৎকম অভিধান
(तस्रोन्छ-ग्रुतस्कात-संग्रा ३७५०) ५२.००।	রাহ্ব সাংকৃত্যারন	দ্শালকাতি দাশগ্রে রূপ হতে আপর্যুপ ২০৫০
11.8	মানব সমাজ ৭.৫০	র্পে হতে অপর্প ২০০০ ভাগনী নিবেদিতা
(বাংলার বিশিশুং জনস্মীকসন)	मान्द्रास्य ठण्ण	७।गम।।मध्याम् ७।००
<b>७: त्मवतक्षम म</b> ्थ्याभावतक्	প্রীচৈতন্য ৭০০০	<b>श्रीतामकृष</b> ७.००
শক্তিদশন ও শাক্তকবি	সামারদেট মম্	<b>গ্রীমা</b> ৩.০০
P-00	শ্ৰীমতী ক্ৰাডক ৬০০০	স্প্ৰকাশ রায়
ডঃ শ্ৰেদেৰ সিংছ	बात्रबम्खा	মুভিযুদ্ধে ভারতীয়
श्रीतर्त्र ७ त्रमावनी प्राहिटा	भर्य वर्तत जास्त्रती	कृषक २-६०
\$6.00	9.00	স্নীলকুমার পাল
न्धवन कृत्धानामा	জঃ মনোরঞ্জন জানা রবীবদুনাথের উপন্যাস	<b>म</b> र्गाम्थत भदथ ॰ ॰ ॰ ।
বাংলার ইতিহাসের ছ'শ	(মহিতা ও মলজ ) ৮·০০ স্থাতিবা ও মলজ )	বিয়ল দত্ত
বছর (প্রধান স্লেভাল্টের আমল)	রবীন্দুনাথ —	বিদেশী গলপগ্ৰেছ ২০৭৫
\$6.00	কবি ও দার্শনিক ১২-৫০	চেকভের গলপ <sup>s.00</sup>
রবান্দ্রসাহিত্যের-	গোপালচন্দ্ৰ চক্ৰবতী	মোঁপাশার গলপ
तत्रताश ७.००	141-0 6444 6	মলিনাথ প্রণীত
মোহিতলাল মজ্মদার	<b>म</b> न्ध्रमात्रुण १.६०	रमधम <b>्</b> ७ 8-००
कावा-मञ्जूबा २०.००	র্মন্যথ বিখাস	श्टलकृष म्यूट्थानाशास
	জাল চীন ৩.৫০ জনকারের জাঞ্চিকা ২.৫০	ঢণ্ডদাস-বিদ্যাপতি ৪০০০
শতীব্দু গ্রাজন্মদার	माछ माष्ट-अन स्मर्थ २.१৫	ভঃ কাতিকিচণ্ড রায়
ম,তিকা-বিজ্ঞান	নলিনীভূষণ দাশগ্ৰেত	পাগল হরনাথ ১৬ ০০
25.00	ইতিহাস শিক্ষণ	र्गाकशासका बन्द
ভঃ স্থোর করণ		गरेन्क्रा ७ स वस
(ताकप्राहित्य देनन	ভারতী ব্রুক স্টল ৬, রামাণ মহমেণা স্থাট, কলি–৯	ডঃ নিরঞ্জন চরবতী বিদ্যাপ্তাক অগ্যাক্ষ্য ৮.০০
\$ 00		বিদ্যাপতি সমীকা ৮০০

বিষয়	লেখক	7	्ष्ट्री
বিশ্ববিদ্যালয়ের সি	দ্ধান্ত		२১৯
র্পদশীর সংবাদং	ডাৰা—	• • •	२२১
म्भाभा श्रीननात्	લ કાર્જી		২২৩
<b>বৈদেশিকী</b> দেবরা	ক	• • • •	२२७
ा <b>र्यानक काल</b> ं त	<b>31•</b> 1	• • •	<b>२</b> २१
মেশিনগানের কণ্ঠে	জ (কবিডা) - শীুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুু	1	२२४
একুশে ফেরুয়োরি,	১৯৭২ (কবিতা)- শীজিয়া হায়দা	1	२२४
আটই ফাগ্নে কে	বিতা) শ্রীমতী সাহেরা খাতুন বেল	ч	२२५
ভা <b>কো</b> (কবিতা)	শ্রীপ্রে •দ্বর		২২৮
এপার ওপার এবং	ু <b>একুশে</b> শংকর		२२%

আবদ্দ আজজি আল্-আমানের

## হেকমপ্ররের কথকতা

भाष्ट्री इत उपनाम-श्रीक्तना इत भ्रष्ट्रा उत्तीत सन् । श्रमा । श्राप्त अना

সৈয়দ মৃত্যাফা সিরাজের উপন্যাস

জোয়ারের দিন কি হিজলকন্যা কি পিঞ্জর সোহাগিনী কি প্রেমের প্রথম পাঠ ব

ीरार (का कर्मा के प्रथान करा ) गुरु

**ইরফ প্রকাশন্যী ॥** এ ১২৪ ক্রেড দুর্গটি মারেটি ৮ ব্যালাদ্য ১১

বাংলা সাহিত্যকার অন্যতম লেও প্রেক্সার রবাঁশ্য প্রেক্ষারপ্রতেও পরিমান সাহিত্যক এটাস্ববেধকুমারে ১ছবতীরি

### त्रभागि वीकाः

ঐ একই লেখকের লেখা আর একগানি। নতুন এমণ-কাহিনী

### पुरमत त्राति १५.६०

#### বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

প্রথম কর্ম হ করিবশিত হয় সাংস্কৃতি। প্রিটেশ্য কর্ম জ্ঞান্ত স্কৃতি

খ্যাতি খাঁদের জগং-জোড়া ৭০৫০ বিশেষৰ বিশ্বস্থালগণের জীবন গলেক, বিশেবেদেন ব্যক্তিবিধ

#### ভ্ৰমণ সাগিতো যে বইগালি জালোড়ন এনেছে

পণ্ডকেদার

৬•৫০

ଶ୍ରୀତିକ ଅଟେ । କ୍ୟାନ୍ୟ ବାଞ୍ଜର

অমৃতভূমি অমরকণ্টক ৬.৫০ ১৭৭ ১৮

#### এकई गण्गात चार्छ चार्छ

প্রথম বিবাহ জনতার **মিত্রি প্র**িছ্রতের ব্রস্তাসনে সংশ্রাক্ত

मिर्नि आख

8.60

(রাজধানী **দিল্লীর ক্থা**)। ঐতিহরেকর**ছন ভ**ট্ডহ

**হিমালয়ের আঙ্গিনায়** ৫০০০ এমপ্র মুখ্যেপাধ্যম

धानात्व्यान स्थानेतम्ब काना अञ्चलकादिनी

#### আমাদের দেশ

ভাগতের বিভিন্ন একে। নিয়ে এক একম্বি স্বাহং সংস্কৃতি ভিত্তাক্ষাক এমণ কাইনা। ন জুতি মণ্ড ২০৫০

উড়িসন : অভঃ : মহিস্তু : ভামিলনাড় এনিস্বাধান্ত্ৰার চক্তত হ'

0.351407

ক্ত, মুখাজী অধণত কোং প্রাঃ বিঃ ১ বলিক বন্ধুক স্থানি কাশকাজ-১২



দিয়ে তৈরী বাসনপত্র যেমন বাকবাকে স্থন্দর তেমনি আপনার স্বাস্থ্যের পক্ষেত্র নিরাপদ

বছ বছরের গবেষণার ফলে আবিষ্কৃত হিণ্ডালিয়াম একটি উৎক্তই খাতুর পদার্থ। হিণ্ডালিয়াম দিয়ে তৈরী বাসমপত্র বাভিল করা ক্ষতিকর বাজে গাতুর জিনিস নয়।

বাছ পরিবেশন বিজ্ঞানে পারদর্শিনী কুমারী দিবা। প্যাটেল এইচ.এম.সি.টি. এগুলি বাবহার করতে পরামর্শ দেন এই ৫টি অসাধারণ বৈশিটোৰ জন্ম:

<b>২০ কর্ড, ঘবে করে যার</b> না ও টোল পর্ভে না।		
খাৰ :	ক্টেনলেস আলের রাসনের দামের মাত্র ১/৩ অংশ।	
ज्ञोन्दर्य :	এই বাসনগঞ্জি রূপোরমত ঝলমলে আর ফুলর মহণ।	
वंत्रह कव :	ভাগে ভাঙাভাড়ি গ্রম হয় আর জালানি ও ভেলের খরচ কম হয়।	
উপযোগিতা :	বাবহার করতে অজ্বিধা হয় ন। আর সাবান কিয়া নেকড়। দিয়ে চটপট প্রিকার কর। যায়। 🏸 🔠	

হিণ্ডালিয়াম আপমার পক্ষে উৎকর্বের গ্যারান্টি

#### HENDALIUM

নেকিটার্ড ট্রেডবার্ক হিচ্ছুমান জ্যালুমিনিয়াম

কলোরেশন শি:, রেছকুট (উত্তর প্রদেশ)

বিশুলিয়াৰ বাসলগত্ত বাঁথা কাৰে বিক্ৰী হয়। মেখনেল বেশী কাথ কেবেল লা। প্ৰয়েক্তাক বিক্ৰেডার কাৰে অস্তবোদিত মূল্যভালিকায় সলে নিলিয়ে লেবেল।

## 初州

বিষয় জেখক	-	শ্ৰুত্তা
শোৰ—শ্ৰীনরেন্দ্রনাথ মিত্র	•••	২৩৭
ইতিহাসের সন্ধানে—শ্রীমতী কৃষ্ণা বস্		₹86
<b>যরে-বাইরে—শ্রী</b> মতী	•••	২৫৪
দেখা হয় নাই—শ্রীঅমিরকুমার বন্দেগপাধ্যার	•••	₹ 6 9
<b>আসামী হাজির—</b> শ্রীবিমল মিত্র	•••	২৬৩
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রজিং কর	4	২৭:
<b>চিতপ্রদর্শনী</b> —চিত্রপ্রির	•••	२११
একা এবং করেকজন—শ্রীস্নীল গঙ্গোপাধ্যার	• •	२१५
<b>ভারতের অথনিনিত—শ্রীস্</b> রত গুপু	. ···	<b>\$</b> 82
<b>ঈমর প্রিথবী ভালবাসা</b> —শ্রীশিবলাম চরবতী	••	<b>২</b> ৯:

#### वाकारसव वकाव

## काँ पिट्ट भर छिका ब

ওপার বাঙ্গায় রঙ্গোভী ইরাহিরা-ফৌজ যখন বার্দের গণের এবং গাঁলত শবের গণের আকাশ-বাতাল দ্বিত করছে যখন আগ্নের লোলিখান শিখা দ্বির মাজি-সংগ্রামকে বার বার বার্থা করতে প্ররামী থ্রেছে, এপার বাঙ্গায় তখন যতীনবাব্ স্বশ্ন দেখছে গোয়ালাদের ইলিগের আর ম্পৌগঞ্জ ও মাণিকগঞ্জের কলা ও কচি কলাপাতার মোড়া ক্লীরের।....... এ কাহিমীর নায়ক বিমল দেখছে বাংলাদেশ-আগত শরণাথীদের আর ভাবছে বিশ বছর আগে রাঁচীর শরণাথী শিবিরে আগত সেই শরণাথীদের কথা.....অনেক কথাই মনে আলে। অনেকের কথা কেলে-আসা বিন—গ্লোর কথা.....বর্তামানের আর অনিশ্চিত ভবিষাতের কথা....েকাথার এর গেষ ই আর কেথার এই প্রশেষর উত্তর ই......

### बाकारमं चडेकारमंत्र

## র্পেসী প্রতিবেশী

(নেপাল জমণ কাহিন্ট) বহরেপীর উপন্যস

## লোঁকিকতার পরিবর্তে

একটি শিশির বিশ্ছ ৫.

হ'লনালাল চ্ট্রোপ্রায়ারের উপ্রায়

### এই জীৰন ৫.

ফাণভূষণ আচারেরি

#### शा दब कनका छ। ५,

পঞ্চন্যা ১২

পলাশবনের গোধালি 🤾 ৫. কশান্ বংলাপাধাকৈর নতুন উপন্যাস

## भाक नश्र भाति नश

বাই শোন আজ

আনেক রক্ত মাড়িরে
ভাবে হল বিভাবরী ৮,
গোধ্লির কুমকুম

লাশ কাটা টেবিল

নেপোলিয়নের শেষ বিচার ৪,

#### শ্ভিশদ রাজগরের উপন্যস ন্যা বসত ৬১

যদি জানতেম ১০, মুক্তিসনান ৬, জনম অবধি ১০, রুপ বদল ৫,

বিভূতিভূষণ মুখোপাধারের

## नीवाञ्चतीय ১०.

আধ্নিক

**.**৬

अमरतानम्, त्यात्वन युर्गागत्वागी नहना

## याक त्रवाप-रे भिष कथा नय 🛰

व्योग्प्र तार्देववी ১৫/२, माधाहतन तम माँगि, काँमकाका-५२ :: तमन : ०८-४०६७

## व्याप्ड ट्रिलिङिगान इंग्निडिडिटे. अक. देप्जिश

T. 91 -- 8

#### ভতিৰ বিজ্ঞান্ত

নিম্মলিথিত নিয়মিত শিক্ষাঞ্মের প্রথম বাবিক শ্রেণীতে ভাতর উন্দেশ্যে নির্থানিত করে আবেদমণ্ড পরিবার জান্তে धार्याम क्रामारमा इएका शाहा रहत वातम्छ इत्व देशा क्रामारे ५८१२ स्थरक।

😝 চলচ্চিত্র পরিচালন। (ডিন বছর) : স্বান্নিন শিক্ষানান : বিশ্ববিদ্যালরের কলা/বিজ্ঞান স্নাতক অথবা ভার সম্পর্নীরের যোগাত/ বয়স : ১৯-৫০ বছর।

্য চিচু সংল্যাপ রচনা (তিন বছর) : স্বানিদ্য শিক্ষামান : বিশ্ববিদ্যালয়ের কলা/বি**ক্ষান স্মাতক অহ**বা **তার স্মাস্থাদের** 

খোগাঙা বয়স : ১৯—৩০ বছর।

- ু চলচ্চিত্র প্রহণ (মোশান্ পিকচার ফোটোগ্রাফী)—তিন বছর : নর্বনিন্দ শিক্ষামান : পদার্থ ও রসারন বিজ্ঞান নিরে ইণ্টার-মিডিয়েট উত্তীৰ্ণ েঅথয়া বিজ্ঞানের ভিন বছরের স্নাতক পাঠায়খের প্রথম ব্যবিক প্রীকার পদার্থ ও **রদয়ন বিজ্ঞান** নিরে উন্তৰ্গণ কেংবা তার সমস্বায়। অথবা কোনও বিশ্ববিদ্যালয় কি রাজ্য সম্মলারের স্বীকৃত কোনও **প্রতিভান থেকে চার**-কলার (পেছন টিং) ডিগ্রী/ডিপেলামা সংমত এস-এস-সি উত্তীর্ণ। অন্যায় কোনও বিশ্ববিদ্যালয় কি মুদ্ধর সমস্যায়র অংশীন কোনও প্রতিষ্ঠানে কিংবা ভারত সরকার কি অনান্য রাজ্য সরকারের স্বীকৃত কোন্ত প্রতিষ্ঠান খেতে ফোটোগ্রাফীতে (প্রেই বছরের প্রঠাক্তম) ডিপ্রেলামা সমেত এস-এস-সৈ উত্তীর্ণ। বয়স : ১৭--০০ বছর।
- ত। শুব্দুলুহণ ও শুব্দু সংকাশত এঞ্জিনিয়ারিং (সাউভ রেকজিং আগত সাউভ একিনিয়ারিং) তিম বছর ঃ স্ব্রীনক্ষ শিক্ষানা ঃ পদার্থ ও রলারন বিজ্ঞান এবং গণিত বা অধ্য শাস্ত্রানিয়ে ইণ্টার্ম্মাডিনেট উত্তবি অথবা ভিন বছরের স্নাতক পাঠানতের প্রথম বাবিক পরীক্ষার পদার্থ, রসায়ন ও অংকশাস্ত নিরে উক্ত"র্ণ কিংবা সমপ্রবারের বোগাড়া। বরস : ১৭-০০ বছর। ৫। চিন্তু সংপাদনা / ফিল্ম এডিটিং)—২ বছর : স্বন্ধিন্দা শিক্ষার মান : ইন্টার্রামাডিরেট অথব। কলা/বিজ্ঞানে ডিন শ্রুরের

দ্যাতক পাঠাজনের প্রথম বাহিকি পরীক্ষার উত্তীর্ণ কিবে। সমপ্র্যারের বৈণিতা। বরস : ১৭-৩০ বছর।

৬। চলচ্চিত্রে অভিনয় (২ বছর) : স্বানিক্ষা শিক্ষার মান : প্রাপ্তিকা বা সম্পর্যায়ের কোন**ও প্রীক্ষার অন্যতন বিবর হিলেবে** ইংরেড<sup>া</sup> নিয়ে উত্তাপ । কাজ চালাধার মত হিন্দা ও উপ, জানা অভাবেশক। শিক্ষাভিন্নিদের **ভা**রেশ তেজন ভেমন ক্ষেত্র যোগ্যতার শতাবিলী শিথিক করা ২তে পারে। বয়স : পিঞ্চার্থনিট্রের জন্দে ১৬—২৫ বছর আর শিকার্থীদের জন্ম >b-->6 3531

দুন্দীৰা : উপারে উল্লিখিত সমনত ব্যক্তন :-- ১লা জ্বলাই ১৯৭২-এ বা ইওয়া চাই।

বিভেল শিক্ষারনের জন্যে ছালছালী ভতিরি প্রেব একটি 'প্রবেশিকা' পরীক্ষা নেওরা হবে। ১১৭২-এর এল্লিস, মে বা ছান মালে কোনত নিজার্থী বা শিক্ষার্থনী যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের/বোডের কোর্যালয়েইং পরীক্ষা দিরে থাকেম বা দেবার জন্যে প্রস্তুত হয়ে থাকেন এবং বাঁদের পরীকার ফলাফল বেরোরান ভারা নিজেদের প্রিণ্সিপ্যাল/প্রধান শিক্ষার দাভিকার কাছ থেকে তাদৈর পরীক্ষা দেওরা সংগলৈ একটি সার্টি ফলেট বা প্রমাণপত নিয়ে আবেদনপতেও সংগ্রা পাঠাতে ভারা ঐ প্রবেশিক্যা পরীক্ষরে ক্ষান্ত পারবেন। এই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয়ে শিক্ষার্থা/শিক্ষার্থানীদের ৩১লে **জনো**ই ১৯৭২-এর মধ্যে পঠি**রুলের শরীক্ষার** উত্তবিধা হবার প্রামাণ্য প্রমাণ্পর দর্মাণ্ডা সাংগতে সাম্বিকভাবে সংশিক্ষ**িণাক্ষ্ এ**মের জনে; ভর্তি করা হবে। প্র**িভার উত্ত**ীর্ণ ২বার প্রয়াণপত ব্যাসময়ে দাখিল করা না হলে ভাতি <mark>আগনাআগ</mark>নিই নাক্ষ্য হলে বাবে এবং প্রদুষ্ঠ **কৌ কেন্ড দেওরা হবে না**। চক্রাটিত পরিচালনা, চিগ্র সংলাপ রচনা, চলচ্চিত্র গ্রহণ, শব্দপ্রহণ ও সাউণ্ড এজিনিয়ারিং এবং **চিত্রসংপাদনার ক্র**েড় **লিখিড** 

ও গোখিক প্রশিক্ষ দিতে হবে। লিখিত প্রশিক্ষা নেওয়ার বা<del>নস্থা করা হবে এলাহাবাদ, বন্ধে, কলকাজা, দিয়াই, মার্লে ও মতিটিতে।</del> প্রত্তীক্ষার তারিক ১৪ই লে ১৯৭২ রবিষার। লিখিত প্রতীক্ষার উত্তীন সমস্ত প্রতীক্ষার্থা /প্রতীক্ষার্থিমীকে মেহিব প্রতীক্ষা দেধার জন্মে উপাস্থত থাকতে ২বে। মোখিক পরীক্ষা ইনস্টিটিউটে, সোমবার ১৯শে জন্ম ১৯**৭২ থেকে আরম্ভ হবে।** 

চলচ্চিত্রে অভিনরের জনে। প্রতিবোণিতামালক পর্যাক্ষার ('অভিনানা ও ক্ষেত্রীনা টেক্ট) রসতে হবে। এই পরীক্ষা নেওয়। থাৰে ১৯৭২-এই যে মালে বদেব, কুলকাতা, দিয়ে<sup>ট</sup> ও মা**দ্ৰকো**। নিৰ্বা**তিত শিক্ষাৰ্থ শিক্ষাৰ্থ মানে ৰখালফৰে সঠিক তাৰিব** 

क्योंक्रक सक्का दर्ग।

বিভিন্ন "শক্ষালের অত্তর্ভাত কোনও বিষয় সম্বদেধ যাদের বিংশ্য প্রথমতা যা যেটিক আমা**হে তারা নে বিভারে যোগাভার** প্রমাণ দিতে পার্বাল তাদের বিষয়ে বিশেষভাবে বিবেচনা করা হবে। <mark>যোগাভাসনপর ছায়ভারীদের জনের ফেল্টার নরকার: জন্ম-</mark> প্রবেশ, আসাম, বিহার, গজেরাট, কেরাজা, মহারাষ্ট্র, মহাশার, মধ্যার্কেশ, হাররামা, **ওড়িশা, পঞ্জাষ, উত্তর প্রদেশ ও পশিস**র বাংলার সরকারগণ; তা মজনাড়, সঙ্গতি নাউক সক্ষম এবং কেন্দ্রশালিত পণিভচেরী, পোরা-দমন-দিউ এর সরকারগণ বহ**ু স্কলারশিশ** প্রবর্তন করেছেন, চলজ্যিত অভিনয় সংক্রান্ত পঠারুমের মনো আরও ক**ভগ্নিল ক্ষ্পারণিপ আছে, বেমন-ছারীদের মনো** হিস্পাহতান লিভার স্কলারাশপ (মাসে ২৫০ টকা) এবং যোগতো সম্পন্ন ছাতের (ছাটো রাছ্মারি) ছান্য গ্রেরেড স্কলার্ছশিশ (রাজ ১৫০ টাকা)। মেসার্ম অরো প্রাইভেট লিনিটেড (ORWO (P) LTD, চলচ্চিত্র তেও (রোগান পির্চার কোটোল্লাকি) শিকার্ডার নেগা খায়/ছাত্র<sup>া</sup>র জন্যে মানে ১০০ টাকার একটি স্ফলারশিশ রেখেছেন। ইন্সটিটিউটে ছাত্রছাত্রীদের **জন্যে পৃথক ছাত্রাখালের** वरमान अन्यानगर

নিৰ্বাচিত আবেলৈণ্ড (ফম'), শিক্ষাজন প্ৰান্তিকা প্ৰচ্ছিত্ৰ, স্কুলাকাশপ সংস্কাণ্ড নিবছৈ বিশ্বন সংস্কৃত্ৰ প্ৰস্কুল্টাস প্ৰেটে হাজ ইনস্টিটিটটের আডমিনাস্টিউ অফিসারের নারে সিশিত আন্তেখ পাঠাতে হার এবং ছারই নামে **ট্র সংশ্য এক উচ্চার ছার** করা পোস্টোল অভারেও সাঠারত হবে। অন্যরোধপত পাঠাবার ঠিকানা : দি আভা**মিনস্টেটিভ অভিসার, কিনা আক্রে টেলিভিসান** ইনপিট্টিটাট অন্ত ইণিভারী প্রনা-৪। অন্তোধপতের স্থান নিজের নাম ঠিকানা লেখা ২৫ সেঃ মিঃ×১৮ সেঃ মিঃ মানের একটি খামও (৫০ পরসার মানাক্ষা ভাক টিকা ও ৫ পরসার শ্রণাধ্বী-চাণা ভাকটিকিট লাগিতে) পাঠকত হলে। মগদ টাকা, মন্ত্রিকটোর কিবো টেক নেওয়া হ'ব না। প্রসংশিক্টাদ পাঠাবার অন্যুরোধ ২০লে মার্চ ১৯৭১ শ্রাণ্ড লুক্তর করা হরে।

ভিতির আবেদনপত ঠিকঠাক করে ভরে, পরীক্ষার প্রমাণপত (সাতি বিক্ষেট) হক্ত সংস্থা ব্যৱস্থা এ টাকার একটি ক্লা করা শোলালা অভার শাখ চলা এতিল, ১৯৭২-এর আলে ইননিটাট উটের ঠিকালায় পাঠাতে হবে। আবেদালায় অসপৰে কাৰলে কিংবা

দেব<sup>7</sup>তে পোছলে মেগালি গ্রাহা হবে না।

লুক্ৰির: মতুন ছাত্র-ছাত্রীদের জনে। অনুরূপ টেলিভিশ্ন পাঠকেম এখন চালা দেই। প্রয়োজনীয় বাবদান সম্পূর্ণ হলে ইয়েল এবিকাক रचायमा कता इरते। छा मा रखता सर्वन्छ एन मन्त्ररक रकामध लग्नमन्तरम् स्थान रम्छना स्टब मा।

## 想料

বিবয়

CHINA !

7

चाटनाहना-

সাহিত্য সংবাদ-সনাতন পাঠক

প্রেক পরিচর--

रवण्डे न्कूल कूष्ठेवलात-न्यूक्ल

খেলার মাঠে-একলব্য

जन्गुदन्य-

রজজগং—

नाश्चारिक नरवान-



00%

... 034

প্ৰচ্ছদ : শ্ৰীজাজত দত্ত

প্রকাশিত হল : সৈয়দ অস্ভাকা সিরাজের

## কামনার সর্থদরঃখ

দশটি বছরে তার জীবনের আম্ল পরিবর্তন বটেছিল। প্রিরতমা নারীকে সে পেবতে পোল মারের আসনে উপবিদ্যা। এক গোপন পাপচরুকে ধতম করতে এসে পড়ল সে এক গার্ল বলেও তার হাতের অল্যুক একা নিজীব হয়ে পড়ল। কপবার তেকে আলোর গালে সে দেশল পথ কম প্রেম-জাপ্রম আর ভিষাসোর এক রোমাপ্রকর কাহিনী। মূল্য ৬.৫০

र्वाजनावान प्रदेशभागात्वत

## রাতের সম্দু

প্রিট নার্রী প্রদরের পাড-প্রাভবাজের প্রাচনালের এক কাহিনী। হলো-৭-০০

क्यान-धव

## भर्कित यर्फ वाःलारमभ

P. HILPLANN CHICAN

রামারণী প্রেমকথা (২র সং) ৬٠৫০ । গাঁব, চটোপাধনকো জান্ত্রণদ্ধা (২র সং) ১০·০০ দ্বিদ্বাধ সেনে

मान्य क्थन भन् इत 8.60

অপরিচিতা রূপদী ৪-৫০

**श्रीमयं कृषात्यं** 

র ক্রশান, বন্দেরপ্রধনকর ৮০০ **চুপি চুপি আঁধারে ৫০**০০

ক্লেখাৰাজী ৮-০০ চুপি চুপি আঁথাৰে ৫-০০ ক্ষা বাংলার মারিকোজ (নাটক) । সমেও সোম ॥ শু টাকা ভাগ মা প্রকাশ : একাশ সেম ॥ সীমাপ্রণ

প্রস্থার প্রশাসনে ঃ ৫/১ রমানার মন্ত্রমদার প্রীট কলিকাতা ১

करित नातरान

## **जादित्रक**

## कालग्रन

লীবন থেকে নোৱা—বাংলাদেশের একসার ছবি বা এপার বাংলার বৃদ্ধি পেরেছে—ভার চিল্ল-পরিয়ালক ও প্রবোলক জহির রারহান আরেক কাল্যুন-এরই পটভূষিকার ভাষা-আন্দোলনের ভিত্তিতে তৈরী করেছেন। ৫,

#### চম্পাবাঈ

नीरातत्रक्षन गर्थ ५

#### নিভুত আকাশ

आमाभ्गा स्वी <sup>\*</sup>६,

### विठात्र ठारे

বেদ্ইন ৮

### रक्त बाहे रक्त

क्रिक्क १

#### क्रवरत्रत्र अधिमाश

शर्कान्यक्रमात्र मिश क

#### • मिना • किरमात्रस्य कना •

ব্ছকে বন্ হামেলিনের বিশি≎লা ৫, হাউই ৩,

> त्थरमञ्जूषिक किरमान-विक्रिता ५ कुरुरकत स्मरम ०

অভিয়ন্ত্রার সেশারেড ভাকাডের হার্ডে ৩, সকলের রামকৃষ্ণ ৩,

মহন্তৰজা দেবী নেই নগৱের নেই রাজা ৩॥০

> নুহারর্জন গ্রেছ অ**পায়ীরী আভেশ্য** ৪,

(বিষ্ণান-ভিত্তিক সক্ষ্যান) বিচিত্ত-বিজ্ঞান

म् भुक्त स्वित्यस्य । इन्ड राज्य द

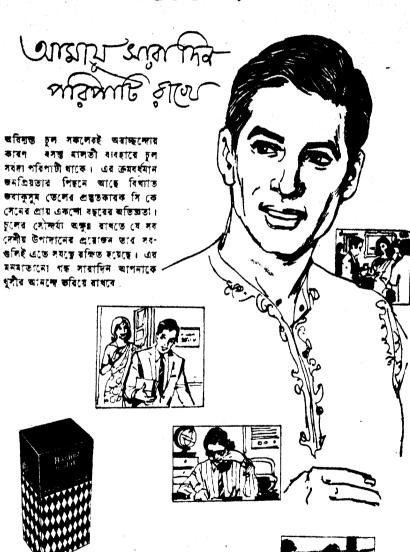
#### পশ্রেজ্যের কাহিনী

अष्टु-काटमाशास्त्रत्व काञ्चन भरकाम) **४** 

ট্রী প্রকাশ ভবন / গোপা প্রকাশকী ১৯ শাষ্ট্রন দে স্ফাট, কলকায়া—১৯



## यअख धालका छल



সি. কে. সেন এগু কোন্দানী প্রাইভেট নিমিটেড কলিকাতা ০ দিল্লী



## -ভাগ্যিস্ প্রেশ্টিজ রয়েছে, তাই

প্রেন্টিঞ্চ প্রেশার কুকার (বিদেশে রপ্তানীর সময়ে প্রেন্টিঞ্চ ও প্রীত কিনলে সারা জীবনের প্যারাটি। ৰার নাম প্রীত ) আপনার মতো চাকুবে মেয়েরের কথা । এছাড়া কেনার পর বেশের যেকোন জারগায় সাভিসের ভেবেই তৈরী—যারা একাধারে চাকরিবাকরি আবার রামাবারা ও ঘরকর। সুরুভাবে চালিয়ে যেতে চান। সময় বাচাতে হ'লে আপনাৰ চাই প্ৰেন্টিক (বা প্ৰীত)। এমনিতে রালা সারতে যতটা সমর লাগে এতে ভার সিকিভাগ সমনে থানার তৈরী হ'বে যার, আব তা'ও अक्नरक दक्यांत्रि थानाव ।

নিৰ্ভ কাল পাৰেন প্ৰেন্টিৰ ও এীত ৰাৰহার করলে। এতে জালানি থরচক্ষে, বারাতরেও একগান। বাসনপত্রের পরকার ্ছর নাঃ প্রেস্টিঞ্জে বা গ্রীতে রাধ্যের পুটিগুণ বজায় থাকে সবচেয়ে বেনী।

এবং শুচরে। অংশ পাবার স্থাবাগও পাওয়। যাবে। একটা প্রেম্টিজ কিনে কেলুন—একাধারে চাক্রিবাক্রি ও ঘর-সংসারের হাল ধরণ।

প্রেন্টিজ-প্রতি আপনার সেবার সহসময় তৈরী।

বিদেশে রপ্তানীর জন্ম নাম—প্রীত।



টি টি- ( প্রাইভেট ) বিনিটেড, বাঙ্গানোর-১৬

স্থচিত্রা দেবী আন্ত যরের সব কান্ত সেরেছেন, मारक प्रत्य अप्राप्टन, रक्नाकांट्री करताप्टन, अथन खळरतात नरत्र रथना जात गन कंतात भाना।



श्रृष्ठिजा एमती तरमत १

## "ভাগ্যিস্ 'হরলিক্স' ছিল—'হরলিক্স' বাড়ুঠি পুष्टि দেয় বলেই वा এত কাজ করে উঠতে পারি।"

नव विरक्ष बस्नव द्वारं बन्नकत्रीय कार्यः जानम चारक रेव कि। किन्न अरथ वाह्निक बरका कम नहा वह सत्नाह, श्राह्या लगी 'इत्रशिक्त्र' (बाक कबाबा क्न करवन मा। क्रिनि कारनन, 'ठवुलिकम्' मिलाकारवव পুট দেন। 'হরলিকুস' হ'লো আসল জিনিন। বাড়তি পুট আৰু শক্তিদানী প্রোটন বোসার বলেই <sup>6</sup>ইবলিক্স'-এর ওপর তার অগাধ বিদাস।

'হরলিক্স'এ আহে মাধন-না-ভোলা বাট ছুখের থোটন আৰু হপৰু গদের সারাংল। আন এসৰ বাহাদারী আকৃতিক উপাদাৰে 'চ্যুলিক্স' এবনভাবে

रेक्टरी व महरकारे शक्तक स्त्र। रेममन्त्रिक जासारत পুটৰ অভাবটুড় পূৰণ ক'ৰে 'হবুলিকুস' এতিবিয ৰতুৰ উৎসাই এনে বেছ, লক্ষি বড়ে ভোলে আৰু ৰাভুছি পুষ্ট বোগায়।

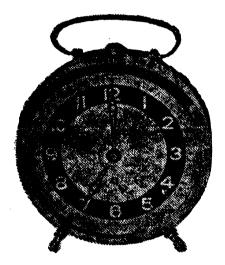
পৃথিবীর সম দেশেই মারেরা 'চরলিকুস' পেবে चात्र किंह ठान ना। चात्र ४० बहरबा धराब कारतावका 'इव्रजिक्ज' परक निर्देश विरह कानरहम । 'हेत्र मिक्न' बाम । निरम्भक अवर वाफिन नवाहरक शहनवन बाबूब। 'हत्रशिक्त' **পুট বোগাতে অভুলনীর। স্ত্রিকারের পুট**্ট আর বাড়তি শক্তির ললে চাই 'ছর**লি**কুস'।



হরলিক্স' পুষ্টি যোগাতে অতুলনীয় ('रविक्न'-अवह दिक्किड क्रिकार

# **पितित अक्रा**उ

# চাই শ্বাস্থ্যকর ও পুর্ষিদায়ক খাদ্য





শকালের চারের সঙ্গে প্রিটানিরা থিন আারাকট বিষ্টু —
অপূর্ব । থেয়ে দেখুন—ছিনডোর একটি খুনীর আবেজ লেগে
থাকবে। ব্রিটানিরা থিন আারাকট বেশ বুচবুচে, স্বাহ ও পুষ্টিকর । কিন্তু সবচেরে বড়ো কথা হচ্চে, এ বিকৃট হল্প হর সহজে। এ গুরু আমারের কথা নর, আপনার ভারারকেও জিজেস করে দেশুন।

আজ ৫০ বছর ধ'রে ব্রিটানিরা থিন আারাকট বিষ্টের ঘরে গরে এমন সমাগর তো এইজন্তেই !

# ब्रिটানিয়। থিন অ্যারারুট বিস্কুট

ভারতের সেরা বিষ্কৃট ব্রিভানিখা

11C 27G

## সারস্বতের নির্বাচিত গ্রন্থতালিকা

স্কান্ত-সমগ্র	\$6.00	
স্কান্ত ভট্টাচার্যের		
ছাড়পর	0.00	
ग्रम त्नहे	0.00	
প্ৰোভাস	২∙০০	
অভিযান	২·০০	
मिद <del>ंडेक</del> ्षा	২⋅৫০	
হরতাল	১.৫০	
গীতিগ্ৰহ	5.60	
আক:ল	6-00	
অশোক ভট্টাচার্য		
কৰি স্কান্ত	७.००	
অত্ণাচল বস্তু সরলা বস্		
কৰিকিশোৰ স্কাশ্ত	C.40	
মিহির আচায		
ব্ <b>কান্তন।মা</b>	₹∙00	

#### INDIAN TRIBES

By M. Chakraborti D. Mukherji

Price Rs. 17.00

Contributions to the History of the Hindu Revenue System

By Dr. U. N. Ghoshal

Price Rs. 45.00



** *	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ংপ্রমেন্দ্র মিত্র নদ <b>ীর নিকটে</b>	. ° 6∙00
বিকৃদে ইতিহা <b>লে ট্রাজিক উল্লালে</b>	<b>∳.</b> 00
<b>পাৰলো নের,দার কবি</b> অন্বেদ/ফলচারণ চট্টোপাংগ্রে	
জ্যোতিরিন্দু মৈত্র রাজধানী ও মধ্বংশীর গলি	6.00
অর্ণ মিত্র <b>মঞের বাইরে মাটিতে</b>	8.60
মণীৰদু রায় ু <b>জামায় রক্তের দাগ</b>	8.00
মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধার <b>বৈরী মন</b>	₹ S-40
রাম বস্তু মলিন <b>মায়না</b>	<b>₹∙</b> 40
	S.00
সিদ্ধেরর সেন ভারাদিমির ইলিচ লেনিন	
প্রতাতকুমার গোস্বামী সম্প হাজার <b>বছরের বাংলা</b> গান	भोजाः ५८-००
হাদেও ছাটামা অনাদি দেশ্বৰ মালোপালাম ডিতি ওমার থৈয়ামের ব্ৰেইয়াং	6 S-00
ম্পাষ্ট রায় ক <b>ৰিতার কথা</b>	<b>.</b> . 0 0
কুক ধন আধ্ৰনিক কৰিতাৰ উৎস	æ.⊕()
হণ <sup>ি</sup> ণ্ড বায় আধ্ <b>নিকতা ও একালের</b> ৰাংলা কৰিতা	8.00
প্রব সেনগ্রুও ডিরোজিও : কবি ও প্রাবিশ্বক	: \$.@O
দেবেশ রায় দেবেশ রায়ের গ <sup>ত্ন</sup>	\$ · 00

ডঃ গোরীনাথ শা <del>দ</del> ী সং <b>দ্ধত সাহিত্যের ইতিহাস</b> ৮·০০	
পরেশচন্দ্র মজ্মেদার সংশ্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ইতিহাস ২৫-০০	
অবভীকুনার সান্যাল	
রৰীন্দ্রনাথের গদ্যরীতি ৫-০০ চৈতনাচরিতাম্ত ৮-০০ ফেদি/৪খ ॥ নধা/৮ম)	
ডঃ সতী ঘোষ	
वाःलात्राहिट्छा देवकव अमावलीत	
क्रभविकाम ७.००	
ু বিজনবিহারী ভটাচার্য সাধ্য ভাষার ভবিষাং ২.০০	
ভঃ শিঃশিরকুমার মিত্র	
ৰাজেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ 🔻 ৩-০০	
ডঃ স্নীল সেন রমেশচনদ্র ত ০০০০	
ডঃ অম্লাচন্দ্র সেন	
হরপ্রসাদ শাশ্রী ৩-০০	
ब्रुक्रकथा ७०००	
অশোকচরিত ২-০০	
অশেকেলিপি ৫.০০	
ম <b>ভিজ্ঞান শকুভলম</b> ্ ৮-৫০	
कालिमात्त्रत्र तमधम् 💢 🥴 ७००।	
म्क्ष्य सार्मम	
প্রবদ্ধ সংকলন ৮১০০	
নেপাল অ্জ্যুস্বার রবীব্দুনাথ ও স্কোশ্চৰ্দু ১০০০	
उत्१ সानगल <b>अर्थानीर्जावम् भाकात</b> ् ड∙००	
নিম'লকুষার বস্ বিফালিদের বাংলা ৬ ০০	
বিনয়ক্ষ দত্ত উনবিংশ শতাক্ষীর স্বর্প ১.৫০	
দেবরত মর্খোপাধ্যায়	
ৰাঘ ও মজন্তা ৬-৫০	
<b>ध.बा रधरक माण्ड्</b> २-५०	
হয়ন্তনাথ চৌধ্রী আর্ড ইতিহাস উনকোটি ৫-০০	

**नात्रम्ब**ङ लाইद्वित्री

২০৬ বিধান সরণ<sup>†</sup>, কলিকাতা–৬ ৩৪-৫৪৯২

#### विभाग करवव

অস্ভবেলার বিষয় স্লানিমার পটে উদয়রাগের উজ্জবল মাধ্যের এক অপরপে ছবি

#### একা একা

দাম ৫.০০

ু শুর্মিক্র, আর নীহার। একজন পঞ্চাশ ছাই-ছাই, অন্যজন ক' বছর আগেই সে সীমারেখা পেরিয়ে এসেছেন। একদা প্রথম-যৌবনে উভয়ে উভয়ের অনুবাগী ছিলেন। তারপর যা হয়-নীহার বিয়ে হয়ে চলে গিরেছিল কলকাতায়, শরদিন্দ, প্রবাসী হয়েছিলেন দ্রদেশে, একসময়ে বিয়েও করেছিলেন। এখন দ্বাজনেই একা-শর্নদিন্দ্র বিপত্নীক, নীহারের স্বামী মৃত। প্রায় বিশ বছর পরে দু'জনের দেখা। শরদিন্দু এসেছিলেন কলকাতার, একমাত ছেলে তেইশ বছরের তন্শ্যামকে নিয়ে—তার চোথের অসংখের চিকিৎসা করাতে। উঠেছিলেন নীহারের বাডি-যেখানে भाना मात माजन : नौरात, जात जात त्यास कृष्णि वहतत तिन। कीवन प्थाक প্রায় সব রঙ মুছে যাওয়া, আয়ুপ্রানেত এসে পেণছনো একদা **প্রেমিক-শ্রেমিকা দ**ুটি নরনারী, আর ফুটন্ত ফুলের মতন জীবনের সকল দ্রুলভে বর্ণালী ও সৌরভ আহরণে উৎস্কুক দুটি সদ্দ্যাপরিচিত তর্ণতর্ণী—এই চারটি এতাবং একা একা মান্য এখন আর একা নয়, বৃদ্ধত্ব সালিধা মুমতার উত্তাপে সংঘ্রত।...অস্তবেলার বিষয় দ্লানিমার পটে উদয়রাগের উদ্ভাৱন মাধ্যের এক অপর্প চির্ন্তন খেলার অপূর্ব চিত্র বিমল করের নতুন উপন্যাস 'একা একা'।



#### প্রকাশিত হল

धर् रमधरकव धनाना वर :

ভূবনেশ্বরী ৪-০০ মৃত ও জীবিত 8.00 अकना कुशाणाश ७.00 कुमौलव ৩-৫০ আমরা তিন প্রেমিক ও ভূবন 8.৫0 **यम्बरम् ९.०० भागं का**भागं ১০-০০ পরিচয় ৪-০০ বালিকা বয় ৩.০০ গ্ৰহণ ৪.০০ খছকটো ৪.০০ ॥

#### नावास्य शुरुत्राशिक्षा ই তিহাসাল হী উপনাস व्यमावत्रमात गान 0.00 গড়িয়াহাট ব্রিজের উপর থেকে, ছু'জ্নে 8.00 यन्त्रमात कातन काका Q.00 6.00 वाप्रता यिशास लाकिंग .0.00 भ ना भ সামান্য-অসামান্য 3.00 সাগিনা মাহাতো 8.00 विदिशीशा পৰত ভিযোন কথা 8:00 तन्मकाछ तन्मायः नि 6.00 🕏 भ नत्र न বোধাদয় 0:00 १ मि - मरकलन नर्विषठा तिमार्च नगवरत्वर्धित 8.00 রজদার গল্প-সমগ্র 3.00



অধ্যিস ১ ৪১ বেনিয়াটোলা লেন। ক'লঃ ১ ॥ কোন ৩৪-৪৩৬২ শান্দ পাবলিশার্স প্রাও লিমিটেড অধ্যাত ১১ বেনিয়াটোলা লেন। র্জান ১ । কোন ৩৪-৪৬৬২

#### বিশ্ববিদ্যালয়ের সিদ্ধান্ত

ক **হাদিন** ধরে আমাদের এখানে ছাত্র-দের পরীকার নামে যে প্রথসন চলছিল, সম্প্রতি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রির করেছেন সেই প্রহসনের ইতি ঘটাতে হবে। উদ্দেশ্য থাবই সাধা: শিকা-সমস্য নিয়ে যারা চিনিত্ত তাঁরা নিশ্চয় বিশ্ববিদ্যালয়ের এমন একটি সিদ্ধানতকৈ গরেছে দেবেন। এই শতে ক্মটি শরে, করার মুখেই বিশ্ববিদ্যালয় যে এই বছরেই কত্রী সাফলা অর্জন ারেছেন তার একটি হিসাবও দাখিল কবা হয়েছে। এই হিসাব মতে চলভি বছরে যে চারটি বড় পরীক্ষা হয়েছে, তাতে পরীক্ষাথীর সংখ্যা ছিল ৮৯ ্রাজার। এর মধ্যে মোটাম্রটি হাজার দশেক ছায়ের পরীক্ষা আংশিক বা প্রোপ্রবিভাবে বিশ্ববিদ্যালয় বাতিল করে দিয়েছেন। **এছাড়া স্নাতকোত্তর** প্রবিক্ষায় হাজার খানেক এবং পার্ট গলাম প্রীক্ষায় লাজার হয়েক ছাত্র-জতীয় প্রীক্ষাও একইভাবে বাজিল কনা হয়েছে। অর্থাং সহেরো হাজন িব**র,দে**ধ জনুছ ত্রীর বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্রুবন এই যে, এরা পরীক্ষা হলে টোকাট্যকি করেছিল, ফলে তাদের প্রীক্ষা নাকচ হয়ে গিয়েছে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের এই সিম্পান্তের বিবর্তেষ বলার কিছু নেই কেননা পরীক্ষা ব্যাপারে ত্রাঁদের সিম্পান্তই চাডান্ত। তবা প্রদান থেকে যায়। প্রদান থেকে যাস যে, যদের প্রীক্ষা ব্যতিল কয়েছে তারাই কী गथा भवीका राज गोकार्गिक करा-ছিল লৈকি আশি নম্বই হাজার কিংবা ভারও বেশি ভার নিরপ্রাধাণ বোধ হয় সে-কথা বলা যায় না। উপাচার্যমশাইও তাঁর সাংবাদিক সন্দোলনে সেকথা জোর করে বলতে পারেন নি, বলেছেল---এতে হয়ত কিছু, নিৰ্দোষ পরীক্ষাথী ক্ষতিগ্ৰহত

হবে কিন্তু পারে টোকাট্রিক কল হরে গোলে সং এবং ভাল ছেলেরা উপকৃত হবে। অথাং—ভবিষারের সং এবং ভাল ছেলেদের জনো আজ হোমানের নধ্যে থদি কে**উ ভাল ছেলে থেকেও থাকো**, তোমরা ক্ষতিটা স্বীকার করে নাও। ম্রিটিটি চমংকার।

এ বছরের যে পরীক্ষাপ্রির হয়ে গিয়েছে তার সংগে সংশ্লিষ্ট অনেকের অভিমত আমরা জানি। এ'দের সকলেই থায় কোনো না কোনো কলেতে পড়ান। দ্ঃথের বিষয়, আমরা শ্নেছি, কলকাতায় এনন কলেজ হয়ত নেই যেখনে ব্যাপ্রক-ভাবে টোকাটাকি না হয়েছে। কিন্ত প্রীক্ষা বাতিল কি স্বর্তি হয়েছে ২ একট কলেভের একটি ঘর হয়ত অপরাধীরাপে চিহ্নিত ইয়েছে ন্যাকি ঘরপ্রলিতে প্রম তংপরতার সংখ্য টোকাটাকি চলেছে। এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের বিচারে শাস্তির আওতার আসেনি। উপাচার্য ডঃ সতেনে সেন নিচেও স্বীকার করেছেন এবারে তাঁদের ব্যবহণা ভাল ভিল না. *ফলে* সর জায়রাতে সাম**না**ণ পরিদর্শকদল যেতে পারেননি। गीरमन রিপোট ছাড়া কিছ, করা হয়নি।

বিশ্ববিদ্যালয় কর্তপক্ষ কী জানেন, বিভিন্ন কলেজে কী ভাবে প্রবীক্ষা চলেছে? অলপসংখাক সং ছাত্রছাতীদেরও কোন অবস্থায় প্রবীক্ষা দিতে হয়েছে? পারট ট্ প্রবীক্ষায় যেসন কেন্দে প্রীক্ষার বাবস্থা হয়েছিল ভার মধ্যে কটি কেন্দ্র প্রবীক্ষার বাবস্থা ও আনহাওয়া বিধি-সম্মত ছিল? বোধ করি, সে-বিষয়ে ভারা বিশেষ কিছু জানেন না।

টোকাট্যকি বন্ধ করার চেণ্টা সম্পর্কে আমাদের নিশ্চয় কিছা বলার নেই। কিন্তু সিম্প্রিকেট বা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ যে-উপায়টি অবলম্বন করেছেন আমাদের



০৯ বর্ষ । সংগ্রা ১৬ শ্নিবার ৬ ফাল্যান ১৩৭৮ Saturday, 19 February, 1972

ননে হয় না তা চ্টিছনি। তারা নিজেরাই জানেন, আংশিক বা প্রো-পর্টির পরীক্ষা বাতিস করার অর্থ অনাধ্য ভাতদের ভীতি প্রদর্শন নাত—, তার বেশি কিছ্যু নয়। পরীক্ষা হলে যে টোকাট্রিক হয়েছে তার ন্যায়সংগত বিচার তারা করতে পারেন নি। জলের তোড়ে অনেক আবর্জনাই দিবিয় বয়ে গেছে।

একটা কথা আমরা ব্রি না।
শংনেছি প্রত্যেকটি কলেতে নামমাত কিছহ
ভেলে থাকে যারা সমসত অনায় ও
অপরাধের পাশ্ডা। এই ছেলেনের ওপর
বিশেষ নজর থাকলে, তাদের দুশ্করের
উপযুক্ত শাসিত হলে হয়ত সাধারণ ছাররা
অনায় সুযোগ নিতে সাহস করবে না।
প্রানীয় কলেজগালি এবং বিশ্ববিদ্যালারের তরফের কর্তাবাছিরা সে-চেন্টা
করেন না কেন? তাঁরা যা পারেন না তার
জনো তাঁরা দায়ী, ছাত্রছাত্রীরা নয়।

বাংলা ভাষার স্বাধীয়ক ইচাবিত একমার ইচাবিত একমার ইচাম রোগীর সাম্ভাবিক সম্পাদক ভীরালাককুমার প্রকার সাহা্ত সম্পাদক ভীনাগর্মার রোগ

> শাম ঃ ৬০ পরসা শাক্ষ ঃ ২ পরসা

মোট ঃ ৩২ পর্জন উত্তৰত ও আসামে অতিবিক্ত বিমান মাশ্যে বিসাম শংখাদকারী ও পরিচালক আনম্পরাক্তার পাঁচকা প্রাঃ বিদ্ধ ৬ প্রকৃষ্ণ সরকার প্রীট কলিডালে—৯ থেকে সিডালেক্সার পাশসান্ত্র কর্তিক মান্তিউ ● প্রকাশিত

টোলফোন ২৩-২২৮৩ **২**৩-৮৫৪১ होगाव हात्र (श्रीष्ट जरबा) के शहजा हारड़ बाकुश्याक महारख)

কলিকাত্তাত বাহিক ক্র চীয় ৩২ ০৪ বাহিক ক্র চীয় ১৬ ৫২ বিচ্ছা ১৮ ৫২ বিচ্ছা চিচ্ছা ৮ ২৬

ভারতে (অস্ত্রাপানীর ভাকে) বার্মিক — টাঃ ৩৭.০৪ বাংমাসিক — টাঃ ১৯ ০২

\_ 13

<u>ত্রণাগক</u>

বাংয়াসিক টাঃ ২০.০২ ট্রিমাসিক টাঃ ১৯.৭০ ভারতের অসম্ভ

বাবিক \_ বাচ ৮৪-০৪ বাংমাসিক \_ বাচ ৪২-৫২ বৈয়োসিক \_ বাচ ৪১-৭০

বিবেশে কোহাজ হাজে বাবিক - উন্ন ৫৭.০৪ ক্যোহিক - উন্ন ২৯.০২ ক্যাহিক - উচ্চ ১৪.৭৬

ক-ত্ৰে বাজিক বাজকত বাহিক জি ১৫৪.০উ বাহ্মতিক জি ৭৭.০২ হৈম্যিক জ ৩৮.৭৩



কেশের পক্ষে উপকারী কেশকে করে মনোহারী

13

বিশুদ্ধ ১00% নারকোল তেল

রেশমের মত চিকন কাল চুলের দীপ্তি, বৃদ্ধি ও দীর্ঘ জীবনের জন্য।

২২৫ গ্রাম, ৪৫০ গ্রাম, ৯০০ গ্রাম, ২ কেন্ধি এবং ৪ কেন্ধি টিনে পাবেন। তাছাড়া বোতলেও পাওয়া যায়।



#### ट्याटरेन शाटरेन भग

কি হাদৰ জাগে আমি বলেছিলাম, বাঙালী শিক্তি হিন্দু সমাজ তার श्रीकरवनी महननमानतन्त्र कारक रहेरन स्मयात राज्यो करतीय अवर जिक्कि स्त्रज्ञामान हिन्द् প্রজানিত সমাজ ও রাজের কাছ থেকে স্থিতার পাওয়ার আশা রাখেনি এবং মুন্টিমের উঠাত মধাবিত্ত মুসলমান হিল্লু মধ্যবিজ্ঞানের সংখ্যা তীব্র প্রতিবোগিতা করে নিক্ষেকে প্রতিষ্ঠা করতে পারবে এমন আন্ধ-বিশ্বাস্থ স্থার করতে পারেনি এবং তারই অবশ্যস্ভাবী পরিগাম দেশ বিভাগ। এতে কি**ছ গোনগোল উঠেছে। কথা**টার সভ্যতা তাতে ধরের সামীন। বাঙালীদের একদিকে পশ্চিম্মৰণ্যা এবং জন্যদিকে প্ৰাবণ্যা ওরফে পূৰে পাকিস্তান ভরকে বাংলাদেশ। এটা হল প্ৰকাশ্য দেশ বিভাগ। কিন্তু পশ্চিম-ৰংগও ৰে দুটো ভাগে বরাবরই বিভক্ত ভিল, এবং এখনও আছে, একটা হিন্দানের আর <u>ंक्षे मानवमानरस्य, अहे मालो नमाञ्च</u> পদাৰ্পাদি বাস করেও যে একে অপরের জড়েনা, ও ব্যাপারে আমরা কথনোই সচেতন চাত চাইনি। আৰু স্টেডন নই বলেই একে অপরাক সন্দেহ করে চলেছি: এবং **অ**বিম্বাস ।

এই জবিশবালের মূলে আমালের ভিত্তরে এছ দৰে চাকে গিয়েছে যে, এটাকে এখন সচেত্র প্রয়েস উপড়ে ফেকড়ে না পরেকে, দেশের ইমারতটা ফেটে ভেডির হরে ফাব। कापदा शहरुशहरक कम क्वारित हालाहे काप्यातनव ব্যক্তি সক্ত সাম্প্রদায়িক স্কুরে নিচে স্বাদাই দাপা পড়ে থাকে। ব্যাপারটা একটা, তাঁলদে দেখ্ন। আমার আপনার ডোখে মতি নক্ষী কি শামৰ গ্ৰেগাপ্যধার কি স্ফৌল গপোপাধায় **একজন লেখক।** ওরা হিন্দ**্র** কি খ**ী**ণ্টিরান কি বৌদ্ধ এ কথা মনেই পড়ে না। কিল্ডু-লৈয়দ মাল্ডফা সিরাজ বা অবদ্রা জন্মার 'দ্ধু লেখক' নন भागमान (संभक्। और एवं अरम्ब ম্সল্মান্ত্রের প্রতি আমাদের একটা বাড়তি राणरनाका, काफि बनाक हारे. এইएउँरे আমাদের দ্রেক্টাকে স্বাদাই বজায় রেশে চলেছে। বাপারটা এন্তই গ্রা-সভন্ন যে, এটা रव धकरे। सन्दाक्तविकता छाउ धका भएए हा। এর ফলে প্রিচারপোর হিন্দু ও

ا وروز ا নির্বাচনের **মুখেই যে**্থমন একটা অপ্রতিকর প্রসংশার অবতারণা করলাম. তার একটা কারণ ফাছে। অংপক্ষাকৃত জনকর, জনৱাসর এই সমাজের লোকারের নিয়ে ভোটের সময় প্রতিবার এক নিউত্তর

ম্বলমান উভয়েই কাভিয়ালত ছক্তি। এবং

সতের পতিরে এও স্বীকার করতে হয়,

ব্রমার বড় ভাগাট্ট মুসলমানদের কপালে



খেলা চলে। সে খেলা এবারও শরে হয়েছে। অমেরা, পশ্চিমবংগর ব্র'ক্ষণ-বৈদা-কারস্থ নিয়মিণ্ডত শিক্ষিত সমাজ দেশের অন্যসর অংশটাকে, কি হিল্লু, কি মুসলমান আর কি তফশলি বিতমিনে সমাজের সব থেকে উপেক্ষিত ট্রাইবাাল সমাজত, যে মহেতের্ তাদের মধ্যে শিক্ষিত লোকের আবিতবি ঘটোছ তক্ষ্যুত থেকেই, সাম্প্রদায়িক সম্ভায় নিজেদের বিলীন করে বিয়ে য্থবক

সংগঠন গড়ে ভূলে নিজেদের অভীপ্সাকে চ্বিতাৰ্থ করতে চাইছে), কথনোই আন্দীর वरल शहन क्रीड़ीन। फुटन ट्लाएडेड नमन. একনার ভোটের সমরেই অকাভরে গিল্টিকরা চাই-ভাই ভাব দ, হাতে বিভরণ করেছি।

মুসলমান বা অন্যান্য অ-বৰ্ণীহন্দু স্মান্তের অনগ্রসর লোকের ভিতরে আধ্রনিক জগতের জান ও অভিজ্ঞতার মশাল বর্ণ-হিন্দু শিক্ষিত সম্প্রদার কথনোই বহন করে निया यावात क्रम स्वीकात करतेन नि । यसन এই উপেক্ষিত অংশটার লোকের অন্ভরের কুসংস্কার, গোঁড়ামি, অবিদান প্রভাবকে দ্বে করতে আমরা পারিনি, কেননা চেন্টাই করি নি। অথচ আমাদের ফাঁপা বাগাড়েবরে ছারা অভিভূত হয়ে আমাদের ভোটের বার প্রে করে দেবে, এই আবদার না মিটলে বৈর্থ হাতিয়েছি। তথন যথা ইচ্ছা কুংসা রটিরে भ्द्रम्भद्रद्र मृतक वाष्ट्रिक्ट मिर्ह्सिছ।

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, "আমরা ইহাদিগকে (খুস্ল্যান ও নিম্ন শ্রেণীর হিম্ম্যের) কাজে প্রবৃত্ত করিবার চেম্টার প্রের্থ এবং স্পো স্থান ইহাদের মন পাই নাই. মন প্রটেরার প্রকৃত প্রশ্য অবলন্তন করি নাই,



প্ৰথম আবিভাবেই হিনি বিশ্মিত ও অভিভূত कार्राष्ट्रासन भाठेकरम्ब (संस्के माजाय सर्यामाधार কথনত এক জাহামীয় খেলে হাকেন্সি-প্রচণ্ড অত্পর ও অনুসন্ধিৎসায়, কবিতার শব্দ বাবহারে বহুকোণ হীরকের মতন খ্লাট **टाटबटकन माना एइटनव कारणा। मधाक-मटाजन क**रे কবি তাম কবিতায় সমসাময়িক জাবিন ও জীবিত মান্তকে সব সময় জড়িয়ে বেখেছেন এবং প্রায় णालांकिक क्रमणावर्ध भाषार्थ मानार्वर माध्यत 'हाबादक दामाधातम कावानान भएड रशासरहन । **उ**ति त्रवास् निक कविदा-त्रश्कलन् ॥ मात्र ७.०० ॥

আনন্দ পাৰলি শাৰ্পাই ভেট লিমিটেড

**रि** इत গেছে

প্রকাশিত হল

সুভাষ মুখোপাধ্যায়



ৰামাদের প্রতি ইহাদের কবিশাস ও প্ৰেছ দ্বে কৰি নাই। আমরা ইছাদিগকে निरमा मटक ठामादेवान अवर कारन नागादेगावरे छन्छ। ক্রিয়াছি इंडानियरक कारक ग्रीन गाई। त्मई जना शहरू अक्षित हेश्रात्त्व म्यून्डशाह वरतव काटक केवामिशाटक नाका निटक शिका केवारमन मर्ल्यहर्क विद्याधरकहे जागाहेबा जुनिवाहि। हेरानिनएक आश्रीय कीयरा ना फुनियारे

हेहारम्ब निक्छे हरेएड जाजातका मान क्षिश्राण्य।" (अयौन्त अञ्चलको, अवकाती अरम्बद्धा ३२ थाक, शह ४२६)

क्षाप्टेव जवम धान धानकात म्यानवान সম্প্রদারের ভোটারদের অবস্থাটা গোহাটার रशाबाब मण्डे क्यान हरत बर्छ। रक्नमा, कार्य চোখের উপরই তার পরন্য সাধান্ত হ'র, प्रणांब कालाली किंक इत्तर एन मौत्रव

भावकारण सामग्रामाम् यस । यन्याम धावर মোলা মেলিভার আরা নিয়লিত। এরই সংযোগ নিয়ে মোলা মৌলভীরা, ভার্যবাংশই ক্ষতা, সন্মান অথবা সগদ প্রাণিতর আনার कार्केत हात्वे करण बरन बाम। अवर फारनब ক্তোরা অনুসারে <mark>তন্ত নজন্ত রা</mark>ভুত शाबी व वाट्य प्रक एकार्र भएक। बार्ड महानाम भूगं माहात द्वावात क्याहे स्व मिक्नामानी বা বাৰণক্ষী রাজনটিভ আজও মুসলমান সমাজতে জন্মকারে ভোগে রেখেছে এ অভিযোগ নিভাত ভার্তক নর।

এবং বেবার বারা প্রভাগসভ ভোট পারনি সেকর ভারাই বভ গলা করে ट्रिडिटसंट्स. अ था म का स स्नामानका সাম্প্রদারিক, তারা পাকিক্তানের চর একং এবার ডার সংখ্যা একটা নডন কথা ৰোগ क्या श्राहरू, दशा बारबारम्याक रवनाक। পশ্চিমবংশা পাকিস্ভানী চর নেই, আমি এ कथा वन्निहरन। क विकास क्षेत्र नव भाषित्र সনসংসৰ নামে সামলা চলছে, বাদের কেউ সাম্প্রদায়িক বলবে মা। এবং এটাও জেনে রাখা ভাল, পাকিস্তানী জ্বাদের মধ্যে হিস্কুর मरथा। **क्रम** नदा **जा**द्व देग्निद्ध गाग्धी टब পাকিস্তান ভেঙে দিয়ে 'এথানকার সংস্কারান रनत' नर्यनाम करव निरम्भादन, ध कथा एका মারক্সবাদীরাই রটিরে বেড়াক্ষেন। আর শেথ মুজিব এবং বাংলাদেশের সব থেকে বভ বিরোধী তো <del>নকশালাপথী</del>রা। এবং মজ্জুর কথা এই ৰে. এইস্ব म्ब हादा-হিত্তৰী প্ৰাইতেট জিলিবটেড কোৰপানি-গ্ৰালিও তো উচ্চৰণ হিন্দ व्यक्ती बर्फ পাৰ্বটি।

ৰেখানে প্ৰেকাপট. পশ্চিমবপ্সের শিক্ষিত এবং সম্ভাহিতেখা মুসলমান সাতেরই দায়িছ যে কত বড় এবং কত ভারি ভা সহ**ভেই অনুমান করা** কর। এখন, এই ভোটের মুখে, ভাঁদের প্রথম ক জই হওয়া উচিত, সাহস করে এগিয়ে এসে ভানের বিরুদ্ধে যে স্থ কাশপ্রচার চালানো হচ্ছে ভার জবাব দেওয়া এবং বারা এই ধরতনর কুংলা রটাকে, ভালের চিনিরে দেওয়া। সাতব্দরের কথা সানে ভোটের বাজে গোষ্ঠী-ভোট উজাড় করে টেলে দেবার প্রবশহাও রোধ করার জন্য এগিরে জানা উচিত।

প্তিস্মব্দেশ্র ब नगबानत्त्र बर्या সাম্প্রদায়িক মনোভাষাপার লোক নেই, 750 কথা সভা নর। 44 क्षेत्राटम्ब गरपन्धे এভাদ্যম আছবা জাদের পরিয়ালে অসম্প্রদায়িক করে ভ্রতত পারি ভাষৰ 🕏 47.79 37 ्कः शक्ति । व्याधारम्य स्मार्कः सिध शास न त्थरन श्राम को मुख्या करन की काद व्यक्तिस जामदन्त?

সমস্যার জন্সবিত নরনারীর কাছে আক্ষকের স্পর্শস্থিপ ১৩৭১ नाटनंत

# कुक्षग्रस्थत यूनभाव

এতে বিশেষ আক্ষণীয় বদ্দু হল দৈনিক রাশিক্ষ, ১৩৭৯ সালের রাশিগত বর্ষকা, লাগ্রিক বর্ষকা, ছালশ লাগের ছালশ রাশির ফল, নক্ষণত বালো মানের কল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাখৌর अवर बहु विषय मन्त्रीलंड श्रीक्षका। मूला-मृत्रकः।

बाबा श्राम्बकालय - ४, मात्रााठवर्ग रम म्य्रीते, कनि-১२

(সি ৮৬৫)

মাংল্য ভাষার প্রথম প্রোপন্তি সামালস ফিকশন बारीनावाब न्याद

উপক্ষত এ বই ডিটেকটিভ উপন্যাস ও ভৌতিক কাহিনী—স্ভেরাং জক্ত द्यामान ७ मिट्यान्य गमन्यम बट्टेट्ट। यह ७ छाहिरमञ् সমান উপভোগ্য ছিন রঙের মজাট। माम किन ट्रेका

**এই लেখকের प्रवीन्द्र भृतन्कातशास्त्र वर्ट** 

স্থাতি থেকে সভাতা প্রশাস মানুবের ইডিহাল। কক্ষ ক্ষম করে অগের বানরোপম জাদি মানব কি করে আজকের এই উরত প্রাণীটিতে পরিশত হল ভার বিভিন্ন কাহিনী সরস ভাষার ও কহু ছবিতে पब्रिक्शिकः। वारमा **कायः स प्रदामानव मन्दरम्य अक्सात मार्थक व**र्षे । नाम ४ होका । এই লেখকের নিছক সাহিত্যিক শক্তির পরিচায়ক গ্লপগ্রন্থ

#### भौनवादत्रत्र मन्धाय

জ্বানস্বাজার: "একজন জভানত দারিমান বিশিষ্ট লেখক..." জন্ত ঃ "মান্ত্রের স্থেদ্ধে হাসি বেদনার কথার গলপগ্রিক র্পান্তি। বিচিন্ন **छिन्नक बालव क्रम कर्छ छिटेट म्हलक मिलभीम स्मायामी भारता ।**"

- भाष इस ठाका

कामारमञ्ज वहे विकासन कमा आकार्क हाहे



ফার্মা কে, এল, মুখোপাধ্যায় ৬/১৩. ধারিন ধর সর্বা, কলিঃ-১১ েন ই লগালী रकाम : २८-३४२६ विव क्रिम

বা পরীকার পর পশ্চিমবংশার নির্মানী পরিশিষ্টিত এখন পরিশ্বন্ধার হয়ে উঠেছে।

এবার রাজ্যের নির্বাচনী আনরের দিকে
চাকালে বৈ জিনিসটা সবচেরে আগে চেত্রে গড়ে তা হল প্রাথমি সংখ্যা হাস। আসার এচ কম প্রাথমি এর আগে কখনও দেখা হাম নি। প্রাত্যক্ষারই পশ্চিমবংগার বিধানসভা অসনগ্রির জন্য মেটি প্রাথমির সংখ্যা হাজারের উর্বেই বেড। এবার শেষ প্রশিক্ত অসরে না শ প্রাথমি থাকবেন কিনা সংশ্যা। বহু কেন্দ্রে সরাসন্তি প্রতিবন্ধিতা হবে। কোনও কেন্দ্রেই ছার স্তেজনার বেন্দ্রী

দেখা ৰাছে, পশ্চিমবংগা নিৰ্বাচন
প্রথমির সংখ্যা দিনকৈ দিন কমছে। নানা
বারগেই এই পরিপতি। একটা বড় কাবদ
হল, রাজ্যের দলগালির জোট বাঁধার প্রবণতা।
৬ রাজ্যে এখন আরু একা কেউট নির্বাচনে
নাতে ভরসা পান না। ১৯৬৯ পর্যাত
বার্মেস একা নির্বাচনে নোমেছিল। ভারপর
থেকে কংগ্রেসও আরু একা সব আসনে প্রাথমি
দিছে না। ১৯৭১-এও দেখু নি। ১৯৭২১ও দিল না। কংগ্রেস-বিরোধীর চিরকালই



জোট বনিতে জাগ্রহী। ১৯৬৯ সনে তাঁদের জোট হরেছিল সর্বচয়ে ব্যাপক। বাজার উল্লেখনোগ্য সব কংগ্রেস-বিরোধী দল এক ক্রেস-বিরোধীরা জোট বেধিছেল। তবে সবাই এক হতে সারেন নি। কংগ্রেস-বিরোধী প্রধান জোটার হরেছে কি দি এগের ব্যাহ্রমনার একটা জোট হরেছে কংগ্রেস (সংগঠন), বাংলা কংগ্রেস প্রভৃতিকে নিয়ে। তাঁরা অবদ্যা সব অন্যনে প্রাথীি দিতে প্রারেন নি। জোটার বাইরে বাঁরা রয়েছেন তাঁরা হরেছেন

মুসলিম লীগ্ জনসংখ এবং গোখা লীগ। এই জোট বাঁধার রাজনীতির ফলে বেমন জাসরে প্রাথী কম, 'তেমনি প্রাথী'র मध्या क्य निर्मागरमद न्वन्भवाद कर्मा यों छक्क वा यह बाजरब, निर्वाहनके रहते া কছেন তত্তী নিদলিরা আসর থেকে সরে শক্তেন। ভোটদাভারাও এখন নিদ্লিদের <sup>বৃহপকে</sup> কম আগ্রহী। কারণ এখন রাজ্ঞা ্লিমাটাল অবস্থা। একটা ভোটেও সর্কার এদিক ভাদক হতে পারে। তাই ভেটেদাতারও এখন বেশি করে দলায় প্রাথীদের সিকেই বা বছেন। নিদলৈ প্রাথীকৈ আলে বিরাট বিশালভাবে আসরে অবতীপ হতেন। ১৯৫২ সমে কলকাভার একটা কেন্দ্রে প্রার वादतास्त्रम निमान आधी मीजिद्दाहितमः এবর কোনত কেন্দ্র তিনজন নিগ'ল প্রাথীত থাজে প্রয়া মাশ্রিক:

\*

ষিত্রীয় যে জিনিস্টা সোথে পড়ে জা হল, রাজনে রাজনৈতিক পরিস্থিতির টার্না। জ্যেট বাপার পাজনাতিটা এখন পাকা হয়ে গিয়েছে। তাতে দেখা যাজে সি পি এম তার নিঃসপাতা অনেকটা কাটিয়ে উঠতে পেরেছে। যুক্তফুনট রাজনীতি শ্রের হওরার পর থেকেই পশিচমবংপার রাজনীতিতে সি

2কাশত হল

#### অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় এর

বাংলাদেশের মৃত্তি যুদ্ধের পটভূমিতে রচিত অসাধারণ উপন্যাস

# मुश्रीभीन वर्गभाला या आयात 🗝

নৈমৰ মুক্তাকা নিরাজের সংস্থাসিক ইপন্তস

निषिष প্রান্তর ৮

নিশিলচন্দ্র সরকার-এর ভিচ্ন প্রানের উপন্যস

थम ४

**চিৰঞ্জীৰ-**এর চাপ্তলাকর গ্রান্থ

दनभद्या १

**অনিভান্ত রায়-**এর বাস্তুনৈতিক প্রশ্নে ঐতিহাসিক দলিল

। भा निवामात पिनग्रील 🌭

হাইনরিখ বেনাল-এর সারা প্রিবহৈত সাড়াজাগানে। এন্থ

यान्ध यथन भारता इस ५.

अन्यान-नीरात **च्छाठाय** 

সমুক্তি জালাকিকার হারদার-এর পরিক্তিতি ও নজরাল সম্পরিক্তি জননা স্থান

নজর্ল গাঁতির অপ্রকাশিত স্বর্লিপি [স্বর্লিপি—কাজী অনির্ণ

नजन्म जीवरनन रमय अधाय ৯

मात-इंग्निका ७.

जनना अकाशन **७ ७७ करनज म्ह्री**डे (बिटन) • कनकारा ১২

পি এম ক্রমে ক্রমে নিরস্পা হরে আসছিল। উল্লেখনোলা কোনও বামপন্থী বা কংগ্রেস-বিরেশী দল ভার সপ্যে ছিল না।

এই নিঃসক্ষয়া চুড়োকেত পেণছৈছিল ১৯৭০-৭১ সনে। '৭২-এ নিবাচনের মুখে কিন্তু সি পি এম আর তেমন নিঃসংগ নয়। কংগ্রেস-বিরোধী করেকটি দল আজ তার সপো। যে ফরওয়ারত রক ১৯৬৭ থেকে ঘোরতর সি পি এম-বিরোধী ছিল আজ সেও সি পি এমের সপো। এস ইউ সি এবং আর এস পি তো সি পি এম নেতুষে গঠিত ফ্রনটেই যোগ দিরছে।

4:

্তৃতীয় উল্লেখযোগ্য ঘটনা হল, এবার মুসলিম লীগের পরিস্থিতি।

ম্সলিম লীগ এবার একা। এতদিন ছিল কংগ্রেস, সি পি আই, ফরওবারও রক প্রভৃতির সংগা। মল্যিসভারও নেওয়া হয়ে-ছিল। কিল্ফু বাংলাদেশের ঘটনাবলীর পরি-প্রেক্ষিতে কংগ্রেস আর ম্সলিম লীগকে সংশা নিয়ে চলতে চাইল না। সি পি আইরের ইচ্ছা ছিল ম্সলিম লীগকে সংগ রাখে। কিল্ফু বহু চেল্টা করেও পারলেন লা। করণ, কংগ্রেস কিছুতেই ভাতে রাজি হলেন লা।

মাসলিম লীগকৈ সি পি এমও সংশ্য নেয় নি: মুসলিম-লীগ তাই আবার একা আসারে নামছে। যেখন নেমেছিল ১৯৬৯ সবে:

ক্ষিত্য মার্সালম লাগি বজিতি হলেও এবার নির্বাচনে সাজ্ঞানায়িকতা বজিতি হার নি। বরং, ভ্রাবহভাবে এসেছে। পাকিছতান ধ্রংসের অভিযোগে পশিচ্যবংগার মাুসলমান ভোটদাতাদের কংগ্রেসের বিরক্তি একভোট ক্রার চেন্টা চলাছ। এমন ফিনিস '৪৭ সানের পরে আর কথনও এ দেখে হয় নি।

ন্সলিম লাগৈ এবং সি পি এম ছোট

-এই দু পক্ষই এবার ম্ফলনান তেওঁ
সদপ্তে বিদেশ্ব আধানিবত।

ম্পলমানর কত্তন এই বিপশ্চনক লাশপ্রদায়িক জানারে বিজ্ঞানত হবেন জানি লা। তবে এটা জানি যে, তাঁরা বাদি সাম্প্রামারক বিভাবে ভোট দেন, যদি পাশিয়া বাংলার ভোট বাংলা ইসা করেন "পারিক্তান প্রেমাকে তা হলে তাঁরা নিজেরই তাঁদের চরমত্রন বিশাদ ভোকে আনাবেন।
১২-২-৭২

নবাবাণ গান্ত

হলি কৈছ ৰাজীতে অংশ ঘ্লাধন হার। কোন ছোট বাৰসা বাণিজা করে লাভবান হুইকে হান, ভাহা হুইলে বাংলা ভাষায় প্রকাশিক "কুটির উলোগে" নালক প্রত্তে লাভার কর্ম। মোট পাতা 224, একা 10 টাকা। "প্রে উলোগে" পাতা 464, মালা 16 টাকা, ভাক মান্ত্র 3 টকা। Cottage Industry DA-7 P.B. No. 1982, Anguri Bagh Market, Delbirs.

প্রকাশিত হয়েছে •



দাম: চার টাকা •

# arularu.

.....একটি উনিশ বছরের হৈলে-স্বার
দ্বিউ তার দিকে। কত ভালবাসা, প্রকা,
মমতা, আরোগ খিরে আছে তাকে। এই
সেই যৌবনের কাহিনী, হৈ খৌবন
আপোগ মানে না, জনাার সহা করে না,
যার কোধ এই প্রথিবীকে বদলে দিতে
চার, বার একটি ভূলের জনা কত জনের
ব্রেক গোপন কারা জমে। প্রত্যেকর, চনা,
জানা এই কাহিনীর গভীর মর্ম
উন্থাটিত করেছেন, স্নাল গগোপাধাার।
দাম—চার টাকা

**এই मেখকের আৰু একটি উপন্যাস** 

গভীর গোপন

আশ্তোৰ ম্থোপাৰ্যানের अकृत बारसब সিকেপিকেটিকে नयना অপরিচিতের মুখ ৭ बालाग्र करा है. আশাপ্ণা দেৰীর সভোষকুমার ঘোৰের भार्था नभास শেষ নমস্কার ২০ **সোজাস**ুজি ৪্ मत्नव मृष ७ বিমশ করের প্রতিভা কস্র नगाम क्रम्य হৃদ্য মন নিমাই ভটাচাৰেৰি नियम भारताका निवादकत কক্ৰটেল নিশিলতা

গৌর্কিশোর ঘোষের

#### পশ্চিমবন্ধ এক প্রয়োদ তরণী হা হা 🤫

চিরঞ্জীৰ সেনের

নিশাচরের

রাতের জোনাকি 🦠

थानी कि?

कृभानः, बरमाभाषास्त्रवः

#### নিহত নায়িকা নিহত নায়ক

সম্ভাট সেনের

সিরাজের পরে 🥞

अविकार, बट्टनग्रभाशादनव

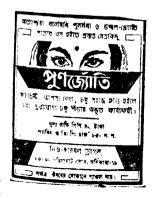
শৈল ভৰন

দে'জ পাৰলিশিং, <sup>C/o</sup> দে বুক স্টোর ১৩ বিশ্বম চাটোজী শুটীট কলিকাতা-১২ ফোন : ৩৪-৫০৩৫

#### রক্ত রাঙা রবিবার

र् विद्यास अकहे घटेंना मातात घट्टी ना र तत्व घटिमत धातना टौरनत देवावा াগে ছেডেছেন বিলেতের হাঁথ সরকার। ্ত জনায়নীর উত্তর আয়াল্যাণেডর লণ্ডন-্বলে যা ঘটেছে তা জালিয়ানওয়ালাবাগ েকাল্ডরই রকমফের। জালিয়ান ওয়ালাবাণে ুৱা গিয়েছিল ৩৭৯ জন লোক, লণ্ডন-্ৰত্ৰ মাত্ৰ ১৩ জন। কিম্তু দ্যুটো ঘটনাই 🚈 মমাণিতক। পুটোর জনেই দারী ্রিন্ত্রী ফোল। দ্রটোতেই অসামরিক <sub>গনতার</sub> ওপর বেধড়ক গ**ুলি** চালিয়েছে <sub>তৰ্পত্</sub> চেনার দল। তবে জালিয়ান হয়'লাব'ল িলের খোক অনেক দারে হলেও বিলিডী अवकारतत उपार्टीन हैनक नर्छाञ्चल, गाउँत ্র কেনারেল ভাষারকে স্থায়িকভাবে স্থাসর করে প্রশাসন ভাবে প্রতিনা *ে*ল'ডল। কিন্**ত ঘরের প**াশে উত্তর প্রতিষ্ঠা পিছ শ্রিক বজার রাখার জানে যে তবার প্রায়ের **হয়েছে**। ্ডার দুই কড়া, ত্যাক্তর কার্ডের আরু মেছার জেনারেল গ্রেড ভ<sup>†</sup>দেও সাহভাগি**র সেওয়া এছনি**, তথানাও মাজির জেত্যা হয়ে দারের কথা। তু<sup>©</sup>ও সকলক অভাদেনে বাব ছাড্ছেন ৮.১ ওবি সমাজোচকর<sub>ে</sub> কেনেবিকের্শ

ত্যজাক্তর স্থেপ পেট বিটেড্র ভাগিলির সংগ্রু ফাই, ১ন আস হতের জিল্ভ (১ই। তাকে হোজাব, সালে সংগ্ৰাহাক হলত তেওঁত কলত হছনিং ভিছেছ খের ১বর সেখারে হাসারের হারেছে। কিন্তু ভাইতিকভাত তালে আলো আছিল পছাল িণ্ড রচণতা ভাষের শতধেনিতার জাতি। অন্তর্ভাল মহার <mark>মালো দেকে কান্ত</mark> দিকে જઈંજું સજા স্মুক্ত কৰি <sup>ত সাল</sup>িতে ছটা ছেলাকে আল**দ** করে াট জেনামকাৰ যে প্ৰথমেল প্ৰায় প্ৰতিমান টালা স্বাসনিয়ার স্থাস কুপরে মার ইংকেরে:-ित अञ्चलकार अस्तरीय स्टब्स् क्यांच *ীটিন সভল সম্পর্ক রাহ্যাছ চল*। সংগ্রী িউলি <sup>©</sup>মতের কেছে আছে কমে। আছেটিলিজকে ার্মিলা, টারর আহল্টিশেরর রূপ দশেক





#### দেবরাজ

গদে। এই প্রোটেস্টান্টারের নিয়েই প্রচ্ গগেন্থ টিতর আয়ালাগৈত। তবে এখানে এবটা বিন্তু আছে। এবের বেশার ভাগই সাটোরা শাবের গোড়ায় স্বট্লানেড অর ইন্লান্ড গেকে এসে গাবের ছোবে দথল বাবেছে উত্তর-সালা আয়ালাগিতর ছাতি। ভিত্তির সাংগ্রাজিক মাড়ির যোগ রাজ্যে ব্যাহে গুলোর শহিম্ব।

মান লগতিত ধংল **বিটেনের সংগ্রু হার** হন ভাষ্টার প্রেটেইনার্ট ভালের সংখ্য কাংগতিক জল খিলে সংখনি দেশ ভার হবার Mar William মধে ওফ্ডই আরও সপ্ট রুপেরের আনু রুবেরী লাবা কেন? <u>रश्रा क्षेत्रहेत्स्</u>र ह 71702 সংখ্যাগুলিকীৰ ব মাল্ল নিয়ে সবিয়ে <mark>রাখতে চেয়েছে</mark> বার<sup>্</sup>লকদের, ভাদের নাগাঁৱক আধিকার দেশনি। ভাই নিয়ে জেন্ত আন্দেশকান চলেছে ীরর আয়ালাগিডের পঞ্চল সম্ভব **ধরে। ফিল্ড** প্রে টেস্টার্ন্টারে তাতে মন প্রার্থনি। **উত্তর** অস্পাণিত যাকু রাজোর একটা আংশ হাকেও লল প্ৰভামেণ্ট ছাডাও সেখনে একট অসমে প্ৰতিহাট অনুছ, আছে একটা ভারণে সরক্র। তার **প্রশ্নমন্তী এখ**ন মন্তিলটো কাথীলকপ্রধান দলের কে<del>তা</del> প্রাণান ফকনরে । **প্রে**রট**ম্টাণ্টদের সংস্থা** চাপদ করিছে তার দল নারাজা। **গভ তিন** বছাৰত মাধা ভিন্তাৰ এই নিয়ে মাতাত্তেরের প্রার দক্ষের করা পাল্ডীয়ে**ত হয়েছে উদার**-१ वर्षीयाच्या । यो वर्ष दुशहाद क्रामा। কাপলিকারে নাগরিক অধিকার আন্দোলন আজ আর পরোপারি শান্তিপার্ণ নেই, ীলপ্ৰথী অইলিল লিপাবলিকান আহিছি কম্প মাথা ডাডা দিকে উত্তর আয়োলাটেকে।

আক্ষেত্রন সম্বোর্য স্মত্রন নীতি 
থাই প্রয়োগ করে শাঁচিতে চাইছেন উত্তর 
আয়ালালিডর ফ্রনার স্বকার। প্রের 
স্মর্থনি প্রচেন তাঁরা এ ব্যাপারে বিভিশ্ব 
স্বকারের। আইবিশ বিপ্রতিক্রন আমিরিক 
বেজাইনী যেখাণ করে বাহাছে, নিধিক করা 
ইরেছে মাটা অধ্যিৎ প্রথানে আর স্থান-

সমিছি, বিনা বিচাবে আটক করে বাজা হাছে যার ওপরই সরকারের সন্দেহ গড়তে তাকেই। এই দমন নীতির ফল যা হবার ত ই ইংরছে। লোকে আরও কেশে উঠেছে, चारमाना द्वारा উঠেছে জোরদার তো वर्छेहै. ভা একটা নতন র পত্ত নিরেছে। ক্য**থলিকর**। শ্যাধ্য নাগরিক অধিকার পেলেই আর কট হাবে না, ভারা চার পঞ্চাশ বছরের পারেলো বিভেদের বেড়াটা ভেঙে পিরে একটা স্বাধীন অংশ্ড আয়ালগৌশ্ড গড়ে ভূলভে। ভোর বৈডে গেছে আইরিশ রিপাবলিকান অনীমরি: তাদের সামলাবার জনো এমেছে বিলিতী খুলী ফেনা। ৩০ জানায়ারি নিম্ম হত্যা-কাশেনর জন্যে সায়ী ভারাই। আর্থীলকরা তাদের ওপর খাংপা হয়ে উঠেছে। মরিয়া হয়ে সোরাগো+তা খান করার চেণ্টা করছে দিলিভাট টমিদের, মার্ছেভ মাঝে মা<del>ৰে</del> T1793 1

বিন; বিচারে আটক আর নাগরিক **অধি-**কার অরণ করার বির্দেশ প্রতিবাদ মি**ছিল** 

# আপনি কি ভোট দেবেন?

যদি দেন
গ্রাহলে নিশ্চমই তাব আর্থে
পশ্চিমবঙ্গের রাজন তিটা
ভাল করে বাঝে কেন্দ্রীর
ডেপ্টা করবেন।
এজনা আমরা একখানা হলে
নাম করতে পারি—

#### <u> भामावम्दल्य</u>

#### भाना

দাম বারো টাকা।

রাজ্যের ষে-কোনও দল

এবং ষে-কোনও নেতাকে

চিনতে হলে এই বই

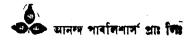
থাপনাকে পড়তেই হবে।

বর্তমান পশ্চিমবক্তর

ভাটিল ও কুটিল রাজনীতির

এত বিশ্তারিত বিবরণ

থার কোথাও প্রকাশিত হরনি।



অধ্নার নতন কবিতার বই

# <u> তকাল কবে আসবে সুপ</u>ণ ভাষ্কর চফর্ট

**এ-बर्ट बाला**रब अकाल-रवायनाई यर्थाई

অধ্যা : ১৭ ১-ডি. সাম সেন স্ফ্রীট, কলকাতা ১২

्य १०४५)

#### ক্লাসিক প্রেসের

১২ : ০০ য় মুখামকী ১১.০০ ৷৷ সে নহি সে নহি ৬.০০ ৷ একান্ডে ৭ . ৫০ ॥ রাজপথ জনপথ ৰাৰীন্দ্ৰাথ দাশ ১৪.০০ ম মোগল দরবার ৮·০০ ॥ গড় নাসিমপুর ৮.০০ ৷ দেবী চন্দ্ৰগ্ৰেত ৭০০০ ৷ সেদিন কৌশাশ্বী डाबामध्कव वर्ग्माभाषाय ৮০০ ॥ মন্বন্তর ৫-০০ ৷ ভাষস তপসা ৰেদ,ইন ৮·০০ ॥ **ঘা**নার কালো মান্য

৮০০ ৷ শতাব্দীর অভিশাপ ৮.০০ ॥ রাজনীতির নেপথে ৭০০০ ৷ সাশ মান্য কাপো বস্তু ৬-০০ ম দেশাংখনেরে গোরল। যান্ধ

৭-০০ 🖫 উপ্পাঠংরি জেনতিপ্রকাশ চটোপাধায়ে ৭-০০ ॥ নিৰ্বাপিত সংহ্ৰি সংধ্যা বিশাণ মিত

৭-০০ ॥ সাবর্ণ নগরী পরেশ ভটাচার্য ৬ ০০ ৮ মানস গঞ্চার পথে

क्यम बर्ग्माभाषाय ২১-০০ ৮ ভারত দশ্ল ি ৩ বা স্বাণ ৬

> यरक्षभव ताग ১-৫০ ॥ মৌরণীগ্রামের মেয়ে।

স্বেধি লোখের গলপ-সংগ্রহ

সরেজন সেন শাড়ি ভ কবরী ৷৷ ৮-০০ ত্র্পের তাস গ্ ৭ -০০ সাঁডাশির দাগা। ৭০০০ नारनाशानी श्राप्तत नाधना ॥ ८-०० ডানকাকেরি পতন ॥ ৯∙০০ লৈক প্ৰেসে খ্নায় ৮০০০ র্যাকমেলার | ৭ - ০০ খুনী তর্গী ॥ ৭১০০ ৰিকুমাণি**ত**ে न्भाई ॥ \$0·00 বেইমান ॥ ৭ ০০ চিৰ্জীৰ সেন খনীর দেশ নেই ॥ ৫٠০০ কায়াকে চিহ্ছাটভ দুলি রহসায়ে ৫০০০ স্নীল ছোষ

উত্তরাধিকারিণী ॥ ৬٠০০ র্যাক আমবাসাডর ॥ ৭ ০০ রুকে ভারেষণ্ড একুর্পের ॥ ১০০০ সোমদেৰ শ্ল'

প্রজাপতির মৃত্যু ৮ ০০ রাণী কঞ্চ রহসায়ে ৬০০০

रंगोताकश्रमाम बन्ह কী যাতনা বিষ্ণে ॥ ৭-০০

ক্ষা ৬.০০ সোরীন সেন

ভিরেতনায় 🛭 ১২০০০ **জ্**মিয় চকুৰতী ศาศรโย น 58-00

পরেশ ভট্টাচাম বঙ্গহল ॥ ৫.০০

য় ডিল খণ্ড 3 84.00

লেনগ্ৰে এণ্ড কোং ॥ ्ठ ६८ भाषा**।** ४८९ टम १३ के किया हो বের করেছিল ক্যাথলিকরা লাভদভেরিতে ৩০ জান্মারি। তাকে রুখতে গিয়ে 'গালি চালিয়ে ১৩ জনকে খুন করেছে বিলিডী ফোজ! তাদের সাফাই, জনতার মাঝ থেকে াদের ওপর বোমা মারা হয় আলে, আত্মর-বক্ষার জনো বদমায়েসদের তাক করে গরিব হ**ুডে ভাদের ভেরোজনকে** ভারা **ঘায়েল** ব্রধার বাধ্য হয়েছে- এই ভাষের মেশের কথা। এর কিন্তু কোনও প্রমাণ দেই। দা পক্ষই প্রস্থান লাব্যখোঁতে তা হলে ইতাহার বেবল একপক্ষের হলো কেন-কেন একজন স্পেন্ত ঘায়েল হলো না এ প্রদেন্য কোনত জনার ফৌজী কিংবা রাজনৈতিক নেতার<u>ে</u> িতে প্রের্মান সম্পূর্ণ **উলটো কথা**ই ্ৰুছাত্ৰ দিয়ে বলৈছেন সৱকাৰ বিলোধীনা হতা 2.2 সাক্ষীরাও। খবরের ক্রডের হিপেটারেরাও স্বীকার করেছেন বিলিড়ী ফৌছের ভরফ থেকে যা বল হারেছে ভার সংক্রা ভৌরং নিজের চেবেখ য দেখেন্ডের ডি হোলে না : ১ মলা মিডিল থেকে কেট কৰে নি. ঠাণ্ডা মাথায় শাৰ্থ ধনভাৱ ভূপর গালি গালিয়েছেন লাভন ভেনে প্রিকে: ছর্ই, ক্রের্রেন

जिल्हा है । विशेष का का कि विशेष के जिल्हा আহান্ত্ৰিট মহ' প্ৰেট আহান্ত্ৰিটাই হাইতিক স্থানাম্পুটি কর কিলা চাটে <sup>হিনা</sup> क्रमण्डा एकाक आधीर हा के कि व्यास का सामा शहर ब्लेड क्रै का ज़िक डिलाहि आहेन विजेदिय ভল্লে লাভি লিভেডিন আইবিশ সমস্বভ र्रा, <sub>वि</sub>स्तर्भादक অনুসাকার্যদেশুর বেরাকেরা থৈমা সর্ভার ন প্ৰদায়ে জানীলায়ে নিয়েয়েছে ডালীলয়েম বিনীক ্ভাগ্ড স্মপ্তিরাশ্রী ইংগ্রেড লালনাল কাবার ওয়নি ৷ অবস্থা স্বাস *ক*র কিনিড়া প্রতিষ্ঠেটি অলাদা কলিকিন থাকালেও উত্তর আয়ালাগৈড় থেকে ১২ জন ক্ষক নিত্ৰাভিত্ৰ ভান বিভিন্ন প্ৰাৰ্থকেণ্ড ভূবিসেবই একজন দ্রীয়েড়ে বেন্টার্ডেট টেড্লিল চলের ১ ঠি ধরে ১৬ কন্দিবছেন যার কথানগুস 737.37 ব্রেভিনক্ত সভাপারে THESE YEST THATE 7.57.0 ୬ 'ଖୀ (ହା-୪ିମିଟ । ଅଧିକ୍ୟାକ୍ଷା স্তিৰতে হিত্যাবাদী সমত্ত তত্তিলীৰ ভাওল নি সেন্তি কথাই যে ভিনি ব্যাহিন ছবে ভুল কেই কেননা ভাঁকে শাসিত দেওটা দলিভ কেউ ভেকেনি বিলিন্ত্রী ভূমিক জ্বাস্থিসকে বিয়ে °ক≠কু ৬ 🕾 কদায়েজন বিটিশ সরকার। রেউ স্থাস্থ হয়। ESTON NOOLS দুখাখাপণিড এক না 5473 2.7 B 37.8 মাক্তি উদ্ধা হাস্তল্পনিক্তর <del>প্র</del>েটিকটা আর তিরিভারী সরকারের। কাথেলিকার হাকোবল ভূচিতে হাছেলি। হাইন আহলেন সংগ পতুপর ভুরতির্ধ ভুরা মিজিল 🗥 ক্ষােছ লু' শহাং—নিউরিতে, এনিস্কিসেনি

**টা কি** চলপলিন সম্প্রতি লণ্ডন গিয়ে-ছিলেন। বয়স এখন বির্লিশ। বাস अङ्गेष्ठे कार्यमारण्ड । दलन ना क ক্রবন অবিচল নয়। কালা বললেই হয়। শুতি ত্তি ক্ষীণ। প্রদশ্ন পরে পুরি ভিত্রতী হয়নি। লণ্ডনের যে **অঞ্** তাব জন্ম সেখানে গরিবি হঠানো শরে: ্যেছে। ফেখানে ছিল বিশ্তীর্ণ বিশ্চ সেখালে এখন উত্তঃপ টুদ্ধ কু অশ্লীল ভট্টালকা। মানুষের বদলে প্রাতন পানা**লয় আজ চরিত্তীন। এ** লণ্ডন সে লণ্ডন নয়। যেমন **এ** নিসার সে নিসায় নয় বাল একদিন ঘোষণা করেছিল আনন্দ্রাজার পত্রিকা। সরল আমার পরিমিত। হবিন সম্ব'শ্ব মো**হ** । ग**्न रमीधरम** । দ্বিদ্রে আমি বি**ল্মার** একবার বার্নার্ড শংক দরিদ্রাম্ধর বলে এছেভিড করাল তিনি **পশ্টর ব্লেন** ঃ ্লামি গারবদের বংশ, নই; আমি চাই ভবের অবিকশিবত অবসাম।" **আমিও তাই**। ঘট বিশ্ত *নবসম*ান্ধ স্বৰ্ট্ধ **আমার** সকত বিভা আছে। **চাপেলিন পাঁ**ব भारतमा हैभी अन्छ ना स्वयुष्ट १४१व रेगाउँमा তার্ভির : ক্ষীয়মাণ ক্ষাভিষ প্রক্রেপ পেকে দকার নালিকতে রম্মলাম্ম বিশেষ্ট দারিদ্ হয়ন প্রায়ের **প্রায়ের। আমারি কার্টে ভর** ভূপেয়াপূলা এই ঘটনা যে চনপ্লিন **লাভ**ন <sup>'লংগ্রি</sup>ছলেন তাঁর স্বাশেষ নীর্ব ছবি %এক উইমস"-এর প্রেম**্ডি**র **জন**। श्रीरात अन्य ১৯৩५ महस्मा

লাল ভুখন সাব কলকাতার **এসেডি** कालाह अक्तरह । क्वीर अक्षक्र निकाह ना সমালে ইম্কান্ত্র হালি ইয়। থাকি ১৩,০০ ট অন্ত ক্রেপ্ট্রেল ক্রেপ্ট্রেল সংগ্রে **ডাংলিনের "মডান" টাইনস**" 'লংক' ছবে। উপায় কীনা গি**য়ে।** সংক্ৰেয় সদত। "উকেট চাৰ জানা। "ভাব ্নিশী ক্ষেত্ৰত সংগ্ৰাভখন কো**থায় ৷ দেখিলা** সংব্রুণ আমার মোহ ভাই **আজন্ত পরিমিক**। দ্ম যথ্য সদত ভিল তথ্য রেটছ ভিল ৈ ঘ্যা?) গাপলিনের ছবি তবা দেখাতেই ६/४। इ.(महेस १९८क (दर्दासाध अकान পার্টার। সাঞ্জানে কিটুর্থন অভানা িল ডিকিটবিকেতা গণেডাদের আধিপতা ेष्टल भवाम। हात ग्रामात जिल्लाहे किमार्ड ংলে এক উকা দুও খানা দিয়ে। সিমেমায ্ৰাজদেৱ ব্যক্তৰ নাকি আজকাল আৰু হেমন িটা এর অবসালের জনতে **কি অন্ত**ি িসজনি করতে হবে ? আতীতকে আতি-মিলা দিতে পার্ব মা কিন্তু তাকে অস্বীকার বিবা কী করে? উনিদ কো ভটিশ সাপোর েই প্রভাতে আমার একমায় কামা ছিল <sup>চাপালনের "মডান' টাইমস" দেখা। না</sup>

## जनाधानिक काल

격약하

দেখকে মুখে দেখাৰ কী করে স্তীয়ানের কাছে?

\*

প্ৰবতী ঘটনা একমাত চালি চাপেলিনই দেখাতে পারতেন তার বৈশলো ছোটো ছবিতে। কলপুনা করনে দৃশ্টি। আমি কন ওয়ালিক স্থীটের পেড্মেণ্টে কডায়-মান। একেবাবে টিকেট ঘরের দরভার সামনে। টিকেট ঘর থালবে দু' ঘণ্টা পরে ন'টার। আপাতত সম কৈছা গাতে। যার সেখানে বসবার সে সেখানে বলে আছে যেমন আমি আছি টিকেট ঘরের সংক্রাচপ্রসারণ-পাৰণ দৰকা আঁকডে। সহস্য আহিড'ৰি হালো প্তন-অভাদয় বন্ধার পদ্থার **য**গে-হার ধ্যবিভ হারীর। বন্ধার পাথা হাজ আপক্ষরার টিকেটপাথীদের র্মিট্রকস্মনে। স্মানুষ্ণ অটি সহজ পদচারণ অনাব্যাক। অন্তিরেই অন্ম উদ্বাস্ত। বাস আছে রাস্তার ধারে। চেত্থর ওশমা নির্দেদশ ধৈয়াখনীক প্রতিক্ষিত্র গথান নিয়েছে ব**িয়**াবান প্রাণীর উল্লেক্তা। ভালার স্থান কোথায় এখন সমার : বাস্তায়। শার্ট **ছি°ডে** প্রেক্ত। দাণ্টি স্টীমিত। সংগলিনের ছবি 'দখাৰ আৰো হিডমিত। কেই মহোওচ' নিয়েলকৈ নিঃস্ত নিঃসম্বল স্বয়প্তিন বলে মান গ্রাহালির। "প্রাক্ত ব্রাহালিরতে চল্পালিন নৈশাহার করেছিলেন এক পাটি ছাতে আরে তার কটি: তাথকি। পারেক। নিয়ে। আমার পীন চটিও যে উধাও। প্রাত্রাণ প্রাশের আহীত।

रिक এই देवदार्शाद अन्डिश अधार्य की খাটেভিল ভার বিশ্ব বিষ্বাব্য আছে দিতে পারব না। হয়তে: সেদিন ৪ দিতে পারতাম না কেননা অজ্ঞানত পরিবতিতি হলো সারা দাশপেটা যে আনন্ধি পথপ্রানেত বসে-ভিলাম ভিথারীর ইতো লে হঠাং ভাষে দেশল টিকেট ঘ্রের প্রক্লার সামান। কালো বাজার কথাটা তখনে৷ তৈয়ন চালা হয়নি ৷ কিল্ড অধিক মালে। টিকেট বিক্লেডারা এমন একটা আলেভেন সাণ্টি করেছিল যার ফাল সেই মারাভাক বিশা খ্যাস ভিডে ফিরে একো এক অবিন্যাস। খা•খল। ন্বীয় ?চন্টা বাড়িরেকেও অ্যান প্রস্তাবভিত্ত টিকেট থারের সালান। য়িয়ের পেকাম চনালী আর চুটি। সম্ধ্যায় সেখে এলাম চ্যাপলিনের "মডান' টাইমস"। এমন অঘটন কী করে

ঘটল ? ঢালিলিন এ দৃশ্ বাবহার করছে পারতেন। ঘটনীটি আমার নান পড়েছিল অনেক বছর পরে ছিট্টোরিয়ো দে কিকার "মিরাকল ইন মিলান" দেখবার সমর। দালেকেই দেখিয়েতেন, শেষ হাসিলবাকের।

\*

স্বহারা হতে আছ আমার ंद•म्हा**त** রুচি রেট। চাংগলির (ত) লক্ষাধিপ ই বা তারও অনেক বেশী। তবা নিংসহায় দারিক্রের যে চিত্র ভিনি একনা স্থিতী করেছিলেন তা অবিস্মরণীয়। আজাক**র** একমার সাক্তলনিভার असम्बद्धाः ইংরেলী কথায়, লবণবাতীত গ্রহণ করতে পাৰিকা। আগেই বলেভি থে দারিদা আমার জ্ঞানে প্রশেষ নহা৷ চালা চাাপলিন তথ্য দেখিয়েছেন যে, দ**ি**র্<u>ভার</u> মধোও একদা সৌনদৰ্য ছিল, ছিল মাধ্যে আর মনাবার বা বছ'মানে অক্সরা। সম্পির আজো সমৰ্ব্য হলো না সৌন্দ্ৰেৰ সংখ্যা। পারিয়ের উপাসনা আলার কার্ছে অগ্রহা। আমার বাড়িনহ সংবয়ভীতে বা ওয়াধায় কিন্তু দ্বিদ্রেম দিবতীয় রু<del>প</del> আয়াকে আছে। আব্দুণ কবে। চাাপলিন বা সত্তিভাগ রাখ নাকি বিশ্ববী নম ভিৰেন্ত্ৰ মতে ভাদেরভ ভিদ্টমানের দেখে নাৰি প্রতিং আছে স্বায়ের জন্য : কতি কী? त्रवाहे विकायी हाल त्रःत्राह हरने सा।

গুলাম চাপলিনের অন্ম ভাই ক্ষে প্রভিছার পরিমিভি कारावाशः । ७'व আমাধ অকান্য দয় ৷ প্ৰতিনি একটা আপন জনং স্থী करविष्ठालन । अहे জগায়ের ভিত্তি ছিল ৰাস্থ্যে, ছে বাস্থ্য আমরা স্বটে দেখেছি কিন্তু উপক্ৰি করিলি। "মডানা টাইজস", বা জা**লকে** অনাধ্যনিক কৰে, ছবিৰ প্ৰধান বছৰাই ছো किया, को एवं, यस्प्रदार प्रस्कारकत प्रमुखान য়ালল । ভবা শেষ দাশ। মনে মারে। নবাহিন্দ্র প্রেট গড়াড়ার 7:07 <u>রুংপদিকের হালিকার হার বারুং নাকা</u> নিপ্রীদনের শেষে এমনি প্রাণ্ডাচ্য কোখা বি বৰ **197** 07.07 **জ**ীবনের বৰ্ষে আলোব সহাজাত 311...26. ক্রমি খনায়াকে অগ্নহ। করছে পারিনে। ्रे इनक ট্যাপ**লিন কথ**নো বিশ্বাস ,হারাননি এ**কটা** कथबा । बर्ग्होर- बाल्यमा यात्र । बार्यानक নাম নাকি মানবিকতা। নামটা আমাৰ কালে জাকো নেসার্রো বাজে কিন্তু অবিশ্বাসের্ভ থানতে হয় সভে এসে। দারিলা আর স্লামির যাগজ কংসিত কান নত্যের প্রচাতেও গাঁড়িয়ে জাছে এক स्रवन गरेश (जोन्नर्य)

## र्भागनगात्नत्र करके

মাহবুব তাল,কদার

মাঝে মাঝে রক্তের মধ্যে শারে শাণা দেখতে ইচ্ছে করে কথনো রক্তের ছিটের অনিশ্য ফালের পাণাড়ি হেসে ওঠে যদ্যার ভেতর থেকে তথন জন্ম নেয় রূপেমর ভালবাসা কথনো মাতুদকে মনে হয় আশা ও আকাঞ্চার নবজাতক।

ভাইয়ের শোণিতমাখা শার্ট দ্ব হাতে উড়ালে জানি মুক্তির নিশান ননের অব্যক্ত ব্যথা রেখাম্পনে অবিকল পোস্টারের অলৌকিক ছবি তখন স্বদেশমুখী কবিভাও গ্রেনেডের মত বিস্ফোরক, দোশিনগানের কপ্টে তখন সোনার বাংলার গান।

#### **अकूरम रमब्रुयात्री ১৯**৭২

জিয়া হায়দার

সারারাত ধরে থালি পারে শিশির এবং ঘাস মাড়িয়ে হোটে হোটে হোটে কোন্ সমাধিক্ষকে আমি যাবো— বাংলা দেশের সমগ্র ভ্যত্তই স্মাতির সমাধি।

কোন্ কবরের পাশে অক্সন্ত ভিড়ের দাপাদাপিতে
ন্ত্রতের জনোও পিথার না দীভিয়ে
আমি নীরবে একালত মনে
ইন্বরের কাছে প্রার্থনা করবো—
কয়েক লক্ষ্ক বরকত রফিক সালাম ভব্বার শাফিউর
কয়েক লক্ষ্ক কবর দিয়ে বাংলার মানচিত নিমিতি!

একটি, কেবন একটি ফাল আনি ছড়িয়ে দেবো বাংলা নেশেব যে-কেনে শসদেকরে যে-কোনো সড়কে যে-কোনো বড়ির উঠোনে যে-কোনো নদীর স্তোতে— কোথাও একটি ফালও নেই পারাগালে পর্যান্ত কাহারে হয়ে গোড়ে।

কৈবল প্রার্থনা শোষের পরিত্ত এবং নিঃশ্বন স্মাহিডিকেই আমি ছড়িরে নিচে পারি

## 'আটই ফাগ্নন'

সাহেরা থাতুন বেলা

লাথো শহীদের রম্ভকণিকার তৃশ্তি হাসিগুলো আমার মায়ের নীরব বুকের হ্দয় নিংড়ানো অর্থেন্ত নির্বাক বাণী ' প্লাশের লালের আলোয় রক্তের বিশাল গালিচা স্বদেশের স্লাটিতে শীৰ্ণ চোৰ দিগতে মিলিয়মান জীর্ণ হাড়ের তীর জ্মিনিথায় আমার শহীদ ভাষের মুখ হাসছিল। ভালে ভালে শহীদের মুখ শহীদ কাতারে দ^ডায়নান হাজার **ইচ্ছের পালকগ্রেলা** গেনেডের মত লাল শিখার লেহনে ব্রে হারে পড়ছিল স্বলেশের রক্তসিম্ভ মাটিতে আজনম শহীদ হওয়ার বাসনায় উন্দীপ্ত আমি কমনও দাঁড়াই লালে ছাওয়া পলানের ক্রাড়িতে রক্তে নাওয়া বাংলার বধাভূমিতে আবার ধখন আজে ফাগুনের আগুনেঝরা বর তথনও বস্তু শোনায় আগামী দিনের শাস্ত আশাগ্রেলার বাশী তখন আবার নতুন করে শিথি রক্তই এনেছে আটই ফাগনে বৃত্ত দিয়েছে স্বাধীনতা।

#### ডাকো

अर्वानम् - अग्री

অবেলায় রম্ভ করেছিল। এখন ললাটময় সেই রক্তে চন্দনের টিপ্। এখন আবার গড়েছ ফা্ল, ফা্লে গন্ধ, গন্ধে চেতনার আতা ফিরে আটে। আবার আবালমাণী লিখা ভুলে লীখ হর মানাম ও মাটির প্রদীপ ধনিও এখনো বহা পরিচিত ভালবাসা মুয়ে আছে হিমে, ভিজে থাসে।

েই তো সময়। ডাকো। পাল তুলি। পা ফেলি পাববি। াসির হোহো-র মত জলে পথলে করতলে একাকার মিলি ও মেলাই। এল কাল সাবে বফে প্রেনো বানান কেটেবুটে লিখে যাক আপনার লনে ইতিহাস ছাপা হলে আমরাই হবো ভার কেন্দ্র কুন্ডে সব্ভা সেলাই।

শংকর

কুশে ফেব্ৰুআরির কাছাকাছি দাঁড়িয়ে, চার বছর আগের এক কেব্ৰুআরি মানেব কথা মনে পড়ে যাজে। ১৯৬৮ সালের এমনই একদিনে আমার কেখার থাতার বথর পাতায় একটা এতঃ গরোলাম লিখেছিলাম হ এপার সালো ওপার বাংলা। মনের র্মিন্তা তথন যে সালোচ এবং শংকা দিল না তা বগলে সাতার অপলাপ হবে। সতি। বলতে কি এপার বাংলা ওপার বাংলা বলাতে ঠিক যে কী বোঝাতে চাই তা আমার সিক্তুর কাঙেও তখনও সম্পূর্ণ শ্বন্ট ছিল মা। আপাতঃ নালা বৈষ্ক্রোর মধ্যে ভর্না ছিল একমার একুণে কেব্ৰুআরি — দেশ দুটি, কিল্তু ভাষা তো এক। ভাষার সেতু দুরের মানাসকে বৈ কাছে টানে এবং আপন করে তা বিদেশ ভ্রমণে বেরিরের বিশেষভাবে উপলাশ্ব করে এসেছি।

মনে আছে, লেখাটা শেষ করে সারা রাত অসহা বল্পার কটিরেছিলার। পরের সিমট ছাটেডি এক কথার কাছে। কথা আমার ছত সেপ্টিয়েণ্টাল নম। হাজি, ভর্ম ও সুখোর মধ্য সিয়ে ভিনি সিদ্ধান্তে পেছিতে চান।

্রেখাটা পড়া শেষ করে তিনি চিদিত্ত মুখে আমার দিকে তাকালেন। ভারপর বল্লেন্ ভাষি আমাকে ভাবিয়ে ভঙ্গলে।"

্বে-লেগ ফান্বকে ভাবিয়ে তলতে পারে তাই তো ভাল লেগা! আছি

নিক্তেই নিভের উকিল হয়ে আত্মপক্ষ সমর্থন করলাম।

বংধা কিন্তু নরম হলেন না। স্বার্থহীন ভাষার জানালেন, "ভৌমার লেখা নর, ডুমি নিজেই আমাকে ভাবিরে তলেছ।"

এবার সভিটে বিচলিত হবার পালা। তারে অন্যুরোধ করলাম, "জার সামপেবে

রাথবেন নং। সোজাসর্জি বধান।"

বংশরে নিগার উত্তর : গ্রাকিনী বদানাতার ভূমি পেলে গ্রিট ওরালাও' দেখতে। তোমার রচনার আমরা সেই দেশ সম্পর্কে থবরাথবর প্রতাশা করছি। কিন্তু ভূমি আমেরিকা জমণ করে এসে লিখতে বসলে পর্ব পাকিস্তানের বসনা !"

''এ কেমন কথা ?'' বন্ধা আবার আক্রমণ কর্মেন।

অভিনোগটার মধ্যে বেশ কিছাটো সভা কিল, ভাই আমতা-আমতা করতে লাগলোম। সারণার নিবেদন কর্মাদ, "বা বলাছেন তা হলতো ঠিক, কিন্তু প্রাণ বে ওপান বংলার কথা নিমতে চাইছে।"

শপ্রাণে যা চাস তা বোহবার স্বাধনিতা আনাদের এই ভারতেররে এখনও শরের-প্রথার রয়েছে--সভারত তেমার সক্ষোদের, কোনো কারণ নেই। কত লোক তো চীকের চাচাদের নিয়ে মাধ্যয় করে নাচছে, কত লোক বিদ্যোগের বামাঞ্চনাকের মন্দিরে মন্দিরে প্রেলা করছে--ভামিও ইন্ডে করলো পাকিস্থানীদের প্রেম কীতনি করতে পার।" বন্ধ্য নিদ্যান্ত্রণক পার মন্ডামন্ত ভানিয়ে দিলোন।

সমস্কান "বাকিলেটাকৈ উট্কো শেল মনে কর্ত্তে লা। এটা গভাঁর প্রেক্ত টেক্তাব্দ এক পর্যন্ত ক্রিকান্ত্রকান হৃদ্ধতঃ এখনও প্রত্তি আমার কাছে তাই

\$्राप्तः सरम्बद्धः ।<sup>22</sup>

কথা চিপ্তানী কাউলেন প্রয়োটা এই সনে-কর্তানে বাপার। প্রিক্রনে বর্তা মনে হয়, এন-এন আ চলানে না ভার ামই তো এম। পদ্চিম বাং । ঘট ভূমি যথন পদ্মাপারের পাকিস্তানীদের বাবহারে মান্ত্র, যথন তাদের কাছে হলর অপশি করতে চাও, তথ্য করো। কিন্তু মনে রেখে, পাই গেশেই অসংখা মান্ত্র আছে বাদের পক্তে ১৯৪৬ সালের আগস্ট মাদের কলকাতা, তার পরবতী সময়ের নৈরাধালি, এবং এই অসপ কিছু দিন আগের শিরালেই সেইনির ফুটপথেগ্রেলা ভূলে যুওয়া সম্ভব নয়। রিফিউজী কাদেপর আধানরকে যারা কলে প্রেম প্রেম হবছে কলের কলে, তাই বলে কি প্রেম দিব না।"

বংশ্র বিদার এপর আমার আখ্যা আছে, তাকে শ্রুমান্ত করি। তার হাত দ্টি কধরে বল্লাম, "এ-সবকে অবহেলা বা অস্বাকার করবার মতো বড়ী মানুহ নই আমি। কিন্তু অতীতের একটা কলাংকত শান্তী আর কতকলে আমানের রক্তক্ষ্ দেখাবে? কানে-শোনা অতীতটাই স্তি হয়ে থাকবে, আর আমার নিজের চোখে যে মান্তবা একং আন্দা দেখে এলাম তা মিথো হয়ে যাবে?"

বংধ্ বললেন, "এসব কথা আমাকে
শ্নিরে লাভ নেই। তবে নিজের বছবাগনেলা
ঠিক করে রেখো—আত্মপক্ষ সমর্থানের জন্য
পাঠকের আলালতে তোমাকে পাঁড়াতে হতে
পারে। অমি কেবল তোমাকে আগে থেকে
সাবধান করে বিভিন্ন ধরে লেখক হিসেবে
কতবি, কারণ এতদিন ধরে লেখক হিসেবে

তুমি গদপ-উপন্যাদের নিরাপদ কোম্পানি বাগানে বিচরণ করছিলো এবার রাজনীতির লার-বোঝাই গ্রাসম্ভ শ্লীংক রোভে প্রবেদ করছো।"

"হারা **ভাল লোক তাদের তানে বলার** মধ্যে রাজনীতি **কোথার?"** আমি কথ<sub>েক</sub> প্রশন করেছিলাম।

• বংশ্ বংলছিলেন, "এর গৈনেই পলিটিকস জন্ম নেয়। পলগতভাবে এবট পছন্দর ব্যাপার থাকে—তার পিছনে ইতিহাস কাজ করে। আর এই যে তোমানের গলেপ-উপন্যাসের ভালবাসাকাস, তার পাত্র-পাত্রীরা প্রেমের ঘোরে ইতিহাস, ভূগোল, ধর্মা, দর্শনি এমনকি অর্থনীতি প্রণিত অন্বীকার করে বসে।"

মনের মধ্যে এই বিপ্ল ক্ষেত্র ও দুক্তিতা নিয়েই দেশ পরিকার পঠেকদের দ্রারক্ষা হয়েছিলাম। 'এপার কংলা ওপার বাংলা' লেখার জনো অনুমাকে সমালোচন এবং ভংকিমা সহা করতে হ'ত পারে; তার জনো আমি মানসিকভাবে প্রস্তুত।

বিশ্রু কী আশ্চরণ থ আনার এক আমার শ্ভান্ধালী বংধ্ব সম্পত সংশ্ মানু করেক দিনের মধেই দ্বে হাল। সীমাণেতর গ্ই পারের নান্ধের ছাঙে এতদিনের এত চেম্টার পরেও যে কোনো পোটিশিন ওয়ালা তোলা সম্ভব হর্মি তব প্রভাক্ষ প্রমাণ পেরে অন্নি অভিচ্য হয়েছিলাম।

সভিচ কথা কলতে কি, সামানা এবী লেখনে ভানে। সাধানণ মানা, কের এনন আনতারিক অভিনদন আমার সাহিত্যজাবন এক নতুন ঘটনা। বৃত্তী বাংলার মানা, কের রক্ত কাকে উপেক্ষা করেই সম্ভব হারতে তা অসংশ্ অন্তিকাল পঠকের আশাবিদি এব চাগের লৈকেই আমার কাছে প্রভার কাবি বাংলাদেশের ক্রক করেই যার—ধনা করি।

সতি। সে এক বিচিত্র অভিজ্ঞান ।

যার দেশ বিভাগের প্রবতী মুলে না

হয়েছেন, যারো ওপার বংলায় কোনে

কিন বাননি, তাদের মানাসক উদারারে

তব্ একটা যুট্ত খালে পাওয়া যায়। কিট্

যা আলাকে অভিভূত করপো। তা হলো

সেই সব হতভাগ। মানা্যের সল্পনি যারা
স্থিনিকউজি নাম গ্রহণ করেছেন।

দুই বংলার ভাত্তের প্রতি আমার সায়ান। প্রশাস্তালে, ধনী দরিদু, খিকিত অর্থ শিক্ষিত, নবনি-প্রবীণ স্বাস্ত্রের মানাকে মধ্যে উক্তত অনুভাতির স্থানি করেছিল, তা আমার ক্রেপনাতী পালেক প্রান্তর্কে ক্রম্থ এই আস্নন্দন্তের নিজের প্রাক্তিশ্রে ক্রমান দেবার লোভ বে হর্মি এখন নর। কিন্তু

# मध्य वर्ष वर्गाले उरालि उरालि ५०० ।

এই সংখ্যায় আছে ঃ স্বেশপ্রসাধ নিজোগার বিদ্যাসাগর শ্বিনার নতুন উপকরণ গ্রেশ সাউ-র বাংলা নাটাসাহিতে। স্বংশচেতনা, যাজ্যন্তর রামের ব্যাহর শিক্ষা, জরাস্ক ও গ্রেইচন্দ্র চরবতীর ধরোবাহিক উপনাস উত্তরাধকার ও অধ্বন্ধ, ছবি মুখোপাধ্যায়ের সাহিত্যের অভ্যাহে শ্রেইচন্দ্র বিজ্ঞান রামের বাহির অভিথ ভারাশ্যকর। এ ছাড়া গ্রুছ ও বিল্লা রামের বিভিন্ন করিছা বিশ্বস্থান ও উৎপাক্ষার স্ক্র দিল্লাপ সেনগ্রের, তেনা চৌধ্রা, স্ভার শেষাল, কবির্লা ইসলাম, গোরাজ ভৌনিক, ভূলসা মুখোপাধ্যায় ও সৌনোল্য, গ্রেহালায় বাহিত্যের ব্যব্ধ সানাল্য।

দাম : ১-০০ ৰাখাসিক : ৬-০০ ৰাখিক : ১২-০০ তারাশ-কর পাতিসংখন করেক কপি এখনও পাওয়া যাবে।

প্ৰকাশ ভৰম ১৫, বহিকম চাট্ডেল ম্ট্ৰীট, কলকাডা-১২

সমরেশ বস্ত্র ইতিহাসাশ্রয়ী অবিস্মরণীয় উপন্যাস

# ভান্ত্মতীর নবরঙ্গ 🔤

এই লেখকের : ছেড়া তমস্ক ৫.০০ (চলচ্চিত্রে আসছে) ছাটির ফাদে ৬.০০ (চলচ্চিত্রে আসছে) ॥ রপেকথা ৪.৫০

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়-এর

য্বক য্বতীরা ৭.০০
দ্বৈপায়ন-এর

হারেমের কোহিন্র ৬.০০
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়-এব
জাবিনের জটিলতা ৪.০০
জ্যোতিরিক্দ্র নন্দীর
স্বিপাল ৫.০০

শ্রীপারাবত-এর

আমি আজ নায়িকা ৭০০
বিল্যাক্টাবে বক্তোপাধায়ে এর
ভূসবর্গের সথে ৭০০০
বার্ভট্টাপাধায় এর
পশুম তরজ ৪০০০
কালক্ট-এর
বাণীধর্নি বেশ্বেনে ৫০০০

বর্ণ সেন-এর নবতম আঙ্গিকের রাজনৈতিক এন্থ

## **ज**जूग्रह्त जनाना

আমরা কোথায় চলেছি ১২-০০ সাজানো সেনাপতি ৯-০০ হো চি মিন ও ভিয়েতনাম ৭-০০ ইয়েনান থেকে শ্রীকাকুলাম ৯-০০

মৌন্মী প্রকাশনী ॥ ১৫/২এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-৯ -

র্ষ্ণ স্থাস্থারে সাব্ধান বাণী উচ্চারণ করে বাস্থ্য সভাটি স্থারণ করিয়ে দিয়েছিলোন। ে, কলেছিলেন, গহিসেবপান্তর সদ গোল-<sub>েল ৩৪</sub> যাছে। তবে, মনে রেখো এই <sub>জ্বামানা</sub> হাঁন লিখেছেন তাঁর জনো নয়, ্বিয় নিয়ে শিখেছ তার জনো।"

্ল্যুট এপার বাংলার অগণিত গান্যের ্তু হে কী গভীরভাবে দাগ কেটেছে তার <sub>তাৰ</sub> প্ৰসাম একদিন বিক্লো। আক'ক্ষক-🖟 🕢 দেখা হলো এক বাশ্বা বিধবার সংশো। <sub>নস্তি</sub> রলার ছেলেই আসাকে অনারোধ করে-ভিত্ত তার শ্যাশ্রী ফারের সংগে কেখা <sub>করণত হলে।</sub> শহরত**ল**ীর একটা সরু গলিত গ্লাস্ত ধরনের বাড়ির একটা অংশকার 😅 👔 মৃত্যপথ্যাত্রী বিধ্বা শহরেছিলেন। চ<sub>িত্</sub>ক ছে গিলে <mark>প্রশাস করতেই তিনি</mark> হতিত চাইত আমারে আশ্বীরণীর করগোল। তার ক্ষরিকারে ভিল্লেক করারক। শ্রমিক ন্দ্র মন্ধদের কথা যা সিংখ্য তা

মিকার কারবার একে মেই জেনে জিনি ব্যক্ত কল্পনা ভারতের নহালেশ্য লেক সেতু মুক্তা কর্<mark>লাজন্দন পড়্ক। ডেলে</mark>টা য়ক কৰে। সৰ কিছা কাৰ্কাকাৰে শাৰা, লড়াত্ৰ হাৰিহিব্য নুইয়া!"

তত ভূপা মহিলার চের্থ জল সেখে শাম বিভাত হায়েছিলাম। যারের কইবে প্ৰত একে। এটা ছোগা আগানি বাই ভিয়ান । শাসাস্থা কালিলে বাহাট সেখালে গোলা য়াপালন সংকল্পাল্য কিন্তু এই এত<sup>ি</sup>ন ত প্রমার মান্সব কিছে, ভূলো যেতে রাজী

শালি কোনো উদ্ধানিতে পালিনি য়ত (৮) কার রোড়ি তোক তেরিয়ে এয়ে <sup>প্ৰতি</sup> নাড়ি ফিলে জিলে অমার অসার া ভাগের জনে। বিধাতাকে নদস্কার জানিটেড—সর্দেশ থোকে ব**ে** সূরে । জান। িক মহ (পাংশ কা**সে এখনভাগ**ে ভগার কাকোল গণ্ডালে আনিম্বান করতে পারবো তা কে 65

মানর মধে। আরও নানা ছিল্ড। জংড়া িক্ল : নিদেশে সমন্ত ক'লন বাও লী িক্ষতনাকৈ দেশুখট আমার এক আনক্ষ শব শারা ভগারে বালোয়ে বসকাস করছেন শীলিং সংখ্যা ধলি সেখা হাছো! ভাষের মনে <sup>বলিস</sup> ভাবনানি**ও**ভার উপর হ**েচ্ছ** কে জনগো। <sup>ইতা</sup> কাছে অমর পৌছবার কোনো িল্ড কৈই। আমাদের ভাষেণ-ডিগ্ডা িল গেল্লাধালেও রাতে ভারের সংশ্লা <sup>বর</sup>েই পারেন - ভার জনে। - পর্যাক্ষরতাদের <sup>প্রকারণী</sup> কম্বীরো সহজ্যে**রত**। বিরুষ্**স**্থার <sup>েন্দ্ৰ ক্ষো</sup>ৰ এক বৃষ্ধাৰ কাছে একটা महार**िष्ट्रशाम-कार्या**जाताला উপাত্রপতিন ভাবতিকাম, কোনোবিন কি ষ্টার শেস করেও

ংফা অক্সথার আবার তারকে ই**ল্**ছে। সংবোগ হলো ভিনি ৰাংলা সাহিত্য-জগতে অভাৰনীয় २১ मारम २১म मामूग

শংকর - এর

## এপার বাংলা ওপার বাংলা

২১শ মালের মধ্যে কাগজের দাম বেড়ে হয়েছে দেড়গুল: ছাপার দাম, বিজ্ঞাপন, বাধাই সবই বেড়েছে। ৰাড়েনি এই বইয়ের দাম | ১ম সংস্করণ ১০·০০ ২১শ ম্দ্রণও ১০০০০ |

বিশ্য মাথোপাধ্যয় সম্পাদিত

## কবি সভ্যেদ্রনাথের গ্রন্থাবলী 💥

দেবল দেবৰম্বি রুহুসা - উপন্যাস

অথৈ জলে মানিক ৱাত তখন দশটা

मान ३ ७ ५०

রবীন্দায়ণ ১ম ১২০০০ ২য় ১০০০০ 🕦 পর্লিনাবিহারী সেন্ সম্পাদিত। **বিশ্ববিবেক** ১২০০০ । অসিতকমার বদেদাপাধ্যাম, শংকরত্রীপ্রসাদ বসত্ব ভূ শংকর সম্পর্যাদত। **উপন্যাসের প্ররূপ** ॥ ২০০০ ॥ ৬ঃ শিশির চট্টোপাধ্যায়। সাংস্কৃতিকী ২য় খব্ড ॥ ৬-৫০ ৷ ডঃ স্নীতিক্মার চট্টোপাধায়ে

তারাশংকর বংশ্যাপাধ্যয়ের

শ্লমল চকুৰতী সম্পাদিত

#### নিশিপদ্ম

দুই বাংলার সেরা গলপ

21 166 2 2.00

নিম'ল সরকারের রহসে উপন্যাস

**म्बर्गाञ नरम्माभागास्त्रत् (**भव छेशनस्त्र

#### **जीमनाा**फ বিদ্যা বাউলীর ব্তাণ্ড

PN 1 GAR

भगातम नम्द

**हा**शका स्मर्भेत

তিন তারঙ্গ জগদদল

भा धा कथा

支票制度的 医多元的的

**也有 取得性 乌**-000

দিলীপকুমার রায়ের

বিজুতিভূষণ ম,খোপাধ্যয়ের

ধ্যাবিজ্ঞান ও শ্রীঅরবিন্দ

তাঞ্জাম

PM : 52-00

PEN : 9-60

ৰনফালেৰ

न काश्रण शक्काशाधादशत

উপান্তৰশ ओधकलाल आत्नाकशर्गा

ইয় ফেট্রে ১০∙০০

5 453 **3576** 8-60

कः ब्रथिन्द्रमाथ नाट्यन

প্রেমেশ্র মিরের

३ कवि उ तालकात <u>प्रित्यत्मना</u>ल

কয়াশা

पाला : \$5.00

ৰাক্-সাহি**জা ঃ** ৩৩, কলেজ রো কলিকাতা-১

```
अक्ट, बर्ज, देखिरान ॥
        বাঙলাদেশ ৷৷ ১৮০০ ৷৷ অমিতাভ গ্ৰে
 প্ৰেৰাঙ্লাৰ ভাষা আল্যোলন

    জংকালীন রাজনীতি ॥ ১৪·০০ ॥ বদর দুদীন উমর

   জাসি নেতাজীকে দেখেছি'।। ১৫.০০ ।। নারায়ণ সান্যাল
       मिलाको तर्मा नकारम ॥ ১०-०० ॥ नातासम भानाम
         जानाम (बटक किरत ॥ ১২.०० ॥ माताराम जामाराम
                   সিকিম II ১০·০০ II বীরেন্দ্রনাথ সরকার
                তেতোক্ষি ॥ ১০-০০ ॥ সৌরীন সেন
                  ৰবিশিকা ॥ ১২.০০ ॥ সৌরীন সেন
                   বর্জন ॥ ১২.০০ ॥ সমনুদ্র গরেপ্ত
      সাসদশ্ত হৈছে রাজদশ্ত ॥ ৪০০০ ॥ তপনমোহন চট্টোপাধ্যার
       ভিয়েতনাম ॥ ১২٠০০ ॥ উইলফ্রেড বাচেটি
        নাংলী-নায়ক হিটলার ॥ ৯.০০ ॥ তীর্থংকর গরেপ্ত
    নলোলনা ও মান্তকোজ ॥ ৯.০০ ॥ সোরীন সেন
             সাহিত্য সন্ধান ॥ ১২.০০ ॥ ७ঃ অর্ণকুমার মুখোপাধ্যায়
         সংস্কৃতি ও সাহিত্য ॥ ৬٠০০ ॥ অসিতকুমার ভটাচার্য
   হবেলী কেলার দেব-দেউল ॥ ১০-০০ ॥ স্ধীরকুমার মিত্র
      চন্দিদ পরগণার মন্দির ॥ ৬·০০ ॥ অসমি মুখোপাধ্যায়
        রামারণের চরিভাবলী ॥ ১৬·০০ ॥ স্থমর ভট্টাচার্য
          জীবনী ও স্মৃতিকথা।।
       বিদ্যাসাগর ॥ ১৮.০০ ॥ চ-ডীচরণ বলেনপাধাায়
জীবলৈর পাঁচালীকার বিভূতিভূবৰ ॥ ১২٠০০ ॥ ডঃ ভারকনাথ ঘোষ
       উদ্যত খুদা (১ম খুন্ড) ॥ ৬٠৫০ ॥ অচিভাকুমার সেনগা্পু
              লৈন্দের মড় ॥ ১২·০০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগাপ্ত
      প্রাণ্যুক্ষারের প্রাভিচারণ ॥ ১৪-০০ ॥ প্রমোদক্ষার চট্টোপাধ্যায়
      কাভিত্যরের শিক্পলোক ॥ ৬·০০ ॥ পঞ্চরবর্গ
উপन्যान ॥
                             ৮০০ ॥ বনফ্ল
            গশ্ধরাজ 🕆
                            ৭·০০ ॥ জেলতিরিন্দ্র নন্দী
                 अवे कामा ॥
                            ৫ 00 ॥ বিমল কর
                 লোশাম্রা ॥ ১০-০০ ॥ নিম'লচন্দ্র মৈত
                 প্রতিনায়ক ॥ ৭০০ । পার্থ চট্টোপাধ্যায়
              শিপ্রানদীপারে ॥ ় ৬০০ ॥ দীপ্তি ত্রিপাঠী
              <del>বাৰশালিভিগড় ॥ ১০০০ ॥ শীতাংশ্বিকাশ সেনগ্ৰ</del>েপ্ত
            ভিল দ্যালী খন ॥ ৮٠০০ ॥ কণিৎক
        আয়াবলী থেকে আলা ॥ ১৮-০০ ॥ শ্রীপারাবত
              ৰাহাদ্ৰে শাহ ॥ ৮.০০ ॥ শ্ৰীপারাবত
বিবিধ গ
```

শতিগ্ৰহুপ ॥ ২০০০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগত্তে

শন মধ্কর ॥ ৮-৩০ ॥ নির্বাচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যার ম্প নেই শ্পরা ॥ ৪-৫০ ॥ অচিতাকুমার সেনগ্পু অচিত্য প্রশাবলী (১৯) ॥ ১৮-০০ ॥ অচিতাকুমার সেনগ্পু অবিভি ॥ ২-৫০ ॥ স্বোধ ঘোষ

ক্ষোভিষে কেরেদের ভাগা ॥ ৬.০০ ॥ গ্রীভাসকর A HISTORICAL STUDY OF INDIAN MUSIC Swamt Prajnanananda Ra. 30.00

**জ্বান ক্ৰান্তা প্ৰকাশ নঃ** ৭৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী ব্ৰোড, কলি-১

কলকাতার পাকিস্তান প্রাক্সের ডেপ্রি হাইকমিশনার! টেলিফোন মাধামে এই উচ্চপ্রস্থ রাজধ্ত আমার মত এক সাধারে মান্যের সংগ্র কথাবলার তাগিদ অন্তর্ করেছেন। তার কিছ্বদিন পরেই, শ্রুভান-পর রাণ্টের এই প্রতিনিধির সংগ্রাজান্তর স্থোগ্র ঘটে গেল।

সেদিন আরও কয়েকজন অতিথি ছিলো। ভিড় থেকে একটা, আড়ালে ডেকে কিছে গিয়ে রাজ্যন্ত বললেন, "আপনার সংগ্রেচিত হয়ে গ্রবিধে করছি।"

বললাম, "আমার জীবনে আজ্তের দিনটা সমরণীয় হয়ে থাকবে।"

ইমামসায়ের আমার উত্তর শানে বেশ অবাক হয়ে গেলেন। প্রশন করলেন, শকেন বলুনে তো?"

"কোনো বিদেশী রাজীপুতের সংগ্র বাংলা ভাষার কথা বলার সংযোগ আগত জীবনে এই প্রথম।" আমার উত্তর শ্রে মিস্টার ইনাম গশ্ভীর হয়ে গেলেন।

একটা পরে মিঃ ইমাম জিজেস করচেন "নিজের মাতৃভাষার প্রতি লোকের এত টন হয় কেন বলনে তো?"

আমি বললাম, "মায়ের ভাষা যে। জগ-রাপ জননীও বলতে পারেন।"

ইতিমধ্যে আমাদের পালে আর এক ভল্লসাক এসে পড়িছেছেন। তিনি ইণারদীয়ে বললেন, "ভাষা নিয়ে অনেকে অহও সেতি-মেণ্টাল হয়ে পড়ে। দাংগা-হাংগামা পর্যাত্ত বেধে যায়।"

ভদ্রলোকের মাথের দিকে তানিক্ত,
আমাকে মনে করিয়ে দিতে হলে,
'বোঞ্জালীর ইতিহাসে তার কোনে
নজির নেই। বজ্যভাষীরা কংগনি
অনের ভাষার ওপর আলকাতর কোনি
বরং আমারাই বিনা কারণে, শাধ্য আমাকে
মাতৃভাষাকে ভালবাসার অপরাধেই লাকি
যা খেরাছি। বলস্কুকের গালিও বাক পোট

ভদ্রোক নিখাত ইংরিজীতে ফরের করপ্রেন্ "কিছু মনে করবেন না, বেগ্রি লগংগ্রেজ এবং বেংপ'ল লিটারেচারের ক্যা উঠলেই আপনারা উত্তেলিত হার ওটেন।"

ষিষ্টার ইমাম একট্ বিরত গেল করলেন। তারপর মৃদ্ধেদ বলালে, "আমি সরকারী চাকরি করি, ভারী সাহিত্যের খেলিখবর রামি,না। তার এ কেন্তে শংকরবাব্র কেখা থোক একটা কাটি শন দিতে পারি। কথাগালো অবশা ওবি নিজের নয়, পাকিস্তাবের এক থাজিন ভলুলোক ওবক বলেছিলেন। বার্বি নাহিত্য, বাংলার গান কথাও নিজ্ঞান প্রত্যাহিত্য, বাংলার কাব গ্রেবি সাহিত্য বেলার গান কথাও নিজ্ঞান প্রত্যাহিত্য, বাংলার কাব গ্রেবি স্বাহা শ্বার খ্লাতেই বলেছে, বিশ্ব কর্মের

#### ७ कालान ३०१४

অমি অবাক হরে ফিল্টার ইমামের গ্ৰের বিকে তাকিয়ে রইকাম। তিনি বে এমন মন দিয়ে নেশ পতিকা পড়েছেন তা আমি আগে ব্ৰাত পারিনি।

আমাদের সংগী ভদ্রলোকটি এবার হেসে रमहारूर, "उर इंड्रम नगरभूदराज नगमगार महाशानको की ?"

"সমাধান অতি সহজ", আমি উত্তর ফিল্ম। "নিজের মায়ের প্রতি ভালবাস। তথ্যনের জনো অপরের মাকে নিগ্ছীত ক্রবার প্রয়োজন নেই।"

মিস্টার ইমাম একার মারের মধ্যে একটা সেফায় বসে পড়লেন। বললেন, "ক'দিন অনু কলকাতার আছি। শ্লেছেন বোধ হর, অনি বামনিতে আনমবাসাভর হয়ে বাচিছ। খ্যাসন একট্ গলপগ্জব করা যাক। কোথায় গ্ৰাক্ত আপলি?"

বলল্য, "আপনি বিদেশী রাষ্ট্রতে, অপ্রান্ত কারগাটা ঠিক বেঝাতে <u>পারবে</u>। না ভিজাই-পিরাভুক করেও ওদিকে পা কুল হা। না**ম হওড়**।"

arvi হেলে গিঃ ইয়ায় বললেন, "অভ বল্ল হাজন কেন? হাওড়র কোন্খানে रक्षा विद्यार

ক্টেমীতিবিদ্রা বে নিপ্ণভাবে সব রুক্তর অস্ববিভক্তর প্রস্পোর ম্থোম,থি হতে পারের তার প্রমাণ পেলাম। তব্ ভরত। রকার জনো বললাম, "হাওড়া স্টেশন থেকে~ মাইল থানেক পশ্চিমে নেতাজী সভাষ রোড থেকে একটা ছোটু গলি বেরিয়েছে. নাম विश्वती इक्वर में तमरा"

এবারের উত্তর একেবারে অপ্রত্যাশিত। তেপটে বহাইকমিশনার পাবিস্তানের বললেন, "কালীবাবার বাজারের পরেই তো রাস্ত্রটা ?"

আমি তাজ্জব। ভদুলোক কী মাজিক

মিদ্টার ইমাম হেসে ফেল্লেন। বললেন, অৱাক হচ্ছেন কেন? আপনি সহিত্যিক হিসেবে হাওড়াকে ভালবাসতে পারেন, আর আহেরাপারি না?

"আমাকে আর সাসপোশ্স রাখ্বেন না", আমি অন্নের করি।

ছিলুটার ইয়াম শাশ্ডভাবে উত্তর দিলোন, "আপনি আমাকে হাওড়ার রাস্ত: কেন চ্ছেন! হাওড়ার রিপণ ইম্বুল থেকে আফি মাট্টিক প্ৰশ করেছিল্ম। বেহারী স্কবতী কোন, কালী ব্যাফাড় িলেন, সদর ব্রুটি লেন, পণ্ডাননত্বা আয়ার নখদপ্রে ছিল।". -

ইতিহানের ব্যাপারটার নাটকীরতার আমি কিছাক্ষণের জন্য নীরব ইরৌ গিরে-ছিলাম। বিপন ইম্কুলের সেই ছাতই এখন

ইমাম সায়ের বৃদ্দেন, "একটা ঘটনা বলি, কোনোদিন হয়তে। আপনার সাহিত্যের কাজে লেগে যাব। রিপণ ইম্কুলের এক ম,স্টারম্পাধ আমাকে খ্ব ভালবাসতেন। কিব্লু রেগে গেলে প্রায়ই বলতেন, তোর কিছা হবে লা! কলকাভায় এবারে এসে ইক্ষে হলো, মাস্টারমশারের সংখ্য একবার দেখা করে আসি। তা খাজে খাজে একদিন হাওড়ার সরা গলিতে দেই পা্রনো বাড়িতেই মাস্টারমশায়কে আহিন্কার করলাম। আমি কমজিবিনে উল্লিড করেছি শ্নে তার কী আন্দ্রন-প্রণেভার আশীবনি করলেন।"

ইয় যা সাহের এরপর সামানা কণ থামলেন। তারপর একটা গশভবির হরেই বলাগন. শকরেক দিন পরে কগিজে কিন্তু একটা খবর বেরিয়েভিজ। পারিস্তান হাইকমিশনের এক উচ্চপ্রস্থ কমচিরিকে শহরতলীর সংখ্যালাঘ্ অধ্যবিত অপ্লে গোপনে ঘ্রে বেড়াতে দেখা গিয়েছে।"

গনোজ ৰস্ব রাজনৈতিক উপন্যাস

# পথ কে রু,খবে ?

२३ तर ॥ नार वार**नात्र छेननात्र ॥** ३२.००

बान्धरमम गाह

মতুন উপন্যাস ॥ ৬.00

नहीम्द्रा कामनात

সংশপ্তক

জরবাংলা। পুরুষকুতে ॥ ১ম ৮.৫০ ২য় ৮.০০ 🗼 ২য় সং ॥ ১ম ১২.৫০ ২য় ১১.০০

अक्टूझ बाराब न्यवगीय উপन्यान

# কেয়া পাতার নোকো

भिश्दात्रत्र नव कात्रियात्र मृयं नारभंत

গণয ুম্ধ

স্ভার সমাজদার ॥ ৬.০০

ভিয়েতনাম बार्ज् इ किटम्

প্রখ্যাত বেতার ভাষাকার দেবদ্লাল বন্দ্যোপাধ্যামের

## ৭১:এর **যাদেধ পাকিস্তান ভারত ও বাংলাদেশ**

২২ দিনে দিতীয় সংস্করণ বের্ল। দাম ॥ ৬.৫০

প্রখ্যাত চিকিৎসক শিশ্ব বিশেষজ্ঞ ডাঃ রুদ্রেন্দ্রকুমার পালের

শিশ, পালন ও শিশ, পরিচ্যা ৫.০০

क श्रद्धानंत्र वहे बारनाव श्रथम । श्रीक चट्टबन मारवारनत अमाख श्रद्धाननीत्र ।

<del>বিজন পাৰলিখাল প্ৰাইভেট জিঃ। ১৪</del> বঞ্জিম চাটুক্লে কটীট। কলিকাতা—১২ ফেন ঃ ৩৪-০৮২৫, ৩৪-১২৬৬

ত্যেকিক ইয়ার সারেকর স্পো আরও
আনেক গদপ হরেছিল। বজাহিকেন, "বদলি
ছরে মাজি, করে আবার আসবার সামোগ
ছরে জানি না, তাই বাংলা বই ও বাংলা
রেকর্ড কটো পারি নিয়ে বাবার চেন্টা
করেছ।"

বিদারের বৈদার আমাকে আবার এক কোলে ভেকে নিয়ে মিস্টার ইমাম বলেছিলেন, শ্ভাপনি আমাকে বেশ বিপদে ফেলে শিরে-ছেন। সরকারী কমাচারি হিসেবে আপমার সংগ্রা আমার বগড়ো করা উচিত। 'এপার বাংলা ওপার বাংলা' বলে যে কথাটা চালা করলেন—এটা বাইরে থেকে যতই নির্নিছ এবং নির্নিদ্দ মনে হোক, আমাথের কাজে ওটা বিপঞ্জনক টাইম বোমার মত।"

আমি একট্ চুপ করে থেকে উত্তৰ

দিলার, "আরি শান্তিপ্রির মান্ত্র বেছা-বাজীতে বিশ্বাস করি না।"

ইমাম স্থায়ের বলজেন, "পালিক্তুনী আফসার হিসেবে আপনাকে আমার জিজেদ করা উচিত—ওপার বাংলা বলতে আপন কা প্রোপাগান্তা করতে চাইছেন? এপাতে আপনাবের পশ্চিমবর্গা আছে, বিক্যু ভূগোলের কোনো বইতে ওপারে বাংলার

# रुत्सत (भानसान ?







# णाकाया पेरेकािप







# फ्रुंग्ठ बाताम एर्य !

আকোয়া টাইকোটিস নিরাপদ, থাঁটি যোয়ানের জল, বহু বহুর ধরে পরীক্ষিত জাপমার পরিবারের সকলের হত্তাের গোলমার প্র করনে জাকোর। টাইকোটিস। অনু, বুকভালা, সেই কামড়ানো ও

বু, বুকছালা, সেচ কামড়ানো ও
পেট কাপায় আরাম দেনে। খাঁটি যোগামের
বিপেস কমতা—ফলমের বাডানিক
শক্তিকে ফিরিয়ে এনে ডাড়াডাড়ি কপেটর
লায়ব করে। ফলমের যে কোম গোলমারে
—আপনার বাড়ীতে বেলর কেমিকাারের
এক দিনি আকোয়া টাইকোটিস
হাতের কাছে রাজুন।



বেঙ্গল কেমিক্যাল নলিনাডা ০ বোছাই, ০ কানপুর ০ দিছী , বাছান্ত ০ পাঞ্জয় ০ ন্যাপুর

BOYD BEN

কোনো চিহ্ন নেই—র্রাডিকিফ সীমানার প্রতিকে যে দেশ আছে তার নাম প্রকিহনা।"

আমি হেলে বললাম, "লানেনই তো সাহিত্যিকরা একটা চিলেটালা হয়— ইতিহাস, ভূগোল, মানিচিত্রের অন্যালন মিলিয়ে তারা সব সময় লেখালিখি করতে পারে না।"

ইমাম সারেব অসমার মুখের দিকে

নারবে তালিয়ে রইলেন। তারপর আমার

ভান হাতটা অভিয়ে ধরে বললেন, "ভূমি
কাহি, কিছু, মনে করো না। আমার থেকে
বাসে তুমি অনেক ছোট। ঐ যে ইতিহাস,
ভূগোল, মানচিয়ের কথা বললে ওসব খাঁটিরে
বেথে থগড়া করবার জনোই মোটা মাইনে
ভিয়ে আমানের রাখা হরেছে। তোমরা
ভ্রেক্তরার ওস্বের মধ্যে বেরো না—তোমরা
ভ্রেক্তরাত করের মধ্যে বেরো না—তোমরা

চার বতর আগে ১৯৬৮ সালে একজন ্রিদ্রালী ক্টেনীভিবিদ্-এর কভখানি क्षान्यमा **लेकातन** বর: ছিল তা আলে আমি ব্ৰেণ্ডে প্রি। দুটু বাংলার অগণিত মান্যবের কথা প্রণ করে যথন**ই কলম ধরতে বসি, তখনই** জনক মাথের লগো ইমাম সায়েবের ু গুটাও চেন্সে ওঠে। ইমাম সারোবের সংক্র এফা দেখা হলে বলতাম, "ইতিহাস, ভূগোল, মন্চিত্র মাুশ্রকিল হলো—প্রতি সংস্করণেই ওদর পালটারেনা **যায়। কিন্তু যা সত্যে, বছরে** ফার তার পরিবজিতি, **পরিমাজিতি**, প্রতির্বাধন্তি, আমাজে সংশ্রণাধিতে সংস্করণ বের হত না। ভারত মহাদেশের সাশ্রাতক ঘটন।-বলী তা আর **একবার প্রমাণ করলে।**"

অমার ব্রভাগে ইমাম সাংহরকে সাক্ষাতে এই নগা বলার স্বোগ আর কোনোদিন পাবা না। কলকাতা থেকে বদীল ইবার কিছ্দিন পারই বামাতে তিমি দেব মিদবাস কাগ কারন। তার সংগো আমার প্রথম ও ধেব সাক্ষাত্র সমৃতি বহাু দিন আটুট গ্রাম।

গগান-ওপার সংশক্তি ওপারের বিশানিতন সরকারী ভারোর ইণিগার হৈমন বিশ্বনি করিছিলেন, এপারেও তেমন কিছা কিছা আভিজ্ঞতা হর্মান বললে সত্যের জগাল হবে। চোলত ইংরিজ্ঞানীন করে জানের ভর্তলাকের জেরার সম্মুখীন হতে বিশ্বনি আইনার। প্রথিবীর ক্যালেশভারে বিশে মার্চ তখনও ভাৎপর্যপূর্ণ হরে বিশ্বনি এই ভ্রমনার ক্ষান্তা এমনার বিশা ওপার বাংলা ক্ষান্তা এমনার করে বরে বহুলারা গ্রহণ করলো কেনাংশ

একটি রান্টের একটি প্রদেশের আন্য একটি রান্টের একটি প্রদেশের জান্যে এমন শ্রেমে ওগমণ হওরার নজির মাকি আত্তভাতিক ইতিহাসে সেই।

হেসে উত্তর নিয়েছিলাম, "হবেও বা।

আৰম্ভা উৰিক নই বে সৰ সময় নজিয় দেখিয়ে কাজ করবো!"

এর পরের প্রশন আরও কঠিন।
"ভারতীয়ন্তবাধ এব বান্ডালীন্তবাধ এই
দুটির মধ্যে কোনটা আমাদের কাছে সত্য ?"
আমি বলেছিলাম, "অবথা দুটিনতাগ্রুক্ত-হরে রাজপ্রেসার বাড়াবেন না। আমাদের
জীবনে দুটোই সত্য—দুটোর মধ্যে কোনো
দবন্দ্র দেই।"

"যেমন?" ভদ্রলোক উদঃহরণ চেয়ে-ছিলেন।

আমার উত্তর ঃ "কঠিলের অথপড়ত্ব প্রমাণ করবার জন্যে কঠিলের কোরার অতিতম্ব অত্বীকারী করবার প্রয়োজন হয় না।"

আমার উত্তর তাকে সম্পূর্ণ করতে পারেনি। তিনি বলেছিলেন, "রসিকতা করে বড় সমস্যাটা এড়িয়ে যাছেন।"

আমি বলেছিলাম, "মোটেই না।
আমানেক্কএই বিরাট দেশের সপো একমার
কঠিলেম্বই ভূপনা করা চলতে পারে।
কোরাদের স্বাভন্য আছে, কিন্তু তর
মানেই ভাকে অনানা ফলের মর্যাদা দিতে
হরে এমন কথা নেই। আবার, কঠিলেই
একটা কোরা শ্রিকরে গেন্তের বা পচলেই

সমুস্ত কঠিলেটা ব্যবস্থা হয়ের বাবে এমন কর্বা মেই—ব্যাপত একটা কোয়োর পচন লাগা মামেই সমুস্ত কঠিলের অস্তিত্ব বিপায়।"

"সমত্ত প্রিবটাই তাহলে কঠিলের প্রিতিসপালে তৈরি বলা যায়", ভদ্রলাক মত্তরা করেছিলেন।

"নিশ্চয় বলতে পারেন", আমার উত্তর।
"এপার বাংলা ওপার বাংলা কেন? একট্ব
মালর উ'চু করলেই বলা যায় 'এপারে প্রথিবী
ওপারে প্রথিবী', 'এপারে মান্য ওপারে
মান্য।' আবার নিচু দিকে নামতে নামতে
বলতে পারেন 'এপারে ভারতে ওপারে
পাকিস্তান', 'এপারে চবিশা প্রথা ওপারে
যথোর'। আবার বলতে পারেন- 'এপারে
ইরিনাসপ্র ওপারে বেনাপোল', 'এপারে
ফেটলামেন্ট প্রট নাম্বার ২২৭ ওপারে প্রট মান্যা ৩০৬'। এপার-ওপারের ওই ছোট
ছোট প্রটের ওপার লে রাম ও রহিম দড়িরে
আছে তারা নগানা হরেও বিশ্বমানবের এবং
বিশ্বমানবতার প্রতিনিধি।"

আমার কথাবাতীর সৈনিন বিশেষ কোনা ফল হয়েছিল মনে হয় না। কিন্তু ১৯৭১ সালে ওপার বাংলার ইতিহাসে**র ডমর্ কেলে** উঠাতই আমারা এক নতুন অন্নিপ্রীকার নিজেনের শক্ষে করে নেবার সাংযোগ

#### জीवनानम्म मार्मात कावाश्यम्थ

প্রথম খন্ড : কবির কাবচডুক্র : দাম ॥ ১২.০০ বনলতা সেন/বুশসী বাংলা/মহাপ্থিবী/ধ্সর পান্তুলিপি ছিডীর খন্ড : কবির কাবচের : দাম ॥ ৮.৫০ সাতটি তারার তিমির/ঝরাপালক/বেলা অবেলা কালবেলা গাঠকদের শতকরা ২০% Discount দেওলা হছে।

#### विद्धां छ छू ष्ठव व स्म्हा थे। थ उ। ए इ इ



পথের পাঁচালী দমগ্র অপরাজিত দমগ্র কাজাল আরাদাস বদেয়াপাধ্যায়

বিভূতিভূষণ ৰাজন্যপাধ্যায়ের তিন মহাগ্রন্থ একরে মাত্র ১৮, টাকা। ২০% কমিশন বাদে গ্রাহকেরা ১৪-৪০এ পাছেন।

#### नाबाय**ण** अभूगिनाम

नाबाबन गटकानावाव ॥ ५२.००

#### আশ্যুতোষ অম্যানবাস

जामादकाव माद्याभाषात ॥ ১২.००

ক্লেক্সকাৰ ঃ C/o বেক্সক পাৰ্বালনাস প্ৰাঃ বিং, ১৪ বণ্ডিকম চাটুকেজ প্ৰীট ঃ কলি-১২

ক্রিকাম। আজ্বানুদ্ধির এমন স্বোধ্য মান্যেরর
ইতিহাসে করোরই বা আরসে? এলেও, ক'
জনই বা ভার সন্ধাবহার করতে পারে?
ভারভার হিসেবে এবং মান্য হিসেবে
আমলা জনগণখন বিধাভার কাছে এইটাকু
বলবার অধিকার অজান করেছি বে দার্থ
মাজ্বানার মাথে গহন রাহির দ্বাব ভেঙে
ক্রানার হামিরে থাকিনি অথবা অনা আনাক
স্কাল করিম জান করিম। আমরা চরমন্থা
ইরে থাকার ভান করিম। আমরা চরমন্থা
দিরেই আমানের ভাত্তার হাত্তার হাম্বার হাম্বার

প্রভারণধারী এই যে কড় এর প্রথম ইণিগত আছারা দেখেছিলাত্ব অনেক বছর আগে এক অংশতে একুশে কের আগের প্রভাতে। মানের দেওয়া মাধের ভাষা দেবন সম্পা ছিনিয়ে নিতে একেছিল ভাগের বিরুদ্ধে ব্যুগ ভাজিকার কালেক অনুস্থা কের্ডা কালেকে ক্যার বাংলার একাণ্ড নিজ্বের অনুস্থা কেরে ভ্রুগা বাংলার বাংলার একাণ্ড নিজ্বের অনুস্থা কেরেছিল। দেশিকার কাছে ভ্রুগাও স্থাট হবে ওঠোন।

কিন্দু একুলৈ কেব্ৰুজারি আমাদের
ক্রীকৃতির জনো অপেকা করে না থেকে
ক্রুলি তর জনো অপেকা করে না থেকে
ক্রুলি তর জনো অথিকা উল্ক্রুলিতর হারে
উন্নেছ : তরেপর একরিন আমরাও উল্লেশি করেছি । সংদর রক্তে একুলো ফেব্রুজারি
ক্রিড়ন হরে উঠিছিলা তরা কেন শংসং
ক্রোজার করে বুলিকাপো নদীওটিরের সেই
অকুডোভর য্বকর্ণ জাবন-মৃত্রুক পারের
ক্রিডালির প্রাক্রিকাপা কি এপারের
ক্রিডালির প্রাক্রিকাপি ক্রান্না দির
ক্রিকারর রক্তের স্ক্রিকাপর স্ক্রিকারর বালে কে শ্রুলিকার স্ক্রিকারে আহ্নান করছে,
আমরাও বা কেন্ন্ ভার উত্তরে সাড়া দেব না? অংশং এপার ওপারের দুর্লাভ্যা দ্রেছের মধ্যে একুশে ফেবুআরি অকশ্যাধ এক সেতু বধিল। নিজেনের নিব্যক্তিয়ে যা আমরা হাজার-হাজার বছরের জনো হালাভে বসেজিলাম, একুশে কেবুআরি আমাদের ভাবিধ্বাজেই তা ফিরিরে দিল।

একুশে ফেরুসারি আমার পরম গবের প্রম প্রশ্বর দিন। গত বছরের একুশে দৈর্অতি লিখেছিলমে, আরেক কারণে একুশে ফের,আরি আমার প্রফাপ্তায়। একুশে ফেরুখারি আমার ভারজেননীকে বিশ্ব-সভায় সংগারবে একটি ্স্বাধীন বেশের ভাষার্পে স্বীকৃতি বিরেছে এই শতাস্বীতে আদশ্বিদী বাঙালীরা যত স্বংন দেখেছিল ভার কেদেনটাই সফল হয়নি। আমাদের হারির টাকরের ছেকেরা মায়ের কোল ছেড়ে ব্রতিক্রে পড়ে বারবার ব্যুক্তে অভিযাপন করেছে, ক্রেলে পচেছে, ফাঁসি কাঠে ঝুলেছে, ভাজা রক্তে রাজপথ ভিজিয়ে দিকেছে-কিংছ সাকলের আশ্বিলি পার্মি। সম্দুদ্ধণ্য যদি বা কখনও কিছা উসেছে বাঙাদটির ভাগো বিষকুশ্ভটাুকুই জনুটেছে। বহা বছরের । এই বারংবার বার্থাতা আমানের অক্টাতেই আমানের সোনার ক্লেকের আশাহণিন করে তুলেছে। কোনো কিছা হ'বে না কেনেই ভারা ব্রেকর রক্ত দিতে অভাদত হালে উঠোছ—আবিচাৰ, ভারটোর, অভ্যাচাটের বির্টেশ, রাজর শে কোনো দাম আছে, তা আমার। ভুগাতেই ব্দেছিল(ম।

সংগতির এই শতাক্ষিনাপী ইতিহাসের মধেই একমাত একুছে। কের্ত্মাবিই শত্বক প্রেয়ের মত বিক্ষিত হয়ে উঠল। অম্বা ভাকে ন্যাক্ষার কর্ব নাই

গত বছর এমন বিনে আমার আতার লিখেছিলাম, "আমার জীবনে তিনটি বিন আরণীয়--এই ডিসেম্বর, ১৫ই অংগফী এবং একুন্ধ ফেব্লোরি। এই ডিসেম্বর আমি গভাগোরিণী যাকে স্মরণ করি--প্রম বন্দ্রণার মধ্য দিয়ে ঐদিন তিনি আমাকে প্ৰিবীর আলো দেখিরেছিলেন। ১৫ই আলার আমার দেখজনদাকৈ সমর্থ করি। আর এই কেলো কেব্যুআরি আমার ভাষাজনা স্ভানের মহিমার স্মৃত্ত্বেশ হয়ে উন্ন ভিলেম।

১৯৭৯ সালের গুরুলে ক্ষেত্রতার জানার গাতার এক কোণে আরও লিখে রেখেছিলার, "একুলে কোর্ড্রার প্রত্যেক বান্তাল'র জাবিদে এক পরম পরিশ্র দিন—প্রথিবীর যে প্রাদেশতই থাকো না কেন, হে পথিকরে, জন্ম বলি তার বাংগা তবে এই পরিক দিনে কাণকালের জনাও নতমন্তব্যে একবার ভোমার ভাষাজননাকির স্মরণ করে।, তাঁকে তোমার প্রথায় জানাও।"

আরও লিখেছিলাম, "সময়ের ব্রেখ্যন সমসত ঘটনার পরে,ছ করে হার। কিন্তু এক धारपा रर्ग स्त्राच्या अहे अनुसर्ग स्वत्याचि। মত নিম মাজেছ ভাতট বেন আবেও ছবিছাটিকৰ হয়ে উঠাছ, বাঙালারি **একুনে ফোরু**ছারি। কিব্ছ ভখনও 'ক জানতাম '৭৯-এর ফেট একাশে ফের্জারির পর ইতিহাসের করে আর একবার এমনভাবে প্রসায় নাচনে মধ হারন। হে বিধাতা এমন বীভংস প্রতিকার হ**ীন বিষয়ের ববরিভার শেষ প্রভাকদ**শী যেন আমতাই হই। আমেন্ত্র প্রম শতুং ্যন রক্ষাণেড্র কোথাও কোনোলিন থেন অভিভাতে সমা্থীর বা হয় ৷ অমাবে অনাগত বংশধরদের প্রতি হৈ টেলন তেটোর কৃষ্যদ্রনিট নিক্ষেপ ক্ষরেরা, ক্যানের হিম্বিলীপট্ড ব্যয় ২৫,শে মার্ড মান কোরে দিন না ফোর জনসো।

প্রতিষ্ঠে মার্চার ব্যক্ত কাল্ডাল্ডি অবজ্ঞা করে **একুশে ফের,স**ারি অবজ ভাগতে। অশ্তহ<sup>ত</sup>ন ব্য**র্ভার অশ্বের**ার অলে। পোরকে যে একুশে ফেব্রুআরি আবর আবিভাত হাজে দে এক নতুন মহিনায় ভাস্বর হয়ে উঠেছে। এতদিন হা ছিল বাঞ্জালীয় একাশ্ত নি**জ্ঞা**ৰ ধন, এশা প্রশব্দারের লিয়েছি ভারে। ছভারে। নড়ন এই একুশে ফেবু:মারি কেবল কণ্যভার-ফলনীর *একাশ্ত স্প্র লয়*্প্<sup>থিন</sup> যেখানেই প্রপ্রানত, ক-স্রান্ধ মানা্র নিজে<sup>ত</sup> প্রাণের কথা সক্ষাতে ডাইবে ক্রেম্পানেই একুট কের্মেরি স্বস্থিমাধ Beer a क्सरत्। <sup>१७५०</sup> টকী ব্যাহ্য G . উদ্ধার ₹",4 जन्मः (शासः ফের জারিকে আমরা সমগ্র প্রথিবরি মার্ক ভাষাবিবস রূপে সমর্ণ**ীয় করে** তুল্লা তুলি প্রথিবীর ষে-অংগেরই মানুষ্ট ছঙ এই পরম পবিত দিনে তোমার ভাষাজননীকে সমরণ করো। মে দিবস এবং স<sup>্টেই</sup> নভেশ্বরের মতে। ফেব্রুআরির একবিংশ দিবসও বঙ্গাভূমের তিশ লক্ষ মানাবের র্টে শ্বাত হয়ে প্থিষ<sup>†</sup>র তিলান ও অন<sup>গত</sup> যুলের মানুবের আশা-আকাৎকার দীপ্লিখা दरब छेठरव।

কৰিছা: ৰক্ষ**ত জনের জনা** নীবিশ্যনাগ চকুৰতী ৩ নিমিষ্ক কোজাগারী আলোকরজন শ্যাগাই ৩, অব্যাবীৰ অমিতাভ চটোপাধার ৩, চেথের আলোয় ভোগন অনিক্রার বংশোপাধার ৫, এটি উপানাস : র্পসায়রে অর্বিশ্ন প্রনিত্ত ও, লোহগ্রিয়া র্যাশির গ্রে ৫, রেমীপাকী স্নাশিকুমার ঘোষ ৪, রায়মজল শাতিপদ রাজগ্রে, ৪,

#### कल्भभात्र्य । এই ভালো সেই ভালো

माहास्य गटकाभाषास् । উপন্যাস। ः

**नाथ' हरद्वोगायात्रः।** উপलायः। ५,

## মহ্মা বড় মিঘ্টি

এতদিন পরে

রাজকুমার মৈচ। উপন্যাস। ৮ গোরীশুগ্রুর ভট্টার্য। উপন্যাস। ৪ নীলাম ভারতন্ত্রন পরাশর (উপন্যাস) তেমেল মিচ ৩, আত্মার (উপন্যাস) সমরেল বস্ ৪ শেষ রার (উপন্যাস) আলাপ্র্ণা দেবী ৩, রমনারাট (উপন্যাস) অন্তর্গ্রুর দাস ৯, ক্রভামিশী নারেন্দ্রনাথ মিচ ৪, লামবাড়ির রহস। (উপন্যাস) চিরঞ্জীর সেন ৪

স্কৃতি প্রকাশদী - 🗥 🖰 একাল ভবন - ১৯ শামোরণ দে প্রতি, কলকাতা ৯

(সি ১৩১০)



স্থা কৰে উঠেই ফোনটা পেলাম। আপ্ৰতিষ্ঠাক লেখক কল্যাণকুমার বিং বিজ্ঞাম কবিঃ বল্যান

নতেই ওপটে। গ্ৰহ্ম স্থানে হয়ৰ বাস ধৰিক এই প্ৰজাত বিৰুদ্ধ হোৱা হয়ৰ বাস ধৰিক এই প্ৰজাত বিৰুদ্ধ হয়ৰ হয়ৰ কাম মাহান কৰিছেইট্ৰাই জানবাৰ কাম প্ৰসাৰে কামিটি ক্ষিত্ৰ হাস্ত্ৰ হাস্তম্ভ ।

থাকৈ কাব্য বস্তুলায়, প্রস্থায় । প্রাণানিক লাগিং ব্যবক চিন্দ্রেক । কা ৬৬টা কথক ধ্রের করেছিল। আপনি প্রচালধ্যক্তিলেয়া।

বললম, হার্ন, হার্ন চিনি ওকো। ভাই কি: অপনি কি ওব কম্প্রেন

'থাতি ধর বউদি। অত্যাব কথাত ত আপনকে একনার লিখেছিল। আপাঁন গর্বত নির্মেছলেন। লিখেছিলেন দেখা ইঞ্জ ফালাপ করবেন।

বললাম গেট, লিখেডিকাম মনে শুড়াড় লটন বেমন অগছ ?

ওপটের কোমল কণ্ঠটি আবার একট্র-দাল নীবৰ হয়ে বইল। ভারপত ছেব দেই ধন্য শ্রেলম। এবার আবেলে আটা।

**প**ীনা হার নেই i'

পাম বিশ্যিত হয়ে বললাম, 'সে কৈ!'

ছালের মত মানুনও নিজকার হটনা।
হবা আন্তায় বন্ধা—এমন কি সাধারণ
পরিচিত কারো মানুনও আমানের বাবিত
করে, বিশ্বিত করে: মান হয় যেন এফাটি
হবার কথা ছিল না : বিশেষ করে একুশ বছরের একটি মানুহর মানুনে কথা কে মার আন্তোহর একটি মানুহর মানুনে কথা কে মার

ন্য তিনা সেকেণ্ড সময় নৈয়ে আমৈ বলকাম, 'কী হয়েছিল'

বিবছুই হয়নি। ৬ স্ইস্টেড করেছে। ১ আপ্নি আস্না: এলে আপুনাকে স্ব বল্ব গু

তাহি বলসাহ, গিয়ে তার **ক**ী করব*ে* 

লানিরে বউদি কাডরকটে বললেন, দোনা, আপনি আস্না, ওর বাবা মা আপনাকে দেখতে চাইছেনা আপনি অপেনেম বাল কথা দিয়েছিলেন।

ভারতাম, ভার্টিক, ক্রাড়া বিশ্বর্নাছল ম াস তথা আর বেই। তার সাভির আর করেব সংস্থা আমার প্ররিচয়ত হর্মন। সিয়ের ক্রী আর করে।

আলার অন্যারাধ এল, খ্যাজ এর বাজ হচ্ছে। এসার কাজ জো চর্গালী এই করতে হয়। আমাদের সবাইর ইচ্ছা আপনি আসান। আপনি এলৈ ৬ব আছা তৃশ্ভি পাৰে।

আমি একটা চূপ করে থেকে ধর্পকার,
গ্রান্ধ আরার আমার আর একজারগায়ে
বেরোবার কথা ছাতে। দেখি চেণ্ট করে।

প্রকাশ না, আপনি নয় করে আস্কাধ এলে আহা সবাই খানি হব। ও আপনার কলা প্রায়ই বলাও।

ভাষি বটটিও এছ গেকে ঠিকাল নিলাম, লিলিশ পাকেটি ক'ছে বিবেকানশ রোডের ওপন তিন্তলা হড়ি। চিন্ন নিজে কেন অস্ত্রিধা হবে না।

টেলিফোনে বললাম, লামার মেডে দেবি হতে পারে '

লানির বউদি বললেন, ছে; বৌক। ছবে দুপ্টুরের মধোই আস্ত্রন। ভারপর ধর বন্ধ্যা এখান খোক চলে মাবেন।

ি জাশ্চর্যা, আজ সকলো বেখনন আমার নিমালন, সেও এক গ্রান্থবড়িঃ এক মাস আনো আমার এক প্রবাদ সহক্ষীর প্রী-বিজ্ঞান হয়েছেঃ আজ তীর পারকৌকিশ ক্রা।

সকালে লেখালোথ আর হল না। ভাড়াতাড়ি শেভটেড করে নিমে বেভিয়ে পড়গাম । বাসস্টপে দীড়িয়ে একট্ প্রায়প্দচাৎ ভাকলাম। কোথায় প্রথমে যাব? দমদমে লোকেশবাব্র বাড়িতে নাকি গিবিশ পাকে?

লোকেশবাব্র বাড়িছ আগে সেরে আসা সংগত মনে হল। ও'র বাড়িতে আমি এর আগে কখনো ফাইনি। ও'র দ্বীর সংগ্রও আমার পরিচর ছিল না। দীর্ঘদিন ধরে নানা জটিল ব্যাধিতে তিনি ভুগছিলেন এই খবরট্রুই শুধু জানি। 'তিনি কেমন আছেন বলে মাঝে থেজি নিয়েছি।

বাসে করে গেলেও আধ ঘণ্টার মধোই লোকেশবাব্র বাড়িতে পে'ছে গেলাম। সামনে কমেকটি মোটরগাড়ি দাঁড়ানো। লোকেশবাব্ বিশু-প্রতিধন মান্য। তার অভিথি অভ্যাগতন সেই শ্রেণীর হওয়াই স্বিভিবিক। দোতলা বড় বাড়। সামনে বাগান।
আরও থানিকটা ফাঁকা জায়গা পড়ে রয়েছে।
সেই জায়গা যিরে নিয়ে এখন কাঁতনৈর
আসর বসেছে। প্রাদ্ধের খন্টানে এক এক
আসরে এক এক কাঁতনিয়। কিম্চু প্রা
একটিই—চির্বিরহের মাধ্রে।

যেথানে লোকেশবাব প্রাদেশর কার্জে বদেকেন আরে সেখানে বেলাম।

জন দুই প্রেছিত আনুষ্ঠানক
কাজে বাসত। একজন ব্যায়সী তাদের
স হা য় তা করছেন। খাটের উপর
লোক করিয়ের বড় একখানি প্রতিক্সতি।
দামী প্রেম বাধানো। তার চারদিক ঘিতে
রক্তনীগণধার মালা।

বহু লোকের যাভায়াত। আদেশালৈ নানা ধরনের নানা শ্বরগ্রমের ধর্মিশুলে। ঠিক ঐকভান রচনা করেছে বলা ধায় মা।

সামনে বাগান। একপিকে - ক্সিড়ি বালনকোল, লগা পড়ে বাবেছে। চৰাস্থ্যমন্ত্ৰী। বেড্ডেম্ছ উপলৱে।

এক ফালে আমি গিনে লোকেবার কাজে লাভ কাল। জন্মন কিছ কংগ্র হন মন্দ্রপাঠে কিছাজ বজেকে। বলল ম, আন্ত্রি নিজেই সক কর্মকের।

বোকেশবাৰ, আয়ার দিকে থাক একটা, স্থান হালালেন, স্থা করব? আয় তো হেলালেকে কেউ নেই। আয়িই সং বললাম, স্থাপনার ভাইপোরা বানে শ্রেমির।

'ठाका चारमङ मक्नीय काक काह खाश्राम कर्मणीय ट्या खाश्रारकर कराठ रहा खाश्राम ट्या खाँड ट्रमच काक। चितिहे स्व खिरमान।'

আমি চুপ করে রইলাম।

্র এত আরোজন সম্ভার, এত কং-কোলাহলের মধ্যে এই একটি কং কিছুক্ষণের জনো আমার মনে গাঁথা হয়ে রইল। সদ্য স্থাবিয়োগকাতর বিদ্যুবস্থ এক প্রোত্ক নীরব সহান্তুতি জানিয়ে আমি চলে এলাখ।

তিনি বললেন, কিছু খেরে যাবেন কিছু। তিনি লোকজন খাওয়াতে বড় ভালোবাসতেন।'

ভারপর আরও অভ্যাগতেরা এলেন। প্রেছিত আবার ভার আন্টানিক কল শ্রে করলেন।

আমি থানিককণ কতিনের আসর গিয়ের বসলাম। সহক্ষীদের সপো ভোগের আসরেও বসতে হল।

তারপর এক ফাঁকে সেই বৃহৎ গ্রন্থ বাসর থেকে বৈরিয়ে এলাম।

দ্ব'ডিনজন সহক্ষী গাড়িতে গিল বাচ্ছেন। তারা আমাকে সপো নিলেন। আমিও একটা, ভাড়াভাড়ি ফেরার জনো বাসত হরে উঠেছি। এবার মনে পড়াই আরো এক জারগায় আমার ঘাবার কথা।

গাড়িতে দু'একজন অপরিচিত ছিলেন। ভাঁদের সংগো আলাপ হল। পারদগরিক পরিচয় আপুন। কে কোথার থাকি, কে কী করি, ইভাদি ইভাদি।

আমারেক প্রমামনস্ক দেখে সহযাতীর নিজেনের মধ্যে অন্যান্য প্রসংগ নিয়ে আলোচনার প্রবৃত্ত হলেন। আমি তাবের পাশে বন্দে নিত্ত চিস্ভার অবকাশ পেলাম।

প্রতিনি আমার সব ছিলেন।'

আমি তার সব, সে আমার সব এই আন্তর্ধ কি আমারে সব। ক্রিক্তির কি আমারের সারা ক্রীবনের সহ। বাদি হত—জানি না তাক্তের ক্রী হত। এরাই রাম্ভি কি একটি বসতুর মধ্যে বাদি আমার সবাদ্যাক পেতাম, দবকে পেতাম কাহে একটি আকাংকার সংগ্যা অপাক্তিত তা হলো ক্রীবনের এই সাপিত এক বৈচিত্রা ক্রান্তা থাকত না। বিশ্বত সেই ক্ষান্ত ক্রীবন্ধান্তের মধ্যে আমি

্রোমাণ্ড সিরিজের বই • র্ভখালে পড়বার মতো রহল্যোপন্যাদ মা্ডুগুলার চট্টোপাধারের

## রক্তের বদলে ৮.০০

ভৃতীয় ব্যক্তি ৬-০০ শৈশাচিক ৪-০০ ৰাখের থাবা ৩-০০

अनव बारम्ब

# लाल-नौल 👓 **শ**ঙ্খচ্বড় 👓

চৈতিবাঈয়ের মামলা ৫০০০ রাজকন্যা ৩০০০ নীল রুমাল ৩০০০

ভারু গোয়েন্দা জহর অ্যাসিস্টেন্ট ৩.০০

अष्टीम वर्धात्मन

# ড্রাগন-ছোরা ৮০০

মোমের হাত ৪০০০ কাচের জানলা ৩০৭৫ রুপোর টাকা ৩০০০

क्नामः बरम्याभाधारमञ्

# ত্তেগর বাইরে তীর

ছায়া ছায়া রাভে ৩.০০

₺.00

অমিত চট্টোপ ধ্যায়ের

् रशाविष्णकाम बरक्ताभाषारस्य

হিংস্র নখর 👓 ন্শংস 👓

আনন্দ বাগচীর

শোষ্টন সোমের

খ্রীধর সেনাপতির

यान् चत ३ ६० ८ टोश ० ०० जूमि आटनशा० ००

রোমাণ্ড ॥ ১২, হরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা-৬

(M 3000)

রাস্ত্রত সহস্র ধ্রায় আলাদের সহা খান্টিত চলিত। আমর ধন চাই, কন চাই, ঝ্যাতি চুই, প্ৰতিপত্তি চাই, দেব প্ৰতিক কী বে हाई छाउ छाला करत क्योनरम्। छरा कहे ত ব্যাহত সাম্পান আমান শঞ্চানা শঞ্চান विद्रास्त्र अविधे चौत्र क्रमा विद्र योग. শুনিই ভারার সভা শানি, 'ভূমিই, আমার **5**2 (

এই অন্ততি জীবনের সর্বান্ধরে নয়: र्वाभ रकान करनत्। किन्छ् त्मरे कनगर्शनरे हा प्राप्टब्ह्यानी

গ্ৰেড় গ্ৰেড় আমি ভাবলাম স্বাংপ প্রিডিড: একটি মেয়ের মৃত্যু সংবাদ পেয়ে লাভ কোন থাকি : একটি সামাজিক কুটা থ্যন সেরে এলাম এও কি তেম্নি সার ∉তীৰু সমাজিক কতে। তা আছো কী। ক্ষুপ্রিচয়কে স্বীকৃতি শিয়ে ক্ষ্মির माक्फ यावा-भारक ,महान,कृषि आनिए আন্তব। যে মেহেটির সংখ্যা নিতাশ্তই কয়েক ফরের জন্ম আলাপ হয়েছিল, চিরদিনের জন্ম যে হালিয়ে দেছে স্মরণে-কীতনি ৪৩% বাসবাদের মত ক্ষে আবের আমার করে নিয়েখের জানো উদ্ভাসিত হায়ে উঠাবে র রপত ডিরারার বিকাশের হারে।

এরেট মধ্যে কি কাপেসা হাত্য যাত্রি ন লম পান্তৰ, মাস কলোক আপো পোষ্টবালোকেট রাদের তিনটি ছেলেয়েলে অফিনে গৈয়ে হামার প্রধান কথা কার্যভিত্র। নত্তন কার্যজ তে কলতে কেখা চাই।

জনজানৰ হাধা কাঁনা ছিল সন্**ই**য পিছনে: আর দৃজন হংলে 0.73 বাগতে লেখার জনো অনালোধ উপরোধ कर्राष्ट्रम । किल हुन करत्।

শ্রুক্তম, ওরা ফিক্স্ডিফি ক্লাকের ছাত্র-

ু নাশান ১০৭ ৮ अवग्रम 'करक दा कि शाहि ? तद्य " बाही। बाईककम यन्य श्रिम मन त्याक्षक। ानेहें तक स्थाप दरसाम काराम । बागामय ने में में भी प्राप्त स्थाउ हिस्सान नाम दात मण्डणमी । मानव मान मनना ্দাতক্ষন। তার মধ্যে তিন্তন সমনে এসেছে बंदा हारकम जाएक आहारता। श्राट हाहार -

> বললম বল তে। বের বর কগজ। বের হলে এক কলি নিরে হোয়া। পাড়ব हिटाइहिन्द्र दल्या ।

कर्ती (बर्वांहे रहम कथा उन्हें हारा। সে বলক, 'আহানের লেখা কেই বা পড়ে! আপনি বদৈ পরেন সে হো আমাদের ভাগা। কিব্ভু ৰাখ্য প্ৰলেই হবে না, আপনাকে नियाह इस्रा

ছেলেটি বললা বিছা লা কিছা নিৰ্ভুই हार्थः वाश्रमाकः गर्गन भूगम् क्रिहाः--।

আলি পাদপাৰণ কেরে বললাম, 'আশীবাণী কি নাভেছা--'

कर्मा स्मरहाँगे-सन मात्र भाव कार-ভিলাম আরতি—বলল না না ন**ুচ্ছ**ে ট্রভেচ্ছা চলবে না।

হৈকে বললাম, সম্ভেচ্ছা চাও না ? ,আরতি বলল, 'চাইব না কেন্*্*াকনত্ত मार्फ्कारी ६ शराभत आकारत रमारात । माधा লু লাইনর আনদৌর্বাদ আমেরা ফেছ মানে

ভারপর সমিদানী সহাপাঠিনীর দিবেক চোয়ে বলগা, 'এই জানা, তুই চুপ করে আছেল যে। বল বিছে, প

শালয় গাখড়োক যেয়েটি এবাব ভোক বুলে ভাকাল, প্রারা বলছিল বাবে বাুঝ হার কেব

নিতারতই সাধারণ একটা কথা। কৈরত বলবার মাধা একটা যেন জনন্তে। ছৈল। এতক্ষণ ওর নীরব লক্ষ্যটাকু লেখেছ। এবাহ ওর স্বরণে বাকভাগিতীক্তর দেখলাম 🗇

व्यविक समझ पराक बहे हैं रम्पाहित

লীমা শাৰ্তভাষে বলল, 'টুনি কি আৰু সভিষ্টে প্রভাৱের পরবেন প

আরতি বলল 'কী 'ভার দেখেছেন ? and all the contract of a second

THE MICH MINISTER INCOME.

কীনা বলন, কোৰা বাৰ এইভাৰে অধার করা হার ?'

্রেলেটি – হরও - নামটা সান আছে ध्यारक वेशमा 'हा इत्स साम्रवा **का**च আস্তি বলুন ৷

रतनामः 'धरनहे ठिक कथा निराध পারতি না, তারিখ**ও** বিভে পার**ত** সা। পরে ব্রামানের জানাবাট

्र जातीस रक्तकः चार्काम कथा <u>किरस्त्रक</u>म —অম্বা কিন্তু তাই ধার নিলাছণ

जौरा शिक्षांचीरक रकका, '५क <u>द्धवाद्</u>र, **७**दः व्याव प्रश्नवः स<del>न्ते कदिशहतः</del>।

**उत्र गार्रात वर्ष, महामनः। स्मर्ट्य गुड्या** ম,থাবরাব এমন কিছা, স্ট্রী নর। ভিস্তু তর গভার কালো চোখ দাটি ব**ড সা**দ্ধর। সব মিলিরে কেমন একটা লাবলা লাকে। **क्ष**टे कि ह्यौदन कराए?

পুলটি ডাল হাব্যার শর ভাবলাম ওয়া বেল লেখালেখা খেলা নৈয়ে **লাছে।** লেখাটো আমার করেছ জার থেকা নর। বিক্ত খেলার ডেয়ে বেশি **ওপরে ভি ভারে** জামধ্য বিষয়ে বিশারীছার

অংশ কেই এছ এ পড়েছে পানলো ব্ৰমন একটা সমনীয়ার ভাব হাছ। **এখন এদের** টেখলে স্কুটেং তি বড় ছোৰ **কলেছি**ৰ ফাস্টা ইয়ার সেকেশভ ইয়ারের ছারছকী বলে মান হয়। চণ্ডল চপল অতি ভর্নমতি এই সব ছেলেমেরেরট দ্য-এক বছর পরে

<u>ब्बराल वा अद्यार (रात्य गर्क इतिर्घ कारिसीत वाश्ला भाजिकभूत</u>



বেতালের মত আগাগোড়া ছবিতে লোমহর্ষক এনডভেগ্ডার। প্রিথবী জন্তু ৬২টি ভাষায় প্রকাশিত হচ্ছে। বাংলা ভাষায় এই প্রথম।

৪নং সংখ্যা প্রকাশিত হবে ১ মার্চ'। প্রতি কলির দাম এক টাকা काहाकाहि भीठका रुपेल बाजरे रास दाध्म। वधरा लियार १ असरमान कमिकन, २००, भग्राहारोका रूपम, कमिकाहा-५। টাকাকড়ি পাঠ:বার ঠিকানা : ১, পণ্মনাথ লেন, কলিকাতা-৪

বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ ডিগ্রী নিয়ে বেরে বে। কেউ অধ্যাপনা করনে, কেউ বা অনা কিছা। ওরাই হরে পরিপত বলনের নাগরিক। ভাষাই বার না। কেন বে ভাষা বার না তাও জানি। করেপটা নিতাপতাই ব্যক্তিগত। ওলা ঠিক জারগাতেই আছে। কিছু জারি আর আর্মার জারগার নেই। বরস আ্মাকে অনেক দরের সরিবের দিরেছে। সেই শ্রেকটো আসন থেকে ব্রক্দের কিশোরের মত দেখার, কিশোরদের ব লক বলে শ্রম

ভারপর আরো দ্ব-একবার ফোনে

তাগিল। আমি সময় নিলাম, তারিখ বললাম।

দোষ প্রশিক লেখাটি শেষ করলাম।

লানাই গলপটি নিজে এল। সপো আর একটি মেয়ে। না, আরতি কি প্রশাস্ক আরু আর আন্দোন। অন্য একজন এসেছে। লানার প্রতিবেশিনী।

টেলিফোনে আগেই কথা বলে বেখে-ছিল। এবার আঘি ওকে বাড়িডে আসতে বলেছিলমে।

দিবতীয় দিনের সাক্ষাতে প্রথম দিনের আড়েটতা ছিল না। তবে সেদিনও বেশী কথা ও বলেনি। আমিই বরং জিজেন করে করে জেনে নিলাম ওর কে কে নাছেন, ও নিজেও লেখে কি না, ক্লী লেখে।

কথার কথার ও বলল, 'আমরা গিরিল পাকের বাড়ি ছেড়ে গিছি। বাবা বাড়ি করেছেন প্রামের দিকে। দেখানে দিগগিরই চলে বাব। আপনি বাবেল তো কেড়াতে ?'

হেসে বললাম, 'বেশ তো বাওয়া যাবে।'
'আমি গিলে চিঠি লিখৰ। আনগনি জবাৰ দেবেল তো?'

হেসে সম্মতি জানিয়েছিলাম।

তারপর দ্ব-ভিনবার প্র-বিনিময়ও হয়েছিল। আমি ওকে লিথেছিলাম, তৈমার নামটি সাথক। তুমি একেবারে নিজের মধ্যে নিজে তুবে আছ। অতলালি।

ও প্রতিবাদ করে লিংখছিল, 'আপনি যা ভেবেছেন তা প্রেরাপ্রির ঠিক নয়। আমি বাইরের ক্থ্রেদর সংশাও বেশ মিশতে পরি। তাদের নিয়ে হৈ-চৈ কয় করিনে। জিভেন্স করে দেখবেন আর্ডিদের।'

সপতপ্ৰীতে ওব যে রমারচনাটি বেরিমেছিল তাতেও ওর বংশাল্লীতির দৃষ্টাত কম ছিল না। প্রতোকটি বংশার পরিচর দিয়ে লীনা উপসংহারে লিথেছিল, 'এর: স্বাই ভালো। আর স্বচেরে ভালো লীনা রায়। ক্রেণ সে ওদের ভালোবাসে।'

লক্ষা করেছিলাম সাক্ষাতে ও বছখনি নিরীছ লেখার ওতেটা নয়। কলমে ওব অনা মাতি ফাটে ওঠে। সেবংপ প্রাণেচ্ছলত য় চঞ্চন।

আন্মান করেছিলাম আমার কাছে যে মেয়েটি আমন শাশত মুখটোরা হয়ে থাকে সে হয়তে। তার সমবয়সী বংখাদের কাছ তোমন থাকে না। সেখানে সে আশাশত হতেও জানে, আশাশত করতেও জানে।

ভৃতীয়বার দেখা হয় আমাদের আফিসের গেটের সামনে। সেদিন সে দল বেথে এসে-ছিল। অমাশিলকোনী আলি দিয়েত। কিন্তু দল থেকে একটা, যেন দিরে, একটা, মেন আলগা হকে ৬ দাঁড়িয়েছিল।

আমি এক ফালে ওকে বলেছিলান, তেয়েয়ে চিঠি পেয়েছি। পরে কবাব দেব।

চিঠিক কথার ও খেন একটা বিরত বেথ করেছিল। পরে আমার মনে হয়েছে লেখা-লেখির বাপোরটা বংখাদের কাছে প্রকাশ হোক এটা ও চার না। গোপনতাট্কু ও উপজ্ঞান করতে চার।

কিচ্ছু এই স্বৰূপ পরিচয়ের মধে। আমার মনে কথনোই একথা আসেনি এর মাধ। কোন অস্বাভাবিকতা আছে, ও নিজেক ছঠাং একদিন বিলান করে দিতে পারে।

'এই যে গিরিল পাকো নাম্বেন ব<sup>্ল</sup>-ছিলেন ? নাম্ন ক' হ'লে।'

প্রেশর সহযাতীটি আমাতে একট্র ঠেলা দিয়ে হেলে নললেন, একেবারে

অবধ্তে একটি নাম। তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাসের অনাতম

#### প্ৰামীঘাতিনী ৫. অনাহত আহুতি ৫.

কাৰ্ম্ক-এর পাইক বিদ্রোহের কাহিনী জন্মালন্ধ-র উপন্যাস ও গল্প একরে

জঙ্গল জনলছে ৮, জরাসন্ধবিচিত্রা ৬, কোটিল্য গ্রের বর্তমান সমাজের কাহিনী কার্মাণ্ডর বর্তমান সমাজের

**ट्यांक्कम् क्यावादत्र ४८ व्यांक्टिनद्यी ८८** 

**জনিল রামের** প্রাপ্তবয়াপ্কদের জন্য লেখা ঐতিহাসিক উপন্যাস

# रीরाबिटलं जलमापदं

রক্ষেধানী ম্রিদিলাবানের গংগার ব্রু থেকে স্কেরী ভারাস্কেরীকে অগহরণ করে সিরাক্ষের অন্তর্বা ভূললো এনে হারাকিলে। কিন্তু কোন নারা কি তার পবিত্তা নিয়ে আঞ্চ পর্যাত ফিরে যেতে পেরেছে হারিফিল থেকে? ছয় টাকা

নীহাররঞ্জন গুল্পের উপন্যাস

ন্ধাংশ্রেঞ্জন ঘোষের রাজনৈতিক উপন্যাস

निश्विधर ७८ সংঘ্মহল ७८ काल भाक त्र ১०. रगित्रलावाहिनी ४.

চৌধরে ডেফোম্জল হোসেন-এর বাংলাদেশ-এর কাহিনী

# ৰগাঁ এলো বাংলায় ১০১

বেদ,ইন-এর রাজনৈতিক গ্রন্থ

শেশর সেনগ্তে-এর রাজনৈতিক গ্রন্থ ব্রেডিক সমুব্রে ৫১

कांचीकास्त्र देवत्र-त त्रभारमाहरासभी शम्य ॥ वारता हाका

মাক সবাদ লেনিনাবাদ তাত্ত্বে প্রয়োগে বোধসত্ত এর উপন্যাস

আরণ্য গভীর ২, কত রূপ কত রং ৩,

নৰ প্ৰকাশ : C/o তুলি-কলম : ১, কলেজ মো, কলভাতা-১ ফোন : ৩৪-৮১৮০

তক্ষম হ'ম বমেছেল। কী ৰ্যাপার বলনে তো?'

আমি লজ্জিত হয়ে বুললাম, 'কিছু না '
সংগা হাত সহজে ছ:ড্লেন না। তেমনি
প্রিহাসের স্বে বুললেন, 'কিছু না বুললেই
হল? সারাটা পথ আপনি একইভাবে
এলেন। কী ভাবছিলেন বুলনে তো? গলেপর
পর্টে? না কেনে হিরেইনের কথা?'

তেসে জবাব দিলাম, 'মা বলৈছেন।' গ্রাড় থেকে নেয়ে হাত-ঘড়ির দিকে একবার তাকালাম। বন্ধ বেলা হয়ে গেছে। গ্রান্থারোটা। এমন অসময়ে কোন অপরি-

চিত্র বড়িতে কি যাওয়া যায় ? বাতিকৈ মাস হলে হবে কি মাথার ওপরে বোদ বেশ চড়া। প্রথর মধাকা

র স্তা পেরে.লাম। বাড়ির গায়ে নশ্বর লেখা নেই।

ক্রন্ট দল্লির দোকান চোথে পড়ল।
সেখানে গিয়ে বাড়ির নাবর জিল্লাসা করার
সেকানার সেলাই-কল থেকে মুখ তুলে
বল্লান, বাড়ের ওই সর্ গলি দিয়ে এগিয়ে
যান। গেলেই সির্ভি দেখতে পাবেন। সির্ভি সে জা তিন তলায় উঠে যাবেন।
সেখানই সবা আছে।

পথের এই নিদেশিট্কু দিয়ে ভন্তলাক ১৯ব দিকে তাকালেন, আপেনি ওদের কেউ ১৯ন কি?

रमणाम् ना। इष्टेरम किस्।

মান্তবয়সনী ভদুলোক আকার আমার দিকে তাক চোন্ আপমি কি এই প্রথম খবর পেয়ে অস্তেন :

বললাম, হাটা

প্রি রাতের কাছ ফেলে রেখে বললেন,
গড় প্রথ হয় জানেন? মেডেটাকে ছেলেবেলা
থেকে ধ্যে আসছি। কতা ছামা-টামা করে
কৈটেছ। প্রতা যোতে দেখেছি, কলেজে
যোত দেখেছি। আমাধ এই দোকানের সামনে
কিন্তা তো যাতারাতের প্রথ। অমন শানত
ধার প্রির মেয়ে। কেন যে অমন কান্ত করে
বিদ্রা

বসলাম, 'আছে। আমি এখন হাই। **আনেক** গোলা কয়ে গোছো'

ত্যতাড়ি দোকান থেকে বেরিয়ে এলন। ত্রগোকের মূখ দেখে মনে হল তিনি মন্ত্রিকেন। তার বোধ হয় আরো কিছ্য বলবার ইচ্ছা ছিল।

সি<sup>ন্</sup>ড় বৈষে তিন্তলায় **উঠল ম। একটি**মতব নের ভেজনো। আ**দেত কড়া নাড়তে**মতি হচলোক বেরিয়ে **এলেন। ডিনিন্ড**তিটি। প্রান্ধ বৃত্তি-পাজাবি। বৈশ স্থেদর
তির্বা।

িন ধলজেন, আমপনি ?'

নী বললাম।

িনি একটা হেসে বললেন, ও আসন্দ অসনে। অনি শনিরে বাবাঃ তার পরেই বিষয়ে হরে গেলেন।
করিডের দিয়ে তীর পিছনে পিছনে
আর একটি বড় মরের সামনে গিরের
দক্ষিলাম। দোরের বাইরে করেক জ্যোড়া
জনতো। মেরেদের জনতোই বৌদ।

্দ্রেক্সের মাদ্রে বিছালো। সেই মাদ্রে এখন প্রায় খালি। বাঁরা এসেছিলেন টোঁরা হয়তো এডক্সেলে চলে গেছেন। একটা দ্রের জনকরেক মহিলা বলে অভেন।

একখানি টালের ওপর লীনার মাঝারি আকারের একটি ফটো। কবেকার ভোলা জানিনে। এই ফটোতে লীনার মাথে হাসি লোগে রয়েছে। ভার আখীয়স্বজনের জিয়া-কাল্ড দেখে সে যেন এখন হাসছে।

পশ্চিম দিকের দেয়াল ঘোষে অলপ একটা জায়গায় প্রাদেধর কঞ্চ হচ্ছে। পারোহিত একটি যাবককে মতা পড়াছেন। তার বয়স চন্বিশ পাচিদের রেশি নয়। পরনে-নতুন ধাতি গায়ে উড়ান।

আমি লীনার বাবতে মৃদ্দেবরে জিজ্ঞাসা করলাম 'কাজ কে করছেন?'

'অমির ছেলে। লীনার দাদা।'

একটা আংগে স্বামীকৈ দেখেছি পার-লোকিক কান্ধ করতে। এখনে দেখছি ভাইকে। অবিবাহিতা কনার পার্লোকিক কৃতে।র অধিকারী তার সহছাদর।

অংমি বললাম, এংর দ্যাহি কি আমাকে ফোন করেছিলেন?'

লীনার বাবা বললেন, 'না না দে আছার আর এক বউমা। ছাইপোর দ্বী। সালের এখনো বিয়ে করেন। গতিকে খবর দিছি। সেভিতরে একট্ বাদত আছে। বউটা কে'দে কোনে অন্থির। লীনাকে বড় ছালোবাসত। চল্নে আমরা পাদের ঘরে গিয়ে বসি।

পাংশর থরে এলাম। খান দুই সোকা পাংশাপাশি পাতা ররেছে। খান-করেজ গণি-এটা চেয়র। সবই প্রায় খানা। এক ভদ্রনোক বসে খ্রে মন দিয়ে খ্ররের জগজ পড়াছেন। আর একজন আনমনে গুরুই টানছেন। লীনার বাবা তাবের নজে সংক্ষেপ পরিচয় করিছে-নিজেন, নিঃ গ্রুত্থ, মিঃ দেনন আমার বংশ্ব। আমর। একই কোটো প্রাকটিস করি।

লীনার বাবা আমার সামনের চেরারটার বসলেন। বললেন, 'আপনার কথা লীনা আমাদের বলেছে। আপনি ওকে খ্র দেনহ করতেন।'

আছি চুপ করে রইলায়। বার-জিনেক মেরেটিকে দেখেছি। খান-দুই চিঠি লিখেছি। তাতে পরিচয়ের স্তুপান্ত মার্ট ছিল। দেনহের আতান্তকতা ছিল না। লানর বাবা কথকে লাগলেন, 'আপানি আমালের মৌরীশ্রমের বাড়িতে একবার বৈতেও চেরেছিলেন। মেরে আমাদের সব বলত। আমাদের কাছে কিছুই তার গোপন ছিল না।'

একটি সংশ্বনী বই খরে চ্যুক্তা। ছোট-খটো চেহারা। পড়েলের মত নরম। চোখ দুটি ফোলা-ফোলা।

লীনার বাবা বললেন, 'এই ছে
গাঁতা। কল্যাগবাবে, তোমার খেজি কর-ছিলেন। তে:মার কাকীয়াকেও একবার ডাকো। একটা এনে দেখা করে ইকে। উনি এত কণ্ট করে এনেছেন। বন্ধ আপনেট হরে পড়েছে। মা ডো।'

গীতা বলল, 'আপনার আনতে দেরি হল। ওর সপ্তপর্ণীর বশ্বরো সরাই একে-ছিল। আপনি আসবেন গানে অনৈকক্ষণ ছিল। থানিক আগে চলে গোছে।'

বললাম, 'হাট। আনার একটা লেরি হতে গেল।'

এর মধ্যে লীনার মা এলেম: ছিনিও দেখতে বেপ স্থাটি। গাবের বং কর্পা। ছারুশ বিয়াজিলের বেলি বর্গ মনে। হর না। মা-বাংগর জুলনায় মেরেই বরং' দেখাই ফালোছিল।

ভিনি মেৰেণ্ডেই বসতে বা**জ্ঞিলে**ন।

্সত্য**জিৎ** রায়ের<sub>ক</sub>

# প্রোফেসর শঙ্কুর কান্তকারখানা

विकार्ना छिक कोरिनी ॥ नाम 8.00

#### চতুর্থ মাদ্রণ

প্রোমেলর প্রকল্পন আবিক্ষারের, ল্ট্রা-সংখ্যা নৈই। 'রোবো', 'কামেরাপিড', 'লিজ্রায়াড', 'অম্নিক্ষোপ' প্রকৃতির মতন কড না অপ্টুত অপ্টুত কপ্টু ডার আবিক্ষারের আওতার! সেই বিশ্ব-বিখ্যাত প্রেক্ষেলয় পঞ্চুর পাঁচটি যোয়াঞ্চ-কর কাহিনী । এই লেখকের জনাকে বইঃ লোলা কেলা ৫-০০ পারেইডে পশ্রবাদ ৪-০০ এক কলা পারেইড

अकाभिक रज

आ हे एक है जिबा रहे क

कानम भावनिमान

গাঁতা তাঁকে ধরে সোফায় বসিয়ে দিল। ন্মান্করে বিনিময়ের পর তিনি চুপ করে त्रहें (लाम ।

কিছা একটা বলতে ইয়া কিবত এই रमाकार्या क्रमगीत शंका की बाल स्थानधा আরম্ভ করব ভেবে পেলাম না।

একটা বাদে তিনিই কথা বলগেন।

অাপনি একদিন আমাদের বড়িতে মাবেন লানিং বংলছিল। কিম্কু এইভাবে এমন অংশ্যায় আপুনি আস্বেন

তিনি থেমে গেলেন। আর কিছা না বলে মাথ নিচ করলেন। ভার চচাথের জল পড়িয়ে পাড়ারে লাগেল।

গীতা ধলল কাকীমা, আপনি বরং ও ছারে গিয়ে শাহে থাকুন। আমরা ভার সংগ্র কথা বলছি। আপনি এখানে থাকলে আবো অপ্থির হয়ে পড়বেন।

লানিব বাবাও বললেন, জাঁ, তুমি

যাও। এখন তোমাকে নিষেষ্ট চিকো। ভূমি আবার কোন বিপদ ঘটাবে কে জানে। গাঁতা, ও'কে শাইয়ে দিয়ে এসো।

গতি। ভাকে ভুলে নিয়ে গেল। মহিলাটি পর্ম বাধ্য একটি ব লিকার মত তার সংখ্য প্রতেগে ঘর প্রথকে চলে গোলেন।

লীনার বাবা বললেন, 'ধ'র দানীর ভালে। না। প্রেসার খাব ধোন। ভারপর এই গোপার। ও'কো সালল দেশই - এখন ে হয়েই কঠিন। যা ধ্বার ছা গোছে। এখন তে। সব পিক দেখতে হ'বে।'

বললাল 'নিশ্চযুই ৷'

বেখলাম লাঁনার মানর চেয়ে বাবা বেশ লক আছেন। ডিনি নিজেকে এইট মধ্যে ଆରୀ ଅଟି ଜିଲିଆ ହେଲା ।

এবার আমি ত'কে স্রাসরি জিজ্ঞাসা ধরলাম, কীভাবে গেল? পট্যসিয়াম সায়নায়েড নাকি স্বিপিং প্ৰি--'

भि दार वनाकत, 'मा मा कर कर कर নয়। এই বাড়িরই চারতলার ছদ । ए व লাফিয়ে পড়েছিল। লাফিয়ে বোধ হয় ha পড়েন। তা হলে অমন জ্বাকত অবসংয ওকে পাওয়া মেত না। কানিশের ওপার গিয়ে আলগোছে নিজেকে ছেডে নির্ভেছন। কিন্তু তা হলেও তো কোথাও না কোধন লাগবে? ফেটে মাবে, ভেডেটুরে খাবে: কিন্তু কোথাও কিছা হয়নি আশ্চহ' বাপ্তা আমি দেখিনি, কিন্তু বারা এসে দেখেওন তারা স্বাই বলৈছে লীনা প্রতিন্ত চন মাটিতে শাংতভাবে শাংমেছিল। স্বই আছ শ্ব্যু প্রাণপাত্রলীটাক নেই য

যিনি কালজ পড়াছলেন তিনি মুখ্ তল तनामन, 'छगवानके छाक मा-शार्ध रहत পোতে তুলো নিয়েছেন, নইলো এমন হয়ে পারে না। আমরা এখন থেকে ওখানে প্র গোলে ছড়ে যায় কেটে যায় কত ভাঙচুর হয়। অনুমি সেবার বাস **থেকে পড়ে গি**ছে সেই হ হটিতে চোট পেয়েছিলাম তাতে তিন মস আমাকে বিছানায় শ্বয়ে থাকতে হয়েছিল। আর অত উ'চু থেকে পড়ে গিয়েও হয গায়ের আঁচড়টি লাগল না-এর কাঁ রাখা ব্রবেন বল্ন।

িয়নি চুত্রট টানছিলেক ডিনি বশ্বেন গ্রহতো পড়ে যাওয়ার আগেট কর প্রতী ভয়ে বেরিয়ে গিয়েছি**ল**। ক্ষায়সাটেট পড়েছিল। আন্দেপ্তে জ্বন ভিল, কিংত সে-দিকটার পড়েনি।

প্রথম ভদ্রশোক বললেন, স্থানী বলন ভারেও সব ব্যাখ্যা পাওর বায় ন। এই বিশ্বস্থানালৈ যে আমানের ধারণাতীত এক প্রমাণ্ড্য শক্তি ব্যেক্তে ধরে রহসা কামর কোন্দিন উদ্যাটন করতে পার্ব না-- একথ শ্বীকার করতে বাধা কি ভবেশবাব.?'

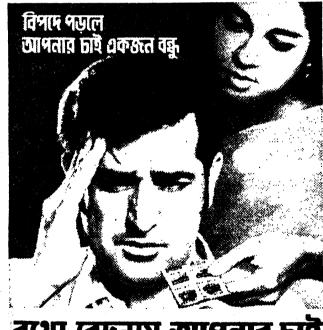
क्टरबनदादा अक्ट्रो स्टरम स्मरमन, दाश দেটে। কিন্তু আন্নাদের আনপ্রোচটা কাঁহ তাই ফিয়ে কথা। রহসতক আমরা মার। किन्छु बर्धि मिरस दर्गिन निरम काम्या अर्थ রহস্য উন্দোচনের পথে এগেতে চুই দেবত্তাৰদা।

দেবভোষকাৰ, বললেন, কভট,ক জেই অংশনার সেই যুক্তি-বৃদ্দির। আমরা <sup>ভিনা</sup> कराई दकार्वाड करत भाई। १४१३ गाउँ আছি। যার যেমন সাধ্য গাড়ি <sup>হাড়িত</sup> করেছি। কিল্কু সেই ব্যাশ্বর জ্লোবে বিজ্ঞান নিয়ে গব করা আমাদের সভে ন বিশ্বানের আমরা স্থ-টাক্ত ক্রি স্থানি তারশ बाद. ?'

শোকের বাসরে এই অপ্রাসন্দিক তর্ব-ষ্টেশ কালি বিভ্ৰত বোধ করছিল।

শীনার বাবার দিকে তাকিয়ে <sup>এবার</sup> किञ्चात्राः करकाभः, पैकश्कु एकने प्रामान वर्गाः ক্রণ কিছা জানিয়ে গেছে?

भिः तात्र माथा त्नरक वनत्नन, ना, किर्



# व्यथा-विषताय त्यात्रताव ताउँ अस्टार



**अ**फाराड़ि वाथा-विषता पूर्व कवाद ख्वा कसात्र 'अडाजटब्बा' वे सांवेदमकावेत कवा

নিকোলাস 👀 এর ডেরী

ভান হান। শ্ধ্য সবাই বেমন বৈথে খুকুও তেমনি সিথে রেখে গোছে তার মাড়ার জ্পনা কেন্দ্র দাখী নয়। আর বড় একখানা চিঠি লিখে রেখে গোছে তার মাটো। তাতে সব দুক্থা। আমরা যেন কেন্দ্র গা করি। ভানন আর মাড়ার মধ্যে কোন তফং নেই। খুন্নে কথা! বাইল বছর বরস প্যাত্ত তাকে এ, থ্যালাম, প্রালাম, পেলে-পুরে বড় করলাম, তাকে নিয়ে আশা-আকাণকা কত দ্রুণ গড়ে তুলভাম, এখন সে শানিরে গেল, সে যে ভিল আর সে যে নেই এর মধ্যে কোন ভঞাং নেই।

ওকাসা পুক্ষের প্রয়োজন মেটায়



দকল জীবন্যাপনেব জন্ম যা
প্রযোগন ওকাসায় তা পা এয়া যায়।
প্রকাসা অকাল বার্থকা রোধ
করে, যাখোর উন্নতি করে এবং
দবচেয়ে যেটা জরুরী খৌবনের
বল ও বাঁথ ফিরিয়ে আনে।
দারা পৃথিবীর লক্ষ্য লোক
আজ বলবর্ধক ভূথা হাজ—
খাখোনার কারী আধুনিক
টাবলেট প্রকাসা বাবহার করেন।
পুরুষ ও গ্লীলোকদের জন্ম পুরুষ

ওকাসা-হার্মো-ফার্মা লিমিটেড, লগুন-বার্লিন-এর ভৈত্তী বড় বড় ওপুরে গোকানে পারেন অথবা সর্বাসরি গাঁলের কাছ থেকে পারেন: OKASA CO. PVT. LTD. P.O. BOX 396, BOMBAY-1. **क्रमुलादकत गना थरत रगना** 

অভি আর কিছু ভিজাসা করলাম না। े अक्टें वार्त कि: इ.स. निरम्हे रक्त कथा वनरमन, 'श्रष्टाक कातम किए, रमधि ना। एरव ওর একটা ব্যাধি ছিল জ্ঞাজমা। ছেলেবেলা र्थाक्ट बहे ताना व्यानक जिक्सानत ক্রিরেছি সারেমি। ও তার জনে। মাঝে মাঝৈ থুব আনমনা হয়ে পড়ত। মৃত্যুচিত্তাও क्रवा कथाना कथाना यमा की दाव अ त বে'চে। আছি হৈছ আর জীবনে কাউকে সূখী করতে পারৰ না। আমি ওকে বলতাম কেন পার্রাব নে। সংখের চেহার। কি এক? এর চেয়েও কত কঠিন কঠিন ব্যাধি নিয়ে মানা্য বিয়ে করে, স**্থীও হয়। সব** কোটেই অস্থ স্থের বধা হয় না। তবু তোর যদ रिरह-था कतरङ इंच्छा ना इस् नाई वा করলি। লিখবি পড়বি, তাই নিয়ে থ কবি। সরা জাবিন জ্ঞানের চচায় যদি ভূবে থাকা যায় তাতেও কি কম সংখ?'

এবার ভাতকামী আর যাতিকামী দাই বারহারজীবীই এফসংগ্য উঠে দাড়ালেন, প্রায় একই সংগ্য বললেন, 'আমরা চলি। ব্যুত্ত বেলা হয়ে গেল।'

মিঃ রায় বলজেন, 'চলুনে, আপনালের গেট প্রকিত এগিরে দিয়ে আসি। গাীতা, তোমরা এ-ঘরে এসো। ও'র কাছে এসে বোসো। আমি নিচ থেকে এক্ষ্নি আসছি।' ও'রা চলে গেলে গাীতা আর একটি এয়েকে সংস্থা নিছে এল। পরিচয় করিছে িল। পিসভুতো বোন হয় লানার। বাসবী

কেন। বি এস-সি পড়ে।

এবার গাঁভার হ'তে বড় একটি আল-বাম দেখলাম। আলেবামে বেলির ভাগই লীনার নানা বয়সের ফটে। ওর সেই শিশ্র বয়স থেকে বেবিন প্রণিত নান্ সময়ের ন্ন মাতি দেখতে দেখতে আমি ভাবলাম, নায়েটির মনে কে:খায় কবে যে আন্দানিখনের সংকলপ এসে বাস্যারে'ধেছিল ভার এই জীবনলীলায় ্তা **ব্র**বর **উপায়** নেই। আলব্যের এই সব ছবিতে লীনা কখনে তার বৃধ্ধানের সংশ্রে আছে, কথনো আত্মীয়-দ্বজনের সংখ্যা কখনো নাচছে কখনো কলেজের ছত্রীদের সংগ্রামিলে থিয়েটার **ध**दा5्का कर्त्राष्ट्र, कथरना करण्डारकमानत পরে প্রসাম পরিভূপত মাতিতি আছে। এই উচ্ছল উচ্ছনল চিত্রমালার মধ্যে কোথাও মৃত্যুর বীজকে খালে পাওয়া make street

তবা নাছ। আই আই বাং প্রাণি জিলা বিলা মৃত্যু সব সময় গোরবের নায়। অকালমাছ। অপমৃত্যু। এই মৃত্যুর শ্বাপ আমি নিজাও কি পাইনি? শুধা শবজনৰপার মৃত্যু। নায় শব্দীর মৃত্যুর? বীবের। একবার মরে, কাপ্রেষ্রা শতবার। মহাকবির উদ্ধি। কিল্ফু ভারাই সংস্থারে সংখ্যাগুরিন্ট। সেই কাপ্রেবেরা, যারা জীবনে অসংখ্যার ভরে মরে, লক্ষার মরে, কৃতজ্ঞানের জনা অল্ব-শোচনার আত্মলানিকে মরে। আত্মহত্যার ইচ্ছা তাদের মনেও জাগে। কিন্তু সে সাহসে কুলার্ম না। সাহস! আত্মহাত্যাকারীকে আরর সাহসী বলি না। হত্যাকারীকে বরং সে মর্যাদা দিয়ে থাকি। কিন্তু যে আত্মহত্যা করে সে ভীর্, চিরকালের পলাতক। সে জীবনের ম্থোম্থি দড়িতে পারে না বলে, জীবনকে সহ্য করতে পারে না বলে, কালার। লীনা, আমি জানি না, তোমার এই প্রগাঢ় ঘৌবনে কেন তুমি এই ভীর্তার অপবাদ নিয়ে চলে গেলে।

লীন র মা আবার উঠে এসেছেন। একটি



#### ।। एङ्गिठिय प्रशायस्यवत्।।

ইউনিভাসিটি ইনস্টিউট হলে

২৯ ৩০ জান্যারী, '৭২-এ অন্তিত জ্যোতিৰ মহাসংক্ষালনের অভূতপ্রি সাফল্যের নেপথে বংশের জুমিকা ছিল, ইলির অধাং উপস্থিত পণিততবাজ্ জ্যোতিরিক, জ্যোত্বান্যালী, বিশ্ব জ্যোতা-স্বায়ার্শ আরু স্কর্যােশী পণিততমণ্ডলীকে। জ্যান্ত্রাজ্ব আত্তরিক প্রকা জ্ঞাপন করিছি। জনতিজ্ঞতাপ্রস্তু সামানা হাতি-বিচ্ছাতির জনা সকলের নিকট আমরা মাজানা-প্রাথী।

প্রতি বংসরই এই ধরনের একটি করে
সন্মোলনের আয়োজন করার বাসনা আছে।
উদ্দেশ্য হাল ক্যোভিষক্তাং ও সাধারণের
মধ্যে নিবিড় বোগাস্ত ছাপনা। আপনাদের
অকুঠ সহবেগিতা ও আশবিদ একান্তভাবে ক্রাম।

এম পি জ্যোলার্স এন্ড কোঃ

১, বিবেকানাদ রোড, কলিকাডা--৭ ফোন : ৩৩-৫৭৬৫, ৩৫-৭২৬৫ বি: ছ:---জোতিষ চননা গ্রাথটি এখন উপরে ঠিকানার পাও ম বাছে। ম্বা--শচি টাকা। রেকিদ্যী ডাকে আট টাকা পঞ্জাশ প্রসা ্রেপাটে করে সংগোল নিজে এসেছেন করেবটি। জামি কালাম, এ সূব কী? এই কি: অঞ্জার সময়?

তিনি বললেন 'একট্ নিন। তার আখা

শন্তি আৰু কল্নাছড়ত তাৰ অৱ কেপাও কি কেন অভিডে আছে?

একটি মিন্টি তুলে নিলাম। এক স্থাস কলের প্রায় প্রোটাই থেয়ে ফেললাম।

় একার আমিও উঠব। হঠাৎ আমার মনে হক, যে ছাদ থেকে লীনা লাফিরে পড়েছিল সেই জারগটো একটা, দেখে যাই।

প্রসভারতা একটা সংস্থাচন সংগাই করবাম।

गीडा बनन, फन्टर ना।

সে আর বাসবী অমাকে নিরে ছাদে উঠল। বেল বুড় বাড়ি। এ বরের পাদ দি য় ৩ বরের সমাধ দিয়ে পথ। সরু সিণ্ডি। ছাদের ওপরও সারি সারি খর তোলা ছারেছে। উত্তর দিকে খানিকটা ফাঁকা জারগা। পাবে পশ্চিতের প্রসারিত কানিশি। নীচে ছারাজ্ব সরু গলি।

্ভাষরা কানি লের ধারে গিরে দক্ষিলাম।

গাঁত। বলতে লগেল, ও আমাদের মান্দ্রীরের বাছি। জামরা ভাড়টে ছিলাম। তার্মগর গাঁরে বাড়ি করে লানার বাব। মাত মাস-তিনেক আনো উঠে চকে গেছেন। আলীবন লানার

রেজে সংধানকা এখনে অনত আনত নালি ন আর অন্ম। রাত হয়ে বেতা তবু নামতে ইচ্ছা কর্ম্ম না। দুয়েনে মিলে কত গম্প, কত গম্প। কত সব কথা। কে জানত এই মনে এই ছিল। ও এখন কেকেই—

হঠাং কানিলের ওপর উপাড়ে হরে পাড় গাঁতা কাপিয়ে কাপিয়ে কোনে উঠল। সে কালা অর থামে না।

আমি মহা অপ্রস্তুত। অনুগ জানুলে কৈ জার এখানে অসতে চাইত।

दानवी वनन, 'अ की हर्ट्स वर्षीन, अ की हर्ट्स। की की कावरबन वनटका।'

তারগর খানক আগে গাঁতা বেমন লাঁনার মাকে ধরে নিরে গিরেছিল, বাসবাঁও তেমনি সম্পেতে সম্বেদ্ধ শোকাতা বউলিকে তুলে ধরে জাগলে নিয়ে চলল।

অমি ওদের সংখ্যা নিচে নেমে এলাম। ভক্তক্ষণে শীনার বাবাও ফিরে এসেছেন। তার কাছ থেকে নিদার নিরে নেমে পড়লায় ব সহার।

লেই পজির দোকান বন্ধ হরে গোছ।
আলেপালের বাজিনালি বেলা-জানলা বন্ধ

র সজি পছ কিন্দু বস্তা সম

১২ সম্

করলার।

একট্ব এলোকেই লেখি অকটি ব্বক
দাছিত্র ব্রেছে। চিনতে পারলার। সেট

সম্ভূপনীর প্রমান্ত।

বললাম, 'জারে ভূমি?'

প্রশাস্ত বলল, জৌপনিও এসেছিলেন ? আমি বললাম, ছাট। জুমি ওপার বাহনি ?

প্রদাদত উদাসভাবে বলল, সা, ওপরে থিয়ে আর কী হবে?'

আহি বললাম, তেলানাদর প্রথম সংখ্যা কাগন্ধ পেরেছি।

প্রশাস্ত বক্তন, 'প্রাফের জনেক ভূক ছিল কিছ্যু মনে করবেন না।'

অন্নি বললাম, জীনাও সৈ কথা আমাকে লিখেছিল। আমার কেথার প্রফেটা করি ওরই দেখে দেওরার কথা ছিল। কিফ্টু পেরে ওঠেনি।

প্রশাসত একটা হেনের বলল, সংগগেও কোন কড় ভালো হত। ৩ বেন কত প্রাক্ত দেখতে জনত।

বললাম, 'তেয়ামানের শিবতীয় সংখায লোখা দেওমার জন্যে লীলামা আমার কাছে আরো একনার গিলেছিল।'

প্রশাস্ত বজাল, জানি ৷ জানি সৈদিন ছিলাম না ৷ 'শিবতীয় সংখ্যা কি জার বেরোবে ?'

আমি একটা চুপ করে থেকে বললম, আছো, কেন এমন করণ বল তে:? কারণট জী?

প্রানাক, আমার নিকে ভাকাল। তারণর একটা রক্তে কিন্তু উদাস সারে বলক, করণ আমিও কিছা জানি না। শক্তেছি পালিব ওর স্থা চিতিপত্র উন্টেশীর-উন্টেছি, নিরে সোধ। ভারা যদি কর্মণ খাজে খাল ক্ষতে পান্ধ কর্ম। আমার কোন কৌত্তল নেই। এক-জন ছিল, সে চলে গেছে। আর জান্ধার কী আছে, বলুনাই

তর্প বরলী এই ছেলেটির এই নিবেদ বৈরালো আমি চুপ্ত করে রইকান। একট্র বেন ক্লোও হুলোর নিম্পাল বর সপো সংশা মোড়েক বিকে একোড়ে সাগলাম।

হঠৎ প্রশাস্তর মুখের পালে আর একটি মুখ আমার চোখের সামনে ক্রেসে উঠল। সল্য-বিশঙ্কীক সংহত্ত লোক এক প্রোদের মুখ্

তাঁর মাণেও এই একই নির্বাজ এ<sup>কই</sup> বৈরাণ্য আল সকলে বেবে এসোহ।



# विता व्यात्रभातः व्याप्ततः अपूर्धः विता व्यात्रभावतः व्याप्ततः व्यापतः वयापतः वयापतः वयापतः वयः वयापतः वयः वय

क्रमणानि वक् कटबः कटबन ब्रिनिक्डेड् यहमाय क्रामंत्र दश

শিক্তি ক্রিক — বিভাগ এবন এক বাবুন কুন্
আবিদার করেছে — বাবে, বুন বাবাবার্টি সকলের
কর্ম রাক্ত্য নাম কর্ম নামিন্ট, নায়ুচিত করে লেকে
বাব ——আলাপানারে এবোনার হার নাম এই বিজ্ঞা করেলা পার এক বার্মারেরারীর "বিলাক —বাবুনার করেলা পার এক বার্মারেরার বার্মার এক এক্সা করার্টি হারটি হারটে বাল করা বাবে এক এক্সা বার্মারেরার জনতে করে বাবে লেকে বীভার করারেরা ) একে অবিলারে জলা—বার্মার কুন করারিক করারে ক্রেমে বাবিত নামিন্টার কর্মার এই একই করারের কর্মারেরার পার্ম্মার করারের ব্যরহারো বোন্টারাক এর এমানার পার্ম্মার বাবে ক্ষমন্থে, "কৰ' আৰু আৰু কোনো নকানাই নছ।" এক কুলাৰেড, অৰ্চ এনে কোনো নিনিক, এই—যা নহীৰ আৰুদ্ধা কৰে, কেবনা বাৰ কৰে। যা পেৰী নহাচিত কৰে অনুদ্ধা কৰে।

আনি এই সমূত্র ভার্মের নায় প্রোগটেকর এইকুর্ (বন্দা) সালের সভাচন করা জারু, প্রোগটেকর এইকু, নিজিল করে, আলা-কর্মান্ত উপল্য করে এবং সম্প্রাধের ক্রমের মারা-ক্রমের কেঃ। আপনার কেনিটকে প্রোগটেকন এইকু স্বত্তে বিজ্ঞান কান। ৩- বা ৩ ৫- বা টিউবে, (আটাকেট্র সমূ) পাঞ্জা যায়।

ettige deute fout

D 14 S 500



บ ชโร บ

এ-বারার নানা সেশের নানারকম এরেপেলন চড়া হল। প্রাপ থেকে ইউার-ড়াগে অর্থাৎ পূর্বে জামানার এরার লাইনে পূর্বে বর্গলানের আকাশ পথে রওনা ইলাম। অন্যিয়া ও চোকান্দেলাভাকিয়ার পর এবার জামানিতিত প্রৱেশ করব।

অনিষ্টমার কথা আগে বলিনি। কারণ ভিরেনাতে আমরা ঠিক ইভিহাস খালতে যাইনি। ভিরেনাতে যাওয়ার একটা উদ্দেশ্য ভিল পারিবারিক, সেখানে আগি (শ্রীমতী ওমিলি গেংকলারিরছেন। অনা একটা বাবে কে মেডিকেল কংগ্রেস। ভিরেনাতে সে সময় অন্তর্জাতিক শিশ্রচিকিংসক সম্মেতন হচ্ছিল হফব্র্গ প্যালেসে। প্রথিবীর বিভিন্ন দেশ থেকে আউ হাজার প্রতিনিধি লড়ো হরেছেন। ডাঃ কম্ হখন বংগ্রেস বর্হছিলেন আমি তখন বাড়িতে অসে প্রথার সেমিনারের কাগ্রু পত্রে কিনিসিং উচ্চ বিভিন্নায়।

আভির ওখানে বদে কাগজপত দেখতে

मारिया भार। कारण वश्रम एय दरेएहर দরকার সব হাতের কাছে পেয়ে যাছি। একটা কাচের বই-এর আলমারীতে নেতাজীর নিজের লেখা এবং নেতাজীর স্মব্যুধ লেখা সব বই যত। করে গ্রেছয়ে রাখা আছে। তাছাড়া হখন যা চাই-কাগজ চাই, কার্যন পেপার চাই, টাইপরাইটার চাই স্বাই আণ্টি সাংগ্রাই করে ফচ্ছেন। একদিন টাইপ করতে করতে কাগজ ফ্রিরে গেল, সেদিন রবিবার, দোকানপাট সব বন্ধ। মুশকি*লো* পড়ে গেলাম। আণ্টি বললেন দেখি। তারপর এ-দেরাজ সে-দেব ক্র ঘাটাঘাটি করে হাজির করলেন এক গোড়া কাগজ। সব সেই '8২ সালের ব লি'নের ফ্রি ইণ্ডিয়া সেণ্টারের কাগজ। আমি তো এ কাগজ ব্যবহার করব না সংপা করে কলকভার নেতাজী মিউজিয়ামের জন্য নিয়ে যাব, ঠিক করে উঠতে পারলাম না। এক পন একটা ইংরেজী বানান নিয়ে খটকা লাগল। আকলারিতে অনানা বই-এর মধ্যে একটা ইংরেজী অভিধান। খ্লতে প্রথম পাতার চোধে প্রভা আণ্টির নাম কেঞ্ছ ররেছে, হাতের লেখাটা নেত ক্রীর। খন্নলাম বহুকাল আগে একবার ভিকশনারিটা ও'র কাছ থেকে উপহার প্রেছিলেন।

কি জানি কেন ভিরেনাতে **শাহ্তিত** কাজ করতে পারছিলাম। কলকাতা এত প্রিয় শহর তবু এক এক সময় যেন প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে, নার্ভের ওপর অত্যধিক। সেপ্টেম্বর চাপ পড়ে যায় মাসের ভিরেনা তথ্য না おる。数 অকাশ আৱ ঝলমলে কাপড় ঠিক দরকার হয় না অথচ শীক্ত আসি আসি করছে। ভিয়েনার যেন আগের চেয়ে বেড়েছ মনে হল। শহরের ভিতরে দোক নপাট ঝলমল করছে। মারিয়া হিলফার স্ট্রাসে—আমরা যাকে ভিয়েন্র ৱাস্বিহারী আভেনিউ বলি—অথবা কারণ্টনার স্মানে অপেকাকত অভিজাত লোকানপাটের এল কা ধরে হতিলে চো**র্ল** ধীধিয়ে যায়। মারিয়া হিলফার স্মানের ওপর তথন "ইণ্ডিয়া বজার" থালে ছে। থবে গলা-কাটা দামে ইণ্ডিরান জিনিস্পর বিকি হচ্চে।

যাই হোক, যে কথা বলছিলাম। আমরা চুট বা না-চাই এ বাতা ইতিহাস আমাদের ছাড়বে না মনে হল। নহত শ্মার সাপা ভিয়েন তে দেখা হবে এটা আমরা প্রভাশাই করিনি। বালকৃষ্ণ শর্মার নাম বদ নাও শ্নে থাকেন ওর কণ্ঠস্বর শ্নকে অনেক নয়স্ক কণ্ডালী ও ভারতীয়ের মনে হবে এ কণ্ঠস্বর এত পরিচিত কেন! বালিনি থেকে প্রচারিত हिन्स রেডিও বাবাই Azad Hind Calling, Azad Hind Calling. This is the voice of Azad Hind, the voice of Free India -বালকুষ্ণ শ্মারে কণ্ঠস্বর ভাবের নিভান্ত পরিচিত হতে বাধা।

ঐতিহাসিক তথের সংখ্যনে গেলে দুর্ব ধরনের উৎস পাওরা কেতে পারে। দলিলী-

এ. সরকার এণ্ড স্বাস সল রাণ্ড ফ্রাণ্ড সঙ্গ জবলেট এস. বি .সরকার ট্রাডিশ্যনাল জুরোলার্স ১০১১ এ রাসবিহারী এডিক্স ব্যালিগঞ্জ কলিবদভা

প্র, ডকুমেণ্ট—সেও ঘটিতে শ্বে ভাল লাগে পড়াড িসংক্রমার 22.7 মতে চোৰে ভাসে অভীতা কিংত আরে ভাল লাগে এমন কোন বর্ণতার খাদ সাঞ্চাৎ পাওৱা ধার-খাবার প্রতিক্ষণশা ধর ছেকে সেজাস্তি শেন। ষাত্রে অভীয়েরর কাহিনী। এবারের সফারে তেমন আনাকর দেখা পোর্যাছলাম —ভিয়েকাতে শর্মা এানের মধো প্রথম। পরে বেখা হুল লোখাব の代す。 আলোকজাওের ওয়ার্থ এ সি এন নাম্বিয়াৰ প্ৰকেস্ব ভাষাস্তর থ'্ ধার্রনে এনন সাহে বের সংখ্যাও।

শ্মা ও তার ভিলেনিজ **পদু**ী হেলা। খবর থেয়ে এয়ে উপ<sup>্রি</sup>থত ইল। চ্যাংকার দিন। ভরা ব ⊹্ল **X** ( 6.27) S\*\*ii, का (कारासार) পাহাডের চ্ডায় কালেনিগ 割けり পোণাছ মাল হল সমস্ত ভিজেনা শংল ক্ষেসিয়া সৈখানে এসে পড়েছে। রং-বেরং-এর পোশাকের সমারোহ। শীতকালে ওভার-কোটের ভলার মারোপীর নরনারীর সব বং চাপা গড়ে থাকে। শরংকালে স্ফের স্যালোকে রং-এর হোলি খেলা চলছে মনে হল। ভিরেনার মেয়েরা তা স্ট্রান <del>ম্যাশ্যাল ডে</del>স পরে এসেছে। ভিতরে সূদা ক্লাউকে, তার ওপর হাত কটো বঙ<sup>্</sup>ন ফ্লক, জামার ভপরটা ও স্কাটে'র হিকটা ৮."



কি শেষ প্রতি ওটিন জাজাদ হিন্দু রেডিওর হা**লড়ক শ্**মারি সংগ্র হেনা শ্মা সাল্যেরের সংগ্রেড

ভিড় কম হাত পারে মানে করে একটি মারে লিওপোলডসবাকা যাওঁল হল। সব জন্মগাটেট লোক গিজনিস্ত করছে। কোন টৌবলে থালি চেয়ার নেট একটিও। স্বাট এক কাপ কফি বা এক মগ ওয়াইন নিয়ে হাস আছে। অতএব আমারা নেমে এলম
পাহাড় থেকে নাঁচি মানিসিংগ ভিলেনে।
ছোটখাট স্ফুলর গুরাইন ভিলেন্ড। গাড়ি
থামিয়ে একটা ট্যান্ডানি টোকা হল। ৮.কে
গিয়ে পিছনে বাগান স্কুড়ে টেয়ার টোকা
পাতা, মাথার ওপর ও চারপানে একর
লাতা। বকমারি চীক্ষা রকমারি মানে এক বিবাট সাইকের মগ ভরতি সংশা ও রাল ওপানি নিয়ে বংস আছে টোকল খিবে সংও।
টোবলে টেবলে খারে আকেডিয়ান ব্রিনার
বন্ধ ধ্রেছে দুক্তিন গায়ক। কোন ২০৪

কথায় কথায় গল্প জন্মে উঠল খন। শহা ও আণ্টি **প্রোন** পিনের কথা বলার বলতে নোট **ফোলাতে লাগলে**ন প্রস্থর। বা**লকুফ শম্বি—হেলা ও অ**টিট স্ফেত ভারে 'রুম'--রেছারা ও কথাবার। গ্র হ্মপ্রুরত্ত ও আল্লেক। আন্তি ক্রেন পর ডের তেমের। তরাশ বয়সে 'কুম'কে সেংখনি। উলি প্রথম সেখেন ১৯৩৪-৩৫ সংগ্র প্রেরণায় ভিয়েন ভে জন্ম নেতাজীর অভিনয়ন ইণিডয়ান আগসে সিংস্থন এটন ছায়াছে। ভারই একটা মিটিং বিদ্য হ্যার্টেকে হাচ্ছে। চ্যুকে সেশ্রেম একপাংশ একন খানের,বাংষে হেলনে <sup>হি</sup>বা খ্ব হলগ্ৰ চেহারঃ একটি ভারতীয় যাবক দ**ি**ড়া আছে। তালাপ হল—সে-ই শন্মি। নাচর স্তাতি স্থান স্থা **ল** স্কৃতিভাৱে হাগোলন। দেখের বাইরে নেডাজনী হথন স্বাধনিতা আন্দেশ্রনের স্রয়প্র প্রযুত্ত কর্নডালন তখন তাঁকে বৰম্বি মাল-মশলা নিগে কজ করতে হারেছিকা—সব সময় উংক্তা জিনিস লোলভিয়েন ভা**ও নহ। কিন্তু** দৈবাৰ যাই স্থান ক্ষা হান্ত্ৰ কেকে বিষ্ফেছিলেন। ্যারেরেপর সংগঠনে নাশিক্ষার কা শ্রা এই



লাতের। আজো তাদের প্রে আন্মাতা ব্যাহে নেতাজার রাজনৈতিক আদর্শের প্রতি। শ্মাকে ধরলাম—একবার বল্ন না সেই লাইনগলো যা রোজ আজাদ হিন্দ রেডিওতে শ্রেতে বলতেন। প্রথমে বললেন, ভূগে গেছি। হেলা উৎসাহ দিয়ে বললে— ক্য চেণ্টা করো, নিশ্চর ভূলে যাওনি। একট্ গোন্ধ কৈরে কৈরে প্রেটা না হলেও অনেক-লাই বলে গোলন—

To arms, to arms, the heavens ring with the clarion call to freedom's fray....

্ৰ্য ১৪ এই কথা ক্ষেত্ৰত cause is

বালিনে আজাদ হিন্দ রেডিওতে শর্মা <sub>মুখন</sub> কাজ শুরু করেন তথন দুটি ভাষায় প্রচার হত। পরে তা বেড়ে গিয়ে দড়ায় স্থানির প্রায় । প্রচারের কত কায়দাকান\_ন <sub>কৈতি</sub> হাঁকিছ হাতে শিথিয়ে সিতেন। ওচের ্রাক্রল সামানা। এদিকে রোজ রেডিওতে ⊭ু: ংলন–আমাদের **লংডন প্রতিনিধি** ২০০ জড়িত্তের ইত্যাদি—ভাগনা আমানের গুলীসমা কারসাপনাডেণ্ট **িরপে**ণ্টে 설류 는 역 (都 - - 기본) वर्ग (काल - १०) क লং৪৯ ন পদারেসে কেই। প্রথম বিকে চুন্ধ প্রয়ার স্বর কার্সজ্ ইন্টেল্ডনস বৈপোটা স্টাভি করে এগটেকা টেরট করে সিতেন। "এরপর এ কংক্র অম্যানর হাত পোকে গোলা" শার্মা। বলালেনা। "এট সৰ বিপোটা <mark>যে - কভ নিখাতে হা</mark>ড ে শ্ৰেপজ কতথানি বিভাৰত হ'ত সেঠা প্র নিজে বিশেষ বিপদে পর্ড জানতে গাঁৱ*া* যাদেধৰ পৰা যখন ইংৱেজাদেৱ হাতে শনাবনদী ভূখন জিজ্ঞাসাবাদের সময় জিমেক জেকা **শা**রে হলা বল ভোলাবের গুল প্রিনিধ কে ছিল, পারিস প্রতি-নিধর নম কিই সন্তিয় কথাই বলছেন যে গদ গোল কেউ ছিল নাভ কিন্তু কে শিশাস করবো!

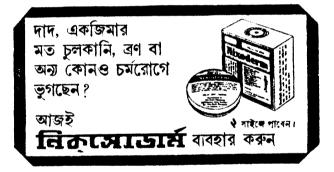
<sup>আশান্ত</sup> স্বারণভাবে শহত রিটিশ্রের ৈছি দেনী হাবস্থায় খাবে খারাপে করেহার প্রতিশ অফিসারের হাতে ছিনি <sup>ব্য</sup>় বাস্থাতিনি প্রথমেই বললেন—ভারেল \*গ্ৰাম কৰি ভোষার জাহলায় থাকভাষ ি ইন্যুক্তে আমিত ঠিক ডাই ৈ ংম। 💢 বিভিন্ন অফিসাধের নীচেই ভারতীয় অফিসার ছি:লন--**ারটিশ** বিভিয়ন অগিলার সেই অফিসারটির **চেযে** শ্লী ও অন্যান্য আঞ্চল হিন্দ আন্দেল্লনের <sup>বেদ</sup>িবে ইংরেজ অফিসারটি সম্মানের উট্নে সংগ্ৰেম<sub>া</sub> £ 4.3 পরে <sup>ান্ত</sup>িতে কাছেও শানেছিলাম সায়ে রে নিট ৩°৪ বালিক আট বেশটি। বিটিশ 5 ₹ ( 8 ∌हे≓क ভারতীয গ্ৰিস্ট চাৰিক সময় বৈশাৰী **লম্**ক-কাম্প <sup>বলাত</sup> সংগ<sup>ত</sup>নত বা পর নামির্যার বিধেরশ <sup>খান</sup> বির রাজিব্**ড নিম্ভ হলেন। একবার** 

কাবোপলকে দিল্লী এসে নেহর্র সংশা ররেছেন, একদিন শ্নালেন একজন আমি অফসার তার সংশা দেখা করতে চান। এসে দেখেন এ বে সেই ভারতীর অফিসার যার চার্জে উনি ছিলেন। নেহর্র সংশা ওর ঘানন্টতা এবং বৃত্তমান উচ্চপদ সেখে আফসারটি একট্, শাংকতবোধ করেছিলেন, কি জানি নাদ্বিয়ার প্রেথিছেন কিনা। নাদ্বরার তাকে আশ্বসত কর্লেন।

শ্মার বৃদ্দীজীবন অস্থ্নীয় 573 আর একটি কারণে—তার অবস্থায় দুই সংগী ছিলেন হাববার প্রে এশিয়ার হবিব্র (ইনি র্হমান যিনি সাইগন থেকে বিমাৰে নেতাজীর সংগী ছিলেন তিনি নন) এবং রামচনদ্র যার অপর দুইে নাম হল ফিশার ও অগ্রেহানন্দ। এরকন্ন অপূর্ব দাভন সংগী পেলে সময় ভাল কাটবারই কথা। ফিশার রাম্চন্দ্র বা পরবতীকিলের সল্লামী অগেহান্দ্ৰ জাতিতে অস্থিয়ান। কিন্তু সে নিজেকে ভারতীয় বলে পরিচয় বিতে ভালবাদে। বলে, ভারতবয়াকৈ ভার মার্ড-ভাষা রাপে অভেগট করেছে। সভএর এই

ম্বেচ্ছাব্তা মাড্ডুমির সেরা করবার জন্য এক রকম জোর করে জি ইণ্ডিয়া সেণ্টারে দ্ধে পড়ে কিছু কাজের ভার নিয়েছিল। ইংরেজদের, হাতে বন্দী হবার পরও সমানে দাবি করতে লাগল যে সে ভারতীয়। রিটিশ আফসারদের সে নাস্তানাবাদ করে ছেডেছিল। তার অনগ'ল হিন্দি কথা শ্ৰে রিটিশরাও বিজ্ঞানত। যাদ সৈ তার স**তা** পরিচয় দেয় তবে বন্দী হিসেবে ফে অনেক সাবিধা ও ভাল ব্যবহার পেতে পারে। শ্মারা ভাকে অনেক ব্যেঝায় কিল্ড সে কিছাতে লান্**ৰে না। এদিকে ভারতীয়** বন্দরির যা খাদ্য পার, রামচন্দ্রের দশ্যসাই চেহারা, তাতে তার কিছা হয় না ি সক বন্দীরা তাদের খাবার থেকে একটা করে দিয়ে রামচন্দ্রের জীবনরক্ষার ডেম্টা করে। তব্যবেখতে বেখতে তার ওজন কমে অধোক হয়ে গেল। অনেক কণ্টে শেষ প্ৰযুক্ত ভার সতা পরিচয় পাওয়া গেল। পরবভ**ী**কা**লে** সম্বাস গ্রহণের পর ভার নাম হর অগেহা-

হবিবার রংখান আর এক চারের, আচানত করিংকমাটা সিডেট চাই, আর কিছা, নিষিক্ষ জিনিসা: জেলখানার হারবারু





#### শ্বস্তিক পারফিউম্ড কડাম্টর অয়েল

অবিন্যস্ত চুল মুবিন্যস্ত ক'রে সাত্রাদিন পরিপাটি

রাখে

মরম স্থবিদ্যক্ত চুল--চনচকে, ভক্ষর চুল--সতেজ, স্থবাসিত চুল হবে,সারালিম ভা পরিপাটি রাগ্যের স্থান্তিক পার্রফিউমভ লাইর অহেল।

তিল সাইজে পাওয়া যায়।



একো হ:জির একবার বসালে ডিল চাই : কোথায় পাব? নাম্বিয়ার অবাক। সে ভোমার ভাবতে হবে না। এর প্র থেকে রো**জ ডিম সাংলাই** চলাল। রহস্যান পারে জানা গেল। একজন পাদ্রী রোজ ক্ষেত্র জাসংভান ব্দ্দীদের চিত্রায় উদ্বাদধ করার জনা। ভারতর বহুলান এমন ভাব করতে লাগলেন দে পন্ ধ্যেবি প্রতি এবং বিশেষ করে এই পার্চ সাহেবের উপদেশাবলীর প্রতি উলি সিক্স রক্ষ আক্রট ইয়েছেন। শ্রীর থার<sub>ংগ্র</sub> অভিলায় পাদ্রী সাহেবকে বলে ভবল ডিছের বাবস্থা করে নিরেছিলেন।

গলপ শ্রে আণি হাসলেন। বলকে, জাসট লাইক হিম। ও এই রক্সই ছিলা তাই তো ম্পের পর স্বের্গেপ থেকে জিলা জারিকরে সংস্কা করেছিল। মার জ্বপ করে করেছে হারব প্রের্গে প্রের্গিকরে সংস্কা করেছে হারব প্রের্গিক মারে করেছে হারব প্রের্গিকরে সংস্কা করেছে হারব একজন সংস্কা করেছেনিক, ব্রেগ্রের জন্য এককন্যে স্বালা প্রের্গিকরে বিজ্ঞা করেছেনিক, ব্রেগ্রের জন্য এককন্যে স্বালা প্রের্গিকরে প্রের্গিকরে প্রের্গিকরে প্রের্গিকরে স্বার্গিকর উনি স্বান্থিকর জ্বান্তির প্রার্গিকর স্বান্ধির উনি স্বান্থিকর স্বান্ধির উনি স্বান্ধির ভারতির প্রান্ধির স্বান্ধির উনি স্বান্ধির ভারতির প্রান্ধির উনি স্বান্ধির স্বান্ধির অকজন অফিস্যার ব্রেগ্রের স্বান্ধির একজন অফিস্যার ব্রেগ্রের স্বান্ধির একজন অফিস্যার ব্রেগ্রের স্বান্ধির একজন অফিস্যার ব্রেগ্রের স্বান্ধির স্বান

ছিনসিংগ ভিলেজের সেই টাভার্ন বাইরের বাগানে আর বসা থাছে নঃ অংধকার হরে আসার সংগে সংগে থেই ঠাডা পড়ে গেল। সেদিনকার মত সভাঙগা ঠিক হল শ্মানের তথানে আমরং একবি লাক থান আরা বালিনের অথবা গণ্ণ।

ভিয়েনার আন্তেল এখিছনে ট্রুফিটি নেতাজী ইন-আওকশন ছবি দেখাবার <sup>দেকা</sup> ভারতীয় দুভোবাস করেছিলেন। অসম্য এর আলেই একদিন আটেমিক জ 😭 ভাজেদিসর চম্প্রকার হল্পাত বস্থা,বে <sup>বিষ</sup> মুখাজির **উৎসাহে ছ**বিটি দেখতে <sup>গোটা</sup> ছিল্ম। আগ্রেল-এশিয়াল ভারতীয় দ্ভাবা**দের উ**দ্যোগে আর এর্ডার আলোচনা ও ফিল্ম 🤭 সংধার কিছা হল। **আলোচনার দুতোবাসের** ত*রতে* মি ফার্মিবসান, শর্মা, রয়টারের কৃষ্ণমতি <sup>৫</sup> **ডাঃ বস**ু অংশ নিলেন। উপস্থিত দশ<sup>ক্তা</sup> মধ্যে ভারতীয়র চাইতে মনে হল <sup>সংখাই</sup> 724 ছেলেরাই ভিরেনাতে কার্যসূতে যে সব বাংলা<sup>নের</sup> এক্ষণ আছে আগেই আমাদের সংক্রেমিলিত হয়েছিল। সেপেটালর মাস-এর অভাত সংখ্ য়ানসিক আশাণিত্তি দিন কটোটে <sup>বলো</sup> দেশের ম্যাক সংগ্রামে ব্যাসাধ্য স<sup>ের। করে</sup> "Why Bangla Desh"



জামনিতৈ জাজাদ হিন্দ ফৌজের সংগ্র নেতাজী

নাম একটি স্থিতিতি প্যামফেট জ্ঞানারের ২০০ ওবা পিল। একজন বল্পে জ্ঞারা মার্টামের কাজন কি ই বা করতে পারি! ৬০০ব বল। ইলা-শ্যাকে জ্ঞানো করে। কি শৈত্যা সেপ্টার হখন বালিনে গঠিক ইল ওবা কাজন জ্ঞিল।

তানিও যাঝে যাঝে আতির সতা বলাভে ভালবাসেন। বলালেন, "কিছা মান করে। না, এবটা কথা বলি। হরাধানিতার ভালে হরাকে থেকে যে সর হার, তর্থে গোলেও আহতে তাদের কাছ থেকে দেখবার মানেও আহার হরাছিল। ভালের জাতই ছিল আলার, দেখাপ্রাম উদ্দেশ্য হরণ্ডির সালার, দেখাপ্রাম উদ্দেশ্য হরণ্ডির আলার, দেখাপ্রাম উদ্দেশ্য হরণ্ডির আলার, হরাজিলা। ভালের আলার সাক্ষেত্র হ্যাক্রিয়া। ভালের মান শ্ধু দেশনে যেতেই দেখলায়। আলা এই যে তামেরা একটা বিরাট ছা খোলাজে, ভালেই হলেছে। আর জালা হলেছে কাল সংস্কানি হরাজিলা গোলাজে, ভালাই হলেছে। আর জালা হল্পের দিয়ে করা সর্বাহর ভালে হলেজ চাম এমন ভর্বের বিরা

শ্মানের সংগ্র মাঝে কাদিন দেখা হল শা। আদর: একদিন ভিল্লেনার বাইরে বাডেনে চলে গিরেছিলার। বাডেনে কিছু ভিয়েনিজ্প অন্থীর কুট্ছব আছেন, কিছু পারিবারিক কভব্য সদ্পাদন করার ছিল।

শ্মানের সংকা লাও আপেয়াওয়াক রাগতে ওবের ফোরিয়ানিকাকের বাড়িতে হাতির হলাম একাদ্ধ।

বেলা জিলেন সিংগ্রেল বেগ্রেজিল। উল্লেখ্য অমন চম্প্রেলর রাল্যবল্য সংক্র অন্তরের মন পত্তিছেল শুমার গলেপর

কি করে আজাদ হিন্দ বাহিনীর প্রথম বিকটে সংগ্রহ করা হকে সেদিন সেই গলপ শ্নভিলাম। না কাউকে কোনীদন कात कार बाकाम शिक्स कोटक एनकारमा হয়ন। এরকম কথা যদি কেউ বলে তা মিথা প্রচার ছাড়া কিছা নর। না-বিয়ার্ড ও কথা সমর্থন করেছিলেন। না<del>শ্বি</del>য়ার বলালন, দশ হাজার বিটিশ ইণিডয়ান যাশ্ব বংশীবের মধে। মাত্র তেন হাজার য়াুরোপের অজ্ঞান হিন্দ্ৰ বাহিনীতে যোগ দিয়েছিল। क्लात करत कहर । छ। होस्स अब छ। होर हा रह বেশী করা যেত। শ্মা। বলসেন নেতাজী এইসর যুদ্ধবন্দীদের সংখ্যে কথা বলাত্র বোঝাটেল। ওকের মধ্যে একটা আনাগাড়ার দৰকৰ অবশাই দেখা দিত। "নিমক্" কথাটা খাব বেশী শুনিতাম। পার্যন্ত্রেম তিটিশ আমি'তে আছে এমন সর ভারতীয়া দৈনারা বলত--নিমক' খোরেছি কেমন করে আন্তর্ভার শপথ ভাঙ্ব / ওপের নেডাজী বেবাডেন কোনা আন্পেতা বড হওয়া উচিত। তোমাদের দেশের অলজনে তেমেল পণ্টে। তার কি কোনই দাম নেই? তোমার প্রদেশের চাইতে বিদেশী প্রভর কাছে আন্গ্রের শপথই কি বড় হবে 🖰

একদিনের ও কটি বিশেষ অভিজ্ঞতা
শ্মী প্রাই বলতেন। মেতাজী অনেকক্ষণ
কথাবাতী বলার পর সেদিন বেশ কিছ্
সৈনিক আজাদ হিল্প লেটাজ যেল বিয়েছে। শ্মীর সকলেই খুশি। কিল্ড্ একটা কর্ণে মনের মধ্যে পর্যস্থ কর্পে স্বাইর। একটা প্রান্থ মার্টের। অত্যদ্ভ দেশপ্রেমিক এ কথা সবাই ভানে। নেতাভারি 
উদ্দীপনাময় ভাষণের পর এদের কাছা 
থেকে কোনই সাড়া পাওরা যাবে না এটা 
ঠিক আশা করা ষারনিঃ পরসিন সকালে 
মার ঠী সেনাদলের ক্ষমানভার নেতাভারি 
সংগ্রু দেখা করে কি বলতে এলেন। বাইরে 
এসে স্বাই দেখেন প্রেম দল্টি মিলিটারি 
করমেশন্ করে দড়িরে আছে। ভারা 
একসাপা শৃংখ্লাবম্বভাবে নেতাভারি 
কাছে আন্থাতার শৃপ্ধ নিতে এসেছে। 
খাপছাডাভাবে দেশভান কৃড়িভানের দাল 
ভারা কিড় করেবে মা বালাই কাল চুণ করে 
দাভিয়ে ভিলা।

অক্সমাৎ "ছরপতি দিবালী মহারাজ কি
প্রা" ধর্নিতে অকাশ রাভাস মুখারত হার উঠল। সালা সংগ্রা হাজাস হিল্প ক্রোজের অন্যানা দলগালি কেউ বা "ভারারো আকরা, কেউ বা "হর হর মহাদেও" কেউ বা "সংশ্রী অকাল" ধর্মা তুলল। ভারপর সকলে মিলিত কাঠে এই নিভিন্ন ধর্মান দিতে লাগল। নেতাজী ও উপস্থিত অফ্সসাররা অভিভূত, অনেকের চোধে জল। ভারতবার্ষর ইভিহাসে এই আলাদ্ হিল্প ফোঁজের সমর্হ একবার ধ্যা ও আঞ্চলিকতার বিভেল স্বাই ভূবে গিয়েছিল। "জয় হিলা" ধর্মিন শাধ্য ম্যেবর কথা ছিল না। আমরা ভারতীয় ভারতব্য আমার দেশ—এই ছিল একমার প্রিচর।

সকলেই এখন জানেন চিট্টান্তর গাভ-যোগেনি কঙ্গ থেকে আজান চিল্ল আন্তোলনের স্থাকিতি বা কেক্যনিশ্র প্রেটত নেভাজনিক ব্যথ্য কঠিয়**ত পোড়াঙে**  হরেছিল। বিটিশ গভরেশ্টিকে চটাবার কোনই বাসনা হিটলারের ছিল না। ভাছড়ো ক্বীকৃতি দেবার আগে ওদেরও তো ভাবতে হবে। নেতাজী তো সহজ মান্য নন। এমন আবদার ধরেন যা নার্থসি রাজক্ষে একজন জার্মান চিন্তাও করতে পারে না। বার্লিনের আজাদ হিন্দ রেডিও থেকে যা কিছু প্রচার হবে তা কোন্যতেই সেন্সার করা চলবে না—এই জিদ ধরে থেকে শেষ প্রবৃত্তি নেতাজীই জিতলেন। প্রচাধিত হয়ে যাবার পর নিয়নরকা হিসেবে ফিলপট্ম্লি জামান গভাবেশেটর কাছে পাঠানো হত। আজ স্বাধীন ভারতবর্ষে বসেও আমরা বিভিন্ন বৃহৎ শান্তর চাপের কাছে কত সমায় নতি স্বীকার করাত বাধ্য হই। ভারতে অবাক লাগে, প্রাধীন ভারতবর্ষের

নাগরিক স্ভাষ্টের গুণেরই মাটিতে বনে কেমন করে হিটলার, মুলোলিনি বা তোজার মত ক্মতাগালী রাখ্য নায়কদের কাছে নতি স্বীকার করা প্রের থাক, নিজের অধিকার আদার করে ছাড়তেন। বলিনের ফ্রি-ইণ্ডিয়া সেণ্টারের ক্রা জার্মান স্রকার যে অর্থসাহায্য করতেন নেডাজী ডা ধার হিসেবে নিতেন। কথা ছিল স্বাধীন ভারত-

तिजीव चूलक शास्त्र, त्रीन्तर्य, अज़्विवणय উদ্ভूल कदा **जूल**व



ছালো শ্রাম্পুর মত আর কোনো শ্রাম্পু আপনার চুলের এতটা মন্থ নিতে পারে না। মখমলের মত নর্ম, সোনালী শোভার উজ্জন্ম আর মস্থা—হ্যালো এগ্ শ্রাম্পু। প্রোটিনে ভরপুর এই শ্রাম্পু চুলে প্রাণ এগ্ শ্রাম্পু ব্যবহার করে দেখুন কেমন নিস্প্রভ চুলও প্রাণচঞ্জ, সজীব হয়ে ওঠে। শ্রালোর বাড়তি পৃষ্টি ভরা মোলায়েম ফেনা চুলের গোড়ায় পৃষ্টি যোগার। আর চোখের পলকে চুলকে রেশমের মত নরম করে ভোলে। আপনার চুল হরে ওঠে পরিকার অক্কর্কে। প্রিক্রার। স্ববিশ্বস্তা বাজ্যে ও সৌলর্বে উজ্জ্বন।

আলোনকপের ছটার, সারা জগুৎ মাভায় 🕽

হয় সে ধার পরিশোধ করবে। নাশিবরার হলভিবেন প্ৰ' এশিয়াতে খখন ভারতীয় → অত্ত আমানের ভাতার পূর্ণ হল তথ্য তেতালী ধর শোধ হিলেবে কিছ; টাকা— প্রাশ হাজার ইয়েন মত-ফেরং পাঠাকেন। টাকার আক যত সামান**ই হোক না কেন** তঃ ঘটনাতে আমাদের আন্মযাদা বোধের প্রিচয় আছে। জামনিদের কাছে আমরা মাধা উ'চু ক'র **চলতে পারতাম।** 

স্বক্রী দ্বীকৃতি বা রেকগনিশন **তথনো** ফুরি নেতাজী হা<mark>মবংগ পরিদশন</mark>ে প্রত্যান শ্রুণ ভারি স**ন্দাী হয়েছিলেন। এই** রুজানুর্ পরিদ্<mark>শনি শ্মার বিশেষ ভাবে</mark> লফু ছাছে। কারণ সেই **প্রথম নেতঃজ**ীকে ৫৯% বেদেশী **রাজ্যের কর্ণাধার হিল্পের** হ্যাহালা মহাদা সহকারে অভার্থনা করা ত্যা সামনে মোটর সাইকেলের সার ও নতে তি আটেরকেড সালাছে। পথের **দ**্ গ্রে ভারতীয় **চরকা-সর্গঞ্জ জাতীর** গুলুর ও নাংসী জামনি**নীর পতাকা এই** लाहर शाकाशार्थम् **रमाछ। भारतः। सम्तर्धासा** সভ্য ভাষ্ট্<sup>ৰ</sup>য় **জাতীয় সংগীত হিনেবে** পদ্ধর মন্ত্রাক্রিয়ীয়েন্ত বেক্টেছিল। এন্ত এর চার*িষ্ট্রন্য, 'জনগ্*রাস্থার **হতে পারে** 😕 ানতের নামেভার রেভাজীর **ভারেণ** স্ধান্ত মুজ্ধ করেছি**ল। শুম্বির কীরিছ** ১ ৮৪: (১) ব কথা যা শ্নকাম পরে যখন হত<sup>্ত</sup> গিলে পেশীছ<mark>লাম রাটহাটিসের</mark> ৩০ ০ (৩)৪০ এর সামার <mark>আনার</mark> েলায়া, জনগণ্য জামানি আন্তোপ ে : স্কেপ্টিকে কন্ত টাকা **চেত্**যা কলভিল ভাত বিল, **মায় কি মাওয়া** ইট হল তার কোনা,।

২১৪৩ সালের **২৩**লে জান্**যারী** বার নো ভারতীয়েরা নোতা**জীর জ্বেনাংসব** <sup>পান্ন</sup> কৰলেন। **ও'লা দেশক্ষ্য ডিড্রেঞ্নের** ে প্রিক্তি আলিয়ে সেখানা १८८<sup>%</sup> त ु केश्यात हिलाग । **क्राफाश्याहत** শনকাদ সোমের নামের কে মেন সামানের <sup>নত ত</sup>িল কি করা মাবে এসনি কি ০ ভিত্ত ভেত্তালী হারীকে বরাকোন-সামানের ি<sup>ন্তি</sup> সামি ডোমাবের মধের আ-ও <sup>৩,৫</sup> জন্ত <mark>করে উঠল শ্মার</mark> ৈৰি⊂ মধেল ভাবে কি নেতাজৰী সুৱে কোণ্ড হাবার কথা ভাবছেন? নেত্**জী** <sup>৪৬</sup>ে মধ্যে থাক্রেম না **এ কথা যে ভাবাই** <sup>হত না।</sup> শহ'া বলকোন "তথন» তো <sup>িন্তু</sup> না সৰ <mark>পৰানে হয়ে গিছেছিল।</mark> <sup>২ বা বাহর</sup>িন পর - **৮ই ফের**য়োর**ী উ**নি মহানার প্রতিষ্ঠান করেনের। এতে শাহী <sup>িজন হার সেপিন</sup> **অসশাব্রাতে পারি** া ১০ মন খালাপ ইংম**ছিল। হেলাকে** ৩০ বলক ন. "নেত ক্রী আমানের মধ্যে <sup>্রের জ</sup>েল জার জেউ<sup>নি</sup> মেক্রেজ**ীর কথা** <sup>ত তে</sup> কেটাই শহাে যে কংগ্ৰেছিল। **ভাজ্**প ত তেওঁ কৰিছে সামত ভা কলা মানতাৰী <sup>৩,০র</sup> সর সময় বলতেন—স্বাধীনতা এমান

এমনি পাওয়া বার না, বেদিন অস্তত দু লক প্রাণ স্বাধনিতার জন্য বাজ হবে সোদন দেশ স্বাধীন হবে।

শর্মা ও আণিট দ্রেনেই নেতাজী-ইন-আকশন ভকুমেণ্টার দেখে অভিভ্ত। ছবিটি নিরে আলেচনা চলছিল। বুজানই बनारमान श्राहितारभ भारतीयो श्राह्मात कारक उता কাছ থেকে নৈতাজীকে দেখেছেন। কিংত পূর্ব এশিয়াতে ঠিক কি হয়েছিল স্বই জানা আছে, কানে শোনা আছে, বই-এ পড়া আছে—কিব্তু ফেলিন ড্রুয়ে-টারী ছবির পদায় দেখে যেন সভািফারের উপলব্দি হল।

কে যেন হঠাৎ ভাৰত কলিখনের কথা তলল। কমিশনের কাজকর্ম কেমন চলছে. চির্নদনই কি একটা বিজ্ঞান্তর মধ্যে থাকতে ছবে? আণিট কোনদিন ব্যক্তিগত কথা বজাতে চলে না চিরদিন লোকচক্ষরে **অ**ংড়ালে থাকাতেই ভালবাসন। সেপিন শ্রমার সংখ্যা শন্তিসরেশার বেল্প পিরে য়াবে মাৰে এটা-এটা বস্থিকান। হঠাৎ হলকোন—"বিহান দুখটিনার কথাটা আমি প্রথম কি ভাবে শানলাম জানো? সংধাবিকা কিচেনে বাস একটা উলের গোছা জড়িয়ে

জড়িরে বল বাল চ্ছিলাম। কিচেনের একপালে রে জকার মত রেডিওতে সাম্ধা থবর বলে চলেছে। ঘরের অনা কোণে মা জার আমার বেন কি দেন করছে। চঠাৎ শামি রেভিওত্ত বলাছ-ইণিডয়ান কইসলিং সভোষ্ট্রণ বোক তাইছে।কুতে এক বিমান দুখটনার নিহত হারছেন। মা করে বোন চমকে আমার দিকে ফিরে তাকিয়ে গতাম্ভত হয়ে <del>রইল।</del> আমি আন্তে কিচেন থেকে বেরিয়ে পালে শোবার ঘরে উঠে চলে গেলমে। সেখানে অসমীতা তথন নিতাৰত শিশা, আঘাৰে ঘালায়ে আছে — ওর বিছানার পাশে হ**ি**; সেট্রেসে পড়লাই:" একটা চুপ করে থেকে ব্রুথসোধ্য গল্য বল্লন – আনভ 🛂 আই ওয়েপটা, আমি কদিলাম।

অমরাসবই চুপ। হেলা বিচলিত হয়ে दाल छेठेल-- 98 तक्या - अक्लो निष्ठात शहर এইভাবে শ্নেলে তিমি-িক মমটিভিক! মুপ্রেবল থাবার টেবিলে বদে কঞ্চতী শারা হাড়ভিলা, বাইরে কখন সম্ধার আন্ধ-করে লেখা এসেছে কেউ থেয়াল করিন। হেলা উঠে জানলার প্রাটেনে বিয়ে যারের অনুসাজেনলৈ বিলে।

(西海門)

थमदृष्टकुमात छात्रित् মহানায়ক মুজিবুর -১০০০ দাড়ে সাত কোটি বাঙ্গালী মুক্তিসংগ্রামীর সর্বাধনিক রোমাঞ্চকর ইতিহাস মোহন লাইবেরী ৩৫এ.সূর্যসেন ট্রীট-কনি-৯ ফোন • উ৫-০৬৩৩

#### রবীক্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা

সোম্যেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ ৩০৭৫ ঘ্ৰিছৰাদ আধ্নিকতা ও আনন্দ মীমাংসা

किटीप्पनाथ शक्त ( - ( ) बावकानाथ शक्रका बाविनी

ডাক্টর হিরামের ব্রেদ্যাপাধ্যার। ৮০০০ এব ক্রিন্ট-শিবপতার

২০০ দি হাউপ অফ দি টেগোরস

শ্রীসংভালুনারারণ মজ্ঞানার ৩০০০ ব্রীলুনাথ ও ভারতবিদ্যা

ভটুর শিবপ্রসাদ ভটাচার' ৫·০০ পদাবলীর তত্ত্বোদ্যর ও কবি'রবীন্ত্রনাথ

্গাপেশ্বর বন্দের্গাধার ১৫-০০ সঙ্গতিচাল্রকা

ভট্টর প্রবাসজ্ঞীবন চৌধুরী ৮·৫০ টেগের অন্ লিটারেচার জ্যাত এম্পেটির

১০-০০ জীভিজ ইন এলেখটিকা

রবীন্দুরচনার উদ্ভিসন্ভার ১২٠০০ রবীন্দ্র-স্ভাষিত

ভ্ৰম্ব ননীলাল সেন ১৫ ০০ এ ক্ৰিটিক অফ দি থিওবিজ **অফ বিপৰ্য** শ্রীবালকৃষ মেনন ২৫.০০ ইণিডয়ান ক্রাসিকাল ভাগেসস্

**एक्वेब धीतारम (प्रवसाध ७.०० बर्बी मनाध्यव माध्येट माज्य** 

छक्केत बानक ताहर्ताभातौ ১৫·০০ कोचिक हेन आर्थिकिक किस**ार्थिक**ि ড্টার আমতাভ ম্যাথা পাধায়ে ১৬ ৫০ বিক্ষম আদেও রিজেনারেসন ইন বৈজ্ঞ

ডটুৰ শেষ্ট্ৰালাল মতেথাপাধায় ১৪ ৫০ সোমিওলভি জফ প্ৰয়ানিং

छङ्केत भौभवक्यात व्हाशा ७५-६० अमा**जिहिकाल न्हाँ ७ अस का**र्क निकारन ড়াইত সংবাজকুমার সাহাত ৫০ টেলেনে এডে দি পেরেনিয়া**ল প্রবাদমস অভ ফিল্সফি** 

**बर्बीग्रह्मधाब्रक्षी निग्नोनम्प्रशास** - ৪/५ श्रातकाताल भारत कार कार्यक 🕶 🤻 পাৰে,সেশক : জিসাসে। ১৯০ কলোদ বা ৪ ১৩১০ কাসেলিং বেচি এচিনিও কাক্ৰান্ত 上の日本は

# तिहाथ सथेत वाह्य स्थत...



সমত্ত্ব মূৰে বিবাকা ডীপ সীনৰিং কোন্ড ব্ৰীম বেশ ডালো ক'ৰে দাপালাম আৰু সারাণিনের বাসী মেক্ আপ আৰু মন্ত্ৰতা বাতে একেবাহেই না ধাকে তার জন্ম সেটা जूतना मित्र मूष्ट्र किलेलाम ।



(जात्य मृतात्र अत्ता मृत्र ..... मृत्र ..... मृत्र ....



দ্যে আমার চোধ বুক্তে আসার সঙ্গে সাঙ্গ বিনাকা টাপ দ্বীনস্থিং কোন্ড ক্রাম কাস্ত্র, করডে শুরু করল আমার ছক্তে গভীরে।

mem/ec/15 bea



এক জায়গায় গিয়েছি ছবি ছেলতে আমান প্ৰিয় অভিনৈত্যৰ সঙ্গে। একটি আবেগময় দুগোর ছবি তোলা ইছিল।

बन्न (मयन्त्राम कामि क्विकानका वृष्ट (भष्टि ।



बिष्य (म्हाबाठे। त्मवताम्। क्षाठी তাত্তপত্ত মুখ ডেকে পেনে। আত্তনাত্ত সামানে দাঁড়িছে। সতি। আমিই হন্দি বিষেৱ সৰচেনে স্থপসী, ক্ৰীক্ৰী





শাণনার খকের গতীরে কাজ করে শাণনার স্থাকে করে ডোলে সন্স



C I R V Cosmence

্রীশা, ও কিশোরের উপর ভারাছবির প্রভাব

বিশ্ব নিয়ে সমালেটেনা আমানের "থবে বাইরে" বাশিতে ঠিক আসে না।
তবে ছাংছাহবির প্রভাব আস্ত্রিক হাসের
শিশ্ব ও কিংশারকে কোন্ পথে নিয়ে যাছে
এ ভাবনা মূলত মারের। সম্প্রতি
টেলিভিশন প্রভাবিত হব সমাজ পাশচাতা
মনসিক ভারসামাহীনতেরে একটি দিক।
ভারতবরে টেলিভিশনের য্ল এখনত দ্বে
আছে। কিক্ ছারাছবির প্রভাব অভি
বাপক। দুরির নেশে সম্ভা মনেরপ্রস
সিনেমা। করেই বিত্রান ও শ্বপতিও
শিশ্ব কিলোব কেউ বাদ যায় না মনোরঞ্জানের
এই স্যক্ত মাধাম প্রেক।

ছায়াছবির প্রভাব ন্তুন নমা। ছায়াছবির জন্ম থেকেট সে অনিত গাঞ্জিশালী। কতের র কত স্থানার মনত্র শানে অবাক হয়ে গেছি। প্রভাবের সামানার অসমিত্ব আপরিয়ের। টুমের সামানার সমিতি দুটি কিলোরী। ওখন উত্তম-স্কৃতিটা ব্যাল রোমান্তের ব্যাল। একটি কিশোরী স্পিনানকৈ বলছে, উত্তম আর স্কৃতিটা যখন জাছাকাছি আসে তখন তার নাকি শিহরণ হয়! এমন অস্বাভাবিক কথা কিছু নয়। তোর ডাকাত, রিভলবার, বন্দ্র, খুন অলপ্রকল্ক বালক বালিকাকে এমন আকৃত্ব করে যে খুনী তার চেথে কথনও বা বাছিকের বিশিন্ট মাত্রা লাভ

ভারতকারে স্থাককার ছায়াছবির প্রভাব
নিয়ে সাত্রত করার ফেন্টা হরেছে। তেনন
সংথাক হর্মান। শিশ্য মনের প্রতিভিন্ন দেশ
বিদেশে বলতে গোলে একট রক্ষা। এ কনাই
১৯৬৮ সালে খোস্লা ক্মিশন বিশেষভাবে
হেন্তির জেম্স্য ফরজান-এর বই
Our Movie Makee ('hildren-এর
সাহার্মা নিরেছিলেন। খোস্লা ক্মিশনের
উদ্দেশ্য ভিল সেনসর্গিপ শা সর্বারী
অধিকারিকের ছায়াছবির প্রদর্শন অন্যোদন

সদবদেশ সাতে বায়। প্রাণ্ডাবানক আমে.দ-প্রস্তমাদ ও চিভাবনোদন দাবদেব নিজ হা ভাল ব ঝাবন তাই করবেন এই মত বিদেবর করু দেশে শিক্ষিত মান্য পোবন করেন। দেশের আইন উপেক্ষা না করলেই হালো।

িখুখ**ু কিশোর** কন্তু সমাক্ষের সেরা দায়িত। চিচ্চিন্মতি বদি সকলের জন। व्यथ्या विर्विष्कारि जिन्दि करा जित्रवाद ছবি করেন তাব মনে রাখতে হবে বে ভারতক্রা এ অন্যান্য দেশের মতই ছারাছবির প্রভাব কচিমীদে প্রভুর। প্রাণ্ডসমূদক হয়তো হাঝাতেও পারেন না ছায়াছবির ঘটনা কত গ্রন্থীরভাবে আদের মনে দাগ কাটে। এমন কি য়ন্ত্র বিশেষজ্ঞা প্রীক্ষ নেখেছন रेशभारत व रेकरमारत रमशा श्रञ्जाव जनाउटन ম্বান হড়ারের পর বছর আত্মগোপন করে কোন এক অসভকা অবসরে অবলীলাভ ম ষোবানর চলকা মাহাতাকৈ আদ করেছে। অনেক অংগ একবার আলোচনা করেছিল ম শিশামনের <sup>হৈ</sup>চিত্রগতির কথা। যে কথা আহর ভাবি শিশা বেঝে না, যে পরিটিপ্রতিতে ভাকে ফেলতে দিবধা করি না কারণ—"ও তো অবোধ বাচা মার"— সে কথা, সে পরিপিথতি একদিন তাকে ছেয়ে ফেলাত পারে, আচ্চন্ন করে <sup>দি</sup>তে পরে ভার বিবেচনা শ**ভিকে। সিনে**য়া *হলে*ব নিহিত ঘন একানত প্রিবেশ, সংগত মানোযোগ ঐ রাপালী পদায় জাম বায়াছ, চারদিকে গাঢ় অন্ধ্রারের মাঝে জালজাল করছে, প্রেক্ষাগ্রের সকল আগ্রের প্রদর্শন 'ঠক চোখের সামনে এমন অবস্থায় সর্জা শিশ্মানে প্রভাব না পড়ে যায় কোথায়?

হেনরি ফর্মানে সাহেব বইখানা প্রকাশ করেছিলেন ১৯৩৩ সালে। খোসালা কমিশন সম্ভত মনে করেন আজও তরি নিরীক্ষা সমান সতা। তিনি বলেছেন, সিনেমা रम:भ यकी প্রাণ্ডবর্ষকরা ভাতটাই অলপ হাদর•গম করেন প্রায় বয়সের বালক বালিকা করে : মোটামটিভাবে ভাদের বোধদারি প্রাণ্ডবরুক্সদের শতকরা ৭০। হেনরি ফ্রেম্যানকে সাহায্য যারা कर्रह्मिहरतान क्राँद्या ऋकरताई विरागवस्त्र । वराशक নিরীকাবা সাভো করে যে রিপোটা ভারা দিয়েছিলেন ডা থেকে বিশেষভাবে পরীকা করে ফরমানে সাহেব পেল করেছেন বাছা বাছা তথা। সিনেমার মাধামে পাঠ ত শিক্ষাকে শ্রেণী উপায়ও ডিনিট প্রথম হালভিলেন Educational Film বা শিক্ষাদানের উদ্দেশের তৈরী ছায়াছবি থেকে গ্রহণ করা জ্ঞান অনা যে কোন মাধ্যের চেয়ে সাহকর। ২০ থেকে ৪০ অধিক कार्यकारी। कारकरे অভিভাবক



ছবিত্ব পদায় ভলাবছ দ্লোৱে প্রতিরিয়া

সুযোগ পান তবে ছায়াছবির মধ্যে শিক্ষার যতটা বংবস্থ। করবেন ভতটাই ভাল। লেখক আরও বলৈছেন যে : ১৯৮৭ মুদ্রোভার, ধারণা, সামাজিক ম্লাদে ধ মা সহক্ষে বালকবালিকা সিনেমা থেকি গংগ কাসতে পারে ভাত সহজে কোন কাখা বা হতে পারে না। এন উপদেশ দিয়ে কোন £ 3 বালকবালিকা \$7.0 সে-<sup>'</sup>বংবচন<sub>'</sub> ও অভিভাবকের ফ্রমণন সংহেব অপরাধ সম্বাদ্ধ সম্ব भर्यात्नाइन। कतरहन। जनतार्थीर प्रश সুৰ সমায় ছায়াছ<sup>6</sup>বতে থাকে না, যথ্য ৪ জ তখনও সভার অধ্যায় কাহিনীর একেবার শোষে। প্রথমেট তার বছাদারি 👫 ১ মন কেড়ে নিয়েছে। নাটেশ শিশ্র তারকা, চমক *লাগানো সাজগোজ* ৮<sup>৯৮</sup> বলনের কয়েদা হ**িছায়ে** দেখছে <sup>াস</sup>। মনের কোথায় সে-বাহাদর্বির পড়ছে কে জান।

প্রেম ছায়াছবির মাধা উপজীব। সে প্রেমের সেরা জাবার জবৈধ প্রেম। নিশ্র বা কিশের নিজের আক্সাতে সমধ্য কর প্রকীয়াকে। প্রেমপানীকৈ মনি সম্প্রি প্রকারী হওয়া জনায় মনে করে তিও স সমাজে শৈশবের কালা মনে এমন সংঘান সংগ্রহ পর্বাও অন্যায়, একজন বিশেষজ্ঞ স্থা করেছিলেন যে ছায় ছবির জগংকে ১০০ অসাক ও অস্পান্তিক করে বিভাগ 'A tawdry population often allowed overdressed, surdly overdressed, shady in character, much given to crime and sex with little desire or need of supporting themselves on this difficult planet

তারও একটি তথা বেশ গরে ১প্রা ।
সৈনেমা দেখলে বাচ্চা সাধারণত ভাগারে
ঘ্রেমার না। তাদের অন্যানা থেলা
অংশে প্রমানের পর যেমান ট্রা ঘ্রেমারত করেই বায় তেমান ব্যাঘাতবিহান স্থেনশ্বন সিনেমা দেখার পর থার কম ব্যক্তার
হয়। আবার বালকের ব্যাঘাত হয় বেশাই,
ব্রালকার কম। তথাটি বৈজ্ঞানিকভাবে
প্রমাণত হারেছে। নির্মার পাভীবত।
লাপবার একটি বক্তা আছে। লাম বাজ্ঞান
স্বিস্থান গ্রহী বিশ্বার পর একটি গ্রেমান্
ঘটনার গভীব নিয়ার মান্য থাকে না।

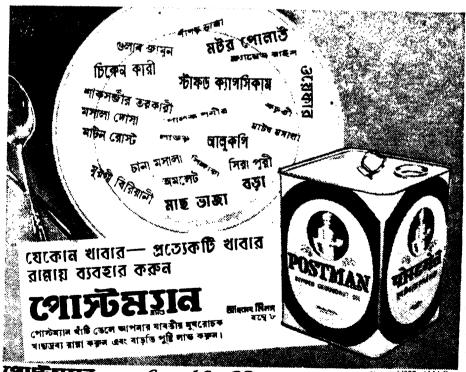
ভরের ছবি, যেমন 'ডঃ প্রেক্তিক আন্তর্ভার হাইডা নি গোরিলা। ইও্যাদি শিশ্মেনে সাংঘাতিক আত্তশ্ব সাথি করে। সে আত্তশ্ব সময় বছরের পর বছর প্রথকে যা। প্রাণ্ডবয়সক পরিপত্তশানন কালপুনিক ভয়ঞ্জরতা কালপনিকভাবে উপল্পি করতে পারে কিংছু শিশ্মেন পারে ন। আনক কুসংস্কার বা প্রতিকলে ধারকর জন্মন সিনেম থেকে হয়। মাঝিন দেশে নিপ্রা স্পাধ্য শৈশ্ব থেকে বির্পুত্ত ব



कताब कार्य अहे अन मृत्रा । नमहन्त्र आर्टास्त्रा नाव्ह कता

ফেনর কর্মানের কালে ছার্ছেরি গেকে যথেও হাছো। ফ্রম্নানর স্নাভাতে ফারও দেখা গেছে, ফেস্ব স্থান শিশ, অপর ধী তথ্যে Juvenile delinquent দেশুলী

সেখানে বালকবালিকারা gangster ছবি বা সাবাভিপনা ক্যেপাপি ছবি বেধে গুড়ব। ভার মধ্যে বালকরা পছনদ করে দেবকাগারী উচ্ছাংখল দুবাভিপনাদ্ধরা ছবি আর নৈরেকা



**পোস্টমহার** ভারতের বিশ্বন্ত সর্বাধিক বিশ্রমত তেল।

everest/227c/AM Bea

ভার বৌন আবেদনের রোমাঞ্চময় ছবি। এ**ত** রিফরমেটরি স্কুলের ২৩ বছর বয়সের সাহেবকে বলৈছিল "ছুরি বা ডাকাতির ছবি বালকবালিকার **কথনও দেখা উ**চিত নয়। গ্যাংস্টার **ভবি** দৈৰে আমি চুরি করতে শিংখছিলাম। ह्ममन करत सांग्रेत गांछ इति कता यात्र আমি সিনেমাতে দেখেছিলাম।"

ষৌন আবেদনভবা ছবি দেখে কামস অপরাধ ব্রু সন্নাজে যথেণ্ট হয়। ছবি যার: প্রস্তুত করেন তাদের বা আভিতাৰকও ভো ञ:५१. ষেন সচেত্রন থাকেন। সিনেমা-পাগলামি কিশোর বা কিশোরীকে যেন পেয়ে না বসে। আর দৃশটানেশার মত এও এক বিষম নেশা। সময় থাকতে সতক হওয়া ভাল।

বেশবোয়া মাতিয়ে কবসংয়ীর। দু' প্রসা কাম<sub>াক</sub> दावन्धा करवन। किन्छ् केडियनरक नि.व সহধান। তাদের বি**শথে নিয়ে** গেজ যে মূল্য দিতে হয় ভাগত ত সংসারে সমরণ রাখার মত বিষয়।

ही गढ़ी



र्मापार विकास विकास कर्या के देव के देवापार



#### ॥ ৩৪ ॥ **মণ্দিরদ্বার**

ভুমান সিরিজের প্রবংশগ্রিল সাধারণত
বিনেশ বিশেষ পথানের পিরেন্থ্য
বিনেশ বিশেষ পথানের পিরেন্থ্য
বিনেশ রে শ্রেন্থান না মান করেন যে
বিনেশ বুলি বা কেন স্বাহানর মাতেই
বিনেশ বুলি বা কেন স্বাহানর মাতেই
বিনাশ কিবলে মান বিনাদ করেন
বিনাদ করি বিশ্বন মান বিনাদ করি বিশ্বন স্বাহানর
বিনাদ করি স্বাহান মানি সিন্দিন
বিনাদ করি স্বাহান মানি সিন্দিন
বিনাদ করি স্বাহান স্বাহান স্বাহান
বিনাদ করি স্বাহান
বিনাদ করি স্বাহান স্বাহান স্বাহান
বিনাদ করি স্বাহান
বিনাদ করি স্বাহান স্বাহান
বিনাদ করি স্বাহান
বিনা

প্রবিশোর) মাদ্ররে প্রেড্ছোটির অসংকর্ষী সংপ্রে বিশ্ব বিশ্বরণের জন্য আমনের অপেকা করে থাকতে হবে।

এ তে গৈলে আঞ্জিক অধায়নের বাপের।
যদৈও বাংলা মদিনের সবাংগালৈ সম্প্রিনার
ক্ষেত্র তার গারাছ কিছুমেত্র কম নয়।
কিশ্ব অধানন যেখানে বেশ কিছুটো সংসের
প্রেক্তে — হেমন প্রাক্ষমধ্যে — সেখানেও
অধাত বিষয়ের কোন কোন পাখা সম্পর্কে
প্রকাশিত তাগার এখনও খ্র অভাব।
মালর প্রেরাকোটা সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণি
করে বাজে, কি গ্রেষক কি সাধারণ পাঠক

কে দক বর্তন্ত এলা। শুলু কিনা
সংক্রণ নিক্ষে তত্ত্ব আগ্রহা কিনা
সংক্রণ তুলনামালকভাবে মাধ্যুর-স্থাপতাবিলা অবশাই বেশী দুর্ছ ধিষয়। পোড়ামাটির সক্ষার মতো তাতে সংক্রেই দৈশ্ ভোলে না। বিষয়বস্তুটি ব্যাতেও ক্লমবিধা
হতে পরে হ'ব না স্থপতির কাল্যু বাহু
বিদ্যা সম্পাকে যেটামটি একটা আনি থাকে।
সেজনা আজ অবধি মন্দিরকলার এই নীরদ
দিকটি স্থবদ্ধে অপেকাকত অবশ্ অভিনিবেশ নিয়ক হয়েছে। পত্ত-পত্তিকার প্রক শিত
নানান প্রবাধ থেকে অন্তত তাত্ত্বী মনে হয়।

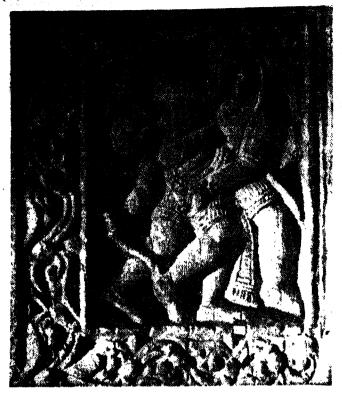
#### অমিয়কমার বলেদাপাধায়ে

কিং নিদ্দান সম্বদ্ধে হয়, কেন্দ্র ভারা ব্যান্ত্রে, অস্থারণ। যদি বলি কথা-স্থান এন একট বিশাস দিক তানের মধ্যে তান্ত্রিক তবে কিখামাত অনুস্থি করা ব্যান্ত্রিক বিশামার অনুস্থিত করা ব্যান্ত্রিক বিশামার্থিক।

সংগ্রেকালে পাশ্চমবংশ্যর, বিশেষত ४७ ६७७५ । एउँदादकाउँ। श्रान्तव अम्शतका স্থাপের মধ্যে বিহু কৌত্রল এমন কি মালবে স**িও হয়েছে। মহাত্তমেয় ক্ষেক্জন** খনবাধাী সে বিষয়ে পভারভাবে জন্ম-<sup>সংগ্র</sup>ণ করছেন। কিন্তু বাংলাদেশে (মণ্লকার প্রেবিস্কো) এ শ্রেণীর যে বহা-সংগ্ৰ দেবংলয় **অংছ তাদের সদ্বংশ্ধ** <sup>প্রিন</sup>্দত তথা এখনও খ্যেই কল। যে <sup>প্রকৃতি</sup> প্রেষ্ক্তি **এ বিষয়ে স্রেজ্নিনে** াশ ভাগ কাজ করেছিলেন—আমি ডেভিড মাক্ষ্যালয় কথা বলীছ ভাষা আকা**ল**-<sup>২০তে</sup> এ বিদ্যা সং**ধ**রেশের গোচরে আসেন্ডে <sup>এবন ই</sup> কিল, দেৱ**ী হবে। তবে আছু হোক**, জন কে ক. পশ্চিমবরেগার অন্সেদ্ধানকরেইর। <sup>ব্য</sup>ালাদ্দের সংস্কৃতিপ্রেমী ক্রথেষকরা िश्वा तिम्प्रशृहे आस्वस्य कृत्य उथापि খকাশ করবেন। ততদিন বাংলাদেশের (অথ।।



धानःकृष्ठ भाग्नत्रषादनत केथर्नाःग ३ काक्रमभूत (स्त्रान



লক্ষ্যপের শান্তপেল: উচকরণ (বীরভূম)

লৈ সৰ লেখার পোড়ামাটির সংজ্ঞার উপরে সচরাচর কথটো গ্রেছ অবেদাপিত হতে দেখি, দেবালারের গঠন পাশ্চির উপর তত দেখি, দাব এই আসম মনোযোগ চিরনিনই অপরি- বাতিত থাকরে এমন হওয়া সম্ভব নয়। কেন্না, সংখ্যায় নগণা হলেও কিছা খাটি গাবেষক এই শেষোল বিষম্বাটির চর্চা করছেন। আলা করা বার্ তাদের প্রকাশিত তথো সাধারণ অনুসন্ধিংস্বাও ব্যঞ্জী পরিমানে শিক্ষিত হয়ে উঠবেন ও আজকের ঘাটাত ব্যাসনরে প্রেণ হবে।

মাণ্যরক্ষার আর একটি দিক সম্বংধও অনুযাবীধ কথেট অনুসোধান বা অধ্যান হয়ন। সেটি মন্দিরন্থার বা মন্দিরের দর্গতা
সন্প্রেক। প্রেরাকোটা মন্দিরের বাহিরপা
সন্পর্ক। প্রেরাকোটা মন্দিরের বাহিরপা
সন্পর্ক। মতাই গভাগাহে প্রবেশের কাপটি
দ্রুটিও যে কোন কোন কোন্তে অপর্প কঠি-থোলাইয়ের কালে মন্দিত হত সে কথা
স্মার্বাদিত নয়। এর প্রধান কারণ এ-জাতীর
নিদ্দানের ন্রন্ধাতা। পশ্চিমবুলো হাজার
হাজার প্রেরাকোটা মন্দিরের মধ্যে শাখানেকেও এ-বহন অল্পকরণ বাব্যক্ত হয়েছে
কিনা সন্দেহ। আমি নিজে এখনও প্রেন্ধকুড়িটির বেশি দেখিনি। অন্য গ্রেষকদের
কাল্ল থেকে আরও কিছুর খবর প্রেরাছ।
ভবে উভয় বাংলার দেবাল্যের সংখ্যা এতই আগণিত ও তাদের অধিকাংশের আগণান এমন দ্র পলী অঞ্চলে যে কোন বিছু বিশেষের পক্ষে তাদের স্বস্কুলি বেয় নিতাশতই অসম্পর । নেজনা অল্পুলুলার মান্দরের সঠিক সংখ্যা কত তা না বলা গোলেও আমাদের ক্ষেত্রভানের দীর্ঘারার অনুস্থানের ভিত্তিতে মোটাম্টি একটা হিসাবে উপনীত হওয়া বেক্টে পারে।

হাওড়া, হুগলী ও মেদিনীপার-এ ভিনটি জেলাভেই যে এ-লাভীয় মানদ্র প্রধানত কেন্দ্রীভত ভাতে আশ্চরের কিছ रनहे, कनना, स्मशास्त्रहे काठ-स्थानाहे भिन्नीता **এकहा श्रंथणे সংখ্यात काळ करताहरः। এ**यन ६ তাদের দ্যানজন অর্থাশ্ট আছেন, তথে প্ৰস্পাধকতার অভাবে ত'দের সংখ্যা খনট ভাস প্রের্ড। প্রিচমক্রের অনানা ভেল গ্রালিতে কাঠের ভাস্ক্য একরকম লেপেট শেয়েছে বলা চলে, যদিও অলংকডদার দেবালয়ের করেকটি নিদ্পনি বীরভূম বাকুড়া নদীয়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি জেলাতেও দেখ হাত। কাঠের কারিগররা আগে কোণার কোধার কেন্দ্রীভূত ছিলেন তা জানা যাং ক্যাছপ্রিটর প্রাচীন রথ, ব্যক্তি বা কাঠর দেবদেবীমাতি থেকে। কাঠের বিগ্রহ উত্তর-বলের এতই দুর্বভি বে সেখানকার অ<sup>চ</sup>ধ-ধাসীর এ-জাতীয় নিদ্ধনি হয়ত খাব কাই দেশে থাকবেন। বিখ্যাত কাঠের রথও সেখনে নেই বললেই চলে। পক্ষাতরে, হ,গলী জেলার গ্রিতপাড়া, চল্দনন্পার, মাহেশ ও দশ্যরা: হাওড়া জেলার অমরাগড়ি ও মেদিনীপরে জেলার মহিষাদল, রামবাগ, নাড়াজোল প্রভৃতি স্থানের কাঠের রখগ**ে**র আকার 🚓 কার্কার্যের জন্য প্রসিদ্ধ। 😃 তিনটি জেলায় কাঠের কালী, ভৈরবী প্রভৃতি দেবদেবীমাডিভি এক অধিক সংখ্যার বংমিন য়ে তাদের নিমানে যে একদা অগণিত সঞ ধর শিক্ষী নিয়েছিত ছয়েছিলেন সে সিশ্বাদেত কোন সন্দেহ থাকে না :

**এই ক**র্যারগরগোষ্ঠ**ীর** একটি খ<sup>্</sup>থ ছাওড়া জেলার জামতা থানার থালিয়া রসপার প্লামে এখনত সভিয় আছেন। তাঁদের প্ৰ-প্রেষ্ঠের নামাণিকত বহু কঠের রথ । ৫ বিগ্রন্থ এখনও মানা স্থানে দেখা যায়। বছর দুই-ভিন আলে এ গ্রামটি পরিদ্রশনের সময় ৮৫ বছারের যাশ্য এক ্কাঠের করিগরের সাক্ষাৎ পেয়েছিলাম। তিনি তথনও ক<sup>েটা</sup> ছিলেন ও পারনো দিনের নাকান খবর খবর পেরেছিলাত্ম তাঁর কাছ। হেকে। মণিদরের অলক্ত দরজার কাজ তার বাপ-জাঠার আমলে যথেণ্ট হয়েছে; তিনি নিজেও কিইন কিছন করেছেন। তিনিই একমার গ্র<sup>চীন</sup> শিক্ষী বারি এ বিষয়ে নিজ্ফর অভিজ্ঞান কথা **আয়াদের শোন**বার সংযোগ হতে<sup>ছিল।</sup> সেগ্রন কঠই নাকি সচরাচর বাবহাত হত। প্রে, তস্তার ওপর প্রাথিতি নকশাটি ভাগেল কাঠকয়ল। দিয়ে এ°কে নিয়ে খোনাই <sup>কাজ</sup>।



<sub>ছাত ক</sub>ত হয়। হাতুড়ি, করাত, **রা'লা,** পুরপুর, ইংকা ৬ কয়েকে পুশা বেট-বয়ে ইত্য চৰচাৰত এই সমানা কাৰ্যাৱে <sub>राज्य प्रस्ताच्या अभिनेष्ठ</sub>ा अस्थी छन्। सकना-গুলাক ব্রপানিয়ন্ত করার মাজে কতিন কাঞ্চ সম্পান হ'ত প্রধানকৈ বংশগত সক্ষতাক কল্যাপ। তারপরে, অন্তর্বাতী প্রানে পরে, क हेत नकामि शांव मानिया स्थामाह-कता পুর ন পারেলগালিকে একর করে নেওয়া ইত কপ্রটার আকারে। পটিপর্ ছাত কর। বা চালকবি নাগেই থকত, মডি-ভাসক্ষ शास मा। अधिकाश्म एकछा नकाम <sub>অংশর</sub> উপরের দিকের আকৃতি হত ভিন্নতার হাতে এবং সেই বাঁকানে শাী ৰাব চিন্ন নাট্ডে, প্রতি কপাটে একটি ও নীতের ৯০ দুরবাল সারিপারীলয়ের সর্বিট **কার প**চরেল हेल्योच कता इ.स. श्रुवास्थ्य भागा वायश्रह 900 कृष्णि श्वाक सुधार श्राहि-अञ्चल क ভুন্ত শী প্রিপর্টেল সাজ্যমেরে বাঁডিটি লাকে এই হাৰে। ধুলা বাহালা, এই আলোক িত্ততাল উপাধিকট । ক্ষেত্ৰতা ভাল্**ছ**। াতির প্রতার্কর ভারতের হ'ল মার্ভ করেকটি क्रामपुराज करितर्व पित्रस्य। प्रशिक्षरद्व क्राकेत দ্রহাত উৎকীশা একের অধা-ডিক্টের সংখ্যা প্ট্রাবাটা সকলের **অতি নিক্ট সাদাশা** निभवनाय समागीरः। এटर साम्हराति किन्न, ান এট ভান বা শেস্মধ্যালের বাভাসী প্রত্যা বিক্রপটিরা একপেরের শক্রাতী প্রারাণ হাতিক ভ চিত্রা এই চার্টি হাধ্যমেই কাজ যবার হার সূত্র হিলেন। সংক্রিয়াল্সপার एकर एर रास्त करियम्बर्डिस कथा। भारत ইলিগ কর্বেছি তার কাছে শ্রেভিক্সম্তিনি ক ভাগিটের অনেকল লি কাঠের রথ। (মায়ে থে হা সাবহে, পর্ট প্রতীয়র কিরের মাডিল)। নিমাণ কল ছাড়ভ সেখা,জিৱ আছে । পাই আঁচাৰ পদ্যতিতে বহা, সন্ধিম প্ৰেৰিক ি সভীত এংকেছিলেন। পাতৃত্ব ও প্রমারৈরির কাজেও একদা তরি পক্ষাতা



केंदिन नमी होत । सामाभाषा (८५।एस :भारत

্ভিল ধনিত পাথারের ভাষকর্য তিনি কখনও া করেন নি। তার কোন্তে প্রবির সংপ্রাপান ७५ मार्क दिल इत अवस्थ कांत्र। एम यहै। কে প্রকারেট মন্দিরে পেড়ামটি ভ ক সৈত প্রস্তা একটা একম ভাষকথা থেকে সপ্রভী হৈৰে। যাত্ৰ যে একই 'শক্তিয়ালণ্ডী এ দুটি : ভিন্ন উপাদানে কান্ত করাভন। তা ন তাল । 'নকলা বা "বা-বিনিক্ষা' ভাষক্ষা উৎকীৰ' এত নিকট সূদ্ধ। সূত্র হত কিনা সন্দেহ।

'रवैदारक हो।' ७ कार्ठ-रथामाई भिरहण दय कर्रदर्श र भणाउन्ह श्रीहाकन शत उन्हें उन्हें वृज्ञताभाजिक धाःजीका ध्याति ५६ ह অপ্রস্থাপ্যক হবে না। সকলেই ছামেন নব্ম মাজির তাল ছবিচ ফেলে নয়ত কড়া মাজিয় টালৈর গায়ে নর্ম ছাতীয় হাতিয়ার দিয়ে কার 'টেরাকেটা' সম্প্রা তৈরী হাত। 🖫 🗷

চার বছর পরে চাণকা সেন-এর নতুন বড় উপন্যাস

# উদ্ভিদ মাত্র

ণিজীতে, সারা ভারতে, ক্ষমতার লড়াই-এর পরিপ্রে**ক্ষিতে লে**খা এ উপন্যাস পড়ে আপনি বা**ষতে** পারবেন কেন ভারতব্রে সমাজতল গডবার নাম করে ধনতান্ত্রিক সমাজ গড়ে উঠেছে, কেন বিদেখিত নীতি ও তার বাপ্তব রাপায়ণে বাবধা**ন ক্যাগত** বাড়**ছে**।

<u>াক্তক্ষেকি বাজনীতি বোঝবার ও জানবার পক্ষে অবশ্য পাঠা এ উপন্যাস চাণকা সেনের সাহিত্যকৃতির</u> गर्म विलिश्ते अम्हण्या

शकाभिक इस ॥ माम 50.00

এটন প্ৰস্কুত্ৰ লিকাৰ হান। লিখনে ও **বিশ্বধাৰী প্ৰকাশনী** ॥ ৭৯ '১বি মহাৰা প্ৰথা ব্ৰাস ॥ কলিকাৰা ১৯



वक्कूक रगीत, भा: वत्रमावाक (शावका)

বাবহারের বেলার ভাস্করের অপাহানি হবার সক্ষাধনা প্রার থাকত না বললেই চলে। পোড়ানেশ টালি পরে চোট লেগে বা হাত থেকে পড়ে গিরে হয়ত ভাঙচুর হতে পারত, কিন্তু সাধারণ সাবধানতা অবলানন করলেই এরকম ঝাকি এড়ানো যেত। খোলাই করা অসক্ষাবদার বেলার কোন অংশ ভেঙে গেলে বা মন্মেমত না হলে, কাড়তি কাঁচা মাটি ব্যুক্ত দিরে বা আবার খোদাই করে ভাদের প্রাথিত যুগারণে কিছুমন্ত অস্বিধা হত লা। ভারপর ভাটিতে গোড়ানোর সময় একট্ব

হানিধার থাকলেই কাজ শেষ হত তালভাবে।
কৈন্তু কাঠ-খোনাইয়ের বেলার ছাঁচ
বাবহারের প্রশন তো ওঠেই না। প্রবাত্ত উপকরণ কাঁচা বা আধ-শ্কেনো মাতির থেকে আনক নিরেট ও শন্ত হওরার দর্ন কোথাও কোন ভাঙচুর হলে তা সংশোধন করা অসমতব হত। বিজ্ঞানের অগ্রগতির কারণে আজকের মিদ্যারির বন্ধ্রকো জাতীয় আঠার সাহায়ে কাঠের সন্ধো কঠে জাততে পারেন। কিন্তু দেড়-শান্-শাবছর আবোকার স্বেধর শিকপীরা এ-জাতীয় স্বিধার অধিকারী ছিলেন বলে মনে হয়-না। ফার্ড কাঠের ভাস্করের অনেক বেশী অভিনিবেশ । সাবধানতার প্রয়োজন হড়। অপেক্ষাকৃত খন্ উপাদানের জন্য মেহনতও পড়ত অনেব বিপত্তিং কানাই হয়ত এত অলপসংখ্যক টেরাকোটা মিলিকে নকাশি কাঠের পরজা নিবন্ধ হরেছে।

আরও এক গ্রুতর অসুবিধা ছিল কাঠের ভাঙ্কর্যের। উ**ই ধরে, জলে** ভিজে বা অন্যভাবে এ জাতীয় শিক্সকৃতিস্থি হত সহত্তে ক্ষতিগ্ৰাস্ত হরেছে পোডামাটির चाम करा जा दश्ची । वहा क्या पा कि भा বছরের পরেনো 'টেরাকোটা' সম্প্রা এখনও সজীব আছে তার কারণ নিবাচনের সময় যথেশ্ট বাছবিচার করা ছাড়াও টালিগালিকে সম্ভবত অলপ আঁচ্চের আগনে অতি বঙ্গের সংশ্যে পোড়ানো হত। অধিকাংশ 'টেরাকেটা' মন্দিরেই পোডামাটির প্রানেশগালি রোদ্রব্ধিতে অবারিত খেকেছে मामीपिकाम। किन्छ, धार दश्यमा कादिशीत ছাড়া, তাতেও তানের বিশেষ ক্ষতি হয়ন। কিশ্তু তুলনায় মদিদরের দরজার কাঠের কার্কার্য অনেক স্বল্পস্থায়ী হয়েছে। উভয় বাংলার জলবায়ার অত্যধিক আর্লতা ও টই ভোমরা ই'দ্বর প্রভৃতির উপদ্রবই হার কারণ। সম্ভবত আরও বড় কারণ উপযুক্ত রক্ষণা-বেক্ষণের অভাব। কি পরে কি পশ্চিমবংশ্য এ-সব মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতারা গত হ্বার পর তীদের বংশধরদের আথিক অবস্থা ক্রমণ্ট খারাপ হয়েছে। প্রতি পরিবারে দ্যিকের বুলিধ পাওয়াটাও **अश्या** উ**ন্ত**্রান্তর সংরক্ষণের সহায়ক হয়নি। ধনীয়ি আসন্তিও দ্রাস পেরেছে সেই সংখ্য। ফলে, চ্যেথর উপর নক:শি ক্যেঠর এই অপরাপ নিদ্শনি-গালি নণ্ট হতে দেখেও কেট কিছা প্রতি-বিধান করেননি। **অলংকুতাবার মন্দি**রের সংখ্যা এখন শ'-খানেকের মতো বলে আমি যে অনুমান করেছি, তা হতাবলিশ্টগ**ুলি**র পরিসংখ্যান মাত। আগে যে এ-জাতীয় দেবালয় আরও বেশী ছিল তাতে नत्मर तरे धरेकना त्य वर मन्तित्व সেবায়েত বা প্রেচিতদের কাছে খানেছি. কার কার্যখচিত পরেনো কপাট অবাবহার হওয়ার তাঁরা নতুন সাদাসিধা দরজা তৈরী **করে নিতে বাধা হয়েছেন। এমন** মন্দিরও দেখেছি যার একটি কপাট অল্কুত, অনাটি नस् ।

প্রস্ব পরিভান্ত শিশপসম্ভাবের ক্রিছ্র ক্রিছ্র নিদশন আমাদের ক্রেকটি সংগ্রহ-শালাতেও রিক্ষত আছে। তাদের মধ্যে কলকাতার আশ্যাতার মিউজিয়ম ও রাজ-বলহাটের (হংগলী জেলা) অম্লা প্রদুশালার শামোলেখ করা যেতে পারে। 'টেরাকেটা' অলম্করণের থেকেও বেশী মুল্যবন এ

প্রয়োগবাদী দুর্শন ও বিজ্ঞান-সমূত শিক্ষা-সংস্কার

जान जिपेरेन भर्वत्यके श्रन्न "जिस्कामी ज्यारे अकृतक्मान-अन व्यनुवान। "यह सार्य अन्नामना कार्तमा व्यनुवापक मन्द्री सर्वेद्यान सम्बाद्यान स्थानी स्टेस्नन …"

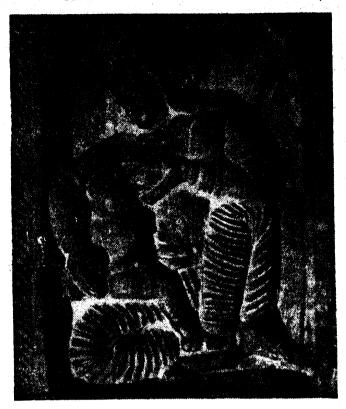
चाक्केश्रमः थः (कः कः मृथार्डिः वित व्यव् मि मग्राकामिटि व्यव पद्धरकमत **গণতন্ত্র ও শিহ্ন** প্রী দৌরীন্দ্র নাম রায় (গোল্ড দেজনিক)

দাশগুন্ত আগুর কেং ৫৪/৬ কলেজ ক্রীট, কলি:>>, পুল্র ->৮ টোর

(সি ৭৭৭)

জাতীয় কার্কৃতি গ্লাম-গ্লামান্তরে ঘরে খানের পক্ষে দেখা সম্ভব নয় তারা এসব গ্লিউজিয়ম পরিদশনি করতে পারেন।

কি ধ্রনের ভাষ্ক্য উৎকীশ হত এসব দেবালয়ের দরজার? এখানেও 'টেরাকোটা' সভ্জার সংশ্র আশ্চর্য সাদ্দা লক্ষণীয়। রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী, পৌরাণিক উপ্থান কুকুলীলা, দশাবতার, বিবিধ সামাজিক আলেখা মায় ফিরিৎসী-জীবনচিত্র শিকার দুশা, রাশি রাশি ফুলকারি নকশা প্রভৃতি সুবই ব্যবহার করা হরেছে মন্দির প্টেরাকোটা'র অন্তক্তরণে। বর্তমান সিরিজের প্রক্ষগুলির সীমিত পরিসরে পাঁচ-ছাটির ত্ৰণী ছবি মুদ্ৰিত হওয়া সম্ভৰ নয়, যদিও---পরিতাপের বিষয়—অলপ্রত মণিদরদ্বার সংগ্রেক আমার 'নেগেটিভ'-এর সংখ্যা প্রার ছাত্রণার মত। পাঠকদের আরও বেশী আলোকচিত্র দেখাতে পারলে সুখী হতাম। <sub>কিন্তু</sub> তার উপায় নেই। সে যাই হোক. গুরুদ্ধর অনতভূত্তি ছ'টি ছবি থেকেই গ্টর্যকোটা সম্ভার বিষয়বস্তু ও আণিগকের স্থ্য এ জাতীয় কাঠের ভাস্কর্যের নিবিত্ স্ভাষ্য প্রতীয়মান হতে কলে আশা করি। दशारीत उभार भारतनग्रीम माजारनात मगत কৈ কেনে কুম বা বিধিবশ্ধ বিন্যাসরীতি অনুসরণ করা হত? এ প্রশেনর উত্তরেও 'টেরকেটা' সম্ভার সংশ্য সাদ্দের উ**ল্লেখ** হয় হেতে পারে। এ বিষয়ে নিদিশ্টি কোন প্রখতি ছিল না। প্রো**ড়ামাটির অলংকরণ** অনেক বেশী জায়গা জনতে নিকশ্ব হত কলে দেখনে হয়ত বা এ-ছেন সংস্থানবিধি কর্যকর করবার উপায় ছিল। কিল্ড উচ্চতার অন্ধ্ৰ ছ' ফ্ট ও প্ৰস্থে কম্বেলি তিন ফটে **ম**াগ জুড়ে মাত্র স্মৃতি কপাটের ক্ষেত্রে স্ফান্স্স কোন প্রায় জ্ঞানাস্থ্র করার অস্থিত ছিল বেশী। দুটান্তস্বর্প, হাগলী জেলার জাগিপাপাড়া থানার অনতগাঁত <u>কেতিকপরে প্রামের হাজরা পরিবারের</u> পরিতার লক্ষ্যীজনাদনি মণ্দির থেকে গৃহীত প্রথম ছবিটির পাানেলগ্রেলর উল্লেখ করতে পারি: [ম্দ্রিত অবস্থার সেগারিক পরিকার বোঝা হাবে এমন ভরসা করি না।] স্বোচ সারির বাঁ দিকে এক শিবলিশ্য প্রায়ী ও ভান দিকে এক উপবি**শ্ট শৃত্থবাদিকা। মধ্যের** সারির বা দিক থেকে, যথাক্রমে, কৃষ্ণ, বড়ভুজ গোরাপা, ঢোলবাদক 🌞 দৈহিক কসরং रम्थालाह निराष्ट्र अक ट्वटमनी। नीटक्द স<sup>্</sup>রতে, অন্র্প প্রম্প্রায়, গণেশ, কাতিকি, क नी उर्देश राज्यों अक वाब है ज अस्त আভূম প্রণত এক ভ্তা। এ মন্দিরের দরজার মোট আট সারি **ভাস্করেণ কৃষ্ণলীলা,** পৌরণিক ও সামাজিক কাহিনী ছাড়াও ফিরিশালের শিকার ও বন্ধেবারার দুলা <sup>থিবং লোকিক দেবতা পঞ্চানদের মুতি</sub></sup> ম্পায়িত হয়েছে। অকপ **জায়গার এত** বিভিন্ন বিষয়ের সন্<u>মি</u>বেশ করতে গিরে



ण्डनामान : बतमः वाष्ट्र (२:७५)

ভাদের বিনায়ের স্থাত্থল কোন ক্লম অন্-সংশ করা যায় ন। অনুর্প অনানা প্রকার खाडारदे फिल निरुम।

দ্বিতীয় ছবিটিতে শ্রিংশলের অভাতে নজিরে একথা বলা ধার, এ বিকরে নিয়মের । মতিতি লক্ষ্যণকে রাম জড়িয়ে ধরে আছেন।

বাংলা সাহিত্যে নতুন ॥ অসামানা এক নারী গ্রুণ্ডচরের বাস্তব কাহিনী চিরঞ্জীর সেন-এর

প্রশান্ত চৌধুরীর নতুন উপন্যাস

## ोषत्वत **रथला** • • • •

অভ্রথনির পটভূমিকায় শত্তিপদ রাজগরেরে সার্থক উপন্যাস

কৃষ্ণ ধর এর বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের প্রামাণ্য দলিল

# उयद्रक वाःलारमभ भः००

শক্ষর প্রকাশন : ১৫/১এ হ্রালাকিশার দাস লৈন, কলকাতা-৬ साथ बानार्ग : ৯ नामाहत्र एन न्यूरि, कनकाजा-১২



ग्रामाजनवारी भिक्षतः । त्रमातः (रागनी)

ষ্টিরভূম ছেলরে নান্র থানায় স্বস্থিত উচ্চরর র এই চ্লিরয় (ধ্যারজ) মন্দির থেকে এটি সংগ্রীত। কপাড ছাড়ার দেওার শ্লপাদের ও উপারে ফোমের ব্যাডাদক্ষা

সাকানত কিন্তুন দামে আর গুণে আর গুণে আর গুণে আর গুণে আর গুণে আর ভির্নি কিন্তুল কিন্তু

वाजकाजी-व । (काल २२ ४०७४

নকণা সেথানে উৎকীৰ্ণ চলেছে ৷ বিষয়বস্তু - প্ৰধ্নত কৃষ্ণালি৷ ব্যাহণ ও
প্ৰেণিক কৃষ্ণিনা এবং ফুলকারি নক্ষা।

ছতীয় ছাষ্টির বিষয়ংসতু যাশানার স্থাপ্যসংখন ও কুঞ্চর নন্মিরি। কুঞ্চলির কেছালির কুঞ্চলির ক্রেই ক্রিয়ার কুঞ্চলির ক্রেই ক্রিয়ার ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেই ক্রেইটার ক্রেইটার

চতুর্থা ছবিটি বড্ডুজ গোনালোরপ্রাণিতস্থান—হা, এড়া তেজার বানমপার থানের
বরনার ড প্রানের চউলো পারবারের লক্ষ্যীক্ষানান মাণদর। মাতির দেওয়াল ও টা সর
চলাহার এ নেব লায়র প্রাণ্ড জাল মানিচত। কঠের প্রধান সরস্টা ছাড় ও প্রাণের দেওয়ালো আর একটি আনার পানালা আছা। দ্যুটিই বহুলোজলাক্ষ্যা, ব্যান্থাক্ষ্য প্রধান ক্ষাণীলা। ৬ প্রধান সামানিক দ্বা। প্রাণ্ড কহিনী ৬ ফ্রেক্টার নক্ষার ও প্রভাব নেই।

প্রমে ছবিটি এই একট লাখের আনক পরিব ধর লক্ষ্যী নগন লাভ্নত প্রক সংগাহীত মে বৈশ্যায় চন্ত্র স্বাচর সংকলে ধ্ব ট লির ছাদ তবে দরতা একটি। আর ৫ দৰজায় উৎকাণি কুম্বনীলা, সামাজিক , পোরাণিক ভাশকর্যগুলি যে কত উৎসেরে তা এই একটি ছবি থেকেই প্রমণিত ১র।

ৰণ্ঠ ছবিটি হাগলী জেলার ভিন্ত প্রামের অনুধের অবস্থিত 'ভকাতে কলে ফ্লিকর" থেকে সংগ্রীত। সেখালন কপাটে মোট নাট সারি থাকালও নাতে জিনটি ত **দ**ধে বড় বড় আছে: মাতি-প্যানেলগালি ওপারর ১ সারিতে নিক্ষা বিষয়বস্তু প্রথাগত ১৯৪ ব্যবহাত আলেলাক্চিন্নটি সাত্তধ্য (১০০৮) ত বিষয় নির্বাচনের প্রাধীনতঃ এটা প্রপ্রকা শাস্ত্র উপার সম্ভবত অনুসাক্ষরত জন। श्रीरतात्रव भागाके ए ताक्रमताते संग्रीके का के ষ্ঠানত। অতি দাঁঘাকলে হৈন্তাটির কিল ভৌগতি মাট থেকে প্ৰকৈ কার গ্ৰুগভল ভিন আর্থাণতে ভক্ত সে পর্যাদ্যেই জিল্লেছ জোল কেশব বের মানিদরে নিরের মার্থ যে ১৮৮৮ ซลเ หายหา จโรดเวลงไปของตา a **সন্থানকে সংনাদান প্রভৃতি স্থি**য়াই স্থানিত পর বিহল অসংক্রত ম্বানেরন্দরে হথে रादद्य है है भिन्छ । কিশ্র এ-রেন 上本片 অভিনয় ধার্টির বর্টির যে কটে খেলটে কাম লবাদর লাখ্ট এড়াত পরেনি দেবল বিশেষভাব উল্লেখ্য গা।

গ্রের রক্টো অভিনর সমর্পের অন্তর্গং **অন্তর্গরিকা**র চন্ত্রা রাজ্যক সারা। প্রির হত লিখে পুর্কের আলে সিত্রিখাটি কেনে এখনত হাছেট অয়নসভাষ ব্যা অধ্যানের স্বিধার জন। ख्या ४ আনুষ্ঠার মেনের সমূল হা হার আহমের সামি নির্মা এক তালিক। পোল কর্মি। হাওচা জেল্ছm ଅନ୍ୟୁ ସ୍ୟାଟ ୧୯୮ ପ୍ର ପ୍ରଥୟ । হাস্থাী হোলায়—শ্রীর সের 'লটোৰ ভাৰতাৰে । বংগ্ৰেপৰ: ঘটার (কার্সাপ্র) 101 BERFER ভেলিহা ও কিংগারে **প্**নার প্রচামের र्धामगौभाव रक्षमाध-मामश्रीह राज्य रेक्ट পাছা, রাধকাদতথ্য ও দাসপার, চ্চারির থামার রামজীবনপ্রে: আনিচীপ্ত শারী দ্ভিরি গ্রিসর ্ভিপ্রকৃত্য থানার শ্রাম্য পারিনা: পিংলা থানার রাজবয়ত: সংখ্যা স্বেজপ্র ৫ কৈছিলটি গ্রাব <sup>সংই</sup> গোপীনথপার। **বীরভ্য** জেলায—নিং থনৰ উচকৰণ। **ৰকিডা কেলা**য়—<sup>০ কেল</sup>ে থানার বাজতি: নদীয়া জেলাম—চ<sup>্চিন্ত্র</sup> থানার বির্ভী এবং ২৭ **পর**গণ্য—চাত্যা থামাৰ <mark>আমাজাকা প্ৰভ</mark>িত। মাণিবাৰে <sup>স</sup>ৌ ক্সামা ্ কাঠের ভাষরহা হয়ত হাসত হোমাক সংশ্যা হাস্তে। তেওঁ <sup>ক্ষাৰ্</sup> প্ৰতিষ্ঠান ভাষের থারে প্র मस्याप्त क्षे जनसीत भित्रपति भी আরও অন্তল্পানের স্তিপা হার পালা

্মানেকাটে সেবক কড়ক গ্রেটা



# 28 #

তুন জারগায় এসে নাতুন পরিবেশে

তারগা কেন ভগ করাতে লাগগো; নারনভারগা এ কেনন বাড়িগতে ভার বিয়ে

রগো: বিষের দিনের পরই খনে। গোরী

৮০ সমনে দিয়ে ফোডেই নায়নভারা

ও ৬ গলে পিসমা, প্রালস এসেছে

শাল্ম, খানলমে কে নাকি খনে হয়েছে?

গোরী পিসী কথাটা হেসে উড়িয়ে

দিয়ে। বললে কে জানে বউ-মা কে খান

ইয়েছে এর কপাল পাড়েছে—

ন্ধনতার তর্ম ছাড়লে ন: । বললে—এই যেকে এসে বলে গেল, তুমি দোন নি ?

গোরী পিসী বললে অমার কি
পিনর সময় আছে বৌমা, যত কলি সব

অমার ঘড়ে চালিফেছে সবই: তুমি
ধনিস মাধা ঘামিও না বৌমা, ও-সব
ধবর অনেক পোক আছে এ-বাভিতত 
বিনিক সরেই ফ্লা-শ্বামার তব্র আসেবে,
টারের থত্যা-সভিনার বংশাবসত করতে
ইবে, তারপর গাঁ স্থুখ্যু নেম্যতার হয়েছে,
ভাবের ক্ষমেলা স্থুস্ত আমাকে পোয়াতে
ইবে

্বলতে ধলতে অব্যৱ কোন্দিকে অদ্শা ইয় গেল গোঁৱী পিনটি।

বিভাগ ভেতার তথন তুমলে কাজের বিগত কারোর বেন সময় নেই। শাধ্য কাজেকল গ্রামের বউ-বি গিমেনীবালি মান্ত্র ভার মুখের দিকে হা করে চেরে আছে। বেন এক অকর বশতুর সংখান পেলেছে ভারা বিলাগারার মধ্যে। বেন নরনতারা ভালের মত মেগ্রমান্ত্র নায়। বেন নরনতারা আল কালেত কবি। ভারাভার শাড়ি দেখাই, গ্রাম্ দেখাই। গ্রামের রং দেখাই। মত্র খেলি। দেখাই। চোবে /চাখ রোখ বেন বিলাগ্র কি গ্রাম্ ভারিছে স্বাই। হঠাং সেই মান্বটার গলা লোনা গেল জাবার-মা, মা, মা কোণার?

মন্ত্রনভার। মাধার ছোমটাটা আরে; বড় করে নিচের দিকে টেনে দিলে।

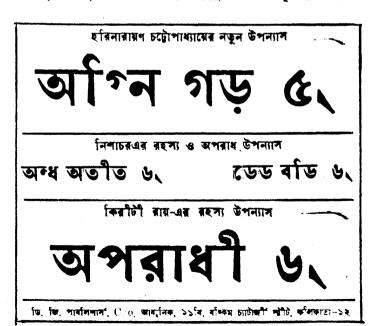
জীবনের সংশ্যে মাতুর একটা সহজ্ঞ সমপ্রকা ছাকেই। আমরা তা দ্বাকার করি আর নাই করি। একদিন সদানন্দর জন্ম হয়েছিল এই বাড়িতে। সেদিন এখানে উৎসব এই বাড়িতে। সেদিন এখানে উৎসব হয়েছিল বেশ ঘটা করে। এই লাদুই সেদিন একটা সোনার হার দিরে নাকি মাতির মাখা দেখেছিল। রাণাঘাট থেকে মামপার শান নি ছেক্টে নবাবগ্রে চলে

অসেছিল। তেবেছিল এই জন্ম এই
আবিভাব এক শ্ভে-স্চনা। নিজের
বংশকে চিরকালের মন্ত স্মুপ্রতিণ্ঠিত করতেই
এই জন্ম। কিন্তু সেদিনকার সেই শভেস্চনাকে এই এতদিন পরে এই হত্যা দিরে
এই মৃত্যু দিরে কেন অভিষিত্ত করতে
হলা! এও কি সদানন্দর জীবনের কমবিকাশের পক্ষে এতই অপরিহার ছিল?
কে জানে! নইলো হয়ত সদানন্দর জীবন এমন হতো না। সদানন্দ হয়ত আর
পাঁচজনের মতে এই নবাবগজের বংশধ্র হয়ে
দান আর চৌধ্রী মশাই-এর মত প্রজা
ঋতকে আর সেরেশ্যার কাগজপ্রের মধ্যেই
জীবন কাটিরে দিত!

তাই সেদিন বখন চোধরোঁ-বাড়িতে সবাই বোডাতের উৎসব অনুষ্ঠানের আরেঞ্চনে ইম-সিম খেরে মরছে তখন সদানদ্য একবার কালিগঞ্জ আর একবার খানা-প্রতিস্থ নিরে বাদ্ত হরে আকাশ-পাডাল পরিপ্রত করে বেড়াজিল !

কিন্তু দারোগাবার কোথাও কিন্তু খাড়ে পেলে না। আতা গাছের তলার চাড়ী— মান্ডগের পেছনে বংশী ঢালীর বে আল্টানা ছিল সেখনেও সরেজমিনে ভানত করলে। কিন্তু সেখনে সব কিন্তুই ক্রাভাবিক। কোথাও কিন্তু ব্যতিকাল নেই।

অথচ এখানেই কাল মেরেমান্তের গলার আতানাদ শন্তেত পেরেছিল সদানেশ। অন্ধ্রারের মধ্যে অবশ্যা সগত কিছা দেখতে পাওরা বারনি। কিন্তু তার মনে হরেছিল



বেন কেট্ট কাউকে খনে করে ফেলে রেখে
গৈছে। তখনও মানুখটা প্রেলারি জ্ঞান
হারয়েনি। তখনও মেন চেডা করলে
ভাকে বঁটানো যায়। আর সেখ নেই এর
হাতে আর গোজিতে রজের হাপ লেগেছিল।
দারাগোবাবা বললে—কিন্তু আমি তো
কিছা অস্বাভাবিক দেখছি ন এখনে—

বংশী চালীকৈও জের। করলো দরে।গা-শব্য। বংশী চালী বললে—হা্জ্র, আমি তো রাভিরে এখানেই শ্রেজি, আমার হাতে শারে পায়ে তো রজের দাগ লাগেমি— —তাহলে সদানস্দ্বাব্দ গেঞ্চিতে রক্তের দাগ কোখেকে এলো?

—তা আমি কাঁ করে জানবে। হাজেরে।
—বড়িতে আর কোথাও কি মাছ-মাংস কাটা ছচ্চিত্র ?

—হ। হ'জ্র, বাড়িতে অনেক ধোক খাবে, খোকাবাব, সেখানে গিয়েছিলেন, হয়ত সেখানেই রক্ত লেগে থ কবে—

শংখ্য বংশী ঢালী নয়, প্রকাশমামাও সেই একট কথা বললে।

YOUR CAREER

IN COMMERCE

🚧 FINGAFERING

**APPORTUNITES** 

সদান্দ্র বললে—তাই-ই যদি হবে

দারোগাবাব ভাইলে কালিগঞ্জের ২উ তেও কোথার? কালিগঞ্জে আমি কাল রাভিরেই গিয়েছিল্মে সেখনে তো তিমি ফিরে যাননি। সংগ্রের পালকী-হেহারারও ডিরে যার্মান কেউ। তারা তাহলে সবাই তেন কোথার?

দরোগাবাব**্ বললে—সে এ**ন্কোলার করবে কালিগজের দরোগা। কালিগুছ আয়ার এভিয়ারের বাইরে।

—তাগলে? তাগলে একটা লেকে খ্য হয়ে যাবে অর আপনার। কেউ তার কেনের প্রতিকারক করবেন না? একজন নিদেশ্য মানা্য অকারণে তার প্রাণ হারাবে? অপনি তাগলে একবার নিজে কালিগঞ্জে চলনে। নিজে সেখানে গিয়ে একবার এন্ডেয়ারি করনে—

কিংছু সদানক তথন জানাতা না স্থ পাপেরত পেকড় গাকে। গাছের দেকছের মত পাপের ধেকড়ত সার দেকছের সার পাধির্মিয় শাখা-প্রশাখা বিস্তার করে নিজের এসিড়ে বলাস রাখা- আলের জান করতে এসে বেলিত ঘট্টি পার নাল্লি গালের নিজেছে। বাবলী চলালের জান মালে বিজেছে। বাবলী চলালের জান পালের হত তার পোক্ত সাধা বিস্তার জান পালের হত তার পোক্ত স্থানা বিস্তার জান পালের হত তার পোক্ত স্থানা বিস্তার জান পালের হত বাবলাক স্থানা বিস্তার জান পালের হতরের করে এনে সাধা শ্রুল্ হার পালের হারেরর করে এনে সাধা শ্রুল্ হার

কিন্তু তার হাল ছাড্যাল পাত না স্থানশ্বা তবু স্থান্দ ব্যালে --- তার তার্থা কাজিপ্রের নারেলের ও্নার্থা প্রকাশক্ষ নাল্লো আরে বুলি ভি স্তিরি পার্লাত লিস্কার

সন্ধান বলতেও পালল এ<sup>ক</sup>নি, ন তেমের ৮ টেড্মন্ন সবটে প্রেলা শ্রে প্রিন্ধ দ্যাতিম্বা শ্রেছনা...

কথাটো বলে স্থান্ত সাইলে চেবি চলে বাছিল। প্রকাশমাল চাটে থা ফেলনেঃ ইতাল কেলালাটোল লাইনি

- करारक्ष रच्याम् - क्रीक्याणः -

প্রকাশ মামা বাল উঠলে জিলি মানিও জিন্তু বাজিতে যে আজ জেও বোডাত রেও ডেবে ফলেশ্যেল-

—বেলি ত ফাল্শ্যন তো আমার বী

 —কার মানে? তের বেলি চ তের

সংগ্রাম্যা, ছোর কানেই ডো এই সং কিলা

আমা যে এই থেটো স্রীত, এ কান কাল

তর জনেই তো! এই থে হাল লকা

ইবা মনে হাজে, এ স্বই লাই তো

মনা বারে বেলি এর ব্যানা বৌ

ইবা

মনা সার্লি, মার আমার তো

কাল, মুলা

আন্তর চুশ্য

অন্তর চুশ্য

অন্তর চুশ্য

অন্তর চুশ্য

স্ক্রিক মুলা

স্ক্রিক

স্ক্রিক মুলা

স্ক্রিক

স্ক্রেক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রেক

স্ক্রিক

স্ক্রেক

স্ক্রিক

স্কর্ন

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্কর্ন

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্কর্ন

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্কর্ন

স্ক্রিক

স্ক্রিক

স্কর্ন

স্কর্ন

স্কর্ন

স্ক্রিক

স্কর্ন

স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্ন
স্কর্

সমন্ত্রিপ্রেল্ডিক্ আমার চার্ক ক্ষাড় নেত সার ভাহলে কামার চার্কারিগ না কেন তেনিয়া স

# THE BRITISH INSTITUTES

... offer you home-study courses in preparation for well-paid jobs

#### **EXAMINATIONS**

A.M.1.E. India, A.M.Ae.S.I., A.M.I.I. Chem. E., National Productivity Council's Supervisor's Exam., I.I.T. Entrance Exam., A.C.S. India, Gert. A.I.I B., D. Com. (I.M.C.)

#### GENERAL TRAINING COURSES

'Automobile Engs., Civil Engineering, Chemical Engineering, Mach. Engineering, Draughtsmannship, Industrial Administration, Refrigeration, Electrical Engs., Radio, Transistor (Kits & Components supplied), Television, Textiles, Computer Programming, I.B.M. 360, Company Becretary, Management, Sales Manager, Persennel Manager, Purchase Officer, Business Administration, Salesmanship, Advertising, Journalism, English, Commercial Art

Examination students accepted under NO PASS-NO FEE Guarantee.

For FREE Prospectus write TO-DAY to:

THE BRITISH INSTITUTES,

M/GM, 359, D. N. Road, Bombay-1,	
POST-THIS COUPON-TODA	<b>72</b>
To THE BRITISH INSTITU 117 GM, 359, D. N. Koad, Bom	
I am Interested in (state s	subject or examination)
Please send me a FREE Prospectus. Name	
Address	

# I.I.T. Entrance Exam.

BIET now offers rapid revision postal courses in English, Maths, Physics and Chemistry.

Special Features

- Brief lessons cover all salient points.
- All types of usual questions and their answers.
   Large number of exercises and their solutions.

Write today for full particulars

THE BRITISH INSTITUTES 1, B18, 359, D. N. Road, Bombay-1



-1417

— हाँ, वाँन গণে । ব বিকৈ ৰে পৰা হাজার টাকা দেবার কথা ছিল তা নিলে না কো নাদ্ । টাকা দিলে ছো কোনও গণে গোলাই হতো না আর! তাহলে আমিও কিছা বলতুম না। টাকা ছো, দিলেই না, তার ওপর পাছে টাকা দিতে হয় তাই ছালগালের বেকৈ খুন প্রশিত করলে বংশী ভালাক দিয়ে—

প্রকাশমানা বলবো—খ্না? খনে হলে তুই বলতে চাস প্রিলাশ-দারোপা টের পোত না? খনে বললেই ওম্নি খ্নে করা হর ল তুই যা-তা বল্ছিস কেন?

স্থানদার চোখ দিয়ে ভটক্ষণে জল গড়িয়ে পড়তে গ্রে করেছে।

প্রধান্যাম। সদানগদর চেংখে জল বেখে হাড়ে গেল। বললে-এ কি রে, তুই খদিস? অজকে এত বড় একটা শাহলিনে দুই চোমের জল ফেলছিস ছিঃ...

সহাদেশর ওখন আর কথা বলবার ক্ষমতা নেই বেনা বললে—অমাকে ছাড়ো তুমি যামা সমাকে ছাড়ো—ছেড়ে দাক—

প্রকাশমান তথন আরো জেনের জপ্তে भारत प्रतानगरक । दलाल-शाधनारीम करिन নে স্থা, ছেলেমান,বি করবার **ट**ङ्ग জিনিস আর। Q-707 ব্যবস্থ নেই **ছখন** আপুগ ক্র্বেল বছর হানার।। এখন শেনক নিশে করবে ভার। <u>ও ছাড়া এথানি ফালেলায়ের ছাছ</u> কেটনার থেকে, তারপর তের শবশাস্ত্র-লগ্ডি লাস্থে –ভারপর গাঁ-সাংখ্যা লোকতক ক্ষিপ্তার করা হাষেছে, ছারা সব শালে - কী € राव दश्ार्टा...

২০ ব কী ভাপদবারা সেখন দিয়ে বেজে থান প্রনারী দেখে অবাক ছার্কেন। প্রক শ ছবি নাভিকে অমন করে জাপাঠে ধরে আছে কোই সংগো সংগো কছে একোন। জিজ্জোস জালান-কী রে প্রকাশ, খোকাকে অমন করে কী কর্মসান ও কাই ক্রেছে?

় এওন সনানদকে তেমনি করে জজিয়ে <sup>বরেই</sup> বলকো--দেখুন না পিলেমশাই, <sup>আসনার</sup> নতির কাল্ড। পালিয়ে যা**ল্ডে** বিভিজেড়--

্পালিয়ে যাছে মানে? কেন পালাছে? কেমৰ পালাছে;

প্রকাশ হা বললে ক লিগালে —

াবলিগজে? কলিগজে কার কাছে? মজাবলিগটে কীবলা তোরে প্রকাশ? মলাবলিগজে বৌ-এর কথা মান্যি, কান্যান ডো কিছুই ব্যুক্তে পার্যি

্থক শ্যাহা বললে—কে পিলেমগাই, পরে
বিনাক সং বাজিয়ে বলবো, এখন একে
বিনার থাক সং কেলেফারি হয়ে যাবে—
কাঁটপদৰ বা, বললে—পার ভারে তেব বিনার হয়ে পুলিশের দারেলা, কেন এসেছিল তাও তো কেউ কিছু বললি নে। সবাই বলছে এখন সময় নেই, পারে বলবে। আর পারে কখন সময় হবে? আমি মারে গোলে তখন কে শ্নাতে আসবে—

প্রকাশমামা সে-কথায় কান না দিয়ে চেপিচয়ে ডাকতে লাগলো—দবিন্ধ দ্বীন্—

দীন আসবার আগে চৌধরৌমশাই-এর
কানে গেল প্রকাশের চিংকারের শব্দ।
বারাশার মাখ বাড়িরে দেখেই দেরিযে
এলেন। শাধ্য ডিনি একলাই নন্। কান্ড দেখে অনেকেই এসে জাট্লো। বিরেবাডির ভিড়ের মধ্যে এমন কাণ্ড দেখে অনেকেই
এসে জটলা ক্রলো।

দীন, দৌজতে দৌজতে এসে জিজেস কর্বে—অ মায় ডাকছিবেন শ্লাবাব,—

কিবতু ততক্ষে ভাষণাটা ভিডে ভিড ছার গেছে। সাধারণ কোক যার। কাজকর্মা করতে বাদত তারাত্র হাতের কাজ ফোল এসে কাছে দড়িলো। ওদিকে ভিরেমের ভাষণায় পরেদেমে কাজ চলছিল। মিটি-গালো তৈবি করে গামলায় তুলে এক-এক করে ভড়িরে গিয়ে জনা করে এসছে। আর পাকুরের পাড়ে ময়লা মাখা হাছিল। সংশা হবার পর লাচি ভাজতে অবদ্ভ করে। ভাষা আগে ভাসা, মাছের কালিয়া, মাংস, রাহা করে ভড়িরে ভোলা হছে। চৌধরীমশাই বিচন্দ। কোক । ভিনি
কোনওদিনই বেশি কথা বলেন না। সামান্দ্র
একট্থানি শনেই বললেন—প্রকাশ এখান্দ্র
থেকে সরে এসো, বড় লোকের ভিন্ত—
চল্ডীমন্ডলে নিয়ে এসো খোকাকে, ওখেনে
গিয়ে শনেবা সব—

কীতি পদবাবা একবার শ্বাধ বক্সান্ত চেন্টা করলেন—ব্যাপারটা কী ভাই খ্লে বলো ন্য তোমরা, অংমি যে কিছাই ব্যক্ত পারতি না—

চৌধ্রেমিশাই শ্বশ্রের নিকে চেন্ধে বললেন—ও কিছা না, ও নিরে আপনি কিছা ভাববেন না—

বলে প্রকাশের সংশ্য ছণ্ডীরণ্ডপের দিকে সদানন্দকে নিরে চললেন। কিন্তু কর্মিরিসদবাব্ জারাই-এর কথার খ্নী ছলেন না। তিনিও জারাই-এর কথার খ্নী ছলেন দলতে লাগলেন। বললেন—ভাবরো না গানে? সহ কাজে তোমরা কেবল আয়াকেভাবতে বারগই করছো, তা আমিত তো একটা মান্র, না কী? অমি বড়ো হার্যছি বলে আমার কিছা জানতে নেই?

বিশহু কে আর তরি মত ব্যুড়া মানুৰের বাধার কান দেয়। তিনি যে এত সম্পত্তি করেছেন, তিনি যে এত টাকার মালক, তার জনোও কেউ তরি কোনও মূল্য দিছে না।



ছিনিও পেছন-পেছন চন্ডীমন্ডপে গিরে সকলের সামনে গাঁড়ালেন। বললেন— আমাকে ভোমরা কেউ কিছ, বলছো না কেন? আমি বড়ো হরেছি বলে কি ভোমাদের কিছু সাহাষ্যও করতে পারবো আই

চৌধ্রীমণাই ধ্বদ্রের এই অনায় কৌত্তল ব্রদাসত করতে পার্ছিলেন না। বললেন—আপনি বৃশ্ধ হয়েছেন, আপনাকে আমরা এ-সব ব্যাপারের মধ্যে কট দিতে চাই না। আপনি ভাষাক খান না নিজের ঘরে বসে—দীন, আপনাকে ভাষাক সেজে দিজে—

—তুমি থামো! সব কথায় কেবল আমার বয়েস দেখাও কেন?

ভীতি<sup>পদবাৰ</sup>ে রেগে গেলেন এবার ৷

বলতে লাগলেন—কী ছরেছে তাই বলো।
তারপর সকলকে অগ্রাহ্য করে এবেবারু
সেজা সদালককে ধরকেন।

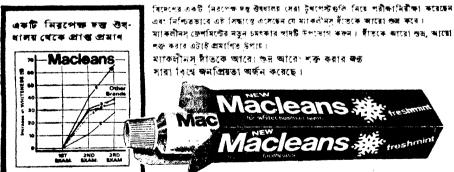
বললেন—কী হরেছে বলো তো দাদ।
তোমার কী হরেছে? তুমি কাদছো কো
আমি এসে পর্যাত দেখাছ তুমি বেন কী রুর হরে গোছ! গামে-হপ্রদের দিনে তুমি কেথা
ক্রিকের স্কালে। তারপর সকাল থে



#### वायदा अयान (भारति

# त्यात साक्लीतत्र क्ष्मिशिक

অন্যান্য টুথপেস্টের তুলনায় দাঁতকে আরে৷ শুদ্র ও শক্ত করে তোলে



নতুন ম্যাকলীনস্ ফ্রেশমিণ্ট আরো শুল্র, আরো শব্দ দাঁতের কয়।

1

SHO-1211-15H

in literally in

লু'লস গলোগা এসে কী সব তদক্ত করে গোল। তারপর এখন আবার এই কাশত। বলো হৈ এসব কী ব্যাপার? আমাথ কাছে বিহা লাকিও না—

্রিটাং কৈলাশ গোমশ্যা এসে হাজির। হলো।

্রললে--বেয়াই মশাই, আপনাকে কুটে-ব্যু, একবার ডেকেছেল--

ক্ষতিপদবার বললেন—দীড়াও বাপা, তথ্য এই ব্যাপারটার একটা ফয়সালা হয়ে প্রা–

ভাদকে ভিড়ের লোকজন আন্তে আন্তে চলাই এসে হাজির হরেছিল ওণ্ডীমণ্ডপের চলাই এ প্রশাসমান এইক্ষণে সৈদিকে নজর প্রেছে। প্রানের দিকে চেয়ে তেড়ে গেল— ৫ই, লোভা এগেনে কী করতে এসেছিস, যা ধর্মির যা এখেন থেকে। কাজ-কর্মা কিছা চাই হোলের যা, এখান থেকে ভাগ—

কলে কলে খবৰটা ৰাড়িব ছেত্ৰেছে গোড় গোল। যোকা নাকি ৰাডি থেকে চলে যাক নাকি ৰাডি থেকে চলে যাক নাক বাডি নাকিব হৈ সকলকে তোকে নিয়ে গৈছে চল্ডীয়ন্ডপ!
প্ৰাতি ভড়িব ঘৰেৰ কাজে বসত ছিল।

কথাটা শ্নেই বললে—কেন, চলে ধাজিল কেন থোকা? কোথায় যাজিল?

লোবী পিস**ী বলজে—চুপ করে। বউনি,** গত তেতিও ন । ন**ড্**ম-বউ-এর কানে যাবে দেহবালে, এংটু, ঘলা নামিয়ে কথা শলো—

ক্টালোল নিজের থকে বংসা এখন এইফট বর্ণালানন কৈলাপ গোমপতা ফিলে আসেতেই কোলেন কাঁ কলো কৈও কেন্ত্রই-মধাই এলোন নাম

~হা<sup>ৰ</sup>, আস্ভিন±

নামান্ত কে আইকে রখাছে বলেছ কলা হ তে প্রশ্ন দিনার মাধ্য বেরোছে না পারে ই তালী প্রতিষ্ঠা ছোটবার্য ধরে রেখেছেন তেলাগে কা

্ধনিকোনও ফাকৈ বেরিয়ে দায় প শেষকালে ফ্লেশ্যার দিন যেন কেলে।কারি কবে না ব্যুম্

ান প্রাণে গোনসভা বললে—না, সে বারস্থা পান হায় গোছে। থোকাবাবারুকে আর একল ছাড় হারে না। বংশীকেও বলে দিয়েছেন ফাটালা যেন ভার ওপর নজর রাখে!

ত্রকানে ক্টার্লিপদব্রে এসে নেলেন।
গমেই এলনেন—নড় চিত্তার পড়লামে বেরাই
১৭টা খোকা তো আন্তে এ-রক্ষা ছিল ন।
জাই এটা এই মহার মহার কথা বলভো।
মার এই এই এই এই মহার হানা রক্ষা হয়র
ভিত্তা

के शिता विवासार-विषय द्वाष्ट्रा शास्त्र विवर्ष स्थानकवा कार्या क्या स्वास्त्र सा--

ত প্রিক ব, বল্লেন—ভালেটে করে-তে ক প্রিক্টি নিয় নিয়েন্ডন, বিয়েট। কর বিজ্ঞানিক ভালো—

বিভাগান্ বলালন—আরো আগে বিয়ে

দিয়ে দিলেই ভালো হতো। কিব্লু ভালোমপ পাণ্ডী তো এতদিন পাওয়া যটিভল লা---ভাই--

কাঁতি পদবাৰ, প্ৰবীণ বিচক্ষণ মান্ধ।
বললেন---লেখুন বেরাই মণাই, বরেস হয়েছে
বলে কেউ আমাদের কথাই শ্নেতেই চার না
আর, যেন আমরা কথনও কম ব্রেসের
ছিলাম না। এই-ই হয় বেয়াই মণাই, এই-ই
হয়---

কর্তাবার বলদেন—ওসর আর ভাববেশ না বেয়াই মশাই, আমাদের যুগ চলে গেছে. অমেরা বাতিল—

কীতিপদনাব্ বললেন—কিল্ডু কী বাপারটা বলান তো, থোকা ও-রকম বেযাড়া হলো কেন বল্নি তো? কে কালিগলের বউ? ভার কী হারছে?

কতাবোৰ, বললেন—পাগলের কথার কি
মানে আছে চ সেই কথায় আছে না পাগলে কাঁ-ই না বলে আর ছাগলে কাঁ-ই না খায়। আপুনি ভাষাক খান, কৈলাশ বেয়াই মশাইকৈ
ভাষাক দিয়াই বলো—

কিবলু এ প্রস্কা বেশিক্ষণ চললো নাং কথার মধোট বাধা পড়কো। হঠাং নিচে থেকে শাঁথ বাজবার আওয়াল হলো।

— এই, ফ্লেশ্যোর তত্ব এসেছে বোধ হয় কেন্টানগর থেকে। কৈলাশ যাও যাও, দেখে এসে:—

সভিষ্ট তথ্য একতলায় হই হই ব্যাপার । বিশিন্তই ফ্লেশ্যার তথ্য নিয়ে এসেছে দলের মধ্যে হাছে। অধ্যক দার থেকে তথ্য এসেছে। দাঁঘ বাজার শক্ষ শ্রেষ্ট গ্রাম থেকে খ্যাল-ব্যুচ্চ ভারে এসেছে। অধ্যত বারে প্রম লোক হরে। সকলের হাতেই জিনিস-প্রচ। রেল বাজার থেকে চারখানা গ্রুম থাড়ি ভাষি জিনিস-পর নিয়ে এসেছে। বড় বড় বারকোৎ হাড়ি, থালা। ফলের মাড়ি, ছানার মিডিট, ফালের ফোড়া, দই-এর হাড়ি, কোঁচানো শাড়ি। জামাই-এর ব্যতি-পাঞ্জাব।

—ঠাকুর, কড়ার লাচি ছেড়ে দাও, যারোজন লোকের মতন। একসংগ্য থেতে বসবে—

ভেতর-বাড়িতেও সাজ-সাজ রব পণ্ড গোল। চওড়া জরির শান্তিপরের শাড়ি পরে বাড়ির গিয়াী সমস্ত কিছু তদারক করছে। আশে-পাশের বাড়ি থেকে পাড়ার বাড়ি গিয়াী-বালি মানুষরা এসে পরামশ দিছে। কেউ পান সাজতে বসেছে। কেউ তরকারি কুটছে।

্বেহারী পালের বউ কাদিন থোকই আসাছ। বিয়ে বাড়িব কাজ-কমা করে বিয়ে আনেক বাতে আবার নিজেব বাড়ি চলে যায়। সেদিন বললে—হাবিউমা সদার নাকি কীহয়েছে?

প্রতি বললে—কী আবার হয়ে মাসীয়াও কট সনার তো বিছা হয়নি—

—শ্নেল্ম নাকি সদা বালছে বাজি থেকে পালিয়ে যাবে। গাঁয়ে কত রক্ষেৰ কথা উঠেছে, উনি নাকি বারোয়ারিতলঃ থেকে শ্নে এসেডেন—

প্রতি বললে—কী জানি মাসীমা, তুমি তো এ কদিন আস্থো, নিজের কানে কিছু, শানেছ ?

ধ্বারী পালের সউও সেই কথা বলাল।
বললে—অভি তো কতাকে তাইনই বলস্ম,
সলল্ম সদার যদি বউ প্রদান হাত্য থাকে
তো আমার কানে সে-কথা এগবার
আসাতাই—

প্রতি বল্লে—পাড়ার লেকের কথা



ছেড়ে দাও মাসীমা। পাড়ার লোকে তো জনেক কথাই বলে। তুমি নিজের চোথেই তো বউ দেখলে। অমন বউ কজনের বাড়েতে দেখেছ বলতে পারো? ভেলের অপ্রভাদ হবার মত কৈ বউ করোঁচ আমি ? বলাক দিকিনি কেউ—

কিন্তু তথন অত কথা বলবার আর সময় নেই করের। তব্ বেহারী পালের বউ লগলে—তোমার গণের ছেলে বউ, পাশ করা ছেলে, তুমি যদি এমন বউ ঘরে না আন্তর্ব তো কে আন্তর বলো? কার এমন সাধি। আছে?

কথার মধোখানেই গোরী পিসী এসে বাধা দিলে। বললে—শানেছ বউ, কেণ্টনগর থেকে ভোমার বেয়াই-বেয়ান কেউ-ই আসংছ মা—

--- ( 44 )

—তাই তো শুনলুম। ফ্লেশবোর লোকরা এসে তাই তো বলছে। বলছে পশ্চিত মণাই এখানে এসে তো কিছু খাবেন না। তাই আর আসেননি। আর অনেক দুরের রাস্তা। ওরা সবাই বউমার সংশা দেখা করতে চাইছে—

জিজেস করলে—বাবা আসবে না বিশিন্ন

বিশৈন বললে—লা দিদিমণি, তুমি ভালো আছে: তো? কোনও অস্ট্রিধে ইচ্ছে ন্য তো? **দে-কথার উত্তর না দি**রে ন্যান্ত্র হললে---আর মা? মা কেমন আছে ?

—মা একটা কালাকাটি করছিল। বিদ এখন চুপ করেছে। বলভে মেয়ে যখন হ<sub>থেও</sub> ভখন তো পর হয়ে যাবেই।

নয়নতারা বললে—তুমি গিয়ে মাত বোল আমি এখানে খবে ভালো আছি আমার কোনও অস্থাবিধে হচ্ছে না তোমাদের খাওয়া-দাওয়া হয়েছে :

—হ্যা দিদিমণি! থাব থেরেছি পে ভারে। বড় বড় মাছ, মাংস, মিন্টি, দই খ্রেছের। তোমার শাশন্ডি থাব ভারে মান্র, নিজে দাড়িয়ে থেকে অন্তর্গ থাই থেকে। এখানকার সবাই-ই থাব ভারে কোক। সংশ্লেক। করে যাবার জানে অবার স্থাতি মিন্টি দিরে দিয়েকেন এবা—

কিশ্চু বেশিক্ষণ কথা বলবার সমত এরে
না। বাইরে ভতক্ষণে আবার শানাই বেল
উঠলো। একে একে আবার শানাই বেল
আসতে লাগলো নরনভারার ঘরে। নব বল
কোটিয়ে লোক আসবে আজা। এ এর
স্টুনা। সব আচনা মুখ। ভারা এসে ম
জোড়া করে বসলো। সকলের চোগই নান
ভারের দিকে। নয়নভারা ব্যেতে পালা
সলাই তার ম্যুতের দিবেই হাঁ করে হেগতে
আজার স্থিন সম্পত্ত সংশ্রেই এই বর
স্বর্গের ব্যুত্ত নাম্যতার ই ব্যুত্ত এই বর
স্বর্গের বড় আক্ষণি।

\*

কভাবিবার এক সময় কেলেবে তেওঁ পাঠালেন। চৌধারী মধ্যেই আসতেই বর্ত ববে, জিজেস কর্মেন কী খবর, জাদিকে খবর কী:

চৌধারী মধ্যই বল্লন সর তে: তিন চলছে। ফ্লশ্যার লোকদের সকণ ছাইডে-সাইডে পাতিজে দিল্ল। তেপের ও অনুবার টেন ধরার হবে —

কতাধার, বলগোন না, আনি ৬ <sup>০৭</sup> বলভি না, বলভি খোকা কোথার?

্তিষ্ট্রী মশ্টে বললেন ব্যাকা <sup>১০</sup> তে কোনও গণ্ডগোল করছে না--

— এই তোমাপের ব্যক্তি ! গাওগোল ন করলেও, কখন কী করে ফেলে তা কি লক যায়। আমি যে বলেছিল ম একট, ০০ চেগ্রে রখতে, রেখেছ ন

চৌধারী মশ।ই বললেন—হাঁ, তা অনে। তো প্রকাশকে বলে রেখেছি—

-প্রকাশ কে?

A STATE OF THE STA

—আমার শালা। সে পাকা লেক। তা চেখ এড়াতে পারবে মা খোকা—

কডাবাবা বললেন তবেই হার ছ তোমাকে বলোছ না ছুমি নিজে একট নাও রাখবে। একলা ছাড়বে না ওকে মোট আন বংশীদেরও বলে কেখেছা

> —शा. बालाका —अभीका स्थान क्षेत्रका व्यापा





"बाषात পतिवादात मकरन ३ वद्भवर्ग द्याप्टित २३ श्रुलञ्जत

ফ্লেভার্ড কর্বফ্লাওয়ার দিয়ে তৈরী

ুহান্ধা, পুষ্টিকর কেক পছন্দ করেন"

बरतन भिरमम जानन्ते भन्नसम्बन्नन, भाग्नाङ भि. ७, थाना किसा

ৰ্বন প্ৰোডাক্টস্-এর ট নিৰ্বাচিত পুরস্কৃত

পাকপ্রণালী

# 

<u>रक्ष</u>ां छ

कव स्नाउग्रात 🖘

O SI OII GILL

উটেন এ ও প্ৰায়ন ফ্লেন্ড কন্ত্ৰের বিজ্
সংক্রী নানা বক্ষাত্র মিট্ট প্ৰার্থ, চাল্যা,
পূচ্চি ও ড্লাউ জেনী করা যাত। বিশ্ব ভা কর্য বালিকের লংকের উপকারী বা সুটিকর। কাউন্তর ক্ষেত্র উপকারী বা সুটিকর। কাউন এও গালীনী সর্বোধ ক্ষেত্র জেলার্ড নাম্প্রার্থনার ক্ষান্ত্রিক উপন্তেন ভেরী



প্রজ্ঞেকটি পর্যক্ষে এটি চমংকার স্বা

প্ৰীক্ষকৰণ ; ৩০০ প্ৰায় খালছ (টেচেনে ছয়। বা টুকরে। খর।) (২ই আল ছয়। 5 পাচেট রাইল এক পদস্যৰ ক্ষেত্ৰার্থ কৰি লাকেট বাইল এক পদস্যৰ ক্ষেত্ৰার্থ কৰি লাকেট বাইল এক পদস্যৰ আইল এক পদস্যৰ ক্ষেত্ৰার্থ চিল । ৩০০ প্রায় ছিলি। ২০০ বহু ভাষ্যৰ আখন (৩৮৬ এবাই ক্ষেত্ৰাৰ্থ চিল)। ১৮ গ্রাহার্য কর্মার্থ করি ক্ষেত্ৰার্থ করি ক্ষেত্রার্থ করেই ক্ষেত্রার্থ করি ক্ষেত্রার্থ করেই ক্ষেত্রার্থ করি ক্ষেত্রার্থ করেই ক্ষেত্র ক্ষেত্রার্থ করেই ক্ষেত্র ক্ষেত্র করেই ক্ষেত্র করেই ক্ষেত্র করেই ক্ষেত্র ক্ষেত্র করেই ক্ষেত্র করেই ক্ষেত্র করেই ক্ষেত্র করেই ক্ষেত

कालमञ्ज नश्चितासङ्ग मनाङ्ग मध्यन मध्य अस्ता माना क्षत्रासङ्ग क्षता अर्थ निजनाङ्ग भाषाङ्ग दृष्टि हासूम ।

বিনামূল্যে ! পাকপ্ৰণালী বই এক কলিৰ জন্ধ (থামের উপত্ত টিকানা কেবল ইংলালি/ইলিভে নিথবেন)

এখানে নিধুন : শাৰনিনিট ডিপাটফেট নং— DE-6 কুৰ্ম প্ৰোডাক্টস্ কোম্পানী (ইণ্ডিয়া) প্ৰাইভেট লিমিটেড.

🖏 নিবাস হাউস, ওয়াডবি বেডে, বোম্বাই—১ বি আৰ,

3H8/8484\_BEN

পালে থাকে। যেন চোথের আড়াল না করে. বলে দিও—

চৌধরৌ মশাই বলংল—হার্ট, বলে বেখে ভ---

-- ঠিক আছে, বাও, তুমি ও-দিকটাই দেখ গিয়ে, আমার এদৈকে ভোমাকে বৌশ আসতে হবে মা---

চৌধ্রৌ মখাই আর দাঁড়জোন মা।**চলে** গেলেন। নিচেয় আনক **লোকজনের শঞ** কানে এল। সকলে থেতে কসেছে। সমস্ত ব্যাড়িটাতেই অতিথি-অভ্যা**গতের** ভিভ। বাইরে থেকে শানাই বাজতে শ্রে করেছে। কতাব্যা যেন খানিকটা নিশিচ্যত হলেন भारत भारत । कालाभाषताची कान्टेलाई भारताभा त মিশ্চিন্ত হতে পারবেন। তারপর একটা রাঙ কটেটোই আর এয় নেই। তখন খোকা আন্তেও আছেও সংসারী হায় উঠবে। তথন পার্যামি ৮লে যাবে তার। ওই বেয়ারীমশাই যা বলেছেন তাই হবে। কাধে জোয়াল পড়ালই য়ান্দের সাহিত্রোধ আসে।

রুয়ে আরে। লোকের ভিড় বড়ালা। च्या ६१११(अत बाहा चारता स्वर्ष स्थल। सव:4-কাজির আকাশে অন্তাণ মাফের রাভ আরে। খন হলো: ভার মনে পড়তে লাগলো: সেই মবলীপের ঘাটে বক-জলে মেয়ে হল্মাথ চরুবভীরি শেষ কথাগ্লোঃ আশ্চয়াঃ প্রথমে হটিচু-লল, ভারপরে কোমর-জল। তারপরে বৃক-জল, তারপরে গলা-জল। তথন সূহা উঠেছে নতন। গণগার্থাটো আবে। বিছে: ফুনুথি এসেছে। তারাও বাপারটা কাকা কর ছিল।

#### -- লারাণ !

কড় বাব, বলকেন-বল্ন হ' জ্ব--5জুবত্রী বলংঘণ⊸ আছি \$ 8° 20° 20 চললাতু নাবাশ! ওদের ভার ভোমার ওপর বেখে বিষেই চলল্য। তুলি ভাৰর বেখে।-হুঝাল -

কতাবাব্ বড়াজ্যের ভাপনি কিছ জাবাবয় হা হ\*ুজ্ব, আপুনি নিশেৱৰ≁ ঘ্যাস্থ্য

হাধানাথ ও্রুলার<sup>মিশ</sup> । বললোন ভালি লাস মা-৪ দেখে। তুৰ, আলাৰ কিছ, বলবা∢ प्राची राजार, जामार किछा कहरारेहर प्रा**डे**, কামার সব আসেকি আজন দাব হকে বেছে। ভেশাচলাম সামাকের আস্মান্তিটি আছি হ<sup>ানিত</sup> শীঠা পারহ নাঃ স্টু**£২**কি সেশ ्र १५० इसि **टाल** ালা াকুত শহাক <mark>স</mark>ংহতি করতে F[5] \$6.5

#### জবাবসমূহে সংকা**ল**ত

কাশিক্ষাস্থায় হয় সা<sup>হ</sup> ক্ষ্<sub>য়াল</sub> কাশ সমস্থা পাতি প্রেশের ও লাজনা রালীয় **থ** e de em grava a grava de estada, क पर प्राप्ट ज्यानिस को। । उत्ति उत्ति छ জলের ডেতর দাঁড়িয়ে হাজারকে ধরে দাড়িয়ে আছেন। তারপর এক সময়ে হঠা**ং** তিনি নিৰ্বাক হয়ে গেলেন। চোথ দুটো উদ্ধানের হলো। আর ভারপরেই সব শেষ।

কোথার গেলেন তিনি। আনু কোথার রইলেন নরনারয়েণ চৌধ্রী। তিনি আ**সডি** ত্যাগ করতে পেরেছিলেন। কিন্তু কর্তাবার কোন্ দুঃথে আসভি ত্যাগ করবেন! তাঁর যে এখনও অনেক কামনা-বাসনা বাকি! এখনও অনেক আকাংকা তাঁর। এই আজ থোকার বউ-ভাত। এখন খোকা সংসারী হলো। তারপর একদিন তার সম্ভান হবে। ভারপরে সেই সম্ভানেরও আবার একদিন সদতান হ'বে। এমান করে তিনিই এই বংশদারার পরিক্রমার মধ্যে অন্তকাল ধরে বে'টে থাকরেন। ভাঁব বংশের শাখা-প্রশাথরে মধোই তিনি জন্তার-আমর হয়ে নিঃধর্মি-প্রদরাস তথার করেবেন। তারেই হয়ত তথান ভার চিরকালের সংধ-আলাহাদ-আ∤শা মিটবে। ভার আগে কিছাতেই নয়।

আনেক রাতে বাইরের কল-কোলাছল স্থিমিত হয়ে এল। নয়ন্তারাকে ফুল্খফায় বসিয়ে সিলে কেহারী পালের দউ।

বললে-বেশি রাভ কোর না লা আজ, মুমিরে পড়, নটাল ডোমারও শ্রীর থারাক হতে, সদার শ্রীরও অভাপ হতে, কলে থেকেই তো তোম দের শ্রীরের ওপর দিয়ে ধকল হাকেড---

ফ লের গণ্ধ এসে নাকে লাগছিলু নরন-তারার। চারদিকেই ফ্লা। ফ্লের পাহাড় **চার্কাদকে। অনেক ফালে জোগাড় করা** হয়েছিল। প্রফালে এসেছিল চৌধ্রীদের বিল থেকে। নয়নতার<sub>ার</sub> কেমন <mark>বেন ভর</mark> कतार लागामा। या-वादा किউडे धम सा। এ বাজিতে সবাই **পর। কেউ**ই তার জাগন ময়। তথ্পবশার-শাশ্ডি স্বাই-ট কাল থাক থাব ভালো বদেলার করে আসো<sub>ল—</sub>

কাকাতি লাভ বার বারাচেত্রকার, কর কা বউল্ডাপেট ভারোপাদ। মার কর না কেন এখনে ডেমের কেট দেই। ডোমার দদশংবর আলাকে ভোষার কথা বর বাব জিজেস করেরেড়ার আর একটা সাক্ষেণ্ডারের স

ভারেপর যথম অন্ত্রা রাভ হতে। হঠাং মরের সরজাটা আবার থালে গেল। নয়নতারা আদস্তে ব্রুতে পরকে কে ঘরে চ্টুক্ছে। <sup>বিন্তু</sup> সাহাম করে চোথ তালে চাইতে পারিলৈ মা । ১টা থর-থব করে কাপিতে লাগলো। মতে হলো যেন সে অক্সান হরে যাবে।

সদানক সার ভার 6 কৈছে।

বেচেন থেকে প্রকাশম মা বস্থান দরজায় খিল বিয়ে যে বে খিল বিয়ে দে— কিলের ভুবা গোল ভুবা রাভে উঠিতে চটকা ন। সংগণকে পাল্ড পোকা কালে ভূ,জিৰ াদ্যোল কই যো সদা খিলা বিলি নেট

খাওরা-দাওয়ার পর থেকেই প্রকাশায়ায়া কানে কানে বলছিল—আমি যা বলেছি স্ব তোর মনে আছে তো? ভূলিস নি তেঃ अफानक वक्तरम-कौ ?

—খনে নেই? তোকে এত করে পা<sup>ছি</sup> পড়ানো করে শিখিয়ে দিক্স, আর এখন ুকিনা তুই বলছিস—কী? তোকে নিয়ে আন্ম কী করবো বলা দিকিনি।

স্পান্ত্র এ-কথার কিছু জবাব পিলে

প্রকাশমামা বললে—আরে ফুলখাসার রাভ একবারই ভো আসে মুন্তার **कौरत्न. पूरे एमधीह एमदकारल मत श**ानका করে ফেলবি। আমার মান-ইল্জৎ স্ব ভোবাবি। ভাশেন-বউ শেষকালে জামার নামেই খোঁটা দেবে। বলবে আমার এফা বরের সপ্রে বিয়ে দিয়েছে এয় একটা আন্ত আনচির ডিয় --

বিক্ত স্থান্তৰ সেই ঘরের মধ্যে চার্ডাক য়েন ভার মাথার ওপর বিকট শংক একত বাজ **ভেঙে পভালো। 'সামানের** দিকে ওপ্রভিত মনে হলোকে ফেন ছাবের কডিকট চাক मानाइ। श्राप्ती राम रहना-रहनः। (यस ba কপিল পার্যরাপোড়া প্রক্রে ব্যগ্রে গলায় ফাঁস দেওয়া...ঝ্লড়ে...

শেষ্ট্রম থেকে প্রকাশমানা আবার তালিক नित्न-करे रह जाना, शिम भिन्न रना? विन TH---

কর্ণিতাতার কাড়েছ বিশুপট্ট তিরে তামে চেষ্টির মার্ট। , বললেন-সর নিশ্চিতে চুকে গেছে বাবা—

कार्डानान, उन्ने भन्तते व बाभाएउने राज জোল বাম ভিলেন। বল্লোল-জাব খোলার কেন্দ্ৰক প্ৰকাশকাকান্ত কিনা চাত এ<sup>িকো</sup> পিয়ের সরাসেরি যোবার চেকটা কারাল।

সহলো সংখি এই এগুনি স্তাৰ সত্ হায়েও জৌলাবুলিকায়ে জাতে চেত্ৰ <sup>চোত</sup> অস্তি অৱ সাড়ে কি গোছ, ডালি <sup>প্র</sup> ড়<sup>ি</sup>কাহে ভিলাম ভ

— মারে খিকা পিয়েছে রেচার প্রকাশয়ায়া সমাস্থা—িগ্রাসা দিন্ত্ তি চায় ? প্রথমে দিচিক না, ভারপর আন পেছন থেকে ভাগিদ দিয়ে দিয়ে খিল্<sup>বন্ধ</sup> कतिहरू एट्ट ख्राइडिंड...

কতাবাব, নিশিচ্**ষ্ট হবলন**। এব<sup>া</sup> <mark>তামাড়েপিডির দ</mark>ীঘদিসেস বিবিয়া এল ডার <sup>তার</sup> ছেন্ক। **ভাগৰ প**া সাড়ী ভাওচাগমত ছড়<sup>লব</sup> চেদ্রী ক্রাজন। কিন্তু কথে চেট্ট কলেও शाहरता हो।

इतथत रसकान-जाका, किंक गाउँ। যাও, এবার তোমরা বিশ্রাম করেয় জ

#### আর্থার সি ক্লাক কলকাতার

২০০১-এর প্থিবীর?
উনবিংশ শতাব্দীর জীবন কী ভাবে শ্রুর হয়েছিল একবার কম্পনা কর্ন। এবং ওই
সপো কম্পনা কর্ন, সে জীবন কী প্রচাড গতিতে আগামী শতাব্দীর দিকে ছুটে
সপো কম্পনা কর্ন, সে জীবন কী প্রচাড গতিতে আগামী শতাব্দীর দিকে ছুটে
সপো কম্পনা কর্ন, সে জীবন কী প্রচাড গতিতে আগামী শতাব্দীর দিকে ছুটে
সপোক। হাাঁ, আমি ২০০১-এর কথা বলছে। বিজ্ঞান এবং প্রযুক্তির জগতে সে কী
দার্ণ বিস্ফোরণ। ওই বিস্ফোরণের অভিঘাত প্থিবীর প্রতিটি মান্যের উপর
গারে পড়বে। মান্যের চিরায়ত দর্শন, কৃষ্টি এবং মননে তার সিত্যিকারের প্রতিক্রিরা
গারে পড়বে। মান্যের চিরায়ত দর্শন, কৃষ্টি এবং মননে তার সিত্যিকারের প্রতিক্রির
সম্পর্কে এখন থেকেই আমাদের অন্সম্ধান করা দরকার। আনি মনে করি, প্রথিবীর
প্রত্যেক বিজ্ঞান লেখক, বিশেষ করে সায়েস্স ফিক্শন লেথকের ভূমিকা এ ব্যাপারে
অনেক বেশি গ্রেম্পূর্ণ। ২০০১-এর মানব চেতনাকে পরিপৃষ্ট করার দায়িছ
ভাদের।.....

ে ফেরুরারি, ১৯৭২ 'দেশ' সাপ্তাহিকের জন্যে আয়োজিত এক বিশেষ একানত সাক্ষাংকারে এ কথা আমাকে বললেন বিশ্ববিখ্যাত কলপকাহিনীকার. ২০০১ ঃ এ দেপ্র ওডিসির লেখক এবং ১৯৬১ সালের কলিখ্য প্রেম্কার প্রাপক আথার সি. কার্ক! মুখাত দুটি বিষয় নিয়ে ওর সংখ্য আমার কথাবাতী হয়। এক, আগামী দাহালীর সম্ভাব্য বিজ্ঞান জ্ঞাং। দুই, সায়েন্স ফিকশনের বাস্তব ভূমিকা।

, আগার ক্লাকেরি সালিধা এক অন্ভূত र । আভজতা। মান্ব ব**খন** দৈনদিন ট্রপ্রেডনে বাস্ত, ক্লাক তখন ভিন্ন গ্রহ অথবা নক্ষর জগতের অভিমুখী বাহী। প্ৰবীর ফানৰ ইতিহাস? ভার সংক্রতি, দ্রা সামাজিকতা ? এরা দ্র' হাজার বছর ধরে লংছাড়বালার মত মান,বের পালে পালে ত্রগায়ে ত্রেসভে। একার হয়ত বাধ্য হয়েই রুদ্ধ বলব, তে আমার পরোভন বন্ধ, বিদায়। কারণ আর মাত্র আঠাশ বছারের মুধ্য জাবন নামক এই বস্তুটি এমন একটি পরিস্থতির মধ্যে গিরে পড়বে, যেখানে তেমাদের ভামিকা নিতারত **অকিণ্ডিংক**র। বরং ভূখাঃ ভোমর: আমাদের বিপদেরও ক্রেণ হৈছে পার। আনুর সভিটে তো, ধখন আমেরা চলশ্ত নগরের অধিবাসী হব, কৃতিম উপগ্রের সাহত্যা প্রিথবীর প্রতিটি মান্যের মধ্যে পারুপরিক ভাব বিনিময় করব, অথবা মহাকাশয়নের জমাট পরিবেশে ভিন্ন গ্রহের িত্র সতা করব, নৈমিন্তিক ঘটনার মত, জ্ঞাদের দেহের প্রিভার সামগুটিগুলি শনর্শার করে আবার খাদার্পে গ্রহণ করন, কৃত্রিম পদ্ধভিতে মানব শিশার অবিভাবে হয়ত যখন হতে সাধারণ ঘটনার মত, তথন আজকের প্রচলিত মান্বিক ধারণার পক্ষে তা সহা করা অসম্ভব হয়ে <sup>দীড়াবে।</sup> এগালি খটবেই। **আ**র মানব <sup>সভাতাকে</sup> যদি **তখন প্রথিকীর বাকে** <sup>দাঁ ভূয়ে</sup> থাকতে হয় ওটা <mark>গ্রহণ করতেই হবে।</mark>

হা, এই হল ক্লাকের মননশালিতা। বংক্ষণ তার ফলিয়ের ছিলাম, মনে হরেছে, বল মানের শরীরে উনি বিংশ শাতাশদীর মান্ত কিন্তু ইতিমধোই তিনি একবিংশতির জগতে বিচরণ করতে শাুরা করে দিয়েছেন।

#### বারিগত

জ শম ১৬ ডিসেম্বর, ১৯১৭ বংলাভের মাইনহেডের সোমার্কটেশ্রোর-এ। रुक्ताशालरक्षे≛(अल-এ। হাবা চালসি রাইট ক্লার্ক, মা নোরা। ১৯৫৩ সালে মেরিলিন সেফিলেডর সংস্থা পরিণরে অ বংধ। ১৯৬৪ সংলে বিচেছদ। লাভন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানের প্রথম শ্রেণীর স্মাতক। বত্যান বাড়ির ঠিকানা 8৭/৫, চেপ্রেগারি রোড, কলেদেবা-৭। সিলেনে। য়তি বৈষয়িক কারণে ও°কে কারোর প্রয়ো**জন** হয়, যোগাযোগ কর্ন, স্কট মেরিডিথ শিটারেরি একেন্সি, ইনক, ৫৮০ ফিক**ণ** আল্ডনৰু, নিউ ইয়ক'-৩৬, নিউ ইয়ক'। অথবা ডেভিড হাইমান আচেচ্চিয়েটস লিমিটেড, ৭৬ ডিন স্টটি, সোহো, লাজন ण्डा-১। हेश्लराष्ठा क्रार्क गरन करतन, আধুনিক মান্যের ব্যক্তিকুণ্ডলী এট্কুই ধ্যুংক্টা কোন মানা্য সম্পরের আর কিছা বেশি জানার কৈ কোন প্রয়োজন অংগে: আজ সভাষ কোথায়া? জেনে হাবেই বা কাঁ?

হাদ্ও ব্যক্তিজীবনে অনেক কৈছার





একান্ড সাক্ষাংকারে জার্যন্ত ক্লাক

সংগ্রে তিনি জড়িয়ে পড়ে**ছিলেন। ক্ষেদ**, ১৯৩৬-৪৪ হিজ মের্ছেস্টিক একসচেকার আন্ত অভিট ভিপার্টমেন্টের পদস্থ কর্ম-চাধী লণ্ডনের ইনস্টিটিউশন অব ইলেক-ট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারের সহকারী সম্পাদক, ১৯৪৯-৫০। ভারদেরে ১৯৫১ জেকে **পর্যো**ল পারি লেখক জগীবকা: মাইক উলসনের সহযেতে তিনি অস্টেলিয়ার তেট বেরিয়ার রিফ এবং সিংহলের মহাসাগর **অঞ্জলে** ডবরীর অভিজ্ঞতা অজ'ন করেছেন। ১৯৫১ সালে শ্বিতীয় আৰ্ডজাতিক মহাকাশ বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি। ১৯৪১-৫৬ রয়েল এয়ার ফোসেরি রেডার শিক্ষক। 🔞 🕏 সময়ে তিনি ফাইট লেফটেনাণ্ট পাদে উলাভ চন। এ ছাড়াও এক ডজনেরও বেশি গার্থ-পূৰ্ণ সংখ্যা, যেমন বিটিশ ইনটার-গ্লাচনটারি সোসাইটি, আনুমরিকান আসেট্রোনটিকাল আসেটোলটিকাল সোসাইটি. সিলেন সোসাইটি, প্রভৃতির সভা। সম্মান এবং অসাধারণ বিজ্ঞান বিষয়ক রচনার স্বীকৃতি স্বরূপ পেয়েছেন ইন্টারনাংশনাল ফাণ্টাসি আভয়ার্ডা ১৯৫১, কলিপা পরেস্কার ১৯৬১, ফ্র্যাঞ্কলিন ইনস্টিটিউটের ব্যালেন-টাইন মেডেল ১৯৬৩ এবং ইতাদি।

হিশাস্থ বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবাদের নার্যা উল্লেখযোগ্য ইন্টারংল্য নেটারি নাইট, **দি** একস্বেলারেশ্য অব স্পেশ, দি কোস্ট **অব**  কোরাল, দি রিফ অব ট্যাপরোবেন, ভরেস আ্রান্স দা সি, ইণ্ডিয়ান ওসান আড়ভেগার, ম্যান অ্যাণ্ড দেশস, ভ্রেসেস ফ্রম দা শ্বাই প্রভৃতি। বিশ্বখ্যাত সারেশ্য ফিকসন : দি স্যাশ্ডস অব মার্সা, এগেইনগট দা ফল অব নাইট, একসপিডিশন ট্র, অর্থা, দি সিটি আজে দা দ্টার্সা, টেলস ফ্রম দা চোটট হাটা, দি আলার সাইড অব দা শ্বাই, টেলস অব টেন ওরালাডিক, ২০০১ : এ দেশশ ওড়েস।

ক্লাকের বিশ্ব স্বীকৃতি অবশাই তার
অনবদা সংবাদে ফিকশনের জনে। যর ম্লে
স্র : প্রচলিত বিজ্ঞানের বহুম্থী দিকগালির ওপর নজর রাখা। আর সমস্ত
প্রাকৃতিক ঘটনার মতই তাদের বিকাশের
উপর নিশ্চিত সম্ভারতো টানা। একটা নজর
করলেই দেখতে পাবেন ভবিষদেতর অনেক
ক্থাই তাদের মধ্যে উকি মারছে।

যেয়ন ?

'টেলস অব টেন ওয়াল'ডস''-এর প্রথম গ্রহণ 'আই গ্রিমেমবার ব্যাবিজন' ভার

প্রমাণ! ছোটু এই গলপটির এক ফাঁকে ক্লাক' লিখেছেন : ১৯৪৫-এর কথা ধর্ন। তখন আমি রয়েল এয়ার ফোসের রেডার অফিসার। বিজ্ঞানের সমভাবাতা সম্প্রের আমরে জীবনে মোলিক অন্ভূতির স্ভি সেই প্রথম ঘটলা। প্রথম স্প্রটানক মহাকাশে সরব হয়ে ওঠার বারো বছর আলে আমার মনে হারভিল, টেসিভিশনের প্রচারের ব্যাপারে কৃতিম উপগ্রহের ভূমিকা একদিন অবশাই অপরিহার্যরূপে দেখা বেবে। কারণ ওই ধরনের একটি উপগ্রহের পক্ষে সাদ্রে মহাকাশ থেকে প্রথিবী নামক এই গোলক-টির অধেকের সংখ্য যোগাযোগ রাখা তেমন কিছু শন্ত ব্যাপার হবে না। হিরোসিমা ঘটনার এক সংতাহ পর আমার এই কল্পনা-টিকে আমি লিখে ফেলি। তাতে আমি বলৈছিলাম, বিষ্কুবরেখার উপর বাইশ হাজার মাইল ঊধন কাংশ কৃতিম উপগ্ৰহ বসংন ह्याक। ज्ञा पिरम ज्याना करत शृथिनीरक বেণ্টন করে পরিক্রমণ করবে। ফলে পর্যি**ব**ী থেকে মনে হবে উধনাকালে ওরা যেন এম জারগার স্থির হরে দাঁড়িরে আছে। তারং বেতার সংকেত আদাম-প্রদামের জন্যে ৪০ ভোমরা রিলে স্টেশন হিসেবে বাবহার ১০ .....১৯৪৫-এর অক্টোবর সংখ্যার 'ওয়ার ওয়ালভি' পহিকা**য় আমা**র ওই কল্পন<sub>ে পরা</sub> আকারে প্রকাশিত ইয়। তথ্য আ ভাষতেও পার্রিন, এ ধরনের ঘটনা স্ক্রি স্তাই একদিন বাণিজ্যিক স্মাসর 🚓 এবং আমার জীবনে। এই কল্পনারিত পেটেণ্ট করে নেয়ার কোন চেষ্টাভ আ করিন। অবশা ওই সমরে তেমন কি করা যেত কীনা, সে সম্পাকে আফ আশংকাও ছিল। ...তাব্ আমার সে কলপনাকে বার বার বিভিন্ন লেখায় আ বাচিয়ে রাখার চেম্টা করেছি। এবং এল কৃতিম উপ্তহের মাধ্যম বেতার সংক্র আদান-প্রদানের ব্যাপারটা কেমন জভা বাস্তবতা নিয়ে রূপে পরিগ্রহ করেছে, ল কর্ম। কীডাবে এর জন্ম ঘটস সে ক্র আমরা ভূলেই গৈছি।...

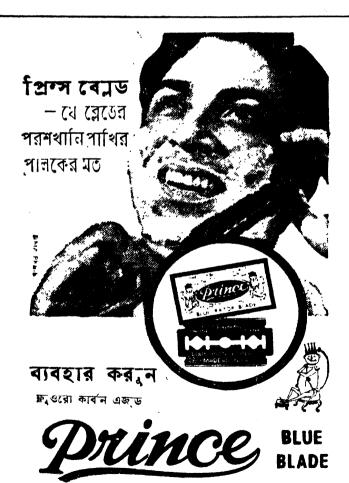
নস্তৃতি, আজাকের কৃতির গ্রহ গানের কাতা বিনিয়াকের উচ্চানক হলত আনের। কিন্তু অস্তিক, বরং বলি কাস্তন্ত। গ্রহ ধরা প্রভেচিক কার্নেরই কাস্থন্ত।

ত্রকান্ত নার, তার উপন্যাস এক প্রথম আগবাড়িয়ে এমন ক্ষপ্রশার নজির এক ভ্রমনের বোল। তাসের কোন কেন্ট্রিভিন্মধ্যে সভোও পরিণত হাসেছে। উন্নর্ভয় ১৯৪৫ সালে ক্রাক্র বলেছিলেন, মান্ত ১৯৬৯ সালে চাঁলে প্রশালাক ভিনের বাস্তব্যারিত। প্রবর্তী ভবিষাংবালী : ১৯৮০র মধ্যে মানাস জির প্রাহ্ ভারতরাশ করে। সম্প্রতি সে. ক্রেক্ত্রাভ্রম মাসা-৩-এর মধ্যে মানাস জির আন্তর্গাহ্য ন মাসা-৩-এর মধ্যে সালা প্রক্রেক ধরির ভারতরাশ ভার সম্ভাব সর্ক্রেক ধরির ভারতরাশ করে সম্ভাব সংক্রিক ধরির ভারতরাশ করে সম্ভাব সংক্রিক ধরির ভারতরাশ ভার সম্ভাব সর্ক্রেক ধরির ভারতরাশ ভার সম্ভাব স্কর্কেক স্থানির স

যানিও কাকা শ্রেন করেন, তানিলংকাটী বাড় কথা নায়। লোখক হিসেনে তানি বাংব, যা কিছা লটাছে অপৰা ঘটাত পানে টো কথোকা সন্সাধারণাক সচেত্ন করে।তেই মানের বিকা পিয়ে প্রস্তুত করোন। এর সান দরকার প্রতিধানীর প্রতিটি অংশের মান্ত্র প্রস্থারক সংযোগ স্থাপন।

#### 2005!

কর্মার, কলকাতার বসু বিক্রম ফালসার বিক্রমনী এবং বিক্রমন লেখক দেব সভাষ এই সুরেই কথা বলাসেন, অংগব সি ক্লাকা। হার্য, আরু মাত আঠাল বছর দেরি। তারপর এই মানব সভাতা কী ধরনে পারবেশে গিরে পাড়বে? আজাকের কার্যটি ঘটনা সে সিনের মানব্যের কাছে গিলাই সেকেলে এবং অবিশ্বাস্য বলে মান গেওঁ হাংগুলাটাই স্বাভাবিক ? এখন ঘান, এই আগেও ঘটোছে। ক্লাকা ব্রাস্থান, ইংগাল





বস্বিজ্ঞান মন্দিরে ২০০১-এর প্রথবী সম্পর্কে বলছেন আথার ক্লাক। সম্মুখের আসনে। ভানদিক থেকে অধ্যপক ভি এম মুসু ডঃ আনেন্দ্রলাল ভাদ্ভৌ প্রভৃতি। সুক্সিজিণে পিছনের সারিতে ভঃ এম দাশগুশ্ত

তথ্যান আমার জন্ম, সেটা এক সময়ে ছিল গালগায়। আল চার কা দারান প্রিরত্ন। একবার ভারেন দেশিলাফ যথম স্থিট চল ওব দেউ ইলোডের সমাজে কাঁ দারান গাঁতিমারী না স্থিট বর্মছল্প লভ্যের লোকসন্প মেদিন প্রচন্ড বিভেন্ন। ফুরুই মান পার্যা আমান প্রশানের ভার কেই, লোক মেদেল ব্যাদের কাঁট্রিব ? এরা হার্ প্রার্থ মেদেল ব্যাদের কাঁট্রিব ? এরা হার্ প্রার্থ মানের স্থান রুম্বার্থ মান পার্বিদ্যান্তর স্থানা স্থান ক্রমের ইলোকের ক্রমে প্রশান্তির ভ্রম মাল্লের ইলোকের ক্রমে প্রশান্তির ভ্রম মাল্লের ইলোকের ক্রমে প্রশান্তির ভ্রম মাল্লের

থার বর্গ, ২০০১ এর প্রাক্ত আরও

ালা। আরও ব্যাপক। কুর্লিবিজ্ঞানের বর্থা
ধার। মানব সভাতার কোন আদিস্পের

ালা মানব সভাতার কোন আদিস্পের

ালা মানব সভাতার কোন আদিস্পের

ালা মানবজানীরা দেবেন। কিল্ট ফদি
মান ২০০১-এ কুলিবিজ্ঞানার প্রিস্মাণিত

ালা ২০০১-এ কুলিবিজ্ঞানার প্রিস্মাণিত

ালা এলা এমন কিল্লু কণ্ট কালান প্রত্যা

বর্গা ওজন দাড়াল পাঁচ চাজার পাউন্ড।

ালা হিসেব করে দেখাছি, এই পাঁচ চাজার

ভালা মানের জন্মা জামানের অপ্রক্ষা

বর্গা থাকে ক্রিন দেবা

ভালা মানের জন্মা জামানের

ভালা মানের ক্রিয়া ছব্লামান্য ব্রব্ধ করে

ভালা মানের ক্রিয়া ছব্লামানের। উন্প্রশা

শ্ব, মাংস কেন? সব রক্ষের গানারই
ত্বন হৈতি কর সম্ভব হবে আর সাসে,
বাস্থানিক প্রশাসের উপর সে এক প্রচাত
থানে অভ্যাসের উপর সে এক প্রচাত
আঘাত। এ ছাড়াও মহাকাশ্যানে চড়ে সার
বা আন রহে যাওয়া আসার বাপরেও তথন
দাঁড়ার নৈমিতিক ঘটনার মত। সেখানে,
অলাহ ওট মহাকাশ্যানে হার দেহা নিম্মত
অপ্রবাহালিক দিয়ে তৈরি করা হার ভক্ষ
বস্ত্। এর জানা প্রথম পার্মাণবিক শক্তিকে
কাজে লাগনে হবে। পার সৌর শক্তিক।
প্রিম্মানিক শক্তি কাজে লাগনে হবে।

মাজকুলর বাইওললির ছমিকা ছবে জনবিচাম। বিজ্ঞানের বে বিশেষ শাখা-টির সাহায়ে জটিল তেওঁ নিধামত, খাব্য প্রস্তুত, প্রয়োজনে কৃতিম উপারে করের মণ্ডে বিশেষ বিশেষ চিন্তা শন্তি চ্নুকরে দেওয়া—এ সবই তথন সম্ভব। মারে প্রেমানার পাট তথন থাকবে না। বারোর অথক শিখতে হরে, অথকা প্রান্ত উপারে মধ্যে থাকবে তাদের সংক্রেত। মণ্ডে এই সম্পত্র অব্যাহর ক্রিকার ক্রেকার ক্রিকার শের ইনকার্শী মেনারি! প্রজননগত পরিবর্তনি ঘটিরে মান্তের অহ্যু আনেক বাড়িরে দেওবা তরে। প্রস্তুবার শহরের। প্রস্তুবার শহরের।

প্রায়। কাগজের মতে হাসকা অথস ইংপাতের ভারেও শতু পদাথেরি ছাউনি দিয়ে তথৰ তৈরি করা হবে খালে খালে একটি শহর। গ্ৰুড়াজের মত। ফ**্ল**েরর নাম হর**ভ** আপনারা মানে থাকবেন। **অস্তৃত ধরনের** ওট সমুস্ত পরিকলপুনা নিয়ে এখন তি**নি** কালে করছেন। এই শহারের ব্যাস হবে বা শা থেকে পাঁচশা মিটার। খাবার, বান্তিগজ অন্নেদ, শিক্ষা--জীবনের যা কিছা উপভোগৰ তার সমস্ত বারস্থাই ভার **মধ্যে থাকরে।** এমন কি প্রাকৃতিক পরিবেশও তার মধ্যে তৈরি করা হবে জীবনের সপো সমতা রেখে। বেলানের মত দেখতে এই সমস্ত শ্বরের এক একটির জনসংখ্যা দুই খেকে পাঁচ হাসার! যখন গরন্ন পড়বে, শহরের ভেতরের বাভাস সম্প্রসারিত হবে। ফলে (To Dosh Weekly

The lest menage I can convey to my Indian freids is one I heard Si Nehm speak in Ceylon: " Politics and Religion are obsolete - the time has come for Science and Stirituality."

I hope that your own science - fiction unites can assist in making this come true!

all good wishs

athe C Clah

cellutta 5 Feb 72.

ि 'मिम'- धत्र शाठेक-शाठिकात छेटना कार्क'

**বেল্যনের মত সেটি ফ্রেল** উঠে বাইরের বাতাসে ভর ফিয়ে ভেসে চলে যাবে শাতিলতর কোন পরিবেশে। আবার সেখানে ৰখন তাপ্যাত্ৰা বাড্ৰে, ভেসে চলৈ কাৰে আমেরে বা কাড্ড কাডে, তাই না?

মান্বের শিক্ষাদীকার মধ্যে তখন আসবে আণ্ডর্জাতিকতা। আর সেটা হবে কুরিম উপগ্রহের সাহাযে। আজকের সংবাদপর এবং বইপর তথ্য প্রোত্ম স্মৃতি রুপে হয় মিউজিয়ামে পানে মানে অথবা আছে।কুট্রে।কারণ সর কিছাই তে।তথ্য কর্বে ক্মপ্রটার বা ফ্রুগেক ভিডিও টোপ কেটি কোটি বট লিপিনদ থাকাবে। মিউট্যকোর কোন লাট্রেপির স্থায়া নিলে **চা**ম র জাপালের কেন অসংপকের সকের পড়াপ্নার ব্যাপারে যোগালোগ বরকরি 🗈

**হ**ডিতে ক্ষেই স্টেড টিপ্রে। স্তেজ স্তে**ল ৩ই** লাইবেলির যে নইটির সাহায়ণ চাপেনা**র** দরকার ভার বিনেধ পাণ্ঠাটির ছবি আপনাব ঘরের দেওয়াল ডোড টেলিভিশ্নের পদিয় তেকে উঠবে। এবার দেখে নিন্দ সূত্রী টিপ্নে, জাপানের জনৈক অধ্যুপক ভই পদার উপর ফাটে উঠবেন। এবার জিজেস কর্ম, কী জানতে চান ? যদি গান শ্নতে চান অথবা প্ৰিবীর কোন বিশেষ অণ্ডলের আভনয়—এর সদস্ত স্থোগই আপনি শাবেন ঘার বলে. ওই দেওয়াল জোড়া

ভার্ম, গুনাষের রে'চ থাকার জানা की की प्रकार । शासात आगण्य छटः सारित চাড় পোর ংকা। কড়িম থাবার সনে বাসে**ট** শাবেনা অন্দের উপকর্ণসালভ সেখানে

পাবেন। জীব-রঙ্গারনের কুপার দেহে रकारबंद नवन्छ तकरमत रेवक्रवा गुर क সম্ভব হবে। আর এর জন্যে দিনে আপ্রাত হয়ত পরিপ্রম করতে হবে করেক মিলি মাত্র। বা**কি সমনটো ভাফ**্রশ্ত ভারস্ব। কীভাবে সেই অবসর হাপন করবেন, সময় সেখানেই।

এই इन २००३-८त श्रीधवी।

বস, বিজ্ঞান মন্দিরের অন্তাত উপাস্থতমণ্ডলীর সংশ্য ক্লাক্তি পরিচা করিয়ে দেন অধ্যাপক শাহিতময় চট্টোপাধার। অনুষ্ঠানে পৌরহিতা করেন প্রবীণ বিজ্ঞানী ७: कारमञ्ज्ञान कार जी।

#### ৰ্যান্তগত সাকাংকা

ফেব্রারি। গ্রাণ্ড হোটেল। ১৬৮ নশ্বর কক্ষ। সকাল ৯টা।

পরজার বোভাম টিপতেই ভেতর ংলে লব্দ ভেসে এল—ইয়েস। আই আ<u>ছ</u>

পরমূহাতে দরজা খুলল। সমার এস দীড়ালেন সাতাল বছরের 'য্রক' আহার 'স 🚅 কা। গারে বুসে শার্টা। প্রয়ে সিজ্লী কাঙি এবং পায়ে সিংহলী চণ্পল।

শিল্প কাম অন ইন!

চেত্রে গিয়ে মাথেম,খি প্লনে গ্র সোফা দখল করে বসলাম।

এবং পরম্*হ*তে প্রদেনভর। প্রঃ ফিঃ ক্লাক', ১৯৪৫ সালে অপটা

অশ্ভন্ত ভবিষাংবাণী করেছিলেন বল ভিলেন, মনে্ৰ ১৯৬৯ সালে চাল অবতরণ করুরে। একেবারে অব্দেশির ভা মিলে গ্ৰেছ। তাই নাও – মান **মিঃ ক্লাক**ি ও ব্ৰাই। ইউস আন্ন কল্ডিন্তি

গেজ। সি প্রোর্থেরালটি এটা আবেসলার্ডীল তানসভাইন। **ভো**ণ্ট বিলিভ ইটা সং ১৯৪৫-০ জ ধরনের কং বল্লেও, ১৯৫২-৫৩ াল ওটাকে আমি প্রাণ্টে নিউ < **বলে**ভিলাল, লাগ্য ১৯৫৯ ট মাদেই sign পাড়ি লেগে ও বাং পাং তে *লংডানের ইণী*র ক্ষাল্যটারি সভার জী<sup>ত</sup> সান্তার সাংখ্য আমি পাঁচ প<sup>্রার</sup> প্রতিভ ধরেছিলম। *ক*ংটে পাছে, অফি ফেলে প্<sup>ছি</sup>। আসোল জগীয় কাডিমীকার। কলপুলা করুর অধিকার <sup>আছার</sup> আন্তো ধনি কৈনভাবে স্টা বাস্ত্রে মিলে যায় ভালা

**শ্রঃ** ভট কলপনার কথা ধরেই জিজেস <sup>র ত</sup> আপুনি হলেটেল ২০০০-৩২ <sup>ন্ধ্ৰ</sup> য়ান্স কুটিছ জালন স্ভি<sup>ন</sup>েট সম্বাহিতে। এই কহিছ ক্<sub>ৰি</sub> <sup>তাই</sup> কি আপনি মানুষের ক্যা বেন<sup>্তিন</sup> কিঃ রাক?

মকোক টিক তত্তী আমি ভাবিন। एटव कृष्टिम औरम यान दरमन. তে তো তৈরি হয়ে গেছেই বলা ত্যেত পারে। প্রাণকোষের সাব চাইতে বড় লক্ষণ, সে কোষ নিজের থেকে বিভাজিত হতে পাবে। যানে জৈবিক প্রতিতে একটি কোষ থেকে বছা কোৰের হুদ্য। অমরা ভি এন এ তৈরি ক্রার্ড। ডি এল এ অবশা কোই ন্য। তবে কোষ তৈরির প্রথোমক অশু। এই আংগু নিজেরা বিভালিত হয়। এ অংশ জীবন স্থিত প্রথমিক কাজটি আমরা সেরে ফেকেছি। এর পর কী তার জনো আমাদের তাপেকা করতে হবে।

হা সংগ্ৰিক হা চেন্তিকানী থাকক কামেনিক হাছাত সাহেক জিক**লন** কামিক এ সংগ্ৰেক হাণ্যার নিজেপ গ্ৰেক্তি কবি

আল্লোকপাছ কাট্ড প্টেমা

মিটোকীঃ দেখুন, সাধারণ উপন্যাস্ত্রিক भारत करकारील इसी वट उपना कार वर्षा उत्तात श्रमान मक भाग्य प्रशासन कारण किन्हा, জর পারবেশ জাবন্দরান, প্রবিগতা একের কেন্দ্র করে**ই** ভারা গড়ে ছোলেন একটি সূজে, কৌহনী। যা একটা নিখাড়ে শিত্রপ প্রথায়ে উল্লেখ্ড হয়। যা**র** অভেদন ব্যূপক অথে সার্ব-ফননি। সংয়েশ্স ফিকশন লেখক তিসেবেও আমি মনে কার. আ মাদের রচনতেও এই শৈ<sup>্</sup>লপক বিকাশ অত্যাবশাক। মনে, ষকে বাদ দিয়ে সায়েক্স ফিকশন হতে পরে না। বিজ্ঞানের যা কিছু উত্তরণ তার সন্দত্র ঘটছে, মান,বের হাতে। সায়েক ফিক্**ংনের অভি**রি<del>ত্</del> দ্বিক ওই সমুস্ত ঘটনাগ্রিক্ত সাব্যমা উদ্ধার করা জাত্র সম্ভাব্য দিকগালি সম্পট্নে কাখ্য যোগান এবং বাস্তর কাজির পরিপ্রেক্ষিতে জন-সাধারণের কাছে তা পেণীছে দেওয়া।

শ্রী সারেক ফ্যান্টাসি সম্প্রে আপনি কী বলেন ?

মিঃ ক্লাক ঃ দেখন ফ্যাণ্টাসির লক্ষ্ণ কিব্দু আলার। কৈত্য-দানোর গলেপ একটা অলাক মরিবেশ স্থিতী কার পাঠক মনে যে ধরনের উত্তেজনাপাণ কোত্রহল স্থিতী করা হয়ে প্রাক্ত, আর কিছ্ নয়. ফ্যাণ্টাস্টিত ও তাই করা হয়। বাস্তব যান্তির চেয়ে ক্ষাপনার মান্ত্রা এখনে আমেক রোধ। বিজ্ঞান সম্প্রক্ষা আগ্রহ স্থিতির ব্যাপারে এর সাহায়ে আমর: প্রথেমিক কাজটা সেরে ক্ষেয়তে পারি:

ত্রঃ কিবলু বিজ্ঞান নিয়ে ওই প্রনের অভিকাপনার একটা ভ্যাবর দিকও ব্যা আছে,
মিঃ রাকি? সাধারণ পঠেক-পাঠিকার
মান ভারা দৈও। বাদোর গালের ৷ অব্যাহ
বিজ্ঞান স্থিত ভ্যাব কিছা নয়।
বিজ্ঞানর সম্ভবাতা সম্পর্কে মনকে
কিছাটা প্রস্তুত করে নেয়ার কোন কাজই
এবার সফল নাও হতে পারে। এ ছাডা,
বিশেষ করে জেকে-মোহারের মধো
বিজ্ঞানের উপর একটা যাজিয়ানির মধো
ভাক্ত গালে ওই অসম্ভব নয়।

মিঃ ক্লাক্রি ফ্রাণ্ট্র্যাসর বিরয়েক্ষ ভালেনের দিলে এণি সূতি ই বড়রকালর একটা ঘাঁভায়েগে। কোন্তাইল ৰাডানত ব্যাপ্তে একটি বিশেষ ব্যাস গ্যাবত ফালেটাসি মুব্দ ন্তু। তার জারপত ফি<del>ক্</del>লানের দিবেট কোল কেওয়া তেখি 31 75 2 দ্বকার। 975 শাগ্নাকে জাম কল্ডাম মিঃ **হ**ব, বিজান থাকলেও, সাংহৰস <sup>9</sup>र्क्क र सह छ িক্তৰু মুক উপজ্বির মান্ধ। ₹ ₹ • • লেখাকর সবচাইতে বেশি নজর ীদতে হবে প্রচ**লিত বিজ্ঞ**ানর সংগ্রে পরিচিত যে মান্য তার মধ্যে বিজ্ঞানের সম্ভাবাতার সংখ্য পার্চয় ঘটান। বিজ্ঞান এবং প্রয়ান্ত জগতে প্রদেড পারবর্তান আসংখ। কী ধরনের পারবত'ন, কেন সে পরিবত'ন **খ**চছে, ভবিষণ্ডর লান,ষের জীবনে তার প্রভাব কী দাড়িয়ের পারে এংসর সম্পরেক **মত্**মানের মান্<u>যাকে অবহিত</u> **হ**বং। প্রসমুদ্ধ কার তেলো। এচা করডে গিয়ে বড়'মান শীবন নশনি, ধর্মা, সংক্রার সব কিছাই এসে পাড়বে। সংবাত বাঁধবে। এ সবের লাঁবন দিরে নতুনতর জাঁবনবেধে কাঁ ভাবে দাঁড়াতে পারে, তার অন্-দ্ধানের দারিছও সারেদ্দ ফিকানের চ্ছাথকের। শুদ্ধে বিজ্ঞানাকে মাজিক হিসেবে পেথান এব। এটা এক ধরনের প্রোপাগাশ্ডা। প্রচার। প্রচারের উদ্দেশ্য মান্ত্রকে ভবিবাং বিজ্ঞান সম্পার্ক ভবিবাং বিজ্ঞান সম্পার্ক প্রস্তুত করে তোলা।

হ্যাঁ, ভাবষদ্যতর বিজ্ঞান। আপাতত ২০০১-এ: বিজ্ঞান। যার পরিচয় কিছে আগ্রেই আয়রা পেয়েছি। তাবের সম্ভাবাতা সম্পরের সংখ্যা হিসেব ঠিক এই মহোতা কলা শক্ত। তথ্য কেটি আলোক বংসর দারের নকাতের অধিবাদীর সংখ্য আদৌ আমাদের কেন্ন যোগাযোগ ঘটকে কিনা জানি না তবা প্রচলিত জীবন ধারার যে আনেক প্রিবর্তন হবে কলা যায়। সংক্ষিণ্ড শহর, কেলের লাংস, কার্ন্ন হাইড্রেডেলন—ইত্যানির কৈরি সংক্ষেষিত ভাত, এরা বাস্তবে রাপ পরিপ্রত করবে। জবিন নামক বস্তুটির অনুভৃত্তি পালটাবে। এবং ইত্যাদি। সম্ভব্য এই সমুখ্য অভিজ্ঞার মধ্যে আজ্ঞাকর মান্তবেত বিব্রুন ঘট্বে অনেক ৷ তার ইপ্পিত, ভার ভারনা পেণীছে নিতে পারে সারেলস ফিকখন: ওই সংগো বাস্তব্তার সং<del>গা</del> আবাসংঘাতের ইণিণতে।

সমর্রজিং কর







দাঁতের সম্পূণ যঞ্জের এক্স বাবহার কঙ্গন কলগেট টুথ ব্ৰাশ ১ बे बकरमब---প্রত্যেকের উপদুক্ত ! দীত ব্রাশ করতে বেশিরভাগ লোকেরট দাতের আরও বেশি কয় বন্ধ হয়-যা নাডের 🤛 িংহারে ইন্ডিপুর্বে শোনা যায় নি।

৮৫ ভাগ পর্যন্ত ত্রন্ধ ও

, বর দূর করা **যায়**।

\*(U ...)

সেইসঙ্গে এতে কি অপুর পিপারমিটের গন্ধ—তাইতো ছেলেমেয়েরা কলগেট তেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিয়মিত ব্রাশ করতে ভীষণ ভালবাসে!

মধুর, ক্লিম্ন খাদপ্রখাদ ও উচ্ছল দাতের জক্ত... তুলিয়ার বেশিরভাগ লোক, অক্স যেকোন টুথপেন্টের চেয়ে বেশি কেনেন কলগেট!



ল্যাণ্ডের উপান্ত্রী মি: জান মিরেগা প্রি, সম্প্রতি একটি অর্থনৈতিক প্রতিনিধি হলের নেতা হিসাবে ভারতবর্ষে আসেন ও উত্ত কিচার অগল পরিভ্রমণ করেন। সেই হি ছিলাম লেকচিত্রবলীসম্ভাব দেখে ডিনি মাণ্য হন। সংবাদে। আর্ প্ৰকাশ হে নিৱেলা সাহেৰ সংগ্ৰহণে ০০ লক্ষ টাকা ম্লোর মিথিলা চিত্রসম্ভার কেনর জন্য অভার দেন। শুধু ভাই নয়, ম্বদেশে ফৈনে গিয়ে এই জাতীয় স্মাবের আরও অভারে দেবার প্রতিভাতিও চান। সংবাদ্ধি শাুধা বিশ্বায়কর নর, অভ্যবনীয়ও। ইতিসূবে কোনও কিদেশী সরকার এই দেশের লোকচিত্র সংগ্রহের জন্য এত বিপ্লে অথবিদা করেছেন কিলা আমার লনা কেই।

মিথিলার *কো*কভিতাবলী আজ মধ্যবাণী ির হিসাবে অধিক পরিচিত। ইতিপাবেটি উट्ड इंडरट्ड धरे लाक्ष्मिक्ता प्रशीवी. रमत मृन्धि आकर्षन करत ध्वयः ध्वीक्यास श्रदेशामिल श्रकामिल इस। असने कि, करसक মঙ্গতের বিহার হৃত্তিশ্রস **ज्ञा** জায়েজিত একটি প্রদর্শনীতে কয়েকটি মধ্যেকী ভিত্ত দেখা গেছে। আৰুতেত্য िटेक्टिय कर्ष् शतकत छलात्त्र रद्दाकी कित कथा मिथिका निरम्भः अकि প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। আশ্রেভার মিউলিয়মের জিওলজিপু অধ্যাপক গ্রীসংস্তাবকুমার বসং সম্প্রতি গবেষণা ও সংগ্রহকদেশ উত্তর বিহার ও নেপাল পরিভাষণ করেন ও মধ্বণী চিত্র ভণা মিথিকা লিকেশর বিভিন্ন নিদ্দান সংগ্ৰহ করে আনেন। প্রদর্শনীতে মিথিলার লোক-ित ও अन्याना मिक्न निम्मान দেখন স্যোগ দলে করে তিনি মিউজিয়ম والمعارد يلاي রসিকজনের বন্যবাসভাক্তন र्फ़िक्ता ।

হাত্রীনকাল থেকেই মিখিলা অণ্ডলের বিভিন্ন স্থানে, বিলের করে স্বারভাগা



कृत्रकारतंत्र वर्षाय जीव्यवश

--श्रीमडी हरद्रकमा दन्य

(এীসকেব্যুক্ত বস্তু, আশ্তেষ মিউজিরমের সৌজনেঃ)

জেলার মধ্যাণীতে মহিলাগণ দেওয়ালে নানা ছবি এ'কে আসছেন। প্রোণ, রামারণ, মহাছারতে বণিত নানা কাহিনী ও স্থানীর প্রজা-পার্বণ ও লোকাচবকে ভিন্নি কবেট धारे स्माक्षित्रधाता शरफ बर्छ। जिल्लाजि স্বতঃস্কৃতি। সরস্কামও সাধারণ ও সামানা। ভালির পরিবতে সরু কণ্ডির সাহায়ো ল্লামের মহিলারা রেখাভিত্তিক ছবি আঁকেন, পরে শ্না স্থানগালি কণ্ডির মুখে সর তলো জড়িরে দেশীয়, গভীর লাল, নীল, কালো ও হলদে রঙে ভরে ফেলেন। রেখাভিত্তিক ছবিগালির একটি নিজস্ব প্রাফিক বৈশিক্টা আছে, সম্ভবত সে জনাই পোলিশ সরকার এগলে দেখে মাধ্য হয়েছেন। কারণ, প্রাফিক শিলপকলা কোনো পোলাপেডব সংবিদিত। কয়েকটি ছবিতে সাক্ষ্য স্টেচ-শিল্প, বিশেষ করে বস্গাদেশের কথিয়ে বৈশিশ্টা ধরা পড়ে। কেটা ≄বভাবিক । লিপি থেকে শরে করে লোকচার, লোক ও সাচি শিক্ষের ক্যাবিকাশে মিভিলা ও সমগ্র বাংলার মধ্যে একটি অক্টেন যোগসত আছে। বিশেষ করে মিথিলার কবি বিদ্যাপতি আজও আমাদের প্রমপ্রিয়। প্রদর্শনীতি ৩৪টি মধুবাণী চিন্ন দেখা যায়। জগদম্বা দেবীর দুর্গা, ভগবতী দেবীর ব্রু ও অলম্বারম্লক খোলা ঘর, ইন্কুমারীর নীলয়ত প্রধান ভগবতী অন এলিফালী চন্দ্রকলা দেবীর স্চিদিলপ্রারা প্রধান ভীক্ষ ইন ভারত ওয়ার ও ষমনো দেবীর দ্যা ও কালী অনোকের দৃষ্টি আকর্ষণ ক্মপোজিশন, রেখা ও রঙ ব্যবহারের দিক रथरक देना समीव हेन्छ । हेन्साणी अवर দ্গা অন উইন টাইগারস এই শিল্পকলা অপনো নিদশান। হল্ডলিলেপুর মথে মাটির তৈরী করেকটি পার ও মাডি চোণে পড়ে। (রিচ্যাল ভাস, জর্প পশ্চিত) তে'ড়া কাপড় ও মাটির তৈরী করেকটি পড়েলও অনেকের দ্ভি আকর্ষণ করে বিশেষ করে মিজি খানের তৈরী করেকটি রঙীন বালি দেখে অনেকেই মুশ্ব হন।

\*

অনেকের ধারণা বে হাতে তৈরী কাগত 
ঠিক দৈনদিন লেখার উপবেলা নর 
বাবণ তার মনে করেন এ কাতীর কাগতে 
কোবার সময়ে কলম ঠিক আপন গতিতে 
চলে না. নিব কাগতে বাধা পার বা কালী 
কাগতের ওপর ছাড়িয়ে পড়েঁ, অনাথার কলা 
দেওয়ানাটই কাগতে কালী দাবে নের 
গথে তাই নয়, কয়েকজনের মনে ও ধারণা 
বশ্ধন্ত যে হাতে তৈরী কাগতে সাক্ষা 
কোনও মানুল কাকেরও দিবলোগী নর 
এই দ্বিট ধারণাই বে মিখ্যে তার প্রমাণ

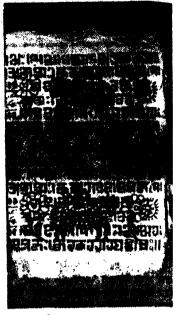
# একজিমা রোগ

সোরাইসিস প্রিত কত রস্তদোৰ বাতরছ কলো শেরত লাগ সহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ ইতে ম্ভিলাডের জন্য ৭২ বংসরের চিকিংসা কেন্দ্রে চিকংসিত হউন। হাওড়া কুন্ট কুনীর, ১নং মাধব শের লেন, প্র্টে হাওড়া। ফোন : ৬৭-২৩৫৯। শ্রাণ ৩৬, মহাম্মা গাল্যী লোভ হোরিসন রোচ, কলিকাতা-৯)। প্রেণী সিনেকাল পালে।

পাওয়া গেল আকাডেমি গ্যালারীতে প্যাপিরাস আয়োজিত হাতে তৈরী কাগজের এক প্রদর্শনীতে।

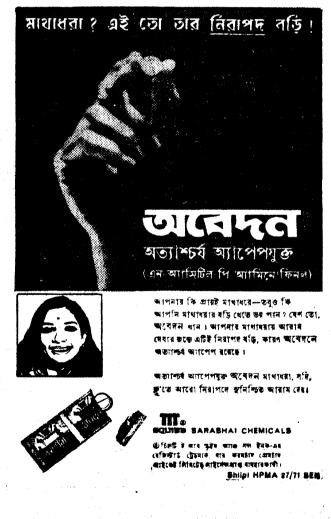
কাগল ও বোড়া হাতে তৈরী করার अत्या अध्विमयानाव विकित स्थापन करसक्तान হুস্তাশক্ষী ও সংস্থা আছে। শহরের দুরে থেকে জারা শহরের রুচিসম্মত চাহিদা ও अवववाह विवास अठिक सामरक भारतम मा। वाकारतत क्रांडमा ७ स्मरे धन्याती तर्कि छ প্ররোজন মত সরবরাহের জন্য ওরেস্ট বেল্সাল হ্যাপ্তহেত বোর্ড আগত পেপার মেকারস অধ্যাসয়েশনের ट्यागम. र প্যাণিরাস' সংস্থার উৎপত্তি। শহরের চাহিদা অনুযায়ী তথা ও অভার বিতর্প, অভার মত প্রয়েজনীয় কাগজ সংগ্রহ তথা विख्यम कराहे প্যাপিরাসের क्रियमध्या । প্রদর্শনীতে বিভিন্ন শ্রেণীর লেখার পাড়ে ও থায়, অত্তলেশীয় থাম, স্ভেবিবাহের জনা ছাপা নিমন্ত্রণপত্ত, ছবি, ক্যালেন্ডার,

পরিচিতি ও ধন্যবাদসক্রক কার্ড ইত্যাদি বাস্ত্ৰিক নানা নিদশনি চোথে পড়ে। বিভিন্ন জাজের উপ্যোগী এক প্রকার কাগল चानकान त्य कहे रमर्था हारक रेखती हरण. श्रमनानी ना रमधाल का विश्वान वजा कठिन। বিলেৰ আকৰণীয় ছিল লেখার প্যাডের আালবাম ও নিমন্ত্রণ লিপির অপ্রত্নে পরি-কল্পনা। এগ্রালকে আধানক রাচসন্মত ও জনপ্রিয় করার জন্য প্যাণিরাস কর্তৃপক मिक्त्री मरम्था, विर्मा करत जिल्लास्त्र পরিচিত শিক্সীদের সাহাব্য দ্যেদ্খিতার পরিচর निरश्चरक्रम । লেখার প্যাডের য়*লা*টের मांडि কল্পনাতেই ভারতীয় বৈশিণ্টা চোথে প্রে। **দঃটি ডিলাইনই প্রতীকম্লক**, নামাবলীর, অপরটি পর্ণুথর, দুটিই হাতে তৈরী বিশেষ কাগজে সিক্কক্ষীন পশ্বতিতে মালিত। বস্তৃত শাধা *দৈনন্দিন লে*খার জনা নয় ঘাঁদের রুচি আছে ভারা বিবাছ

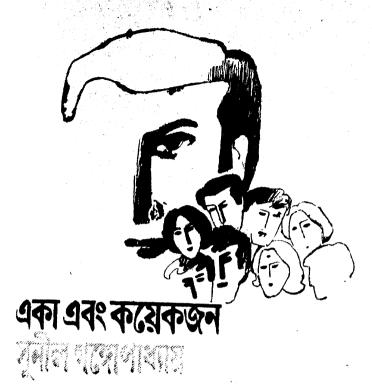


#### হাতে তৈরী কাগজের লেখার প্যাডের মল্ট

या खनाना छरमदा जनाशास्त्रहे कहे माहीत লেখার প্যাড় উপহার দিয়ে আপন রুচি ৫ হৈছিলভাটার পরিচয় দিছে পারেন। ধ্রেন সংখ্যের তৈরী পাতলা কাগলগুলি নিম্পুণ-প্র ছাপার পক্ষে আদ¥ি∞বিশেষ করে ছাপা একটি নিম্নত্র লিপির নির্ণান চের অনেকেট মাণ্য হন। ছোটু হাতে টারী পরিচিতি কাডেরি বাঁদিকের কোণে ছেট প্রতীক সারাচির পরিচায়ক। প্রদশ্<sup>ন</sup>ত ছবি আঁকার উপযোগী দানা জাতীয় কাটে চ্যোথে পড়ে—বিশেষ করে মান সারাচ্য কাগজের কার্যকার্য দেখে অনেকেই মান্ হস। বলবেহালা চশ্রেমানব আরোপ ঐতিহাসিক ঘটনাটি চিরসমর্ণীয় কড়ে এখা জনাই প্রতীকম্লেক 🔊 জাতীয় কাগজ 🕬 করা হয়েছে। প্রদর্শসীভক নিৰ্শান্ট থাদি গ্ৰামোদ্যাগে কেনা যয় তবে কর্তৃপক্ষ এগ**্রালর** বিতরণ বিষয়ে র্যাদ আরও সচেতন হন তাহলে অচিরেই হাতে তৈরী কংগজের যিভিন্ন নিদ্দান জাধ্ জনপ্রিয়ারা লাভ কর'ব। অর্থ<sup>ং বিভা</sup> শহরের পরিচিত এলাকায় যদি এগ্রি यथायथ विकय वावन्तः कहा हत्। জনসাধারণ যে টেললিলন প্রায়<sup>্জন ও</sup> উৎস্বাদিতেও হাতে তৈরী কাগজ বাহাটে অভাশত হবেন ও প্রোক্তে নিরে:জিত কারিগরে:দর সাহাযা <sup>হরেও</sup> পারবেন সে বিষয়ে সংক্রেনেই <sup>চাল</sup> क्ति क्छ्'भक्क क विवस्त विस्तुज्ञा कत्रवन।



foof 21



u o n

প্রা করে তেরে দেখাত গোলে প্রায়াক সন্ধাৰের জনের প্রভান একটা করে রোমবর্থক গণে আলে। যে উৎকর্তা, উদ্ধের, ননিশ্চয়তা প্রতিতি জন্মকে থিকে প্রকা-মর্থি সম্প্রতিত্ব করে করে করে।

৯০ছন হারীর সারা**জী**বনে মোট চরে শা বার মাসিক হয় অথাং সেই নারাঁ ভার ঘটনান চার শো বার সম্ভান - জন্ম দেবার इना रेडडी राष्ट्र भारक। अकिंग भारत्य एका প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্ম শক্ষ্ম সপার্যা উৎপাদন করতে গানে। সেই লক্ষ অম্যুত্র মধ্যে কথন একটি-মত গ্রিম ভিক মিশ খাবে একটি নার্টির গ্রের ডিমে, ভারপর মারা হবে আর একটি িংন আগের ইতিহাস। এই মিলম কথনে নগণ্ডাস, নাও হতে পারে। আমেক দর্মপুতি থেকে যায় নিংস্কুলন আনেক প্রাণ গড়েই 'বনভট হয়ে যায়। সৈস্ব বাধ: <sup>रश्रीवा</sup>त्र लात्नक, जाद भरतक क्लाव स-मन् গাস প্রভৌক্ষা, আত্মিজ খর বা হাস-পাঁড়াল বা নাসিং হোমের দরজার বাইরে শম্বক্তের পিতার পায়চারি, একটি সম্ভাবনাকে গতি ধারণ করে করে সংহার শেষ সীমায় মসা ভাবী সাতার মূখ। তথন। 43 रेलाड भारत ता. आक भयच्छ विकास स পতিক্তাবে বলতে পারেনি, এর পরেব भर उड़ है एवं कन्त्र निर्ण श**ाक्, अ** अकिंग त्हाल ना दमदम ! <u>कामादनत्र मदन शदक न्य</u> दक

থানাদের ও জন্ম এইজনে। এটা মানা ভাসনান্যময় জীবনের মাঝ্যানো রচীর এই কথাটা দান প্রভাল, হালি পারেই।

এই বায়োলজিকাল জন্মের অনুগ থেকেই কাহিনী দান। বাঁধে। একজন শ্বর্মের সংখ্যা একজন নারীর বিষের স্ব ठिकठे.व । इठे ५ काना लान, भारती भएकत বংশে একটা খাতে আছে। অম্যান তেকেত গেল বিষে। সংখ্যা সংখ্যা ওলের দ্যু-জনের মিলিডভাবে যে এক সেট ছেলেমেয়ে অন্মানর কথা ছিল, সেই সদন্তান্যাটি নিহত হয়ে গোল, কোথা থেকে উড়ে এসে জ্বেড় বসলো আর এক সেট ছেলেমেয়ের নিয়তি। এক প্রেমিকা ভার প্রেমিককে শেষ ম্রেট্রত নিবাশ করে বিয়ে করালা বাশ-মায়ের কমা-মতন এক গোলগাল পাত্রে, একটি বালের সংশাত্র ছেলে টাকা প্রসা কিংবা রাপের দর কথাকবৈতে শেষ প্যণিত বনলো না ৰলে বিষে করকো না প্রতিবেশিনী মেযেটিকে---এবা কেট জানে না, এরা এটার ভবিষাং শংশধরদের চরিত্র নিয়ে কি রক্ম ছিনিমিনি रचनाष्ट्र । ७३ रशीयारहे अनुभ्याहेरक श्रीष्ट्र-িসম্থ করার জন্য আগোকার দিনে মাসী-পিসীরা বলতেন, যার যেখনে কপালে লেখা আছে সেখানে বিয়ে হবেই। কেউ খন্টাতে পাববে মা।

আমি অনারাদেই কলপনা করতে প্রীর, বিষয়ের আগে আমার মাকেও অনতত আট-

मगरांत भार भएकद माम्रदम मनांत क्रिट्ड হয়েছে। ঘর জোডা সতরণ্ডির একপালে **বসে** আছেন গ্রাটকতক সমেশিকত গাঁটাগোঁটা লোক, প্রত্যেকের সামনে ক্লেটে সাজানো সলেশ-সিপ্যাড়া, আর স্তরণির ওপালে লাজ্ক, নতম্থী—আমার মায়ের কিলোরী ব্যেসের শরীর। তথন পার **শ্রাং আসার** ত্তেওয়াল ছিল না, পাত্ৰের ৰাবা-কাকারাই আসতেন। খ'্টিয়ে খ'্টিয়ে দেখা **হচ্ছে রুপ্র** গংগের পরিমাণ। পরে খবর দেবো **বলে চলে** যাওয়া মানেই কোনো আশা নেই। শেষ প্রধিত ব্রিদাক্ষের এই পাত্রের স্থেগ আমার মান্তার বিয়ে ঠিকঠাক হয়ে গিয়েছিল অবেশ্পাপাল যারের ছেলে, পারের চেছারা€ ভালো এবং বিশেষ দাবি-সাওয়া নেই। বিয়ের তারিথ ও লানও যখন ঠিক হয়ে গেল, ভার-भद्र एक एवन अकड़न अटन चंदद्र फिल एक, পারের নিজের কাকা পাগল। य-वश्य পাগলামির ধারা আছে, সে বংশে বিদ্রে रमदात कारना श्रम्न है अर्थ ना। एकर्नन সেই সম্বাধ ভেগে দিয়ে তাড়াহ্যে করে বিয়ে দেওয়া হলো আগে ব্যক্তিক করা এক পাতের সংখ্যা সেই আগে বাতিক করা পাত্রই আমার ব্রে।

বরিশালের সেই ভদুলোক ব্যাসময়ে শন্য একটি কনার পণিগ্রহণ করলেন, এবং

## নতুন নতুন একাঙক

সত্যেন ভদ্ৰের নাটক স্থেরি সম্ধান \* ঘ্রনিকা কম্প্যান

একাধিক প্রেম্কারপ্রাপ্ত। ম্**সা ৩.০০** রবীন ভট্টাচাষের নাট**ক** 

বিরাশি শিকা

হাসির নারীবজি'ত প্রেস্কারপ্রাপ্ত। ২.৫০ অগ্নিদ্তের নাটক

ইতিহাসের মৃত্যু

মীমাংসা \* শতাব্দীর ক্রিক তিনটি বিখ্যাত একাক। ৩,০০ জ্যোতু বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাটক

চন্দ্ৰিনদ্ধ বিসগ মলসফল দুটি একাক্ষ। ৩.৫০ সজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

ছটি প্ৰেণ্ঠ বাংলা একাৎক ঘটি জনপ্ৰিয় একাংক একল্লে। ৪.০০

পরিবেশক ঃ নব প্রশা কুটির ৫৪/৫৩ কলেজ শাটি কল্ফাডা ১২

ভারত দুটি ছেলে হরেছিল। আদ্চরের বাপার, ভদ্রলাক পরিণত ব্যেসে সতিই পাণল হরে গিরেছিলেন—তার ছেলে দুটিও পাণল কিনা খোল পাইনি। আমানের ধে আভারিটি শেব মহেতে খবর এনে আমার ভারে বাটিরেছিলেন, তিনি যদি না অসতেন বা ঐ খবরটা না পেতেন, তা হলে আমার হওরার কথা ছিল ঐ পাণল পিতার সন্তান, এবং হয়তো এতদিনে আমিও পাণল মির পথে....। একা খরে এই সব ভাবতে ভাবতে আমি হেসে ফেলি।

আঘাদের গোটা রঞ্জন' বংশের জন্মই
একটা হাজাকর ঘটনা থেকে। আফাদের
আড়ির পরে,বংদের,সকলেরই নামের মাঝখনে
ভঞ্জন শশ্দটা আছে। বেমন, আমার বাব র নাম
ভিররজন, আমার জাটে মণাইয়ের নাম প্রবভঞ্জন ইত্যাদি। আমার ঠাকুদার নাম সারদাভঞ্জন মুখেপাধ্যায়। এই সারদার্জন নামের
ভানে,বিটির জবিন কাহিনী কি রক্ম
আগোচনা করা যাক।

সারদারঞ্জন পণ্ডিত ছিলেন না, বিশেষ দেখাপড়া করেননি—পারিপাশ্বিকি সাক্ষা-শ্বমাণ থেকে তা জানা যায়। কিল্ড রাজাণ বংশে জন্ম, কিছু সংকৃত শেলাক ছেলেবেলা থেকেই শানে শানে শিশ্ছিলেন—
সেইগ্রিলই পথানে অপথানে আউড়ে
পান্ডতীর ভাল করতেন। সারদারঞ্জন ম্লেত
প্রবিশোর অধিবাসী নন। প্রেবিশো এক সময় রাজ্ঞানে বেশ অনটন ছিল, বাইরে থেকে রাজ্ঞান আমদানী করা হতো। শ্থানীয় কাষ্প্র ও বৈশা সম্প্রদায় নিজেদের ধনাঢ়াছা ও আর্থান আনা জাহির করার জনা শ্র্লামে একটি মন্ত্রির প্রতিশ্রা করে বাইরে থেকে পার্ত অনাতেন।

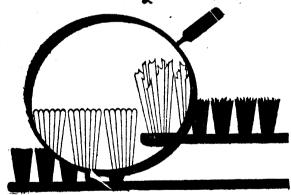
অমাদের কুল গোট প্রিচয়ে দেখা যায়,
আমাদের খড়দা মেল। অথাৎ কলকাতার
কাছাকাছি খড়দা অণ্ডলে আমাদের প্রেপ্রেয়দের বাড়ি ছিল। অনেকে যেমন
দাজিলিং-এ বেড়াড়ে গিয়ে একজন নেপালী
চ.কর সংশা নিয়ে ফিয়ে আসে, সেইরকম
ভাবেই বিজমপুরের রায়েরা কলকাতা থেকে
সার্বারজনের বারা অংঘারনাথকে প্রবিশে নিয়ে যান। খড়দা থাকার সময় অংঘারনাথের জনীবিকা কি ছিল আমি জানি না,
তবে প্রেবিশে এসে তাঁর প্রধান জনিকা
হয় বিয়ে করা। মোট্যাট সাইভিরিলটি
বিয়ে তিনি করে উঠতে প্রেছিলেন। আরও বেশী যে পারেন নি—ভার কারণ আঘার
নাথ দীর্ঘজনিবী হল নি। সহিতিরিগা
বিবাহের ফলে মোট আশী-নব্দহিট ছেলে
মেরের একটি বিশাল বংশ ভিলি গোটা প্
বাংলার ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। মার একদে
দশ বছর আগেকার ঘটনা। এদিকে ছেড়
সাকোর রবীস্থনাথ ঠাকুর ভখন সদা ছারুছে
এবং বিদ্যাসাগল মুলাই বেদানত যে ভান্ত
দশন এই কথা বলে দেওগার নানা শহ্
হাতে খুব নাশতানাব্য হচ্ছেন।

কোন্সদতানটি পরে ছবে কন্যা—তা আগে থেকে ঠিকু করার কোনে উপায় নেই। তব্ও সব দেশেই পরেকের সংখ্যার একটা মোটামাটি থাকে, খবে একটা হেরফের হয় না। কোনে কারণে কোনো দেশে পার্থের সংখ্য অকস্মাৎ কমে যেতে পারে-যেমন হয়েছিল শিবতীয় মহাযুদ্ধ পরবতী জামানিত সেইরকম কোনো কারণেই কি গত শতাক্ষাত্ বাংলাদেশে পরেষের সংখ্যা কমে গিয়ে বহ বিবাহের এমন পদার জমেছিল? হিন্দ এবং মাসলমান উভয় সমাজেই অব্দর্গত মেয়ের সংখ্যা বৈডে গিয়েছিল আনত। সাধারণভাবে যে-সর মেয়ের বিয়ে তব্য কোনো উপায়ই ছিল না--সেই সব খেলেত ব্যবসায়ীরা নৌকো ভরে নিয়ে গিখে চলন দিত অনত। প্রয়ের নদীর ঘাটে নির্চাত এনে ভিডতো সেই স্ব নেকি-প্রকাণ মেয়ে চালান হতে। এই সব মেয়েদের লো হতো 'ভরার মেধে'। তাদের কোনে জন্ত रन्दै। वो উপায়ে भारतमान प्राप्ता भाषा হিন্দরে বিয়ে হয়ে গেছে, এবং বিপ্নার হিন্দু বাড়ির নতুন বৌ লাউকে কং, ৫০ ট इ.स.म्थाला भएक ह्हाइक- धर्मक्रम हारूल याहि।

অথচ, রাজ মহারাজা কিংবং নবাব ব শে
ছাজা সংধারণ মান্ত্রের মধ্যে বহা বিবাটর প্রচলন কোনোকালেই ছিল ন্ আমানে দেশে। ইতিহাস—পারাণে সেরকম বিশং নজির নেই। এমন কি রাজাণ পশ্ডির ব ভোগবিলাসী ক্ষিরাও এক-দর। একন্ট মাজ্রবালকারই দুই দুটী দেখতে পাজিঃ

মুসক্ষান সমাজের মধে। জাতিতে নেইবল তাদের মধা বিশেষ কেনো প্রতা গ্রহ লাভাদের তিনা বিশ্ব কেনো প্রতা গ্রহ করতে পারে নি বিল্ হিন্দু সমাজ জাতি জেন প্রথার বীজহস্তম দিকটি তথ্য প্রকাত । জাতির পাঁতি মানতে গিরে জন ধর্মা নাম সব ডেসে গেছে। তবং একং সমাজ তাদের ভাগতি অবং করেছ। তবং একং করছে। আন্তচিনি চুলোয় গেছে-বিন পরিপ্রমে লোকের কাছ থেকে কলাটা মালাই আদায় করা, সম্বহদর খাদের বঁধা বাব্য বাছায় রাখা এবং ফাট হিসেবে গ্রহাম রাখা এবং ফাট হিসেবে গ্রহাম রাখা এবং ফাট হিসেবে গ্রহাম নি তার জনা তারা কেনাকের করা হামাকেনা মন্টিতর প্রিয়া দিকে প্রকাত ছিলা। কও র্মাণার

#### আতঙ্গ কাঁডের নীচে ফেলে এই ব্লিঙ্গল্ ডগাওলো তুলনা করুন



বিনাকা

মিরাদদ 'গোল করে ট্রাটা এর জিম্পু এর ভুগাপ্রুলো, দাঁতের স্কাড়ি চিরতে পারেলা

টুথজাশ যে দাঁত মাজা হাড়াও অলেক বেশী কিছু তার প্রমাণ বিনাকা।

চোধের জল যে তথ্ন এলেশের মাটি ভিজিরেছে, এখন তা আর জানার উপায় लिहै। अवर स्माहकू वरन मर्याना अकर কোলানার গোরবই ছিল তথনকার স্বাঞ্চল-দের একমাত্র কার্নিটাল—সেই জনাই সেটাকে ফুলিয়ে ফাঁপিরে দেখাবার সহল্ল চেন্টা। ন্নারকম বিধিনিবেধ ও ছাংমারের প্রচলন হয় সেই সময় থেকে। বিশ্বামির চণ্ডালের বড়িতে অল ভিক্ষা করেছিলেন-কিণ্ডু গত শৃত্যুশরীর **রাহ্মণদের অন্য বে-কোনো** অবাহ্মণের ছৌরা থেতেই আপত্তি। অধিকংশ উপধ্যায়রটে যে সেন-আমলে এফিডেবিট করা ব্রাহ্মণ সে তথ্য গোপন ছিল। ছাংগারের জনাই সেই সময় থেকে হিন্দু ভ মাসলমানদের মধে। সামাজিক ব্রেছ কমশ र्नेष शहा

যাই হোক সারদারঞ্জনের বাবা অঘোর-নাথ বিয়ো করতে করতে তাপিয়ে গিয়েই ্রখন্য মারা থান। কুলীনদের তথন থবে রবরে। দুর্বীরভ্রং দুম্কুলাদপি হলেও আপত্তি নেই কিন্তু প্রেষ্টের বংশ মর্যাদায় কোনো ভগ্য নোষ থাকলেও চলবে না। সেই স্থাদে একটার পর একটা বিয়ে করা ও সার। বছর করেই শ্বশারবাড়ির নেমশ্তর থাওয়া। ছেলে-দেয়ে হান্যে করারও কোনো দায়িত নেই। কুলীনদের ভূপা হওয়ার ব্যাপারটা কি, তা থামি এখনত স্পণ্ট ব্যাঝি না, তাবে শ্যানাছ, বিষের ব্যাপারে ভংগ কুল্মীনরাই ছিলেন বেশ্মী ভালেবর। বিদ্যাসাগের এদেরই বল্লেভিলেন 'প্রশ্ভ ও পাত্কী'। এই রক্মই এক ভঞ্জ কুলনৈকে এক সময় জিল্ডেক্স করা হয়েছিল, অপনর তো এতগ্রেলা শবশরেরাভূ সব ভাষণায় যাওয়া হয়? তিনি বলেছিলেন, ষেখান ভিজিয়ের টাকা পাই, সেখানে যাই।

মঘোননাথের বহা, সংখ্যক ছেলেমেরের
মধ্যে অনাতম সাবদারজন নিজের পথ দেখে নেন। যোল বছর ব্য়েসেই তিনি
ফরিপ্রের ফ্লেপ্রেন নামের ছোট শহরে
এক কনাাদারজনত পিতাকে উম্পার করেন ও
যৌতক বাবদ সেখানে এক খ্ণড ভ্রমি আদায়
করেন। শ্বশ্রের স্বায়তাতেই সেখানে
একটি ছোট বাড়ি ভুলে তিনি নিজের বংশ্পন কর্লেন।

সার্চারঞ্জনও পর পর বিষ্ণে করেই
ভারনটা কাটিরে দেবেন ছেবেছিলোন
স্কুত্রত, কারণ, তার আর কোনো জাটিকো
ভিল না। কিন্তু তিনটি মাত্র বিষে করেই
তিনি হটাং খেমে হেতে বাধা হংকা।
তর্গদন যােরে হাওয়া পান্টাতে আরুম্ম
করেছ। এবং আয়ার বাবা যে মাত্র একবি
বিষে করেছিলেন—এটা একটা বৈশ্লবিক
ভারা মহন। আঘােরনাথের কাল থেকে
আমার বাবা চিররজানের কাল—মাত্র ধাটিস্কুরে বছরের মধা এই রাটিত পরিবৃত্তান।
এক ইংরেজি শিক্ষার কুফল হাড়া আর কি
বুগা মার। তা ছাড়া, বারাসিংহে প্লামের

	চাণক্য সেন	u	करणाक छेल्छिन माह	20.00		
	সোরীন সেন	11	यभादतम्म राष्ट्रीक	20.00		
	n	ll	करणा ध्यक स्मना	20.00		
	স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়	Il	काराना मान्य	4.00		
	***	11	न्रज्य गरेत	6.00		
	29	u	ब्र्भानी मानवी	4.00		
	সৈয়দ ম্জতবা আলী	ll	भूत्राधिक	>00		
	**	ll	कड ना अध्य जन	20.00		
	<b>"</b>	11	<b>ग</b> र्नभ	9.00		
	"	11	<b>हि</b> जेनान	9.00		
ना	"	ll	অবিশ্বাস্য	4.00		
इ	সমরেশ বস্	Ħ	विटबत्र श्वान	6.00		
2	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	11	चनका मरवाम	6.00		
রে	**	11	অলিম্ন	4.00		
_	"	11	অপরিচিত	8.00		
রী	"	11	অচিনপ্রে	8.00		
তে	ূ নিমাই ভট্টাচার্য	11	আণ্নবিশন্ মেম সাহেব	8.00		
	ান্ধাহ ভটাচাব	11	এ. ডি. সি	A . 00		
	**	u u	ডিশ্বোম্যাট	A-00		
	, ,	11	बि <b>रणा</b> जान	<b>₩</b> .00		
রা	চিরঞ্জীব সেন	11	स्म्य कात्र स्म्य	A-00		
খা	भ दिल्ल	II.	আমি সি আই এ-র এর			
1	,,	11	অপরাধীর মিছিল	₩.00		
র	,,	11	बडाड टेटनाटनिनवा	<b>9</b> .00		
	শক্তি চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত		বাংলাদেশের সাম্প্রতিক			
		•		\$4.00		
ম	**	n	नारवानिटकन टाटच वार	गादगद्भान		
ত	•	-	भर्किय्न्थ	25.00		
	শক্তি চট্টোপাধ্যায়	n	পাড়ের কাথা মাটির বা			
	n	11	न्ति आर्मानित क्षत्र र			
-				8.00		
ৰ	<b>n</b>	Ħ	उधन देशमारमन न्याहे	<b>6.</b> 00		
इ	স্ভাষ ম্থোপাধায়	Ħ	এই ভাই	8.00		
`	,,	11	मिन जानद	0.00		
	,,	11	नाकिम हिक्माएव कवि			
		11	व्यक्त स्वरक स्वया	₩.00		
	আবদ্ল জব্বার	11	মাটির কাছাকাছি	\$.00		
	সৈয়দ ম,ুস্তাফা সিরাজ সত্যেন সেন	11	नव्य नकत्र शाम नारनात भरध भरव			
	সভ্যেন সেন আনন্দ ভট্টাচার্য	u u	जान नारगास नदम नदम जिश्ह सथन सानाम दथट			
	শ্রীবাসব	n	रगामकी गमा	20.00		
	9	11	कानग्री कन्यान	4.00		
1	ক্রেমেন্দ্র মিত্র	11	প্রাশর এবার অহরে	6.00		
	বিমল কর	u	A	¢.00		
-						
্ৰিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯।১বি, মহাম্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯						

रमहे धर्यक श शासन दिश्ता विवाह साहैन जिन्स कतार भार पहा विव इ यथ करा व जार क উঠে পড়ে লেগেছিলেন। বাংসার বিভিন্ন প্রসায় এক একজন ক্রিয়ান প্রোবর এক ডজন দু' ডজন স্থীর সংখাত তিনি शकान करत मिर्खिक्रालन। अवः वान्ध वरस्य একটি কিশোরী কনার পানিরহণের অপরাধের জন্য তিনি তার প্রদেষ্য গৈক্ষাকরও মুখ দশান করতে চনে নি—এই গণপ এক সময় সারা দেশে ছড়িয়ে গিয়েছিল। বরিশাল জেলার কলমকাটি গ্রামের ঈশ্বর-চন্দ্র মাধ্যকোর পঞ্চাল বছর ব্যেসেট স্থীর সংখ্যা ছিল একলো সাত, সেই ভূলনাম সারদারজ্ঞানের বাবা আধোরনাথ তৌ ছেলে-খেলা করেছেন হার।

কোকে বলে, দুটি বিষে কবেই স্বল্ধ-রঞ্জনের অংশ নিজে বিজেছিল। দুবৈ দুই শ্রুটী তথন একই বাছিতে। তথন বিষে করে বৌকে বাপের বাছি ফেলে রাখার নিম্মটি আংশ্র জাসের জাসসত হাছে।
নেহাং ধ্নীরা ছাড়া, জন্ম সাধারণ গ্রহণ
মেসের বিয়ে দেবার পর সাধায়তন ববত
অলংকার নিয়ে তাকে শ্বশুরের ভিতের
প্রেছি নিয়ে যায়। তারপর তার ভাকে
সেব্যেক।

১২৭৭ সালে আব একটা ব্যাপার হকে গেল ৷ বাসাণ সমাজে প্রায মতন ঘটনা বল 1310 91777 I লক্ষ্যীনারায়ণ মুখ্জো सारश (1) কুলীন মাল ছ<sup>6</sup>ট বিয়ে করেছিলো , ত'র এক শুটী কৃষ্মণি ভারী দুঃসাহসিনী। দ্বামী তাকে নেয় না--এই জনা খোলপোষের मादिएक जिल्ले यात्राकरेले भाष्ट्रेला का विश्वस्था। এখন কথা কেট কখনো শোনেনি। আদালতে সাংহ্র হা<sup>র</sup>কটের জাহনে লক্ষ্যুটিইরেণ্যন ম্থাজো বললে হিলা শাদ্র **অনাস**ায়ে বউদের ভরণপোষণের দায়িত্ব কুলানিদের থাকে না। তা ছাড়া, আমার এতগালো বট্ট দ্বাইকৈ জালি খাঁওয়াবে কি কা জ্ঞান সাহেৰ বললৈন খাওয়াবে গালে না তো বিয়ে করেছিলে কেন? এখন জ্ঞা বাও!

বাভিতে একই সংশে নাই কারে নির সারনারজন কেল মানাকিল পড়ে ছবন। এল কার্ডা কার্ডির কার চিল রম। কার্ডা ক

লাবনগেনের প্রথম পঞ্চের বিশ্বে বোনো সংভান হয় নি, সেই প্রী বভি । সাংখ্যাতিক ভালো- স্বাস্থ্য এবং সংস্থা মুখরা। স্বিভীয় বিষ্ণেতে দুটি যেয়ে । একটি ভোলে। এই ভোলেটি ভিল সামে। বজনের নায়নের মনি। সারদারজন ভোলিটির এক মান্তাতি টোপের আছালা করামে না তার নাম ছিল বিশ্ববঞ্জন, ভাল নাম বিশ্ব চেহাবাটাও খ্যা ফাট্যাটো। এই ছোলটা এফারাটাও খ্যা ফাট্যাটো। এই ছোলটা এফারার কঠিন অসাখ হায়তিল। বিষ্ণাধার মনে হয় টাইফ্যেড। ভাল সোনার বা কালি হলে সায়। শারীর বিশ্বে যাছ বিছ্নাল সংগ্রা ধানে ক্রিও নাট হবে বিশ্বাহিন বিশ্বাবিশা বাল ভারকোও সাভা বিয় বা

প্রথম দিকে স্বাভাবিক নিয়ম সাম কবিরালী তিকিংস ই চলভিল। রাড়ে ভোর करण राज्यः याक्रिका रहः। आहरणाणां एव চিকিংসা তথ্য সদা প্রামাণ্টাল চ্কাছ মাজিকের মতন সদেবহ ও বিপন্ন নির रकारक शहन कहाक धड़े नाम्यीष्टितिहर यहै দশ মাইল সারে একজন এল এম এছ প্র ভারার আছেন, তাকে কলা দিয়ে তানা চার এবং ভার ওয়াধে লাওক দিনের মধেই লাঙি কিছাটে উল্ভি প্রভাক বর গেল। 💔 करम्था बारात भावाश इ.ए. १३३३ ভারত্তক আবার ভাকা বিশেষ প্রত্যেকনী হয়ে পড়ে। কিন্তু ভাস্তারটি চন্মথের ভিভিন্তের টাকা অধিক না নিবেল ভাক किছ्याटरे द्याना शास ना-धरः यकस्य থেকে বিজিতি ওবাধ আনাবার অক্টেট আয়প্ত একগালা টাকা হেয়ে বস্থা। সার্থ-রঞ্জনের হাতে তথ্য একটা প্রসা নেই<sup>ং র্ট</sup> ৰাটি বন্ধক দেওৱাও হয়ে গেছে। সালো বল্পন ডাভারের হাত জড়িয়ে ধরে বল্পন আমার ছেলেকে আপনি বটিয়ে এবারের মতন। আমি যেমন করে প<sup>রি</sup> আপনার দেনা একদিন না এক<sup>দিন</sup>্<sup>তাই</sup> করে দেবে। ভারারটি নিষ্ঠারের মত্র <sup>টুটুর</sup> লিয়েছিলেন, **ওষ্ধ কে ম্প**নি কি আপ্র একথা শ্নেবে? ওম্ব চাই, আসল বিলিটি ভষ্ধ, হ্ৰেলেন? না-হয় তো এক <sup>কাই</sup> कत्न। कल माठि कविताल आराम। मक्दरा





## घत काल চूल

জ্ঞাপনার চুনের সৌনর্বা জন্ধুন বাধকে ধনে রোজ নিয়মিত জ্যান্যরাইতিন বেয়ার জন্মে করেন্দ্রন করুন

CARRICATE CARRICATE

ক্যান্ডারাইডিন

(रुवाव वर्वव

আক্তও ভারতের অপ্রভিত্তলী কেশ ভৈল

বেঙ্গল কেমিক্যাল shows - seat - surgi - hall - serie - series

ফল খাওয়াক। এসব পাড়াগার জারগার এতকল এ সব কবিরাজী ওবনে থেয়েই জো লোকে মরেছে। আমাকে এর মধে। জড়াবেন না। বিনা ওবনে জামি চিকিচ্ছে করতে লিখিন।

চিন্তার ভাবনার ধ্রুখে সার্দারজন প্রর পাগলের মতন হরে উঠেছিলেন। আর সহা করতে পারছিলেন না। নজুন বৈদা বাগ এনেছে, কিন্তু সারদারজন টাকা রোজসংবর কোনো উপার শেখেন নি। শেষ প্রশাস্ত বোনোরকা দিশা না পেরে তিনি গৃহতার করলেন। রাশা ছেলে, আন্টো দুই জন্যা ও দুই স্থাতিক অসহায় অবস্থার ফেলে রেখে নির্দেশ ছার গেলেন সার্দারজন।

ফিবে এলেন আটদিন বাদে। নদীর গুটে সারদারপ্রদের নৌকো লাগতেই পাজা স্মু লোক সেখানে ছাটে গিয়েছিল মজা গেখাত। কেন না, সারবারজন নৌকো থেকে নামলেন বরের বেশে, পেছনে পাল চেলি পরা একটি তের বছরের মেরে। মুল্ড ব্ড গোমটায় তার মূখ দেখা যায় না। বিদ্যুর পোঁটলাশটোল সংশানিয়ে আরও দুটি লোকও এসেছে। উ**পায়স্তর না দেখে** অথ সংগ্রহের একমার রা**স্তা হিসেবে** সারদারপ্রন ফটিতি আর একটি বিয়ে করে এসেছেন। সম্ভবত কথাবাত্য আগে থেকেই চলছিল। এতদিন সারদার**জন রাজি হন** নি হঠাং মন্দিথর করেই নিকটতম লাদেন বিয়ে করে ফেলেছেন, শাধ্য পণের টাকাটা পালার জন। শোভাষাতা সহকারে নদীর ঘট ঘেকে এসে সারদারঞ্জন যথন নিজের নাড়ব সৌহাদিনতে পা দিলেন, ভার ক**য়েক** ঘটা আগে প্রতিবেশীরা তাঁর ছেলেক পর্নিড্রে এসেছে। সারদারঞ্জনকে দেরখন্ত দ্ই শহী আত্মাদ ও পালাগালি করতে <sup>করতে</sup> আছড়ে পড়ে মাটিতে। নতুন বৌ আবাচ্যাকা। খেরে দাঁড়িয়ে রইল উঠোনের मावयान। यो छेउँका धदः स्माउँडे श्रकृष्टे-ভাবে আনয়ন করা হয়নি যাকে, সেই নব প<sup>্রিণ</sup>ীতা মেরেটিই আমার আপন ঠাকুমা।

ততীয় বিবাহের পর সারদারজনের ভাগা থানেকটা ফিরে যায়। ছেলের শোক ভুলতে কিছটো সময় লেগেছিল। তবে নজুন বউ পাই আঁত প্রতু দটি পরে সংস্থান উপহার দিলে। তারপর একটি মেয়ে, আবার দটি ছলে। সবচেয়ে ছেট ছেলেটির মুখ চোল থাবিকল স রদারজনের সেই প্রথম মরা ভালর মান্য যার চিকিৎসার কারণে এই বিয়ে। লোকে বলাবিল করতে লাগালো, সর ছেলেই আবার ভার বাবার কাছে ফিরে এসেছে। একেই বলে মহামান্ত্রর ছেলা। সেই ছেলেরও নাম রাথা হলো বিশ্বরঞ্জন কারত ভাক নাম বিশার বদলে রঞ্জা। থাবির ঘার লাম বাথা হলো বিশ্বরঞ্জন ভারের থাবি হলাটাতে না প্রাম্থার জনাই ভালারের থাবি হলাটাতে না প্রাম্থার জনাই

প্রথম বিশ্বরঞ্জন মারা গিয়েছিল, তাই সার্বারঞ্জন ঘোষণা করলেন, এই কনিন্স ছেপেকে তিনি ডাঙারি পড়াবেন। ঢাকার কথন মেডিকালে কলেজ হয়ে গেছে, সেখান থেকে পাশ করিয়ে এনে দেশের বাড়িতেই প্রতিষ্ঠিত করাবেন ডাঙার ছেলেকে। গ্রাম গ্রামান্তর থেকে লোকেরা এলে তার বাড়িতেই ধর্মা দেবে।

তৃতীয় বিবাহের টাকা থেকেই সার্থারঞ্জন কিছু ধান কমি কিনে ছিলেন' রার্ভদের দিয়ে চাষ করাচ্ছিলেন। হঠাং কে বৈদ
একজন বৃশ্বি দিলা, ঐ নাবাল জমিতে ধান
চাষ করে তেমন লাভ নেই, বিবৃষ প্রতি আটদশ মন ধান হর মাত, বরং ওথানে পাট
লাগানো হোক, পাটের দাম ক্রমল চড়ছে,
জাপানীয়া নাকি পাট দিয়ে জামা-কাপড়

# THE STATE OF STATE OF

#### ছোটদের জন্য 🔸

বাঙলা দেশের মনুক্তি সংগ্রামী গেরিলাদের আত্মাহনুক্তির জীবন্ত ছবি। ছোটদের মনে দেশপ্রেম ও আত্মত্যাগের প্রেরণা বোগাবে। দেশকে ভালবাসকে শেখাবে। ২০৫০

**অম**রনাথ রায়ের অ**মর**নাথ রায়ের ভারত আমার বঙ্গ আমার (ইউনেকের পর্য়ক্ষারপ্রাণ্ড) ৩-৫০

(ইউনেকো প্রক্ষারপ্রাণ্ড) ৩.৫০

দুটি প্রন্থই ইউনেকেনা প্রেক্রারপ্রাপ্ত। ভারতের ও বাঙ্গার ভৌগোলিক পরিচন, আদিবাসী, স্বাধীনতা সংগ্রাম, ভাষা ও লিপি, সাহিত্য, বিজ্ঞান সাধনা, তীথজ্ঞে, দুর্শানীর স্থান, লোকস্পীত, লোকন্ত্য এবং আরব্ধ অনেক কিছু। দুটি প্রন্থই মাল্যবাল স্বদেশ পরিচর।

कामसनार्थ बाटसब

ৰীৰ সম্যাসী বিৰেকানন্দ ২০০ মনীৰী আশ্বডোৰ ২০০০ কৰ্মাৰীৰ গাছীকী ২০০০

11

11

নিম'লেন্দ গৌতমের সান্নম'ল রায়ের সানেম'ল রায়ের রস থেকে রসগোলা ২.৫০ চাঁদে পাড়ি ১.৫০ ডিন গ্রহে মানুষ গোরোন্দা ২.২৫

# K. C. Ghosh THE ROLL OF HONOUR

প্রাণীর যুদ্ধের শ্রে থেকে প্রাধীনতা-প্রাণিত প্রাণিত ব্যাণত ব্যাণত মুদ্ধিব্যক্ত মাঝাহাতির ধারাবাহিক পূণা ইতিহাস। দুপ্রাণা চিত্র সংবলিত নতুন ইতিহাস।

00.00

#### বিশিন্বিহারী গ্রেপ্তর প্রোতন প্রসঞ্চ

১ম, ২য় ও ৩য় প্রথায়ে একতে : ১৫.০০
ভূমিকা : গ্রীপ্রম্পনাথ বিশী
সম্পাদনা : শ্রীবিশা মুখোশাধ্যার
উনবিংশ শতাব্দীর অন্তর্মহলের চলচ্চিত্র।
বর জাগরণের বহা নতুন তথা, সরস ইতিহাস
ও অক্কাড ভাহিনীর সমানেশ।

ভারত শিক্তপ ৭০০০
তেই পৃষ্ঠাব্যাপী মালাবান আটাপেলট ও
অসংখ্য খণ্ড চিত্র-শোভিত। শিক্তপী ও
চিত্রবিসকদের অবলা পাঠা গ্রন্থ।

* <b>উপন্যাস</b> *	
পরিতোষ বজুবদার	
সায়াহু-আকাশ	2.60
নিখিল চট্টোপাধান	
<b>बान्डब्र</b> क्श	₹.60
मानरवन्द्र भाग	
প্রতিলিপি	0.40
बामभन मृत्याभागान	•
नाम्यान नम्	b.00
চমুলা,খ	
टाना जटाना	¢.00
শ্লীপারাবত	
<b>महादशम</b>	9.00
विवित्र महत्वाभाषाम	
কালগরেষ	A·GO
देवगानाथ इक्टबर्जी	
<b>উन</b> का बाबा	>000

কৃষি-বিজ্ঞান মোহিত বাৰ শ**ুখ<b>ু মশালে নয়** ১-৫০ (ভারত সরকার কর্তৃক পরেন্ড্ড)

বিদ্যাভারতী 🎍 ৮সি, ট্যামার লেন, কলকাতা-৯



কাশত বানাবে। পাওঁ কাটা হার বেলাল কেই
স্থলটা খেলারির ডালা। তালস ভাজাগ
হগাও সংক্ষেরজনের কিছু পাটারারির বালিং
ছিল নিশ্চরই কোনা ধান চাবের চিরাজরিত
হাসের ছেড়ে তিনি পাটের দিকেই আকলেন।
কার পাঠশালাটিও ধারে ধারির মুড় ইজিলা।
কিছু বিশের মার্লেই তিনি গালালায় কালিসের আনাতম হার উঠকোন এইই জ্যানে
ভাগানে ভুল সংক্ষেত লাক্ষের বিলি উত্থান করে নানা সামাজিক বিশ্বর ক্ষেত্রা জাটির
করে লানা সামাজিক বিশ্বর ক্ষেত্রা জাটির
করতে লাগালেন।

আমার তিন ঠাকুমার মধো অপ্তেক বড় तात्रका तार्कि हालाम जानकतिमा । स्वद्रका সাল্যা ভার প্রাথাধিক পরেরর य काब कङ्गिता शहर भाता शना। इहाउँ ठीकुमा হ অন্নের আখন ঠাকুমার নাম ছিল ুখ্যাকা। ছেট্খাটু: চেহারা, কথা বলভেন তম, সারা ব্যক্তিত তুর তুর করে বারে ত্তাহন। এক সংকটজনক **অক্**থায় তিনি এলভির বউ হয়ে **এসেছিলেন**় এসেই ব্যৱস্থান্তলন, ভার একমত্র কাজ হতেই মুখ ্রুল বাড়ির সকলের সেবা করে **বাওরা।** ত্তীর বাবা-মা মারা গিলেছি**লেন অনেক ছোট** কলে, ভাইদের সংসারে মান্ত্র, বেলিনের রাধি কটিং খাওয়া∙অভেসে হয়ে গিরেটি≱শ। ভ্যাকার দিবন শা**শ<b>্ডির হ**াতে বৈরীরা ল্পুৰুষ অভ্যান্তিত হুছেন, বৈত্ৰিত ভৈমনি ভার মেখাস জুলো নিজেন ননসংস্থা ওকরে অভাস্ক করে। প্রেষ্টের স্বর্তেশ মের্যর াং। কমতে একাপ্তেওী হয়ে পৌড়াডে পালে নো — অধিকাংশ ক্ষেত্রে মেরেমানমুখ্য হার মেরের-মন্ত্রের সংচেরে বড় শ**্র**্। **ভাইরা তাই** ভাজহাজ্যে করে কোন**ক্রমে মেঘনালার বিরে** দিয়ে পার করে দের।

বড় ঠাকুমা ও মেজ ঠাকুমার মধ্যে খুব ক্ষড়া-কটিট হলেও বড় ঠাকুমার সংগ্য ছোট ঠাকুমার কথনো সে**রকম কিছ**ু হর্নান। ্বেটীনা অসহায় বড় ঠাকুমা মনে-মনে লানভান এ সংসারে তাঁর কোনো অধিকারই দেই। সেইজনেট্র জোর করে। অ ধ্ব র ্রতিষ্ঠার প্রাণপুর চেন্টা করবেজন। টিংকার কার, ধমকে, ভর দেখিরে ভিনি মাথায় করে ৈপাৰন সারা বাড়ি। বাসন্প্র वाश्राद অভাড়ে ফেলভেন মাটিতে<sub>,</sub> রালালর থেকে চালাকাঠ ছ<sup>1</sup>তেড় মারতেন **উঠোনে। বাড়ি** সংখ্সবাই সব সমর তটকথ। ছোট ঠাকুমা <sup>একদিনও</sup> গলা **উচু করে একটাও কথা** ্লন্ন। বরং পোষা বেজালটির মতন সব <sup>সমর খ্রখ</sup>্র করতেন বড় জায়ের পায়ে পারে ্ত্যোগ পেলেই এটামেটা খাবার জিনিস আগরে দিতেন ভার মাত্রধর সামলে। এবং \* নিজের সম্ভানদেরও এক-এক করে তুলে দিরেভিলেন বড় **জারের হাডে।** 

. वक् शाक्रवा मखीरमव व्यवस्थातम केव्हाटम

শাইরে ভবজাবে করে সরবের তেল মাখাতেন সার। শরীরে। পর্কুরে নিরে ঠান্ডা জলেও চান করাতেন জের করে। গামছা দিয়ে গা যবে বৰে ছাল-চামড়া ডুলে বিভেন প্রার। থাবার খেতে বঙ্গে কেউ এক কণা থাবার ফেললেও তিনি কান ধরে থাপ্রভ ক্যাতেন কেউ একট্ড সৌর করতো, তিনি সদর দৰকার কালে কোমবে হাত দিলে দাড়িবের থাকতেন রণর্গগাণী মুডিতে। ভাবের ক্ম পাড়াবর সময় পিঠে এমন জের চাপড়া মারতেন বৈ ধুপধাপ শব্দ শোনা বেড करमेक नृत स्थाक। स्थामाना कारमानिन এসর নিরে একটাও মাথা স্থামাননি। কিন্তু পাড়া-প্রতিবেশীরা কেউ কোনোদিন যদি ৰলে ফেলতো, ও-বাজির বড়বো সতীনের क्षाकारमध्यात्रमात्रक कर्ण एम्स आस्ट्राक्ट्र ক্ষপ্তা করার ব্রলো কেটিছ ফেলাভেন ক্র क्षा ।

ওঃ, সে কি কালা। আমার বড় ঠাকুমার কালা প্রবাদ-প্রসিধ্ধ ছিল ঐ অঞ্চল। একবার শ্রু করলে তিন-চার খণ্টার আগে থামতেন না। চিংকার করে, আদিবাসীদের ধ্যীয়ি প্রাথনির চেরেও ভীর ব্রেডিনি বেন ভার ভেভরের কোনো শারীবিক কটের কথা ভাষাতেল। চাচিতে চাচিতে দম কথ ভিনি নদীর পারে লার আসতে প্রার গিয়ে একলা একলা চিংকার করে কীয়েউন --বেল, ঐ নদীর মধা থেকে কোনো দেবতা আয় দেৱ একে তাঁর মুখ্য মূর করবেন। বাজির গেছানের জ্ঞালে গিটে করিছেন--মেন অরণ। গেকে আস্তবে তার উপ্রেকরেরী। ভার ধারে-কাছে সেতু সময় সার্থারজন গেলে তিনি বোধহয় রাগের চোটে ছিড্ড-খাড়ে ফেলতেন তাকে। শাধ্ৰ মেঘমালাই ু প্রতির ভোলাতে পারতেন**্তীকে**। ছেলেমেরেদের হাত ধরে গৈছে পড়ভেন জীর পারে। ভার কিছ্কণ পর আল,থ ল উদ্ভাৰত মুখ বড় ঠাকুমাকে সকাই টানতে টানতে নিরে আসতে। বাড়িতে।

আবার ব্যবা-জ্ঞান্টামশাইরা এখনও ব্যথন ভালের বড় মারের কথা বলেন, ভালের চোখে জ্লা এনে সভা গাড়াস্থারের হৈ একটা আদিম হিংল ব্যুপ আছে, ভারা শৈশ্যব ভার স্পূদী পোরেছিলেন।

সারদারকানের তথান বেশ স্থেমন চলাছ।
আধিক দ্রক্ষণ ব্তেছে। বাজি ভতি
ছেলেমেরে, তারা প্রাণান্নাতেও মোটাম্টি
ভালো। আমার জাঠামশাই তির্রক্ষন জেলার
মধ্যে বৃত্তি পরীকার ফাস্ট হরে স্বাইকে
চমকে দিলেন। জেলাবোডের হাইস্কুলে তার
ফ্রি স্ট্রেণ্টনীপ ভাতে গেলা। আমার বাবা
চির্রজন ছিলেন দিখ্যে-প্রতিভাবিশেব।
ভাকের করে অক্সরজানের আগেই ভিনি
ক্ষা করে ক্ষ্রজানের আগেই ভিনি
ক্ষা করে প্রক্রমন। গ্রেজ্যর নির্ভূলি মাধ্যত

বাংলার অমর সাহিত্য

পাও নাই প্ৰিচয়

বিমল মিছের উপন্যাস

**₹**21 "

(म्फ्ल ब्राह्म)

আশাপ্ণা দেবীর উপন্যাস

ঝিন,কে সেই তারা ৫১

নীহাররঞ্জন গড়ের

কণকপ্রদীপ

্। ছ টাকা । ভূগ**ুজ।তকের** আর একটি অভ্যাশ্চ**র** রচনা

হাত দেখতে শিখনে ৫১

অসংখ্য হসতগ্রেখা-ছিন্ন সম্পরিক্ত।

প্রবোধকুমার সান্যালের

অগ্নিকন্যা ৪১ উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের

जित्ताकतारथत् <mark>१८४ ८</mark>,

প্রমোপকুমার চাটোপাধানের **অদ্যট রহস্য ৩॥** 

সংবোধকুমার চক্রবতীর

कृष्टित कुपाय्त (।।

হরিনারারণ চট্টোপাধ্যারের

वना पिन वना मार ३७,

আমর সাহিত্য প্রকাশন ৭, টেমার লেন, কলিকাডা-১ ķ

## ঞ্জীবনের মধুর মুহূর্ত গুলিকে



লবঁছা ছাত্তেম কাছে নির্ভির্থোগ্য দ্বিক HI ক্যাথেরা মন্তুত মাখুন। এবং জীবনেম্ব ক্ৰবছাৰী পৰৰ ৰুহুৰ্জন্তৰিকে আপনাৰ স্মৃতিপটেৰ ছবিৰ ৰডই লাইভাবে किंगकी बरमत क्या मक्का करत बाबूम ।

আগালা ক্লিকে অভি সংক্ৰে চৰি ভোলা ধাৰ ভাই ভাকে বলা হয় গুঁএৰ আগুত कि" कारवजा । ध्वे कारवज्ञा मण्यूर्व वावज्ञाविक ध्वर निर्वेष्ठ । व्यक्ति वद

- কৰ কাৰেল। কৰি কাৰেল। কৰু বাৰকাৰক এবং কেবুত। আভ অৱ আৰহেচ, নিৰ্বস্তাহৈ বাৰকাৰ কৰা নাব। প্ৰেক্তি ১২০ ৰোগেল ফিলো আপনি ১২টি বড় সাইকোৰ (৬×৬ নোমিঃ) ছবি পাবেন।
- প্র স্থরে ব্যবহারবোগ্য চাম্ভার ধাশ, পোট্টেট কেন্দ্র এবং ফ্লালগ্র— क नवहे नुभक मृत्या भारता वातः।

ল্লান্ত, পৰিস্থাৰ প্ৰিনেটৰ **অন্ত** এবং এনলা*ন্ধ্*ৰেণ্টেৰ <del>অন্ত</del> সৰ্বদা আগকা-গেডাৰ্ট কোটো পেশার স্বাদ্ধার কলন। প্রভোক অস্থানানিত আসকা-গোডাই ভিনাবের কাছে পাওরা বার। বিভারকুদেনের আগফা-গেডার্ট, এ.জির, সহবোগিভার



শিভার কুলেনের আসকালেজ্যত, আন্দেম শ্রুব্যালভার প্রায় হ করে বি মিউ ইন্ডিরা ইন্ডান্ট্রিক নি: একমাত্র ডিন্ট্রিন্ডিটার: ভাগকা-দেগভাই ইন্ডিরা ভিস্নিট্রেড বোহাই ৪ নিউবিরা ৫ কাকাত্র ৫ বাচাক ® क्लारें आप नवकीय योषठीय केरनावरम् अवकर्णः आ च्यान्ये क्यानं विकासपुरम्य क्या क्रिकारक



আগকা ক্লিক-ভারভের -

SIMOES-AG-1 BEN

চৰ টোটাৰ ভগাৰ। অৱশা অধিকাংশ শিশ্যু প্ৰভাৱই পৰিপতি বা হয়, আমাৰ বাবাৰও তুই ব্যৱহিল। চিব্ৰৱজন বভ হয়ে লেখা-প্ৰত্য খ্যৰ একটা স্মৃতিধে ক্ষতে পাৱেননি। মেটাম্টি গংকিকা পাশ ক্ষেত্ৰেন

নেতে ঠাকুমার বাই মোরেবই বিনিয় হরে ।
প্রাচাং প্রথম মোরের বিরে হরেছিল দোজবাধে সংখ্যা। বিরেধ প্রবিদ্যাই তিনি
কাটি সক্তানার মা হরে বারী। তার মধ্যে
কাটি সক্তানার হারে বারেসে বড়। আর
এক লাবে বিরেধ পরেই শন্তিমান চলা বারা।
কাটিয়া তার্থকি উত্তর প্রথমশ—তাম বার নাম
ভিত্র কাছ প্রথমণ তাদের সাক্ষেম তারে যোগাস্কাল সাক্ষা হার নি।

জানু হোক, **এ বাড়িতে ক**ন্যা তথ্য এক্সান্ত গঙ্গাটেন্ড 🕬 🖘 িপ্সামি। সাত আট বছর হারত কমতা কোড মাডি মতে ফারেফরে কাৰে সৌচ্ছালেডিড করতভন চনেমেরের জারাপড়া শেষাবার ছোরতের বিরোধী 🚕 ছিলে সারদারঞ্জ। তব্ দাদাদের কাছা-ক্রান্ত বাস থেকে প্রিমা কিছা কিছা প্ততে অখতে শৈখেছিলেন। এমন কি, আশ্চার্যর বিষয়, তিনি নাকি পদ্য লিখতে গছালে: দশ-এগারো বছর বহাসই তিনি লাশ নিজনু পাণা বসমা করেছিলেন শিক-ছবিত শংকাল ও নালী বিষয়ের। সেদ্র গত পরমার (কারেল রিম্মার আবসং কেউ ্ন্ত প্ৰতিম সংগ্ৰহ কৰে। ভাৰে জনঠা-দশাইয়ার কিছা কিছা মানে আছে এখনও। গদ্দেশত কৰি ৬২লুখেতী আ তথ্য দট্ভের মতন সংস্থার কার ভিজা ছিলা প্রিমার মাধা, বিশ্রু ভার বিকাশের কোনো **স**্বোগ যাজনা বিষের প্রায় সভ্যে সভ্যেই বিধবা াজন প্রেই এই কবির শক্তি জনৈক বেড়ে াবিছয়, াক্তিড় দিবছাীয় বিয়ের প্র <sup>এরের</sup>রেই চাপা পড়ে **যায়।** 

প্রিমার পরের ভাইরের মাঘ মিথিল-রজন অপ্রে স্করে ভার মুখ্লী, <sup>भण्डार</sup> कर्रा, तर । किर्णु **एक्टलाट्य**को एथ्टकडे খন দশ্ভীত ভ হেলক তোকা ধরতের। সবাই <sup>ন্ত্ৰ</sup>াত। এট ছেলেচ। জড়ভরত হাবে। পরে <sup>মার্ক</sup> জারে আর ওত্তল কোকা দরের ইছনি, <sup>সভচ</sup> ভদ্ক সন্ভাষ্টিই প্ৰাক্ট হয়েছি**ল।** াংগহর্তিকালে আমার এই কাকে৷ যে রামকুক নিশ্রেন বোগ দেবেনা, ভার ডিফ্ বাল্য-বালেই স্চিত হতেছিল। **যদিও** লা**মকুক** নিশান কেন্দ্র দেওৱার সিম্ধানত নেবার <sup>অ</sup>গে একটি বিবাহিতা নারীর **প্রেমে** নির্মাণ্ডত হয়ে একটি হোরতর সামাজিক কেলেন্কারি প্রায় সম্পূর্ণ করে তুলেছিলেন। একেবারে **ছোট ছোলে বিশ্বরঞ্জন** भारत शासका सम्बद्ध वर्गा एक स्थापन এন খোল প্রজীবন প্রশুভ ইনে এ-নাজক আধাৰ জন্মছে। টোখ মাখ पत्वमार्थ त्यम इ.स्ट. क्लाइमा, शनाव

আবরাজটিও আগের বিশ্বরঞ্জনের মতন।

এই কুসংস্কারটি জমাশ বাড়ছিল এবং
লোকের মাথে মাথে বেশা ছড়িয়েছিল। এই
ছেলের সম্পর্কে কোকের অনাক আশা।
সারদারঞ্জন কনিক্ট সদতান্টিকে সগবে
লোকের বাড়ি দেখাতে মিয়ে হান।

সালসারজনের তথ্য প্রধান কাজ সকালে বিকেলে রূপো বাধানো ছড়িটি হাতে নিয়ে পাড়া বেড়ানো। পরনিক্স পরচচার দিবি। সময় কেটে যায়। ঠোঁটের ওপর পরে*ত*ু সাদ্য গোক, ভুর**ুতেও দ**্র-একটি পাকা চুল'। দেখলে বেশ একটা প্রদেধর প্রদেধয় ভাব আসে। নানা বিষয়ে তিনি ভারিকী চালে মভামত দেন্ লোকে মানেও। সমজের স্বাস্থারকার জন্য ভিনি সব সময় সচেতন। র সা সমাজের কিছা লোক ওখানে বঙ্গা সৈতে একেছিল। স্থানীয় লোকর। তাদের ভাজ্য করে মধী পার করে ধের। সারধারঞ্জন ভাতে থার খালী। শিবতলার সংলা আসেরে বহাকাণ ধরে রজিয়ে রজিয়ে সেই গলপ করকোন। তার কিছাদিন পরেই সাগাপাজার ভাসানের সময় মসজিদের সামনে ঢাক বাজানো নিরে কেশ কিছাটা উত্তেজনার স্তিট হলো৷ উত্তেজনা কোধে বিস্থারিত হবার আগ্রেই স্থানীয় লোকরা একটা সালিদাী সভা ভাকলো। প্রতিপত্তিশালী ব্রেসারী জরদালে আনুবলীন সাহেবকে করা ছলে। সভাপতি। জামনারের নারের তথ্য অন্পশ্থিত বলে হিণ্যু সমাজের প্রতিনিধি নির্বাচিত করা হালো সারদারক্সনকে। সার্পা-চলন সেই সভায় রাটিভমতন ব্রণিধর পরিচয় হিয়ে ফে**ললে**ন। , লোকজনের কথাবাতী শানেই বাৰেছিলেন হাওর: কোন দিকে। জয়নাল আবেদীন দাপটে বস্তুতা দিয়ে সালদারজনের দিকে ফিলে, বললেন, মা্থাজো নশটে জানী গুণী লোক তিনি যা বিধন দেবেন, তাই আমরা মানবো। তিনি ভুগ বিধান বিতেই পারেন নাঃ

সারদারজন কিছা বলার আগেই ফার্লিয়ে ফার্টাপারের কেওদ **উठाजन। गाक**ः অভিযোগতার মতন কাদ্যত কাদ্যতই বসালোন, আজকাল কি তারে কেউ শাস্ত ধর্মানে: বিস্কৃতিনর সময় ব জনা বাজনতে হতে, শানেতর কোন্ জালগার এ কথা লেখা আছে আমাকে সেধাও লো! মাকে জলে ফেলে সৈতে বাচ্ছি, তথন তো কাদ্যেত কাদ্যেত যাবো। তখন কি নেয়ে।-কু'লে ঢাক ঢোক ব্যক্তিয়ে আন্দে করা হার : তুমিই কও জয়নাল ভাই, তা পারা হায় ? ষতকণ শ্জা ততকণ বাজনা—দাধ-মঞ্চলের পরই কাম: এই হলো নিয়ম! ঠিক কিনা? স্বাই খুব খুণী। সারদার**জ**ন নিদেশি দিয়ে বিলেন প্রোলভাপে যুভ খ্ৰী ৰাজ্যা হাৰে—প্ৰতিমা নিয়ে বাৰার लंशक एक एमा तालमा सह। एउट द्वाँ, आएक-বাবে, বিস্ফাটেশ্ব সময়, সমীর ওপরে নৌকোর ফৌকুন্তর ঢাকের প্রতিলোগিতা হতে পারে বটে! সে প্রতিযোগিত। প্রতিবাসই ইয়—সেটা চট করে বংশ করার সাধ্য সারদা-রজনেরও নেই।

দেই মিটিং-এর পর পারণারঞ্জার সংখ্যাম আরম্ভ বেড়ে গোসা। **গোকজন আ**রম্ভ লেশী থাতির করে। সারদার**লনে**র মাথে চোখে বেশ একটা গবেদ্ধি ভাব, সাধারণ ছোটখাটো মান্ত্রের সঞ্জে কথা বলার। সমন্ত্র মাখের দিটক ভাকান না প্রশিত—এক মনে হ'্বের টান দিতে থাকেন। সব মিলেরে মনে হয় সারদারজন একজন সাুখী মান্ব। কিন্তু সারদারজনের জীবনো সবচ্চেরে क्षेत्रिम आयाल जाना मनकारत रुत्रभी িভার করে স্থাক্তর ন্ত শাস্ত্র यात्र ভার ক'ছ খেকেই। ছোট ছেলের ওপর সার্থারজনের এত আশা-ভর্সা ছিল, সেই বিশ্বরপ্তান তাঁকে পদে পদে নিরাশ করতে बालाबा। दिश्वतक्षम **रामाकान (शाक**हे বিষয় প্রণত জনে জনে ভারে অভ্যাচারে সবাই সন্মত। অন্য লোকের বাড়ির **বাগান** তছনছ করা শ্ধ্ন নর, সমবরেসী ছেলেদের মারধার করা ও নালিশ লেগেই আছে। দ্রেণ্ড দ্বন্থিত ছেলে, বাজির কার্র কথা म शाहा करत मा—व्यक् ठेाकुवयात वरतम হরে পেছে, তিনিও আর শাসন <del>করতে</del> পারের না: ইস্কুলে একজন মাস্টারম্পাই বিশ্বরঞ্জনকে ব্রভ দিয়ে মারতে এলে-ভিতেলন, দু: যা মালার পারই বিশ্বসঞ্জন বেভ লেড়ে নিয়ে সেই মাস্টারের নাকে এমন খালি মারকো যে, ডিনি সংকা সংকা অজ্ঞান। ভারপর স্বাই মি**লে** বিশ্বর**ঞ্জনকে** প্রচণ্ড মেরে প্রর আধনরা করে ফে**লে।** এই ঘটনার পর বিশ্বরঞ্জন একটা শাস্ত হরেছিল, কিন্তু আবার অন্যরক্ষ বিপদ ্ৰেডকে আনলো।

• ধ্র জাঁকজমকের সংশ্য প্রিমার বিজে
দিরেছিলেন সারদারজন, কিন্তু মান্ত সাত
মাসের মধ্যই সে বিধবা হওরার প্রথম
আঘাত প্রেছিলেন। দর্বারের হর করা বা
দ্বামী সম্প্রাণ কিছাই হটোন প্রিনাম করালী সম্প্রাণ কিছাই হটোন প্রিনাম করালী সম্প্রাণ করালী নতুন চার্কার প্রের চলে গেল চটুলামে, সেখানে ইঠার কলোরার মারা যার। বিধরা পর্যোগমের দিবতীর বিরেয়েত আরও বেদ্যী আঘাত প্রেরছিলেন স্রান্তারজন—কিন্তু তরি ব্রেক মৃত্যু শেল বিশিধরে দের তাঁর স্বচেরে প্রির সম্ভাদ ঐ বিধ্বরজন।

গোডমধারা পরিবেশিত

বি কি! শংকর মিচ

দুই বাংলার মানুবের গলপ

নাহিভালনপ/সি-৭, জনজ, শীট হতেটি (ভিডন), জনজভাল-১২



## कारना है।का श्रनरण अग्रारह

তাক কর অন্সংধান কমিটি অথবা 🖁 ভ্রাহু কমিটি কেপ্রেমি কোটের প্রাক্ত <sub>প্রধান</sub> বিচারপতি ওয়াং**চুর সভাপতিরে** গ্রিত) তাদের প্রতিবেদনে প্রকাশ কার্ছেন ্ষ্ ভারতে প্রতি বছর কালো টাকার প্রচলতের পরিমাণ প্রায় ১৪০০ কোটি টাকা। ত্ত্ কলিটির মতে গেশে কালো টাকার প্রিমাণ ১৫০০ কোটি থেকে ৩০০০ কেটি টাকর ভিতর। অবশা ওয়াংচ কামটি দেশে কালো টাকার পার্যাণ সামগ্রিকভাবে কত সে স্পার্ক স্নিশিচত হতে পারেন দ। এ ্ষাত্র উল্লেখযোগ্য, বিশ্ব বছর আগে কর তন্সধান কমিটি ভারতে মৈট কালে: ্রকরে পরিমাণ ২০০০ কোটি টাকা বলে ভন্মান করেছিলেন। তার ভিত্তিতে ব**লা** গেতে পারে ভারতে মোট কালো **টাকার** গ্রনণ হয়ত ৫০০০ কোটি টাকার কাছা-কৃছি হতে পারে। কালো টাকার কালি**না** ভাষাদের অথ**নিতিক জীবনকে এমনকাৰে** কল্যিত করেছে যে, তার ফলে দেশের চংগৈতিক স্থিতিশালিতা বিপ্যস্তি হবার যখন উপ্রয় হয়েছে। ভাছাটা .म**्** কোট কোটি কালে: টাকার কেনদেন চলছে কুখন সেশের **অথ'নৈতিক উন্নয়নের** সংস্থানের জন্য **স্রকারকে সাধারণ মান্ত্রের** উপর বেশি **করে কর ধার্য করতে হরে**ছে এবং বহু কোলে বিদেশী সাহায়ের উপব নিভরশলি থাকতে হয়েছে। দেশে ৰে ম্দুফ্টাতির ভী**র**তা দে**খা যাকেছ ভার** অন্তেম প্রধান কারণ হল কালো টাকার ্তিয়াপের ব্যাস্থা। ওয়াংচু কমিটি নান্যাদিক ্েক এই সমস্যার **তাৎপর্য বিশেলভণ** কারছেন এবং কালো **টাকার বৃদ্ধি বন্ধ** করার জনা **কয়েকটি মলোবান সাুপারিশ** প্রদান করেছেম ৷ কামটির মতে নতুন আইন প্রণয়ন এবং প্রশাসনিক ব্যবস্থার মাধ্যমে কালে টাকা **হাতে না বাড়তে পারে ভার** শাসম্থা করা **যেতে পারে। উপযুক্ত অন্**-সন্ধান এবং শাসিতম্বাক বাবস্থা : প্রচ্ণের म शएम (बगम कारता होकाब व्यिश्वंत विदर्भन কটোর ব্যবস্থা গ্রহণ করা যেতে পারে, খন্ত্পভাবে কালো টাকা বাড়তে না বিওয়ার জন্য **ব্যবসায়ীদের নান্য প্রকার** <sup>তান</sup>্প্রেরণ: দেওয়া হেতে **পারে।** ক্ষিটির <sup>২</sup>তে আয়করের প্রাণিকক হার এও শকংক শ্যুণ্ড ক্যানো উচিত এবং বর্তমানে হে <sup>সভারে</sup> প্রাণিতক হার **ধার্য কর**া **হয় ভার** <sup>ভোগেকার সভবেই প্রান্তিক-ছার্ম ম' করা</sup> <sup>উচিত।</sup> ব'রা কর ফাঁকি দেন ভাদেব ত্রালকাভুক্ত করে ছয় বছরের জনা কোন



সরকারী কাজে নিবন্তে থাকা নিবিষ্ধ করে
দেওরা উচিত: সামাজিক ও সরকারী
স্বীকৃতি এবং জাতীর প্রেক্তার প্রেক্তার
ক্ষেত্রেও তাদের উপেকা করা উচিত। পর্বে,
তাই নর, কর কাঁকি বাঁরা দিরে পাকেন,
তাঁরা বেন কোন বাংক থেকে ঋণের স্টিবধা
না পান সে জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ
করা উচিত বাল কমিটি অভিমত প্রকাশ
করেছন।

ওয়াচু কমিটি মনে করেন রুজানির বিপক্ষে আমদানির জনা অনুমতি দেওয়ার कारञ्था कारमा प्रोकात ज्ञीच्छे इखहात ज्ञासक्य কারণ। কমিটির মতে এই বাবস্থা 🧐 া দেওয়া উচিত এবং রুক্তানির জন্য আণিক সাবিধা দেওয়া উচিত। কমিটি মন্তে করেন, ক্ষিকেরে অধিক বিনিয়োগ, এবং পশ্পোলন, ফলের চার, হাস-মরেগীর পালন প্রভৃতি ক্ষেত্রে অধিক বিনিয়োগ হল সরকারকে প্রভারণা করে কালো টাকা বাড়াবার অন্যতম পংখা: কারণ, এই জাতীর বিনিরোগের কোণে স্বৃদ্ধি যে আয়ের স্ঠিক হিসাবে রাখা হয় ভানর। অন্যান্য আয়ের মতে। কুবিণার্গ আয়ের উপর কর ধার্য করার সংপারিশ কমিটি দিহেছেন। কমিটির মনে অবিভক্ত হিলা: পরিবার বহু কোটে কর প্রদান করা হতে বিরত থাকার উপায় হিসেবে বাবহাত श्रदेश हैं।

আমাদের অর্থানৈতিক উন্নয়নের অর্থাসংস্থানের জন্য অর্থান সম্পাদের
আর্থিক সম্পদ্ধ বাড়াবার জন্য প্রয়োজন।
আর্থিক সম্পদ্ধ বাড়াবার জন্য প্রয়োজন
ভাতীয় সপ্তর বাড়াবার এবং এই উন্নেশ্যে
বেলি জন্ম বাড়াবার এবং এই বাড়াবার এবং বাড়াবার অসম্ভব বেড়ে
গোছে এবং এই বোঝা দুরিম্ন জনসাধারণকেও
বহন কর্মতে হয়। অথচ এক শ্রেণার অসাধ্ বাবসায়ী এবং মন্ম্যুখোরে কর ফানি দিয়ে
কালো টাকা বাড়িয়ে চলেছেম। এই কর
ফানি বন্ধ করতে পারলে অথানিতিক
উন্নয়নের অর্থাসংস্থানের জনা প্রচুর সম্পদ্ধ
সংগ্রহ করা যেতে পারে। সেই সঙ্গে গারীব

জনসাধারণের উপর আরও কম ছারে কর ধার্য করা যেতে পারে এবং বিদেশী সাহাকের উপর নিভারতা কমানো যেতে পারে। এখন সবচেয়ে হড় সমস্যা হল মুদ্রাস্কীতির তীৱতা কমানো এবং কর্মসংস্থানের সম্প্রসারণ করা। কালো টাকা উম্পার করতে পারলে মনোফাথোর এবং এক শ্রেণীর ধনী লোকের ক্লমণতি খানিকটা কমবে এবং ভা মুদ্রাস্ফীতি প্রতিরোধ করার পক্ষে সহায়ক হবে। আবার কালো টাকা উত্থার করে তা উংপাদনাত্মক বিনিয়োগের জন্য ব্যবহার কর্লে কর্ম সংস্থান সম্প্রসারণেরও সুবোল থাকরে। সেশের অথ*নৈ*তিক শ**রির সম**-বল্টনের জন্য কালো টাকা উন্ধান্ন করা ধ্বেই প্রয়োজন। যদি কর ফাঁকি বংধ না হর. তবে ব্ৰুৱতে হবে নিশ্চরই আমাদের কর-ক ঠামোর মধ্যে এমন কোন গলদ অথবা কর সদর্শাকতি আইনের মধ্যে এমন কোন গলদ আছে বার ফলে কর দেওয়া সম্ভব। প্ররোজন হলে বর্তমান কর-কাঠামো**র সংস্কা**র <del>যেম্ম করতে</del> , হবে, তেমান নতুন আইনও তৈরি করতে হবে ৷

#### वित्नभी नाहात्वात त्करत कीक

হত মান বছরে ভারতে বিদেশী সাহায় পাবার কেন্তে ৩৫০ মিলিয়ন ডলার কাক রয়ে গেছে। বলি মাকিনি ব্রস্তরাণ্<mark>য় এ বছর</mark> আহিক সাহায়্য দেওয়া ক্ষ মা করত, তবে এট ফ'কের সুণিটি হত না। **ফেরু**রারী মানের প্রথম সংভাহ প্রশিক্ত ভারত চলতি অথিকি বছরে ৮৫৫ মিলিয়ন **তলার বিদেশী** সাহায় পেয়েছে এবং ভা পাওয়া গে.ছ ভারত-সাহায্য সংস্থা ও বিশ্ব বাাংক থেকে: এই সাহায় **কোন কোন কেন্তে হ**রেছে প্রকর্নপ-ভিত্তিক এবং কোন কোন কোন প্রকলপ-বাহভূত। œ. হ'হ'ছ আমাদের বিদেশী সাহাযোর প্রয়োজন হল ১১৫০ মিলিয়ন ডলারের; তার মধ্যে ১০০ মিলিয়ন ভঙ্গার হল ঋণ পরিশোধের জন্য। ভাছাড়া ১০০ মিলিয়ন ডলারের খাল-সাহাযোরও প্রয়েজন। বিদেশী সাহাযোর ক্ষেত্রে এই যে ফাঁকের স্থিট হল তা দ্রে করতে হলে রুণ্ডানির পরিমাণ আবঙ বড়োনো দরকার এবং নতুন কোন উৎস থেকে আরও বৈদেশিক মুদ্রা পাওয়া বার কিনা ভার চেণ্টা করা দরকার। চলতি আগি 🕏 বছরে যে ৮৫৫ মিলিয়ন ডলার পাওর গেছে ভাতে মাকিনি ব্যৱবাদ্যের অবদান খ্রেই প্রকলপ-ভিত্তিক এবং প্রকলপ-বহিভূতি সাহায়া হিসেবে মা**কিনি যৱেরাশী** থেকে পাওয়া গোছ বথান্তমে ২১ মিলিয়ন ভলার এবং ৩৫ মিলিয়ন ভলার।

স্বত গ্ৰে



মধুসূদন আপনার জন্যে রচনা করে স্থতীর কাপড়ে অসীম আনন্দ

বন্ধনহীন ছন্দ

আছি আৰ্নিক
কাৰেনের সংগ্রামের প্রাক্তীক
আপুন ! গভাক্যতিকের বক্ত
থেকে নিক্তিকে মুক্ত করন।
তেলে সাম কর্তির ক্রোত্র নায়ায়য
ব্ততীর প্রোতে, লোভনীয়
ভূতীর কাপড়ে।
— বাস্তবমুগা ডোরা,
প্রাণস্পনী ডেক, আনন্দস্থত
প্রাক্ত প্রকান্ত কুলা—
ব্যাস্তবমুগা ডোরা,
প্রাণস্পনী ডেক, আনন্দস্থত
প্রকান্ত প্রাক্তন

সজ্যিকারের ফালেনের ঝছার।
কছারে ঝালিরে পড়ুর,
আক্রমণ কলম
রুবুদুল কটনস।
বেছে নিন: ড্যেলস্লন,
ধূড়ী, পাইলিং বর্ডার
ভাজা, কেনপ্রিক, পল্লিন
ডেক, পাটা এবা লাক্রম।
একাড়া, প্রিকিক দিল্লেয়।
একাড়া, প্রতি ৫ গার্টিং।

পুতীর কাপড়ের নবীনতঃ



শ্ৰী মধুসুদল বিজ্ঞানু লিখিটেউ এব বিজ্ঞান প্যাসেক, বাগাই-১৬





#### १। (क्रिजना ॥

টা তারের বেড়ায় ঠেস দিয়ে দাড়িয়ে-চিল রিনি, দ্যুজনেই আমরা গংগার দিকে তাকিয়ে।

সেই গানটা একটা গা না রিনি, গাইবি? পরশ্ মীজাপরে পাকেরি রেলিং ঘোষে গাঁড়াত গাইছিলিল বেটা? গা্ন গা্ন করে প্রতিটিল যে সেই?

ভূৱ দিকে ডাকাই। ভার **রূপ গণে** ূইত্ত্তি একংধারে পোতে চাই।

্চ্যাতে আবার কী গুন **গাইল্মে গো?** তেই পাকে? **চেটা কি গান ক**রবার জায়গা ডিগুনকি?

তাহাং চাপা গলার গাইলৈ না একটাখনি ই আপ্র মনেই গেয়েছিস, মনের ভূলেই
হলত বা। টের পাসনি ভূই—কিম্কু বেশ
লোগছিল আমার। সেই যে.....বহাদিন
গার-বেরেয়া এলে/দেখা না ইইতে; জীবন
গোগ। পরাবলী কতিনের এই কলিটা
গার্ছিনি না ভূই। ঐ একটা কলিই.....
ইবপর সভার কে একজন হোমারা চোমারা
লোক এস গেল, আর তোর কলিটা ভালো
লাক ক্টেড না ফ্টোডই ঝারে পড্লা। সে
আমাতই বা চোচামেচি পড়ে গোলানা! ভূইও
তান গেলি ভ্যন।

'সে কলি তেঃ সেদিনের গো, আজ মালে কেন? আজ তো সে কলি ফুল হরে বিটাছ। এসে গেছি তো আমরা।...সে গান জের এখন কিসের জারো?'

াসই স্রেটা কানে লেগে রয়েছে কিনা আনার এখনো, শ্নেছি সব সময়। তাই বল-ছিলম। কী মিণ্টি যে গাইছিলি না!'

সেদিনের আথাবিসমা্তক্ষণের তার

নগতোত্ত সন্ভাষণের সেই অস্ফুটে কলি—
তার স্মাদ্ স্কেভি এখনো বেন আমার
কানে লেগে। কোনাদিন প্রস্ফুটিত না হরেই

ফরালে যদি খরেও যায় তব্ ব্লিফ তা

চিরবালের মতই আয়ার প্রবেণ পেগে
থাকরে।

্তিশ্বানার কি কেউ গান গার ? এই কি ভি গাইবার জারগা?' রিমি বলে—'উপবা্ত প্রিবেশ কী এটা ?' 'নয় কেন? যেখানে কিনা বেশ পরি
আমার পণ্টিতেই তার্দমতন পরিবেশ আর
আছে নাকি? আমার সামনে গণ্গা আর
পাশেই এই স্রেধ্নেনী—এর চেছে চমংকার
আর কী হতে পারে বলা?'

'গংগা অর স্রধানী আবার আলাদা নাকি? অধাক করলে!'

'গপ্যা সবার আর স্কেধ্নী শ্ধ্ আমার--শ্ধ্ আমারই ৷ আমার ভাষাকরণঃ 'ডুই-ই আমার স্বেধ্নী!'

'আমি' আবার কিসের স্বেধ্নী !' 'প্রথম সার আহি তোর প্লাতেই শানি। সংরের সাড়া আর আমার প্রাণের সাড়া পাই
তার কাছ থেকেই। তোদের দিকের বারালদ
থেকে গাইতিস না, এধার থেকে আমা
খনেতাম...কতো শ্রেছি...সেই যে একদির
গোয়েছিলিস, ও গো দাঁড়িয়ে আছো ভূমি
আমার গানের ওপারে/আমার সরেগ্রিল পার
চর্গ/আমি পাইনে তোমারে। তোর ওই
গানটা শ্রেছি না আমার প্রাণে সাড়া পড়লা
প্রথম। প্রথম যেদিন এই গানটা শ্রনি না...
আমাকে লক্ষ্য করেই গাইছিলিস তো?

রিনি হাসতে থাকে...ওতামার **আখা!** কীনা কী! ছেলেরা কীবে সব আলভু

বদর্শিদন উমর এর অসামানা গ্রুথ

## সাম্প্রদায়িকতা

প্রতিটি বাঙালীর পক্ষে অপরিহার্য 11 ৫-০৫

চির্জীব - এর বিস্ময়কর গ্রুথ

## रथलाशाएरम्ब मस्य

থেলে। রাড়দের জাবন - কাহিনী ॥ ৫-০০

গোডম গ্রে-এর বিপ্লব-কাহিনী

## ফ্রান্সের যুব-বিদ্রোহ

যুব-বিদ্রোহের কাহিনী ॥ ৫-০০

নাটক

মন্তব্য নাম্প্র মন্তব্য বল্লোপাধ্যার / ৩০০০ কেন্দ্রব্যন বল্লোপাধ্যার / ৩০০০ কারেবিয়নের স্বশ্ন / রণজিত রার / ৩০০০

নৰপদ্ৰ প্ৰকাশন 🕕 ৫৯ পটুমাটোলা লেন 🛍 কলিকাতা ৯

(সি ১৩১৪)

কালতু ভাবে...কিসের থেকে কোথার আসে
নিক্তের মনেই কভে; কী যে ধরে নের.....
আফারিয়! এটা যে রবিঠাকুরের গান গো,
ভাও জানো না? ভগবানের উদেশণে রচনা—
কোনো মান্হ টান্বের উপেশে ময়
আনপেই! তোমার জন্যে গাইতে বাবো কেন
ক্রেমা দ্বেথে?

'না গাইতেও পারিস, কিন্তু আমার তাই মনে হয়েছিল তাই আমি বলছিলাম। রবি- বাৰ্ত্ত গানগালো সৰ কেমন ধানা! সব কিছুতেই খাপ খাল—সবখনেই সাংগা মাণাত্তির মতন চার্ডানেই খাটানো ধারা। গানটাকে তুই ভগবানের জনা ব্লক্তিস ? তাত হতে পারে, সাঁতা! তেবে দেখছি তাও ইয়া কিব্তু অন্য কাউকে বাগানোর জন্য হলেও এমন কিছু মিখো হয় না।...আমি ভাবছিলাম তুই আমার কানটাকে হাতের নাগালে পাছিলে না, কান ধরে টানতে পার্যাছদ না আমার, তাই এই স্কের আঁকলি বাজিরেছিস! কিন্তু যাই বল চুই, এই গানটা, কামে আগা মান্তই তোনে; বাজি মুক্তে গোহলমে, মনে আছে তেরে?

'পুনি তো হরদমই আমারের ধারটার হটো আনতে ভোমানের ভাঙারের দরজার ছিটাকনি খুলে—তা বে আমার জানই আসতে তা কী করে জানব। আমি ভাতম বুঝি থবার লোভেই। মা ভোমাকে এটা ওটা সেটা খাওরাতেন না…।'

'এখন তো জানলি !...তাতে কী হর বিক্রটের জনের গেলে আর আন্ত হালে পোলে...কিবা বনি একটা আনিতে বিক্রা গালে এলে এনন কি ইওরবিশের হর শুনিং কোনো পাওরাটাই ভাতে কিমে হলে বন না। ভারপারে তোর সেই গানটা? আন্ত বকুল বনে/মেনিন প্রথম ব্যর্থে কলি/ তোমার লাগিয়া/তথনই বন্ধা।/সোথে ছন্ অঞ্চলি! এটা...এটাও কি তোর সেই বাণা ভারপার কানিও।?

জানিনে বাপা! ছেপেরা এত বিজ্ ভাবতেও পারে! এনন সুব ধরে দেয় স ...তার কোনো মাথামন্তে যদি পুওরা ব্যাং

ভারপর, ভোদের সৈই কলকাতার চল আসার দিনটার সকলেল চেম্থু জন্ম দের ধার মুটে এলি না ? মেনিন বি গানটা ধুই গেরেছিল এখনো ওা আনি খুলিনি, তিনি দুফান দকেছিলা বনে/ফ্রালডেন না ক্রেনার/ভুলো না...ভুলো ন প্রতিমারই মতাসে কী ছিলো ওা জ্বানো?ভিনারই মতারো মাধ্যরি নাখারো জকারে আবার আহিলা ভড়ানো/ভোমারে থাসির ফুলা...

মানেটা কট এর মানিতা

সং মানে হথাক, উপ্রবানের কিছা, লা আমি ভগবানের থাকি কমনে দেখিন ভাই— তুই হয়তে। দেখে থাকতে পারিকা। আমি মা কালীর জিত ভাগুনি পর্যান্ত দেখেছি— বেখাসা ভয় করে! তবে হাট্ আমার সা লগার মাথ বিশো বিলো জী লালিবার বি! তবে এই চমারিকা নার, দেখেছি তেও জী ভাইনাতেই। তুইত দেখেছিল। সকলোই বেলা

প্রথমর মানে...মানে, তার মমটা ছুমি কীটের প্রেরছিলে কলো তেন?'

আনে, এই বে অআর সামনেই। এর হাসি তো তুই নিজে দেখতে পাস দে, কী ব্যাসি পার! ভগবান তোদের নিজেবে নিকে থেতে দেননি, নিজেকে দেখতে পাস না তাই রক্ষেন্টলে তিরা লৈ কোনোদি এই সব কালো ভূত ছেলেদের দিকে হিং ভাক-তিস! কোনো ছেলে কি তোদের স্পান্ বৃত্তি পেতো আর শৈকেদের কেও, নিজে-

#### পরিবধিত নবম সংস্করণ

জেলারেল জিন্টাসা রাজে পারিশাসা প্রাঃ লিং প্রকাশিত শিক্ষাবিভাগ ও সনীবিবাদদ প্রশংসিত ছাত্র-ছাত্রীদের জন্ম ইংরেজি-বাংলা অভিধান

## **COMMON WORDS**

• শশ্রা সংখ্যা ২২৪ • ছাবর সংখ্যা ০৮০ • দাম আড়াই টাকা

ट्रिनार्त्रल ब्रुकरा

এ-৬৬ কলেঞ্জ প্রীট মাকেটি কলিকাতা-১২

### সংকৃতি সিরিজ

## রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার পল্লী

ए: शांतानाक्षत वान्यवादावात कामम् तहन्तुः [८.६०]

## त्वीन्म् हिठकला

শ্রীফনোরজন গালে। ২১ মুখ চিতের প্রতিলিপি (১৫.০০)

## त्रवीम्प्रनाथ ও বৌष्धत्रः ऋि

**৬: স্**ধংশ্বিমন বড়ুয়া রডি**: ১০.০০**1

## ঠাকুরবাড়ীর কথা

শ্রীহিরাকর কান্দেরসায়ের রাচত ও ভিন পর্রান্তের কথা ু [১২১০০]

## বাঙ্গালার কীতনি ও কীতনিীয়া

ডঃ হরেকুক্ত মাখেলাধারের অক্ষর রচনা (১০.০০)

## **डेर्भानयदम्य मर्गन**

ট্রীহরকার বাংলাকার্যার রাজ্য চ্ব.০০

## বাঁকুড়ার মণ্দির

**শ্রীঅভিয়ন্ত্রনার বলে**লাপাধারে রচিত । ৬৭<sup>4</sup>ট আট প্রেট 15৫.০০1

## कानिकरे थिएक अनामी

এসেত্রীক্ষেত্র চট্টোপাধারা রাচ্চ [০.৫০]

## উদ্যাস্থ

শ্রীহিরত্বর বন্দ্যোপাধ্যার রচিত [১০.০০]

সাহিত্য সংসদ

**০২এ আচার প্রফুল্লচন্দ্র রোড,** কলিকাতা ৯ দের নিরেই মণসাল হলে থাকডিল! ভূলেও रकांटिन त्न कामादनक मिरक।

এই ব্ৰি সেই গানের মম'?'

আমার মনে হয়েছিল কী-বলব? মনে ছুরেছিল খাবার আগো, সেই বে আমরা বিকেলে রোজ মাঠের খারে খারে ঘারতাম, পটালি গড়ে দিয়ে চি'ড়ে খেতাম না? ধাবার ত্রে সেই কথাটাই গানের ছতেয়ে মনে कडिरा विकिशन कुरे आमास । त्मिनन मुक्सन দুলেছিন বনৈ—ওর মানে হচ্ছে সোজা যাংলায় গদা করে বললে গড়ে চিডের দোলনায় লেদিন যে আমরা ঝুলে পড়ে-ছিলাম, সে কথাটা বেন তুমি কথনো ভূলে হেরো না 1...\*

'এই তুমি ব্ৰে**ছিলে!** যে চি'ড়ের ডোরে তিরতরে বাঁধা পড়ে গেছি আমরা œ??"

পান্টার তো তোর কথা ছিল না, আমার शानड कथाठोडी हिन त्य। त्य कथाठी नाकि জানার বলবার সেইটাই তুই আমার হয়ে বলে দিয়েছিলিস! ওটা আমারই মরেরি গাথা তিল...আমার মর্মেই গাঁথা হয়েছিল...সেই অামার মর্মাগাথা এখনো এই মর্মে গাঁথা হরে হাছে...৫ইখানটিতে।' ওর সারের ভিতে জন্য সম্প্র-গাথান থাড়া করি নিভূতে-'লস্ফ কথাটা হক্ষে তোর গানের কোনো তলনা হয় না ষেমন কিনা আমার কাছে তোর ৰেট সমত্ৰ নেই। এত গান মার এত এত স্ত্র ভূট ভূলোর মতন আমার মনের মধ্যে থ্যেছিল না তাতে তোকে আমার জীবনের সর্ধান ছাড়া হার কিছাই আমি ভাবতে

এক কথায় ওব গানের সপ্তে ওকে আমি पुलासका करिया। **शहर शहर श**िवसान करत

'তেক্ষণে ব্ৰকাম! ঘান দিয়ে জার লড়লো ম্মার!' সে হাসতে থাকে।

ভূলন হীন যে হাসিটি নাকি আকাশে াক্রন ছড়ানো ছিল সেই আকাশের দিকে ভাঞ্জি দেশৰ আমার **ফারসং নেই তখন**— ত্ব বেল লিমেধের মধ্যে তামার সকাশে স্যান্তৰ নিৰ্যাহিন**ী হয়ে। প্ৰকাশ পায়—সেই** िक्षित्र

এমন সময় সদত্তে ছণ্টা পড়ে।

হংক্ষণাং আমি সচকিত—গান থাক. <sup>হারার</sup> দ্রাক পড়েছে এখন। চল অর্গিসে যাই, তোর নাম লিখিয়ে লোটা কন্বলগালো নিয়ে অসি লো.....

'त्नाउँ कम्य**न ? त्नाउँ: कम्यन किरम्द्र?'** 'নুখানা করে জেলের কদ্বল দেবে না অপিস থেকে? বিছানা করে পাতবার আর <sup>গায়</sup> দেবার জন্যে—নিতে হবে তাই। সেই সংখ্য রুটি তরকারি ইত্যাদি—রাতিরের 

्याद जे लागेंगे किस्मय सता?

সশ্বম প্রকাশিত রাজশেথর দত্ত-এর বই।

> বিবাহ ও রত্বীর विवाश

৫, টাকা

মৰ প্ৰত্ৰ বিপণি।

১২|১|वि विक्य जाणेलि खेते, किकारा-১२।

(त्रिम प्रप्रक)

অজাতশ্রু ॥ নয় টাকা ॥ সদ্য প্রকাশিত

वाठारम वाक़म

॥ হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥ ७-৫০

হারেমের নায়িকা

॥ স্ভাষ সমাজদার

11 6.60

শ্যামল গঙ্গোপাধায়ে ॥ পাঁচ টাকা ॥ সদ্য প্রকাশিত

চর কাশেম পরবাস

॥ অমরেন্দ্র ঘোষ

1 6.00

n শব্দিপদ রাজগ্র<sub>্</sub>

11 6.00

## াবক্ষাব্ধ পাকিস্তান

কল্হন ॥ চতুর্থ মন্দুণ ॥ বারো টাকা

বিস্ময়কর বহুরে,পী 

। বীর চটোপাধার

क्वीठमात्री

॥ অমরেন্দ্র দাস

কুশান, বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ নয় টাকা

त्भामी तथा **ठम्पन भा**णिका আদিম লিসা

धननम्

॥ নরেন্দ্রনাথ মিত্র

11 8.00

॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রপ্ত ॥ कृशानः वरम्गाशाशाश

11 0.40 11 8.40

৷৷ শক্তিপদ রাজগ্র

11 6.40

পুকাশ ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্থাটি, কলিকাতা-১ प्रारिक

(840¢ Fi)

জল খেতে—লোচা **মাজ**ি গৈলাস দেবে একখানা। তাকে ঘটিই করে; আর বাটিই বানাও।'

রিনির নাম রেজে**শ্রি করে আ**পিসের থেকে কদ্বল দুটো জোটানো গেল।

'চল**়, এখন বিছানাটা পেডে ফেলা** শাক গে......'

'আৰু থাবাৰ ?'

ত্থাবার এসে দিয়ে যাবে সীটে সীটে

গুরান্তাররা। একচনু বাদেছ পেবে আর গ থালা রেডি করে রাখতে হবে।...খিদে পেরেছে ব্রিথ তেরে?'

'তা একটা পেয়েছে...তবে খ্ব নয়...'

বাস্ খাবার পর আর তো কোনো কাজ নেই। থেয়েই ঘুম। সারা রাত যত পারিস ঘুমো না! তবে শীত এখানে বেজার, ঘুমোতে পারলে হয়। মাঝ রাত্তিরে না, হাড় কাপিয়ে দেয়—বলতে জি! ार हा का गायणा छ दश यक्त एक बार्ट्सा । बार्टिस एमस्य दम् यक्ति एक कम्पना ।

জারগাটা গণ্যার ওপরেই তা দার্ ডাার্প-মেকেটাও বেশ সাভিসের রাজিরে গোটা গ্রেম জার্ডে যা কাশির মার পড়ে যায় না—একধার থেকে যা ঐকাইন শ্রে হয় যেন!...এটা গণ্যার পশ্চিম কর কিনা কে জানে!

'তার মানে ?'

'বাবা বলেন যে, গংগার প্রনিম রঙ্গ বারান্সী সমত্রল। কাশীক্ষেত্রে ম হই (স) প্রাভূমি নাকি! এটা ভাই হলে বোধ হল কাশীবাসের প্রাফলে কাশীর্মাণ্ড না রে শেষটায়...হাড় কথানা এখানেই না বেদ যেতে হল্ল আমাদের।'

তোমাকেও ধরেছে নাকি কাশিছে। সারা র ত তুমি কাশ্বে নাকি গো? হারে তো ঘুমোতে দেবে না দেখাছি—।

'এখনে<sub>।</sub> তে। ধরেনি কাশিতে, পরে <sub>কই</sub> হবে কে জানে।'

গ্রাদীন ঘরে চাকে দেখি আমানে হ ছা একেবারে ফাঁকা। আমার কনবলগাল পড় রয়েছে কেবল। দেবেন আর কনবল গ্রিড় কোথায় চলে গৈছে। মতদা্ব চেন্ড হল ভাকেব পর ভাক তাকিছে দেখি কোনা ফাঁকে কোথাত আন তাকেছে দেখা মহনা কোনখানে গিয়ে অস্তানা গেছেছে ভ

তেই উপরেব তাকট্যে...এই যে এলা ক্ষম পাতা বয়েছে...দেখছিস (১) ইটা প্রবি এই তিন ভলায় ?

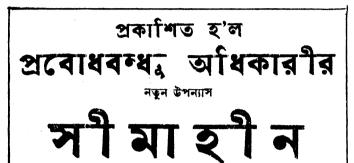
তারেনে। তেমেনের দেবন গিল কার প্রেয়া লাছে উঠান দাগোনি বাব এব একতলা স্তলা দ্বী তে থালি লাচ ক্ষেত্র ---এগ্রেয়া বিহ্না পাত্রো হয় ন ট

পাত্র হায়। তাই বললাম ম িত বেলায়। এলর গেকেও পাছে এবং নি হৈ থেকেও পাছে এবং নি হৈ থেকেও ওঠে-জামাপো কিন্দু হ'ল তি ভালাই বে বৈ ধু হ'ল। এক বাজ কবা গ্রাহ কিন্দু কিন্দু কালাই বাবে নাম্বা পাছিত, তাহেই বাজি কলিবে যাবে-- যাবে নাজ ক্লিবে বাজি হ'ল পাটিস্টুট বাবে শাটি খালামানা

তেই হবে না হয়। তার নিমান কি কা-শিশবরাম অার আরাম একটারে নির্মি মাহাম শোয়া যাবে এখন।

আর তিনখন। কদ্বল এক কপুট গায়ে চাপাই? ত। হলে শীতের বরাও পি দুর্গা তেও করতে পার্যে না। তিন্ত্যে শী পঞ্জেও।

'রেশ, তবে তাই হোক।' সংশ্যের থাবার সেরেই না <sup>কুম্</sup>ি



দাম ঃ ৪.০০

দেশিক পাৰলিশিং C/০ দে ব্ক দেটার ১০ বাক্ষম চাটালিশি খাট, কলিকালেন১২ ● ফেন : ৩৮-৫০১৫

(fa 5808/5)

উপন্যাস

সিগনেট প্রেসের বই

**लफ्टन** काल्ग्रन ८,

হিরন্থয় ভট্টাচার্য

সণ্তপণী ৭১

ৰিচিত্ৰিহুঙ্গ ৮১

দিব্যদশী

প্ৰতিদ্বৰী ৫১

भागील गटकालाधाःस

কাঁচের দেয়াল ৫. হে বন্ধ, বিদায় ৪.

ৰূপক গ্ৰে

**मिवामणी** 

अभगा मिनी

গলপ লরেন্সের গলপ ৭

**প্রেম্ম নির** সম্পাদিত

দীপিতার ঘরে রাত্তি 🥴

अभिश्रकृष्ण मक्त्रमात

সিগনেট ব্রুকশপ: ১২ বঙ্কিম চাটুগো স্ট্রীট, কলকাতা ১২

(in 5589)



দীর্ঘদিন চলে আর.শাত্তিলাল ফ্র্যাপলাইট কোং

αυ.ম. ওড়ে চীমো বাজার স্ট্রীট কলিকাতা-> সর্বত্র গট,কল্ট ও এজেন্ট চাই



হিন্দুস্থান (ছয়ারী এণ্ড ফার্ম

কলিকাতা-২৮

एचर्द शिरा प्राथ्यनाम नरक्रमाय-'चरमारना याक कराद की दिलस?'

গোঁ। যা ঘাম পাচ্ছে না!...' বলতে বলতে ওর চোধের পাতা বালে এসেছে। দেশিকে অপলক নেত্রে তাকিনে: থেকেই তামিতু কংল ঘামিয়ে পঞ্চোই ভানিকে!

থাঝরতে গ্লেম্থরের ছারে ক্ষাক্ষ বুলিট বেনেছে। সেই আভ্যাজে **ঘ্**ন ভেতে গ্রেছ অসম্বেশ

াও কি গোট বিসের শব্দ ওটা প্রতিষ্ঠ পড়তে সোধ হয়। শতিকালে

প্ৰাণ্ড পড়াছে স্বাধ হয়। শাংএকটা মানে সামে অকালবৰ্ষণ হয় নাই।

এটা তেঃ মাঘুমাসত থকার বচন ভাতভুৱ সে--মদি বংশ মামের শেষ ধনা রাজার পুণা নেশত, ইংরেজকে তা হলে ধনিচ নগতে হয়। কী বংলা ?'

উংরেজ আমাদের হাজা নাকি? তার রাজারের প্রজা আমরা? এমানা তাই আ**হি** নাকি? আমাদের হাজা প্রথমী মহার জ— ডিনিই ধনা। **অনিকট ধ**মাদেশ **মার পর্যা** তামাদের এই ভার উভনি ।

চন্দ্রকার আমার কথাটার সাড়া পাওয়া কেল্ড ডালের ওপর। বিনি চমকে উঠি রস্থেত ডিংফলেং। গিলা পড়াছাং শিলা পানুছে। ভার উৎসারে দেখবার মাত্রা।

্কুড়িয়ে আনৰ বহাৰে গিয়েটে **কেট** কিতা দলৰে না তোট

পি হারোলার। গাড়িরিছে না ব**ইরে?** প্রকাষ মনি?

ক্ষী করলে আমারত জেলা তে হয়েইছে, তার তপৰ আবার কী হবেও আবার **তেলা** দেবে মাকিস কো দিক, মাহম আব**রক মাস** জেলা দেবে, তেই ঘটা, তের কী হয়েছে গৈ বিলিন বলাও তেতামার কা মাস হয়েছে গোটা দেবু মাসত হয়েছে?

তেতে এক মাসং আমার সংগী আর ফাল ভিজে ভাবেল কিন্দু দুং মাত তিন মাস করে সর।

ভিজ্ঞ সংহার ছোর উলিপানা মুখ দেবে ভূলো লোড, ব্যক্তিসের তিই তের এত কম। এক যতায় পূথক ফল দেই জনেতী। বজিক্ষবাহা হলে লেডেন্ড না, স্কুলর মানের জয় স্থাত।

আমি বংকিম স্থিতিতে ৫০ক নজর দিই। বংকিমের সংবোধান।

প্ৰিচান্ত্ৰ বউ হাৰ স্থাৰ জিল ইব্যাংখ্য তেওঁ মা?'

গুল হার ন্ত্রের জনন, করি ক্ষেত্রিক একবার সুন্ধিন্ত নিনী, র আনি প্রেক্তির স্ক্রিক জন্তীন স্থানিত হিলা একট ক্ষেকর স্ক্রিকের কিনে স্থানিতার অভ্যানি দ্বাভিত্র হার স্বান্ধ্র কর্মিক হার আন্ধ্রার স্থানের ব্রিক্স ভ্রক ভিক্সিন ভিত্রেক ক্রান্ধ্র, ক্রিক্স ভূমি, কর্ম জগ্ন গলেপর চেউ ডুবে গেছে। বাঘা বাঘা লেখকদের জপ্রে স্কুদর ছোট গলপ নিয়ে খ্র শিগ্গির বের্ছে

### অলপ কথার গ**লপ**

সম্পাদনা **গিরিধারী কুণ্ডু** প্রবতী দেশ দেখন \* দেখা পার্বালীশং

C/o. দে ব্রুক স্টোর । কলকাতা-১ই

(ta >00)

প্রকাশের সঙ্গে সংগ্রেই জনপ্রিয়

### শাণ্ডন, দাসের কাব্যগ্রন্থ



একস্পো একটি বহুরে এত সংখ্যক সার্থীয় ক বি ভা এর ভাগে কথুনো কোনো তর্গ কবিক ব্যাবাগ্যকে প্রাম্মিত হুসানি

অক্সক্ত হার রঙা জাকেটে মোড়া বিদেশী আজিকের বইটি হাতে নিয়ে চমকে বৈজে হর শ্যা হার ইক্ষা ধ

## प्रक विकि श्रम

দেখা পাৰ্বালাশং, U. o. দে ব্ৰ কৌৰ, ১৪ বাংকম হাটেকো সামীট, কলিককাডা—১২

्राप्त-३५०७)

#### জামান মডেল বিভলভার লাইসেলের প্রযোজন নেই

বিন্যু ক্ষাইক্ষেক্তর এই ক্ষা গালির এই কটোমান্তিক পিপুল অংশনাকে বক্ষা করবে চামাপনি মিকেকে

তার, বনালপুর হাত চারে চারিতে পারানা বনাজ্ঞান, ক্রমণ, আহিন্যু ইতালিতে উপযোগালী জ্বানালীজ, তোর অভয়তে এর তাম ধ্যানা জানিন-নিল্যা দাল এই ক্রমের, জিল্লিক জানি বিভাগ হার জানি ব্লীকান চালে আহিল্প হার জানি ব্লীকান চালেজ ব্রস্থান নিলা। ভারতে যে কোনা জানে

100 + Arm viz. JAPAN AGENCIES (WD-30P) Phapala, Aligath মাইনে পাও, এই সব। তারপরে বললেন, লেখ বাপনে ভাকাতে হলে ভাল করে তাকাও। কোনো আপতি নেই। দোষও নেই কোনো-স্কের জিনিস দেখবে-ভাতে কী! সালের তে। দেখবার জনোই ছে তবে অগন চোরা চাহনি হানা কিসের জন্যে? ও তো কিছা ছোমটা টেনে বসে নেইকো। তাকিয়ে দ্যাথো না ভালো করে। দেখবার মতন মুখ-খান; কটেই তো। তবে মুখে দেখেই যা, মন পাওয়া ভার। আমি আডাই হ জার টাকার চাকরে, মাসকাবারে সব টাকাটা পায়ের গোড়ায় ধরে দিয়েও মন পাইনে ও'র। আর ভূমি কি ওই সামান। টকায় পাবে আশা **ም**ረፈር ? '

'ছেলেটা বোধ হয় মাথা নামিয়ে চোঁটা

দৌড় দিয়েছিল তার পর?'

'কে জানে! তা আবে লেখেনি বইটার। ত্বে আমি ভাবছি কি. বাইরে গেলে পাহারোপারা তোকে ধরে যদি...'

'ধরে ধরকে। আমার কুড়োনো শিলের .আদেবক ভাগ ঘৰে দেব নাইয়......'

ভোৱা যদি অভো স্ণীল না হয়। তাতে না ভোলে যদি...এমন কি, ভোর এমন স্থানর মাথ দেখে?' •

্রের ভূনে আরো এক মাস্ জেল হয় যদি অমার? ভালোই হবে তা হলে বলব। দ্যজনে গিলে এক সাথে বের্তে পারব এখন থেকে।

'আরে না না সে কথা ভাবছিনে। ধর যদি তোকে পাকডে নিয়ে ছেলখানার বাইরে

ছেডে দিয়ে আসে। কলে বে, যাও ভাগো হিংয়াসে। চরে খাওগে যেখানে খানি--এখানে আর তোমার ঠাঁই হবে না। তা হলে?'

ভা হলে তো মুশ<sup>াকল।</sup> সেটা ভাবনার বিষয় বটে। ওর মাথে গ্রেমট দেখা দেখা।

'তোর চেয়ে। আমান ভাবনা। আরে ।' বৈষ্ণব প্রাবলীর একটা কলি, ঠিক গালন-ধ্রনিতে নর, আমার বেশার পলার পঞ্চন য দ্মাকা গ্রহক **হয়ে বে**ধ্য…তিমির দিক ভুলি ঘোলা যামিনী স্থির বিজারিক পাতিয়া/এ ভব: বাদর নাহ ভাদর/কৈসে কটোওঅ দিন রাতিয়া।

'রাখো! ক**ী সব উদে**া পিণ্ডি বাদোৰ घटक जाशास्त्रा-दामा रहा!

র্ণক রকম? এটা মাঘ মাস নয় ভাই বলছিস বাঝি। বাণ্টি পড়লেই বানলা হলেই মাঘ মাস ঘনিয়ে আসে। ঋততে না ছলেও---মনের মধ্যে। মানে মনের মাঘ—বুরেছিস?'

আহা: আমি জানিনে व्हिंब ? পদাবলারি বই পাড়িনি নাকি? তেখাদের বাডির সব বই-ই তো তোমার কছে থেকে নিয়ে নিয়ে পড়েছি—কেবল একটা বাদে। একটা সমস্কৃত বই—তাবে তার সংস্থা বাংলা যানে দেওয়া ছিল। বাংসায়ন না কার যেন---কামস্ত্র না কাঁ! বইটা তুমি আমার হাত থেকে কেড়ে নিয়েছিলে, পড়তে দার্ভনি ৮

'<sup>খ</sup>বে খারাপ বট কিনা ভাই। তার মধ্যে বিভিন্ন স্ব কথা। **আমার** হাতে এক'দন দেখে না ম' আমাকে পড়তে মানা কার্লছকেন-এই বয়সে ওসৰ বই পড়তে নেই - TO 1

ক্রি প্রচাল ?

িমাগণগৈ ছ'। কালস্ত্রের ভালাম আয়ার পড়া ল্কিয়ে ল্কিয়ে আমি প্রেছিলাম, টের পার্চান মা। টের না পোলই দেশ হলো। মার মনে লাগ্রে না লেওয়া নিয়ে কথা।"

'কী ভিলো। সেই বইটায় ? শ্রুনি ?'

'সেসব কথা মুখে আনা যায় না। ছানেৰ रदेका यात्र म<sub>ि</sub>ठिकठिक। ज्याम्बर्क दारु নিতে হয় তার একটাখনি তার অভি প্রৈছি তার মধেই। এক কথায়, ক্ষেস্ব वर्गवाद सर्वनगीय सा. कदगीर ।

ভা*হলে* মার কথাটা তুমি রাখেনি? লোকোনি একেবারে ৮

াকেনে কথাটা শানোছ মার ভাবিনে रकान् कथाने ताथमाम । भार कथा भागरम रहा মন্ত্র হয়ে যেতাম রে। তাদ্ধা কি হস্ত অ 🦈 আলার। চাই - কি কোনো মহামানব হারে যেতেও পারতাম হয়ত। কী স্বানাশ্রী যে হতো অমার ভাহলো!

'মহামানৰ হওয়টো কি স্বানাদ্ধর ?'

প্ৰানো স্বাধীনতা থাকত না তথ্য কোনে কিছার। আন্টেপ্টে বাঁধাছাঁনা ছক বাঁখা গণ্ডাঁর ভেতর একলাটি—এপিংক ভবিকে তাকাবার যে। নেই⊸**এ পাশে** সে প্রাংগ বেড়া ডিভিয়ে ঘাস খাবে যে, উপায়

॥ উপন্যাস ॥

## লিকণ্ঠ পাখির খোঁজে

অতীন বল্দ্যোপাধ্যায় ॥ ১ম ঃ ১৫.০০; ২য় ঃ ১০.০০

#### তৃণভূমি वाघवन्नी

স্নীল গলোপাধার ॥ ৫.০০ সৈয়ন মাখাফা সিরাজ ॥ ১২.০০

কলিক 🕆 ৮.০০

#### প্রতিধরনি হিপি সঙ্গমে নগশ্যসার

আশ্বেষ্ডে মুখোপাধ্যার ৷৷ ৬.৫০ - রঞ্জন মজ্মদার ৷৷ ৮.০০ - নরেন্দ্রনাথ মির ৷৷ ৫.০০

### আদিগঙ্গা রাতের কুয়াশা অস্তিরপণ্ডক

আশ্রেষ সরকরে ৷ ৮.০০ - হ'রনরামণ চটোপ্রায় ৷ ৫.০০

### কান্না ঘাম বক্ত

অপরিচিতা কৌৰ্বনি ফোন ॥ ৮.০০

সৌরীন সেন 🕦 ১২.০০

..... রাজনৈতিক প্রদ্ধ .....

অন্তোলা—আফ্রিকার ডিয়েতনাম

फिरमल कारण्या दर्शांगर श्रृष्ट्र ॥ ५०.००

বৰ্ণ কয় ৷ ১.০০

হাসন্ত্ৰসন্মক ৰচনা

रिकटनामनी ७ वद्यान्त्र আজিভিক্ষে বস্থে, কুবা ৪ ১.০০

মনের মত মেয়ে

1\*0781\$ 537 \$T 8 5.00

্রোমাণকৰ শিকারকাহিনী ... ভোরাকাটার অভিসারে ১০০০

শের জন্ধ / জন্ঃ স্কুডার মাংখাপাধ্যায়

হাতের ব্যাট হাতিয়ার অজয় বস: ॥ জিকেট-সাহিত্য ॥ ৫.০০ মান, ষখেকোর খোঁজে ৬.৫০ শের ক্লম অন্যঃ ব্রক্তেন্দ্র ভট্টাচার্যা মাঠ থেকে বলছি

অনুয়ে বস্থা ফুটবল-স্থিত। ৪ ৫.০০

**ठलिक ठक्या** ५४.०० অসীম সোম সম্পাদিত

বাংলা ভাষায় প্রকাশিত চলচ্চিত্রবিষয়ক একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থ।

**রপেরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, ক**গিকাতা-১

লেই ভার? সর্বাদা বেরাগেরের মধ্যে বাস

তেমার বলেছে! কেন, বিদ্যালাগর বিকেলনন্দ হওরাটা কি থারাপ?

'কে বলছে? তাঁর সৰ ওপর থেকে
নামেন, একটা উদ্দেশ্য নিরে আসেন—
ভগবানের বিশেষ নিরেশি নিরে। তাই পালন
করতে আসা তাঁদের। এ কথা তো মা-ই
বলেছেন। আর আমরা? সাটি ফান্ডে
উঠিছি সং—ভূইফোড় স্বাই! বা খ্লি
করার বা কিছু হওরার প্রাথীনতা গোলে
স্বই গোল, আমানের রইলো কি আর।
বারি প্রাথীনতা স্বার চেরে বড়ো। তা
ভানিস? একথাটাও মারই বলা। কিপ্তু এটা
আমার মনের মতন কথা। এটাই আমি
রানকাম। এত উল্টোপাল্টা কথা বলে না

আনেটা কী কর ? ঐ বাহি প্রধানভার ?'

'কে জানে কী জানে। তবে নোটাম্টি
আহি ব্রেছি জান-বিবেকানকা বিস্যান্ত্রম হতে গোলে আরু কলালাক হতরা বার না।'
'রপালাকটা কে আবার ?'

'নেই ৰে-মিনি বলেছিলেন, স্বাধীনতা ছীনতার কে বাঁচিতে চার রে কে বাঁচিতে মতা ?'

'লে চক্ষে ইংরেজের অধীনতার থেকে ম্ভি—সেই স্বধীনতার কথাই ওতে বলে-ভিতেন কবি।'

'আমি সেটা সৰ রক্ষের স্বাধীনতার ধরে নিরেছি! স্বাধীনতা কি আবার ভাগা-ভাগা আছে নাকি? যোগবিরোগ হয়? তবে তুই যে বললি, আমি উদ্যের সিণ্ডি ব্দোর ঘাড়ে চালিস্রছি। কোথার চাপালাম দ্যনি?'

প্রদারকাী কীতানে ছিলটা কী, আমার মনে নেই নাকি? ছিল বে, সথিবে/হামারি দুখের নাহি ভর/এ ভরা বাদর মাহ ভাদর/ ম্না মন্দির স্নোর।' বলতে বলতে সে গ্নে-গ্রেনিরে ওঠে মৌমাজির মতইঃ তিমির দিক ভরি/ঘোরা যামিনী/অথিব বিজ্ঞাবিকা পাতিয়া/কাম্ত পাহ্ন/বিরহ দর্শ/ফটি যাও ত ছতিয়া...'

'এই ছিল ?'

'এই ছিল, নয় তো—বিদাপতি কতে কৈলে গোভায়ব/হান বিননু দিন রাতিয়া…। …এও হতে পারে।'

বিদ্যাপতি থাব বিদ্যান লোক হতে পারেন কিন্তু সভাবন্দী নন। আমি বলন।' 'সভাবাদী নন।'

'এ ক্ষেত্র যে না, তা আলি বলতে পারি। বাদলার দিনে মোটেই হরির জনো বিদ্যাপতির প্রাণ কীদ্ছিল না…'

'হবে করে জন্যে শানি?'

শক্তের পরে বিদ্যাপদ্ধীর জন্মেই হবে..."
শক্তের সে হাসে—বিষ্ণ না হাউই বউরের
কালা কশিশত লোগেছো? বউ-এর বিষ্ণহ ব্যবহত শিখেছ? টেরু পেরে গৈছে। এর

मरेशाई ? वर्ड ?'

'বৈকৰ পদাৰকীর সন্পাকে' রবীন্দ্রনাথের নিজের মনে কী জিজানা ছিল তা জানিস ? 'শ্বেয় বৈকুপ্তের লাগি কৈকবের গান?' বকে-ছিলেন না তিনি—তাঁর ক্রিতার? পড়িসনি ?'

'পড়েছি ডো।'

ুআবার নিজেই সেই প্রদন্টার জবাবঙ দিরে গেছেন। বৈকৃত কুণিঠত রছে নিজ কুণ্ঠাভরে। বৈক্ষবের গান শুখু বৈক্ষীর তরে।

পকাধারও বলেননি এমন কথা, আমার মনে আছে বেশ। এটা ভূমি মুখে মুখে বানাকে এক্রনি।

মুখে মুখে বানাবো এত বড়ো কৰি

আনি হইনি এখনো। বুৰে মুখে গুৰু একটা জিনিসই আমি বানাতে পানি, কৰিতাই হয়ও সেটা, না হলেও কবিভান মতই প্রান্ত। বানাবো? বানাবো এখন? একটা মোটে? আমি সাধি—কিন্দা আমখানাই—বাদি বানাই?'

না না নাং গৈ নিজের ব্যক্তাপা দিরে
কর, অথানে ওসব নর। কেউ বদি দেখতে
পার না—পেলেই আমাদের ধরে জেলের
বার করে দেবে। দ্যুজনকেই। ব্ল্যাক লিসটে
নান জুলে দেবে আমাদের। কক্ষনো আর জেলে চ্কুতে দেবে না। তোমার এই ব্যক্তি
স্বাধীনতা শিকের উঠবে—কি করে রুপালাল হবে তথন?

(F44)

# ब्रुएशक मिरोबरशक लाम व्याप्त कर कर कर कर कर कर का जा का जा कर का जा कर कर का जा कर कर कर कर कर कर कर कर कर कर

८न'উ। जिल्हा वर्षे चर्ना वर्षे वर्षे वर्षे

ট্ লিটার-পাড়ির রহস্য-চিরজীব সেন ৬-৫০ হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায়

बीबा हटहाभाषात

धन्त्रत मिगछ ७.৫० किञ्चर्ण मिर्मेत स्पर्य 8.0

বিরহী বিহল—আশাপ্ণা দেবী ৪০০০ **০ চলো বাই পরে দেবে—**দিলীপ মালাকার ২-৫০ **০ সোনালি র**্গোলি মাছ—অকাডশহ্র
৪-৫০ পথ থেকে হারিলে—শিবরাম চলবড়া ২-৫০

প্রাপিরাস । ১, চিন্তার্মণ দাস লেন কলিকাতা-১

(সি ১০০০)

## যশোহর-খ্যলনার ইতিহাস

সভীশচন্দ্র মির প্রণীত : শিবশন্দর মির-সন্পাদিত

বিপ্লবী বাঙলাদেশের উদরে সর্বাদান্য অবাক বিপ্লরে প্রভাবনত। ঐতিহা বিবজিতি হয়ে অকস্মাং স্থাধীন বাঙলাদেশের আবিজাব হরনি। এই স্থোদরের পশ্চাতে দ্টি মূল ধারা বর্তমান — সাম্প্রশাহিক সম্প্রীতি ও স্থাধকারের জাতীর চেতনা। বশোহরগ্রেলার ইতিহাস' প্রতিছারে বাঙলাদেশের মান্তের এই ঐতিহার কথা স্মরণে আন্ত্র হ্নেনা-শাহ, খাজাহান, প্রভাগদিত ও সীতারামের আমল এই ভাবধারার কিজাবে আলোড়িত হ্যেছিল, ভারই কাহিনী এই বিশাল প্রশংশসভাবের প্রধান আলোড়া। প্রথম থক্ত (ওয় সংক্ষেপ্)...২০০০ স্প্রিটীয় মুক্ত (২র সংক্ষেপ্)...২০০০

## স্বন্দরবনে আর্জান সদার

শিৰশঙ্কর মিত্র

দুধ্বি বাঙলাদেশের মান্ত্র। মালিবাহিনীর প্রতিটি ধোন্ধাই তার প্রতীক। বাঙলার পলিমটি ধেমন জন্ম দেয় — দুজার ব্যান্তের, ধেমান জন্ম দেয় — ততোধিক দুঃসাহাসিক মান্তের। এই দুরেরই পরিচর এই গ্রেণ্ডর প্রতি ছতে। ৩৯ সংক্রণ—সাত টাকা

লেক পাৰালাশং C/o দে ৰাক স্টোর, ১৩, ৰন্কিম চ্যাটাজি স্থাট, কলিকাতা-১২

(সি ১৯০৬)

# टिटिटिटि जिल्हाल आग्रस्थ शास्त्रक अब

## এই একমাত্র শ্যাম্পু যা'তে হেক্সাক্লোরোফেন আছে।

সেপ্তেল একটি মনোরম শাম্পু মার মানে ভালের শোভনত। তেঝাকোরেটেনে থাকার জন্ম মাথায় শ্বাক ভ হয় প্রতিবোধ করে। এই শাম্পুতে প্রভুৱ ঘন ফেণা ভয়— এই বাবভাবে আপনার ভবে ভিটের ভিক্ত কেশ'। এতে সভজেই ভল পরিশাটি রাথা যায়।

Godraf



#### रेक्ट्रा याच्य मा

৮ জান,যারীর দেলে প্রদেশর শ্রীদল্ভার-क्रमात त्यात्वत त्यन्ता कात्र ना, छद् त्यत्य চাই' সম্প্রতিক বাংলাকাশ্যের উথালপাথাল হাঙালী ভাবনাগতেলাকে স্থাড়রে লড়ো করে একটি পরিব্লার বৃদ্ধি ল্বেখলার বিশেলবক ন্নাবকে ৰাচাই করে নেওরার আশ্চর্য প্ররাস। একে ফাঁর গল্যের কোন তুলনা নেই, ভার ওপর স্তৌর সংখ্যা চোখের আলো—ভলা অন্ধি পোঁছে তাতে। বাংলালেশ সম্পর্কে তাঁর ममहोलीकमा न्याकादिक दिन्द कामि व्याक লেই শাভিদেতে ম ভাৰ স্তাদশ নের ব্রক্তিশরকে তিজিয়ে বসর क्या । भारतीय। अपूर्व रकाम करेर बायबा एका भी मा निर्दे निर्देश नगरवाधिक अ शक्क छा। देखिलाना बालगा शीव ग्यान कार्यभारम एका रमामारे बाटक, शन्क्यवरभाव चात्र की बहेन। विकेटक विकासना मामकेएक जानीक निरम्धन । मरन्याववाय, जनविता, जातवाम अयर मारन्जीकर ओक्टरम एकटा विक्रोपना छेनावतन निरंतरवन। আলাদের হানসনাতা থাকা মোটেও উচিত मद्र। 'आष्ट्रकान, 'बहबाननीय'त এपन अक्टो यक मारवान अरमरक। 'बारमारमा'त বোর, লেগে আত্মবিকাতি বটলে পশ্চিমবল্যের বাঙালীকা এক সৰ্বনালা ফাঁদে পড়ে বাবেন निक्तरम्ब ज्ञानरहरे।

তথাক্ষিত তি, কুক্দের ক্যা তুলে সংশ্রেমবাব্ ভালই করেছেন। আশ্চর্য, এগ্রাই বরাবর বলতেন, ম্রিলব তো আমেরিকার লোক! 'পাতি ব্জোমা মধ্যবিত্ত আন্দোলনের চুলচেরা তাত্ত্বিক ব্যাখ্যাও অনেক শোনা গেছে। আসলে এগ্রা



ब्र्बंड भारतम मा स्व भव छरबुद छरब वान्छव कविमा (मधा छट्डा मुख्य स मिनामहे अपा रक्डीकार बान। अक्टा मान गदनीयन्त्र (परामायनामः) स्मानातमः सावि राम्यमान्य क्या छाडे छाता ठिक कड़ता **धक्कारक काम ब्राधि विमाछ महरव** शक्तिरव । नवाहे मिरम इति। पूरम प्रभक्ते টাকা লোকটার হাতে দেওয়া হল। ব্যান্ধর দাম কাবদ। লোকটা শহরে গিয়ে প্রথমে আলরে আড়তে হাজির। আলু দেৰে সে जवाक रस्त अक्डमस्क क्रिस्कांत्र कदस्त, अग्राला की. यत्न मिर्छ शास्त्रा छाहे? তাইলে তোমাকে টাকা দেব। চতর শহর-শাসী দরাদরি করে পাঁচ টাকার রফা করল। তারপর বলে দিল-ভগ্লো ছল্কে গোল আল্। তারপর জোলাটির চোখ ঘরবাড়ির ওপর। এমন তো সে দেখেনি কখনও! চতুর শহরবাসী ব্যাপারটা টের পেরে আরও পাঁচ টাকা দাবী করক। ভারপর दनम ও হচ্ছে পাকা मानान। বাস, জোলার ष्टरमात रहा भरा न्याजि । मण ठोकाइ प्रति জ্ঞান বংশ্বি কিনে সে গশ্ভীর মংখে গাঁলে

ফিরেছে। একদিন হরেছে কী, গরির পাশের রাস্তার রাজ্যর বিরের শোভাষাতা চলেছে। সনাই অবাক—এ কী কান্ড। জকএব ভালের তো নেই জানী কোলাকে। প্রক্রে শোভাষাতা ভানেককণ গৃশ্ভীরজাবে বিরের শোভাষাতা সেরার পর বলে দিল, এটা হয় সোলালালা, নর তো পালা বালান। কথাং হয় পাতিব্লোরা আলোলান, নরজো নি

ৈরেদ ম<sub>ু</sub>স্তাফা সিরা**জ** জলকাডা-১**ঃ** 

्र अस्तित्र शत्रव स्थारमञ्ज स्थाना

देश्वर कार्यक्राविद्य त्यार शिकासक्ता कार्या साराव प्रमानक संस्थ द्वाराम कार्या नव्याया क्यांचीत न्यांचीत्यात साम स्वान्ता त्या व्यवसा मन्याव क्रि. सं व्यवस्थिति विक्रमाद्यात्व । त्यांचक क्षांच न्यांच्या क्रम् नामक सात्र गिरताव्यात् किन्यू कांच ब्यांच धारा संबद्धात सार्या कार्यांच क्षांत क्षम घटन किन्दी त्य सरसाव्यां कार्या कीर्यं व्यवस्था व्यवस्था

'এরা শক্ষির ঐতিহা জানার জানা দেই। কিছু 'আইরিল ক্লি লেউট' আর আরাল্যা"ড'—এ দুটি কি একই লক্ষ্ণ একই নাম? 'ক্লান্টা বাঙালালৈর রাজ্য' আর ক্লোনেল' এক ক্লা?

ব্যক্তর জন্য সময়ের নাম গ্রন্থ করে, জনসংবাধ্র এ-ব্রিড বাংলাদেশের কেরে একেবারেই জচন। কেননা, ইতিহাস পঠক-মাত্রেই জানেন বে, পশ্চিমবন্দের ক্রেডা জববা ক্রেডারতা ক্রিয়, জনেকদ্নি বরে

## वाঙ्,लात विश्वदव देग्पिता

বিশ্ববিদ্যাত প্রির্দার্শনি ইন্দিরা ও বাধাবধারে উচ্জালতম ভূমিকা — কুণ্সিত সামাজালাদের নাগপাশ থেকে বাঙলাদেশের মাজিলাভ প্রিবীতে এক অকর ইতিহাস রচনা ক্রেছে। সাজিত কুমার নাগ রচিত অননা রাম্থ/৬০০০

## ৰাঙ্কাংদেশের রাজনৈতিক সংগ্রাম

২৫ মার্চ', ১৯৭১। পাক চম্পের প্রতিরোধ করতে অসমসাহদী কীর বাঙালী মোশ্যর সংগ্রাম শ্র্। ১৯০৫ থেকে তার পটভূমি দলিল সহ বিশেষখণ করেছেন শ্রিশালী লেখক রঙ্গন মুখভিয়ার / ৫-০০ / ২র শশ্য বশ্বদশ্য

## श्रीश्रीवात्रक्ष-मावना न्मर्जि

ক্ষেত্ৰত তালিকাঃ "আমা কিকোনন্দ/রমা রোলা/প্রীয়গ্রিকা/তানী নিকোনতা/ লিকমাথ শাল্যী/ইরেড্ক ম্থে:/ন্পেল্ডক্স/গৈলজানন্দ/অভিত্য/ভঃ স্কুমার নেন/ভঃ অসিত বন্ধ্যোঃ প্রভৃতি একশো একজন/ স্কিতকুমার নাল সম্পাদিত वार्थ व्यक्त १ तिमत २००० नि रणेरित राष्ट्र केन भाकिन्यान वेलक्क हेन्द्र यक्षमारम्भ/याक्षमारम्भ याचि मरशास महास्कर

## रकां जी बर्षे "

काश्रमात्मरणयः नगन्यः नश्रास्त्रः निर्मापरक विकासम्बद्धः द्विष्ठ अध्यम छेननानः।

### नजून भरथत याती १००

বর্তমান অবক্ষর ও উদ্দ্রান্তির অমানিগার বেবরত ভট্টাচার্বের ব্যাল্ড উপন্যাস ছুম্ম-রাস-অভ্যুক্তরে (হুম্ন সেঃ/পি. ইউ/বি. এ/অন্যর্মা) র্যাল্ডত মুখোপাধ্যার

গ্রন্থপ্রতি ১, সহ অর্ডারে ডাক্রর লালে না

रीभावम / लेगाव क्लम / क्लि->

জ্যালোপ্যাথি - হোমিওপ্যাথি - জানুবেদি - ইউনানি - পৃশ্বীচক্ষিৎসকলের



বিজ্ঞান সংবাদ এ দাহিত্যের প্রথম বাংলা মালিক পরিকা এপ্রিলে চার বছরে পড়বে।

প্রতি সাধারণ সংখ্যা—৫০ শরসা বার্ষিক সভাক দশ টাকা

কার্যালয় : ১৫১ ভারমাপ্তহারবার রেড, করকাতা-৩৪

(fr cc)

4.40

## জ্যোত্তিবন্দ্র নদ্দীর **লাস্ট**্রচ্যাপ্টার

নীহাররঞ্জন গরেপ্ত

সন্দীপন চট্টোপাধাাই

মন জানে না দৈন্দ মুক্তাফা দিরাজ বন করবী ৬-৫০ ৭-০০ একক প্রদশ্লী ৪-০৫ বিশ্বনাথ চৌধ্রী বিমলেন্দ্র চরবজী সিংহল ৮-০০ প্রতিবিশ্ব ৬-০০

ক্ষিতীশচনর মৌলিক **অগ্নিয্নের পথচারী** ৭٠০০

करम्बा ५६.००

নিশাচরের

## মাৰ্বেল হাউস রহস্য

সাহিত্য সংস্থা, ১৮সি টেমার লেন, কলিকাতা-১

(সি ১০৬৯)

6.60

## रमभवन्धर **চि**खंबिक्षरनं जीवन-रवम

জীবনী-গবেষক হেনা চৌধ্রীর অতুলনীয় গ্রন্থ ১০.

শ্ভাষা অন্তর স্পর্শ করে—সঠিক তথাপ্ণ।

वाजरकी (समावस्थ्-भूकी) ---काशभा समा (रमगवस्थ-करणा)

ভাষা সরল ও মধুরে। — অপশা দেবা (দেশবংম কর্মা) স্ক্র বিশ্বত আলোচনা, চিত্তরঞ্জনের অপ্রে ব্যক্তি সম্পর্কে সঠিক ধারণা।' — ভঃ রুমেশচন্দ্র মজ্মদার (ঐতিহাসিক)

প্রদাবন্ধার কমা, কাঁতি আর তালের কাহিনী প্রচয় করিয়ে দেওয়ার দারিছ লৌথক। অক্লান্ত্ প্রিতাম আরু গ্রেষণা করে সফলভাবে পালন করেছেন। — বিষ**ল ফি**ন্ত (সাহিত্যিক)

অপ্রে', স্কলকে বিশেষ উদ্ধাংশ করবে, সরস, মধ্র, তথাসম্পধাং — ভঃ রমা চৌধ্রো, উপচোষা, ব্যক্তিচারতী বিশ্ববিদ্যালয় ংশ্রিচিত্র প্রিবেশে দেশ্বংধ্র অননাসাধারণ বুপ্, উপ্রত হ'বেন পাঠক, ভবিষাং

ঐতিহ্যাসক Source Book, বাদতবাচর প্রকৃতির দাবী রভগ। —সভারঞ্জন বকাসী (বিশ্ববী)

## শালক হোম্স্ফিরে এলেন ১০১

কোনান ভ্যাবের ১৩থানি অসামান। জনপ্রির চাঞ্চলাকর গোয়েন্দা-কাহিনী

## যৌগিক মুদ্রায় জণ্মনিয়ন্ত্রণ ও দীর্ঘায়, লাভের সহজ উপায় 'মধ্কের' ৪১

আগ্রহী দম্পতিরা এই তথাবহাল বইখানি পড়ে উপরুত হনেন।

—ঘ্লাম্ডর

প্রাণিতস্থান : ব্রুক লার্রাভল, ৫৫/১ কলেজ স্থাটি, তেলেলা, কলকারা ১২

(भि ५०४२)

অনেক কৌগলে নেনসালের কটা গরকারকড अमिक क्षिक ब्राहिट्स। अक्कन गरबद्दस्य कथा कामि। जीत मात्र शिवनीनाम भरन्मा-পাধ্যার। পশ্চিমবংশ্যর গারে গারে বে-সব সৰ্ভোভাবে বাছালী অঞ্জ উড়িছা। বিহাৰ धवर जानारमञ्ज मत्या छाकान इरसट्ट धवर भूव'-शिक्तम भूहे वारंगाटक **कांक्रित** जारता र्य जरमक दृश्सद माल्कृष्टिक क्या, वात কথা শ্রীরখাকমল মুখার্জি তার বিদাল বাংলায়' বলেছেন, সে সম্পর্কে আমাদের দুল্টি আক্রণ করার জন্য আঞ্চ সভেরো বছর ধরে জন দি ব্যাপটিল্টের মত জরংগা रत प्रत करत बारक्त अहै नित्रकाल अपना অবিচল গবেৰক। 'ভারতপ্রেমিক' রাঙালীরাই তার কথার কান দেন না, ভারতীয়ারা তো দেবেনই ন:। অথচ এই ভারতীয় ভারত-প্রেমিক'রা ভারতকরের প্রায় সর্বত ভারা. ধ্ম', প্থক জাতিভ ইত্যাদি নানান দাবিতে ন্নান রাজ্য ভাঙাগড়া করছেন।

'वाः लारिन' नास्त्र नमर्थान अल्लानावादः সাক্ষী মেনেছেন কৃত্তিবাসকে। কৃত্তিবাস 'বাংলাদেশ' বলেনীন বলাদেশ' বলেছেন, ষাই হোক, বলাদেশ নাম রাখলেও আমাদের আপত্তি না করে উপার ছিল না। क्रिया, आभारत्व जाकी व्यवस दवीव्हरूथः। নমোনমোনম স্কেরী মম জননী বংগছ ম দাইখানা করিবার হাকুম হইল, আমেনি প্রের্থ হউতে পশ্চিমে একটিমার ধর্নি জাগিয়া উঠিল—আমরা যে বাঙালী, আমরা ষে এক: বাঙালী কখন যে বাঙালীর একট কাছে আসিয়া প্রিড়েরছে রক্তের নড়ি কখন বাংলার সকল অপাকেই এমন করিয়া এক তেতনার বন্ধনে বাধিয়া ত্লিয়াছে, তাহা তে: প্ৰে এমন স্পণ্ট কৰিয়া ব্ৰিচে পাৰি নাই।' (পাৰনা প্রাদেশিক সন্মিলনীতে সভ পতির ভাষণ, ১৯০৭)—এই বাংলা এবং राक्षाली भएत की? फ्लिस्स्म्स्स्राहनत विभा আমার জননী আমার ধাতী আমার অমার দেশ', জীবনানদের 'বাংলার মুখ জামি' দেখিয়াছি', কাজি आदम्ब ७म्.म्ब 'শাস্বত বখ্যা, বাংলার জাগরণ', এস ওয় জেদ অ'লির ভবিষয়েরে বাঙলী' সর্বাই দেখছি এক বাংলার ধ্যান। এই নতুন ইতিহ সকে উঞ্জিয়ে দিয়ে আমরা প্রেরান ইতিহাসকৈ ঘাটব ? ফিরে হার আবার সেই পরিত্রা গোড় সংখ্যা-রাড়-সমতট বংশা? घটनाव निर्दर्भ रहा करें रजक्या दरन मा?

ভারতীয়ত্ব এবং বাঙালিত্ব—এই দিয়ের মধ্যে একটা কল্পিত বিরোধের ছবি তুলে ধরতে গিয়ে কেখকের বন্ধবা কল্যালি প্রকারবিরোধী এবং অসতা উভিতে অসপ্তাই হয়ে গেছে। খাটি ভারতীয়ত্ব এবং খাটি বাঙালিত্ব—এ দ্বের মধ্যে কেন্ফালে বিরেধ ভিল না. নেই, হবে না। বিরোধ বাধে ভেজাল থাকলো।

ইংরেকের ফালে পড়ে যারা ভারত-বিভাগ করেছিলেন, লক্ষ্য লক্ষ্যভারতীয়ের शागमानमानिहानि धदः नियमित्ते जना যাঁরা কেট প্রভাক কেট পরোকভাবে দায়ী, তাদের ভারতীরত নিতেলাল ছিল বলে অল্লেম্বার কি সতিটে মনে করেন ? আমি করি না। আমরা অনেকেই করি না। অপর-পক্ষে বাংলার মান্যকে বাঁঢাবার প্রতিজ্ঞা নিয়ে যিনি ভারতের সংগ্য কথাড়ের বন্ধনে বাঁধা, অখণ্ড স্বাধীন বাংলার জন্যে আনেদালন করেছিলেন, সেই শরংচনদ বসং অ-ভারতীয়া হলেন এই একটিমার অপরাধে যে, তিনি বাঙালী। তিনি তো ভারত-বিভাগ চাননি। শুধু ভারত-বিভাগ অনিবার্য দেখে বংগবিভাগ রদ করতে চেয়েছিলেন। তার মত ভারতীয় কিছু বেশি সংখায় থাকলে ভারতবিভাগ হতই না। আরো কথা আছে। আজ হাঁরা স্বাধীন প্র-বাংলার নাগরিক, তারা কেউ ভারতীয় রাড্রের সর্কারী নাগারক নন, কিন্তু ভারতীয়

> বিনা ওষ্ধে মনের মত রূপ ও দেহ

আপনি মোটা হবেন। বং ফর্সা হবে। স্নিলা হবে। চুলওঠা বন্ধ হবে। স্বার জনা সহজ করে লেখা। বাংলা ভাষায় এই ধরনের বই এই প্রথম। দাম : ১০৫০

প্রাপ্তিম্থান—**শ্রীসতারঞ্জন বস**্কে, ১০, ইসমাইল দ্বীট, কলিকাতা—১৪

(TA 885)

বিনা সন্তোপচাব্ ত্যুক্তি আবাম পাবাব্ জন্য হ্যাডেনসা হ্যান্ডেনসা হ্যান্ডেনসা ব্যবহাব্ ককুন!

Bensons-2141 BEN

সংস্কৃতির উত্তরাধিকার থেকে তাঁদের বাণ্ডিত করবে কে? তাঁরা নিজেরাই কি বণ্ডিত হতে চান? তাারা নিজেরা তা কই সেকথা বলছেন না? সমস্ত বাদ দিয়ে যদি শ্রেধ রবীন্দ্রনাথকেই ধরি, তাহলে তাঁর গানে জেগে ওঠা একটি জাতির পক্ষে কি সংস্কৃতিতে ভারতীয়তা পরিহার করে?

আসলে কথাটা হল এই। সমস্ত তকবিতর্কের উধেন যে এক অথশত অবিভালা
সাংস্কৃতিক ন্তাত্ত্বিক ভাষিক আছিল
ভৌগোলিক সতা এবং সতা, যার প্রতিমা
গড়েছেন, চক্ষ্যান করেছেন আবহমানকালের
বাঙালী কবি মনীখী শিল্পী কমী প্রেমী
দরদী যার প্রাপ্রতিষ্ঠা করেছেন রবীন্দ্রনাথ
শিলাইন্হ আর শান্তিনিকেতনে প্র আর
পশ্চম বাংলার এই দুই মহাপ্রিঠ বসে—
তার নাম বাংলারে এই দুই মহাপ্রিঠ বসে—
তার নাম বাংলাদেশ। এই বাংলার ক্ষ্যুতর
অথবা ব্যত্তা কোন খল্ডেরই অধিকার নেই
সমপ্রের নাম নেওয়ার, কিংবা দুইে থণ্ডেরই
সমভাবে আছে। একজন পশ্চিম বাংলা,
আর একজন বাংলাদেশ—এটা হতে
পারে না।

গোরীশঞ্কর কলিকাতা-১০

#### "পদ্মাপারের লালকৃঠি"

দেশ পতিকার ৮ই মাঘ সংখ্যায় শ্রীঅরুণ বাগচি লিখিত উপরোক্ত নামের নিবন্ধ পড়ে শিলাইদহ-কৃঠিবাড় সম্বদেধ প্রচারিত। নানা জনরবে মনের উদেবগ দ্রে হল। কিন্ত নিবৰ্ণটির গোড়াতেই ঐ ভবন সম্বদ্ধে ঐতিহাসিক তথাটা বিকৃত করা হয়েছে ८२५ इ। नौजद्धि, लानव्धि, क्वियां छ--এই তিনটি কথা উলটোপালটা করায় মনে বিদ্রাণিতর সাম্পি হয়েছে। শিলাইদহ কুঠিবাড়ি আবার লালকুঠি হল কবে? পাক সরকার কি এতদিনে ঐ ধবধরে সাদা বাড়িটা লাল করে ফেলেছেন? শিলাইদহের নীলকৃঠি বহা পাবে রবীন্দ্রনাথের বাল্য-কালেই পদ্মাগতে বিলয়িন হয়েছিল। কতামান 'কু'ঠবাড়ি' তার বেশ কিছু পরে নিমিত। লেখক রব্বীন্দ্রনাথের 'ছেলেবেলা' পড়লেই <u>এই কথার প্রমাণ পাবেন। তারপরে ঐ</u> কঠিবাভির মাতিমন্থনে লেখক আনেক কথা বানিয়ে বলেছেন অথচ বিশেষ দরকারী কথাটা লেখেননি। গাঁহাজলি ইংরাজী অন্ত্রে ঐ ভবনের তেতালার ঘরে জন্মগ্রহণ করে। এ সম্বদ্ধে অনেক কিছ্ব বলবার আছে সেসব এক্ষেত্রে অভি কথন বলে মনে হতে পারে। ঐ কৃঠিবাড়ি রক্ষা পেয়েছে, লেখক সেই চাওলাকর সংবাদটি স্বন্রভাবে বলেছেন। এজনা তাঁকে ধনাবাদ।

> শচীন্দ্রনাথ অধিকারী চন্দ্রনগর

'রুপা'র বই ঃ		
ৰাণভট্ট	উপন্যাল য়	
কাদশ্বরী		
২য় সংস্করণ	28.00	
দ <b>স্ত</b> য়েডসকি	•	
বাড়ীউ <b>লি</b>	8.00	
অপমানিত ও	3	
লাঞ্ভ	₽∙00	
মপা <b>সা</b>		
পঙক থেকে		
পুত্ৰজ	0٠،٥٥	
নাৰোকভ		
প্রজাপতি		
জীবন	· 6.00	
হৈরমান হেস		
অম্ত		
আলোতে	<b>b</b> .00	
ওসাম, দাজাই		
অস্তগামী		
<b>म</b> ्य'	8.60	
অ্যালব্যার কাম্য		
व्यक्तना		
২য় সংস্করণ স্তেফান জেনায়াইগ	<b>6.00</b>	
উত্তরণ	٥٠٥٥	
বয়ী	٥٠٥٥	
শূর্ণ প্রদথ তালিকার জন	্ লিখন	
20.1		
৯০ বাঞ্চম চন্টালি <b>পাটি</b>		
১৫ বাৰ্থম চাচাৰি সাচি কলকাতা-১২		

#### कि वहत जाल भरत

ক ছি কছর আগে, ১৯৫২ সালের একুশে জ্লানুয়ারি ঢাকার ছাত্ররা বাংলা ভাষার অধিকারের জনা আইন অমানা আনেবালন শ্রে করে। প্লিস গ্লি চাসায়। একের পর এক ভারের নামারা, দেহ পড়ে থাকে রাস্তার। স্থাদান, মাতৃত্যধার সম্মানের জন্ম এ বৰ্ম পাণ্ বলিদানের কথা খালে ক্ষণনা শোন। যায় নি। পরে অবশং হানেকটা এই রক্ষ ঘটন; ঘটে আসাহের শিলচরে।

<mark>৷ পাকিসতানের জন্মসংন থেকেই বাংকা</mark> **ভাষ एक "याजरा"थ करत भारत अ**ध्यक्त চলে। ১৯৪০-এ লাহোর প্রস্তাব পাশ ছথ্যার সহয়ে বলা হয়েছিল মুসলিম **সংখ্যাগরিক্ত জওল সম্ত**িন্তে স্বাধীন ও সার্যন্ত্রীয় রুফ্টে সহারায় (Sovereign and Independent States, গঠিত হার। কিল্ড প্রাচীনপদর্শার সে প্রস্কার মধ্যমা করে शहर हो। करल श्राह्मण अंतरत्रात, जात्र हा আলোদা স্বয়ংখ সিত্র আল্লেল ন্য, প্রতি-শতান হাবে একটি দেশ: লাহেনা প্রশতাবের **চেটটিসা শব্দটার বহা, বচনাত্মক দেখ এস**িট सर्वि है हैरशह कुल। बहै यक ब्राएपेंड ভাষা ও সংস্কৃতিও এক তার্ব। এবং কেই এক ভাষা হবে উল্লা

িক্ত প্রথম প্রাক্ট মান্ত্র বিসম্প্র ছান্ৰ এবং হয়ে সমাজ এই তভু খোলে নেহান। ১৯৪৮ সালে অসীম প্রচাপদালী ফিলা ৰখন ঢাকার এক জনসভায় বললেন, উদ্ভিত্ত একমার ভিদ্তি হাবে পার্তিসভানের ৰাখী ভাষা-তথ্য হোডোদের মধ্যে বস্তু ক্ষ্যেওঁ প্রতিবাদ উঠকো, নাং সেই সময শেখ মাজিবার রহমান পার্ব পাকিস্তান ছাত্র কীধ্যের বেয়া।

প্রতিবেষ দানা বহিতে ছাকে। ১৯৪৮ সালের ১১ট ছার্র ছার্রা মিডিলে ব্ররিয়ে একো। পর্যালস কাহিবেপটা করলেন। সেত্র-**স্থানীয়দের ধরে নিয়ে গেল ফোলা। তব্** অনেকালন থামে নি। চার্টানন প্র মাথা-**হল্টা** নাজিমালিক থানিকটা নত হলেন। হিনি অপারীর করকোন যে বংলাকে

#### শিরোনামে সিনেমায় প্ৰকাশ গোৱে চলেছে

হিরণার বেলগারেছর স্থাপার উপন্যাস

খেলা ভাঙার খেলা

প্ৰগতি প্ৰকাশনী, ২০৬ বিধান সংগ্ৰী, কলিকাতা ৬



প্রদেশের সরকারী ,ছাষা করা হার এবং অসাত্র ্রাষ্ট্রাফা করার জন্য ক্রেণ্ড স্পেরিশ পরেরজন।

কেন্দ্রীয় মুস্লিম সীল সরকাল সে প্রস্থারিক করে দেন। লিয়াকদ আলৌ আবার যোধণা করেন উপত্তি হাবে একমত্র জাতীয় ভাষা। নাজিমা, দিন্দের চী**ত্ত** দুব'লতার নামান্তর এবং "ভারতীয় ও ক্মানিস্ট এলেণ্টদের" কাছে আগ্রসমর্পণের

লিয়াকত আলীয় প্ৰাক্ৰণীয় শিক্ষা-দল্ট ফলনার বহুমান আর একটা চাল চালিলেন: ভিনি বললেন, বংলাকে লেখা হবে উষ্ট হার্কো: বাংলাবেরশের ছার্যা এই প্রাস্থ্যার এক। ফাংকারে টাডরো নিয়েছে। ১৯৫২ সালের ২৬শে জান্যারি নালি-ম কিন—তখন প্রধানমন্তী—আকার উলার একবিপ্রা ঘোষণা করবের।

৩০০শ কান্ত্রার ছত্রা রুচাস চ্যোগদান করলো না। স্বদিলীয় কমিটিতে সংখ্যারে সিন্দানৰ বেওয়া হলো। ২১শে কেনুয়ার রাষ্ট্র ভার। দিবস ছিসেরে পালন করা ১াব যালে ঠিক হারে ভোল।

২০শে ফেরায়ারি সদেধা ছটায় ২৪৪ ধরা কারি করা হালো ঢাকা শহার। ছারারের লংখ। উত্তেজনা আর*ত বেড়ে* গোল। এই পান প্রত্যায়। বিশ্ববিদ্যালয়েও সর রাজে সভারতের। ১৯৪ মারা ভারর করে। রাজ কিনা সেই নিয়ে বিত্রা। <mark>শেষ হা</mark>ছিল্প রহানে ভাষন ভাষে বল্ট।

₹২শে ফের্ডারি ছার্ল হিলির রংলা বিশ্ববিদ্যালয় <del>প্রা</del>শ্বাদে বেলা বাংগারিয়। পার্গা ধ্যামিট সকলে। এম্বেন সিম্পানর ক্রাওয়ে রাক্ অটেন ভবর সংপরের । নামন হতু ৬ ত্রান ভূকিরি পর ছার মেতা আবেদ্স সংখ্য প্রস্থার সিংলান, জারর, স্বাহন সম্ভান করে एतं इएर । अहे भारताग्रहः । चाहित व्यवासाय তথ্য হারে—আবার সাপ্ত আক্রের গণ্ডগোল এড়ানো যাবে।

বিশ্ববিদ্যালয় ধ্যেওন বাইবে প্রাধাস। লশ্যান করে ছাত্র বের)ছেভ আর প্রিক্স ভাবের গ্রেমানার করছে। কিন্তু সেই ভারণ্য

কে রোধ করবে? পরিস চালালো কলিনে लाम। এक এकति छात बामधा अहालाए নাধ কলের বালভিত্ত 27.6 ভ্িলেছে। শ্রে হলে ইণ্ট পাটকেল বর্ষণ। প্লিস তথন ঝাপিয়ে পড়লো সর্ব দক্তি निहा।

খণ্ড হাদেধর স্থান তারিকাদেরই বদকে গোল হোডেবালে কলেজ, মেডিকাল হসেটল e ইঞ্জিনিয়াবিং কলেছ *হসেটা*লার এল কায়। বেপরোয়া লাঠি চার্লে বহা ছাত্র তথন আহত।

বেলা তিনটে থেকে প্রাদেশিক পরিষ্ঠের আধিবেশন। বাইরে অজল ছার পর্লিসী অভ্যাচারের প্রতিবাদ জানাকে। আর ওদিকে বেলা চারটেয় মেডিক্য**ল** কলেতের ভাগেইলের হারনে পালিস গালি চ্যুভিয়েকে—প্রাণ দিয়েছে জন্মান আর श्रीपत्तकः प्रशिवन १२ ०० ० कार्रेका ज ইয়ারের ভার হারাকা বরকাত পালিতে সাংঘাতিক ভাষে অহাত কয়ে পরে মারা

अप्र<sup>9</sup>त्र । ম্থামনতী তথন নুরুল আজ্বকুর এই নরেল অমীন। তিনি বললেন, কিছা **ছাতু হলা করছে** বলেই অধিবেশন ম্লত্যী রাখা যায়্লা! মঙলানা তকলিগেশি এবং আব**ল কলান** শামস্থান ভাষ্ণভট ব্যুসলীয় লীগ থেকে প্রস্তুলের কর্মেন। এবং বাইরে এসে ছাত্র-দেৱ সম্পত্ন বস্থাতা দিকেমাণ ভাকা শহর ভেঙে লোক ছাটেছে তথন মেডিকালে কলেজের সামকে-শহীবদের প্রতি শ্রম্পা काशाहर ।

২২ শ ফের্ডারি স্কাল বেলায় শহীদ-দের গারেবী চানজের সমবেত হন লক্ষ লক্ষ মান্যে। ১৪৪ ধনা কেট নানছে না। শ্রের হলো বিরাট শোভাষাত্র। প্রতিষ্ঠ দেখনে অধার গরিল চালিয়ে শফিকর রহমানকে মেরে কে**লে**।

্সেদিনকার মনিং নিউজ পত্রিকা ছাত্র আদেশলকে বিরাশের প্রভাব **চালিরেছিল।** ত্রদর মতে সনটাই **ছিল—ভারতী**ই দালাল আর হিম্পানের যভয়ক। হেড লাইন দিল Dhoties Roaming Dacca Streets | রুম্প জনতা 'মনি'ং নিউজ' প্রতিয়ে দেয়। নবারপারে আবার **গা**লি **জলে**।

সমতার কোধের কাছে সরকার নাতি-স্থ<sup>®</sup>কার করে। বিকেস ভিনটের **অধিবেশ**নে লংলাকে "সরকারী ভাষা" হিসেবে **স্বাঁক**জি দেবার প্রসতাব পাশ হয়ে যায়।

সেই থেকে "একুশে ফেব্ৰুয়ারি" এই দিনটির মহাদি অসাধ্রণ। বাং**লা ভার**র যে-কোনো সেবক সেই চারজন শহীদের প্রতি স্থাবনত। তরপর কুড়ি বছর কেটে গেছে। কিন্ত মান্যায়র মনে সেই সব শহীদেরা চির তর্ণ। শহরিদরা কখনো বৃত্ধ হয় না।

সনাতন পাঠক

### রাজনৈতিক

পাকিত্যান বন্ধ পাকিতান হ ফলাফল বাংলাবেল। রঞ্জই নাগ। রস্তকরবী, রক-এ, ক্ল্যাট-আট। ১১, সেম্মাল সিপি রেভ, কলকাতা-৫০ন

প্রিচম পাকিস্তানীপের প্রবিংশায় ट्याबन ७ भागन मन्ध मजात करा आध्यामी লাগ্রে হয়-দফা কেন দরকার ছিল, বতমান शास्त्र कात कार्यनेकिक कात्रम स्वादा यादा। লেখক প্রচুর তথ্য সংগ্রন্থ করে দট্ট পাকি-দ্রানের মধ্যে অথানৈতিক বৈষ্মার চিত্র পশ্চিম পাবিস্তানের ভাগে ধরেছেন। त्मिलात्रा अथव त्थरकरे मार्टरमञ्ज, अदकारी বিনিয়োগ প্রভৃতির মাধামে পশ্চিম প কি-দতানে বেসরকারী বিনিয়োগের পরিমাণ বেশী করেছে। বিভিন্ন সরকারী **সংস্থা পর্বেশণাব** প্রতি কী ধরণের বৈষমামলেক আচরণ উদ্যোগে স্থাপিত করেছে সরকারী কারখানার মালিকানা কেমন করে অবাঙালী-দের ছাতে গেল বা সরকারের উচ্চপদে দুই পাকিসভানের কত জন লোক আছে-বইটিতে ভার বিদ্যারিত বিবরণ মিলবে।

তবে বইটিতে প্রদত্ত তথা কিছটো পরোবো। প্রায় সব বিষয়েই সবদ্ধিষ পরি-সংখ্যান ১৯৬৬-৬৭ সাল পর্যাব্য । ফলে গম ও ধান চামের ব্যাপারে ১৯৬৭ সাল থেকে পশ্চিম পাকিস্তানীদের বিভিন্ন-খাতে যে-সব সাবাসিডি দেওয়া হরেছে, আলোচা প্রায়েখ তার কোন উল্লেখ নেই। পশ্চিম



পাকিসতানে জমির সিলং সেচ-এলাকায় ৫০০ একর এবং জ-দেচ এলাকায় এক ছাজার একর হওয়ায় পশ্চিম পাকিস্তানের কৃষকদের ঋণ পাওয়া জনেক সহজ ছিল।

লেখক বিভিন্ন স্থানে অনেকগালী মণ্ডব্য করেছেন, যা অবেন ঠিক নয়। যেমন, "আমি আর ব্যরেজালীর অধিকাংল লোকই এসেছেন জমিদার পরিবার থেকে" (প্র ৫৩)। পাঞ্জাবের চাষী-পরিবার, সমিদত-প্রদেশ ও বেল্টিস্থানের গরিব বেকার-যানকেরা রাজির জন্য সৈনাবাহিনীতে ভরতি হয়েছে, এনের সংখ্যাও নিতানত কম নয়। আবার, "উরয়নশীল দেশগালিতে মার্কিনী সাহায্য কী শ্রেমার অথনৈতিক উল্লয়নের জন্য দেওয়া হয়?" একমার কলনো পরিকলপনা ও বিশ্ব স্বাহ্যা সংস্থা

নিরপেক অনেক দেখা রা্ণ-সাহায় পেত।
তেমনি, মার্কিন সাহাযোর টাকা দিয়ে যেমর
ওই দেশের জিনিক কিনতে হয়' (পঃ ৬২)।
রা্ণ, চীনা বা প্রে ইউরোপের কম্নিক

ভালা বাংলা রাখ্যা গ্রম্প ৫-০০ মাংলাদেশের গদশন্ধারদের কোমা আম মাংলার অসত্তবন্ধ করোরা কথা।।

বাংলা আমার বাংলা নির্মণ গ্রে মহাম্র থেকে ৭১-এর ম্ভিম্কের বিশত্ত পটভূমিকার নচিত উপন্যাস॥ ৫-০০

জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধাায়ের

#### कालरकत त्राक्तनात

আজকের গোরিলা সামাজ্যবাদের বৈরুদ্ধে গোরিলা অভিনান। ১০.০০

সেই মন সেই সাহ ১২·০০ পাহাড়ী লক্ষম লোমা ওরাংকির জীবন-জিল্লায়। রাজচুত্রবতারি মুম্পেলী ক্ষমায়

...........

প্রাসীদ থেকে হারেম নিগ্রেদণ মার এক ইয়াহিয়াতবের অধ্যার n 4.00

**লডেল পাৰলিশিং,** ২এ, ল্যামাচরণ দে স্মীট, কলিকা**ডা—১২** 

(সি ১৪০৩)

A.

50

W. 60

### কাল্মার পর্ব ১০, রাজপথ তীথপিয় । নিগ্রোনন্দ উত্তর ভারত পর্ব ১২, রাজপথ তীথপিয়ে । নিগ্রোনন্দ মোগাল হারেম । । ধুপান্তন । । ৮, জানবগ্রন্থিত। ।। নীহাররঞ্জন গ্রে

মোগল হারেম MALEN बर्गी अभ माल à ٢, আমি রেজি শ্রহর (यर देन 11 घ,चल धननम n সাত্যকি সেন ভাতৰ সৈকতে ď ककी किरम्हनाम २३ मः॥ ব্রেন বস্তু ъ. জগদীশ্বরোবা বৈষাণ মিত্র 11 জনমে জনমে শ্রীপারাবত শেষশিখা শুকু মহারাজ ॥ শাহানশা নিগ চানন্দ

জনবগ্রিত।
টপ্লিফেট
নিকটগ্র
এই রহস্য কুণ্ডে
নাম নেই
মহাকাব্যের খসড়া
নবাব নিক্ষনী ঘসেটি
মটী

হাৰেম থেকে বলছি

া নাহাররজন গ্রেছ

থ অসমানকদ মহারাজ

স্নালকুমার গলোপাধার

বিকাদার সম্পাদিত

জরাসজ সম্পাদিত

বৈত্তন সান্যাল

গণ্ণক

গ্রিকালার

॥ दक्षीरिका दलन

n c.

## किউवा विश्वत्वत र**भय** अथाय ॥ त्वम्रहेन॥ ५८

অভ্যম শতাব্দী থেকে বিংশ শতাব্দী বাংলার সাশস্থা বিশ্ববের অখণ্ড ইতিহাস ॥ দু খণ্ডে সম্পূর্ণ

আলফেড আবদ্ধ মুখাজী বাংলার রং লাল ৬. াল বাংলা ও ম<sub>ন</sub>ক্তিয**ু**ন্ধ ৮⋅৫০

নতুন প্রকাশক ॥ ১০/১ বি কম চ্যাটাজী প্রীট, কলকাতা-১২

দেশগুলির টাকার সাহায্য-প্রাপ্ত দেশ অপর
কান দেশ থেকে জিনিস কিনতে পারে না।
"আমৌরকার সম্ভাব্য শরদের বিরুদ্ধে
অভিযানে পাকিস্চানকে 'বেস' হিসাবে
বাবহার করার' জন্য পাকিস্চান মার্কিন
সাহায্য-পেরেছিল, একজন ভারতীয় হিসাবে
লেখক কীভাবে একথা বলতে পারলেন?
কিন্দার্য ভারতের বিরুদ্ধে ভারসামা
বজায় রাখার জন্য ভারতের প্রতিপক্ষ হিসাবে
গড়ে তোলার জনাও আমেরিকা পাকিস্চান্তে



সামারিক ও অর্থানৈতিক সাহায্য দিরেছে। মার্কিন সরকার বে-কতটা ভারত-বিবেবেরী বাংলাদেশ সমস্যার মাধ্যমেও লেখক ভা বাক্তে পারেননি।

কেবল অথানৈতিক কারণে বাংলাদেশ সূতি হয়েছে, লেখকের এ-ধারনা ঠিক নর। পাকিস্তানী কর্তক বাঙালী ন্সেলমানদের ঘুণা ও তাজিছলোর ভাৰ হুট্রের মাতৃভাষার উপর আমাত্ বাঙালী মুসলমানদের গণতান্তিক চেতনা এবং অবিভ ভারতে বাঙালী মুসলম নদের প্রতিপত্তির ঘটনা বাঙালী মসেলমানদের বাঙালী ভাবতে বাধ্য করেছে। এ-সব বিষয় বর্তমান গ্রেথ স্থান পায়নি। **লে**থক বইরের শেষে যে তালিকা দিয়েছেন তাতে ডঃ জয়ন্তকমার রায়ের "ডেমোকাসি আন্ডে ন্যাশানালইজম অন টায়াল" (১৯৬৮) অথবা শ্রীসমর গ্রের 'স্বাধীন পূর্ব বাংলা" বইটির উদ্রেখ নেই। প্রে পাকিসভানের রাজনৈতিক বিব্তনি সম্পর্কে ডঃ রায়ের বইটি স্বচেয়ে প্রামাণা এবং দুটে পাকিস্ভানের বৈষ্ণা সম্পাক গ্রীগাহের বইটি বাংলা ভাষায় এই বংগা প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল।

#### ধর্ম

ভক্ষবিদ বলরাম : শ্রীবিজ্ঞানকিংকর স্করেশ দাস। থড়কছের শ্রীবলরাম ধর্মসোপাল থেকে প্রকাশিত। দাম—দাটোকা।

খড়দ্বের প্রীবলরাম ধর্মসোপানের রজত জরণতী বধার কর্মসিটো জন্মুখারী এই ধর্মজিপথি ছল্টে রজত জরণতী গণখ্যালার প্রথম বই। প্রীবলরাম ধর্মসোপান আধ্রম বার প্রানামের স্মৃতি বহন কর্ছে, এই গ্রন্থাটি সেই মহারা শ্রীবলরাম মহারাজের জীবন চরিত ও উপদেশাবলী। মহাপ্রেরেজ জীবনে যে বৈচিন্ত এবং অলোকিক ঘটনা থাকে
প্রীবলরাম ব্যামীজীর জীবনেও তাঁর প্রকাশ লক্ষ্য করা গেল। বইটির ভাষা অপেকাকৃত সহজ এবং ব্যরশ্রের, ফলে আমনোরেগী পাঠকরাও দ্'চারপাতা পড়বার পর বইটির প্রতি আছরণ বোধ করবেন। ব্যামীজীর ভাীবনের নানা ঘটনা, তাঁর অলোকিক অনভৃতি, উক্ত আধ্যাথিক অবস্থা প্রভৃতির সংক্ষিপত অথচ সম্পূর্ণ বিবরণ এথানে লিপিকন্ধ। পরিবেবে স্বামীজীর উপদেশের সংক্লম রয়েছে বা পাঁচমাটেই চিত্তশ্যিধ অন্তব করা বার।

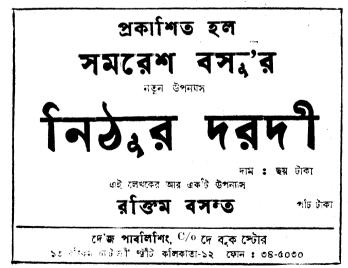
#### स्रम् काहिनी

। মধ্-ৰ্জাৰনে । শংকু মহারাজ, রবীকা লাইরেরী, ১৫-২, শ্যামাচরণ দে স্মীট, কলকাতা-১২। দশ টাকা।

সম্প্রতিকালে বাংলা স্তমণ-সাহিতে শুক্ত মহার জ একটি জনপ্রিয় নাম। আলোচা গ্রন্থখানিতে লেখক তাঁর ব্দ্যাবন-প্রক্রিকা অভিজ্ঞতা বর্ণনা করেছেন। তবে প্রচা**লত** অংথ প্রমণ-সাহিতা বলতে নিছক অভিজ্ঞতা-সার যে ধরনের গ্রন্থ বোঝায় মধ্-ব্রন্থে সে জাতীয়া রচনা নয়। এবং এইখানেই লেখক স্বাতন্ত্র-চিহ্নিত। রচনাটির প্রউভূমিতে জম্প-বিলাসীর কৌত্তিস অহে। একটা বিশেষ বৈষ্ণৰ সম্প্ৰদায়ের সংখ্যা তিনি ব্ৰুদাবন প্রয়তিন করেছেন। ফলে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধনরীতি, ভাদের আচরণীয় ক্রিয়াকর্ম ইত্যাদির সরস বর্ণনায় গ্রন্থখানিতে কড়চা অথবা ভাষেরী জাতীয় বচনার সরসতা মাদানত লক্ষণীয়। ভ্রমণ-কথাকে কিন্তাবে সাহিতাকমে রাপাদ্র্রিত কর: যায় -- সেই শিক্সসামথ'।ও লেখকের করায়ন্ত। তবে, 'মধ্যব্দ্ধাবনে' নিছক ভ্রুণ বিলাসীর অভিজ্ঞত-সম্বয়ন নয়। সেই সংখ্যা কেংকের মনীষী ও পাণিচতাও স্প্রকট। মথারা-ব্ৰদাবনের ইতিহাসকাহিনী অভাৰত নিষ্ঠায় সভেগ লেখক প্রসংগরুলে গ্রন্থবন্ধ করেছেন। এবং যা লেখার গ্রে শ্রু স্বিধংস্ গরেষক-দের কাছেই আদরণীয় ংক বিরেডিভ ছবে ন্-সাধারণ প্রকেরও ঝেতিহেল আকর্ষণ করবে। বৃদ্যাবন-পরিক্রমায় শুখু ইতিহাস-কথা নয়, সেই সম্পো বন্দাবনের মাত্রিকা ও এবং ষড়গোস্বামীদের মতালীলার কথা অত্যানত নিপ্রাভার সংখ্যা লেখক লিগিবন্ধ করেছেন। ফলতে, "মধ্-ব্দাবনে" মথুরা-ব্ৰদাবন বিষয়ক আকর্ণ্ডান্থের মুর্যাদা পাবে। আর সেই সংশ্য রয়েছে লেখকের প্রথর শিল্প-

গ্রন্থারদেত ব্দাংবন-বিষয়ক করেকথানি আলোকচিত অসত, যা বইটির আকর্ষণ বৃদ্ধি করেছে। সব মিলিয়ে 'মধ্-ব্যুল্যবন'-এ স্ব'-শ্রেণীর পাঠকেরই প্রশক্ষে কুজেবে।

Salando Carrier territorio



(সি ১৪০৪/২)

**টাবেল ক্লাব এবার হাওড়া অক্লর** তি শিক্ষারতদের বোলো বছর বর্গনী ছাত্র অজয় ব্যানাজিকে বেস্ট স্কুল ফটেবলার নিৰ্বাচিত করেছেন। গত বছরের **অর্থাং** ১৯৭১-এর ফ্টেবল মরস্থাে সারা বাংলার থেকোরাড়দের গ্রেণাগ্রণের নিরিথেই এই নিৰ্মিচন। এবং অতীত দিনের আলোমাণী ক্রীড়াবিদ, যাদের মতামত সর্বজনগ্রাহ্য ভারের নিয়েই ভেটারেন্স ক্লাবের নির্বাচক সমিতি। সভেরাং সকুল ছালদের মধ্যে অজ্যের শ্রেণ্ঠম্বও সর্বজনস্বীকৃত বলে ধরে লেওয়া যায়। শাুধা ক্রীড়াগারণেই প্রেষ্ঠ প্রেষ্ঠ নর—খেলোরাড়ের জীড়াশৈলী, তার ব্যক্তিয় এবং মাঠের মধে। ও মাঠের বাইরে ভার আচরণের ভিত্তিতেই শ্রেষ্ঠ থেলোরাড় নির্বাচন করা হয়। অজয় থেলারও বেমন পটা ও দক্ষ, তেমন ভার আচরণও প্রকৃত দেশটো সমাদের।

"শেষেতে নেমে জনেকু সময়ই ফাউল করার কারণ ঘটে, বিশেষ করে জামার মঞ্জ ভিষেত্রতার খেলোরাড়ের। কিম্কু মাঠে দেশ্য জ্ঞান্ত জামি কোনালি। কাউল করেছি বলে মনে প্রভূলি। জামি খেলতে চাই জামি খল ক্লিয়ের বলকে শেলাতে চাই"—এ কথা খেলেই জোট খেলোরাড়টির মানবিক গঠন জ্ঞাব্যুটির গারিচর খেলো।

হবী, অন্তর ভিকেশ্যের খেলোরাড়। গেল গাল কালক: প্রয়েজন অন্যায়ী कथाना तुँहेते शास्त्र, कथाना समस्तु शास्त्र। ছা অনুভ নছার বয়স থেকে গোলা শারে, চ ্যানীপ্রাট অঞ্চল ওংর হাত ভার সাকুলার রোওের বাড়ির পালেই **ছে**টেরের ফ্টবল খেলার মত একখণ্ড জামি আছে। ১৯৬০ সালে ওখানেই অঞ্চয়ের সালা অলোক ভাপ্যা-গড়া ক্লাব নাগ্ৰে একটি ক্লাব গঠন করে। দালার ক্লাবে খেলা শারা করবেও ধেলা শেখালোর ধ্যাপারে কিন্তু বাবা! গ্যাডনিবিদ্ধ ওয়াকশিপের চাকবি **থেকে** ৰিকেৰে বিভিড্ এমেই ব্ৰে। গণেশ*চৰ*ছ হ্যক্রীর্ল ছাবের উপর বলে অঞ্চরের খেলা দেশতেম। আন্তেড আন্তেড নেমে এসে ধেখিৰে দিতেন কিভাবে শট করলে বল কিভাবে হার, কিভাবে বল রিসিভ করতে হর, কিভাবে হেড করলে বলের গতিবেগ বাড়ে এবং নিশানা ঠিক হয় ইত্যাদি প্রথাপ্রকরণ। বাবার উৎসাহে অজ্যােরও উৎসাহ বাড়ে।

ভাকমির। পার্কে হাওড়ার জানিবর কারিগ বালক সংখ্যার ইসসাইভে ক্ষেত্র একটা নাজতের আস্থার পরে ১৯৬৪-৬৫ সারল থেকতে আরম্ভ করে কলকাভার জ্যানেন লাগৈর টিম ব্যাভোর স্পোটিংলের প্রক্রে। কিন্তু কলকাভার বড় ক্লাবের নালারে আসার মরেল হাওড়ার কাস্যালিয়। হাজারহাত কালাভিলা মাঠেরই একটি থেলা। সে খেলার

## বেস্ট স্কুল ফুটবলার

কলকাতার প্রথম ডিভিসনের বৈশ করেকজন নামকরা বেশোরাড়ও অংশ নিয়েছিল। ভারের থেলা কিবছ নিব্দুদ্ধ হরে গিরেছিল এই ছোট ছেলেটির খেলার চনকে। ভার ফলেই ১৯৬৯-এ রাজস্থান রাবে ওর ডাক। ১৯৭০ থেকে কালাঘাট রাবে। রাজস্থানে প্রথম বছর অবশ্য প্রথম ডিভিসন মাটের থেলোন। প্রথম বছর কালাঘাট রাবেও চার-গচিট মাটের বেশা শর। গত মরস্ক্রম



अक्षा बागामा<sup>त्रा</sup>

থেকেছে প্রথম ডিভিসনের ১৫টি ন্যাড।

বিশকু প্রথম ডিভিসনের খেলার বিচারে ভাজর স্কুলের বেন্ট ফ্টবলার নির্বাচিত হর নি। এ সম্মান এসেতে স্কুল ফ্টবল প্রতিযোগিতার মাধ্যমে।

১৯৭০-এ তিপ্রের নাগ্রাল স্কুল গ্রেমসে বংলার দল গড়র জনা অজ্যুরে ডাক গড়ল কলীথাটের ব্যরক টেনিং অনুস্কে-সিরেশনের কোচিং কাজেশ। বাড়ি থেকে ভলিপতলা বেখে এসে ক্রেক দিন কাজেশ কটাতে হরেছিল। সেখানে ছেলেদের খেলা দেখেছেন কারকজন কোচ। কাজেশর দেবে বংলার দল গড়া হল। নিবাভিত ছেলের টিপ্রা যাবার জন্য ওথান থেকেই দমদল বিষয়েন বলসকে বাতা করকা। দল থেকে বাদ পড়া অঞ্জর হাতা করকা উদেটা দিকে বাঁড়ির পথে চোপের জন্ম ফেলতে ফেলতে।

"দলে স্থান পাব বলে এত আগতরিকতা নিমে থেলেছিলান বে স্থান পাওরা সম্পর্কে আনার কোন সদেশহ ছিল না। তাই বাদ পড়ার পার কিছতেই কালা চেপে রাখতে পারিনি"—চোধের জল সম্পর্কে অজয়ের সহজ উত্তর।

১৯৭১-এর শারা থেকেই দলে স্থান পারার জন্য অজয় দৃঢ় হ**ল। চু'চুড়ার** আশ্তঃ পকল ফুটবল অথাং রেঞার্স জাবিল কাপের খেলার অজয় হাওড়া জেলা পলের অধিনারক। হুগলী, বর্ধমান এবং দ**িক্র** কলকাতা—তিনটি দলের বিরুদ্ধেই হাও**ড়া** বিজয়<sup>ৰ</sup> হয়ে সেমিফাইনাল **খেলতে এল** র্বীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়ামে মেদিনীপরের স্তেগ। মেদিনীপুরের কাছে হাওড়া অবশ্য ৩...২ গোলে হেরে গিয়েছিল। কিন্তু **৮** চড়ায় ও কলকাতার এত ভাল খেলেছিল য়ে অজয় ব্যানাজি নামের **ওই ছেলেটিকে** কেউ সকলের ছাত্র বাজা বিশ্বাস করেনি। স্বাই ধরে নিরেছিল প্রথম ডিভিসনের এনেছে হাওড়া। হেলোয়াডকে 87.7 জাব্যবাসীরের প্রশেষর উ**ত্ত**রে **অজ্ঞর ফলে-**ছিল, হাাঁ প্রথন্ন ডিভিসনেই থেলি, বিশ্বাস কর্ন আমি অক্ষ শিক্ষায়তনের ছাত্র, সাস টেল-এ প্রতি।

বেঞার জারিলর খেলার পর গ্লেলটের বাংশী দগলে অল ইণিডরা স্কুল ফাটবলে বাংলার দল গড়ার জন্য আবার কোচিং কদেশ। এবার আর অজয়াক চোথের জল ফেলাডে হল না। ওর অস্তভুত্তি এক রক্ম নিশ্চিতই ছিল। অক্য শিক্ষারতনের আরও দ্বি ছাল—রবান বাস ও শ্রীকাশ্ড মল্লিকও গ্লেক্টেগামী বাংলা দলে স্থান ধেলা।

তবে গ্লেরটেও অল্যাকে চেখের জল কোলতে হয়েছিল ফাইনালে রাজস্থানের কাছে টাই বেকারে হোর গিলে। ওড়িলা, গাল্জার ও মহারাম্মকৈ হারিরে বাংলা ফাইনালে উঠেছিল। ফাইনালে রাজস্থানের সপো ৭০ মিনিটের প্রতিক্ষিতার ১—১ গোলা অতিরিক্ত সমরের ১৫ মিনিটেও গোল হল না। এবার টাই বেকার সেনালিট কিলা। পাঁচটি করে পেনালিট কিলে প্রই দলই গাঁচটি করে গোল করল। ফাঠ পেনালিট কিক পোল গ্লেরটের কর গোল লোধ হল অজ্যের গোলাকটি কিলে। ওরা আলার সপভ্য গোলাকরল। এবার পেনালিট মিস করল অজ্যেরই স্কুলের ছেলে রবীন লাম।

প্রশার জন্য এই দর্গ এবং অন্তরিকা**তা অজ্যানের বৈশিন্ট্য। অন্তরিকভার প্রমাণ**  আন্শীলনের সময়ও। স্কালে মাঠে গ্রেছে প্রাচিত্রস করতে। অন্য ছেলেরা আসেনি। অজর মাঠের মধ্যে ইট সাজিরে বা পোষ্ট পান্তে কাষপনিক প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে অন্য-দীলন করে চলেছে। আঁকাবাকাভাবে বল নিয়ে ভাবের অভিজ্ঞ করে যাছে, কিংবা ভ্রিব্র করছে, কখনো বলের সংগ্র ছুটে চলেছে তীরবেগে।

খেলার সময় প্রতিপক্ষের কাছ থেকে বল কেড়ে নিয়ে নিজ খেলোয়াড়দের পারের সামনে বল খোগালো এবং খেলাটাকে যতদ্র সম্ভব খাস্ট করাই অজরের খেলার ম্প নীতি। কাজল মুখালি ওর আদেশ থেলোয়াড়। বলল, কাজলদার মত বল কণ্টোল এবং সমগ্র দলকে খেলানোর কায়দা কানুন র'ত করাই আমার প্রধান লক্ষ।

म् कु

বিদ্যালী প্রাপ্ত বছর থেকে আবার ওঠানামার ব্যবস্থা হবে—ফাটবল উৎসাহীদের কাছে এটা ভাল থবর। কিন্দু নীচের
ভিভিন্ন থেকে একটি দল উপরের ভিভিন্নে
উঠলে কিংবা উপরের ভিভিন্ন থেকে একটি
দল নীচের ভিভিন্ন নেমে গেলেই কি
বাংলার ফটেবলৈ সাবিকি উন্নতি হবে?

ফটেবল খেলার উন্নতির জন্য প্রয়োজন অসম প্রতিশ্বন্ধিতার অবসান এবং প্রথম ডিভিশনে থেলার প্রকৃত যোগ্যতাসম্প্র অংশসংখ্যক দলের মধ্যে রিটার্ন ক্রীগ খেলার শ্বেম্থা করা। এর স্থেগ অস্থাট বিজ্ঞান ভিত্তিক শিক্ষা পরিকলপনা গ্রহণের প্রয়োজন নায়েছে এবং সম্ভবত সবচেয়ে বেশী প্রয়োজন স্বয়েছে মেকি আমেচার থেকে ফা্টবলকে छेन्धात करत् कार्णवरमञ्ज मस्या स्थार्थ-শনালিজ্য প্রত্ন। ফুটবল নিয়ে শতই আশ্বর হইচই করি, যতাদন व्याघारमञ्ज कर्षेत्रस्य श्रारकामा मिक्य हाना सा হবে, ভতদিন আন্তেজীতিক ফটেবলে আমরা रकान भ्यान भार ना। स्थला स्थरक निष्ठक আন্দেদ লাভ আর মাঝেসালে বিদেশ সকর এবং বিদেশে যাবার সাযোগে কিছা কিছা সওদা করেই যদি আমরা সংক্রম থাকটে 15.ই তবে পৃথক কথা।

তথা, অস্বীকার করা হার মা, আগত-জ্যাতিক আলিম্পিক ক্ষাট্যাট্য সভাপতি আমেচার সেপার্টাসের প্রধানপ্রবাত্তার শ্রীভাত্তির **হ্বান্ডেড আ**ল্লেডার মেপার্টাস নিয়ে যতই ছইচ্ছ করান, খেলাধালা আপেত আপেত অগ উপ জ'নের মধ্যম হয়ে দড়িক্ষে। অনেকাদন থেকেহ হয়েছে। বর্তমানে আরও বেশী করে হকে। উহাত ক্রীড়ামান থেলেয়াড়ানর সামনে প্রচুর রুজি রোজগারের স্বর্গন্য ব খ্যালে দিক্ষে। এট্র অবস্থায় আন্তর্জাতিক খেলাধ্যার সংগ্যাস্পতি ও তাকা বেখে চলতে হলে আমাদের খেলাধ্লায়, বিশেষ करत कार्डेवरम धारकमार्गिमञ्जा हाला করতেই হবে। তাতে খেলোয়াড়রা আরও উৎসাহ পাবে, খেলাকেই জীবনের ব্যাক হিসাবে বেজে 'নয়ে তার উল্লভির সাধনায় নিজেকে নিয়েটজন্ড করবে।

এটা অবস্থা শ্বের বাংলার বাংলার মর, জ্বাস্ত্র ভাষাত্র নাংলার। জিম্ভ যোহাত্ত



সেহেতু ফ্টবলেই প্রথম পেশাদারব্রি চাল।
হওয়া উচিত। এবং ব্যহেতু আই এফ এ
এশিরার সববিহেৎ ফ্টবল সংখ্যা, সেহেতু
আই এফ এ-কেই অগ্রণী হরে এবং বাশতর
দ্যিতীখ্যা নিয়ে পেশানার ব্যি প্রবর্তনের
সিশ্ধানত গ্রহণ করতে হরে। কিন্তু কোথায
সেই দ্যিতীখ্যা নাগালের লেখাদেখি এবং
তীড়ামোদিদের গালাগালিতে থারা লাগি
লাগা শাদ্র ওঠা-নামার প্রপ্রথতনি করেই
নায় সারলেন।

ক্ষরণা আমি মান করি না সংবাদপরেব সমালোচনা বা জনমারের কাছে এটা কাপের নতি ধ্বীকার। ওদতাদের মতেই ওরা ক্ষীড়া-মেনিদ্রের পাছেল মাচ নাচাতে গারেন ওকবার ওঠা-নামা নাকচ করে; একবার ওঠা-নামা প্রবর্তনি করে। হাতের স্তো ওপির হাতেই থাকে। একবার আলগা করেন, একবার টেনে ধরেন। সেই ফাঁকে কালেন দলগালিকে প্রথম ডিভিসনে এনে গোন্নী-ধ্বাপ বভাগ রাখেন। এবার নিয়ের কালেনের ফ্টোলেল কতবার যে ওঠা-নামার বিধান চালা ও নাকচ হলা সে হিসাব দিন্তে গোলো এ সংগ্রাভ আর কিছে লেখা সম্ভব হবে না।

প্রথম ডিভিসন থেকে ২০টি দল কমিরে
আদ্ধা প্রতিশনীগর্ভার অসমানে ওপরের কোন
আগ্রহ নেই। বিটানা লীগের প্রাপ্তবিভান
গরের অসভিপ্রেত। আরু ফ্টেবলৈ
প্রোফেশনালিজনা? শ্রেই ওপের ম্যেথর
ক্রি। বহুদিন থেকে বলে আস্তেন কাজে
কিছাই করছেন না। গাবের অনশা স্পার
লীগের খেলা হর্নি। লীগ ও শীক্ত শেষ

তার আগে ওঠা-নামার বিধান বল্লিতি আক্ষণহীন একক কাগের প্র সংপার লীগের যে একটা বাড়তি আকর্ষণ ছিল এবার তারও ব্যবস্থা নেই। স্ত্রাং শ্বের ওঠা-নামার প্নপ্রবিত'ন ফুটবলের উ**ল্লাত**র দিক দিয়ে কেন আশার আলো নয়! ওঠা-নামা প্রস্তাবতানের পিছনেও কোন উদ্দেশ্য আছে কিনা কে ভানে। গোষ্ঠীচকের কোন নতুন সহযোগীকে প্রথম ডিডিশনে ঠাই 'দেবার জনা নয় তো! ওঠা-নামার বিধান যদি উদ্দেশ্য প্রণোদিত না হয়, তবে এতবার ত্র রদ্ধসূষ্ট্রাকেন্ট্রার এই ফিল্ডুল্ড গুছাণের জন্য গভানিং বডিব সদসাবের বংধ-দুয়ার ঘরে বসারই বা কি প্রয়োজন ছিল? বাংলা ফাটবলের ভাগাবিধাতাদের মতিগাত ত্রখানা ঠিক ঠাহর করে উঠতে পার্রাহ্ননা।

#### किरकरहेत थवत

জিকেট খেলার জন্য ভারত পাঁ । তাপে বিভঙ্গ এই পাছিট অঞ্চলর মধ্যে বর্গাল টুলি ও নক্ষাপি টুলির খেলার বিধি বিধান এবা এই পাছিট ভারতের টোটট কেন্দ্র। বর্গাল জ্ঞানি লাগে রাজে দ্বামানির প্রতিবাদ্ধতার পর নক আইট প্রথার খেলা। দগাপি ইনিকতে আঞ্চলিক দলগোলার মরামারি কাজিবলৈ ও বেলাওলের দলতে রগাভিবেস ও রেলাওলের দলত এই দ্বৈ সংখ্যার খেলোরাড় দগাপি টুলিবভেও খেলার অধ্যক্ষারাড় দগাপি টুলিবভও খেলার অধ্যক্ষারাড় দগাপি টুলিবভও খেলার অধ্যক্ষারাড়

মণ্ডির লীসের থেলা আগেই শেষ
হরেছে। দলীপের একটি কোয়াটার
ফাইনাল এবং একটি দেয়িফাইনাল খেলাও
খেল হল। নাগপরের কোয় টার ফাইনাল
খেলার মধ্যাপ্তল এক ইনিংল ও ১৭ রানে
উত্তরাপ্তলকে হারিয়ে সেমিফাইনালে উঠেও।
এখন মধ্যপ্তল খেলারে দলিগাপ্তলের সংগ।
জামদেনপ্রে সেমিফাইনাল খেলার
প্রিচ্যাপ্তল প্রথম ইনিংসের ফলে ২০৪ রানে
প্রাপ্তলকে হারিয়ে উঠেছে ফাইনালে।

রণজির আঞ্চলিক লগতে পারাপ্রতার চ্যাদিপারন হয়েছে বাংলা রামার বিহার; পদিচ্যাপ্তলের চ্যাদিপায়ন হয়েছে বিদ্বাই, রামার্য মহারাধ্য; পাঞ্চার পোরেছে উত্তর ওংলার



জাদবেদপরের দলীপ টফির সোমফাইনালে পাশ্চমাশুলের রাজনাথ পার্কাবের বাট করবরে বলিও ভাশ্য

প্রচেশ হারছে মধ্যকালের চার্টিপ্রন এবং প্রকাদের সম্মান র এস্থানের। দ্বিশ্যকাঞ্চল হারদ্রাবাদ চ্যাদিপ্রন ৩ মহাক্রির র নার্স হার্ডি। প্রতিটি হার্ডির এই দুশ্রি রবের ম্বেডি স্থান্তর্গার এই দুশ্রি রবের ম্বেডি স্থান্তর্গার এই দুশ্রি রবের

জালাস্ত্রস্থার অনুষ্ঠিত পশ্চিমাঞ্চল ভ প্রেণি**প্র**কার মধের দ্বাণি ঐফির সোমফাইনাবো প্রতিষ্ঠান্ত প্রত্যাপ্ত প্রাধানের প্রতিষ্ঠা মিস্বে, আলে হেলেই অতি বরা গিয়েছিল। তথ্য ভাষর নিভবৈবোগা বার্টসমান সারবেশাই दश्काद्वार आदमानि । यातिस ह्यांनास विभीमधर স্ব' বিষয়ে পূৰ**িভা**লের খেলেয়েড্রের দৈত্যিত বেখে প্রশাস্থল বিজয়ী হায়েছে। স্থানীশ পাভাষকার অস্ট্রেশিয়া থেকে ভড়ে এসেই ওখাদে সেগুটির করেছে ৷ সেগুটির করেছে উদীয়মান আমনাথ পাকার এবং আশোষ দাঁকড়ও। বোলিংয়ে বাহব: পেয়েছে ইসমাইল ও শিভলকার। তিনাধনের খেলায়। দাই দল প্রায় সমাম সমাম সময় বাটে **করেছে। ভার মধ্যে পশ্চিমান্ত**ল করেছে। ও উইবেটের বিনিময়ে ৪৪৯ সান্ প্রে'ওগ **১৩ উইকেটের বিনিম্নয়ে ২৯৩** রান। এর থেকেই বোঝা যায় দুই দলের মাধ্য সংক্র কত পাথকা।

#### খেলাটির সংক্ষিণ্ড দেকার:

... পণ্ডিমাণ্ডল—প্রথম ইনিংস—৪ উই: ডিক্লেয়ার ৪৪৯ (প.ক'ার ১০১, গাভাসকার ১০১, মাকড় নট আউট ১০০, ওরাড়েকর So, কানিংকর ৬৭; সারত গাহ ১১৩ রানে। ১ উইকেট)

শ্রশিক—প্রথম ইনিস্স—হছুও বিদেশ সংক্রমেন এই, স্কালিং সিং ১০, জাদ্রে এর ১৯, চুন বিদ্যালয়ে ১৮: ইস্মান্ট্র ১৮ রানে ও উইচ শিভ্যকার ১০ বালে ৩ উইকেট

শ্র্রিকেস— শ্রেটার ইনিফে—১ উইকোট এচ (একটিন ম্নেটিজ ১৯, আন্দান চৌন্ড ১৯ জড়া ৪ উইকোট।

#### জয়দীপের এশীয় চ্যান্পর্নাশ্র

প্ৰের এবিলান গান চেনিক চানিকলন-শিপের কেলায় জলদীক মুখাজিল ফাইনালে বিজয় সমাভলাজাক ১-৬, ৬-৩- ৬-৪ ৩ ৬-৪ গোন হারিকে বিজয়ীর সম্মান প্রেডে:

ভাবদাসের ফাইনাল গেলার মানুদেরর দুই সংহাদর বিজয় ও আদন্দ অন্যুত্রনেজন কাজে ভারতের কেন্ডে ভাবল জাতি ভারদীল ও জোনজিতের পরাজারের পর ভানকে ভানা করিছিল সিন্তব্যাস ফাইনারে বিজয় ভারকে হারিয়ে দিবমাকুটের অধিকারী হাবে । কিন্তু প্রথম সেটটি নেবার পর বিজয় আর জারের বির্থিশ সাঁড়াতে পারেনি। ভারদীপের জার মনিও যোগোর প্রকার তথ্য সেনি-ফাইনারেল জ্লোকান্ত্র আমান্ত্রার ফালেই জারানিপ্র ফাইনারল বেলাক্স স্ক্রোল। প্রেমজিত ২-০ সেরে এগিরে বাবরে পর্
কান্তর্গীপাক মাাচ ছেড়ে দের নিচের অস্কুল্ল পরে। কিন্তু আন্চয়ের কথা, **এইভাবে** মাচ ছাড়ার আর ঘণ্টা পরেই আবারু গ্রেমজিত-জান্দীপ জা্টি ভাবরুসে শারে মিনোরা ও পোরর মিপ্রকে প্রাক্তিত করে। তথ্য কিন্তু প্রেমজিয়তর মধ্যে, অস্কুল্ডার কোন গ্রেমজিয়তর মধ্যে, অস্কুল্ডার

তাই হক এবারকার এশিয়ার **সাঞ্চিন্নর**-িবৰে জানিয়রের। সভিতে ভাল থেলেছে। তার দ্বোজন্দ্রীপের কনিন্ঠ সন্থানুর চিরদ্বীপের কাছে ুগারর মিল্লের প্রাজ্য এবং কোয়টোর ফাইনালে আনক অন্ত-রাজের কাছে বিশ্ব বিখ্যাত রামনাথক কৃষ্ণানর পরাজয় উল্লেখ করার হত। এবং সৌম ফাইনালে ছোট ভাই বিজয়ের কাছে বড় ভাই জানন্ত অন্তরাজের হারের কথাও বলা যেতে পারে ৷ পাঞ্জাবের উঠতি মেরে কিবণ পেশোয়াবিয়াই স্বান্পর্কশিপ লাভ্র ভারত্যার ওবং কিরণ থেগোয়।রিয়াই প্রেই ও মহিলাদের মধ্যে এক মত ব্যেক্ষায়াড় যে শিব-মাুকুটের অধিকারিণী হারছে। সিঞ্চলস ফাইনালে স্মান সামকে দের্ভ দেন্ট (৬-১ ভ **৬-**২ কেরেম) প্রাক্তিভ কর্মার পর ফিক্সড ভারগদের ফাইনচের জন্ম নত্ত্বাপোলে নিয়ে খেলো জিয়েতছে রতন আড়ালৈ ভাডিজিক ফ্রেলিকে ২-৬, ৭-৬ 👁 ৬-০ গেলে হারিরে।

4414

## আম্বুণ্যুদেশ্ব



### ली क्रक



















#### উপহার

#### রাজনী হোডোকশনস

ু ব**িলুলাবের** "স্থাণিড" নিরে কথন ব আবার একটি হিন্দী ছবি হল, বার নাম "উপহার", তখন, জার কিছু না হোক, ছিল্পীটিটের দশক্র গ্রুপ ক্রুর দিক খেকে একটি স্ভেদ্ধ স্বাস অবশ্যই পাৰেম। ভবে রবীন্দ্রমাথের গম্প ুনিরে বে-ছবি ভাতে জানন্দ বৰ্ণীতে দিয়ে গাম না ভাল। রবীলুসংগীত লেকালেই ছিল ব্যবহারের উপার বলি না থাকে না থাকুক. হাছালৈ নির্ফে ছবিতে গান দিতেই ইবে <u>এখন কী কথা আছে? লক্ষ্যীকাল্ড-</u> পালরেকান্স গানের সারে ভারের কাসারের খ্যুমত্তি করেছেন ঠিকই, কিন্তু বিচার-কোষের সংস্কারা ছবি সেখেন তারা রবীত্রনাথের "সমাণিড" নারকের হিন্দী হিছের নাম্মকোচিত ভাপাসহ কি সহা কর্তেন? স্বক অনুপ (ম্ল প্রেপ বার মাম অপুর্ব') বিরের পর शुन्सकोटक सिटा भ्यभाइतना कारक एगरक। নেখানে এক স্কুলর নিজন ভারগার অনুপ "রার এক রাজা হ;" তু এক রামী হ্যার" গামটি । না গেরে থাকতে পারেনি। मृत्रम्ख मृत्यक्षी खथम इ.एवे रवकारक।

মৃদ্যমুগীক স্কুত্পানা এবং প্রের্থানি 
ক্ষেত্র জার ভাদ্যুড়ি ঠিক ঠিক দেখিকেছেন।
ক্ষাণ্ড ভার ক্ষাডাকিক অভিনক্তের ক্ষাডা
পরিচালক স্কুণ্ডেল্ট্রার একট্রেবিল কাজে
লাগিরেছেন। এই কারণে মৃদ্যারীর দৃষ্ট্রিয়
ক্ষার সমার ভার অপ্রকৃতিক্ষাত্র মনে হর।
ক্ষাণ্ড জার ভাল্ট্রিয় অভিনরের দান্তির
পরিচর কাজে কাজে পাওরা গেছে, বিশেষ



'खेशहाबा' स्वित नामि का समा साम्ब्रीक

করে ভার করে নার্মীর ভাব, রমণীর প্রেম ও
লক্ষা জাগার পর। শরর্প দত্তের
জন্মকুমারকেও বেশির ভাগ সমরে
রবীন্দ্র-কাছিমীর চরিতের মতই শান্ত—
মার্কিভ মনে হরেছে। কোন কোন অংশে
বিদ ভাকে বেশ-ভূষার ও হাব-ভাবে
ভাব্যনিক হিলা ছাঁবর নারকের মত্ত মনে
হর সে দোব শিল্পীর নর। হিল্দী ছাঁবরে
শবর্প দত্তের এই প্রথম্ব অভিনর ভালা

এই গদেশর ছবিতে পরিচালক शाहा-পারীদের বেশবাস এবং পরিবেশ সম্পর্কে বিশেষ সজাগ থাকতে পারতেন। किश्या ভার জননীর (কামিনী কৌশল) র্পসম্ভার ব্যাপারে বেয়ন পরিচাল্ফের সচেতন থাকা দরকার ছিল তেমনি ওই ব্যাজ্য স্বভী পরিচারিকার পোশাক্ষের দিকেও পরিচালক নজর দিতে পারভেম। ওই পারচারিকার ব্যকের এক পালে শাড়ি সরেই আছে। তা-ছাড়া নারকের জনলাতিক আর একটা বয়সকা দেখালে ভাল হত। মৃত্যরীকে পরিভালক বে-ভাবে সাজিয়েছেন্তাতেও তাকে এখন একটা কিছু জলপ বয়সের মেরে মন্ম হর্নন বে সব সময় সে ছোট ছোট ছেলেদের নিরে ছুটোছুটি করতে অথবা গাছে চড়তে পারে। ছবির ওই প্রাট্যায় বা করিব বাংলাদেশের নর। পরিবেশ এবং কেটেনের শাড়ি পরার কারদা বাংলাদেশের কর। ছবিটি রবীশ্রদাধের গলেপর মেজাজ হারিরেছে ওইখানে অনেককানি।

তবে স্থের বিবয়, মূল গলপ ছবিছে নিক্ঠার সংগে অনুস্ত। যদিও পরিভা**লক** স্ধেন্দ্রায় রবীন্দ্র-রচনার প্রতি অনুগত. তব্ তিনি যে এই গণের ভিত্তিতে একটি নতুন স্বাদের উপজেগ্য ছবি উপহার দিতে পেরেছেন তা অস্পন্ট নর। নতুবা অন্প মুদ্দরীর বিরেতে প্রভুল নাচ ও স্ক্রেরীর নাচের ব্রেম্থা এবং অকারণ আরোজন থাকত না। তা-বাদে নাটকীয় ম্হ্ত গড়ে ভোলার কালৈও পরিচালক যদ্রবান হয়েছেন। এ কাজে ভাকে অভিনয়ে সাহাত্য করেছেন মান্মরীর হাবার চরিছে নানা পালসিকার এবং নায়ক-জন্নী কামিলী কৌশল। অতএব ভ্রামার আম্বাদও দশক্ষ ছবিতে পাবেন। এত সব প্রয়োগ-ব্যবস্থা সত্তেও সাধারণ হিন্দী চিত্তের সারিছে "উপহার" একটি অতি বিশি**ণ**ৈ **ছবি**। নিষয়ের দিক থেকে তো বটেই। নিশালা-নিবেশিক সংখেশ্য রারের চিত্র পরি**চালনার** কাজে জারগার ক রগার পরিচ্ছরভার পরিচয় রয়েছে।

## রাষ্ট্রপতির স্বর্ণপদাকে ভূষিত

ক। নাতা ছবি "সংক্ষার" দেখে ধ্ব একটা উদ্ধানিত হবার কারণ নেই, তবে ছবিটি ভাল, বেশ ভাল। হঠাং একটা স্কুলৰ কানাড়ী ছবি তৈরি হরেছে। এই বংগ্রেড্টা বৈ সংগাচ কাভীর সংরক্ষার পেল ভাতে কোভ নেই। অণ্ডত স্বৰ্গপদক্ষি অপাতে পড়েনি। প্ৰতিবোগী ছবির,
ভালিকার অবশ্য "প্ৰতিব্দশী" ছিল। বনিও
সিনেমাটিক কাল কিংবা গোটা কিল্ম
হিসাবে "সংক্ষার" কথনই "প্ৰতিক্ৰশী"-কৈ

### ''সংস্কার''

হারাতে পারে না, তব্ সভাজিং রারের হবির বাইরে কোন না কোন সংপ্ররাসকে স্বীকৃতি বা উৎসাহ দেওরা বোবের কিছু নর।

ক্যালকাটা ফিল্ম সোসারেটিকে ধনাবাদ. তারঃ "সংস্কার" দেখার স্থায়ে করে विद्वारी क्रिकेटन विद्याला ১৯८५ क्ष्मदाती /श्रीनवात /वर्गत

बरम विकित्ते १९८म टक्ट्यावी/टमामावर्ग्य श्रद्धाकमा ३ अभिक मिल्लामा ३ टस्टिम

(সি ১৪০২)

बद्ध काकरन 👁 मक्तिगाग्रस्नव

### পাঁচ মিনিটের স্বামী

নাটক ও নিদেশিনা ঃ লজোৰ শৈন ২১লে ফেব্ৰুয়ার ় লজা ৭টা ● হলে টিকিট ●

(TA 5052)

তিক লা বিশ্বর্গার রাজ্যর সাকুপার রোডের মেডে (৫৫-৬৮৪৬)



नामीकाव

২০শে ছবিবার হা ও ৬টার ২২৫-২২৬জন অভিনয়

জিল পদ্মসার পালা

২৪শে ব্যুপারবাদ ওটল ২০০ছদ
লাট্যকারের সম্বাদে ছ-টি চরিত্র
নির্দেশ্য ভালতের ব্যুদ্ধানার

(FT 525R)

### চতুরজ

जागानी जिल्लान्त्र-न्ही

२० रुखन्याती/मन्त्राशन्त **खेखन**नाःनान

২৬/২৭ ফেরুয়ারী ॥ শিলিগ্রাড ২৮/২১ ফেরুয়ারী ॥ জলপাইগ্রিড় ২/৩ মার্চ ॥ কোচবিহার ৫/৬ মার্চ ॥ কাচিহার

(সি ১৩২০)

्याक्रमास्य २६८न रकाताती वर्ग हाङ्गाली अस्तानिक

सरमन माहिए। ब्रांडि • नर्वहर्गानक

क्षम्यम, जुर

WILM: 0 44

তাপস সেন ● স্রেশ দত্ত দলাভ উপদেশ/বিশেষ।

कि बामनाता • जत्न मान

ৰুপালকে ঃ নিপাঁখ ব্যান্তি স্বাদান, কেণ্ট বান, প্ৰণৰ সিন্দা, ধেবালীৰ চলবতী, গাণিত নামী, গাণিক ভট্টাচাৰা, গানিক ভট্টাচাৰা, অমন মুখাজি এবং কমন লাহিকী ও পৰ্যা পাল

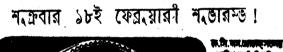
(वि ५०४५)

ক্ষিত বি निराद्यन । क्षीत रमणे। अशापन केरन निएक नारव जिलाई। कोउ.इन "সংস্কার" অস্বিতীর মন্ত্র, ভারতীর ফিলমে ए । वाद অস্মানা একটা ব্যাপার বটে গেছে তাও **एरव अब माग्न आराम आहार एक** (गिकिन कारनाष) दशाना यात मा। क्रशातात, वारका, वायहारत अक मीठाकात हाचान शास्त्रण আচার। এখানে শিক্ষী নির্বাচন এবং দিল্পীর অভিনয় বা অভিবাতির দিকটাই আগে নকরে পড়ে ৷ প্রাণেশ আচারের মত ব্ৰহ্মণ কি আৰও আছে? না পাকুক. बाजागरपत अकते। हमश्कात देरमञ वर्दे झारगग বা কাবো সাহিতো আমকা দেখতে পাই। দীর্ঘ পনেরো বছর ধরে প্রাণেশ नीर्जिणका निरंत्र क्राटन्टक्न। প্রাবেশ্যর সংখ্যা কি স্বাভাবিক প্রাণাবেগকে উপেক্ষা

कार निर्म निर्म क्षिण होन स्थानिका कारणाह होत्रक प्रयोग क्षिणांक क्षणीन्याक कारणाह त्रकार कारणाह त्रकार कारणाह कारणाह इस्ता त्रक कारणाह कारणाह व्यक्त स्थान

A PARTY OF STATE

সংক্রমীর প্রত্ন কর্মা প্রকৃতিন কর্মা প্রকৃতির প্রত্ন কর্মান করা ক্রমান করা মানকার বিষয় বা ক্রমান করা বাইবের গণেশও একটা আরু পরিবেশ বিশেষভাবে কেথানো হরেছে। পথপ্রাই রাজাপ নারানাপণা জ্যোগে মারা গোছে। তার সংকার করতে পারেন কি রাজাপরা? এই সমসা। নিরেই গণেশর সূত্রপাভা শুরুতে পরিচালক পট্টভী রামা রেভি গ্রামাপরিবেশে রাজাপ সমাজের চেহারাট্য ছোট ছোট দ্পোর সাহাব্যে পেথিরে দিরেছেন। এথানে ভার





উত্তরা: পরেবী: উল্জ্বা: পদ্মশ্রী

ক্ৰেন্ড চ প্ৰান্ত বি ব্যৱস্থা এ একা এ কৰা এ কেন্দ্ৰ চ ক্ৰেন্ত ও ক্ৰেন্ত ও ক্ৰেন্ত ও ক্ৰেন্ত ও ক্ৰেন্ত ও ক্ৰেন্ত মীলা ॥ কৈন্তি সিলোৱা ৪ খোৱা ৫ ব্যৱস্থাৰ ও মাণালী ও ক্ৰেন্ত (হাৰ্ড)। শ্ৰীমনেট ও পোন্তি ক্ষা কিছুই। বিশোটারের ক্ষা থক্ত থক্ত বটনা এবং করেকটি মান্তেরতেহারে ও লং-লাপের ভিছুই বিরে পরিচালক একটা বিশেষ ক্ষাং, তার প্রভার ও সংশ্বারের রূপটি প্রবাশ করেছেন। সিনেমটিক ক্ষা এখানে বড় কিছু নর অবন্ধ। রাজাপসমাজ প্রাংশন আচারের নির্দেশের ক্ষান্য অপেক্ষান। প্রাণেশ উত্তর শুভারেন। এখানেই মানবভা ও চিল্লাচনিত সংশ্বারের মধ্যে সংঘাতের বীরা। প্রার্শন আরাধানেবভার কার্ছ থেকেও কোন আদেশ পান না। প্রিচালক ভারপারেই সভাসম্থানী ভাপসকে শক্ত মাটির ভিভিত্তে এনে দক্ষি করাতে চেরেছেন।

এই মুহুতি থেকে ছবিতে প্রাণেশের ব্যক্তিত প্রকেশন অবজ্ঞারণা। ফিলমের গুলের বিক থেকে বরক্ত আগের ভাগতি ভাল। সেখানে আমরা সহকেই একটা কালেকটিভ লাইক-এর সহজ্ঞ পরিচয় পাই। প্রাণেশের পাসোনাল ভাষা-তে ছবি যথন প্রবিষ্ঠিত তখন এর ফিলমিক চমকও জন্তহিতি। থীম-এর দিক থেকেও কি গুলীর কিছু পেলাম?

সারাদিনের কছ্যসাধনা সত্ত্বেও মণিবরে দেখভার কোন সাড়া না रशास आर्थन সংশয়কাতর কিনা ্জানি না, অন্তত তার আভাস ছবিতে নেই, তবে একটা নৈরাশ্য বা ফ্রান্টেশন-এর ভাডনা ভার মনে এসেছে ইয়ত। ভার পতনের দরজা খালে গেছে वृष्यि এই नৈরাশ্যের ধারার। মন্দির থেকে দেরিরেই দে মৃত নারানাংশার রক্ষিতাকে দেখতে পার। তার সংযমের বাধ তখনই জ্ঞান্য। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের এই অকমাং মতিন্ত্র বা প্রসংখ্যান আনেকটা পৌরাণিক কাহিনীর মেজাজ। <u>পরেরা গলপবস্তুটাকে</u> রংশক ভেবে নিজে খ্রই স্বিধা। কারণ সৰ ঘটনা বা পরিদ্যিতি এবং সব চরিতের হাসভয়-সক্তৰ ছ বৈতে অন্পশ্ভিত। আসলে জীবমবাসনা ও ধর্মান শাসনের সংবর্জনিত যে মানবীর\সমস্যা এখানে পদ্মিচালনের বিস্ফোষণের বস্তু তাতে ওই ধরনের একটি পরিবেশ ও সমাজের পরি-কর্তপদা প্রায় অপরিহার। কিন্তু প্রাণেশের বারিগত কাহিনীতে বে ক্রটিকাতা ও গভীরভার সম্ভাবনা দৈখা গিয়েছিল তা ভণনাংলো পরিণত। পরিচালকের সংহস আছে। তিনি দেখিয়েছেন, নিজের ক্লী যগন स्का, स्मृत्री, जधमह द्वारणण मृख माता-নাপ্রের রিকভার সপো দেহয়িকানে লিপ্ত ইরেছে। অপ্রতিরোধা কামলিশ্সা দেখাতে পরিচালক পার্নান। নারানাপার P. SCHCERG তথ্যত **मश्का**त হয়নি। कितिक क्षिण्ड गाँगता धारम्बन, किन्द्र मङ छ অসত্যের, প্রেয় ও প্রেয়র অনিবাধা সংগ্রামের

ত্ৰান পভীৱতৰ ব্যৱস্থা দশ'ৰদেৱ ভিনি নিয়ে যেতে পারেনীন। পত্নের পর द्यारगान्य मरवा च्याच्यक विकला रम्बा रगरब् किम स्थ एएक बारमक अध করেছেন। কিন্তু সামহিক शताकरत्व মধ্যে কি ভবিবাৎ আধ্যাত্মিক বিজনের আলপ্যা তিনি আন্তে পেরেছেন লোবতে তা স্পাট নর। প্রাণেশ কি মাটির সভাকেই মেনে নিয়েছেন? ভাও আল্পান্টা ভবে প্রাণেশ স্বীকারোভির মধ্যে শানিত খাতে ংশরেছেন। ভার বার্থ, পরাজিত, ক্লান্ড মুদ্রে মুহুতের জন্য হাসির রেখা দেখা গিরেছে। শ্বীকারোভির মধোই ছয়ত তিনি প্রার্থিচন্তের পথ খ'লে পেরেছেন। প্রাণেশ তীর প্রামে আবার ফিরে গিয়েছেন। নারানাম্পার অন্ত্যেষ্টিতে হয়ত তার আর কোন আপত্তি নেই। মিথারে অভেত্যিতার পর হয়ত সতা আবার আত্মপ্রকাশ করবে। পরিচালকের অল্ডত এ বিষয়ে স্পত্তত वनवात किहारे हिन ना वान्छायत अक्टो কঠিন সভোর দিকে একবার ভাকিয়েই পরিচালক যেন আর কিছু দেখতে পেলেন না। তারপর সব কাপসা। ক্যামেরা এখন কিছ, আমাদের চোথের সামনে তুলে ধরেনি যা দেখে মাণ্ধ হব। বছবাও এমন কোন নিদিশ্টি লক্ষ্যে এগিয়ে চলেনি যে আমরা আচ্চা হব। বরণ্ড প্রাণ্ডেশর পতনটাই এবানে একমার সভা, পতনোত্তর প্রাণেশকে চিনে নিতে পারলাম না।



'বিষয়ত হোঁ' (পরিভালনা ও মান্ নেন) ছবিডে উত্তমনুদার ও মাধবী চলবভাঁ। ছবিডি এ-শম্ভাহে মুডি পালেছ

## সত্যাজতের আগামী ছবি

## "একটি জীবন"

একটি ছবি লেব করার পরই সভালিং
রার তার পার্থকী ছবি কোন্ বিবর
এবং কী গালপ নিয়ে করাছেল লৈ সন্পার্কে
একটা প্রকাশ কোত্তল থাকে কোনেবিদেশে সর্বাত্তঃ পোরাবিশানর পার কি
না পেশ-এর প্রতিনিধির সংশোধ সাপ্রতিক একান্ড-সাঞ্চাবকারে প্রার্কি
সাপ্রতিক এক একান্ড-সাঞ্চাবকারে প্রার্কি
তার পরবর্তা ছবি সম্পার্কে
বাব আগ্রামী ছবির নাম "একটি
ভাবিন । বা আগ্রামী ছবির নাম "একটি
ভাবিন । বা বাবার নাম শেব অবার্ধ বাকান্তে

"একটি জীবন" ব্লেদেৰ বস্ত্র কাহিনী। কাহিনীর ব্যুপিত চাজিশ বহর জ্ডে। ঘটনার শুরুর তিশের দশকের গোড়ার। পটভূমি অবিভয় বাংলার খ্লেনা জেবার একটি প্রার।

হানের এক গণিভত্যপাই এ-কাহিনীর
নারক: সংক্রতের পণিভত, কিন্তু
চেলেনের বাংলাও পড়ান। একরা এক
কিশোর ছাতের প্রদেন তিনি আবিন্ধার
করাসন দৈনাক্ষন জীবনে বাবহুত অনেক
গণনই ভুকভাবে উক্তারিত হয়। প্রবেশন রেধ করলেন একটি শুন্ধ অভিনাম
রচনা করার। এই মহান প্ররেশে ছভী
হতে গিরে তিনি নিদার্গ বারিক্রের
মধ্যেম্থি হলেন, সংসার অকল হল,
ছেনেনের অকাশ-মৃত্যুর কারণ হলেম।
সংচারে বড় বিপর্যার: দেশবিভাগ।
সম্মানিত পণিডত অভঃপর ভারতে
আগাত উন্থানতু-ভালিকার একটি নার
মান।

দেশ থেকে সর্বান্ধ খাইরে একেছেম
পশ্ভিতমুশাই, কিন্তু বাকে করে করে
এনেছেন দীর্ঘা সাধনার ধন—অধিধানের
পশ্ভিলিপ। সেই রয়ের সম্বান পান এক
প্রত্তক প্রকাশক। অভিধান প্রকাশিত
হবার সঙ্গে সঙ্গো দেশে অজ্যোত্তম
পড়ে বার। কিন্তু এই সম্বান, এই স্ভুভি
বার উদ্দেশ্যে তিনি তথন উম্মান্ত
ভলানীর অস্বান্ধরের পরিবেশে করিব
দ্বার মৃত্যুর মুখেনা্বি।

"এই কাছিনী নিরে "চার্লভা"-র
স্টাণভাতের একটি ক্লাসিক ছবি তৈরী
হতে পারে"—দেখ-এর প্রতিনিধির এই
ন্তবেং সভাভিধ রার বলেন, "পরের
পাঁচালী"রই বা নার কেন?

উলিটি তাংপর্যপদ্ধী। 'পা্ধার পাঁচালী'-র মত এ ছবির পটভূমি রাম বাংলা। কাম্ কন্যাপালার এ-ছবির নুখা চরিত্রে অভিমার করবেন। সৌধক থেকেও মিল আছে।

### ছবির থবর

শিক্তভা পিক্তাদের অণিক্ষর ছবির
কাল নিউ থিরেটাদের এক নন্দর দট্যভিওতে

কাল্পনের বি থেকে আরম্ভ হরেছে।
কাল্পনের এ নামেরই কাহিনী অবজান্দরে
চিন্ননাট্যারিত এই ছবির পরিচালক অরবিণ্দ
মুখোপ্রধার। চিন্ননাট্যও পরিচালকের
তৈরি। প্রধান চরিয়ের শিক্সী উত্তমকুমার।
অন্যান্য ভূমিকার আছেন সাবিচী

সংগতি পরিচালক প্রিক্ত চট্টোপাধ্যারের পরিচালনার গান শেখানো হাছে। রাগপ্রধান, জরুন, রবীন্দ্রসংগতি জনুসারালন, আধুনিক ও লোকগাীত। অকপসংখাক জনুসরান : লেকেটারী, ২০।১ বানাজিপানুল রোধ্যান কলিকাতা—৪১ টেলিকোল : ৪৫-৫৭১৪। সকাল ৮—১০ট

(পি ১১৭৭)

**এয়কাডোঁল মধ্যে তর্ণ অপেরা** ১৫ই মার্চ সন্ধা ৬টার ৫৫-৭১২১

## HEAGINAT

(সৈ ১০৩৭)



প্ৰতি ৰাম ও ছাটির দিন হা৷ ও ৬টার



"দ্শেলন" (পরিচালনা দ্লোল গৃহে) ছবিতে মমতাল

চট্টোপাধ্যায়, কৃষ্ণা বস্, শ্তেজন্ চট্টোপাধ্যায়, স্বতা চট্টোপাধ্যায়, পার্থা মুখোপাধ্যায়, হাস্বলেপাধ্যায়, তার্পকুমার, অসিতবরণ, জহর রায় ও অন্যান শিলপীরা। ছবির সংগীত পরিচালক হেমাত মুখোপাধ্যায়।

এক বি এনটারপ্র ইকের "বেটিছারা" ছবি
পরিচলেনা করছেন শচীন অধিকারী। বিমল
করের ওই নামের উপন্যাসের চিপ্রনাটা রচনা
করেছেন পীযুষ বস্থা। স্কুমার মিলের
সংগতি পরিচালনায় মালা দে-র গাওরা
এ ছবির দুখানি গান কেকড করা হরেছে।
প্রধান কয়েকটি চরিতে উত্তমকুমার,
অভিতেশ বংশাপাধায়, তর্গকুমার এবং
বেশ্বাইয়ের কানন কৌশল ও দেবকুমার
অভিনর কর্বন বলে জানা গেছে।

## त्वाप्वाहे वििष्ठा

ক্ষিন আগে এক বিশিশ্ট চিত্রসংস্থাইকের ম্যানেজার হয়ে এসেছেন এক
প্রাথ্যত বাছি। ভদ্রলোক বিজ্ঞাপন জগতের
এক বিশেষ বিশেষজ্ঞ। প্রতিষ্ঠানে
যোগদান করেই তিনি প্রতিষ্ঠানের সকলকে

সভাগ করার বাবে ব্যাতবাল্ড **उट्टाइन। 'नक्नाक्टे नक्न एड कान** সময় প্ৰতিক্ৰে সভেৱাই সেইভাবে সামলে চতে হবে' ইন্ড্যাদি। প্ৰস্ক ভিন করেক সংভাতের কাগজ দেখে तिथालन व काला केर्रीकथत विकासन निर्दे কাগরে। ভদ্রবোক অবাদ হলেন। সংখ্য সংগ্রে ভাক পড়ল সম্পাদকের। সম্পাদক একে। ম্যানেজার 2147 "কাগজে ন্ট্রজিওর কোমো বিজ্ঞাপন মেই কেন?" সম্পাদক সবিনরে জানালেন. "বিজ্ঞাপন দেন প্রকোজকরা এবং পরি-বেশকরা, স্ট্রডিও ওনারদের বিজ্ঞাপন দেবার প্রভালন হর না। সেরকম কোনো রেওরাজক নেই 🖟 ম্যানেজার অবাক হলেন. "প্রয়োজন সৃতি করতে হবে, রেওরাজ তৈরী করতে হবে, এমনভাবে হাল ছেছে দিলে চলবে কেন?" সম্পাদক চুপ কার রইকোন। ম্যানেজার বললেন, "চলুন আনার সংখ্যা আমি মেহবুৰ খানের সংখ্যা এ নিয়ে আলোচনা করতে চাই।" সম্পাদক বিনয় বন্ধার রেখে বললেন, "মাফ করবেন স্যার মেহবার সাহেবের কাছে আপনাকে আমি নিরে যেতে পার্য मा. সেখালে গেলে আপনাকে একাই বেতে ছবে। ভাৰে হাদি আমার কথা শোনেন, আমি বলব এড ত ড়োতাড়ি ও'র কাছে না যাওয়াই ভাষা।" भगरनजात हाई राज्यमा जारनात करह উপরেশ নেওয়া তার অভেন্স মেই। সম্পারককে বিরার দিয়ে ভিনি মালিকের কাছে সম্পাদকের বেরাস্থির কথা জানাকেন। মালিক সম্পাদককে ছেকে "কি মুলাই আপুনি ম্যানেকার সাহেবাৰ মেহবাবের কাছে নিয়ে বেচ্ছ অস্বীকার करवाज्ञर २'' जम्भावक ਰਗਾਲਤ "ਨਿਰ আশ্বীকার করিনি স্যার, আক্রমতা প্রকাশ করেছি এবং এখনো করছি কারণ উলি কাজের লোক এত তাড়ভাড়ি মেহবুক সাহেবের কাছে ও'র বাওর। উচিৎ নর।" সম্পারকের কথা শানে মালিকও চটে গেলেন, বললেন, "উনি বলি ভাড ভাডিই যেতে চান. হু আর ইউ টুসলৈ হিমুএকটো বাস ও'কে নিয়ে, আলি মানেছি মেহবুৰ সাহেৰ খাব ভাল লোক।" সম্পাসক কহিয়াত হাৰে বলেন, "কিন্তু স্যার মেহবুবি স্থাইৰ মৃত্ত তিনি এখন দ্বগ্রিসী। সেখানে আমি ম্যানেজার সাহেবকে কি করে নিরে বাই।" মালিক একটাও অপ্রতিভ না হয়েই বললেন. "ইফ মেহবৰে ইজ ডেড দেন হোৱাই আওয়ার ম্যানেজার ওরা-টস ট. সী হিম-ইউ গো নাউ আলভ আলক হিম টু সী মি.—মৃত মান্বের কাছ থেকে বিজ্ঞাপন এরপেট করা ভাষণ আনএথিক্যাল-"

সরল শ্মা

## রাশিয়ার লোকন,ত্যের আসরে

খনো মনে হচ্ছিল একরাশ আগ্নের ফুলুকি, কখনো মনে হচ্ছিল ঝোড়ো হাওয়ার নাপাদাপি, কখনো মনে হচ্ছিল একগোটা বাহারি ফুলু, আকার কখনো বা মনে হচ্ছিল বার্থতার ভারে নুরে পড়া কিছ্ল জমাট বাধা কারা।

মান্ধের শরীর আর মান্ধের হাতের বলা বে মান্ধেরই নিদেশি এমন এক আশ্বর র্পকশপ স্থিট করতে পারে—তা ৪. ৫ ও ৬ ফের্রারির তিনটি সংখ্যা বারা রবীন্দ্র সদন প্রেকাগ্তে উপস্থিত না থেকেছেন তাদের বিশ্বাস করানো কঠিন। ভারত সরকারের আম্বরণে সোভিরেট রাশিয়ার "মোয়সেভ" লোকন্তা সংস্থার শিশপার ওই তিনটি সংখ্যার তাদের দেশের বিখ্যাত লোকন্তার কিছু নিদ্ধান পেশ করলেন। এই অনুষ্ঠান সাংস্কৃতিক বিনিমন্ত্র কম্সাচেরীর অংগভিত।

इ.स. ८५.१५त (का कन्यक्का नाना देवीघरठाव সমাহার। ও'দের বিভিন্ন অঞ্লের লোক-ন্ত্ৰার একটি বিশেষ ঐতিহা আছে। সে ঐতিহা বহন করে দেশে-বিদেশে প্রচারিত করার যোগাতা যে মোরসৈভ সংস্থার আন্ত ংস বিষয়ে সিমতের কোন অবকাশ নেই। ওই তিন সম্প্রার স্বগ্রেল অন্তেঠনেই হয় মনে গভারভাবে দাগ কেটে বসতে পেরেছে এখন কথা জোর গলায় বলা যাবে না। কিবত তার অনেকগ্লিই যে অনেক দিন প্ৰবিভ ভোলা যাবে না-কো কথা অবভঙ্ক এই প্রতিবেদক, স্বাকার করতে কণ্ঠিত ময়। এক-একটি অনুষ্ঠানের নাম খোষণার পর মহোতে দেই ন্তোর আঞ্চলক রাপটি মঞ্জের উপর ভেসে উঠেছে, নৃত্য, সংগীত, ব্যুপসৰজা আরু শিক্ষপীদের অভিবয়ন্তির মধ্য পিয়ে। মণ্ডবাবস্থার সংখ্যা পার্ব পরিচয় না থাকায় ভাগভাগ যদি বা কথানা ঘটেছে, কিল্ড গতিভাগ কদাই নয়। আর ভাবভাগ শবর্ট রাশ ন্তর্গালপটিরা ভারের নাচের অভিধানে বোধ হয় কোন্দিনই প্রবেশ করতে तन नि।

এক সহাযোগী প্রথম করেছিলেন, নাচের সংগো শারীরকীড়া প্রশানের কোঁক রাশ শিলপীদের কি একটা বেশি নহা? আপাতে- পাণেই সেটা মনে হওরা প্রভাবিক। কিব্ছু আমাদের দেশেও তো নরম-সরম লোক-ন্তোর সংগো পাঞ্জাবী ভারো ভারতীয় লোকনাভের সংগো পাঞ্জাবী ভারোছ। আর কোকনাভোর চেহার; সর্বাহী অবগ্রনিউভা ইবে এটাই বা কেন? উত্তালভা উচ্ছলীডা আর উদ্ধানত কি জীবনের বাইরেকার ব্যাপার ই

তবে র্শ লোকন্যত্য এত র্পের জার এত রদের সমাহার যে সত্যিই জ্বাক ২০০



র্যাশিয়ার মোলসেভা লোকন্তা সংখ্যা পরিবেশিত লোকন্ত্যের একটি শুশ্ত

হয়। অবাক হতে হয় সমগ্র দল্ভিকে একটি , প্রথক্তির বাল্ডের মতে আবাতিতি হতে দেখে। কি নিপুণ কশলত য সার-ছন্দ-ভার ও তালকে একসারে বে'ধে বেখেছেন তা দেখে বিষয়য়বোধ মা করে যেন সেই জাহাজের পারা যায় না। ঠিক নবিকদের জীবন নিয়ে রচিত ৩০ ডে অন এ শিপা-এর মত। অথবা সেই দুই নৃতা-শিক্ষাথীর হাতে হাত মিলিয়ে নাচতে গিয়ে একটি বাঁধনে বাঁধা পাড় যাওয়া—যা খালতে গিয়ে কাণ কণে নতুন নতুন নাচের ভাপা নিমিতি হক্তে, সংগে সংগীতেও রূপ বদলের আভাদ, আর শিলপীদের কর্মিং, বির্ভ, বিজিমত মুহা্ত'গা্লি রচনা করে চলৈছে জীবনের নান। গোলকধীধার বৃত। পরিপার্ণ হাসারসের মধ্য দিয়ে জীবন-দশানোর এই অভিজ্ঞতা সতিটে আপ্সেয়া। ষিতীয় বিশব**ন্**ষের পউভূমিকার রচিত পাটিজিলনস-একরাখ কালে বাদ, ভের একর ও বি<mark>চ্ছিল চংকুমণের মধ্য দি</mark>তে শেগ তাক বচনা অভিভাত করে दारश মনকে।

কিন্তু নাচের বাহার দেখতে গোলে, ক্রাসিক রসের আম্বাদ পেতে গোলে মলভাভিয়ান স্থিট, স্থায়িট অব ওবড রাশিয়ান ভাগেসেম, পলিয়াগো, জিপাস ভাগেম, ইউকেনিয়ান ক্ষেক্ত্র ভাগেস্ক, উল্লেক কোন ভাগেসেম ইতাদিন ইতাদিন নাচপ্লির মধ্যে আয়াস্থ হাত হবে। ওই সব মহেত্রিগ্লি কোন স্বস্থের মধ্য দিয়ে জীবন-প্রশাক্ষণের স্থাস্ম্ভি।

न्डा-नबादमाहक

### जुरतम प्रतीय प्रस्थानन

5 হ ২৬শে জান্ত্রারী স্বেশ সংগীত
সংসদ আয়োজিত তিনদিনবাশী স্পাীত
স্থেলন শেষ হয়ে গেল! ২২ ও ২৪শে
জান্ত্রারীর শীতের দ্রটো রাচি এবং ২৬শে
জান্ত্রারীর স্কালবেলাটা কলামান্ত্রি
ক্টিয়েছেন বাংলার স্পাীতর্সিকেরা।

প্রথম দিনের প্রথম শিলপী মঞ্চা গাণেত্র গলার অতলপ্রসাদের গান "দিলদ্রিয়ার বান ডেকেছে" এবং "কেন ফে গাহিতে কলে" रवम मिलि मानिसाछिन। এই मिणि सम টেনে রেখেছিলেন , বিনায়কব্য়া পট্টবর্ধন ভার আনন্দ কেনারা থেয়ালো। নান্দ 🌢 কেলারা মিলিয়ে তৈরী এই রাগটিতে মিশ্র ও कार्तुरभात এकটा সংगत সংग्रिक्षणाः सर्वे ছিলায়। আলাপচাৰীতে গাুরুছ ছি**ল**ু পরিবেশনায় পরিচ্ছার ছিল। কিন্ত সময়ে MEN 4 <u>ত ভাষা</u> সংগ্ৰহক গলায় ₹ & £1 יוטקי निरह्मिका । স্বুগ্য € 1 পট্রধানজা তার সনোম রেখেছিলেন। প্রে কাফী বংগীখে মীর:বাঈ-এর "সাধ্ সংগতি পায়ি রে' ওজনে তিনি ভারী তৃশ্ভি দেন। ভ'র সংখ্যা তবলায় স্করে সংগাদ করেন রামজী মিলা। সারেগাতি **গো**গা**ল** মিটোর সাহ্চয<sup>্</sup>র প্রশংসনীয়।

পরের শিশপী শ্রীমতী সমরণতী **যোশী** বেশ আত্মবিদ্যানের সংস্থাই কথক নাম পরিবেশন করেছিলেন। ওবা হিসেবী **তেবাই**,



কালকে প্রত্কার ও পাকাড়ুৰণ উপাধিতে ভূষিত শ্রীবি এন সরকারকে সংবর্ধনা কালক বিশিক্ত চিল পরিবেশক দীপচাদ কাংকারিয়া। ছবিতে বাদিক থেকে ঃ কালন কেবী, ম্রস্থির চট্টোপাধ্যায়, দীপচাদ কাংকারিয়া, ভারতী দেবী, চণ্টাবতী দেবী ও বি এন সরকার

প্রতি লক্ষে পারের কলে, পরণ্টেরিচন্তের মনমণীল সন্ধরণ (দেন) ১৫ মাত্রর একটি পরণে ও গণেশ পরণে) ও অলাভিলিমার স্বেলীলাতা বিশেষ লক্ষ্যাইন তবে প্রেলিষ্টার স্বেদ্যারের কথকী বাংখার বির্দেশ লোকের কিছা বলার থাকলেও থাকতে পারেন

আমিন্দিন ভাগরের মান্দরের বেশ
উপু মনের খেয়াবের কবারে পড়ে। লাগাবে
ভাগর সাহের বেশ প্রশংসার লাবন্দেতনার
কান্ধর রেখেছিলেন। তার আলাপ অবশ্
ত মেজাল ভিলা। তবে এই মেডালটাই
মন্ধার রাখার জন্য শিশ্পরি তরকে একট্
ভাতিরিক সচেতনভাও নক্ষরে পড়েছে। শ্রে ভাগকভাবের সমর্যাস ভাব মারত সংগ্
ভালকভাবের সমর্যাস ভাব মারত সংগ ও
স্বাসীল হরে ওঠে।

শ্রীলভী সিংকদংবরী দেবী মেবিন শেষালে মারা বেহাগ কল কেন করেছিলেন। আলেপে মীড়ের কাজগুলি বড় সংসর ডিল। **বিশ্**তারের ভগগীত তবি একটে । ভিজ্ঞান ভার সংখ্য একই আসনে ব্যেছিলেন ্তাঁব কল্যা বিভি কেদিনের খেলগেলত বেশটিল ভাগ **হৈদ্রী কভেপ**রিল পোনটে**ল**ন। অবস্থ জিলেট্ৰকী কেবীর গলাও আগেয় থেকে ভানেক ধরে গিয়েছে করং থেয়ালে মন খালে গ্ৰন্থতেও ভাঁকে ঠিক দেখা গোলা নাচা ভাব **ঠা**ংলী ধরে ভিনি তাসর জমিলে কেন্দে-ভিজেন। সহয় নোরে কৈলে লাগে পরো শোলার সময় মধে হাত ১০ছিল গণীক **ঠ**ুন্ত**ী অলংক**র্জন প্রতিতি গড়টোলার 🚁 👍 ে একটা কর্ণ আনেদ। হৈল এনং - সে **বিভাগেলগ**্রিল এক এক চন্ত্র বেন্ড্রস ঠাংৰাৰ হুচতাৰে ভালাক সাধ কাৰণ শিক্ষাবৈ শাল্ম বিনা আন্টিভ লান কথাক **হছ ৷ সিংগংশার**ী চনবার থানের সময **হস**ংক্রম মেন্<u>র</u>রে সালেকট্রনে মটি টক ল্লানের হারণভাল । তবল্য সংক্রান্ত্রণ **ब्र**्टिश्तकात्वास्य । **अ**ाहार ।

আন্তের খের উপ্তার ছিল সাবেদ্ধান

এবং শিলপা ওপতার আমজার আলা খাঁ বাজিয়োজনোন "আনদদ ভৈরব" র গ। প্রথমের জোটাকরেক দেরাকৈই আমজার আলা বিভালে মন জয় করেছিলেন। খাব ধার কোনাজে, মাপা জয়কারীতে তিনি আলাল বিশ্বার করেন। ভাষান মারে অবছিল ওলি মানেন। বিবেচনার্যাধির বিজ্ঞার জিলাল আলা রাম্যাধিকতার মাধারে আমজান আলা আন্দে তিবলের মাধারে আমজান আলা হলে সোধরনের ব্যালালিকতার কথা আলি মলাছি আধার ওলি বাজনার জ্ঞান করেছি। ভারক্ষমার আভ্রশ্যা বা ম্লেম্যাধিক নাডকাষ্ট্রিক

জ্ঞান্ত জ্ঞান কালত গ্রুটির থাব কালেপ্টি হয়। জ্ঞান্ত চেরটের প্রাক্তির কেন্দ্র ব্যব রাপে বাস মিকা কিন্তি জিলা জালিপ্তর মাধ্যে আফলন জ্ঞানী করে বাসে-ভিকোন গ্রের কালিপ্তের সংস্কৃতি সেই ক করে ক্রেকী কল্পনা কাম্যানের ক্রিক্টেই ভ্রেই জ্ঞান্ত চ্যুক্ত নিনিটেড করে প্রাক্তির দিয়াছিল।

বিদ্যক্ষিত বিস্তৃত্ব ভাকষাজ্যে উলোপন উপ্তার ছিল্ ঐতিহা জীতারক সর্বাদেশ্র, ওসভার মানাবার আহা ও জগনা প্রায়ানের ୯୩ଲେଙ୍କ୍ତର, ଅଲ୍ଲିନ ଅଧ୍ୟ ଅଧ୍ୟର ପ ফেনীত চোধারার নাচ এবং ভ্রাপোন**ল না**গ ভু সার্ভ তুর্ভাবিত্রতি সিভার্থনিশ । তুর্ तक्षाक्षामा (१५५ मोदवस्त संद মামে এক সময় অসংক্রের পর আসের এমি BAS, MINTER PRINCIP DELIC AND জনেইসৰ স্বিয়াত্ত গুলুমাৰ প্ৰধাৰী কাশাসাৱ প্ৰেপ্তা কোৱাৰ মন কাষ্ট্ৰত প্ৰায়েন মন कार श्रीमन महत्व महत्वन भागा अवस्ति है रही है ্ৰাৰ কৰালে , বিশ্ব ব'লাক লাজালা সঞ্জিল, জ্বিত্র লাভিত্র স্বর্গতের । তেওলর ভিত্তি ভূমে ১০৮৮ কেবল কুনতে প্ৰতিক্ৰম **স**া তে লাভবাৰ, তেতি কেলালো বাত <sup>ক্ৰি</sup>লাৰ সংখ্য हाल्या मान कर्ता करा करा । १५०० हासी । १९४० १० ব্য বল্ল বল্লিকটা একটা কোটো চাই আটা ক্ষান্ত কাতের ভ্রমণ্ডালে ডে'র ২০১১কলেবর বিটি

ভারপ্রবণ্ডা গোকুলবাব্র সেতারবাদনকে একটা মেজাজী রূপ দিরেছিল।

প্রতাপ প্রভাগের কথক আগাগোড়া রেভয়ারের ভাগ দুরাহত্য পর্ব কিংবা স্কুর্যরের সাক্ষ তিনি ধে-ভাবে পা মিলিয়ে সংগ্ৰ তাতে স্চীয়ু অন্যুশীলনের স্মীত আছে। লয়ের হিসেব ও তেহাইতে প্রভাগের সাপট চুল্লালন প্রচন্ত গতির স্বরূপে প্র*াপকে* ুর্শ হেডেটিরক মুন্নে হুরুরভিলা। অধং **প**র্রো ্যাচটা জন্ম উঠেছিল বেশ, কিছটো পাতিক আঠনেদ খার ভবলা সংগঠের স্কনেইন লা চাফর হাতে দিল্লীবাজের বেশা, কায়ণা, State: সার্ন খোলো। কথকা ভাও' ন্যাসিও বাংগারটা - ঠিক কথকের আওএস পড়েন্ড প্রসংগ্রহণ এবং তর মৃত্য-স্বাধ্যন্ত ক্রিট্র টোধ্যরীর প্রশংসা না করে উপ্তে কেই। স্বক্ষি চিচ্চা ও কথকী জীতার্ল একরকম বোকাপড়ায় হিল্পী এ**কটা** স্কর ক্রেপ্টেশ্স প্রাপ্ত টোটোরিই নাড সন্সক্ষ হয় ভূম তৈ পোলাছিল কৰাই আমাৰ 8.5911

নিংক দিন্ত অস্তে নাই শাংগ্রন কুটা এবল ক্ষুড়িল ডিনি হলেন জেনের দিন্দা প্রাস্থান অনুভান ক্ষেত্র ভৌত্তাসকল দ্বকরী লগভান কামে জেন্দা কি ভৌত্তা কল্টা কলনীয়ন কামে জন্ম ক্ষুড়া সন্ম ব্যক্ষী ব্যুদ্ধ দিশ্রস্থ আঞ্চাই থাকতে পারে)। দরবারী টোড়ী বন্তুত তাদেরই হাতে বেশী খোলে বাঁরা চিন্তা এবং অন্তবকে প্রের প্রেরা মিলিয়ে নিতে। পারেন। আলোচনার হাতি খেকে থাবে বাঁদ স্তেতর বাজনার সংগ্র আন্দর্গোপাল বংল্যা-পাধ্যারের তবলা সম্পত্রের নিপ্র্তার কথা এতিয়ে যাই।

ভুশ্যাদ ম্নাম্বার আলী খাঁর গংগকেলী খোলাল বসেগ্ণে ভরপুর ছিল। রস ছিল আলাপে। গণে ছিল ভানকভাবে। আজকের লানের দুর্নিয়ায় ম্নাম্বার আলীর তান, সরগমকে অভাণত প্রমার সংগ্যা হয়। এবং সে প্রমা স্থিববৈচিত। গণেকেলী ম্নাম্বারের জনাতম প্রিয় রাগা। এটি তিনি প্রায়ই গেয়ে থাকেন। অথচ কথনই একংখরে লাগে না। এবং প্রোন জিনিসকে নতুন করে মেলো ধরার চমংকারিছের জনাই ম্নাম্বার জ্লালী ভার গলার কাজের চিকশতা দেখিয়ে-ছিলেন কা্রতম ভিটেকের রপায়ালে।

পার ঠাংবীর সময় অবিশ্য মনেম্বারের খেলালা পাণিভাতা একট্—আধট্ কানে সংগ্রা কিন্তু সমগত অভিযোগ ভূলে গোলাম সে মুখ্যেত শিলপী ধর্লেন ওঁর পিতৃসোধে মুগাত্রালী গান শতাংয় ন বালাম/কা কর্ম স্কানী।

২৬শে জান্যারীর সকালেও আয়োজনের চাটি ছিল না। শ্রীস্বিনর রায়ের রবীণ্ড-স্পত্তি শ্রীষ্ঠারের মিতের নজর্কগটিত, শ্রীতিম্বা রাষ্ট্রীধ্রেরি পরেনো বাংলা পান। পার্ব ডংলার শিলপী মহম্মদ সফরি বাউল গতি এবং শ্রীকুমার চট্টোপাধনকের উপ্পা ত্রে একে "এপার বাংলা ওপার বংলা" দিনটাকে ভার তুজ**িহালা।** স্বশেষে লেলের নিয়ের বস্তেন সিল্<mark>পীর সিল্পী</mark> ওদভাদ বিলায়েৎ খাঁ৷ প্রায় দ্-দাটো বছর কোট পেছে বিলায়েৎ ঘাঁর কলকাতার পেষ বাজনার পর ৷ সবভাবতই খ্রো**ড্মহলে থ্**ব আগ্রহ ছিল ওঁর বাজনা শোনার জনা। বস আগ্রন্থ আরম্ভ বেড়ে গোল ওার সেদিনের बाजनात गर्न। विमारहर भी वाजारमञ বিলাসখানী টোডী। বাজনার মত বাজনা। খ্যুবই temperamental লোক বিসায়েং। ও'র বাজনাও তেমন। শানেই ধরে নেওয়া যায় সেটি বিলায়েতের বিলাসখনী টোড়ী। মাঝে মধ্যে বিকাসখানীর পদসংক্ষেপ আঁচড় লৈপেছে। অথচ মেজাজ অটাট। আলাপে ও'র গায়কী দণ্ডের ভেল্কী ছিল। গতের অংশে যে হাতের কাজের নৈপ্ণা বিলায়েং নেখালেন ভার প্রশংসা না করা দংগী সমালোচনা। সাঁতা বলতে কি, সেদিনের বেশ কিছা গাঁড, তান ও তেহাই-এর কাজ ল্লোভানের সংগতিচিশ্তায় নতুন নতুন **ভাইলেনশ্ন খ**ুলে দিয়েছে। বলকো দেয বিলায়েৎ যা ভাবেন তা বাজিয়ে



'লাটু'' (পরিচালন; : জজিত গাংগালি) ছবিতে শ্রীমান প্রিশ

দেখাতে পারেন। চরখিরেছেনও। ও'র ভৈরবী ঠ্ংনীতে, ঠংবী মাপের আলাপের পর যে ভৈরবী গতিটি তিনি বাজান ভার আবেদন বিলায়েতের বাজিজের মতই অন্নদ্যি। ভৈরবীতে ওরকম স্থের প্রাচ্য শিক্ষীর রোমাণিক সংগীতচরিতের যথায়থ ভারস্যাপুল।

---সংগতি সমালোচক

#### মনের কৌশল

মান্ত্রের মনের মধেই বাস করে 
দেবতা এবং দানব। প্রত্যেকর জানিবেই 
আবহুমানকাল ধার চলে আসছে ভিন্নমুখী 
দ্বি সন্তর শবদ্ধ। লোভের হাতছানি আর 
প্রবৃত্তির বিকারের কাছে যার। পরাজিত 
ভাবের অন্তরে দানাবর অধিকার প্রতিষ্ঠিত, 
দেবঃ তথ্য তাকে পারত্যেগ করে। ফলে 
মান্যাহরীর সেই মান্যের দ্যিতীবিদ্রম ঘটে, 
নায় অন্যায়ের ভেদরেশা সে বৃথ্যত পারে 
না। মান্যের মনের জগতে ভাই অহোরাতি 
চলে এক অবৃশ্য সংঘর্ষ শাদ্ধ অর অশা্ডর 
লড়াই। পরিবেশ এবং আঝাশতি এই 
লড়াইতে মান্যকে আপন আপন বিশ্বাস 
অন্যারের চলিত করে শ্বেক।

মার্টাকার শংকরনাস বংগাচীর সাম্প্রতিক মার্টক মানের কৌশলা এই চিরায়ত বক্তবোর ভিত্তিতেই রচিত। প্রচনক্ষেত্রে নাটাকার বিশেষ কোন কারণা কানের না করে সহজ ভাগতে একটি গল্প বাল বাবার চেট্টা করেছেন। নাটাকার গল্পটি আকর্ষক এবং নাটাপরিশতিতেও দশকিদের বাঞ্ছাপ্রেশের বাক্তথা। তাই নাটাকের শেকে বেখা বার অপরাধী তার ভুগা ধার্মতে পেরেছে এবং অন্তেশ্ব হার ক্ষমা প্রাথানা করছে। নাটাকাহিনী বিনাসে নাটাকার আগাগোড়াই

প্রথান্থতা কেথিবেছেন বিষ্টু নাটান্ত্র পাড় তোলার ক্ষেত্রেও তার কাটি বিষ্ণু বিশ্ব বি

নাটকের মতো এর প্রবোজনাও একটা ছক অনুসারী। কিন্তু শিল্পীদের অভিনয় গালে নাটকটির বহু অংশই সপ্রাণ এবং নাটকের বিভিন্ন চরিত্রে ভদয়গ্রাহী। সতা বন্দ্যোপাধ্যার, জহর রার, ঠাকুরদাস মিচ, মিণ্টা চক্রবতী, মাণাল মাথোপাবদর, মানস ঘোৰ, স্নীত মুখাজি, সভোষ রার-চৌধ্রী, দেবরত সেনগ্রেড, মমতা ব্যানাজি হিমানী গাংলাপাধায়ে ও প্ৰদাস বাউলের অভিনয় দৃশকিদের প্রশংসা লাভ করে। ন্টোন্দেশিনায় ছিলেন বীরেণ্ডকুক ভচ্চ। অভিনয় পরিবেশিত হল কাশী বিশ্বনাথ মতে। উমাশংকর মিশন কলেজের প্রতিষ্ঠাতা এবং অধাক্ষ শৃত্করদাস বাগচীর উপলক্ষে এই নাটাান্স্টানের আরোজন করেছিলেন উয়াশ কর রিভিয়েশন কাব।

নাট্য-সমালোচক

#### সংক্ষিণ্ড সংবাদ

आन्द्रे जारुकार्वे दिकिश विक्रियन कारवर সংস্থার সম্প্রতি কলামন্দিরে অভিনর করলেন শৈলেশ গৃহনিয়োগীর 'দমকল' নাটক। আধ্নিক সমাজে অসং উপারে অভিতি অর্থ দিয়ে যারা আজ বিভবান এই নাটকে ভাষের নিয়েই বাজ্য বিদ্রাদের আরে;জন। লঘু সমুরে নাটকটি রচনা, অভএব দর্শকরা হাসবার উপকরণও এই নাটকে পাবেন যাথেন্ট। দলগাত অভিনয়ে নাটক**টি** সহাজেই জামে উঠাতে পেৱেছে। নাট্য নিদেশি**ক** পিকাল্য নিয়োগ্রী দশকিরের কাছ থেকে 🛦 জন্ম সাধ্যাদ পানেম। স্প্রেয়াজিত এই নাটকের বিভিন্ন চরিত্রে ভালের অভিনর করেছেন চুনী ব্যানাজি, ইন্দ্রজিং দেব, প্রভা**ন** দাস, বাস্ফুলব ভাদাড়ী গোরীশংকর বস**্** ভন্তকৃষ্ণ নম্পী, সমুসন্ন ছোৰ, বট**কৃষ্ণ মণ্ডল,** স্তেখন পোম্লুর, শীঙল নাথ, কিশ্**লর** বর্ধান, ধ্রীরেন রাজ, নারারণ যেখা, বীশি গাংশকো ও প্রতিয়া পাল।

চতুপ অনুত্যান "টিশ্ স্লেতান" অভিনয়
সংপ্রতি সরলা রায় মেনারিয়াল হলে
সংপ্রতি সরলা রায় মেনারিয়াল হলে
সংপ্রতি সরলা রায় মেনারিয়াল হলে
অভান করে। অভিনয় স্থেশন রায়,
আনল সিংহ, স্ভিত সেন, সভালিং গোড়,
আলাহ্বি মুখোপাধায়, ক্ষা চটোপাধায়,
প্রতিমা পাল ও নব হালদার কৃতিখের
প্রিচয় দেন। নাটকটির নির্ধেশনায় ছিলেক
স্বভাব গ্রেগুপাধায়য়।

শাকিকভানের করাভিতে ভূটোর নিজের দলেই বিক্ষোন্ত এই সম্প্রাক্তের বিশেষ আলোচা বিকর। পাকিকভানের প্রেসিডেনট জ্লাককার আলি ভূটোর নিজের দল পিশসস পারটির সদর দক্তরেই এখন বিক্ষোন্ত দেখা দিয়েছে। আঠার সদস্যের সংগ্রান্থ কমিটি করাচিতে হলের কেন্দ্রীর কার্যালয়টি দখল করে নিরেছে। আদিকে সৈনা ও আধা-সামরিক বাহিনীকে হারদরাবালে (সিন্ধ) ৪০০ ধর্মান্থী পালিসের কাছ থেকে আইন শৃংখলা রক্ষার ভার নিয়ে নিকে বলা হরেছে। পাকিকভান পিশলস পারটির সংগ্রাম কমিটি বিক্ষান্থ কমীলের প্রতিনিধিক করেন বলে কমিটি দাবি করেছেন। দলের মধ্যে পরিবর্তনের দাবিকে সোচার করার জন্য তারা কার্যালয়টি জবর দখল করেছেন বলে জানান। দলের প্রবিশ্ব সমস্যার এই কমীলের ব্যাক্তর-মূক্তিরে শ্রান ভ্যাণ করাছে পারেন নি। এমন কি প্রেসিডেনটপন্থী বিক্ষান নুসরত ভূটোরও সব চেন্টা বার্থ হয়। কমিটির নেতা বলেন, দলের সভাগতি ভূটো বা প্রাক্তিন না। ভূটো বর্তমানে করাচিতে। তিনি শ্বীকার করেন যে, ২০ ডিসেমবর ভিনি ক্ষমতা গ্রহণের পর থেকে ধ্বরাও ও জ্বালাও একটা নিত্রটামিতিক ব্যাপার হয়ে হািডিরেডে।

#### দেশী সংবাদ

সি পি এম-এর প্রথম সারির নেতা শ্রীহারকুক কোডার এবার নির্বাচনে দড়িচ্ছেন না।
দড়িচছেন না শ্রীসভাপ্রিয় রার, শ্রী কে জি বস্কু,
শ্রীসাধন গতে, শ্রীমনোরঞ্জন বড়ালা এবং
আসানসোলের ডাঃ লোকেন ঘোরও: শ্রীজ্যোতি
বস্কু বর্মাণরের এবং শ্রীক্রকপদ ঘোর বর্মাণাটা
উত্তর কেন্দ্রের দড়িচ্ছেন। শ্রীবস্কুর বির্বাহন্দর
শ্রীক্রিক্রিক গ্রামী প্রামী দ্বরেছেন
শ্রীবিশ্বনাদ ভট্টাচার্যকৈ (সি পি আই)।

৮ কেবনুয়ারি—বাংলাদেশ থেকে ভারতীয় 
ট্রন্মদের সরিয়ে আনার বাজ আলামী ২৫ 
মরারের মধ্যে শেষ হাক: ভারতের প্রধানম্বতী 
এবং বাংলাদেশের প্রধানমন্ত্রী এ বিষয়ে একমত 
হরেছেন। এই মমেঁ একটি বার ইশতাহার 
ব্রেপ্ত ঢালে থেকেও প্রকাশিত হরে।

ব্রেপ্ত ঢালে থেকেও প্রকাশিত হরে।

ব্রেপ্ত ভালে থেকেও প্রকাশিত হরে।

ব্রেপ্ত ভালে থেকেও প্রকাশিত হরে।

ব্রেপ্ত ভালে থেকেও প্রকাশিত হরে।

ব্রিপ্ত ভালে থেকেও প্রকাশিত হরে।

বিষয়ের বি

ব্টিশ প্ররাষ্ট্র ও ক্যান্তরেকথ মণ্ডী স্যার আয়ালক উপলাস তিউম আজ ন্যাণিলিতে ভারতকে বিশেবর এ অভালের সবচে : শক্তিশালী দেশ বলে অভিহিত করেছেন। তিনিই প্রথম একটি ইউরোপীর সরকারের প্রতিনিধি যিনি ভারতকে শঙ্গালী বলে স্বাক্তর কর্তেন।

কংক্ষাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাত্তায় ওঃ
সাতেন সেন আজ এক সাংবাদিক সন্মালনে
বিধান থৈ, পরাক্ষা হলে ব্যাপক টোকাট্রিক কথ
করতে বিশ্ববিদ্যালয় কম্পুপিক কুডসংকলন।
দেনিতে গলেও এ বহল সে চেন্টা শ্রে। হরেছে
মালামী সিনে তা আরুদ কোরানার করা হুরে।

১০ কেবন্ধানি — হাতিল পারট ট্র কাতি
মাত পরীকাথাীনের বিক্ষোডের ফলে আফ কাল স স্থানিট কলকাতা বিক্ষাডের তার তার-কাল স স্থানিট কলকাতা বিক্ষাডের তার তার-কালিটে সমাত কালকামা আছল হার যায়। কালিট গাঙে পারিল স্বাক্ত তার সালা কালিটির পক্ষ থোকা কালানের হারেছে, পারীকা বিজ্ঞানিতার কাল্য হার প্রাক্ত



নিব্যানে বোঝাপাড়ার প্রদেশ কণ্ডিম ধরে করেওয়ারড রকে যে অধ্যক্ষণিত চলাছে, তা আজ আরত স্থান্ট হয়ে ওয়ে। ফরওয়ারড রকের অনাতম নেতা ভ বিধানসভার স্পানার প্রীআপ্রেলাল মজ্মদার এদিন চিবিন্দ প্রকাশ বাস্থান করে। করে। করেছা নির্দাল হার দাউল্লেম রক্তা ঘোষণা করেন। করেছা ভারতি বির্দাধ প্রাথণী দেরে না

১১ ফেবন্রারি—প্রতিগ্রেবস্থা তাসর নির্ভাৱ এবার প্রথারি কংখ্যা গ্রহরারের ক্রমান প্রনেজ কম। সরাসরি পড়াই বেশা। গ্রেমাথী লড়াইও কম নয়। নির্দাল প্রাথাীর সংখ্যা ক্রমের দিকে, ইয়ত রেকরও করবে।

কেণ্ডার পরিকশ্যা বিজ্ঞান ও জারগার ইফ্ডরের মধ্যা সি স্প্রেক্তান ব্যাসন— আন্যামী স্বাক্তরের ন্যায় স্থাতকাত্তর প্রেক্তর আন্যামী স্বাক্তরের ন্যায় স্থাতকাত্তর প্রেক্তর সংস্থান হবে। কিক্তব্যান ভিতিশালক বিল্ফাল-ধান বে স্বাক্তর্থপ আছে স্থানীল ব্যাহান বহা বন্ধা ৮টা।

১২ ফোৰব্যারি—কেচারির বিষয়ক বিশ্বনাজ কনা বেকারি বিষয়ক বিশ্বনাজ কনা বেকারি বিষয়ক বিশ্বনাজ কনিটি তাদির অবহুত তথ্যী বিদেশরটে আন এবং কোন কেমলারিকার কারে উপর বিশেষ-বানাসংখ্যান-সার্ভার কথ্য সংগ্রহ করে আগামী ২ বছরে ৪০ ক্রমণিক গোধের কর্মসংখ্যানের প্রস্তার

কংগ্ৰেম এবং মি কি আই যান্তভাৱে নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰেৰ নিক্তাবিত কৰ্মাসাচী হৈছি ব্যৱহানে সি প্ৰাইতাৰ চেয়াক্ষানা হী এম এ জালে চাংকাৰে সূৰ্বে ২০ জেলেন্দ্ৰ বি , বজকাজা জালাচন চিন দ্বাধন হবে বিভিন্ন জাল্যভাৱ ইছুতা বিবেশ। ১০ কেবার্মার—কেবার অর্থ দ্যান্তরের রাষ্ট্রমন্টা শ্রী কে আর গণেশ আন্ধান্তর্বার্মার এর্শে আতাস দেন বে কর ফাঁকি দেওয়া আর গোপন করাকে আগের চেরে গ্রেত্র অপরাধ হিসাবে গণ্য করার ক্ষান্ত বেশের কর সংক্রান্ত আইন সংশোধন করা হবে।

অংগ্র প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি ছর বংসরের জন্য ১৭ জন কংগ্রেস কমীর নির্বাচনে প্রতিব্যক্তিতা করা নিবিশ্ব করেছেন। সরকারী কংগ্রেস প্রাথীদের বির্বেশ বারা নির্বাচনে দাঁড়িয়েছেন ত'দের প্রতি এই নিষেধান্তা আরোণ করা হরেছে।

#### विद्रमभी मःवाम

৭ চ্ছেবর্দ্ধার—ভূটো প্রশাসন বাংলাদেশকে বের করার জন্য একটি গ্লেব রটিরেছিলেন। গ্লেবটি হল এই বে, বাংলাদেশে বিহরে মসলমানদের ক্রুকটি করা হচ্ছে। ভেবেছিল বে, এতে সারে দ্রান্দর হার হার রব উঠবে। কোথাও কিছু হর্নি। মাঝখান থেকে পাকি-স্তানের শহরে শহরে ছাহরা রাস্ভাই রাস্ভার বিক্লেভ করছে।

৮ কেবরুরারি—কর্নচিতে বাপালবিদর উপর হামলা শরে হরেছে। পাকিস্চানে এখন চার ক্ষক বাগগলবী আছেন। অধিকাশেট কর্নচি অঞ্চল বাজগলবী করেন। খাংগ্র হামলা নর। বিক্লোভকারী ছাচনের দ্বিঃ বাপালবিদর বগদী শিবিরে পঠ্যান। হোক।

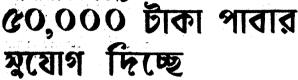
১৯ কেবনুমারি—মারাজিম প্রেলিটেনটোর ব্যব্ধ বাধাবার ক্ষমতা ধর্বা করার ক্ষমা ক্রেনিটোর পররাক্ষ্য বিষয়ক ক্রমিটি একটি বিজ্ঞা তৈরি বিশেব সে কোম ক্ষানে মুখ্যু থাবার প্রয়ো বিশেব ক্ষমতা আহে।

১২ ফেবর্টার—সংগ্রামণ সাব নিজা প্রতিষ্ঠানে প্রাক-প্রাথ মক থেকে উচ্চ-প্রাথমিক প্রায়ির প্রাক্তি শিক্ষার বাহন হারে বাংলা। আজ্ চাকার স্বকারভিয়ের এবলা ছোরণা করা হস্তা বাংলাসেশের এক ঘবরে প্রকাল ক্যামণী ৯ মারে থেকে সন্স্বকারী এবং বেসরকারী শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ঋতু বেতন হ্রাস্থ্যপ্রে।

১৩ ফেববুলারি—বংজাদেশ সর্বরর গোষণা করেছেন যে, ১৯৭১ সলের ১৬ ফিকেম্বররর প্রের্কিটির বর্না হরেছে, তালিয়া বর্না হরেছে, তালিয়া বর্না হরেছে, তালিয়া বর্না হরেছে, তালিয়ার বর্না হরে প্রত্যা করেছে করে বর্না হরেছে প্রাক্তির বর্না বর্না হরে। এই গোসার বর্না হরেছে প্রাক্তির প্রাক্তির বর্না বর্না হরেছে প্রিয়ান প্ররেনা বর্না বর্না বর্না প্রিয়ান প্ররেনা বর্না হর্না প্রিয়ান প্ররেনা বর্না বর্না প্রিয়ান প্ররেনা বর্না বর্না বর্না প্রিয়ান প্ররেনা বর্না বর্না

## জনতা গ্রুপ সক্ষয় পরিকল্পনা

এই পরিকল্পনা আপনাকে একটি



১২টি সুযোগ পাবেন একটি ফিয়াট গাড়ীর জন্য

২০,০০০টাকা পাবার \*\*৮টি সুযোগ পাবেন

একটি মোটর সাইকেলের জন্য ৪,০০০ টাকা পাবার

১২টি সুযোগ পাবেন একটি ফ্রিজের জন্য ২,৫০০ টাকা পাবার ৬০টি স্বযোগ ১,২৫০ টাকার চিটভোলু পাবার \* ১২টি স্বযোগ ৭৫০ টাকা পাবার ৪৮টি স্বযোগ ৫০০ টাকা পাবার \* ২৮টি স্বযোগ ২৫০ টাকা পাবার জার পাবেন ৫০ টাকা করে প্রভাক ১০৮০ সনস্ত ৬০টি ছাত ২১ বার ছ হবে প্রতিমাদে প্রতিমাদে মাত্র ২৫ টাকা বিনিয়োগে আপনার সকরে ৫০ মাসের জন্ম নিরাপদ, ১০০ টাকার বোনাস অবশাই পাবেন। আপনার সকরের সাথে ৭২৩ম মাসে। আজই সদস্য (হান।মাত্র ৪৯৯৯ জন সদস্য এই পরিকল্পনায় প্রহন করা হবে।

নিউ ভারত সেভিংস ইউনিট কোং প্লাঃ লিমিটেড

মোট বিজনী

> ২ ৬ ১

মোট পুরস্কার

> ২ ১,০০০টা:

মোট বোনাস

১ ১৯০০টা:

জনতা গ্রুপ আপনার সঞ্চয় বাড়াতে সাহায্য করে



WANS. 198 2

আজকাল বেশীরভাগ বাড়ীর গিন্নিরাই স্পানী ওয়াশিং পাউডার ব্যবহার শুরু করেছেন–কারণ কি?



কুস্মে প্রডাক্টস লিমিটেড

## 想相

বি <b>ৰয়</b>	লেখক	اله	, छा
নিৰ্ভাচনের আৰহাওয়া-		•••	৩২৯
ৰ্যুস্চিত্ৰ—			000
त्रामभी ते <b>मः</b> वामखाया	🛶 🛒 p	•••	005
<b>म्मागरे-श</b> ीनवात्न ग	<del>(************************************</del>		৩৩২
<b>বৈদেশিকী</b> —দেবরাজ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		୬୬୫
একে একে নিভিছে দে	উটি—রঞ্জন		७०७
মেঘ (কবিতা)—শ্রীহর	প্রসাদ মিত্র	• •	৩৩৬
এখনই মান্ৰই পারে	মানুষের শ্রুকে		
হারাতে	(কবিতা)—শ্রীশক্তি চট্টোপাধাায়		৩৩৬
<b>শ্নাপাতা</b> (কবিতা)-	শ্রীপ্রণব মুখোপাধ্যায়		৩৩৬
ইতিহাসের সন্ধানে—ই		• •	৩৩৭
মেৰদল, ময়ুরসিংহাসন			
•	-শ্রীগোরীশংকর ভট্টাচায		080

## স্বর্গালিপ

নজন্ত্ৰ-সংগীতের স্বর্গালিপগুলি জাননা খণেড খণেড প্রকাশ করছি।
আজ পর্যন্ত ৯ খণ্ড বেরিরেছে। প্রতি খণ্ড ঃ সাড়ে পাঁচ টানা।
১ ॥ স্ক্রেরার ২ ॥ নবরাগ ৩ ॥ স্ক্রেন্লার ৪ ॥ পটদীপ
৫ ॥ বেশ্কো ৬ ॥ গাঁতি-আলেখা ৭ ॥ নাগিস ৮ ॥ রাগ-বিচিতা ৯ ॥ কারার ঐ লোহকপাট

এ ছাড়া আরো করেকটি খণ্ড কেরুচ্ছে। অন্যান্য স্বর্গলিপি ঃ মনোরঞ্জন সেনের ১ ॥ **রজনীকান্তের গান** ৪ ২ ॥ **দেশ-বন্দনা** ৫

আৰদ্ধ আজীজ আল্-আমান সম্পাদিত

## নজরুল রচনা-সম্ভার

১ খণ্ড ১৫, ॥ ২ খণ্ড ১৫, ॥ ৩ খণ্ড ১৫, ॥ ৪থ খণ্ড ম্ট্রিত হচ্ছে

আবদ্দে আজীজ আল্-আমানের অনন্য উপন্যাস

## হেকমপ্ররের কথকতা 🦇

বিনাম্ক্যে স্বর্লিপি ও অন্যান্য গ্রন্থের ক্যাটালগের জন্য লিখ্ন

হরক প্রকাশনী ॥ এ-১২৬ কলেজ স্ট্রীট মাকেটি॥ কলকাতা-১২

(17 SUSSI

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রেফ্কার রবীন্দ্র প্রেফ্কারপ্রাণ্ড শক্তিমান সাহিত্যিক শ্রীস্কোধকুমার চক্রবতীরি

### রম্যাণি বীক্ষ্যঃ

উপন্যাস রস্ত্রিক্ত এমণ-কাহিনী
কান্দ্র ৯-০০ কালিল ৯-০০ কেবল ১০-০০
কর্ণাট ৯-০০ কালিলা ৮-৫০ বাজস্থান
১০-০০ বৌরাজা ৯-০০ কালালা ৮-০০
উৎকল ৮-০০ বাগ্য ৮-৫০
কালব্রুপ ৯-০০ গোড়—খাত্রুপ

ঐ একই দৈখনির লেখা আর একথানি নতন এমণ-কাহিনী

### **जून्मत तिशांत** । १-७०

বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

প্রথম প্রার্থ : পরিব্যাধিত ওয় সং—১৫-০০ স্থিতীয় প্রা : মাল্য : ২২-০০

খ্যাতি **যাঁদের জগৎ-জোড়া ৭**০৫০ বিশেষ দিক্তিলগণের জবিনজালেখা ; নিমালেন্দ্র রায়চৌধ্রী

#### ভ্ৰমণ সাহিত্যে যে ৰইগালি কালোড়ন এনেছে

পণ্ডকেদার ৬ · ৫০ শ্রীউন্নপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

অমৃতভূমি অমরকণ্টক ৬.৫০ মণ্মধ রায়

### একই গ্ৰুগার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পরি ১৮ ০০ কিডার পরি ১৪.০০ দেবপ্রসাদ দাশগাংগ

**দেহ্বি প্রান্তে** ৮-৫০ (রাজধানী দিল্লীর কথা) শ্রীবেকেরজন ভটু ভাষ

হিমালয়ের আঙ্গিনায় ৫-০০ বামপদ মুখোপাধায়

গলপাছলে ছোটদের জনা এলপকাহিনী

### আমাদের দেশ

ভারতের বিভিন্ন রাজ্য নিয়ে এক একখানি সংয়ং সংস্থি চিত্তকেবক গ্রমণ কাহিনী — পুতি খণ্ড ২-৫০

উড়িকা: জন্ম: মহিস্ক: তামিবনাডু শ্রীসাবোধকুমার চক্রবর্তণী

প্রকাশক

এ **মুখাজী জ্ঞাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ** ২ ব্যব্দ্ব স্থাটাজী প্রীট কলিকাতা-১২

## মুদীর্ঘ মুখসাচ্ছন্দ্যপূর্ণ ভবিষ্যতের জন্ম ব্যবহার করুন এসিসি সিমেণ্ট

এসিসি সিমেট বাবহার করলে বছরের পর বছর স্থায়িত্ব এবং **অর্থের সাত্র্য** স্থানিশ্চিত হয়ে ওঠে। **এসিসি** সিমেট দিয়ে তৈরী বাড়ি পরিকার পরি**ছর রাখা থব সহজ**় শুকনো খট থটে থাকে আর বসবাসের পক্ষে ভারী আরামদায়ক।

এবার বাড়ি তৈরী করার সময় আপনার পরিবারের নিরাপদে থাকার জন্ত এসিদি সিমেন্টের ওপর আন্থা রাথুন আর তারপর মহানন্দে বসবাস করুন চিরজীবন চ



আপনার বিমেণ্টের প্রয়োজনের জন্ম বোগাবোপ করন—আপনার কাছাকাছি এসিসি'র স্টকিস্ট কিবা দি বিমেণ্ট মার্কেটিং কোপানী অব্ ইতিয়া বিমিটেড, ববে মিউচারাল বিভিং, ৯, ত্রাবোর্ম রোড, কলকাডা।

বিমামুল্যে ব্যবহারসংক্রোক্ত সাহায্য করবেন দি কংক্রীট আালোগিয়েসন অব্ ইণ্ডিয়া, বাবে মিউচুয়োল বিকিং, ৯, প্রাবোর্ন রোড, কলকান্তা।

নি অ্যাসোসিরেটেড সিমেন্ট কোম্পানীক নিমিটেড দি সিমেন্ট নার্কেটিং কোম্পানী অব্ ইণ্ডিয়া নিমিটেড ACC PROCES

বিষয় লেখক		Table
9-17-3	. 1	,च्छा
<b>ঢাকার চিঠিশ্রীস্কেব</b> বারচোধ্বী	•••	065
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রজিং কর		<b>୦</b> ୯୭
আসামী হাজির—শ্রীবিমল মিচ	• • •	650
দেখা হয় নাই-শ্রীঅমিরকুমার বলেদ্যাপাধ্যার	•••	090
একা এবং কয়েকজন—শ্রীস্নীল গঙ্গোপাধার	•••	७१७
গানের আসর—শার্স দেব	•••	040
খনে ৰাইনে—শ্ৰীমতী		040
চিত্ৰপ্ৰদৰ্শনী—চিত্ৰপ্ৰিয়		049
ঈশ্ৰর, প্ৰিৰী, ভালবাসা—শ্রীশিবরাম চক্রবতী	•••	042
<b>য়ান্ৰ অভুলপ্ৰশাদ—শ্ৰীপাহা</b> ড়ী সাল্যাল		046
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্ণত		৩১১
बादनाहना—		800
<b>গাহিত্যসংৰাদ—স</b> নাতন পাঠক	• •	Soo

শংকু মহারাজের

এ वर्षे मन्दरक सामारमञ्जू कथा नयः, महन्त्र বিখ্যাত দৈনিকপর 'ঘুগান্তর'-এর কথা:

''...... মধ্-বৃদ্দাবনে ন্তনভাবে চমক্ লাগ্বে পাঠক-মনে।.....মানসী মানস-প্রতিমার,পেই বিরহ্বাথার চিরন্তন হয়ে থাক্রেন। .....ব্দাবনের প্রতিটি অন্তল, প্রতিটি ধ্লিকলা, যেন পাঠক-চোধে র্পায়িত হয়ে करते खर्छ।...... — ব্গাৰ্ডর (১৮ই অগ্রহারণ, ১৩৭৮) বহুরে পীর

## লোকিকতার পরিবতে 👊 একটি শিশির বিন্দ্র ৫,

[রস-রচনার সিদ্ধহসত 'বহুর্পী'র নতুন রঙ্গ-রস]

काँ पिट्ट भर जिका

বাসন্দেব বস্ত্র উপন্যাস ৷৷ ৫০০০

रा द्र कमकाजा

ফণিভূষণ আঢ়াবেরি উপন্যাস ॥ ৬.০০

এই জीवन ८,

হরিনারারণ চট্টোপাধ্যারের উপন্যাস

নয়া বসত

শব্দিপর রাজগ্রের উপন্যাস ॥ ৬-০০

वागी काशिनी

গভেন্দুকুমার মিরের উপন্যাস ॥ ৭٠০০

ब्रिश देश देश

বেদ্ইনের উপন্যাস ॥ ৭-০০

সণ্তবহি

লরাসদেধর **উপন্যা'**ন ॥ ৪∙০০

পাষণ্ড পণ্ডিত

ন রারণ সান্যালের উপন্যাস ॥ ৬٠০০

क्यादी कन्।

দীপক চৌধ্রীর উপন্যাস ॥ ४-००

वाश्र द्वामाभ

সংবোধ ছোবের উপন্যাস ॥ ৬ 00

আশাবরী

নীহাররঞ্জন **গ্রের উপন্যাস**া। ৬ ০০

জীবনরঙ্গ

নীলকণ্ঠের উপন্যাস ॥ ৬٠০০

ফিমেল ওয়াড

শ্রীহংস-এর উপন্যাস ॥ ৭০০০

मुद्दे नाशिका

আশাপ্ণা দেবীর উপন্যাস ॥ ६.

অমলেন্দ্ ঘোষের যুগোপযোগী রচনা

## সবাদ-ই শেষ কথা

লাইব্রের ১৫/২, শ্যামাচরণ দে শ্রুটি, কলিকাতা-১২ # ফোন : ৩৪-৮৩৫৬

আক্ষু আক ২৭ রান তুলেছে, বোনকে সাইকেল ক'রে রেড়িয়ে এনেছে, বাড়ির পড়া তৈরী করেছে আর এখন সে বেরিয়েছে মহানন্দে আম পাড়তে।



ञक्रात्र मा तलनः

## "ভাগ্যিস্ 'হরলিক্স' ছিল—'হরলিক্স' বাড়তি পৃষ্ঠি দেয় বলেই না ও এমন চৌকশ ও চটপটে।"

ব্যৱসাদেশৰ বিজ্ঞান প্ৰতিকৃত্যী আৰু বেলাগুলোত কাইলোক এমবাৰ কিছ ১৯সামান্তাহৰ কাইল কে বুলি লাভ নকে। কালাৰ বা ভাই অকালৰ কিছিলা বিজেকালেন বা। উত্তিকিকাল ভালো আহলা ভিডিন

অধ্যাপন্ত দ্বাস আন্তৰ আন্তৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ আন্তৰ আন্তৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষে

কাৰ ক্ষান্ত হৈছে। "উৰ্ভিন্তিলৈ আছে যাগন-নাংকোলা থাটি ওংগৰ কোটিন কাৰ স্থানৰ সংখ্যাল ও আৰু এমৰ বাদ্ধাৰাহী আছেতিক উপাধানে "উৰ্ভিন্ত তিমানাংকে তিমী যে मक्तको रक्तर वर । रमान्यम् नाशास्त्र पृष्ठित स्वकार्षेषु शृक्ष अस्य

হোমান্য নাভাৰে পুৰুষ আন্তাৰ্কু পুৰুষ কৰে। চন্তালক প্ৰতিনিম নাডুম বিংলাত এনে কেবু কক্ষি ক্ষে জোক্ষ আৰু নাড়কি পুষ্টি লোগাৰ।

পৃথিবীত তৰ ভেলেক সংগ্ৰহণ 'ইব'লিক্স' লেগে আৰু বি ইয়া বাং আৰু ৮ বছাছেৰ আৰু কুংকাইক' বিভালিক্স নেটা নিৰ্দেশ বিংক আন্তঃকাং বিভালিক্স' বান। নিজেকে একা বাংচিত সংগ্ৰহণ জন্মকল নামন

নিংগতে ওকা বাহিব সমাজ্য স্থানকা বানুন।
'চবলিকা খুবী লালাক অভ্নানীত। নালাকার্য পুরী আলাক করে। নালাক বিভাগতিত।



'श्वालिक्प्र' नुष्टि ध्याशास्य व्यक्टलनीस्

'दवानिक्न' - अमह त्यांमकाछ व्यापन

বিষয় লেখক	<b>97.4</b> 1
विदनभी वर्दे शिन्द्र्याश्मद् त्याव	806
প্তেক পরিচয়— সাভার-বীর প্রফুল ছোব—মত্তুল	809 80%
খেলার মার্টে—একলব্য	850
जन्ननादमय-	852
মুদ্দুগাং সাংভাহিক সংবাদ	830 830
	•••

क्षक्ष : श्रीयम् भारतथ

नगाद्रभ वन् द नकृत खेलन्हाल

निठेइ प्रवा

প্রবোধবন্ধ, অধিকারীর नष्ट्र উপন্যুদ

## भौ या शौ न

रगोन्निकरमान स्मारबन

পশ্চিমবন্ধ এক প্রয়োদ তরণী হা হা 🧽 👓

<sup>দলোক দত</sup>'র পাক–ভারত য**ৃদ্ধ**ি

আমি মাজবর বলছি 👓

**প্রতিমিতি জিং** - এর

লৈকালীয় অস্তর্গাস বহন্য সালাশ্বে প্রামাণিক ও তথাপূর্ণ প্রস্থ

লম্মজিত ॥ দাম ঃ ১৬.০০

इक्का भावीजित्ति, C/o. इस बहुक इच्छे।त ৯৩ খনিকা প্রার্থক প্রার্থি, খালিকান্ডা-১২, ॥ কেন ২ ৩৪-৫০৩৫

(कि ५०७६)

#### विद्रमानद्वतंत्र वहे

ক্রোমণ্ট মিটের উপমাস ও পর্যপ

### शारमञ्जा रहनन

भनाभन वर्या न्द्रक मंत्रा निरम्भिन C.00 श्चाचदमस व्यक्तिम 2.24 8.00 मस्यागनी वक्तक भी \$.00 नागहरीकी. 9.00 2.20 অন্ত সংহের আভিন্ত

### 35.00 ঃ ১ম

राश्वात्रण वर्रणगानाथगरसञ्ज्ञा न्याजिकशा

মাহিতকাল মল্মদানের প্রথম कवि जीवश्राह्म 20.60 र्वाञ्चल-सम्ब 4.40 সাহিত্য-বিচার R-40 बारमास नवब्ध R.00 নাহিজ্য-বিভান 2.40

### श्रीकारण्डन भन्दरहम्

\$2.0€ धः वान्यातमा सर्वेष्ठा त्यां स श्राचन्य W-00 नविक्र ब्राइवेक्क्रम् न्यस তঃ বিদ্যান্ত্ৰক ভট্টালাদে ব 2.00 न्तरन्त्रक न विद्यक्षतं बंदशदाया क्षत्रशीकृषण छोष्ट्री भाषाद्वात

क्रीमण्डनवर्गीका भा**क**िंग्रेशकाम बहुदयः शासग्रदात श्रामन्थ 6.00

कागाई जामरुक्त जीवत अरध

### **क्टिम् न** न

₹6.00

. 1

O . 60

30.00

**ग्राकाण सामग्र** द्वाराथ काष्ट्रकत देवश्राचिक नरशास्त्रक रेजिरान

20.00

₹6.00

শা**লিজয়জন** সেন্গুণেতর প্রব**ন্** जीर्जान्मद्वा देविकथा

মিখিল সেনের প্রবাধ

## এশিয়ার সাহিত্য

विद्यापन नाहे देवनी शाः निः **৭৯ ছাং।আ গান্ধী স্থা**ড় ॥ ক'লকাতা ৯



কেশের পক্ষে উপকারী কেশকে করে মনোহারী

13

বিশুদ্ধ ১00% নারকোল তেল

রেশমের মত চিকন কাল চুলের দীপ্তি, বৃদ্ধি ও দীর্য জীবনের জন্য।

স ২২৫ গ্রাম, ৪৫০ গ্রাম, ৯০০ গ্রাম, ২ কেজি এবং ৪ কেজি টিনে পাবেম। ভাছাড়া বোতলেও পাওয়া যায়।



everest/220e/AM ben



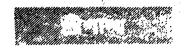




তিন বছর ধরে গবেষণা করে, ভারতীয়দের অপুর্ব স্থানর রঙের সঙ্গে রঙ মিলিয়ে, লাাক্যে বিশেষভাবে তৈরী করেছে নতুন আট্রো-সিদ্ধ প্রহাপনগুলি। যা আপনাকে অপুর্ব সৌন্দর্যো উদ্ভাসিত করে রাথে ঘন্টার পর ঘন্টা। এর আশ্চর্যা সৌন্দর্যা আপনাকে ঘিরে থাকে সারাদিন ধরে। এর রহস্তাপ স্থাকচিপুর্ণ নতন কেনে এক সম্পূর্ণ থেক-

আপ,—আণ্ট্রা-সিক কম্প্যাক্ট। মোলাহেম ঠাসাপা**উভার**— সমানভাবে লেগে আপনার মেক-আপ চমৎকার বাচি**ত্রে** রাবেথ।

লাাক্ষে আট্রা-সিক ফেস পাউডার আর কল্যাই মেক-আল ৮টি অপূর্ব ফুলর রঙে : টেগুর সিক, গুটিন সিক, লাইট সিক, বোঞ্চ সিঙ্ক, বেজ সিক, গোল্ড সিক, সামার সিক, গুটারাল সিক।



ইতিহাস-আখান

**रम्यमा**त्री 6.00 6.00 হারেম उंगी 0.00

সমাজ ও ইতিহাস 0.00 0.00 প্রগতির পথ 0.00 গণযুগ ও গণতক্ম

চি বে জীবনী

রাজার রাজা

8.00



প্রকাশিত হল

একা একা

বিমল কর

জীবন থেকে প্রায় সব রঙ মাছে যাওয়া, আয়া প্রাদেত এসে পেশীছনো একদা প্রেমিক-প্রেমিকা দর্ঘট নরনারী, আর ফ্টেন্ড ফ্লের মতন জবিনের সকল দ্ল'ভ বৰণালী ও সৌরভ আহরণে উৎস্ক দ্যার সদেনপরিচিত তর্ব-তর্বী—এই চারটি একা একা মান্য আর একা নয় বন্ধুয়া শালিষা মমতার উত্তাপে সংযায়। অসতবেলার বিষর ম্লানিমার পটে উদয়রতেগর উম্জন্ন মাধ**্**থেরি এক অপর্প চিরণ্ডন খেলার অপ্ব চিত্র 'একা এক্ট' য় দাম ৫.০০

এই লেখকের : ভূবনেশ্বরী ৪-০০ মৃত ও জীবিত ৪-০০ একদা কুয়াশায় ৬.০০ কুশীলৰ ৩.৫০ আমরা তিন প্রেমিক ও ভূবন ৪.৫০ মদ্বেংশ 4.00 পূৰ্ণ অপূৰ্ণ ১০.00 পরিচয় 8.00 বালিকা বধু ৩.00 গ্রহণ 8.00 **খড়কুটো 8.0**0 ॥

# 

উপ ন্যাস

স্মরগরল আঁধার পেরিয়ে

লোয়ে লা-উপনাস

ভয়ের মুখেশ

8.00

উপ ন্যাস

१.00 हुश्यत वा प्राथत खता 4.00 ৫:০০ নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান 8.00

ক্ৰী ড়াসাহিত।

ক্রিকেটের আইনকানুন

6.00

জৌ বন চরিত

বিবেকানন্দ ঢারত 9.00

ছেলেদের বিবেকানন্দ ₹.00

জীবন চরিত

করুণাসাগর বিদ্যাসাগর

00.00

বিদ্যাসাগরের ছেলেবেলা 0.00



অফিস: Sa বেনিয়াটোলা লেন। কলি: ৯ ম ফোন ৩৪-১৩৬২ ক্ষানেল্য পাবলিশাস প্রাও লিমিটেড অফস : ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন। কলিঃ ৯ ॥ ফোন ৩৪-৪০৬২ বিষয়াকেল : ৬৭এ মহাখা গালধী রোভ। কলিকাতা ৯ ॥

### निर्वाहरनद बादहा दश

প্র কিন্দ্র কির্বাচনের আর পক্ষকাল বাকি। নির্বাচনী আবহাওরা প্রের তলনায় কিছুটো উঞ্চ হয়ে উঠেছে যদিও তব্য যে ধরনের উত্তেজনা সচরাচর দেখা যায় তেমন কিছা চোখে পড়ছে না। অবশা নির্বাচনের মাথে মাথে সেটা দেখা দিতে পারে। একটা কথা এই প্রসঙ্গে বলা যায় বোধ হয়। পশ্চিমব্রের মান্ত্র, বারা একেবারেই সাধারণ রাজনীতি করে না দলীয় বাজনীতিক ঘোষপাট বোঝে না অথচ ভোটের সময় খাবই মালবোন হয়ে ওঠে-ভারা গত পাঁচ বছরে এই রাজ্যের রাজনীতির অনেক ওঠাপড়া দেখেছে। লেখে লেখে কিছু: সাধারণ শিক্ষা বোধ হয়. লাভ করেছে। এই শিক্ষাই ভাদের মাথ আপাতত বন্ধ করে রেখেছে। রাস্ভাঘাটে ষ্টামেবাদে টেনে ভোট নিয়ে আলোচনা কিংবা তক করা যে অথহিন-এটা অন্তত তারা বাঝে নিয়েছে। সেই সংগ্ এটাও ব্রেছে, তার ভোটের যেটকে মলো সেট্রক সে ভেণ্টের দিন সম্বাবহার করবে. তার আগে হইচই করে কোনো লাভ নেই। কে কি বলেছে, ধার মামে কি লেখা হচ্ছে -- এ-সর চোথে দেখে রাখা কিংবা কানে শানে বেখাই ভোলা।

এদিক থেকে পণিচানপোর ভোটদানপের একটি অংশ নিশ্চম দৈটেইন থয়ে
মঙ্গেন কিশ্চ আর একটি বৃহৎ
অংশ গ্রাছে ধারা আজত অন্টোলন ও
অক্তা রাজনীতির একটা কৌশলই হল,
অক্তানের নিজ নিজ স্বার্থে বাবহার করা।
কৈ চেন্টা আন্নানের এখানে আগে ছিল,
এখনও আছে। এবারে এই কৌশলের
অন্যাম একটি হল, মুসলিম সম্প্রদারের

ভোটকে অভিসন্ধিম্লক প্রচারের স্বারা নিজেদের ভাগে, টেনে নেওয়ার চেণ্টা।

্ আগামী নিৰ্বাচনে পান্তমবংশে যে দটি প্রধান দলের প্রতিশ্বন্দিতা কোত-হলের বিষয় হয়ে উঠেছে সে দুটি দল হল-নব কংগ্ৰেস আর সি পি এয়। নব কংগ্রেসের নিজের ক্ষমতা ছাড়াও এট নিৰ্বাচনে তাৰ প্ৰধান সহায় সি পি আই দল। সি পি এম তার সাবেক জোটের বাইবে আৰু তিনটি, বামপূৰণী দলকে মহায় হিসেবে পোষ্টে এস ইউ সি আব এস পি, ফরেয়ার্ড বক। এটা ঠিকই যে, এই ধরনের বালপ্দথী জোটের বেটাক মালা তা নিৰ্বাচনেৰ সময় তার প্ৰে অবশা নহ। অন্তৰ আমাদের পারেবি অভি**জ**্য সে কথাই বলে। সিংপাত্র যে রাভারাতি তার উদেশ্য ও নটিত সংশোধন করে সেলিনের ঘোরাট্র শত্ন-দেব কোল দিলে তেলিয়ে এনেছে এটা মান করার কোনো কারণ নেই। ছোট দলরা যে সেটা না বোঝে এঘন নয়, কিন্ত এই ধরনের গাঁটভড়া না বাধলে নিজেনের অহিত্র থকে না।

পশিচ্মবঙ্গে অবাধ এক শানিতপার্গ নির্বাচনের কথাও এই প্রসঙ্গে আসে। ছেন নির্বাচনের কথাও এই প্রসঙ্গে আসে। ছেন নির্বাচনের কলাক অবাধে ঘোরা-ধেরা ও নির্বাচনের কাজকর্মা করেই দেওয়া হাজে না। এ বিশ্বরে তীর দল্ল ও অন্যবহীরি। এটই সোজার একেই হিলেন যে, শ্রীসেনবর্মা সম্প্রতি এলিকে একটা সফর সোরে চোথে কানে সব দেখেন কোলেন। শ্রীসেনবর্মা কিন্তে অনা কথা বলোভেন। তীর মতে পশ্চিনবঙ্গে আইন-শৃথ্যার অবস্থা আগের তুলনার



৩৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৭ শ্রানবার ১৩ ফালগুন ১০৭৮ BATURDAY ৪৪ FEB. 1972

অনেক ভাল শাহিতপূর্ণ নিবাচনের কোনে বড় রক্ষের অস্থাবিধে হবে না। জ্যোতিবাব্রা নিশ্চয় এটা স্বাকার করবেন না। তারা বলবেন, প্রিস নিরপেক নয়, প্রিলিস উঠিয়ে মেওয়া যোক, তারা তাদের দলেক হাজার হাজার ছোলে চ্রিক্ষে অবস্থা আয়তে এনে নেরেন। এ ধরনের ক্থাবার্তা দাহিত্ববের পরিচর দেয় না। কিংবা নিন্ত্রক্ষ বেগভাবের মতন নেতার বাতিতে বোলা তৈবেই করা এবং করতে গিমে ধরা প্রের মাওয়াও ভালে দাভানত নয়।

আগামী নির্বাচনে তোটদাতাদের দাহিত তাই সবচেয়ে কেশী। তাদের হাতেই পশিচমবঙ্গের ভবিষাং।

বাংলা ভাষাত দ্বাধিক প্রচাবিত একমাত প্রথম গ্রেগার সাংভাহিক সংপাদক শ্রীষ্ঠাপোককুমার সরকার সংখ্যক সংগাদক শ্রীসাগ্রহার ঘোষ

> শাস ঃ ৩০ প্রসা শাসক ঃ ২ প্রসা

মোট : ৬২ পরস্ম উত্তরবস ও আসামে অতিবিক্ত বিমান মাশ্রেল এ পরস্ম বৰ্ণাধকাৰী ও পৰিচালক আন্দেৰ্ণাঞ্চাৰ প্ৰিক প্ৰাঃ বিশ্ব ৬ প্ৰফল সৰকাৰ শীট কলিকাতা—১ খেকে সীতাংগক্ষেমৰ ৰাণগান্ত কত্ৰি মান্তিউ ও প্ৰকাশিত

টোলফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১ **हींगांक शाब** (প্রতি কংখা 🕈 পরসা হারে অক্তঃশাসক সমেতা) क्षिकाराह বাহি ক 80.50 til ধাণ্যাসিক 60.00 <u>ক্রিয়াসিক</u> (অস্পাদীর ভাকে) বাহি ক 80.PC T - 40 77 05 হাপাসিক ĞΒ ত্ৰেমাসক আসারে (বিমান ভাকে)

ৰাম্মাসিক <u>টামাসিক</u> D 33.90 कानरक बामाह (বিয়াম ভাতে) \$0.88 th বাবি'ক হান্যাসিক m ma.ca \$2.40 <u>ক্রিয়াসিক</u> विदयस्य (GIN) SICE A9.08 to 22 00 e-sifes

हान्सारिक

ক্রমান্ত -

to 99 08

ভোটদাতার মুখের মুহুর্ত



### नाक्ष्मवामन सम्बद्धाः

क्तामा एक देवीनवानरे श्रीयकामन क्षा । एके देवीनवाल्य क्षमान काकर इ ब्या केविक. नियाबाद केरणायन।" आमारक त्नाव स्हत्यम मा, कमाणे बाबात नह। नह কোৰ প্রতিষাদী য়ালকের পোষা প্রচারবিদেরও। উত্তিটা খোদ 'ডেইলি ওরারকার' কাগতের। 'ডেইলি ওয়ারকার' গিকিং থেকে প্রকাশিত জনগণতান্তিক চীনের বিশ্লবী ভাষিক अश्चातिहा-সমূহের সরকারি মুখপর। ১৯৫৭ সালে হথ্য স্বাচ্চকালের জন্ম সম্বাচ্চনার क थकार स्वीकात करत राज्यों इरगोधन সেই 'শতপাদেশ বিকশিত' হবার যাগৈ টেড ₹ুলিইনগালি প্রশাসনের বিরা**ে**ধ হথন जबर हरम छाठेहिल, त्मरे अन्य (२० জুলাই, ১৯৫৮) শ্রমিক সংগঠনগ্রিক স্মালোচনার দাংসাহসকে নিন্দা করে উর্ ফ্রেরারটি দেওয়া হয় এবং এও বলা ক্য সবকার খুমিকদের স্বাথ অংপকা গেশের म्दार्थात्क केंग्रिक स्थान रहम।

১৯৫৪ সালের এক কাইনে চীনের টেফ ইউনির্বারিক এই নিদেশি দেওখা হয় : টেফ ইউনির্বারের মথে উদ্দেশ্য হল, "সরকারি জাইন ফেনে চলা, জন নিরাশ্রন যে-কাজে জাট্ট থাকে সেই কাজে এগিয়ে যাওয়া, জনকাশ্যনে রতী হওয়া এবং বিবোধ নিটার ফেলা।"—(নাগরিক কমিটির সংগ্রহা-বিধি, ৩১ জিসেম্বর, ১৯৫৪)।

কানি না, প্ৰিচমবংগ্ৰ 'গেটিছা প্ৰিয়ক ভোগীর ক্তক্র মহাবিশ্ববী মেত। কমিউনিসট চীনের এই বিধিকে শ্রমিক भ्रश्तिहरू कामगं दान ग्रहण कहारन। উংশাদন অংশকা উংশানন পশ্ছ করাই ষেখানে প্রতিষ্ঠ আন্দোলনের প্রধান কৃত। গুস্থানে উলভিব অন্ত করা কার বংশা রহণীর কাছে সল্ভান কাহনা করা এক কথা। এই সাদা কথটো আমাদের প্রগতিশীল ইনটেকেঞ্চুয়াকের দল তেখন আমক দিতে চন ন। অনেক সংখাততের জলাল মে'টে প্রিচয়বক্ষেরে মুম্পিট্ডার কারণান্দ্রশংশনি হেস্ব প্রহতিশালৈ প্রতিভঃ রড়ী ইফেছেন, ভৌনের মতে কেন্দের অবিচারই পশ্চিমকপোর দুখাশার হৈছ। সংক্র নেই, এর মধ্যে সতা কিছা আছে। বিশ্ব সেটা পার্ণ সভা নয়। তারা হাতির শৃংভূটার হাত দিয়েই সিম্পাদত পোজেছেন থাদির দেহটি অঞ্চলর সাপের তুলা।

প্রিক্রারশ্যের দ্রেশ্যার প্রথানতম্ কারণ্টির উৎস দিল্লি ন্য, এই রংজারই নেতিবাদক বাঘ-বাজনীতি, এবং যে বাজ-নীতি স্বশ্যিই স্বশ্পিকার উল্লান্নালক উদ্যোগ আয়োজন পণ্ড করাকেই নিজেপের অপিছত্ব রঞ্জার উপায় বিস্যাবে বর্ডে নিরেছে। এদের ন্যাতি ছিল্য প্রিক্ষার,

# বাদ্য শূৰ্যাই সংবাদকাৰ্য্য

অথনৈতিক সংগতিকতে বাদা স্থিতী করে একদিকে মধাবিকদের মানে হতাশা এবং কানাদিকে দ্বিদ্ধ চাৰী ও জমিকদের মনে বিক্ষোত স্থিতি করা। বৃত্তি আমাল থেকেই কলকাপ্রাক্ত করে প্রমিক্তেশীর সংখ্যা বেশি, এবং ভার উপর উদ্যাদ্ভর চাপ নিদার্থ-ভাবে বেকে বাংলাহা লোকের মনে বিক্ষোত এবং হাছাশা সংক্ষমনের আনকাল ভাম প্রদান্ত করা নেভিবাচক বাম-রাজনীতির প্রদান সভক হামেছিল।

সেই সময় দেশচিত্তিখা বাভিমাতেরই করামা ভিজা, উদ্ধাদভাদের সামনে কঠের জুনিক সংখ্যানের বাস্থ্য চিত্রি ভালে ধরা এবং উদ্যাদকুদের ব্যক্তির বিধ্বা হোষেত্র সরকারের গলগ্রহ হিসাবে না বেখে ভাষেরকে মির্জনের পারে দী্ডাবার উপযোগী জীবন সংগ্ৰামে লিংক হছে উংসাহ দেওয়া। কিন্তু পশ্চিমবংশের বাম-রাজনীতির কাছে মানাবের ভবিষয়েওর চুয়ে বরবেরই ভার রাজনৈতিক উদেশো-সিংশ্রেট হয়। তাই তারা উদ্বাস্ত্ প্রবাসনের প্রভোকটি পরিকল্পনা এবং रहको रामप्रास करत राम। जान्सभार বাঞ্চালী উদ্যাসত পাঠানের প্রচেট্টা বাম-র্জনীতির বৈশ্ববিক বাধাদানের ফলে कार्या भाषाई वामहान इत्स राजा। अर्था সংখ্যা জন্যানা প্রদেশ ভার সাথোগ পার্ণ-ভাবে প্রহণ করে নিকেবের বাড়বিক জন-সংখ্যা সেখানে পারিরে দিব। দণ্ডকারণে। ও সেই একট গাঁভ ছল। পশ্চিমবংশার বাইরে বিভিন্ন সাজ্যে উপ্যাস্কু ছড়িয়ে দিয়ে এই রাজ্যক জনসংখ্যাম বিপ্রে বোঝা ধইবার দায় **খেকে মড়ে ক**রার যত চে**ট্টা** কবা ছারেছে, 🇖-সধই 'উল্বাস্কু দরদী' বাম-পার্থ<sup>8</sup>র একে একে হানচাল করে সিয়েছে। বহু সম্ভাবনা এবং ভবিষাণকে এইভাবে সঞ্জানে এবং শেষজ্ঞাকুতভাবে বামপন্দারীরা নষ্ট করেছেন এবং এদেরকে শাধ্য বাবহার করেছেন বিক্ষোরণের কচিমাল হিসাবে।

েসচ বাঁধ নিমাণ, খানবাঁহন, শিক্ষা, খান্ত ও ক্ষিতে বিশাণ্থলা স্থিতী করে, ধমায়ট করে সমগ্র বাংশালা কাভির মেহপেডকে দ্বলি করে দিকেছেন। কলকাতাকেপ্রিক ভাবিনকভার মোড় খোলাবার কন্য ন্থাগির-ভাসানসেকে যে শিক্ষাণ্ডল গড়ে ভোলা হয়েছে প্রথমদিন খেকে সেখানে এখন ভাতিকাল অবশ্যার স্থিতী করা হামাছে, যাতে সেখানে কেট্ট ন্লেখন নিমোগ করতে ভক্সা না পান্ধ।

প্রার বলজেন, পশ্চিমর্গণা কোলের কলেনি। পণ্ডিমর্গণার দ্বনিভারতাই প্রান্ত কালে। প্রথমিত বাম-রাজনীতি এমন কোল কালেকেন, একটা উদাহরণ পেলেও প্রাণী চকে পানি, বাতে বোঝা যাম পণ্ডিম্বর্গণার মান্ত দ্বনিভারতার দিকে এগিয়েছে। ববং আহার গেখি, এদের প্রতিরোধম্লক তালেলান এই বংজার শিশ্স উংপাদ্য এক কালের দিকেছে যে কনেই পশ্চিমর্পার টাকা বাইরে চকে বাকে। আনরা ভোগাপণা কেনার বাপারে কালের ম্থাপেকটি হত্তে

প্রিচ্চান্তকোর শিক্ষের স্বাহ্নীর বিজ্ঞানন করিয়ে নিয়ে বিশ্বনি বাবসালাটে তালে নিয়ে প্রিচ্চান্তকোর শিক্ষে নিয়ে বিশ্বনিক্রার বাবসালাটে বাবসালাটি বাবসালাটি বাবসালাটি করি প্রান্তবাহার বিজ্ঞানে প্রতিটা করা সম্ভব ই করেছার প্রতি বিষয়েখনা, উৎপাদনের প্রতি অবদেলাই যে প্রিচ্ছান্তবাহার করেছার যে প্রিচ্ছান্তবাহার করেছার যে প্রিচ্ছান্তবাহার বাবসালাটিন ক্লিকার এই পরা কোটের নিয়েক তাকা দৈওয়াবাহার কি ই



বিদ্যালি বিদ্যালি ক্ষা করেছেন

ক্ষা জিনিস আপুনি ক্ষা করেছেন

কিনা জানি না পাঁচ বছর আগে

কিনা জানি না পাঁচ বছর আগে

কিনা জানি না পাঁচ বছর আগে

কিনা এবারের নিবাচনে তার কোনও

একটাকে নিমেও কোনও রাজনৈত্তিক দল

তেমন মাধা গামাজেন না।

পাঁচ বছর আগে; ১৯৬৭ সনে পশ্চিম
মঞ্চা বিধানস্ভাব নিবাচন হরে ছল। বি এ
মঞ্জ তারপর পশ্চিমবুলো নিবাচন হওঃ ব

কথা এবার—অথাৎ ১৯৭২-এ। কিন্তু ভা

না হরে ইতিমধো এ রাজ্যে আরও দুটো

মাড়তি নিবাচন হরে গিরেছে। এবার হচ্ছে

জার একটা নিবাচন।

ক্রিকু এই পাঁচ বছরে পশ্চিমবংশর, জারতের এবং এই উপমহাদেশের সামাগ্রত আবহাওরা এতটা পালে গিলাছে যে, এবার এবারকো নির্বাচনী ইস্পালি একেবারে ভিল্লা

১৯৬৭ সনের নির্বাচনে প্রশিচনবংগ 
থাকটা বড় ইস্ ছিল খাল্যসমস্যা এবং নিতাপ্রয়োজনীয় জিনিসের অভাব। দেবার 
কংগ্রেসবিরোধী দাই নিবাচনী জুনটই 
কংগ্রেস সরকারের বিব্রুদ্ধে প্রধান আভ্রেণ 
ভূকেছিল খাল্য নিমে। বলেছিল, কংগ্রেসের 
জনাই দেশে এত খাদ্যসংকট—কংগ্রেস 
সরকারকে বিত্তাভিত করকোই খাদ্য সমস্যার 
সমাধান করা যাবে। রেগনের পরিমাণ ব্রুদ্ধ 
এবং খাদ্যম্লা দ্রাসের প্রতিশ্রুতিত তারা 
দিয়েছিল ব্যুপক্তাবে।

এমন কি, নিবাচনে যথন কংগ্রেস পরাজিত হল এবং দুটু বামপদ্ধী ফ্রণ্টই মধন একটে সরকার গঠন করল তথনও তাদের সামনে প্রধান সমস্যা খাদা। খাদা নিয়ে ফ্রন্টের ভেকরে মতজেদ দেখা দিলে. খাদা নিয়ে কেন্দ্রের সংখ্যা রাজ্যের ফ্রন্ট সরকারের জ্যের মতজেদ হল—খাদ্যের দাবিতে দিল্লেতে ধর্না দেবার জনাও মন্তিরা হুটেলেন। প্র

কিন্তু এবারের নিবাছনে দেখ্ন থাদা সমস্যা আর তেমন কোনও ইস্ট্র নর। খান্য সমস্যা নিয়ে এবার কোনও রাজনৈতিক দলই



আর তেমনভাবে মাথা ঘামাচ্ছেন না।

মাথা দ্বামাবার সাযোগও নেই। খাদ্যাক ইস্কুরের মত অবস্থাও এখন আর দেশে নেই। আগে নিয়মিত কাগজে থবর দেন। যেতা পশ্চিমবৃদ্যা সরকার কেন্দ্রের কাছে অত मक देन ए.म या भग एएसएए। जमनक थनत দেখা যেত, কেন্দ্র বলেছে চাহিলামত চাল-গম পশ্চিমবংশাকে দেওয়। যাবে না-কারণ দেশের নব্তই খাদ্যাত্র। রেশনে ঢাল-গমের পরিমণাও মাঝে মধ্যেই কমানো হাত। একবার তে। রেশনের পরিমাণ কমানো নিয়ে যাত্ত-ঞ্জনট মন্দ্রিসভায় একটা সং**কটই স**্থিত राप्तीद्दल। क्रमणे व्यवः कार्रियमणे स्त्रमरमञ् পরিমাণ ছাসের সিম্খানত নিয়েছিল। সি পি এম এবং এস ইউ সি প্রক**্র**ণা সেই নিম্বান্ত্র বিরোধিতা করেছিল। বলেছিল, যে মিটিং-এ রেশ্নের বরাদ্র হ্রাসের সিদ্ধার্গত নেওয়া হয়েছে আমরা সে মিটিং-এ ছিলাছ না। অভএব এ-সিন্ধান্ত স্নপ্তে আমাদের কোনও দায়িত নেই।

নেশের থানা পরিপিথতি আছ কতটা পালেই নিয়েছে সাম্প্রতিক একটা থবর তার প্রমাণ। থবরটা এইরকম ; ভারত কিছুদিনের মধ্যেই বাপকভাবে গমজাত দ্রবা রফ্তানির জনা প্রস্তুত হচ্ছে। পক্ষিপপূর্ব এশিয়ার বিভিন্ন রাজ্যে মরলা এবং নাজি রফ্তানি করা হবে। তা ছাড়া এ বছর বাংলানেশকেও ভারত প্রচুব পরিমাণে গম পাঠাবে।

এই খবরটা কোষাৰ খ্বাৰ্ট করে বের হরনি। কিন্তু খবরটার গ্রেছ বিরাটা কারণ ভারতীয় অর্থনীতির এক রাপ্তক পরিবর্ডনের খবর স্থারতেই এই ঘোষণার নথা। কী বিরাট পরিবর্ডন ভারনে একবার! যে ভারত ১৯৬৭-৬৮ সলেও একমার মার্রাকন যাক্তরাপ্ত থেকেই পি এক ১৮০-র বরান্দ অনুসারে ২৮৫ কোট টাকার গ্রম আমদানী করেছিল সেই সারত আজ গ্রম থ্যান্তানী করেছিল সেই সারত আজ গ্রম থ্যান্তানী করেছিল গ্রেছ হার্ছ সরবর প্রায় এক কোটি গ্রম্থনীতে খাওরালো। কিন্তু ভাতেও ভারতে কোনও খাদ্যাভাব দেখ দিলা না।

ত্রামানের নির্বাচনে শুধা নেগেটির জিনিস্থানিই ইসা হয়—তাই নেশের খালা পরিস্থিতি এবার কোনও ইসাই হল না।

১৯৬৭ সনের নির্বাচনে আর একটা বৃদ্ধ ইন্য ছিল দনেশীজিঃ

তথ্য কংগ্ৰেস বাজৰ চলাছ। সাধাৰণ মান্যের সনেকেই কংগ্রেস CHE CHE বিরুদ্ধে দলেশিতর যে কোনও অভিযোগ বিশ্বাস করাতন। বামপু**ন্দী বা কংগ্রেস**-বিরোধী নেতারাও কথায় কথায় দনৌিড≇ অভিযোগ ডলতেন। ১৯৬৭ নিৰ্বাচনে তাই দুনীৰ্ণিত একটা বভ**্**হস**ু** ছিল। দুই বামপদ্থী বা কংগ্ৰেস-বিৱে:ধী ফনটের পক্ষ থেকেই বল হয়েছিল, আমরা সরকারী ক্ষমতা হাতে পেলেই সরকারী প্রধায়ে দ্রুনীতির অবসান ঘটাবে: এবং কংগ্ৰেসী আমলে যত দলৌতি হাছেছে ছাছ সৰ কিছা উদ্ঘাটন করে। দোষীদের সাজ্যা দেব। কংগ্রেসবিরোধীর যখন নৈবা<mark>চনে</mark> জিতকোন এবং যথন দুটো দুনটো গিলাক একটা ফুনট হল তথনত দ্নৌভি ও অন্সম্ধানের প্রতিপ্রতি দেওয়া হল। বলাহল, সরকারী ক্ষাতা হাতে নিয়েই মামরা দ্বাঁতি তদতে ক'মণ্ন বসাবেং এবং সব দনে তিবাজকে সাজা দেব।

কাৰ্যক্ষেত্ৰ কিন্তু দেখা গেল কিছুই এক না। কোনও কমিশনত হল না, কোনও দোষী বা দনৌতিগ্ৰহত ব্যক্তিকে খাজে বৈত্ৰ

আপনি নিশ্চয়ই ভোট দেবেন, দেবার আগে অবশ্যই বইটি পড়বেন

কল্পতর্ম সেনগ্রপ্তের

ফ্যাসিজম কিভাবে আসে •••

नवजारक अकामन, এ-৬৪ करनज न्यों ये यार्कर, क्रीनकारा-১২

कार जाकार (प्रस्ता इन मा।

প্ৰথম প্ৰথম ব্যাপার্টা নিয়ে ফনটেব নি টং-এ কিছটো কথাবাত। উঠত। যাঁৱা মাল্যসভার ছিলেন না ভারা বলভেন, কী হল দুন্দীতি তদক্তের ? ছাঁরা মান্তসভার মধ্যে ছিলেন ভারা বলতেন, হবে ছবে। গোৰ প্ৰতিত কিন্তু কিন্তুই হল ন।। একটা ব্যাপারে কিছুটা তপত হল। একজন অবসরপ্রাণত আই সি এস কে দিয়ে জনট মুন্সভা কংগ্রেসী আমলে বাসের পার্মিট বিতরপের ব্যাপারে একটা তদণ্ড করালেম, কিন্তু তাতেও কাউকেই পিনপংয়ণ্ট করা গোল না। ব্যাপারটা ওই তদাশ্তই চাপা পড়ে গোল।

ইতিমধ্যে কিন্তু যুক্তফনটের বিভিন্ন मल धनः भन्तीत वित्रास्थ मानीिलः অভিযোগ উঠেছে। সেই বাসের পার্যমট দেওয়া নিয়েই এবারও দানীভির অভিযোগ উঠল। অভিযোগ উঠল পারক হোটেল ক লাই/সমস দেওয়া নিয়ে। নানা অভিযোগ উঠল বড়লোকদের কাছ থেকে টাকা নেওয়ার ব্যাপারেক।

এইভাবে দ্নীভির বাপারে দ্-পক্ষেই একটা প্লাস-মাইনাস হয়ে গিয়েছে। ভ.ই এবার আর দ্নীতির ইস্নেয়।

6.4 এবারের নিবছেনে প্রধান ইস্ উঠেছে রজনৈতিক **পথায়িখের প্র**শন। স্ব পক্ষই সেই প্রশ্ন তুলছে। কংগ্রেস**ি**স পি আই জোট বলছেন একমাত আমরাই রাজ-নৈতিক স্থায়িত আনতে পারি। সি পি এমের নেতৃত্বে গঠিত ব্যাপশ্বী জোটও সেই

क्षा है रल ७०। ১৯৬৭ সনের নিবচিনে কিল্ডু রাল-নৈতিক প্থায়িছের কথা কেউ তোলেনি। কারণ, তখন রাজনৈতিক অণিথরতা বস্তুটা আমাদের কানাই ছিল না। কংগ্রেস ছিল। কংগ্রেসই রাজয় চালাত। এবং অমরা অনেকে সেই কংগ্রেস সরকারকে প্রাণ্ভরে গালিগালাজ করতাম। ১৯৬৭ স্কের পর থেকেই এল রাজনৈতিক দথায়িছের প্রদান। প্রথম যাত্তমন্ট সরকারের থাব বৈলি গরিণ্ঠতা ছিল না। দিবতীয় **যাভয়**ানটের িকতে সেই অসম্বিধা আর রইল না। কারণ ১৯৬৯ সনের নিবাচনে যুক্তফনট বিবাট বিশাসভাবে পরিষ্ঠতা পেল। তব্ সেই মান্দ্রসভা টিকল না। নির্বাচনের কিছ,-দিনের মধ্যেই জনটের শরিকে শরিকে মারামারি খ্রেনাখ্নি শ্রে হয়ে গেল। প্রায় প্রত্যেক্ট প্রতেম্কর বিরুদ্ধে নলীয় স্বাহ্রে সর্কারী প্রশাসন যক্ষ্ম ব্যবহারের অভিযোগ ভুলতে শ্রে করল। এবং দেব প্য •ত এইসৰ ঝগড়কে কেন্দু করেই ১৯৬৯ সানের হারফানট মণ্ডিসভাও ভোগ্ন জোল। আবার নির্বাচন হল ১৯৭১ সান। সে নির্বাচনে কেউই স্থায়ী সরকার গড়ার মত গরিষ্ঠতা পেল না। জোড়াতালৈ দিয়ে একটা কোয়ালিশন সরকার গঠিত হল।

কিল্ট তাও বৈলি দিন টিকল না।

ভাই পশ্চিমবলে পাঁচ বছদের মধ্যে এই চতুখাবার মির্নার্চন হতে উলেছে। প্রভারতই এবার **রাজনৈতিক প্রারিখের প্রাণন** উঠেপ্ত। রাজনৈতিক পথায়িত মতাদন ছিল ওতাদন তা নিয়ে কেট মাথা ঘামায় নিন রাজনৈতিক দিথৱতা ছাৱাবার পর আহি তা নিয়ে মাখা ঘমাতে শ্রু করেছি। কারণ এতদিনে আমরা ঠেকে বার্কোছ রাজনৈতক স্থারিম্বের মূল্য কতটা।

রজনৈতিক স্থিরতা হারাবার ফলে কতভাবে পশিচমবংগার কতটা ক্ষতি হয়েছে তা কিন্তু আমরা এখনও জানি না। এবারে নির্বাচনে আর একটা বড় ইস্ম टल कारेन ७ माध्यला। **आ**रेन ७ माध्यला যে এরকম একটা ইস্কু হয়ে উঠতে পাবে ১৯৬৭ সনের আগে তা কেউ জানত?

১৯৬৭ সনের আগে এরকম রাজনৈতিক থানোখানি মারামারির কথা সাধারণ মাল্য কেন, রাজনৈতিক নেতার'ও কল্পনা করতে পারেন নি। কংগ্রেসের বিরাদেধ ১৯৬৭ সনে নানা দল নানা অভিযোগ তুলেছেন। কিন্তু এ অভিযোগ কেট তোলেন নি যে কংগ্ৰেস বিরোধী পারতিগ্রালকে পেটাছে। বা কংগ্রেস পর্যালসের সাহাযে। এমন একটা অবস্থা স্থিট করেছে যে বিরোধী পারটি : গ্রান্ত নিবাচনী প্রচারেই নামতে পারছে না। ৰসভুক্ত কোনও পার্রাটিই কোনও পার্রাটর বিরুদেধ তথ্ন মার:মারির অভিযোগ তুলত না। কারণ তথন রাজনৈতিক মারামারি জিনিসটাই ছিল না। সেটা এল প্রথম<mark>ে</mark> ১৯৬৭ সনে। যাজফুনট ক্ষমতায় আসার পর। মারামারিটা চ্ডানেত পেশছল ১৯৬৯ সনে। অথপি যথন দিবতীয় যভ্রেফনট সরকার চালা, হল। মারামারিটা এত ব্যক্তিল যে যক্তেক্রনটের শরিক দলগালি তাহি তাহি চিংকার শ্রে করে দিল। প্রায়

প্রত্যকেই অভিযোগ তুলল, সি পি এম জ্যোতিবাৰরে প্রাথট্ট মাণ্ডকের সংযোগ शिक्ष मृतमञ्ज स्थार्थं भूतिमृतक वावहाज করতে। তারপর এল নকশাল আন্দোলন। অবস্থাটা একেবারে চরমে উঠল। প্রথমে খুনে নামল নকশালর। ও সি পি এম। তারপর এল পর্বালস। তারপর এল একদল কংগ্রেস। ১৯৭০-৭১ সনে অবস্থাটা একেবারে চরমে উঠল। তাই ১৯৭১ সনের নিৰ্বাচনে আইন ও শৃংখলাটাই ছিল প্ৰধান

১৯৭২ সনে রাজনৈতিক ম:রামার্ন**র** খানোখানি কামছে। কিন্তু তা বলে কেউ বলতে পারবেন না একেবারে থেমেছে। অর্থাং ১৯৬৭ সনের অবস্থায় এসেছে। এখনও প্রতিদিন খববের কাগজে মারামারি थ्याभ्यानित थरत थारक।

তাই এবারের নিবাচনেও শহরে মান্যের কাছে আইন শৃংখলা একটা বড় ইস্। ১৯৪৭ থেকে '৬৭ পর্যান্ত যা নিয়ে কেউ য়াথা ঘামাত না, ১৯৬৭ সান যুক্তনট সরকার আসার পর থেকে যা নিয়ে স্বাই মাথা হামাতে বাধা হল এখনও সেই ভূত অথাং দেই রাজনৈতিক মারামারি খানো-খুনি নিয়ে স্বাইকে মাথা ঘামাতে হ**ছে।** কারণ, কম হলেও এখনও কিছা, মারামান্ত্রি খ্যানাখ্যান পশ্চিমবাংশ চলছে। আইন 🖷 শৃত্থলা তাই এবারও বেশ একটা ইস<sub>ং</sub>— যদভি সি পি এম যেভাবে ইস্টাকে তুলতে চাইছিল সেভাবে তুলতে পারল না।

এরারের নির্বাচনে আর একটা বড় ইস্ বাংলাদেশ। ১৯৬৭ সনে কেউ ভাকতেও পারে নি পাঁচ বছরের মধ্যে পর্বে পাকিস্তা**ক** দ্বাধীন বাংলাদেশ হয়ে যাবে এবং স্বাধীন বাংলাদেশের স্থিতে ভারত সরকার এত বড় এক 🛦 ভূমিকা নেবে।

**২**0-২-9২

নবার্ণ গল্প

# न्नील गद्धाभाषारयह

ছোটদের অনবদা উপন্যাস

# ভয়ংকর স্ফুদর



আনন্দ পাবলিশাস হাইভেট সিমিটেড কছক

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

### অথই জলে

•**জন** থেকে ব্রাসেক্স আর কত বি দ্বের ? আকাশ পথে সোজাসরিজ ট্রক পার হতেই বিলেতের টোরি সরকারের ক্রিভ বেরিয়ে যাকে। প্রধানমণ্টী হীথের ৰ্ভ সাধ তিনি তাঁর দেশকে ইউরোপের ছালোছাবি বাজাবের খাটে ভিডিয়ে দিয়ে আক্রর ক্রীতি র থকে। চেম্টার তার হাটি নেই। সে বাজারে ঢোককার তাঁর আজি পার্লামেন্টও মঞ্জ করেছেন গেল **অটোবরে। ভারই জোরে তিনি জান্**র বি মাসে আরও তিন উমেদারের সংগ্র একজোট হরে বারোরারি ব জারের চুক্তি সই করার অনুমতি চান পালামেন্টের কাছে। সে হাকুম তার মিলেছে, বারোয় রি শান্ধারের সভা হবার সনদে শ্বাক্ষরও তিনি করে এসেছেন ব্রাসেকসে। ব্রিটেনের সংগ্র সে সনদে সই দিয়েছে একই দিনে আয়ালানত, নরওয়ে আর ডেনমার্ক<sup>।</sup> সই জ্বার সংগ্র সংগ্র নির্মত।িল্রক অনুষ্ঠান সব চুকে গেছে বটে, চার দেশ কিন্তু শারোয়ারি বাজারের পাকা সদসা এখনও হয়নি। ১৯৭৩ সনের প্রলা জানুয়ারি ছারের জোট দাশের জোট হবে ইভিমধ্যে কোন দেশ ৰদি তার মত না পালটায়।

মত পালটাবার ইচ্ছে অবশ্য চার **উ**মেদাধের কার্রই নেই। কিম্ত চারটে দেশেই গণতাশ্তিক শাসন ব্যবস্থা চাল আছে, স্বৈরভত্তের ধার তাদের মধ্যে কোনও দেশই ধারে না। কাজেই যা শ্র্মি করা চার সরকারের কার্রেই পক্তে <del>সম্ভব নয়। দেশের লোকে</del>র মত নিয়ে ভাদের এগতে হল্ছে প্রতি পদে: ভারা যদি বিগাড়ে ব্যব্ধ তা হলে স্বই ভেন্তে হাবে। ভাট বারোয়ারিপার্থী চার সরকার চলছেন শ্বে সম্ভূপাণে, খাব হিসেব করে। চার দেশে লব লোকই তে<sub>।</sub> আর একমত নয়, কেউ শারোয়ারি বাজার পছন্দ করে, কেউ আবার করে না। এ নিয়ে এক দলের সংগ্রহমন • আর এক দলের মতের মিল নেই, তেমনই বলের ভেতরেই অনেক ক্ষেত্রে দেখা যাচে শ্র মত। আরালানিতে ব্যাপার্টার ফ্র্যুণালা <del>করা হবে গণভো</del>ট নিয়ে, ডেনমার্কেও ভাই। কেড গণ্ডৰ করতে হবে তাদের যদি গণ-ভে'টের রায় বারোয়ারি বাজারের বিপক্ষে বার। বিশেতে আর নরওয়েতে চ্ডান্ড সি**শ্বাস্ত নেও**য়া হবে পার্লামেন্টে। পার্লামেণ্ট মত না দিলে ওদের বাবোহারি ৰাজ্ঞারের দরজা থেকেই ফিরতে হবে।

সে একটা খ্ব আপপোসের বাপোর হবে। কিন্তু সে ক'্কি নেওয়া ছাড়া তো পথ নেই। ক'্কিটা থে কত বেশী তা ব্ৰছেন বিলিতী প্রধানমধ্যী হাড়ে হাড়ে। ২৮ অক্টোবর গেল বছর বিলিতী পালামেন্টে মধন ব্রোয়ারি বাজারে ঢোকার আজি



দেবরা**জ** 

নীতিগতভাবে মঞ্জাল হয় তখন প্রধানমক্ষী আহ্মাদে আটখানা হয়েছিলেন। সভায় তাঁর দলের সংখ্যাগরিষ্ঠতা ছিল টেনেটানে ২৬। সেই জারগার ভার বারোয়ারি বাজার সম্পর্কে প্রস্তাব পাস হর্মেছল ১১২ ভোটে। সে অসম্ভব ব্যাপার সম্ভব ইয়েছিল বিলেতের পালামেণ্টার বেওয়াজ অগ্রাহ্য করে টোরি, শ্রামক আব উদারনৈতিক তিন দলেরই কোনও কোনও সদস্য দ্লের রীতির বিরুদ্ধে ভোট দেওয়াতে। বিদ্রোহ করেছিলেন টোরি আর শ্রমিক দলের বেশ কিছ; সদস্য আর উদারনৈতিক দলের একজন: টোরিরা চায় তাদের নেতা হীথের নির্দেশ মেনে নিয়ে বারোয়ারি বাজারে যোগ দিতে। জনকতকের তাতে ঘোর আপত্তি। তাদের নেতা বর্ণবিশ্বেষী এনখ পাওয়েল। শ্রমিকরা চার আপাতত বাজারের বাইরে থাকতে যদিও সেখানে ভেডবার চেণ্টা তারাই শরে: করেছিল দশ বছর আগো। একজন বাদে উদারনৈতিকরা বাজারের পক্ষে।

হীথকে প্রথমবার বাঁচিয়েছিল প্রামক-দের নিজেদের ভেতরে এই নিয়ে বিভেদ। ত্রাদের ৬৯ জন তখন ভোট দিয়েছিলেন সরকারের দিকে। উইলসন কিশ্ত ভার পরে ঘর সামলে নিয়েছেন। শ্রমিক দল এখন এককাট্টা। তাই ষখন হবিথ কমনসের দরবারে হাজির হ'লেন বাজারী চারিতে সই করার অন্মতি চাইতে সে ছাড়পত মিললো বটে কিন্তু এবারে ড'ার জিত হলো কুপ্লে ২১ ভোটে। তাতে অবশ্য তার কিছু এসে গেল না এক ধ্কপ্তুনি বাড়া ছাড়া। ২২ জানুয়ারি তিনি রাসেলসে গিয়ে বারোয়ারি বাজারে যোগ দেওয়ার চ্ছিতে সই করে এসেছেন। ঠিক তার অংগই তার মাথে কালি মাথিয়ে দিয়েছিল বাজার-বিরোধী একটি মেয়ে প্রহরীদের সত্ক পাহারা এড়িয়ে। সে অপমান গায়ে না মেখে হীথ তাঁর কাজ শেষ করেছেন।

বিলিতী প্রলামেণ্ট বড় কঠিন ঠাই। দেখনে আচমকা কোনত বিল পাশ করানো

যার না। বিল তিনবার পালামেণ্ট পাস না করলে তা আইন বলে সাব্যুত হয় না। সেখানে বার বার হীখকে আসতে হচ্চে ব্রোয়ারি বাজার সংশানত নানা আইনের থসভা নিয়ে। তার একটিও বদি খারিজ হয়ে যায় তা হলেই চিভিন-বাজারী হওয়ার স্থ তার মিটবে নাঃ আরও মুশ্কিল তার দলের বিদ্রোহীরা এখনও বশ মানেনি অথচ উইলসন ভার প্রমিক দলকে মোটের ওপর বাগিয়ে এনেছেন, যদিও দ্-চারজন এখনও বেতালা গাইছেন। বারোয়ারি **দিবতীয় দফাও**য়ারি বাজার বিলের আলোচনার সমর সরকার তাই হারতে হারতে বে°চে গেছেন। ১৭ ফেব্রুরারি এ নিয়ে বে ভোটাভূটি হয়েছে কমলসভার তাতে সরকারের সংখ্যাগরিষ্ঠতা হয়েছে মাত আট। এবারে প্রমিক দলের কেউই দলের হাইপা অমান্য করে উল্টো দিকে ভোট দেন নি যদিও জন ছয়েক ছিলেন নিরপেক্ষা, ওদিকে সরকারী টোবি দলের ভাঙন এখনও জোড়া কাগেনি। তাদের জন ছয়েক আদৌ ভোট দেননি আর জন পনেরো ভোট দিয়েছেন সবক/বেব বিপক্ষে। হীথ সরকারের কেবল মূখ রক্ষে করেননি উদারনৈতিকরা, ভরাড়বির হাত থেকে ভাদের ব্যাচয়েছেনও।

এত করেও শেষ রক্ষে করতে কী হীথ পারবেন? তার সরকার কী পরের পণ্ড কছর টিপকে থাকরে? এবারে ভোটাভটির আগে তিনি বিদ্রোহী টোরি-দের জনে জনে ডেকে হ'াশিয়ার করে मिर्ह्मिक्टलन **এই क्टल ख. এ**वाद यीम कम्मरन्त्र তার হার হয় তা হলে অন্য কার্র ওপর তিনি প্রধান মধ্রীর দায়িত ছেডে দেবেন না---**পাল**ামেণ্ট ভেঙে দিয়ে নতন নিব'ড়েনের ব্যবস্থা করবেন। তা হলে সেও একরকম গণভোটই ছভো। তার দরকার আপাতত হচ্ছে না-মৃত্যুবাণ তার বগ খে'সে বেরিয়ে গেছে। যেরকম সমস্যর সম্ভারে তিনি হাবড়েব; খাছেন তাতে তার উম্থার পাওয়া শক্ত। বারোয়ারি বাজার নিয়ে ভোটাভূটি যথন হয় তথন বিলেতে কয়লাখনির শ্রমিকরা ধর্মাঘট করায় দেশে একরকম নিম্প্রদীপ চলছিল। ছ হণতা চলার পর সে ধর্মঘট মিটে গেছে. কিশ্ত ধর্মঘটীদের দাবি সরকারকে মেনে নিতে হয়েছে। মুখরকে করার জন্ম একটি তদদেভৰ ব্যবস্থা হীথ তার মাগে করেছিলেন বটে, তাতে তার মান বাংচেনি। বিলেতে বেকার দিন দিন বেডেই যাছে. ভাতে অসপতাধের আগনে ছড়িয়ে পড়ছে চারদিকে। তার ওপর গোল বেধেছে রেডেশিয়ার ছোর বর্ণবিশেষ্টী আয়ান স্থিত সরকারকৈ তেয়েজ করার চেণ্টা করতে। অথই জলেপড়ে হাঁথ অর क्ल भाजक मा।

**পাছভাবেই** কুখাত সেই ইস্ট ইপ্ডিয়া স কোনপানির অভিতম ব্যালাক গাঁট না বি চরঃপর আজাও প্রকশিত হয়নি। তানার এক প্রদেব্য অধ্যাপক তো বানী ভিক্তেরির সরক রকেও कात क्रांटन কোম্পানির উত্তর্গধকারী ব্লে। অল ছণি<del>ডয়া রেডিও একবার তাঁকে অমন্ত</del>্রণ করেছিলেন কী এক কথিকার জন্য। অধাপক তে। অবক। অস ইণ্ডিয়া রেডিও সে আবর কী ? ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিক কোন বিভাগ ওটা ? অপর দিক থেকে উত্তর এলো ্য, রেডিও এখন সরকারের অংশ বৈশেষ। অধ্যাপক বললেন "সরকার? প্তন্মেণ্ট কৰ ইণিডয়া? আমি তো আজিও প্রকে কোম্পানি বলৈ।" সেই কোম্পানির প্রধান অংশীদার ছিলেন প্রথম রানী এলিজ বেথ। সার ফ্রান্সিস ত্রেক স্পানিন আমু ডা থেকে যে স্বৰ্গসম্ভাৱ লঠে করে ছিলন তার একাংশই হলো ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হালধন। এই লগনী থেকে কার লাভ হারাছিল ভার বিশ্বসংখ্যা বিশং হিল্প বছা দিন মিলার না। শ্রেমনে আ দীঘাকাল প্রের পতিত জন মেনাড়া কেন স প্রদেশ্ব প্রথা ত উদ্ভি: সাচ ইজ দি পাওয়ার ত্রর কম্প উন্ড ইন্টারেস্ট।

তারপর গেল অনুত্ত চার শতামনী। র ন কখন দিবতীয় কলিজাবেথ - মার বিলা টোলভিশনে নাকি দেখানা হচ্ছে রিটিশ সাদ্রাজ্যার প্রনা-অভাসয় সমেধ্য পশ্বা র্যালক্ষ মাগারিজ একবার লিখেছিলেন যে নেহর, হচ্ছেন ভারতবর্ষের সর্বশেষ বড়লাট। উভিয়ে দিতে পারিনে কথাটাকে। কে.धाः যেন চলছে একটা ঐতিহাসিক প্রবহমানত, হদিও এখানে ওখানে কিণ্ডিং আক্রংশল অবশ্যদভাষী। বতমান সচিবদের বর্ণ অল্ল: ইংরেজী স্থারণত পংগা। হুলিছিকে হহাল সহাজন্পর রেশ অজ খালানা, ভালের ফুরির একটা রক্ষের ইংরেজী দলতে শিখাও শার। করেছেন। এই স্বের দাটানত স্থাপন করেছিল উনবিংশ শ্তাকনীর বাওলী। অন্কেরণ অপ্রেধ ন্য। খ্যাজকের মিঃসন্ধল বাঙালীর অধিকার নেই অন্য প্রার্থ্য প্রধানত বৈষ্ঠ্যিক অংথী ভারতীয়দের ভিবদকারের। তব; নেডাজী স্ভাষ রেডে মিরণ্ডর হাত কর্লের পালা কোথায়ু যেন আঘাত করে আনার বাঙালী লক্ষা প্রসংঘারে জানা বেল যে আরো একটি মানোভং একেন্সি হাটস হস্তান্তরিত হৃত্ত। অত্হতিত্তিপরে বাঙালী \$9**3** 1

:::

ব্দার-জগতে বাঙালীর ভানিকা কথনোই প্রধান ছিল না। তব্ ইংরেজ বানকদের দিনসর হিসাবে সে কোন নতে স্থান করে নিয়েছিল তংকালীন সোনার তরীকে। কেই সাজাদ্য বাগান হাজ দ্যাকিকে গেছে। উত্তরস্থীকে অভিশাপ আজ

# একে একে নিবিছে দেউটি

792

'নরথ'ক। হাঙালীকে বিভয়-করেছে রাঙালটি किन्छ अ ट्या माधा देविक्कि निमानियेत अन्त an Who steals my purse steals trash | আহার বস্তবা এই যে, বাঙালীলৈ বিভ ব্রিটাল ব্যাণজ্যিক হোস্গর্লির সংখ্য জীবনের অন্য একটা সংস্কৃতিক যোগ গোল ছিল যা আজ বিশার ট িংলাতী বাণিজেন কমরিত বঙালী বাবাগণ আমার বিশেষ শ্রুপাতাজন ছিলেন ন। কথনোই কিন্তু একটা কোথায় যোগসূত ছিল ্লিকের অথ্নিস্পা আর শোষিতের অপট্ সংশ্রহমিকার অভিনয়ে। ওটা স্থাসলে অভি-য়র ভিল। শ্বারকানাথ ঠাকর সেকালের বেসায়ীদের মধে। অগুগণা ছিলেন কিংক ্রান্ত বার ভিন্ন আহের অনেক বেশী। त्यां निरुद्ध चारा हि जिल ता आहमी किन्छ াষ্ট্র নিব্নয় ছিল সামাজিক উল্লয়ন-সাপানে। এর ধরংসাবশেষের সবিশেষ বর্ণনা সংবদ্যমাথ ও বংশীন্দ্রনাথের রচনার প্রাসা।

তবু একটা কোথায় ফো যে গভিল টিশ বাণিজা আর বিভালী সংস্কৃতির ্গ্য। এমন কয়েকজন ইংরেজ ক্রসায়ী াব্দ'শ এসভিলেন হ'র৷ ভরতকে ক্রিদিক আপন বলে। গ্রহণ করেছিলেন। নইকোইয়েল কী করে হ'লেন ভারতীয় লাভীয় কমগ্রেলের অনাভন্ন প্রভিন্টাভা 🖯 ভারি ঘনান কটিট'ও অজানানয়। মোশল কথা টো যে এ-সবের অধিকাংশ কমাট ছিল বাঙালীভিত্তিক। সাম্প্রতিক পরিবর্তানে এই বাঙুলী অংশটাই যেন প্রথম পলাতক। পূর্ণ ত অপ্রক্ষিত তারে অপ্রদের হাছে অপ্রধ-ফট্টে আমার প্রহাতি শতি সমান্য। তথা সভা এই যে, ভিটিশবিদায় আজ প্রধানত ব ভালীবিদ্যা। সাভলভোষী সিভীষণদের প্রশন অবশা বিভিন্ন। ওরাশ্যেই মীরপরে दा श्रामनाय स्वर्धाः

4

ব বস্থিক জগতে বাছ সার স্পাস্থ্য প্রচাবতান আজ প্রায় অভাবনীয়। ম্লেথন নেই, নেই প্রসংলাভিলাষ। প্রচেশিকতার অভিযোগ একেবারেই অবানতর। ভারতের কোন রাজ্য আশ্রয় দেরনি অক্ষম সংখ্যাগারণ্ঠতার? পশ্চিমবংগর প্রয়োজন নেই এমন প্রপ্রায়ের। প্রয়োজন আছে পশ্চিমবংগর আরাপ্রতারের। আর তারই অনাবিভাবে আমি আজ অভিজ্ বিষয় বিস্মানে কোনো একটা ম্যান্তিং কোসের লংজানর প্রেপ্রায়ের কিংশক হস্তানতর, সে তা প্রতাশিত।

**অপ্রান্তার ক্রান্ত্র স্থান্তরিক ক্রান্তরিক ক্রান্তনিক ক্রান্তরিক ক্রান্তরিক** 

কোনো বিশেষ অধিকার ছিল না বাহাজীর রিটিশ বাণিলে। একমাত এই তাহক র ছিল যে অনের প্রথম এলেছিল ম ভোমাদের শারিক হতে। কতিপয় বাঙালী পরিবার দ্র'পালসা করেছেন ইস্ট ইণিডরা কোম্পানির সংখ্য কারবায় করে। ওংলের দ্বর্ষা করবার কারণ দেখিলে। কিন্তু এই দৈহধ সমপ্রেকরি সাংস্কৃতিক অংশের ঘনার্মান সায়াক আম'কে কিণ্ডিং আহত করে। বিটিন বাল যখন অব্যাহত ছিল তথনও সাংস্কৃতিক दः इ.ए বিভিন্নয় প্রেরাপর্বের হয:ন। আ'ন্ডর্জ, পিয়াসান তথানা থাকাতন শাশিত্রিকেতনে। ভারতের বিভিন্ন জ্যুলা থেকে নানা পণিডাতের প্যান ছিল কলক তা বিশ্ববিদ্যালয়ে বা বিশ্বভারত<sup>8</sup>তে। রাধার্**ফন.** র্মন আংবা কত কৃতী পশ্চিমবংখ্য বঁস করেছেন, কাজ করেছেন। কলকাতীর নানা ধারসায়িক প্রতিষ্ঠান এই সমস্ভ কার্কে স হাষ্য করেছিলেন।

5

পশিচ্যবংগর নানা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের সম্প্রতিক চার্তপারবর্তান আমি অবশাই আনহিকত। আশাংকার যোগান দের কলাকাতার সার্বারের সংক্রতি-শক্ষাতা সর্বেশ্ব বিশ্বনার সংগ্রাকার সার্বার্থিক বিশ্বনার সংগ্রাকার সার্বার্থিক স্বার্থিক সার্বার্থিক সার্বার্থিক সার্বার্থিক সার্বার্থিক সার্বার্থিক বিশ্বনার কর্মার্থিক বিশ্বনার কর্মার্থিক। একনা উদ্যান্তা ছিল নীমন্ত্রা। একনা উদ্যান্তা ছিল নীমন্ত্রা। একনা উত্যান্তা ছিল নীমন্ত্রা। একনা উত্যান্তা ছিল নীমন্ত্রা। একনা উত্যান্তা ছিল নীমন্ত্রারার ব্যান্তা বাজে। মন্ত্রে মা।



### সাহিত্য বিষয়ক এন:সিক ৰাংলাদেশ সংখ্যা প্ৰকাশিত হলো

লিবেছেন ঃ স্নালি গণোপাধায়।
তার্পদ বায় চিরজাব সেন, কম্প
সরকার অজাতশতা, রজন ভদ্টো,
স্কল্পা বিশ্বাস, বিজনকুমার ঘোর,
সাধনা মনোধাধায়ে, অশোককুমার মিত্র,
শাশতনা, বাজনাপাধায়ে উবাপ্রসন্ন মন্থাপ্রায় রাখালাস চকুবতা, গোরশুকুর
বালাপাধায়, প্রশাশত রায়, পাঁচলাভি
বল্লোপাধায়, প্রশাশত রায়, পাঁচলাভি
বল্লোপাধায়, প্রধাশকুরুমার গঙ্গোপাধায়,
দ্যম য় এক টাকা প্রবেশক ঃ
পাতিরাম বৃক্ত শটন, ক্লেক্ প্রীটি

প্রচ্ছের ॥ **প্রেণিক্ সতী** সম্পাদক ॥ **রাখালা বিশ্বাস** কার্যালয় ॥ ৫৯ পট্রাটোলা **লেন** কলকাতা-১

(888C F)

### दिस्

### হরপ্রসাদ মিত্র

মেঘের পরে মেঘ। পাহাড় নর, সম্দ্র নর; যেন মর্ছুমি আকাশমর। বাতাসে জাইলতা দোলে। রাস্তায় আবিল জল।

খ্ন জখম আত্নাদের মধ্যে ভাঙা হাঁট ছোড়া মনের টি'কে থাকার ধান গম চাই। হৈ আকাশ জলদগশ্ভীর!

ভালবাসার জোলো হাওরা ঐ জাইলতার। এদিকে গরের মধ্য দিয়ে ঘরে যাবার পথা তারপর অন্ধকার। উঠোনে নামলে রাত গভীর হবে। তখন মেঘ নেই, বিণ্টি নেই; শ্ব্ব নক্ষতের চুমকি, আর, সিন্দ্বকের মধ্যে সিন্দ্বক আমাদের চৈতনা।

সব ঝুট হায়, মেহেরালি। টক্টক্করে হাঁটছে সময়ের কাঁটা। ঘামে ভেজা আপিসের জামার মধ্যে মের্দ-ড ধন্কের মতো বাঁকা। মদ জুয়া বেশারা অবসায়। বিশ্বাস উদ্বায়ী, প্রমা পরিশেষে অমা।

সলিলমারতে সিন্ধ জ'ইলতা একাত প্রতীক বাকে রেথে কে পেরবে মেঘমরভূমি?

# এখনো মান্যই পারে মান্যের শুরুকে হারাতে

শক্তি চট্টোপাধ্যায়

নিষ্ঠ্র হিংক্লের চেরে মান্বের প্রবৃত্তিই বড়ো—
আজ, এই দেশে, এই জনারন্যে, সংস্কৃতিসংকূল
চেতনার রঙ রক্ত সবই লাল, সবই রুখাশ্বাস.....
শুধু ভার মধ্যে এক জনাবিল সাল্বনা রয়েছে
এখনো মান্বই পারে মান্বের শত্কে হারাতে
আন কেউ নয়, অনা কিছু নয় সংশিল্পী তেমন
নীতি ও দ্নীতি নিয়ে, জীবন-মৃত্যুকে নিয়ে, ভাবে—
এবং বে-মন্বাড় স্বগে যায়, নরকেও যাবে।
সমান, অতুলনীর ভবিতব্য বলৈ মৃত্তাকে
ইত্র দেবার দিন আজো শেষ হয়নি যেহেত্
মান্বের জুল হয়, য়ুটি হয়, রক্তমাখা হয়
শুধু যা হয় না, তাকে সুসয়য় ভালোবাসা বলো
ভাতিষিক্ত করা হয় মালাহানি ভাষণে-ভূষণে
এবং প্রতিমা গড়ে পুজো করে নিশ্চিতই মান্ব।

### শ্ন্য পাতা

প্রণবকুমার ম্খোপাধ্যায়

আমার প্রস্তৃতি চলে আড়ালে-আড়ালে,
নিরণ্ডর যুণ্ডের প্রস্তৃতি।
বহু রক্তপাত, ক্ষয়, রাজ্যজয়, ভূমির সীমানা ব্দিশ,
নির্বাচন, সন্তাস বিশ্লব
গোপনে-গোপনে ঘটে বায়।

সব কিছু গোপনে-গোপনে ঘটে যায়.
সাক্ষী থাকে শ্ধু গত জন্মের বাতাস।
তুমি নির্বিকার, শেবত প্রস্তবের মতন হৃদয়,
অবিচল, স্থির।
কথনো রুমাল তুলে মুখ ফেরাও, কথনো চুম্বন
এ'কে দাও কপালে জয়ার।



11 इत्या

🔼 রেনা ও প্রাগ-এ আনর বঙ্গের 🕑 অভিতশ্যের আমরা যে বেশ স্পয়েঞ্চ হার গিয়েছি সেটা পরে বালিনি এয়ার-পেন্ট' দেন্দ্র ব্যায়ন্ত পারসাম। পেণছে যখন হেখলাম কোন কৃষ্যাগধ্বের দেখা নেই তথ্য ইঠাং বেশ একটা অসহায় বোধ করলাম। অমাদের প্র জামানী আসার সিন্ধান্ত একটা আক্ষিত্রক হলেও আমরা জামনি বংখা-দের সক্তের যথাসাধ্য যোগাযোগ করতে চেণ্টা করেছিলাম। পরে দেখেছিলাম পরে ব লিনের সভ্যে চিঠিপতে যোগায়েগ করতে অস্বাভাবিক রক্ম বিলম্ব হয়। যাই হোক. প্রে জার্মানীতে নেতাজীর ওপর গ্রেম্ব-পূর্ণ কাজ হচ্ছে, এ ব্যাপারে জ মান শ্কলাররা বিশেষভাবে উৎসাহী, এ খবর আমাদের জানা ছিল। কলকাভাতেই ভাঁদের কারো কারো সংক্র আমাদের পরিচয় ও যোগ যোগ ছাটেছিল। Tiger unt Schakal (Tiger and Jackal) Alla

নেতাজীর ওপর বই প্রে জামানীর লেথক
ডঃ সন্তেল (Schnabel)-এর লেখা ইভিমধ্যেই প্রকাশিত হয়েছে। এছাড়া রুগে র,
৬য়াইডেমান (Weidemoun) প্রভৃতি ভারতবিশেষজ্ঞ সকলাররা নেতাজীর ওপর ত'দের
গবেষণার কজ চালিয়ে যাছেন। প্রে
জামানীতে নেতাজী ও অজান হিদ্দ
আলোলন সম্পর্কে বিলিম্ন নহিংগত পাবয়া
গেছে প্রচ্ব: অত্তর আমানের সফরে প্রে
জামানী অভানত গ্রেছপুর্ণে ছিল।

স্টেকেসটা কি করে যে এত ভারী হরে গেল জানি না। হাত প্রার ছিছে যাজে—
ক্যানবংশরের মধাই এদিক ওদিক হটিটহাটি করে বাইরে এসে শহররালী বাসে 
চাপলাম। মিনিট দুশেক গিয়েই বাস একটা 
নিভানত মফংশবল চেহারার একটি স্টেশনে 
আনাবের নামিরে দিল। শানকাল বাস আর 
বাবে না। এ হল বিমানবংশবের স্টেশন 
এখান থেকে শহরের টোন ধরত হবে। 
তেটানে মণ্ড এক ওভারবীলা। একটি

স্যান্টকৈস খাড়ে করে ওভারত্রীজ্ঞ পার ছবার অভিজ্ঞতা আগেছিল না।কেন মানে হয়। হয় আমাদের মত সার্থেক থকো নয়ত প্ররোপ**্ররি আধ**্রনিক হাও। ছারোপের স্বতিই এসকালেটর বা চলমান সিণ্ডি নহজ ম্ভিং এলিভেটর (অর্থাৎ চলমান-**লিফট**—দরজাবিহীন লিফট এসকালেটরের মত সর্বদাই উঠছে নামছে, ট্রক করে লাফ দিরে উঠে পড়তে বা নেমে পড়তে হবে)---নিদেনপক্ষে মালপত বইতে পাশক ট খাকে। ভবিষয়তে একখানা মাত্র শাড়ি খবর কাগ্রেক জড়িয়ে স্তমণে বার হল এইরকম একটা কঠিন প্রতিজ্ঞাকরে ট্রেন চডে বসলাম। প্রথম-বিকে মঠঘাটের ওপর বিতে টৌন চলেছে. বিশেষ কিছা দেখার নেই। শহর নিকটরতী হতে ঘরবাড়ি দেখা যেতে লাগল এবং ঠিক শহরে ঢাকবার মাখে কতকগালো ঘরবাডি বেখলাম য্টেধর ক্ষত্চিক গারে নিয়ে এখনো দাভিয়ে আছে।

টেন একে থামল কিড বকপা স (Friedrichstrasse) চেট্মারে। ১৯৩৩ সালের জালাই মাসে এই ফিডারিকস্টালে ষ্টেশনে নেভাঙ্গী এমে নেছেছিলান। **এ** কর্মিনী লোপার ফ্রাংকের। ডাঃ লোপার জাংক এখন থাকেন প্ৰিচ্ছ জন্মনিটিছে ফ্রাংকফার্টের কাছে উইসবাডেনে। নেত জীর যে অণ্ডজ্যিতক জীবনী জাম্মি 🕊 জাপানী ভাষ্য কেরিয়েছে এবং শীল ইংরেজিতেও বার হাতে চালছে তার লেখক-গোষ্ঠীর অনাতম হলেন ফ্রাংক। সে সময় বালিনের ইপ্ডা-জমিনি সোসাইটির প্রক থেকে নেতাজীকে দেটশনে অভার্থনা করতে এসেছিলেন ফ্রাংক। প্রায়ট খবে গর' করে ব্যক্ষালিয়ে ফ্রাংক আমাদের বলতেন--জানো, জামানীর মাটিতে আমিই প্রথম জামনি যার সংখ্য নেতাজী হ্যাণ্ডণেক করে-ছিলেন। সেবার ফরেন অফিস গেকে নেতাজীকে হারনাক হাউস নামে এক গেপট হাউলে নিয়ে,বাওয়া হয়। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও একবার এখানে কয়েক<sup>ি</sup>ন ছিলেন। কিন্তু নেতালী জামান গভন্মেটের জাতিখি হার থাকতে চাইলেন না। উনি চলে গেলেন কলিনের শালটেনবর্গ একাকায় যে গ্রাপ্ত হোটেল আছে সেখানে। সেবার উনি হিউলারের সংস্থা করবার বিশেষ চেণ্টা করেন। কিন্তু ফরেন অফিলে দু'একজন বংধাভাবাপল লোক থাকা সত্তেও বার্থ মনোরথ হন। নানা অজ্যাতে, যেমন হিট্লার বড় বাদত আছেন ইত্যাদি বলে একৈ বিশ্তৰ ছোরানো হয়। ও<sup>4</sup>র দেখা করতে চাইকার একটা প্রধান উপেদশা ছিল হিটলার তাঁর Mein Kampl' বইতে যেসৰ ভারত-বিলোধী কথা লিখেছেন তার প্রতিবাদ করা। ত'র দুড় ধারণা ছিল মংখ্যেম্থ কথা হলে

উনি হিট্যারকে তরি ধারণা কতটা ভূস তা বোলাতে সক্ষম হরেন। এ সংক্রেরের জন্য ভাকে প্রায় দশ বছর অপোদা করতে হয়ে-ভিলা। ১৯৪২ সালের যে নাসে যখন তরি হিট্যারের সংগ্রে একমার সাক্ষাংকর মটে সে সময়ে তিনি তরি প্রতিরাদ জ্ঞাপন করেছিলেন। চলতি গ্রেপ হচ্চে হিট্লার কথা দিয়েভিলেন, গরের সংশ্করণে তিনি কংগেলো ভূলে নেবেন। এ কংগটা সঠিক কিন্তু লা বাল ৰা। হিটলানের সেভোষী পল স্থিংড্রু কলেন, কংগ্রেপক্ষন কি হুরে-ছিল ভার ঠিক মনে নেই। নাম্বিলার কলেন, হিটলার এরক্য কেন্দ্র ভূমিস্করেনীন। কিন্তু সে আমলে হিটলানের মুখের ওপর দীড়ার প্রভিবাদ করা হলেছে এবং ভূমি ভা চুপা করে শ্রেছন এও যথেষ্ট ভাংগ্রাপ্র। বালিধির ফারেন অফিসে বিশেষ স্থিক।
হল না। নেতালী তথন নিউনিকে চলে
গেলেন। সেথানে জামান আকাডেনির জিরেকটর ডঃ থিলেরফেলডর মাধ্যুণ উনি ফরেন অফিসে কিছু প্রভাব বিশ্তার করতে ডেটা করেছিলেন।

স্থাংক যখন নেডাজীকে লোখার জিডবিকস্ট**েস রেল স্টেশনে অভাথ** না করেন তখন নেওাজী ওয়ারস' থেকে আস্থাছলেন। রিটিশ গভ**নমেণ্ট অনেক টাল**বাহানা করে ভারপর ও'কে শুধু অগিট্রয়তে গ্রাক্তেয়াদ্ধার করতে যাবর অনুমতি দিয়েছিলেন। কিংত এই সুযোগ নিয়ে নেতাজী য়াুরোপের একা<sup>থিক দেশে</sup> পরাধীন ভারতবং**র্থর** বাডা বহন করে এনেছি**লেন। ও'র ক্রান্ত**্রের মধ্যে এমন একটা আকর্ষণী শক্তি ছিল যা এডিয়ে যাওয়া শক্ত হ'ত। প্রথমেই ভিয়েনাতে চেকো-শেলাভাকিয়ার কনসাল ওপর সংগ্রা অলেপ করে অভাতত প্রতি হয়ে প্রাণ এ যাবার অনুমতিপত দিলেন। প্রাণ-এর পোলিখ কনস্ত্র আহার আরো একধাপ এগিয়ে ওয়ারণ যাবার অনুমতি তো বিবেশনই, আবার পোল্যান্ডে গণামানা গোল-দের কাছে পরিচয়পত্ত লিখে চিলেন। প্রাণের রিটিশ কল্সাল কোন প্রথন না তুলেই ভার পাসপেটে এনডোস করিয়ে বিকোন। এই ঘান িয়ে মাদিবয়ার এক গজার বলেছিলেন ং নেডাজী প্রজের বিচিশ কনসালেশ কাছে গিয়ো মুখন বলালনা টান পোলাণ্ড কোডে চন ডখন ভার ছে অফিট্য ছাড়া অন্যাক্তেও ধাবার কোন বাধা আছে ए, बैक्टा कारके छात्रध करावार स्व । करार-की ব. কেন, যদি বাধা **পাকে সে**টা হিডিন करणामारहे कारतार कथा अंदर उत्त करा या বার্ণপা নিডে ওপ ডিনিটা চুন্রেন। মধ্য বল্য মতেই প্রাস্থোটো সন ঠিক করে দেওয়, হল তথ্য ওবি মনে। ব্যক্তিয়া <mark>সংস্থান এই</mark> ভাষা-মান্ধ ইংরেজের মাজেনি কি হবে, ছয়ক ভাৰতী মিয়ে টানটোনি হাতে যাবে। প্রতিন তিনি লাবর **গিছে হ**াজির। তবর তার বালে সমাম্মন নিষ্কের প্রিচার, কর্মিন্ত কল প বৈতিশা গাভনবিদ্যাতির সানজ্ঞারে কেই টিনি, অপিট্টার জনা শ্ধা ভাকে পাশপেটা ইম্য কর: তার্যেভিলা ইডোলি। চুপ্র করে। সর শ্বেলের তিনি করস্ক। ভূপের বর্ষায়েন-দেশো, ভালি আন্দের এজন। স্থা বল্লা ভাষার তোভাভালনার <mark>কথানর। আমার</mark> জাভ কো বিভিন্ন পাশপোটের **অধি**কারী যদি একে বিশেষ কোন সেশে যাবার আন্মেতি 5'ত ভাকে ভার থেকে বা**পি**ত করবার আয়ার বেনা অধিকার দেই। তোমার সম্প্রে আমোর কাভে যথন আলাদ<sub>া</sub> কোন <sup>চ</sup>না্দ'শ চুন্তী ভাষার হা প্রামালিক কর্তি। আয়ি কট ক'বড়ি এ ফার আমার বা তোমার সার কোন মাথাব্যথা নেই।



প্রিন্থজনদের জন্মে ইউকোব্যাক্সে একতি গেভিংস ব্যাস্ক অ্যাকাউণ্ট

খুলুন

এ এমন উপহার যা দিন-দিন বেডেই চলে



হেড অফিসঃ কলিকাতা





ৰালিনি ১৯৩৩, একটি সভায় বড়তারত স্ভ্রচন্দ্র

'কড*্*টিন পরে যখন লাভনের ইণিডয়া অনিস লাইরেরিতে ক্যজ্পর ঘটিছিলাম তথন প্রো এক ফাইল বেরিয়ে পড়ল এই ଷ୍ଟଳୀତିଶ ହେଲା । ଅପ୍ୟର୍ତନିକ୍ର ଅଟା ଅନ୍ତିତି পোক শ্রু করে চুকাপট্টি অফিসার প্যাণ্ড নৈটের পর নেটে নিচ্ছে। প্রাণের কনসালকে 'পট্ৰেপড'' বল্লা হয়েছে ৷ আৰু বাৰা, নিদেশি না-ইয় দেওয়া দেউ, তাই বলে বেখাও পাচছা দাগী আসামী ভাকে কিনা বিখানে সেধানে যেতে হিচ্ছ। এই ব্যাদি িয়ে ডিপেলামেটিক সাভিচি ক্যুৱে। ফাইলের পাতা ওলটাতে দেখি। সাজ-সাজ রব পড়ে গেছে ইংরেজ বারেরাক্রটেদের মধে।। যা হবার হয়ে গেছে এখন যেমন করে পারে: ংগাকটাকে। ইংলাগড চ্যুকে পড়া যোক থাছে। ভ স.ভাষ**্টাণ্ডৱ ইংলান্ড আ**সা নিয়ে তাস্ত এত কি আপতি, এত ভীতিই বা কেন হিক ব্ৰেলমে না। যেন উনি একেই ভারের দেশের সর<sup>্</sup>ন—র—ম ভেঙে পড়ার। এদিকে অংশর ইংরেজের স্বাভাবিক ন্যায়াবাধ যার না।। একজন অফিসার নেট সিলেন— ্রিটিশ পাসপো**ট**ি যার আছে তার রিটেনে অসেতে কোন আলাদা এনডোস মেণ্ট লাগে ন। আজ যদি সভেষ বোস এসে ইংলাভের কৈনি বৰদরে নামেন তাকৈ আইনত অমেরা কোন বাধ্য দিতে পারি না।' ওপরতলা থোক ন্টে এল তার কাছে-এই ধ্বাধিকারের ক্থাটা মনে হয় সভোষ বোস জানেন না,

কারণ তিনি চিকিৎসার ও রক্মারি অজাহাত কেখিয়ে আস্বার অনুমতি চেয়েছেন। আমাদের সূব কনসালেউকে আলোট করে৷ যেন এমেভাবে ভান করে থাকে যাতে সাভাষ বোসের এই ভূল ধারণটা না ভাঙে। ইংরেছের ১.এথেরি সেবার জয় হল। নেতাজী ইং**ল**েড আসতে পার্লেন না। সেবার লংডনে পালটিকাল কনফারেন্সে সুভাষচন্দ্রে যে লিখিত বকুতা ভার অন্যুপস্থিতিতে। পাঠ করা হয় তার মধে। উনি বিশবসভায় ভারতের

ভূমিকা সম্বর্গধ তক্ত সূত্র করেছিলেন। て(例)を(例れ ---শতাকীতে ইংলণ্ড প্থিবীর সভাতাকে পালীয়েণ্ডারি গণ্ডুন্ত ্টপং র বিয়েছিল, অভাদশ শতাৰণীতে ফ্রান্স ੰਗਾਹ ਨਵਾ স্বাধনিতা-সামা-হৈতীর বাণী हिन<sup>्</sup>टरभ শতাকীতে জামানী উপহার দিল মাক'দের দশনি আর বিংশশতাক্ষীতে রাশিয়া ভার প্রেলেটারিয়ান বিশ্ববের পথে প্রথিবত্তিক সমৃশ্বতর করে তুলেছে। এরপ্রই নেতাজী

### দিবতীয় মুদূণ স্কুদর মহৎ এবং ভালের প্রতি কালস

সমরেশ বস,র

বিশ্বাস

উপনাস ॥ দাম ৭٠০০

মানাবের সংক্রাত। কিন্তু যুগালৈ শতেও জাত এক অবিশ্বপের দৈতা দ্বারা সেই ক্রাস আরু আরুদের, প্রাত এন ক্ষতিকিছে ৷ এই নিবঠুর আর্মণ কেলে যেন এক প্রদল আনির স্মৃতি করে মান্থের দ্ভির স্বস্থতা এবং পদক্ষেপের ক্ষজাত্রকৈ কাহত করে ওলছে। প্রধানা সেই দ্রুত অধির অনুপম এক ছ —নিষ্ত এবং ক্লাসক চলভাব।

প্রকাশিত হল

পাৰলিশাস 🍑 🗭 পাইভেট লিমিটেড

ह्याष्ट्रे शृतन्कातः : ১ 56,000 होका। बहुन्यत्र स्मय फात्रिश्च बृह्यवात्, ४-७-९३

TOTAL : LITQUIZ NO. 93, ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7 ৰিঃ 🔐 (৯) প্ৰতি স্তদেও যে শাৰ্ষাট আপ্ৰতি বাতিল করবেন সেটি কালি দিয়ে কোটে দিন। (৯) ছদি সব কুপনগর্মি না পাঠান ভাইলে বাকি কুপনগর্মি বা ওল কর্ম। (৩) বাদ এম ও ব্যারা এনটি কি পাঠান তাহতে পোল্ট অফিস থেকে প্রাণ্ড এম ও রিসিটখানি অবশাই এমট্রি ফরছের সংগ্র পাঠাবেম। এম ও রিসিট ছাড়া এনট্নি অগ্রাহ্য হবে। (৪) আই পি ও রুস করবেন না AT BOMBAY-7. (4 STRE STREET

······· ৯०२६ निर्मेट्राजन क्रांक्तिवाल अमेड्रे क्याब ····

		and Mark Committee of the Committee of t						
MAN	1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re.1	4	Re 1
1	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION
2	AGE .	ART	AGE	ART	AGE	ART	AGE	ART
3	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY
4	BOOR	BORE	BOOR	BORE	BOOR	BORE	BOOR	BORE
5	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM
6	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE
7	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTIME
ě	GREATNESS	SUCCESS	GREATNESS	SUCCESS	GREATNESS	SUCCESS	GREATMESS	SUCCESS
9	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY
10	LIFE	LOVE	LIFE	FOAE	LIFE	LOVE	LIFE	LOYE
11	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER
75	PERSON	PRODUCY	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT	PERCH	PRODUCT

#### ONE COUPON FREE WITH EACH MAIN COUPON

93	FREE	1	FREE	2	FRE	33	FREE	34
1	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION
2	AGE	ART	AGE	ART	AGE	ART	AGE	ART
3	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY
4	BOOR	BORE	BOOR	BORE	BOOR	BORE	BOOR	BORE
5	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM
6	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE
7	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING
8	GREATHESS	SUCCESS	GREATNESS	SUCCESS	GREATMESS	SUCCESS	GREATNESS	SUCCESS
9	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY
10	LIFE	LOVE	LIFE	LOVE	LIFE	LOVE	LIFE	LOVE
11	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER
12	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT
13	RICHES	WISHES	RICHES	WISHES	RICHES	WISHES	RICHES	WISHES
14	SAVAGERY	TREACHERY	SAVAGERY	TREACHERY	SAVAGERY	TREACHERY	SAVAGERY	TREACHERY
16	SEVERITY	SOLEMNITY	SEVERITY	SOLEMNITY	SEVERITY	SOLEMNITY	SEVERITY	SOLEMNITY
76	WEALTH	WISDOM	WEALTH	WISDOM	WEALTH	WISDOM	WEALTH	WISDOM

### FREE AFTER 4 MAIN (64BIGQUIZ) COUPONS

ACQUISITION	AMBITION	PERSON	PRODUCT
AGE	ART	RICHES	WISHES
BEAUTY	CALAMITY	SAVAGERY	TREACHERY
BOOR	BORE	SEVERITY	SOLEMNITY
0.0000000	00 <b>0000</b>	WEALTH	WISDOM

এই কুইছে প্রতিবোগিতার যোগদানের সংখ্য সংখ্য আহি নিয়ন ও শতাবিকট এবং সম্পাদকের সিম্পাদ্ত হড়েকে 🔊 আইনভঃ বাধা কলে যেনে নিজি। প্রানেনি কুপনের জন প্রাণে নাম ६ চাকা। এই ক্ষমণ্যা ও টট্টু ফলমটি জন্য প্রবেশ গ্রা ও টাকা। তাম ও রাস্থ আইপিড/বিটবুইজ কংশ রাস্থ এই সংখ্যা দেওয়া হল। প্রাইজ কার্ড ও তার সম্পর,...

৯৪শং ফরম পাবার জনা এটি ভতি কর <sub>ে</sub> ন প্রান্ন	A 9	ইংরেজিতে বড় হাতের অক্ষরে লিখ্ন প্রোন্ম
ঠকালা	दम भा	(স্বান) পোঃ অঃসুজ্ঞা,

जिलेक्ट्रेक स्राध्याहाक आहेक जिले इत्। कांश्रि म्राज्य घ्रवताम्रिकाना क्रिट म्हार मिन्न का का कर्ड का निर्मा क्रियार, ্ণতে হলে জাপনার এনজি स्थाम्तक निर्वाहित मच्छे प्रक्रि स्थान 75 K महिन 3 71.35 1 \$6-0-98 : FOR : 4800 F 340 E 340 I

00



১। আমাদের অধিকাংশের জাবিন স্বার্থাপর উদ্দেশ্য দ্বারা পরিচালিত এবং জ্ঞাজনি প্রবৃত্তি/জ্ঞাশা মানব জাতির নিদেশিক নাতি ও নিয়ন্ত্রক মোহে পরিণত হরেছে। ২। ইতিহাস বিকাশ পায়, যুগে, কলা পিথর থাকে।

বাংশো

। সম্দ্র আমাদের সকলের এবং অক্র

শাকিত থেকে গজনিশীল তৃষ্ণান প্রকিত ভার

প্রত্যেক কিই লৌশ্রে স্থকটে সংগ্নি

৪। আপনের মুখের উপর না বলে দিতে
কোন অভ্যু/বিদ্যান্তকর প্রেষ্ঠ স্পানিলাককে
তার নিজের কাজ করতে বল্লেই সেফ্রেফ্রিট

ন্ত্ৰ কৰে। ৫। সম্পূৰ্ণতা প্ৰাণিতর জনো ছোট প্ৰতি-যোগিতার/সমলোচনার, মত আর কিছুই নেই।

৬। মা-বাপ আপন স্তানের **রক্ষা/বর্গনা** যে কত আবেশের সাথে করে থাকেন ত: বিকাশবরে।

৭। **কৃষি মৃদ্ধ প্**রেষের কাজ, **আর** তা সবলি থাকরেও।

৮। মহত্তের সাজলোর বাঁক অভিন প্রনের জাঁবাণ,ও বরম করে, প্রথমোকের প্রতিক্রি। ডিটায়োক্তের কারণগ্রিলতে গ্রশনা করা উচিত।

৯। অধিকাংশ কোরেই **ইবা**িপাগ**লা**মি সহা-ঝোভাপা্পা সহান্তুতির চেয়ে বরং নিষ্ঠ্র আমোদ-প্রমোদের স্তুতি করে।

৯০। প্রভোক মাতাকে যে শাধা নিজের স্তানের **জীবনের দেনতের** স্রোত হওয়া উচিত তা নর, পরনতু তাকে আনকা, সা্থ, দরার স্তোত হওয়াও উচিত।

১৯। এটা বলা সহজ্ঞ নর যে কোন মহান চিত্রকর চিজ্ঞক তার সময়কে কাজটা প্রতি-বিলিতে করেন ও তাকে প্রভাবিত করেন। ১২। বিশ্লে কলা ভগবানের গ্রেগান করে। যালিজিকে কলা বাজির উৎপাদনের প্রশ্যেন। করে।

#### ৰড় কুইজ : ১৬টি স্ত প্ৰথম ১২টি স্তের সংগা

৯৩। মাতাপিতার ধন-দৌলত শ্ভাকাশ্কা তাদের সংতানের উপযুক্ত জীবনক্রম নিধারণে কচিৎ সাহায্যকারী হয়।

১৪। যুদ্ধকালে পাশবিকতা/বিশ্বাস্থাতকতা সর্বদা এক সহজ অভিযোগ হয়ে থাকে। ১৫। জ্ঞানী বাজিয়া মুর্থের সংগতিতে

কিছ**ুটা কড়াকড়ির/গম্ভীরভার** অন**ু**য়োদন করেছেন।

৯৬। যাতই জগবানে প্রেম ও আস্থা রাখনে ততই তুমি তাকে নিকটে অনুভ্র করনে এনং মানবার শক্তি ও ধনের/জ্ঞানের উপর তাত কম নিভার করবে।

### Main: 12 CLUES

- (1) Our life is mostly guided by selfish motives and ACQUISI-TION AMBITION has become the guiding principle and ruling passion of humanity.
- (2) History 'develops, AGE ART stands still.
- (3) The sea belongs to us all, and every aspect of it from haloyon calm to howling hurricane is fraught with BEAUTY/CALA-MITY.
- (4) It's quite enough to tell a BOOR BORE to do a thing for him or her to refuse you on the spot.
- (5) There's nothing like a little COMPETITION CRITICISM to make for perfection.
- (6) It is astounding with what feryour parents will DEFEND; DESCRIBE their progeny.
- (7) FARMING FIGHTING is and always will be a man's job.
- (8) The seed of GREATNESS;SUC-CESS must carry also the germ of ultimate downfall; the effects of the former must be numbered among the causes of the latter.
- (9) JEALOI SY'LUNACY, in the great majority of cases, arouses cruel amusement, rather than understanding sympathy.
- (10) Every mother should be not only the source of LIFE LOVE, but the source of joy, of happiness, of kindness, to her children.
- (II) It is not easy to say how far a great PAINTER THINKER reflects his time and how far he influences it.
- (12) Fure art praises the Lord. Conmercial act praises a PERSON; PRODUCT.

### Bigquiz: 16 CLUES

- (13) The RICHES WISHES of parents are rarely helpful in determining suitable careers for their children.
- (14) In wartime, SAVAGERY|TREA-CHERY always is the handlest accusation.
- (15) Wise men have recommended a certain SEVERITY/SOLEMNITY in the company of fools.
- (16) The more you love and trust Him, the nearer you will feel to Him, and the less you will depend on human power and WEALTH WINDOM.

বলছেন—"প্থিবীর সভাতা ও সংস্কৃতিতে এর পরবতী বিশিষ্ট অবদানের ভাক আসবে ভারতবর্ষের কাছ থেকে।"

প্রাগে ও ওয়ারসতে উনি সেবার প্রেটা বিশেষ জিনিস্ স্টাডি করে এর্মেছিলেন—
এক, প্রথম মহাযুদ্ধের সময় পদ্মধীন চেকোন্দোভাকিয়ার বাইরে চেকোন্দোভাক বিজিয়ন বা মুভিবাহিনী গঠিত হরেছিল ইংরেজ ও রাণিয়ার সাহাবের। আর জাপানে গঠিত হরেছিল পোলিশ লিজিয়ন বা মুভি ফৌজ রাশিয়ার বিরুদ্ধে শভ্রার জনা। জানতে ইজা হয় আজান ছল ফৌজের প্রিক্ষপ্রার বীজ কি তথনই তার মনে অফ্রারত হয়েছিল?

ফ্রিডরিকস্ট্রাসে স্টেশন থেকে ভারতীয় দ্ভোবাস বেশ কাছেই। একটা মোড় **থ**ারতেই দেখতে পে**লাম আমাদে**র পভা**কা** পত পত করে উড়**ছে। বিদেশে নিজের** रमरमात्र झगान रतथरन **এ**Œ BIF FITTE অমোদের কনসাল-ভেনারেল আমাদের দেখে ব্যতিবাসত হয়ে প্রকোন--এয়ার-পোটে আমার মেকে<del>ড পান্নি। পাইনি</del> তো! কোন ফ্লাইটে আমরা আসছি ঠিকমত না জানাতে আমরা এসে পেছিলে বেন ফোন করি-এই রকম একটা মেসেজ দেওরা ভিলা। ষাই হোক, আজমানী সাহেৰ আমাদের জন্য লাপ তৈরী করিয়ে অপেক্ষার বসে আছেন। শংধ্য তাই নয়—আলাদের যা 104 আমাদের কাজ গ**্রছি**য়ে রেখে**ছেন। বললেন**  শহিত্ব যোগাবোগের গণ্ডগোলে সব কিছা খবর নিভারত দেরীতে পেয়েছি ভবুঙ এত শর্ট নোটিসে হলেও বাতে আসনাদের নেতাজী মিশন যথাসাধ্য সাথকৈ হয় ভাষ চেন্টা করছি। পরে বালিন এরারপোটে দাঁজিয়ে আমি ভাবছিলায় আমাৰ ভবিভাৎ লেখার এই চ্যাপটারটির নাম দিতে **হবে** friendless in East Berlin\_ | বিধানা অস্ত্রীকে হেসে থাকবেন। আভ্যানী সাহেবের আভিথ্যে ও সহযোগিতায় পরে শালিনে আর বাই হোক বান্ধবহীন মনে হয়নি এক ম্হ্তেও।

বিদেশে অ মাদের ন্তাবলৈগ**্ৰা**ক काककर्रा सम्बर्ध्य स्थारलाज्या श्रास्ट गर्याङ পাই। কি পাকিস্তান বা চালের সংশা কাটেনতিক লডাইতে, কি বাবসা বাণিকা বা অন্যান্য প্রচারকারের ব্যাপারে-জামারের দুভাবাদের অফিসারদের অক্ষমতার জনা আমাদের দেশকে প্রায়ই অপদম্থ হতে হয়-এমনি একটা অভিযোগ আছে। এ অভিযোগ যে একেবারে ভিত্তিহীন তা কিন্তু নয়। বিদেশে পাঠাবার আগে আমাদের অফিসারদের যোগতো, নিজের দেশ ও 🛤 লেগে তিনি কাহতিত সেট্ট বেশ সম্বৰ্ণে জ্ঞান বিশেষভাবে যাচাই করে নেওয়া উচিত। किरह इटार डॉनक-डॉनक—धुन, श्राम বর্মিন ও বলে শু একটি (3×

०००००००००० ५०तः शिहेक्द्रेश्वद क्रांक्श्वित्वत अर्थि क्रम्य प्राप्त

লোট প্রেক্ষার : ১৯৫,০০০ টাকা। বন্ধের পের তারিধ ব্রেষার, ৮-৩-৭২ টিকানা : LITQUIZ NO. 93, ALANKAH, BALARAM ST., BOMBAY-7 বিষ হা: (১) প্রতি স্থানেও তাপেনি বাতিল করবেন সেটি কালি দিয়ে কেটে দিম। (২) বলি সব ক্ষাণালিল না পাঠান তাংকে বাকি ক্ষাণালিল বাঁওল কর্ন। (৩) বলি এম ও ব্যারা এনটি ফি দাঠান ওাংকে পোন্ট আফস থেকে প্রাক্ত এম ও রিসিটখানি অবশাই এনটি ফরেমের সংশ্য পাঠাবেম। এম ও রিসিট বানি এলিটি অহায়ের হবে। (৪) আই পি ও রুস করবেন না, LITQUIZ NO. 93 AT BOMBAY-7. কে প্রদেষ কর্ন।

Re 3 Re ACQUISITION AMBITION ACQUISITION AMBITION ACQUISITION AMBITION ACQUISITION AMBITION ART AGE BEAUTY CALAMITY BEAUTY CALAMITY BEAUTY CALAMITY BEAUTY CALAMITY BORE BOOR BORF BOOR BOOR BORF BOOR BORE 5 COMPETITION CRITICISM COMPETITION CRITICISM COMPETITION CRITICISM COMPETITION CRITICISM 6 DEFEND DESCRIBE DESCRIBE DEFEND DESCRIBE DEFEND DESCRIBE DEFEND 7 FARMING FIGHTING FARMING FIGHTING FARMING FIGHTING FARMING FIGHTING SUCCESS SUCCESS 8 GREATNESS GREATNESS GREATNESS SUCCESS GREATMESS SUCCESS 9 JEALOUSY LUNACY LUMACY JEAL OUSY JEALOUSY LUMACY JEALOUSY LUNACY 10 LIFE LOVE LIFE LOVE LIFE LOVE THINKER THINKER 77 PAINTER PAINTER PAINTER THINKER THINKE PAINTS PRODUCT 12 PERSON PERSON PRODUCT PERSON PRODUCT PRODUCT PERSON

### BIGQUIZ

ONE COUPON FREE WITH EACH MAIN COUPON

93	FREE	1	FREE	2	FRE	3	FREE	34
7	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION	ACQUISITION	AMBITION
2	AGE	ART	AGE	ART	AGE	ART	AGE	ART
3	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY	BEAUTY	CALAMITY
4	BOOR	BORE	BOOR	BORE	BOOR	BORE	BOOR	BORE
5	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	(Rillicism	COMPETITION	CRITICISM	COMPETITION	CRITICISM
6	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE	DEFEND	DESCRIBE
7	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING	FARMING	FIGHTING
8	GREATNESS	SUCCESS	GREATNESS	SUCCESS	GREATMESS	SUCCESS	GREATNESS	SUCCESS
9	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY	JEALOUSY	LUNACY
10	LIFE	LOVE	LIFE	LOVE	LIFE	LOVE	LIFE	LOVE
11	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER	PAINTER	THINKER
12	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT	PERSON	PRODUCT
13	RICHES	WISHES	RICHES	WISHES	RICHES	WISHES	RICHES	WISHES
14	SAVAGERY	TREACHERY	SAVAGERY	TREACHERY	SAVAGERY	TREACHERY	SAVAGERY	TREACHERY
15	SEVERITY	SOLEMNITY	SEVERITY	SOLEMNITY	SEVERITY	SOLEMNITY	SEVERITY	SOLEMNITY
16	WEALTH	WISDOM	WEALTH	WISDOM	WEALTH	WISDOM	WEALTH	MISDON

## MINIQUIZ

### FREE AFTER 4 MAIN (84BIGQUIZ) COUPONS

MENTIN	WISDOM	WEALIN	WISOUR
ACQUISITION	AMBITION	PERSON	PRODUCT
AGE	ART	RICHES	WISHES
BEAUTY	CALAMITY	SAVAGERY	TREACHERY
BOOR	BORE	SEVERITY	SOLEMNITY
0/00/00/00	©0 <b>000</b> 00	WEALTH	WISDOM

এট কুটান্ধ প্রতিযোগিতায় সোধান নের সংগো সংগো আমি নিয়ম ও শ্রতিবাট এবং সংখাদকের সিম্পাণ্ড চ্টোত্ত এ আটানতঃ বাবে বলে মেনে নিজি: প্রতিকেটি কুপানের কনা প্রতিশাল বা ২ টাকা। এট সংখ্যা এটাট্ট ফরমানি জন্ম প্রবেশ ঘূলা ৪ টাক। এম ও রাস্থি আটপিড/কেটকুটার কাশে রাসিং এই সংগো বেওয়া হল। প্রাইজ কাট ও তার মুখ্য

১৪নং ফরম পাবার জন্য এটি ভতি <sup>ত</sup> কর <sub>ু</sub> ন প্ <sub>রো</sub> নাম	3	ইংরেজিতে বড় হাতের আকরে লিখ্ন প্রো নাম
ंठकाना	দে শ	ঠিকানা পোঃ আঃ ক্রেম্বা

ক্রক্তক্রক, এটি কেন্তে নিয়ে এই পরে। ফরমটি পাঠান ক্রক্তক্রক

विनाअ्टल

के के पि

निर्देष्ट्रेष त्राज्यक्षिक आहेक निर्मे क्राणा श्रत। अर्थ प्रवास्त्रिकाला 19 E & CO 16.8 स्थामदक्ष निर्वाहित सम्बद्धे स्थित N. 35 9 (5)

करना नियान द अस्ते

तन भारत

84 85,

ोह कुष्रम् भाव होता



১। আমাদের অধিকাংশের জীবন স্বার্থপর উদ্দেশ্য দারা পরিচালিত এবং জ্ঞানি-প্রক্রি/জ্ঞান্য মানব জাতির নিদেশিক নাতি ও নিয়ণ্ডক মোহে পরিণত হরেছে। ২। ইতিহাস বিকাশ পার, শ্বা/ক্লা দিধর গাকে।

০। সম্দ্র আমাদের সকলের, এবং অক্ষ্র শাহিত থেকে গজনিশাল ভূফান প্রহিত তার প্রত্যেক হিকই সোলবের্ট, সংকটে প্রাণি। ৪। আপ্রনার মুখের উপর না বলে হিতে কোন অভ্যাপ্রিকালকর প্রায় বাল্টীলোককে তার নিজের কাঞ্জ করতে বললেই ল্লেফ রগগের্ট হবে।

নি সংগ্ৰিতা প্ৰাণিতর জনো ছোট প্ৰতি-ৰোগিতাল সমালোচনাল-মত আন কিছুই নেই।

৬। মা-বাপ আপন সন্তানের **রক্ষা, বর্ণনি।** যে কত্র আবেশের সাথে করে থাকেন ত: বিসময়কব।

৭। **কৃষি মৃদ্ধ** প**ু**র্য়ের কাজ, **আ**র তা স্বদা থাক্রেও।

৮। **মহত্তের সাফলেরে** বীজ অভিন প্তরের জীবাপ্ত বহন করে, প্রথমোক্তের প্রতিক্রিয়া ভিতীরোক্তের কারণগ্রীমতে গ্রণনা করা উচিত।

৯। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই **ইয়া**/পাগলামি স্থা-ঝোত।পর্শ সহান্ত্রেতির চেয়ে বরং নিষ্ঠার আমোদ-প্রমোদের স্মৃতি করে।

২০। প্রত্যেক মাত্রকে যে শা্ধা নিজের সন্তানের **ভবিনের দেনছের** স্রোত হওয়া উচিত তা নর, পরত্ত ভাকে আনক্ষ, সা্ধ্ দ্বার স্লোত হওয়াও উচিত।

৯৯। এটা বলা সহজ নক বে কোন মহান চিত্তকৰ চিত্তক ভাব সময়কে কভেটা প্ৰতি-বিশিষ্ট করেন ও একে প্রভাবিত করেন। ৯৯। বিশ্বজ কলা ভ্রবোনের গ্রেগ্ন করে। গ্রেণিজিকে কলা বাস্তির উৎপাদনের প্রশংস। করে।

#### ৰড় কুইজ : ১৬টি স্ত প্ৰথম ১২টি স্তের সংগা

১৩। মাডাপিতার **ধন-দৌলত দ্ভাকা<sup>ংকা</sup>** তাদের সম্ভানের উপায**্ত জীবনক্রম** নিধারের কচিচ্ছ সাহাযাকারী হয়।

১৪। যুদ্ধকালে পাশৰিকতা/বিশ্বাসঘাতকতা সৰ্বদা এক সহক্ত অভিযোগ হয়ে থাকে।

৯৫। জ্ঞানী বাজিরা মুখেরি সংগতিতে কিছুটা **কড়াকড়ির/গন্ভীরতার** অনুমোধন করেছেন।

১৬। যতই জগবানে প্রেম ও আপথা রাখণে ততই তুমি তাকে নিকাট অন্তব করবে এবং নানবারা শক্তি ও ধমের/জামের উপর তাত কম নিতার করবে।

#### Main: 12 CLUES

- (1) Our life is mostly guided by selfish motives and ACQUISI-TION AMBITION has become the guiding principle and ruling passion of humanity.
- (2) History 'develops, AGE|ART stands still.
- (3) The sea belongs to us all, and every aspect of it from haloyon caim to howling hurricane is fraught with BEAUTY/CALA-MITY.
- (4) It's quite enough to tell a BOOR BOBE to do a thing for him or him to refuse you on the spot.
- (5) There's nothing like a little COMPETITION CRITICISM to make for perfection.
- (6) it is astounding with what feryour parents will DEFEND; DESCRIBE their progeny.
- (7) FARMING FIGHTING is and always will be a man's job.
- (8) The seed of GREATNESS/SUC-CESS must carry also the germ of ultimate downfall; the effects of the former must be numbered among the causes of the latter.
- (9) JEALOUSY'LUNACY, in the great majority of cases, arouses cruel amusement, rather than understanding sympathy.
- (10) Every mother should be not only the source of LIFE LOVE, but the source of joy, of happiness, of kindness, to her children.
- (II) It is not easy to say how far a great PAINTER THINKER reflects his time and how far he influences it.
- (12) Fure art praises the Lord. Commercial art praises a PERSON PRODUCT.

# Bigquiz: 16 CLUES

- (13) The RICHES WISHES of parents are rarely helpful in determining suitable careers for their children.
- (14) In wartime, SAVAGERY|TREA-CHERY always is the handlest accusation.
- (15) Wise men have recommended a certain SEVERITY SOLEMNITY in the company of fools.
- (16) The more you love and trust Him, the nearer you will feel to Him, and the less you will depend on human power and WEALTH WISDOM.

বলছেন—"পৃথিবীর সভাতা ও সংস্কৃতিতে এর পরবভা বিশিষ্ট অবদামের **ভাক আসবে** ভারতবর্ষের কাছ থেকে।"

প্রাণে ও ওয়ারসভে উনি সেবার গুটো বিশেষ জিনিস্প দটাতি করে একেছিলেন— এক, প্রথম মহাবুশ্বের সমন্ন পদ্মাধীন চেকোন্ডোভাকিয়ার বাইরে চেকোন্ডোভাক বিজিয়ন বা ম্ভিবাহিনী গঠিত হল্পেছল ইংরেজ ও রাশিয়ার সাহাব্যে। আর জাপানে গঠিত হল্পেছল পোলিশ লিজিয়ন বা ম্ভি ফৌজ রাশিয়ার বির্দেধ শান্তবার জনা। জানতে ইচ্ছা হয় আভাগ হিল্প ফৌজের পরিকল্পনার বীল কি তথনই তার মনে অঞ্চরিত হয়েছিল ?

ফ্রিডরিকস্টালে স্টেশন থেকে ভারতীয় দ:ভাবাস বেশ কাছেই। একটা মোড **থ**ারতেই দেখতে পেকাম আমাদের পভাকা পত পত করে উভছে। বিদেশে নিক্তের रमरभाव ऋगाश रस्थरका এক कान नामा আমাদের কনসাল-ভেনারেল আমাদের দেখে ব্যতিবাস্ত হয়ে পড়লেন---এয়ার-পোটে আমার মেসেক পাননি। পাইনি তো! কোন ক্লাইটে আমরা আস্থাছ ঠিকগত না জানাতে আমরা এসে পেণছলে বেন কোন করি—এই রকম একটা মেসেজ দেওরা **ভিলা।** যাই হোক, আজমানী সাহেৰ আমাটের জন্য পাপ তৈরী করিয়ে অপেকার বসে আছেন। শ্ধ: ভাই নয়---আমাদের যা TOT. च्याभरतभेटमभ्ये প্রয়োজন সব্ কিছে। करत আমাদের কাজ গ্রন্থিয়ে রেখেছেন। *বলবেন* — বদিও যোগাযোগের গ'ডেগোলে সব কিছু খবর নিভাৰত দেরীতে পেরেছি এত শর্ট নোটিসে হলেও বাতে আপন্যদের নেতাজী মিশন যথাসাধ্য সাথকি হয় ভার চেণ্টা করছি। পূর্ব বালিন এরারপোটে দাঁজিয়ে আমি ভাবছিলাম আমাৰ ভবিৰা**ং** লেখার এই চ্যাপটারটির নাম দিকে হবেfriendless in East Berlin\_ ৷ বিধানা অন্তর্যাকে হেসে থাক্ষেন। আজ্মানী সাহেবের আভিথো ও সহযোগিতায় পূর্বে ব*িলানে* আর ষাই হোক বান্ধবহীন মনে হয়নি এক মৃহতেও।

আমাদের বিদেশে ব্ভারাসগ*্রী*কর কাজকর্মা স্পর্ধের স্মাকোচন। প্রায়ই শ্নেতে পাই। কি পাকিস্তান ব্যটনের সংখ্য কটেনৈতিক লডাইতে, কি বাবসঃ ব**াণ্ড**া বা অন্যান্য প্রচারকারের ব্যাপারে—আমানের দ্ভোবাদের অফিসারদের অক্ষমতার জন্য আমাদের দেশকে প্রায়ই অপদৃষ্থ হতে হয়-এমনি একটা অভিযোগ जातक। अ অভিযোগ যে একেবারে ভিত্তিহীন তা কিন্তু নয়। বিদেশে পাঠাবার আগে আমাদের অফিসারদের যোগতো, নিজের দেশ ও 🌬 বেশে তিনি কার্যারত সেই বংশ সম্বাস্থ জ্ঞান বিশেষভাবে যাচাই কারে নেওয়া উচিছ। হিল্ম এলের । এইক ওবিক—স্থাম, 21.4 दाजित उ दर्ग मुखकारे दिन PART.

কুম্কিম অফিসার দেখে ঘ্তাবাসগালি স্থীবন্ধে একেবারে নিরাশ হবার কেন कातन स्मार्ट वर्ण मस्म इसार्छ।

প্র বালিনে কনসাল-জেনারেশের পদ মধেশ্ট গ্রেডুপ্ণে, আমানের কনসংলেটটি সবে অলপ দিন খোলা হয়েছে। আজমানী অতাশত উংসাহী ও দক্ষ, ভাল জামান হলেন। যদিও এর আগে বেশ করেক বছর ধরে জাপানে ছিলেন। আমার প্রশেনর জবাবে বললেন কাজ-চলার মত জাপানীও থ(ক্রে শিখে নিয়েছিলাম। আমরা ভারতীয় থাকতেই দেখলাম উপস্থিত

নাগরিকদের উনি খ্রেই দেখাশ্নেনা করেন। ন্যান্য কারণে প্রে বার্গিনে

বিদেশীর পক্ষে এই অফিসিয়াল সাহায্টকে প্রয়োজন হয়৷ অবশা কেউ ষ্টি ওদেশের সরকারী অতিথি হিসেবে আসেন ভার কথা আলাদা। এখানে যে-কোন বিদেশীকে হোটেলে গিয়ে থ কতে হলে ডবল চার্জ দিতে হয়। আফমানী যথন পাটি দেন ও'র বাবটিটি সব ব্যবস্থা করে, নয়তো হোটেলে প্রচণ্ড খন্ত। ভ'র ব্যেখ্যতি একটি রক্স-চমংকার রাধে, চটুলামে বাড়ি। যে ক'দিন ছিলাম নিতা নুতন রে'ধে খাওয়াত।

প্রথম দিনেই একচকর ঘ্রের পূর্ব বার্লিন দেখে নিশাম। প্রধান রাস্চা দর্টি— বিখ্যাত উন্টার ডেন লিনডেন (Unter den Linden) এবং কাল মাকস আলে, কিছ্ কাল জাগে এ রাস্ভার নাম ছিল স্ট্যালিন আলে। বড় বড় হোটেল, ঝলমলে দেকেন मनहे अधारम । पर्दत विज्ञाने नि कि ने काला তার ওপর ঘ্রগিমান রেক্টোরী। আলক-কাণ্ডার শ্লাংস ধরে হ'াটতে হাঁটতে ওদের হসত বড় ডিপার্টমেণ্ট স্টোর সেন্ট্রমে চাকে প্রভাম। কামেরার ফিলম, সাবান-টাুথপেস্ট জাতীয় টাুকিটাকি জিনিস কিনেও ফেললাম। আজমানী আনক সময় প<sup>1</sup> চন ব্যক্তিনে কেন্দ্র-কাটা করেন। বেরোবার বালিন সময় জিজ্ঞাসঃ করতেন--ওয়েস্ট ব্যাচ্ছ কিছু দরকার আছে নাকি?

উনটার ডেন লিনডেন এককালে ছিল থিয়েট্র, রেসেতারাঁ ইত্যাদির রাস্তা। এখন এর চরিত গোছ भागरहे। श्राप्त मदरे আফিসিয়াল ছরবাড়ি রাস্তার আনেক্থানি জনুরভূ রামিয়েনে দ্ভাবাস। ধালিনৈব পার্গামন মিউজিয়াম দেখে আমরা মৃশ্ব হল।ম। দিনের বেকাল ঘারে ফিরে পা্ব বালিনি দেখে আমার খাবই ভাল লাগল। ভবে ঘ্রতে ফিরতে চোখে পড়ে বালিনেব দেওয়াল আর ব্রালডেনবার্গ গেট। কিল্ট বারে আজ্মানীর সংগ্রে গাড়িতে বেড়াতে বেরিয়ে বেশ অন্ডহ হয়ে গেলাম। রাভ আটটা হয়েছে কি হয়নি—সংগ্রু পংঘট জনশ্ন্য খাঁ-খাঁ করছে, ঠিক যেন কলক তার হরতালের দিন। হিনের বেলা হের্থেছিলান মোটর-পাড়ির সংখণ খুবই কল⊷বড় বড় পাকিং দেশস ফাঁকা পড়েররেছে। য়ারোপীয় দে,শ এটা খাব অসবাভাগিক ঠোক। লংভনে কড়ি থেকে গাড়িতে বেরিয়ে প্রনিভাসিটি এলাকা প্যণিত এসে গাড়ি পার্ক করে উল্টো দিকের বাসে চেপে পেলাব থিয়েওরে থিয়েটর দেখতে গেলাম-এইরকমটাই <del>প্</del>রাজাবিক। কিন্তু রাতের পর্ব বালিনি আমার একান্ড অস্বাভাবিক মনে হল। পশ্চিম বালিনি ও হাম্মপেরে রাজের কলমাক রাপে পরে দেখ 💢 তিয়েলর রাতির মন ভোগানো চেং ্থা নাহয় বার িছি—কি∙ু প্রাণে ,⇔ি রে:খ এলাম সারারাত হড়হড় করে এম চলে, রাও ১২টার পর ট্রামের ভাড়। অবশ্য দিবগণে হয়ে হায়। ভব্ত কত রাতি অব্ধ রাস্তা লোকজনে পূর্ণ হয়ে থাকে। আন্তমানীকে আশ্চর্য হরে জিজ্ঞাসা করলাম, লোকের৷ সব গেল কোথায়? আজমানী রহসাময় হাচি হেসে বললেন, এথানকার লোকেরা ফ্রীর প্রতি একান্ড অনুরম্ভ, কাজকরোর সবাই সম্ধাবেলা বাড়ি ফিরে স্থীর সংখ্য সম্ধ্যটো কাটাতেই ভালবাসেন।

# গীতাশাস্ত্রী জগদীশ ঘোষের



# শীগীতা

R· (60

শ্ৰীকৃষ্ণ ও ভাগৰত ধৰ্ম ভারত-আত্মার বাণী

- 9.60 - 6.60

স্লেখক খ্রীক্ষানলচন্দ্র ব্যবের

বীরু**প** বাঙালী ২-৫০ বিজ্ঞান বাঙালী ৪ ৫০

ব্যায়ায়ে বাঙালী ৪:০০ বাংলার ঋষি

খ্রীনীলিমা বোষের ছোটদের গ্রপ্যক্তে बााग्राभवीत श्रीनीत्रा, शतकाहतव भतीत ७ भक्ति २.०० সরল যোগ ব্যারাম ২০০০

নীরোগ দেহে দীঘা জাবিল ২·০০ যোগিক নিয়ন ও ব্যায়ামে রোগ নিবারণ ৪·০০ প্রেসিডেন্সী লাইরেরী, ১৫, কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা-১২

শক্তিপদ রাজগ্বরুর নতুন উপন্যাস

# घदत घदत २०८

নীহাররঞ্জন গুরেপ্তর নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

# তারা ওঠার আগে 🤫 প্রজাপতি রঙ ৬

নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস

ডেড বডি ৬ মার্ডার ৫-৫০ অদৃ শ্য হাত ৬

বেদ্ইন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

क्टन्वािष्या 😔 जािम ८५ भूटयुंबाता

ঝিল্লীর কানা । কশন বন্দ্যোপাধ্যার

মুসোলিনীর শেষ বিচার

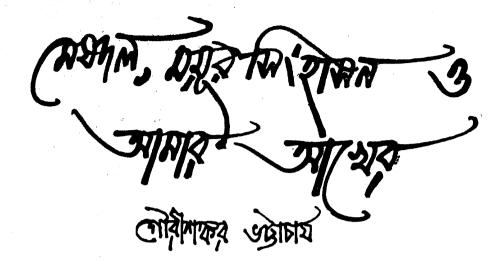
রাজ দরবার

শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

देव भाग्रन 20

ভি. জি. পাৰলিশাৰ্স', C/০ আধ্নিক, ১১বি, বাঁক্ষম চ্যাটাজ্ঞী' স্ট্ৰীট, কলিকাতা-১২

Ġ,



তুমি তো ব্ৰবে না কেন আমার খ্য আসভে না। <del>খিল</del> কাঠিটা জ্বা'লয়ে দিয়ে একপাল 'ন'উ-ফালা-কেণ্টা' উল্লাসে হাততালি দিছে আর আমার মাতা এরকম অবস্থায় যদি পড়তে দল বে'ধে ভাতি সক্ষত কেলো-কুন্তার হ'ত তাহলে বিশ্বাস করতে বে আর কার্র পিছনে সৌড়কে। কুন্তাটাকে ওরা পরে কথা ভেবে মন উড়-উড়া না হলেও ভারোবাসে, আনেক সময় আবের কারে ইনাসম্নিয়ার অসহা আছমণে মান্ত ছটফট উচ্চিন্ট খেতে দেবার জনো প্রাণপণে চিংকার করতে পারে। কোনো উপায় মেই। জানি করে, 'অ.৪, আয় কেগো-আঃ--আঃ-কল্রা তোমায় খুশীকরা যেত,যদি বলতে ---আ---'। এ পাড়ার ছেলের বলভ আনার পারতাম সাজিয়া, তেমের সংগ পারার কম ভাপোবাসে না৷ হাল ডেকে থাতির পিপাসায় বড় কাতর আমি, ভাই চোণে করতেও কমরে নেই : কিন্তু রাভ দ্পার মাম দেটো যদি বলতে পারতাম বিরহ-হারেছে বালে আইকা বংধ করবে? অসমভব। এরকম আবদারের স্পর্ধা কেন আনার জন্মকা আঁষভাঙের কোকেবেনাকে আগনে ধলিলে বিলেছে...' হাস, স্কুলা বড় কটে হাল! রাভ বারেটা, ভাই কি—মাইক বন্ধ পাই যথম টের পাই প্রেমের মতে৷ সংখ্যায় কর্মে ছেমেরা রাভ জাগতে পার্রে নাঞ্চি জুল করবার মাতো স্বাংন দেখার নেশা আর রাভার্যতি রাসভার দ্যা-ধারে পীচের ব্যক দেই। তাই তোমার মন রাখার সাক্ষাকে ছ্যানা ক'রে আট্রটিটা গ্রত না এড়িয়েই এই অভন্য শরন মনকে দ্নিয়ার একেনেরে ভাকনের ভাকরিন ঘটিক। ওলেশ। পাছে। আমি সেই কুকুরটাকে বৈখতে পালিছ—যার **লেজে ফালেঝ**্রিপ

ষ্ঠাদ কেহ বাড়ীতে অংশ স্থাস্থন স্থানী কোন কোট বাবসা বাণিজ্ঞা করে প্রাহণ বাহন হৈছে চান, ভাহ: এইবে বাংলা ভাসই প্রকাশিত **'কুতির উলোগ'** নামক প্রভব্ত জানার করেন। আট পাতা 224 মূলা 10 টকা, "গৃহ উপোগ' পাতা 244 মূলা 16 টকা, "গৃহ উপোগ' পাতা 464 মূলা 16 টকা, বিহা প্রকাশিত স্থানী চিনা স্থানী চিনা প্রকাশিত স্থানী চিনা স্থানী স্থানী চিনা স্থানী স্থ

· मि ३२४७।

# **उक्नामा** श्रूक्षव श्रयाज्य स्रिवाय



স্ফল জীনন্যাগনের জন্ম যা
প্রয়োজন ওকাসার তা পাওয়। দার।
ক্রাজা অকাল বার্গকা রোধ
করে, আন্তোর উপ্রতি করে এবং
সবচেয়ে যেটা জকরী যৌবনের
বল ও নীর্গ কিরিয়ে আনে।
সারা পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোক
আজ বলবর্গক তথা কত—
যাজ্যোকারকারী আধুনিক
টাবলেট প্রকাসা ব্যবহার করেন।
পুকর ও স্ত্রীলোকদের জন্ম পুথক
পুথক প্রকাসা পাওয়া যায়।

১০ আজা আনুক্রিক ক্রিকা ক্রিকা

ওকাসা-ছার্মো-কার্মা লিমিটেড, লণ্ডম-বার্লিম-এর ভৈরী বড় বড় ওলুগর লোকানে গাবেন অথবা সরাসরি বাদের কাছ থেকে গাবেন: OKASA CO. PVT. LTD. P.O. BOX 396, BOMBAY-1. খাড়তে পারলে হাঁশের প্রেলালা (এরা খাড়ি হলে না, তাতে লিজনবাতির ইম্জত তিলে হল্য বসবে কি কারে দারা! সার-সার বাতি কি অমনি জনলবে? আপনাদের আর কি, মজা কারে পাজো দেখাবন...! অতএব সে তিমিরে ছিলাম দ্গা পাজোয়, কালী পাজেতেও সেই শ্নের্জার তাম্ভবে রাতির সংগো আমিও দলিত-ম্থিত ইচ্ছি। জানি সংস্কাতী পাজেতি এমনি বিভাষিকার মধ্যে কাটবে। শ্রে হাঁলেই এক হণ্ডার দায়ে

ज,क्हा कुमिरे गरम: जीमस्य, स्य यस्त्री ছেলেদের রাতের ঘ্যম তাড়িয়ে দেয় ्ञाङा কি কৰে আমায় হমে পড়েবে? আহি যে পথের ধারে একতলার ঘরে থাকি। সকাল 'বেলায় জানলা সিয়ে হাত বাড়ালে খববের কাগজ যখন হকারের কাছ থেকে <sup>'</sup>নই তথন বেশুয়াজা লাগেল ব্যক্তির সকলোর আগে <u>৩টা ছাতাই। কিংবা একটা ছোবে হাঁক</u> সিলেই পথের ওপার থোক পেণীছা পদাটা-সিগারেটটা এসে পেণীছে দেয়—দোকানে ষ্ঠাটা অসেলে অন্ম যবেরে সেইনত একটা ट्रा<sup>1</sup>फ्रस्ट्रा—शहरू দেওয়ালের বাবধান। কাজেই পথের ধারে হ। ঘটছে তার অংশীদার না হয়ে করি কি? ৰ্ঝলে অনিমেষ, তুমি ফেদিন গা-ডাকা দিয়ে গভীর রাতে অনায়াসে আমার পাশে আঞায় নিতে পোরেছিলে একিণ্টু শেষ প্রযাত প্রালদের থাবা এড়াতে প্রেরা নি <u>এখন ভেলখানার ভেতার সাছি।</u> .€. 6 সম্ভব্ হয়েছিল জীমি রাস্তার ধারে পাকি ব'লেই চাপা গলায় ডেকে সাড়া গোরেছিলে। আমার বিছানায় আজ যদি ভূমি থাকতে, ্ৰেশ হত অনিমেষ, তোমাৰ কাছে বিংলবের কাহিনী শোন হেড!

কিন্তু এসৰ ভাষাছ কেন্দ্ৰ সংঘানা একো কি করব! কলো সংজয়া, তুমি বেহিন সোজাস**্তি জবাব দিলে—'মন দেও**য়া-নেওয়ার ওসৰ ছেলেমান্ত্রী অচল। পেটের ভাত ভোটাতে পারকো তথন প্রেমের ভার: ষ্রের।' কেদিনই বা কি করতে পেরেছিল এই সতেনে রায়! কেমন অসাড় হয়ে আমার তেম্বেগ-সন্রাগে উ শেবল প্রাণের সেই) শক্ত মাঠিটার কারেণ্ট আফ হল আর ভোমার নরম থামে-ভেজা হাত-খানা খসে পড়ল। ভই দৈখ, আকার দিয়েছে সেই সাত শ'বরে বাজানো (রে মাম্মা...) জনেলার কাইরে অসংয রেকড খানা। ভ চিকারে গরার মত চোখে ফালেফেলিয়ে থবিক। ওরাতিনজন বেমন উৎসাহ নিয়ে শ্বেল চালাকে: ...এইটা হলেই খতম।... আচ্ছা, যোগেশের একটা শহীরবেদী করলে কেমন হয়...মা কালীর সামনে। যোগেশকে এখন স্বাই চেনে ৷ এক মাস আংগে কে-ই বা চিনতো? দঃ-দংকার কড়াইতে বেচারা মরেছে। শ্লেছি কোন বাজারে সে গেজী বিক্তি করত। এখন তুমি পথে যাটে হাছে-লেখা পোণ্টার দেখবে। কমনেও যোগেন তোমায় তুলি নি, তুলবো না।...বন্ধন্ত যোগেশকে হতারি ববলা চাই।...এনটা মাবেলি পাথবের বেলীও যোগেশের স্মন্ধ তৈরী হরেছে বড় রাশ্তার মোড়ে।

শহীদ্ৰেদী তো এখন পাড়ায় পাড়ায় দেখা যাছে। প্রতিহিংসার এমন স্লুড প্রতিল্লিত বুলিক আলোহর না। রাম মরেছে অতএধ রহিমকে খুন করতে ইবে—যেন পুহিষ্ট রামের মাতুরে কারণ—অথবা বহিন রামের। যে-কোনো রাম বা যে-কোনো রহিমই এট প্রতিহিংসরে খোরাক ফোগ নোর শিকরে হতে পারে। অনিমেব, তুমি চটে যাচ্ছ! কেন, ঞতে রাগ করার কি থাকতে পারে (...৬ ঘাওঁ জল আনিতে যাবো না )। আগে ছিল। এখন আর রাম-রহিমের মামলা ভারতে নেই। ধ্যতিসম্প্রদায়ের বিরোধটা এখন রাজনৈতিক সামপ্রদায়িকতার দাড়িয়েছে। যদি ভানা হত কোগেশ কি মরতো? (যদিও শানেছি ষোগেশ সংক্রিল তার পেজনীর মৌট নিরে — দ্-পক্ষের লড়াই-এর মাঝে পড়ে গ**ি**ল খোৱাই শহীদ হালা।)..এই—এই প্লিশের গাড়ি। খক্ষদাস কেউ পালাবে না।...হাাঁ. আমেরা নিজেদের কাজা করছি !..এই মাইক বৃষ্ধ করে।...মা, মা, চলা,ক, ওরা কেন ভাউট ন্ কলে।…কি হাসছে ? আমরা স্থাক্রে

সতিতে কি প্লিশ অস্ছে! প্ৰিশ কি মাইক সংধুক্তৰ জনো!

সূড্সড় পালানোর পদায়তি। কৌকলী সেও কথাবাড়ী। থেমে গৈছে। কেবলা শাসাস্থ আ(ওয়াজ আসেছে। মাউকের কংঠারাধ হায়েছে। আমাধ মাধাটা কেমন শ্লিটা শারে ন্থাককে আচমকা ভাবসামা হ'বার উচেট পড়ে যেতাম মাটিতে। কাষক ঘণ্টায় কে মইকের আওয়াজটা অফিডাছের দখল কারেম করে ছিল। ভবিশান। আমার গারের ওপর প্রচণ্ড গঞ্জান 4.4 সভালো ...এলয়, ভোষরা করছ ?...পিছনে বড় ভানখনের চকার আভয়ালভ গড়াতে গড়াতে চুপ করণা: ভারপর আনেকগুলি ভারী ব্রেটর গর্বসূত্র প্রাহাত ছোষণা।

ভবতে অবাক লাগে। বাতের বেলা প্লিক্ট এ পাড়ার এ বছরের ইতিহাস খ্রাক্তা থিলাবে কিনা সংগ্রু। হাট সিনে-দুখ্যার প্রত গতিতে বড় বাসভা সিয়ে প্রিক্ষ ভাগে যেতে দেখা গেছে। গলিব মধ্যে টোকার মতে। আহাম্ফাক ছিল না। তাতে কি বিশ্বদ হতট কে জানে। প্রিম্পাত্ সেম আত্মরকার জানেই বিশ্বদ থেকে ক্ষেম্নতে চল্লছে!

তাজ আইনশ্বস্থার পড়েছিনট্রের অভিয়াজে পারনো দাপটের আগ্রেজ আছে। ...ৰজু প্লাস্ভার কাছাকাছি একটা ছেনতাই

হাহছে। প্ৰসাকে এদিকেই ছাটে আসতে দেখা গোছ। এই দলের মধ্যেই ভারা নিশ্চয় গাড়কা দিয়ে মিশে এয়েছে। ভানখানা সমূন এগোলো। যেখনে প্রতিমার মডেপ অনিয়ে প্রটা রেখ করা হয়েছে, সেখানে দ্রাষ্ট্রনে বারে পারে চলা দ্রটো বাঁসতর গলি ঢাকে গেছে। ওস্ব গালর কোনো নাম দেই। আছে নদ্বর—সতের নদ্বর আর একরিশ নম্বর। এখন তো তকু নম্বর হয়েছে, আগে ছিল জলাজমি আর জ্বপাল আর হ'গান। হিরাট আমবাগান ছিল। য়েখারে মহেশ সদীরের আন্ডা ছিল।— ভারতের স্বারি মহেশ তার হেড কোয় টারে श्रीन्द्रशिक्ष्म, दक्तम् दुरुभ-लाइरुन्द्र (कार्यः জনবস্তি থেকে দুরে 'নরিবিলিও বটে— তা ছাড়াব্যাতিবিবির বাগিটাও এখান থেকে বেশী দ্বে নয়।..এরা ওস্ব জানে না। আহিও কিজ্ঞানতাম নাকি। বাড়ির বড়েী ঝি গ্লেপ করে ভাই-।

থানার বডবাবার ভার্জন-গার্জন। স্ব ক'টাকে ভানে ভোলা হবে। হাজতে পরের দেবো সেটা ভালো তবে ?...এমনিতে তোমাদের কাছ থেকে কথা না বেরালে!...আমরা সংর কাঞ্জ কৰ্মছি, কোথায় কি ইয়েছে জানবো কি করে ৭...দট্রন তো তোমাদের স্মানে দিয়েই পলিয়েছে। দেখ যি বলতে চাওট দেখতেই পাঞ্জেন। রাতারতি ফিনিশ করাত হাবে কাছে। কোথায় কি হায়েছে জানাকো কি করে সারে।...এখানে আর কে-কে ছিল?...

্ছাধ ঘণ্টা চলল চাপের উপর চাপ। এক-ভদকে ভারে ওঠানের হাকুম হল। তাকে গাড়িতে তুলতে না-তুলতে কে যেন ব্লল... আমরা কিছা করি মি সমর, কাউমাট হামলা বরছেন স্থার ১৮,তার বল কে-কে পালিয়েছে।

একটা নাম মাুখ ফাকের বেরিয়ে। 'গলা। সেই পলিয়েছে। এই পলির ভেতর ত্রেছে। ভ গলিব শিরা-উপশির। প্রের-ডোযার এপাশ ওপাশ দিয়ে এক দিকে রেল-লাইনে ঠোকছে অর শাখা প্রশাখা প্রশাছিছে উত্তরে দক্ষিণে বড়র শতালাকোতে। ...এখান যেট,কারেড লাইট আছে ওসর বর্ণের অন্ধকার ছাড়া আর কিছা দেই। সারি সারি র্থাপত্র খাপরার ঘর—প্রতিটি ঘরের পেটের ধা করিকাঁটা নিয়ে দৃশ্ব রোজনের পরিবরে 73175 91741

যার উপর বড়বারার রেখে পাড়াছে, সে <sup>লয়সে</sup> একটা বড়—সে-ই এ দলের সকলকে স্থাস যোগ জিল £60€ চাস ছিল। এই তার অপরাধ। জানিসে বেচারী একটা মোড়লি ভালবাসে। ছরি জেচ্চেরি কথানা করেছে বলে *শ*্নিনি। <sup>হব</sup>় তাকেই ভানে তোলা হল। আনে যে পলিয়েছে তাকে খেজির জনো জন কথেক তিভলবেধারী বাটের শবদ কার পলিতে টাকল। কিল্ড ওয়া বেলিদ্রে এগেয়ে নি—

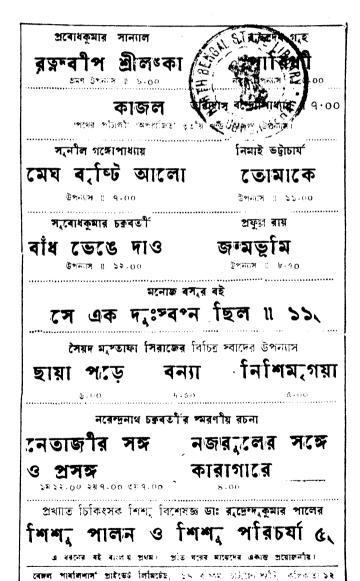
কেন না মিনিট কয়েক বাদেই ফিরে এল এবং পলাতকের হাড়ি কোন্টা ভাই কব্ল আনক্ষ আরে আলোর গধো শানিকারে রাখতে করাবার জনো ছোল-ছোকরাদের ভেরস্থ চয় বছরের একথেয়ে অভাব-অন্টনের প্রুসহ জেরবারে হাম্মকি ধর্মাক জাতে দিল।

তজন-গজন করে পরিলাশের ব্যাহনী ফিরে গেল।

রাতটা হঠাং হেন মাতদেহ। কোনো সাড়াশন হৈই। মিল্প্রাণ প্রিবী।

জানো স্জয়া, তেমাকেই বলি : এই যে মাইকের প্রচণ্ড আনওয়াজ আর এত যে আলোর রেশনাই-এ সবট ক্ষম ওদের (**৩ই আলিগলির ছেলে ছে**।ক্র'দের) জাবিনের আসেল দীনতাজজেরি অভিতর্কে উলিয়ে

রাখার আপ্রাণ প্রয়াস। ধরা বাঁচতে চায়। অবসলতাকে ৷ এখন যখন মাইক বাজাছ না, হল্লা হাচ্ছ না, তখনই এই উপদুবকারী একপাল ছে করার জনে। মনের মধ্যে মোচড় িছে উঠল। কি বিভিন্ন বৈয়াভা মন বল তো! তোগার দাসা অনিমেষ যে কোনা আ্দুৰের রেশায় পাজল হাছে হিংসার পথে নিজেকে নিয়ে গৈছে তা ধ্রীঝ। এই এলেই ভানো **ভার মহান্ডিব প্রাণ** কোলে উঠেছিল। সে কাল্লা আজ আমার শ্কেনে <sup>বি</sup>হলেকে ভিজিয়ে দিছে। অংগত খুকের ভেতরটা





বদলরাম লছ্মীনারায়ণ ১৪৪এ, মহাক্মা গান্ধী রোড কলি-৭ 'হেড অফিজ' বাবাণসী-১

जन् शक्भ महाहे बनक्त-अत स्थवन्ध

# অলপ

# কথার গলপ

সম্পাদনা / গিরিধারী কুণ্ডু

**লিখেছেন ●** বনফ্লে অচিক্তাক্যার তারাশংকর নার য়ণ গশেগাপথে।য় নরেন্দ্র-নথে মিত বিমল মিত রমপেদ চৌধারী ভবনী মুখোপাধায়ে সুবোধ ঘোষ বীরেন্দ্র বন্দ্যোপ ধ্যায় আশাপ্রণা দেবী আশা দেবী সনৌল গাংগাপেখায়ে ধ্যাদাস মুখোপাধ্যায় বেলা দেবী সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ শীবেশির মুখোপাধ্যায় অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় চিরঞ্জীব সেন রূপা বস্তু কুমারেশ ঘোষ সমরেন্দ্র সেনগাুস্ত অখিল দত্ত শিশিব ভটাচার্য ননীগোপাল বদেয়া-পাধায় জীবন সরকার পারচয় গাংভ নিম'লেন্চ গৌতম বলরাম বস্কে শংকর দাশগাতে কাতিকি ঘোষ পঞ্চৰ বংল্য-পাধায়ে সৈয়দ কতসর জামাল জয়িত: বাস্দ্যাপাধ্যয় তারেশ দাশ **চর**বতী বিমলেণ্ড চরবতী প্রপন नोवाहर **भारशाभाषाह** दर्भगा श साह्य াতজেশ অধিকারী মিলির আচায′ গিরিধারী কুণ্ডু।

বিশেষ প্রাক্তদ 🗢 চিত্ত সরকার

ৰোড বাধাই বিলিভি আউ পেপারের জ্যাকেট ভবল ভিমাই ম্যাপলিথোয় ছাপ. দাম ভান টাকা

দেক পাৰ্বজনিং, ('ি০, দে ৰকে ফেটার ৯৩, ব্িকম ঢ্যাট ক্রী ফ্রীট, কলকাতা ১২

যালুগু টুনটন করেছে কডবার। কিন্তু প্রাণর মায়া, নিজের ওপর মমতা কি করে ष्याघाट्या? श्रांत मि। क्यांन ट्वांत्ना मिन्हे তাপারব না। আর নিজের মৃত্যুথে নাচয় সে কি করে! অন্যের প্রাণ নেবার কথা ভাঠবে? কেনা অধিকারে! অনিয়েষ হেসে উঠেছিল আমার এ কথায়। তোমার দাদা, আমার ছোটবেলার থেলার সাথী, কলেভের সহপাঠী অনিমেষ। হাজার তদবির করেও প্রতাপশালী অম্ব্রুক চাট্যো তার মেয়েকে অন্তের প্রীক্ষায় ফাস্ট করাতে পরেননি যে অনিমেষের জ না কেই অনিমেষ! সে আজ আই-এ-এস \$73 তোমাদের অন্ট্রক্টি পুধিবারকে করতে পার্যের।। তেমোয় তে। ডা হলে স্কুলের মাণ্টারিত করতে হত না। কিণ্ড সে অন্যোসে আমার মাথের ওপর জব্ব পিয়ে হসল-- দেশের কেটি কোটি মান্যবের প্রতি মহোতের তিল-তিল যে মতো ঘটছে তার যোগফল কয়ে দেখেছিস সত্ত একটা প্র'ণই তোর কাছে বভ হল? বিশ্লব ছাড়া এই জং ধরা সমাজবাবস্থার পরিবতান অসম্ভব। বিংলব আপনি আছে নারে। আমাদের শ**ভি** দি'য়ে সেই বি•লবকে আনতে হবে। ভগীরথ গুঞাকে এনেছিলেন যে অউল সংকলপ নিয়ে সেই শ্ভি আমাদের। এত বড় দেশের জন-গণকে এইভাবে তিলে তিলে মরতে দেখার চৈয়ে বড় পাপ কল্পনা করা যায় না রে।

ভূমি কেন, আমিও নিজেকে বীরপার্য ভাৰতে পারি না। ন**ইলে সব** বাপারেই দর্শাক হায় ভফাতে থাকায়ে কেন! অথড কৈ ই বা তা তেয়েছিল ? ইনকিলাৰ জিলা-বাদ জিগির দিয়ে নগরের পথে পথে কালো-থাজারী মানাফাথোর আর অভ্যাচারীর বিরুদ্ধে কেহাদের মিছিলে আমিও ছিলাম কো! কিন্তু যে,দন আমার হাতে পেটো ধ<sup>র</sup>রয়ে দেওয়া হল--নেবার সময়ই হাত কে'পে গে**ল**। ধ্যক খেলাম। আনিমেধ পাশে ছিল, বলল --'সভ, হাত ফ'শেক পাড় গোলে তুই মর্যি।' খ্র সহজ, খাত ভার কণ্ঠগার। এত শ্বাভাবিক যেন খবরের কাগাজের হেড-লাইন সপ্ত অহচ নিবিকার। তর দিকে ভাকিয়ে ইত্স্তত করভিলাম, মনের কথাটা কি করে জানাই। অনিমেষ সেই সংকট থেকে উন্ধার করল ব্যুক্তিছ, তুই ভয় প্রাচ্চস। ঠিক আছে —'। বোৰা মাতার দতে, গোলাকার সেই বস্তুটা অনিমেখ অন্নার হাত থেকে নিয়ে একটা অপ্রসন্ন স্রে মণ্ডবা করল— এ।কশ্ন ছাড়া বিপল্প হয় মা সতু। পোষ্টার, পেলালান, মাবলাই জেশন দিয় এটাড হৈরি করা যায় ন'। কিন্তু আকেশন আর চ্যা জমিতে ফদল থোনা এক বাপারত কি যেন বলতে চেয়েছিলাম। ওদের বলতভার মধে। সেটাকু শোনার করেসত ছিল না। **সবাহেতি** প্রেলাম। ৩৪ আহায় ফেলে থেখে হে রয়ে তোল আর্কশ্র। কি করব? অক্ষতায়

মর্মে মরে গেছি, পারের তলার মাটি সরে বিয়ে ভাতল কোন গ্রহারের দিকে ছ'ড়েলো। সেটা ছিল খালধারের বিরাট পরেলো ইমারতের পিছনের একটা প'ড়ো ঘর। সেখান থেকে যখন বের্লাম তখন চোথে কিছুই দেখতে পাচ্ছিনা। সমনে যে বাসখানা পেলাম তাতেই চড়ে বসলাম।...নাঃ. একটা যে নিশ্চিত হয়ে তলিয়ে ভাষ্টো তারও উপায় নেই, বাবার হাঁপানির টান উঠেছে। সাই-সাই ঘড়-ঘড় শব্দ শনেতে পাছি। আর মনে হক্ষে, সকালেই কোথাও পাঠাবেন। হাতে একখানা চিঠি ধরিয়ে দিয়ে অন্যোগ করবেন-নিজের মারোদে তোকিছা হল না। বিশ্বভঞ্জন বলৈছিল, ওর কাছেই নিয়ে নিত। টাইপরাইটিংটা শিখলে আজ এইস্থাবে বাপের প্ৰিয় হয়ে থাকতে হত না যাও...' প্ৰমোদ-রঞ্জন কিংবা ওইরক্ম কার্রে কাছে।

যেতেই হবে। এর আগেও কম করে উনপত্ত ল জনের কাছে ঢাক্রির উমেদারিতে যেতে হয়েছে। কেউ বলেন, ইস্ বড় দেরি হায়ে গেছে যে বাবা। ভূপেনের ছেলে ভূমি. নিশ্চয় করতাম তোমার জানা। ভিনজনাক। নেওয়া হল—তুমি তার একজন হতে পারতে আর সাত দিন আগে এলে।...কিংবা শ্রেনিছি, পরে এসো, অথবা আরে, এই থাজারে ঢাকরি চাইলেই কি ছোটে, আমাদেখ হাতে কিছাুকেই, সৰ ভই ইউনিয়নের খপ্পরে। এরও আছে এম্পর্যেন্ট এঝাড়েরে দেহাই, ঘাষের বিয়াদের পালি-গলেজ উদ্গার।...বার র হাঁপানির টান যেন আমাকে খ'়িচয়ে দুক্ষে হারারই একটা কৌশল। মায়ের মাথের দিকে কর্তান যে সোজাস্তি তাকাতে পারি নি ডা তোমান वनराज्ञ পालव ना. जाङ्ग्या। भारत इंटक्ट् ७८५त মাইকটা যদি এখন জোরে চলিয়ে দিত তা হলে অন্তত বাবার ওই কাত্রানিটা টের পেতাম না।

বাইরে ছেলেদের মধে৷ আবার জউলা আকল্লটেণ্ড মিউজিকের মত। সেই ছোকর। যাকে পলিশে উঠিয়ে নিয়ে গিয়েছিল সে, ফিলে এসে **ডড়প ছে**ং, লটা গালিটো প্রস্থা মধ্যের হাঁদা। আছা, বহার কৈ দরকার ছিন্স নামটা। বল্লধার। খাকোক. --থামোকা...। ভারে মর্চ হবি ছে। জান গোলেও একটা কথা পেট থোক বার কথায় না। দেখাল ভো আমায় ভানে ভুলালে। ও তে আমমি কি ভয়ে মধে পেললে!লে বাবা, লিয়ে চল। হাজতে পারে পেটাবি? ভাই বি আছে। জানি তো খেডেবের দৌড়। শালা তুমি ডারেছো কি মরেছা: আর ভুমি ডটিসে ঘাকরে পারলৈ ওরাই বাপ বাপ করে ছেড্ দেৰে।...ভাকে কি করলে : কি আহার করবে। মোড় অবদি নিয়ে যেতে, অমিঞ মৈজ জনে এলজ্ম, প্দথ্য সংব!্সামায় ঝাটেন্টে নিয়ে হাছেন কেন। জয়রী কাজ, করেখানায় কামাই হ'লে গর্মেণ্টের লোকসান

(अ २५६५)

হার। ব'দততে থাকি বটে, কিন্তু কাজ করি খান জারগায়। আমার আটকালে ডিলি ভাষনি ঋপর হবে। লেষে আপনাদের কাছেই মেলেটারি থেকে কৈফেড চাইবে।...বললি ? ্রহণু। ভয়টা কিসের বে?…কি বলসি? কোথায় কাজ করিস বললি ?...আরে, গান-আরণভ-শেলের নাম করে দিল্যে। তারপরী বডবাৰ, শালা কিয়ে করা বউ-এর মতো গলা লরম করে বলালে, তা ফেটা আগে বলাতে হর?' আমিও ছেড্নেকলা লই বলল্ম--গ্স টাইম দিলেন কই ? যাকে তাকে ধরে টানা-হাচিড়া করেন সেইজনো ছো পার্বাসকও (८कात!' वा.स. भागा शे॰छः। जान श्राक ন।মিয়ে দিয়ে পালতে পারলে বাঁচে।...ভই যে গান-শেলের নাম কর্মল, যদি ওরা খেজি করে?...আবে লেঃ, ওদের কন্ত হিম্মত। শালা দেখিস না লোহার জাল রিভলবার. ঢাল এসৰ নিয়ে গাড়িতে বোরখা বিবির মতো খোরে। না খারে করে কি বল শালা, বোনা-পাইপগানের গ'ুভোয় উপত্য-খণেত্য করছে না? জানের ভয় কার নেই থলা চোখের ওপরই দেখলি তো সেটা কিন্তু নকশালদের কাজ নয়।...আছে। ওই হল, নকশাল, নয় সি পি এম, নয় ফরওয়াড রক, নয় ওইরকম পাট্টি।...হাাঁ, যেখানে যে পর্টির এলেকা সেখেনে হামলা-ঝামেলা বাধালে প্লিশভানে যদি থামাতে গেল তো স্ব ঝাল তখন ওই খোচারের ওপরই গিয়ে পাড়ে। এ ভার**ী মজার বাপার**া…হা ব**লিচিস**। লাগা, লাগা, মাইক লাগা। বন্ধ ন্যান্তা-ন্যাড়া লাগছে।...ক'টা বাজালা?...ভিনটে।... ইস. এবার কিন্তু ওদের দাগন পাজেনক আমাদের আলোর জেলা টেকা মেরে দেবে।

আলোর আলোচনার মধেটে মাইকে পানাই বন্ধতে শ্রুকরল। কোনো এক স্বপ্নরাজ্যের আভাস—। 'চংকার উঠল... থাম। থামা।...বন্ধ কর শালা ভই । কালার প্যানপার্নান ।

এবর গাঁকগণক করে ঝর্ণাঝ্যে উঠন —'আরে হো-৩ ৩-৩ গ্রাড়িয়া কহি; তেরা লৈরে ৷ আশ্চয়, সুন্ধাতির কোনো সাকুনার কৈ মল আবৈদন ওবা একদম বরদাণ্ড করাত পারে না। সানাই বন্ধ হল আইরে, কিন্তু আমার মনে পড়ল সৈদিনের সেই সানাই-এর সরে যাতেমাদের হাড়ির করেন্দায় বসে \*েনিছিলাম। সেই যেদিন অনিমেষকে ধরে নিয়ে যাওয়ার খবর পোয়ে **প্রথমেই** তোমার পাশে ছাটে না গিয়ে পরিনি, সাজয়।... জনলার গায়ে ঠেস দিয়ে ওরা কথা বলছে। সেলিকেই কান পেতে দিলাম। কেননা তেমার কাছ থেকে সেদিন যে রচ্ছ আঘাত এসেছিল সেটা আর ভাবতে ইচ্ছে করে না। অবিশ্যি এখন সেই যক্তণা ভোতা হয়ে গেছে। তব্—। eরা বলছে, আশী হাজর টাকা চাঁদা ভূলেছে। শালা একবার আন্দার

করতে পারিস!..আ বে. এক ইণ্টা আগেই দেখিচি বাসে যেতে যেতে৷ শালা আধু মাইল ধরে---বড় রাস্তার দু ধারে বত বাড়ি আছে না, শালা সবগালে। আলোর মালার স্ফিয়ে দিয়েছে মাইরি।...মাইরি কতে: টাকা খরচা হয়েছে একবার ভাবলৈ টারা হয়ে যাবি :...অ.র আর আলো দিয়ে ফাুটবল খেলা হচ্ছে, দাুনিচিস ।...শাল; সেরেফ টাকার খেলা! কিন্তু এভাবে পাড়ার ভিত্রে ছেনতাই করপো সেধো, কাঞ্টা খারাপ ইরের্ড ), জারে না-না, সেধের কদ্ম নয়, এ পাড়ার মাল নয় ভাই !...(য-ই করুক, ঝামেলা - শালা এখন তো সেধেকে

দাম : ৫.০০

পোয়াতেই হবে। ইনিকে মা প্রতি বাড়ি বাসন মেকে বেড়াকে, বাবা করচে মজ্বের কাজ, বোনগালো আজ এর ঘরে, কাল ভর কোলে করছে—ও শালা দিনিব টেরিলিন হাকড়ে কাণেতনি করছে।ছেনতাই না করকো এসব কোখেকে আসে?...হে শালা কাঠ খাবে তাকে আংরা হাগতে হবে। ওসব ভেবে কি হবে বল।...হা বলিচিস, তার চেয়ে ঘরে গিয়ে একটা ঘনেকে কাঙ্গ দেখৰে। আবাৰুতো কলৈ সকলে ধেল র হবে।...বেশসের মানিক তলায় **७,**७८७ করেখানা খালল?...নাঃ, ও শালা ইট্রনিয়নে আর মালিকের লটর-পটরও মিটবৈ না,

#### অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চট্জলদী কবিতা ও ৰাদশাহী গলপ<sup>ঃ.০০</sup> **ठा**थका त्मरनद অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের <sup>७.००</sup> त्रश्चाम्यद् 9.00 মন্দাক্রান্তা আশ্তে:ৰ ম্বোপাধ্যায়ের আবার আমি আসব বলাকার মন ২য় মূদুণ ৭.০০ ৫৯ হাট্র ৬.৫০ श्रीत्रवस्य व्यवस्थीत् বিমল মিতের চরিতমানস দিগণেতর রঙ কথা <del>খনি অঞ্চলের প্রমিক জ</del>ীবনের প্রউভূমিকা ৭.০০ ২য় মৃদুণ ৬.০০ জরাসন্ধ-র গজেন্দ্রকুমার মিতের লোহকপাট জাবনস্ব\*ন ন্যায়দ^ড ৭ম মৃদূপ ৭.০০ ৩য় খণ্ড ৮ম মাদুণ ৬.০০ ২য় মুদুণ ৪.৫০ রবীন্দ্রসঙ্গমে **দ্বীপময় ভারত ও শ্যামদেশ** ২০-০০ 🔢 শ্রীস্থানীতিকুমার চট্টোপাধায়ে বৈদেশিকী ২য় মা্দুণ <u>শ্রীস্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়</u> ¢.60 बाान ७ बना। 0.00 ডঃ শশিভ্ষণ দাশগপ্তে ৰাঙালী ও ৰাংলাসাহিত্য 8.60 প্রমথনাথ বিশী রাশিয়ার ভারেরী ₹0.00 প্রবোধকুমার সান্যাল সতীনাথ ভাদ্জীর সতানাথ-াৰচিত্ৰা **मिश्**, ज्ञान्ज জাগরী দাম: ৮.৫০ ১১শ মানুদ্র ৫.৫০ PR : 5.00 অচিন রাগিণী অপরিচিতা ঢোড়াই চরিত মানস তয় মাদুৰ ৩.৫০ ২য় মাদুৰ ৩.০০ ১ম খণ্ড ২য় মৃদুণ ৫.০০ बरकायत जारमत म्बन्धनाथ विश्वास्त्र মানৰ কল্যাণে রসায়ন বালজাক: রববিদ্র-পারকবারপ্রাপ্ত। দাম: ৭.৫০

প্রকাশ ভারন ১৫ বজিম চাট্ছো শ্রীটা কলি-১২

আমাদেরও জান পরেশান।...না খুললে, খামোখা এলচুর থেকে মরতে দৌড়স কি জন্যে।...একটা বিভি ছড়ে। বলছি ভারপর...।

भाइतक अथन 'भा-खाः-भा-खाः भा-खाः' মাডের ভালে গান চলছে। ওরা হাততালি দি**ছে। হঠাং একজন বলল---এ বে স**বটা **ক'্রেক** দিস না।...লো: ধর! তা ব্রুঝলি, মাগাড়ে এই সাড়ে ছ মাইল অম্নি কি আর চুয়াত্র দিন হাটাহাটি করছি। কোন হাদ ট্রুস করে ফ্যাক্টারির গেটটা খুলে হায়, ৰলা তো যায় না---আমি হয়তো সেদিনেই শাগা করে বসলাম, আর পর্যদ্ন গিয়ে শান্তা অমার স্কারগায় অন্য লোক নেওয়া হয়ে গৈছে। এরিয়ার মাইনেপত্তর সব গজেব হয়ে ষাবে। তথন হারামীদের পায়ে তেল মালিন করে। তোকে বলবো কি চাকরির বাজার **বড় খারাপ হয়ে পড়েছে।...কোন**্ বাজারটা ভালো আছে। চালের লাইনেও আজকাল লাভ থাকে না। আমার আবার উপরো জনলা এই দাড়ি।...কেন, দাড়িতে কি হ'ল আবার?...ওই বলে কে, সক্ষেস নিল্ম এক বছরের। চুল দাড়ি রৈখে মানত করল্য। মানত করে তো আর ওজনে চুরি-জেচ্ছেরি **করা, কিমিছে কথা বলাযায় না। আ**র

খালেরের কাছে মিছে কথারই দাম। যদি
বলি, দ্ব প্রসা লাভ করছে—শালারা
কৈছেতেই বিশ্বাস করবে না। এই
আমাবসে। পেরালেই শালা এই সাধ্বিগরি
নিকেশ করবো। তখন দেখিস—এই এক
কছরের লোকসান কি কারে উশ্লে করি।

বড় তেওা পেয়েছে। কিন্তু এমন জমাট আসর ছেড়ে নড়তে মন সরছে না। ওরা জানলা থেকে সরলেই উঠবো। আমিও একটা বিভি ধরবো।

...তা কি হয় রে। যা যায় তা আর ফেরে না। তা ছাড়া তুই ত আর পয়সার ধালায় করিস নি মানসিক। যে জানো করিল।...গ্রিল য়ার, মেরেমান্যের জাত আর বেড়াল দ্ইই এক। মাঝাঝান থেকে জালাঝাবার ফেসেলামিতে পড়ে আলায় লোটা বচ্ছর নাকানিচুহ্নিই সার।
...তাকে তো আগেই হ্শিয়ায় করেছিলায়।
মনে আছে?..., কি বলিছিলি?...আরে, সোনালার চায়ের লোকানে বসে বললায়, তুই ফলেট্সীর মায়া ছাড় ও শালী শাভ্র সংগা ফিট আছে। যদি মরদ হোস তবে অনা মালের সংগা বালে পড়। নিজে না পারিস বল, আমি জোনাকি কি ময়নার সংগা তোকে ফিট করে দিছিল। তা গরীবের কথা

তো, মন উঠাবে কেন। কোথাকার ক্ষ্যাপা-বাবা। আরে আজকাল গালা কোন্ জিনিসটা খাটি আছে? সাধ্ সামিসিডেও ভেজাল হয়েছে। ক্ষ্যাপা বাবা ভোকে ক্ষেপিয়ে ট্ পাইস করে নিল।

এরপর আর জমলো না। কেননা একজন অনোর কাছে দুটো টাকা ধার চাইল আর জববে অনাজন বলল—আগের সেই বোলো টাকার তাে একটি পরসা উপ্তেহস্ত করার নাম নেই, উল্টে আরো?...শালা রোপ্প এতথানি পথ খালি পেটে হাটাহাটি করে আর পারি না। দে মাইরি, স্দুদ্দেরে। কারখানায় জয়েন করি তথন দেখিস যদি না দিয়েছি তে৷ কুতার নামে নাম রাখিস।... নেই ভাই, বিশ্বাস কর।...দেখি শালা পকেট সাচি করব।...গের একজন ছুটল অনাজন পিছা ধাওয়া করল।

ভরা হারিয়ে গেল রাতের সম্প্রে। অতল অধ্যকার এই গলির ভেতরে। আর আমি বাবার হাঁপানির টান—সাই-সাই প্রেদর কিছ্ পানতে পাছিছ না। চোখ দ্টো জালালা করছে। আছা এনন কেন হচ্ছে? মনকে তো আলি এখন মধনা বানিয়ে কেলেছি। যা বলি তাই গোনে। নাইলে এই ধরো না, প্রায়ে রেজই তো আমি যাই ওপাড়ায়। ভূলেও তোমার সামনে পড়ি না—কথ্খনো না। দেখি।

কী দেখি জালো স্ভায় ? সুমি যা দেখ, অমিত এই দেখি। সোনো তবে। নানা, তার আন্তোতকটা বিভি ধরানে থকা। জানিয়ে নিই মনের আবোহালা, স্টোগ্লো।

কালে,য়ারপট্টির সামনে ফ্টেপাথখানা ওবেরই জং-ধরা লোহা-লক্ষড়ে বোঝায় খ্যে উপতে পড়ে পাঁধচর গাড়িচলা পথেরও ওনেকখানি গিলে খেয়েছে। কাদ্য জন আর সেই জলে চীনেবালয়ের ছোট ছোট নৌকের মত খেলেগ্লো সেখানে দিবি ভেসে বেডাছে। কেখেছো ডোনিশ্চয়।দ্র' বেলা ওই পথ বিষ্ণেষ্ট তো তোমায়ে অক্সের ধান্দায় গভায়াত ভতে হয়। না, লাকোবার ৫৮টা করে। না-ভূমি কি শ্রেষ্ট্র লাল নো, ঠিক ভগ্ৰেগে লাল ন্যা ব্যাকপ্রিক্স গোলাপের পাপডির মতো) রং-এর দেয়াল, রেলিং আর ফেটাওল। বিরাট ইমরেতের ভেতরে মার্রেল প্রথমের প্রেয়ম্ভিটিই কি কেবল দেখা ভাকি. না? তার এপারে, দেখ ওগ্লো কাদের প্রাসাদ জানে ? একনা যেসব জায়গায় সাহেব সাবোর লাগেডা, ভিক্টোরিয়া, রহোম গাড়ির খোড়া-দাবড়ানি শোনা হৈত, হে-সব কক্ষের বেলোয়াড়ী কাড়ে নত করি হারে-জহরতের বৈজ্ঞাবিজ্ঞারিত হ'ত — আমা কল্পন করি এগতেলা সেইসর ইতিহাসের হাড়-পাঁজরা। কি করি বলো। কখন

নত্ন উপনাস শীয়ই প্রকাশত হইতেছে

আশাপ্ৰো দেৰীর

# দপ'ণের ছায়া

শিৰরাম চক্রবড়ীর

কলকাতায় এলেন হয়বিধনে ৭০০০ মেয়েরা হারাবেই ৪০৫০

শিবরাম চক্ষরবর্গক্তর বই-এর দোকান এম টি ৫০/১ কলেজ দ্যুটি মারেটি, ক্র্ডি-১২

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

# অগ্নি গড ৫১

किन्नीर्धी नाम-अन नहमा छेभनाम

# অপরাধী 💐

নিশাচর-এর রহস্য উপনাাগ

অন্ধ অতীত ৬২

ভি. ভি. পাৰলিশাৰ্ল, C/0. আধুনিক, ১১'ব বাংকম চ্যাটাজ্ঞা দট্টাট, কলিকাতা-১২

(fg 5402)

ত্মি যাবে এই বাড়ির পাশ দিরে, আর আমি এক নন্ধর দেখতে পাবো—সেইস্কান্যে ভিডের মান্ধ সেজ এধার-ওধার পায়চারি করি-সময় বয়ে যায় না, আমায় না ভাবিয়ে। তাই এগুলো গড়ে ভূলি ওই দিকে তাকিয়ে। তুমি যাও। তোমার বখন আসতে দেখি দুরে এপারে দাঁড়িয়ে তখন টের, পাই সংগ্রামের সৈনিক এক বাস্তরের স্থেগ মোকবিদা ক'রে বড়ই যেন দ্রান্ড, অবসর। হতে পারে এ শুধু আমারই কল্পনা। হরতো সাহ্য তমি ক্লান্ত নও, হয়তো ভাবলো এমনি করে হাটকে হাটকে বিশলকেরণীর দেখা পেয়ে জথম-হয়ে-যাওয়া সংসারে প্রাণসঞ্জ করে ফেশ্রে। আশ্র

DU WITH FILT WWW.

আশা আমারও আছে স্কয়। যখন সুদেধা নামে। এই যেমন কাল পরণা নেমেছিল। মাণবাবার অফিস থেকে প্রায় দৌড়তে দৌড়তে ঠিক সময়টির ঝাটে ধরসাম। তুমি ফিরবে। মাণবাবা ভরসা িয়েছেন। কেরে থাকো। একটা বাবস্থা হয়ে যাবে! তবে আপাতত হাতে কিছা নেই, দেখতেই পাছত। তা **বলে** আসা ধন্ধ করো না। কথন কোনা পার্টি আসংব ত। কেউ বলতে পারে না। তবে আসবেই – আর একো তোমায় ট্রাণা ক'রে দেবো।' ্মণিবাব্রে সংখ্যা দিশ্বী-বিদেশী আনেক কোম্পানীর করেবার। আর সেইজনো তাঁর য়েগার খাইছি।

যাক গো, ওসৰ এখন থাক। এক দিকে লণিবৰা লাশা দিকেছনা কিন্তু ছুলি টাটোশাল সেরে ফেরাটা তো আর নিছক আশা নয়। তোমাকে একদিন বলতে পার্বো পালে দাঁডিয়ে, বিংবা চকাতে চকাতে-অন্নতে অসমংখ্যান হ'ল, স্টেয়া।

পর পর দ্রাদ্য। বিকেন্ন ফরিরের স্কেল নামলো। অংচ তুমি একে না। ভাবলায় হয়তো সময় পালেট গোছে। এদিকে একটা ঠেলাগাড়ি পাক করা আছে লখ্য-বাড়ির সামনের পথে। ফা্টপাথে মাটির কল্মীর প্রায় ময়লা ন্যাকড়া জড়ানো। একটা নয়, কয়েকটি বড়বড়কলস**ী**। থানিকটা ভফল্ভ সালাকো হয়েছে। ভার সৌরন-পার-হয়ে-যাওয়া একটি করে স্ফ্রীকোক ভার পালে বলে আছে। কোনো রিক্যাওয়ালা, কোথাও বা কাঁকাম্টে—ভার কোঝা নামিটো উব্হয়ে বসছে। ক'ছের জ্লাসে করে এই রমণী দেই কলসী থেকে নিয়ে রস ধরিয়ে নিছে। তাড়ি। কল প্রশ্রদর্থেছি এই তাভিন বেসতি। এইখানেই একটা মিশ-মিশে কালো জোক, পরনে তার লাল গামছা বা লাখিগ বোঝফার উপায় নেই— লোহার গোল ঘেরাটোপের গায়ে পিঠ হেখে পা ভড়িয়ে বসে বাহ হয় ঈশ্বরের অপার মহিনার ধানে রছ। লোকটর পা কিল্ড লোদা। শাদ্রতায় তার **চরণ্যাগল** জেনাতিঃ-বিজাসিত ব্রন্ধকেও হার মানাতে পারে-কেন-

না, প্লাণ্টার করা। ভাঙা পানিয়ে লোকটা কি জানো ওখানে বলৈ আছে কে জানে!

তুমি ইয়তে বিরম্ভ হচ্ছে। এস্ব কথা তোমায় কেন বলা? তোমার মনে সহান্ত্রিত জাগানোর প্রক্রর প্রয়াস? গোটেই তা নয়। ভূমি যদি ঠিক সময়ে অংকর উত্তের মত নিভুলি মুডিতি পথ দিয়ে চলে খেতে. তাহলে আমারও ছটি মিলতো। তাচল কই? তবে একটা কথা শুনলে ভোমার মন খারাপ হবে নির্ঘাত। এইভাবে ওই সময়ের পথ আমার মনকৈ বন্দী ক'রে ফেলে-ছিল। ভলেই গিয়েছিলাম তোমার জানো প্রতীক্ষার কথা। আমিও একবার ওই পিপাসা মেটানোর আয়োজনে আরুণ্ট হয়ে বসে পড়তে চেয়েছিলান, স্ক্রয়। ওরা, ওই যারা অনায়াসে তেলে দিকেছ আর যারা তৃষ্ণা মেটাবার জনো বসে পড়াছ—দা' তরফের মধ্যে মনের কারবার নেই, আছে প্রয়োজনের।

তারপর দলকল ছাউলো ঘণ্টা বাজিয়ে। না আগ্ন নেবাবার দমকল নয়। ভড়ির বনায়ে যারা ভগবানের দরজায় ধারা দিচেত, তাদের জন্যে মণ্ডিরের ঘণ্টা বেজে ওঠার শব্দটা আমি দমকল ব'লে ভল ক'রে চমকে

তেমার খবর নিতে মেছোবাজারের আক্রোয় ছেয়ে যাওয়া পথ ধরলাম। পথটা ভল হ'ল। অত অপ্লা। সব যেন এলো-মেলে: ক'রে <sup>প্</sup>সল। তোলার অসংখ<sup>়</sup> না-কি তোমার এই টাইেশানটা খতম? নাকি অনিখেষের কোনো বিপদ হয়েছে!

অংগ হ'লে সোজাই হাজির হওয়'ছিল

সহজ। কৈফিয়তের কোনো গরজ দরকার বে,ধ করিনি) কিন্তু কাজ বা পরশা এই আলোর তলা দিয়ে হটিতে হটিতে কেবলই মাচতে উঠেছে কলিছা। যদি এই মজন্ত আলোর স্লোতের তলা থেকে কোনো গোপন অভিসৰ্ভি আবিষ্কৃত হয়—হাদ প্ৰথম করে বসো, সে প্রশন এমন হয় যাতে তোমার এতদিনের রচিত দুর্গ ধুসে চরমার হয়ে যায়--! তাই যাইনি।

আমি জানি।

আজ্ঞ বাবা পাঠাবেন। আমি যাৰে। কিছা, পারো না।

যাবে: ম**িণবাব্**র কাছে ৷...

তারপর সেই কলোয়ারপট্রি প্রে বিকেল আমার সকেধ্য পোরিয়ে দেবে।

জানি, তমিও ফিরবেনা। অথবা ফিরবে। দারের হাওয়ায় পরিডিক গতি**র** ধাৰাও শেষ হবে। তবঃ আমি দেখবো 6774

भवत्वत्य स्टायतं कथा कि स्वादना ? **उंदे** আলোর নীচে—যে আলোর জনো হাজার হাজার টাকা পড়েছে — সে আলোর নীরে কত অন্ধকার তাই ভাবছি। আর ভাবছি। যেসৰ বাড়িকে এইসৰ মালা দিয়ে সাজানো হয়েছে, তরই একটিতেই তো তুমি আছো**,** অ.র যে **থাকতে পারতো সেই** অনিমে**ষ** নেই! যে অনিমেষ বিশ্বৰ আনতে জেল-খানার ওপারে চলে গিয়েছে। আমার আরের সংস্থান হবে একদিন। তথ্য কিন্তু-! এই কাল-প্রশ্র মতো তেমার ক ছে যাবার পথটা খাঁছে পাবো না-গরছ€

### প্রখ্যাত সাহিত্যিক সাংবাদিক অমিতাভ চৌধুরীর

# 

তারাশুকর বলেদ্যাপাধ্যায়ের ছোটদের শেষ রচনা

## উত্তর কিম্কিন্ধ্যাকাণ্ড

নারায়ণ গঙ্গোপাধাায়ের ছোটদের স্মরণীয় রচনা

टिनिमा मि शिं 8.00

ঢারমৃতি'র वांख्यात

পটলডাঙার

ছোট্রার রচনা ॥ विভূতিভূষণ বন্দোপাধার

প্রখ্যাত ক্রীড়াসাংবাদিক অজয় বসুর

**रित्रकारलत क्रिक्ट** \$.00

अन्यक्षकाम : C / 0, रवक्षम भावनिमाम आः निः, ১৪, वश्चिम छाई,रण्ड श्रीउँ : कनि-১३

থাকবে না। আমারও না তোমারও না। ওরা এখন শহীদবেদী বানাকে আর জোর গলায় নিজেদের পিঠ চাপডাচেছ। গুরা থবরের কাগজে ছবি পাঠকে—একই কালীম্ভি'র ছবি। কিন্তু ছাপ্রে' না। ছাপবে তাদেরই পাঠানো ছবি যাদের রঙ্ক-5ক্ষাকৈ তার। ভয় কর। আজ্ঞা সাজের প্রেম্ভ কি ভাই! মাইকে এখন চিংকার উঠেছে, ময়ারকে পেথম মেলতে হাকুম করছে কেনো বিখ্যাত গায়ক। হায় মহার. তোমার পেখ্যের রঙ িক এখানে এই আল্লাদৰ লাম এক কণাও ভডাবে না ' আছা ' কী অপার্ব উচ্চারণভগগী। না. না. বরং নিভুলিই বল উচিত কেননা, কা**লে**র কবলৈ পড়ে দ্নিয়ার সবচেয়ে ম্লাবান সিংহাসন্টি—যার নাম ময়রের সঙ্গে ঐতি-হাসিকভাবে জড়ানো, সেটির যে গাঁও সৌক্ষে পেখ্যের ইয়েছে, সারকারেক 'পা।খন' হওয়াও তেমনি অনিবার'। কালের

## হাঁপানির জন্য বনৌষ্ধি

রাজস্থানের প্রথমত রাজনৈতিক নেতা এবং সমাজসেবী স্বগাত শ্রীশম্ভ নাথের পোঠ শ্রীকেশব মেহন লাল কড়ক হ'পানি উপশ্যকারী এক বলৌর্যাধ বিতরণ দেরিছ-দিবের মধ্যে। করা হয়। এই বনোর্যার্যটি এক সন্ন্যাসী দ্রীশম্ভু নাথকে দেন এবং ডিনি ইং: ৪০ বংসারেরও অধিককাল ধরিয়া বিনা মালেং বিভরণ করেন। তাঁথার নিঃস্বাথা কাজের জন্ম ডিনি স্রকারী পেনস্ন পান কৈন্ডু তিনি এই কায়ভাৱ তাঁহার **পোঁচকে** দিষ্ঠিধনসী হইয়া যন। এক⊀ণ ভাঁহার পোঁৱ এই কান্ড চালাইয়া যাইতেছেন কিন্ত এই মহত উদ্দেশ্যে অথাসাহায় করার জনা তিনি সহাদয় এবং ধনী বর্টাদ্যের নিকট আবেদন ভানাইতেভেন। এই বনৌষ্ধির মাধু তিন দাল সেবন করিয়া পারোতন রে।গ**সি**ই বহু হাপানি রোগগুদ্ধ বাজি উপশ্ম লাভ ক্রিয়াছেন। রেশিগ্রণ এই ব্রৌষ্ধির জন্ম কেবল ইংরেজিতে নিদ্দ ঠিকানায় লিখিতে পারেন।

#### শ্রীকেশব মোহন লাল

ও, এরলালদাস জেন জেড়োরগান পার্ক, ওয়েস্ট কলিকাতা ৮

**2**51842 ::

#### ৰাৰা শ্ৰীশম্ভু নাথ সেবা কেন্দ্ৰ

ভাক্তার ও ডিকিসের বারসারাক্রসহ রে পর্টাদ্ধের অধ্যান্ত লো হাপানি রের্লান্দিধের উপক্ষারের ১৯৬১ সংগ্রন ওয়ের্থ দেয়ের উপক্ষারের ১৯৬১ সংগ্রন ওয়ের্থ দেয়ের সে সাহাটিত ক্রিস্টেন্ন আট অধ্যান রেবিস্টার্ডার

(6659)

গতি তবৈ কি জানো অনিমেষ, বিপাব শারা হয়েছে — পথে পথে এইসব শহীদ-বেদীর বারিকেড্ আর সমাজের মাথা থেকে পা. পা ই বা বলৈ কেন, পায়ের তলা অবলি স্বলি স্তা-খিব-সান্দ্রের সেই হিমালয়সদাশ রাজত্বে খাণ্ডবদাহনের তাণ্ডব-লীলার মেতে উঠেছে। অনিমেষ্ তুমি কারা-প্রাচীরের অত্রালে আগ্রয় না পোলে আজ তোমার সম্ভিতেও শহীদবেদী রচনা হ'ত পথের ওপর। সূত্যি এক ময়ুরিসংহাসন ঘুচে গিয়ে কত শত এইসৰ ময়ার সিংহাসন গতে উঠছে বলতো? বলতো সঞ্জয়া, ভোমার কানেও এই গানের সার পেণছচ্ছে কিনা! এট যে এখন আবার 'প্রাথমা ম্যালো' ব'লে চিংকার করছে মাইকথানা। একটা খবর ভোমার দেবো । তবে আজ নর। যেদিন আমি অংলর সংস্থান করতে পারবো, সেই দিন—। সেদিন বৃ**লতে পারবো যে, আ**মাদের পিসীর বাডি যেখানে <mark>প্রথ</mark>ম তোমায় চুম খেয়েছিলাম, আর তুমি মাথা মুখ নামিয়ে কাঁপা সাবে বারণ করেছিলে (কণ্ঠে ভোমার কোর ভিল না, ভিল অবেগ—প্রশ্ররের মিন্ডি) ক্ষেই পিস্টালের পাশের বাডির বেশনাবাব্য (যার ন্ম শূনে হেসে পড়িয়ে পড়েছিলে আর একটা হলে—ভাগো হ'ড ধর্রোছলাম)— বেদান্বারার মেটের গ্রারেজে এখন এক জোড় ময়াুর পো<mark>ষা হ</mark>রেছে। কোটরখান বেচে দিয়ে, সেইখানে এই যে 'বাড' অং ইণ্ডিয়ার প্রতিখ্ঠা,এ কি কম কথা! যদিও বাইরের লোকের দেখার উপায় নেই (গাার,জটা এমনভাবে বন্ধ হয়, হাওয়ারও চোকবার জনো ছে'দা থ'জতে হয়)। ৩ই গ্যাবেক্স বসে যে ব্যক্তীটা বাব্যবের বাসন মাজে সেই ই থবরটা চাউর করেছে। চোথে না দেখলেও ময়ারের খবরটা সবাই শানেছে – आ<sup>°</sup>घट !

স্ক্রয় তুমি বিরক্ত হচছ! চাকরী একটা হল ব'লা। মণিবাব, আগসিওর করেছেন। খানিকটা এগিয়েও গেছে কথাবাতী। বলীঘ আ। যদি শিকে শেষকালে না ছেকি! কলেই তো দ্প্রে খিদিরপার ডকে অমাধ পাঠিপ্রেছিলেন। কি বলব, এমনই ইলা-লাক যে, তোমায় ভেড়ার মাংস খ ওয়াবার একটা চাপ্স হাতে পেয়েও কাজে লগেতে প্রকল্প না।-প্রেটে হুদি সুস্টা ট্রেট থাকতে, কি নিদেন সাত খাট টাক: তা হলেই হাত। অব্যক্ষ হছে? ভারে, কার, যেন ময়দানে একপাল বঙ্গা নিয়ে श्रीकामा इतेर चाउँहा (उक्त इति अस ট্রামের চাক্রে ভলায়ে শহীন হয়ে গেল। না, এদের কেনে। লডিয়ে ভিলানা। ভালতা আন্তৰ ট্ৰাম থেকে নেম সেই বর্ণ সভাগতবংশাক্ষে করি। ভারতে পারে <sup>চ</sup>্নিক্ত মেষপালক বলিও মনের বলে। বাক বেংব ম<sup>্</sup>লান শ্বল কংসা চেমেখর ওপর দেশসাম মর কেই তেওুগোলে বিকিয়ে গেল আধ্যণটা কি চল্লিশ মিনিটের মধ্যে।
টাকা ছিল না, থাকলে কি হ'ত বলা বার
না—! সেই দ্শোর মধ্যে একটা প্রশন
শ্ধে জন্ম নিরেছে। আচ্ছা, যারা এই
আদেশবিদের বলি হরেছে, হচ্ছে এবং হবে
ভাবে লাশ কত দিয়ে কে কিনবে! কেউ
কি কিনবে! অন্য একটা বাসে চড়ে হথন
ভবে পেণীছলাম ভখন বস্ত দেরি হয়ে
গেছে।

যাক গে। চাকরি পাওরা অবধি তুমি যেন আমার জনো থেকো স্জারা। তোমার কাছেও যেন বজ্জ দেরী হয়ে গেছো না ঘটে —শ্যে এই কথা ব'লো দীঘাঁশ্বাস মিশিয়ে দিচ্ছি সুজারা।

শহীদবেদী তৈরী নিয়ে ওদের দলের মধেট্র বিতক উঠেছে। কে একজন হেংকে উঠল, রাখ! ওসব ফাশনের দরকার নেই। শালা শতীদবেদী কর*লে*ট হ'ল! ভার ইন্ডান্ত পার্বি? কাকে, শালিকে হেংগ্রহতে দিয়ে যায় ঝিলের ধারের পার্কের শ্রুটিদ্রেদীতে দুখিচিস! কেউ কোনের্নিন সাফ করেছিস? এই কমাস আগে ভামি চেখের ওপর দেখলমে এক শালার লীডার ইলেকশ্যে জিতে পাট্টির লোকদের মিণ্টি বিলয়েক্ত। ভিডে-ভিডা রাস্তার গাডি অবদিবনধ হয়ে গেছে। এক শালা কমরেড কিনা শহীদ্বেদীর ওপর পা ার্থে একটা চাঙো লেকচার দিক্ষেয়া, কত বড় অনায়। ছিবছা, কিব্লুক্মরেড যোগেশ আজ বৈ\*চে থাকলে এখেনে আসংযো, খিদিভতে গানে মাত কারে রাখতে৷..ভার সেই যোগেশকে আমেরা যখন পাছিত না... তার নামে বেদী না বানাশেই আমেরা তাকে জ্জে ষ্টের মাকি? কি বে!...টিমজিলের প্রতিধন্নি আমার মনে: 'ভূলি নি, ভূলবো ম(।') হয়তে। মরে গেলে অর বিশ্রতির আশৃতকা থাকে না। সভিচ্যে এইভাবে যার্ড মরেছে ভারা অণিড্যকালে এই বিশ্বাস নিয়ে শেষ নিশ্বাস ভাগে করেছে ভার আদৰ্শ নিশ্চয় জয়ী হবে। আর ভার প্রভাৱে প্রভ থাকা বন্ধরে; বারবার ভাকে মনে রখেবে সেই মনে রাখা পবিত্র বেদনায় ফিনগ্ধ। তাই নাই আমার কানের পদীয় সেই অটটি ঘৃত্মেখী ভেড়া ফলগার চিংকারে পাগল করে তলছে। বাঁচাও— বচিতে। শহীদ কি তা করে। করে না। স্তি। স্ক্রয়। আমি যদি কোনে: বিরটে আদ্রাদের স্বান্দ্রক আঁকডে ধরে মরতে পারতাম তা হলে তোমার মনের ময়ার সিংহাসন আলার কেনা হয়ে যেত!

কি বলীভাই এখনে, সময় আছেই এখনো চামি চাদশোর পিতনে ভাউতে প্রিঃ দেরী হয়ে যায় নিঃ স্তিঃ বলভো! আহা চেনাই ন্ধাল যেন পাই —াপতে 5।ই আমি যে-কান্য ম্পোর বিনিম্যা।

্ষা সেকরেট রিরেটে প্রধানমন্ত্রীর পি- *।* তী আর-eর ঘরে বঙ্গে আছি। পি-আর-ও জনাব আবাল হাসের নতন ঘর পোয় টেবিল গোছাত বাস্ত। তেতলার ব্রাংশ मित्र **भ्**वमित्क अक्षेत्र अल्लाह्म वन्नवन्धः ঘরে ঢোকবার দরজা। কলকাতার রাইটারসা বিশাডিংসায়ের করিডারের মত এখনও এখান ভিড জাম ওঠেন। কোথায় কোনা অফিস, কৈ কোনা জায়গায় কমছেন, তা ভানেকেরই অজনা। হাসেমভাই টেকিলের উপর ফুইল-গুলি স্থিতিয়ে রেখে বল্লেনঃ আলে ভিল এটা একটা প্রদেশের সেকরেটারিখটা, জার এখন এটা হল গেড়া একটা স্বাধ্নির ক্রেব্র সেম্ট্র সেক্রের্নির্যেট। কাল্ডেই ক্যাডার্যার সংখ্যা যেমন একলিকে বেল্ড সলেছে, ছেমনি ভাষ্পার মাভাবত বেছে যাছে।

কথা শেষ নাহাতেই একচন ভদ-মহিলা গ্র চ্রেলেন। দীঘাদ্রী প্রের চকালট গ্ৰেষ শনিক। এল হাতে খনি ভানিটি আল দাই ই। পাশেই বংসভিলেন প্রধনগরী শেখ মাজিবার রহমানের প্রস সেকেটার জনান মাহরের আলম। পার্ডর কবিংধ দিলেল ভদ্মতিলাল স্থালাং ব্যক্তা-দেশ সংকারের প্রান্থাত্<sup>ম</sup>র সফাররে আন্তার एमकात्रकेति शास विश्वास ६६ इम्ब्राहिसात নাত্র প্রসাম মার্মা, সা জারু । ব্রসাম মার্মান্ত র স্বাহুলী কে,ব্যাম্বান্ধ সাহজ্ঞালী কাম (১ট্টালাকের এস) পি ভিলেন। সভেত এপটিল সমস্মতি প্রক্রেজ জি**জ** স্থান্তর রয় আব মাতম দার প্রমাতিক ওউলেমা কাণ্টনামতে ট লিখা ধ্যা। তারপর থেকে স্মুখ্য হক সাহেরের ভাব কোন থেজি মেনেনি।

ধ্বামীর কথা বলাত লিখে মাইম্ল ভোলন্ত্ৰ হয় অফিচেড হথে বসেই ফাট্লেস্টে ফাট্লিয়ে কাঁসতে হাকেন। বেগন মারমাদ্রে কাছে রামাতে ৮টেল্ড আপান এট সংক্রাণ কাচ নিলেন কেন? এব 'आर्थ्य या कि कहरहर । चौज्ल (१८८ र) श মাহাত মাহাত বললেল, শাধ্যালার স্থানী নয়, তুপর্বের আবর্ত জনেক প্রসং সরকারী কলাওরীকে জিন্তাসাবাদের হার করে ক্যান্ডমামন্ডের কাছাক্যাছ কোন ছ রগায় কৈয়ে গিয়ে হাতা। করেছে। আম দের স্প্রাল্ডর ধারণ যাদের কান্ট্রালেন্ট্র নিয়ে যাত্যা হয়েছিল তাদের কেউট আল এব ষোষ্ঠ করে। এ ছাড়। বর'র পাকসস্যাসর হাতে হাজার হাজার নারী নিলাংটিত হারাড্র। এপুরর পাশ্রিক অভ্যান্তরে বহা নারী অবৈধ সম্ভানের মা হারাছন। অনেকে থেনও অন্তঃসভা অস্থায় দিন কটেকেন। স্থাতে এবা আছ উপ্লিয়া। বংগবন্ধার কা**ছ** বিয়ে একটা চাকরি ए रेल शा केल्लीकाला एटे कर शहिलाक कि করে সমত্র ফিরিয়ে নেওয়া যায় সে



বা পারে আয়াকে কাছে আহারর আবেদন আয়ালয়।

চকা কলেকের ইকালিকসন্তার অধ্যাপিক বেগম মারমানার আশা প্রেশ করাসন শেখ সাজের। যেগম মারমানা সরকারী ঢাকরি প্রেয় গোলন। প্রধানমতীর সফারটেই



বোম মাইমাদা ইক

মাণ্ডর সেডে) তির পদ। তারা কলেজে মধ পিলত জাতুলিতে ইদ্থলা দিলেন। প্রথম করবারী পাদে বেলদ দিলেন। গৈলেলিছে সরবারী পাদে বেলদ দিলেন। গৈলেলিছে জাতুল খেলেলাকের ছেলিক নাছত। বংলাদেশ সরকারের মহিলা পদ্ধর কাতেও বেলম্যান্ত্র কাতেও বেলম্যান্তর কাতেও বেলম্যান্তর কাতেও বেলম্যান্তর কাতেও বিলাদ্ধিক বিলাদিশ করকারের মহিলা পদ্ধর কাতেও বেলম্যান্তর কাতেও বেলম্যান্তর কাতেও বিলাদ্ধিক বিলাদিশ কর্মান্তর কাতেও বিলাদ্ধিক বিলাদিশ কর্মান্তর কাতেও বিলাদিশ কর্মান্তর কাতেও বিলাদিশ কর্মান্তর কাতেও বিলাদিশ কর্মান্তর কাতেও বিলাদিশ কর্মান্তর কাতেও

বাংলাদোশর শিক্ষিতা মেরেরা যত এগিছে। অসবে তত্তী মধ্যক।

ম ইয়ানার শ্বশ্রবাড়ি ফ্রিসপ্রে, রাজবাড়ি শহরে। বাপের বাড়ি কুণ্টির য়।
নাই ছেলে—সাহরিন ও রেয়ান। এদের ভিতরেই তিনি তার স্বামীকে মাঝে মাঝে থাজে বেডান। ছেলে দাটির কথা বলাওে বলাও জাবর কোনে ফেলালান। বলালা। আপনর। তো জানের হিলা আমার হাটার রামা খোতে ও খবে ভালাব সহা। এই বেণানা

ভাগনিটি বাস থেকে এলপনি গ্রেট ছবি উসে ধবলেন। মান্তম্যাল বল্লেনের এই ভোষের থকা আমি কখনও থাগে বাতে দেব না। তাই তো সমাজের আনক বাধা ভিতিতা এই সাক্ষি নিগোছ।

আমার মত ৩৪ জন মহিলা একস্থা রাষ্ট্রপাঞ্জের কাছে আবেলন জানিয়েছেন যারা বাংলাদেশের ত্রিশ লক্ষ্ম নর-মারীক্ষ इंडिंग कर्तिष्ठ ज्ञानित रूपन रकान चरम्शार्ड्ड ক্ষণে করে না হয়। এই ৩৪ জন মহিলার স্বাম্বিদ্রে পাক্ষোজ জিজাসারাপর নাম করে ব্যক্তি থেকে নিয়ে পিয়ে হাতা করেছে रात कामाका करो हाक्छ। এই भर प्रशिक्त व প্রামীপের মধে। আছেন বছপারি মহামেজিং ভিরেকটর, পি অটি এ, রজশার্য হ'ত ভাই জৈ অব প্লিম্ রজণতার এম পি. বনীপতি সমন বিভাগের ছেপাটি ভিতেকটা (ডাল্ডিম), তারিশালের আভিতিক বছলাটি ক্ষিণনার, ক্ষিল্লার ছেপ্টি ক্ষিণনার, কমিলার এস পি, শ্রীহটু মেডিকেল কলেকের অধাক প্রভারে !

\*

কেনিৰ ব্যৱহ প্ৰতিৰৰ সভাৱে প্ৰধাৰ্থনী দোধ থ জৈবার বহম নের সবকারী রাসভবনে राजनगर भारत देश रक्षी आहे । ीतादमा কেলেক বিভাগ•িয় খাসাই বসত একেলে <del>পার</del> এক ভি মই পি খসভান নু এক মিনিটের মধেই ভাল কেয় সাজ্যতে সংখ্য ক্ষেত্র করে হাজিনারে প্রতিয়ে আকরেন। क्टरे इतथा क्रक छौक स्तरापट अव প্ৰভাৱ বিধেয়কার সামান্ত একখানা চেয়ারে রসল্মা। লক্ষ্য করল্যা, এরট মধ্যে ডিমি रक्षाद्वर ६ माध्यक्ष रहास इस्। महकाह हिस्स হ কিছে। সংঘ্যা কাষ্ট্ৰ হা**ষ** উপ্ত হারছে। পাশেই বাস্তিক্তির আলাদের এক কেন্দ্র জীকাগেক ক্ষেত্রগুণ্ড। **দেখ** স্প্রের পুথামই ডিজেস করাল্যাঃ আপন্তা তে কল্পড়েম বিপেড মহলানে **নামার** रक्ता (२५५वर्ड मार्क्स्ट्रिस) अध्यत् साधाली Refer tars

অংশ বল্লম সার, আমি 🖦

न्नीन शकाभाषास्त्र

গভীর গোপন ৬

বিমল করের

क्रमश यन ह

নিমাই ভটাচাযেরি

अकृत ब्रायब

8,

व्यादगात्र रकता ৯

ভারাপ্রণব রক্ষচারীর

অবিশ্বাস্য

আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যায়ের

কক্টেল 🦿 অপারচিতের মুখ

## সভেতাষকুমার ঘোষের

স্ৰুহং উপন্যাস

শেষ নমস্কার 🤏

আশাপ্ৰা দেবীর

मर्था नम्ह

मत्नद्र माथ ७.

শর্কিন্দু বন্দেরপাধারের

टेभल-ভवन

কুমারসম্ভবের কৰি ৪,

দর্টি রোমাণ্ডকর রহস্য উপন্যাস নিশাচরের

রাতের জোনাকি ৭খুনী কে? ৫

● দুটি ভ্ৰমণ কাহিনী ●

সংবোধকুমার চক্রবতীরি

লীলাভূমি লাহ**ুল** কেরালার উপকূলে

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের

# **সিকেপিকেটিকে**

আশ্রতোষ ম্থোপাধার বড়াদর প্রিয় লেখক কিন্তু ছোটদের জনাও যে তিনি দার্ম মজাদার শেখা লিখতে পাচান, তার প্রমাণ পিকেপিকেটিকে। ছোটদের জনা এ তার প্রথম বই-যা পড়তে পড়াত বেদম হাসিতে ফেটে পড়াত হবে: থামতে হবে আবার হঠাংই। কারণ? াশুষ যেখানে সেখানে চোখের জল মাুছতে গিয়ে দ্ধেখে ব্ৰুক ফাটো-ফাটো করবৈ। **প্ৰেন্দ্ পত্তীর** হবেক রক্ম মজাদার ছবিতে বইটি ঠীসা এবং স্টুদর প্রচ্ছেদ ডোখ ফেরানোই দায়! **দাম : পাচ টাকা**॥

रम'क भावतिमार ('/o रम बाक स्म्होब ১৩ বঞ্জিম চ্যাটাজী প্রীট য় কালকাত্য-১২

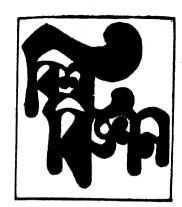
३०००-८० : हाक्र

ঢাকার ছিলাম। রেডিওতে শ্নেছি, টেলিভিশনেও দেখেছি। খ্বই ভাল लिशिष्ट्र। आभाव कथा भाव ना श्रक्तर् অংশাকবাব, বললেনঃ আপনার বস্তুতার প্রশংসা আমার স্থাও করেছে। আমার তো ভাল লেগেছেই। শেখ সাহেবের মুখে স্মিত হাসি। নিজের নামের কোটের দ**্** পকেটে হাত রেখে বললেনঃ ধরতে পারেন নাই। আগ্নি আগ্নার কলকাতার বস্তুতার ভূল করে একটা ইংরেজি শব্দ ব্যবহার করেছি। अवर त्र भक्ति इस आएडाइका वर्ग ना যললেই ভাল হত। আপনারা তো জানেন, আমি এবং আমার মক্রীরা সিদ্ধান্ত নিয়েছি এখন থেকে সব কিছাই বাংলায় হবে। একজন বিদেশী ভদুলোকও আমাদের সংশা ছিলেন। শেখ সাহেবের সঞ্জে করমপন করতে করতে তিনি বললেন: টাডে ইছ क दरफ लाजेत एफ देन माद्रे माद्रेक।

বিদেশী ভদ্রবোকের চোথেমাথে খাশীর ছাপ সুস্পতী।

প্রোণী হোটেলের ঝ্ল ধ্রোদায় দাড়িকে ঢাকা শহরটাকে দেখতে বেশ **লাগে**। সকালে পর্যা সরতেই রোদ। মোট্রপ্রতি, সাইকেল বিকশা, অটো স্কটার সব কিছ ই এখানে বলে দেখা যার। কৈন্ড সন্ধারে পর সব কিছটে বিভিন্ন পড়ে। মেটরগাড়ির হোড লাইটের আলো ছাডা আর কেছা বড় একটা দেখা যয় না। ব⊌ বড় লোকান সকাল সকাল বন্ধ হয়ে যায়। রাত্রি হবার সংখ্য সংখ্য লোকজনের চলাফেরাও করে অংসে। ছোটেলের পাশের ঘরের ভদুলোকের সংখ্য কথা বলছিলাম। িশীন বললেন, বড বড অস্থ্যস্থ জনা পড়ে'ছ ঠিকই। কিন্তু এখনো যে ঢাকা শহরের অংশপাশে গুলিবাহিনীর क्रम्बाद भ রাজ্বোর বা আলবদর চলাফেরা করছে না এ কথা কি জোর করে বলা যায়? তা ছাড়া ২৫ মারটের পর থেকে ১৬ ডি'সমবর পর্যাক্ত গোলাগ্রালির প্রচণ্ড শক্ষে ঢাকার হান্যের মধ্যে যে আড়ণ্টতা এপেছিল তা প্রোপ্রি এখনও কার্টেন। সময় লাগবে। লক্ষ্য করেনীন, ঢাকা সংহরে কোন পাখির কলরব শোনা যায় না। এমনকি রমনা পারকে গেলেও একটি পাখি দেখতে পাবেন কি না বলা শক্ত। সতি।ই সদরঘাটে বাঞ্ গণগার আনাচেকানাচে গোটা কতক কাক ছাড়া অন্মিত্ত ঢাকা শহরে কোন পর্নিথ শেখতে পাইনি। সবই গঢ়ীলর প্রতিফয়া। ভবে এখনে একে প্রথম দিকে ভোর থেকে শ্রুকরে রালি বারটা-একটা প্যণিত যে পরিমাণ গলিগেলার আওয়াল শাকেছি এখন তার তলনায় কিছাই দেই—মোটেই নেই বললেই চলে। ঢাকা এখন শাৰত। রাত্রিতে আরও শার্ড।

সংদেব রায়টোধারী



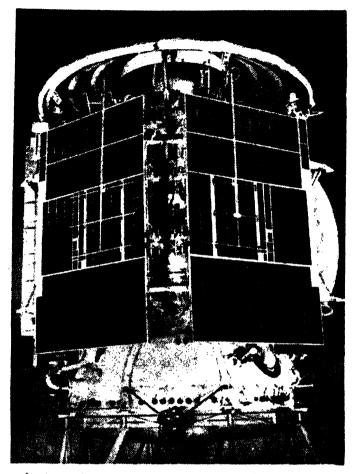
সংবাদ

### দিনে কৃতি ইণি

হ প্রতিদিন, প্রথিবীর প্রতিটি মান্য, বি

স্থাত প্রবি জনতে গোলে সব কিছুই।
প্রিবীর শত্ত মাতির বৃক্তে প্রতিত আমরা
সংইপ্রতিদিন গড়ে কুছি ইপ্তিওঠা নামা
কর্মাছা এবং এর মালে কজ করছে চাল
এবং কিছুটা ম্যা। এবের প্রচণত আক্ষাণে
প্রিবীর কঠিন ভূ-শুর জলের বৃক্তে
লে রারের মতই থানিকটা ফেণ্টা করে প্রার কুছি ইপ্তির মত দ্বেছা। চাল এবং স্থা
দ্বে সরে গেলে এই টান কমে যায়। সংশা
সংগ্রু ভূশতরও নেমে আসে তাল স্বাভাবিক
অন্তথ্য ব্রাবর। এর অথ্য দৈনিক কুড়ি
ইপ্তি কবে একবার চালের বিকে এ গ্রে

ভূবিজ্ঞানীধের মণ্ডবা 🚦 প্রিথবীর গভার ভূপতর প্যাণ্ড দুটি জিনিসের প্রভাব <sup>ভানেক</sup> বৈশি কার্যকর। **এক,** বাভা<mark>সের</mark> ১০০ এই চাপের সামানাতম পরিবর্তনিক फुन्टरतत कथाठे कावन्थात भरका **काला**सन স. <sup>নট</sup> করে। এবং **দাই**, ভই স্তরে এর চেয়েও বৈশি প্রভাব বিপ্তার করে চাদের টন। চশদ এবং প্রথিবীর পারস্পরিক আকর্ষদে পর্নিথবীর ভূষতর ক্রমে অসম্বন্ধ হতে থাকে। জনৈক প্যারেক্ষ্যকর মতে, ভয়ৎকর ধরনের কোন ভূমিকম্প ঘটার আবে তার প্রস্তৃতি চাল কম করেও নু'বছর তক। কঠিন স্থাতরের বাঁধানি জনে দিন দিন হালক: হয়। দ্ই একটি জনায়গার স্তর আলগা ছভ্যের অনিয়ত চাপ ক.জ করতে থাকে। আরে, সব চইতে মজার ব্যাপার, আলপালে যদি কোন



সোভিয়েট আণতপ্ৰছিৰ ন মাৰ্স'-৩ মঞ্চল গ্ৰহের ৰুক্তে ধার গতিতে অবতরণ করে মহ,কাশ বিজ্ঞানে এক নজিরহান ইতিহাস স্গৃতি করেছে। ছবিটি দেশা সাংতাহিকের জন্যে বিশেষ ভাবে সংগৃহীত হয়েছে।

গৈলার থাকে তার প্রভাব সেই গেলারের ওপরও গিয়ে পটেড়া দেখা গেছে, প্রদারকররী ভূমিকম্প ঘটার আগে গেলারের জলের চাপ প্রথমে বড়তে থাকে। ফলে প্রতিবিন মাটি থোক তার জল অনেক কেনি উতু প্রথত উঠে যায়। তারপর ভূমিকম্প ঘটার দুই তিন সম্ভাহ আলে ইঠাং সেই জলের চাপ যায় কমে। এর অর্থা, জল আর কেশি দুর্গ্ন শুমিকম্প।

বিজ্ঞানীরা মনে করছেন, গেজারের গাঁত প্রকাত এবং প্রথিবীর সর্বান্ত চানের নৈনক আক্ষাপের কাষ্টকলাপ প্রীক্ষা করে অনুধ ভাক্ষাতে কথন কোথার ভূমিকদপ ঘটকে পারে সে স্পার্কে পুরীভাস যোগান সুদ্ধব হবে। চাঁদে জল, জল মংগলেও

বর্ধী থবশা গত ১৫ এটোবর প্রথম প্রকাশ করে।ছলেন এইস বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশিশ্ট বিজ্ঞানী ডঃ লন জিম্যান,
ক্নিয়ার। ৩ই দিন সর্বাসাধরণের উদ্দেশ্য
তার প্রথম আন্সাস্থাগ দিয়ে প্রবল বেশে
জলীয় বাগপ বের হতে দেখা গৈছে। হাবভারটা তার প্রথমীর গেজারের মতঃ
কাটলের মধ্যে দিয়ে থবির গোলারের মতঃ
কাটলের মধ্যে দিয়ে গোলারের মতঃ
কাটলের মধ্যে দিয়ে গোলারের মতঃ
কাটলের মধ্যে দিয়ে গোলারে আসার পর ওই
জলীয় বাগপ চাদের আকাশে মেঘের শতর
স্বালী করে ভাসমান অবশ্যায় বিরাজ
কাছিল। তার আভ্যান, এই মেঘের শতকর
নিরামকটো ভাগই জল ক্যাঃ যালিক চোলে
যত্তিক ধরা পড়েছে ঘনীভূত করলে সেটকুর
মেঘু থেরেক অব্তর এক কোয়াটোর মত ভর্মা

क्षमा সृष्णि कता सम्ख्य शुरुषा। रमा दाशमा, एवं यरच्छत कथा এই भाग छेटलाथ कतजाम, জাঁদেখা দেশে তাদের স্থাপন করে এসেছিলেন **बार्गभारमा ५२ जनर ५८ त नर**साहतता চাপদ্র ভূখা জের নিয়মিত প্রাকৃতিক ঘটনার भश्याम भौतातमा कतात करात व घा**र**, ১৯৭১ এবা জলীয় বাপের মেখের বিষয়টি है। इस करते इतका ।

**ए:** शिका राज महस्यागी ए: रक-रे हिनम অবশা মণ্ডবা করেছেন, এ ব্যাপারে এখ্রাম অতিউৎসাহী হওয়ার কারণ নেই। আমরা বংস্ম্যা জলীয় ক্রেপর অভিড খাজে পেরেছি। এবং ভঃও অভি সীমিত অণ্ডল থেকে৷ এ ছাড়াও চালের বাকে বৈজ্ঞানিক চোথ বডটা জল সেখানে বৈরিয়েছে ভার নামম র একটি অংশ শুধু ধরতে পেরেছে।

ता तथरक जिन्ध रह कहा जन्छव गहा, भारता চানদ্র ভূখ্যাত জ্বান্তার পরিমান কটেটা দাভিতে भारत। छेटलचा य यक्ती और वाः भन्न मन्याम मिट्सः इ. সংপ্রাথামাল অক্স ডিটেকটার। আপ্রো ১২ এবং ১৪-র নভোচররা বে দুটি গবেষণগার সেখানে হসিয়ে এসেছেন, তার প্র:ভাকটিভে একটি করে এই বলা রাখা STATE !

**छ: क्रिकारम बहुनाइम, छिट्छेक्छो**एतत **मर्क्ड विश्वावन करत । रहा १९८६ हो** स्वत ফাটল পথে বেরিয়ে অসার পর ওই মেঘ 🐯ধর্মকাশে প্রায় দুখ বগুমাইলের মত জারগার ছড়িয়ে পড়ে চীনের ঝন্ধা সাগারের পার দিক বরাবর। কিন্তু মুন্ত কল হল, म्हिति प्राप्त स्मितिक एकान्द्र करत जात स्थासध অবস্থান কের করা সম্ভব হর্মি। প্রসংগত উল্লেখ করা যেতে পারে, ঠিক যে সময়ে সেখানে বহসাজনক ওই গেজারের সংধান পাওয়া গিরেছিল, তথঃ দেগানকার ভূসতরেও কায়েকধার মান্দ্র জ্কাশাল জনাজ্ভ হয়। এ থেকে বিশেষভরদের মানে হারেছে, শাধ্ ললাই নয়, চাহির গ্লীরে জারও কিছু কিছু গালির বাস করছে। ইস্ত সেথানকার অংশনর লীল এখনত শেষ হয়ে ধ্যমি।

কিল্ভ একই সংখ্য আরও করেকটি প্রশন দেখা নিয়োছে। চীন থেকে ফিরে आफ्रा नाड ५१ तन प्रकास वाजारहरू, মুখ্যনকার বয়, চাপ অন্যভাবিক রক্ষের ক্ষা। বলাভে গেলে সংখালে কোন বাতাসই নেই। হ'ল ভাই হয়, ভহলে চানের অভাৰতর খোক জলীয় বাংশ অথবা অন্য কোন রকমের গ্রস্ প্রায়শই যা বাইরে বেরিয়ে আনে, তারা যায় কোথায়? একথা ঠিক, আবতাল হোগের প্রান কিছাটো কণ্ডু-সামলুণী স্ব সহয় মহাকাৰে ছিটাক চালে হাওয়ার সম্ভাবনা আবেন। বরং সারও। এ ছটনা শ্ৰে চলৈট নয়, প্ৰিষ্টি কোডেও কতা। আজিক গুতির স্থার প্রিপরীর পরি-ছণ্ডল পোৰত প্ৰতিষিদ টল টল বাডাস इंडाकरमंत्र किक प्रांत शक्ता । इस्टे राज्य কখনত জালর। আর ফিরে পাই না। ছাঁদেও এটা ঘটে তথু নিয়মত সেখানে বে প্রিমাণ বৃহপু আবেহাভয়া মণ্ডবেল জানে, ভার স্বটাই কি দ্রত মহাশ্বনেং মিলিয়ে হায় ? যদি যায়, কী ভাবেই কা হায় ?

হয়তে এলমও হণ্ড পারে, চুম্বনশক্তি আলে∵ লবীৰ সভোস<sub>িহৈ</sub>য়ি বিলিরণ সংখান অবে রক্তাবে সভিয়া স্থেবি তেজমিল্লয় র্দিম জলীয় বাল্পের উপর আঘাত হেনে তার্ডিভ করে দেয়। লগ তৈরি হয় ভাকসিকেন এবং গাইড্নেজেন আয়নে। পার পিছিল আইক্ষাটোকেও পরিবতিতি ইক্ত কারে। লাগুপের বৈস্চারের ক্যালাপে পর্মপর বি ক্রয়া এবং অক্টাশ্রে ঘাত প্রত-

# भतीत **इ**वंन शाकरन मिकामि मात्राउ ठाग्र वा

নেইজনা সর্দিকাশির বিক্রমে যোঝনার সঙ্গে সঙ্গেই আপনার শরীরে প্রভিরোধ শক্তি গড়ে ভোলা চাই। একমাত্র खब्राठीतरवित्रक कन्नाउँ७ नाम रनरमहे এই চুই কাজ একদঙ্গে করতে পারেঃ পৰ্টিকাশি প্ৰতিহত করে, আর ছুর্বলভাও দূর করে।

মুস্থ এবং সমল থাকাম জন্মে ...

ওয়াটারবেরিজ কম্পাউগু माम (म(स्न





খাতের মধ্যে দিয়ে চাল্য জগৎ থেকে প্রস্থানের পালা।

ভব আশাবাদীর মত বল: যায়, জল বদি সভিটে চাদৈর গভীর শতরে সঞ্চিত্র চাদের গভীর শতরে সঞ্চিত্র হৈছে আর চেয়ে কড় সংসংবাদ আদ কিছা হ'তে পারে ন:। ভেননফিছা ঘটলে প্রিবী থেকে তাঁদের আর প্রচুর ধরচ এবং তার চেয়েও বোঁদা বালিক অসম্বিধে প্রহার সেখানে জল বরে নিরে যেতে হবে না। এমনও সম্ভব, ওই জলকে কুলিম উপারে বাবহার করে উল্ভিদ্দ ভগতও সেখানে গড়ে তোলা সম্ভব?

এ সবের উত্তর হয়ত আমাদের কাছে আছেও পরিস্কার করে ফলতে পারবেন আগামী আমপলোর অভিযাহীরা। সংবাদ, আমপলো-১৬, ১৬ এপ্রিল চাদের উদ্দেশে পাড়ি দিক্তে।

•

ওদিকে মধ্যালের থবর আরও আশাপ্রদ। সম্প্রতি মাকিনি আন্তর্গুহিষান মেরিনার-১ এর সংবাদ, লোহিত ভট গ্রহটির বাকে ঘন মেথের আগতরণ দেখা গেছে। এবং সে নেমের অন্যতম অংশ জলীয় বাংপ। এ ছাড়াও, আন্তপ্রতিয়ানটির পাঠানো কয়েকটি ছবি পরীকা। করে বিশেষভারা মণ্ডব্য করেছেন, সেখানে নাকি স্ত্রোভিষ্ঠিনী নদীর সংক্ষাং পাওৱা গোছে। মের,র বরফ গলকে: সেই জল শতধা হয়ে সমতলের সিকে এপিয়ে অস্ছে। ভীৰকে সেটিভারত আৰ্ভুলুটিয়ান লাস-িত, যা এখন লংগ্ৰের বুকে সভিয়ে আন.সংধানের কাজে বদেত, কিছা কিছা উল্ভাষের সংধান জানাচেছ বলে কেউ কেউ অন্মান করছেন। সেখানকার জাবহাত্যা লাভবেলর যে আংশ ভশতরের কাছ কাজি তার মধ্যে অকসিজেনের পরিমাণ্ড, এড়িসন আমর যেট্র জেনে একেছি ভার চেয়ে হেশি থাকা সম্ভব। তুলনাম্লক ভাবে বলা হচ্ছে, মানা্যের বস করার পক্ষে মধ্যলের পরিবেশ জাঁচের ড়েয়ে অন্ক্ল।

হলদে বামনের রহসা

মুন্ত অন্যাস্থ্য করে জাকিলের উৎস্থার প্রিপাণত হলেও, অস্ত্রেল প্রিপাণত হলেও, অস্ত্রেল প্রের্ডি সাধারণ মাঝারি ধরনের মক্ষর ।
একলিকে নালাজে মক্ষর, জেন্তিমান্ডিলে
যারা স্বচাইতে বেশি উক্ত, তংগু । আর এক
প্রাণে শতিকাতম নক্ষর, মাধার রঙ লাজা।
এলেরই মাঝামাঝি একটি প্র্যায়ে পড়ে
আমাদের সূর্য। জেন্ডিবিজিনেরীদের
ভাষা একে বলা হয় ইয়োলো ভোরাফাণি
বা হলানে বামন। উল্লেখ্য, শতিলাতম নক্ষর মানা এই নায়, নক্ষর্তি বর্ষের্মান্ত সিক্ষা।
আস্থান এই স্মান্ত নক্ষরেও মংগুরু উক্ত,
শাধ্য ভ্রানাম্যাক ভাবে অস স্মান্ত নক্ষরের
ভারে মনেক ক্ষা। পুর্থিবীর ক্ষেত্রিভি



বিচিত্র এই শেলেপর প্রকটা মান্ত্র নয়— প্রতক্ষেত্রে একটি কমপট্টার। ছবি: জামান ফিচার্য, হামবংগাঁ।

ু বলে, সংগার প্রভা**র প**ৃথিবীর উপর **সর** 

চাইতে হৈছি। আক্ষা ঠিক, ফালাসা নকাতের চেলে এ প্রাধিত আমারা স্কোরি তপ্রত্পির চুইতে ধেশি অনুসন্ধান চালিয়েছি। যদিও ওই অন্সংখ্যনের অনেক ফল:ফলই পর্যাত হাইপোর্যোসস বা প্রকলেশর পর্যায়েই থেকে গেছে। যেমন ধরনে, কেউ কেউ মনে করেন, স্থেরি অভ্যাতরে কেন্দ্রের কাছাক:ছি বস্তু বিরাজ করছে গ্রাস হিসেবে। অভ্তত সেই গ্যাস। তার খনছ সিসের চেয়ে কহাগণে বেশি। **অথ**ং ওজনে সিসের চেয়ে অনেক ভার**ী।** অঞ্চ গ্ণাগ্ণের দিক থেকে সমস্ত কিছুই তার সাধারণ গ্যাসের মত। তাদের প্রমাণ্রাল পরস্পর জড়ো হয়ে ইতস্তত ছোরাফেরা করছে। পারস্পরিক সংঘর্ষের ফলে ভাদের ষাইরের অংশের ইলোকটনকণ ছিটকে বেরিরে বাচ্ছে। এ ছাডাও গাসে কণিকারা পরস্পর প্রবল সংঘর্ষ স্থান্ট করে তৈত্তি করছে ভার একস-রশ্ম।

কিন্তু তীর এবং যথেণ্ট শরিক্ষালী হ'লে কী হবে, স্থেবি গছনে থেকে বেরিরে আসা তর পক্ষে খ্রুব যে একটা সহজ কাজ, তা বলা চলে না। কেলের কাছাবাছি থেকে নিগতি হয়ে স্থেবি পরিমাণ্ডল তালে করতে ওই গালের সময় লালে গড়ে বুজি হ হার বছর। অতঃপর তার সক্ষে প্রতিপ্রত সভার ভোল করে হথনে ওই গালে এসে পোছর ফটোস্ফরারে, তথন তার বিকরণ ব্যাণত্রিত হয় অতি বেগ্নে ইমি এবং দ্যামান আলোক ছটার। পরস্তেশি প্রায় আট মিনিটে অলোব সেই গোলা এসে প্রতিষ্ঠ ক্ষিপ্রীর ব্রেক।

আজ থেকে এগার বছর আগে একটি অংভুত ঘটনা বেশ খানিকটা বিজ্ঞানিত স্থিতী

ন্তন দু'টি অননা প্ৰণ প্ৰকাশিত হইল

# ১। অপরাধ জগতের ভাষা ২। অপরাধ জগতের শব্দকোষ

ডঃ ভারপ্রসাদ মাল্লক :

অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ কালকাতা ও রবীন্দ্রভাৱতী বিশ্বনিদ্যালয় সমকালীন পশ্চিম কাছলান অপ্রায় লগতের স্থানিনীতি আচানকার্যার ও জালার ধরো কভিয়ের ব্যে চলেছে এ প্রথম ন্যাম ভারই প্রকাশ। প্রতিটির মূল্য পচি টকো।

এক বাংগালার প্রামাণিক ইতিহাস। এক অম্লা গ্রন্থ রাখালদাস বদেনাপাধাায়ের

# বাঙ্গালার ইতিহাস

প্রস্তর ব্র গেকে বাংগলের কলা—বংগোগরি বথা। স্বাধীন বংগোলার রাজ্বনবস্থা, 'শুক্ষা ও সংস্কৃতির গোরব্যয় ইতিহাস। থরে রাহবার নতে বই। প্রথম ভাক (সংরা— ১২ ৫০ শিক্তীয় ভাগ—১২-৫০

> আর একার অমালং প্রাচীন বই শালিই করিব হইতে শিবচন্দ্র বিদ্যালকে প্রতীত **তংগ্রহত্ত**

**নবভারত পার্বালশাস** ৭২, মহাঝা গান্ধী রোড, কলি-৯

(त्रि ४६२२)

কর্মেকিছা। প্রথিবীর তাকং বেতার সংযোগ ব্যবস্থা ইঠাং বিপ্রযুক্ত হয়ে পড়ে। বিমান এবং সমন্ত্রগামী জাহাজের বৈদ্যাতিক য-ত-পাতি, হাদের ওপর দায়িত্ব ছিল, তাদের দিক রেখিলে চালিলে নেবার, অথবা সেই সম্পত মন্ত্রপাতি যাদের কাজ ছিল। সংকেত আব্দা প্রসাদের, হঠাং তারা বেন অবাধা ইলে উঠল, মন্ত্রগালির চৌন্দক চালিত নিদেশিক হাতল পরিমাপক দেকলের উপর এলোগাথারি ছোটাছুটি শরের করল। আরু পূথিবারি আকাশে একটা লাল্ডান্ড প্রভাবে মুখ্যুহার্ ভাশ্বর হলে উঠতে লাগল। সৌরবিজ্ঞানীদের ভাষরে এটা সংখেদি বিশেষারণ ক্ষািত ঘটনাবলীয় বিধরণ।

অপাং হঠ**ং এক ধলক উজ্জাল** অনুদার কলসানির সংক্রে সংক্রে সেনিম স্তেরী ব্রেক প্রচাও বিশেষারাধ থটো। রুজের সংগ্রা ক্রিয়ার থেকে, রুজের ঝর্লাকে বরিরে আসে পরিষ্ণালী এখন-রাজ্য, অতিবেগুম্বী এখন অবলোহিও রাজ্যিক মানারাখি, সমার্গত রাজ্যের রাজ্যি—ক্রোরাজ, মানারাখি, কর্মার্গত রাজ্যের রাজ্যানার ক্রিয়ার রাজ্যানার ক্রিয়ার বিশেষার্গের সাম্লার্গত ব্রুজিন ক্রিয়ার বিশ্বারাক বি



বেঙ্গল কেমিক্যালের

# आयेश सिकानात्रश

কখনো কখনো দেখা যায় যায়ের ভালবাসাই যথেপট নয়। যখন বদ হজম ও পেটের যহপায় বাল্টা কাছায় ছেলে পড়ে, অংলতার জনা রাতের পর রাত কলে কটার, অথবা প্রথম দাতে ওঠার সময় বাল্টাট মোটেই আরাম পায় না…তখন আপনার বাল্টাকে প্রাইপ মিন্সচার খাইলে দেখুন ভার মুখে কেমন হাসি ফুটে উঠেছে! ভাজাররা প্রাইপ মিন্সচার খাওয়াতে বলেন—এতে এমন সব উপাদান আছে, যাতে খুব সহজেই কাজ হয়। বাথা ও অহাতি দত পূর হয়। হজম করতে সাহায় করে। জিদে বাড়িয়ে দেয়। গ্রাইপ মিন্সচার দিয়ে আপনার বাল্টার যহ মিন।



(বঙ্গল (কমিক্যাল ক্লিকাডা - বোধাই - কানপুর দিল্লী - মাদ্রাজ - পাট্না - ক্যপুর



দাভি শ্বংভাবিকের চেরে প্রায় হাজার গ্রেণ বোদা। এ ছাড়াও সোরস্তর থেকে নিগতি হর দাভিশাকী হাইজ্যোজেন প্রমাণ্য কেন্দ্র, প্রোটন এবং ভারী প্রশার্থের প্রমাণ্য কেন্দ্র।

এই সমস্ত সামগ্রী চাঁদের কঠিন বাকে গিরে আখাত করে সেখানে। অবক্ষয় ঘটায়। এছড়া সুযেরি ওই হাইড্রোজেনের মেঘ সবেদে যথন প্থিকীর বায়্মণ্ডলের উপর এসে পড়ে তথন তার আঘাত প্রচণ্ট শক্তিশালী হারিকেনের চেয়েও বেশি হয়। বিশেষজ্ঞরা বলছেন, স্যেরি বাকে নিয়ত বিস্ফোরণ ঘটছে। রেজই ঘটে থাকে। তবে প্রতি এগার বছর অত্তর ঘটে প্রবল উচ্ছ স। বিক্রেয়ারণের প্রে প্রচণ্ড বিষেষারণ। মহেতে প্থিবীর বায়্মণ্ডলের চাপ কমে যায়। কিল্ডু বিশেফারণের ক্ষমতা রাজ্ঞার সংগ্ৰাস্থ্যে সেই হাইছেজেন—যা প্ৰবৰ্ষ উচ্চাসে বার্মণ্ডলের উপর ঝালিয়ে পড়ে, তার চাপে বায়া্মণডলের চাপ পারাণভাবে বেডে বার ৷

অতএক আবহ ওয়া বিজ্ঞানীদের কাছে স্বোর প্রতিষ্ঠিক জিয়াক্কাপ একটা বড় রক্ষের সন্সা।

এ ছড়েও সংসেরি বিকিরণ উপাকাশের অকসিকেন প্রভৃতি পাসেকে অয়নিত করে। আবার আগাবিক অকসিকেনের মধ্যে পারস্পরিক সংযোগ ঘটিয়ে প্রভুর পরিমাণ উত্তাপ করিও নিগতি করে। যা পারোক্ষভাবে ব্রাহের গতি-প্রকৃতিকে প্রভাবিত করে।

বেতার এবং টেলিফোন কাবপথার উপার সোর-বিদেয়ারণের ব্যাপারটাত প্রথাকিবিশ্বা এখন খণ্টিয়ে প্রেক্তিয়া করছেন। উদ্দেশ্য, তার প্রভাব গোকে মুক্ত করে ভবিষ্টের বেতার সংযোগ বারপথাকে উলাত করা।

ভবিষয়ত শেজার রশিমর সাহাযো সাবিকি বাতাবিনিময় বা সংকেত আদান-প্রসানের চেম্টা চলছে: লেজার রশিমর উপর সোকৈ ঝটিকার কোন প্রভাব আছে কী বা, বিজ্ঞানীরা এখন ভার ওপরও প্যাবৈক্ষণ চলাক্ষেন।

কোয়াউজ হাত ঘড়ি

প্রবীর আছিক গণ্ডির সংশোতাল রেখে আমরা সময় নির্ণায় করি। এ ক্ষেত্রে আমরা ধরে নিই পর্যথবী তার নিজের অক্ষের চরপাশে প্রতি চন্দ্বিশ ঘণ্টার একবার আবর্তনি করে। অতএব একটি আবর্তনিকালকে প্রথমে চন্দ্বিশ দিয়ে ভাগ করলে প ওয়া গেল এক ঘণ্টা। অতঃপর নণ্টাক মিনিট সেকেশ্ড প্রভৃতিতে ভাগ করে নিওকা।

কিন্তু গোল বাধল ১৯৩৬ সালে। এই তের বালিং ট্নস্টিটিউট অভ্ কিজিকস মণ্ড টেকনোলজির প্রথমিকিন্দী মণ্ডলফ্ শ্রীর এবং ইউডে। আগ্রেসস- বাগার প্রমণ করলেন, না, প্থিবী তার নিজের অক্ষের চারপাশে কথনই সমান গতিতে আবতনি করে না। চান, স্যা এবং আনানা প্রহের পারদপ্রিক অক্ষনের পরিবর্তনের সংগে সংগে প্থিবীর উপর তালের আক্ষণের হের ফের হয়। ফলে কথনও প্থিবীর আহ্নিক গতি যায় বেড়ে। কথনও শল্থ হয়। অবশ্য এই হেরফেরের পরিমাণ দৈনিক খ্বই কম। এক সেকেন্ডের নুহালার ভগের এক বান্ত্র ভাগ মাত্র। সংগে সংগে সময় মাপার বাপারে জ্যোতিবিজ্ঞানীর ভাবিত হয়ে পড়লেন।

সময়ের এই তারতম্য ধরা পড়ে কোড়াটজ-এর কেলাদের সংখ্যায়।

বাংপারটি এই রক্ষা। ১৮৮০ খুস্টাব্দে প্রথাত বিজ্ঞানী কুলাী দংপতি স্বপ্রথম লক্ষ করেন কোয়েটজি, ট্রেফোলন বা চিনির ফেলাসের উপর যথন প্রচণ্ড যান্তিক চাপ স্তি করা হর, তথন তাদের সামনা-সামনি
দুই তলে হঠাৎ বিদুং আধানের স্তি
হয়। এই ব্যাপার্টির ওরো নাম রাথেন
পিরেজে: ইলেক্টিক এফেকট।

পরে দেখা গেল, এর বিপরীত ঘটনাটিও
সতা। অথাৎ ধরণের কেলাসের উভয়
প্রথেশ দ্টি পরিবাহী জ্বাড় দিলে তাদের
মধ্যে বিদয়ং আধান পাঠালে, কেলাসেগ্রিল
সংক্তিত বা সম্প্রসাধিত হয়। পরে এই
তত্ত্বের উপর কেল্ল করেই তৈরি করা হলেছে
কোরাটজে ঘড়ি। সম্প্রতি উম্ভাবিত
ইনটিপ্রেটেড সার্রিকটের সাহাযো পশ্চিন
জামানির ফোরংহাইনস প্রতি ঠান
কোরাটজ-এর হাত ঘড়ি তৈরির
কাজে হাত শিয়েচন। ওপনের বছরা, এই
ঘড়ির সময় বছরে চল্লিশ সেকেণ্ডের মত
এদিক সেবিক হতে পারে।

সমর্জিৎ কর

### ৰাংলা সাহিত্যে চারটি রমণীয় প্রতথ : শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

বারাণসবি বাঈজীদের নিয়ে উপন্যাস লিখেছেন : মানস গ্রেছ

### বন্দী পরবাস

এদেশে একমাত সায়ালস ফিকাশন লেখক : **সমর্বাজৎ কর**-এর

## এক ফোঁটা বিষ

বিভিন্ন মানসিকভার বড়িত অভুড রহস্য-সংকলন : **কুশান, বল্দ্যোপাধ্যায়-**এর

### দ্ৰ্যুপা থেকে ৰ্যােমকেশ

একাল, সেকাল, অন্যকাল—সর্বকালের উপন্যাস ঃ **সমরেশ বস্তুর** 

# বিকালে ভোরের ফুল

মৌস্মী প্রকাশনী ॥ ১৫/২এ কলেজ রো॥ কলকাতা-৯



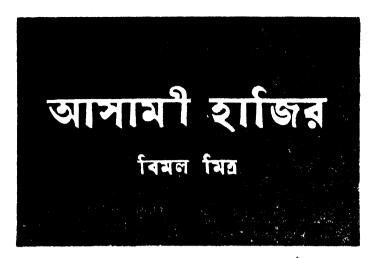
অশোকচন্দ্র রক্ষিত প্রাইভেট বি: ২৬, কটন স্ট্রীট, কলিকাতা—৭

# त्रुवापू साथत-



# পলসর মাথার

স্থ্ৰাছ সোনালী মাথন ! একটু চেখে দেগুন—বোজ-বোজ থেতে চাইবেন।



11 56 H

কভারাবটে নিশিচ্ছত ধ, যে তাতে ৰ বে তাত হালেন তা-ই নহ, হয়ত নবানগাঞ্জৰ চৌধুরবীবাডির সবাই-ই িংশচনত হলেন। চোধারীয়েশ ইও মিশিচশত হারেন। যুকা, জার কোনত দাতাবিনা নেই । ঈশ্বরের ইক্ষেই পার্ণ ভাজা। ক্ষাদ্ধ এড্কাণে মত্য ইউ-এর লাক্ষাণে পা চেলে দিয়ে। অভীত বভামান ভবিষাং সৰ ভূলে গিয়েছে। আৰু কেনেও দাভাবনাও কারো নেই, আর কোনও আশৃংকাও নেই কারো। যা ভয় ছিল সকলের তা হলোনা। সৰ সহস্য নিবিছে সহস্য ভারে পেলা: ভিন<sup>্</sup>দন **আ**পোও যে সমস্য সকলোর অশানিতার কারণ হায়ে উঠোছিল এর সংখ্যাৰ কলো। কোণে থেকে এক প্ৰাৰোদ ইডিডেন্সের কটিল স্থাতি। সাপ হয়ে ফণা ভুলেছিল। মনে ক্ষেছিল সেই ফণা বাবি এ সংসারের স্থ-শাদিত-ঐশ্বযের মাথায় ভোবল মেরে সব কিছা ধঃসে করে দেবে। কিম্পু আর তা হবার সম্ভাবনা নেই। এবার ন্তন্ত্রের আহ্মেছে। মধ্যেশ্যন্ত কথার ন্তন পরর 15/খ ভোলানে; রুপ আর মন টিলাটো ভালবাসা সর<sup>্</sup>কছ, সালবাইর কটি দিখালৈ করে দিয়েছে। ভার ভর নেই। এবাদ মালে। ও, নিশিচাৰত মালিয়ের পাজে সবাই। তেখাদের অনেক কাল্ট গেছে এ কাদিন ধরে। গায়ে-হল্পাদের আগের দিন রালে যেদিন থেকে সপানক নিরাশেদশ হয়ে গিয়েছিল সেই দিন খেকেই ভোমাদের আনেক ব্যমাট গোছে। ভারপর আনেক বড়াবা পটা ততিক্রম করে শেষ রক্ষ করেছে বংশা ঢিলে। যেটাক বংশী ঢালী পারেনি, নোটাক শেষ <sup>ব</sup>াবে নতম-বউ নয়মতারা। নয়মতারাই আগ্র ফাল্মযার রাতে সদান্দ্রকে জীবনের **অ**চেপ্ মান বঢ়িবায়ে লেবে। নয়নভারটে বঢ়িবায়ে বিলে নহাপার <del>সং</del>। আ কি**ছু** বলে আিটেছেন া প্রেটি ছাপানির জনে। স্কার-কারার

পড়াবার জনো, পড়ে পরীক্ষার পাশ করবার জনো। কিব্রু জীবন আলাদ। জিনিস। দে-জীবনে একনার সতা গলো তেওঁ। ডোগ তার সংসারের বিভাজের মধ্যে হিলে, তার তথা উপভোষের গরো হিলে, আর থেই ডোগের পরে যত এই অসমে তা লো-কোনও উপজে অপস্তাপ্র মধ্যে বিয়ে। এবই এম হলো জীকন!

কতারে বৃত্ত প্রিয়ে পাড়েছিলেন। কিংছু তথ্য গোরটা যেন চটা করে একটা ভোঙ গোল। মনে হলো কে ফো কদিছে। ফো কাছা-কাছি থেকে কারো কথার আওয়াল আপছে! এই আন্দেশ্য দিনে এত রাতে কে আবার

্ এই সংগ্ৰেক প্ৰৱাধন কৈ আবং কাঁদে! হাভাস্থাই ডাকলোনে—সীয়া -

জন্য সময় হ'লে দীন, সংগ্ৰে সংগ্ৰেছে হাজিব হ'তে। হ'বেল তামিল ক্ষণৰ জন্ম দীন্ধ মত অত বংধা মান্থ (তান হার লেখন নি। কলিগজের কতাবাব্র কাছে যখন তিনি কাজ করতেন তথন তিনি নিজেও অত বধা হরে হাকুম তামিল করেন নিক্তনত।

কতাবোৰার ভাকে কেউ-ই সাভা দিলে না। তানাসভোদিক। অহা, সারাদিন খাটনির পর বোধহয় দীনাম্থিয়ে পড়েছে। ঘ্যালের। মানোক সে। কিন্তু জানতে ইক্ষে কর্মাছল কে কাদ্রছে! অথচ কাদ্যর তো কথা নয় কারো। আজকে তে। আন্দের দিন্ধ আঞ্জকে তো তার নাতির বিয়ে। বিয়ে ঠিক নয়, ফ্রা**শ্যো। আজ্ঞে তো** তার প্রজ্ঞারা ত্রি নাত-বউকে আশীৰণি করে গেছে। আজকে সবাই তার বাজিতে এসে পাতা পেতে পেট ভবে খেয়ে গিয়েছে। কেউ কেউ খাবার পর ছাঁদা বে'ধেও নিয়ে গৈছে। গ্রাম তে: আজ আর কেউই উপবাসী নেই। সবাই পরিতৃণ্ড, সবাই পরিস্লান্ত। **এখন** তারা যে-যার বাভিতে গিয়ে নাক জাকিকে ঘ্রোক্ষে। এখন কেন তারা কাঁদতে যাবে! ক্রীকোর বাংখ ভারদের !

কতাবিধা আকাৰ চোখ দাটো জোর করে ব্লিয়ে প্রথমণে যুগোলার চেটা করকেন।

কিংকু কভাবিবে তথনত জানতেন না যে তিনি মামোতে গেটা করলেও ইতিহাসের কথনত থামোতে নেই। ইতিহাস মানোর না বলেই আজ কালিগজের ন্টাক বেলার প্রশ দিতে হয়। ইতিহাস মামোয় না বলেই এত রাত্রে তাঁর কানে কার চাপা আত্নাদ তেলে আসে। ইতিহাস মামোয় না বলেই তাঁর নাতি বিয়ের দিন বাড়ি থোক পালিয়ে কালিগজে বিয়ে আশ্রম নেয়। কাবের ইতিহাস মানোর না বলেই তাঁর নাতি বিয়ে করে বড় নিয়ে এসেই টাকা চাকা!



```
প্ৰবন্ধ, ধৰ্ম, ইতিহাস ॥
```

বাঙলাদেশ ৷ ১৮০০ ৷ আনতাভ গ্ৰ

প্ৰবিভিনাৰ ভাষা আন্দোলন

ও তংকালীন রাজনীতি ॥ ১৪-০০ ॥ বদর্মদীন উমর 'আমি নেতাক্রীকে দেখেছি' ॥ ১৫.০০ ॥ নারায়ণ সান্যাল

নেতাজী রহস। সন্ধানে ॥ ১০.০০ ॥ নারায়ণ সান্যাল

জাপান থেকে ফিরে ॥ ১২.০০ ॥ নারায়ণ সান্যাল

সিকিম ॥ ১০০০ ॥ বীরেন্দ্রনাথ সরকার

তেতোক্ষি ॥ ১০-০০ ॥ সৌরীন সেন

বলিভিয়া ॥ ১২-০০ ॥ সোরীন সেন

ৰঞ্জক ॥ ১২.০০ ॥ সমদে গপ্তে

মানদণ্ড ছেত্তে রাজদণ্ড ॥ ৪০০০ ॥ তপনমোহন চটোপাধ্যার

ভিশ্যতনাম ॥ ১২:০০ ॥ উইলফ্রেড বার্চেট

নাৎসী-নায়ক হিটলার ॥ ১০০০ ॥ তীর্থাংকর গ্রেপ্ত মুলোলনী ও মুক্তিফোজ ॥ ৯.০০ ॥ সোর্গন সেন

সাহিত্য সন্ধান ॥ ১২-০০ ॥ ডঃ অর্ণকুমার মুখোপাধ্যায়

সংস্কৃতি ও সাহিত্য ॥ ৬·০০ ॥ অসিতক্মার ভট্টাচার্য

হ্বেলী জেলার দেব-দেউল ॥ ১০-০০ ॥ স্থারিক্যার মিত্র চান্ত্রণ পর্যণার মন্দির ॥ ৬٠০০ ॥ অসীম মাথোপাধ্যায়

রামায়ণের চরিতাবলী ॥ ১৬-০০ ॥ স্থেম্য ভট্টাচার্য জালিয়ানওয়ালাৰাগ ॥ ৭.০০ ॥ নিমলিচন্দ্ৰ গঙ্গোপাধাায়

জীবনী ও স্মাতকথা॥

বিদ্যাসাপ্ত ॥ ১৮.০০ ॥ চন্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

জীবনের পাঁচালীকার বিভাতিভ্রমণ 🔢 ১১-০০ 🔢 ডঃ তার্কনাথ ঘোষ

**উদতে থজা** (১৯ খ^ড) ॥ ৬⋅৫০ ॥ অচিতাকুলার সেন্<mark>পু</mark>পু জৈশের মড ॥ ১২.০০ ॥ অভিভাকমার সেনগাপ্ত

প্ৰাণকমাৰের স্মাতিচারণ ॥ ১৪-০০ ॥ প্ৰয়োদকমাৰ চটোপাধ্যায়

জাতিসারের শিলপলোক ॥ ৬.০০ ॥ পদ্ধবর্ষী

উপন্যাস ॥

গ্ৰহাজ " ৮·০০ | বনফ**্ল** 

> ৭০০০ ॥ জেনতিরিন্দ্র নন্দী লভাই ॥

ওই ছায়া।। ৫.০০। বিমল কর

লোপাম্দা ॥ ১০-০০ ॥ নিমলিচন্দু মৈত

প্রতিনায়ক ।! ৭.০০ ॥ পার্থ চটোপাধায়

৬.০০ ম দীপ্তি হিপাঠী শিপ্রনদীপারে 🏗

ৰাদশাসিকিগড !! ১০·০০ ৷৷ •া<sup>®</sup> হাংশ্যবিকাশ সেন্সপ্তে

তিন দয়োরী ঘর ॥ ৮০০০ ॥ কণিতক

আরাবল্লী থেকে আগ্রা ॥ ১৮-০০ ॥ শীপারাবত

বাহাদ্যর শাহ।। ৮-০০ ॥ শ্রীপারাবত

বিবিধ ॥

শ্ভগ্ৰুপ ॥ ২০·০০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগপ্তে

মন মধ্কর ॥ ৮.০০ ॥ নির্মালচন্দ্র গঙ্গোপাধাায়

ম্প নেই ম্পেয়া ॥ ৪-৫০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগপ্তে

আচন্ত। প্রন্থাবলী (১৯) ॥ ১৮-০০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগর্প্ত

অকিভ ॥ ২.৫০ ॥ স্বোধ ঘোষ

জোতিৰে মেয়েদের ভাগ্য ॥ ৬-০০ ॥ শ্রীভাস্কর

A HISTORICAL STUDY OF INDIAN MUSIC Swam Prajnananada Rs. 30 00

আন দ ধারা প্রকাশন ঃ ৭৯ হবি, মহাত্মা গাল্ধী রোড, কলি-১

কিন্তু সে-সব কথা এখন থাক। এখন সবাই সাখী এখন সকলের শানিত। এখন স্বাই ঘুমোও। তামি অস্ত্রপথ লোক, আমার বয়েস হয়েছে, আমি জেগে থাকলেও ভোমধা য় মোও!

—মা!

সমস্ত বাজিমর বে যেখানে পেরেছে শারের পড়েছে। আনেকের একটা চাটাই কিংবা লালিগত কোটোন। কোঁচার খাটটা পারে দিরে একটা ছাবের তল খ'রেজ নিয়ে গড়িয়ে পড়েছে। কাজ শেষ হতে রাত প্রার একটা বেকে গিরেছিল। মাছের কটা আর মাংসর এ'টো হাডের লোভে কিছা বেওয়ারিশ কুকুর প্রকুরপাল্ড এসে অনেকক্ষণ কড়াকর্নিড় করে তথন প্রেট শাস্ত করে ছ্মিরে পড়েছিল। বলতে গোলে কেউই আর তথন জেগে ছিল ন। চৌধরে মিশাইও ঘ্লিয়ে পড়েছিলেন। বভ খাট্রি গিয়েছিল তার। যথন সদান্দ্র ফালশ্যার ঘরে শাতে গেল তথনই শাধ্ একটা নিশিচ্ছেত্র দীর্ঘনিঃধ্বাস ছেডে-ছিলেন। স্থাকা, বাঁচা গেল। চৌধারী-প্রিব্যবের বংশধারা বক্ষা পেল। আর কেনিও দিন কোনত কলিগঙ্গের ঘট এনে ক ডসাবন 3775 6/3 (4)0.8

২৯ৰে ফেল.য়াবি সংখ্যাই

#### ঘরণী

একটি সম্পূর্ণ উপন্যাস পাতা ঝরার কাল ॥ অরাপ রায়

प्राप्तातम्ब (म्हाफोर्फ)न छ स्वाडानिक लानगः স্মপ্রেক' ডাঃ বিশ্বনাথ রারের মনোরম রচলা

রবিশংকরের থরে যে ভারতীয় <sup>শির্পী</sup> মাকিন মালাকে গুড়াড আলোড়ন স্থিট काताक्षा जी अभ्यान जन्छ। অঞ্চল কথকতা

> জভিনৰ ফিচাৰ ক্রক্ষা কর<sub>ে</sub>ন ক<sup>া</sup> রক্ম বরেছেন

সবামী এবং স্থানিকে কার **অ**ন্গত

a 5151 আমোদের জগং, অলপানোর ডে'সেল, অভিনয়, শশ্স-জৰ্ম ও অন্যান্য নিয়মিত বিভাগ

নিয়মিত বিভাগ 'এলাকা উনিদ'-এতে পরিচিত হতে আগুলী মেরোরা ফটোস্থ যোগাযোগ করনে।

#### ঘরণী

পি-১০ সি আই ডি রোড, কলি-১৭

পারতে না। এই বংশ শাখ প্রশাখা মোলা বাবজন্দ্র দিবাকরো কিল্টারলাভ করবে। এই সদারও জাবার একদিন সন্তান হবে। সেই সন্তানের জাবার একদিন গায়ে-হলাদ হবে, একদিন বিয়ে হবে, একদিন ফালেশ্যাও হবে।

আর তারপর? তারপরের কথা ভাবতে গিয়েই 'চাধরে",মশাই এর দু' চোখ কখন ঘুমে ভড়িয়ে এসেছিল।

- 211

চৌধ্রী-মশাই চমকে উঠলেন। কে যেন কাকে ভাকছে! মেয়েলি গলা! ভাড়াভাড়ি বিছানা ছেড়ে উঠে পড়ালেন ভিনি। পাদেই বিছানার ওপর গতিগী খ্যোছিল। বড় অনুধার ঘ্য ভার। আহা, ঘ্যোক। অনেক দিন ধরে অনেক গবিশ্রম করে আজ সবে একট্ বিশ্রাম করবার সংযোগ পেয়েছে। কিন্তু কেনই বা ভাকছে ভাকে। এব রাতে ভাকে কেনই বা ভাকছে!

তিনি গ্রিণীর গারে ঠেলা দিলেন, বললেন—ওগো, ওগো, শনেছো—

ধড়মড় করে উঠে পড়লো প্রতি। বললে কৌ হলোপ

চৌধ্রেমিশ ই বলকোন-দেখ দিকিনি, কে যেন ভাকছে তেমাকৈ—

- -- আমাকে? ভাকছে? কৈ ভাকছে!
- -- ক্রী জ্বানি ! একজন বুম্যেম নুষের গলা; মনে জ্বান--

মেয়েমান্ত্রের গলা! এই রাভিরে কে মেয়েম্ন্র ৩ কে ডাকবে! এই ডো সবাইকে শাইয়ে-দাইয়ে ভাজাবের চারি জাঁচলে বোধে তিনি ধরে এসে শামে শংড্রেন।

জিজের করলেন—রাভ কটা হলো গো? গোধারীমধাই ছড়িটার দিকে চেরে কললেন—রাভ ডিনটো—

বত ডিনটে মানে তের হার এলং এত রাজ প্রণত খ্যাহারছে। তবে তা সানকক্ষণ খ্যাহারছে। কিছাই টের প্রনিকে।

আবার বাইরে থেকে ডাক এল-মা--

প্রতীত তাড়াত। ড় কাপড়টা গ্রিছমে নিতে
নিতে গরের খিলা খ্লো বাইরে এলো। চার
দিকে অবধকার। সাগনের বারালার যেযোগানে যেমনভাবে পেরেছে গড়া-গড়া শামে
পড়েছে। তাদের মধ্যে যেন মনে হলো কে
একজন অবধকালে তার দিকে মুখ করে
দাঁডিয়ে রায়াছ।

হুগতি তাড় তাড়ি সামনের দিকে এগিছে গেল। ভিজেস করলে—কে? কে ওখানে দাঁড়িয়ে দ

ম্তিটা বললে আমি--

--আমি : আমি কে ?

প্রটীত একেবারে ম্টিটোর কাছে গিরে গাঁডালো, ম্টেডিটার নাথের কাছে মাথ নিয়ে যেতেই চমাকে উঠেছে। বুউমা? ভূমি? ভূম হঠাৎ এত রাজ্যির শ্ব থেকে বেরিয়ে এসেছ কেন? কী হয়েছে তোমার?

নয়নতারা তখন থরথর করে কুর্নপিছিল। বললে—আমার ভয় পাছে—

—কেন? ছয় পাছে কেন? খেকা কেথায়া

নর্মতারা এ-কথাত কোনও জবাব দিলৈ বা।

শাশ্ডি বললে—কীহলো জবাব সিচ নাকেন সংগাকাকে।থার গেল সংখাকাবর নেত স

এবরেও নয়ন্তার। কোন্ত কথার উত্তর দিলে না।

কেমন যেন একটা সংশেষ হলো শাশ্যাভুর মনে। বললে—চলো, চলো, তোমার যারে চলো, বিভা ভয় মেই। চলো—

নয়নাথারাকে হাতে ধরে নিষে প্রাীতি তার শোলার ঘরের দিকে গেল : নয়নতারার শোলার ঘরের দরকা তথ্ন হাট করে খোলা পড়ে ছিল। তেতরে একরাশ ফ্লের গশা।
দেখালের গায়ে ডিমটিম করে তথনত দেয়ালবিরিটা জালছে। বিছানা ধেনন ছিল তেমনিই
রয়েছে। চাদরে বালিশে এতটকু ভাল
পড়েনি কোখাও। বিছানায় যে কেউ শ্রেছিল তার সামানতম চিহুত কোথাও নেই।
বিছানাটা যেন বাবহারও করা হয়নি এ♥
মুখ্যুতোর জনো।

চারদিকে চেবে প্রীতি খানিকক্ষণ স্তুমিন্তত হয়ে রইলো ছেন সমস্ত, অবস্থাটা বোঝাবার চেণ্ট করকো। তাল পর নয়নতারার দিকে মাুখ ফিরিয়ে বললে খোক। কোথায় গেল ২

নর্মাতার; কথা বলতে গিয়েও কথা বলতে পারলে না। সালাড়ির চোথের দ্থিট এড়াবার জনো মুখটা মিচু করে নিলে।

— শৈলো, খোকা কোথায় গেলা? কলো? ন্যানভারা চুপা ভার চোথ দিয়ে ভখন টপাটপ্ করে জল গড়িয়ে পড়ছে।





লক্ষাৰ ডেৱারি এও কার্ম এইডেট সিং, খাগৰণাড়া ধ্বার প্রতি আন পারলে না। নগনতাবার চিব্রুটা ধরে উচ্চু করে নিজের মান্থামাথ ধরলে। নরনতারা শাশ্রিজ্য সেই দ্বীজ র
ফেলাল। বেজা চোখ দ্রটো নিয়ে তথ্য
করের ধরে আর ব ধা মান্ডেনা। দরদর করে
গলে বেয়ে শাশ্রিজ্য হাতের পাতার ওপর
প্রেড্র লাগলো।

ন্ত্রনতারার যাখে তখন গ্যম জবার দেবার মতাকোন ও ক্ষমতাই আর নেই।

— বশংয়নি ? ভা হলে কোগায় গেল সে ? নয়নতার: বলগে—ভা জানি নাঃ

—াঁকংত তাকে তো আমরা তোমার থরে ঢাকিয়ে দিল্ম। সৈ দরভাষ খিল দিলে, তাও জালিং তারপর কবী হলো? তারপর কখন শে লেরিয়ে গেল?

্ ন্যানভারা এবার ফার্রাপ্রের **কো**লে। উঠলো।

প্রীতি বললে—বলো বউমা, আমার কথার হাবাব লাও, তাবপর কথন সে বেরিছে থেল : তোমার সংখ্যা কী কথা হলো : তুমি কি কিছু বলেছিলে তাকে? **কী খনে**-ছিলে?

ন্যনভার। কাঁদতে কাদতেই ব**ললে** কিছু বালনি—

— কিছে বলো নি?

-- 21

—সে তোমাকে কিছা বলেছিল?

প্রতি একট্ ভেবে নিলে ৷ তারপব বললে—তোমাদের দ্'জনের মধ্যে কোন কিছুই কথা হয়নি :

নয়নতারা বললে—মা—

— তোমার গাবে হাত দিয়েছিল সে <sup>৯</sup> নয়নতারা হঠাং এ-কথার জবাব দ্বিকে

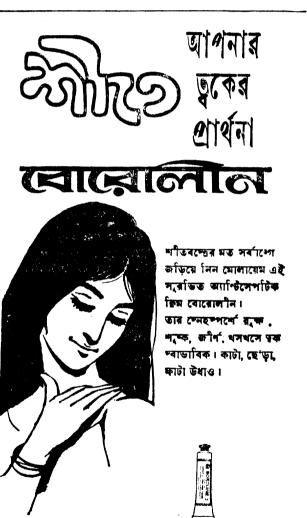
পারলে না।

প্রতি বগলে—বলো, বউমা, আমি লোগ কে বলভি, অনি ছোমার শাশ ভি এই, আমি তোমার মালো মত। এখানে হোমার মা থাকলে যেমন হাকে সব কথা বলকে তেমনি আমাকেও ছুনি বলো। মনে করে নাও এ-বাড়িতে আমিই তোমার মা। আমাকে কেন্দ্রিক। বলাত তান লাভা কলোনা। বলো, তেমের বানে হাত ভিন্নিছিল সেই

নয়নতার: এবার শাশাভিব বাকের মধ্যে ভেঙে পড়ালা। শাশাভি বউকে দাই হাতে ভড়িয়ে ধরে পিঠে হাত বালিয়ে দিতে লাগলো। বললে—কোনো না বউমা, চুপ করো, কোনো না । আমাকে সব খালে বলো দুলি। তোমার কিছাছ; ভর নেই। আমি কোনা প্রায়ি, তোমার কাঁ ভর ২ মার কাছে কি তেউ কিছা বলতে লাজা করেও লালা কোঁ লাক্ষ্যী মেয়ে, সনা বা্ধি হোমার গামে হানা দিয়েছিল, আর ভুনি ব্যামার গামে হানা দিয়াছিল।

নয়নতার। প্রীতির ব্রেক্স মধ্যেই মাথ। নেড়ে বললে—না—

--তেরে? তেরে কেন ঘোকা **চলে গেল** • এর উত্তর কী দেবে নয়নতারা? *নয়ন*-ভারা কি নিজেই এর উত্তর জানতে ! সে কৈ কল্পনা করতে পোরেছি**ল** এমন করে তাব ফাল্শ্যা রাত্রের সমস্ত স্বান ভাঙে চরমার ছয়ে যাবে ? কত দিন কত সময়ের কাছে তাদেৰ कालभयम तारात श्थाताहक जन्म भएताह। তার'ও তার সংশ্রা এক স্কুলে এক রুলে পড়েছে। তাদের নিয়ে হবার পরে তার ই গ্রহণ করেছে সে-স্ব ঘটনার। বিয়ের আগে ময়নভারাও নিজের ফা**লশখ্যার রাতের অনেক** স্বপন ভিলে ভিলে মনের ভেডরে পার্যে রেখে-ছিল। ভেবেছিল তার ফ্লে**শ্যার রুকের** ঘটনা ভাষের বলাবে। অব্ভাভ বলাবার মাণ একটা কিছা ঘটনা ঘটবে ৷ কিল্ড এ কী ছালো? কারে৷ বাড়িতে কি বউভাতের **বারে** প্রালস অংসে! এমন ঘটনা তো ভার কোনও বন্ধার বিষয়তে ঘটেনি। প্রিক্সই বা কেন হঠাৎ আসতে গোল, আর খনই বা হলো কে? সৰ কিছু মিশিয়ে বেন এক শ্বহসাজনক বিপর্যার ঘটে গেল তার জীবনে। সামা কি



বোরোজীন হাউস, কলিকাডা-৩

মান্বের চোখে সহজে আসে! আজ বীদ মা এখানে থাকতো তো নর্মতারা তাকে জিজেন করতো—মা তুমি এমন জারগার আমার বিরে দিলে কেন? একট্ থেজি-থবরও নিতে পারলে না ভালো করে।

প্রীতি কী করবে তখন ব্যুতে পার্রছিল না। বললে—কেনো না বউমা, আমার সংগ কথা বলো, আমি যে-কথা বলাভ তার জবাব

বলে নরনতারেকে ব্রু থেকে সাঁবরে নিজের মুখোম্থি দাঁড় করালো। নিজের দাড়ির আঁচল দিরে নউমার চোথ মুখ মুছিরে দিরে বললে—এবার বলো তো বউমা, সৃতিই কী হরেছিল? সুব গণ্ডা করে বলবে, কৈছু লাকেবে না—বলো—

নয়নতারা বললে – কিছু হয়নি মা—

শাশ্মীড় বললে—কিছা হয়নি তো শ্যে,
শ্যে থোক ঘর থেকে বেরিয়ে গেল? ফ্লেশ্যার রাজ্যরে বর কখনও মিছিলিছি বউকে
ছেড়ে ঘর থেকে বেরিয়ে বায়? এমন কথা
কখনও কেউ শ্নেছে? নিশ্চয়কিছা হয়েছে।
তুমি আমার কাছে লাকেছে। বলো সভিটে
কী হয়েছিল?

নরনতারা বললে—স্তিয় বলছি মা, কিছু হরনি---

— কিছু না হ'লে খোকা এমনিই বেরিরে গোলা? আমার ছেলে তো পাগল নর । পাগল হ'লে না-হর ব্রেড্ম, তব্ তার একটা মানে ছিলা। শাধ্য শাধ্য সে বেরিয়ে গোলা কেন? ত্রি নিশ্রই ত'কে কিছা ব্লেছিলে!

—বিশ্বাস কর্ন মা, আমি কিছ্ছা বলিন!

— তুমি বলিলেই আমি বিশ্বাস করবোর যখন তুমি দেখলে যে সে যর ছেত্ডে বেরিরে যাজে তুখন তুমি তাকে জিজ্জেস করলে না কেন সে বেরিরে যাজে, কোথায় যাজেঃ

নয়নতারা অপ্রাধীর মত বলগে—আমি ক্রিক্তেস করিনি—

---रकन जिल्लाम करवानि?

—আমার ভর করেছিল!

—**ভ**য়? কীসের ভয়?

ু কীসের যে ভর তা নজনতারা নিজেই জানে না তো - শাশ্মিড়কে বোঝাবে কেমন করে? বললে— আমি জানিনা কীদের ভর!

প্রতি এবার যেন একট্ অসনভূষ্ট হলো। বলে উঠলো---তা ভূমি যখন দেখলে সে ঘর থেকে বেরিয়ে থাছে তখন ভাকে ধরে রাখলে মা কেন? তাহলে কীসের জনো ভগরান এক রুপ দিয়েছিল ভোগকে? তাহলে অন্য এক মেয়ে থাকতে কেন তোমাকেই যা এ-বাড়ির বউ করে নিরে এলাম? আর এইট্কেই যাণ ভূমি না করতে পারেব তো এক রুপ নিরে কি আমি ধরে খাবো? আমি রুপসী বউ চেয়েছিলাম কি অগ্যের নিজের জন্ম?

्किन्छ् कथाग्राला यदनहे धौं छ स्याना ।

ঠিক এই সময়ে এ-কথাগালো বলা যেন তার উচিত হচ্ছে না।

নয়নতারা তখনও শাখ্য ডির ব্কের মধ্যে নাথ লাকিয়ে কদিছিল। প্রতিধললে—আর কেদো না বউমা, আমি ব্রুক্তে পেরেছি তোমর কিছা দেখ নেই। আর সতিই তো তুমিই বা কী করবে। তুমি তো নতুন এবাড়িতে! এক কাজ করি, এখনও কিছাক্ষণ রাত আছে, আমি এসে তোমার কাছে শ্কিছ। সারা রাত জাগলে তোমার শাবীর খারাপ হবে—তুমি একট্য থাকো এখানে, আমি আস্থিত—

বলৈ নয়নতারাকে বিছানার ওপর বাসিয়ে আবার নিজের ঘরে চলে এলো।

চৌধারীনশাই তথন নিজের ঘরের ভেতর ছটফট করে পারচারি করিছলেন।
ঠিক ব্যুবতে পারিছালেন না কোথার কী গোলমাল বে'ধেছে। এখন যদি সমসত বাড়ি-মর জিনিসটা জানাজানি হয়ে যায়, তাহলে সর্বনাশ হয়ে যারে একেবারে। সমসত নবার-গঞ্জমর লোক জেনে যারে যে, তার ছেলে ফ্লেশ্যার রাত্রে হাড়ি থেকে পালিয়েছে! কথাটি হয়ত শেষ প্যান্ত কেণ্ট্যাগরে বেয়াঁই-

. ১ঠাং গাহিশী এসে ঘরে ঢাকলো। ফাধ্রীমশাই সংগ্যা সংগ্যা গ্রিণীর দিকে এগিয়ে গেলেন—কী ছলো। বউমা কী বললে?

—যা ভেবেছিল,ম তাই-ই হয়েছে, থো**ক।** ঘরে নেই—

--ঘরে নেই?

গ্রিণী বললে—হার্ট, বউমার একলা থাকতে ভয় করছিল, তাই আমারক ভাকতে এসেছিল। আমি যাই বউমার কাছে। তোমাকে ভাই বলতে এলাম—

-- কিব্রু খোকা গোল কোথার?

গৃহিণী বললে—তা কী করে 
কানবে? বউমার সপে থাকার কোনভ
কথাত হয়নি, ঘরে চ্যুক্তে আর সপে সপে
পেখনের দরজা দিয়ে বেরিয়ে গিজেছে—

—ংথাকা বে<sup>চ</sup>রয়ে গে**ল আর বউমা** আটকাতে পার**লে না**?

গ্রিংগী বললে—কী যে ছুমি বলো!
নতুন বউ, এখনও খোকার সংগ্য একটা
কথাও ইথনি আর থেকাকে আটকাবে? নতুন
বউ-এর অত সাহস থাকে? অচেনা ভারগা;
অচেনা মানুষ, একেবারে বলতে গেলে প্রথম
রাত, এর আগে কোনওদিন একটা কথাও
হয়নি, তাকে কী বলে বাধা দেবে? তোমার
এত বয়েস থলো আর তুমি এই কথা বলছো।



আমার ফ্লেশবার রাতে যদি ছমি আমনি করতে তো আমি জোমাকে বাধা দিতে পারতুম? তাকি কোনও মেয়ে পারে? কাঁ যে তেমার বুন্ধি—

চৌধ্রীমশাই বললেন—তাহলে কী হবে ?

গ্হিণী বললে—এখন কী হবে তাই-ই
ভাবছি। বউমা একেবারে ভেঙে পড়েছে।
বৈচারী এই রাত ভিনটে প্রশিত একলা কী
করবে তেবে পায়নি, শ্যু ভারে কোপছে,
শেষকালে আর কোনও উপায় না পেরে লক্ষা
সরম সব ঠেলে ফেলে আগ্লেড ভাকতে
ধ্বেছে—

— আ ভূমি কী বলে এলে কট্মাকে?

— কী আর ব্যাবা! আর আমারই কি
ছাট মাধ্র চিক আছে এখন। প্রথমে খ্ব ব্যাল্য, কিন্তু শোধ বার্কাম ব্টমারট বা কী দোষ। খ্ব কনিচ্ছিল, আমি তার মাধ্য-পিঠে হাত ব্যাল্যে ব্রিধ্যু-স্ক্রিয়ে বসিরে রেখে দিয়ে এলাম। এখন যাই, যে রাতেট্কু আছে, পাশে গিয়ে শাই, চেণ্টা করে দেখি যদি একটা ঘাম পাড়াতে পারি, তারপর সকাল হলে যা-হয় ঠিক করা যাবে—

চৌধ্রীমশাই বললেন—ঠিক আর কী করবে তুমি! থোকা কি আর ফিরে আসবে?

—সে সব এখন আর ভাবতে পারছি না আমি। আমারও মাথার সব গোলফাল হবে গেছে। আমিও আর দাঁড়াতে পারছি না— বলে গাহিণী চলে যাজিল।

চৌধ্রীমশাই পেছন থেকে **ভাকলেন।** বললেন—আর একটা কথা শোন—

ग्रिंगी फित्रका। रक्ष्य-की २

— দেখ, বউমাকে বলৈ দিও যেন এ-সব কথা কাউকে না বলে ! বাইবের লোক এ-কথা শনেলে নানান কেলেঞ্চারি রটবে। কেণ্ট-নগরের বেয়াই-বেয়ানের কানেও যেন না ওঠে।

গ্রিণী বললে—বউমাকে না হয় বারণ

করবো, কিন্তু তোমার ছেলে? ডোমার ছেলেই যদি দশজনকে বলে বেড়ার! আর যদি না-ও বলে তো এ-সব কথা ডুমি কদ্দিন চেপে রাখতে পারবে?

চৌধ্রীমশাই বললেন—সে পরের কথা
পরে তেবে দেখা যাবে। এখন আজকের
কাণ্ডটা যেন দ্-কান না হয়। তোমার বাবা
রয়েছেন এখানে, আজীয়-কুট্ম সবাই
এসেছে, এই অবস্থায় বাইরে জানাজানি
হওয়া ভালো নর, তারপর বাবার কানেও
যেন না-যায় কথাটা, তুমি একট্, বউমাকে
ভালো করে ব্যিয়ে-স্থিয়ে বল্ল দিও—

গৃহিণী ব্ৰালো কি ব্ৰালো না তা বোৰা গেল না। তাড়াতাড়ি খবের বাইরে চলে গেল। চৌধারীমশাই, তখন খবের মধো ছট্ ফট্ করতে করতে পায়ভাবি করতে লাগলেন।

নম্বনতার। তথনও পাথরের মত ঠান্ডা শরীরে বিছানার ওপর কাঠ হয়ে বসে ছিল। শাশাড়ি ঘরে ঢাকেই বললে—ওমা, ভূমি এখনও শোওনি? এসো এসো, শারের প্রভা—

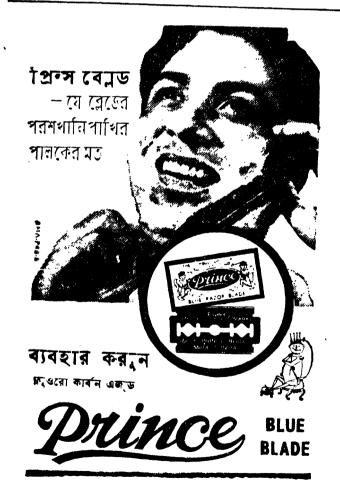
বলে নয়নতারাকে পাশে নিয়ে শৃষ্টিরে দিলে। তারপর পায়ের দিকে পাট করে রখা চাদরটা তার গায়ে ঢাকা দিয়ে নিজেও তার পাশে শায়ে পঙলো।

বললে—কিছা ভয় নেই বউলা, খোলাকে ছিমি ভূল বাঝো না, ৩ ৩ইবকম। একটা খোলালী ছোল। আজকে এইবকম বাবহার করলে বটে, কিছাছ দাতক দিন পরে স্বাঠিক হয়ে যাবে—তথন দেখার ৩ বকম প্রামী হয় না। আমি এর মা, তবা আমার সংগ্রে ও এই বক্য করে। ভূমি কিছাছা যেতাবা না বউমা, লক্ষ্যীটি।

বলে প্রতিভিন্ননতারের সাধার হাত বুলিয়ে দিতে লাগলে।

ভারপর আগতে আগতে বললে—একটা
কথা বউনা, তুমি এসব কথা কাউকে মোল
না যেন, আমি সব ঠিক করে দেব। এখনও
ভা তোমানের ভালে। করে জানালানা
হয়নি, তাই একট, লজ্জা হয়েছে আমার
খোলার। বড় লাজাক ছোল কিনা আমার
স্থা-প্রতিম খর করলেই ব্যুক্ত পারবে
স্বা তুমি যেন তোমার বাবা-মাকে এসব
কথা কিছা বেল না, ব্যুক্তে—

নর্ম এরা ব্যক্ত লা কি ব্যক্ত না আ ঠিক ব্রাকা ব্যক্ত না। বাকিশে মা্থ গাজে পড়ে রইল। শাশাড়ি তথ্যত নহমতারার মাথার হাত ব্যক্তিয়ে দিকে। রাত তথ্য শেষ হারে আসছে। সমস্ত বিশ্বেবাড়ি নিসত্থা। বিকেল থেকে রাত বারেটা প্রশিত যে কোল হল চলাছিল তার চিহুমার নেই আর কোণেও। স্বাই কাশ্তিত আছের। দ্বে কোণ্ড। পড়ের কাদের ম্বারী ডেকে উঠলো। এইবার তোর হবে। এইবার একে একে আবার স্বাই ঘ্যু ভেঙে উঠবে। আবার ভাক পড়বে প্রীতির। ভার



# নিতৃতি এপর্যন্ত বিভূতিরচনাবলীর নমন্দ্রী নয় খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে! যে খণ্ডে যে সব বই আছে:

১ম খণ্ড: পথের পাঁচালী মেঘমল্লার, স্মৃতির রেখা, আমার লেখা। প্রধান ভূমিকা—ডঃ স্নীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায়, ১ম খণ্ডের ভূমিকা— প্রমথনাথ বিশী

২য় **খণ্ড :** অপরাজিত (১ম খণ্ড), ত্লাংকুর, মৌরীফুল, অভিযাত্রিক। ভূমিকা—অধ্যাপক জিতেন্দ্রনাথ চক্রবতী

৩য় খণ্ড: অপরাজিত (২য় খণ্ড), কেদার রাজা, যাত্রাবদল, উমিমিন্থর। ভূমিকা—ডঃ তারাপদ মুখোপাধ্যায় (লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়)—ইংরাজী পথের পাঁচালীর অনুবাদক।

৪র্থ খণ্ড : দ্ভিতপ্রদীপ, কিন্নবর্দল, রূপহল্বদ, উৎকর্ণ। ভূমিকা—ডঃ স্কুমার সেন

ওম খণ্ড : আর্থ্যক, অর্থান সঞ্চেত, জন্ম ও মৃত্যু, বনে পাহাড়ে, থলকোবাদে এক রাত্র। ভূমিকা— ড: রবীন্দুকুমার দাশগ্নপ্ত

৬**৬ খণ্ড ঃ** আদর্শ হিন্দ**্র** হোটেল, বিপিনের সংসার, বেণীগির ফুলবাড়ি। ভূমিকা বাসাল হালদার

৭ম খণ্ড : অনুবর্তন, নবাগত, অসাধারণ, হে অরণা কথা কও। ভূমিকা-পরিমল গোস্বামী

**৮ম খণ্ড ঃ দেবষা**ন, উপলখণ্ড, বিধ**্** মান্টার, ছায়াছবি। ভূমিকা—গজেণ্দ্রকুমার মিত্র

৯ম খণ্ড : চাঁদের পাহাড় মরণের ডংকা বাজে, মিশমিদের কবচ, তালনবমী, হীরা মানিক জালে ও এতাবং অপ্রকাশিত ছোটদের ২টি গলপ। ভূমিকা লীলা মজ্মদার। পিতৃ তপুণ : লেখকের পরে তারাপদ বন্দোপাধ্যায় এই খন্ডে প্রতিটি গ্রন্থের বর্ণমধ্যুর শিরোনাম-পূর্ণ্টা ও অতিরিক্ত একটি বহু বর্ণের জ্যাকেট।

#### ॥ সম্ভৰত আৰও ৩ খণ্ডে রচনাবলী সমাণ্ড হাবে ॥

প্রতিটি খণ্ডে ম্ল্যবান গ্রন্থ পরিচয় লিখেছেন চন্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়। প্রতি খণ্ডের ম্লা ১৪ : প্রথম খণ্ড প্নমন্ত্রণ—১৬ : দ্বিতীয় ওতৃতীয় খণ্ড প্নমন্ত্রণ ফল্ডথ।

# তারাশঙকর রচনাবলী ছাপা

### আরম্ভ হয়েছে।

আন্মানিক ২০ খণ্ডে সমাপ্ত হবে। প্রতি খণ্ডের অন্মিত ম্ল্য ১৫,। গ্রাহকরা শতকরা ২০, কমিশন পাবেন। অগ্রিম ১০, জমা দিলে গ্রাহক হওয়া যায়।

স্থালিং রায়ের মৃত্ন চিত্রোপন্যাস

বিমল মিটের

का छन् ज ध्या ८,

<u>ञ्ज</u>ी

(চ**লচ্চিয়ে** র প্যায়েক)



স্তাজিং বার তাম্বিত প্রচল্পট

মির 4 বোষ ঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

रकान : ७८-७८५२, ७८--४५५५

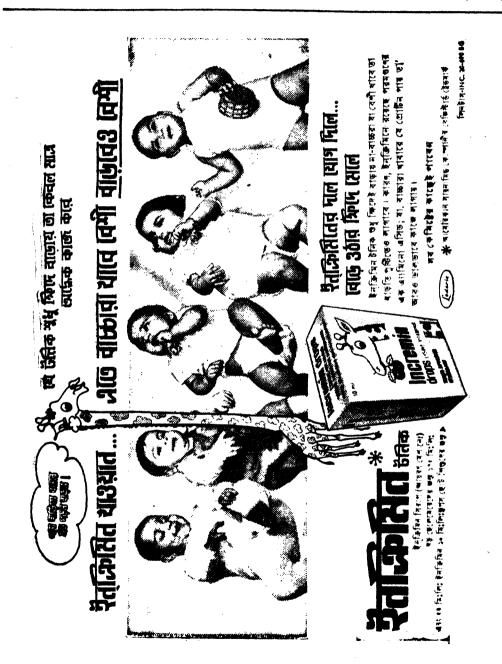
আছিলে বড়-ভাছিরের চাবি। এতগুলো লোক জল-খাবার খাবে, কারো দ্ধ, কারো লাচি, কারো চা, কারো বা চিচ্ছে-মাড়ি। সকলের সব ফরমাস তামিল করতে হবে একা তাকেই। যেন কেউ না বলতে পারে চৌধ্রীমশাই-এর ছেলের বিরেতে নেমতল্য খেতে একে পেট্ছ ভরেনি আমাদের।

লা, আর দেরি করা নয়। এরপর বাদ

একট্ তল্যা এসে যার তথন বেলা গড়িরে যাবে। তথন জানাজানি হয়ে যাবে যে চৌধ্রীমণাইর ছেলের ফ্লেশযা হয়ন। ছেলের বদলে শাশাড়ি এসে নতুন-বউএর পাশে শায়ে রাভ কাটিয়েছে। আন্তে আন্তে প্রতি উঠলো। একবার নিচু হয়ে দেখবার চেন্টা করলে বউমা ঘ্যিয়ে পড়েছে কি না। কিন্দু কিছু বেঝা গেল মা। বউমা

তথনত ঠিক সেইভাবে বালিশে মূৰ গাঁলে পিথর হয়ে শংগ্নে পচে আছে!

প্রতি আর শব্দ না করে চিপি চিপি পারে ঘরের বাইরে: বেরিরে এক। তারপর আন্তে আন্তে দরজাটা ভেজিরে দিরে আবার নিজের ঘরের দিকে পা বাড়ালো। বারাকার এপর তথনও মান্থ-জন গড়া গঙ্গা



মুরে স্লাছে। তথনও বেন তাদের করে। গ্রুটীর রাত।

কিন্তু সকালর আনো ইটেছে প্রকাশমানা। প্রকাশনামার ঘ্রা থেকে উঠেই চা
থাওয়ার রোগ আছে। হাম থেকে উঠে
সেইটেই ভার প্রধান কাকা। বৃষ্টি হোক,
ঝড় হোক, বন্যা, অশিনকাশ্য, ভূমিকশ্প, বা
কিছু হোক, ওটি তার প্রথমেই চাই।

অ গের রাতে দেখ নিমলিত বান্তিটি
চলে না-যাওয়া প্রবিত প্রকাশমামার দালিত
ছিল না । সকলকে বিজে দানিতে এটাইরেছে
প্রকাশমামা । জোর জনরদলিত করে পেট
ভরে সকলকে খাইরেছে । যে দশখানা
লাচির বেশি থেকে পারবে না, ভাকে লোরকর্মনিতি করে তিরিল-চাল্লিশখানা লাচি
খাইরেছে । মনে মনে স্বাই বাহাব্। নিয়েছে
খালাবাব্যক । হার্, কেট বলকে পারবে
না যে স্নান্তির বিরেক্ত ভালো করে
খাতির-মূল হর্মনি, পেট ভরে খোতে প্রমান।
গালিলে এই-ই নিয়ম । বিরে-বাড়ির এমন
খাওয়া বছরে কচিং কলাচিং কপালে লোটে।
চালা-ভূবে দের বিরে-বাড়িকে সাধারণত
চিত্রের ফলারের বলেবলত।

প্রকাশমামা কোথার দুর্মিরে ছিলা কেউ জানে না। চোখ মোলই চেণ্টারে উঠলো— কই রে, চা হারছে ?

কিণ্ডু কথাট। বলেই ব্রালা আছাকে দালাবাব্র হাকুম তামিল করব র কেউ নেই ফালে-পালে। আছাকে স্বাই ঘ্নোছে। ক লাকের খাট্নির পর সকলেরই গায়ে-গতরে বাথা হয়ে বিছানায় গড়াছে। কিণ্ডু তা বলাল তো নেশা শান্তবে না। বন্ধার রসদ যেগাড়েই হাব।

মাণেও মাণেও মাড়ামোড়া থেয়ে প্রবাদমাম। উঠকো। উঠে একবার র মাবাড়ির
দিকে গেল। কিন্তু সেদিকে সব ডে-ভা।
করের চিকির পান্তা নেই। একবার
প্রকুরপাড়ের দিকে গেল। মোডা-মোডা
কঠলালো পাড়ে কঠকলো হরে ররেছে।
কিন্তু ঠাকুর-চাকরদের কারো দেখা নেই।
মামোতে যেতে সেই রাত একটা বেকে
গিয়েছিল কলে।

হঠাৎ একটা ফানা লোকের মা্থ দেখেই থাণীতে লাফিফে উঠালে। লোকটা নাঠের দেক থেকে আসমিল।

প্রক্ষমাসা ভাষ্টেই ধরস-এই যে হে, উঠিছ? কী মড় ব্যন ভোমার?

- **ञ**ाक्क दिस्हान्त ?

---ব্দেখন ! বেশ বেশ ! বেশ নাম যোমার! ড়া খোয়াছা ডুমি ?

— তাজের চা অগিন খাইনে!

প্রকাশমামা হেন একটা হাতাশ চালা বিথাটা শ্লেম। বললে—চা থাও না? তা

না-হ্বাজেকা, চাল্ডে।র করতে লাজে। তেও

---আছে হা পারি!

—তেরি পড়ে। চা এক বাটি তৈরি করে। বিকিন।

লোকটা জানতে। শালাবাব্র হাতেই সব কমতা। মজুরি নেবার সময় এই শালাবাব্রেই ধরতে হবে। তখন চারের কথাট মনে থাকবে! প্রকাশমামা বললে—বেশ কডা করে বানাবে, ব্রেকে? দুখেমুদ যদি না পাঞ্জ তো কতি নেই, রংটা রেন লংকার মত লাল হয়। এই চাম্মের জনো মাঠে বেতে পারছি না, সব অটকে গেছে, পেট-টেট সব বোল্ মেরে আছে—

লোকটা অনভূত কং তেনমা বটে! কোথা থেকে কাকে ধার চা, সুধ্ চিনি জোগাড় করে নিয়ে এলা। ভারপর কাঠকখলায় আগ্ন ধরিয়ে তার ওপর জল চাড়িয়ে দিলো।

প্রকাশমান; বললে—দাখাটির মৃত্ জল
দাও, আমি খাবো, পিশেমলাই খাবো
পিশেমলাইকে চেনো তোও ওই যে বরের
দাদমেশাইকে চেনো তোও ওই যে বরের
দাদমেশাইকে চেনো তোও ওই যে বরের
দাদমেশাইকে চেনো তোও এই যে বরের
দাদমেশাইকে চেনের তোও এই যে বরের
দাদমেশাইক চারেক কথা মথে ফাটে
কলিকে পারবেন না। তাবে আঘার ও-সব
কলিকে পারবেন না। তাবে আঘার ও-সব
কলিকে। খাওয়ার বাপোরে লক্জা-সরম
করি নো। পেট হচ্ছে সকলের চেয়ে বড়,
ভানো বিশ্নবন। পেটের ছনেই দুনিয়া
চলাছে। আবে বড় একটা জিনিস আছে
অবিশিন্ন কিবছ পেট তার চেয়েও বড়।
সেট না হালেও চলে, কিকছু পেট না হালে
চলে না—

ব্দাবন জল গ্রম করছে জাব প্রকাশ-মান উন্দেশ সামান তাই দেখছে। এই ং সদরের দিকে চেয়ে জাবাক হয়ে ধেলে। আরে সদা নাং এত ভোরে কোশাম গিফেছিল।

আৰু বস্যাহাকা না প্ৰকাশনামার। উঠি দক্ষিকো। সদান্দ ভোত্তরে দিকেই ত্ৰছিল। প্ৰকাশনামাও তার দিকে যেতে কাপলো।

একেবারে কাছে গিছে জিজেস করকে— কীরে, ছাই : ভূট আজ এত সকলে উঠে পড়েছিস যে?

সদানধ্যর মাথের ভাব দৈথে প্রকাশমামার তুরুমন সংক্রেছ হলো।

ক্ষালো তথের চিহার। এ-রকম ইলো কেন রেও কী হয়েছে বলা তোও

স্থানসদ ব্লুলে—না কিছা হয়নি—

প্রকাশমামা বক্তলে—কিছা না হলেই ভালো! কাল তুই যা ভাবিয়ে ভুলেছিলি সকলকে। জামি তো ভেবেছিলাম ওই একটা কিছা কান্ড কার বসবি। নতুন-বট বাড়িতে এসেছে। এই সমায় কিছা কবলে কোলংকারি হায়ে যেত রাইরি। তা যাক্, দেশ প্রান্ত ভাবেক শোবার ঘরে ত্রিকরে ভবে আমি ংশংশংশ, সংক্রমণ । তেও বাণ্ডুত বহুজা ভরন খুব, তাবনার পরেছিল। আমি থখন গিল্লে বলল্যে যে সদা থবে । তাকে দরভায় খিলা দিয়ে দিয়েছে, তথন ব্যঞ্চ নিশ্চিক্ত হলো—

ভারপর একটা থেমে বললে—ভা যাকা সে-সব বাজে কথা, কাল রভটা কেমন কাটালি বলা—কে প্রথম কথা বললে চুই না ভার বউ ? —

সদানক কোনও জবাব দিলে না।

প্রকাশমামা তবু পর্টিভাপন্টিভ করতে লাগলো—কী রে? কথার জবাব দিছিল লে যে? বলা না বলা! আমাকে বলতে তেরে লঙ্গ কীলের? মাইরি বলছি, আমি কাউকে বলবো না। আমাকে বলতে তোর দেখা কীলের? অমি না তের বিয়ে দিমে নিয়ে এল মা মার আমার সংগেই তুই বেইমানি কর্বিছলা।

সদ্দির বলবো-বলছি ভো কি**ছ** বলবার নেই—

— বলবার নেই মানে? তুই কি সার রাচ নাক ডাকিয়ে ঘুনিয়ে কাটিয়েছিস্ নাকি: আ': ছিঃ ছিঃ, তুই একটা অসম্ভ হাদা-প্রপারাম—মেয়েটা কাঁ ভাবলে বল্ নিকিনি: বেডারা কর্তনিন ধরে এই রাহটার নিকে চেয়ে বসে ছিল, আর তুই কিনা নাক ডাকিয়ে ঘুনে লি:

সন্মানদ বললে—এখন ও-সব কথা ভা**ল** লাগছে মা প্রকাশমামা, পরে সব বলবো—

বলে অন্টেচকে চলে যাছিল, কিব্ৰু প্ৰকাশমান ছাড়লে না: বললে এয়ে শ্বহান, আজ অমি পর হারে গেল্ম, না? অথ্য অমিই এত কাঠ-খড় প্রিড্রে তোজ বিয়ে বিয়ে বিয়ে এল্ম, আর অমি কেউ নয়। পেইমান তুই, জাতা বেইমান---

কিন্তু কথার প্রসিংশান্ট রাধ্য পড়্লো। ওদিক থেকে চৌধার মান্ট স্থিতিলা। হঠাৎ সংস্থিত দেখে এগিয়ে এলেন।

বললেন—খোকা, ভূমি - একবার ভেত**রে** আয়ার সংগ্যাদেখা করো তো—

বলে আর সড়িলেন না। সে,ছা যেনিকে যাছিলেন সেই দিকেই চলতে লাগলেন।

সদানদত তার প্রেছান-প্রেছান সেই দিকে চলতে লাগলো। (রুমণ)

**জীপ্ৰফুলকাত ৰস্**, এম. এ. বি. এল সম্পাদিও

#### वाःलाग्न উপनिष्

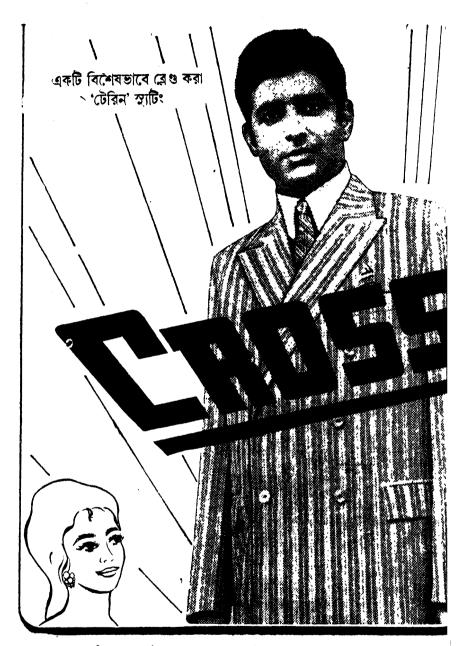
রেক্সিনে বাঁধাই পার ৮০% মাল। ১২ ।

স্থাপ, কেন, কঠ, তেজিরায়, ঐতরেয় কৌবাঁকী
তিকি, প্রদান, মণ্ডেক মাড়েকা, দেবতাধবরের
ব্রদারণক ও ছানেদার। উপনিমন্দর নি ভর্ম
মতান্যায়ী বাধা। সহ বাংলা অন্তাদ।
উপোধন বালন, "মানার মানার সমার্থা বা শব্দানিবত তাঁদের
পক্ষে বাংলায় উপনিখল ভাতাত উপথে বা ।"

মহেশ লাইরেকী

২ '১ শাঘাচৰৰ দে শ্বীট্ কলি-১১

(SEON RI)



কলকাতার মিলের খ্টরা ডিপোর পাওরা যায় : হরাইজন, ৭-বি, লিপ্ডসে দ্রীট ফোন নং ২০-০৮৬৬ জন্মোদিত খ্টেরা দেকান : জে এদ মহমোদাল, চোরিদ্ধি দেকারার। ন্-ইছর্ক, সান্ডিপ, লিপ্ডসে দ্বি কারার। এ মহমেদালি জ্ঞাপ্ত কোং, প্রাণ্ড দ্রীট। রুপঞ্জী, মোহনলাল জ্ঞাপ্ত কোং, বৈজনাথ শ্রীলার। রেজ। গিরধানিলাল রাজনারামণ, পরন জ্যারিকল, হাওড়া রিজ জ্যাপ্রাচ ব্যক্ত। ভাইলো, বালিগজ। র লাজাল কপ দেলার্ন, রাচি এবং জ্যানার বড় বড় দোকানেও পাওরা যায়। ডিলিইবিউটর : কালকাটা কথ দেলার্ন, ব ন্রমল লোহিয়া লেন, কলিকাতা ৭, ফোন ৩০-৮৫৭০। এজেকেট : কেনারেল টেক্সটাইলান, ৩২ শেঠ যম্নালাল বাজাজ দ্রীট কলিকাতা-৭, ফোন ৩০-৪০০১ খ জ্ঞালানের এজেকট : কেকারিওয়াল রাদার্ম, এফ এ আমেদ বিশিন্ত, গোহাটি।



লি গোলামালি আন্তে কোং, গোলছা কিং অফ স্টেটিংস, ওমকো, বেণ্টিংক স্টাটি। ছালনাইন, চৌরঙ্গি জাস্বি ক্লম্ম স্টেসি, বিরাজ্ঞলাল আন্তে ছাদার্স, ভরতকুমার আন্তে কোং, ছারা টেক্সটাইলল, তেবোর্ন স্বিধারী আটিভিনিউ। পি সাক্ষর, কালাকার স্ট্রিট। ছান্টি রুধ স্টোর্স, আসানসোল। রাজহংস, কটক।



#### । ৩৫ ॥ **বার্ইপ্র: হ**ত্তশিলপ কেন্দ্র

বাইপরের মতো নানার আকর্ষণে
পূর্ণ পথান গ্রাম-বাংলার কমই আছে।
এ পল্লীর জনা মানানসই একটা বিশেষণ
খাকতে গিয়ে many-splendoured
এই ইংরেজী কথাটাই বারবার মনে আসছে।
সে রক্মারি দীশিতর বিবরণই প্রথমে একটা
দিয়ে নিই।

শার,ইপারের যে অংশের নাম আটিসারা

অমিয়কুমার বদেনপাধনয়

সেখনে প্রীটৈতনাদের একদা দ্বয়ং এসে-ছিলেন। টেতনা ভাগবতে তার নিন্দর্প ইপ্রেখ সাখে।

শংসত মত প্রভু তথু কহিছে কৃষিতে।
উত্তরিলা অগিস অগ্রিসরা নগরীয়ে।
সেই অগ্রিসরা প্রথম মহা ভাগাবান।
আহেন পরম সাধ, শ্রীঅননত নাম।।
বহিলেন প্রভু আগিস তাহার আলম।
কি কহিব আর তার ভাগা সমাচর।।
বৈকৃপ্তের পতি আগিস অতিথি হৈলা।
সংভাষে ভিক্ষার সম্ভ করিতে লাগিলা।
সর্বার্তি কৃষ্ণকথা কীত্রন প্রস্পা।
আছিলেন অন্তর পণ্ডিত গাহে রংগা।

্ষেত্য খণ্ড ঃ দিবতীয় অধ্যায়)
স্পাদ্যের অনহত পণিডতের ভিটায় এখন
শ্রীমণেপ্রভার শ্রীপাট প্রতিষ্ঠিত। সেখানে
জ্বপাসিত অন্তর্গানুর ক্রফরাধিকা ও কাঠের
গোর-নিতাই মাতিগোলর মাতা স্টোম
বিশ্বত কমই দেখা যায়। এ পাইবাড়িক ও সে সময়ে অনুরে প্রবাহত আদিগংগাকে
থিরে এত ইতিহাস ও বিংবদংশী ছড়ানো
যে তা নিয়ে অনায়ণসই এক প্রেক প্রকধ্বরদা করা সম্ভব।

বার্ইপ্রের পরোনা বাজারের কাছ 'র জবজাভ ভবন' নামে যে প্রচেনি অট্টালকটি দেখা যায় সেটিও এক উপাদের

লেখার বিষয়বস্তু হতে পারে। মেননম্র প্রধানর এককালান অধীশবর মদন রায়ের বংশধরদের এক অংশ এখন এখানে বাস করেন। মদন রায়ের ইতিহাস (ও কাহিনী), বিগত যগের গহুখ্যপাতার নিদশন হিস্তে এ বাড়ির গ্রেড, প্রোনো দিনের বিবিধ গহুদেবতা ও তাদের উৎস্ব পার্থ প্রতৃতি নিয়েও প্রতৃদ্ধ প্রবৃধ্য অনায়াসেই লেখা চলে।

বারটেপ্রের সংগ বিংক্ষচন্দের
সমপ্রের কথাই বা কম যায় কিসে?
সাহিতা সংসদ কড়াক প্রকাশিত বিংক্ষম
রচন্নবেলীর (প্রথম খাড়) যোগেশচন্দ্র বংগল
রচিত ভূমিকা হেকে দেখা যায় যে, বিংক্ষম
১৮৬৪ খালিটানেবর মার্চা ধেকে ১৮৬৭
খ্রিটানেরর মে এবধি বার্টেপ্রেরর ডেপ্টি

গ্লাছিদেট্ট ও ছেপর্টি কলেষ্ট্র এই তিন বছরের মধেটে প্রকশিত হয় তার প্রথম দুখানি কালজ্য়ী উপন্যাস দুরোশ-মশিননী (মাচ', ১৮৬৫) ও কপালকুণ্ডলা क्षिक्ता । (১৮৬৬ খ্রীফারেনর শেষ সাহিত্যকাডি ছাড়াও তার বার্ইপরের কবিন সনবংশ ১৮৬৫ খ্রাণ্টার্কর ১২ই মে তারিখে "সংবাধ প্রভাকরে" প্রকাশিত এক পত্ৰে বলা হায়ছিল—"...সেভিগ ক্ৰমে বার ইপারের এলাকাবাসিগণ শ্রীষ্টবাব চট্টোপাধ্যায়কে ব ক্ষেম্চন্দ ম্যাভিডেইট পাইয়াছেন। বাবঃ বঞ্জিমচন্দ্র শিক্ষাবিষয়ে আমাদের হৈয়াপ **প্রশ**েও সংখ্যাসপদ বিভাৱ বিষয়েত গ্রন্থিয়েটের এবং প্রভাগণের সেইর্প প্রশংস্ভালন। ূৰোৰা বা•কমচন্দ্ৰ অভিনানের



"कत्रकात (ज्ञाकात फाँछित प्रान्धत • जाश्रनात प्राप्टि ३ फाँछित खनिष्टे कत्राष्ट शास्त्र..."

কলগেট টুথ প্রাউডার দিয়ে আপনার দাঁত ও মাড়ি রক্ষা করুন– আর সেই সঙ্গে মুখের দুর্গন্ধ বন্ধ করুন!



ক্ষম **খরতে** শাকের যতুনেবার আধুনিক উলায় হক্ষে কল্লেট টুণ পাউডার—এর ফিল্ল লোভা স্থানীকৈ যালনার ভাল লাগ্যবে। স্থাপনার পরিবারের স্কলের জন্তে আহ্রহ এক টিন কিছুন! পদাপণি করিয়া যথাযোগ্য ব্যক্তিগণের সহিত হথাহোগ্য সম্ভাষণ ও শার\*িরক কণ্টকে কণ্ট বোদ না কৰিয়া পাঁডিত অবস্থাতেও বিচারকার সম্পাদন করেন। কাতি<sup>ক</sup>ী পর্নিগমাতে বারট্থপুরে যে রাস্থাতা হয় তাহাতে অসম্ভব জনতার মধ্যম্থলে তিনি পদবক্তে পরিভ্রমণ করিয়া শাণ্ডি স্থাপন ও অন্যান্য বিষয়ে তদতত করিয়াছেন। শ্বকার্য বিষয়িনী কর্ত্তবাতা পক্ষেও ইব্যার নিকট অনেক বিচারক পরাস্ত হন।...অভএব ৰণিক্ষবাৰ সকল বিষয়েই প্ৰশংসা ও ধনাবাদের পাত।" ছাবিবশ থেকে উন্তিশ বছর অবধি বৃণিক্ষচন্দ্র বার্টেপ্রে ছিলেন। সে পল্লীর পটভূমিতে এই যুগাণতকারী প্রতিভার উল্মেষকাল সম্প্রেণ নিশ্চয়ই छेशारमञ्ज्ञ अवस्थ ऋजा मण्डव।

ষার্ইপ্রে মন্দিরাদি বিশেষ কিছা
নেই। তথ্ বিশালাক্ষীর দালান-মন্দিরে
কাঠের তৈরী বৃহৎ দেশীম্ভি ও
দাপাশের নারায়ণ ম্ভি দুটি অভি-নিশ্বশের যোগা। মন্দিরের সামানে ক্যানিং
বাবার প্রধান রাস্তার ওপালে, কাছের এক
প্রের থেকে পাওয়া প্রায় চার ফ্রট
উচ্চতার কন্টিপাথরের যে দরকার
বাক্টি মাটিতে পোঁতা অংগ তাও
ক্য দশনীয় নয়। প্রাচীন কোন
মন্দিরের এই অংশটিকে অবকাবন কারে
রীতিম্ভে আন্সন্ধান চাকালে উল্লেখযোগা
প্রাওত আবিক্তত হতে পারে।

ষার,ইপারের আর এক অংশ বাণানি-পাড়ার গবিবি মা" এক অশ্চরা লৌকিক দেবী। হিন্দ্ মাসলমান উভ্যু সমপ্রদারের আরাধা। এ দেবীর থান অল্ডত একশা বছরের প্রাচীন। কাহিনী-কিংবদেওী অনুসারে কাবিবি, কিল্ফু ভলাবিবিব্যুপে উপাসিত। গবিবি মা" মূলত ম্সলমানদের উপাসা হলেও তাঁর বাংসারিক উৎস্বের দিন মামী প্রিমানে যা হিন্দু মতে প্রিব্র দিন মামী প্রিমানে যা হিন্দু মতে প্রিব্র দিন মামী প্রিমানে যা হিন্দু মতে প্রিব্র দিন স্মানী প্রিমানে যা হিন্দু মতে প্রিব্র দিন কাছেপিঠের যাবতাঁয় হিন্দু প্রিব্রাহের প্রধানা গ্রিশীরা যে স্থান্তের পরে প্রভা শেষ হওয়া অরধি নির্দ্র উপ্রাস্থাকরে প্রক্র প্রক্রেন তা আশ্চর্মা দেবির মাতে নিরেও বিস্তৃত আলোচনা হতে পারে।

বারইেপ্র থেকে কানিং-এর রাচতায়
কৈছু প্র গেলে পথের ডান ধরে "পিয়ালী
টাউন" নামে যে ন্তুন পশুন গড়ে উঠেছে,
সেখানকার শলাচিকিৎসার ফলপাতি তৈরির
কারখানাটিও নানা দিক দিয়ে উল্লেখযোগ।
স্টেনলেস স্টীল থেকে নানাবিধ সাজিক্যাল
ইন্সট্রেন্ট নিমাণে এ কার্শালার এতই
নামডাক যে বিদেশাগত সরকারী অভিথিদের
এখানে আনাটা প্রায় প্রথার পরিণত হয়েছে।
সব দিক খ্মিটিরে লিখলে, এই অভিনব
প্রতিষ্ঠানিটিকে নিয়েও স্ক্রের রচনা হতে
পরে। কিন্তু ব্রত্মান প্রবৃদ্ধে এ সব বিবিধ
বিধারর কেনিটির উপরেই আর কিত্ন সিম্ব



ছাচে-তৈরী শোলার পেষা

না। অতি সংক্ষেপে যেই,কু ছারে ছারে গেলাম, তার বেশাী আলোচনা করবার ছারগাও নেই। তবে আর একটি প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে বিশ্তাবিতভাবে বলব, যা manysplendoured বার্ইপ্রের গোরবের অন্যতম নিদ্ধান। আমি শ্লানীয় হস্তশ্বিপ কেন্দ্রটির কথা বলাছ যেখানকার ক্মীরা আম দের চিরাচবিত গ্রামীশ কটির শিশ্প-

टमन

গ্রিকার স্বাংশালৈ উল্লিড সংগ্রেক **কর্ন** মন্নাভাবে নিয়েজিত আছেন। তাঁদের নিরলস প্রচেপ্টা কেন্যুকোন্কেরে <del>কল্যুর</del> ফলবেতী হারেছে এবার সে প্রসংশা আ**লা** ফক:

#### \*

কলক তা শহরের পাঁচ ও ছ' নম্বর বাস দক্ষিণ প্রান্তবতী যে টার্মিনাসে এসে

#### नभरत्र वन्-त

নতুন ধ্বাদের নতুন উপন্যাস ু

# র্পায়ণ

প্রকাশিত হ'ল ।। দাম ৬.00

বিশ্ববাদী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা আন্ধী রেভ ॥ কলিকাতা-৯



श्रीटक-टेकबी दमानाब दमाका

শামে সেই গড়িয়া থেকে কানিংগামী প্ৰক শাসে চেপে, বাবাইপার শথবের আরও কিছা শন্ধিকে "পরালী টাউন"-এ এসে নামপ্রেই এ হলতশিশা কেল্টিডিড পেশছনো বায়। গড়িয়া থেকে সময় লাগে আন্মানিক চল্লিশ মিনিট। বাসের ভাড়া সঠিক মনে নেই, তবে ভাকাখানেকের বেশী নিশ্চয়ই নয়।

আলোচা প্রতিক্টানটিকে সংক্ষেপে হলত 
দিলল কেল্প্র বলে উল্লেখ করে থাকলেও 
দরকারী পরিভাষার কিল্পু এর সঠিক নাম 
এক্সপোরমেন্টাল ওরাকশিপ করে রিসচে 
ইমস্টিটিউট। সর্বভারতীর হুদন্ডির্মেট্স 
বোডের প্রেরণা ও পারকল্পনা অন্সারে 
৯৯৫৯ খানিটান্দে এটি প্রতিতিত হয়। 
বিহার ও মহান্তরেও অন্রর্গে কেল্ডুপিও 
ইয়েরে। এগালের বায়ভার কেল্ড্রীয় ও রাজা 
দরকার বোখভাবে বহন করেন। উল্লেখ্য 
অবহেলিত ও ক্ষিক্ষণ্ ক্টির্মিণপার্থাক 
উন্নতরের মন্ডেল, ডিজাইন, নম্না ও 
ক্রমণ্ড সরবরাহ করে এবং উৎপার 
দামগ্রীর বিভিন্ন ব্যক্থা করে ভাবের 
ভ্রেরের 
করেনিভার হতে সাহাষ্য করা।

বার্ইপ্রের কেন্দ্রটিকে সহোয়। করবার জনা ও একই পরিকর্পনার অন্ত্রণত "পেপার ডিজাইন সেন্টার" নামে রাজা সরকারের আর একটি সংক্ষা আছে যাদের জাঞ্চ কৃটিরশিকেশ ব্যবহার্যোগ্য যাবতীর উল্লেখ্য ডিজাইন, যা কাগজে ছাকে দেখানো যায়, তা উদ্ভাবন করা। এ সব নকশা ও ভারত সরকারের কলকাতাদিখত বিভিএনাল ডিজাইন সেলটার কর্তক প্রস্কৃত নানাবৈধ মোটিফ বার্ইপ্রের কেলে র্পালিত হয়। প্রস্তুত নামানা দিয়ে কাজ করা ছাড়াও বার্ইপ্র কেল ভারত সরকারের ডিজাইন দেশটারকে ভাদের নিজ্ম নকশা প্রভৃতি

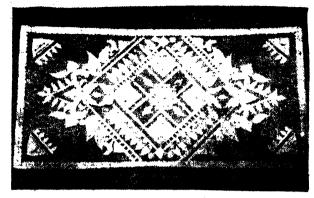
র্পারণেও সাহাষ্য করেন ৷ ল্টাল্ডল্বর্শ বলা যায়, ডিজাইন স্পেটার ঢোকরা ধ্যাকার-দের শিলপপদাতির উর্লাভির ক্ষার বহু দিন যাবং বে পরিষ্ণপনা গ্রহণ করেছেন তার অধীনে তাঁদের করিগরেরা বার্ইপ্র কেন্দ্রে থাকবার ও কাজ কররার সংযোগ পেরেছেন ও রাতিমতো উপকৃত হরেছেন ৷ কলকাতা ও বার্ইপ্রে অবস্থিত কেন্দ্রীর ও রাজ্য সরকারের এ দুটি প্রতিষ্ঠান পরস্পরের ঘনিষ্ঠ সহযোগতায় বেশ ফলপ্রস্ এক ক্ষাপ্রচেদ্টার নিযুক্ত আছেন দীর্ঘকাল ৷

বার্ইপরে কেল্রের ভিনটি অংশ-নকশা রচনা ও হস্তখিলপ বিভাগ, ৰল্য-পাতির উল্ভিসাধন বিভাগ ও রাসায়নিক প্রাক্রয়র উংক্র'বিধান বিভাগ। প্রথম বিভাগের অধীনে যে কৃটির শিলপ্রালিকে নিবিড় উল্লিফাধনের জনা নিব্যচিত করা হয়েছে তারা হল-শোলা শিঙ, বৈন্ত্র, বাঁশ, বেড, মাদার, মসলদদ, শিশলা ভুক্রর মাদ্যের, শাড়ি ছাপানো, বাটিক ও ন্যাক্ডর পতেল। এ সব শিশেপর কারিগররা কলকাতার এক শ' মাইলের মধ্যেই ব্যেক্ট সংখ্যার বাস করেন বলে প্রশিক্ষণ-দূল পাঠিয়ে তাদের উপদেশ নিদেশি দেওয়ার যথেষ্ট সংবিধা হয়। শোলার প**্তুল হৈ**তির কেতে আমাদের গ্রামীণ শিল্পীরা কখনই ছাঁচের বাবহার করেননি। অথচ বংসামানা শিক্ষায় এই নতন পদ্ধতি আয়ন্ত করে উৎপাদনের পরিমাণ ও গ্লোগ্রণ প্রচুর পরিমাণে বাডানো সম্ভব। শিঙ্ক ও বিদাকের সামগুণী এতদিন স্বত্সভাবেই তৈরি হা**রছে।** কিংছু এই দুই উপাদানের সংমিশ্রণে যে অভিনৰ ও উল্লেখ্য স্থি সম্ভব সে কথা সাবেকী রীভিয় কারিগরদের কখনে মনে পর্যোন। প্রবংশর সংশ্য বাবহাত জ্ঞাাগনের ছবিটি থেকে সহজেই বোঝা থায় শিঙ্ক 📽 থিনাকের সাসমঞ্জস ব্যবহারে কড সাক্ষর শিলপস্থিত করা ফেডে পারে। বাঁশ, বেড



শিং ও ঝিনুকের সমবামে নিমিত অভিনৰ প্লাগন

🔹 শরকাঠির মিশ্র ব্রেহার যা শোলা সহবোগে অভিনব সামগ্রীর উদ্ভাবনত কারিগরদের সমনে নতন দিগ্রুত খালে দিছে। পালকির ছবিটিতে নকণা রচনার মানলীয়ানা ও বাঁলের মতো সামানা উপকরণের মনোহারী প্রয়োগের দ্রুটানত মেলে। শরকাঠি ও শোলার সমন্বয়ে নিমিত দেওয়াল-সভজার নিদ্ধানটিও যাপ্ট বৈচিয়া-পূর্ণ। লাবের, মসলন্দ প্রভৃতিতে এতদিন চিরাচ্রিত শরকাঠি বা মানুর-কাঠিট বাবহার হয়ে এসেছে। কিন্তু শিশল তন্ত্র যে এজনা কাজে লাগানো যায় তা বার্ইপার কেন্দেরই আবিন্কার। বাটিক ও **ছাপা শাড়ির কেন্তে র**ুচিসম্মত নকশার আমদানি ও নাকডার পতেলের বেলাম জাপানী পদ্ধতির প্রধ্যাগ গ্রমীণ শিক্ষীরা অনেক পথানে গ্রহণ করেছেন। তবু কিছা অস্তরায়ও আছে। গ্রাম বাংলার কৃটির-শিলপারির এখনও বহু সংখ্যায় স্থানীয় দাদনদারে মহাজনদের বশীজ্ত। তাঁরা বে নকশার বায়না দেন তা সরবরাহ করতেই শিলপীদের অধিকংশ সময় ব্যায়িত হয় বলো নতন ডিজাইন নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করা তাদের পক্ষে বিশেষ সম্ভবপর হয় না। তা ছাড়া সাবেক ঐতিহা থেকে বিষয়ন্ত নকশার কত দরে কাটতি হবে সে বিষয়েও তাদের মনে যথেষ্ট সংশয় থাকে। শৈষ্টের আশ্রুকা দ্রে করবার জন্য বার্ইপ্র কেন্দ্রে কমীরি খাবই কার্যাকর এক বাবস্থা গ্রহণ করেছেন। ভারা প্রথমেই পশ্চিমবদ্য সরকারের বিভিন্ন সেলস এদেপারিয়াম, বেশ্বল হোম ইণ্ডাম্পিস অন্তেশসয়েশন, হালেডলাম আলভ হালিজ-ক্লফোটস একাসপেটা কপেণরেশন, পশ্চিম-বল্পাল ইন্ডাপ্টিস কপোৱেশন প্রমাথ বড় বছ ক্ষেত্রপের সৈয়ে নতন নকশা, ডিজাইন বা মাছলগালৈ অন্যোদন করিয়ে বিক্রি ভাল মতে, অখবাস পোলে তবেই কৃতিরাশংপীদের কাছে সেগ**়াল প্রচার কারেন। বহুক্কেত্রে** গামীৰ কারিগররা মনোনতি পণ্য এ স্ব



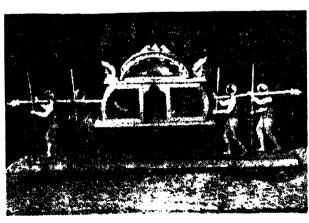
শরকাঠি ও শোলার উপকরণে নিমিতি দেওয়ালসংজ্ঞার সামগ্রী

থবিদ্যারদের কাছে পরে সরাস্থি যেগুন দিয়ে থাকেন। এইভাবে কেতা-বিভেতার মধ্যে যে যোগাযোগ গড়ে ৬ঠে ছাতে অরও একটা উপকার হয়। এ সব বৃহৎ ক্রেভারা অনেক সময় সাবেক ধরনের পণ্যও প্রচুর প<sup>র</sup>রমাণে খবিদ করেন, দেশী ব। বিদেশী বাজারে বিক্রির জনা। অনা দিকে, নতুন নকশার দু পাঁচটা জিনিস তৈরি করলেও এসব শিক্পী সনাতন ছাঁদের প্রাও যথেন্ট উৎপত্র করেন। সে জন্য এ সব জাতের অভারে তাঁ**রা** স্বাস্ত্রি পান তাঁদের কল্ডীন ক্রেডাপের ক'ছে যা সূর মফসবলে বসে থাকলে তারা কথনও প্রের কিনা স্বেদ্হ। এইভাবে প্রাচীন ঐতিহোর ক্ষতি না করে (এমন কি কোন কোন ক্ষেত্র তার শ্রীব্যক্ষি করে। বহা কুটির-শিলপী নতন নকশা, মাডল প্রভাতরও চচী ক্রবার অবক্ষ প্র**ছেন**।

বাবাইপার কেপের যে সর উলার ফার-পাতির উপতারন করা হায়েছে তার আনেক-গর্লো বিদার্থচালিত বলো, বিদার্থবিহীন প্রমাঞ্চলে এখনও তাদের প্রসার সম্ভবশর হয়নি। সে জনা, বিকলপ বাবস্থা ছিসেন্ধে,
পাদানি-চালিত পালিশ করবার যক্ত বা
টানিংচ এর সহজ যক্তপাতির নকশা সর্বরাহ
করা হরে থাকে যাতে গ্রামের কারিগররা
নিজেরাই সেগ্লিল তৈরি করে নিতে পারেন।
কাছাকাছি অবস্থিত সরকারী কেল্পে প্রশিক্ষণ দেবার জানা এহনে সাদাসিধা ফল্ রখাও হয়, আবার শিশ্পীদের বিকল যক্তপালি সারিব্রেও দেওয়া হয়।

রাসায়নিক অগুগতির ক্ষেত্রে, নির্বত্র গবেষণার ফলে বাঁশের খাণধরা রোধ ৫ বাঁশ ব্রতি করবার পদ্ধতি আবিষ্কার করে সে **জাল** সংশিল্ভ ক.রিগরদের মধ্যে বিতর্ণ **করা** হচ্ছে। সাম্ভিক ঝিনুকে <mark>যে গেলোপী</mark> আভা থাকে তা দার করে মারার ঔক্রালা আনবার উপায়ও রার করা *হয়ে।* ভা**সপাত**, এ জাতীয় ঝিন্ক ভারত-মহাসাগরীয় ছীপ-গ্লি থেকে সংগ্রহ করে জাপান তার বিবিশ ক্টির্ণিকেপ বহাল পরিমাণে বাবহার করে খাকে কিন্তু সংশিল্ভী রাসায়নিক প্রক্রিরা-গালি এত গোপন রাখা হয় বে, তা জানবার উপায় নেই। 'দেশী বেভকে ব্লীচ ক**ল্পে** মালাকা বেতের মতো রং ও টেক্সচার আনা সম্ভব হায়েছে যাতে দেশী বেত-শিলেপর উল্লাতির সম্ভাবনা বহাগ্ণে ব্যি পেয়েছে। শিশল তৰ্ততেও **যে হ**িব দাঁতের মতে: সামানা হলদেটে রং থাকে জা দার করে ধবধরে সাদায় পরি**ণত করা** গিয়েছে। ফলে, এ উপকরণটিকে এখন আর্ভ পাঁচ রকম কাজে লাগানে সদভৰ ছবে। ব্রতিকের কাজ-করা ছাতা শেথিক মহিলাদের প্রিয় হলেও আচ্চাদ্নী কাপড়াক জলনিবাধক করা এতদিন এক সমস্যা ছিল। বার্ইপার কেন্দ্র এ প্রশেনরও সমাধাল করেছেন।

বেশ কিছ্যদিন আগে. আমি **যথন** একাধিকবার এ কেন্দ্র পরিদর্শনি **কার্**, তথ্যকার কথাই লিখসাম। সন্দেহ নেই, ইতিমধ্যে আর**ও** নতুন নতুন **প্রচিত্তা** 



বাঁশের চিলতের পালবি



কথক নতকী: জাপানী প্রথায় নিমতি নাকড়ার প্রেল

দাবিশ্বত হয়েছে এবং আমাদের অবাহলিত দুটিরশিকসগ্রিক তা থেকে লাভবান হচ্ছে।

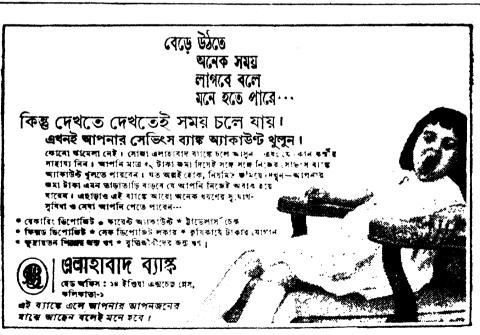
গুডিজ্যানের কম্মিকভারে যদি ব**ভামান** অবস্থার কথা "দেশ" পরিকার সদপ্দকে<del>য়</del> ক্রে বিচার আর্থারে প্রকাশ করেন জবে প্রাম বাংলার অর্থাণত কারিগরের প্রভৃত উপক্রে হতে পারে।

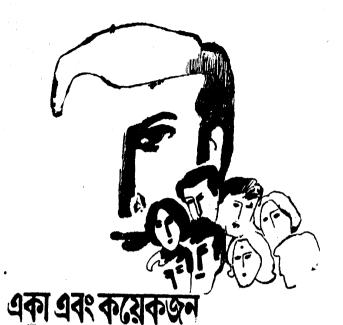
নিবিড় উন্নয়নের জনা যে কুটিরশিক্ষগ্রানিকে নির্বাচিত করা হয়েছে তাদের
কথাই এতক্ষণ বললাম। এ ছাড়া মাটির
ভাষকর্য ও খেলনা পাতুল এবং ফাঠখে.দাইয়ের কাজও কিছু কিছু হন্ন
বার্ইপ্র কেন্দে। বলা বাহুলা, সেখানেও
নিতা-নতুন পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলছে যাতে
উৎপদ্ম দ্রুর আধুনিক র্চিসম্মত হয়, যাতে
ভেতার দ্ণিত আকর্ষণ করা যায় সহজেই।

প্রদান উঠবে, খরিন্দারের মনোরঞ্জনের তাগিলে আমাদের গ্রামীণ শিক্ষপ্যালির "চরিত্র" এভাবে পরিবতি তৈ করা কি ঠিক হকেছ? আমি যতপুর ব্যক্তি, নিছক নীতি-গতভাবে হয়ত পারাতৰ ঐতিহা অকিছে থাকা উচিত। কিন্তু ভাতে সংবেকিয়ানা বাঁচলেও অনেক ক্ষেত্রে কারিগরদের মাতা নিশ্চিত--যেমল ঘটেছে আমাদের বহা প্রাচীন কৃতিরশিক্ষের বেলার। আমি সে জন্য এ প্রসংক্ষা একটাও শাহিবায়াগ্রহত নই। শিল্পী মারা গোলে, ভার শিলপ যে কি কবে বে'চে থাকরে তা বোঝা দাকর। তবাও এ বিষয়ে নানা মুনির নান। মত। দে সব বাঘা বাঘা ম্নিয়ে এ প্রকশ প্রকাশিত হবার সংখ্য সংখ্যাই দেশ-এর "আলোচন" কলামের দিকে ভীমবেগে ধাবিত হবেন এমন আশংকা হয়ত অম্কক নর ৷

(ক্রমণ্)

(আলোক্চিত্র লোখক কর্ত্তক গাহীত)





11 S 11

লৰ 🙀 ন মের ছায়গাসিকে শহর না বলে ्रा**श्रद्ध थला छारल**ा। भरोड थारत छाउँ-্থলো, আদেপালের করেকথানি গাঁরের ঘানুখ আলে স্থান করতে। সংভারে দা शित এখাদে विकेशांद्र काएक, एकडे कराने, कारशाजेद के किया शाहाया। कार मार्र्फ টোগোর কম্পানির মামল থেকেই এখানে শ্টিমার্ঘ টা **স্থাপিত হয়েছে। সেই উপলক্ষে** গোটা ভিনেক পাইস হোটেলও আছে। সকলে নটায় দিটমার খামে, ভার মধোই গরম গরম ডল-ভাত 😮 মহের ঝোল তৈরী হরে যায় হে:টেলগালোতে। প্ৰবিশো মাছ সম্ভা, তবুতিন প্রসাপ্রতি পরিস্বালা মাছ श्रवाद रताक बाहरीरमद भरशा रवशी शादक ন। সংখ্যাভাল ভাত খেলেও ছয় পয়সার কম খাওয়া নাই'—এই নোটিশ ব'ইরে (बाल्नाना।

হাউথেকার পেছনে মাটির বাড়িতে ভিন্নর কেবালেরে বাস। ছাউবারেই তাদের পথার ক্ষে, জনা জনাদিন ভারা নদাীর ধারে দুগা মেকে। পা ছাড়িকো বাস চাউটি বেনে বিংবা ধামা, কুলো বানায়। জনেক হাউরের সংপাই ভালের দিলি কিংবা মাসারি সম্পক্ষা। রেট জাট স্থানা।

এছ ড়া ফুলকাড়িতে আছে একটি গোল্ট অফিল, ডিনটি পাঠশালা, একটি বোড কুল-নেশনে ক্লাল থ্রি পর্যক্ত

পড়ালো হয়, একটি তাই সকুলাও সদা अं र फेर रासक। প্রামার প্রাম হাসার-বর্জির হাইস্কুকটি স্প্রাচীন। কেটা কছেবির জন্য এলাকার মান্যখ্যক থেকে হয় ফারেদপার জেলা সদরে। ফালবাড়িতে পাক রাস্তা একটিও নেই—একটি শ্রেক্র রুম্ভা ভিন ডার মাইক গিয়ে বড়মাকে ভুব দিয়ে আবার ওপারে উঠছে। খালে কোনো সেঁতু নেই। এ শহরে পাক্যাড়ির সংখ্যা प्रम वारताथानात रवनी नरा। बाजान घारह পাঁচ ঘর, কায়স্থ ও বৈদ্য বেস কিছু नामान्यत्र म्थ्या जत्नक। भानत ग्रामि মাসলমান প্রধান। ফালধ্যাড়ির প্রধান মাতব্বর জয়নাল আবেদীন-তার ছিট কপড় ও বৈদেভি মশ্লার বির্ট বাবসাঃ যেখানে ক্ষেখানে ছড়িয়ে আছে বীশ্বন, তার মধ্যে ডাউক বা ডাহা্ক আর কুবো পাখির ডাক শোনা হায় স্ব সময়। সুপ্রে প্রই প্রাণকর ভরিরে ভেসে ওঠে শেয়ালের ভাক, দিনের বেলা কিব্লু তাদের টিকিটিঙ দেখতে পাওয়া যায় নাং স্ক্র্রন থেকে দ্যাঞ্জকটা কোনো বাঘ কচিং কথানা ছটকে এপিকে আসে। এককর একটা ব্যাে হাতিও এলেছিল, কোথা থেকে একে-লোকে বলে আসামের ছিল কে জন। বন্যার ভাসতে ভাসতে এসে ঠেকেছিল হাসনবাড়িতে। সাপ আছে প্রচুর। এবং ভূত, প্ৰেত ও ব্ৰহ্মদৈত্যৰ তথনও অপ্ৰতিহত রাজ হ চলেছে। ইন্সেকট্টক আলো কেউ চেখে পেথেনি। ইনাজ্যক বাজি জন্মলানে। ইন্ধ শুমা, উৎসাবের সমর। জিগাবারে পেটে স ও কেরোসিন আবিষ্কারের পর থেকেই মার ইন্যারিকোনের যুগ শুরু, ইরোছে, তার আগো পর্যাপত রেজির তেলের সেজবাতি।

সারদারজানের বাড়ি বলতে এতাদন
পর্যাক্ত ছিল দুখেনি টিনের চালা দেওরা
মাটির দেরাকার হর ও একটি খড়ের চালার
রামায়। সম্প্রতি তিনি একট একতলা
পাকা দালান কুলোতেন। তার সামানের দিকে
বৈঠকখনো, পেছনে ছোট ছোট ঘরে ছোলদের পড় শ্রেন। ও শোবার জারগা। কাঠের
সিংল্কটিও দালানে স্থানাস্ত্রিত করা
হয়েছে, কিব্লু সারদারজান দুই ক্রীকে নিরে
এখনও মাটির ঘরেই খাকেন।

रहरनदा भी भी करत वर्ष्ट्र इरह बारकः।

# আপনি কি ভোট দেবেন?

্রহিন দেন তা হলে নিশ্চয়ই তার **আগে** পশ্চিমবঙ্গের রাজনীতিটা ভাল করে ব্যেক নেওয়ার চেদ্টা করবেন।

এজনা আমরা একখানা **বইরে**র নাম করতে পারি—

#### बद्दान दननगरश्चन

### भागावमर न

माभ वादता ठीका।

পালা

রাজের যে-কোনও দল

এবং ষে-কোনও নেতাকে

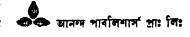
চিনতে হলে এই বই

আপনাকে পড়তেই হবে।

বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের

ভাটিল ও কটিল রাজনীতির

এত বিস্তারিত বিবরণ
আরু কোথাও প্রকাশিত হয়নি।



আছে, কিন্তু এবংস মন দেই। এক দাঃ
ভাকে খবের মধ্য চুপা কবে বসিধা রাভ ভ উপার দেই। আনের ইপকুলো মারামারি কর্ত্ত পর ভাকে হাসমার্ডির হাইপকুলো ভাতে করে দেওয়া হালা। গোঁষাবের স্থান ব্যক্ত চার মাইল হোটে সে সেই। পুরুলে হাং, কোনোদিন একবাবও আপতি ভোকে।। কিন্তু ইপকুলা পেকে ফোরে, স্থানেক দেওবী

কাগজ দেখে নিজেই চিঠিপত্র লিখে চিত্ররঞ্জন কলক তার একটি বাড়িতে ছোলামেরে
প্রভাব বিনিমায়ে থাকা-খাওয়া ছোলাড় করে নিজেছে। নিখিলরঞ্জনের মানের গতি টের পাওয়া যায় না চুপচাপ গদভীরভাবে থাকে ও দ্বামী বিবেকানন্দের বই পড়ে। একবার মাট্টিকে সে ফেল করেছে। ছোট ছেলে বিশ্বরঞ্জনের পড়াশ্নোক্স বেশ মাথা

ভিন্ন আটিক পাশ করেই সরকারি কালেকটারিকে চাকরি পোরে গোল, থাকারে ইয়া মরিশালে—মাসে একবার করে বাড়িকে আঁটো। আঁলোকাঠির এক বার্যক্ষ্য গ্রুপেথর কোলের শংশা তার বিয়েও দেওয়া হলো। কুর্থিয়া বিধ্বা হরে ফিরে এসে বাংপর সেবা করে। চিত্রকান ন্যায়িক পাশ করে পড়াত ভিন্নে গোলা ক্লকাতার কলেকে। খবরের



করে সে: সাধারা কথনো এরকম সাহস প্রেড না!

সার্বারপ্রক্রের বাড়ির পাশেই একটা বভ প্রের-পিমি বলা ইতো তাকে-তার ওপাদে রায়চৌধারীদের বাডি। ও বাডিতে দুৰ্গাপ্জোকলী প্জোহতো খ্ৰ ধ্মধান করে। মুক্ত বড় বাড়ি, উঠোনে বিরাট ধানের গোলা, রারচৌধারীদের বন্দ্র ছিল। বাড়ির কর্তারা অবশা প্রায় কেউই থাকতেন না-কলকাতার বাবন করতেন-উৎস্বের সময় আস্তেন দলবল নিয়ে। রাষ্টোধ্রীদের বড়ির দু'খানা ঘরে থাকাতো অট দশটি ছোল -- অনাথ্ দ্রিদুবা বাড়িথেকে প্রোনো ছেলের: দ্রখাস্ত করে এখানে জরগা প্রেই—তাদের গ্রেয়া, থাকা ও পড়ার খরচ লাগতে না ঘর নুটো জাড়ে তভ্তপোশ পাতা তার ওপর ঢালাও বিছানা--সে বৈছানা গোটানো হতোনা কথনো। সকালে মাড়ি ও গাড়ে দাবেলা পেটভরা ভাত, মালে সাটাকা হাত খর্ড এবং দ্র্গা প্রের সময় স্থানা কার ধর্তি ও লামা-এই ছিল বরাদন। রায়-চৌধারীদের বাড়িতে ঐসর অভিত ছেলে-দের মধ্যে একজন পরবতীকিংকা অবিভক বাংলার মন্ত্রী হার্মেলেন্তকজন হাসে-ভিলেন কলকাতায় বলিশা টাকা ভিজিটের ভারের ভাতকজন চলচ্চিত্র পরিচালক।

মান্ত্রিক প্রতিক্ষাস্থান করতে পর ঐসন ছোলনা গাল হৈছে, আসাতো নত্ন ছোলেলা। কিন্তু পাধানা ছেলেদেৱ মধে আনোকই ভ বাভির মায়া কটেৱেডা পা≼তে। মা⊸িফার ফিলে আসত্তো সর্বার—একং ব্যক্তির ছেকের মতাই ভাষের জনগ্রিল অধ্যারত করে। ভারা ঐ ছেওঁ শহরে নিয়ে আসতে৷ বাইরের জগতের হাওয়--ভার ফাটবল কাব যাত্র भागिन भर्तम कराजा, जारा अवने एकपियाको শব লক লাইরেরটিভ তৈরটি করেছিল। ঐ বৰ্ম একজন প্ৰাক্তন ছতুছিল অফর-હ ∼. ફુંં 2.78 কলেটো বিভি পড়াও পড়াওও প্রটেই ছাটিছটার দে অসতে: ফালবড়িতে। শ নাঁয় ভেলেদের হগে তার মূর **প্রভাব**— যত থিয়েউড় সংগঠনে আন্তন্ত থ্র ত্রস্থার বাহের । প্রত্তর কলাভ ছিল মর স রেক্ষা। অমরনাছের পার্য পরিচয় কেই জানজো মা। কেন্মোদন সে কার্কে নিজের ব্রা-মায়ের কথা ঘ্যাক্ষরেও কলে ি। সরেদারঞ্জনের চেকেরা রাষ্ট্রেরটিন বাডির ঐ ছাত্রবাস আভ্যাবিতে কেত ির<sup>্</sup>মতে। কয়েক বছর পর পর্লিক এসে ঐ ছতাবাসটি ভেঙে দেয়—কারণ আংসত আচেত দেটি সন্তাসক দী গাণ্ড বিশ্ববীদের যাঁটি হ'বে পড়ৈনিজ্জ।

অমরমাথ এসে প্রিমাকে বিয়ে কররে স্বতাব দেবার পর সারস্বক্সম স্থ্য তাক া.০ উঠিছিলেন্ তথ্য সংলবরেজনের হেওঁ ছোল বিশ্বরজন মাঝখানে লাফিয়ে প্রে বাংগর হাত থেকে লাঠি কেছে কেলে। বিশ্বরজনের বাংল থেকে লাঠি কেছে কেলে। বিশ্বরজনের বাংল তথন সাবে ওচন্দা কিছে হাটার জোর দিয়ে মট করে তেওে ছাট্ডে কেলে। দিরে বাংলা ম্থোম্মি চোখ রাজিয়ে দাঁড়ায়। তার দেই চোখে অন্তত ধরমের ছালা আর জোধ। সেইবিনই স্বাইন্ত্রেকাছিল, এই ছোলে বাংলা কারা জোধ। সেইবিনই স্বাইন্ত্রেকাছিল, এই ছোলের ঘটিবনা সহজ্ঞ হবে না।

পঢ় শ্বেষ্ড মন ছিল না বিশ্বরজনের—
কিলত ন্যাড়িক প্রতিকায় সে স্বাইকে তাৰজব বালিকে জাঠে ছিভিশানে পাল করলো। ধ্বং ভারপ্রই যে হণা করলো। সে আর "ডাশ্বেন করবে না। বই পায়তে ভার "জোলাগে না। ভোবের সাকলের সার্গার্ক্তম ক্রেম্ন গাঁধিত হয়েছিলেন তেন্ন নিরাশ হলেন এট ঘোরণায়। কত সাধ ছিল, এই ফেলেকে তিনি ডাজারি পড়াবেন। এখন তাঁর কেই সাম্থাত হয়েছে। ছেলেকে ডেকে জিজেক ক্রেকেন, পড়াশ্রেনা ক্রবি না, আ হলে ছই কি ক্রতে চাস!

গৌজ হরে দাঁড়িরে থেকে বিশ্বরঞ্জন উত্তর দিল, বিচ্ছাু না

- किक्ट् ना महन ? अक्शाद शास्त्र कि

বিশ্বরঞ্জন নীরবে নৈজা চেখ ভূজে ব্যার পিকে তাকালো। চেট্রের প্রক পঞ্জ না। অধাং স্ব কথ্রে দুরে সে স্বাহ্নক ব্যক্তির ব্যাত প্রস্তুত নয়। নিজের বাবাকেও নর।

রোমাণ্ড সিরিভার বই

तृक्षभारम गढ़वात भटडा तस्त्माभनाम •

মৃত্যুপ্তর চট্টোপাধ্যায়ের

### <u> तिः ति ५.००</u>

তৃতীয় ব্যক্তি ৬০০০ পৈশাচিক ৪০০০ বাৰের থাবা ৩০০০

अगव द्वारसङ्

# लाल-नौल 🚥 मध्थहर्षु 🚥

চৈতিৰাঈয়ের মামলা ৫·০০ রাজকন্যা ৩·০০ নীল রুমাল ৩**·০০** 

ভান পোয়েন্দা জহর অ্যাসিস্টেন্ট ৩-০০

অদুশি বর্ধনের

# ড্রাগন-ছোরা ৯০০

মোনের হাত ৪০০০ কাচের জানলা ৩০৭৫ রুপোর টাকা ৩০০০

कृणान, बरम्गाणाधाराव

# ত্বেণর বাইরে তীর

ছায়া ছায়া রাতে ৩.০০

A.00

অমিত চটোপখায়ের

रशाविन्यलाल बरम्याशासम्

# হিংস্র নখর 👓 নৃশংস 🏻

আনন্দ ৰাগচীর

শোভন সোমের

শ্ৰীধর সেনাপতির

যাদ্ব্ঘর <sup>৪-৫০</sup> টোপ ৩-০০ তুমি আ**লেয়া ৩-০০** 

রোলাও ॥ ১২, এরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা—৬

(i7 >060)

ক্রমণ আবিষ্ণুত হলো, বিশ্বরক্তম একক্রম শিশপী। বাড়ির পেছনের আমরগানে
বহাক্রনের পরিতাত একটা গোরাল্যর
ক্রিল। সেখানে বিশ্বরক্তম মাটি বিত্রে নান।
রক্তম ম্বিতি তৈরী করে। সরক্তি রাজি রাজের
লাওসকানে রক্তম স্থাটি গাহজাহান গাছের
নীটে গৌতম ব্রেশ। একটি মুর্তি থ্ব র বিরট, বাঙালী চেহারার সিন্ধাবার নাবিকের
কানের ওপাব বৃত্তিগর্কাশী দৈতা। সেই
মারাল্যবে সাপ্থোগের বাসা—ক্রিক্ট্ বিশ্বরঙ্গন ওপাব কিছা গাহা করে না। ভার সেই
শিল্পবিলার চর্চির স্থানটি বিশ্বরক্তম বহুন
দিন লোপান রোখছিল, আক্তে আক্তে সেটি স্পাড়া প্রতিবেশনির গেচেরে আলে।

শিলপী বলাত যে-বক্স মান্ত্রে কণা মনে হর, কিম্বল্পনের মোটেই সেরক্স ছিল না। তার গণেডার মতন চেহারা, লোকের সংগ্যামরধার কার, খাসার—আবার কথনো কথ্যে; সে অমবাগানের গোরাল্যরে একা

क्रका यन्ग्रेत भन वन्ग्रे वटम भाग्नि मिरत म.जि वासात्। एथम माउता-थाउतात कथा व मत्न भारक मा छात्र। जन्म छात्र हतिहा अवणी रिक्री तला किन प्रव स्थाताहै। लात कारमा चीमके राधा दिन मा. क्षत्र कामात त्यानहै ভাবে কেউ কাঁসতে দেখোঁম—হাক্ষা র্সিকতা বা আমোরপ্রফোলে তার কথলো রুচি দেখা ফার্যান। পাদের গ্রামের শেরাজ-মার: পার্টিতে বিশ্বরঞ্জন অপ্রণীর ভূমিক। নের। শেরালের অভ্যাচারে অভিষ্ঠ হারে হাসানবাভির লোকেরা একদিন দল বেশ্ধে त्मतान गांतरङ स्वरतःसः। **छ**ात्नतं मर्का সংখ্য বল্লম হাতে বিধ্বরঞ্জন। দিনেরবেলা শের লগালো লাকিয়ে খাকে মাটির ভলার--গুপরে অনেধগ্যকো গর্ভ'। একটা দিরে খেটি খ<sup>র্ন</sup>চি করলে আর একটা দিয়ে পালার। খাজে খাজে সব কটা গতেরি মুখ কথ করে, শেষ গতিটার আগনে লাগিয়ে দেওঃ হত, ধৌত হ আরু আগ্রনের আঁচে, শেষ

ত্ত প্ৰতিত শেরাল বেনুবেই। মুরে দেকজা
ন সাঠি হাতে গোল হয়ে দাঁজিরে থাকে—
বেনুবেই সাঠিগেটা করে মানা। কিন্তু জন্মনাহসী বিশ্বরঞ্জম একটা শেরালাটা করনার
দিয়ে গোড়া সেই গগমতেশ দিরকারনত
প্রাণীটিকে প্নের র আগ্রেন মিক্লেশ করলো।
পশ্ব শরীরে শেরালাটা কত্বার ছুটে আগনত
বিশ্বরঞ্জম সেট কৈ আবন আগ্রেন দিকে
কিলে দিছে। শেব প্রমানত সেই শিরেল
বিশ্বরঞ্জনের উন্ন ক্রান্ডে ধরিছিল—
ইফ্টিকার নামে একটি ছেলে কোনোক্রম
ছাজ্যিন না বিলে বিশ্বরঞ্জনের প্রাণ বাঁচানে
শক্ত হো। এই বিশ্বরঞ্জনের প্রাণ বাঁচানে
শক্ত হো। এই বিশ্বরঞ্জনের আগার তল্মার
হলে বন্দে বিশ্বরঞ্জনির আগার তল্মার
হলে বন্দে বিশ্বর

একদিন সারদারঞ্জন এসে হ জিন হলেন্দেই আম্বাগানের স্টাডিওতে: বহাজদ ধরে বিশ্বরঞ্জনেকে বেতে ডাকা হাজিল তার কোনো সাড়া নেই সারদার্গন নিজেই চলে গোলেন সাড়া নেই সারদার্গন নিজেই চলে গোলেন সেই গোয়াল ছবে। সেই স্থ ম্ভিট্ডি দেখে জিজ্জেস করকেন, এসৰ জি >

ধিশবরঞ্জন কোনো উত্তর দিল না। পুছাতেই কান হাখা, কি ফেন একটা অভিকায় প্রাণী তৈবাী কর্মাখান দে।

সারক শ্রন্ধন আবার জিন্তাস করাজান, আসর কি হাজে কি লোক প্রসংগ কি ভুট ক্রানার হবি নাকি লোকাটি তবি শুর্তিকার জ্যানী, সর্বাস্থানিত্র করা বানিরোজিস কেন ই বিশ্রী করবি শ

—ভাহকো? জানিস না, এসৰ ঠকুৰ দেৰতাল মাতি বানালে প্ৰেল কলতে হয় ? এমনি এমনি কেউ বাংগ: পড়াখনো ছোড় দিয়ে এইসৰ : ভিভিছি!

—আমি মেজনাকে চিঠি বিচাৰ্যায় । আমি কলকাতার গিয়ের আটা সকলে ভঙ্কি হবনা

—আটা ইম্ফুল? সে আমার কি? কোনো ভর্তনাগের ছেলে সেখানে সার? আটোর আদার ইম্ফুল! মার্টিকুরেশান গাণ করে বুই কি আনার ইম্ফুল ভাঙা ভাবি?

-- ভাগেলি স্ব খবর রাখেন কা.....

পাবিধারিক প্রথা অন্যানের বিশ্বরক্ষন ব গাকে জগানি সাধ্ব ধন করে কথা বরাও।
বাট, কিংজু কথাবাভান্ন বিনর ব প্রথা
দেখানোর ভাষ ভার ধাতে।ছিল না । কিছুকেশ
কথ বাতারি পরই সারদারগুন হঠাং রাগে দপ
করে জনুলে উসলেন। ব্যক্তির প্রতিষ্ঠির জন্ম
হংকার দিয়ে বললেন, এসব চলবে না ! এসব
দল্যে না ব ল দিলাম।

বিশ্বরঞ্জন একটাও ভর পার না। জাধে তাধে হয়ে স্বাসারঞ্জন হাতের লাঠি সৈত্র কিপারে আলাড করাজান। ছাত্রির ওপার জোলাড করাজান। ছাত্রিটার কালাজানি। কেরের পাড়ালা ভেতরের আধ্বর্জন।

#### वाःमा উপन्যारमञ्ज कालाम्ख्य (स मस्कार)

नदबाक नदक्तभाभाव

\$8.00

वाःना ঐতিহাসিক नाउंक

শক্তি ভটাচার্য ৮০০০

### भिरमन नाउँ **ज्याद्यामि** ज

— সান্তাদিকা—সবিতা সেনগাস্ত ৭০০০ এক র্শিলবেদাবতী ব্যধ্যীর ক্যান্তি—যে নারীকে ভালবাসতে নেমে আসেনি কোন স্বংগরি দেবতা……...বে তার সম্ভত সোল্যা নিরে এক রুপান্তী হয়ে উঠলো……..

<u>ৰাহিত্যপ্ৰী</u>

॥ ৭৩ মহাতা গাণ্ধী রোড

কলিকাতা—১



এতটা বাড়াবাড়ি করে সারদারজন বোধ-ইর একট, লফিলত হরে পড়েছিলেন, কিল্ছু বিশ্বরজনের প্রতিক্রা হলে; অনারক্ষা নিজেই সে লাখি মেরে মেরে অনা ম্তি-গলো ভাঙতে লাগলো। সর্বতী, খিস ম্তি তার স্বল পদাখাতে ছিটকে পড়তে লাগলো চতুদিকৈ।

সারবারজ্ঞন শতশিশুত হরে দাজিয়ে রইকোন। এ ছেলেকে তিনি চেনেন নান বাবা মারের মনে সাবচেরে বেশা আহাত লাগে যথন কোনো সাবচারের যা রহ সংতাকক চেনের সামান এইটাকু থেকে বড় হঙে প্রেলার বেধের সামান ভেছে দিয়ে ২ইরে দালা বেধের সামান ভেছে দিয়ে ২ইরে দালা ব্রেম্বা

প্রিথিমার বিরের পর ফ্লেব্ডিড আ ধ একটি আলোড্ন ঘটালেন গালাধ্র পর। লোকের মাথে নাথে এবি নান হার গিয়ে-ছিল, ফাল-প্রাকি ঘাস থার পর। এই নানের উৎসা এই, গালাধ্র তরি বাবা মারা সাবার পরি আমধ করেনলি, মাথাও লাড়া করেনি। স্থানীয় হিন্দা সমাজকে ভ্রাকে লিরে তিনি বালাছিলোন, মরা মানামের ভাষা আগর পিডিছ খাবে কি) মরা গ্রাক ভ্রাস বারর এর উত্তরে দত্ত বংশের কুলপ্রেরিত মতবা করেছিলেন, বংস গংগাধর, তোমার বাবহারটা কিয়ং পরিমাণে গো-বংসের মতন, কিম্তু তোমার বাপাও যে গরু ছিলেন, তা তো আমরা জানতাম না!

গল্পাধর বেশ কিছুকাল দেশ ছাজ ছিলেন। ভার বিধবা দিবি ও বড়েজ-বড়ি**ড়** থাকতেন শহরের একটেরে বর্ডিত। বর্তি অংগ্রে মবলেন—সিংথির সিংশ্র অক্ষ রেখে সতী লক্ষ্যীর মতন। কিব্র বড়ো মরার কিছাদিন আরে ফিরে একোন গংগাধর। মূখে এক মূখ দাড়ি ও অনগলি হিশ্বী ও ইংরিজি বলি! ল্মব্য 5 ৩৬। চেই রা, ব্যবহারে একটা বেপ্রের সংভার। মফঞ্বল শহরের নিস্তর্গে জবিয়ে এইস্ব মন্ধ এক একটা কাছের মতন। প্রাধের ভার শব্যর শ্রাহ্ম করতে অস্ববীকার করায় সকলের মনে হলো, এরকম কলেড ইতিহাসে কেনের্টিন ঘটেনি। শ্রাধ্য পারলের্টকিক কল্প কলতে অস্থীকারই ন্যু সারা গরা কি ছাস খারা কিলো বামান নেবে ঠাকা সিকি আরু স্বর্গ্য সম্পূর্প বছল নাল্লন 70: 4: - 13 (3.7 ঠাকুর, যার ভাক নাম ছিল মহাহা, ভিনিও যে পিঙ্জাদ করতে অস্বাক্ত করেছিলেন্ সে বংগ্র ওখাদ কেউ রাখ না।

গংগাধর পত্তকে শাস্তি দেবার জন্ম পথানীয় হিল্ফ, সমাজ রে রে করে উঠলো। কিবতু শৈষ প্ৰবিত দেখা গেল, বহিভূতি নিছক লোকাচার নিভার হিন্দু সমাজের নিরমকান্ন খ্র কড়া হলেও ভেতরে ফকা, শাহিত দেবার বিশেব কোনো অস্ত্র তাদের হাতে নেই। বিংশ্বভ গজাধরের মতন শক্ত সবল গৌরার মান্যকে। যত জারিজারি মেয়েদের ওপর। সমেজিক অন্শাসন অসহায় বিধবাদের একদ্শীর দিন জলও থেতে না দিয়ে মাটি চাটিয়েছে, কিল্ডু প্রেষের রাস আগলতে পারে নি। গ্ৰুগাধন নত চণ্ডীয়ণ্ডপের ব্দায়ণ্ডলীর প্রতি চাবেলজ ছাড়ে দিলেন। গশ্যাধরের খোপা নাপিত বন্ধ করার নিদেশি দেওরা হলে: গণেধরের মূখ ভতি পাড়ি আর ম্থার লম্বা লম্বা চুল—ভার নাশিতের পরকার নেই। বাড়িতে বিধবা বোন**ট**েররেছে, জামা কাপড় সে-ই কেচে দের। গণগাধর হা-হা করে হেসে বললো, আউর কৈয়া হামে, বোলোং আউর ক্যাং সামাজিক জিরা কলাপে ভার নেমণ্ডর বন্ধ-ভাতেও কিছু যার আমে না, কারণ ইতিমধ্যেই আনে-পাশের কাইকথানা গাঁৱের ছেলেছোকরারা গুপাধরের জনারক হার প্রভেছিল।

তথন চারদিরে রটে গেল হে, গ্রুগাধর দাতের বাবার **অভূতি প্রেতামা রোজ রাত্তিরে** 





আর.শাঙ্তিলাল ফ্ল্যাম্পলাইট কোং ৫৩এ, ওল্ড গুনা বাজার সুগিট কলিকাতা-১

नवत्त कायक उ जाकार हारे



এসে মুম্মান্তলার পাশে বীশ্বাগানের মধ্যে কাঁদে। অনেকেই সেই কাল। শ্ৰেছে। এক রাজিরে দলবল নিয়ে গলাধর নিজে किছ, क्र গোলেন শ্যাশানতকার। বেশ অপেক্ষা করার পর সভিটে শানতে পেলেন সেই কলে। একটা প্রচণ্ড কাঁপা কাঁপা অতিপ্রাক্ত আওয়াজ সাইরেনের মত উচতে উঠে আপেত আপেত নেমে যাজে। কোনো মানাষ বা জ<sup>†</sup>বজৰতু**র গলা থেকে** এর**কম শ**ক্ষ বেরাতে পারে না। এরপর একটা মঞ্জাব বাংপার হয়েছিল। অত সংহসী ও প্রচণ্ড নাাদ্তক গ্রুগাধর দরের ভাতের ভয় ভিল খাব। রাভির বেলা তার ভতের ভয়ের কাছে কোনো যান্তিতক' টি'কতো না। ভয় পেয়ে পালের সঞ্জীকে জড়িয়ে ধরে গঞ্চাধর কাতরভাবে বলতে লাগলেন, ট্রারফলসা? ট্র, অর ফলস? ভোলা, খিগগির বলা, আমি একাই শ্নতে পাচিছ, না তোরাও শ্নেছি**স** ?

সে র:ভিত্তে ভয় পেয়ে তারা সদলবাল পালিয়ে আনে। তারপর গণগাধর তিম চার বিন জমুরে **ভগ্লে**ম। <mark>কিম্ত</mark> হার মান্লেন না। সেরে উঠে আবার একদিন দেলেন শমশানে। সোদদও শোনা গেল, সেই দর্ববিধা আত্রিাদ। গ্রুগ্রাধার 75° 5'3 জিজেন করলেন, বাবা, আপনি কিছা বলবেন ? শব্দটা একবার হয়েই থেয়ে যার। ভারপরই প্রগাচ নিম্ভেম্বতা ও বাঁদ্রনে নিশ্ছিদ্র অন্ধকার। ওসের সংখ্যা একটা উচ প্রতিত নেই--দুটি হারিকেন। সেদিম ঐ দলে আর একজন যাবক ছিল। একটি হ্যারিকেন নিয়ে ফে এক: এগিয়ে গেল বাঁশ বনের দিকে। বলাই বাহাস্যা, সেই যাবকটি বিশবর্জন।

কিবছু তারপরই আর একটা কান্ড হল।
হঠাৎ হাপ্রায় নিচ্ছে গেল গ্রুপাধবদের
সালের ইংনিকেনটা। তথ্য অলোকিক
বিশ্বনের হাওর। কইছে চার্নিকেন।
হারিকেন নিজে হাওরা তে ভারের
বংপারই। স্বাই স্মান্বর চেডিরে উঠলো,
রপ্তা, রপ্তা হিত্র আর শিগ্যনির!

বাশবনের সেই শব্দ কিছুদিম পর আপন: আপনি থেমে যায়। কিচ্ছু রহসের মীমাংসা হ'লো না। গণগাধরের বাবার প্রেতিখ্যার ক'লারে গণ্প স্থায়ী হয়ে গেল ক্লবাড়িতে।

একদিন জরনাল আবেদ্যীন স্বেদারঞ্জনকে তেকে পাতিরে বললেন, পশ্ভিতমশাই, আপ্রায় ভেলেকে স্মালান।

ছোট ছেলের সম্প্রের নিজা নতুন অভিযোগ শোনা গা-সহা হয়ে গিরেছিল সার্বরজ্ঞার। কিন্তু জর্মাল আবেশীনের মত্ন গণ্যামান বান্ধির সংগ্রে তার ছেলে কি করতে পারে।

বিবৰণ মাখে সংবলবঞ্জন জিজেজ কৰলেন, কেন, সে কি ক্ৰেছে / আইনার কোনো কতি ক্ৰেছে সে হারাম্ভাব।?

ধরনাল আবেদীন অবজ্ঞার সংগ্র

বললেন, ওরা দল বৈধে গুণ্ডামি করতে
আদে আমার দোকানের সামনে। কিন্তু
সেটকু সামাল দেবার ক্ষমতা আমার আছে।
সেসব আমি পরোয়া করি না। তবে, আপমি
মানী লোক, আপনাকে সাবধান করে দেওরা
আমার কর্তান। আপনার ছেলে অস্থানে
কুস্থানে বার! ছেলের এবার ভাড়াতাঁড়ি
বিয়ে শাদী দিন।

সরদারজনের অজ্ঞান হরে বাওয়ার মতন অবস্থা। তাঁর ভাগেঃ এদন ছিল, এরক্ষ কথাও শ্নেতে হলো তাঁকে? তাঁর ছেলে বেশাপেলীতে বার!

তক্ষ্মি ছেলের থেজি ছটেলেন সার্থা-রঞ্জন। কিন্তু কোথার পাওয়া বাবে তাকে? সে তো বেশীর ভাগ সময় বাড়িতেই থাকে না। আম্বাগানের গোয়াস্থারেও আজ্বনাল বাহা না। পাড়া প্রতিবেশীদের বাড়িতেও নেই। শের প্রেইন্ড সংধ্রের। সার্থারঞ্জন নিজেট গোলাং স্টিমার্থাট্য।

সেদিন হাটবার, বেশ ভিড। সবে একটা একটা দাতি পড়তে দারা করেছে। নদীর ওপর পাতকা আস্তরণের মতন জয়ে আছে ক্রাশাটে। টেউকা সভেজ ভারতরক্তি এসেজে দোকানে। চাষ্টাদের হাতে আউস ধনা বিজিব ক's: টাকা। বেশাদের ঘরগালোর কামনে আটেদশজন মান্য হাতে হাত ধরাধার করে শিকল বানিয়ে দাঁডিয়ে আছে। ভাগের মধ্যে গুজাধর এবং বিশ্বরঞ্জন। ভারা কোনো খদেরকে ঢাুকতে দেবে না। আর ঘরের ভেতর থেকে মেয়েগালো ওদের উদেদলে বলপ করছে প্থিবীর কুৎসিত্তম গালা-গুণগাধ্যের দলবদ একটা আগুণ অল্ডেসীনের সেক্তনের সাইনে হিলিতি কর কর্তনর আপেদন জানিয়ে পিকেটিং করে একেছে।

ভিজ্ ঠেলে সারদারজন সামান এয়ে দজ্যিকান। অপ্যামি তরি হাথ, কটা যাকে। চিংকার করে বলকোন, রজা, একানি চলে আছে।

বিশ্বরক্ষন শ্লেও শ্লেত হপল না। আনা দিকে মুখ ফিরিয়ে রইকো। গংগাধর এগিরে এদে হাত কোড় করে বল্লেন, মুখ্জো কাজা, আপনি বাধা দেবেন না। আমরা এদের ভালোর জনাই...

সারদারজন কুকিছে উঠে বললেন, ছাঁলো না, তাম এত কাছে এলো না—নিজে কুলাগণার, এখন আমার ছেকোকেও—

টেলিপ্তাম পাঠিকে সারদারঞ্জন বন্ধ পটে ছেলেকে ব্যক্তিতে আনালেন। তিনি তাদের কলালেন, কলেবাডিতে গোকে বিশ্বর্গন সাদ এ সব কবিতা করে বেড়ায়, তা গাল তিনি পাণাল লাম যাবেন। এবটা কিছু ব্যবস্থা করেতেই হবে। ্পালার অনেক করে ব্ৰিচরে স্থিরে কিবল্লানকে ঢাকার নিজে গিরে কলেকে ছাতি করে দিক। বাবার টুছে মত্য তাকে ছাতারী পড়াবার পাঁয়কদপ্যাই বহাক রুইলো।

চাৰায় বাবার পর বাড়িছ সংগ্র সংপ্রক প্রায় বাড়েই গেল বিশ্বরঞ্জনের। ফেজনা চির্বরঞ্জনের বিরের সময় একবার মাত্র বাড়িতে এসেছিল, ভারপর আর এক বছরের মধ্যে ছুটিজাইতেও ভার দেখা পাওয়া খাস না। কদাচিং মাসে দ্বুতিক লাইন চিক্লি কেতেও।

এক বছর পরেও বিশ্বরঞ্জন বাড়ি ফির্লে না, কিংতু তার থেতির এলো প্রালম।

ধালবাড়ির মানা্র জলজানত সাচ্ব বেশী চোখে দেখে নি। কদাচিৎ স্টিমারের রেলিং ধরে ঝাকে দাঁডানো সাছেব মেমদের দেখা গোছে দুরে থেকে। **ৰাচিং** কথনে। क्लात वालक्षेत्र मादश्य करतक वर्णीत जना থেকেছেন ফালবাডিডে। ভাকেও সকলেৰ চোখে দেখার দেভিগা হয় না। কমেপিলাক লে সৰু গুমা মনুষ <sup>প্</sup>কংনে, বারণজা বা ঢ়াকায় বায়, ভারা**ই** শা**ড়ি ফিরে এপে** দ্বচা<del>ক</del> স্তাতের দেখার গালী বালা। স্তেইবর; তথন ও রাপকথার মান্য। একের গায়ের রং দেবতা-দের ছত্ন। এই টাুপাঁওয়ালারা অসংস্থাসন করতে পারে, ভয়ভর বলে কোনো বঙ্গু এদের শ্রতির নেই। সাত সম্কেত্র তের মদীর পার থেকে এসে এরা এত বড় रमणेरक शास्त्र महतित भहति साथा ।

ক লবাড়ির রাজ্যা লিকে প্রথম একজন সংগ্রে, স্থানীয় সারোগা আর বিনাসন সিকারীকে সাধ্যা নিকে প্রকাশের হাটি এসে সর্পারকানের বাড়ির সমেনে পড়ি।লো। সার্বার্গকানের নাড়ের সামেনে বাড়েন তুলো বল্লো, হোগার ইক্ল বিশ্বর সামেন বুটি রাজনি, বাট্ লাং বাং বোজো। হোরের ইক্ল তি ভারীভাং

সাবদাবেজন এক দশা ইংক্তে জানোন লা। দাবোগা ছাজনিগ্রজন করে অন্দ্রাদ করে দিল। ব্যাহার ডেকা নিশ্ববন্ধন কৈ থায় করিবে আছে, বলো! দিগেগ কথা কলে কতে দেই। বিভিন্ন নাদনের লাশবং হাতে ভাকে ঠিক খাছিল বার করবেং

অত ছেয়িছোনির বাতিক সারদারজনের।
কিন্তু সেই দেলছে সংহেব ও ধনন সেপাইরা
কাতো পরেই ঢাকে গোল ঘরে ঘরে। সমসক
কিনিস্পর উল্টে পালেট ওছনছ করে
দেখলে।

বড় শহরের থবর এখানে তিন চার দিনের আরো পেশীছের না। তবা প্রিস শক্ষ ধারণা করতেই পারেনি যে, সারনারজন -কিছাই জানেন না। দা বিন আলো সারেনা কর্মির ছেজে শিশ্ববঞ্জন চাবনর প্রেনা প্রতান সাধের পালিস ক্ষিণ্নারাকে গ্লৈ করে মেরে চক্তে পালিরোছে। হিউবার্টা

সাহেব তথ্য ব্রে সমাজের রাস। বিশ্বরঞ্জন তিনার গ্রেলিতে তার গণতক তেব করে সের। সারা দেশে তাই নিয়ে হাইচই, শ্ধ্যু জ্বানে না আসাখনির বাবং মা।

বিশ্বরঞ্জন আরে ধরা পার্কো। দে নির্দেশ হয়ে গেল। এর পর পারিশ বছরের মধ্যেও তার কোনো সংধান পাওর। বার্যান। লোকের ধারণা সে সাধ্ হয়ে হিমালয়ে আছে কিংবা জাভা-ন্যাহার বিকে পালিয়ে গেছে।

প্রথম প্রালিস আসার দিন দশেক বাদে আবারে প্রালিস এসে সারবারজনকে ঢাকা শইরে নিয়ে যায়। মর্গো তিনটে পড়া গলা শব বেথিয়ে তার ছেলেকে স্নাক্ত করতে বলো। করেকদিন জাগে নদীর ওপর পলাভক অবস্থার এই ভিনজনকে প্রিলস পর্বিল করে মারে। সারদারজন ধ্র বিকে মাথা নেড়ে জানিয়েছিলেন, এর মধ্যে তার ছেলে বেই।

বাড়ি ফিরে আসার করেক খণ্টা বালেই
সার্বারজনের পক্ষাখাত হয়। সেই অবশ্যার
বেগি ছিলেন দেড়া আসে। ব্যবস্থার বিশ্বর
বরে গিচেছিল। হা করে মাঝে আরু কিছা
বরে গিচেছিল। হা করে মাঝে আরু কিছা
বলতে চাইতেন, ফালে ফালে করে তাকিরে
থাকতেন শ্বা, চোথ দিয়ে অনবরত জল
পড়াতা। মাতার কয়েক মাহাতা আগে হঠাৎ
যেন অপ্রাক্ত শক্তিত তিনি বিভানার ওপর
উঠে বস্বদান, গলা দিয়ে অলভুত কাতর শক্ষা
বার করতে লাগ্রেন। উপুন্থিত আজীর

### হাসির গদেপর এত বিরাট আয়োজন আর কোথাও হয়নি

বাংকমচন্দের হাসির গলপ ২০৫০ ...

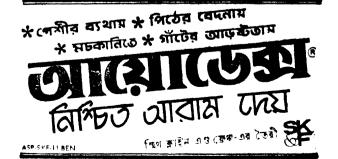
উপেন্দাকলোবের হাসির গলপ ২০৫০ ...

উপেন্দাকলোবের হাসির গলপ ২০৫০ ...

বিভূতিভূষণের হাসির গলপ ২০৫০
বিভূতিভূষণের হাসির গলপ ২০৫০
আশাপাশা দেবীর হাসির গলপ ২০৫০
আশাপাশা দেবীর হাসির গলপ ২০৫০
বন্দালের হাসির গলপ ২০৫০
বন্দালের হাসির গলপ ২০৫০
নারায়ণ গলেগপাধারের হাসির গলপ ২০৫০
লালা মজ্মদারের হাসির গলপ ২০৫০
আশা দেবীর হাসির গলপ ২০৫০
আশা দেবীর হাসির গলপ ২০৫০
কুমারেণ ঘোষের হাসির গলপ ২০৫০

#### এ কে সরকার অ্যান্ড কোং

১/১০. বংক্ষ রাট জা শ্রীট্ কলি-১২



স্বজনের ধারণা, বিশ্বরজনের নাম ধরে ভাকতে ভাকতেই তিনি মারা গেছেন।

পণ্টিশ-ভিরিশ বছর ধরে বিশ্বরঞ্জনের ক্লির্দেশ থাকাটা সম্ভবত গ্লেব। নানা সাহেব কিংবা স্ভাব বস্ সম্পর্কে বে ক্লেম গ্লেব প্রচলিত আছে। ওরক্ম সাধারণত হর না। এমনও হতে পারে. ছংগার মৃতদেহগালির মধ্যে সারদারঞ্জন তাঁর ছেলেকে চিনতে পোরছিলেন, কিবতু প্রকাশ করেন নি সে কথা। নইলে তার পরেই তিনি তাম্বর্থ হরে পড়লেন কেন? বিশ্বরঞ্জনের পক্ষে কোথাও অপঘাতে এবং অভ্যাতনামা হিসেবে মৃত্যুবরণ করাই সম্ভব। কিবতু বিশ্বরঞ্জনের আত্যা মরে নি।

এই পরিবারে প্রথম বিশ্বরঞ্জন মারা যায় অভি অলপ করেনে—তাকে বাঁচানোর কত চেণ্টা হয়েছিল। লোক-বিশ্বাস অনুসারে সে-ই আবার ফিরে এসেছিল দ্বিভার বিশ্ব-রঞ্জনের মধ্যে। সেই বিশ্বরঞ্জনও প্রথিবী থেকে নিশ্চিছ হয়ে যার প্রণ বৌবনের আগে। বহু বছর কাদে বিশ্বরঞ্জনের আখা। আর একবার ফিরে এসেছিল এই পরিবারে —সম্পূর্ণ অন্য চেহারার, অন্য চারতে।

(**FET**)



# श्रातास

# বিলাসীর পরিচয়

একমাত্র ভারতীর জিনিন, বিশেষ করে যা সম্প্রভাবে ভারতীর, ভার প্রতিষ্ট এর বিশেষ অফুরাগ।

সমন্ধার ধুমপারী চিসাবে উচুদ্বের সিগারেটেই তার কচি এবং সেচ্চন্তু পানাম। সিগারেট থেরে ভিনি এত ত্তি পান। ভিনি ভালো করেই জানেন বে পানামা সিগারেট উৎক্ট ভারতীর ভার্মিরিগ ভামাক-এর বিশেষ সংমিশ্রণে তৈরী এবং এর শুণমানে ক্ষনত কোনও ভারতমা হর না।

আগনি নিজেই ওঁর সঙ্গে আলাপ করে
দেশুন। প্রাকৃত অদেশভক্ত রূপে উনি
চট্ করে বলে উঠবেন যে পানামা ভারতের
নিজের, ওঁর নিজের এবং আপানারও
নিজের সিগারেট। বিদেশী কোম্পানীর
তৈরী আন্তর্জাতিক প্রায়েওর নাম দেওয়।
সিগারেট বারা উনি প্রান্তর বা বিভাল্ভ
ভান না। নিজের বিবেক বিচার অন্থয়ারী
উনি ভারতের নিজার পানাম। সিগারেটই
কিনে পাকেন এবং এই সিগারেটকে
ভারতীর সিগারেট শিল্পের এক
গৌরব মনে করেন।





গোল্ডেন টোব্যাকো কোম্পানী লিমিটেড বোহাই-৬৬

সম্পূর্ণ ভারতীর — মালিকানা • নিরন্ত্রণ পরিচালনা • কারিগরি-বিতা



GT (P)-704-BEN

অতুলপ্রসাদের গানের আচরণবিধি ভুৰপ্ৰসাদ সেনের জন্মণ্ডধাৰিকী অমুষ্ঠান শ্রে হবার পর থেকে মাঝে মাঝে দু একটি করে চিঠি পঞ্জি। যার ডিঠি লিখছেন তানের প্রধান জিজাসা হজেহ অতুলপ্রসাদের পানে ইচ্ছামত সা্র-বিহারের অবকাশ আছে কিনা। আর একটি প্রখন ইক্ষে অতুলপ্রসার প্রধানতঃ ঠ্রেট ধর্নের গানই রচনা করেছেন কিনা এবং ভাহতেশ সে গানগালি প্রচলিত ঠাংলীর কায়দায় গাইলা আপত্তির কেনত কারণ আছে কিনা। অবভ একটি প্রশন্ অতুল-প্রসাদের সংগীতসংগ্রহ গানগ্রিশার সার দেওয়া আছে অথচ বহু গানই কবি কিভাবে গাইতন জান ময় না কারণ স্বর্লিপ মেই এবং সাক্ষাৎভাৱে - কবির কাছ থেকে শোখনার সুযোগভ অনেকের হয়নি: অভএব এই সমুসত গামে উল্ভ সারে আরোপ করে পাইকো দেখে হয় কিলা। এই সব প্রাখনর আক্রেন্ডনা প্রয়ংগ কোনত কোনত নির্ন্থীর गण हो। गण कता शाहा छ । तर मध्य दक জন্কোনগালিতে গাওয়া ভাষের গানক্লির লগাও কলা হায়েছে। সংঘটি বোকা যায়েছ গত কষেকটি অনুষ্ঠানট এইসৰ প্ৰশন লোভাদের মধ্যে জারাত কারছে।

লব<sup>া</sup>ণ্ডলাথের সাল সম্বাধ্য । এক সময় তেই ধবনের নানারকম প্রশান উঠেছিল। তার এ সমস্বর সম্বাধ্য কবি নিজেট করে >ব্ৰীয়া সংগণিতর পিরেছিলেন এবং ল্পায়ণ সুদ্ধাৰ্থ দুঢ়ে মতামত তিনি বহু প্রবশ্বে, চিঠি-পতে, আলপে-আলোচনায় ব্যক্ত করে গেছেন। রবীণ্ডনথ তার সংগীতে স্তাবহার ভালকভার পড়াল করভেন না: বিশ্রু এটা তার্মান - করলো নিতারত **ভূগ** ইবে যে তিনি তার গান এক⊮ডেড বে দবর লিপির আবৃত্তি করে তুলতে চটেতেন। প্রাচাক সংগতি-রচ্ডিড; যা জান তিনিও ডের ১টেডেন। অথাত্তীর লান তার হালধার,ছ. সদক**িয়** ভূপেনীকে রসস্থা,দ্ধ হড়েছ রুপারিত জোক **এ**ই টিট ভার অভিজেত। যথকা পাইতে জানেন ्र होता বুণিধ সিয়েই অনুভৱ করতে পারেন কিভাবে একটি পানের রাপ পৈতে হাব, কোন কোও কত্তীক সংযোগ করতে হবে এবং কতটাক পরিষ্কার করতে হবে। প্রবিদ্রন্থের যে কয়েকটি রেকডা আভ তা থোকই প্পট বোঝা যায় তার গাইবার ধরন কি চল।

দ্ধেথের বিষয় অতুলপ্রসাদ তবি গণেনর আচরণবিধি সম্পর্কে কিছা লিখে বৈথে যান্ত্র চিলার ক্রীবিত্র কে তবি গান ক্রীপ্র ক্রিক্টা হার বিধ্বান ক্রীপ্র ক্রিক্টা তবি বিধ্বান ক্রিক্টা। তার ক্রেক্টান সংক্রিক্টা। তার ক্রেক্টান সংক্রিক্টা। তার ক্রেক্টান সংক্রিক্টা। তার ক্রেক্টান সংক্রেক্টান স্থান



এসংবাদধ তার সংক্ষা কেউ আন্তোচনাথ করেননি। এই স্বর্গসংখাক বাজিরের যে দতামত দেখা যায় তা তাঁদের নিজসর বললে আত্যুজি হয় না। অতুলপ্রসাদ তাঁদের আলোচনায় এত পরেশক যে তাঁর মাহ যে ঠিক কি ছিলাতা প্রত্যালত হয় না। অতুলপ্রসাদ তাতি সকলে বাজি ছিলানা। করের সেংটি নেটেই লা লাগে এরেকম করের সেংটি নেটেই লা লাগে এরেকম করের তাঁর পান বর্গেইন না। অত্যুগ হাঁল সেংটিন আপত্যি করাওন না। তার্গ্রুত তাঁর পান বর্গান প্রত্যুগ করাওন না। তার প্রকৃত তালি ও তিনি লাপত্য করেওন না। তার প্রকৃত তালি ও তিনি লাপত্য করেওন না। তার প্রকৃত তালি ও তিনি লাপত্য করাওন করেই রাখ্যুত্য ।

ভথাপি, সম্প্রীত স্থাধে তাঁর মনোভার কিছিল সেটি ১০৩ট তাকা হয় জীৱ একথানি মারুরেকড' থেকে। "জানি জানি তোমারে গো রপারাণী" এবং "মিছে তই ভাবিস মন"--এই দুটি গ'ন তিনি হিল্পের কোম্প্নীতে রেকডা করেছিলেন। দেখা যায়, পুকশিত স্বর্লপির সংগ্ ত দাটি গাণের পদীর মিল এবং এচাও বোঝা যায় তে টমপুলিটা **জগনের বা** পারে তিনি খাবট সভক∷ সংগতিলয়েশর বি⊸ রহীধ্রমাণের সংগ্রহার গ্রহ**ীর হিল প্রতাক্ষ** ক্রা হার: তেওঁ পেকভিনি সাক্ষা গ্রহণ করে একথা হলঃ হাড় জা ক'বর - জুর্মিকেরাজ বিভিন্ন প্র-৪,৫৫ ফুল পুর সমুস্ত স্বর্জনাপ ্রির্চেডিল এবং স্থালি কাক**লি না**ছক হাৰেম মলিবেশিত হাড়েছিল, ফেকটুলি সংব -প্ররিভাবেই নিভ'রয়েগা এবং এই সং দ্বর্লিপি থেকে ধে একটা সংল সংবেষ পরিচয় পাওয়া হয় সেইটিট ভিজ ক'বৰ মিজস্ব ভূপাী<sup>।</sup> অবশা কবির **জ**ীবিত্কালেট দ্-একটি গান বেকডে খাবই খাছিলাছ কার অধ্য সেগালিব স্থো প্রকলিত স্কং লিপির বেশ কিছা ভফাৎ লক্ষাকরা যয়া অতলপ্রসাদ িয়েজ তালের প্রশংসাক করেছিলেন, কিম্ভ তার সারের এপর স্রকারী কতেখনি জন, য়াদন - করেছিলেন এলা শক্ত কৈন্দ্ৰ ত সংখ্যাপ ডিনি কোন্দ क्ष्मास्य *कर्यस*्थार

অতুল্ভাগারের নিজ্<mark>ষ সাংরের ওপর</mark>

শ্বকীরতা ফলাবার প্রয়োজনটাই ভা 🐿 সেটি আমার বোধগদা হয় না। তবে **বালা** করে থাকেন ভাষের অবশাই একটা উপেশ্র আছে। ধ্রেটি আর কিছার নয় িনিছের প্রতিভাকে করে প্র ভার সাঞ্চা কর। কি•তু বংশেরেটা কিরকম হয়। জানেন? একটি উত্তন উপন্যাসের করিন্দী সিনেমার পারচালকের হাতে পড়ে যেমন খোল নলচে পাটে আর এক বস্তত্তে পরিণত হয় তেলনি। পরিচালক মহোদ**রের** প্রতিভাকে অস্বীকার করি না কিম্ছ স্রাহিত্য-ল্লান্ডার প্রতিভা সম্পাণ অন্য জিনিস। তা**র** প্রকীরতার সাংগ্যোর কার্র তলনা **চলে** না। তাই বলছিল মাত্ৰীকুনাথ, **অভল**-প্রসাদ—এ'দের মাত সংগীতরচ্যিতার গালে সংরবিহারের সংযোগ **অনেবধণ করতে না** যাওর ই ভাল।

অতুলপ্রসাদ ঠাংবী ধরনের কিছু গাদ রচনা কালছেন এট সতা কিছু তার সংগতিষাদাস রচিত ইরেক্তে তংকালীন বাংলা গানের সাধ্যশি। তাই তারি অধিকাংশা গানে সেকালকার বাংলা গানের রাতি-নাতির প্রারোগী সম্পিক প্রিনাংশ বেশা বাংলা গরেবতীকালে প্রিচমাণ্ডালে ব্যবাস

#### ৰাগথ প্ৰকাশিত ু জবিনা ও প্রকাপ**ল**ী য সরোজ দত্ত প্রণীত **उ**ष्णाग्य **স্বাদ্য চটোপাধ্যায় প্র**ণীত हाक्रहरू वल्माश्राश প্রতি খণ্ড : নুই টালা অলোক রায় প্রণীত ধ,জ'টিপ্রসাদ রাজেন্দলাল মিগ্র विमदाण्डनाथ गामगाः अ অতুলপ্রসাদ ७, खश्च कुमान जिक्नान त्रवीन्ध्रमाथ ७ त्रारवेनन्वीरेन ٩, অলোক রায় প্রবন্ধকার বঙ্কিমচন্দ্র कतक वर्षामाभाषाम् রবীন্দ্রমাথের শেষের কবিতা एम त*्क ए*म्डोब মুখ রালিক পুটাল্লেলি সানি ক)ল-মুই

করবার সমর ডিনি সেখানকার কিছা কিছা **স্টাইল অবলম্বন করেছিলেন।** সে স্ব গানে ভিনি ৰে সব টেকনিক নিয়েছেন তা সীমিত ভাবেই প্রয়োগ করেছেন, বে সব শব্দ প্ররোগ করেছেন তাও বাঝে শানেই করেছেন ভার গানকে বাতে পরেরাপরির হিন্দী চঙে গাইতে পারা বার সেই উন্দেশ্যে করেননি নিশ্চর। অভএব এ ক্লেন্তে অভুলপ্রসাদের একটি গানতে একেবারে ঠাংরীতে রূপার্ভারত করবার প্রয়াসটি খাব মহং প্রয়াসর্পে গণা হবে না। কোনও কোনও গায়ক আছেন ধারা সাধোগ পেলেই মনের মত একটা কিছঃ তৈরি করে দিতে বিশেষ ভংশর—সেটা বে কি দাঁড়াবে তা তখদের চিশ্তার আসে না, কারণ কোনও স্রকারের সংগতিচিত্য যে কি. সে বিষয়ে তাদের অশ্ভতঃ কোনও চিশ্তার ব লাই নেই। এ'দের আদৃশ গ্রহণ করলে কোনও স্কোকারের স্রেকেই কজার রাখা যাবে ন:। সেটা কজন স্পাতিরসিকের অভিপ্রেত জানিনা, কিণ্ডু व्यामाद्यतं नहा

পত করেকটি অনুষ্ঠানে কুই কেউ
নুক্তি অতুলপ্রসাদের গান নিজের নাজে
গেরেছেন। দু একজন প্রলেখক এরকম দ্র একটি গানের উল্লেখন করেছেন এবং বলেছেন যে উল্লেখনে শোনবামাত তারা ব্রুতে পোরেছেন যে এ সরে অকুলপ্রসাদের হতে পারে না। অবার একজন জানিরেছেন যে অতুলপ্রসাদের সামান্য করেকটি গানেরই নিজ্বিযোগ্য প্রবিলিপি পারের যার। এই ক্টি গানের বার বার আব্ভির ভানিরে চেরে

অরও কয়েকটি গানে সূর দিয়ে গাইলে আপত্তি কি-বখন গানের উপরে নিধারিত স্বের উল্লেখ আছে। এই ধরনের প্রচেণ্টাকে সাধ্য প্রচেশ্টা বলতে আমার এক তে আপত্তি আছে সংগীতে উদারপন্থী হওয়া সত্তেও। প্রথম কথা, এতে কবির প্রতি একাণ্ড অবিচার করা হচ্ছে, দ্বিতীয়তঃ—ইতিহাসকে বিকৃত করবার কোনও অধিকার কার্র থাকতে পারে না, তৃতীয়তঃ — এই ধরনের প্রচেণ্টা হাঁরা করেন ত'দের প্রতিভা এমন শ্তরের নয় যে তাদের সারের কোনও মালা প্রদান করা যায়। এটা অবশাই দুঃখের বিষয় যে অভুলপ্রস দের মাত্র কয়েকটি গানের মাল সার আমরা পাই, কিন্তু আরও অনেক দঃখের বিষয় হবে যদি তার মধ্যে যথেচ্ছ-ভাবে ভেজাল দেওরা যয়৷

তবে, কোনও কোনও ক্ষেত্র সূরে নিরে
একটা সমস্যা দেখা যায়। এনন কেউ কেউ
আছেন, যারা ককির কাছ থেকে করেকটি
গান শিখেছিলেন যেগালির স্বরলিপি
বেরেয়েনি, এনন কি গামোফোনেও রেকর্ড
করা হয়ন। সে সহ ক্ষেত্রে গানগালিকে
প্রামাণিকভাবে স্থাপন করা এক সমস্যা।
আমাদের তর্ণ বয়সে অতুলপ্রসাধের অনেক
গান প্রচারিত ছিল মাখে স্থে। এইরক্ম
করেক্টি গান আমরাও শিখেছিল্ম।
স্বেগ্লি কিয়াং প্রিনাণে বিস্তুত হলেও
আসলে যে কবির নিজ্নে স্বর্ধ টাল সে
স্বর্ধ সংস্থের অবকাশ নেই, কারণ সেটা
কবির জাগৈতকালে বা তার মৃত্রে
অবাবহিত প্রের কাল। এখন সেম্বিণিক

প্রমাণ সহকারে তুলে ধরাও এক সমস্যা হরে দাড়িরেছে। আরও কর্মকটি গাল জাছে অছচ স্বর্গলি লাই। দেগালি করিব জীবন্দার করা হরেছে। সেগালি উদ্ধান করা হরেছে করিব শানি উদ্ধান করা হরেছে করিব শানি উদ্ধান করা হরেছে করিব শানি অনুমান করে ভালে করিব শানি অনুমানে করেছিলেন কিনা। বাই হোক, শানুছি অভুল-প্রসাদের গানের এববিং যত রেকড করা হরেছে তার একটি তালিকা প্রস্তুত হছে। এরকম তালিকা যদি আত্মপ্রশাকরে তারে বিধ্যারি ভাল করে বিচার বিদ্যামণ করে বেংখা যাবে।

#### नक्षी जतपाक ही न (तन्द्रनाथ बरन्ता भाषात-

এব রে পদ্মন্ত্রী উপাধি পেরেছেন বিজ্পারের ব্যায়ান সঙ্গতিচার্য শ্রীস্প্রেল্ড-নাথ বন্দোপাধার। বর্তমানে তিনি আদারীর কোঠার অপর প্রান্তে এফে পেছিছেন। বিজ্পার ধারার তিনি একজন প্রধান ধারক। অপর পক্ষে রবীন্দুসপ্যাতের বহা প্রমাণিক স্বর্গলিবর জন্যও তিনি কৃতজ্ঞতাজ্ঞান। সপ্যাতের প্রচারই তার জীবনের ব্রক্ত এবং অজ এই অপথ্য দেহেও তিনি ক্যার্থা জিজ্ঞাস্ বর্গভকে সামর্থা অন্যারী ক্যাসাধ্য সাহায্য করে গ্রেক। পশ্চিমবংগারি সংগতিজগতের একজন গোরবমন্য প্রেক্তে এই রাগ্রীয় সম্মন্ত্র অমরা আমন্দিত এবং তাকে আন্যানের অভিনাদন জ্ঞাপন করছি।

भा अर्राप्त



পা পাট থেকে ছোট ছাই, ছাটে এনে
চাইলো একট,খানি দুধ। কুকুর
ছানাটা কিছাই থাছে না। যদি দুধ একট,
খাওরানো বার। নামগোরহান সারমেরখাবকটি দিন কছক পঞ্জার সব বাচ্চার মন
কেন্ডে নিয়েছে। ভাকে নিয়ে সারাদিন
খেলা করা, আদল করা, খাওরানো নিয়ে ভারা
মর।

দাধটাকু নিয়ে কুকুরছানাকে খাওয়াবার কি দারাণ চেণ্টা চললো বারান্দা থেকে চাডিয়ে দেখছিলাম। সে দাধ তে: মাখে নের্টু না বরং কর্ণ এক আর্তনাদে কাকৃতি কানায় খেতে যে পাবছি না। বাচার দলেব স্কলে হবার সময় এল। একা পড়ে ককর-हाता किकराई घाटह। कारन ग्रात्म अ कर्ष হয়। ভাব**লাম কক্তের ডাম্ভারকে** একবার দেখাই। নিয়ে গেলাম স্বত্যে। পশ্চিকিৎসক *तिथ्य दलालन, 'मर्वनाम, क्रां*डा *खलाउ॰क।*' তাকে এই হাসপাতালে রেখে এলাম। পর্যাদন সে মারা গেল। তার মহিতকে ভীষণ ভলাত**েক**র স্পণ্ট **প্রমাণ রয়েছে।** পাডার সংস্তু বাচ্চাকে দিনের পর দিন ইনজেকশন িতে হলো। তথা সৌভাগাবলতে হবে য়ে জলাতকেকর বীজ ধরা পড়েছিল। এমনও থতে পারতে। যে সার্মের শাব্**কের মা**তার কারণ জানা গেল না। জলাত ক সাংঘটিতক বোগ। অজান। আতক্তে আজও মানা্য ভলাত্রককে এক ভয়নক অভিশাপের প্যায়ে ফেলে।

খানিউপ্রান্দ প্রার ২৩০০তেও জলতদ্ধের খবর মান্য জানতো। আ্যারস্ট্টল
জলাত কা রোগের বিপদ বর্ণনা সিয়েছেন।
ত্রিক চিকিৎসক গালেন অস্থ্রেপচার করে
কত্র্যান থেকে জলাত কের বিষ নিমালে
করার বিধি দিতেন। কিন্তু লুই পাস্তুরের
নমের সপো জলাত কের প্রতিবিধান বিশেষ
ভাবে জড়িত। তিনিই প্রথম পাগলকুর্ব
ব মড়ালে তার জলাত কা হবার সভাবনা
দ্রীকরণের টিকা আবিক্লার করেন। জীবলণ্ডুর ক্ষেত্রে প্রতিরেধক টিকারও তিনি
স্টেনা করে গ্রিয়েছিলেন।

এত সজ্ঞুও ভলাতণক রে গের অপরিসামি
কণ্টনায়ক মাত্যার সংখ্যা এখনও বংখণ্ট।
ভারতবর্ষের বিধালে জনসংখ্যার সঠিক সংবাদ
গ্রহণ শক্তঃ তবা সরকারী হিসাবে প্রার
৩,০০০ মানুর বছরে হাইন্ডোফোবিয়া অর্থাং
কলাভণ্ক রোগে মারা যার। আমেরিকার
ইরাপ্টে বছরে চার থেকে পাঁচ হাজার জন্তু
কলাভণ্ক রোগে মারা যার। প্রার ৩০,০০০
হাজার মানুর প্রতিবেধক ইনাজকশন নের।
বিটেন-এর মাত আয়ভ্যন ছোট দৈশা
হালাভণ্ক সম্বন্ধে সভকভার ফলে রোগটি
হায় নেই বলাকট চলে। কিণ্ডু আয়ভনে
বড় হলে শত চুচ্টাতেও সাবধান হওয়া সব



সময় সম্ভৱ নয়। আমাদের দেশে তো কথাই নেই।

সম্প্রতি দুটি একটি জলাত ক মৃত্যু বিশিষ্ট মান্ধের হওয়তে সকলের নজর পড়েছে। সামান্য মার অবহেলাতেও এমন দুখাটনা ঘটেছে। শিশাদের বেলার মা বা অন্য অভিভাবক কেবলমার নিজে সহকাতা অবলম্বন করে জলাত কের হাত থেকে নিম্চিশত হতে পার্বন না। ছোট ছেলে-মেয়েদের রে গড়ি সম্বন্ধে মার্বধান করে দেওয়া দরকার। আনা বাড়ির পোষা কুকুর রাম্ভার অজানা জন্তু চট করে যেন তারা মাথামাথি না করে। রাম্ভার কুকুর যাকে সাধারণত পারিষা কুকুর বলা হয়, তারাই নাকি জলাতংকর প্রেণ্ঠ বাহক। শেরালের জলাতংকও বংগত বাসক। কর্তেই বেখনে শেরাল বেশী, বিশেষত প্রদী অগুলে বেশার জলাতংক থেকে মানুবের এ রোগ যথেট হর। কিছুদিন আগে বিহারের বাবন্বাবা নামক প্রানে একদিনে ১০০ জন মানুবেক পাগল শেরাল কামড়েছিল।

জলাত্রকের আর একটি বিশেষ লক্ষণ হচ্ছে অতি ধীরে রোগ প্রকাশ হয়। আমার নাজ্পত অভিজ্ঞতা হয়েছিল একটিবার। আয়াদের নিকট এক আত্মীর কলকাভার ষ্ট্রে থাক্তন। কলকাতা এসেছিলেন বিশেষ কাজে। হঠাৎ একদিন সকালে চায়ের কাপ সামমে নিয়ে আঁতকে উঠলেন। চাতোখেতে পারছেন না। মাহতেতি তীর মন চলে গেল নিজের বাড়ির অস্থে পোষা কুকুরটির কাছে। সে যে মারা গেছে সে সংবাদ তিনি পেয়েছিলেন। কিন্ত তা**র** যে জলাত হক হয়েছে কে বা জানতো। অসু স্থ কুকুরকে তিনি সেবা করেছিলেন। নিজ হাতে ভার মুখে খাবার হিয়েছিলেন। **এখনও** জলাত ক হলে তার নিরাময়ের আশা প্রার ভ ডতে হয়। আমাদের সেই আত্মীয়টির কর্ণ মাত্য চোখের উপর দেখলাম। এমনকি প্রতিষেধক টিকাও বাধা হয়েই নিতে হয়। এ টিকার বিষমশ্ব ফল অনেক ক্ষেত্রে অভি নংখের হয়ে দড়িয়। খরগোস বা মে<mark>বের</mark> মাণ্ডিকে এ vaccine তৈরি কর হয়। injection-এর ফলে মান্যের মন্তিকে

Calling
Libraries & Schools
Kindly Visit Our Show Room
For Selection Of Bengali
And English Books On All Subjects

Rupa . Co

15 Bankim Chatterjee Street Calcutta-12

পরিবধিত নবম সংস্করণ

জেনারেল প্রিণ্টাস' য়াা'ও পারিশাস' প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত শিক্ষাবিভাগ ও মনীবিব্দ প্রশংসিত ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য ইংরেজি-বাংলা অভিধান

#### **COMMON WORDS**

• পাষ্ঠা সংখ্যা ২২৪ • ছাবর সংখ্যা ৩৮০ • দাম আড়াই টাকা

रजनारतन ब्रक्त

এ-৬৬ কলেজ গ্রীট মাকেটি কলিকাতা-১২

≅ নি ছাছে **मिथा** পক্ষাত্র লক্ষ্ এমনকি পর্রাপ্রি পক্ষামতের লক্ষণত কথনত দেখা যায়। ₹0,000 Vaccine-এর মধো হয়তো একটি হয় কিন্তু সেই একটি কে হবে কে জান। বিদেশৈ এজনা নাকি হাঁসের ডিমের সহাযো জলাত ক vaccine তৈরি করা হয়েছে। তবে পরীক্ষা করে প্রমাণিত হয়েছে যে, হাঁসের ডিমের vaccine মেষ বা খরগোসের মাস্তকের vaccine-এর চেয়ে অনেক কম কার্যকরী। বোশ্বাই-এর হা ফ্রাফন ইন্স্টি-টিউট আর দক্ষিণ ভারতে ক্নারে পাস্তুর हैन अहे विकेष का विश्व व्यानक গ্ৰেষণা 年分(日本)

ক্ষণাত ক্ষু বা হাই ড্রাফ্রেনিয়া নুমেরই মানে এক। রেনের বীক্ষান্ বা Vitus কার্যকরে। রাহত করে। রাহক করে। রাহক করে। রাহক করে। রাহক করে। রাহক করে। রাহক করে বা বারা বা বারা বা করে। রাহক করে বা বারা বা করে। রাহক করে বা বারা বা করে। বা করে

কাছেই যাঁব। কুনুর প্রেমন, হাঁব।
কুনুর সংখ্যে যার্বন। কুনুর মেনন
মান্ত্রর প্রেমন ক্রুর মেনন
মান্ত্রর প্রেমন ক্রুরকে নির্মায়ত উবা নির্মা রেগের আশাকা খ্যুষ কম থকে। রাস্তার মালিকহান কুনুর ধরে নেবর ব্যবস্থা বড় বড় শহরে আছে। সংসহস্থালে রাস্তার কুনুরের পাল যাতে ব্যক্তি না পায় ভাও প্রতি

#### है किशे क

চৌকো ৰ সমাযত অগণি rectengular টোবলের তেরে গে স টৌবলে বেশী চলাক কসে থেতে পারে। অবশা বড়ু গোল টোবল ঘরে কার্যা বেশী নেম।

আল্মারি বিনাধার সমন দেখবেন ফো বেশ গভারি হয়। ৫৬ সেন্টি মটার গভারি আলমারিতে হাঙ্গারে কাপ্ড প্রথাত সাবিধ হবে। হাঙ্গারে শাভি, ল্লাউল রেখে-দেখারন আতি চমংকার পাট থাকে এবং রাখতে এবং ধার করতে খাবে সম্ভ ইয়া।

দেরাজ্ব তা তেথিকোর টানা ব্যান সহজে থেলা ও বংধা করা যায়। ই তল যেন মজন্ত করে লাগানো হয়। দেবজে টাচচ ডিডার মুন্নমদাণ করে করেছে যা বন্ধ বুদ্ ভার কেনে জনত নাজ্যা

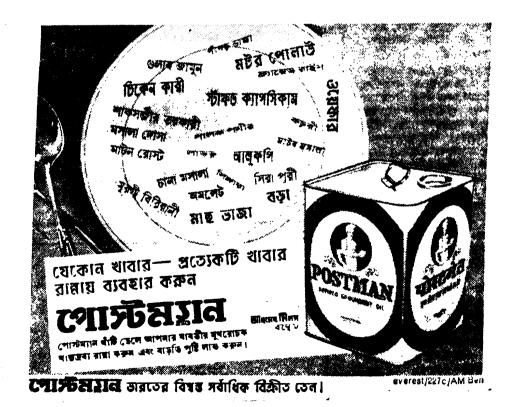
যে আস্থাৰ মাটিছে ই খা হবে তাৰ গা যেন অসমান না হয়। দৈওৱালের পারে রাখা অলমারি ইত্যাদির পিছন দিক তত ভাল কাঠ না হ'লো যদি বা চলে যায়, যে অসবাৰ-এরে চর্নিতক দেখা যায় তার চর দিকই সমান হওয়া দরকার।

টেবিল কিনবার সময় জাল আলোচে দেখবেন। অলোডে ধরা প্রভাব তেনিক উপুনীয়ুবা নাল আছে কিনা। ফেন্টোর সব অসেবাবে ভাল করে দেখা বর্ধ বিশেষ করে টেবিল।

আন্তন্য কিন্তে প্রত্ন প্রক্রে। অন্তর্ন ক্রিন্তন ক্রেন্স কয় ও ভারে প্রতিন্ত্র বিক্রেন হয়। প্রস্থান প্রার স্বার জ্লা অন্যনার উপর নির্ভাব করে।

সবাচয়ে প্রয়েজনীয় অথচ সবচ্চে সাধারণ দোষ ইয় জাসবাবের তক্ত বেলায়। দেখবেন ছিসেয় করে করি আলমারি বা দেরাক্ষ তলা ভাল কর করে। হদি তালা লগে তেই হয় ববে তাল ঠিক ভাবে হন লাগে।

শ্রীমতী





श्रीहिः मा श्राम — केटना हाद्वाशाधात

**লকাতা** শহরের বিভিন্ন শিলপী-ক শক্তি। সম্প্রান্ত স্থানে প্রায়ই নানা প্রদেশনীর আয়োজন করা হয় এবং অনেকেই সেই প্রদর্শনীগ**্রিল** দেখার সংযোগ পান। শহরের আশপ্রশেত এ-জাড়ীর দ্যাএকটি শৈলপালোডটা তথা শিক্ষাকেন্দ্র আছে যাদের শিকপপ্রতেষ্টার বিষয় জানা কার বাংস্বিক বা যাল্যাসিক প্রদর্শনীর মধ্য দিয়ে ৷ উত্তর-পাডার চৈত্রা কলাবিজ্ঞান কেন্দু এই জাতাহ তকাট উল্লেখযোগ। প্রতিষ্ঠান। প্রতীণ ও था उनामा भिक्षी बीटिंग्डनारम् व हरहे। शासारथव সংযোগ্য পরিচালনায় গতে করেজ বছর ছাবং এই প্রতিষ্ঠানে কয়েকজন শিল্পী কলা-সংধন্য নিহা<del>ত</del> আছেন। ইতিপাৰে ক্ষেক্বার এই প্রিক্টানের প্রদর্শনী দেখার সংযোগ হয়েছে। বলতে বাধা নেই, সব-্লিই ঠিক স্নিব্ছিত হুখন। ভূৱে মামেরিকান ইউনিভাসিনিট সেপ্টারে সুম্পতি খনচুষ্ঠিত প্রদেশনীটি যাঁর দেখেছেন ভাঁরটে প্রকার করবেন যে, নির্বাচন ও রস পরিবেশন, উভয় দিক থেকেট এটি উল্লেখ্যোগাঃ প্রদেশনীতে চৈত্নদেব চটোপাধায়ের ১৮টি ছবি ছাড়া ১০ জন শিক্ষাথী শিলপ্রি ৪৪টি অস্কন নিদ্শনি দেখা যায়। তেলরঙে আঁকা ছাঁব থাকলেও এখানে জলরত, ঢেম্পারা ও কলিকলমের <sup>৬'</sup>ধংয়ের সংখ্যা**ই আঁধক।** ভারতীয় রীতি**র** প্রাধানা থাকলেও দ্যুত্তকজন আধ্রনিক ধরোয় পরীক্ষাম্বাক কাজও করেছেন। শিলপাগারী অবন্ত্রীন্দ্রনাথের যোগা শিষ্য হিসাবে চৈত্রা-দৈব এককালে সানাম অঞ্জন করেন। গ্রদশ্নীভুক তার ছবিগুলি প্রায় ৩০ বছর প্রে রচিত। নিভুলি ডুরিং, কমপোঁজশন ৬ এড নিবচিন তথা ব্যবহার রীতির জন্য ত্রতির উল্লেখযোগা। বিশেষ করে গ্রীণিং ি এমে. ওয়রীশপিং দি পিপাল ছি— <sup>সকলেরই</sup> চেবে পড়ে। গঞ্চারঘাটের বিভিন্ন <sup>ছবি</sup> এ'কে তিনি এককালে খ্যাতি অঞ্ন



করেন। তাঁর বহা পারে আঁকা স্নান্দেরে মহিলার স্থা প্রথম এখনও অনেকের মনে আছে। প্রদশ্দীতে আফটার দ্য বাথও অনেকের দাণ্ট আক্ষণ করে এবং সেই সংখ্য এই ভিত্রমালার কয়েকটি ছোট ছবিও। শিক্ষাথীদৈর মধ্যে প্রথমেই মাকুল্য ভাদ্যুড়ী ও স্প্রিয় রাহার শিক্প নিদশনিগালি চোখে পড়ে। প্রথমজনের ক্রিক্লমের কাজগালি বলিষ্ঠ। স্কানু অথচ বলিষ্ঠ রেখা **ও** প্রয়োজনমত কাগজের ছোট ছোট শ্রো শ্থান কালী ও ছোট প্রভীক ভরে ফেলে তিনি সন্দর গ্রাফিকজাতীয় কার্কার্য সুভি করেছেন এবং মালত কালি ও রেখাজালের মধ্য দিয়েই আকার প্রকাশ করেছেন, বেমন হস'। ভুয়িং হিসাবে এটি উল্লেখ্য। তেল 👁 জলরঙে আঁকা দিতীয়**জনের কাজ মিগ্র** শ্রেণীর। পৃষ্ঠভূমির গভীর রঙের পরি-প্রেক্ষিতে পরিমিত লাল রঙ ও রেখা সংখ্যায়ে তিনি পরিচিত সমকলীন দুশ্য উপস্থাপিত করেছেন (অন হিউম্যান ট্রাজেড)। এই প্রসংগ্র কালো, সব্জ, নীল ও লাল রঙে রচিত কমপো**জগনও উল্লেখ্য।**  বিমূতে বচনাটির ব্রুশ বাবহার রীভি চেথে পড়ে। শচীন্দ্রমার বানার্ভির রচনাগালি সমবিমাত শেণীর, তবে দা-এক স্থলে জটিল মনে হয়। দু' একটিছে আল-কারিক ও রীতিমাথর বৈশিক্টা দেখা যার, বিশেষ করে দি সাঁড আলড ইট্স্ কালমিনেসন-এ। বাণীনাথ ঘোৰের ছবি দেখে বোঝা হায় হে, ছয়িংয়ে ভিনি **সঃপট**ু - বিশেষ করে কয়েকটিতে **প**রিচি**ড** আক্রেবেবট তিনি নতন রাপ দেবার চেম্টা কাৰছেন, যেমন প্ৰজাপতি। নিছক সংকতাৰ দির থেকে এই শিলপীর ইউথ অনেকের দুদ্ভি আকর্ষণ করে। দিলীপ মুখার্জর নিদ্রশনিগ্রিল ছোট, সম্বিষ্ত শ্রেণীর 🗣 প্রীক্ষামালক। দ্যা ওয়ানা অনা আর্থিত ও-মন্দ লাগে নি। প্ৰতিকৃতি অঞ্জন নিদৰ্শৰ হিসাবে নিভাই ব্যানাজির পোরটো 👁 শ্রকদেব চট্টোপাধ্যারের পোরট্রেট-২ 🔸 🗣 এব নাম করা চলে।

ক্ষালিখ গণতন্ত্র সরকারের কলকাভান্য কনসংলেটের উদ্যোগে জ্যাকাডেমি গ্যালারীতে পোল্যান্ডর এলটি চিয়ক্তর





প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। প্রস্থানীতে

িচ জন পোলিশ শিক্ষাীর শিংপানিদ্যান

দেখা যায়। বত্রানি শৃতকের প্রথম দিকে
পোলাাণেডর যে দু, একটি শিক্ষাীগোড়ী
প্রচানি ও প্রচালত শিক্ষ্যারার স্থলে মতুন

সমকালান অংকনর্নীতির প্রবর্তান করে
ভানের মধ্যে ফ্রামণ্ট গোড়ী অন্যতম। প্রথম
বিশ্বযুদ্ধের প্রবত্তীকিলে প্রীক্ষা কেন্দ্রিক
আরও ক্ষেক্টি শিক্ষ্যাসক্রান্তর আবিত্তার

হয়, যানের মধ্যে রক, প্রস্নেস্ক এবং প্রত্তান

—মুকুদ্লাল ভাদ্ঞী



ও ক্র্যাকো প্রধান। এই শতকের দিবতীয় দশকে জোসেফ প্যাণিকউইচের নেতৃত্বে আর একটি শিল্পিসম্প্রদায় গড়ে ওঠে-যার নাম का भित्र हि। এই সম্প্রদায়ভঙ্ক কয়েকজন শিলপীর পরবতী রচনায় বিমৃতি তথা আধ্বনিক অঞ্কনরীতির পরিচয় মেলে। প্রদর্শনীতে সমকালীন করেকটি নিদর্শন থাকলেও বিগত শতাব্দীর অংকনবৈ<sup>(</sup>শ<sup>হ</sup>টা-বিলেষ করে নিস্গ দুশা দেখা যায়। প্রিয়ালিস্টিক নিও-রিয়ালিস্টিক নিদ্র্শন থেকে শ্রে করে আধুনিক কোলাজ, বিশেষ করে স্চিশিল্প জাতীয় অতি সাক্ষ্য রচনার নমনাও চোখে পডে। পাাি•কউইচের দা গ্রীন গেট ও পোরট্রেট অব মাদার প্রথমেট সকলের দাণ্টি আকর্ষণ করে। প্রচলিত শিলপ্রারা থেকে প্রাণ্কিউইচ কিভাবে মাৰ হতে চেয়েছিলেন, দা গ্ৰীন গেটের প্রতীক্মালক গোলাকার গাছেই তা জানা যায়। শিবতীয়টি সরসভার গ্রেণ্ঠ নিদ্ধান। চির্পরিচিত একটি দুশাকে কিন্তাবে চিরম্মরণীয় করে রাখা যায় তার পরিচয় মেলে উইসপিয়ান পিকর মেটানি-টি: হ। উনবিংশ শতকে। সাক্ষাতম বস্তর প্রতিভূমিকপী কির্পে লক্ষ্টিতেন তার প্রমাণ মেলে জারমেনাটোফিকর চমংকার প্রতিদেশ পিনিনি মাউনটেনস-এ। এই প্রসংখ্য জালিয়ান ফালাতের ল্যাণ্ডণেকপ উইথ এলাক্সা-এর বিরাট নলি আকাশ ও কুল্ড**লভি**ত **মেঘদলও** দুটেবা। জোনাল ষ্টান-এর ফিলেম হাইচ ওয়ানটেড টা সাইম, কোলাজের একটি প্রেণ্ঠ নিদ্রশান। বিরটে জালা ও বাড়লি ছি'ডে যাছ ভাবার জলে লাফিয়ে পড়ছে—মানা প্রক্রিয়ার কোলাজ মাধ্যমে শিক্ষী এটিকে এপ্ৰিড করেছেন। পিউল জাইফ্-এর মধ্যে জলগা বঞ্চনালম্কার ভাসেস উইম ফাওয়ারস ও শেলউইম্পিকর সিন্ত্রেরিয়াজ উল্লেখা। ভালতা ছবিব লাধা মলাক্রা<sup>হ</sup>কল থেলনাজাতীয় এ বয় ডেলনেনাংকর **₹** (3) ডিপারচার ফর লাহিত <u>এর সিন ইন দা বাথ, এইবিশ-এর গালা</u> উইথ দারুল্ক ভ<sup>ি</sup>রশেষ করে। মেরিয়া कारतमात रशीनरप्रेशन **উ**श्लबरयाम।।

#### ×

প্রেক্তিয়ার রামক্ত মিশন বিলাপটি তাদের বাধিক উংসরে অনানা অন্ত্রানের সংগ্র অবস্টিভনাথ শতবাধিকীর পরি-সমাণিত উংসর এবং অতুলপ্রসাদের শত্র বাধিকী পালনের আয়োজন করেন।

নকলাল বস্র পতে শিক্পী ঐবিধ্বর্প বস্তু প্রথাতে শিক্পী ঐপিশ্যত রায়, সরকারী আট কলেজের অধ্যাপক স্পরিচিত ভাষ্কর ঐসি,মীল পাল প্রভৃতি গ্ৰী বভিচ্চর সমাবেশে খ্যতন মা শিক্ষাী ঐধিবিন্ন দেবব্যাণ রামকুষ্ণ মিশ্ন বিদ্যা-



রামকৃষ্ণামখন বিদ্যাপীঠে প্রতিভিত অবনীন্দ্র-নাথের ভারত মাতার ভাতকর প্রতিলিপি ভাতকর—স্মৌল পাল

প্রীঠের আটা গোলারীটি আচার্যা অবনীন্দ্র-নাথ স্থারণে "অবনীন্দ্রনাগ আটা গটলারী" বিসাবে উৎস্থা করেন।

শিলপার্ব অন্নশিল্যাথ, গগনেশ্রমাথ,
অসিত হালনার, মানুল দে যামিনী রায়
অম্থ শিলপীদের রচনারালী এই সংগ্রহশালার মালাবান সম্প্রা সংশ্রহ আনে রাজ্যাদির বিশ্বাক শিলপী তাদের ছবি সেল্ডায়
এই প্রতিষ্ঠানকে উপতার দিয়েছেন। সম্প্রাকিক শিলপীদের শিলপ নিধান সংগ্রহার
পরিকল্পানত এই বিভাগের আছে তারি
জ্যা শিলপাদির কাছে একটি ন্তি কাজ্যাপ্রান্ধ দেবাই জন্ম শিলপাদির কাছে একটি ন্তি কাজ্যাপ্রান্ধ দেবাই জন্ম অব্যান ক্ষেন্ধ এই
ব্যাপ্তরে তারি রাম্কুছ সিশ্বন ক্ষেন্ধ আছের
শিলপাশ্রম্ক রাম্নান্ধ ব্যাদ্যাপ্রান্ধ সংগ্রহার

এট উপেবের অন্তর পুগলে অফল ছিল পুশাংত রয় কড়জি সংনীল প্রলেব তৈরী অবনীকুনাথের ভারতমাতা চিত্রের মুহিরি উপ্লেখন।

অভ্লপ্তস্যানের শতাবাধিকী পালনেও এই বিদ্যালয়ের ছাত্রর যথে চিত্র বিদ্যাল বাদ্দ্রীয়ের সংগ্র সম্প্রা করে। এই উৎস্বতির প্রাণকেন্দ্র ছিলেন স্বাজন প্রথ প্রবীণ অভিনেতা শ্রীপাত্রাড়ী সান্ধাল। অভ্লপ্রস্থানের বালা দিয়েই ছাত্রগণ অভ্লপ্রস্থানের বালা দিয়েই ছাত্রগণ অভ্লপ্রস্থানের বালা করেন।

এই দুটি শত বাধিকী উপলক্ষে বিদ্যা-প্ৰতি কক্পিক্ষ একটি স্মৃতিদিওই ধ্যাৱক প্ৰতিক্ষেত্ৰ প্ৰকাশিত কংগ্ৰন।

#### ड्य मःरभाषन

ব্রো কার্ডির প্রদর্শনী আলেচনায় (দেশ, ১৯ মাঘ) প্রকাশিত শাংখাপ্রশাখা ও ডেলেপালে: ২থাল পড়াত হবে গাছের শিকড়া। অনিচ্ছাকুত ভুলের জনা দার্হখিত।

চিত্রীগ্রম



#### ।। সাডচল্লিশ ॥

শ কিছাকণ গ্রে থাকার পর গ্রেটা কাটে ওর। তুলি অবাক করে দিয়েছ জান র। বড়ো হবার বাসনা নেই তোমাধ? জিলাসাগর হতে ঢাও না তুমি!

চাইলেই হওয়। ধার ব্রিখ ? বিদ্যালাগর হওয়। কি এতই সোজা ভাই। আমি গ্রমরাই।

ভাইতে দোষটা কী ? সবাই বড়ো হতে চার। উচ্চাশা পে বণ করে। তুমি কেমন স্ভিটাড়া যেন! বাবা বলেন, সভে চাত লফাতে চাইলে তবে লোকে পাঁচ হাত লফাতে পার—সেটাও কিছা কম নয়। সকলেই ধনে মানে জ্ঞানে গংগে বড়ো ইতে চার, তুমি যেন কী ?'

আমি কিছাই ন।' আমার সায় তার কথায় : কিছাই হতে চাইনে আমি। আমি শ্ধা আমিই হতে চইনাআমিথের এই অহমিকা ছাড়া কিছাই আর নেই আমার ব্বেডিস। কিছা না হওয়ার মঞ্চাটাও কিছা কম নহাবে!

'ব্যবর্গছ'। কিন্তু এই আমিত্ব ফলিরে চলা তোমার চলবে না-তেমিকে মান্ত্র হতে হবে-মান্ত্রের মত মান্ত্র। বড়ো হতে ইবে, উচ্চতে উঠতে হবে-আরো-আসর--আরো...'

'বক্ষে কর। আমার কোনো উচ্চাকাণক।

নেই—মনের কোনো কোণেও না। উ'চুনজর নেই জামার, নীচুনজারও নেই জাবলি। তেমনটা, আলার ইজেটো কী জানিস ? স্বার সংখ্যা সমান—স্বার মতন সাধারণ হতে চাই—যাকে বলে সমদ্দিট—সমতার প্রতিম্মতা......'

্রাম বড়ো হতে চাও না! আফ্রিয়া!
খ্রে ফিরে তার মাথে সেই এক কথা।
আমার নির্কাশক্ নিয়েই তার মাথার্ডথা
যত না!

বিড়ো ইওয়ার মত বড় দুরেখ তার নৈই।
বড় ইওরায় ভারী কণ্ট ভা জানিস /
বিদ্যাসাগর মশ্যাহের জীবনী তুই পড়েছিস /
৮ড়েটিগুল বদেশ পাধ্যায়ের লেখা, বাড়িছে
আছে আমানের। তোদের পাড়ার লাইনেরি থেকে আনিরে পড়িস না! পড়ুলে জানবি ওথন। অনেক দুরেখ তিনি বড় হয়েছিলেন, বড় ইয়ে অনেক দুরেখ পেয়েছিলেন। অন্ত দুর্খ কণ্ট স্ইবার সাম্থা আ্যার নেই জাই।
আমি অ্যান কণ্টসহিক্ষ্ সাম্

অনেক দাখে কণ্ট সায়ে বড় ছারেছিলেন ভারত কী, বড় ছাতে হলে সমনি করেই হাতে হয়। তাতেই জবিন সাথাক।

কে বলেছে। ছোট হারই বড়ো সাখ। চেট্নাটাটেই যতো সাখ আর মজা আর আমল। আমাক কৈছা ছেডে ছোডে আমেক-খানি ছেডে দিয়ে তবেই গিয়ের বড় হর মান্ষ। আমি জীবনের কেনো কিছাই
ছাড়তে চাইনে, ছাড়তে পারব না, সব কিছাই
পেতে চাই, সব কিছাই হতে চাই আমি।
সব্তাগাগী বিদ্যাসাগর হয়ে কোনো স্বাধ্ নেই রে! অনেক আত্মতাগ করেই বিদ্যাসাগর
আর অনেক আত্মসাং করেই আমরা—সব্বিদ্যারণ! তার দিয়ে যাওয়া আর আমাদের
ইয়ে যাওয়া।' মাহাতো মাহাতে আদার
প্রপান মাহানিয়া এই হওয়া আমাদের।'

'তোমার কলেছে! তার মানে তৃষি
মোটেই পরিক্রম করতে ছাও ন — ক্রমিবিন্ধ—
সেই কথাই বলো? অনেক বিদান আরত্ত করলেই বিশাসাগর হওয়া হায়। বিশতর পড়াখানা করতে লাগে। বিশার্জনি করতে করতেই তা বিশাসাগর হয়।

্থার ওইটিই অখার ধারা হবার **নর।** বিদ্যালনে আমার উৎসংহ নেই: **অমার** বিদ্যালনে ত্যে ব**ল**া

ভাগত ভরের কিছা নেই তো পড়াগনের। বেলাল নেত ভার ফলেই মহাবিশ্বান হাওয়া হায়। বিদ্যাল পর হয়ে ওঠা হায় একদিন। বিশ্বার সঙ্গে আরেক বিশ্বা জল—এই মিলেই—কিন্মু বিশ্বা জল—

বিন্দা বিশ্ব জলবোধে ডিসপেসসিরা**ও** হতে পরে তেমনি আবার। **ধ্বাপর** সম্ভাবে আমি প্রড়ছি। যথন তথ্ন টু**কটাক** 

# বর্ণ সেন-এর নবতম দ্বিউভিঙ্গির রাজনৈতিক গ্রন্থ

# জতুগ্রহের জবালা ১০০

আমরা কোথায় চলেছি ১২০০ হো চি মিন ও ভিয়েতনাম ৭০০০ সাজানো সেনাপতি ১০০০ ইয়েনান থেকে শ্রীকাকুলাম ১০০০

মৌদ্মী প্রকাশনী ॥ ১৫/২এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-৯

020

থৈয়ে থেয়েই অস্বল দড়িয়ে একদিন।' থেটা কিন্তু তোমার বারাম। সব সদর ছার নড়ছে। চলাছে টুকেটাক......'

A SECTION OF THE PROPERTY OF T

িপোল তে খাই, খেলেই তো পাই। ট্ৰেট্কে দেখলেই ট্ৰেটাক থাই......িক•টু

পাছিছ কোথার?'

হাছে কী? বলেছি নাথে কেউ

দেখলে পরে তক্ষনি ধরে কেলের বার করে

দেখে? চর্কতে দেবে না এখনে জর?'

না দেয় বয়েই গেল আমার! এখানে

অসেত জন্ম প্রাণ ছোল কলিছে এমন !

যা অসতে চাও নই এলে কে আসতে বলছে ভেলে কিন্তু এখান থোক বে বার প্রক্রিয় মন দেবে বলে । আমিও তাই ববব। ইংকুলে ভিরে হব ভাবার। ভূমিও যবে তো, কেমন ? পড়াশানা না করল মান্য হবে কি করে? মান্যের মত মান্যে বিবাস গর না হতে পারে। আধা থাকলেই হওয়া বায় না মাণাই.

জনতা থাকা এই। মাধা তেওা কাজনাত্র দেশ মাধা বিশক্ত কালম কালমার হয় ই বিদ্যাল সাধারের এতন আমাম কালমা আছে এর কারোর সেই তারি ফিলা অব আছে এর চিত্রকালের।

ক্ষেত্ৰণ জানিনে বাপন, বিষ্ণোচন চাছ অধালাতের জনো এই বনিধা। বিষ্ণোচন চল উক্ত কড়ি জবে না ভাই জানি। চল্ট টাকাকড়ি না হলে কোনো স্থান চল্ট জাবনে।

াবিদ্যার মানেই জানিসানে ডুই: বিনে তোর **তই পারি**ধ্যত নয়- আত সোজা নয় ওর মানে গ

বিদ্যালাভ যে সহজ ময় প্রাই চকে। আম বলে: কিম্ছু সইজ না হলেও ৫ই বই। প্রতার পড়েই তা কারত করতে ২২ বকেলে?

বিদ্যা নানে বিশেষনেতা। চেট পাছি-গত নয় মোটেই, অভিতরণত। চেচলা কথার —হাওয়ার মধ্যে। বিদ্যা বিদো তেচ সংহ করে কিবতু তার মানে ছানে কটা লোক? জানে শ্ধ্য আমার মা--মার কাছ ধ্যেকই জানে অধ্যার।

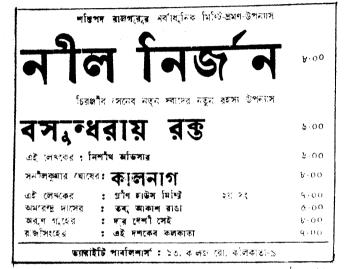
্মেটেই সহজ মানে না। তা ভাল।
দেৱত ডে । বিদ্যান মৰ্মা লোকা মোটে
সহজ এয়া বিদ্যানীই সহজ । বিদ্যান ভাবনে
হাজে আমানের দেহে মনে ভাবনে
হাজেটা হাছে চালেভি অবলীলার হায়েনা
নিলাস প্রশ্ব স. যেমন কিনা বভ্তু সভাবন
ভাব মাইই হাজি সহজে। সেটা টেন পানর
বান্ধি হালন ভোলা হাবে. তোব কিনো আমান
কিন্তা কপ্র কাবো — তথ্যই ভার বিসাবন্ধি
হায়েভে ব্যক্তি ন

'इ डे ट**्यमा**श'

পুর নিজে হাজিল তা ব্রার প্রিপ্ত মান কিলে হাজিল কিলে তেওঁ নিজের হালিওছা টের পাজিল সেটা টাওর ব্যান তোর নালিল কিরেন নেটা টাওর ব্যান ব্যার করি কালি করেন নেটাটিই বিন্দ্র মান মানে কেনা কিলা বালা ভাবিকে বিন্দ্র করা, মানে কিলা, বিয়ালাইল করাব্রেশিন করা, মানে কিলা, বিয়ালাইল করাব্রেশিন বলা বিলা, আরু বাশিশ প্রায় এক লিনিক ন হারিব্রাক্ষা। একটা বালাই আরেকটা ব্যাণ গুটী হাল্ছ বিলাবি মানেন

হাাঁ, এই বিদ্যার স্বারাই, সেই ব বিদ্যামাত্রশ্বতে বলেছ না—সেই সন : লাভ করা যায়। স্বায়ার রাবা কথাটা প্রথই মাওড়াল কিম্তু নানে স্বানেন না মোটিই । জানে সামার মা। এবার তের ব্যালি ?

াবদায় অমাত লাভ কৰা যায় ? অমাতে কী? সেই যে গায়াগুলভীর প্রবধ্যে লেও থাকে সেহাছি—াখন হং নামাতাসাম্ তেন হং কিম কুষ্যাম? সেই অমৃত দ



্যি ১৪৬৭)

# চার বছর পরে চাপক্য সৈন-এর

नकून वर्ड डेभनग्रम

#### वासाक डेफ्डिम यात

দিল্লীতে, সারা ভারতে, ক্ষমতার লড়াই-এর পরিপ্রেক্ষিতে লেখা এ উপন্যাস পড়ে আপনি ব্রুতে পারবেন কেন ভারতবর্ষে সমাজতন্ত্র গড়বার নাম করে ধনতান্তিক সমাজ গড়ে উঠেছে, কেন বিঘোষিত নীতি ও তার বাস্তব র্পায়ণে ব্যবধান ক্রমাগত বাড্ছে।

ভারতবর্ষের রাজনীতি বোঝবার ও জানবার পক্ষে অবশ্য পাঠ্য এ উপন্যাস চাণক্য সেনের সাহিত্যকৃতির নতুন বিলিষ্ঠ পদক্ষেপ।

> অশোক উদিভদ মাত্র প্রকাশিত হয়েছে ॥ দাম ১০০০০

ৰিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোভ ॥ কলি-১

620

্সই অমৃতেই। একটা উদাহরণ দিয়ে হাবিয়ে তেওঁ?"

প্রভা সে ঘাত নতে।

'থা এখন আমার মনে যে ইচ্ছাটা িলামান, য ইচেছটা হচেছ নাট্রেটা যদি আমার কাণ দিয়ে এই জাবিনে ফলাও কার নতকো যা হয় কিনা তাই হোলো বিভবি-Z-8-1

বিদা। বিতরণে বাড়ে। বিতাড়িত বিদ্যুতি লাভের পরে আমার মুখ ফেটে—'এই যে আমরা হেংতেরি জনা বিদ্যান হল্ম নাং প্রস্পারের অনিক্রাবাদ করলাম তো? সেই বিদাটাই হো**লো গে অমৃত।** আহা তাই হোলো গে আম দের ছওয়া।

প্রাম মেটেই কোনো শিশ্ট আচর্ল শেখেনি। ইচ্ছে একটা সিরিয়াস কথা ভার মাধা এই ভালেলামি > এটা কি শিল্টতা >

পুসই জনোই তো বিশিষ্ট হতে চাইনা রে। বিশিষ্ট হতের সেলে শিশ্চ জনত জন গোড়াতেই। বড় হওয়ার ভারী অস্ত্রিশ্র বর্ণির-স্বাধীনতা চাল সায়। আর্থুক শের স্যেগ থাকে না। যা খু<sup>°</sup>শ হওয়া হয় না, য ইচ্ছে করা যায় না। যাইচ্ছে তাই হওয় র করার অধিকার চ'ল যায়।

'তুমি যাচেত্তাই কয়ে যেতে চাও?'

পিলে পাদে নাধা কেছে ব'ছতে ছাই না! গুড়ি পদে বাধা হয়ে ধেক্ত কাঁ সভাত স্মান হোৱা অমাৰ্যনা নিয়ে : চতবাশীর ১৯ শব কলায় প্রাণ হয়ে বাঁচতে ৪.ই - যথন কিন্তু সমেরে প্রান্ত্র প্রতিক্রা। মানে তই আ তোৱা মত্ত বেট আম্ব ক্ষাবি। তথ্য আমার মাথে যা আসে বল্য क्टाद ए

গাঃ, তোমাকে মান্যে করতে পারলাম না:' দুখিনিশবাস প্রজল ভার—'আমি চইছিলার তুমি মান্ব হও, মান্বের মত মন্য হও একটা।

'মামাকে মানাৰ করতে চাটলিলিস মে কিই সামার হাং হার মানো বালে অব হুই প্রতি গ আঁম হাসল্লে শন্তর হার্ট কথনো যানি এই হার হাংকে হিট ভোসে ভালে কাঁহয় বল বল না। জগন আলোব চাল আনিবাহ'ন 12015 G: \*

ভিবে এ মাণ্টার ভামত লাহি স্তেভ-এ কথা মামি বলবটা ভাষালভ ভাষনট হার জাই আমি সে-হার কিনা কবিল ভাষায় शालात शत्र शत्र शिवारि! जा राज्य জাহার সে হার...গেট রার কেবর *ভাষার*... उद्याभार कारक त्य काल क्रांच का भारत है। सामाल টাই। ভাষ আধার ইংরিজি বাংসা দুটা বিনামেই হয়। এক কথ্য, প্রনিত্য

'কথা শৈখেত থ্র। অঞ্চলত লগ িল স'ড *দে*জাস *পে*কে চেড এই ৪৭%,সই। সাকা পাকা কল কটাৰ পাৰা <sup>ম্বো</sup>টেস বলে, তেনের মত কেনো হেলের

দেশ



আল্কাৰলৈ খেতে খেতে থেতে পারি.....

মাগৈ এ সব কথা—এ ধরনের কথা কথনো कार्विकोश ए

'ভারা সর বিদোস'গর হারে—সাগর না হালেও বিদেরে আছেত হবে নিশ্চয়ই। আদৰ কায়দায় বংশ্র হারে কায়দাকানটোর পেন্তে হয়ে একেরটা দিলপার হবে তারো। আন্মা**সে** অস্তিধার হাধে পড়তে চাই হা......\*

ামস্বিধার সংশার

ালস্থিধ। নয়। ধখন যা খাশি করছে প্রের না, যাইছে গেছে প্রান্থার চেয়ে ঘোরতার **অস্তবিধা আর কী আছে**? স্থাবেশ লোকের নানান স্করিধে, অসাধারণের

তা নেই। ধর, আমি রাস্তার আলুকার্বান থেতে পারি এখেতে খেতে যেতে পারি কেউ কিছু বলবে মা। কিন্তু বিদ্যাসাগর হলে? লোকে আঙাল দিয়ে দেখাবে—ক্যোসাগরটা কী করছে দ্যাখো না! আমার ওপর নজর থাকবে সবাইকার। আমি কাউকে নজর দিতে পারব না, নজরানা তো নয়ই। তা হলেই নিম্পে রটবে। আমার নিম্পের আমি পরোরা করিনে...অতো নিলেমলার ভয়ে ভরে চললে বাঁচার মতন বাঁচাই হর না-কিছুই করা শর না জীবনে। নিজের কল**ংক কেয়ার কারনে**, কিশ্ত বিদ্যাসাগর-গোল श्रुव शाहा বিদ্যাসাগর সমাজের মাথে কালিমা লেপন করতে চাইনে আম।'

'বাস্তার ওই আল্কাব্লি খাৰার খাভিরেই ?'

एकरन जान,कारीन रकन, जारता करका কীই তো খাওয়া বার রাস্তার। রাস্তা ছাড়া ভারগা কোথার খাবার? আমার 🗣 বাড়িবর আছে? আমার শাবার রাস্তা 🐠 রাস্তাতেই। পাবার রাস্তাও সেইখানে। ভালোমন্দ কিছু খেতে হলে পেতে হলে ওই পথচলতি। পথে যেতে **যেতেই খেছে** হয় আমায়!

প্ৰানো ভদুৰোক কথনো ৱাস্তাৰ

'ভদুতার বালাই অনেক, বলছি **লা**ণ ভদুলোক হ'ছে চাইনে সেই কারণেই। এ**মন** কি, চলার পরে সাথী, মনের মন্ত সপ্ণী হলে—কবির কথার, আমার পথ চলাতেই আনন্দ! দুজনে মিলেই থেতে থেতে **বা**● ना! वाथा कौ? किएमत क्रमादिएथ? अध्यक्ष কি, যে জিনিস দূজনে মিলেই খাৰ, খাওয়া ষায় নাকি হাগপং, পেলেই খাছ আর থেলেই পায় যে জিনিস, তাও তৃষি

'ডেলা'র প্রধান আকর্ষাণ-এর ভাষা। প্রতিটি চরিপ্তই বন্ধ দিয়ে গড়া.....ভাদের আন্দ্রান্ত ব্যাস্ত্রিক এমন্ডার উদ্মাচন করা হয়েছে, যা অবশাই মানবজ্ঞীবন সম্প্রেট কৌথরল গুলীর সংলাভূতির সংক্ষা দেয়।...**স্থানভূতির সংক্ষা যার হয়েছে** प्रदेश—शानम्बाङाव भौतका

प्रातमी म्राग्यः श्र দাম ছ'টাকা

'ভেলা'ষ একটি নাৰীকে এক ধিক প্রে,ষের আবর্তা তৈরী হাছেছে নায়িকার ভিয়া-প্তিভিয়া 2 744 প্রবাহা, কথাবাত্রী শ্বাভাবিক, অ্লেচ গতানগৈতিক নয়, আধ্নিক। रक्ष चढा দ্বয়ংস্পূর্ণ একটি নারী করেছেন যা একাশ্তভাবে উম্মাটিজ মেয়েদের নিরুদ্ধ কিন্তু তাই বলে स्मरहिल नह।-रमम

প্ৰকল স্বাদ্য ভাষায় বিধ্যত 'ভেলা'র কাছিলী পাঠকের মনকে আকর্ষণ করে। লোখকা যে অসামান্য শক্তিমন্তার পরিচয়ে দিয়েছেন তাতে বিভিন্নত হতে হয়। তাঁর লি প্রুশলতায় একজন পাকা লিখিয়ের মাজিসহানার ছাপ আছে। এক অতিশয় ভটিল বিষয়বস্থাকে তিনি স্মতি অনাড়াবর ভাশ্যাতি সহজ্ঞ ভাষায় পরিবেশন করেছেন।—জন্মত

> পাঁথকং গ্রেপ্পপ্রকাশ, ১৯ শামাচরণ দে শাঁট, ক'লহাতা-১২ প্রতিষ্ঠান : **দাশগাপত সিগনেট জিল্লাস**।

ন্তাদত পেরিছে এসেও মান্য একটি শাণ্যত প্রের্থার সাক্ষী—প্রতিত্য ব্যবনহীন দ্ভিপাত। এই লাল্ডানাজিকা প্রতিত অতি
অভীতেও বেলন ছিল সতা, অতি আধানিক
ব্রেণ্ড ভেলনৈ। দেববধ্নের ভূকাহীন কনেনার
ভূজিভোজের বাইরেও বে ররেছে 'বেহহীন
ভাজেলীয় লাবণা বিলাগ'—সেই ইতিহাল
ক্ষীল্যাথের লেখনীর শ্বাক্ষরে প্রদীশত।

महीन्यनाथ बरन्यानाथारसन

# **जनभ**नवधर **जनभनवधर**

প্রক্রমানের বেশনীর ব্যক্তরে প্রদীপত। সেই অবিক্ররণীয় বিক্ররকর উপন্যাস্থানির
প্রক্রিমানের ক্রেশনীর ব্যক্তরে প্রদীপত। পরিবার্থিত ও পরিমার্কিত সংক্ররণ
প্রক্রিমান্ত হয়েছে। ৫ ॥

গ্রন্থালয় প্রা: লি: ॥ ১১এ, বণ্কিম চ্যাটান্কী পর্টট, কলিকাতা-১২

(ភែក ১২៤៩)

নতন সংস্করণ প্রকাশিত হল

সিগনেট প্রেসের বই

# बद्भभी वाश्ला ०

जीवनानम भाग

উপন্যাস ·

সণ্তপণী ৭.

বিচিত্র বিহঙ্গ ৮১

দিবদেশী

দিব্যদশী

লণ্ডনে ফালগ্যন ৪১

হিরণময় ভট্টাচাম

কাঁচের দেওয়াল ৫, প্রতিদ্বন্দ্রী ৫,

ब्र्ंभक गर्श्व

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

লেডি চ্যাটালির প্রেম ৭

ডি. এইচ ল্রেন্স

**সিগনেট ব্যক্ত শপ**: ১২ বহিক্স চাউ্যো প্টুটি, কলকাতা ১২

1<sup>4</sup>7 \$0901

# পেটের রেদনা রোগে



রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪

আছ্লা পূলে পিত পূলে লিঙার ব্যথা. মুখে টক ভাব, ঢেকুর উঠা,বর্মিডাব,বুক জালা, মন্দাল্লি. ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরৎ। প্রতিকৌট ৩৫০.৩কোঁট ১০টকা,ডাঃমাঃওপাইকারী দর পূথক, দর্মি পাঃয়াযায়,

দি বাক্লা ঔষধালয় 🕆 ১৪৯ মহাত্মা গান্ধী রোড.

এই যোগত যোগেট থেকে পারের খেলে গ্রান্ত যোগত পারেন…'

্ণুসই ব্যাপং জিনিসাট রাস্থ্যুত্ শুনেই সে হাঁথেৰ বায় : `,

ছা-করা মেরে আমার মোটেই সহা হর না। বিশেষ করে চোমের সামনে। আম সেই ছাকারটা অবস্বীসাম ব্যক্তিরে দিতে বাই...

কিবত আমার মাধবন্ধের ভূমিকাতেই সেতাহাঁকরে ওঠে— ৷ 'ও কী ২১৬১ : বারণ করলমে না তোমাকে :'

দা দিশ নাই দিলি! তার জনো তোজ সংগ্র মার্যারি করতে সাইনে। জাদি ছো, এই ধন কেই নাহি নিজে পারে কেছে। ইতই করিবে দান তত বাবে বেড়ে। তুনু যতই বেড়ে হোক না, কেছে নেবার জিনিস্ নায়। তাব একথাও কই, একটা না থেক আধ্যানা দিতে পারতিস। চনিমাখেল আধ্রেনা দিতে পারতিস। চনিমাখেল আধ্রেনা বিয়ে ওইভাবেও কি আমায় অধ্যান্দ্র

'অমন করান্ধ এখান থেকে উঠে যাবে:— একডলায় শোৰ গিয়ে।'

তের কদবল উদবল স্বানিজের ভাই যা। কোন দুটো তোর গাকা থেকে ক্রিনি তো। ওপারের দুটোই টোনে যে ভারাল…

প্রেট চাইনে, একটাই চার একটাত্র হারে হারার। কেটাই পাহরে, হার্থ অধ্যন্ত রা জাজ্বনা হারে। একটাত্রেট হারেট

ार<sup>ी</sup>ड कहार राष्ट्र

'আনাদের কেরোদর আতা শীত করে না ব্যোগ্যজিলিকের ঠাক্ডাডেও কেরের জিন ফিল্ম শাড়ি পরে ফোলে নাম্মানি স

করে আর দেশলাম। তোরা বড়ালাক, দাজিলিং গোজিস—আমার এজকান পাজিলিং নেই। তার তার কাঞ্চাজান্তা সেবেছি সুটো, আমারের বড়ির ছাদ থেকে দেখা যায় — আকাশ ককি, থাকাজা। ...ভারেরবার দেখেছিলাম বটে কাঞ্চাজান্তাই ছ দেই.....। অমার মানে পড়ে। — সেন্দেশ্যেশ্যেশ গোডিকাম কাকাজানির কাঞ্চালা কথাটো বাংলা ক্রান্তানির কাল্যাক্রান্তারির বাংলার, কাশ্যানির মধ্যে কাশ্যানি তারিয়ে যায় জামার।

ভিয়া। এ কী কপিড হৈ তুলি গ ভাতংকাতাতাতা নাম হৈ হৈ করতে করতে ভালি হাতী কবি।

'এর শভি করছে ভেগার?'

করবে নাঁ? একট্ আগে ব্যাচা চারে কেল নাঁ? ভারই বশা এসে আমায় বিজ বর্জে এখন। এতক্ষণে। কীর্ক্য কর্জে যে' দার্গে শাতি আনা্য হাউক্তিল করে ডা জানিস্থা

ধাবার মাধে শানেছি বটে। তুমি এমন শীতকাত্রে যে তাতো জানত্য নাটে সে আলার গায়ে হাত দিলে দ্যাথে—তা **ম্**পিছো তো সতিটো প্তরভানা কলনে কি এই শীত শানার রে : এর বাহাবেখনে কম্পান্বিত আমি কটা

ভাবেকটা কবল এখন কোথার গাই!'
কবল নয়, লেপ ইলে হলে।....
লেপের ববলে ভূই হলেও হর...ভূই যাদ
কিনা সেই লেপ হরে যাস্! গারের ওপর
ভাবে লেপের মতন টোনে বিভিন্ন নিলে
হর। ভা হলে ভোর চাপে, আর গারের
ভাপে শতিটা বারা। কিন্তু তা কি আর হর
নাকি! সেটা তো অভ্যন্তা হরে বাবে। ভাই
না?'

সে চুপ করে থাকে। তাকে ভাবিত দেখা হয় যেন।

খাক পো। তা চাই না। তার চেরে তার চেনচ-চেনচেনা হৈছিকারের সাথে আমার চাহাকার বাজ হর—আজ রাজিরেই আমার চাহাকিলা হরে বাক নাহয়! রাভ ভারে লখীর হলে শীত আরো পড়বে। শেষ রাজিরেইনা

রাপ্রিশন অবধি এগতে হয় না, তার ভাগেই--সেই মহেতেই সে নিজেকে আমার এপর বিভিন্নে বিবেছে-প্রলেপের মতই।

স্প্ৰকাশিক উত্তাপে সংগো সংগো গৰেছ হাৰে উচ্চায়ে ভাজাৰ মন। জান গ্ৰাম, ক্ষেত্ৰাইল স্বোচনই জাধনী ভাজ, জ্বাসন স্বেচই মনোৰ ক্ষেত্ৰাইল বাংকাইড্ড ভাজো সেও গ্ৰাম ভ্ৰমণাৰ ব

প্ৰেল্ড একজন কাল্ডিটিট প্ৰয়োগ ডেম্প্ৰত্য ক্ৰাছজ নাং বিজ্ঞ এচৰ অম্নত্য কেই সন্ধ্যাধিকী ভ্ৰত কে জ্ঞান

গ্ৰহণ্ড কেই এই শীতে ক্ষণালৰ বাইবে যাত বাজিয়ে ৰাম আছি কেউট সবাই এবন বাজিয়াটি মেকে কুকুবক্তৃত্বী। আ ছাড়া, ভাবনেই, কীট ভূই ছো আৰু মেকে নোক। ভোৱাই এখন। একটা ভোৱাৰ ওপকে ফাবেকটা ছোকা শ্বাক—ভাতে কাই কী ভাবা আছেই ভাবাভাবির কী আছে ওড়োই

ভূমি ছানো না, ছাব্র লোকবা ছাবেই। না ভূবে প্রার পারে না গাবে তর ছেওঁ মাপাতি নাড়ে সেব ভাবেই তারা ভাবে, সংকিছ্ নিরেই ভোবে থাকে। ছোলেদের এই বেরাড়াপনাও ভাবের ভাবেনার বিসর হতে পারে। তারা নিজের। কাউকে ভালোবাসোন বাসে না, বাসাভ পারে না, তাই কেউ কাইকে ভাবোবাসলে ভাবের ভারী বারাপ লাগে। বেজার বিসন্দ লাগে ভাবের কাছে।

'লাগ্যুক গে, বরেই গেল আমানের! আমানের কাছে ভো আম্তেদন্দ? ভাহলেই ইলো। কিন্তু আহি কী ভাবছি ছামিস?' বলে একট্পনি ভাবি—বলবো কগাট?'

'नामः।'

भास कारते वना कर मा व कथाणा।



হা করা মেয়ে আমার মোডেহ সহা হয় না...

মূথ ব্লেই বলভে হয়। আর সংখটি ব্লেই শ্নেতে হয়—ব্রলিণ মুখ ব্লেই কথটাবাধবর, তাব্যেকচিস্ট

'ব্যুক্তি, আর বলতে হ'বে না। সাংগর হ'ীচ বেবের চেনে। তুমি হাঁ কর্বেই তোমর কথার তামি আঁচ পাই। পেয়ে যই এক আঁচড়ে তা জানো?'

প্রতি পোলাও যা অভিনান প্রতিষ্ঠাওপ পাওলা হ'ল গৈ ঠিক। যানে পাওলা হ'ল যা পুলাপে। কগাটো বৈক্ষা প্রান্থানিই একটা কলি, কিল্ডু মুখের ভাষার তার উঠু ঠিক বাকু হল যা, গামের ভাষার্ডট বলা যায় বেধ হল। কিল্ডু যেভাবে মুখর হর, সাত্রর সেই গুলা কই আমারট

প্রেডি: কিংছু ব্রজ্জই বা লামি ভার কী করছি! তেমেরে এ করে থামানে তে: লামার ক্ষো দয়। বির করে ট্রড়াক একটি বউ নিয়ে এসো ঘরে। সে-ই যথা-সম্রে তেমেরে এই দর্শ দ্বে করবে। ভাতেই ক্রিছে স্রাহা হরে তেমের।

ভাষাটেক আর এখানে সেখানে বাহাজানি করে বেড়াটে হরে ন বলছিল। কিংছু তেষমটি পাই কোথাই! সেই বহারজ – তোর মতই হক্ষ্য আরেকটা কি কেংথার পুওরা বায় ?'

তিপিলে। করো।' সে ব্লে—'আহবা হৈমন বর চেড়ে শিবরালি করি…'

'আমার ডপ্সা। করা লাগে না। মা

চাইতেই পেরে যাই সব। আমার মা-ই আমার পাইরে দের। এই বেমন, অযাচিত তোকে এখন আমার বাকের ওপরেই পেরেছি...আমার মাথের এত কাছটিতেই...'

অর্থিম বলি। আর বলতে বৈক্ষ পদাবলীরই আরেকটি কলি আমার মতেথর ওপর কুটে ওঠে—

অংশ, রজনী হাম ভাগে পোহারনা/
পেখনা পিরামাথ চলা/
ভবিন বাবৈল সফল করি মাননা
দশদিল ভেল নিরদলা/
আজা, মঝা গেছ ভেল গেহা/
আজা বিহি মোহে/জনকেল হোরঅল/
ট্টল সবহা সন্দেহা/গাঁচ বান অব/
লাখ বান হোউ/মলার পবন বহা মন্দা/
আজা রজনী হাম ভাগে পোহারনা
'চুপা' এক কথার সে চুপ করিয়ে দের

বে কথাটা মাখ বাজেই কইছে হয় আর মাখ বাজেই শানতে হয় নাকি সব সময়। হা-করা নেহাং অব্যক্ত ছেলেরও বাজবার বেরি হয় নায়ে কথায়।

আখায়।

[ BEE |

### পয়্যায়-শব্দ-শি**ন্ধা**র উৎক্লট পুস্তক

#### ্ৰাঙ্গালা অমুৰকোষ

সতর্মকংকর বিধ্বাস ও **ক্ষেপ্রেশচন্দ্র** বিশ্বাস **প্রণ**ীত

ভার, শিক্ষক, অনুধানক, শেখক ও পাঠক স্কর্কার পক্ষেই নিতা-ব্যবহার প্রত্তক। এ ধরণের বই বাসালা ভাষার এই প্রথম। পঞ্জন সংক্ষরণ। মূলা ২.৫০

দাশগরে জ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিঃ ৫৪ ৩: কলেজ শ্বটি, কলিকাড:-১২

্সি ১০৮৮)

#### এ.সরকার **এও সঙ্গ** সন মাণ্ডে ফাণ্ড সঙ্গ **জ্বজট** এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল জুয়েলার্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এ**ডিস্ক** বালিগঞ কলিকা**জ** 

CHIMIT: BW- WAGE



ত জম নারী। ৩টি একেবারে স্থালালা চাছিল। মানে, ৩টি স্থালাদ্য স্থালাদ্য কাপড় ধোয়ার পাউডার ?
"নোটেই না"—বলেন স্থানাদ্যে গ্রেষণা কুশলী। "মামরা কাপড় ধোয়ার এমন একটি
'পাউভার তৈরী করব যা এই ৩টি চাছিলাই পূরণ করবে।"

# বতুর তির ভাবে কার্যকর ডেট

- ⇒ নতুন ভেট একটি ধৃব সাল। পাউডার··্যাতে ররেছে সবচেরে
  সালা ক'রে কাপড ধোরার ক্ষতে একটি উৎকৃষ্ট পদার্ধ।
- নভুম ডেটে রয়েছে শালা করার বাড়তি শক্তি। এটি কাপড়ের পুরনো
  ফলাও দুর ক'রে দেয় জার রঙীন কাপড় উল্লেন ক'রে তোলে।
- নকুন ভেটে প্রচুর কেনা হয় আর এই কেনায় রয়েছে কাপড়- চোপড়
  নরম করার বিশেষ গুণ। এটি য়েয়ন আপনার জামাকাপড়ের পকে
  শবচেয়ে নিয়াপয় 

  তেমনি আপনার হাতের পকেও শবচেয়ে নয়য়।
- ি টি নতুন সাইজে পাবেন : ডেট ২০০. ৪০০. ৬০০, ৮০০. ১০০০ ভাছায়াও পাওয়া বাছে—নীল ভেট



Shile-HPMA 61F/71 Ben





# अंग्रिस्ट्रीय

#### ॥ द्वारा ॥

র পরে যেসব ঘটনা আমার জীবনে ঘটে রী গেল সেটা সবিস্থারে না লিখলেও চলবে। শাধ্য এইটাকু লিখি, তত্তিনে অলিও ধ্রতে শিখেছি যে আলি প্রতিভাকে ভালবেসেছি, আর প্রতিভাও নিশ্চর ব্যক্তে প্রিছেব্য যে আমার প্রতি ভাক্তে।

ভার সেই আকর্ষণ চাক্ষর জন্য সে প্রুর চেটা করত। জার সেটা করতে লিজে কেমন সর অগ্রুত কথা বলে উঠত থেকে থোক। যেমন্ত্রক্ষিক রাতে অমেলা ব্জনে জরুর জি সি সাসের বাড়ির ছালে বলে গলে করছি। কি কথা ইচ্ছিল তা আমার ঠিক মানা দেই। কিব্লু সেইসর কথার মধ্যে ইঠাং প্রিতা বলে উঠল, শ্লামি ভোমার থেকে গাঁচ বছরের বড়। তুমি আমাকে নিনি বলে ভাকনা কেম সং

কথটা শংকে আমি থানিকক্ষণ তারক হয়ে প্রতিভাগ দিকে তাকিয়ে রইলাম। তার-পর হঠাং আমার মথে দিয়ে ধেরিয়ে গেল. "পুমিও তো আমার সংশ্রা বিদির মঞ্জ বিধেরে কর মা। তাই আর দিনি বলা হয়ে ওঠিন।"

একটা কথা পাঠকদের আগে বুলা হয়নি
যে, প্রোমার আদান প্রদান তত্দিনে খুর
চণ্ডল গতিতে বেড়ে গেলেও প্রেমালাপ
কিনিসটা আমাদের পরস্পরের মধ্যে কোনদিন হয়নি। অবশ্য কি ভাষায় যে প্রেমালাপ
করা যার সেটা সেদিনও যেমন জানতাম না,
অজও তেমনি জানি না। আমার শাধ্
এইটাই মনে হয়, ভাষাটা হল বাহ্য, ভারটাই
হল আসল। কারণ অল্ডরপাডাটা হল
ভাবের বস্তু, ভাষার নয়। আনেক সময়
সেখেছি, বললাম হয়তো একটা কথা, ভাষায়
নিক থেকে সেটা একেবারে বিপ্রতিপ্রথমী
হলেও ভাকের মধ্যে ভার প্রেমের অল্ড-

রপ্রতিটি ফ্টেডিডিঠ। এর স্টান্ডার্কের একসিল্লার একটি ছোটু ঘটনার কথা বললে ইয়তে: বিছটো সেকো সংব।

সেদিন ছাটির দিন। কেমদিদের বাজিতে আমি আর ৬ৡর জি সি দাসের ছোট ছেলে বাবি বাদ কারম খেলছি। সে ছেলেমান্য হংগভ কারেমেটা আমার থেকে ভালই থেলভ। থেলার মধ্যে প্রতিভা হঠাং **ৰলে উঠল.** শতুই ষ্ঠি পাহাড়ীবাবাকে হারাতে **পারিল** যুধ্য তবে ভোকে হাটো রসপো**রা খাওরাৰ শি** বুধি আমাকে কেবিন সতিাই **কারেলে** 

হারালো: তার ভাগে পড়ল **রসগোলা**।

রাজ্যাপের প্রাস্রী জাগ সব নেশনস্থ প্রকাশিও দুই বিশ্ববিখ্যাত মনীয়ী **জ্যালবাট** জাইনস্টাইন ও সিগ্মুক্ত ক্রমেজ্-এর প্রকোচনাং শাভি ও সভাতার এক অস্মানা দলিল। প্রধানারর প্রকে এক অপ্রিভাব সংগ্রহ।

বৰ্ণায়ত.....৷" বয়ন্ত্ৰী

বংশবর স্ব কাটি প্রেক্ত ভাষার অন্যাদিত অসাধারণ রাজ্য হোয়াই ওয়ার-এর প্রথম বংগানীবাদ

# यून्ध किन? २

অন্বাদ : নন্দ্লাল ম্থোপাধ্যায়

দননামখনত সাংবাদিক বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যারর স**ুন্দর ভূমিকা সহ** 

প্রিবেশক : সেখাল লাইরেরী ১৫ ৩, শ্যাসাচরণ দে স্থাট, কলিকাভা-১২ ॥

(जि ১965)

### যভেশ্বর রায়ের উপন্যাস ২র মূল

<sup>প্রতিবের</sup> সাজাতার স্ব<sup>9</sup>ন ৪.৫০

এক ব্ৰেডী মা হতে চেয়েছিল। এ ব্লের স্বার্থ ও এক প্রেরের লোভ ভাকে মা হতে দিল না। ফলত সে ব্ৰেডীর স্বান কত্বিক্ত প্রীয়ে এক ব্ক রভে ভূবে গেল। লেখকের বিধাতি আরও তিন্ধানি বই

শান্তনু ৫ ্ এক রন্ত আন্য বলায় ৫ ফ্রান্ডিদাস ৫,

"বক্ষেম্বর রারের উপন্যাসে আর পাঁচজন কথাকারদের থেকে আলাদা কিছু বন্ধব থাকে।
দে বন্ধবা আমাদের প্রদান চিহ্নিত সমরের কিছু কিছু, আরন্ধ কিজ্ঞালাকে কেন্দ্র করে

দে বুক দেটার, কলি-১২: ডি এর লাইরেরি, কলি ৬; কথা ও কাহিনী, কলি-১২

(IN >400)

কিন্তু আর একজনের মানসিক জয়মাল্য শেলাম আমি। আসল হারটা হল আমার প্রতিভার কাছে। ওই হারের ফলে প্রতিষ্ঠা বলে উঠল, "আমার সপো এইডাবে রোজ যে কত মিণ্টি করে আমাকে জনালাতন রোজ বঙ্গে গণ্প করতে ভোমার বেশিদিন ক্ষবার সংযোগ পেল, আরু সেইটাই হল তার 🛮 ভাল লাগবে না। 👨 ন কত সংশ্র মেয়ে **স**ত্যিকারের আন্দা

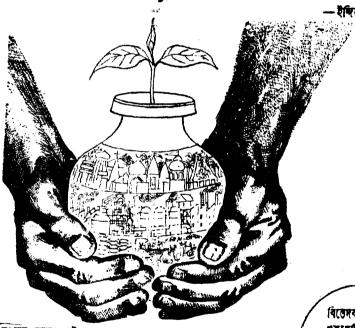
এরই মধ্যে একদিন বালে হেমদিদের ছাদে বলে গল্প করতে করতে প্রতিভা হঠাং খ'জে পাবে। তথন আর আমাকে মনেও

बाक्टब मा।"

পাঠকরা কি কিবাস করবেন যে তখন ওই কালো মেয়েটিই হয়ে উঠেছে আহার কাছে সব থেকে স্ন্দরী? ভার চেহারা সৌলবের কোম দাবি না রা**থলেও** ভার চোথ দুটি ছিল সভিটে স্করে। আর আমার

# शपत्र भग

**मधारमद नारमर्थे नग्न** स्यौन वाम्भंशूनि तकात ज्ञातु



সংজ্ঞাম জয়ের এই সাধনাকে সমত্নে বাবন করতে হবে যাতে **छावीकात्व छ। वश्विष छात्रेछा**थेछा আনে। রণক্ষেত্রে সৈনিকের সাক্ষ্যকে श्राह्म श्रम् अत्राप्त नदून काष्त्र कृष्टित प्वर श्व।

विराज्यवाम छ একচেটিয়া পুঁজিবাদের व्यवहारिक विकास বুদ্ধ ঘোষণা कबरा शब

प्रत्येत्र मश्रुणि धवः नविज्ञादित क्वारिव সামাজিক ब्राह्मविष्ठारत्व स्रा नश्लाब कद्राठ श्रव

**金字 71/478** 

দিকে সে তাকিয়ে থাকলে আমি ব্রুক্ত পারভাম যে ওর ওই চোথ দুটোর দুটিট দিয়ে সে আমার মদের মধ্যে বাসা বেংগছে এবং আমার হৃদয়ের সৌশ্বর্থসম্ভারগ্রেগাকে সাজাজে সাজাজে আর মাজাজে

এইভাবে আরম্ভ করেকদিন যাবার পর

একদিন রাচে, তথন এগারটা বেজে গেছে,
প্রভাহ রাচে আমরা যেমন দর্জনে সিপ্
দিয়ে নেমে যাই আর প্রতিভা দরজা বংধ
করে উঠে যায়, সেদিনত সেইরকম
ন্মধার সময় অংধকারের মধ্যে
আমার পাটা হঠাৎ পিছলে গেল।
ভামি যখন নিজেকে সম্মলে নিজ লিভু ধর্ণার জন্য ভাগকারে হাত্রাছি তথন
প্রতিভা আমাকে জড়িয়ে ধরে বললে, গ্লাঃ,
একচু সেখে চলাতে পরে না!

এই প্রথম আমরা উভার উভরের দেই দুপ্যা করলাম। আমার মুখ দিয়ে পাগুলের মত বেরিয়ে গেল, "পিছলৈ মা গেলে কি ভূমি আমায় জড়িয়ে ধরতে!" এই কথা বলে অমিত তাকে জড়িয়ে ধরলাম।

এই যে সপশোর শিহরণ, এই চে প্রথম যোরনের অধ্যুক্তি, এটা ভাষার অবগ্নীয়। কিন্তু সেই মাহতিটার কথা ভাবলে আজভ মান কেপায় কিবলবে স্থান লালে।

হুছিছা। আমার মধ্যে হতে স্থিলিয়ে বিয়ে বলাল্ পথ গলামি কেরে। না। বাড়ি যতে "

ত্রীকে চন্দ্রন চেত্র থাক্ষান্থ আলি থার ব্লে লক্ষ্য রেকে নড়িছে লাছি। কেন্দ্র কন্দ্র নালক সেড়িছ নিকে লাভ কেল্লা ক্তিভার দ্রক্ষা বধ্ব করে উপারে উঠে গেল।

স্থাকেল নিজে প্রে বেরিয়ে অহার কর্মান হল জীবনটা বেধহয়। প্রেনিয়াকের পালা এসেছে।

একটা কথা বলে বাখি। এব মধ্যে আমি
কলেনের প্রেক্টেটটোকে লাকে তুলি
বোগ্ড। সংগ্রাভ বর্গত লেকেডেট পড়বেনার মমের বার একটো স্কত্র সংগ্রাভিক্স,
গ্রাভিক্ষান বার করাক ব্যাল স্ক্রাভিক্স,
গ্রাভিক্ষান বার ভালাক আলি মারা

সেজন। উত্তার ব্যক্তিজন, শ্রাক্র মা লাগাল আমি তার তৈলাকে পড়াশেলে কাতে বলব না। কিবতু তবিষ্ঠত কি করাব সৈতি একটা ভেবে সেখোপ

এই কথা বলে সেজদা চুপ করে গিয়ে-ছিলান আহু আমিও নীরতে সরে গিয়ে-ছিলাম সেখান খেকে।

পড় শোনা ছোড়ে দেবর করেন আমার জীবনের সর নিয়মান্রতিতি ধুনে রেল। দেবদাত তথ্য আমার রতিবিধি নির্দ্ধের সব দায়িত্ব থেকে মৃত্তি মিরেছেন।

সে মতুন আমেজ নিয়ে দে রাচে অমি পাঁড় মিরেলান তাতে করে আমার কেনন মান ইপাদে এটা বোধ হক অমি নত, আমার ভাবনা ব্যুক্তি অন্য কেউ তেখে বিছে। কেমন যেন একটা নেশার ছোরে ছ্যিরে পড়েছি। সকালে উঠে মনে হল, হয় আনার দ্ভিট বদলে গেছে, নয়তো বা দ্থিবীর রঙটাই গেছে বদলে।

পাঠকবের ভেবে দেখতে বলি যে সেই বয়সে, অথাং কিনা একুণ বছর বয়সে মন বখন আমার পরিপক্ষ নর তথন একটা মানসিক অক্টোড়নের মধ্যে আমি কি ছাবে হার্ডুব্ থাকি। আমার মনের কথাপ্রিক কার কাছে গিয়ে যে বগব কে যে আমার পথ দেখিরে দেবে, কিছ্ই ব্বে উঠতে পার্বিছ না।

আমাদের প্রকাশনার উপহারযোগ্য ও উল্লেখযোগ্য কয়েকখানি প্রন্থ :				
গজেশ্দুকুমার মিতের উপন্যাস		চিহিতা দেবীর উপন্যাস		
শ্বভবিবাহ কথা	0.00	ছই নদীর তীরে	હ.નહ	
সঞ্জয় ভট্নায়েব উপন্যাস		্যালাভিবিন্দ্র নালীর ক্রালিক উপন		
प्र, व्हि	6.00	বার ঘর এক উঠোন আশাস্থা দেবীর উপল্লাস	20.00	
বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যয়ের		মেঘপাহাড়	0.00	
রিক্শার গান	Q.00	বিমল মিতের উপন্যাস		
भातमीया (शल्लश्रम्थ)	o.∻o	<u>पूरां वाती</u>	०.५७	
্শিক ক্ষান্ত মূলোপাধারের মহায়ুদ্ধের ইতিহাস <sup>ভি</sup> শ	s) 8·00	পুতুলদিদি (গচপ)	8.00	
অভিতরক শস্তে উপন্যস্		গোলিস্ভু সোল্যার উপন্যাস		
প্রজাপারমিতা	20.00	সেই প্ৰেম আম্ৰাদন	©·00	
নিদিনী সোম নবেশ-্থোস্থার	8.00	হেবেশ সংশ্র <b>রোম থেকে রমনা</b>	8.00	
পাপ্টে দ্বীপের কাহিন		সংশ্রেষকুমার ছেছি-এর কারেকে	৩ - ২৫	
প্রণাম রাগ (উপঃ) শর্ভিশ্য বন্দেগ্রাধ্যারের	৩.২৫	<b>পারাবত</b> বিমল কর-এর	∪. <b>₹</b> ઉ.	
এমন দিনে	৩੶৭৫	তিপদী	₹.00	

### বৈদানাথ চক্রবতীর

# कर्धात

কাৰ্য

माम : 5.96

# তৃতীয় মুদুণ

ইতিহাসের সাঞা পা-মিলিয়ে 'ক্ষ্পার কাবা' ইতিহাস স্থিত কারছে। কোনো পর-পরিকায় কোনোভাবে আলোভিত বা বিজ্ঞাপিত হওয়ার প্রেই 'ক্ষ্পার কাবা-এর প্রথম সংক্ষরণ (১৯০০) মত সাত দিনে নিংক্ষোষিত হায়ছ। এই লেখকের: 'প্রেমের কার্য' (২৪ মুন্দা) ০ ও০ মিশ্রমের প্রতিক্ষ্রি। ।। 'জাবিন কার্য' বংশ্যমের প্রতিক্ষ্রি। ।। 'জাবিন কার্য' ২০০ [অবক্ষয়েত সমাজ, অর্থহীন সভাতা, অন্ধ্রি স্বন্দা ও অশাতে সমন্ত্রের চিত্র]।

# প্রকাশিত হল

ইণ্ডিয়ান আনেসিয়েটেড পাৰ্বলিশং কোং প্ৰাইডেট লিঃ ১৩ মহাখ্য গান্ধী রোড, কলিকাডা—৭

(\$06¢ Pt)

ক্তবার ভাবলমে অতুলদার কাছে ছুটে ৰাই, কিম্তু পারলাম কই। আমার মনের যা কিছু সাহস সব তথন সামাজিক আবি-লতার মধ্যে আচ্চর। এর থেকেও বড় বিপদ ছল কি করে গিয়ে প্রতিভার সামনে হচ্ছে যে এইটো প্রভাব। কথনো মনে শুজন দুজনকে ঠিক চিনতে পেরেছি. জারপরেই আবার মনে হয়েছে, নিশ্চয় সে আমার বাবহারে করে হয়েছে। এই চোটানার মধে। কেমন যেন সন্মুস্ত হয়ে উঠকার।



বাংলাভাষায় ভারতবর্ষে সাংবাদিকতায় প্রথম প্রেম্প এবং প্রামাণা ইতিহাস

#### ভারতের সংবাদপ্র

তারাপদ পাল

পৌরাণিক বলে থেকে ১৪ আগস্ট ১৯৪৭ প্র**শত** ভারতে সাংবাদিকত। এবং সংবাদপ্র। ১৭৮০--১৯৪৭-র মধ্যে প্রকশিত ভারতীয় সংবাদপঞ্জের ভালিকা। সাংবাদিকতা সম্পান্ত **ঘটনাপঞ্জী। নিবাচিত গ্রন্থপঞ্জী ইত্**নদি। একুশ ফুম্বার বই। দাম প্রেরে। টাকা মাত্র।

#### সাহিত্য সদন

৬৫-এ, মহাঝা গান্ধী রোড কলিকাতা-১

(6 HS (8)

ঞ্লে প্রায় পাঁচ-ছ দিন আর ডক্টর দাসের বাডির ধারে-কাছে গেলাম না। আর যে যাবার জনো নিদিশ্ট মিউজিক কলেজে সময়ে সাইকেল নিয়ে পথে নেমে পড়তাম, সে সময়টাও দিলাম বদলে। পাছে প্রতি-ভার সংখ্যা দেখা হয়ে যায়। এই ক'দিনের মনের অবস্থা আমাকে এমন খিলেল করে ভগল যে মাঝে মাঝে ছটফট করে আকল হয়ে ঠাকুর রামকুষ্ণদেবের ছবির সামনে দাঁজিয়ে কি যে তাঁর কাছ থেকে চাইছিলাম তা নিজেই ব্যতে পারলাম না। শ্ধু আমার মনের আকুলিবিকুলিটাই ব্রত পারীছলাম।

হঠাৎ ঠিক করলাম, অতুলদাকে গৈয়ে সব কথা বলব। ছাটে গেলাম তার বাড়িত এক সম্ধায়।, তাঁকে বঃড়িতে পেলামও। কিব্তু বলা হল না কিছুটে। অত্লনা যতই ভাঁর সেই স্বাভাবিক আদর দিয়ে আন্নয় জড়িয়ে ধরলেন, আমার মন তত্ই আড়েন্ট হয়ে উঠল। আমার স্ব কথা কেমন যেন গেল গালিয়ে।

হঠাৎ অতুলদা জিজেস করলেন্ "আজ আবোৰ তোমার কি ছয়েছে?"

কথাটা শালে চমকে উঠে বাৰতে পাৰ্ভাম অতলপার কাছে কত সহজে আমি ধরা পাঙে ষ:ই⊹

कारि इंक्डि करत तल डेठेनाम, "मा, কিছা না। আমার শ্রীরটা ভাল লাগছে না। অহি অভ বাড়িষাই অতলদা।"

অতলদা আমার হাত - দুটো চেপে ধরে বসিয়ে বললেন, "বাঁড়াও বাঁড়াও, অত বাংত কেন! তোমার ডেহারটে; সভিটে খারাপ লাগছে। তুলি একটা বস। স.ইকেলটা এখালে থাক। তেমেয় আমার গাড়ি গিয়ে পেণতে দিয়ে আস্থার। কাল ভোমার সংইকেল আমার। জাইভার পোলিছ দেবে।"

जामात भाषा मान जाएक, और कथा मान আন্মি ভুকরে কে'দে উঠেছিলাম। অভন্ন আমার মাথায় কটকণ হাত ব্লিখেব আহর করে কি সব যে বললেন আন্ত বিছিটে কানে গেল না। আমি ওখন এক বাবে দিশাহারা। কেমন **কে**ন নিজেবে আতাৰত অসহায় বলে মনে হ'তে লাগল। অভলগর আদরের সপশে প্রতি মহোতে আমার এতগটিলা কথা একসালো মানের মধ্যে হাডোহাড়ি করতে লাগল বে অবস্থাটা কাউকে বোঝানো প্রায় অসম্ভর। একটা কথা বলতে ভলে গিয়েছি অতলদা আমার ওইরকম অবস্থা আমাকে ধরে নিয়ে গিয়ে পাশের

বসিয়েছেন যাতে অনা কেউ আলার ৬৫ অপ্রসতত অবস্থাটা না দেখে ফেলে।

ইঠাৎ দরজার বাইরে বেয়ারাকে বলাত শ্রেলাম, 'ইড়ের, এক সাহার আপসে মিলানে আয়ে হ**'**য়।"

অত্রদা অনায় অতাদত ফুনহভুরে বল্লেন, "একটা বস। অমি আসছি।"

উনি ধেরিয়ে। পেলেন। অর্গিও ব্রুড়ে পারবাম আজ অর আমি অতলদার কাছে সহজ হতে পাল্য না। তাই কিছা না ভেত্ত 5 . E অন্মতি না নিষেই পংশার একটা দর্জা বিষে **ছ**িলসকে যেৱিষে - স্টেকেল্ডা ডলে নিয়ে ছাওঁ নারে সরে সেতে চটেল্ম। কিল্ড লিটোর কাছ থোকে। দ্বে সরতে পার্লাম না ব্যাপ্তথন আমাত মান হয়ত পাহিল্যীতে কারের হাগেম্থি জামি সভাতে পারর না। পাড়িতে লিয়ে অফিথরভারে মিজের যার চাকে দরজা সিলাল বংধ করে। কড় কি ভাগরার চেণ্টের কর্মানে, কন্ত ভারে নিজেকে 12013 কাছ কোকে দারে স্মরিয়ে নিতে

চাইলাম, কিন্তু বুঝলাম, স্বই বিফলা।

[ **करन** 1

# বা আর্ণ্যদেবের মত ছবিতে কাহিনীর বাংলা মাসিকপত্র



বেতালের মত আগাগোড়া ছবিতে লোমহর্ষক এ্যাড্ডেণ্ডার। পুরিথবী জুড়ে ৬২টি ভাষায় প্রকাশিত হচ্ছে। বাংলা ভাষায় এই প্রথম।

৪নং সংখ্যা প্রকাশক হবে ১ মার্চ'। প্রতি কপির দাম এক টাকা **কাছাকাছি পত্রিকা স্টলে আজই বলে রাখ্ন। অথবা লিখ্ন: ওয়েল্টার্ন কমিকস**় ২০এ, পট্রাটোলা লোন কলিকাতা-৯। টাকাকড়ি পাঠাবার ঠিকান : অমল সাহ,, ১. গশ্মনাথ লেন, কলিকাতা-৪

#### বেকারি বিষয়ক বিশেষজ্ঞ কমিটির প্রস্তাব এবং আরও কাজের স্বযোগ

ধীনতা লাভের পর থেকেই ভারত অনেক অথটনতিক সমস্যায় কজানিত ভাষকে। সমস্যাগালির মধ্যে আছে বেকার সহস্যা, খাৰা সমস্যা, বৈদেশিক মানা সম্পাকতি সমস্যা, ম.দুঃস্ফীতি সমস্যা এবং তারও অনেক কিছা। খাদা সমস্যার সমাধান ভারত করতে পৌরেছে--বৈদেশিক মাদ্রার িবল্লাভণ্ডি এখন যথেশ্ট উল্লভ হয়েছে। ছালসংগতি প্রতিরোধ করা সম্ভব হয়নি---টলঘনশীল দেশে তা করা সম্ভব্ত নত। হরং ভারতে গত কয়েক বছর যাবং মাদ্রা-স্ফাতির ভারতা খাবই বেজেছে। তবাও প্রশাসনিক ক্ষেত্রে কঠোরতা অবলম্বন করলে এবং সরকার দুটেসংকলপ হলে এই সমস্বার ভূৱিতা কমানো অসম্ভব হবে না। কিন্ত ংবকার সমস্যার তবিতা দিনের পর দিন লেডেই বাচ্ছে। মিতীয় ও ততীয় পাঁচনালা চ্চেল্নার বেশি করে কমসংস্থানের স্থাতি করা অন্যতম উদ্দেশ্য হিসাবে প্রেটিত হারেছিল। এমন কি এই দাইটি যোজনায় ক্রী পরিমাণ কম্সিংস্থানৈর সম্প্রসারণ করা হাদ ভার লক্ষমতাত নিধারিত হয়েছিল। रका राजाका. एकान एकाजनार एवं नेकाबारी প্রেণ কর। তো স্বেরে কথা, মতুন কয়"-সংখ্যান স্থিতি ক্ষেত্র রক্ষামত্ত্র আং কিও প্রেণ করে। সভ্তর হয়নি। ১তুথ খোলনায় कर्राज्ञस्थात प्रमुख्यातम् कत्। जनाउद्ग डेक्स्सा ভিস্তারে ছোমণ্ড ১০ করে এবং কল্সংস্থান লাভির জন। প্রেনিধানিত কোন লক্ষানেতা ক্যাস্ত্ৰ কৰে লুটিছ প্ৰেৰ্মাকতে স্ত্ৰাত গোড়া গোকই পুৰুৱে সমস্যার ভীরতা কলবোৰ উপৰ গ্ৰাছ ভাৰোপ কৰেছেন। লগ্ৰমণ্ড<sup>8</sup>র 'গ্রিব' হঠাও' দেল-গ্ৰ লগাই সাথলি হাত যথম তেকার জীবনের ব্যাতি হাস্পা ও হাতামা থেকে জাক লাক কমাক্ষম ভারতীয় স্বান্ধি পাবে।

কেল্টার সরকার ১৯৭০ T'TT' ভিসেম্বর মাসে **বি**লিক্ষর ভগবরীর মভাপতিকে একটি বেকারি বিশেষ্ট কমিটি নিয়েল কাৰ্ম চকলিটি এ প্ৰতিভ প্ৰিচম-বংগা, কেরকা, মহীশার, ভামিকনাডা, এবং অধ্র প্রাদেশ সফার করেছেন। সংস্থাত ক'ছাটি আর্ভ क्याज्यस्थात जम्लामात्र সংশ্বের একটি অংতবতিী প্রতিবেশন দিয়েছেন। কুমিটির **মডে, বেকার সমসা**। শোচনীর রূপ ধারণ করেছে পশ্চিমবংগ। এই কমিটির মতে আগামী বু বছরে ৪০ भक्ताधिक ह्याहरूत जना प्राकतित वायम्था कता যদি অভিবিভ ৭৪০ পারে ৰে:ভ খরত করে করেকটি শ্রম-কোটি টাক। মিবিড় প্রকলপ সরকার গ্রহণ করেন। এই <u> একলপ্রালির সাধ্যে আছে প্রসোঞ্চার জল</u> সরবরাহ প্রকলপ, সার নিমাণের প্রকলপ,



র সভাঘটে ও বাসস্থান নিয়নিগ্র কাজ তামাণি শিলপাগালির পানেরাজ্ঞাবিল নদ্ধী পারবহণ কোটে বিনিয়োগ, কাদু জলাসেচ প্রকারণ প্রভাত : অবশা অধিকাংশ প্রকারণের কথাই চতুথা যোজনায় বজা হয়েছে এবং এগালি সম্পাকে নতুন করে কিছা বলার নেই। কিন্তু কমিটি যে জিনিসটির উপর গ্রেষ আরোপ করেছেন তা হল, এই প্রকলপণ, লৈতে অ'রও বোদা করে বিনিয়েল করা। শীভগবতী বলেছেন সনক a নদী প্রিবহাণের ক্ষেত্র প্রস্তাবিত বিভিন্নেরের ফলে ৮ ধক ৫০ হাজার লোকের কার্সের সংক্ষার ইওয়ার আশা আছে। কাদ জনকে5 প্রকলেপ যে বৈনিয়েলে হরে ভার ফলে সাঙে সার লক্ষ্য কম্মানিপালে এবং তেইশ লক্ষ অনিস্প কমীরে <mark>কাঞ্চের বারস্থা হরে।</mark> াম পানে বিভিন্ন জলসরবর হা প্রকাশেশ বে বিনিয়োগ হাবে ভার ফালে ৫২,০০০ লোচকর জন। প্রত্যক্ষভাবে কর্মের ব্যবস্থা হারে বর্মে আশ্ করা হায়: তার মধ্যে ৮০০০ জ্বেম ইজিনিয়ার এবং অবশিষ্ট ৪৪,০০০ হারেন অ-লিপ্রে ক্ষ্টি। শিক্ষাক্ষেত্র, বিশেষ করে পাণ্ডবয়সকলের হাধ্যে স্বাক্ষরতার চার বাছবার কোরে ২০৮ লক লোকের কর্ম-अध्यक्षा हार । भिका-तातम्या एवं क्यां अध्यक्षा সম্প্রসারণের ক্ষেত্র একটি গ্রের্থেপ্রপ ভামিক: গ্রহণ করতে পারে বেকারি-বিশেষজ্ঞ কমৈটির অস্তর্গতী প্রতিবেদনে তা স্বীকৃত ₹37,**5** 1

ভগৰতী কলিটি বে অতিবিশ্ব ৭৪০ কোটি টাকা বিনিম্যাগের কথা বলেছেন তার মধ্যে ২৮০ কোটি টাকা কেন্দুরীর সরকারের বাজেটের ভিতর সংক্ষাম করার কথা বলা হরেছে—আন্তর্গ ২৮০ কোটি টাকা বিভিন্ন খণ-প্রদানকারী সংক্ষাগ্রেলির কাছ খেকে ব্যবস্থা করার কথা বলা হরেছে। অবিশিষ্ট ১৮০ কোটি টাকা প্রায়াগুলের অধিবাসীনের গৃছ নির্মাণ প্রকলেশ বিনিরোগ করার জন। কারিটি আহানা জানিরেছেন। প্রশা হল, কেন্দুরীর সরকার কিজাবে ২৮০ কোটি টাকার ব্যবস্থা করাবেন, এই প্রদেষ্ট উর্ম্বণ্ণ

क्रीचिति সিরেক্তন। क्रीशीते 477 প্ৰসভাৰ कर तरक स T1716 যৌথ কো-প্রনিগর্কার এবং িব শো ব-ক্যসিংস্থান-সাল্যাক (Special employment surcharge on and corporation income taxes বস্থান। হোক। কমিটির আরেকটি প্রস্তার হল বাণিজ্যিক বিজ্ঞাননেত উপৰ প্ৰায় 1014 মিকিশ্য रशोध: (integrated income-tax comprising both the agricultural and nonagricultural incomes) 국 최 대 회 সম্ভাবনাও পরীক্ষা করে দেখার প্রস্তাৰ করা হরেছে। তবে যদি এ ধরনের মৌশ আরকর ধার্য করা হয় ভবে ক্রি-আয়ের ক্ষেত্রে একটি স্বেলিচ ছাড় দেওয়ার ব্যবস্থা রাখ্য বেতে পারে বলে কমিটি প্রস্তার क तहन।

বৈকরে সমস্যার সমাধ্যাক্রপ যে কোন <del>য়হণ্যেগ্য প্ৰতাবকে স্বাই</del> হয়গাই জানাবেন। ভারতের মতে৷ এত বড় বেলে যেগানে লক লক লোক এখন বেকার এবং যেখানে জাতীয় আয় ও জনপ্রতি আর থকেই আলপ, সে কোরে বেকার-ভাতার বাবস্থা করা খনেই বায়সাধা। ভারত সরকারের হাতে এছ টাকা দেই যে, <del>লাফ লাফ</del> লোকাৰ বেকার-ভাতা দেওয়া যায়। তবে বেকরে সমসারে আৰ্শ্য সমাধানকদেপ ব্যুমিয়েন স্বৰ্পকাল্যীৰ ব্যবস্থাগুলির উপর বেশি গ্রাড় আবে।প করা উচিত এবং স্থেগ সংগ্ৰামী ব্যবস্থানিও গ্রহণ করা উচিত। এ ক্লেকে অংগরি সমস্যাই সবচেত্রে বড় সমস্যা। ভারত সরকার ১৯৭১-৭২ সালে ৫০ কোটি টাকার একটি জর্মী কর্মসূচী (crash programme) গ্রহণ করে গ্রামাঞ্জে কর্ম-সম্প্রসারণের জন্য উদেরণা সংস্থান হরেছেন: তা ছাড়া আরও ২৫ কোচি টাকার ব্যাক্তি ব্যাপ করা হয়েছে পিঞ্জিত যাবক-प्तत काट्रकार गुजरूशा कराद करा। द्वारवाकाताव তুলনার এই বাবস্থা থ্রই সামানা। ১৯৭১-৭২ সালে বাংলাদেশ থেকে আগভ শরণাথীদৈর তাপ কারেছি জন্য ৩৬০ কেটি টাকা খরচ হয়েছে। ভারত সরকার নিশ্চরাই এই অবস্থার জনা এক বছর আগে প্রস্তুত্ত ছিলেন না এবং যদি এই অবস্থার সম্মুখীন না হতেন তবে সরকার নিশ্চরই বেকার সমস্যার মোকাবিলা করার জন্য আরও অর্থ বিনিয়োগ করতেন। ফেভাবেই হোক এখন ভারত সরকারকে টাকার ব্যবস্থা করতে হবে বেকারি-বিশেষজ্ঞ কমিটির প্রস্তাবগালিকে বাস্ত্রে রূপায়িত করার জন্য। এ কেরে রাষ্ট্রকার বাংকগালিরও একটি গ্রেমণ্র ভূমিকা আছে।

#### ভোটবাগান

১২ই কান্তিকৈ ১০৭৮ বংগালং সংখ্যার
দেখা প্রিকায় প্রকাশিত শ্রীজমিয়কুমার
বংশ্যাপাধ্যক্স মহাশ্যের লেখা ভোটবাগান'
একটি ইতিহাসপ্থি বিবরণ, কিব্তু ও'র
ভূটন এবং ভিশ্বভের রাজনৈতিক সম্পর্কের
উল্লেখের মধ্যে ইভিহাসের একটি রহসা
ল্কিয়ে আছে। সেইটা পরিক্লার করে
দেওয়ার উদ্দেশ্যে এই প্রটি লেখা হলা।

বদেরাপাধায় মহাশয় লিখেছেন যে, জ্টান কোচবিহার রাজাটি দথল করে নিলে কোচবিহার রাজাটি দথল করে নিলে কোচবাজ ইংরাজাদের সাহাযাপ্রাথী হন এবং ইংরাজেরা ১৭৭০ খালিটাকে কোচবিহার দথল করে নেয়া তিনি আবার লিখছেন যে, তেনা দিকে, ভ্টানরাজ তিশবত ও চীনের সহায়তা চাইলে তিশতের বিচক্ষণ রাজনাতিক তাশী লাখা ইফট ইন্ডিয়া কেম্পানীর প্রথাপের কথা মান রেখে ভ্টানরাজাকে বিরোধ মিটিয়ে ফেলতে বলেন ও মীমাসো যাতে সহজতর হয়, সেহনা প্রাণ বিরির মারক্ত হেফিটংসের কাছে এক চিঠি

ভূটানের ইতিহাস আলোচনা করিলে দৈখা যায় যে ১৭৬৭ গরীখটাকে জাধারকে ভূটানের দেবরাজা মনোনীত কর হয়: রাজা শাসন ব্যাপারে দেবরাজা সর্বেসর্বা ইলেও কিংতু প্রকৃতপক্ষে তিনি ভূটানের ধ্যারাজার অধীনে প্রবানমন্ত্রীর্পে কার্যাভার পরিচালনা করিতেন। কেই কেই মনুক্রেন, দেবরাজের



কমতা বেওয়ান উজীর পদেশী বা Regent এর কেশী ছিল না। যাহা হউক. এই সময় ভটানের ধর্মরাজা নাবালক ছিলেন হলে Lama Rimboche ধর্মবাজার কারেরি ভার প্রাণ্ড হন। সহসং দেবরাজা ভাষ্ট্র Lama Rimboche-এর সংগ্ মনোলালিনা শ্রে: করলেন। তিমি Lama Rimbocherক প্রয় বৃদ্ধী অবস্থায় রেখে তাঁহার সংজ্যা কোন প্রকার পর মর্শা না কারেই নিজের ইচ্ছাধীন রাজন শাসন করতে লাগলেন। ধুমুরাজ এবং লামা প্রেরাহিতদের হাত থেকে নিজেকে স্বাধীন করার জনা দেবরাজা জাধার তিশ্বতের তাশী লামা এবং মেপ্রের রাজার মাগেওক্ধ্ই স্থাপ্র কর্লেন। চীন সাম্রাজের সংগো হৈতী স্তে আবন্ধ হত্যার জন্য ক্ষেত্র চীন রাজার মোহধার ভূটানে প্রচলন করেন ভারপর ভিলি Lama ক্রিপোন । Rimboche-এর মতকে উপেক্ষ করে কেট-বিহার আক্রমণ করেন।

উপরোক্ত ফেলছ্যচারিতার জন্য ফেবরাজা জাধার ধর্মারাজা, লামাপোষ্ঠী এবং ভটানের জনসংধারণের অপ্রতিভাজন হয়ে উঠলেন। ভাষার সকলেও জাধ্রকে দেবরাজার পদ থেকে সরিয়ে দেবর জনা ধড়য•ত করলোন। তাই দেবরাজা জাধার যখন বকসা-দুয়ারের নিকট ইংরাজ্যের বিরাজেধ সৈন্দ প্রিচালনা করছিলেন তখন ধ্যারাজার সম্বর্ধিক লামার দেবরাজা জাবারের রাজধানী থোক সৈনা নিয়ে জনাপ্তিথতির সাযোগ নিয়ে ভাঁহাকে দেবৱাজার পদ থেকে প্রত্যুত করে নতেন দেবরাজা মনোনীত করলেন এবং জ্যারকে কদী করার জন্য নির্দেশ জারী করলেন। জাধার এই খবর পোরে প্রাণরক্ষার জনা তিবতে তাশী লামার নিকট আগ্রয় গ্রহণ করলেন।

ন্তন দেবরাজা চীন সাখাজোর মোহর ভূটানে প্রচলন নিষেধ করে দিলেন এবং ইংরাজদের সংগ্য সবিধস্তি আবংধ হইলেন। জ্যের ভিষ্যত থেকে ভূটানের ভাঁহার

জার্ব্র তিন্ত বেকে পুরেচনা দিয়েও ভূটানে আর ক্ষমতার আসীন হতে পারেনি। তিনি কিন্তু তাশী লামাকে ব্কিয়ে দিয়েছিলেন

বে, ইংরাজেরা **তহি**ার ক যে সংস্থা না হওয়ায় তহিবে বির্দেশ মান্দ করছে, তাহাকে দেবরাজায় পদ থেকে সরিবে দেওয়া হয়েছে. তাই তাশী লামা মনে করলেন যে, ইংরাজেরা হলি জায়ারের সংগা শার্তার ভার তাগা করে তা হলে জায়ার প্রান্তার ভার তাগা করে তা হলে জায়ার প্রান্তার ভারতোল দেবরাজা হতে পরবে। এই ভেবে তাশী লামা জায়ারের পক্ষ হয়ে ওয়ারেন হেস্টিংসাকে প্রোণ গিরির মায়ফং পচ দিয়েছিলেন ফেন ইংরাজেরা জায়ারের উপর দয়া প্রবশ হয়ে তাহাকে ক্ষমা করে দেয় ও তাহাকে ক্ষমা করে দেয় ও তাহাক ক্ষমা করে দেয় ও তাহাকে সম্প্রাণ মিটিরে নেয়।

উপরোম্ভ বিবরণ হইতে ইহা পরিংকার অন্মান করা যয়া যে (১) ভূটান সরক র ইংরাজাদের বিরাশেশ তিশবতের এবং চলি সম্ভারেজার নিকট কোন প্রকার সংহ্রা চাননি। (২) ভাশী লাগা বিতাড়িত জুধরেরর পক্ষ অবলম্বন করেছিলেন বলে ভীহার রাজনৈতিক প্রভাব ভূটানের Defacto এবং Dejure সরকারের উপর ছিল না। (৩) সেই জনা ভূটান সরকার ইংরঞ-দের সংখ্য কোনও প্রকার র জনৈতিক সমাধ্যের জনা তাশী লমেরেক অন্রেধ করতে পারে না এবং (৪) তাশী লাম: জ্ধারের প্রামাশ এবং জা্ধারের সংগ্ ইংরাজনের মিগ্রভার জন। হেস্টিংসাকে যে পর দিয়ে ছিলেন ইহাতে জ্ঞান সরকারের কোন প্রকারের জ্ঞান বা সমর্থন ছিল না।

এই প্রসংকা আরও উল্লেখ করা যেতে পারে যে, জঙা বোগলের ভূটান হয়ে তিবর ড যুত্রর খবর যথম তাখা লাম: জানতে পার্কন তথন তিনি ভাবকেন হে, ভুটানের স্মপ্র ইংরাজনের সংখ্য সূত্তর হলে বেধ হয় জনুধনের ভূটানের উপর সব অধিকার একেবারে ল\*ুত হয়ে ফাবে। এই ভয়ে তাশী ল্যাে লাগলকে অন্বোধ করে পত্ত দিয়ে-ছিলেন যে তিকতে ইংরাজাদের প্রাবাশর অধিকার নেই, সেই জন। তিনি ফেন কলিকাতায় ফিরে যান। এই দিকে ভূটাদের দেবরাঞা বোগলের খ্র সমাদ্র করলেন এবং পরে তিনি যখন জানতে পারলেন যে বোগল ভিন্ত হাইতে ইছেকে তখন তাঁহার মনেও স্কেহ উপস্থিত হর্মেছল যে, ভিন্ত এবং ইংরাজদের বন্ধত্বে এই সময় ভূট নের জনা প্রতিক্লে হতে পারে। তাই তিনিও বোগলকৈ কলিকাভায় ফিরে যেতে অন্রে.ধ করেছিলেন।

ভূটান গিয়ে বোগল জানতে শেরেছিলেন যে, তথ্ন ভূটানের সংগা তিব্বতের কোনও বিশেষ বংধ্রের ভাব ছিল না। তিনি ভূটানের রাজধানী Tacsisudan (Tashichcha Dyong) বত্রান



বিশুদ্ধ ও সুপরিষ্কৃত তিলভৈল ইত্যৈপ্রস্তুত চূল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা রাথে

তার্ক্স শতাব্দীর স্মুনামের উপর প্রতিষ্ঠিত

থিমছা থেকে ১৭৭৪ সালের ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে হেস্টিংস্কে লিখেছিলেন ৰে, "I believe there is no great cordiality between the two. The Lama's mediation in regard to the peace was procured during the gov. ernment [sic] of his predecessor. who, upon his expulsion in Februsry last, fied to him, and is now in his country. The present chief is jealous of this, as well as apprehensive of the Nepal Rajah taking him by the hand, and would be glad if the Teshu Lama would give him up. when I imagine there would be little scruple of throwing him into the Pachu-Chinchu, as was done with a chief who was deposed about forty on fifty years ago".

বিখ্যাত ঐতিহাসিক রিচার্ড'সন ভূটানের রাজার সহারতার জন্য তিব্বতের তাশী লামাকে অন্রোধ সম্পাকে মংতব্য করে লিখেছেন যে. "the intervention on behalf of Bhutan appears to have been entirely by his lTashi Lama'sl own initiative; and its upshot in the visit of Bogle was clearly not welcomed at Lhasa, for the Panchen Lama lTashi Lamal was unable to

rrange for Bogle to go there."
উপরের বিবরণ হইতে ইহা পরিক্র র ব্যা যায় ছে, ভূটানরাজ ইংরাজদের সংখ্য থিরোধ মিটিয়ে ফেলার জনা তিব্বত অথবা চীনের সাহাযা চায়লি।

> ডঃ শিবসাধন ভট্টাচার্য আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়

#### মোদের গরব মোদের আশা

শ্রীযুক্ত অল্লাশন্ধর রামের "মোদের গরব গোদের আশা" (দেশ, ১৩ সংখ্যা) শাঁরকি অলোচনায় বাংলাদেশের নামকরণ সম্পর্কে লেথক যেসব মন্তবা করেছেন, তার মধ্যে অন্তত স্থুক্তির আলোচনা প্রয়োজন মনে করি। প্রে বাংলার নাম বংলাদেশ গরেছে, বর্তামানে এটি ঐতিহাসিক সতা— ভা প্রমাণ বা প্রতিষ্ঠিত করার জনা কেনে তাকার অবকাশ আছে বলে মনে হয় না।

শ্রীয়াত্ত রায় লিখেছেন, "বৃহত্তর খণ্ড যে সম্প্রের উত্তর্গধিকারী হয় এর আরো নজির ইতিহাসে আছে।" এ প্রসংলা জামানীর ইতিহাসের **উল্লেখ করেছেন।** দয়া করে তিনি সে দেশের ইতিহাস যদি বর্তমান কাল পর্যাতত অন্সরণ করেন তবে দেখবেন পরবভীকালে জার্মানী, স্বিভীয় <sup>বিশ্</sup>বয**ুদ্ধের পর, দিবধা বিভঙ্চ। বৃহত্তর** খংশ পশ্চিম জামানী কিন্তু জামানী নাম <sup>ধারণ</sup> করোন। কেবলমার তকেরি খাতিরে <sup>ইতি</sup>হাসের বিশেষ অংশ বিক্ষিকভাবে উম্পৃত করলে ইতিহাসের মূল স্তাটির অপব্যাখ্যার আশংকা থাকে। তাছাড় "বৃহত্তর খণ্ড" সব সময় শংধনোত আকৃতি ও সংখ্যাগরিষ্ঠতার জনা "ক্ষতর খংশ্ভর" উত্তর্গধকারী হবে. এটি গতণতশা বা সাম্যবাদের অজ্হাতে প্ৰথম সংস্কাৰ নিংশেষিতপ্ৰায় স্কাৰীপ দেনগান্ত সংগাদিত, অন্দিত, ভূমিকা ও টীকাসহ বাঙলা সাহিত্যে এই প্ৰথম

পাৰলো নের,দার কবিতা

মার্ক'স-এফেলস-লোনিন-স্তালিনের...কবিতা

মাও-লে-ভূঙের করিতা

8∙00 ₹∙00

2.00

শ্বেকারী ॥ ১৭২/৩৫ আচার জগদীন বস্ব রোড । কল-১৪ আজিছান ঃ ন্যাশনাল ব্রু এজেপিস, সিগনেট, মণীবা, স্ট্যান্ডার্ড

(fr 5026)

# **एम्भवन्ध्र फिल्डब्रक्करन्द्र क्रीवन-रवम**

জীবনী-গবেষক হেনা চৌধ্রীর অতুলনীয় গ্রন্থ ১০,

শাল ক হোমস ফিরে এলেন ১০১

কোনান ভরালের ১০খানি অসামানা জনপ্রিয় চাঞ্চাকর গোয়েন্দা কহিনী

মামাবাব্ ফিরেছেন গ্রেম্ছ মির ৩১ যৌগিক মুদ্রায় জন্মনিয়ন্ত্রণ ও দীর্ঘায়

**लाट्डित সহজ** উপায় 'मग्रकत' 8.

আলাগ্রহী দম্পতিরা এই তথাবহ<sub>ব</sub>ল বইখানি পড়ে **উপকৃত** হবেন।' -

শক্তিশালী লেখক আদিত্যকুমার ভট্টাচার্যের উপন্যাস

অজানিতার সন্ধানে ৪.৫০

প্রাা**ণ্ডস্থান : ব্রুক সার্রভিস**, ৫৫/১ কলেজ স্থীট, তেওলা, কলকাতা ১২

(カンムのな)



# গ্ৰুড়া মশলা

ফোন: ৫৫-২৪৪১, ৩৩-১৪৭১

রস<sub>ন্</sub>ই প্রোডা<del>ই</del>স্

১৭ আর জি কর রোড, কলিকাতা-৪ ঃঃ ২০১ মহবি' লেবেন্দ্র রোড, কলিকাডা-৭

বীজানুমুক্ত বাঁটি দৃধ ও ক্রীম্ ৮০৫, ৪০০, ২০০ মিলিলিটার এবং বাঁটি বি ও আধানক পাঙায়া মায়।

Whow

PASTELIF I SED MA



অপ্রতিদ্বন্দী

গ্রাল্পাইন্ ডেয়ারী নালানার টোবাকো বিভিন্ন ১ এবং ২, ওচ্ছ কোর্চ হাউস্ কর্ণার্ করিকাডা-১। কোন ২২-৪৮৬১

#### ইন্ভিটিউট অৰ এম্বো-রিডিংস

১৭/৫, মহাম্বা গ্রান্থী রোড, কলিকাতা-১ আপনার জাবিনের বর্তমান অত্যীত ও ভবিষয়ং অতি নিখ্তভাবে ধলে দেয়। জ্যোতিবিদ ও হস্তরেমাবিশার্দ— ৰিনয় চৌধ্ৰী

वसीत वदे ! গোৰিন্দ বিশ্বাস রচিত

54.00

...গোবিন্দ বিশ্বাস এক বিরল মানবিক তার দুজ্যানত স্থাপন করলেন এই গ্রন্থ রচনায় উদ্যোগী হয়ে। --দেশ পত্রিকা

१९ १ १ व्याप १ १ वाक रण्डान/साथ बालाओं ডি এম লাইবের বিশ্বাস ৰাক চলৈ

(সি ১৫৪৩)

টেলিআম : ক্ষেলারী क्यान : २०-७३३३

उत्तर्वाया भटना • घिष्ठ

শ্যারান্টিযুক্ত ঘড়ি মেরামত

বাৰ কাঠিব এই কে জ্যেলাদ সাতে ওয়াট মেকাস

8, जालकारात्र एकामान, कालकारा-३



रहर कड़क कारतब अधिकारब इंग्डरक्रम করার সাগিল।

আলোচনার অন্যৱ শ্রীষ্ট রায় মন্তব্য করেছেন, "বেশ্যাল শব্দটির আদিতে বংগ-रिन्म ।" दिश्लाम वा वाश्ला भन्न मः जि वश्तारामा वा वश्ता हरक देग्हरू मन्त्र किया उ বিংহতনা সাপেক। ঐতিহাসক শ্রীযুৱ त्रस्थात्त्रम् सङ्गासमादिक মতে---"খভটীয় অভ্যম শতাব্দীর এবং সম্প্রবন্ত আরুও প্রাচীনক ল হইতেই বঞা ও বংগাল দুইটি প্থক দেশ ছিল এবং অনেকগ্ৰাল শিলা-লিপিতে এই দুইটি দেশের একত উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গাল দেশের নাম হইতেই যে কালকমে সমগ্র দেশের বাংলা এই নামকরণ হইয়াছে, এ বিষয়ে কোন সদেহ নাই। প্রাচীন বঙ্গাল দেশের সীমা নির্দেশ করা কঠিন তবে এককালে দক্ষিণ ভূপ্বিবিশেষর ভউভমি যে ইহার অবভ্রভি ছিল, সে বিষয়ে সদেহ নাই।" (বাংলাদেনের ইভিহাস, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যাগ, পরিবর্ডিত চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৭৩ পাঃ ২) তাহলে কি বলাচলে না বভামনের পশিচ্যবাৰ্থৰ দক্ষিণ্যৰ কিল্দেশ বংগল দেশের অস্তর্গতি হিলা এবং বাংলাদেশ নামে এ অংশেরও অধিকার আছে!

পার্ব বাংকার নাম বাংকাদেশ, তা প্রমাণ করার জনা শ্রীয়াক রায় সংক্রী ছেলেছের পঞ্চল শতাব্দীর কবি কৃতিবাস্ক। সাক্ষা হাজির করালেই কি আপনে বছবা প্রতিষ্ঠিত হয়! তা হলে এ প্রসংশ্য আরেকজন সক্ষেণ্ হাজির করালে কেমন হয়। এবারের সাক্ষী অহর কথাশিক্সী শরংচনদ্র। শ্রীকানেত্র ১ম পরে, ১ম অধ্যায়ের সচনাতেই তিনি লিখেছেন, "ইফ্কুলের মাঠে ব পালী ও মুসলমান ছাত্রদের ফুটবল মাচে।" তা হলে কিবলা চলে গ্সেলমন সম্প্রনায় ভক্ত বাঙালবিয়া বঙলী নন!

> নিম্লেন্ মুখোপাধায় কলিকাতা-৩১।

#### বাংসাদেশ থেকে ফিরে

শ্রীসংশত ষক্ষার মোমের 'वारकारमण' বিষয়ক রচন।টি পড়েছি। সম্প্রাক্তকাশে वाश्तारमण अन्भटको ध्यमय श्रम्म संबारमञ् মান জেগেছে বা ওঠে সেস্ব আনক-গ্রাসিই লেখক উত্থাপন করেছেন এবং আলোচনা করেছেন। তিনি ঠকই বলেছেন সে অনেক বিষয়েই পিছা টান টেনে লভ तिहै किप्तान्तियी इत्य माछ सिहै। अफीकरक আমরা দেখবো অভিজ্ঞতা হিসাবে, ধা.ড বর্তামান এবং ভবিষ্কতেক শাংশ্ব স্কুলর করে গঠন করতে পারি। একথাটা বাংল দেখ এবং ভারত উভরের পক্ষেই निक मिक न्यरन श्रीका।

কিল্টু তবঃ একটা কথা। সেটা ২৫শে মার্চ ১৯৭১-এর আগেকার পর্কিস্তান হবার পর ধালে ধালে অধিকাংশ হিন্দুই প্রিবিংগ ছেড়ে তাদের স্মান্তর বাংল্য ছেড়ে চলে এসেছিলো। তারা দেশ-তাগী হয়েছে। ধাবসম বাণিজের জনা অনুসা শিক্ষার জনা অনুসা সংস্কৃতক কারণে অস – সেটা তে। অন্য কথা। কিন্ত পাকিষ্টানে থাকা যাবে না--সে কথাত টো এক কথা নয়। আলু যখন সে অবস্থা নয়, বাংলাদেশ মজে, স্বাধীন সাবড়িন, ধমনিরপেক্ষ দেশ, আজে কি বাংলাদেশের মাসলম ন জনসাধারণ মাসলমান নেভবান র জার র জা শেশ ম, জিবুর রলমান দা হৈছে প্রসার করে দেশত্যাগী হিন্দু ভাই দর ডাকবেন সোনার বাংলায় ফারে যেতে? বা কোন হিন্দু যদি স্বেচ্ছ খুই বাংলাদেলে তার একদা ভিটাতে, প্র' প্রেয়েষর ভিটতে ফিরে যেতে চায়, তাকে বাংলা-দেশের বাংগালীরা গ্রহণ কর্বেন? এ প্রশা বিশ্ত অনেকের এনে আছে।

> শ্রীদশা-কদেখন ভট্টাচার্য কলক ত -২৬

।। শ্বাং-সম্পূর্ণ ও পর্ণাম্থ মার্লাড্রা আরু দ্রিন্তি রয়ীক্তর্পন ।। অধ্যাপক শ্রীস্থেদ্ধ ডটাচর্য কর্তক

# नारथंद जिल्ला

এতে আছে 🚦 রবীন্দুনাটাকর সাধারণ পরিচয়, অচলায়তন নাট্রের ভাববাহত, কহিনীবৃত্ত অটলায়তন নাটকের উৎসঃ কেচলয়েতনা কোন শ্রেণীর নাটক, ঐতিহ্যাসিক পটাছমিকা চারিক-বিচার অচলায়তন নাটকের গান, অচলায়তন ও 'গরে,' নাটকীয় কলাকৌশল, 'অচলায়তন' নাটকের ভাষা, রবীন্দ্রনাথের র জানৈতিক চিন্তা ও 'অচলায়ন্ন' এবং 'আয়াবড়' পতিকার প্রকাশিত অধ্যাপক লালিতকুমার বল্ল্যোপাধ্যাহ-এর সমালোচনা। মূলা পাঁচ ট.কা। অধ্যাপক শ্রীসনংকুমার মিন্ত কার্চক

#### রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য 4.00

म्बाक भावांकाभिश, C/o. एवं बहुक ट्रिजेस ১০ বঞ্জিম চ্যাটাজি প্র\*ট ● কলিকাতা-১২

(জি ১৬৬৭)

বই চুরি

শ্বাশেবের বাড়ি থেকে কোনো বই
পড়তে আনার নাম করে ফেরং না
দেওয়া খানিকটা দোবের কাজ বটে, কিব্তু
কেউ এটাকে চুরি বলে গণ্য করে না। ভা
ছাড়া এই প্রথাটি বহুকোল ধরে চলে
আসছে।

কিন্তু প্রশংস্বন্ধ চুরির ব্যাপারটা নাজার-জনকঃ এতে বঞ্চনা করা হচ্ছে বইরের মালিককে শাধ্য নয়, বইরের লেথককেএ — যাঁর পরিপ্রমের ফসল ঐ বইথানি।

বাংলাদেশ প্রাধীন হবার আগে পণ্চম বাংলার জনপ্রির লেখকদের বই সেখানকার অসাধ্ প্রকাশকরা বেআইনীভাবে ছাপিরে বাজারে বিক্রী করতেন। এ খবর আগরা অনেক্ষার শনুনেছি। এখন ঐ বাপার বাধ করা হচ্ছে। কিব্তু ভারতেও পশ্চেক-দ্যাভা যে অবাধে চলে, সে সম্পর্কে বিশেষ আলোচনা হর্যান। সম্প্রতি হিন্দ্র্যুগন টাইমস্ প্রিকা খোদ রাজধানী শিল্পতেই ও ধরনের চোরা কারবার সম্পর্কে একটি প্রতিবেদন প্রকাশ করেছেনী

দিল্লির একটি দুখ্টক এই ব্যাপার বহাদিন ধরে চালাছে। বে-কেন্সা জনপ্রির রিটিশ বা মার্কিন দেশের বই এরা অদি ৮.০ ছাপিয়ে বাজারে ছেড়ে দেয়। পার্কিনদের কাছে চাহিদা আছে, এমন যে-কোনোরই, সে ব্যাপারে ওদের কোনো চক্ষালুগতাও নেই। পাসনজ্বাস উও্যানা নাম একটি নবেল এখন দিল্লি-বেন্ধনাইতে বেশ বাজার কেড়েছে, বোশ্বাইয়ের এক প্রকাশক সেখানি ভারতে প্রকাশের আলাশা শব্দ সংগ্রহ করে। কিন্তু সেই প্রকাশকের বই দশ্ভারখানা থেকে বের্বার আগেই জাল বইতে দেকোনছেয়ে গেল। এ জাল বই অম্ভত পাঁচ হাজার বিক্লী হয়েছে শ্বেং কিন্ধাত।



দিল্লির একজন সাংবাদিক সংপ্রতিক বাংলাদেশের ম্ভিযুম্ধ বিষয়ে একটি বই লিখছিলেন ইংরেজিতে কিন্তু তিনি লেখা শেষ করার আগেই হতবাক হয়ে দেখলেন, তারই লামে ঐ বই বাজারে বেরিয়ে গেছে। অনুসম্থানে জানা গেল, তিনি ক্ষেকটি অধ্যায় লিখে তার প্রকাশককে দেখতে দিয়েছিলেন—প্রকাশকের কাছ থেকে সেটা "কেনোরক্মে" বাইরে চলে যায়—তারপ্রধ্যের দোকানে।

দঃ' ধরনের জালিয়াতি ইয়। প্রো বইটাই হাংহা বেআইনীভাবে ছাপানো। অথবা জনপ্রিয় বইয়ের অংশ বিশেষ একটা আধটা বেলে, ঝানিকটা অনা চেহারায় আইন ফাকি দেবার চেটা। খাব বেশী চেণ্টারভ দরকার নেই। কারণ, কপিরাটট, আইন অভানত গোলমেলে। এবং লেখকরা সাধারণত মামলপ্রেবণ নন, সহজে আদালতে যোভ চান মা। আইনের থেকে আইনের বার্থা আরভ জটিল—সা্ত্রাং এই ধরনের মামলা দীর্ঘাস্তা অলস স্বভাবের আদালত বহুদিন ধরে টানবে, তাতে প্রকৃত স্বিচার প্রথম্পিত বহু সময় ও টাকা নণ্ট অবধারিত।

শাুধা ইংরেজি বই নয়, প্রাদৌশক ভাষার বই নিয়ে জোচারিও রাজ্ধানীতে চলছে। বংলা বা তামিল বা অন্য ভাষায় জনপ্রিছ লেখকদের রচনা অনুমুতি নিয়েই হিন্দী অন্যোদ করে ছাপানোর বির্ল ন্যু। পাকিস্তানের জনপ্রিয় উর্দা, বই গোপনে পাচার করে এনে অন্য নামে ভারতে ছাপা হচছে। তেমনি কিছু কিছু হিন্দী বইও উদ্ অনুবাদে ছাপা হচ্ছে পাকিস্তানে। সীয়াদেতর চোরাকারবর্গরদের মাধ্যমে इंदर्ग है

পশ্চিম বাংলার চিত্রটা কি? পশ্চিম
বাংলায় অন্বাদ বই জনপ্রিয় হয় না।
ইংরেজি বই বেআইনীভাবে ছাপানোর
কোনো দৃষ্টাস্ত চোখে পড়েনি। এখানে
চলছে আরও সহজ ব্যাপার। এখানকারই
লেখকদের বই বেআইনীভাবে ছাপানো
সবচেয়ে স্বিধাজনক। দশ্তরিখানা থেকে
ফমা চুরি করে কিংবা প্রেস থেকে বেশী
সংখ্যায় ছাপিরে নেবার খবরও শোকা
যায়।

একটি অপ্রে দৃষ্টানত হচ্ছে "বালিকা
বধ্যা। বিমল কর রচিত এই উপনাসটি
বছর দৃত্রেক আগে থ্রই জনপ্রির হয়েছিল
—অবিলন্ধে তার তেজাল সংস্করণ বেরিরে
গেল, কিন্তু সেখানে লেখকের নাম বিমল
মিত্র! দৃত্রিক লেখকের নাম এক সংশ্রে
ভাঙাবার বিচিত্র কৌশল! এইরকম বেশ
কিছু বই নিয়েই ঢালাও বাবসা চলছে।

সরলমতি পাঠক প্রশ্ন করতে পারেন, আসল বই থাকতে জাল বই লোকে কিনৰে কেন? উত্তরটি খ্ব সোজা। জাল বইত্তে

# नीलकन्ठे পारियत रथाँरज

# অতীন বল্যোপাধ্যায় ১য়: ১৫.০০; ২য়: ১০.০০

সমসামরিক বিদেশ্ব বাজি লেখক, পাঠক এ-উপনাস সম্পর্কে মন্তব্য করতে গিয়ে কেউ বলেছেন, 'নীলক'ঠ পাখির খোঁজে' এপিকধমাঁ উপনাস। কেউ বলেছেন, 'পাতৃল নাচের ইতিকথার পর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। কেউ বা বলেছেন, 'পথের পাঁচালাঁর পর এটি দ্বিতীয় উপনাস যা বাংলা সাহিত্যের মূল স্বরকে রক্ষা করেছে এবং এও বলেছেন, নতৃন জেনারেশনের লেখকদের অতীনবাব্বে কাছে অনেক ঋণ জয়ে গেল। আমরা বলি এটা জাতির আবহুমানকালের উপন্যাস। কারণ সমগ্র বাঙ্গালাঁ জাতীয় জাঁবনের আত্মপ্রতারণার ইতিহাস এমন নিষ্কুরভাবে আর কোন উপন্যাসে বিধ্ত হয়েছে বলে আমাদের জানা নেই।

**র্পরেখা ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯** 

# গ্লপ-সমগ্র দিক সৈয়দ ওয়ালি উল্লাহ্

মাত্র পণ্ডাশ বছর বরসে পানারিসে ওপার বাঙলার শ্রেণ্ড লেখকের আক্ষিমক মৃত্যু বাঙলা সাহিত্যের পক্ষে অপ্রেণীয় ক্ষতি। ইউনেকের সহযোগিতার লেখকের বিখ্যাত উপনাস 'লাল সাল্' ইংরেজি ভাষায় অনুদিত হয়ে আনতর্জাতিক খ্যাতি লাভ করেছে। লেখকের শ্রেণ্ড গলপ 'একটি তুলসা গাছের কাহিনী' দীর্ঘাবাল উভর বাঙলার কিংবদনতী স্থিট করেছে। লেখকের সমগ্র গলপ প্রকাশ করে এপার বাঙলার মানুমের তরফ থেকে শ্রিকান লেখকের প্রিত আম্রা পর্ম শ্রুণার্ঘ্য নিবেদন করলাম।

# প্রিচমবাঙলার গল্পসংগ্রহ ৬ ০০

মিহির আচার্য সম্পাদিত

সত্তর দশকের বহিমান বাঙলার সমাজ দপ'ণ

শ্বসাৰী ॥ ১৭২/৩৫ আচাৰ্য জগদীশ বস্বাড় । কলকাতা ১৪ েত **দ্যান্ডার্ড পার্বলিশার্স** কলেজ স্ট্রীট মাকেট । কলকাতা ১২

(সি ১৬৭৪)

আগামী স্প্রাহে প্রকাশিত হচ্ছে:

স্ভাষ ম্থোপাধ্যায়ের

# क्या त्नरे

# সাম্প্রদায়িকতা

बनक्रीन्नन छेमत्। ७.००

# ভারতের ন্ত্যকলা

शास्त्री हत्वांशाधास ॥ ३२.००

# नौलघदत्र त्र निष्

সৈয়ৰ মুস্তাফা সিরাজ ॥ ৭-৪০

কৃষ্ণা দন্ত-র

# রেড-সী

# ৰনলতা

भरताक स्मनगर्श्व ॥ ৯.००

# ডাকবাংলার ডায়েরী

त्र्<u>काव बर्दधानाशास ॥</u> ४∙००

# লোননের মা

মিহির সেন ॥ ৪.০০

নৰপত্ৰ প্ৰকাশন ॥ ৫৯ পট্যোটোলা লেন ॥ কলিকাতা ১

ত্রথককে কোনো রয়ালটি দিতে হয় না,
সেই টাকায় কিছু অংশ বধিতি ক্ষিশন
হিসেবে পশ্তেক বিকেতাদের দেওয়া হয়।
বধিতি হারে ক্ষিশনের এইলব বই—বড় বড়
দোকানে জায়গা না পেলেও অফঃম্বলের
বিকেতাদের কাছে লোকনীয়!

ভারতীয় কপিরাইট আইনের অতি
সরল নিগুলিতার্থ এই যে, এই দেশের
সীমানার মধ্যে যে-কোনো প্থানে কোনো
লেখকের বা তার উত্তরাধিকারীর ফিনা
অন্মতিতে তার গ্রন্থ প্রকাশ নিষিক্ষ ।
লেখকের মৃত্যুর প্রভাশ বছর
পর তার রচনা যে কেউ প্রকাশ
করতে পারে। মেটাম্টি অংতভাতিক ভাইনও এই।

এই অইন যারা অমান। করছে, তাদের কিভাবে দমন করা যেতে পারে? লেখকের নাম সমেত হ্বহু নকল করা বই বাছারে বেরুলে পর্বলস সেখানে হচ্চক্রেপ করতে পরে—এবং শাস্তি অবধারিত। কিন্তু সামান। কিভা অসল বদলা করে নির্দেশ ঘাইন সেখানে বহু শাখা বিস্তাম করে। তথন লেখক বা প্রলিসের কিছা করাল থাকে না। সেকেলে পাঠক বা প্রেছ্ক বিরভারা সজাগ হলে এই বামসায়ীনের নির্পেশ হ করা যায়।

আর্থ একটি সহাত উপায় আছে—
লেখকরা যদি তীদের সম্মত রচনা 'থকেই
অধিকার ছেড়ে দেন। তিনি লিখেই খাশী
থাকবেন, টাকা প্রসা চাইবেন না—যার
ইাচ্ছ ভাপাক, যার ইচ্ছে পড়াক। জান ধা
শিশপ মালোর অতীত এবং স্বস্থির সংপ্রি হার বাক।

#### একটি প্রশ্ন

বংলাদেশে প্রকশিত পত পতিকা এবং বছ কলকাতার বিজনী হবার কি ব বস্থা হারছে? এ সমপ্রেক বাবস্থা গ্রহণ কর র দায়িত্ব কার? গত সাত বছর ধরে উভয় বংলার সহিত্য বিনিময় কর্ম আছে। বংলাদেশ স্বাধীন হবার সংগে সংগে এই কৃতিম বাবধান দ্রে হয়ে যাবে—এইবক্ম আশা আমাদের ভিলা। বাবসা বাণিজা নিয়ে ক্যাতার মন মাছ ম সাব—ভাই নিয়ে জলপনা ক্রাপ্রান মাছ ম সাব—ভাই নিয়ে সাম্প্রান ক্রাপ্রান মাছ ম সাব—ভাই নিয়ে সাম্প্রান ক্রাপ্রান মাছ ম সাব

শংসক সম্প্রদায়ের কতাবিছিলের একটা ধ্যক দিয়ে বলাত ইচ্ছে করছে, আপদারা বংলাদেশ বিষয়ে এত সহ মৃত্যুতি দেখাছেন কিন্তু ভাষা ও সাহিতাকে কেন্দ্র করেন করেন করেন করেন করেনাত সাহিত কে বিষয়েত হয়ে শংসা কর্লা-লোহ -পাট-মাছ নিয়ে মাধা মাধানা মুর্থাতা নয়?

সনাতন পাঠক



বি ইপন্যস স্থার পক্ষেই রেখা

সমত্য—এই ধরনের একটা কথা
পোনা যায়। কথাটা নিংসদেহে অতিরঞ্জন।
তবে কথাটার মালে একটা সাঁডা রারছে।
লেতত একটি ইপন্যাসের উপযোগা ইপকরণ
প্রত্যেকর জীবন থেকে পাঙুরা বেতে পারে।
নর্মা নাসন্মলা পাওরা গৈলেই তো আর
ইপন্যাস হয় না: ইপন্যাস লিখতে হয় এবং
স্থাই লিখতে পারে না। স্থাই লিখতে পারে
না বলে স্থাই উপন্যাসিক হয় না, যদিও
স্থার সামনে অন্তত একটি আত্মক্ষীবনাশ্রয়ী
উপন্যাস লেখার পথা খোলা থাকা সম্ভাব।

কী হাল একটি উপন্যাস হয়? এই
প্রদেশন উত্তর অজ্ঞা। আবার বলা যায়— এই প্রদেশন কোনো উত্তর নেই! আসালা লেখা না হাত্ম প্রদেশ কৈটো কিছাই
কিছা হাবে কি না বলা যায় না।

এই উপনাদেঠি লেখবার সময় আল ইযাং কণপনার কাছে তেমন কোনো উপকরণ চান মি। কলপনা, অথবা লেখকদের বে উদ্ভাবন-শান্তির কথা গৈশতে শানেছি,
এখানে তার দরকার ছিল না। পেনক জঁল
ইয়াংরের প্রথম উপন্যাস। প্রায় আন্দ্র-জীবনাশ্রমী। এই ধরনের উপন্যাস লিখতে
কশ্পনার দরকার হর না। অবশাশ্র হয়, তবে
সে-কশ্পনা জনা জাতের, তার কাছে অফতত
ভিত তৈরির মালমশলা চাইতে হয় না।
প্রেন্ধ উপন্যাস্থিত কেল্ট্র চাবিত্র

Snakes By Al Young, Sidgwick & Jackron, London.

নাম এমসি। তার গাবের রঙ, কালো।
আমেরিকার ডেটারট শহরে নিজাদের সংশ্রা
সে বড় হরে উঠাছ। তার বড় হরে ওঠা নিরে
এই উপন্যাস। কৈশোর থেকে এগিরে
ইটির শেষ পাতায় সে যৌবনের তৌকাটে
পা রেখাছ। মবশা কৈশোর পাঃসহ,
বিশেষক যদি মন্তবে ধার থাকে। মমাসর
মনতিব ধারালো, কৈশোরেই সে পাখসটে
মেরে করেকবার এই চৌকাট ডিভিয়ে
এসছে।

দকুলের গণিত পেরোরার অনেক আগে থেকেই এনসির শরীর মন একদিকে ঝাকে আছে—দক্ষণিতের দিকে। একটা ইলেকট্রিক গাঁটার হার সব সময়ের সদ্গী। তার বন্ধ্য শেক্সেন্ ভ্রাম বাছার। শেক্সের মতন আবো বন্ধ্য ছেটিয়ে সে একটা দল টেরিকবল। নিজ্যা হত্যা সমূত্ব ভারা খেল্যেগ পেল তা আন্যদেব বেশে নতুনদের পক্ষে অভাবনীয়। প্লকা নামে তালের জ্যাক্ষ সদ্গীতের একটা বেকভা ভেট্রটে বিশ্বা, দিন বেশা জনপ্রিয় হল।

এমসি স্ব সময় নেশাগ্রুত—স্পাত্রির



গ্রন্থ প্রচ্ছেদ

নেশা। সপ্সতি তার কাছে শুধু ধ্রনিনিতরি
নয়। সাপ, আনক সাপ ক্রমানরের পাক
খেতে থাকলে তার কানে না হলেও চোথের
সামনে সংগতি তৈরি হবে। যে মেয়ে তার
চোথে সন্দেব তার শরীরে সংগতির
নিংশন প্রহা। সংগতি শুধুই বাস্তর
কিছাকে আশ্রম করে তার কাছে আসে না;
সপ্যতির প্রোপ্তির কিছারে অলমনার
জনাও তার মনে পরিপাটি আসন পাতা।
শহরের রাস্তার, প্রামাওলে, মানুষের
কণ্ঠস্বরে, হাটার ভাগাতে, নিগ্রোলের
বিশিষ্ট জীবন্যাহার এমসি স্প্রতি খারেল
পার, খারেল পেরে সে নেশার বাস হত্ত্ত্বে

# कानकर्षे-এর আরব সাগরের জল লোনা

প্রকাশিত হল ৷৷ দাম-দশ-টাকা

দে'জ পাৰলিশিং, <sup>C/o</sup> দে বুক স্টোর, ১৩, বঞ্চিম চ্যাটাজী স্থাটি, কলিকাতা-১২ ॥ ফোন ঃ ৩৪-৫০৩৫

খাকে। ধর্নিনিছ'রতা অতিক্রম করে সংগতি विकार विकित वास्त्र क्याणा स्टब बार, दलहे कुताना डाटक अब अमन्न टाटक बाटम, हर्न्ट कुमानात महना नित्म दश्रात मान बर्वात । द्वार प्रस्तद गृष्टीरत स्ट्रांटमा अक्षा

বদ্যণাবোধের সপো তার স্পাহিচেতনা মিলে যায়। এমসি ভুলতে পারে মা, তার

হাৰাকে বাস্তার দুখাউনার পার হাসপাতালে निरंत त्यरक त्रीत हरबहिन, कार्य हान बाबात शास्त्रत करू कारका। बाक न्दर्भद्दत

हाला श्रीत हो बाब बात भी जिल बाला हार अक्रमत कार्य नाकटक्के नमाक. যিরোধীরা থাকে। জাইকার ঘরে বালিক बाब रहान अवनि सम्बद्धि-नाम, शांकन रमाप अकरो काला धामक व लिक्सि मूम खान करण प्रकारक शिन्दान है। व नातिन है र रभारते नावि मात्राह, रमाक्कार रशास्त्र र क्षात्रिय कांग्रा नश्रीक है है है है से बाह्रिय है विद्यानाम जिनाक हरत कीनरक थारक।

नकाका न्यादमय क्रीटनय गेर आरमाय जाबरन मोजिएक हैं के दिन्न में . हाला किन अर्थात्र। भारतम् अवधि त्रमा हामफाद रहत्त রসিকতা করল—ছুলে কি কো সাই জ্ঞান্ড প্রেড মেথেছিল ? গটিটার বাজানো আঙল क्ष्याहर्ष कृष्याहरू हैं शाह हास देशन, जाना ছেলেটার ঠেটি ফেটে রক্ত গড়িবে পড়ক। অথ্য এমসি মারকটো ছোলে নর। এমন হয়ে গোলা কারণ কো লাইয়ের গামের রঙ 4771

সেই এমসি । নিট ইয়ক যাবে। ভার কিশোরী প্রেমিকা ছোনা লী নদার পাছে দ্ভিয়ে অভিমানী গ্ৰায় বলল-ভথানে কত ঝলহালে স্কেরী: তুমি জামাকে ভূলে যাবে! এমসিব নিনিমা ভাকে নিউ ইয়াকার বংকৈ জুলে নিশেষন। বাস চলকে শরে করতে এমসি জানলা দিয়ে দেখল, দিদিমার চোপ বেশক গাল বৈশ্বে জল গড়াকে। এম্সির মধ্যে হল, তাঁৰ গলায় কিছা, একটা আটকে আছে, গলে যেতে যেতে শক্ত হায়ে যাকে অংশার। যেন কোনো মাম্রলি বাংলা উপন্যাসের একটি পাতার অন্যাদ।

একদা এজরা পাউপেডর পাঠকদের মনে হয়েছিল, ভার কবিতা শাধ্ देशक्र ভোষায় কো**খা** নয়। পাউপড় নিকের কবিতার জন্য নিজম্ব একটি ভাষা হৈছি করে নিরেছেন। একালের ভর্ণে নিজে: লেখকদের উপনয়সেৰ গদ্য শ্ৰহ্ম ইংক্ৰেছি গদ্য মনে হয না। অংকত এই। বইন্ডিতে ব্রেছ্ড শংকর একটি বড় অংশ আঘানের ভানা কেনো অভিধানে, নেই। ঢেনা শব্দও হঠাং অচেনা লাগে কারণ বামান আগুলিক উচ্চারণ জন্সরী, ধার ফলে আগলিকভার রঙ कारशा की शासक ।

বইটি পড়তে পড়তে ভেরেম ডেভিড अमानिकारवद 'कमानाव देन हि हाई' উপনাস্তি মান পাড় যায়। এই উপানাসের কেন্দ্ৰীয় ডবিত হল্ডেন কল্ফিল্চ অনুমেরিকায় দুটার বছর আনুগঙা ভিল কৈশোরের প্রতির্গে। আইভান কারমানেক ও ছাক্লাবেরি ভিনের বিলেহের সংগ হল্ডেনের বিদ্রোহের তুলনা করা ইয়েছে। এভাবে ভুষ্টয়ভাষ্ক ও যাক' টোমেনের সংশা সালিক্ষারের সিণ্ডির প্রথম ধাপটি ছামেছের এবং হলাভেন ও এমসির মিল माया देकरमाख्य मृश्मह सनाकृत्व।



প্ৰকাশিক হল

कुमानः बरम्माभाषारम्ब

# यकाता ७.

মোগল সন্ধা

মনমোহানা লাল গোলাপের পাপডি

হত্যাকারী শেষে খনে হল নিশাচরেয় বৃহস্মে। পন্যাস নিগটোনন্দ

শক্তিপদ বাজগুর,

প্রাশান্ত রায়চৌধরী

ক্রাহ্ম

ৰস্মান্ত্ৰ দ্বালাস্তিত, শ্যামনগৰ লোভ কলি-৫৫

11

(FF 5680)

# दबर्छेन्छि द्विथ्र छित काव

এই শতাক্ষীর স্বাপেকা বিত্রিকতি জমনি কবির বহুসংখ্যক कविजात भव अथब वाला अग्याम भःकन्य अकामिक ६ न। স্ট্রচিন্তিত ভূমিকাস্ফ গ্রন্থের সম্পাদনা করেছেন সমীর দাশগুপ্ত। অন্বোদকদের মধ্যে আছেন বিষ্ণুদে, প্রেমেন্দ্র মিত্র, দিনেশ দাস, সমৰ সেন উৎপল দত্ত আলোক সরকার ও অন্যান্য সংপরিচিত কবি। দান ভয় টাকা।

চটোপাধ্যায় অসামক্ষার রবীদ্রনাথ। কবি ও কবিতা সম্পর্কে সাধারণ

আমাদের ইংবাজী ও বাংলা বই বিক্রার জনা স্বায় এজেন্ট চাই • অপরের ट्य-काम महान वाल्या वह यामदा किरमे थाकि ● वहेटखंद वाकारत ১नर वील्यम চাউজেশ পর্টাটে জামাদের বিক্র-কেন্দ্রেরেছে

পঠাকর পঞ্চে ভাল বই

#### Majumdar, B. B.—Heroines of Rs. 30.00 Tagore

social transformation through a chronological study of the women in Tagore's works



### an प्रशासामा

७/५०, धीरतन धर जतनी, क्लिकाडा-५२ যোগ ২৪-১৮২৪ :

(वि ३४१४)

गुरु किया

ET OF SUNIL MADRAY SEN, Oxford Rock & Stationery Co., 17 Park Street, Calcutta-16, Pp. 18; Price Rs. 20.00.

িনক্লা বিৰয়ে লিখিক প্ৰামাণিক গ্লাম্থের था। जाशास्त्र स्टब्स करून । कार्यन क ত্ৰীৰ প্ৰশেষ চাহিদা কমিন্দ্ৰ তা ছাডা बाह्य वास्त्राक्ष**स्ट वर्त्तः करन श्र**कानकशन राक्त कहे रक्षणीय शब्द शकारणत माहित रक हात मा। अध्यक्त खान्याहे, क्लकाका, ह्यी अ भाष्ट्रारकद करतकी धेकामनगःस्था লেকলা বিবরে প্রস্থাদি প্রকাশিত করেছেন। লতকলা আকাডেমিও দেশের খাতনামা লপাদের জীবনী তথা অংকন বৈশিটা দ্য়ে নির্মিতভাবে ু প্রীদ্তক। প্রকাশিত ও আস্তেন। তবে স্বাধীন দেশের লগকলার ব্যাপকতর পরিচিতি ও প্রচারের n বেস্বকারী প্রকাশন সংস্থাগ**ি**স্ব চন্ট ও বাল্পনীয়, কারণ প্রকাশক ছিসাবে বিষয়ে তাদেরও কিছে দায়িত আছে। রবাং আলোচা প্রেককটি প্রকাশ করার त शकाशकरक शहरवाम कालाहे।

সাইনকা হওমা সত্ত্ত স্ক্লিমাধ্ব ন আৰু শিল্পী হিসাবে স্পেরিচিত। দকাল থেকেই ছবি আকার প্রতি তার কি ছিল। তিনি আপনার মনে ছবি কিতেন, সেই সংক্য শিক্পগ্রেমু অবলীকা ধ, লে পি গাপ্সকৌ, অতুল বস্ত্র ভিততে যাতামাত করতেন। প্রে তিনি



# একজিমা রোগ

াবাটেসিস দ্বিত কভ গ্রন্থদেব বাত্রছ
না দেবত লগে সহ আবেও বানেক কঠিন
নি চমারোগ হউড়ে দ্বিভাগতের কান ৭২
দেবর চিকিংসা কেন্দ্রে চিকিংসিত হউন
বান চিকিংসা কেন্দ্রে চিকিংসিত হউন
বান চিকিংসা কেন্দ্রিক বাধ্য ঘোষ কোন
বান চাত্র্যা গ্রন্থা ১৯৭ ২৩৫১। শাষ্য
১ মহাষ্যা গাংখী রোভ ছোমিসনা রোভ
নিকাত্রা-৯)। প্রেমী সিন্মেনার পালে



শিলপী হেমেন্দ্র মল্মদারের স্টাডিওতে কাজও করেন। নিজস্ব প্রতিভা ও গ্ণী-জনের সাহচযোঁ, বিশেষ করে চাল্লা দশক্তে কালকটো পেন্টারস-এর শিলপী সদস্য হিসাবে তিনি পরিচিত ইন। ডুরিং ও রেখা



স্নীসমাধৰ সেন অভিকত একটি বেখ...১৪

অংকনে তিনি সিদ্ধান্ত। এই ছোট প্রেচ্চেটিতে তবি শিল্পীজাবিনের প্রথম দিক থেকে শার্ করে সাম্প্রতিকর্তম অংকন-রীতির রমধার। বিশিত হ্যেছে এবং সেই স্পো শিল্পীর আকা ছবির ১৩টি হাফটোল, তিনটি লাইন ও একটি রঙানি শেলটও ম্লিত হ্যেছে। ভূমিকটেকু পড়েও শেলট-গ্লি দেখে শিল্পীর অংকনধারার পরিচ্য পেলেও, মনে হয়, সাম্প্রতিক অংকনরীতির আরও করেকটি নিদ্দান থাকলে ভাল হত। দেশের ঐতিহা, বিশেষ করে প্রাচীন মন্দিরের অপর্শে ভালক্ষান্তার অবলান্তদে স্নীল্যাধ্ব সেন আক্ষাল নানা উপাদাক ভ বঙ্কৈর সাহারের মতুন বরবের "লাক্সান্টার্কুর বিভিন্নলাকেন্তে একটি বিশিশ্য প্রধান আবিকার করেছেন। তার নিল্পক্ষেম নিল্পটার স্থান সম্প্রকার করেছেন। তার নিল্পক্ষমে নিল্পটার স্থান সম্প্রকার করেছেন। বারিগরের স্থানকলালিতার স্থানকল বৈলিপটা। বইটিতে এ প্রেপার হারিক আরও করেলটি প্রতিলিপি থাকলে পঠক সম্প্রদায় তার নথাথ পরিচর পেতেন। শ্রেহ তাই নর, ম্ট্রিত রঙীন শ্রেনের পরিবর্তে লাক্সাতকতম নিদ্দানের কোনত রঙীন শ্রেক্টি বার্কিটি স্থানি আরও আকর্ষণীর হত্ত, এবং তার মধ্য দিয়ে শিক্ষপার বিলিপ্ট শিক্ষ্পন্থার পরিচয় মিল্ড।

#### ববীন্দ-ভাবনা

ভারতে জাতীরতা ও আন্তর্জাতিকতা এবং রবীল্যাখ। চতুপ খন্ড। নেপাল মক্ত্রে-দার। পরিবেশক ঃ চতুন্থোগ প্রাইডেট লিকি-টেড। ৭৭ ১, মহাখা গান্ধী বোড, কলকাজা-১। দাম প্রের। টাকা।

ভারতে জাতীয়তা ও আদতকাতিকতা এবং রবীন্দ্রনাথ প্রযায়ের প্রথম ডিনাখানি প্রশা বিভিন্ন পশ্ডিত মহল এবং রাঁসকজনের কাছে এখন বিশেষ সমাদ্ত। গ্রীনেপাল মজ্মদারের ভাম, নিন্টা এবং গ্রেষণার জন্যে দেশ প্রিকার এবং বাংলাদেশের অন্যান্য পরিকার বে সম্মত

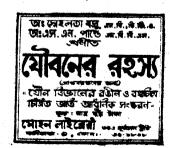
আপনি কি নতুন কেখক কিংবা কেখিকা?
ক্রামখ্যাত সাহিত্যিকদের রচনার পাখাপানি আপনি কি ক্ই দশক্রে গাল বংকলনে লেখা ভাপাতে চান? তাহকে ড কটিকিটসহ নিয়মানলীর জনা যোগা-যোগ কর্নেঃ বন্ধ নং ৫৮৮ দেশ, কলি-১

(TH 5080)

গোডদধায়া প্রিবেশিত

ব্ৰক্তি শশ্চন মিচ শুই বাংলার মানুষের গ্রুপ

(৩.০০) লাহিতকৈশ/লি-৭, কলেজ দ্বীট মাকেট (ছিলে), কলিজভা-১২



শ্রমংসাম্ক আলোচনা হয়েছিল, এখন ভারই অংশবিশেষ আলোচ্য চতুর্থ থণেডর জ্যাকেটে ম্দিত। বলা বাহ্লা, চতুর্থ থণেডর এথেও শ্রীমজ্মদার তাঁর তথানিন্দা, সজাগা বিচারশত্তি এবং বিরাট শ্রেক্ষাপটের মধ্যে রবীশ্রমাথের বিভিন্ন মতামত ও ভাবাদর্শের অন্সরণ অক্ষর রাখ্যে পেরেছেন। বরং বলা খয়, আলোচ্চ থণেড ভিনি যেল আরও অনেক বোশ তথ্যমান্থ, আরও বিভ্তারিত। অনেকেই হয়ত আলা করেছিলেন, বভামান থণেডই শ্রমজ্মদার তাঁর বিরাট আলোচনার সমাণিত ঘটাতে পারবেন। কিন্তু মার তিন বছরের আন্দোলন ও কর্মপ্রসেট্টার ব্বরণীতেই প্রায় পাঁচশ পাতার এই থাডটি ভবে উঠেছে। বইটি পড়তে পড়তে এর কারণও বোঝা যায়।

জীবনের নের পরে রবীন্দ্রনাথ এক বিরাট আন্তর্জাতিক ব্যক্তির স্বদেশের ও বিদেশের প্রতিটি আন্দোলনের তর্পা ডাকৈ আঘাত করছে। অজস্র সংগঠন ও অম ঠানের সংগা তার যোগাযোগ সক্রিয়; প্রথিবীর নেতৃ-শ্থানীয় মনীষীদের সংশ্ব তার ভাববিনিময় অথন স্বচাইতে বেশি ভাৎপ্র'প্র'। প্রিবার সামাজাবদী শক্তিগুলি এখন সমস্ত মাংখাশ খালে তাদের নান নাখাদেত বিসভার করছে। গণতব্দু মানবকল্যাণের ধর্জাধারী শাহিল্যলিরও প্রকৃত রূপ উম্মোচিত হচ্ছে, এই পবে'। ক্ষু ধ রবীন্দ্রাথ তাই এই পরে আর সৌন্দর্যসাধনায় মণন থাকতে পারেন না। প্রতিবাদে ধিকারে, কঠোর সমালোচনার গঙ্গন করে ওঠে তার কণ্ঠ।

লেখক ইতিহাসের এই অস্থিয় পট ভামতে রবীন্তনাথের সমস্ত কর্মোন্যমের शाद विमाम देविनक कानिका मश्कनम कर्य. दहन। धर्कान्यक न्यामाना न्यामाना खारमा. লনের চ্ডান্ড প্রায়, অন্যদিকে নিবতা বিশ্ব মহাযুদ্ধের প্রারম্ভ মুহুত -এই প্রচল্ড ঘূর্ণার মধ্যে দাঁড়িয়ে চিরকালের শাদ্ সমাহিত র্বীক্রন্তের মত কবিও কী নিদার্ণ ভাবে মথিত তার এক স্ভ আলেখা উপহার দিখে সমাতে হয়েছে চর্ধ খণ্ড। নাৎসীর থাবা পড়েছে চেকোনেলা ভাকিয়ার উপর উদ্যোগ চলেছে মিউনিক भाकरणेत -- अथरमह শৈষ শ্রীমজ্বাদার। পাঠক মাত্রই এর পর গভাঁ উৎসাহ নিয়ে অংশেকা করবেন পরবর্ণ অধ্যায়ের আরও বিক্ষাব্ধ ও আংনং দিনগালিতে রবীন্দ্রন্তেথর বস্তব্য ও ভাবন্ত ইতিহাসের জন্য।

# বিপন্ন সময়। অমলেন্ছ চক্রবর্তী ১০২ শাহান্শা ।। নিগ্রেনান্দ ৬২

কিউবা বিপ্লবের শেষ অধ্যায় ॥ বেদুইন ৭২ ভেশ্য শিখা ॥ শঙ্কু মহারাজ ৬২

সাহিত্য n ৯, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-১২

(সি ১৬৫৩)

প্রকাশিত হল : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

# কামনার সর্খদরঃখ

দশটি বছরে তার জাবনের আম্লে পরিবর্তন ঘটেছিল। প্রির্তম নারীকে সে দেখাই পোল মারের আসনে উপবিদ্যা। এক গোপন পাপচক্রকে খরম করতে এটা পড়ল সে এক দার্শ দল্ভে। তার হাতের অদ্যুত্ত একদা নিজাবি হয়ে পড়ল। অন্যকার থেকে আলিয় গিয়ে সে দেখল পথ কব। প্রেম-অপ্রেম আর জিমাংসার এক রোমাণ্ডকর কাহিনী। মলা ৬.৫০

🗕 হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

# রাতের সম্ভুদ্র

দ্টি নারী হদয়ের ঘাত-প্রতিঘাতের শ্চিস্ফার এক কাহনী। মালা--৭-০০

সাধাংশারঞ্জন ঘোষের

রামায়ণী প্রেমকথা (২য় সং) ৬-৫০ অগ্নিগন্ধা (২য় সং) ১০-০০

ৰীর, চট্টোপাধ্যারের

চিরজীব সেনের

অবৈধপাপ এবং প্রমীলা সংবাদ ৪০৫০

দারোগার জবানবন্দী

8.40

**শ্রীনবক্**ষারের

कुमानः वरम्माभाषारयय

জুলেখাৰাই ৮০০ চুপি চুপি আধাৰে ৫০০০ জয় ৰাংলাৰ মুক্তিফোল (নাটক) ॥ সমুত্ত সোম ॥ দুশু টাকা আসম প্ৰকাশ : প্ৰলয় সেন ॥ সন্মিদ্ধবৰ্ণ

প্রামুদ্ধ প্রত্থাগার : ৫/১ রমানাথ মজামদার স্থাটি, কলিকাড়া-৯

(मि ३६५४)

#### সরল গীতান্বাদ

ভাগৰতী কথা। বিভাৰতী দেখা। কানাইলাল চটে পাধায়ে কতুকি ১০, গণভূব মিত্ত লেন থেকে প্ৰকাশিত। দাম—৮:৫০।

সর্ব বাংলায় দেব মাহাজোর ট এখনে: এদেশে যথেত নয়। ধমতিত কিত खादाखाराष्ट्र आधिकाःम शुम्पदे भःश्वः ভাষায় রচিত, ফলে ধমাজিভাস, সংক পাস্কির পশ্চ অনুক্রক সমন্ত্র অকাঞ্চা অপূর্ণ িবছাবতী পেব<sup>ক</sup> রচা 212 'ভাগবড়ী কথা' কবৈপ্রখনি বহু, ভঙ্কান वाञ्चा भारतान मध्यकः। धानधार विवासम <u>জীক্ষলীলাই প্রধান বিষয়: শ্রীদেভাগ্রে</u> হিল্পানের কাছে এক প্রমাপ্তয় প্রশ্ব কিন্ সাধারণ পাঠকদের বোধগমা কার এক কা বিভাৰতী দেবী এখানে শ্ৰীকৃষ্ণালিবলী বর্ণান। করেছেন। সরল বাঙলায় ক্রিয়াগ্রি সংই তিপদী **ছাল**ে রতিত **এবং** কেখা কোথাত ধর্মভাবের সন্দের সংগতিশা ব্যাঞ্জনময় ভাষার ব্যবহার পাঠককে খ্র

দ্দেশকার গোড়া প্রীভগবাদের আবিভাগ লিয়ে এই কাবাগুলের সচেনা এবং পট শতাধিক প্রতিবালপী প্রীক্ষণালির নদ ঘটনা আর মাহাকোর এক সমানের রসলহারী চিত্রিত। স্বামেটে তিরাশিট ক্ষে এই গ্রন্থের অংলন্দান। স্বাম্নিট স্থানিত এবং হালরগুহী। প্রীম্নভাগবাহের দশ্ম ক্ষ্ মলেত নাইটি প্রধান বিষয় অবলন্দান রচিত একাল্কে আছে প্রীক্ষের বালালালা ক্রিন একাল্কে আছে প্রীক্ষের বালালালা ক্রিন লিকে প্রীক্রকের বালালালা ক্রিন লিকেব এই করাগ্রন্থে তা-ই উপ্রাধি প্রশাস সাতার মান অনুষয়ী ভারত বানক পিছিলে থাকলেও ভারতে নাম । সাতাররে অভাব নেই। ডাঃ বিমল চন্দ্র, রতি সাহা (বর্তমানে আরতি গলেত), হির সেন, নীতিন্দ্রনারাধ রায় প্রমাণ তার্ব্রা ইংলিশ চ্যানেল অভিন্ন করেও । খ্যাতি অর্জন করেনি। কিন্তু সাতারে বা ভারতে প্রশাস ঘোষের মত শোরগোল নতে প্রেছেন ক'জন?

সাধারণ মান্য প্রফলে ঘোষকে দিড ওরেণ্স স্টেমিং-এর প্রেন্থ পারের সাহেই জানে। কেনলা প্রফলে ঘোষ ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পরেকুরে ২৮ ঘণ্টাকে শ্রের করে ৭৯ ঘণ্টা ২৪ মিনিট ফ্রিনে। আবার হাতে শেকক বাধা করেছন। আবার হাতে শেকক বাধা করেছন। করিনে বিরমহান ভেনে বিরমহান ভেনে বিরমহান ভেনে বিরমহান ভেনে বিরমহান ভিন্ন তাকার, রেণ্ডানে ভার এইসব ভিনেক কেন্দ্র করে ভ্রমি দশকে যে মহা লেড্ন স্থিট হয়েছিল ভার গ্রণ্ড কথা আজ্ঞান গ্রাহ্ম আজ্ঞান বিশ্ব হয়ে হাম্মিন।

प्राहेशिश कारणा**रे** ∡'°ডও'**র**ণস িদপ্রিডিভ ডেপাটাস নয়। অত্হাতিক াল সংস্থা বা কোন জাতীয় কিংবা হাজা ংসংার দ্বারাও স্বীকৃত অনুষ্ঠান নয় ির্লুল সভিরে। তাই ব্তমিনে প্রতি-্রিগ্রাম্লক সাতারের নির্শতর প্র**ীক্ষাব** প্র নিরবজিলা সভিারের রেওয়াজ কমে াছ। ওর মধো প্রতিদ্বন্দ্বীর সংখ্য পালে ব ্বিয় উত্তেজনা না থাকায় ও সম্বাংধ মাসিকতাও কিছাটা দানা বেংধে উঠেছে। হতে অস্বীকার করবার উপায় নেই— নেবল, সহন্শীলভা, শারীরিক শক্তি এবং তির পটাুভার দিক দিয়ে অবিরাম িরেরও যথেক্ট মলো রয়েছে। তাছাড়া ৯২৯ সালে হেদেয়ে অবিরাম - সাঁডারেব থম প্রয়াসে প্রফালে ঘোষ শাুধা কালের প্রতেসেই থাকেনান ২৮ ঘণ্টা জলে থেকে যভাদ হিন্দ বাগের এই পাকুর পারাপার ধর্মাছলেন ২৭৮ বরে। আরও অনেকবারও য়তো এপার-ওপার করতে পারতেন যদি ্তংকলেমি পর্লিস ক্ষিশনার চালস ট্যাট্ অনুষ্ঠান বন্ধ করে দিতেন। পর্লেস িম্বনার এই জনাই অনুষ্ঠান বৃদ্ধ করতে াধা হায়েছিলেন যে, প্রফালে ছোষের সাঁতার দ্ধবার জন। শহরের মান্যে হোদা অঞ্জ গ্য ভাড জমিয়েছিল। ভাডের জনা াশ্রাঘাট, যানবাহন সব বৃণ্ধ হয়ে গয়েছিল। সারা শহরে স্থিট হয়েছিল ারণ চাওলা। যাট হক পরবতী সময়ে গ্রফালে ছোমের অবিরাম সাতার অবশা <sup>নিখ্</sup>ত ছ**লে**র বৃক্তে ভেসে থেকে এবং িজ মাঝে সাঁডার কেটে সময়। কাটানো। <sup>তথ্ন</sup> সতার, মহলে থবর ছিলু অবিরাম শতার মা**কিন সাতার, আখা**র বিসোর

# সাঁতার-বীর প্রফুল্ল ঘোষ

বিশ্ব রেকড ৬২ ঘণ্টা ২ মিনিট। এই রেকড ভাগ্যার জন্য প্রফাল ঘোষ ১৯৩০ সালে বেশবরোগ নেতা সাভাষ্ট বসরে পৌরহিতো হেলোর এক অনুষ্ঠানের পর জলে নামলেন। ৬৭ ঘণ্টা ১০ মিনিট জলে



শিলপার ভূলিতে প্রফালে ছোৰ

থেকে ভাগালেন তথাকথিত বিশ্ব রেকডা।
প্রফাল্ল হার উঠালেন জাতারি নারি। বারীরপ্রিলা আরম্ভ হল। কলকাতা কপোরেমনের পক্ষ থেকে জানানো হল নাগেরিক
সংবধনি। পৌরসভার পক্ষ থেকে। কোন
ভাগিনেকে নাগ্রিক সংবধনা জ্ঞাপনের
সেইটিই প্রথম ঘটনা।

১৯০১-এ কলকারের থবর এল লোটি মরে নামে একটি মারিনা মেরে ৭২ ঘণ্টা ২ মিনিট জলে ভেসে অবিরাম সতিরের মতুন বিশ্ব বেকডা করেছে। প্রজ্বরের এই বেকডা ভাগারে পর আবের জানা গেল ঃ না, লোটি মরে নর, ৭২ ঘণ্টা ২ মিনিটের বিশ্ব রেকডার অধিকারীণী রুখে রিসিঞ্জানমীয় মার্কিন ভর্নণী। রেকডা সময় ৭৮ ঘণ্টা ৪৮ মিনিট জলের মধ্যে জাবিত ছিলেল কিনা সে বিষয়ে সদেছ আছে। কেননা এই সমারের পর রুখের প্রাগহান দেহটিই জলাধেকে টেনে ভোলা হয়েছিল।

কীবনের আশ্যক্তা দেখা দিয়েছিল প্রফাল ছোখরও। ৭২ ঘণ্টা জলে থাকার তার প্রলাপ বস্থানা শ্রেছ্ হয়ে গোষ্টিল। ডালারের প্রায়াশহি তাকৈ জল থেকে একরকম জোর করে টোন ভোলা হয়েছিল।

তব্ প্রক্ষা ঘোষ এই ব্যথের বিশ্ব বেকজ'
জাপার ফলা দ্যুপ্রতিজ্ঞা। পরের বছরই
ক্রেপ্রতিজ্ঞা রক্ষা করেছিলেন তিনি রেগগুলে
গিয়ে রয়াল লেকে ৭৯ ঘণ্টা ২৪ মিনিট
সাঁতার কেটে। বমাবাসী এবং বমা
প্রবাসী বাঙালীদের মধ্যে সোদন তর্ম
বাঙালী বীরকে এ নিয়ে কি অভ্তপ্রবি
উৎসাহ উদ্দীপনা! শহরের দ্রুল, কলেজ,
বিশ্ববিদ্যালয় সব ছুটি হয়ে গিয়েছিল।
পৌরসভা প্রক্ষাল ঘোষকে জানিয়েছিল
নগেরিক স্বব্ধনা।

হাতে শেকল বাঁধা অবস্থায় প্রফাল ঘোষ ৫৪ ঘণ্টা ছিলেন ঢাকার জগালাও হলের পাক্রে ১৯৩৪ সালে। ১৯৩৬ সালে হেলেয় একই অবস্থার সাঁতার কেটেছিলেন ৭২ ঘণ্টা ১৮ মিনিটা।

কিংতু শ্ধাই কি এণ্ডিওরেনস সাইনিং গু প্রতিযোগিতামলৈক সভিবেই বা প্রকার ঘেরের কাজন জাড়ি যোগে? আবার শ্ধার সভিবের কথাই লা বলি কেন, ওরাটার পোলো থেলা, ডাইভিং-এ, লিফানাচিউকার এবং আথেলেটিক দেপাটাসের নেডি, লাফা বাগেও কৃতিছের কিছা বিজয় নজির মাছে। যেনি শিক্ষারি সোণন্যে তাক্ষ ভাইভিং করাত দেখেছি, তেমন দেখেছি নিপান হাতে ওরাটারপোলো থেলাতে ব বাকহাণ্ডের শটে ছিলোন সিন্ধ্যেত। তবে স্বচেয়ে স্কান ছিলাটি স্টাইক সভিবের স্বালীল ভিগা, অবিরাম হাত ও পারের ছলেশমর কাজে জল কোট এগিরে বাবের ন্যুনাভিরাম দ্পা।

গণ্যা বক্ষের সাঁতারে ১০ মাইলে প্রথম বা তেইশ মাইলে দিবতীয় হবার কথা বলছি না। কিংবা বোদের থেকে টুনের পর্যাবত আরম্ব নগরের বকে ১৪ মাইল সাঁতার কটোর কথাও না। বলছি ১৯২০ সালে বংলার সাঁতার প্রতিবোগতায় জি দ্টাইলের পাঁতারী বিষয়েই প্রথম হোষের প্রথম হওমার কথা। ১০০ থেকে শার্ করে ২০০, ৪০০ • ৮০০ মিটার এবং এক মাইলে মতুন রেকডা করের কৃতিছে প্রথম, যে রেকডা ফলান ছিল প্রায় ১০ বছর। কতার্যানি ক্ষমতা। • নিপাণোর অধিকারী হলে এই কৃতিছা অস্কান করা যায় সহজেই অন্যাম্য।

প্রফাল্লে ঘোষের গোরবদীশক জারিনে
নিবিল ভারত প্রতিযোগিতার আরোজন
হার না। ১৯২৭ সালে মার একবারই কলেজ
ফেকায়ার পক্তেরে নিবিল ভারত সাঁতার
প্রতিযোগিতায় ৫০ মিটারে প্রথম গ্রান দখল
করার পর বোশেবর ভিক্টোরিয়া সাইমিং
ক্যাবের কোচ নিয়াক ছওয়ার প্রফাল্ল ঘোষ
অপেশাদার প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রাণর
সাথে গ হারান। কিন্তু দাঁঘা ৭ বছব পরেও
ভারত চাদিশরন সাঁতারাকে তার সাঞ্জে
পাল্লায় হার স্বীকার করতে হারছে।
১৯৩৬ সালে হেনোয় এনন এক প্রভি-

যেগিতার প্রফাল খোবের কাছে হেরে-ছিলেন তথনকার ভারত চাাম্পিয়ন রাজারাম শহাঃ

জলের বৃক্তে কলতান তুলে কিছাদিন আগনে নিয়েও খেলা করেছেন প্রফার ছোষ, যাকে জীবন-মরণের খেলাও বসা যেতে পারে।

১৯০০ সালে বোম্বের চৌপাটিতে ভিট্রোররা সার্কাসে আমি প্রফ্রের ঘোষের ফ্রার ডাইভিংএর কথাই বলছি। বরেণ্য বারের বৈচিত্রামর জীবনের ওটা অবশাই অপ্রধান অধ্যায়। তব্ ওরই মধ্যে চির্নিদনের জানপিটে ছেলেটির দ্বংসাহসের পরিচয় মেলে, জীবনে বড় ঝা্কি নেবার পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রফালে ঘেষের জন্ম ১৯০০ সালে। ষয়স এখন ৭২ বছর। খাব ছোট বেলার বিখ্যাত জিমনাাণ্ট প্রিয় বস্ত্র কাছ থেকে জিমনা স্টিকস শেখার ফলে এবং পরে হরতেমঞ্জ সাকালের সদস্য হিসাবে নানা বুকম খেলা দেখাবার যে অভিজ্ঞতা সপ্তর সেই অভিজ্ঞতার জোরে করেছিলেন বোদ্বাইয়ের চৌপটিতে ভিক্টোরিয়া সাকীসে যোগ দেন ১৯৩০ সালে। সেখানেও নানা থেলা দেখাতেন। সবচেয়ে তার আকর্ষণীয় খেলা ছিল ওই ফায়ার ডাইভিং। সাতাই দ্যঃসাহসী খেলা। সারা গায়ে পেটুল মেখে ভাতে আগান ধরিয়ে ৭০ ফাট উচ্চু থেকে শুর্মীপরে পড়তে হত নীচেকার ছোটু **क्षमकर**ण्ड। এकरें, अमिक-शिवक इरल क्रीयन

নাশের আশংকা। এই ফায়ার ভাইভিং
দেখাতে গিয়েই সেবার কলকাভার পোড়াবাজার কানিভিালে একটি বংগালী ছেলে
কাবন হারিয়েছিল। এই দ্র্যটনার পর
মায়ের একাল্ড অন্রোধে ভিক্টোরিয়া
সাকাসের তথ্যকার দিনের দেড় হাজার
টাকা মাইনের চাকরি ছেড়ে প্রফ্লা ঘোর
কলকাতার চলে আস্মেন। অর্থের প্রলোভন
বোনবাইতে বেংধে রাখতে পার্রোন দ্রুবত
ছেলেটিকে।

দক্রে জীবনে অথেরি পরেয়াও করেন নি প্রফলে হোষ। বছর চারেক खारश পক্ষাঘাতে আক্রণত হবার পর যাকে রাজা সরকারের সামান্য সাহাযোর মাধ্পেকী হতে হয়েছে দাৰ্জায় জীবনে তিনি কি কোনদিন আথবি পরোয়া করেছেন? স'তারের মাধ্যমে কত অর্থ রোজগার করেছেন তার সঠিক হিসাব করা কোনদিন সম্ভব হয়নি বেহিসাবী জীবনের ধই মান্তটির পক্ষে। নিশ্চয়ই ওটা ও'র বোকামি। ভাক নামও অবশা 'বোকা'। বোধ করি জীবনে ওর সবচেয়ে বঙ বোকামির পরিচয় উদ্যোগ আয়োজন এবং भव भतिकल्भना ठिक करत् है देशीमम जारनल আজিহনে না যাওয়া।

১৯৩৮ সালে একথানি নীল বঙ্কের মোটেরগাড়ি অহরহই কলকাতার রাজপথে ঘ্রে বেড়াতো। তার পিছনে ইংরেজিতে বড় বড় অক্ষরে লেখা ছিল: "প্রফল্লে ঘেব আন ওয়ে ট্রা ক্রম ইংলিশ চানেল উইথ বাদী ঘোষ। " কলকাতার রাজপথ ছেত্ এই গাড়ি ভারতের নান। শহর পরিচার পর আফগানিশ্যান পর্যাতও পিরেছিল। সম্ভবত অর্থকরী পরিকল্পনা হাটিছান ছিল বলে প্রফালে ব বাণা, গ্রেছের ক্লাকেই অভিযানের বাসনা তাগে বর ফিরে আসতে হরেছিল। যদি পরিকল্পনা হাটিছান হত সম্ভবত প্রফাল ঘোষ পোতন প্রথম ভারতীয় হিসাবে ইংলিশ্ চানের অভিসমের সম্পান।

সম্মান অভিনম্ন এবং মন বীদেব সে স **অবশা প্রফাল ঘোষ কম** পান্তি। স্বয়ং বিষয় কবি রবীন্দ্রমাথ থেকে শারা করে, কবি সভান নত, সাহিত্যিক শারং স্টোপাধ্যে দেশ-নেতঃ সভেষ5\*ল বসরে ফেন্ড্রন সভার প্রফাল ছোষ। দেখাল স্টাঞ ক্লাবের সংখ্যাই শিশ্য থেকে বার্ধকা প্রান্ত **श्रेकाञ्च (घारवत व्यक्तिका रुव्यत** । उत्तरह প্রথম পরে ওখানে নিয়মিত সাহিতিক আছ্যা জয়ে উঠাতো যাতে যোগ হিংবল কবি সভোন দত্ত, কথাশিলপী শরংগ্রু মণিকাল গুৰুগাপাধায়ে, চার,৮৮৮ বলে:-পাধায়ে প্রভৃতি কবি ও সাহিত্যিক। ১৮৫ কাছেই বিশেষ দেনহের পাত্র ভিচন প্রফালে যোষ। হারানো সিনের চেট সং **প্রাতি** নিয়ে আজেও সীতরের মধে। ৮৫ আছেন প্রয়েল যোষ। ওরি হাতে গল সাঁতার্র সংখ্যাও কম নয়।

মাক্র

কটনে ওয়েন্টা ইন্ডিজ ও নিউজিল্যান্ডের প্রথম টেন্টা, প্রতিরক্ষা
ভাশভারে অর্থা সংগ্রহের জন্য দিলিরতে
আরোজিত দিবতীর প্রদর্শনী জিকেট এবং
কলকাতার পি সেন উজির প্রথম বছরের
ফাইনাল—উপ্রেখযোগা তিনটি জিকেট থেলা
শেব হবার মাথে হাতে কলম নিয়ে বসেছি।
ভিনটি থেলার ফলাফল অবশ্য আন্নাজ
করা শল্প নয়। কিংসটন টেন্টা অর্থাযাগিতভাবেই শেব হবার সম্ভাবনা, আর দিল্লিতে
রবের বিজয়ী ভারতীর দলের কাছে এবং
কলকাতার কলেখিটি জাবের কাছে মেহনবাগ্যনের পরাজ্যের সম্ভাবনা। তবে মহা
আন্দেরভাই জিকেটের বড় আক্র্যণ।
ভবিষাংবালী সব সময় হিসাব মত
ভবিষাংবালী সব

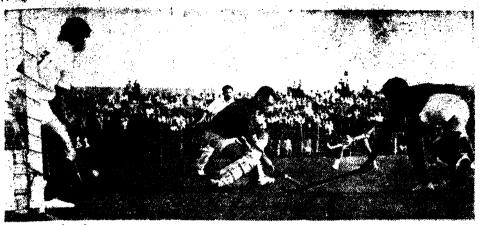
কে ভাষতে পেরেছিল ওয়েন্ট ইণিডজের ৫০৮ (৪ উইকেটে ডিক্লেয়র) রানের বড় ইনিংসের বির্দেশ নিউজিলাণ্ড এর তাল ডেলেরে? থেলার ফলাফল যই হোক, ওই টেলের দাটি ঘটনা বিশেষভাবেই উল্লেখর লাবী রাখে। প্রথম ঘটনা, জীবনে প্রথম টেল্ট থেলতে নেমেই ওয়েন্ট ইণিডলো তর্ণ বাটসমানে লারেন্স রোর ভাবল ডেলের্র ১ শ্বিতীয় ঘটনা, নিউজিল্যান্ডের



ওপেনিং ঝাটসমান গেলন টানারের সার। ইনিংসে অপরাজিত থেকে ২২০ রান সংগ্রহ।

প্রথমানিত বৈ লারেন্স রোর ভাবল সেঞ্রি টেম্ট জিকেট ইতিহাসে নিবতার নজির। প্রথম নজির ইংলাডের আর ফ্রুটারের। সে ৬৮ বছর আগের কথা। সিভানী মাঠে আম্ট্রেলার বিরুদ্ধে টেম্ট গোডে নোম ফ্রুটার করেছিলেন ২৮৭ রান। টেম্ট থেলার প্রথম সাযোগ ফ্রুটার প্রায় ট্রিপ্রল সেন্ট্রিই করতে থাজিলেন। তথ্ন সকলেরই ধারণা হয়েছিল ফণ্টারের এই রেকডা কেউ ভংগাত পারেরে না। ৬৮ বছরের মধ্যে পারেওনি কেউ। কিন্তু রেন্ডা ভাগার ভনাই যে রেকডোর স্থিতি এই নাম লব্লেস্যরে ডাবেল সেন্চুরি কারে ও প্রন্থ করলেন, যদিও ফণ্টারের বেশ্টা বার রেকডাটি এখনো অম্লান। একদিন হয়ের বেছা গাবে এটিভ ভেগো গোছে। এইন বর্ধ বহুলী জামাইকার ভোলেটির কাঁওও হালা সম্ভাহে এই নিউজিলান্ডের বিবেশে জামাইকারে পাক্ষে সে ২২৭ বান করেছিল টেক্টেই করলা ২১৪। রো নিঃসংলাহে ভাগী ইন্ডিছ জিকেট আক্রেশ্য নতন ভাগা

নিউজিল্যাণেডর গেলন টান্যারের রুটার কানর। একেই বড় রালের ইনিংসের বিএপ প্রথম বাটি করতে নামালা বাক বালি বি প্রথম বাটি করতে নামালা বাক বালি বি প্রারুত হয়, তার উপর ঘন ঘন টাই ও প্রভাতে থাকে। ১০৮ রানের মধ্যে নিউ ভিলাপেড সলের অধ্যকি বাটসমানের এ বিজ প্রারু প্রারুষ্টার মধ্যে একে গুটা কিবত ওপোনর প্রেল টানির এবং কা নিজ প্রারুষ্টার বিশ্বের প্রারুষ্ট রুখে বিয়ে ভুতার বিনের শেষেও অপ্রার্জি



হাক লীগে মোহনৰাগান ও রেঞ্জাসের খেল্য ডি পেজ মোহনৰাগানের প্রথম গোল করছে

খাকে। শেষ প্ৰণিত ৩৮৬ রানের ইনিংকে

টানার অপ্রাজিত থাকে ২২০ রান করে।
টেন্ট খেলার ইনিংকে নট আউট থাকার ঘটনা
অব্যা এর আগে জারও ১৮ বার ঘটেছে
এবং টানারের জাবিনেও ঘটেছে জার একধার। তিন বছর আগে লভাস টেস্ট ইংলাজের
বিস্টান্দ নিউজিল্লাজের ১০১ রানের
ইনিলে ওপেনার টানারি ৪৩ রান্ করে
অপ্রাজিত ছিল।

পিল্লির প্রতিরক্ষা প্রবর্গনী ক্রিকেটের 
ক্রান্তর ক্যান্তর স্থান্তর স্থানতর স্থানতর স্থানতর স্থানতর স্থানতর স্থানতর স্থানতর প্রতিরক্ষার ক্রান্তর ক

প্রথম সিনের খেলায়ে ভারতের রালারজয়ী राज्य धीरमाश्रक ७१/१६कट, धारिक वाली, বেংক)রাহ্বন, পাভাস্কর, মাক্ড প্রভৃতি হাত মুলে দেৱে প্রাণ্ডবত ক্লিকেটের পরিচয় দিলেও থেলা দেখার জন্য দশকি সমাগম অপনের্পু হয়ন। অব্যাশন্ট স্থালীর নিবাহিত অধিনায়ক মনসার আলী খেলাত আসেননি। গুলাগুল পরীক্ষার জনা যোগাত সম্পন্ন কয়েকজনের দবি উপেকা করে ক্ষেক্ডন নতন খেলোয়াডাক বস্তুত্ত করা খলেও নিৰ্বাচক সমিতির একজন সদসা ছাড়া **আর কেউ লাঠে হাজির থাকেনান**। এট সৰ কারণে খেলার গ্রেছ আনকথানি কমে গেছে। কলকাতায় আয়েভিত প্রথম প্রবর্ণনা খেলাও ভাল জ্বেনি। এখন বাকি ব্যাহরেইয়ের তৃতীয় প্রদর্শনী খেলা। অলিম্পকের প্রস্কৃতি

সার: বিশেষ এখন মার্থিনথ জালাম্পাকের প্রস্তৃতি। সময় বেশী হাতে নেই। মার্থথানে মাত্র পাঁচ মানের মত সময়। ২৬ আগ্সট থেকে ম্যানিথে বিংশতিভ্য বিশ্ব আলম্পিকের প্রক্ষকালবাপে অনুষ্ঠান শ্রে হবে, শেষ হবে ২০ সেপ্টেম্বর।

প্রস্থৃতি ভারতেও। কোট্টারালে আগতঃ
বাজা আগ্রাকটিকার পর আগ্রাকটিকার
কোচিং কাশপ খোলা হাছে। রেপানে প্রাক
আলিশিক ফাট্টারা খোনার জনা সম্ভাবিত
ভারতীয় ফ্টোরল ধ্যালায়াড়রাও এখন
বোন্বাইয়ের কোচিং কাশেপ শিক্ষারও।
তাক কোচিং কাশেপর জনাও ২০ জন
খোলায়েড়ার মনোনীত করা হারেছে। যদিও



মা, নিখ অলিংশকের প্রতীক "দুপাইর ল"
অথং শাকের মত পেটালো নকশা,
ক্ষান্তকায় কুকুর ডাসহাপ্তের ছবি এবং
আলিংশকের পশুবলয়ে এখন জ্বামানির
বাজার ছেমে গোছে। ঘরে ঘরে প্রতি প্রবাসামগ্রীতে ওই সব প্রতীকচিছা। জনানা
লেশেও এই সব জিনিস্পতের ঢাল ও বাজার।
ছবিতে একটি জামান দেয়ে অলিংশক
প্রতীকের পে, শাক পরে এবং "পাইরালা"
নিম্নে শাড়িয়ে আছে।

ভারত স্থারকারী পশ্চিম জার্মান ছকি বলেছ বির্দেশ টেস্ট খেলার জনাই বিশ্লির কোটিং কালেপ ২০ জন খেলোরাড়ের আফ্রান্স, তব্ব আলিন্সিপেরের বিকে নজর রেখেই ২০ জনাজ মনানাত করা হারেছে। জলাখরে জাভারীর খিক প্রতিরোগিতা শের হবার পর ৩০ জন খেলারাড়কে বেছে নিরে বিখ্যাত খেলোরাড় বিরোগ পরিচালনার লক্ষেটার ২০ বিনের এক কোটিং কালিপ খেলো হবে। তারপর ৩০ জন খেলোরাড়ের মধ্য খেলে ১০ জনাজ বহু বিয়ে মানিন্য তালিন্সিপ্রের দল গড়ার আগে আর একটি শিক্ষা-শিবির খোলা হবে ১৫ বিনের জলা।

কলকাতার ছকি খেলা এখানা ভালভাবে বাবে প্রতিন। তার প্রথমে হেমন শোলা বিয়েছিল আনা রাজা থেকে এবার বেশী থেলারাড় কলকাতায় খেলাক আসারে না, এখন দেখা যাছে সে কথাটি সভি নয়। নামকরা সব বলেই বেখা যাছে নতুন মতুন মথা। কলকাতার খামালী ধরনের ছকি মরস্মের পক্ষে এটা আখার কথা। কোটাই কাশেপর জন্য প্রথমিকভাবে মনোনাতি ২০ জন খেলায়াড়ের মধাে কলকাতার ও ভিনভন খেলায়াড় রয়েছে। এরা হছে গোলাকিপার সমর মুখাজি, হাফ বাাক পেজ এবং ফ্রোয়াড ধান্চালিপ্র অংশক কুমার। কলকাতার হকি সম্প্রতার ক্ষেত্র প্রশাবে প্রতার হকি সম্প্রতার ক্ষেত্র প্রশাবে প্রতার হবে।

জ্ঞাধারের জাতীর হকি প্রতিযোগিতার বাংলার দল গড়ার জন্য প্রথম ডিভিসনের খেলাকেই ট্রালা খেলা হিসাবে গণ। করার সিখ্যাত নেওরা হারেছে। লেসবির ক্রডিয়ার, গার্বক সিং এবং হোরেস রডরিগসের যুক্ষ দারিকে একটি কোচিং কাম্পত খোলা হচ্ছে। তলিম্পিক দল গড়ার বৃহত্তর পরিপ্রেক্তিউ এটার প্রশাসনীয় উদ্দা।

একদাৰ

the final state of melandrican tent that are an extra sections on a

# <u> আদ্বাণ্য দেবা</u>























# সাংবাদিক বৈঠকে পণ্ডিত রবিশংকর

গীত, আনভারপ্রাউনত সিনেমা, হিপি, আমেরিকার যোগী-ভেকধারী ভারতীর-ত্র গ্রুগিরি, মিয়া ফারোর অভিনয়, ফিলম মিউজিক ইত্যাদি অনেক বিষয়ই ছিল প্রিভ্ত ব্রিশ্বকরের প্রেস কনফারেনস-এর অক্টোচনার অত্তর্গত। সাংখ্যাদক বৈঠকে মনা প্রদেবর উত্তর দিতে হয়েছে তাঁকে। > श्वारिकदा क्ष्यान्यक्रमः, वाध्वारन्यमञ्ज्ञ समा হবিশ্বর্জরজ হাচরিস্ম ফাউন্ডেশ্বের লভকার্র কথা। কলকাডার প্রায় দ্বেছর প্র তিনি এসেছিলেন মাত্র ক্রেক্সিনের জনা। গভ **১২ ফেব্**রারি মাকসম্লার ভব্য এক সাংবাদিক বৈঠাকর আয়োজন কবন উদয়শংকর ইলিডয়া কালচার সেণ্টার। <u>শীমতা</u> আংল্যাশতকরের আহল্যুণ সাংবাদিকরা পণিডাত রবিশাস্করের সাপো ওই বৈঠকে মিলিভ হন। সাংবাদিকরা ভারে যিরে বলেন, একের পর এক প্রান্ন করেন। पुरुश्तिकवा। मिक्शीरक किछ.ही



निर्देशानक नरमानरम सविमाण्यम कार्डे:-रितम



মার্কিন সিনেটর এডওরাড কেনেডি কলা মস্পিরে হঠাং এনে উপস্থিত হরেছিলেন রবিশ্যকরের সেতার শ্নতে। অন্টোনের ফাকে গ্রীনর্মে সিমে তার প্রির ভিক্সীর সংগ্রে সাক্ষাং করেন টেড। ছবিতে বাসিকে অন্টোনের উদ্যোল শ্রীরতী অরলাশ্যকর কটো নেশ

কিবছু সানকে তিনি সব প্রদেশবই উত্তর দেন। বরণ প্রইবিন রবিশাংকরকে খাব কাছের মানুষ মান হয়েছিল। তিনি বরেন, গালেশে ফিরে অর্থাধ আরু বিশ্রাম পাইনি। ডিসেন্ট্রের ফিরে জ্যারতের নানা ভাষণার ব্যক্তির ব্যক্তির খাবই ক্লান্তিত যোধ কর্মির।

প্ৰিত্ত ব্ৰিশ্যকৰ এবাৰেও ব্যাহানি ভ্ৰায় লানিকে বিলেন, 'হারা, বালন বিবেশের প্রতানের বিকে ভ্রিকার সামি ভারতীয় সংগীতের ঐতিহা থেকে সবে হাছি কিংহা প্রায়ন্ত সংগীতের আগতে ও প্রভাবে ব্যাহ্রিয় চালছি, ভ্রারা একত।' একটা হেনে ভ্রিন বগলেন, 'আমার বাজনাম নাকি এখন কেউ কেউ ব্যাহ্রার বলেন শ্লেত পান। একথ্যারার বলেন ভারের কিছ্ই বলবার নেই। সভি বলতে কী. হথন আছি বাজাতে শাব্ করি ভ্যন আমি আয়ারের বেলের প্রচীন সংগীতের ঐতিহাহ। ভুরে বাই। সেখানে কান আপাস নেই।'

"কুৰে অৱশাণ বিবিশ্চকর আবত বলসেন, "একদিক বিকে আমার ভাবল লাইফ। অনেক সময় কিছা একসংপ্রিমেন্ট করতে হর । ধ্যেম একটা লং-শেলীরং রেকরছে লণ্ডন সিম্টোন অরকেন্টার সংস্কে আমাদেরই রাগ-রাগিণী একটা চেলে সাজাতে হারছে । সেটা ওদের বাজাবার সাবিধার জনা।

কথা প্রসাংগা তিনি ব্যক্তন, "লেণ্ডজ সিম্বানি অকেন্দ্রী থব্ট রক্ষণশালি। আধ্নিক আবহাওরা তীরা সহত্তে এড়িছে চালন। গুলের সংগো ইখন কাজ তথ্য আমারেও ক্লান্সকাল মিউজিকের ভিত্তিতেই সবাকিত, করতে হলেছে।"

শহার বাজন আমার বাজন 
"ওরেন্টানাইজড" হরে গেছে তারা হরজ 
জানেন না, এগন জামেরিকার ও ইউরোপে 
ভারতীর ক্লাসকাল সংগাঁতের খাঁটি 
"আ্যাপ্রিসিরেশন" কত বাজক। অগতর 
হছর তিন ধরে এই আ্যাপ্রিসিরেশন বিশেষভাবে লক্ষ্য কর্মছ। এর মধ্যে আ্যামেরিকা 
ও ইউরোপের বড় বড় শহরে তো কর্ম 
রাজালায়। দেখেছি গ্রোতারা এখন প্রকৃত্ত 
সম্রাধার। ভারতের সংগাঁত সম্পার্ক 
যে "ফাড হা বাতিক স্মোড়ার লেথেছি এখন 
ভারতের সংগাঁত সম্পার্ক 
ভারতের সংগাঁত সংগাঁত 
সম্পার্ক 
ভারতের সংগাঁত সংগাঁত 
ভারতের সংগাঁত সংগাঁত 
ভারতের সংগাঁত 
সম্পার্ক 
ভারতের 
স্বার্ক 
ভারতের 
সংগাঁত 
সংগাঁত 
সম্পার্ক 
ভারতের 
সংগাঁত 
স্বার্ক 
স্বার্ক

368 MIS PIRTI WÜR C6-4325

(M 5004)

15-8229

भाषणक देवन्डिडिडे वाडेनरन्था (州, 夏 朔, 明)

माणिहास स्वी

কল্মাষপাদ নাচক

. ১०॥ जीक्सर ब्राम्मा दह गार्ड

8-00 TE

(TH 5665)

कार्किमी : भागकाक्षम बरन्ताभागम गाउँक / गिएक भागा : मीटनम्ह दममगर्भ्य **७३ आर्ड. ट्यामबाब, जटन्य ७॥ही** आकारणभी अक् कार्डन आर्डन आहर्, वहां म्यूक-कामम

(विश्व ५५,६०)



नारवाषिक देशिक कार्रवारकाक क्षत्रना few decrees - factoring was क्षीयमंभ्यक क्षणांकात् । गाविकः वाराविकात विकास माजन सारा CONTENT 1 TOTAL रमारमाई क्षांच रम्बारक बाहिन क्षिक्र बाहिन मञ्जूष वर्षामद्य प्रकल्ट्यां ब्रह्मार्थं । एक्सीब । "

किमार्थ स्विमाश्मरतात ment's. प्रामाध क्या विश्वह विम बद्धाक. "र्यान विवयमण्डाक मकाच त्रवाक शाहे करवं क्लिया महाराष्ट्र भविष्ठालमात वर्णात माहे। "हामीन" मरगीड পৰিচালনার কাল সে काइरण्डे निर्दाष्ट्रणायः। व्यत्मक्ते ज्ञात्मक-এর হত। কিল্ড ছবিটা লেখে হন খারাপ fer. সংগীত द्वादक । জিল পরিচালকের শ্বাধীন ভা আৰপাই আলাভা বিক্ত "চাৰ্যাল" কে খ সংগীতের আগার মান হয়েছে, পরিচালক আডটা অংশ বাদ না পাবতেন। ''हाक्षांवा' । CEL टल्टब्टक्स ''हार्स्ट का''-स विकेशिकत রেশ্বরত ও रमजिएकरकः। भारतीम स्वारंखं भाषात्वर, की श्चिम ज्यास की **रम**है।"

রবিশংকর বিশেষভাবে • "আগলিস টন ওয়ানভারকানেড' (পরিচালনা : জোনাথন

विकास अर्थर "शानाक्षण" (क्षेत्रीक सकः। পরিচ(লিড) ছবি দুটির ক্রা বিলেবভারে ACOM | POO BINCOR | WIN BIRTON कान्द्रहरून । এके अन्यदेश स्वित्रान्यस अधानका क्रिजाय-टांग्शन मारणस "CHIMICALE WING WICHIG WINT WIN CHIMEN भारताभाषि काभगाता **अधारम स्वयस्य भ**न नता अभारम जामकाष्ट्रशाक्षेत्रक जित्यका क নতন ধারার বে-লব ছবি ইচ্ছে সেগালি সভিত্ত দেখবার মৃত ।" all দেলে সিনেয়ার নতন গিলপীদের কবা উঠতেই রবিশক্ত বলেন "এথানকার সিনেমাটেও শানেছি নতুন শিল্পীরা খবে ভাল অভিনয় কর:হন। জনা ভাদ্বতি ও অমিতাভ বক্তমের কথা খা শানছি। ও'রা চলংকার অভিনয় করে। ভাই না ?", জিনি ওই নেশের অভিমেন্তীনে মধ্যে মিরা ফারোর কথা বিশেষভাবে বলেন "क्यारकात काखिटम**डी किता काटता"**—होत भावकात्व प्राम्ख्या । "स्टान হোগ সাধন্যল থাব উৎসাহী। সে ব্যাপায় আমি কিছা হলতে পালি না দিলে হিসাবে ভার এখন খ্বে প্রসাংগ রাম্পঞ্জর মজা(জানা, দেশের কেউ কেউ আমেন্রিকার গিরে নাং ক্রীতনি সাধ্য-ভক্তন আরুভ করে দিবেছেন



श्रिका-शिकाल कारमत हरके। बार्य-मारक AND HE GIVE THE PIE SEE, WH कर बदर्बत काम जाबादमब दगरमक देखकाण का मण्डे हात नाव।"

किताम-मिडीकक क्षणका आयात डेडेटटरे र्वाज्ञश्यकत् जात्मरः "विकासन् विकेशिकादक व्यापि জ্ঞানের দেখের স্বাগ-স্থাগণীই সাধারণত আন্সেরণ করি। তবে বিশেষ সিম্বারণন हा अहित्दरम शाम्बादा मरशीटकत वामकाव द क्यान हर । खालिन हैन दश्यायावनामय-० आवादम्य मरशीक खान्डब बटकक मांने WORLD I''

जारबाणिक देवक्क छटल शास न. वन्छे। আনুষ্ঠানিকভাগে বৈঠক ভেগে বাবাল প্ৰত भानिक स्विमान्स्य जाश्यामिकालय मान्या ক্ষিত্রকার প্রকাশকার কারেকার তিনি মালেনা HANTE MANUFACTURE PLANTE द्या करताकांचे खना कारावे রাঞ্জার।র कारक्ष किया जब करों के कार्यास রাখ্য সম্প্রক হ'ল মা বলে সংখ্যে সংখ্য সক্ষাকেই নিয়াশ করতে হল। একজনের ভানারোধ রাখন জানেশর রাখ্য না সে জো इत् सा। **উरहमध्यत र्वेश्य**का कथाधाद প্রসংগ্রার নিয়ের অবশ্য কোন ভাল ব্যোকাবর্ত্তান .文字 玩声

সংগতি সমালেক্যা নিয়ে কথা উঠা এই किंग राजाः "महारमासमारक चार्रश धार থালা দিই। আমার বাজনার সমালোচনা চোক ভাতে কোন আপতি নৈই। ভাৰে হিনি সমালেট্য। করবেন ডিনি বেন রাখে কারন। প্রাত্তাক স্বিপায়ি একটা নিজন্ম महें हे जा अपना कार्यक्ष । विकास সমাধ্যে চাকার বাবে সে স্টাইকা বা FB 577 প্রথম নাহরে তা হলেই তে ্ৰান্ত লিকপ্ৰিক স্বাহাৰ ক্ৰান্ত প্ৰাক্তম মা।শ 1213 সংগতি-সভাৱে চনা প্রসংগ দেনতারের একটি ভিতর অভিজেতার 🛛 🗪 বালেন প্ৰথমত প্ৰথমে বাল-বালিকীয় নাম भाग्य छात्र (कथा इह सा। जान्याका अधन অভিজ্ঞতার কথাও ভিনি বলেন বেখানে কাগের নামত ভুকা হাজেছিকা। আমাণি ডিলি र्शालाकोशालक এकति श्राम, स्माधा श्रम चामा इ.स.१ शारकाषिक रेस्केरक करिनकाल देखि-मध्यकाता जाला १ - बार्साम्बास बाटगा कर्ट्समा मुम्ह्याष्ट्र এद जात्व संबंध बार्डीस । সভগোৰে শিক্ষণীয় সঞ্জা আৰুছাৰ্ক नवानकात विकित्रदेश भर एक्तिनव्यास मान्सा देवतंत्र स्थवः।

#### विवाधकरतन मरक किन्द्रकन (原南市医 河(南,中田市)

नामीनाज्यक कामग्रंत शासद तिम तिथा क्रांड शिक्षक्रिक हरियालाहित क्रांक्त करा भारता कर्याच्या करान का ती विशेष्ठ कराव इ.जाजन सरिगरकका ट्राइ क्रिके शान वा



क्याधान्तरह इविभक्ष्यदेव रणजात कान्छ। राज कवकारण जित्तरेव स्कर्मीक्ष मर्थ्य शहरी-विमा नमी बान् कर शनीय महकार, উठमकुमान, अमना मध्यत शक्री ।

ছার সংগ্রা রুখটাকে উচ্ছাল করে CETAN I

জিজেল কর্লান লেখক আপ্নাকে প্রোচাসিভা ব্যাল। আর্থান কি জাবে**ন বে** अवस्यातस् ।

ছাঁখেণকের : আনি প্রেপ্তেলিভ সংগীত-বিদ ভাটেদরই বলি যারা সংগাহিতর পিছানের है विहास सामग अरह कविद्याहर जिल्हात बार्ख केनेटर भारत्य। खामारमद भाग राजमा ক্রমার্যাপন্ট বেবদ জাউকে থাকেনি। সংস্কারের মাধ্যমেই আছাদের সংগীত তার श्चेतीचे जदरहरू दहाश्यकः राद करी, সংক্ষার যুক্তকে আনেয়ে জনা ছেখে। শক্তি বা প্রতিভা সরকারে। এটা যে সে গোটের কাজ মর। ক্ষেত্র ছিলে। দেখাছে লেলে বথাবথ अस्त्वाबहुक्त क्रांत्रकार ग्रेप्टॉर्श हाराज्य হিঞা ভাকতেশ্য, ভাগরজা কিংবা ক'বা জনলা**উক্টান**্থী সহত্ব। **এ**চনত জনিম প্রোরোম্ভ বল।

পরের প্রথম ছিল তাপনার শংকর ক্ষার্ভারে ভারতীয় গিল্পান্দ্রীর প্রাধানা 7.

र्वाजनस्मय (एएम वतालाम करण আছাত ভারতীয়। জাতি ভারতীয় সংগীত एसमा दास अहर साहि एक इसके न उस रिक्सक्रोक<sup>्</sup>रिक जार्च ग्या खत्र हीत एउ काराज्यका अवस्था । काशाम जाएक होता चारक राज्येनाम करता हम उत्तारक प्राप्त जातर शि

হল্ট নিয়েগ করেছেন অকেশ্টিতে। আক্রেণ্টাকে ভারতীয় করেন্দ্র। **লাভন** ফিলহামনিক দলকে দিয়ে ভারতীয় ভার-ধারার একটা ঐকতান স্থান্টি করানই জামার লক্ষ্য ছিল। কাজেই কন্তেতেটিটতে আৰি মাজত সারের তরবাসই করেছি।

वाधिकाक छाटत । तरिमार कराजी । मरशारिका কাছি হা চেকেছেন সেউ কি, ডিনি ইট্ৰকে क्षेत्राच शाह कर हो। शाहित स्थान आदि-পত্তি কোন শিংগাঁই একার ভাবে ভাবে সম। ভটা কখন কখন প্রস্থারাম কাটে যার । র্যবিশাকরত চাননি। ভাগ বাজাতই ভিলি বরবের চেটারছেন। বিশ্ব ভাল তে ডিলি राक्तामहो। देनाहरू द्वीदेगरकत, श्राहाकरी হন্দনাই আয়ার কাছে এক একটা অভি<mark>ক্রতা</mark> হতে জাছা আছে। আমার সেভারী কবিদটাই একট বিরাট অভিজ্ঞান। বিশ্ব বে-স্বের পতত ব্ৰি কিছা একটা আমাৰে ভাৰে। एएक अन्यवक्ताताता दा आह गरे बनान। েলটা টেক্টা অনাভত আমি চাই। ভাকিব রক্ষ চাই। সার জীবন চাইব। আমি জা**মি** আফার হেতুহার প্রকাশ, তার উত্তরণ, তার মুজি আমার সেভাতে।

র্রিশংকর খুৰ শিশ্পির বিশেপির চলে दश्रक्त हिर्मन क्रिकिन कर्नगाम, शास्त्र दास रश्तक अर्टनाम स्वमी शाकरवर्ग गुरुर्गाह । कि করের ইক্ষেত্র তথন ?

श्रीयभारकत । एक जेएन्ड मिएस मानस कालेक ।

শ্ভারাভঃ ২৫শে ফেল্যারী

# भी ३ व्याणी ३ देन्मिता

কয়। ঁ. ইলেরে । যোগমায়। । জনন। গুলালী । শ্রীরামপ্ত টকী । শ্রীষা বিজয়। । আন্বাধা । স্থায়াবাণী ।কৃষ্ণনগর

পিয়ালী বিলিঞ্জ

বিরাই আমাদের সংগতিতর ভবিবাং। বদিও
বা শকুল, কলেজ না করি (শুকুল-টুলে ঠিক
গান বজনা শেখান বার না) অন্তত
গা্টি করেজ তর্গদের তালিম দেব। ইছে
আছে কিছু ভাল সেতারী বানাবার। এটাই
আমার এদেশের স্বচেরে আরাধা কজ
হবে। তবে এই পুইে বছরও বাইরে প্রাণশণ
থাটব। আমি চাই বিদেশীরা সমাক ব্রাক
আমাদের সংগতি কত মধ্রে, কত শান্তিমর,
কত গভার, কত এশ্বরিক।

-- नश्भीख-नमाहनाहक

#### রবিশৎকরের সেতার—একটি অভিজ্ঞতা

লামন্দির, ১৫ই ফেব্রুরারী। কাল সংখ্যা।
রবিশংকর ধরেছিলেন তার দেতরে
সংখ্যার রাগ মাড়োরা। প্রিরা দ্বরনিভর্বি
এই র্গটির মেজাজ গল্ডীর ও গভীব।
রবিশংকর তার আলাপচারীতে দেই
গাম্ভীযের প্রতি দৈন্দিপক আন্যাত্য দেখিয়ে

স্মাকেশে ভিমি রাগটির ্চাৎপর্য সম্বাদ্ধ স্কৃত্তন করে ভাছাড়া মাড়োয়ার বিশেষ ভাগের (ধ ধ ম গরিণ মহে সা) উপরও মনীবর ভাপ ভিল। প্রথম থেকে শেষ পর্যাত বিচার করে দেখতে মাড়েয়ার উপর তাঁর ব্যারগত ধ্যান্ধ র্ণার ছাপ রাখতে পোরেছেন। এবং বোধ **হ**র এই কারণেই ত'র মাড়েয়া বহুকাল মনে থাকরে বেমন আছে গংগাবাঈ হাংগলের কি আমেরি থার মাডেরা রুক্ষতার আড়কো মাডেরাতে যে হাদর-**डिम्री** आदिष्म ল্মাকিয়ে আছে রেগটির একটা ট্র্যাজভীর ইণ্সিস চারর বিকেষণ পাওয়া ধরে যেঠা ট্রাজেড়ীও নর) রবিশংকর কেই আবেদান ভরে তুলোছালন তাঁর আলাপ। এবং আমার



দের স্বার্থারকার জন্য তাকৈ নিজের ছেলেকে একটা একটা মনেও হরেছিল যেন আলাপটা আরও কিছুক্ষণ হলে ভাল ইয়া।

জোড়ের অংশে বৈচিত্ত্যের বিলাসিতা ভিল। ঝালা যদিও ছোটু করে শেষ করেছিলেন রবিশংকর তাতে এক ধরনের ত্রীক্ষাতাও নজরে পড়েছে। ঝাপতালে বাঁধা গতেও কার্কার্কের অভাব ছিল না। তাল এবং লয়কারী নিয়ে শিল্পী তাঁর তবলার সংগী আল্লারাখার সংগ্র সাক্র বোঝাপড়া বেখালেন। তেহাইএর পর তেহাই, ছন্স্যক্রের উপর নতনতর ছন্দসংকল্প, এবং তান-কত'বের অভিনবত্তে কান ভরে উঠেছিল। ভবে এই সবিস্ভার প্রশংসায় ব্রবিধ খাটি विनिमास्कत शांकरव मा यामि भाठेरकत धातना জন্ম এই আলোচনা পড়ে যে শিংপীর ্সিপিনের মাড়েয়া তার ভুবনজয়ী পর্মে-×বর্গী বা পরীর্য়া কলা।শের (শিবভীয় রাগটির একটা পার এক্সালাস পরিবেশনা আমি ও'র চাতে শানেছি) সম প্রযায়ের। মাড়োয়ার বিষ্টারের কতকগলে ইশারা দেখে আমার বিশবাস জনমাছে যে রবিশংকর এর তেরেও গভীরতে পোছতে পারেন।

ব্যবশংকর মাড়োয়া শেষ করে বাজিরেছিলেন দু প্টো তিলকশামের গত্।
এমনিতেই তিলকশামে ভারী মিছি শ্নেতে।
রবিশংকর তাতে যোগ করলেন লাবণা। ক্রমে
কমে শিংপীর ডিটেলের চেতনা প্রকল হরে
উঠছিল। দুত অংশে প্রাণে আলোড়ন
ভাগাছিল তার সেতার। তিলকশামে এর
আগে কথনও আমার কানে এত মধ্রে অথচ এত ভারনামল হরে ধরা দের্ঘন। একটা মিছা
রাগের এরকম সংবর্ধ মৃতি স্তিট্র মানবাক ভাষিরে তুলাত পারে। এই রাগ রাজার সংগ্ ভাল এবং ল্রকারীর নৈপালে।
বুল আন্তর্গ বিরেছিলেন রবিশংকর। আলার্থার সংগ্তিও এই প্রত্থিয়ে সব চেতে ভাল

হৈরতির পর যোগ বাজালেন রবিশবের।
প্রেরা আলাপটাই একটা অভিজ্ঞাতা। শংশ
অভারবিশেরে র্গে, রসে, মাধ্যে রবিশংকর গড়েছিলেন তার আলাপ। অনেক
শিলপাকেই যোগ বাজাতে গিয়ে তিলঙের
ভাকে সাড়া দিতে দেখেছি। রবিশংকর শ্রে ব্রছিলাম যোগের বিশ্বেষ র্প কত
স্পর হরে উঠতে পারে। মীডের কতকগালি মানাহর দ্তি এখনত বানে ধরে
আছে। গাভের অংশের ভাংপ্যগ্রিত

রবিশংকরজীর হাতে ধুন আমি আগেও
বহু শুনেছি। সে কথা আমি ভূলিনি।
তবে সেই স্মৃতি এধার একটা নতুন
ভাইমেনশন পেরোছে সেদিনের আফরের
বাংলা ধুন শোনার পর। রবিশংকরের
ফেদিনের বাজানো বাংলা ধুন বাংলার
আগের কথা। ধুনটি সেই ভাবেই বাংলারীর
মার্কে নাড়া ধের বাংলারীর

কীতান, বাংলার ভাটিয়ালী, রবীল্যনাথ কি
অজুলপ্রসাদের গান কিংবা জাবিনানদদ পাশের
'র্শসী বাংলা' কিংবা জাসীয়াশিদেরর নেক্সী
কীথার মাঠ'। মোন্দা কারণ হরতে এই যে
ধ্রটিতে ভাটিয়ার, পাহাড়ী রাগের স্বেলিপি ছাড়াও কীতান-ভাটিয়ালীর কর্ণ
কোমলতা আছে! সাত রপের রামধন্র
মত এই ধ্রটি স্বের পর স্র ঢেলে
একটা স্ন্দের, সব্জ বাংলার নক্শা একে
কেরা। পাঠকরা মাপ করবেন; আর একটা
থথা বলতে ইচ্ছে হাচ্ছে। রবিশংকরের
ধ্রটি শ্লেব্যর পাতেরারালের রোমানিটকতার সাগেব বাধা-এর ফিউস্বান্লির উপবরচেত্রের সম্বেব্য ।

উদয়শংকর ইণ্ডিয়া কালচার সেণ্টেরের সংহায্যথে রবিশংকরের অনুংগানের ব্যবহণ হয়েছিলঃ —সংগ**ীত-সমল্যেচ**ক

#### গলা তেরা পানি অমৃত

#### প্রগতি চির ইন্টার্ন্যাশনাল

🎍 পড়ি - চিন্তু ইন্টারন্যাশন্তেশর এই প্র হিন্দী চিত্র প্রগতির কথা অবশাই আছে। গদেশর বিষয়টাও মূলত প্রগতি-মালক, খে-কারণে নারক দীনেশ নেবনি নিশ্চল) কলেজে পড়াখনো শেষ করে কৃষিকমেই মন বিয়েছে। ভার প্রেমিকা মঞ্জা (যোগিভাব**ল**ী) সেটা মেনে নিয়েছে। প্রেমারপদের মনোরজনের জন্য কলেজে-পড়া মেরেটিও কুবক-কন্যা বা গ্রাম্য বালিকার বেশ ধরে ফেলেছে। এতে অবশ্য শিক্ষীর শ্লামারের ক্ষতি হর্না। ছবির শেষে দেখা গোল নায়ক ভার - স্কণন প্রায় সাকরে করে তুলেছে। ছবি আরুভ হবার আগে শ্বশেষর কথা নেপাথো ভাষাণে এবং পর্যায় লিখে জানানো। হয়েছিল। নাম্বকের স্বাধ্ কমির আল ভেগে সকল কুষ্টাকর এই বড় জামিতে একর চাৰ।

এই তো গেল ছবির আইডিওলজির দিক। গলেপর দিকতাও কল্ল বড় নর। গলেপর আনক শাখা-প্রশাখা। নায়ক-নায়িকা তে: আছেই। ভাছাডা নায়কের বাবা-5:চার গদপ, **गार्**क्त চ চার নায়িকার সংসাধের 418.31 ব্যবা-মার ও দুই ডাকাতের الحواة যারা পরে কৃষক-দরদী। এর উপর প্রমোদ-উপক্রণ হিসাবে নানা ঘটনার ছডাছডি---নাচ-পান সামত দাংগা-হাংগাফা ও নারী-ধর্ষণ। নায়কের পিতকলের গলেপ দেখানো হয়েছে অতিরিক্ত অর্থালালসা মান্যের জীবনে কী বিপত্তি ভেকে আনে। অংথর মোহে পড়ে নারকের ডাচা (প্রাণ) আদশলিকট হয়েছিলেন। তিনি শাণিত পাননি। তার চেলে ও মেয়ে হথাক্সম নীচতা ও উচ্ছামলভার প্রতিমৃতি হয়ে দীভায়েছে। হখন তিনি নিজের জুল ব্রেম আবোর গ্রামের মাটিতে ফিরে এন্সেছন তথ্য কৃষক-



"প্ৰণা ভেরা পানী অম'্ড" ছবির নায়িকা যোগত নকী

গ্রাল করতে থুরেছে। জয়ির অধিকার নেবাছ জনা পিত্রোহী ভিলেন গ্রণ্ডা নিরে এফছিল। শেষের নিকের ওই ন্দোও আক্রমন।

নাহিকার বাবা-মার মেলোজামাটেও আদ্দ্ধিনের ছেরি আছে তবে এতে নাটকীয়তাই বেশি। নায়িকার জননী পাছ বিত্যভিত্ত, খানের দারে দাঁখ<sup>া</sup> কারারণ্ড ভোগকালো মারা হান। মরবার আরো মেয়েকে কাছে ভেকে পঠান। নায়িকা তথনই জানতৈ পারে কেতের মা৷ তা**র** পিতাকে (অশোককুমার) তথন দেখানো হয়েছে নিঃসংগ ও অন্তেপ্ত। এ-রক্ষ একাধিক উপাখ্যানে ভারাক্তানত ছবির চিত্ত-মাট্য। তবে পরিচালক বীরেন্দ্র সিনাহা ভাদশ্রাদ এবং গংগাভ্রের মাহাঝা ছবিতে যতই প্রচার কর্মে দশকের চিত্ত-বিনে,দনের দিকটা মেটেই ভোলেন নি। হিন্দী চিত্রের নিয়মিত দশকিরা এই ছবিতে ত দৈর ব্যঞ্জিত প্রমেদ-উপকরণ সবই পাবেন। ভবে বিচারশালৈ দশকিদের ছবির আনেক কিছুট অবস্তব ও সাজানো মনে হবে বিশেষত নায়কের জবিনদর্শন। এক্মার গান (রাব স্রোরোপিত) সম্পর্কে কোন মিন**মত** থাকবার কথা নয়। সব কয়টি গানই ভাল, पाला एवं तु शास्त्रा **थाँघ-गान इरूट ,थ्यार्ट** खर्माश्चर दाव।



ব্হ**ং**পতি ২রা মার্চ ৬॥টা জ্যাকাডেমি অফ ফাইন আর্ট'স

'मजान्ती'त नजून नावेक

গিরিশচন্দ্র ঘোষের কৌতৃকপ্রেশ গীতিনাটা

### वाब, दशरमन

বিকৃতি ও নিদেশিনা : ৰাম্প সরকার টিকিট : হলে রবিবার থেকে ১টা--এটা

द्रञ्जना

বিশ্বর্পার রাস্তার সাকুপার রোডের মোডে (৫৫-৬৮৪৬)



### नाम्मीकात्र

২৬শে শনিবার ২াটে ও ৬টায় বীতংস

২৭শে কবিবার ২াটে ও ৬টায় ২৯শে মঞ্চলবার ৬টায়

তিন পয়সার, পালা

২রা মাচ বৃহ>পতিবার ৬টায় শের আফগান

নিদেশিনা : অজিতেশ ৰশ্বেদাপাধ্যায়

### वान्वारे वििष्ठा

পূ থিৰীর প্রায় সমুস্ত শিলেপর ক্ষেত্রই অন্তত তিন স্বস্থান कर्द থাকেন। এক ধরন হলেন যার। পেটের জন্য শিলপ করেন্ অর্থাৎ শিলপ করেন না, ব্যবসা করেন। শিক্ষের শতকৈ এবা মানেন না, ম,নাফার দাঁডিপ'লায় এ°দের কয়'য়ান নিধারিত। অন্ধেরন হলেন তাঁরা যারা শিলেপর জনা শিলপ করেন না নিজের জনা শিল্প করেন অর্থাৎ শিলেপৰ শত মনে রেখে এ'রা কাজ করেন. অন্য কারার মন রাখার কথা মাথায় আনেন না। এ°দের পেটের সংখ্যা শিল্পক**মে**'র কোনো যোগসাজন নেই। এ'রা থেতে পেলেও শিংপ করেন না খেতে পোল্ড শিল্প করেন। অর্থাৎ শিল্প করার জন্য বাঁচতে চান এবং শিক্স করতে গিয়ে মরেন। আরেক ধরন আছেন যারা শিল্প নিয়ে আদেয়ালন করেন, অথাং শিলপ যত না

করেন তাঁর থেকে বৈশী ্শিষ্প সম্পর্কে বক্তা করেন, দেখালোখি করেন, আলোচনা করেন। আমাদের ফিলিমের দানিয়াতেও এই তিন ধরনের শিষ্পাই আছেন। অনান্য শিক্ষের দানিয়ার থেকে ফিলিমের দানিয়ার থেকে অনেক ছোট। তাই সেইসব দানিয়ার শিক্ষাদের উত্থান পতনের ইতিহাস নিরে তেমন আলোড়ন হর না, যেমনটি হর ফিলম দানিয়ার।

বারা ফিলিম আদেশলন করেশ,
বক্তা করেন, লেখালেখি, সভাসমিতি
করেন, তাদের বোঝা ভ্রুকর শস্ত কালে।
ইবানীং কালে ফিলিম সংকাণত আদেশলন
করে বারা প্রর প্রতিষ্ঠিত তাদের ফিলিম
বেখে কিছা ব্যুত পারি অর নাই পারি
তাদের কথাবাতা শনেন এবং লেখাটেখা
সড়ে অবত একটা কথা ব্যুত পারি যে,
এবা নত্ন কিছা বলতে চাইছেন ফিলিমের
মাধানে। এবা ধখন বলেন তখন শনেতে
বেশ লাগে এবা ধখন বালন তখন লেখাও
বেশ সা্পাটাই মনে হয়—এবং মন বিয়ে

# देविहिट्यात अनुभीलान स्त्रोष्ठेरवत अनुत्रधन!

যে মানসিক অপাণিত ও অংগিতর ডাড়নায় আধানিক য্রেমানস সমাজ গেকে বিভিন্ন হয়ে চলেছেন তারই প্রতিছবি থেকে এক বিস্ময়কর ছবি



কাহিনী-এখোজনা ও পরিচালনা : দেব আনক্ষ ● সঙ্গতি : আর ডি বম প ভ গাত রচনা : আনক্ষ বক্ষা

● রাপারেপে : দেব আনক্ষ • মমতাজ • জীয়ত আমন ●

এলিট ভাপনিয় ও আরামপ্রদ চিচ্চত্ত

ছায়াঃ নাজঃ লিবাচি

লোটাস ভাপনির: ও আরামগ্রদ চিত্তগ্র

মেনকা

তাল দপ্ৰা তাপ

প্ৰণিশা • চিত্ৰপূৰী • শৈল্পী • পিয়াসী (কসবা) (খিবিরপূৰ) (শেটেব্ৰ্ফু) (বেহাজা) দম্দম্য • লিকালা (দ্যাব্য) • দীপ্ৰ (উন্তঃপ্ডা) • উদ্ধ

পাৰতি হৈ তেড়া) • অলকা (শিবপ্র) • শিবানী (শালকিয়া রাধান্ত্রী (সমদম) • নিল্লো (সমদম) • দশীপন (উত্তরপড়ো) • উদ্ভব (শেতড়াফ্লি) • তটিনী (ডল্লেখ্র) • অলক্ষ্মপূর্ণা (ধানেডল: নারান্ত্রণী আলমব,জার) • সম্পা (খড়ন্থ্র) • অত্তিনী ডল্লেখ্র) বজনী (জন্দেশ্র) বজনী (জন্দেশ্র)

ः धिन

প্রিবেশক: ইণ্টার্ন সাকিটি প্রা: লি: ৬/২ মাডান স্থাটি, কলিকাডা—১০

পাড়ে এবং শানে সৈথেছি যে এপাসর কথা এবং লেখার বছাবা জাটিল হলেও বাবতে আনা কোনো বাাখার প্রারাজন হর না। কিল্তু এ'সের ফিলিম যথন দেখতে বাই তথ্যই হয় বিপদ। কারণ এ'সের ফিলিম ফুটানোট ছাড়া কিছুতেই বোঝা যার না।

এট অসাবিধার কথা এ'দের সংগ্র ভারেশাচনা করতে গিয়ে অনেকবার যারপর-লাই নাজেহাল হরেছি। তব, আমি মাছোডবাল্যা। কারণ আমি এখনো প্যণিত কিছাতেই নিজেকে একথা ব্ৰিয়ে উঠতে প্রিলিয়ে 'এমন ফিলিম হতে পারে বা আমি নাও ব্রুছে পরি'। আমার কেবলাই মনে হয় যে, যে কোনো ফিলিমই ভালা বা খারাপ লাগতে পরে কিন্ত এমন কিলিয়া বানানোই সম্ভব নয় যা লোকা যায় না। কিংত বিশ্বাস করেন ফিলিয়ের হানিয়ায় এমন প্রতিভাবান শিলপাতি আছেন হারা ঐ রকম ফিলিম বানাতে পারেন যা লোগা যায় না। আরু যারে এই অবোধা শিকেপর জনক ভাঁরা যে কি'জিনিস ভা ভো নিশ্চয়ই আন্নাজ করাত পারছেন।

ক্ষেদ্রির এই ক্ষেড্রের একজন্মর সমুখ্য कथा शिक्का। कथात्र कथात्र रसनाय, "अध्य য়শ্যই এয়ন কাণ্ডটা কারেন কি করে বসান তো?" শিক্ষী মূল্ হোস বজলোন, শংক্তিউপায়ে, একটি হাজে আন্ফিনিশিড প্রে জাক্টাক ফিনিশন্ত বলে চালিয়ে অন্তর্তি হাচ্ছ কিনিশভ প্রভারের যথেক অগচেছৰ কারে: " আবাক হাতে ব্যক্তান, "কিবত ব্যুন ?" ভণলাক আবার মূদ্ হেসে বললেন, িলায়েন না, শিক্ষপ স্বয়ংস্থপা্**র**িন্ত, নিক্স অ'ংই ইন্য একটি রিয়ে**গ্রে**ড সম্ভাবনা যীৰ সৰ বলে দেৱ ভাহাল দশ'ল 🗦 ছিলেৰে আপনর ভূমিকা কি ইইকো। আপনি ত্রেকে ক্রেপ্রেম আর চালে মারেম ? কেম রক্ষ ইনডিফারেণ্ট স্থাকি আমি চাই না। ইউ মাস্ট পার্রভিসিপেট। আমি ভুল দেখাঝে, ঠেটি দেখাবো, চোষটা আপুনি আধ্যক্ত করে सम्बद्धाः । তা মার স'জেশ্যান্ত্র স্ট্রা ভারেই আ প্রার क देश हो। क्षिम्(द Lather টো আয়ার ₹ाद সাথ ক। "আপনার তো কেবল সাজেশন, বেলাক্সায়া, কুল্পানটো যখন আয়ার তথন—" ভদ্রলে ক াধা দিলেন, "কংপনাটা তো ক"প্ৰা. সাকেশনটাই তো আসল।" বলগাম, "কিন্তু কলপনা ছাড়া আপনার সাজেশনটা তে। সম্পূর্ণ ময়।" ভদ্রলোক চটে গেলেন, িদাংপ নিয়ে তক চলে না, আইনার েক ইট আর লগভ ইট!"

এরপর আর কথা চলে না।

সরল শমা

# চিৎপুর-চিত্র

চিৎ শবের অভিযোগ : আমারের সরকার বাতাগানের প্রতি বিমাতু-স্থালভ আচরণ করে অস্তাহ্মন।

আমাদের সরকারের উদাসীনভার বিষয়ে প্রায়শ আলোচনা হয় চিৎপারে। এ-গদীতে, নয়তো আর এক গদীতে। শানতে শানতে অবশেষে আমাকে প্রশ্ন করতে হল। জানতে চাইলাম, চিৎপা্রের কাঠগড়ায় দাঁড় করানো আসামীর বিরুদেধ কোন অভিযোগটি সব-চেরে বড়। জবাবে একজন বলালন, প্রয়োদ কারের কথা। বাস্তবিক পাক্ষে বেখানে वावणात्रिक गाउँ। श्राद्याञ्चना श्राद्याप्तकद्वराज्ञ সেখানে ব্যবসায়িক যাত্রটিভনরের পলায় কেন প্রোদকরের জাসি দিন দিন এপটে বস্বে ? ভারতবরের অধিকাংশ রাজা সরকার তার রাজ্যের সংস্কৃতিকে, ঐতিহাকে, শিলপকে প্রয়োদকরের রাহাগ্রাস থেকে মার করেছেন অথচ পশ্চিমবুংশ নটা সংগ্রাম স্মিতির প্রয়াস ব্রংবার ব্যর্থা হচ্ছে। এ-সামিতি নাটক থারাকে প্রয়োদকর মার করবার জন্য ভানমত সংগ্রহ করেছিলেন। সরকার কে সংগ্রহর কোনো মালা দিতে নারাজ।

অবশা প্রশন ভূসলে, ভূলনা করলে দেখা যারে চলচ্চিত্রও তো প্রফোদকরমান্ত নর। বিক্ষাপ ডিংপ্রবাসীরা এ হাস্তিও খাডন করেছেন। এনক্ষার তাহের কথা এই হে, জেলু বিশেষে বহা বিশেষ ছারছেবিকেই প্রায়দেকর থেকে মাজি দেওলা হারে থাকে। তাথার গাণের দিক খোক প্রায় সমকক হতাপালা ডে-স্টেগ পেকে নীপট ৩-মরশারে - প্রাথ জিও আমাক মতুন পাজাব মধ্যে ভর্ণ অংশর র 'অংশিম সভোব', ভারতী অপেরার পাণা সভানা, দৈকুঠে মতা-সমাজের ভাষি অহাবিদ্যাজীব্যুমাট। হিসাবে, অন্দির্ব্য নটো কোপ্রানীর রেভ রঙা কাদ্যারির চেশারার ধক্ত তথাপালা বিসারে ব্যেষ হয় ওই স্বিধে প ওয়ার সাবি ভুকাত পারে। বাংলাদেশের স্মৃতিহাশ্ধ এবং শেখ <u>মাজিবের দেশপ্রেম্বে বার৷ যতথানি</u> শ্রুপরার ক্ষারণ কারছে এবং অভিনারত মাধ্যমে প্রচার করেছে তা অন্যত্র সম্ভব হয় নি। লোকনাটোর 'জয় বাংল', নিউ প্রভাস অপেরার 'আমি ম্জিব বল'ছ' নিউ আর্ব অ'পুরার 'বঙাবন্ধ, মুজিবর রহমান'কে ভারই উক্জ্বলতম নজির বলা চলে। বলা বাহুল্য সরকারের দরজায় একাধিকবার প্রার্থনাপর পেটিছে দেওয়া সত্ত্বে নাকি চিংপ্রৌ প্ররাস কেবল পেয়েছে নীরব के भका।

প্রশীভত বেংনা মিরে থারা একের পর এক অভিযোগ রোগছেন। কিল্টু ওরই হাম। এরা পরত ভাষার একংগও স্ববিবার কারছেন যে, অংতত এক বছর পশ্চিমবংগ সরকার গেটা তিনেক বাচাপালাকে প্রমেনকর থোক রেহাই দিয়েছিলা। কেন্দ্র সরকার বঢ়াশিশপাকে আকাদেনি প্রেম্কার দিয়ে অবশাই সম্মান প্রদান করেছেন। কিন্তু বাপারটা কেন ওখানেই শেষ হয়ে গেছে তামান বাচাপ্রের এই সবিনর অভিন্থোগ। ওরা বলাছন ঃ পালা সাহিত্য ধরীকৃতি পাক, কেন্দ্র সরকারের বা্তি যাত্রীশিক্ষাকেও দেওয়া হোক। সংগতি নাটক আকাদেনির অথিক সহায়া বতাশিক্ষা কেন পাবে না এ-প্রশ্নও চিংপ্রেব্যানিরের মন কাড়ে রয়েছে।

-সূত্রধার

#### ছবির খবর

#### চিত্র-প্রযোজক থেকে পরিচালক

"ইনটারভিউ" এবং ম্বাল সেনের পরিচালনার নিমীলিমাপ "কালেকাটা সেভেণিওরান" ছবির প্রযোজক বর শংকর স্লভানির; এখন নিজেই চিত্র পরিচালনার রঙী হরেছেন। ছবিটি হিবলী ভাষার তেলা হচ্ছে কলকাতা থেকে। নাম এ "পরিবভিনি"।

শ্রীসংলতানিরা স্টার সিস্টেমে বিশ্বাস করেন না। তরি "পরিবতনি" ছবিতে তাই বেশ কিছা নাতুন মাখে দেখা বাবে। ওই ছবির বিভিন্ন চরিত্র অভিনর করছেন হিনা কওসর, মনখিং সুধা শিবপরেী, স্বেতা চট্টেপাধাস, ললিতা চট্টেপাধার, রঞ্জিত মল্লিক, অন্পেকুমার, রবি ঘোষ, শেখর চট্টোপাধার, জ্ঞানেশ ম্খেপাধার, জালাল ভাগা, চিকার রার, কলাণ চট্টাপাধার, মেম ম্খোপাধার, শ্রীমান রাজীব, ভাস্কর চৌধারী প্রভৃতি।

উরহশংকারের পরে আন্তর্শংকর এ ছবিছা
সংগাতি পরিচালনার দারিছা নিরেছেন।
এই তর্পে সংগতিকারের নবা ধারার
সংগতিচিদতা ছবির বিশেষ মহানার কারশ
হারে বালা শ্রীসালাতনিয়া মানা করেন।
ছবিতে চারখানি গান থাকারে। কিশোরকুমারের গাওয়া একটি গানা ইতিমধাই
রেক্ডা করা হায়াছে।

#### মেমসাহেৰ

''মেমপাছেৰ'' ছবির দিবতীয় পাবের সম্প্রতি সংগীত গ্রহণ কর 5 72 75 টেকনিসি**য়া**ণস স্ট্রীডভুতে। অগীমা ভটুাচাথে'র সারে তার এবং মালা দে-র গাওয়া একটি দ্বৈত সংগীত এবং বাণীচক্লের লিখা লিজপীরের - একটি সমবেত কল্টের রববিদ্সংগতি বেকত করা হয়। শ্রীমতী অদীমা ভটাচার্য এ ছবির প্রায়েলক এবং পিনাকী ম্থাজি' প্রিচালক। শ্রী ম্থাজী এখন উদ্ভয়ক্ষার ও অপশা সেনকে নিবে পিলাী আলোও **জ**ন্নপন্নে ছবি**ন ব**হিন্<mark>যেট</mark> গ্রহণ করছের।

ভারতের যুখা নির্বাচনী কমিখনার, শ্রীশ্যামা প্রসার দেন ব্যার প্রিচমবশের বিধানসভা কেন্দের তদলত রিপোরট বর্তমান সপতাহের মুখা আলোচা বিবর।
শরগনা ও কলকাতার সাভটি বিধানসভা কেন্দ্র যুরে আইন শৃংখলা। পরিস্থিত সপ্পর্কে সরেজম্বিনে খেজি খবর নিরেছেন। কংগ্রেস ও সি পি এম প্রধানত এই দুইটি রাজনৈতিক পলের কমর্থ থেকে তিনি পরস্পর বিরেখী অভিযোগ শ্রেনছেন। বিভিন্ন রাজদৈতিক পলের কমর্থ নৈতা ও স্থানীর জন স্থারণের কছ খেকে তিনি অসম্বিধা ও
অভিযোগ শোনেন। কতকগুলি কেন্দ্রে তিনি উত্তেজনা দেখেছেন বটে, কিন্তু কোথাও
ভরের চিন্ধ নেই। কংগ্রেস ও সি পি এম—উভ র দলের নেতার ই জেলা কর্তৃপক্ষের সংগ্রে
সংগ্রি সহযোগিত। করবেন বলে শ্রীসেন বর্মা কে আম্বাস দিরছেন। বর্ধমানে কংগ্রেস এবং
সি পি এম—এই উভয় দলের নেতারা শ্রী সেন বর্মার কছে যে স্থারকালিপি পেশ করেছেন
ভাতে উভয় দলই পরস্পরের প্রতি দোষারোপ করেছেন। সরেজমিনে তদ্যতের পর

ट्रमभी मःवाप

১১ ফেববুরারি—প্রাচনবাজ্য আজ নানাবারন-পর প্রভাগারের পেন সিন প্রার্থী সংখ্যা আরও কাম প্রায় নয় পা হয়। গতবার প্রার্থী ছিলেন ১০৯৯। বহু প্রার্থী নির্বাচন থোক সরে বাড়িন। কালে সরাসরি লড়াই-এর কেন্দ্র বেড়ে ধ্রা। বেটাই ১১ মারে১। কলকাভায়ে সোজাস্মাজি প্রতিভাগিত। অপ্রেক্তির বেলাই কেন্দ্রে—তেইশার্ডর মাগে। ভোরোভিকে। দুশ্রিতি কর্মের বনাম সি প্রিএন ক্ষান্ত্রী।

জ্যালয় বিধানসভা নিৰ্বাচনে বাজনৈতিক ছলগোলিব জনা নিৰ্বাচন কমিশন যে আচবগাৰিথ ইতাৰ ক্ষেত্ৰজন ভাব প্ৰতি বিপাল সম্মান সংগ্ৰহ ক্ষৰতে কেংছাল স্বৰাণ্ডী মুন্তকের ৰাণ্ডমন্ত্ৰী ক্ৰীকে সি সন্ধ্ৰ সম্পত্ন ব্ৰোজনতা ও মুখ্যমন্ত্ৰীকে চিঠি লিংখাজন।

১৫ জেবর্জার—সি পি এম-এর সংগ্র জাতাত করাত গিলে ফরওলরত রক ভেগের ফাপেক্ট একে অপরকে রটিলে পার্নটি দখলের জন্ম ত্রপর রাল্লাভন এটির এম এল এ উলিংশ-বাহ দাস বোর স্বাহন সম্প্রাক্তির বিশ্বতি দিয়াজন।

করে এই বা হাংগে জন।
সংগঠন কংগ্রেম সভাপতি প্রাস্থানিক আগি
জ্ঞান কলকাভাষ এক জনসভীয় বাধন, বিশ্রত নির্মান্তন প্রধানমন্ত্রী গরিবাই ইউনেশ্র বা ক্রিট্রেমি স্থিতিন্দির হাংলাক বা ক্রিট্রেমি স্থানিক বিজ্ঞানিক বিশ্রতিন এই ক্রিট্রিমি নির্মান্তন স্থান্ত করেছিলিক।

১৬ কেবনুয়ারি—১লাতের ম্পানিরাচনী কলিমনার ট্রী এস পি সেনামারি প্রিচমরাজ্যর ভারন্যাগগুলা প্রিচিয়াত সংগ্রেই সার্ক্রিয়ান ভাষ্ট্রকার পর আছে কলকাতার এই অভিনত্ত শুকাশ করেন যে, বাত বছরের নির্বাচনের সমস্করের ভুগনায় অবস্থা এবার আনেক ভাষা।

ী আজ নয়াদিলিতে এক সম্বধানা সভাব এখনকার বাংলাদেশ নিশ্নের প্রধান হুমের্ন রসিদ চৌধ্রী বলেন, পাক হানাদারদের নয় যাসের বর্ণর শাস্থে খান, অজ্যহানি, থইণি ও নিজ্—সর একটে ধরলে মেটি সাত লক্ষ নারীর জীবন নতি হতেছে।

১৭ কেবর্যার—আগল নিবাচনে পশ্চনবাস বিধানসভার ২৮০টি আসেনের জন্য নেউ ৮০০ জন প্রথা প্রতিশ্বশিষ্টা করছেন। নেউ ৯০৮ জন গনেনক্ষণত পেশ করার পর ৯০৫ কোট মনেনক্ষণত হয় বাতিল হয়ে বিরোভ অথবা প্রথাবির নিজেবের নাম প্রতিশ্বনি কার নিরোজন। এবার ৯৫টি কেবের স্বাস্থার প্রতিশ্বশিষ্টা হাজে। ভবে মধ্যে ক্লকনাতাতেই ১০টি কেবের। গতবার এব সংখ্যা ভিল্ল মাত্র টি।

আজা কলকাতার বামপংখী ফুনটের প্রথম কেন্দ্রীয় নিবটিনী জনসংখায় বিভিন্ন স্বলেয়



নেতৃপ্তি ১৯৬৯ সালের ব্রেড্রন্ট্ সরকারের ভূপ কর্তা করেন। সি পি এন প্রভাবত সত্ত সাতি জন্ট এবং করেত্যারেজ ব্লাকর একজন নেই প্রতি একই স্থার বংলন, সেই ভূল আরে উত্ত কর্তান না

১৮ ফেব্ৰুছারি—পণিচন্দান নতুন কন্দ্র-সংস্থানের ক্ষেত্র এই রাজের অধিবাসারের মুখ্যা সম্ভব অর্থানিকার স্বেওলার ক্ষারের জ্ঞানিবের রাজ্যা সরকারের ক্ষারেকার স্বাহ্যানি কার্যানিকার নিগল সংস্থাব্য বিজ্ঞান ক্ষারেলার বাজ্যার রাজ্যার নাম্পানিব বাল্যানিকার কার্যানিকার কার্যানিকার কার্যানিকার মান্যানিকার কার্যানিকার কার্যানিকার কার্যানিকার ভালের কার্যানা স্থেকার ক্ষার্যানিকার

কলকাতা নগার পরিকাশনা কমিটির রাজপ্থ ইজারা দেওয়া এবং ক্ষিশনার কতুকি হগ মারকেট স্থাপারিনটোনডেনটকৈ সাদেশেনত করার জের টেনে জাজ কলকাতা পোরবাছি তোলপাড়। প্রথম সাদেশেনত ভূলে নেওরার কন্য ক্ষিশনারের যারে তর্নারর। ক্ষিশনার আনত্যা এরপর নগার পরিকাশনা ক্ষিটির তেরারমান শ্রীকুমার দতের প্রকাশনা ক্ষিটির তেরারমান শ্রীকুমার দতের

১৯ ফেবন্টোর — তরত রাষ্ট্রপ্রের সেরেটারি জেনারেগকে জানিবেছে ঃ যে কোন পর্যায়ে এবং কোন রকম পূর্ণে শতা আরোপ না করেই শ্ই বেশের লগে স্থারী শাসিত আনার বংপারে ভারত পাকিস্তানের সংগ্র সরাসার কথার তা বসতে প্রস্তৃত।

প্রশিচ্নবংগ কৃতি সংজ্ঞানত বাপেক সম্বীকার হাছে। এর উপেশ্য জামিজিকোতর পরিমাণ নিয়াবিশ এবং কৃতিক কি প্রিয়ালার রেখেছেন জাম ভারা নিজে পরিচালনার রেখেছেন প্রকৃতশীক কও জামিতে ছাছ ছব্ ইড্যানি বিষয়ে ভাষা হয় ইড্যানি

ক্ত কৰ্ম্মাটি জ্বান্মন্ত্রী প্রান্থী বাল গাম্বী আৰু বালে বি, আমেরিকার বাল পাক্তিনাকে কর্ম্ম করের ইনা নর্ক ভানি বে কোল সময়ে বে কোন ম্যান প্রাাসনের সপে ক্যানান্ত্রী বহুতে তবে করেত ও আমেরিকার মধ্যে অলোচন কার্ম্মারিকা ভারতের প্রতি ক্যানিকা কার্মারিকা ভারতের প্রতি ক্যানিকা কার্মারিকা ভারতের প্রাামী ২৭ (হাক ১) মারচ প্রতিত আণ্ডজাতির সংস্কৃত সমান হবে ততে বোগলনের কন্য ভারতের আন্তানিকার ৪৬টি দেশ সাড়া নিরেছেন। আন্টানকার এটাই প্রিভাতির সংস্কৃতের ৫৭র ৪৪র

विद्रमणी সংবाদ

प्रदामस्यान ।

১৪ কেবলুলালি—মাল্লিক গ্রহ্ম হৈছিল।
নিক্সনের পিকিং বাওরার ঠিক হাওঁ নি, গ্রাল্ল
চাঁন গ্রহনাল আমেরিকার তাঁর সমাগেজন বছন ভিয়েতনালে বিমান ও নৌশক্তি বছে হোল ভিয়েতনালে বিমান ও নৌশক্তি বছে হোল ভিয়া এই প্রথম চাঁন আমেরকার বিজ্ঞ বিষ্ণোলার করবা। চাঁন মার্কিন গ্রেসাভাবি ৮ সক্ষা শানিত প্রিক্সপ্নাতে প্রভাবেশ বাল ভারত ক্রেছ।

৯৫ হেন্দ্রর্বারি--বিশ্যাত ১৯ বিদেশর মরেকিন সাংবাদক এজগার দেনা গতকলে র ও ওরি তামের বাড়িতে মারা গিয়েছেন। নভাগ দর্শীর্বার্থনের বন্ধ্য দেশর ব্যাস হয়েজি এর বন্ধার। তিনি কান্দ্রার বেগে ভূগ হিলে। তিন কান্দ্রার বেগে ভূগ হিলে। তিন কান্দ্রার বেগে বিশ্বার্থনার বিশ্বার্থনার হারে বিশ্বার্থনার বন্ধার ব্যাস্থ্য হারা হারে বিশ্বার্থনার বন্ধার বন্ধা

১৬ জেমন্ত্রীর—পর্কিছন বংলাদেশের সংস্থান ও সাবছিল রাজ্ঞারের চেনে দার প্রেট পর্কিছনে ও বংলাদেশের মধ্যে চালা-দার ব্যক্তির হয়ে প্রের বালা ব্যক্তির সরকারের পঞ্জারের ছালার ব্যক্তিরা ব্যক্তির

২৭ কেবৰ ক্লোকি — ব্যাইণ ক্লো মন সভিস্থ কুট ভাগত হাইলা আৰু জানান হৈ ব্যাহ দেৱ সংলোধ কালে কালে আৰু ১৯০২ সংলোধ কালে কালে আৰু ১৯০২ উল্লোচ্ছিল কালে আৰু সাম কালে ১৯০২ কালা ভাগত ভিল্লা কালে আৰু মন কালে কালে সংগোধ কালে কালে কালে কালে কালে কালে

১৮ কেবছুলানি—জাগালী ২৫ নার্চ এবংবীর সেনাবাহিনী নারিয়ে নেওয়ার পর প্রবিচন বাংলাদেশের সংখ্যা আগে জনা শরে বর্তা শুকুত। প্রস্তুত। আপেকার্ক্ত নান্নীরা নাও হত্যেও। পাকিবতান নক্তরেও প্রেস ব্যাহরণ প্রধান এক সাংবাহিক সংখ্যালান একং বাংলা

১৯ কেবৰ্কাৰ—সোভিয়েই বাণিয়াৰ কাজত বাবিষ্ণান পাছাকী প্ৰাম বাৰক কৃতে প্ৰতিট্যা কৰে। পাছাকী আমাৰ বাৰক কৃতে প্ৰতিট্যা কৰে। পাছাকী আমাৰ বাৰক কাজত বাংলা আনত আৰু কাজত বাংলা কাজত বা

১০ কেবন্যান্ধি—মার্থকন প্রেস্টিটেডনট নিবল এখন প্রার চীনের দোর-বিচ্ছার। ঠিক ও সমরেই চীনা পরবাধীমারক ওয়ানিবল ভিরেতনাম নীভির ওপর ন্তান করে ও একবার আন্তমন চালার। এতে স্পট্টিই বি মাজে, চীনা বাজবানীতে নিকসন কথাবাটা প্রিরেতনাম সম্পত্তে চীনের মন গ্র অবিসময়ণীর লেখক ॥ অসামানা রচনা

শংকরের

অসামানা গ্রন্থ

# সীমাবদ্ধ

এক বছরের মধ্যে ন'টি মন্ত্রণে দশ হাজারের মতো বই নিংশেষিত

!! म्यू ठाका ॥

लीला मञ्जूमपादतत

### আর কোনখানে

রবীন্দ্র পরেক্ষার পেয়েছে বলেই নয়— এমন বই বাংলা সাহিত্যে সভাই খ্র কম বেরিয়েছে।

### সুকুমার রায় ৪॥

ভাবোল ভাবোলের' কবি সাক্ষার ব্যার জীবন কথা। আশ্রেতার মুখোপাধ্যারের শ্রেষ্ঠতম উপন্যাস

# गठ तर्रा प्रथा ১८

আশ্বাব অনেক ভাল ভাল উপন্যাস লিখেছেন, কালকে তাঁর খ্যাতির দ্বারা চিহ্নিত করার মতো উপন্যাসও অনেক লিখেছেন — যেমন 'কাল, তুমি আলোয়া' নগর পারের র্পনগর' 'পণ্ডতপা' প্রভৃতি। কিন্তু তব্ 'শতর্পে দেখা'র মতো বই আর একটিও লেখা হয়নি। এর দ্গিউভঙ্গী অভিনব, নায়িকা অতুলনীয়া।

भगामलकृष्क खार्यत

### जकरन जकरन ६,

প্রমণ কাহিনা কাম রমারচনা—এ বই পঞ্লে বহুদিন প্যবিত মন আনকে ভরে থাকরে।

व्यावम्ब जन्दारत्त्र

# मद्भाव स्था ।

'বাংলার চালচিত্র' লেখকের ন্বতম অবদান। ভূগকোতকের

# নিজেরভাগ্য নিজেদেখ্যুন

इरे प्रमुश मन राजात

বই নিঃশেষিত

॥ দুটাকা ॥ ভূতীর মুদূণ যক্তপথ

ভারাশধ্করের

সবংশ্ৰেষ্ঠ উপন্যাস.

(উনিশ শো একান্তর)

2265

মাহণ তৃতীয়

ু প্রকাশিত

২ য়েছে

তারাশংকর

গ্ৰাহ ক কৰা চলচে

<u>\_\_</u>9

বিমল মিতের

স্ত্রী ৬,

সত্যজিৎ রায়ের নবতম গ্রন্থ

# কাণ্ডনজঙঘা

- 51d 61#1 --

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

### <u> বিলোকনাথের পথে ৪.</u>

প্রয়েদকুলার চট্টোপাধ্যায়ের

অবধ্ত ও যোগীসঙ্গ ৯১

8

# মিত্র ঘোষ বাংলা পকেট বই

তৃতীয় দফার ৭ খানি বই ঃ

ডাঃ এন আর গ্রেভের কন্যা কেশবতী, সভেতাষকুমার যোবের অপাথিব, শঙ্কুমহারাজের কেশিলীর মেলার', লীলা মজুমদারের ফেরারী, বিমল করের স্থানের নবীন ও সে, পরিমল গোস্বামারি বেনামী চিঠি ও হীরের জাংটি, প্রম্ভনাথ বিশার পিছলী উইলাউট টিয়ার্ল' প্রভাবতি ২ করে। বহু ব্রের প্রভেদপ্ট। একটে ও গ্রিব বই ৮৪। গ্রেন্দুকুমার মিতের নবতম উপন্যস

# পাও নাই পরিচয় ৪১

পুলধনাথ বিশীর

লালকেল্লা (ন্তন মন্দ্রণ) ১৮ খনহাশিরোপা ৩॥

र्ञाण म्खन

রঙীন পাতার লিখন ৩॥৽ নীহাররঞ্জন গঃ\*তর

किन्नी हो । ३३, न्भून

মহাত্মা গাংধীৰ

সংযম বনাম স্বেচ্চাচার ৫,

মিছ-ও ঘোৰ: ১০, শ্যামান্ত্রণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

क्रांस : ८८-४५३५ : ८८-८५३

46	कृत्रस्थतः वर्षे	अक्र	नत्त्रत वरे	অস্থ	<b>। नदमक</b> ब
অবন <u>ী-দু</u> নাথে	র	নারায়ণ সান্যালে	র	উপেন্দ্রকিশোর রারতে	ধ্রীর
नम्बक्तर्भ भागा	 8-40	শাল'ক হেবো	0.60	কিশোর সম্ভার	50.
ब्रः ट्वतः	8.00			<b>हें नहें नित्र वर्ष</b>	۶.
নহাৰীরের পর্থি	0.60	কাতিকি মজ্মদার	বব	क्टिलारमञ्जू बाधावन	₹.0
		दकादका	 <b>३</b> ∙00	ছেলেদের মহাভারত	9.0
শিবরাম চক্রবত	বি			ছোটু রামায়ণ	₹.0
कलका जात श्वाहाल	₹∙60	জ্বল ভার্নের		পৌরাণিক কাহিনী	٠٠ و
		জগড়িকটে ইন দি পগসিফি	<b>本 8.40</b>	<b>क</b> ्लभनी	₹.0
হেমে•দুকুমার রা	রের	মিস্টিরিয়াস <b>অঃইল্</b> নাড	¢.00	গ্ৰুপী গাইন ৰাখা ৰাইন	₹ • 0
বিশালগড়ের দ্বংশাসন	0.00	টোয়েণ্টি থাউজনাড লীগ্ৰ	-	সেকালের কথা	₹•0
আজৰ দেশে অমল:	<b>v.</b> 00	আভার সি সী	<b>t</b> .00	শিয়াল পণিডত	> :
ব্ন্ট্নের আডডেঞার	0.00	এরাউণ্ড বি ওয়ালড ইন এই	-	মজশ্ভালী সরকার	۶٠;
হিমাচলের স্বংম	€.00	CIAIO O IN ORI-O CAI CCI	<b>3.0</b> 0		
নেখন,তের মতে আগমন	₹.60	क्रम मि जार्थ है, नि महन	₹.60	কিংশাৰ স্পয়ন	
কিশোর সপ্যান	8.00	কানি টুদি লেণ্টার অংফ্দি		এই সিনিজে	
প্রেমেন্দ্র মিতের	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	with of the entitle and the	₹-60	জৰনী-দূনাথ : হেনেন্দ্ৰ :	
েলেনেন্দ্ৰ । নড়োর বিজ্ঞান-নিভার গলপ		কিশোর সম্ভার	\$0.00	জচিত্ত : বিভূতি ৰংশ্যা	: नाना
	6.00	t valua il Gia	•0.00	প্রতিটি S-০০	
কিশোর স্থয়ন	8.00	জীবজগৰুর কাজেনী	<del></del>		
ক্ষার সম্ভার	\$0.00	স্কুমার দে সরকারে	तन	মনোরঞ্জন ভট্টাচারে	ার
55		मस्त्रक की बन	₹.60	ন্তন প্রাণ	₹ • (
্বিভূতিভূষণ বদেদাপ		ই. বি. হোয়াইটে			
ভৌতিক গংপ	20.00	২. তেও ওংগ্রেছ্ট্র নাক্তসার জাল	≷∙&∩	র্পক্ষ। সিহিত	
নিবের ড <sup>ু</sup> কা নাজে	<b>©</b> (6.0)	ण्डे हार्ड क्लिडें <b>ल</b> ्		হান্স আন্তারসেরে	17
কশোর সপ্রন	8.00			অপন্প র পকথা	5.0
		জ্যাক লান্ডনের		গণিশাল গঙ্গোপাধন	كالخ
রহস-গদেপুর সংকলন	8.00	কল জাব্দি ওয়াইডে	<b>⊘</b> .00	জাপানী ফানকে	₹ - 0
থেফাল থ্নি অসমভৰ	8.00			তুষারকণা দে-র	
্থাজগুরি গ্রেপ্র সঞ	P.7(+1.)	মার্ক টোয়েনের		আলিবাৰা	<b>\$</b> - 0
এইচ জি ওয়েলসের গদপ	8.00	কিলোৱ স্থার	20.00	আরবনেরজনীর গংপ	
এক ডি ওয়েললের সংগ্ ভলস্ভয়ের সংগ	8100	୍ରିୟ ଅଧିବ୍ୟ ଓ ଅବସ୍ଥିତ ହିନ ଅବସ୍ଥିତ ଅବସ୍ଥିତ ଅବସ୍ଥିତ		ইছ ৫.০০ ২০৫ ০০ একর	<u>50.00</u>
Sala Schild Nati	a.00	হাকলবেরি ফিন্			
STERRING T PERFE		21001111111111	6 00	শিশিৱকুমার দক্ষে	1
<b>মনোরগুন ঘো</b> হে		হেনাভুক ভানে লা		তারায় তারায়	₹ : 6
প্ৰত্যৰত ন	0.40	भागास्त्रक काहिनी		<u> </u>	
		काल्युरचन्न का। र थः।	9.60	কোনান ভরেলের	
সম্ব্যুদ্ধর		সঃ ঘটনা সিনিক		स्मरमासान अन् नातांक	
ছলেধরা জয়ন্ত	<b>₹</b> ∙00	মর্খ চৌধ্রার		হোমস্	9.0
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		শর্প গৈলার গেলেমাড	4.00		
মোহনলাল ও		_		শিকাৰ কাডিনী	
শোভনলাল গঙ্গোপা	भारतन	স্নীলকুমার গঙ্গোপাধ		জিম করবেটের	
সালার ঝরন।	<b>5</b> ·00	গ্ৰেচৰ কাহিনী	¢.00	তামার ভারত	<b>ر.</b> (
		বোধসঃর		ৰ্দুপ্ৰকাগেৰ চিতা	á · c
শোভনলাল গ্রেসাপা	गादात	শ্মাগ <i>লং</i>	4.00	জাফল লে।র	<b>6</b> 0
শাভনলালের গংপ	₹-00	<b>থর ছেইরের</b> ভালের	ſ	জে এ হাণ্টারের	
		कर्नार्धीक कोख्यान	&·00	्रा•ाधात हा•धात	br · o
ৰঞ্জামিন ফ্রণাংক <b>লি</b> নের <b>অ</b> া	कि विसी				4 · C
	8.00	অল(ড্রেনর		মরা্থ চৌধ্রীর	,
	9.00	शान द्रणाम	₹.60	মরণ-খেলার খেলোরাড়	<b>€</b> · C
ক্তি অভ্যদয়	\$·00			আলেকজাণার দুয়া	 _7
সম্পাদক অভিযুক্ষার।		Training Acade - Com	7 .	গ্রি মাকেকটীয়ার্স	~દા વહ
বাংলাগেক আৰুবারুকারে ( বজত জ্যান্ত্রীর ক্ষারেক		অভ্যদর প্রকাশ-মণ্ডির		ाञ्च आटन्कानात्रात्र दिवादर्शान्ते हेलान् ज्ञाक्कोल	
ଦ୍ର ବ୍ୟବର୍ଷ ଅଣ୍ଟିକ	41 <sup>- 61</sup>	৬, পশিক্ষ চাট্যুক্ত স্ফ্রীট, কল্	ह.डा ३३	प्राप्ताः च स्तानः कारक्षाः 	7 4

# 想得

বিষয়	লেথক	•एका		
নিৰ্বাচনে শাহিতশ	্ধ্ধলা রক্ষা—	•	800	
ৰ্যুক্ষচিত্ৰ—		• • •	808	
র্পদশীর সংবাদ	ভাষ্য	•••	୫୦୯	
দৃশ্যপট—শ্রীনবার	କ ମ୍ୟୁ		803	
<b>देवरमिंगकी</b> —रमवत	াজ	• •	80४	
আণ্ডজ'াতিক আ	<b>বোল-তাবোল</b> —রঞ্জন	•	805	
ঘরে ফিরছে মান্য	া (কবিতা)—শ্রীতারাপদ রায়		880	
আনন্দময়ী—দ্রীত্র	ধাত দেবসরকার		88\$	
সাধ জন্মশতবৰ ঃ	রাজেন্দ্রলাল মিত্র			
_	-শ্রী হামিত্স,দন ভট্টাচার্য	<b>.</b>	865	
বাংলাদেশের মাক্তি	যুদ্ধ ঃ বিশেবর পটভূমিকায়			
·.*	- শ্রীহারিন্দুনাল দত্ত		569	

- Ering Louet Louis -

জোয়ারের দিন ৬-৫০ । হিজনকন্যা ৩-৫০ পিন্তার সোহাগিনী ২-৫০॥ প্রেমের প্রথম পাঠ ৩

ingsm (m/s 2000)

भर्डून ८, "

# around anyon - armi arman

হেকমপ্রের কথকতা ৫, ॥ থাল-বিলের গলপ ৩০৫০ ॥ শাহানী একটি মেয়ের নাম ২০৫০॥ সোলেমানপ্রের আয়েশা খাতুন ৩, ॥ লবন পারাবারের তীরে ২০৫০ ॥ পদক্ষেপ ২০, ॥ সাহিত্য-সদ ১২০৫০ ॥ নজর্ল-পরিক্রমা ১৫, ॥ ধ্মকেতুর নজর্ল ৩০৫০॥

gar gara

সরাইখানার যাত্রী ১০, ॥ পর্তুল নাচ ৮, ॥

হরফ প্রকাশনী ॥ ৩-১২৬ কলেজ স্ট্রীট মারেটে : কল্কাতা-১২

(प्रि. २२२८)

সংশোধিত ও পরিমাজিতি হইর। মত সংস্করণ শীঘুই বাহির হুইডেডে।

রবিরশিম

শিশ হ'ষ গণ্ডঃ মৃল্ড ১৫-০০

>2.60

हात्र,हन्त्र वलनाश्रावस्य

সাহিত্য বিষয়ক প্ৰবংশ ও সন্মলাচনা প্ৰংথ

বাংলা সমালোচনা পরিচয়

৬ঃ সুবোধসমূ সেনগ্ৰন্ত

শিলপালিপি ৩০০০ বাংলাসাহিত্যের নবযুগ ৫০০০ ৬ঃ শাশভূষণ সম্প্র

সাহিত্য ও শিল্পলোক ৫০০০ অধ্যপ্ত শিল্পলের নহ

**সমকালীন সাহিত্য ৩**০০০ মংগ্রহার ১৯৯১

ৰাজনৈতিক সাহিত্য

বাংলায় বিপ্লববাদ ১০০০০ এনলিন্তিক্ষেত্ৰ গ্ৰ

বিংলা সংগীতের রূপ ৮০০০ সুবুমার রা

ভারতীয় শিংপকলা সম্বদ্ধে জননা প্রথ

ভারতের শিংপ ও আমার

কথা ১৫.০০ আন্বাদ্ধক্ষান সংক্ষাপ্রাধান

তনৰ্দা প্ৰকাশন

বাঙলার কথা

9.60

্যাকে আছেলে বাঁড়াকে শ্রীনশ্বিশ্রের মুখ্য কট্ন প্রিন্ট্র

ভারতীয় সভাতার মম'বাণী

### শাশ্বত ভারত

দেৰতাৰ কথা ৫-৫০ **অস্**রের কথা ৬-০০ ক্ষাৰ্য্য কথা ৬-৫০ উপদেৰতার কথা ৬-০০ শ্রীস্বোধনুমার ১৯বত<sup>্ব</sup>

এ, **মা্গাজী আদত কোং প্রাঃ লিঃ** ২ বলিকম চটোজাট গুটী, বলিকটোডা



্যচনা করে স্থতীর চাপড়ে অসীম আনন্দ ক্ষেনহীন ছন্দ

**এতি জাবুমিক** ন্যালনের সংগ্রাদের প্রাত্তীক আহ্বন : গভারগজিকের বন্ধন খেকে নিজেকে মৃক্ত করুন। ভেবে বান ভ্রাত্র মারাময় রভীর স্লোডে, লোভনীয় ডিজাইনের মোচভালে ---मध्यक्त कडेलम्' এর অভুগনীর ন্তুতীর কাপতে।

-বাস্তবসুণা ভোরা, প্রাণস্পনী চেক, আনন্দমুধর প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড ফুল---बाजाचा भन्नानन्। ভারপর গ আবিষ্কার ককল স্তীর কাপড়ের নবীনস্থ मिकारबार काानामत यहाब মস্কারে ঝালিয়ে পড়ুন, আক্রিয়ণ করুল अबूज्यम करेनन । (वर्षे निम: अरशकाम, सम,

ধুতী, পাইপিং বড়ার শাড়ী, কেমব্রিক, পগলিম ভেন্দ, পাট্টা এবা লা-ক্লথ। এছাড়া—টেবিকট শাড়ী, স্থাটিং ও শাটিং।



সিলস্ লিমিটেড खान <del>पिन्न</del> भाष्ट्रज्ञ,



# 想不

বৈষয়	<b>ી</b> જે
দেখা হয় নাই শ্রীঅমিরকুমার বল্দ্যোপাধ্যায়	8৬৩
ইতিহাসের সন্ধানে—শ্রীমতী কৃষ্ণা বস্	8৬৯
আৰামী হাজিয়—শ্ৰীবিমল মিত্ৰ	840
চিত্ৰস্প্ৰী—চিত্ৰপ্ৰিয়	842
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রজিৎ কর	840
খরে-বাইরে—শ্রীমতী	844
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্রুপ্ত	892
একা এবং কয়েকজন—গ্রীস্নীল গঙ্গোপাধ্যায়	8৯৩
মান্ৰ অভ্ৰপ্ৰসাদ—শ্ৰীপাহাড়ী সাম্যাল	859
<b>ঢাকার চিঠি—শ্রীপ্রার্থ</b> চট্টোপাধ্যায়	600
আলোচনা—	৫০৩

छः बृक्स्प्रव छहे। हार्यं व

# হিমালয়ের তিনসঙ্গী

[নাগাভূমি মণিপরে ও তিপ্রা ভ্রমণ-কথা: অসংখ্য আলোকচিত ]

এই লেখকের অন্যান্য বই ঃ

র পদী প্রতিবেশী ১২٠০০ ॥ ভূশ্বর্গ কাশ্মীর ৬٠০০

হরিনারায়ণ ৮ট্টোপাধ্যারের উপন্যাস

# এই জीवन क

সম্মাহিতিক হরিনাররেণ চট্টোপাধ্যার বাংলা সাহিতে। সুপ্রতিষ্ঠিত। তাঁর নবতম রচনার আগ্রহে পাঠক-সমাজ সাগ্রহ প্রভীক্ষার থাকেন। এবার তিনি তাঁর নবতম প্রয়াস নিয়ে পাঠক-চিত্তে সাজা জালাতে এসেছেন। তাঁর লোখা যাঁদেক প্রির তাঁরা আহার তাঁর মহার ক্রেখার পারিচয় পারেন।

### লৌকিকতার পরিবর্তে

वर्त्त्रभीत तमा-वहना ॥ १०००

# काँ पिट्ड म, खिका

वाम्द्रपुर वंग्रज छर्भनगम ॥ ७ ००

### श (त कलकाजा

কণিভৰণ আচাৰ্যে র উপন্য স্থা ৬ ০০

### নয়া ৰসভ

শব্রিপদ রাজগারের উপন্যাস ॥ 🐠 ০০

# तानी कारिनी

গড়েন্দুকুমার মিত্রের উপন্যাস 🖫 📀

### त्भ तम तम

বেদ্ইনের উপন্যাস ্য ৭.০০

### যদি জানতেম

শক্তিপদ রাজকরের উপন্যাস ১৯:০০

### তাজের গ্ৰণন

नातार्थ जानगात्मत উপनगण ॥ ५.००

### क्याती कन्गा

দীপক চৌধ্রীর উপন্যাস ॥ ৮.০০

### গলপ মণিঘর

সাবেষ ছোষের গলপগ্রন্থ 11 ১5.00

### আশাবরী

নীহাররজন গ্রপ্তের উপন্যাস ॥ ৬.০০

### नीलकन्ध्रे विधिया

नौजकर हेत तमा-तहना ॥ ১००००

# ফিমেল ওয়াড

শ্রীহংস-এর উপন্যাস ॥ ৭.০০

### উত্তরঙ্গ

সমরেশ বসরে উপন্যাস II ৬·০০

### অলোকলতা

সনংক্ষার বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস

अभरतम्म, स्थारबन याः गानरवाशी नहना

# याक त्रवाप-रे भ्या कथा नय

त्रवीन्त्र माहरत्रती

১৫/२ मामाध्यम ए म्योरि, रुमिकाछा-५२ ः स्थान : ७८-४०७७



# গ্রীমো ঘামাচিতে কর্ম্ট শারার দরকার রেই।

নীত কুরোলে গ্রীম্ম মাসে, আর সঙ্গে আনে মানাচি। আর ডা'ডে কট পান আপনি।

এ বছর কিন্তু ভোপার নরকার নেই । ঘামাভিন্ন বম, "ক্লোর্কেনেসিন"যুক্ত নাইসিল বাবহার
কলম । নাইসিল তুর্ ঘামাচি দূর করবে না,
আরও নামানকমের চুল্কানির অবসান করে
আপনার তুর্কে লিক, সুন্দর করে রাধ্বে ।

নাইসিলের দে)লডে এবানের **এীয় আ**রারে কাটান।



SCPICI MIS

						a si anti-
	विवस				·	
			4.4	46°		
•	নাৰি ভালংখ্যত			er e		34
		1737				60»
	गुण्डक पांच्छव		y 1			G#5
1	हिंचन अवादन	'निहर्गनाम'	जाम		of the second	. 620
ζ	HALL MICH	্ <b>কলব্য</b>			1.00	488
	<b>41844</b>	ing girls	- 1			৫১৮
	1997t-	Consider the second second	497 day	1000	# 040 King (g)	
	-			V	•	৫৯৭
1	गाश्चादिक मरवा	[ <b>***</b>		130		658
			けっときない			

প্ৰকাদ : শ্ৰীঅজিত দত্ত

ডঃ অবিনাশ্চন ভটাচার্য

# বহিভারতে ভারতের মুক্তি প্রয়াস ৬০০

দাবা সংগ্রামদর আতে যে-স্বাধানিতা এল সেই মহাব্যক্তর বহু সৈতা দৌশের হাইরে কাটে কিডাবে কাজ করেছেন ডাগে বিবরণ ভাতেরই একজনের প্রত্যক্ষ জবানীতে। খান্যখোজে (গান্য), মাহত্রপ্রতাপ, ইতিয়া হাউস, সভরকার এগানেরার; কেরসালপ, জানেন-হিত্তব্ অনুবাল, পোরারত সংখ—১৯১৪ অবধি সমত প্রত্যাস স্পান্য সভাকাছিনী ঃ বা আধানিক বহুসারোমাণের সেয়া অসংখপান। ২য়তে। নয়।

Chatterjee, Jogesh Chandra

INDIAN REVOLUTIONARIES IN CONFERENCE ৫.০০ কালেনিভার পার কানিছত অকাতেপা নেশার্তীকের একটি বিহাট সমাহেশ হয়। এই সমাহেশার্গে শাহালিকের সচিত্র কাবিনা ও এটারাফান্শ আন্দোলনের আনান্প্র ইতিহাস সংক্ষিত হয়।

एः महाराज्य काना

### त्रवीम्प्रनारथत न्वरम्भ **७ नमाज** ३००

জেছফার বর্তমানে বর্গমান কিবরিসালবের বাংলা বিজ্ঞানের শহিত্তর। । বিজ্ঞানরবীক্ত কাল নিজে ভারে গ্যাবকার প্রায় ২০ বংসর প্রে হায়াছে।

অধ্যাপক হারদাস মাথোপাধ্যায়

### कानः भरथ वाडानी रः००

্ৰণ্যসন্মুক্ত উৎসবিগতি প্ৰথম সংক্ষম, যা' দু' পালের বাঙ্গানীকৈ ডিগ্ডার রসম সোমাতে শালে

आमारतम देश्वाक रे-बारणा वह विकटनम कमा नवांत अरकार ठावे



### ফার্মা কে এল মুখোপাধ্যায়

৯/৯, বাঁনেন ধন সমগী, বাঁলিকান্তা ৯২ অথ্য ১নং ইণিকা কাটাক্তী প্ৰতি, বাঁল ১২ জোন ২৯১৯২৪ নান বিশ্লাকী

(TH 4585)

### विपामस्यव वरे

ব্যক্তানেতেশন দশতে প্রাক্তন্তন্ত্রীর ব্যা-সর্ব্যানর বিভিন্ন প্রতিকলন : কোলার ক্রেটিনে স্পান্তিক

### विकासाम्ब

भी नह मार्ग्य गांवाहित न्यां क्या है के किया है के किया है के किया है के किया है किया

रेजिकथा

**36.**00

यमीन व्याप्तकः जन्मकरमञ्जू केननाज कन्मकः व - ००

ত্রেমেশ্র মিতের বাষতীর কিলোর-গলপ

### এक काहाक गरन

মন্ত্ৰণশ্ৰী (প্ৰথম সংগ্ৰহ) ৬.০০ মন্ত্ৰমুখী (শ্ৰিতীয় সংগ্ৰহ) ৬.০০ সাগ্ৰম্মী (ক্তীয় সংগ্ৰহ) ৭.০০

्रम्हेरस्य स्वर्ग-काहिनी नास्य आनकारम [ ५४ ७ ६० २३ ६ ६० ]

নিখিল সেনের অভতপূর্ব প্রক্ষ-গ্রুথ

# এশিয়ার

সাহিত্য

\$4.00

ভঃ সাধ্যমকুমার ভট্টাচারের প্রফাধ-রাণ্থা নাট্যভত্তন মাংসা

ভূতপান্ত্রণ ভট্টাচার্টোর প্রবাধ-প্রাথা র্যান্ত্র শিক্ষা-দর্শন ১০০০০

কানাই সামজের চিত্রহালে প্রকাশ-গ্রুথ চিত্রদর্শন ২৫-০০

স্প্রকাশ রামের অন্বিতীয় মহাগ্রণ্থ

ভারতের ক্ষক-বিজ্ঞাহ ও গণতাশ্যিক

**সংগ্রাম** 

77.00

क्ष:चिक्ताम संस्थानादात्र

<u>श</u>ीकारण्डत

भार १ हम्म

12.00

विद्यागमा नावेदनमी आर जि: वर मधाना भाष्यी लाख म कोनवाला है

# वानतात कथारे वाप्तता एउति ...

আর উৎসাহিত হয়েছি অপুর্ব্ব রোমাঞ্চকারী ও মনভোলানো এই বস্তুসম্ভার তৈরী করতে



DCM (हेंबाहाइन डिकाइतिश इंडेनिहें कडानारनत नजून (क्षत्रपा এरन मिर्ज्य





২୦১ ସଂଜ ଅବଧାନତ। ଅଟିଥ ସଂଖ ২.৫୦

দ**ীনে-চৰুমার রাজের ক**রেকথানি বিখ্যাত রহস্যোপন্যাস। প্রত্যেকটি ২ ২৫ (১) ठीरनव नय-नाग्रक (२) पर्राजद हीतात हाण (७) मागारत **मा**खनाहे (৪) অদৃশ্য সংগ্রাম (৫) সাংঘাতিক উইল (৬) जारमीनतात मर्नाफन (५) ভাষণ বিভাষিকা (৮) নরপদ, ও নাতালী (৯) বিসক্তনের পর (১০) विक्षनीत सनक (১১) करामारन बाफी (১২) ৰোম্বেটে পদ্টন (১৩) ঘোগের चरत नाम (১৪) जन्मत ७ जानात ७, (১৫) লোড়া ডিটেকটিড ৩, (১৬) মহাজনীর মজা ৩.

माम्भाद्धा-विकास शम्बन्नामा

্ব শা देश रक्ष भ বি-এল র চিত। প্ৰ প্ৰ नात गर-

₹.৫0

2.40

স্তাত্তিক, শেগর বস্র ভূমিকা সম্বলিত। ম্লা ত্ ভিণীত বিখাত অপ্যসমত শোডে **ভারা**ল ১ : যৌৰম-সন্মোগ ৬% সং 5.93

३। विवाद-विकास वय हर 2.60 ত। **লেশবিদেশের বৌনত**ও ৫ম সং ১-৭৫ S । दम्मविद्यादमम् द्वीनद्वाधः ५६६ तः ১.६०।

<del>ে যৌন-বিজ্ঞান</del> ৪থা সং 3.40 ৬। **কাম ও হোন-জীবন** এম সং 2.40 

শ্ৰীজলিক্ষলার ৰাগচী বি-এ প্রণীত रवोनक्षीबन ७.०० বাভিচার ₹.30

2.60

বিগনত যোন-বিজ্ঞানী **ইয়াস্ক** প্রণতি প্ৰেম ও প্ৰেমরতি

মনোবাসনা ও মনোবিকার

[পরিবাধতি ও বহু চিচ সম্বালত]

কেন এমন হয়?

क्मिन करत बील ?

সৌরীণ্দুমোহ্ন মুরেখাপাধ্যয়ের তাশ্যিকদের বিচিত্র কাহিনী

শ্বসাধনা হতে শ্রেটু করে তাণিক্রকদের বিভিন্ন রোমহ**র্বক ক**্ষাবিলার বিচি**র** বিধ্রণ পাঠকদের মনে বিষয় ও শুন্ধার উদ্রেক केंद्राया भाजा ३.३७

# ব্ৰবীন্দ্ৰনাথের গ্লপ ও বাংলার সমাজ

রবীল্রনাথের প্রায় সম্দর গ্রেপর মাধ্যমে স্বাদ্ধ পরিসরে বাঙ্লা তথা বিদ্যুর মান্ত্র-মনের শাশ্বত বৈচিত। আপনার চোরের সামনে ठम्माञ्चलक नाम मृत्ये छेठेटव । महमा ७.००

रिम्प रिम्प त्रविन्मताथ কবির <mark>লেখা সংক্রিপ্ত পর্যাথব</mark>ী পরিচয়। ২-৫০

শরৎচন্দের জাবন রহস্য শরংচদের রহসাময় জীবনের বহা অপ্রকাশিত তথা উদ্বাটিত। ম্লা ২-৭৫

শেষ পর্যন্ত (হাসামাখের উপন্যাস) ৩ মোপাসার 'এ লেডিজ ম্যান' ল্ডী-ভাগে ২ কাঁচা ও পাকা ৩ ৰণিতা ৩ স্ৰোত বহে যায় ৪.

শৈলেশ বিশী রচিত

দেশবন্ধ, জীবনী ও স্মৃতি দেশবন্ধুর পারিবারিক জীবন ও অতি-মানস

দ্বভিন্তলী বিশেষভাবে আলোচিত হরেছে। ৩,

শরংচন্দ্রের জীবন-উপন্যাস

শ্রংচান্দ্রর জ্বীবন ছড়িয়ে রয়েছে তারই স্ভৌ চরিত্রতারেলার মধ্যে। কখন কোন চরিত কিভাবে শরংচন্দ্রের জীবনে এসেছিল এই প্রাণেথ তা জানতে পারবেন। মূলা ৪-৫০ विश्ववी भवरहरम्बद्ध कविनश्रम्न

শ্রীকানত, অন্তরা, কমলা, অচলা প্রভৃতি চরিত্র-গুলির মাল কোথার? স্বোপরি বহা-জিজাসিত প্রশেবর উত্তর-রাজলক্ষ্মী পিরারী বাজজা কি তার জাবনের মালাধার? ২.৫০

# স,ভাষ-স্ম,তি

স্ভাবচন্দ্রে বিচিত্র জীবন-কাহিনী

শশধর দত্তর উপন্যাস এ-ঘুগের মেয়ে (সিনেমাখ্যাত) ৩ হিংসানা অহিংসা कथन ना नाविती 0, শ্ৰথল ভাকো 8.60 চীনের প্রভল (সিনেনখ্যাত) ২০৭৫ সৰ্জয়ী প্ৰেম

প্রলোকগত প্রদথমানা-জাবালব্দ্ধবণিতার পাঠোপবোগী। প্রতাকখানি ২-২৫ যোগেৰুলাথ গাঁওতর সৌরীক্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের

- (১) अमृभाः-रताक
- (২) ওপারের খবর
- (৩) জন্মর জীবন
- (৪) অলোকিকী
- (৫) ওপার থেকে আসেন
- (৬) মুড়াহীন প্রাণ
- (৭) ভূতে পাওয়ার কাহিনী
- (৮) পর্কোকের গ**ল**প
- (১) পরলোকের বিচিত্র-কাহিনী

# ৰিশাগলিপকা গ্ৰহামালা

— বিশেষৰ ভোগে গ্ৰহণ স্**প্**যান

ফ্রাসীর জ্ঞানীৰ (May है : ब्राज्य वि 1200 हे हो। स्टीब वाणियाव PHILI আমেৰিকাৰ প্ৰেণ্ট तम-युःकत दशरके श्रदेश : ११ ३ বালজাকের লেক 415.4 🔹 ४,७% 💐

যদাসবী নাটাকার শচ্বিদ্রনাথ কেনগ্রেশতার মরণ মহল (রহস্যোপন্যাস) হেমেন্দুকুমার রায়ের

২.৫০ পঞ্চশরের কীর্ত 2.20

- (১) জন্মন যা দেখেছি
- (२) अभारतत कारना
- (৩) মরণের পরে
- (৪) এপার-ওপার
- (७) जीवरन मन्दर्भ
- (৬) মৃত্যু নদীর পারে

কালিদাস বার, কবিশেশর সংগ্রিসত

# ত্তবাস

মূরতা শান্ধের পাদ্ট**িকা সম্বলিত** সচিত্র সংস্করণ । মাজ্য ১০,

भागना त्रवीत छभनाज

# সোতের মাথে ২১

চিত্ত ও বিত্ত ২**্মর্-নিঝরি** ১৯৫০ মনের মানা নাই

विकास सक्तामगढन স্তীর চিঠি ₹•৫0 যৌন-ডেও সম্বলিড অপুৰ প্রোপনাস

महे फि. होक त শি-ছে নিলে माधानग भारतिका सम्हाम আৰু - ৰয়ে লাগতে না।

**শ্লিদার পার্বালশিং হাউস**, ২২/১, বিধান সর্ণী, ক্রিকাতা-৬

উनि अन्रफिया क्रिश्मी किन?



মুঞোর মত এক लंडाक्रस ७५१विभिः ऋधि

িল্যাকমে ভ্যানিশিং জীম আপনার থকে মিলিয়ে ঘাবার - মৃক্তোর মত এক অপুর্বা দীপি ফুটিয়ে ভোলে 🖰 ীনিত ক'রে ভোলে। অল্ল একটু মেথে দেখুন,—এর পাউভার বুলিয়ে দিন। এবার জায়নায় নিচেকে পৌন্দর্যা স্কাষ্টর অপুর্ব্ব ক্রিয়া অবাক্সিড মলিন রেখা ও দেগুন । নিছের রূপমাধুষ্য দেখে আপুনি নিছেই **c** ज- कार मृत क'रत जानेनात मृत्थ क्यान अवाक श्रवन ।

সময় কি করে ? পলকে আপনাকে রূপ-লাবেণ্য বিভ্- এই হাজা বুনিয়াদের ওপর অল্প ক'রে লাকেমে দেস্

लाक्त जानिनः शीस

ASP/L-86

# श्री भिल्लम्हे। स्थामि

শ্রীমতীর মূখে ঐ প্রম তৃত্তির হাসি কিসের ? "ধনা এ সুপ্রভাত এনন এ আন্কম্ম জীবন"— এ অনুভৃতিই বা ওঁকে দিলো কে ?

#### কেবল ইউ-ফোম সিয়েস্টা -র আরাম

প্রামাতীর সুগ্রশ্যা— এই **ইউ-ফোম সিয়ে স্ট**ি—তৈরী হয়েছে এক আশ্চর্যা উপাদান থেকে — নাম পলিউবেথের ফোম। এ যেমন নরম তেমনি ছিতিছাপক। দেছের ভাবে নত হয়েও দেহখানি সম্ভে ুলে ধ্বে রাখে…তাই তো এত আরাম। ুর কাম পেশী এলিয়ে শিথিল করে দিয়ে, আরামের ঘুম পাড়িয়ে দেয়।

ইউন্ফোম সিট্যু ইটি গাঁদ লিগ্দ, স্থাস্থাকর । করেগ, পলিউরেখেন ফোম-এ **আছে অসংখ্য** ( ইন, অসংখ্য) চোই ছোট পরস্পর-সংলগ্ন রক্তু-কোম, মার ভেতর দিয়ে সহজে বায়ু চলাচল করতে পালে। তাই বায়ু চলালের পথ যুক্ত এই অপুর গদি অপেনাকে দিতে পারে রমনীয়, লিগ্ধ আরামের মুম !

#### সিয়েস্টা গদি টেঁকসই আর খরচও এতে কম

সিয়েশটা পদি টে'কে বছরের পর বছর অথচ এর দাম কত কম ! র্নারের ফোম পদির চেয়ে এনেক কম । এর দেখাশোমার ঝামেলাও নেই । ভিজে কাপড়ে মুছে নিলেই সহজে পরিস্কার হয়ে যায় । ভাছাড়া, এতে পোকামাকড়ও থাকতে পারে না । শ্রীমতী ও'র সিট্যে শ্রী। পদি নিয়ে আনন্দে আয়ুছারা হবেন—এতে আর আছ্রা কী ! আমাদের শোক্ষমে এসে আপনিও একবার দেখে যান না !



FDS-UF-712 BEN.

## উপন্যাস এবং গ্লপ্র ন্থ

গৌরকিশোর ঘোষের		সমরেশ বস্তুর		প্রতিভা বসরে		মতি নক্ষীর	
গড়িয়াহাট বিকের উপর		একটি অস্পূৰ্ণ স্ব	<b>₫</b> ⋅00	উল্জন্ম উল্থার	\$0.00	দ্বংখের বা সন্থের জনা ৫.	
टबटक, म्र्'कट-	8.00	স্ত্রদাগর	9.00	বেলা-অবেলার গান	७.00	নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান	8.0
আমরা যেখানে	6.00	বিশ্বাস	9.00	শ্বিতীয় <b>দপ্</b> ণ	A.00		
লোকটা	0.00	অবচেতন	8.00	রাঙা ভাঙা চাঁদ	8.00	्रेननजानम् म्राथानाथ	गदश्र
	- T 7 1	খান্ <b>য</b>	8.00	\ \		সারারাত	4.1
বিমল মিলের		শাল্ব যার যা ভূমিকা	9.00	भ्रत्वाथ स्थारबन	•		
নাগ ভৈরব	<b>6</b> .00	সচেদির স্বদেশ <b>্যাত্রা</b>	8.00	বাসরদত্তা	8.00	अण्डाक्मात नतकारतत	
রাজাবদ <b>ল</b>	9.00	এপার ভপার	6.00	বন উপবন	8.00	লোকারণা	8.0
াতে এইলো তিন	\$.00	প্রজাপতি	\$ 00	জিয়া <b>ভর</b> ি <b>ল</b>	A-00	দ্রব্দেশন	₹ - 1
চলো কলকাতা	¢.00	প্রকাশে ও প্রীকারোস্থি	4.00	বসণ্ড তিল্ফ	<b>0.00</b>	অনাগত	₹.
েণ্ডা মেরী বিশ্বসে	₹6.00	বিবর	6.00	শত ক্যা	A-00		
েশন নেজা নিবাৰনে নিবেদন ই°ত	6.00	্যেরাই	<b>©</b> .00			● গ লপ গ্ৰথ	•
तः वननाश्च तः वननाश	\$.60	্ণের হ দুই অরণা	. 4.00	ৰনফুল-এর			•
27 A4A114	\$.40	म <sub>ब्</sub> र असमा	. 6.00	হে:বি <b>ষ</b>	8.00	अविभिन्मः बटम्मःभाशाः	रम ब
बद्दन शक्तभाशास्त्रव		•		অসংলংনা	O.00	উত্থ মধ্য	a.
		ৰিমল করের				কলপ কুহোল	br.
নিশীথ ফেরী	0.00	ক্তব্য হাকা	¢.00	ধনপ্তক্ল ৰৈৱাগাঁৰ		ব্যামকেশের চিনয়ন	s.
		ভূবদেশ্বরী	8.00	নানের পড়েল সাগরে	20.00	্ধরণীয়খন তরুণীজিল	
्न्यीवज्ञन मत्यानाय		মূভ <i>ত জ</i> াবিত	8.00			भागभावत्वम	ි. ල.
দিনরাতের থেলা	20.00	একদা কুয়াশাম	\$ · 0.0	ক লক্ট-এর		Contract at a	٠.
•		ক্শীল্য	0.40	কোথায় পাৰো তাৰে	\$0.00	वृक्षरम्य वन्नुव	
महीरम्बाथ बरम्हाभाध	।। दस्य	যদ;বংশ	9.00	ব্দ্ধদেব গ্ৰের		তুমি কেমন আছে৷	٠.
স⊹কী বাল্ডের	8.00	পূৰ্ অপূৰ্	\$0.00	ব,জনেশ গ <b>,</b> ২ র বাতিহার	• • • •		•
		পরিচয়	5.00		8.00	শিৰ্বাম চক্ৰতীৰি	
হারনারায়ণ চট্টোপাধ্যা	<b>अब्</b>	বালিকা বধা	<b>6</b> .00	নগন নিজনি	8.00	শিৱামের বারো আডি	<b>6</b> .
<b>শ</b> মরগরল	9.00	গ্ৰহণ	8.00	হল,দ বসন্ত	8.00	হয় বিধান নিতান তুন	8
অধির পেরিয়ে	0.00	থড়কুটো	8.00	নরেন্দ্রনাথ মিতের		ভালেবাসার অনেক নাম	ψ.
				সংগ্রহণার । সংক্রর সংগ্রহাক্ষরি	\$5.00	হরণীর বিকল্প	•
भविषम्, वरम्माभाशास्त्रव		সৈয়দ মাজতবা আৰ	<b>≖</b> 9==	ক্ষাকাজন স্ভূতক্ষন	6.00	হয় বধনি আন পেলবধনি	٠.
		,		্ষেত্ৰখন হিন্দিন ভিন্তা	8-00	_	
বেণাসংহার	8.00	শহৰ-ইয়ার	R-00	124 194 124 51 1	6.00	্ৰৈলজান্দ মুখোপাধ	(((र्य
শঞ্চার্র কটা	5.00			প্রবোধকুমার সান্যাকে	a .	रक्ताकहर <b>ज</b> ा	a.
ভূপভেদ্রে, তীরে	$p\cdot \phi \phi$	ক্ষোতিরিণ্ডুনণ্দীর		দেহ নয় মন			
করেন কবি কালিদাস	0.00	শিবতীয় প্রেম	e-no	্ৰহ গ্ৰেম্ব প্ৰাম-্থ্যবদা	\$.00	বিসল মিতের	
বহা মাগের ওপার হতে	9.00	ঝড	8.00	োলান বজল। ভারম ভারম হয	8.00	িন[শপ্র <u>েম</u> ন	٠.
		প্রেমের ডেরে বড়	5 <del>2</del> - 00	514141 514141 F. M	3.00	প্রেম পরিশ্য ইত্যনি	q.
यागाभ्भा स्वीत		140.00	- 1	লেনেন্দ্র মিতের			
গাতের পাতা নীল	6.00			श्री उथर्राम <i>्या स्थारत</i>	8.00	সৈনদ ম্জেত <b>ৰা অ</b> ।ল	14
দশকের ভূলিকায়	6.00	न्नीन बाद्यव		or engine think	15.00	দ্ভারা	٩.
সময়ের শতর	•.00	স্থান-েঅস্থানী	<b>6</b> · 0 0	শীবেশির ম্থোপাং	েয়ের	£	
সেই বাতি এই দিন	6.00	আন্বতীয়া	8.00	পার পরে	\$\$.00	কিমল করের	
রাতের পরিখ	8 00			দ্বক্রের মূলক্রের	\$ 00	আনরাছিন প্রেনিড ও	
र्माण-ग	6.00	শ্যামল গতে পাধার্য	ৰ		-	६ ⊤न	· §.
		পরস্তা	4.00	সংশ্তাৰকুমার ঘোৰের		গোর্রাকশোর ঘোষের	
স্নীল গঙ্গোপাধ্যয়ে	ब	ন্ধেরের বিষয় আশন্ত	20.00	ଅଟା ନାଖ	0.00	ର <b>ିବ୍ୟା କାହା</b> ରେ	5
चक्र',व	້ ແ⊹ດດ	204200 (440 H) (H		রমপেদ চৌধ্রীর		-, त्याप् चार्थिका	. ب
কালো রাস্তা সাদা বর্জি	S-00			feed ne	6.00	ন্ৰেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰের	
কালো রাজে সালা সার্জ জীবন যেরকম	50.00	শংকর এর		প্রতিভ স্থাট	5.00	<b>স</b> ্থারার	a.
জাম কে?	5.00	रदार्थाम्श	4.00	ব্যুপ্রাশ্বর পদাবলী	₩-&O	F- 434-24-1	4
ভূমন থক <i>:</i> সংলা <b>স</b> তা	5.00 ¢.0a	নিধেলিতা বিসাচ' লয়বংগ		्वत्व : (व्याः =ाद्यः = विष्याचित्रः) हे र्र	V + (L.O.)	न् भम्मारि⊟	
পালে সত। অধ্যার দিলরাতি	αυα <b>5</b> .00			নার্য়ণ সফোপাধার	য়ের	রঞ্জার গ্রেপ-সম্প্র	ь.
সংখ্যের প্রধান। আখ্রপ্রকাশ				অনেবসন্ধ পান	<b></b> .	# - 100 Ng 1 7 141	-
에 게 되면다"i	\$.60	भरनाक ब्नाइ		चाक प्रमाप साला	<b>J</b> 00	সংবাধ ঘোষের	
		আ্থ সয়াউ	¢ - 0 0	রবি প্র মজ্মদারে	र ब	ভারত প্রেমকথা	1.
ब्रक्तरम्ब वनाः व		প্রেলিক	8.00	মান্ধ দেবতা হবে ন।	0.00	\$18.0 (DMAM)	Ŀ.
বি <b>পর বিশ্ময়</b>	6.00	ক্ষেত্ৰৰ ধ	25.00			-	*******
গেলাপ কেন কল্লো	¢ • 0 C	<b>হ</b> বণ'সেগ্রা	8.00	অচিহকেমার সেনগ	•	তারাশংকর বন্দ্যোপাধ	
পাত্র থেকে আলাপ	4.00	র প্রতী	0.00	রপেশীরাটি	\$ · 0 C	প্রেমের গল্প	- 8



তানক পাবলিশাস প্রাইতেট লিমিটেড একিস ওও পেনিয়টোলা লেন। কলিঃ ১ দফোন ৩৪-৪০৬২ প্রান্ত পাবলিশাস প্রাইতেট লিমিটেড প্রাক্ত ও পেনিয়টোলা লেন। কলিঃ ১ দফোন ৩৪-৪০৬২

#### निर्वाटिन माखिमा व्यवा बका

আ কল নিৰ্বাচনে পশ্চিমবঙ্গে শাহিত-আ শ্ৰেখণা বজার রাখারে দ্বিচন্তা থেকে সরকার এখনও মতে হতে পারেন নি। নিৰ্বাচনের দিন যতই এগিংল আসছে ততই দেখা যাছে যে শাহিত-বক্ষার' বিভিন্ন ব্যবস্থা করতে সরকারের প্রতি নেই। তার মধ্যে সৈনা-বাহিনীকে নোতায়েন রাখা এবং প্রায়োজ নে ্রাদের সাহায়া নেওয়ার বাবস্থাও আছে। উত্তরবঙ্গে জলপাইগ্রভি জেলার বেনো কোনো জালগায় ইতিমধ্যেই সৈন্য বাহিনীকে শাণিত বজায়ের কাজ দেওয়া হয়েছে সীমান্ত এলাকার কোথাও কোথাও রক্ষীবাহিনীকৈ দায়িত দেওয়া হাষ্টে নিবিঘে। নিবাচনের কাল ফাতে হয় সে বাবস্থা করতে। এছাড়া যে সব এলাকা উপদ্ৰান্ত বলে বণিতে ভার প্রতিত নজির দেওয়া হয়েছে। ৩-রকম এলাকার সংখ্যা উন্চল্লিশটি। সরকারীভাবে এই উন্চল্লিশ্রি নিবাচন কেন্দ্রে আইন-শাংখল: রক্ষার হল। <sup>পরি</sup>ধানীয় শাসক কর্তপক্ষকে বলা হয়েছে, শানিত রক্ষার প্রাহাজনে সৈনা তল্প করা চলবে।

নির্বাচনে শাখিত রকার জনো সাধারণ জনে প্রক্রিম রাখার রেওয়াজ বরাবরের। সর্বাহর এটা হয়ে থাকে। পশ্চিমবঙ্গে গাঁচ বারের নির্বাচন থেকেই বিশেষ করে এই রাজে একটা একাহি শব্দি বজায় রাখার বরেশ্যা করতে হজে। ভাবতের জিলা ঝোনো রাজে। এমন ব্যবস্থা করতে হব বল্ল শ্রিল নি। এখানো কেন হজে সে গুগন বুলো লাভ নেই, কেননা আমরা এর কারণটা ব্যক্তি। গতনারের নির্বাচনে তব্যু একটা কৈফিয়ত ছিল, নকশাল আলো-লন। এবারে কৈফিয়ত বোধায় হ

এবারে সন্যাসের কথা তলেছে সি-পি-এম গোষ্ঠা। প্রথম থেকেই। এই मल्य निर्वाहनी शासन्है इन कर्धानी পত্যাস র খতে হবে। যাত্রস্তুটের দা দফা শাসনের পর এই রাজেন যে অরাজকতা, সন্ত্রাস সৃষ্টি হয়েছিল তার দিকে আঙ্জ ডলে কংগ্রেস দল শধ্যে নয়\_ ক্ষেক্টি বাম্পন্থী দল্ভ ยสตสเ দ্বিট আ**ক্ষ্ণ** করে। অনেক খুন-খারাপি দাজাহাজামার জনো সি-পি-এমকে দায়ি করা হয়। তার মধ্যে সহি-বাভি, এবং আসানসোলেব কেলিয়াতী হাণালে কিছা প্রামিক ইত্যা ও লাস পরে করার ছাট্রা নাশংমত্য। জনসাধারণেব গ্রে একটি প্রতিভিয়া নিশ্চয় স্থিট হয়ে-ভিলা আৰু তেই সন্মতের পালটা আছি-স্মার আনকে সি-পি-এম বলতে কংগ্রেস এই বাজে জনজীবনে 'হিংসা আমদানি কবেছে। বাজনীতির কেনে যে কোনো হাজিয়াণ এনেই বিপক্ষকে ধরাশায়ী করার চেম্বী হয়ে থাকে। তবে সাধারণ গুলাস বাজনৈতিক দলের সর প্রচার যে ফে<sup>ট</sup>কার করে কেন বা কেনে। নৈন তেনন মহ। দেখান, এক বছর আগোর কলকাতা শ্রুত থাত আজ্বের কলকাত<sup>া</sup> শ্রুব এবট ধর্মের ভ্রভীত, জিংসাভ্রী घोनात् तक्ष्मुक्थल द्वार राष्ट्रे - ७ हे लाउक कार्या। कार्यकोड़े दक्ष्मादङ्क स्म काराङ-কতাছিল এখন তানেই। মেয়ন ববিভয় ডেলা। বীৰভন জেলার স্বাভাবিক



০৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা ১৮ খানিত র ২০ ফাল্যুস ১০৭৮ Saturday 4 March 1972

তাবিন্দারা দেখা দিয়েছে। এই সৰ দুখ্যানত বিচাৰ করলে মতে হয়, সিকাসের তারিতা বেডেছে এটা বলা বায় না। বরং বলা যায়, সেটা বহা পরিমাণেই ক্ষেতে।

ভনসাধানণ ধথন নির্বাচনের কথা
চিনতা কলনেন তথন নিভক প্রচার এবং
দেওয়াল-লিখন না দেওয়াল-চিত্র দেখে
প্রভাবিত হরেম্ব এমন মনে হয় না। তরে
এলপা ঠিক, আমাদের দেখে বোধব্যীদ্ধসম্পর ভোটদাতার সংখ্যা নগণ্য, কার্ফেই
অধিক সংখ্যক ভোটদাতাই প্রচারে বিভ্রান্ত
হন। তর্ব, আখ্যা করা সায়, আসের নির্বাচনে ভোটদাতা মাতেই তাঁদেব অভিক্রান্ত
কথা একেবারে ভুলে বাবেন না।

বাংলা ভাষার সর্বাধিক সংগ্রহিত একমাত শুগাম শ্রেপীর সাপ্তাহিক সংস্থাক ব্রীব্রাপোককৃষার সরকার সংযক্ত সংস্থাক ব্রীয়াগার্ষক বেছ

> লাম । ৬০ শংসা লাক্ষ । ২ শংসা

মোট : ৬২ পয়সা উত্তরক ও আসমে অতিবিক্ত বিমান মাশা্শ ও পরসা ক্ষণাপকারী ও পরিচ্ছাক্ষ আনব্যাক্তার পরিকা রাও পিট ও প্রজ্ঞা সরকার দাঁটি ক্রিকারা—১ থেকে স্থান্থাক্তার বাশগান্তি কর্ণাক্ত মান্তিউ ও প্রক্রান্তিউ ও

টেলিফোন ১ ৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১ তিনার হার

(প্রতি ক্ষমা ই পরকা হারে

অন্তঃশ্যুক্ত কমেন্ড)

কালিকাভার

বারিক — চীয় ৩২.০৪

ক্ষম্যাসিক — দীয় ১৬.৫২

ন্মাসিক

Ē13

জানালে (বিয়ান ভাকে) ব্যাহিক 🕳 টিচ ৪৫.০৪ বাংমাসিক ... টাঃ ২০.০২ গ্রৈমাসিক ... টাঃ ১১.৭৬ ভারতের জনায়:

(বিমান কাৰে)
বাহিক \_\_ সৈ ৮৪ ০৪
বাংমানিক \_\_ সৈ ৪২.৫২
সুমানিক \_\_ সৈ ৪২.৫২

বিলেশে জোহাত ভাকে) বাবিক - চী

বান্মাসিক \_ টা ২১ ০২ ব্ৰিমাসিক \_ টা ১৪-৭০

49.08

বাহিক টাঃ ১৫৪.০ট বাহিক টাঃ ১৫৪.০ট বাংমাসিক টাঃ ৭৭.০ছ তৈমাসিক টাঃ ৭৬.৭৯



#### CANTER SECTION

विकार प्रशिक्तिका प्रशिक्ष का स्थापना विकार का स्थापना का स्थापन का स्था

প্রচারী হাঁচার কমিটির পক্ষ থেকে

এক প্রতহাবে বলা হরেছে, বারটান লাগিটের

কালেদেরের স্বাটা রেন ভাড়া দিরে না দেওরা

হর। থানিকটা লারণা বেন চেরারমানে

রাহা করেল ক্যান্ড না নিকারত করে

রাখা হয়। করেল ক্যান্ড না নিকারত করে

রাখা হয়। করেল ক্যান্ড না নিকারত করে

রাখা হয়। করেল ক্যান্ড নিমাণ করে চেয়ার
য়ান মাহালরের পবিরা মামিটি তার ভিতরে

রেখে তরি এই বারান্তকারী কাভিবি প্রতি

রাখা জানাতে হবে। বারতীর খরচ পথতারী

বাত্র কমিটির পক্ষ থেকেই নিমাহ করা

হাব।

ক্টেপাথ ভাড়া দেবর সিম্পাদের নাগতিকদের ভিতর স্থাস্তর ভাব দেখা যায় এবং আর ক্থনও ক্টেপাধে পা দেবার কারণ ঘটবে না কোনে তারা নানাভাবে আহ্যাদ প্রকাশ করতে থাকেন।

ফ্টিগথে ভাজা দিয়ে দিলে লোকজনের বাতায়াতের কোনও বাাঘাত ঘটকে কিনা জানতে চাইলে জানৈক ঐতিহাসিক জানান, কলকাছার ফ্টিগাঁথে কখনও লোক চলেছে, এমন কোনত প্রমাণ তিনি খাছেল বের করতে প্রেরদ্যি।

জানৈক প্রস্তাত্তিক ও বিভিন্ন বাগে তোলা স্লাইড দেখিয়ে বললেন, প্রমাণ বরং উলটো-টাই বসকে। এই দেখান এক নং তিত। দেখা গোল ফাটপাম জাডে - দাটো বাঁড় দাঁড়িয়ে आहा । मार्ड नर डिरत तथा रणन, काउँभारधत উপর এক বিরাট দুশ্ধবতী গাভী দাঁড়িরে একটা মড়া বাছারের গা চাটছে এবং এক रशाझाला डारक रमाध्य कतरह। डिस सर डिह. ফাউপাথে দেবালা। চার নং চিত্র, ফালের মত দেবলিখারা হাটপাথে সারি সারি বসে প্রাত্যকৃত্য সারছে। পাঁচ নং চিত্র, ফ্টেপাথে বালির পরোভ। ভয় নং ভিত্র, ফা্টপ্রথ স্তাপীকৃত ইণ্ট, বাড়ি তৈরি হচ্ছে। সভে নং চিত্র ফাটপারের ভাই করা পাথরের কু'চি. উ'ম্পা রাস্তা মেরামত। আট নং চিত্র, ফ্টেশাথে পাথরের ই'ট জন্ম আছে, ট্রান র দতা খোঁড়া হাজাছে। নয় নং চিত্র, ফাটপাথে পাজার মণ্ডপ-(ক) ন্রগাঁ, (খ) কালী, (গ) मत्रवरों (घ) मक्यों, (६) कारिक, (5) বিশ্বৈত্ব' (ছ) বেডলা এজ) নেডাছাী, ইতারি ইত্যাদির দশ ুনং চিত, कार्रभारक बाज। क्रमांच तर विद्या सार्वभारक



লবি। বার নং চিত্র, টাাকসি। তের নং চিত্র, প্রাইটেট কার। তেলে নং চিত্র, টেমপো।
প্রের নং চিত্র, টালো ও রিকশার জটলা।
বোল নং চিত্র, ভালো ও রিকশার জটলা।
বোল নং চিত্র, ভালো ও রিকশার জটলা।
বোল নং চিত্র, ভালো রাইটা আঠের নং
চিত্র, বোলা লকডের বারখানা। উনিশা নং
চিত্র, বারখানা। বার্লী নং চিত্র, কালা
বার্লী বাজার। বাইশা নং চিত্র, ভালা
কাপডের হাট। তেইশা নং চিত্র, কিলাহ, গৈতা,
চুড়া, উপনর্যন, প্রাহ্মণ, গভাগানা। ইত্যালি
উপলক্ষে ভোলের পানডেলা। চিন্সাশ নং চিত্র,
সিজিনের বেলা—কটেবল, ভিকেট, হিন্দু
চিত্র, কলচারালেকটাই ইত্যালি।
বিল্লীক বালোলা

প্রস্তাত্ত্বিক বললেন, আদি যান থেকেই বেখা বাচ্ছে কলকাতার ফ্টেপাথ চলার প্রয়োজনকে কখনোই প্রধান বেমনি।

মাননীয় চেয়ারমানি স্চোদ্যও সাংবাদিক হৈঠকে জানাকেন, আমিও সেই বথা ভেবে ফটেপাথ ভাড়া দিয়ে দিলাম।

জনৈক সংবাদিক : হাননার চেয়ারমান সার, বিনা টেণ্ডারে ফ্টেশার ভাড়া দেওয়াটা কী বে-আইনি নয় ৮

মাননীয় চেয়ারমান : আর টেব্ডার জকলে সেই ছিচপথে বৃত্লাকেরা যে ফাটপার দখল করে বসত, সেটা বাঝি ভাল হতু!

মণার প্রামিং কমিটির সদস্যাপ ।
গরীর মোর বড়মানাষী চলাবে না।
সাংবাদিক : সেদিক থেকে বিচার করকো

অবিশা বলর কিছ, দেই।

আরেকজন সাংবাদিক : মাননীয় চেয়ার-মান সার, যারা ফটেপাথ ইজার: প্রথম নেবার গৌরব অজাম করেছেন, সেই জাগাবান গরীবাদের নামগালো অন্যেই করে ঘোষণা করবেন কী

মনেবার চেয়ার্মানে : দোহাই আপনাদের, মানবভার থাতিরে অকতত নাম জানতে চাইবেন না। ওয়া গ্রীব হতে পারে, কিন্তু দান্ত্র বটে তো। জাগ্য দোবে ওরা গ্রীব THE TAXABLE STREET OF TAXABLE STREET

আলেকুক বিশোষ্টাৰ ও কৰে। কৰিছ বাই আলে কৰি। আনিবাই চেম্বান্ত নহোকে: আসমি ক' অধিয়াতে আৰু ন্টেশাৰ ভাতা নেকেন?

চেয়ারম্যাল হ আজবং দেব। এই জো লাল প্রেন্থ। এর পারে চেরিপারি, ভারপারে চিত্ররঞ্জন আনিক্রিন্ট, ভারপার ক্রমে ক্রমে প্রাটা কলভাতার সব ক্রেপার আমন্ত্রা গরীবলের ভাজা দিলে দেব। না হলে কী প্রার্থনের ভাজা দিলে দেব। না হলে কী প্রার্থনের ভালাভার সিশিনে দেবে। আহু হা হা র্লাই, আনে কী জানি বাট্টাদের এই উত্তলব ভাহলে কী জার চিত্তরজন আছি-নিউ আর বেনটিংক প্রীটের সোডের ঐ ফাউপারে ওলের হাত দিতে দিই হার হার হার, কী টাকাটাই না পিটতে পারকান মপাই বলান।

হাননীয় চেয়ারমান সার, শুবে কি চাটগাওই ভাড়া দেকেন, না এর খেকেও কানত বহরর পরিকল্পনা আছে আপনার?

চেষ্কারমান ঃ পরিকল্পনা কি একটা।
সারা নাথার নানান পরিক্রণনা গিস্তিলি
করছে। তবে শ্নুনা। ফ্টপাথের পর রাক্তা
ভাড়া দিতে শারু করব। প্রথমেই শিয়ালপার
সামনে, এদিকে হারিসন রোভ আর ওলিকে
বউবজার। ওখানটার রাজার বিসিদ্ধে কের,
ভারপর শামবাজারের পাঁচ রাখা। ওখানটাও
বাজারের পক্ষে বেশ স্টেবলা। ভারপর বাঁতর
ধাঁরে সব রাসভাই ভাড়া দেব। ভারপরে
প্রেরগ্লো। ওগালো ধোপাদের দিরে কেব।
ভারপর ভাড়া দেব করপোরেশন বিলক্তিল।
ওটার পাগলা গারন হবে, না পাবলিক হাউন,
ভাই নিয়েই ব্য়পারটা ক্লে জাতে।

হ'ন কেছ বাড়াতে অংশ ম্পান লাজ'
কোন চোট বাবদা বাণিজা করে লাজবান
হ'ইতে চান, ভাহা হ'ইলে বাংলা ভাবার
প্রকাশিত 'কুঠির উল্লোগ' নামক প্রকাশ মধানন কর্ন। মোট পাছা 224 মুক্ত
30 টাকা, 'পাছ উল্লোগ' পাহা 464,
ম্পা 16 টাকা, ভাক সাল্ল 3 টাকা।
Cuttage Intustry (DA-9) P.B. No.
1262. Anguri Pash Market Debli-&

· (17 5446)



#### 

ক্ষা ক্ষাত করের প্রিক্তন্ত্র প্রতি বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র

জিনবারের দ্বার আমরা কোলও পশ্ট রার-ই দিই নি। ১৯৬৭ সনের নির্বাচনে কোনও পক্ষই নিরণ্ডুল গ্রিপ্টভা পায় নি। কংগ্রেস-বিরোধী ফুলট এবং অন্যানারা নিলে পেয়েছল বাদবাকি আসন। নির্বাচনের ফুলাফল বের হওয়ার পর দুই কংগ্রেস-বিরোধী ফুলট এবং অন্যানারা মিলে একটা সরকার গঠন করেছিলেন। নাম নিরেছিলেন যুক্তুফনট সরকার। কিন্তু সেসরকার বেশি দিন টিকল না। কেন টিকল না সেটা দীর্ঘ ইতিহাস। এবং সে ইতিহাস অনেকেবই জানা।

১৯৬৯ সনে কিব্যু প্রপাষ্ট রাইই জানা
সিহেছিল। রার বেরিয়েছিল ব্যক্তমনটোর
পক্ষে। বিশাল বিশালভাবে ব্যক্তমনটার
পক্ষে। কিব্যুল বিশালভাবে ব্যক্তমনটার
পক্ষে। কিব্যুল রাজ্যতার পার নিজ্
পারটি রাজ্যবার প্রচাত বাসনার ওমন একটা
কর্মপার নৃতি কর্মেন যে ভেতর থেকেট
বিশেলবের বিভিন্ন ব্যক্তমনটা এবং সে
পরকারের বিশ্বোরিত থাকন। এবং সে
পরকারের বিশ্বোরিত ইতিহাস, এই
সরকারের সাফ্রান্বর্থিতার জনসাধ্রাপ্র



তারপর এল ১৯৭১-এর নির্বাচন।
প্রধানত কেন্দ্রীয় নির্বাচনের প্রয়েজনেই
প্রেক্ট্রনির্বাচন হয়েছিল পশ্চিমবলে। এই
নির্বাচনের ফলে কেন্দ্র একটা অভাবনীয়
দ্বির্বা এল। কিন্তু রাজ্যে কোনও দিহরতা এল না। ১৯৬৭ সনের রায়ের চেন্তেও ১৯৭১ সনের রায় অদপ্রতিল। সরকার কিন্তু এবারও একটা হয়েছিল। এবং সে সরকারও খ্যুব আল্প দিনের মধ্যে শেষ হয়ে গেল।

এইভাবে ১৯৬৭ সন । থাকেই পদিচনবক্তে
চলছে একটা সংভ্ রাচনৈ তিক
অধিবতা। যে বাজনৈ তিক অধিবতার
ভয়বহু শিকার হরেছে গোটা পদিচনবঙ্গ
এবং শ্রিচনবঙ্গর জনসাধারণ। রাজনৈতিক
অধিবতার এত বড় শিকার ভারতের
কোনও বজা কথনও হয়নি। উর্লেখনশ্রুক কালক্ষ্যানি স্থানি হয়েছে। স্থানৈতিক
বিকাশ প্রচণভভাবে বাহত হারেছে। প্রাণ্ডনব্যাক ভিত্তি করে ভবিষ্যাতের জন্য প্রি-

ভাৰত প্ৰত্ৰ কৰিব বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র

এই জিনিসটা এনেজিকেন ব্যক্তনাট সরকার। বখন তাঁদের বিরাট বিশ্বন গরিষ্ঠতা ছিল। সেই গরিষ্ঠতার উপর ভিত্তি করেই ফ্রনটের কিছা শরিকসল গায়ের জোরে, প্রশাসন বল্টের জোরে দল বাড়ারর প্রতিযোগিতার নেমেজিলেন। ফলে এসেছিল মার মারি খ্যানাখ্যিন। পশ্চিমবাদ মারামারি খ্যানাখ্যিক আম্বন্ধীত ঘ্রস্তানটের অবসান চিক্তারগাঁহ।

১৯৭২ সনে পশ্চিমবাস আবার নিবাচন এসেছে। এবার ভাই দাটো প্রশন প্রথম। প্রথম প্রদান, এবারের ভোটো রাজনৈতিক স্থিয়াতা আসারে বিনা।? পিতে য প্রশা, এবারের রামে খানেখনি মারামারির রঞ্জনীতির অবসাদ ঘটার বিনা।?

\*

রাজনৈতিক শিধবতা পশিসাবজে এমনিতেই ভীষণভাবে প্রয়োজন তার উপরে বংলারদ্যের জন। আন্তুন রাজান রাজনৈতিক শিধবতা আবেও বেশিকার নবক্রবা।

কংগ্ৰেম বাজাৰেৰ বহা দোষ চাটি ছিল : বিৰুদ্ধ সেই সৰ্মুখ্য দোষ চাটি সংখ্য

## মহামান্য এই বই ছটি ভোটদাতা <sup>একবার পড়নে</sup>

कल्भठक स्माग्रस

## ফ্যাসিজম কি-ভাবে আসে 👓

অচিন্ত্য পাল

कुछारनात रिज्ञ कारना मिनगर्नान "

সদ্যমুক্ত একজন বন্দীর জ্বানবন্দী

নৰজ্ঞাতক প্ৰকাশন এ-৬৪ কলেজ স্ট্ৰীট মাৰ্কেট, কলি-১২

বংগ্রেস রাজ র পশ্চিমবারে সরকারী কাজ বংগ্রেস বাদেক ছরেছে। প্রায়েজনের জুলনাথ হথেও হয় নি ইছার, কিন্তু জানেক কার যে হয়েছে হা আন্দালিকার করা বাবে না। পূর্ববারে গোলে কোলা যাল পশ্চিমবারে কর বংলা হয়েছে। অনেক রাদ্যালালা হয়েছে। অনেক দকুল কলেজ হাসপাতালা হয়েছে। কলকারখানা হয়েছে। কৃষিরও যথেও তারিত হয়েছে—যার ফলে আজ পশ্চিম-গেলার কৃষি উৎপাদন অনেকটা বৈড়েছে।

গত চর বছরে কিবছু রাজা উন্নয়নের বহা বাজ বাছত হরেছে। দা বার্থ হাজ
গুলাই সরকার হাবের প্রতিপ্রতি-মত

রাজ্যারারের বাজ করতে পারেন নি।

পারেন নি কারণ রাজনৈতিক পিশরত। ছিল

না। গালাজ্যা নিরে এত বালত ছিলেন বে

গালোবের বাজারারারের কালে তরি। মাই

গিতে পারেন নি। অনেকে হরত বজারেম

গিতে ভাবে নি। আনেকে হরত বজারেম

গিতে ভাবে নি। আনেকে হরত বজারেম

গিতে ভাবে নি। কালেক হরত বজারেম

গিতে ভাবে বাজারারার বাজি তরি। কালি

গালোবার বাজারারার বাজারারার বিতি নি

ভাবে এবং এব জনার ত্রিরে ন্যা।

প্রবারার্গিক বাজার ব্রিরে বার্থ ভাবার

এখন বাংলাদেশের অবিভাবের প্র ৮/২০৮ বাংলার বালনৈতিক স্থায়ির অবভ ৮/২ করে প্রয়োজন।

777 春日红红<sub>月</sub>

भूषक काल्ल, भाष्ट्रकारहरू योग तकरेगीकक তদিহারত জনতে হাবেল, প্রিজেনকে হবি ্লেক্লি হারাহার ভবারত থাকে 医乳头 医乳 有物的名词复数医 內間數 東部 भारति साम्यव्यक्षितिम् **अद्य**ाहे **उद्य**ी **७**७३ ্টু বাংলার মিয়ের মাত্রমাত আনকটা িয়াধ্যন্ত করে দেকেন। বাংলালেনের ফার্টার। ইতিহাগেই <u>এ সম্পার্ক হিছের।</u> কছাটা আল প্ৰস্থাকোটন 418188 0000 ela ক্ষেত্ৰয়, টি কিম্বই কৰে ক্ষেত্ৰয়েন অভিনরতা বাহ্যকে তারিং 7: 9:1×3027**9** সামাদেরর কড়াকভি । রজাদেন। তাংলা-দেশ সরকারের নিরেশসেরী নান সমস্য এ ৯-তার উপর প<sup>্</sup>ন্তবেক থেকে নতুন ाट किन्छ "इ.क्रमा" उदे. SUSTE A क्रिक्ट इस मा।

নিবভাষিত, নাংলা দেশের দাংগা ভারতের া বাবদা-বাবিজাটা হাবে তা হাবে প্রধানত পান্যর বাংলার রাধায়ে। ফ্রগাঁহ প্রিফা বাংলার পাপে: হানি প্রিফার্ডে বাফ্টোটাইক ঘান্ধরতা বা অরাজকাতা চকাতে ঘাকে বাংলা এই বাংপারটারে বাহাত হাবে। ভারত-বংলাদেশ বাবসা-বাবিজা যদি যথাযথভাবে ঘালের হাবে পারে ভারতো ভাতে ভারতের মারা স্বাচায়ে লাভ্রম হাবে প্রিচান্ধরতা না বিরাট সংযোগটা হারাবে। দুই বাংলার অর্থনৈতিক সহযোগিতার নাধ্যমে দুই বাংলারই উল্লাতিক যে সংযোগটা বয়েছে তার া নকটা শ্লম্ম ব্যক্ত

ভৃতীয়ত, বাংলাদেশিল স্পু বাদি
প শচমবলের সন্পুর্ক পরাভাবিক না হথেছ
পারে তাহলে ভারতের সন্পের বাংলাদেশের
সংশ্রম বাংলা শাধ্রে যে বাংলাদেশের
স্থানান্তবতী রাজা তা নর—পশ্চিম বাংলা
তার ভারী রাজাভা এই বাংলা
ভার ভারী রাজাভা এই বাংলা
ভারতের সংক্ষেত্র সংক্ষেত্র বাংলাদেশের
সম্পর্কোর স্বভাবিক বিকাশে বাধার স্যুখ্যি
হবে।

বাংলাদেশের জন। এবং পশ্চিম বাংলার নির্মের স্বাংগার এবারের নির্বাচনে এ রাংচা স্বাহারিক বাজনৈতিক অবস্থা এবং স্থিরতা ফিল্লে আসা এক শত্তী প্রযোজন।

#### :::

বাজনৈতিক দিশবাভা পশ্চিমবাগে আসারে কি আসারে মা কেটা নিস্তাব করার নাতাই-মাতারের উপর। তবিং হৈছাবে বাম দেবেদ কেইভাবেট নিধানিত হরে পশ্চিমবাগের তথ্য এবং কেই সাধ্যে নিজেবেড ভাষা।

্রবার রূপনি আআনের রাথ ঠিক না ইয় ভূতাক ভাল ফকাফল আআনেরেই ভূতাতে হাম সংগ্রেষ্ঠ বেশি।

এবাবের নির্বাচনে এখানে রাজনৈতিক

শিংবতা লা এলৈ আব র যে এ রাজা করে
নির্বাচন হবে ভার বলা কঠিন। ১৯৬৭-র
পরেই ১৯৬৯-এই নির্বাচন হরেছিল। বাবেদ
সেটা ছিল প্রথমবার। ১৯৬৯-এর পর
১৯৭৯-এ রাজ্য বিধানসভার নির্বাচনের
প্ররাজনীরতা। তথন বহি লোকসভার
নির্বাচন প্ররোজন না হাই তা হলে পশ্চিমবংশা কিছাতেই বিধানসভার নির্বাচন হক্ত
না।

এব র এখানে নির্বাচন হাছে প্রথানক দ্রাটা কারণে। প্রথম কারণ, সারা ভারতে বিভিন্ন রাজা নির্বাচন। বিভিন্ন রাজা নির্বাচন হবে, আর পশ্চিমবংশা নির্বাচন হবে না—এই অবস্থা হ'লে পশ্চিমবংশা নির্বাচন হবে, বিশেষভাবে — কংগ্রেসবিরোধীয়া বলভেন যে, কংগ্রেস নির্বাচন বরের যাবে এই ভারেই কেন্দ্র এ রাজ্য নির্বাচন বরাহে না ব্যাহন করাছ ন । কেন্দ্রীয়া সরকার সেই বপ্রাধের বোঝা খাড়ে নির্বাচন করাছ ন । কেন্দ্রীয়া সরকার সেই বপ্রাধের বোঝা খাড়ে নির্বাচন করাছ ন ।

প্রতীয়ত, কোপ্রের ধারণ। পশ্চিমবংশার পরিপ্রতিটা এবার ঠিক উপ্টেটা। ভারা মনে করছেন, এবারের নিবাহনে এ রাজ্যে রাজনৈতিক পিথরতা আস্থাবই। এবং কংগ্রেসই সরকার গঠন করতে পার্বে।

কিংতু যদি এবারের নিবালেনে দিথবার না আসে তাবলৈ যে আর কাবে এথানে নিবালনা হবে তাবলা কঠিন। ২৭-২-৭২

नवातान गाञ्च

বিশিণ্ট লেখক / অভিকাভ ছাপা / গাপ্পাপা ছবি / সংগ্ৰাণ বাধাই

#### BANGLADESH: THE BIRTH OF A NATION

PROF. SISIR CHATTERJEE, M.A., Ph.D. (LOND.) পান্তৰ উকা ব্যালাকৰ বা ক্ষাপ্ৰামান কোন্ত কৰে ক্ৰাংগ্ৰেছ (ইক্সেইবাটোটা কে) প্ৰক আলোকাৰ অন্তৰ্ভাৰ ভিক্ত পূৰ্বৰে উপস্থাপনাম ও প্ৰকাশের মাধিকাটো ভা চাট্টাপ্ৰয়োৱের এই কুন্তবি একটি উন্নয়োগত সংযোজন।

## वाः लाटफरम नव **म**्ट्यमिय - काउ शका

্জসংক্ষ শাহিতকুলার দাশগণেও ॥ জয়গণক নীর্গবরণ বংশ্যাপাধ্যায় ॥ জয়গুক ভাহকেন্দ্ মুখেবিগাধ্যায়

্তিন্ত্ৰিক প্ৰচাতে কাতিৰ নিৰ্ভাগত তেওঁনাৰ ক্রিণিক ক্রিচাটি অভাজ নিক্স ক্ষেত্র ওকো ধনেছেন বেৰক্ষক। তাৰিকেশনাৰ ভাৰত ও সহিত্য মনোক্ষা আনুক্ষিক দ ড্রেক্সমান্ত্ৰিক স্তিধিত অভিমত্তি ক্রিকি গ্রেক ব্লিক ক্রেছে।

#### ভারতরত্ব ইণ্দিরা - গাণী

মণি বাগচি

শান্তাকালৈ পাউ অভিকন্ত যে নাথিয়োঁতা বিজেশৰ সন্তাশকা লাখি আক্ৰমণ কায়েছে উত্তেই ভাষিনকৰ, প্ৰথাতে ভাষিনাকিচকেৰ ব্যাহি কেমন সন্ধাৰিত হায় উঠিছে। সাধিধীক ইতিহয়াসৰ বহা, ছাইনা অভ্যন্ত প্ৰামণিকভাৱে যুক্ত হায় বেটটিকে সমাধ্য কারেছে।

**দি ৰুক এক্সটেঞ্জ.** ২১৭, বিধান সরণী, কলিকাতা ৬

#### পিকিং থেকে ফিরে

**শাসাথকি হয়েছে মুকিনি রাউপতি জি সাথ ক** ২০৪.৮ নান।
কিন্তানের। ২১ থেকে ২৮ জেবারারি চীন ম্রাকে পরিড় দিয়ে আবার তিনি দেশে ফিরে এসেছেন বেশে মেছাছো। সেখান তিনি সাত আশ্চয়ের এক আশ্চয় চীনের প্রতিক দেখেছেন। দেখেছেন হ্যাংচাওরের ছুদ হ। নাকি সীনেদের কাছে মতোর ধ্বর্গ পিকিংয়ের নিষিদ্ধ প্রীতেও তিনি এক চয়রে ঘুরে এসেছেন। তার আট দিন সফরের সময় জড়িথিসংকারে কোনে: খ'তে ক্লাখেননি প্রজাত তাঁচীনের নায়কর। তাঁর নিশ্বনকে খাইয়েছেন দাইয়েছেন সংগ্ৰানিয়ে বেভিয়েছেন তাকে আর ভার গিল্লীকে উপহার দিয়েছেন, অমেরিকা থেকে আনা উপহারও দিবি নিয়েছেন। পিকিংয়ে পেণছনের সময় থাতিরটা তেমন জমকালো না হওয়াকে নিৰান আৰু তাৰি দলবালয় একটা: অবশা মন খাতখাতে করেছিল। তা আনকটা দূরে হয়ে গ্রিয়েছিল চু এন-লাইয়ের আদেব আপারেরে। চীনের প্রধানমণ্ডী মাকিন রাষ্ট্রপতিকে খানাপিনায় তথ্য করেছেন, আতিথির মান রেখেছেন তার নেমণ্ডল কিয়ে। অভাপে অভোচনা নিকানের সংখ্য খালি চু এন লাই করেননি, করেছেন কমিউনিস্ট চীনের প্রাণপার্য়ে মাও সে ভুংও। দেখ বেশ, **চু**নীমক্সন যাক্ত ইপতাহারও একটা বেরিরেছে :

শ্রেটা দেশ যদি নিজেদের মধ্যে কথাও পাতাতে চায় তাতে আপত্তি করার ফিছা নেই। এক তো সেটা ভালের ঘরোছা ব্যাপার, ভার ওপর দানিয়ার এখন যা আবহাওবা ত তে বাজৌরজৌ মনের মিল যত হয় ততই ভাল। ভাতে উত্তেজনা ঘাচবে লভাই বাধার ⇒শ্ভ বনা কাম হাবে, সব দেশই নিশিচ্ছত ছায়ে নিজের নিজের চরকায় তে**ল দিতে** পার্বে: এ ছাড়া যাদের সম্পর্কাণ্টা আদায় ক্ষাঁচকলায় এমন নাটো দেশ যদি পারেনেনা বিশেবর ভূলে নিজেদের মধ্যে সুম্পক্তী স্বাভাবিক করে তুলতে চাহ তা হলে তামাম প্রিয়ার তো ভাবের অভিনন্দন জানা**নে**। উচিত। সে হিসেবে সর বেশের উচিত নিস্কর। অতে ছু এন লাইকে বাহবা দেওয়া। সং<del>গা</del> সংখ্য মারিনি রাজীপতির নিরাপত্তা সম্বন্ধে উপদেশ্য ডঃ হেনবি কিসংগারকেও। বিশ হছর ধরে প্রজাতকরী চীনকে একরকম এক-ঘরে করে রেখেছিল আমেরিকা। তাকে নিজে শ্ৰীকৃতি তো দেৱইনি, আরও পাঁচটা দেশকে না দিতে বাধা করেছে : জাতিপাঞে **ভট্ট লাল** চীনের ঠাই হয়নি খেল বছর প্রবিত। নিজের গড়া সে প্রতিল্লানিকের হাতেই ভেঙেছে মে দ্যু দশক বছর পরে এটা কী নিক্তনের কম ব্যহাদারিও

শাখাদ্যরি প্রজাতনতী চীমির প্রধানকেরও কম নয়। এই সেদিন প্রমিত বামৌরকা ভিশ তীদের চোখে। নয়। উপানবৌশকতার ম্লা



দেবরাজ্ঞ

ঘাঁটি। দানিহার দ্ব জাতকে ভারা মাকান ভালকুতাদের খণপরে না পড়তে উপদেশ দিয়ে এসেছেন। নিশ্বন যখন পিকিংয়ে পা দিরেছেন তথনত টিয়েন আন মান *দেক*ার বড বড হরফে লেখা ছিল—তামার দানিয়। এক হও অরে মার্কিনী অভ্যাচারীদের আর ভারের পোহা ক্রামের শৈক্ষা সাও। এত ভাড়াতাড়ি যে তাদের মন বদসাবে এ কথা কে ভাবতে পেরেছিল? দেখা যায়েছ, কটেন নীতিক আর রাজনীতিকারে অভিধান থেকে অসম্ভব কথাটা বাদ পড়েছে। যারা নিজেবের জাহির করে কম্প্রিম্ট সমাজে নৈক্ষা কুলীন বলে লাভ সে ভংয়ের শিষা সেই জীনেদেরভ ব্যক্তেরিপের লধ্যমণি মর্থকনিউদের কেলা দিতে যে বাধেনি ভাতে অবাক হবার ভাই কিছা নেই। এতে গুলোটের যারা অন্থামী ওলের যেমন খাশী হবাব কথা তেমনই যার। জেট-ছাড়া তানেরও। কিন্তু দেখা যাক্ষে এই হাপল্মিলন দেখে। কোনভ দেশই আইটাদে व्यादेशमा इष्टांन-मा क्यारीमध्ये एतमा मा গণতবহু<sup>ন</sup> দেশ। বরণ স্বাই হেন একট, ভয় ফেশ্যনো সংক্রের সংখ্য লক্ষা করছে ম কিনি-চীন প্লংগলৈর জল ক্তদা্র গড়য়ে ৷

ভয় প্রেয়েছে ছেট-বড় বিস্তর দেশ ৷ ফার্ডত তিনটে দেশের ভাগ্য নিভার করছে চনিকান সমাঝে ভার ওপর বলে আনেকের ধারণা। সে ভিনয়েট হচ্ছে উরব ভিয়েতনাম, পঞ্জিণ ভিয়েত্নাম আর ভাইওয়ান। উত্তর ভিয়েতনাম চীলের হাতে তার ভাগে। সংপ্ মাবিষেও চীনের মতিপতি বদলালে তার বিশ্বস্ব শভরে। সংখ্যা সংখ্যা ইনেসাচীয়ের আর্থে তৈনটো দেশের সর্বার-বিরেখী কমানিস্ট্রের কাদেবাভিয়া, লাওস্ দক্ষিণ .ভারেতনাম-এ তিনাট গুরুপেই কম্<sub>ন</sub>নিস্ট্রা লড় ই চার্লাছে । কমতা সখল করার জানো। ভাদের প্রধান বাধ; আমেরিকা। ও স্ব দেকে সরকারকৈ আমেরিকা মদত কবি না দেয় ভা হালৈ তাদের পাক্ষা টিশকৈ থাকাট শ্রন্থ। গ্রন্থার তীন হাত প্রেটালে কম্প্রিস্টরাত কর্মের হয়ে পড়ার, তার রাশিয়া তাদের সহায়।

ভূখনত থাকৰে কৰে তাৰ ভবসাছেই চ্চাহ ভূখন লড়াতে ভাবে। চীনিৰ সংগ্ৰা ভূত ভুমালাৰ জনন বলৈ নিক্সন ভিন্ন দেছত প্ৰিল্পক সংকাৰৰে ডুবিংয় দেন ভা চাল ভাবলা পোট বাবোঁ শ্ৰেম নাম্নিক্সকত ভাবদ্যা সংগ্ৰাম বাবে উঠাক ভাইত্যানিত।

इन्स्स्या याचे देश्याणात अवस्ति । करा करे गाउँ राज्य देशमाऽरिकार कर्यात्रहा গ্রন্থার, স্থানপ্রাধানের ধাড়ে প্রাণ ১৯০ কিংবা ভাইন্ডা ন স্বাহিত পরের। তাঁত ১৩টা হলে নিয়েছে, ডিয়েডনাম, বাত্ৰ ভাৰ কাডেবাভিয়ার জনগণকে সে খনত নিয়ে যাত্র কেরিয়াতে উত্তরে বামপশ্রী সরকারকেত এর মানে আর কাউকে **বলে** দিতে হার ন ভিষেত্রতম শাণিত ফিরিরে আন্তর ভবন ভিয়েতকংরা ব্য সাত দফা প্রদতার দিয়েছ চানি তা পারোপ<sub>র</sub>ির মেনে নিয়েছে। কাজের দেখা বাচেছ পিকিংরে পাড়ি নিজে ইনেনাচ কৈব বংগারে অভত নিশ্বন কিছা সাবিধে করতে প্রের্নন। চীনকে সালিশ মেনে সেখনকার লড়াইয়ের নিম্পনি ক্রার মতল্ব হাদ ভাব থেকে থাকে তো তা ভেক্তে গিয়েছে। খাব ভাইওয়ানকে কেন তিনি পথে বসিয়েছেন। সে দ্বীপ যে চীনেরই অক্টেল অংশ তা ভিনি স্বীকার করেছেন। তার অর্থা পিকিংয়ে যে সর্কার রাজস্ব করাবেন ভাইত্যানত ন্যায়ায়ের প্রভাবে ভারিবরৈ ভারিবারে সমস্যাটার লীমাংসঃ হারে শ্রীকেপ্রা উপায়ে বলে ভিনিমে আলোপ্রকাশ করেছেন তা নেহাতই মাধরক্ষে করার জনো। ভাইওখন প্ৰকে ফৌজ সবিষে জানাৰ কডাৰ তো চিতি করেই এক্ষেছেন। তারপর তাইওয়ান থ্কাং কিসের জেনরে :

काफ्रीमस असद करत सिक्रम रूपर्यंग कौ ? তাঁর নিজের লাভ যথেষ্ট ক্রয়েছে: দেশের লেলকৰ কাছে। নাম কিনেছেন তিনি থাব। যা কেউ জাজ প্রদিত আমেরিকায় পারেনি -তিনি চীনের ভ্রাগ্যনের পিটেব ওপর বচপে দিবিঃ মারে এসেছেন, তার পেটের ভেতার তার ঠাট হয়লৈ৷ নিবাচনী কভিত ভিল বেশ কিছা প্রের**ছে**ন। চাঁনের ভাগে বোঝাবারির পালা এখনত শেষ না ইউটিও ভার গোড়া পত্তন তো তিনি করে এসেছেন। ভাই বাকীকম ? সে কাজ ভিনি পাকাক বৈ তুলবেন অ'রও চার বছর গদিতে থাকাল'-এই বলে তিনি ভোট কুছেতে। নামকেন। অংমত্রকাণ ভোটারদের মন এতে কটেট ভিজাব তা সময়ে বোঝা মাবে ৷ আংশাটিট দেখা যাছে হড় একটা বৃত্তি কিছা তিনি কষ্যতে প্রেরনিন। স্বরু**ম্মর মধ্যে সম্প**ক<sup>্রি</sup> স্বাভাবিক করে তলে দাভ বিনিময় করতেও চীল রজী হয়লি। তা**র হাতায়াত** ভার ব্যবস -বাণিজ্যের কডাকডি খানিকটা আলগ করতে সে রাজী। বোঝা যাতে, চ<sup>িত্র</sup> সংগ্রহ এখনত হার্মান। আমেরিকাকে পর্যাত প্রতি বিশ্বাস করতে সে পরেছে না।

ন্তভাতিক পরিমিখতি ন**ীক মাতিশ্য** 📵 এক জন । শুকা আনার সংধার হলের্মা হাত হয়েছে বইকি। হোল্টট ্ৰুক্ত অংক বিচা**র্জ নিক্সন, সেই** তো ্র বিপ্রজনক পদার্থ। হাত দিয়ো না ক্ষেত্র বৃদ্ধ পাগল উদ্মান্ত হলে আদ্দকা-<sub>ূলি তার্শান্ডাবনী। তারপর **নিকস**ন হদি</sub> ে প্রিড চপ্রিটকে ভর দিয়ে খানা ্ভুড়িড়িছে, তা হলে বাছালী হলজে ১৩কের সংখ্যা আরো সংকৃতিত ইতি বাধা। ্রন্তানিক অথে রিসার্য নিকসন ও ছো ্র-লাই একাগতই আবিশ্বাস। শ্বাস্থাী। লালাকলাই হিসাবে ভারা কী খেয়েছিলেন? হিখ্যাত পিকিঙ ভাক হৈ হ হয় নয়। তহে ? সাল্যার রায় আমার অব্যাত্ত প্রাথনির উত্তর ্লিয় প্রাছন অধী শতাবদীরও আবেছঃ

ত্তি ভিজা সভার: (ব্যাক্রণ মানি না), হয়ে গেল 'হাসজাব্য'

কেল্য ভ জানি ন। रह हाइ कछा%-भराइरा की माडि। আ ভুখাশা অভাবের ক্রজ্প মৃতী।" এন্দেহ করি, নিকসন সজারটে আছেন। ছে। এন লাই খাব বেশা চেণ্টা করেননি হাঁস ছে ড শাণ্ডর প্রেরাহা**ড**। ডব**ে** নান য়াজধানীতে হার ধাকাসবস্বিব্যক্ষিবির্হাত-ার ব্রুক্ষ্ গররের কাগজের জ্বপনার হণ্য কেই হে, ছলৈহাতে, বল্লী নতুন কে নে ७८८३ अ**रहात अन्य श**रहाङ किया। शाल केंसर বৈ ব্যাইপের ক্ষণিক প্রণায়ের ব্রান্তব্য আয়ে য ্রাটুরিকে আছে: মনে এডি আব নামাস্থির ভিছল স্মুধি। সংভ্রিক িবসনী স্কালে অলি কিন্তুং আমি নি ্নত ঘাত্রিকত নই কেন্দ্র হাস্ত্রার ভব্ম ানভবের ছানেবেটী সম্ভব্ রাজন<sup>তা</sup>ন্ত বালর প্রয়ে। এখাটো কাকরপ্রা আন টপাল কুই। সনিও বাছিছামের জন সভকা প্টিক্স সুস্থ ीराहर । यूएक औ शास्त्रिकुद्रा **७१७ मा राष्ट्र**ा ४**४८ हेर्ड** गरारा । अकेले **हाफ डॉएट डि**एडण, ६८ त বিষ্ণা কল্য : বিক্সানের ভূমিনা জ্ঞান্তসার নিয়ে

\*

মতিপ্রতিক্ষার আগার খনত্তি।

আমার সংখ্য প্রেস্টেট নিক্সানর মান্ধ বিলম্ভ স্কাৰ এককাৰে भक्तश्रमीय। उद् एक्ट इति भाषाय द्रयाङ ব্যুমার রায়েরই আংশ্রে নিড মঃ

জে এন-লাইকে পার পোল প্রার কি হার হাল ছোলাং

करभव रकत - दर्भधत - ८क्टा चाहरक <sup>বশংবর</sup> ছিলেন ন্যাসিলির প্রতি। বাণ্ডাভ

## আণ্ডজাতিক আবোল তাবোল

ក្នុខ្នាក

নেহর্ট। **এটু** ভালভভ<sup>ি</sup>তক মধ্যতনিদ**ী**র আহিছম অধায়ে দেখি ভারত-চীন সংগ্রম: ভারতীয় বাহিনীর নিল্পারিক পণ্ডাপ্রক। मध्यार्यात् सामा कार्या हिला। प्रदेशांकि (साब হয়তে। সামাদেতর জন্য প্রাদেত নিয় । ক প্রাধনর উথাপন আগলা বিপাদসংকুলা কিন্তু সন্দেহেত পিকিও নাকা হাসজারতে ধর্ণম ছেমন ভয় পাইন। রমাল্ড সিগালের থিয়ে হৈতে অমার আদ্ধানেই যে, বিশ্ব-दार्शी तर्गदास्य এक रस इएटड्रे इएड एकरका-মত সংখ্যাধিকার বালট আশব্যকার জাতিলালৈ কোনা বান্ধ জলী হাত পাৰে না। বাংলাদেশে প্রিক্ষক সময় সের বিহা লড়াই দার্বলৈ দাবলৈ। বল আছে দ্বেল্যেও। বিশ্ত ধ্যালঘটা বা ব্যান্থার য়ে ঘাদ্ধ হয় তার সাংগ্য কিণ্ডিং প্রভেদ আছে মানকা আর ভ্রানিটেনের বিভেনে। পিকিন্ধভ যাল করি পরিপ্রার নিশ্য।

টোকভিনন ভূ রেডবেডাছের আডিক্সা স্টুড় অন্তিবল নিক্সনের পিকিছ বিহার নিও ক্রেরে মহাকাক সংব্যুদ্র নামবার প্রয়েক্তর দেখিরে। নিকস্তের সমারেক্ট ওল তুরি প্রধান করে। বঙ্কী বেখায়ে দামান্য দেখানে কাঁ প্রয়েজন এত লাউড়পাঁকারের ন ঋণগ্রহা প্রহালনে বাডার মাত মহির। এইকৈটের পরে জাবর স্কুমার রয়:

গন জাড়াছন গ্রীপ্রকাল

Charge ANT

या ६शक्ष्याम् (राष्ट्र कारा

িদ্রতী আরে ধরণ

নিবসন সমারের সময় পিকিছে। প্রশৈষ रिक में। दरश देखा किन्द्र विद्रमान्य राभ्यात कर्देन्दद भिक्त थ्यात स्वार सिव्ह्यूरी প্রেমির্ছাছল। জুল্ডেই ইনিসরা প্রাথেকী জনতঃ স্থানীকে কেন্দ্রের বাল প্রথ করেছেন। বেধে হয় তার প্রয়েজন ছল ম : স্মিটিরত অন্যান্তরার কাম কাছে বলিবিষয়ক নতা বাশালে। স্থান নেই। श्वादिशत देख्या है दिया।

্মক্ষারে ঔপত। একেলারেই অস্তা একা গীনকৈ ভত্রসন দিয়েছিলেন পণিভত পেই ১৯৬২ সলে থেকে নয়াৰলৈ থেকে

यप्रधा यसरमाक एम कायह व्हाधप्रधालह কৈনত প্রত্পবিরহিত উদ্বি ইলাম হয়েছে। শ্রীমতী গ্রাধীর সম্ভব। গ্রাস্ক নিব'ড়েনী প্রায়ালনে, এমন কারক্ডি বঙ্কুড়া করেছেন থেগ্যবৈত্তে আন্তর্জাতিক বায়ন্ত্র-জনানের প্রমণ অপ্রভৃত ভিলানা অধ্যম বিলিকে নানাভাবে কাল করবার প্রয়াস করেছেন। চেণ্টার হাসাফল প্রস্থা বছরী এলাভ ধংগারদানিত কাতত কৈ এং জিছাংসা। সাম না বাজিব সামান বিভাল ত কেন অবিচলিত হবে ন্যাসিল্লা অণ্ড-জানিতক এমন কি সামাজিক সংপ্রেকা গাড়া ছের প্রতি উদ্দর্শন। অক্ষমণ্ডি অপরাধ। সাম্মা-তর অন্যাপকাও অন্রাপ অপরাধ বাস জ্ঞান করি। প্রীমতী ইন্দির। গ্রেধনী সম্প্রীক্ত বাংলাদেশের বাপারে লপ্রিস্টিন থৈয়া 🔞 অসামানা স্তাসিকতার পরিচর <sup>প্</sup>ররেছন। ভার রাজনৈতিক অভিজ্ঞারা কংপন ভি<mark>স</mark> অবিশাল। কিন্ত স্তোর হাজাভ' ভাকে দেখা দেল অবিচল। নিকদ্দের সংভয় र्वाहर्मी छोरक प्रस्टुश्च कर्रहाम। सङ्करहान কি সংগ্রের হামকি। সা**বপ্র**ায়ের এক**নত** উংস্ভিল তাশীয় আশ্বাস, এমন কথা আমি অনুদা বিশবাস করিকে। দার্ডা ছিল দিলি**রতে।** 

তাৰপৰ শাব্ৰ কালা বিষেপ্তন<sup>ত</sup> বিচরণা। चलल विकासी श्रीरहकाई सामन एडे। त्रम् बर्धर को कि हिंद श्राप्ताङ्ग दिल कि াকসন ত (ছ) এন-জাই এনে বহু বহুলা ব্লেন্ন যে, ভাবং এখিয়ের ভবিষ্ঠ সি**থয়** বরাইন বা আপেলিক প্রভাববিস্ভার ভাগিয়া পুধ্ন কালা: পুথিববি সংতি পুড়াই-বিষ্টারের প্রয়েস সর্বাদা ওলারে। স্থিত্**ধী** এক বিলিতে প্রায়জন স্তিমিত প্রতাম-ভতির। নিকসন আর ছো এন-**ল**ং ব**তই** অবিধান করান ভাতে সহকা সচ্চিত্রতে হারে কেন্ট্র নিকসনের আফ্যালন নিত্রই सरक्षारा :

য়ে সাপের চোৰ কেই,

भिर कार्ड, संध क्**रहरे,** 

ছাটে লাকি হটিল

क डेक एर काड़ी मा... দেই সাপ জাৰত গোটা নাই স্থানা গু**তা।** ত্তেছে মেছে ভাতো করে সিষ্ট ঠান্ডা।

নিকসন সাহত নিজেই ব্যুহ্ণ ও বিহায় সাপ। চনিত্রর হৈছি। এর রাধা ইনিবর গান্ধীর ছোষণ যে আমেরিকা আছ চীনকৈ এশিয়ার ভবিষ্ঠাং নিধারেল করান্ত एनर स अवधी (स्थानात)। श्रीहरूस, ठीत श আমেরিকা, কে আপদার অনুমতি প্রাথানা **ক**রেছিলেন :

## ঘরে ফিরছে মানুষ

#### তারাপদ রায়

**বেনপোলে** আনশিদত আমগাছের নতুন ম্কুল ফিরে অ:সা ট্নট্নি পাখিকে ডাকে,

এসে এসো বাড়িতে ফিরে এসো
ঘরে ফিরছে ছেণ্ডা চাদর, খালি পা, অন্যত মান্য যেন কোনো অপার পোধ্লিতে এক সংশ্ব হাজার হাজার হাট ভেঙেছে যে যার বাড়ি ফিরছে যত তাড়াতাড়ি পারে। কিণ্ডু কোনো হাট নয়, ভুচ্ছু কেনা-বেচা নয়; অপ্র, রক্ক, আগান ও মাত্রার বদলে, বহা দামে, সবচেয়ে বিলাসী উড়োজাহাজের চেয়েও দামী টিকিটে

ছীকের পর উকে, জীকের পর উকে, উকের পর
মান্যের পর মান্য
হরিদাসপরে থেকে নাভারন —
রাসভার ব্ক ভেঙে এখনো ফুটে আছে ট্যাঞের চাকা,
হয়তো হাওয়ার কান পাতলে, জোরে নিশ্বাস টানলে
এক শো দিন আগের সেই কামানের শুক্ আর্দের গথধ এখনো পাওয়া যাবে।

ধলো উড়ছে, ধলোর উপরে ধলো,
সেই পথ ধরে ঝিকরগাছার ভাঙা প্লে পেরিয়ে,
কুরাশার ভিতর দিয়ে, ধলেশবরীর দিকে মা্থ করে
কালীঘাটের বাজারে দামদর করে কেনা কদ্মল হাতে
বাড়ি ফিরছে আমার বাবা-মা, আমার ভাই,
বাড়ি ফিরছে ছানা, দাশা, ট্রু আর টারুর বউ
আর পবন দাসের কোলে দশ মাসের পাাটিনাসী—
ফিশাপ সবজের সমারোধে রকুব্ত মথিত
সেই অমল নিশানের সাগে একই লগেন যার জন্ম।

ঝিকরগোছার পালের ধারে যাড়ো গাছের পোড়া ভালে বহা দিন পরে ফিরে এসেছে শালিকের ঝাঁক: অনাবাদী ধানখেতের আল ধরে পিছান ভাকতে তাকতে প্রানেন পাড়ার দিকে চলেছে নিহত মনিবের নিংসংগ কুকুর জার তলপেটে এখনো রাইফেলের আগ্নের ঘা।

কিন্তু সেই যে লক্ষ্যী গরা ছিলো গোয়ালে সার দিন আয়াদেশী বছারকে চাটছে তো চাটছেই, দেই যে লেজ-ফেলা বেড়াল

চোথ ব্জে শ্যের থাকতো রালামরের সিণিড়তে, আর সেই জালালিয়া পায়র; বহু দিনের প্রোনো দালানবাড়ির ফাঁকে ফাঁকে, আর সেই স্তেজ্ধের গ্রেদ্বতা শিবঠাকুর, গুনির শব্ব তাদের কোথায় তাড়িয়ে নিরে গেছে, কোন্ মেঘালয়, কোন্লবণহুদ থেকে কবে ফিরবে তারা?

তব্ ফিরে চলেছে ভাঙা কুপি হাতে ম্শকিলআসান ফ্কির,
পংগ্র প্রেরিহতের মহলা চাদরে বাধা শালগ্রাম শিলা,
ফিরে চলেছে রমেশ হলের ছেড়া বই,
বিদ্যুবাসিনীর হারনো ছেলে।
নরা কুফচ্ডার নিচে আমাদের বিদ্যুবাসিনী,
যেন আর কিছাতেই বিশ্বাস হয় না তুমি আছো,
কিল্তু পণ্ট দেখতে প্রিছ,
রামশ হলের সামনে অমর বকুলগাছের তলা দিয়ে
হেণ্টে হাছেন শেখ মাজিব, পণ্ট দেখতে প্রাছি,
বিদ্যুবাসিনীর মাঠে তার প্রের কাছে ল্টিরে পড়ছে
হাছার হাজার বদ্বুক।

বন্দাক ভূমি কর? বন্দুক তুমি মাভির। বনস্ক তুমি স্বাধীনতার। সেই যে নিরীহ শিক্ষক সুপ্রবেলায় ঘরের ভিতরে যাকে মারের চোখের সামনে, ছেলের চোখের সামনে কুপিয়ে কুপিয়ে কাটা হলে। দেই যে ফালের মত মেয়ে ইদকুলের পথে চিকন খালের মত তরতর করে চলে যেতো াকে অবে খাজে পাওয়া গেলে; ন সেই যে যোকা রাহ্মণ ব্যক্তিতে সৈনা ঢাকেছে দেখে প্রভার হরে ঠাকুরের সামনে প্রাথ'না করতে গিয়ে ন্থ থাবড়ে পড়ে গোলা আর উঠলো না সেই যে ব্যুড়ো হাজী পানাপাকুরে মাথা লাকেতে গিডে ভিরনিকের মত ল<sub>ি</sub>কয়ে গেলেন: লংলুক ভূমি মাজিৱ, বংলুক ভূমি প্ৰাধীনভাৱ: তুমি সেই অসহায়ের শেষ সম্বল। বন্দাক তুমি মাজির, বংশাক তুমি স্বাধীনতার: প্রতিটি দীর্ঘনিশবাসের সংখ্য তমি ঝাঁপিয়ে পড়েছো কালটিহাটিতর মাঠে, মধ্যপুরের জংগলে, রহামারীর খালে।

বলাক, যাব নিয়ার চলোভে গারাপাড়া মান্য থার বিদার চলোছে আত্মীয়-হারা মানায়।
এক কোটি মাইকেল মধ্সানারে হাত ধরে
নিয়ার চলোছেন এক কোটি জাইনানানদ বাশ্য এক কোটি মাচার্যা প্রক্রেচন্তের হাত ধরে
কিরে চলোছেন এক কোটি ফাজলাল হক।
কিরে চলোছেন এক কোটি ফাজলাল হক।
কিরে চলোছে শাজাদপরে শাড়ির কাঁথে ইসলামপ্রী কলামী,
পালার ইলিশোর পিছা পিছা সান্দেরবারে রয়াল-বেশ্গল,
গায়নার নৌকোর সাংগ্য কাঁচা রাস্তার টমটম।
এক হাতে চোখের জল মাছে,
আবেক হাতে শক্ত করে শিশার হাত ধরে
এবড়ো-খেবড়ো যাগের রাস্তার কিরে চলোছ
স্বাস্থানিত মানুহানীয় যানায়।



ই সময় দেখা গেল, কৃষ্ণ পিগালবর্ণ ম্বিডত মুক্তক বিকটাকার কাল প্রের গাহে গাহে ঘারে বেড়াজেন এবং মারে মারে তবুণা হচ্ছেন।...ম্বিকের দল নিচিত যাববংগর নুখা ও কেল ছেদন করছে।... যাদবংগ প্রশারের হত্যার প্রবৃত্ত হরে গিডা পাহরের, পুরু পিতাকে নিপাতিত কর্মেন্।!

মহাভারত, মৌহলপর'।

মানতো বোনের বিরের উপলক্ষে মাণ্ড ভাজ একাহাবার থেকে কলকাভার এসেছে। মানবার সময় মা আনন্দময়ী অনেক উদ্ধেগ- আশংক: প্রকাশ করেছিলেন—হোক ভাইরির বিলে কলকাতার সদবংশ আজকাল ছে-সর থবর পাওরা বাছে তাতে কোন মা-ই সেখানে ছোল পাঠিরে নিশ্চিত থাকতে পারেন না কলকাত। শহরের খ্লোখ্নির ছেউ,রু সংবাদ বাইরে প্রকাশ পেরেছে তাতে বে-কেউ শহিকত হরে। বিশেষ করে কলকাতার বাদের আছারি-দরজন আছে। আর মলারের মার তোকাটো নেই, তাঁর বাদের বাজি এই কলকাতার!

উত্তর কলকাতার গন্মখনাথের বড় লেরের বিরের চিঠি পেতে এলাহাল্যবের আন্ধ্যময়ী ছেলেড বংলছিলেন, মন্যুক লিখে দে, মার শরীর খ্য খারাপ, হাটৌর তাস্থে ভূগছেন, এ অবস্থার গাড়ি-যোড়া চড়া ডাজারের বারণ। মা আলীবদি করছেন— মলার বালছিল, তা কি ঠিক হাব? চেটামামা এত কার লিখেছেন! কেউ না

াই টম মা এত করে লিখেছেন! কেউ না গৈলে ভাল দেখার না! তা ছাড়া তোমাকে দেখার তারি জনেক দিয়ের ইছে।

চো-কথা কি অন্সক্ষয়ী আর ভাবেননি, কতকাল তিনি কাপের বাড়ি আফেননি। আসা-বাওয়া একেবারেই উঠে গেছে! কবলা অস্থান সময় সেই ব্যিত ভার বাজে বাজি শেষ আসা!

আনশ্বময়ী কর্নোছলেন, ধ্বার তো ইচ্ছে

হয়, কিম্ছু--

অনেকণ আনদ্যায়ী শ্না দ্ভিতি চেয়েছিলেন। মান হল তিনি ফেন বাংশর বাড়ির দেশে একে গেছেন। সোখের ওপর क्रको । जनस्यास्थतः सम्भ क्राः छेत्राः -বাবা বলাছেন, মা এছিল, অার মা আহো মা ব্যাস্থ্য, এত পিনে ভোর আস্বার সম্যা হলো? আমাদের পর করে মিলি ভূগে গোলা! সাত বোনের পর ঐ ৬টে ছলাগ, **দি**নির অতিকাধরে টেনে বলতে নিনি কেব ि<sub>क्</sub> प्रच्छ राष्ट्र দেখা, আলার খরশোগট খাছে আৰু ধোনোৱা ধিবির হাত চিকা হল্লাছ, বুই-ও খা না !

তারণার সেই ছেটু মন্মথ কত বড় হল, গর-দংসার করালা! আজ তার বড় আহরে ্থলাবৈ বিজে! দিন কোনো দিয়ে চলে গৈলা!

শ্লা দ্ৰাত্তী কথম ঝাপসা হয়ে এগ। (S)च म्युष्ट जनसम्बद्धी तमालान स्थातन ত্রিকার বিধান হৈ, এর পর মা এক দিন ধ্যাপর ত ড়ি গিয়ে অনেক িন থককেন। মন্ত্র ভিছা হলে না করে!

শেষে অনেক ভেবে-ডিপেড ভয়-ভবনা ক্স অনিক্ষয়ী ছোচ ছোৱাকে ভাইবির herris পর্যাঠকেছেন।

ভাসবার সময় পই পই করে ছোলকৈ

ব্যুল সিয়েছেন, খুব স্বধানে থাকিস, রেজ একটা কার চিঠি দিস, বিরে হয়ে েলাই ুল্ল আগসস একেব'রে দেরি করিসনি।

গুলয় ভয় করেছিল, গ্লা আন্সেন্ন বলে क्षाउँमामः इत्राटः ध्रवं म्राध्यः क्तरनमः जनः ্যতা করে কথা শে.নাবেন। না, ছোটমামা সে-সব কিছু করালেন না। প্রশাস করাত ক্ষেবল বল্লান, দিদি এল না?

মুলায় কিবত কিবতু করে বলালে, মার শ্রীর খুদ খারাপ, ডাস্তার—

ছেট্যামা কি যেন ভাবছিলেন, কথা-গালো যেন ভার কানেই গেল না, কি ভাল কারে শ্রালেনই না। বললেন, যাও, ভেডরে

যামীনত বড় নন্দর আসা নিতে কিছা ব্যৱস্থান না। কোনন যেন নিজন ব্যান মত বলগোন, ভালা আছে তে. স্ব ? এস, এস ! পুদিন বঙ্গ যে বাজিছে বিজে তব তাবছাওয়া ডাজ এমন নিয়েন্তাপ কেন মলয় ব্ৰাত পরিলে না। অথচ এর অংগ দাসারকার হথন কলকা তার এসেছে কি ২ই-চই আনুর আনশুদর বিন কোটাইছ! এব সমান্যস্থী আছিও মামার বড় কেন্সে সাহাস ভাকে লিকে রাভূদিন এখানে ওখানে দ্বিস য়েন্ত ছ. স.ভাটের ছেটি সংসীকার তাকে নিত্ৰ আদক হই-সামাড় কৰাছ!

ষ্ক কেনেই ভাকে হাকে অধি হাকি স করাম। ভার সাহ-স্থাধ্যস্থার সংক রুমাছ, মান হয় এ বাড়িত লগ পতে সহ (1968年) 新国 《四**次,为8 年**。 四分五 313

দেশট অভিযান কাৰে বলালে, তিত্যা একেন নাই এড কাটে বাগ, কামান্নন

प्रशत कें**द्वर फ**राएं के छुठ क्रमांका ত জেন, শ্নিসি (সমিগণিস হাট্টির খাল,ম) হাস্মাকে কি কালে, খ্যাড়, মনাসং

মন্ত্র একালে, ম. সালে । সালেও সিংক্র প্র ভোরের এল হাবাল হাতঃ

हिमाँक प्रीक्षण १५७ अली उसार ক্ষাংগা ধব হা, পিছিল এটা ন অমূল হাৰ কেনা

टर कथा द्वारों। समाप्तः १८४१ हिर কর্ম মুক্ত হল্ডে মাকে জনাত পার্চা विस्तृ कलकाराज उरम्बाद क्या र भागाज ভাতে সহসংক্ষি, তার ৫০০ ছাত্ত সার চুহ'হ। আহাত বাবাদে হৈছিল পদ কলক চ পতিষ্ঠ সংখ্য সেহা হাত্র কন্ত কা সেতিছে প্রথম কলে মানত তার তোলী ভার গেং हर कर 3.5% किसी

ছে হৈছে। কিন্তু লেদিন ছেলে তাৰ এন ক্ষাও ব্যৱস্থিত হৈছে। মাত্ৰে সালে । এন মুস্য ভাস্ক কারছে। ভেটামুস section হয়ৰ উদ্ধান্ত প্ৰায় ক মাকে আসবার জনেয় ভিনি

চৌধ্যুৰী ভোফাফল হোসেন-এর ৰংলাদেশের কর্মিনী

# এলো বাংলায়

্যুকিস্টান লামক একটি দেশের জন্ম। কিন্দীর তলৈ সাম্প্রদাসিক দালে, কন্তর্গার সমাধি বচনা কপ্তে আসাব ও ইয়াহিসার জন্পাসন ক্ষেত্ বঞাবনে এ জেবের নেত্তে পূর্মবায়ন্ত্রসন দাব। জ্ঞান রকাণ্ড। আজিটারী ডাক্টোরেল বাংলাদেশার প্রির ই তথ্যসের বলগংয় আভ্যানর প্রা-জাঠেন ও নাধীধ্যণ অসংগ্রহ সংখীনতাকানী মুভিয়েশ্ধান্য বীব্রপ্থ সংস্থাম। তারপর..

বেদাইল-এর

নাহ।ররজন গ্•তর উপন্যাস

রক্তে রাভা লাওস ৬, উষসী ৬, নিশিবপর ৬, উপেকিত বসন্ত ৫, উদয় দিগন্ত ৪, দ্রবারী ৩॥

অল্পর কথাশিংপী তারাশংকর বঞ্জোপাধারের উল্লেখ্যাল উপন্যস

প্রেম ও প্রয়োজন ৫, মহানগরী ৫, অভিনেতী ৫, যতিভঙ্গ ৩, ৰিচাৰক ৩, চৈতালী ঘ্ণি ৩,

স্বাংশ্রপ্তন ঘোষের উপন্নস

ক্রিকার পাইক্রিদ্রোহর ক্রাইন্ট

वर्गा छ । विकास के व

আলিল রায়ের

ব্যভিচার যুগে যুগে ৮. প্রতিব্যাদ্র প্রামিলের জলসাঘরে ৬১

ভবধ্ত-এর উপন্যাস

জুরাসম্বাত্তর উপন্যাস ও গ্রহণ সংগ্রহ

দ্বামীঘাতিনী ৫, জ্রাস্থ বিচিতা ৬,

কে বিকা গণেতার উপন্যাস

ত্রশাপ্রণ কেবার উপন্যস

ম্নোফকস্ক্যাবারে ৮, অনিন্দিতা ৩,

অম্বেন্কুমার ঘোষ

শত শহীদের রক্তে ৬, রেজি দ্যরে ৫,

ক্ষেত্ৰ : ৩৪-৮১৮০ ভাল-কল্প 🐪 কল্পেড (গ্লা কল্পেডা) ৯

#### কিংশার সাহিত্য नाना श्वादमत वरे \*

। ব্রুড ফুটের ইডিছাস ॥		া ছড়া ও ছবি η		ণ সুনাধ⊹কাহিনী ৷		্য মন্তর গ্রেপ 🛚	
बत्न रमनगर्धक		অমিতাভ চৌধ্রী রচিত		প্রেমেন্দ্র মিতের		নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যয়ের	
্রাজ্যবহর্ণের পাস্সা	25.00	প্ৰেশিন্পতী চিতিৰ		ষ্ঠি নমে খনদে।	S-60	হাড়ানাল কৰাছে, কাকা	<b>3</b> .0
্রজনীতি ও উ	118-4 11	ইকড়ি মিকড়ি		আগু; যখন উপাছল	<b>5</b> +00	[[ ব্যায়েন্স)-ডপানা	( <b>7</b> )
ান্ধান দত্তের		‼ 5 <sup>রি</sup> তক্পা;		∥ জাবিন≲বিত ;	11	সতাজিং রায়ের	
ଜ୍ଞାନ କରିଥିଲ ଜ୍ଞାନ ଓ ହିଛି ଓଡ଼ାମ	6.90	শাগ্রময় ঘোষের		ই-দূমিতের	ii.	স্থাতি সাজ্য সোনার বৈশ্বয়	4.0
ନାୟ ଓ ୧:୦୧୮୩ ସଂଭ୍ୟ <b>ମ</b> ୟ	\$.00	্রাণরশন হয় হয় হয় একটি পোরেকের করিয়া	4 00	িবদাসেগেরের ছেলেবেল	e.00	র্থেটের জনজন র্থেটের জনজন	Sic
ন্ধ ও গ <b>ণতপত</b>	0.00		. 6.00		0.1	বদশ্যে আর্থি	S-0
		ইন্দ্রমিতের		শংকরীপ্রসাদ বসরে		হবিন;রায়ণ চট্টোপাধ	
্য ইটিলেস-প্ৰথা বিভাগেস	, <b>e</b> i }{	কর্শ সংগ্র বিদ্যসংগ্র	00.00	অ,মতদর নিবেদিতা	<b>১.</b> ০০	ভয়ের মৃখেশ	5.0
পা <b>েথর</b> ** ***	5.00	শংকরীপ্রসাদ বস্ব		সতেদেলনাথ মজ্মদারে	दर		
বিদ্যানী বেশ	& · 00	নিবেলিডা বেলক্ষাডা			• <b>•••</b> ••••	ূ র প্রথ ে	
्दर वी	6.00		\$0.00			শৈলেন যে:যের	
ri .	3.00	প্ৰফুলকুমাৰ সৰকাৰেৰ		ু চিকা জীবনী	11	< 50 mm - 1 mm -	5
॥ अतस्य ॥		्रापुलायुक्तात्रः राजकारकर श्रीरक्षायुक्तात्रः राजकारकर	<b>3</b> 5-00	<b>মৌনাছি</b> -র		্রাছারী সেনেরে গ্রুপ শংক জন্ম	
ফলকুমার সরকারে				टाक्ट टका	8.00	মিছেল নামে পাছেলাওঁ সময়ন বস্কুতিসকলেলা	٤٠٠
त्राह अस्तु ह	6.00	সতেশ্রনাথ মজ্মদার			. 4 .,	ଅଟଣ ମନ୍ଦ୍ର (ଜଣସହାରେ)	÷
্রীয় আপেন্দালনের		विद्वकारम्स <b>।</b> । ।	9.00	া আন্তর্ভন্তার কর্তি আহাতিকা সংগ্রাম		୍ର କର୍ଚ୍ଚିତ୍ର ବର୍	មែលប្រ
রব <b>্র</b> জুর	্থ ২-৫০	্ব শলীর কবস্থান	<b>3.</b> 0 ⋅ 11	শ্রাদণদ্ বন্দেশাপাধন		সতৰ্গজং ৰায়েৰ	
12神, 1호하고	<b>.5.</b> 00	ৰিশ্বক্ম'া-ৰ		क्ष्रित्रहरूका अहि	5.00	কুলেড্ডল শতক	
	- <b></b>	াৰ বৰণ (ন শক্ষ্য সুক্ষ		् १९५३ स्ट अस्तर र	क दिनी १	<b>ক</b> া ভূম কে ন	ς.,
ু প্ৰতিন্তেওৰ লৈ <b>দ্ৰদ্ৰে বিশ্বাসের</b>	<b>3</b> 5. [[	্ৰাক্ষা জুলাক ভ বাহুকোঁৱ সংধ্যা	\$3.00	সত্তিং রায়ের			
	4.00			তক ড়ঙ্গ ওজারের	& . (m)	ু ছবি ও ছড়া জলাকাল লামিলকী চবক	
egenderick Prices	4.00	্ৰ ক্ৰেন্তেৰ ক				র্মাপদ চৌধারী সংগ	
ু দাভিক্য	4	মতি নদীর		ල දර්ම කළවුවක් ඇත		পাপ্র ছবি সাগে ছড়	
गुना वंश्यताशासारय		ক্রিকেন্ড শাক্তর করেন্দ্র	6.00	ননীগোপাল চকুৰতী	ৰ	সারত স্বকারের (প	
ଅନ୍ଥା ଓଡ଼ିଆ । ଅଳ୍ପାର୍ଥ ଓଡ଼ିଆ	4.00	_		আনাৰেঃ প্ৰিচুৰেট		श्राक्ष्य । ४ई	٧. ٥
		শংকরীপ্রসাদ বস্র		ক উট-প্রস্তু গ্র	Sino	্রে <b>রেন্ড</b> ্রেন্ড	
াশীৰ ঘোষের		ಕೇಳು ರೇ. ಕಾರ್ನಿಯ ಸಂಸ್ಥಾನ	5.00	্ রঃ সং-উপন্নস	**	নকুল ম্বেখাপ ধাৰেৰ	
লেকিক সং	\$4.00	60 \$ 35	5.00			সেবেড কে পাছেন্ড	: • (
ুল জনুল হৈছে জাই	• • v	ু ৯০ ছাভ্যালয়ের ই <sup>ন</sup> স্		শিবরাম চক্বতীরি		সর্গাৰালা সর্কারের	ſ
ভাৰচণ্ড বস্ত্	. 51 (.	Amarendra N. Roy	y 4	ইণুদ ত'লে ইয়াস	\$.00	কিন্তুৰ ভটাৰ	<b>\$</b> - 1
	8.00	Students fight for freedom	6,0 <b>0</b>			was well and the same same same same same same same sam	
িলিব ক্রেক	9 - 0 0			; • <del>'}#</del> ;		Comments to	
্ৰ গ্ৰহ্মক নকৰে	n.	লু সাহি∞ি <b>রাক্</b> দের থল <b>ে</b> লু				শ্রাদিকে, বক্ষেয়পার	त्रयन
গাপেণ্ডুক্ <b>ষ</b> ্ৰস,্র		সাগ্রম্ফ ঘোষের		<b>ब</b> ूम्भरणय बन्तात		\$7,962 VV 6-7	
এং কৌকক দে <del>ই</del> ছা	\$ . 015	428 1 × 4 ( 3	5.00	ଅଟେଲୋ ଅଟେଟ ଓ ବର୍ଷ ବର୍ଷ	5.00	\$4.417	2 100
1 30 69 2 000		৯৭৫ দাকর করেক	5 (00)	ବୃହାନ ଅଟନ୍ତି । ବ୍ୟୁନ୍ତିକ ମ	5.00	\$1.4.1	\$ p
ে কাৰ্মেটিৰ স্থালয়েলি ট্ৰ		ণু ভুক্তৰ নামাজিক	**	ಗೃ•೯೮೯ ಕೃತ್ತಾಕಾ⊹	\$ -000		
্ত- ১৯৮০ ১৯ গ্ৰহ্মৰাজ্ব পত্তিকা		ৰাণ: স্ন <b>েলেৰ</b>	ü	कर्मा । संस्थान हाह द्वार के में स		g. na jeun	_
		্রার, সাক্রের জন্ম চন্দ্র ভূতি অসের জন্ম চন্দ্র	\$.00	37 £ 3 + 5	Q	লৈদ্ধ মূজতৰা আনম	াৰ
** × .50		•		्रक्र <sup>्</sup> ५ इड्डाइक	\$	75.9	~ .
धाक्षक दिन्द्र एक एक	11:35	1 5 75 (18 5 F		(ଅଟନ୍ତିକ ଅଟନ୍ତିକ ଅଟଣ			
নজৰ <b>সভেচ্চনাথ</b> ২		ৰুঞ্জিত বন্দেনপাধ্য যে					
জান রিশ্ব কেইছের স		प्रशाद की द्वाप	4.00			স্বলাবালা সরকারের	1
				য় বিলিকে∻া য়		জহ';	و.،
্ষ্পত হিছেল ক গাঁ <mark>ৰকিশোৰ মোমেৰ</mark>		্ ফ্রাইবড়ের ২৫ - কামাক সংক্রের	il.	ফাদার দর্গতিয়নের			
.राविकिश्लान स्वाद्वन		অমল দত্তির			1 20	নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী	
	6 - 0.0	ষ্ট্ৰিল খেলতে হাল	\$0.00	ভাষেত্রিক ছে'ড়াপাতা	3.00	উহ্যার শঙ্গা	<b>*</b> ••
ন্দক নতু নদস্যয়ুণিউ							
		মাকুল দত্তিব		হবিৰ্ণ্নাণ দশ্ভুৰ		अस्यान गार्थाभाशहरू	'ব



আনশ্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড াগিল ১ চার্লির কেন্ত্র করে । বাল্ড ১ চাল্ড ১ চাল্ড ১ চাল্ড ১ চাল্ড ১ চাল্ড ১ চাল্ড ১ ১ চাল্ড ১ চাল্ড

লিখেছিলেন তার সংগ্ণ একেবারেই মিলছে নাঃ ছোটমামা যেন কেমন একরকম হায়ে গোলেন।

থেতে বসে ছোটমামা বলালন, আমি তো ভেবেছিল্ম তোরা হয়তো কেউই আফবি না। বাইরে এ রাজের যে স্বাম ছড়িয়েছে!

মৃদায় বলাল, মা রাডাদন ৬রে ৬বে আছেন, কোথায় কি শ্নেছেন আর আন্ন এবে মুন থারাপ হায়ে বাছেছ। কলকাজা থেকে কেউ একবার গোলে হয়, সব কথা খাটিয়ে খাটিয়ে শোনা চাই!

ছেটেমামা বললেন, বতানা ভার বেশি লোকের মুখে প্রচার হারেছে! এই তো তুই এলি, রাসভাষাটে কিচ্ছা দেখলি ? কটা খুন জ্বম হল?

না, সেরকম মলার কৈছা বৈশোন, সোজা রাজ্তার সোজাভাবেই মামার বাড়ি পেণছে গেছে। বরং মামার বাড়িতে এসে যেন কেমন থমথমে ভাব সেখতে। গোলালটালির এত বছু বাড়িটা খেন শ্বাধারে শামিত মৃতদেশ্রের মত মনে ইজছে, মড়া বার করার অবস্থা থেক।

মামার দুই ছেলে সভোষ সন্দীপ, এত বাত হ'রে গেল, এখনো ফেরেনি! তাদের কথা কেউ জিল্ডেসভ করছে না। পরের আজায়ি কাছে এলে যে আনন্দ-ম্থরতা জাগে তার কিছেই মলায় উপলাম্থ করতে পারছে না। আরো বিশায়ের আজা বাদে কাল বিয়ে কিল্ডু বিয়ে বাড়িতে তার কিছেই প্রকাশ নেই! না বাস্ততা, না লোক সমাগম, না সাঞ্জ-সম্লার কোন আবরণা

ছোটমামা হঠাৎ মেন উৎকৰণ হারে উঠালন, থেতে খোত মুখ তুলে বলালন, দেখাতো কে এলাদ

মামীমা বগলেন, কে আবার, দুই বাব্র কেউ!

তেমনি উৎকর্গ হার ছোটমানা ব্যালন, আমি মে বিয়ে দেখ না! সদর দর্জটো কি বন্ধ ছিল মাত্র

মাসীমা বির্ভ হ'লে গলকো, কতবার বংধ করবো কে কথন আসাছে যাকে তার ঠিক আছে! বাবেদের জনো সব সমল—

মামামার কথা শেষ হলো না ছেট-মামার সেজ মেয়ে ইরা খাবার ছারের দোর-গোড়ার এসে বলাল, বাবা দাদাকে খাঁজেতে মাজন লোক এসেছে। দাদা বাড়ি নেই বলতে তোমাকে ডাকতে বললো। মতার লক্ষা করলে, ছোটমামার ছথেটা যেন কেমন হ'রে গেল। মানুস্বরে বললেন, বাইরের খার করতে বল

মামামি চে'চামেচি ক'রে বসলেন দেখ আবার প্রিস-ট্রিস এল কিনা, চার্দিকে যা কাতে হ'ছেছ!

ছোটমামা ধমক পিলেন, তোমার সব ভাতে
মণ্ডবা! বা জান নান বকুনী থাওয়া ছোজের মত শাশত স্বের মামীমা বলালেন প্রিস না হালেই ভাল! আন্তলাল বাড়িতে জোরান ছোলে থাকলেই ভয়। সেদিন ভূমিই তো বলালে আন্তকাল প্রিলম বাকে পারছে তাকে ধরছে।

কিছ, নয় বা কিছু হয়নি, ভাবটা দেখাটো গিয়ে ছোটমামা নিজের মধ্যে ভয় বিহুহলতাটা ফেন বড় বেশি প্রক.শ কারে ফেগলেন, তাড়াতাড়ি খাওয়া শেষ কারে বললেন, তুই বলে বলে খা আনি দেখি রাভদ,পুরে আবার বাব,দের কে খোঁজ করছে !

মলর মামারির মুখের দিকে চাইলে।
সে মুখে কেমন উল্বেগ আর চিংতার
ছাপ! ব্যাপারটা কেমন বেন রহসের মার
মনে হচ্ছে, বিশ্লে বাড়িতে বিশ্বের আয়োজন
নেই, হঠাৎ পর্যালিক আসবে কেন ? ছেট-



মামার দাই উপযাভ ছেলে, তাদেরও কোন পাত্তা নেই!

প্রিসের লোকই এসেছিল। তাদের সংগ্যা তর্কা করে ছোটমামা কালি বলোছন, কথনোই হতে পারে না! তার ফার্স্টা ক্লাস এম-এ পাশ করা ছেলে কথনো কোন সমাজ বিরোধী কাজ করতে পারে না! নিশ্চরই প্রিস্ম ভুলা করছে।

প্রিকাস বলেছে, তা জানি না, আন্নাদের কাছে প্রমাণ আছে।

রেগে-যোগে ছোটমানা বালছেন, তা হাজে আপনারা বস্নুন, তাকে আসতে বিনা আনক রাত পর্যাত সমুভাষ ফেরেনি। প্রিলাসের লোক থর-দেরে ভ্রাসী কারে চলে গোজ।

ভোরের দিকে ঘাম ভাঙতে মলার দেখাল, ভার পালের খাটো সংভাষ আঘারে ঘ্যাকে: : স্থাপের বিছান। খালি:

স্ভাষকে খানতে দেখে নগদের ইচ্ছে চল, এক খাণপড় মেরে জাগিলে দিলে বলে, এই বেডাতে যাবিনিদ

কিণ্ডু সংশ্ব সংগ্য আবার দেখন ভর হয়। খ্যেত হ'লেও সুভাবের মুখে-চোখে দৈশেরের সরলতার চিহ্ন দেই, পরিবতে কেমন বেন একটা কঠিনা লে-মুখ খিরে। মধ্য সমীহ লাকারে পারে না—স্ভাব একজন মার্টা ক্লাস এম-এ। গত রাভে গ্রিক্ত এসে স্ভাবের সম্বাধ্ধ যা ব্যুল্ডে ভাও তো বড় ভারের।

কলব অবন্ধ বিশ্বাস করে না, একজন ডিলিব ও ছেলে ওই সর কাজ করাত পারে। বৃত্ত করে কি যে চেনা না। সভোষ ১০৭৪ আছবি পরজনের গরের বসতু।

বিশ্বাস না হালেও সাভাবকে মধ্যে এই ম্যাডে বড় হয় করে। খ.ট থেকে নেকে মশহ মারের বাইরে কেরিছে। এল। বিশ্রে বভির কোন সভোশকর েই ৷ আকো উটোরের শহরের ওপরে অপরক্ষতার একটা ভার আবরণ যেন! শুল্ডলান্ধর: কর্মিশুল বেলিং যেরা ব্রণেনটা - দতি পড়ে যাওয়া ম্বের মত ভিজেভালা, মিগিলা কত কাল যে ব্যক্তির সংস্কার হয়নি কে জানে! দাদামশারের সময় এ বাড়িটা रक्टिंट किला 'ছাটবে**ল**ায় ল,কোচার <sup>হরেত</sup> কথা মনে পড়ক। খাব বড় বাড়ি। বিচ থালে কি এমনি বেখতে হয়, যেন

निम'न गर्छ वाश्ला आप्रात वाश्ला

বড় কানেভালে জাকা ৰাঙালালৈ জাবিনবেছ অভিযান : ৰে ৰ্কে কেটাৰ চকলি-১২ ্ একটা **ৰা**শ্ধ মাতুরে অপে**কার হর জ**্বড়ে াপড়ে অনুধ্য ।

বড় রাশ্ডা থেকে একটা ভেতরের বিকে বাড়িটা, বোডশা বাসের ওপর উঠলে চিলে কোটাটা দেখা যার। খোট বেলার কভদিন এই নিশানা দেখে মলায় বাস থেকে নেমে পড়েছে। যভদারে যাক মামার বাড়িটা চিনভে ভুল হয়নি। না, মলারের মনে গড়ল, একবার খাব ছোটবেলায় এই বাড়ি থেকে দে নিকি ছারিয়ে গিরেছিল। মা এখনো বাগন, দে কি কাণ্ড! চার্রাদকে ছোটাছ্টি, খেলিখেট্লি—ফলয় কোথার গেল, কেউ দেখেচিদ ?

ছোটবেলায় সব ছেলেরাই নাকি একবাছ
না একবার অমনি হারিয়ে যার। বড় হাছে
এই নিরে স্ভাহ আরু সে অনেক গবেষণা
করেছে। মূল্য ভেবে পার্থান কেন বে
তাসের কৈলোরেও মাঝে মাঝে এমান হারিরে বেতে ইচ্ছে করে। লোকে বলে বহুসের সংধান, আর্ডাঙ্গার!

মার কথা মলনের মনে হচ্ছে, ভাসবার সময় মা সাবধান কবির বলে বিয়েছেন,

শাদেল চকৰতী সম্পাদিত

## मुक्ते वाःलात स्मता गल्भ

এই সংকলনে লিখেছেন বোরহানউলিক খান জাহাজীর, আজিলাক হক শামসাল আলন, সংবাদ কা দর, শতকত ভুসনান, বাবেয়া খাড়ুন, হানিসার বহুলনে, মীর আবাল হেবাদেন, কারেস আহমেদ, শেখ আহাজীর রহমান, জোতিপ্রকাশ সত, আবাল হোসেন, সানীল গোগোগাধারে, শীরোধনা মুখোগাধার, অভীন বদেশাধারার, সেবদ মুখোখা বিরজে, শামেল গাঙ্গাপাধার, মতি নকনী, লিবেছেন, পালিত ও পার্থা চট্টোপাধার। ৮০০

শংকর-এর স্বভিন্ন প্রশংসিত

#### এপার বাংলা ওপার বাংলা

২১ল **মান্ত্র** ২০.০০

চৌরজী যোগ বিয়োগ গুণে ভাগ মানচিত পাত্রপাতী ২০শ মুদ্রণ ১২.৫০ ২১শ মুদ্রণ ৫.৫০ ২১শ মুদ্রণ ৬.৫০ ১০ম মুদ্রণ ২.৫০

বিশ্ব মার্থাপাধারে সম্পাদিত

#### কবি সভ্যেদ্নাথের গ্রন্থাবলী

\2 **४**°७ २0.00

নারায়ণ গক্সোপাধ্যায়ের

বিমল মিতের

আলোকপর্ণা এর নাম সংসার

গল্প সম্ভার

୬୪ ଅନୁମ ଧ୍ର.୦o

ওম ম্দুণ ৮.৫০

শাম : ১৬.০০

নন্মধের চৌধ্রীর

আশ্তোষ ম্থোপাধায়ের

আবিভাব ১০০০ প্রণয় পাশা ১০০০ নতুন তুলির টান ১০০০

দেবল দেবনমার রহস্য উপন্যাস

স্বরাজ বস্দোপাধারের

অথৈ জনে মাণিক ৬০০ বিদ্যা বাউলীর রহান্ত 🕒 ৮০০

কুমারেশ ঘোষের

জ্রাসন্ধ-র

শৈলেন রায়ের

একবর অনেক কনে ১০ ০০ মসিরেখা ১ ০০ তরাই ১০ ০০

স্ভাষ সমাজদারের আবগারী দারোগার ডায়েরী লম: ৫.০০

নিমাই ভট্টাচার্যের **আকাশ ভরা সূর্য তারা 🕶 মলে** ৪০০০

ভঃ ব্যুধদের ভট্টাচার্যের

দেবনারায়ণ গঢ়িতর নাটক

এইচ জি ওয়েলসের শ্রেষ্ঠ গলপ ৯০০ সীমা

ৰাক্-সাহিতা ঃ

৩৩, কারেজ রো, কলকাতা-১

(ÎM 2858)

দেখিস বাবা কলকাতায় যাচ্ছিস, ভূলে ভূলে কোথাত ফেন যাসনি! বর-কনে চলে গোলাই সোজা ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে আসিস!

হলারের এখন মনে হ'লেছ, ভূগো ভূগো সে খেন আর কোন বাড়িতে এসে পড়েছে! বড় রহসাজনক মান হ'লেছ বড়িটা।

মালারনা, । খাড় ফিরিয়ে মালার বেখালো শেলা চারের কাপ হাতে কারে দাঁড়িরে আছে। এরি মধ্যে দনান দেরে ফোলাছে, পিঠমর ভিচ্চ চুল ছড়িয়ে দিয়েছে। বাঃ শেলাটাকে বেশ দেখতে হারেছে। একটা ছারে দেখনে নাকিট কৈশোরে সাজাব-সংগাঁকের কাজে তাড়া খোর মালারের কাছেই শেলা প্রশ্রম পেতা। একবার দেই প্রপ্রয়া মালায়ের কেমনতার বাবহারে নিজেপেরই গহিতি মনে হারেছিল, দাজনেই খেলা প্রশার পড়েছিল। ইরা-মারি বলে, মালারলা দিশিকেই বেশি ভালাবানে।

মলম জিজেন কবলে সাভাষ উঠেছে? শেকী মথো নাড়লে। ঘরে চ্ঠে মলম হই-চই লাগিয়ে নিলে, কাল পেকে এসেহি, বাব্রে দেখাই নেই! কি ব্যাপার?

স্ভাষ বিছানার উঠে বসেছে চৌথ-মা্শ থান-থান করছে, তার দিক থেকে কোন সংখা এল না। মলার থানাক গোল, ভাবলো ফার্টট কাসে এম-এ হরে সা্ভাষ ববলে গোছে! মলায় অপ্রশৃত্ত বোধ কারলে।

স্ভাষ বললে, অমন ক'রে কি দেখটো? ম্জান হৈসে মলয় বললে, তোকে!

কেন দেখনি কোন্দিন?

দেখলেও চিনাত পারছি না বে—ফাটে কাস এম-এ!

সংভাষ বলালে, রাখ, রাখ! বল কি খবর, কখন এলে, পিসিমা এসোখন? যেন ভাতিমান ভারে মলহা বলালে, আমাদের আবার খবর! এসে প্রথিত দ্যালের একমন্যক্ত দেখাত পাইনি! চাকরি-বাকরি কর্চস ব্রি: খ্রাখাট্নি?

্রণতীর হারে সাভাষ বলাল, হণী, চৰিংশ ঘণ্টাঃ

কই ছোটমাম: তো কিছা বলাগেন। নাই তোর সকরি হয়েছে জনলে মা, কৃত খুশী হাতেন। আবো গশভীর হায়ে স্ভাষ বললো, খুশী হবার দরকার কি?

মলায় ক্র হল, স্ভাষের একথা বলার অথ কিং সে কি জানে না ভাকে নিয়ে ভারা যেমন গবিতি, ভেমনি ভার একটা ভাল চাকরির জনো স্বাই বিশেষ উদ্বিশন, বাস্ত

সভেষ বললে, যাক গে, তুমি এখন আছু তো? ভালাই হ'ল তেমেরা এসেছে, একটা মানেজ ক'রে বাত দেখে শানে!

মলায় এবার রাগ দেখিরে বলটো, কেন তোমরা মানেজ কারতে পার না? বেঙে দেড়ে দুটি মন্দ!

আছি, অভি—নত আর রাগ করে না! ৪টা জাড়িয়ে গেল! সাভাষ বললে।

ত্তমনি রাজ দেখিবে মধ্যর বললে, আছ ধে তা দেখতে পাছি। বিষে বাড়িতে এখনে কোন শবদেশ্য স্থান-মারাপ বাধা কানি, সহবং বাসনি, লোকজন আসেনি--ভসব হুলে ধান। তবে অন্যাস্থান বিক হাবে। ববু আসবে, বরগনী আসবে, লোকজন এসে খাওয়া সাভয়েন কারবে,

কোন হতিক্যা হাবে না। - মল্যা ব্যাগে, সোনে ৬১, ইয়াকি হিসেনি। ডেটিমামাকে হেল্প কৱ!

স্ভার গণ্ডীর হাজে বলাগে, তাঁহ বিশ্বাস করতে নাট কলক ডাফা বাডাগাঁ তাঁবিদা হ-কথাড়া বিবাহের অসব অনাগ্রীন আলকাল খাব সিমাণল হাজে গোহে স্থাহিত উতিলৈ মারাস্থানি সংক্ষি বাজিলে পাড়া জালিয়ে বিলে বিলে সংক্ষেত্র করবে মানা করা তার স্থান্থ অবে খরচের কথা ভারাকী মানি— ১

কেন্ট কিছের জনেটে গলীয় উত্তর্জনত কাত্য জিজেন কবিলো।

সাড়ের রক্ষা কর্তাবের জানা। বারোর না বেশ হয়-নার ভোমারে বেলারা ভোরার হার থেকে সভিয়ে তারের চারিব সাবাহ।

্তৰ আৰু ৱাকি ! তাৰ মানে ? প্ৰেণিয় কেই, শাসন দেই, সৱকাৱ কেই?

সহ আছে, কেন্তু ওপ্নাল, বার্ড্রাটাইডাই নিয়মণ কাষা এক সাই; খবচ করতে রাজী নয় বলে ওস্ব হয়নি!

মলর কি বলবে ভেবে পেল না। মার মুখে একসা এ বাড়িতে বিবাহের ক অড়েশ্বর অল্যেজনের কথা শানেছে, তর কিছা যে মিলছে না!

মলার ক্রান্ধকপ্রে বললে, তেরে। তা হার কি করতে আছিল—ভয়ে পড়ে কিছা কর<sup>ার</sup> না? তেরে বড় ইসনি?

বড়হালেই কি সংকিছ, করা যত। আজেকলে আয়িকজেটে সত স্থাস • কলকাতা শহরে।

কেন ওরা পারে, তোরা পারিস নাং

# रमोद्गीन रमन

নতুন রাজনৈতিক উপন্যাস

## অপারেশন হাইতি

'আই এাম দী হাইডিয়ান ফুনগ, ওয়ান এনিও ইনডিভাইজেবল' – হাইতির একমার অদিতীয় শাসক প্রেসিডেটে দ্বভালিয়ে নিয়ন সাইনে একথা প্রচার করেন। তাঁর ভ্যাবহ সিপ্তেট স্বভিসি ভূনতৃন মাকৃতে ও নাকিন সামাজাবাদী শঙ্রি সমর্থনে মধ্যে গাঁয় শাস্ন- ধন্তের হাতে দেশবাসীর মাছি নেই। তবে পাপাদক-এর ভিনালী পাওয়ার', ভোদ্তিত্বৈ সংম্মাহত হাইতির নিদ্যি শাসনের মধ্যে দেশপ্রমীদের শক্তি আজ কেন্দ্রীভূত। বিপ্লবী নেতাকে ভ্নতন মাকৃতে হতা করতে চায়। মুক্ত নোবহর মাকিনি মান্তরাজ্ম তৈরী রেখেছে। কারাবিয়নে দিতীয় কিউবা হতে দেব না। তাই সি আই এ বিপ্লবী নেতাকে খ্ন করতে এসেছে। কিন্তু নিউজ মান চায় শ্ধা ইণ্টারভিউ।

হাইতির ভ্রাবহ শাসন্থকের মধ্যে থেকে শ্রে হয় বিপশ্জনক তালাস। হাইতির দৈনন্দিন রাজনৈতিক পটভূমির পরিপ্রেক্ষিতে একটি অসাধারণ কাহিনী। নতুনের স্বাদ পাতায় পাতায়। পরিবেশনাও তুলনাহীন।

প্রকাশিত হয়েছে ॥ দাম : ১০-০০

এই লেখকের আর একথানি বহাপ্তসংশিত রাজনৈতিক উপন্যাস

क्ट्रा (थर्क रफ्ता ५०.००

বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাঝা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

ভার মানে মারামারি! সেই তো অর্জক্তা।

মসমূ স্ভাবের কথাবাতী ঠিক ব্রুগতে লগতে ম । থেকে থেকে সেই এক কথা মনের মধ্যে উবর হ'লে, সভি সভোব কি এ সবের মধ্যে আছে! কাল বার সোনের বিরে সে কেমন নিশিস্তত, নিভাবেন্নর ভিত্রত পাড় আছে! লগতা করে নাং লগতে করে সভাব বলতো, কি ভাব্ছো? বিকল্প নাম মল্য মুখ্য ব্রুগতা।

রণ করছো? তোমার ধারণার সংগ গিল্ডেনা? তোবছিলে এসে দেখার থ্র ২ড় চাকরি করছি, বেনের বিয়েতে খ্রে হুই-হুই করছি! তুমি হুতাল হুড়েছা! কিন্তু কি করবে, এই চিতু আন্দ সম্ভের! একে ব্যল্ডে হুবে!

মলম সবিদ্যারে মামাতো ভারের মাণের সিকে চেকে থাকে। পালিস ভা হালে ঠিকই সন্পেধ করেছে! ইচ্ছে কর্মজন চাংকার কারে বলে, সভোষ, এ তুই কি কর্মিস, এ কি ভাষ্চিস্ট

বলতে বলতে সন্দালৈ এনে ঝড়ের বেলে চ্কেলো। কি ইম্মারা করলে, স্ভাব তাড়াক কারে বিছানা থেকে লাফিয়ে পঞ্জে মুখুতে মধ্যে আনুষ্য হারে পেল। বাাপারটা লাকে ব্যক্তে পারলে না। সন্দালিকে লিজেল করতে কেন্দ্র কোন ম্যানার কর তাড়া ভাগের বালকেন তালা এগান কি কর্তিস—দেখ দেখা বেগাড়া কারে। এসিক গ্রানা এসিক।

শ্বানে একট্ অবসর প্রেড মব্র মানক তিরি কার্যন্ত সকল। কি লিখনে ভাবাত যেন অনেকট সমল কে ট গ্রেল। মনেক মানে কেলা। কি লিখনে কর্লা। বঠাং কেলা। একটা, জড়ভা কেরা কর্লা। বঠাং কিজম লোক বিঠে গ্রেটি গ্রেট ক্রাক্রে মান মান কি হাজের সভাবে কর্লা। আন্তর্জন কর্লা ক্রাক্রেল। আন্তর্জন কর্লা কর

গতা অফ্যুটে বললে, না, বস !
কাকে চিঠি লিখাচা ? প্রেম-পচ নাকি !
চিঠিটা বাড়িবে ধরে মলত বলাল, পড়।
চাগ ব্লিবে স্ভাব বলাল, শিসিমাকে
লিখাল। কেম---

মা রোজ চিঠি লিখতে বলেছেন। 'ফরেনে' আছে নাকি?

বিদেশের বাড়া! বা দেখাছ—মার কথাই ঠিক--

ন্ডাৰ নিদ্ৰাপ করে বলালে, গাড়া বর : ্মি ইয় ফলফ সলালে গাড়া-ই ডেং লি তো তোৰের মতে এত কেবাপড়া শিখে এই প্রেণ্ডিঃ

্পত বড় হাৰ বালাছাল--

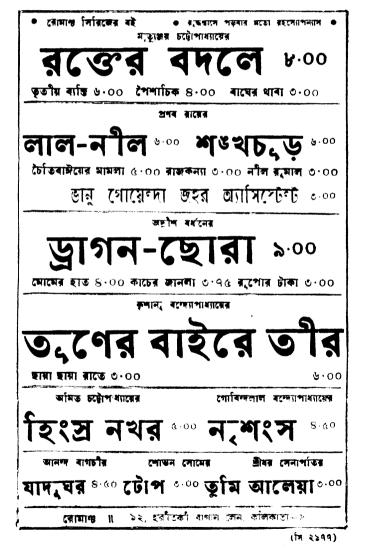
হোট দেখাল কোণায় ? মলরকে ঠেলা শিল্য স্ভাষ বলকো।

ছোট নর তো কিং চোনের মত পালিরে পালিয়ে বৈড়াজ্জন, কোথার কি কবছিদ,— সাভাষ উত্তর দিকের পরজাটা বংধ করে। দিলো। বাইরে থেকে তার আরেলাভরা কপ্রেম্বর শোনা গোলা।...

<u>চিন্তার</u> **.** कार्यश्राम् 気でき লৈথলেও দেখে-শানে মলত বেশ চিন্তায় শক্তে গোছে। এ কোথায় কোন ম,হার বাড়িতে বিয়ের নিম্নত্র রক্ষা করতে এসেছে! চেনাজানা মানা্ৰগ(কো: ₹31€ কেমন যেন বদলে গেছে। ওই স্ভার, সদ্দীপ ওরাও ফেন কি হরে: (9)(職 1 স্ভেধের স্পাদ্ধ আভুড নীরবতা মামার বাড়িতে। কোন কাজে তপের কথা হলে

মামীয়া বালেন, যাক থাক, ওবের আবার কেন! ডের মামাকে বল না! আক্ষুত্ত বালোবে! ডেরিমানত কি কিছা জানেন না, না জেনে-শ্যাম চুপ কারে আছেন: স্কুডাধন যা করছে তার পরিবাম কি তিনি ক্ষোত পাছেন না, না বেগেও চোগ ব্লিক্সে আছেন ? এ কি স্মেচ্না স্বন্ধানা!

শৈষ্য বাড়িত অনুষ্ঠান অবেজ্ঞান
মলকের মনংপ্তি হলনি। মন্তর্গ বাধা
হলনি, খাল্য দিয়ে বিবাহ-বাদের মোড়া
হলনি, গেওঁ তৈরি হলনি, সানাই বাজেনি।
কেবল বাড়ির ভেতর উঠোনটা চন্দ্রভাল
নিয়ে খেরা হলেছে, সেখানে গোটাকাতক
চল্লার প্রেড দেওবা ইলেছে। কোন মাতে
সেন নিহলু কেল করা হাছে। ছোটনানা
বার বার বাজাগ্রন, এ বা বাড় এখানে



CHM তারাশংকর বদেনাপাধ্যায়ের সর্বশেষ স্বৃহৎ উপন্যাস শতাবদীর মৃত্যু 20.00 ফবিয়াদ (দিতীয় ম,্চণ) তি**লোচন কলমচীর** রম্যরচনা नारहर् भरूवन দরণা**প্তমোয**্তর বলিংঠ উপন্যাস প্রবাভাস \$\$.00; **্ঞয় লেন**-এর রাজনৈতিক কথকথা तिभान थिक **বিশ্বনাথ বস্কুর রোমাণ্ড**কর শিকার কাহিনী অশান্ত অরণ্যে **रेन्द्रिकः स्नरनद्र** ताक्रदेशीतक छेलगाम বিক্ষাৰ বোডেশিয়া \$4.00. 25.00 लवञ्चवदन अफ् সমাট সেন-এর ঐতিহাসিক উপন্যাস মহানগর বাদশানগর 20.00 भिवाक्षीत अवश्न २००० या भारतभवत २२०००

ভক্তর অসিতকুমার বন্দোপাধায়ে সম্পাদিত

## भग्रातीहॉम तहनावली

(এক খণ্ডে সম্প্রণ)

দেবকুমার বস, সম্পাদিত

## বিদ্যাসাণর রচনাবলী

(চার খণ্ডে সম্প্রণ)

১ম ২য় ৩য় প্রতি খড়ে ১২০০০ । ৪থ খড়ে ১৬০০০

**মণ্ডল ৰ্ক হাউস ॥** ৭৮/১, মহালা গণেগী লোভ । কলকাতা ১০

মাারাপ টাারাপ দরকার হয় না! লোকজন বসাবার যথেষ্ট জায়গা অভে । কত আর লোক হ'বে, নিজের আত্মীয়দবজন আর বর্বারী কজন !

খ'্তখ'ুত বেচারা শেলী একদিন বড় মুখ করে গলেছিল, আমার বৈয়েতে থাব ধ্মেধ্য হবে, তেমর: কেন্তু আসবে মলারসা!

6.001

F-00

v.00 }

ტ.0ე∫

আজ শেলী দেখেশ্যুরে কৈ ভাবলে কে পয়স নেই বলে নয় কি একটা একটা কারণে কলকাতার সামজিক জীবনে উৎসব আয়োজনের ওপর কালো ছায় নেমেছে---একটা বিষাড় আতেংক অ'র ভয় সহাজে জ্বীবনাকে ক্ষ্যুন্ত করে রেখেছে। ই'দ্ৰের ছত গতবাদী সবাই!

এল হারাদে বলে লেকিম্থে বা খবারে কাগালে কলকাতার অবস্থার হেন্দ্রই থাবে পেত তাতেই তয়দর মনে নানা ভয়-ভাবনা উদ্দেশ্যের সৃণ্টি হত। এখনে এসে এ বাড়ির আবহাওয়া সেখে তার বেশি বই কম নয়। মাকে কি লিখবে! মাৰে মাৰে ক্ষেম্বর ক্ষেত্র পর্যালয় করে মার করে হল শহরউরেক। সমত্রের ভিতে সংগ্রেকন কটি যেন কুলে - কুলে খাচ্ছেন কম এই মার্মেণির কাটাক ডি. বিশেবয় ? কংক্রেরের মত ধ্যাংস-খেল ? সাভ্যাবে মুক্ষ জৈতেজন করেছিল, এসর করে কি হাচ্ছ?

**স্ভাষ কোন উত্তর দেয়নি। মলত** বিলং করে থার্লাছল, এই কৈ শৈশ্সব 🕆

আক্রে হিবরে স্ভাষ বলেছিল, ৩ তু'য় ব্ৰৱহ না:...

ষ্টাক গো, ভালের ভালের একেন কাজ-কার্ ভাৰে প্ৰয়েল হাত্ত। প্ৰভাত ছেটেমামাকে মথাতাগ সাহালে: কাল্লাড় - ছোটামামী দিলাডেন, ভাগো জন্ম <u>হা</u>সভিসা, লা হালে কি যে ইউ বল হার হা। ছালে স্টের তে কেনে পাডাই

ক্ষেক্ট বেদে হয় হয়ে হয়ে হয়ে বাবে জংগো যার মৃতি। দেহে সধা সময় কাছে কাছ ্যার কেরা । করছে, মলতের সাথ-স্<sup>পিস</sup> ্সংক্রে। মল্লার রচসং করে বলচ্ছে, মতেই কর ন্তেমানের বিয়েতে আর আসতি না। এই প্রাক্ত কে আসংক্ত

বৈধ্যের৷ তক' করেছে, কেন আমান পড়েয় কি কোন গোলগল হড়েছে 🗟 🐬 কটা দেখা পড়েছে, কটা খনে হারছে?

কথাপালো এমন সহজ করে এর বর ফেন কোন ভয় ব'ভবেনরে 'কচছ, দি'' প্রেছা, খালে ব্যন ভাল-ভাত! করিবর *চালার* ছাপ্ট খ্যোখ্নির - খবর্গালো বেবে বে এদের লাল মনে হয় নাঃ আশ্চর্য!

সক্তব্যর আগেটে বর এসে গেল, <sup>এবস ট</sup> ংকে গেল, নিম্প্তির ও এলা বিরেটা <sup>তে</sup> অসেক নত, এগল কেন প্ৰয়োগ পাই পেটা হসে খোল যে-খার বাড়ি ফিরতে <sup>পার্ড</sup>

হাঁচে<mark>: পংকি ভোজনের - যেখানে আরোজন</mark> হারাভ দেখানেই এখন ভিড্। চাঁদেরার নাঃড হালি সেয়ারগালো ওিল টিম করছে:

ইতিলধো বর-কতা। পুতিনবার তাড়া পিয়ে বলেছেন, রাত করবেন না তাড় তাড় খাইয়ে পিন। আনক জারগায় কাফা, হারেছে, রেডিওতে বলেছে—

পংতি ভোজনের জারণা থৈকে সরে এসে মলার ছাদন তলার দাঁড়াল। জারণাটা কেমন পরিতার মনে হচ্ছে ঃ বর নেই, কনে নেই প্রনারীরাও কেউ নেই। বেন বে ফ্রিরের গেছে ছাদনার লাখি পড়েছে!

বৈতে যেতে যে মরে বর বসেছিল মলর টাক দিয়ে দেখে গেল। বেচারা একলা-একলা মাখানটু করে বসে আছে সংগ্রী-সাধী সব উঠে গেছে তড়াকাড়িড ডান হাতের লাকথা করতে!

ক্ষেত্র কাজ তথা সাুএকজন সম্প্রত্যা সংগ্রেমী আছে। বেধ হয় রহস্যাল্প ব্রভে ক্ষেকে একলা প্রেমে।

মধ্য এসে সোর্গোড়ায় স্থিতে শেলী স্থান প্রিট ডাল চাইলে। মধ্য যাসলে। পিচা ফিরাত মধ্য শ্রেত পেল শেলী স্থান্তির ব্রুছে, অমারু ভাই, এলাহা-শ্রে থাকে, খ্র ভাল বেহালা, ব্যাতে প্রেট

তার বেহালা। মলার নাম মনে হাসেলে।
আসবার সময় একবার ভেবেভিল বেহালাটা
সাগে করে আনবা, আবার কি ভেবে রেখে
এসেছে। ভালাই করেছে! ঠিক উদেশাহানী
ভাবে না হালাও এদিক-ওসিক ঘোরা-ফেবা বর্ডে করেও মলারের মনে হাতে লাগলা, গেল হার বেইলেটো আনালা ভাল হাতে— লিগে বিভিন্ন এটা প্রথালা আনহাতেশাট বাটিয়া নিতে প্রেডেণ বানা বাজনা, হাসি-আন্দানা হালে আবার বিবো বিভিণ্নার, গেল ব্যাভিনা, স্থাট বালাও উল্লেখ্যা, বিভাগ করেও আবার বিবো বিভাগ হায়, বিভাগ বিভাগ আবার বিবো বিভাগ হায়, বিভাগ বিভাগ আবার বিবো বিভাগ হায়, বিভাগ বিভাগ আবার বিবো বিভাগ হায়,

সালে স্বাহার হার্যার একটা হাই এই ছাত্রী লোকার উইলোলা, ধানে কান্ডে নিকাট সকল কানে একটা লোকা কটাই। স্বাহার খেছিল নিনিন্নি ভালে লোকা, কহাক-ভোজনের ভেলে নিন্নি ইল্টি-কান্ডে একাকানে হারে থেকা বেলিকান ছোটাক্রিকির ভোকানে নাকান।

নগর ছাট্ট অনুস্থানে চলে এলং চলিতে গৈতে পেল সাছেত ভিজ্ঞ ঠোলে কোথায় নিন দিশে ধোল। সদর দরজার মাথে খ্য ভিড়া আবার একটা ধোমা ফাউল।

ত্রপর অর সল্পের কোন প্রাল ছিল বা যথন জান হল তথন বিয়েখো চুকে গোচ, বর-কমে বিশেষ হার ধ্যেছে যুক্তর্ত ইবপাতালে ভানা হার্ত্ত, বিয়ে ব্যক্তিতে বৈ নেম, পড়েছিল তার আঘাতে সে অহত প্রকাশত হয়েছে

## नार्षेक ও नार्षे । आरन्नानन

#### গদ্ধাপদ বস্

ভারতীয় নাটোর বিশেষ র্প্রীতির অনেষায় যাঁরা তাঁদের জীবন বায় করেছেন, গঙ্গাপদ বস্ব সেই ম্বিউয়েয় কয়েকজন যোদ্ধার মধ্যে অনাতম নবনাটা-আন্দোলনের জন্মলংন থেকে সম্ভর দশক পর্যক্ত এই স্দৃদীর্ঘ সময় ধরে যিনি নাটোর আরাধনাথ নিজেকে বায় করেছেন তাঁরই অভিজ্ঞতার ধারক এই গ্রন্থ ॥ ১০০০

"নাটক ও নাটা আলেদাখন বইটিটে গ্লেপ্ট বস্ নাটা সম্প্রিটি বহু বিষয়ের মনোপ্রাহণী আনে চন। কলেখেন। নাটায়েনালী মহলে বইখানি বিশেষ স্থানর লাভ কবলে বলে বিশেষ রাহি। লাপ্তের মানাবিটিকে কাছে পাবার এই এক অন্তর্গণ অবিশ্রেন। এই এলেম্ নাটা সংগ্রিতির সংকটি শ্রিকার নিবদের শ্রীয়াভ বস্তু একটি গ্রেষ্ণান্ত্রিক বল্ল অব্ভারণা করেছেন। বিষয়টি ঐতিহাসিক স্থিতিকান্ গ্রেড বল্ল সংস্কৃতি ও নাটাশান্তের উৎসাহণী গ্রেষ্ণদের প্রিটি আক্ষাণ করেছে। "বিষয় উট্নিটার্মক দের প্রিটি আক্ষাণ করেছে।

আমান गদ ধাৰা প্ৰকাশ না। ৭৯, ১বি গহাত্মা পাণবী গোড, কলি-১

(F 2502)

শান্ত্রপদ রাজগ্রের নতুন উপন্যাস

## প্রতি ঘরে ঘরে ১০১

নীহাররঞ্জন গুপ্তের নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

## তারা ওঠার আগে 🤟

## প্রজাপতি রঙ ৬১

নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস

চির্জীৰ সেন

ডেড ৰডি ৬ মাডার 🕬 অদৃশ্য হাত ৬

বেদ্ইন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

কন্বোডিয়া 😔 আমি চে গ্রেষভারা 👓

বিল্লীর কানা ॥ কশন বল্দ্যাপাধ্যায় ৭

মুসোলিনীর শেষ বিচার

রাজ দরবার

শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

দৈশায়ন

50

াছ বিজ পাৰলেশাস C ণ আৰ্নিক ১৯বি, বাংকম ১০টাকণি ধটুটি, কালকাত⊬১২

ছবৈছে। নাস' বলতে আন্তানিক সা ঘটনা মলয়েও মনে পড়ল!

এখন মলয়ের ছনো বাড়েশ্যুখ সবাই অপরাধী হয়ে আছে: বিয়ে বাজিছে এসে এ ক লগড হল। মন্মথবাবা তো বিশ্বাসই করতে পারছেন না, দুই ছেলের জনো এই দুভোগ। তিনি ভাবতে পারেন না করে থেকে তার দুট ছেলে তার অভিভাবকদের বাইরে চলে গোলে।...

ইরা মলাভাল থেকে ফিরে কৈ মনে করে ইরা মলায়ের স্টেকেশ গোছাতে বসল। মলায়ন যে ঘরে ছিলেন সে ঘরটা এলো-নেলো হয়ে আছে, কাল প্রিস সার্চ করে গেছে। প্রিলিসের ধারণ, স্ভাষ এই বোমা-ফেলার বাপেরে আছে, নিশ্রেষ্ট বিপক্ষ কউকে লক্ষ্য করে কাজ্ঞটা করে। হয়েছে। প্রিসের ফেনান কথা মান্যথবাব্ উড়িয়ে দিয়েছেন। প্রমাণ খা্জতে প্রিলম বাড়ি গুলাসী করে গেছে। স্ভাবজে খানার বেতে বলেছে। মান্যথবাব্ অনেক ভক্ত করেছেন, কিল্ডু প্রিলস তার ধারণা নিয়ে আছে।

স্টেকেস গোছাতে গিয়ে ইরা দেখল
মলায় দুঁতিন খানা চিঠি লিখে রেখে
গোছে। সবগ্রেলাই এলাহাবাদের পিসিমাকে
পোখা! কিংতু পোস্ট করেনি কেন? চিঠিগাুলা ইরা উদ্ভেপাস্টে দেখলে, সবর
এখানকার খবর—ভাল আছি, সাবধানে

আছি, নিরাপদে পেশীছেছি ইত্যাদি। মনে মনে ইয়া কৌতৃক বেধি করে—কেন মলরণ কৈ জালে পাড়েছিল, না কোন্ বিদেশ বিস্তৃত্ব-এ এলেছে? আত বড় ছেলে যেন ছেলেমানুৰ! এলাহাবাদ থেকে কি কলকাজা অনেক দ্রং? আত যদি ভয় তা হলে আসবর কি পরকার ছিল! সব ভাইেই মলে!

কিংতু এ কি! হঠাৎ লেটরে পাডের মধ্যে থেকে একটা চিঠি বেরল। হাত্র লেখা দেখে ইরা চিনলে। ও: তাই বলি। ইরা মুখ গদভীর করে চিঠিটা নিয়ে খনিক নাড়াচাড়া করলে, পড়ারে কি না ভাবলে।

পরের চিঠি পড়া উচিত নয়, তব্ ইবা চিঠিটা থেকে চোখ ফেরাতে পারলে না— লেলী মলমকে কলকাতায় আসবার জনো লিখেছে। ইনিরেবিনিয়ে ছেলেবেলার কথ।

মনে তাছে ? না এলে—ভারো কড <sup>\*</sup>ক ছেন। ইবর রংগ হল, মলমণ চিরকার দিনিকে বৈশি ভালবাসে! মনে মনে বললে, বেশ হয়েছে, ঠিক হয়েছে, এবার কত মনে করবে কর! নিনি তে নিবিঃ শ্বশ্রেবাঁড় চলে গেলা, তুমি হাসপাতালে মব! পিসিঃ আলেননি বখন। তুমি হা হাল এমেছিলে কোন সাহসে ? ব্যেষ্ট্র, ব্যেষ্টি—

রাগা স্ট্রেসটা বধ্ধ করতে গিয়ে ছাছটা চেপে গেল। উঃ বলে হাডটা টোন নিয়ে উঠে দড়িল। আর সেই ম্হারে মনে হল কে যেন আচমকা তাকে সামনে ঠেলে দিলে। নীচে তথন একটা আত কোলাহল আরম্ভ হরেছে। মা বাঝি কদিছেন!

শ্বের বাইরে একে বার লাম দড়িকা ইরা দেখাল, সরাই মিলে মানেকমমীক ধরাধরি করে এনে উটোনে বাইডে দিনেছে। ললালার বড় ভাই সমরদা বংশ কল করেই কারেন, হাওড়ায় এলে না মধন টাজিটে কারন কেল সংক্ষ ছিলেন। গাভি দেকে কারে একলার কেবল জিজ্ঞান করেমিলন হারি দেলতি নিমে কি হাড় গোড়েই গুলি ভাইভাবের পালে লগেছিলন ১৩ কিছা লক্ষ্য করিন। করন মে

হারা হা, হা-হাড়োখ করছেন। মড়া নামিট দিয়ে উঠিছ ৩৫৮ ধেকা।

বার্কার রেজিং-এম এপার পারে পার ইবার হলে এক নাতির দাশটো যেন ভাগি টানাক--এমতি বানি হাত-আলগা রাম পাট মালে!

ইবা প্রাণপ্রের বিক্রিটা আবিছে ব্যাস ।
পিছিলে একে মান পড়কা, পিনিব বিভাব
দিন অল্যবন ডিকে ঐ জায়বন্দিতি থাব ও
করে পাড় বিশ্বভিত্তিন । বোজমাল বেনি
ব্যাভ আবাত অল্যবন্ধে নিয়ে তাও সান্তি
ভিত্তি এই ব্যাস কিংকভাবে। বিমায় হন্তি
বিব্রে স্থিতিয়ে এক।

#### Calling

Libraries & Schools Kindly Visit Our Show Room For Selection Of Bengali And English Books On All Subjects

## Rupa . Co

15 Bankim Chatterjee Street Calcutta-12

## ॥ ছোটদের খাশি হবার মতো বই॥

গদেশর মত গদেশ ॥ আশাপ্ণো দেবী ৩০০০ জন্ম কাহিনী ॥ প্রবোধকুমার সান্যাল ৩০০০ শিব্রাম THE ভূপৰটিক ॥ শিব্রাম চকুবতী ২০৫০ কিশোর সংকল্প ॥ স্বপনবৃড়ো ৩০০০ নানা দেশের রুপক্ষা ॥ মনোরম গ্রুঠাকুরতা ২০০০

#### ।। বিদেশের সব সেরা বইয়ের সহজ অনুবাদ।।

ছোট রাজকুষার ॥ ফাদার দ্যতিয়েন ৪০০০
টম রাউন্স্ কুল ডেজ ॥ অনিলেন্দ্ চকুবতী ৩০০০
অলিভার টুইন্ট ॥ দ্যীনেশ গঙ্গোপাধায় ২০৫০
গালিভার্স ট্রাডেলর ॥ দ্যীনেশ গঙ্গোপাধায় ২০০০
রবিন হড়ে ॥ দ্যীনেশ গঙ্গোপাধায় ২০০০
ওয়ার অ্যান্ড স্থীর ॥ অশোক গৃহু ২০৫০
পিকউটক শেপারস্ ॥ অশোক গৃহু ২০০০

#### এ কে সরকার অ্যাণ্ড কেং

১/১এ বঞ্কিম চ্যাটাজ্যী স্ট্রীট্ কলিকাতা-১২

# अधिवास्त्राम्भययुर्वे विविधि

তা দ্বার দীনবংধ্ মিত তাঁব স্বধনী বাবের একস্থানে লিখেছিলেন, বিজ্ঞোদ্র রাজেশুলাল বিজ্ঞান-আধার, বিলাত প্যাপত খ্যাতি হয়েছে বিস্তার, ভূতপ্র-বিবরণে দক্ষতা অক্ষয়, দ্বান-বংগে ভূলেছেন সেনবাজ্ঞার, বহস্যসংগ্রাপত-যোগ্য-সম্পাণক, পিতৃহীন ধন্শালী শিশ্ব শিক্ষক।

উনবিংশ শতাকার প্রথাত ইতিহাস্কের প্রাতত্বিদ সমলোচক এবং বিবিধার্থ-সংগ্রহ ও বহস্য-সন্দর্ভ প্রিকার প্রতিষ্ঠাতা-সংপাদক অসাহান্য মন্দ্রী প্রেষ্থ রাজেন্দ্র-লাল মিতের (জন্ম ১৬ ক্ষের্লারি ১৮২২ গাঁ: মৃত্যু ১৬ জ্লাই ১৮৯১ গাঁ: মাহিমারের স্থাপ্তর্য প্রে হল।

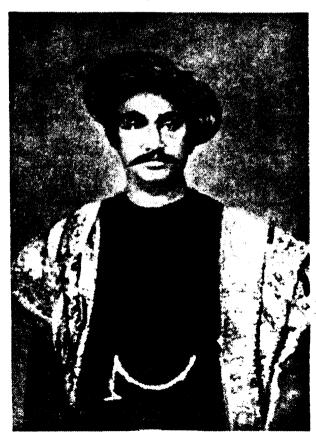
বাজেন্তলালের প্রভিভা ছিল বহা, মুখী।
বদানিক থ মগাগাই বলেভিলেন বাজেন্দ্রল লা
নি স্বাস্থাই বলেভিলেন বাজেন্দ্রল লা
নি স্বাস্থাই বলেভিলেন বাজেন্দ্রল লা
নি স্বাস্থাই বলেভিলেন বাজেন্দ্রল লা
সিচ্ছ একশাত টাকা বেত্যে ব্যথাই একিছা বিদ্যানিক একশাত টাকা বেত্যে ব্যথাই একাই একাই একাই কালেক আন্ধালিকের জালা
কালেক কালিভিল স্বাস্থাই লাভিল্য লাভিল্য প্রিতি ভালিক প্রাস্থানা আন্ধালিক কালিজের কালেক কাল

Babu Rajendralal reads Sanskrit of course with the greatest ease. He is a pandit by profession, but he is at the same time, a scholar and critic in our sense of the word. He has edited Sanskrit texts after a careful collection of manuscripts, and in his various contributions to the Journal of the Asiatic Society of Bengal, he has proved himself completely above the prejudices of his class, freed from the erroneous views on the history and literature in India in which every Brahman is brought up, and thoroughly imbued with those principles of criti-

cism which men like Colebrooke, Lassen and Burnouf have followed in their researches into the literary treasures of his country.

রাজেণ্ডলালা মাতের ঐতিহ্যাসক গবেষণার প্রতি বাংকমচণ্ড গভারভাবে প্রশাসীলা ছিলেন। বাংকমচণ্ডের অনেকগালি প্রবাধে রাজেণ্ডলালের গবেষণা ও সিন্ধান্তের সম্থান দেখাতে পাওবা ধার। পাল ও সেন বাংগ

রাজেন্দ্রলালের গ্রেবণা গ্রের্থপূর্ণ। বঞ্চিমচনদ্র তার বাংগালার কল•ক প্রবেদ্ধ লিখেছেন, 'পশ্ভিত্বর ভাষার রাজেন্দ্রলাল মিত্র পালবংশীয় এবং সেন-বংশীয় রাজানিগের সম্বদ্ধে যে সক**ল** ঐতিহাসিক তত আবিশ্বত করিয়াছেন, আমাদের মতে তাহা অথ-ডনীয়। কেলে ইউরোপীয় বা এতদেদশীয় প্রণিতত এ বিষয়ে এতটা মনোযোগী হন নাই। কেছই তাহার মতের সংপ্রতিবাদ করিতে পারেন নাই। আমরা জানি যে তাঁহার মক্ত সকলের গ্রাহা হয় নাই: কিল্ড বাঁহারা তাঁহার প্রতি-বাদী, তাঁহারা এমন - কোন কারণ নিদিপ্ট করিতে পারেন নাই, যাহাতে সভ্যাক্সবিধংস বাজি ভাজার রাজেন্দ্রলাল মিরের মত অপ্রাহ্য করিতে সদ্মত হইতে পারেন। গ্রহা কতুক রোম ধরংস হইয়াভিল, বজাজেং 🛊 দিবতীয় মহদ্মদ গ্রীক সামাজ্য বিজিভ করিয়াছিল, এ সকল কথা যেমন নিশ্চিত ঐতিহাসিক, বাধা রাজেন্দ্রলাল মিত্র কড়াক অতিশ্রুত সেন-পাল-স্থাদ আমরা তেমীর নিশ্চিত ঐতিহাসিক হলে করি।



রাজেন্দ্রলাল মির

ব্যক্ষিচনের দীর্ঘকালের ইচ্ছা ছিল বাঙ্লা দেশের প্রাণ্য ইতিহাস লিখিত ছে। উনিশ শতকে বাঙলা দেশে ইতি-হাসচচায় হে আগ্রহ ও উৎস্কা লক্ষিত হয় তার পথিকং হিসাবে রাজে-দুলালের माध न्यत्रगीतः। किन्छः वद्विय गरावगा ७ কর্মপ্রবাহের মধ্যে তিনিও বাঙলা দেশের লিখে যাবার অবকাশ সম্পূৰ্ণ ইতিহাস এ কাজে তিনিই যে পামনি। অথচ বোলাতম ব্যক্তি ছিলেন তা বিংকমচংধ न्वीकात करतन। वन्त्र २४८० **বংগাকের মাঘ সংখ্যার বাংগালার ইতিহাস** দাবিক প্রবদেধ বিংকমচন্দ্র লেখেন, 'এক্ষণে ৰাপ্যালার ইতিহাসের উম্থার কি অসম্ভব?

নিভাকত অসম্ভব নহে। কিক্তু সে কার্যে ক্ষয়তাবান্ বাংগালী অতি অলপ। কি বাংগালী, কি ইংরেজ, সকলের অংশক্ষা থিনি এই দূর্ছ কার্যের যোগা, তিনি ইংগতে প্রবৃত্ত হইলেন না। বাব, রাজেকলেল নিও মনে ক্রিলে ক্ষেপ্তের প্রোবৃত্তের উদ্ধার ক্রিণ্ডে পারিতেন। কিক্তু এক্ষ্ণে তিনি কে এ পারিপ্তম ক্রিকে পারিলের ক্রিকেন, আমরা এত ভবসা ক্রিকে পারি না।

রাজেন্দ্রলাল সম্পর্কে সমকালীন আরঙ একটি মন্তবঃ উত্থার করা যেতে পারে।

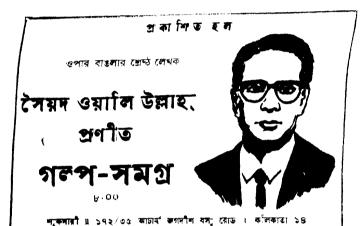
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বংগা দশনে ১২৮৭ বংগানের ফালগনে সংখ্যার বাংগালা সাহিত। শীর্ষক প্রবেধ লিখেছেন, ই'ছার বিবি- ধার্থ-সংগ্রহ বাজ্যালাদেশর স্বর্ণপ্রধান স্বশ্ন প্রথম সাময়িক পতিকা। বাজ্যালা ও ইংরেজীতে ইনি নিজে দক্ষাগ্রাথণা, বাজ্যালার মাজালের জনা ই'ছার চেন্টারও কিছু মার রুটি নাই। ইনি বরণেকুলার জিটারেটর সোসাইটি এবং স্কুল ব্যক্ত সোসাইটির জন্যতম সভা হইয়া কও গ্রম্মকারকে বে উৎসাহ দিয়াছেন ভাষা কৈ বলিতে পারে।

ভানাকুলার লিটারেচার সোলইটি ব বংগাভাষান্বাদক সমাজ এবং স্কুল ব্রু সোলাইটির উল্যোগে সেকালে শিক্ষাধীদের জনা নানাবিধ প্রক্ষ প্রকাশের বাবন্ধা গুরুতক এই দুই সোলাইটি কতুকি প্রকাশিত হর। বংগা ভাষান্বাদক সমাজের আন্ ক্লোই রাজেন্দ্রলাল তাঁর বিখ্যাত পরিবা বিবিধাপা সংগ্রহ প্রকাশের স্থোগ পান ১৮৫১ খা ভিটাক্ষের অক্টোবরে, ১২৫৮ সংগালের কাতিক মাসে শেরাব্রেভিছাস-প্রাণবিশালিক্ষাসাহিত্যাদিশে ত্রুক মাসক প্রাণবিশালিক্ষাসাহিত্যাদিশে ত্রুক সংখ্যা

নৈশ্যে এই বিবিধার্থা-সংগ্রহ পাঠেব পন্তি রবীক্ষমাথ তার জীবনক্ষ্যতি গ্রহে বিব্যক্ত করেছেন।

র জেক্তলাল থিত এই লগ্য বিবিধার্থসংগ্রহ বলিয়া একটি ছবিওয়ালা মাসিকপত্র বলিয়া একটি ছবিওয়ালা মাসিকপত্র বাহির করিছেন। তাহারই বাধানো একতার সেজনানার আলমারির মধ্যে ছিল। সেটি আমি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বার বার করিয়া সেই বইখানা পড়িবার খালি আছও আমার মনে পড়ে। সেই বড়ো তোকা বইটাকে বকে লইয়া আমানের লোবার ছরের তভাপোশের উপর চিত্ত হইয়া পড়িয়া নহালে তিমিমংসের বিবরণ, কাছির বিচারের কৌছকজনক গলেশ, কৃষ্ণকুমারীর উপন্যাস পড়িতে পড়িত কত ছাটির দিনের মধ্যাল কটিয়াছে। এই ধরনের কাগ্যক একখানিও এখন নাই কেন।

বিবিধাথ-সংগ্রহ প্রকাশের প্রেবাই সংবাদ প্রভাকর পতিকায় তার বিজ্ঞাপন প্রচারিত হয়। সেই বিজ্ঞাপনে পতিকা প্রকাণের উদেশা বিব]ত হয়েছে⊹ ১৮৫১র ১২ সেপ্টেম্বর তারিখের প্রভাকরে 'শ্রীরাজেন্দুলাল িত : "ববিধাথ"-সংগ্ৰহ সম্পাদক' জানিয়েছেন, 'বেশাভাষান্বাদক সমাজের আন্ক্রেল উপরোক্ত নামক এক ন্তুন মাসিক প্র ্আশিবন মাসাবধি প্রকটিড র্ট্রেক। যাহাতে বংগদেশপথ জনগণের জ্ঞানবৃদ্ধি ইয় এমং সং ও আনন্দজনক প্রপতার সকল প্রচার করা উরু সমাজের ঘাখা কলপ্ এবং ইংরাছণী ভাষায় পেনি মেগজিন নামক পটের অনুবৃতিতি এতংপটে ভদভিপ্তায় সিম্ধাণে অবিরস্ত সমাক চেন্টা - যাইবেক। আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের পাঠযোগ্য করণাথে উদ্ধ পত্র মাডি কোমল ভাষায় লিখিত হইবেক, এবং



(FR 2055)

শবিমান সাহিত্যিক দীপশ্চর রারের সদ্য প্রকাশিত অভিনয় রহস্যোপন্যাস

 $\overline{\mathrm{C}}/\mathrm{o}$  স্ট্যান্ডার্ড পার্বালনার্সা  $\mathrm{i}$  কলেজ স্টার্ট মার্কেট  $\mathrm{i}$  কলিকাতা ১২

## সপ্তহীরা

র শ্রম্পারকে পাড়ার মতে বই। আবেশত করকো শেষ না করে পারা বায় না। প্রছেদ এবং বইরের ভিতরের সব ছবি গ্রম্পকারের নিজেরই ফাকা। দল্ল-২-৫০ টাকা

> প্রখ্যাত গবেষক গোপালচন্দ্র রারের বাংগলা সাহিত্যে প্যারী প্রশ্ব

## শরৎচন্দ্র

১৯ খণ্ড জীবনী—১৬.০০, ২র খণ্ড—শরণচন্দ্র ফৌন্ড আলাগ-জালোচনা, বৈঠকী গাল্প, হাস্য-পরিহাস, মোখিক জাঁভভাষণ—১৬.০০, ৩য় খণ্ড পত্রাবলী—২০.০০

## জीवनानन्म

্ডম থক্ড, ক্লীবনানক্ষের ক্লাবন ও গ্রন্থাদি নিয়ে আলোচনা। দাম—১০.০০ টাকা

**नाहिका नम्म :** अ-১২৫, कालक शीं मार्किक : क निकाक:-- ১২

(,স ২০৩২)

ততে প্রস্তাবিশ্ব বস্তু সকলের বিশেষ পরিজ্ঞানাধে ভাষাতে মানাবিধ ভবি থাকিবেক।

বিবিধা**থ-সংগ্ৰহ** সংহয় প্র পর্যাপক্ত প্রামিত হয়। প্রথম হয় প্রের সম্পাদক ভিলেন রাজেন্দ্রকাক, সশতম পর্ব সম্পাদন কালীপ্রসর সিংহ। বিবিধার্থা-26787 বহ. রাজেন্দুলালের 2 710 সংগ্ৰহ ্রির্ম্প ও সমস্পোচনা মা্টিত হয়েছিল যার অদ্যাক্ষ ্ৰাক্সালি 21734 473 এপ্রকশিত। এই বিবিধাথ'-সংগ্রহেই মধ্য-গুদ্দের ভিলোভনা সম্ভব কারে।র কিয়দংশ পুথলৈ মুদ্রিত ইয়া। রাজে-দুলাল বাভীত হাদের স্বাক্ষরিত রচনা প্রকাশিত হয়েছে ্রাদের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সতোন্দ্রনাথ ঠাকর, মধ্যস্দন দত্ত, কালীপ্রসন সিংহ পুর্বাহর নাম উল্লেখযোগা।

তিবিধার্থ-সংগ্রহে রাজেন্দ্রলাল সমকালীন নতা গ্রন্থের মালাবান সমালোচনা প্রকাশ নবে তির্থেশ্ব খাতিলাভ করেছিলেন। এই পরিকার গাভুন গ্রন্থের সমালোচনা বিভাগ-চির পরা বাসিক্ষাস্থা বিশেষভাবে প্রভাবিত হল ও প্রীয় ব্যাবস্থানি স্থিতিয়-সমা-লেচনার জনা একটি শ্বভ্র্ম বিভাগের প্রাজনীয়তা অন্তর্ভ্র করেন। করেন্দ্রলাল হবি প্রিকার প্রথম সংখাতেই ব্রেভিলেন,

'যাহাতে সাধারণ লোকে ন্তন গুণেথর গােলাগাল বিচার ব্রুলিরতে সম্প্রিয়েন এত-দ্র্থে সময়ে সুমূরে বাংগালা গ্রেথর দোখ-গুণ বিষয়ক ুপ্রস্তাব প্রচার করিব। বিবিধার্থ সংগ্রহের সংভন্ন প্রের সম্পাদক কালীপ্রসম সিংহ রাজেক্ললাল-সম্পাদিত পরিকা প্রসংখ্যা লিখেছেন, 'বিবিধার্থ' নিয়ত শুদ্ধে সাধারণের হিতচেন্টায় বিব্রুত ছিল: <u>এটেও কথন কাহার নিম্না বা সম্পদ্</u>-সালভ সম্মান-লোভে ধনীর উপাসনা করে নাই। প্রকৃত প্রদহাবে নাহন প্রদেশর সমেলেড়েন সময়ে কখন কখন কোন কোন গুণ্থকারের উপর কটাক্ষের আভাস হইয়া-ছিল, কিণ্ডু তাহা ভানমাত: ডাগাতে কেবল গ্রন্থই উদ্দেশ্য, কদাপি কোন গ্রন্থকারের নিকল অভিধেয় হয় নাই। তাহা পরিশক্ষে সরল-অন্য-সম্ভত, ভাহাতে নোধ বা রোধের লেশত লক্ষিত হয় না: বরং ভারতবয়ীয়া বতমান গ্রন্থকারকুলের কলাপ্সাধনই তীহার <u>८</u>क्स.ट डेरम्स्सा (

র জেকলাল তেকি বিবিধার্থ-সংগ্রহ মহাস্থিনের তিলোভ্যাসমূচক কারের সমালোক্য প্রকাশ করেছিলেন। এ প্রসংস্থা মহাস্থানের উদ্ভি লক্ষণীয়। বাংনারায়ণ সম্প্রেক মহাস্থানন লৈছেন। 'Have you seen Rajendra's critique on Tilottama in the Vividartha? I suppose you have. It is kind.'

বি বি ধা খা-সংগ্রহের পব ১৮৬৩
খ্রীন্টাকের জান্ত্রার মাসে, কলিকারা
দকুল ব্যুক সোসাইটি ও ভানাকুলার
লিটারের্চার সো সা ই টি র আন্ত্রেলার
রাজেন্দ্রলাল মাসিকপর রহসা-সন্দর্ভ প্রকাশ
করেন। বিবিধার্থা-সংগ্রহের নারে রহস্যসন্দর্ভ পরিক: সম্পাদনেও রাজেন্দ্রলাল
বিশেষ কৃতিবের পরিকর দিয়েছিলেন।

ন্ধসন্থানিত পত্র বাতীত তংকালীন দেশী ত বিদেশী বহা প্রপতিকার রাজেদ্লালের ব্যান নিয়মিত প্রকশিন্ত হয়। এ প্রসংগ Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain, Anthropological Society of London, Calcutta Review, Hindoo Patriot, Statesman, Englishman Friend of India. প্রভৃতি প্রিকার নাম উল্লেখ্যায়।

রাজেণ্ডলালের কর্মান্ত চরিকের ইতিহাস বচনর ক্ষেত্রে সমক্ষানি কোনো কোনো বাংলা প্রতিকার গ্রেছ্ম কম নম। প্রার্থন সংবান প্রভাকর ও সোমপ্রকাশ পরিকা থেকে রাজেণ্ডলাল সম্পর্ধে বহা, তথা ও সংবাদ সংগ্রহ করা যায়। রাজেণ্ডলালের কিছা কিছা, মা্লাবান ভাষণ্ড সোমপ্রকাশ মা্রিজ হার্যেজনা। এই প্রস্কাপে ১৯৭৭ বংলাদের

## স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

ছোটদের জনা নতুন ধরনের রহস্য-অ্যাভভেন চার

## ভয়ংকর স্বন্দর

দাম 8.00

ছোট সত্ত্ব — রাস এইটে পড়ে — কাকাবাব্যর সঙ্গে গিয়েছিল কাশ্মীরে। না, বেড়াতে নহা: অল্ডাভেন্চারেও নহা: এমন কি কোনও অপরাধ-রহস। উদাঘটেনেও নয়। তারং গিয়েছিল ছেফ কাজে। হাট্ কাজে। সংস্কৃত্ত কাকাবাব্ — বছর দুয়েক আগে এক দুয়্টনায় পা হারিয়ে খোড়া হয়ে গেছেন, এখন কাচ নিয়ে চলেন — যদিও অমিশ্যক, কিন্ত অতানত উৎসাতা ও শস্কু লোক। সন্তবে নিয়ে তিনি কাশ্মীরে গিয়ে-ভিলেন একটি অম্লা বস্তুর সন্ধানে। সেখানে গিয়ে তাঁরা এক বদমানের শুপরে পছলেন — হাব নাকি সন্দেহ তিনি সোনার খান বা কোনও গাও-ধনের আবিদ্যারে এসেছেন। তারপর -- সে এক ধ্নব্যার কাল্ড! গোয়েন্দা গণেপর বাড়া এক রোমহর্ষাক ব্যাপার! ভদ্বর্গা কাশ্যারের চোথ-ডড়্গুনো নৈস্থিকি সৌন্দ্রেরি পটভূমিতে— সাহিত্যিক স্নৌল প্রোপাধায়ের লেখার গুণে যে দৃশ্যাবলী এফ রঙিন সিনেমার ছবির মতন চোখের সামনে সতি। হয়ে ধ্র দেয় – ছোটদের জনো লেখা এমন শ্বাসর্ভ্রকর আন্তভেনচার-কাহিনী এর সাগে বাংলায় লেখা হয়নি। বাধা-ছাকের গোপেনা-কাহিনী নয় এ এক নতুন ধর্নের সাহিত্স ভি--রোমাঞ্জরতায়, সাসপেকেস যা যে-কোনও গোয়েন্দা-গলপকেও ছাড়িয়ে যায়: অথচ সাহিতারসে প্রোপর্টর সিণ্ডিত।



#### প্ৰকাশিত হল

এই দেখকে অন্যান উপন্ত সং
অজনি ৫ ০০ কালো রাস্টা সাদা বাড়ি ৪ ০০ জাবন যেরক্ম ১০ ০০ তুমি কে ? ৪ ০০ সবল সত্য ৫ ০০ অর্গের দিনরতি ৪ ০০ আর্প্রকাশ ৬ ০০ ॥



स्पत्रक भावतिभाभ आहे निधित्र

কমিল : ৭৬ বেনিয়াটোলা লেন। কলিচ ১ ৫ টোনে ৩৪-৪**৫৬২** বৈষয়াক্ষেদ্র : ৬৭০০ মহাম্য গণগী ব্যাহন কলিকলে। ১ **৮**  ২৮ তারিখের সোমপ্রকাশ ম্লাবনে।
সংবাদের শিলোমাম, ভারতব্যীর প্রবণমেন্টের শিক্ষাসংকাদে রাজনীতির প্রতিবাদকারিণী সভা। সভার ম্লে প্রস্তাব হল,
লোভ উইলিয়ম বেণ্টিক যে শিক্ষাপ্রণালী
প্রবিভিত্ত করিয়া যান এবং এইযার পর পর

গ্রধার জেনেরলেরা যাহাতে উৎসাহ দান করেন, চশ্বারা অথাৎ ইংরাজী শিক্ষা শ্বারা এ সেশের সমাজ ধর্মানীতি ও ব্যক্তি সমহধ্যে অনেক উপকার হইয়াছে। এক্ষণে ইংরাজী কলেজে ও বিদালায়ের নিমিত্ত গ্রধানেট যে সাহাষা পিতেছেন, তাহা

গোকির ও লেনিনের জন্ম-শৃতবাধিকী উপলক্ষে রাশিয়ার লেনিনপ্রাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে অন্যুষ্ঠিত দ্বাটি মহতী সমাবেশে 'রবীন্দ্র-প্রস্কার প্রাপ্তা রাশ-সাহিত্যিকা শ্রীমতী ভেরা নভিকভার উৎসাহে বৈদ্যাথ চক্রবতীর দ্বাটি কবিতা (পোর্কি, আমি এবং আমাদের মালি আমি ও লেনিনা) প্রথমে মূল বাংলায় এবং পরে রাশ তজামায় পঠিত ও অভিনন্দিত হয়।

## বৈদ্যনাথ চক্রবতার ক্ষার কাব্য (৩য় মাদ্রণ) ১.৭৫

#### প্রেমের করে (২য় মাদ্রণ) ৩.৫০

#### জীবন কাব্য ২০০

বংলা সাহিত্যার খাতেনামা অধ্যাপক **ভক্ত গ্রেক্স ভট্টার্য** বংলন পাত কমেক মাসের ব্যবহানে প্রপ্রকার হিন্তি কার্যপ্রকার প্রশাস ও দু ও জন প্রথা ক্রান্ত কমেক মাসের ব্যবহানে প্রপ্রকার জনাত্র করেব বিষয় । প্রথাম ক্রান্ত করেব করেব বিষয় । প্রথাম ক্রান্ত করেব মার করেব বিষয় । প্রথাম ক্রান্ত করেব মার প্রথামর করেব করেব প্রকার প্রকার জনাত্র করেবে । তিন ক্রান্ত জনাত্র করেবে । তিন ক্রান্ত জনাত্র করেবে । তিন ক্রান্ত করেব মার ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেব মার ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করিব ক্রান্ত করেবে । তিন ক্রান্ত করিব ক্রান্ত করেবে । করেবে করিব ক্রান্ত মার করিব ক্রান্ত মার ক্রান্ত মার ক্রান্ত করেবে করিব ক্রান্ত মার ক্রান্ত মার ক্রান্ত করেবি । করেবে করিব ক্রান্ত মার ক্রান্ত মার ক্রান্ত মার ক্রান্ত মার ক্রান্ত ক্রান্ত মার ক্রা

## ইণিডয়ান আনেসাসিয়েটেড পাৰ্বালশিং কোং প্ৰাইভেট লিঃ

্রত খহাত্ম গান্ধী রোড, কলিকাতা q

রহিত ও নান করিলে তাহা এ দেশের লভাগা বলিয়া বিবেচিত হুটব।' রাজেলু-লাল এই প্রস্তাবের সম্থানে বস্তুতা করেন। সোমপ্রকাশ লিখছেন, 'বাবা রাজেন্দ্রগাল ীয়ত্র এক তীরতর বকুতা করিয়া**এ** প্রস্তাবের অন্যোদন করিয়া বলিকেন, টংরাজী শিক্ষা ভিলা এ দেশের ক্সংস্কার দার ছটবার সম্ভাবনা নাট। এই নিমিক ব'জা বাহলোচন রায় ইংরাজী শিক্ষাথ আবেদন করেন। এই নিমিত লাড উইলিয়ম ধেণ্টিক ও ঘোকলো বতমান প্রণালী স্থাপনাথে য**ু**বান হন। গ্ৰণ্মেণ্ট বলেন আহ্বা বিনাবছে শিক্ষা পাইটেছি। একথা অমালক : কাহার টাকায় আমাদিগের শৈকা হট/তেতে? ভাষা কি আমার। করণবর**্প** নিতেতি নাং ভার আমাদিপের নিচিত অধিক কাষ্টাই এ কথাত সম্পূৰ্ণ অলীক। অস্থায়েরড একারে উপদেশ শ্রাব্রের বাহ ৩৫ টাক: মত্র হইয়াছে, কিন্তু বাঙালী ছাতেবা ৯৪ টাকা প্রদান কবেন। ইটালি এ ফ্রান্সের গ্রগ্রেণ্ট অপেক্ষা অধিক টাকা ব্য়ে করেন। বংগদেশের শিক্ষার নিমিক্ত গ্রন্থেণ্ট ৭ লক্ষ টীক: মতে কয়ে দেন। যেখানে ১৮ কোটি টাকা আয়, সেখানে ইচ: কি যথেণ্ট কায়? জাতীয় ভয়ো উত্ম বটে, কিন্ত ইউরোপীয় ভাষার ধংরা অলংকুত করিবার পা্রে ইহাতে শিক্ষা হইতে পারে না। জাতীয় ভাষা যাংগ হইতে ভংপ্ৰতি আসভ থাকা যথাথ দিশটেইত্যিত কাঞ্চনতো যথে কে ভাষেত্ৰীয় ভাগ তথা গুরুণ করাই ম্থার্থ ক্রব্রিক্স'ে

উল্লিখিত ভ্ৰষণে বাজেন্দলাভা এ দেশে 
যারে পাঁথ শিক্ষার গাঁব ছেব কথা নিদাশ 
করেছেন। তাঁর এই ভাষণ বাংলা ভ্ৰষার 
তাঁত অন্যাধ হিসাবে কাল্যান বরলা ভূল 
করা হারে। বাংলা ভ্ৰয়ার উল্লেভ স্থান 
প্রত্যাস তিনি হে শাুধা পত্রিরা সম্পাদন ও 
তার্যাস তিনি হে শাুধা পত্রিরা সম্পাদন ও 
তার্যাস বরেছেন ভাই নত্ত। এই ভাষার 
উল্লেভ উপ্লেখ সন্ধাধে তিনি সম্প্রা জাইবন 
নামভাবে চিন্তানভাগনা ও গাুবেশন 
করেছেন। বাংলা প্রিভাষা ব্যুলা প্রত্যাক্ষালাকর আগ্রহ এ প্রস্কালে 
ব্যুলাকালের আগ্রহ এ প্রস্কালে 
বিশেষ 
প্রবেশীয়া

ক্যাতিবিশ্চনাথ ঠাকুরের উন্নোর ১৮৮২ গাঁও কৈ নাজা পার্ড্য নিশ্বানির উদ্দেশ্যে কলিকাড্য সাল্চরত সমাজের প্রতিষ্ঠা এয়া এই সভার সভাগতি যা রাজেন্দ্রশাল হিতা সহার গাঁ সভাগতি থিসারে মানে নাঁতি হল ব্যক্তিয়ান, কোরীন্দ্র মোহন ঠাকুর ও খিজেন্দ্রন ও ঠাববা সংগাদক ক্ষানিত্র বী সেনা ও রবীন্দ্রনাথ বাংলা পরিভাষা রচনার ক্ষেত্রে এই সভাব উদ্দেশ্য গ্রেম্পানা।

জীবনক্ষাতিতে ব্ৰশীপুন্ধ লিখেছেন প্ৰিতি গোকে যে কথ্নি সিভ বঁটিটা ছিল, সমস্ভ কাজ একা ব্যক্তপুনাক নিটে কাব্যক্তনা ভোগে জিক প্রিভাষা লিপ্টেই আমন। প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম।
পরিভ্রার প্রথম থসড়া সমস্ট্রা র জেন্দ্রলালই ঠিক করিয়া নিয়াছিলেন। সেটি
লালইয় অনানা সভাবের আলেড্রনর জন্ত সকলের হাতে বিতরণ করা হইয়াছিল।
প্রিরেশির সমস্ট্র দেশের নামগালি সেই সেই
দেশে প্রচালত উচ্চারণ অন্সারে লিপিবর কারবার সংকণপত আমাদের ছিল ১৯৩২ন হে বাংলাসাহিত্যসভার প্রতিশ্যাচেত্য হইয়াভিল সেই সভায় আর কোনো সভের বিভা্মান্ত ম্থাপেকা না করিয়া যদি এক্মান্ত চিত্রহাশারকে ছিয়া কাল করাইয়া লওয়া যাইত, তবে বর্তমান সাহিত্য-পরিকদের অনেক কলে কেবল সেই একজন বাজি

এই সভার প্রথম অধ্যবশ্যে সার্গরত স্থাজ প্রতিষ্ঠার বার্গ্ ও আবশাকতা বিহার সভাপতি বার্গ্জনুসাল বিহু বকুতা করেন। এই বকুতা সহ সভার প্রথম অধ্যক্ষেত্রকালীছিত তার ভংকালীন একটি এডার বা সম্ভাষ্থতা থেকে উন্ধার করা বিজেছে। মূল সাংখ্যালীপ বিশ্বভাৱতীর ব্যাল্ডার্গ্লি বিশ্বভারত বিজ্ঞান করা বিজেছে। মূল সাংখ্যালীপ বিশ্বভারত বিজ্ঞান বিশ্বভারত বিজ্ঞান করা বিজ্ঞান বিশ্বভারত বি

া১৯৮৯ সালে প্রবিশ নাসের প্রথম বাবেবার ২র: তারিখে শ্রকানাথ ঠাকুরের গাল ৬ নদ্রর তারে সাবস্বত স্মাালের প্রথম আধ্রেদ্য হয়।

ডার্ডর রাজেফ্লাল মিত্র স্বাস্ক্রীত-তান স্তাপতির আসন গুরুল করেন।

স্বেস্বর সমাজ প্রাপ্তার আব্ধাকরা বিলাহ সভাপতি মহান্য এক বছাতা দেন। यस्यानाबाद प्राहाद्या कोतरात हाहेरल कि कि এখনে সমাজের হস্তাক্ষণ করা আবদাক इट्टेंट, छाइन हिम्म दावा करतम। भ्रथमाड, রনানের উল্লেখ্যিক। বংলা বর্গনানার चरारभकि चक्रह बाह्य कि हा द्रश्य भक्त বিশেষ উভারণের জন। অঞ্নরবিত্রহ উপ্যোগী কি হাত এই সহাজেও সভাগণ হাল আলেচনা করিয়া স্থির করিবেন। ক,হারো ক।হারো মাতে আন্তরের বর্গমি,গার স্থারের হ্রুস্ব স্থীয়া হেন্দ্র নাই, এ তথাতিও আমোকের সমাজের সমালেটো। এটবাতীত ঐটিছাট্যক অথবা ভৌগেটিয়ক নাম সকল বাংলায় কিয়াপে ধানান করিছে (ইইবে इ.इ.) १९४४ कहा आहमाकः। आशामत সাম্বাজ্ঞাঁর নাম্বাক আনবেক "ভিকারেনী বিষয়" বানার। করিয়া থাকেন, মথ্য ইংরালী "V" प्रकारदेव मध्यम प्रारम्भः प" प्रदासकी হটাত পারে। ইংরাজী পারিভাষিক শাবের यस्यान महेशः राज्यकात्र दिश्वद (छाज्यः) মোল ঘটিয়া ছাকে—a বিষয়ে বিশে**ষ** মানাযোগ দেওয়া সমাকের ব : হ। দ্টোলভদ্বর্পে উল্লেখ করা বার—ইংরাজী suche armate an

के 1749 माल सेवल मार्थ २ महन् ० वसः सार्थन महाराज्य प्रकार अधिकार कर्

्याची वारावां भाग हिम्मी के हैं जिस्से के स्टिन्स अस्ति अस

ति कारता है क्यों भागीकारिक सामय प्रमुख महिए पार्टिका है कारता कार्या कार्या कार्या कार्या है कारता कार्या कार्या

স্থারুহরত স্মাজের প্রথম অধিবেশনে সভা পতি রাজেন্দ্রলাল মিতু-প্রদত্ত ভাষণ। স্মাজ-সংপাদক রবীন্দ্রনাথ ঠাকরের উছ সভার প্রহণতালাখিত কার্যাবিবরণী।

isthmus শব্দ কেহ্ব; "ডমব,ন্মধ্য" কেহব: শ্যাঞ্জন বলিয়; অন্তাদ করেন, উথাদের অধ্যে কোনটাই ২য়ত সামাক হয় নাইন আত্তক এই সকল শক্ষ গৈয়ালন **হা** উদ্ভাগন কৈয়া সমাজেশ প্রথম শক্ষা। উদ্দেশ্যের সভাকতি কহিলেন এই সক্ষা।

দাদ. একজিমার
মত চুলকানি. বণ বা
অন্য কোনও চর্মরোগে
ভূগাছেন?
আজই
বিক্সোডার্ম বাবহার করুন

अवर और रक्षणीय अन्तामा मानाविध न्यारमाठा বিৰুদ্ধ সমাজে উপস্থিত হইবে--যদি সভাগণ মনের সহিত অধাবসায় সহকারে সমাজের কাৰ্যে নিয়ত থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমাজের উদ্দেশ্য স্থাধিত ইইবে।

পরে সভাপতি মহাশয় সমাজের নিয়মাবলী প্রবারোজনা করিবার জন্য

সভার প্রস্তাব করেন।

স্থির হইল-বিদার উল্ভিসাধন করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য।

তংপরে তিন চারিটি নামের মধা হইতে অধিকাংশ উপপিথত সভোৱ সম্মতিক্রমে সভার নাম পিথর হইল সার্গ্বত স্মা<sup>জ।</sup> রবীয়ননাথ জীবনস্ম,ডিডে বলেছেন

## ১৯৭২ আপনার ভাগ্য দেখনে

আপনার রাশি লগন ও জন্মমাস দিয়ে আপনি আপনার প্রতিদিনের ভাগা দেখনে— কৰে কোন মাসে চাকরী, বাবসায় উল্লিড, বিদেশ বাদ্রা, লেখাপড়া, বিবাহ ও প্রেমেতে শুভ হবে-জানন। শ্রীপরাশর রচিত। ২.০০।

সমস্যায় জন্ধবিত নরনারীর কাছে আজকের স্পর্শমণি ১৩৭৯ সালের

## কৃষ্ণগুরেপ্তর ফুলপা

এতে विश्वय बाक्य'गीय वश्क श्ल रेमिक ब्रामिक्स, ১৩৭৯ मालब वार्षिशक वर्षकल, लाशिक वर्षकल, बाम्म भारतव बाम्म वार्षित कल, নক্ষুগ্ৰু ৰারো মাসের ফল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাণ্টের बर्यक्रमा এवः वरः विषय সम्बोलक भीक्षका। भागा-नालक।

৮. শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট কলি-১২ রাধা প্রতকালয়

(সি ২০২৬)

#### ক্রিকেটের বই না ছবির এগলবাম?

ঝকঝকে আটা পেপারে ছাপা অজন্ম ছবি। আর কোন বইতে এক সংগ্য এতে। ছবি ছাপা হয়নি

গ্ৰুপ উপন্যাপের মতে আকর্ষণীয় ভাবে বইটি লিখেছেন খ্যাত্ৰমা ক্ৰীড়া সাংবাদিক

#### मार्खित्रय वर्ष्णात्राथगय রাবার জয়ের ইতিকথা

বইটিতে আছে বিজয় লাডেণ্ডিব দৰ্শন প্ৰতেদিন ন ভ্যাদেকার ...... ভারতীয় ঞ্জিকেটে ঝড়, ..... ওলাস্ট ইণিডক্তে ভারত ...... ইংলাণ্ডে ভারত প্রতিটি টেপেটর প্রণাধ্য বিষর্গ... প্রয়োজনীয় সব রেক্ডাস.......মারে আনেক কিছ**ু কইটে দেখা**ন

বইটি হাতে পেলে সমস্ত ক্রিকেট জগতই এসে যাবে মুঠোর মধে।

ত্রাণ রলখক স্ভাষ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের যে ভাকে

৬.৫০ প্রস নেপালের পটভূমিকার একটি নতুন ধরনের <sup>ভিজ্</sup> উপন্যস। হিমালয়ের কোলে ব্যবসা বাড়াতে গিয়ে সেলস মানেকার নিজের মনকৈ হারিয়েছিলেন অজানেতই.....কিন্তু ভারপর....!!

আপনি কি বেকার? ব্যবসা করতে চান? তাহলে পড়ন স,ভাষচন্দ্র চ্টোপাধাাগের

আপনার বেকার্ড ছাচিয়ে নতুন জীবনের সন্ধান দেবে এই বইটি। বাবসা করতে গোলে টাকা চাই। কোথায় গোলে টাকা পাবেন ভার থবরও দেওয়া আছে বইটিছে।

<sup>নিরঞ্চন দক্ষের</sup> ট্রানজিসটর রেডিও তৈরী ও মেরামত

ৰুক্মাৰি ৰুক্ হাউস : : ৭৭, মহাত্মা গান্ধী রোড : কলকাতা-৯

(সি ২০২০)

we White

SANSKRIT BUDDMIST LITERATURE Franke entry.

NEPAL

RAJENDRALALA MITRA LL D. C L R.

CALCUITA . ------

बार्फण्यवाल-न्याकांत्रक The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal

'এ প্রাণ্ড বাংলাদেশের আনেক বড়ো বড়ো স্তিতেকের সংখ্যা আমার অলোপ হইয়াছে, কিব্ধ রাজেন্দ্রলালের সম্ভি আমার মান হেল্ম উৰ্জনে ইইয়া বিরাজ করিতেছে ভাষর আৰু কভোৱন নাই।

हार्कम्प्रमार्गात्वत शर्वयमा-कर्पात न्वाहा दवीन्द्रसाथ किष्ठारव প্रভाविত হয়েছিলেন, তার উংকুট্ উনাহরণ চণ্ডালিকা নাটিকা। গ্রণথর ভূমিকায় কবি প্রথমেই বলেছেন, 'রাজেন্দ্রাল মিত্র-কভাক সম্পাদিত নেপালী বৌদ্ধ স্থাহিতে শাদ্যিককণ্যবদ্যন্ত হৈ সংক্ষিপ্ত বিবৰণ দেওয়া হয়েছে, তাই থেকে এই নাটিকার গলপটি গাড়ীত ' রাজেন্দ্রাল সংক্ৰিক উক্লেওস্নাম The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal-১৮৮২ খ্রাণ্টাবেস এলিয়াটিক সোসাইটি কতাকি প্ৰকাশ্ভ

চ্ডিবল বংসহ বয়ুকে যে এপিয়াটিক সেপাইটিতে রাজেন্দ্রলাল একনিন একশত টাকা দক্ষিণার সহকারী সম্পাদকের প্রে নিহাত হয়েছিলেন, ১৮৮৫ খালীন্টাবেদ সেই এশিয়াটিক সোসাইটি তাঁকে সভাপতির্পে গ্রহণ করে তাঁর প্রতি যথাথ মর্যাদা ভ সম্মান প্রদর্শন করেন। রাজেন্দ্রলালের পাণ্ডিতা ও মনীয়ার প্রতি স্বীকৃতি জানিয়ে ভদানীতন সরকার ভাকে রায় বাহাদ্র (১৮৭৭ খাটিঃ), সি আইই(১৮৭৮ খ্যারীঃ) এবং রাজা (১৮৮৮ খ্যারীঃ) উপাধি প্রদান করেন। সরকার তাঁকে ষ্টেই রাজা বা রায়বাহাদার উপাধিতে ভ্রিত कत्न, तदौन्द्रराथ-दिर्गायक सदासको नप्रस् রাজেন্দ্র-প্রতিভার হথাথা পরিচয় প্রকাশিত।

## रीख्राय पड

# वालितिवं युष्टियुष भेरिन्यिव

এভগার জিনিসের কথা বলতে গিরে 🌇 লোকে বলে তেলান্তরও চিকার না। একটি জাতির **জীবনে প**্রিশ কছর কাল কিছাই নয়। সেই হিচেবে বলা যেতে পারে প্রিক্সতান রাগ্র ডেরান্ডিরও চিকল না। জ্বন হ,হাতে ই ও শ্বিখণ্ডত—ধড়টা এক জালগায় মান্ডার আরেক জারগায়। কম্বকটো করণ্য হকে বলো। **মাধ্য হে ভে**গৈগলিক দুণ্টিতে ক্রিন্তত্বিদাকার এমন নয়, সাংস্তিক ক্রিটান কাভে কিংকত হাবিমায়। হে হ হ হ র লার ্রেডি বিজ বিজ-এর গ্রহণটা হলে পাড় হাতে ্ত্রক বর্ণিক্ত ব্যক্তি বৈত্রির কারে কেই ন্যু ভার ন্ম বিজ্ঞায়ে কিংকতবিন্তিম্ভ অম্নি ভূমি-বাপ হামে বাজিটা হাডমাড করে ভেড়ে পাড়ে ালে: কিংকত'ব্যিষ্ট প্ৰিণ্ড নেল্ড সেই 24.6 \$ 37375 1

বিনাপের বহিছ যে জনমন্ত্রেই ভুর মধ্যে বস বৃহধে ছিল সে কথা ব্ৰুডে প্রিন পর্নির মুস্লিল লাগি, আর প্রার্নি কুচকা ইয়েজে যে মুক্তে। এর জন্মনতা। ইয়েজে ্ডিটেছিল গোটা ভারত সঞ্জা হাত্রাজ্ ইয়ে যাজে, ইয়েক ভার হাতে রাখা যায় সে সিব্র জাও। হৈরি হল খড়কুটো, করচের িড় ছবছি অংডংগারশ্ব dummy এক বাহি Dunany এই কার্ড বর্গ হৈ হৈ এর ५ इंट्रेस्टर्ट - dummy । आहारदेव अन्तरान প্রতান কোন বিকে কিছা কর্মার ছিল না। প্ৰিবীতে কত কত ক্ষুত্ৰ বাণ্টানিজ নিজ মন মহাতা ৰজায় লেখে তিতি হৈছে হাত াছ। কিন্তু ও যে চিকাতে পারল না তার ান সম্পাশেরাপে সায়ী তর কেক্ট্রের অধন নামক জিলা ভারতীয় *বাঙন*িতাত <sup>হতে</sup> অচল সাবাসত হলেন্তখন শিক্ষ মাসলিক স্ফলতের চেত্ত প্রহণ করালন। শাগিপাৰ কারা তেখে জাউলেন ভাঁচ বংচত

গোল শংকাতি কোত অপ্তাত্কুল্পীন।
সংশ্ব শ্বাধনিত বা কণগান্ব মধ্যমিতা বা কণগান্ব মধ্যমিতা বা কণগান্ব মধ্যমিতা
কৈব শ্বাকনিত বা কণ্ডিম মধ্যমিতা
কৈবেল কবি বা hollow men-এব কথা
বলাছন এবা ভাব নিক্টেডম প্রভিছ্—
Stuffed men leaning together/
Headpiece filled with straw'
বিবেল প্রভূব করেছ একমত প্রথমি—সেশ
ভূগ কবে আমার ভাগ আমারে সিয়ে বাও।
মামি ভোগর মধ্যে অভ্যুক্ত করিনি, ব্যাস্থ
বিক্রানি হোলা মত বাব্যমিত। ব্রক্তিশির করি
ভার বাকনিধা সির হার। ব্রক্তিশির করি
ভাব বাকনিধা সির হার।

লোকসান বাদ নিরে পাকিস্তানের বেট্কু আজ্বাকি আছে, সেট্কুও বেশি দিন থাকৰে না, বদি না ও-দেশে নজুন নেজ্ছের উল্ভব হয় বেঘনটা হয়েছে বাংলা দেশে।

কোন নতুন রাজের যথন জন্ম: হয়, তথন একমান্ত তার viability সম্বন্ধেই প্রদন ওঠে অথাং এর অথানৈতিক ভিত্তিটা মজবাত কিনা, টিকে থাকবার মত এর সহার সুদ্ধল আছে কিনা। কিন্তু viabilityর ৮ইটেও বড় প্রশন আছে, সেটি yalidityর প্রশন অর্থাৎ আলাস নতন রাপ্ট গডবার কোন সংগত কাণ আছে কিনা। বাস্ত*ি*ক পক্ষে প্রকিদ্রাল রাজ্য গঠনের কোনই সংগত কারণ ছিল ন**া অংশসংখ্**ক বিভ্ৰশালী এবং প্রভাবশালী মুসলিম নেতা দিধর করলেন বিশাল ভারতবর্ষ /তমন বাং হাছেন না শাধ্য মাসলিম সংপ্রসায়কৈ নিয়ে একটি আলাস রাজা যদি গড়া যায়, তাহলেই রাজ্য করবার স্বিধে হয়। ভারা জানতেন না যে রাজার করবর শ্র হাকলেই রাজা গভা হার না। রাজন গড়াত গোলে রাজধ্যা পালন করার হয়। রাজের সময়ত অধিবাসীর স্থ-সংক্ষার। বিধানের উলোগ আর্মাজন কেই খাল এডিবম<sup>া</sup>। অবশ্য অলেগ হ'কে ব**ল্**ছ বাজ্ঞা অভেকাল তার নাম হয়েছে রাজন<sup>8</sup>িত। এখন আবার রাজনীতির - অথ সীড়ারাছে, কাট মাতি। কুটিলতা এবং শ্ঠতার চচার নাদই হারছে। রাজনাতির চ্ছা। প্রিস্তু দের স্থল-িন থেকেই ভার ফেভারা কেশ্রাস্ট্র সাং**ল** श्चरेक्षरा भार. काराध्या एक शर्मकान

**সপ্তৰাহ** বচিত

ব্যুর ক্রান্ত

## ভারত-রত্নইন্দিরা 🗝

বিশেষর তথা ভারতের এক মহাবিদ্দার **শ্রীমতী ইন্দিরা গা**ন্ধরির পরিস্থাণ গাঁবন-আহিন্য ও বিভিন্ন ভঙ্গিমার প্রায় ৩০থানি চিচ্চােন্যভিত এক অপ্রাপ লেখা। স্ত্রহির হার একটি বিদ্যায়কর স্থিত

## জয় বাংলা জয় মৃতিকেজৈ soo

বংলাদেরে মাজিয়াদের পটভূমিকায় লেখা একমান চন্দ্রক্ত বর্ত্ত আরও দুটি জীবনী গ্রন্থ

বিনয় বাদল দীনেশ — গ্রীইন্ত্রণ দাস ১০০০ মধ্সদেন সমতি — গ্রীইন্ত্রণ দাস ৩০০০

মৌস্মী সাহিত্য-মণ্দির

১৫ বি টেমার জেন, কলিকাতা—১

(স ১৮২৩)

অশি।ক্ষত জনসাধারণাক কেপিয়ে দিয়ে बाक्षक व्यारास करतीकरकाम जीन नथालत शीत ভাবের দিকে আর ফিরেও ভাকাননি। শ্রিদের খারে নাম ভাত খাবার নামটাক নেই আলোঁ। জনকবার কৈরোসিন নেই, উনান ধরা-বার কয়লা নেই কিন্ত বাজারে বিদেশী বিশাস এবোর ছড়াছড়ি, ধনীগ্রহ টোল-**ভিশান সেট্। ভারতবর্ষ থেকে আলনে: হতে** চেরেছিলেন, কিম্তু মজার কথা এই যে, চবিধা বছর ধরে ভারতবর্ষই তাদের ধান জান। নিজ দেশের কথা যতটাকু ভেরেছেন ভার শত গণে বেশি ভেবেছেন ভারতের কথা। আগে বলতেন হিশ্বতের জন্য মাসলিমর মাপা তুলাত পারছে না এখন বসতে লাগলেন হিল্পেথান দ্বলানা হলে পাকিস্তান কথানা সবল হাব না। অভএব আনবংস্কর আরে ১ই অস্ত্রশস্তি, ঘর দোরের আরে रगायः अताना

পাকিস্তানের গত চাব্রশ বছরের ইতি-হাস একবিকে যেমন লঙ্ভাকর অপরাদাক তেমান হাস্যকর। স্চলতেই দেখা গেল যে ক জন মাসলিম নেতঃ কংগ্রেসের সংখ্যে হাত মিলিয়ে স্বাধীনতার জনো ইংবলের বিরয়েশ্য লড়াই করেছিলেন, ভারা কারাগারে মিকিণ্ড হলেন। স্বাধীন রাণ্ট্র পরিচালনার ভার নিকোন যালা, ভারা স্থাধীনতার জানে। ক্ষাদ্র অংগ্যালিটি তালে কোনে কালে বিদেশী প্রভার বিরাপ্রচেরণ কারন্তি। এপের চোথে দেশপ্রেম সব চাইতে বুড় অপরাধ। এবি যে রাণ্ট্র পরিচালনায় আযোগা প্রমাণিত হবেন, সে কথা কারেই অজানা ছিল না। সকালই দ্বাথাক্ষেষ্ঠা, ক্ষমতালোডী - কে কাকে ঘারেশ করে ক্ষমতা সখল করবে তারই লড়াই চলতে লাগলা পেশ গুডার কাজ জনসেবার ক জ শিকেয় ভোলা। রইনা। প্রাসাদকাক্ষ িরে•তর ৮৯.৫•তর ফালে তাকর প্র এক একল

বীর ধরাশার<sup>ী</sup> হতে লাগল। চকিন্দা বছার এগারো বার শাসন ক্ষমতা হুঞ্তাত্র হাস দু, মসেলিম রাশ্রীসমতে হারেশাই যা হার হার অকম্মাৎ ক্ষমতা একবিদ জন্মীশাহীৰ করায়ত্ত হয়, পাকিস্তানেও তাই হল। চ<sub>িল্লু</sub> বছরের জাবৈনে চৌশ্ব বছর জনগ<sub>িত সংব</sub> অধীন। জংগীশাসনের অর্থা যে স্থাত্র স্বাধীনতার বি**লোপ সাধ**ন পালিস্ত<sub>ের</sub> জনগণ অসলবাধ তা **ব্ৰেতে পা**রে : [a করে ব্যাবার ইসলাম **ইসলা**ম করে <sub>জোকের</sub> চাৰে বে'ৰে হিয়েছে ঠাুৰি, কানে কৰ লিয়েছে ভারত ভোমার মহাশ্য, সে তেমার ×বাধনিতা হরণ করত উদাত⊤ স্রুন্ত্র মন্**ষ ব্ৰাতে পারেনি যে,** মার নে জাপি**রেছে তারাই সকল অধিকার** ২<sub>বণ ক</sub>ু বসে আছে। এসব কেডার: <sub>নির্দ্ধ</sub> অশিক্ষিত মান্সের অ**জ**তাকেই একন্ত ৯ <sub>সং</sub> ধন হিসাবে - বালহার কারফেন। স্ভা<sub>তর</sub> জাতীয়তঃ নামক এক অবাসতথ জিলিছ িত্ সর্প মান্ত্রিক ভোলীতে জেয়েছেন। 👸 পথাল্ মুসলিম জাতীয়তার কোন (১৯৬ নেই। দেশের মাটির সংখ্যা জাতায়ত্র অপ্রজন সম্প্রকা। যদি থালি ভারতের হচের। মান আরেল সৈখির মাসলমান, তুল্দেরত ম্সেক্সন্ত এবং ইদেশার্গ শস্তুপ স্ক্রের সাত্র জাতি, ভাইলো সে জোডিটিকৈ ছিল্মান, ৪৮১ ভঙ নিরাশ্রয় ইয়ে থাক(ও ইস) ভারত এক দেপাল সাই-টা প্রধানত ভিন্ন, হাধার্মত চুন্<u>ন</u> এবং ଅପ୍ରମେଶ୍ୱ ମୟନ୍ତ । 'कर्ड ନ୍ତମ ଗ୍ର নিজ গুড়ীয় বৈনিশ্ভী তথাৰ কৰে এক সংখ্য রাণ্ড্রিয়ন কিংবা ধ্যায়ি ভিডিডে রুখ জাত সৈপের কথা কথানা কাপেনায়ন্ত ভারনীন।

ফিল্লার সিবেলাড় ভড়**ে**বে স্লা<u>টি</u>ত্র র প্রিক্ত নিড বিড মিহার ৩, <del>প্রির্</del>রিষ্ট র্ল िरमें का कराइंडिए संक्राप्त को <mark>स्त्री है</mark> किल වැ.මැතුරින් කාපුන්කදී මුතුන පුණ්දු ්දා ගැ আলি যান উত্ত প্রেশ্রাস্থী হলাহ ন্ডক কেউ মাস প্ৰকিষ্ঠানের ভাষিন্তী উটোপেট চাপো একৈ। ভালভাগীয়ে মাসেলাম দ্ ইয়ে এটে জিটেট বসেছে। ধর্ম হৈ কতথ লি একট কৈলের আমন্তির রোখে, আনিজ্ঞানের ভার ৩০০ প্ত লাস্ত্ৰ জিলা সাহৰ বিলা ডিকংসঃ মার গোলন বিয়াকং আহি আহংগাঁ গালিতে দিহত হাস্ত। প্ৰিচ্ছত স শংখাত স্বাহ্যাল ভূবার ও দ্বাহট্রাভেই ভার সাস্থান্ত লক্ষ্ম কোনা কোনাছল। পাটকনত ন তিক হা হাওঁছে, ভা কেনেটাই অপ্তেন্ধত ৰত। হিংসা এবং বিশেব্য হার জনহা অপ-মাতে তার মাতৃ।। তাড়াড়, বিনা চেন্টার বিন উলোগে বিশ্বনেত **প্রস্তুত** নাহায়ে দ্বাধনিত काड कार्ड का दासके निष्ट्र प्रीत का छ। य অস্তৰ্ভ ইতে এলা। স্বাধিকার দা স্বাধিকা में ग्रीहर्गक हो है की हैकाई। हाल करते हुए राह সম্প্রেম প্রিম্ভ নির জন্মতা গড় এম 🦠 দৈছবাসারত কোন ধারণা হৈছে। তার তালা



व्याधीने जा जिल्लामें जाता अकी रही करमे ্লাস হিসাকে হাতের মোয়াটির মত পৈয়ে-ভলা সেজনো তার মমই তারা বা**র**তে প্রেলি। লোকে হার মর্ম বোঝে না ভার ুহাসেও তারা র.খতে পারে না। গত চাক্রণ ১৯ র পাকিস্ভানের কতথানি অধ:পতন র রেছে তার **চাক্ষা্য প্রমাণ পাও**য়া গিয়েছে <sub>20প্ৰা</sub>্দেশে পাক সৈনোৱ ব্যৱহারে। পাশ্বিক তার এর। বনের পশক্তেও হার মানিয়েছে। <sub>েকেনে চেশের অধিবাসটিদের মধে।</sub> আমিকিই সৰ চাইতে ডিসিপিলন্ড বলে ্রস্পের্হ ধরে মেওয়া মেতে পারে: সেই ∍্লি'র কি হাল হারছে একবার ভেবে ্ন ।। এর প ভিয়রগলটেজভ আমিরি পাকে ত্যাক্র হাজের পরাজয় সালিশি**চ**ত। সেনা-. २४८: £र: न्यागतकता होन किल्हर লক্ষাল<sup>্</sup>কালীত**ভ**াগের পরিচয় নিতেন, দুখুলো এমন সশা কথানা হাত পারত ন।। ট্রটিয়া এবং ভূটো সদৃশ দেওবার্গর শিক্ষা-দীক্ষা যে কত নিশ্ম স্তারের তা তানের স্থান

<u>এবং অভরণে বহাবার প্রকাশ প্রেছেছে।</u> সাহোক প্রাক্সতাকের িক হয়েছ ভালখনত কি হাব∙ তাই নিজে আহাপ তও १८०२(कम्पूर) प्र**श्र**ास अस्त । अप्राप्तर प्राप्त এখন প্রাধীন বাংলা বেল্পা প্রস্তানের প্রাঞ্ছটা বড় কথা বড় কথা কংগা দে<mark>শের জন্</mark>যা জয় ।য र अहस्यकार-किस्स **८ श**न्य शासत्य মধ্য নহার ধর্মামনুমধা বালে হলি কিছা <mark>হাকে</mark>, ভাব বাংলা বেশের **মাতি** সংগ্রমারট বলব ୭୬୭ ଅନ୍ୟାୟନ **ଅନ୍ୟ ପ୍ର** ଅନ୍ୟୁଷ୍ଟ লন হাড়জিলা সৈ রাজীকে ধরা লিক্ষা দেবার ઉત્તર કે હશે શુન્દા કેલ્લ લિંક જાણ કર્યો ક ଅନ୍ତି ଓ ଓ ଅନ୍ତିତ୍ୟ ଅବସ୍ଥିତ ଅ ৫৫৩ ম হয়েছিল, তার উচ্চিন সংখ্য হল। 医环体 的体 老领部,包括约束 老轮(特别 张宏)。 ক্ষিত্রপার হৈছে। পারে। হার্মার প্রতির হয়ই হ াট প্ৰিম্ভানে যওখানি ছাটছে এমন আর ালিগড় নায়। কাজেই। এ যাপেরে প্রায়েভিন ্তর দলে মতিভাগ্র সাকিস্তানের মিংগাঁচ যাদ বরলয় ভবেই ছে বড়াব, <u> ৭৬০ মুড় স্টিক্তির।</u>

াগের সেপের এই বিজ্ঞার রহিন র বিশের বিশের আন্তর্গ বৃহত্তন অনুনা এ বিভাগার প্রথিক বিশেষ হাইছে বৃহত্তন স্থান বার্তি ক্রিক বিশেষ সমস্থার সমাধার করিছে নাই বিশেষ করিছে বিশি করিছে নাইছে বিশি করিছে নাইছে বিশি করিছে নাইছে বিশি করিছে বিশ্বাসার স্থিত। প্রথানত করিছে নাইছে বিশি করিছে বিশ্বাসার স্থিত। প্রথানত বিশ্বাসার বিশ্বাসার আবার ভালামির স্থিত। বিশ্বাসার ভালামির করিছে অবারার ভালামির করিছে আবারার ভালামির বিশ্বাসার স্থান করিছে। আনাহ আবারার বার্তি বিশ্বাসার স্থান করিছে। আনাহ আবারার বার্তি বারার বার

নতুন বই !

নত্ন বই!!

নতুন বই !!!

#### 

নতুন বড় উপন্যাস

## অশোক উদ্ভিদ্ মাত্র ২০০০ সোরীন সেন-এর

রাজনৈতিক উপন্যাস

## অপারেশন হাইতি

সৈয়দ মুজতবা আলী-র

ভ্ৰমণ উপন্যাস

## **মরুসাফির** সরনীল গঙ্গোপাধ্যায়-এর

চমকপ্রদ রহসা উপন্যাস

## ञरहना मान्य

চিরঞ্জীব সেন-এর

গ্,গুচর কাহিনী

## **য<b>়দ্ধ আর য**়দ্ধ ৮০০ স্বভাষ ম্থোপাধ্যায়-এর

নতুন কবিতা প্ৰভথ

## এই ভাই 👓 শক্তি চট্টোপাধ্যায়-এর

নতুন কবিতা গ্ৰুথ

## পাড়ের কাঁথা মাটির বাড়ি

€.60

শার চটোপাধ্যার সম্পাদিত সাংবাদিকের চোথে বাংলাদেশের মাজিয়াদ্ধ

্বন প্ৰক্ৰ হ'লক্ষ্ণ লিখ্ন : বিশ্বাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯ ১বি নহাতা গান্ধী রোড, কলি –৯

র্থকেরী হলেও তার মধ্যে শ্রেরা আছে। বিশত বাটি মহাযাদেধ বিদেবর শাণিত সমুমিদিচত হয়নি ধরং মান্টেষর সংখ শাণিতর অনিশ্চরতা বৃদ্ধি পোরছে: বাংলামেশের বান্ধ সম্বাদেধ এটাকু নিঃসংক্ষতি বলা যেতে পারে যে, এর ফলে প্রথিধীর একটি অংশে অব্তত শাহিতর পথ স্পন্ন হয়েছে। এ যুদ্ধ মিছক রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের যুদ্ধ নহ। এটি স্বতিভেৱে এক মুক্তি সংগ্ৰাম —বশ্ধন মুভির সংগ্রাম। মান্যত কত রকামের যে বংধন! কেউ শাসন করে, কেউ শোষণ করে, কেউ ধ্যাের লোহাই দেয়, কেউ সমাজের বিধান সেয়। কত সংস্কার কত অক্সতা, কত অধ্যতা। অশিকার চাইতে किंभका तिभि-सम खाउत्ति ग्रंग खाठात. ছাল। অধ্যেরি প্রতি, নয়, বিধ্যারি প্রতি। সহতা সংস্কারের জ্বালে বাঁধা পট্ডে আছে ছন। সেই মনের মাজি চাই। পারের বেড়ি খসালো সহজে, মনের বেড়ি থসানো বড় किंद्रेस ।

বাংলাসেশ সেই দ্যোগা সাধান স্ক্র হরেছে। পায়ের বেঞ্চি বেমন থসিবোছ তেম্মীন মনের বেড়িও। মন মতে হরেছে কলেই নেশের এবং জাতির মড়িত সম্ভব

হয়েছে। বঙালী—হিণ্নুমুসললান উভয় সম্প্রদারই—নিজ ভাষা সংস্কৃতি পারবেশ পরিজন সম্প্রে অতিম্ভার স্ঞান বাল ভঃিত্শার তু"র । তার জাতীয়তাবোধ < একণী মুস্লিন স্থাজ-ইস্লান বিশ্যু, মুসলিম সংহাত, ধলীয়ে রাজু ইত্যাদির ভাকে অনেক সমাল বিশ্রাস্ত হয়েছে কি**ং**ত তাপের জাতীয়তাবোধ কখনে। সম্প্ণার্পে লাশ্ত হয়নি। তিরিশের সমক থেকে মুস্টিম লীগ সারা ভরতব্যে ধন দহতার এমন এক জাল বিস্তার করিছিল যে বাঙালী মুসলিম সমজেও সে অধ্যত থেকে নিজেকে রক্ষা করতে পারোন। প্রাক্ষতানের দৰিতে ভাঁৱাও সেধিন কঠ মিলিয়ে-ছিলোন। পাকিংতান হয়ে একদিক থেকে ভালই হলেছে: বিষ্কে জীইয়ে রখের SIPCE বিষ নিংকাশন হায় যাওলাই **ভা**ন। পাকিসভান লা জলে ধম<sup>ি</sup>য় রাজেটুর স্বর্পটা ঠিক প্রকাশ পেত না। সে বস্তুটা কি গত চুম্পিল বছরে বংগোসেলের অধিব সরীরা হাডে হাড়ে টোল প্রেটে। ব্রাডে প্রেটি সে পাকিস্ডালী হতে পিছে ভাবের বাওলীয বিস্কৃতি পিতে হচিচ্ছ, আরে বড় কথা, বুঝাতে পোরেছে যে, তাপের ঘ্যের ভাষা,

পেটের ভার যারা কেন্ডে নিচেছ ভারা বিদেশী प्रशास नहा या विश्वधी दिन्त, नहा काल নিক্তে ধমণিয় ভাই ম্সলমান। ধ্যের শ্বাল বাদের মনে করেছল দোহ।ই স্বজাতীয়, দেখা গেল তাদের মত বিলাকী আর কেউ নর। কোথাও মিলা নেই—৬নস ন্যু, অশ্ন বসনে নয়, শ্বভাবে ন্যু, অ১০ ভাবহারে নয়। প্র**চলিত** ধ্রমের চাইতি চার বড জিনিস মান্তের শ্বধর্ম অগাং দ্রেন ধর্ম। সাময়িক বিজয়ে বাঙালী মুস্লন্ত ভার প্রধর্ম ভাগে করেছিল, ভাতেই এং <sub>বিপত্তি</sub> ঘটনা এতদিনে ব্ৰতে পেলেছ ছ প্যাকিস্টানের ধর্ম তার কাচে প্রধ্যা নইলো বাঙালী মুসলমান তার পাবিস্ভাই ৪৯°ভ ইাদের কা**ছে একটা অসম্ভ**র কিড লচি করে লিচ্চ সে শাধ্য তার ভাষা বাংগার তল্পবাস্থার সংস্থানে, তার শিক্ষা বার্যাস্থ ভার সমাজ গঠনে অংশকত্তমি চোঠছিল। ল্বই নাষ। বাবি। কিংতু লগেশিঙে ×বভাবই এমনি, সে কারে দবি মেটাঙে জালে লা. শাুধ, সাবিলে **রাখাতেই** জানে।

অভীতে দেখা গিয়েছে মুফিলম কোল একমার ধার্মার মারেই ঐকাবদ ইয়েছে। <sup>হস্কেশ্রে</sup>ছা বা শ্বাধ<sup>®</sup>ন্তার অভ্যান সাম্তিকভাবে অন্ত্ৰণিত হলেও সৈল্ফে তিনিগর জুলো যে কোন সময়ে ভারের প্রিটনে অক্তরা এবং ব্দিনেক বিজ্ঞত করা পিরেছ এলট্ডার মূকি সুংগ্রেট সর্বপ্রিথম লে পুল, বাঙালী মুফীলম সমাল ব্যালবোত সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞান করে একাৰ্ডভাগে সেই প্রেম এবং জাতীয়তাকেরে উদ্ধান গ্র ৮৮৮বীনতার জনে মরণ পণ করিছে 177 52 5 হলকে<sup>ত</sup> এড়ার মন্ত্ৰিক কডপ্নি ৰল বীয় সম কৰে ক্রী স্থাস্ত্র স্থাস্ত্রেষ্ট উষ্ট্রে করেছে সার গ্রেল্সেশের হান্স ভার প্রান্তি উম্ব বিক্ষায়ত। সমুহত প্রথিকী বিদ্যাস হতুক আপ্রানকতম অস্ত্রস্কল্য স্থিকত স্থাবিধ <del>শ্ভির বিরয়েখন পশ্লোভির লিউ</del>্রেস বলবিভাৱ বিরয়েক হংসামান। হাতিয়ার নিচ - दत्तां द्वारात अवसार महाराजात <sup>मा</sup>र এরি যে দুধ্যি **প্রতিরে**শ গড়ে ডা হিলেন—পূথিকীর ইতিহাসে ভার ভ্রম দেৱ। ইদানীং ছার বাস দিনের পর<sup>িনে</sup> দলস্থীন সংশার তেডিয়ো শারেভিড শার শ্রনতে মনটা আনকে করে ভার টাচ रकुकाक्षेत्र ७१२त मध्याल्य, की मृत्य ४० ওবের করে। কী নিষ্ঠা, কী আন্তরিকট ওদের বাবের কর্মে উদ্যোগে আরোজন দৃঃখের আগ্রানে <del>স</del>াড়ে ওরা খ<sup>ৰ্ম</sup>ট কন হুদ্রে গিয়েছে। ভাতাচার উৎপ<sup>8</sup>ড়া <sup>ভার</sup> জন কিলেছে ভা<sup>ল</sup> ব্ৰেক কে অগ্ন অতীতের বহু ভুলভাতিত অন্ধ সংগ্রা বিদেবৰ অবিশ্বাস প্রাড় ছাই হয়ে গিয়েছে: খান্ধের সভা সংগ্রাকৈ ভারা আভ<sup>ি</sup>ন<sup>ার</sup> ল্লিটিয়ত বসময়েত বিশ্বেষ্টে। বসমা বসাবা সাজি বাংলাদেশে এক নতুন যৌবন শান্তঃ <sup>কুনুন</sup>



হাসছে। এই শক্তি, এই সংকল্প নিয়ে এ সব চেলেমেরের। যে এক নতুন জাতি গড়ে তলতে প্রেখন তাতে সদেহমার নেই। ব্দের <sub>ফাল,</sub> পাকিস্তানী বর্বরতার ফলে বিপ্রেল ক্ষা ক্ষতি হয়েছে তথাপি যে সংকল্প বে িখ্যা বাংলাবেশের যাব সম্প্রদায় বৈখিয়েছে ভাতে আশা করা যায় দশ বারো বংসরের রাধানে ক্ষয়ক্ষতির দলে মিলিয়ে থাবে। তাশিনশকে ফিনিকা পাণির ন্যায় আপন ছাই ্থাক নতুন আদংশ উদ্ধান্ধ এক সমৃদ্ধ সম্ভেজনেল বাংলাদেশের জন্ম হরে। কেই আলাচেশ সমগ্র মুসলিম জগংকে নেড্র পেৰে। এ কথা বসলো অন্যায় হ'বে না ছে. প্রিটার অন্যান্য দেশের তুপনায় মাস্যালয় রু দটুরত্বলি বলতে গেলে একলে বছর পিছিলে আছে। ধরণাধ্বতা এর প্রধান কারণ। প্রক্রিসভানী গ্রহম্পেট ভার নিঃসংশয় প্রার প্রেয়া গেল। পারিস্টানের প্রেইটের জ কোন সংসভা কাণ্টেক লফিজত বোধ করা টুচিত ভিলা। কি∗ত সদ5যোৱি ব9পার যে. একটি সংসলিম रमधे ७ ল্ডিকুছভাবেক ভার **অম**াহামিক ববরিভার ভানা ধিকার দেখনি। বরং বাংকাদেশের লাবহারেই ভারা ক্ষ্মে এই ভেবে যে, গুললিম হায়েও ভারা প্রিক্টানের সংলগ সমপ্তা ছেদন করতে ৮ইছে। এবের সেখে অপ্রধানমূসলিম হারেও লার্ল্ডরেল্ডর্শ্ব রসলাদের নামে এবং ম্মলিমা সাওতায়ীকে . ज्ञान्त्रेयकाक्षी, उपरापकानी, यातीस्वर्णकाती কাড্ডাইড়ার ধ্বম করাত পারল *ল*া ধ্বমার লয়ে এই সমেনটোক করতে পারে নার কবি ভাগ দে উসভাগিল ওয়ামতি নামে একচি ০৩০০ চাড়ে বেম বিশেষে সম্পত মুসলিম লাউকে পালিসভানের এই সমাসালে সর্বা প্রতার স্থাত হয় করনের সামে করেনে ভালেছভিল। বিদ্যাণী মাসলিমানের কথা ন এত ডেডেই দিল্লা। সম্প্রতি টেটটি**স্টা**ন প্রিকাল ভিন্তার ভারতীয় মাসক্ষান ভিতি লিয়ে, তালাছেন, প্রেতিপের মাসলিম জন-ित्र स्था हिन्द 10.79 গুণ প্রাক্তর তেওঁ ইসল্লেখন অব্যাদন করেছে ৷ সংযুদ্ধ সাই ভ্ৰমণ্ট ছান্ডাছৰ টুলাৰ অৰ্থা - নিৰ্মাটোৰত গ্ৰেড হাকে গাঁদ ধ্যাসংখ্য বৰ্জ, ভা হালে প্ৰিয় ইস্বয়াক সৈ # 3 -গুলি পুলে পুলিপ্রে করা হল চেটা ্লিম্ব একের কেই ৷ এই ক্ষামতা সোক যতিৰ ল হাছি পাছে ভছৰি মধ্যিম ল্ডীসমূহ কোন মাটেই অস্নিক মঞ্জ হে।গ্রান্থা অর্জন্ম করতে পরেরে না। এই ব্যাপারে বংলাদেশের মতুন রাজ্যকেই এক বিপ্লবী ভামিকা গ্রহণ করতে হবে। সময়ে হাসময়ে ইসলাম ইসলাম রব না তলেও <u>্টরের সর্বজনে সম্বাবহাবের টাবেতা</u> পারটে তাঁরা ইসলামের প্রকৃত মহিমাকে সর্বসময়েক প্রতিভিস্তি করাত প্রধানন নাল তামৰ কলে কৰি। সংখ্যাসেদৰ টো মাটি সংগ্রামকে ব্যাপকতর অংশ বলা বেটে পারে

—The Revolt of Islam—
ইসলামিয়ানার খংপর থেকে পরিত্র ইসলামের
মন্ত্রি সংগ্রাম! স্বাচিতাভাবে সাপাঁক হলে
শেলী রচিত কাবোর চাইতেও মহত্তর কাবা
রচিত হবে জীবনের বাহতব ক্ষেত্রে।

বলা নিজ্পয়োজন যে রুডেটর কোন আলাদা জাতি ধর্ম টেট। রাষ্ট্রক শাধ্য র প্রধর্ম পালন করতে হয়। সে ধর্ম সকলকে স্মান অধিকার, স্মান সামোগ সাবিধা পেওৱা, এক কথায় সকলকে সাথে সচ্ছাত্র রাখা। লৌকিক ধর্মা লোকে পালন করবৈ, রুণ্ট্র তা নিয়ে মাথা ঘামাৰে না। এমনকি ভারত কারণে অকারণে যা করে থাকে---অখন ধ্যানিরপেক রাজী—নিরণ্ডর এ স্ব থালি উচ্চারণেরও কোন প্রয়োজন নেই। ধন্তিখা রাজী মতু কম বলকে ডভ ভালো। টালত প্ৰেণ ধৰ্মা কখনো একটা রা**ণ্ট্ৰণত** ব্যাপার নয়, সেটা অধিবাসীদের যার যার িভদ্য সাপার। সর্প্রকার ভেদক্ষি তার্গ বার সামের ভিত্তিতে সমাজ গাড়ে তুলাতে প্রেল সমাজ জীবনে যে স্থ সাক্ষর ही। फ्रोन्टर्स कारडे डेबेरट फाउंडे बरट उपन्येत আসল পরিচয়। মাসলিম রাজীসমূহ ইসলাম ধরা পালন করতে গিয়ে রাষ্ট্রধর্ম পালনে লার্থ তায়েছে। বাংলাদেশ রাষ্ট্রকে এ বাংপারে নতুন দৃশ্টাগত স্থাপন করতে হরে। তে গ্ডীটে দেখে অপরাপর মাুসলিম রাজীর লভিগতি বদলাবে: এটিকেই বালছি বংলা-দেশের বিংলবী ভূমিকা। আমার মনে এই গুড় প্রভার জনেছে যে, এই অণিনসনামের পরে বাংলাদেশের নবীন রাটেই হার হুফলিল লগতের সত গুইতে প্রগতিক<sup>ট</sup>ল এন্ড চপ্র সকল মাসলিম রাঞ্টের সে হসে প্রপুদ্ধাক, এমনকৈ ভারতবর্ষকেও সৈ প্র ্ৰণ্টে। ভারতব**র্ষ প্রতিশ বছরে যে সমা**জ সংক্ষা গড়ে ভুগতে পারেনি বংকা**দেশ তা**র ৮০৮ সংকলপু নিছে বশ বংসার তা করবে।

আলকের এই নিষ্ঠা এবং সংকলেশন স্তুজ্জ বজার রাখতে পারলেই তা সম্ভব হবে। শত্রেত্যে যে শক্তি দেখিরোছে দেশবাসীর চিত্ত জরো সেই শক্তি দেখাকে হবে।

প্রকৃত মাজিযাশে এই শারা হতে চলোছ । মারিবাহিনীর কাজ রাজনৈতিক মাজিতেই শেষ হয় নি। প্রাণের মায়া তাগে করে বে মাজির আগবাদ এবং জারের উল্লাস তারি: কাউ করেছেন সে মাজির আহমাদ এবং আগব স দেশের বণ্ডিত জনগণের মনে জাগিয়ে সিতে হবে। তবেই শিক্ষার প্রীক্ষার স্ব**্রেখা** हिन्द्र आगरनाच्छ्या मधान-नीत्म गाड़ তোলা সম্ভব হাব। সাংখ্য বিষয়, শেশ মাজিব দেশবাসারি কছে থেকে যতথান অনুগত্য লাভ করেছেন খুব কল্পেশনেতার ভাগোট তা জনুর্বৈছে। এর ফালে তাঁর কাঞ্চ একদিকে যেমন অপেকাকৃত সহজ হবে অপর দিকে তেমনি তাঁর দায়িছও বহংগাংশ বেড়ে যাবে। বেশের নবলবা **চেড**নাকে স্নান্দিট পথে পরিচালিত করবার সাহিত্ ত্ত্তি একক নেতৃত্তের উপরে নিভার করছে। সমস্ভ দেশের ভবিষ্যাৎ বলতে গেলে একজন মানাবের মাখাবেকটিঃ সেই পরে; দাবিকের কথা স্মারণ করে প্রতি প্রাক্ষাপ ভারিক সাবধান হতে হবে। এখানে একটি <del>কথা</del> দ্ধানর স্থেগ বলতে হাছে, বেশ মাটিৰ মৃত্তি লাভের পার একট দিনে দিলি একং চাকার জনস্কর্ধনিয়ে যে দাটি ভাষণ িয়েছেন সে খুটিতেই গরের সংখ্য **যেক্টো** করেছেন যে, বাংলাদেশ প্রথিবীর Second Largest Musilm Country: 70 কথা বলাতে কি, কথাটা শানতে আমার ভালো লাগেমি: মুসলিম ইসলাম ইতালি কথা গত তিরিশ চলিন্স বছর ধরে এত বেশি তানের) শানেভি এবং এর ফালে মাুসলিয় সম্প্রদায়ের এত অনিক্ট হয়েছে কে. এ স্ব কথা হত কম বলা যায় ততাই মাগল। দেশ



ছিল্প্রধান কিংবা মুসলিমপ্রধান হলেই
ছাত্রক হিন্দু বা মুসলিম রাণ্ট হাতে হবে
এমন কোন নিরম নৈই। ভারতবর্ষ হিন্দু,
প্রধান দেশ কিংকু ভারত রাণ্ট হিন্দু রাণ্ট
নহা তার কন্সিউটিয়্শানে হিন্দু গণধ
বিল্পুনার্ট নেই, বিলিতি গণধ প্রচুর পরিমাণে
আছে তিতি কোনই ক্ষতি হয়নি। স্থারিজ
দেমনা সুক্লানপি গ্রাহ্য কন্সিউটিয়্শান্ত
তেমনি। ভালা হলে কোন দেশ, কোন
ভাতির হাত থেকে নিতেই বাধা নেই।

গোডা থেকেই সাবধানতার প্রয়োজন আছে। মুখলিম সমাজে ধর্ম এডখানি জারপ্লা জাড়ে আছে যে সেখানে অনেক অত্যাবশাক জিনিসেরও স্থান হয় না। এ কান্যে মুসলিম সমাজে ভারসামা মেই, খাব ধিপক্ষনকভাবে একপিকে ঝাংকে আছে। ফলে সেধানকার সমাজব্বেস্থা আধানিক মাণের উপযোগী হয়ে গড়ে ভঠেনি। যেখানে কিছাটা বা চেণ্টা হয়েছে তাও শেষ প্রমিত টি'কে থকে দি। কামাল পাশা তর্ডকর ইসলামি হালচাল বর্লাবার তেওঁ করে-ছিলেন কিন্তু তুর্দেক এখন আবার যে কে কেই। এককালে ইজিপেটার জাতীয়তাবাদী <u>কেডারাও ইসকামি ধায়টো অকেকথানি</u> লাবিয়ে রেখেভিলেন। স্বাধনিত। লাডের প্রাক্তির বেধে করি ১৯৪৬ সালে ধংল এ দেশের মুসলিম সম্প্রদায়ের মুখে ইসলাম এবং মুফলিম লীগ ছাড়াকথাছিল নাতখন **স্ব**গতি। সরেজিনী নাইড় একটি গরেয়ে: কৈঠাকে বাসভিকোন-ইয়ারোপে কাষ্টকজন মিশররৈ নেডার সংগ্র ডার সাক্ষাং হার্মাছল। রাজনীতি সম্প্রেক আব্লাচনা প্রসংখ্যে ডিনি জিন্তেস করেছিলেন তার: डेम्स्याम् अप्रायसम्बर्धः किया । ৰক্ষীজন্মন, আমৰ জড়িড়ে মিশ্ৰীয়। क्षणामकी वहाला, धर्म छ। १५ ११३३, तिस्सू জামি জানতে চেয়েছিলাম আপন্তা কোনা **শর্মাবরদ্ব**ী ভারা এবারের বল্লেন, Madam, We are Egyptians। হৈছেছ নাইড় হাসতে হাসতে বলেছিলেন, My spub nose was twice snubbed: **ৰকা** শুটাকা ভারতীয় **হা**সগ্লান্দের ধ্যে কিন্দুন বুক্তা ব্যৱত গিলেই তিনি ঐ

বিনাবসা বিনাবসা বিনাবসা বিন্তুত্ব বিভিন্ত বানাজ্য কলিকাতা-৭ কেনান: ৩৩-২০৭৪ ক হিন্দীটির উল্লেখ করেছিলেন। কিংতু আলকের মিশর আর সে মিশর নেই। ভরতের সংগ্র সৈতিবিদ্ধনে আবদ্ধ পেকেও ভারত-পাক যাক্ষে ধমভাইদের পক্ষাবলাবী। ধমীয়া গোড়ামির কাছে সভা মিথা নায় অনার কোন বিচারই টোকে না। কেনে প্রকার নীতি দ্বীতির বালাই নেই—এ এক অংভুও ধমজিরন।

সাবধানতার প্রায়াজন এই কারণে আরো বেশি যে, মাসলিম দেশে শাসক সম্প্রদায়ের চাইতে মৌলবী মোল র প্রভাব অনেক বেশি। আজকে মাজি লাভের প্রথম প্রভাতে যে দৃশ্টি সক্ত সে দৃশ্টি অবার আছেল হয়ে উঠতে পারে। মাজি সংগ্রাম শ্বা, প্রাধীনতা অভানেট শেষ হয়লি ৷ আগেট বলেছি, আসল ম জি সংগ্রাম -- ধর্মাধেত। থেকে জনসাপের মনকে মাস্তু করার সংগ্রাম—এখনট শারা হবে। মনের মাজিই আসল মাজি। পাইরে ভার প্রভাক নিদ্ধনি হ'বে ভেদবালিম 🖲 সমান্ত্রিকারের ভিতিতে প্রতিণিঠত সমাঞ ধ্যসংগ্রা। স্থাকির করতেই হারে এ কাজ সহজসংধ্য নয় - কিন্তু সাথকৈ করে তলতে পারলৈ সম্প্র প্রাচা মহাদেশে এক যা,গাণ্ডারে সাচনা হার।

এ ফাৰং হা ঘটছে ভট যুগস্তকাৰী: এ এক মহা বৈশ্যব। অনেক প্রবন্ধনা ধরা পড়েছে, জানক মাখেলে খালে গিয়েছে। বৈখা গোলা গাত সছর না হাস ধার পারীধাগো যে তাল্ডবলীলা জ্বলাছ পশ্চিম পর্বক্ষতারের জনগৰ ভার বিজ্যবিস্গু জনত নাং সম্গু দেশ একটি অধ্যক্ত পাত গোলন লচ্ছ ধার জল্পাই শাসন একটি সঞ্জালের সাংগ্র কৰে প্ৰেক্তেও সামিষ্য কোনা সিকে জ্বান্ততে, কে.থার কি ঘটছে সেশের মানায়কে কৈছাই জনতে দেৱ নিঃ শেখ মুজিদ বালভেন, ব্যব্যাদেশ আছি অসংকার গোক আহাতাক উত্তবি হল। প্রিয়ে প্রিয়ণ্ডত তেও অংকো অভিনে দেখা দেৱে। সেখানভার জনহা**ণ আ**র জন্ধকাপে ধাস করবে না। এবার যে শিক্ষা হেছেছে ভূত্তই পারিস্ভান য়ে কত বড় ফার্কিফখন সে ভর ভল করেই বাকে নিয়েছে। যাক, পার্নিস্তানের যা এবার তা হয়েছে এবং আরে হরে। ভাগরে ভার রক্ষককেশ হর তহিছে C77 337 ~ আমেরিকা আর চানি—ভারাও সমস্ভ সন্ত্য জ্বাতের কাছে হাসাল্পন হরেছে। বহু নিন ধরেই আমেরিকা একের পর এক নিব'টিছাতার কাজ করে চলেছে। ৪৮তবিক পাক্ষ এমন স্বাক্ষরাকে তবং এমন ক্ষেত্রিকা করে নিব্যক্ষিতার ১৮৮ ইসানাং কলে আর কোন দেশের রাজনীতিতে দেখা বার নি। ম্পালহান্ত্রি আহেহিকার কথা না হয় বেখা বেগল। কিন্তু ড্রীন যে এমন নিবেশ্যেস্থ সংভা কাঙ্গ করার এমনটা কেউ ভারতে পারোম। প্থিবীর জ্মনতেম অত্যাস্তর উৎপ<sup>®</sup>ড়নের দশো চোগের সম্মানে দেখেও চীন এবং আমেরিকা উভয়েই অত্যাচারীর পক্ষ সমর্থন করেছে। দেখা গেল, কাদ্র দ্বার্থ যেখানে প্রবেশ করে শান্তব্যাদ্ধ সেখানে লোপ পায়। এ বাপোরে চানৈর কি লাভ হয়েছে চানিদেশক তা বলতে পারবে। আমেরিকার জনগণ সাজান আছে, এইট্রুই বাজোয়া। কিংতু চানিরে জনসাধারণ আলোকে কি অন্ধকারে সে কথা কেউ নিশ্চয় করে বলতে পারে না। তবে মার্কাস লেনিম-এর নাম করে সামারাস এবং নায় ধরের বালি আওভানো ক্রেক্ত ভি মিথা সেটি দিবালোকের নায় দপ্রত্যাহার কেব ক্রিমান করে বজাত স্বার্থ করে কেবা বিষেছে। চানির পিপলাস রিপার্বালিক নামক সরকারের আচরণ দেখে মার হছেছে পিপলা নামক লাবৈ একমার চানিব দেশেই বাস করে, বাংলাবেশের পিপলাম্যালি

ইতিহাসের এক নাটক যি মুহাতে বিভিন্ন দেশকে বিভিন্ন ভূমিকায় দেশ পেল 
নাকট বাংরের ভূমিকায়, কেউ কাপার ধের, 
কেউ ভিলেন-এর ভূমিকায়, কেউ কাপার ধের, 
কেউ ভিলেন-এর ভূমিকায়, কেউ কাউন-এর।
সর্বাধ্যে নির্পায় অক্ষমের ভূমিকায় রাজী 
সংলা মহাস্ক্রের পরে সকল রাজী মিলে
যাকে বালছিল সাল্য ধ্বলা গছলায় হার কেউ 
নহা, তাপপ্রভা কোন কিন কেউ বে আর 
ভার শ্বল নিয়েহ যাবে একটাব ভাবিকাহার।
প্রতিবিভ্রালয় নায় এটিব ভাবিকাহার।
ক্রিছির অল্য দেওকা বে ভাবে প্রভা কিডাই 
বিভিন্ন নায়।

পরিক্রের একটি কলা না সলাক্ষ **সংস্থাট অসমগ্**র প্রেড করে। ভাষারর পে<sup>†</sup>রাবাহ্যতাল রামিন। সংস্ত ୭୯% ବର୍ଷ ଅବନ୍ୟ କଥା ବିଶ୍ର ଓ ଅନ୍ତର୍ଭ ଜଣ ଅନ୍ତର୍ଭ মীরণ সশ্বের ফিজিয় ভূমিক: এংশ কলেডিল তথ্য 54.8 নিয়া, তিত লামালের উদ্ধারে ভাগিলে গিলেছে । সভার ভারে প্রাশে না জালে কেবলমার অসহচায়ের প্রিচাপে, সুম্রেট্রার বিলাসে য়ে নয়ে যাও তাৰ কথা আছেল ভোকালো মার রেমেণ্ডক ক হিন<sup>া</sup>টেই তত্তকাল **স**্কো একেডি। বাদন্তর জগতের ইতিহাকে এই প্রথম ডা ঘটলা। ভারতবর্ষ প্রমাণ করেছে আজবেদৰ প্ৰিণ্ডিত যে স্মত্তিল নেশা গ্ৰহী বৰীক্ষাহের কেশ ভার যোগা কাজ কারছে। পাই মহামানপের কেউ থাক ল্লালি, ভারতিও 5য় নি কিন্তু ভারের জনিধানশা থেকে এইটাকু ফে ব্ৰোভিয়েছ মে, যুদ্ধ য'দ করতেই হয় তবে তঃ থবে মানবহিতায়। সমস্ত জ্পাতের কাছে ভারত ভ্রকটি সৃষ্টারত স্থাপন করেছে। বিশেবর রাজনীতিতে বিশ্ব-পথিক ভারাতের জয়যার। এই শারা হল, আর কেউ তার পথ রের করতে পারের না। এ যাগে নতুন করে যে মহাভারত রচনা হবে পাক-ভারত হাজে তার প্রথম স্বর্গা রুড়িত হল। আমি রক্ষ্রিক্র, ভার কথার প্রতিধর্মন করে বলব নৈমিতিক স্পানর—সারে বারে ম্বর্গ।



#### ॥ ৩৬ ॥ **আখড়াপ**্রিঞ্জ

পুরিশান্ত দশ-মাত্রনার বিধিবন্ধ মাত্রির আছে কিংছু দেশ-মাত্রনার সে রক্ম কিছা দেই। দেশ-মাতা সেজনা এক-এক দেশপ্রেমিকের কাছে এক-এক রালে প্রতিভাগে। বাক্ষমতালের ক্রেপ্তারার ক্রিলা ক্রেলার ক্রিলা ক্রেলার ক্রিলা ক্রেলার ক্রিলা ক্রেলার ক্রিলা ক্রেলার ক্রিলার ক্রেলা ক্রেলার ক্রিলার ক্রেলা ক্রেলার ক্রিলার ক্রেলা

অমিয়কমার বদেরাপাধ্যয়

মধিন হাসৈ ও ভাঙা হারের একটকাকের উচ্চের্য সোনার মধিবে অধিষ্ঠিত। এক বেবী প্রতিমা হার ভাল গাতে গজ জনুদে, বাঁ হাত করে শংকাহরণ। হাকে সেখে সেথে স্থতানের অধি আরু ফেরে না।

সবিষা আশ্রমে বলে, কথা হাঁজল কেং এক র রামরক মিশানের সহাসে দির সংগে কলকাতা-ভাগদাভর রবার সভাকর এপ্রতি এই শাব - আশ্রম ভাগদাভ এরের কৈকে মাইল ভারেক উভার । সহাসে সাঁকের কালেনে গাঁহাকাল কথানে কেকে কাজ কিন্দেন্য কালাকাছে অস্ট্রের খন্তান্তর ভারি ভালেই জানেন। এ রবল ওয়ানিকঃ ল ঘাঁটি থেকে এক-এক ভ্রমটের দোটাম্বি সংবাহ সংগ্রহ করে বিশ্ব আন সম্বানের জন। লাম-পারজনার এর হার পড়াই স্ট্রিয়া মিহর হল, আংড়াক্রিয়াই সেনিই যাওয়া সেতে পারে কেননা সরিষ। গেকে



সে-প্রাটির সূত্র । পাঁচ মাইলের বেশ্রী নহ যা আত্রম করতে মার ঘণ্টাখানেক লাগরার কথা। সারহা বালারে এসে ভারমণ্ডহারের —শ্বেপ্তে ব্রেটির বাস ধরবার জন্য ছেন্কু অপেক্ষা করতে ধারছিল কে সমার গ্রানীয় যোকসকোর কাছে থেটি কার ভারতে প্রসাম, কলকাতা ছোক স্বাসীর নার-প্রেগালী বাস দিলে দু তিনটিব বেশ্রী যায় কিনা সম্পেহ। সেজনা কলকাতার দিক থেকে কেউ যদি আথড়াপাঞ্জি যেতে চান তাহ'লে ভায়মণ্ডহারবারগামী বাসে সহিষ বঞার অবধি এসে, বাস বরল করে, ভাষমণ্ডহ রবার-ম্রেপার র টের বাস ধ্রাই লোল লোকত *ও স*ুটি লাটেই আগটে সংখাক ৰত স্থান। তিতাৰ সকুৰ কলো হৈছে মেকাৰ থ তাল ওড়ালের আমি আন্ডাল, জিলে। স্থান

্রেগামী বাস সেকে গোরানাড়-গোটবংশস্কে শংগাজে মেয়ে এই মাইলটাক পথ হোৱে। ভিতা ছাড়া উপায় দেহ।

কৰিব। অভানের সল্লাফীকা কলেছিলেন, আবড়াপাজিটে বেশ বিভা হর পট্টা বস কটেন ইটানা জন্মান্সল্মান ভারত সেবা≝ম সাঘ শ্লিধ । কারে ভারের করেক ঘট্যক হিন্দু, কারছেন। এ থবর আহার ক'ছে মাল্লাবান কেননা হিল্লু ও মাললমান উভয় সমাজের প্রত্তত সীমার আধ্বাসী এই অবংহলিত গেডা কেবাল ইতিপাৰে থেটি করে তেওিয়েছি তারিভয়, বধায়ান, হাওড়া, হাগলী তি ফেলিনীপার জেলার চাম-চামেণ্ডার। ভারা সকলেই ভার*ড়-বাং*শারা বলিংল ভাগাদিখালৈ পালে ভাগলৈ **২৪**০ প্রগণা ক্রিল্য তাদের অসিত্র **অভ্রেষ** ঘমার কান্ত ্রাংপদিপ্রা রয় ঘণ্ডালত বাইতেত পট্ডাতে সামাজিক র<sup>ং</sup>ডিন<sup>াট</sup>ড়ে, 75 E হা চ ৪- হা,ড্রগ, জাবিকার প্রবাত প্রভাত্তে উল্লেখ্যেকা প্রক্র হাংকু িক না দে বিষয়ে খেজি করবার জন্য গোয়ানাভা-গ্রোবিদরপার স্টাপেকে যথন বাদ খাকে নামকাম তথন বেলা বেশ গড়িয়ে গিলেছ। পথের ধারে দ্রা একটি পাকা বাড়ি, কিছু লোকামপাট্ ভালপদরেপ ক্লোকজন। সাধের দেকানের জটলার কড়াকাছি লাড্রী প্রভাগিত জেবা দারা হার গেল–কেথায় थालम, कह दर्भक्ष यादम, कश्रमानत जेल्लाम् কৈ ইত্রিং। অপ্রিচ্ড আগ্রুক সমর্মে शाम-दारकात एकाल गुटके एकोस्ट्रिकी সালৈর মেই বিশত তাদের প্রাথমিক সম্পন্ধ প্র করতে পার্জ । অরুপণ সহচেগিত। অবধারিত। এখান্ত তার বাতিজন হল না। চারের লোকানের পাওনা মিটিয়ে দিয়ে **এক** য বক এসে বললেন-আমার কড়ি আখড়া-পাজি: কলকাতায় ডুকীর করি: জাঞ শনিবার তাই হাড়ি ফির্লছ: **চল্লে** আপনাক শাটকাট' রুছতা সুহিতে নিরে হাই। বাড়িঘারর পিছান কিছা দার **এনে** তারীয় বহা সালু হয়েবা গারী সামে প্রয়ার্থ। দ্যারত সাহাচালার বিক্লা**ংদাখারে ব্যুক্** 



মেলার পা্তুলের পট্যা শিল্পী :

ৰাস্দেৰপাৰ (মেদিনীপাৰ জেলা)

শললেন - এই মাঠটাুকু পেরেলেই ওইখানে। আখডাপ্রজি গ্রাম।

আমার আস্বার উপেশ। আরেই
বালীচলাম: পথ সলতে চলতে প্রীয়ারের
সম্বাপেই প্রধানত কথানতা হতে লাগলা।
শ্লানীয় লোক তারের পরিসার বলে জানেন:
কাস তাঁপের প্রায়ের স্বত্তত এক অংশে
—পোটাপাড়ায়। সংখ্যায় ১৫ ১৬
শ্বর হবে। তাঁর নানারকম প্রতিমা ও
লোব প্র্লাইতির করেন: প্রী আঁকার

রেওয়াজ এখন আর ছেই বলগোই চলে।
প্রপ্রেরা পঠ আক্তেম কিনা, সে পঠ
দেখিয়ে গ্রম-গ্রমাণতার গাম গেরে বেড়গেডন
কি না অথবা আগেকার সেমন পঠ এখনও
কারও কাছে সাঞ্জত আছে কি না সে বিষয়ে
স্বেক কিছু জানেন না। তঠং যাবকটি
জিল্পাস। কর্গোন- আপনি তো নিশ্চরই
খবরের কাগজের গোক; তা নাথলে এও
কাঠ কার এই গজ পাড়গায়ে পঠিবারবের
হুখ্যিক কর্গো আস্বেম কেন। বর্গগাম -

ঠিক সে রকমটা নয়, তবে কাগজ-টাগজে লিখটিখি, এই আরু কি ৷ উৎসাহ বেড়ে গেল যুক্কের। বললেন—দেখন, আমরা বাজ্ঞণ গ্রামের সম্ভান্ত পরিবার। সেইজনাই হলি-জাপনি যথন পটিদারদের সম্বর্ণেধ 'লখবেন তখন এরা হিন্দ\_দের সংগে কিরকম প্রবন্ধনা করে সে কথা লিখতে যেন ভুলবেন না। আমার প্রশেনর জবাবে বিষয়টা ভিনি আরও বিশ্দভাবে বাঝিয়ে বললেন। শালিধ হয়ে যে নুএক ঘর পটিনার হিন্দু হয়েছে তারা ছাড়া আথড়াপর্ঞির বাকি সব পটিবার মাসলমান। কিন্তু দুর্গা, কলী, সরস্বতী প্রভৃতি প্রভার মরস্কে তারা যথন বেহালা বা ভারসংভহারবারের বাজারে অস্থায়ী ডেরা বে'ধে হিন্দার কাছে বিকরি জন বাদি রাদি প্রতিমাব্নায় তথ্য গুলের কামাল পরিদার নম নেয় কমল sিচকর মালেক প্রিনার ইয় মানিক 5িচকর আর কলা পরিদরে নিজেকে প্রচারিত করে কালিপদ চিত্রকর বলে। এভাবে নতা ভাড়িয়ে হিন্দ্র নাম নেওয়ার মধ্যে হৈ ভাষনা প্রদারণা আছে - আপ্রার রেখণ তার যেন **১**পট্ট উল্লেখ থাকে।

নাহিশ্য ন নাসলমান এই পট মা
সম্প্রদায়ের তৈরি প্রতিমা যে খাঁট বিশ্বর 
বিনা প্রতারায়ে আবেন্দান কাল কিলে
আস্ক্রেন: প্রধানত ম্সলমান কালি বিদ্বা তৈরি বেভিনেড গোশাক ও ট্রিপ বে
তিশ্র পরিস্কার্যক বিদেশ বাবে: ম্সলা
মান প্রতিধি হাতের বরণা যে শ্রামার
তেটেলান্রস্ভেরীয় হিশ্য ব্যামার
ব্যাসক ভবিত স্বাধন কারে প্রক্রে



## ধেনে বন্যা ছিল কি বাঁধা ?

সভাই রমনীর কেশ হবে রমনীর শোডা বেপুল কেমিকালের ক্যাক্তারাই ডিল কেশ তৈল কেশ্রাশিকে এক অনুখান ক্রপলাবংগ ভবিয়ে দিতে পারে। ঐতিহামভিত এই কাছারাইডিন কেশ তৈল চুলের নিয়মিত খাদা সুগিয়ে কেশ্রাশিকে পরম রমনীর করে ভোলে যা আপনার সম্পদ তথা





গৰেঁৱ ৰুম্ছ ।

কস্মেটিকস্ ডিভিসন

বেঙ্গল কেমিক্যাল

কলিকাতা ০ বোদাই ০ কানপুর দিল্লী ০ মালুজি ০ পাটনা ০ জয়পর

 এসব যাছি দিয়ে র য়ণ যাবককে টলানো গল না। বাকি পথটাক প্রায় নীর্বেই হে'টে লোম দাজনে, কিন্তু মনে হল, এই পটাুয়া গাণ্ঠী কেন যে দীৰ্ঘকাল হিণ্দু 🤻 ন্সেলমান উভয় সম্প্রদায়েরই বাইরে 'এক <u>ধত্যর জীবন যাপন করতে বধ্যে হয়েছেন</u> সে প্রশ্নের যেন জবাব পেয়ে গেলাছ। হৰ'ছিলিত ও **মাদারক্ষস**্থেকে জানা **যা**য়, পটারা সম্প্রদায় ভারতবর্ষে মসেলিম অবিভাবের অনেক আগে থেকেই ভারতীয় সমাধ্যার ভারতভাস্ত ভিলেন। নুসল্মান শাসনকালে, আরও বহু অণ্ডাঞ হিন্দার মতে। ভারতে ধ্যাদিভারত হল। কিন্তু গণ-ধ্যানিতর যত সহজে সম্পল্ল হয় বিকল্প জ<sup>ম</sup>াবক: গিছেশি তত সহজে সাধিত হয়নি। জলে, হিন্দা পৌর,ণিক কাহিনীর পট আঁকা ও সে<sup>্নিষ্</sup>য়ে পালা গান করে বেড়ানো এবং প্রতিমানিয়াণ তাদের পেশা হিসাবে থেকেই হয়। সেজন ধ্যাপি আহরণে হাসলগান হলেও হিন্দা-ঘে'ষ্ জীবিকার কারণে তারা কথনই খাটি মসেলমান বলে দ্বীকৃত হলনি। পঞ্চান্তরে, প্রতিয়া নিম"ণের শংশগত সক্ষত। ও হিন্দু প্রাণের নামা ক্রছিন কণ্ঠদথ থাকা সভেূত ভাঁদের ইসলামী জীবনযান্ত্রে হিন্দু সমাজে প্রবেশের আন্তর্য হয়েছে। সুই ধ্মেরি মাঝাম্রিক পড়ে তাঁর: উভয় ধ্যেতিই রাভিন্যতি গ্রহণ কার্ডেন এই স্বতঃবির্দ্ধ আস্তত্ব থেকে ভৌল্ভয়ত সাবেক ভিন্স্যনিক্ত ফিরে আসতে পারতেন হসি হিন্দু সমাজ ভাঁপের প্রতি সংয় হাতেন, সামাজিকভাবে ভাঁদের সতি অপাঙ্রের করে না রাখ্যেন। জারিকা ত ধর্মীয় জানিয়ে ভারলে একটা মেলন্দ্রী ঘট্টে পারত। কিন্তু সুদ্ধী যাবকটির কথায়। ভূপিত অজ্ঞাকরে রখনত মনেভাব বর্গ হিন্দা স্মালে এখনও হয় কর প্রবর্গ सार १९७१ (शक्या) । आए फिरक, हिस्सू প্রাণ ও প্রিয়ানিকেপ আকঠে নিয়ক্তিত 🛕 সম্প্রদারের লুসলগান সহাভে প্রপ্রির । আকুবপ্রের সরিষ্ঠ পট্রের এখনও বাস

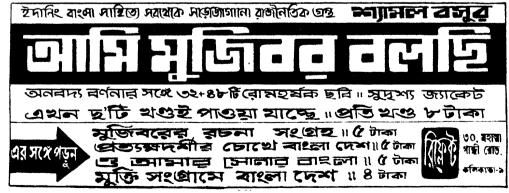


সর্গ্রতী প্রতিষার পট্যা শিল্পী : কুলগাছিয়া (হাওড়া জেলা)

্দ্রীকৃতি পাওয়াও যে কত নারাছ দে কথাও সহাজেই অন্যমেয়। এই শিক্ষাজ্যেক্টার না-হিন্দা না-মাসলমান অসিভাগের এই হল প্টভূমি :

গ্রামের পোটে পাড়ায় যথন একে পে'ছিল মাতখন তরকল্লন্নান চিম্তারই ্আবালোড়ন চলছিল মনে মনে। প্রেয় শারে হারে জানদার ১৫।১৬ ঘরের । এই পঠ্যা সম্প্রদায় কয়েক প্রেষ আলো চেদিনীপার জেলার সা্তাহাটা থানার ্আনতথান্ত হৈতনাপার ও ২৪-পরগনা জেলার ভ্রমণ্ডহার্ধার থানার । বাগদা আদ থেকে ্রহাস এখানে বসতি করেন। ঠিক<sup>্</sup>ক কার**েণ** ্তই কংনদত্র ঘটে এখন তা আর জানা ্যায় না। চৈত্নপার ও কাহাকাছি গ্রাম করেন। শোষার পল্লীর রচনী চিত্রর ভার कुष्टरपुर अन्य कालक रप्पर आश्री राष्ट्रीय প্রেদকার পেয়েছেন। বাগদা গ্রামের খবর অন্তার ঠিক জানা নেই ৷ কে থাই হোক, ভাগীরহারি পারে ও পশিস্কার বাই গ্রাম থেকে সাবেক পট্যার। যে এখানে একে একঃ - বসবাস শ্রে, করেন সেটা উল্লেখ্যালয় ঘটনা।

্লাখড়-পঞ্জির পট্রেরো এখন **পট** আঁকা বা পট দেখানো ছেডে নিয়েছেন উপাজানের সংখ্যার জন্য প্রতিমা 🛊 মেলার প্রুল তৈরি করাই বভাননে তাঁদের প্রধান জালিকা: স্থানি সর্প্রতা, ক্রামানী, কাল**ি শাতিলা, ফঠোঁ, মনসা পঞ্**নক ইত্যনি প্রতিমাই <u>প্রধান ৷ অনা মাতি</u> **ও** বাংলা পেলে, প্রস্তাহন কেটো





প্রতিম্ নিমাণে মহিলা পট্য়া : প্রশংগ (হাওড়া জেলা)

ভারা তৈরি করে দিতে প্রেম। নড় বড় প্রেরা তৈরি করে দিতে প্রেম। নড় বড়প্রেরার রাজ্যনার প্রায় সকলেই বেহালা বা ভারমণ্ডলারবারে আগ্রাইটারে কিছাদিন থেকে সেখানে প্রস্তুত প্রতিমা সেখানেই বিজ্ঞী করে দিরে বাড়ি ছিবে আমেই তৈরি হয় যথেছে পরিমানে। সেগ লি কছালাছি মেলার কিছা, কিছা বিজ্ঞা হয় তেবে বেশা অংশ কেনেন সার্হাণ হতের বিশ্বী অংশ কেনেন সাহিলারে বা ভাই করে আক্রেন। প্রতিমা ছৈবির করে আক্রেন। প্রতিমা তৈরির ক্ষেত্রেও ত'দের ভ্রিকা ক্যানহ। বাংলার বিশ্বী করে আক্রেন করেন বিশ্বী করে আক্রেন করেন বিশ্বী করেন বিশ

ভরি তৈরি করে দিতে পর্যে। যড় বড় প্রিয়াপ্র। পরিয়ারের প্রায় সকলেই শুনার মরস্কে, কারিগ্রাদের প্রায় সকলেই উপ্তানে গংল কেন বলে আথড়াপ্রালর বেইবালা বা ভারমণ্ডগারধারে অস্থায়ণীভাবে প্রায়োধন জমি-জার্গা বিশেষ না থাকলেক কিছাদিন থেকে সেখানে প্রস্তুত প্রতিম, অধিক অবস্থা ফুলু ন্ধ।

> এখানকার পট্ঠার। চরটি উপরি
> বাবহার করেন -পটিগার, চিরুত্রর প্রাক্তি ও
> গ্রেমন। প্রায় কড়ি নতর আলে ভারত
> মেনাগ্রম সংঘ হয় তিনটি পরিবারের শুটার
> কারন তারা এক প্রস্তীতের স করালত আন পরিবারগটোল থেকে ধ্যায়ি ও স্থাতিকভাবে স্বত্তা। চলতি কথায় তারা হিলা,
> আনারা মাসক্ষান। কিন্তু এই তথাকারত
> মাসল্যান সম্প্রারের আচার-আচরণ আনান।
> প্রারের মাসক্ষান প্রীরান্তর মার্মিন

প্রদ। তাদের সংলত হয়, মাতদেহ করে দেওয়া হয়, রোজা পালন করতে চয স্থানীয় মসজিদে গিয়ে নামাজ পড়তেও হয়। মহরম, ঈদ প্রভৃতি উৎসব সকলে। পালন করেন। মাড়া-উত্তর অশোচের ক'ল সাধারণত ৪১ দিন। বিয়ে ইয় দিনের বেলায়, হিন্দুদের মতো রাতে নয়। নিকা, তালাক প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে এবং ১ার বিবি অবধি বিবাহ করা চলে। কিন্তু পরেষদের মূল নমে মুসা, ঈসা মালেক, থয়র্গিদ, থালোক, কামালাও । যেম্বর আছে, তেমনি আছে কান্ট, বালটে প্রভাস, রণাজিং, আনিল, সারেল, বিলল প্রভায়। ভাছাড়া কবর দেবার আলো না্তদেংহর ম্থাণন করা প্রভালত। পরেষ্রা কেউ দর্ভি রাখেন না। এপদর সধবা মহিলারা অধিকাংশই সি'দরে বাবহার করেন. শাঁখাও বাবহার করেন অনেকে কিন্ত নোর: কেউ পরেন না গ্রামের একালের পঞ্চানন্দ, শীতপা, মনস্ম প্রভৃতি দেবদেবীর যে থানা আছে দেখনে আপদ-বিপদে হৈয়ে-পারাষ সকলেই মানত করেন, গুনুহলার পার্ণ হঙ্গেপাজাদেন। ভানাদিকে, ×্রিদ্ধপ্রপত তিন মার প্রয়ের এখন প্রোপ্রি হিন্দ্র **বী**তিনীতি মেনে চলেন। ভ'দের মিলে দা একটি কাহিনী শান্সাম যা রচিডাতে কৌত্রজাক্ষণিক। শ্লিধ হবর পরও এপদৰ একজন মাত্রাকালে নিসেশ লিয়ে ধন ডিরাচরিত প্রথা অন্সোরে তাঁকে অন করব বৈওয়া হয়। হিম্ম হালেও সে নিদেশি পালন করা হয় ভার ক্ষেত্র। আর এক পরিবারর কতা ও বডভেপে মসেলমান থেকে ফন্ ছোট ভাই শ, প্র নিয়ে হয় হিন্দু। কিছ্য-দিন পর কড়ী মারা গোলে, বড় ভাই বলেন ভাকে করর দিংত হতে, তেটে ভাই খালন



দাহ করতে, হবে। বড় ভাই-এর কথাই টে'কে এবং শেষ পর্যানত তাকে কবরই দেওয়া হয়।

পটায়াদের মাসলমান ও হিন্দ অংশেব মধ্যে বিথাহাদি হয় না. সেকথা বলাই খাহালা। কিন্তু উল্লেখযোগ্য বাপোর হল, প্রিয়া সমাজের বাইরের সাধারণ মাসলমান হা হিন্দু পরিবারের সংগেও এ সুই ভাংশের কেন বৈলাহিক সম্পর্ক মেই। কেন্না এ'দের নাহিণ্যু লা-ম্সলন্ন

অপিতাহের জনা এবা এতই পতিত যে আৰাহিতা প্থাপন করেছেন হাত্ডা জেলার নিম্নত্য শ্রেণীর কোন হিম্নু বা মু**সল্মানও** এ'দের সংগ্রাসম্প্রিত হতে উৎসাহী নন। ফলে, বীরভ্য, বর্ধমান, মাশিদাবাদ, হাওড়া, হাগলি, মেদিনীপার, ২৪-প্রগ্না প্রভৃতি জেলার দরেদ্রোকেত বিভিন্নভাবে যে-সৰ হিন্দা বা মাসলমান পটায়া **বাস** করেন, তারা বহু পরিশ্রমে পরস্পরের থেজি করে প্ত-কন্যার বিবাহ দেন। অব্যাপট্ডির এক ফিল্লু পট্যা এইভাবে

প্রশৃত্য ও কুলগাছিয়া প্রমের হিন্দু পট্রাদের সংখ্য। বিবাহের কেন্ত খ্র সংকীণ হওয়ায় য়াবতীয় কৃষল কি হিন্দ, কি মাসলমান উভয় সম্প্রদায়ের পটায়াদের সমভাবেই ভোগ করতে হয়। এটাই সাধারণ অবস্থা, তবে এর কিছা বাতিক্রমও আছে। আথিক বা অনাভাবে সমাজে প্রতিষ্ঠিত হলে হিল্ল বা মাসলমান পটায়ালা বাইটেৰ প্রধর্মীদের কাছে বিয়েস্যাদির বাংগারে যে

# ञालत (श्रासंप राद्रि ठिकशण जात **ত**त्व चाठ्ठाप्रत त्वार्विडेंगे था३्यात



শক্তি, উৎসাহ ও স্বাদের জন্য- প্রীদ্রমন্তির বোর্রডিটা !

🗱 श्रामा इस ना क्रयन नह।

আথড়াপ্রি গ্রামে সেদিন পেণীছেছিলাম

কথার কিছু আগে। প.রুল প্রতিন তৈরির
পাট সেদিনের মতো চুকে গ্রেছ—ছবিছোলা আর হল না। মেদিনীপরে ফেলার
বাস্দেরপরে ও হাওড়া জেলার প্রশংশ এবং
কুর্নগাছিয়া গ্রামের পর্ট্যা-পল্লী থেকে
সংগ্রীত কয়েকটি ফোটো সেজনা বর্তমান
প্রবশ্বের সংগ্রাকরেছ। আচারআচরণ ও জীবিকায় সেখানকার ও আথড়াপ্রাল্কর পট্যাদের মধ্যে বিশেষ কোন
প্রথিক্য নেই।

পরিদ্যান শেষ করে ফিরতি পথ ধরক, এমন সময় ডিডের মধা ধেকে একজন এপিয়ে এসে অন্তোধ করলেন—আমারে বাডিতে এসে এক কাপ চা খেনে যান ।
ভানেক পরিপ্রম হয়েছে আপনার। এতথানি
পথ আবার হেংটে যেতে হবে। তিনি পথ
দেখিয়ে নিয়ে গোলন। একটা দ্বে তার
কুংড়েঘরের মান্ত-বিছানে, দাওয়ায় গিরে

শুটিতের রারি। চারিদিকে **খোর**অবধকার। জোনাকি জনলছে অন্তরের
পাছপালায়। চালের বাতা থেকে একটা
লণ্টন কলেছে। তার আলো গিয়ে পড়েছে
সামনের কৌত্রলী জনতার উপরে।
লাওয়ার বসে আমি আর গৃহেশ্যমী কথা
বলছি। তারা সে কথা শ্নেছে নীরবে,
একলবে।

গ্রেম্থামী শ্লিধ-ছওয়া হিল্প পঢ়বা।

বললেন—আমরা দ্ব ভাই। বড় ভাই হিদ্র হননি, আনি হয়েছি। সেজনা কোন অস্বিধা জিল না কেননা পোটোপাড়ার হিদ্রুস্থানানের মধ্যে বরবেরই সম্প্রতি আছে। কিল্ডু মুশকিল হল, যথন আমাদের বাবা মাধা গেলেন। দাদা বললেন, তার কবর হবে, আমি বললাম, তার দাহ হওয়াই উচিত। ল

ভাকৈ নাধা দিয়ে বললাম—এ ঘটনার কথা আর কেউ যেন বলছিলেন একট, আলে: তিনি বললেন,—হবে হয়ত, আমি ভখন সেখানে ছিলাম না। যাই হোক, সালিলটিত শেষ-মেখ ঠিক চল কবরই হবে। ম্যেতিন করে বাবার তো কবর হল: আমি কলীঘটে গিয়ে প্রেতু ধরে, মাথা ম্যুড়িয়ে ভাল করে বাবার প্রাণ্য-শাহিত করে এলাম। প্রামে ফিরে অশৌচ পালন করলাম হিন্দ্র ঘাত।

জিজাসা করলাম—আপন্রে মা **তি** কে'চে অফুলন্ন তাঁর কী মত ছিল এবিজায়ান

পোড়োনোতেই মত ছিল তাঁব। তিনিও তো হিস্মা আমান সংসারেই থাকেন। দানার বাড়িতেও যান মাঝে মাঝে, তবে সেখানে থাকেন না।

অমার বড় ইজা হল মাবে সংগ একবার দেখা করি। বথটো বলতেই গ্রহ্মালী অফারে ববের বিল্লে এসে আমাকে ভিতরে নিয়ে গোলন।

পরিকার নিকানো উঠোনের একপাশে একটি তুলসীনার। সেগনে জালোনো সংখ্যাপ্রদীপটি তথন নিবে গ্রেছ। কাডেই মানা থান ধ্যুতি-প্রচ এক ব্যুটিস্সী মুছিল। প্রিক্রেণ মাথার গ্রুমটা তার অনেক্যুনি নামানে।

তবি অঙ্গীতা কাটামার জনা গাম্পি হা-একটা প্রথম করলাম—সংবাদের শীথা, সিশ্রে নোয়াপরা স্থাধে। অসপ স্বংপ ক্রাব দিলেন তিনি। তারপরে, আব প্রথম থাজেনা পেয়ে, জিঞ্জেস কর্মমা— থাজা, লা, এই যে আপনায় এক ছোল ম্সল্মন আর এক ছেলে হিন্দু, এটা কির্মিন লাগে অপনার?

কিছাক্ষণ কোনে কথা বলালেন না মহিলা । তারপরে কেশ পিথর গলায় জনাব দিনেন -ভাতে আমার একটাও দাংখ দেই বানা! আমার এক ভোলে হিন্দা আর এক ভোলে মহিলায়া।

এইবার এ-রচনার শ্রেম ফিলে যেতে পারি। বফিক্সচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ বংগ-জননীকে দেখেছেন কবি-কপ্পনায়। আমি দেখলায় প্রভাক্ষ, জীবনত, বছনাংসের শ্রীরে—হার সংগোকথা বল, যায়, উত্তবভ পাওয়া যায়। আমার কৌভাবেল ভালন হয় না। ব্যক্ষণ

[আলোকচিত্র লেখক কর্থক গাহীত]

অমারেক্রকুমার ছোষের মহানায়ক মুজিবুর —১০০০ সাড়ে সাত কোটি বাঙ্গালী মুক্তিসংগ্রামীর সর্বাধুনিক রোমাঞ্চকর ইডিহাস মোহন লাইব্রেরী তিএ,সূর্যাসন ক্লীটি-কলি-ই মোহন লাইব্রেরী তিএ,সূর্যাসন ক্লীটি-কলি-ই

and the same of th



আশোকচনদ্র রক্ষিত প্রাইভেট লিঃ ২৬, কটন স্ট্রীট, কলিকাতা—৭



রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪ আক্লাস্টুলে, পিত স্লুলে, লিভার ব্যথা, মুখে টক্ডাব, ডেকুর উঠা,বামিডাব,বুক জ্বালা, মন্দার্গ্রি, ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরৎ। প্রতিকোটা ৩৫০,৩কোটা ১০টাকা।ডাঃমাঃওপাইকারী দর প্থক। দর্গ্য পাওয়া যায়।

**দি বাক্লা ঔষধালয় 🕂 ১৪৯ গছাব্দা গান্ধী** রোড. কলিকাতা-৭



॥ সাত ॥

ৰুদিন আজ্মানীর সংগ্র ও'র প্রতিত প্রামন আজমন্ত্র নতান -আমরা প্রস্তুত্ম রওনা হার গেলীম। পূর্ব জার্মানীর উন্নিটটিউট ফর ইনটার-নাখনাল মাধ্যেয়াস প্রস্তাম মহীপ্রে। সেখানকার সাউথ ইস্ট এশিয়া বিভাগের ডঃ ভয়াইডেমানের সংগে কলকাভাতেই আলাপ হলেছিল। প্রথম স্থামরা ওয়ই-ডেমানের ব্যতিতেই ধেলাম। সেখান থেক উনি আমাদের ইনটারনাপেনাল ইন্হিটিউটে নিব বেলেন। ইনস্টিটিউটের বাডিটি একটি বিরাট প্রসাদ, বেশ জাকজমকপ্রগ চেহারা, খাব সার্রক্ষিত ও বটে। ফটাক শাব্যকৈ ছাড়পর দেখিয়ে তবে ভিতার ্ছল। ইন্সিটটিউটের হুকুম ডিরেকটর ডঃ হান্ আমাদের জন্য অপেক। করছিলেন। ভাঃ হান্-এর সংগ্য একটা ছোটখাট কফি বৈঠক হল। প্রথমে ও'রা ওবের ইনস্টিটিউটের কা'জর ধারা সম্বাধ বললে। এই ইন্স্টিউটে পূর্ব ভার্মানীর সব ডিপেলামাউদের টেনিং দেওয়া হয়।
কলকাতার বর্তামান প্রে জামান কমসালফলনাবেলন ওবনকার টেনিং প্রাণত এবং
অধ্যাপক ডাঃ হানের ছাত্ত। এ ছাড়া
গবেধনার কাজও এখানে সমানে চলে।
টেনিং-এর কাজও গবেধনার কাজে সারৌ
এক সাংগ্র ক্যান কথানা একটা বেশটি
হারে প্রেন।

এরপর ওবিং নেতাজী রিস্কার্ট বারুরের কাজের ধারা সদবংশ নানারকম প্রশন করলেন। পর্ব জামানীতে নেতাজী সদবংশ গারুষণার কাজ হাজ্য জানেক জারগার। স্বাধ্বলের কোলা বই-এর কথাতে। আমরা জানি। লাইপ জিলের কাজা রানিজ রানিজ সিটিতে ৬৩ মেলটার কাজ করছেন, বালানের ওরিংরুনটালাইনিজটিটিউটি ডঃ জানার গারেষণা করছেন। ওরাইজেমান নিলে কিছু কিছু কাজ করেছেন। নেতাজীর জানিনী ক্লেখন একটি প্রস্তাব ওার নেছে। ইস্ট হামানীর জনসাব রণের মধ্যে

নেত্রজীর একটি পপলোর ছবিনীর বিশেষ
চাইদা দেখা দিয়েছে বলে পার্বজ্ঞাররা
বলছেন। কিন্তু ডিপেলাম্যটদের টেনিং
বেওয়: ও ছারদের রিসংচার কাজ দেখালানে
করা ইত্যাবি করে এ কাজে হাত দেবার সমর
পাননি ওয়াইডেমন। বললেন—বিদ
লিখি যথেন্ট সমর নিয়ে ভালভাবে লিখতে
চাই। পটসডামের পলিটিকালে আকাইভল-এ
নেত্রজীর ওপর অনেক দলিলপর রয়েছে।
ও'বের পরিকল্পনা অন্যায়ী ১৯৭০-এ
সম্লভ দলিলপর প্রকাশিত হাব। এ স্ব
বালে ও'রা নেত্রজী বিস্তুট বা্রেরর সংশ্র

পার্ব জার্মান প্রকাররা নেতাজী সদপ্রেক আলোচনার যে জিনিস্টির ওপর জ্ঞার দেন তা হল এই যে, হিউলার ও তার নাংসী গভনামেণ্ট নেডাজীকে বিশেষ কোন সাহায়া দিতে তো ইচ্ছুক ভিলেন মা বরং প্রতিটি ব্যাপারে যথেন্ট বেগ দিরে-ছিলেন। কারণ নেডাজী তো নাংসী ভাবাদর্শে বিশ্বাসী ছিলেন না, তিনি শুখু তার নিজের দেশের মাজি আন্দেলিন স্বরা-দিবত করতে ভাদের সহয়ে গিতা চেয়েছিলেন। এ কথ গালো সভা এবং যারা নেভাজীকে ছাসিন্ট বলে অপ্রাম্বাস প্রবার চেডাজীকে ভাসিন্ট বলে অপ্রাম্বাস প্রার্কার বলে সাক্ষা এবং যারা নেভাজীকে ছাসিন্ট বলে অপ্রার স্বারা দেনভাজীকে ছাসিন্ট বলে অপ্রার স্বারা দেনভাজীকে ভাসেন্ট বলে অপ্রার স্বারা স্বার্কার স্বারা দেনভাজীকে ভাসেন্ট বলে অপ্রার্কার স্বারার স্বারা

আবার তেমান এ বাংপারের জন্য একটা আছে। তদ্দীৰত্ন গভনায়েণ্ট নেভাজাকৈ শেষ প্ৰাণ্ড স্বীকৃতি দিয়েছিলেন এবং যথেন্ট সাহায্য করে-ভিক্রেন। একথা দ্বীকার না করা আমাদের ভারতীয়দের পক্ষে অকৃতজ্ঞতা হাব। অমাদের সংগ্র আলোচনাকালে নাম্বিয়ার ও বালকুক শুমা দুক্তেটে মুভকণ্ঠে একথা বলৈছিলেন যে, 'ছামনিবা যথম একবাৰ অমাদের জি ইণ্ডিয়া দেণ্টার ও মেতালীকে মেনে নিশ্ব তথ্য হাতেবর শেষ দিন প্রতিষ্ঠ অরি: আমাদের ছেড়েখার্মন। মা**থের** শেষের দিকে জালামিরা নিজেরাই তথ**ন** পর্যাদের আমর তাদের উপর একটা বোঝা তবা আমানের স্থাে ভাবের যা কিছা ছুছি, হা কিছা প্রতিপ্রতি সব তারা রক্ষা 'করে চলেছিল।' ''ভামরে মনে হয়। এটা नाश्मी वा छ-नाश्मीत क्या नग्न. बड़े क्यान **इ**तिकार अको शास कथा।

্থরাইডেমানের ব্যক্তিতে ফিরে একে পর মিলেস ওরাইডেমান অনেক যত্ত করে চা খালয়াকোন। ফোলেমেররা স্বাই ব্যক্তিতে ছিল না। যে ছেলেটি বাড়িতে ছিল লে তালো বলে লফিডতভাষে একে দাঁড়ালো। বিদেশে গেলে আমি স্ব স্ম্য বিদ্নাধীনের দ্বাহা, হোমে যেতে ভালবাসি। স্থোনই যেন সহাজ অন্তর্গাতা স্থাপিত হয়। ছেটেটাল, রেশেতারীয় স্ভাসমিতিতে ভা হয় না। একই কারণে বিদেশী বন্ধরো কলকাতা এলে তাদের রেশেতারী বা ক্লাবে নিয়ে না গিয়ে নিজেদের বাড়িতে এনে ডাল ভাত থাবোলেও ভাল লাগে। প্রস্ডামে ভাই ওয়াইডেমান-গ্রেছ কিছ্কেন কটোতে পেরে খ্রু আনশ্ব হল।

আজ্মানীকৈ পশ্চিম বালিনি যেতে হবে এককার বিশেষ কাজে। দেরী হয়ে যাজে। বেখান-সেখান দিয়ে প্রে থেকে পশ্চিম জামানী খাওয়া হায় না। আজমানীকৈ ফিরতে হবে প্রা বালিনে, সেখানে ৮,টো চেক প্রেণ্ট দিয়ে হাত্রাতের জন্মতি ভার আছে। ভয়াইডেমান প্রণতার করলোন ---আজমানী সাহেব গাড়ি নিয়ে কিরে চলে যান--তোমরা পট্যাডাম ঘ্রে ফিরে দেখে বাতে ফিরে যেও। অনেক ট্রেন আছে।

প্রাইডেমানর কলাণে আমাদের
পটসডাম দেখা হয়ে গেল। দিবতীয় মহাহাদের পর পটসডাম চুক্তির কথা এই
শ্রেন্ডি, এই চুক্তি হেখানে প্রাক্ষরিত
হার্ক্তিল সেটু সিসিলিয়েনহোফ কাসল বেখাতে নিরে গেলেন ওরাইডেমান। গ্রে হারে হারণ্লো দেখালেন—এই ঘরে
ভালিন সেতেন, এখানে প্রথমে চাচিল

পার এটাল কারণ পটসভাম চলার মধো চাচিলি নিবাচনে 9(3) Sec. হলেন), এ ঘরে ট্রান। এই দাঁডিয়ে সেওিটোর কাছে 918.77. সমূরেত সাংবাদিকরা। আর তাদের ফলে ভিলেন জন এফ কেনেডি—তিনি সাংব্যাসকল কর্জিলেন। বড বড় টেবিল চেয়ার 🕬 দিয়ে ঘের দেওয়া। একবার এক আমেরিকার ট্রারিস্ট ছারি দিয়ে উমেমানের বাবহাত টেবিল না চেয়ার কিচ্ছের যেন কাঠের ট্রকরে। কেও নিয়ে গ্রিছেছিল সমুভেনির হিসাবে—তারপর থেকে আরো সাবধানতা অবলম্বন কর: হারেছে। সিসিলেয়েনহে,ফ কাসলের সংগ্ লাগোয়া বিষ্কৃত প্রাক্ষাণ, বাগান। এক পালে আর একটি বাড়িতে মিলিটারি মিউলিয়াম কাইজার সিমিলিয়েনহোফ (শিবভাষি) ১৯১৩-১৬ সালে বালরবভার জন্য বিনিয়ে দিয়েছিলেন। প্রস্থানে দেখবাৰ মাভ স্কের স্কের প্রাস্থান আরে: বেশ কয়েকটি রয়েছে। আমরা টামে তেপে ছারে ঘারে <mark>যতটা সম্ভ</mark>র দেখলাম। তথন বিকেলবেলা, সব স্কুল-অফিস ছাটি হয়ে গেছে, বেশ ভীডের উমে। প্রতিবারই হ্যাণেডল ধরে দীড়িয়ে যেতে হল। হাসি-থানি উচ্চাল চেহারা স্কলের ছেলেকেয়ের পিঠে ব্যাল বাঁধা হল বেগেধ কিডিভ-মিডিব করতে করতে চলেছে। ত<sup>্</sup>করে থাকতে থাকতে আমার হনে প্রশা ভাগল কমানিস্ট অ-কলা নিদট দানিয়ার সব সেপের ইপরালের ছেলেমেরেরা একই রক্ষ হয় কেন?

con programme the Sympton of the

अवस्तारसङ्ग ভ্যা**ই**ডেমাল 43758 স্টেশন থেকে দেভেলা ট্রেনে তলে বিলেন। ধললেন, দেভেলয়ে ধমো বেশী ভাল লগেবে। টামের হাতল ধারী সাঁডিয়ে অথসা । পটস-ধ্যক্ষের স্থাক্ষর বালের সাক্ষেত্র প্রাস্থান অপ্রতিদ্দের বাগাদে হটিতে হ'টাত ভয়াইডেমান সমাদে নেতাজী সম্বাধ আলেচেন। করে চলেডেন। প্রতিধার কোথায কি কাজ হাজে মেতাজী সমবদের সথ খবরই রাখেন। একবার বলালেন, পশিচল লাগান ර්කිෂණා වනත්ය ලෙස සා පමණවීය ছবি হৈবী করেওে সেই কি সেকেট পুষিয়ে জ্যাল টেলিডিশ্নের কাইট্রের ফাংল পারে যথম হালবারে পেথা হলা ওরী ভানতে চাইল-শ্রেডি প্রিভামানর নেত জীৱ ওপর একটা ডকুমেন্টরি করাস চার, ডেমরা কিছা শারীন এলে নবিও সংন মায়েকর মাধ্য আমতা প্রেণিয়ে বেলাম ধ্রলৈকের জিভরিক**স্টাসে সেটশনে।** 

শান্তিকার পার থেকে প্রিক্রি সরি না সাহার, পার এবার সহয় সক্ত রাগ্যাহা হব, দেরী এয় অনেক। ভিয়েন্যতি বংশা হাহাজির। বলভিলেন এশদর দুই ঘটে কোলেডিল, আর ওদের রোটরগাতি ওর ওয় কার সঙা করেছিল। আজমনী নিজে সংযো এসে ওদের ভিশোরায়টিক সভিদের গাড়িতে পার থেকে প্রিচ্যাে পার করে

# THE BRITISH INSTITUTES

... offer you home-study courses in preparation for well-paid jobs

#### **EXAMINATIONS**

A.M.I.E. India, A.M.Ae.S.I., A.M.I.I. Chem. E., National Productivity Council's Supervisor's Exam., I.I.T. Entrance Exam., A.C.S. India, Gert. A.I.I.E., D. Com. (I.M.C.)

#### GENERAL TRAINING COURSES

Automobile Engs., Civil Engineering, Chemical Engineering, Mech. Engineering, Draughtsmanhip, Industrial Administration, Refrigeration, Electrical Engs., Radio, Transistor (Kits & Components supplied), Television, Textiles, Computer Programming, I.B.M. 369, Company Secretary, Management, Sales Manager, Personnel Manager, Purchase Officer, Business Administration, Salesmanship, Advertising, Journalism, English, Commercial Art.

Examination students accepted under NO PASS-NO FEE Guarantee.

For FREE Prospectus write TO-DAY to:

THE BRITISH INSTITUTES, 24(GM, 359, D. N. Road, Bombay-I.

# YOUR CAREER IN COMMERCE ENGINEERING OPPORTUNITIES

#### POST THIS COUPON TODAY

(state subject or examination)

Please send me a FREE Prospectus.

Name .....

----

# DIPLOMA IN COMMERCE

D.COM. (I.M.C.)

The Indian Merchants Chamber of Commerce conducts examinations every year for the award of the D.Com. (IMC) Diploma in Cost Accounting • Accountancy and Income Tax • Company Secretaryship • Banking • Business Organisation and Management

BIET is a recognised training centre offering intensive personalised correspondence courses. Success guaranteed.



Write today for free prospectus
THE BRITISH INSTITUTES
117/B3, 359, D. N. Road, Bombay-1.

Contracts the contract of the

দেওয়াতে আমাদের পার হাতে দা মিনিট লাগেল। তিনেশাদৈর বালিনি বেওয়াল পাও হাত এল চিক প্রথাও চলিতি একার শ্রুপার্টা দেখাল্যে, হাত কিছা ময়।

ভাষেককণ থেকে তাজনানী বহুদন কর-ছিলেন, আজ তোমাকে বেকফাটেও এমন একটা জিনিস খাইয়েছি যা বালিন-ওয়েল পোরার ওপারে গেলে কলব নরতে তুমি কেলান কিছু, হবে না, বিদেশে কি স্বব গেছবিচর চলে। সকালে ছিন্ন ও সাল্ভি গেগেছিলাম বাটা কলিনি ফেওয়াল পোর্থ গ্রেলিন সালালিটা ঘোডার মাংসেব ছিল। একটা শক্ত হলাল তবে গৈটেই মুখন সেল্লেছি কি আর করা।

পশ্চিম বালিকৈ পা দিলেই বোৰা যায় প্রা-জন্ম-সম্পূদিধতে এই শহর ঝলমল করাছ। লালনা থেকে পরে যথন পশ্চিম জামানীর ০৯°ল ল বাজধানী ধন-এ এলাম ভূগন মনে রর তেকি। একোরহা, পশ্চিম বার্মি এখন ক্ষতি কোক ছ.টি মের ঠিক করলান। টাহিস্ট্রসর হাত ছারে ছারে বালিম শহর राखाड जार्राजीय । यसमा प्रस्तित सङ मुन्देस র'ল'রের দেওয়াল: প#সিম চাম'মর' থাক উংসাহা করে। সেওয়ালের বিশেষ বিশেষ লিলিটে মহার ক্ষেত্র, মানারকল গালপ বালা। তি ভাগে বিয়াকে হপার থাকে পালিয়ে আসত আভ কলাৰ প্ৰস্থাসায়ক কেন্তু যে কেন্টিন<sup>ত</sup>। প্ৰথম টাকটক নাতি ক্লেড ভৱান সংক্ত rপান্তর প্রস্থান্তর স্থান্তর স্থান্ত হার বা চাল পুপতে স<sup>গ</sup>ড়কে সৈত। তথ্য তিন সম গত বজা আয়ে বার্নিপার প্রচন্ত পরাত্তাকর। অবেপর স্থীনান্ডান্ড সর সাভিত্তির ৬বা তোও ফোল বিলে, তক্তলা সমন্ উচু হ≻ওয়াস্টোক শ ধা কাৰণ ইলো কাপ্তে হল্মায় একলে ছোটো হলা কাসভি <u>এখাকা-ভথকে। কামাবিয়াল করে সৈমিটি</u> ে কংকে মটিল নীয়ে সভ্তৰ মাড় শারণার বিশেষ পুলি হারারোচা বহু, মান্য ক্ষমান্ত একটা। ভার একটার মন্দের্যাভে-হাসার্স হোছে রিয়ালা। ত্রক আশ্বী স্থালের গুলেডয়াদলে ওপর থেকে কাপিয়ে পাডভিল এল্লে, ন<sup>8</sup>ত জিশিল কট পাতা ছিল বট – কিন্তু সেই কেটের উপরই। মারা পাস ব্ডে≒া

দর্গনিক, বিল্পেট প্রকল্প তাছে।
ব্যক্তর একাল-এক এ এই বংগ্রী দুটি বিরের
সাজি-এরাক তাল ও ফাটকালে কিন্তা সোজি-এরাক তাল ও ফাটকালে কিন্তা সোজি-এরাক তালারের কিন্তা আজি টি ইয়ার সামান্য (bananas), ওপারের রাজ্যাল কেন্দ্রিভাগে জরার বিরেন-এই হার্ডা সোলারিকান শ্রেত্রণ প্রথম এবার্ডা মান্ত্র পড়েজিলা ভারকর ইংসাহিত হার বিল উল্ল-ন্যান তে উই শাল এবানো ইন্ডি সোল্যালিজ্য। শ্রীক মধ্য প্রের



্বালিনে সোফিয়েনস্থাসের বাস ভবনের ব্যানে নেডাজী (১৯৪২)

গাড়ারে বল্লে—দেন ইউ উইল হাওে নে বান্তিঃ

ন লি নৈর আন্তারপ্রটিও গুটা সিপেট্র প্র-প্রিক ন বিকেই চাল—ছায়টা পায় প্রিক বলিন বাছার মাটির রপর প্রটিটন ন বা প্রটিটবারও প্রানিকে যায়, ভার আয়াপার প্রেলিনিন। এপার-রপার বাড়ি এক, বল্ল হার শাখা ভুইভার ও কন্ত কটর। এমন বিশ্বতার বেখাবার টার্রিপট বাসেরও সেই ব্যাস্থা।

মিসেস কিটি কুটির কথা আসেই
লাল্ডি জনতত লাগ জন্ম টিটি লিক্ডিকেন্
লগানে কথা মনে করে কুরফ্রেসেইনভাকের
পথে নিশ্বর হাটারেলা অবারে কুড্রের খ্র কংগ্র ভিকান । কাজে অকাজে অনেকং বই পূপান মানুমার । প্রায় পারে কুড্রের লটিয়া কলকাটা ব্যাহলার কলেনা বাস প্রায় । আন অবিভিন্ন লাট্রিইনিক লিক কর্মে । আন অবিভিন্ন লাট্রিইনিক লিক কর্মে । আন অবিভিন্ন লাট্রিইনিক লিক আর তার পা ঘোঁকে গোলাকৃতি আধ্যুনিক গিজা। এর এই যুগল গিজাকে ধনে পাউডার লিশ্পিটক। ১৯৩৩-এ বিভি কৃটি যথন নেত্**ভ**াকৈ এ পথ বিষে হোচে যেতে

ে সর্কার এও স্ট্রস্ সনমাণ্ডেগ্রাণ্ড সম**ডনটে** এম.বি.সরকার ট্রাডিশ্যনাল জুয়েলার

১৭১/১**এ রাসবিহারী এন্টিকু** ব্যালিগঞ্জ কলিব**ংজ** ফোল: ৪৬-৬২৪৮ লেক্ষেত্র তথ্য পথের চেইবর নিশ্চর ভিন্ন কিল । এর ক্রের গোড়ার প্যাদেকটা কনে পড়াছল—

শী ৯০০। বালিন, জামানী। আমি কুমক্রেন্টনজনের পথে হে'টে চলেছি।
খাতালে বলণেতর ছোঁরা, গাছগা্লিতে ফাল
খরেছে, লেনের মত কার্কাজ করা পাতার
বাহরে। কিন্তু আমি স্থী নই। ফালের
দোকানে ফ্ল উপছে পড়ছে, লাল-ট্রেটাকে
গাল, মোটালেটো প্রীলোকটি আমাকে নীল,
বা্গান্ধ ভারেলেট ও মধ্রেঙা ভাাফোডিল
দিতে চাইল। কিন্তু আমি ম্থ ফারিয়ে
নিলাম। আমি স্থী নই। ফারল মাত তিন
ভাল হল আভলফ হিটলার ক্ষমতার এসেছেন,
ক্রিয়ান আভলফ হিটলার ক্ষমতার এসেছেন,

অসাধী মিসেস কৃটি পথ হে'টে যেতে যেতে আকস্মিকভাবে দেখেছিলেন একজন ভারতীয়কে দেখেই মনে হয়েছিল—৪ man of Spirituality.

খ্যুদ্ধর সহয় নেতাজী বালিনে সোফিয়েন স্ট্রাসের ওপর একটি বাঁড়তে থাকতেন। বেশ প্রকাণ্ড ভিলা, পিছনে মণ্ড লন। জামানি গভরমেণ্ট তার বাবহারের জনা দিয়েছিলেন। এই বাডির গলপ আণ্টির কাছে এবং পরে নাশ্বিয়ারের কাছে অনেক শ্রনাছ। লোথার ফ্রাংকেরও পারচয় ছিল এই বার্ডির সংগ্র। নাম্বিয়ার বলোছলেন-অন্তত ' বিশ্টা ঘর ছিল এই বাড়িও, নেতাজনী বাবহার করতেন। মাত্র দুংখানা। একটা অপিস ঘর, ভার একটা শোবার ঘর। চিরীদুর এব যেমন সংদাসিধে জীবন্যাপন। কিন্তু তা হলে কি হবে। জামনি গভরন্মে*ত* বাড়িমখন দিয়েছে তখন মতে বড় ড পদম্যাদার যে:গ্য বাডি দিতে হবে বই 'ক ! এ বিষয়ে উনি অতান্ত সচেতন ছিলেন।

এখাদে ভারতবংশ সম্মানের প্রণন জড়িত।
যাদের শেবের দিকে বোমা পড়ে এই বাড়ি
সম্পূর্ণ বিষ্কৃত হরে বাম—হতাহত
হরেছিল অনেক। নাদ্বিয়ার নিজে তথ্য
ও বাড়িতে রয়েছেন।

বলতেন-সোক্ষিয়েন্স্ট্রাসের জাণিট বাডির কথা খুব মনে পড়ে। একবার ভার খেঁজ করে জানতে পারি ওথানে আর একটা বা**ড়ি হয়েছে, সেটা '**কারিট<sub>িস'</sub> সংস্থার। তোমরা যথন বালিনি যাবে তথন খ"জে দেখো। অতএব আমরা একাদ্র সেফিয়েনস্টাসের সম্ধানে বার ইলাম। য়াকেট বলি সে-ই একটা কিছু ₹73 **9**(7₹1 **আশ্ভা**র-গ্রাউশস্ত श्रीरश **रइन्स्ड**े অনেক চল। একবার এ<mark>ক ফ্ল</mark>ওয়লী এলন এক পথ নিদেশি বিলে যে আমরা সেট্রেল্যন শালটি ঘটাসে নামে সম্পূর্ণ অন্য রাম্ভায় একে পডলাম। জায়গাড়ী খাঁচ্ছে না-পেয়ে দুঃখিত इलाइ । প্র স্টেজারল্যাণ্ডে এসে নাদিব্যারকে যথম সংখের কথা বলভি উ<sup>চ</sup>ন বললেন, সে জায়গাই আর নেই, ভোনএ খা কে পাবে কি করে। এখন যেখনে রুফীর •লংগে বাহতাটা সেখাৰে ছিল। এ বাঁড্ড ব্রগ্রে পার্চ্নী করতে করতে নেতালী অনেক প্রেরেপার্গ অলেচেনা করতেন। ঘরের ভিতর সর কথা বলা সর সময় মিরাপদ ডিল না। আনক সময় ঘণ্টার পর ঘণ্টা ব্যান কথা বাল কাঠণভান ৷

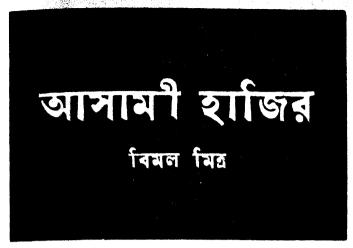
আন্তির কাছে একটা হজার গণপ শান্তিলাম। ৩টা ছিল হিরো ওধারশিপের যান। একবার একটি জংগ্রহমী দেখে— নেতাজীর গাণ্যাপ্য বলী চলে—কেমন করে যেন সত্কা প্রথব: এড়িয়া ধাগানে চাকে পড়েছিল। নেতাজী হণাপ্যত হয়ে বাড়িছে চাকে বললেন একটা কাড হয়েগছে, একটি নেয়ে বাগানে চাকে পড়েছে।

অণি হৈদে বললেন, তা আহি কি
করব, আমার জন নিশ্চয় আসেনি। আঃ—
নেতাজী বিরক্ত হলেন। তথ্য বাগানে গিয়ে
তাকে জিজ্ঞায়া করা হলে যে কি চায়। সে
শ্যুদ্ নিঃশ্বাস কেলে আর বলে—
I have seen him.—দেখে একো তারে।

আনেক কাওঁ তাকে বোকানো গোল দেখা যথন গৈবেছ তথন আর কেন, এবার তাব এসো।

ভি ইণিডরা সেণ্টারের দংতর অবশ্য ছিল বালিনের টিয়েরগার্টোন এলাকার লিখটেনস্টাইন আলেন্ডে (Leechtenstein Allee)। কিবতু নেতাছাঁর সেঞ্জিনেস্টাসের বাসভবনই ছিল দব কর্মাতংপরতার কেব্দু-প্রলা। এই বাড়ি আজ আর নেই অথ্য এর ঐতিহাসিক গারেও ছিল অপ্রিস্টান। আর একটা সেল্টিয়েন্টাল দিক্ত আছে—স ভাষ-চন্দ্রের স্বর্পশ্যারী গৃহীজবিন এই বাঙ্গতে কেটেছে। (ক্রমণ)





n 56 H

**নে আছে সেদিন স্থানদদ বা**বার **বৈ** সামৰে দাঁড়িয়ে প্ৰথমে একটা আড়ণ্ট ভাষে গিয়েছিল। চৌধারী-মশাই সোজা লিয়ে উঠলেন তার চণ্ড**ীমণ্ডপে।** আসলে কভাগাত যেদিন পাগ্য সায় প্রভাছলেন ক্ষর হিন্তথকেই তিনি নিজের আসন করে লিখছিলেন ওইখানে। ওইখানে ব্যেই ডিনি পরিচালনা করছেন। ছে তের কাজকল হিলে যে সকালাবেলা বস্থাত্ন, তখন থোক বেলা £43: দাটো প্য'ত ভার 08 ফডপে কটিছো। এক-এক করে 2000 আসতে: নান্ন কাছে। তিনি চাইতেন তার সংখ্যাকাও ওথানে বস্ক, ভাব কাজ-কর্মা আছেত আছেত দেখে শানে নিক। তিনি থাকভে থাকতে ছোলে ভার কাছে স্বাকিছা শৈখে নিক কাজ-কম'।

কিন্তু ছেলের । মতি-গতি তার ভালো লাগতো না কেন্সত দিনই। বাপের কথা ছেলে অমানা করতো না বটে, কিন্তু তিনন মানাও ঠিক করতো না কেন। ফেন কাজ-কর্মা না করতে হলেই সে বেগতে যেত।

ক্তিপিদ্ধার, জ্যাইকে বলতের

--এখন থেকে ভোগার তেলেকে স্বাকিওঃ
ব্রিয়ে-ট্রিয়ের দিচ্ছ তেঃ ব্যাজীঃ

জামাই বলতো—আমি তো ব্যক্তিটেই দিতে ডাই, কিন্তু তার তো এসব দিকে একেবারে মন কেই—

শ্বশ্রে বল্ডেন—এ-ব্য়েসে মন তো থাক্রেই না, আমারও ছিল না। আমার বাবা আমাকে কত ব্রিধ্য়েজন, তথন ওসব ভালোও লাগতো না, বিন্তু পরে তাই নিষ্ঠেই তো লেতে অছি। এখন ও ছাড়া আৰু কিছু বুলিই না—

কিন্তু আজু মনে হলো এবার আর তেরি নহ। যে ছেলে বিয়ের দিন এই কান্ড করতে পারে সে বড় সাধারণ ছেলে নয়। তাকে ব্রিয়াটে দেওয়া দরকার যে জীবন ছেলে-খেলার জিনিস নয়। শাধ্য লেখা পড়া আর আড়া দিয়ে পেড়ালে আর যা-ই চলাক সংসার চলে না। সংসার মানে দায়িক কাধে দেওয়া।

চাডামিবডাপের মধ্যে একটা তকুপোশ্ প্রাজিল। তার ওপরে মাদ্রে পাতে। মান্বের ওপরে সামনের দিকে একটা কাঠের কাশ বাকা। চৌধ্রেমিশাই সেই কাশ বাজের পোহনে বিয়ে বস্কেন। ভারপর ভোলের দিকে চেয়ে বল্লেন—বেস—

সদ্দেদ্ৰ বসলোনা। তেমনি আড়ণ্ট হয়েও দড়িয়ে প্ৰীলোন

—কই, বসলে নাংগে! কোস! তেখার কানে কি কথ: য**়েছে** না?

সদান্দর এবার ভক্তপোশের ওপরেই পা কালিয়ে বসলোঃ

কাল রারেই চৌধ্রীমশাই কথাগলে ভেবে রেখেছিলেন। সেই রাত ভিনটের সময়। গহিণী **ব**খন বউমার ঘরে চলে গিয়েছিল। অনেক *ভে*বে চিতেত ছে**লে**র বিয়ে দিয়েছিলেন তিনি। <mark>অবশ্য বির</mark>ে তিনিও একদিন করেছিলেন। জীবনে বিয়ে কররে কী মর্মা তা তিনি জানেন। মম'ও যেমন জানেন তেমনি তার সংশা দায়িছের কথাটাও তিনি কখনও হাল্কা করে দেখেন নি। কতবিবারে মত তিনি€ একদিন বড়ো হয়ে যাবেন। তখন হয়ত ঠিক তাঁরই মত পঞ্জা হয়ে শ্যান্গায়ী হয়ে পড়ে থাকবেন। তখন এই খোকাই এসে এই চণ্ডীমণ্ডপে বসে বৈন্দিন কাজ চালিয়ে যাবে। কিন্তু যে ফ্লেশ্য্যার রাতে এই রক্ম কাণ্ড করতে পারে তার ওপর কতটা নিভার করা হয়ে!

হঠাৎ তাঁর মুখ দিয়ে কথা বেরোল। বললেম—কোথায় ছিলে সমস্ত রাত?

সদান-দও জবাব দিতে দেরি করলে না। বললে—বাইকে—

চৌধারীমশ,ই ছেলের জবাঁব শ্রেন খানিকক্ষণ থম্বেক রইলেন। জিজেস করলেন —বাইরে মানে ?

সদানক বললে—বাইরে মানে বাইরে। অগি বাড়িতে ছিল্মে না সারা রাড—

আরো অবাক হার গেলেন চৌধ্রী মণাই। তীর ম্থেব সাম্যে এমন করে তো কথ্যত আগো কথা বলেনি খোকা! হঠ⊀ এত সাম্যে পোলে সে কোথা থেকে?

বললেন—তুমি জানো যে বাছির বাইরে থাকা এনবাছির নিদম নয়: অর শাধ্য এ-বাছি কেন, কোন্ত বাছিতেই নির্মানেই বাছির গুলুরে রাষ্ট্রের বাই কাটানো!

হারনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

# অণিনগড় ৫১

কিরীটী রায়-এর নতুন রহসা উপন্যাস

# অপরাধী ৬১

নিশাচর-এর নতুন রহস্য উপন্যাস

# অন্ধ অতীত ৬১

ভি. জি. পার্যালশার্স', C - ০. আখুনিক, ১১বি, বঞ্চিম চাটোজ্যা স্ট্রটি, কলিকাতা-১২

(N 2002)

কাটালে নিকে হয়, দশজনে দশ কথা ৰলে---

\_ . .

স্থানক উঠি দীড়ালো। বললে—অপনি কি আমাকে এই কথা বলাওই এখানে ডেকে এনেকেন ?

সদানদার হাব-ভাব দেখে চৌধারীমশাই তাজন হয়ে চেয়ে রইলেন ছেলের দিকে। খানিক পরে বললেন—কেন, তোমাকে এখানে ভেকে এনে এই কথা বলা কি অন্যায় হয়েছে?

সদানক বলাল নাম অন্তরের কথা আপ্নারা তুলকে না। কাকে নাম বলে আর কাকে অনাম বলে তা আমি ভালো করেই জানি। আমি কি এখন যেতে পারি?

চৌধারী মশাই বললেন—তুমি উঠে দক্ষিকে কেন. বেস না—

সদানদা বললে—না, আমি এখনে বসবো না। যা শোনবার আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই শ্নতে পারবো— চোধানী মানট বলকোন তারলো বালা

রুলি কোন এবকল কবলে বালা বালা
কাছে কী অপান্ধ কবলে লান আনি আন
তেনার মা, আমরাই বা তোমার কাছে কী

অপান্ধ করলাম বে দশের কাছে আমাদের
ত্মি বে-ইম্ছত করতে চাও! আমাদের
বংশ মর্যাদা, বউমার বংশমর্যাদা, কোনও
কিছুর কথাই কি তুমি ভাবতে না?

লব্ব তো দেবে—

ক্সন্নজন কথানা বলে চুপ করে রইল।

—কথা বলছো না যে, একটা কিছু
জবাব দাও—

ত্ব সদানক কিছু কথা বললে না। তেমনিই চুপ কারে দড়িয়ে বইলো।

এবার টাইব্রীমশাই উঠকেন। উঠে সদান্দার কাছে এলেন। তারপর বললেন--তলো, তেতর-ব্যক্তিতে তোমার মার কাছে চলো, তেতার-স্পো কথা আছে—

বলে সদানদদকে হাতে ধরে চণ্ডীমণ্ডপের বাইরে নিয়ে এলেন। বাইরে তথ্ন বেশ হপাই সকাল হায়েছে। বিয়েবাভিব কোকার ভুগন কি এক করে তেপো উঠিছে। এজন সকালর দ উর সামনে দিয় একোপো সোলা তাকে ভেতর-বাভিতে নিয়ে এলেনা সেথানে মেয়েদের আনাগোনা। তথন ভরাও উঠেছে ঘুম থেকে। চার্নাদক অগোছলো। সদানদদ চৌধারীমশাইএর পেছন-পেছন যাজিল। অনেকেই ছোটবাব্রে দেখ ঘোটো টেনে সামনে থেকে সার গেল।

রাতে ভাল করে মাম হয়নি, তাই পু<sup>ঞ</sup>্চ ভোত বেলাভেই তৈতি হয়ে নিয়েছিল বিদ তিনটের সময় সবেমার একটা দাগাল এমন সময় 🚱 ছাড়ে এসেছিল লুযোগ। ঘনটাও বিবিয়ে ছিল তার পর থেকেই। নতুন-বটএর কাছে মুখ দেখাছে। । यस मनमा र किम करते। द्वारम यसम्मार র তে বউ এর সংখ্যা এক খরে শোয়ান এ লভ্জা যেন ছেলেরও নয় বউএরও নয়, এ লক্ষ্য যেন লাশ্যাড়রই নিজের। অথ্য 🙍 এমন এক ঘটনা বা বাইরের লোককে লোভ যুবে নাং যা বলৈ ক রেরে কভে থেকে সহার্ভতিও পাওয়া যাবে না। বৈজের সম ছাত্র ভ্রমস্টাকৈ পরেষ রেখে ভাষর আগ্রাম জনুলতে হবে।

হারং কর্তাক সেই অসমায় খব আসাত দেখে প্রতিত অব্যক্ত হার সেল। বললে—কী হালা, সোকার খেলি সেনেতার কিনতুতার কথা শক্ত রওমায় অগুটে

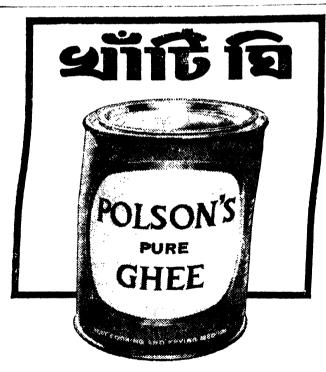
দেখলে প্রেছনে খোক ও রাজ্যে।
চোধারে মধ্যাই সনানদকে যার তাজিয় লিয়ে দর্জার পাল্লা দ্যাটা ভেজিয়া সিলেন।
বল্লালনা—এই তো খাকারক সাধ্য করে
নিয়েম এলাম তোমার কাছে—

সংযোগ তথ্য অপর্যারি যত মার সম্য দ্ভিত িল।

গ্রাধ্যারিকার স্বাল্লেন আনি থাক আনেক কথা জিলজ্ঞাস করেছি, এবা কিন্তু কথার অধ্যাব সিজেছ না, কেখা, জুলি যান কিছা কথা আনায় করাত প্রায়োগ

প্রতি ছেলের ম্যেথর দিকে সোজাস্কি চোথ রেখে বলাল—জা রে থেকা, রেখাম ফিলি তুই সার, রঙাং

টোধা,বীল্লাই বলংলা - আদিও ওকে দেই কথাই জিজেন করেছি। সমস্ত রাথ হাইদে-বাইরে কটোলো, অথচ নতুন গটন সে ব্রচারি নতুন জাহগায় ভয়ে থেশাপ অভিথন্ন-সে কী দেয়ে করেলাং



# ११लञत

বাছাই করা সবচেয়ে সেরা সর থেকে তৈরী আর এর অপুর্ব আদগন্ধ ও পুষ্টিগুণ অক্ষুর রাখার জন্মে বিশেষ পদ্ধান্তিতে প্রস্তুত। ২২৫ মান, ৪৫০ মান এবং ১ ফে মির টিবে পার্ছা ভার।

everest/289/PL bn.

কিছা বললি না—আমি কি তোর পর? তুই কি আমাদের পর মনে করিস?

সাদ্যালন তথানাও চুপা।

্যোগ্রাখনাই বলতে লাগলেন---গংরচল্পের সময় তুই বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে
গেলি, ভাবল্ম বিষয়ের পর সব মিটে-টিটে
গারে। ভারপর থানা-প্লিস কত কী হলো।
ভাত তে: এক রকম করে সব মিটলো, এখন
প্রের থেয়ে এ-বাড়িতে এস্টেছ, সে বেচারি
কী ভাবছে বল্ দিকিনি---

মা ছেলের দিকে চেমে বললে—কী রে, কথা দলছিল নে যে? বাড়িতে এখন এত লেকজন এলেছে, এদের কানে যদি কথাটা খার তো তারাই বা কী ভাববে বলু চিকিনি!

ত জ্বাদেশ সদান্দর মুখ দিয়ে কথ বেরোক।

বলকো—মা...

্কিন্তু কথা বলতে সিয়েও যেন সর কথা মুখের মধো আটকে সেল।

হা বললে—কী, কীবলছিলি বল্, থ্যালিকেন?

্ সর্নদের এবার মাখা নিচু করে দটভ্রে রইল।

্রহঠ,৩ বাই<mark>রে থেকে - কৈলা</mark>শ গোম্ছভার গলা শোন, গোল-ভেটিবাক্--

্র্যিংগী সল্লে—ওই, গ্রেম্প্রাম্প্রী তোখাকে ডাক্টে, যাও –

্রিক্তু এই অবস্থায় স্টোধ্রীন্নাই-এর ছল থেকে চলে যাবার ইচ্ছে খিল না।

্টোল্রেফিশ ই দেকে: গালে কটার আমাতট লৈমস্তা মশাট নললে দেল-বিচার গোক প্রাণক্ষক মশাই কাসড়েম:—

প্ৰাপক্ষা লাও প্ৰাপক্ষা লাও বিলাপ লাওৱেব ইংগ্ৰহণ আন্ধান আই লাভ লাওঁও উন্তান ন্বকাৰ কৰে ডোইংগ্ৰিমিকাইকে এই প্ৰাপক্ষা লাপ নাজাই হ'ব শ্ৰেমত হল।

্জিজেস কংকেন তাতিনি এই অসমতে জন্ম

কৈলাৰ বৰালে- কলে স্বেধ্যেলা সউতাতে আসতে পারেন নি, এখন এসেত্রন, সউমার নালা সেখ্যেনা

াধি, বাঁঘশাই বিবস্ত হাজন হবে হাজন গাবৈ চেত্ৰ চাকে গাহিদীকে নলকোন — কোছে ভাকেলখানা! এই হসমাস প্ৰাল্ডিউ শ এসে হাজিক, নতুন বটকে মুখ কেবনে! মূৰ প্ৰথমে আৰু সম্জ প্ৰাল্ডিক মা! এখন গাঁকিবি বালা নিকিমি।

্রাটি বংশী বল্লেন তা এলোচন স্থান ভূমা ছে; হার ফিরিয়ে সিতে প্রদেন। কিন্তু একটা স্পত্ত লালাংগো রইনা এখন মালোচ্ছে, বইনা উঠার, টাঠ মাথ হাও লোক। ত্রপ্র সাজিয়ে গ্রহিয়ে তার দেশার। ত্রপ্র সাজিয়ে গ্রহিয়া তার

চৌধারীদশাই বিরক্ত হলেন। নিজের নিনই বলালেন-আজ্তুদার মানুহে তে: াই মাকিলের মাথ্য খেয়ে বসে আছে একেবারে।



and the second of the second o

ভিটামিন ও খনিডং গদার্থের সূত্র-স্কুধার দ্রুণ আগনি মগত, বিরক্ত বোধ করেন

এক্ষাশ্র 🗸 🧸 💮

ওয়াটারবেরীতঃ ভিটামিন টনিক-এ রয়েছে ১২টি অত্যাবশ্যক উপকরণ যা সেই'সূপ্ত-



ডান্তার আপনাকে বলবেন আপনার দেহে রয়েছে অবিরাম কুধা ভিটামিন, দেহগত থনিজ পদার্থ ও অহানা প্রয়োজনীয় উপকরণের। এই 'মুপ্ত কুধার' দুরুৰ আপনি ক্রান্থ, অবসায় ও বিষক্ত বোধ করেন। স্লায়বিক গুর্বলতা প্রকাশ পায়। এর প্রক্র দেখা দেয় অফ্রন্তি ও অজীগতার উপসর্গ।

্র 'ক্লপ্ত ক্রণাকে শান্ত করন ওরাটারবেরীজ ভিটামিন টনিক দিয়ে। এটি একটি অন্তপ্ম ধরা-সম্পূর্ণ ফ্রমুলা। ১২টি অত্যাব্দাক উপকরণের মধ্যে রয়েছে ভিটামিন যা দেহের উন্নতি করে, শক্তি যোগায়।লোহ যা রক্ত তৈরী করে। ফ্রম্ফেট যা স্নায়্বাবস্থাকে উন্নত করে। আরো একটি, বিশেষ উপকরণ, যা আহারে ক্লচি কিবিয়ে আনে।

কি বংশ আনে।

ভেবে দেখুন: হয়তো আজই—আপনার
কি ব; আপনার পরিবারের কারো দরকার
ওয়াটারবেরীজ ভিটামিন টনিক।
ছু সাইজে পাবেন:
২৫ গম: লি: ও ৪৭ গম: লি:
ভুগানি-ব্যাখাট এর এক উৎস্থ উৎপাদন।

Waterbury's
VITAMIN
Tonic

Contains
for Energy
is a and Strength
Tonic

Contains
for Energy
is a and Strength
Tonic

Contains
Tonic

WYT.G.7 8N

A CONTRACT OF THE CONTRACT OF THE STATE OF THE

সতে-সকালে বউ দেখতে চাইলেই অম্নি দেখানো যায়! এখনও কারে৷ বাঁসি কাপড় ছাড় হয়নি—

আবার বাইরে এসে কৈলাশকে বললেন--শা' মশাইকে বসিয়েছে তো?

—আজে, তিনি তো কতবিববুর কাছে ৰসে আছেন: কতবিববুই আপনাকে ত কতে পঠালেন!

চৌধুরীখশ,ই বললেন—আচ্ছা ঠিক আছে, আন্ন খাচ্ছি—ভূমি **যাও—** 

বলে নিজেও আর দক্ষিলেন না। সোজা
চন্ডীমন্ডপের দিকে চলে গেলেন। সেথানেও
কিছা লোকজন বসে আছে। তারা প্রাতাহিক
প্রয়োজনে আসে। হাকুম নেয় ছেটবাবরে
কাছে। কোখার কোন্ জামাত লাঙল দিছে
হবে কোন্ জামির সংব কাউতে হবে, কোন্
ক্ষেত্রে কেড়া বাধাত হবে—সব নির্দেশ
ছোটবাব্ সকাল বেলাই দিয়ে দেন।
ভারপর আছে মজ্বি দেওয়া কাজ।
রোজকার মজ্বিটা ছোটবাব্ রোজই দিয়ে
দেন। ওটা পড়ে থাকে না। ভার ওপর

আছে উকিল-মৃহ্রি-মোক্সারের আন:-লোনা

ধপরে কতাধান্ত্র থার তথ্য পাণ্ডক শাং মাশাই বেশ অসর তানিজা বাসভেন। মাতির বিজেন হিলে হিলেখন বলে খার বাহরা হিজেন কতাল্যাত্র। বলাভন খার ভাল কাজ করেবেন বতাবিবা, একটা কালেন মত কাজ করেবেনন—

কতাবাব্ বলালন—আমার তো এই একটা কাজই বাকি ছিল, এবার রাস্তা ক্রিয়ার হয়ে গোল, এখন যেতে পারলেই হয়—

প্রাণকৃষ্ণ শা গললেন — ৫-কথা বলবেন না কতাবিবার, নাতির তো এই সবে বিয়ে হলো: এখন তার ছেলে হোক, খাগপ্রাণন হোক, আমর: পাত পেড়ে ভোজ খাই, তবে তো...

প্রথেক্ষ শার সংখ্য কর্তাবাব্যর প্রায়ান সন্পর্কা। সন্প্রকাটা লেনদেনের খালেও কালক্ষ্ম সেটা বন্ধ্যক্তের ব্যথ্য নিবিড হাছছে। তাকি চৌধ্যবীবংশ সহজে অস্বীকার কর্তে পারে না। তাই তারি

134 agg ,

অভ্যাচার**ও সহা করতে হয়** এদের মুহ বণুজে।

তি একালে **চৌধ্য়ে মশাই আস**্থাহের । বললেন আপনি কাল আসেন নি, এই খ্যা *ভাবছিল্য*ে—

প্রাক্তর শা কললেন তা শাভ ৯০ নিলিমে নিটে গেছে তো, তাহ্তেই ১০ বাবাজী

চৌধ্রীমশাই বললেন—তা মিটে গেছে আপনাদের আশীর্বাদে!

কভাবাব,ও তাই বললেন। বললেন-হাাঁ, আমার বড় উদেবগ ছিল স্থামন্ত্র, আমার নতি ষেমন বেয়াড়া, ভেনেছিল্। একটা কণ্ড না অবার বাধায় ২০৮। আছকালকর তেলে-ছোকরা তো আল আমাদের মত নয় এরা সব আলা বুকুছা।

ভৌধ্রীমশাই কথার সাঝ্যামে বললে।
- আপনাকে একটা অলেক্ষা করতে তবে
কিন্তু, বউমা আমার সবে মুম্ম থেকে
উঠেছেন তেঃ, একটা মুখ-হাত-পা ধুয়ে
তৈরি হবে নেবেন--

প্রাণকৃষ্ণ শা মশাই বললেন—ন, না, তার জান্য বাদত হতে হবে না, আমার ভাড়া নেই, আমি ভতক্ষণ গলপ কর্তি—

কিংতু ওলিকে সদান্তন তথ্যত হার সামান কাঠের পা্তুলের মত লড়িয়ে আছে! মা বললে—কই, বল, কী হয়েছে তোৱ বল —

সংক্রেক্ত এডক্ষণে আবার কথা বলে উঠজেন বলঙ্গেল কেন ডুমি বরে-বরে এক কথা জিজেস করছেন বালে টোট

। বললে তা তুই কেন বউমার কাছে। শাবি নে তা বলবি তোই

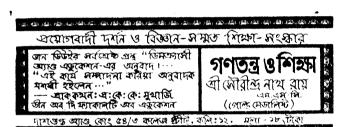
জননদ বল্লে⊹আমি তো **বলেছি**⊹ ⊶কী বলেছস্

—াথামি তো বলেছি তুমি বার-বার ৬-কথ: ছিজ্জেস কোর না আমাকে। আমি বলুকে না।

মা বহলে তা আমাকে না প্রিস্স তুই বটনাকে বল্য সভীমার সংগ্য তুই একথন কথা বল গিছো। সে বৈচ্ছি কলে তাত ১৮০টর সময় ভয় পেয়ে আমাকে ডকেতে ভাসেতে, আমি গিছো তার পালে শাই, ভাব বেচারি একটা মানেতে পারে। জানিস আমাকে ভড়িয়ে ধরে কী কামটা সে কোদেছো। তাকে আমি কী বোঝাই বল ১৮০ই বল, ভাকে আমি কী বোঝারোই ্তুমি কী বোঝারে তা আমি কী করে জানাবাই

্তুই যদি তা না জানবি তো ঘর থেকে প্রতিয়ে গোল কেন? বউমা তোর কী দেখে করলো?

সদান-দ বলকো-তা লাখি তো তোমাদের আগেই বলেভিল্য আমি বিয়ে করবো না! মা বলে উঠলো-তা বিয়ে করবিই বা না কোট বিয়ে কে না করে শুনি?





সনানদ বললৈ—তুমি সব কথা জানে না ম! তুমি যা জানো না তা নিয়ে কথা বলতে এসো না।

া এবার ছেলের মুখের িকে অনেক্ষণ ধ্রে সোজাসনজি চেয়ে রইল। যেন কী একটা আতম্ক জেগে উঠলো মনে। বললে— তুই ভাহলে কি কোনও দিনই বউমার কাছে শুবি নে নাকি?

সদান্দদ ব**ললে—না**—

Marian - Property and the second

—তাহলে পরের মেরেকে বাড়িতে এনে নুটু এত কট দিবি ?

\_\_\_\_\_ \_\_\_েসে জনো তো আমি দায়ী নই !

- কিন্তু সে বেচারি তাহকে এখানে কী

নাবে? সে এমন কী পাপ করলে যে

নাব তুই এমনি শাসিত দিবি? তোর ধর্মা

নাবত কৈ কিছা নেই? দয়া মায়া ভগবান—
কিছাই তুই মানবি নে? তুই তার দিকটা

একটা তেবে দেখাবি নে? তার কথা না
ভারটেও আমাদের কথাও কি তুই একবার

নাবি নে? আমারাই বা লোকের কাছে

নাবি নে? আমারাই বা লোকের কাছে

নাবি নাব কাছে মা্থ দেখাবে। কী করে?

ভিবকলে তো আব একথা চাপা থাকবে না

নাবিন-না-একদিন তো এ দশ্-কান হবেই,

১০০০?

সংঘাদন বলে উঠলো—তা এসক কথা তোহা আগে ভাবেনি কেন। যথন কালি-গণের বউকে দাস, উকা দিলে না, ওখন এসর কথা কেন একবার ভাবেল নাই যথন দাই একটা কথা করে নারল তথনও তো কেই একটা কথা প্যথিত বললে না তোমরা! মা ছেলেকে চুপ করিয়ে দিলে। বললে - ভূটি একেই কথা বল বাবা, একটা আদেত, গ্রিরের স্বাই শ্লেতে প্রতে—

সংক্ষেত্র হারে চেপ্টিয়ে উঠলো<mark>—কেন,</mark> ডুল করে থাকলেই কি ডিরকা**ল স**ম চাপা মুক্তা তুলি বলুতে চাও?

১ বিজিল—টোর দেখছি মথে। খারাপ চাল চোটে। চল আমার সংকা চল। ব্রথা কাজে চল—বউমার কাছে বিয়ে তুই এই কথা চোলো বলবি চলা।

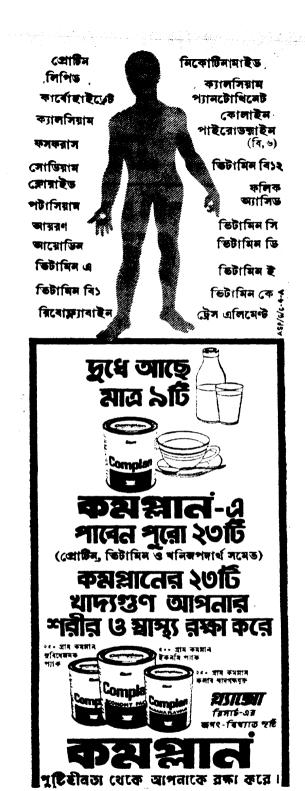
সগ্নক বললে—কেন্বট্নার কাছে গাঁথ যাবে কেন্ট্রভানরা তাকে বউ করে নিগ্রহমত, তোমরাই থার সংগ্রামর করে। অমাকে জেড়ে যাও। আমাকে ওর মধ্যে উদ্যাদা—

- পাগলামি করিস নে, আঁয় আমার সংগ্রেথ—

ালে ছেকেকে হাত ধ্যে ট্রনতে লাগলো প্রতিন

্রদানদ জোর করে ছাত ছাড়িয়ে নিলে। ্রলে – তুমি কি আমাকে এতদিনেও িশলে নাই তেবেছ তুমি হাত ধার টানলেই থানি যাবোই আলি ছোলমান্যেই

—তা উই না যাস আমি সরং বউমাকে িকে তোর কাজ নিয়ে আসছি, তার কাছেই সব কথা পরিকার হয়ে যাক!



সদ্যোক ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার চেণ্টা করতেই মা থপা করে তার হাতথ্যা থার ফোললে। বললে—কোথায় যাজিস?

সদান্দ্র বললে—কোথায় যাঞ্চিত তাব কৈফিয়ং আমি তোমাকে দিতে বাধা নই—

হা বললে—তা আমাকে যদি না-ই বলিস তো বউমাকে বলে যাঃ প্টমাকে বলে যা কেন তুই তার ঘরে থাকবি না।

আমার দায়িওটা অগতত কাট্কে। আমি অগতত মুক্তি পাই। তোরা দ্যুজনে নিজেদের মধ্যে যা ইচ্ছে বোঝাপড়া করে নে, আমি কেন মাঝ্থানে থেকে পাপের ভাগী

সদানখন একথার কোনও উত্তর দিলে না। মা এবার ছেলের আরো কাছে সরে এলো। বললে—কৈ কীদোষ করলো, তার জনো হেনস্তা হবে আমার আর এই ৩: ফোটা দুধের মেয়ের? এই ই কি ৩: বিধান ?

সদান্দ্র বললে— তুলি বড় বড় কথা বেঃ
নামা, ও-সব বড় বড় কথার আমি ভুলা না, ভা জেনে রেখো। আমি যা করবো ভ আমি ঠিক করেই রেখেছি—

—কী ঠিক করে রেখেছিস*ং* 

# আরও একটি সন্তান চাওয়ার আগে ভিবিদেখন



অপেনার মনের সাধ, ছেটেবেলা থেকেই ছেলে পড়ালোনায় ভালো হ'ক। হাজান চান নার গ্রাগ্রাহিল পুর্থ কারে ভাকে মানুষ ক'বে ভুলতে। কিন্তু এখনই পিঠোপিঠি যদি আর একটি এসে পড়ে, স্বদিক সাম্ধে ওঠা কঠিন হয়ে দিড়াতে পারে। তেমন অবছা যাতেনা হয় ভার ব্যব্ছা করাই কি ভালোন্য গ্

সারা ছ্নিরায় কোটি কোটি দশ্লতি তাই করছেন। স্ব দিক দিয়ে তৈরি না হত্যা প্রতি প্রেরটির কথা উরে। ভারেছেনই না।
নিরোধন সাহাথে। আপনিও তা করতে প্রেন। নিরোধ হ'ল, সারা বিধে পুরুষদের স্বচ্যে প্রিয়, বৃষ্টের ভ্রুনিরেগন ।
নিরোপদে ও সহজে বারহার করা যায় ব'লে জলনিবাদের হ'লে বহুবার গরে লোকে নিরোধ বারহার করন নারে আস্চেন। আপনিও
নিরোধ বারহার করন নাং

সরকারী অর্থ সাহায্যে সর্বত 15 প্রসায় 3 টি নিরোধ পা ওয়া যায়



আরেকটি সন্তান না চাওয়া পর্যন্ত ব্যবহার করুন

लिखाध



লক্ষ্ণ লক্ষ্য লোকের মনের মঙ্গ, সহক্ষে ব্যবহারব্যাগা ও নিরাপদ্ধর্যারের জন্মনিরোধক 😙। মনোহারী দেকান, মুদীর দোকান, কেমিটের দোকান প্রভৃতি সর্বত্র প্রেয়া যায়

davp 71 460

্রণী ঠিক করেছি তা তুমি দেখতেই 🚧 रे! **अ.भारक यात किरब्बम रकात ना**। दा रलाम-छाराम एरे कानर्शापनर <sub>নীয়ার</sub> ঘরে শালি নে?

সমানন্দ চপ করে রইল।

ম। আবার জোর দিয়ে জিজেস করলে--ক্রারে উত্তর দিচিছস নে যে? কথা বল. জবাব শে--

সদানশ্দর চোথ দিয়ে জব্দ গাঁড়য়ে প্রাছল। তাড়াতাডি ডান হাত দিয়ে লটো মাছে নিচত মাছিল, মা সংখ্য সংখ্য লাভটা ধরে কে**লেছে।** 

বললে – তুই আমার কাছে সাকে ছিস? ভেরেছিস আমার কাছে মনের কথা লাকিয়ে তুঃ পার পাবি? তাহলে কেন আনি তোর গ্রাহয়েছিল্ম : কেন আমি তে,কে দুশ ্রাম দশ দিন পেটে ধরেছিলাম? তেরে জেদটাই বড় হবে রে, আর আমি কেউ নই? আমার কথার কোনও দাম নেই তোর কাছে ১ এটাই তোর বিচার?

স্বান্ত মা'র কথা শুনতে শানতে আর থ্কতে পারলে না। দেখলে। মার চে.খ হিত্তত জল পড়াছ। সদাদের মারে নিকে 6731 3到1第一本...

মা বলে উঠলো—না, আনি তোর মা নই। আজ থেকে আমি তোর কেট নই, আমাক ত্র এখন খেকে আর মা বলে ভাকিস নে— 2.

ব'ল প<sup>হ</sup>তি এক-পাণিছিয়ে গোল। সন্মান হারে দেকে এগিয়ে গেল। বলীলে--

প্রতি বল'ল—না, আমাকে তুই মা যাস আর ডাকিস নে, আমার হর থেকে ভুই পেরিয়ে যা। আছি মার তোর মাথ দেখতে ্টাল-মা, বেরিয়ে বা—

সদ্যাদ ভবা মার দিকে এগিয়ে গেল। ংললে—মা, তুমি আমার ওপর রাগ কোর না, যামার কথা শোক-

— তার কোনও কথা শানতে চাই নে, টুট আমার ঘর থেকে ধেরিয়ে শা—

এবার সদান্দ্র মার সামনে গ্রিয়ে মার্কে পরে হাতে জাজিয়ে ধরলে বললে—মা, তুমি আমার কথা শোন মা, আমার কথা-গ**্ৰেল**ি শোল —

মাছেলের হাতে দাটো ধরে নিজেকে <sup>ছাজি</sup>য়ে নেবার গেডটা করতে লাগলো। বিশিকা—না, তুই চলে হা আমার সমেনে ংকে, চলে যা—আমি তোর মাল বেগতে 53 A

সধানক বললে—নামা, ভূমি অমার তপ্র রূপ কোর হয়, তুমি আনমার বিকটা নেটে ভেবে দেখছ ন।। শাুধ্ তোমাদের দিকটাই দেখছো। কিন্তু আমি কী করবো িন তো, আমি কী করবো ভূমি বলে দ**েও.** অটি যে আর পারছি না---

ম বলপে—কেন, কী হয়েছে তেরে 🗈

সদানক বললে—কী হয়নি আমার, তাই আমাকে জি:জ্ঞাস করো? আমি তোমাদের এই প্রপের সংসারে কী করে । থাকবো ? কী করে ভোমাদের সংখ্যে আমি মানিয়ে চলবে। তাই শ্ধু আমি ভাবছি। আমার যে বুক ফেটে যাচছে না, সেটা তুমি দেখতে পাচেছা না?

--কেন? কীসের জন্যে তোর বকে ফেটে शांक ?

সদানক বললে—তুমি তো বাড়ির ভেতরে থাকো, তুমি সেসৰ কথা জানবে কী করে? কপিল পাহরচেপাড়াকে জানো? মানিক ঘোষকে জানো? ফটিক প্রমানিক? কত লেপেকর নাম জানো ভূমি : ভারপরে এই কালিগলের বউ? মা, তুমি কেবল আমার নামেই দোষ দিতে পারো, আর কই, এতকাল ধার যে এ ব্যক্তিতে এও অনাার চলে আসছে, তার বির্দেধ তে৷ তোমর৷ কিছাই বলোনি ?

মা বললে—তা ওসব কথা নিয়ে তুই অভ মাথা ঘামাস কেন? ওসব নিয়ে তের ভাববার দরকারই বা কী? ওসব ব্যাপারে তই কানে তলো দিয়ে রাখলেই পারিস-

সদান্দ্র বলালে—তা আমি যদি চাপা হা ঘামাটুতো ওরা কি এমনি করেই ময়ে যাবে? কেউ ওদের দেখকে না?

বাইরে থেকে ডাক এল হঠাং—ও বউপি. ₹\$7<u>~</u>

মাবল্লে—এই তোর গেবি পিস্টী ডাকছে। আমি বই, কাছের বাড়ি, তের

# ক্লাসিক প্রেসের

চাণকা সেন ১২.০০ ॥ মুখান্তী ১১০০ ৷ সে নহি সে নহি ৬.০০ ॥ একান্ডে ৭ . ৫০ ॥ রাজপথ জনপথ বারী-দুনাথ পাশ ১৪-০০ ॥ মোগল দরবার ৮০০ ॥ গড় নাসিমপরে ৮·০০॥ দেবী চন্দ্রগ**়**ণ্ড ৭ - ০০ ॥ সেদিন কৌশাম্বী

তারাশ কর বন্দ্যোপাধায়ে ৮∙০০ ॥ মন্ব∙ত্র ৫·০০ ৷ তামস তপস্যা (बन्हेन

৮.০০ ॥ ঘানার কালো মান,ষ ৮০০॥ শতাব্দীর অভিশাপ ৮.০০ ॥ রাজনীতির নেপথে ৭·০০ ৷ সাদা মানুষ কালো রক্ত. ৬-০০ ॥ দেশবিদেশের গেরিলা যাস্ক অৰধ:ত

१००॥ हेश्शार्द्धातः জ্যোতপ্রকাশ চট্টোপাধায়ে ৭-০০ ॥ নিৰ্বাপিত স্থেৱি সাধনা ৰিশাণ মিচ ৭ ০০ ॥ সাবর্ণ নগরী

পরেশ ভট্টাচার্য ৬.০০॥ মানস-গঙ্গার পথে कमल बरम्मानाधाम ২৪-০০ ॥ ভারত দশন | তিন খণ্ড :

8·৫০ ॥ মৌরীগ্রামের মেয়ে

यरङ्घन नाम স্বোধ ঘোষের গণপ - সংগ্রহ

म्बद्धन रमन শাড়ি ও কবরী ॥ ৮·০**০** ত্র,পের তাস॥ ৭ - ০০ সাঁডাশির দাগ॥ ৭٠০০ লালোয়ানী খুনের মামলা ॥ ৫-০০ ডানকাকে'র পতন ॥ ৯∙০০ লেক প্লেসে খ্ন। ৮.০০ ব্যাক্মেলার ॥ ৭.০০ খুনী তরুণী ॥ ৭٠০০ বিক্লমাদিত। স্পাই ॥ ১০.০০ বেইমান ॥ ৭ ∙০০ চিরঞ্জীব সেন খনোর দেশ নেই ॥ ৫.০০ কয়েকটি হত্যা ও দ্টি রহস। ॥ ৫.০০ সনৌল ঘোষ উত্তর্গাধকারিণী ॥ ৬٠০০

ব্যাক অনুমবাসাডর ॥ ৭ 00 ব্যাক ভারমণ্ড এক্সপ্রেস ॥ ৬.০০ সোমদেৰ শ্ৰা প্রজাপতির মৃত্য II ৬·০০ রাণী-কুঞ্জ রহসা ॥ ৬·০০ शोबाञ्चनाम बन् কী যাতনা বিষে ॥ ৭٠০০ করে॥ ৬ ০০ সৌরীন সেন

ভিয়েতনাম ॥ ১২.০০ আমিয় চক্রবতী नानहीन ॥ ५८-००

পরেশ ভট্টাচার্য

রঙমহল ॥ ৫.০০ ॥ তিন খণ্ড ॥ ৪৫-০০

শ্যামাচ্ত্ৰ দে দুইটি, কলিকাতা সেনগ্রে এড কোং ॥ ৩, ১এ

বলে একট্ থেমে ছেলের দিকে চেয়ে বললে—তাহলে এবার থেকে আমার কথা শ্নেবি তো?

কিন্তু বাইরে থেকে আকার দরজা ঠেলার শব্দ—ও বউদি, বউদি—

প্রত্তীতি দরজা খুলে দিতেই গোরী পিসী বললে—কী করছিলে বউদি ঘরের ভেতর? ভারপর সদানব্দকে দেখে আর কৈছ্ বললে না। সদানবদু খোলা দরজা দিয়ে

ওকাসা পুক্ষের প্রয়োজন মেটায়



সফল জীবনযাপনের জকু বা প্রয়োজন ওকাসার তা পাওরা ধার। প্রকাসা অকাল বার্ধকা রোধ করে, আন্ধার উন্নতি করে এবং প্রচয়ে ধেটা জকরী যৌবনের বল ও বীর্থ ফিরিয়ে আনে। প্রারা পৃথিবীর লক্ষ্যক্ষ লোক আজ বলবর্ধক তথা ক্ষত— ব্যাবেলট প্রকাসা বাবহার করেন। পুক্র ও বীলোকদের জন্ত পুথক পুথক প্রকাসা পাওয়া বায়।

ওকাসা-ছার্কো-কার্যা লিমিটেড, লণ্ডম-বার্লিম-এর তৈরী বড় বড় বছুংর দোকানে পাবেন রথবা সরাসরি বাদের কাচ থেকে পাবেন: OKASA CO. PVT. LTD. P.O. BOX 396. BOMBAY-1 বাইরে বেরিরে গেল। স্লান্দ্র চলে যেতেই গোরী বললে—খবর শ্নেছ?

and the war war was a second of the second

—ক**ী** থবর ?

গোরী গলা নিচু করে বললে—বউমার বাপের বাড়ি থেকে লোক এ:স:ছ—

—কেন? এই তো কাল বিকেলেই ফ্লেশযোর ততু নিয়ে লোক এসেছিল। এই সাত-সকালে আবার কী হলো?

গোরী বললে—সন্বন।শ হয়েছে বউদি খারাপ থবর নিয়ে এসেছে কেস্টনগরের লোক—

—কী খারাপ খবর ?

— বউমার হা'র নাকি খ্র অসুখ।

— অস্থ বৈউমাকে নিতে এগেছে নাকি? দেখ দিকিনি, কী কাড ! ডুই ওম্বরে গিয়ে দেখিছিলি? বউমা কী করছে?

পোরী ব**ললে—**আমি এ খবর দিতে পারবোনা বাপা বউমাকে। তুমি দাও গে—

প্রতি বললে—তা ছোটবাল্ কেখ্য ? ছোটবাল্ জানে ?

– ছোটবাব্র কাছে তো বউমার বাপের বাড়ির লোক চিঠি নিয়ে দিয়েছে। বউমার বাপ নাকি চিঠিতে সব কথা লিখেছে—

প্রতির মাথায় যেন বাজ ভেতে পড়াল। সারারাত এত কাপ্ডের পর প্রাণক্ষ শামিশাই এসে হাজির বউ দেখবে। বলো। তাঁকে বাস্থার রাখা হয়েছে এতক্ষণ । এব-পর বউমাকে মাখ-হাত-পা ধাইয়ে সাজিয়ে প**্রিজারে শামিশাইকে দেখ**াতে হবে। এএই মধ্যে আবার বৈয়ানের কন্ত অস্থ! অস্থের কৈ আর সময় অসম্য মেট গা। আনে আসমেট যদি হলো তেয় এখনি সৈ খবর পাঠতে হয়! একদিন পরে খবর পাঠালে কী এমন মহাভারত অশ্ব হয়ে থেতা এই সেবে ফালগ্যের রাভ কটেলেন্ এখনত বাসি মাখে জল পড়েনি, এর মধ্যে শবরটাই বা বউমাকে দেওয়া যায় কট করে। হরত কোঁদে কোটে একাস্য করবে !

---আংছা তুই যা, আনি দেখছি---

বলে সোজা বউমার ঘরে গেল। পটার থেকে যেমন পরজা ভেলিয়ে রেখে পিয়েভিল তথ্যসূত্র ঠিক তেনিগ ডেজান হা রফা**জ**।

প্রতীতি আগতে আগতে নিঃশাদেন নবচাৰ কাঁক দিয়ে খাবর ভেডারে উটার দিলে। কাঁকি দিয়ে দেখালে দউ বিচামার ওপর শারে বালিশার ওপর মাখ গাঁতে পাতে কাষ্টেছ। মনে হালো দেশবংয় জোনেই ভাজে।

আংশত আংশত প্রতীত চেত্র চ্যাকাল। তারপর বিভানার কাছে পিয়ে বেরেলার চেণ্টা করলে বউনা সতিটে কেলে আছে না আনোকে।

বোধছম প্রতির পারের আওয়াল নগন-ভারর কানে গিয়েছিল। নগন্তার গাখা ভাল দেশতেই প্রতি বললে—তুম ওজন্য আছু বউমা? শাশ্মির কথার উত্তরে নয়নতারা ধড়হত করে উঠে বসলো। বললে—হর্না—

—একটাও ঘ্যে হয়নি গৈ তেয়াকে গ্রুপাভিষেই তের গেলাম। একটা ঘালেও চেটা করলে না কেন?

নয়নতারা কোনত উত্তর দিলে না।

প্রতি বললে ঠিক আছে বউমা, ত্রি একটা বেনে, কিছা ভোবা না। তারি এখনি আস্থানি তোমার চা খাওর। আডেস আছে তোই তারি চা খাওৱা আডেস

ন্যন্তর বল'ল-হা-

তাহলে অমি চা হৈবি করে নির্
আস্থি। তারপর একজন ভর্লের এসেছেন। তিনি কলকে অসং প্রেন্ধি, আজকে ভোর থেকে এসে বহে আছেন। তেমেরে ম্থা দেখে অস্থীবাদ করেই চলে ক্রেন্ধ্য তার অরল তোমাবে ম্থাহাত-পা ধ্য়ে হৈবি হয়ে নিতে হবে-তারপর একটা, প্রেম্বল্লেন ভূমি এবং অপ্রক্ষা করে বউলা, আমি এখ্যা,

আহাতি, আমি কাৰে; আরু আস্কোন কলে প্রতি হাইলে চলে গেল। হাত্র আলো দর্গের পাল্লা দুট্টো ভেডিয়ে দিয়

বাইরে গিয়ে নিজের মরের বিক্রার হার্য প্রের জিলা হারের জৌন্রজিনাই-এর স্থাতা কিছিল। জান্ত্রিকার করে প্রতিভিত্ত ক্রিকারিকার বেক্সেই নিজ্ঞান্ত ভ্রায় করে প্রতিভাগিকার বেক্সেই নিজ্ঞান্ত ভ্রায় ক্রিকার ভিত্তা ভ্রায় ক্র

্ল্টিণ্ট প্ৰলেখ বউমার কালে, কেন্? ---প্ৰমা কেম্ম আছেন এগ্ৰাণ্

—থাকা থাকে আন কাং সালার এই থাকে বানি নাম নিয়ে এনা হারে ৮ এনি লাম ক্রিয়ে এনা হারে ৮ এনা কালের মার লাল কালের মারে ক্রিয়ে ক্রিয়ের মারের ক্রিয়ে ক্রিয়ের মারের ক্রিয়ের নালের ক্রিয়ের মারের মারের ক্রিয়ের মারের মার

তিমাধ কৈ বললে?

ন কোরী। ভা অস্থের খনটো বি আজ্বেট মা-প্রোমারে ১৩৮ মাট

তে প্রক্রিমণটে ১৯ছে যেনা ক্ষতি বাংল থেলেয়ে। গলাটা নৈচু করে বলংলন থেলাকে ছুপি ছুপি বলি । কাউকে যেন এখন বোলা না। এই বেখা বেছাট মন ট এই চিঠি বিজ্ঞান্তন। খ্যুম্ভ সংখ্য দল্প বউনার মানের অস্থান্য, ৬টা চান গোলীকৈ ম্বিয়ে বলেডি। আসন্ত গ্রুমণ মানুকাল মানা বেডেন।

501

প্রতির মাথার ধেন বাজ ভেঙে পঞ্চ বলবে নবলাভা কটি তুমি ৷ কথ্য মার বলবেন ৷ কটি হলভিম ৷ কলেও ৷: কিঞ্বলেনি ওটার বলকেব!!

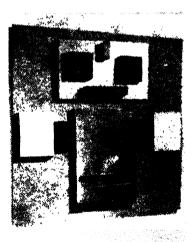
(49.47

"...চার শতাধিক **ছা**ত-শিংগী ও উচ্চথাতিসম্পন্ন শিলপ্ৰী-শিক্ষকস্মান্ধ এই মহাবিদ্যালয়ের একমাত্র দুর্তি হল, এই মহাবিব্যালয়কে সরকার কর্থক প্রণ মহাবিদ্যালয়ের স্বীকৃতি দিয়ে আশা অচলাকথা দার করা হোক: মিউনিসিপাল আট' লংলারী সাব বিশেবর প্রায় বেশির ভাগ দেশেই অবছ। শ্বে, নেই ভারতব্যের কোনত শহরে। আমরা পৌরপ্রধানকে আবার বলছি, কলকাতা তথ্য পাঁশ্চমবালো ভারতব্যের অনেক বৃহৎ সাংস্কৃতিক বিশ্বাদের পথ দেখিয়েছে ৷ কল**ক**াডার মধ্যে এক নতন প্রাক্তারী প্রতিষ্ঠা করে পৌরপ্রবান মহাশয় 🏻 🎓 সেই 🔝 ১৮২ উদাহরণ সর্গিট করবেন না ?"

**স্ত্র-লিখিত** ভংশাউ,কু একটি ইপ্তত ব হৈৰে উপ্যতঃ ইপ্তাহারটি । মারেটি ভূক্যার সম্প্রতি অন**্টি**তা**চ্**ত্রা বাহিতি স্থ্যেগোলি স্কলীকে বিভারণ করা হয়। বলা ≺ଞ୍ଜା <u>ଅ</u>ଷ ଅଧ<mark>୍ୟା,∳ତ୍ୟ <mark>ଅଧ୍ୟ</mark>ବେ</mark> টাওয়াল আটা কলেজাক রক্ষা করা ৯ কেই সংগ্ৰেসপেকৃতি ও কৃতিন প্ৰধান বৈশ্ব ত্যক হা শ্রমে একটি মিট্টিমিস্টেল আট গালারী স্থাপন ধরার । গা্রার ও আবং গ্রেজনীয়ত ই ইম্ভাভারে সিম্মিপ্র কের াকে থোক নলা হায়েছে। স্টিটু প্রভিত িয়ে এবং এর সূতি যা পারেই যে সংখ্যাত বাংনী ইনাসাম রাপ্র প্রেণী সম্মান আনুত্র জ 지 국가 '제공 51에 1 <sup>1</sup>세계의 '교육, 51년 주변 (제국) িল্যে অজ্ঞা বিশেষ কৰে **চত্থ** বাইকি ান্ডিটো মতন করে কিছুটে বল্ল সেই। ত অম্বিধ্ সাহত স্থানীত শিক্তিত্তক ি পালি উৎসাহে। এই মেলার আয়োচন করেন। প্রতারের হত এলবেদ প্রিচিট, ଓଅଟିଲେ **ଓ '୧୯୭୯**'' **'୧୯%**ଅଟ । ଅଧ ৯৩ ৬ **৯৮৬খ নিব্ধান দে**লায় দেখা **য**য়ে। १ र दिसके 📑 देशका 🕏 . ভারতির স্বার ম ধানার[পা জনসমালেম ধেনম্ভি: বইকের প্ৰাৰ ছিল কেই হ'লে ছিল কলক সংভাতা থারে অনুষ্ঠিত ২২ প্রতী সালকুতিক সংক্রা হাজিবিক্ত বছরে মহোসের সামান বাস ১ বুলাকা ron the snot প্রতিয়ে পিতার ্টকটি ছবিভঃ ইণ্ডিয়ন আটা কালজকে ্রিয়ে রাখার জন্ম কয়েকট্টি উল্লেখ্য প্রচিতি িছে ভালের প্রাচ্চ। সবচেয়ে বড় কথা, এই ার মেলার মধা দিয়ে উদে।।ভাগণ জনমানাস <del>া প্</del>পূৰ্ণতি জাগিয়ে তলেছেন। মেলায় **প্ৰ**য় এ ত্রিকেট বিভিন্ন জাতিব ন্রন্ত্রী ও **শিশ** <sup>প</sup>াপণি করেছেন, ঘারে ঘারে মে**ল**গাঁও িংছেন এবং কায়কজন সংগ্ৰহালে। ছবি িব লিখেনভা প্রতিবছরের মতে তব্রের কলকেল বিকাথী দিল্পী মাত্র পাঁচ



টাকরে বিনিম্বার আনকের প্রতিকৃতি **একে** সিয়েছেন অতি এলপ সময়ের মধো। **এ**মন কি বিদেশী যুধককেত নিজ প্রতিকৃতি আকিয়ে নিতে সেংখাছ। সরকারে অ**ট** 



জগনা:খ

—তপদ মিলু

কালালের শৈবলে ঘাষ, গোটম বস্, রামলাল ধর, সমরি মান্ডল ও মনোজ সরকার এবং ইনিড্যান আটা কালাজের ওপন বিশ্বাস, বিমল্ল স্থান এবাপিক ১৮বকে প্রায় প্রতিবিন্ধী প্রতিকৃতি আকিছে বেংখছি। শহরের কেন্দ্র-স্থান হিন্ত একটি ছেট ঘরের কার্ম্থ। করে এরা সকলে স্থানে বিরুক্ত নির্মিত প্রতিকৃতি আকির আয়োজন করেন তা হলে একসিকে যেমন ছাত অবশ্যাতেই এবার কিছ্ন্ ভাগ উপার্জানে সক্ষম হাবন, অন্য বিক্ ভোনেই শিশপান্রালী জনস্থারণত নিয়েছিত-ভাবে প্রতিকৃতি আকিয়ে নিয়েছিত্ত বিশ্বাস্থানীত ওপ্রতিকৃতি আকিয়ে নিয়েছিত্ব প্রতিকৃত্ত বির্মিণ্ডলিয়ার সাহামী বিরুক্ত বির্মিণ্ডলিয়ার বিরুক্তি বিরুক্ত ব বৈশিণটা ছিল আলোচনা-চক্ত। খাতেনকা শিলপানের জীবনী ও শিলপসমস্য় বিধরে পরিচিত শিলিপবাদ আলোচনা করেন ও বহু শিলপী ও শিক্ষাথী এই খরেছা অলোচনায় বোগদান করেন।



প্রথাগত অংকনধারা তথা ব্রীভির বেজা-জাল ছিল্ল করে শান্তিনিকেতন কলাভবনের ছাত্ৰছাত্ৰীগণ ৰে আছকাল প্ৰীক্ষমালক নানা উল্লেখ্য শিংপক্ষ স্থিত করছেন জা তারাই দ্বীকার করবেন বারা বিভলা অনকাডেমিতে কান্ডাস আটিস্টস সাকল আয়োজিত কলাভবনের সাতজন শিল্পী-4'76 Q TG কলা নিদ্দেশিন দেখেছেন। প্রদর্শনীতে উংপদ চক্রতার্ন, শালেহা আহ্রেম্ব, ছায়া শ্রীবাস্তব, স্কুমার সিংছ, বুরুমজালা ঘডাই স্লোপনা রায় ও তাপন মিত্রের অংকন 🙍 ভাস্কর্য নিদ্রশনি দেখা হার। এ'বের সকলেরই শিক্ষা প্রায় সম্পূর্ণ। **তক** ও তেল বঙ, কোলাভ যাধ্যমে করেকজন ष्टीत **क**'क्क्स्प्रस्त । कार्ड, श्लान्डेन, शामा দিমেণ্ট, লোহা ও পাত ব্যবহার করে করেক-জন ভাস্কর্য সাজি করেছেন। প্রীক্ষামাল**ভ** হলেও ছবি ও ভাষ্ক্য উভয় ক্ষেত্ৰেই গৈলিপ-বৃহদ্দ পরিশত চিন্তাধারা ও গঠনকৌশবের পরিচয় নিয়েরছন। সবাচায়ে বড় কথা, সম্ব-কালানৈ বাঁতিতে কাজ করেও তাঁরা ভারতীয় ঐতিহয়ক প্রাধান। বিরেছেন। করেকটি আহতক্ষেত্রের ভাকার থেকে শুরু কার গেলকোর ও অধ্যোজাকার সাদ্র সিমেন্ট ভ শ্লেষ্ট রের বিভিন্ন আকার নানাভাৱে

## अनव बरम्माभाषात्र

# ই>তাহার ৪⋅০০

!! সদাপ্তকা শত ক্ষেণ্ডের !!

বিশ্বজ্ঞান ৯/৩ টেমার কোন। কলিকাতা-৯

(সি ১৯০১)

# একজিমা রোগ

সোরাইসিল দুখিত কও রস্তানার বাতরঙ ফুলা শেবত দাগ সহ আরেও অনেক কঠিন কঠিন চমরোগ হইতে মুজিলাভের জন্য ৭২ বংসরে চিকিংসা কেন্দ্রে চিকিংসিত হউন। হাওজা কুলি কুলীর, ১নং মাধন ঘোর কোন, হাওজা বুলি কুলীর, ১নং মাধন ঘোর কোন, হাওজা বুলি কুলীর, ১নং মাধন ঘোর কোন, ওচ, মহাজা গাংশী বোড হোলিস্কন রোড, কলিকাত-১০। পারবা সিমেনার পালে। সাজিয়ে উংপল চক্তবতী বিশেষ নতন আক্রের সমূত্য স্থিট করার চেটা করেছেন। মুডমেণ্ট ৪ ও ৫ চোখে পড়ে। কাঠ ও লোহার রড ও পাত জাতে সাকুমার সেন তার ভাষকযে রেখাভিত্তিক গঠন-হৈবিশন্ত। ও সাবলীল রাপস্থির পরিচয় সিয়েছেন, যেমন দি ব্ৰসোমিং। একটি ছোট ফাল গাছের দুটি ডটি: ও পাতা, তারই নীচে একটি ফলের ক'ড়ি ফেন ধীরে ধীরে পাপাড়নল মেলে ধরছে। সরা লোহার রড ও পাতের মধ্য দিয়ে ভাস্কর এটি সন্দের-ভাবে প্রকাশ করেছেন। শালেহা আইনেদ কাঠ ও সিমেণ্ট মধ্যমে বস্তব্য ফোটাযার চেন্টা করেছেন। দি টাইন ও ফিলার উল্লেখন। প্রথমটিতে দুটি মুখের বিপরীত (reversed) সংস্থাপন ও খোলাইকৌশল 🖭 বিল্লেখির ভারতি ছালপ্রধান। একটি লেয়ে মাড কাত করে অনা দিকে সাখ ফিরিয়ে দাঁড়ায় আছে, সপাকার বেণী পিটের ওপার পাও আছে। একখন্ড কঠে খোরই করে। ভাষকৰ প্ৰতিতে সভিতে বিছক একটি ছাল্যৰ স্টাণ্ট করেছেন। বহিবিদেবর সমকলোন শিলপ্রারার সংখ্যা হারা পরিচিত ভারা জানের যে, সম্বালীন চিত্রসাক্ষেত্র ছবি ও ভাষ্কারের মধে। কেন্ত পাথাকা নেই. যেভাবেই হোক রমস্থি করাই প্রচান উদেশশং। সাত্রাং তপ্ন মিলের নিদ্ধান-গালিকে ঠিক ভাষক্যা বলা চাল না, ছাইৱ গণিডাত ফেলাভ সমীচনি হবে না। না হোক কভি নেই, কিন্তু সভিত্তে এ শিংপী ৰ থকটিতে বসস্থিত কৰেছেন। ছেটে কেটে কাঠের রক ও গোহার পাত ও পারাজনীয় রও বাবহার করে জিনি ইণ্গিতম্পক সংগ্রহ



रत कुक रत गम

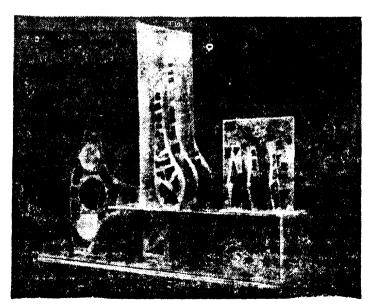
-- न्याना द्वाप

নিদর্শন রচনা করেছেন। বিশেষ করে জগনাথ ও গণেশ চনংকার। রম্ভ ও কোলানের মধা বিরে ছালা প্রীবান্তর করেরটি স্টানির লাইফ রচনা করেছেন সবলতা ও করারার্য ক্ষণারি—থমন মাসেনাইট বোডোর ওপার স্টোর জাল বিসরে থাকের সর্বাহ হল্পের রাজত স্টান্স লাইফ হা বোডলা কাছের বহিরোখা হিসাবে বাব্ছত বড়িপ্রধান স্টাল লাইফ ৪-ও ওল্লেখা। রঙ্গ বাব্ছার রাজি ও নার্যাসিলেভ স্টান্ডলা করেছার রিছি ও নার্যাসিলেভ স্টান্ডলা করেছার বিনার্যার বাব্ছার স্টান্ডলার রাজ্য বিশ্বাহ বাব্ছার স্টান্ডলার রাজ্য ৪-ও ওল্লেখা। রঙ্গ বাব্ছার স্টান্ডলার রাজ্য বাব্ছার স্টান্ডলার রাজ বিশ্বাহ বাব্ছার স্টান্ডলার রাজ ইমানে ইমানে উক্তর্তার বিশ্বাহ করে কার্ডানার রেল্ডলার রেল্ড

কার নামাবলীর পরিপ্রেক্ষিতে রচিত গভীর মীল ও পরিমিত হলাদ রওপ্রধান হরেওক হরে রামএর নাম করা যায়। রম্মাঞ্জালা ছড়ত জলরঙ ও চেন্দ রার কার্কার্য ও রীজিন মুখরতার স্মৃতি করেছেন। রাডেড টিয়র চোখে প্রভাগেও, মান হয়, লাল রঙ বনহাতে দাললী আর একটা সচেতিন হলে বেল হল ভাল হত। তার ওয়াকিং বেড ডলেখ্যে জন লাল রঙের বিরাই একটি মাডির অবতারলা করে ও সেই সংগো প্রেজনাত কালো বঙ বাহহার করে দিল্পী তিউতে ভাস্কায়েও বির্মিন্ন (Sculpturesque) দুল করেছেন।

#### \*

শিংপী সংক্ষার দাস আনকাডেন গলেরটিত তার প্রস্থানীর আহিচিন করেন। প্রদর্শনীতে তেল রঙে আঁক, বছ. ভবি, কার,কার' করা কাচের পটেটাশন 🔞 হটি ভাষ্ক্**য**িন্দ্ৰের বেখা যায়। সুকুম্ব হাস হীতিপায়ের কয়েকটি প্রদর্শনীর অন্তেন কারছেন, হৌগ প্রবর্গনীতেও তার কাল্ড-নিদ্ৰান দেখা গোছে সাভৱাং শিল্পী হিসাবে তিনি একেবারে অপ্রিচিত নন। শিল্পী ভেল রভে ছবি আবৈক। কাগজের ওপরে বিশেষ পশ্বতিকে তেল রঙ্ক ব্রহার করে তিনি ছবিছে প্রাফিক বৈশিষ্টারন করেন। বঙ্দাকর ভবি বং, থাকলেও সুচরট চ্চারেখ পড়ে, ধেমন ক্লাওলার, কমপোটনামন এ ফারেস্ট। কাগাঞ্চর ওপরে ন্না রটিত। এ প্রপাতিতে তেল বত ব্রহার করার ফান্ এগালির কয়েকটিতে সাক্ষা প্রতিক সাত্তি কার্কামার সাল্ডি হয়েছে। কয়েকটি এক আগো সাপেই নেই, তাপে একারে এ সাচিত্রি দিল্পকর' আধিক থাকার ফলে দশকির্ভি বারত হয়। কাচের পাটিশনগালিতে কিছা इन्हें का छ । अकिंग शहराकात काताहर. ভগর শিল্পী ছেট ছেটে বিভিন্ন আকারের রঙীন ক্রচের টাকরা স্থাপন করে পাণী ও আলংকটিরক দুশোর - অবতারণা করেছেন, পারে বিভিন্ন রভের কাচের চার্প চারিদিকে জ্মিষে দিয়ে রাঙ্র দক্ষে স্তরভের ও সাদের काताका,यार माणि कातकान। भारत व्यास আৰু এক ১ প্ৰথমক বা সংক্ৰ ক'চ ছয়'ই দৈরেছেল। দিবআয়তানক হবার ফালে। ৬-জাতীয় কড়ের পার্টিশেনন্দীকর্ম গ্রাণিক থেকেই পুটিস। এ কজা আনকোর ভাষ লাগে। ভঙ্গক্ষেরি মধেং বিজেক্শন আগ ভ্ৰাৰত এই বাহিতে গড়িছ—এটি প্ৰ-শোভার পক্ষে উপযোগী। মহেঞানরের বলীবৰ ভিত্তিক, সিমেণ্ট ও প্ৰাস্ট্র ল ধামে রচিত সিভিলিজেশনও মান লাগেন। স্বাচ্চ কাচ অবলম্বনে মৌলক শিল্পকর্ম স্টান্ট করার যথেন্ট স্কারেণ আছে। সংক্রি দাল যদি এ বিষয়ে আগ্রাহী হতে লটনিটো শিলপ স্ভির প্রসেমী হল আ হলে তিনি बारुवान स्थान मान्या अस्ति।



विक्रिकणम अम उड़ाव

--- 개. 알되(d H i편



### ৫৯তম ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস

ফেরুয়ার ২০ থেকে ২৩, কলকাতা বংববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান এবং প্রমাতি হলে ৫৯তম ভারতীয় বিজ্ঞান হপ্রেসের অধিবেশন অনুষ্ঠিত হল। এবারকার এই মহাসম্মেলনে বিশিষ্ট ইতিথির পে উপস্থিত ছিলেন বিখ্যাত নাবেল বিজ্ঞানী অধ্যাপক ছি এইচ ভার বার্টন। মূল সভাপতি ভারতের ধরীণ ভূ-বিজ্ঞানী এবং সাগর বিশ্ববদালয়ের উপাচার্য অধ্যাপক ভর্ত ওয়েলট। সম্মেলনের উপোনাধক কেন্দ্রীয় পরিকদ্পনা, বিজ্ঞান এবং প্র্যান্ত বিশ্বরক্ষ মন্ত্রী খ্রী সিধ্বন্ধানে।

বারকার লহাস্থ্যমন্ত্রন বিষয়স্থানীর প্রায় সংগ্রহণ ছিল। তেওঁ ছিল

উদ**র্বণ:** উপাচ্যতিঃ ৬৫৫%-এর সভুপ্তির্পুপুত্রিশ।

শ্রে থেই ডঃ ওলেস্ট মণ্ডবা করেন।
সংখ্যা উন্নয়ন প্রিকংপ্নায় প্রিথবীর
সংস্থা উন্নয়ন প্রিকংপ্নায় প্রিথবীর
সংস্থা প্রেছ আরোপ করলেও ভারত এ
নাগার আনেও এন্থার গাঁওতে কলে শ্রের
বিবেছিল। গড় শ্রেনির মাঝামানি সময়



থেকে অমাদের দেশের খনিত সম্পর অম্ন সংক্রের স্থায়িত প্রেছিল জিওলজিক ল সরেতে অব ইণ্ডিয়ার ওপর। এই বিভাগতির এফ একমার গাল্ল ছিলা দেশে কংলার অম্নত্তমান করা। সেই প্রথম তৈরি হল কংলাখনি শিশপ। যার কলে আলও প্রণত অবাহত প্রিত এলিয়ে সংল্ভে ব্রামন ক্রেট খনিল উৎপাদ্যের শভকরা অভ্যা ভাগই ক্যান।

প্রবৃত্তীকালে অনুসন্ধানের কাল বাপেকত্র হাসহে। র্লাইন, মর্গগানিজ, গলু, স্মান, এবং খান্ড লগাছর উপর আমাদের िर्माहरू देश काल स्ट्री इत। इत् रका দুলে। কাজের পরিবিধা দিক দিলে ভারতে। ভু-তাত্তিক অন্সংখন বৈভাগ প্ৰিবীৰ তৃতীয় প্রাচীনতম বিভাগ রুপে পরিগণিত হলেও, আজ গোক প্রায় ভিন দশক *আ*গোও এর আয়তন ছিল অতাশ্ত ক্ষে উল্লেখ্য ভারতের আলে এ ধরনের ফলসংধানের কড়ে প্রথম এগিয়ে এসেছিল বিটেন। পরে ক্রভা। ডঃ ওয়েষ্ট যথন প্রথম এই বিভাগে মেল দেন তথ্য এর বাংসবিক লার ছিল মাত ভিন লাখ টাকা। বতামানে বদে ছাউ কোটি একাং এটা মংখ্যত হয়েছে কাভেৱ ব্যাপকতঃ বেড়ে ম এয়ার দেইনে । এবং তা

পেছেছে ১৯৪৭ অগণি ভারত স্বাধীনাতা
প্রভাৱ পর। আরও পরে অবশা ভ্-তাত্ত্বিক
আন্দেশ্য নি বিভাগের স্বাহ্বি আনকারী
স্বিক্রানীকরণ কর হারছে। এক সম্বার্থ স্বাহ্বিকরণ বিশ্ব হার্বিকরণ করে এক একে পাড়ে উঠেছে ভারতীয় খনিজ স্ফতর, তেল এবং প্রাকৃতিক গাস ক্ষিক্রণ জাতীর কর্লা উন্নর্যাস্থ্য প্রভাগ করে স্বাহ্বিকরণা উন্নর্যাস্থ্য প্রভাগ হার্বিক প্রাকৃতিক ভ্রত্ত্বিভাগে এনের প্রভাগ এবং প্রাকৃতিক ভ্রত্ত্ব্বিভাগের হার্বিকরণা স্বাহ্বিকরণা ভ্রত্ত্ব্ব্বিকরণা এনের প্রভাগের স্বাহ্বিকরণা স্বাহ্বিকরণার

ভঃ ওয়েশ্ট-এর প্রশন : শ্ব্যু ভূ বিজ্ঞানের
উপর এতার্লি বিভাগ হৈতির করে বেশের
স্ভালারের লাভটা কী হলে। প্রশি ভাগলাকর উত্তর : এক কগনে, শ্ব্যু খনিজ সম্প্র গোকটা প্রভাগন বছরে আন্যাপের ভাগটাই অয় বেড়োছ শতকর, এক শা সভর ভাগা ১৯৬০ সালে কেখনে আহ ছিল ১৩০৮ খিলিছন টকা। ১৯৬৯ সালে ওই ভাগা বেড়ে গিয়ে পড়িকে ৩৬১৭ খিলিছনে। ভব্যু ডঃ ওয়েশ্টের আবার্ভ মন্তব্যু গোড়াই বেড়িকু কাজ ইইছিল, ভুলন মালক ভব্যু এই উৎকহা আনক বেশি ছিল।

১৮% ব খাওলে আসামের প্রস্তান্ত তুমিকদপ ভারতীয় ভূবিজ্ঞানীদের এক

শ্রে সংপ্রের সংখ্য কেয়। সেটা খনিজ

হেল। পরে সংগ্রিতিক গ্রেটেশ্র সংগ্র কংলা, আন্ত মাংগ্রিতিক গ্রেটেশ্র সংগ্র কংলা, আন্ত মাংগ্রিতিক স্বার্টিশ্র বিলাকটার মানিবিষ্ঠ লাকের বিজেপ স্থানের স্থান্ত বিলোপ্যে। এক একে তারের সাধ্যে করের কান্ত শ্রেটি হার মার। এবা ভূললে চলাবে মা, এমন সম্মন্ত এই স্মান্ত বালে শ্রেটিল ব্যান বাল্যকর মত খানিক মানব্যানে কোল বাল্যকর মত ইতিক মানব্যানে কোল বাল্যকর মতি উট্ডার্বর্থনিক।





লাক্স-(হাসিয়ারী হাউস ৩৫-৯.কলেজ গ্রাট,কালুকাড়া-১২



বোষ ভারত তব্য উল্লাহর সোপান @<sup>2</sup>9173 এসেছে। এবং মোটামাটিভাবে তার খনিজ সম্পদকে এখন আমরা তিনটি দোগীকে ভাগ করতে পারি। এক যে যে খনিজ সম্পদ আমাদের প্রয়োজনেরও বেশি এদেশে আছে। নাই যে সমুস্ত থানঞ পদার্থ বর্তমান এবং সম্ভাব্য ভবিষ্তের পক্ষে যথেন্ট এবং তিন, জাতীয় প্রয়ে জনেৎ ভলনায় যাদের পরিমাণ আনেক কম। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে পড়ছে, করলা, ফেলসপার, ইলমেনাইট, লোচার আকর কাইয়েনাইট. মগ্রনসাইট, ম্যাঞ্যানিজ, অত A25 ষ্টেটাইট। শিবভীয় শ্রেণীর অণ্ডভক্তি অগুলুমিনিয়াম, বেরাইটস, ক্রোমাইট, সে না. জিপসাস লবৰ এবং সলটেপিটার। এবং শেবের প্রেণীটির মধ্যে পড়ছে, আসেবেস্ট্স, ভাষা, হীরে, গ্রাফাইট্, সিসে, নিকেল, পেট্রেলিয়ম, ফসফেট, রয়েপ্যা কন্ধক, টিন এবং দৃষ্টা।

, একথা অবশ্য ঠিক, সব বক্ষরে খনিজ সম্প্রেই কোন বেশা প্রায়েপ্রার স্বরু সম্প্রেই কোন বেশা প্রায়েপ্রার স্বরু সম্প্রেই কোন বেশা প্রায়েপ্রার আক্রিকারে বিশ্ব বলা বেছে পারে ভারতের অবস্থা মোটামাটি সপ্রেইজমক। যাদন বলা চলে আমানের দেশো এমন কিছা কিছা আক্রারক পরার্থ আছে পরিমাপের দিক দিরে ব্যারের নাটেই উপেকা করা চলে না, অথচ তা ব্যারে উপরাক্ত পরিমাপ ধাতুও নিক্কানন করা ব্যাক্তি না। ব্যান ধর্মন, আলামানিরামের আক্রিক প্রথবিকসাইটে।

একটা হিসেবে বলা হয়েছে শা, ধ্ ১৯৬৮ সালেই ভারত ৩৭০০ মিলিয়ন है।कात प्राप्त थींसङ अमार्थ हैश्लामा कार्ताक्रमा। চ্যা লখ যাব শতকর e 91 িব/স:স বফতানি করা হয়। এই রফতানির আবার শতকর। পঞ্চ শ ভাগাই ছিল লোহার আকর। অথচ ওহ বছর জারতের মোট খানার সামগ্রীর আমদানির প্রিয়াণ 2520 মিলিয়ন টাকার মত। এ থেকে পরিকার বোঝা যায়, যে পরিমাণ থানজ পদ্ধ বাইরে থেকে আমানের সংগ্রহ করতে হয় তার পরিমাণ অন্যারের ্ ড স্ব উৎপারনের প্রয় তিন ভাগের এক ভাগে। উল্লেখ্য, ভারতের অন্যান্য প্রবেশের জগনার বিহারের খনিজ সম্পরের পরিমাণ সবচাইতে বেশির রেশের মেটে খানজ সম্পরের এক-ততীয়ালো। এবং যে সমসর খনির উপর শতকর: পাচানব্রই ভাগ আমানের নিভার করতে হয় তাদের মধ্যে প্রধান কয়লা, পেট্রেপিয়াম, লোহা, मा अभा नक পাথর এবং আদ।

ভঃ ওয়েপট উল্লেখ করেন, ১৯৫০-৫১ সালে ভারতে করলর মোট উৎপাদন ছিল ৩৯ মিলিরন টন। এখন এই পরিমাণ এসে পড়ির্য়েও ৭১ মিলিরন টান। আরও উল্লেখযোগ্য, আমানের ভ-তাতিক অন.সংধান বিভাগ মিজ্পিত এবং সিধি জেলায় যে সংগ্রাউলি কর্লার খুনি আহিম্কার করেছে, তার কয়লার সত্র প্রায় ১৩৪ মিটার পরে। সম্ভবত এদিক দিয়ে প্ৰিবীতে এই খনিটির শ্বি**জীয়। অন্মান এখান থে**কে ১৯০ মিলিয়ন টন কয়লা সংগ্রহ **যাবে। যার দাম ৫০০০ মিলিয়ন ট**কোরভ বৌদা। এক সময়ে বেশের রেল বিভাগট ছিল কয়লার প্রধান গ্রাহক। কিং<u>র</u> ডিজেল এবং বিদ্যাৎ চালিত ইলিন চলে করার পর ভাদের কয়লার থবচ অনেকর কলে গোছে ৷ যেমন ধর্ম ১৯৬৩-৬৪ সালে ভারা বেখানে ১৮.৮০ মিলিয়ন টন কংল। জনালিয়েছিলেন, ১৯৬৯-৭০ সেই পরিমণ্ একে বড়ার ১৬·২০ মিলিয়ন টলে। অভতব কয়স্যাকে কেন্দ্র করে ভিন্ন ধরমের শিলপ গটে তোলার সম্ভাবন; এখন অনেক বে শ।

বোহার কথাই ধরনে। গত শতাক্তি মাঝামারিক মুখাত রেল-বিভাগের প্রায় জনত শারা হয়েছিল লোহার খনি খেলিরে কাজঃ ভাবলৈ অবাক হতে হয়, এসেনে প্রথম লেও: **নিচকাশনের কাজ শ**ুরা হয় ১৮৬৭ चा<sup>च</sup>ीरन्त, कुमाहारमा । এत काला कारण कारण **ইয় স্থানীয় অপ্তল** থেকে সংগ্রহ কর रमाद्यात जाकदिक। क्षुक्रीन বাৰহার করা হয় শ্খানা কঠি৷ বিশেপ ভাবে উল্লেখ করা হৈছে। পারে, প্রথম গ মধাপ্রাদাশের ব্রট্গাড়িলালা এক রাজহুরায় রেল হার । খানর সংখ্যা ১৮০। আভঃপার ১৯০০ সালো ভ্-ভাঙ্কি অলাসকল বিভাগ থেকে অবসর ছেল করার গর ভিন্ত প্রথম ময়েরভাঞে উল্লেখনের জ্বাহার হাতার আবিশ্বার করেছিলেন। যার উপর নিচার করে উত্তরকামে উউব সোহার করেন মড়ে উঠেছিল। ভত্তীয় প্ৰদেশিক কৰি কংপ্রার সময় ভারতের খনি সফত্র নাচত গ এবং বেইশভাগিয়া এক ক্ষু প্রচুর উচ্চয়তের **লে হার সংখ্যা পোরছে।** রাজতে রাগ লোহার আক্রিক পদার্থ এখন ভিচ্ন ট ইদপাত কাৰখন্য कारक का शाम हाता বেইলভাগিয়ার কোছা রফভানি করা হতে State of 3626.361 ভিস্কাপট্যাম লৈ হার কারখানা তৈরি হার প্রাভা 🗥 সেখালে বাবহার কর হারে। ভারমার গোঁহ শিকেশ ভারতের ভলিকা প্রিণীয়ে অনাত্যরত্রেপ স্থান পাওয়ার সংভাত र १९४३ ।

সম্ভাবনার ছবি ফাটে উঠছে আবভ করেকটি থানজ উৎপাদেরে। গুনে মাজেগ নানজ। থানজ তেলের প্রভা এনেশে আনক কম। ভূতাভ্রিকর সংগ্র ইতিমধে। কৈছু কিছু নতুন উৎসের সংগ্র দিয়েছেন। এর ওপর আরভ কাজ হল্ট দরকার। ইতিমধে। আক্রান্ত কাজ স্থান চালেয়ে বিহার ও রাজস্থানে তান। এটা রাজস্থানের ভিলওয়ারা জেলার সিসের । অস্তির ধরা পড়েছে।

ভঃ ওয়েল্টের সিংধাত : বিজ্ঞান এবং প্রযুক্তির ব্যাপারে সব সময় আমাদের মধ্যে একটা অসংতোষ এবং আআসমালোচনার প্রবৃত্তা কাজ করছে। এটা উচিত নয়। এবং প্রযুক্তবিদদের দেখা উচিত, অগুগতি বাধা। এ পর্যাতি যা আমাদের বিজ্ঞানী এবং প্রযুক্তবিদদের দেখা উচিত। অগুগতি দেন অব্যাহত গতিতে এগিয়ে চলে। একমার তাহ কেই জনমান্ত্রের কলাণ সাধন এবং দেশের নিরাপক্ত। রক্ষা সম্ভব হবে।

একই সার শ্রী**সারজ্বংমের** কল্ঠেও। স্বর্গাত পণিডত জওহরলাল নেহরাকে উম্ধৃত করে তিনি ব্লেন, বিজ্ঞা ভাবনার উপভাবন। এবং প্রয়োগ ধেশের মান্ধ্রের প্রয়োজন যাতে মেটাতে পারে, সেদিকে জোর বেওয়া দরকার। কেন্দ্রীয় মন্ট্রী উল্লেখ করেন, বিশেষজ্ঞার এখন ঠিক কীকী ধরনের কাজকছা আশা বস্তারে রাপায়িত করা হয়ে, ভার চেওঁট করছেন। জাব্যাপারে ক্রড আনবর্চা এগিয়ে গেছে। বিজ্ঞানীরা নিজ নিজ পণ্ডির মধেন থেকে ক'ল করার মত সায়ে গু এবং স্বাধীনতঃ যাতে আরও পৌশ করে পান, সে কৈকেও নজর । রাখা হচ্ছে। বাসরকারী শিক্ষ প্রতিটানগালিরত উচিত শালামার কাথিজিকে নয়, নিক্তবের স্থাপলাও বিজ্ঞান এবং প্রয়তির উল্লেখ্য ভংশর হাওয়া। এই সংখ্যা দরকার ভার্থ বিজ্ঞানীবের সংখ্য প্রবাদ বিজ্ঞানীর অবাধ सार दिसमाहरू ५५%। ।

আমণিতত অভিথিপগ্রেক অনুভাহা ক জান্যত গৈয়ে কলকাত; বিশ্ববিদ্যালায়ের উপাচার্য অধ্যাপক সভোমনাথ সেন মাখা-সম্মান্ত্ৰাওনাৰ ভংগণিত অন্যান্ত্ৰাণ করেন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এখন নানারকম অস.বিধের মধ্যে দিয়ে চলেছে। এর জানে অংশত বাহুটি এর আয়েত্য এবং হুখাত গত ক্ষেক বছারের রাজনৈতিক অস্পেত্রের ডিলি ব্যবস্তাই বিশ্ববিস্থান্তর ভূস भारत के केड़ सम्मा को स्कारिक डीएडी ভরাতর বৃহত্য বিশ্ববিদ্যুলয় 1902 প্রিপ্রমার তার, নামারেকছা অসম্ভাল, বৈক্ষেত প্রভৃতি সভেও উচ্চতর শিক্ষাক্ষেত্র এমনকার ছাত্রছাত্রীয় একিয়েম চলেছেন ! গবেষণার কাজত পিছিয়ে নেই। উচ্চতর গবেষণায় সাহাযা কর র জনেন এখানে একনি ব্রুগণক ও বুসার হারছে। যদিও এটি াত গিয়ে কিছা সংঘাক কম্মিন্তলৈ কাড় িংক বাধা পেটে হয়েছিল নেক। শ্ভাগা, গাবেষণা বা আর সমস্তা ভারত্র-ম্পক কাঞে বিশ্ববিদ্যালয় হখন পারদার্শ কা শেখাই স্থাবা কেনে ছব্ৰ নাম্য তাৰোই এই राक्षा बाउप, देशानक शांदकारा व दन



নোবেল বিজ্ঞানী অধ্যাপক বাটন (বাঁ দিক থেকে প্ৰভাৱ) ফটো : তারাপদ ব্যানাজাই

লাগোরে নিয়ন্তাপ এবং নারীরন তাকন।
১২৬ নগল সংখাক ছাতের অতিনালোকি
কান সাক্ষার বছলার তার সোভার,
জানাত তিনি নালের হার আছা, তাত
সালে বিকার বলাঁড, সেউ, না সন্তা, না
বিকার। বিজ্ঞান এবং উল্ভেখ্য স্থার
প্রিল্যান্য স্থার সন্তা, আভারই
ক্তিনা ফ্রাজান্ত্রাত প্রেম্ন, আভারই
ক্রাল্যাক।

আরন্ত বসতের দ্যুগ্টিজগণী নিয়ে গরেষণা চালাগর জানা বিজ্ঞানীদের কাজ তিনি আবেদন কানিয়ে ব্যান, ভারতের অথা টাতির স্থাসন্ত সম্বানের কথা পোর নির্দিট্ট ক্যাস্ট্রের উপর জাবের কাজ করার প্রায়োজন রয়োছ।

্টিক দ্বাস্থ্য প্রধানক ক্রেনের এই সকলে নি**ছর** প্রাত্যভার স্থানকানি উপস্থিত **ছত মহালা**  বী ধরদের সেটা সানার জনো এই বিশ্ব-বিশালারের করেকজন ছাত্র এবং গ্রেষক্তে কিছ, মাতলা করার জনো অন্যার র কার-জিলাম। ওারের সকলেবট এক বাবা, উপাচার হা বালাজন, তার একচার আমে, তুক নয়। ওার, চান গোখাপভাটা থোক, ভগভাবে জোক। গ্রেমগার সামেগ্র আরত্ত বিশ্বত করা ধরকার এবং গাবেষ্যুর প্রতী সময়ের জনো উপায়ত্ত কাজের সায়েগ্রত

**প্রশনঃ** ছাত্র কাসতে বিকাশকে বিজ্ঞান ক্রিন্ত্রন

উত্তর গ্রেশাসনিক অন্তম্য কিছ্টা আছে।
তবে এগ্রেলির গ্রেছনে কিছ্টা রাজনীতিও কাজ করছে, এবং বেশির ভাগ কোরে কিছা সংখ্যক ভ্রেল্ডী ওরু সন্ধ্য করতে গ্রেমা নিজের। এছ

শন্তিপদ রাজগ্রের সর্বাধানিক মিল্টি-ভ্রমণ-উপন্যাস চির**জীব** সেনের নতুন স্বাদের নতুন রহস্য উপন্যাস 4.00 এই লেখকের : নিশীথ অভিসার ৬.০০ স্নীলকুমাব ঘোষের: কালনাগ F-00 ঃ গ্ৰীণ হাউস মিণ্টি 9.00 এই লেখকের (২য় সং) 6.00 অমরেন্দ্র দাসের ঃ তৰু আকাশ রাঙা অর্ণ গ্রের ः मब एम्मी स्तरे 8.00 র জিসংহের 9.00 : এই দশকের কলকাতা कानाइंडि भविल्यार्गः ১০, কলেজ রো, কলিকাতা-৯

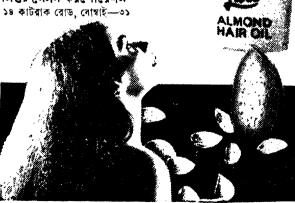
्त्रि ६३६४)

সুস, ও সুন্দর চুলের জন্য શ્રદ્યોક્ટને તિઉત્તે ગામજ दश्यात्र जदयल।

লিওর আমত হেয়ার অয়েলের মধ্যে রয়েছে এমন विरमय भमार्थ या व्याभनात हत्त्रत গোড়ায় त्रक **इनाइन वाफ़्रिय इरनव यसा रकान कौवाय थाकरन** छ। भारत करत एमम्- এवः जाभनात हरल এस्न (मरा नज़न क्योजन—आपनांत हल इस आहता स्वन्द्र ও অনেক লয়া।

বিজ্ঞানের বিশেষ অবদান লিওর আয়ণ্ড (इमात कारमण काम (श्रुक्टे वावहात ককুল।

লিওর সেলস করপোরেশন ১৪ কাটরাক রোড, নোম্বাই—৩১



বেশি জড়িয়ে পড়েন যে, শেষ প্রাত নিয়মিত প্ডাশ্নোর বাপারেও <sub>তবিং</sub> পিছিরে পড়েন। প্রীক্ষায় বস্থা মূত যোগাতা হারিয়ে ফেলেন্ট অস্তের তারট বহিঃপ্রকাশ।

প্রদান : কভিবে এর সমাধান হতে পারে এটা কি আপনারা ভেবে দেখেছেনত উত্তর : জটিল প্রশা বডর। এ নিয়ে মাথা ঘামা**ছে**ন। তবে জনাত্র মান হয়, এক, প্রতাক র জন<sup>মা</sup> হয় <sub>তার</sub> কাজকর্ম শিক্ষা বা গবেষণারগুলিক না আসাই বাজনীয়। প্রতাক করে নীতি বহাতে অবশা দলগতে র ভারে। ১৮ कथाई दशकां छ । ক ভক্মের বিশ্বীবদ্যালয় শত্র পাঠদের সংস্কার। তিন, साधा प्रत # 15 £ 5 £ गादाक्ष्णाम् भाग इस्तर्षः, एकटः ८८ ন করাত **পারাল অস্থেতায়** সত্তত যারে লা। এটা সম্ভব হলে পরে সিন্ত বিস্পালয় সভৱের শিক্ষাকে তারও টুনত 3년 10년 E

কলক তে বিশ্ববিদ্যালয়ের অভ্যান আ ि≽ ছ । গ্রিক ক ×ি5% বেশেগর ৪.৮৫ । তা এল ভাষাস অমীস প্রিকেশ্রেস 18 1818 P.S. 685 2.52 বাসেরে আর্ভ বা**স্ক**রণভাবে করে। করে বিজ্ঞানীবের ঋহানে জন্ম । তে 230 700 আলেপেল কথাত উল্লেখ 4 (45.7 **ラミボールが、戸家・かん**。 যাজে সময়ের যেভাবে । পরিবভান ঘট্ডন কৈ উপন্য আভাকোৱা প্ৰয়ে কা নিজানে আন্ত ইরাফ<sup>6</sup>. £5. 8,14 BB ଆନ୍ଦ୍ରାନ୍ୟ ସ୍ଥାୟନ୍ତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ, <sub>କ</sub>୍ର ନ୍ରୀର୍ଡ क्टार श्राटा

আক্রডেমিসিয়ানসের ক্ষাঞ্জিররকার স্বাহীতে নড আক্ষণি ডিজান বিজ্ঞানী ক্ষণপুক বাজুল। উল্লেখ্য জীব বুস্থান অনবস্ন কৃতিয়ের জন্য ১৯৬৯ সালে ভাকি নে পেল পালসকলো ভূষিত করা। হুলেছিল। 3 E V 1/4 2 ল ড েব <u>ইয়পিরিয়েল</u> কলেভের অধ্যাপক। বিভাগ ଆର୍ଜ୍ୟ ଆଧ୍ୟେମ୍ୟ সিলিনের গঠন ভড়ের 323 করপেন বস, বিভয়েন ছবিবরের ভাঙিক আলোচনা। ভার লাল বক্স। প্রপ্রক্ষর দশকে প্রতিষ্ঠিনক পেয়েছিলাম প্রায় সংশেলখিত সামগুণী রাপে। পরবতীকালে গঠনটিকে যাচট্ট করা হয়েছে এবং ক্রছে এর সম্পর্কে আহাত্দর ধারণ স্পণ্টতর । হাছে। সমসং হল এই পেনিসিলিন অগ্রেন গ'ব আছের। সাই ভাগে ভাগ করি ডান এবং শ্ দিকে অংশে দেখা যাবে, বা দিকের গঠন-

Caranta and the second

ভাত্তিক বাপেরটা বংশেষ্ট সামা অবস্থার

রাজ্যে । কান্ত্র ডান বিকের অংশের গঠনে

নান,ভাবে হেরজের ঘটিয়ে বিভিন্ন রক্ষের

ভাবরস্বানগতে গ্রেণগুরুগ আমরা লক্ষ্
করেছি । এ ধরনের গ্রেক্থার উল্লেখ্য
ভব্যবহাপ পোনিসিলিনকৈ আরও বেজি

ভিত্রতার করে তেলা—ট্র আটেইন মোর

রাইওগলিকেল সাসেপটিনিসিটি। অধ্যাপক
বার্টনের বস্তুভা উপন্থিত গ্রেক্ষদের মধ্যে

বার্টনের উল্লেখ্য গ্রেক্ষান্ত

উল্লেখ্যাগা অন্যান্য ত্যাত্তক আকোচন র ্রাধ্য ছিল, সাম আন্তরেকটস অভ বি ক্রিস্টি অব সাইক্রেচ্ছেক্সেন, নিউট্রিন্ন আন্ড নিউরেল কনটোলস তব এলি-জ্ঞান গ্রিক সিগনালাইজেশন, ইনটেস্টাইনেল ্রেল্মিন্থিয়াসিক অব মানে ইন ইন্ডিয়া, ডঃ সি আর রাভ-এর ইউনিফারেড থিওরি অধু সেকশ্ৰমল সিউ-শিবিয়ার এসটিয়েশন, ভঃ এস পি রাষ্টেবিরৌর মাইকোম্লাজন। ডিভিস অৰ প্ৰশেষ্ট্ৰ, ডঃ বিজ্যুখনিজ'ল काप्तरहे दुवेसक्तम देश करामग्राह दक्कारशाहिल्, অধ্যাপক পদাসিক-এর বোর হোলা জিও-ফিভিক্স, ডঃ বি আর সেনগ্রেন্ডর লিপিড় ভিন্নত বেকেসম ইয়া ভারেরেটিস মেলিটাস, আস পোলা এ এক পোরীন একা-এর কান্ড কাশ্র ইন মালেজিয়ন নতে। ফাইবরস প্রভৃতি। ଅନ୍ତିୟ *ବ*ର୍ବୟ ଅଟେ ହେଲି ଅଟମ୍ପ୍ର **ଏ**ଫ ত্র চরবত্যীর ভাষিকদ্র—ভার প্রকৃতি এবং বার্গর, ডঃ আংকারেটমর বিজ্ঞান ভারন। প্রবাদ ভারতার বিজ্ঞানী ডঃ নাস্বত্র ধর ভারি বকুভায় খোলা এবং স্বাস্থা স্মূপ্ত্রের গলেজনা প্রসাজ্য ব্যক্তি, সার্যা খাসের াক আমারের জেলর লিভে ছাবে। উলেটে, १८१४, घरम, उपर मध्यम्बद्धा मन्द्री, छात्र জড়ারে অংশচয় বাচিয়ে আনের যথাকথ ব্যবহারের বিকে ব্রাম্টি হেরওয়া। ন্ত্রবার বিজ্ঞান ১৮%। সম্প্রের বলেন ক্রতীয় অধাপক ডঃ সাতেল্রনাথ বস্থা

এ হাড়াও বিভিন্ন আলোচনা চক্তে



বিজ্ঞানের নানারকম সমস্যা নিরে
কথালোচনা করা হয়। বংগাথ বিজ্ঞান পরিষদ আংলাজিত আলোচনা চলে মাতৃ-ভাষার মাধামে বিজ্ঞানের প্রসার এবং জনপ্রির বিজ্ঞান রচনা প্রসাপে মতামত বিনিমর করেন করবেজন বিজ্ঞান লেখক। সকলের মত, মাতৃতাধার মাধানেই জনপ্রিয় বিজ্ঞান বিষয়ে বই প্র জেখার উপর জোর বিত্ত হবে।

অধিবেশন উপলক্ষে বিধ্ববিদ্যাগ্যন্তর বিভিন্ন বিভাগে করেকটি প্রদর্শনীর আরেকিন করা হয়। এই সপো ছিলা প্রেকিন প্রদর্শনীর আরেকিন করা হয়। এই সপো ছিলা প্রেকিন প্রদর্শনীর সংগ্রহ প্রদর্শনীর । স্ক্রেকি প্রদর্শনীর বিষয় এই প্রদর্শনীর আর্জান প্রকাশনা হৈটেকে বিজ্ঞান-গ্রুপ্থ বা অন্যান্য প্রকাশনা হেটিকে সিংগ্রিছ, তা চিমটিয়ে প্রবিশ্বিস মতা শতকরে নির্বাদমন্তর প্রাপ্ত সংগ্রহ সেখাপ্রেম প্রবিদ্যান বিজ্ঞান প্রিকাশ প্রির্বাদ ওর্গ্রেম করেছিল বিজ্ঞান করেছিলেন।

#### \*

रमम अनः निरम्भ स्थाक आह माहे হাজারের মত বিশিষ্ট বিজ্ঞানী সংক্ষেতনে द्यागमाम करतम। भूव काम्मानी, (भागा। भः মুগোণলাভিয়া, লোভিয়েড দেশ, ফ্রান্স, ब्रिस्टेम, आदर्मातका याजनाचे श्रकांड स्मरणव विकासी। हिरलम शहा स्वाधीस वारणा-रमरभव विभिन्छ विकासी। अध्यक रसक्र করেন প্রাচীন রসায়ন।বদ জধ্যপিক ডঃ कुनबाक अ थाना। अधारम केरहाथ कवा বেতে পারে, ডঃ খাদ, এক সময়ে কলকাতার প্রেসিডেপিন কলেকে ৰুসায়ন বৈভাগের প্রধান অধ্যাপকর্পে জাসনি ছিলেন। बारमारमान भाग कार्मान कांत्र क्रेट्सथरवामा অবদান, বাংগা ভাষায় উচ্চতর বিজ্ঞান-প ঠ্যপ্ৰেডক রচনাংক্ষতে অভূতপ্ৰ" প্ৰয়াস। খামিকটা অপ্লিয় হলেও প্ৰসংগত হয়ত বল। इरल, जानका जाक वधन विकास शाहकान श भक्षाम हरव मा देशक का अवः तमहे मराग পরিভাষ, মিরে বৈঠকের পর বৈঠক চালা)ক্ এমুই ফালে ওপার বাংলার মান্য আজ খেকে करतक बहुत आरगहे याला छात्रात विकास-প্ৰণৰ ৰচনাকে ৰাণ্ডৰে ৰূপে দিয়েছেন এবং नाथक्कारुव। ए: श्रामात्र निजन्त त्रामा 'লৈখ রসায়ন' শ্নাভক এবং শ্নাভকে,তর লেশীর উপবোগী করে সাথকিভাবে প্রদাপ করেছেন, বাংলা ভাষার উচ্চতত বিজ্ঞান প্ৰদুধ ৰচনা সম্ভৰ, অবশ্য যদি কাজটি উপষ্টে বান্তির হাতে পড়ে।

বশহুত সংক্ষিণত সমান্ত্র জানে। হাজও কলক ভার জন্পিউত এবপ্রকার সংম্মানন নামেন্ট্রনাম দানি করাতে পাবে।

সমরাজং কর

#### कर्ना अब अक्षत्रकत नावेक

· 보통하는 1900년, 이 전하는 이 사람이 하는 회약을 받는 400명이 되는 한 전쟁에 함께 보고 있다는 것이다.

অভিনৰ রূপক্ষার হাসির নাটক নীয়ুই বাহির হইডেছে

# বোদ্ৰাগড়ের রাজা

## रेनदनन गुर्शनस्त्रागीत

<b>टिका</b>	<b>দ্য</b> ী বঞ্জিত	<b>2.60</b>
ভগৰান গ্ৰেণ্ডার	Ð	২.০০
ভূতের মাধে রামন	মে ঐ	₹.00
<b>斯</b> 、	<b>&amp;</b>	2.60
গ্রা: এম: একটেয়া	٠	>.60

#### কিরণ ফৈলের

কে'চে গণ্ডুৰ	স্থী বজিতি	2.96
এ িপড়েমিক	Ď	₹.00
नाउँक नह	ď	২∙০০
ৰিশ পণ্ডাশ	ঐ	5.93
এদের রাখবো কোণ	धास ঐ	3.96

#### শক্তিপদ রাজগরের

প্যাকারাম	নির্দেশ	দ্বী বজিতি
-----------	---------	------------

\$.80

ৰানো ওল ৰাখা তে'ছুল ঐ ২০৫০

#### র্বিদাস সাহারারের

শিল্পী চাই	<b>স্ত</b> ী বজিতি	2.40
পান্ত্ৰী চাই	3	3.96
লাখ টাকা	Õ	2.99
স্পাটোনক	Õ	2.93
বর্ষাতী :	<u>6</u>	2.90
ब्रंड दबब्रंड	Ď	২ ৫৩

## बीत् भ्रामाभागास्त्रत

সমূভৱাং	স্থাক জি'ত	<b>২.0</b> 0
मामा अन्याहत	দন ঐ (য• <u>৪</u> % থ	2.00

#### বিমল রামের

বিশার বিয়ে ক্লেডি টাইপিন্ট	<b>দ্ব</b> ী বঞ্জিত	<b>২</b> ∙00
লেভি টাইপিন্ট	ক্র	₹.00
শ্রীহার অপেরা	<b>D</b>	2.60

### সিটি ব্ৰুক এজেন্দী

৫৬, সংভাগাল ভার স্টু<sup>ন</sup>ি । কলিকাতা-৯

#### मत्नानग्रतन्त्र माग्रिक

**টের** বাজার সরগরম। কাদিনই কা তি বাকী আছে আর। প্রায় সমস্ত ভারতব্যের লোকসংখ্যার অধেক 1212.0 মেয়ে, ভোটার সংখ্যারত প্রায় অধেক মেয়ে। কোথাও মেয়ের সংখ্যা বেশী, কোখাত কিছা কম। কাজেই গণতকে যদি <sup>বি</sup>শ্বাস করেন ভবে প্রত্যেক প্রাণ্ডবয়স্ক নাগারকের দায়িত্ব আপনার বিচারবাদিধ ও বিচক্ষণ সতক'তার সম্যক ব্যবহার করে নির্বাচনপরে অংশ নেওয়া। ভেউ দেওয়া মদত দায়িত্ব। স্বাধীন ভারতব্যের ইতিহাসে শিক্ষা ও জীবন-যালার মান যত এগিয়ে চলেছে ততই योगानसन याभारति भारताक्ष्मार्ग दास छेठेएह । জনীবন্যাতার ভারসায়। বসায় রাখা বসাতে। গোলে মেয়েনেরই কাজ। র.ছনৈতিক জগতে ৰ্য সাস্কলেট্ডী আলাদের স্মান্তিরত জাবিনকে পরিচালিত করবে এর নাম ₹द्दीका आन्द्रमा जनर काइक करके रहीहा কেলন্ দলগত আদশ্কি-ভানের ১২১ য়িল র ২তে পারেন তাত জানাল

ভরতবাষার পাটেট প্রদেশ ভিল্ল সব দিলে প্ৰিচমধ্যের গ্রোকসংখ্যা বৌদ্য কর্মেই



2: 4573739 ভে.টার-**সং**খ্যা 74 1441 २४० हे अभूतिह हना २२.००८.५४७ वर्ग रक्षातिक । दशक्षारशात श्रीष अवस्थि । दशिकः 2.81 23.2 3 SS.SSU.0341

সরভারতায় পারি সাত্রি। ভারতের ভারেয়ি কংটেস এন চিঞ্চাল **প্রত**িক বংসান প্রয়ারঃ ব্রুল্য এরগ্রালাইছেশন কর্মেসের ១៩៤ ១៩៤ ៤១% ៤ ១៤៤ ២៤៤ ២៤៣ L ন ভণ্ডের তারক। । জনসংখ্যের প্রদাপি। সি পি। অই এঘাই ক্ষিট্রান্স্র আট্রেডি ইন্ড ক্রেড প্রদেশেই এবার প্রারেশিক নিয়ালন হানে রাজ । ধানের শিষ্য । সামন্ত্রীজন্তীয়ের রাজ । এবং আশা করা হায়। বিহুদ্ধি এবং মহারাজু বাব । মারকস্বাদী কাম্ট্রাস্ট্রের ক্রাস্ত, হাতুড়ি ্ভ ভারক। স্বভারতীয় প্রতিবিদেও

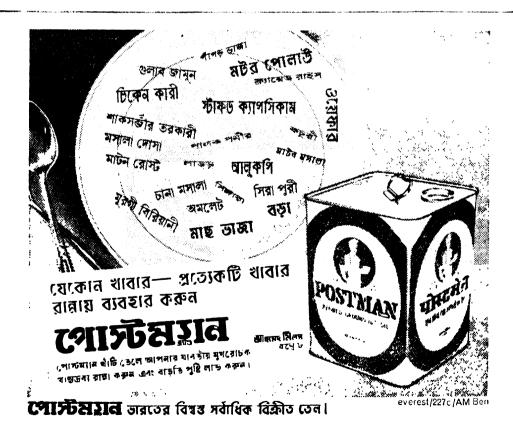
প্রাদেশিক ভিত্তিতে কিছা পাটি আন্তঃ তার মধ্যে প**িচমবংগ্য আছে** ফরওয়াবল প্রক এবং রেভনিউশনারি সেসারিল পার্টি। তি**পরোর তিপ**রো কংগ্রেস। হর-ভয়ারত রকের প্রতীক সিংহ এবং রেভ<sub>লিঞ্জ</sub> ≖নারি সোসালিষ্ট পার্টির কেন্ডা <sub>বেং</sub> ্স্ট করে' বা কয়লা দেবার বেল্ডা

বহা প্রাদেশিক পাটিলৈ প্রভৌক <sub>এবন</sub> যেমন পালাকের শিরোমণি আক্রিল চল তবং মহশিশ্রের জনতা পক্ষ-দ্র-তর্ত চিন লাতিপল্লা। **প্রাথা হিস্তার চ**েরে চল্ল আশান্ত্রপ নয়। যে কোন কারণেই ওাক বাজনায়িততে গভীর অাগ্রহের অভারেই ভোৱ তথ্য রাজনীতিক দলের ইচ্ছায় হোক ক্রু প্রার্থিক হার বার্থিক নার। আন্দ্র করি স্মায়ের: ভেটে দেবার বেলায় এতির সতেওক তার সমস্বাদ্ধি প্রয়োগ সিংল কোকে চ

#### ८७। छेत्रःश

ভারতবংশের স্বাধীনতার ইতিহাস প্র বৈচিত্রমা ভার একটি ধাপ ভিত প্রায়েশিক স্বার্ভশাসনা স্থানীয় সর্মত শ্সদের পরের অবকা র্চাটের রাজার ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତ । ହେବା ନାହେ ମଧ୍ୟ ଅଟେ । टांबर्ट **८**क र १३० ।

তিও সাজে - উত্তর প্রাসাল - রভাটনারের



# **ELECTION SYMBOLS (1972)**



মালংসাবে নামেছিলেন এক ধনী বণিকের ব্যক্তা। তে,উপর্ব ব্যক্তসাধ্য ব্যাপার। বাঁণক অকাত্তরে প্রস্থা ঢালছিলেন। অবিনাশ বেকার। ক্রেথাপড়া ভেমন াণখেনি। গুড়িয়ের ছেলেছে।করা ্লেব প্রভারে বাজারে যাচঞা **43.3** ক্ষেক্ত করের করে করে তার পক্ষে এমন কঠিন নয়। অবিনাশ নিয়ভ হ'লো সেই ধনীর গাহিণীর ভোট যাচঞা করার কলে। মাইনে হলো ষাট টাকা। অবশা জামাজ্যতো থেকে পরেবী কচোরি সবই বিনাম্লে। এবং প্যাণ্ড পরিমাণে। দলবল িয়ে ট্রাকে চড়ে এ-গাঁথেকে ও-গাঁ রমশিংগা বা ভে°পা সহযোগে চিৎকার <sup>করে</sup> বেড়ানো তার দায়িত। দেখতে দেখতে ত্তিনমাস কেটে গেল। ভোটে হেরে গেলেম মানারের প্রথোঁ। অবিনাশের কাঞ্চও শেষ। এতহিনের রোমাঞ্কর উত্তেজনার পর আবের

অবসায়: ভূমিকে যে তিন্যাসের - মাইনে নেওয়া হয়নি অবিনাশের তা' মনে ছিল না। প্রেটে ট্র পড়তেই মনে হালে। শত হাটাহাটি করে অবিনাশ একণ আশি টাক। আদায় করাত্র পারলো না। চেখাই পাওয়া ভার মাালকের। কোথায় গেছে সেই বিনয়নম ব্যবহার, আর কোথায় গোছে আদর অপোয়ন সব। অবিনাশ নিরুপায়।

ুখনীরা মানম্যাদ্য সম্মান, থাতির থেকে সম্পূৰ্ণ বণ্ডিত কথনই হন না। ভোটে হেরে অবিনাশের অল্লদাতা আর পাঁচটা জনহিত্তকর কাজে লেগে গেলেন। হয়তো সরকারী খেতাব মিলবে, হয়তো বা আর কিছা। পল্লী অণ্ডল বড় বড় মিটিং ছেকে বকুতা দিতে আরুদ্ভ করলেন তিনি। বেল। চারটেতে মিটিং, হয়তো সকাল থেকে গ্রামোফোন রেকডে ফিলমি সংগীত বাজিয়ে লোকজন আকর্ষণ করার সহড়া চলে। ঐ এলাকার বড়ালাকের বাড়িছে মেঠাই-এর পাহার্ড জমা হয়। এই রকম একটি মিটিংএ অবিন্যেশ্র ভূতপ্রে মনিৰ এসেছেন। লৈকে লোকরেব। সব.क ভানাগ্র হায়ে সবাই শানছে - কাহিনী। ধনীর অংশর মহলের শত আরাম উপেক্ষা করে তিনি এসেছেন সংহারদের ইভোগি ইতানি। মন মন দিছে মোদাহেবরা, থোশামানে পাশবভির স্ব এনেভ প্রশহার। হয়তো সেই ধনীর দণ্ডারর আকোউপেট কেনা।

হঠাৎ স্বাই অবাক হ'য়ে শ্নেলে যেন পিছন থেকে বলছে, "বিশ্বাস করাবন না ও'কে। আমার একদা অদি টাকা মাত্র, তাও ঠকিয়ে নিয়েছেন ৷..." মৌজাক ডিলের হত সমসত জনতা গণেগণিয়ে 5 (**3** উঠালা কৈ কোথা থেকে অবিন্যাশর প্রকটে গ'ফে দিল একম্ফো বেশী নিলাম। অবিনাশ মনিষ্ক মনন ছিল যে পানি বৈতিলে ভরা থাকে, থ্লালে গেছে। মাটির ছড়া মাটির পান তেও কা। টকা পেয়ে আর হটগোল করেনি। ফসফসিমে এঠে। লেমনেড আর বর্ষ।

আংকাটেরংশ্র সেকালের একটি ঘটনা। দলে যায়। এমন অভিথি সংকারের প্রতিবানে শ্বে পল্লীবাসীকে টাকে নিয়ে দেটদান তর। ভেট দেৱে দে আনে বিভিন্ন কি। কেন্দ্রের কারে পেণ্ডিছ দেওয়ার পাল্লায় ফিরবার সময়ও যানব,ছনের ব্যানবাহত

আবার পরে বাংলা অথাৎ অধনে: গরমের দিন। কলিছাটা খেন ঠাওটা হয়ে

প্রেবিনেরী পাছেন জানাই অনের। তারা পাক। জতাচিতে স্বাই গিয়ে উঠলেন

হনাট।" তুপ চুপ, ১৮০ টাকার ছেরে অনেক জীবনে কখনও এমন পুনি চক্ষেও দেখেনীন ট্রাকে। পানি কই, পানি। তেওঁ প্রেক दशका च व व द देखा भारता का ब যে পানি ফস করে সে পানি কট (৪) রশোর প্রয়ে জকদের মধ্যে একজন ক্রেইর ভাবে বল লন, ভোট দিতে হাবার সময় বস করে পানি, ফিরবরে সময় নহুণ



সাধাৰণ নিৰ্বাচনে ভোটদানপৰ্ব যাতে শাস্ত্ৰিতে, শ্ৰাৰে ও নিরপেক্ষভার সঙ্গে সম্পন্ন হয় জাব দ্বপ্ত সর্ববিধ বাবস্থা প্ৰহণ কর। হচ্ছে। ভোটদাতাদের ভীতিপ্ৰদূৰ্ণন ৰা নামপ্ৰিচয় कैंफिरम कांग्रे एफ्यान मास्टि कर्रान ।



নিৰ্ভয়ে ও নিৰপেক্ষভার সঙ্গে নিজের ভোটাধিকার প্ৰয়োগ কক্ষন। আপনাৰ ভোট গোপন থাকৰে।



হিংসায় ভীত হয়েন না সাহসের সঙ্গে হিংসাকে প্রতিহত ককন।



ভোট দেবার সময়ে ঘুর বা অঞ্চ কোনও প্রলোভনে

আপুনার ভোটদানকেন্দ্র আপুনার বাড়ীর কাছেই হবে। ভোটপ্রার্থী বা জার প্রতিনিধির দেওরা গাড়ীতে **6**फ्रविन ना ।

প্রাণ্ডবয়ঙ্ক নাগরিক হিসেবে ভোট দেওয়া धानवात नत्रम कर्षेत्र, अ कथा चूद्यक्व वा ।

**র্জস- পি**• সে**রবর্মা** जात्राज्य मूचा निर्वाहनी कमिनानाव

davp 71/558

# ১৯৭১ সালের অর্থনীতি সম্পর্কে সাম্প্রতিক সমীকা

অথ'নিত্ৰ ग'दसना FOR The mediane জাতীয় পরিস্ব (The National Council of Applied Economic Research) うわらう 内川町 ভারতের অথনৈতিক অপ্রগতি সম্পর্কে ্র সমীকা চালিয়েছিলেন তার প্রতি-🚧 সম্প্রতি প্রকর্মিত হয়েছে। বলা ংগুলা, এই স্মীকা দেখের অথকৈতিক <sub>এবর্গতি</sub> সম্পাক আশাবাঞ্চক নয়। ১৯৭১ <sub>সংগ্</sub>তিক্ষাত কৃষিক্ষেত্রেই উৎপাদনের হার <sub>সংগ্রেম</sub>সনকভাবে বেংড়েছে। কিন্তু তুল<sub>ি</sub>ও /এলবাঁজের উৎপাদন আশানার্প বার্জেন। ১১৭১ সালে থাসাশসের উংপাদন আরও <sub>5.র</sub> মিলিয়ন উন বেড়েছে এবং খালশাসার 📆 ে উৎপদেন হয়েছে ১১২ মিলিয়ন 🔆ন। গ্ৰাবাদ-কৌশল প্ৰয়োগ মাপেকা সংখ্যাত বাণিটিও ভালা জলাই ভয়া এই উংলাদন বাশিবতে বেশি সময়ক । ব্যাহাই বলে সমীক্ষায় জানা থেছে। এই ভ্যা ১৯১৬ (বাধা) যায় ভারতে "সবাজ বিদ্ধার" এখনত সংঘাকরা **অঞ্**ন করেনি। যারও খাসলাসের উৎপাদিন পরি পর চার বছর ধরে SIME SELVE কড়েই বেড়ে গোছে এবং ট্রপ্সন ব্লিধর ধার অব্যন্ত আছে ভান্ত সম্প্রিকভাবে কৃষি-কাঠ্মে 5.37 ଅନ୍ତ ହୋଇ ଅହମ ବୃହିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆନ୍ତ ହେଞ୍ଚି ব ডেনি হাটে সেব, জ<sup>ি</sup>বিশার সংহাকি হয়ে ছ বলা মেতে পারে। পরের উংপ্রের স্পত্যজনক হারে বৈড়েছে চিল্লেপ্র-পদন বুদিধ প্রসংধর এই স্থানিখায় বলা ২৫ছে*, ১৯৭২ সালে সেশের অংক্রিভিক* 



নীতির লক্ষ্ণ হওয়া উচিত নয় শতাংশ থেকে দশ শতাংশ শিক্ষেপাংপাদন বাড়ানো এবং যতটা প্রয়োজন তত্তী বৈদেখিক মুদ্রা এজনা ব্যবহার করা উচিত ও বিদেশ থেকে প্রজন্মি ফলুপাতি অথবা কাঁচামাল অঅস্ত্রীন করে উচিত। যদি শিক্ষপ্রপদ্ম मह महामा (४)क प्रम महारम राहक दरः সেই সংগ্ৰাকৃষি-উংপাদন গপতি শতাংশ বাড় তথলে ১৯৭২ সালে জতীয় অয় ৭ শতাংশ বাড়ানে সম্ভব হবে ৷ ১৯৭১ সালে জাতীয় আয় ৩ শতাংশ বেড়েছে বাল অন্মিত হলেছে। পরিধরের মতে। হরি देश्या ६ अ.स. छेर्श्रामान ग्राहे केल्यामाने শ্মতার ৭৫ শতংশ থেকে ৮০ শতংশ ঠিকভাবে ব্যবহাত হয়, তাহলো এক্ষেত্রে খ্যমত্তি বাবদ দেয় বৈদেশিক মানুচার পরিমাণ কমে যাবে এবং এলিকে যে বৈদেশিক মাদ্র বীচাবে তার সহায়েয় সম্প্রিকভাবে শিক্ষেপ্রপাসন হাড়াহার জনা প্রয়োজনীয় সরস্কাম, যন্ত্রপাতি ও কাঁচামাল

আমদানি করা হাবে। আমদানির কেছে সরকারকে একটি নিব চনম্লক অন্সরণ করতে হবে যতে বিনিয়োগ-উদ্যোগ বাড়ে এবং দেশের উল্লাভ দ্রত অভিতি হয়। উংপাদন বাড়লে তা সরকারের রাজ্যেবর মধ্যে প্রতিফলিত হবে। উক্ত সমীক্ষায় বলা হয়েছে, দেশের স্মাণিক সম্পদ বাড়াবার জন্য এবং জাতীয় সম্পর ব.ড়াবার জন্য **সর্বপ্রকা**র চেণ্টা ₹7.€ যেতে হবে। পরিষদের সরকারের পক্ষে প্রত্যক করের হোঝা নতুন করে জনগণের উপর চাপাবার মত কোন উপায় নেই। তাই আমাদের যা কিছা সম্পদ আছে তার প্রকৃত বাবহার হওয়া দরকার।

িবৈদেশিক বাণিজোর ক্ষেত্রে সমীক্ষায় বলা হয়েছে ১৯৭২-৭৩ সালেও পাঁচ শতাংশ হারে ব্রুতানি বাড়াবার জন্য প্রচেণ্টা চালিরে যোতে হাব। ১৯৭১-৭২ সালে ভারদানি**র** পরিমাণ ৩০০ মিলিয়ন ডলার বাড়াবে বলে অন্ত্রিত হয়েছে। ১৯৭১ সালের ভিসেম্বর মাস প্রথিত বৈদেশিক ব্যণিজ্যে ঘার্টীত দার করা এবং বিদেশী ঋণা পরিশোধ করার দায়-দায়িত্ব পালন করা স্মূভব হয়েছিল <sup>রিবেশ</sup> থেকে প্রণেত সংহাক্ষার ফলে। ১৯৭১-৭২ সালে বাণিজ্য-ঘাটভির পরিমাণ ৩৫০ মিলিয়ন ভলার বা ৬৭৫ কোটি টাকা হবে। ১৯৭১ সালে বৈদেশিক মাল্র তহবিলে আশান্র্প উর্তি পরিল'ক্ষত হয়নি। আগেমেী বছরে বৈদেশিক সাহায়ের প্রিমাণ প্রায় ২০০ মিলিছন ভলার কয়(বা সম্পিক্ষ 781 \$ 13 13. "While we strive to learn to live with less foreign and without sacri-

"আমার ভাই-এর রঙে রাঙানো একুশে ফেরুয়ারী, আমি কি ভালতে পারি?" দ্ৰাধীন ৰাঙলার মূল সংগ্রামকে জানতে হলে অৰুশ্য পাঠ্য

# একুশে ফেব্রুয়ারী ৯.০০

সম্পাদনা - হাসান হাফিজার রহমান वनत्रमीन **উমর**-এর

পূর্ব বাঙ্লার সংস্কৃতির সঙ্কট ৭.০০ সীমান্ত পোর্রেয় ৬.০০

শামস্র রাহমান-এর

ৰাসভূমে ৪০০০

**गरीम,ह्यार**्काश्रमात-এর

সারেঙ বৌ ৬ ০০

# একশের রক্তে ৫.০০

সম্পাদনা—শক্তি চটোপাধ্যায় া কুক চক্ৰৱৰ্ণী-ৱ

**रेनप्रम भाक्षण्या आली**-त

পূর্ব পাকিস্তানের রাণ্ট্রভাষা

দ্ৰোদাস সরকার ও সনাতন কবিয়াল সম্পাদিত

থেকে সংগ্ৰাম (∻.00

নৰজাতক প্ৰকাশন : এ-১৪, কলেজ স্মুটি মাকেট, কলিকাতা-১২ ১৯৭১ সালে

ficing development, we can, to begin with at any rate, afford to spend the new issue of Special Drawing Rights and draw on reserves for a while." সরকারী আয়-বায় ব্যবস্থা প্রসংস্গ সমীক্ষা বলা হয়েছে, যদিও ১৯৭১-৭২ সালে বিপলে পরিমাণ সম্পদ আহরিত ছায়ছে, কেন্দ্রীয় সরকার এবং রাজ্য সরকার-গর্জির বাজেট এক সংশ্যে বরলে ঘাটতির পরিয়াণ অভূতপ্র' হবে। ১৯৭২-৭০ সংগ কাজেট প্রণেতাদের সমস্য খ্রই গ্রেডপ্ণ হবে: কারণ আগামী বছরে নীট বৈদেশিক সাহ হোর পরিমাণ **খ্বই অবপ হ**বে। দেশের অথানৈতিক

অলুগতির অংক্থা কেন সংক্রেষ্ড্রক হয়নি ুতার কারণ কিশেলষণ করলে দেখা সাবে---वर्गातम तथरक नियं मारमद करा शाम ১ কোটি শরণাথীর অগমন এবং ভিসেম্বর মাসে পাকিস্তানের সংখ্য ফুম্ব দেলের অর্থনীতির উপর এমন · একটি 5K\*13 স্থিত করেছিল যা আগে কোনদিন দেখা যার্যান। অনেকে অভিযোগ করেন, শ্রীমতী গাল্ধীর "গরিবী হঠাও" একটি নিছক ধাপ্যাবাজি, কিশ্তু যারা একথা বালন তাঁরা ভুলে যান যে এই প্রতিশ্রতি দিয়ে শ্রীমতী 94 20 to 124 গংশীর ক্ষমভায় আসার মধ্যেই বাংলাদেশ থেকে অবিরাম প্রে:্ড

নেতাজীর বিপ্লব পরিকল্পনায় বাঙ্গালী বিপ্লবীদের ভূমিকা-প্রকর্ণিত হয়েছে

ब्राकृत बायराधीयाजीत

# ভারতবর্ষে বিশ্লব আন্দোলন

প্রথাতে সাংবাদিক ও বিকাবী নেতা সভয়েঞ্জন ৰক্ষী বলেন-শ্রীবাতুল বায়চৌধ্রী তীর এই ক্ষ্মু প্ৰুসতকে বিশেষ নিষ্ঠার প্রভিয় রেখেছেন......

রাজুলবাব্যর পাসতকে কোথাও আড়ব্য নাই। সহজ সরল চিন্তাশীলভা, সহজ্ঞ সরল হার প্রকাশ এবং স্বোসির বিস্লাবের মন্ক্রায় পূর্ণ বিশ্বাস।

প্রতিক্রমান : **লাভীর সাহিত্য প্রকাশন** ২৮এ, উন্নার লেন, কলিকাতা-৯

(B) \$ (B)

# **উপহারে** अनना পরিকল্পনা ও রডিন ছবিতে অপর্প

# র শৈশ

পরিকলপনা : শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত ছবি: শ্রীসমর দে

জন্মকাল থেকে নবজাতকের সাত বছর বয়স পর্যাতত প্রতিটি স্মরণীয় ঘটনার নথী ও ছবি রাখার অপূর্ব রেকর্ড বই। সারা জীবন সমজে রাখার মত বই, বাঙলায় অদ্বিতীয় বই। [দাম: প্রর টাকা; শোভন, পর্ণচশ টাকা]

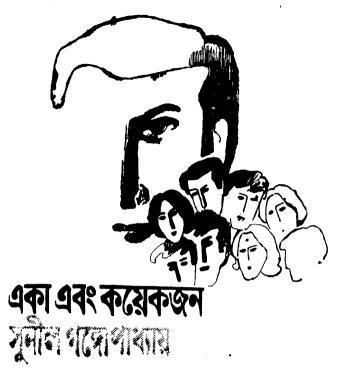
> ः रक्षाहरमत्र कानताना वरे ःः बार्डामिन ब्र्निक्था (७.००) दथकात माथी (२.८०) ছোটদের ছড়া-সপ্তয়ন (২.৫০) ম্গে ম্গে ভারত শিল্প (৭٠০০) ध (न क मा एक

শিশ, সাহিতা সংসদ প্রাঃ লিঃ ৩২এ আচার প্রফালত রাজ। কলিকাতা ১

শ্রণাথী আসতে শ্রে ক্রেছল। ভর্তে যা আথিক সংগতি তাতে এই সমস্ত ্যোক[বিকা थ, यह किंग। निरुद्ध নির্পায় হয়েই ভারতকে বিরুটে বাচেট ঘাটাতর বোঝা বহন করতে হয়েছে আর্ভ ৭০ কোটি টাকার লেভি ধার্য কর**ু** ্যেছে। শ্রণাথীদের গ্রণকাষের ১৯৭১ সালে ভাবত সরকারকৈ খণ্ড ১৯৫ হয়েছে ৩৬০ কোটি টাকা। শ্বসি কৰা গ্ৰে সমস্বার স্থিটী না হ'ত, তবে ভারত স্বর্ণ লি×১য়ই এই টাকা দেশবাসীর অথটোঁ∋ং অবস্থা আরও উল্লাভ করার জন্য ব্রহণ করতে পারতেন-অথবা ভারত সরকার এ স্বিপ্ল ঘাটতি-কাজেটের চ.প কমাতে কমাসংহয় নেধু পারতেন। গ্রামান্ত ল সম্প্রসার্গকালের ১৯৭১-৭২ সালের বার্জার ৫০ কোটি টাকা বরাদ্য করা হারছে এবং নিশিক্ষত বেকারণের কাঞ্চের বাবস্থার ভনা খ্যারও ২৫ কেটি টাকার বরাদন 'গরিবী হঠাভ" 1.3 2 2 2 কর্র জনা এই বরাদর ম্বেই সামান। কিন্তু একথা বলা চলে না যে দেশ । যেকে দর্মীরদু। দুরি করার জন্য সরক∺রের থেকে সাদিছে৷ বা - আন্তরিকভার মাছে। তবে স্বকারের মনে বাখা উচ্চ শ**্ধা দেলাগন**িসায়া - সংবারেশ - যান্সংব বৈশিষ্টিন ভূলিয়ে রাখা মারে না। ১১১১ সাকো যাতে দেশের क्षार्ट्सिट क স্থির প্রকাপে লক্ষ্মেত্রর লিকে এগে ৫ এবং 7h 41 W. T অংশ ার্ শ্বর্মন্তরতার দিকে এগুগাতে পারে তার চেকা এখন থেকেই কবাত -ইংকা। হালকাসেক উৎপাদন আৰাতেীয় প্ৰিয়ালে পাছত ১৫০ আমার ১০৮১ স্বয়সম্পূর্ণ র অঞ্চান করেছে। @B = \$450 (477)\$ ্রালার্মি 🕫 আর্থা 📲 প্ৰায়ে একটি সৃত্য পদক্ষেপ্, বিৰত্ব কেই সংক্ৰ শিলিপাসপান হুসি, পুকেৰা সমসেরে ভারিত द्राप्ति कदर प्रत्यहर 50 G : 4 শালিতার অভাব নিশ্রয়ট সবকালের তথা ট্রাতিক নীতির সভালের পরিচালক মহত

চতুর্য প্রচিদ্দল্ পরিকর্মপ্রার । *আরু শা*র্ সময়ে সরকারের পক্ষে লক্ষাহারে ভান্যাট থথানিতিক নতি অন্সংগ উৎপাদন কমসিচিী কথকির করা इर्द्य किया दक्षा करिया। कार्य **অচাথাক পরিস্থাততে চতুথা বে**চনত অবও কউছটি হবে কিন: জাহার জান ্কিবছু আমধ্য অধ্যে করছে আলামী বছরের と発覚 *राज्या*न् कर-কঠিয়েমার এমন श्रीदरश्चेत देशान सक आकारमात । इंभर লিভিছিন কৈ ± কমিয়ে এবং মাভালতবালৈ সম্পাদের উপা নিভার করে **চতুথা যেজেনা - কপ**রিবভিডি রাখা ধ্রা।

স্বেত গ্রে



ц¢ц

**ই বয়েস মান্য খাবে লাভ** হারিয়ে प्र ह १८४० मान्य एकरन, स्थ-वरहारत প्राटाकि अकानस्कर् মনে হয় নতুন। ঘুম ভাঙার পর চোখে খনিকটা বিশ্ববের ঘোর লেগে। **থাকে।** গরীরে ভর করে না পাণিবীতে দীঘাকাল বসবাসের অবসাদ। বিছানা থেকে ভাডাক করে লাফিয়ে নেমে বাইয়ে ছাটে হাওয়া शह ।

বাদল ভার মায়ের থেকেও মাগে ওঠে। दारामाह मीडिएस এक्ट्रेड अक्ट्रेड शिट्टींड स्मार्ग থক চোথ মেজে তাকিয়ে থাকে তদের বভির সামনের ১৫ড়া রাস্তার লিকে। বিছ, কিছ, দৃশ্য, কিছ, মান্ধকে সে প্রভাবনিম দেখে। যেন এদের সংখ্যা তার कालक्षकेद्राक्षे बाह्य, त्राचा स् চলবে ন**া প্রথমেই সে** দেখে । P. BE মন্ব্রেক, তার: রাস্তার চাপাক্লের সংখ্য লম্বা হোসপাইপ কাগিয়ে ক্লন ছড়ায়। <u>হোসপাইপটা নেভিয়ে পড়ে থাকে—তার</u> মধ্যে জল ঢাকলেই সেটা আন্তে আন্তে প্রেমর মতন জাবৈশ্বত হয়ে ওঠে, A'.9 নজেই নড়ে চড়ে। একছন লোক সেঠা াত তুলে নিয়ে জল ভড়ায়—তথন ফট ফট করে আওয়াল হয়—কত দূর পর্যাত <sup>হায় জল</sup>, হঠাং মনে হয় রাস্টার সব প্ৰিককে ছিজিয়ে দেবে—কিন্তু কার্ব গ্ৰে কেনেটেন কল লাগে নি, টিক পারের কাছে এসে থেমে যায়। ব দাস্ব মনে হয়, এটা একটা খেলা।

नाह जनालहे भाष यानक प्रानाम थाएक। অধিকাংশই গ্ৰপ্তামনান যাত্ৰী, কেট কেট শীতের জড়তা কাটাবার জনা গান গাইতে গাইতে যাঁষ। মহিলার। যান বিকশায়---व्यक्तक है : है। सम्म भरमभरक भावा त्रहा একজন বৃদ্ধ নাড়েয়েরেই গিরিশ পাতেরি সামান রোজ পায়রাদের সম খাওয়ান। ছড়িয়ে দেন - মাুঠোমাুঠো গম—ঝাঁক থাক পায়র৷ এসে বসে রাস্তার মাঝ্যানে-দা্র থেকে ভাগের খনে হয় 549বা ফারোর মতন। একটা বাদেই একটা বিশাল চেহারার ষাঁড় একে তাকে পড়ে পায়রার । ঝাঁকের মধ্যা। পাহরদের খাবারে সে ভাগ বসাতে হয়ে। বাদ্ধ মাড়েয়ারটিট পরম কেন্দ্রে ষড়িটির অখ্য বেটা, গ্য হাত ব্লিয়ে বলেন্ Ş: **ξ:--**

একটা লোক কলাপাতায় মুডে মাখন বিক্রী করে। সংলা ও হলদে দারেকম মাখন –ন্ন ছড়া ও নান মেশানো–ছেট ছেট কলাপাতার পাকেট লয় দু প্রসা। লোকটি বাদলাদের বারানদার তলায় এসে রোজ মুখ ভূপে বুলে, মাখন চাই ন্যকি, খোকাবাবা; शासन १

বাদল ঘাড় নেড়ে না ক্লানায়। লোকটি একটাক্ষণ লাড়িয়ে লা চারবার বাদলকেই শোনাবার জন্য দুর্ভিন রক্ম সুরে

মাখন, মাখ্খন, মাখন্ন্ হাঁক ছাড়ে। কদল কেনোদন কেনৌন, তব্ লোকটা বিরছ

এর পর ধাম্য মাথায় করে আসে আর একটি লোক, সে ঠেটি দুটোকে গোল বলে, মাডির চাক, ছোলার চাক, চি'ড়ের চাক চাই-ই! বাদল বেশ কিছ্পিন, এই লোকটি কি বলে যে চ্যাচায়, তা ব্রুতেই পারে নি! সেই জনাই মারের कार्ष्ट बहुलाबहीन करत এই लाकिएँ क একদিন ডেকেছিল। এমা, এই লোকটি মোয়া বিক্রি করে। তবে চিড়ের মোয়া-গুলো গোল নয়, চ্যাপ্টা, আর ছোলার মোয়া বাদল আগে কখনো দেখেনি। কিন্দু মাজির মোয়াকে এ কেন মাজির চাক বলে, বাদল ভা ব্ৰহত পাৰে না।

হঠাং ঝনঝন আর কণ্ ক**ণ্ শক্ে** চতুদিকি সচকিত হয়ে যায়। র:সত: ছেড়ে ুলোকজন। সেই ঘোড়ার পাড়িটি আসংছে। দুটি বিশাল অশ্ব টেনে আ**নছে** একটা কালো রঙের 5কচকে গাড়ি, কি স্ফার ভার পালিশ—ঝকমক করে। গাড়ির ও<del>পরে</del> উনি পরা কোচয়ান বসে থাকে চাবাক হাতে নিয়ে—পেছনে দাঁড়িয়ে থাকে আর একজন উদি<sup>ৰ</sup> পরা লোক, সে একটা পে**তলের** ছিনিসে ঝনঝন অভেয়াজ করে। গ্রাড়িখানা দেখলেই সম্ভন্ন হয়—কিন্তু গাড়িটার দুটি দর্জাই বন্ধ, ভেতরে কে আছে বোঝা যায় না। বাদ**ল কোনে,ছিনই জানতে** 



চুল উঠা বক্স করে মাথা ঠাণ্ডা রাথে

ত্যের্ক্স শতাব্দীর সুরামের উপর প্রতিষ্ঠিত

পারেনি, ঐ স্দৃদ্ধ গাড়ির রহস্মায় অভিথি প্রতিদিন ভোৱে কোথায় সায়।

তার একটা পরেই সা হাতে থানিকটা ছাই নিমে এসে বলেন, এই নে ৷ সাড়ে ছাটা বেজে গেছে কখন, আর তুই এখনও দটিত্যে অছিস!

ছাই দিয়ে দতি মেজে ফেলে বাদল, মুখ নিজেই ধোয়, কিন্তু চোথ ধ্ইয়ে দেন মা নিজে। মা চোথে জলের বাপটা দিয়ে দিয়ে ভালো ভাবে পরিফ্রার করে দেন সোথ। একবার জনুর ভোগার পর বাদলকে স্থের তেল আর নান দিয়ে দতি মাজতে হার্ছেল, কিন্তু তার চেয়ে ছাই দিয়ে মাজাই তার প্রদান হয়।

সূথ ধ্যে এসে ১ট করে স্থ মৃড়ি থেয়ে মেখ, তার পরেই জামা পাণ্টে বদলে মাথা আভিড়ামো। বৃড়ির অন্য ছেলেদের দুংপ্রে ইস্কুল-কিম্পু বদলকে পড়তে হয় সকলের ইম্পুলে। যাদলের দুই দিদি—
সাংখ্যা আর প্রীলেখার ইম্পুলও সকালে,
বাদল ভাদের সংশ্য যায়। সিণ্ডি দিয়ে নেমে
এসে বাদল দেখতে পায় একভলায় বসবার
ধরে খধরের কাগজ সামনে মেলে বসে
আছেন বড়বাবা, হাতে সিগারেটা। বড়বাবা
কখনো চোখ ভূলে ভাকান ওলের দিকে,
কোনো কোনোদিন একটাও কথা বলেন
মা। আবার কোনো কোনোদিন বাদলকৈ
হাভছানি দিয়ে কাছে ডেকেই দ্ হাতে
ভাকে শ্নো উচ্চ করে ভোলেন, কি রকম
লেখাপড়া শিখছিস, দেখি! বলাভো,
পিপালিকা বানান কি?

বাড়ির চাকর সংখ্যা সংখ্যা আসে, কিব্ছু বাদল বিদিনের হাত ধরে যায়। প্রীলেখাদির কাছে প্রসা থিকে, বাদল এক একদিন আকার বায়না করে শ্রীলেখাদিকে দিয়ে লাঠি লভেণ্ডাদ কেনায়। তারপর দিদিরা তাকে ইম্কুলের দরজায় পেণছে দিয়ে নিজেদের ইম্কুলে চলে যায়।

বাদলদের ইম্কুলের নাম যাব প্রতিত্র বিদ্যালয়—কিম্কু লোকের মাথে মাথে এব নাম যাব প্রতিত্র পাঠশালা। এই ইম্কুল কাস সিক্র পর্যাপত, সাত্রাং ছার্রা সবাই শিশ্য। সকালবেলার গাছ ভাতি পাথির মতন গোটা স্কুল বাড়িটা জাড়ে শিশ্য কণ্ঠের রিনরিন আওয়াজ। ঠিক সাত্রার সময় তং তং করে ঘণ্টা বাজলেই সব আওয়াজ থেয়ে যায়। সবাই রাস যার গোড় বারাশায় প্রতিয়ে। দোতলার সিপ্তিত্র দাড়িয়ে প্রকাশত টাকওয়ালা হেড মাস্টার দাই লা হাত উচ্চ করে বলেন রেডি। ভয়ান, টা, থি—

সবাই এক সংগোগনে শ্রে করে : জয় ভগ্নন

সব' শ্ভিয়ান

্জন্ত জন্ত জনপতি...ই৬।দি। গান শেষ হওনা মারই ছেলেব: দৌড়েত্ব যে-যার ক্লাস খরের দিকে। যে আলে মারে সে সামনে বসবে।

ইশকুলে বাদলের মন ভালো থাকে না।
তথনও মান্যানা ছেলেদের সলো তার ভার
ইয়নি। একেই সৈ লাজ্যুক, তার ওপরে
বাঙাল উচ্চার্যার জন্য সে কথাই বলার
চয় না সহজে। অন্যান্য ছোলেরা মান্যারমাশাইকে লা্কিয়ে কাটাক্টি বেলে দেলটে,
ছারি দিয়ে কাটের ডেনেক নাম ঘোনাই বর
নানেল ছাড়াই হার বাস থাকে। পরি। স বলে একটা ছোলে মাঝে মাবোই নিয়নে
প্রেটে ইটি ডেনেক মাঝে মাবোই হিটা
মান্যের কাছে এনে চেত্রের একটা কিঃ,
প্রের কেছে এনে চেত্রের একটা কিঃ,
প্রের কেছে এনে চিরেয়া বলন
সেই সিকে একস্থাই ভাতির কারি হিবাহান বলন
সেই সিকে একস্থাই ভাতিরা প্রার্থ স্থাকি

সামল কিছা উত্তর সেনার আন্তে পরিচেম তার মতে করা হাতরি এন সামলার মাণের করেছ চেপে ধরলো। ব্যালাও মানলার বাতে পরিছে না, জিঞ্জেয় করলো। কিটা পরিভাষে ব্যালা, ফমলার

দ্রপ্রের ছাত ধাবার পর বাদক তব প্রেছন্ট্রিক ফললা চিনেতে দের্থতে বটে। বিনতু এমনি এমনি কেটারসে বসে ফলক সাম এটা তর হারপাই ভিল্লান্ত এ জীকু জেলে।

# আবদুল জব্বার 🛂

তরতাজা নতুন দুর্টি উপনাস

# त्राभ्य वागरन ४

বাংলা সাহিত্য যে কবিন নিজে আনেই উপন্যাস লেখা হয় নাই। মহাকালত যে বিষয়কে চালে কবিতে সমূল ধা ধক্ষম

# বিনাকের নোকো ৮১

বাটিলটি মেয়ে ধন্যু দড়ি বায় গাছে ১০ছ মেট ছাতে, সতিবে গাছ পাছি দেয় ধোটোই সেটি মেয়ে বাগেৰ গালপাটি ছাতিয়ে দেয় – সেই ছাত্ত মেয়ে-ৰাখনীৰ ভয়সকৰ, ব্যব্যায় এবং ব্যৱহাৰ কাহিনী।

# ইলিশমারির চর ৫১

স্তিতোর পাত্র যে উপন্সের নাম ভিবরতোলর জন্য সোনার কালিতে লেগ *ং*য়েছে

# অবেদ্যল অজ্ঞাজ আল্-আমানের সাহিত্য-সঙ্গ

# পদক্ষেপ

সংক্ষিণত স্কৃতি হ স্থাপিদ ৪ জয়দেব ত বাংলা সাহিত্য ৪ শীক্ষকতিয়া ৪ বৈশ্বৰ পদাবলট ৪ চন্ডামিস ৪ বিক্সাপতি ৪ গোলিকসাস ৪ জ্ঞানাস ৪ মহাজন চহুল্য ৪ মগেল কাৰে ৫ জানাসংগ্ৰাহ তিবা ৪ বৈশ্বৰ ভাগাপ মামাসিংগ্ৰাহ তিবা ৪ বৈশ্বৰ ভাগাপ মামাসিংগ্ৰাহ বিজ্ঞান বোজা কৰি তে কাৰে ৪ শীক্ষি স্থানি জানা বিজ্ঞান বিজ্ঞা

ইউনিভার্সাল ব্রুক ভিপো ॥ ৫৭-ডি বলেজ স্টুটি ॥ কলকাতা-১২

ব্যতিক রাস্তা চেনে, তার ইচ্ছে করে এক ৬টে ব্যতি চলে যেতে—বিস্তু হাকুম কামান কবার সাহস সঞ্জয় করছে সারে না।

দকুলের অনানে। ছেলের। অল্প্রাথলি বিবাহ জমি কিনে থায়, কিন্তু বাদলের হাতে প্রফাদেরের হয় না। স্বচেরে লোভনীয় হছে বৈভির মাথার পাকা চুলা—লাল ত্লোর মতন মিন্টি জিনিস—এই জিনিস্টা বাদলের বিভির্কাছে কেন সেপ্রহা হার না।

লাল পাগড়ি মাথায় একজন ক্ষমকালো চেত্রত প্রিমন পাঁড়িয়ে থাকে বাদলাবেব ইচকালের কাডেই। কলকাতার রাজভার প্রিমন সে সময় বেশ একটা আকর্ষণীর ব্যাপার। ছেলেরা প্রিমটিকে দেখলেই চেচিয়ে বলে, প্রিম, সেলাম। প্রিম, জেলাম।

প্রিসটি উত্তর না দিয়ে মানু হাসে। কাষেকটা দুখ্ট, খেলে অবশং একটা নারে থিয়ে চেডিয়ে বলে,

বদে মাত্রম প্লিসের মাথা গর্ম। প্রেট ভারা দৌডোয়।

এবকম ভাবেই ছেলের প্রাণাল হাব্যক্ত কাপার। প্রাণাল হাব্য অভারত ভালেমেন্ত্র প্রাণার মেই সোটা চেহারা, থালি বাং সারা পিঠ জাড়ে কালসিটে পাড়ে গেছে। সে একখনে। খোটা লাঠি নিয়ে নিজের পিঠে নিজেই মারে—অব কি যেন চাটিয়। আগে বাদলের মনে হাতা, ও বল্ডে বাংলা কাব্য পরে মনোযোগ দিয়ে শানে ব্যঞ্জ, ও বলে, পাগল হ'ব্য। যেন নিজের প্রেল্ডাইন্ড জনা নিজেকেই শাসিত দেয় সে।

বিদ্যু কৈশোরে অধিকাংশ মান্যই
নিষ্ট্র আনন যে নিবীহ পাগজা হার্
ভাকেত খোলারা নিজ্ঞতি দেয় না যেহেছু
পাগলা হার্ নিজেকে আড় আর কারাকে
কথানা নাকে না তই ভোলার নিভায়ে ভাব কথানা নাকে না তই ভোলার নিভায়ে ভাব কথানা নাকে না তই ভোলার নিভায়ে ভাব কভোলা নাকে না তই ভোলার নিভায়ে ভাব কভোলার হিল্লিল্ল, করে ভাকে খেলিয়া, ভিন্তি কারে। পাগলা হার্ তথ্য কলি ভেট্ডিকার।

সংগ্রহ একদিন শাসক পাকে নিজে গুলাস সাহ। আগে হা আর জাতাইয়া স্থা-জনে নিজে বেরেন -ইদানীং জাতাইয়া বাজে শ্যাশারী ১৬য়ার মাধ্যে একাই মেতে হয়, যিনি ব্যক্তক সাংগ্রেন।

বিকশা করে পিটে ঘাই থেকে একট্র দানে নমতে হয়। পথের ন্যু পালে বাস থাকে অসংখা ভিথিবি। পাণে অবানের কান লোকেরা ভালের এক প্রস্থার আধকা কোং কেট কেট বাভি থেকে চাল নিয়ে মধ্যা কেট কেট ভারার অধিকত্তর পথে মধ্যার জন্য ভিথিবিদের প্রমানা পিয়ে গানিখ প্রসা প্রধান ছাট্টে বেয়া। বানল প্রান্থ প্রসা প্রধান ছাট্টে বিয়া বানল প্রান্থ ব্যয়া ছাল মুব নিজেই স্বাপ্র গলো শ্রীর ছেছে অল্লা ফড়িং-এর মতন জলেব ওপর মংশক্ষা করে, মাথা তুলালেই আবার চেপে বসে। বারবার ভুব দিলে, গাপগালো হয়তো বিরম্ভ হয়ে অনা কোথাও চলো যেতে পারে। সেই জনাই অনেককে মরার একট্ আগে গ্র্পার কিনারায় নিয়ে মাসা হর--গণগার জল ছাঁরে খেকে মরতে পারতে তার জার কোনো পাপ সংপা নিয়ে যেতে হয় না। এই সব শোনার পর--বানল একদিন গণগায় সনান করতে নেমে। জন্মের মধাই পোছাপ করে ফেলোছল--তথন তার কি ছয়! কিল্ফু বান্তের যে কোনো উপার

#### विख्वीश्र

# **टिम्भ** (प्राश्चारिक)

## ১৯৫৬ সালের সংবাদপত রেজিন্টেশন (সেণ্টাল) র্লস-এর ৮ ধারা অনুযারী নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হইল

अकामम्थान

 ৬, প্রফলে সবকার ক্রীট, কলিকাতা—১।

২ ৷ প্রকাশকাল

- ঃ সাংহাহিক
- ः भ,नाक्य
- শ্রীসাথিংশকুনার লাশগুণেত
  ভারতীয় নগোরক
  ১ বলরাম মঞ্মদার দুরীটা কলিকাতা—৫ ।
- ন্তু। প্রকাশক
- জীলেডিগণাকুমার দালগাপত
  ভারতীয় নাগারিক
  ১ বলবাম মজ্মদার দুর্গীট্ কলিকাডা—৫ ঃ
- ও। সম্পাদক
- ক্রীফাল্যকর্মার সরকার
  ভারতীয় নাগরিক
  ২০, মদনমোহনতলা লাটিট, কলিকাতা—৫।
- ৬। যে সকল বাদ্ধি এই সংবাদপতের মালিক এবং বাহারা মোট মালধনের এক শাহাগলেও অধিক অংশীদার বা শেরার গ্রহীতা ভাঁহানের নাম ও ভিক্লো ।
  - (ক) এটাকক—আনন্ধবাছার পহিষ্যা । প্রাইটেট বিশ্বস্টাড়, ৬, প্রফার সরকার শ্রীট্ ব্যিল—২।
  - (খা মোট মালধনের এক শতাংশেরও অধিক শেষার প্রথীতা ঃ
  - ১। জীঅংশকৈকুমার সংকার
  - হ। <u>রীম্</u>রা অলকা সরকার
  - ৩০ উলিমভীককুমার সরকার
  - ৪ । ঐসেধ[পকুমার সরকার
  - এটা ছাবালিক ক্ষার সরকার
  - २०, अन्तरप्राहरूडमाः म्ह्रीपं, कॉनकाडा--७।

আনি শ্রীসীরাধার্যমার দাধ্যাপর এরকারা যোজ্য বাবোরাছ যে উপরা্ছ কথাগালি জামার জনে বিশ্বাসমূহে সাত্র।

स्टाकट

क्रिजीक्षिक दूडाव भाग उड़ा

প্রক্রমার

Tifq4-5-€-9\$

William Astronomics ছিল না-ঠাডা জলে নামা মতই তার এমন শৈচ্ছাপ শেল—কিছুতেই সে আটকাতে পারেনি-কেউ দেখেনি অবশা, মা-ও কিছু প:রেননি—কিন্তু ঠাকুর দেবভারা জানতে যে সব টের পেরে যান।

'ai - 46 (1 P-1 4)'

বেশীর ভাগ দিনই অবশা বাদল সনান করে না। বাদলের কাজ হলো মায়ের কাপড চেপিড পাহারা দেওয়া। এখানে খ\_ব চোরের উপদ্রব। গণগায় শ্বের লোকে প্রেণ্ড করতেই আসে না, এখনে পাপ করতেও অনেকে আসে। মায়ের কাপড-জাম, বক্ত

#### ইনস্টিটিউট অব এস্ট্রো-রিডিংস

১৭/৫. মহাকা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯ আপনার জীবনের বর্তমান অভীত ও ভবিষাং আতি নিখাঁতভাবে বলে দেয়। জেলতিবিদি ও হস্তরেখাবিশারদ—

विनय ट्रांध.वी



চেপে ধরে বাদল দাভিয়ে থাকে। এক জারগার স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে না অবশ্য। এখন ভার আট বছর বরেস, এখন আছেত আকেত ভার সাহস বাড়ছে। মায়ের স্নান সেরে আসার মোটামুটি সময়ট। তার জানা। সেই সময়টাকু সে এদিক-ওদিক খার অ:সে।

মানুষ গিস্গিস করছে চার্রদিকে। গুণ্গায় বাক জলে দাড়িয়ে কেউ কেউ স্ভোৱ পাঠ করে। কোনো কোনো দঃসাহসী সাঁতরে ভাসমান ব্যার কাছে চলে যায়। দ্রেণ্ড স্রোত। এক একটা স্টিমার চলে গেলে বড হড় চেউ এসে বাঁধানে ঘাটে আছডায়। প্রিমারের গম্ভীর বিষয় ভোঁ অনেকক্ষণ কানে লেগে থাকে।

ঘটেলায় ছোট ছোট কাঠের চোকি পাতা। কেইখনে উপড়ে হয়ে শ্বায় মোটা-সেটা লোকেরা সারা শ্রীরে তেল মাথায় পয়স<sub>ি</sub> দিয়ে। ভাদের ঘাড়ের ওপর, পিঠেব ওপর চড়ে টেলম্পনিকারীরা প্রচণ্ড শাস্ক চপেটাঘাত করে, গ্লে গ্লে করে কিল মারে – ভার নিচের লোকটি মহানদের পাড়ে আছে। বাদল হা করে এই দৃশ্য দেখে।

প্রেণ্ট শ্মশান। বাদল একবার মাত মায়ের স্থেপ শম্মানে ঢাকেছিল, তারপর থেকে একা একা প্রত্যেক্তির হযে। আ জানতে পেরে বারণ করেছিলেন, বাদল তথা যয়ে। এটা তার নেশার মতন। সব সময় দু' তিনটে চিতা জনুলে, মানাৰ আছড়ে-পিছতে কাঁদে—বাদল চুগটি করে একপাশে দীড়িয়ে থাকে। আগে ভার ধরণ ভিন কোনো যুক্তি নেই এ ধারনার, যে মান্ধ বুঝি শুধা রাভিরবেলাই মরে তুড়িব বেলাই তাদের পোডাদো হয়। কিনত গুল্পাব থাট একে ফে কোনে দিন সবকটা নেবানো চলি কেখেল।

হেচিন ছিল কি যেন একটা বিশেষ তিথি। হিছে ভিড়াকার। কিন্তু বাদল এখালৈ আনিকবার একেন্ডে বলে এখন স্ব বিছা চেনে । তার ৬৯ করে নাং লেজেনের কাপড় হাড়ার জায়পটোর পাশেই সে দেটিছার। িল মারের অংশকায়। এত ভিড় যে জলান-ভিয়ারের হিম্<mark>রিম খেয়ে *যাছে*। বিভিন্ন</mark> গোটে ঠেলাঠেলি পাঙে গোছে। এছ ভিডেব ংখেই আবার কোনো এবজন প্রায়ানা পেকের মৃত্যুদ্ধ নিয়ে এসেছে একটো দল্। মুখত বড় পাল্লক ফালে ফালে জন্লাপ, ম্ভদেই দেখাই যায় লা, ফেটা ব্যয় নিায় অসভে যরা-ভারা এই ভিডের মণ্ডে তিমসিল খেয়ে যা**ছে**। এরই মধ্যে একজন অনের থইফের স্থেল প্রসা ছড়াচ্ছে—কার ফালে কাঙালীদের হাটোপটেট।

মা একে কপড় ছেড়ে নিলেন, তাবপর বাদেশকৈ বললেনা, শস্তু করে আমার হাত্র চেপে ধরে থাকবি। বড় বাস্মা প্রয়ণ্ড না গোল বিকশা পাওয় বাবে না।

ভিড ঠেলে এগেগছে ভরা। একটা

জায়গায় গোল হয়ে দ্বিদ্ধে আছে আন্ত रनाक, खारतब अफ़िरस अरवाहमा शहा मा। মহা মুশকিল। লোকজনেরা জিত <sub>লিয়ে</sub> চক চুক আওয়াজ করছে—বাইরে <sub>থেকে</sub> কোতহলী মান্ধ্যা ভেতরে চেক্র কেন করে জি**জেস করছে, কি হয়েছে** ? এখানে কি হয়েছে?

একটি বাচ্চা মেয়ে হারিয়ে গেছে। অনেকক্ষণ ধরে সে এখানে পাঁড়িয়ে এক একা কাদছে। চেহারা ও পোশাক দেখল মনে হয় সম্ভাতে বাভির মেরে। ফুট্<sub>যাণ</sub> রং, মাথা**ভাত ঝাক**ড়া **ঝা**কড়া চল।

একজন মাতশ্বর ধরনের লোক হে'তে গলার জিজ্ঞাস করছে, 🙍 খ্রাকি, তেন্ত্র নম কিং নাম জনোনাং

মেয়েটি কিছাই বলছে না, শ্রাল ক'ল্ড ফালে ফালে। এক মানুষ সোখ আর মাধার 3# GE:

- তেমার বাবার নাম কানো না ০
- --ত'ম কোথায় থাকে<sub>?</sub>
- -- কর সংগো একেছেটে

हार्र्य है ककते। कथा व नन्छ । भागा हा কায়েকভান সাহোদ মন্তব্য করালে, এ আত্তব্য টো এখনে কোলিও যাওল যায় লাচ কোন জোর-ছোজোরের **শংপরে পড়া**ব! কল্পাড় শহর হা ভাছিলা—

বাদলের মা বললেন্ আনো কে, 🔾 মোয়েট্র মা কাবার মন এখন 'ক রক্ম আকলিবিকলি করছে। ঐটক মায়ে --

দেই সময় ভিডের ফ'ক <sup>দিয়ে</sup> বাদল এক বলাক দেখতে পোল কেয়োটিকে। সংগ্ৰ সংখ্য অভাতে উত্তেজিতভাবে বল্লা, হা, ভাক আহি ছিনি!

ম তাবক হয়ে লিজেফ করালন *ৌ* তিনিসাং কি করে চিনালাং কেং

<mark>বেশ<sup>৯</sup> টাভে</mark>জিভ হয়ে হেলে । বাদ্*লে*ল সাম কথা কথা কথা কথা কথা প্ৰত্য প্ৰতি য কোটোকোম সেকলো, সভ্যান্ত সংগ্ৰাক ক ใหญ่ของตาม..... ษางาวใหม่เล. หรือ หา้ย เ

মা বলকেন, যাত্রসই প্রাণ<sup>8</sup>প্র জাত তত্ত্বর অসার তি করে ৷ হারণ

- ভবাৰীপায়ে নয়, জবা হাডিবালাট 870 ·
  - -- কৈ নাম ভালা
  - -- এর নাম বরগ :

কাত্রীর প্রধ্বনত<sup>66</sup> একজন করেলাল মহিল্যক বললেন, আমাকে কেটা যোগীত কাছে যোৱে দোৱন? আছি ওকে একট কথ জিক্টেস করবে।

ভিড় সরিয়ে মাকে কাছে যাবার ব্যবংগা কার দেওয়া হালে।। 🗊 জিভেনে করলেন, থাকি, ডোমার লাম কি রেণাণ ভলি কি হ*িত্রারাজন থাকো* ?

মেয়েটি বড় বড় চোথ মেলে। মায়েট সিকে ভাকালো। ভারপর ভারে একে মারের হাত চেপে ধরলো শক্ত করে।

(季果料)





#### ম সতের ম

িনভোৱ সংখ্য ারের ভিন সকালো<u>ঁ</u> প্রিক্তর মনের বোঝাপড়া করবার জন স্থাসে এর করে। **মাহেগমাথি সা**ট্টোমাম ' গ্রহার হস্তের সংখ্যা অনেকক্ষণ ভর্কা-বিত্রকার পরা সিম্পাশ্ত করলাম যে, না, আগাত এই তিশংকু অবস্থা অগ্নি হার সংয বরতে পার্রাছ না জীবদের একুমটা ৪৯৪ তালি কেনদিন কেন্ডার সংগ্ করতে পারিলিং সাভয়াং ভারমাঞ ১ মাকে হাড়েই হবে।

্ৰন আৰু একটা, দৰনৰ দেখা দিল যে আলে প্রতিভার সংখ্য মোকাবিলা কর্ম • মার্সানার স্থাগ **মা**ণোট নার্মার গুড়িভার সংখ্যে দেখা করাই দরকার। তার। হাছে কোনা হিক স্থিয়ে এগোলার আর গ্যাম ৮ কোনে অধিকার দেই।

ডরুর জি সিভাসের বড়িব সমনে উপ্দিত হয়ে সাইকেল্ড নিডের মার র গলাম বড়ে, কিন্তু 'সং'ড় 'সার' উপারে উঠে যাবরে আনমতা যেন তথন হারিয়েছি৷ সেই ব্যস্প্রস্থিত আরু বড় সমস্থানি মালি কোলিন হটনি কার্ডেই কেমন যেন নিজেকে অভাতে অসহায় বলৈ মনে হ'ডে

এই প্রতিভাগে না গেখে মন বেমন আকুলি-বিকুলি কর্ডিল এখন কিন্তু মঠল ঠিকা ভার বিপ্রতি। হঠাং মত বল, প্রতিভার সংখ্যা আর কোনসিন সংক্ষাৎ ন হালই যেন ভাল হয়৷ কিংতু সাকাং কয়াটা তথন আমার একট সাহিত্র। নিজের প্রতি দায়িত্বত বটে, আর ভার প্রতি দায়িত্ব ে নিশ5রই⊹

অবেও কম ব্য়কে কিছা কিছা কৈশে ব-শিষ্যা যে আমার জীবনে ঘটেনি তা নয়। যেমন, আমাদের ব্যাভিতে পাদাদের পাঁচ-

ছব্যনা চাত্র্যাছিল মার টেন্ট্রিন আয়ের পর্য: আমার কাছে জন্ম: করে যেত টাংগাওলালার। হিসেব মিলিয়ে সেগালি আমার একটি বাক্সের মধ্যে রেখে দেখার ७ मेरिन्स नाम्बह भया प्रश्त क्षमम कर्द्र द्रमा । থেকে সাস্বাস, খাসন্তাব্যর রাপ ধারণ করে। আমার পেটের মধে পিয়ে বস্ত নিত। ার প্রায় বংল মান হত সৈ এত টাকার। হিসেব সামদের সিতে হারে তথ্য দেখ্<u>তাম</u>। খানেক। লি প্রসাট 'আর ভার মধ্যে নৈই। ্টেটা ছিল্ল একটা সমস্যান ছেলেমনেয়ে ্থাম, বড়ুলের থানিকটা বকুনি মাবার আহ টকলিবৰ বেবার ভয় ভাড়া হার কিছাই

িছিল নাতখনং কিব্<u>তু আৰু তেলু আৰু</u> অমি ছেলেমান্য নই আমি **এখন** বয়:প্রাণ্ড। নিয়মান্বতিতার অভার নেই, কাজেই কৈ ফিয় ্বথা বিশ্ব প্রস্থালি সচল হয়ে ওই আমার নিজের কাছে নিজেকেই নিতে হয়ে। সমস্যার বেড়ালাল থেকেও নিজেই নিজেকে ্রবির আসত আর নামারক্ষের রেস্ত্রাঁ মৃত্ত করতে হবে। সেই সমস্থা<mark>রেলিউস্ত</mark> পায়ের বেডি আমাকে ভারাঞ্চান্ত করে রেখেছিল। ওপরে উঠতে পার্যছলাম না কিছ;ভেই :

> হঠাং এক সময় মধীয়া হারে বেভি-্রেল কে ভেঙে সংলারে উঠে গেলাম। উঠতে উঠতে যে বিভাষিকার কথা ভার্বছিলান, সেতেলার - ডুইংরুমে চাকে কে বিভাষিকা এক মহেতে ম**হে গেল।**

শীঘই প্ৰকাশিত হচ্ছে

१क जननामाधातम शहर

# **मारेश्राम म**र्ग

দাম : ১০.০০

আন ল ধারা প্রকাশ ন ৷৷ কলিকাতা-১

(FR 4800)

দেখলাম হেমদি আর প্রতিভা দ্বালমেই খ্ব হালক: গালেশ মখগলো। এই দেখে সাময়িকভাবে আমার নিজেকেও অভাদত হালকা মনে হল। আমিও ওদের গালেশার শরিক হারে উঠলাম:

কিন্তু মিনিট পাঁচ-ছর পারেই লক্ষ্য করলাম যে প্রতিভা থেকে থেকে কেমন অনামন্দক হরে উঠছে। সেটা সভিষ্টে ভাই কিংবা আমার অপরাধী মনের প্রতিভিন্ন সেটা ঠিক বলাভে পারব না।

কিছুক্ষণ পরে প্রতিভা খ্রই স্বাভাবিক হাসি হেসে বললে, "চা খাবেন নিম্চর?"

আমিও কেমন আপাতনিবিকারভাবে বললাম, "সেটা কি আর বলার অপেকা রাখে।"

চায়ের প্রবিশ্ব হল। হেমদি হঠাৎ বললেন, 'ধেরাজ তো রাত এগারটার পরে

জহির রায়হান

# আরেক ফালগুন

বাংলা জ্যাকাডেমীর প্রেক্ষারপ্রাণ্ড)
জীবন থেকে নেয়া—বাংলাদেশের একমার
ছবি যা এপার বাংলায় প্রশাসত—ভার
চিত্র-পরিচালক ও প্রয়োজক জহির রায়হান
আরেক ফাল্যান-এরই পটভূমিকার ভাষাআন্দোলাপার ভিত্তিতে তৈরী করেছেন। ৫

চলচ্চিত্র র্পায়িত

# চম্পাৰাঈ

নীহাররঞ্জন গ্রেও ৬,

# নিভূত আকাশ

আশাপ্রণ দেবী ৫,

# বিচার চাই

रवम् देन ४

# त्लन वाहे त्लन

কণিক্ক ৭্

# কবেরের অভিশাপ

গজে-দুকুমার মিত্র ৫১

# রবি-₹ম;তি

**ত্রেমেশ্র মিত্র** (দ:খেকেড সমাশ্ত । প্রতিটি ২॥০)

গোপা প্রকাশনী ১৯ শাষ্ট্রনণ লে শ্রুটি, কলনাজ-১২।

(M 4068)

এখান থেকে বাড়ি গিরে ঠান্ডা কড়কড়ে

এই প্রবিত শোনার পারই আমি চনকৈ উঠে ভারলাম হেমাল বাতি আমার এখানে বালি বাতে প্রকাত থাকাতে বারণ করতে চান, তাই এই ইণিগত। কিম্তুলা, পরের কথাগালি শানে মনে হল, ওটা আমার 'চোরের মন বৈচিকার বিকেশ্র মন্তন্ত থকটা ভাব।

হেমদির কথাগালি কানে এল তিনি বললেন, "আজ প্রতিভা ঝাংস রোধেছে। রাত্রে এখানেত খস।"

আমার বাম লিকে জানে জালে। জানে ছালেকে পোস্ট-ফিভার যে প্রামি থাকে সেনাইছি পোলাম কই। পেট্কে মানাইছ আমি, প্রতিভার রালা মাংস খাব একথা ভেবে বােধ হয়। সাময়িকভাবে মন্টা হালক। হল।

প্রতিভা বঞ্চালে, "মাংসটা বোধহয় এতক্ষণে সেম্ধ হয়ে গোছে। নামিরে বেথে আসছি।"

এর পরে হেমদির স্বাস্থ্য কাস যে কি
গালপ করেছি কিছুই মনে নেই। চেমদি
ছিলেন অভাশত সরল মান্ত্রণ কালেই
আমার চাঞ্চলা বা অনাম্যাসকতঃ হেমদি
কিছুই লক্ষা করেন নি।

কিছ্ছেশ পারে প্রতিভা ফিরের এটা।
সংশ্যে সংগ্র ভক্তর জি সি সাস্ত ভবি স্থানী
কেথার পালা দেব করে হার হারে নালালান,
শালারেরী, আইজ এইখানেট গটেয়া হাও।
প্রতিভা কেমন মাযে রারা কানে সেটাটা
প্রতিভা কান্যা এবং সেশাজ ভারার একটা
অংভুত সংমিশ্র ভিন্ন বেটা শ্নেতে আমার
কিশা ভারা লাগালা।

একথ শানে প্রতিভা একটা এমন সংখ্যা ইনিম হাসকা মেট দেকে আমি ভাগলাম, ইস, এই প্রি-ছুলিনা ধরে জামি এই মেজেটিকে না দেকে ছিলাম কেলন করে!

ষ্ঠাসমারে খোড বসং গেল। সভিটে চম্প্রার হারেছিল প্রতিভাগ মংকা নালা। বসংশ্যাত এবং প্রতিকা ছেলোমারেক। সকারেই ধনিং ধনিং কারে উত্তল। আমার অবস্থাটোক বারে বোলাম স্বকার ?

কিছ ক্ষণের মধোই প্রাপ্ত হার জানি।
মাত্র স্বান্ত প্রেড গলে গেলে। বাড়ি
প্রার অধ্যক্ষর রাখা নির্মান আনার
মন্ত ও সম্পাধী নির্মান। নিজের জন্ধকার
মনের চেহারাট্য নিজেই ভাল করে বেখতে
পাজ্যিনা।

ভাবের মিনিন্ট জারগাটিতে গিরে প্রজান বসলাম। প্রার-বিকান্ত সম্ভিত হাজতে মসে পারাছ তথ্য ছিলে গারেপক। মাম হাল জারাদের ন্যুলামবর্ত সব লগা বাছি বাছিলার গোড়ে। কিন্তু সেই বছুখানার আঁত সজাল। মানটাও বোধহার কিন্তুক্রণেয় জনা একেবাটেই অসাড হয়ে গিছেছিল।
আমরা প্রালনে কেনই বা এভাবে বাদ আছি: কি যেন ব্যালনে গ্রেনকে দলতে চাই অথচ কগাতে পার্লি না— এরবার এব ন মনের ভাব দ্যিত্যাছিল তানন

রাত বোধানে তথ্য এগারটা লাছে। হঠাং প্রতিভাই প্রথম কথা বলে উজ্ঞান পর গলার শ্বকটা আমার কাষে কেমন তদন্ লাগল। কথাগ্লি যা শ্যেলাম, ডাংল: প্রথম বাড়ি যাবে না?"

নিশ্ববিদ্ধা কৰা ভাগা বিশ্ববিদ্ধা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰি প্ৰতিভাৱ দিকে তালিয়ে তালি কোণ্ডাক থানিকলৈ নিৰ্দিশ্বভাৱে সংগ্ৰহীকলাম, শহাৰী বাব, কিল্কু তোমাকে সংগ্ৰহিয়াল

্সে আরও ককশি হয়ে বলগ, ''কি ব্যান্ত কথা বলছ!"

আমি উত্তরে যে ধরনের কথাও গো ধরেছিলাম সেটা ইলাঃ গাওমের কড়ে কথাটা বজে শোমারেও আমি সভিট কাজের কথা ভেবে বলেছি। কারণ ভোমার সংগ আমি চাই। আমি ভোমারক বিয়ে করতে চাই।"

এই প্রারাণকার পরিবেশের মানে। নেগলাম তার চোগগালো জনল জনল করে উঠি তাবের কেমন নিছে গেল। সে বলল, শতুমি ভেলেম ন্যা। তামন করে তামাক বল্লাভ কেট। কালা গোল বলং তুমি সার এখানে এম নাং।

ভাষাদ ওপন মহালিং আক্ষণ। জালিব চলাৰ প্ৰায় কৰে উঠকান, গৰেক, আসৰ না। কিব্যু ভাষায় কথাও ভূমি কেনা ভূলে বেও এই কথা পালাই ভান্নি উঠে সভূপান। ভূতিভা ভাষায় ৩০৩ দুটি নিপ্তুল

চেপে ধার কলাভিব। প্রায় বাহে টিয়া, প্রকাটি, কুলি আন্তঃ ভুল বাংকা নাও অলি তেওঁলৈ ভুলত জানেই ব্যক্তি। তেনিত ভালত অলি চুই।"

আলি বলবাম, পতুনি না চাইকেও ভাস জানাব হবেই: তার জনে। তেনিব মাথ-বাংলবে প্রকাজন নেই।

মনে মনে ব্রেডিলার আম আর্থের রেলে বিরেছি: তাই আমন কট, কথা মুলো বলারে পারছি: তারি ওখন আমন ভালবাসার কথা ভূলো বিরে শ্রে আভ্যানটাকেই প্রভার বিভিন্ন

শানসাম প্রতিভা বলে চলেছে, "এনন অসমভ্র কথা মানত এনে না। প্রথম কথা আমি তোমার থেকে বরুসে আনক বড়, আর আমার মধ্যে এমন কিছুই নেই বা দিরে তোমাকে ধরে রাখতে পারব। শিক্তার কথা, তুমি যা ভাবছ তা বে সমালে একনারেই আসম্বর বালেই কক্ষাণিটি তুলি এ ভাকনা আর আম প্রথম বিত্তার কালেকে প্রভাবের সাক্ষাং লা ইওরাতেই তোমাল মুক্তার আলা স্বাহার বালের তালাকের প্রভাবের সাক্ষাং লা

রামার মনটো তথন ছটকট করে উঠেছে।
কেন বিকেই নিজেকে সামলে উঠাতে
প্রত্যান চই একটি কথাও নাবলে
লাম বিভিন্ন কিকে এগিয়ে গোলাম; আর বিভিন্ন দর্ভা নালে সাইকেল নিয়ে ছাটে ব্যৱহারের এলাম। প্রতিভা বর্জা বিধ্ব ব্যৱহারের এলাম। প্রতিভা বর্জা বিধ্ব ব্যৱহার কিনা সৈ হাম্প্র আমার রইলা না।

হাড় ফিরে আমার সেই অভান্ত পারীতে 
থবানাকে কেমন বেল একটা ভাঙা 
দুউল বরে মনে হল। মনে ইল সাকুর 
হবি চামার কাছ থেকে সরে গেছেন। সারা 
রাহ ঘ্যোতে পেরেছিলাম কি না জানি না, 
বাবণ বে শ্যোতা তখন আমাকে থিরে 
ধ্রেছিল তার মধ্যে বেন কোন ভাবেরই 
চাজ আরু ছিল না।

্রুক সময় সকালের আলো ফ্রেটিছে, কেন্তু আমার মনে সে আলোর কোন পুলিরিকাই নেই। শুধ্যু একটা কথাই দ্রবের মন্তে আস্ছে, এই কালো মেরেটির



মধ্যে তরে কোনদিন দেখা হবে না। আনি
জানি প্রতিভা অভাত বাহাতর। মন নিতেই
আমাকে ভার সংগে। দেখা করতে বারণ
করেছিল। আমি অভিমানভারেই তাকে ভুল
ব্রেছিলাম। তেবেছিলাম সে ব্রিক আর
আমাকে চারা না। এত ভুলা বোঝাব্রির,
এত অফিথরতার মাঝেও কোথার যেন একটা
বাধাতরা অন্তেকর রস পাছিলাম।

এটা লিখে পাঠককে কিছু বোঝাতে পারলাম কিনা জানি না, কিন্তু বারা জীবনে এমন অবস্থার সন্মাখীন হারছেন তাঁদের কাছে আমার এই অবস্থাটা নিশ্চর স্পত্ট।

দিন গড়িয়ে চলল সংধ্যার দিকে। বেমন যেমন প্রিবটিত সংধ্যার অংধকার নেমে এল, স্থোর আকো গেল নিডে, অমের অংধকারভিয়ে মন তেমন তেমন উদ্জাল হয়ে উঠল। করেশ সেটাই যে অমের নিয়নিত অভিসারের মহোতা।

সংগ্রীকর পুরের নিরে পাথে বেরোলাম ।
বাব সেই কালো মেরেটির কাছে। পাথ
চলতে গিয়ে ব্রকটার কেমন মোডড় বিরে
উঠল—কি করে হবে অভিসারে হাডিসারের
সাথী তো প্রে সার গেছে। কাজ
ভারেবার গিলে নিজের মনটাকে ভোলাবার
কথা ভারহান। কিবতু কারে কাছে বাব ?
কে ব্রেবার আমার বাবা।?

হাট ধেতে প্রেডাম বাট অভুলবরে কাছে, কিবত তারি কাছ গেগক যেতাবে পালিয়ে এফেছি, অার কোন্সাহসে তারি সমেনে তিয়ে দড়িবে।

পথে পথে সাইকেলে করে যে বা এলে মেলে গ্রের দেড়াছি ভত্ত অসিথর এবং আরও বেশি এলোনেলো হার উরছে অন্যা এটাং কথ্য লক্ষ্য করলাম উটোক্ষত পাকে চ্কেছি সাইকেল নিয়ে। সেটি এল লখ্যনাধের জ্ঞালিক্ষণ গ্রেটিয়ে। অতি সংস্কা প্রিবেশ। স্বাজ লগ্যে ছবা নানা রাঙ্র ফালে সাজানো একটি মনোরম বালান। সাইকেলটি বেখে একটা বেলিক উপর বাসে গুলোন।

িশান্তি রাতি। শিলোকজন চলাচলা নেই বলাবেই চালা। নিস্তুশ্বতা ভাগ করছে চিন্তুয় থানার বিভা কিছা জবতু এবং প্রতিবান ক্রেক্তন সেখানে বাসে জিলান জানি না, হঠাং হ তথ্যি স্থাবন করিবে বিল রাতি ব্যান ব্যাজ গোছে। বিষয় মান ভাবলামা, এর পারে কিট

অনেক ভেবে হিংর করলান, অর্লানার স্থ্যে সাক্ষাং।

তরপর তিন-চার্রাদন আরি যে ব্রকভাঙা মানসিক পরিপ্রমের মধ্য দিরে গিড়েছি সে জাভজ্ঞতাটা আমার তকাতেত দেই নিজস্ব। মানসিক পরিপ্রমা বলতে বোকাজি, সাহস্ব গড়ে তোলবার পরিপ্রমা। আতুলাশার মাথো-মানি বাঁগাবার সাহস।

[ व्यानामी स्थान समाना ]

# <sup>।</sup> 'রুপা'র বই ॥ উপন্যাস ॥ তারাশ কর বদেয়াপাধ্যায় द्राभूती विश्विती **ज्**काश्या स्थान ফান্বের উপমা দিলীপকুমার রায় অঘটনের শোভাষাত্রা প্রেমেন্দ্র মির ठिकाना मठिक 🕬 অন্য এক নাম 8.00 প্ৰবোধচন্দ্ৰ ঘোষ আজও তারা ডাকে এখানে ম,ত্যুর হাওয়া ম,ত্যুঞ্জয় মাইতি নতুন জনপদ নিঃসঙ্গ নায়ক ৬০০ জ্যোতিরিন্দ্রায় প্রণয় এক প্রাণ-শিলপ দীপক চৌধ্রী এক যে ছিল রাজা প্ৰ' গ্ৰুপ তালিকার জন্য লিখ্ন রূপা অ্যাণ্ড কোম্পানী

১৫ বঞ্জিম চ্যাটাজি স্ফাটি, ক্ষকাতা ১২

স্থান মসজিদ আর গীজার মতই ঢাকার মান্বের কাছে আজ যে সবচেয়ে বড় ভীর্থ ঢাকার শহীদ মিনার তা সেদিন আবার মতুন করে প্রমাণিত হল। বিশে আর একুশে ফেবর্য়ারি এই দুদিন ধরে ঢাকার এমন কেউ ছিলেন না যিনি একবার যাননি শহীর মিনারে। ২o ফেবর্য়ারি সকলে रथरकरे प्रथा शाम, याम शास करत हरन দলে মানুষ থালি পায়ে চলেছেন শহীদ মিনারের দিকে। ভারপর রাভ বারোটা বাজতেই সে এক অভতপূর্বে দুশ্য। হাজার মান্ত্রের মিছিল : নংনপদ প্রেত্রের পর্নে পাজামা-পানজাবি। গায়ে চাদর। মেলের। পরেছিলেন বাসনতী রঙের শাড়ি। ঋড়র সংখ্যা মিলিয়ে। স্বার্ট বংকে আটি কংলে। ব্যাজ। আলোকিত সরণী ধরে পায়ে পায়ে হেটে শহাদি মিনারে পোছতে অনেকেরই লেগেছিল মণ্টার পর মণ্টা সময়। কিন্তু চাকায় সেবিন সারা রাভ ধরে কেউ ব্যোর্গি।

ঢাকার শহীদ মিনার বাংলাদেশের স্টাাচু অব লিবাটি। সেদিন বাংলাদেশে ভারতের রাণ্ট্রন্ত শ্রীস্থিমল দন্ত বলছিলেন, বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলন স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রতীক। ভাষ আন্দোলন দিয়েই ও'দের স্বাধীনতার ক্লয়যাতা শ্রু। ভাই ২৫ মার্চের পর ইয়াহিয়াশাহীর স্ব-



চারা বেশী ক্রোষ ীয়রে পড়োছল শহাদ মিনারের ওপর। ওরা ডেঙে দেয় শহীদ মিনার। সেখানে তার বদলে তৈরি করে এক মসজিন। সেই বিধ্যুস্ত শহীদ মিনার এবারের একুশে ফেবের্য়ারিতে যে ফুলে ফালে ভরে যাবে, সেনিন যা ছিল শোক আজ যে তা জাতির দীক্ষা গ্রহণের দিনে এসে পরিণত হবে, তা বোধ হয় ব্রুতে পরেনি ইসলামাবাদের গ্রেণান্ধত শাসক-গোষ্ঠী।

ভাষা ও সাহিত্য নিষ্ঠার সংগ্য এথান-কার বাঙালীদের মধ্যে ধীরে ধীরে যে আরও গভীর স্কুলা ব্রিবোধ গড়ে উঠেছে ও
মাজিতি শিলপমানসের স্থিতি হরেছে তার
প্রমাণ পাওরা গেল এবারের এই একুলে
ফেবর্রারির অন্তর্গানে। শহীদ স্কোরারে
বাংলাদেশ ছার ইউনিরনের কমীরি। হাডা-বোডোর সাহাবো করেকটি প্রতিকৃতি টতার
করেছিলেন, তার একটি হচ্ছে পর্যধীনতার
শিক্তা ভাঙার প্রকটি বাডে পর্যধীনতার
শিক্তা ভাঙার প্রকটি বাডে পর্যধীনতার
শিক্তা ভাঙার প্রকটি বাডি করেনা।
এর ওপর লেখা "একুলের প্রেরণাভে আম্বর
লড়েছি, ছিল্ল করেছি শ্বংখল।"

এ ছাড়া ছিল আরও করেকটি তৈল-চিত্র। বাংলার স্বাধিকার আন্দোলন থেকে স্ডুক্ত বিজয়লাভের মৃত্তে আঁকা সে স্ব ভবিতে।

লম্বা সার্ড-বোডেরি আর একটি শিংশ-সম্মত প্রতিকৃতি রখা হরেছে দেখগাম রম্মার মেডে। এ ছাড়াও তৈরি হরেছে তেরেণ — ছেটি-বড় অসংখ্য তোরণ।

\*

ক্রমারের একুলে ফেবর্রারির বড় আকর্ষণ ছিল কক্রাভার দিকপী-সাহিছিত।ক-দের অন্তৌনে যোগদান। একুলে ফেবর্তারি বিকেলে ছাত্ত লীগ পল্টন মরদানে যে অন্তৌনের ব্যবস্থা করেছিলেন ভাতে করেক লক্ষ মান্য জমারেভ হয়েছিলেন। কলকাভার সাহিভারকের এখানে আনার ব্যপারে

সমরেশ বসরে একাল, সেকাল, অন্যকাল... 'চিরকালের উপন্যাস ॥ প্রকাশিত হল

# বিকালে ভোরের ফুল

শাঁঘুই চলচ্চিত্রে আসছে ॥ দাম : ৬ টাকা

नमज्ञीकर कन-धत ग्वागिरताधकाती भागाग्न किक् गन

কুশান্ বল্যোপাধ্যায়-এর নবতম, বিচিত্তম রহস্য-সংক্লান

# এক ফোঁটা বিষ

দ্যুঁপা থেকে ৰ্যামাকেশ

শাঘুই প্রকাশিত হচ্ছে॥ ৬.০০

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে॥ ৬.০০

উনাস খোলা আকাশের নিচ পেকে আলো কিলমিল বেনারসের গলি। কিন্তু মন বশু মানে নং কিছারই। বাউল-মন বাববার ঘর ভাঙে। মন থিডোর না সহসা ভোরাবেদ ভানে ফের উজান লগির বাতাস লাগে পালে।.... কথক নাচ, ভারতীয় মার্গ সংগীত আর গ্রেমেটিয়া জীবন নিয়ে লেখা আশ্চয সংলের প্রেমের উপন্যাস: মানস গৃ্হ-র

वन्मी পরবাস

প্রকাশিত হল ॥ ৮০০০

মৌস্মী প্রকাশনী ॥ ১৫ - ২এ কলেজ রো॥ কলকাতা-৯



२८८५ टक्नब्राबि इ.काब भरीत मिनाद्व श्राप्ताकील ज्ञानिब नृत्या

বাংলা কতিছের দিবি করতে পারেন বংলাকেশ ভারত হৈছে সংগতি । দেশ ম্ভিবের
ভাশবিদি নিয়ে সংস্কৃতি ১৮৪ জনার
ইউস্ফ আলির অগুতে মত ১৭ ফেবর্যার
প্রতিস্কৃতি গঠিত ভারতে । সভানেতী
বিশিষ্ট অভ্যামী লাগৈ নেতী বেগম
বদর, হিসা। সেকেটারি ভরণ সাংবাদিক
সিজাউর রহমান। কেয়েধাক কাজি গোলাম
মাবভালা। ওাদের উপদেশ্টাদির মধ্যে আছেন
জনার মোজাক্ষক আহামেন চৌধ্রী, একা
দিবলিবালায়ের উপাচার্যা, নালিমা ইর্ডিম
ক্র বংলা আনেনভেমির জনাব ক্রীর
চেধিরী।

বলগম বদর্শিকা ২৫ মাডের পর বংলাদেশ ডেড়ে কলকাড় ৩০০ মানা প্রেটি বল করেই আন্তর্ভার করিছেন। বংলাদেশ করেই আন্তর্ভার করেছিল। তামাকে কলকাল্য বাংলাদেশভারত ট্রান্ড সমাক্র করেছ করে না দেশের মধ্যে সমাক্রতিক সম্পক্ষ আরও দৃঢ়তর করে। এপার বাংলার শিক্ষানীনাহিছিকে, ছাত্রর ব্যক্তিবিধীরাও আস্তর্ভার এপারে।

দুই দেশের সংক্ষৃতিক কথন গুঢ়তর করার অভিপায় চাকার ভাকতীয় গুড়া-বলেরও। পশিচমবশোর প্রচার ও জনসংযোগ অধিকাতা শ্রীসারত কানাকার্শ কারক দিন চক্র চাকার ভারতীয় প্তারাকের প্রেস ও কার-চারার কাউন্সেলর হার এসিছেন। গণ-সংযোগের কারে শ্রীকানাকার্থি অভিজ্ঞতা দ্যাবারের। কাভাবে কাভকর্ম শ্রু, করবেন সে সম্পর্কে ভিজ্ঞাস করা হলেই তিনি বললেন, এখনই প্রশাসার্যি চালা করব ভারতি।

১৯৬৫ সালের অন্যে পর্যান্ত চাজার ভারতীর দ্তোবাদের গুল্পাগারটিই জিল ভারতের সংখ্যা সংক্ষেতিক জোগান্তাগের একমণ্ড জানালা। সে জানালা সদ্ধ জারে-ছিলেন আইব্র। গ্রম্পাগার বন্ধ হত্তে ক্ষেত্র। ভার কিছা কিছা বই এখনও অবশিতী আছে। তবে নতুন করে বই কিনতে হবে। একটি তথাপত্রিকা প্রকাশের কথাও দতেবাস ভারজেন।

ধানমণ্ডীর দা নং রোডে ভারতীয় দ্ভোবাস দাটি বিরাট বাড়ি নিয়েছেন। দেদিন গিয়েছিলাম প্তাবাসে। স্থানীয় প্রেনো দ্তাবাস কমাদির অনেকেই আবার চাকরি পেয়েছেন। বাড়িটি সা্দরভাবে সাজানো হয়েছে। কয়েকজন তর্গে অফি-সারের সংগো আলাপ হল, যেমন ফারসট সেকেটারি শ্রীলামব্য আরু শ্রীমতী অর্থেতী ধোর। ও'দের সামনে প্রচুর কাজ। শ্রীমত্ব ধোর বলালেন, বৃশারে থেতে রাবর সমর প্রাণত পাছিল না বিলি থেকে হলে। মেনেজ আসংহা শ্রীমতী ঘোরের ওপর চাল নৈতিক সাহায়। তদারকির ভার। আর এটাই তো এখন দ্বোবাদের বড় কাজ।

\*

এবারের শহীদ দিবদে ছারে। অরও
বাপকভাবে বাংলা চ.লা করার জন। ৭/৭০
নিরেছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সভায় ছার্
নেতারা প্রণাই করেই বলে দিয়েছেন, বিশ্ববিদ্যালয়ে যে সব ছেলেমেরে পড়তে আসন্দর
ভার। যেন বাঙালা পোশাক পরে আন্তর্
দেকানে দোকানে ইংরাজী সাইনারেডি
থাকলে তার বির্শেষত জেলাল হার। ছারে
বার্শ আর আলকাতরা নিয়ে বার হানে
ইতিমধাই স্থানীয় সংবাদপ্রগালি অভিযোগ
করতে শারে, করেছে যে, কার্যাক্ষেত্র বাংলা
ব্যাহি চালা হারেছে।

বিশ্ব ভংসক্তেও বংলায়ে যড়টাক কাস कर्म 50का शक्क ना एको,क श्राप्तको । প্রতিত দেখা গোছে ভার হালাও কিছা কল ময়। সর্বস্থার বহাল ব্যবহারের ফালে বালে কবিতা ও কাবাধ্যটি গুদা এখন জনজনিকে আংকীভূত হয়ে কেছে*।* এখনে ব.পিডেটা সম্প্রদায়ের মাথের ভাষাতেও সেই সামনিও গদে শোনা হয়। সংখ্যসপ্তের ৮ হ' 🖽 র<sup>ু</sup>তিমত পরিশ<sup>ু</sup>লিত। সংলামের সোণে লোখা হয় কবিভায়। এলারের একুকা সংগঠ প্রিকার বিভিন্ন ব্রিপাজনক সংস্থাত হ বিজ্ঞাপাল যে বাংলা ব্যবহার কারভেন ও প্ডেডিক কোলে হয় কেনে একটি ফুনিশিস সংসংগ লিখেছানে 🛊 সেনের ৪০০ (नशा(ला मानवन्न) एक, अशा करोद्या अस्तर्गत আছের প্রাকৃতি অস্তরে। করে আনারণ নতিও স্কেব পুড়াত বা ধলেব, কলে, প্রতিজ্ঞ হতে উঠার রমনীয়া।

বিছাত জাতা গুজ্যুতকালক ধর্ণ দিলেপকে স্মর্থন কার্য্যেন এবটি স্থান ক্রিন্তা গোলা এবটি স্থান ভূমি সে দিলে। তাও মান ক্রিন্তা হোলা জুমি সে মুখ্য না একটি আধানসকলেই সাংখ্য লিখাছেল, বেরের বিধা, বিধা বিজ্যা ভ্রাম্য করে। গুজ্যুত এক প্ররের সাম্যা হোলা হোলা করে। ক্রেন্তা রক্তম্প্রি ক্রেন্তা করে। ক্রেন্তা রক্তম্প্রি ক্রেন্তা ক্রেন্তা করে। ক্রেন্তা রক্তম্প্রিক্তমান্তা ক্রেন্তা করে। ক্রেন্তা ক্রেন্তা ক্রেন্তা করে। ক্রেন্তা ক্রেন্তা ক্রেন্তা করিছা। ক্রেন্তা ক্রেন্তা ক্রেন্তা করিছা। ক্রেন্তা ক্রিন্তা করে। ক্রেন্তা ক্রিন্তা করে। ক্রেন্তা ক্রিন্তা করে। করিছানাথের, কেন্তা ভালিমান্তাল সাকের।

একটা ভিনিস বছল দপ্তই হয়ে উঠাও।
ভারে ভালবাদেন নাংগা সহিত্যক এব সাহিত্যের মধ্যে কবিতাক। কারণ, সংবাদপ্ত খ্লালেই কবিত। তার কবিতা। একদা এক বাঙালাী কবি লিখেছিলেন, ক্ষাধার রাবে প্রথিবী গদামায়া। ওাদের কাছে কিম্ছু ক্ষ্মার রাজ্যে প্রথিবী কার্যময়।

भार्थ हत्द्वीभाशाम

গোৰিন্দ বিশ্বাস রচিত

# সিফিলিস

\$6.00

প্রতিটি সাঠাগ্রের পক্ষে অপরিচার্য একখানা বই! সমাজের প্রতিটি সাধারের পক্ষে প্রয়োজনীয় একখানা বই! প্রতিটি যারক প্রতিটি যারতী। পক্ষে অভ্যত্ত জরারী একখানা বই!

প্রাপ্তপথান : দে ৰ্ফেন্পেটার ॥ নাথ রাদাস' ॥ ডি, এম, লাইরেরী

(সি ২৫১৩)

त्रमीत वरे!

উপন্যাসের চেয়েও আকর্ষণীয় একটি অসাধারণ গ্রন্থ

# রজমাধব ভট্টাচার্যের ক্যারিবিয়ানের সুত্র্য

এককালের অপখ্যাত দাস-বিপণি ও মেয়েবাজাব, শাদা শ্রতানদের ব্যভিচারের উপনিবেশ। আর আজ সেখানে জনলে উঠতে চাইছে তীর সূর্য—ক্যালিপসোতে, ক্রিকেট খেলায়, নোনতা আথের খেতে। কালো শ্রীর টান করে উঠে দাঁড়াতে চাইছে নিপ্রো-ইতিহাস। সেই প্রবল নির্যাতন ও সংগ্রামী জ্বোগ-ওঠার অসামান্য সাক্ষ্য এই বই।

এই লেখকের আরো তিনটি বহু-প্রশংসিত উপনাস

ভাদ্বর দিগণ্ড ॥ ১৬·০০ রুপে রুপাণ্ডরে ॥ ৮·০০ কল্হনের দেশে ॥ ১০·০০

অর্ণা প্রকাশনী বি ধরেলকিশোর দাস লেন কলকাতা ও পরিবেশক ঃ সিগনেট ব্রুশস / ১২ কফিন চাট্টেল স্টাট কলকাতা ১২



#### ভোটের হাটের পণ্য

১৯লে ফেব্রোরীর দেশ পরিকার রুপ্রশীর "ভোটের হাটের পথ্য" লেখাটে রুপ্রশীর অমার কিছু বছবা আছে।

ब्राभमभौ बिर्धासम स्य, हिन्द्रात्वत काएक <u>কৈর্দ্মানত ফা সিরাজ অথবা আন্দাল জব্দার</u> মাধ্য ক্রেমক নম তারা **মাসলমান ক্রেমক** , হানি না এই **সাম্ভূত** এবং উদ্ভট ধারণা তার <sub>ক</sub>ী করে ইয়েছে। কাজী নজরাুল, হৈয়ের গুল্ডব<sub>া</sub> অবিটি, সৈয়ৰ মুস্তামৰ সিৱাজ রবং আসদ্ধা **জন্মারকে হিন্দ**ু পাত্তকর: भ्रांब्रहास ७ नतनौ रमाथक रामक्के महर करदस् চুমুন বিরুধে পাঠকর। মনে করেন শ্রুপেই আৰু স্মাদি আইয়াৰ স্তেবকে। আৰুলা জন্তার সাহেবের 'বাংলার চালচিত্র' পড়ে শ্বাহাণ্য হনীন সেই সংস্থা তাকৈ একজন গুসেলামান লোখক বালেও মানে করেছেন এরকম বাঙালী পাঠক আছেন বলে আনি অত্ত জামি না। নজরালের কবিত প্র করবার অথবা গাম গাইবার সময় তিনি তথ হাসসমন একথাটাও মনে "করেছেন এরকম हिन्दूत कथा छ। अग्रीम मा।

্দেশ বিভাগের পর প্রে বাংলার ((বডাম ন বাংগারেশ। মুসলমানর। বাংলা ভারার জন। যা করেছেন ও ইতিহাস হয়ে আছে, কিন্তু দেশ দিভাগের আগে এই সভ্লী ग्रामाभागारी मारमा असाम असामा कार গ্রেছের হিন্দরে ভাষ, ব্যক্ত এবং মন্ত্রার মত সাজে। উসাই সাঞ্চিত্র বিশ্ব বিভাগর ০৪ হ'বে বংকার বঙাল<sup>6</sup> মুসলমান নিজেপের সভা খাঁকে পন এবং উন্তেক গ্রহণ করতে অস্বীকার কারেন, 'নদত প্রিদ্ধ শংশার মাসেশমানর তেন মছরে, মন্ত্রসায় সংকাৰে প্ৰহণ কৰেন্ন, যদিও উপ, পড়া १<sup>3</sup>.२८ क्ला रामाडाण्यासम्बद्धाः हा। का<u>क</u>क বঙৰী মুসলমানদের কুরে সার্দে রখের জন্য কেবলমান্ত সাঙ্গোট ভিলম্বার সুত্রী টোকাঁটিক ? সভাৰতী মাসৰম নৱাও কাঁ ালী লয়। ধ্যেকি পাড়াম সম্প্রদায়েরই আছে এবং সাম্প্রদায়ের কলহ এবং মুরাছের সেটাই কারণ। খুমা হোলি। কৈবলমত ক্রিছিল্ড ব্যাপ্তের হারে সেদিন আর এ সমস্য থাকরে ন । কাংগ্রু িবৰ উদার হৃদেয় ও সং প্রতিবেশী ম্সলমান এবং হৈন্দ্র অভাব অসমূহ প্ৰিচম বাংলারে প্রায়ে কোন ওলিনট ছিলা ন চকাত হা কিছে ছিল স্বই শহরে এবং উভর**ণকাই** ভাতে শরিক **ছিলেন।** অংয় সম্প্রিকার প্রায়োজন নিশ্চয়াই আছে, বিস্তৃ একভর্মা নয় এবং কোন্ত সম্প্রসংহর্ট জ জনিক্তার বনা; কইটেন কেবার প্রেরাজন 150

> লরোজকুমার চল্<u>র</u> <u>পাইমা</u>



#### 11 2 11

৬ই ফল্মান ১০৭৮ সংখ্যার দেশ
পতিকার প্রকাশিত র্পেদশারি সংবাদভ্রা
ডেডটের হাটে প্রাথ পড়লাম। র্পেদশারি
মূল বঙ্কারে সাথে সম্পূর্ণ একমত হারেও
বলর লেখকের প্রস্থা তোলাটা তার প্রফ্র অপ্রামিকিক ও অপ্রামিকিক হরেছে,
অপ্রামিকিক ও অপ্রামিকিক হরেছে,
অপ্রামিকে ও অপ্রামিকিক হরেছে,
অপ্রামিকে ও অপ্রামিকিক হরেছে,
অপ্রামিকে ও সংগ্রামিক কম জানি স্কেই
আমাদের বাভিস্তা সম্প্রামিক স্তার
নার্কি চাপ পাড়ে থাকে। কিন্তু লেখকের
কলায়ে সেই বম জানার অবভাশ কেথায়।
কৈবন মুশ্বামা বিবাজ বা আকর্ষ ক্ষার-

বা স্নীল গগোপাধায়কে তো আহি কেণ্ট জানি ৰসতে পারি না। প্রত্যেকের সাহিত্য কমেরি মধ্য দিয়েই আমাদের ভাদের সাঞ্চে পরিচয় এবং তার ভেতর দিয়েই লেখকের সাথে পাঠকের প্রতিত্র সম্পর্ক গড়ে ওঠে। সেখানে মুসলমান কি হিল্ 🗵 প্রশন অবাস্তর। ব্যক্তিগতভাবে আছি বজাতে পারি হৈয়দ মুস্তফা সিরাজ বা আৰু*্লা জৰ*বার উভয়েই আমার প্রিয় লেখক এবং আনেক আজেবাজে হিন্দু লেখকের লেখা ফেলেও ভাদের লেখা পড়তে ভালবাসিং এক্লেন্ত আমার অবচেতনে যদি তারা মুসলমান লেখক এ-ভাবনা রিয়া করেও তো সেওা দোষের কোথায়? আমার ভাবনার কোনরকম হেছ বা অশ্রহার ভাব না রইলেই হলো। আর এই অভিযোগই যদি রূপদশী করতে চান তে বাংগালী পাঠকদের ওপর অবিচার করা হরে। সৈয়দ মা্ভতবা আলী, নজর্ল, কবি জসমিউদিনে এরা সবাই মুসলমান লেখক ও কবি। বাল্যাল**ী পাঠক**দের **মধ্যে** এমন কৈ আছেন ধিনি বলাতে পারেন এবো তার আগ্রারে আগ্রীয় প্রমাপ্রিয় নন্য তর্ব একেরে আমার মধ্যে হ'ব এ সচেতনতা**ই,কু** (আমার বিশ্বাস অবচেত্র মনে) **থাকে বে** তারা মুসলমান তার সে সচেতনাট্র ক

#### প্রকাশিত হল : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

# কামনার সর্খদর্গখ

মার্কিন মার্কাকে এক প্রনের গলের উপ্নোম লোকা হয়--মারে পার-পারীরা শুরুপর্ আবিদ একা অসমজ্ঞানিক প্রকাশিক সান্ত্য। এগ্রেলাকে বলা হয় ওয়েল্টানি ফ্টারিকা। আন্দেশক দেশেও এখন আন্ত্র আছে। জেনা অপ্রেম ও জিলাসোর শ্রেক্ছ ক্ষতিক্ষিত সেইস্ব মান্ত্রদের কথা এই উপন্যাগোলাকান ক্ষেতি। স্বাচ ৬.৫০

#### र्दात्रनातायण हट्याभाषात्यत्

# রাতের সম্দুদ্র

भूति माती क्रमात्रव शाड-छोडचारखत भारिकारमत এक कारिसी। श्रासा-4.00

আসল প্ৰকাশ

উপর সেনের

माग्रक इंड्रिश्लिमागुरु

সীমাস্বগ

नकुन छूवन

কশাস এব	क लाड भत् ह
भर्ते इत यर्ग्ध बारलाम् ४.००	ত অন্য নাম নরক ৬-৫০
বারি, ওটোপাধনয়ের	ভিরঞ্জীক সেনের
भाना व यथन अभा इम्र S - ७०	দারোগার জবানবন্দী .S-৫০
্টানবৰুমারের	কুৰ্কালত সাক্ষরতাল্য <del>হাত্রাহার</del>
जर्जशाबाजे ४.००	চুপি চুপি আধারে ৫০০০
হাস্থান প্ৰত্যাপাৰ ৪ ৫/১ বহাচ	লথ বজুবদার প্রীর্ত, কলিকান্তাল-৯

**অ**স্বাভাবিক ? সেকাসপীয়ার, টলস্ট্র, মিলটন, বায়রনা ও ওয়াডাসওয়াথা দেলী মোপাসাঁ এদের দেখা রাপদশ্বি যতই প্রিয় হোকানাকেন তথাকি তিনি ভূলতে পারবেন যে তাঁরা ইউরোপীর লেখক? আসল কথা তা নয়, আসল কারণ অন্যা আমাদের বাংলা সাহিত্যে আমরা এত অসপসংখ্যক মাুসলমান লেখককে পাই যে হাজারটা হিন্দু লেথকের ভিডে মাসলমান লেখক অ,মাদের দৃণিউ আকর্ষণ করবেই— এইটাই সচেতনতার মূল করণ। যখন ম সলমান লেখকদের আমরা অধিক সংখ্যার পাব তথন তাদের প্রতি আমাদের এই ৰাড়তি সচেতনাটাকুও আর থাকবে না।

বোকারো

#### বাংগালীর ইতিহাস

**২২-১-৭২ তারিখে**র ्ट्रम् বাংগ লীর ইতিহাস' প্রসংখ্য আলোচনায় শ্রীখার্ণ রায় চৌধুরী লিখেছেন—তিনি

'ভারত কে,ষ' নিয়ে খাটাঘাটি করতে গিয়ে দেখেছেন রাজা শৃশাংকর রাজধানী কর্ণ-স্বরণ বর্তমান হাওড়া-বারহারেয়ো লাইনের চিরাটি স্টেশনের রাজবাড়ি ডাঙা। এবং শ্রীনীহাররঞ্জন রায়ের বইতে আছে মাণি-দাবাদ কেলায় রাঙ্মাটি গ্রামই বিলাক্ত রাজধানী কর্ণসাহরণ। অতএব শ্রীরায়ের বাজালীর ইতিহাসে'—তুল তথা আছে এবং তার পরিবতিতি সংস্করণ প্রকাশ হওয়া প্রয়োজন। দেখক খ্রীরায়চৌধুরী এবং সকলেরই জ্ঞাতার্থে জানাই:

ঐ চির্টি স্টেশনে নেমেই দেড় মাইল দ্রবতী রাঙামাটি গ্রামেই রাজ: শশাংকর রাজধানী প্রাচীন কর্ণসাবর্ণ। ঐ জায়গার অপূর্ব সাহা বিভিন্ন অংশের নাম রাজ্বাড়ি ডাঙা, রাক্ষসী ডাঙা, সম্লাসী ডাঙা ইত্যাদি। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ওখানে খননকাৰ্য শারে হয়েছে এবং যে 'রক্তম্ভিকা' বিহারের উল্লেখ আছে হিউ-এন-সডের বিবরণীতে তার্থ নিদ্ধনি ভখানেই আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীসংধীরঞ্জন সাসের তত্ত্বাবধানে

এই খননকাষে"র ফলে উপরোদ্ধ তথ্য জন্ম 771.5 1

कारङ है। ताराठीश्ती आगरण जा बरक रत्यन है। नीरातंत्रक्षन तत्त्वत त्रास्त्राहरू ইতিহাস'-এ কো**ন ভূল তথ**া নেই : ২<sub>ির্গ্</sub>র ভাবে আমি ওখানে গিয়েছি এবং হাল বাংলার ইতিহাস বিষয়ে সামান মারাচের আগ্রহী ভাদের ঐ জনমগায় যাওয়া অভন্ত প্রয়োজন বলেই মনে করি।

> উৎপল চরবত্র বাণীপরে, ২৪ প্রগ্র

#### nen

৮ মাখ. צמיקי וושות שפסל আলোচন বিভাগে বাংগালীর ইতিত প্রসংগে ভারতকোষে প্রাশ্ত তথের উরেখ অধ্যাপক অর্ণকুমার রারচেধ্রী লিংগ্রের ক্রণ সূত্রপরি অবস্থান ব্যাপ্তেল-ব্রহারেত (প: রেলওয়ে) **লাই**নের চির্ভি চেট্<sub>যানর</sub> লিকটবভূপী র'ভবাড়ি ভাংগাতে। \* • কিব্ছ এই নতুন সংক্ষেপিত সংস্কৃত্ৰ (১৯৬৮)টি পাঠ করকোও মনে হারে জ বেভারিজের ধারণাই (অর্থাং মুট্রান্ন্র) জেলার রাভামাটিই কর্ণসাবর্ণ) বা্রি ১৮-मान्तित्व श्रेष्ठीमा स्थारणा ।

এই সুই বিবর্গের মধ্যে কোন বৈদ্যা নেই ৷ চিন্তুটি দেউশন মাশিদ বাদ জেলাভ বহরমপার শহারের অনতিদারে এবং যেখান খনসকার্য হয়েছিল সেই প্রানের নাম্প্র রঙ্জ-মাটি, রাজবাড়ি ডাঙা ঐ ক্যানেরই অংশবিদেশ। স্তিরং ভুল তথা সংশোধানর জন্য তথ বৈশ্লের প্রয়োজন আনতাত আল্লুড়া কুল্র কিছ, সেই বাস হান হয়।

> জিতে ভূচন্দ্র মাথোপাধার रइन्डिक्टात (१९ **४,५**४८१९)

#### n o n

গুড় ২২ জান্তার আলিখের জেলাত (পাঃ ১২১৮) প্রকাশিত এক পরে শ্রীপাই বিদালেক্ ম্বোপাধন্য ডঃ নীহাররগণ রায়ের বাংগ্যালীর ইতিহাসা-এর পূর্বে জন্তির স্মেজিক প্রকাশিত বঞালী ইতিহাস সম্প্ৰধায় কালকটি প্ৰশেষর নাম উল্লেখ করেছেন। তার তালিকায় একট ম্লাবান ও গারেছেপ্রি বইয়ের নমে বৰ পড়েছে। সেটি হল ডঃ রমেশচন্দ্র মজ্মেসারের। লেখা বাংলা দেশের ইতিহাস' (প্রথম আডেই হাকাশকাল ১৯৪৫ খ্রীঃ)। এতে হাডৌন বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস ফেনন রয়েছে ংরাজনৈতিক ইতিহাসকে বাদ দিয়ে বেটা জাতের ইতিহাস লেখা হার না, নীহারবারে বইরেও 'রাজবাত্ত' শবিকি অধ্যায়ে রাজনৈ টিক ইতিহাস আলোচিত হয়েছে)—তেমনি গে যালের রাফালীর সাম্ভিক ইডিচাটের প্রত্যক্তি গ্রেছপ্র দিকের বিশ্ব পরিচয়ও দেওয়া হয়েছে।

# ট ভিন্ন স্বাদের

#### ব্ৰজমাধৰ ভট্টাচাৰ্যেৰ রূপে রূপান্তর

এক উদ্দেশ্য ভাঙ্করকে নিয়ে এই উপন্যাসের কাহিনী, রাপের মধ্যে যার অফ্রণ্ড আখানাসন্ধান। এর কাহিনী ভরা প্রেমের আরু রুপের শ্বাদ্ধ-বিদ্যোহে। একটি অসাধারণ উপন্যাস ॥ ৮٠০০

#### रेबना छ व অশাত্ত জেলিয়াং

নাগাভাষিরই একটি ছোট ট.করো জেলিয়াং: কিন্তু বৈত্ৰী নাগাদেৱ বিচোহেত প্রভূমিকায় রচিত এই উপন্যাসে এই ছেট্র ভূখণভটিত কোন বৃহত্তর সতোর প্রতিভাস হয়ে উঠেছে। স্বাদে অননা এই উপন্যাস—সহিটে অবশ্পেঠি। ॥ ১০১০০

#### ৰিজয় চক্ৰতী'ৰ শেষ অন্বেষণ

একাধারে অযোধারে নবার সাজাউদেশলার <u> ব্রধানতা রক্ষার সংগ্রাম অন্তিকে</u> অযোধার বেগমদের ওপর হেস্টিংসের অমান্যিক অত্যাচার ইতিহাস-ভিত্তিক এমন চাণ্ডলাকর ও উত্তেজক প্রেয়ের উপন্যাস কচিৎ কথনো পাঠের সংযোগ হয় ॥ ৫.৫০

#### कर्ण अकामनी

৭ যগেল কিশোর দাস লেন কলকাতা-৬ পরিবেশক: সিগনেট ব্যালপ ১২ ব্যুক্তম চট্ৰেন্ত প্ৰীট কলকাতা ১২

#### এডওয়ার্ড লিয়ারের আষাঢ়ে বই

कर्तान : शानरबन्द्र बरम्सभाक्ष হেমন ছবি তেমনি ছড:--এমন মিল माहिएका एकि कहिर-कथना । এবারে সেই লিয়ারের ছফ্মিলের বাংল। হলে। ছবি কিন্তু তজ'মা হয়নি--বইয়ের পাতায় পাতায় ছড়ানে। আছে যেমনকে তেমন। কিশোররা তো পড়বেই, বড়রাও মজা পাৰেন। স্বতে লাইনো ছ পা ॥ ৩-৫০

### জ্ব ডেনের

#### গডফে মরগান

अन्यान् : मानावन्य वरन्याभाषाम যতে জড়িল রহসা, ততো গজা -এ-রক্স আড়েভেপারের সংপ্রাল ডেন্ড আর লেখেননি। কিশোরদের জনা একেবারে

यागहकसम्ब वहे ॥ ७.००

#### স্নীলকুমার গঙ্গোপাধ্যয়ের কালো চিতা

একটি আ+চর্য রেমেণ্ডেকর नुस्या-উপন্যস। ছোট বড সকলেরই ভালে: লাগার মতে রুদ্ধাস কাহিনী ॥ ৩٠০০

#### স্নীলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়ের ফ্রাঙেকনস্টাইন

কোন ভৌতিক কহিনী নয়, বিজ্ঞান-নিভরি উপন্যাস। কাপনার অভিনব্যে আজাও অদিবতীয় এবং অপ্রতিদবদ্ধী। এক নিঃশ্বাসে পড়ার মতো ॥ ২-৫০

এখনে এই ইতিহাসের ইতিহাস সম্বন্ধে ক্ষাক্টি তথোর উল্লেখ বোধ হয় সপ্রাস্থািক লুবে না। ১৯৩৩ সালের জালাই মাসে ঢাকা ব্রুবর্বিন্যালয়ে একটি বস্তুতা প্রসংখ্য স্যার হদুনাথ সরকার বাংলা দেশের ইতিহাস বচনার কথা **উল্লেখ করেন।** স্যার এ এফ হুচমান পরবতী বংসর ভাইস-চ্যাদেসলর পরে অধিষ্ঠিত হয়ে এই বিষয়ে গ্রেছ আরোপ ক্রুরা এবং ইতিহাসের তদানীক্তন অধ্যাপক-প্রধান ডঃ র্মেশ্চন্ত মজ্মদারের অনুপ্রেরণায় e আ<sup>ত</sup>েরিক সহযোগিতায় করেকখন কতবিলা ঐতিহাসিক এই কাফে বতী হন। ১৯৪০ খ্রীন্টাব্দে ঢাকা বিশ্ববিদালেয় History of Bengal, Vol. 1 প্রাণিত হয়। এ প্রতিত History of Bengal-এর তিনটি খণ্ড তারই ফলল্রতি।

and the second control of the second property of the second property of the second property of

'বাংলা দেশের ইতিহাস' (প্রথম খণ্ড) নীহারবাব্র বাংশালীর ইতিহাস'-এর মত স্ফীতকার নয়, কিম্পু শেষোর গ্রাম্থের তুলনার <u>८३ वटेटर स्य उथापि कम भावसा यस खा</u> নয়। 'বাংলা দেশের ইতিহাস কে বাংলা ভাষায় লেখা ব পালীর সামাজিক ইতিহাস স্বৰ্ধীয় পুথ্য সাথকি গুল্থ বলা ধায়।

প্রসংগত উল্লেখযোগা, নীহারবাবার গ্রণ্থর প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ অথবা ঐ বইয়ের আর কোন খণ্ড এ প্রবিত প্রকাশিত হয়নি, কিবত ডঃ রমেশ্ডবর মজামদারের সম্পাদনায় 'বাংলা দেশের ইতিহাস'-এর নিবঙীয় **থণ্ড ১৯৬৭ সালে প্রকাশিত হয়**। ডঃ মজামদার ছাড়াও ডঃ সারেশচন্দ্র বলসাপাধ্যায়, অধ্যাপক স্থেময় ম্যেপাধ্যায় ওডঃ অসরনাথ লাহিড়ী দিতীয় খণ্ড প্রথমের মোগদান করেছেন।

ভ: নীহাররঞ্জন রায় তারি গুল্থকে সম্পূর্ণ বরলে এবং প্রথম খণ্ডটিকে সংশোধিত হারার ছাপালে **খ্বেই** আনদের বিষয় হবে কিবছ, তিনি তা না করতে পরেলেও াঙলীর জাতীয় ইতিহাস রচনার ক্ষেত্র र मानाबाद मान्डि इत्य मा, तम कथा त्राध्यक <sup>পোলা</sup> দেশের ইতিহাসাকে দেখে বলা হায়।

ড: রমেশ্রন্ত মজামনারের ব্যস এখন ৮৪ বছর এবং তিনি জাতীয় অধ্যাপ্রের প্রের নিয়াত হলনি। অন্য নানা কাজেও তিনি বইটির চতুর্থ খণ্ড রচনার কাছে নিরোজিত ৈছেন।

> भ्रतिकश्वम् माम কলক:তা ১০।

#### সমালোচনায় তর্ণ রবীন্দুনাথ ও হিং টিং ছট বিতৰ্ক

ব্রখনে সংখ্যা (১৫ই জান্যোরি, ১লা <sup>মাছ)</sup> দেশে প্রকাশিত স**্কিতকুমার সেনগ**্ণত র্টিড সমালোচনায় তর্ণ রবী<del>দ্</del>যনাথ ও <sup>হিংটিং</sup> ছট্বিতক''' প্রবন্ধটি পাঠ করে

মাণ্য ও চমংকৃত হারছি। সাহতা সংক্ষীয় এ রক্ষ একটি স্বাস্থ্যুণ্য প্রক্ষ বৃহ্ছিন চ্যেথে পড়েনি। উনবিংশ শতাক্ষীর এই বিখ্যাত "মসীয়াম্ধ" সম্বদেধ কিছা কিছা

তথা আমাদের জানা ছিল কিন্তু প্রবন্ধকার স্জিতকুমার সেনগুপত মহাশয় বিভিন অজ্ঞাত তথ্য সংগ্ৰহ করে একটি স্ফুর মালা গেখি আমাদের সামনে রাখলেন ঃ

and the contract of the second of the second

সলিল সেনের নতুন উপন্যাস

ডাঃ বাস্বাদেবের রহস্য উপন্যস

মলো -- 8.00

भ्ला -- ७.००

সভ্যবানের ২টি অনবদ্য গ্রন্থ ত্রেদ পরিচয়

তণ্ত পরিচয়

श्ना - ¢ · 00

ম্ল্য -- ৭ ০০০

লিপিকা : ৩০/১, কলেজ রো, কলিকাতা–৯

# भागन शरकाशाधाव निवास्थव

বাতাপে বার্দ

হরিনরোয়ণ চট্টোপাধ্যায়

চর কাশেম

॥ ७.६० अमद्दरम् स्थाप ॥ ७.००

यमनम बङाङ

७-००॥ मंख्निम बाकग्ब्र्॥ ७-४०। कृषान् बल्माभावा ॥ ৯-००

# বিক্ষাৰ পাকিস্ত

**কল্ছন** ৷৷ চতুর্থ মনুদ্র ৷৷ বারো টাকা

### হারে:মর নায়িকা আদিম লি•সা

त्राय नमाक्रमात्र ॥ ७.४०

कृमानः बरम्याभाषात्र ॥ ८-५०

বিস্ময়কার বহুরেলে

क्रमद्भग्न भाग ॥ ६ • ००

**बीत् ह्राभाशाम् ॥ ६**∙००

<sup>ৰকাতশন্ন</sup> সঙ্গী তিনজন

্৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্ফ্রীট, কলিকাতা-৯ সাহিত্যপ্রকাশ

এই প্রবংশটি একটি গবেষণা-পত্র বলেও পরিগণিত হতে পারে। আমর যারা কালে বা কিছু পরে (১৮৪০—১৯২০) সাহিত্যের ছাত তারা এই প্রবন্ধে প্রভূত উপকৃত বোধ কর্মাছ, সেই সংগ্যে জানচিছ শেখককে আন্তরিক অভিনধন। বিক্যা- প্রত্যেক্তির ক্ষেত্রে ধরের প্রত্যক্ষ বা প্রেক্ষ **রর**ীর মিলিত ঘাত প্রতিঘাত খ্যেই রোমাণ্ড-कत, दाइना माहिरहात साहै नद छेल्यस्यत দিনে সাহিত্যিক বিতকেরি অসামানা বিব্ৰুণ সাতাই চিতাক্ষ্ক, কিন্তু ভাবতে আংস্ফা লাগে যে ঐসব সাহিত্য **দ্দৰ্**ধীয় বিত্ৰে शहरीत

প্রভাব দেখে। ইতিপ্রে' বা সমস্ময়িক যত সাহিত্যিক বিত্তক সাহিত্যের আভিনার ্রথী মহারথীর মধো অনুষ্ঠিত হয়েছে তার প্রভাব থেকেই গোছে। কোথাও হিন্দু, ধ্যম डाक्सरप्र, रकाशां वा भागिष्वेसाम हिन्न, श्रामा स्काशास्त्र वा च्यान्तिशामा बाह्यस्यम् । আজকাল সাহিত্যিক বিতকে ধর্মের কোন খ্যান নেই বললেই **হয়** (অ**বশ**। ভার জায়গায় হিংস র জানৈতিক প্রক্রের, মত-ভেদের স্ভি হয়েছে বটে।)

নিছক থিলার নম, চেজ্-এর এ এক শ্রেষ্ঠ সাহিতা-সাক্ষর

# জেমস্ হেডলী চেজ্ স্বংখর পাথি উড়িয়ে দিলাম

Just another Sucker ্ ভাষাত্র ঃ অপুৰ রায় চেজা-এর এই অতুলনীয় রচনাটির সংগে পালা দিয়ে অর্ণব রায় তাঁর পাঠক-চিত্ত জয় করা ভাষাব্তরের সংখ্যা আরও একটি ব্দ্ধি করলেন।

পত্ৰপূটের পকেট বই সম্পূর্ণ ও

# আগাথা ক্রিস্টির

রইলো না আর কেউ

২১৬ পাতার এই বাংলা পকেট-সংক্ষরণটির দাম-৩-৫০

# লিভিং ফ্রী

क्य आडामनन ॥ ५.००

दान की (२व अध्यवन)

**জয় অ্যাভানসন** ॥ ৮.০০

অগোথা কিচিট **সোনালী চুলের কা**লা ॥ ৮-০০

জেমস্ হেডলী 了多数 — zizis at - y. co

শকুনের চোখে পলক পড়েনা নীল চোখের পেয়ালায়

চারজন

আর্থার কোনান ডয়েল ॥ ৬১৫০

मम मनुभन्दभ विश् মালফেড হিচ্কক ॥ ৮.০০

ঘনজয় বৈরাগী न्य **७८५ टार्ग ॥** ४-००

চে গ্রয়েভারা

**डाक नित्र यादे (**२श সংস্করণ) यात्रजीवनी ७ भारी क्षेत्र । १ ०००

প্রকাশক — প্রপটি / পরিবেশক — কথা ও কাহিনী, ১০ বণিকম চাট্যে প্রটি—১২

চন্দুনাথ বস্-র চরিতটি সভিটে আমান সহান ভূতি আ**ক্ষণ করেছে। এ**র স্থান आगदा वित्म**व किया जानटाप्र** सा दलालहे হয়। বাঙলা সাহিতোর প্রাধ্যাণ থেকে এর কালের এই লোক ডক্ষমতাশালী সাহিত্য-কের প্রভাবও মাছে গেছে একেন্তেই। এবং এর কারণ হিসেবে লেখক হা রল'চা करतर्छन প্রবর্গের উপসংহারে, १५१७% থাৰ বাজিষ্ট ৰলে মনে হয়— হাস্ত্ৰ একটা প্রেড়িনি ও পরেছেন যাগের স্থান একটা নতুন **য**েৱে - অভূদেয় অস<u>ুরূত</u> উঠেছিল চন্দ্রাথ ছিলেন বিশার প্রায়ু ম্পের প্রতিনিধি, রবীদ্রনাথ নতুন হাত্তঃ নত্ন হাতের অর্জেণ্ডস্বের দিনে তুই চালুনাথকে কারোর মনে পাছনি। ভিত্র गौरहरहे हिनाब निहातकर <sup>...</sup>

> বাস্দেব ছোল ক লকতে ৬

#### নিখিল ভারত মুথীনৈতিক স্কোলন

লিখিল ছাবত অথকৈতিক সন্ধল্পের ৫৪তম অধিকেশন নিয়ে ফকল ৬০ ইকন মাজের উদ্যোগে ৩০কে ডিসেম্বর ১১৭১ থেক ১লা ছান্যতী ১৯৭২ জিলা অন্তিট হল। এ সংগ্ৰা অধ্যপন স্তুৰ্ পথেত লিখিত | ১৫ই জনাচ্ছণ ১১৭১ एका। कार्याक पाँच वादद ६ हा स्टब्स् প্রভাম। এই অথাবৈত্তিক সন্মালন সকল্ডা কাষেকটি বিষয় পদাশর পাঠকদের ফারটিছা জন মালেলেনা করার প্রয়োজন চন্চা

নিজিল হারক জাহারৈতিক সাক্ষয় fAll India Economic Conference चेत्राहरू हि सम् १० तत् भाषाति,कालक সমাস্থেতে একটি প্রকটি হয়েছে ৷ বিশেষ খথনিটির <sup>6</sup>শক্ষর <u>e</u> ছার্চ स्थापन स्थापन देख्यात्राहे अन् প্রকাশত ও আক্ষোচনার একটি জনাও সহাসক সংস্থা ভারতীয় অহিচিড্ড ディア Indian Economic Associa <sup>for</sup>া। এই স্থিতিত ক্রিছাক স্থান্ট নিহিল ভারত অধ্রৈতিক স্থেলন ধিক্ষক ও গরেষক ছাড়েও সেপের চং লৈছিক ধনিয়াদের স্থাপত্তিকরত নিন্ কেন্দু **এই সম্মেল**ন আপোনে ও পরীক নিতীক্ষর মধানে একটি জাতির অথানী : রাপদান করা এই সাক্ষালয়ের উপেশ এছকাড়ীত অথনিচিত্র ড্রেড ও ৩০০ বিশেলবণ ও নাড়ম স্থিউছণিবছে এ ভতুপালির **অবভারণা এই সাম্মল**কে যাওঁ গারীয় লাভ করে।

এই স্ফালন অথানীতির শিলক ভার্টের হার্থনীতি পাঠে জাগ্র উদ্বীপনার সূতি করবে। বিভিন্ন বি

িশক্ষকদেৱ জ্ঞানগশভীর ित्रहा**लाः अव**ः আলোচনা এবং বিষয়টির উপস্থাপনা শ্**ধ**্ ্ত ভিত্ত কর্মক ভাহাই নহে, এই আলোচনায় <sub>েল্ডাট্র</sub> শিক্ষণের কেন্তেও বাস্তব্যতিম্থী। পর্তুপক্ষে এরকম সক্ষেলনের পারা একটা refreshers course-এর কার সমাধা হয়। প্রসংখ্য বোশ্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ' ভাগাপক ডঃ পি আর রক্ষানিন্দ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের েহ্র, ত ওই বলী স অন্সাম দ'ভের স্কলিত ভালাচনা অথনিচিত্র ছাত্রছাতীকে এক অপার্য রসাদর,দনের **ড়**িত দান করবে। ডঃ <sub>রধান্তানে</sub>র অকুঠে প্রয়াস ও অক্তিম সারকা। েং এই সংম্মালনকৈ প্রাণ্লান করার যে ারেরস প্রকেটা তাহা প্রশংসার অবেশকা রাখ না। এ রকম প্রাণবদত ও ভারাবেগে বন্ধীর বাজি শিক্ষকভার আদেশী।

হত'য়ান **৫৪তম অথ**'লৈতিক সংমালন ভিভিন্ন কারণে গ্রেছপূর্ণ। সম্প্রভিক ভ্রাবেলী হথন অন্যান্ সক্ষেলনের ক্ষেত্র ্ধুপুরুপ রায়ছিল তথন এই সক্ষেত্র স্ভার্র্যের সম্পন্ন হ'ওয়ার যথেন্ট কৃত্তিবের ত্রণ: বস্তুত, আমাদের অনেক আশা-

मि

ব্রেট

क्रानकारो

সাকাস

বরেন গঙ্গোপাধ্যায়ের

नवष्टम উপনাস

নিরাশার অবসান মটল যখন প্রবীণ অথ-ি নীতিবিদ ডঃ জানচদি ৩০ ডিসেম্বর ১৯৭১ সালে দিলি স্কল অব ইক্মিয়াৰের অভিটোরিয়ামে এই স্কেল্ডের উল্ছাধন

অন্যান্য আলোচনা ্লেশ্ 563 জন্যেরী, ১৯৭২। ছাড়া যে দুটি বিষয়ে এই সম্মেলনে গারাম্ব আরোপ করা হারেছিল ভাষাঃ (১) বৈদেশিক সাহায় ব্যক্তিরেকে অধ্নৈতিক উল্লেখ্য ও (২) অথ্নিটিভ শিক্ষণ: ডঃ অনোক মিতের আকোচন: ভারতীয় অংশিতির পরিপ্রেক্সিতে দারু হলেও ডঃভিক্তার ভিক্তেন্তর মতামত একটি স্ট্রিভুড ভড়ের অবভারণার সহায়ক। ড: রাও বৈদেশিক সাহায়েয়ার খরতের উপর যে যাঙ্ভি প্রদর্শন করেন ভার শ্বারা এটাই **প্রদর্শিত হয় যে, উল্লয়নে**র ক্ষেন্তে ভারতের পক্ষে এই খরচের বেঝা উল্লয়নের পরিপঞ্জী। ু সম্পাকে বিশ্বস ভত্ত ও ভ্রেমার আধ্যমে গরেষণার কার্য প্রিচালন করার গ্রুড় আরোপ করেন ড: 261

বভাষানে অথনিংডির একটি বিশেষ

কলকাতার মহাদান থেকে অপস্মাবিত এক ইংবেজের স্টান্ত্র বেলিতে মধাবিত এক বভালি হাবককে নিস্পাদ স্টাচুর ভঙ্গিনটো দাঁড়িয়ে থাকরে দেখা গেল একদিন বাছে। কে এই যাবক। সে কি নেতাজনীৰ মত পুপু ভাঙ্গতে হ'ডাব্ত চেয়েছিল, নাকি লেনিন এছবা গ্রন্থী মহারাক্তের মত। অথচ সেই গ্রসহায় থাবককে একক্ষন চোর-চোটার গড় হয়ে হাছিল ভ্রম। এই যাবকেরই বেস্সা ন্যক আখ্যান এই গুন্থ। এই কলকাডারই চাঞ্জাকৰ ব্যৱস্থাস কাহিসা, **দি গ্ৰেট** 

প্ৰকাশত হল श्राला - इत होका भारिदरमक : एवं बहुक एकोब । ५० टोस्ट्रप्ट अधिकोर स्वीधे । कशिस्ट्रिस् পুকালকঃ রমানাণী পাবলিশিং ছাউস । ১২৩, লাড়াবাং, কেন । কলি-৬

कालकाशे जाकीज।

(\*\* S888)

পাঁচ টাকা

٩

#### রাঙা গলপ ভাঙ্গা বাংলা

পাববি লেখে গলপ্রাবাদের ওখানের সমাঞ্জীবনের অন্তবংগ কাছিনী

यन रमरे पार ॥ बाक इक्रवर्टी ५२.००

পরেড়েই ললনা গোমা ইয়ংলির জবিন-জিল্লাসা 🖫 এক সমস্পূর্ণী বছনা

প্রাসাদ থেকে হারেম

॥ নিগ্ছানক

## কলিকের রাজপাত্র আজকের গোরলা

জ্যোতিপ্ৰকাশ চটোপাধায়ে ॥ দশ টাকা

मरफन भार्बानांनाः ॥ २.६. महाभाउत्तर तन म्ह्रीहे, कृति-५३

স্থান সিক্ষা ও বাস্তবজীবনে। স্কুল, কলেজ ও বিধববিদ্যালয়ের শিক্ষার ওপর ভিত্তি করে ভবিষদ্ত অথনৈতিক পরিকণ্পনার ও তত্ত্বে অবতারণ: করতে হবে। বাদ্তকভিমাুখী ও দেশের সমস্যার ওপর ভিত্তি করে অথানীতি শিক্ষণ প্রয়োজন।

그림 가장 나는 이 아내는 이 아래의 사람은 물건 그렇게 바로 관심을 하는 나다

অবিস্মরণীয় সাহিত্য কীতি

৬**০৯ খণ্ড পৰ্যপত প্ৰকাশিত হলেছে 🏿 ১**S

### মানিক বল্দ্যোপাধ্যায়ের कातला

যাগান্তব চকুবত<sup>ে</sup> সম্পর্নদত ॥ ৫, ॥ भागिक वरमाभाषात्रक स्थानर दल যে বই অপরিহার্য

### মানিক জীবন ও সাহিত্য

অধ্যাপক ড: স্বোজ্যেত্ন মির এম-এ, পি-এইড় ডি, ডি-পিট কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কহ'ক স্বীকৃত ৷৷ ১২.৫০ ৷৷

### কিশোর-বিচিগ্র

মানিকের কিলোর সাহিত। সংকলন ॥ S, ॥

### <u>ज</u>त्रभूत्र १,

শতবৈদ্নাথ বাদ্যাপাধ্যর 🗓 🎉 🛚

### তারভাম

नार्शन्त्रताथ वरन्त्राभाषात्र ॥ ६ ॥

নারায়ের প্রকোপার্যায়ে 🖞 💲 👢

### শেষ বসন্থ

নিবজন চক্ততালৈ ১ খ্য

### वाङ कान नत्न

নিব**ল**ন চক্ৰত<sup>া</sup> 🛭 S্ 🏗 ए। धर्ता वाडि

ডঃ বিশ্বনাথ রায় 🛭 ৫, 🗈

### বিমল মিতের সাহিত্য-বিচিত্রা

সাহিতিকের বিখাতে উপনাস, গলপ, अवस्य, नाउंक माक्यान ॥ ५२,॥

> श्रम्थानम् आहेरकहे निः ১১এ, বাংকম চ্যাটাঙ্কাণী দ্বাংট, ক'লকাতা-১২

> > (ज २०१०)

দিল্লি শুকুল অব ইকানিজের জঃ নাক্ভীর (Naquvi) অথনীতি শিক্ষণের ওপর আলোচনা আমাদের মথেন্ট অনুপ্রাণিত করেছে। এ কথা শমরণ করা যায় যে, আমাদের দেশে ১৯৪৭-এর প্রের্ব অর্থানিতি পঠনপাঠন এতটা বাপেক ও বিশেষীকরণের দিকে জিলা না। বর্তমানে সামাজিক পরিস্তানের সংগ্র সংগ্র অর্থনীতি শিক্ষা ও শিক্ষণে যে সারিষ্ঠান অবাদাশভাষী সে কথা অস্বানিজার করা চলে না।

পরিশেষে অতি দুংথের সংশ্য জানাজ্যি
যে, এই সংশোলনের গারাছ যাত বাজি পাছে
সেন্স পরিমাণ উৎসাহা পশ্চিমবংগ বিশ্ববিদ্যালয়গালি দেখাতে পারছে না। এ বছর
সলচ্ছ পশ্চিমবংগ থেকে মতে দাজন উৎসাহী
শিক্ষক অথানৈতিক সন্দেলনে যোগদান
করেন। আদি অপেনার এই বহুলপ্রচানিত
পতিকার মাধানে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়হালির সকল অধ্যাপক অধ্যাপিকাকে
অন্ত্রেপ জানাই, তাঁরা মেন এই সন্দেলনে
যোগদান করেনা ও তাঁকের উৎসাহ ও
উদ্দশিপ্রাকে প্রশ্নের অধ্যান ও
ইস্পাহ ও
উদ্দশিপ্রাকে প্রশ্নের করেন। সাথাক
সম্বাধ্য সকলেবই ক্যা।

পবিত্র সেনগর্প্ত

#### এই তার পরেস্কার

ক্ষে কিছ্বিন হলে শ্রীপেন্টিনিন্দ্র
মান্ট্র ধারাস্থাহিক উপন্যাস এই তাব
প্রক্রমা এব শেষ কিন্তি মাপন্যাসর
প্রিকায় প্রকাশিত হমেছে। কিনত্ত লক্ষ্
করেছি আক্ষাসনা বিভাগে এই উপন্যাস
স্থাবদের কোন চিঠিস্বাই প্রকাশিত হম্বন।
স্থাবদের যে কোন চিক্তাশাল ব্যানাই
সম্যালে চনা করে থাকেন।

এই প্রসংখ্যা ১৩৭৬-এর সর্বিতা সংখ্যা

দেশে জ্যোতিবিন্দ্র নাদী সদবাধ্য সামীল গগেলাপাধানের বচনা মনে পড়ছে। খ্রীমান্ত নাদী ঠাটুর সানের সামানি গগেলাথানের কলাছলেন, জ্ঞানো ভাই বই যদি সেরকম বিক্রি না হার, তবে লেখার তেজও কমে যায়। লেখার সময় সেই যে একটা যা খাদী করার ইচ্ছে সেটা আছু আসে মা।' তিনি এও বালাছলেন, 'প্রেমের চেয়ে বড়' উপনাস্টা ভানেক মন দিয়ে লিথেছিলান—কিক্তু সেটাও পাঠকেরা ব্যুক্তে পারক না।'

যে লেখক চাকরি ছেড়ে দিয়ে শ্রেধ্ লেখার জনাই নিজেকে নিয়েজিত রেখেছেন, একটার পরে একটা সাহিত। স্থিট করে বাংলা সাহিত্তকে মণিম্ছে: দিয়ে সাজাচ্ছেন লগাঠকেরা ভার সথার্থ মূলে। দিছেন না। এই তার প্রেথনাবর ঘত সম্পূর্ণ মোলিক উপানাস রচনার সাহস শাধ্য জোটিরিক্য নগ্রীতেই সম্ভব। কবি রামানক্ষের কবি এ কবিতা স্থাকে ইতালায় কি সাহত্তবর ছোরা নেই? এই ভার প্রেথকারা জ্যান এব হতাশা, প্রেক সম্পূর্ণতায় উত্তর্গর এক অস্থানা উপান স।

'এই তার প্রেক্কার' পড়বার আগে আহর। কয়জন প্রেক জনাতাম হে, জেটতবিশ্রনশদীএবজন শক্তিশালীকবিত

সনং মজ্মদার গভিষ্য (২৪ প্রথন)

#### ইয়াহিয়ার চল্লিশ সওয়াল

গত ১ল, মাথ, ১৩৭৮ তারিশে গ্রেশাত শগমল গরেগালা প্রায়েত্র লোখা ট্রাতিয় ব গ্রিশ সভ্যালা প্রায়েত্র কর স্থানে লোপ ভাঙে গ্রাম কিন্তু সংক্তি-স্থিত। গ্রিহাটোরে ক্রেক বছরে। প্রিয়ে পাকিস্তানে (সম্ভবত প্রকিষ্টানের করে) ডুতীয় শ্রেণীর উপনাস বালেশ্ব ডুতীয় ব্যালারে বেরোলো; খোন কি নিস্তা এই ব্রুম আন কিং অপ্রেটি বইটি কৃতীয় শ্রেণীর কিনা ত; আনি
জানিনে। তবে এই বই দল বছর ... আগে
ভারতে হিন্দী ও মারাঠী ভাষায় আন্বাদ
ছাকাও মাল উদা, সংক্ষরণও আছে।
প্রশ্বকার হয়তো জানেন না যে ভারতের
বাইরেও রাশিয়া ও পূর্বে ইউরোপীয় দেশসম্হে প্রায় সতেরটি ভাষায় এর আন্বাদ
হয়েছে। তাছাড়া আইয়্বশাহী আমলে
কর্মচী টেলিভিশন-এ যথন ধারাসাহিকভাবে,
এই বই-এর চিত্রপ প্রদিশিত হয় তথন
সেখনে তুম্ল আলোড়ন স্থিট করে এবং
জানতে ইসলামী সহ কতিপ্র প্রতিরয়াশীল রাজনৈতিক দল এটি বংধ করে
বেওয়ার দাবি তোলে। মাইয্র স্বকারও
তথন এর প্রশান বংধ করে দেয়।

শিবতীয়ত স্থাটি সতি। সংহতি প্রচারে সহায়ক কিনা প্রবংশকার কি তা পড়ে দেখোলনা পশিচন পাকিসভানে বেতামান পাকিসভানে) যে কভিপায় কেলক প্রকারের কাজে বিপাশস্থান কাছি, খোলা কি বিস্তার লোকক জনার শভকত সিন্দিকীও ভাবের মাধে জনাত্যা আর যদি ভাবের সকলকেই এক রক্ষা বলে ধরা হয় তাত্রে জোগ গালিভাবানী, ফ্রেজ আইমন এপের কেইবাদ পড়ের না

> কাজী মাস্ম অনুবাদক প্রদা কি বসিং। তাক

প্ৰকাশিত হল 🛭

# কালক্টে-এর

প্রকাশিত হল

আরব সাগরের জল লোনা 🛰

সমরেশ ৰস্ক

# निठेउ्त प्रत्नी 🧸

अरवाधवकः, व्यधिकाती'त

সীমাহীন

দে'জ পার্বলিশিং <sup>C/০</sup> দে বকে স্টোর ১৩ ব্যক্ষি চ্যাট্ডলী স্থীট, কলিকাতা-১২ ফোনঃ ৩৪-৫০৩৫

#### ভাষার দ্রেছ

ত্ত্বাহিন দেব শ্বি ও ব্ৰিবার
কলকাতার প্রেজিল লেখক সন্দেলন
হয়ে গেল। আলায়, মণিপুরে, পশ্চিম
রাংলা, ওড়িশা ও বিহারের সাহিত্য নিবে
সালোচনা হয়েছে। উম্পোধন করেছেন
কেন্দ্রীয় তথা ও বেতার মলকের রাজ্মশনী
ন্ত্রীয়তী নন্দিনী শতপথী। প্রেজিলের
বিভার রাজ্যের লেখক ও ব্রিশক্তীবীরা
চুপপ্রত ছিলেন এই অনুস্ঠানে। কেউ
কেউ বলেছেন, এই সন্দেলন একটি
ভ্রিতিহাসিক ঘটনা। এর মাপে এবকম
কোনো সন্দ্রালন হয় নি।

কলকাতার গান্ত্রের পক্ষে এই জান্টানে লোগ দেওয়ার কোনো বাধা ছিল না। কিন্তু বাইরের বহু সংখ্যক সাহিত্য অনুরাগী এর খবর জানকোন সংকাদপ্ত মারফং। আমি বিত্র কলকাতার মানুষ, কিন্তু ঐ সমন্ন কান্যাতার উপস্থিত ছিলাম না বাল সংবাদ-পারে প্রতিবেদনের মাধামে ঘারা ঐ খবর কোনছেন—আমিও তাদের দ্বুলা, এবং এই সংবাদ পাঠে তাদের কি কি প্রতিজিলা হয়, খারি তা লান্ডন করতে প্রেক্তি।

কার্ক্টি প্রশন কালে। যেসন, প্রথ্যেই এই সাম্মাল্য কলকাতার লোন বা বি করে হলোট কলকাতার লোমকাদের নাগে এখন



বোনো সাধারণ প্রতিষ্ঠান নেই—গাঁর, এই ধরনের সন্দেশনা আহ্বান করতে পারেন। বালীয় স্মাহতা পরিষদ এখনো টিকে আছে বটে, কিন্তু এই ধরনের উদ্যোগ থেকে পরিষদ-বহুবেনল বিরত, এমন কি সাহিত্য সমাজের সংগা এর যোগাযোগাই অতানত ক্ষাণ। যাই যোক, এই প্রদেশর একটি সন্দেশরারন উদ্যোগ বাঙালীর। নায়, ওড়িশার তর্প লেখক সন্দেশনা। তার। বিভিন্ন রাজের প্রতিনিধানের স্বিধার কনা কলকাতাকে কেন্দ্রুক্ত হিসেবে ব্রেছ নিরেছেন। প্রদেশত উদ্বোধার, ওড়িশার ওর্প ক্ষেত্রা

লেখক সংখ্যালন একটি স্কান প্রতিষ্ঠান— প্রতি বছর নিজ রাজেও রা অভান্ত সাঞ্চলা-কানক ভাবে ওড়িয়া সাহিত্য সংখ্যালক বংশাবস্ত করেন। এবর তারা তাঁলের দীমা বিস্কৃত করেছেন। উদ্বোধক ছিসেবে, কেন্দ্রীয় মন্দ্রী শ্রীমতী নিন্দানী শতপথীর উপস্থিতিকেও ঠিক সরকারী পিঠ চাপড়ানি খন না কর্মালেও চলে। শ্রীমতী শতপথী নিজেও একজন লেখিকা।

দিবতীর প্রশন্ বিভিন্ন রাজ্যের প্রতিনিধিরা কৈ ভাষায় বস্তুতা দিয়েছিলেন ই
কোনো সংবাদপতের প্রতিবেদনে এব উল্লেখ
দেই। এ সম্পর্কে আমাদের পূর্বে অভিজ্ঞতা
এই ধ্যে, কোখাও কোনো কারণে তামিলনাভ্যু,
প্রশিস্য বাংলা ও উত্তরপ্রদেশের সাহিত্যিকরা
একটা হালে সেখানে যোগাযোগের একমান্ত্র
নাধানা হয় ইংরাজনী। সে এক হাস্যকর
অবস্থা। সেখানে প্রখ্যাত লেখকদের মূখ
থেকে অনার্থান ভূলা ইংরাজনী শোনার পর্নিভ্যুক্ত
করতে হয়, অথবা যারা আনৌ সাহিত্যিক
মত্ত। করতে হয়, অথবা যারা আনৌ সাহিত্যক
মত্ত। করতে হয়, অথবা যারা আনৌ সাহিত্যিক
মত্তানের ঘটনার কেনো। প্রকার উপারাগিক্তা
ঘটকে না।

আমাদের রাণ্টভাষা হিন্দী। কিন্তু প্ৰাণ্ডলে হিন্দী ভাষা প্ৰতিরোধ বা সম্থান কিছাই পায় নি, পেরেছে **উল্লেখি**ঃ

# আপনি কাকে ভোট দিলেন কেউ জানবে না

### কারণ:

- এবারে ভোট গণনার পদ্ধতি
   অনারকম।
- যে কোনও নির্বাচন কেন্দ্রের

   অন্তর্ভুক্ত সমস্ত ভোট গ্রহণ কেন্দ্রের

   সব ভোটপত্র একটি বড় জ্বাম বা

   পিশের মধ্যে ফেলা হবে। এবং

ত্যাটগণনার আগে ঐ পত্তে
সমসত ভোটপত্র ভাল ক রে মিলিরে
দেওরা হবে যাতে কোনও গ্রামে বা
কোনও ভোট গ্রহণ কেন্দ্রে কোনও
প্রাথীর পক্ষে কত ভোট পড়েছে ভার
ধারণাও কেউ করতে না পারে।

বংশিলক নির্বাচন কেন্দ্রের প্রাথীদৈর, ডাদের প্রতিনিবিদের (কাউণ্ডিং এফক্ট), রিটাবিং ফাফসার ও ভোট গবন্দর তত্ত্ববিধারকদের উপন্থিভিতে এই পশ্যতি কার্যকর করা হবে।

এস, পি. সেনবর্মা ভারতের মুখ্য নির্বাচনী কলিশনার <sup>স</sup>

कि व कि लि १३/०००।

১৩৭৮ সালের	<b>উল্লেখ্যে</b> यागा भू	'তৰ
कामकर्पे	। यादर मागरदा सम रमामा	50,
সন্তোৰকুমার ঘোৰ	॥ टमम नमण्योप	20,
	॥ माजान, जि	8,
জাশকোৰ মুখোপাধ্যায়	৷৷ অপরিচিতের মুখ	A.
	। সিকে <b>পিকেটিকে</b>	Ġ,
নিমাই ভটাচার	॥ कक्रिक	۹,
সমরেশ বস্	॥ निठेइत स्वर्मी	৬,
<b>1</b>	বা <b>ৰাত্তিম বসদত</b>	Œ,
শুকুল রাম	৷৷ আলোয় ফেরা	2
	॥ नग्रना	8,
বিমল কর	॥ रुपम्र मन	8,
স্নীল গজোপাধ্যায়	॥ গভীর গোপন	. b.
	॥ टकन्स्रविनम्	8,
भाविष्टम् यटकताशाधारा	। देशल फ्रवन	Cs,
	া কুমারসম্ভবের কবি	8,
প্রবোধবন্ধ, অধিকারী	॥ नौप्राशीन	8,
তারাপ্রণব রক্ষচারী	॥ অবিশ্বাস্য	C.
आभाभाभा तियौ	॥ मदश नम्म	۹,
	॥ भटनत भाष	હ,
প্রতিভাবস্	। त्रभाम रूपश	વ
সৈয়দ মহেতাফা সিরাজ	া নিশিশতা	۹,
চিরজীব সেন	া রাতের জোনাকি	9
নিশাচর	्र भूरनी तक?	a,
कृषान् तरन्त्राशाशाश	া নিহত নায়িকা নিহত নায়ক	
- সন্ত্রাট সেন	। সিরাজের পরে	. ৬,
স্বোধকুমার চক্রবত <sup>14</sup>	🏿 रकुतानात्र উপक्राल	Ø,
শৃংকু মহারাজ	॥ नौनार्फ्राभ नार्म	9,
গোরকিশোর ঘোষ	া পশ্চিমৰংগ এক	
	প্রমোদ তরণী হা হা	æ,
<b>क्रम</b> ्स	॥ কাঁটা তারের বেড়া	9
্মনোজ দত্ত	॥ আমি ম,জিবর বলছি	9,
্রী <b>হাডি</b> জিং	া পাক-ভারত যুক	۹`
	॥ তাইহোকু থেকে ভারতে	26,
<b>र्यम</b> ्हेन	॥ মহানায়ক লেনিন	50,
	॥ महाबारकात्र ट्याटच बारमारमम	œ,
সমাদ গাংত	॥ कर्ष भए बाम आन	৬,
মণি বাগচি	॥ यूगमानव श्रीयत्रविनम	>>,
ডঃ আশ্তোৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু সরীদ আইয়াৰ	া দীনৰ-ধ্মিতের নীলদপ্ণ	œ,
AIN AU MISSIA	৷ আধ্নিকতা ও রবীন্দ্রনাথ	>2,
		******

সম্পূর্ণ প্রতক তালিকার জন্য লিখনে •

# प्त'क भाविकाभः C/O एम वाक व्योज

১৩ বাৰ্ক্স চ্যাটা স্থীট কলিকাতা-১২ ফোন : ৩৪-৫০এ৫

হিন্দী ছিল না। ইংরেজীর সম্ভাবনাই

বেগী। অথবা, যে-বার আপনা মাড্ডাবার
বল্ডেন : সেটাই সবচ্চার স্বাভাবিক এবং
সংগত। হাতে প্রোল্ডির মন দেওরাদেওরা না হলেও সাধালাথি আলা করা
বেতে পরে।

স্বার একটি প্রশন্ত এই সাক্ষেলনে স্বাই
কি স্তি। রখা বলেছেন, না মন রাখা কথা
বালছেন ? সংবাদপারের প্রতিবেশনে দেখা
বার, অনোকেই বেগ ম্লাবান ও সার কথা

লরকারী আন্ক্লা পাবার জন্য হৈলী জিখতে কেট উৎসাহী নন্। সোকানগ্রের সংগ্ কাল চালানো হিলা কনতে পারলেও সাহিতা বিষয়ে মতামত দেবার মতন ছিলা জাম এলিকের কোনো লেখকের জাতে হলে আমার জানা গেই। সাত্রাং ধরেই নেওয়া কেতে পারে, এই লাল্যেন্স বস্তার যাবাম

বলেছেন-কিন্তু তার অধিকাংশই পুনরাত্তি দোবে দক্ষে। যেমন, ধরা যাকা, প্রতিবেশীকে ছালোবাসা উটিত, এটা একটা সার সত্য রথা, কিন্তু এর কেনে। ধার নেই। ভারো-বাসা বা সাক্ষণক প্যাপনের প্রথমিক নিয়ে আংশ:চনা না করে শুধু ঐ চিরণ্ডন সভাটির উচ্চারণ বিশেষ কোনো ফল দেয় ন। বিভিন্ন প্রাদ্ধের বিভিন্ন ভাষ্ট কীরা এক সংখ্যামললৈ আমরা খ্র সত্র হয়ে উঠি। ভচতা ৫ সোক্ষর অন্যোয়ী আমরা এমন কোনো কথা উচ্চারণ করি ন:-- খাতে অপরের মনে কিছামার আঘাত লাগতে পারে। তার **ফলে নিয়মরকা হয়, কিন্তু আসল কা**ড়া কিছাই হর না। এক ধরনের পেপ উক্ দিয়ে সময় ভরানে। হয়। সংবাদপরে মানের कांबानत উम्ध्रीक कारक, खौलत छावन नामा প্রসংখ্য আমরা আরও দেখতে পাই-কিন্তু যে-তর্ণ লেখকরা এই সন্দেশনের উন্নোভা তাদের কোনো বছবা জানতে পারা গেল না।

এই সামেলানের প্রতিবেদন পঠিক হিলেবে একটি প্রস্তাব আমার মনের মধ্যে অনবরত উ'কিঝ'কি মারতে। সেটি প্রকাশ मा करह शाहा यहा ना। भर्याष: सह वह ক্ষেক্টি রাজ্যের সাহিত্যকৈ আরও কাছা-কাছি আনার কোনো বাবস্থা কি আমরা করাত্ত পরি না? এবং সেটি হতে লারে একটিমত উপায়ে, এই গোটা ছাপ্তাম একটি সংবরণ কিপি ব্যবহারে। আসাম, মণিপারে, र्णान्यत्रमा, बीसमा, विधिनाय योष क्वीडे সাধারণ লিপি চালা হয়—তাহলে আগ্রায়া धक नाहिए। खेलिएस क्रम्डगंड इटड পারি। এবং এই সংশ্র আমরা পেয়ে যারে। शर्विद्रभा हार्षे दाःमारम्गःक। आश्वीतक বিশেষৰ আৰু ম রেখেও এক বৰ্ণমালা ও কিপির মাধানে আমাদের সকলের সাহিত্য হতে পারে বিরাট সম্পদশালী প্রথিবীত अब न्यान के ठे बादव कानक के इंटर । अवर रिन्ती व देशतकीत मान्य अत मान्य अधि-বোগিতা জনেক সহজ হলে বাৰে।

कारणात्र अद्भा आनक्षीत्रात किशियाचन चाँक माधाना । यावाना व चनभीकारमञ প্রেক্ত পরস্পরের সাহিতা পাঠ করা কিন্তাই नक द्यालात नक। अनिश्रात विकाशिका नारम ুৰে কাৰাৰ হচলন আছে, ভাৰ লিপি ও व्यवसीहा-सरमा मिशि युक्क अवदे। व्यवह-পক্ষে ওড়িয়া ও মৈছিলী ভাষার লিপি प्रामाना, किन्छू काटन न्यूनट्ट व्यापता धारे গ্ৰা সহক্ষেই মুক্তে পারি। মৈথিলীর र्या हिन्दीय याशास्त्रात स्वनी मा वारमात -সে সম্পর্কে অভিমন্ত সিতে পারবেন र्गिन्छदर्श, आधार त्म स्वाम त्मरे। किन्छ এডিয়া সাহিত্যের সপো হিন্দীর যোগা-যোগের তো কোনো প্রশ্নই এঠে না। গাঁওতালী ভাষাকেও এই সমান স্তরে অনা বার। সারা ভারতকে আরভ বেশী আঞ্চালক ভাষার প্রশ্ন ছালে খণ্ড খণ্ড করে না দিয়ে ক্রাক্রীন্ত্র ধরনের ভাষাগ্রিককে এক হবার জন্য কোনো ক্ষেত্র প্রস্তুত করার কথা কেউ ভাবেন নি। ভাষার আঞ্চলকতাকে প্রকট করে ভোলা হয় রাজনৈতিক কারনে। রাজনীতি যথন ভাষা ও সাহিত্যের শবিকে বাবচার ভার-তথ্য বাজনীতির বেশ লাভ হয় বটে, কিন্তু সাহিত্যের বিশেষ কেলে লাভ হর লা।

এই সাধারণ লিপিট কি হবে? অবশত্ত হারছা বাংলা নয়। কিন্তু বে-হেতু বাংলা একটি গরিপ্ট অংশের ভাষা, সেই জনা এর বর্তমান কঠামোটি রেখে কৈছা কিন্তু গুড়িয়া, দেবনাগরী ও অসমীয়া বৈশিদ্যা সংবাজন করা বেতে পারে। তাহলো অশনত পনেরো-বোলো কোটি মানুষ একটি ভাষার আন্তর্জার আলতে পারে।

জ্যান, এইজন বাঙালীর পক্তে এটা প্রস্তাব উথাপনের বিপদ আছে। এটাকে বাংলাসাহিত্যের সাম্লাজ্যবাদ বা সম্প্রসামশ্বাদ হিসেবে মনে করা হতে পারে। কিম্পুর্টান্তা মাথায় জেবে কেথলে—এতে আমানেক সকলেরট অতির চেয়ে উপভারের সক্ষাধন্য আনক বেশী। সাহিত্যকে ভোট ভোট গ্রাম্পুর্যতা না বেখে, তার সীমানা বিস্কৃত

**ডিব্রাজন্য ঃ** ভারাশক্তর সংখ্যা ৪.০০ প্রকাশিত হলো

विश्वना वागव गरभा वारकाटकभा ५५ के ०००

माना उधावहाल अञ्चा अवः वह नाम्बाला आरमाक्ष्रित अ अरथात अनाटम साक्ष्री...

हैसा दिसा कालाशास कशायाक्य राग्य ग्रास्त्रकाल कहमारत्तर विकादका श्रहणत तिरस दीएक तार्पेक स्रामलक्ष्मात स्राप्ताशासरारस्य

কাৰণভাষ একটি জাতি ৩.০০

हिहातमा कार्यामा २२/३ कमान चौंगे, क्वकाडा-३२ स्कृति १ वर्ड-वे३७२ ভাষা এই একটি উপাৰ আছে। প্ৰথিবীভাগা এক জায়া এসপান্তেটো বাসতবে
চলোন, বিশক্ত এক ভোগোলিভ একাকার
নিভিন্ন ভাষার কালে একটি সাধারণ ভাষার
স্পতারনা বাজে বেখতে কোম কি? এ
সপার্কে ভাষারা, মাণপারী, ওড়িরা,
বৈধিকা ও স্থিতালী ভাষার চিত্যাবিদনের
ফ্রামত জানতে ইক্সা হম।

এ বংশর সাছিতা আকাদেনি বিজ্ঞান ভাষতীয় ভাষায় ১৪টি পরেশ্নারপ্রাপ্ত রাশ্বের নাম খোষণা করেছেন। এবং আর একটি ইংরেজি ভাষার জন্য। প্রত্যক্তি প্রশ্নাব্যরের অথমালা পাঁচ হাজার চাকা।

क कारबीय नाजन्यात

বাংলার জন্য মনোনীত হয়েছে উমাপ্রদাদ
মুখোপাধ্যায়ের প্রমণ কাছিনী মণিমহেলং।
উমাপ্রদাদ মাখোপাধ্যায়ের নাম সাহিত্যিক
মহলে বেশী শোনা বার না বার, কিন্তু তীর
প্রমণকাহিনীগালি অভানত সং ও নিন্দাবান।
তব্তে বাংলা ভাষার বহরের প্রেমন
কর্তে বাংলা ভাষার বহরের প্রেমন
কোতুহলের উল্লেক করে। ইংরেজার জনা
প্রশাহন ভঃ মাল্করাজ আনক্ল—ভার
প্রশাহন ভঃ মাল্করাজ আনক্ল—ভার
প্রশাহন মাম্মণিং ফেল, একটি উপনাস।

ৰাড্যা সাহিত্যে প্রেম্কুড মনোরঞ্জন সালের নাটক, জরণা ফসল। টম্মিকটিকে সংবেশ্র का 'मामन'-धर करिका 'शर्मननी'। दिन्हीत्क গেয়েছেন প্রখ্যাত সমালোচক নামোরার সিং: ভার সমালোচনা প্রশেষ নাম কবিতাকে নরা প্রতিমা'। জেগরি ঃ মেরি কবিতা মেরি গতি—বীয়তী পদ্মা সচ্দেব। গ্ৰেরাতীঃ নাট্য গাঞ্জাইয়ান-সি সি মেহতা। কালাডাঃ काजिमान-जामा द्रश्यकादि। यानदानव इ ভিদা-ভি এস মেনন। মারঠী : গৈস-শ্ৰীমতী দুৰ্গা ভগং। পাজাৰীঃ এছো হামারা জীবন—দলিপ ক:উর তিউয়না।, সিশ্ধী ঃ কুমাচ—কৃবিণ রাহী। ভাষিণা ঃ সমাদ্য বিধি-এন পার্থসার্থী। তেলেগা । বিজয়বিলালাম, হানমোলপক সম্বন্ধম-থাপি ধর্মারাও। উদ্ধা : গালিব কি সাকাং আউর সায়েরি-রসীদ আহমেদ সিন্দিকী।

এ বছর সংক্রত, কাশ্মীরা ও অসমীরা ভাষার কোনো গ্রাথ প্রেক্রত হয়নি। রাতি বছরই দঃ একটি ভাষা এরকম বাদ বায়। এর কারল কি? অসমীয়া ভাষার হোসেন বরগোহাইন-এর 'বিভিন্ন নরক' গ্রাম্বটি অবশ্যই প্রক্রার পাওয়ার বোগ্য।

সনাতন পাঠক

# আসরের গলপ

मिनी भक्षातं भ्राभाषात

যাদ্মণি ও গ্রেশ্চন্দ্র সবকার, ঞ্রীজান বাঈ ও নগেন্দ্রনাথ ভট্টার্যার্থ, বনিকার-রবাবী কালিয় আজি থা ও সরদ্য এনারেং হোসেন থা, রমাপতি বন্দ্যোপাধাায় ও কর্ণায়্রী, ভাওয়াল্রাল রাজেন্দ্রনারারণ রায় ও অম্ভল্লাল দত্ত (ওরকে হার্ দত্ত), বামাচরণ ভট্টাচার্য ও বিনোদ গোন্দ্রামা, কৌকব থা ও অংঘারনাথ চক্রবত্তী, বাদল খা ও হরেন্দ্রক্ষ শীল, জগদিপ মিশ্র ও মেজান্দিন খা, নন্দ দীঘল ও আশ্তেষে রায়, আবদুল করিম ও নগেন্দ্রনাথ দত্ত, সাতকড়ি মালাকার ও মোহন মিশ্র, ভূতনাথ বল্লোপাধারী, পশ্মবাব্ এবং ম্রারিমোহন মিশ্র প্রমুখ বিগত যুগের ক্ষরণীয় গুলী শিল্পীদের সংগতি-জীবন তথা নানা বৈচিত্রময় আসরের প্রাণ্ডনত, অন্তরণা ও তথা-স্প্তি জীবন তথা নানা বৈচিত্রময় আসরের প্রাণ্ডনত, অন্তরণা ও তথা-স্প্তি জীবন তথা নানা বৈচিত্রময় আসরের প্রাণ্ডনত, অন্তরণা ও তথা-স্প্তি জীবন তথা নানা বৈচিত্রময় আসরের প্রাণ্ডনত, অন্তরণা ও তথা-স্ত্তি জীবন তথা নানা বৈচিত্রময় আসরের প্রাণ্ডনত, অন্তরণা ও তথা-স্ত্তি প্রিষ্ত য

'আসরের গল্প' পড়িয়া নানান আসরের বৈতিতাপ্ণ মনোক্ত ছবি দেখিলাম, যেন জীবদত চলচ্চিত্র। কত পরিচিতকে ন্তন করিয়া চিনিলাম অপরিচিতের সংশ্ব বান্তরাপে পরিচিত হইলাম। স্বের মোহিনী শক্তির কাহিনী এক আনাদ্বাদিতপরে চমৎকৃতি। আসরের গলপ পড়িয়া হাসিলাম। ক্রিলাম। শেষ পরিক্তেদ পড়িয়া দত্রুবিস্যুরে নিব্রিক হইয়া রহিলাম।

— इटबकुक मृत्याणायात

আসবের গলপ' বাংলা ভাষার একটি অভিনব সংযোজন। সংগীতের ক্ষেত্র যাঁরা কৃতি হয়ে গেছেন, কণ্ঠ, ফল্র উভরবিধ সংগীতের ক্ষেত্রেই—ডাঁদের জীবনালেখা।..তথোর রূপে স্ক্রের বাক্বিনালে আর অনবদা সরস ভাষার সংগীত-সুক্ষটির মধ্যে একটি ক্ষেন সংগীতেরই ঝণ্ফার এনে দিরেছে। সর্বসাক্ষেয়ে একটি সরস স্ক্রের কাহিনী। —বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যম

জাৰ ব্ধারা প্রকাশ লায় ৭৯/১বি মহাম্যা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

#### বাংলাদেশের সংগ্রাম

বাংলা কেল। প্রনীত্ত্মার সানাল।
প্রাণিত্ত্যার হ লেজ বাক তেনা, থাকম
ক্যাটালি প্রীট কলি-১২। দাম ত্য় টাকা।
এই বইখানি বাংলাদেশ সম্পাকিত হলেও
বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংক্রম এবং তার
প্রেরতী পাকিস্তান সরকারের বৈষম্ম্লেক কার্যকারণের বিদেল্যণ ও তেথে
স্মাদ্রা। বইটি স্লিখিও যদিও মাজি
তাল্যোলারের প্রে বিবরণ এতে স্থান
পার্যনি এবং স্বাধীনতা যদেওর শেষ মধ্যার
এর মধ্যে সলিবিংও তর্যান, তথাপি লেখক
নিন্দার সংগো মোউম্বি সংক্রিণত একটি
চিত্রতলে ধরর প্রয়াস দেখিয়েত্বেন।

হণ্ডভাগ আন্দেশিলন থেকে পাকিস্তানের স্থিত প্রায়ত কিছা ইত্সতত ঘটনার উল্লেখ এবং প্রকিস্তান স্থিতি হবার পর ইথ্কে বাংগালীদের উপর সাকিস্তানী

> পণিডতপ্রবাক: শ্রীক্ষাবা, নামত্থি ত্যান্তবা করেছেন্ : ডাক্তার শ্রীক্ষিবদাস ভট্টাচার্য মহাশ্র স্থাতার বাছবসম্মত অর্থা ও

> গাভার ৰাজ্বসম্মত অথ ও ৰ্যাখ্যা করিয়া এক নৃত্ন চিশ্তার পথ

আধিকদার করিয়াছেল। এটা বটকালি সংগ্রেম **আনদ্যালার পতিক।** বালন, এটিনা বলতে তেকেতেন গাঁডাব ফার্কলা ভারণাদ নয়, **বস্কুলান**। এল্যালিক

ব্যাখ্যা গৈন্য আছে, তেমান বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাত আছে ৷ ১৪ মুখ্যা দুখা টাকা ৪ শ্রীক্ষর্থ দাশগান্ত্র মূল বালাগেরিয় ভাষা থেকে বাছাই করা কাব্য সংক্ষান

> ব্লগোরিয়ার কবিতা • লশ সালা •

কার্য হ'ল চিন্তামনসের সামনা। এই সংকলনে সংখ্যামী ও প্রেমী বুল্গেরিয়ার ষ্থার্থ প্রতিফলন ঘটেছে।

ज**्भगास्त्र कीत्र --** S-00

ভোল্পা থেকে পলা<sup>২৮</sup> ৯-০০ ২৪ ৪-০০ শহান দেৱ পাচালী ৬-৫০ বিশেষ দেয়া ৩-০০

আশ্রেড ম মুখোপাধারের নিষ্ণি বই ৭-০০ বিবেকন্দ্র ভট্টায়ের জনা এক জন ৫-০০ অভীন ব্যালাপাধারের একটি জলার রেখা ১-০০ বের্টাশ্যকর ভট্ট-গরের জনিসম্ভর ৫-৫০

মিতালয়: ১২ বলিকম্চাট্রেল স্ট্রীট্ কলিকাতা-১২

( N Sact)



সামরিক শাসকর্কের শেষণ এবং অভ্যাচারের কথা ও পরবর্তী প্রথামে আন্দালন পর পর দেখানে হারেছে। বিভিন্ন ক্ষেত্র থেকে ওপোর সাহায়ে। আন্দোলনের রুপটি তুলি ধরা হারেছে। তর্গ লেখক তরি এই প্রচেটার নিশিচ্ছভাবেই কৃতির প্রস্থান করেছেন। স্কল পরিসারে হত্টা সম্ভব ইতিহাসকে তিনি ধরে রেখেছেন এবং বাংলাছেনের স্বাধীনতা আন্দোলনের একটি ভ্রাভিন্তিক রচনা পাঠকারের সম্মুখে উপ্লিছ্ড করতে সম্পূর্ণ ইর্গ্রেছ্য।

বইটির পরিসর অন্যত্তী ম্লা একটা, দেশী গান চল। তথাপি, তরাণ লেখকাদের এই প্রয়াসকে সার্থ্যদি জনাই। কাশীন বাংলাদেশের প্রশিক্ষ ইতিহাস রচনায়। এই ধ্রানের বইয়ের প্রাক্ষেকা গাণ্ড।

2012124

#### ছোটগলেশ .

শ্রিভাজ পে শংশালা ও ভোরা চাৰজন। কলালি সেন। শিলিপ সাহিত্য। ৪১. পটাল-ভিভাগেটীট কলিকালি ১৮ গল এ চালটিক। কাল্পেটিয়ে বসর্ম সেকার জব্ম। কলাকার দিয়ে হ ভিনাটক।

কলাণ সেন্ চাধ্যমিক, তর্ব গণপকার।
ছিনি নিপান কাহিনী স্থিতীর চনংকরিজ্

ং জামিতিক নিয়ান গণপাক শানিপার সভাব

উত্তর দেবার প্রচেটার প্রতী নন, ভারি
গণেপর বিষয় নিবাচনত সবতার দেক্টারের।
বস্তাবার ভালি শলত নির্নিতি কানালালী
অন্যায়াপপ ঠা, কথানী, ঋণলত কাবি কা
সংস্থামিতিত। বস্তুত পরিভাক পান্ধানাল ব

অনক গণেপই নিজান, গাভারি বিজ্ঞা অননভূতি উচ্চারিত প্রেডে যা প্রক্রিক প্রায়শ
আকর্ষণ করে।

গ্রহণকার বল্লাম বস্তুত মেজাজের দিক লিখে অতি-আধ্নিক, গ্রহণক প্রকরণে আদে ঐতিহাবিশ্য স্থানান বহুং কোন কোন কোন উল্লেখী। কাপাটোর গ্রহণগ্রালর প্রশা বিভাগ করা শক্ত। কিছা গ্রহণহান গ্রহণ ভাইজনিক অ্যান্ডাত, পারিপার্টালীন কাণ্ড স্থান্থ,বিহুতি শ্রহার্ডাট একটি বিশেষ

ধরনের অভিনক্তের ফলপ্রতি। এ ফলপ্রতি আন্দর্যাহ। কি না ডা প্রতকের বিচার।

তবে ইদন্দীং পাঠকের উৎসাহ বেশী, কাছেই আশা করা যায় কল্যাণ সেন বলবাম বলাফ তাদের রচনাক সমাকদার গৈলেও পেতে পাত্রন।

#### आदवनन

নারায়ণ গশোপাধ্যায়ের স্মারক্সপেথর জন্ম ত'র অপ্রকাশিত চিঠি, রচনা ও ছবি দিয়া সাহায্য কর্ন।

#### আশা দেবী

তিস পঞ্জাননত্ত্ব্য রোড, কলি-১৯ ক্ষান -৪৬-৮৫২৪

#### **मः**(भाधन

৪৮৩ পাতায় 'বিশ্ববিজ্ঞান'-এর চিই-পরিচিতিতে বাঁদিক থেকে শ্বিতীয় ডাঃ ওয়েপ্ট হবে, ভৃতীয় নয়।



### ভ্ৰমণৰ স্ভাৰ বন্দোপাধ্যন্ত প্ৰিচ্ম-সীমান্ত বঙ্গের

रनाकप्रा<u>टिक २००</u>०

ত্রহ প্রদর্শনে সম্পর্কের ওঃ আন্দ্রোজ্ঞার ভট্টালালা কলিকাতা বেজে কেন্দ্র প্রমাজ উচ্চয়াসত প্রশংসা করেছেন।

অধ্যপক শ্রীসনংক্ষার মিট রবীদ্দুনাথের লোকসাহিত্য ৫-০০ এবীদুনাথের লোকসাহিত্য ৫-০০ এবীদুনাথের লোকসাহিত্য প্রথের বিষয়ত আক্ষোকা

অধ্যাপক গ্রীস্বর্ণ্ধ্ ভট্টাহার্য ক। **ব্রশিদ্রনাথের রাজা** ৪০০

र। **ब्रबीन्युनारथब्र अठलाग्रउन** ७-००

অধ্যপক **জাহৰীকুমাৰ চহৰতী—স**ম্পাদিত

বিশ্বমান্ত বিশ্বস্ক > 8:00 প্রবীণ ও মন্দ্রী গণেবক-এর দীঘা ভূমকা-সম্প্র

দে'জ পাৰালাশং (ি০ দে ৰাক পেটাৰ্শ ১০ ব্যক্তিয়া চ্যাটাৰ্ডিল ক্ট্ৰীট, কলি-১২

(ति ३२७०)

ক্ষাত্তর হিন্ন খেলার এ বছরের
শিরোনাথ অনিত দাশগণেত। গোলের
পরে গোল করে মোহনবাগানের এই সেণ্টার
ফরোরার্ডিটি বিপক্ষ রক্ষণভাগে তাসের কারণ
হয়ে উঠেছে। এই নিবন্ধ লেখার সময়
(২৭-২-৭২) পর্যাত আটিট খেলায় তিনটি
হ্যাদ্রিক সহ করেছে ২১টি গোল। গোলদাতানের তালিকায় শীর্ষাপ্থানে তে
রক্তেইট্, দিবতীয় প্থানাধিকারীর তেঃই
গোলের সংখ্যা দিবগুনেরও বেশী।

এরিয়ান দলের বিরাদেধ মোহনবাগানের চারটি গেলের মধো অমিতেরই চারটি। হবি মরস্ক্রের প্রথম হ্যান্ত্রিক। পরের খেলাং রাজ্থানের বিরাধেধ মোহনবাগানের পাচী গোলের মধো অমিতের একারই চারটি অমিতেরও মরস্থের দিবতীয় হার্ডিং দ্ৰ' দিন সংবাদপাত্র থেলার পাতা িংরোনামে অমিত। পরের দিন রেজা*মে* বির্দেশ লোহনবালানের সাত্তি লোকের মধে অমিতের তিনটি। এদিনও অমিত হলটিন করতে পারত মহি মাঝখানে গোপালীয় একটি গোল করে লা বসত। সাতর শিলেনামে সংবাদ হল "অমিত তিনটি প্রেল করেও জ্যান্ত্রিক। করতে প্রেল না।" থাদ জাণ্ডিক করতে পারত অবশাই শিরোনাম হাত পদর পর ভিন্টি খেলায় হ্যাট্রিক করার धत्या खोटशः।

ইস্টার্যা (রংলর সাথে খেলার আহমবাপো৩--০ পোলে জিবল। অনিত কোন পোল
করতে পারল না। দেশিন এর গোল করতে
ন পার টাই সংশাদ হল। পারের খেলা
সমর্থাক ও সাংবাদিকদের সংক্ষেপ মিটিয়ে
ভিল অনিত উয়াড়িন বিরুদ্ধে মোহন
লাগনের ২--০ গোলে জায়ের দ্রটি পোল
করে। তার পারের খেলা ওয়েস্ট লোগন
পালিসে সাথে, তু পালিস দল শবিশাল
ইণ্ট বেংলালের সাথে গোলস দল শবিশাল
ইণ্ট বেংলালের সাথে গোলস্বল বিনায়ে নিজেভ
কিংত মোহনলাগোন ভিত্তল ব--০ পোলে
সেপ্টার জারেয়ার্থা ভিত্তল ব-০ পোলে
সেপ্টার জারেয়ার্থা ফিডিত একাই বর্ন
ভাগিকার রুডির সমেত পাঁচটি গোলা
ভাগি গোলিব।

ইপিনট হেকার পদ আনিত সাশগাণ আনে আনাদের অফিচেন। বিসেপশনে বলা ছিল ও আসাদে। ফোজনবাধানের জানিতে সোটার করোহার্তা, যে বেজ সংবাদপণ শারোনাম পাছে তা কা দেখার দ্যাভাগি হিলাই করাই চাইল নিয়া প্রকাশিক স্থানিক স্কালিক স্ক

বাজ্য হোলই বটে। যদিও অনিত এ বছর যদেশের এলিনিয়ারিং কলেজ থেকে ফার্টারাস পোরে ইলেক্ট্রিকলে এলিনিয়ারিং পাস করেছে তব্ দেখলে মান হাব না ওয় বয়স বোল-সভেরের বেশা। মান্টর মান মার্ড হোট বেয়ার। ক্ষাণ্ডনা হেট

## হকির এবারের শেরোনাম-'অমিত

্লটিকে দেখলে মনে হয় সকলের ছতু। বহুক'ল আগের কথা। হুমায়ান কবীরের দেশভবা ন,মডাক। মফুদ্বলের একটি নিব্যচনী সভায় বস্তুতা গায়েছেন। লোকে লোকারণা। করীয নাহের বকুতা করতে উঠে পাঁড়ালে কেউ বৰবাসই করতে চাল না উনি হামায়ান রবীর। ভারা ভ'র নামভাক **শ**ুনে ধার নতেছিল খাব বড় মা**প্রের মানার হ**রেন। কৰত যথন দেখল একটি ছোটখাটো ছেলে ভূতামণে উঠে দড়িয়েছে তথন নিজেদের ধ্যে ধলাবলৈ করেছিল এ নিশ্চয়ট হামায়ান াৰ্বাধির ছেলে হবে।

'একেবারে বাচ্চা ছোল'—আমিত সম্পরের



कांभड मामग्र छ

এই মনতবো কবীর সাহেবের কথা মনে পঞ্চে

হকি দরেশ্য গতি ও ছাটেশ্য বলের খেলা। থেলার মধ্যে কম্পির পেলবতা এবং স্টিকের চাত্র্য'। কিন্ত এর বাইরেও অংধানিক কালের হকিতে যেটা অপরিহার্য তা হক্তে শারীরিক শন্তি, প্রতিপক্ষের ধকল সহ্য করার মত সংগটা স্বাস্থা। আমতের সরীরে সে শান্ত নেই, অমিতের সে প্রাপ্থা নেই। সম্ভবত এই কারণে অমিতের <mark>খেলার ম</mark>ধ্যে **ভবিষ্যতে**র প্রতিমাতি থাকা সভেও গতবার বহা গার্ড-পূর্ণ খেলায় মাঠের বাইকে বাস থেকে একে হা-হাতাশ করাত হরেছে। উনিশ শো সাত্র্টি থেকে সভর প্রতিত, চার বছর এটিয়ান কাবে খেলে গত বছরট মোচন-বাগানে একেছিল। নার ১টি খেলার সাংখা<del>গ</del> পেয়েছিল। তার মধোই তিনটি চচটিক সমেত করেছিল ১৩টি গোল। এবারের মত গতবারও বাটি খেলায় মোহনবাগানের সার কাটি গোলাই করেছিল ক্ষামিত। প্রালিসের বিরাদেধ চারটির মধ্যে চারটি, স্রাজ্ঞানের বিরয়েশ্ব ନହାଣିଶ ଅধ୍যে ନହାଣି।

অনিচার এ বছরের ও গাওবারের সাফলাই বলে নিচ্ছে হকি খেলার প্রেডি সংগদে অর্থাৎ গোল করার কৃতিছে ও সিম্প্রস্তাঃ পরি-কল্পনামত খেলার বিদ্ধি আছে মথার, হাতে আছে চাতুরা, কন্দ্রিত গোলবতা। বিটক-ওরাকা বেশ ভাল। হিটও ফোরালো। শ্ব, বল রিসিভিং একটা ডিফেক্টিভঃ কিল্ছু একবার বল ধরে এগোতে আরম্ভ করলে ওকে রোখা নায়। বংলার সংগ্রাপ্রচাত ফালটা

থ্য ছোট বেলা থেকেই আমিতের হকি খেলার প্রতি ঝোঁক। সেণ্ট লবেনস **স্কল**্ দেওঘর রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপ্রীঠ, নারে**ল্**লপুর ামক্ষ মিশ্য এবং মাদ্বপার কলেক⊸হখন যেখানে পড়েছে সেথানেই *হাক* খেলায় স্কল পেয়েছে। অত্তঃ বিশ্ববিদ্যুক্ত *হ বিশ্*তুভ হাদলপার িবশ্ববিদ্যা**লয়ের** প্রতিনিধিক করেছে চাত্রছর। কেলা ওয়া পড়াশ্মার কোন প্রতিবংধকতা সৃষ্টি করেনি। স্কুল ও কলেজের ভাল রে**জাল্ট** থেকেই তার প্রমাণ মেলে। শাধা ছকি নয়, কিকেটেও অমিতের মোটামাটি ভাল তাও। কিকেট খেলে দক্ষিণ কলকতে। সংস্দে। ভ্যানকার অধিনায়ক, এ বছর গ্রেটা কড়ি বৈলায় সাত শোষ মত বান করেছে। তার হকিতেই ওর মাজহ বেশা। মার্ও আনক দিন হাকি খেলতে চায়। তাই এমন **একটি** চাকরি খাজছে যে চাকরি খেলার বাঘাত স্তিটি না করে। বর্তমানে জাতীয় হাঁকাছ বাংলার প্রতিনিধি হিসাবে যেতে চায় জলংধরে। কোচিং কাড়েপ **অন্ধীলনে** ভর ফ<sup>্রিক কেই।</sup> তারপর? ভবিষাংক বলতে পারে মাণ্ডজাতিক হবিতে জলিত ভারতের জাসি গায়ে দেবার সাযোগ পরে 14511



### ব্যাডিমিন্টনৈ নতুন নজির

রাজে কারোজিত ৩৬তম জাতীয় বদ্ধ মন্ট্রন প্রতিযোগতার ফোলার বাজারের সাজেরে বছর বর্মনী কলেজ ছাত্র পাড়কোন প্রকাশ এক নতুন নজিব সাজি করেছে একই সালে ভারিবর ও সিনিম্বর চগশিপায়ন হয়ে। ভারতের ব্যাভাগিন খেলার ইতিহাসে আফ প্রথাত কেউ এ সম্মান লাভ করতে পারেনি। অনা কোন কোল কেউ প্রেছে কিন্দু সন্দেহ।

গতকারের জানিমার চল্পিয়ন পাড়াকোন এবারও জানিয়র চ্যান্পয়ন হাব এ বিষয়ে কারো সম্পেহ ছিল ন:। কিন্তু সে ছে **১মকের পর চ**মক সাখি করে ভরতের পংস সারির সিনিয়র খেলেয়েডেদেরও হারিবে **মটি সিখ্যলাস জয়ী হাব এতটা আ**শা করা শারান। পথম চন্নক দ্বীষা বাছাই এবং গ্র-**ব**ারর চ্যাম্পর্ম সারেল গোম্ফলাক কোয় রটার ফাইনালে প্রাঞ্জিত করে স্থাম ফাইনালে ওঠা। শিবতীয় চমক একট দিলে **ভানেররে পেমি-ফাইনালে মহারাদে**রৈ সঞ্য শমাকে হারিয়ে এবং সিনিহরের সেখি-ফাইনালে তিন নব্বর বাছাই খ্যাতনাথা থেকোয়াড় রমেন ছোষকে হারিয়ে ফাইনাক খেলার সংযোগ লাভ। লোব চমক খেব দিনের **क**्टेन्स्टन क्षणाम ठात सम्बद्ध राष्ट्राहे পঞ্চাবের দেবীনার আহাজাকে হারিয়ে সিনিস্থাকর চল্লিপ্রন্মিপ, পরে জানিয়ারে ফাইনাবলভ অন্ধ প্রাসনের হন্যমনত র'এ'ক হারির দিবমাকট কাভ।

শ্বিমকুট লাভ অবশা বড় কথা নহ শ্বিমকুট এবং তিমকুট লাভেব ঘটনা আনকাই ঘটে থাকে। জানিয়ার খেলে য়ড় হংমণ সিনিয়ার বিভয়া ওবা আননা লোবিব।

প্রতিষ্ণা ধ্থালাযাড়দের একে এক প্রাক্তিত করেই শুধা পড়াকোন প্রকাশ



জ্যাধ্যােটিকসের নতুন ত:রকা ইলগে হেণ্টেন-এর উপর পশ্চিম জার্মানির অনেক জ্ঞা। অনুনিধ অলিশিপকের সংভাবিত প্রতিযোগিনী হেটন ১১.১ সেকেন্ডে ১০০ মিটরে হােট্ডে জার্মানির নতুন রেকডা করেছে। অন্যধানীট বিশারদদের ধারণ এক সেকেন্ডে একদশ্যাংস সময় উল্লাভ করে হেণ্টন অচিরে বিশ্ব রেকডা স্পর্ণা কর্থে

চনক সাণ্টি করেনি। চনক ছিল খেলার মধ্যেও। শীর্ষা বাছাই সারেল গ্রেমেরের প্রকাশ কাছে প্রথম পেন্স হোরে গিরেও প্রকাশ ছিলেছে পরের সাটি সেন পর পর প্রেমার উন নদ্বর বাছাই এবং বর্জানারে ক্রমন ছোরের বির্দেশ্য সেনিক ইন লে প্রথম গেন হেরে গেরা ১৯—১৫-২। পারের ক্রেমিটি অবশ্য সহতেই জিতল ১৫—২ প্রেমেটি মিনিসেল্ডক তৃত্যির প্রেম পাড্রেকার ৪—১১ প্রেমেটি পিছিয়ে। সেন্সাল থেকে এগিরে গ্রিমে প্রবাদ স্কালের প্রথম সাক্রের প্রথম স্কালের প্রথম স্কালের প্রথম স্কালের প্রথম সাক্রের ক্রান্তার মারার্মির প্রথম স্কালের ক্রমেটির মারার্মির ক্রম্মার ক্রমেটির ক্রমেরার কর্মার্মির প্রথম সানার্মার প্রথম ব্রম্মার

ফাইনালেও প্রায় একই ঘটনা। ওখানাও পাড়ালোন প্রথম সোম হারল দেবলিব ব মহে,জার কাছে ৮—১৫ পারতেউ। পিরেরির গোম জিতল ১৫—০-এ। মামাংসাস্ট্রক করে রোমও এগারে গোল ৫—০ পারতেও। কিংপু বে পারতিব সিনির আহালো ভারতেও প্রভান চামিপার এবং দাই নিবর কাইলাল উঠেভ সে কম করেই খোমাড় নয়। অস্ব পারবা দিছার কেনির গোল ১১—৮ পারতেও ভারতের সারবা হার মার দ্বি পারার গালাই বেবার হার জাবার মার দ্বি পারার গালাই বেবার হার জাবার সারবা সারবা সারবা বলাহেল আরলভ হল অভিজ্ঞভার মারবা বলাহেলি আরলভ হল অভিজ্ঞভার মারবা বলাহেরে

যতে। তবু দশকিদের সমবেদনা প্রকাশের প্রতি তার সম্থানে ঘন ঘন হাততালৈ। আঁচরেই দেখা গোল ভারপের তেজ। নতুন নাজর স্থিতের জন্য চোয়াল শক্ত করে প্রকাশ পরে-ট সংগ্রহ কবতে অকল্ড করে ১৪-১৮ পরেরতে হথন 'ডিউস' করল তথন দর্শক-ঠাসা হলে মার্প উত্তেজনা। এবার ৪ পায়েটে মার্চ সেট হল। অর্থাৎ ১৪—১৪ ভিউসেব পৰ যে প্ৰথম ৪ পয়েন্ট করতে পার্বে সেই হবে ভারতের নতুন চ্যান্পিরন। দুই প্রাদ-শ্বক্ষীর মধ্যে আরম্ভ হল ফ্লাশ্ ডুপ শট ও শ্লেসিং-এর পালা বাশিধর লড়াই। তার মাধ্য পাড়াকোন প্রকাশ পর পর তিনটি প্রেণ্ট প্রের এগিরে গেল ১৭—১৪ প্রেণ্টে। চার্টিপ্রন হতে বর্গিক একটি পরেণ্ট। নাটকীয় উত্তেজনার মধে। তিল-তিলবার মাচে প্রেণ্ট বাচিত্রে দেবীকার ১৭-১৭ পরেশেট পাড়াকোনের সংখ্যা সমান হল । এবার দুজেনই চ্যাম্পিয়নশিপের মাথে। যেন জীবন ও মাতার মাখোম্খি। পাছিলে স্ক্রম থেলছে। কাডীয় বদ্ভামণ্টদেব ফাইনালে এখন অবস্থা আবে কেন্দিন স<sup>্থি</sup>ট হ'লেছে বলে মান পড়ে না। হলে ফেমন উত্তলনা থেলার সময় তেমনই নৈঃশবন। কান পাতাকা আলেপিনটি প্টার শক্ষেশ্য কায়। বিবহু কাটম চুতা তথন স্বাই কাৰা। সৰ 5<mark>5 খ দা</mark>জানের দিকে, লাভনিতীন কোটো পঞ্জাব ও মহণিশ্রের জীবন-মাতার কড়াইরের সিকে। এবরেও স্বার নদ্ধ প্রেণ্ট বাঁচাল পাঞ্জাবপ্তে বেবাঁদদার আহাজা, এক-ার বাঁচাল লগ<sup>®</sup>শারের হাত*িছর* ৭ পাড়াকার প্রকাশ। তৃত্যিবার মূল দেশের মার্টিতে পাঞ্চাবের পতনঃ ১৮—১৭ পায়েটে গেম এ মাচে জিততেই এবার যে আনাদের কান ভাকল তার সংধা ভেসে গেল প ১.কেন প্রকাশ। ভালবাসার আভাচেত্র কভিন্ট হয়ে উঠল ভারতের তর্গ সাম্পিয়ন।

এই ফলাফল তাবশাই ভারতের বাম-মিণ্টানের পক্ষে আশার কথা। ব্রুছে *স্থ*ী হর না গতানাগতিকতার বাঁধ ভেবেগ সাই একজন খোলায়াড় উঠছে। এবারকার জালীয় ব্যাড়মিণ্টনের অন্যান্ত খেলায় কেলন অপ্রতাশিত ফলাফল সংঘটিত না হলেও ম'হলাদের প্রি-কোহাটারি ফাইনালে তুকরলের ১৫ বছরের মেয়ে জয়া ফিলিপের কলভ প্রাক্তর চার্যান্ত্রিক সারে জিনী প্রাথ্যের পরাজয় উল্লেখের দাবি রাখে। জয়া ফিজিপ নিজ রাজের মৌরিন পাড্যের সংখ্যা খেলা মহিলাদের ভারলস ফাইনালেও উঠেছিল। ফাইনাল খেল'গ্লির ফলাফল :

প্রেবদের সিংগলস ফাইনাল-েডী-শারের পাড়াকান প্রকাশ ৮—১৫, ১৫—০ ও ১৮-১৭ পারেটে পালাবের দেবীলার আহ্জাকে পরাজিত করে:

श्रीक्रवारम्ब जिल्लाम् कार्टन,श-प्रदा-র শ্রের শোভা মতি (গতবারের চার্টিশয়ন) ১১-- ७ в ১১-- ३ भारताचे व्यास्थत तारिका কতিফকে পরাজিত করে।

भारतिका सावनात्र काईमान--(देश-ওয়েজের সংরেশ গোরেল ও দীপা ছোব ১৫-১১ ও ১৫-১১ পরোক্ট ওড়িশ র রুমন খেষ ও সতীশ ভাটিয়াকে প্রাজিভ

মহিলাদের ভাৰলস ফাইনাল-২০:-রাজ্যের শোভা মাতি ও মৌরিন মদ্থিয়াস ১৫—৩ ও ১৫—৫ পারাণ্ট পরাজিত কৰে কেরলের মৌরিন পাজুয়া ও শেষ ফিজিপকে:

**छ दलम यादैनाल-**को प्रक প্রেপিয়া ও মৌরিন মাথিয়াস ১৫-১১ 🛎 ১৫-১১ প্রেল্ট জাতিম ঠকর ও শোভা ম্বিতিকৈ প্রাজিদ করে।

ছেলেদের জানিয়র সিংগলস ফাইনাল---ঘহামারের পাড়াকোন প্রকাশ ১৫—১০ ৫ ১৫-১০ পরেণ্টে প্রাজিত করে। অংশ্রের হন্মেশ্র রভেকে।

া হোমেদের জানিয়র সিংগলল ফাইনাল-মহার্ডাইর আমি ঘিরা ১১—৫ ৩ ১১—৫ পারান্ট পাঞ্জাবের কানোয়াল ঠাকর সিংকে প্রাক্তিত করে।

#### ক্রিকেটেও নতুন নজিয়

সকলের ধারণামত কিংস্ট্রে ভাষ্টে টাতিজ ও নিউজিলাটেডর প্রথম টেম্ট অমীমাংসিডভাবে শেষ হয়েছে, মোহন-বাগানকে ফাইনালে হারিয়ে প্রথম বছরেই কালখিটে কাৰ পোৱেছে পি সেন উফি, বিলিয়া প্রতিরক্ষা প্রদেশিনী ক্লিকটে রাবার বিজয়ী ভারতীয় বল আর্নামটে ভারতীয় বলংক বর্গরমেছে ১৫২ রামে।

আগের স্ভারেই ফল ফলের এ মাভাস ছিল। কিংস্টন টোস্ট ওয়েস্ট ইণিডাজেব ভর্ণ বঢ়েসমান জ্রেক্স রে প্রথমাবিভারে ভাবল সেক্তরি করে জিকেটে শিকভীর নজির সুণিট করেছিলেন সে সংব্যুত্ত পরিবেশিত হয়েছিল। তার পরেও যে রো প্রথম নজিব স্ভি করেছেন সেটাই বড় খবর। শধ্ নজির নয়, টেকেট প্রথমনিতাবে সেগারি ও ভাব**ল সেও**ুরি করার মতুন বিশ্ব রেকড**ি**। একই টেম্টে সেগুরি ও ভাবন সেগুরি করার কৃতিৰ পাথিবীৰ মাত্ৰ দাজন খেলোৱাডের অস্টেলিরার তগ ওয়াল্টাসেরি আর আমাদের সনৌল গাভাসকারের। কিন্তু প্রথম টেস্ট খেলতে নেমে আজ পর্যান্ত কেউ এ কৃতির লাভ করতে পারেনি। লারণ্স রে। প্রথম ইন্ংসে ২১৪ রান করার পর শ্বিডীয়া ইনিংসেও কলেছে নট আউট খেকে ১০০ কলে।

এই টেকে নিউভিকার ওপেনিং ব্যাটসম্যান শ্লেন টার্নারের শেষ পর্যন্ত নট আউট থেকে ভাবল সেপ্তর্তি করার কথাও আগের সংতাহে, উল্লেখ করেছি। শ্বিতীর ইনিংসে নিউভিন্যান্ডর আর একজন থেলোয়াড মারক বাজেনিও নেশ্চরি করেছে এবং করেছে পর পর তিনটি টেলেট সেন্দুরি। ১৯৬৯-এ পাকিস্তানের বিরয়েশ্ব করেছিল ১৯৯ গত বছর স্বলেশে ইংলপ্তের বিরয়েশ্ব করেছিল ১০৬, এবার ওরেন্ট ইণ্ডিজের तिहासम्म ১०३।

#### প্রতিরক্ষা প্রদর্শনী ভিকেটে প্রতক্ষার

রাবর বিজয়ী ভারতীয় দল ও অবশিউ ভারতীয় দলের মধ্যে দিলিতে আরোজত প্রতিরক্ষা প্রদর্শনী খেলার আসল উদ্দেশ্য প্রেরাপর্নির সফল না হলেও খেলাটি দশকি-দেব কিছা আনন্দ দিতে পোৱেছে। আসন উদেশ্যে প্রোপ্রির সফল হয়নি এই জনাই বলতে হতেছ যে, দেশার দেবে দিলি 👁 ডিস্টিট্ট ক্রিকেট আনসোসিয়েশনের সম্পাদক জানিয়েছেন তারা এই খেকা থেকে সংগ্হীত কুড়ি হাজার টাকার মত জাতীর প্রতিরক্ষা আন্ডারে দিতে পারবেন। **একে** রাজধানীতে খেলার আসর। তার উপর এক মনসংব ভালা বাদে ভারতের প্রথম সারিক সৰ খেলোয়াড সেখানে সমাগত। তব**ু খেলা** থেকে মাত ২০ হাজার টাকা সংগ্রহ দিলিৰ অধিব সীদের ক্রিকেট অন্যরাগের **পরিচয়** 

যাই হোক দাই দুলের অসম প্রতিশ্বশিক্তা সাত্ত খেলাটি দশ্কদের কিছা আনশ্ দিয়েছে কয়েকজন খেলোয়াড়ও বাটিং, বোলিং ও ফিলিডখন লৈপাণা দেখিকে কিছা মগ্দ অর্থা পারস্কার পেরেছেন। পরিস্কার পিরেছেন পাঞ্জ নগশন্যল বয়**েকর** কাস্টেটিভয়ান শ্রী এস সি **ট্রিকা। প্রেঠি** বাউস্মান হিসাবে রাকর বিজয়ী - বলের অধিনায়ক অভিত ওয়াডেৰাক এবং প্ৰেষ্ঠ হোলার হিদাবে রাবার **জ**রী দলের কিবেশ সিং বেসী এক হাজার টাকা করে দেরেছেন। উঠতি ব্যাট্সমন্ত হিস্তুত অবশিশ্ট স্তালর দেও<sup>ু</sup>রকারী পথেসির্থী শ্মা এবং **শ্রেড** চৌকস খেলোর ভ হিসাবে মবনলাল পেরেছেন ৫০০ করে টাকা। মদনলাল ঝেলিংরে সাফল। অজনি করতে না পারবের বিতীর ইনিংসে ৬৬ রান করে এবং শৃষ্ট ইনিংসে অনেকগঠিক ক্যাচ ধরে যে গাভার প্রমাণ পিয়েছেন। অঞ্জিত ওয়াড়েকরের উপভোগা সেপারি এবং দাই ইনিংসে বেদীর ১০টি উইকেটের জনাই প্রস্কার প্রাণ্ড।

वक्गच



















#### विवास वो

#### কে দি দাল ভোডাকশ্লল

উক্তপ্তিক বিধান পশক্ষের কাছে । শরংচদের কাহিনীর করর খবে বেশি। ভার উপর "বিরাজ বৌ" রি-মেক-রে বিরাজ নীকাশবর হয়েছেন ব্যায়ানে মাধ্বী চক্রবর্তী ও উদ্ভয়কুমার। আজকের দিনে এই দ্যুক্ত শিল্পী ছাড়া বিরাজ ও নীলাম্বরের কথা ভাবাই মায় না। এ'রা অভিনরের শভিত্ন ফলেট দেখিয়েছেন ছবিতে, বার বিচ্ছারণ একটি অতি দ্বেলি ও কাল্ডিকর क्टिकाटोत भटना करिक करिक नगर्कातन চলকে দেয়। "শিরাজ বৌ" উপন্যাস্তিকে কিল্লানের উপৰেখনী করে। তেকা হয়নি। পিক্সণাট আভি দীর্ঘা, অবংতর দ্রুগাও আমেক। তাই ছবি উপভোগে বাধাও বিশ্তর। কিব্ছু প্রধান দুই চারতের অভিনয়ে এমন একটা সাবেশীকতা আছে যা আলাদাভাবে চিক্লিত কর্ষায়। উত্মকুমারের নীলাম্বর ও লাধবী চক্তবাদ্ধীর বিবাজের জন্য ছবিটি খেষ প্রণিত দেখা হলে। নীকাম্বরের সরকতা ও মধ্র कालक अंदर विसारकाद दिया, श्रीहकादा ६



"विवास द्यो" इतिव न अकृषिकात शायवी इक्क्कि



কে এল কাপ্র ফিলমসের 'শ্রীমান প্থিরোজ'' (পরিচ্জনা ঃ ভর্ণ নজ্মদরে)
ছব্র নায়ক-নায়িকার চরিতে নজুন কি শোর-শিলপী জরন বল্যোপ্রায় ও
মহুরা রায়চৌধ্রী

তেজ এই দাই শিক্ষার অভিনয়ে ম্তা 100 গ্রাহাট 7797 প্রিচালক किছ, घरेना ছবিতে রেখেছন १.व ভিতর দিয়ের স্পাক এই দুই চারিওর গোটা পরিচয় পোতে পারেন। এর কোন পরকার ছিল না, চিত্রনাটা প্রেক ঘটনা ছটিটেরের ব্যাপারে পরিচালক আরও নিম্ম इ.ए. शाहरतमा द्वाद राग ज द किहार दे শেষ হতে চার না, শেষের দিকে, 'বিরাজ ব্যক্তি ছাড়ার শ্ব, দশকৈর ধৈষ্টের আঁশ্ন-প্রীক্ষা। এই অংশ এত বিস্তারিত না হলে দশকি খাশি হতেন। বিরাজকে যে নী**লা**শ্বর ভুল বুৰেছে তবং বিধাজ যে বাড়ি থেকে বৈতিয়ে গেছে এখনেই স্বামীসেত গিনী নার্বীর চরম ট্রাসেক্ডি। এই ট্রাসেক্ডিকে আরও বিশেষভাবে বৈখানেরে জন্য অংশ বিরাক্তকে নিয়ে কার্টেমরার যথেক্সচারের প্রয়োজন ছিল না। ছবির এই অধ্যয় র্ণীত-মত বৃদ্ধবাদারক।

পরিচালক অংশা কাহিনীর স্ব চারতাকেই মোটামাটি ছাবতে দেখাতে চোল-ছেন। তাতে চারতের ভিড় হয়েছে, গলপ তেমন জমজনাট হয়নি। এদের মাধা অবশা বিকংশা রায় নোরেব), অনুপকুমার (পতিশ্বরা, সার্ভাচ চটে পাধায় পেতিশ্বরের স্বাটী প্রভৃতি শিল্পীকে শরং-ক্যিনীর চরিত হিসাবে চিঞ্চিত করা যায়। সারভা চটে-পাধায় সরল প্রাটিবধা হিসাবে খবেই চমং-কার অভিনয় করেছেন। জামবার হিসাবে দিল্লীপারায় অথবা গ্রামের অন্যানি চিলিটো মধ্যে তর্গেকুমার ও ক্ষাক্ মিত্রেও ভাল ভালে। বির্ত্তির ব্যক্তিয় ক্ষি স্পুবর্তীর বেশে

নীলিয়া দাসও মণ্য অভিনয় করেননি। যদিও ভার কেশসভলা সে যগোর নম িকাস্ত শিংপীরা সাধ্যমত অভিনয় করেও ছবিটিক স্মাগ্রকভাবে খ্র সুখভোগ্য করে ভুলভে 'পারেননি। কারণ গোড়ায় গলন—চিন্ননাটা। পরিচালক অবশা বিরজের বাড়িত যথাসাধা मापेक माणि करताइन, करमकी नागे-মৃহতে গড়ে তুলেছেন। তাৰ সৰ মিলিছে "বিরাজ বৌ"-এর নাটাস্থের **প্রতিল**ি**ড** পূর্ণ করতে পারেন্দ্রি। গান (কাল**ীপর সের** স্বেত্রপিত) শ্লেতে তাল গেগেছে, একটি নজরালের গান ও "কৃষ্ণ বিহনে ব্যাদাবান" সংখ্যার। কহিনীর সংগ্রিশে গিৰে গান যে খনে একটা এফেকট স্থাণ্ট করেছে তাও নয়। গান গালপ থেকে আল্লাসা করে। নিয়ে শ্নতেই ভাল, যেমন অভিনয় আলাল-ভাবে দেখতে উপভোগা। মূল কাহিনীয় বিন্যাস কিছাতেই রসসম্প হল ন।।

#### মা ও মাটি

#### সংগতি প্রোডাকশন

ভিন্ন হা বছৰা ভাতে মা ও মাটি আছিল।

সক্তিনাই মাটি, মাটিই মা। ভাৰে

নান্ত্ৰ মাধ্যের কহিনিনীও ছবিতে আছে।

শেমা ও মাটিশির একবিকে চায-আবাদ

সংক্রাত সমাজভাদ্যিক বঙ্গুর, আনা দিকে

মেলোজামা। চিচনাটাও প্রায় নাই ভাগে

বিভর—প্রপদ্ম জংগে সমাজখাদ, দ্বিভানি

ভাগে নাটক। ছবির প্রট্রাম, খলা

বাহুলা, প্রান্তামা। ক্রাবি কংলার ছেকে।



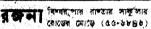
(# 2452)

and the stand their Political

# HEISTHIS

ছো শাল্ডগোপাল টিভিট ১০টা খেকে ৫৫-৭১২১

(পি ১৫৮০)





### नाम्मीकात्र

৪ঠা শনিবার ৬টার ৫ই রবিবার ২॥ ও ৬টায়

### তিন পয়সার পালা

৯ই বৃহস্পতিবার ৬টার ২০১৩ন

নাট্যকারের সন্ধানে ছ-টি চরিত্র নিদেশনা ঃ অভিডেশ বন্দ্যোপাধ্যে





'मा ७ माडि" (प्रतिहासमा : अव्यक्त (यम) श्रीबट्ड काली बरन्तापाशास क मृश्यिमी

পাশ করে গ্রামের ছোলে ইন্দ্র (শ্রাভেন্স, চট্টোপাধারে) চাকুনির মারা ত্যামা করে উন্নত চাহ-আবাচন মানেনিবেশ করে। ইন্দ্রর সমাজধানী মন লামের জে তদারের শোষ্টার নির্দেশ বিশ্রেছী হয়ে ওঠে।

ছবির প্রথম ভাগে দেখানো প্রয়েছে সর্বল প্রায় চাষীরা ইংলুর পরেছ। অবশা কথনো বে তারা ইংলুরে ভুল সেক্ষেমি তা নয়। তবে ক্রোতদার ব্যাম ইংলুর সংঘ্যবার এক্টা ক্ষেপ্ত গোঞা থেকেই প্রশৃত্ত নিছল। কিব্দু নাটকীর সংঘাত বা আনক্ষানের বড় বিস্ফোরণ এই অধ্যারে ঘটেনি। কারণ হ'লত এই, চিত্রনাটাকর-পরিচালক অ্যোধ্য সেনকে আবার আর একটি নাটাকের দিকে নজর দিতে হলেছে, যেখানে হ'ল তার হারনো সিদিকে খাজে প্রেরছে। এই বিষ্কার্যক প্রাধান্য পেরেছে ছবির শিবতীয় ভাগে।

এট নাট্যকর খোষ অধ্যে ইপ্রর কছেলী (সাবিচী ভিলেনের হাতে খন হরেছে। পিছালত 'কোভনাবের মণ্ব। জোতদর ও ইন্দ্রর সংখ্যাম বেশ্বাই-ডিরের ফরম পার প্যবিস্ত। পারচালক-চিত্র-নাটাকার এই ছবিতে কোন দিক রাখ্যেন কোন দিক ছাড়বেল তা লৈয়েই যেন श्रिकाद्यम्छ । किरुमार्गा रक्षाक्रमार्वेश वितारम्थ জোটবন্ধ প্রামবাসীর সংগ্রহার যে প্রস্তুতি ছিল তা সম্পূর্ণ হতে মা হতেই কুছেলীর भारता महत्र हत्य यात्र । काहारा नत्नात গক ধারিখার অভিনেটী কুছেলী তর সংখ্যান পোরেও ভার সংখ্যা খ্যিকিছ ছতে भाजन गा। धनिएक कुरहमीत - श्राकुःक रकन्त्र करतक् शामयामध्या सारव क कारत কাউারে মশাল ও লাঠি ছাতে নিয়ে লোভদারের বাড়িছিরে ফেলে। ভোভদারের কাছ থেকে তারা জবাব চার। ক্রেভদারের বিরুদ্ধে যে এত গ্রামনাস্থি একভারণ্য সেট। ছবির গোড়ার বোঝা- যার্মি। তাদের জবির আগে ফেন ঘটনা ভাত স্বেধা।

যাই হোক, এই ফালে পরিচালক তার আর এক নাটক দেখিয়ে বিদেশ্রম। কুছেলীর যাচাভিনয়ও রেখা গেছে। ছবিটি আসলে বহা উপকরণবিশিষ্ট। ভোতসাহের কলেজে-পড়া মেয়ে রাজ্ঞীর (নাক্দরী মনিলা) প্রজন্ম অনুরোগও দেখালো হরেছে আদশ'বাসী डे ग्रहत প্রতি । উপাদানও বাদ যায়নি, এই শিক্ষীরা হাসেন রবি ছোব ও রকা ছোব ল। "মা ও মাটি"-র এত স্ব ব্যাপারের মধ্যে कामी , वरम्माभाषां (देशाङ्गाक), भारकम्भ সাণিতী অভিদায়ের সামোগ পেটোউম এবং ভারা এর সম্বাধহার ও করেছেন। যাতাদলের লোভী ছা'লক হত।কারী ভিলেনের ভাষকা সংসদ্ধা कात्रद्वार 🐞 हमान प्रदेश भाषात्र । छोत অভিনয়ও ভাল। কিন্ত ছবিতে এই চায়ত मानसर स हैंस फैलकरन कामा मध्यक स्थिति स्य भूव जैनाकाशः हरतरक का मह। क प्रकृति পরিচালক দলকাদের माउँटका जान्यान निरुष्ट त्नरवर्धमा । स्रीत्रंत লেৰ দুলো টেমলন ৰেল ভালভাৰেই গড়ে रकामा हटकटब कामल बानडी महसारवारियङ कार्यना कार्यक्ष में मेंगर सम्रा कार्यका अनुसाद खाता। इपिटल बाहारिक्या यथम विका खेंचन र्भातामक भारमध्र महायान चाद्रत खानकार নিকে পারতেন।

# 

गुन्दार निरम्भाव श्राव होते क्रिकार क्रिका क्रिकार क्

मारिक जटनकान

সাহা ফিলাকের "অচনা" ছবিটির মাজি
আসরা। হির্ণাক সেনগ্রেতের কাহিনী
অবজ্ঞানে চিন্নাটা রচনা কর্মেনে সাহেনে
নাস। পরিচালক পরিব্র পালার্লি ও
সংগতি পরিচালক অজর দাস। বিভিন্ন
চরিচের দিলপী: মাধবী চক্রবতী, শ্রেকে
চট্টোপাধার, সরেতা চট্টোপাধ্যার, সত্তীপ্র
অট্টাচার্য গ্রেংগ্রুমার, তান্তা ঘোষ, গৈলেন
ম্থোপাধ্যার, গতি দে, স্থানি সাহা
প্রভৃতি।

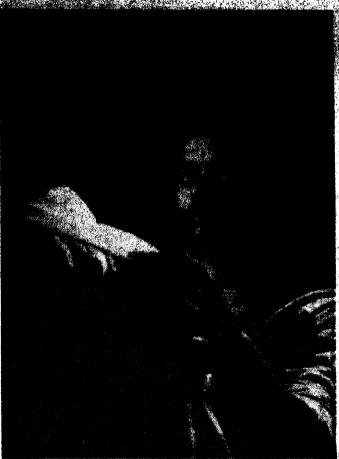
এই প্রতিষ্ঠান প্রবতী ছাবর জনা প্রফাল বায় বচিতা "জন্মভূমি"-র চিচ্চন্ত্র কিনেছেন বাল জানা প্রছেট

কলামলির নিবেশিত "জিলপীত" ছবির বাজ গোষ হরে গেছে। ডাঃ গীহাররজন গণেহর কাহিনী অবজাবনে এ ছবির চিত্র-নটা রচনা ও পরিচালনা করেছেন যাত্রিও গোষ্ঠী। স্কুজার নিচকেতা গোলা। উদ্ধন কুমারের এ ছবিতে স্থি ছুমিকা। অমানা চরিত্রে আছেন স্থিয়া দেবী, মাধবী চলনতী, কাল মিত্র, অসিভবরণ, অপথা দেবী, চল্ট্রবতী দেবী, সাধন স্কেনগ্রুত ও দিলীপ ম্যুখালাধায়ে প্রম্থ শিক্ষীরা।

মনীল আট ইন্টারন্যাদনালের হাসির ছবি পরিটিটা মাজির অপেকায়। পরিব্যুলক নলোক্ চট্টোপাধারে এ ছবির কাহিনী, চিট্রনাটা ও সংলাপ রচনা করেছেন। সুরক্তর পর্যাক মিন্ত। ভূমিকালিপিতে ররেছেন সংখ্যা রার, সমিত ভঞ্জ, রবি যোক, আজিতেন বন্ধ্যোপাধারে, সুক্তা চট্টোপাধারে, শিক্ষানী বন্ধা, অসীম চক্তাতী, কাহর রার ও আন্তা

#### मिश्र विश्वाम

নিবাদী সংগদ প্রবাজিত 'অসপীশাদীর পরাধ্যাদি ছবির সংগতি গ্রহণ করা হরেছে সম্প্রতি। ধনজর কট্টাচারা, উৎপালা সেন, সতীমাল ও আনবেন্দ্র গণোল শত্রেচান। এ ছবির চারকাদ সংগতি পরিচালাক। তারা



'নিশিকন্যা' (পরিচালন: আশ্তেজ বংশ্যাপাধ্যার) ছবিতে লোগির চটোপাধ্যার ও নিঠ্নিগোপায়

হালন বিজেন মুখোপাধার, সতীনাথ মুখোপাধার, মানবেন্দ্র মুখোপাধার ও শামক মিদ্র। গদাপদ চৌধারীর কাহিনী অবলম্বনে এ ছবির চিচনাট্য রচনা, পরিচালনা ও একটি বিশিশ্ট ভূমিকার অভিনয় করেছেন উত্তমক্ষার। চলচ্চিচ্ মঞ্জ ও মাল্লা করেছেন উত্তমক্ষার। চলচ্চিচ্ মঞ্জ ও মাল্লা করেছেন উত্তমক্ষার। চলচ্চিচ্ মঞ্জ ও মাল্লা করেছেন উত্তমক্ষার। করিছেন গঠিত শিক্ষা সংস্বারে এ ছবির বিভিন্ন চারতের রাশকার।

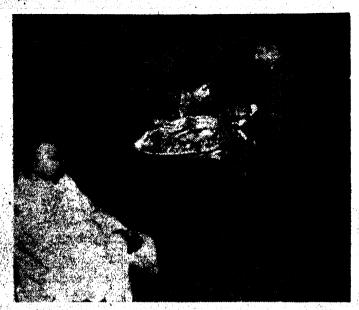
টেকনিসিহানেস ওন প্রোডাকসনসের "নেকের পরে মের" ছবির কাজ এগিরে চলাছে। পরিচালক অজিত বদেবাপাধ্যায় নিজেই এ ছবির কাছিনী, চিচানটা ও সংলাপ রচনা করেছেন। সংগতি পরিচালক অভিজিৎ বদেবাপাধ্যার। বিভিন্ন চরিচের নিশপী: অফিল চট্টোপাধ্যার, জাই বদেবা-পাধ্যায়, কণিকা মজুম্পার, অজম ব্যাকারী, রবি ঘোৰ, বিশ্বম খোব, জানেশ মুখো-পাধ্যায় প্রস্তৃতিঃ

#### বি-এফ-জে-এ নিৰ্ণচিত ১৯৭১-এর শ্রেষ্ঠ চিত্র, শিল্পী ও কলাকুশলী

বেশাল ফিলা জানা লিশ্টস আন্তালিক্তিদানের সদসাদের মতামতে তর্গ মঞ্জানগাল প্রানিজ্ঞত ও পরিচালিত "নিজ্জ্ঞণ" ১৯৭৯ সনে ম্ভিপ্রাণত ভারতীর ছবিগালির মঞ্জেতি কাহিনী-চিচ্ন হিসাবে নির্বাচিত হলেছে। ওই একই ছবির জনা শ্রীমজ্মদার প্রেষ্ঠ পরিচালকের সন্ধান লাভ করেছেন। গত ২৫ ফেব্রুরারী সন্ধার এই নির্বাচনের করাকল প্রকাশ করা হর।

বছরের প্রেপ্ট রশটি ভারতীয় ছবির নাম (গ্রান্ত্যরে) ঃ নিমন্ত্রণ, আনন্দ, সীমান্ত্র, চেত্রন, সারা আকাশ, মালাগান, গুড়েছি, এখনই, তেরে মেরে সপ্নে, খারোগি।

বিভিন্ন বিভাগে লেউডের সম্মানে চিহ্নত ঃ পরিচালনা (বংলা) ঃ ভর্ম মজ্মদার (নিমলাণ); হিন্দী—র্যীটেকা



ইন্টার্ল ইন্ডিয়া মোলন পিকচার জ্যাসোসি য়েশনের সভাপতি শ্রীশ্যামলাল জালান গড ६२ क्ष्याचारित जीत व मध्यत्न कालरक भा तन्कात ও भन्तकूरूम केंभावितक अन्यामिक 🗟 বি এন সৰকার এবং পদ্মন্ত্রী উপাধিতে সম্মানিতা শ্রীমতী স্টেচ্চা সেনকে সংবর্ধনা कानान। इविरक्त वां निक थ्याक : श्री वि धन नवकात, श्रीमकी नारिया 'तनन अ श्रीमाणकाक कार्गान क छ। - एवन

ব্রখোপাধার (আনন্দ)। অভিনয় (বাংলা)--উত্তমকুমার (এথানে পিঞ্জর), সংখ্যা রায় (নিমশ্রণ): হিণ্দী—রাজেশ খালা (অনাগ্দ), রেহান্ স্কেভান (চেভনা)। সহ-অভিনর (বাংলা)-চিল্ময় রায় (এখনই), সাবিত্রী চটোপাধ্যার (নাল্যালান): ছিল্লী—আমতাভ বাচন (আনন্দ), ফরিদা জালাল (পারস)। চিচনাট্য (বাংকা)—সভ্যাজিৎ রায় (সীমাধন্ধ). হিন্দী—বাস্ফ চট্টোপাধ্যায় (সারা আকাশ)। সংলাপ (বাংলা)—সভ্যাজং রায় (সামারন্ধ) ও তথম সিংহ (এখনই): হিন্দী-গলেজার (জনক)। সংগাঁত প্রিচালনা (বাংলা)---মনেবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় (জয়-জয়ণ্ডী); হিন্দী —শৃংকর-জয়কিষণ (আন্দার্জ)। গতি-রচনা

สโสสโรมส

(বাংলা)-শ্যামল গতে (জরজয়ণতী), হিণ্দী — হসরত-জয়পুরী (আন্দাজ)। আলোক-(বাংলা)—শাঙ্ক বশেরাপাধ্যায় (নিমন্ত্ৰ): হিন্দী—কে কে মহাজন সোৱা আকাশ): রভিন চিত্রহণ—ভি রত (তেরে प्राप्त अशास्त्र)। भिन्धिमिष्णभिमा (बारवा)-স্কাতি মিল (কুছেলী): তহিকাী—দেশ মাথোপাধার (জন্ম বিন মছারা)। শাসপ্রহণ (বাংলা)—বাণী দত্ত, ন্পেন পালা, স্মৃত্তিত সরকার (কাহেলাী): হিন্দাী—এ কে পারমার, মাজেন দেশাই (জল বিন গছলি)। সংখ্যাননা (বংলা)—দুলাল দত্ত (সীমাবন্ধ) হিন্দী— বিজয় অনুস্প (জীন মেরা নাম)। নেপথা সংগতি (বাংলা)—হেগত মুখোপাধ্যায়

রবক্তি অন্রাণীদের বিশেষ অন্রোধে সাগার সেনের পরিকংপনা ও নিদেশিনার



त्रवान्मअम(त ১৮ই মার্ড ০ শনিবার

अन्द्राश -

একক • দশক • শতবের উধের রবনির্ভবেধর উচ্চাঙ্গ । পাশ্চাত্ত । প্রাদেশিক লোক্গ্রীত সমন্বয়ে একটি স্পরিকল্পিত প্রয়েজনা। ্নতে পরিকল্পনা ঃ বাঁলে রবী-দুন্তা ০ **মঞ্জালকা দলে** অপেরা ভিটোকন্তা ০ **রাম্গোপাল জটাচার্য** 

টিকিট ঃ ১০০, ১০, ৫, ৫, ৬ ২, ● স্টাইলো • মেলোড • সপ্সন

(ধনি মেরে), সম্ধ্য় মুখোপাধ্যার (জর-জয়নতী); হিন্দী—কিশোরকুমার (আন্দাজ), ্রতা মাঞ্চাশকর (তেরে মেরে সপনে)।

বিশেষ পরক্ষার পাবেন "গড়েডি" ্চারর মুখ্য অভিনেতী জয়া ভদে ডি। किरमणी क्रीव

১৯৭১ সনের শ্রেষ্ঠ তিনটি বিদেশী তাব (গ**্রান্**সারে)• ঃ "চার**লি**", "উভস্টক", ম্ভনাইক কাউবর"। "উড্স্টক" ভবির পরিচালক মাইকেল ওয়াডলেই শ্রেণ্ঠ পরি-চলনার সম্মান অর্জন করেছেন। CHIES অভিনেতা ও অভিনেত্রীরূপে ডিহিন্ড হয়েছেন যথাক্তমে ক্লিফ রবারটসন (তর্গেল) ও সোহিত্য। লোরেন (সানক্ষাওয়ার)।

#### कड ७ रम्बमानी ( गर्डगण्यम् )

ক্টি নৃত্যগাঁতের অনুষ্ঠানের জন্য যদি A त्रवीक्तनारथत त्य-रक्त कावाकांक्ती হলেই চলে তবে ভিন্ন কথা, নতুবা "কচ ও দেববানী" নৃত্যানটো "বিদায় অভিযাপ"-এর রস ও মাধ্যে খ্যেতে যাওয়া বিভূষনা মাত্র। একোতে মনে হয় "বিধায় অভিশাস" একটা উপলক্ষ মাত্র লক্ষা শ্রু নৃত্য ও গতি। কিন্তু রবীন্দ্রান্রাগী যে-কেন দশক নাত্যনাটোর ভিতর মলে রচনার স্বাদটাকুই খ'লেবেল। এবং তারা "কচ ও দেববানী" সেখে হতাল হবেন।

"ক্ষয় ও দেবহানী"-তে মাঝে-সাত্র "বিষয়ে অভিশাপ"-এর কিছা অংশ অবশাট শোনা গেছে। আহাতি নেপথে। নতোনাটোর পরিচালক অথবা "বিদায় অভিশাপ"-এর মাটারাপ্রতা কাবাকাহিনীর ভাব অনাসরণে বেশ কিছা অভিপরিচিত রবন্দি সংগীত এই নভানটো বাবহার করেছেন। পানগালি শ্নতে নিশ্চয়ই ভাল লাগে, বিশেষত গান-গ্রীল বখন লোমেছেন হেমান্ড ম্যাখাপারার. क्रिका दरम्याभ वास. मा हिटा मिट. वारमाक-তর, বদেয়াপাধার, মারা সেন প্রভতি বিশিষ্ট শিলপীবা। কিন্তু গ্রগালৈ অন্য রচনায় অন্য রসম্ভাতের সংগ্র এখনভাবে জাড়ত যে, এই সর গান শোমবার সময় অনা অন্তব এবং অন। স্মৃতিই মনবে, অধিকার কার নেয়। "বিদায় অভিদাপ"-এর হস বিশেষ ভোৱে মাত

অভএব "কচ্ভ দেববানী"-র কোরে 'বিলায় অভিলাপ'-এর প্রদংগ অবাংতর। ভবে একটি নভোনটি। হিসাবে 'কচ ও দেব-राजी-त व्यक्तामा विहास हरता। एन क्यांत দশকরা প্রিমা মাথেপাধ্যায় ও সাধ্য গহের নাচ দেখে খাশি চবেন। নাচে এব: দ্যেনত্ব খ্ব পারদ্বিতা দেখিয়েছেন। ছেট গিলপীর নাচও দেবহানীর ভাষকার প্রশংসনীর। দশকির: "কচ 🛦 দেবখানী"-তে একটি প্রাণ্য নাটক উপভোগের সাথোগ পাংবন। প্রয়োজনার পারিপটোও বি.শব मक्तीद्र ।

(प्रि. २६७७)

#### *वा*म्बाहे বিচিত্ৰা

ষ্ঠামতী শোভনা সমর্থের কাছ থেকে। অ জড়াল আনেকেট শ্রীমতী সমর্থাকে নাতন এবং ভন্তভার মা হিসেবেই চেনেন, কিন্ত শোভনাজী নিজ গুণেই স্বনামধনা। কিন্তু থাক্ষ সে কথা। গণপটার কথায় আসা বাক। প্রস্টা মৃত্তিমের কিলোরী কালের। প্রেলগুরি যুৰতী হ্বার আগেই ন্তন চিত্রজগতে নায়িক। ছয়ে প্রবেশ করেন। যে ছবির গ্রহণ হচ্ছে সে:ছবির নাম 'নাগিনা'. সম্ভবত নুত্নের প্রথম ছবি। নায়িকা ন্তন। নায়ক নাসির খান (দিলীপ কুমারের ভাই)। ব্যুদ্দে নাব্যলিক। দেখতে কোনোরকমে সাবালিকা নতেনের ছবি 'নাগিনা' যখন রিলিজ হল তথন দেখা গেল সে ছবি কেবল প্রাণ্ডবয়স্করের জন্য। ঘটনাট। শানে নাতন তো অবাক। কিণ্ডু ভারপর যে ঘটনা ঘটনা সেটা আরে। আলচযা। মানে প্রায় হতবাক হবার মত। 'নাগিনা' বিলিজ হয়েছিল কোনো ইংবেছি ছলে। সতেরাং প্রথম প্রশানীর রাতেই নতেন এবং তার বেশ কয়েকজন বংঘ্ 'নাগিনা' দেখতে পেল না। গেটকীপার ঢাকতে দিলে না, বললৈ, "কিড্ম গো হোম, দিস ইল এ কিলম ফর দ্যু আন্তঃউস"--প্রথমে তে ন্ত্র অধ্যক, তারপর কোনোরকমে সাহস সংগ্রহ করে সে বলগো, যে এ সে-ই এছবির নায়িক।। তব**ু** গেটকীপারের মন ভিজ্ঞো। না। ওরা গেল মানেজারের কাছে, তিনিও নিয়ম ভগ্য কর্মেন ন।। নাত্র জনতার সংখ্য নাগিনা দেখতে পেলো না। এটা আনেক বছর আগের ঘটনা। কেই সময়ে কোনো ছবি আডোল্ট সাটিবিফকেট পোৰে প্রয়াজক/পরিবেশকর। চিন্তিত হতেন। কোনো কোনো পরিবেশক ছবি বিলিজ क्साएड है है। इस मान

কিন্ত আজকাল হয়েছে ঠিক ভার উল্টো। আজকাল যদি পরিবেশক মহলে ছবিকে হঠকেক করতে চান ভাহলে "ম্যানেজ টা ্গ্ৰ আছে আডোক্ট স্মডিকিকেট"। আছকাল আডেংট সাটিফিকেটওয়ালা ছবির দাম বেশা। করেণ অগডাইট ছবি বেখার বাসনা আডেক্টেরের তেয়ে আডেজেকেস্টেরের অনেক रिमारी-जात कवि कि इश ७८५त६ जना। ছবির পার্বালসিটিতে নানতার অভাব কিয়ে দিন আর পাশে বড় বড় করে লিখে দিন "প্রণতবয়দক'দের জনা", বাসে, আর দেখাত হবে না। দেশ্সর বেভা যে কারণে বিশেষ কোনো ছবিকে আডেবেট সাটিবিফকেট দিক্ষে, ঠিক সেই কারণ্টিই প্রচারের গাণে সিলেমা সংল আহেডালেসেটেনের ভবিড ষান্তারেছ। প্রসাদন সেন্সর ব্যাভার করেক-



(পরিভালনা : अভाত মাখো পাধাম) दिल्ली ছবিতে মালকা লরভাই क नालाहना

लान्द्र मार्ग्य कथा इक्तिस अ. शमास्त्रा একজন বলালন, "কী করা যায় কিছুই থকাতে পারা যাতেছে না। যেই কোনো ছবিকে আমর৷ শিক্ষায়ূলক বললায়, অমনি সেটা আর কেউ দেখতে**ই** গেল না। আডেল্ট সার্টিফিকেট দিলাম তে। আবাল-বাশ্ববনিতা গিয়ে সির্ন্মার লাইন লাগালো। হয়তো কোনো ছবিকে অসামাজিক তেবে বনে করে দিলাম তো সেই ছবিই হয়ত পারে রাজ্বীয় স্বর্গপিনক পোয়ে গোল। অর্থাৎ আমের। যা চাইছি হ'ছে তার ঠিক উণ্ণেট'।" যে কন্ধন ছিলাম স্বাই হো হো করে হাসক্ষে। কিম্কু ভেতরে ভেতরে হাসিটা ঠিক জমলা না।

সরল শ্মা

#### दिक्ष आदिनाहमा

#### রবিশঙকরের কনচেরতো

ন্দ্র বিশাস্থার প্রতিভূত রবিশংকর বিশংকর একটি ছাড়া আর কোন অনুষ্ঠানে শঙ্গতে পারেননি। যারা এবার তার বাজনা শ্নিতে পান'ন ভারা একটি অলাধান্য লং-শেল রেকরডের মধ্য দিয়ে সে অভাব প্রেণ কার নিডে পারেন। এইচ-এম-ভির এই রেকরভ রবিশস্করের কনচেরতো ফর সিতার আনভ অকে'নী'। গ্রে ও×্ডাদ অলাউদ্দিন থাঁ সাহেতকে রবিশংকর এই রেকর**ড উংসগ<sup>\*</sup> ক**রেরেছন। কারণ এই রেকরঙ রবিশৎকরের শিল্পী-জীবনের এক বিশেষ কীতি। যারা অভিযোগ করেন, রবিশব্দরের ব্যক্তনা 'ওয়েস্টান'ইজড' হয়ে গেছে তারা রেকরেডটি **শর্কে জল শধে**রে নৈতে পরেন। আছে তেতিকার পরিচালনার লন্ডন

স্মিফ্নি অকেপ্টার সহযোগিতায় রবিশঙ্কর এক বিলেষ একসপেরিমেনট করেছেন এই রেকরডে। রবিশংকরের সেতারের ভিত্তি ভারতীয় রাগ। বিভিন্ন রাজের খোদরাজা সিণ্ধ, ভৈরবী, আড়ানা ও মাজ খা**দ্রাল**) শাংশতা বজায় রেখে তিনি যে কনচেরতো উপহার দিয়েছেন ভাতে পশ্চিমের বাদ্যহ<del>যা-</del> গলির এবং বিশেষত ভবলার বোংগার (টেরেনস এমেরি পরিবেশিছ) লাত পলটোছ। অথাৎ প্ৰিচমী মুন্তগাল যেন 'ইনডিয়ানাইজড হয়ে গেছে। এথানে প্রিচামর অংকপিটা প্রাচেন্ত রাশ-সংগীতের



পণ্ডিত রবিশৃংকর অংপ কয়েক দিনের জন্য স্বলেলে এসেছিলেন। এরই মধ্যে তিনি সমদ্যে গ্রামোফেন কে প্রানির নবানমিত রেকডিই গ্ট্রাডও পরিদর্শন করে বিশেষ সম্ভোষ প্রকাশ করেন। ছবিতে: এইচ এম ভি-র পরিচালক শ্ৰী ডি পি আছোৱাম পণ্ডিত ব্ৰিশংকরকে কোম্পানির সংপার্গিটরিও সাউণ্ড সিসটেলের একটি সেট উপহার দিক্তেন

সংক্রানিক্রেকে সহক্ষেই থাপ খাইরে নিরেছে।
বোগক্রের আমার আমানের সংগীতই পাঁছি।
ববিশক্রের পরীক্ষা-নিরীক্ষাক অপ্রের।
পশ্চিমের বল্ডের আড়োপ্টেলান-এ খেরাল
অংগর আড়ানা কিংলা ঠংবরী অংগর মাজ
খাদ্রাক উপত্তেগে কোন বাধার স্থিতি
ইয়ান।

অন্য একটি ই-পি রেকরতের (জর বাংলা) এক দিকে রবিশংকর ও আলী আকর্বর থানের যুগলবদদী বাজনা (রাগ মিশ্র আবোটি) আর একটি সম্পদ। এতে তবলা বাজিরেছেন ওস্তাদ আল্লারাখা। অপর পিঠে বাংলাদেশ সম্পর্কিত সমবেত গান-রবিশংকরের কঠসংগতি বার মর্যাদা বাড়িরেছে।

সম্প্রতি প্রকাশিত এইচ-এম-ভিার একটি "রিডিংস ক্রম উল্লেখ্যে গা বেকরড **দ্রীজরবিশ্দ**'। শ্রীজরবিশেদর কবিতা ও গ্রান রচনা থেকে নির্বাচিত অংশ পঠে করেছেন করণ সিং। শ্রীতারবিদেরর ক্রাসিক কাব। "হারিকী"-র অংশত আবাতি করেছেন ন্ত্ৰী সিং। বাংলাদেশের দ্বাধীনতা সংগ্ৰাম ও ভারতীয় জওয়ান্দের বীরম্ব ও তাগের পরিপ্রেক্ষিতে হিন্দী দেশ স্থানেধক গান গোষ্টেন মালাদে ও লতা মঞ্চোশকর। এখনের গানের এই5-এম-ভি ই-িখ রেকরভ দাটি সময়োপ্রোগী। মারা বে-র গাওয়া "মেরী পদরী জনমভূমি" কিংব: "ইস বরে माष्ट्री वारमञ्ज्ञाला" (माइ : कर् १ए कः এবং লাভ্য মাজ্যেশকরের "সাভায়ের জয়তে" ও 'কো সমর মে' হো পারে অমর' গানগুল আভিভৃত করে।

### ঢিৎপুর-চিত্র

বিদ্যালয় আয়, যত ফ্রিয়ে আসে তত বিদ্যালয় বাড়ে চিংপ্রের। যথীর বারি। বাজল কি বাজল না থেকে সেই যে শ্রের ভারপর বাশ করেকটা দিন উংস্বের সৌরও ছড়িয়ে থাকে। হাওরলে হিমের এব বর মানত থাকে ততই চপজ হর চিংপ্রে এবং বাসনতী হাওরা বইবার আমেই সকল শলা প্রার শেষ হয়ে। আমের এবং বাসনতী বাওরার মতন এব বেও কি সেই ভাঙাগড়ার ষড়বালা শেষ হয়ে। শেষ হয়ে আমের বিদ্যালয়ের বিভাগান্তার ষড়বালা শেষ হয়ে বিদ্যালয়ের সাম্বালয়ের বিদ্যালয়ের বিদ্যালয়ের

যত্ত্বত বলাও হা বোঝাল, চিংগুরের গৈপেন শলাকে ঠিক ওই অথে বাবহার করেল অনার হাবে। কথার আছে ঃ কোনা দেশের ব্লি—অনা নেশের গালি। এখানে অনেকটা সেরকমই। কোনা দেশে এমন কিছা হঠাং তাশিলর হাব না পারলে সাকার মালিক মিজাই হার পালানসভূর গতিবিধি কিয়াকামানে পার গোপান দুলিই বিরাক্তিয়ার হাবান দিশের হাব না পারলে সালার মালিক মিজাই হার পালানসভূর গতিবিধি কিয়াকামানে পার গোপান দুলিই বাবনা। অথাৎ শিলগ্রী

জনেক ক্ষেত্রে নিজেও জানেক কা বে, সাঁত্রা তাঁর এক রাগ ওঠার পথ-প্রাণত হচ্ছে। নেহাং বাদি বলত আলিক হন তো এ কাজটা সারেন দল-পরিচ লক স্বরং। সবশেষে চলে বোগসতে রচনার খেলা।

1 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 -

এ-মরসাত্রে ওই বোগসাত রচনাত কাজটি কিন্তু আনক আগ্রেই শ্রে হয়েছিল। বরবের ফাল্যানের মধ্যে প্রধান শকার কাজ সমাত হয়ে থাকে, কিন্তু এ-সালের চিৎপঞ্রে সেই প্রচলিত নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটেছে। পৌষের শেষ থেকেই মানু গাল্পরণ শোনা বাচ্ছিল ইতিউতি, কিন্তু মাম প্রেচি হতে না হজেই তা স্তব্ধ হয়ে গেল। ফলে দাঁড়াল এই ষে. অমাককমারের যে অমাক দলে যাওৱাৰ কথা রটেছিল তার মধ্যে সতিটে কতটালখনে ছিল ত আবিশ্বার করা থবে কঠিন হায় দাঁডাক্ষে। টপ আটিম্টিদের অনেক্রেই দল বর্ষার সিদ্ধানত দিহার হতে হতে শেষ পর্যণত হয়ে উঠল না। হঠাং আহাকে একজন পারভাঙ্গে ধরে বসবেন। ভদবোক চিংপ্টারর এক বিখ্যাত স্টার। আলোকে আঠি নিডে বলছিলেন। অথতি পোপান যে-সালর সংগ্র তার কথা হয়েছিল হঠাৎ সে-দলের মালিকের নিজ্পাই আচরণ শিক্ষীকৈ কত্র নি বিচাশত করেছে ব্রথতেই পরেছেন। ভদ্যোকের বস্তুবাঃ আলি খেন দেই বিশেষ মালিকের প্রকৃত মনোভার জেনে ও'কে জান ই।

মাপ চেলে নিতে হংগভিল: তাব নালিকপক্ষের সংগ্যা সভি। কিবতু একটা আলোচন আমার হয়। ওরি বল্লেন, আনকটা কাজ এগিয়ে যাওয়ার পর হঠাং ভারা উপলাধির করেছেন যাতার বাল্লায় যে ন্থিপিটকর মধ্য সিয়ে চল্লাছ, ভাতে সভিটে নাইনে-ভাঙীত ও খরচার পরিমাণ (কলিডাং) না কমালো যাতার ব্যবসায় রক্ষা ক্রিন হয়ে প্রভাব। সভেরং.....!

স্তিরং আসতে মরস্থে স্ট্রু সিচ্টেথের ওপর জবর এক আঘাত পড়াব। পাঁচ-দশ বাজারী কয়, তিম হাজারী আটিস্টিত সেই দেক্ষম আঘাত থেকে বোধ হয় রেহাই পাবেন না। জবি না বিধ্যাত শিক্ষীর ভার জব্দ কতটা তৈরী হয়ে আছেন।

--সত্রধার

#### **देश, न, ब**्नीरमं नाठ

গত ২৩ ফেরারেরি রবীশ্র সরোবর মণ্ডে ললিতকলা সমিতি ট্রাল্রের, ভংগাী-শব্দ-কুমারী গোরী ও কুমারী লক্ষ্যীর ভারতনাটার আরণেগ্রম নাচের আরোজন করোছিলেন। উভরের নাচেই শাস্থাীর নাতোর শব্দেতা লক্ষ্য করা গোছে। হংসধ্যমি রাগে আলারিপা এবং বসন্ত রাগে হতিশ্বরর অংশে দ্যোলেই পারদালিতা দেখিলেছেন। গোরীর রাগ্যালিকায় শব্দমা উপভোগা। দশ বছার ব্যুক্ত লক্ষ্যী স্কেঠিন বর্গায়া অংশে চমংকার পালের করে ধেরিয়াছে। তারে



ট্মেলেরে, ড॰লী•ৰয়—কুমারী গৌরী ও কুমারী লক্ষ্মী

সেই সংধ্যর সন্চেয়ে উপ্ভোগ আন্থেম ভিল জনপ্রিয় হানুকলা কাদেবজী প্রমা শক্রান্ত হাবিল।

#### প্রদীপ সরকারের ইন্দুজাল

ম্দুকর পি হি সরকারের শ্নাস্থান অবশাই পাণ হবার নয়, ভবে ভিন ভার যোগা উভ্রাধিকারী। রেখে গেছেন। ভিডি পদীপ সরকার—পি সি সরকার জানিত্র। কলাছানিবে গভ ফের.য়ারি হার: প্রদীপ সর্বাহের ইণ্ডালী অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন তালা সভিটে পি সি সরকার জানিসরাকই সেবছিলেন। প্রদীপের ইণ্টুজন্মের মধেক ব্রিক্তি সি সরকার বেণিচে আছেন। সেই রখানান্ধিপা, পেট ব্রুপট্ডা সেট (ইউমার। আর একটি দিকত আছে। পি সি সরকারের যাল্য প্রদেশনীয়ে একটা দেশচেত্যার প্রিচয় হাকত, প্রদ<sup>্</sup>প সরকার সেউত অটাট রেখেছেন: যাস, খেলার ভিতর ভারতের সাংস্কৃতিক জবিন, ভারতের হিভিন অভালের মান্য এবং সংবাপটি জাতীয় সংহৃতির পরিচয়টি বিশেষছে‴বে লক্ষণীয়। আকস্ট্রিভন বাবে বাবে বেজে উঠেছে দেশ। আনোধক গানের সার। পি দি সরকার যথনট বিদেশে গোডেন তথন শ্যেষ্ট তিনি হাস্কর ছিলেন না, ছিলেন ভারতীয় সংস্কৃতির প্রতিনিধি। প্রদীপ সরকার ভার পিতার সেই ভূমিক বিষয়ত হলনি। এটা তার ইন্দুজাল দেখে বোঝা গেছে।

প্রদীপ সরকারের বরস বাইশ। এই
অংশ বরসেই তিনি জাপানে পিতর মৃত্রে
পর তার অসমপূর্ণ অন্টোন সম্পূর্ণ করে
ফিরে এসেছেন। প্রদীপ সরকার আবার
বিদেশে যাচ্ছেন একটানা ছয় বংসরের জনা।
কোরিয়ার এবং বিদেশের অনেক জারগার
তাকৈ পারে। ছয় বংসর ইন্দ্রজাল দেখাতে
হবে। জাপানে পিতার অসমপূর্ণ

প্রদীপ সরকার

আন্ত্রীন অভ্যাননীয় কৃতিছের সংগ্য শেষ করে ভারতে এসে প্রদীপ সরকার ভারতীয় সভ্যানদের জন। ইন্দুজালা দেখিয়েছেন। দেওে পঞ্চ ম হাজার ঠাকা তিনি প্রধানমতী শ্রীমতী গান্ধীর হাতে অপাণ করেছেন। কলমনিদার এই সংবাদ ঘেষণার পর মানকা, বিপালা হ্যধিন্নির ভিতর শ্রীসরকার্যক অভিনাদন জন্মান। বিশেশ যাবার আগে ১০ মতি থেকে কলেকবিন শ্রীসরকার কলামনিদারে ইন্দুজালা দেখাবেন।

ক্ষেত্ৰকার অন্যাধীনে প্রিচিত যাবংশেকা ছিল অনেক। প্রতিপুসরকার তার পিত্র ক্ষেত্ৰটি প্ৰিয় খেলা দেখাল। নতুন খেলাও ছিল। বিছ্কাল সাগে ভলাব্ধ বাকে বংলী অবস্থায় সাগার কান্স দিছে। ফিরে অসোর যে অ.৬১হা যাদ্য দেখিয়ে প্রদীপ স্বাক্র সকলকে অধ্যক্ত করে। সিমেডিলেন ভাস্টে আসলে আন একটি খোলা ভিন দেখালেন মা**ণে**। আরেও আনেক বিসম্প্রর যোগা ভিল সেদিন—ইলাস্টিক নারীদেহা নারী দেহ স্ভাগ করা, মাত্র রাজকুমারীর দেহ শানে ভোলা ও পার আদাশন কার হৈ ভ্ৰমণ, এক্স-রের চেন্তাখের আদা, রুলটের খেলা। সংগ্রেমিক ইত্যাসি। র স্থাসম্ভারত কৌতাপ্রের সংখ্যা সধা বেলা দেখাত হলেছে। ইণ্ডজনে আবের কোড়ক-নকাও ছিল।

বিচিত আলোকসংগাত, মোরেদের সাজ এবং এফেকট মিউলিক—এই সিব বিছা সংকারে ইলিউশ্যের জগতে পৌছিয়ে দেয় আত সহজেই। মানু-পরিবেশ্বনে তবি গতি, এবং প্রতি খেলার আগে ও পরে প্রদীপ সরকারের স্প্রতিভ ভাষণ ইণ্ড-জালের আকর্ষণ বিশেষভাবে বাড়িয়েছে। এক কথায়, পরিবেশ্বণ-পারিপাটোর দিক খোর প্রদীপ সরকারের অন্টোন তবি শিতার ইণ্ডলালের ঐতিহাকে মতে করে ভালেহে।

পিতর জন্মদিরে প্রশীপ সরকার তার অনুষ্ঠান পরিবেষণ করেন। সেদিন পিতাকে প্রণাম জানাজেন প্রদীপ। এবং পিতার ছোগা উত্তরসাধক যে তিনি সে পরিচর সিলেন সৌদনকর আয়েশিতত অতিথি-কুমকে।

#### টেকনিক প্ৰুৱ অৰ মিউজিক-এর উৎসৰ

টেকনিক স্কুল অফ মিউজিক স্পাতি শিক্ষায়তনের দিবতীয় কার্যিক সংগতি প্রতিযোগিতার প্রেম্কার বিতরণ উৎসব সম্প্রতি মহাজাতি সদনে সম্প্রতি হল। অন্যান্য ছাড়াও মানবেশ্র মুখারজীর নজর্ল গাতি, পিণ্ট, ভট্টাচার্যর অধ্নিক গান ও কাজা স্বাস্থানীর আবৃতি এই উৎস্বের বিশেষ আক্রণ ভিল।

আসর জমাবার মেজাজ নিয়েই যেন গান গাইতে ক্ষেছিলেন সেহিন পিণ্টা ভটাচার্য। অন্যান্য গানের মত জাধ্নিক গানেরও যে এক মনজয়ী আবেদন আছে শিলপীর গ্রান এই বর্কবাই সোচ্চার হয়ে উঠেছিল। গাওয়ার গ্ৰেণ দার্থ জ্মেছিল সেদিন চলনা দীঘার সৈকত ছোড় শেষ দেখা সেই রাতে, জানি পর্ভিবী আমায়, ভূমি নিজ'ন উপ্করেল, আমার দুখের রজনী জানি না কথন সে যে. এক ও জমহল । নজরাল পানের আসর্টিকে অক্ষেক করে ভুলতে কোন চুটি রাখেননি মানবেশ্র ম্থাজীভি। আহীর ভৈরেয় বাধ: 'অর্ণক**াতে কে লো যোগী ভি**থারী সিয়ে িন শ্রুকবালন, অনুষ্ঠান শেষ করালন মিশ্র ভৈরবী সারে 'আধো আখো ধলে' গান্টি গেয়ে ৷ এর মারে বাগিছে যু ক্লেব্জি ভুটা, 'কুং', কুছা কোমে<sup>'</sup>লয়া' তেওঁ জন ও কাজন blia' ভোরের বিলের জাল' প্রভাত জন**িল্ল** গানগুলি তিনি পরিদেশন করলেন।

প্রথমনার বিভ্রম অনুষ্ঠান মেদিন ছিল কিম্বারী কঠে শিল্পী শুণপা চক্রবতারি জ্যাজ্যকার। রবীন্দ্রমণ্ডি, শ্যামাসংগ্ডি, প্রাথপ্রায়, কার্যারি, নাগপ্রধান, আধ্নিক ও গোলা সাত্টি বিষয়ে প্রথম প্রেকার লাভ করে ও স্থাটাক তাক লাগিছে নিয়েছিল সেদিন। সন্ত্রমালীতি ও পাশ্চান্ত্র, কজর, আধ্নিক ও রবীন্দ্রমালীতি প্রথম প্রেকার লাভ করে একই খেতাবের অধিকারী হলেন গণির শিল্পী গোলাম মোরতাজা।

361-K

#### সারা বাংলা একাংক নাটক প্রতিযোগিতা

বহরমপার কারেক টোরেট ক ব অ'য়ে:জিত সণ্ডাহবা;পী স্বা বাংখ্য একাৎক নটক প্রতিযোগিতায় এবার অংশ িনারভি**ল** প্রি**চমব্**ংগর বৈভিন্ন জেলা থে ক মেটে ষে লড়ি नाउपना । প্রতি-যোগিতার বিচাৰে ক্লাগ্রেপ সংযোগ 'সোনালী প্ৰণন' প্ৰথম প্ৰান লাভ क.इ। শিক্তীর ও তৃতীয় কথান পার প্রাণিকক
গোতীর নাটক পিত্যেমহের উদ্দেশ্যে। ও
ছালিক নিবেদিত ভূমিকদপ । জাগরব
সংঘের পিলা মজানানা এ প্রতিযোগিত ছ
প্রেণ্ঠ পরিচালক ও ভোগ্ঠ অভিনেতা র্পে
নিবেণিত হন প্রশানত সান্যাল, প্রেণ্ঠ সহ
অভিনেতা অহিভূষণ মা্থাজিণি প্রেণ্ঠ
নাটাকার মনীশ গা্ণত। এই উপ্রাক্ত
জাবের পক্ষ থেকে একটি সা্পর ক্ষারক
প্রিতিক প্রকাশ করা হয়।

#### সংক্ষিণ্ড সংবাদ

লোকামন সংশ্থা আগামী ১০ মার্চ সংপ্রায় রবনিদুনাথের "মালিনী" নাউক অভিনয় করবেন মা্ক অংগন মাঝে। নাটা পরিচালনা করছেন অরান রায়। সংগীত পরিচালনা রাজেশ্বর ভট্টাচার্যের এবং সংগীতাংশে ররোছন স্যাচিত্রা মিত। মাধ ৩ আলোকসম্পাতের দায়ির নিরেছন মথ ক্রমে রাজেন ভরক্ষার ও পিন্টা বসা।

দ্বাগেশ্যের ইমংদেনস রিজিরেশন রাজ গও ২০ ফের্টোরি সংধ্যার মন্ত্রিম গোকিরি সোমনে ঘটনার ছায়া অবলাকানে রচিত্ত লগাকে গগ্রেগারাট্রের গামানে অসামান্য নাটকটি কানক বন্ধির সফল নিপোশানা মঞ্জন করেন। নাটকটি দ্বাকিটের মে হাবিট কারে-ছিলা নিমাল চকুবতার্গ, কালিপার চাট্টাগাধ্যায় ও ইলা চকুবতার্গির স্থাচিনরে।

'জন্ভৰ' নাটাগোণ্টা তাঁদের নতুন ন টক 'মওরাল' আবার মঞ্চথ করখন ৬ মার্চ', সোমারার সংখ্যে ৬.৪ র আনক্রেডমী আরু ফাইন আটাস মাঞ্চ। শানিতরঞ্জন বাক্ষা-শাধায়ের ক হিন্না, আবল্ফরান নাটকভির এচনা ও নির্দেশনার বারিকে আছেন বাঁশোক্ষ মেনগ্রেত।

দ্বশ্যার তাদের নতুন নাটক ভাতলা-বাদের অপম্ভা নিয়মিতভাবে সভিনয় করবে বাল দিগর করেছে। এই নাটাকের প্রথম অভিনয় গত ২৭ ফেব্রোরি বালগিজ শিক্ষা-সদনে অনুপ্তিত হয়েছে। প্রবতী জাভিনয় মূভ অংগানে ৭ এপ্রিল। নাটক ও নিরোশনা— মৃতী প্রধাপ্যধান্তির।

দক্ষিণ ক্লিকাতের স্থাতে সাংস্কৃতিক
সংস্থা স্বেসভার তিন্দিন্যাপনী সংগতি
সংস্থান সংপ্রতি অন্তিত হরেছে রবীক্ত
সংবাদর মঞ্জে। উক্তাংগ সংগতি পরিবেশনার
ছিলেন কাতি নৈত ও গোর বসাক। রবিত্তি
সংগতি ও অন্যান্য লব্য সংগতি পরিবেশনা
করেন হেমাত ম্যুখোপাধান্য, মাচিতা মির,
চিমায় চাট্রপাধার, মিমালেণ্য, চেটার্নী,
সালর সেন্ স্মারেশ রায় ও অন্যুশ হোষালা।
তর্গ শিক্ষাীতের মধ্যে রবীন মুখোপাধার,
বাহি সাস, সক্ষাণী গ্রেত ও শাধ্যতী গ্রুশভ্র

ৰত্মান সম্ভাহের বিশেষ উল্লেখযোগ্য অ:লোচা বিষয় হলো প্রেসিডেণ্ট নিকসনের **চীন সফর। ২১ ফেবরুয়ারি মা**র্কিন প্রেসি ডেন্ট রিচারত নিকসন পিকিং পেশছেই **ভীনের প্রধান নেতাদের সং**শ্য দেখা করেন এবং মাও সে তুং ও চু এন-সাই-এর সংশ্ পৃথক পৃথকভাবে আলোচনায় বসেন। তারপর তাঁর সম্মানে আয়োজিত এক ভোজ-সভার তিনি শান্তির উদেন্দাে আমেরিকার স্থেগ 'একতে লং মারচ শারে' আবেদন জানান। তিনি বলেন: একই পদক্ষেপে নয়, প্রথক প্রথক প্রথ লক্ষের লিকে আমরা এগিয়ে যাব। প্রধানত্রক্ষী প্রী চু বলেন, মৈষ্ট্রীর ভোরণ এখন চুড়োন্ড-ভাবে থালে গিরেছে : বানদাং সম্মেলনে গৃহীত পঞ্চশীলের ভিত্তিতে তিনি দুই দেশের সম্পর্ক স্থাপনের প্রস্তাব করেন। দুই দেশের মধ্যে বে বিরাট ফারাক উভয়-পক্ষই তা স্বীকার করেন। তবে দুই পক্ষই নাডির দিক থেকে আপস ছাডাই দুই শ্.ই দেশের মধ্যে ছাত্র, গালীজন ও সাংবাদিক বিনিময়ে একমন্ত আমেরিকার সংখ্য একটা বন্ধান্তপূর্ণ সম্পর্ক স্থাপনে প্রস্তৃত। কিন্তু ভিয়েতনাম প্রশ্নটি এখনও এই পথে কটি হয়ে রয়েছে। এ ছাড়া চীনু মার্কিন যুক্ত ইস্তাহারের খসভা রচনায় সম্প্রতি কিছাটা অস্থাবিধা দেখা দিয়েছে। সম্প্রত ভোর আলোচনার করেকটি মাল বিষয় সম্পর্কে প্রেসিডেনট নিকসন ও চীনা প্রধানমন্ত্রী চু এন-লাই একমত হয়েছেন। তার মধ্যে তাইভাগন থেকে মার্কিন সৈন্য, ঘটি স্বিয়ে নেওয়া অন্যতম।

#### দেশী সংবাদ

২১ ফেবরুরারি—ভারতের প্রধানমক্ত্রী প্রীমত্রী ইন্দিরা গাল্ধী আজ নর্মাদিব্রিতে এক বিরাট জনসভার বোরণা করেন: যে কোন দৃই দেশের মধ্যে বংধাক প্রাপনের চেন্টাকে ভারত চির্নাদনই সাদর প্রাপত্ত জানিরেছে। নিকসন-চু বৈঠকের উদ্দেশ্য বাদ বংধাক প্রাপন হার তাকে আনের।
প্রাপত জানাব।

র্জার নদাীর। জেলার ১০৬২৩১ জন ভোটারের মধ্যে ১২ জনের প্রস ১০০ বছরের জপর। তার্দের মধ্যে ১ জন বিধবা। এই ভোটার ভালিকার ১৮০ জনের বয়স ৮০ বছরের ওপর এবং ১৫০ জন ৭০ বছরের ওপরে আছেন।

২২ কেব্রুরার—সামরিক বাহিনী আগন্নী
ব মরচ থেকে জলপাইগাড়ি জেলার বারেটি
পানার ভার নেদে। জলপাইপাড়ি জেলার
ডেপ্টি কমিশনার আজ বলেন, নির্বাচনের
লাজারে প্রথমনার কর্মে আইন শান্থলা বজার
লাখা ও প্রথমীর কর্ম্পাক্ষকে সহার করার জন্ম
সাম্মরিক বাহিনা ২০ ক্ষেকর্রারি থেকে বিভিন্ন
আলকার শিবির প্রথমন করেছে।

২৩ কেবরুরারি—নির্ণিচনের মাথে আইন শ্রুম্পার রক্ষার বা পারে স্থানীয় কড় পক্ষকে সাহায়। করতে রাজেন নানা জেলার নানাস্থানে সেনাধাহিনী নোভারেন করা হচ্ছে। প্রোজনে মিলিটারী উহলের ব্যক্ষাভ হবে। ব্যুধ্য থেকে সেই ভোড়ভোড় শ্রের হয়।

বিনা অস্তাসে নাগনিকদের কমাস্থানে যাওয়।
ভ জমাণের স্থিবার জন্ম কলকাভার হয় শতের
মত মিনি বাস চাজাবার পার্নমিট দেওগর সিদ্ধানত হারছে। নানাদিক থেকে ভালাহাসি ক্ষেত্রার প্রাথত বারটির প্রত্যক্ষার করে বার করে।
মান্ত্রার দেবার।
মান্ত্রার নানাত্র পারবেন না।
এই বাসে চভালাই নানাত্র ভাজাও ও প্রসা।

২৪ কেব্রার—আগ্নেমী সাধারণ নিংগাচনে ১৬টি রাজ্যে ৬ হটি কেন্দ্র শাসিত এলাকার বিধানসভার মোট ২৬৯৫টি আস্টারর মধ্যে সরাসরি লড়াই হচ্ছে মাত্র ৩৫০টি কেতে। ১৯৬৭ সালের সাধারণ নির্বাচনে সরাসরি লড়াই হরেছিল ২৮৯ জারগার। পশ্চিম বাংলাং স্বাসরি লড়াই হারেছিল ২৮৯ জারগার। পশ্চিম বাংলাং স্বাসরি লড়াই হার্জিল ১৮৯

আজ সংধ্যার জলপাইগ্র্ডি জেল থেকে উত্তসম্বাধী বলে বলিভি ১৫ জন বল্দী পালিয়ে স্কান্ত্র বংশী হব সংগ্রহী সময়ে এক সংঘর্ষে



জেকের ৩ জন ওয়ারডেন এবং একজন প্রাদে। বাসানী গ্রেডিরর্পে আঘাত হন। রাটের দিকে এই প্লাভক ১৫ জানর মধো চারজনকে খিজে ধের করা হয়েছে।

২৫ কেবর্জানি—জসনাথ সংগঠন কংলেস ও সোগাঁগণট পারটো বাংলাদেশ থেকে বিহারী ম্সলমানদের ভরতে ফিলিয়ে আনার দাবি করার স্বোদিয় নেতা শ্রীজয়কাশ নারারণ দাঃখ প্রকাশ করে এক বিব্যাতিত বলেনঃ কুমাও সংস্কাহিক মাুসলমানদের পক্ষে ওইস্ব পারটির দাবি ভারতীয় বাংলাদির বিশ্ব রাজনীতিক স্বিধারণে ছাড়া আর কিছ্মানা।

১৭ জন প্রতিভাত ভারতীয় ব্যধ্বক্ষী, আন্তর্জাতিক বেওজসের একটি নিমানে রাওয়ালাপিনতি থেকে দিয়িরতে এসে প্রেটিচ্ছেন। একের সংগ্ আন্তর্জাতিক বেওজসের একজন প্রতিনিধি ও একজন ডাজার এসেছেন। ২৭ জন গ্রেতর প্রতিজ্ঞাতিত ও আহত পাকিস্তানী মাধ্যান করে আন্তর্জাতিক রেওজসের একটি বিমান দিয়ির থেকে রাওয়ালাপিনতি ধাচা করে।

২৬ ফেবরুয়ার—বিচারপাত শ্রীভারাপদ ম্থারেজ তার তদত রিপোরটে বর্ধমানের সইসাড়ির হতাকাত স্পশ্রে সি পি এম সমর্থার জনতাকে সরাসরি দায়ী করেছেন। আর দায়ী করেছেন বর্ধমানের তদানশিতন জেলা শাসক, পাুলিস এবং বর্ধমানের সদর এস ভি ও-কে। সি-পি-এম নেতা শ্রীস্বোধ চৌধারীকে রিভলবারের লাইসেনস মলার করার ঘটনাটিও অন্চিত হরেছে বলে রিপোরটে মণ্ডব্য করা হরেছে।

২৭ কেবৰুৱারি—ভারতের প্রধানমধ্যী প্রাফ্টী গাদধী বলেছেন বে ভারত আজ তার নিজের দেশের ইতিহাসের গ্রেক্প্ণ স্থানে এসে পেশিছেছে। ভবিষাতে আমারা কোন পথে যাব বা আমাদের লক্ষ্য কি হবে তাই এখন নির্ধারণের সময়।

ভারতের প্রতিরক্ষামতী শ্রীক্ষণকীক র ম বাংলাদেশে অবস্থানকারী "বিহারী মুস্তমান-দের" ভারতে ফিরিয়ে আনার যে দাবি কোন কোন মহল থেকে উঠেছে তা সরাসরি নাক্ষ্য করে দেন। পালটা প্রশ্ন করে তিনি বলেন্ আমারা কেন তাদের নেব। এ'রা ভারতকে নিজের মাণ্ড্রিম বলে স্বীকার করেননি।

#### বিদেশী সংবাদ

২১ কেবর্লারি—দিন করেকের মধ্যে, সম্ভবত প্রধানমন্ত্রীর মসকো রওয়ানা হওয়ার অধ্যেই বাংলাকেশ ঢাকায় মরেকিন মিশনকে ৭২ ঘণ্টার লোটিস দেবে। ভানা গিরেছে, এই সম্পাকেশ বংলাদেশ সরকার সিম্পান্ত নিয়েছেন।

২২ কেবনুবারি—চীনের প্রধানমন্ত্রী চু এন লাই দুটো বাহদাকার সাদা পাতে (হিমালারের ভল্লক জতীয় পাণী) মর্বাকন ব্যক্তরাথে পাঠনোর পারিকজ্পনা করেছেন। শ্রীমতী পাট নিকসন ওই কথা জানিতা ব্যলন্ প্রেসিডেন্ট নিকসন চীনকে যে দুটো কম্ভুনী বাড় উপবার দিয়েছেন এগ্রালি ভারই প্রিবর্তে পাঠানো হচেন্

২০ ফেবর্য়ারি—"প্রে পাকিস্তান সমস্বর রাজনৈতিক মামাংসার জন্য পাকিস্তানে প্রেসিডেনট জুটো প্রধানমন্ত্রী কেব মুকেব সংগ্রা স্বাস্থার আলোচনা শার্ করেছেনা—এই মর্মে প্রক্রিটারে পক্ষ থেকে রাজ্ঞীপ্রের মহামতিরের নিকট এক বাতী প্রেব করা হর্ষেছে। এতে ব্যক্তর্যেশ সর্বহর তার আপত্তি জানিয়েছেন।

২৪ ফেবর্যারি—উত্তর-প্রিচম সামানত প্রবেশন গ্রাসান্ডাতে প্রাক্তম কান্ধ এক ছার নিছিলের উপর প্রিরেষণ করে। প্রাপ্তি অন্তত পরিভান আহত হরেছে। প্রাপ একট সময়ে সামানত আন্দোলন কারে একটি শহর কৌশেরতে ভাত প্রিলাসে প্রচাড সংঘ্যেসি থবর প্রতির নিয়ন্তে।

২৫ ফোবনুয়ারি— পিকিংরে প্যাবৈক্ষকরা আজ লক্ষ্য করেছেন, এক বাস্তি স্বাস্তা ছারার মত নিকস্তনর সংগ্য ঘারে বেড়াচ্ছেন। তার প্রায় একটি বেম কোট ও সাতে একটি কালো বাংলা স্টাকেশ। এই সাটকোশন মধ্যে বিখ্যাত কালো নাক্ষ্যি বরেছে। প্রকাশ, গার্ভর কোন আমেজন দেখা দিলে ওই কালো বাক্ষ্যের কার আমেজনার পারামাবিক শস্ত্রিক স্থান্ত করে তেলা সারে।

২৬ ফেবর্মার—সে ভিরেট চণ্ডবান প্রে-২০ গতকাল নিরাপদে ভূপাড়েট এসে পেণ্ডেল। সোভিলেট ইউনিয়নের নির্দিট ছানেই চণ্ডবানটি ভূমি শপশ করে। মন্যাবিহীন এই চণ্ডবান একদিনের কিছু বেশী সময় চাদে থেকে কিছু নম্না সংগ্রহ করে প্রিব্রীর দিকে ব্যুশ্পতিবার দিন বাচা করে।

২৭ ফেবর্মার—পাকিস্তানের সামনে আর এক বিপদ। পিশ্চির সংগ্যাসম্পর্কা চুকিরে পূর্বা বাংলা বাংলাদেশে রাপানতরিত হল মাত্র করেন সম্ভাচ আলো। এবার বিচ্ছিলতার ধ্রা তুলেচ্ছেন পাঠানরা। তাদের দাবি নিজেদের জন্য একটি স্বরংশাসিত রাজী।

### क्रम्कृषि जिवन्त्रज्ञात्र नजून वरे

कहानत्थव छेननान

প্রস্থনাথ বিশীর উপন্যাস

## নিঃসঙ্গ পথিক ১০১

रमनक बारमाहमरमस मानहरू महर्गह अदेशहरू बनारमदे जनमें नवा- राज मा ाभूनी सारमा छोत्र सम्बद्धीं, नीर्च-निरुम्त क्यांकृषि अवर नवात खेलात कांत वर्षकृषि। সেখানকার নদীনালা, খালমিল ধান শাট দৰে ডিলির टक्क , नार्यक्क न<sub>र्</sub>भारित यन बन । क्रूनिभाना देवता श्कुत्रवाद्धे विकास कारमा विकि गम्ब अवर सर्वाकक्र ঘিরে নানা বিচিত্ত মান্ত্রের মেলা ছড়িরে আছে তরি अञ्च ब्रह्मात । निःमन्त्र भविद्यत्र भहेक्ति व वाः<sup>मा</sup>रम्भ रथग्रामी मनी आफ्रियान श्रीत छीटत माम्मिर्गर गर्फ उन কডগুলো গ্ৰাম ও গঞ্জ, একদিন ভারই গভে বিলীন इत्य रशका नवीन्यकाता भागामकान निर्देशमण-अकते। যাগের যিনি প্রতিনিধি নদীতীন দেশে গিয়ে বর বাঁধলেন। শ্রে, হ'ল ডান্ন নতুন জীবনধারা। ডান্ন প্রের মধ্যে জন্ম নিল আর একটা যুগ। তারই ভাৰধারা বছন करत निता अन त्म अहे बारनात-त्यभारम जरनका करत ছিল নৰজাগ্ৰত জটিল সভ্যতার অংলো। 'নিংসক পথিক' এই मुहेरमुन मिलन ও विद्याद्यंत कारिनी धवः নিঃসন্দেহে লেখকের খ্রিন্ট সাহিত্য-কৃতি।

# পূৰ্ণবিতার ১১

বাসেরের কৃত মহাভারতে আছে বে জরা নামে এক ব্যায়
অসতক মহাতে শরাঘাতে শ্রীকৃককে হত্যা করেছিল।
নিহত বাভির পরিচর স্থানতে পেরে জরার চিত্তে যে
কর উপস্থিত হল্ল-এবং শেবপর্যক্ত কি পরিপাম ঘটন
স্টেট্টে বর্তমান গ্রেমর উপজীব্য। উপসংহারে জরার
গ্রেম্ বে মন্ডবা করেছেন, 'আমরা সকলেই জরা,
প্রত্যেকই আদর্শবাতী।' সেইটেই এ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য।

গজেন্দ্রকুমার মিতের জাকাদমী প্রশ্কারপ্রাপ্ত

# কলকাতার কাছেই

সত্যক্তিং রামের

### काक्षनज्ञध्या ८

ৰিমল মিতের

# दिनात्रभी ७८ ज्ञी ७८

৯ই মার্চ, মিন্র ঘোৰের প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে আমরা উভয় বাংলার সহ্বদর পাঠকবর্গ, দ্রেতা-সাধারণ, পাঠাগারের পরিচালকবর্গ, মাননীয় এজেণ্টগণ ও পৃষ্ঠপোষকবৃশ্যকে আমাদের সক্তজ্ঞ নমস্কার জানাছি। ন্তন ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখ্ন।

Mikilo kakiti di Masaliki dalah kalamatan direkandi hara kalamatan kalamatan kalamatan dan direka kalamatan ka

# নিছতি রচ্মবর্মী

### নৰম খণ্ড

লেখকের সমস্ত কিশোর রচনা, চারটি উপন্যাস, করেকটি অপ্রকাশিত রচনা একতে স্টিচিত হরে, রেক্সিন বাধাই ছাড়াও বহুবর্ণ ভাস্ট জ্যাকেটে আবৃত হরে প্রকাশিত হচ্ছে।

॥ দাম চৌশ্দ টাকা ॥



# মিত্র যোষ বাংলা পকেট বই ঢতুথ দিফার বই

२৫८म रिवमाथ প্রকাশিত হবে

গ্রাহকদের অগ্রিম চাঁদা ২ এখন থেকেই জমা করা হচ্ছে।

চতুর্থ কিস্তির লেখকগণ :

আশাস্থা দেবী : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধার (অপ্রকাশিত রচনা) : তারাশুকর বন্দোপাধার (অপ্রকাশিত রচনা) : তারাপ্রথ রক্ষচারী পের্লোক রহসা) : গজেম্দ্রকুমার মিল্ল : প্রমথনাথ বিশিষ্টি : সুনীল গ্রেণাপাধার।

মির ও বোষ: ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

टकाग : ०८-४१०५ : ०८-७४-३



ত জন নারী। ৩টি একেবারে আলাদা চাহিদা। মানে, ৩টি আলাদা আলাদা কাপড় ধোরার পাউডার ?
"বোটেই না"—বলেন আমাদের গ্রেষণা কুশলী। "আমরা কাপড় ধোরার এমন একটি
শাউভার তৈরী করব যা এই ৩টি চাহিদাই পূরণ করবে।"
স্কান্তাতি:

# নতুন তিন ভাবে কার্যকর ডেট

- নতুন ভেট একটি ধুব সাল। পাউভার ন্বাতে রয়েছে সবচেয়ে সালা ক'রে কাপড় ধোরার জন্মে একটি উৎকৃক্ট পদার্থ।
- মতুন ভেটে লরেছে সালা করার বাড়তি শক্তি। এটি কাপড়ের পুরুরো
  কলাও দুর ক'রে দেয় আর বঙীন কাপড় উক্তন ক'রে তোলে।
- রতুন ভেটে প্রচুর কেনা হয় আর এই কেনায় রয়েছে কাপড়- চোপড়
  নক্ষ করার বিশেষ ওবঁ। এটি য়েয়ন আপনার জায়াকাপড়ের পক্ষে
  সবচেরে নিরাপর তেজনি আপনার হাতের পক্ষেও সবচেয়ে নরয়।
- ি নজুম সাইকে পাৰেন ঃ ডেট ২০০ ৪০০, ৬০০, ৮০০, ১০০০ ভাছাড়াও পাওয়া যাছে—নীল ডেট



AND INTE AMENIAL

াব্যয়	ে তুল	খক :			عا <u>'</u> ۾	क्रा
নিৰ্বাচন—		where the same of		Art.		609
ব্যস্তিত-	Minds and Sec.	Marie Proprieta Proprieta Proprieta		•		ଟରନ
ब्र्लमगाँव मःव	াদভাৰা-				•	৫০৯ :
দৃশ্যপট্—শ্রীনব	ার্ণ গ্র					680
देवदम्भिकी-दम	বরাজ	and the same			• • •	<b>68</b> ₹.
करबकारि अनः	ন•স ভাৰনা-	-রঞ্জন		•		¢80'
মেৰলা দিনের	্ <b>গাছ</b> (কবিড	া)∸-শ্রীরে	ঃশার হাজ	রা•		488
बाःनादम्यः इव	াং আমি (ক	বিতা)- ঐ	ঐকামাল (	হাসেন	•••	688
<b>আম্মা</b> (কবিত	I)- <b>শ্রী</b> গিরিং	ধারী কু ডু				<b>6</b> 88
আমার কল্ম	ধ্ইয়ে দাও	(ক্ৰিতা)-	-শ্রীকালী	ফুক গ <b>্</b> হ		<b>688</b>

gister augus auric auras

# হেকমপ্ররের কথকতা

ষ্টি ভারাশঙ্করের গ্রাম-বাংল্য আপনার ভাল লেগে থাকে, যদি বিভৃতিভ্রণের মাটি মান্সকে আপান ভুলতে না পারেন-''হেকমপ্রের কথকতা' আপনাকে-মান্ধ করবেই। উপনাস-প্রিকলতার মধ্যে দ্বেত-শতদল। পাঁচ টাকা।

আৰদ্ধ আজীজ আল্-আমান সম্পাদিত

# নজরুল রচনা-সম্ভার

১ম খণ্ড ১৫ ।। ২য় খণ্ড ১৫ ।। ৩য় খণ্ড ১৫ (।। ১থ খণ্ড ম্টিড হচ্ছে।

्रह्मार म्हरास

नदारेशानात याजी ১० ॥ भूकृतनार ४

**इत्रक প্রকাশনী** ॥ এ-১২৬ কলেজ স্ট্রীট মারেন্ট ॥ কলকাতা-১২

(in 2695)

ক্ষাৰ্থক বৰ্ণ কৰিব বৰ্ণ সংস্কৃত্যৰ সংব্যাত বিশ্ব বিশ্ব বৰ্ণ সংস্কৃত্যৰ সংব্যাত

58XX.

ুলিব তীয় পণ্ড: 知明 56.00

চার,চন্দ্র বন্দ্যোপার্ধ্যায়

সাহিত্য বিষয়ক প্রবর্ণ ও স্ক্রনোচনা গ্রন্থ

ৰাংলা সমালোচনা প্রিচয়

>2.60 জঃ সংবোধচণ্ড সেনগ্ৰেক

मिक्गीका भ 0.00 বাংলাসাহিত্যের নৰ্মলো 6.00

ডঃ শশিভূষণ দাশগংক সাহিত্য ও শিল্পকোর 6.00 यशासक मिन्द्रक्षण्यकाञ्च

সমকালীন সাহিত্য ·00 নারায়ণ চৌধারী

রাজনৈতিক সংহিত্য

বাংলায় বিপ্লবৰাদ \$0.00 টানলিনীকিশের গ্*হ*ি<sup>ট</sup>ু⊹

বাংলা সংগতি সম্বন্ধে ত**থান্**মীক লুংখ बाःला मध्यीरञ्ज त्थ b.00 **স্কুমার রা**য়

खातकीय जिल्लाकला जन्मद्रक कानमा अन्ध

ভারতের শিক্ষপ ও আমার

\$6.00

অধেশিরকুমার গাগেলাপাধানে

अनवमः अकामन

ৰাঙলার কগা গালে বাওলাব ই,ডগাস 9.60

গ্রীনিশীথরঞ্জন রায় কর্তৃক পরিল্প্ট

ভারতীয় সভাতার মর্মাবাণী

### শা×বত ভারত

मब्बान कथा 6.60 अन्दिन कथा ७.00 শ্বির কথা ৬·৫০ উপদেশতার কথা ৬·০০

শ্রীস্থেবাধকুমার চক্রবভী

, এ, মুখাজী জ্বাণ্ড কোং প্রা: লিঃ ২ বাংকন চাটেকী প্রীট কলিকাতা-১২

65A		
काणीतम क्योगार वटकत तक्रमाला	७ ०० <mark>ए शीसन्त्रमाबावन म्रत्यान</mark>	শাল ও শক্ষণার ২০০০ সাধারণ কৃষি-বিজ্ঞান ও
नात्रात्रण मानः।म	विश्ववक्ष जानग्रन	ज्ञातक कुः जू
অপর্পা অজন	তা সাগর বেদে	৯০০ বিঙ্কম অভিধান
( तवीन्त-भातन्कात-वमा ১०৭०) ১২	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	श्वानकां ज नामग्र
ৰাষ্ট্ৰ-বিজ্ঞান 🤲	·· মানব সমাজ ব	कि तर्भ राज्य वास्तरम् रेक्ट
्र वाश्माय विक्षित कमन्त्रोकम्म )	नाताग्रथ हन्म	र्जाशनी निर्वापका
कः दमबक्कम महत्यानावास	শ্রীচৈতন্য ৭	্র প্রীরামকৃষ্ণ
गिक्रिमन्त ए गार्डकित	नामानरमध्यम्	গ্রীমা • • • • •
b.0	্প্রীমতী ক্রাডক	न्धकाम-बाब
<b>छः नाुका</b> त्सव त्रिःश	ৰাসৰদত্তা	-   मूजियुएक छात्रजीय
श्रीतर्भ ७ भूमावली प्राह्मि	शिरुष्य वस्ति जास्त्रती	क्रुयक २.७०
56.00	पः मत्नात्रक्षन काना	ন,শীলকুমার পাল
न्यसम् भेद्रभानावाम	त्रवीन्प्रतारथत উপत्याप्र	नग्रीम्थत्र भरुथ • • • •
বাংলার ইতিহাসের ছ'শ	(সাহিত্য ও সমাজ ) ৮.০০	विमन पर
বছর পেবাধীন স্কেডানদের আমল)	রবন্দুনাথ –	जित्ति शहना इ. २.१६
\$6.00	किर्नि ७ मार्गीतक २२.५०	
রবীন্দ্রসাহিত্যের-	গোপালচন্দ্ৰ চক্ৰৰতী	दर्भाभाद्र शस्त्र
নবরাগ ৬.০০	সম্ভিট উন্নয়ন ও সম্প্রসারণ	দল্লিনাথ প্ৰণীত
মোহিতলাল মজ্মদার	नम्क्षत्राद्रग ५.४०	स्थिम् <b>७</b> ७.००
कावा-मञ्जूषा २०,००	রামনাথ বিশাস	रतक्क मृत्थानावास
ঘতীব্দু হজুলনার	<b>बाल 5 नि</b> ७.८० अक्रकारात आफ्रिका ३.८०	र्छा । जिल्लाम - विकास विकास ।
भर्खिका-विख्वान	माडे माडे-अत रनरन २.96	ডঃ কাতিকিচন্দ্ৰ বাব
52.00	নলিনীভূষণ দাশগ্ৰেত	भागल इत्रनाथ >७-००
	ইতিহাস শিক্ষণ	मिक्कणानुक्षन वज्
ভঃ স্থীর করণ		সংস্কৃতির ধ্ম ৮০০
(ताकप्रारिटा) प्रेमन	ভারতী বুক স্টল ৬, ব্যাল্ড ১৬, ব্যাল্ড ১৬, ব্যাল্ড ১৬, ব্যাল্ড ১৬, ব্যাল্ড ১৬, ব্যাল্ড ১৮, ব্যাল্ড ১৮, ব্যাল্ড ১৮, ব্যাল্ড ১৮,	ড: নিরঞ্জন চরব <b>ড়ী</b>
8.00	্লিকাল কল, কলে সূত্ৰ কাল — ৯   জুকাল স্থাত ৪৮৫১৭৮	বিদ্যাপতি স্মীকা 🕶 👓

## UH

Team Court	7	্রেষ্ঠা
শ্ব–শ্রীশিশির লাহিড়ী	••	484
পরীকার গণ-টোকাটুকি শ্রীসভ্যেপ্রনাথ সেন	••	640
দেখা হর নাই-শ্রীঅমিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যার	***	৫৬১
ইতিহাসের সন্ধানে—শ্রীমতী কুকা বস্	•••	৫৬৫
ঢাকার চিঠি-শ্রীপার্থ চট্টোপাধ্যার	••	৫৬৯
গানের আসর—শার্সদৈব	•••	७१७
খনে ৰাইনে—শ্ৰীমতী	•••	<b>७</b> १४
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্রেপ্ত	•••	<b>৫</b> ৪১
জাসামী হাজির—শ্রীবিমল মিত্র	·	৫৮৩

कः बुद्धात्म कहे। हार्यात

# হিমালয়ের তিন সঙ্গী ১২১

[ नागाकृषि, मनिभूत के तिभाता समन-कथा : जगःमा जात्नाको हुउ ।

প্রদেশ নিজে বংস্ কাংসী তথ্য পোলেন প্রশাসর বর্মা ৫

কণিভূষণ জাচাবের নতুন উপন্যাস

# श दि कलका ७।

সাহিত্য একাডেমির প্রেক্ষার প্রাণ্ড শেখক মণী-প্রকুমার রায়ের

হারানো প্রাণিত নির্দেশ ৬১

**बिट्रन-अत तकन छेलनाज** 

গাইনিক ওয়াডি ৮

20 20 বহুরুপীর রমা-রচন্য লৌকিকতার পরিবর্তে ٩. अर्काष्ट्र मिनिय विम्मः Ġ. बाग्रास्य बग्राह উপन्ताम । निनाहत्त्व बहना कांदनी মরণ মহল ₽, তিন তালের বেলা 8, ۹. লাল থাবা একটক আশা 4.40 बुक्त दशानान 8.60 গড় মান্দারণ 0.40 कृशान्, वर्काशासास्त्रज्ञ অনেক রন্ত মাড়িয়ে ভোর হল বিভাবরী গোধ, লির কুমকুম ٧. রাই শোন আজ ⊌. **6**, लाभ काठा ट्रिंबन भाक नव भारि नव Ġ, न्तिशानिकत्नद्र त्यव विहास 8. हाबिनाबाबन हटहाभाशास्त्रक छेनमान œ. शरकानुमान जित्तन छेशमान र्माङ्गम बाक्याब्रांब खेलनाज ৰসত 9 नयः যদি জানতেম 50, 50, জনম জৰ্মি ब्रा उच्चान ₺. Ġ, ड काटम**ड উ**भम्याम

r.

त्रवीम् नार्दे बती

১৫/২ শামাচরণ দে শ্রীট কলিকাতা-১২ :: ফোল : ৩৪-৮৩৫৬

## रुत्रा उग्रामिश शाउँउाइ **अल** जन्नाधाइन क्वत जातत ?



न्या नात्रहात एक बरसहम । जानमिंहे या नाकी

कूम्बम প্रजाहेम निमित्रेष

## 步程

interior (Cara Cara Cara Cara Cara Cara Cara Ca	ન છે
रिश्विकाम—श्रीमधर्तीकर् क्य	620
একা এবং করেকজন—শ্রীস্নাল গ্রেগণাধ্যার	৬০১
ঈশ্বর প্রথিবী ভালবাসা—শ্রীশিবরাম চক্রবর্তী	৬০৭
নাহিত্য সংবাদ—সনাতন পাঠক	৬১৩
প্ৰেডক পরিচর—	७४७
त्यनाम् मार्टे- धकनवा	७५४
<del>प्रवचगर−</del> । स्व	७२५
अत्रग्रह्मत्—	७२१
নাপ্তাহিক সংবাদ—	. ७२४

প্রকৃদ — শ্রীমতী জিলবেদ বস্ত

#### সাহিত্য, - প্রকাশিত

कवि नजन्न हैननात्मत वहे

### मझब्राम विकिता ১२.00

कवित्रं छेनमान-शन्न-कवित्रा-शाम-अवत्र-माग्रेक-व्याज्ञाठमा कि उत्तरात्र ज्ञान्ति।

### স্-নিৰ্বাচিত কৰিতা ৬.০০

কৰিয় কপ্ৰচলিত লোও কৰিতাগতে।

### **टक्षरमंत्र कविका ७.००**

কৰিল ভোক প্ৰেমের ক'বছা চল্ল।

### नजब्र्न-भग्नावनी ७:00

रिक्त महारहे त्राचा कवित नामगरक।

### विरहारी बारमा ७ ००

কানর কাল্যান্ননী দেলাক্ষ্যেন্দ্রক ক্ষান্তা-লক্ষ্যে। প্রতিটি চন্দ্রের সম্প্রেন্দ্রার র কাজী স্বাসালী। কাজী জানির্দ্ধা বিশ্বনাথ দে।

## मझबूज न्यर्डि ७:००

এপায় বাংলা — ওপায় বাংলার কমি - লাহিভিড্ - শিলনী বাঁচিত কীৰর অনুষ্ঠিতারগাঁ কমিন্ট। 'দেশ' পত্রিকার বড়ে ১ এ বই প্রকাশ করে নাশানক ও প্রবাসক একটি জাতীর লাতীর পালাম করেনে।' শশানানা ১ নিবামান দে

লাহিভাল্ / ১৮বি, শ্যামাচরণ দে স্থাটি / কলিকাভা-১২

ट्यांकेट्स्य समा

वाकमा द्रम्पत वर्गक्रमध्यम् द्रमावमाद्रम व्यक्तिस्य



অমৰনাথ বাবেন

्रिक्षा अस्य अस्य अस्य स	
ভাৰত আমার	Ø · GO
(हडीमान्स्य भूतकात्रयाच->	<b>56</b> 6)
AN WINIE	0.60
के के प्राथम के तक विकास के	2097
बीत महारामी विद्यकानम	2.00
ब्रमीयी आग्रुटकाय	2:00
	3.00
कार्य व स्थाप मान्य रका	
নিম লেন, গোতসের	13
নিয়'লেন্দ্ গোতসের রূস থেকে রূসপোরা	2.80
	94 1 65 1
সংশিক্ষণি রাবেল	
होटन भाषि	2.40
किनधार बान्य दशास्त्रना	<b>*.</b> 5 @
◆ ইপন্নল ◆ প্রিভোগ সভালগন	
সায়াহ জাকাল	ે ફ ⋅ હ o
सिविक इस्ट्रीनामाम	W
जग्डद्रका	₹.60
জাসবেশ্ব পাল	
প্রতিলিপ	0.60
बाक्रमा महिनागामाव	
नावरम नवर्ष	6.00
इक्रम्प	
क्रमा जकमा	6.00
- श्रीभावायक	
बराधिम	9.00
विक्रित ब्राटमानामास	
	100

K.C. Ghosh's
THE ROLL OF HONOUR
Ascedetes of Indian Martyra
30.00

>.00

বিশিশ্বিহারী গান্তের **প্রোডন প্রদংগ** ১ম ২র ৬ ০র প্রার একরে: ১৬ ০০

्ट्रीयका ± श्रीक्षणधनाय विष्णी जनगणना = श्रीविष्य मृदयाणायात

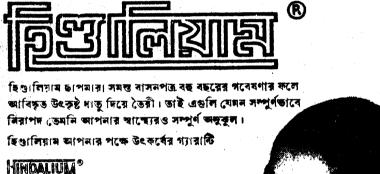
ভা বিষপকুমার দভের ভারত-শিক্ষণ ৭-০০

বিদ্যাভারতী

চলৈ, উন্নাচ কোন, কলিকাভা–৯

# বাসনপত্র কেনার সময় কেমন ক'রে বুঝবেন ञ्छिता ऋजिकत वास्क्र धाळूत रेजनी तस?

अधु (मर्थ (नर्यन अएएकिए वाग्राने व (भइत ছाभा वाएड



বেছিই'ড় ট্রড্ডাক





আপনার কথাই আমরা ভেবেছি ...
আর উৎসাহিত হয়েছি গৃহসম্ভার বিপুল
বঙ্গসম্ভার তৈরী করতে

বালেশ্যর কাশ্যরিধ প্রমা
হালেশ্যর কর্পক্ষির জীবন্তির
হরে উঠুক্ত আপোলার আবিল্য
পর্বা, সোহাল্যেন ও পূলন।
প্রমান্তির বেই বলমারী নম্মা বেশ্যর লাভ
পূর্ব করুন।

একটি মনোবার আবিল্য
প্রমান বিশ্ব করে।

একটি মনোবার আবিল্য
প্রমান বিশ্ব করে।

একটি মনোবার আবিল্য
বিশ্ব করে।

একটি মনোবার মনোবার আবিল্য
বিশ্ব করে।

একটি মনোবার মনোব

DCM (हेक्किट्टीट डिकार्टिविः देउविट धूरमकाश बद्व (ध्वापा अरब फिएक्ट

DCM



তিন বছর ধরে গবেষণা করে, ভারতীয়দের অপুর সকরে রভের সকে রঙ মিলিয়ে, ল্যাক্মে বিশেষভাবে তৈরী করেছে নতুন আন্ট্রা-সিভ প্রসাধন ওলি। যা আপনাকে অপুর সৌন্দর্যো উদ্ভাসিত করে রাথে ঘটার পর ঘটা। এর আশ্রেষা সোন্দর্যা আপনাকে ঘিরে থাকে সারানিন্ধরে। এর রহৃত্ত ? হৃক্চিপুর্ণ নতুন কেনে এক সম্পূর্ণ মেক-

আপ, —আন্ট্রা-সিত্ত কম্প্রাক্ট। মোলায়েন ঠাসাপাউভার — সমানভাবে লেগে আপনার মেক-আপ চমংকার বাচিছে রাখে।

ল্যাক্ষে আন্ট্রা-সিক্ক কেস পাউডার জার কম্পান্ট মেক-আপ ৮টি অপূর্ব কুম্মর রঙে: টেগুরি সিন্ধ, চ্যাটিন সিন্ধ, লাইট সিন্ধ, রোজ সিন্ধ, বেক্ক সিন্ধ, গোল্ড সিন্ধ, সামার সিন্ধ, স্থাচায়াল সিন্ধ।

ত্রমের গলপ ৪০০০ একটি পেরেকের কাহিনী ৩০০০ বর্মার গলপ ৪০০০ একটি পেরেকের কাহিনী ৩০০০ বর্মানার কিল্লা ৫০০০ ব্যালার কাহিনী ৩০০০ ব্যালার কাহিনী তা০০০ ব্যালার কাহিনী কাহিনী কাহিনী কাহিনী কাহিনী কাহিনী কাহিনী তা০০০ ব্যালার কাহিনী		AMARIAN AND AND AND AND AND AND AND AND AND A		
করাপাতার বাঁপি ৪:00  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত কর্মান ৪:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত কর্মান ৪:০০  ত্যান কর্মান ৪:০০  ত্যান্ত কর্মান ৪:০০  কর্মান		MANIMANIA KARA	STANDARD BURNEYANI MAKAMATAN SENSER PER	MMMBAARAANA.
করাপাতার বাঁপি ৪:00  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত কর্মান ৪:০০  ত্যান্ত করাপাতার বাঁপি ৩:০০  ত্যান্ত কর্মান ৪:০০  ত্যান কর্মান ৪:০০  ত্যান্ত কর্মান ৪:০০  কর্মান	প্রেমের গলপ	8.00	একটি পেরেকের কাহিনী	0.00
স্থান কর্মা ৫০০০ প্রাংশ কর্মা ৫০০০ প্রাংশ কর্মা ৫০০০ প্রাংশ কর্মা ৫০০০ প্রাংশ কর্মান প্রাংশ কর্মান ৪০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০ ত্রাক্ত কর্মান প্রাংশ কর্মান ৪০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০০ ত্রাক্ত কর্মান ৪০০০০ ত্রাক্ত কর্				8.00
সোনার কেল্লা ৫০০ গ্যাংটকৈ গণ্ডগোল ৪০০ বাদশাহী আংটি ৪০০ কাখায় পাবো তারে ২০০০ বিশ্বনিভাৱন কাছিলী প্রোফেসর শণ্ডুর কাণ্ডকারখানা ৪০০ বাদশাহী আংটি ৫০০ নিবেদিতা লোকমাতা (১ম খণ্ড) ৩০০০ আমাদের নিবেদিতা ড০০০ আমাদের নিবেদিতা ৬০০০ বিশ্বনার কিল্লাল ৪০০ বাহনার কিল্লাল হাটু সোনার গল্প শোনা ৪০০ বাহনার কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩০০ বাহনার কির্ণমালা ২০০০ বাহনার কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩০০০ বাহনার কির্ণমালা ২০০০ বাহনার কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩০০০ বাহনার কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩০০০ বাহনার কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩০০০ বাহনার কুপালাভ মতুল নাম পুতুলটি ৩০০০ বাহনার কুপালাভ মান কুলি কুলি কুলি কুলি কুলি কুলি কুলি কুলি	Sala da			<b>&amp;00</b>
গ্যাংটকৈ গণ্ডগোল বাদশাহী আংচি বিশ্বনাত ভিন্ন বাহিনী শ্রোফেসর শণ্ডকর কাণ্ডকারখানা ৪:০০ বিশ্বনাত ভিন্ন বাহিনী শ্রেকেসর শণ্ডকর কাণ্ডকারখানা ৪:০০ বিশ্বনাত ভিন্ন বাহিনী শ্রেকেসর শণ্ডকর কাণ্ডকারখানা ৪:০০ বিশ্বনাত ভিন্ন বাহিনী ব্রন্থ বাহিনী ব্নন্থ বাহিনী ব্রন্থ বাহিনী ব্রন্		Q.00		
বাদশাহী আংচি হল্পন ক্রিক্ত ক্	गारहें क गण्डा गा	8.00		listintimisine 11.
প্রেন্থেসর শঙ্কুর কাণ্ডকারখানা ৪:00  গ্রুক্ত ভজন গপ্পো  ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত	वामगारी वार्शि	8.00		÷0.00
প্রক ভজন গপ্পে ৬:00 নিবেদিতা লোকমাতা (১ম থণ্ড) ৩০:00 আমাদের নিবেদিতা লোকমাতা (১ম থণ্ড) ৩০:00 আমাদের নিবেদিতা ভিক্ত বিশ্ব বিশ্				
এক ভজন গপ্পে ৬০০ নিবেদিতা লোকমাতা (১ম খণ্ড) ৩০০০ আমাদের নিবেদিতা জামাদের নিবেদিতা ৬০০০ আমাদের নিবেদিতা ৬০০০ কিন্দেন্ত ৬০০০ কিন্দুল কি		गना ४'००		
আমাদের নিবেদিতা ৬:00  তিক নাম বিল লারউড লাল বল লারউড লাল বল লারউড লাজ বাহালীর সাধনা ২৫:00		4.00		
ক্ষিত্ৰ কৰা বিজ্ঞান কৰা নাম নাম কৰা ন	यक ७७त भन् (ना	6.00		<b>ड) ००.००</b>
রন্পসী রাত্রি  রন্পসী রাত্রি  রন্পসী রাত্রি  রন্পসী রাত্রি  রন্পমা  ৪০০  রন্পমা  রন্প	আচিত্যভূমার কেলে	Maganian Salarinin	वापारमं निर्वामण	6.00
ন্দ্ৰনাম ও ০০ না আ ত ০০ ন	प्रकारकार्याक्षात्रकारकार्यायाक्षात्रकार्यायाक्षात्रकार्यायाक्षात्रकार्यायाक्षात्रकार्यायाक्षात्रकार्यायाक्षात ष्टेश ना प्र			
মাজনা ৪:০০ ব্যান বাণি ছোর কথা ছাটু সোনার গলপ শোনা ৪:০০ লক্ষ্মীর কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩:০০ বাঙালীর সাধনা ২৫:০০ মূরণ বরুণ কিরণমালা ২:০০ ছবি ও ছড়া পাপুর ছবি সঙ্গে ছড়া ৫:০০ সল দাও ৩:৫০ পাপুর বই ৫:০০	त्रभूती वाञ्च	900	and the second of the second o	
র্প কথা  রেপ কথা  রে			নঢ আভট	6.00
মাজনা ৪:00 ব্যাহান বিশ্ব বিশ্	in ann an airi an ann an			
ছাট্র সোনার গলপ শোনা ৪·০০ লক্ষ্মীর কুপালাভ মতুল নামে পুতুলটি ৩·০০ বাঙালীর সাধনা ২৫·০০ মক্লণ বক্লণ কিরণমালা ২·০০ দিব কির্মান প্রত্তি পাপুর ছবি সঙ্গে ছড়া ৫·০০ হল দাও ৩·৫০ পাপুর বই ৫·০০	•	0100	<i>শোলালি বিলিশ্য বিশ্ব বিদ্যালি বিল</i> বিহসা-বাণিকোর <b>ক</b> থা	
মতুল নামে পুতুলটি ৩.০০ বাঙালীর সাধনা ২৫.০০ মরুণ বরুণ কিরণমালা ২.০০  তিন্দান পাপুর ছবি সঙ্গে ৩.০০ সল দাও ৩.৫০ পাপুর বই ৫.০০			9	i.
মরুণ বরুণ কিরণমালা ২:00		000	`	\$0.00
কি প্র ক্লি ক্রেছ্ন ৫০০০ ইল দাও ৩৫০ পাপুর রই ৫০০০				mananana:
ক্ষান্য পাপুর ছবি সঙ্গে ছড়া ৫.00 ইন দাও ০.৫০ পাপুর বই ৫.00	######################################	₹'00		
रत माउ ७.७० नानुत वर ७.००			<i>प्राचिताला विश्वासी स्थानी स्थानी</i>	<b>Manusia</b> anus
रत माउ ७.७० नानुत वर ७.००	७ भ ना म	AND STATE OF THE S	পাপুর ছবি সঙ্গে ছ <b>ভা</b>	6.00
	इन माउ			

निर्वाहन

বি লেখাটি বেদিন প্রকাশিত হত্তে বি সেদিন পশিচ্নবঙ্গে বিধানসভার নির্বাচন। সমস্ত পশিচনবঙ্গ জাড়েও করেক হাজার ভোট কেন্দ্রে লক্ষ লক্ষ্ মান্ধের ভোট পড়ছে। আমরা আশা করব, এই দিনটি নির্বিধ্যে ও নিশ্চিত্তে কেটে বাবে ভোটদাভারা তাঁদের মনো-হতে প্রাথাকৈ ভোট দিয়ে নিজেদের অধিকার রক্ষা করতে পারবেন। রাজা সরকারের পক্ষ গেকে ভোটপর্ব শান্তি-পর্বাবে অন্থিউত হ্বার স্ব রক্ষ ধান্দ্রাই করা হয়েছে, প্রলিস ছাড়াও সেনলাহিন্য শান্তরক্ষার জনো নানা জারগায় টইলে দিতে শ্রের করেছে।

নিৰ্বাচনের ফলফল কী হবে সে প্রদান অবান্তর। সমস্ত রাজনৈতিক দলই ভাদের অভিজ্ঞতা থেকে মোটামাটি একটা অনুমান করে, তার সঙ্গে বাস্ত্র কলা-ফল কণাচিং নিলে যায় হয়ত. কিন্ত বহাকেরে মেলে না। ভোটের ফলাফল সম্পরে কিছা ভবিষাংবাণী করা তাই খনটিত। ফলাফল যেমনই হোক. ফোনিতে হবে য়ে পশ্চিমবক্তের আধ-লাংশ মান**্বে**র মানোভাব তারই মধ্যে প্ৰতিফলিত হয়েছে। অবশা একটা কথা প্রক। গত দ্য তিনটি নিবচিনের মধ্যে এমন ব্যাপ্কভাবে অসাধ্তা ও জবর-৮<del>সিত ভোট আলায় গটেছে যে যথা</del>থতি নৈই ফলাফল সাধারণ মান্ত্রের মনো-ভাৰ কিনা তা নিয়ে সন্দেহ থাকতে পারে। একেতে সরকারীভাবে যে ফলা-ফুল স্বীকৃত হয়েছে আমাদেরও তা স্বীকার করে নিতে হবে। এবারের তেট্নান যাতে খ্যাসম্ভব ত্রিমুক্ত চয তার জনো নির্বাচনী কর্তপক্ষ দু একটি নতুন বাবস্থা অবলাদন করেছেন তুর মধ্যে ভোটপতে ভোটদাতার লাম সাই বিংবা বড়ো অঙ্গের ছাল লোব বাবস্থা রয়েছে। এই ব্যবস্থায় নাকি ইতিপ্রে বেশ সাফলা লাভত করেছেন তরি। যদি জাল ভোট, জবর দাসত ভোট, অসাধ্ উপায় ইত্যাদি বন্ধ করা এখন সম্ভব হয় তবে গণততে ভোটদানাবস্থার যে গ্রম্মাদা আছে তা বক্ষা পাবে!

প্রতিমন্তের গতে পাঁচ বছর নিবা-চন অনুষ্ঠান খুৰ সাধারণ ব্যাপার হয়ে গিয়েছিল : সরকার হয়, ভাঙে, নির্বাচন হয়, আবার সরকার গড়ে ৬টে, আবার -ভাঙে, সংশ্রে সংশ্রে নির্বাচনের দাবী ভঠে। আর রাষ্ট্রপতি শ সনের নধ্যে এই রাহণ পড়ে থাকে। প্রিচনবংগর মহন রাজেনে পকে এটা কৃতিছের কথা নয়। আমর৷ মূদি আমাদের রাজ্যের দংগীতর কথা তানি, বেকার সমস্যার কথা ভাবি, কৃষি সমস্যা, জলসেচ এবং সার্থ বহা-বিধ সমস্যার কথা ভাবি, ভাগলে এই রাজেন একটি কনক্ষিম মণ্ডিসভার প্রয়োজন ও গার্ড অন্ধানন করাতে পারব। নিজেদের বাঁচাণ্ড হলে এছাড়া পথ নেই। স্থানী সরকার গঠিত হলে ্রিট সরকার র জের স্বাং**গণি** উলতি-বিচানের ছানে। দায়ী হারন। কেন্দ্র থামানের নিজে না-এই কামা কে'নে লাভ নেই। কেন্দু যা দিয়েছে ভাব দারাই বা কী কাজ হমেছে? কয়েকটি शाहरू हिन्दुने वदान्य अर्थ थेवर ना रहा আনর ফিরে গেছে-এ খবরই ক'ফনে জানে! যাই হোক, আমাদের স্বালে প্রয়োজন স্থায়ী সরকার যে সরকার দলীয় রাজনীতির সংকীণতা



55 रह ॥ स्टब्स 55 जन्दर ६५ क्षणा 5041 Saturday 11 March 1973

্লান বেব পরিয়ার করে नार इन्द ফলাপের জনো মনপ্রাণ নিয়ে কা**জ** করবেন। আজ পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক দল দেতা ও কর্মাদের বোঝা উচিত, ভারতের এক ধিক খনলেত রাজা শ্রম অধ্যবসায়ের জনো আশ্চর্যভাবে উন্নত হয়ে গেছে অথচ পশ্চিমবঙ্গ গত দশ পনেয়ে বছর ধরে ক্রমণ্ট পিছিয়ে পতাত আজ হত্তী রাজা হরে 95. শোচনীয় অবস্থার উঠেছে। এই সংশোধন চাই। সমবেত উল্ম. আদশী, কর্মান্তি ও অধাবসায় দিয়ে এই কঠিন কাজটি করতে হবে। ছোটনাতা**দের মনে** এবার অন্তত এই ইচ্ছা থাক যে, তাঁরা ১৯৭২ সনের নির্বাচনের পর প্থায়ী সরক্ষ দেখতে চান।

বাংলা ভাষার স্থায়িক প্রচারিত এক্ষাত প্রথম শ্রেণীর সাংভারিক সংপাদক শ্রীরশোককুমার সরকার

अध्यास मध्यामक श्रीमाशक्रमक स्थाय

> नाम ३ ७० भवता नाम्य ३ १ भवता

্লোট - ৩২ প্ৰাস উত্তৰত ও আসাটে অভিনিক্ত বিমান মাণ্ট্ৰ ন্ববৃদ্ধিকারী ও পরিসালক জানানকাজার পটিকা প্রাঃ কিছ ও প্রকৃত্ব সরকার প্রীট ভালিকাতা - মানে সীতাংলাক্ষারে বালগান্তে জত্তি মান্তি ও প্রকাশিত

টেলিয়েন ২০-১২৮৩ ২০-৮৫৪১ চুন্দান হাব
(প্রা: কংখা ৯ শবসা হারে
অন্তংশকে ক্ষেত্র)
কলিকাতার
বাবিক চীচ ৩২ ০৪
বাবাসক চীচ ১৬ ৫২
বৈয়াসক চীচ ১৬ ৫২
বিয়াসক চীচ ১৯ ০২
বিয়াসক চীচ ১৪ ০৪
বিয়াসক চীচ ১৪ ০৪

th ₹0.0% मान्यारी जना काबटक बनाह (বিষাক ভাকে UR OF **60** वार्षि क 82.04 ৰ:•মাসিক 1 h 25.40 Palita. वितरम 1012 offe a 49 CF Sections. कर्राष्ट्रत 44 03 41.2 मधीर क



医胃胃有剂 。

প্রারা কথনত এইবক্স অবশ্য স পাড়েকনু কিনা জানিনে। এবাই সংশ্য রেডিওতে পাজিকতানী প্রেলিডেন্ট জনা ভূটোর ভাষণ এবং সি পি এই ও সি পি আই নেভালের নিৰ্বাচনী বছুতা ক্রীন্ত শ্নেতেম? আহু হা, কী বে মিস্ক্রেক্স, আপ্রদারা ভালেন না।

সৌদ্দ এক বাধ্যে ব্যক্তিত বিশেষ-ছিলাম। বাড়ির উত্তরের সাহের বাস্তায় ছিল সি পি আই-এর মিটিং দ ক্ষাণ্য গারের রাদ্রাম ভিল সি পি 50-रति श 5.4 ঘরে चितिहें। बाह्यस्य स्वीकेष পাকিস্তান 4-8 C খালে রেখেছেন। ছুট্টার ভাষণ ঘার গ্রহাম করছে। মার বৈশ্বতি কুচ নবংব ওকবার উল্লেখ্য জানলা ইন্ধ ক'র দ'ক্ষাণ্ড জানলা খালে দিছেন, নাবার কছাক্ষণ পরেই দক্ষিণের জনকা ব্যথ করে উভারর কানসা খাক দিকেন। এই সময়ে ওডিও আওমাঞ্ কমিরে পিছেন। সাবার রিভিন্ন আওয়ার হুখন বাভিয়ে দিছেন, হুখন দাটো कातः जाहे दन्ध् काव निर्म्कन ।

অনুষ্ঠ হয়ে হাকে জিজাসা কন্সাম, কী হেঃ!

ৰণ্য ঠোঁট আঙ্গল বিজ বলকে। শৃশ্য্য চুপচাপ শ্যেষ যাও। একটা তিয়িওফানিক ব্যেষণা চলছে। বলেই ছাট বিহে বলিকাশ্য জাবলা থকে বিকেন।

দক্ষিণের জানালা লিয়ে সি পি এন নেতার মাওয়ান কোস এল : কংগ্রেস সরকার নাথে প্রসাক্ষিলীলারে ভান করে তানগান ক প্রতারিত করছে, কিন্তু বাসতার জানানক প্রতারিত করছে, কিন্তু বাসতার জানানক প্রতারিত করছে, কিন্তু বাসতার জানা মহান বােকা ও জনজারিকে সংকট বাভাবে চলকে। সারা বােকা দমনানালক ভাননা বাভায়ে তালেকে এবং পশিস্মবাংশ সোভাকাল আধা ফাসিসত আক্রমণকে জাননা প্রবাাহ বিয়ে বাাকে।

मंक्रागत काताला रूप हल। उत्तरह कारोजा चालन। जिल् बाहे जाहा : ১৯৬৯ সাকে মান্ডবের আশা আৰাংকার श्रेषा मित्र क्षिपकीय यास्त्रकार मन्द्रिक छ। श्री केल হাছভিল। সি পি এম সেতা জোটত বস্ পালিল দফভারের দায়িত গ্রহণ করে। তালন। ठेतिक जालक क त्य केड बद्धारा एसस्य धन इसे मि जगभ के कुषकरम्स के गत का कार এবং ১৯ মে আলিপ্রেস্মারে আর এস প मलकृष वा सकामत देशत काम्रमण तर्गिनाम जि नि अंग क्यों या 'हानी जाशा में ज - जाक जिल्लास्त्राच्या अन्यस्त्राच्यातः । अन्यस्त्राच्या ক্ষানান প্রধান শিক্ষককৈ হতা। লোনার-भाग के दरमत स्माप्त महिला कडाता ি লক খাৰ, দক্ত খোক ছে'ক ছাত কুসৰাৰ मनक दिवसीत के के निमाकी मालाक पान. क्षतीय बाबरंगीयक मारा महाज्य यह

# ज्ञान मानी है। ज्ञान मानी है।

তোধারীকৈ থাল, আর্মান গ্রামে আর এল শি সমন্ত্রীক আলিবারিতে এল এল পি সমন্ত্রীকারী আলি করে গণকরে এল করে গণকরে দেওবা, নারকোলাগেলার ফরোরারত এক কর্লাদির থান, বুটারিতার ফরোরারত এক কর্লাদির গলহতা, রুগানির ফরোরারত এক কর্লাদির গলহতা, রুগানির মারির দেতে নিজেলা করা, নবগ্রামে নারকার বালের খালিব খাল করে আলের মার্ডারের নারকারের মারির ভলাম করে দেওবা প্রামান করে দেওবা সংঘান করে সারকার স্থামের বালাকে সার্ভারের সারকার সারকার সারকার সারকার করে বালাকে সারকার সারকার সারকার করে বালাকে সারকার সারকার সারকার সারকার বালাকে সারকার সারকার সারকার বালাকে সারকার সারকার সারকার বালাকে সারকার সারকার সারকার সারকার বালাকে সারকার সারকার সারকার বালাকে সারকার সা

প্রতিত পারিক্তানে তৃতীন তালন কথাগন! আমার পির প্রদেশনামেন্তি, মাল আমি ছলগদের লোক বিসামেট না স্প্রকাতে একোছে। আমি গণাত্ত্ব প্রমান কর্মান করিবলা একার্থানা কর্মান করিবলা । আমিকার ক্ষেত্র না আমার করিবলা । আমার আমার প্রায়ী আমার করেবলা করেবলা প্রায়ী আমারদর প্রত্যা আমার ক্ষেত্রকার উল্লেখন করেবলা করেবলা প্রায়ী আমারদর প্রত্যা আমারা ক্ষেত্রকার উল্লেখন করেবলা।

লি পি এম: আমরা পশ্চিমরাপ্র মার্কিন পর্টাজ ও বিবেশী প্রাজির জানী বধ্ধ করব, কে টিপতিদের ম্নাফা থবা করব।

ভূটো : ধে-সব প্রতিপতি পারিস্তান্য সার্হার প্রতি স্থিয়ে নিজেন, তারা বেন ভাবলান্য সেই প্রতি দেশে ফিরিয়ে আগমে। মনি দেবজায়, তারা না আনেন, ভাব এমন বাবস্থা নেব মরে জনা আমাকে নেব স্বভ্যা চলবৈ না।

দি পি এম : ২০ মাসে বাছফাট সবকার পশ্চিমবাদা রাজা এবং তাম জনগাণা জনা যা করেছে, কংগ্রাস ছার ২৯, বছর রাজার কেন্দ্রে বা কেনেও রাজো করতে পারেনি।

দি পি আই : বহুলানে লি পি এম চোটকুর ফার এক পি. ফরেছারত রক. এল ইউ দি কল কিছানিন ফারে দি পি এম-এর বিরম্থে "সন্দাসের জনক" বাল দেশখ অভিযোগ করেছিলেন তা এখনও তার প্রত্যাহার কার নেনা নি। আর এস পি নেতা তিনিব চৌধারী এম-পি বলাছেন (১৯ ভান ১৯৭০) পি পি এম-এর ব্যারতা খবিনী সংখারত প্রত্যান সমস্য ঘটনাকে ভাপিয়ে সাম্প্রতিক বর্ধমানের ঘটনাকে ভাপিয়ে সাম্প্রতিক বর্ধমানের ঘটনাকে ভালিয়ে ঘায়। পার্য একটি গোটা প্রামার ক্রমায়ে করা হয় তাই নম বন্ধান ভাগির সাহায়েন নারী প্রত্যাহ প্রত্যাহা

अक् सारिम्बर ध्वरमत्र वर्षत्रसा।"

জুটো : আমি এমন এক প্রণতিশীল নাতি: এইণ করতে ভাই বা শংখ পাকি-স্তানেরই নয়, আরও অনেক দেশের অ্যাণতির স্তানক হবে।

লি পি একঃ আমরা এমন এক বামপাধী সদস্কার গঠিন করে বা জনগণের সাহাজা নিরে পদিচ্মবংগ্য এমন এক প্রগ্রিকাল কম্মকান্ড করবে, যা সারা ভারতের ৫৫ কোটি মানতের নিকট আদৃদ্য ৫ শ্রীনত হয়ে উঠান।

ভূটো হ জামার নীতিকৈ বানচাল করার , জনা বদি কৃষি ও গিচপ কেন্তে উংপাদন কমিয়ে দেওয়া হয় তবে আমি সম্বতী গিচপ, সব কমি রাণীয়ত করে ফেলব।

লি পি এম: আমরা বৃশ্ব কারখানা দ্বল করে চালা করব।

সি পি আই : সি পি এম এনন্টৰ
পরিক এস ইউ সি নেতা সন্বেশ করেবন:
পাধাার (রিগেড পাারেড রাউনতে ২৪ মে
১৯৭০) কলেছেন, "গণতাল্ডিক আন্দোলনের
সামনে সি পি এম-এর নীতি রাধান বৈপর
তিসাবে দেখা নিয়েছে।

সি পি এম : বিনামালে ছমিহাঁন ঢাৰী ও গ্ৰহীৰ ক্ষককে জমি দেব, বেজানী প্ৰে ক্ষাৰ জনা গত শত কামথানা—

ভূটো: আমি এমনভাবেই সংশ্রহ ভাববং গড়ে তুলব মতে রাসভার লোকও এসে আমাকে বলতে পারে, "ভূমি ভাটারাম বাও। আমি ভোমানের কোনও কথা বিদ্যাস করিনে।"—(রাজীপতি হিসাবে ভূটার প্রথম ভাবণ, ২০ ডিসেমবর, ১৯৭১)।

# श्रीमतावक्षन मामग्रूण बांच्य विश्ववीत खौरत-न्वश्त

Philosophy of

Co-operation চার টাকা লেখক বিপ্লবী যুগাছন প্রের সেক্সানীর বৃত্তি। সমাজ্যাতিক সমাজ প্রতিভান সমবাম বাৰ্ছার ভূমিকার কথা বাল্ডেন এই বই দ্টিত। বিশ্লমনি কীবন ও মন্ত্রের কল্পানি এই দ্বানি বই।

রবীত্র চিএকলা (১৫.০০) লেখক কছকি রবীলা ভিলোভির ভাবেলর বাখনা প্রাঞ্চল ভাষা। নদলাল কর্ব ভামকা। ২১ মলা ভিতেও প্রক্রিলি।

श्रीशीताणाम मामग्रू व बाहिक

জননায়ক অশ্বনীকুমার

্হ 40) জন্মত্ত্ৰপূতি উপলক্ষ প্ৰথাস্থ প্ৰয়াশ্য শ্বিনী।

সাহিতা সংস্দ ভাৰ জানে প্ৰকাশ লোভ। ব'ল্যাভা স

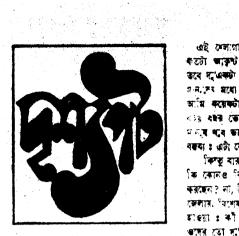
#### প্ৰচাৰ শেৰ

প্রতিক বাংলার আর একটা ভোটপর্য হরে
পোলা এই নির্বাচনেও বলি এ রাজেন
রাজনৈতিক শ্রিরতা না আলে তাহাগে
আরাদের কপালো আরও অনেক দর্ভোগং
আহাত।

এবারও শিবরতা এল কিনা তা কান্যর
কানা কারণ্য কারণের কারও করেকটা দিন
কপেকা কুরতে হাবে। কংগ্রেস-সি পি এটা
ক্রেসিপথী ক্রনট সংপ্রকাই আশা কাছেন
ক্রিটে জিত্রেন এবং স্বারুর প্রটন করাত
প্রস্তান—বিশিও কেউট মান কর্মেন না
একটা খ্রে ভাল দেজরিটি পারেন। এখন
দেখার ভোট বাকিস কী বলে—কাসল এবং
কাল ভোট বিলিয়ে কী বলা প্রকাশ্ত হয়।

চ্চতীর অবশ্য কেউই কোনেও চাটি রাজেন নি। চাপক্ষই সম্ভব অসম্ভব সব কিছা করেছেন। নির্বাচনে যে রাজনৈতিক স্কর্মাল কোনও কিছাকেই অন্যায় মনে করেন না এবার পশ্চিমবংপা অবোর তা নিসেক্ষভাবে প্রমণিত হল।

ক্ষিকু জাসল কথাটা হল এত কাৰও হলে কিনা। অহাং, এত কাৰও কেউট পাঁচ বছৰ সমকাৰ চালান্ত হত গানিষ্টাতা পাক্ৰে কিনা। সাহানা মেছ'নিটি নিয়ে কোনও পাক্ট যে একটা ভাল সমকাৰ গানি তি পালামন কা সেটা বাছেনে সকল নাজনৈতিক লোকে কাছেই প্ৰিক্ষাৰ।



শেষ প্যাপত ব্যাপারটা এবার কী দভালী তা জনার জন্য আমাদের আরও করে টো দিন অপাক্ষা করতেই হবে। অন্যাহানের ভিত্তিতে জলপনা-কলপনার গিয়ে লাভ নেই। তার গুটরে আসনে আনরা এবাবের নিবাছেনী প্রচারের ক্রেকটা দিক নিয়ে আলোছনা করি।

#### \*

নিৰ্বাচনী প্রচারের ব্যাপারে এগার কংগ্রেস কোট হে জিনিস্টার উপর সর্বার স্বন্ধার বর্ণি চেনার বিরেছেন তা হবা স্থায়ী পুরকার গঠন। তাঁদের একটা প্রধান দেলালাম ছিল : গোলী সুরকার গঠানের জন্য কংগ্রেসকৈ ভোট দিন। এই দেলাগানে শহরে মান্ট্রাক কংগ্রেস কতটা জাক্রণ্ট করাও পেরেছেন কানি না, তবে দুংএকটা জেলায় দেখেছি গ্রানের গরীব নান্দ্র মধ্যে এছে কিছুটা কাক হরেছ। আমি করেকটা জেলার ছারেছি। দেখেছি বার বছর জোট হওরায় ব্যালারটা সাবারণ নার ধ্রে ভাল চোত দেখছেন না। চালের বছরাঃ এটা বে একটা পরব হরে দাঁড়ালা!

কিন্তু বার বার খেচাট হওরার করা তাঁরা কি কোনত বিশেষ পারটিকে দোরী দান করছেন? না, ঠিক তাও নার। তবে কতগালি কেলার, 'বংশার করে শাঁকুদার দোবাত একটা রাওয়া ঃ কী ফরে আন বেচাটটা নাট করে, আদর তো দা' দুবার দিন, রাজাতে পারলা, এবার কংগ্রেস্কেট্র দিন—দেখি, ব'তাতে পারে কিনা। কংগ্রেস্কেট্রবারীদের ছোট নেওয়া নানে ভোট নাপটা করা। কর্মাৎ দরকরে না হতে পারা—এই ধারণাটা বাঁকুলা জেলার আনক গারীর ধেটে থাওয়া মানারের মধ্যেও এসেছে।

িৰুক্ত এই জিনিস্টা বীর্ভ্য বা অনিশ্লিবাদে দেখিল। অন্নিশ্লিদেন বেৰ্ডাপ্যা অঞ্চল বলং ব্ৰেডি ৰহু দ্বিল কুমকের বংখম্ল ধ্রণা ২ এবার ব্রেড্ডন্টই নির্বাচনে জিভাব।

বে কটা দেশার গৈছেছি তাব পাছ সৰ কটাতেই, দেখেছি, গোড়ীমাটি একটা পরিকার কাজনৈতিক ভাগাভাছি। করে গৈছেমে—একেবারে গরীব লোক বাসপ্পীদের পাজে, ভাছাড়া জার প্রায় পরাই আদের বিরোধেঃ জার, কুপ্রেস-বিরোধী বাসপ্থাী পলগুলি প্রায় পরাই আমাঞ্চলে গরীব নানুবের কাছে সি পি এমাঞ্চলে গরীব লানুবি, বিলাভাই আমার গরীবদের কাছে বাস্ক্রিকার সরাসরি প্রায়বঃ জারার জারার কাছে বাস্ক্রিকার সরাসরি প্রায়বঃ জারার জিলাভাই কালুবে, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

এখানে বোধছর একটা ছিনিল বলৈ বাখা ভাগা। প্রামে প্রথমিত দিনফল্বে থা বনিব বা দিন পেটে খাওৱা বান্ত্র পেরীর বাল পরিচিত। তেটে একটা চানের নোরানের বালিক বা সাইকেল সারাবার দোরানেদার প্রথম গরীর বলে পরিচিত নয়। নৈ ভাগে দশ-পানেরা বিখা ভারি চার করে সেও চিক গরীর বলে পরিচিত নয়। বার কোনেও জা চারও নেই কে বেরু বিদ্যালী বাটি বা কারে বিভিন্ন বাংলিকিক চুজিতে কাল করে কেই গরীব। বহু প্রামা এখনও দেখি সেই আল্কুত প্রথাটা চলে আলাহ ন্ত্রীর লোককে ভাগতিব বালি, কিল, সাঁওতাল না বুলে বালিকৈর প্রভাবিলাক বলা হয়।

# ওয়েস্টাণ কমিক্স

ৰেতাল-এর মত ছবিতে কাহিনী (মাসিক পত্ৰ) ১-০০

काका बार्ग बाहा शहल नाह गांव

ৰাংলাবেদ্যার গ্রহণকার্যের ওখানের সমাজ জীবনের অভ্তরণ্য কাহিনী

रित्रहे अन रित्रहे माह भ नाम स्वरण \$2.00

शाहाकी ननमा त्यामा हैसारिक कीवन-क्रिकाना ॥ এक प्रमार्थभागी प्रकृता

প্রাসাদ থেকে হারেম

u निग्राम<del>ण</del>

কালকের রাজপত্র আজকের গেরিলা

জ্যোতপ্ৰকাশ চটোপাখারে।। দশ টাকা

बर्कन नामानितः ॥ २६, नामान्तन रह न्येष्टि, क्रीन-५२

(जि. २०५०

এমন কি ওরা নিজেরাও নিজেদের তাই কলে।

সব জেলায় যে "গরীব-বঁড়জে।কেব" রাজনৈতিক ভংগাভাগি সমানভাবে শাপ তা নয়। বধামানে এ জিনিসটা হতটা সপট নপীয়ার তা নয়। বধামানের গ্রামাণ্ডলে, বিশেষ করে কালনা অঞ্চলে গেণ্ডলন গ্রামে যাঁয়া "মধ্যবিস্ত" বলে পরিভিত্ত তাঁরাভূ জনেকেই সি পি এমের বির্দেশ। এ জিনিসটা কিল্ডু হুদ্গানীর গ্রামাণ্ডলেও এইটা সপ্ট নয়।

গ্রামের গরীব লোকাদর কাছে প্রধান ইস্ম জমি পাওয়া মজারি বৃদ্ধি এবং কাজ পাওয়া। তাদের কাছে আটন ও লাংখলা তেমন কোনও ইসাই নর। সি পি এন বে জাইন ও শাংখলার ইসাটা তুলেছে সেটা মূলত শহরে মান্যের জনা।

\*

ি ঘফ্টবল বাংলায়, বিশৈষ করে গুলাই পাঁবা পারে এবার বাংলাদেশের ইসটে ও যোগ ভাল ভাবেই উঠেছে। সি পি এম নেতারা বলবেন ছারা নিপোল দিয়ে কাজটা করান নিং কিন্তু মর্শিদাবাদ এবং সংবীয়ায় গেলেই যে কোনও লোক দেখতে পাবেন বামপণ্থী ফুনটের কমীরা কতকগুলি **এ**नाकार ग्राजनमानस्य ग्रांथा की श्राप ঢাকাংক্রন। তারা সরাসরিভাবে বলভেন, যে কংগ্রেস পাকিস্তানকে ধ্বংস ভেটে দেশে কোন মাসক্ষান্তা ভাচেব अपनदरे भाराद हिन्स् अनाकाय वन्तर्क শানেছিঃ বাংলাদেশ সহাধারের इंग्लिबा शास्त्री दा तक कराध्याप्रदासदा । एम কৃতিই ভারতের জনসাধারণের এবং জওয়ান-रततः। इत्यानदाः कि तव कश्यारमद काष्ट्रातः ?

জ ওয়ানবা নিশ্চহই নব কংগ্রেসের কাজার নহ। এবং জনসংধারণও নিশ্চয়ই বাংলা-শোশর সভাবিত্র অনেক কিছা করেছিন। কিছা বাংলাদেশের সভাবিত্র যদি ভারত হারত বা যদি বাংলাদেশ সমস্পার কোনেও সমাধান ভারত সরকার না করতে পার্ভেন ভাহলে সি পি এম সম্বাক্তর ভার জন্য করেক দোবা কর্তিন—জ্ওয়ানদের ই জনসংধারণকে ? না, ইদ্দিরং গান্ধী এবং কংগ্রেস সরকারকে ?

ি জিতলে তার কৃতিত তোমার প্রাণ্য নয়, হারলে কিনতু তার জনা তুমিই দায়ী।

সালপ্রদায়িকতার ছাভায় পশ্চিম্বাংগর নিবাচনে বরাববস্থু রাজনৈতিক পলগোলি কিছাটা কিছাটা দেন। তবে দিনা দিনই জিনিস্টা বাড়াছ। ১৯৬৭ সন থেকেই ভৌৰণভাবে বাড়াছ। এবং বাড়াতে বাড়াতে এবার সেটা বাংলাদেশ ইস্কুতে জ্যানাত্র জাকার নিয়েছে। মসেলীয় লীণ এবাবের নিবাচনী সভাস্থিতিতে প্রকাশে। ব্যাহ, কংক্রেস সরকার ম্নেল্মান্সের রাষ্ট্র পাকি- শতানকে ধ্রংস করেছে, সাতরাং কংগ্রেসক এবার কোনও ভোট নয়। বামপাণারৈ। ঠক জনসভায় একজা রুরাজন না—তাব এই বাপারে মানিশাবাদ এবং নদারার কতক-গালি মানজমানপ্রধান এলাকায় তারা প্রচার চালাকেন। বর্ধমান বা ধ্রুবালী বা রারভুছে মবস্য এ প্রচারটা তেমন হুল্মে নি—যদিও ওই লব জেলায়ও বংশকী মানজমান রুরাজন। তবে, মানিশাবাদ এবং নদারাম এই প্রচার বেশ দানা বেবৈছে। আমি উত্তররপো বাই নি—স্তরাং ওখানের অবশ্বা বলাতি পাবব না। বৃহত্তর কলকাতায়ও এই প্রচার প্রচাত ভাবে চলেছে—বিশের ক্রিরে অবাঙালী মানজমানপ্রধান অভলগ্রিলতে।

\*

এবারের নির্বাচনে আর একটা বড় ইস্ ইন্দিরা গাস্ধী। কংগ্রেস চেয়েছের ইন্দিরা গাস্ধীর জনপ্রিয়াতীর সংযোগ নিতে। এটা কৈছা অস্বাভাবিক ব্যাপার্ভ নয়।

শহরাক্তলে এই ব্যাপারে তারা কারটা সফল হয়েছেন বলতে পারি না, তবে গ্রামাঞ্জল যে তারা খবে সফল হন নি দেটা পরিক্ষার। সি পি এম নেতারা যাই বলান গ্রামের সাধারণ মান্যধের, এমন কি বহু গরীব মান্যধেরও দেখেছি ধারণা যে ইন্দিরা গাংখী তাদের ভাল করাত চান-ইশ্দিরা গাংখী গরীবের পক্ষে। কিম্পু ইশ্দিরা গাংখী মানেই কংগ্রেস—এটা তারা স্বাই ধরতে রাজি নন। বরং, আনেকেই দেখেছি মানে কংগ্রেস নম্ম ইন্দিরা গাংখী গরীবের ভাল করাত কথা কলালেও কংগ্রেসীরা তা হতে দিছে না। পশ্চিমবংশ্যের প্রায়ে কংগ্রেস গরীবের পার্ছি বলে পরিচিত নর।

প্রথনটা বদি এখনও এইভাবে আন্ত্র পদিচমবংশার গ্রামাঞ্চলের গরীর এনে বর কাছে—ভূমি ইন্পিরা গাংধীর পক্ষে না ইন্দিরা গাংধীর বিরদেশ ভাহতো ইন্দির্ গাংধীর পক্ষেই বেলি ভোট পভ্রে বাল মাহার ধারণা।

কিল্পু এবারের নির্বাচনে প্রয়ের গ্রীৰ আন্তের কাছে প্রদানী সেভাবে কালে নিঃ এবার ভাগের বাছে প্রদান কংগ্রেল বা দি, জি এবা। যেখানে কংগ্রেল সংগ্রা দব নিজন মধ্যবিক্তকে পাবে সেখানে দে জিলেব, যেখানে দি পি এবা গ্রীবের সংগ্রা নিম্নাবিক্ত দেরত প্রায়ে কেখানে সেই জিতাব। বিদ্যালী এবারক জাল ভোট ব্যাপকভাবে পঞ্জে। এ৪-৩-৭২

নবাব্ৰ গভে

GHICAG PAGE

প্রকাশিত হল

ভয়ংকর স্ফুদর

ভূশবর্গ কাশ্মীরের চোখ-জাড়ানো নৈস্থিত লোলন্দার গটভূমিতে—সাহিতিক স্থানীল গলেনাবের লেখার গগে যে ল্যাবেলী এক রভিন সিনেমার ছবির মত চোখন সামানের কানে হর ধরা কেল-জাটকের কনে। কোখা এমন গ্রাক্তিক্যক্তির কানে। কোখা এমন গ্রাক্তিক্যক্তির কানে। কোখা এমন গ্রাক্তিক্যক্তির কানি। বাধা-ভবের গোরেলা-কাহিন্দী নড় এ এক নড়ন ধরনের সাহিত্তিক্যাল্ডকরতায়, সাম্বেপ্তেম বা বে-কোন গোরেলা-গলেক্তিরায় প্রকর্তায়, সাম্বেপ্তেম বা বে-কোন গোরেলা-গলেক্তির ভাড়িরে যাহ, কান্ত্র

আন দদ পাৰলি দাস প্লাই ভেট লিমিটেড

त्रुतौत श्राताशाशा

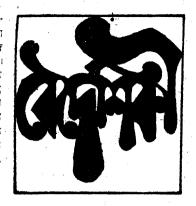


ংথেকেও নেই

হ'ৰ খাসভ হয়নি পাকিস্তানে⊹*পাঁ*লা ্রদল হয়েছে। জল্গীশাহরি উচ্ছেদ ষটেকে অসামরিক শাসন চালা ছয়েছে। ইয়াহিয়া খা গেছেন, জলেফিকার আলি ভটো এসেছেন। ধরতে গেলে এ সব কিছা অভিনৰ ব্যাপার নয়। এক রাগ্মপতি বাজেন আর এক রাষ্ট্রপতি আসহেন এ তো হামেশা देमर्टम रेमर्डम इरह्म। उदव स्त्र अव खाजा ৰাওয়া ইয় নিয়মতান্ত্ৰিক প্ৰথায়, নিৰ্বাচনের भावकार । विभन्ते इत् क्षार्ट्स, जार्प्सारकार এদেশে। কোথাও কোথাও আবার ক্ষমতা **জবর দখল করেন কেউ**াক্ট নির্বাচন কিংবা গণতশ্বের তোয়স্কা না করে। পর্লিস্টানে সমস্ত ব্যাপার্টাই কেম্ন একরকম তাত্র-র-ষ-লাক ভুটো সাংগীপতি কনেছেন নি≼1চনে ঞ্চিতেও নয়, একটা বিশ্লব ঘটিয়েও নয়। ভাকে রাজ্পতি বানানে; ধ্য়েছে একরকম ছে। ক্লেবে। এ প্রায় সেই রাপকথার ঘটনার মতে ৮-নতুন <sup>এ</sup>র জা খণুজতে বেরিয়ে শান शादी श्वीर वक्करक मंग्रह के छित्र सह পিঠের ওপর তর্গে সোজা বসিয়ে দিয়েছে সিংহাসনে দ পথ থেকে না হলেও ওয়ালিংটন থেকে ভটেকে ডেকে এনে বসিয়ে দেওয়া इंटरंकः भाकिन्द्रानी धनगरः।

বিকত্ব কাশ্ডটা করলো কে? পাকিস্তানী জনগগৈর সংখ্যা এর কোনও সন্পর্কা নেই। তাদেরীরায় তৈতিকা অনা। সে রায় হানতে গোলে পাকিল্ডানের গদীতে বসাতে হয় দোশ ম্ভিক্রে রহমানকে যার দল স্করের নিবাটিনৈ সবচেরে বেশী আসন পেডেছিল €-লেপের জ্ঞাতীয় পরিষদে। ২০ ডিসেন্ধর শ্খন ভূটো রাষ্ট্রপতি হিসেবে শপথ নিলেন, ভাষ্টা তৈ সম্মান যার নগ্রা প্রাণ্ড তিনি ছেলে <sup>প্</sup>চাছেন। ভুটোর চ'ভাষেক নেহাতই আনুষ্টেরারী কাশরে। কিন্তু কাদের স ভাষাত প্রবিত পাকিস্তানে কারেম ছিল ফোজী প্রধানদের রাজধ, তারাই ছিলেন সংবস্থি। যা কিছা তথন হরেছে তার মাটের গরে ছিলেন ভারাই-ফিল্ড মাধাল ইয়াহয়। খা আর তার চেলাচামণ্ডারা। ৰ,পে<sup>তি গোহ</sup>ুৱান হেরেই যে ইয়াহিয়া খাঁ অামরী ছেড়ে কুটোর হাতে সবস্ব ভুলে দিরে ফিকর বনতে চেরেছিলেন অন্তাপের জনালীয় জনলতে জনলতে এমন উদ্ভট কথা মনে করার কোনও কারণ নেই। যাংখ दर्दर्भे हेक्का हिया भी जात लोक प्रजाद नह केटना इसन।

ুন্ধ আসতে হারছে তাদের গণেতার চোটে। যে গাংতা এসেছিল ফোজী স্পার্টের কাছ থেকেই। বাইরের লোকে টেক না সেলেও চোপ বিনের পড়াই শেখ ছবারু গর-ফোজী বিদ্রেহ একটা হারছিল পার্কিতানে। শধ্য জল আকাশ—ভিন



দেবরাজ্ঞ

বাহিনীর স্বার্রা কেউ চার্ন আবের ধা<sup>ন্</sup>টামি করতে। তারা চেয়েছিলেন কেবল রণে ভজা দিতে নয়, প্রশাসনেও ইংতফা দিছে। তাদের <del>পাণ্ড। ছিলেন বিয়ান</del>-বাহিনীর কতা এয়ার মাশাল আব্নার রহিম খা। ইয়াহিয়া খাঁ আর তাঁর দোশ্তরা উপায় না পেয়ে তাঁদের মতেই - মত - দিয়েছিলেন ভূট্টেকে ডেকে এনে ভার ওপর পাকিস্তানের ভবিষয়ং স'পে দিতে। যে প্রিক্তানে একটানা তেরো বছর ফৌছেট শাসন চালাছ সে পরিকশতান তথন আর নেই। তার মঞ্চ অংশটাই আলাদা হয়ে গিয়ে স্বাধীন সার্ব-ভৌম গণতব্যী বাংলাদেশ হয়ে দাঁডিখেছে। সেই ভাষাভোগের ব্যক্তারে বেমন জলে-জোবা মান্য কুটো ধরে বচিতে চায় চেম্নই ভূটোকে আঁকডে ধরেছিলেন মান খাইয়ে करिएडेन (क्साएडन), ध्रसात आभीनी आव আড়িছিরালের দল।

সিশ্বকটি অসামরিক নেতা ভটোর হাতে তলে দিলেও চাবিকাঠিটা নিজেনের জিম্ময রেখেছিলেন ফোজী পান্ডারা। সেই জনেট ব্ৰিন্তৃন রাজ্পতি হলেন সাম্বিক অইন প্রশাসকত। ভটো ক্ষমতা পেয়েই বর্ষাস্ত করতে লাগলেন গণ্ডায় গণ্ডায় সামহিক বাহিনীর প্রধানদের। প্রকা চোটেই গদান গেল ইয়াহিয়া খাঁ সভেত সাতজন ক্ষেনারেলের। বর্থাশত হলেন <del>ভৌ</del>-বাহিনীর অধাক ভাইস: আভ্যান্ত্রাল ম জ্যোফার হোসেন। ভার জাহগায় একেন ক্ষোডর হলেন হাফিজ আহ্মেদ। অবেন্ল স্মিদ খাঁর জাইগায় সংল-বাহিনীর অধাক্ষ ছলেন লেফটেনাণ্ট জেনারেল গলে হাসান। বিমানবাহিনীর দায়িত্ব রইকো এয়ার মার্শাল রহিল খার হাড়েই। চার প্রাপ্তেশের চারভান গভগার ছিলেন মিলিটারির লোকা ভাষের সরিয়ে ভাটা সেধানে বসালেন তাঁর পিপ্ল্স্ পাটিরি চার ধারম্বর মেডাকে। এ ছাড়; প্রশাস্থিক রদবদ্ধ তিনি বিশ্তর করলেন নিজের

্ধেয়ালথ্নী মাফিক। ২াইরে থেকে মনে হলো জ্বলী জ্মানার শেক হরে নতুন জ্মানার পত্তন হয়েছে পাকিল্ডানে।

দেখা যাছে কে ধারণাই ভুজ। লোকের চোখে ধালো বিয়ে বাপটি মেরে ছিলেন মাস দ্রে-আড়াই ফোজী নেতারা ৷ আবার তারা মাথা চাড়া দিয়েছেন পাকিস্তানে। ইঠাং দেখা গেল তেসরা মার্চ ভুটোর পেয়ারের সেনাপতি গলে হাসান আর বিমানবহরের প্রধান রহিম থা ইম্ভফা দিয়েছেন। ভারের জায়গায় এসেছেন টিকা খনে আৰু জাফর চৌধারী। পলে হাসনে আর রহিল খা ইচেছ করে খনন চাকরি ছোডে সিংঘটেন এমন কথা থাতি সাদাসিদে লোকও বিশ্বাস করছে না পাকিস্ত:নে। ভারা যাননি---তাঁদের যেতে হয়েছে ভুটো ত'দের ওপর <u>চটেছেন ব'লে নয়, ভাঁদের সহক্ষীরেটে আরে</u> তাঁদের চাইছেন না বলে : ভটেনক এডাপন ব'লিংহ দেখছিলেন ফোজী পাণ্ডরা, ব্রুত চাইছিলেন ভার দৌড় কত দরে। কিংত যথন তাঁরা দেখলেন নতন রাশ্রপণ্ডির ব কনিই সার, কাজের বেলায় অন্টর্ন্ডা তথন তারা আবার নিজ মাতি ধর্বন: ভূটোর তে: নিকের কোর কিছা নেই, ফোজ, বিমানবহর কৌবহর বিগড়ে গেলে তাঁর পক্ষে টি'কে থাক; সম্ভব নয়। হখন শ্রিন দেখালন ফৌজী পাণ্ডারা বেশকে বলেছেন, তথ্য তৈনি নিজের ভাগা তাঁদের। হয়েতই । স্পুপ দিলেন।

যত দ্বে থান হা**জ ডাট্টো আ**র থেকেও কেই। তাঁর অন্যত প্রধানরা কার যাওয়াতে কী দথল, কী জল, কী বিমানবাডিনী কোনভাটে আছে ভার কলে নয়। ভিন ছায়ে উঠোছন নভন ফেছিভিকের ছাতের পাছল-ভারা তাকে যেমন নাচারেন ভিনি তেমনই নাচবেন। তবাও বাইরের ভড়ং তো বঁজাং থাকৰে সেই আশাতেই তিনি পাতৃল রাষ্ট্রপতি হতে রঙলী হয়েছেল। তরি প্রয়োজন ফেজি নেভাদের কাছে এখনও ফারিয়ে যায়নি বলে ভাকে সামনে খাড়া করে তার। বাইকে ঠাট আজও বজার রেখেছেন। বিদ্রেখী ফোটা পাওাদের কাণ্ডজ্ঞান একেবদের ক্লোপা পার্যান। তাঁরা বিলক্ষণ বেরেন পিকিং ভার ওয়াশিংটনে ভটোর কিছা থাতির এখনও আছে ৷ চু-এন-পাই খার নির্মান বেশক সমাজ পারিসভ নের দ্যগতি বাছৰে বই কমধে না। তাই ভুটে ক নাল্লে রাষ্ট্রপতি রেখে পেছন থেকে কলকাঠি নাড়ভেন যান্তবাজ ফৌজীচক। সে চক্রর নেতা জল্লাদ টিকা খনে। তবিদর প্রেক চীন জার জামরিকার সংখ্যা বোঝাপড়া করে ফেলা খ্যুব শ্রু হয়কে: হ'বে না। তখনই ছনিয়ে জাদাৰ ভূটের আসল বিপান, সংগোসপো এ উপমহাদেশেরও।

বে:ডশী 22 লোরেটোগা মনী কন্যার পার সন্ধানে বিজ্ঞাপন দিতে হলে আমি আনন্দবাজার প্রত্যু সংখিলক বিভাগে উপস্থিত হব। আছার म्यामम वसीय भार अस्ता अन्दान्ध्य कराष्ट পারেনি সে কি ভিয়েংনামে যুক্ত করবে, না বাঞ্চলদেশে। বিবাহ তার চিন্তাবহিত্তি, ষেমন প্রবাতী প্রীকা ইম্ক্রে। ত মার আলোচা বিষয় তাই আদৌ ব্যক্তিগত নয়। তব্ সম্প্রতি এক বদ্ধ-দূহিতার বিবাহান ঠানে গিয়েছিলাম এবং সেখানে এত লোক ছিল যে কিঞিং বাঞ্চি একাকিত অসম্ভব ছিল না । বৃহং জন-স্থাগমে আমি একা হতে পৰি। অসহায় লাগে তিন-চ্রজনের প্রসল্ভতাব বনায়ে। ভাদ্যর সেদিন বিবাহবাসরে কী মনে হ'লা আমার !

প্রথম, আমি নিজেকে একেবারেই অস্ত্রের্ডিক করে তালছি। দ্বিতীয় র্স দেয়ে সম্পূর্ণ আমার। তৃতীয়, ভাক: কার আমি একেবারে পরিবতনিধিমাণ নই কিন্ত' একমাত্র পরিবতনি বলেই কোনো বিছা আমার কাছে স্বতঃপ্রাশ্বয় নয। এই তালিকা আরে: অনেক দীর্ঘ করা হেত, বিশ্ব আমার সবিনয় নিবেদন এই বে, বাঙ্লী হিণা, মধাবিত সমাজ থেকে অহার দেবজানিবাসন অন্তত অংশত সাম্প্রিক বঙালী ইতিহাসের উপজাত দুর। আমি একা অপরাধী নই। আমরা থিছিল হয়ে প্রকাম হয়তো এইজনাই যে আঘার সমাজ থেকে আমার আর বিশেষ কিছু দেবার ছিল না, আবে আমোব ছিল না িশেষ কিছা দেবার সেই সমাজাক। रणवास्त्र भार्ति । भारता दरका सः निम्हबरी। আমার ধাণ এখনে। প্রচুর। কিন্তু বিক্লেনের ব<sup>†</sup>় ছিল অণ্ডজাত। **রবীণ্**দুনাথ নেহর, है डार्जन उपराय कारक उपराय निव রচতে পারতেন, ইচ্ছা হলে দারে খেকে কাছ। সে সম্মিধ তাদের ছিল। অমি যে হায় কাছত থাকতে পারিনে, দরেরও যেতে পারিনে। হয়তো চাইওনে। কিল্ড বিবাহবাস্তের সানাইয়ের সার স্বাদাই সমরণ করিয়ে দিঞ্জিল যে আমি উপস্থিত এক বাঙালী হিন্দু মধ্যবিত্ত সামাজিক অনুষ্ঠানে। এখানে আমার আচরণ হতে হরে বিধিসম্মত। এই সচেত্রনতা অপ্রতিতকর ও অস্বাভাবিক কিন্তু আভিখেয়তার আন্তরিক প্রাচুয়ে আমার অকিঞ্বিকরতা অদ্যা ছিল বলেই আশা করি।

স্কেবরের নিম্প্রণ অবশাই সান্দের গ্রহণ করেছিলাম ব্যক্তিগত সংস্থাতির জন।। কিন্তু প্রথম মনে ধরেছিল নিম্পুণপ্রতি। প্রাক্তরাবালিক লিখনালিপ মাজকাল প্রায় বিশ্বত। আমরা এখন কে লিখিনে আত্তাকিছ্টা রবীপ্রনাথের স্ক্তাক্তরের অন্ত্রেকরে? নিম্পুনাথের স্ক্তাকরের আন্করণে? নিম্পুনাথের স্ক্তাকরের

# ক্ষেক্টি অসংলগ

वस्रत

একেবারে সাবেকী লিখনপদ্ধিত। যেন প্রীরামপ্রে বা ফোর্ট উইলিয়ায় প্রথক নিগতি কোনো দলিকা। যেন কোনো ব্যক্তবক্তে কেথা বিদ্যাপতি বা চণ্ডালিকের দেলাক। এই প্রাতন লিগ্রি সম্প্রতিক্ত কালেও ইতিপ্রে বাবহুত উপ্রতে কিড। কিছু বিজ্ঞাপনে বা বিশ্ববিধ্যাত প্রাণ্ডান প্রাতনীর প্রতি এই শ্রম্থ আলি গরিপক" বলে মন্ত্রাথে কর্তে নির্ভাগ

\*

এবার অপর প্রধন দাই চারিটি। আমার মন ভাষা উল্লেখ্য সাত সংত্যাহের বিবাহবাসক দ্বেক। সব অভিথি সমান, এমন নিয়ম বোধ হয় প্ৰিথবীতে কোথাও কথনো বিভ্রাপত বা পালিত হয়ন। ভব কিণিং বিপিত্ত হয়েছিলান যথন এক বিবাহবাসরে শ্নিকাম যে কন্যাদায়মার গিতা অপেকা করছেন কতিপয় ভি আই পি বা আদ প্রাপাধিক কাছির অভার্থনার कता। अधारनात करे अठीकार, मान्सर করি, লকোয়িত আছে বাঙালী মধ্যিবস্ত সমাজের আত্মবিশ্বাসের প্রসর্মান মর্ভে। ৰ,সর কেন আসর দেবে মন্তীকে বা সাদ্বীকে? শাসকদের স্বাগত না হ্বার কিছুমোতু কারণ নেই। সাধারণত ও'রাও লান্ত। কিন্ত আভিথোর আইনে আমার সামান প্রতিবেশী অনিমন্তিত হতে জালানা কথা কিল্ড আমুদ্রিক হলে তার মুখাদা সমান। সামাত্র কথামার বাজীবিবতানে, বাল কিংবা চীনে: উদান্তান্ত বঙালী চিত্তে আতিখোর অথ'তেই ছিল। এই সেদিনত। আতিথা আজ সমাধিদথ অথমভাবের বিশাল কবরে: কেওড়াতলায় আছে কালোবাজারির নিঃস্বার্থ ভস্মাবদেষ। ও দানিত, ও শানিত ও' শানিত।

শাকেবিবাহের সানাইরেব স্রেও কনী
চিন্তা? আমার একণতে আন্তর্গরক কামলা
এই যে সদ্যাবিবাহিত ব্যুবক ও থবেতী
আমন লগতে বাস করবে যা আমরা জামিন।
আমরা বন্ধা। চল্লে পেণিছেছি: আনত্র
কোথাও পেণিছেছি কিনা সন্দেহ। তোমানের
কগতে অংশত আমারেদেরই স্থিত। তার জনা
ক্যা প্রাথনা করি।

\*

এবার অনা ও লঘ্তর প্রস্পা। নিজ্ঞানর সানর প্রহণের প্রমাহ্তেছি আবিক্ষত হলো যে কেন ভদ্ন ওলো হিল্ফা বিবাহ-বাসরে হাবার মতো পোশাক আমার নেই। আছে ধ্রি। আছে বাহারী বেনার্সী চাদর্

Share Branch to the contract of the contract of

क्रिक त्मे द्वारमा क्रीक्स शक्षाव। অতথ্য আমার দ্বীকে বাহির হাত হলো আমাৰ বেশনৈনের পরিশোধনের প্রচেটায়। একাদশ মাহাতে আবিভাত হলো এক আতিদীৰ্ঘ এন্দরের পাঞ্চাবিঃ নেই মামার চেরে কানা মামা নিশ্চরই ভালো। বিবাহ-বাসরেও কেট সহিংস লংক্র করেনলি আমার অতি অহিংস বেল সন্বদেধ। অমি কিছু বলৰ না সেই অগণিত অভিথিদের मन्त्रात्म शीवा अकिं हिन्म विवाद शिरक-ছিলেন কোট-প্যাল্ট বা বাশ শাট আৰ ট্রাউজারস পরে। আজকের নীতি বোধ হয় আপ্রতি পরনা। পোশাকী প্রিকসি আমি সামান্ট মানি। জাতীয় পোলাক বা নাখনাল ডেস--সে তো না ঘর্কা না भटका ।

আহার? আমি ভোজনবাসক নটা। কিন্ত বিবাহভোজনে প্রায় বং প্রেরা€ আমোর ছাবে, হা ফিহ্যায় সহজ্ঞাহ: হাল্ড ব 'ছটন বিবিয়ানির'' বারংব,র **ভোষণা** অখ্যার অনভাশত কার্ণে সংখ্যাৰখণ কার্থনিঃ মুখলাই খানার সংখ্যা বাঙাক<sup>†</sup>্ বিংবার ⇒া সহজ সবল তব্ৰুগাঁৱ আমি সহজেই ইউস করতে পারি। মটন বিরিয়ানি ফেন এমন ব্যব্যানি মাতে নেই চাক্ত বিনীত স্বাস বা দিলি বা পিণ্ডির উপত ঔংকটা। বাঙালী চিন্দ্র বিবাচে এ বস্তুর পরিবেশন হতে পারে নব কোনো সিন্ধেসিস বা সমন্বল্ধ যার সত্রে আমার অকানা। স্মান আর সিখার্থ রায়ের মধো জামার প্রাক কে থায়? ভারতে কিছু মাছ কার সন্দি একেট বাহি। আর চাই বঙোলী হিন্দ্র-মসেলমানের সহাবদ্ধান স্বক্ষে কৈপ্তি পরিষ্রত চিন্তা। বিবাহবাসার এমন চিন্তাৰ অপ্ৰাসন্পিক।

আমার সহনীয় অস্বস্তির প্রধান কারণ বোধ হয় ভিজ প্ৰীয় পরিধান: আমার. পাঞ্জাবি ছিল খদ্দরের। অনিত এক্স তকলি কেটেছি। চরকা খারিরেছি। নাইজনকে এখনো ঠিক মে'ন লৈছে পারিনি যদিও খাদির সংখ্যা বিজেদ সম্পাণ। প্রেরা এই প্রক্ষের দীর্ঘ ইতিহাসভিত্তা मन्हर दिस ना मानादेनीया अक विदास-বাসরের অসীম ও আন্তরিক আপ্নয়ান। আমার বেনারসী চানর জার খানরের পাঞ্জাবিক মধ্যে কোথার যেন ফারি ছৈল। আশা করি আমি ছাড়া জর বিশেষ কেউ তা লক্ষ করেননি। যদি ভার কোনো বিষ্ণেতে হাই তখন জনা বেল ও অনা চিন্ত: অবশাসভাবী হবে। ধনবান রইর্ল আমার স্বীধ্নিক আতিথাপর্যণ বাধার জনা। তার সানাই বা জনানা ভে<sup>1</sup>পট আমার বিব্রু ও বাঙালী সমাজ সম্পরিভ ক্ষ্যেকটি ট্কেরে ডিল্ডায় বাধা দেখনি। যে-কেংনা বিয়েবাড়ি থেকে একটি বা তাব্ৰ বেশী উপন্যাসের জাম সম্ভৰ। একটি প্রক্ষের অবিনাস্ত সামগ্রীর বা সামান; পরেম্কার।

### त्ययमा मित्नन गाइ

রজেশ্বর হাজ্রা

কাউকে কাউকে চিনতে পারি আনেককেই চেনা যায় না-মনেককেই ভূল করে স্বপেনর ভিতরে আসতে বলি মাসে আরু সেই সব মুখগুলো দু হাতে মুখের কাছে ভূলে আনলে

ব্দান হয়ে যায় ব্দান..ব্দানতর...সেই সব মুখ.....

সৈই সৰ মূথে একটা দুঃখ-দুঃখ ভাব লেগে থাকে সেই সব
দুঃখের কতটা দুঃখ বিষাদের কতটা বিষাদ
আমিও জানি না—
জেগে হয়তো চেনা যায় (ঘুনোর মধ্যেও হয়তো) কিন্তু স্ব্রিণ্ডর
শ্ব কাছাকাছি গেলে সব কিছু মুছে যেতে থাকে
জ্বথা সাহানা থাকে (সামানাই) বড় জোর ছায়া—
মেছলা দিনের গাছ যতটা ছায়ার মধ্যে

ভার চেয়ে ঢের বেশী গাছের ভিতর এদিন আরু কি একট্-আধট্ (কাউকে কাউকে) পুরোপ্রি কিছুই চিনি না—

বেমন জনেনা রইল শরীরের কাছে এসে যে-সব উক্তা আজও রক্তে মাংসে উক্ত হয় জনুলে জনুলে ওঠে। একট্-আথট্ ব্ৰুতে পারি (হয়তো পারি)

চিনতে প্রায় কিছুই পারি না।

### बाःला एमएम इठा९ आমि

কামাল হোসেন

বাংলা দেশে হঠাং আমি অপরিচিতর মতে৷ থমকে পাঁডালাম. ৰ্যদন্ত. একদা আমি জন্মেছিলাম বাংলা দেশে: কাদামাখা বালিহাসের পেছনে দৌড়ুতে দৌড়ুতে বিনা পক্ষীরাজে পাড়ি জ্যাতাম দ্বপন্ময় সব্জ ঘাসের জ্ঞালে.... নতুন বাংলা দেশে হঠাং অপরিচিতর মডে. থমকে দ্রাডালাম. বালিহাসের পেছনে ছাটতে ছাটতে সোনালী ধানের সমুদ্রে হারিয়ে যেতে এখন আমার বিন্দ্রমাত্র ক্লান্ডি নেই. কিন্ত. বালিহাঁস রক্তাক্ত আমার সামনে ছটফট করছে. আমি শক্তিহীন: সিদ্ধার্থের মতো তাকে বৃকে তুলে নিয়ে অসীম সাহসে বলতে পারছি না-'ধানের সম্দু লাল হলেও দেবরতর ক্ষমা নেই।'

#### व्यान्य।

গিরিধারী কুণ্ডু

কাশ্মা কাজ আর দাওয়াত খেতে বলো না তোমার ঘর নেই, হে'শেল নেই বসতে কোথায় দেবে? দানাপানি যা ছিল সব তো ফ্রিয়েছে!

আম্মা আজও হয়নি গোসল ছোটবেলাকার ওই নদাতে— বার পালাপাণি তোমার নরম মুখখানা ভোরের মতন স্ফুলর দেখাত! এখন শরীর শুধু ভেজে চোখের পানিতে!

হার খোদা!

এত কাছ খেকে

এতাবে কখনও চাইনি আমার আন্মাকে দেখতে

টিরা রঙা শাড়িখানা হারিরে সে এখন

কুক্তা ল্কেতে ঝোপের ভেতর রয়েছে!

# ञामात कन्य भूरेएस माउ

कालीकृष्ट गर्र

মা এসেছেন, এই তো পবিত্র হ'লো মাটি। এবার আমার কল্বে ধ্ইয়ে লাও।

পথের মধ্যে বৃক্ষ, চিরদিন দীর্ঘছায়া পড়ে, হেমন্ডকাল আসে। আমি হেমন্ডকালের ভিতরে এইখানে এসে দাড়াই।

এইখানে বৃন্ধ বৈরাগী হত হয়েছেন, নির্জান, এইখানে দীর্ঘ মিছিলের পেছন থেকে সার্য উঠেছে রোজ, অপ্ধকারে কোনে উঠেছে নবজাতক—

এই পথ পার হয়ে মা এসেছেন, করতল ভীৰণ হল্পে হয়েছে তার

হে ঈশ্বর, এবার আমার কল্য ব্হরে দাও।

দিতি চলে গেল।

কাজে বসেছিল বিভাস, কাজ আর
হল না। দুটো ছোট গণপ, করেকটা
ফ্যাদন-প্যারেডের ফটো, নববর্ষ সংখ্যা ঢাউস
একটা উপন্যাসের পাশ্চুলিপি বিছানায় পড়ে
রইল। সেগ্লো উপ্টেপালেট যে তাক-মাফিক
হবি, কি হেড-পিসের জন্যে প্যারেডের নকল
রেখাচিত আঁক্রে —এলন আর মনে হল না।

ইজেলটা এক পালে দড়ি করানো, টেবিলে রঙতুলি, ছবি আঁক:র কাগজ-টাগজ, বিছান:র িবস্তুত পাড়েলিপি:—বিভাস মাথার বালিশটা টেনে ব্যক্তের নিচে চেপে শ্রের পড়ল। সামান্য একটা যত্ত্বা,—সে যত্ত্বাটা ঠিক কোথার ব্যতে পারছে না বিভাস,—ব্রেকর মাঝখানে, মাথায়, লা চিত্তা-স্মৃতিতে। বাঁহাতের আঙ্জে ডান হাতের মণিবশে নাড়িটা অন্ভেৰ করতে চাইল বিভাস,--না, ঠিক চলছে সেই ডুৰডাব...ডুৰডাব..., বাস্ততা নেই, সিত্যিত খ্রিমান ভাবও নেই। মোদট নরমণ্য। বিভাস মনে মনে ভাবল—এই সাতাশ বছরের পরিচিত প্রাত্যহিক পদ-কেপেই হড়িছে নাড়ি। মাথার লম্বা চুলে হাত ভূবিয়ে চুল টানল বিভাস। লাগ্ছে। <u>ধন্তণা থাকলে লাগত না, বরং অারাম পেত</u> বিভাস।

বিভাগ পাশ ফিরে শ্ল, সিগারেট



ধ্রাল। একরাশ ধৌয়া গিলে, দম বৃহধ করে চোক ব্যক্তল।

- —এই! আমি যাছি।
- --初(%)!
- -- আরু আস্তব না ?

কলিছে এসে ঠেকেছে।

- —শা কো?

না বলেই না। —না! না! না! না

কোটা! মুখে শব্দ হুলে বিভাস বির্ভি

স্থান্য কর্ষা। ২' অঙ্গো পোল করে

সিগারেটটা নাড়াও নাড়াও চাই ঝেড়

ফেলাল। বাভোৱ চকার মত সম্ভি নিয়ে

অস্থা সাথ-লাভোৱ চকা চল চাল চল্ছে

বিভাস। কিব্ছু কি লাশ্চম্বা! সম্ভিট্র এই
বেলা শ্রে উঠাও নাউঠাতেই আধার নতুন

ছেকেবেকর পড়া কথায়ালার গ্রুপটা

চালে স্থাপ্ত মাখে পড়ে একোটোর লেজের

মনে পড়কা বিভাসের। জালের কলসীতে ভলানি একট্জিল। তৃষ্ণাত কাক। কথা-মলার সেই কাকের মত বিভাস কাভির নড়ে কুড়িলে কুড়িলে হল্লান হাছে, অথও বিভা্তেই তৃষ্ণার জলটাকু ঠোঁট এ.স ডেকছে লা।

- --জারাতা
- --- ₹\*!
- অ.র একবার ভেবে রেখ।
- --- अवनात (क्षक्षा रुगई हि।
- -- নিজের মন্ত ঠিক চিতেছ লাদিতি!
- -- हिका
- মলকে চেলাকি এতই সহজুত
- চিনতে চাইলে সহজ্ঞ, না চাইলে নয়। বিছানা ছেড়ে উঠে পড়জা বিচান। হাতের সিগা রউ টেকা মেরে জানালা দিরে ফোল বিলা। বাইরের হাকাশে বিকালর ধ্বাব, ধৌরার ধৌরার মলিন হারে আস্চে। জনালা থেকে চোখ ফিরিয়ে বিভাস বোডের

নিকে ভাষাল। একটা অসপত মুভির ছারাশরীর ঘরের অস্বচ্ছ আলোর আরও স্পান
দেখাছে। কি আঁকতে চাইছিল বিভাগ :—
বিভাগ ভারল। অদিভির একটা নাড স্টাডি
করনে বলেছিল বিভাগ। হাসি চাপ ত
চাপতে অদিভি বলেছে—নিজের মন্থেকে
ভারেল বি—

—সে যে আমার মত হয়ে বাবে—তোমার মত নয়। বিভাস বংলাছে।

--কতি কি! আদিতি বলেছিল।

আঙ.লের চাপে রগের কোল দর্ভি চেপে ধরল বিভাস। একটা বোদা বিশ্বাদ বশ্বণা। সে বন্ধুগাটা দীঘ'চণ্ড কাঠঠেকরার মত अगरत इ केक केक ... केक केक ... केक केक ... भागन ভারই চারছে।—না, এই বন্ধ ঘরে থাকাল বিভাগ পাগল হয়ে যাবে। হেতে হবে-কোথাত যোড হাৰ। ক'চাৰ যাত্যা পাজাণা হাতে টেনেটানে ঠিক করশ গেরামা পাঞ্চাবির খোলা বোভাম আউল। কপালে কাকে পড়া চলগালা লাভ লো আভালে স্বিয়ে বিভে ফোত চটিতে পা গলিয়ে নিয়া বিভাস। খাচ্যর। প্রসা কাট: হাতের ভারতেে নিয়ে িভাস অভাসখনীফক শাণিত নকেতলী বাগেটা কাষর ভূপর ঝালিয়ে দিল। বের হাছে সম্মাত্মন কাহর একবাৰ পান্সতি ব অফিসটা ঘারে আসংধা কটো টাকা পাওনা অ ছে, লেখা-টেখা পেলেও নিয়ে আসৰে না-কর। টাকা পেলে একট, মাল খাবে বিভ্লা লাল খোলে যদাপা। দূরে হালে যাবে, তথ্য আবার মন বিয়ে কাজ করতে পার্বে।

প্রচণ্ড রাগে ফেটে পড়তে গিরে বিভাসের কোন কেন হাসি পেল। এখনও রগের কাছে চুগগালো রাগে ভাপছে, চোখের পাতা জনালা করছে, অদিভি তাকে ছাল ছাড়ানো অমা একটা অম্ভুত মান্যাবর চেহারা দিয়ে গোছ—তবা ধেন রাগাত পার্ডিল না বিভাস, নিজেকে 'কেমম একটা উপহাসের আর কর্মণার পাচ বলে মনে হজিছা।

দুহাতের ভালায়ে মাখ বিভিয়ে বিভাস চাপ: গলায় বললো –খা, চা।

বারাণদার কোণ থেকে মনোরমার উত্তর



লোনা পেল—নিয়ে আসৰ, না সুই আসবি। ৬ টানা ব্বেক মথে রেখে চুক্টুক্ করে। দুধে
—আসহি। তথত, ছোট ছোট দুটি হাতে। মার ব্ৰু

খর ছেড়ে বের হয়ে একে বিভাস বলগ, ---একটা আদার রস দিও।

মনোরমা চৌধ কুলো তাকালেন। মংখটা থ্যমথ্য করছে বিভাসের, কেমন যেন লালচে ভাব। —কেম রে, মনোরমা বললেন—স্থি-ট্রি হারডে নাকিং

—ন:। বিভাস খড় নাড়ল। —ম্থটা তেতা হয়ে আছে।

— পিতি পড়েছে। মনোরমা চোথ না ফিরিলেই বললেন—শ্রীরের ওপর এত অতাচার সয় কখনও খাবার সময়-অসময় নেই, তা ছড়ি। দিনবাত কিয়ে ফ্কফাক বাস, স্বাস্থ্য সময় দেখছি ম্বেই ব্যাছে।

বিভাস হোদ দেশলা। মা ভার সিপারেট থাওরা নিয়ে অভিযোগ করছে। অবিভিও্ত করত, বিভাসের মানে পঙ্লা। —াতামার কাছে বসা যায় না, কি বিক্রী পুশা। গণ্ধটা স্থায় নাও, বিভাস হাস্ত, নইলী চুনা, খাব কি করে: নিজের ভজাণেতই ঠোটের ওপার আঙ্লা শ্লিয়ে ঠোট মাছে নিত অবিভি —াগাত দিলো ভো! খ্যারা সাদারর হাত বাঙ্গে অদিভির গলা জড়িয়ে বিভাস বলত - দেখি, অমি চাইলো তুমি কেমন না বলতে সার।

মনোরমা বলালেন—িক রে. কথার উত্তর দিলিনেয়ে বড়।

বিভাগ অন্তেশক হারে হাজিল। বিভাস চোখ ফিরিয়ে মার সিকে চাইল। কি আশ্চয়া বিভাস আবাক হচ্ছিল, কত দিন যেন মাকে ভাল করে তাকিয়ে দেখেনি। রঙ আর তলির নয়ন অভিযাম, মুখ-চোম, ছবি আকাতে আকাতে স্বরের কোণে এত সংখ্য এই সায়ের মুখ চোথে পড়েনি বিভাসের।বিভাস মা-র মাখ দেখছিল। ইবং লম্ব: হাখ, থাতনির কাছে অভিযানের একট, ভাজ। গালা যেন আনক ঝারে গিয়েছে, দ্ব-একটা বলিরেখা পড়েছে কপালে, চোখের কোলে। গণধলেবরে মত ভাষা বুটি চোখ, মাক বরাবরই একটা চাপা বোধ হত। র,ক ছাটপাকালে চুল এখনও চকচকে কচি: কেবল সিংখির সালে একথ,পি পেকে ইন্দিরা গান্ধী। বিভাস হাসির গলায় বলল প্রাইল লিনিস্টার!

মনোরমা চায়ের কাপ এগিয়ে দিয়ে বললেন—মা কথা বললেই প্রাইম মিনিস্টার হয়ে যায় '

বিভাস কিছা বলল না, দু' হাতে মাকে জড়িয়ে ধরে বসে পড়ল। পারের ভাঁকে ধরে ছ কৈভাস। মানেরেমা টাল সামাল কাতর গলার বলে উঠলেন—ছেড়ে দে! ছেড়ে দে। পড়ে বাব বে!

বিভাগ কি জানি কেন. ছেলেমানাৰ হয়ে যাছিল। সেই বখন এতট্কু ছিল বিভান, কোনো কোলে ফিলত মান, আঁচলের প্রণা- টানা বাকে মথে রেখে চুক্চুকা করে প্রে থেও, ছোট ছোট দ্টি হাতে মার ব্র ধর.—সামানা ঝাকে, দাঁতে ঠেটি কাটতে কাটতে দিসা ছোলকে দ্ব থাইয়ে শাতে করতে বাদত মা, বিভাস দেই হারানো শৈশাব থিরে হাজিল। — আজা, বিভাস ভাবল, এখনও কি সে সেইরকম শিশা হারে সেতে পারে? দ্টি হাতে মার ব্রক্ধেরে প্রেস প্রেম্ব দাঁতে হাসতে হাসতে দারে!

কোটা বিভাগ সোজা হ'বে বসল। কি যা-তা ভাবছে সো। শান্সে মাতু শাজা পাবে। চায়ে চুম্ক বিয়ে বিভাস আবার ভাবল— অঞ্চ বৈবেরাই তে। মাহয়। অসিতি থাকাল অসিতিত মাহত। চোথের স্থান্ত আন্তৰ্গ কেলা তীত স্থানীক বিজ্ঞালের মত বিভাস দেশলা— অসিতি মা হয়ে বাজে, তার বিভাস শিশা হয়ে অসি তর নিটোল ব্যাকর ওপর মাধ দিকে লাজে শ্রে স্থে পা নাড্ছে।

এওক্ষণ যেন যাত্রণর কথাটো ভূলে গিরেভিল বিভাস, মুন্সের তোভা ভারট কোটে
যাজ্জিল। এখন আবার সেই ফ্রেন্টা বিভাস
অনুভ্য করল—এই মানে, পরীরে, না
ডিল্ডায়-ক্যাভিডে সেই বেলে-বিদ্যাদ ফ্রেন্টার দ্বীগাঁড়িয় কাউটোকর উ ঠক্টকা
প্রদ্র ভারট চলিডে।

বিভাগ উঠে সভিজ। যথে নাজুল। জলে গেতে গেতে বলগা—মা, জামার সৈরি। ২তে পারে।

### শ্বভাংশ্য গ্ৰেত্র

রাইটাস বিলিডংসের চাওলাকর নেপথ্যকাহিনী

# মহাকরণ



আন্দৰ পৰিলিখাসাঁ প্ৰাইচেট লিমিটেড কতাক

### শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে



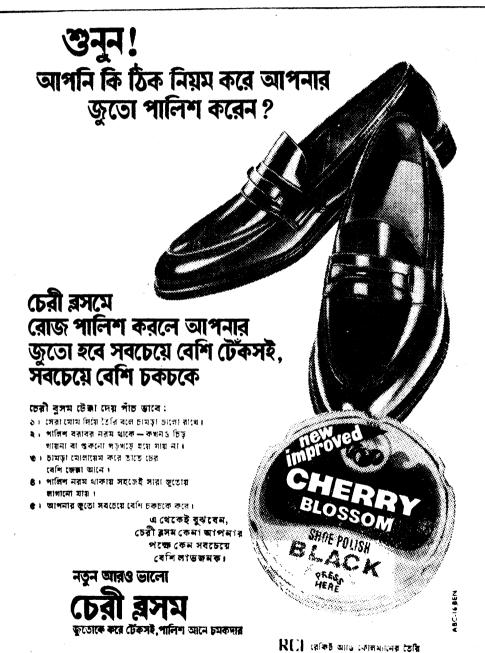
—বেরি করিসনে। মনোরমা ব্রাজন—
একলা একলা কত আর থাকব বল! আর
পারিস তো—একট্ ত্মাগেন মনেরমান
পিতিদের বাড়িটা একবার খারে আসিস।
মেরেটা অমম শাকনো মাথে ইনহন করে
চলে গেলা যাবার সময় আমার সংগ্য দেখা
প্রতিক করে গেলা না।

**বিভাস থ**মকে দড়িল। দাঁতে দাত

চ্যেপ বলগা—ওর কথা ছেড়ে পাও, মা। ও একটা বাজে মেয়ে।

নিজের ছাল-ছাড়ানো আনা চেহারার মাত মা-র মুখ এখন কেমন হয়েছে দেখবার লোভ হচ্ছিল বিভাসের। ঈষৎ চমকে গিয়ে ম নিশ্চয়ই ঠেটি দ্বিট একটা, ফাক করেছেন, ঠোটের কোণ বেকি। চোথের ভারা পাথরের চোথের মত স্পদন্দবিন, থ্তনির দিকে গালের গড়ানে জাম ছাচে ঢাগা ম্তির ম্থের কঠিন উত্তাপহীন স্পর্শ হয়ে যাছে। হাত সামান্য তোলা মা ছেন বলতে ডাইছেন —না না! থোকা তুই ভূল করছিস। অগিতি আমার তেমন মেয়ে নয়।

রাসতায় পা দিয়ে অধ্ধকারে মুখ চেকে বিভাস নিশ্বাস ছাড়ঙ্গ। মা-র কিশ্বাসে অকর্ণ আঘাত দিয়েছে সে। এখন রাস্তায়



আলে। থাকলে নিজেরই লম্লা করত। বিভাস মনে মান আলোভাল্যা কংস্থের ধন্যবাদ দিয়ে সিগারেট ধরাতে গেল। কাঠিটা জনলে উঠ:তই সভারে চোখ বাজে আর্ডনাবের भनार भाग भाग हिल्कान कान छेठेग-आर्थ। চাই না! আলো চাই না আনি!

খালাসিটোলা থেকে ফিরতে রাত হয়ে এল। রাস্তায় বেরিয়ে বিভাসের বোধ হল. সংঘান। বৃণিট হয়ে গেছে কখন। ভিজে বাতালে আদ্র ভাব। মাথা টিপটিপ করছিল, ঠাত্য শতিকা হাওয়ার স্পাশ এখন সে ভাষ্টা কিছা কম। একটা পান খেলে হয়। বিভাস ভাবল। বিভাস পালে পালে এগিঙে আস্হিল। যাড়ের শিঙে কে যেন গাঁদার মাল। পরিয়ে দিয়েছে। বড়িটা মুখ ঘ্রিয়ে ঘুরিয়ে জিব দিয়ে সে ফুলের মালটো খাবার আপ্রাণ চেন্টা করছে। পথের পাশেই একটা খারাপ গাড়ি জাকের তপর ভোলা। ক্ষেক্রনিক বোধ হয় গাড়ির নিচে মটির উপর শ,য়ে সামনের, একটা চাকা হাত দিয়ে ঘ্রিয়ে চলেছে। চাকার চকচকে নিকেল করা কাণের ওপর হাত-শাইটের আলো ঠিকার ঘুরতে একটা আলোর বৃত্ত ঝকমক করছে। বিভাস **কণমূহ**্ত পিথর হয়ে দাড়াল। ঘারণত ্স আলোকচক ঘারতে ঘারতে বড় হয়ে, ক্লমণ আবার হলকে-জাফরানি রঙা ছোওঁ একটা আলোৱে কেন্দ্রবিন্দ্র হয়ে যাচেছে। বিভাস চোথ কচলে নিজা, পাতার ওপর পাতা ফেলাস, আবরে খ্সেস। পানির দেকানের কোলানে; সড়িতে লোকে বিভি পরতেছে। খোঁপায় ফা্লের গোড়ে এক পরমা र रही 'क्ना एक वि-क्रम कृति' होते होते हैं হাটিতে চলেছে—পিছনে জনৈক মান্য ঠোট প্রবং ফাক, পানের লা**ল**চে ধারা সহ**্বস্**তোর 斯罗 机闸板计

প্রদর্গ ছাড়গ না, ধরে নিয়ে গেল। বলগ —িক হে মিস্টার পিক্টার! এরক্ম হাকো বেড়ালের মত গোমড়া মুখ কেন? ব্যাপার কি ? একটা থাসল প্রসল ব্যাটারি ডাউন! রি-চার্জ করিয়ে দেশুর নাকি?

 কি যে বলেন পাদা বিভাস হেসেছিল. দ্র' প্রেট উল্টে দেখিয়েছিল প্রস্থাকে— ব্রেলেন না প্রেট গড়ের মাঠ—বেবাক ফাকা।

প্রসন্ন চশমা তুলে বিভাসের তারিয়ে তারিয়ে দেখ<sup>ছিল।</sup> লম্বাটে ধরনের মুখ হঠাৎ গাম্ভীরে ভারী হয়ে এলে কেমন যেন ঝোলা-লাউয়ের চেহারা নেয়। থ(তানর করেকটা রঙ-কটা ফারফারে দাড়ি মাকড়শার সাতভাগ্যা অন্টপদের মত, চোথ দংটো কোটরে কমা অথচ জনলছে। খ্রেরো কিছ্ চুল মুখে উড়ে এসে কপালটাকে ছায়ায় আড়াল করেছে। প্রশন মানু মাদু, হাসহিণ — হদি হয় স**্জন, তে**'তুলপাতায় ন'জন। ভা আমি ব্রাদার, সাজন-নাইয়ার কণ্ডারী! তেতুলপাতায় ন'জন হতে পারগে, তুমি

আমি খালাসিটোলায় এক গেলাসের ইয়ার হাত পারব না !

বিভাস মৃদ্ু আপত্তি তুলেছিল, প্রসরা শোনোন। —একটা চাঙ্গা হয়ে নাও, ভারপর আমার সাবেগ চল ফলেন-হোমে।

--ফলেল-ছোম!

—পতিতালয়! প্রসম বা চোখ ছোট করে িলৈ বলৈছে—ব্ৰলে না। আমানের অত্তর্গতে রভের ভিতরে, যে সব অব,শ্য পোকার কিলবিল করে, ওরা ভাদের আদি, অকৃতিম ও বিশান্ধ মাতে শোধন করে দেয় হে! বেড়ে জায়গা। খাসা!

বিভাস উঠে সভেছিল। – না, সারা। সহা হবে না!

—ভা সহা হবে কেন, প্রসন্ন চোথ টেরা করে তাকিয়েছে। তেখেদের তে; আবার

শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শ্রং-বিচিত্রা মেজ দিদি কাশীনাথ দিয়া : ১২∙০০ ৰ্পাণ্ডত্যশাই श्रीकाञ्च নিষ্কৃতি ত্য ৫০০০ ৪৯ ৬০০০ ল্ম : ২০০০ কাজ : ৩·০০

नाताशव शक्ताशायायाय

সন্ধ্যার সুর ৩০০ একতলা ২০০০ হাঁসের আকাশ ৪০০০ ৰাংলা গলপ বিচিত্তা ৩য় মালুণ ৫০০০

স্বেশ্চন্দ্র সাহার

গোরচন্দ্র চক্রবতীরি

#### অস্ট্রেলিয়ার অণ্ডরে দিগ্যুণ্তর রঙ

সঠিত ভ্রমণ কাহিনী ৫.৫০ 👚 খান স্তামিকদের জীবনের পটভূমিকার রচিত ৭.০০

বিমল মিটোর

**हा** । जात्म ।

### কথা চরিত মানস

ং হয় মুদুণ ৬.০০

সমুদ্রশিহর

य कथा वला इम्रोन ७.०० ॥ रेमलकानन भर्त्थाशाधास সামরিকপতে বাংলার সমাজচিত ১ম ১২ ৫০ ॥ বিনয় ঘোষ কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয় ৬.০০ ॥ অমল মিত্র নানান দেশের নানান সমাজ ৪০০০ ॥ দিলীপ মালাকার রা**জপথের পাঁচালী** ৬·৫০ ॥ নীলকণ্ঠ

মানিক বলেনাপাধায়ের

রানী চন্দ-র

# প,তুল নাচের ইতিকথা জেনানা ফাটক

গোরীশংকর ভট্টাচার্যের

গজেকুকুনার মিতের

**रङ्गाश्भ्मा श**न्द्य-त

कृष्त्रः यायावत

प्रशृद्धत हुड़ा

বজুবিষাণ

দাম : ৮.৫০

माम : १.७०

বন্ফুলের

বিভৃতিভূষণ মুখোপাধাায়ের

# সেওঅামি রূপ হ'লঅভিশাপ

প্রবোধকুমার সংন্যালের

প্রসাপদ চৌধুর বি

অণিনসাক্ষী আৰু দেশ স্বাগ্তম দুন্দ্ৰ পিয়াপসন্দ্ৰন্দ্ৰণ

প্রকাশ ভবন ১৫ ববিক্য চাট্জেল দ্বীট ং কলি—১২

পোৰা মুপি না হলে জুতেস্ট হয় না হে! তা তোমারও তো আবার একটি আছে ৰলে শানেছি-কি সেই দৈত্য-গানবদের মা লি-বি—বিভিনা অবিভিকি ফোননাম ! - 3- Fr- (m. 1)

আদিভির নামটা মনে পড়াতই বিভাস ध्यादक छोळी इस । अङ्क्षण रम स्था निर्वासन्त শ্নেতায় ভাসছিল এখন আবার ঠোকর খেরে মাটিতে আছতে পড়েছে। বোদা বিস্বার মশ্রণা। বিভাস মাথার চুল হাতের ম.ঠি:ত क्रकतात भत्रमः, जातात उष्टाक निमा। ठिक क्रहें। মহোতে কাঠঠোকরার মত কোন দীঘ'চণ্ড: অসম্পা যাতকের হাতে বিভাস ভার সমগত শেহ মন ক্ষেড়ে দিয়ে ক্রাণ্ডিকর, এক ঘার। পৌনপোনিক আঘাতের জনা আপক্ষ; করছে ৷

...আগিলি বিভানার কন্টে ভেলে। শ্রেছে... খাটের ধারে বসে পা নোলাতে দোলাতে হ.ই ভুলন অসিতি,...লম্বা ম্যুমের সুখ্যার হাতে হাত নিয়ে সিকেম দেখতে বিভাসের সংগ্... বিভাষের বাগে থেকে টাকা নিয়ে দেকানা হাত-বাগে টাকা পারতে পারতে বলভে--भटानत कामा उदासना मा किनामाई महा। उता খ্য গ্রীব তো!...কেলের হিন্দ আবহি মাখাবার সময় আঁচল সামলে, অবিভি হালি ८५७९, ५७%, प्रशास दल्लाइ-- अञ्चल ।

চোখ দুটো ভাল করে রগডে নিজ বিভাস। বা, আহিতি **নয়, আহিতিকে ভ্**লাভে চার বিভাষ। জবিতি বেই, অবিতি অর কোন্দিন আসবে না, চিরকালের জন্য

অভিতি চলে গিলেছে, মাথের ওপর কলে এসেতে-তামি চললাম। এত স্পশ্চ, শিব্ধা-হান সহজ, সরলভাবে মনের কথা জানিয়েছে অ্লিভি ব্য, বিভাসের ভুল করবার কোন পথই নেই। অনিতি গেছে,—5রকালের জনের গছে – আর কোন দন বিভাসের মহেথামাখি

বিভাগের বাকের ভেতর মো**চড** দিয়ে উঠল। অধিতির চলে যাওয়া নিঃসংশাদ্ধ ভাষ <sup>लाह</sup>ा. च.गोत्रदर । किंग्डु क्रम ५२म (गङ्ग ? শালা মধনার জনো! মধনার মত ডিংডিভেগ, রোগা, ত.লপাতার সেপাইয়ের কথা মান পড়ে বিভাসের হাসি পাঞ্জিল।—মদুনা তোমাকে কি দেবে, অধিতি? বিভাস মনে मान विश्वमान्ति (१९४०) **– मा**न्य हे क्षेत्रवा । 212 1

বিছানায় এপাশ ওপাশ করছে বিভাস। য্য আসছে না। মুখের ওপর চাবরটাকে টেনে রেখেছে, নিশ্বাস নিতে কণ্ট হচ্ছিল। মাখের চাবর সরিয়ে *উঠে* বসল বিভাস। টেবিলের কাছে এই ভান কোণে মোড়াটার প্রারই বসত অগিতি। পারের ওপর পা ভঙ্গি করে তোলা, পিঠ সামানা এলিয়ে দিত। অধিতির চিকণ ঠোটে স্কল্প একটি হ সির রেখা, কপালে ঝারো কয়েকটি চুল। কাজ করতে করতে জাঙ্গে আঙ্ল জাড়াল বিভাস কাছে টানত অসিতিক। ধন্যকর টালা ছিলার মত একটা হুঝি। কাছে সরে আসত অদিতি, তারপর হাত ছাড়িয়ে দেওয়ালে পিঠ রাখত। অনামন্দক চেত্থে তাকতে গিয়ে বিভাস দেখল, দেওয়াগের গায়ে লম্বা একটা বেশীর দাগ সাহিংপড়া ছবির মতন আংকা।

স্মৃতি বড় সেক্ষোচারী! 'বৈভ:স দার্থনিকের মত ভাবতে পিরে শ্নাতায় হ রিয়ে মাজিছল। এই বিছনার, বাজিশে লেগে থাকা অদিভিত্ত দ্ব-একটি কেকিড়ানো বিবৰণ ধ্সের চুল এখনও হয়তে। খ'্জে পেলেও পোতে পারে বিভাস। আক্ত দুপরের এ ঘরে এসেছে আদিতি। পারে সর ফিডের চ°পল, মরলা মোংরা শাড়ি। পুপ্রের খাওয়া সেরে আঁচলে হাত মাছেছে ব্যক্তি, হল্দে-তেখের নাগ সে শাভির অচিলে। ল ল রাউস্টার মশে-পড়া কাঁধে মহল,-ময়লা গণ্ধ খাম, তেল, যৌরন মেশানে।।

বিভাস চোখ মেলে বিছালার দিকে তাকিয়ে দেখে সাপের মত কেকিড়ানো কিছা চুল আবিষ্কার করতে চেন্টা করল: আবার সেখ ব্জে অদিতির শরীরের বাসী গণ্ধটুক প্র<sup>ম্</sup>বাসে যেন অনুভব করল। এখন কেমন যেন গণ্ধট্কু টকে উঠেছে, বিভাবের মাথা ধরে অংসছিল। বৃত্তি পাজের।

বিছানা ছেড়ে আত্তেক লাফ দিয়ে মাটিতে নামল বিভাস, জানালার কাছে সরে গিয়ে বাইরের বাভাসটকৈ প'চ আঙুলের মুঠোর ধরতে চাইছে। বৃদ্ধ নিশ্বাংসর দ্যু-

### ক্লাসিক প্রেসের

সরেজন সেন

শাড়িও কবরী॥ ৮০০০

ত্রপের তাস॥ ৭ ০০০

সাঁড়াশির দাগ ॥ ৭.00

ডানকার্কের পতন॥ ৯-০০

লেক প্লেসে খুন॥ ৮.০০

র্যাকমেলার॥ ৭.০০

বিক্রমাদিত।

চির্জীব সেন

স্নীল ঘোষ

স্পাই ॥ ১০১০০

বেইমান ॥ ৭ ০০

খুনী তর্ণী ॥ ৭٠০০

খনীর দেশ নেই॥ ৫.০০

করেকটি হত্যা ও দর্ঘি রহসা ॥ ৫.০০

র্যাক ভারমাত একপ্রেস ॥ ৬.০০

রাণী-কুঞ্জ রহসা॥ ৬ 00

কী যাতনা বিষে ॥ ৭.০০

ভিয়েতনাম ॥ ১২.০০

लालहीन ॥ ১८.००

शोताक अनाम बन्

করে॥ ৬.০০

সৌরীন সেন

অমিয় চক্ৰৰতী

পরেশ ভটাচার্য

वारवाशानौ भरतत गामवा ॥ ६.००

চাণকা সেন ১২·০০ ॥ মুখামন্ত্রী ১১·০০ ৷ সে নহি সে নহি ৬.০০ ॥ একান্তে ৭ - ৫০ ॥ রাজপথ জনপথ बार्बान्यमाथ माम ১৪.০০ ॥ মোগল দরবার ৮.০০ ॥ গড নাসিমপার ৮.০০॥ দেবী চন্দ্রগ্রুত 9.00 ॥ সেদিন কৌশাম্বী जानामक्त्र बरम्माभाग्र ৮.০০ ॥ মন্বন্তর ৰেদ;ইন ৮.০০॥ ঘানার কালো মান্ত্র ৮.০০ ॥ শতাব্দীর অভিশাপ ৫ ০০ ॥ তামস তপসা। উত্তরাধিকারিণী ॥ ৬٠০০ **৮**⋅০০ ॥ রাজন**ুতির নেপথ্যে** র্য়াক অ্যামবাসাডর ॥ ৭.০০ ৭ • ০০।। সাদা মান্য কালো রক্ত সোমদেৰ শ্ৰম্য অৰধ ত প্রজাপতির মৃত্যু ॥ ৬.০০

७.00 ॥ दमगीवदमत्मत त्रातिला ग्रस १ • ०० ॥ ऐभ्शार्रः वि ক্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ৭.০০ ॥ নির্বাপিত স্থের সাধনা বিষাণ মিচ ৭ • ০০ ॥ স্বরণ নগরী পরেশ ভট্টাচার্য ৬.০০ ॥ মানস-গঙ্গার পথে क्यन बर्गाशाशाश ২৪.০০ ॥ ভারত দর্শন। তিনখন্ড। यरकाश्वत नाग् 8·৫০ ॥ মৌরীগ্রামের মেয়ে

স্বোধ গোৰের গলপ-সংগ্রহ ॥ তিন খণ্ড 11 84.00 **বেনগা্ব্রে এণ্ড কোং ॥ ৩/১এ** শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা

রঙমহল।। ৫.০০

চাপা কৰেই হাফাডে হাফাডে বিভাগ বলাগে— त्। कं रशःकामक उद्योध भाका यतमाप्रक निरुद्ध তুমি রাসলালা করাছা অনিভি--কারা অমি তেমাকে কেয়ার করি না ৷- এই দেখ আয়ি হজে খেরেছি। আল খেলে লোনে যশ্রণা ভোগে। আমি আমার যত্ত্য ভূস ষাভি আদিতি, তোমাকেও ভূলে যাছি। তোমার সূখখানা জলে মেছে। খড়ির লিখনের মত আয়ার মনের কেলটে আবার কালে। হয়ে আসছ।...ল্ক হিয়ার!...ল্ক হিয়ার, অদিতি!...ভূমি মুছে যাক্ছ!...ভূমি মান্তে সাক্ষে!...

이는 아이 함께 이곳한 나는 가 얼굴이 이 빡 근 함께서는 여기가 이 반으는 . .

বিভাস শব্দ করে ইংস্কা। আলো জনালকা। একটা সিগারেট ধরাকা। কব্দে টাকে দীর্ঘান্থারী ধোঁরার স্ত্রোভ কণ্ঠমালী দিরে পাকস্থলী খ্রিয়ে এনে, বিভাস হাউচিত্ত गामाताम्बर फोरक नारेता। वात करत निमा। অদিতিকে ভূলে গিয়ে এখন বেশ ভাগ লাগছে। বিছানায় পড়ে থাকা গণপটা আঙালে আঙালে নাড়ল বিভাস।—না, বন্ড जाम् शिक,—कठिश ६-घ-द-त-श. किছ्द्रे (ताका যাছে না। গ্রপ্টা বর্থে দিয়ে বিভাগ करामान-भगारतर्कतं करिन्नारमा त्रथर्कं महत् করেছে। —ওপরের পোশাকট্টকু আঙ্কালর **हार्ट्स थ्रांन रक्नात्महे** रवन ज्यान्ड र्योदस দেখতে পাওয়া ফাবে, বিভাস এমন কিছু ভারল। একটা ফটোর গণ্ধ শাক্ষল বিভাস, আরে একটার বাকে ছোট চুমকুড়ি এ"কে বিখানায় আবার শ্ইয়ে দিল।

অসিতি চলে যেতে যে বিশ্ৰী ফলুণা অন্ডেব করতে শ্রু করেছিল বিভাস, এখন ফে ভাৰ আনেক সিভানত, নিকেতক হায়ে আসছে। মুখের তেওে, তেতো ভাব অনা রকামর, নিম্পাৃহ উদাসীনভার ভারে উঠছে। ক্ষ্যাতির ট্করের নাড়তে-চাড়তে লেলে আচমকা ক্রেধার কাচের কণিকার হাত-পা-মা্প কোটে রম্ভক্ষর হক্ষে; মনে মনে বিভাস অপ্রতিকর, গলানিষয়, এক প্রাক্তার সামনে দাঁড়িয়ে এই সাতাশ বছরের বার্থটোর হিসাব নিতে বাধং হক্ষে। এড্ছিন প্রক্তি বিভাস জিতে ফিরেছে; ছবি অকিবার ফোর নিয়ে একদা ঐতিহাসিক সংগ্রামে সে ছাচ্ছবিনে কর্তৃপক্ষকৈ নতি দ্বীকার করতে বাধ্য করেছিল, নিজেও এক ধরনের স্বীকৃতি আদায় করে নিয়েছে "সম্ভাবনাময়", "প্রতি-শ্ৰতিসম্পল্ল'' এলন সৰ বিশেষণ সংগ্ৰহ করে৷ পেট চালানোর জনো যে কাজ, সে কাজের কথা নয়, অন্য কাজ। "ইন দি টোরাইলাইট" ছবিটার কথা মনে পড়াছ বিভাসের। পড়ুক্ত স্থের শেষ কিরণে. কলে-দেখা-আন্সোর. একাকার পীতাভ রঙের উৎসবে, কেবলা আদিভির ছাখ আর <del>টোতের হাড় কালো চেউ খেলালো চুল।</del> জোটের মত ক'লো ডেউ-খেলাটো চুল: প্রস্থা, উজ্ঞ

অদিতি !...আদিতি !...আ্দাত !... বিভাস

রাগের দ্যা পাল আঙ্কারা টোপে মরল। অল্লা ঘা ভারের এত আদিভির নামট। আবার করিছ। একে বেস বিদ্যাস যদত্থার রাজ নিজের। না আহিতি ভূমি নত ভূমি শ্না উপনাৰে। পাণ্ডুলি পটা আঙ্গুলে টেনে তুলো নিকা বিভাগে। পাড়া ওলটার। ঘ্যালাসেটে না রক্তে যোগার বন্ধ এখনও ফিলে হয়ে অসহে। বিভাস পাতা উক্তে পড়াত শ্রুকরেছে ....

্রেইমণ্ড মিলির আমার যদু গোক চাকা গেকা। িছহিরের চোডে আমি স্বানালের নে**লা** ্সংখ্যিত। বড় যে লিখৰ সৈও বাত স ায়, এ কথা মিহিরকে কেমন করে বোঝার। ্ঠেতির কোণ্টা কুচিকে গেল বিভালে<del>সর।</del> ুক্ষেটা কে বাব ভূমি? বঙ্গে মনে মনে বজল ৷-- একেবারে আগ্মোকা সিল টিনের মত টোন্।—না, ভোমাকে নিয়ে চলবে না।

স্নীল গলোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস रमय **वर्राष्ट्रे आदला ५**०० উত্তরাধিকার ৪০০০ স্বর্গ নয় ৫০০০

নিমাই ভট্টাটার্যের জনপ্রিয় উপন্যাস

তোমাকে ১৯০০ যোৰন নিকুপ্তে ১০০০ রাজধানীর নেপথেয় ভি আই পি

আশ্বেতাৰ ম্থোপাধ্যায়ের সদ্প্রকাশিত উপন্যাস মীনা রাখি ও সাধিকা ৬.০০ হৃদ্যের পথে খ্যুজো দ্বীপায়ন

অদ্রীশ বর্ধনের রহস্য উপন্যাস

হীরামনের হাহাকার ১০.০০

विश्वकन्गा 🐠

ভয়ংকর 🦠 👓

স্বোধকুমার চল্লবতীরি নতুন উপন্যাস वाँध ८७८७ मा७ ५२.०० একজন লামা ও মানসসরবর 🗀 🍪

মনোজ ৰস্কু স্মরণীয় উপন্যাস

মান্য গড়ার কারিগর 🏎

নিশিকুটুম্ব

জলজনল

প্রখ্যাত বেতার ভাষ্যকার দেবদ্লোল বংশ্যাপাধ্যামের ৭১'এর যুদেধ পাকিজ্তান ভারত ও বাংলাদেশ 🤲

**সকল পাধনিশাস প্রতীয়ের লিনিটে**ছ । ১০ ৪ জন্ম ১৮ ল সাটি ক্রিজন স ১১

বিভাস আবার পাত। ওন্টাল। বেশ করেক পাতা ফরফর করে সরিয়ে দেখল...মিহিংরের कथा...मडा जात मालात कथा महा উঠলেই भारते। छेभका घटन च्याटम च्यामातः। भारता हरान হাল-ফ্রাশনের এয়ার-কণ্ডিশন্ড সুপার লিম্নাসিনা একবার চেপে বসে এঞ্জিন স্টার্ট করতে পারলেই মনের আনক্ষেত্ত হা করে উড়ে যভেয়া যার ৷—আর শতা! লতা মন্দির। মন্দিরে প্রবেশ করতে গেলে, শ্রাচশান্ত পোশাক নিমাল মনের টিকিট, খালি-পা চাই। ভারপর প্রার্থনা। নিজেকে আহি ...

প্রভিক্তন । ছড়িব বিভাসের হাসি টক টক ... পেণ্ডলামের মত মিহির টকাটক...করে এ-প্রাণত থেকে ও-প্রাণত অধ্যান্ত্র মারেই চালাছ এমন একটা ছবি দেখাত পেল বিভাস -- চিয়াবিও! বিভাসে বলল—বেশার থাক ছবি, সাছেরও খাত, ভলারও কড়েও বাবা!

সিগারেট প্রেড এসেছে: ঠোট का अ লাগছে। বিভাগ সেট্র ফেলে Sec. (2) একবার মালাকে দেখতে ১ইছে। ত্রি বাব ্**কি** মাল, একটা দেখি! বিভাস এমন ভাবল। ...এখনও আমি নিরাভরণ, নিরাবরণ হয়ে আছার আয়ন্তর সামনে স্টিয়ের আছি। নিজেকে দেখতে নিজেরই বড ভাল লাগছে। মিহিনের মনে আজ্ব যে নেশা ধরিয়ে নিরেছি, সে নেশ্র মাত্র, বা্ন হরে আছে মিহির। শার্ষ হবে আগমুনের মত∸নিজেও পাড়বে, মন্ত্রক প্রেড়াবে। যে প্রেয় শ্বর্থ নিজেই পোষে, অনাকে গেডাতে পারে না, ভাকে দুখে শ্রন্থা হতে পারে—ভালবাদা নয়। গ্রুবের এই খ্নী, সর্বনেশে রূপটা না াকলে পারাধকে। পারাধ কলেই মনে হয় ₹1...

--বঃ! মালা ! বঃ! বিভাস লাফিরো টঠল া—আর্নায় তেমের ছবি অমারও রুকু আগনে ধরিয়ে দিছে, মালা! বেংচে থাক! হুমি আহিছি নও তুমি তুমিই। আহিতি এতদিন আমাকে খেলিয়ে খেলিয়ে, আঞ ণালা মদন-মান্দরে আরতি করতে গিয়েছে। আহিছি এখন লতার পাট কেল করছে, ব্রালো -- তোমার একটা ছবি থাকৰ মালা

সোরাইসিস দূষিত কত রক্তদোষ বাতরঙ ফালা শ্বেত দাগ সহ আরও স্কুনেক কঠিন কঠিন চমারোণ হইতে মাজিলাভের জন। ৭২ বংসরের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন। হাওছা কুঠ কুটীর, ১নং মাধন ঘোষ লেন, খ্যাটে হাওড়া। ফোন : ৬৭-২৩৫৯। শাশা ৩৬, মহাস্মা গাল্ধী রোড (হ্যোরিসন রোড, কলিকাতা-৯)। প্রবী সিনেমার পালে।

তারপর ধ্রলো অদিতির ছাল ছাড্ডের নেব। াদ্ধ মালা আহিছি আমায় কি রকম ছাল-ছাড়ানো অন্য মানুষের চেছারা দিয়ে গিয়েছে: দেখু আমায় কি রকম যক্ষণা দি**ছে** আমিতি, অৱ শ্লো ত্যা গ শ্রেরের বাচ্চা! কাদার খোঁহাড়ে ঢাকে কু কু করছি। আমি এর প্রতিশোধ নেব सा. प्राका ? कि तम. *पाट स*. ?

বিভাসের তেল-প্রলিশ সোহা দ্রটো চক চক করে উঠল নিশ্বাসে অমল গণ্ধ বিভাস ইজেলের সামনে সোজা হ'ল দাঁডাতে হেণ্টা করছে। মালাকে रहाडी দেখতে চাইছে, এমন দ্রণ্টিতে এক্সার আয়নার দিকে তাকলো বিভাস – মালে নয়, অদিতি যরে। খাটের বাজতেে হেলান দেওয়া সেই পরিচিত ভাগে, ব্যক্ত আচল পিঠে মারিয়ে তোলা, পারের ওপর পা। দাঁতে ঠেটি কাটতে কাটতে গাঁপতি হাস্ত্ৰিগ — কি, হাসভ কেন? বিভাস রাগের

बनाय डिस्काट करत छेंग्रेम ।

—ভেনাকে প্রেন - 3721 # 3234 B

—ইটা'ল বে আজিল সুপা দিল অহিছি ' ্ৰীক ওচহাস্তান্ত "কাপ্তছা সেগে মান হাচ্ছে এইমাত্র যেন লাশকটা ঘর থেকে বেব 578 0781

্বিভাস বিশ্বিত চোখ তুলো অগিচিকে দেখাছিল। সেই বিষয়, সর্জা, মধ্র মাখ। চন্দ্রভেজা তুলসীপাতার মত আলসে দ্যু চ্যেথর পাতা, টিকালো নাক বেটি র পিকে সংমানঃ ভোলা, মোম-মোম পাল, ভৱাট ব.ক. আঁচলে ঢাকা পাতলা ঠোঁটের নিচে • চিকন দাঁভের পাটি দুটিও ব্যুদ্ধ দেখাত পাচ্ছিল বিভাষ। ব্যক্র গোড়ার চমকে-থাম: চাপা নিশ্বাসটাকু ছেড়ে বিভাস ভিক্তসকরে বলল-বাইরের চেহারটিই সুর নয়, অসিভি --মান,পের ভেতরেরও একটা চেতার। আছে।

অদিতি বিবৰণ হয়ে এল-সে চেহারা বড় भिष्ठां त. दि।

—নিষ্ঠার! বিভাসের গলায়, বাংগার ছোৱা লাগল—ভোমার সে চেহারাটা একবার বেখে যাধে না, অপিতি।

অসিতি অক্সমাং উঠে প্ডিয়ে ভীত কুসত আত্রন্ধিরে বলে উঠশ—ন্মুনা। সেডেহারা দেখতে চাই না আমি i+ আমি যাই।

—বাবে! নিজেকে দেখে য'বে না! বিভাস ভাক ছেড়ে হেসে উঠল। ইজেলের সামনে সোজা হলে দাঁড়িয়েছে বিভাস। হাত নিশ্কম্প, শানিত ছারির মত হাতে তুলি ধর:।—ফোট! তুমি একটি মাল মেরে, অদিতি !...ইতর !...লে,চ্চ !...লোফার ! ভোমাকে চিনতে বাকি নেই আমার। আমারই গলায় হাত মুলিয়ে, আমুরই প্রেকট কেটেছ ভূমি। আমারই ব্রুকে গল রেখে, ভূমি শালা ছসনার সংগ্র মনে মনে পিরতি করেছ! কি ভেবেছ ভূমি? তোমাকে আমি ছেডে দেব? না.

না। আর ছাড়ব না। আমি ছোমার ।। ভাডিয়ে নেব, আদিতি-ভোমাকে ভিতে-খাতে ডেমার নোংকা থাতে ক্লাস চেহারটো তলে ধরব। তথন আরু হাসতে হবে না অদিতি। নিজের চেহারটো দেখে নিভেট শিটার উঠাব।—যাই! বিভাস অদিভিব গুলার স্বর নকল क्रात 78:15 উठेश :—(यट ट प्राप्त रत्रे! 77972019 বাসী আতদেতের গণের এখনই আমার বুলি পাছে, অদিভিঃ বমি পাছে!

পর পর করেকটা হিকা ভুগল বিভাস। একটা থছাক সাঁড়াল। এডক্ষণ যেন প্রত্তন্ত আকোশে নিশি-পাওয়া মানায়ের হত বেডে অদিভিকে একৈ গেছে সমূহত রাগ, ঘালা, যকলা উপাড় করে তেকি সিয়েছে। বোদা-বিশ্বাদ <mark>শ্বাদ মাং</mark>খন ভিক্তৰ মিলিয়ে আসং**ছ**৷ বিভাস চেখ ব্জলা⊹-আঃ! বড় শণিত! বড় তৃণিত: সংস্থানির মতা রেখালাভিত আনিতির ভিলক-কার্ট, চেহারটো দেখে জানিভি নিশ্যয়ই মিটারে উঠছে ৮-কী কংসিতা। কী বছিৎসা

হাসির দমক পোটর ভেডর গড়েগ্ড করে ঘালিরে উঠছিল। হাসি চাপতে গিয়ে বিভাস ছবির ওপর ঝাকে পড়ল, ভারওর হড়হড়ে বহির মত নোংৱা একরাশ হাস হৈ সে বিভাস হয়ে। করার গলায় বলে উঠগ 🕳 🔒 অহিতি, চিনাত পাৰছা

অধিভিকে অনুত্রকবার দেখতে চাইল বিভাষ। চোখের পাত। শিংর, নিশ্নাস থমকে দাঁড়িয়ে আছে। এ কি করেছে বিভাস! নেশ গুণত, মাতাবের মত এ কি করেছে সে! কি এগুকছে! এ ডে; অসিভি নয়—এ এক পরেবে। আতেকে, বিদ্যায় দ্ৰীহাতে মাথ ঢাকল বিভাস — সহস্তলাঞ্চিত বাৰজিলা এই শ্ৰহিল বড়লমূহৰ বড় ভালবাসার। একে ব্রংবিভাস।

বাইরে মিজনি রাত, দারে কোথাও একটা নিঃসংগ কুকর ডুকছিল। হাতের ভাল, থেকে চোথ তুলে বিভাস নিজেকে আর একবার দেখতে চাইল। সক্লাস পোকাটা 'লড়িড নয় জার গ্রেছা এখন এই শ্রীরে 27.6 বা স্থাতিছে কোথাও কোন বেদনালোধ হক্ষে না। মাধা হালকা, ভারস্মাহীন শরীর বেলানের মত মাটিতে পা ছ',ইরে থাকতে চাইছে না। বিভাস ছাই তুললা, মণিবদেধ আঙলে রেখে ন'ড়ির ডুবডাব ...ডুবডার...শকটা আর একবার শানাত চাইল। আবার হাই তুলল বিভাস। শ্ন্য ! এ এক আশ্চয় শ্নোতার অন্ভৃতি। বিভাসের চোথ জড়িয়ে অসেছে, শ্বাসপ্রশ্বাস রফাশ শিথিল, সাক্ষ হয়ে এল। ছবিটার ওপর ঝালুকে পড়ল বিভাস: তারপর শোকহীন আনশ্দ্রীন, সুখদুঃখহীন শ্নাতার এক নৈকষা অন্ধকারে হারিয়ে যেতে যেতে বিভান্ধ ভাবল-মড়ার কোন ফল্রণা থাকে নাঁ, ন...ডা...র...কো...ন...ও ও...ও ৷

# भगकान्य प्राध्याम्य (सत् भगकान्य (सत्

শিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপঞ্জ পর্বশৈষর হলে গণ্যট বাটাকি বংধর উদ্দেশ্যে পরীকা বাতিল করার যে প্রস্থাই নিম্নেছন, এর বির্দ্ধে ইদানীং নানা সমালোচনা হাছে। শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগানির সহিত্ত সংশিশিও সকলেই স্বক্ষার করারন যে বহুমানে পরীক্ষার হালে গণ্যটাকাট্র কিলাছ। এর ফলে ভাল ছার্রান্থ বহুমান করা প্রস্তান হাছে। এভাবে আর দাঙ্জিক সংগ্রা চল্লে সমগ্র শিক্ষাব্যবদ্ধা ভোগে প্রস্তান সমগ্র শিক্ষাব্যবদ্ধা ভোগে প্রস্তান করা প্রয়োজন। প্রতিকার কি গোজীবোচনা করা প্রয়োজন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তাপক্ষ পরীক্ষা নেন এ কথা ঠিক। কিন্ত প্রীক্ষা হয় বিভিন্ন কলেজে। প্রত্যেক প্রীক্ষার সময় কলেজেব হুধাককে প্রধান ভারপ্রাণ্ড কমচিরেই নিয়োগ করা হয় এবং প্রীক্ষার হলগালিতে শিক্ষকলণ राष्ट्र मिरह शाकन। ७३ रायम्श रहाति। থোক চলে আসছে এবং এর পর্বাহতে কান কোন বাক্ষা গ্রহণ কর। সম্ভব নয়। থাঁর প্রীক্ষার হলে গাড়ি দিছেন তারা কোন ছাত্রক নকল করতে দেখলো ভাকে ধর্তেন ভূতার বিভাগের বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট মকলের প্রমাণ সৃহ বিপোর্ট দাখিল কর্যুখন বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তপক্ষ এই ছেত্তের বিচারের জন্য একটি বোডা অফ ডিসি স্পন গঠন করেছেন। হতদিন আমাদের সংক্র রাজনৈতিক আবহাওয়া শানত ছিল ও বাংপক বৈদাৰশল্কের বাবহার চালা হয় নি, ততীদ্ধ এই পৃথাতি অন্যায়ী অসংধ্য হতে দৈর শাসিত দেওয়া হারো। তথনকার দিনেও প্রায় প্রাত্তক হলেই কিছু, ছারু নকল করছে। এবের মধ্যে হয়ত ভাধকংশেই ধরা প্রত িকছা কিছা অসাধা ছার নিশ্চয়ই ধরা পড়ত লা। কিন্তু কেউ এ প্রথম তুলতেন না যে, পৰ দোষী ছাত্ৰকে যখন ধরা যাচেছ না, তথন যার যারা ধরা পড়েছে তাদের কেন শ্যাস্ত দেয়া হবে ?

এ পর পশ্চিমবংগ্রে রাজনৈত্িক অবহাত্যা পালটে গেল। স্বাস্তরে ভিসিপিল বা নিয়নানাবহিতির হাতা মটল। বেলা ও পাটপুগান তৈরীর কটির শিক্ষে দেশ ছেয়ে ধেল এবং মান্য হত্য ভাল-ভাতের মধ্যে সহজ হয়ে গেল। মার্ক মধন ইচ্ছা খনে করা যায়—তার কোন শাণিত নেই। কারণ ভয়ে কেউ সাক্ষ্মী দেবে নাং স্নার্ণিত পর্যাণ ভাতেরাত এট প্রথাত লিখে নিল এবং নকল ধরা হাল শিক্ষকরের প্রহার ও ইত্যার ভয় দেখাতে শারা করল। জপমান প্রহার ৬ প্রাণের ভারে মিক্ষকগণ ও অধ্যক্ষির অসাধ্ভারে বিরহণে কোন রিপোট কেল বন্ধ করালন। তাঁরা প্রীক্ষার হলে হয় চপ করে বলে সব দেখতেন কিংবা হালেব বাইরে পায়চারি করতেন। অনেকে অধ্যক্ষকে জানিয়ে গ্রিকেন যে তাঁরা প্রীক্ষার হলে যাবেন না। প্রাণেষ ভয়ে তারা তাদের গ্রেদায়ভের কথা ভলে গেলেন। ফলে किए, छोकार्धे कि एस्था मिल रिशाहारन गर्रादी शंश-१३ कार्जे कि जारुमा छाल **छा**र---शाहा क्य সংখ্যায় হালেও নকল করে নি—ভাগের ভবস্থার কথা কেউ ভেবে দেখলেন না। হয়ও দেশবার কোন উপায়ও ছিল না।

এই সব গণ-টোকাট্রিকর সংবাদ গোপন থাকে না—লোকমা্থে সংবাদপাত্তর মারফাতে সর্বাইই ছড়িরে প্রায় । খাব প্রায়াধিকভাবেই দাবি ওঠে ধ্যু বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপাধ এ বিষয়ে কি করছেন ? ১১৭০ সালের এপ্রল মাসে বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট সভার এ বিষয় নিয়ে আলোচনা হয় এবং সলাভিত্র প্রসামত পরীক্ষা বাভিত্র করে বেরা ছোক । তারপার বিশ্ববিদ্যালয় করে করি পরীক্ষা বাভিত্র করে করে সামত করে দিয়েছেন । বাভিত্রের খাবর প্রকাশ হ্বার পর মান। ছার্রবিক্ষোল এবং সংবাদপ্রে সমালোচনা হল্ছে। শই জনা এ বিষয়িটি নিয়ে আলোচনা হন্তা

মনে রখা দরকার যে, বিভিন্ন কেলের বাপক টোকটোকি হলেও শিক্ষক অধ্যক্ষেরা পোষী ছাত্রের বিরাছে কোন রিপোটাই বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠাজেন না। কাজেই কোনা কোনা কৈছে আপক নক**ল** হান্ত হা জান্ধার জন্য কর্ত্তপক্ষ পরিনর্শক ভিম প্রটোবার ধারদ্বা কারেছেন। ভিমার সভোৱা কোন খবর না বিয়ে কেন্দ্রগালাক উপপিয়ত হল এবং সেখা'ন কিছাবে পরীকা েয়া হাচ্ছ, নকল হাচ্ছ কিনা প্রভৃতি বৈষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের কডাপালের নিকট বিলেটা দেন। কোন কোন কেন্দ্ৰ থোক দেন্টাৰ-ইন-চার্চাও বিধেনটো পাঠান-কথনও দাতেকজন শিক্ষক এ বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়কে ভাঁদের মতামত জানিয়েছেন। এই সমসত বিপোট আলোচনা করে পরীক্ষা বাতিল করার সিদ্ধান্ত নেয়াইয়েছে: লিখিত প্ৰমাণ না পাওয়া পৰ্যন্ত কোন কেন্দের পরীক্ষাই বাভিন্ন কর: হয় ি। প্রধন করা হায়েছে হে, পরিদশকৈ টিমের সিণ্ধাণত যে নি**ভ**লি তার প্রমাণ আছে কি? কোন একটি দৈনিক সংবাদপানত সম্পাদকীয় সভাষেত এই বিষয়ে সাক্ষর প্রাশ করা হয়েছে। যাঁরা পরিদর্শন টিয়ের **সভা** ভাঁৱা হয় সেকেটবা আৰুৱেডখিক ৰাউলিপ্ৰয়

### यटखाभवत तार्यत উপन्যाস स्य गर्म

শুভিরে **স্ক্রজাতার স্ব**পন ৪.৫০

এক য্ৰেডী মা হতে চেয়েছিল। এ যালের দৰাথা ও এক প্রেচ্বৰ লোভ ভাকে না হতে দিল না। ফলত সে য্ৰেডীর দৰণন কড়বিক্ষত শ্রীরে এক বৃক্ত বভে চুলে গেল। লেখকেয় বিখ্যাত আরও তিন্ধানি বই

শান্তরু ৫়ে এক রক্ত অন্য বলয় ৫়ে ক্রীতদাস ৫

্ষ্যজ্ঞধনৰ ৰাষ্ট্ৰেৰ উপন্যাসে আৰু পত্ৰিকা কথাকাৰদেৱ ধেকে আলাদা কিছু বস্তুও থাকে। সে বস্থুৰা আমাদেৰ প্ৰদ্ৰন চিহ্নিত সময়েৰে কিছু কিছু, আৰম্ভ কিছ্কাসাকে কেন্দ্ৰ কৰে বলম্বিত্.....।'' কম্মন্ত্ৰী

দে ব্যক্ষ দেটার, কলি-১২: ডি এল লাইরেরি, কলি-৬: কথা ও কাহিনী কলি ১২

(17 3600)

মধাপক সভা অথবা বিধ্ববিদ্যালয়ের পদস্থ ক্ষোভারী। এগের বিপেটা অবিশ্বাস করার কোন করেণ আছে কি? ভারের। বান্দ করার কথা কোনদিন স্বীকার কর্বে না। তালের অভিভাবকেরাও নিজেদের ছেপ্লে মেরের কথা মেনে নেবেন। ছেপ্লেমেরার কিভাবে প্রক্রিল দিছে এ সংবাদ তারা অধিকালে ক্লেটেই রাখেন না। অধ্যক্ষ বা অধ্যাপকগণত কোন রিপোটা পাঠান না। বরং তারা ভারদের চাপে পড়ে লিখে জানান যে, তাদের কেন্দ্রে কেনে ছাটেই নকল করে
নি। আইন কলেঞ্জের সংকারী অধ্যক্ষ ও
প্রধান প্রক্রিকদের কথা অনেকেই জানেব।
ভারা হাইকোটো সাটিভিন্তেই দাখিল
করেছেন যে, তারা কোন প্রক্রিকাকর নিকট থে ক নকলের । রংপাটা পান নি এবং
নিজেরাও কোন রিপোটা দেন নি। অথচ
মহামান্য জজসাহেব কিছু খাতা দেখার প্রক্রিবারে পারেন যে ব্যাপক টোকাটাকি সালতিত্র। এই অবস্থায় বিস্ক্রিবানায়ের

বাঙল দেশের মুক্তিযুদ্ধের জীবত

কাহিনী স্ভাষ ম্থোপাধাায়ের

'ক্ষমা নেই।' একদিকে পাকিস্তান

কর্তৃপক্ষ কার কথার বিধ্বাস করবেন? নিজেনের বাছাই করা টিমের সভাদের রি.প.টা, না জনা লোকের কথা—হার। সব ঘটনা জানেন না বা জানলৈও লেখার সালস রাথেন না?

এ কথাও উঠেছে যে টিমের সভেরা কি কেন্দ্রটির সব জায়গায় মুবে মুর দেখেছেন? অথাৎ যতগালৈ ঘরে পরীক্ষা **চলতে স**ব্হরে গেছেন? আর হদি নকস দেখলেন, তবে নকলকারী ভারদের ংকন ধর্তেন না? দিবতীয় প্রশাটির উত্তর প্রথমে দৈওয়া যাক। টিমের সভোরা পরীক্ষার হয়ে **সাড**িদতে যান নি তাদের সে অধিকার <del>িছিল</del> না। তাঁরা দেখতে গেণ্ডন পরীক্ষার কেন্দ্রে কিভাবে পরীক্ষা নেয়া হক্ষে—বাপেক নকল হাছে কিনা। প্রথম প্রশন্তি নিয়ে আরল:চনা হয়েছে। অনেক রিপোর্টাই বিভিন্ন ঘর পরিদ্রশনি করার কথা কেন্ডা আছে। কোন কোন কেন্দ্ৰ, সম্প্ৰত প্ৰপা ভ∷ছ যে, টিমের সভের। অতবিকিছে৴ব প্রথম ঘরটিতে যাওয়ার পর অন্য ঘরে সে খবর পেণীছে দেয়া হয় ও সেখানকার ছাপ্রেণা সংখ্যা সংখ্যা বইপর এখানে-ওখানে সারিয় ফোলে সাধ্য ছাত্র সেজে বসে থাকে। এই **ध्वरम्य घ**रेना वहा क्रान्स हरहा । एकान কোন পরিদর্শক টিম বলেছেন যে, স্থানীর সেণ্টার-ইন-চালা বং শিক্ষাকরণ তারের ংয যে ঘরে পরীক্ষা হাছে বলে পুর্যাধ্যেছেন তরি। সেখানেই গেছেন।

रकान रकान बाद्य अहे अपन करतरबन ्य. অনাথে সব কেন্দ্রের পরীক্ষা বাতিল হয় নি সেখানে কি নকল - হয় নি ? যদি হয়ে থাকে এবং ভাদের মতে নিশ্চয়ই হয়েছে -তবে শা্ধ্য এই কয়েকটি কেন্দ্রে পরীক্ষা কেন বাভিন্ন করা। হালোট যে কেন্দুগ**ি**লর পরীক্ষা বাতিল কবা হয় লি-ভাবের দাই ছাগে ভাগ কর<sub>ে</sub> উচিত হবে। প্রথম, প্র**ীক্ষ**া মফাংশবদোর অধিকাংশ কেন্দ্রের বাতিশ ক্রাহ্য নি। কারণ 778 বাপক নকল হয় নি তা নয় –দেখানে পরিদশকৈ টিম পাঠনে সম্ভব রয় নি। পাঠান গোলে এদের মধো । মনেক কেন্দের প্র**ীকাই হয়ত** বাতিল করা হতো। এখন প্রাধন এই যে, কয়েকটি কেন্দু থেকে। খাদ কোন রিপোর্ট না পাওয়া যায়, ছাব যে কেন্দ্র থেকে খারাপ রিপোর্ট এসেছে সে **अन्यान्ध रकाम वायम्था रमख्या उन्नाय स**् অনা অনেক অসাধ্ছার ধরা পড়াছ না বলে যাদের নকল ধরেছি তাদের কোন শাহিত দেয়া উচিত হ'ব না—এই কি ঠিক कथा? वंबर এই वंशांकि ठिक इन्त्र नान्य, যারা দোষ করেছে তাদের অবশাই শাণিত দেয়া হোক। কিন্তু সংখ্য সংশ্য অন্য দে স**ি**-দের ধরবার ভেল্টা করা **হোক। অনা** দশঞ্চন অসাধ্য ছাত্রকে ধরা স্মূচণ হয়লি বালে যু দশব্জনকৈ ধরা হয়েছে তাদের বিরুচ্ধে কোন

### সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের

# क्या त्नरे

### প্রকাশিত হল

জাহালের পটভূমি এই উপনাস:
লাভন থেকে জাহাজে দেশে ফেরার
পথে সাধারণ বাঙালাবিধ্র যে
অসাধারণ প্রেম আর জাবনবোধ
গড়ে ওঠে তারই কাহিনা। বাঙালান
না রি কা, ই তা লার না র ক।
লেখিকার বলিন্ঠ কলমে প্রতিটি
চরিত্র জাবিত্ত, নমু, স্পন্ট।

সানারক - চরের নিম্ম অভ্যাচার,
ফ্রাদিকে মাক্তিয়োজাদের অসীম
সংহস ও দৈয়া জীবস্ত হয়ে উঠেছে
প্রথাত কবির অসামান গদা
রচনাম। আনন্দরাজার পত্রিকার
ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে
রচনাগ্রি আলোড্ন স্ভি
করেছিল। দাম চার টাকা

রেড-সী

**अका**मिठ रन

ৰদর্শেটন উল্ল-এর বিসময়কর গ্রন্থ

দাম : সাত টাকা

# সাম্প্রদায়িকতা

সাম্প্রদায়িকতা প্রসক্ষে আলোচনা। দাম : ৫.০০

চিরঞ্জীব - এর খেলোয়াড়দের জীবন - কাহিনী

# খেলোয়াডদের সঙ্গে

প্রথাত ক্রীড়া-সাংবাদিকের অনবদা কাহিনী। দাম : ৫-০০

নৈমৰ মুম্ভাকা নিমাজ - এর প্রথম উপন্যাস

# नीलघदत्रत्र निंी

সাকাস-জীবনের কাহিনী। দাম : ৭.০০

নৰপর প্রকাশন ॥ ৫৯ পটুয়াটোলা লেন ॥ কলিকাতা – ১

(কৈ ২৮১৭)

# **५ १ काव स्वाप्** इप्कु अक ज़ितिष



# আর শক্তিদায়ক পুষ্টি যোগানো আরেক জিনিষ

আর কেমন মজা কোরে চিবিয়ে খেতে খেতে সেই পুরিলাভ করা যায়! পার্লে গ্লকো বিস্কুটে ছধ,গম আর চিনির যাবতীয় উপকারিত। পাওয়া যায়—প্রোটিনে আর ভিটামিনে একদম ভরপুর।





श्चाका

বিঁষ্কুট

ভারতের সর্বাধিক বিক্রীড

বাদাদের পক্ষে সবিশেষ উপকারী বিষ্ণ

everest/6/PP/Ben





ব্যবস্থা নেয়া চলবে না এই কি নায়বিচার? দিবতীয় ভাগে পড়ে কলকাত্র ১৬টি কেন্দের মধে। বাকি এ৫টি কেন্দ্র—যেখানে প্রদেশক টিম গিয়েছিল ও পরীক্ষা বাতিশ করা হয় নি। হারতের ধারণা যে, সব কেন্দ্রেও প্রচুর নকল চলেছে। <sup>কিন্</sup>ডু এদের ছেড়ে দেয়া গলো কেন? এই প্রশন-কারী ছাত্রেরা পরোক্ষভাবে স্বীকার কার নিচ্ছে যে, বাতিল কেন্দ্রগর্নিতে ব্যাপক নকল হয়েছে। আসলে অনা কেন্দ্রগালিতে नकल इर्जिं व्यानक कम नकल हिल्हि। পরিদর্শক টিমের স্ভোরা পরিকারভাবে লিখেছেন যে, এই সমশত কেল্দে মোটামটি ভালভাবে প্রীক্ষা হয়েছে এবং প্রীক্ষা হলের আবহাওয়া অনেকটা সম্পে ও স্বাভাবিক। অলপ নকলের অপরাধে সমস্ত কেন্দের পরীক্ষা বাতিল করা যায় না। নকলের পরিমাণ large-scale হা ব্যাপক ত্রথা চাই। যেখানে অধিকাংশ ভাতই नकल कराइ এবং যেখানে অধিকাংশ ছাত্র नकल कराइ मा-- এই माडि रकन्त्र अन्दरन्ध একই ব্যবস্থা নেয়া যায় কি?

স্ব্তের বেশি স্মালোচনা \$ 150 E নিবাপবাধ ছাত্রের নিয়ে। ধরা যাক যে, कान कारम अधिकारम शहर नकन करत्रह । কিল্ড সব ছাত্র কি কারছে? কিছা ছাত্র নিশ্চরাই সাধঃ ও নিরপরাধ। তা'দের পরীক্ষাও কেনবাভিল করা হলো? একজন নিরপরাধকে শাস্তি দৈওয়ার চেয়ে ১৯টি লোষীকে ছেড়ে দেওয়াই নাকি প্রকৃত নীতি এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের কড়পক্ষ এই নাভি লংঘন করেছেন। প্রশন্তির মধ্যে নীতির কথা আছে, আর আছে কিছু অভিরঞ্জন। যে নীতিৰ কথা তোলা হয়েছে সেই নীতি কি প্রথিকীতে সবজিনগ্রহা? ফরাসী দেশে কৈ এই নীতি চালা, আছে? রাশ দেশে কি এই নিয়ম গেনে চলা হয়? কিংবা এই নীতি কি আয়াদের দেশেও প্রচলিত ছিল বা আছে? আমেরাকি এ কথাবলি না,---"टार्क्टरकः বহু স্বাহে প্রায়ং জনপদ প্রাথে" : কয়েকজনের সামান্য ক্ষতি কাই যাদ বহুজনের হিত করা যায়, তবে কি লীতির দিক দিয়ে অনায় হবে? অভিরঞ্জন হচ্ছে নিরপরাধ ছতেরা 'শাস্তি" পাচেছ এই কথা বলা। ঘটনা যা ঘটেছে তা হচেছ **এ**डे रव. डरलत गरमा **अ**धिकारण ছाउ<sup>\*</sup>रवभरतासा লবজ করেছে, ক্রেকটি **ছাত্র করে** নি। প্রানীয় শিক্ষক এবং অধ্যক্ষ কেউই নকল করা ছাত্রদের বিরাদেধ কোন রিপোর্ট পাঠান নি। বিশ্ববিদ্যালয়ের **টিম ম**রে এসে জানালেন যে, এই কেন্দ্র বেশি মাত্রায় নকল হকে। এ অবস্থায় কতপিক যদি এই কেন্দ্রের প্রীক্ষ্ বাতিল না করতেন, তবে কি সাধ্য ছাত্রদের । বৌশ উপকার *হতে*। ? यमाध्य ছारवता नक्या करत व्यनक नम्बत

প্রেয়ে যেত। সাধা ছারেরা তাদের সংগা পাল্লা দিয়ে পারত না। ফলে তারা নানা-ভাবে ক্ষতিগ্ৰাস্ত হ'লো এবং পরের বংসর ্থকে সাধ্য ছাত্রদের অনেকেই স্বার্থরক্ষার जमा नक्न क्या भारा कत्छ। मारा हाठ ७ জাতির পক্ষে কি এটা ভাল হতো? পরীক্ষা বাতিল ছওয়ায় অসাধ ছাতেরা তাদের অন্যায় কর্ম থেকে লাভ করতে পার্বে ন। এর পর নতেন পরীক্ষা যদি অপেক্ষাকৃত ভালভাবে নেয়া যায় তবে ভাল ছাত্র ভাল নন্বর পাবে। খারাপ ছেলে নকল করে তাকে ডিপিয়ে যেতে পারবে না। এই বাবস্থায় কি সাধ্ নিরপরাধ ছাত্রকে "লাসিত" দেওয়া হলো না সাতাকারের উপকার করা হলো? পরীক্ষা বাতিকোর ফলে সংধ্য নিরপরাধ ছাত্রকে শাস্তি দেয়া হক্ষে এ কথার মধে। তাহলে কতটাক সতা আছে? বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপিক্ষ নিরপরাধ ছাত্রদেব উপর নকল অপরাধের দ্রোম চাপ্যে দিছেন-এ কথাও অনেক শোনা ষাক্ষ। একটা ছেবে দেখলে বোঝা যাবে যে এই দুন্তি বিশ্ববিদ্যালয় চাপিয়ে দিচ্ছে না. দিক্ষে তাদের সহপঠৌ অসংখ্য ছালের দল। তারা প্রীক্ষার হলে ব্যাপ্কভাকে নকল করেছে—সমদত সংবাদপ্রে এ কথা বেরিয়ে গেছে। ফলে স্বাই জানে যে, এই বগুচের ष्टात नकली ब्राठ--- आप्र**को** किला नव। दिस्द-বিদ্যালয় নকলের দুনোম থেকে ভাল ছাত্র-प्तर तका कतात कना जाए। के निक्छ। এই ধরনের কঠোর বাবস্থাবলস্বনের ফলে যদি ছাত্রদের মতিপতি কে:র, নকল কমে যায়, তবে সাধ্য ছাতদের সানাম ও ভবিষ্যং নাই-ই রক্ষা পাবে। বিশ্ববিদ্যালয় বদি পর্যাক্ষা বাভিন্স না করে অধ্যক্ষ এবং অধ্যাপকদের মত চোথ বাজে থাকাতেন, তার কি নিরপর ধ ছাত্রদের উপকার ও সানাম বেশি হাতে ? কাভেট কর্তাপক্ষ নিরপরাধ ছাত্রদের "শাসিত্র" रिक्षिम अकथा रहा कि ठिक इराह्य ? अहै ছাত্রদের কিছা অস্মবিধা হাব সংগ্রহ কেই। কিশ্তু প্র**ীক্ষা বাতিল প্র্যাত থেকে** যাত कान रामन भावर यह उद अन्द এবং ভবিষ্টের বহু নিরপ্রাধ ছারেব প্রভৃত উপকার হবে। প্রীক্ষার হলে যথন িরাট টোকটেটুকি **চলেছিল ও অঞ্চক্ষ** এবং শিক্ষকগণ ভয়ে চোথ বাজেছিলেন, তথন সমালোচকেরা কেউ নিরপরাধ ভারদের ক্ষতির কথা ভেবে বিনিদ্রজনী যাপন করেন নি। আর বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্ত'পক্ষ যখন এদের সতি।কারের দ্বাথরিকার জন্য কবেস্থা নিলেন, তখন এই ছাল্লের সাময়িক অস্ত্রিধার কথা ভেবে সমুদ্ত অপরাধ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্কাশ্য চাপিয়ে দেয়া হচ্ছে।

এইভাবে বহা কেন্দ্রের পরীক্ষা বাতিল নাকরে অন্যকোন ব্যবস্থা নেয়া কি সম্ভব নয়। যার ফলে নিরপরাধ ছাত্রের কোন ক্ষতি বা অস্থাবিধা হবে নাই কেব্দমার একটি ব্যবস্থায় নিরপরাধ ছাত্রক বিপাদ পদতে হয় না। যে কেন্দ্রগ্রিতে পরীক হাছে সেখানকার অধাক্ষকে এবং অধ্যাপকগণ হদি ঠিক মত গাড়া দেন, সাহস করে দোষী ছাতের রোজ নম্বর ও রিপোর্ট বিশ্ব-বিদ্যালয়ের নিকট পাঠিয়ে দেন তবেই নিৰ্দোষী ছাত্ৰ এই ধর্মের বিপদে পড়ে না এবং দোষী ছাত্রের শাস্তি হর ৷ কিংত অধাক্ষ ও শিক্ষকৈরা ভরে কোন ছাতের বিরুদেধ রিপোটা পাঠান না। তা যদি না করা হয়, তবৈ বিশ্ববিদ্যালয় আর কি ভাবে দোষী নিদোষীর প্রাভন করবেন? কেউ কেউ বলেছেন যে, পর্বাক্ষার হল থেকে হখন কোন নকলের বিশোর্ট আসছে না তথন প্রীক্ষকদের ব্যাহোক যে তারা খাতা দেখে কৈ কে এবং কড়টা নক্ষ্য করেছে সে সদবদেধ একটি বিপেটে বিশ্ববিদ্যালয়ে দাখিল কর্ন। এখানেত সেই এবই স্থা। অধিকাংশ ক্ষেত্র পরীক্ষকেরা কোন রিপোর্ট দেল লা। আইন প্রীক্ষার সময় কি হছে-হিল তা পারেটি লেখা হয়েছে। প্রীক্ষক-দের মধ্যে অনেকেই আবার বলেন যে, কেনে লেখা নকল ও কোনটি মাখন্য করে তেখা এ প্রভেদ সব সল্যে করা হয়ে না। কেই জন্ম তারা মকলের রিপোট দিতে প্রেন ন। তা ছাড় রিপেটে কেয়া নিয়ে ৬য়ও যথেত আছে। যাদের বিরুদেধ নকলেব বিলেটি হবার সম্ভাবনা তার৷ স্ব সম্বা শারত সিথর ছাত্র নয়। কোনে প্রীক্ষক তাদের বির্দেধ বিপোর্ট দিয়েছেন এ জানা তাদের পক্ষে থবে **শক্ত** হাবে না। ভারপর তারের আকোশ গিয়ে পড়বে এই স্ব প্রীক্ষকের উপর। স্ত্রাং প্রীক্ষার इ.ल. झारहमारह धता थाहा (मध्य सकत িবপেটে দেওয়া উভয় ব্যবস্থায় একটা বিপদ মহে। বিশেষ ভাবে এম-এ, এম-কয় জ প্রভৃতি প্রীক্ষায় – মেখ্যের শিক্ষাকরাই খাতা দেখেন। সাহরঃ এই পদ্যান্ত কাহাকর ক্রা ইপ্তর নাম

ছাত্রদের মেটিথক পরীক্ষা নিয়ে কে দোষী কে নিদোষী তা ঠিক করার কথাও আনেকে পলেছন। হোথিক পরীক্ষায় নকল সম্ভব হয় না.- কারা পড়াশানা করেছে বা করে নি--তা সহজেই বেকা যায়। পর্বাক্ষার খাতায় টাকে নদ্বর পেলেও মৌথিক পরীক্ষার বিদ্যু ধরা পড়ে যাবে। পার্ট টা পরীক্ষায় প্রায় দুশ হাজার ছাতের পরীক্ষা বাতিল করা হয়েছে। এদের মৌখিক প্রীক্ষা নিতে বহু সময় জেগে যাবে। আর ভাছাড়া এই বাবস্থায়ও বৃহ গলদ আছে। দোষী ছাত্র এই অলুহাত নিতে পারে যে, "বহরীনর হয়ে গ্রেছে সব ভূলে গেছি।" তথম কি করা যাবে। ভাছাড়া ভাল ছালেখা অর্থাং যে নকল করে দি **সেও একথা** বলতে পারে এবং ভার বেলায় কথাটা সভিত হতে পারে। অনেক

পারের না। আর এই বাব-থাইতে ভয় পেখানোর হাত থেকে রেহাট পাওয়া যাবে না। অসাধ্ ছারু অধ্যাপককে ভয় দেখাতে পারে যে আমাকে পাস না করিয়ে দিলে। কার্যকর করা ফাটে না। আপনাকে দেখেনেব ইত্যাদি। স্ত্রাং যতদিন একদল ছাত্র ভয় দেখিয়ে কাক্স কড়া ব্যবস্থা। শু**খ**ু কেবল কড়া শাসন

নিরপরাধ ছারু মেখিক প্রীক্ষার সময় এছন আলায় করে নেব এই নীতি মন্মায়ী ্ডয় পোতে পারে স্থিকমত উত্তর করাত *তল্লে এবং* অধ্যাপক্ষণ এই ভারের নিকট ্রতি প্রীকার করবেন তাতদিন প্রীকার হালর বিপোটা খাত দেখার বিপোটা ও ্মৌখিক পদ্ধীক্ষার বিশোর্ট—কোন ব্যবস্থাই

সমস্ত কেন্দ্রে পরীক্ষা বাতিক ধ্র

ব্যদ্দেব গ্রহর নতুন উপন্যাস	
<b>भा</b> तिक्षी 🚥 जनছि व	¢.60
নেফার অরণ্য ॥ বাল্লেব বসং	<b>11</b> 3.00
রাইনের নীল চোখে আদিল সেন	<b>11</b> ৬.০০
ময়ুর ময়ুরী । হরিনরেয়ণ চট্টোপাধ্যায়	11 4.00
<b>जित्रच्याक्रतः</b> ॥ नीरास्तक्षन गाव	η 9.00
মনোজ বস্তুর সদ্য প্রকাশিত বই	
সে এক দ্বঃস্বংন ছি	ল ১১.০০
প্রাপ্ত	11 S-60
দৃশ্তকশ্ববিশীঃ নারয়েণ সন্মল	n 2.00
মু শ্ব প্রহর । নরেক্নাথ মিত্র	n 8.00
সীমানত শিবির ৫ শচীকুনাথ বলেরাপাধার	# A.00
প্রফুল রায়ের নতুন উপন্যাস।। সিনেমায় আসং	E
জন্মভূমি 👊 রাজা	<b>5</b> .60
দুই মেরু ॥ আশাপ্রণ দেবী	1 S.00
উমি আহ্বান ৷ বিছতিভূষণ মধোপাধ্যায়	<b>U</b> 9.00
বৈমানিকের ডায়েরী ৷ গণিকর	11 5.40
नाजी तर्रभ तर्रभः म्हणा	11 8.00
গৌরকিশোর ঘোষের (র্পদশী <sup>৫</sup> ) বিচিত্র খ্যাদের	বই
אישר בעודו (וו וון אי הדשובט הוו טידוהוויט	
স্বগ যদি কোথাও থা	

গ্ৰন্থ প্ৰকাশ (C/o বেজন পাৰ্যাল্যালা, ১৪ বাংক্ম চটো,জা প্ৰতিট,কলিকাতা—১২

করপেই এ রেগের চিকিৎসা হবে কি ।

হত্তমান পর্কীকা ব্যবস্থা ও শিক্ষা ব্যবস্থার

ঘূল ধরেছে এবং এর সংস্কার অবিলম্পে না
করা হলে শুখা কেবল নকলেও বিরুদ্ধে
অভিযান করলে চলবে না। বিশ্ববিদ্যোলারের
কর্তৃপিক পরীক্ষা সংস্কার সম্বাধ্য কিছু
করছেন না কেন ? শুখা একদিকে দুল্ভি দিলে

হবে না—দুদ্ধিকই দেখতে হবে। পরীক্ষা

বাবশথার হাটির কথা এবং এব আশ্র সংশ্বরের প্ররোজনীয়তা কর্তৃপক্ষও জানেন। এ গিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন ১৩রে তার্লাচনা চলছে। পরীক্ষা সংশ্বরে শিক্ষা-ব্যবশ্বার সামগ্রিক উন্নতির একটি প্রধান অংগ এবং একে সেইভাবেই দেখাত হবে। আসাল শ্রহ্যুক্তরল পরীক্ষা ব্যবশ্বর সংশ্বার করে নকল বর্ণ্ধ করা যাবে কিনা সন্দেহ। পরীক্ষা- বাংশগা স্থাবধ্য দ্ব-একটি সংক্ষারের কথা তালোচনা কর গেই এটা বোকা যায়। মনেকে বংলন যে, স্ব-এক বংলর অণ্ডর একটি পাংলিক অর্থাং বিশ্ববিদ্যালয় বা বোডে প্রায়ের পরীক্ষা করার ফলে নকল বাড়ছে। কারণ ছাতেরা এত পড়ার চাপ সইতে পারছে । সোসনা ল পরীক্ষা বা সেম্ভাটার বাবেশ্য র প্রতীন করে আরো মন মন পরীক্ষা নেয়া

# আরও একটি সন্তান চাওয়ার আগে (ভবে দেখুন



আপনার মনের সাথ, ছোটবেলা বেকেই তেলে প্রভালোনায় ভালো হ'ক। আপনি চান ভার স্ব চাহিলা পুরণ ক'রে তাকে মানুষ ক'বে তুলতে। কিছু এখনই পিঠোপিঠি যদি আর একটি এসে পড়ে, স্বদিক সামলে ওঠা কঠিন হবে লাড়াতে পারে। তেম্ম অবস্থা বাতে না হয় ভার বাবহা করাই কি ভালো নয় ?

সারা ছ্রিরায় কোটি কোটি গম্পতি তাই করছেন। সব দিক দিয়ে তৈরি না হওয়া পর্যন্ত পরেরটির কথা জারা জারছেনই না। নিরোধন সাহায়ে জাপনিও তা করতে পারেন। নিরোধ হ'ল, সারা বিশ্বে পুরুষদের স্বচেয়ে প্রিয় রহারের জন্মনিরোধন। নিরোধ হ'ল, করা বার করে কান্তিন। জাপনিও নিরোধ্য করে বাবহার করে কান্তিন। জাপনিও নিরোধ্য বাবহার করে না। স

সরকারী অর্থ সাহায্যে সর্বত্ত 15 পয়সায় 3 টি নিরোধ পাওয়া যায়



আ<u>রেকটি</u> সম্ভান না চাওয়া পর্যন্ত ব্যবহার করুন





লক লক লোকের মনের মতন, সহকে ব্যবহারবোগ্য ও দিরাপদ্ধবারের জন্মবিরোধ্ত মনোহারী লোকান, মুদীর দোকান, কেমিটের লোকান প্রস্তুতি সর্বত্র পাওয়া যায়

হোক। অথাৎ প্রতি চার পাঁচ মাস অন্তর এই কর মালে যা পড়ান হয়েছে তার ভিতিতে প্রীক্ষা নেয়া হেক। প্রীক্ষা অবস্থা ১৫: বা কলেজে ছবে। এই পরীক্ষাগ্রালর ফলাফর যেগ দিয়ে প্রত্যেক ছাত্রের পাস ফেল ঠিত করা হবে। সমুষ্ট পাঠাবিষয় একসংগ্র তৈরী করার দায় থেকে ছাতেরা মাজি পাবে---অব্প অব্প কোর্স পড়ে ঘন ঘন পরীকা দেবে। टाव शतन जाना कता यात्र य नकन कतात ইচ্ছাবা প্রয়েজন করে যবে। এ হকো স্বাভাবিক **অবস্থার কথা। কিন্তু বেল কিছু** সংখ্যক ছাত্র-বারা নানা কার্ণে পড়াখানা करत ना वा कदार जात जा-पावा करना जत পরীক্ষায়ে মকল ইক্ষাবে না-এর কেনি নিশ্চয়তা আছে? ভারা হে ভয় দেখিয়ে (छात कात सम्बंद **कामाध्यत राज्यो। कसरव सा** डा कि दशा शहर किए एएटल सकल करत বেশ ভালে মন্দর পাছে ও ভাবের কেউ ধরতে সাংস পাছে মালত দেখাল অমেক ভেলেই নকলের পথ ধরতে।। সাইরাং এই ধরনের সংস্কার করা হলেই যে মকল কমে যাবে এর 14.408 E 1988 1

भावात कालाक दालम एवं, सक्ता वारह सा কাৰ্যাত পাতে সেই দিকে দাণ্ডি দেখা ছোৱা। এনন ধরদের প্রকা দেয়া হোক মার উত্ত নেওঁ বই থেকে পাওয়া মাতে না। তাহাল ছাত্রপের বলা ছোক যে ভোমরা ইচ্চা করলে বই দেখেও লিখাছে পর। প্রথম নদবর -হলের ভিতরে ভাল ছাত্রের খাতা জোর কার কেডে নিয়ে তার লেখা উত্তর টাকে দিছে - এ भाष्ट्री मह थर**शक्षे जातक। अ वस्थ कहा श**ाव কি প্রহার ও খনের ভাষের পরিপ্রেকিন্ত? দিবটিয়ত, পরীক্ষার হলে গিয়ে বখন দেখবে যে প্রাণ্ডর উত্তর রেয়া যা**লেছ** না তখন এই সংখ্যার টেবিন্স চেয়ার চেন্সার পরীক্ষা ভাত্তন করে পেরে নাকি ? এখন খেলন তারা ভালের তৈরী প্রাদেনর সাইরে প্রথম একো করে থাকে ৮ থাঁর। বলেন যে, পরীক্ষ বাবস্থার সংক্ষারের ভাভাবে ভারের নক্ত করছে ভারা বিষয়াট ঠিকমত ভালিয়ে দেখাছেন কিনা সাদ্দর। নকল ক্রাটা এত বৈশি কেন বেডেছে তার বিশেক্ষণ করা প্রয়েঞ্জন। হত্তিন প্রতিত কলেজে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে এমন সমুদ্র ছাত্র থাকরে যার: লেখাপড়া করছে চায় না বা লেখাপড়ার উপ-रयाशी ब्रह्मा वा में ब्रह्मा वा मार्यस भारतत स्मेरे--ভত্তিন নকল করা বৃধ্ধ ছবে কিনা স্কেত্। এই শ্রেণীর ছাত্রসংখ্যা বেডে চলেছে কয়েকটি কারণে। এক,—ছাইয়ার সেকেন্ডারী পর<sup>®</sup>কা পাস করে চাকুরি মিলছে না। সতরং বহ ছার কল্যেক এসে ভাঁড করছে যাদের কোথা-পড়া বিষয়ে কোন আগ্রহ বা যোগাতে নেই। এরা কলেকে এসেছে এই ভেবে যে কোন প্রকার আর একটি ডিগ্রি জেগাড় করতে পারলৈ হয়ত ঢাকুরির বাজারে সর্বিধা হবে। এদের লক্ষা হেনী ডেন প্রকারেণ ডিভি নেয়া —ক্ষেত্রাপতা কর নহ। নত কালে এই জেনীর ছাত্রসংখ্যা ক্লমই বেডে চলেছে,— বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের কিছা ক্মীতি এর মধ্যে পড়ে। দিবতীয় কারণ হচ্ছে বলেজগালিতে চিকমত প্রভাগনা না হত্যা। বংসারের মধ্যে কম দিনই ক্রাস হয়। আর শক্ষাকরাও অনেক সমায় ঠিকমত পড়ান না সমুখ্য কোস শেষ করার কোন চেড্টা करतम मा। कारकहे किছा 'छात वाधा हरम বলে নকলের পথে যায়। ততীয় প্রেণীতে পড়ে সেট সমস্ত হার-- হারা প্রথম দিকে নকল করতে চায় নি। কিল্ত এরা দেখছে যে নকল করে কিছু ছাচু বেশ ভাল নম্বর পাটেছ এবং তাদের কোন শাস্তি হচ্ছে না। কাঞ্চেই তারাও নকলের পরেম এগিয়ে চলৈছে। সবচেয়ে ন্তুখের বিষয় হয় এই -কাজে তার আনক সময়ে অভিভাগকের সমর্থ প্রা এই শ্রেণীর ছাত্রের কৈছা অংশ বিশ্ববাহী ছাত্রের টেকলিক অন্সরণ করে এধক্ষ এবং শিক্ষকদের নিষ্ক্রিয় করে 'দিতে পোরেছে ধাসই সাধারণভাবে ছাত্রাসর নকল করার। স্থাবিধা বেংভে গোছে। নকল কর জা হথম কোনে পালির কোরী- ভারিস্টার্শন্ত শৈক্ষকের, কিছু বৃ<mark>ল্</mark>যেন না তথন অবনক ছার্র্ট নকালের সহজ্ঞ পথ থেছে নিছে।

करे कातनगृज्ञि विस्नवन करान सम्भा যাছে যে শিক্ষকদের সঞ্চালত সহাযাগিতা ৰাতীত নকল বন্ধ করা যাবে কিনা সম্পেই। তারা যদি হয়। নিয়ে গড়ন ও পরাক্ষর হলে সাহস করে নকলের বিধ্যাদ্ধ দড়িান হাবে দা এক বংসারের মধ্যে নকল বহা পরিমাণে কমে যাবে। পরীক্ষার হ'ল শাহস করে পড়িবের মালে **আছে দে**শের র জনৈতিক প্রিমিথ ডার প্রবর্গন, বিশেষ করে আইনশাখ্যালার উর্রতি : তা না হলে শিক্ষকদের পক্ষে নকলের বিরম্পের রাখে পড়িন সম্ভব হাবে নাঃ কায়কটি ছাত্ত এই প্রখন তুলোছে যে, বিধ্ব-বিদ্যালয়ের কড়পিক্ষ ছাত্রদের বিরোধিং শ স্তির বিবেশ্যা - কার্ছেন, কিন্তু শিক্ষক-গণ তাদের কর'বা ঠিকমত করছেন না **বলের ত অজ এই অবস্থা ইয়েছে।** माख्याः विभवितमानद्यः भिक्षकामत्र भाषिङ নঃ দিয়ে শ্ধ্ কেবল ছাত্রের লাগিত দিচ্ছেন কেন্ স্ব লেখ জাত্রের ঘটেড কেন্ চাপিয়ে দেওয়া হাছে? শিক্ষকদের এই কথা বলাতে ভারা জনার দিয়েছেন গে ছার্থা মনি শিক্ষকদের অপমান, প্রহার ও হতারে নীতি ভাগে করে ভাষ্টে শিক্ষকদের কভাবা-চুটির কথা ওঠে। এবং তখনই তাদের পাণ্ডি দেখার কথা উঠবে। কিন্ত ভারের। **ষত**দিন এই ধরনের স্কান্সের ন**ীতি তা**লে না করে উভদিন শিক্ষকদের দায়ী করা উচিত হয়ে কৈ ৷ সমূহত প্রথমটি তাহলে कार्रेनम् भ्रमात विषयार्थान राय श्रुप् छ ছাত্র আন্তেলভানের প্রধাত নিয়ে আলে চনা করা পরকার হাতে পারে।

ভয়ে দেখিয়ে কাজ অনায় করার স্থেপ

যারা নৈছে ভালা আইনশাঞ্জার বিশেষ উল্লাভ না হলে সে পথ ছাড়বে কলে মনে इश् मा । नकरवात । जना इन्तामहरू प्रताशिक বেশি ক্ষতি হয়। কাকেই তাদের দিক থোকে এর বিরাশেধ সভিত্য ব্যবস্থাবলদবনের कथा काराज श्रद। এकथा ठिक य বতমানের সভাসের নীতি ঢালা আকলে অধ্যক্ষ ও শিক্ষকৈরা অসাধা ছাত্রদের বিরাদেধ বিশ্ববিদ্লারে কোন পাঠাবার সাহস পাবেন না। এই অবস্থার দ্যুদ্ধের দম্ম ও শিংগ্টর পালন কিছাবে कहा यात्र अ श्वह कठिन समेना। भाषा ভাই নয়, কোন প্রকারের পরীক্ষাই ঠিকমত দোৱা সম্ভব হবে কিনা একথাও ভাবতে হবে। এই ব্রুগরি ছাতে বার্যকলাপর ফলে পর্যাক্ষা হার্ডখা এমন ভার্ডখার পোঁছেছে যে কোমরবল পরীক্ষা সংস্কার করে এই রোগের ডিকিংসা ছবে কিনা प्रतन्त्रकः। तदाः अवदा भाग्न इवसा भ्यानीयम য়ে প্রীক্ষা ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ভাল দেয়া কোওার কাজার বোকে হাতাপে। সার্টিভিনেট দেয়া তাক হৈ তারা কলেকে নিংমলিখিত কোসগালি পড়েছে: ঠিকাত প্রীক্ষা ক্ষা স্মূত্র হলে একথাও সাচি-ফিকেটে লেখা যায় যে তারা প্রীক্ষ পাস করেছে। চাকরির বা**চা**প্রের থার। নালিক ভারা ছেলেমেয়েদের যাচাই করে দেকে—হা আছকাল প্রায় অধিকাংশ সরকারি পোষেটর জন্য করা হাচ্ছ। গিক্ষক ণিক্ষিকা নিয়োগের সময় লিখিত £বং মেহিথক প্রীক্ষার ব্যবস্থা করতে হাবে। প্রথিবীর অনেক উন্নত ধ্রেশই এই ধরনেশ ব্যবস্থা চালা, আছে। আন্নাদের এই বিরাট বিশাল--এই ষেধানে कत्र था ধানদথার প্রবর্তন করা হলে বহু সমস্তর भारत क्या ছার জাবন সমাধান হতে 'श'कडे वधारामक मानीवि' शहाल्ह दा**र** থেকে বহু ছাত্র রক্ষা পারের।

#### ভণ্-পরমাণ্ গদেশর প্রথম সংক্রান আদেশ কথার গদেশ

বনকুল তেলেছ মিত আচকাকুনার লিখাজন একেবলৈ নতুন গ্রুপ ডায়াল-কর আমাপাধানী বনাপদ চোগ্রী নরেপ্রনাথ মিত ভালাপ্রশাল ক্ষচারী ল্পান সম্প্রনাথ গ্রেপাথায়াম দিবেলকু পালিভ প্রমুখ ৪৬ জন বাঘা গ্রেপাকারের ভরত জন বামাও অল্ড

> সংগ্ৰেম্য / বিভিয়নী কুছে বিশেষ প্ৰজ্ঞান / চিত্ত সমক্ষা

মানেন্ম বহুদ্রে। জনকেট মা চার টাকা মত ॥ মা বদ শ্রুক সেটার ম ১০ ব্রিম ট্টেডেটি স্টাট, কালত

( > 2844)

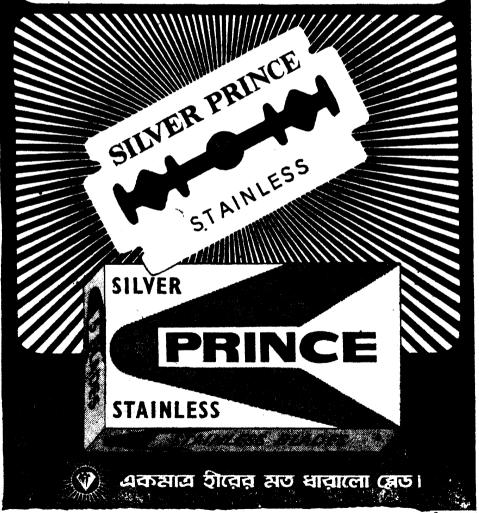
**जल धाद शात कल**्झक...

## হীরের মত ধারযুক্ত **ত্রিলভার প্রিন্ড** রেডে আপনার দাড়ি কামানো হয়ে উঠে মোলায়েম ও আরামদায়ক।

রেড নির্মাণের বিজ্ঞানকোশলে অভিনব আবিজ্ঞারের ফলে তৈরী সিলভার প্রিন্ধ স্টেনলেসের ধার অক্যান্ম রেডের চেয়ে বেশী দিন বেশী ধারালো থাকে।

এটি হীরের মত ধারালে। তাই গালে অস্বস্তিকর টেনে হেঁচড়ে কামাবার প্রয়োজন হয় না। বরং দাড়ি কামানো হ'য়ে উঠে সুখকর ও আনন্দদায়ক। আছই – সিলভার প্রিল ন্টেনলেস ব্যবহার ক'রে দেখুন। এটি এতদিন ব্যবহার না ক'বে কেমন ক'বে চালিছেছেন, ভেবে আপনি অবাক হয়ে বাবেন।







#### ॥ ৩৭ : **বিষ<b>্পা্**র **সাহিত্য** পরিষং

শ শাধ্য মালচিত নক; বিগত্ত এন

 ভ্যণভাৱ নক; অগণিত নরনারীর জড়
সলাবেশত নর। রবীতিনাথ বালালেন—খনেশ
মান্বের সাতি। বেশ মান্যে ন্য াম
চিন্মর। মান্যে মবি প্রকাশমান হয় তদেই
দেশ প্রকাশিক্ষণ

দেশ-দেশদেওরে মান্ত্রের এই প্রকাশের ধারা যে কত বিভিন্ন কত রাণি-হানি, কত ঐশবর্ষায়র তা ভাবলে অবাক গাত হয়। চিশার বংশার ক্ষেত্রে সেখি তার শাশবর মন্দ্রায় ব্যুক্তি দ্রকালব্যাপী নির্থম সংধ্যায় প্রতী স্বিক্রের বিশ্রতিত উপ-কর্লের ইর্ডিছেও ও সঞ্চায়র অপ্রিমেখ্যায

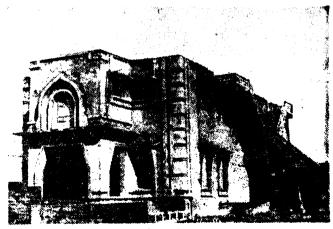
অমিয়কমার বদ্যোপাধ্যায

रका-ऋक्ष्में हु-भिन्नहम् एका कृत्राहर धन-ভাল্ড লা কাৰে, সাহাত, শিলে সংগাঁতে দ্যু কুণ্টিমন্প্র বিকে বিকে প্রিকাশন লভালীৰ প্ৰাথাব'ৰে চাবাৰিলীয়ে স্থাপটা কটির্লিশকেণ্ 18.41513. (কংব্যুক্তী তা অখ্যা-ব্যাম-রা,পাস্ট্রার, তার গ্রস্থান্ত্রি কমনীয় মধ্যের। বেং বিধ্বে। প্রত্যার ডিটে, সার্ড্রারের কার্কার্মে, বাট কর গানে, গ্রমীণ লোকন্তে, প্রেণ পঠাকর কথকতায় খ্রাভিনেতার অভিনয়ে, কুলবধ্রে নকাশ-কাঁথায় পল্লীবালার আলপনায়---বাঙালীর চিরায়ত সংস্কৃতি বিচিত্র ধনায় প্রবাহত। হাঙালীর বাঙালিয়ানা তার নিজস্ব থেলনা-পাত্ৰে, তার ছোল-ভুগা না ছডার ফেন অভিবাত তেমনি প্রকশিত তার মঞালকারের, স্লোলত কৈষ্ণব পদাবলী ও অথবা বিষয়য়ক্র রব*ীন্দ্র-সাহিতে*। দি<sup>ন্দ্র</sup>-বিশ্বত এই স্থাবিশালা কুণ্টিসম্পদ উভয় वारकात शासा सकात यात्रा-यात्रामध्य यात অন্নীলিত হয়েছে। সংব্ধিত হয়েছে। किन्छ कारमञ्ज প्रकारम या जना कानान

র্ফিড হয়নি অনেক **ফে**ছে। ভা**ন**ীয় ঐতিহোর নান্ধিধ নিদ্ধনের গ্রেছ উপলব্ধি করে যে সহ প্রতিষ্ঠান সে সংক্রে সংগ্রহ ও রক্ষণ্যকোগর ভার নিয়েছেন তাদের ভূমিকার হাগেট প্রশংসা করা যায ঁকলা সংখ্যে। সংখ্যে কথা, । পাশ্চমবালা এ-জাতীয় সংগ্রহণালা বেশ কায়েকটি আছে। ফাল, চিতায়ত বাগা-সংস্কৃতি বিষয়ে । কেউ যদি মোটামাটি প্ৰাণে জ্ঞান আহরণ করাত চান তবে তাঁর পাক্ষে এসব আমীণ নিউ-জিয়নগুলি পরিদখনে করা অপরিহামী। বর্তমান ও পরবল্যী কয়েকটি পর্যুদ্ধ গুড়-বালের উল্লেখ্যালয় সংগ্রহশালয়েরিল স্থানের লিথ**ং।কলকভো**র ভারতীয় ভারতের **আ** আশ্যুটোষ মিউজিয়ম থেকে তার আনক ছেট হতে পারে, কিন্তু গ্রামণি ঐতিহার প্রতিষ্ঠান ও ক্মীদের ঐকাণিতক নিংস্কা ত্র সমুস্জনে। বংগীয় স্হিত। প্রিষদের বিক্ষপোর কালা বহা বিভাৱ নির্ক্ত সংলায় हर देश्कृषे मध्यस्थाकार्वे आफ् जानासन সেটিই আজ্যাক্তর আলেচনার বিষয়।

বক্ডিয়া জেলার মহকুমা শহর বিক্সোর টোন কিবার বাসে যেকাবেই উপ্লিথত হওয়া যাক না কোন্মল আমালের বিখ্যাত বাস-

মণ্ড অথবা অভি-আধ্যমিক কালের ট্রিকট ল্ডের অধ্যুরে অধ্যুপ্ত এ মিউজিয়ম ভবান পেটিছাত কারোই কোন অস্ক্রবিধা হবার কথা নর। বাক্ডার স্কোভান অভার যোগে**শচন্ত** রার বিদ্যানিধি, রাচ অপালের, বিশেষ করে বাঁকুড়া ডেকারে সংগ্রুতি-সম্প্র সংগ্রহ করবার জনা এরক্ম একটি প্রতিসানের প্রয়োজন সর্বপ্রথম উপলব্ধি করেন। করেকটি প্রো-বদতু দ্বা করে ভার পত্তনভ করেন তিনি। কিন্তু সেই বীজকে আজকের মহীরচেছ প্রিণত কবতে হিনি দীর্ঘার এক প্র পরিপ্রয় করেছেন তিনি বপ্রীয় সাহিত্য পরিষ্টের বিষ্পার শাখার সংগাদক শ্রীমাণকলাল সিংহ। করি মতে, 'নরলস কণ্টসহিকা ও নির্ভিমান কিল্ড-ভয়াকার' আমি বেশি দেখিনি। প্রধানত তার এবং তার কয়েকজন সহকমীর ১৮৬টো, বিদ্যানিধি মহশেরের নামের স্থের হার এই "অভার্য যেগ্রেশচন্দ্র প্রেকৃতি ভবনে বাক্তা 📲 রাচের ডিরারত সংস্কৃতির পরিচায়ক ।**গঙ** অসংখ্য বসতু সংগাহীত হয়েছে যার তুলনা আনা কোথার পার্ডরা সম্ভব নর। ১৯৫১ रातैकीएक कास्कृतिसक्कार अवित हेएला**स्त** করেন কবিলেখর কালিবাস গ্রায়। বিস্তানি ধ



বিক্তপুর সাহিত্য পরিবদ ভবন

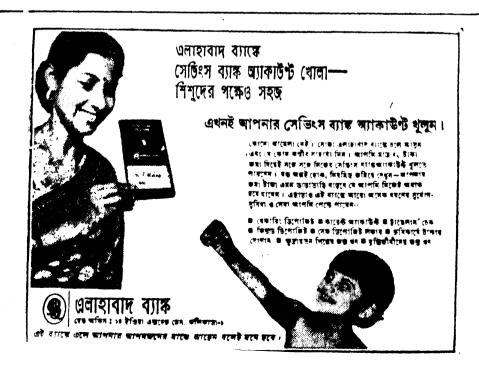


স্প্রাচীন 'ডের'কোটা' ভাষ'কের মুডি'

মহাশর তথ্য জাবিত জিলেন। তার্র আশাবীদাদ নিয়ে প্রতিষ্ঠানটি বাতা শরের করে। ১৯৫৪ সালে তার অন্মতিক্রম মিউ-জিরমটির বতামান নামকরণ করা হয়। বংগার সাহত। পরিষদের বিক্সার শাখ আর "আডার হৈ গেগচন্দ্র পরে কৃতি ভবনা" পরস্পারের পরিপারিক প্রতিষ্ঠান। দুটি একই গাছে অবন্ধিত এবং তাদের

উ:দেশ্য একই—বাঁকুড়া জেন্সা তথা র:ড়ের প্রাচনি ইভিহাস, সংস্কৃতি ও সভাতার উপর আলোকপাত করা। গত কুড়ি-একুশ বছরের চেণ্টায় যে ভূরি পরিমাণ কৃণ্টিসম্পদ ভারা সংগ্রহ করেছেন, দুঃখের বিবর, তা প্রবর্গনের জন। তাদের প্রয়োজনীয় স্থান নেই। ভবনটি দেভেলা করবার পরিকল্পনা থ কলেও, অর্থাভাবে, একতলাটি কোনরকাম সম্পূর্ণ হারছে। তাও হয়ত হত না যাব ম্থানীয় ভটুচার্য পরিবার দশ কাঠা জাম দান না করতেন, বিকাপার কে জি ইঞি-নিকারিং বিদ্যারতনের জনৈক সহনয় অধাপেক ইমারত নিমাণের মাবতীয় দাহিও নিঃশ্বাথাভাবে পাল্লা না করাতন ও পার-ষ্টার ভাবং সভা নালাভাবে। স্থায়। না করতেন।

এবার শক্ষাচার হেংগাদ্যাল প্রেকার ভবনা-এর সংগ্রের আরোচনার আলা বাক।
সংখ্যর দিক থেকে প্রাচীন শ্রুতক-প্রীচ্ছক।
ও পর্নিগর প্রধান-প্রার করি হাকার। আর কোন রামীণ মিউ জয়াম এত বিশাক পর্যাহ্য হকা আলার কালা নেই।
সংগ্রের আছে বলে আলার কালা নেই।
সংগ্রের আছে। সংগ্রুত ও বাংলা সর ভাষারই পর্যাহ্য হলাভ ও বাংলা সর ভাষারই পর্যাহ্য আছে। সংগ্রুত ও প্রাকৃতির প্রিকাশ্যের আছে। সংগ্রুত ও প্রাকৃতির মধ্যের মধ্যে তারি হব ও আর্হেরি সংক্রাত। এবের মধ্যে প্রারহ ৪৫০ বংলারের প্রারহীন তারিখ্যান্ত, একটি বিকাশ্যরারের কালা খ্রুই উল্লেখ্যারের। অনাবিদক কংলা প্রিথানিকার বিস্ক্র প্রধানত রামার্যক মহাত্রিত, বৈক্রপ্রার, মার্যাহ্যাকর, রাম্যাক্ররের, রাম্যাক্রের, রাম্যাক্র



ব্যক্তি জেলার গ্রাম-গ্রামণ্ডর থেকেই এসের অধিকাংশ সংগ্রেভি। এতে আশ্চর্য হবার কিছা নেই এই জন্য যে, মল্ল-আমলে বিষয়-পরে সাহিত্য, সংগতি ও অন্যবিধ কুণ্টিচচার প্রখাত কেন্দ্র ছিল এবং সে বৈভাবের পরি-মণ্ডৰ শ্ধ, রাজধানীতে সীমিত না থেকে চারবিকের আমগ্রিলাতেও ছডিবের প্রেছিল। আন্ত এ প্রতিষ্ঠানের বিরাট পর্যাধনালায় বসে যে কোন গরেষক ধারণা করতে পারবেন অত্যাত কী সম্পুধ সংস্কৃতিকেন্দ্ৰ ভিন বৈক্পেরে ও ভার নিকটবতী অঞ্জ। দীঘ-কাল পরে সে নশ্ট সম্পত্তির অভি ক্ষায় **७**॰सारमञ्ज्ञ **উभ्धात क**रत '(१४)(१८म<u>८</u>-শারকেতি ভবনের" এত বড় পর্তিশালা গড়ে উঠেছে। স্থানীয় দাশগ্ৰুত পরিবারের প্রতি সংস্কৃত সাহিত্য ও স্পানের এক ভাষ্পা সংগ্রহ ও আর একজন শাভাকাঞ্জীব ক'ছ থেকে পরভয়া রবীন্দ্র সাহিত্যের বহা দ্ধপাপা অব্ধত্ত এ প্রস্থাকা উল্লেখনীয়।

পাথর, পোড়ামাটি ও কাঠর মাতি, শিলাবেণ, শালি, মাংপাত, আয়াধ প্রভূতির সংগ্ৰহতি খাদ বড় হা হলেও বিশেষ দৈ চলা-পার্গ। এই বিভাগে আছে নবাপ্রস্তর হাগের বিবিধ হাতিয়ার, অভি প্রাচীন পোডালাচির বাসনকে সন, শালি, জৈন ভাগিংকর মাভি: মন্পর 'টেরাকোটার প্রচুর নিরশনি: গ্রেন্ড-পালযা্গ থেকে শা্রা করে পরবতী কালের ি পাথরের স্যেম্ডি, অনন্তশ্রান বিক্সেডির তিমাথ দশভুজা দাগা, নটরাজ, উমা-মহেশ্বর, বিকাপট, শিখর-দেউলের দুটি ছোট নিখাত নিদ্ধনি ও গর্ডধনকের উপরের গর্ভ-মতি প্রভৃতি এ বহুদেংখ্যক শিক্ষালিপি। লোবার পারাবসভূগালির নজিংর হারুড়া **জেলার অধ্নাল্যে কায়কটি মন্নিরে**ব প্রতিষ্ঠাকাল নিশ্য করা সম্ভব তায়ছে। এই বিভাগের সংগ্রহ কারেরি সাংগ্রিছেক বাক করাত কোরে আমি কুতার্থা। প্রবংধর সাল্যে বাবজ্ভ অনুষ্তুশ্যাহ্য শ্রান্ প্রথার্থ বিশ্বেরিটি আমি জমপার থানার গোকল-নগর গ্রাম থেকে সংগ্রহ করে। একদঃ এই মিউ জয়য়ে দান কবেছিল।ম। সকলেই জানেন, পাল-মেন বাগের শংখচক্রগদাপদ্মধারী বিকা-ম্তি কা**পণ্ড অ**বিকৃত হ'লণ অলপ্ত-বিক্মেডির বৈশি পাওয়া যায়নি। সেধিক থেকে, প্রাথ সাড়ে চার ফাট দীর্ঘ রু দা ফ.ট উচ্চ এট বৃহদাকার প্রস্তর-ভাস্কর্যটি খুবই উল্লেখযোগা •

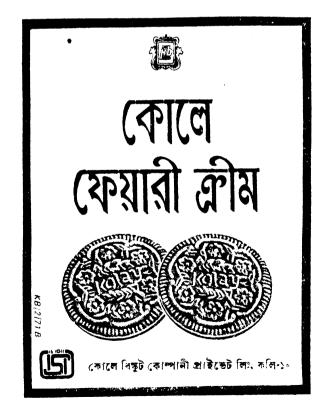
"যোগেশচল্ড প্রাকৃতি জবনেব" প্রাচীন ম্রা-সংগ্রহটিন বেশ সম্দেধ। মৌর্ কুশনে, গতে ও মাসসমান হাগের বিবিধ মান্ত ক আধ্কাংশই বাকুড়া জেলার বিভিন্ন অন্তল থোক সংগ্রহিত। প্রতিক্ষমান-বহু জোও — প্রেভন মালেবেন সংগ্রম ভূলসমিন্ত। মনে হয়, অভীত কালে, তুলসমিন্তা সোনার,পা দান করে ভাগিদে মান্ত উৎস্বা করা হত। আধারাদ্বে লোক্শিণেপর বংলু নিদ্দান

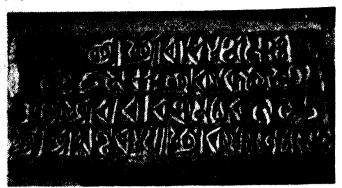


লেখক কতকি সংগ্ৰীত অনুভ বিষ্টোত

এই সংগ্রহশালার দ্বান প্রেছে। টোকরাক্রারেনের তৈরি বিবিধ তিজ্সপত, দেবদেবী মৃতি ও শলকাটানাজা; বিক্সেরে,
ইউল্লেখ্য প্রতির ক্রেনের বিষয়েও শাবের
কলে; মাটি খাড়ে পাক্রা অদিবাদী
ব্যথাদের প্রচান অল্ফরার; বিক্সেরের
প্রস্তুত রেশ্যব্যের ধার্যাহিক সংগ্রহ; পাতমৃত্য কোন্যব্যের ধার্যাহিক সংগ্রহ; পাতমৃত্য কোন্যব্যের ধার্যাহিক সংগ্রহ; পাতমৃত্য কোন্যব্যের প্রচান ক্রিয়াহিব আর্কা
নান্রক্ষ প্রট; দুর্তিন শাব্ছরের প্রচানি
নান্রক্ষ পর্ট; দুর্তিন শাব্ছরের প্রচানি

বেশ ক্রেক্টি পর্যির চিত্তি প্রতীপ্র বিভিন্ন প্রকারের স্থাবতার তাস ইত্যাস। শ্রামার রুটির শ্রুপ্রারর তাস ইত্যাস। ক্রিপ্রতা অভানের ক্ষেত্রে এ প্রতিট্ন ইক্রেম্য বা কাজ করেছেন। প্রিমাত্র মাটির হাতিন্যাতার বিক্সারের স্থানতার তাস প্রভৃতি বিলি ভাকত তার বিভিন্ন প্রশানীতে প্রতিয়ে তবি ই স্প্রথম সেসব মোনি শিশপাক ক্রম্যার রাবর সাম্যা ক্রাক্র ধ্রেম। বাকুত্র প্রতিয়োগির ক্রেডা আক্র





প্রাচীন শিলালি প্র

শুধু অল-ইণিডয়া হগাণিডরগফটস ব্যাডার প্রতীক-চিহাই নর, দেশে বিদেশে বিপলে-জ্ঞাবে সমাস্তিত বটে।

বাকুজা জেলার অসংখ্য পরে।কটিডাই আলোকচিত সংগ্রহটিও এ মিউলিয়ানের গোরবের বিষয়। সাধারণ লোকের ধারণা, এ কেলার ধারতীয় মদির ব,ঝি বি**ক,প**রি শহারেই কেন্দ্রীভূত। কিন্তু উৎকার্য ও প্রচানীয়ে অধিকতর ম্লোবান বহা মনির ব এ কেলার প্রমন্ত্রানতরে ছড়ানো সে কথা দর্শনাধীয়ে। এই ফ্টোগ্রেল বেগলেই ব্রুটে প্রবেদ।

"ইয়াগ্ৰাচন্দ্ৰ প্ৰোকৃতি এবানৱ" বিশাস সংগ্ৰাহৰ কথাই এতক্ষণ বললাম। কিন্তু

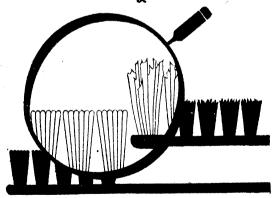
जगानि भाषा नामिता विशेष अ श्रीकृष्टीन তালের কডাবা খেব করেনান) মৃত কৃত এक्न यहत यात निवन्द किलाई भाक যাবতীয় গুরুষপুর্ণ সাংস্কৃতিক অন্ত্রিচানের माश्रिक छोताह वहन के तरहत अक्षा तम्मा टार्टा के के बा देश मा। विकित्य दिश्वेत निकारित ঐতহা বঙ্গ-সংস্কৃতির জন তথ প্রধান অংগ। সে 'ছারানারে সমুস্পন্ট রুপেনিশ্রের জন্য এই প্রতিষ্ঠান ও বিশাপরে সাহিত্য পরিষদ হয়াখভাবে "গোলেশবর স্মৃতি-বন্ধভামালা"র रावश्था कार्बाइलागा न्याभी श्रञ्जानागम, पहेंद শ্রীকুমার বলেদ্যাপাধ্যায়, শ্রীনানবোপাল সেন-श्रीवीरतन्त्रीकरनात तातरहोध्ती পাণ্ডত কুল্বত্যজনকার প্রভৃতি বিশেষজ্ঞ-দের রচিত সে বকুতাবঢ়িক এখন প্রশ্যাকারে क्षकारमञ्जूषा वर्षाः वरशकः भागः वरशः विकाशाः তথ্য প্ৰিচমব্ধেগর । প্রথাত সংগতি শাংশী বামপ্রসাল বাংলার্গাধারের জন্মশভবর প্রতি **छेलकाक एवं जागूफोरमद कारहाक्या क**ता इस ভাতেও সমূহত জেকার সংগতির(স্কর্ ্যাগদান করেন। এ ছাড়া, পরিংক্তুদাত দেৱ ক্ষণ দ্বক্ষিতে করবারে জন। প্রতিভ বংসরই সমাৰত নি উৎসাবর আরোঞ্জন করে ভারের প্ৰদান প্ৰশংসাপ্ত টেওয়ারও বাবস্থা অক্টে। এসৰ জন**্ঠানে ভইন শ**শিভূষণ সংশগ্রেষ্ঠ, ডেইর শীকুমার ব্রেক্যাপাধ্যায়, ভক্টর স্কুমার সেন, অধ্যাপক নিম্লিকুমার কস্ প্রম্থ স্থাজন সভাপতির করেছেন।

এতক্ষণ "যোগেশচন্দ্র পরোকৃতি ভবন" ও বিষ্পুর সাহিত্য পরিষদের বিচিত্র কার্য-कामत य वर्गमा कतमाम, छ। সহक्ष्मदे जामा যায়, সহাজই চোথে পড়ে। কিম্তু এ-সংবর অস্ভর্নেল ব্য প্রবল প্রাণগাঁভ এ-রাটি প্রতিষ্ঠানকে সজীব রেখেছে অন্ভব্যোগ্। আয়ার মতে, টাবহুখান জীবন্ধারার **সং**খ্যা নিবিভ্ मिदरेडते निध्यांभ तका कता *ए*व एकाम हमान-সংস্কৃতি কেন্দ্রে প্রধান কওবি। সে স্তলা-ধারা থেকে বি**জ্ঞা হলে তাদের স্বা**দ্ধহোনি আনশাদভাবী। স্থাখের বিষয়, বিষয়েপারের এ <u>ইতিটোন দুটি বীকুড়ার জনজীবনের সংগ্</u> ওতপ্রেড সংযোগ রেখে ভারের কাজ করে যাকেন। জেলার দূরে পক্রী অণ্ডলেও তারা অপরিচিত নন: তাদের সংগ্রহভা•ছারে আরও দান করবার জন্য গ্রামবাসীরা সর্বদাই উদ্রাবি। এই ৰোগাযোগ ও সহমমিতা হাদ অব্যাহত থাকে তা হলে রাঢ়ের কৃষ্টিসম্পদে "যোগেশচন্দ্র প্রাকৃতি ভবন" যে আদ্রে ভবিষয়েত কানায় কানায় প্ৰ' হয়ে উঠবে তাতে আমার অত্তত কোন সন্দেহ নেই।

(ক্সমণ্)

া প্ৰণক আলোকচিচ্টি বিশ্বপাৰ সংছিত। পাহৰং ও অস্থিকাটোল লেখক কচ্ছ গ্ৰেটি

### আতস কাঁডের নীচে ফেলে এই ব্লিস্ল্ ডগাওলো তুলনা করুন



# বিনাকা

বিরাদদ 'ধোল করে ট্রাটা এর মিস্লে এর ভুগান্তুলো, দাঁতের স্থাড়ি চিরতে পারেলা

টুথব্ৰাশ যে দাঁত মাজা চাড়াও অলেক বেশী কিছু তার প্রমাণ বিপাকা।

C I B A Cosmetical



n with

শ-এ নের জী সমেলন ক্ষেকটা দিন
পিছিরে গেলা এব সম্প্র নিন শিবর
ছিল ভার সংধ্য এবটা উইক-এনভ পাঞ্
বাওয়াতে অসংনিধা দেখা দিয়েছে।
সম্মেলনের উনে জা ভা: আলেকজান্ডর
ওয়ার্থা টিঠি লিখলেন-জ্মান করেন
অফিস এবং সংবাদপতের লোকেরা কাজের
স্ববিধার জন্য করেনদিন পিছিয়ে নিতে
কলছে, বন-এর ভারতীয় দ্তাবাসেরও ভাই
মত। আমাদের আপতির কোন কারণ নেই
আম্বা প্রানা বংধ্ ডাঃ লোথার ফ্রাংকের
সম্পো করেক দিন কাটাতে উইসবাজেন চলে
ত্রেল্ডে

বালিনি থেকে পানে-আছা-এ রাংককটোঁ এনে ন্যালায়। পশ্চিম বালিনের টেপজ-ছাক বিমান কাবরটি খ্বই সম্প্র ও কাবিস্ত মনে হল। ২০৪টে স্বাভটকন । কাবণ এই সংগ্রহণের মাণ্ডেই প্রধানত বাইরের দ্বিয়ার সংগ্র পশ্চিম বালানের

যোগ। ফাংক্ট এয়ারপেট খেকে লেখার ফাংকফটে উইসবাডেন পথের দ্বা ধারে আংশল গাছের সরে। গাছগুলো অপেলের ভারে আনত, আপেলের গাড় লাল রঙে গাছের সর্ভ ঢাকা পড়ে গেছে। গাছের ভলার গড়াগড়ি খাছে কত আপেল। শ্রকাম এদের অপেলে অর্চি, ভারলাম পারলে কিছ্য কলকাতা নিয়ে যেতাম।

উইসবাডেন একটি স্কুনর জামান,
পাহাড়ী গহর। অবলা ও গছর সাইটজারলালেড হতে পারত, রাগমীরেও হতে পারত।
ফ্রাংক যথন তার নেতাজী সংগ্রিত লেখার
কাজের জনা কিছুনেজ কার্যভার কার্যিরভিলেন তথন কলকাতার হতন্তী চেহার। তাকে
খ্র পীড়া দিত। আমি এতে করে হোধ
করতাম। থারোটার রোডে ওার বাসস্থান
থোক একগিন রোডে নেতাজী হবনে ভিল তার নিতা বাডোহাত। আমি ভাবতাম এ তো
ক্রান্তার প্রিছেন্তান অগান ভাবতাম এ তো
ক্রান্তার প্রিছেন্তান অগান, এতেই এত কাজন্ম হৰার কি আছে। উইসমাজেন পা দিয়ে ব্যক্তার ও শহরের অধিবাসীর পঞ্জ কলকাজার প্রবাসম্বাহন বন্দগানাক হ'ত কল

প্রকৃতি বেসনা আকুপণ হাতে ভিন-वारक्षमदक म्हण्यंत्र करत् शरकंत्र, बाग्हरक হাতের ছোঁছায় তেলান এ শহর স্থান্দরতর হয়ে উঠেছে। শহরের মাঝখানে বিশ্ত শ গালিচার মত সব্ভ মাঠ, তাতে ময়সংমি **क**ुरमत वाहात, भारत मरशा छेक करमत প্রস্তবণ। চারপালে পাছাড়ের *চালে* বরবাড়ি, গছপাল। সৰ মিলে মিশে নিখ'ত পাটক। পথবাট পরিমার, ঝরাঝর করছে। সহতের কাছাকাছি কৈনে কারখনো করবার জন্মতি TFB 5.7 23 和一門面 क दश गाउँ ट्यांशास আবহাওয়; 4 62131 বৈষ্ট 45. শহর \*N\*\*\* রাইন নদীর ভীরে একটি মাত করেখনে আছে, ভাতে শাদেশন তৈরি হয়। বালিন रशाक आणे कारका वा काम नागा, शालधक কোন কভাৱত এ শহরের গারে নেই। উইসবডেনে অনেরিকানদের একটি একর-বেস আছে ৷ ফ্রাংক ভাই ব্যুলন---ওরা অপভালা গাড়েরে বালে জারগাটা আগেই পছত করে রে:খছিল কিনা, ভাই আর বোমা-টোমা ফোলে ধ্যাস করেনি। যদিও <del>অনুরে ফ্রাংকফা্</del>ট দা**হর** বিশেষ ক্ষতি<del>গ্ৰস্ত হয়েছিল</del>ঃ

ভাংকদের ভিমছাস, ছোট, লোডকা কাড়ি ।
পিছনে বাগানে পাঁচ ফলের গছে ফলে ভরে
আছে। গাছ খোকে পাঁচ পেড়ে নিকে খোতে
খোতে বাগানে যারে যারে মিসেস জ্ঞাংকর
সপো গালপ হত রোজ। ওকের রাশতাটার নাজ
Schauinsland—সাধাক্রাছা বলা যাই।
সাঁডাই স্পের ভিউ পাওরা নাজ।

ছাংক বললে জনেকলগভার ওবার্গ বে বক্ষ আলোজন করছেন বন-এ—টোলিবেকন বেলে বা খবন পিলিছ—বম-এ পোছিলো ভোষরা এক মিনিট নিংশবাস ফেলাভ সমর পাবে না, একেবারে সিনিট-ট্-মিনিট প্রোপ্রাম। উইসবাজেনে কানিন একট, রিলাংকাশ্ করে মঙে। সেই রকমই ইক্ষা ছিল। ছাংকের কাছে রিল স্থাক নেভাজীর রারেপে প্রবাসকবিনের গ্রুপ শান্তর আর মারে মারে ফিলেস লাকে গাড়ি চালিছে এসিক-ওবিক বেড়াভ নিরে বাবেন। কিবছু বিশ্রাকের যে খ্যুব সমর্ পাঙ্রা গেলু ভা নর।

হাইডেলালয় থেকে সাউন্ন এলিয়া ইন-লিটাউট্টের ডিনেকটর ডাঃ ডিউছাল রোথরেম্নড টেলিফোন করলেন। ওারা উইসকাডের আসরেম আমালের সপো মিলিড হঙে, না আমরা হাইডেলাবার্গা বাব ওারের কছে—এই নিকে কথা হাজিলা। রোখার-ম্যাডের ভারতীয় লটা ইলিফা বলালান, গোলাট আমালের কাছে একো হুমি জো হাইডেলাবার্গা দেওথানি দেখা হুমি জানে, ভাং বস্তু অনেক দিন অংগ এসেছেন— শুনাদেশনৈ ভালই লাগবে।

মিলেক ফ্রাংক জ্বাইভিং-এ স্বাদক্ষ। ও'র হাতে গাড়ির শিষ্টারিং, পালে জামি সিটের সংপা বেলট দিরে বাঁধা, পিছনে ডাঃ বস্ব ও লোখার ফ্রাংক হাইডেলবার্গার ওনা হার পড়কাম। এবার ম্বোপে কি চেকোশ্লভোকিয়া, কি জামানী, কি স্ইছারপ্যান্ড— সর্বত বেলটের বীধনে গাড়ি চড়েছি।
আটোরান বা মোটারপ্র দিরে যে প্রচণ্ড
স্পীড়ে গাড়ি চলে তাতে নিরাপতার জনা
এ ব্যবস্থা অপরিহার্য। আনাদের স্ইস
বংশা গিভিয়ন গাড়িতে উঠেই এরার হোস্টেসের গলা নকল করে বলে উঠত—
"ফ্যাসেন ইওর সীট বেলট আনভড নের
স্থোকিং শিলভ।" অবশ্য আমার মনে হত এরকম ৩৫৬৬ গতিতে গেলে সহিচাই যদি কিহাহর তবে বেলত বাঁধা বা না বাঁধায় কিছ্যু কি যায় অবস।

ভিটমূর ও ইন্দিরা রোধারমনেডের বসবার ঘরে টেবিলের ওপর নেতাকী রিসার্চ বাবের বালেটিন ও জামানি ভারার লেখা নেডাজীর জীবনী Der Tiger Indiens সাজানো রার্ছে সেখে ভাল লাপল। গাত-স্থানিলীর প্রভাবেই বোধ হয় **এদের সং**স্থারে ভারতীয় ছা**প পড়েছে অনেক জায়গায়**। লাপের সময় ওবি ভারতীয় রেকর্ড সংগ্রহ থেকে বে.থারমনেড জয়া বিশ্বাসের সেভার दाकरा एकाराजनर। এक नैयस बरतत कार्य রাখ্য একটা শাখি তুলো নিয়ে **দ্বিরে তৈ**। করে বাজিরে দিলেন। মিসেস ফ্রাংক শংখধননি শানে মাংধ, এমন গশভার, সাক্ষর আওয়াক কেনদিন শোনেশনি। <mark>কলকাতা ফিরে</mark> গিয়ে ভণ্ক একটা শাঁথ পাঠাতে হবে মান মনে ভেবে রাখলাম।

থাওয়ান ওয়ার পর অনেকক্ষণ ধরে
সকলে মিলে আলোচনা হল। রারোপর
সাউথ এশিরা সংক্রণত স্বলার হারা ওরির
সকলেই নেভাজী সম্পরের একটা ন্তুর
আগ্রহ অন্তব করছেন দেখে উৎসাহ বোধ
হয়। রোথারম্নডের বন্ধ্যেগানীয় ডাঃ ফর্ট (Voigt) বর্তমানে অন্ট্রেলিয়াতে আছেন।
তিনিও মেতাজী সম্পরের কাজ করছেন।
তার সাম্প্রতিক কলকাতা সফরের সময়
নেতাজীর ওপর তার একটি পেপার মান্ধান্দার ভবনে আমরা অনেকে শ্রেন্ছিলাম।

শ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় লেভাঙ্গীর ব্রেপে যে ভূমিকা সে সম্বদ্ধে অনেকেই অনেক কিছু জানেন। জামানরা এ বিবরে আরো জাননেন তা তো স্বাভাবিক। কিছু ১৯০০ সাল থেকে শ্রে করে ১৯০৮-এব জান্যার প্রাতি কেন্তালী ব্রেপে আশা আকাশকা, বিটিশ সাম জারানের বির বাব বাব বাব বাব কিছা করে এনে-ভূলোন। গরে স্বাণ্ডি এই বছরগ্রির কথা কিঞ্চিং অবহোলত। বোগার্মান্ত সেই জানের কছে এই দিনগ্রির কথা শাবে ১৯কে হ হিছুলেন।

লোখার ফ্রাংকের কাছে এই কাহিনী
শোনার আরো একটা চমকপ্রদ শাক আছে।
ফ্রাংক একজন স্পেশ্ট হিটলার-বিরোধী।
যুদ্ধের সমর হিটলার-প্রোক্তি ছিলেন অথচ
যুদ্ধের পর—রাজনৈতিক উভানপতনের
ইতিহাসে যেমন হরেই থাকে—রাজানি
হিটলার বিরোধী হরে গেছেন এমন লোক
কিছা বেশতে পাওরা যার। ফ্রাংক ভালের
দলে পর্কেন না। হিশের নশক থেকেই উনি
ঘোরতর হিটলার-বিরোধী। যুদ্ধের গোড়ার
এ জনা উনি জেল থেকেটিছেন, একরার
ভাহাক্তে করে ওপক নির্বাসনে পাটানের
সময় ভেক থেকে ক্রীপরে স্মান্তে পাড়ে
সাতার কেটে পালান। সে আর এক



"कतकत् (प्राकत्त • फाँछ्व श्राड्स जाश्रनाव शांकि ३ • फाँछ्व जनिष्टे • क्वछ शाखः..."

# কলগেট টুথ পাউডার দিয়ে আপনার দাঁত ও মাড়ি রক্ষা করুন-আর সেইসঙ্গে মুখের দুর্গন্ধ বন্ধ করুন !

সেকেলে করকরে দাঁতের মাজনগুলো আপনার মাড়ির ক্ষতি করতে ও দাঁতের এনাথেশ করিরে দিতে পারে। কলগেট টুব পাউডার বেজার মিহি। এর চকচকে করার মৃত্ব উপাদান দিয়ে দাঁতের ওপরকার মরলা তুলে কেলে দাঁতগুলিকে আরও পরিকার আরও সাদা করার সময় এট সমতে আপনার মাড়ি মালিল কোরে দের। কলগেটের <u>বন ফেনা</u> আপনার দাঁতের ফাঁকেকোকরে চুকে হুর্গন্ধ ও ক্ষরকারী বীজাগুগুলিকে দূর করে। সেই ক্ষরনাই কলগেট টুব পাউডার সন্দেশক মুন্দের ছুর্গন্ধ বন্ধ করে ও দাঁতের ক্ষয় কলে দেয়। এই বিশ্ব আপনার ভাল লাগাবে।





ভারত বংধা, 'গাংধী ও কোননা বই-এর লেখক রেনে ফ্লেপমিলার ও শ্রীমতী ফ্লেপমিলারের সপো স্ভাষ্টপ্র (ভিরেন, ১৯০৪)

রেমাণ্ডকর কাহিন্দী। শেষের দিকে টীন বালিনে নজরকদী মত ছিলেন। তই যুদেধর সদয় নেতালীর সাগে এবি মাত্র কাষক বাবই সাক্ষাং হায় এবং প্রতিবারই গোপনে।

সেই ৯৯০০ সংস্কই জ্ঞাকে নাংসি দলের সারা ভিসিত্নত রুপে কা বিদ্রেষ্টি দল কলা সাজ আক্রের সারা ভাবের সালে স্থান করি ভিতর গোল গোলায়ে স্থানর কেনা এক করিছা এমনি একতি কোক্র সংগ্রেষ্টি আর্লিছ স্থান একতি ক্রেন্টি রুপ্তি রুপ্তি আর্লিছ স্থান একতি ক্রেন্টি রুপ্তি রুপ্তি আর্লিছ স্থান ভারতি আর্লিছ স্থান ভারতি আর্লিছ স্থান ভারতি আর্লিছ স্থান ভারতি আর্লিছ স্থানিত এই ক্রেড্রুলি স্থানিত প্রার্থিত ব্যবহার প্রস্তান রুপ্তি নিয়তে প্রার্থিতি ব্যবহার স্থানিত প্রার্থিতি

ফ্রাংকের সংগ্য আলোচনার এই কথাই
পথ্য হয় যে স্কুভাষ্চন্দ্র নার্যাস জামানীর
চারিরিক শক্তি ও দ্বেলিতা স্টেকির
স্ক্রেন্টে প্রেলিগ্রির ব্যাকিষ্টাল ছিলেন।
সর কিছা জোলশানেই উনি যুব্দের স্ক্র্যা ভারতের স্বাধানিতা সংগ্রেম জামানের
সংগ্রেম অথি হুর্যোভালেন। যিউলার ও তার
শুভানারেক্টের স্ক্রারা ছিলানা ও তার
শুভানারেক্টের স্ক্রারা ছিলানা ও তার
বালেনের মোহ ছিলানা। তব্ উনি কেন
জামানবের সাক্ষ্যালার হিলাল আমানের
আমান স্ক্র্যা কিন্তালা ব্যাক্যা আমানের
এই তথানাক্যধানী ক্রিভ্রানে ফ্রাকে
তারেলপান্তার ব্যাক্যা রাভিয়ানে ফ্রাকে
তারেলপান্তার ব্যাক্যা রাভিয়ানে বিশ্বা
দ্বান্তভ্গারী থেকে এর ব্যাখ্যা দেবার চেন্টা করেছেন! তারে সর কিছা ছাপিতে মানে একটা কথা আছে তা হল এই যে, সাধারণ-ভাবে জমান জাতির ওপর নেতাজীর মতাতে শ্রম্থা ছিল।

জামান প্রেমে এই সময় ভারত-বিরোধী
প্রচান হাগেট হাত। নার্গেস সরকারের
সংক্রিণ নির্বাহাগ নুগ্রিভালী এর জন্ম
বার্গি জিলা, স্কুভারচালের এনি এই স্বাহার
সর প্রচারের বিরোধিতা করে হোত্ন।
কথান থাকেন বিরোধিতা করে হোত্ন।
কথান থাকাসর কতারাজিনের স্থান
হার্থ আন্যাসর কাজারাজিনের স্থান
হার্থ আন্যাসর কাজারাজান আনকাডেনির
ভারেনভার ভার বিরোধিতা স্থান
হার্থ আন্যাসর কাজারা আনকাডেনির
তিবেনভার ভার বিরোধার জামান আন্তাজার কালা
সংভারচার্ডিলীলা। আন্তাজারক কোঝা
তিও সালের একটি সিরিতে স্ভারচন্দের
ক্রেডি বাছা হ্রেছে। উনি লিখাছন---

"When I first visited Germany in 1933, I had hopes that the new German nation which had risen to a consciousness of its national strength and self-respect, would instinctively feel a deep sympathy for other nations struggling in the same direction. Today I regret I have to return to India with the conviction that the new nationalism of Germany is not only narrow and selft-h but arrogant."

খিরেবফেলভারকে উনি বলাছন যে,

এরকম দ্ভাগাজনক অবস্থাতেও ইনেসা-জামান সম্কোতার জনা চেগ্রী উনি চলিয়ে যাবেন ঠিকই—কিন্তু সে স্থাকাতা আম্পের জাতীয় আশ্বমর্থাদার ম্লো ক্যানাই হবে না।

"When we are fighting the greatest empire in the world for our freedom and for our rights and when we are confident of our ultimate success, we cannot



- where we was such such a south you me! LELE E Les of the the continued the continued by that mus a now altall ! light part massis you was another. We want - aid and on, enougher the ifin was about at 1 the morte Low and sur cours much and or sus me 1

Exultio velezionis sur ories - esigi my-1 he re inves the dis sex his me destill some when is executive is on day up we - van i' i als of would , wrest, me weather down in que ses ass' countyin dester dem hisie espeniño - site site is sully allegent with 1 sity mendig. - अन्य क्रिया अन्य - जुरुभा मान्य मार

out sig. shell mest ale merio. while worker the same was an ent an work -त्र ह्या , अवार मानुक का महिल्द । "अवंत्रित अवि mis caspi cels. werelen ces I am and supired - Richards - 42 - 745 War got troping - 31 in user inestingent during stone sinte et 1 - 603 المناه على المال المال المناهد المال المناهد المالة o sele niger ins legte app of The set rever 1 15 sm?

কৰি শ্ৰীঅমিয় চক্ৰতীকৈ হিটলার সম্প কে চিঠি লিখছেল স্ভাৰচন্দ্ৰ (১৯৩৬)

brook any insult from any other nation or any attack on our race or culture.

একই সময় কবি অমিয় চরবভ<sup>া</sup> মশ্যেকে লেখা সভোষচদের একটি চিঠি অভানত ভাংপ্যপাণ। সাবীঘা এই চিঠিতে হিটলারের ভারত-বিরেখী দ্ভিটভংগীর বিরুদ্ধে আমানের তীর প্রতিবাদ জানাতে হবে এ কথা বলেও উনি বলছেন, কিন্তু আস্র ভবিষাতে হিটলারের ক্ষযভাচুতি হবার কোন লক্ষণ উনি দেখছেন না। যদি একটা বিশ্বযুদ্ধ বাধে তবেই শাধ্য তা হওয়া

জ্লামান গভামেটের সরকারী দুল্ভি-

সংস্থার হয় সভেষ্টেল্ড উদ্যোজ্য নয়ত র্ঘনষ্ঠভাবে যুক্ত।

The Krowe Lyth

ভগগীয়াই হোক না কেন্তি কছাতেই স্ভাষ-চন্দ্র সংঘ্যা স্থানি। ১৯৩৩ জেক ১৯৩৮-এর জনে,সারী পর্যাত সংভাষ্ঠকু ভিয়েনা, প্রার, ওয়ারশ, বালিনি, রেম থেকে শ্রে করে লভেন, ভাবলিন স্বরি ভারতব্যের রেভিং আমবাসভর হয়ে হারেছে*ে স*ব জারগাতেই তিনি ভারত হিতেষী ক্ষা গোলনী গড়ে তখতে পেরেছিলেন। অন্প্রিয়ান-ইভিত্যান আফে.লিয়েশন, চেকেন্শ্লাভক-ইণ্ডিয়ান আন্সেণ্সয়েশন, ইণ্ডিয়ান-আইংশ ইনজিপেনডেনস লাগি-এই ধরনের ফবতীয়

ম্মোতন লাহ**রেরা•** ৩৫এ, সুর্যসেম **স্টা**ট• কলিকাড়া ১

প্রাহ্মীন ভারতব্যের পাকে বিনেমের স্থাপ এই সহাযাগ যে কত আছালা, কত প্রায়েজনীয় ছিল তা তথ্যকার ভারতীয় নেতার। সকলেই যে উপলব্ধি কালেছালেন জা ান হয় ন।। একমার ব্যতিক্স ছিলেন লভংগুলাল নেহর, তিনি ও বিষয়ে ধণেৎ ্রিস্কেট ছিলেন। কংগ্রেসের সংগঠিত সংহাষ। যদি সাভাষ**চন্দু আর এক**টা <sup>কলাত</sup>ে, লার কাজ হয়েত সংক্র হত। ার্ড তার বিস্থানীয়েই হয়েছিল।

ছি কে পাটেল ভার মাতৃক্তাকে উটার ক্ষার সাভাষ্যকুত্তক বে**ল কিছ**ে অর্থা দিয়ে হান, নিদেশি ছিল এ অর্থ বিদেশে ভারত-হলে'র প্রাণ্ডারকার্যে বার করা হাবে! সেই ভাগে গোৰে সাভাষাস্থাকৈ ক**িও**ত কলা হ'ল. তে কুহিনী সৰ্থ জানেন।

রে থারমান্ড বলছিলেন নেত জীৱ ভ্ৰম্যান জাবিনার নাম Der Tiger Indiens চুত্ত ঠিক ইয়নি ৷ এই জেলাটে-শ্রের জার্মানাদর অর্থাৎ সংধ্রণ জারণি ম্প্রিকের ভারত<mark>দর্গ সদর্শেখ অক্স</mark>ভা প্ৰসূতি কি ক্ৰিন্তি, The India Tiger <u>এই ধরনের বইয়ের নমে রেখলোঁ ইঠাং</u> ভোৱে বসৰে হয়ত কোন বাম শিকাটের ক হিন্দী।

সৰ জন্মান শহরেই বেন একটা করে কাসলা দেখার থাকে। ইন্দিরা জোর দিতে माशासार करातकार कामामाण एएम याए। অভএব ক স্জানেখতে বাওয়াইল ৷ কাসল দেশে পাহাড় থেকে নেমে নেকার নদীর তীরে এলাম। সেখনে এক প্রেন গাঁজার পালে একটা ছেটখাট কলফতে চাকে কফি খাওয়া হল। টার্নিস্ট রাটিত অন্যাদরণ করে পিকড়ার পোষ্টকাড়ের দ্বাই নাম সই করে কলক ভাস পাঠাতেও ভূমা হলা না।

ফারাল নদার তারি কেডাতে বেডাতে মনে হল দেন ভাবতে রেখা লাইডেমবার্য শত র এই বার (চনতে পারল্মে । হা ইডেলার স<sup>ে</sup> उत्तर विश्व है इस्त स्थाइक । दशकाहक, गण्डत যেদিকে থাকেন ফেদিকটা আধ্যনিক এলাকা. আছেতিকান ছিলিটারি ছাটি কেলিকে। বড় বড় অট্টালকা, ব্রকের পর রক জ্ঞার বাড়ি : কিন্তু এধারে হাইডেলবাগেরি শারোন এলাক --সংক্রণি গলিপথ, দু' পালে কাঠের খড়খাড়ওয়ালা সাবেক প্যাটানের বাড়ি। পাহাড়ের কোল ঘে'ষে নদী বলে চলেছে, তার ওপরে সেতু। যেন ক্যানভাসে জাকা ছবি। একটা গান শ্রনহিকাম—জ ম'ন গান, কথা ভল ব্যি না—প্রথম লাইনটা ছিল এই ধর্মের—

Ich habe Mein herz in Heidelberg verloren- " I have lost my heart in Heidelberg.

ব প ৯০%, হার লুথকেন পাড়িকারকে দোৰ দেওয়া যায় না একট্ও।

344



ক্ষিন ধরে দৈখছি রমন্য রেস্ফোর্স মহদানে মাপ্রকাক চলছে। রেখা কিছ্ নত্ন ইণ্টি এপেছে।। তৈরি হচ্ছে উচ্চ চেদ্রী। শানতে পেলাম ১৭ লাচ শ্রীমতী ইনিন্তা গদেশী আসংকো। তাবই তোড়ছোড়। ফেদিন ফরেন অফিসে,দেখি আমাদের ভারতীয় দ্তা-বাসের চারজ-ডি-আফেয়ার দীক্ষিত সাহেব ফাইল নিয়ে ছোটাছটি করছেন। শ্রীমতী গান্ধীর ঢাকা সফর নিজে প্রটোকলের ব্যাপারে দাই সরকারের মধ্যে ঘন ঘন বৈঠক হচ্ছে।

শ্রীমতী গাম্ধী ১৭ মারচ রমনার মাঠে বক্ততা দেবেন। আশা করা যাছে, শেখ সাহেব ফিরে বক্ততা করবার সময় যত লোক হয়েছিল এবরে সে-রকমই ভিড হবে। আর কিছাদিন শরেই ঢাকা আবার গমগ্য করবে।

ভাবতে অবাক লাগে শ্রীমতী গান্ধী ঢাকার রেসকোসোঁ বস্তুতা করছেন। এই বতা গেল বছৰ এই সময় ঢাকা ক্ৰমণ উভাল হ'ব উঠছে। বিশ্বেষ্ট আর উত্তেলনা ভ্রমত চরম সংগ্রামের রূপ ধরেনি। পশ্চিমী শাসকরা তথনত থাবা গোড়ে বঙ্গে আছে এই শহরে। এই রমনার মাঠেই শেখ সাহেবের সেই ঐতি-হাসিক বঙুতা হয়েছিল ৭ মার্চ।

এই ফাগ্নে মাসটাই ঢাকার জনজীবনে আগনে জন্মলানোর হাস। ২১ ফেবরায়ারি সৈও এই ফাগনে মাসে। আনোর ৭ মাচেরি বঞ্চকঠনত শোনা গিয়েছিল এই ফাগনে। ফাগনে শেষে চৈত্র যথন এল কালবৈশাখীর কেতন উভিয়ে তখনট সেই বিশেবের শ্রে।

কলকাতার সংখ্যা চাকার একটা তফাং। কলকাতাকে দেখে মনে হয় কেন এই শহরের মান্য বিশ্বব করে না। আর ঢাকাকে দেখে মনে হয়, কেমন করে এই শহরে বিশ্লাবের জন্ম হতে পারে? ভাকার দৈর্নান্দন জীবনে কোন টেনসন নেই। নির্দিবণন লিবিক ক্ৰিতার মত জীবন। এখানে এখনও কুজে কুলো গাছে পাখি। রচনা গুটিন এখনও প্রতি বসকেত পলাশ ফোটে। তা সভেও এখানে বিশ্বৰ হয়। হয়েছে। এই শানত মান্যেগালো

এক কথার কেমন করে প্রইফেল কাঁপে তলে নিয়ে বিশ্লবে ঝাঁপিয়ে পড়ে, তঃ না দেখলে বেশবাস করা যায় না।

লা, যা বলছিলাম, এক বছর পরে ঘরে ঘারে এসেছে আরেক ফাগ্ন। এ ফাগ্নে মার গত বছরের ফাগ্নে অনেক তফাং। এবারের ফাগনে এসেছে স্বাধীনতার দ্থিনা াতাস নিয়ে।

শ্রীনতী গান্ধী ঢাকায় আসার আগেই ঢাকা থেকে শেষ ভারতীয় সৈন্য চলে বাবে। ১৪ মার্চ ফেউডিয়েকের নাঠে বাজবে শেষ বিদ্যে সংগতি। পুধ্নমন্ত্রী ম্ভিব্রু রহমান ভারতীয় সৈনাদের - বিদায় অভিনদন গ্রহণ

ভারতীয় সৈনাদের ঢাকার রাস্তার আর আগের মত দেখা যাই না। তার করেণ, ক্রাট্রেমেরট থেকে অধিকাংশ সৈন্টে লেলে ফিরে গেছেন। ছাবার সময় ভাঁবা প্রভেল স কিনে নিয়ে গোছন দাখন। করে চাকাই শাভি। শাধ্য ভারতীয় সৈনার। কেন, সাকায় যাঁরাই বাইরে থেকে আসছেন খানকতক করে জামদানি শাভি কিনে নিয়ে যাছেন। চাহিদা অনুসারে যোগান না থাকার জামদানির দাম এখন নেড়গাণ দ্যাণ হয়ে গিয়েছে: তাহলেও বিক্রিক কর্মাত নেই। ঠাটা করে সেবিন কে একজন বর্লাছলেন, বাংলাদেশ-ভারত নৈতাীর পিছাল এখন সংখ্যাক বড় কার্ছ করের চাকাই ভাষদানি। এবং আমার মনে হয়। শ্রীমতী গ্ৰেষ্ট ভাৰায় এসে - চাৰাই শাভিত লোভ সমলতে পার্বেন না। এবার একে ক্ষেত্রতার চাকা সাম্বাক্ষ মিশনটি আবার সংশ চনতমার হায়ে উঠেছে। নারেন্দ্রপারের অক্লাক্ত

### **রতুর পামঅলিভ ল**চাভেণ্ডার जिलिशोत्छे।येतत्र प्रध्य भूँद्ध शादत আমল লয়ভেণ্ডারের মনমার্ভানো মুগর্ম!

#### आवादित आशताब दूल शुवितास बाधूत

ক্ষৃতির আসল ল্যাভেণ্ডারের স্থগন্ধটি ধরে। আপনার পক্ষে একেবারেই অপরিহার্ব s এনে হাজির করেছে। সামার একটু লাগা- । একটি শিশি অনেকদিন চলে। लाइ—दिकादवर जाभिन इन जाहकान जाकर अविर किन्ना। না কেন, চুল পরিপাটি, শুবিষ্ণন্ত রাথে। আপনার চলের স্বাস্থ্যের বাহারে আপনাকে

এবার পাম্মানিভ আপনার জন্মে অপর্ব পামামানিভ ল্যাভেতার বিলিয়াণ্টাইন-এই উৎकृष्ठे जिलियानोहित्तव मध्या शुक्रवाली नाधुनिक, अकिरव-ना-वाश्वया अगाधनीति



কর্মী কালীপদ মহারাজ ঢাকা রাম্কৃক্ষ হিল্পনের ভার তুলো নিয়েছেন। ধর্মানিরপেক্ষ রাজী প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ঢাকার হিল্পু প্রতিষ্ঠিত নাজার মধ্যে বিশেষ উৎসাহ দেখা দিয়েছে। ঢাকার ভারত সেবাপ্রম সংঘ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। প্রতিষ্ঠিত হয়েছে শিথ প্রক্রার। প্রক্রো বৌশ্ব মন্দিরটি তো আছেই। বৌশ্ব ধর্মাণকুর সভার অধ্যান বাঙ্গলী বৌশ্ব ও হিল্পনের মিলান প্র্যান ঢাকা স্টেশনের কাছের বৌশ্ব মন্দিরটি।

্র অন্যানর কথা বারণতারে বলব, আগে রামকৃষ্ণ মিশনের কথা বলি। ঢাকার রামকৃষ্ণ মিশনের ইতিহাস ষতট্কু শ্রেনছি, তৈরি হয় ১৯১৬ লালে। গোপীবাগে ৮ বিঘা জামির ওপর ছিন্দা। ভেতরে গাছ-গাছালি, পর্কুর। একটি া হৈামিওপাথিক ডিসাপনসারি। ছেলেনের কাস এইট পর্যানত স্কুল ও সেই সংস্য একটি ছাত্রাবাস আর লাইরেনী। স্বইছিল ঢাকা রামকৃষ্ণ মিশনের।

বংলাদেশে রামকৃষ্ণ মিশনের মোট ১১টি কেল্য ছিল। তার মধ্যে সার কটির ওপারেই পাক সরকারের কৈশে গিয়ে পড়ে। ঢাকা রামকৃষ্ণ মিশনের অস্থাবর সব সম্পত্তি লাঠ ছয়ে যায়। নারয়েগগঞ্জ আশ্রম ভবিগভাবে

বিধর\*ত হয়।

বাংলাদেশ প্রাধীনতা পাবার পর রাগালে বিশ্বরের স্প্রাধানীর আবার চারনার একে প্রেছান । এতাদিন তারা ভারতে শংলাখনি দির মধ্যে রাজ কর্মালের । এবারেও তারা এ গ্রে আসেন রাণ কাজে । থানা সামগ্রী ধ্তি-শাড়ি তেলেসায়াদের পোশাক ওধ্য ইত্যালি নিয়ে তারা খালেজন সহায়। ভাওড়ার । হিন্দ্রেল্লান নির্বিশেষে তারের কাজ চলছে । আমাকে কালীপদ মহারাজ জানালেন, রামকা নির্বাধিকের সেবাতেই বিশ্বাস করে এবং এই সেবাধ্যেরি সংশ্যা হিন্দু-মুসলমান-ধ্রীশ্রানের কোলা সম্প্রক নির্বা

#### \*

এবারে একুংশ ফেবর্যার উপলক্ষে ওপার বাংলার প্রথাতে শিশপী আনন ম্নসীর ৩০ থানি ছবির প্রদর্শনী হয়ে গেল চবা বাংলা আকান্যিতে। আল্লাব্যার এই প্রদর্শনীর বিষয়াসভূ ছিল বাংলাপেশ। বাংলা দেশের ম্ভিযুন্ধ, বাংলা প্রসূতি স্বামিলিয়ে ভূলির প্রশে স্বের ম্কেন্যি ভূলতে ডেওে ছিলেন শিশপী। ঢাকার শিশপ্রসিক মান্যের অভার কেই। এখানেও মতুন নতুন শিশপ ভারনা গাছে উঠছে। ভাবে ওপার বাংলার কোন নিংপার কবিং ছবিব প্রদেশনী এপারে এই প্রথম।

মলদাবাবার ছবি নিয়ে এপেছিপে কেশব রায়। ইনি কলকাতা শেটিবালের কমী এবং মূলত লে,কস্পাতি শিক্পী। বাভ 5 কার। কেশ্য প্রতি বছর এ**কুশে ফে**বর্য়<sup>ত</sup>র হেখানেই থাকেন ঢাকার **চলে আনে**ন। গাও বছৰ বৃশ্চাবালের মাধাও একেছিলেন এবং গ্রান্ন করেছি**লেন। কেশব এখানে** এসে এবার প্রতিদিন্ত **প্রোগ্রাম করেছেন। অলে**দাবাডার চিন্তাধারায় তিনি **অন্প্রাণিত। তা**র গাঁতি নকশার্টির নামও 'বাংলা মাংগা ভূই রংগদা'। এখানকার তর্ণ উদামী ও আভেড রকামের হিন্দী কাষকজন ছেলেকে নিয়ে পঠিত চাতক pg e करखाल आशिटा रणाच्डीह रेशीब डेरनारण এন্থিত এক অনুষ্ঠানে **কেশ্ব প্রথম ত**াঁর গ্রাতি নক্ষাটি পরিবেশন করে সক্লাকে মুখ্য কলনে ৷ এতে জংগ গ্রহণ করেছিলেন ५ तम् तिम्दीतमानात्तः श्राद्धाद्वीता। करे খন্ষ্যানে কাজী সবাসাচী ম**জরালে**র একটি কারতা আবাত্তি করেন।

\*

বাংলাদেশে বছরে চল্লিশটা করে যে বাংলা

# प्रभाव **अः अक्तुर्य वाहित इ**हेल!

জেনারে: প্রিণ্টার্স ১৮০ পারিশার্স প্রাঃ জিঃ প্রকর্ণিত

# **COMMON WORDS**

॥ অসংখ্য ছবির সাহ্যয়ে। শব্দজ্ঞানের সঙ্গে বস্তুবোধের ধাবস্থাসহ ছোটদে, অভিনব সচিত্র ইরেজি বাংলা অভিধান॥

এই বইষের ভূমিকার শেষে একদা ইংরেজ সাহিত্যের স্বাবখাতে এধা পক প্রিসেরপের প্রাক্তন প্রধান বিজ্ঞানীয় **কাণ্ড্রণ চলবতী** লিখিয়াছেন : "যিনি যাহাই বল্ল ইংরেজি আমানিগকে শিখিয়াছে হইবে এই শিখিবার সহায়ক এমন একটি উৎকৃতি অভিধান-এক। শিক্ষাথীদের হাতে তুলিয়া নিলেন বলিয়া আমি <u>এটাছে দাসকে ইভিন্দন জানাইতেছি।"</u>

ক্ষেকজন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদের অভিমত 
 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ভটন ক্ষমেশেদ, ধস্ত "দাসমত"শত নির্লস নির্দ্যে জ্ঞান ও ধনসকারে বে স্থানিবাচিত শব্দকোষ্টি প্রস্তুত করিয়াছেন, ইতার ভুলা এই ধবনের বই আর আছে বলিয়া আমার জানা নই। এই বই বাবহারে শৃষ্টু ছাত্রগাই নহেন, বাবসায়ী ও সাধারণ পাঠকও নির্দ্যেশেতে উপকৃত চইবেন।"

পশ্চিমবংশ্যব প্রান্তন শিক্ষা-অধিকতা। (ডি. পি. আই) ডঃ পরিষল রাম গাখনপ পরিসরের মধা একটি স্থারিক্তিপত ও স্বেভ অভিধান 'Common Words' সংকলন ও প্রকাশ করিয়া শ্রীয়ান্ত দাস ইংরাজী শিক্ষান্তীদের একটি স্তিকারের মাজাব দার করিয়াছেন। যথোপযাত্ত শক্তরনে ও উহাদের প্রান্তন প্রতিশন্দ নির্বাচনে তাই। স্থারিক্ষান্তনি, এক কথায় এক্থটির সম্পাদনা যথাধবি সান্তা ইইয়াছে। ইহার মাদুদ-পবিপাটাও বিশেষ উল্লেখবোগা।

বালাগিও গ্রন্থানিক হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক **জীনারামণ্ডান্ত চন্দ্র :** এই বই চাংদের জ্ঞানান্দ্রশালনে বিশেষ সহায়ক হাব।" চাবিশা-প্রগণা জেলার স্কুল পরিদর্শক **জীনিমলিকুমার রাম :** "এ অভিধানে শ্রুস্কলন এবং স্কুতির যেভাবে দেওরা হুইয়াছে তাহাতে শিক্ষাথীদের মন সহজেই ইহার প্রতি আকৃষ্ট হুইবে। এবং আমার বিশ্বাস, ছুরুছাটীদের মধো অভিধানের সংহায়া লুইবার ইছ্যা বান্ধি পাইবে।"

পশ্চিমাংশ্যের প্রথাতি শিক্ষাবিদ্ **শ্রীভামসরজন রায় :** "এ অভিধানটিকে বিদাণিমাতেই প্রদুদ করবে, ব্যবহার করতে মাগুলী হবে এবং তাদের ভাষা-শিক্ষা প্রয়াসে বিশেষ সহায়ক ব'ল গুরুণ করবে - এই আমার বিশ্ব স।"

॥ भूजा नृष्टे होका भश्राम भग्नमा ॥

रक्षनारत्न व्यक्त्र

এ-৬৬ কলেজ ম্ট্রীট মার্কেট কলিকাতা-১২

# तिर्जावतात्र शिल्माद्रा विन्तृत



# निन्टिट्ख शिश्रीग्र अवस्त

আপনার পছক্ষমত শালীনশোভন প্যারাগন এলপারের কাপ্ডঃ নির্ভাবনায় যতবার ইচ্ছে যেমন থুশি বাবহার করুন-काठकारव ना। तकमाति चाधुनिक छि**का**ठेन-- (वर्ष्ट निन আপনার প্রক্রমই কাপড়।

#### পরসা কেরভের অঘিতীর প্রতিশ্রুতি

ধদি আপনি এর তৈরীতে কোন খুঁত পান কিছা এলপারের কামাকাপডের রঙ নই হয়ে যায় বা বিরুতি ঘটে, আমরা জামাকাপড়ের দাম আর সেই সঙ্গে দর্জির থরচ ফেরৎ দেব।

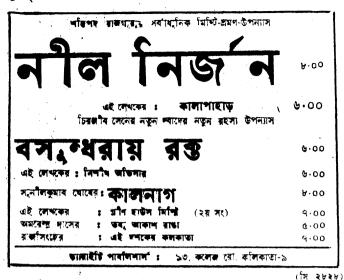
व्यानल अल्लाइ किनाल छूल (बन ना रहा-एए स ताबन भाएक कारक लांचा ज्यारक 'अलभाव भागवाभव'।

স্থাটিং • শার্টিং • শাড়ী • ডেস-মেটিরিয়ালস্ প্যারাগন টেক্সটাইল মিলস, বোগাই ১৩

शा वा श त

এলগার কাপক বিশ্বামের প্রভীক

প্রাণিকশ্বন । সেপার্সা জে. এস. মহানদ জালী, টাওয়ার ্হাউস, চোরপূর্য দেকায়ার, কলিঞ্চতা এবং জন্মন্য বড় দোকালে।



**জ্ঞী-সূলড কোমল রমণীয়তা চা**ও **७। शूक्रस्यत सर्ण 'का**प्ताता' (कत?



ছবি বিলিজ হয় তা জানতাম না। সেদিন এখানকার তরুণ চিত্র পরিচালক মুস্তাফা राइश्रास्ति जरणा कथा राम कानमाम।

মুশ্তাফা মেহমাদের একটি ছবি 'মানাবের মন' এখানকার স্টার সিনেমাতে প্রতিদিন হাউস ফুল যাছে। ছবিটির রজতক্ষণতী হয়েছে। ছবিটি আমি সেদিন দেখলাম। একটা মজার কথা বলি, অশ্বের একজন হাবিলদারের সংগ্রা ছবিটা -দেখতে গিরে আলাপ হল। সে একবর্ণ বংলা বেথে না। কিন্তু এ ছবিটি সে তিনবার দেখেছে। কারণ বিষয়বস্তটা তার খবে ভাল লেগেছে।

এখানে চলচ্চিত্ৰ শিশেপ কাহিনী বা টেকনিকের এখনও খুব জোর হর্মন তবে অভিনয় আর গানের দিক দারণে সমান্ধ।

মুশ্তাফার সংখ্যা বসে এখানকার চলচ্চিত্র শিক্তেপর নানান সমস্যা নিয়ে কথা হচ্ছিল। এখানে স্ট্রভিতর বাব**স্থা ভাল। স**রকারী চলচ্চিত্র উল্লয়ন করপোরেশনের নিজস্ব স্ট্রভিভ আছে। তাতে ৫টি ফ্লোর, ১৬টি ক্যামেরা, দাটো প্রজেকশান র্মা: বছরে ৬০টি করে ছবি হতে পারে।

বাংলাদেশে ছবি করতে তিন লাখ টাকার মত লাগে। শিলপীদের রেউও কম। হিরো-হিরোইন ৩৫ হাজার পেলেই সম্ভূট। ৬০০ টাকা দিলে কামেরা শুন্থ এক শিফট ফ্লোর ভাড়া পাওয়া যায়। সাধারণত একটি ছবি ১০টি হলে এক সংশা বিলিজ হয়। হল, ঢাকা, চটুগ্রাম, খলেনা ও নারাণগঞ্জ। তবে বাংলাদেশে সিনেমা হলের সংখা কম। মার ১৮৬টি হল। তাও ভেঙেচরে এখন আছে ১১৯টি। সিনেমা শিশ্পে এখানেও ক্রাউড। ৮০ জন পরিচালক আর ১২০ জনের মত শিশপী। সিনেমায় এখানে কাহিনীকারের গারামপার্ণ ভামকা নেই। গলপ ও দ্যাবের আবেদনই বেশী।

ম,সভাফা চাইছেন, চলচ্চিত্ৰ সম্পাক সরকার এখনই নাতি নিধারণ কর্ম। দুই বংলার চলচ্চিত্র বিনিময় সম্প্রেণ সরকারী নাঁতি নিধারিত হোক। বতামানে বেআইনাঁ-ভাবে নাকি দ্যা-একখানি ভারতীয় ছবি বাজারে ৮ কেছে। এতে এখনকার পরিবেশক ও প্রয়োজকরা ক্ষান্ধ। তারা চাইছেন সূর্তা; নাতি। ১১৯টি সিনেমা হল দিয়ে বছরে ৪০ খান ছবি জোতে পাবে না, আৰু তাছাডা এখন ফাইনানসিয়ার পাওয়া মুশ্কিল হয়ে দ্যীভূয়েছে। কেউ টাকা বার করতে চাইছেন

দপণি, রেখায়ন, অতিথি, তুলির পরণ, উত্তরণ, ঔষ্ধি গ্রহসাজ, র পজ-এগ,লি সব ঢাকার বিভিন্ন দোকানের নাম। রেস্তরার ন্ম অতিথি ভার ওয়াধের দোকানের 'ঔষ্ধি' রাখ্যত পারেন যরি। ব্যক্তে হবে তাঁদের বাংলা প্রতি শেলাগান-স্বাহ্ব নয়।

পার্থ চট্টোপাধ্যায়

#### প্রলোকে সঙ্গতিরত্নকর শ্রীস্বেশ্চনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ওচ্চাদ শুওকত আলী থাঁ

সংখ্যার বিক্পেরের ব্রন্থমধন।
সংগতিক প্রসংবেশ্যনাথ বাক্ষাপাধ্যার
মহালয়ের পক্ষপ্রী উপাধি প্রকিততে
অভিনন্দন জ্ঞাপন করেছিলনে। চানিবলে
ফ্রের্যারির কগেজে দেখলনে ছিরাশি বংসর
ব্যুসে তিনি আগের দিন প্রলোকগনন
করেছেন। তার একমার কন্যা শ্রীব্রুরা
অধ্যবাসিনী দেবী ব্যুমান। বিক্পেরের
আর এক দিকপাল চলে গেলেন। তিনি



न्दरम्बनाथ बल्क्यानाथाः

ছিলেন স্পাতিকেশ্বী क्रम्बनान বলেনাপাধ্যায়ের ভক্তীয় পরে। তীর অপর দুই অগ্রন্থ ভালন স্বনামধনা রামপ্রসর रान्त्राभाषात्र अवर शार्थभवत रान्त्राभाषात्र। কিছাৰলৈ আগে রামপ্রসল-শতবাধিকী তিনি কলকাতায় অনুসতে উপসক্ষে পারেননি, একটি ক্ষাদ্র প্রবন্ধ প্রাঠিয়ে নিয়ে-ভিলেন। তিনি অসাধারণ ধ্রপদী টে। ছিলেনই এছাড়া চমংকার বাজাতেন সেতার ও এস্থাজ। সংগতিক সংরক্ষণে ধারা অক্রাণ্ডভাবে বতী হয়েছিলেন একং পথ-প্রদর্শকের কাজ করেছিলেন তিনি ছিলেন তাদের অন্যতম। বিবিধ রক্ষস্পাতি ধ রবীকুনাথের বহা সংগীতের ধ্বরিলপি করে তিনি বশস্বী হয়েছেন। যদ্যস্পাতি সম্বদ্ধেও তার বই আছে। শানেছি অতল-প্রসংদ সেনের অনেক গানও তিনি জানতেন এবং সেগ্রালয় স্বর্গলিপিও করেছিলেন। তিনি নিজে একজন উত্তম শিক্ষক ছিলন। ইদানীং ভিনি বাধাকৈ অশক্ত হায়ে পড়ে-ছিলেন। তথাপি বি**ষ্**পারে সাম্প্রতিক-আলে বারা গিয়েছেন, তারাই ত'র গান শ্বনে এবং ভারে সংখ্যা আলাপ-আলোচনা



করে তৃণত হরেছেন। মাত কয়েক বংসর
প্রেছি তিনি কলকাতার এসে তাঁর
সম্মানাথে আয়োজিত সভার গান শ্নিবর
গোছন: যারা খানেছেন, তাঁরা মাধ্ হয়েছেন, উচ্ছাসিত প্রশংসা করেছেন। তাঁর বোকাশতার তাঁর পরিবারবর্গা এবং সমগ্র ক্রেছিন্ত। তাঁর আন্ধা গেলাবাসী
তন্ত্রালিত তোক—এই আন্ধানের একাশ্ কামনা।

ভ্রম্ম শওকত আলী খাঁ সাহেব তানসেন পরে বিলাস খাঁর বংশে জন্মগ্রহণ করেন বলে শ্রেমিছা। তিনি রবার ও স্বে-শুগার শিক্ষা করেছিলেন ওপতাদ শোজন্ম আলী খার কাছ খোক। তিনি সেনী সংগতি সমাজ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সংগতি সংবাধ তিনি বহা গ্রুপ্থ রচনা করেছিলেন। বংলাদেশেই তিনি স্থামীভাবে বসবাস ক্ষাতন। তাঁর মাত্রাতে একটি বিশিক্ষ খরানার প্রিচয় থেকে আমার বিশ্বত লোম। ছবিমেলা তথা স্কুমার কলার ভাবগাড় সম্মেলন

গানের আসরে ছবিমেলার কথা হোলা অপ্রার্শাপাক মনে হতে পারে, কিন্তু স্কুমার কলার একটা স্বাজনীন আবেদন আছে—স্টে পরিপ্রেক্ষিতেই এই প্রস্থা উত্থাপন কর্ছি।

চার বছর ধরে ছবির একটি ছোটখাটো মেলা নিউ মার্কেট সংলগন মার্কেট ক্কোহারে মন্তিত হয়ে আসছে। **এই মেলাটি** আয়তনে কাৰ হলেও এর একটি বিশেষ গরের আছে। চিত্রজগতের ইনটেলেক-চয়েলরাই যে এর পাষ্ঠপোষক তাই নহ বহা স্ফিত্যিক এবং বিভিন্ন বিষয়ের লেখকগণ্ড এই মেলার এসে পরস্পারের সপ্তের ক্রিলিছ হয়ে থাকেন। এতে এমন একটি দেশিকতাৰ প্রিবেশ স<sup>্থ</sup>ট হয়—যা অপর কেখেলে বেখিন। যোলায় প্রতিদিন বিভিন্ন ব্রুষ আলাপ-আলোচনা থাকে। যারা ছবি দেখতে আসেন, তারাও তাদের অভিয়ত বার করেন। এই মেলার উদেদশাই হক্ষে চিত্রকে কেন্দ্র করে শিক্ষী স্তিতিকে ও অপ্রাপ্ত স্কুমার কলার চর্চা হার্ভাকরেন তাদের মধ্যে ভাবের আদানপ্রদান। এইসর আলাপ-আলোচন কিছটো শানেছি এবং উপকৃত হারেছি। আমার প্রশেষ্য সাহিত্যিক কথা বিমল কর যা বালছেন, আমাদের চিন্তা-ধরাও তদন্রপে। চিত্রের মর্মা অনুধাবন করতে গেলে তার জনা বিশেষ জ্ঞানের দরকার, কিনত সাক্ষার কলার প্রকাশে 📺 কতগ্রিল রীতি আছে সেখানে নানা দিক দিয়েই যেন সাহিত্যিক চিত্রশক্ষী এবং স্পাতিশিল্পতি মধ্যে মিল কাছে। প্রকাশের বিভিন্ন মাত্রামর বিচিত্র কৈৰ্মাই





## वाथा-विषताय व्यानवाद हारे 'ञडाञ्खा'

বাধা-বেদনার ভোগান্তি পেকে জনত পরিত্রাণ চাইলে 'জ্যাস্থ্রো'র ওপর ভরদা করতে পারেন। একমাত্র 'জ্যাস্থ্রো'ই মাইকোজাইন করা। অর্থাৎ এটি ক্রত গলে বায়, ক্রতে পরীরে মিলে বায় এবং নীয় বাধা-বেদনার উপলম করে। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় এমান হয়েছে বে সাবারণ বেদন বাধা-বেদনা উপলম্মকারী ওমুধ পাওয়া মাহ, 'জ্যাস্থ্রো' উল্লেখ্য তেরে বিশ্বন প্রকল্প করে। তেরে বিশ্বন করে ব্যান্ত্রা বিশ্বন করে ব্যান্ত্রা বিশ্বন করে ব্যান্ত্রা বিশ্বন করে ব্যান্ত্রা বিশ্বন করে করে করে করে করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে বিশ্বন করে করে বিশ্বন করে বিশ

ভাই বাধা-বেদনা হলে এমন একজন বৃদ্ধু চাই যার ওপর অনায়াদে ভরদা করভে পারেন—
আবার দে হচ্ছে মাইজোফাইন করা আয়োস্তেশ্য

প্রসাৰ উপসর্কে মাইকেনফাইন করা 'জ্যাস্ত্রো' খাবেন: ব্যধা-বেদনা মাথাধরা । ছু-গা-বংধা-স্থি-গাটে ব্যধা-গ্রা ধরা-দাতে ব্যধা।

আজা: প্রাপ্তবয়ক: সাধারণত: ছ'টি টাবেনেট। প্রয়োজন হলে আবার ধাবেন। শিক্ষদের জন্ম: একটি টাবেনেট বা আপুনার ভাকারের নির্দেশ্যত।





ধীরে ধীরে ভারাম।
বড় বড় কণা ধীরে ধীরে
দরীরের সঙ্গে মেশে।
বাধা-বেদনার ভারগার
শৌভাতে বেলি সময় নেয়।
ভাগান সম্বাদনা
বাধা-বেদনার কট্ট পান।



আবিলাকে আরাম্ব শ্লা হল্ম কণা চটপট পরীরের সলে মিলে বায় ঃ অচিরে বাধা-বেলনার ফারগার গিয়ে হাজির হয় । বাধা-বেদনা অবিলাক্তে উপান্য করে ।

## তাড়াতাড়ি ব্যথা-বেদনা দূর করার জন্য একমাত্র 'অ্যাসঙ্গো' ই মাইক্রোফাইন করা

A.G.43.8N

নিকোলাস 👀 এর তৈরী

যেন প্রতিটি সম্প্রদায়কে আকর্ষণ করছে। গ্রাসাল সকলেই আটিন্টি—সকলেই একটি বাহং মানসালাক থেকে বিভিন্নভাবে বিভিন্ন পথে নিছেকে প্রকাশ করেছেন। আমাদেও অলংকার দান্তের একটি শব্দ আছে, যাকে ধলা হর 'ধরনি'। যা চোথের সামনে দেখ**িছ**, প্রক্ষভাবে পড়ছি বা শ্ৰু ছ অতিক্রম করেও একটি স্ক্রে আবেদন আছে সেই অনুভবের বসতট হচ্ছে ধর্ম। সাহিতো এই অসামান্য ব্ৰেখগ্ৰাহা ইঞ্জিতকেই বলা হয় ধর্নি। চিত্রেও রঙ, ভুলি, বর্ণ এবং পটভূমিকাকে ছাভিয়ে আমাদের চিন্তার আলোডন তোলে যে বিচিত্র অনুভতি তাকেই ধর্মন বলেই অভিহিত করতে হবে। আবার সংগীতেও সার দিয়ে এমন একটি व्याद्यम्य मान्ति क्या यात्रः या प्रस्यभाष्टि কাব্যপাঠে বা ভাষণে প্রকাশ করা যায় না। এই যে 'ধর্নি', যা অতি সাক্ষ্যভাৱে চিত্তে, সহিত্যে সংগতি প্রতাক্ষ দশন পঠন ও অতিরিম্ভ একটা ব্লিখ্লাহা সৌল্ফেরি আবেদন রচনা করে, এইটাই বেধি হয় এই আকর্ষণের মূল রহস্য।

ছবিমেলার কর্তৃপক্ষকে ধনাবাদ। আবার অংগামীবারের অংশকায় থাকব এবং রস-লোকের অনিব্যিনীয় অনেদের অভিয়ন্ত্র হব।

কিন্তু এই প্রসাপো রবীন্দ্রসদন কর্তুপক্ষের একটি প্রতিল্লাতর কথা 217-1 ক্ষের করেক প্রবে লেখক কত পক্ষের আলে চন্ করেছিলেন, ভখন গিয়েছিল যে, ওপরের বারান্দা ভারা এরকম धनाकीरनंत कना छेन्यांड कतर्यन विश्वास লেখক, শিল্পী, গায়ক—সকলেই মিলিত হয়ে পরস্পরের সংখ্যে ভাবের আদানপ্রদান করত পারেন। এই আয়োজন আজভ সম্পূর্ণ হয়নি। এরকম একটি নিভ্ত অথচ স্রেমা পরিবেশ এই কারণে বিশেষ প্রয়োজন। এটি হলে বুণ্টি বা প্রাকৃতিক দুরোগে এই সব অনুষ্ঠানকে ক্ষতিগ্ৰস্ত বা অস্ক্রিধার সম্প্রনি হতে হয় না। আশাকরি প্রে প্রস্তার্বটি রব্বীন্দ্রসদনের কর্তাপক্ষের স্থারণে আছে এবং শীঘ্রই সোট কার্যকর হবে।

#### নজরলে-গাঁডি সম্বন্ধে একটি চিঠি মহাশয়

ষতমিনে নক্ষর্ক-গতি খেডানে গাওয় হক্তে সে সম্বন্ধ কিছা আলোচনা আবশ্যক মনে করি। কাজী গজর্ভ ইসলামের গান কালে প্রচারের মাধ্যম এখন বেশ জনপ্রিয় হায়ছে এবং তা হওয়া উচিত বলেই মনে করি। অজ্ঞকাল নজরাকগতির বহু আন্তানিত আয়োজিত হক্তে,এবং লক্ষ্প্রতিষ্ঠ শিশ্পীরাত তরি গান পরিবেশন করেন। নজর্ল-গতির ক্ষেক্টি একক আন্তানে গান শোনবার সৌভাগাত আমার হয়েছে। এইস্ব স্প্রীতান্ত্রীন শ্নে একটা

কথাট আমার বারবার মনে হক্ষে যে, নামান-দামী শিল্পীর। তাঁর গামগুলি নিয়ে ভিলিমিনি খেলছন অথ্য তীদের গল। ্রেশ ডেবা সাক্ষ্য স্থারের কাজভ ভারের ললার আছে: ত্ব, লামে প্রাণ মেই, কবির গুনগুলি ভারা নিজেদের খেয়াল-খাদাী ঢাঙ গোরে **ঢলেছেন, যার ফেরকম গৈলী** द॰ ड बार्ड सम्बद्धारमय बाह्यस्य তাই-ই পেশ করছেন। মাধ্যে মাধ্যে গাম-গালি শানে ননে হ'ছে যে, নজরালের গাভি-ব্যৱসাকে অবলম্বন করে তারা নানা বৈভিত্তা রাগপ্রধান বাংলা গান গেছে যাকেন। তাঁদের প্রকাশরীতি ও গারন প্রস্কারে কাষ্ট্রী নজরলে ইসলাম উধাও হয়ে বাজেন। এমনত হাচছ যে, শিক্ষাদৈর ব্রক্তা-करा शान এक दुक्य, बाद नाना बनाकरन গাওয়া গান আর এক রকম। এ প্রস্কোগ বলা যেতে পারে যে মন্ধরালের কৈছা গান প্রবালীপ আকারে প্রকাশিত হায়েছে কিন্তু रुके व्यत्नीभग्नीमद्र मार्थ शहकस्य ুগুড়াই অভিত কাকাশ পা**র্গ প্রাছ**ল।

कारती सर्वे हार्क्ष का संद अंदरी प्राप्ता যদি এই অংশহা হয়, ভাইলে সভাছ টাবেদ্য ক'র যে, ভীর গানের ভবিষাৎ का माध्यत गरा। आहरतहे रमग्रामि यायाँ स গ্ৰীভ্ৰাল্ডের গানের প্ৰথয়ে এসে পেণ্ডিলের। একথা অবস্থা আনি হে কবি ভাগি গাল লাভয়াৰ সময় শিক্ষীকৈ কৈছা ধ্বংধীনতা দিয়েছেন তিনি বলটেন থে. ভারি পাল হেল পেকলে বাঁধা ছকসবাধ্য না হয়--বিষ্ডু ধ্বাধীনতার অর্থা যথেক্ষ্যারিতা লিশ্যমই নয়। আমরা লৈশ্যে সেকালের কিল কিতা প্রথাত শিল্পীর গান শ্রেছি এবং এখনত সেই সব রেকল<sup>6</sup> মাধ্যে মাধ্যে ধর্মি। সেগালো তের এখন**ও** খারাপ লাগে না, বরং কাজী নভবালা ইসল্মোক জালার। তবি গণেনর মধ্যে উপল ব্যাহ পারি।

ওলিবয়ে হাপ্নার স্মারিণ্ডিত মতাম্থ ও আলোকপাত আশা করি। ৩০ জান্মারি, ১৯৭২

भरकूनाथ वरम्याभावातः, स्वयःगाः।

#### राधका व्यक्त-

বংজী নাদর লা ইসকাম বাংলা গাবে।
ফার্ম্মণি উন্নি গালালর এবং উদ্ভৱ ভারতে
প্রচলিত বিবাধ গাঁচিত দৈলী সংযোগ করে
তারি এবটি নিজালা স্টাইলের প্রবতনি
করেন। যে সর গারে এই শবকীয়তার
প্রকাশ ঘটেতে, সেগালি আছা মার
বড় একটা কাউকে গাইতে খানি
না। যদি বা লানি, তাগুলি দে শু ভার নথে
শিংপী নিজের ইচ্ছা অনুযায়ী কতকগালি
প্রায় প্রথম করিয়ে নিয়েজন। মেথানে
করি শেরা বা সার করে কারাপাঠ ইল্ছা
করেই প্রবান করেননি, সেখানে সে পাথতি

প্রয়োগ করা হক্তে—ভাও নিকৃণ্ট কাওরালীর ডাঙে পেশাদারী অভিবিদ্ধ কল্পন সহযোগে। এইসর কার্ডাকলার অব্যাঞ্চত প্রায়াগ এত रक्गी धारक रय. सङ्गद्रात्मद भएक भद्रने আ্রাপ্রাচকে ভার ভিতর থেকে খণ্ডের বের करा गढ़। व्याधकारम भिन्नितिहे निरक्तरमञ् তেমন অভিজ্ঞতা নেই স্পাতি বাপক সমীকাও নেই অথচ বাহাদারির দাংসাহস আছে। ফলে যা হবার, ড.ট হতে। আবার আর একটা করাৰ ধ্যাপার হচ্চে এই বে কোনও কোনও খিলপী নিজের কোগাতা বা প্রতিভা সম্বরেধ কালপনিক উচ্চ ধারণা পোষণ করেন। তালের যে আরও আনক শেখবার বা জানবার আছে रमहा खौरमस হবাঝানে বায় নাং এই জাতীয় শিহপী যখন একক অনাকানে প্রার হন, তথন সে बाराकीय श्रद्ध कहा कड़ों कहा श्राप्त श्राप्त ।

সংধারগভাবে লিরিক বা কাবাসপার্টিতের ক্ষেদ্রে মজারাল চিরাচারত রচনার রটিতবেট সহজ, সরল भरमभ्दरः कर्त्वीक्राम्म । বলিংঠত য় এক আংত্রিকতায় ভা জনগ্রাক মাধুকরেছিল। তাই ডিনি জনগুণের গাড়িকর। কিছু তাঁৱ সংক্লীন কদেপাজার, দিলীপকুমার রায় বা হিমাংশ্র-কমাৰ দ্বের অন্তিয়াখনিতা ছিল ইনটেলক-চাষেলঃ তাদের সারের ইন্সেছকে ফাটিরে ছোলা স্বাইকার পক্ষে সদ্ভব ছিল না। কিল্পু কবিভায় নজরলে সংপ্রে বাভিছ নিয়ে প্রতিষ্ঠিত। দেখানে তার বৈশিণ্টা একাশত ভাবেই ভার নিজগব। সাহিতা কোরে তাকৈ সংগতির মত ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠানকে থালী করে চলতে হয়ন।

তথাপি প্রবেই বলেছি, গ্রন্থ দ্যুরার যে সং দৈলী নছর্ক প্রতান করেছিলেন, ছাৰ্যে একটা নতুন প্ৰথব সংধান পাওয়া পিয়েছিল। ব্যাঝ্যা ব্যাঝ্যাক এলে মশোর পায় খোর ঘামছোর একা মনোহর, কত রভি পোহার বিজ্ঞা হার কর্ণকেন অর.ণ আছি-প্রভৃতি গংন नहर्माक १९५५ हाथा यह । এই धरानद লানগুলি আজকালকার পরিশালিত কর্ণে মনোক্ত করে গাইলেই নজরালের প্রতি স্ক্রাইচর করা গ্রেষ মার যে সব রাম তিনি সংধারণ কাকাসপাটিত হিসাবৈ রচনা করেছন সেখানেও তার সহক্ষা সরল দাীশত ভগাঁটি অক্রি রাখাই ভার। সেগালিকে রাগপ্রধান করে তুলাতে গোলে আর যাই হোক, শিল্পী ভার প্রাধান্য কিছুমার স্থাপন করতে সক্ষম হাবেন না। আতএব তার পাক্ষ নিংফল প্রয়োগর আভিশ্য থেকে নিব্র ছওয়াই

#### নজরলে একাডেমী—চ;কা কড়কি প্রকাশিত 'নজর্ল-গাঁতি'

নজগুল একাডেমী—ঢাকা কড়কি প্রক্ষিত নজবুল-গাঁতি অন্যানের হাতে এসেছে। বর্মানে পাঁচটি খণ্ড আমরা পেয়েছি। এতে নজরালের বহা জনভিয় গাঁতিৰ সংকলন আছে: আনত কয়েকটি খণ্ড প্রকাশের অপেক্ষার আছে। এটি একটি উত্তম প্রাচণ্টা। আশা করা মায় 'বাংলাদেশ' তাদির ঐতিহা রক্ষককেশ উক্ত অঞ্জের বিভিন্ন গাঁতি ও সার সংগ্রহ করে এইভাবে প্রকাশ করে জাতীয় কর্তবা পালন কর্তবন। এই পাঁচটি খণ্ডে দা-একটি গান চেমাৰ প্রভার হা নজর লের রচনা নয়। তাতীয় থাণ্ড 'আফো আমার যায় উড়ে' পানটি প্রাসন্ধ গাতিকার শ্রীসাবেধ পরেকারপের রচন। উৰু খ্যাডেই প্ৰকাশিত 'ডাকলে दकां कल १८.७ १८३ (स. ११३६६) शहालाकश्रक कीट सक्षय छ्छै।इएए'त तुहुरा। हिस्तुर्भान রেকড' কেম্পানির কর্ডপক্ষও এইটি সমর্থন করলেন কারণ এইটিই শ্রুটীন দেব-নমালের প্রথম সুকের ছিল। মজরাল একা ডম<sup>†</sup> এবাবে বাস হয় ভাঁদের **দিংগ্রে**র श्राम्थां स्ट ४ ५ हे करत रम्बतात स्थिकस्य সামেল প্রানের চ

भा आ एमव

#### ইন্হিটিউট অব এস্টো-রিডিংস

১৭ ৫, ১০ ৩ বাংধী বোজ, শলিকাটা-১ আপানৰে ভাবনেৰ বহামৰ, জহীত ও ভাবিষ্
 হাত নাগতিভাবে বলে দেখা জ্যাতিবাৰ ভাগ-বিকামিশাহদ— বিনম চৌধ্রী



# तिहास शास्त्र वात्र स्थत



ष्णभात्र भूर्य विताको छीन झोतिष्ण, (कान्ह खोन (वन फात्ता के'त तानाताभ यात्र भातामित्तत्र वाभी (तक् षान यात्र भवता बाउ अक्वात्रहें ता पाक ठात्र कार्ता (गो) जूला मित्र भूष्ट (क्वाताभ ।

ठाउ यावात जाए आया क्रम्मा उठा नाताताम मूर्ण ।



ষুয়ে আমান্ত চোধ বুক্তে আমার সঙ্গে সঙ্গে বিনাক। ডীপ সীর্রন্ধি কোন্ড ক্রীম কাস্ত কুটে উক্ত করন্ত আমান্ত চকের গুণীরে।



(हार्य प्रतित अला मुक्तान्तुष्रिक्षान्त्रम्



ষপ্ন দেবলাম আমি চিত্ৰতারকা হ্রে গেছি।



मुल्लाव इवि लामा शिक्स



ठाव्रभव चूप एडाक (शल। जावताद माग्रात मै।डिएव तिरक्षित (म्याग्ना)। मियसाम। कथाकी मुख्ति। आसिट टेक्टि विश्वद मदाहाब क्षभमी दादी। [

mem/cc/15 ben



ছবি তোলা শেষ হতেই নায়ক আমায় দিকে যুৱে বললেন, ''অংপনার সাক কাজ্য ক'রে বুব আনক পাওয়া যায়। আমার মনে হয় আপ্রিই হচ্ছেন দুনিয়ার সবচেষে সেরা সুন্দরী 🏴



C I B A Cosmence

দাপনার ত্বকের গভীরে কাক্ত ক'রে দাপনার সগ্রকে ক'রে তোলে সকল

#### भ्रावादन भाषा । धता

**ক্রালে** ভারতব্ধেরি স্বতি জগতে 🏻 আহানিকধারার প্রবর্তক বা পাইও নয়ার ছিলেন বাংগালী। এইচ বেসের নাম তখন ভারতের সর্বার সাধারণ মানাষ জানতেন। পাশ্চান্তা সৌরভে আমোদিত সমাজের সীমানের কথা বলছি না। স্বংপ মালা লাভেডার, ইভনিং ইন পারিস বা পশ্পিয়া সেউ তথন অবদা আনকেই মাখতেন। তা সভেও এইচ বোস-এর বিজ্ঞাপনট্কু প্যশ্তিছিল চন্ত্ৰক লাগানো! "কেশে মাখে৷ কুনতলীন, অঞ্চব্যসে দেলখেসে স্বাসে মাতাও ধরা, ধনা হউক এইচ বোস।" পার্ল, মাতোয়ার এইসব তেওঁ গা-মাসিদের ধারে মহত্রে থাকরতা। বউলিচিত্র তর্ম আলভার বাঝের ভলায় লাকিয়ে রাখ্ডেন শ্বেকটি শিশি। সেকালে শশ্ভেবির যে অসব সবসময় সামজারে দেখাতের না। মারে-পেরে যে সম্বন্ধ তার ভাগ্যান্র ভয় এটেই ছিলা বেশা। তবে স্বভিত্ত হ আসর concentrate ্তা আনক সময়ই জাসাতঃ বিদেশ থোক। পারালের মঞ্জ স্গৃহিসার বা concentrate স্কুল্ডি আসতে। জার্মানী পোক। এমন কি কাল্ডা **সেপ্টের সার ক**ালকাটা কৌমকালের জাত-রেডরিতে দেখেছি পরম ম্লবনে বিদশী concentrate; কারণ স্রহিজগতে সেরচ



বলে দ্বীকৃত ছিল প্রারিসের পার্থিউন। দ্বাদেশীর প্রচাড আংশোলনেও কেন্দ্র করে যেন সংর্ভিত স্বাষ্ট্র প্রিচ্নের দপ্রা চাইতো, চাইতো প্রদেশী আ্রেজ।

এই কলকাত। শহরেই আবর স্রতির
অন্য এক জগং ছিল। কল্টেলা স্টুটির
মণত সব বাপারী। আতার, গোলাপ নির্মান
ভারা আহার আর এক অভিজাত সমাজ
সপ্রতিত হয়েছিলেন। স্বান্তর সে সব
শেকান কিছ্ পরিবর্তন হলেও আজর
আছে। নবাব, রাজামহারাজা ধনী জ্যাদার
স্বাই ছিলেন আতারর প্রম ভক্ত। সেইনাই
স্মন্তর কর্কতাত্র কল্টোলার একন সরগ্রম ব্রসা গড়ে উঠিছল। ইন্ট ইন্টিয়া

কোশনানী গড়কোন সব প্রনী প্রগন্ধ,
টিপ্ সালভানের সংসার আর নবাব ওরাপ্লেদ
আলি এলেন কলকাভার টালিগল আর
মেটিয়াব্রক্তি। মেনট লিয়ে যাড়ি উ ভাষ
জীবনমালার লখাভার পাল নিয়ে তার।
প্রাথদ করলেন নড়নভার অভিজাতোর আসমহলে। সুর্গধনী তার সংগাঁ। আত্র গোলাপ রেশ বজায় রোখ তাল মিলিয়ে যাতা কর লা।
চিলাবালার স্থীটের শেখ ফাসিউলার গোলাপ নির্যাসে মাথ ধ্রে পাতা কেটে চুল বাধাত বস্তেন ধনীখারের মানিনীরা। সেই শেথ
ফাসিউলার নেই। হয়তো তার সাগাধ বারসারও হালিয়ের গোছে। তিক বলাও প্রিরান।

সংস্থা কিন্তু এগিছেই চাল্ডে। বি শব করে ভারতীয় সংগণিধ হার পাঁচটা ভারতীয়তার মাত মন কেছেছে সারা বিশেববং আন্তর্গা লাপার গ্রেপ্তের চন্দন, যাই এখন পাট্রস-এর সেরা সংগণিকে মাত করেছা। এক কোটি টাকার ভারতীয় স্থাভিত্ত সার রগতানী হয়েছে গত এক কছার। কলেক লাব টাকার মাল যোতে বিদেশে। মালার্যান্তর, সিক্যাপার বা মুসলিমপ্রধান মধ্য প্রান্তর বাজরে বিকোতো আত্র স্থাব গোলাপা-জল। এখন ভারতীয় চন্দন সাবান, যাপানাক প্রাপ্তর ক্লেডিটা ক্লেন সাবান, যাপানাক প্রাপ্তর ক্লেডিটা ক্লেন সাবান, যাপানাক সাবাস করেছি প্রান্তর মানাক্লেন। ক্লেডিব সাবাস কর্মাণী কাপার লাহাব ব্যান্তর ভারতীয় স্থাগিবর জন্ময়তা তোল স্থাব শ্রের

কথক নাত্তারতীয় মার্গ সঙ্গীত, গ্রেমেটিয়া জীবন ও বারাণসীর বাটজীদের নিয়ে অণ্ডুত প্রেমের উপন্যাস জিখেছেন--- **মানস গৃত্** 

## বন্দী পরবাস ১০০

একাল, সেকাল, অন্যকাল—সর্বকালের উপন্যাস : সমরেশ বস্ক

## বিকালে ভোরের ফুল ৬০০০

রুশান্ বশ্দ্যোপাধ্যায়-এর বিচিত্রতম রহস্য সংকলন

मर्भा एथक व्यामाकम

শীঘই প্রকাশিত হচ্ছে॥ দাম ঃ ৬ টাকা

#### সমর্বজিৎ কর-এর

• সামান্স ফিক্শন •

# এক ফোঁটা বিষ

রহস্য, রোমাণে ভরা বিজ্ঞান ভিত্তিক শ্বাসরোধকারী কাহিনী ॥ প্রকাশিত হল॥ দামঃ ৬ টাকা

মোস,মা প্রকাশনী n ১৫/২এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-৯



मार्ग्य ७ त्मोदाम्

ছয়েছে। কোথায় গিয়ে ঠেকরে তার ঠিকানা নেই।

কাশ্রে সাহেব আরও বল্লেন, গছ
কয়েক বছরে বিধেব স্গৃথিধর স্থাদর
বৈচ্ছে অনেক। বিশেবর ধনী দেশে প্রান্ত
শতকরা বিশা। স্গৃথিধর মধে। স্বাধ্নিক
সংশকরণ হয়েছে গ্রাহা স্বাধ্নিক
করেকন। বড়া হোটেলের লিফট থেকে নিয়ে
গ্রাহারকন। বছরেটিলের বাসরে, মছালিশে
বা নানা আসরে বর্ষনিশীল বার্ত্যাড়ভ
মেবের মতই স্ক্রের ক্রিকার ছড়িয়ে পড়ে
গ্রাহারকার মানাস। প্রাহানি ভারতের ধপে আর
গ্রাহারকার ব্যাহানিক সংশ্বরণে ন্ত্রব
করে গ্রাহারকার ক্রের্যাহার

সংগণিধ ব্রহ্মায়ের পঠিস্থান কলেজ।
ইতিহাসের প্রয় প্রসিধ্ধ কান্দ্রেজ। বে কান্দ্রেজ থেকে রুজান এসে বাংলার রুজানের প্রেড আসনে বাস্ছিল, যে কান-কুক্স ছিল সংখ্যার পিরালয়। জয়চাদের গঙ আজও আছে। সে গড়ে সংখ্যান মিলেছে হবাংশানেরও আগের কত স্মাতিভিছা। কান-গারের কাছে ফাতেপার। ফতেপার থেকে মাইল পঞ্চাশ রাণ্ড ট্রান্ড ব্রাড ধরে গোল কুনিলির কাছে পোছি যাবেন। অনানের দেশের গোলাপ থেকে ন্রজাহান আবিশ্লার করেছিলেন আতর—এমন একটি গলপ প্রচলিত আছে। হামামে ফেলা হতে। রাণি রাশি গোলাপ। হামামবিলাসিনী সমাজ্ঞী ন্রেজাহান একদিন দেখলেন জলের উপর তৈলাভ পদার্থ। হাতে করে তুলে ল্লাণ নিয়ে অবাক হয়ে গেলেন। সেই হলো আতর। এভাবে প্রশাসার আগে হতো কিনা জানা বার না। তবে প্রত্যেক ফালের একটা তৈলাক অংশ আছে। সেই অংশই স্গেশ্বসার ধারণ করে। কনৌজে আধ্যনিক প্রথার সংগ্রুধসার প্রস্তুত হচ্ছে এখন। মহার্ঘ তার কণামাত। তাকে মেশানো হয় নানা মাধ্যমে বাজারের উপহরে করে। সে কাজ হয় প্রধানত ফামাা-সিউটিকাল লেবরেটরিতে। আত্রের মাধ্যম চর্বন তেল। বিদেশের সেপ্টের মাধ্যম আলে-কোহল। সাবানে, নানা ওষ্ধপত্রে, খাদা-সামগ্রীতে বহাভাবে স্পেশির ব্যবহার হয়। ভারতবর্ষের ভিল্ল ভিল্ল ভিল্ল ভিল্ল সংগণিধর যোগান দের। নাগাল্যাণেড আছে নানারকম ভেষজ সংগণিধর গাছপালা। যেমন মেশ্বল, <sup>বি</sup>পশার্মেণ্ট, সিট্টোনেলা ইত্যাদি। ভারতের অনেক জারগায় চলন হয়, কিল্ডু মহীশ্রে এবং তামিলনাড়ার চলন প্রেষ্ঠ। ভাবেরী নদীকে। <mark>বলা হ</mark>য় দক্ষিণ দেশের গণ্গা। পাহাড়ী নদী কাবেরী দক্ষস্পল্।। তলা দেখা ধায়। তার দ্ব-পাশে চপ্তনের বন। একদিকে তামিলনাড়া অন্য দিকে মহীশ্রে।
সে চন্দ্রের সংবাদ ভারতের ইভিহাসের
সংগ্য জড়িত। সেই চন্দ্র একদিন আরব
বিশ্বের হাতে পাশ্চারের শৌখীন সমাজে
হাজির হয়েছিল। আজ আবার চন্দ্র দ্বীর
মর্যারার প্রেশ্যান ফিরে প্রেয়ছ।

দুঃথ এই বে, আমাদের দেশের মানকে এখনও বিদেশী মোহকে কাটাতে পারেনি।
হগ সাহেবের বাজারে দেখেছি, বোদ্বাইয়ের কোলাবায় দেখেছি, মাদ্রাজের পারেকি কর্মারে লক্ষ করেছি চতুগাঁল মাল্য দিছে বিদেশী প্রশার জন্য কি আকুলতা। হয়তো বা পণা মেকী বা ভেজালও হতে পারে। লাধিয়ানাতে তৈরী সোয়েটার লাভ্যনের ছাপ মেরে এলে আমরা পছন্দ করি বেশাঁ!! সাগ্যধির বেলাতেও তাই। এখন জুরসা এই যে, বিদেশীরা হখন করর করছে, আমরা হয়তো আলত আলত ব্যুধ্বা ভারতীর সা্থাপির ম্যানা।

#### শাণিত এবং সোহাদা

আবার একটি জাপানী ফ্র সাজানে বা ইকেপনার প্রদর্শনী দেখলাম। প্রদর্শনীর রচনাগালির বিষয়বসতু of theme খালিত ও সৌহার্যা। সবচেয়ে ভাল লাগলো উপকরণের সরলতা। সাধারণ জিনিকে

#### वित्यस प्रारिका प्रश्वाम !

#### শংকরের

নতুন উপন্যাস

# श्वानीय সংবाদ

#### শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

এতদিন ধরে শংকর যাকিছ্ব লিখে এসেছেন 'প্থানীয় সংবাদ' তার থেকে আলাদা। আমাদের দুঃখিনী কলকাতা এই উপন্যাসের পটভূমি। আর বাংলার সাম্প্রতিক হতাশা ও অধঃপতনের কারণ নির্ণয়ের চেট্টা করেছে এই উপন্যাসের নায়ক। আর আছে উ'চুতলার বাবসায়ীদের নিচুতলার কথা। এ'দের কথাও জেনে রাখা ভাল, কারণ বণিকের মানদ্রুত এখনও রাজপ্রেবের রাজদন্তের থেকে কম শক্তিশালী নয়।

বাংলার দুঃখ যদি আপনাকে চিম্তিত করে থাকে—তাহলে স্থানীয় সংবাদ অবশাই আপনার পাঠা হওয়া উচিত!

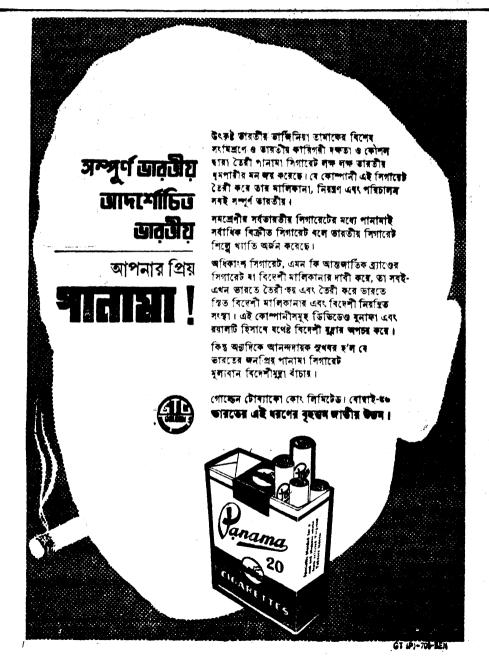
মিত্র ও খোৰ, ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

লাভানো হায়েছে জালাধারণ রুপরাজোর মোহ।
জীমতী সংপ্রতা মাথোপাধাারের একটি রচনা
বিশেষ করে দেখলাম । পাকিটি, তিনটি
লোলাপ, ফ্লেরটির কচা সব্জ গছে এই
মাত্র উপকরণ। লাভানা চিনামাটির ফ্লেদ্যে,
লাঠের একটি গোল পাত্র এই দ্টি আধার
রয়েছে সামনে পিছনে। পাতাবাহার
esperagus কিছা গ্রেজ দেওয়া হয়েছে

প্ৰতার জন। তিন কোণা কেডেজ রচনাটির ছিত। পাকাটিগালি উত্ত দেওয়া যেন হাত দুখানা ঝ্লে আছে। গোলাপ একটি লাল দুটি সাদা।

ফলে সাজানোর ধারায় ক্রমণ উপকবংশর আড়ন্বর কমছে। কলকাতার ছোটেল হিন্দুস্থানের ফ্লসাজের অধিকারিণী শ্রীমতী নলিনী মিন্দ্রীর কাজেও দেখলাম একাত আড়ুন্বরহীন আট্রানির জিনিকে স্কুলর রচনা। নজিনী, ওয়াকু ধারার শিক্ষয়িত্রী নমিতা বসরে ছাত্রী। ফ্রুল সাজানো শিক্ষাদান ভিলা হোটেল ইত্যাদিতে রচনার কাজ এখন অনেক মেরের উপজীবিকা হরে উঠছে। উপজীবিকার জন্য এমন সন্তের পথ আর কি বা হতে পারে।

विषक्षी



## আগামী ৰাজেট সম্পকে

র্চ মালের যোল তারিখে অথমন্ত্রী নী শ্রী চাকন লোকসভার ১৯৭২-৭৩ সালের বাজেট পেশ করবেন। এই বাজেটে যে নতন কর ধার্য করা হবে এবং বর্তমান ক্রগ্রালয় প্রবিদ্যাস করা হবে, সম্পূ'ক' সন্দেহের অবকাশ নেই। অর্থ'-**১৯৫০-৫১ माल जामाएद एए**म নৈতিক পরিকলপনা শরে হর; ভারপর থেকে বছরের পর বছর কর ধার্যের পরিমাণ বেড়েছে। ১৯৫০-৫১ সাল থেকে ১৯৭০-৭১ সালের মধ্যে করের বোঝা ৬৩৫ শতাংশ বেড়েছে; এই সময়ের মধ্যে জাতীয় আর বেড়েছে ৭০ শতাংশ। ১৯৫০-৫১ সালে ভাতীয় আয়ের ৫-৫ শতাংশ সঞ্জিত হয়েছিল এবং বিনিয়োগ করা হয়েছিল: ১৯৭০-৭১ সালে তার পরিমাণ হরেছে ১১-৩ শতাংশ এবং চতথ যোজনার শেষে তার পরিমাণ ১৪-৫ শতাংশ হতে পারে। প্রথম যোজনায় অতিরিক্ত কর ধ্যে করা িবত**ী**য় হায়েছিল ৬৩৭ কোটি টাকা: যোজনায় অভিনিদ্ধ কর থেকে প্রয়া গিয়েছিল ১০৫২ কোটি টাকা; ততীয় যেজনায় অতিরিক্ত কর থেকে রাজস্বের পরিমাণ হয়েছিল ২৮৯১ কোটি টাকা। ততীয় যোজনার পর যে তিনটি বাংসরিক যোজনা श्यक्रिन. সেই সময়ের ভিতর অতিবিদ্ধ কর থেকে ৯১০ কোটি টাকা রাজন্ব পাওয়া গিয়েছিল। চতথ যোজনার হদিও ৩১৯৮ কোটি টাকা অতিরিভ রাজস্ব হিসাবে পাওয়া যাবে বলে প্রাথমিকভাবে অনুমিত হংয়ছিল চড়োল্ড হিসাবে অতিরিভ রাজ্যুত্রর পরিমাণ হয়ত তার চেয়ে অনেক 🖟 বেশী হবে ৷

১৯৭১-৭২ সাল মথ মণ্ডীর 9(19) একটি কঠিন কছর বলে চি হত श्रह । ইতিমধোই ৩৬০ কোটি টাকা শংলাথী हार्गत कारक थक्ड इस्स स्मर्क। क वहरतहे পালামেশ্টের কাছে নতন বায়ের অন্যোগন চাইতে হয়েছে সরকারকে; ভাছাড়া ৭০ কোটি টাকা লেভির ব্যবস্থাও করতে হয়েছে। ১৯৭১-৭২ সালে ঘার্টতি ব্যয়ের প্রিমাণ ৪০০ কোটি টাকার বেশী হয়েছে বলে অনুমিত হয়েছে। এ বছরেই ভারতকে পাকিস্তানের সপো যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে হয়েছে এবং বাংলাদেশের সাহাযো এগিয়ে यात्राट इरशहर । ভाরত-পর্গকস্থান যাম্থের পরিপ্রেক্ষিতে মার্কিন যাত্রভাই থেকে অর্থ-নৈতিক সাহায়া **পাওয়**েও বন্ধ হয়েছে। তার यहा ५५१५-१३ माल वर ५५१२-१० সালে মার্কিন যান্তরাল্ট থেকে যথাক্রমে ৮০ মিলিয়ন ভলার এবং ১৫০ মিলিয়ন ভলার শাওমা বন্ধ হরেছে। অব্যাহ ভারতকে প্রতি



বছর প্রত্নি পরিমাণে বৈদেশিক ঋণ পরিশোধ করতে হয়। এই অবস্থার পরিপ্রেক্সিতে বলা চলে ১৯৭২-৭০ সালের বাজ্যেও এমন কোন প্রস্তাব নিশ্চরই থাকবে যার ফলে সাধারণ মানাবের উপর নতুন বোঝার স্যুন্তি হবে। ভাছাড়া ঘাটাত বারের পরিমাণও আগামী বছরে অসততে ৩০০ কোটি টাকার কাছাকাছি হবে বলে আশা করা হায়।

ভারতের সাম্প্রতিক কর ব্যবস্থা পর্যা-লোচনা করলে দেখা যার, আয়করের অন্-পাতে কপোরেশন কর এবং কেন্দ্রীয় আব-गातौ गुलकत गुत्रुष अत्नक त्रर्फ्रक, अन्ताना পরোক্ষ কর থেকে প্রাশ্ত রাজন্মের পরিমাণও অনেক বেডে গেছে। প্রথম বোজনা আরুদ্ধ হবার সময়ে, অর্থাৎ ১৯৫০-৫১ সালে আরকর, কর্পোরেশন কর, আবগারী শুক্ত ও বাণিজ্য শ্বেক থেকে প্রাণত ব্রাক্তবের পরিমাণ ছিল যথাক্ৰমে ১৩৩∙৯ কোটি টাকা, ৩৯.● रकाँ है होका, ७५-७ रकाहि होका धरर ১৫৭ २ टकाउँ होका: ১৯৭০-৭১ এই উৎসগর্নি থেকে প্রাণত রাজদেবর পরিমাণ হয়েছিল যথাক্রমে ৪০৮ কোটি টাকা, ৩৪২ কোটি টাকা, ১৮১৪-৯ কোটি টাকা এবং ৪৬৫ কোটি টাকা। অন্যান্য পরোক্ষ কর থেকে প্রাণ্ড রাজদেবর পরিমাণ ১৯৫০-৫১ সালে ছিল ১৭১-৪ কোটি টাকা: ১৯৭০-৭১ সালে তার পরিমাণ দীডিয়েছিল ১৩৬৯ ৮ কোটি চাকা। দেখা যাচেছ প্রভাক্ষ করের ক্ষেত্রে করপোরেশন করের পরিমাণ ষ্রপ্রেডট বাড়লেও, সরকারের পক্ষে রাজ্যুত্বর প্রধান উৎস হল বিভিন্ন পরে। করে। পরেক কর বেশি বাড়াবার ফলে সাধারণ মানুষের উপর করের বেকা বেশি চাপানো হয়। ভারতের মান্য থ্বই গরীব। এই অবস্থায় বেশি করের বোঝা তাঁদের উপর চাপানোর পরিণতি হল পারিদ্রোর যক্ষণা আডিয়ে দেওরা: কারণ এক্ষেত্রে একদিকে স্বাইকৈ কর দিতে হয়, অপর্বিকে পরোক্ষ করের পরিণতি হিসাকে প্রয়োজনীর জিনিসপরের দাম বেড়ে যায়। ১৯৭২-৭০ সালের বাজেটে কর-বাংস্থার ব্যাপক পরিবর্তনি হবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ

रतहै। किन्छ आवशादी भानक अवर क्रमान्त পরোক্ষ কর বাড়িয়ে যদি বাড়তি রাজকের ব্যবস্থা করা হয় তবে তার বোঝা সাধারণ মান্যবের উপরেই পড়বে। অথচ সাধারণ নাগরিকদের কর প্রদান করার কমতা এখন শেষ সীমার এসে দাড়িরেছে। বর্তমান মূল্য-স্তরের ভিত্তিতে ভারতীয়দের জনপ্রতি জাতীয় আয়'বিবেচনা করলে স্বীকার করতেই হবে যে অন্যানা দেশের অনপোতে করের বোৰা ভারতে অনেক বেশি যদিও জাতীয় আয়ের প্রায় ১৪ শতাংশ সরকার বাজস্ব হিসাবে পেয়ে থাকেন। উল্লভ দেশগরিলতে জাতীয় আরের প্রায় এক-পঞ্চমাংশ অথবা ক্ষেত্রবিশেষে তার চেয়েও বেশি রাজস্ব আদার করা হয়। কিন্তু **উলাত দে**শগ**িল**র অধিবাসীদের কর প্রদান ক্ষমতা ভারতীর্তের কর প্রদান করার ক্ষমতার চেয়ে অনেক বেশি।

ভারত সরকার কর-বাবস্থার নতন পরিবর্তান কী করতে পারেন? বত্তার মনে इ.स्क. कार्यकत्, जम्भन कत् धादः मान करत्व কাঠামো ও ছার পরিবৃত্তিত হবে। কৃষ-আরকর এখনও রাজা সরকারের আওতার। জাতীয় আরে কৃষিক্ষেত্রে অবদান স্বচেয়ে বেশি। অথচ কৃষিকেয়ে সূত্র উল্বন্ত আরের উপর ঠিকভাবে রাজস্ব সংগ্রহ করা সম্ভব হছে না। বেকারি সম্পর্কে বিশেষক কমিটি কৃষিক্ষেত্র আর এবং কৃষিক্ষেত্রের বাইরে সম্ভ আয়ের উপর একটি সাসংহত কর-বাৰস্থা চাল; করার প্রয়েজনীরতার কথা উল্লেখ করেছেন। গত বছর রাজ্য সরকারগালির কাছেও কেন্দ্ৰীয় অৰ্থান্দ্ৰী কৃষি ও অ-কৃষি আয়ের উপর একই হাতে কর ধার্ব করার একটি প্রস্তাব পোল করেছিলেন: কিন্তু রাজ্য সরকারগর্মালর কাছে সেই প্রস্তাব গ্রহণযোগ্য মনে হয়নি। সম্প্রতি কৃষি-ভারের উপর কর ধার্ঘ করা সম্পর্কে অধ্যাপক কে এন ব্যক্তের সভাপতিকে একটি কমিটি গঠিত হয়েছ। আশা করা যায় ৩০শে সেটেবরের ভিতর এই কমিটির প্রতিবেদন পাওরা বাবে : কিন্ডু তার আগে ১৯৭২-৭৩ সালের বাজেটে কৃষি-আয় সম্পূৰ্কে নতন কোন ব্যবস্থা খেবিত ছবে বলে মনে হয় না। তবে কি নতুন অস্তঃশ্রুকগালির মধ্যে কোন কোন ক্ষেত্রে নতন হারে শ্রুক প্রেবিন্যাস করা হবে? আমাদের আশংকা, হয়ত ভা-ই হবে। রে**ল**ওরে ব্যক্তটেও এয়ারকণ্ডিসন্ড গ্রেণী, প্রথম গ্রেণী ও দিবতীয় শ্রেণীর ভাড়া বাড়াবার প্রস্তাব থাকবে। কর-ব্যবস্থার পরিতান করে জাতীর সঞ্চয় বাড়ানোর প্রচেন্টা সরকার নিশ্চয়ই চালাবেন এবং তার প্রয়োজনও অনুদ্বীকার্য। কিন্ত, দ্বিদ্র জনসাধারণের উপর যাতে আব করের বোৰা বাজানো না হর সেদিকে বিশেষ দ্বিট দেওরা উচিত।



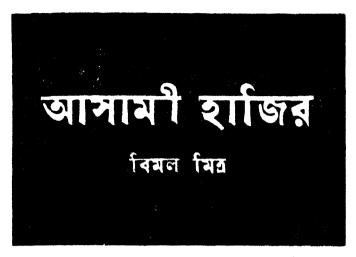
# (প্राप्त्रत्र व्यातन्तरप्रलाग्न ভिড्यात

তুসচ্চিত ব্যক্তিরা প্রদান করেন পাট ভাঙ্গে না, কোঁচ পড়ে না কোন দিন বিবর্ণ হয় না এমন পোলাক। এই সব স্ফুচিসম্পন্ন নরনারীর সঙ্গে মিলিভ হয়ে আনন্দের হিলোলে ভেগে যান। পোদাব টেশ্ব-টাইলস্থেকে পাবেন উপ্স,শাস্ত বর্ণে রকমারি রম্ভ ও ডিজাইন।

- 'টেরিন'® স্থাটিংস্ শার্টিংস্ নাইলন জরজেটস্ পপলিনস্
- Regd. T. M. of CAFI

P PODAR textiles

Interpub/PT/5A be-



11 59 H

বাছির যে গ্রিংগী তারই যেন সর্
নায়, নাইন বউ বাছিতে এলে গ্রিংগীর
নায়র কোথায় কমবে, তা নয়। যেন আরে,
বেড়ে গেলে। একে ক'নিন থেকেই কঞাট
চলেছে তার ওপর আছে ছেলের
বেয়াড়াপনা। এখন বউকো সামলাবে, না
ছেলেকে সামলাবে, সেই ভাবনাতেই
অস্থিয়। তার ওপর আবার এই নতুন
কঞ্চট। মথার ঠিক রাখাই দার হারে
প্রভেছিল ভাবিব।

প্রীতি বলাজ—এখন কী করি তাহাল অফি: বউমাকে কথাটা বলি কী করে? খবরটা শানে তে: বউমা একেবাকে কোদে ভাসাবে: হখন আমি সামজাগো কী করে?

চৌধারী নশাই বলাল্য-- ম্মিড (তা ডাই ডাইছি। কী যে করি মার কার সংশাহ বা প্রমেশ করি তাও হারতে প্রছিল:--

বলে চৌধাবী মশাই কিছা সমাধান বার করতে না পেরে দা হাতে মাথার চুলগ্লোকে নিয়ে নাড় চাড়া করতে লগেলেন। যেন মাথার চুলগ্লোই সমস্যা সমাধ্যনের বাধা বার দৌড়ারছে।

কিন্তু অভ কথা শোনবাৰ বা ভাববারও সময় তথন কারো ছিল না । না প্রতিব, না টোধারী মুলাইয়ের। চৌধারী মুলাই বলালান তথিক আবাৰ প্রাণকৃষ্ণ গা মুলাই বাস মাছেন বউনা তৈবি আছে তো ?

প্রীতি রেগে গেল—কী করে তৈতি

থাকারে ? মথনাতখন ওয়ান ক্ট দেশতে এলেই ফালা ? মান্ধের শ্রীর-গতিক বলে একটা জিনিস দেই ?

চৌধরে হিশাই বললেন—ন্না, আমি তেবেলভি না। তাকে তেঃ আমি বসিধেই বেখেভি।

প্রতি কললে—হার্ন, তিনি বাস থাকুন।
যথন বউমা তৈরি হবে তথন দেখাবো, তার
আগে নর। আর আমারও তো শ্রীর-গতিছ
আছে! সারা রাস তো আমিও ঘ্রেমাতে
প্রতিন। আমার মাথা টকছে, আমিও আর
কিছা ভাবতে প্রতিহ না—

বলে গৃহিণী তার নিজেব কাজে চা**ল** গোল।

চৌধরেরী মশাই খানিককণ সেধান চুল করে দড়িয়ে রইলেন। তারপর তিনিন বরে-বাড়ির দিকে এক-পা এক-পা করে এগোতে লাগলেন।

এ এক অভ্যত পরিস্থিতি সেদিন সমুহত ব্যাড়টার মধ্যে সৃষ্টি হলো। কেউ জানলো না কোথায় সংসারের কোন্ কোণ **এक** हो कार्डें भट्टिश मन्द्रि আনশ্বে উন্মন্ত। যারা নেমন্তর খেয়ে গেছে তারা খাওয়ার প্রশংসার পণ্ডম,খ। হারা বউ-এর মুখ দেখে গেছে তারাও বউ-এর রুপের প্রশংসায় মাখর। ঐশ্বযেরি, প্রাচুযেরি মার বিলাসের জাকজমকের ঝলমলানিই তারা দেখলে, ভার আভারের দ্যোগের দাদামাটার দুচহারটো তারা উপশব্দি করতে পারলে না। ভটা চাপা থাক, ভটাকে প্রকটিশ দিয়ে চেকে রাবেখা। তোমার বাইরের ঐশ্বর্যটাই তাঙের কাছে সতি৷ হোক, কেউ হেন তার দারিদ্রটা না দেখতে পায়। ওটা দেখতে পেলে তোমার সম্মান সম্পিধ আর সম্পদের সৌধটা ভেডে গা ভাষে চরমার হয়ে যাবে। তা হলে কেট আর তোমায় সেলাম করবে না তোমাকে হিংসেও করবে না। অথচ সংসারে ভোমাকে কেউ সেলাম আর হিংসে না করলে তেমের মাথাই বা উচ্ছ থাকৰে কী করে? তুমি যে তাহলে সাধারণ হয়ে যাবে। একেবারে সাধারণ। আরু সাধারণ হাত্র

# भ्यदिश वभद्

नजून न्यापत नजून छेभनात्र तुः शाःशः १

কত সূথ দৃঃখ আসে রাত্রি দিন, কত ভুলি কত হয়ে আসে ক্ষীণ। জাবনের এটাই বোধ হয় ধর্ম। একদা যে নিতাস্ত অপরিচিত, অবজ্ঞেয় পরে সে হয়ে ওঠে একছত্ত্ব। একদিকে হয়ত দৃঃখের, কিন্তু নতুনের দৃন্দৃভি যথন বাজে, তথন সে তো এমনি করেই বাজে, যা প্রনোর কালে নিষ্ঠার হয়ে বাজে। তার মধ্যেও আনদের ধর্নি বাজে না কী? নিশ্চয়ই বাজে, নতুনেরা তা শ্নতে পায়, প্রনোরাও পায়, যদি তথনো থাকে প্রাণে স্থির সূথ।

র্পায়ণ

প্রকাশত হলো॥ দাম ৬.০০

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯ । ১বি. মহামা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

বেচে থাকা মানেই তো নিচু হওয়া। অর্থাৎ আনা স্বাইয়ের স্মান হওয়া, স্কলের সংশ্য একাকার হওয়া।

ৰখন উৎসবের ঝুড়িতে আবার সবাই আগেকার বউভাতের জের টেনে সকালবেলা থেকেই খ্নিনর হাওয়ার গা ভাসিরে দিরেছে, ৰখন সবাই বাসি ল্'চ-বেগ্নভাজার ভোজে বৈসামাল, কাড়িব গিলার তথন মেজাজ সংত্যে চাড় উঠেছে। অথচ কাল রাত্রেও এমন ছিল না। বাড়ির গ্রিহণী তথন শাণিত-প্রের চওড়া জরির পাড়ওয়ালা শাড়ি পরে স্বাইকে অভার্থনা করেছে। কিল্টু আজ তারই আবার তথন অনা চেছারা, অন্য মেজাজ। গোরী পিসী কী একটা অমিজ জানাতে এসে বকুনি থেরে ফিরে গেল।

াতে এসে বকুনি খেরে খেরে গেল। প্রতি বলে উঠলো—আমার একটা তো মাধা, আমি কোন্দিক সমকাবে খানি।
না খোল তো বয়ে রেল! দরকার কেই কারো
খেয়ে। আমার মতুন-বউন্নের মুখে এখনও
কল পড়েনি, আলৈ আমি ভাই ভাবৰো না
ভোলের কথা ভাবৰো!

গোরী পিসী বললে—আমি তো সে-কথা বলিনি। কলছি রাধ্নি-ব্যান্নর জিজেস করছে কত মরদা মাধ্যক—



প্রতি কবিনায় উঠকো—কত মহনা মাখ্যে তা আমি এত আগে থেকে কী করে বলবো, আমি কি গনেতে জানি যে আগে গানে বলবো আমার এডজন বাড়িতে খাবে...

এর পরে আর কথা চলে না। কিন্তু শাুধা এই-ই শেব নয়, সামানা-সামানা ব্যাপারেট সকাল থেকে ব্যান্তর গিলার মেজাজটা সকলের নজরে পড়লো।

সবচেয়ে বেলি করে চড়লো প্রকাশখ্মার কথা শানে।

প্রকাশমান: এ:সই दशक्त-ित् শনেক্ষা বউমাকে নাক ব্যপ্তের করিড शकेरमा १८७६?

বিদি বললে—কেন, কে তোকে বললে? —তমি কথাটা সহিংকি নাতাই ব্লা

না! কথা নেই বাড়া নেই ওলনি বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিলেই হলে ? এখনও তো আট দিনত কটেকো না!

প্রতি বলসে—কিন্তু এ-সব কথা তক বলাল হয়াকে ?

--কে আবার বলাবে, বলেছে জামাই-33.1

—তা য়ে বালাছ জাকেটু ভিডেন করার কেন বউমাকে পাঠানো হচেছ।

প্রকাশমান্ত্র বর্তা প্রভাব হা বাংলার ভাস্তিন

ঘাঁতি বললে--সভিনেমিছে। অভি জানি নে: অমার অভ জনেবার সময় নেই বাপ্—

ব্যাল আবেরে ভার নিজের কাড়ে চাল গেল। কিন্তু প্রকাশমামা কাপারণ নিয়ে চুপ করে বন্ধে থাকাতে পাবলে ।। আসলে চুপ করে বলে থাকা ভার স্বভাগেই কেই। আবার নৌডে গেল চৌধ্রেই মশাইয়ের কাছ। रेका.ग-- कामादेवारः, भिन्न ८०। करे किंद्रः राह्य हैं। सार्

১১)ধারী মণাই ডখন নিজের বঞ্চ িটেট বাসত। প্রকাশের কথাটা 8.387.36 शिक्षां स्था। तक्षां स--कौरणतः कौ ?

⊣তই য়ে আলেপনি সললেন বউম<u>াকে</u> বাপের বর্গিড় পাঠিয়ে দেওয়া হারে।

টোধারী ঘশাই চটে গেলেন: বলজোন = তা বউমা একৰের হাপের হাড়িও যাবে সাং বিষ্ণে হয়েছে বলে কি একেবারে চিরকাল <sup>মুবেন</sup>,রেবাড়িটেই বাধ্য হয়ে পাকরে ৪ বাপ্ন या-३ **क**रना **এक**हें। यस-एकमन करत सान

তাঃ দ্বোহলতা ব্যু ্ৰন্ম, মি., মি. এ. जि: अत. अत. शास्त्र अत.वे.वे.अज. যৌন বিজ্ঞানের রঙান ও বছাল চিমিত জাত জাত্তানিক সংস্করণ। স্কুণ লাম ক্ষম সল माइन नारदाती का र्या

ছেলেমান্ত বউ, বেলি তো বয়েস নয়—

–-বিকত এখানে কিছুদিন তো অভত থাকবে। একটা হুম্ভা খাকুক, আপনি এত ভাড়াহাড়ি কেন কেরত পাঠাকেন?

চৌধারী মলাইয়ের কেমন ধেন সংক্রেছ হলো। বলপেন—তা বউমার জানা তোমাব এত মাথাব্যথা কেন ছে? বউমা কিছা বলোছ (TINITA?

---ৰউমা? বউমা কৈন বলতে ৰাখেঃ আপনি কীবে বলেন।

--ভা থাল? ভা হলে তে ভাব ইজে ভোগাতে একালতি করতে বললে? বলো, কে ব্ল দে?

প্রকাশমামা আর কী বলবে! ত্রাং বলে ফেললে—সলা! সনা বদ্ধতিক--

চোধারী মশান্ত ভাষাক। বললেন—সদা? স্থা ভোমাকে বলেছে?

ক্রজান্ত্রনা বলাল - হা।--

কী ধালকে স্নাই

—वन्नीष्टम अबरे घारा किन राता वडेक

বাংপর বাড়ি পারিরে দিকে সেই করা জিজেদ করছিল!

—জিভেন করেছে ভোমাকে?

প্রকাশমামা বললে—তা লিজেস করৰে ता ? भदि काम क्वामाया इतिहा । **ध**र्मक ভালে৷ করে ভাব-ভালবাসা হয়নি, মধ্যে কিনা আপমি বউমাকে কেণ্টনগরে পাঠিয়ে নিচ্ছেন!

· —সদ্য কোথায়? ভাকে দেকে নিয়ে এসো তো আমার কাছে!

প্রকাশমামা সদাকে আনতে চলে গেল। আসলে ধ্বরটা কেউই বলেনি প্রকাশমানাক। ঘুম থেকে উঠে ঠাকুরদের বলে চা তৈরি করিরে নিয়ে খেরেছিল। পিসেমশাইকের গিয়ে এক কাপ খাইরে এর্ফোছল। বিরাট বাড়ি। বার-বাড়ি, ভেতর-বাড়ি। বার-বাড়ি উঠোন, ভেতর-বাড়ির **উঠোন। ভাল বউ**-ভাতের রাত্রে সমস্ত ব্যক্তিয় লোকজনে ভরে গিমেছিল। তারপর কখন **কে খেলে**, কে না-থেলে, স্ব ত্যারক করেছে। সংগ্রেস্থা

## মিল-ঘোষের গৌরবকণ্ঠহারে वात धकि ग्रेग प्रश्याष्ट्रि रत! উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের মাণমহেশ

॥ এ বছরের আকাদেমী পুরস্কার লাভ করেছে ॥

দাম-সাড়েছ টাকা

প্ৰথম মন্ত্ৰণ নিঃশোষত — দ্বিতীয় মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হ'ল

॥ আমাদের পুরস্কার-সম্মানিত আরও কটি প্রব্থ ॥

বিভূতিভূষণ ৰদেনপাধ্যায়ের

काणिकाबक्षन कान्नशाब

ইছামতী <sub>(বিশি</sub>রাজস্থান কাহিনী

গজেন্দ্রকুমার মিতের

लीला मञ्जूमभारतत

আর ক্যোনাখানে

কলকাতার কাছেহ (আকাদেনী প্রেম্কার)

প্রস্কার)

প্রমধনাথ বিশীর কোরী সাহেবের মুন্সী আশাপ্ৰেণ দেশীর প্রথম প্রতিশ্রতি

(রবীন্দ্র প্রস্কার) (রবীন্দ্র श्राहरूकाहर)

বেশীন্দ্র

প্রস্কার)

বিমল মিতের

কড়ি দিয়ে কিনলাম

্রহ বিদ্ প্রস্কার)

স্থলতা রাও-র

গলপ আর গলপ

(ताच्ये त প্রস্কার

লিচ ও যোৰ, ১০ শনসাচরণ দে শ্রীটা কলিকাতা **১২** 

ERFUMED

## স্বস্থিক পারফিউম্ড ক্যাম্টর অয়েল

অবিন্যস্ত চুল श्रतितास के'रत সারাদির পরিপাটি

तारश

মরম ক্লবিরুক্ত চল-চকচকে ক্ষুব্যার চল—সংভক্ত, স্থারাসিভ চুল হবে,সংরাদিন ডা পরিপাটি ত্রাহারে স্বস্থিত পার্ডিউমড नाह्रेच खरशन।

ডিন সাইজে পাওয়া যায়।



পাতারা দিবেছে স্বাকে। বেম প্রালয়ে না যায় সে ! তারপর যথম সন সের হলো তার **আগেই শোবার দা**রে ত্তাক্ষে তবে নিশিচণত হয়েছে। কিন্তু ওপন ध्याद भवतीत दरेरक मा छात। भवारे-रे कामक। শেষকালে একটা জায়গা কৈছে নিয়ে দা-চোল ব্রুজতেই ঘ্রাময়ে পড়েছে আছারে। ভারপর সকলেরেলাই দীনরে সংশ্যে দেখা। তথন বেশ বেলা স্থোছ। চা থোয় চাল্যা স্থেছ শ্রীর।

হাকাশঘাস: দীনাকে জিভেস কর্জ--কী খবৰ দীনা? কাল বালি:র ১খ:ল >

দীনুর তথন কথা বলবার সময় চিল মা। বলাল--ভালে:--

ৰাল≥ চলে হ'চিছল। কিণ্ড প্ৰকাশ্মান কল'লে কী গো, অতুসাতুত ভূতাড়ি য়াছে। कि.शाह २ कडीदायः जैक्तिष्ठ सकि?

দানে যেতে যেতে কলাগ-খা, কুইছ-ষাড়িব কোকে ভাসাঞ্জ कातद হাজানাস্ত করাত হার।

– কুট্মতা জন্ম লোক ! কেণ্টনগর আনক ি কালই ডে ফালেশ্যের ভড় নিচ eth গেড-126 550 গুলো মাধ্য হাজ সকালেই একেছে? হঠাৎ এল কেন?

দীনা বলাল-বউমাকে নিয়ে যে,তা--—াস ক'বি বউমাৰে নিজে যাবে মান্ত অপিলের সীন্ত তাহা করে কিছা**ই** कार्निक साम कुर्रेयान्याहिता उल्लेख प्रश्न শ্ৰাম ভা তথ্য কট্মাকে নিয়ে হালার জানাই ধলাছে'ল ছাজা আলা কৌ হাভ পা ক,

—বন্ধাথার তারা ? কোথায় কট্য়-বাভির

দলি, বৰামা⇔কট্ চাড়ীমাজকে বাস

িবেণ্ডু প্ৰেলেখাম হা হ**লন** চল্ড্ৰিল্ডৰে अपित प्राप्त होते. गुजा अपिका

চন্দ্ৰতী মধাতী প্ৰকাশ্যক দুদ্ৰত্ব ভিজন উপ্টেশ্য ক' দেখাছা 🖯

অন্ডল শ্নল্যে কুন্ত-লাড়ির বলকে বউহাক নিয়ে লাভ ! J. 77 70 ংগাহিক। কেখা**র গোল দার।**:

চৌধরিবী মধ্যস্থ কলকেন-ভারো চলৌ গেছে--কেন, ভোমার কী দরকার?

—তা **বউমাকে নিয়ে যাধার কথা আ**তি নাকৈ শ্ৰক্ষায় ?

চৌধ্যোমশাই নিজেব মানই ভাবাছলেন। কিছুই সিম্প্রাণ্ড পারেলীলা এত বড় বিপ্যায়িটা গেল, কেম্ন কার সম্পত দিক স্মলাবেন রাঝাত পার-ীছ'লন না। সমুহত জিলিস্টাই হেন ভ**ি**লী ই র অসেছিল। এফনই ব্যাপার পে । ক উপে বৈদাও বাবে না কিছা। ছোল ফালেখা বি র বে বউলের হরে রাভ কাটোর্ন, এও বেমণ কটেকি ব্রথবৈ দল, তেলনি কট্টনায় গাটের ন্টুর খবরটাত এখন কাউ.ফ বলা যাবে না i

স্ট্রমার কানে যদি কোনও রক্ষে কথাটা ওঠে ্তা সে এক মমান্তিক কান্ড!

প্রকাশমামা তথনও জিজ্ঞাস কর্লে—ভা স্ট্রাকে আপনি স্তিড়-স্তিটে পাঠিয়ে স্থেন নাকি?

চৌধ্রীমণাট অন্যন্সকভাবেই বলে ফেললেন—হাট তুমি এখন যাও, অন্যর কাজ আজে—

ভথন থেকেই ছটফট কৰতে লাগলো প্রক্রণযোগ্য সদক্ষে থাজেতে লাগলো। কোথাও নেই সে! ভেতর-বাভিতে দিনির কলে গিয়েও কোনও স্বাহ্য হলো না। যাকে বেখে আকেই জিজেস করে—হাতির, স্বাকে বেখেছিস ই সনা কোথায় গেলাই

কেউই দেখেনি সদাকে। যাকে যিবে এত কংক সে এই সময়ে কোথার পালাকো! পিকেমশাই-এর ঘরে গিয়ে দেখলে । প্রতি ভাষাক ধরিরেছেন। প্রকাশমানা ভীকে গিয়েও লিক্ষেস করলে—স্বাধক দেখেছন নাকি পিসমাশাই ?

ক্রীপাপরবার্ অধ্যক হলে পোলন— সংগঃ খোলার কথা বলাছাই তা সে আবার কোথায় যাবে? জাবার পালালো নাকি?

—না, ভাকে দরকার।

কীভিপিনবাৰ্ বললেন—ভা দেখ গৈছে সে হতত এখন নতুন নাত-বউ-এব কলছ ঘ্র-ঘ্র করছে—সে কি আর আজকে ব্যঞ্মানুহের সংশা ঘোরাঘ্রি করবে!

ভা বটে! প্রকাশমাম আবার ভেতর-বাজিতে চকেলো। বিলি ওখন ভাঁডার নিয়ে বাসত। একেবারে সোঞা গিয়ে সবার খোবার ঘরের ভেতর দিকে চেয়ে দেখলো। নতুন বউ চপ করে বঙ্গে ছিল। পাশে গোরী পিসাী ভাকে পাথারের বাডিতে মিণ্টি থাওয়াছে!

—হার্ট গো গোরী, আমানের গরা কোথার গেল সিবা এখানে আছে?

ন্যন্তারা মামা-শংশারকে দেখেই মাথার ছোমহাটা একটা টোমে বিলে। গোবী পিসী বল্লে--থোকা এখেনে থাকটে যাবে কেন গো মামাবারা, বার-বাড়িতে গিয়ে দেখ--বিনের কেলা বর মান্য কথনও বউএর কচছে থাকে?

প্রকাশমামা সদাকে না পেয়ে আবংর অন্য দিকে চলে গেল।

কতাবাবরে কাছে খবর গেল প্রাণকক শা মশাই এবর বউএর মথে দেখতে আসতে পারেন। আড়তদার লোক। অনেক টাকা নিরে নাডা-চাডা করা মানুষ। টাকাও বেমন তিনি দেখেছেন, মানুষও দেখেছেন তেমনি অনেক। নতুন-বউ খাটের এপর বসে ছিল। অথার তাকে বেনারসী প্রনো হরেছে। আধার সারা গায়ে গ্রমা উঠিছে।

গোরী সিস্থী বললে—বউমা, তামি ওট কাপেটের আসনের ওপর বোস—শা মশাই এলে তাকে প্রণাম করবে— ক্ষিকে প্রাণক্ষ শা' মশাইকে নিরে চৌধরীমশাই ছেতর-বাড়িতে এসে পড়ে-ছেন। তাসের কথাবাতী কানে আসভে। গণামানা লোক, ভুচ্ছ-তাচ্ছিল। করলে বৈষয়িক বাপারে কভি হবে এ-বাড়ির। যেন আসর-আপায়নের কোন্ত ব্রতি না হয় কোথাও।

বাইরে এসে চৌধ্রীমণাই পলা বাড়িরে জিজেস করলন—গোরী, বউমা তৈরি? আমরা যাবো?

ভেতার গোরী পিসী ন্যন্তারাকে নিরে আসনের ওপন বসিরে বিতে বিতে বলাল— হাাঁ, আমান-

কিবতু বসতে গিয়েই একটা কাণ্ড ঘটে গেল। পাথরের ফল-খাবারের গেলাসটা ময়নতারার পারে লোগে উত্তে গেল। আর সংগে সংগে গেলাসটা ভেগে টুকারো- টুকরো হয়ে গেল। গ্রিয়ে খরের ফেলের চার-দিকে ছড়িয়ে গেল। গেলাসের বাঁকি জল-টুকুও ছড়িয়ে ছিটিয়ে চার্যাদকে জলে জল-ময় হয়ে গেল।

চৌধরেমিশাইরের সপেন প্রাণকৃষ্ণ শা মশাই তথন ঘরে চুকে এই দুখ্যের সামৰে ছত্থান হয়ে গেল হঠাং।

কারোর ম্থেই তথন কোনও কথা নেই।
না নয়নতারার, না গোরী পিস্মীর, ঘাজনেরই
মনে হলো যেন চরম্ম সর্বনাশ ঘটে গেল তাদের চেথের সামনে। যেন আজকের সমস্ত অনুষ্ঠানের কেন্দ্র চরিত নয়নতারার্ও অতীত বর্তমান ভবিষাৎ সমস্ত কিছ্ম তেগেছুরে ছর্থান হয়ে গেল হঠাং।

•বাইরে প্রতির কানে গেল শন্তাং প্রতি ব্যাতে পারলে ঘারর ছেতর যেন কী

রোমাণ্ড সিরিজের বই

রুদ্ধানে পড়বার মতো রহস্যোপন্যাস

ন্তুপ্তের বদলে

ভতীয় ব্যক্তি ৬-০০ পৈশাচিক ৪-০০ বাঘের থাবা ৩-০০

প্ৰণৰ বাবেৰ

## नान-नौन ••• **भ**ष्थहृ ७••

চৈতিৰাঈয়ের মামলা ৫·০০ রাজকন্যা ৩·০০ নীল রুমাল ৩·০০

ভারু গোয়েন্দা জহর অ্যাসিস্টেন্ট ১০০০

অদুশি বর্ধনের

## ড্রাগন-ছোরা ১০০

মোমের হাত ৪০০০ কাচের জানলা ৩০৭৫ রূপোর টাকা ৩০০০

कृषानः, बरम्माशाधारम्ब

## ত্ৰণের বাইরে তীর

ছায়া ছায়া রাতে ৩.০০

७.00

অমিত চট্টোপাধ্যায়ের

रशाविष्मलाम बरम्माशायासम

रिश्च नथत 🚥 न, भरत

আনন্দ বাগচার

শোভন সোমের

শ্রীধর সেনাপতির

যাদ্বর <sup>৪-৫০</sup> টোপ ৩-০০ তুমি আলেয়া ৩-০০

রোমাণ্ড ॥ ১২, ইরীতকী বাগান লেন, কলিকাতা—৬

্ (সি ২১৭৭)

একটা ভারি জিনিস হাত থেকে পড়ে গিরে তেওে গেল।

--কী যেম ভাঙালো না?

বেহারী পালের বউ সকালবেলাই একে-ছিল। সেও বললে—ওমা, কী ভাঙলো গো ধরের ভেতরে?

প্রাণকুক্ত শা মাণাই ওই পরি প্রতির্থাতর মধ্যে আর দাঁড়ালেন না। বা সংগ্রু করে এনেছিলেন সেটা তাড়াতাড়ি নতুন বউ-এর হাতে তুলে দিলেই বিদার নিতে পারলে বাঁচেন। যেন তার অপ্রাধেই দুখ্টনাটা বটলো।

মাঝখানে ভাঙা পাথরের ট্রুকরোগ্রেলা,

আর জল। তার একপাশে নতুন বউ দাঁড়িরে, আর একপাশে প্রশেক্তর শামশাই। নতুন বউ দ্বাহাত পেতে উপহারটা নিরে শামশাই-এর পারে হাত দিরে প্রণাম করতে বাজিল। কিন্তু শামশাই বলে উঠলেন—থার থাক, আলি চলি—

সতিই, তাঁর অপরাধ-বোধ তাঁকে আর সেখানে এক মহুতে দাঁজিয়ে থাকতে দিলে না। পেছনে দাঁজিয়ে ছিংলন চৌধ্রী মশাই। তিনিও ঘটনার আক্দিমকতায় তথ্য স্তব্ধ হত্যকিত।

-- घटना बाबाकी, इंटना--

দ্ভেরেই ভাড়াতাড়ি ঘটনাম্থল থেকে

বাইরে বার-বাড়ির দিকে চলে গেলেন ই বেতেই প্রতি ছবে চাুকলো। চোথের সামনে যে দৃশ্য তার নজরে পড়লো তা দেখে তার মুখ দিয়ে তথ্য আর কোনও কথা দেরোল না।

নতুন-বউ তথনও তার কাপেটির আসনটার ওপর বাঁড়িরে ছিল। তার সমস্ত শরীর তথন থর-থর করে কাঁপছে। ভাঙা পাথরের গোলাসের ট্রেংরোগ্লো যেন তথনও তার ব্বে গিয়ো ফ্টেছে। তার ফ্রণোতই যেন সে ছটফট করতে আরম্ভ করেছে।

বেছাৰি পালোৱ বউও পেছনে **এলে** দাঁডিছাছিল।

বল্লে—ওমা, এ কাঁ, পাথরের গেলাসটা ভয়েও গেল নাকি?

্বিশ্ব কৈ আর তথ্য তার কথার উত্তর বেবে। সকলেই ঘটনার আকস্মিকতার যেন মুহামান।

প্রীতি চাইলে গোরীর সিকে। ধ্যাল —হর্ম রে, গেলাস্ট্র ভাওলি ?

গোরী বলগে—বউমার পা লেগে ছেঙে গোল বেগিন—

কালিবে উঠালা প্রতি। বলাল—
বউমার পা লেগে ভেঙে গেলা তে। তুই কোথায় ছিলি? তুই দেখতে পাসনি? তুই কি চোথের মাথা খেরেছিলি? তুই গেলাস্টা একপালে স্বিরে রাখতে প্রারস্থানি?

গোরী বললে—শামশাই আসছিল তাই আমি ভাড়াতাড়ি বোমাকে আস্নের ওপর বস্তে গেলমে……

—তা হথ্য দেখলি পারের সম্পো গেলাসটা রলেছে তথ্য এটা সরাতে পার্বল্যেই দিন দিন তোর কী হাছে, কীই আজাকের এই দিনে প্থেরের জিনিস বি ভাঙা ভালা হলোব

বেংগরি পালের বউও পেজনে। দাঁলিয়ে সুব শ্নীজন। বলকে—বিশ্বীত্রালের হার-বেলার বংপারটা ভালে। হলো না বউ।

কথাটা সকলেরই মনে গিলে লাগলো।
এমনিতেই পাথরের জিনিস। তার ওপর
ব্যুহপতিবার। একটা অজ্ঞাত আত্যুক্ত
সকলের ব্যুক্ত ধক্-ধক্-ধক্ করে উঠলো। এ
য়ে কত বড় অমপাল সে-কথাটা যেন কারো
হান্যুগ্য হতে আর বাজি রইলো নাং
সকলেইই মনে হলো এত বড় প্রতিনা নাং
ভাষী কোনও অমপালর স্চুক। অথহ
এর কী প্রতিবিধান তাও সেই ম্যুত্তি
কারো দেশ মাথায় এলো না।

বাইরে একে বেহারী পালের বউ বললে

কালটা ভালো হলো না বউ, নতুন বউ
বাড়িতে একেই পা দিয়ে পাথরের গেলাসটা
ভেঙে ফেলাল এটা কিন্তু ভালো হলো

প্রতিতিত তথন চোগ প্রটা ছলছল করে

ক্রিটেছে। বলগে—আমি কন্ত দিক সংমলাই



तात्वालीन शंषेत्र कड्कं श्रन्ड

বলো তো মাস্থিন? আমার কি একটা জ্বালা? আর র ন্যদেরও আক্রেল কী-রকম দেখ, জালুক বউভাত গেল, কাল আসতে পারোন বলে আজ এই অসময়ে অসতে হর আস্বার আর সমর পেলে বা কেউ? বউ তো প্রিয়ে যাজে না বাভি থেকে! আর একটা বেলা করে এলে কী এমা ক্লেভি হতো?

বেহারী পালের বউ বললে—তা কী আর করবে বলো, মধালচণ্ডীভলার গিরে পুলের সিয়ে আসতে হবে!

-পাজো /

বেছারী পালের বউ বললে—ওমা, তা প্রেল। দেবে না? অনা কেউ হলে তাত বিফ; না কবলেও চলটো, কিছতু নতুন বউ বলে কথা! তোমার লাইন বউকেও নিয়ে যে:১ হাবে।

—কিবতু মাসীমা, ওসিকে আর এক বিপদ হরে গেছে আয়ার।, 👋

হলতে বলতে প্রতিক গলটা দেন বধ্ব হ'লে এল। বলগো—কাউকে যেন বেলে না সালীমা! হোমার সুটি পায়ে পড়ি এখন কাউকে বোল না। বউমার কামে গেলে আবার কোলেকেটে একসা করবে—

বেহারী পালের বউ গোপন কথার ইঙিগাত পেরে আরেনা কৌতাহদী হরে উত্তো।

ধগাল—আমার কাউকে বলতে বরে গোছে, কথাটা কী শাুনি না?

—ভোষাকে আমার ঘরের লোক মনে করি বলেই বলছি, এখনও কেউ জ্ঞানে না...

— जाता कथाणा की छा-दै दरमा ना?

-ব্রতমার মা মারা গেছে!

—শুমা, সে কাঁ? কাবে? কথন। ক্যোখ্যকে খবর এসং

প্রতিতি বললে—এই সকলে বেলা বেরাই মনাই থবর পাঠিলেছন। এখন আমি বে কী কার, কার সংগ্যা পর মনা করি। তাই ভাষছি। বউমাও জানে না কথাটা! প্রে,ত-মনাইকে জেকে পাঠানো হরেছে কাহারা দে-পর করছেন! এখন বাড়ির মধ্যে আমি কী করবো তা ব্যাতে পারাছ নে!

বেছারী পালের বউ বললে—বলেছ
ভালোই করেছ বউমা! তাহলে এক কাঞ্চ
করো। আজকে আজ মাছ-টাছ কিছু থেতে
দিও না বউমাকে। মিরিমিছ থাক, তারপর
চতুথী করার বাবস্থা করতে হবে—

— কিম্পু ওরা তো বৌমাকে নিয়ে বেতে এগোছল। তা বংপর বাড়িতে তো মা ছাড়া আর দিবতীয় মেরেমানুব কেউ নেই। বেয়াই মাণাই খ্বই তেভে পড়েছেন। আমি ভাৰছি বউমাকে কেউনগরে পাঠিয়ে দিই।

বেছারী পালের বউ ভেবে চিন্তে বলাগে —ভা ভাই-ই দাও বরং—

ভারণর যেন কী ভাবলে। বললে— একে যা ধারা শঙ্গেদ্ধ খবর একো, তার ওপর কেপতিখারে পা দিয়ে পাথরের জিনিস ভাঙলে, এসন ভালো লক্ষণ নয় বউমা: এতে কারের ভালো হবে না, তোমার ছেলেগ পক্ষেও ভালো নর। তোমার ছেলেগ একট্ কল্ট হবে ধটো। কানিন বউকে ছেড়ে থাকাত পারবে তো?

প্রীতি বললে—সামার ছেলের কথা ছেডে দাত্ত

—ত। ছোগ যদি তোমার বাদ না করে তো বউমা সেখানেই থাক। তারপর প্রাম্থ দাবিত হরে গেলে, তখন না হয় ফিরবে! এই সমরে বাপের কাছে থাকলে বাপও মনে একট্ন দাবিত পাবে—আর না-হয় ছেলেকেও বউ-এর সংগ্যা সেখানে পার্চিরে নাও। ছোগ যদি বউদে ছোড়ে থাকতে না পারে তো ভাই-ই না বায় করো—

প্রীতি কিছা ও.ওলে না। মধে বলাল -দেখি, কী করি—কিছু বউমাকে খবরটা আমি কী করে সেব তাই ভাবছি মাসিমা— বউমা তো এখনও কিছা জানে না—

—ত: আমি **গিয়ে** খবরটা দেব*া* 

প্রতীতি বলকে—না, মাসমিশ, আমি বলি এখন থাক। কতাও বলছিলেন খাবরটা এখন সউমাকে বিরে বরকার নেই। শেবকালে কালাকাটি করলে আমি আর বউমাকে সাম্বাতে থাকার। না—

—ভাতোমার **হেলে** কীবলছে? স্বা?

—ছেলের কথা তুলি ছেডে লংভ মাসীমা। সে শাধ্য বিরে করেই থালাস। সে কারো সাতেও মেই পাঁচেও নেই। ডোল বেলা থেকে কোথার যে সে ব্রুছে কেউ ভাল মাখ্য লেখোঁম। থবনটা যে তাকে বজাবো, ভা তার দেখা পেলে তবে তো?

বেহারী পালের বউ বর্গলে—তাহকে কতা সেমন বলেন সেই রকমই করে তুমি বউমা। ছেলের কানে গৈলে যদি আবার সে বউনাদে বাপের বাড়ি রেভে না দের!

হঠাৎ টোধারী মশাই ভেতর **বাড়িভে** এলেন। প্রীতি কাছে এলিরে গেল। গলা নিচু করে কিজেন করলে, কী খরৰ তবিকের?

চৌধুর্মিশাই বলকেন—শা মলাইকে বিবেজ করে দিরে এল্যা। লোকের অকেল সেখ অল'ক। আর সহত পেলে না, অসমরে এলে হাজির! পাখরের গেলাসটা তেওে ভোল মাঝখান থেকে! দেখ বিকিনি কী অম্পান্য বংগান—

—তাজেনে-শনে আর **আশি থেডে** দেওরাুবার কীক্রে বলো!

—কিব্তু কেন্টনগরে বাওরা?

শান্তিপদ রাজগ্রের নতুন উপন্যাস ঘরে ঘরে ১০১ নীহাররজন গ্রের নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল তারা ওঠার আগে 🤟 প্রজাপতি রঙ জ চিরঞ্জীব সেন নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস ডেড বডি ৬ মার্ডার ৫-৫০ অদৃ,শ্য হাত ৬ বেশ্টন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস কদেৰাডিয়া ২ আমি চে গুয়েভারা ২৭ ঝিল্লীর কামা ॥ কশান বদেনপাধার মুসোলিনীর শেষ বিচার Ġ, রাজ দরবার শ্রেষ্ঠ উপন্যাস दिशासन 20 াড় জি: পামালশাল' C⋅০ জাধ্নিক ১১বি, বণিকম চ্যাটাজী প্রীট, কলিকাতা-১২

তৌধরের মধাই বললেন—পরেতে মধাই তো বলছেন সেখানে পাঠিয়ে দিতে। দু' দিন পরে তো পাঠাতেই হতো সেখানে। না-হর একদিন আগেই গেল! আমি ভাবছি সেইটেই ভালো হবে। খোকা যে-কাণ্ড করছে, আজকেও যদি খোকা বউমার ঘরে না শোয় তে। ভাতেও বউমার মনে সন্দেহ হবে। তার চেয়ে বউমাকে সেখানে পাঠিরে দেওয়াই ভালো হবে-

─সংখ্যা কে বাবে?

চৌধুরী মশাই বললেন-খোকা গেলেই ভালো হতো! কিন্তু কোথায় সে?

—থাকলেই কি সে সেখানে যেত? থোকা যদি না হায় তো প্রকাশ আর গোরী সংপা যাক। এখানকার আমাদের তর্ফের কেউ গেলেই ভালো হতো।

 কিল্ডু সংক্রা খোকা গোলেই সবচেরে ভালে। হয়। তাহলে আর কারো হাবার

পরকার হয় না।

প্রতি বললে—তা দেখ মা ভাকে খাজে। যদি রাজি করাতে পারে:---

চৌধুরী মশাই বললেন-সে না-হয় আমি দেখছি। কিব্তু তুমি ততুক্ষণে বউমাকে তৈরি করিয়ে রাখো। খাইরে-দাইরে সাজিয়ে-গাজিয়ে রেখে দাও। বেরোক থানি বেরোতে হবে। রজব আলীকে বলৈছি গাড়ি তৈরি করতে। বেলাবোলর ট্রেনে পাঠানোই ভালো। প্রকাশ আর গোরীকেও আমি তৈরি হতে বলছি--

বলে তিনি আবার যেমন এসেছিলেন তেমনি বার-বাভির দিকে চলে পেলেনা

#### \*

হায় রে কপাল! তখনও নয়নভারা জানতো ন; যে যে-বাডি থেকে ভাকে এক-দিন চিরকংকের মত চলে যেতে হবে এই ই ব,ঝি ভার সাতপাত। এই ফালশ্যার র এই ব্ৰি তার জীবনের এক অন্নাম স্ত্রা। নইলে অমন করে পথরের গেলাসটা পারে টোগে ভোঙ গেলই বা! অথ১ এসদ কথা মখন মা বাল্ডেট তথ্য বিশ্বাস্ট করেলি সে। ভোৱাই মার হত স্ব কুসংস্কার। কোথতে কত সুরে রইলা ভার মা, <mark>অ</mark>ার কোথায় চিরকালের হত বিভিন্ন হয়ে সে চলে এল এই নবাবগরে। আর এই নবাব-গণ্ডেই হয়ত। ভাকে সারা জনীবন কটোতে

পারা জীবন এখানে কাটাবার কথাটা মনে হতেই কেমন যেন আত্তকে শিউরে উঠলো সে। কল রাত থেকেই সে ভরে ক'পছে। ক<sup>9</sup>সের ভয়? তার তে: এখনে ভয় থাকবার কোনও কারণ ভাই! ভার শংশ,ড়ি মনেষ্টা ছে; ভালো! শংশহরও তে ভালো। সাব...

আব দেই ভার স্বামীর কগাটা ভাষতে গিলেট যেন সৰ কিছা ভাৱ কংছে অস্পুট হয়ে গেল!কে সে!কীরকল লগেষে!কী রকম দৰভাৰ চরিত ছো-ঘান্ষ্টার। শাধ্য বিধের সময় হাতে ভার হাতের ছেভিয়া লোগভিল কিভাকণ! কেন্টনগরের সর ই-ই কলেভিল-- ও-রকম বর নাকি সাধারণত দেখা য়ে না।

অসেবার সময় নয়নতারে রখন খার ক্ষিভিল তথন মা নিজের আঁচল দিয়ে চোখ ম্ভিয়ে দিয়ে বলেছিল—ক্রীদস নে মা. ভেরে কীসের দঃখা, তুই যেমন দ্বামী পেয়োছস সহায়ৰ ক'জ'নের বল তো! ক'দিস নে---

তা সতির, বিয়ের দিন বাপের বাডিতে একে একে স্বাই ভাকে এ-কথা বাল গেছে। যদের বিয়ে হর্মি, বিশ্বা বাদের বিধে হয়েছে সবাই ভার বরের রূপে দেখে হিংকে করেছে ।

হঠাত গোৱা পিলা ভারের পলা 'নরে ঘার গ্রুকা। বল্ল-এই নভে বউনা ভার CRIM HIST

## भतीत वर्वेन शाकरन मिंकाणि मात्राउ ठाश ता

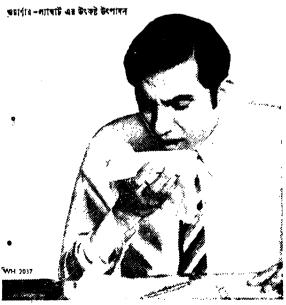
সেইছনা সর্দিকাশির বিরুদ্ধে যোঝবার লকে সঙ্গেই আপনার শরীরে প্রতিরোধ শক্তি গড়ে ভোলা চাই। একমাত্র ওয়াটারবেরিজ কম্পাউও লাল লেবেলই এই চুই কাজ একসঙ্গে করতে পারে: সর্দিকাশি প্রতিহত করে, আর ছুর্বলভাও দূর করে।

স্তুস্থ এবং সবল থাকার জন্য ...

পরিবারের সকলের জন্য সবচেয়ে

নির্ভরযোগ্য টনিক।

#### ওয়াটারবেরিজ কম্পাউণ্ড





ময়নভার। অনাক হরে গোল। জিজেস কর্জ-এত স্কাল-স্কাল যে ভাত শিক্ত পিসীয়া? ক'টা বাজলো এখন!

গোরী পিসাঁ বললে—সকাল-সকাল থেয়ে নাও, তুমি আবার কেন্দ্রগরে থাবে যে জঞ্জ—

—(কল্মগ্রে? আজকে? কেন্

গোরী পিসী বললে—তোমার ব্যশ্রের ইচ্ছে যে তোমার বাবা-মার সংগা তুমি একবার দেখা করে আসবে। তুমি নাকি আসবার সমর সেলিন খবে কেন্দোহলে, তাই। মাকে দেখতে তোমার খবে ইন্দে করছে না?

ন্তন্তারে বললে—হাট, থবে ইচ্ছে করাছ পিলায়ি। যার জানে খ্যুব মন-কেমন করছে জাহার। কিন্তু তোমরা কাঁ করে জানুহে। পাবেলাই আমি তো তোমাবেলাঁ কিছু বালানিঃ

গোরী পিসী বছলে—সহা, মন কেমৰ করার নাই মা কি ফোন-তেমন জিনিস বজুয়াই

ন্ত্ৰভাৱ। ব্লাগ--জানো পিসমিন, আমি কালকে রাজির নাক স্থান রেখিছি।
ম, তেন আমার বউভাতেন বিলে এই ন্ত্ৰেন্থ
লৈ একেছে, এসে আমার মাথ্য হাত
নিয়ে আমারিকে করছে। আমি জিজেস্করিক্য-না, ভূমি যে থবর দিছেছিলে
আম্র মা। তবে একে ক্ষমে শানে মা কী
বল্লে জানে ৷ মা বললে-ভোর বউভাতের
লিয়ে ভামি লা-এক বি থাকতে পারি রে?
সাবপ্র চঠাৎ হামটা ভোভ গোল চেবে
লেখি আমি বিভ্নার শ্রেণ তাছি, আমার
চোগ প্রটী জাল ভোস গেছে। কথন
কোগেছি লামত বিটি--

ধোঁরী কিলী বললে ভাড়োডাঁড় থেরে নাও বউদা, দেরি হারে মাবে অবার। অভাকে কিল্ডু মন্থ্য মোই, খোডে সাধারে তোঁৱ

—এছ নেই কেন পিৰীমাণ

গোরী পিসী বল্লে--আজাক তেমার মাছ গোত কাই--

<u>—বেল পিসীয়া? আজাক কী?</u>

পোরী পিসী সে-কথার উত্তর না বিরে বল্লালে—তোমার জন্যে আর একটা পৃথ এনে দি বউমা—

থেতে খেতে নর্মতারা কেবল মার কথাই বলতে লাগলো। মা কেমন চমংকার রালা করে, মা কেমন সেলাই করে, মা কেমন কথা বলে। মার কথা বলবার লোক পেরে মর্মতারা খেম বেংচে গেল।

গৌরী শিস্তী বলালে—তোমার শাশ্রিত থবে ভালে: বউমা, ভোমার শাশ্রিত মত মানার হয় না—

নিয়নভার। বললে—মাও আমাকে তুই ক্রেছে। বালছে—এখন খেকে শাশ্জিকেই মালের মাত ভবি করনে—

গোরী পিসী বললে—ও ক'টা ভাত দুধ

দিয়ে খেরে মাও বউমা, আরি একটা সংক্রণ আনছি---

গোরী পিসী বাইরে চাল গোল। কেন্ট্রনগরে যাওয়ার কথা ভাবতেই নায়নভারার সব দুঃখ যেন কেথে আন্দা হয়ে গোল। আবার যেন সে নিজের সন্তা ফিরে পেলে। বোচে থেকে যে এত সাুখ তা যেন সে এতানন এমন করে আর কথনও উপলব্ধি করতে পার্কোন। পাখিদের মত যদি পাথা থাকতো তার ভাহতে বেশ উড়ে যাওয়া যেত। কেন্ট্রনগরে যেতে ভাহতে আর তার এত দেবি হতে। না

হঠাৎ যেন বাইরে তার সেই মাম-শবশারের গলা শোনা গেল।

—হ্যা গো গোরী, বউমা হঠাৎ বাপের ব্যক্তি হাজ্যে কেন গোট কী হয়েছে?

পৌরী থিসারি গ্লা শোনা গেল ত রপর। গোরী পিসী বললে— সত লোরে কথা বোল না মামারার, একট্ সাতে, বটমার কলে বাবে। বটমার কামে গোল অব্য বাধ্যক—

—কোন কী হারছে? বউমার কানে গোলে কতি কী? গোরী পিসী বললে—বউমার মা খে মারা গেছে—

—আ: । মা মারা গেছে । সদার শাখাড়ি : কীলে মার: গেল : কথন থবর এল : আমি তো কিছুই টের পাইনি, আমাকে তো কেউ কিছু; বলেনি—

গোলী পিসী বিবস্ত হয়ে বলে উঠলো —আঃ, বলন্ধি আপেত। বউহা যাবের চেতরে রয়েছে, শানতে পাবে বে—

কিবতু ততক্ষণে বা হবার তা হরে গেছে। গোরী পিসী ঘরে চ্কুতেই দেখলে বউমার চোখ বুটো কেমন বিহন্ত হার শ্নের দিকে চেয়ে রয়েছে। হয়ত এখনে টলে গড়ে যাবে।

গোরী পিসী তাড়াতাড়ি পাশে গিয়ে ভাকে ধরে ফেসসে। বললে—কী হালা বউমা, তেমার শ্রীর ছারাপ হলো নালি!

নর্নতার র মুখে হেন তথন কথা বল্লার শব্দি নেই ৷ কোনত রকান বলে উঠলো—আজার মা মালা গোটেই তেনেরা তো আমাকে কিছা বলোনি পিকসিয়া…

বলতে বলতে নয়নতারা সেইখানে বচেই ভৈঙে শভ্লো: (জুমশ)

#### শংকর বিশ্বাসের আকর্ষণীয় উপন্যাস

#### (১) ভূফান যখন আস্তেব শম-৬

সাবা ভারতের সেরা সেরা পরিকা ধ্বাবং উচ্চ প্রশংসিত। ভূমি আন্দোলনের পটভূমিকার লেখা বিলেবসম্বা উপন্যাস।

্সেল্ড কপি থেষ। ১৫ই মাচে আবার পাবেন।)

## (২) হ'ন, এম. এল. এ. হ'ব মন্ত্রীলম—১

রাজনৈতিক পর্যন্ত হৈছে। এব ধের শ্রেষ্ঠ উপ্নয়েস। এম একা একের কাজের সমত্বেচন। আৰু আছে মিলি বংলেম প্রচৌন ভারতের প্রেমকাতিনী।

প্রাণ্ড পরি সরকার, ১৫, বংলজ কেন্সের হে ব্রুষ। ডি এম। কথা কাহিনী ইচন্দ।

ंत्र २५७२)

## হারনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস আহিনসড় ৫১ কিরীটী রাল-এর নতুন রহস্য উপন্যাস

অপরাধী ৬১

নিশাচর-এর নতুন রহস্য উপন্যাস

অন্ধ অতীত ৬১

जू न व

न

ভি. জি. পাৰ্শস্থাৰ, C.O জাধ্নিক, ১৯বি বঞ্জিম চটোজনী প্ৰীঠ, কলিকাতা-১২



প্রীমতীর মুখে ঐ পরম কৃতির তাসি কিসের ? "ধন্য এ সুপ্রভাত…ধন্য এ আনক্ষময় জীবন"—এ অনুভূতিই বা ও'কে দিলে। কে ?

## কেবল ইউ-ফোম সিয়েস্টা -র আরাম

শ্রীমতীর সুখশ্যা — এই **ইউ-ফোম সিয়েস্টা** —তৈরী হয়েছে এক আশ্রা উপাদান থেকে—নাম পলিউরেথেন ফোম। এ যেমন নরম তেমনি ছিতিস্থাপক। দেহের ভারে নত হয়েও দেহখানি সমত্রে তুলে ধরে রাখে…তাই তো এত আরাম! ওঁর ক্লান্ত পেশী এলিয়ে শিথিল করে দিয়ে, আরামের ঘুম পাড়িয়ে দেয়।

ইউফোম সিঁরে সীঁ। গদি গ্লিগ্ধ, স্থাস্থকের । কারণ, পলিউরেথেন ফোম-এ আছে অসংখা ( হাা, অসংখা ) ছোট্ট গ্রেম্পর-সংলগ্ন রন্ধু-কোম, যার ভেতর দিয়ে সহজে বায়ু চলাচল করতে পারে । তাই বায়ু চলাচলের পথ যুক্ত এই অপূর্ব গদি আপনাকে দিতে পারে রম্মীয়, গ্লিগ্ধ আরামের মুম !

#### সিয়েস্টা গদি টেঁকসই আর খরচও এতে কম

সিয়েপ্টা পদি টে কৈ বছরের পর বছর অথাচ এর দাম কত কম ! রবারের ফোম গদির চেয়ে অনেক কম । এর দেখাশোনার ঝামেলাও নেই । ডিজে কাপড়ে মুছে নিলেই সহজে পরিজার হয়ে যায় । তাছাড়া, এতে পোকামাকড়ও থাকতে পারে না । শ্রীমতী ও র সিয়ে প্রি গদি নিয়ে আনক্ষে আঅহারা হবেন—এতে আর আশ্চয়া কী ? অ্যাদের শোক্ষমে এসে আপনিও একবার দেখে যান না !





ৰাংলাদেশের অগ্নজ-বিজ্ঞানী কদরাত এ খুদা

প্রাধীন বাংলাদেশের অগজতম বিজ্ঞানী হিসেবে আপনি কী ভাবছেন? ওঁর সপো প্রথম সাক্ষাংকারে কেন জানি না, এই গ্রাণাই আমার মূখ থেকে বেরিয়ে গেল।

ক্ষণিক নীরবতা। মৃহাত্র'র জনো আখ্যসমাহিত হরে পড়লেন তিনি। পর-ক্ষণেই দট্টার সপ্যে বললেন, বাংলা-দেশের সর্বসাধারণ মানুষকে বিজ্ঞানের আধ্নিকত্ম দিক সম্পক্তে সচেতন করে তুলতে হবে। আমি চাই নিজেদের প্রকৃতিক সম্পদের নাগারে ওদের আখ্য প্রভার জাগাক। এর জন্যে মাতৃভাষায় বিজ্ঞানের বহুল চচার প্রয়োজন আছে। এবং দেশজ সম্পদকে কত বেশি জন-কল্যাণে কাজে লাগান যায়, সেটা আবিক্ষার করাই হবে আমাদের বিজ্ঞানী-দের প্রথমিক লক্ষঃ।

এটাই কি আপনাদের মেলিক গবেষণা?

, ওঁর তাংক্ষণিক উত্তর : দেখনে, 'মৌলিক গবেষণা' এই কথাটির নতন দরকার। श्लासन इ.६स এতদিন গবেষণাগারে বসে জড় এবং জীবজগতের মৌলক রহসা উল্ঘাটনের প্রয়াসকেই আমরা মোলিক গবেষণা' বলে জেনে এসৈছি। যার ফলগ্রুতি আজকের দিনের বিজ্ঞান এবং প্রয়ান্তর অসাধারণ আবিষ্কার। এবার উল্লেটা রথের পালা। এত বছ, এত ব্যাপক, এত বহুমুখী এই বে সাফল্য, মানুষের মৌলিক চাহিদা বা প্রয়োজন কতথানি তারা মেটাতে পেরেছে? বিজ্ঞানের কাছ থেকে কী আমরা চেয়ে-ছিলাম, কতথানি আমরা পেয়েছি? শাশনিকের অস্পন্টতা নর্ আমি বলব, বি**জ্ঞানীরাই এর উত্তর দিন। হর্গ, এই** উত্তরের অন্সন্ধানই হবে বড় রক্ষের এক মৌলিক গবেষণা।



ভঃ মুহাম্মান কুদরাত ও খানা বললেন, জারি তো এখন রিটারার্ড লোক। আর্ব খান্ত চাপে আমাকে প্রভাক্ষভাবে অবসর নিতে হরেছে। কিন্তু বাশ্ভবতার এখন তিবি শতকরা একশ ভাগ বিজ্ঞান-সেবী

অগ্রজ-বিজ্ঞানী नारमरमञ् আসল মানসিকতা। প্রচলিত নিয়মে এখন তিনি অবসরপ্রাণ্ড বিজ্ঞানী। কারণ তিনি নিজেই বল্লেন, অনি তো এখন রিটায়ার্ডা লোক। ১৯৬৬ সালেই আয়াব খাঁর চাপে আমাকে প্রতাক্ষভাবে অবসর নিতে হয়েছো। কিন্তু বাস্তবতায় এখন তিনি শতকরা **अक्न छात्र रिक्कान-स्मर्दी। श्वाधीन दाःला** দেশের বৈজ্ঞানীরা কী ধরনের কাজ কর্মধেন, এ নিয়ে ফোন তিনি মাধা খামাছেন, ওই সংখ্য নিয়মিত লিখে চলেছেন বাংলা ভাষায় স্বাস্ত্রের বিজ্ঞান-গ্রন্থ। শাধা জনপ্রিয় বিজ্ঞান নর উচ্চতর পাঠা-প্ৰেডকভা ও'র মণ্ডবা, পশ্চিমানের (পন্চিম পার্কিন্ডান) হাতে পড়ে বাংলা ভাষার যথেক বিকৃতি ঘটেছে। সেটার अश्वात कता मतकात'।

আমি বললমে, জনপ্রিয় বিজ্ঞান বচনাকে সার্থক করে তুলতে প্রেলে স্থার্থ মান্তকে আনক ভড়োভাড়ি বিজ্ঞানমুখী করে তেকা সম্ভব হাবে। এপরে বংলাস্থ অনেক তরাণ লেখক বিজ্ঞানের বিভিন্ন দিক নিয়ে ভালই লিখছেন: আমার মনে হয়, পরিভাষার থেকেও এখন সব চাইতে বঙ্ক প্রধন, কী লিখব এবং কেন লিখব, সে সম্পরের সত্তর হওয়া। এ ছাড়া বৈ**ভার**-বিষয়ক রচনার উল্লাভি করতে হলে চাই. বিজ্ঞান লেখকদের লেখাটাকে ব্যক্তি হিসে**ৰে** গ্রহণ করা। কারণ শিশপ, সাহিত্য, বিজ্ঞাৰ –সব কিছাই যডক্ষণ না প্রবিদ্ধ প্রোফেশনালা প্ররে উল্লেখিত হচ্ছে বা হর, ভড়জন হথাৰথ একটি মানে প্ৰেছিন কথন্ট সমভ্য**া**নর ।

श्रदौष विकासी सामाद व्यवस समयक कर्तामा

ও'র সংপো এটা আমার প্রথম সাক্ষাংকার। কলক'ডার অন্যতিত ভারভীয় विकास करतारमय महामतम्मनतस दारवारमरभव বি**জ্ঞানী**দলের নেত্ত করছিলেন তিনি। ীবজ্ঞান কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন শরে: हर्साहरू २० स्टब्स्सार्व, ১৯৭२। अथम দিন থেকেট সরকারী এবং বেসরকারী নামান অনুষ্ঠানে পার্ন বাস্তভার মধ্যে দিয়ে তার সময় কাটছিল। বিভয়ন কংগ্রেস উপলক্ষে ২৩ ফেব্রয়ারি বংগীয় বিজ্ঞান পরিষদ ধুস্বিজ্ঞান মন্দিরে জনপ্রিয় বিজ্ঞান উপৰ একটি আলোচন চক্ৰের আয়োজন করেছিলেন। এট সভার পৌরোহিতা কর্লেন আমাদের জাতীয় অধাপক ডঃ স্টোলুন্থ বস্ট বিশিক্ট আতিথি বাংলাদেশের প্রবীণ বিজ্ঞানী ডঃ EFF 1

GE অনুষ্ঠানে আমি নিজেও একজন শ্বন্ধা শহর কলকাতার যানবাহনের কলাগে

পেশছতে দেরি হয়ে গেল। বখন উপস্থিত তলাম, দেখলাম দীমাদেহী পরিণত বয়ংক এক ব্যক্তি উদান্ত কশ্ঠে গাড়ীর আন্তরিকতার সংশা বাংলা পরিভাষার উপর কথা বলছেন। দেখা হল কলকাতাৰ সাহা ইনস্টিটিউট অব নিউ ক্যুর ফিলিকস-এর ডঃ লয়ন্তক্মার বস্রে সংগা। ওংক জিক্সেস করতেই বলালেন ডঃ খাদা বছতা করছেন।

সেই প্রথম দশন।

ডঃ খাদা বলছিলেন, মাতভাষায় বিজ্ঞান রচন্ত্র কথা কোথ্য, তার ওপর। তিনি বললেন, বহুল প্রচলিত যে সমুহত ইংরেজী হা অন্যান্য আণ্ডজ'তিক বৈজ্ঞানিক শংক অমরা অভাহত তাদের বাংলা পরিভাষা তৈরি করার প্রয়োজন নেই। আসল বছবাকে বাংলা ভাষার মাধামে প্রকাশ করতে হবে. এটি আয়াদের কতবি।

ডঃ খাদার পর বাংলাদেশের কয়েকজন বিশিশ্ট বিভানীত বছতা করকোন। জাতীয় অধ্যপক সভোদ্যনাথ বসত বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান-গ্রুপ 9501 প্রসাদগ ভারালের।

বস্তুতার পর ডঃ খুদার সংস্থা পরিচয় ক্রয়ে দিলেন বংলাদেশের ভেষ্ক গবেৰণা *(क्टन्ट्र* ক্ষের্যোহন বিশ্বাস।

খানিকটা গ্ৰেক্ট প্রথম সাকাং। সাক্ষাংকার**ও বলা চলো**।

ড: বিশ্বাস বলকেন, ডঃ খ্না এর আগেই আপনার কথা বলছিলেন : গত বছর 'দেশ' পতিকার বাংলাদেশ সংখ্যায় 'বাংল দেখের বিজ্ঞান চর্চা' প্রসংখ্যা আপনার লেখা ও'ব খাব ভাল লেগেছে।

ভঃ খাদা অণ্ড°রা⇔ার সাংগা বস্তোন, গুলনা কড়াপক্ষের কাছে এর জানা আমি গুড়ুজা এই সংস্থা মাপ্নাকেও মামার ধনাবার জানাছি।

আরি বল্লার, এটা আলার কর্মছ আনাবৈদি। কিন্তু বাংলাদেশের বি**জ্ঞান** <del>লুম্পুকে' আপ্নার নিজের মুখু থেকে কিছু</del> আন'ত 5টো

ভঃ খুদা বলালনা আগম<sup>®</sup>কাল আস্ন। আলি গোলপাকে রামকফ মিশানের অ স্তর্ভাতিক অভিধিশারায় উঠেছি। সংখ্য ছ'টা নপাদ আসেন।

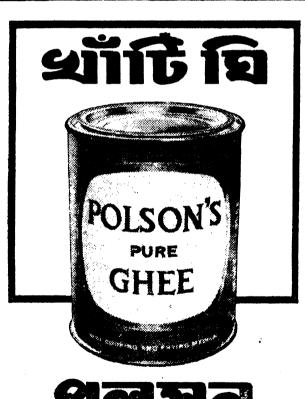
তথনকার মত তব বেশি কিছা কথা হলা সম্ভব হয় নিঃ বিজ্ঞান কলেকে আরেও একটি আলেচনা সভায় যেল েবার জানো উদেরতাদের তাগাদার তাঁকে ছাটতে হল।

ডান চংল যেতেই ডঃ কেলুছোলন বিশ্বাস্থ্র আন্তর্ধ করকাম, আপনার বিছাটা সময় অটম নতী করব। বিজ্ঞানী হিসেবে গেড়া থেকেই ডঃ খ্যার সংগ্র আংশনর পার্ডর: e\*কে আংশনি জাংনন। অন্নারে সক্ষেত্রতার আপ্রার সংহার।

৬) বিশ্বাস এক কথায় বাজনী হথে **(**2) [2] (1)

প্র'মন, প্রবায়রি ২৪। বৈকে**ল** প্রতিষ্ঠ উপস্থিত হালাল কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কালাজ্ব বিশাস রসায়ন বিভাগে। কেখান থেকে ডঃ বিশ্বাসের সংখ্য অধ্যক্ষতিক অভিথিশালার নিকে

পাথে যেতে যেতে ডঃ খাদা সম্পাকা ৬ঃ বিশ্বাস যা বলালেন, তার সার কথাঃ কলকাতার প্রেসিডেবিস কলেজে বস্থন বিভাগের প্রধান অধ্যাপাকর পাল থাকার সময় থেকেই দাটি জিনিসের উপর ডঃ খাসা গারেছে আরোপ করেজিকের স্থ চাইটেও লোগ। এক বংলা ভাষার মাধামে বিজ্ঞান रिका: मुद्दे, सम्बद्ध ज्ञान्त्राक शहरवन् व शाधारण होता क करत अकृति का हारिय होगाँखन्य স<sup>ে 6</sup>০ট কর।। বাচেম একা**তর। ভার হিসেবে** চিয়াদনই তিনি **কৃতিছ দেখিলেছেন।** 



বাছাই করা সবচেয়ে সেরা সর থেকে তৈরী আর এর অপুর্ব স্মাদগদ্ধ ও পৃষ্টিগুল অক্ষন্ন রাখার জন্যে বিশেষ পদ্ধতিতে প্রাপ্তত। २२४ अति, ८४० **जात अवर ५ एक जिल्ल किएन भाउना नाता** 

everest/209/PL bn.

কলকাতা বিশ্ববিধালারের রসায়ন দাংক্রের
এম এস-সি, পরে প্রেমচাদ রাহালি বাতিও
লাভ করেন। অতঃপর লাভন বিশ্ববিধালার
থেকে ডি এস-সি, এবং ডি আই সি উপাধি
লাভা ৯ দেশ বিভাগের পর তিনি প্রে
প্রিক্তানে ডি পি আই-এর পদে বহাল
হন। পরে পাকিতান সরবারের কেন্দ্রীর
বিজ্ঞান-কারিগরি গ্রেক্যা সংখ্যার অন্যতম
প্রেমা। এবং অবংশকে বিজ্ঞান উপাদেওটা।

তৈরি হল কেন্দ্রীয় বংলা উন্নয়ন বেলা । এই ব্যাভের বিশিশটাতম সহযোগাই-র্পে কাজ শ্রে করলেন ডঃ কুদরাত এ খ্লা। বাংলা ভাষার বিজ্ঞান-অভিধান থেকে শ্রে করে উচ্চাতর পাঠ্যক্রমর পঠা-প্রেক রাকা। ভাষার বিজ্ঞান-করিবন। ১৯৬৬ সালে প্রকাশিত হল গৈর রসায়ন। বিশ্বে বাংলা ভাষার রিভিত্র জনার্যা এবং এম এসালি মানের এই গ্রাহ্ম গালো ভাষার বিজ্ঞান চার্যার রাগোর করে বাংলা ভাষার বিজ্ঞান চার্যার বাংলা করে বাংলা গ্রাহার করে বাংলা একেই প্রিয়ার বাংলা একেই বাংলা করে বাংলার বাংলার করে বাংলার এই গ্রাহার বাংলার প্রার্থী করে বাংলার করে বাংলার বাংলার ভাষার উচ্চাতর নানের বিজ্ঞানের বই লেখা সম্ভব নায়, ডঃ খালোর এই গ্রাহার করে করে বাংলার এই গ্রাহার এই গ্রাহার করে বাংলার বাংলার এই গ্রাহার এই গ্রাহার এই গ্রাহার এই গ্রাহার এই গ্রাহার স্থানির এই গ্রাহার প্রার্থী করে প্রার্থী করে বাংলার এই গ্রাহার এই গ্রাহার এই গ্রাহার এই গ্রাহার প্রার্থী করে বাংলার এই গ্রাহার এই গ্রাহার প্রার্থী করে বাংলার এই গ্রাহার বাংলার প্রার্থী করে বাংলার এই গ্রাহার বাংলার প্রার্থী করে বাংলার বাংলার প্রার্থী করে বাংলার ব

পেশা পরিকার জন্যে হারে জিত এক বিশেষ সাক্ষাংকারে ডঃ খনে আনাক বলেজেন, বিষয়বলত সদপ্রে পরেগাট বনি পরিক্ষার থাকে, এবং সেই সদ্পা বাংলা ভাষায় উপার দখল, আমি মনে কবি যে কোন শহরেষ বিজ্ঞান রচনায় হুখন বাধা থাকার কোন করণাই নেই। যে ভাষায় কথা বলি, যে ভাষায় ভিশ্বা করি, সে ভাষায় কথাকার বিশ্বাম ভিশ্বা করি, সে ভাষায় কথাকার প্রিকানের বিষয়বলায় ভারণা এই না পারার প্রেছনে একটা সংস্কার কাজ করে। ইংরেজনী ভাষাটাকে আমার সংস্কারের মত প্রহণ করেছি। এটা ভূপাতে হবে।

ল্লঃ ভঃ খুদা, এই সংখ্যা আর একটা দিক*ঙ* তে: ভাষার আছে? আশ্ডরণতিক ক্ষেত্র প্রিবীর যে সম্পত্ত দেশ ভীষণ-ভাবে এগিয়ে রয়েছে তাদের সংগ্র হোলাযোগ রাখাতে হলে বিদেশী ভাষা তে: একটা জানা চাই? ইংরেজীতে আহরা মোটামটি অভাস্থ বলে, এ শেষদার ইংরেজনীতেই কাজ করা ভালা? স খালাঃ ঠিক। আমি কিল্তু এ কথা বলন্ধি না, ইংরেজনী শেখার দরকার নেই। ভাষা এবং বিজ্ঞান দুটো কিশ্চু পুখক ব্যাপার। বিজ্ঞান হল বিষয়, ভাষা সেই বিষয়কেই প্রকাশ করার মাধাম। আমার কথা হল, স্বাস্থাসম্মত পারেরটা চীনে মাটির পেলটে থাবেন না কলাপাতার খাবেন। যেখানে কলা-পাতা স্কৃত এবং সহজে পাওয়া যায় সেখানে দ্যাভি পেলট বাদ দিলেও কোন ক্ষতি নেই। বিশেষ অতিথির জনো একটা শেষট রাখতে পারেন। অথাৎ

#### ১৩৭৮ সালের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

	. •1	
<u>কালক্ট</u>	a	बाइव मागदात कल त्लाना ১०,
সশৈতাষকুমার ঘোষ	ħ	শেষ নমস্কার ২০,
n	11	সোজাস্তি ৪,
আশ্তোষ ম্খোপাধায়	n	অপরিচিতের মুখ ৭,
41	u	সিকেপিকেটিকে ৫,
নিমাই ভটাচায	n	कक् दर्धन १,
সমরেশ বস্	n	निर्वेत मत्रमी ७,
- •	ħ	রক্তিম বসন্ত ৫,
প্রফুল বায়	11	আলোয় ফেরা ১,
4.	11	नग्रना 8,
বিমল কর	11	इनम्म मन ८,
স্ন∄ল গ <b>্ে</b> পাণ্ডার	n	গভীর গোপন ৬,
"	1	रकन्हर्विनम् ४,
শ্রচিক্ল্ ব্রেলা <b>পাধ্যায়</b>	n	रेगल छवन
**	n	কুমারসম্ভবের কবি ৪
প্রবোধবন্ধ; অধিকারী	11	नीमाशीन 8
তারাপ্রণর রন্সচারী	ħ	অবিশ্বাস্য
আশাপ্ৰা দেবী ়	n	म्रास्य नम्बन्त ५,
,,	u	মনের মুখ ৬,
প্রতিভাবস্	n	সম্ভ হণয় ৭
সৈয়দ মুস্তাফা সৈরাজ	u	নিশিলতা ৭,
চিরঞ্চীব সেন	n	রাতের জোনাকি ৭্
নিশাচর	u	খ্নীকে? ৫,
कुनान् वरमनाभाषाव	u	নিহত নায়িকা নিহত নায়ক ১০,
সম্ভাট সেন	ti.	সিরাজের পরে ৬,
স্বোধকুমার <b>চক্রত</b> ি	u	কেরালার উপক্লে ৫,
শ•কু মুহারাজ	n	नौनाकृति नार्न ५
গোরকিশোর ঘোষ	u	পশ্চিমৰণ্য এক
		প্রমোদ তরণী হাহা ৫,
क्ल्इन	u	কটা ভারের বেড়া ৭
<b>ग्रा</b> ताक न <b>र</b>	u	আমি ম্জিবর বলছি ৭্
,	ü	পাক-ভারত যুদ্ধ ৭্
শ্ৰীঅভিজ্ঞিং	u	<b>তাইহোকু থেকে ভারতে</b> ১৬,
বেদ্বইন	n	মহানায়ক লেনিন ১০,
"	u	भरातारकत कारभ बारवारमभ <b>८</b> ,
<del>সমন্ত্ৰ গ্ৰ</del> েত	u	ক্ষ্যে পট রয়ে প্রাণ ৬,
মণি বাগচি	n	যুগমানৰ শ্ৰীঅৱবিক্দ ১২.
ডঃ আশ্তোষ ভট্টাচাষ	11	দীনৰম্ম, মিতের নীলদপ্ণ ৫
आदः अग्रीम आहेग्रद	ı.	আধ্নিকতা ও রবীন্দ্রনাথ ১২,
	<b>,,</b> ,,,,,,,,,,,	

সম্পূর্ণ প্রতক তালিকার জন্য লিখনে «

## ए के भाविकाभिः C/O एम ब्राक विकास

১৩ ्वश्किम ह्याहोक्ती न्य्रीहे, कलिकाणा-५२ स्थान : ७৪-৫०७৫

আমার বন্ধবা, আদতজাতিক মানের
প্রথাকে মারা কাজ করেন এমন
বিজ্ঞানী বা গবেষকের সংখা কিন্তু
খ্যই কম। তুলনায় অবশিশ্য যার।
বিজ্ঞান চর্চা করেন তাদের সংখা
অনেক বেশি। বিজ্ঞান শিক্ষাকে, বিজ্ঞান
ভাবনাকে যদি বাপকভাবে সাথাক করে
তুলতে হয়, ও'দের কথাই প্রথমে
আমানের ভাবা দরকার। গ্রিকয়
আনতের তিক মানের বিজ্ঞানীরা
সহজেই প্রয়োজন মত বিদেশী ভাষা
শিখে নিতে পারেন?

কেন্দ্ৰীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ডের পরিচালক মহেন্দ্ৰদ এনামূল হক জৈব ৰস্কারন'-এর প্রসংগা লিখেছেন: আমাদের জ্ঞান-বিজ্ঞানকৈ শ্বাধ নিজের কাজে নহে,
দেশের কাজেও নিয়োজিত করিয়া
আমাদিগকে বাঁচিতে হইবে, দেশকেও উলতে
করিয়া তুলিতে হইবে।...শিক্ষারা নিশ্নসতর
হইতে শ্বা করিয়া উচ্চতম স্তর প্রাস্ত মাতৃভাষার মাধামে শিক্ষাদান করিয়া
নাগারিকদের লব্ধ জ্ঞানকে ফলপ্রসা
তুলিতে হইবে।...বলিতে বাধা নাই, বাঁহারা
শিক্ষাবিদ বলিয়া অভিহিত হইবার যোগাতা
রাখেন, তাঁহাদিগকেই এ কাজ করিতে
হইবে।

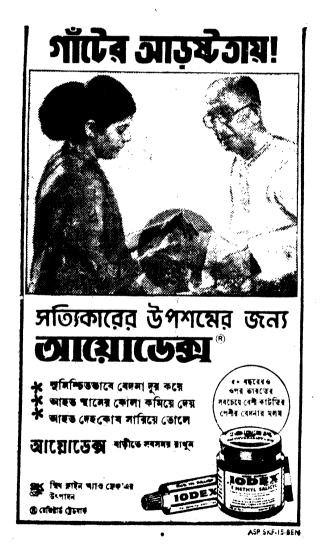
কৈব রসায়ন-এর ভূমিকার ডঃ খুনা লিখেছেনঃ ...কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বে দিন বাংলা ভাষাকে মধাস্তরের শিক্ষার বাহন হিসাবে গ্রহণ করে, সেই দেশের ন্তন ভবিষাতের স্টুনা হয়; কিম্তু দ্থেখের বিষয়

যে সেই ১৯৩৬ সাল হইতে আৰু প্ৰাক্ত উচ্চপত্রের শিক্ষার জন্য বিজ্ঞানের প্রেত্ত আজিও অমাদের হস্তগত হটল না। বিজ্ঞানের গতি কিন্তু মপ্রতিহত এবং উত্তরেত্তর অগ্রগামী। সাত্তরাং আমরা যদি व विवास अवशिक ना रहे काहा रहेल **डिर्डाम्**रतर जनादे जामका विकारनक टिकेट প্রভাদপদ থাকিব বলিরা ভর হর।...<sup>গ</sup>িওই ভূমিকার আর এক জায়গার তিনি মুক্তবা করেছেন, 'রবীন্দ্রনাথ শিক্ষার ব্যাণাীকরণ প্রস্তো বলিয়াছিলেন যে, জাপান পদ্যাশ বছরের মধ্যে পাশ্চান্ডোর জ্ঞান আলোচনাকে নিজ ভাষায় আরুখ করিয়াছিল বলিয়া বিজ্ঞান এবং শিক্স ক্ষেত্রে বেশ অগ্নগতি লাভ করিয়াছে। কিল্ডু আমরা বিদেশী ভংবর বিজ্ঞান আবোচনা করি বলিয়া এখনও বিজ্ঞানে প্রতিকী জকান করিতে সক্ষম হই নাই... দ

ডঃ বিশ্বাসকে প্রশ্ন করলাম এ ধরনের সংক্রারমূসক কাচে হাত দিতে গিয়ে ডঃ খাদা বাহা পান নি

হাধা ? ৬: বিশ্বাস বলালন, বিশ্বর বাধা ছিল। তবে ভাষা আপেনালনের সাফলী বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানের বই লেখার বর্ণীরে প্রচর সাহায়। করেছে। ডঃ খাদার সাফাল্য ালামরা গ্রিভি। ভার বৈষ্ঠায়ক ক্ষেত্রে বাধ্ ভিজ অভাক। ডঃ খালা চেয়েছিলেন, বাংলা দেশের বিজ্ঞান গবেষণার কাফ উন্নত মান্দের হোক। পাকিস্তানে কেন্দ্রীয় বিজ্ঞান কারিগার গবেমণার দপ্তর বা সি এস আই আর তৈরি হুওয়ার পর পশ্চিমারা ভা**ল ভাল** ক জ এদের দেশেট করতে *লাগল*। তঃ খানার চেপ্টায় এখানেও গারেষণাগার তীয় ব হল। এর জনোখালকটাকাঠ খড় ও'কে পোডাতে হয়েছে। শেষ প্রাণ্ড নতন একটা জগাখিছিরি আইন করে ডঃ খাদাক ভরা অবসর নিতে বাধা করে। কিন্তু ভাতের একটা হল। হল। পশ্চিম যে ভদলোক এ সমসেত্র হোতা। অধাং যার যোগসাল্পা আনন আইন তৈরি হলা ধেষ প্যাণ্ড ওই আইনের আভতায় সেও এসে গেল: ফলে সে বৈচায়াভ ঢাক<sup>6</sup>র হারাল। ১৯৬৬-৬৭ নাগার অবসর নেয়ার পর 🕒 ছঃ খনে: এখন মাখাত বাংলা ভাষায় ইক্তম পাঠা পাণ্ডক दानाय काक कहाहन।

বামকৃষ্ণ মিশনের আব্তর্জাতিক অতিথিপালার পোডিলাম ঠিক ছটায। বিজ্ঞান কংগ্রেসের তরফ থেকে যে গছালাট্র ওপর এর দেখাশনো করার ভার পড়েছিল, একৈ লিজেস করতেই তিনি বলালান, তঃ খালা এইমার ফিরালান। সারাদিন আজ সাস্ত্রতায় করেটেছে। মিনিট পানব পর একটা বিশ্রাম নিয়ে জাপনার সংগ্যা কথ্য ব্যাহরন।



এবং ঠিক মিনিট পলের পরই সেই মহেতে এল। শিবকীয় সাক্ষাংকারের মহেতে। ডঃ বিশ্বাস কললেন, ডঃ খুনা এই বয়েসেও প্রচন্ত সময় ধরে চলেন।

তঃ খুদা এবং আমি পাশাপালি বসলাম।
মুখে আমুডেলা হাসি। প্রতিটি কথার
মধ্যে অসাধারণ আত্মপ্রতার। জার করে
পাথর চাপা দেওরা প্রস্রবংগর মুখ খেকে
পাথরটকু বেন সদা সরিয়ে ফেলা হরেছে,
পরিবর্তে তার ভেতর থেকে সবেগে বেরিয়ে
আসতে অফ্রেন্ড ধারা প্রবাহ। বাংলাদেশ
এখন স্বাধীন। কাভ অনেক। ভাবনা
অনেক। এই সুরেই অনগলৈ কথা বঙ্গে

প্র: ভারতীর বিজ্ঞান কংগ্রেস কেমন লাগল, ড: খুলা?

**धः बाला : शार्वरे छान रमरागरः। वारनारमम** দ্বধোন হওয়ার পর খোলাখ্লিভাবে আপনাদের এবং বেশ কিছা আনজ-ছাতিক বিজ্ঞানীদের স্থেগ আমানের বিজ্ঞানীরা ভাব বিনিময় করার সংযোগ পেলেন। ভারতীয় বিজ্ঞানীদের সংখ্য আমানের প্রতাক সংযোগ স্থ*ি*পত হল। এতে করে পারস্পরিক বৈজ্ঞানিক তথ্যবলী প্রভৃতির আদান প্রদান সহজ্ঞতর হওয়ার পথ খলে গেল। এটা দরকার। বিজ্ঞান এবং কারিগারি ক্ষেত্র ভার বিনিময় করা সহজ হবে। আর কাছিগতভাবে আমি থ্রই আনীক্ত। কারণ, কলকাতা তো আমার কাছে বৈদেশ নয়। আমার বিজ্ঞানী জীবনের माह्य क्यार्स्ट। करताम क्रम वर्ष পরেনো বধ্রে সংশাদেখা হল। এটা আমার বাছিগত **লাভ**।

প্রাঃ ডঃ খাসা, ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে এটাই কি আপনার প্রথম অংশ গ্রহণ?

- ভঃ খ্লাঃ প্রথম বললে ভূল হবে। ১৯৩০-এর কাছাকাছি সাবেশ্য কংগ্রেস দেখেছি। তবে প্রতাক্ষভাবে অংশ গ্রহণ করার মত সাবোগ আমার তেমন ছিল না। পড়াশ্যার কাছকমা, পড়ানো, গবেৰণা এসব কর্তেই সময় চলে খেছ।
- প্র: ঠিক এই মৃহ্তে খানিকটা অপ্রাসন্ধিক মনে হবে। তব্ আপনার মত একলন প্রবীণ এবং গ্রেন্দী শিক্ষাবিশের বংগছ একটি প্রাসন্ধিক প্রণন করতে চাই। বত্যান ছাত্ত-অস্তেষ সম্প্রেক আপনার ব্যব্য কী ?
- ভঃ খ্যো ঃ দেখনে, ছাত্র অসাতোব কেন্দ্র দেশে কোনে কালেই কোন নতুন জিনিব নর। এখন অবস্থা এটা বাপিকতর হরে দেখা দিয়েছে। ঢাকাতেও এসব আনরা দেখেছি। এর জনো, আ্যি বলব শিকা বাবস্থা এবং শিক্ষকই শতকরা নশই ভাগ দায়ী। ভারদের সংখ্যা সাঠেই সুম্পুর্কু রাখার যোগাটো স্থানেক

শিক্ষকের আন্ধ নেই। শিক্ষকরা বাদ তাদের ভালবাসেন এবং আনতারিকতাব সংপা তাদের প্রতি দায়িত্ব পালন করেন, ছেলেরা কথনই বিক্ষোভ করতে পারে না। আমার মনে আছে, থখন আমি প্রেসিডেন্সিতে পড়াছি, একদল ছাত্র নির গোলাম টাটার কারখানা দেখাতে। সেখানে একদিন থবর পেলাম, একটি ছাত্র মারাছাক রক্ষের অশালীন বাবহার করেছে কার সংপা। ওকে বিক্লেন ডেকে বললাম, তুমি বাড়ি ফিরে সাও। কাল খেকে আমাদের সংপা আর বেরোবে না। মনে পড়ে, ছেলেটি রাতে ছিপ ছিপ আমার কাছে এসে কোনে পড়জ। বলল, কংমত এ ধরনের অপরাধ আর লে করবে না। পরে ওকে আমি ক্ষমা করেছি। পরবতী জীবনে লে অনেক বড় ছরেছে। কই, কেউ ভো এ ব্যাপারে অসম্ভোষ প্রকাশ করল না?

- প্রাঃ শুনেছি, দেশ বিভাগের পর পরি-শতানের বিজ্ঞান কারিগরি গবেষণার সংগ্যা আগনি জড়িত হন। এ সম্পর্কে কতটা কাজ আগনারা করতে পেরে-ছিলোন, ডঃ খানা?
- ভঃ খলোঃ ধথেক চেক্টা করতে হরেছে, তাব পূর্ব বাংলার মানুব সফেল তেমৰ

লেণনাংগ্রাধ্বলৈর পালা অলাতশন্ত, ৭০০০ বের্ল ব্রডগেজ মিটারগেজ দেবেন্দ্র মৈন্ন ৫০৫০ টু সিটার গাড়ির রহস্য চিরঞ্জীব সেন ৬০৫০ সোউলোলজের ঘর-সংসার পরিভোষ মল্মদার ৪০০০ ধ্সর দিগ্রুত হারনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ৬০৫০ বিরহী বিহস্ত আশাপ্শা দেবী ৪০০০ স্যোলাল রংপোলি মাছ—অলাতশন্ত, ৪০৫০ ৄ জিলার্ড সেবের মেন্দে—বার্হ্র চট্টোপাধ্যায় ৪০০০ ৄ পথ থেকে হারিলে—শিবরাম চলবর্তা ২০৫০ চলো বাই দ্রেদেশে...দিলীপ মালাকার ২০৫০

(সি ২৭১৩)



কিছ্ই পার নি। প্রথমত গোডার দিকে পাকিছতান কোন রিসার্চ অরপানাইরেশন ছিল না। পরে অরশ সি এস অর্থ আর এর পতন হয়। প্রেরাণার এর রাগারগের দ্বায়ির দালার এর রাগারগের দ্বায়ির দালার কলা। ডঃ সব্রে এবং আমার কলা। ডিলোই ছিলো। কিল্টু বড বেশি তংকালীন সরকারের কোলে ঝোল টেনে বেড়াতেন। অনি ভিনাশ জন ছেলোকে জিলে পেরে পি এইচ ডি এবং জনতোক্তর গ্রেক্থার দিক্তিত করে

নিয়ে এলাম। একে একে চাকা,
রাজসাহী এবং চট্টারেম একটি করে
চার্ড ভিনতি গবেষবাগার তৈরি হল।
কিন্তু মাশকিল হল, গবেষবা চালানর
কনে হত্টা টাকা দেওয়া দরকার সে
তো পশ্চিমারা দিত্ই না, বরং বরাদ্দ
টাকাও যাতে ঠিক মত না পাই, তার
জনা নানা রকম লালফিতের মারপাট
চালাত।

প্রাঃ কী কী ধরনের কাজের উপর আপনারা বেশি গরেছে আরোপ করেন?

ড: খ্যা : প্রাকৃতিক সম্পদ ফেন কাঠ.

প্রাণী প্রভৃতি। পান্টি, খাদা সংবক্ষণ, বিশেষ করে মংস সংবক্ষণ। আপানার নিশ্চর কানেন, পরে বাংলার অচেল মাছ। ভাল সংবক্ষণ বাবস্থা থাকাল শা্ধ্ দেশবাসীর কলাগেই যে তাদেব কাজে লাগান যায় তাই নায় বিদেশেও প্রচুর বফ্টটোন করা যেতে পারে।

প্তঃ কৈছা যদি না মনে করেন, ডঃ খাদা, ব্যক্তিগতভাবে কী ধ্রনের গাল্ধণার সংখ্যা আপনি প্রত্যক্ষ বা প্রোক্তাব জড়িয়ে ছিলেন, অন্তেহ করে যদি কিছা সে সুম্পুকে বলতেন—।



পোশাকের কাপড়

Control of the Contro

জীয়াজীরাও কটন মিলস লি: বিভলানগর (এম পি)

ছঃ থলোঃ কতকগালি কোনে আমবা খ্বই ভাল কাজ করেছিলাম। থেমন ধর্ম भारते। वास्तारम्भ भारतेत क्रामा विश्वादा আমরা দেখলাম পাটের আঁশ বিকি করার পর যে পাট কঠি পড়ে থাকে. একমাত্র জন্মলানি এবং কিছটা বাগ্যান্ধ বেড়া দেওয়া ছাড়া কোন কাজেই তাদের লাগান হয় না। এই বৃশ্তটির উপর আমর৷ গবেষণা চালিয়ে তৈরি করলাম শন্ত বোর্ড, চেউ খেলান টিনের মত সামগ্রী প্রভৃতি। কারিগরি মভিজ্ঞতা वा यारक 'स्ना दाख' वना दश रहते। আমাদের। পাটকাঠি থেকে সেল্লোজ বের করে মণ্ড তৈরি করি: এই মণ্ড থেকেই ওই সমস্ত জিনিস তৈরি করা হয়। স্থিধে হল, ওরা অতাণত হাংকা, শ্রম্প তাশসহ। ঘর ছাওয়ার কণকও ব্যবহার করা যেতে পারে। দায়ে দারণে সম্ভা। আরও একটি লাভ। 'একে পরিপত হলে পাটকাঠি বিক্রি করেও (मारक्त) मास्ट्राम श्रंड शावत्ता । क्रम এক মন কাঠির দাম খেখানে আট আন. তথন তার দাম হয়ত দাঁড়াবে পাঁচ पेका है। बाबानिक धड्डे भन्य छाउँ श्रीह একৰা মন পাটকাঠি থেকে প্ৰায় পায়তালিশ মন মণ্ড তৈরি করা সদত্র হয়। অথচ বাঁশের ক্ষেত্র কখনই ভিরিশ মনের বেশি পাওয়া যায় না। পাটকালিব সাহায়ে পদিচন্ন পাকিস্তান্ত লও তৈরি করার চেণ্টা করেছিল, কিংভ শতকরা দশ ভাগের বেশি মণ্ড কখনও থবা করতে পারে নি। বাংলাদেশের বিজ্ঞানীয়া এই কাঠি থেকে এক ধরনের কাগজ তৈরি করেন। যা সাধারন কাগছের তুলনায় বহাগাণ শস্ত এবং **উন্নত মা**নের। পাউকাঠি থেকে অম্বর ক্রিম সিক্ত তৈরি করেছি। আসল সিকের পাখে রাখলে ক্রাড়ে প্রানন ना की बामना ना नकना -

প্রশান : বাবসায়িক ভিত্তিতে এ নিছে কি কান काक कहा इरश्राच ?

**ভঃ খালা :** না। পাকিস্তানীরা চেয়েছিল 'নো হাও' বাগাতে। আমরা দিই নি। গোটো থেকেই এর চেয়েছল দেখের শিশপ ওর, চলোক, মালপত ওরা টোর কর্ক। সেগ্লি আমাদের কাছে বেক্ত করে পয়সা লটেক। এটা কঘনই আমরা হতে দিতে চাই নি। আরও ভাল ভাল গবেষণাও করা হয়েছে। যেমন ধর্ন লাটাই ফল নামে এক ধরনের ফল থেকে তৈরি করা সংগ্রহ মলেবান প্রোটিন। বাংলাদেশে প্রত্ব श्काम क्रकास। दक्षत उन्तुरु कन - इ পরিমাণ ৫০/০০০ টন। নিজম্ব পদ্ধতির সহায়ে। এই হস্তান থেকে আমর: এক ধরনের তেল তৈরি করি যার গাম প্রায়

বাইশ কোটি টাকা। এই তেল জীব প নাশকের কাঞ্চে ব্যবহার করা চলে। তা ছাড়া, তেল ধের করার পরও যে অধঃক্ষেপ পড়ে থাকে তা বিষে খাবার রঙ্করা যেতে পারে। অবশা তেলের ব্যবহারর বালেরে এখনও গ্রেখন। চলছে। কাল্যেয প্রভৃতির উপর ভেষক গবেষণাতেও তাল কাজ হয়েছে।

एमन

ডঃ খুদা জানালেন, তিতাস : অপসে পাওয়া যাতে প্রকৃতিক গ্যাদের সন্ধান। বগড়োয় মাটির প্রায় পাঁচশ ফুটে নিচে প্রভয়া গৈছে চুনা পাথরের পাহাড। উত্তর বংশা প্রচুর কয়লার সন্ধান মিলেছে, যা কম করেও একশ বছর বাংলাদেশের জন্মলানি সমস্যা পরেণ করছে পারবে। ককস বাছারে মোনাজাইট পাওয়া গেছে। পারমাণ্বিক গবেষণায় এই মেনাজাইটকে কাজে লাগান থেতে পারে।

, হাা, আছে। অতীতে ৰাধা হয়ত জনক পড়েছিল। কিন্তু স্বাধীন বাংলাদেশের বিজ্ঞানী দেৱ সামান এখন গ্ৰেষণার খাত লগ উল্মায়ত। হাত চাৰ কৃষি-বিজ্ঞান, মেরিন বাইভল'জ বা সমাদু-জবিবিদ্যা 4 W. भरतक्षम् । एर श्रद्धं कविनादं भागानः । शास्त्रा গৈছি তাকে কেন্দ্র করে নানা বকল র সায়নিক কারখানাও গড়ে তোজা অসম্ভব इद्व ना।

अभ्ये । वारमामारभव भावमानिक भारतमा यातम की इरव। ७: धामा ?

**ড: খাদা :** পারমাণ্ডিক সম্ভার আঘাদের কম। তব্ এ ব্যাপারে যতটাক আমাদর উদ্যোগ, তার লক্ষা হবে মানব-কল্যাল। কৃষি-বিজ্ঞান, ওষ্ধ প্রভৃতিতেই একে আমরা কাজে লাগানর চেণ্টা করব।

প্রদন : মৌলিক গবেষণা প্রসংগ্র আপনি কী ভাবছেন ?

ডঃ খলোঃ বিশেষ বিশেষ মৌলিক গাবেষণার উপর অবশাই আমাদের জ্বোর দিতে হবে। যে কোন উন্নয়নশীল দেশের পক্ষে এর প্রয়োজন অত্যন্ত বেলি। বিজ্ঞানের প্রায়োগিক দিককে স্থেট, এবং উমততর করার জন্যে মেলিক প্রেষণা व्यवनारे हारे। सरेक दिएम्मीक्षर गांध চেয়ে বঙ্গে থাকতে হবে।

প্রায় দটে ঘল্টা। কী ভাবে যে কেটো গেল, জানি না। একান্তর বছরের বিজ্ঞানী খাদা তর্বের মন নিয়ে খা কিছা কেনে চলেছেন ভার সমগতই আজ বাংলাদেশের সর্বসাধারণের মধ্যে বিজ্ঞানের প্রসার ভটাক। বিজ্ঞান এবং কারিগারির সাথকি রাপায়ণ সাধারণ মানাবের বে'চে থাকার সাহোপ সহজ্ঞতর কর্ক।

সমর্জিং কর

এই দশকের একটি অপ্রতিদন্দী অসাধারণ উপন্যাস

## নিম'ল আচাযে

প্রকাশিত হচ্ছে বৈশাখের প্রথম সংভাহে

1 24144 1

সোনার বাংলা প্রকাশনী

C/o. भारताकादेश बाक स्कार / ১৯. करनक स्वीति, स्वानकादा-- ১३

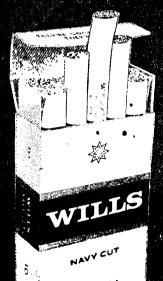
(সি ২০৮৪)



अश्माकाम र्वाक्रक शाहरकार निः ২৬, কটন প্রীট, কলিকাতা—৭

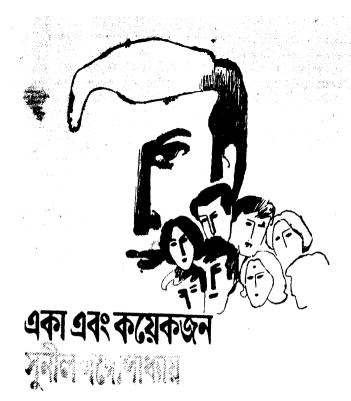
उलता ३३ ता

(আর ৮০পয়সা\*পদকেট — দামের হবিধা ত' বটেই)



উইল্স প্লেন খান ল লাগবে

ইপ্রিয়া টোবাাকো কেন্সোনী লিমিটেডেয় बक्षि केंद्रके केंद्रगामन



11 4- 11

ব্যাদর পাঁড় গ্রা গ্রাটে গাঁও বিধান ব্যাদের বিভাগ বিভাগ প্রাপ্ত বিভাগ ক ছ আর একটি বাছিতে প্রাথিক গাকাতন কিছুপিন। লোকে বাল, চাই বা ড গোকত প্রীজরবিশ্ব গোপাল শেষবারের মতন বিভিশ্ব রাজত্ব ছেল্ড চক্তে কান।

রাসভা থেকে• রেগনের ব্যক্তির (ভারত) কিছাই দেখা হাষ্ট না। এই ধ্যানর ব্যাত-राष्ट्रि १ तरहाँ काला । करावाहा भइत १८१क লোপ পোয়ে যায়। ১৯৪ বড় কটের ফেট বিদ্র সামদেটা সম্পূর্ণ ঢাকা, একটা পালার মাকখালটা কোট একটা হাফ ব্যস্তা—সেখান সিয়েত জোকা যায়। জুকলেই একটা ছাত্ৰ-চাকা চওছা পলি, গলিব দ্-পাশে কেবত গ থারের রক। তারপর একটা গোল উঠোন, উঠোনের একছিকে ঠাকুর ঘলান, অন্য<sup>্</sup>তন িয়াক একোমেকো ঘর—একতলায় অবশা কেউ থাকে লা। দোভলায় তিন ভলায় কত যে ঘর, কত যে মানা্যজন তার ইয়তা নেই। গোটা বাড়িটাই একটা উপনিবেশের মতক. কে কখন আসছে যাছে, তার কোনো হিসেব রখা অসম্ভব।

ঠাকুর-দালানের সহক্তের ব্-পাংশ দুটি কালো পাথরের হাতি। ছেলেমেরেরে। ওারর পিঠে চড়ে খেলা করে বল্ল পিঠগলো মহাণ হরে গেছে। দালনের ভেতরে শ্না বেনী, কোনো দেবতার মুতি নেই।

এ বাড়ির ভেতরে পা দিলেই বোঝা যায়, এককালে সচ্ছদতা ও প্রাচুমে বাড়িটা গমগম

কর্টো, কিন্তু কোনো এক মধ্যরাতে কুল-একটো চুপি চুপি এ থাড়ি হৈছে **চলে** গোছেল। আরু ফিবারেন না। ক্রেমেলর নোমান ধর দাগের মতন । দারিস্তার শামপ্রশামা-বংল হাত চতুলিকৈ ছাপ অপিয়ে হিচেছা এ ব ড়ি ৪৫ করা হয়নি আনক বিনা। <mark>বোতলা</mark>ন িলভগার কর্মিশ থেকে ধেরাকে, বট 🛎 অদ্বেখ গাছের চারা মহারিছে হবার দ**্**শন বেষছে। ভিনভগরে একটি ব্যালকনি দেখলে মনে ইলে যেবকানো ম্হতে সৰস্থা ভোগে ৭৬তে পারে—সেখানে কারার যাওয়া নিষেধ্য এব, ছেট্ট ছে'লমেয়েরা খেলার ঝোঁকে সেখারে কথানা কথানা রাজ যাজ। শিশাদের তো মৃত্যুভয় থাকে না! মের্মত করার বয়াল সেই ব্যালকনিটা সম্পর্গে ভেজে দেওয়াই নিতাপদ, কিন্তু কার্ত্ত সেটা বেয়াল হয় না। এই ধরনের একদা-ধনী বাড়ি<mark>ডে</mark> দর্যরালার সংখ্যা সংখ্যা উলাসীনাও একে ক্রেণ্ডিক বসে। পরিবারের অধিকাংশ সদস্যই থ্য-রকম চলছে, মত্থিন চলছে চল্যক:,--এই রকম মনোভাব নিয়ে আছেন, আর *ন*্-একজন আবার বিনা উদামে, ফাকিতালে হঠাং বভ-লোল হয়ে যাবার চিন্তায় মশগুল। তথ্য প্রণিত হঠাং বড়লোক হবার একমা**র** মরীচিক্ ছিল রেস খেলাঃ কয়েক বছর ৰাদেই দিবতীয় মহাযদেধ একে গেলে অবশ্য হঠাং বড়ালাক হবার আরও আনক সংযোগ এসে যায়। তবে, অনভিজাত মধাবিত্ত এবং বানিয়া সম্প্রদায়ই সে সুযোগ গ্রহণ করেছে বেশৈ।

স্পান বাটে হরিছে বাওরা ছেছে বেশ্রে পৌছে দিতে বড়বাবাই এসেছিলেন এ বাড়িতে। বাদলও সপো এসেছিল। ওলা ভেবেছিল, এ বাড়িতে রা কেওয়া মান্তই একটা হৈ-চৈ পড়ে বাবে। কিন্তু চুকেই বাছ সপো পেথা হলো, রেগরে সেই কাকা কিছাই থবর জানেন না। ঘোড়ার গাড়ি থেকে নেমে বঙ্বাব্ রেণকে কোলে করে নিয়ে সরজা পেরিয়ে ভেতরে চুকেছিলেন, রেণ্ডু থনও ফাশের ফাশিরে কাদিছল। চোগ্রের কাছটা ভিলে গোছে। রেণ্ডুর ব্য়েস তথন পাঁচের কাছালি—মাথা ভাতি কেকিড়া-কেকিড়া

রেপ্রে কাক: বিদ্যাতভাবে বললেন, কি বাপার? তাবার ক্রি রাদতায় বেরিরে প্রেছিল? এই মেরেটা যথন তথ্ন বাইকে চলে বার—

বড়বাবা গণভারভাবে বললেন, হাকু তা হলে আপনাদেরই বাড়ির মেরে? ৩কে গণগার খাটে পাওয়া গেছে। হারিরে গিয়েছিল।

রেণ্রে কাকা ভূরা ভূলে ফলনোন, গুঞার যাটে? হোয়াট, সাটে ইন্ধ কেন্দুট টা ইন্ধ-প্রিবর্ণা এই মেয়েটা, ভূই কার সঞ্জে গিয়েছিলি, আর্থি?

ৰাগৰ প্ৰকাশিত <sup>।</sup> য় জনিবনীও প্র**ন্থপঞ্জী 1** সরোজ দত্ত প্রণীত **उ**ष्ट्राध्य স্বাস্ত চট্টোপাধারে প্রণীত एकएन वर्गात्रात्राश्चार প্ৰতি খণ্ড : দুই টাকা অলোক রায় প্রণীত ধ্ভেটিপ্রসাদ রাজেন্দলাল মিগ্র **>**4, विनयाणुनाथ मामग्रह **ज**ंजन अंगाम অপ্রকুমার সিকদার রবীন্দ্রনাথ ও রোটেনস্টাইন অলোক রায় প্রবন্ধকার বড়িকমচন্দ্র कनक बरम्माभाशास রবীন্দ্রনাথের শেষের কবিতা ৫. तर बहुक त्रफोस ১০ বল্কিম স্ট্রোপাধ্যায় স্ট্রীট, কলি-১২

রেপুর কাকা চালিয়াং ধরনের মান্র ।
ছুলে টেরি কাটার থবে বাহার, কানের ওগা
প্রশিত লন্দা জ্বলিপ, বুকের বা পাণের
দিকে বোডাম লাপানো বডুয়ো-কারণার
পাঞ্জাবি পরা। বড়বাবুকে তিনি একটিও
ক্ষাবাদ রাকা জানানানি বা বসতে বলেনান।
ক্থাবার্ডা হচ্চিকা উঠোনে দাড়িরেই।

বভুৰাবহু খানিকটা শাসনের সংরে ওকে

বললেন, আপনি মেরেটির বাবা কিংকা মারের কাছে খবর পাঠান। আমি ও কড়িছ ওকে-বারে অপরিচিত নই, অনেককাল আগে একবার এসেছি—একটি গানবাজনার অসর করেছিল ঐ দরদালানে। স্বারেশ্বর আমাকে নিয়ে এসেছিল।

- -- (कान् भुरतग्रदा ?
- -- স্ক্রেম্বর রায়। ভবাদীপত্র থাকে।

সে আহার সহোদর ভাইরের মতন।

-- ও, মেজ<sup>®</sup> জামাইবাব, !

একট্ বাদেই জান্স গেল রেণ্রে মা ভেতরে অজ্ঞান হয়ে আছেন। বাড়ির এক অংশে কালাকাটি হড়ে হুট্ড পড়ে গেছে। আর একটা অংশে কোনো খবরই এফ পেট্ছারনি। রেণ্র মা ঐ বাড়ির আরও -ভিনন্তন মহিলা ও চাজন দাসী ও একটি

## रुष्टात शालसाल ?







# णाकाया जेशेकाजिम







## <u> ऋण् वादाम (एरा !</u>

আকোয়। টাইকোটিস নিরাপদ, থাঁটি যোয়ানের জল, রহু বছর ধরে পরীক্ষিত আপনার পরিবারের সকলের হজমের গোলমাল দূর করবে আকোয়া টাইকোটিস । অমু, বুককালা, পেট কামড়ানো ও পেট ফাঁগোয় আরাম দেবে । খাঁটি যোরামের' বিশেষ ক্ষমতা—হজমের যাডামিক শভিকে ফিরিয়ে এনে তাড়াতাড়ি কলেটর

শক্তিকে কিরিয়ে এনে তাড়াতাড়ি কপ্টের লাঘ্য করে। হজ্মের যে কোন গোলমালে —আগনার বাড়ীতে বেছল কেমিকাালের এক শিশি আকোয়া টাইকোটিস হালের কাছে বাছর।

হাতের কাছে রাখুন।



বৈঙ্গল কেমিক্যাল <sup>\*</sup> কলিকাডা ৫ বোগাই ৩ কামপুর ০ দিছী বায়াৰ ০ গাইনা ০ গায়পুর

8C/17 SEN

দরেকান সংক্রে নিয়ে গণগার ঘাটে গিরে-ছিলেন, তার মধেই রেণ্টু কি করে থেক হারিরে যায়। স্বার ধারণা, সে ছুরি হরে গেছে। তখন ছেলেধরা মেরেধরার গণপ আক্ছার শোনা: যায়—ছেলেদের ধরে নিয়ে গিয়ের ভিখিরি বানানে। হয়, আর বংগালী নোয়েদের নাকি বিজ্ঞী করা হয় আরব দোশ। কয়েকদিন আগে এ বাড়ির সামান নিশির ভাক শোকা গিরেছিল, সেই জনা আরও ভার শোকা গিরেছিল, সেই জনা আরও

তিন্দ্রহলা বাড়ির একেবারে ভেওর মহলে নিয়ে বসানো হালা ওদের। বেণ্রে মাহেসে কোনে অস্থির হায়ে উসলেন। কত-বার যে বাদলের কাছে সংস্টা শানতে চাইলেন, তার শেষ মেই। তিনি কজনো বাইরের পারেস মানাবের সাম্টো এসে কথা বলেন না, কিব্ছু তথ্য বছরাবার সংগা কথা কলতে একটাও লব্দা মেই। রেণ্রে বাবা বড়িতে ছিলেন না তথ্য রেণ্রে জাঠ মুলাই এসে বড়বারে সংগা রাজনীতি বিষ্যার গণ্য জড়েও লিকেন। তথ্য রেণ্রে দিক্তির মন্ত্র মাত্রী কংগ্রেম ও লাগি মিনিসিউর ভার্য বার চিন্তিত।

সেই থেকে পাদল ত বাজিতে প্রায়ই আলো। বাগলের তথ্যত কোনো ভাই ছিলা না। ভার শিলের বিদি ছালাভ ত কাঠা-নাইবের সংকা থেকে থেকে বাগলিভ প্রভাবের সংকা থেকে থেকে বাগলিছল। মা বলাভেন, আমার যাভে বা একটা ছিলা থালা, ভাবর সেরোল কভোব। এর পর ভাকে শাড়ি প্রথমের রাখতে হবে দেখিছা! বিবিধের সংকা দিশে মিশে বাগল ব্রত্বপার ছড়া মাখ্যক করে, ফালের মালা গাখি, এমম কি কটিটি সিলা উলা বোনারভ ডেড়া করে। বাড়ি প্রথকে শাব বেরব্বের হাকুম নেই, সে আর থেকার

স্পানী পানে কোথার : রেগ্নের ব্যক্তিতে এক গানা ক্লেকামেরে, সারা বিকেল তারা ঠ কুর-দালানের সামনের উঠেনে হাটোপ্রিটি কার কিংবা সারা বাছি কালিকে চোর-চোর থেলে। সাই বাছির দহিলানের মধ্যে আরও হা-একবার মাত্রয়াত হ্বার পর ঠিক হলো বাহল বিকেলবেলা এ বাছিতে শেলাতে আসবে। বাহলানের বাড়ির চাকর তাকে রেশে যায় এ বাড়ির দারোরান তাকে পেণছৈ দিয়ে আসে।

এ বাড়িতে বেগ্ই প্রেস্ স্বত্তে ছোট।
বেগ্র খ্ড়েত্তে-জ্যেইতুতা এগারে ভাই
বেন তাকে যতটা না ভালোবাসে, তার
থেকেও বেগা জালাতন করে। রেগাও বন্ধ
ভিডক্রিনে, কথার কথার ভা ভা ভা করে
কোনে ফোল। তখন স্বাই মিলে স্ট্রনি
বা কাইকত দিরে অথবা চুল টেনে ভাকে
আরও রাগিলে দেয়। অবিলাশেই বাদল এই
থেলাটার বেশ মলা পেরে গেল, এবং অন্য
সবর সাগে বেগা বিশ্ব রেগাকে কাঁবাতে
বাগলো।

এই এগারোজন ছেকেনেরের সংশা কথনে কথনে। ভরানীপুরের বাভিত্ত ছোলে-মেরেরাও এসে যোগ রেয়, ওখন চাঁচামেচি আর ২০০৮পে শাকে সারা কড়িছে আর কান প্রায়ে বাংলা কান্তব্যথন একেই সর ভোলামেরেরের কেন্টা সহজ্ঞাত থাল ১৬। বাংলামুটি খেলার জ্বাল এবড় বাভিত্ত পুতুর লাকেরের জালগা— ভাও ছোলামেরেরের ঠিলাফিলিতে কাশনো শোরের ঘরের আলন্য উল্লাভ পড়ে জালের কল্পী ভাগের, কাঠের সিভিত্র ওপর পাতা ভারামার্গি কাপেটি ছি'ছে ফালামেনাল্ হরে হারা

বাড়ির ছাদখানা <mark>ফা্টবল</mark> গ্রা**ট**েডর মতন

প্রকাশ্র। রেণার চার ভাইবোনের মধে। বঞ্ বানা থাকেন দিক্ষিতে। সদা কলেভে ভতি হত্যা দাবা সাপ্রকাশ বাড়ির ছোট ছেলে-মেয়েদের দেখে কুপার দ্ভিতে ৷ বিশেষত ভার কলেজী বৃদ্ধাদের সংখ্যা সে যখন আন্তা দেয়, তথ্য ছেলেমেয়েদের গেলেমাল করা একবারে বরণ। কলেজী বশ্বদের মধ্যে কেউ কেউ দাড়ি রাখে এবং মোহিতলাল মজ্মদারের চেয়ে নক্তর্বা ইসলাম যে আনক বড় কবি এ সম্পর্কে তারস্বরে আলোচনা জন্ত দের। দ্ভিকজন আবার তংকালীন ফ্রাশ্রন অন্থায়ী রবীন্দুন্থ ঠাকুরকে গজদণত মিনারবাদী আখা দিয়ে খুব এক ডোট লিন্দে করে। সাপ্রকাশের আর একটি শ্য হচ্ছে ঘটিড় ওড়ানো। এই ঘটি ওড়ানোর ব্যাপারটাকে সে আটের পর্যারে এনে ফেলেছে। বিশেষভাবে অভার দেওয়া শা্ধ্ কড়ি টানা দেড়-তে কালো চাঁদিয়া**ল** ঘুড়িই সে ওড়ায়—পাড়ার অন্য **ঘুড়ি**-র্রাসকরা বলে **এটা হচ্ছে কালো-চর্নিয়ালের** বাড়ি। তথ্য বয়সক বাল্লিদের মধে।⊜ অনেকের ঘ্ডি ওড়ালার বাতিক **ছিল,** বা**গ-**বাজারে বোলেদের বাড়ির মাঠে কিংবা ধম'-তলার ময়বানে সাড়ম্বরে মর্ডি-ওড়ানোর প্রতিযোগিত। হতে। সাপ্রকাশ যথন মাজ ওড়াতো, তখন চুপ করে **থা**কতো বা**ড়ির সব** ছেলোমটোরা। দুধার্য বাজ্পাণিক **ফতন** স্প্রকাশের কালো চাঁদিরাল অভি ট্রল মারতো ঐ এলাকার আকাশ। কথনো ক**খনো** বাজপাণিরই মতন ছোঁ মেরে নেমে একে সেই থ্যজি পড়তো অন্য **ঘ্ডির মাড়ে—** স্প্রকাশের দ-েহাত চলতো বিদ্যা**ং-চালিভ** য়ণ্ডের মাত্র, রা**চ্চারা সমস্বরে** উঠতে; ভো-মা্-মারা: আকাশে**র** দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে ভাড় বাথা হয়ে আসতো বাদলের, কিন্তু সর্বাক্ষণ-উত্তেজনার প

প্রকাশিত হল •

কালকটে-এর

আরব সাগরের জল লোনা ১০

সমরেশ বস্'র

নিঠার দরদী ৬ সীমাহীন ৪

দে'ল পার্বালিশিং <sup>C/০</sup> দে ব্ক স্টোর ১০ বহিকম চাটাল্যীণ প্রীট, কলিকাতা-১২ ফোন: ৩৪-৫০০৫

শরীর টং হয়ে থাকতো। স্প্রকাশের ব্রি व्यमाता रक्ट पिरशट्ड, अधन घटेना क्रीटर चार्केट्ट। योन या कथरना कांग्रेट्टा, अर्थकारणंत्र সংতোর হাক্তা ধরতে সম্রোচর সাহস করতো मा रक्छ, क्यांना श्रेकाती रेपवार रक्**मरम** अञ्चलका वाजधीर भमात्र रह⁴हिस्स **डि**टेटा. এই, এই! माथा ८५८म मिता।— বাভির অন্যান্য ছেলেরা ইণ্ট পাটকেল হাতে নিয়ে তৈরী হয়ে থাকতো ছ-'ড়ে মারার জন্য। সদেধা ঘোর হয়ে এলে, আকাশ থেকে

বখন অন্য সব ঘুড়ি মুছে গেছে, কাক-



দফল জীবন্যাপনের জ্লু যা প্রয়োক্তন ওকাদার তা পাওয়া যায়। **ওকাসা** অকাল বাৰ্ধকা ধ্যোধ করে, স্বাস্থ্যের উন্নতি করে এবং স্বচেয়ে যেটা জরুরী যৌবনের वन ७ वीयं कितिरा भारत। সারা পৃথিবীর লক্ষ লক্ষ লোক আজ বলবর্গক তথা হত-ञ्चारद्वाकातकाती व्याधनिक টাবেলেট **ওকাসা** ব্যবহার করেন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের জন্ম পথক পুথক **ওকাসা** পাওয়া যায়। ওকাসা-হার্মো-ফার্মা লিমিটেড.

লণ্ডল-বার্লিল-এর তৈরী ৰ্ড ব্ড ওলুধর দোকানে পাবেন অথবা সরাসরি বাদের কাছ থেকে পাবেন: OKASA CO. PVT. LTD. P.O. BOX 396, BOMBAY-1.

পক্ষীরাও ফিরে গেছে বাসার—সংপ্রকাশ তংগ অনবরত সংতো ছেড়ে ছেড়ে ছাড়ি অরও वाष्ट्रिय रवट। काला भौतियान वाष्ट्रि अक्टेर् অন্ধকার হলেই আকাণের সংগ্রামণ যায়— অতি কণ্টে দেখা যায় শধ্যে ভেতরের সাদা হার্ছ হার্ছ ভারুষ্ঠ চাদট্টক—অনবরত স্প্রকাশের চাঁব মার্কা ছাড়ি যেন আকাশের bir धतरक शारकः। घः छिता मन्भूगं मृश्वित বাইরে চলে গেলে হাতের কাছ থেকে সংকে। ছিংড়ে দিয়ে স**ুপ্রকাশ সেটাকে পাঠিয়ে** বিভ নির্দেশে। একবার আকাশে উড়িয়ে সেই ঘাড়িকে আর মাটিতে নামিয়ে আনতো না সাপ্রকাশ। ভারপর সে লাটাই গর্মিটায় দলবল নিয়ে ছাদ থেকে নামতে নামতে গ্নগ্ন করে গান গ.ইতো পরম তৃঞ্জির সংখ্য। ভার গলায় একেবারেই সার ছিল না অবশা।

भाषा भाषा मू-अक्तिन वाम्य भक्तामध् ত ধাজিতে চলে এসে সার্গদ্ধ খেকে যেত। তার প্রভাবের মধে। মেরেলিপন্। তথনো একটা থেকে গোছ। কিন্তু এ বাড়িতে এসে সে মেয়েদের বদকো দ্রুলোদের সংখ্যাত বেশা মেশে। এ বাড়িতে ছ'টি মেয়ে ও পাটটি ছেলে—তারা বিকেলবেলা স্বাই একসংগ খেলাধাুলো করলেও সকালে দাুপারে ভারা আলাদা আলাদা। স্কুল ছইটি থাকলে দুপতুর ছেলেরা কারেম খেলে কিংবা হুটোপাটি করে. মেরেরা প্তুলের ঘর সাজায়। বাদলের বেশী ভাব রেণ্র খড়তুতো ভাই বিভার সংগো। বিষ্ণ্ আবার গলেপর বইয়ের পোকা, কভ বই সে পড়েছে— বাবল তার নামও জানে না।

এই প্রথম বাদল তার নিজের বাড়ি ছাড়া অন্য একটা পরিবারের মান্**যজনকে** কাছ থেকে দেখার সংযোগ পেলা। মিজের বাড়িতে সে কলিটি সম্ভান, সাভেরাং স্বাইকেই **জল্ম** থোকে দেখছে—সমূতরাং তাদের অভিতর আকাশ, জল ও হাওয়ার মতন অবধারিত। কিছে এ বড়ির সকলেই তার চোখে নতুন মান্য, এটের কথাবাতা রীতিনটিতভ আগাদা। অংশ করেক দিনের মধেই বাদল টের পোয়ে গেখা, এখানে স্বাই এক বাডিতে शाकालक मकालह बाधाई एकबन एवन कको। অলোৰা আলোদা ভাব। এমন কি ছোট ছেলেমেরেরও কখনো কখনো এটা আমারের জিনিস, এটা ভোমাদের জিনিস—এই রকম বলে। বাড়ির বউরা - চেণ্চিয়ে ঝগড়া করে পাড়া মাত করে দেয়। <mark>রেণা</mark>র বাবার: পাঁচ ভাই তিন বোন, তার মধ্যে বড় ভাই মারা গেছেন, তাঁর বড় দুই ছেলে বিকাহিত, এ-বাড়িতেই আছেন। এক বোন বিধবা হয়ে দর্ঘি সম্ভান নিয়ে ফিরে এসেছেন এ-বাড়িতে। তাছ;ড়া মাসূটিয়া পিস্টিয়া শ্রেণীরও আছে বেশ করেকজন-স্বার আলাদা আলাব। ধর। তিনজন ঠাকুর সংরা-**দিন ধ**রে রাল্লা করে যাতেছ, কড়ির হার যথন 🗨 📆 ८७७३ रमसः।

द्विगद्व या খुव कालावाज्यम वानगदक।

ইতিমধো বাদলের মা-র সংশেও তার <sub>খান</sub> ভাব হয়ে গেছে। **রত্রশুভা বাদলকে** দেখা<del>ল</del>ই জিক্তেস করেন, হার্ট রে, ভোর মারে নিয়ে এলি না কেন? কালকে ঠিক মাকে নিত্ৰ আসবি, কেমন? রক্সপ্রভা মান্ত্রটি ছেটে-খাটো, এবং অসম্ভব **ভূলো মন। হ**া রে, जारिको काथाम एकमन्य एमथ एका! किश्ता. এই যা, प्रामित दा**ध হয় ফেলে এ**সেছি कन-ঘরে—এই করতে করতেই তার সাবাদিন কেটে হার। দুপুরবেলা কারালায় শীতল-পাটি পেতে বাড়ির অন্যান্য করেকটি নারীকে ভোকে খাব মন দিয়ে টারোণ্টি নাইন থেলতে ব্দেন—অনা খেল**্ডেরা যে** তাঁকে হার বার ঠকাচেছ, তিনি ব্যুক্তেও পারেন না। রেণার বাবা কপোরেশদের কাউন্সিদার, সারাহিন তাকে দেখা যায় না বাড়িতে।

বদত্ত এ বাড়ির বয়স্ক পরেষদের প্রায় সকল/কই খাব কম সময় বাড়িতে ৭েখা যায়। কড়িটিভে মহিলা 🐰 🧸 বাল্লন্থ। রেশ্র পরের ভাই অনিরাশ্বর সংগ্র বাদলের তেমন ভাব হলে। না কোনোদিনই। অনির্ণধ ভার থেকে ছাত্র ভিন বছরের বড় হালেও হাবভাব প্রকা পাকা। তা ছাড়া অনির্বধ সার<sub>া</sub> বছরই আমাণ্ড ভোগে কলে তার মেলাজটাও থিটখিটে।

কোনোদিন সকাল্যবলা এদে পড়াক বাদল আগে রত্নপ্রভার কাছেই আসে। রত্ন-প্রভা যত্ন করে তাকে খাবার খাইয়ে দেন---তারপর বাদল এক ছট্রাট্ট চলে যায় বিষ্ণটেশর যরে। রেণ্যরা থাকে বোতলায় উত্তরের সিকের খার, আর বিষ্কারা থাকে ডিমন্তরায় একেলাকে প**িকাশে। স্তরাং বাদলকে - সার। বাড়িটাই** পেরিটে যেতে হয়—এ বাড়িব সব কিডটে ভার জানা।

বিষয় তার বংবামায়ের একমার ছোলী এবং এ বর্গড়তে ভাইদের মধে। বিকার বাবার অবশ্যাই খানিকটা সজ্জন। এক ছোল বাল বিষ্টুর আদরের শেষ নেই –কভ ভার খেলন্যু কত রকম তার প্রশালন। বিষয়ের জন্য নিজস্ব একটি চাকর রাখ্য আছে; বিষ্ণা একটা ছোচটী থেলেই ভার মা হা-হা করে ছাটে আফেন। এত আকারও কিংত বি**ষ**ার মাথা খারাপ হয়নি—সে ন্যাকা কিংবা আব্দারে ছেলে হয়নি। প্রায় শিশকো**ল থেকেই সে** স্বশ্ন-দেখা মান্যের দলের অবতগতি হয়েছে। সে নানান বই পড়ে এবং দ্বান্ন দেখে—এক-দিন সে সময়েরের বাকে জাহাজ ভাসিরে ম্যাগেলানের মতন ভ্রমেকিণ করবে। কিংবা, যে এভারেপ্টের চ্ডায় এ পর্যত্ত কোনো মানাৰ উঠাত পারেনি, একদিন বিকা নিশ্চয়ই সেখানে উঠবে। সে বাদলকে জিজেরস করে, তুই আমের সংকা যাণি?

বাদকোর চোডে এ বাড়ির স্বচেরে বিস্ময়কর মান্য ছিলেন হৈমণ্ডী। একবার তোকালে জান চোখ ফেরানো যার না। হৈমতীর মতন লম্বা চেহারার মহিলা বাদল আংগ কথনো দেখেনি, পরেও দেখেনি। শুধু লম্বা নয়, হৈনস্তীর স্বাস্থ্যও ছিল ভালো, সবুমিলয়ে বিশ্লে त्म हे तक्क भार ीतिक নারী। Ð বিরাটভের হৈমণ্ডীর केंगा घटन घटन নিশ্চয়ই नक्ता ছিল, (कनना ভার মাখথানা ছিল লাজাক শিশার মতন। অন্য যে-কোনো নারীর চেরে হৈমশতী ছিলেন লম্বায় অশ্তত আধ হাত উচ। ছেলেবেলায় সব কিছুই বড় মনে হয়, বাদলের মনে হাতো হৈমণ্ডীর মত আকারের কোনো মান্ত্র প্ৰতিবাহিত আৰু কোথাও নেই, থাকতে পাৰে না। কিছু দিন আগেই সে স্কুলে জ্যাক আলড দা বাঁন স্টকের গ্রুপটা পাড়ছিল। একটা সীম গাছ বেয়ে বেয়ে মেখের মধ্যে উঠে গোলে দেখানে থাকে এক কপণ গৈত। আৰ তার বৌ। হৈমণতীকে দেখলেই বাদলের মনে শভাতো দেই নৈতোর বউরের কথা। সেই বৈতে লাভারেই মতন দ্যাবতী ছিলেন হৈমণ্ড ।

তিন্তলায় বিকারের ছারের কাছেই হৈমণতারি খর। ঝককাকে তকতাকে করে সাজানো। কেন কে জানে, হৈমণ্ডীর ঘরে বাড়ির সন্য কেউ বিশেষ আসে না। সমুস্ত দিন, বিকেল, সংখ্যে ও রাতি হৈমণতীর অসীম নিঃস**গাতায় ভবা। কোনো** কোনো সক্ষেধ্যেলা তাঁ<mark>র ঘর থেকে</mark> ভেসে আসতে: অগানের আওয়াজ, রীডগালোর ওপর যেন আক্রেণভার জোরে জোরে চাপ দিচ্ছেন रेशस्टी। এ कथा जानरङ वानरमत बद्दा निम লোগে গিয়েছিল যে হৈমণ্ডীর শ্বামী শৃংকর-নাথ এক থিরেটারের অভিনেত্রীকে নিয়ে আলাদ: বাডীভডোকরে থাকেন রাম-ত্রানে। মাসে **একবার কি** সাবার তিনি <mark>ক</mark> বাভিতে আল্ফেন। তথন ত'ত অসম্ভব তিরিকো মোজাজ, উকো পরসার হিসেব হাডা ভার কোনো বিষয়ে কাররে সংগে কথা राहार हा (

একদিন সকালাবেলা বাদল মাজিল বিষ্ণালের যারে, হৈমণ্ডী ভখন উল্টো বিকের কল্মর থেকে স্নান সেরে নিজের মরে আসহিলেন। গায়ে ভিজে শাড়িটা জড়ানো, সমণ্ড শ্রীরটা দ্পণ্ট। বাদলের বাকের ভেতর ছমছম করে **উঠলো।** বাদলের তখন সবে ন' বছর পর্ণে হয়েছে, কোনো নারীকে দেখে বাকের ভেতর ছমছমানি জাগার সেই শত্রা। লম্ভার মাখ নিফু করার বদলে। সে বিশ্যিতভাবে তাকিয়ে, রইলো হৈমণ্ডীর দিকে। মায়ের **সংখ্য গণ্যার ঘাটে** গিয়ে যে বিষ্ময় 'নয়ে সে মড়া পোড়ানো দেখে, সেই জাতীয় বিদময় নিয়েই সে দেখতে লাগলো এই আতি-জীবিত শরীর। মগর মৃতির মতন সংগঠিত হৈমণতীর সেতে পাতশা ডিজ শাড়ীটি জড়ানো—স্পণ্ট ফাটে উঠেছ ভার তাক: বাজাবি কোবার মতন দাই দতন, ত**াদর চ্ডায় গোলাপী আজা। থ্**ডান

থেকে টপ টপ করে জল পড়ছে। পিঠখানা সোনার ঢালের মতন। অত বড শ্রীরের তুলনার আ<sup>৬</sup>চর্য ব্রুক্মের সরা কোমর। অনাব্ত পেটে ছোটু নাভি। নিত্রের ওপর শাড়ীটা কু'কড়ে আছে, জন্মার থান্ত স্পন্ট। এই সব রমণীর শরীরে একটা অসম্ভব তেজী আহ্বান থাকে। ইহকাল প্রকাল ল ুশ্ত করা ভাক শোনা যায়। মসুণ উর্রে কাছে হৈমনতীর একটা হাত রাখা, অন্য হাতে ভিজে সেমিজ ও বাউজ। সেই দেবস্কভি রূপ এক মিনিটের মধ্যে বাদ্লের চোখের সামনে দিয়ে চলে গেল। ভৈয়ণতী বাদলকৈ দেখতে পান্নি। আংশপাশে কেনে প্রধের উপস্থিতি মেরের অবস্থাতেও ব্যুঝ্যত পারে। এমনবি পিঠের দিকে, তাদের দাশা-আনাভতি থাকে। বাদল নেহাৎ ছেলেমানা্ছ, তাই খেয়াল করেননি হৈয়ত ী।

বাংলা এর আলে এই একই রক্ষ
অবস্থার কাতবার নিজের মাকে বেংগছে তার
বি লগেরও দেখেছে। কিংবা আসালে বেংখনি।
এই প্রথম দে-দেখলো, কাকে বলে নারী।
কিংকু ঐটাকু ছোলে তো, প্রথম দেখার
আগটায় অবসরে বোধ করলা দে, বেশ কিছাকণ তারপর কথা বলতে পারেনি। তার
বোঝার কেনো ক্ষমতাই ছিল না যে তার
মধ্যে কি বাপোর ঘটে গেল। এর পরেও
আরও বেশ করেক বছর সে এ বাংপারে
আবার ঘমেন্ড ছিল। কিন্তু এই দৃশাটা তার
মনে চিরস্থায়ী হয়ে একৈ যায়।

বিশ্বে সংগ্য হৈম্যতীর কাঞ্জে বাদক তারপর ক্ষেক্রার গেছে। ওপের দেশলে হৈম্যতী থ্র থ্যে ইন্ড উঠাতেন, অন্যাল গণপ জ্যুড় দিয়ে আর ছাড়তেই চাইতেন না। চলবাক সিয়ে তোলাভালা বেগানি—ক্লারি আর আল্ কারলি জানাও দিতেন। এই সব বাররথ তার পছেন ছিল, বেশা ভালো-বাস্তিন টক থেতে। আল্য কার ল থেতে খোত উল্ল আর বালের সংগতি সম্বাদে ছিল বিয়ে টকাস টকাস শাস্য কারন, অবিকল ছেলেম্যোহর ভাগতে—এম্য কি খাটে বলে পালোলাভ সেই বক্ষা এত বড় চেয়াবার একটি শিশ্ব্য, তার জীবনে এই রক্ষ্য কন্ট্রপাণা ছিল না।

হৈমণ্ডী যথন বাদলের মাথার চুলে হাত দিরে আদর করতেন, বাদল একেবারে লক্ষার লাল হরে যেত। এত লক্ষা তার লোথা থেকে আদে, দে ব্রুতে পারে না। হৈমণ্ডী ঠিক দিদির মতন দেনহে বাদলের বাভির কথা জিজ্জেল করেন খাটিরে খাটিরে, প্রতাক দিনট একটা না একটা কিছা উপছার দেন। হৈমণ্ডী বাদলাক একটা কছা উপছার দেন। হৈমণ্ডী বাদলাক একটা কছা সমধ্যের মাউথ অর্থানি বিয়েছিলেন।

হৈমাতী সম্পাক আর একটা দুশাও বাপেলা থাব মানে আছে। শ্রমারেটো ছাত্ত একেবারে চাল যাবার আলে হৈমাতী এ- বাড়ির নৈতিকতার বেশ একটা যা দিরেছিলেন। তাঁর নিয়নপাতা অসহং হরে ওঠার
পর তিনি স্প্রকাশের কলেজে পড়া বংধ্দের
নিজের যরে ডেকে নিলেন। একতলার
বৈঠকখানা থেকে কি উপারে তারা তিনতলার উঠে এলো, সেটা একটা রহস্য বটে,
কিম্ন্ত এই ছেলেরা সকাল বিকেল নির্যায়ত
আসতে লাগালা এখানে। সপ্রেকাশ্ও হঠার
খ্ব ভত্ত হরে গেল তার কাকীমার। ঐ ঘর
থেকে তখন গারই শোনা বায় হাসির
আওয়াল ও হৈ-হৈ করে গদশগ্রেব, কখনো
কখনো কোরাল গান ভেলে আসে—। শোলা
গেল, হৈম্যতীর হরে থিরেটারের রিহাস্পি
চলছে।

বলাই হাছ্লা, বাড়ির সকলে এই
বংগার মোটেই ভালো চোখে দেখলো না।
কিন্তু যে-হেতু এ পরিবারে একজন কেউ
সর্বায় কতা নেই, ভাইরা স্বাই স্বাবলম্বী
এ সম্পত্তির অংশ পোরে পেছে—তাই কেউ
কার্র শাস্য মানে না। আড়ালে নিশা করা
ছাড়া আর কোনো শাস্যেন্ত্র উপার নেইও
প্রনিশ্নর আছেপ নেই হৈম্বতীর।

একদিন শেষ বিকেলে বাদল ঐ বাজ্ঞি সব বাচ্চাদের সপো নিচের উঠোনে থেলা করছিল, হঠাং সচকিত হয়ে শেখলো, তিন-তলার সেই ভাগ্যা বাক্রকনিতে এসে হৈমণতী দড়িয়েছেন, হাসতে হাসতে দলে গড়ছেন। যে বালকনিতে শিশাদেরও বাওয়া নিবেধ, সেখানে হৈমণতীর মতন বিশাল চেহারায় একজন—সবাই ভয়ে আঁতকে উঠালা। করেকজন যাবক দরে থেকে আতিপাত হয়ে বলছে, এ কি করছেন, এ কি কর্মান্ত করছেন, এ কি করেন, এ কি করছেন, এ কি করেন, এ কি করেন

কোনো প্রতিনা ব্রেটন অবশা। করেনটি চাপড়া ক্লে কলে করে ভৈশে পঞ্চলা নীচে। হাসাম্থী হৈমতী পা ঠাকে ঠাকে আবঞ্চ ভাগতে লাগলেন।

বেশ কিছা বছর পর হৈমেতারৈ সঞ্জে আবার দেখা হলে বাদল এই দাশটার কথা উল্লেখ করেছিল। হৈমেতা তথানও হেসেছিলেন।

(কুমুখা)

#### আমার দ্যিতৈ

## শ্রীঅরবিদের দি লাইফ ডিভাইন

১—১৪ অধ্যায় ভগানি বই-তে।
প্রতি বই ২.০০/জন্যাদক—শম্ভূ উল্ল,
চট্টোপাধ্যাল লাদার্শ/জীজরবিদ্দ পাঠ নদিক
১/১/১এ-বি বতিক্ম/১৫ বঞ্চিম চ্যাটাজিশ
চ্যাটার্জি প্রীট
ক্ষিক্টো—১২

(সি ২১৫৪)

অজয় আজ ২৭ রান তুলেছে, বোনকে সাইকেল ক'রে বেড়িয়ে এনেছে, বাড়ির পড়া তৈরী করেছে আর এখন সে বেরিয়েছে মহানন্দে আম পাড়তে।



ळाऋरश्त्र सा तलन १

"ভাগ্যিস্ 'হরলিক্স' ছিল—'হরলিক্স' বাড়তি পৃষ্টি দেয় বলেই না ও এমন চৌকশ ও চটপটে।"

ংকানেবেলার নিমঞ্জান সামিশুনী আৰু নেলাবুলোর কাউলেজ এসময়ত বিজ্ব চেলেমেয়েবেৰ লবীব ও পুনি গড়ে স্পঠে। স্কুল্যের মারোই অজয়কে ইবলিক্সী সিতে চোলেন না।

'ছব্ৰিক্স' চালো আসল 'কনিব হেলেঘেষেদেৰ বাচন্দ্ৰ লবীৰ সচে তোলৰাৰ স্বন্ধ লোটিন স্বাৰ ৰাড়ণ্ডি শুন্ধী হোগাৰ বালে 'ইবিলিক্স'-তৰ ওলৰ

আৰু বাজুজ (১৯৯১)

ক্টাৰ আদাৰ বিবাস।

'কিবিলিক্সোঁ আছে যাসন-না-গোলা পাট ওংগৰ কোটিন আৰু বাজুল বাজুল বাজুল আৰু এলৰ বাজুলাই। আকুৰিক উলাগনে 'কুৰ্বাজুলাই এনন্দাৰে ঠেবী বে PER 2 201 441

্ৰেন্ডিন আগতে পুটিৰ আছাৰটুৰ পুৰৰ ৰাজে বিবাদিক প্ৰান্তিন নতুন উচ্চাত এনে তেৱা, পঞ্জি লড়ে জোলে আৰ বাছতি পঠি চোলাৰ।

পৃথিবীৰ সৰ কেবেই মাধেৰা ইঙালিক্স পেলে আৰু চ চান না। আৰু ৮০ বছৰেও আৰু ডাঞ্চাৰ্ড! ইউলিক্স কেন্দ্ৰ নিজন হিছে আসচেন। ইডালিক্স আন। নিজেনে একা বাভিড স্বাইকে সুক্সকল ভাবুন।

'চৰলিক্ল' পৃষ্টি ৰোগাতে অভ্ননীর। সুভ্রাকারের পুষ্টি আর বাডভি দক্ষিক জনে। চার্ছ 'মুরলিক্ল'।



'হরলিক্স' পুষ্টি মোগাতে অতুলনীয়



#### n हुवर्श**ज्ञण** ॥ १

স্থান ব্যা ভাঙতেই চোথ চেলে দেখি
স স লামাব পাশনিতে শ্রাল। সক্ষবিহারের খ্যোক কথন সে আমার লাম্বাকোশ নেমে এসেছে কিছাই টের পাইনি।

ানামলি কখন ? টের পাইনি তে: !' াযখন ডোমার কাপানিটা থামল, ভূমি

ব্যব্য তোষার কাশ্যুক্ত থকের। তুর ম্কিটে পড়েছ বেখলাম—তার পরেই। শ্যুম হয়েছিল তোর?

'এডাৰে শালে কথনো দৰে আসে? আনন কৰে মুমোনো বার নাকি?'

'আমি তো তোর গ্রেমের আওতার চমংকার খ্নিরেছি। কিব্লু আমি তোর গোপের অবাম প্রেমেত তোকে তো আর গবির মঞা দিতে পারিনি.....খ্ট্যুট এই কখনা হাড়ের খ্টাগের শ্রেম...সভিটো ব্যাহার আমার দুঃখ হর ওর জন্যো।

শ্বরিটা বাগারেই পারে। কন্ট করে বিনক্তক নিয়মমত একটা বায়েছে করলেই মাসকুলার বড়ি বানানো সায়। ভোমার বধুর মতই চম্বকার চেহার। হতে পারে।

'শুপ্ৰু আবার কেটা আমার ? কার কথা কইছিম ?'

'দেৱেন ছোমার বন্ধ, না ৈ ভার কথাই বন্ধজিলাম।'

ছেবে চেহারটো খবে ভালো ব্রিং? ওর কথ্য আয়ার কান জনুলা করে, প্রাণে জনুলা ধরে বাব।

ভালো নর ? গাঁগর মতের নাগ্স-নাগ্স ন' হলেও...তাহলেও গদগদ হবার মতই চেহারা কইকি।

'न, सिम्

আমার মনে গানোট নেমে আলে, আমি জোনো কথাই কই না আর । দেবেনের ওপর এমন রাগ হতে থাকে আমার লে...! কিল্ছ নেই অল্ভর্নাহের ওপরেই রিনির সদ্প-নেশের কথামতে ববিভি হতে থাকে।

খোলি যদি তোমার প্রারীটাই বানাও ব্রাহ্থটোই মঞ্চব্ত করো, কেবল দেহটা বাপাজে পাললেই আধেকি মান্যে হওলা বার। জাব পারে কের কিছু বিলো সাধিতে হল বাদ —ক্ষকী আট আনাও এলে গেল তোমার। তার ওপর যদি টাকা কড়িও হয় আবার... এমনটা হলে হতে বাধাই, তখন তো বোলো আনার ওপর আঠারো আনাই হোলো— প্রোপ্রিই মান্য হয়ে গেলো।'

্মান্য হয়ে কাজ নেই আমার। কোনো গরজাও নেই তেমন।'

থার কিছা নয়, রোজ একট্থান আলারা করে সময় রেখে একট্থানি জি-হালেজ একসংবসাইজ করলেই হয়। তাতেই চের। আলার সামার তেওঁ তাই করে। তাসের শ্রীরটা দেখেছে। কেমন? তোমার ওই দেবেনের মতল অত স্ঠাম না হালেজ ভালেট বলতে হবে। তাও যদি না পারো -না করতে চাও তো মাইগটাক রোজ দৌড়লেও হয়। বাৰার গতে দৌড়টাও কিছ, আরাপে বারাম নয়। এমন কি, জাের কদমে কিছ্কণ হটিলেও হয়, তাতেও দম বাড়ে। সেও অনেকথান।

কার জনো প্রেডব শর্মান?

কেন, আমার জনোই। রোজ সকালে কি বিকেলে যথন ভোমল স্বিধে, অফাদের বাড়ি বেড়াতে আসবে। আমি অসেকা করব তোমার জনা। আর ভোমার সেই আসাটা নেহাত পারচারিতে না হলে এক দৌড়েই এসে গোল না হয়। একটা, তাড়াড়িট্ট এসে পেলি না হয়। একটা,

ংঘৰ যে, তোদের বাড়ির ঠিকানা **ভি** দিয়েছিস আমা**র** ?'

#### প্রকাশিত হল : সৈয়দ ম্েতাফা সিরাজের

## কামনার সুখদরঃখ

মানকিল মানেকে এক ধরনের গশপ উপন্যাস লেখা হয়—যার পদ্র-পাত্রির দুর্ধার্ট, প্রাণিম এবা অসামাজিক প্রকৃতির মান্ত্র। এপ্রেলাকে বলা হয় ওয়েস্টার্ন স্টোরিক্সা। আমাকের দেশেও এমন মান্ত্র আছে। প্রেম সপ্রেম ও জিলাংসার স্বক্ষে ক্রতিক্সাত ক্রিয়ার করে করা এই উপন্যাসে গোখা হয়েছে। স্ক্রিয়ার করে ও ৫০

\_ হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

## तार्ज्य सम्बद्ध

প্রকার সেনের

আসম প্রকাশ

WILDOW 97 WILL PLANT TO A

সীমাস্বগ

। नम अकान

নতন ভৰন

₽.00

माजित वास्तारमण ॥ कनाम ॥

वीत् हरहे। भाषारत्त

. .

চিরঞ্জীব সেনের

đ

মান্ৰ ৰখন পশ্চয় অজাতশহার 8.60

**অপরিচিতা রূপদী** কুশন্ বস্থোধারের

8.60

जना नाम नवक

\$ · 60

চুপি চুপি আঁধারে

6.00

প্রকৃত্র প্রশাসার : ৫/১ রমানাথ মহু,মদার প্রতি, কলিকাতা-১

(BUIS #i)

লাল্ডা জাহিরিটোলা, ক'খানা বাড়ি বিনি। কাউকে যদি শন্ধাই তিপ্পান স্পোনে? একটা ক্লান্ডার করেনা ভারার নন্বর বাড়িটা কেথার দাদা? বলবেন **ছাকে থা**ই পাড়ার স্বাই সেখানকার कामात्रक रहेता। जिता हात्य, धनाक ह शाह त्य, वाशाह नन्यत्वत विक भावरे-युवान ववार्ड रमामाने, कथाना ना कथाना त्वर्ण्ड मान् ? वादा वादाम छीता छिमा भिरामामा नाज इत जाडारतत कारह—थरत ताथरं दत ठाला ह ভারারের ।'\_\_

श्यवद्व कि कथाना एतत नाकि क डेरक?

ভিকানা দিতে লাগে না। কতো বড় কলকাতার লোকদের তুই এখনো চিনিস নি দরা করে? ভক্নি তার জবাব আসবে, ঐ

> আহা, নাই কেউ জানালো, ভাই বলে কি কোনো ডাঙারের পাতা পাওয়া বায় না

নাকি? ভারারদের বাট্ডির সংগ্র দরজার গার ভাদের নেঘণেলট লাগানো পাকে না? ভাই দেখেই তো বোঝা বার কে ভারার আর क नर-कार मच की। छात्र स्थानक छीत ঠাতর পেতে কোন বাজিতে আমি থাকি। পেতে নাং

তো পা হয় মাৰ্গমো। কিন্তু আমি এধারে তের জন্যে ছটেছিটি করে মরি আর ভূই ব্যায়ে পাড়ার কোনো মানকুলার বন্ধার সংস্থা **বেলিরে পাঁড়স বেডা**তে। আমার আসার আগেই ফড়েং!'

ভা কখনো হয় না গো। বাজিয়ে একবার দেখালই না হন?'

'না ব্যক্তিহেই ছোর হা **চং কেথছি** না" আমার চনংকার এর কথায়ঃ বাজালো ভো তোর চাঙ্র আরু অন্ত থাকারে না!'

রিমি বলে, 'আমি কে'থথাৰ নড়বে। না। বাজির থেকে—ভীম বেখো। ভূমি আসেবে আর কাম বাড়ি থেকে বৈরিয়ে হার। তোমার ৬৭৫ কি একটাখানিও টান নেই আমান -ভূমি বকাতে চাও ?'

প্রশা, দেটা হাতে, হাতেট বাজিরে রেখা যাকা না। আমার ওপর ফা তেরে উন জা রবকাই গিরোছে।' <mark>আমি ভক্রনি তাকে</mark> র্জেন সেখাত চাই।

লানান! সুম্বছ না কথন স্ক'ল হয়েছে। এককাপে জেগে উঠেছে স্ব্রাই। কেউ জার এখন কম্বলের ভাষায় মাখ গায়েল শ্ভি কেইট

াকউ তোর দিকে তাকাছে না। ৬ই তে, আৰু ফোপে ফোস<sup>®</sup> যে, তেনৰ নিত্ৰ ভাকারে জীম ছাড়া তোর বিকে দ্রকুপাত করার কে আছে এখনে আর?'

'অসংক আছে। ভূমি জনেন মা--ভূমি কিও টা জাগুন। না। সানের ছেলেকেও লোকে ভারিকে সাথে। তা জানোর

প্র থালি ভোৱা মেয়েরাই ভাকাস--ওই ছেলেন্দ্র হিলো

না মশাই, অতো নেকনজর নেই আমাদের ছেলেদের ওপর। মোর দেরই বেশি জক্ষা করি। মেরেদেরও ঠিক, নয়, ভারা কা পরেছে আর কেমন সাজগোজ করেছে তাই দেখি আমরা ৷ কিংক তে.মাদের ছেপেদের স্থিকেই নজর-মেরেরেরও ভাকাও অ,বার ছেলেদের বিকেও লক্ষা থাকে।

তেরে ওপর এখানে তাক পড়েছে নাকি কারো? কারো নজরানা পেরেছিস তুই?'

'বলব কেন? আর বললেও তুন্মি ব্যাতে পারবে না। সে অন্য রকম চাউনি-যার জনা কেবল সেই ব্রুতে পারে আর কেউ নয়। যে ব্যেষে সেই ব্যেঝে কেবল। সে আরেক রক্ষের প্রিট!

র্ণিক রক্ষ দ্রান্টিটা ? বেখে মুছা যাবার মতন ? নাকি, একটা, একটা, সন্দিংধ ? হয়ত एर किक ह्यान लाम छाडे ह्यानरे...?"

भा ना, मि नव नहा। मि ब्रक्स नामह

আমাদের করেকটি অবিসমরণীয় প্রথের তালিকা:-द्वम, हेटनब

## বিক্ষোভ-বিদ্যোহ-বিপ্লব 🗉 মোজাম্বিক ৬১ নত কীর আত্মকথা ৮১

रेश्यलभ एम्ब

## রক্তের অক্ষরে ৯১

विनय्न-वाम्ल-मीरन्ग ७、 क्रमा रन्हे ८、 বিশ্ব বিশ্বাসের

जग्न वाः नात माजियाम् ६८ বঙ্গবন্ধ, মাজিবর রহমান ৫১ শহীদ ভগৎ সিং ৭, সূম সেন ৪,

निक्नानम नतकारत्व

वाःलात मामाल ছেलে ६.

মনোরজন ঘোষের

অগিমশ্ম কাদিরাম চট্গ্রাম বিংলব সনং মিতের

কমরেড লেনিন ৭১ হোচিমিন ৫১ র্মাণলাল বল্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেছঠগলপ ১০১

ननः वरन्ताभाषात्मव त्यार्डा शुक्रा ५.

অমরনাথ প্রকাইতের

মিলন মধ্র রাতি ৬১ <sup>প্রাণতোৰ ঘটকের</sup> বাসর বন্যা ৬১

ৰিশ্বাস পাৰ্বালাশং হাউস, ৫/১এ, কলেজ রো, কাজ-৯

कारका-श्रहीतः। कि करत्न हत्त, या धक्रमामा बारत्यक द्वादबंकि ना, बक्कान द्वा दनहे बारकार्व ।

'বৰে আনাম কী ভাবে ভাকাৰে...আছা बीव छाड़ीन चीन मा इका दक्षांकि मकरतन কোনো আহি ঠাওর পাই না। তার কোনো नीवार कथाना भारीन छ ?

দৈ ভূমি ৰুক্ৰে না। সে আমি ভোমার यत्न स्थापाटक भागव भा। तम त्यन रकान **এक्तक्रात ज्ञाबना। बाएक जात त्मारे एवेत** भाग दक्तवा ।'

'ব্ৰেণ্ড। এই বলে তুই আমার ভোগাতে পার্রাফনে। ভই বে তোর বাসার अधात प्रभारतकात क्षेत्रम्थ हरत बाकीव অমি ভার প্রমাণ চাই। সেটা আমি হাতে হাতে পরীক্ষা করে দেখতে চাই...'

शास्त्र शास्त्र ?"

'হাতে হ'তে নর, মুখেমর্থি। আমার সম্মাথেই...এখানেই...এক্সনি।

'কক্ষনে' না। বাড়ি বেরো আমাদের---তখন হত চাও, হত খালি হাতা ইক্ষে তেখেৰ…'

পা। তুই কাল সারা রাত আমাছ গাল নৈক্ষেছিস, আমি ভার কোনো জবাৰ না দিয়ে ছাড়বো? তার শোধ আমি নেব না-চেবে-ছিস তই?"

'না না না। এখানে এত লোকের সামনে, এত জনার চো**থের ওপর**…কে কোথায় ভাকিয়ে আছে, **লক্ষ্য করছে আমাদের—কে** জানে। এখানে না, **এখ**ন না, দোহাই লক্ষ্মীটি। দেশের জন্যে জেলে এসে এমন করে নিজেদের মাখ পোডাতে নেই।

'না...আমি শ্বেব না..কিছ,তেই না...' 'ওমা, সহি। তো! হখেটা তো পাড়িয়ে দিলে সভিটে! কী হরেছে তোমার গা? ध नाग्रे असन हाँ९ करत डेनेन या जामात?'

বিক্তা হয়নি-কী আবার হবে আমার? কেন, এখন মাবার হে?...আমায় গাল শি**চ্ছিস যে বড়ো? না সাধতেই নিজের** থেকেই দিকিল'ৰে ফের?'

'তোমার গা এত গ্রম কেন গা? জার হয়েছে বোধ হয়। রান্তিরের সেই কাঁপন্নি-েরা ঠাডাটা লেগেই...' ভালো করে আমার আচ নিয়ে তার পরে সে আঁচায়—

'दिम बद्धाः इतक्ष्मात्रकाहे श्रद १३७। ভোমার এমন জার হরেছে আর তুমি ভা টের প্রেছ নাঃ

'তুই থাকতে ভোকে ছাড়া আরু কিছ,ই' অমি টের পাই না। টের পেতেও চাই না অব কি**ছ**া

'দীড়াৰ, তোমার চি*কিং*সার ব্যবস্থা করি আগো। বিশ্বনার ওপর সে উঠে राम-राम । हार्नाहरू ত কার—'জেলের অভিনতে গিরে থবর নি**ই** গে। **জেল**খানায় ভাত রখানা থাকে আহি জানি: সব জেলেই থাকে, না থেকে পারে না। এখানেও আছে <sup>নিশ্চর।</sup> হারপাভাল ডিসপেনসারি সুব**ু**  श्चक, वर्ष, देखिहान ॥

वादिनाटमभा । २४-०० ॥ अधिकाक गरंध

नारेशान-न, व बाकादिकन ॥ ३०-०० ॥ इनसास्य छ्योहार প্ৰেৰাওলার ভাষা আন্দোলন

ও ভংকালীন রাজনীতি গ্র ১৪-০০ গ্র বদর্শীন উমর

'আমি নেতাজীকে দেখোঁছ' । ১৫-০০ ।। নারারণ সান্যাল निवासी बहुमा महादन ॥ 50-00 ॥ नातात्रण मानात

कालान त्यदक किरत ॥ ১২-०० ॥ नाताराण जानााम

निक्सि ॥ ১০-०० ॥ यौरतन्त्रनाथ नत्रकात

তেতোককি ॥ ১০-০০ ॥ সৌরীন সেন

ৰলিভিয়া ॥ ১২-০০ ॥ সৌৱীন সেন

बक्क ॥ ১২.०० ॥ त्रमाम गान्त

মানদশ্ভ হৈছে রাজদশ্ভ ॥ ৪-০০ ॥ তপনমোহন চটোপাধাার

ভিরেতনাম ॥ ১২-০০ ॥ উইলফেড বার্চেট

নাংশী-নারক হিটলার 🗓 ১০০ 🖟 তীর্থাংকর গাস্তে

ম্লোলনী ও ম্ভিফোজ ॥ ৯.০০ ॥ সোরীন সেন

নাহিত্য দক্ষান ॥ ১২٠০০ ॥ ড: অর্ণকুমার ম্থোপাধাার

সংস্কৃতি ও সাহিত্য ॥ ৬·০০ ॥ অসিতকুমার ভট্টাচার্য হ্বেলী জেলার দেব-দেউল ॥ ১০-০০ ॥ স্থারকুমার মিত্র

চব্দিশ প্রগণার মন্দির ॥ ৬-০০ ॥ অসীম মুখোপাধ্যায়

রামায়ণের চরিতাবলী 🛭 ১৬٠০০ 🕦 স্থময় ভট্টাচার্য

कानियान बयानावाग् ॥ ५.०० ॥ निर्मालहरू राजानाधात

জীবনী ও স্মৃতিকথা ৷৷

বিদ্যাসাগ্র ॥ ১৮.০০ ॥ চন্ডীচরণ বন্দ্যোপাধাায়

আসরের গম্প ॥ ১২.০০ ॥ দিলীপকুমার মুখোপাধাার

জীবনের পাঁচালীকার বিভাতিভূবন !! ১২-০০ ii ডঃ তারকনাথ ঘোষ

উদ্যক্ত খবন (১ম খণ্ড)।। ,৬-৫০ ।। অচিন্তাকুমার সেনগরেপ্ত

জৈতের শভু ।। ১২০০০ ॥ অচিভাকুমার সেনগ্রেপ্ত

প্রাণকুমারের স্মৃতিচারণ ॥ ১৪·০০ ॥ প্রমোদকুমার চট্টোপাধাায জাতিস্মরের শিশপলোক !৷ ৬.০০ ৷৷ পঞ্ববরী

উপন্যাস 🕦

अदे हाला ॥ ७.०० ॥ विम्रल कत

গৰারাজ ॥ ৮.০০ ॥ বনফুল

नड़ाই ॥ ৭.০০ ॥ ছেনতিরিন্দু নন্দ.

লোপাম্ভা ॥ ১০.০০ ॥ নিম্লিচন্দ্র মৈত্র

প্রতিনায়ক ৷৷ ৭০০০ ৷৷ পার্থ চটোপাধায়ে

**मिश्रानमीभारत** ॥ ৬·০০ ॥ দীপ্তি গ্রিপাঠী

ৰাদশাসিক্লিগড় ॥ ১০০০ ॥ শীতাংশচ্বিকাশ সেনগত্ৰপ্ত

তিন দ্বোরী ধর ; ৮০০ ॥ কণিম্ক

আরাবল্লী থেকে জাগ্রা ॥ ১৮-০০ ॥ শ্রীপারাবত

ৰাহাদ্যৰ পাহ ।। ৮০০ । শ্ৰীপারাবত

विविध ॥

**শত্রাক্স** ॥ ২০-০০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগরে

**धन धश्चक्य ॥ ४-०० ॥ निर्धालक्य गर्**काभाषास মৃগ নেই মৃগরা।। ৪-৫০ ॥ অচিভাকুমার সেনগল্প

**অচিন্তা প্রন্থাবলী** (১ম) ম ১৮·০০ ম অচিন্তাকুমার সেনগরেপ্ত

অকিভি ॥ ২.৫০ ॥ সংবোধ ঘোষ

ক্ষোভিৰে মেরেদের ভাগ্য য় ৬.০০ য় ঐভাস্কর A HISTORICAL STUDY OF INDIAN MUSIC Swami Prajnanananda Rs. 30.00

ज्ञान न शाक्षा अकाम न ३ ५৯/১বি, মহাম্মা গাফী রোড. কলি-১

(17 RAPS)

বিংলাভাষা ও বাংলা সাহি তোর কেনেক খানি অংশ দিহার গ্রন্থ বিক্রীয় শ্বদাকোষ

হরিদন্ধ বলেব পাধ্যার-সংকলিত কাংলা ভাষার সর্বাদেশকা প্রামাণ্য র সর্ববৃহৎ অভিধান প্রার ২৫০০ পৃষ্ঠা দুই খণ্ড একর ৫০ টাকা

শরেষার লেন-ক্ত History of Bengali Literature বিত্তীয় পরিবধিত সংকরণ ॥ ১০০০০

সংক্ষার সেন—সর্পাদিত **টেভন্য চরিতাম্ত ।** কৃষ্ণাস কবিরাজ-বির্ভিত ॥ ১০-০০

देवक्षव भगवनी

। দ্বিতীয় সং**স্ক**রণ

0.40

মনসামকল

বিজনবিহাৰী ভট্টাচাৰ-সংকলিত ও সম্পাদিত ক্ষেত্ৰনাল্য ক্ষেত্ৰনাল্য ॥

000

মদনমোহন গেংশ্বামী-সংকলিত ও সম্পাদিত

ভারতচন্দ্র

η **⊙**.οο

ना दि छा - अ का प्रियं करहा क छिन कून का न्या न धं न्य

কিম্কু কে খবর রাখে ॥ ১৫·০০ ছরিনারাবণ আন্তের মারাঠি উপন্যাসের অন্যাদ

> ক্শাউকের<sup>,</sup> ছোট গলপ ॥ ৫-০০ ক্ষড় ভাষার দশটি ছোটগলেপর সংকলন

**অন্তের সম্ভান** ॥ ২০-০০ শীনাথ মহাশিতর ওড়িয়া উপনালেসর অন্যাদ

চিংড়ি ॥ ৭-০০ শিৰশংকৰ পিকাটৰেও মাল্যালাম উপন্যাসের অন্তাদ

নারী ৪ ৫ ০০ সিয়ার মশরণ গ্রেডর হিন্দী উপন্যাসের অন্বাদ

का न, वान ना है क

**জাত্তিগোনে** ৪ ২-৫০ সোফোক্লেসের গ্রীক নাটকের জন্মাদ

ব্যাভের কেন্দ্রন ॥ ৫٠০০ আরিস্ফোফানেসের গ্রাক নাইকের অনুবাদ

**ওথেলো** ॥ ৪-৫০ শেক্স্পীয়ারর নাটকের অন্বাদ

**তার্ভুক্ত** ॥ ৪-৫০ . ম**লি**রেরের ফরাসী নাটকের অনুবাদ

ৰাহি জা-জ কালে মি

রবীন্দ্র ভবন ৩৫, ফিরোজ শাছ রোড নয়া-দিল্লি ১ রবীক্ত কেউডিয়ম কলিকাতা ২৯

২১ হাডেলের রোড মাল্লজ ৬ আছে। আমার বাবা বখন মহকুমার শহরে কাজ করতেন তখন তিনি বৈমন্তেলার ভারার তেমনি ঐ জেলের ভারারও ছিলেন। র্গী দেখতে বাবাকে নিয়মিত বেতে হত জেলখানার।

না তেকে কোথাও বেতে হবে না। এখনে থাক। আমার কাছে থাক। তুই থাকলেই ভালো থাকব আমি।'

ভতক্ষের জন্মে গো? বাব আর আসব তো। তারপর সারাজ্যই থাক্তব এখানে। আমার তো জেলে থাকা ছাড়া জোনো কাজ নেই আর। থাকি খাওয়া আর গোরা।

জামারও কাজ প্রায় তাইছো ভাই: শোরা আর খাওয়া: শ্রেম শ্রেম খারি খাওয়া কেবল।

'পেকথা বলছিনে। বলছি ফে এখনে নাওয়া-টাওয়া তো নেই একদম—সে পটেই নেই যে দ' মাস এখানে আছি। যা গ্যাণ্ডেজ বে'ধেছি না, কাউকে আর টের পেতে হবে না আয়াকে। কিন্তু নাইতে গিয়ে গ্যাখনি করলেই হয়েছে।'

পরকরে কি নাইবার? নেয়ে টেয়ে কে করে বফ্লোক হয়েছে। আমিও তো নাইব না। শীতে আবাব নায় কে?

'কেন, তোমার আবার কী ছেলো? নাইবে না কেন? নাইতে কী ছয়েছে তে.মার?'

অমারে খালি গা হতে লক্ষ্য করে ভারী। এত লোকের সামনে-স্বার কেনে স্পঠিত শ্রীর—জ্ঞার তার মধ্যে আমার এই হাড় ভিরন্তিরে চেহারা নিয়ে সকলের চোথের ওপর...'

'বাায়াম করতে বলীছ তে। সেই ছনেই বাো! দেখতে না দেখতে এদের মাডই হয়ে যাবে দেখো।'

'ওদের সর জন্ম থেকে প্রেরা--ব্যক্তম করে পার্যান কেউ। তবে কেউ কেউ তার ওপরেও ফেন ব্যাহাম করে কিছু বাড়িয়ে থাকতে পারে---ঐ দেবেমের মতুই হয়ত।'

'একই কথা। কেউ বড়লোক হয়ে জন্মায়, কাউকে আবার জন্মাবার পর বড়লোক হতে ইয়া বড়লোক হওয়া নিয়ে কথা।'

'তবে হাাঁ, বাইদেরির বাট তোর।'
কথাটা আমি পালটাই : যা একখানা
ব্যাপ্তেল বে'ধেছিস না। তোর ব'ধানির
তারিফ করতে হয়। তুই ভাভারি প্রত্তে পারিস—বড়ো লেডি ভাভার হবি। নিখাং!'

ছবো তাহলে। পজবো তাহলে—যাব ভূমিও ভালারি পড়ো, ভালার হও—আমি কথা দিছি তোমায়। দুমিও ভালার হবে, মামার সংগা তোমাকেও হতে হবে কথা দাঙ

্টস, কী মুণকিলেট যে পড়লাম। তুই আমার মান্য না করে ছাড়বি না। দেখছি— তোর মতন মেরের পালার পড়লে বাছি— প্রধীনতা বলে কারো কিছু থাকে না আর। ভাষি হাড়—'আছো, হবো ভারার।

इयरे ना इंद्र, की क्राह्म हु এখন एटा नहा, পরে। পরের কথা পরে। যখনকার কথা ভথন।' ৰখন হব তখন দেখা যাবে।'

'এখনকার কথা হ'লে এখানকার ভারারের খবর বেওয়া৷ এক্ষ্মি ষ'ই-দেরি করকো বৈশি বেলায় ডিসপেনসারিতে ভিড় জনে ষ্য বেজায়।

আলতো করে একট,খানি আদর ছাইরে সে উঠে পড়ে—'চুপ করে শারে থাকা লক্ষ্মীটি। নেমোটেমো না। বেরিয়ো না বাইরে। জেলের গেটের কাছেই অপিসটা তো? যাবো আর আস্বো।

একটা বাদেই ফিরে এলে জানজ—হাঁ, कारक धरे काल का बातथाना । धर्म प्रम র্গীদের—ভবে এখনে ভারা কেউ ভোমায দেখতে আসৰে না, সেখানে গিয়ে সেখাতে \$13.7

'বেললে ব্যাধি আপিছে ?'

েন: অংশিস প্যশিত যেতে হয়নি। বেরাভেই ভোমার বংঘাটির সংখ্যা দেখা হয়ে গেল ভার কছেই জনলাম। এব মধেটে সে এখানকার সর কিছা জেলেছে দেকেন্ট্র दक्क जाशोर ।

'আাঁ, 'ভুট কী বলগিল :' ফোল করে উঠলাম জানি শানেট না এএর মধোট পেৰেনতা তোৰ পাল হায়ে গেছে ? দেবেনদা ?' <u>বিবের : সে আময়ে গেড়ার বিভিন্নি</u> বলক যে : দানানাবলে আমি কীকরি ভূম্বল সং

প্রিমিনিও বলা উলা হায়ে গোছে-বটে ? টের পোরেছে সৈ এর মধোই? সমস্ত?'

হেনী, আমানে ও বিনিধি বংলাছে বটে বিশক্ক জন্মত্রক ঠিক ব্যক্তনি। আমার সংখ্য দেশা হাতেই সেই আগ বাডিয়ে এসে শঃধেকোলভুমি রিনিদির ভাই না? ভাই না ভক্তি আহি হা সমলে নিয়েছি না**!** বালজি-কৌ করে টের পেলেন্ রিনিদির মতেই দেখতে কিনা আবিকল। তোমার নামটি ক্ষ্টিটে? অসম বসলাস—বিনট্ড জাবার কৈন্দ্ৰ সামাৰে নিয়েছি দ্যাখো। তথ্য যে প্রক্ষা, বাঃ, বেশা নাম ছেটা! বিনি নম্বর উ্---বিন্টা! বিনিষ্ঠিক আমি দিদি বলি তো। ্রীমত ভাই বলো। আমরা ভারলে ভাই ভাই <sup>৪লাল</sup> আজি থেকে, কেলম কিনা? তার জবাবে ংগ্ল আর আলি কী করি? হাট, দেবেনদা। 🤍 জ থেকে ভাই। আগ্রি ছাড় নেড়ে সায় িও ছি তার কথায়। কী করব?'

'কী আর কর্রাব। সভিঃ!'ছেলের মতই <sup>কাজ</sup> করেছিস। কি**ণ্ডু সেই** শূরেকার থেকে পনিষ্ঠ আসার পথে কোন ফাকে যে সে তেকে দিনি বলে ভেকেছিল অন্ম তেঃ টেরই পাইনি।

আমিও না। এর আংগ ভার সংশা ত লাপই হয়নি আহার। দিদি ছওয়া তো শ্রের কথা।....হয়তো মনে মনে ছেকে খাকহে।

ভারী মিথাকে তো ছেলেট।। এমন

স্পৌলকুমার বন্দ্যোপাধ্যার রচিত

O

## वार्डालनी ५.५०

'আমাড' ধলেন ঘটনার আহতে ও ঘাতপ্রতিঘাতে পারাপারের ব্যবধান ঘুচে গিরে ধমোর ফেলপ্রাচীর মাছে গিরে জাতীয়তাবোধের প্রাণগভার অবগাহণ করে জাহানারা আর প্রদীপ হল নতুন মান্য - বাঙালী।

## निरय रथला

**অল্ড'—সমাজের সামনে নিব'িতত তিনটি মেয়ের ভ**ীবনকাহিনী<mark>র মধ্য</mark> লিয়ে মৌল সমস্যাকে স্কুল্ডভাবে ফুটিয়ে তোলার তেণ্টা করেছেন লেখক।

जनःथा भाउरकत्र अनःनाथना

## भर्षुल निरंश रथला ५ ००

সমাজের ভণ্ডামির এক মম্পশ্রী বিবরণ

**র্বি প্রকাশনী**, ৫৪ /১ কাশিপরে রোড, কলিকাতা—৩৬ পরিবেশক—স্থাকাশনী, ৮বি কলেজ রো, কলিকাভা-৮ ভি, এল, লাইলেনী, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

শব্দর সেনগাম্ভ সংপাদিত লোকসাহিতা ও সংস্কৃতি এবং লোকজীবন সংগ'ৰতি বিশ্বের একমাত্র ইংরাজী মাসিকপত্র

ফোকলোর

প্রতি সংখ্যা 5.40 বার্চিক 78.00

১৯৫৬ সন থেকে নির্মিত বের হঞে। সারা প্রথিবীর বিদ্রা প্রণ্ডত ও গ্রেষক ৰত্ব উচ্চপ্রশংসিত অবং বিভিন্ন বাজোর শিক্ষা অধিকার কর্তক অনুমোদিত।

আবত একখান চমংকার ইংবাজী মাসিক। মনোল্লাফ এনোলিয়েশন অব্য ইভিয়ার মাখপার। সনোলাক জনো পারেশত জন্ম । তেনি নিকারে মৌল ১-২৫ প্রসা। বাধিত ১৫ টাকা। যে কোন রকারে মৌল গবেষণা, কর্মকার জনা জাপারতির এই পত্রিকারত সংপাদক— ইডেকটস

मण्डल जनगर्थ

#### ---এই প্রকাশকের সদা-প্রকাশিক---

ভোলানাথ ভট্চাৰেৰি ভিইমানেত সেইজ্লী, কৰু বেলল ৬-৫০, ডঃ শ্ৰীক্ষাৰ লোলাল ফিল্ডফি কৰু লেটাৰ শ্ভিজ্তও, ডঃ বিদাখী ও চৌবেৰ বিহাৰ ইনু ফোললোৰ ক্টাভি ৩০, প্ৰসাদ ও সেনগ্ৰেপ্তৰ ও বিৰলীওপ্ৰাকী কৰা কোৰবোৰ কৰা বিহাৰ ২৫, শংকর সেনগড়ের <mark>এ স্টাভি কর্ উইছেন অব্ বেলল</mark> ৫৫<sub>২</sub> (রবনিদ্র প্রেক্টারপ্রাপ্ত) শুৰুৱর সেনগাল্ভ সুৰুপালিত উইজেন ইন্ ইণ্ডিয়ান ফোকলোর ৪৫, ডঃ পালিমা সিংহের আলে এনজ্যেচ টুলি পটাভি অৰ্ইণ্ডিয়ান মিউজিক ২০, স্থতিবণ ভটাচাৰেবি এথনোলিউলিকোললী এনওড ইণিজা ১২.৫০, ড: ডি কে বড়্যার বিহারণ্ ইন্ আনিসিয়াও ইণ্ডিয়া ২৮, ড: হরেন্দুনাথ রায়ের লোচ ও ইপ্পাত ১, দিলাপি মংখা-প্রায়ের **উত্তর রাজের লোকসঙ্গাত** ৬.৫০, স্নোলি চত্ততাতি **লোকায়ত বাঙলা** ৮.০০। শাঁঘুই প্ৰকাশিত ছাক্ত শাব্দৰ সেনগাবেশ্বৰ

#### वाडनात मा यामि दमीथशाणि

দুই বাঙ্গার লোকজীবনের অন্তর্গ জীবনবেদ। ছয় শতাধিক পৃষ্ঠার বইরে আছে শতাধিক দ্রতে ছবি। সংপ্রানতুন চঙ্ক ও নতুন বাতিতে স্প্রচুর তথা ও তত্নিভাব वर्षे प्रवक्तिग्रामः ভाषाय ब्रिटः।

#### ইণ্ডিয়ান পাৰ্বলিকেশনস

ত বিটিশ ইণ্ডিয়ান শ্রীট কলিকাডা-১। ফোন : ২০-৬০০৪

(M 2698)

থাগ হতে থাকে আমার দেবেনের ওপর— এক নন্বরের লায়ের। হামবাগ কোথাকার। ফেথলেস, টেটারাস, বিশ্বাস্থাতক।

'ছেলের। ওরকম বানিরে বলে, বাঁড়িয়ে ছলে থাকৈ, ওতে কোনো দেব হয় না। পরের মন রাখা কথা কইতে ওরা ওত্তাদ। পরি ছলে তো কথাই নেই।

'ভর মনরাখা কথা অনিম বার করীছ। ৰচনাতাসের ধাড়ি। পাজি ইম্টুপিট গাধা আন্তানেমাক…।

'আহা, রাগছো **কেন এ**ত?'

'আগব না? পরের দিকে হাত বাড়াতে চায় ? পরের জিনিস ল্ফে, নিতে হাত ব.ড য় ! লোফর একটা—!'

ধাণ করছে। কেন্ট্রলেরটা কীছল ঐ ভাই ডাই কি ভাইবোন এসৰ সম্পর্ক কি ভারেপ্টা

গং! আমি দাদা হতে পেল্মে না, ভূই অমায় দাদা বলে ডাকলিই না কোনো-দিন—আৰু ও ছতভাগাটা কোথ থেকে উড়ে অসেই না দাদা হয়ে গেলে হঠাং?'

প্রকাশিত হল

শাদা হতে চাও তুমি? দাদা হলে আমার ? বলালেই হয়।' সংগ্য সংগ্য সে সক্রাবণী আওড়ায়—'ডাকতে কী আর। কিব্দু মনে রেখা, দাদা হলে কিব্দু দাদাই হয়ে গোলে চিরদিনের মতন—তারপর আর আপেসোস করতে পাবে না। কেখেও যাদ কৈহতে ভাতকায়, আমার কোনো দোব নেই, সেটা কিব্দু বলে রাখলাম।'

প্রকাথায় অটেকারে? কোনো বাধা আমি মানলো ভো? কেন, দংদাদের কি নিজের বোনদের আদর করার ব্লাইট থাকে না?"

'তা থাকে। দাদার তো বাং'রাইট আদর করার, তবে যতটা শোভা পায় ততটাই। আদর করতে পাবে তুমি আমায়— কিব্ত ঐ বোদের হতই। মান রেখা।'

ত্বে আর কোণার অসার আরকালো শ্রিটিট তার বেশি আর আলি চেয়েছি কীট আরলে, পেটেই হোলো আমারণ

্ষখন আউকাৰে তখন টের পালে ... এখন তার কচিং

'ভাছলে আর কে.থার, কংন আমার

श्रकांगड इन

আটকাতে পারে...। শ্লি? শ্লিই না?'
'পোধ্লিলকে গিয়ে।' সে মুখ টিসে
হাসে-খদি আমাদের বিয়ে আটকায়?'

গোধ্লি লগ্নীকৃত দ্যার সেই স্ত্তিব্ক্যোগের সমস্টো আমি আমেলই দিই না। অস্তক্ষ্য ধন্পণ্ণী টিরকালের বাউণ্ডুলের ভবিষাৎ ভাষনার বালাই নেই।

'কোথার বিরে তার ঠিক নেই।' আমি দীঘ<sup>া</sup>নিশ্বাস ফোল। তামি মানুষ হলে তবে তে: তুই আমায় বিরে কর্বি...আমি ডাঙার হব, শরীর ভালো করব, খবে টাকা-কড়ি উপায় হবে আমার...তোকে দোব দিইনে, সব মেয়েই ত.ই চায়। নিছক ভালোবাসার জনো কথনো কাউকে বিরে করে নামেয়েরা—আমি \ভালোই জ**ি**ন। নভেলেও পড়েছি বিষ্তুর। তা **আমিও** হান্ধ হয়েছি সার তুইও আহায় বিষে করেছিস ! দুই-ই শিবের অসাধা। শিবরামের সাধা কী! সাত মণ তেল পড়েলে তালই নেসেছে আগের রাধা!' জালি বলি—'থা, অনুষি আতু পূধা নই ভাই! পাছের মেওয়াব জানো হাতে, নগদ লাভটা ছাড়াত যাই কেন? তুর আলে, 'ভব আলেই—এখনই তো কামি দাদা হাতে পারি যথন।

'তা পারে। হতে চাও তো বলো।'
'হাট, চাই হতে। এক্স্নি--এই দল্ডেই...'

'বেশ, ডাকছি তবে। দাদা...দালা... দাদে...\*

ক্ষী বললি ? শান্তই পেলাম না। কানেই এল না—কথাট ভালো করে বল ব তোঃ মেমন করে বললে শানকে পান তেনানভাবে বল্যাতে মেশুকার ঠের পাই আমিণ

্ধনুৰ গোঁচায় বলৰ? গলা ফাটিয়ে? জেলখন চোঁচিয় কার?!

গ্রাহলেও কানে চ্যুক্তে কি না কে তানেও আনের সংক্রম থাকে---াকান ফাটিয়ে বজাবেই কি কোনা হায় রে সব কথাও কান দিয়ে কোনাও হায় না--কোনবারো নয় সব---আনা বকানে বলাতে হয় শা্নতে হয়—হাবেই কিনা গোনা হায়ও

যে কথার কর্ণপিতে করা যায় না,
দ্রেপাত করারও নয়, তা ব্লি মুখপতে
ম্পিত হলেই ভালো হয়। কিল্টু আমার
সেই ধরণা বাজ করার আগেই কালকের
রাতের অপ্রতাশিত শিলাব্দিটর মতই
অচিনত অকালবর্ণ নেয়ে আলো.....

শিক মানা... শিলাম্না... শিলাম্ন... মানুল ছেবাল বিনিজিন শ্নি এর মাধে— শিলাম্পাঃ! হয়েছে? টের সেরেছা তো? হোঁ পেরেছি। এছকলে টের পেলাম শি মধোনিত কথাটা যথামথছাবে কইলে কেনা না শানতে পান? কেনা না ব্যুত্ত পারে গ কার বা বোঝার অসম্বিধে?

শীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আজকের 'বাংলাদেশে' যে ফ্রন্ড ফর্টেছে—তার সম্ভাবনার কথা, সেই ছওয়া না ছওয়া সময়ের কথা বলৈছেন লেখক এই বইডিডে। हात्राभ्यकत् बरमाभाषाद्य । ভ্ৰসা गरुभ भक्षाम्बर \$0.00 বিভৃতিভূষণ মুখোপাধায়ের জীন(তোষ মুখোপাধ্যায়ের बाग्रस अध्य छाग 6.00 প্ৰতিহ বিশ্ব 6.00 রাপুরে ২য় ৪-৫০ রাপুরে ৩য় ৪-৫০ নরেন্দ্রনাথ মিরের 5.00 ছীপপ্রে নারায়ণ গঙ্গোপাধাায়ের রাহাল সাংকৃত্যায়নের नानमापि 4.40 বিক্ষাত যাত্ৰী 8.60 জিম করবেটের সমরেশ বস্র रहेम्भन हाइगाइ 6.00 অধিবর আলোম 4.00 ইবনে ইমামের চির্জীব সেনের **শী**লাৰাজার 9.00 विष्यसकत् निव्दिण्यम **5.0**0 গোলাম কুদ্দ্বসের ঘতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের बोली F. CO रमाच माना 5.GO আনন্দ্রন্দ্র পাকড়াশীর শাস্ত্রীয় গ্রন্থ গোরাশ স্কর ভট্টাটার্যের 5.00 ভাগৰেলাকা B.00 ব্রাহ্মণ ---- শিশ্সোহ হা---কানাই পাকড়াশবি গাঁড়া বদেয়পাধায়ের পিকলার সেই ছোটকা 2.60 নীল নালার ৰাঘ O.00 দক্ষিণারঞ্জন বস্ত্র জ্যোতিময় পঙ্গোপাধায়ের এক কুমীর এক চোর 0.00 সাগর রাণীর দেশে 8.00 ম্কুন্দ প্রেলিশার্স, ৮৮, বিধান সর্ণী, কলিকাতা-৪ 💌 ৫৫-০২৩৪

প্ৰকাশিত হল

(त्रि २८४३)

(কুমশ)



#### अन्डर्जनी यावा

মন উপন্যাস ধ্য-কোনো ভাষাতেই 🕰 কদাহিং প্রকাশিত হয়, যে উপনাসে **হত।** বছর ধরে সজীব **থা**কে। যে-গ্রন্থ দশ্পকে বিভকের শেষ হয় ন।। কমল-ক্ষার মজামনার রচিত 'কানতভালি হতা' **সেই ব্ৰুদ্ৰ একটি উপন্যাস**। উপন্যাসটি <del>প্রথম, প্রকাশিত হারেছিল একে যাগে হা</del>গে, ভারপর থেকে প্রতি বছরই মন্যন প্র পতিকায় এই গ্রন্থ সম্পর্কের আলেডনা প্রকর্মিত হয়। ্ অভি সম্প্রি উল্নড়া নামের একটি সাধিত্য পাঁচকায় স্থারি ৰায়তৌধারী এই প্রস্থা উত্থাপন করেছেন চিভ.কহ'ক ্টপ্রে। রুগ্নেহন রয়ে, ক্ষাস্কুমার মাজামিরার এবং সংবীপন্ চট্টোপাধ্যায় এই উপন্তাস সম্পার্ক আলোচনা ক্রেছেন এবং রাম্যোহন এর ভাষা সম্প্রে অংশীত জানাচেছন!

স্কামানের দেশে এমন পাঠক ও লেংক কনেক আছেন, যাঁরা ক্ষাক্র্যার মজ্মদারের নামই শোলেন নি। এমন কিছা সংখ্যক গাঠক থাকাও বিচিত্র নয়, যাঁরা এই লেখকের রচনা গাঁ এক পাতা পড়ে আর পড়তে উৎপাহা হন নি। আলার এমন যাস্থ্যক পাঠক ও লেখক আছেন যাঁরা ক্ষাক্র্যার মজ্মদারের সাহিত্যের নিহিণ্ট সন্ত্রগাঁ, কেউ কেউ অথ ডঙা। প্রেণাবোগ কথ ভিল-ভব্ ড্রে শহরে আমি কাল-কুমারের ভঙ্ক পাঠক দেশে এসেছি। ফোনো এককন লেখক সম্পর্কে এ রক্ষ প্রস্থান বিরোধী মনোভাবও ভুকানা রহিত।

শানতজানী বালা প্রথম প্রকাশিত করেছিল একটি শারদীয় সহিত্য পতিকার, সম্ভবত সেটির নাম ছিল 'নহবং'। সেই পতিকার একগোটি কলি লেখক পেয়ে-ছিলেন-তার থেকে নিজের উপনালের অংশটাকু ছাড়ে সাদা কাগকের মলাট বেংধে তিনি কিছু লোকাক উপহার দিরেছিলেন। সমার মৃত্যুক্ত অবাতীয়েও এক কণি

পোরীছল—এ প্যাত্ত এর চেরে বেণী ম্লারান কোনো উপহার আমি পাইনি। উপনাসচির আরম্ভ এই রকমঃ আলো জনে আসিতেতে। আকাশ ম্বা ফলের নাায় হিম নীলাভঃ

্বেশ কয়েক বছর বাদে 'ফাল্ডজালী থারা' গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ছয়। প্রায় সপ্পে সপ্পেই বেরের তাঁর ছোট গলেগর সংগ্রহ শিন্দ অলপ্রশা'। তারপর বছরের পর বছর ধরে শোনা বাজিলা, আলিক। বাহার' নামে তাঁর আর একাট গলেপ সংগ্রহ এবং "গ্রাম নোবা" নামের ছোট উপন্যাস গ্রন্থাকারে বের্বে —বিশ্তু এখন তার সম্ভাবনা প্রায় ব্যব্ধে —বিশ্তু এখন তার সম্ভাবনা প্রায় ব্যব্ধে হয়। তাঁর অনেকগ্রিস রচনা

ছাঁড়রে আছে পর পঠিকার। তাঁর করেনার্ট গলপ বোঁরয়েছিল "দেশ" পঠিকার— এ ছাড়া চতুরপা, সাহিত্যপত্ত, কৃতিবাস, এক্ষণ প্রভৃতি পঠিকার তাঁর বেশ করেনাট গলপ-উপন্যাস ম্নিত হরোছিল, বতুমানে "এক্ষণ" পঠিকান্তেই তাঁর নতুন রচনা আশা করা বার।

ক্ষালকুমার মজ্মদারের যে-কেনে গংশ উপন্যাস যিনি শ্রে থেকে শেষ প্রাক্ত পড়েছেন, তিনিই এর চমকপ্রদ প্রতিভার কথা অনুনত মুল্ডকে শ্বীকার করবেন। কিন্তু অনেকেই শ্রে করে শেষ করেন।। প্রধান প্রতিবন্ধক এর ভাষা। এর ভাষা ভর্মকর সাুদ্রর প্রচন্ড শক্তিশালী, আন্চর্মা

कृशानः वरमगणाधास्यत

নবেন্দ্র ঘোষের

## कूरहली विनीन

8.00

শ্ভদ্থি
মনচোরা
ছায়াচারিপী
কত রঙ
স্বর্ণরেগ্
নানারঙের দিন
মাটির দেবতা
অনেকদিনের চেনা
ভূমিকালিপি প্রবিং
আলোকে তিমিরে
জোনাকির দীপ
মরণাভিসার/মারাজাল (রহস্য)

## পলাশের রঙ

8.00 রমাপদ চৌধরী ₹.60 শ্রদিন্দ, বন্দ্যোপাধ্যায় 0.00 সমরেশ বস্ত্র 2.60 প্রভাতদেব সরকার 8.00 নীহাররঞ্জন গরেপ্ত 4.40 নীহাররঞ্জন গপ্তে 0.40 নারায়ণ গঙ্গোপাধাায় 0.60 শক্তিপদ রাজগরে **6.00** অবধ্ত 6.60 হরিনারায়ণ ৮টোপাধায়ে ৫০০০ হরিনারায়**ণ চটোপাধ্যায় ৫০০০** ₹.00 অমরেন্দ্র মুখোপাধাায়

নীহাররঞ্জন গাস্তের ভেনডেটা

গ্র**ন্থপীঠ** ২০৯বি; বিধান সর্গ্য কলিকাজ—৮

## পেটের বেদনা রোগে

# वक्ला

রোজিঃ নং ১৬৮৩৪৪

আন্ত্রম স্কুলে, পিড স্কুলে, লিভার ব্যথা, মুখে টক্ডাব, ডেকুর উঠা,বমিডাব,বুকজুলা, মন্দারি, ইড্যার্মি রোগো বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ক্লেরৎ। প্রচিন্দার ৬৪৮,৬ন্টার ১০টকা ডাঃমাঃও গাইনরা দর পূথন। গর্মা পর্যাবাদ

पि वाक्ता **ঔषधा**लग्न 🕆 ३००, प्रशासन जासी कार्य

দী কিমান্ডত এবং অসম্ভব দূর্হ। ঠিক কঠিন ছাষা বলতে হা বোঝায়, লে য়কম नव ऑब्बरी नख या मायीन्द्रनाथ नरखन ৰে-মুকুল। 'প্ৰাচীন পন্থী' বললেও ভুল বলা इस । न्द्रवीय बाह्य क्रीयती बामरमास्ट्रमंत्र भूष शिक्ष के क्या যদিয়েছেন, ভাতে বোধা बाब जागरन जमाना जागटका महमहे क्रमहाइम्ब अन्त राम्या मन निरम गरफ्न मि। क्रांबाक्याः इड সাহিত্যৰ ডিড बार्का कार्तिक। मार् कार्य की मन क्रीक्ष क्रियाशक्षात वा वर्गनाकिशास बार्ककारक जगाँक, कवाना कवाना जाना द्वरतीम बाह्य। क्वम-STATES STATES क्यार्त्तत बाकमाञ्चन जीविष्ट अक्रांग्ड कविम-क्षेत्रके बारका में दिन शकामन क्रियानीटमन बलाहाद बारक दक्त कथाना कथाना जनगि ৰ কাই পাতার পর পাতা লম্বা হয়। "স্টোসিলীর প্রেটম" নামের উপন্যাস্টির ১৫০ পৃষ্ঠার মধ্যে একবারও পাঁড়ি নেই। कांक्रमञ्जू हमोक दाक्तिशिव भारम भारत्

গ্রাক্তীর সংস্কৃত ঘোষা বিশ্যান্ধ শাল এবং সংস্কৃত ঘোষা তুল ধান পাঠককে থতমত ঘাইরে দেন। এই ভাষা বাংলা পাঠকের মাকিলাতার অতীত, এবং পাঠকের সামনে একটি নিরেট বাধা স্বারাণ।

এই ভাষা বাবহারের বৃত্তি কি? কেথক কোনো বৃত্তি প্রদর্শন করেন না। কথনো ক্ষা প্রদর্শন কিনি পৃত্তি মন্ত বাত করেন ক্ষা করিছেনা ইংকেজি ক্ষিত্তান্ত্রের করেন করেন ইকুরী হরেছে—তিনি এটা প্রদর্শ করেন না—বাজা গঠনে তিনি করালী রুত্তির প্রদর্শন আছে প্রবলা। আর ক্ষার বালভিলেন, তিনি স্থান্ত্র চলাক মুলের ভ্রম লাহিতা রচনা প্রদশ করেন না—করেন মানুহের মুখের ভাষান্ত করেন না—করেন মানুহের মুখের ভাষান্ত করেন বাল্ডার প্রকল্পর বা বিকশাগুমালার সপ্রা আর্মা এক ধরনের শব্দ বালহার করি— আর্মা এক ধরনের শব্দ বালহার করি— শ্ৰুৱাৰ্যাল। সাড়েৱাং বাৰুবাৰীর সংখ্য সংসাংগ কনা ৰুক্ম শব্দ আসাত বাধা।

লেখক নিজের রচনায় बहारक, दुरु जे ماه الجياد ভাষা শাৰহার डीब्रह विकास विवत िति भारता. त्या स्थारत व स्थम जिल्ला यात ब्यूनि नरका, बाक् ब्यूनि नरका मा। TOO TOO HISTORY STATEMENT STA was test wan and a private feet ना-रिका कार्या के हमा राज्या नामा कार्या कार्या IN WHERE WAS A PROPER WAIT STE-GET THE PROPERTY COM TO THE বাহিন্ত ভাৰে জামি এর এই প্রকার ভাষা वाबहारवर मार्थक नहें-वीबक धार्व रहाओ গার খোক খেব প্রক্ত প্রতে আমার चन्द्रिक्ष इत्र ला।

"অন্তেলনী যতা" প্ৰথম পাঠ কলে ব্ৰুটা মাণ্য হারছিলাম, দেই মাণ্যকা এখনও काम लि। अ वहे भारता इस सा। बाबा মান্ত, সাঁতারামকে গ্রুলার ধারে এনে ताथा इरप्राप्ट, रुखे खर्मभाग्न काल मान्य বিয়ে দেওয়া হয় নৰ মৰেতী হলেবতীয়: লাভায়ি স্বালনের উদ্দেশ। মালামতীকে সতীদার করে হত্যোপাজান। প্রথমি জাপত্তি এক 5 ভালের, মহাকাল সদাল, বে প্রতিটি মড়া পর্কিয়ে গলে গলে বজিতে গিট দিয়ে উথে গৱেষ সংশ্য-ক্ষিত্ত জীবনত দেহ পোড়ানে সে দেখতে পার্যে না। গালেশর আবরণ সামানা, কিল্ফু চরিত্ত ও वादशाद एए छाए। धारे स्मध्य प्रास्ट्रावटक क् क्रिय कुलाइन, का सरुमा। अथन दक्षे रक्ष ६६ अल्बर्सायबस्यम्हरक अन्त्रभाषार्थी व। अर्थाद्दीन वनारहन--किन्छ झामेब्रा दिश्यान করেছি, একটি রজার স্বাঞ্চা**কট ফলা হয়** সাহিত্য, মালাদাভাবে বিষয়বস্ত্তীকে বাব कात कात विद्यात कात कलाहि दिल्क, सर्वालक बाजनीविदिन ना शहरकका।

ক্ষাল্ডার মত্রেলার সপপাছা তেওঁ ক্ষিত্র জিখনেট উনি খ্রুভাটে বাদ। লার্টারিক প্রথাবেরও সপতাবদা খাকে। আরি বাহুতি নিজে ভারোবাদি।

Geographical Institute, Presidency College

## WEST BENGAL Rs. 35.00

পশ্চিমবন্ধের ভূপ্রকৃতি, থানিজ স্থাপন, আবহাওরা, নদনদী, সেচ, জনসংপদ ও ্লাবদার-বাণিজ্য স্থাপন্তে এক গজীর বিষ্টারিক ও প্রাণ্ড সমীক্ষা স্থাবন্ধী: বেষরকারী উদ্নেম প্রেম হয়নি। বহু মান্ত্র, দেক্ট ইত্যাদি শোভিত্য।

জামৰা প্ৰতিটি নতুন ৰাংলা ৰই একাধিক সংখ্যায় কিন্দ খাকি। মফঃস্বাসের ইংরাজী ও বাংলা প্রকাশন সম্বাস্থ আননা বিশেষভানে। উৎসাহী। জামাদের বই বিক্রের কন্য স্বাস্থ একেণ্ট চাই।

ক্ষিত্তীশ মৌলিক (সম্পাদক ও সংগ্ৰাহক)

# প্রাচীন পর্ববঙ্গ গর্গিকা

প্রেৰিক ৰৈ ঐতিহালিক ঘটনাম্লত প্রাচীন প্রতীয়াথার ভাশ্চার—ডঃ দীনেশ লেন বলাগর তা প্রথম স্থালমালের কাছে উপস্থিত করেন। বতামান সংগ্রহক স্কৃষিকাল প্রেবিক থাকিয়া এবং সব জাগেগায় বিভিন্ন গারেন ও বরারীকের সক লাভ করিয়া গাখাসংগ্রহ, ভাল-স্ব-ছল নিলায়, কথাভাষায় বাখ্যা, পাটাভব, পাল-প্রিচয়, ইতিহাল ইত্যালি স্কেশ্ব করিয়াছেন।

-मार्कीत संशासक श्रीमानीविक्तात हरहासायात

सबस वन्छः । बादेसराकना। सहपूषा, नहपनती धनहता, छात्रावटी, ननहर

ক্ষেত্রক, সামনাবিবি, শাসরারের পালা ... ০০... ১০-০০ বিভানি খণ্ড ঃ কাঞ্চন কর্মা, ক্ষেপ্রাবাদী ক্ষাবতী, প্রীরবারোসী ক্ষান, সম্পান্ত ক্ষান ক্ষান্ত ক্ষেত্রকা, দেখয়ানা মদিনা, আমিনাবিবি ক

ন্ত্ৰত সন্ধান বিজ্ঞান স্থান্ত মান্ত প্ৰাক্তি কৰিব কৰিব প্ৰজ্ঞান কৰিব প্ৰজ্ঞান-মঞ্জুৱ না ও পালা ...... ১৪.০০ ব লাক্তিনা কৰিবকৰে স্থান্ত সন্ধান সন্ধানী ও আনিব সাংগ্ৰ

कालाबना, कालम छता, मीमाई मुक्तती, बातरेसा बाबकमा जन्मावद्भी, कीला तन्त्री



## यार्या क अन प्रश्वाभाष्याञ्च

৬/৯, বাজেন ধন নবনা, দানিকারা ১২ কান্যা ১নং বাজিন চাটাক্রী প্রীট, কাল ১২ ফোল ২৪১৮২র আমে—ইম্পানকী

्रामाण्य शास्त्र



#### ক্ষিতা

জানার হতের বাগ। মনীন্দ্র রায়। সংক্রমত লাইরেরী, ২০৬ বিধান সরলী, ক্সফাডা-৬। ঢার টাকা।

মাজের বাইরে মাজিতে। তার্গ নির। সারক্ষত সাইরেরী। চার টাকা পঞ্চাশ পরসা।

রভাভ কর্মেখা। অলোফরঞ্জন দাশগুণত। ভারবি, ১৩২১ বহিক্স চট্জে স্থাট, কলকাতা-১২। তিন টকা পঞাশ প্রসা।

ক্ষক ছোর কবি মন্দ্র রায় 'মোহনী আড়ালে' এসে বহুলাথেশ পরিবতিতি। এই বিবতনৈ তার নিজুল পরিণতিরই তিহু। হুল-নিলে মসামানা দুখলের ভূমিটি ক্রমণ সরিবে দিরেছেন তিনি, বছরা সপ্টতর হারেছে: গভার ভাকনা সহজ সাবে বজার প্রবাতা তার সাম্প্রতিক কবিকামার জনাত্রম বৈশিল্টা। 'জামায় রক্তের দাগা কারাগ্রমেও এই স্বেই প্রধানত চোখে প্রেড়। এখন জিনি সোজাস্থালি বলেন ঃ

ভূলো-মদ শ্না থেকে কোলে না:-----আসলে সভা বা মিখা; রছপাত আর কোলাকুলি, কোনটা ভাল কোনটা বা খারাপ---

ছকের মতোই সেটা জীবদত শরীরে; বঁটার দিরিখে সত্য-বিবা পুণা আর কিবা পাপ,

চলৈ ও বদলার রোজ,

—পারনো তালিকা ছিড্ডে ছিড়েও বিকেন

क्रिया, रिकरण रमध्या कारणाः;

কিছু জান্তা: ধ্রেলাতে গাড়ানো। এমন কি লোহা: তারও হিতকারী ব্রেক জানে নাকি মরচের বল্পে: এগোলো মানেই তাই শান নিয়ে

गारक गारक रक्का

বা কিছা প্রনো।
বোৰা যায় যে, বলার কথাকেই তিনি
আখন সবডেরে জর্মী মনে করছেন, বলার
ভীলাকে উত্তী নয়। শুখা প্রেম নম কিংবা
শুখা শুখিত নয় ভীখনের বাবভীয় ম্লা্রান অভিজ্ঞানবাহী ম্লীন্ম বারের

সাম্প্রতিক কবিতার ঘোষণার মতো সোকার ভাবে উপস্থাপিত। অভিজ্ঞতার বহু স্তর-পার হরে এখন স্পন্ট করে ভিনি বা জেনেছেন ভা তার কবিতা থেকেই উদ্মৃত করা কেন্দ্রে গারে ঃ

্জানত কথাই নাচা, প্রতিটি বিনিটে নিবিত্ব সভীয়ে চাকে নিবের ভিতরত কলন কলালো, ভার টোলা বীক্ষালঃ আসল কথাটা বাঁচা, বছরে বছরে সব নব ব্যুবকের, বালকের, লিল্ফের ছরে ভালেরই পালের নিজে মাটি ভিনে ভিনে বাঁচা-সমনে নিরম্ভ নির্মাণ গ

স্থান্ত ব্ৰেয় গাল' এই দিয়ন্ত নিৰ্মাচনৰ এক জননা ফলন।

গুলা ছাল্পতে রাজ্য কৰিবলৈ কাৰেছ তুলাভ সাহাৰণ কোটালোহ আহুৰ নিজন

मीताम शास्त्र अपूज केमानाम

## সোহাগবার্তি

AM - 8.00

DI ANTIONNE SEMI GRADE

# কানিভালে খুন

FW - 8.00

भकाबादनत २ हि कनवमा श्रम्भ

द्रवम भाविष्य

তত্ত্ব পরিচয়

म्हा - 4.00

श्ना - 4-00

গিশিকা: ৩০/১, কলেজ ব্রো, কলিকাতা—৯



## গুড়া মশলা

(FIR : 66-2885, 60-5893

রস্টে প্রোডাইস

১৭ जात जि. क्य त्याप, कोलकाटा-8 ३३ २०১ मृद्यि (स्टब्यू द्वाप, कीलकाण-4

নৰীন সাহিত্যে নিমীয়িমান পঠিম্থান

# ध्यार्थिया

প্রকাশিক এবং প্রদত্ত+পরিবেশিক বই

সম্ভাট/অপারেশন ফাউন্টাস 👔 নাউক 👔 ধ্বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যার 🖠 खारकाषिक अस्कृ उन्होंना ॥ काना ॥ सांकात गृह ॥ **६.००** आबद्धका शक्त ॥ शक्तमस्काम ॥ मानील शस्त्राचामा (गक्ता) है ४-०० সময়েত প্ৰতিদ্বৰণ ও অন্যান্য ॥ গলগ ॥ সন্দৰ্শিন চট্টোপাধ্যার ॥ ৫-০০ # कविष्ठात शुक्र ॥ कविष्ठांत्रक्तन ॥ अधिष्ठां सागाह्य (सम्बद्ध) ॥ २.२६ \* क्षकारमञ्जू शृक्षमा आरम्पामरमञ्जू क्षिमा ॥ नाविकारमाध्या ॥ मेका गृह ॥ ১৫-०० टमकारोका ॥ कहिनौ ॥ कुनाव बात ॥ २-६० क क्रमंत्रक मतका ॥ कावा ॥ महार्थम् व्हवदर्शे ॥ २.०० खबनी बनाम भाग्यन, 'ध शक्य ६ **केर**बन ट्याप ॥ ७-०० অভানার সির্গাড় আলোকিত অসন ॥ কাবা ॥ পদ্পতি ভর্কনার ॥ ३-৫০ कामान १६१क बोनामा ॥ कावा ॥ कावा म कावा ॥ २.०० भौडकाम स्ट्रंब सामान मालगा ॥ कावा ॥ कालक स्ववसी ॥ ०.०० रम रम ॥ क्रमाम ॥ क्रकीन्द्रम भारेक ॥ ६.०० ক্ষাইলাক পাথী ও জন্মনা বঙ ॥ গ্ৰুপ ॥ ব্ভিডকুমার পালিক ॥ ৪.০০ () আলি হাটাছ । কাবা । অপীন বার । 8-00 नियंत्रिन नाम काक्ताम ॥ काना ॥ कानीकृष्क गृह ॥ ७.०० () পকেটব্ৰুক (অধ্না 🏬 পকেটব্ৰুক বাংলার প্ৰথম পকেটব্ৰুক) () ৰম্মান

অধ্যা : ১৭/১-ডি, সূৰ সেন স্থাট, ক্লকাতা-১২

অনুয়াস দক্তা আয় প্রবাদের মতে व्यक्ति। अस्त्र बाहरत काहिएड जीव সাম্প্রতিক কবিতা-গ্রন্থ। বহিরপোর দিক থেকে তার কোনো পরিবর্তম এ-গ্রন্থে म् डिफ इंब नि: अकिंग्नि मार्गि कविटार মিলের সামান্য ডিক বাহাছে বটে, কিন্তু তা হবদ অন্বস্তিকর: আসলে গদ্য ভণিগতেই তার স্বাক্তসন্য এবং মারি। তিনি বখন रक्षारच्या इ

আর্থ কত তক' হল মনে নেই. হোদ্যা কথা বোঝা গেল অসুসা তিলক শতংপর চওড়া ক'রে একে নিধে বসভে হবে পেতি৷ আছে যেখনে কীলক' Taret!

ভাকে এখন ফিবিয়ে অ'নহে কে? मार्किन ना त्राम?

मा शक्षता प्रमास्थ्य जे छ। छ। न.म ? দেখন স্লেক্ড জাগে মিলের জনকৈ এই लघुडा मा लघा कविडा वालवे थिल ? विन्द्र ব্দার তার শব্দ মন্তের মতে। গামগম ক'রে

ভুমি যে হিংসা রোদে বেরিরে এসেছিলে ত্যোমার পড়বত বেলা রভাত অনুসন্মিল रहता खाकता भारपत बन्दर्गात्र

তোমার অন্ধকার চৌচির হরেছিল..."

'কোন গ্ৰেছকে ভূমি একান্ডে উৎসগ करत्रक ? मिरमद रिकास और शब्न জামি তোমার কাছে রাখি। একটা শীৰ আমার ७.८क চোখের যাণতে প্রতিফলিত রয়েছে। খেন আমি ক্ষাপের মধ্যে দেখেছি যথন অনিশ্চায়ের উপরে মাধা রেখে আমরা ছালিয়ে পড়েছিলাম।

ত্মি হাত তলে ইঞ্জিত করো। ডেম্বর ভজনীতে একটা জলের কশা চিকচিক করে। সে ভোমার । অন্ত: না, শিশির ত कर्यामा अन्तर ना भागरत होहेर ना ए

অহব: পুষ-সমূহট: জাহরা करतिश्वनाम । १२७। १९१४ मि, सथन । ४ वर्षे, হাওয়া দিলে সোনার শাঁষ ফোটে।

this Bed sit ein fongentit feneren:

সহজ হায়ত পাস হল। বস্তবোৰ দিক থেকে গনিষ্টিশ কোজাগরীক रवरक प्रकास करताथा है जनगान सून निवय क बार्ड नवा, उद्दे आह्ना क्यांक्स में निष्यू शहर us अवर्गाय कविका श्राम्य क्षांत्र मिकान्य त्रकारकत बृद्ध धकीं क्रिक्क मरकान। कविक व विवस । अन्यक्षित जिला मिरक লক রেখেই তিনি তিনটি পথেক গাকে হিনাসত করেছেন প্রশ্বতিকে ঃ প্রেমিকের সংসারে इंडाइ करहाशा এবং इ.छाटकर भड़। প্রশাস্ত প্রধানতথ এই কবির কবিতর স্বের জাস্, ছব্দ ও অবতা সিলোর हिमानकत कहाकार्य, गर्रेन-निमामा धमाना সমানভাবে পরিদাশজান। অথচ. বঙ্কবের দিকে থেকৈও তাঁৱ - বিৰক্তনি ভ পৰিণাত লক্ষণীয়। বিদ্যুধ নাগরিক অভিজ্যাত ভ গুজা দ্বেরে প্রায় পালাপাশি ক্ষরণ্থন অন্তের্জানর কবিতাধ এক সপ্ৰয়ন ভাগোয়। র**ঃফ** কারোখার ভাগ

অভকু দেবতার আঘার আপেল চিরে রক আনি স্টেকে পার্বছি না।' ণ্ডরাণার কাছ কছি ধাবে আছি **বা**হা

উচ্চারণ তারি বোধে ও জন্মার আক্রানতঃ

বেলৈ কংক শাস্তান,

खाक प्रश देशनात केशिने, উদ্ভৱ ভাষ্ট্রিশ জোরে প্রাক্ত দেন টোনে িধেয় খাল...

ভান হলে অনি নিশে ভেঙে কেশৰ ডুপস্তা পামানের ট

রভন্ন করেখার দেবে ভার ভূমিকা 'শ্রমাণের :

ত্রে জামার এখন থেকে জেশে থাকার আহাড়া-ভামৰা--

নিসাগ্রি যেমন জগরণ দ্রভাপের ভিভরে জনলে লাবণী মেলার

মাহের তথ্য তুখানলৈ ভিকে ভিকে शहाकल, भारत करिन:

তার এই প্রাঞ্জন যোজন চলতে থাকার অভিজ্ঞতার ফসল প্রবড়ী কাবের ভূমিক। নিয়াণ কৰাৰ এ-স্থানা সুইশ।

#### গ্ৰুকাবল

ীগরিজ রচনাবলী। গিড**ীয় থ**ওঁট সম্পাদক সম্বীপদ ভট্ডার : স্থিতা সংসদ : মূলা কুড়ি টাকা।

সহিত্য সংস্তৃত্ব উল্লোব্যে সমর্ণীয় গ্রন্থকারদের রচনার প্রেম্ট্রিণ সংখ্যাদের যোগা। এই প্রতিষ্ঠানের সালভ মালো প্রক,শিত রচনাবলীতে মাজিত ব্লাচর এবং প্রিক্তর সম্পাদনার পিকও স্কলের ক্তিট অব্বর্গ করেছে। সম্প্রতি ভার প্রেড शन्भून वास्ताव जनगानगन मारेक्न व शिविमाडरम्ब बह्नायमी अहा बाब कडाबन ! ৰিত্তীয় ৰাজ্বতি ভাৰত আৰু। সম্পাদনা करकरक्ता अध्वाशक रेलवीश्व क्रष्टेखार्थे । स्मार

## সরকারের দেওয়া

কিলছে আপ নি ও

किन्त ।



दश न भी कि

था का

८७ कमरे ७ भूम्पता

আপাততঃ নীচে দেওয়া জিনিষগ্রলোতে এই ছাপ

নেখতে পাৰেন

M SING ७५ मूजेंबन, खीनवन WAS CHALLEN ( KINE KINE)

**८। भागरजना**रेक्ड

**৫** হ ছুবি, ব্যক্তি, চলচ केंग्राफि करर DE WITH THE नानांका गामा ।

**६ । मार्डलके एध्य**न ৰ জেখাৰ কালি।

१४ सार्कीय मेरिक्स सामानिक व्यक्तिय ৮। বেশ্য বৃদ্ধ

%। म्कृ के**न्छ**ा खदश न्युका, कानावास লাগানর জনা ধাতুর নানাবিধ সামগ্ৰী

३०। **क**िन्दीर्घानसरभव বাসনপ্র

১১। গৃহস্থালীর জনা বৈদ্যাতিক সরকাম क्का शीकात, देखी, পাথা, সূইস প্লাগ,

সংকট ইভাগি। **> ह। हा**ना म जी छ **जिनाम बन्धा** 

১৩। ছারোর মিশ্রীর अरहाक्रमीय नाना-

বিধ যক্তপতি। ५८। माहेरकरन्त रक्ष्म বেৰ, মাডগাড

केकामि । **५७। जन्मर**नंत नामर्थिय ইনস্টুমেণ্ট :

১৬। কংও বানিস। ১৭। কাসার বাসন ভ

জনানা ভিনিস্পত ১৮ । ভাষভার নানাবিধ সৌশীল জিলিব।

শিলসমালিকেরাও এই ছাপের স্যোগ করে

নি**জ নিজ ব্যবসার উ**হাতি সাধন কর্ন।

#### পশ্চিত্ৰক কৃটীর ও ক্ষুদ্র শিংপাধিকার

**स्थागरयाग कर्**न : কল্টোলার অথবা এস্-পি-বড়ুয়া

কোরালিটি মার্কি স্কীম, ১৪, হেয়ার স্ফুটি (গ্রিডল), কলিকাতা-১ टॉलिटकान नः : २०-৯७१०

বাইলটি নাটক, ব্যুটি উপল্যাক ও দুটি গ্রুপ

এতে পথান পেনেছে। ১৮৭৭ সাল থেকে
১৯০৬ সালের মধ্যে লিখিত কতকগ্রিল

নাটক, গাঁতিনাটা এই খণ্ডে পথান পেরেছে।
বুজনাগর্যিক জালান্ত্রমিক রার। নির্মাচনের

মানল্ড আমালের জালা নেই। বোধ করি
সমগ্র চার খণ্ডে উল্লেখযোগ্য রচনাকার্যগ্রেলকে পথান লিবে প্রতিটি খণ্ডের
প্রেলক্ষীরতা জন্মা করবার চেন্টাই এর
কারণ।

ষিতীয় খণ্ডে সম্পাদক দ্বীর্থকাল অপ্রকাশিত মীরকাসিম রচনাটিকে স্থান স্বিক্রেছন। সরকারী নিক্ষোজ্ঞার জন্য প্রশাসি এতকাল অপ্রকাশিত ছিল। বইটি প্রমন্ত্রিত করে একালের বাঙ্গার নাট্যামোদীদের প্রীতিভাজন হয়েছেন

মাসিক লিউল ম্যাগালিন

## গলপকবিতা

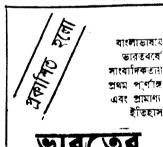
এখন পাঁচ বছরের দামাল

ডবল সাইজ (৮০/৯০ প্র্ন্থা অত্তত) ডবল দাম (১০০) এবার থেকে

মার্চ সংখ্যা পড়ে জানান এ-হওরার দরকার ছিল কি ছিল না বা আর কী কাজের কাজ অবশাই করার আছে

পরিবেশক ঃ **জধ্**না ১৭/১-ছি, সূর্যে সেন স্ট্রীট, কলকাতা ২২

(जिस अमरक)



# সংবাদপত্ৰ

ভারাপদ পাল

পৌরাণিক বাগ থেকে ১৪ আগপট, ১৯৪৭
পর্যন্ত ভারতে সাংবাদকতা এবং সংবাদপত।
বটনাপঞ্জী। নিবাচিত প্রকাশকা ইতাদি।
১৭৮০—১৯৪৭-র রবো প্রকাশিত ভারতীয়
সংবাদপত্তের ভালিকা। সাংবাদিকতা সম্পত্ত একুশ কর্মান্ত কই। দাম পনেরো টাবা মাত।

**শাহিত্য সদন**৬৫-এ, মহাত্ম গাল্পী হোত কলিকাতা-১

সম্পাদক। বিত্তীয় খণ্ডে অধ্যাপক ভট্টাচার্য সম্পূর্কে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। এই আলোচনা তথানিষ্ঠ, মনন সমূক। বিষ্**ৃদ্দের অভি**রাক্তর ছলের ইতিহাস সংক্ষেপে বিব্যুক্ত করে সেই ছলের করণ-কৌশলের ঋষেটি যে গৈরিল ছলেনর সম্ভাবনা ছিল সে কথা সম্পানক উল্লেখ करतरहर । अध्नार्भरमञ्जू ছरम्मक जीखनरत्रद द्याद्यान्य न्या भर्गान्यसम्बद्धाः अर्थान्यः একে রাজকুত হার আভিনায়িক ছল্প বলেছেন। গিরিশ**চন্দ্র কালীপ্র**সরে সিংহের কাছেও ঋণী। তবে প্রধানত তিনি মেখনাদ বধ কাৰোর নাটার্প দিতে গিয়ে এর অভিনয়বে:গাড়া নিয়ে এলেন পংছি-বিন্যা**দের না**ন্যবিধ পরিবর্তানের শ্বরো। আমিতাকর ছবেদর মধোই যে নাটাসমভাবনা ছিল দেবশিদবাব সে প্রসম্পত উল্লেখ করেছেন। বস্তুত মেঘনাদ বধ কবো এবং বীরাপানা কাবোর নাটামালা অনস্বীকার্য। মধ্যাদনের নাটকেও এই ছবল বাবজত। এক দিকে যেমন মধ্যস্দন, অন্য দিকে ডেমনি দোক্সপায়ির অউওয়ে ইত্যাদি নাট্যকারদের অভিনয় উপযোগাী বুচনার পরিবর্তানও এ'রা লক করেভিলেন। সেই প্রেরণাও বাংলা রশামণ্ডকে গৈরিশ ছন্দ প্রবর্তনে যথেন্ট সাহায়া করেছিল। অধ্যাপক ভটাচার্য গৈরিশ ছদের ইতিহাস রচনা করে একটি মলেকেন माशिष भावन कर्तावन। नवीनज्ञ ज्ञानत কাছে গিরিশচন্দ্র তাঁর প্রবতিতি ছালের জনা যে দাবি করেছিলেন সম্পাদক সে দাবির अधिको निरहरुक्त ।

গৈরিশ ছন্দের রহস্যমেচাসের সংগ্র সংগ্র এর প্রয়েগ গিরিশ নাউদোহিত্যকে কংচটা উৎকরে পেশছে দিয়েছে সে বিষয়ের আলোচনা সম্পাদকের কছে থেকে প্রত্যাশা পাঠকের নিশ্চয়ই আছে।

সম্পাদক প্রভাকটি নাউক সম্বদ্ধে জ্ঞাতবা তথা উদ্ধার করেছেন। এ বিষয়ে প্রে'ডার্য-গণের সাহিত্যকলাকে তিনি স্বানাই স্মারণে রেখেছেন। গিরিশ জীবন**্র**কার অবিনাশচন্দ্র গ্রেলাপাধ্যায়ের ম্লাবান গ্রন্থ অধ্যাপক ছট্ট,ডার্যের ষ্যথন্ট কাফে লেগেছে। তথাপি কোনও কোনও কোন্তে সাস-তারিথ উল্লেখে তিনি ন্তন তথাও সলিবেশ করেছেন। স্ব তথ্যকেই তিনি বিচারের ম্বারা গ্রহণ করেছেন धवः श्राक्रम इल वर्षम करवाहन। धक কালের প্রতিথয়শা নট এবং নাট্যকার গিরিস্পুদ্রের খ্যাতি এখন অস্টাচলে। বাংলা লাটা আফেদালন এখন ন্তন্থের প্রয়াসী। কিন্তু গিরিশচন্তের নটাপ্রতিভার প্ন-বিভার হওয়া প্রয়োজন। দেশ-কালের পরিধিকে বাংলা রুপামন্ত এবং নাটাকলা ক্ষেত্রে গিরিশচন্দ্রে মূল্য অকিঞিংকর নয়। ন ট্যেলো ছাড়াঙ এগালির অপর ম্লভে অস্বীকর করবার উপায় নেই। সেদিক থেকে গিরিশ রচনাবলীয় প্রেঃপ্রকাশ অভিনণ্যনমে:গা।

বলি কেছ বাড়ীতে অলপ - ম্লখন বাবা কোন ছোট বাবসা বাণিজা করে লাভবান হইতে চান, ভাহা হইলে বাংলা ভাষার প্রকাশিত "কৃতির উলোগ" নামক পাৃস্তক অধ্যান কর্ম। মোট পাতা 224, মূলা 10 টাকা, "গৃহ উলোগ" পাতা 464, মূলা 16 টাকা, ভাক লাশ্যে 3 টাবা। Cottage Industry (DA-10) PB No. 1262, Anguri Bagh Market Delhi-6

ON 36651

কৰিতা যে ক্লমণ কালের নিবেশর চাইতে টোখের নিবশ হরে উঠছে পরেশ রণ্ডব্যের কবিতা পড়বো তা বোৰা বায়

পরেশ মাডলের

888

চতুৰ্থ কাৰায়েশ্ব | দাম ডিন টাকা

বিশ্বজ্ঞান । ৯/৩ টেমার কেন। কলকাতা ৯

(সি ২৬৮১)

## এ.সরকার এণ্ড সঞ্চ

जन साथ छाए जन जनकरि ध्रमः वि.जननान ग्रेगठिगुताल जुल्लाहरि

১৭১|১ও রাসবিহারী এন্তিস্ক শালিগঞ্জ শালিকার ন্দোলঃ ৪৬-৬২০৮



ফ্র্যাঙ্গলাইট কোং ৫৩এ. ওল্ড চীনা বাজার স্ট্রাট কলিকাতা-১

नवर्त भ्राकेश्व ध अ(श्वर्षे हें है

## গৌরব মিশ্রের ন্তুন গৌরব

তীয় ও আণ্ডলাতিক টোনিসে বহু
লোরবের অধিকারী অভিজ্ঞ রামনাথন
ক্লুলকে কাইনালে হারিরে ভারতের জাতাঁয়
টোনসে নতুন ল্যাপ্সিয়ন হবার গোরব অর্জন
ক্রুলক হহ বছর বয়সী থেলোয়াড় গোরব
মিলা। গোরব মিলা জাবিনে সর্বপ্রথম
কাইনাল ক্লোর সুন্মাণ পেরেই চ্যাপ্সিয়ন
হলেন। অপর্দিকে রামনাথন ক্লুলন ১৩
বারের ফাইনালে পরাজর স্বীকার করলেন
প্রথম কাইনালে পরাজর ফাইনালে ওঠেন
১৯৫৫ সালো। প্রথম কিজরী হন ১৯৫৫-য়।
শেক্রার বিজ্ঞা হন ১৯৬৫-তে এবং শেষ
ক্রীনালে ওঠেন ১৯৬৭ সালো।

ইংরেজী প্রবচন অনুবায়ী ১০ সংখ্যাটি 
আন্ত্যালাস্ট্রক। কিন্তু বহা স্মরণীয় টেনিস্
মুখ্যের বিজয়ী ঝীর, যিনি অনেকদিন
আগেই খেলোরাড় হিসাকে নিজের মধ্যাল
চিন্তা ছেড়ে দিয়ে ভারতীয় টেনিসের মধ্যাল
চিন্তা করতে শ্রেম করেছেন, জাতীয়
টেনিসের রয়েছাল ফাইনালে তার চেন্তে ২২
বছরের কনিষ্ঠ প্রতিশবদার কাছে প্রাজয়
সাভ্যত ভারতীয় টেনিসের কলাপেরই
ইপ্সিত।

অনেক আগেই ডেভিস কাপে কমনাক আবার ভারতের অধিনায়ক নির্বাচিত করা হরেছে। শুধ্র অধিনায়কই নন, দল গভার **কর্তাছও ওার উপর নাস্ত। ফেব্**রেরির প্রথম দিকে পনোর খাশিয়ান লন টেনিস্ **ठ**ग्राम्भित्रमांगरभत शांकाल मास्यानिकामत অদেনর উত্তরে কৃষ্ণন দৃঢ়তার সাংগ্রা বলে-ছিলৈন তিনি ডেভিস কাপে খেলছেন না। সাংবাদিকরা বলৈছলেন, তমি যখন প্রেমজিতলালকে হারিয়েছ তথন খেলাবে না কেন? কৃষ্ণন ব্লেছিলেন, প্রেমজিতলালের শরীর সেদিন ভাল ছিল না বলেট আমি ভিতেছিলাম। তাছাড়া তার, গার উপর আমার পূর্ণ আম্থা আছে। বিজয় অমৃত্রাজ জাতীয় দলে স্থান পাবার যোগাতা অজ'ন করেছে। আর গোরব মিশ্র সম্বর্গধ আমার ধারণা খবেই উচ্চ। বিশেষ করে গ্রাসকোটো গোরব থবেই ভাল। এখন অবশা গোরবের খারাপ সময় যাজে। কিন্ত আমার ধারণা খবে তাড়াতাড়ি এই দঃসময় কাটিয়ে উঠে গৌরব তার নিজ যোগতার প্রমাণ গুদাব।

সভিত্ত গোরর প্রমাণ দিয়েছেন এবং টোনসের স্থানিপাণ শিলপী দ্বনামধন্য কৃষ্ণনকে ফাইন্যাল হারিড্রই ভারতীয় টোনসের শ্রেষ্ট সম্মান লাভ করেছেন।



প্রায় যেদিন গোরধ মিশ্র সংসাধে
কৃষ্ণন ভবিষাং বাণী করেন, সেদিন এশিরার
চানিপরনশিপের শিবভীয় রাউপেড অথাতি
খেলায়াড় পারভিন কুমারকে হারতে
গোরবর দীর্ঘ ও ঘণ্টা সময় লাগে। খেলা
চলে পচি সেট প্রশাসত। পরের নিল গৌরব
মিশ্র হেরে যান উদীরমান খেলায়াড়
চিরদীপ মথোজারি কাছে দেটা সেটে। বাছাই
ভালিকায় সাভ্য প্রান পেরে সেই গৌরব
মিশ্র একে একে ক্ষর রয়্গা, প্রেনাছাইলার,
শামা মিনোতা ও কৃষ্ণনকে হারিরে জাত্তির
চানিপরন হবেন এ কথা কৃষ্ণন্ ছাড়া কে
ভারতে পেরেছিলেন?

সাম্প্রতিক প্রতিষোগিতায় খেলায় ভূমের যোগাত। এবং সংগ্রস্থার নিরিমেই সংধ্রণত বছাই তালিকা তৈরী করা হয় এবং বাছ ই তালিকা অন্যায়ী তৈরী হয় খেলার তালিকা। এবারকার জ্বেষ্ঠি টোনসেব বছাই তালিকা তৈরী হয়েছিল নিম্মান লিখিতভাবে :

১। জয়দীপ মা্থাজী, ২। প্রেমজিতলাল, ৩। বিজয় জমাতরাজ, ৪। প্রমন্থন
কুক্ষন, ৫। জানদ অমাতরাজ, ৬। সিংক্ষন
ওয়ারবয়েজ (বিটেন), ৭। গোরব মিশ্র, ৮।
আমিনিটাড নিলি (আমেরিকা)।

মহিল : ১। মিসেস নির্পমা মহিত, ২। মিস মেরিলিন টেশ (অস্টেলিরা), ০। কিরণ পেশোরারিরা, ৪। রাজন নোব্ল (অস্টেলিরা)।

বলা প্রয়োজন রয়াপ্পা ৩ শামে নিকোতা বাছাই তালিকার পথান না পেলেও দাজনই উঠিত খেলোয়াড়। বাছাই তালিকার তৃতীর পথানের অধিকারী এবং এলিয়ান টেলিসের রানার বিজয় অমাতরাজকে শামে মিনোতার কাছে হার প্রীকার করতে হয়। অর কৃতী খেলোয়াড় প্রেমজিতলাল তো বাজাই তালিকার শিবতীয় প্রানামিকারী। প্রমাজিং হিনাতা এবং কৃক্ন পর পর বিলাপ্তিনাতা এবং কৃক্ন পর পর বিলাপ্তিনাতা প্রির মিশ্রেকী কৃঠিনা প্রতিশ্লেশিকার

করে বিক্রমী হতে হরেছে। কুলনের সংশ্যা থেলাতে হয়েছে গালো গালি-বেন্টা গ্রেমজিত ও মিনোরার সংশ্যা চার নেটা থেলাতে হলেও গুই প্রতিধন্দার সংশ্যা বিটি-সেট এবারকার জাতীয় টোনিসের স্মান্ত্রীয় কোলা হিসাবে চিহ্নিত্র হরে আছে। একটি সেটের মানাংসা হয় ১২—১০ গোলে, আর একটির ১৬—১৪ গোলে। বৃত্তিই গোর্থের

গোরবের ছারের মালে তার খেলার তার গাঁত এবং মাটি কাপানো সাজিস ঠিক তার কাতিখাতে পিতা সামত মিশ্রেরই মত। ইনিত অকতার জালা গোরের মিশ্রের হোনেস কোচ তথা ওবা খেলার মধ্যে মিশ্র ঘ্রানেরই ছার। মিশ্র ঘ্রানার ধোগা উক্তরসারি।

অঞ্জ মনে শক্তছে কুছি ুব্ছল। তাগের কথা বেনিন সাউথ প্রথার দ্বিবারের কাতিব চালিগন্ধ স্মানত সিক্তাক সংগ্রাসনাচ্যত করে ১৬ বিতারর ছেবো রামন্থন এজন জাতীয় চালিগন্ধ হারের দিখ্য। কুছি সম্ভর পরে সেই সাউথ ক্লাবের কোটো কৃষ্ণনত হালিব গোরব মিপ্তা পরিবারের টেনিস ঐতিহা প্রেন্থায় করকো।

এবারকার ছাত্রীয় টেলিসের আলাচনা প্রসাধ্য বলা হলে আমেরিকার ১০ নান্তব খোল য়াড় অনিমন্টিটেড নিলিত আন্তে এক লন্বর বাছাই সদা এশিয়ান চার্নিপয়ন জয়দীপ মাখাজীর কোয়াটার ফাইনালে (35) অপ্রাট্গত অপ্রভাগেত গোরর গিপ্রের কাছে লাই নদ্ধর বছাই 🖭 নয়র **ऐंडेव्टल** छुन्द्रव र न ४ **क्टर गाँडे सम्बद्धक क्रकडे मिराम विकास सिएक** ইয়। অপ্রত্যাশিত ফ্লাফেলা তার আলেও খটে মিনোহার ছালে তিন নৰ্থৰ বিভাগ অস্ভির জের এবং চির্দীপের হাতে ৬ লংক বাছাই জানিষ্য উইদ্বেজ্যান্য देश्यर छद्र भिर्मेश्वन । शहाबर छ छह् । शहाबा । सन्दर्भ दाइ है जातक जयादराइ कुछ नद কাছে কোয়াটার ফাইনাকে এক ৮ নশ্বে বাছাই আমিশিটাড নিলি ককানের কাছে দেমি-ফাইনালে ছোর গেছেন।

ষে নিলি সিডিং-এ শীবস্থানাণিক বা জয়দীপকে হারাজন তিনি কৃষ্ণান কাছ হারাজন কেন? কেনই বা মহিলাদের বিভাগে এশিয়ান চাদিপয়ন কিরণ পেশেয়েরিয়া এবং গতবারের চাদিপান ও এক নম্বর বাছাট নির্পেমা মাকডের বির্মেশ প্যাণত প্রাধান্ত্র পরিচয়ে অক্টেলিয়ার একুল বছর বর্সী হোরে মেবিলিন টেল এর ভারতের জাতীয় চাদিপ্রন্তিপ লাভাই নান হয় কলকাত্র সাইও ক্লাকে এবার্কনা জাতীয় টেনিসের স্থান্ত্র প্রেলিয়া গেব নিপ্রা ও হার্ডাক্তর ক্ষাক্ত প্রিচারে



প্রমাণ নর । টেনিসে অপ্রত্যাদিত ফলাফল ছামেশই ঘটে থাকে। কিন্তু এবার বেন থাপছাড়া ফলাফালর বহর বেশী ছিল। যদি ধরে নিই জ্বানীপ ও প্রেমাজতের উপর বাবারে। ছারা পড়াছ, তবে কুকনকেই বা ধরব নি কেনাই অথচ কুকন তো তার রাক্ষেটের উপ্রভালিক স্পাশ—বস্থাক ইচ্ছেনত সালার তর্প আমান্য অমাভ্রাজ ও আমিস্টাড মিলিকে প্রাজিত করেছেন। গোরক মিপ্রাক্ত কয় বেল দেননি।

্ৰাই হোক প্নায় এশিয়ান চাণিপয়ন-भाभत छारतम कारेगारम जागर ७ रिकाम হাতে জয়সুতি ও প্রেম্জিতের প্রচোষ্ট প্র স্বাভাবিকভাবেই ভাবসাসের আক্ষাণ বেছে গিয়েছিল। এমন কথাও লেনা গিরেছিল—বদি কলকাতার জাতীয় টেলিকে অম্তরাজ আতৃষয় ভাবলস চাাদিপরন হয়. ত্যব ভেডিস কাপে করদীপ-প্রেমজিতের বদলে ওরাই ভাবলস খেলাব। কিন্তু আনশ্দ ও বৈজয় সৌমফাইনালে উঠে প্রতিবন্দী জাতি কৃষ্ণ ও গৌরবের সংখ্য খেলেনি বিশ্ববের অসাস্থভার অঞ্চাতে। ফলে অর্থীপ-প্রেমাজত অংবার ভারলস চাটিপ্রন হয়েছেন। অস্ট্রেলিয়ার মেরিলিন টেশই জঁকমার খেলোরাড় ছিনি ব্যিকুটের অধিকারিণী হরেছেন মহিলাদের সিংগ্রাল ध्यतः आर्थातकात मिनित मरक करीं द्वार्थ খোল মিজ্লভ ভাবলদে বিজয়িণীর স্থান জ্যোস

নীচে ফাইনাল থেকাগ্রালর ফল দেশ্য। হল।

প্রেম্বরে সিঞ্চল ফাইনাল—গোবর মিপ্র ৪—৬, ৬—৪, ৮—১০, ৭—৫ ও ৬—২ গেলে রামন্থন কুফনকে প্রাজিত কারন। **রাহলাদের সিঞ্চলন ফ্টনাল—** অস্থেরির মিস ফেরিলিন টেশ ৬—৪ ও ৬—২ গেলে ভারতের নির্শ্না মাক্ডাক

প্রাভিত করেন।
প্রেছদের ভাষেলর ভাইনাল—জরবীশ
মুখালী ও প্রেমজিত লাল ও—৭, ৬—৬,
৬-৪ ও ১—৭ গেমে রামনাথা কৃষ্ণ ও
লোৱৰ মিশ্রকে প্রজিত করেন।

মিশ্বত ভাৰকাৰ কাইনাল—আমেরিক র আর মন্টাত নিলি ও অন্টোলরার মেরিকন টেল ৬—০ ও ৬—০ গেমে ভারতের বলরাম বিসং ও সংখান সাসকে পরাজিত করেন ঃ

জনশংরের বর্ডার সিক্টরিটি ফোর্স থিতীর দিনের ফাইনাল খেলার জ্পাধরেরই অপর পল লীডার্স ক্লাবেক ১--০ থেওল থেরেছে। প্রথম দিনের স্থানিল খেলা থেনাছে। প্রথম দিনের স্থানিল খেলা থেনাল্যভাবে শেষ হয়। বিভাগে দিনিউ রটি ফোর্ম প্রথম ভুরাতে কাপ পায় ১৯৬৮-১৯ সালে কলকভার শরিশালী ইস্টকেল ক্লাবকে ফ্লাইনালে পরাজিত করে। পরের বছর ফাইনালে তারা গোরখা ব্রিগেডের কাছে হোর হার। স্ভেরাং চার বছরের মধ্যে ভি**ল** বছর ফাইনালে উঠে বডার সিকিউরিটি ফেসি দাবার ভুরাশ্ড কাপ কর ক্রক। লডিচেস' ক্লাবের এটিই ছিল ভুরান্ড ফাইনালে প্ৰথম প্ৰতিশ্বশ্ৰীতা। হদিও লীডাৰ্স কাৰ একবার রোভাস কাপের ফাইনাল খেলেছে এবং ৪, বার খেলেছে ডি সি এম ফটেবল প্রতিযোগিতার ফাইনাল তবা কোনবার বিজয়ী হতে পারেনি। ভুরণ্ড ফাইনলে● প্রল না। বভার সিকিউরিটি ফো**র্ল** হিবাদ্যমের এ ফি ও আর সি-কে ২—১ গোলে অণ্ড প্রিসকে ৩-০ গেলে, মোহনবাগান্যক ২-০ গোলে এবং দেরাদন্তের গোরখা ব্রিগেডকে ২—১ গোলে প্রাক্তি করে ফাইনালে ওঠে। অপরণিক **থেকে** ফাইনালে ওঠে লীডার্স ক্লাব এম আর সি-কে ২--২ ও ৩--০ গোলে পাগোরারা জে সি টি এম দলকে ২—১ গোলে ও রাজন্থান আমতি কনস্টাবলারি দলকে ৩-০ গোলে প্রাজিত করে।

অলিন্থিক দলে স্থান পানার মন্ত্র সম্ভাবনাপ্থি , থেলোয়াড়রা বোদবাইরের প্রাক-ফালিন্থিক কোচিং কাটেন আটকা থাকায় অনেক দল্ভই এবার ভাষের পূর্ব কাঁট শিক্তে ভুরাল্ড থেলতে পারেনি। স্বচেরে
অস্থিবর পড়েছিল গড়বারের রামার
মোহনবাগাল ক্লাব। মোহনবাগানের প্রথম
লারির ও জল থেলেররড় বোল্মইরে আটবা
ছিল। তব্ মোহনবাগান ভুরাল্ড থেলেছে।
গড়বারের বিজ্ঞা ইল্টবেপাল এবং মহমেডার
লেগার্টি ডো এ বছর ভুরাল্ড থেলেইনি এই
কারণে। কলে ভুরাল্ডর থেলাও এবার

कान कटमीन।

ভূমাণেড অংশ গ্রহণকারী কলকাভার ভিনটি ক্লাবের মধ্যে কটা শেশার্টা ক্লাব বিজ্ঞীর রাউণেড রোভার্সা রামার গোরার ভাসকো শেশার্টাস ক্লাবের কাছে ৩—৩ গোলে হার স্থাকার করে। বি এম অবেও বিজ্ঞীর রাউণ্ডে ২—৩ গোলে পরাক্র স্থাকার করে ইণ্ডিরান এরার ফোর্সা সুসর কাছে। মোহনবাগানের ভাগানছে ভা বল আন্তলা হিরোককে ২—১ জোলে এবং ইণ্ডিরান বেডি সলকে টাই জেকারে ৫—০ গোলে হারিরে কোরাটার কাইনালৈ ৬.৪। সেখানে ভ্রাণ্ড কিকটা কাছি সিকিউরিটর কাছে প্রাক্তি হয় ০—২ লোলে।

-

पुर वितिक पश्चिम बाह्मम का कामा ताज व्यक्ति काल काल





#### रत नाम रत कथ

**জনকর** হিণি-সমাজকে নিয়ে দেব वि कारक है साथ इस अथन इति कत्रत्वरः ৰ ৰ নমে "হৰে কমে হৰে কুক্"। হিপি-চরিত এর আগেও কোন কোন ছবিতে পেখা ্লেছ, ক্ষিতু হিপি-সমাজ কী চার কী ব্যাকে, কভিতৰ ভাষের দিন কাটে, ভাদের জাচার-আচরণই বা কী ইত্যাদি বিষয়ের উপর আলোকপাতের চেম্টা এর আগে এদেশের ছবিতে দেখা বার্না। ভিত পরিচালক-কাহিমীকার দেব অংকদ অধানিক কালের হিপি-সমাজের ভেহারটোই দেশতে চেরেছেন। ছবির কাহিনীপ্রল ক্ষাক্ত, হিপিবের বসতি বা ভীগপ্রান। একাংক পেত্ৰ ছবিটি স্মকাল-চিহ্নিত, কিবড় হলে হাবে কী, শেষ অবধি সমকলেনৈ বিবস্তি বেশবাই ভিন্দুই ডিজেব নিত্মমাকিক ব্যাপ্রিগ্রিলর স্থান ভালগোল পা)করে গেছে। সংখার্শভারে হিপিনের মিয়ে এই ছবি নয়, অন্য প্ৰপ্ৰ আছে যেখানে নায়ক (দেৱ আনন্ধ) প্রেমেও পড়েছে ভিষেত্রে (প্রেম ডোপড়া) সংখ্য সমালে লডেও গিলেছে। নারক-নারিকা ছবির শেৰে অবশ্ৰু মিলিত, ভিলেন্ত নিহত।

किन्छ श्रीत्रहानक-कारिनौकात न बरकत्र रदालक दौडार्मान । नाहरकत खान (किनाफ আমন) হিপি। হিপি-সম্প্রদার থেকে ভাকে উপরে করবার জনাই নায়ক কাঠমাণ্ডুতে হার এবং কেখানেই চিরকাহিনী হিলা চিতের সাম্লি নির্ভে নির্লিত। ছবির আংশ্ভ মন্ত্রিলে। সেখানে ছোটাবেলা: ्रशांक छाहे-द्रशांनतः क्रौतान्त जमानिक स নিঃসপাত্য দেখিয়ে পরিচালক নারকের বৌনের হিপি হওয়ার একটি সম্ভাব্য হাত্তি উপল্পিত করেছন। নাড়ক ও তার বেন ভেটেবেলা থেকেই প্রস্থানের ক'ছ প্রেক বিভিন্ন। এই বিভিন্নভার করণ ভারের বাবা-মায়ের (কিশের সহা ৩ জচলা প্রভবের) বিষয়িত জাবিনে চর্ম অশানিত धनः भविभाष्य विवाद-विकास

ছবিতে গভানুগতিক গণেশ্র পাশে নারকের বেলের হিপি-জ্বীবন্যার্থের ঘটনাব্যালভ রারেছে। ছিপি-প্রস্থানেব कारण कोई सकूम वावायत्त-द्रमाण्डीत क्वाटरवे-শুন, মান্সিক প্রতিভিন্ন, হরে কুক হরে



रत्य जानराज्या 'जरत ताम स्टत कृत' स्थिएक जिलाक जानन के राथ जानन ।

রাম নামকীতানের মধ্যে তাদের আত্মবন্ধনা ও মিস্টিসিজমের প্রবণতা এবং এমন কী रक्तारद्वमान भाग-धन कथा । तर्गारक्त। सन् আন্তেদ্ধ হিপি-চরিত বিজেষণ অনেকথান বিশ্বাসবেশাগা। ভা-ছাতা কাঠমাণ্ডতে এই সম্প্রবারের জীবনধারা গঞ্জিকা ও এল-এস-ডি সেবন, নেশরে বু'ল হয়ে ন্মকংকীতনি ইভালি পরিচালক অনেকটা বাস্তবসন্মত-ভাবে ধেখিরেছেন। কার্টমান্ড ক্যোকেশানের বলহার খ্রই স্কুর। ছবিটি ভিস<u>ং</u>য়ল সৌষ্ট্রে দিক থেকে আকর্ষক। ওই চদংকার লোকেশানে বহা লোকের সামান উন্মায় স্থানে নায়িকার (মমতাজ) নাড্ড মতন লাগল—সেটা পরিবেশের গালে।

নারকের হিণি-বেন দেব প্য'ণ্ড পূর্বে জীবনে ফিরে জ্বসতে পারল না। সে আমহতা৷ করেছে: কহিনীকার-পরিচালক এখানে মেলে জ্বাস সৃষ্টি করেছেন। রোনকে উম্পার করার জন্য নারকের সব প্রচেষ্টার शाधके नाउंकीराजा ७ हाशक। एन्द्र व्यानन যাগনট অভানে হিলিদের এনে জাজির করেছেন ছবিটি দেখনেই চিভাকর্যক হয়ে উঠেছে। এর একটি বিশেষ কারণ জিনতে অগনের অসাধারণ অভিনয়। এমন উচ্চাপার চরিরচিত্রণ এর আলে ভারতীয় চিত্রে অবপট দেখা গেরছ। দেব আনশ্দ ও মমতাল তাদের काल्टर भूगी कत्रका रिक्टररे। हारान দেশ বর্মাণের দেওয়া সারে ছবির পান তো অন্তেট হিট করেছে, দেমন শ্লম মারে। দুম মিট যালে গম"। এদিক খোক হিন্দী চিত্রের নিয়মিত দশকিদের পেরেবারো। বিদশ্ধ দশক্ষের জনা রয়েছে হিপিসভাজ। দেশ আনন্দ অধনাই এই স্থাঞ্জর আরও গভারে চ্কতে পারতেন।

बरकर नागक" जाकरकत जिल्लासी नातक। अकारणत जनान्छ, बन्दान ছেলের ইয়েজ-এ নায়ক দেবরে চরিত্রি কল্পিত হলেও তার সোৱা পালটার্হান। होकद्र भादारह एसका (मिम्स्ट **७०) सकराङ.** গঢ়েন্ডা, বেকার। পরে ও তার সংগীদের প্রথমদিকের করেকটি স্থান্য পক্ষিসালক দ্বীনেন গ্ৰুণ্ড একটি কনটোৰপোৰাছি क्तिनद्वात लक्क्य एर्मथस्त्रहरून। धरे चरम চিত্র পরিচালনার ধরনটি আধ্যানক, বিশেষ-ভাবে লক্ষ্য করার মত। শু-এক রীল দেখার পর মান আশাও জেগেছে হয়ত একটি কা-কালীন সমস্যার গভীরে ভকেছি। কিন্তু যখন মুখ বালে বিনা অপরাধে দেবা জেলে গেল তথন খেকেই সিনেমার গতানগৈতিক নিক্ষণটোল স্তিধ হয়ে উঠেছে লাস্তার দাপ্যা-হাপামার পর দেবার বাড়ি ভ্রাসি কাৰে প্ৰিস চোৰাই কারবারের মাল ভরতি ছে সাক্রটি পেজ সেটা দেবরৈ নর। ভার এক স্থাগনার কথা সেটা প্রালসের ভরে দেব<sub>রে</sub> ব্যক্তিতে রেখে বার। দেবরে বোন রমাও (জন্মী রায়) সেটা কানে। অংশ থ্ৰামল্য চলাঞ্চাল সতা কথাটি কেউ বলল না। মাগলার যে দেব,র অভিন ছালয় ব'**ং** ডা● নর। একেরে বিশ্বসেখাতকতার প্রশন্ত ওঠে না। কারণ ক্যালগার মিখ্যা কথা বলেই বান্ত্রটি দেবরে কাছে রেখে গেছে। অবঙ দেব বিশ্লবী দেশপ্রেমিকদেরই মত নীরব। নাটকের শ্বাথে এই মাম্লি নিরম

পাতাপত পর 'থকেই ''জাকাকর নাইক'' এই बाान बनानि दक्यन स्वाटना श्टब केंद्रेट्ड। वार्षक बरवाह विकर्ण तान नवकारणा करियों जाद स्ट्रिंग में! याज्यक रणाय मात्रक विराणकों जरुना रिरामार्थ-स्मित्रका ताक वार्ष जाद्वादा! को विराणकों सभा उन्हों (मात्रका वार्ष)! इस्वेदारक राम्य क मात्रिका राम्य (मात्रका प्रार्थ मार्गकाकों सभा उन्हों (माराका वार्ष)! इस्वेदारक राम्य क मात्रिका राम्य (मात्रका संस्थाणस्माक) भिजारमा सम्मान भागा! इस्विरामा तालामा कर्माकों प्रमान प्रमानान राम्य राम्य व्यवस्था समान प्रमान क्रिया राम्य क्रमामा क्रमा तालामा मार्गकों क्रमा विराणकों समान क्रमामानी राम्यक क्रमा क्रमा विराण क्रमामानी

সাহিনীতে বেব যে মান্সিক প্রতিটিকা

# ५०१ मार्ट

भाकताम : भाषानम्ख

শুননীর জন্য শুননীর আত্মতালের এক অবিস্থায়ণীয় স্বরণীয় কাহিনী



## রক্সীঃ জেমঃ কৃষা গ প্রিয়া মিল্লাঃ গণেশঃ রংপালী নবীনা

ইলোরা । মালমার । থাকুম মহল । সর্বজনত । স্বর্শম । নিশাত । করা । স্বীলা ॥ কথ্য । আন্দর্ম । লিক্রে । স্বীক্রেম্ । সংকা ॥ ম্বিত ॥ কৈরী ॥ রামর্ক । ভীকুক । বিজ্ঞা । ক্রিটা ॥



''লাক্ষর নামক'' (পরিচালনা ঃ স্বীনেন গ্রেড) ছবিতে স্বাল্যা ল্থোপাধার ও কাজল গ্রেড

বশস্ত পাপের পথে থারীন এটা অবশ্য স্থেবর কথা। চিন্তনাউকার-কাহিনীকার শেশর চট্টোপাধারে নারকের রুপ্তির একটি ছেট কারথনা থালে ফেটো করে একটি ছেট কারথনা থালে ফেলেছে। এতে তার কেরার ও রাপতান কর্মানার পরিচালন বার্থনার ক্রিয়া হোল পিশেলী রবি ঘোষকের বিধ্যা পরিবার্থনার ক্রিয়া করিছা করিছেল স্থানার ক্রিয়া করিছা করিছেল স্থানার ক্রিয়া করিছা করিছেল স্থানার ক্রিয়া করিছেল স্থানার ক্রিয়াল করিছেল। কর্মা

নাটারনের বিকেও পরিচালকের নজর জিল।
তিনি সংস্টারিত ধনী বাজির, হাতে নাহিকাধর্মধ্যের উদোলপথটি বিশনভাবেই দেখাতে
চেরোছন। নাগাটি সাজানো বালাই বৃথ্টিকট্র।
পালিস-ভাড়িত একজন বাজানৈতিক কলীকি
কেপ্র করেও পরিচালক আবেল বিদ্যাকের
চেট্টা কার্নাছন। চরিরটি প্রাক্ষণতা
রাজানৈতিক কন্টার প্রতি পরিচালকের যত
সহান্ভিতিই থাকক নাটাজিরার বিক থেকে
বাপার্টিট তেখন কলপ্রস্তু হর্নন।

বরণ নায়গ-নাহিকা, নায়কের বন্ধ্রেগ

## शान्धर्वी पात्राक्रिङ

## त्रवीन्प्रসংগीত সম্মেলন

স্থান ॥ অবন্মহল, গড়িয়াহাট, কলিকাটা ১৯

চারটি অধিবেশন

উপদেশ্টা ক্ষাত্তি ॥ সোলেন্দ্রনাথ ঠাকুল, ছিরন্তার বন্দ্যোপাধানে, সভোবকুমার বোহ, বিমান ঘোহ, কিরণপ্শী দে, রণজিংকুমার সেন।। প্রবিদ্যার রাল এবং সভোহ ঠাকুল যুংগা আহ্নায়ক

रहत्य मार्च--- नक्ता को २६८ण मार्च--- नकान केण द नका। केण २६८ण मार्च--- नका। केण द नका। केण

রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন পদ্ধতির সংগীতে অংশগ্রহণ করবেন কলিকাতা,
শাতিনিকেতন এবং বাংলা দেনের বিশিশ্ট শিশ্পী, শিক্ষাপ্রতিতান
এবং শিক্ষালাগণ। আলোচনার অংশগ্রহণ করবেন বিশিশ্ট
রবীন্দ্রনংগীতক্ষ, শিক্ষাবিদ্ ও সংগীত সমালোচকাণ।
প্রশা ও নিস্টান্দকারে রবীন্দ্রনংগীত বিষয়টিকে
প্রতিবাচনার ক্ষাপ্ত এই সংশোলনের আয়োজন।

ত্ৰেশপান । সিকাম—২৫, ১০, ৫ দৈনিক—০ প্ৰাপ্তিস্থান । কৰিবিজ্ঞানী (মাস্থিতানী মোড়)। গামৰী কাৰ্যস্থিত কৰি আবদ্ধা মানুল একেনা, কলিবভাতা—২৬ টোলীগন্ধ ডিজেন নিকট কোন চিনন্ত্ৰেশ পাৰেশ্য সম্মান্থ। ফোন ঃ ৪১-১২২৫ এবং ৫ বিধান সম্প্ৰী (ইনটাম্যা). বিভ্ৰুতা, কলিবভাত—৬ ম সময়—সম্ভা ৬—৬টা ম

কাশটি নার্যকর্তমান হলেও ছবিজে নার্যকার কাল স্থানা স্থানার নার। নার্যকার হলেও বার্যকার কালা করা বারা। পরিভালক ভাকি প্রামার করা বারা। পরিভালক ভাকি প্রামার নারণা হলেও উপশ্যিত করেছেন। প্রীমাতী মধ্যেপাধ্যারের পরাক্ষার এবং অভিসরের দাভি গৃইেই আছে। অম্যান্য চরিতে কাজক গৃশুত (নার্যকার বিলি), নির্বাসন বার, চিক্নার বার, ইপ্রভিক সক্রামার, কল্যান চ্যাটাক্ষিক প্রভিত ভিচ্নার্য-ক্রান্তরী স্মান্তকার করেছেন।

চিচ্নমাটো সম ভারতের উপস্থিতিয়া 🤜 অপ্রিছার ছিল এমন বুলা বার বা। তার গনিচালক প্ৰদৰ্শটি विभागतम् स्कर्ध এডিটিং হর সাক্ষর সক্ষাবহার বেধিরেছেন। প্ৰথম ভাগে সেঠা বিশেষ সক্ষণীয়। নাহিকাৰ অতীত কাহিনীর ক্লাণব্যাক উপস্থাপনাও गालका अञ्चलक्या जनः होकनिकान পারিপাটোর দিক খেকে, বিশেষভাক্যভারের কাজে পোরিয়ালক দ্বীদেল গণেত-কৃত), ছবিটি খিলিকট। তথে নাটকের তালিকে সমসাময়িক সমসা। হখন চাপাই পড়ে গেল এবং দশক্তিক <sup>হ</sup>চরাচরিত পশ্যার স্থানোদ-यास्त्र छेएन्द्रभाई रथम अधाम रहत छेठेल उधम পরিচালাক আর্র্ড গান দাবহার করাড পারতের। দুটি গান অবশা ছবিতে আছে। ব্রেন্ডরাপ (অসংখ্য: চট্টারার্য-কুত্র) সংকরে।

#### टक वर्गाकत छैश्मव

ভারভ সন্তাননের তথ্য ও বেডার 
ফলনের উদ্যোগে কলাকাতার সপ্তাহব্যাপা 
চেকা চলান্তির উৎস্বের উরোধন হরেছে ও 
ফল স্বাধ্য কাইট হাউস চিচগারে। 
উৎস্বের উল্লেখন করে প্রধান বিচারস্থাও 
ফলনার ব্রী পি রি মুখার্জি আধ্যমিক 
চেকা-চলাচিতের সমাজ-সচেত্যাতা প্রাধ্য 
করেছা ও মানা বৈচিপ্রোর কথা উল্লেখ 
করেছা। স্থানত ভারত চল চল ব্রীপার্জার্ড 
সমাজ-সচেত্যাতা প্রধানিক 
করেছা। স্থানত ভারত চল চল ব্রীপার্জার্ড 
সমাজ্য ভারতের দ্যালা 
সাংস্কৃতিক ব্রোগারোগের কথা উল্লেখ 
সাংস্কৃতিক ব্রোগারোগের কথা উল্লেখ 
সাংস্কৃতিক ব্রোগারোগের কথা উল্লেখ 
সাংস্কৃতিক ব্রোগারোগের কথা উল্লেখ



"गीववर्डम" (गीवक्राममा ३ नवामन्यस्य मृत्य र्जानजा) दिन्दी द्वितर्छ दिना क्रान्यस्य क

কালচারাল তাটোলে ব্রীজাম ব্রালিতক আশা প্রকাশ করে বলেন, উৎসাৰ প্রদাশত ছবিগালি কেবল প্রমানসমূল্যেই বিবেটিত হবে না, পুই দেশের মান্য একটি চমংকার বেকাশত সম্যোগ এনে দেবে। সমাগতদের ধ্যাবাদ কান্য আন্তালিক দেনদার অফিসার ব্রী এ কে সমকার। উলোধন-সংখ্যাল ছবিটির নাম বিষ্কৃত্ব হব ভিদেশটিত লাভ'।

#### থিয়েটার ইউনিটের প্রহলন মেলা

কলকাভায় ছাসিয়া, নাটকের অভিনয় উৎস্থ ৰড একটা দেখা যায় ন। মাঞ্ মধ্যে এখানে-ওখানে দ্ৰ'একটি প্রস্ত মাটকের অভিনয় দেখা গেলেও **একস**্ভর এফাধিক নাটক নিয়ে প্রহুসন মেলা বসানোর क्षेत्रपत्र कडे महात क्षाय दिवस घरेना। এপ্রেশ সিরিয়াল নাটকের অক্তাব নেই, প্রায় এক শতাব্দী কাল ধরেই সিরিয়াস নাটকের প্রতি আন্তির প্রপতিত প্রমণিত হয়ে আসছে। অধানা সেই প্রবণতা বেন আরো हर्मा अनुष्ठे अदर छडाका। यक्षकः अध्यक्ष ভালো ছাসির নাউক লেখাও চকে কম। ভাই হঠাং ছোলাও সংঅভিনতি একটি হাসির মাটক দেখালো আমার মতো অনেক দশকেই घरा के घांठ सहसा दियात खेतात रवाध करतम । বিবেটার ইউনিট আরোজভ ভিননিমের প্রহ্মন মেলা জায়ার মাতা জনেককেই সেই নড়াত উল্লামট্ড উপহার দিরেছে।

রঞ্জহল ভিরেটারে ডিমটি সকালে এবা জান্তমর করলেন চারটি হালির নাটক। নাটকগালির একাধিক অভিনয় ইতিপাবে এই সংক্ষা পরিবেশন করেছেন, তার কিছ

사용 생활수를 가는 것들은 사람들이 되었다. 그 하는 것이 있다는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없다.

किन् आमारितत रतथा । जारे । उस् मार्थक कराः धरे छरमात होत्तव नार्व विक्रिक्ती নাটকগালির অভিনর আরো পরিবত, আলো আভনর দক্তার চিহিত হলেছে। বিশেষ 'প্রধার' নাটকে পিলপ্রিরে অভিনয় সাক্ষা धन्द विमाधवार्क मान्य स्टा त्रथवात मट्डा। छेरमदरत <u>सं</u>रम ना**ंक 'का**किना**क**' (রচনা-ক্রোভরিণ্ডিনাথ ঠাকুর) আশা-লোডাই সংপ্রয়োজিত। স্থানে প্রধান গিলপী উভীয় নেবকে বে সামসত বাডাহাড়ি করতে হাছেল দেউছু লেলে নিলে নাটকটি সবল সংঅভিনীতও। নিজেটি ন টক 'পুঞ্চর' ব্যান্ডম উমানের কাহিনী অবলম্বনে রভিড। রূপাস্তরের কার্ডাট ट्याबत हर्तीामाधारस्त । हामास्त्रमं विक ्याक अवेतिहे छेरमावस रमजा मार्डेक। मार्गेटकत क्षेत्राम प्रजित्व त्माथक स्ट्रेडिनाचगरतक মিশ্ৰে অভিনয়ণ বিশেষভাবে উল্লেখ করবার **शाला या श्रिकाशास्त्र वसंगम रामस्त्राम** कालाक। तमर्परांग व्यक्तिक कालाक कालाक का . इ. हे नाजेक, 'विम् वी' अवर 'कुनारनद बन'। प्रथम नाउँक वे मालहात ताला कार्या कार्या রচিত। রশেতের পবিত গণোপাধানের। न्दिकीस नापेक जमाउनान वनाता अधिमक गार्त कहे नावि मावेक आधारनत सरकड़े **W**(4 হু সরেছ এবং হাসির ভুকান 四季时度 প্রাণ খালে হারা হাসতে ভালনালেন খিরেটার ইউনিট-এর 'প্রহানন জেলা' নেৰে তারা ছবিত পারেম। কেমনা, হালারস म निर्देश कर मान्याच निरमीत्मम नक्का शा भःगगारीय। कल উংস্বৈর म छेकडे आधारमत द्वाम भारत दामनात महत्वास बद्धम विद्यारक—एव महत्यांश काबात्मक क्रीमांन আর মুল্ক হরে আলেরে এখন। বশক্ষেত্র পক্ষ বৈশ্ব একত এই কারণেই খিরেটার ইউনিট ধনাবাদের হোলা। চারটি নাটকেরই নিবেশনার ছিলেন শেখর চট্টোপাধ্যার। বিভিন্ন নাটকে অভিনরে অংশ নিরেছিলেন সাখ্যা জারচৌধ্রী, অলোক রারচৌধ্রী, অলিক্ছা চোধরী, উত্তীর দেব, গোর গোল্ফারী, প্রবীর বস্, মুণাল চাটাজি, কার্মাই ব্যানাজি, কমল দান, সমর বলেগ্য-পাধ্যার, আমল চক্তবর্তী, দীপিকা ভট্টামাই, নবেল্ল গাতে, কর গাত্যতাী, প্রভাত রার-চৌধ্রী, দেবী চট্টোপাধ্যার, অলিত ঘোব, কল্যাণী খোব ও শেখর চট্টোপাধ্যার।

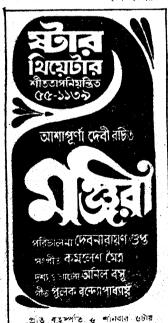
> > (পি ২৬০০)

তরুণ অপেরার নিবেদিত

## भारत्याम्प

স্থান কৰিব বিশ্ব বিশ্র

(त्र २७२५)



श्रु कवि क क्रा हेड जिन शा क स्टेंग्स



दर्जार्थीन जार्कारलंड अर्कांडे स्थल।

그 글이 살이다는 그런 그를 살아서?

#### জোমনির তাব্তে

존경 1-36, U.S. 7. 6 경 কলকান্তার জেমিনি সাকাস (পাক সাকাস ময়দানে) এখনও একটি অননা স্থান অধিকার করে আছে। সাকাস-ভাবার বাইলে লেকে গ্যাগ্য, সারি সারি स्माकान, मन्धा स আলোর ঝলমল—বেন এক ছোটু নতুন শহরের প্রন। আসল মজা, শ্ধ্ মজা বাল কেন, রোমাপত বটে, কিন্তু ভবিরে ভেতরে। মেন গেট সিয়ে চ্কেত্টে ভান পাদে দেখি শেকল বাঁধা হাডিগলো পাড়িয়ে। ছেওঁদের মান এই মহাত থেকেই রোমাণ্ডের সতেপাত। জোমনিব সাক্রিস বধন শারু হয় তথন তার ব্রাস ফেলবার সময় থাকে না। এবার ট্রাপিজেও सरामप्रा सङ्ग्र १६८० व वासक वार्षेष्ठ । काम (बाला) (व (ठ न काला (मार्गाटक वला कंत्रेस। व्यक्ताम्य शिक्षांगाक देशका नाक असंदार লক্ষান্তের । ক্রেমিন সাকাচসর ছেলেনেরে সর খিলপারিই এবার নাম আশ্চর থেলা দেখিরেছেন। প্রের্বরের সংগ্র পালা দিরে নেরের কে নৈপ্রে। ও কসরং দেখিরেছেন ত। মাুশ্ব হরে দেখার মত। প্রান্তর খেলাও কম আন্চার্যার নাম। শিশ্বাজির ফিনি ট্রেন চারানে, একটি চমংকর খেলা। সংহক্রের ভালাকেও

এইসব খেলার ফাকে ফাকে
জোকারাদের আবিভাব। কোভার নকণ ও
বাদ বালান। বিশেষ লক্ষাণীর জেমিনর
কারবেশন-কোশল। সব কছে ঘটে
হাচ্চ অভ্ত কভির মধা দিয়ে। তার
ওপল গো-লানেলিপ ভো আহেই। এই
দশকৈর সাকারসের গেলা কান ভাল লোগার ভেমান কাল গোগার কান ভাল থোক এক মহেতের কনার চেখ ফেরতে পার্মিন প্রাক্তর জ্যোত্তীন অনুক্রিন মনে শ্রাক্তর

পাক কাক লৈ বংগতি সন্তেবন্দ্র বাজের পাক পাক পাক সংগতি কালের কালের

কাছাদ্রে থাঁর সংবাদে স্থেরর আন্দোলন সম্পর্ভ পতরের প্রোতার মনে ছোঁরা দেয় । দেখিনত জিরেছিল ও'র নট কেশিবেরর আলাপে, যেখানে কাশনার প্রাচ্থা সংগাঁতির পূপ ইর্ম্ভিট ইংরাছিল। পতেও ভাল বাছাদের কিব্তু আলাপের কর্পনার স্থানি পত্ উত্তাপ হল না। তাই বেহাগের আলাপ ধ্রকলন শিল্পী পরে। এবং সে আলাপ ভোলার নয়। এত কার্গা, এত তক্ষতা (অর্থাং যে বস শুন্ধ আলাপের রস) চিন্তা এবং কম্পনাকে এক স্ত্রে বাঁহা। স্থিতিই ভাল লাগল শিল্পীর সেদিনের বাজনা।

নিখিল বশ্যোপাধ্যায়ের বৈরাগীর আলাপও মনে স.ভা দিল। আলাপের ভাবটাকু এথনও মনে আছে। যে দাংখ কখনও নিৰাৱিত হয় না অথড়ায় সুঃখ সহা করাও এক সাধনা সে ধরনের এক আবেগ্যন অথচ প্ৰভবি সংখ্য সাব শ্নকাম মিখিলবারার বৈরাগীর অল্লাপ টেড়ে সাভের পরিবেশন - অংশে অতিরিভ হালপের আহোজন তাই খাব একটা মনে ধরত হা। ভার লহকারীর প্রশংসা জনসাই বাবে। কানাই দাত্তর তদকাও থাক হিচেব মান হাল। নিভিল্পাব্র কালাভ প্রেই চালিকার ভিনা। তবে আঁচড়টা ব্যোধহয় মেকারেছই প্রাগছিল।

স্বাধনা পট্নায়কের জাকসভাত ী প্রাল স্তার স্থার গাড়ে উঠতে দেখলাম যেভাবে শ্ৰেছি এক সমল্লে পাহাড় কোট কোট দ<sup>্</sup>ক্ষণ ভারতীয় মন্দিরগ**ুলি তৈরি হ**রেছিল। ছোট ছোট নিখাতে কাজের সমবেশে স্নেশ্যার থেয়াল তৈরী। মীঞ্রে গৈলিপকতা দেখলায়। খেয়ালের প্রতিটি আংখ্য একটা রাগসচেত্রমতাও **ছিল।** কিন্ত**্**য রদপরিভূপিতর জনা আহ্বা একজন <sup>খিল</sup>পীকে আলাদা করে দেখি এবং প্রশা কার সেউকের জান্য আপোকা করাত হস্ সাল্ভিনার ভঙ্কাধ্যানিক্ষা প্রাণ্ড। অধ্যাত্তিক াজনার সংস্তি এই উজনের মাধ্যা আবার



'ন্য়ামিছিল' (পরিচালনা: পীন্য গাল্লী) ছবিতে শাঞ্লী মিন্ত ও স্থেম বাল

মতুম করে ধরা বিল কানে। রসের অধিকংডুম্', ছড়িয়ে পড়ল খেবের গঞ্জাটাত।

জাতিশ্য অভিষেকীর মঠ হৈরো খ্বই বিসকৃত মনে হল। কিব্ ঠিক কোন একটি অংশে চমংকারিছের ব্যাপারটা হাজির দেখলাম না। শিক্ষীর গল; ভাল। শ্নেতেও বেশ লাগল। ধরে ধরে আলাপও করলেন। কিব্ সব মিলিষে কোন স্থায়ী ধর্ষা রইল না।

সোনাল মানসিংহের নাচ বেশ লাগল।
শব্দা প্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তুকি গোপিনীদের
বস্তব্য থাবই প্রিশীলিত সংচ্যা
সোদাছল। তাড়ি তালে ক্ষান রাগবেশম
সন্প্রে ঠিক ত্তুটা বলতে পার্কে থা্শী
হত্যা। শ্রেষ নাতে। ও অভিনয়েও ভারতনাম্মর স্বের পরিবেশনা দেহলাম। নবরদের নাইটি স্পেরিকলিপত ব্যথাও
মান্দেলীল হার্ছিছা। কিন্তু ছাত্রিক বেশী
উপার নিয়ে বিস্তু হও্যায় শিক্ষণীক স্ব কাটি মান্ডের আইটেনিই একট্ ভার্ডি,
ভালিত্র স্বায়া

সংগতি সংমালনের অন্তন্ত শিনের আসর্বগ্রিলও বিক্ষিয় ভাবে চল কিংবা থারাপ। ভাল বলতে ব্রিথ ওপতাদ আমীর থার আতোগী, মালকোষ ও কলাছী এবং আরতি বাগচীর বাগেলী। আমীর খার গান ভাল বলছি কারণ বিবেচনা, ব্রিধ ও অনুরাগে গড়ে তোলা ওর এক একটি অভিজ্ঞতা। আরতি বাগচীর বাগেলী ভাল লাগল লারণ যে গায়কী মাধ্যে করেচেতনা ও নাশালী তান্তর্গে তিনি ভারে তুলোকে তার গান তার্রিসক্ষাত্রেই বাহবার উদ্ধুক করে।

নগোত-সমালোচক

## চিৎপুর-চিগ্র

কীং খবর এলোঃ ছোটফণী নেই।
বেলা তখন আড়াইটে। চিংপার খেকে
শিববাব, (ডট্টার্য) ফোনে জানাকেন ঃ
সকালের দিকেই ছোটফণীবাব, জেই
বেখেছেন। প্রিদন করলাম, 'তীর সংকার?'
ওপার থেকে জবাব এলোঃ শবহারা
কে ওড়াতলা শ্রমানে একে পেডিছেছে।
ছাড়াত না ছাড়াতেই আবার ফোন। পাড়া-বেশ্রং লা, পাড়া-বেলা বলালেন ঃ আমি
বার শিন যাজি। একস্পো শ্রমানে বাব।
ব্যয়ন বলা তেমনি কাজ। মিনিট কারকের
মধ্যেই ভারা এলোন। পাড়াবাবা, বতানবাবা,
শিববাবা, আর মধ্যেই নাটা কোমপানির
জারা।

গ জিলে কথা বজিলা। পালা ব্যক্ত আসাই
চেথ মাছছিলেন। গালা ব্যক্ত আসাহ
তাব। কালার গালার তবা বলাছিলেন, আমার
যা কিছা সাংগতি, যালা এবং শিকা সরই
তার দান। পালা কোন ভাটকালীর বোগাতর
দিয়া। গ্রের মাতা পিত্লোকের চাইতেও
কিছা কম নয়—কথাটা ব্যক্ত পারছিলাম।
বেলা তিনটের কেওড়াতলা মহাম্মশারে
গিয়ে সেথি চিতা জালাছ। সব শেষ। সারা
গ্রিবী তার তার করে থাজিলেও কি আর
সেই ৬৮ বছবের চিরতর্গ মান্রটিকে
ফিরে পাওয়া বাবে? আর কোনেদির
পালের অভিমান নিয়ে হাসতে হাসতে
কে তার বলবে, ব্যক্তিত সানাম নয় বালি-

বিশেষের নামও না—জানতে চাই বাল-

শিলপ কতথানি মহাদার আসনে বসারে

পেরেছে?' একটা যাত্রা স্টেডিয়াম

ছিলেন ফণীবাব্। সত্যি জীবন্দশায় তা দেখে যেতে পারলেন না।

দেখলাম জনাকরেক গ্ণাম্পধ। দ্ব'
একজন চিংপারের লোকও ছিল ওখানে।
বাকি সকলেই আআনীর কি প্রতিবেশন।
ও'দের কাছেই জানতে পারলাম, সকালে
চা খাচ্ছিলেন। সেজ ছেলেকে হঠাং বলালন
শরীর খারাপের কথা। উঠতে যাচ্ছিলেন—
পড়ে গেলেন। তারপর আর সাড়া নেই।
মেজ ছেলে বাবা বাবা' বলে ছাটে এসে
ধরল। কিন্তু আক্মিক হ্লরোগ চিরকালের মতন একটি তরতাজা মান্বের
শরীরকে চিরহিমাব্ত করে ফেলেছে।
পারুরা ডেকেছে, শুটী আছড়ে পড়েছেন বক্ষেঃ
বাঙলার ছোটফানী, আসলে শ্রীফাণ্ড্রণ
মাতলাল তার প্রভাবস্লেভ মিন্টি ভণিগতে
প্রভাৱে করতে পারেন নি।

ও'র পাঁচ ছেলে, তিন<sup>®</sup> মেয়ে সকলেই বাপের মতন অভিমানী। বললাম 'ডোমরা কেন খবর দাও নি।' সকলে কেশ্ব ফেলল। বলল, আন্ত করেছিলেন। কয়েক হছর ধরেই বলতেন, ফেন ভার ম ত্য-সংবাদ চিৎপারে না পেশছয়। নিজেরও মনে আছে, একদিন কথাচ্চাল বলেছিলেন, ওটা চিংপার নয় ভাই, বিচিত্রপার, বেইমানপার। বাস্তবিক ১৯৬৬ সালে সেই যে শেষ অভিনয় করে বড়িষার কড়িতে ফিরে গেলেন—তারপর থেকে কোনো যাতাদলের মালিক (শ্রীমাখনলাল নট ছাড়া) একটি খণ্টার জন্যত ওর সংবাদ নিতে বান নি।

ফ্লী মতিলাল আট বছর বর্সে শশী ইচ্ছরার দলে স্থী হিসাবে যত্রপান করতে এসেছিলোন। তারপর এলেন নটু কোমপানিতে স্থী চরিতের শিল্পবিস্পে। সেবছর এ-দল হরিপদ চাট্জো মশাউরের 'থনা' খুলেলোন। নাম ভূমিকার ফণীরাণীই ফণী মতিলালা। অসংভব যশ পেলেন। ওই পালার মিহির সাজতেন নোশামস্টার শ্যামস্থলর গোঁসাই। এ বলে আমার দেখ, ও বলে আমার। অবশের একদিন ওপ্রা ফ্রিকের পাটি বদলে নিল্নে। শ্যামবার্



'থনা' **ফণীবাব**ু 'মিহির'। সাজ্ঞান অভিনেতা 'ছেটফণী'র আবিভাবকাল আসলে এখান থেকেই শারু। পরে ছোট-ফণীব্যব: 'লীলাবসান' পালার 'প্রবীরাজ'ন'-এ 'প্রবীর', 'জরাসন্ধ' পালায় 'কৃষ্ণ' এবং 'কৈকেয়ী'র 'ভরত' চরিতে অভিনয় করে তার অসামান্য প্রতিভার পরিচয় দেন। বড় ও ছোটফণীর মধ্যে কে বড শিক্ষী এই নিয়ে এক প্রতিযোগিতা-মুলক অভিনয় ও'রা করেছিলেন 'চক্রছায়া' পালাতে। নাট্যভারতীর 'উপেক্ষিতা' পালায় তোঁর ভৌন্ম' চরিতারনের কথা ভোলবার নর। তবু সবচেয়ে বিখ্যাত হয়ে তাঁব গদবাজা।

ব্হস্পতিবার, ২ মার্চ সকাল ৭-৪৫
মিনিটে ৬৮ বংসর ব্যাস তিনি সেহতাগে
করেন তাঁর পৈতৃক আমলের বাড়ি বড়িছার।
ছেলের; সকলে কাছে ছিলেন। তিন মেয়ের
দ্" মেয়েও। বড় ছেলে বলছিলেন, আগের
দিনেও হাতাখিলপ নিয়ে উনি কথা
বলেছেন। রাত পোহাতেই বংলার
অভিমানী সূর্য অস্তাচলে চলে পড়ালো।
চিরকালের নিঃস্কা অভিমানী মানুষ্ঠি
সাতাই যখন যান তখনও তাঁকে নিয়ে
হুইচুই করতে রাজ্যী ছিলেন না। তাঁর শ্বহাতা
নিয়ে বিশাল মিছিল হ'ল না। শ্বহাতা
চিংপারের মাটিও স্পাশী করে গেল না

-স্ত্ৰধার

#### সংক্ষিণ্ড সংবাদ

এমনি করেই তার অভিযান তিনি বজায়

রেখে গেলেন।

পাঃ বংগ সরকারের **ছবা ও জনসংমোগ**বিভাগের পটাফ ওবেলচ্ছোর ক্লাবের সংস্কা
শিবপরিং গত ১০ জান্রারি 'অমি মুজিব
নই' নাউকটি সাফল্যের সংগ্য অভিনয়
করলেন দ্যার থিয়েটারে। গরিপদ খাসনবাঁশ,
বিনয় ভৌমিক, প্যুক্ত চরবার্তী, সমীর
গ্রুত ও পাকর বালোপাধারের অভিনয়
এ-দিন নশাকারের অক্ট প্রশাসা পারা
বিশেষ করে ওবের ছারেফা স্থাল্যেলি খ্রেই
উপভোগা হয়। প্রিরভাষ মুখোপাধার
নির্দেশিত এই নাউন্ভিন্নের অনানা
চরিতার্থা সক্ষতার পরিচয় দেন প্রজাক মিত্র,
নিন্নর্থান সক্ষতার পরিচয় দেন প্রজাক মিত্র,
নিন্নর্থান সক্ষতার পরিচয় দেন প্রজাক মিত্র,
বিন্নার্থান স্বাধারী, গাঁতা প্রধান, প্রশাক্তরের
চৌধারী, বা্মা মুখোপাধার প্রভৃতি।

স্থার সেবের পরিকল্পনা ও নিদেশিনার রীবরশিক্ষ বিশ্বজন মোহিছে আগামী ১৮ মাট সম্পার রবীন্দু শদন মঞ্চে পরিবেশিত হবে। রবীন্দু সংগতির বিপাল বৈচিত্যের র্পাদশ্চ বের প্রকাশ এই আলোগাটির ম্বা বিব্রুবস্থান নাম ও রাজগোগালা করবেন মান্দ্রীশালা বাস ও রাজগোগালা এ



নিউ ইলকে' টেগের সোস,ইটি, আফোচিত ''শ্যামা'' ন্তানটো জল্ঞী চাকী সরকার ও জনানা শিলপী

#### নিউইয়কে 'শ্যামা' নৃত্যনাট্য

নিউ ইয়কের টেগোর সোসাইটি কিছালিন আছে রুখীণদুনাহের খ্যামা নাতান ল পরি-বেশন করাল্যা: অমাষ্ঠানের আল্লোজন করা ইতেছিল বাংলাদেশের শ্রপ্থীদের ২২বন-কলেপ। ঘডএব, উম্পৃত্ত অর্থ ৭৫০ - ডলার উদেকোর। প্রধানমান্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গাদবীর করে পাঠিছেছেন। শামেণ চাইতে মঞ্জী চুকী সরকারেরসফলা অন্ঠোনাক ষ্ঠা কর্মার কেরে তোলো। সংগতিত পরিচালনার ছিলেন অমিয় বান্যজি। মোট প্ৰেডেন শিংক্ষা সংগাঁতে যোগ ধেন। নাজ্যানাটোর বিভিন্ন চরিতে কয়েকজন আমেরিকান ন তান শিংপতি কৃতিভার পরিচয় দেন। নাতো যার: ছিলেন ভারা হালেন সাথেকা হওঁ. শিহরণ দাশগাণ্ড, পিন্কী সেনগাল্ড, মাইকেল ডি-নাজেন, সারা বানেটি প্রবি ভট্টাচার্য, গেইল 'গলক', অন্বালিকা 'নগ্র, মেলানী মানসন্ভ শ্লেম্নী সেনগ্ৰে। স্থ্যীত শিক্ষারি: হালেন্ আমির বাংনাজি ফার্ডুল ইসলাম শামল মৈল, স্ভি লাহিড়ী, শিপ্তা ব্যানাজি, জয়ন্ত্রী চকুবভাঁ, নীলাঞ্জনা ধর করবী নাগ, বাদল রায় চৌধুরী, অমর সংলাল: অরুণ ছোমিক, সভা মুখাজি ও জপ্লেমগুণতা নামাৰ লৈক্ষিকা 🔍 আগামী **जम**ू <del>के</del> स दर्का मानद्वादानादक स्वतान क्या ।

## আৰুণ্যতেদ্ব





111111

















পাক সেনা প্রধান হিসাবে টিক্কা খানের নিয়োগ বর্তমান সংভাহের মুখ্য আপোড়া বিষয়। কুখ্যান্ত কপাই টিক্কা খান পাকিস্চানী সেনা প্রধান হরেছেন। ফৌকের উপর গহলের করেকজন বিভাড়িত হরেছেন। তাদের অবসর দেওরা হরেছে বলে বলা হছে। বড় রক্ষের বেশ কিছু রক্বনর হরেছে। পাক প্রেসিডেনট ভূটো বলেছেন যে, তিনি পাক কৌকের এশিয়ার সেরা জঞানিবলে পরিগত করতে কৃতসংকলপ। কিছু পর্যবেক্ষর-দের ধারণা তিনি মুখে বাই বলুন, তার প্রভাব এখন ক্ষরের পথে। ভূটো আরও বলেছেন যে, ভারত সম্পর্কে পাকিস্চান এক টি গ্রুছপূর্ণ উপ্যোগ নিরেছে। উদ্যোগিটি বি কি তা তিনি বলেন নি। মুজিবের সংগ্য আলোচনার ইছে। তিনি নতুন করে প্রকাশ করেছেন। আর হুমুকি দিয়েছেন সানালত প্রদেশ ও বাল্টিম্ভানকে: খবরদার কোন আন্দেশকন চলবে না। সামরিক আইন ভোলা হবে না। সংবিধান শিক্ষের তোলা থাক্ষে। স্প্রেটনানট জেনারেল টিক্রকা খান এখন পারে জেনারেল হয়েছেন।

#### **. मधी** प्रश्ताम

২৮ ফেবর্নার—প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গাশ্বী আজ রচিটতে ঘোষণা করেন যে, ভারত কাশ্মীরে অন্য দেশের না। কাশ্মীরে নাক গালানো বরদাসক বেদ্দা অপ্যচেতা চালাচ্ছে, তিনি তাদের সকলে বরে দেন। এছাড়া এদিন তিনি এক সভায় বলেন বে, বাংলাদেশেশ বিহারী মাসলানাদের নিয়ে কোন সমস্যা দেখা দিলে তার সমাধান সেই দেশের সরকার ও পাকিস্তানের মধাই হরে। বাংগালৈ ভারতের কিছাই করণীয় তেই।

ক্রকাভাত। পোর আইনের বিধান স্মরণ করিরে দিয়ে কমিশনার প্রীবিশ্বনাথ মজনেরর জাজ অফিসারদের উদ্দেশে লিখিত নির্দেশ জারি করে বলেছেন, তার অন্মতি ছাড়া শহরের জালগা জাম বিলি বণ্টনের বাপারে কোন অফিসার ব্যক্ত হরে পড়লে তাঁকে আইন-ভূপা করা ও অসলাভরণের দারে অভিব্যক্ত করা

১ মারচ—প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গাণধী মুরশিদাবাদের হরিহব পাড়ার এক জনসভাষ বন্ধতা প্রসংগা বলেন: কংগ্রেস জিতলে পাড়িয়ন বংগা শক্তিশালী সরকার হাতে পারে। জনগণ বিশ্ব কংগ্রেসকে জনতার বসান, তাব রাজ্যের মুর্থকৈতিক প্রেন্ডভাগিনের প্রতিষ্ঠাতি তারা মুর্মক্তে আক্রের পালন করবেন।

একমাত লবণ হুদের ১৫০ জন বসভত লাগাজ্ঞাত লবণ ঘটি ছাড়া সন্দিচমবংগার শিবির লাল কৈনে শ্রণাথাী নেই আরোগা লাভিব পর হারাও চলো বাবেন। লবণ হারে শিবিরেই ছিলেন দ্যালক শ্রণাথাী। শিবিরের বাইরে দেও দক্ষ। বাংলাদেশ থোক মোট ৯৮ লক্ষ্য ১৯ হাজার ৩০৫ জন শ্রণাথাী ভারতে এসেভিলেন।

পশ্চিমবংশার সমস্থ বেসরকারী ভানামাদিত
শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের শিক্ষর ও কর্মচানীদের
হোষ্ঠান্ডা দেওয়ার সিম্পান্ত বাজা সরকার
নিরেছেন গত ১৯৭১ সালের ১ অকটোবর
থকে হিসার করে এই মহার্থ ভাতা দেওরা
বে। ৪৩ প্রেণীর কর্মীদের ক্ষেত্র মাসিক ব
নিরা হারে এবং শিক্ষক, কর্মিণ্ঠ ও অনানা
চুমচারীর ক্ষেত্র মাসিক ৮ টাকা হারে মহার্থভাতা সরকার মঞ্জর ক্রেরছেন।

২ ব্যবহৃত গতকাল মেদিনীপানে এক
ন্যাচনী সভার ভাষণ দিতে গিরে পদিচমধ্যন
দশকিত কেন্দ্রীর মন্দ্রী শ্রীসিন্ধার্থানাংকর বাষ
বর্জন, কংগ্রেস ও সি পি আই-এর মধ্যে এট
বর্মে সমাধাতা হরেছে যে প্রিচমধ্যে আসার বিধানসভা নির্বাচনে কংগ্রেস নির্বৃত্ত গুলিক্টতা প্রেমি সি আই সন্দ্রিস্তার যোগ না দিরে

তৈ থোক কংগ্ৰেসকে সমর্থন জানাবো:
্বতিবাসর জেনাবেল মানানজার ব্রী জি পি
রাব আজ আগুলিক কমিটির সভাষ এই
াশা প্রকাশ করেন হে, বাংলাগেশের



প্রয়োজনে যেসব টোন এখানে বাজিল করা হয়েছিল, আগামী ১৫ এপরিল মাগাদ সেগালি প্নেরায় চালা, করা হবে

০ লয়ত প্রধানমণ্ডী শ্রীমতী ইণিবরা গান্ধী থোবণা করেন, ব্যুখবণদীদের মুক্তি দেওবার বাগোরে ভারত পাকিম্ভানের সংগ্রে আলোচনা করতে প্রস্তুত। কিল্কু এ বাগোরে ভারত আন্য কোন দেশের হস্তক্ষেপ ব্রবণত করবে ম।

আছে কসকাতা বিশ্ববিদ্যালয় একেবারে অচল হরে যার। এতাঁদন তবা রাস চলছিল; এদিন তবা রাস চলছিল; এদিন তবে হাইনে না পাওরার আশাহত চতুর্ছা কেবাবিদালারের বিভিন্ন ভবদের তালাভ খোলে নি। ছাত্রাদর অনুবাহে চতুর্থা প্রেণীর কমচারার। এতাদন কলে করছিলন, ফুলে ক্লাম্ব চল্লিল।

৪ মারচ—বাহিনর বেসব অঞ্চল হাধ্যামার আশাকা রারছে, এসব অঞ্চল যাতে শাকিত-পাশভাবে নির্বাচন হতে পারে এজনা সত্কতিন-ম্পক বাবহথা হিসাবে স্মাজবিরে।খীদের বাপকভাবে গ্রেফতার করা হচ্ছে) প্রিল্মী উল্লাসি চপ্রছে। প্রিলসকৈ সাহাবোর জনা মিলিটারিও থাকছে।

আজ পঞ্জম সাধারণ নির্বাচন শারু হচ্চে।
তার সংক্ষিণত পরিচর দেওরা হল। রাজেরে
সংখ্যা ১৬. কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল ২, মোট আসন
২৭২৭. ভোটদাতা ১৯৫২০৮৫২৮, নির্বাচন
কেন্দ্র ২৭২৭, প্রতিশংশার সংখ্যা ১৯৯০৮,
চোটগ্রংণ কেন্দ্র ২৬৯০৮৮, নির্বাচ্য কমীবি
সংখ্যা ১৯ লাখের মত।

৫ মার্ক্ত-দম্দমের পার্ব সিথি অঞ্চল আজ কংগ্রেসের একটি মিছিল আজানত হয়। মিছিলে বেমা পড়ে এবং বাইফেল পেকে গালি চালানো হয় বলৈ অভিক্রেণ, পরে দম্লম স্টেশনের কাঞ্চের সংগর চলো। প্রিস্টি সারে বলা হয়, এই বাটনার পাচজন নিহত হন। আহতের সংখ্যা পাচজা। ছন্নটি রাজ্যের বিভিন্ন অংশে আন্ধ ৫.৭৯ টে বিধানসভা কেন্দ্রের নির্বাচনের প্রথম পর্বায় শেষ হল। মোট ভোটপাড়া ৩ কোটি ৫৫ হাজার। কিম্মু ভোট পিরেছেন শান্তকা ৪৫ থেকে ৫০ জন। ভোট পড়েছে মোটামটি শান্তিভেই। অপান্তির থবর এনেছে শুনু বিহার থেকে। একটি বুলে ভোট গ্রহণের ঠিক আগে একজন হোমগায়েত সেধানকার প্রিসাটিভিং অভিসারতে গলি করে মারে।

#### विद्रमणी मश्वाम

২৮ ফেবরুরার—শেথ ম্বাজ্বর রহমান আগামীকাল মসকো সফরে বাজেন। তার সংগ্ বাজেন পররাখীকটা প্রীতাবদ্দদ সামান। এদিকে আজ মার্কিন কনসালা জেনাবেল শ্রীসামানের সংগা দেখা করে বলেন। বালোদেশের বাশ্বনতা উপালান্ধতে মার্কিন সরকার ভূল করবেন না। সাতে সাতে কোটি বাগালীর আশা আকাঞ্ছা সম্পর্কে তার সরকার সম্পূর্ণ স্বতেন।

১ আরাই—আর্থাকন বিমান বাহিনী আজ এমন একটি উল্লভ ধরনের কৃত্রিম উপগ্রহ মহাকাশে পাঠিরোছন যাতে লোভারত ইউনিবান বা চীন কোন ক্ষেপ্রগাল্ড নিক্ষেপ করলো তা জানা কীয়। প্রার ১ টন ওজনের এই গণ্ণেড্যর উপগ্রহান্তিক টাইনান ৩-সি রাকটে উৎক্ষেপ্য করা হয়।

উত্তর-পশ্চিম সম্মানত প্রদোশ একটা বজ্ রক্ষের গোলাবারণের অপেশকা দেখা বিরোছে বলে রাওরালালিনটির গুনিউ টাইমসা পাঁচকার বিশেষ সংবাদদাভার এক খবরে জ্ঞান গোলা। জনগণের মন ব্যোধন এমন করোকজন নেভার মতে : এই প্রদেশে গ্রেষ্ণ আসম, প্রশন্টা সময়ের।

২ শারত—চোরাকারবার বদেরর উদ্দেশ্যে
বাংলাদেশ সরকার সমিশ্রেত কড়া পাহারার বাবস্থা নিরেছেন। এজনা সরকার প্রতিধ প্রি প্রিকতান রাইফেলস বাহিনীর ৯ হাজার বাজিকে স্টেতন লিনের মধ্যেই সমিশ্রেত প্রবার কাজে বোগসানের নির্দেশ দিয়েছেন।

ত মারচ—মান্তেব বিজ্ঞান-প্রতিভার সৃষ্টি ব্যক্তম গতিবেগ নিয়ে পাওনিয়রে-১০ মহাকাশ-খনে জ্বাপিটার বা ব্যক্তম তির দিকে রওয়ানা হরে গেগ। সৌরমাজনের সব চেরে বড় এই গ্রহীতির কাছে গিরো সে তার ছবি ভ্রজে প্রতিবাজি পাঠারে। বারাটি চন্দ্র তারে প্রস্কিশ বরে চলোচ। বারাটি চন্দ্র তারে প্রস্কিশ বরে চলোচ। বারাটি চন্দ্র তারে প্রস্কিশ বরে চলোচ। বাহাগতির আকালের নীতে হয়াতে। জীবনাও পাকাত প্রস্কান বাহিতে কৌর-জ্বাতের বৈত্তরে বিশ্ব ছাটি চলোছে। একুল মার একদা বে ব্যক্তপতির আকালে হাজির হরে।

৪ বারচ—গতকাল পাক সেনাবাহিনীতে বে বড় রকমের রদবদল হল, ভাতে মুখ্বাজ বলে পরিচিত জ্বগানাকরাই প্রকৃতপক্ষে ক্ষমতার এলেন। ফলে গাকে-রাজনীতিতে গট-পরিবর্তন অবশ্যভাবী। নরাদিলির ওরাকি-বহাল মহলের ধারণা, পরিবর্তিত এই পরি-চ্ছাটতে উপ-মহাদেশের লাভিত বিপদাপার। বিপদাপান্ধা ভারতেরও!

৫ আর্ক্ত কথাতে জ্বাদ বিজ্ঞা থানকে পাক প্রকারহিনীর প্রধান পদ দেওরার মনকোরে ওরাজিনহাল মহজা অধ্যক্ত ইণিগাহের সচিতা দেখতে পাজেন। বংগবেশ্ব শেখি মাজিনর রহমান এবং ভার সংগীদেরও ভাই মত। তারা আক্র তাস্থদদ থেকে চাকা ফিরে বাছেন।

म्हा वहे।

जगामामा दगवक

कामाधानम ब्रह्मा ।

न्डम बहे।

#### भः करत्रं व

ন্তন উপন্যাস

## স্থানীয় সংবাদ

শংকর এতদিন ধরে যা কিছু লিখে এসেছেন এ বইটি তা থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। দুর্যাখনী কলকাতা এর পটভূমি। আর বাংলার সাম্প্রতিক হতাশা ও অধঃপতনের কারণ নিগরের চেন্টা করেছে এই উপন্যাসের নারক। এতে আরও আছে উচ্চুতলার বাবসায়ীদের নিচ্তুলার কথা। এদের কথাও জেনে রাখা ভাল, কারণ বাণকের মানদন্ত এখনও রাজপরেবের রাজদন্তের থেকে কম শান্তিশালী নয়। বাংলার দুংথ রাদ আপনাকে চিন্তিত করে থাকে—ভাহলে শংকরের এ বইটি আপনার অবশাপাঠা হত্য়া উচিত।

প্রমথনাথ বিশীর নবতম উপন্যাস

## পূর্ণাবতার

পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণের হত্যাকারী জরা কি শুধুই একা আদশখাতী? আমরা ভারতবাসীরা কি সকলেই এক একটি জরা নয়? এই উপন্যাসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পটভূমিকায় এই ভতুই উম্বাটিত ক্রেছেন লেখক।

।। এগারো টাকা ॥

ডাঃ রাধাকুঞ্নের

## ধমে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

॥ পাঁচ টাকা ॥ শ্ৰীমন্ডগৰম্গতি ১০,

#### জরাসদেধর

ন্তন উপন্যাস

## নিঃসঙ্গ পথিক

লেখক বাংলাদেশের মানুৰ শুধু এইচুকু বললেই সবটা বলা হল না। প্রা
বাংলা তার জকাভূমি, বহুদিনের কর্মভূমি এবং সবার উপরে তার মর্মাভূমি।
নিঃসপা পথিকের পটভূমি বাংলাদেশের
খেরালী নদী আড়িরাল খাঁর তাঁরে
ভারই দাক্ষিণো গড়ে ওটা কতগুলো গ্রাম
ও গঞ্জ—একদিন যা তারই গভে বিলীন
হলে গেল। নিঃসঙ্গ পথিকা-এর কাহিনীর
মধ্যে বাংলাদেশের প্রেরণা অনেকথানি।

॥ দশ টাকা।

সত্যাজং রানের

চেত্ৰনাটা কাহিনী

का

טי ה

জ

ঙঘা

লেখক কতৃকি অফিকত প্রচ্ছদপট ॥ চার টাকা ॥

গজেন্দ্রকুমার মিতের

## কলকাতার কাছেই (আসন প্রধাশ) ৮০০০

বিহাল হিচেত্ৰ

তারাশ করের সর্বশেষ উপন্যাস

<del>স্</del>ত্রী ৬、 ১৯৭১<sup>ে জ</sup>ন

বাণী রায়ের শ্রেণ্ঠ উপন্যাস

## नकाल नन्धा बावि ১०

দ্বাধীন পূর্ব বাংলার মৃত্তিকার হিন্দু মুসলমান মিলনের পর্ট্যুমতে লেখা উপনাসখালিতে লেখিকার ভবিষয়ং দৃষ্টি আজ সতা হয়ে উঠেছে। নামক মুসলমান যুবক, নায়িকা অভিজ্ঞাত য়ল্পণ্ডনয়া—শ্রেষ্ঠ পরেষ্ট্রেপ্রের যে হামিদকেই বরণ করেছে জীবনসংগীরক্ষে। এই মিলন হয়ত উভয় সমাজের রক্ষণশীল মান্বনের কাছে প্রীতিপ্রদ হয়িন সেদিন। কিন্তু হামিদ ও মালতীর মুন্ব পদক্ষেপে লেখিকা এক ভাষার স্থে আবদ্ধ এক মহাজতির অঞ্চল মিলন দেখিয়ে ভবিষয়ংগুলীর কাভ করেছেন। পামাপ্রেরর বাংলাদেশের পেটে খাওয়া মান্বদের এক সাথকি অভিরাম চিত্র।

# 8

#### भित खाम बारमा भरकर वह

চতুর্থ দফার বাদের বই থাকছে : বিভৃতিভূষণ বদ্যোপাধ্যার

(গ্রন্থানারে অপ্রবাশিত রচনা), তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যয় (গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত রচনা), গজেন্দুকুমার মিত্র, আশাপাণা দেবী, প্রমথনাথ বিশী (প্রবন্ধ), সুনীল গঙেগাপাধ্যায়, তারাপ্রণৰ ব্রন্ধাচারী (প্রধান রহসঃ)

## বিভূতি রচনাবলী

নবম খণ্ড

প্রকাশিত হচ্ছে

এই খাডে লেখকের সমস্ত কিশোরদের উপযোগী রচনা, গংপ ও উপন্যাস একরে প্রকাশিত হরেছে। স্মানিত ও সচিত্র শোভন সংক্ষরণ।

মিত্ত হোষ : ১০, শ্যামাচরণ দে প্রতীট, কলিকাডা--১২



রেক্স বেশিক পাউডার জাপনার ক্ষেত্র বিস্তৃষ্ট, পারকার্যা পুরি, কোলাপ জাল বেশ টুস্টুরে চাক। করে কুলার। তন্ত্র একটুরেই শিক্ষা কলে দেবে। রেক্স ,বলিং পাউচার সর্বচেয়ে সেবা, কননা, কেরা সেবা চ্যাসনে, তৈরি এবং জাতি স্বয়ে



উপজ্পৰ হ ২ কাপ ( +5 বড় চানচ) মহদা। ২ চা-চামচ রেজ বেকিং পাউচাছ ১ চা-চামচ লবৰ। ই কাপ চিনি। ১ বড় কমনালের। ই কাপ কমলালের্য রন ই কাপ (+5 বড় চামচ) পলালে। মাধন। ২ ডিম। ই কাপ কুচিকরা আথারোট ই কাপ চিনি (মিহি)। ই চা-চামচ গুড়ো করা দক্তিমি।

১০ ২ কাপ ম্যাধা, বেকিং পাইছার, ল্বণ, চিনি এবং ২ বছচাষ্ট কুডিকরং কমলালেবুর পোকা একসালে ভালভাবে মেলান । ২০ কমলালেবুর বস, ই কাপ ক্লামে। মাধন, ছিল এবং আগবোটোর সালে মিলিরে ভালভাবে নেছে নিনা। সম্পূর্ণ মিনে বাধবং প্রতি কৌরে নেবেনা। ভাটি ছোট ইাচে চালুনা। জাও বছ চাম্চ ম্বদা, মিছি চিনি, লাক্ডিনি এবং ১ বছচাম্চ গ্লামো বাধ্য বিলিৱে নিনা। আগবো হৈছি মঞ্জের ওপ্র ছড়িবে দিনা। ২০১৫ মিনিই আগচের অপ্র রাধুন।

कानवान निवासन जवान मराना मठ ० त्रकम आरता वाता वावासान क्रमा ७३ मजियान भाजन कृषि ताथून ।

विमामुत्वा ! शकि अगाँवी वह उक कांगर कथ (शास्त्र काम क्रैकान) (करन हेरताकि/हिक्टिक निश्रायत)



্রধানে গিপুন: পাবনিসিট উপার্টকের, মা DE-4
কর্ম প্রোডান্টসু কোম্পানী (ইপ্রিরা) প্রাইভেট লিমিটেড

SHIB 18664-\$EN

Tain - chus		
जानमनाकारम् मृत्रमं क्रिके		<b>১৪১</b>
ৰ্জেচিত্ৰ—	•••	७८२
त्भमगीत भरवामज्ञानः		<b>680</b>
म् मा भारते — श्रीनवात् ग्राप्थ	•••	<b>488</b>
্বৈদেশিকী—দেবরাজ	** *	৬৪৬
্বিনীত বিজ্ঞাহ বুগুন,	*** ** *	৬৪৭
আন্ধ্ৰি যত দুৰে বাই (কৰিবা) শ্ৰীশোভন সোম	***	৬৪৮
ু তুমি গ্রহণ করে। আজকাল এই একটা সময় (কা	ৰতা)	
্রীহরিপদ রায়	• • •	488
সহজেই (কৰিজা)- শ্ৰীস্কুভাষ ঘোষ্যল		484
্মা <b>ন,খের নালে (ক্ৰিড়া)—</b> শীশামূলকাণিত দাশ	••	484
: বর্গস্থাম—শ্রী ইসনগ <b>্</b> প্ত		৬৪৯
সিখৰ প্ৰিৰী জ্বোৰালা শ্ৰীশিবরাম চকুবতা		৬৫৭

## নজর্বল রচনা-সম্ভার

১ম খণ্ড ১৫ ্য ২র লেড ১৫ ্য তর লণ্ড ১৫ ্য ৪থ থণ্ড বের**্ছে** 

grown and - and anna

নজর্ল-পারক্রমা ২৫ ধ্মকেতুর নজর্ল ৬৫০ হেকম্পারের কথকতা ৫

Shirt & Shirt Laist.

হিজলকন্যা ৩-৫০ জোয়ারের দিন ৬-৫০ প্রেমের প্রথম পাঠ ৩-৫ পিঞ্জর সোহাগিনী ২-৫০

**रत्रक अकामनी** ॥ a-5२७ केत्लंक खोंचे भारकी ॥ करण १०५२

পরিবর্ধিত কঠ সংকরণ সংব্যাত প্রকাশিত হটল।

## द्रोब-द्रीभ्य

াংলা ভাষার সংহিত একাদমী<sup>শ</sup> প্রক্রারপ্রাপ্ত শ্রীউমাপ্রসাদ

> মুখোপাধায় লিখিড আর একথানি ভ্রমণ কাহিমী

পণ্ডকেদার

রবাঁধর স্বেধনরপ্রাপ্ত শান্তবান সাহিত্যিক শ্রীস্থান্যকুমার জ্ববভারি গু

## त्रभागि वीका

উপন্যাস বসসিক্ত **স্তম্**শ কৰিবলী **গোড়-পৰ**ি, য**ন্ত**স্থ

ঐ পর্যায়ে আরো ১৪খনি পর্য আছে। ঐ একই লেখকের লেখা

## न्राप्तत दनशांत

9.60

বৈশ্বনী কৰিবলৈ ভঙ্গতৈ গিলিছ ্ত্ৰীক্ষমি গ্ৰেক্ষাৱপ্ৰাপ্ত ্ৰীক্ষমি গ্ৰেক্ষাৱপ্ৰাপ্ত

**ব্রাদ-রুণ্টি-ভালবাসা**৬-০০

भीत्रहे श्रकामिक हटेरव

नाछाकात दिखन्म्नान

ভঃ সংবোধচন্দ্র সেনগংগু

এ, ম্থালী অংশত কোং প্রাঃ লিঃ ২ বাজেল চাইল্লী কাই কলিবাছে ১২

(in co (J)



প্র্যান্ত্রোজ-ডি বেমন ভাবেই খান না কেন. অতি উপাদের। গরম বতই বাড়বে, ক্লান্তিও বাড়বে। প্রারই মনে হবে দুর্কল হরে পড়ছেন। কিছুতেই মন লাগবে না। এক পেলাস জলে দু'চামচ রাম্মান্ত-ডি মিশিবে খেবে নিন্। পেশ্ববেন, গ্ল্যান্ত্রান্ত্র-ডি সক্ষে সজি কিবিবে আনবে। মুছে দেবে ক্লান্তি।কাজে উৎসাহ পাবেন। কি ভালোই বে লাগবে!









1!

शक्त १४-४ स्कान्साह ते ए

**१** शलाञ

१०० श्वास्त्र श्रिक शास्त्रि **श्वास्त्राच्य-रिं**ड गरा

> শিশ্সির কিনুন ! শেলাসের ফুক্ ফুরিয়ে সেলে কিন্তু পাবেন না ।

dCP/GL/27 bee,

श्चाराक्षाक्-ि धाराम् ५०० मक्ति



## 初刊

Taga Comes		शकी
And the second s		
ইতিহাসের সন্ধানে—শ্রীমতী কুকা বস্তু	(* *) 1	৬৬৫
বিশ্ববিজ্ঞান-শ্রীসমর্জিং কর	•••	৬৬৯
<b>मिथा इस नाहे-श्रीका</b> नगर्भात वरमाणाधात	•••	৬৭৫
ষরে-বাইরে—শ্রীমতী		৬৮২
আৰামী হাজিৰ শ্ৰীবিদল দিৱঁ	•••	৬৮৫
<b>ाकात हिर्जि-शैशिश</b> र्थ इट्डोग्शासात ·		৬৯৭
ভারতের অর্থনীতি—ঐীসা্রত গা;⁺ত	••	905
একা এবং করেকজন—শ্রীসন্নীল গ্রেস্থাপার।	•••	906
<b>চিত্রদর্শনী—চিত্</b> তির		950

ব্যুদ্ধদের ভট্টাচ্টেম্বি ব্যুদ্ধান ভ্রেম্বি

## হিমালয়ের তিন সঙ্গী ১২

উদ্দার নাগা-জীবন। দুটেইটা নাগা-পাথাড়। নাচে-গানে দ্বনারভীন মণিপারে। চির্বহুস্য হোবা পার্বত-ডিপারে। এবা সকলেই জীবস্ত এখানে। বর্ণনার যাদ্দ্রশ্রেশ আপ্যার একেবারে কাছাকাছি। অসংখা আলোকচিত্র অন্প্রম প্রাক্তন।

**७३ स्था**क्त अगाग वर :

রপেদী প্রতিবেশী (নেপাল নিয়ে প্রাক্ত জ্ঞান কাহিনী) ১২, ভূদরর্গ কাশ্মীর ৬০০০ ম বিপাশা নদীর দেশে ৬০০০

নিশকরের রহস্যোপন্যাস

## তিন তাসের খেলা ৫১

শ্রীহংসের নতুন উপদাস

লাইনিক ওয়াড<sup>ি</sup> ৮

## कॉफिट्ड मर्जिका

বাস্দেৰ বস্ব উপনাস ॥ ৫:০০

#### হা বে কলকাতা

কণিভূষণ আচামের উপন্যাস ॥ ৬-০১

#### নয়া বসত

শব্তিপদ রাজগ্রের উপন্যাস ॥ ৬:00

## त्राणी कारिनी

গজেন্দুকুমার মিতের উপন্যাস ॥ ৭-০০

## এই জীবন 🤫

श्रीतनाताराण हत्ये। भाषातात्र ये अन्याज

#### অন্য তরঙ্গ

তমরেন্দ্র দাসের উপন্যাস 🕦 ৮.০০

#### তাজের স্বণ্ন

নারায়ণ সাদ্ধালোর উপন্যাস না ৮০০১

## क्यारी कन्।।

দ্বীপক চৌধারীর উপন্যাস ॥ ৮০০০

#### গলপ মণিঘর

স্বোধ ঘেবেষর গণেপথকা ৷ ১১০০

#### আশাবরী

নীহারর**জন গ**্রেক্তর উপন্যাস ॥ ৬٠০০

## नीलकन्ठे विविद्या

र नकार्यन तम बहुना ॥ 50.00

#### আজাব নগরী

শ্রীপালেথর রমা-রচনা ॥ 6.00

#### উত্তরঙ্গ

সমারেশ বস্ব উপন্যস ॥ ৬.০০

#### অলোকসভা

भगरत्यात वर्णनाशास्त्रत উপनाम

#### **স**ুধাপারাবার

প্রসূত্র রাজার উপন্যাস 🗓 ৬.০০

#### **जर**न्द्रभु

त्रमाश्रदे क्रीये सीत छेश्रमात्र ॥ ६०००

त्रवीन्त्र लाहेरत्रती

ঃ ১৫/২, শ্যামাচরণ, দে স্ফ্রীট, কলিবাতা-১২ ঃ ফোন ঃ ৩৪-৮৩৫৬

# QOO

जिएकुल भागस्य

इवे इक्सात भाष्म् रार्ट

## रिक कि ति एक वाष्ट्र।

ি াল একটি ঘালারেম গালাপু— ব নাটিন ভালিক গোভানত ১৯টেকুটো ফাল থ কাল জন্ম মাথায় সেকি জওড় প্রতিরোধ কার। এই শালাপুতে প্রতিবাধিক ভিয়াল এই বাবি বিবাধিক বিবিধ

িচিল্ট 'পি কলি 'কেল । এই **সেই(জেই** ভিলাপ <sub>হৈ</sub> তী এই যে হৈ





7					
	FEE.	Dive			7,01
আলো	<b>छ्मा</b> — ``			•••	926
সাহিত	গৰংৰাদ—সমাভা	ন শাঠক			१५४
7/201	ন পৰিচয়— ্		•••		923
টেৰল	ट्डॉनटनन न्यून्य	भिल्मी व	गर्ना−ग्रंक्	P	१२२
दशकात	नार्ड-धकनव		•••		৭২৩
ब्रह्मक	19—		•••	•••	926
অরণ্য	मब—		1 <b>4</b>	4	905
সাপ্তা	হক সংবাদ—			***	৭৩২

श्राक्षम : या जाका यात्मातात

নিছক বিলার নর, রেজ্-এর এ এক জেন্ট লাহিত্য-ল্যাক্তর

## रजमन् रर्डनी रुज् স্থের পাখি উড়িয়ে দিলাম

চেজ-এর এই অতলনীয় রচনাটির সপে পাল্লা দিয়ে অর্থব রায় তার পাঠক-দিত্ত জয় করা ভাষা-তরের সংখ্যা আরও একটি বৃদ্ধি করলেন।

## আগাথা ক্রিস্টি **तहें ला ना जात कि** ॥ ७.५०

**ट्यानामी हुदेमत का**द्या ॥ ४·००

जय जाए।यनम निष्टिः क्री ॥ ४.०० वर्ण इती (२शं जर) ॥ ४.००

वाल अप रिहक्क. मभ म्राह्म विम ॥ ४.००

धनअग देवनागी न्य उद्धे करा ॥ ४.०० टि ग्रह्मकात्रा

खाक नित्त बाहे (२३ সংস্করণ)

সার আখার কোনান **७**(श्ल हारकम ॥ ७.५०

लियम् (रछन्। एछ्

भक्रान कार्य भनक भरक मा मीन ट्राट्यन ट्यानान क्षांक्रि वहे ॥ ४.८०

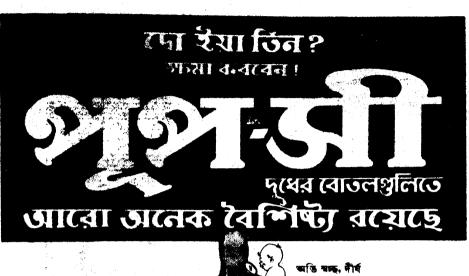
क्षवानक - अस्पाते / अस्तितानक - कथा । काहिमी, ३० तीनका ठाएँद्या औरि-५२

ভাৰত সাহিত্যের আধুনীয়ক ক্ল'সক grang line watere win Still 20.00 গোপীনাথ মছাশিতর উপল্যান क्षेत्रिल विका गृहे काक्रा 4.00 ফুৰিৰ আছন সেমাপতিৰ উপন্যাস कर्पाकेटक्क ट्याकेशक्स 6.00 बाहाडि स्थापक 26.00 হরিয়ারারণ জ্ঞাপটের উপন্যাস भागाशामाम (शतक ferfw 9.00 ভাকাৰি নিৰ্শক্ষ পিলাইজের উপন্যাস 8-60 व्यादनक ग्रा-क्रमरणीयम् केललाम मावी 6.00 সিরাবাহসরণ প্রণেডর উপস্যাস माविष माजि 2.40 ৰামানুক্ষ বেশীপাৰীয় ১২টি কাহিনী \$0.00 হভারীপ্রসাদ নিববেশীর উপন্যাস **वाचनी**करी नाहिका जनातक्र ৰৰ পিছ তেওঁ জনাম इमीन्द्र चमन

क्रक उति

किट्रबाक नाह स्वाफ

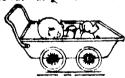




কৃথ বাগুরার সমর্ভাকনাটি যোরে জার কুথ চুইরে পড়ার ভয় একেবারেই নেই।

ভাচাতা পুল-জী কীতার— নাইলোকডলি জ্যানি-কলিক চাঁচু এন সমেও পাওচা বাব। ভাচাতে এট প্রথম ভৈনী করা হয়েছে।

পরিকার করা ও লিয়ে চলাকেরা করা ধুন সহজ।



অভি স্বচ্ছ, দীর্ঘ দিন স্থায়ী নিপল।





भूभ-नी माम धरत्रहे हाहेरवन । अपि त्याल चाभमात वाका चात किছू हाहेरव मा।

কিষ্যান্তাঃ বন্ধে লায়েচেয়া আয়ুছ্ক ভিস্পাসন্সি প্রাঃ লিঃ,৮৩, চা অনুনী বেস্থান্ট ,ডাড, ডব লা, বেংঘাই ১৮

Bates Serrej BLD/ Brains



# अछारिष ठात श्रमाण १

 चिक्राइट एक क्थामा श्रु (भरक) কসকে পড়ে পেলেও ভাঙা ছো পুরের कथा (होतत था। ना-विमनि

ভেম্বি খাকে।

🖈 কুরিলে বাওয়া ব্যাটারী টচের ভেডরে পড়ে থাকলেও ভাতে নিউলাইটের গাক্রে বার না।

± নিউলাইটে কখনো মরচে ধরে না --এমন কি ভুলে বদি কথনে। বৃষ্টিতে ফেলে রাখেন ভাছকেও নর।

নিউলাইটের বড়ী নতুন যুগের নতুন জিনিসে তৈরী। এ টচ वाक्रीदत्र जवरहदत्र (हेकमरे ७ মকবুত।

শাওয়া নার



UC 6718



কেশের প্রক্ষে উপকারী কেশকে করে মনোহারী

43

বিশুদ্ধ ১00% নারকোল তেল

রেশমের মত চিকন কাল চুলের দীপ্তি, বৃদ্ধি ও দীর্ঘ জীবনের জন্য।

২২৫ গ্রান, ৪৫০ গ্রাম, ৯০০ গ্রাম, ২ কেজি এবং ৪ কেজি টিনে পাবেন। ভাছাড়া ৰোভলেও পাওয়া যায়।



everest/2200/AM bon

ভ্ৰমণ - উপনাস

শিবঠাকুরের আপন দেশে ৪:00 ফুটবল খেলতে হলে

র মার চনা ইন্দুজিতের আসর

৩:০০ ফুটবলের আইনকানুন

কী ড়াসাহি তা

Q.00

20.00

🕨 আন্ত্ৰদ পাৰ্বলিশাৰ্স প্ৰাও লিমিটেড অফিস: ৪৫ থেনিয়াটোলা লেন। কলি: ৯ ॥ ফোন ৩৪-৬৩৬২ বছরণাজন্ম : ৬৭এ মহাত্মা গান্ধী রোড। কলিকাতা ৯ ॥

property of the second section of the পূৰ্ব হলে সংবৰ্শ কালতীয় যে कातन्त्र यहम करत वारमध्य छात्र घरमा नाथः পরিকার প্রাতিষ্ঠানিক আশার পরিত্তিত নির জাতির জাশার পরিত্তিত সাহাক অভিযাতি লাভ করেছে। বাস্তব সত্য এই বে, পত্রিকার প্রতিষ্ঠানের আশা জ্ঞাতির জীবনের আশার সপো একার্যক হয়ে ঐতিহাসিক কতবোর রত পালন कात्रह । এই मीर्च भणाग वरमत कालत भाषा बर, मगमा। ७ वर, मञ्जा अल পতিকার নিষ্ঠা ও শক্তির পরীক্ষা নিয়েছে। পাঁৱকা সৰ পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ ভয়েছে। রিটিশ শাসনের কালে মাছির আকাশ্যা ও নিভায় অভাষানের প্রেরণ, বহন করে জাতিকে প্রবন্ধ করবার কর্তারে পতিকার প্রতিকার ও নিষ্ঠার সামানাত্ম বিরুতাও দেখা দেয়ন। সেদিনের বাজবোষ প্রিকার কর্তব্যের উৎসাহ িয়ুমান করে দেবার জন্য নিষেধ ও শাস্তির অনেক জনুলা নিক্ষেপ করেছিল: কিন্ত পত্রিকা যেন অণিনশ্যে হয়ে তার সংক্ষেপর ও আদশের পরিচয়ায় আরও বড় শহি অর্জন করেছে। একটাও অভিশয়োত্তি হবে না. যদি বলা হয় যে, এক্ষেত্রে এবং এই কর্তব্যে সারা ভারতের মধ্যে আনন্দ-ৰাঞার পত্রিকাই মহ ভ্ৰম কভিছে গৌৰবান্বিত হবার সোভাগা পেয়েছে। বিগত প্রাণ বংসরে ভারতীয় জীবনের রাজনীতিক ও সাংস্কৃতিক ভাবনাতে নাত্র আগ্রহের প্রতিষ্ঠায় এবং নাত্র অনেবস্থা স্থিতির প্রয়াসে যে-সব লোক-বরেণা জ্ঞানী গণে ও জননেতার প্রতিভা **কর্মোন্য্য হয়ে নব ভারতের বনি**য়াদ স্থাপন করেছে, আনন্দবাজার পতিকা তাদের স্বারই প্রীতি, শন্তেক্ষা ও অকি-

WATER CORNER

THE SER SE SERVICE णाउँकार अकान वरमद भाग ह्याव ঘটনা নিভাস্ত আস্তির রক্ষা করে দিন-यागालय क्रकीं वस्ताकान्त व्यक्षां सब উল্লিড্র অধ্যায়। ছেন্সে প্রতিষ্ঠানিক गरशकेरन **७ भी**त्रहालमाठ एउसमे सम প্রিরতার বৃহ্ধ হতে বৃহত্তর উল্লাত্র পৰারে উপনীত হয়ে পঢ়িকা আঞ্চ সারা দেশের মধ্যে বৃহত্তম প্রচারসংখ্যার চিহ্নিত জনমুকট লাভ করেছে। বলা বাহাল। পঞ্চাশটি বংসরের অভিজ্ঞতায় প্রবীণ হয়েও পত্রিকার জীবন ভার শবি ও উৎসাহের চিরনবীনতা অট্ট রেখেছে। যোগাতার এবং গুণে করে ও প্রতিভাষ পতিকা বস্তৃত চিরন্তন,পথিকের আশা ময় প্রাণশক্তি নিয়ে ন তন দিগুক্তর নিকে অগ্রসর হয়ে চলেছে। 'তেমার পতাকা যারে দাও, তারে বহিবারে দাও শ্কতি কবিব উদ্ভিব সভাতা আনন্দ-বাজার, খত্তিকার জীবনে ও কৃতিছে নিদশনীয় রূগে লাভ করেছে।

দেশের মান্য এই পতিকাকে শুধু রাজনীতিক আকাংক্ষরে বান্ধর বলে মনে করেনি: সাংস্কৃতিক ও অর্থানীতিক আগ্রেরে বস্তৃত উন্নতিশীল পরিবতানের সার্বিক চেতনার বান্ধর বলে মনে করেছে। আধুনিকত্ম চিস্তাকে, বাংগুর প্রয়োজনের অজস্র দাবীকে ভাষাভিত করবার আগ্রহে পতিকা বাংলা গদাকে ভারপ্রকাশের নৃত্ন শক্তি দিয়ে রুপায়িত করেছে।

পতিকা যেগন জনমতের ম্বা ও মর্যাদা স্বীকার করে এসেছে, তেমনই জনসাধারণও পত্তিকার অভিমতের ম্লো ও মর্যাদা স্বীকার করে এসেছে। এই সভাটিও পত্তিকার পক্ষে একটি স্থাবিনীত

cfein Cie



eb বৰ' ॥ সংখ্য ২০ শ নবার ৪ চৈত্র ৮০৭৮ Saturday 18 March 1972

খ্রাঘার বিষয়। সংবাদ পরিবেষণে পতিকার অধাবসায় কোনদিনও গরেম্ব বিচার করবার ক্ষেত্রটিকে সম্কীর্ণ করেনি। এক্ষেত্রে পত্রিকা বস্তত সার্বজনীন উদার-তার নীতি অনুসরণ করেছে। সমালো-চনায় পাঁচকা তার অভাস্ত নির্ভায় এবং আৰপ্ৰভাৱের ঐতিহা অটাট রেখে বিচারের বাণী ধর্নাত করেছে। বাহিরের কোন মত ও গতবাদ, বিশেষ কোন দলীয় সংহতির অকুটি, কিংবা সরকারী ইক্ষা-অনিচ্ছার কোন প্রভার পত্রিকার সদেত আৰ্প্ৰভাষের স্থিবভাকে বিচলিত করতে পার্রেন। আনন্দরাজ্ঞার পঠিকার পঞ্চাশ বংসর বৃহতত জাতির প্রতি অকণ্ঠ হিত্তৈ-ষণার পঞ্চাশটি বংসর। এবং জয়ত্তীর कारीकशब পতিকার ষেন কৃতিকের ও অধাবসায়ের বিপরে এক আনন্দৰহ সফলতাৰ হৰ্ষ।

বাংলা ভাষার স্বাধিক প্রচারিক একমার প্রথম প্রেণার সাম্ভাহিক সম্পাদক জীবাংলাকসুলার প্রকাশ ক্ষান্ত সম্পাদক জীবারারার বোব

> ্ধাম ৪ ৬০ পরনা <sup>ী</sup> প্রক ৪ ২ পরনা

মোট ৪ চং শালা উল্লেখন ও আনাত্তে আতি কি বিষয়ে মাশলে ও শালা শ্বর্থাধনারী ও পরিচালক আন্দেশনার পরিকা প্রাঃ কিঃ ৬ প্রাকৃত্ব সরকার দ্বীট কার্কাভা—১ থেকে গাঁডাংশাকুমার নাগগাঙ্গ কর্তৃক মান্তিও ও প্রকাশিক

টোলফোন ২০-২২৮০ ২০-৮৫৪১ / ক্রাণ্ডেক সমেন্ড)
কালকাড়াত্ত
বাহিক ডি ০২.০৩
বাংমানিক ডি ১৬.৫২
বৈমানিক ডি ১৮.২৬
ভারতে
ব্যাহ্মানিক ডি ০৭.০৪
বাংমানিক ডি ০৭.০৪
বাংমানিক ডি ১৯.০২
ব্যাহ্মানিক ডি ১৯.০২
ব্যাহ্মানিক ডি ১৯.০২

প্রেতি কৰে। ২ পরত হাতে

বাংলাসিক ... টাচ ২০.০২
ট্রমাসিক ... টাচ ২০.০২
বাংলাসক জনম্ম
(বিবান প্রক্রে)
বাংলাসক ... টাচ ৪২.৫২
ট্রমাসক ... টাচ ৪২.৫২
ট্রমাসক ... টাচ ৫২.৫২
বাংলাসক ... টাচ ৫৭.৫৪
বাংলাসক ... টাচ ৫৭.৫৪
বাংলাসক ... টাচ ১৯.৭১
ব্যালাসক ... টাচ ১৯.৭১
বাংলাসক ... টাচ ১৯.৭১
বাংলাসক ... টাচ ১৯.৭১



#### र्घ कर्माकान श्रांक भावेज

প্রি কার্টের বার্টিক ভোলসভার পরিটানির বার্টেরির কর্মের তেনাতি বস্কুকে সাকরে অভাপ্রনা করে ক্লাবের তেলিকেনাট প্রধান অতিথির জনা বিশেষভাবে সংরক্ষিত আসনে বলিকে দিলেন। প্রেস ক্লাবের সন্সাগণ কর্তালি

্রোসিডেনট মহেলের যথোচিত আড্নবর সংখ্যারে প্রধান অভিথিয় স্কেল অভীনেত্র বাবের নামে আবারও সদসাদের পরিচয় করিরে দিলেন। তারপর বললেন, শ্রী হস্তু, আমাদের প্রেস ক্লাবের এই ব্যবিক ভোজ-সভায় আপনি আতিথা গ্রহণ করতে দ্বীকত হত্যার আমেরা অন্যানাবারের মত এবারও এটা নিয়ে প্রেস ক্লাব উনিশবার আপ্রায় र्घातके मान्निया काक करत यसा हका आधारा কুতার্থা বোধ করছি। এবং এই প্রসংখ্য আমার প্রে প্রে বিদায়ী প্রেসিডেন্টগণ যা বলে গৈয়েছেন, আমি ভারই প্নেরটেড কর্মি-"আমরা ইতক্ষণ নিজ নিজ কাগজে কাল করি ততকল আম্বা নিজ নিজ মালিকের <u>লেগীস্বার্থ রক্ষা</u>করি, আর তার জনা আপনাকৈও আপনার শ্রেণীস্থার্থ রক্ষার জন্ম আন্মানের প্রতি মাঠে মহদানে কত না কঠোর কথা শোনাতে হয়। এবং আহ্বাত্র জানি তার জনা আপনি কভ নাজাহত হ'ন। শৈশত প্রেস রাবের এই ্লাজসভায় আখাৰা যখন গিলিভ বই, তখন থাপনিও যান্য আমরাও মান্য, তাই আহার সহজ্ঞাবে একে অপরকে জানভ পাৰি: মহাখানা মাশনার এবং আপনাই প্ৰেয় বাৰ বাৰ এইবাপে নাজয় ভাগাৰ मानानाव कार्य की?

मान गीर्द्धमान करो होता।

শ্রী বলুং প্রেলিজেনট মহোদয়, আপনাকে ধনাবাদ। এটা থেছেজু ময়দানের সভা নয়, তাই দবভাষতিই এখালে আপনানের কোনও গালিগালাল করব না। মাপনানেরকে মনেই ছিলাবেই জি ক্ষমত।

कःजोशाकाद क्यानः मातल।

নী ৰস্থ এ ফটো কী কাগাজ বেবচ্ছ, না, আপদারা বাড়ির আলেবামে ববিধয়ে ভাষ্টক।

তেলিকেলট : কামরা আজ এখানে মালিকের ওল্লালিকার রক্ষার কাজে রে তিক লালিন, জালে এ মান ছিলেবেই মাল্যা এখানে সম্ভাবত ছয়েছি। তবেঁ মান্যা—

জী বন্ধ তবে আর খামাখা বাল্য নত্ত করতে হবে লা। সিঃ প্রেলিসডেনট, আমি আমি, আপনারা প্রালিকের কমাচারী হিনানে আমাজে এই প্রথম জিজালা করেন



নি। সেই কারণেই খোলা মনে আমি
আমাদের সংফলোর কারণ এই প্রথম
আসনাদের কাছে বাছ করছি। আলা করি
গোটা ব্যাপারটাই অক্ দি রেকরছ
থাকার।

ত্রেলিভেন্ট ঃ বনিও প্রোক্ষেশনার্কী

মামিদিপকে সর্বাদাই মালিকের ত্রেণীব্দার্থা

কক্ষা করে চলতে হয়, তবা, জামরা

হথনই ক্ষাপনিও মান্যর আমরাও মান্যরা

এই লেভেলে মেশামেশি করার সংযোগ

পাই তথনই আমরা হয় স্পোলভভাবে

নিরপেক্ষতা কক্ষা করে চলি তা জাপনি

তানেনা কেন না আমানের নিরপেক্ষতা

সর্বাদ্য তাপনাকে কিছা না কিছা

লাভ দিয়েখে। তাই সেই নিরপেক্ষতা

প্রোভ ক্ষাপ্র পারি, আমরা আশনার
গ্রাহা তত্ত ফাস করে দেব না।

শ্রী বস্ : গণতন্দ্র ও গণতান্দ্রিক সম্পর্টির উপর অনিচাস অস্থাই আমাদের সাফলোর মূল কারণ। আপনারা সকলোই জানেন, নির্বাচনে একটা গণতন্দ্রসম্মত সম্থা। ছাই নির্বাচনে আমাদের জিততেই হয়। এবং একমান্ত্র আমাদের জিততেই হয়। এবং একমান্ত্র আমাদের সস্থা তি আমান্ড মেমার ইলোকশন চার এবং নির্বাচন যাতে সম্পান্তি তি আমান্ড মেমান্ত্র ইর তার জনা সবি রক্ষা নিস্পা গ্রহণ করে থাকে। দীর্ঘদিন যরে আমারা এর জনা বিশোধ ধরনের নানারক্ষা মেসিনার তৈরি করেছি।

ক্লান ঃ ক্লি আনত ফেয়াৰ ইলেকশন বলতে অপ্ৰিন কী বোমেন ?

ভতক্ষণে ভৃতীয় পদ্ভাল প্লোটিনযুক্ত ভোজা সাম্যে এসে পড়েছে।

শ্রী বস্থা এক কথার বলতে গৈলে ভোটদাতারা যাতে নিজের জ্ঞান ব্যুক্তরত ভোট দিতে পারেন, তালু অবাধ ব্যবস্থ। করা।

প্রামন : এই বিষয়ে আপনার দল কীভাবে ভোটদাতাদের সাহায্যা, করেছে ?

্ প্রদার এতে আপনাদের কতি চ্যানিট 

রী বলা ও কতি ! বরং বলান, ঐটেই
সংকলের ভাবিকাতি। কেননা আমাদের
ক্যভারদের এই প্রকার ভার এবং গণভালিক
আচার ব্যবহারে আমাদের বিরুম্পদানীর
ভোলাভারা এতই চন্দ্রন্তনার পর্টে
হৈতেন যে ভোটকেল্যে পাছে ভাবিদর সংক্য আমাদের গণভালিক ক্যভারদের চোবাতের্যান হয়ে বায়, এই কারদে ভারা ভোটদিতেই বেভেন লা।

এবার আইদক্রিম এসে গোল।

শ্রী কল্বঃ সরকারি কল্প বার্তে সব সমন্ত্র নিরপ্রক্রতারে তারে কাজ করে বারে, কো-অর্ডিনেশন কমিটির রাধানে আম্রা সর্বানাই তার উপর নজর রেখেছি। একেও বা্ব ভাল ফল পাওয়া গিরেছে। কারণ প্রতি ভাষাপাল অফিলাররা বিজ্ঞান্ত ভোটারদের স্বানাই নিরপ্রক্রতারে স্থিক প্রতি ধরিক্লে দিয়েছেন।

कांक बंदन ताला।

ত্রেলিডেনট : ধন্যবাদ ন্ত্রী বন্। আঁপা করি গাততের গথে আপানার এবং জাপানার দলের জয়যাত্রা এই ইঞ্চল জাপারত আকরে।

**ही बन: : यमावाम भि: ट्राजिट्डमेडे।** কিন্তু মুণকিল কী জানেন এই জগতে কোনও পৃথ্যিতই চিরকাল সাফলা জানতে পাৰে না। আহবা আহাদের গণতা বিক क्टब পৃষ্পতিটি প্ৰটেনট বাখিন। কাৰ্যেন তেঃ, खाशास्त्र धाड এখন বিশাশে নীডিবাদী পলিটিক্স্ क्दरमध्यामा भाव रहा। माहि राहे, पाहे আমাদের প্রতিব্যক্ষীরা নিলাকৈর মত এই-সব গণতাশ্চিক পশ্চতি হ'বহ, কামসাং করতে লেগেছে। সেই কারণেই উপস্থিত ककी किंग्डाम काहि। छात्र करें। श्रानाहन, আথ্যা যদি ২৮০টা আসম পাই, তা হলেই ব্যাহত হ'বে নিৰ্বাচন বোল জনা ট্রা कान्छ एक्स्राय श्रीसर्छ। स्य-क्रेन्स्भार আয়াদের আসন কম্বে, নির্বাচন তত্তীই আনফেয়ার হয়েছে ব'ল ধরে নিতে হৰে। श्रीक्यात जामका जानिएकर व्यवस्था

#### बारमारम् जावजीय रमनाबारिनी

বাংলাল থেকে ভারতীক দেলবাহিনী সেলবাহিনী ঢাকা গেণীছেছিল। বাংলাদেশে চাকেছিল। তারও আগে। ত ডিলেমর্বর ইর্ছিয়া থা তার শেষ মুখ্য খরে, করে। সেই দিল রারেই চতুলিক থেকে ভারতীর ফের্বাহিনী মুক্তিসেন্দের সংলা একযোগে বাংলাদেশে চাকেছিল। বংলাদেশের ল্যাধীনতা মুন্থে দ্থলার করে নের ১৬ ডিলেম্বর। সেইদিনই ভারতীর বাহিনী থবং মুক্তিহিনী ঢাকা পেণিছেছিল।

১৬ জিলেমবর থেকেই বংলাদেশ
লিপ্প্রিলিব্যালি চারপর থেকেই বাংলাদেশ
দেশের প্রাণা দায়িত্ব নিধ্যাদেন বাংলাদেশ
লারকার। তারপর শেষ মাজিবার রহমনও
ফিবে এলেছেন। বাংলাদেশে শ্বাধীন সরকার
এখন প্রেলাশিবিভাবে চালা। একমার
ভারকিন যুক্তর দা এবং চান ছাজা পাথিবীর
লার কর্ত্ব রাগ্র ইতিমধাই বাংলাদেশকে
শ্বীকৃতি বিরোহ। এশিয়ার নানা মাতের
ভানা ভাতিও ইতিমধাই বাংলাদেশকে
লানা ভাতিও ইতিমধাই বাংলাদেশকে
লানা ভাতিও ইতিমধাই বাংলাদেশকে
লানা ভাতিও ইতিমধাই বাংলাদেশকে
লানা ভাতিও

এখন বাংলাদেশের উপর বাইরের
ভারত্বশের কোনও সম্ভাবনা নেই। বাংলান্দেশের তিন দিকে ভারত, আর একদিকে
সাগর। সমানা করেল মাইল সামান্দেশের
ভারতার করার সংকা। স্থলপথে বাংলাদেশের
ভার বা সামান্ত সবই ভারতের সংকা।
ভারতকে না খতম করে বা ভারতীর এলাকা
পথল না করে প্রকাপথে বাংলাদেশ আরুমণ
বাইরের কার্রের পক্ষেই সম্ভব নয়।

বাংলাদেশ এখন সম্পূর্ণ স্বাধীন এবং

বাইরের প্রতক্ষে আক্রমণের আদংকা থেকে

ক্ষান্ত । পাকিশত ন আর ধাই কর্ক কল বা

বিমান পথে বাংলাদেশ আক্রমণের সাহস



পাবে না। করিণ, পাক নেতার। বছাই উঠা হন, নিজেবের জাবিনের ভার তাঁদের বোল আনা আছে। এই ধরনের কেনাও আচাডনচার করাত গোলো তার পরিপতি কী হতে পারে তারা তা জানে। তাই ওপাধ বাওয়ার সাহস তাদের হবে না।

বাংলাদেশে আপাতত সপদা বাহিনী বা প্রায়ান্তন আতাশতরীন শত্রাদের জনা। বাংলাদেশের শত্র এখন দ্যু দর্পা। একদেশ বারা রাজনৈতিক উদ্দেশা নিরে বাংলাদেশ সরকারকে বাতিবাদত করে ভুলাতে চার। আর একদল বারা শৃংখ্ ল্ঠিতরাজ করতে গিয়ে বাংলাদেশ সরকারকে বিপাদ ক্রণজে। এই দুই দলই সশস্য। এই দুই দলকে মোকাবিলা করার জনাই তাই বাংলাদেশ সরকারের সশস্য হাহিনী প্ররোজন।

এই কাজ ভারতীয় সেনাবাহিনীকে পিয়ে হতে পারে না। বাংলাবেশ্য আইন ও শ্ভেমা রকারে লায়িছ বাংলাদেশের স্থল্ম বহিনীরই।

\*

বাংলাকেশের সাইন ও শা্তথলা পরিতিয়তি শোচনীর বলে যারা চিংলার করেন আমি তাঁচের সংগ্রা একম্ভ নই।

काल्कान

209 W

বে পরিক্রিভির রাজে বাংলাদেশের ক্রম্ম ভাতে অবস্থা আকও আনেক থারাপ বলেও আক্রমের কিছু ছিল বা। ছর্রান ছার আনক কার্য। প্রধান কারণ, বাংলাদেশের মান্ত্র। এই উপ-দেশের মান্ত্রই কাথারণত শাল্ডিভির এবং নিবিরালী। ভারা লাপ্যা-হাপ্যান্দ্র পছল করে না। না হলে বাংলা-দেশার সর্বার ৭১-এর ২৬ মার্চ্চ থেকে মত অস্ত্রশক্ত হাড়িকে ছিলা এবং প্রশাসনের অবস্থা যে অবস্থার গেণীছেছিল ভাতে অসনক কিছু হতে পারভা বলি বাংলাদেশের বান্ত্রের একটা সামান্য অংশ্ঞ দাপ্যা-হাপামার নামত ভাইলে অবস্থা অন্যর্ক্ষ

किंग्ड दारमारमरणवं आहेग व मान्यमा প্রিস্থতি আন্দর্শন্থানীয় ভাও বলা যায় मा। এখন প্রধানত স্কির অরাজনৈতিক গা-ভালেপার লোকেরা। রাজনৈতিক বিরাশ-ৰাদীরাও এই সাংবাগে কিছটো কিছটো मक्कि दास केंद्रेज्य। यमि वास्मातम् मतकात माद्रापटरे अरम्द्र भारतम्या क्वरक मा भारतम ভাছদের ক্লমেই এই দক্তি দ্রোপীর লোকের সাইস বেক্টে বাবে। এবং তথ্য আনের ক্তিদ্নকলাপৰ জাৰ্মভ ব্যাপক জাকার ধারণ कर्दार । करा एवं यारमाएममा महकाहरक देशकर **करा**क शास्त्र हा मह। किन्यू धवा वाला-দেশের জনজীবনকে অভিনঠ করে জুলতে পারবে ৷ এবং তার ফরেল বাংলাদেশ সরকারের প্রতি বাংলাদেশের সাধারণ মানাবের আন্ধা ক্ষে যাবে। যে কেন্ডের সর্কারের পক্ষে এটা খারাপ জিনস।

ভাষাড়া, প্রথম দিকে এই প্রেণীব বোজকৈ দলন করা সহজ। বাপেকতা বাড়লো তথ্য প্রতিবোধ করতে সরকাবকে বাপেক দিনেমালক বাবদ্যা নিতে হয়। তাতে জনেক সলক সাধারণ নিগোলি মান্তেকর গালেতে গিলে হাত পরে। বেটা সোটেই বাঞ্নীর নয়।

সেইজনা তথাকথিত রাজনৈতিক বা জেক কথাজনৈতিক গণেজাকেশীর লোকের বির্দেশ শ্রেতেই কঠোর ব্যবস্থা নেওয়া ভাল।

ভার একটা ছিনিস, সর্বান্তই দেখা গিলেছে এবা শ্রেই মেথিক হংকাবে ভর পায় না। ভরু পার কাজের কাজেক। গলিভা-ধেণীর মান্ত সহজে ভাবেদন নিবেদনের কাছে নাতিশবীকার করে না। বখন ভারা লেখে ও বোঝে বে গলেডামি করতে গেলে বিপদে পড়াত ভবে তথ্যকু গ্লিডামির পথ ভাগু করে।

×

ভারতীয় সেনাবাহিনী বাংলাদেশে আর ভূমিকা বেভারে প্রালম করেছে ভার তুলনা

**१५४ वर्ष** १४ ग्रःभप्त

# कालिंडकला

এই সংখ্যার আছে কানাই সাগদেতৰ ভোষানিগদী অবনীপ্রনাধা, হায়ার্ন কবিব-এর 
'এবুলের সাক্ষ্য সম্পরিতি প্রসংগ্রম্মতা, প্রপ্রকান ঘোষের 'জাবনিগদেশী স্ক্রীরামক্ষ্যা,
জঃ ব্রীকাণত জানার গ্রেড্ডেন্স স্ভাষ্টন্দ, গোরাখন তৌমিকের 'একুলের উথান ও বংগার
গারিক সাধান্, বাজ্ঞেবর রাজের গদতরেক নিশা, ছবি সাংখাপাধানের গোহিতের কবতরাকে
গারংকন্যা, জাবাপাত বিক্রা বিশেশকের বাবাহিক উপনাস 'উর্বাধিকার ভা মধ্যেনা। এহাড়া গ্রম্প কবিতা বিশেশকের আন্দেশ ব্রেকার্ক ইসলাম, সাজ্ঞের ঘোষাল,
সাজ্ঞিতক্ষার ভট্নার্যা, আব্যুক্তর সিন্দিকার গোনাগ্র্যা প্রস্থাম, আব্যুক্তর বির্মিক ও

आरंडन अस्था ५ ००

বিনোদ বেরা। পাহিতোর খবর-স্কৃতিতা সান্তল।

वल्यानिक ७.००

बार्षिक 52.00

প্রকাশ ভবন ১৫ ব্যাধ্বম চাট্রেজা শুরীট, কলকাতা-১২

নেই। শরে থেকেই ভারতীয় সেনাবাহিনী बार्कारमाना प्राक्तिपारम्य जाक रशोदाकरूक कृषिका भागम करतरका

প্রথম জিনিস, জড়াইয়ে তাদের বিরাট সাফল। এই লড়াইয়ে তারা বত প্রতে শত্র-পক্ষাক পৰ্যাদনত করেছে তা বছাবিচারে অসাধারণ। প্রচুর গোলাগুলি সত্ত তিরানব্দেই হাজার সদস্য গোককে বিনাদার্ত আত্ম-সমপ্রে বাধা করালো সহজ কাজ নয়। বিশেষ করে নদীনালা বেশ্টিত প্রবাংলার মত (म्राम् ।

কিল্ফু তার চেয়েও বড় জিনিস মুক্তি-সেনাদের সংখ্য ভারতীর সেনাবাহিদীর সহযোগতা এবং বাংলাদেশে ভারতীয হাতিনীর হাবহার। তাটিবিছুটিত কেথাও হুমনি এটাদুহি করা মুখামি। প্রায় ন ড়িছিলন (অহাং প্রায় ১ লক্ষ ৮০ হাছার) কৈনা যে লড়াইয়ে খাংল নিড়েছে সেখানে হাটি रिर्फाष्ट किया अस्ता । त्यारप्रेट अस्तास्यारिक মহ। কিন্তু সামগ্রিকভাবে দেখতে গেলে বংলাপেশে ভারতীয় সেনাবাহিনীর ভূমিকা বিশেষভাগে প্রশংসনীয় :

এটা তো সহাই ভানেন যে বাংলাদেশের মাজি সংগ্রামে যে স্ব ভারতীয় সেন্টা কংল নিয়েছেন ভাদের অধিকাংশই বলাভাষাভাষী क्या। वद्गर, खीता शास्त्रव विद्यास्थ कफ्टिंटर নেয়েছেন ভারাই আনেকে সমভাবাছ।বী। তথ জার্ডীয় বাহিনীর জওয়ানর: প্রতিত বংগ-ভাষাভাষী মাজিবাহিনীর দাপে যে একাছাটা গড়ে ভূরেছিলেন ছা অভাবনীয়। একটা প্রফেশনাল আমির সংখ্যা মোটামাটিভা ব (६कडे: नन-श्ररक्षमान অনভেখ ভাষী ৰাহিনীর এইভাবে একাৰা হ'ভয়ার ঘটনা . পর্যাহর**ীছে 'বর্গা**।

बारक्षा[मान्नत् प्राथाहर भागा वर भागा জারতীয় সেনাবাছিনীর বাবহারেবও জুকানা রেই। অভিত ডিসেয়বর থেকেই বাংলা-हमांभद्र दिविष्टल बाखाक बादिष्ट । ३५ एएतम সভক্ষপাথ ঢাকা প্রণীছছি। বস্তাতে পার্জে ভারতীয় সেনাবাহিনীর প্রায় সংকা সংকাং ৰংলাদেশ্য সংধাৰণ আন্তাধ স্বতিভাৱে ভারতীয় বহিনীর সংকা সহাযগিটো কার'ছন। সুহাত তুকে স্বতি ভাদের অভি-মদন জানিয়েছেন। বিশ্তু সংপা সংখা ভারতীয় বাহিনীর বাবহারও চাংখ পড়েছ। কোথাও তাদের কোনও খারাপ শবহার আমার চাথে পড়েন। কোথাও শাধারণ মান্তের উপর ভারতীয় বাহিনী ক रकात्रकामाभ करारक एमीधीन। नदर, कान ৰাৰহাবের অসংখা দৃশ্টাব্ত চোখে পড়েছে।

একটিমার উদাহরণ দেব। আমরা তথন ताका तथरक थित्रिक्रमध । फिरमधरब । धारमञ শেষ সপ্তাব্য। ময়মনসিংছ । হয়ে। ময়মন-সিংহের কাছে ফেন্মি পার হ'ত হয়। चारनकर्गाल गाफि अप्त मौक्षांबल लाहेन সিংয়। প্রথম দিংক ভারতীয় দেনাবা হনীব िकार् क्रेंक। रशहरन दारमारमस्मत्र करत्रकार

किन बदर बामारमंत्र गाँकि। बक्के किर्म कक ৰদ্বাক সপ্রিবাকে: য<sup>ে</sup>ক্লেন বাচ্যকাক: <sup>8</sup>লায়। ভারতীয় জন্মানদের চোথে প্রজা। হাদের একজন এগিরে এলে জিপের চালককে বল্লেন : আপুনি আগে চলে যান, আপনাত बटेन बाका बाह्य। लोहे के बसनहे किनोंग्रे क औरण स्मित-स्वार**े पूर्ण जिल्** 

व्यामना त्यनित्वाता प्रदेशाम जान च-छ:-থানক পরে। বোটের অন্যান্য লোকদের জিজেস করলাম ভারতীয় ভওয়ানদের ব্যবহারের কথা। স্বাই অকুঠ প্রশংসা করকোন। বলকোন: জানেন, এর আংগ থানসেনার: বোটে উঠ ল আমরা সবাই ভঞ পালাভাম। বোটের ধারে কাছে যেতাম না, এদের সংখ্যা আঘরা গলে করি, একসংখ্যা বোটে উঠি হাসিতামশা করি। এরা একেবারে অনারকামর সৈন্দ

घाएर विकास पर कामस श्राप्तसमान আজিৰ এইবক্য ক্ৰেছার আহাব্দীয়ৰ 'শবভারীর মহামানেধর সময় । **পা্**বা ই**উ**রেলেপ রাল সেনাবাহিদ্রি । বাবহারত বহ**ু ক্লেটেই** প্রশংস যোগা হয়নি।। ভারতীয় সেনার। যে বিশেষভাবে শিক্ষিত তা নহা তারা সাধারণ ভাওয়ান। গ্রামের সংখ্যারণ মান্যেলের নিরে गर्रेष्ठ वर्ष्ट्रनी। अहे यहिनौत लाक दाःलाः দেশের সাধারণ মান্ত্রের সংশা কেমন व देशह कार एक मन्त्राक आफाकरहे आणश्का জিলাং বিদত্র বাংলাদেশের বিভিন্ন প্রাণ্ড থার বাবেছি এরা কত **প্রশংসন**ীঘ**ত**াব প্রিস্থ পালন করেছেন।

याम्बर भर दारणामरभर माना कारकर ষেমন লাণ বিভবণ, নিভাপ্রয়েজনীয় জিনিস-প্র বিভিন্ন একাক্ষয় পেশীছে দেওয়া, রাদত্তা-

ঘটে হৈরী ইত্যাদি ব্যাপারেও ভারতীয় সেনা-বাহিনী যে যেগোডার পরিচয় দিয়েছে হার তলন: নেই:

3

बारमारम्यम् अध्यापा विद्याप्ते । क हा ब অন্টন্ত বিরাট। রাস্ডাঘাট্ও বহা বিধাস্ত। সব কাছ যে ভারতীয় বাহিনী করে উঠছে ्रभाजाक हो नम्। छात् बहुतै जनकर करताक। क्षरः याण्यतः ध्वःत्रलीलातः अतहे एव वास्ता-দেশের <sup>বৈভিন্ন</sup> প্রান্তের সংখ্য নোটামটি একটা যোগাযোগনবস্থা চালা হারছে সেটাও **প্রধানত ভারতীয় বাহিনীর জনা**।

বাংলাদেশে ভারতীয় বাহিনীর ভূমিকা ভারতীয়দের মর্বাদা বাঞ্চিয়েছে। 32-0-42

নবাব্ৰ গ্ৰে

#### \* ৰসভ সংকলন প্ৰকাশিত হল \*

গংপ-কাহিনীর হৈমাসিক পতিকা এই সংখ্যাত্র প্রা-খ্যান্ডর প্রাক্ষারপ্রাপ্ত शहल-रत्रथकामर नाम स्त्रोहाना भारतस्कात-বিজয়ী পাঠক/পাঠিকাদের নাম ও ঠিকানা এবং পরবতী বর্ষা-সংকলনের জনা নিচিন্টি প্রতিযোগিতার বিষয়বস্তু প্রচারিত হয়েছে প্ৰতিসংখ্যা ২, যা ৰাখিক ৮,

कःयोलयः भक्ताम्बनः ১৬ दिमानाशव म्युगि, कल-৯ বিভয়কেণ্ডঃ এল চক্তবড়া আন্ত লগৰ २-दि भागाप्रतम एवं भ्येपे, कॉम-५२

(সি ৩০০১)

পদ্য প্রকাশিত

রেলের রহসাময় পটছমিকায় রচিত এক অসাধারণ উপন্যাস

## रमरबन्छ देभरवन ব্রডগেজ মিটারগেজ 🚥

বইটি সম্পর্কে অন্যতম কথাশিক্ষী ৰসমূল বলেছেন:

শ্রীদেবেন্দ্র মৈত্র মহাশয়ের 'ব্রজগেক্ত মিটারগেজ' বইটি পড়ে খ্ব ভাল শাগল। তিনি যে শ্ধ্ স্রেসিক ও প্রতিভাবান কথাকার তাই নয় তিনি একজন উ'চুদরের মান্বও।.....সাধারণ মধাবিত রেলের বাব,দের বাথা বেদনা আনন্দই তিনি নিপ্শেভাবে ফোটান নি কেবল, রেলের বাব্দের চারিচিক বৈশিষ্টাও নিপ্রভাবে চিচিত হয়েছে।.....

नग्रत्गाथ्यान्त भागा অজাতশর, ৭.০০

টুলিটার গাড়ির রহস্য চিরজীব সেন ৬-৫০

**मिश्र छ**र्रात्रनातायम हरहाशायाय ७-७०

৯, চিন্তামণি দাস লেন । কলিকাতা ৯ প্রাপরাস

(বি ৩২০৯)

#### আশায় আশায়

শিক্ষ জাম্বানিতে শেষ নিৰ্বাচন হায়েছে প্র ১৯৬৯ সনের সেপ্টেম্বরে। নির্ম মাফিক সে দেশে আবার নিবাচন হবার কথা আসছে বছরের সেপ্টেম্বরে অথাৎ ঠিক চার বছর পরে। কিল্টু গতিক যা দেখা যাছে ভাতে সে নিৰ্বাচন এক বছর আগেই না হয়। পশ্চিম জামান লোকসভায় হ'দ সরকারের বিরুদ্ধে অনাম্থা প্রস্তাব পাস হয় ভাহলে সংসদ ভেঙে দিতে হবে। করতে হবে নতুন ক্রে নির্বাচন। তেমন সম্ভাবনা হালে দেখা দিরেছে দটো আন্তজাতিক চরি উপলক্ষা করে। তার একটা পোল্যাপ্তের সংখ্যা আর একটা রাশিয়ার। প্রথমটাতে খালের আলের অথণ্ড জার্মানির যে সব এলাকা যুদ্ধের পর পোলাদেডর অংভভঙি হয়েছে সেগলোর গুপর দাবী ছেড়ে দিয়ে ওডের নাইদে নদী বরাবর দ্লেশের সীমানংকে পাকা বলে মেনে নিয়েছে পশ্চিম জামানি। এতকাল এ নিকে দুই প্রতিবেশীর মধ্যে যে মন ক্ষাক্ষি ছিল তা দূর হয়েছে। দিবতীয়টাওে মতুন করে বন্ধ্য পাতিয়েছে ব্রণিয়ার সংগ্র পশ্চিম জামানি, তাতে সারা ইউরোপে উত্তেজনা কমে গিয়েছে। পরে-পশ্চিমের মধ্যে বোঝাপাড়ার সম্ভাবনা উচ্ছাক্ত হয়েছে।

্ল্টো চুক্তিই সই করেছেন পশ্চিম জামানির চাকেলর অথাং প্রধানমতী **উইলি রাণ্ড**া। কিন্তু তিনি সই করেছেন यालारे मीमन मार्ग भाका इरह बार्शन। ভার জন্যে চাই সংসদের অনামোদন। অধিকাংশ সদসা হলি চুক্তি দুটোর পক্তে ছোটনাদেন তা হলে তারা খারিজ হয়ে যাবে, তাদের শত অন্সারে কঞ করার ক্ষমতা রাশ্ডট সরকারের থাকরে ন**া** তাঁর সইকরা চুল্লি সংস্থান নামপ্রার তালেই তাকে ইশ্তফা পিতে হবে আইনের এমন বাধা-শাধকতা অবশ্য নেই। কিল্ড সভিটে হতি তেমন মটে, তার দেওয়া কথাতিনি মদি রাখতে না পারেন তা হলে কোন লভ্চায় আর স্তাশ্ভট মাখ দেখাবেন? গান বাঁচাবার জনো তখন তাঁকে চ্যান্সেলরের গদি ছাড়াতই হবে। ভার **শেবভা**য় সরে দড়িতে তিনি ৰদিনাচান তাহলে তাঁক বিরোধীরা কি আর ছেড়ে কথা কইবে? তারা তখন অনাস্থা প্রস্তাব সরাসরি এনে তাকে বিদেয় নিতে বাধা করবে। রাভেট অভেটা জল ঘোলা <del>করবেন বলে মনে হয় না।</del> তিনি য<sup>ি</sup>র দেখেন সংসদ তার সইয়ের মুম্পাদা রাথতে মারাজ তা হলে তিনি স্পো স্পো ইস্তফা एएर्वन वरनाहे स्थारक औठ कवरहा।

অবশা রাশ্চট গেলে একটা বিকলপ সরকার তৈরি করে কাজ চালাবার চেণ্টা করবেন সরকার বিরোধীরা। সে কাজটা একেবারে যে অসমভব তাও নয়। উনসন্তরের নিবাচনে পুশ্চিম জামান লোকসভার



#### দেবরাজ

নিরজ্জা সংখ্যাগরিষ্ঠতা কোনত দল পায়ন। রাণ্ডটের সেশেওল ডেমোক্রটিক দলও ময়। এমন কী প্রশা নশ্বর দলও ভারা হ'ত পারেনি। সে সৌভাগ। হায়েছিল খানীস্টান ডেমেক্রেটদের। পশ্চিম জামানির জন্ম থেকে তারাই সে দেশ শাসন করে এসেড শেষ নিৰ্ভিন প্যশিত। সে নিৰ্বাচনে ভাৱা প্রলানম্বর দল হয়েও নিরুশ্কল সংখ্যা-গরিষ্ঠতা পায়নি। ভণিকে নিবচিনের অাগ প্যশ্ত বিরোধী দলের নেতা উইলি রাম্ভটের সোশ্যাল ভেমোক্রাটদের সদস<u>্য</u> ২০২ থেকে বেডে হল ২২৪। খ্রীফটন ডেমোক্রাটদের চাইতে ১৮টা কম। এর ছাডা আইনসভায় আছে আরও একটা দল—ফুট ডে:মারুনার। তারা দখল করেছিল ৩০টা আসন। দেখা গেল মিশ্র সরকার গড়া ছাড়া গতি নেই, আর যাদের দিকে যাবে ভূট ডে'মাক্টাটরা কোয়ালিশন সরকার গড়তে ভারাই পারবে। বড় দার্টো দল টান্টানি করতে লাগলো ছোট দলটাকে নিয়ে। শেষ প্র্যুক্ত সে দল ভিড্লো গ্রিয়ে সোল্যাল ডেগোক্যাটদের সংখ্যা।

উইলি রাণ্ডটের অনেক দিনের আশা প্রেলা, তিনি হলেন পশ্চিম জামানির প্রথম সমাজতল্মী সান্সেলার। লোকসভার ভার মিশ্র সরকারের গরিষ্ঠতা হলো কুলে বারে।। রাজ্যসভায় ভাও হলো না। সেখানে খ্রীম্টান ডেমোরাটেরা হল দলে ভারী। ভালের গরিষ্ঠতা কুড়ি কী একুশ। ত্বে লোকসভায় গরিষ্ঠতা থাকলেই মণ্ডিসভা টি**ংক যয়ে। সেই জন**ো এতকাল রাশ্ভটকে পদি খোয়াতে হয়নি। গরিষ্ঠতা না পেলেও তিনি ইচ্ছেমত দেশ শাসন করতে পারছেন। পারছেন সর-কারের নিয়ম কনেনে চালাতে, ভিন্ন দেশের সংগ সম্পর্ক ঠিক করতে। তিনি ক্ষমতা হাতে পেয়েই যে কাঞ্জে হাত দিয়েছেন তা হচ্ছে পূবে পশ্চিমে আক্তা আকচি বন্ধ কার তাপের সম্পর্কটা সহজ্ব আর সরল কর। কেই জনোই তিনি পোলাণ্ডের সংখ্য সামাণত চুক্ত করেছেন, রুণিয়ার 🔭 সংগ্য অনাক্রমণের। শ্ধে তাই নয়, প্র ক্রামানির অপিতত্ব উড়িরে না দিয়ে তার সংগ্যক আলাপ আলোচনা চালাচ্ছেন একটা অপসের কন্যে। এর ফলে বালিনি নিয়েও চার প্রধানের মধ্যে একটা বোঝাপড়া বাকস্থা হয়েছে। তা নিয়ে একটা চুত্তিও হাহেছে যদিও সেটি এখনও কাঁচা।

ভ্রান্ডটের প্রালি নীতি—হাকে <sup>শহিন</sup>টি হয় অস্ট্রপলিটিক—তাকে কিন্ত পশ্চিম জামানির স্বাই স্নজরে দেখছে নার্ খ্রীস্টান ডেমোকাটরা তো ভার ঘৈর বিরোধী। তাতে কিছা এসে যেত না যদি রাল্ডটের নিক্ষের দক্ষে ও নিয়ে ভাঙন না ধরতে। সে ভাঙনের ছাওয়া মির্ল্ল সর-কারের অন্য অংশীদার ফ্রাী ডেমেক্রোউদের গায়েও লেগেছে। 'দল ছেভেছেন ইতিমধেই-দ্জন সোশালে ডেখোর-ট্জার জন দুই ফ্রী ডেমোরুনট। সরকারের পরিস্ঠতা কমতে কমতে চারে এসে ঠেকেছে। পশ্চিমা জামানির লোকসভার মোট সদসং হংগ্র সরকারের পক্ষে এখন আছে • ২৫০। এর প্র যদি আরে দ্যু একজন দল ছাভেন ভাহলে মণ্ডিসভা ভেঙে দেওয়া ছাড়া আর কোনও উপায় থাকরে মা প্রণেডটের। কেউ কেউ কলপ্থন নলে যে ভাঙন ধরেছে তা ঠেকানে: চ্যান্সেলরের প্রাঞ্জ সদভব হাবে না। বিশেষ করে পোলাপেডর সংগ্র চুত্তির আর প্র জামানির সংখ্য ভাব ভ্যানোর চেণ্টার অনেকেট বিরোধী পশ্চিম জামানিতে। তাই উস্থাস করছেন ব্ দলের দ্য চার্জন সদস্য।

খা<sup>9</sup>প্টান ডোমাঞ্চাটাদর নেতঃ এখ**ন** বিরোধীদলের নেতা। তিনি উংসকে হার লক্ষ্য করছেন রাজনীতির গতি। যাঝে যাঝে পশ্চিম জামানির জনমত জানার চেণ্টা হচ্ছে লোককে ভিজ্ঞাসাব্দ করে। সে গুল্টার শেষ যে ফলাফল বেরিয়েছে ১০ মার্চ তাতে দেখা যাছে ৪৯ শতক লোক চ্যাপেলর হিসেবে চায় রাল্ডটকে আর মোটে ৩১ শতক লোক বিরোধী নেতা ডঃ রেনার বারজেলকে। এতে কিল্টু ডঃ বারজেলের মাষ্টে পড়ার কারণ নেই। কেন না ৫০ খতক লোকের ম:ত এখনই নিৰ্বাচন হলে জিতাৰ খ্যীস্টান ডেমারুণাটরা ৪৫ শতকের মতে সোশাল ডেমোরাটরা। নিবাচনে জিত্রে একদল আর প্রধানমন্ত্রী হবেন আর একদল থেকে এতো আর হয় না। এখনই নতুন নির্বাচন বারজাল মান করছেন পোয়াবারো। আর ভাই বা ভিনি হতে সেংবন কেন? রাজাসভায় সরকারকে তার; হারিয়ে-পোল্যাণ্ড-ব্যাশয়ার সংগ্র নামঞ্জার করে। লোকসভাগও তারা যদি তা করতে পারেন তহলে তিনিই হাবেন নতুন চ্যান্সেলর—হ্যেক না তরি গ্রিণ্ঠতা নামমাত। আশার আশার একটা ছয়া মণ্ডিসভাও তিনি গড়ে ফেলেছেন এর মধ্যেই।

ছর বিশেক আগো কোথার কী একটা বি প্রবিধ লিখেছিলাম। **প্রধানত অথাল**নের মহাত্রী অন্যুপ্তর্ণায় এমন কত সহস্ত্র লেখা म थ छ छात्र हिजाव एक साथ:व वा एकम রাখ্যে? কবি 'পার ভার থাকে নিজ মেমো-রিয়ালের: সাংবাদিকতার বাকালোতের সংগত সমাধি সে আপনি রচে। একমার অন্তব্যথ অতিকত আত্মনভারতা। যাই হোক. সে অন্য প্রসংগ। যতদরে মনে আছে, আমার সহজ্ঞবিদ্যত বা নিবশ্ধের মলে সার ছিল-না জাগিলে এই ভারতল্লনা এ ভারত আৰ জাগে না জাগে না। কেখাও থেক কুড়ানো একটা হিসাব উন্ধার করে নিধেদন করাত চেয়েছিলম যে ভারতীয় নারী হক্ষে আলাদের দেশের অতিপ্রিলিত খোলা উন্নের মতো। প্রতাহ অপড়িত এর নবংশ উক্তাপ। নিতাবধুমান **লাড**ীয় স্ম**ি**ধ নিয়ে জাববাম কলরব তাই আমার কাণা নিট্রিটিছ ঘ্রাণ করেনি। নারীশক্তির এটা **ম**নাজানীয় ରକ୍ତର ରାଜନ ବାଟେଡ ଆହେ **ମ**ଞ୍ଜାର **ଅ**ଟ অ,ত অ;পার,ষ আস্প্রায়।

সাহানা প্রবংশর নিঃশব্দ প্রকাশের পর-श्राहर एक करेनका दशी बनी प्रतिका भागा करके बाद्याक ट्रांसायान कांत्र दसासन, আপনার লেখার ক্রেকট, কথা কামার বাডা ভালো লেখাছে। একদিন চা খেতে এ.প খালী হব। আনহি যে যাগের কথা বলতে পারি হা আছ অনেকেরট অজনা। বে.ধ হয় আপনারভা সেই চা খণ্ডয়া হয়নি। বিধাত যাগ সম্বাধে আলাপ্ত রয়ে গোল রন্নতে। খিনি টেলিফোন করে ছলেন তিনি মাল্লিনী কেন্। প্রায় ডিবানম্বটে বছব বয়াল গাত দাখাছে তার জিরোধান হয়ে ছ। না, 'মছিল বেবেছায়নি। সভা হাছাছে কিনা ক্রাম্য তিমি যে উপমধ্যতি ছিলেম না। ভূৱ কারে, উনবিংশ শতাবদী যথন বিংশ শ্তকে স্বক্ষ প্ৰক্ষেপ্ উনায়ী, ভখন বিশ্লবের ভাষা ছিল বিভিন্ন। নিভ**িক**া ভখনে: বিভক্ত হয়নৈ অভিজ্ঞাত শালীনভা rova । अहे स्थात् कथा रक्षाण्य । म्यानिनी সেন।

#### \*

বাজলা দেশের এই উনাবিংশ শতাবদীর কথা ভারতেই আমার সহান্ধ বিক্যায়ের অবাধ থাকে না। উপন্যাস তো আমরা ভালে গোছ। একটি তেওঁ কেওঁগাসেশর কথাই ভারেন। মার তোরা বক্তর বাসে একটি অপর্শ স্কুলর ফেরের বি য় হলো এক পড়ব্ছ রাজবাড়িতে। নু বছরেই ব্যামী অবহাছিছে। সতীদাই ইতিমধ্যে আইনত নিবিদ্ধা নামেটি কিন্তু পরিবাণত বৈধাবার বিক্তরণা জীবনের ভার নিজ আপন ছাতো। মাঝে কিছা কবিও কথল। ভারপর অবভানি একেবারে স্ব ও ক্যান্ত আরু তোরা নদী প্রের্বার প্রভান । আরু কারতেন। স্বির্বাহ ক্যান্ত বার্তার নদী প্রের্বার প্রভান। স্বার্তার স্ক্রান্ত বার্তার নদী প্রের্বাহ ক্যান্ত আরু স্ক্রান্ত বার্তার স্বার্তার স্বার্তার স্বার্তার স্বার্তার বার্তার স্ক্রান্ত ক্রের্বার স্বার্তার স্ক্রান্তার স্বার্তার স

# विनी जिंदिए। ह

প্রথম প্রের সংশ্। অন্তিরে এক ব্রুক্তর বর্তার মহিলা লংডনের নিম্নারে বিশ্বনি করে বিশ্বনি করে বিশ্বনি করে বর্তার করে বর্তার বর্তার করে বর্তার ব

বলা বাহালা, হাণালিনী সেনের হার ছিল গ্রুপ্টি মধ্যে আভিক্রান্তা কার করিং-প্রের হার। সাহাজি**র** হারাধনির তার উংসাহের অণ্ড ভিলু না। সেখানে চি<sup>ন্</sup>ন সাগ্রহে গ্রহণ করাত্র সর্বাদ্রণীকে। কিন্তু সহজাত ও শ্বলিকাত আভিজাতঃ বদান কার কুলটাস্বভাবিনী জনপ্রিয়তার পসন প্রিধানে তার আনে প্রতি ছিল ন।। নিঃশ্বন অবত্রধান তার চোয় প্রেয়। গত কয়েক বছর লিটান আমাদের মধ্যে ছেবাকড ছিলেন না। সংবাদপুরে বিবৃত্তি দেননি নিয়েমিলুই হা না**র**ীনেল্ড সম্বাধি, ল'লঙ তিনি শেষ মহোতা প্যণিত সাড্তন 'ছ'লন স্থাসত সমাসাং স্নবংগধ। সভব্ধ প্রতিবাদ আজ অভিস্ফানিত সাম্প্রী নহা। স্বাই তে আজ ট্রানসিপ্টর চালিয়ে সেজাব। নীবর প্রতি-বাদের অপ্রতিরেধা প্রজন অন্নরে শনেতে ভারে ধেছি। অবিদ্যান কলকারে রালাভ বাস করে মাথে মাথে মনে পড়ে মানালিনীর 'কালেলিনী''।

•

এমন সময় তথা মনে পড়ে দাটা একে-राहि बाल हा शहरह कथा। बागरा न्यारीस হলমে তো এই কেনিন। তারপর আমাদের আৰাপ্তাৰ হো জ্যান্ত্ৰীয় ও বাজিগাক 4 FAL! পেয়েছে বই ক। সম্প্রতি বাংলাদেশ দ্বাধীন করে আমরা নতুন আত্মসম্ভ্রম অর্জন করেছি। আমার বিনটিত বরুবা আহা এই ছে. শ্বা**ৰীনতার আংগঙ আন্হল স্থপ্ন জ**িত হিসাবে অবাহলিত বা অব্যানিত হাজাও বাভি হিসাবে আমাদের অগ্রণ বা অভাল ওলতা স্বাভাবিক নিয়ম ছিল না। বাং অ.জ ও বিশতর: বিক্রুগণার ধ্বম সামানা পটাঃ आंक्ष दिश्यक्ष स्व द किन्छ द्वाराज्यक्र. রব্যুদ্রন্থ র্থাক ব্যান প্রাণ্ড স্ভাকার প্ৰতিভা কথানা আকৰাৱে অব্তেলিত থাকেনি ব্যবেশে তা শ্যম্মত ভারতীয় গভে লাও বলে। বরং দাশ্রভিক দিশেটিক ভারত-প্রতিষ্ঠ জান্ক্রিল। নানা মেকী ভারত-প্রতিভা বর্তমানে বর্ধমানে না লিখে লগভান প্রকাশিক। মাশালিনী সেনের বংগ ছিল একেবারেই আলাদা।

न्दामरम दिश्वादिएहार किम अकन्छ অভাবা। তার উপর পনেবিবাহ কিনা র আন-সাতানের সাংগ। এমন গৃহত বিলোহের পরে মহিলার ধণ্টতা হলো লণ্ডন হাবার। সেখান ভিটোরীয় কঠোরতা আরু সংতম এড়োয়াডীয়ে শৈথিক। তথন অবিবাহিত। যে দিবধারিভিয়ে কলকাতা সমাজ পরিতাপ<u>,</u> করে মাণ্ডিলন কেন লক্ষ্ম প্রেটিছলেন দে সমাজের একালবভিতিতে তথ্য সংকট পল। তথ্য তিনি নিজের আসন করে নিজন अगाराह्म। अन्त्राणं स्ट्रिकेक्टा उकी ব ভালটি কন্যা ইংরেজটি দিখলেন, মেমস: হর: হাসেম, কিন্ত মানপ্রান রয়ে প্রোলম একান্ডট বাছালট। মত দ্রে জানি তিনি করে। বরণ कार्यस्थित कथाना, किंग्ड्र दिशाए रक्षणीयहर्गा, ঘানধীলিকে বাংগায় সাহান্ত ভালিল দিয়ে-ভিলেন তিনিই। বিটিল সরকার **কী** এই সরবারী কলাচারীর সহ-ভেংবছিল ধমিশির অপ্রচালিত অণ্ডরদর্ভা সম্বদ্ধ স সরে জনী নাইড়ব স্পাই বা এড সেইছালী কেন্ট্রভেনপুর্সিনী হাল্লিনী ফোনর মনে এ-জাতীয় কাদে প্রশেষর উদয় হয়েছিল बर्ज कर्राताम। स्वाधीमका बारध्याजम राज उत्तर ভালে। কথা। ব্যক্তিগত আলিপান কেন ব্যক্ত হাবে প্রসন্ধার কাতিগাত, ধ্যাগিত, প্রেণীগত ০না বিবেশের **উধ্যেতি যে অপ**র একটা সভা সম্পৰ্ক সম্ভব মানাৰে হানাৰে ম্পালিনী দেন ভার দীয়া জীবনে এই সহজ সাতার নির**ভের, কিশ্ত অতিনি**র্শি**ট** िसम्बद्धिः १९१५ १९१६**५** ।

জনসভার জামি সাধারণত হাইনে। কিনতু কাগজে কাগজে দেখি, বিদ্রেব্ছব ভাষা আছে মতীৰ ককলি। ক্ষমতাৰ উৎস না'ঞ্ বংশাকের ব্যাবেল। ছখাতো তাই। প্রাব উপায়। - অশ্ব সভা ভাছাব উপার নাই। সামাজিক 🐠 অন্তন্ত পহি**ত্**নিবিধ**ান সংঘ্**রের ভূমিকা अरकरारत अञ्दर्शकाञ्च करित् करै करद*े कि* क्यू তার ঈডিয়ম কি হতেই হাব স্বাদাই উচ্চ-গ্রামে ? ভাবতে ভালো-লাগে যে, মার্মালিনী লেন আৰু থেকে প্ৰায় সম্ভব বছর আংগ रमकालंब इन्ह्रहोन रन्त् সমাজাক শ শাংগান্ত প্রদর্শন করে চলে গায়েছিলেন ভিন্ন এক জন্যুত সম্পান্য আম্থাপান্য আ**ন্ধ**-প্রতিষ্ঠার জনা। দেশে ফি'র দেখলেন বিনি भारताभारित वाक्षानाहि कारक्स । माहे यागा ্ট সংস্কৃতির মধ্যে এমন সবক্ষণ সেতৃবন্ধন ওকটিমার জীবনে। আমার তার সং<del>পা</del> **চা** গাওয়া চহান। অথাং অনাস্বাদিত রার গোলা ব জালা জাবনের আংশিক আছাতিব জালক किह्य । भाषामा ध्रवस्य छात्र स्वाधः भीत्रमाण है

#### जाित यु मुद्र यारे

শোডন সোম

আমি যত দ্বে যাই তোমার আচল তত খোলে অপর্প নকণী কাথা ফ্ল লতা ক্ল দল জলের ছলাং মিশে নীলিমায়

কাবণেরে উমে
আমাকে সম্পূর্ণ ঢাকো প্রবল বিক্সরে
আমাকে সম্পূর্ণ ঢাকো প্রবল বিক্সরে
আমাক সম্পূর্ণ দাক্তর আচল মেলে
সম্মূর্থ দাঁড়াও

তোমার অগিতত্ব রাখো আমার নিশ্বাসে
কাগরণে
মুখের ভাষায়
অভিমানে সুখে দুঃখে ভাবনার পরতে,
সর্বামরী,
কাল বিছিলেছ
তোমার শ্যমল বাহ্য উক্ষ ব্যুক্ত কর্ণাধারায়
শাসোর প্লকে নত মুভিকায় স্লাবনে থরায়
আমার সর্বাহ্য একটি নিশ্চিত বিন্যুক্ত সিথ্য ধরে রাখো

মত দ্রে আমি যাই, তুমি জেগে থাকো অই অমোঘ শ্কতারা।

#### यानार्यंत नार्य

শ্যামলকাশ্তি দাশ

এক দিকে যাওয়ার আগে যারা দশ দিকে যায়
শ্যাখো, আমি তাদের পাঁড়শত্র, তাদের পিছনে দাঁড়িয়ে আছি
তীথেঁর কাক

ৰে হাত এতদিন শ্না, সেই হাতের ভিতর লটকে রেখেছি প্রমায়

সেখানে এখন কোন শৃৎথল। অথবা কররেথা নেই আমি শৃধ্ গোছগাছের সময় আড়াল করে রাখছি সংসার মরে যাবার আগে তুলসীমণে ঢেলে দিচ্চি স্বট্ক গুণাজল আমি শৃধ্ মান্বের নয়, দ্যাখো, তাদের পিতাদের

নাম ভূলিয়ে জনশ্ত হৃদরপরে হে'টে যাচ্ছি, জামার বোতাম থালে দেখাচিছ্ ইন্দুজাল

সমস্ত সাজ্বর এবং নাটমণ্ড ভেঙে দিয়ে এই আমি এথানে বারা কেন্দ্রে যাবার আগে উঠোনে বসে, মাঠে যাদের

হেলানো ছায়া পড়ে ভাদের পেছনে আছি, তাদের পেছনে দ'াড়িয়ে আমার শরীর ন্টির ভিতর ডগডগে ভোজালি এবং তেজীক্কয় পাপ দ্যাখো, মান্বের নামে আমি কেমন উ্মতিশীল

আমার ভিতর-বৃক্ ফুলে উঠছে বেলন্নের মত এক দিকে বাওরার আগে যারা দশ দিকে যায় দ্যাখো তাদের পেছনে আমি শ্রিরমাণ, আর অইদিকে গাড়ি ছাড়বার সময়স্চী, ভূর্জপত্রে মান্ধের মহিমা অইদিকে লকণেট রেলপ্ল কটি৷ ভ্যোসনা প্রতিন মাঠঘাট এবং দমকল।

#### **मश्राजरे**

স্ভাষ ঘোষাল

দুটি গাছ অম্থকারে দাঁড়িরে আছে
আমি তো একেই ভালোবাসা বলতে পারি।
আর এই বে আমি ফিরছি
দুর থেকে দেখতে দেখতে
গাছের কোমর পর্যাস্ত মানুষের ঘর উঠে আছে

গাছের কোমর পর্যন্ত মানুষের ট্রুরো ট্রুরেরা হরে থাবার এই তো যোগাযোগ।

এখন ধরের দরজা খোলা পাবার কথা ঘর জনহীন বেবাক হবার কথা শংধ্যু মতে আত্মীয় তার শংশ্যু প্রতিকৃতি ভেদ করে ঠিকরে বেবোবে যথন হাওয়া দেয় ভরা বাদকের।

আমার চরিতার্থতা ব্ণিটর জন্য অপেক্ষা করতে পারায় অপেক্ষা করতে করতে বার্থ আর বার্থ হয়ে যেতে পারায় সহজেই।

#### ভূমি গ্রহণ করে। আজকাল এই একটা সময়

হরিপদ রায়

এই একটা সময়, আজকাল নিজে কণ্ট পেয়ে তোমাকে কণ্ট দিতে ইচ্ছে করে এই একটা সময়, যখন মরে গিয়ে তোমাকে বোঝাতে ঢাই আমি তোমার কটটা জুড়ে আছি তুড়ি মেরে তুমি আমাকে উভিয়ে দিতে পারো না,

ভাঙা কুলোর বাঁও দিতেও তোমার কণ্ট হবে ফের ছি'ড়ে যাবে তোমার গোলাপময় হাদর

সকল ঠাই, বনগাঁ জলাকি বিজ ন্যাশনাল হাইওয়ে সরকারী বিজার্ভ ফরেস্ট সোনাডাশ্যা দেবগ্রামে

আমার পারিস্ কোলে চকোলেট টফি লজেঞ্জাল তৃষ্ণা মৃত্যু ব্যাপে আনে

উলের বলের মতো এই এক অদ্রেবতী প্রতিশোধ আমার হাতে, এই এক অমোঘ প্রতিশোধ তোমার চোখে আমার বিনীত নিবেদন রাখছি

তুমি গ্রহণ করো আজকাল এই একটা সময়

রব্রের নিকট সম্বন্ধ হুইম্কির গেলাসে সেদিন কি কঠিন এবং সহজ প্রেরণা ছিল

আমার আঙ্কে লেগে আছে আমার শেব দিন এতগ্রেলা ব্যাপার এক ছাঁচে প্রের কোনো রম্য প্রতিমা বানাতে পারি না কমা করো আমার এই অক্ষমতা, তুমি নিজেই রমা হয়ে ওঠো রম্য হও

আমি শ্বে তোমার জন্যে অপেকা করে থাকবো বতকাল বলো

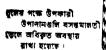


**শ ক্রেক বছর আগে** অনি আব বৈ বাগল একটা হিল্পী ছবি চেখে-আগল একটা হিল্পী ছবি চেখে-ভিয়াক। ভানির প্রথম সালো খাব স্কার একটা হরুর ধ্যাপার ছিল। মাধের কেলে ইণ-বৈছনোর মত একটা ব্লচাকে খিরে বাড়ির শোকজন, পাড়া প্রতিবেশীর ভিড়। অবন্য ভার কারণ ছিল। শিশ্মতির হাড সেগ্রিল এক জ্যোতিষী। ছেলেটা মাবে মানেই প্রিপিট করে তাকচিছল; আর ভাই দেখে জেচভিষী খুব ক্ষদারের মত লম্বা লামা হা হা শাস্ত্তর করছিল মুখ্তিরে যাড়ির লোকের ও প্রতিবেশীদের ধৈথে ব'ধ তেওে যাচিছকা। ভিড়ের মধের একজন ছাতেল মাখ্যলা লোক জ্যোতিষাকৈ প্রশন কালছে, এ লেড্কাকো ভগবির্মে কিয়া হাতে গ্রহারাক্তকী? কোতিবা পদভার গলার উত্তর দেশ, 'এ তো রাজা হ্যায়, রাজা। ইস্কো আগে পিছেসে মেটের ঘ্যেকা, ফোটর।' দরিদ্র পাডাপ্রতিবেশী ও বর্নিভর লোকের চেথে জল এসে গেল ম্চ্টেটী! তারপরেই দেখান হচ্ছে ক্রাড বছর পরের মান।। যখন সেই শিশ্বীট কুড়ি বছরের ব্যক। ট্রাফিক প্রলিসের পোশাকে পর্নিড্রে ছনবহাল র সভার ট্রফিক কর্ম্যোল করছে। ভার বাস্তভার মাঝেছ একবার ভাকে বলাভে শোনা গেল, ভু কাঁহা মহারজজনী: আজ আপ্রকা নিজ্ঞান্তে গোড় প্রকাড় লেও।। বেরা প্রেভিকশ্রন কিয়া আপনে'। দুশাটি

বেং হলের লোক থেকে গড়িরে পড়িছিল।
কিন্তু দে সময় আমি লক্ষ করেছি, তাপদ গম্ভীর মুখে র্মাল দিয়ে চোখ মুছছে। তাপদকে অল্লি চিনি, ওকে বেশি ঘটিতে ভ্রমা পাই না। আমি যে তাপদকে দেখেছি এটাও শ্বাত দিয়েত চই না। যালের আর শশক্ষনের মৃত আমিও হাদীছলাম। আমার যাবে মাবেই যাবে হজিলা, এই ব্রিক তাপন বলে বসবে, চল বেরিরে যাই, সৈনেনা বেশর মেজাজটাই নতা হরে গেল। সাজ্জী যির তাপস সে কথা বলে বসে ড; হলে আমার পক্ষে প্রতিবাদ করার কোনে সাধাই থাকবে না: কোননা, প্রতিবাদ বারা করছে জানে আমি সেই প্রেণীর মধ্যে পজি না। তাপসকে নিয়ে সেই জনা আমার কোনই ভবিত দেই: বরং কলা চলে একটা চপা অস্থিতি সব সময় আয়াকে প্রেক্ট বসে।

তাপস আমার বংশ্যা তথ্ একে মারে
মারে আমার আনেক ব্রের মান্র মান
ছয়। অকাশের নক্ষরণারে কোছাকাছি
বেখালেও ওলের বাবধার কোন কল্পার
মাইলের, তাপাসর সাপো আমার সর্পারীরী
ঠিক তেমান। কিছাতেই মুখ্ ফাটে তাপাসের
বিরুদ্ধে কোত পারি না। তাই এক জাতীর
হীনমন্তা আমাকে পোরে বাস। মারে মারে
আমার তেতারে একটা ব্রেত প্রতিবাধস্পারে লেগে ওঠে। অধ্য, তাকে কাজ্
সাগাতে না পোর অস্য। ব্রুগর ছটক্রী
করি।

ভামি অনেক চেণ্টা করেও **ওর মণ্ড**আর্রণ করতে পার না। তাপস সহ**ল ইডে**পারে যত সহজে, আমি পারি না। মনে
পড়ে স্কুলে পড়ার সমর ইংরেজার মাণ্টারমণাই শচীনবাশ্ ভাপসকে কৈছাতেই
প্রথমে পড়া ভিগোস করতেন না। **রানের** 





বসভ্যালতী তেলে চুলের পঞ্চে উপকারী দেশী উপাদামগুলি অবিকৃত অবস্থার রাখা করেছে, তার থা কোন্ডালে ম'চট করা ফ্রমি। বসভ্যালতী তেল দামেও সুবিধে।



সি, কে. সেন এণ্ড কোং প্রাঃ দিঃ ক্ষান্তা নাম দিল্লী

वित्र ध्रास्ति शित ध्राप्ति । विष्णे (काम्नामे साबेरको शि. किन्द्रे

সব ছেলেকে জিগেসে করার পর তাপসের पितक श्रामा दशम वनाउनः ∵জানি তই পার্রার'। একদিন তাপস আমাকে কানে কানে বলেছিল, 'আজ আমার পড়া হয় নি, সগা'। শচীনবাবা ক্লাসে ঢাকতেই আমি সেদিন উঠে দাঁড়িয়ে কলেছিলাম, 'ভাপস আজ পড়া করেনি স্যার'। সংগ্রে সংগ্র ত পদও উঠে বলেছিল, 'হার্ন সার, আজ আমার পড়া হর্মা। শচীনবাব, হোস বলেছিলেন, 'ঠিক আছে, আগামীকলে পড়া কর': তারপর আমার দিকে ফিরে শচীনবাব কঠোর গলায় শস্ত শস্ত প্রখন করে আমাকে নজেহাল করছিলেন। আনি ভীষণ ঘাবড়ে গিয়েছিল।ম। কান দুটো গ্রম হয়ে গিয়ে-ছিল, চোখে অধ্যকার দেখছিলাম। ক্লাসের সকলে আমাকে দেখে হাসছিল কিন্তু ভাপস ছাথা নীচু করে বর্ফোছল চুপ করে। তাপস হাদ আর সকলের মত হাসতো, তা ইলে আমি হয়তো খাদী হতাম। কিল্ডু ভাপসের বিপরীত আচরণ আমার কণ্ট বর্নিভারে দি ছিল।

সেই তাপদের সংগ আমার অনেকদিন পর দেখা। মাঝে আনকগ্রেলা বছর কোট গোছে। চলতত ট্রেনের জানালার পালে করে হাইদের গছেপালা, টোলগ্রাফ পোষ্টা, বাড়ি-খর যেমন দৃশ্টির বাইরে চলে ধার, আমরে স্তাপ্ত তাপসের অদশদৈর বছরগতলা 🛮 ঠিক ডেমনি মনে হয়েছে আমার। হিসেব করে সেখালে অবাক হয়ে হৈতে হয়; কারো সছর আমরা কেউ কারেরেই খেফি রাখিনি : আমস্ত বেশ মনে পড়ছে, তাপসের বাবা বিলিডে ষড় পোদেও চলে গেলেন বর্ণী হয়ে। ধাবর সময় তাপস বলে গেল, শিপারিই ও ফিরে আস্ভু কলকাতায়৷ প্রথম প্রথম আমারও ধারণা হাছাছে, তাপস নিশ্চয়ই আগামী কারক মাসের মধে। ফিরে আসবে। ভাব শ্রের কথা আমার আর তেম্ম মনে নেই। স্তি। স্তি। সাপ্সকে আলি মনেই করতাম না: তাপসঙ হয়তো তাই ৷

ও আমাৰ মাথের দিকে ছোয়ে রইফ অবাক হ'লে। বিসমারের খোরটা থিছিয়ে একে প্র সহালে প্রথম করলো, বেমন আছিসাদ

'দালটা। পালটা প্রদান করবে, কী করবেনা এ নিয়েই বেশ কিছাটো সময় কোট গোল। তারপর এক সময় প্রশন করি, 'ইই কিংতু একটাক পালটাসনি তপা। ঠিক অবের মতই রয়ে গোছস'।

ও কথার স্কোর হাসল তাপস। বংশ: ঠিক ধর্মেছস্; আমি এখনও শৈশ<sup>র</sup> শেরোতে পারি মি'।

তাপদের সম কথার তথা আছি সম সময় বাঝে উঠাত পারি মা। কিরক ধোয়াটে মান হয়। কথা খাজে না পেটে চুগ করে গাকে।

ছাপদ গশতীর গনায় বংল, আমার ছেলে।বলাটা আমাতে বড় কণ্ট দেয় হে! জ্ঞো সমূ, ভোর সেই ছবিটার কথা মনে जातक' है

'কোন ছবিটা'? আমি শংধোই। 'কেন সেই' একটা থেছে তাপৰ যেন অনেক দারের অতীতে গিরে বলতে খাকে, খাতে জোতিবী নবজাতকের হাত দেখে

গুম্ভার গুলার রার দিরোছল...'

বলতে লক্ষানেই আমি সেই ছবিছ কথা ভ্রেট গিয়েছিলাম। সম্ভির জগতে শ্যাওলা জন্ম জনে কীভাবে বে সব ক'টা জানালা কপাট বৃধ্ধ করে দিয়েছিল, তার খেয়াল করিনি কথনও। অনেককণ চেণ্টা করেও যথন কিছুই উন্ধার করতে পারিনি তখন তাপসকে একটা ঠেস দেবার জনাই র'ল, অংমি তো আরে ছেরে মত**ে শৈ**শংৰ আটকা পড়ে নেই যে, কবে কি করেছি, ঙা মনে করে রাথব'। বলে আমি একটা স্বাস্থ পটে অলি নিজে বাতে জড়িত নই, সে স্ব আমার মনে পড়েনা। তাই তালসের প্রাম্বর উত্তর দিতে না পারবেও নিশিচশন হট এট ভেবে যে, যে-ছবিটার কথা ভাপস ≥লড় ভাতে নিশ্চয়ই **আমি কোনভাবেট** 

অপস একটা দীঘা নিশ্বাস ফেলে বলে. প্যতি খাইয়ে বঙ্গেছিল, ভাছলে বাঁচৰি কী 6721

ভিড়িয়ে কুই।

আমি উরের বি, 'অতীত আর ভবিষাং নিগে আমার কিছাই করার নেই। কেননা অত্তি ভবিধাৎ আমার কাছে মুলাহীন। 🕶 গুটো আমাদ কাছে কবিকম জানিসা, বলেই সংস্কৃত করে বোঝাবার জন্য বলি, গমটো-দের প্রেট যথন বাচ্চা থাকে ভগন সে ব্যস্তা প্ৰথম হ'বে কি মেয়ে কৰে এ নিশ্ব আহার কোন ডিম্তা থাকে না। আর সেই ব চচা ভ বহুণতে চেটার ভোচের না সাধাসক হৰে এ। নিষ্কেও আমার মাথা কথা। নেই। অনুম খুধু জানি, এখন আনম কেমন আছি ! থাস্তার বেশি আর কিছা আমারে ভাবার

চলাত চলাত তাপস সেই ছবিটার **কর।** বল্লা। আমের মনে পড়ে গেল সব। সেরী ম্হাতে ওর ম্বেলভা নিয়ে একটা বসিকাছা করতে ইচ্ছে হলা। এমন সময় ভ**ং**পস সামনের সৈকে চেয়ে গলা ভেছে বললা স্বর্থ স্মা, দ্রাখ্কস্কারি নেমেছে বট পাছটায়। ক তক্ল এরকম পাছ কেখি না। চলুলা, তই গাছটার নিচে গিয়ে একটা বাসা।

বলল বড়ে কিন্তু ও আমার জন। অংশকা করল না। দ্রাত পা চালিয়ে গাছের ছারাল বসে **অভ্যুত ভাবে হাসতে লাগল।** সে হাসিটা শিশ্রে হাসির মতই মনে হচিতল আমার। কিন্তু তাপদ অমন করে হাসে এটা কেন ছেন আমার সইল না। ফনের মধ্যে কত্রগুলে, হিজিবিজি চিশ্চা আমাকে আঁদ্যর করে তুলতে লগেল। একটা বিদ্রাপ মেশান গলার জিলোস করি, ইনিফক পর্নিস

দেখলেই কী থোঁজ করতে মাস্নাকি...?'

খ্ব ধারাল দৃণ্টি নিজেপ করে তাপস चामारक रमधन । शहर चन्कर हे न्यहर करना ঠিক বলোছস তই ট্রাফিক পর্যাসস দেখলেই আলার মনটা ভীষণ নরম হরে বার। ইক্টে হর কাছে গিরে জিগোস করি সে কথনও জ্যোতিবীকে হাত দেখিয়েছে কিনা ' কিছুক্ষণ থেমে ফের বলতে থাকে তাপস, কী অধিকার আছে মান্বের রে মান্বকে নিয়ে অমন করে বাপা করে'?

চেন্টা করি ভাগসকে উপেক্ষা করতে। ভাই ছেসে বলৈ, 'আমাদের কুলগারুও ভো আমার হাত দেখে বলোছলেন আমার কিছে, হবে না। কিল্ড মজন দেখ, জামি আমাদের ফ্রামিলীতে সবচেয়ে সাক্ষেস্ফ্র। ও সব ল:খুট::খু আমার কাছে কীরকম নাকামী ব'ল মান হয়। আস্থে আদার করতে জানা চাই, ভা সে ফোন করেই হোক'।

এ কথার তাপদ কীরক্ষা চোধে যেন অন্নেকে দেখে। আমার ভতে ভবিশ অস্কৃতি হয়। ভাই অন্য প্রস্পো যাবার জন্য বলি, আমার কবা ভারারী করতেম, অথ্য, প্রক্রোআন্তা না করে কিছুতেই বাবা রাগী দেখাতেন না। এসব সংস্কার কী কা বল ?'

ভাগা আমিও বিশ্বাস করি না। ত**ে** কী জানিস্থ বলে তাপস যেন ইচ্ছে করেই আবার সেই পরেনো প্রসংশ্য ফিরে এসে বলতে থাকে, 'আমর। সকলেই বড় দ::খী। ভাই দ্বেখী মান্ত্রদের নিয়ে যদি কেউ রপা তামাসা কার আমার তথন থাব কট হয়। একটা দীঘনিশ্বাস ফোলে চুপ করে যাৰ ভাপসঃ প্রেট থেকে র্মাল বের কার ভাল করে মুখটা মাছে নিয়ে আপন মানই ষেন বলে, বলাই কী এখনত বল্প তের ভীরে দভিয়ে তার বাবাকে খৌজে?

কথাটা কানে যেতেই আমার সমস্ভ শরীরটা করিকম ছ্যাছ্যা করে ওঠে। যান পড়ল, বলাইকে নিয়ে আমরা বিসূপ করভাম। পাগলা বলাই বাল ভাক ক্ষাপাভাষ।

ইন্দ্রামতের

# বিদাসাগরের (ছ(व(वव

হণীবলচরিত ॥ দাম ৩০০০

দৃদ্ধী আরে একগ্রেষ। এক প্রিটেশী প্রিবারকে বির্হ কর্তে স্থানে রোজ সকারে তাদের দর্জার স্থানি মধ্যতি ভ্ৰমণ কৰে দিয়ে আস্তেন্ত্ৰ বৰা মকৰ **য়াস যাকরতে** বলারেন ডিক ডাব উপেন্ট কর তেন তিনি। এর সানে বকুন ও মারও কম খেল্ডন না। এই ছিবেন বিস্লাস্থিত িবদল্যাগ্রার । - বিদল্সাগ্রের ছেকেদেলা' সেই বালক <sup>বিদ্যা</sup>সাবের **জা**বিমার মুক্তার মুক্তার প্রকাশ গ

আনন্দ পাৰলিশাৰ্প 🗪 🗢 প্ৰাইভেট লিমিটেড



বলাইয়ের বাবাকে বন্ধপত্তে ভাসিরে মিরে গিয়েছিল। কিন্তু বলাইয়ের ধারণ। ছিল, বাবা ওদের সকলের ওপর অভিযান করে আলে পাগে কোথাও লাকিয়ে কয়েছে। তাই বলাই একা-একা ব্রদাপটের ভীরে এসে বাবাকে ডাকতো আনু কনিতো। আমরা সেবার অভ্তুত একটা থেয়াকো মেতে উঠ ছিলাম। রোজ 'বকেলে রক্ষাশারের ভীরে এসে জল যেখানে শেষ হয়েছে সেখানে जानकभारमा भागेकाठि भारत तरथ भर्तापन সকলে বেলা দেখতে আসতাম জ্ঞা আর কমে मृत (काछ्राष्ट्र) किन्छु कार्गामगदे स्मर्टे শোঁতা পাটকাঠিগুলোকে আমরা খ্ৰিজ বেশভাম না। ভাপস একদিন খাব গদভীর হার গিয়ে বলেছিল, 'বলাইয়ের বাবা আমানের পোঁতা পটেকাঠিগলোকে সংগ্র নিয়ে একহিন নঃ একহিন ছোসে আসবে।

এসব কথা খেন আমার মনে পাড়েনি এমনি একটা ভাব বৈশিংক তাপসকে বলিং, 'এত বছর দিলিতে কাটালি, সাধ্সবেতর মত জ্বীবনটাকে গোমড়া করে রাথাল। এসব কি কর্মছেস ?'

এ কথার তাপস আমার ২ তোকে চেপে ধরনা। একচা গরম নিশ্বাস ফেলস। এর চোথ দটেটা ভীষণ চক্চকা করাছল সে সমার। আমার বিকে ক্ষণকাল ভাকিয়ে খোক বাল, ছেলেবেলার সেই পাটকাঠিগলৈকে হঠাং যদি কখনও ফিরে পাই আর সেই সালো কলাইয়ের বাবাকে, ভাহলে ক্ষেমন হয় সমাই?

ক্ষমে ক্রমে তাপদ আমার কাছে ভবিশ আসহা হয়ে ৫(ঠ) আমি অতীতে ফিয়ে হৈতে চাই না। ভাহচ বার বার তাপদ আমাকে অতীতের সেই ধ্সার রংগভূমিকে নিয়ে অংগে। অসহা একটা অফিথরতা আমার মাঝে দাপাসাপি শ্রের করে রের।
আসহার চোথে ওর দিকে জাকিরে থাকে।
কিক সেই সময় আমি তাপদের বলিও হাতের
চাপ অনুভব করি। ভাপদের চোথে চোথ
বাথতে আমার ভবিশ ভর করে।

্করে, **উত্তর দিছিল্না বে** ?' তাপস প্রথম করে বলে।

প্রায় চিংকার করেই উত্তর দি, 'এসব আমার একদম ভাগ লাগে না। কোনো মানা,বর জনা আমার ভোন রকম সফার্ট কর্নার নেই।'

''तहें ? 'ठिक वर्गाहर !' 'जां. 'ठेकडे वर्गाह !'

'চিলমারীর পাতকুজ্নী বুজীটার কথা মনে আছে তোর? বার কিছাই ছিল না; ছল কটা মাত্র বিভাল ছানা!'

ছার্গ, মনে আছে। আর সেই বিভাগ ছানাগ্রেলার মধ্যে সাধা-কালো। ভোরা কটো বিভালটাকে তো আমিই চুরি করেছিলাম।

'ছুই'? পাথরের দুর্শিট নিরে ভ**াকরে** থারক ভাপসাধ

হর্ণ আনি। আনিই চুরি করেছিলার বড়েনি বিড়ালছানাটাকে।

ভাগস আমার মুখের দিকে তাকাল।
মনে হল, তাপস আমাকে ভীবণ মমতার
কাছে টানছে। মুখ ফুটে বলতে ইচ্ছে করল,
তেশ্য দোহাই ভোর, তুই আমাকে ছেড়ে।
দেশ।

ধীর শাস্ত গলার জিগোস করে তাপাস, ''কেম : কেম ওর বিভালছানাটাকে চুরি করেছিলৈ সমঃ?'

মাথা নিচু করেই উত্তর দি, 'বঞ্টীটার অভ মুখ ধেন আমার সইছিল না।' বেশ কিছ্লেশ আমি আর কোন কথাই খুখ্যে পাই ন্য ৷ এবার বৃড়ীটাকে চোখের সামনে স্পশ্ট দেখতে পাই। দশ বাড়ির পাত কড়োজো বক্তীটা। এবাড়ি-ওবাড়ি থেকে ভিক্তে করতো। বিভালছানাগকোকে পরম বঙ্গে খাইয়ে, পাতে যা পড়ে থাকতো তাই খ'েটে মুখে দিয়ে বিভালগালোর দিকে চেরে ফোকালা দাঁতে থিকাথল করে হাসতো বড়েটিটা। ভারপর একটাকে মাথার কাছে, একটাকে ব্যকের ওপর, আর দ্র' পাংশ দ্যটোকে পালে রেখে মামোতো। যতক্ষণ না ঘ্ম আসতে।, ততক্ষণ বিড়ালছানাগ্লোর মাথার, পিঠে হাত ব্লিয়ে অদের করতে।। এখনি করতে করতে সব ক'টা প্রাণী এক সময় অনিয়ে পড়তো। আমার সব মান পড়ল, সব। লাফিয়ে লাকিয়ে বড়েটিার এই স্ব দেখতাম। আর ভেতরে ভেতরে একটা অসহ। জত্ত্বন অনুভব করতান্ন। তাই একদিন সাদা-কালে। ডোরা কাটা বিভাল-স্থানাকে ভীষণ অংক্রোন্স চুরি করে ফেলসাম।

তাপস বলে 'বিভালছানাটার জনা ব্যুটটা কোনে কোনে সখন আর বেড়াও, তথ্য তুট কিন্তু হাসতিস্থা

্রকল সিগারেট ধরাই। দু-ভিন<sup>ু</sup>ট

#### ।। লেণ্ঠ সমালোচনা সাহিত্য ॥

ভটর কেন্তু গুস্তে, এম. এ. ডি-ফিল.

#### মধ্স্দ্নের কবি-আত্মা ও কাব্যাশিক্প

[পারবাধত ২য় সংস্করণ] ১৫-০০

ভক্তর বৈদ্যনাথ শীল, এম. এ. ডি-ফিল.

#### বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা

[পারবাধ'ত ২য় সংস্করণ] ১৫০০০

**ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ডট্টাচার্য**, এম. এ. ডি-ফিল.

#### রবীন্দ্রনাথের ছোটগলপ ও উপন্যাস

28.00

ভত্তর ক্র্দিরাম দাস, এম. এ. ডি-লিট.

#### বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ থেতহ

#### ॥ बाश्लाब अञ्चलना त्मधकतम्ब छेलनात्र ७ तम्ल ॥

জায়া—তারাশগ্রুর বন্দ্যোপাধ্যায় ২.৫০ ॥ সন্ধৃতিত শিক্ষা—প্রাথনাথ
বিশী ৩.৫০ ॥ রেলরক—বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্য য় ২.৫০ ॥ জুমি সন্ধার
মেম—শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় ২.৫০ ॥ জীবন-তরক কবি সভোল্যনাথ
দত্ত ২.৫০ ॥ ভায়াসভিনী—শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২.০০ ॥ নেই
প্রেম—সনংকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২.০০ ॥

এ. কে. সরকার জ্যান্ত কোং ১/১-এ বঞ্জিল চ্যাটাজি স্ট্রীট কলিকাতা--১২

ग्रेम नित्त निनारत्वेषे म्द्र इद्वार स्थान। टक्समा. ता तमज तर किए.हे की बक्स विन्दान লনে হজিল। আকাশের আলো আন্তেত আঙ্গেড ব্লান হরে আসহে। মনটা ভীষণ বিষয় হয়ে গেল মুহুটেড । হঠাৎ কী হলো, ভাপসের ডাম হাতটাকে নিজের মুঠোর মধ্যে নিয়ে প্রদন করবাম, আছে তপু, সভিচ কি ब्र्फीम विकासमामामा । अना बरत रशक्ता ?' ভাপসের উত্তরের জন্য অপেক্ষা না করে কের বলতে থাকি, ভাহলে বিভালটাও বড়েটিটার শে।কেই মরে গিয়েরছিল। সর্র আলে বিড়ালটা মিউ-মিউ করে এদক-ওদিক ভাৰত। কিছাখেতো না। কী বেন খ'লেতো সারাক্ষণ। ভারপর একদিন এক সকালে দেখি বিভালটা শল্ভ হরে মরে পড়ে রয়েছে। আমার দ্ব'চোগ জ্বালা করে উঠকো। বংকের ভেতরে একটা চাপা বাগা আমার পম আটকে দিক্তে বলে মনে হল।

লিনের অংকোর শেষটকু কর্প করে নিবে হরে। অধ্যকারের মধেন্ট আমি ভাগসের মুখ্টাকে স্পন্ট দেখনে পেলাম। মনো মনে ভবি, ভাগকে বড়েট্টা আর এই বিভাগছানটোর মৃত্যুর কন্য ক্যী আন্মেই লামী?

ভাপুসের বাবহার ক্সমনাই, আমার কাছে বহসামর হরে ৩ঠি। চিরকালই ভাপুস আমার কাছে পজেরা। একটা আগে বে ক্যাটারের কনা, গ্রীফক প্রকাসের কনা নাডটার কনা প্রথ নোধ কর্মিক। সেই ভাপুস এখন আমারে সহজ করার কাকে বাজত হার আমারে বলে, মিছিমিডি মন বারাপ কর্মিস। তেনা স্মাহেই অন্ধোচনা রাথবি না।

ও-কথা তাপসের মুখেই মানার। আমাকে মানার না। আমি চুগ করে থাকি। তাপসের টোখে চোখ রাখতে জরসা পাই না।

এখন চতুদিকিটা বেশ অংশকার।
অংশকারে বটের ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির
মনে হক্ষে। গাছের ভাজ বামাড়ে অনেক-গ্রেলা সাপ বেন লোক ব্যক্তিরে বারছে।
এই মুহুট্রের মানসিক্তাকে কাটিরে ওঠবার
কনন্ত্র বলি, চল ভাগস ভোকে সম্পিত্রর
সংগ্য অলাপ করিরে দি।'

ভাপত হাসতে হাসতে বলে, 'ভূই একটা কাউপ্লেল। এতক্ষণ সে কথা বলতে কী ইয়োছল ?'

এক কথার রাজী হরে যাবে ভাবি নি। বৈল প্রসম হাসি হেসে ও বলে, 'চল'।

তাপসকৈ নিয়ে বাড়ি আসার সময় একটা কাণ্ড থাটে গেল। ট্রামে অসম্ভব ভাড়। অনেক কোক বাইরের দিকে থালাছিল। পর পর দ্বোধানা ট্রাম আমাদের ছেড়ে দিতে হল। আয়া বারবার তাপসকে শ্রিমার দিনের বির্মিষ্ট প্রকাশ করাছিলায়। ভাই ফাক ব্যুক্ত ভাপসকে বাঙ্গ খেলাছায়, রাড বাড়কে, ট্রাক্তিতে বাই চল।

ও কোনই উৎসাহ প্রকাশ করল না। উপরবৃত্ন প্রের ঐম লাইনের দিকে তীক্ষ্য চোধে ফেরে রইল।

কিছকেশ পর আগের থেকে স্বরণ ফারা একটা টাম এসে দক্ষিতেই ও আর আমি উঠতে চেণ্টা করলাম। বেশ ব্রুতে পারলাম, জনা তিনচারেক লোক আমাদের ছিল্লে রয়েছে। কিছতেই আমাদের উঠতে নিজে না। ঠিক সেই সময় পেছনের কেভিস্ সিটের এক ভচ্চাহিলা চিংকার করে উঠকেন, 'আপনার পরেট মারছে; গেবনে দেখনে, এই লোকটা !'

ইমিট থেমে গেল। ভদুমহিলা তাপদকে
লক্ষ্য করে বলছেন, 'আপনাকে বলছে'।
কথাটা ভদুমহিলা বেল লোৱে বলকেও বেন কারো কানে গিলে পেণিছলে না। কেননা, এর থেকেও একটা সাংখাতক ঘটনা চ্যোধ্ব সামান তথ্য ঘটাত শ্রেম কারতে। একজ্ঞ

স্নীল গলোপাধ্যায়ের নতুন বই

আকাশ পাতাল

**&**⋅00

মেঘ ব্যুন্ট আলো 👓 উত্তরাধিকার 🕬

#### নারায়ণ অমনিবাস ১২০০

নারায়ণ গণেগাপাধায়ের একাধিক গলপ, **উপন্যাস, নাটকে** ভর: এক অভুজনীয় সংগ্রহ।

#### আশ্তেষ অমনিবাস ১২১

আলুতোৰ স্থোপাধ্যমের একাধিক উপন্যস, প্রণয় আদিন, রাগশর প্রভৃতি এবং সার্ভি বস গলেশর মনোবহ সংগ্রহ।

মানিক বদ্যোপাধ্যাংয়র

# চারটি উপন্যাস খুক্রে

ধরাবাধা জীবন/প্রতিবিশ্ব/চিন্তামণি/আদারের ইডিহাস

**जात्रामध्कत बरम्माभाषात्रत** एकार्यपत त्याय तहना

উত্তর কিন্দিকন্ধ্যা কাণ্ড ৩.৫০

नात्राम् गत्नाभधारम् हाउँएमत स्मत्नीम तहना

টেনিদা দি গ্রেট চারমূতির অভিযান পটলডাঙার

वांख्यान

रहेतिमा

ডঃ ব্দেদেৰ ভট্টাচাৰ্ষের চন্দ্র অভিযানের তথ্যবহলে বই

চাঁদে যাবেন যারা শালকি হোমসের

8·00 চিরকালের

ভায়েরী

अक्रम वन् ॥ ७·००

अम्लीन वर्षन ॥ ७.००

বে<del>জন পাবলিখাল লাচে লিঃ, ১৪</del> বঞ্জিন চ্যাটাজী প্রাট । কলিকাভা ১২

५०१४ मा	লার	উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ	•
<b>কালক</b> ুট	R	আৰৰ সাগরের জল লোনা	٥٥,
সল্ভোবকুমার বোৰ	n	भाव नभणकात्र	<b>ર</b> ૦,
. "	n	<i>বোজাস</i> ্তি	8,
ভাশ-তোৰ ম, খাণাধাৰ	n	অপ্রিচিতের ম্খ	٩,
,,	n	সিকেপিকেটিকে	¢,
নিমাই ভট্টাচাৰ্য	u	<u>कक् दर्ग</u>	٩,
সমরেশ বস্ত্	u	निर्देश मजनी	৬,
',	. n	রতিম বসন্ত	¢,
প্রযুক্ত রার	- 11	जालाम स्मना	۵,
•	11	नम्	8,
বিমল কর	n	क्तस्य सन	8′
স্নীল গঙ্গোপাধ্যার	n	গভীৰ গোপন	ψ,
,	ı	<u> रकन्म्रीबन्म्</u>	8,
শ্রদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার	H	रेनन फनन	Ġ,
•	u	কুমাৰসম্ভৱের কৰি	s,
প্রবোধবন্ধ; অধিকারী	n	সীুমাহীন	8,
তারাপ্রণক রক্ষাচারী	n	অবিশ্বাস্য	¢,
আশাপ্ণা দেবী	n	मदश नम्ह	٩,
',	n	मलित्र मा्च	৬৻
প্রতিভাবস্	n	नम्ब समग्र	٩
সৈরদ মুস্তাকা সিরাজ	n	নিশিশতা	٩,
চিরঞ্জীব সেন	11	ब्राट्डब ट्यानाक	٩,
নিশাচর		খूनी कि?	¢,
কুশান্ বংলগাপাধার	n	নিহত নায়িকা নিহত নায়ক	
সয়াট সেন	n	সিরাজের পরে	৬,
স্বোধকুমার চক্রতী	7	কেরালার উপক্লে	¢,
শৃংকু মহারাজ	11	नौनाक्षि नार्न	٩,
গৌরকিশোর ঘোৰ	n	न्।।-एनप्रना आपन्	
		প্রমোদ তরণী হা হা	Ġ,
ক্ৰত্থন	n	কটা তারের বেড়া	۹,
মনোজ দক্ত	n		٩,
"	u		٩,
<b>শ্রীঅভি<i>জ</i>ং</b>	u	ভাইহোকু থেকে ভারতে	٥७,
বেদ্ইন	u		20'
•	, 11		Ġ,
সম্দ্ৰ গ্ৰুত	11	ক্দু পট রাদ্র প্রাণ	. هر
মণি বাগচি	i i	ৰ্গমানৰ শ্ৰীকর্মিক	<b>১</b> ২,
ডঃ আশ্বতোৰ ভট্টাচাৰ	ii	দীনৰণ্ধ, মিতের নীলদপণ	Ġ.
আব্ সরীদ আইর্ব	u	আধ্নিকতা ও ৱৰীন্দ্ৰনাথ	25,
••••••		********	

● সম্প্ৰ' প্ৰেডক তালিকার জন্য লিখনে ●

#### एम'क भावीं नां प ८/० एम व्यक रच्छात

১৩ ৰাজ্জম চ্যাটাজা শ্ৰীট, কলিকাতা-১২ ফোন: ৩৪-৫০৩৫

পারজামা পরা কালো ছিপ্ভিপে চেহারার লোককে খিরে কতগালো লোক চিংকার করছে, কিলু চড় **ব**্<sup>\*</sup>বি মেরে **চলেছে।** লোকটার ঠোঁট কেটে গিরে কম বেয়ে রক্ত গড়িরে নামছে। আর ঠিক তার পারের কাছেই একটা মানিবয়গ পড়ে রয়েছে। স্কী হলো, তাপস অবলীলাক্তমে সকলকে ধমকে উঠলো বেন, 'কী করছেন আপনারা। 💌 আমার প্রেট ফারে নি। এই দেখনে আমার देनजादेख भारकरहे होका सामाहा। कथाही কানে যেতেই রোগা ছিপ্ছিপে লোকটা মহেতেই কী এক অলোচিক শান্তর र्व्याधकाती हरत वरुन। भारतत काह १४८क মানিব্যাগটা কুড়িরে ভাপসের দিকে চেরে নির্দেবণে হন্হন করে ভীড় ঠেলে বেরিরে বার দক্ষিণ দিকে। ভীড়ও দেখতে দেখাত পাত্লা হয়ে যায়। তাপদ ইশারা করে অমেকে নামতে বলে।

উত্তেজনার আমার নিশ্বাস দুখ্য পড়তে থাকে। প্রশন করি, 'এ সাবের কী মনে হর?' কেন না দেই সময় তাপস সামার কাছে অসহ। হরে উঠছিল খুব।

ছাপস কোনই উত্তর দের না, সে শ্ধ্র হাসে।

জানি না, বংগাটাতে কত টাজা ছিল।
তাপসকে একটাও দুর্যোগত দেখাজিল না।
আর আমি বহুদিনট হিসেব করে প্রসা
গুগে ডিখিবটাদের ভিক্তে দিরেছি। কিন্তু
পরকাশেই আমার মনে হরেছে, ও পরসা
দিরে থাবার কিনে থাকে না; বিভি কিন্তে
নর তো বা জমানো প্রসা দিরে সিনেমার
লাইন দেবে। এসব ভাবনা আমার মাথার
এসে পড়ে। পরসার শোক কৈছ্যেই
আমার মনকে হালকা করে না। ফলে,
একটা অস্বনিত আমাকে ভাবিশ বিপান করে
তোলো। একটা ফাকা টাজি থামিরে,
ভাগসের স্মাতির অপেকা না করেই বলনাম,
'ওঠ, আর দেরী করা চলে না।'

ট্যাজিতে বলে তাপস স্থিতি কঠে জিপোস করে, গুবেরী হলে বউ রাগ করে??

একটা টেনে **উত্ত**াদি, নাহা। সে সব প্রথম প্রথম হতো।' আসর ভাছাড়া, একটা থেমে বলি, মাঝে মাঝেই আমাকে পার্ড-টার্টিভে জনটেও করতে হয় স্ত্রাং—' কথা শেষ করি না আমি। সেই সমর তাপসের কাছ থেকে অনেক কিছাই শোনাব ইছে হছিল। ও কেন জিগোস করছে না. নিশিতা কেমন দেখতে, পনে জানে কীনা, পাটির হাচিষ্ট তৈরী করতে পেরেছে কী না: জেখাপড়াই বা কল্মরে। তাহলে আঁহ **क्रों के जारिया जाल्या. जारिया जन्यकारत**त মধ্যে বলে হেতে পরির নশিক্তার তুলনা নেই: হিজমান্টারস-এ গোটা কৃতি রেকর্ড আছে: কিংবা অভি ইদানীং কভ টকা য়াইয়ে, পাই, ভাড়া বাড়িতে থাকি, না, নিজের ব্যক্তিটে : অফিন্স্ পার্টির সোকের সংখ্য বেখন করে কথা কলে ঠিক তেমনি কায়দা

করে বলতে পারি, বেলগাছিয়র বাড়িটা দলিতার পছল নর বলে নিউ আলিপ্রে ছ'ল টাকার স্থাট নিরে চলে বাছি আগামী ব্রধার; তবে ম্নিকল এই, দার্মিচার, ফ্রিল এসব নিতেই প্রেরা একটা দিন চলে বাবে। কিন্তু না, তাপস, এসব কিন্তুই জিগোল করল না, আর আমিও এসব না বলতে পেরে সুচি ফোটাম ঘল্রণা অম্ভেব করি।

বাড়ি এসে গেছে। টারি ছাইভারকে ইশারা করে থামতে বলি। ট্যান্তি থেকে নেয়ে নজরে পড়ে চতুদিকিটা ভীষণ অধ্বকার্ট বাতাস বইছে না। লেকের পাড়ের গাছ, লেকের জল সব কিছাই ভৌতিক বলে মান হচেছে। এ অণ্ডলের আলো প্রায়ই গণ্ডগোল করে। কিম্ছ তা বলে আজ? আলকেৰ এই দিনটাতে, বিশেষ করে ভাপসকে দেখিয়ে দিতে চাই আমি সৌমেন মিত, উদ্ভমন আৰুড ফ্রাম্কলিন কোম্পানির চীফ**় প**রচেচিত্ অফিসার, মাস গোলে চার অঞ্কের একটা মোটা মাইদে পাওয়া সাক্সেস্ফলে ম্যান, দেখুক ভাপস, বৈস্মরের ডোখ মেলে দেখ্ক, ফান্য ব্যাহ্মর সংগে চালাকি মিশিয়ে কভ দ্রে উঠতে পারে। কিল্ডু না, ভাও হরভো দেখান গেল না ভাপসকে আজা। রাণে দঃখে স্বাপা জনেলতে খাকে আমার। প্রেট থেকে সিগ্রেট বের করে ইচ্ছাকুতভাবেই ভাপদের দিকে এগিয়ে দিয়ে ব'ল, 'ভুই একেবারেই সাধ্সদেতর মত আচবণ কর্লাছস্। এ ব্যুক্তে ওসব ह्यभागान । इन. अक्टें क्ट्रिक रहें।

সিগারেটটা হাত বাড়িছে নেয় জাপস। পরে গম্ভীর গলায় বলে, 'না নিজে রাগ কর্মাতস তাই নিলাম। এবার আমি তোকে এই সিগারেটটাই অফার করছি, নে।'

আদি কী রকল চুপদে বাই। ছাড বাড়িবে তাপদের দেরা সিগারেটটা নিরে দেশলাই জমীল।

কড়া নাড্ডেই দরজা খ্লে দড়িল নলিকা। যরে মোনের গরম আলো চোখে পড়ল। নলিকা এক পালে সয়ে গড়িল। বলকান, ভাপসং।

বলিতা সহালে। বলল, ওচতবে আস্থে। ত'র কাছ থেকে আসমার কথা সনেক শ্রেছিট

হেলে ভাপস উত্তর দেল, পামাটা চিত্রকালই আমাকে নিয়ে একটা বাড়াবাডি

আমি লক্ষ করি ন্দিকার চাকে বিস্মানের ঘোর। আড়চোটেখ ন্দিকাকে বিষয়েত গিলেই ধরা পড়ে যাই। খ্যে কলা করে সে ভারটা গোপন করে সোফার গা এটাকে দিয়ে সিগারেট জন্মি।

ইদ নীং নাল্ডভা জ্যার সংগ্রহণ থাব একটা কথা হলে না। অবলা তা নিয়ে জ্যান থাব একটা মথা বাথা নেই। প্রাণাজনের র্যাবিন্ধ নাম্ভান কছে থাক খ্যাম আশা করি না। অসপ সমরের মধ্যে নীক্তা তাপদের কাছে খ্য সহজ হরে বার। যেন কথায় পেরে যার নিক্তাকে।

নদিতার এত উচ্ছাস এই মুহুতে আমার ভাল লাগে না। তাহ ওকে মাঝ পথে থামিরে দিরে বলি, 'তাপসকে শ্ধ্ মুখে বসিরে রাখলে যে! একট্ব খাবার দাবারের বাবস্থা কর।'

নিদ্দতা মুহ্তেই অপ্রস্তুত হয়ে যায়। বলে, আপনি যে আজই প্রথম একেন, ভা কিবছু মোটেই মনে হাজ না। উঠে চপে ধার নান্দভা। ওকে বাধা মেরের ছত উঠে চপে বেতে দেখে আমি অজ্ঞার সা্থ অনুভব কার।

মনিবতা চলে গেলে পর তাপস গক্ষীর গলার বলে, 'সম্, স্মত্য তুই একটা প্রচাটন্ডল'।

ও কথায় আমি হাসি কিব্**তু কেন** উত্তর দিই না। ঠিক এই সময় আ**লো জ**য়**ে** 

দুই বাংলার সাথকি উপন্যাস

#### কেয়া পাতার নোকো

अकृत बाब

SN 25.60 5N 22.00

এক বাংলা দুই বাংলা হরে গেল। লেখক প্রবাংলার সমগ্র জীবন ধুপদ গানের মত ধরে রেখেছেন। মহাকাবেরমতো এই বিশাল মহং গ্রন্থ শা্ধু উপন্যাসই নর. একটি জাতির সন্ধিকণের ইতিহাস।

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ

প্রথম খণ্ড : কবির কাব্যচন্থান্ত : নাম য় ১২-০০ বনলাতা সেন/রুপসী বাংলা/মহাপাথিবী/ধ্যুর পাণ্ডুলিপি যিতীর খণ্ড : কবির কাব্যচয় : নাম য় ৮-৫০ সাতিটি তারার তিমির/ঝরাপালক/বেলা অবেলা কালবেলা পাঠকলের শতকরা ২০% Discount দেবরা হচ্ছে।

विङ्'छङ्घव वस्काशाधास्त्रज्ञ

# M

প্থের পাঁচালী <sup>দমগ্র</sup> অপরাজিত <sup>দমগ্র</sup> কাজল ভারাদাস বদেয়াপাধ্যার

ৰিভূতিভূষণ ৰদেন্যপাধ্যায়ের তিন মহাগ্রন্থ একরে মার ১৮, টাকা। ২০% কমিশন বাদে গ্রাহকেরা ১৪ ৪০এ পাছেন।

প্রখ্যাত চিকিৎসক শিশ্ বিশেষজ্ঞ ডাঃ রুদ্রেন্দ্রকুমার পালের

শিশ্ব পালন 🐃 🕬

# শিশর পরিচ্যা

যারা মা হতে চলেছেন কিন্দা সম্প্রতি মা হয়ে শিশ্বে লালন-পালন ও সেবায়প্তের কাজে বাাপ্ত আছেন, এ বই তাঁদের জন্যে।

অধ্যাপক দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যারের আধ্যনিক যৌনবিজ্ঞানের বই

#### বিবাহ প্রবেশিকা

ir ত পাল্লখার পলিকাশনার ওথাসম্খ্য বই।

প্ৰদাল্লকাৰ 🚁 🐫 o সেকল পাৰ্বালশাল' প্ৰাঃ লিঃ, ১৬ শ্ৰুৰত ৪০টুডক শুণি ঃ কলি:-১২

উঠলো, ঘরটা আলোর ভরে গেল। আমি কথা খ'ড়াল পাই। বলি এই গালাগালটা বলি আরো মিনিট প্রেরো আগে দিছিস, ভা হলে অনেক আগেই আমর আলো বভাসে মন ভ্রাতে প্রতান।'

সেতার টেবিলটাকে টেনে এনে আপসের সামকে: বসাল নাফিতা। ভারপর পাকা গ্রহণীর মত একের পর এক কাজ মুখ বুজে করে গেল।

ভাগস বলল কী ব্যাপার; এত স্ব আন্নার প্রটে সইবে না।'

ত্থা পারেল খান। আপনার ক্ষেত্র ভচুতা করছি নাট নাগ্যতা সুক্রর করে কথাগ্লো বল্লা

সোফ থেকে উঠে ফ্রিজ খালে একটা বিষারের বৈতিল নিয়ে এসে বসলাম। বোতলের ছিপি খ্লাতে খালতে যেন আপান ন্নেই বলি, 'যা গ্রম পড়েছে অবল'।

তাপস পেলটেটাকে কোলের ভপর ভূলে

िरः त अक्छे। मत्कम भूरथ भूरत पिन।

বিয়ারে চুম্কে দিকে আমি নিশভাকে লক্ষ করে বলি, তেমার ওই লেটেন্ট গানটা একট শোনাও না?'

নলিবতা অবাক হারে আমার দিকে ভাকার। ওর অবাক হবার কারণ আমার জানা নিদ্দতার গান আমি ক'দিন শানো'ছ গংগু বলতে পারি।

নাপিতা উত্তর দেয়, 'এ সময় ও-গানটা মানায় না।' নদিকা তব্দার হতে চাইল বেন। মিনিট কয়েক চোখ ব্যক্ত থেকে নদিকা খালি গলায় পর পর হিন্থানা গাল গাইল।

এক সময় উঠে দড়িয়ে ভাপস। সে সময় তাপসংক প্রফাল্ল নেখাছিল। ও আবার করে অসভে জানতে চাইল নশিক্তা।

ভাপস বলল, 'যে কোন সময়, বে কোন দিন চলে আসতে পারি।'

ওকে বড় রাষ্টা প্রবিত এগিয়ে দেবরে জনা উঠে দাঁড়াতেই তাপস আমার কাঁধে একটা মৃদ্ চাপ পিরে বলে, 'সম্, তেরে জন্য আমার ধ্ব দ্ংখ হচ্ছে রে।' একট্ থেমে ফের বলল ভাগস, ভবে জানতে চাস না, উত্তর দিতে পার্যো না। আমি একাই যেতে পার্যো সম্।'

দম দেওরা প্তুলের দম ফ্রিরে গেলে বেমন হঠাৎ থেমে বার আমিও যেন ঠিক সেই রকম থেমে গেলাম। দেওলাম তাপস থ্র শাসত ধীর পারে এগিরে বাছে। ওর শ্রীরের ছারা দীর্ঘ হরে আমাকে ছ'রের হার। আমার সমস্ত শ্রীর ছমহম করে থঠো।

#### \*

অন্ধকার ঘরে নশিতা আর আমি পাশাপাশি শায়ে। আমার হাম আসছে না: ব্বি নান্দভাও জেগে আছে। একটা দীর্ঘ নিধবাসের শব্দ শনেতে পাই। মাথার পালের জ্বানালা দিয়ে শরতের হিম হাওয়া এসে লাগে। জানালার দিকে তাকিয়ে দেখি ---অসংখ্য নকর জ্বল জ্বল করছে। মন্দিতার সাভা পাওয়া যাছে না: ও মুমিয়ে পড়েছে। অনেক দ্র থেকে ভেসে আসে লেয়ে<sub>।</sub> কুকুরের চিংকার। স্মাতির ধ্সর রশাভূমিতে আবার আমি ছাটে বাই। মনে পড়ে, অনেক রাতে কুকুরের ডিংকার শ্নেলে মা বিষয় হয়ে গিয়ে বলতেন, সেনা, ওই শোন ভোলা কদিছে!' ভোলা বলে আমাদের একটা কালো লোম খলা কুকুর ছিল। ওর পিঠে চড়ে যোড়া খেলতাম আমি। ওর লোমে ঘষা লেগে একবার আমার একটা ফ্সেকুড়ি গলেগিয়েছিল। সেরাতেই আমার ভীষণ জনুর হয়। সারা শ্রীর সেপটিক হয়ে গৈছেছিল। বাবা সদর থেকে বড় ভারের নিয়ে এসেছিলেন। পর দিন ভোলার গলায় দক্তি বেশ্বে অভোক দূরে ছেড়ে দিয়ে এসে-ছিলেন। সেই থেকে ভোলা আর আমাদের বাভি অংকেনি। মা অসন করে ধখন বলতেন, তখন আমার থাব হাসি পেতে। বহাবিনই অাম ভোলার খেজি করৈছি। চলমারী ছেড়ে আমার কিছা দিন আগে ভেলাকে খাবেল পেয়েছিলাম। ওকে চেনাই যাজিকা ন**া যেয়ো কুকুরগ**ুলোর মতই দেখতে मार्शक्रम् । मारः भारः करत् घरतः दर्फाक्रम् । সেদিন আমার যা মনে হয় নি আজ এই ম্হাতে আমার মনে হতে লাগল, ভোলার ওই দশ্র জনা হালত আমিই দায়ী। এই প্রথম আমি অন্ভব করি আমার দু চোখ জলে ভতিহিয়ে যাচেছ।

ভাপসের শরীরের সেই দীর্ঘা ছারা যা সেই সময় ছারে গেছল, এখন তা ক্রমণ আমার স্নাসত অভিতম্বকে আছিল করে ক্রেলা। আরু সংগে সংগে আত্রনাদ করে বাল উঠলাম ভাপা, আমার ভীষণ কাট হচ্ছে, তুই আমাকে ছেড়ে দে, আমাকে ছেড়ে দে।

#### পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে বহা লোক জিনিষ কিনছে আপনিও

किन,न।



এই ছাপ থাকা মানেই হোল জিনিষটি থাটি,

টে'কসই ও স্নের।

আপাততঃ নীটে দেওয়। কোনধগ্লোতে **এই ছাপ** দেখতে পাৰেন

১। তালা ২। **জ**্ত

ত। ফুটবল, ভলিবল এবং অন্যান্য খেলার সর্ঞাম।

৪। গলেভেনাইজড বালাত

 ৫। ছারি, কচি, চান্ট ইত্যাদি এবং চা-বাগানের নানাবিধ সর্ব্বাম।

৬। ফাউণ্টেন পেনের ও লেখার কবি।

৭। হাতীর দাঁতের নান|বিধ জিনিষ ৮। রেশম বস্ত্র

৯। স্কু. কণ্ডা এবং দরজা, জানালার লাগানর জনা ধাতুর নানবিধ সাম্পরী

নানাবিধ সামগ্রী ১০। এগলানিমনিকমের বাসন্প্র

১১। গাইস্থালার জন্ম । বৈন্যতিক সরজাম যথা হটিব, ইম্ছা, কামা, সাইস ম্লাগ, সর্কট ইত্যাদি।

সংক্রাহত চাল। ১২। ছাপা সাতী ও 'রেশমবস্থা ১৩। ছুতোর মিশ্রীর প্রয়োজনীয়ু নানা-

বিধ ফক্সপাতি। ১৪। সাইকেলের ফ্রেম, বেল, মাডগার্ড ইত্যাদি।

५७। जञ्कतनत् नानादियः
हॅनम्ब्रेट्सप्रे।

১৬। রং ও কানিস। ১৭। কাসার কাসন ও অন্যান্য জিনিসপ্র

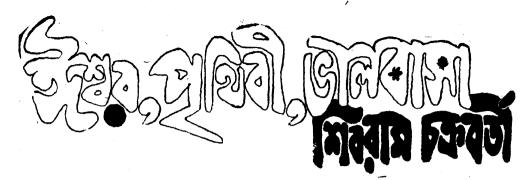
১৮। চামড়ার নানাবিধ সোখীন জিনিধ।

শিল্পমালিকেরাও এই ছাপের সুযোগ করে

নিজ নিজ ব্যবসার উন্নতি সাধন কর্ন।

#### পশ্চিম্বঙ্গ কুটীর ও ক্ষুদ্র শিল্পাধিকার

শোগাযোগ কর্ম ঃ কণ্টোলার কোয়ালিটি মার্কি স্কীন ১৪ থেয়ার স্ট্রীট (চিতল) কলিকাতা-১ টেলিফোন নংঃ ২৩-৯৬৭৭



#### পশ্বত লিশ

কুলো তো? এবার ছাড়ো তাহলে ক্ষয়াটি! কেলের ডাছ রখ্যান র থেকে তোমার ওব্ধটা নিয়ে আসি গে, কেমন?

্যজনের ডাক্তারখানাটা, কোথায় তুই জানিসাট

প্রস্তরনার স্থান্ত পিয়ে সেবে আসর আজ্ঞা

না, দেবেনের সংগ্রাধেতে প্রবিনা। অন্তর্গান্ত আলি। কালু থেকে অনি একলাই যাবো। আজু দিনটা কেবলা।

া ঘা। আজাকও না। কারো সংগ্রে আমি ভাকে সেতে দেক না। আজত না, কালত না কোনোদিনই না।

প্রারে বার:! সেরেন্স কি থেরে ফেল্স অফায়:"

ন) খেলেও। আমি প্রণেধরে ভোকে আর কারে সালে ছাড়াত পারব না বলে বিজ্ঞা সাকে। তাতে ওয়াধ না গোর মার বাই সেও আমার তালো।

ইস্! কী হিংসটে লো তুমি: ভরী স্পিংধ মন তো তোমার! ভাগিসে, তুমি দান পাতিয়েছ সেই রাক্ষা বড়াডো ফাড়াটা কেটে বেচেছ আমার। বৌ হলে তে তুমি বেচিছা প্রিয় রাগতে আমায় বোধ হয়।

ানো টুই না। আনি নিজেই তোর ধুব রখা হারে থাকত্ম দিনবাত। হোরেখার মতই তোকে যিবে রাবাহুম সব সময়। কালো নজর পড়ত দিতম নাতের ওপর।

্তির রকম ?"

প্রকানেদিকে তাকাবার ফাঁক প্রতিস নে ছই। তোর প্রেবি অগ্নি, প্রিচ্ছে আন্নি, উত্তরে আনি, দক্ষিণে আনি...এক আনি একাই একাশ। যেন্নন কিন্না, আনাপের এই বংগাদেশ। উত্তরে হিমালয়, প্রেবি বুলা, দক্ষিণে বংগাপসাগর, প্রিচনে বিহারের দ্বারা পরিবেশ্টিত, তেম্নি...'

'ব্যক্তি। রাজ্পন প্রাধা দেবে আন্তম্পর্কান। বাজক্মেরি ধাদায় বেরতে হতুনা তোমাকে?' 'আমার আবার কী কাজ? এক বেটি তো বং, কাজ। তার ওপর কারো কাজ আছে মাকি আবো? থাকে নাকি?'

প্ৰতে কী ?'

্সে আমি ঠিক খেতাম। ঠিকই খেতাম। খাওয়ার ব্যাপারে কিছা, অবছেলা কোনো ৪.টি থাকত না আমার।'

ভততে পেট ভরত না মশাই। আমি বলছিল ম. অল্বংকু জটেত কোথা থেকে শুনি ? কাজু কমি না কবলো।

্লা অলপাণা যোগাতেন। তিনিই হলিচে যেতেন চিক চিক। সে বিষয় আলব কেনে স্পেচ্ছ নেই। মার একটা গণেশ বলি খেলা ভাহালে—উসিত্র্সের গণণ দিয়েছিস এব অলেগ

দ: তো। উসিত্রেটা কী? কে?'

'এক সাধা। গংপটা বলি তে"**ক**। একবার এক সাধ্নাকি আমাদের রাজব<sup>ি</sup>ড়র পিলখানাহ এসেছিল। এসৈ দ<sup>ি</sup>ড়াই <sup>নাড়</sup>টোই হাতীদের থাওয়া দেখছিল সে। বড় ১৬ গামলা ভার্তি চাল, গাড়, কলার খোড়, আরো কত কী—মেখেচুথে বড় বড় গরাসে করে মাহাত্রা হাতীদের শু"ডে ধরে দিছে হাছ ভারা আয়েসা অরামে চোথে ব্রেচ আরেস করে চিত্রাছে—প্রাত্তকে হাতরি জনেট আধ হণ করে হরাদন। সংস্কোহ বড় দভিশ্লা হাতী রোহনপ্রসাদের জনো তার ওপর রাজা-বাহাদাদের পাঠানো নিভাকার রাজভোগ ভার প্রিয় খাদা এক হাড়ি বাণিজার দোকানের ইয়া বড়ো বড়ে রসগেলা। তাই দিহে রচেডাটিভ মহাদার তার মধ্যেরণ সমাপারং হোতো রোজ। একজন মাহতেকে

# गत्राप्रम वस्त्र नाहिक थ नाहिर-जात्मालन

ভারতীয় নাটোর বিশেষ রুপরীতির অনেব্যায় যার। ভানের জারন বায় কবেছেন, গঙ্গাপদ বস্থা সেই মুফ্টিয়েয় কয়েকজন যোজার রধাে অনাভম। নবনটো-আন্দেলনের ফকালগন থেকে সত্তর দশক প্যতিত এই স্বাহীর্ঘ সময় ধরে যিনি নাটোর আরাধনায় নিজেকে বায় করেছেন তরিই অভিজ্ঞতার ধারক এই প্রকা!

"নাটক ও নাটা আন্দোলন বইটিতে গঞ্চাপদ বস্ নাটা সম্পর্কিতি বহু বিষয়ের মনোগ্রাহী আলোচনা করেছেন। নাট্যামোদী মহলে বইখানি বিশেষ স্থাপর পাভ করবে বলে বিশ্বাস রাখি। দ্রের মান্ষ্টিকে কাছে পাবার এও এক অন্তর্গ অধিষ্ঠান। এই গ্রন্থে নাটা সংস্কৃতির সংকট শীষ্ষ্ঠি নিবশ্বে শ্রীষ্কৃত্ব সম্ একটি গ্রেখনাম্লক বিত্তকের অবতারণা করেছেন। বিষয়টি ঐতিহাসিক দ্রিটকোন থেকে বংগ সংস্কৃতি ও নাটাশান্তের উৎসাহী গ্রেষক্ষের দ্রিট আর্বহান দ্রিট আর্বহান করবে।" —বিজন ভট্টাম্ব

**बान मधाबा अका भाग।** ५५ ५दि ग्रहाचा शास्थी हाउ किन-५

CH SOUS)

॥ অমর সাহিত্যের নতন বই ॥ গজেন্দুকুমার মিত্রের নৃতন উপন্যাস

আশাপূর্ণা দেবীর নৃত্রন উপন্যাস

নীহাররঞ্জন গড়েপ্তর

বছরের আকাদ্যা প্রেম্কারপ্রাণ্ড উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

# ী গিরিপথে ৫॥

বিমল মিত্রের

প্রবোধকুমার সান্যালের

অণিনকন্যা ৪১ তিন ছয় নয় ৬॥

বিভৃতিভূষণ বদ্যোপাধায়ের

অর্ণ্য মম'র ৭॥

ন্তন প্ৰেক তালিকা প্ৰকাশিত হয়েছে । পত লিখে আনিয়ে নিন।

অমর সাহিত্য প্রকাশন, ৭ টেমার লেন কলিকাতা ১

#### অন্থিতীয় ফরমূলা....অসাধারণ এমুধ বিনা অস্তোপচারে অর্শের সঙ্কোচন ও অপসারণ করে

मुलकानि वक् कटक, कटकक शिमिट्डेडे वळमाब डेशनश् इड

भाविकाव **भरतरक् —** बारफ, भूव बाकावाकि बक्टरेब আৰ্ণ ছাড়া, সৰ অৰ্থ সড়িাই, সঞ্চিত হবে সেৱে वाव--करबानहारवव करवायन वय माः धरे तिरव, अरम्य भव अम यह वर्गशानीय "विश्वत व्यान्तर्ग স্বৰুদেয় উন্নতি" হয়েছে বলে জানা বাহ এবং একগা ৰে সন্ধি ডা' ডাজাইয়া পৰ্য হ'বে বেৰে বীকাছ करराकाः। अर्थः करिनास् काना – १४ना ७ हुन-कानित्र क्षेत्रसम्बद्धाः, कान्य मुक्ति मुक्तिहे क्षेत्र-मुक्कि क'रव रमस्य स्थल स्थल शाहर वास्त्रिक. अप्ति अपने कसकार अर्थ (४ — ১० (४८७ २० वह्र(३३ পুৰোপো ৰোগীৰাও এই প্ৰদাসায় পঞ্চনুধ হ'ছে -

कि देवर -- विकाय अथन अक तकूत करूर वरतहरू, "चन' चाव चाव कारता नवनाहर तह ! " अक क्लाशक, जबह आक अबन क्लामा किनिक तारे-ना नतीर चाम्हा चरत, ताचमा मान चरत বা পেৰী সমূচিত ক'ৰে অসাড় ক'ৰে বের।

> আর্শের এই মন্থুন ওব্ধের মাধ প্রোপারেখন <u>এইক</u> (यम्थ)। व्यत्नेत्र महाक्षा क्षा । (क्षानादन्य ब्रहेष्ट, निव्हिन करत, वाना - पश्चात छैनवर करत এবং মলভাগের সময়ের মন্ত্রণা কমিয়ে কের।

> আপনার কেমিটকে প্রোপারেশন <u>এই</u>র স্বত্তে बिरक्षत्र क्या । ०० शा च १० शा क्रिकेट (আর্লিকেটর সহ) পাওয়া বার।

a (W BBBB Gbare

क्र शहार क्षा क्षर वक्ष साराध ब्रोक स्मान्यक व्यक्तिक

न्यायः नाकि भाषित्रीष्टका स्कृत अधन करत अफ़्त थाईरस फिर्फ इंट्रक दकन? अना कि গোর ভাড়োর মত চরে খেতে পারে না. निरक्षता घृत्थ कुरम निरक भारत ना? रथरहे-খুটে খেতে শেখেনি? কি পাথিদের মতন थारमे रथरहे? ना जाधाकी! कवाव फरह-ছিল মাহতেটা, হাতী সেরকম জানোরারই নয়। এদেরকে এমনি করে খাইয়ে দিতে इस । नदेख अज्ञा अर्थानरक थाव ना । ब्रह्म फुरन ना निर्देश किंद्र बर्थ कुनरव ना কিছ,তেই। উসিতর্লে খিলানে হোগা। খোদা এইসা বানীয়া এলোগ কো না উনহি ইসি তরে বানায়া উন্হি উসিতরসে খিলাতা !'

"ভারপর.?"

1...

শানে তো সাধটি হা: ভারপর কাল কি সে, রাজবাড়িক শ্রীরাম মন্দিরে গিয়ে एटा। निरम्न भएम-भरफ् थारक निमन्नाह, थात्र ना क्षेत्र मा, कारता कारह किन्द्र ठात्र ना। শাজারী পরেবংরা রামচন্দ্রের প্রসাদ এনে ধরে দিল ওয় সামনে, ও **ছাু'লো** না, শাুধা বলল উসিতর্সে। যে কিছু ভালোমণ থাকার-দাবার ফলম্ভা নিয়ে আসে—সাধ্ ण्डीय ना—थाय ना—धालि वाल डेजिडवाजाः রাজাবাহাদরে খাবার নিয়ে এলেন, রাণী ক্রাক্ষাও এলেন তার সংখ্যা–সাধার শাধ্য ঐ এক বর্ণিল-উসিতরাসে। সবাই হাঁ করে ভাকার, হতশে হয়ে ফিরে যায়, ওর কথার মম' কেউ বোঝে না।

সাতদিন এইরকম ঠার উপোলে পাড় থাকার পর একদিন খেষ রাতে কে নাকি এর্সেছল ভার কাছে থাবার হাতে করে-থাওয়ার জন। সাধতে। তার বহং সংধা-সাধনায় চি° চি° करत সাধ; क्लाल-এ এक কথাই! উসিভর্সে। শ্নে লোকটা रवहें ना जारक महत्व जुरुन थाहेरत मिर्फ গেছে অমনি সাধ্য গরসেটা ফেলে রেখে দ্' হাতে পাকড়ে ধরেছে তার পা-ঠাকুর! এইবর তো ধরেছি ভোমায়। ধরা পড়ে গেছ তুমি। আর তো তোমায় ছাড়চিনে! আর কোথায় পালাবে! যিনি হাতীকে খাওয়ান ভূমিই দেই তিনি! আমার ভগবান! তুমি ছাড়া তো আমার 🚉 **কথাটার মানে আর কারো জ্ঞানবার কথ**া নয় ঠাকুর !'

'ভোর বাতের সেই কাল্ডটা কেউ দেখে-ছিল নিজের চোথে?' বিনি **সংখ্যে**।

'रक्डे मा। কে জেগে বলে ছিল তথন? তবে তার পর্যাদন সকালে কেউ আর সে সাধটির দেখা পার নি। শ্রীরাম-চন্দের সংখ্য ভার দিবা অপা মিশিয়ে গেল কি নাকে জানে!

'কুমি এসৰ বিশ্বাস করো?'

মাবলৈ ভাই বলছি। মার কথায় কি কেউ অবিধ্যাস করে?"

**তে**মোর বাবা কী বলেন এ বিষয়ে ?" 'কলেন, গাঁজাথ্যি। তিনি আবার কবিতাও আওজ্নন, মহাকবি হেমছলের।
জিল কটে আগে তপসার বলে/কারণিনিধ
ইত এ মহামন্ডলে/আপনি, আসিরা ভররণশ্বলে/সংগ্রাম করিত ক্ষমরগণ।/এখন সেদিন নাহিক রে আর/দেব আরাধনে
ভারত উম্পার/হরে না হবে না খোলো
ভরবার/এসব দৈতা নহে তেমন।

চোমার বাবাই ঠিক কথা বলেন।
দেবতার সাহায়ে। দৈবলীলায় ফোন ভারত
উন্ধার হবার নর, ডেমনি কেউ নিকেকেও
উন্ধার করতে পারবে না। তুমিও পারবে
না। তোমাকে কাজ করতে হবে-নীতি-মতন: সবার মতন। প্রাণপণে কাজের মান্য হতে হবে, মানাবের কাজা করতে হবে...
উসিতর্সে-র কুপা কখন বর্ষে তার
ভরসায় হাঁকরে বসে থাককে চলবে না।

বোবা আরো কী বলেন ভানিস ? বলেন উদোগিনঃ প্রেছসিংহমা উলৈতি লক্স্মী দৈবেন দেয়গিতি কাপ্রেছা বনতী। এর মানে হলেনা

প্রকাতে হ'বে না, আমি জান্তিও ইন্তের কুপার কিছাই ফোলে না, সূব কিছাই চেপ্টা করে পোড়ে হ'ব-এই ড। তোমার বাবার কথাই ডিকা

ভূই তে বলবিই। তোর কপার সংশ্যা জন্ধর অক্ষার মিলছে কি না! কিবতু আছি ভক্তা মনিকে। চেপ্টা করে কিছাই আলি কথানা পাইনি, যা জালি চাই—যা জানি পাবে বলে কথানা ভাবতেই পারিনি ভাও কেমন করে কে ছানে আন্নেকো প্রেম গেছি। বৈবাধ আলি ক্ষান আন্নেকা প্রেম গেছি।

াদৈবাধ পাঁও? দেবভার কাছে প্রাথানা করে পাও? কোনা দেবভার কাছে খানি?' াকোনো দেবভার কাছেই কিছা প্রাথানা করিনে। এমন কি চাইতেও হয় নাং এম্নিভিই আসে...এই ফেমন ভুই! এলি ম এই খ্যাস্কু ছবিনে? ঠিক দেইবক্ষটাই''

এন্নিতেই মিলে যায়? ভা কি করে হয়: হাত পারে কি কখনো? আগচয়ী দেনা

ভাই তো দেখছি জীবনাভার। কবি তুলস্টিশসের একটা কথা বলেন মা। যো যাকে: শরণ লিভে/সো তাকো রাখে লাজ ।/ উপট্জালে মছলি চলে/ভাসি যাৎয়ে গলবাজা॥

মার কাছে শোনা তুলসীদাসের দৌহা-র গাওয়া আমার।

'তার মানে ?'

শ্যে যার শ্রণ, নেয় কেই তার লক্ষ্যা বীচার, রক্ষা করে। মাছরা সব নদার আছিত হছা? তাবা বিপরীত স্লোক কাটিয়েও অনায়াসে কেমন উংরে যায়। কিশ্ছু মহালভিধর মদমন্ত ঐরাবতও প্রেতের মাথে পাড় কাটোর মতন কোখার যে ভেসে যান তার হিদিশ মেলে না। তেমনি কেউ বিদি ঠিক ঠিক ভগবানের প্রত্যাশার থাকে সেকথানা ভোস যার না, ব্যক্তি?

¥াংকর-এর

#### এপার বাংলা ওপার বাংলা

२२ यूपुण প্রকাশিত হল

अक मूहे जिन

১০.০০ নাৰ্থক জনম

**র্পভাপস** ১ম মরেণ ৪-৫০

১৫শ মূলৰ ৫.০০

84, 125d 4-40

দেবল দেববগার নতন বই

### অথৈ জলে মানিক

\$ · 00

সোনা-দানা, হীরে-পারের চেক্তেও অনেক সামী, তাসপাঞ্জ থেকে সাভ রাজ্যর ধন, নাডিছোড়া মানিক ছবি গেছে বাজ্যটা মোটে একদিনের। কল্পনাল্লিভ খান-খারাবির গ্রুপ নর। সলপূর্ণ বিক্লান-ভিত্তিক এক জ্যুস্থ বিধ্যার।

বিশা মাথোগাধার সম্পাদিত

#### কবি সভ্যেদ্দনাথের গ্রম্থাবলী সম্মান্ত ২০০০

ড: নবগোপাল দাস-এর

ড: নমিতা চরুবতীর

.....

पूरे तार्ती ७०० अरला ताति ३०० मत्त रतस्था ०००

নিমাই ভট্টোয়েরের

# भार्लाट्यन्धे न्द्रीष्टे

চতুৰ মাদূণ প্ৰকাশিত হ'ল

এই লেখকের আকাশ ভরা সূর্য তারা 😤 🚚

নিম'ল সরকারের

দিলীপকুমার রারের

**डीयनग**न्छ ••••

**४प्रीत**कात ७ श्री**वर्ता**वनम् ३२००

**ডঃ রথীন্দুনাথ** রায়ের

প্রেমেন্দ্র মিত্রের

দিজেন্দুলাল ও কবি ও নাট্যকার ১৬০০ কুয়াশা ৩০০

বনফুলের কুরোকৈ থাঞ गतरहन्त्र **हट्डोशाधा**टस्र

অচিভাকুমার সেনগ্রপ্তের

এক বাকৈ খঞ্জন

**रिताशा** अता

গরীয়সী গৌরী

म्ब : ७.६०

माम : ७.६०

**८**थ' स्मृत्य ७.००

শচীন্দ্রনাথ মিত্রের

সমরেশ বসরে

হল্দ পাতার সবুজ শির 🕬 : ৫০০ জগদদল 🕬 হ 🖫 🚥

অজিতকুমার ম্থোপাধ্যারের

#### **হিমালয়ের টানে** 🕬

রমারচনার আণিগকে লেখা গণেগাতী বমুনোতী, কেদারনাথ ও বচ্চীনাথ প্রমণের সরস কাহিনী।

ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাইভেট লিমিটেভ ঃ ৩৩, কলেজ রো. কলকাতা-১

#### জয় বাঙলা

বাঞ্চা দেশের মৃত্ত-সংগ্রমে আছাছ্তির জীবত ছবি ২.৫০ জমরানাথ রাজের

ভারত আমার

(**ইউনেন্দে**। শ্রন্দারপ্রাপ্ত) ৩·৫0

ৰঙ্গ আমার

্ইউনেন্দো প্রস্কারপ্রাপ্ত ) ৩·৫0

ৰীর সম্যাসী বিবেকানস্প ০ মনীখী আশ্বেডাৰ ০ কম্বীর গান্ধীজী নিম্বেস্ক্র গোডমের

त्रन *थिट*क त्रनिगाला २.६०

म्नियं न बारमब

हाँदिष शाष्ट्रि ५.६०

ভিনগ্ৰহে মান্**ষ** গোট্য দা ২∙২৫

বিদ্যা ভারতী 💿 ৮সি. ট্যামার লেন, কলকাতা-৯

(FF 00VS)

শাহ্রপদ রাজগ্রের নতুন উপন্যাস

প্রতি ঘরে ঘরে ১০১

নীহাররঞ্জন গ্রেপ্তর নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল

তারা ওঠার আগে ৬১

প্রজাপতি রঙ ৬১

নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস

চিরঞ্জীৰ সেন

ডেড ৰডি ৬ মার্ডার ৫-৫০ অদৃ-শ্য হাত ৬

বেদ্ইন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস

करम्बािष्या २ व्याम ८० भ्रायुष्टाता २०

বিল্লীর কানা <sup>৪</sup> কশান বলেয়পাধ্যার ৭

মুসোলিনীর শেষ বিচার

এ

बाक मत्रवाद

শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

विभागन

ভৈ, জি. পাৰনিশান' C/০ আৰ্নিক ১১ৰি, ৰঞ্জিম চাটোল্লী' স্মীট, কলিকাতা-১২

(সি ২৮৯৮)

50

গভাৰেও বাব নি, ছবৈও বাব না চরছ সে ঠিকই, কিন্তু ভার ঐ ভেনে থাকাটাই সার হয়। নাই বা নে জলালো, কোনোদিন সে কোথাও পেণছভেও পারে না কথনো, ভাও ঠিক। তুমি কি ফকিন বৈনিলী ভিকিন্নদের দাাখো নি, খালি জনবানের প্রভালার হা করে বনে থেকে কী দলা হারেছে ভানের ?'

দেশৰ না কেন? আলাকেই সেখেছি
আমার। তালো চাকরি ক্রতেন কোন্
সদাগরী আশিলে, সাখলের না দাখলের
কোন এক গ্রেরে পালার পড়ে চাকরিবাকরি ছেড়ে ছাড়ে ছারিনাম কীতারে
মাজারে চাকরের মত খাটাছে তাকি—তার
মতন আরা সব শিক্ষাদের—বিন্দা বেতান্থ
খানসামাগিরিতে। কী দা্র্যালা বে তাদের কী
ব্রুর মার গ্রের্সেবার মার বাজার এ কী
ছাল খোলা মামা। আমা কাবার তার
সভাই গান—বে করে আমার আলা/কার
তার স্বানাখা।/তার্ যদি না ছাড়ে আল/
ছাই আমি তার দাসের দাস।।

'ভাতে লাভ? কী এলো গোলো আমার?'

ভাই ত বলৈ কে? আমারই বা দাল হবার দরকার কা তার, আর তাকৈছ বা দালের দাল বানিরে কা চতুর্গালাভ আআর? তোর কথাটা বে মিখো তা আমি বলিনে। তবে আমি ভগবানের করে। কথানে কথারা কারে কথানে কৈছে চালার আধানাতেও কচু হর। আমি তারই প্রত্যালা করি ভাই, সবাই বার প্রত্যালার এমনকি ও ভগবানেও, করমং শিবভ কার দ্বারার ভিত্যালার

'কার ?'

আমার মার। আমার মা, তোর মা, আমার মারও মা, সবার মা, স্বা বিশ্বের মা বিশ্বজননীর। তাকে ডেকে কেট কখনো ভিথিবী হয়ে বায় না, না চাইলেও তিনি তোর দু হাতের মুঠো ভরে লেবেন মুহ্মাহ্ দশ দিক থেকে দশ হাতে। তারই ভর্লা করি আমি। ক্রবও চির্কাল।

আমার বাবা কী বলেন জানো?
ভগবানকৈ ভাকো—তাঁর কাছেও চাও, জাবার
সেই সংশ্য তোমার প্রাণপণ টেণ্টাও চালাও
লাইই চালিরে বাও—ভবেই জবে
তোমার। কে একজন কোনারেলও এই কথা
বলে গেছেন নাকি। প্রে ট্ গড় বাট
কীপ ইওর পাউভার ভাই—যদি-যুদ্ধে
জিততে চাও। সংসার সংগ্রামেও ভিক সেই
কথাই।

পতার কথাটা মিথো না, তেরার বাবার কথাও সতি।। জেনারালি কথাটা খাটে কিব্যু সূব্ কিছ্বেই বাতিক্র আছে না? সতাকে যা প্রমাণ করে? আমি জামার মার কথাটাই মানব। কথাটা আমার মনের মতৃ।

ভার মানে কথাটার তোমার ক'ডেমির সায় পাও কিনা। মোটেই খাটকে চাও না ত্যি। ভোষার মা-ই তোমার মাথা (धाराह्म वृक्षाक भारतिह।

'खात खाबात मा की वाक कार्यतंत्र ? তই-ই আমার মুক্টা চিবিরে থেয়েছিস। विश्वाहित आभारक।'

সবার মা-ই সেই রকম বলে। সব মা-ই একরকম। তাঁরা <sup>দ</sup>েকের ছেকেনোবের কোনো দোৰ 'দখতে পান না বিশ্বাস না-পরের ছেলেমেরেদের দায়ী করেন তার জনো। জানি আমি।...বেশ ত. তোমার মার কথাতাই মানো না।...সেই বিধ্বমায়ের ওপর ভরসা রেখেই দাও আনাকে। তোমার ভ্রাধটা নিয়ে আসিলে। ভর্টা কিসের? তিনিই দল হাতে হালাকে সামলাবেন—দেবেন টেবেন সমর খপরে থেকে ব্রিয়ে, ভোমার হাতে তলে দ্যেন গেৰ প্ৰদিত।

ভলছিল। ছাড়চিনে ছে:কে। ভুট্ এখান থাক--আমার কাছটিতে বলে। মার কথা-মতন আমি সেই মার ভরসাতেই থাকি বরং, দ্যাথ তুই, আমি বিনা চিকিংসার কোনো अबाध विबाध ना स्थासरे एमात उठे हि किना। ভাহলে তেন তথন বিশ্বাস হাত ভোর?'

'নেচারেও সারে। সারে লাজি? বাবা বংলন, নগ্ডারালিও সারা যায় কিবত ভগতে হয়। ওষ্ধ থাকটে অকারণে ভেংবার महकाराजी कि ?"

খাট বল আর নেডারই বল তার ভরসায় থেকে বরং নাচার হবো তবা ভরসাতেই তোকে আমি ছাড়তে পারব না। আনি জানি দেবেনটা তেরে জনে ৬ং ८भएड बाल्क बाहेरतः। हारक् हारक मञ्जानः। তাকে আমি চিনিনে!

'স্ব **ছেলেই তেমার ম**তন নয়। উলার धन कानत्कता त्कन, धना (इंग्लित मार्ग्श মিশকে কি অনিম ক্ষায় যাবো নাকি? কই, আমি তোতোমার মতন নই। তুমি অন। মে'য়র সংশা মিললে আমার তো কোনে। दाना इस ना, भरतव रकारमंख रकारना जरमह कारण सा दिशस्त्र करत सा स्थारि ।

গিল্পব যে, মেয়েটা কোথায়? তাহলে প্রমাণ পাওয়া ষেভ ভোর কথার। হাতে হাতে বাজিয়ে দেখতাম।

'মিশতে চাও 'কুমি?'

क्लांक काल মেরে কোথার এই धारात कारता (शरहा।

'আছে বইকি। আমার মতই কত। তোমরাধরতে পারতে না। আমানের চোখে ধরা **পড়বে।** ধর'ত পেরেছি কামি কছনাকে। ভারাও वाभाग ঠ উরে निरशास 'ठेक!'

'ৰলিস কিয়ে? এখানে…' আমি জানতে

चि—'धामाह क्य काता?...प्रांचत करता? माकि, बन्ध्रापत भरन्त । अवाध । रह्मारहमाङ

'তারাই জানে! তবে তুমি যে বলো এই ব্যক্তিবাধীনতা স্বাই চার এমন কি ঐ মেরেরাও। কেন্ মেরের<sub>া</sub> কি ব্যক্তি सम्र ?'

'কে বলে নয়? ভূই তে। র্য়তিমতই এক অভিবাভি ৷'

'আবার এফনও হ'তে পারে বাভিতে বিষ্কের কথা পাকা হয়েছিল সেদিকে এখন

श्रम रमष्टे खामत. कोई मालाएन को हाएडा করে পালিরে এসেছে ব্যক্তির থকে..ভূমি কি ওদের কারো সংশা ভাব করতে চাও? চাও তো বলো।'

আমি চাইলেই ভারা চাইবে কেন ভাৰ করভে—ভুতের মাতা চেহারা এই আমার সংখ্যা মিলতে কেন যাবে?' আমি নিশ্বাস ফেলি-তামার সংগে কোনো মেয়েই মিশতে চায় না-এমন কি প্তার দিদিও নয়।

'মেয়েরা চেহারার ভোলে না গো' মন ৰক্ষে মেশে। হার সংখ্যা মনের খাপ খার

#### कि दियात श्वास्थ ॥ म्हार ममासमा ॥ ७·००

'रमभ' পত्रिकाश देहे फिरमप्यतः ১৯৭১এর গ্রন্থ সমালোচনায়..... বর্তমান গ্রাপটি কোরিয়ার ম্ভিষ্পের প্রামাণিক তথের ওপর ভিত্তি করে লেখা काहे बहेंकि शक्तिकरमञ्ज मृन्ति काकव'न कतरब बरल कामा कति।

'ঘ্লান্তর' পত্তিকায় গ্রন্থ সমালোচনায় ডঃ ব্রুদেৰ ভট্টাচার্য লেখেন .... আলোচা প্ৰশ্বটি কিল ইল স্তেৱ লোলাক্তর বিপ্লবী জীবনের এক জপর্প कारनथा... मालुविका नौमान्ड व्यक्त सवर्गवक्रमी मालिकांक ना मार्ग-अन দ্যাটি ছায়াছবির মত চোথের সামনে তেসে ওঠে।

टकारग्रहमात्र कार्ट्स जन्धकारत्रत्र मार्थ নীলকণ্ঠী

॥ ब्राह्मस्य भार

॥ त्वल त्ववर्भा 9.00

9.60 ॥ शक्त्रमुक्यान विद्

অদ্রীশ বর্ধনের স্বৃহৎ রহস্য উপন্যাস

## यरनं राराकात

তোমাকে এলো অচেনা नाग्नक **ञ्ब**यः

॥ निमारे उद्योगार्थ 1 22.00

॥ প্রেমেণ্ড মির 8.60 ॥ अरखायकुमात स्थाय ॥

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের নতুন উপন্যাস

তপঙ্গৰ

**३म ५.०० २म ५.६० ७**म ५.६०

निम'लहम्म शरकाभाशाम

ভারত

মলোজ ৰস্বে স্মরণীয় ভ্রমণ কাহিনী

प्राच्य अलाभ

ৰেজল পাৰ্যজিলাৰ প্লাইভেট লিখিটেড । ১৪ ব<sup>্</sup>থকম চ্যাটাজি স্থীট, কলিকাতা-১২

ভার সংগ্রুই য়েন্ত্রের। ব্রেড ? তার **সং**শ্রুই যুদ্ধ বাধে গিয়ে শেষটায়।'

ভাগতো মন বোঝাবাঝির গ্রেক্ত নেই
আমার। একে তা মেন্নের মন বেঝাই
আমার। একে তা মেন্নের মন বেঝাই
আমার না লোকে বলে! বইরেও লোখে তাই।
এখন নতুন করে মেন্রের মন ব্যাত বাবার
সময় নেই আমার! কভেঁস্ডেট যে একজনের
একট্খানি ব্যাতে পোরেছি তাই বজায়
আখ্যত পারলেই বচি! ও! ব্যাত
পোরেছি! আমি এদিকে নতুন মন বোঝার
চেন্টার হম্বানে হই গো, আর তুমি ওদিকে
দেবেনের সন্ধো গিয়ে ভার জমাও! না ববা,
সেটি হাজ্জানা। গাড়ের ফলে হাত বাড়াতে
গোর ২০তেরটা আমি খোয়াতে চাই না।"

াগংগুটিছা কেন অবেচা? আমি তে হাতের পাঁচ, হাতেই আছি, যাঁছ কোথায়টে যেমন তলারটা কুড়োবে তেমনি গাছেরটা পেলে আরো চের মজা না? ভাছাড়া ভারা প্রতেকেই খবে স্কর— আমার চেয়েও। দার্ণ স্কর সব! দেখো ভূমি।

'সংশর না ছাই। আমি কারো সংগ্র আল'প করতে চাইনে। দেখতেও না।'

থমের যে তা তুমি টের না পেলেও স্কর যে সেটা দেখলেই মাল্ম ছবে—ওই ছেলে সেকে থাকলেও। ওই তো একজনা ওধারে দাঁড়িরে পাট পাট করে তাকিরে রয়েছে এই দিকে—আমাদের দিকে মঞ্জর দিছে, চেরে দাখো না!

ত্যমার দরকার নেই দেখবার।' সৈদিক থেকে মাখ খ্রিয়ে নিই আমি—'একটি যে আমার আছে তাই বে'চে বর্তে থাকলেই চের, তার বেশি আমি চাইনে। তুই ওদেরকে দেবেনের সংক্ষা ভাব করিয়ে দে বরং, দেখিয়ে দে দেবেনকে। যা শত্র পরে পরে..ওদের ওপর দিয়েই ফাড়াটা কেটে যাক আমার।' ভাষার দরকার করবে না দেখাবার।
দেখবার হলে তারাই নিজেরাই ঠিক দেখে
নেবে।' বলে সে নিশ্বাস ফালে—ভালোই
করছিলাম তোমার, আরো আরো মেরের
সপো ভাব করিয়ে দিছিলাম কেমন। বোনের
কাজ বর্ধরে কাজই করছিলাম। অনেনকর
সপো আলাপ হলে তুমি নিজের মনের
মতটিকে খাজে পেতে তার ভেতরে..স্থী
হতে পারতে হরত একদিন...'

আবার সেই এক কথা ! বলছিনে স্থী হবার অন্সার দরকার নেই। এই বলে ভূলিকে ভূই যদি আমার ছেড়ে থেতে চাস, তোকে অতে৷ করে বোঝাতে হবে না, এমনিই সোজাস,কি চলে যা। আমার ঘাড়ে আর কাউকে গছিরে দিয়ে যেতে হবে না। আমিও নিশ্বাস ফেলি—তোকে না পাই নাই পাবো, আর কাউকে আমি চাইবো না। চাইও না। কক্ষনো নয়।

ভাষি ঠিক ভোষার মনের মতটি নই,
আমি জানি—কিন্তু তুমি তা জানো কি?
এখন না জানলেও অর সবার সপো
মিশলে তুলনার জানতে পারতে তুখন।
জানো, আমাকে চাইলে পার অনেক কণ্ট পোত হবে তোমায়। আমায় নিয়ে বৃহৎ
দুখে আছে ভোমার বং তে—সনেক
চ্ছাগান্তি জাবিনে…'

আমি জাবিনের মতে চেয়েছি কি ? তেই তো বোনের মতেই হতে চেয়েছিস—তাহংল আর দাংখটা কোথায়? বোনরা কি কণ্ট দেয়? বাধ্রে মত পেলেই আমার চের।

প্রভাবে পেতে হলেও অনেক কাঠথত পোড়াতে হবে তোমাকে। আমার মনের মতিটি হতে হবে তোমার। বংশ্রাও বেশ কণ্টদায়ক হয়—ভা জানো? যে বংশ্ তোমার সভিকার ভালো চাইবে সে ভোমার দর্গে না দিয়ে পার্বে না। আমার বংশ্ হতে হলে গোড়াতেই তোমার আলুসেমি ছড়াত হবে, নিজের পারে দীড়াতে হবে, পরের প্রতাশায় থাকলে চলবে না...'

আমি মোটই অপরের প্রতাদায় নেই। পরের কারো কাছে কিছা প্রতাদা করিনে, যদি করি তো কোনো পরিব...' \*

কথা ঘোরালে চলবে না। একট্ আগেই তুলসাদাসী দেহা আউড়ে কতো কাঁ গোয়েছো, ভূলে গোলে এর মধে। তুনি পরের ভরসাতেই থাকো কি ঐ পরতপরের ভসাই রখো, ফল একই। তোমার ভবিষত ফসা। স্বথাত সলিলে ভূবে মরলে জগসাতার দশ হাতে তোমায় টেনে ভূলতে পারবেন ন:। কোমর বেংধে ভাঁর শরণ নিয়েই যদি ভোবো, ভাহলেও নয়।

'জগন্সাতা তার আগেই বাঁচাবেন আমার, নির্ঘাৎ জানি। খাত বাটতেই দেবেন না আমাকে। স্বধাত হলে তবে তো সলিল জয়বে, ডুবে মুরতে হবে? সেই খাল কেটে;



এখন মাসিক ৫, টাকা কিল্ডিড্ডে পাওয়া ধাজে। কিন্ন নাশনাল "ফ'উন" ৭২ ভাপান মডেল, ৩ বাল্ড, অল ওয়াল্ড সলিও স্টেট পোটোবল দ্বানজিকটার দ্যুবপ্ধ প্রালিটকের কেবিনেটে ফিট করা। দাম দার্ন কমিয়ে মাত ১৬০, টাকা করা হয়েছে। ইংরেজিতে প্রে ঠিকানা লিখে আপ্নার অভাবে প্রিম।

RELIABLE TRADERS (D.C.)
Multani Dhando, Post Box No. 5732, New Delhi-55

কুশাণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের

নবেন্দ্র ঘোষের

#### কুহেলী বিলীন

#### भनारभत तड

শ্ভদ্ভি
মনচোরা
ছায়াচারিগা
কত রঙ
চবর্ণরেগ্
নানারঙের দিন
মাটির দেবতা
অনেকদিনের চেনা
ভূমিকালিপি প্ববিং
আলোকে তিমিরে
জোনাকির দীপ
মরণাভিসার/মাাজাল (রহস্য)

8.00 রমাপদ চৌধ্রী ₹.60 শর্বিন্দ, বন্দ্যোপাধ্যায় 0.40 সমরেশ বস্ 2.60 প্রভাতদেব সরকার 8.00 নীহাররঞ্জন গুপ্ত 6.60 নীহাররঞ্জন গরেপ্ত 0.60 নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় 0.40 শান্তপদ রাজগুরু **७.**00 অবধ্ ত 6.60 হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায় ৫০০০ হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ৫০০০ অমরেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ₹.00

নীহাররঞ্জন গ্রন্থের ভেনভেটা **গ্রন্থপীঠ** ২০৯বি, বিধান সরণি, কলিকাতা<u>—</u>৬

# **इम्बर्कात स्वाप्** इम्बर्ध अक जिल्लीय



# আর শক্তিদায়ক পুর্ম্বি যোগানো

আর কেমন মজা কোরে চিবিয়ে খেতে খেতে সেই পৃষ্টিলাভ করা যায়! পার্লে গ্রকো বিষ্ণুটে হুধ,গম আর চিনির যাবতীয় উপকারিতা পাওয়া যায়—প্রোটিনে আর ভিটামিনে একদম ভরপুর।





शुका

বিষ্কৃট

ভারতের সর্বাধিক বিক্রীত

বাভাদের পক্ষে সবিশেষ উপকারী ক্রি

everest/6/PP/Ben

কুমীর আনতে জ্ঞামার দিচ্ছে কে?' জামি
কাই: ভাহলে ভূই গাইতিস কেন চাচলে—
নিশিদিন ভারসা রাখিস/ভরে মন হবেই
হবে/যদি ভূই পণ করে থাকিস/সে পণ
ভোর রবেই রবে॥/গাইতিস কেন ভাহলে?'
ওসক হুছে ভাবের কথা—কাবো গানেই
শোভা পার। উচ্চ কথারা যতো ভূচ্ছ কথাই।
জ্ঞানের মুখে পড়লে কোধায় যে এ সব





তত্ত উড়ে যার তার পাতাই মেলে না।'

এত সব তুই শিখলি কি করে?
কোথাথেকে? ভারী যে পাকা পাকা বুলি ঝাডচিস?'

মেরেরা অনেক কিছুই জ্বানে মনেতে চেপে রাখে মথের বাইরে আনে না সব সময় তাদের চোথ কান খোলা থাকে তা জানো? চার্নিকে নজর দেংখ শিখতে পারে তারা। ছেলেদের সেখেনে ঠেকে ঠেকে শিখতে হয়। ঠকে ঠকে শেখে ভারা। তাই বলছিলাম, বদি জীব'ন কোথাও ঠেকতে না চাও, ঠকতে না চাও তাহলে আগে নিজেকে মান্য করে গড়ো, তারপর অপরক্তে মান্য क'दा. 79'814 সেবায় লাগো।

'কি রকম মান্য হতে বলছিস তুই?' কার মতন মান্য?'

'কেন ঐ স্ভাষ বোস, কি ঐ দেশবন্ধঃ আগে হয়েছে, পেরেছে—ভারপরে দিরেছে বিলিরেছে। ভোমার কোনো কিছরে পার্জি নেই—না স্বাস্থ্য না অর্থ না বিদ্যে—এই দ্রানরে মান্য হয়ে ভূমি দৃঃথ পাবে দৃঃথ দেবে দৃঃথ বাড়াবে প্রথিবীর। যোলো আনা হয়নি বে, নেই যার, সে কি ষোলো আনা দিতে পারে? এইভাবে চললে দেখো ভোমার হাড়ির হাল হবে একদিন। ভোমার দৃথে দেশের শেয়ালকুকুর কাদবে।

শানে আমি চুপ করে থাকি, জবাব-দিহির ভাষা খাঁজে পাই না।

রেগ কোরো না লক্ষ্মীটি! যাই আমি, ওষ্ধটা নিরে আসি গে তোমার। চুপটি করে শুরে থাকো তভক্ষণ। আমি যারো আর অসেব।'

ানা, আমিও তোর সংসা ধাব ভাহ**লে** ডিসাপেনসারিংত।'

'না। তিমার গিলে কাজ নেই। নড়াচড়ার জারেট: বাড়বে। ব'বা বলেন
ইনফ্রেঞ্জার কম্পিট রেস্ট। আমি
তোমার সীম্টম্ বলে ওব্ধ আনতে
পারব। ডা্ডারের সেয়ে না অমি ? ওব্ধ
চিনি ।

িকদতু ৬ই দেবেনটা যে ৩ং পেতে আছে ওখানে...।

পুদ্রেন মোটেই ওখনে বসে নেই। ছেলেরা ছটফটে হয়—জানো না? দাঁড়িরে থাকতে পারে এক জায়গায়? কোথায় চলে গেছে এতক্ষণ। দেবেনের সংগ্যা আমি মিশব না, তাকে আমার সংগ্যা মিশতে দেব না কথা দিছিছ, গায়ে পড়ে মিশতে এলেও আমি পাশ কাটিয়ে চলে যাবো তক্ষ্মি।

'বেশ, যা তুই। কিন্তু যদি সে এই ফাঁকে একট্থানিও মিশে নের আমার কত ক্তি হবে যে...! সেই ক্তিপ্রণ কে দেবে আমার? সেই ক্তিপ্রণটা দিয়ে যা তুই তা হলে।'

্ 'পরে দেব। রাভিরে। মাঝ রাভিরে

সবাই মুমোবার পর—সেই কালকের মজন ।'

না। এখন। আগাম চাই। বেশি না, মোটমাট পাঁচটা। তা না হলে ছড়েব না...' চার দিকে সবাই তাকিরে ররেছে দেখেছো? এর ভেতর মেরেরাও সব ররেছে...বেশি বেশি নজর দিছে তারাই... না, তুমি বতই বলো, তাদের সামনে নিজের মান আমি খোরাতে পারব না। কিছ্তেই না। তারা কী ভাববে বলো তো!'

তবে তোর ভাবনা নিরেই তুই থাক্। ওব্ধ অনতে গিরে কাজ নেই তোর। শাশিততে মরতে দে আমার।'

'আচ্চা চুম্খেরের পালায় পড়লাম তো! কী মাসকিলেই যে পড়েছি…।'

বয়সে বড়ো একজনা যাছিলেন আমাদের তাকের পাশ দিরে। রিনির কথার থমকে দাড়ালেন—'কী হরেছে? কী মুস্কিল! কিসের মুস্কিল শানি?'

পদখ্ন না, কাল রান্তিরে ঠাপ্ডা কেলে জার হয়েছে দাদার, জেলের হাসপাতালে গিয়ে ওম্ধটা নিয়ে আসব, বিছাতেই ফেভে দিছে না আমাকে...বলছে তুই খাক এখানে। এদিকে দেখনে! দাদার গাটা কী গ্রম হয়েছে যে!...'

বলে সে তার গালটা আমার কপালের গুপর এনে রাথল—'ইস্! পড়েড়ে যাক্ষে আমার মাথখানা! কী গ্রম!'

তারপর কপালীটোলার থেকে নেমে
তার মুখ আমার গালের ওপর এসে থামল.
ইস্ট গালম্ডি স্টেশন থেকে গালম্ডি
ও্রেস্টে চলে গেল স্টান—মাঝখনের
মধ্পুর জংশন ছপুরে-ছমুরে ছাুরে জানান্
দিরে—একবার নয়, এমনি প্তিবার।

রেলোয়ের ভূগোলে এমনটা ঠিক না মিললেও ফেলিনের গণ্ডগোলে কেমন করে যেন মিলেছিল? ভেবে এখন অবাক হট।

বে নাকি এতক্ষণ ধরে এত ওজার কর্মন্তল, এতজনের নজরের পরেরা ছিল যার, সেই কিনা এখন এক দান্তুলা লোকের সোখের ওপর অকাতরে অস্লানবদনে...এফ লহমরে এক মাজিক দেখিরে দিল বেন! আশ্চর্য এক ডেলাকি খেলাই দেখলাম।

# একজিমা রোগ

সোরাইসিস দ্বিত কত রন্ধদোৰ বাতরত 
ফ্লা দেবত দাগ সহ জারও জনেক কঠিন 
কঠিন চমারোগ ইইতে মাজিলাহের জন্য ৭২ 
বংসরের চিকিংসা কেন্দে চিকিংসিত হউন।
হাওড়া কুঠ কুটীর ১নং মাধব বাব কোব 
তেরেট হাওড়া। কোন : ৪৭-২৩৫৯। আবা 
৩৬, মহাজা গাম্মী রোভ হোটারসন রোভ, 
কলিকাডা-৯)। প্রবা সিন্মোর পালে।



n नग्र n

**ি ইসবাভেনে** একবিন কুরহাউস দেখাত 🕽 হাওরাহুল। কালোচিভ ভারিতে নেতাভট থাকাতেম একটা কুরহাউমে, বাদপাস্টাইনে বে কুরহাউদে থাকাতেন তার নান কুরহাউস হকলান্ড। কুরহাউস ব্যাপারটা কি এ মার বেথবার শথ ছিল। কুরহাউস আনকটা ক্লাবের মত। উইসবাডেনের এই কুরহণটার উক্ষজনের ঝরনা থেকে পান করার ও স্নান করার ব্যবস্থা রয়েছে। কুরপার্ক বা হতেনে বারতে নাচ-গানের খাওে বাজাবার আয়োজন। ভিত্যা আছে কনসাট হল, কনফারনাসভ <sup>ছর।</sup> একদিকে বড়হল ছরে লাই,এরী— বিভিংরুম, কেউ সিরিয়াস পড়শানো করছে, **কেউ** বা পড়ছে খবর কলও। অন্তিক একটা বড় হল ঘরে জ্যাখিলা या भाष्यज्ञ कतात्र व वश्या । तरहार्छ ।

জ্ঞানের মাঝে মাঝে মাথার িক কর্প করিছের। চোকে। বজালে, এসো গাম্বর্জ করা বাক। অনেক কটে ওকে নিরুত্ত করা বাক। অনেক কটে ওকে তিরুত্ত করা বাক। অনুষ্ঠান করা। করা বাজ। আন ব্যক্তার্থকের অনা প্রাধান করা। রোজ ডোরাবেলা খুল্ল ডোক

উঠিই শ্বিশাসন করে মাথার ওপর সভিয়ে থাকেন ঘড়ি ধরে বেশ কিছুক্ষণ। আহাকে বেডাই এ বিষয়ে অন্প্রাণিত করাব ডেগ্র করিছলেন। মাথার ওপর সভিয়ে থাকার উপকারত সম্পর্কে রখি বকুতা দিয়ে চলছিলেন। যোগ সম্পর্কে ওকে প্রথম উৎস্থিত করেন নেতাজী, সেই থেকে উপন্নি প্রতান যোগ করে যা জ্বন।

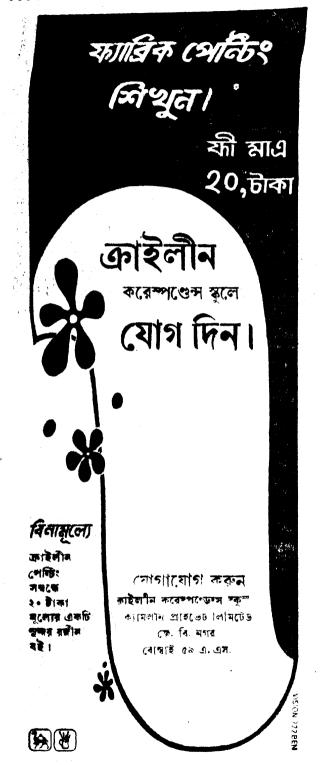
গাদবহা করা ও শীবাসন করা ব্যাওইই আমি এনংককে নিরাধ করবাম। এবার ধরানা তার সতির কাটতেই হবে। ফ্লাংক-দের প্রমী-ম্লা ব্যালয় হল সাতার কাটা। উইসরাজেন মহারের কাছেই পারাজের জপর ওপেলর দ-চমংবার কাছেই পারাজের জপর ওপেলর দ-চমংবার কাইমংপাল। ভার একপাশ একটা রাশিরাল চ্যাপেল, অভিসাবে সোনালী গাদব্দ। এলান এক ভারের কান্য নিরাজিন কানা আইমি। অপলবাদ ছাড়া ফ্লাংবর ধরে নিরোগাগ প্রায়োগ্রনান অপ্রা স্থাবের ব্যালর আধ্যানক স্থাবির ব্যালর আধ্যানক স্থাবির মান্তর আধ্যানক স্থাবির মান্তর আধ্যানক স্থাবির মান্তর আধ্যানক স্থাবির

প্ল। দিনটা ছিল ছ্টির দিন। প্রেদির ব্রকাম শাধ্য জ্ঞাংকদের নর উইসবা জন শাংশ লোকের সাঁতার কাটার ক্যাডা আ ৯। । শাংশেনবানের ক্যাকাছি ক্যাডালা এর স্বীঘা কিউ, শাম্কের মত শুলাগাতকে এক-পা করে অগ্রসর হজে যত সব প্রচাত বেগবান গাড়ি।

শাম্ক বলতে মনে প্রুল।
উইলবাডেনের ফ্যাশনেবল স্টেল্ বৈলেতারী
মাতেনপিকাএ শাম্ক বা snailএর ডিশ থবে ভাল। মিসেস্টুলংক একদিন
থেতে গিরে অভাবে কর্নেন। আমি অধন
ভরে ভয়ে স্নাতন ট কিই ধারে থাক্সম,
ফ্রাকে প্রুল কর্নেন থরগোল। উইল্কেল্
স্টাসেতে বেড়াতে বেড়াতে রিট্রার কর্
উইলবাডেনে এসে বস্বাস ক্রনে ড্রেন হ র
ফ্রাকর সালে এসির্বাস বিরোম বা কর্মের সালে ।

এ বাপারে আমানের প্রাক্তন মাখামকী বিধানস্ত রাজের মতামত- অবশ্য একটা সন্ত্ৰকছ ছিল। উনি কাজের মান্ত্ৰ। জীপ, প্রোতন কিছে পে ধাই জেঙে কেলে সেখানে নতুন কিছা স্থাতি করতে এই।তন। পেশবেশা বাসভবন ডেডে∑রে ∂চ**ররঞ্জ** সেবাসদন হারছে, উচ্ছেন্ট নিঃসাক্ত হ খ্রুই মহং। কিল্ডু চিত্তরঞ্জানর বাসভবনের ঐতিহাসিক চেহারটি আজ আন্যা ্রেল জার দেখতে পাধ না। এককার মানে প্রে**ড** কৈ উপলক্ষে নেতাজী ভর্মে এলে বিধান-বাব তার স্বভাবসিম্ধ হ'কডাক দৈৰে ব্যক্ষিকেন-ভাষ, এসো এ বাড়িটা ,ভেঙ ফেল: যাক। ভ'কে ব্যক্তিয়ে বলা হল এর ঐতিহাসিক চেহারা যথাসাধা বঁভাষ চেরাৠ এর সংস্কারসাধন করতে হবে, ভেঙে ফেলা সম্প্রব ন্র।

ষাই হোক, গোণটে ভবনে চনুকেই চনকে গোলাম। সির্ভিছ বিলে এপারে উঠাত সামধনক ঘরটিতে প্রস্থা গোলাম বিজ্ঞান কি প্রস্থা বিজ্ঞান কি প্রস্থান কি প্রস্থ



পালের বারে একটি সিরেমনর ইউনিট মটেং এর জনা তেরী হচ্ছে। গোটের সামনা নিয়ে চলাচ্চে তৈরী হবে একটি।

শবন এ আমাদের জন্য বাড় অংশক।
করাছ, বাড়া—বাল্ডে বলতে ফ্রাকে মাদ্রান্তর
করাছ, বাড়া—বাল্ডে বলতে ফ্রাকে মাদ্রান্তর
করাজেলের রাইন নদারি, তাঁরে স্টানির
দারে তাইসবাজেলের উঠে সভ্যালন। কলকরের
দ্রিল গারেছিলাম। ফ্রাকে বললের
তামানের বংগার স্টানার-ট্রিপের বাতই—এর
নিটেলা মোর মডানা। লিটেলা মোর মডানা
বলতে অনুনকখানিই মডানা। আমার তো কলকাতার সেই ট্রিপের কথা মনে করের
একটা সম্লাই করাতে লাগল।

উইস্বাডেন থেকে বাডগোডেশ্বাগ রাইন নদার ওপর দিয়ে এ জলখারা আনক্ষিন মনে থাকরে। দুখারে মন সব্জ পাহাড়, বেখাত । সংক্র পাহাডের গায়ে আঙ্কার মাঝে রোদ পড়ে খেতের পারে আছনত ট্কোরে মত কি যেন ঝকমক করে উঠাতে, শ্বকাম পাখি তাভাবের নানারকম ফাঁস। এক এক পাহাজের চ্ডেম্ম প্রেনে আললের ভাঙা ধ্গিবা প্রসাদের অবংশে। জাহাজের ডেকে রঙাবরঙের পোশাক। পরা শরনারীর মেকা। ভাভা বার্গের পাশ দিরে জাহাজ যাবার সময় যাতীদের নাধ। ছবি ভোলার হাডোহ,ডি পডে যাছে। মাত্র মারেই জামানে ও ইংরেছি मुख्दिवाह छैभत शाताविदत्वारी হেত্যা হাজ্য সংখিত ধারে ছেটে ছেটে শহর। প্রাসেঞ্জরে ট্রেনের মত জহেতে ট্রেট্রেক করে থামতে থামতে চলেছে। বেশ কিয়া গোক জাহাল থেকে উম'চ ব ন্দ্রে। ন্দীতীর যেগের রেলের ল্টেন্ট টেন চলে যাক্ষে যাত্রী বোরাই, জালাদের বিকে হাত নাজ্যে স্বাটা। বেলা মত বাজে স্তেশির ম্থের ফুডিড তত বাড্ছে আন হল। প্রাকৃতিক সৌধন্য **৯**ড়োও অক.রণ্ড রাইন ভ্রাইন এই দিপ্রিটের জন। কড়টা দারী ভা নিশ্যি করা শক্ত।

সকালটা মিষ্টে রে.পারে খোলা ডেকে ডেক টেয়ার পেটে বসে কটেল। মধে মাধে জাহাজ তীরে ভিডলে যাত্রীদের ওঠা-নাম্য দেখাছ। বিংগেন র,ডশাইলু, বাখারাখ অধেরভারতের। বোপার-কত অপার্বাচত নামের বংশর পার হায়ে চরোছি। করেটোর (Loreley) কাছে নদীর বাঁকে সং যাত্রীয়া সমস্বরে গান ধরল, হাইনের বিখ্যাত এক গান। ফাংক নীচু গলায় গানের ভারতাক আমানের বা্বিরে দিক্তির—সংসরী ভার সোনালী চুলের পারচয়া করছে—সেণিকে চোর মাঝি আর নৌকো সমোল হিতে পালাছ না। St Goar শহর পার হতে রোদ কড়া হয়ে। উঠল। সকলেই টাঠ এক এক ভাইনিং হল এ আপ্রয় নিতে শারে করবা। আমরাও কাটের জানসার

নালে একটা টেবিকা বৈছে বসলামী কাচের ভিতর দিকে বাইরের আকুটিভক দাশ্য উপাড়োগ করতে করতে ধাঁরে সাকেও বাঙরা দাঙ্গা গ্লপ চলতে লাগ্যা। কাফ বেতে থেতে বেলা বাজল তিনটো ততক্ষণে জামরা কোবলাকল (coblens) প্রণাত্তিছি। রাজ নদী আর মোনেল নদার সংগ্যাহতল এই কোবলোকল।

এতক্ষণে রোক্ট্রের তেজ কমেছে মনে নারে তেকে কিরে একাম। রাদের তেজ কমেছে বটে, কিবতু মারীদের উজ্জ্যাস বে তৃ গেছে চত্তথাকা। তেকের ওপর উদ্ধান নাত হাজে জোড়ার জোড়ার, আরক্তিরাম নাজের অন্যক্ষর মত ভাববের একেছে মান করা বাজিরের মত ভাববের একেছে মান করা বাজিরে মান করা বাজিরের মান করা বাজিরের বাজিরের বাজিরের বাজিরের বাজিরের মান করা বাজিরের বাজিরের বাজিরের বাজিরের মান করা বাজিরের বাজির বাজিরের বাজির বাজির বাজিরের বাজিরের বাজির বাজির বাজিরের বাজির বাজিরের বাজির বাজির বাজিরের বাজিরের বাজির বাজির বাজির বাজির বাজিরের বাজির বাজির বাজির বাজির বাজির বাজির ব

Warum ist es am Rhein so schen why is it so beautiful on the Rhein?

লক্তেট কোপে লেছে। এক থ্যায়স্থা ভিত্ত হ'ত নেগ স্থা প্ৰায় কৰে কৰে এলে শাভিব জাচিলা স্পূৰ্ণ কৰে কল্পান ভাগান, ইণিড্লা স্পেন প্ৰায় ইয়া ইলিড্লা গ্ৰেপানী।

ভেকের দাইটার চোখা ফেরাজে প্রকৃতির

কল জন্য চেইবার। স্বাদের পাটে
সাজেন জাকাদের একদিকে রজিন জাভা।
নিরিজ্ঞান ভারই প্রতিক্লন। কোর্লনাজ্ব
বর নরীর ন্দেরে পাহাড়-পর্বাভ জার
বিশেষ দেহা লাল না সম্ভল। নাকে মাকে
ভেত্তি প্রাভ্য ব্যঞ্জিটা যা চোগে পড়াছ
ক্রিমান দিনের আলোকা ভাদের রঙ
বেশক্ষে কর্মানে প্রজে।

সাঙ্গে চারটা নাগাদ বাডাগোড়েসবাগা গৈছি ধবার কথা ছিল। কিংকু কিবলেলার ই শানেলাল আমরা ঘণ্টা দেড়েক প্রেটি চলেছি। ফ্রাংক চিল্টিড হয়ে পড়িলোন। বন-এর প্রেরামে ক্রেখা আছে—জাহার গৈরে নেমে স্মৃত্ত ঘট্টা বিপ্রামা তারপর কাজ শরে। ফ্রাংক বলকে—দেখলে, বিপ্রামের স্থাবা, কাটা গেলা, গিরেই ঝড় শরেই ভারে বাবে। আমার অবশা এই ড্রাংকনাক্রলসা ক্রানার বাড়িত দ্যেশ্টা কটোবার প্রস্তাব ভারত লাগ্টি দ্যেশ্টা কটোবার প্রস্তাব ভারত লাগ্টি লাগ্টা

শীরে ধারে নীচের ডেকে নেমে এসে শিল্পান। বাড্গোডেসবাগোর ঠিক আগে বি নগস্টইন্টার-এ অংশক্ষার জন্য জাহাজ ভিড়েছে। অংশ কিছা বোক শিমাই। আমার চোখ পড়ক একটি শিশ্যতির ওপর—স্পরী, দাখিশিগী



জাফানীতে তিশদশকে নেডাজীর ছনিও সহযোগী ডা: লোখার ক্লাংকের সংখ্য লেখিকা

মহিলাটি বেলিঙ্গৰে প্রিডার আছেন, ভদুকোকটি বিদায় নিয়ে কেলে **হচ্চে**ক। এক একদার কিছাস্র গিয়েও আবার ফারে আসাছন। বিনার নিতে মন ক্রন চাইছে না, খাবট করাণ জন্মরজ্য বিদ্যাদ লগা। মনে হয় দীঘা বিজেপ ভাৰনয়ে - বুজুনেই কাতর। অনগলৈ জামানি ভাষ্য স্কার কি বলছে জালি ভার কিছাই ব্রাভ পারছিলাম না, তথ্ড আমার চোহ স্কল ইবে আস্তিল। এমন সময় সংক্ষে ভাষাব কানের কাছে মুখ এনে ফিসফিস করে বলাল—এদের দা্জনের এই জাহাঞ্জর ভেকেই প্রথম দেখা ও প্রজয় এবং এই সম্ভবত শেষ, কারণ দু,জানেরই যার মার থর সংসার আছে। আজকের এই জানি প্রস্পরের সালিয়াধা খাব মধার কোটাছ— এই কথা বলে হাজনে বিদায় নিছে। অভিন র্যাদিও মাথের ভাব নিবিকার করে রেখে-ছিলাম তথ্য ফ্লাংকের কি মান হল একটা হেলে বললে, কলকাতায় তমি আনক বেল্পালী লাইফের নমানা আমাকে গ্রেখ্যেছ, তা আজ্যক এই জলযাগ্রায় ভূমিও কিছ্ জার্মান লাইফ দেখবার সায়ের পেলে।

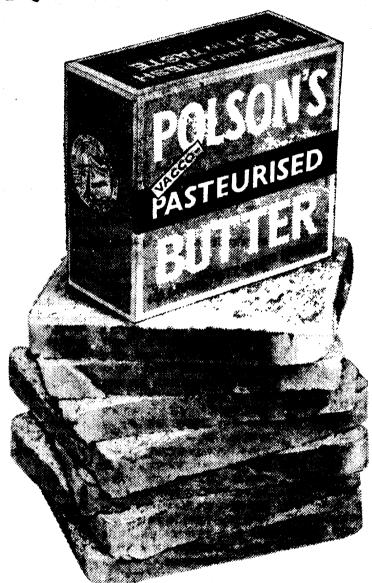
একটা বিরাট সাদা অটুলিকার স্থান সৈয়ে তীর ধ্যাকৈ আমাদের স্থানীমার চলেছে। ফ্রাকে আঙ্কল তুলে দেখিয়ে কললে—এই হোটেলৈ আমারা উঠব। বড় বড় করে লেখা চোটাথ পড়ল—হোটাল ক্লেকেন।

গোটেল জেজেন সকলেই বাল গিটলাবের হোটেল। হিটলার যথাই বন-এ আসতন ভগন এই গোটাল থকাতে । বইন দেশী তাঁৱে এই সংগ্ৰহণ থোটাল হিটকারের প্রিল্প ভিল্প । এ কথা শংলে আমর কিল্প বেমালিত হলান হংলা ক্রমালের হলান হংলা করে কালে ক্রমালের হলান হংলা করে কালে ক্রমালের সমস্ত গারে কালে ক্রমালের কালে ক্রমালের সমস্ত গারে কেনা ক্রমালের কালে ক্রমালের কালি ছিলামাল উপাভে লাকের কালে ক্রমালের কালি ভিল্লামালের কালি ভ্রমালের কালি ভ্রমালির ভ্রমালির কালের ক

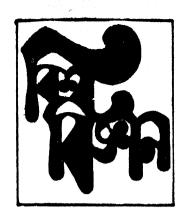
বিংগটেল জেজেন পার হালে অংশকাশ্র ভিতর বাজ্যগোডেসবার্গ স্টীনরে হাটার তর হী ভিজ্ঞা। দ্রে থেকেই পারে দাছিরে হাকা মান্যাহর ভাঁছে ডাঃ আলকজাশুল ওয়াহারে ছোখে পড়লা। আনার হাজ থেকে বাগাই নিতে নিতে সক্ত সম্ভত-ভাবে ডাঃ ওয়ার্থ বেলাতে আধ ঘন্টা সম্ম নিতে পারি, মিসেস বোস, তার বেশী নহ। ভয়ানক লেট হারাছ ডোমাবের, স্মুছত কাজ অপেকা বর্গছে ডোমাবের, সম্ভত কাজ আগ্র বিংক চোল টিপালে, ভারণা এই— আগ্রই বালভিজ্যা কিনা ব্যাত কাজ আপ্রকা করছে ডোমাবের জন্য, কড়।

(রুয়শ)

# त्रुग्रापू साथत-



সুস্বাত সোনালী মাথন! একটু চেথে দেখুন—রোজ-রোজ থেতে চাইবেনী

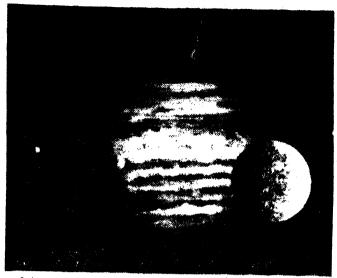


#### সংবাদ ভাষ্য

#### স্বচাইতে তেজ্ঞান্ত্র কণা

কৈ মুগা, এইচ সাকুইয়েমা, এস কোয়াগ<sup>়</sup>চ এবল চিলিক্তা ভ এবং টি হারা—এই চারজন জাপানী শ্লেষ্ট বিজ্ঞানীর বিশ্বাস, সম্প্রতি ভারা সংচাইতে বেশি কেছম্মিয় মহাজাগাড়ক কবার সংধান পোরাজেন। আগততে এর আবের তে বৈশি শক্তিশালাই কণার অভিতর নাকে কংনত ধরা পড়েন। এর জনে। কু हाक र भिनेत **लच्या এक**पि मध्यानकात्र" रख বাবহার করা হারেছিল। ভারি। রেখাকান ভট সন্ধানকারী যদের ষ্টপর একে ঠিকরে গডল কলকে আকেকে একং প্রচর পরিমাণে ছোল। কথার বর্ষণ। সালের নেধে মনে হাসাছ, অভাৰত শা**ভিসম্পান কে**ম কৰিকাৰ সাগে বাডাসের বিভিন্ন প্রাস-অধার সংখ্যাত ফলেই তারা স্ভে হয়েছে। ত'দের মতে এই বংগার শাস্তর পরিমান ৪×১০০০৫০০uaaanaaaaaaaaa अर्थकार्यंत रहाभ्डे। টাভপ্তর ক্রেজ্লন বিজ্ঞানী প্রথিবীর গ্ৰেষ্ণাগায়ে বলেই অভাৰত শক্তিশালী কণা তৈরি করতে সম্মধা হল। তালের সেই কণার শক্তির পরিমাণ ছিল ৭৮১০০০০০৮ ০০০০ ইলেকট্রন ভোকট। অভএক ভুক্রনা-ম্লকভাবে বলা চলে, মত্য আহিম্পত কণা কাগের চেয়ে প্রায় দলগাণ বেলি দক্তিসম্পল। উল্লেখ্য বার্শ্নির জারগার এক ভোক্ত প্রিমাণ বিভব **প্রভেদ কাতিরুম করতে একটি** ই প্ৰকল্পন কপার সভটা দক্তির প্রয়োজন **िक्टि कक देखांकप्रेम (कार्य दक्षा १**२) ।

বস্তুত অভি-শক্তিশালী কণার মাল উংশ সংপাক পা গিংকীর ভাষে বিজ্ঞানী আজও নিশ্চত হতে পাজেম নি। স্কুরে মহাকাশ থেকে খাকে বাঁকে ভাষা প্রথিকীর দিকে এগিয়ে আচেশ। শুধু প্রথিকী কোন মহাকাশের স্বাচ্চ ভালের অবাধ কিচবল



পাইওলিয়ার-১ এখন সৌরমণ্ডলের বৃহত্তম গ্রহ বৃহত্পতির দিকে এপিয়ে চলেছে।
শিল্পীর তুলিতে ওই গ্রহ এবং তার বৃহত্তম চারটি চলি বা উপগ্রহ (বা দিক থেকে)
কালিসতো, ইউরোপ: আইও এবং গানি নিলকে দেখান হল। হরেছে পাইওনিয়ার১ বাইশ মাস পর বৃহত্পতির পরিষাভাগে গিলে উপল্পত হবে। প্রিবী থেকে
যাচা শানবার ফেল্যেরি ৪, ১৯৭২

ভালাছ। এই কণার বড় রকামের একটি ভাংল ভারণা যারা পরিথবীর পরিমণ্ডলে প্রবেশ করার ১১%। করে । ভারের । কথার বল্লাছ--প্রিবরি বার্মণ্ডলে আঘাত করে পরিবার্ডিত হাতে শারু করে। আথিমক মহাকাগতিক বুণিনা যারা মথোত কৈনি কৈনি ধাত্র মিউক্রিয়াস বা প্রমাণ্ড্রকন্ম বাড়াসের ম্পেকার অকিলেন প্রভতি গ্যাসের কণাকে অংবান্ত করার পর বিবতীয়া ততীয় প্রস্তৃতি পর্যায়ে পারেণ্ড হয়ে হয়ে। ক্লম যতই ভারা প্রথিবীর বাকের সিকে এগিয়ে আসংগ্র থাকে, ভাবের দক্তিও যাত করে। কে মাগ্র এইড সাকুইস্কান্ত্র কোজার্ডি এবং টি হারা ভাদের অন্সেধ্যনকাষী ব্যক্তর বিভিন্ন অংকো টেজাব্রিয় ব্যাধের পেট্রনর সময় য়েপে, ঠিক কোনা দিক থেকে প্রাথমিক মহাজাগতিক রশিল বায়ামণ্ডাল প্রবেশ করে-ছিল ভাও বের করতে সমর্থ হারেছেন। ভারা লক্ষ করেছেন, এই দিক বরাবর**ই** ভাগ जनस्थान कड़िका 3C 409 कुन्ह AT 2015: <sup>এ৪।</sup> এদের প্রথমটি শক্তিশালী মহাজাপতিক বেতার-শক্তির উৎস। দিবত হিটি প্রালাসার। মহাকালের সংগ্রহম স্পান থেকে হয়ত ভারাই ওই আতদভিদালী মহাজাগতিক কণা বিচ্ছারিত কবে।

আমার বাহা্মণজ্ঞলে প্রনেশ করের সংক্রে সংক্রা এইজাবে কাল করেত সংবা করজা। অতি গলিখালা কণা বাল্যানর প্রথম স্তরের সংক্রে সংঘ্রা ঘটিরে

পারমার্শবিক প্রতিক্রিয়া সাল্টি করল। তৈরি इन এक १९८क धकारिक कना, शरमंत्र तता হয় ক্ষেত্ৰতি ক্ষমিক রে বা গেল মহাজাগতিক বুদিম। গোণ কণিকার এক প্ৰিবীর নিৰাট্রভী হাতে প্রেক্ট। সেই সাংগ চাজ বাংলাসর বিভিন্ন সভার মিলুলিভ ঘাত-প্রতিসার। অবদেশে প্রথিশীর বা,**ক** এসে হখন পুষ্টে, দুখন সংখ্যায় ভারণ আন্তর বৈশি বৈছে যায়। ওই জাপানী বিজ্ঞানীর। ভাষের অভি সংবেদন্দলি সংক্র চুর জারগার বালিট নিক্ত কারণ চার জাগ্রাতেই প্রতি ঘদ দেশ্রিমিটারে কদ্প, ল কণা থাকালে পালে সেটা বের করে। তেন। ত্যাপ্র হিভিন্নভাবে হিচেব করে লক্ষ করেন য়ে কণিকার ভারা সন্ধান পোয়েছেন ভারা সংখ্যায় ১০০০০০০০০০০। সংগ্ৰ **এত্যালি কণা** ভারা ধরতে পোরভেন। এবং সশ্ভবত তারা জন্মলাভ করেছে একটি মার **প্রাথমিক মহাজাগ**িত্র কণার সংহ*্*থ। সেটি প্রোটন। এত আগে অংও এক ঝাঁক কশার ভারে সন্ধান পান। তই thonococcook tax का তেফবিক্স কণা পক্ষ করা গিয়েছিল ৷

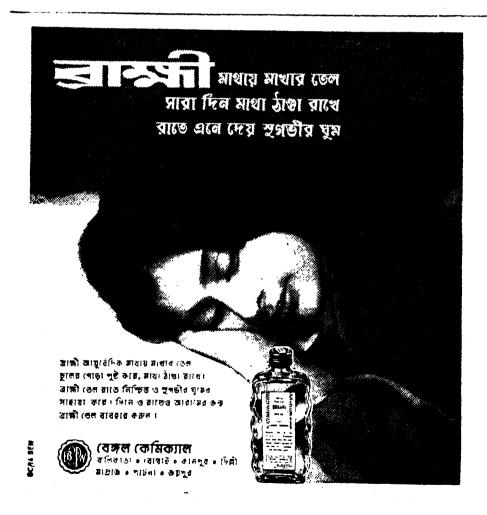
শিক্তীর প্রারের সহাজাগতিক রশিষ বা গোণ মহাজাগতিক রশিষ্ট্র সংখ্যার উপস্থ ভিত্তি করে ম্থা। এবং তার সহযোগীরা, যে প্রাথমিক মহাজাগতিক রশিষ তাদের উংগতির করেব, তার হথাবথ শভিক পরিমাণ নিশায় করেব চেণ্টা করেব। সংগ্রাহক বাক্

প্রক্রিকে মাতির নিচেরেখে তাদের সামনে লোহা এবং সিদের পরে, পাস্ত বসিংয় প্রজারাধ সাণ্টি করার 75561 এইভাবে তরিয় কম W ... करंड কারণ 63 প্রতিরে,ধ **ভেল ক**রে ভার সংগ্রাহকের উপর গায়ে প**ড়তে অসমগ্**রয়। এই প্রীক্ষার সূহা ্যা দিৰতীয় প্ৰায়ের কণার উপাদান সংগ্রে কিছাটা আলোকপাত করতেও চুর সমধ্ হরেছেন। এতে দেখা গেছে ৩ই ব্যাগর মধ্যেকার স্বিচাইতে বেশি শক্তিশালী কলা মিউভন। ২ সের আর একটি লাম ভারতি देखाकपूर्वाः कातम् द्वालकपूर्वे अदर्शिक्षाः এর চরিত প্রয় একই। আর বাতাসের মার। প্রবেশ করে প্রারক্তিক ভাবে যে ভালক মাল পারমাণবিক বিভাজন স্ঞি করেছিল ভার শান্ত ৪০১০০০০০০০০০০০০০০ ০০০০০০ ইংলকট্র ভোল্ট।

#### বয়েস এবং স্মৃতিশক্তি

সম্ভিশক্তি কি নেহাৎ মনামাণ্ডা জব উপরই নিভার করে? মনোবিজ্ঞানীদের মতে, কোনে কোনা বাংপার আমার ভূঙে হাই, কারণ আমরা তাদের ভূলাত চাই। আনমাকের ক্ষেত্রে দেশ: হায়, তাঁর অপরের নাম মান রাখতে প্রেরন না। কেউ কেউ আছেন, বিশেষ বিশেষ কোন ঘটনা ছাড়া অন্য কিছাই তাঁদের মান বসতে চায় না। কারণ ম্পর্প কেউ বাজন, আমালে কোনা কিন মান রাখাটা, যিনি মনে রাখতে চান তাঁর মন-মেজাজ বা আতাহের উপরই নিভার করে। কেউ অব্দ্ধ মনে রাখেন, কারণ আলো কেউ কবিতা মনে রাখেন, এবং বেশ পরিণ্ড বার্মানে রাখেন, এবং বেশ পরিণ্ড ব্রামানে গড় কারে এবের পর এক সেগ্রিল অব্ ভিত্ত করতে পারেন। আবার আনের তরণেদর মধেও দেখা যায়, কাবছ: ম্বদ্ধ বা বিশেষ কোন লেখা থেকে উপ্পাতি দেবর সময় তারা রীভিমত হিম্পিম খেরে

বিশ্বু মুশ্বিকল হল, কী আপনার হাল ল.গবে, অথবা লাগবে না, সেটা নিধারণ কথবে কে? এখানেও কিলা হতে থাকে, আপনার মনামিজাজ, কাজ কমা সব কছাই নিভার করছে আপনার প্রবণ্ডার এপার। মানাবিজ্ঞানীদের মতে, প্রবণ্ডার নান্যের মৌলিক ধ্যা। অধ্যা মানুষ্তর জীবের মধে ও প্রণাত। আছে পরিবেশ ব্যন্ত্র অধ্যাত বিল্লা ভাটিনার মার প্রবণ্ডা তথ্য অধ্যাত স্থানের মার্ভার প্রধান ধরিয়ে বিরিয়ে আসো। বরং বাল প্রশ্নীতি হল। আধ্যাক ক্লেটিকসানির যাদের করেবার, তাদের বস্তবা, আমাদের কালকমা বা চরিত, যা কিছ্ন, তার সাতা-



ভারের ধারক বা নিরক্তক হল শরীরের কোকমধান্থত জ্ঞান। অব্দ্রু আপনার ভাল
লাগরে কী না, স্বাধাতি আপনার মধ্যে
ক্রথান বা পারনশাতি কাজ করবে এবং
ইন্তারি, তার সব বিভাই নিজার করভে
আপনার দেছ-কোবের জিনের প্রতিধ্রে
ভগর। অর্থাৎ বংশসনেই স্পাতিজ বা
লাগিতকের যোগাতা নিরেই আপনার এ
প্রেরিড আবিজাব। অন্তর্গর পরিবেশ
স্থান অন্ত্রুল হল, আসনার ভেতরকার
মৌলক গনে বিক্সিত হরে উক্লিক।

তব্ মাঝে মাঝে সমরের সৈত্ পেরিথে
রাম থতই আমরা এগোডে থাকি কেমন
বেন একটা ভয় ভয় ভার আমাণেশ প্রস্করতে চেন্টা করে। মনে ইয় শারীরের
শার্ডী কেমন করে আসতে। বিশেষ
করে হামেনাই কোন কিছু মনে রাখার
বাগারে প্রায়ণই আমানের স্মাতিলম হয়,
লাগরা তথন চমকে উঠি। বরেসটা হুরুন
বঙ বেশি মনের উপর খেটা মারতে শার্
করে। সংশ্য হয়, এই ব্যাঝি প্রথিবীর সব
কিছা হাত ভাটা হার গেলা। কম ব্যুক্ত
মেতিশন্তি যতটা আমানের ছিলা সেটা
করে গাঁহিশন্তি বতটা আমানের ছিলা সেটা

সংগ্রিত করেকজন মনোবিজ্ঞানী জনকা বিশ্বিত আশার কথা গোনাজেন: তারা ব্যাচন, সম্ভিদন্তিটার অত সরজার্থ ধরকেন দেই তারা সাধারণ মান্যের সম্ভিদন্তির প্রভাবে প্রাাচনতার করছেন। ব্যাপারটা বার্তিন ও প্রথম কোন একটা ব্যাপার অন্তেশ করেন। তারপর ব্যাপারটা কা সেটা বার্থান তারে বিশ্বেক্সকা করে গ্রেণানিমান বার্থান তারে বিশ্বেক্সকা করে গ্রেণানিমান বার্থান তার স্থান্তিক্সকা ক্ষান্তিন। ব্যাস্থার বার্থানিমান বার্থান তার স্থান্তিক্সকা ক্ষান্তিন। ব্যাস্থার বার্থানিমান বার্থান তার স্থান্তিক্সকা ক্ষান্তিন। ব্যাস্থান বার্থান ব

লাভানর বার্তক ক্রেক্টের ফারগাস াক্টক স্মাতিশাস্থাক দাইভাগে ভাগ করে भारतकर । **अन्य श्रामीशक क्यानिस्** रहर समा নন প্রত্যক্ষ সমৃতি। দুই গৌশ বা পরোক্ষ প্রতি। সামায়কভাগে যে সমুস্ত বাংপায় াল রাখার কথা, প্রভাক্ষ মন্ত্রীত সেগটের <sup>গার রাখে।</sup> কিন্তু যেখানে কোন গাটনা <sup>স</sup>িব্যয়কে দীঘদিন মনের মণিকোঠার <sup>মরেকি</sup>ত রখার পরকার এবং প্রয়োজন মত ার পরেরশ্যের, সেখারে দায়িত্বটা গিয়ে <sup>াত । তা</sup> পরো**ক্ষ শার্গতর উপর রেটক-**এর <sup>ाराजा</sup> र. वहाज नाखात शरभा जरभा कथान <sup>বিনা</sup>ং এই সংক্ষরণার ধ্যাপারটা ক্ষাঞ্চার ০০ পাড় বি**লেষ করে সংরক্ষ**ণের লাগ্রিছ <sup>ার</sup> ওপর, সেটা যদি কোন কাশ্বণে আক্রেকা ইয় হায় বা জেলাপ পার, ভাগন। 'art a ূল বাছন প্রতা**ক প্রকৃতির ক্লেন্তে ব্যাস্ক**রা <sup>বিক্</sup>ট তর্গাদর মন্তই সমত্র সাঞ্জ ংসম। े ते का प्रभावित विकास खरमा है। है के <sup>া</sup>াও। সম্ভবত **এর কারণ, বরেন** 



মংগলৈর বাকে আ তকার এই আংশন্যাগ বির জনাল মংখটির ছবি জুলে পাঠিয়েছে মার্কিন জাশ্তর্যাহখান মেরিনার-১। আংশন্যাগিরিটির নাম নিকল আলিশিপ্যা। এর বাল ৫০০ কিলোমিটার। উক্ততা ৬ কি লোমিটার। শিলিভুক্ত লাভার প্প্রতী হিছে এর চার পালে ধরা পড়েছে। বিশেষজ্ঞরা মনে করছেন, চালের চেরেও মংগলের গভীরক্তা জংশ জনেক বেলি তক্ত। তবে শুক্ত প্রতীক্তা জংশ জনেক বেলি তক্ত। তবে শুক্ত কল

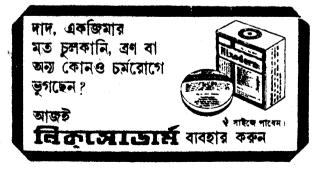
বাড়ার সংগো সংগো চিংতা এবং কাচে নান্ধে একপোশা হারা যায়। ফালে তার সন্তি-শাস্ত্র বিশোষ বিশোষ কোচে ছাড়া কাজ করাই অক্ষম হয়।

পারিসের প্রদা মানাবিজ্ঞানী রের পইতেনাউব এবং এল পারেন্ড কয়েকজন বরুক্ত এবং তর্ণাক কিছু দালন মাথুক্ত করুতে কেন মুখ্যত করার দুং ঘণ্টা পর মুখ্যত করার দুং ঘণ্টা পর মুখ্যত করার দুং ঘণ্টা পর করুতে কেন এই দালনালা আবৃত্তি করুতে বরুক্ত উভয়েই কোন অভিজ্ঞতঃ, এক্ষেত্র লগতে লগত মানে মুখ্যতাল সংব্দিত করার কামতা রাখ্য। তবে যানের মুদ্যিক্ত করার কামতা বাব্য বুলাক্ত স্থাতার প্রিচয় দিয়েক্তন। এবাপারের নার্ন বুলাতার প্রিচয় দিয়েক্তন।

আসলে ও'রা বল্যাত চান, ক্ষ্যুতির সংশ্রে ব্যোহসের যে সম্পর্ক সেটা শার্মীয়ৰ ভৌয় ঘটনা। বাচস বাড়র সংগ্রা সাঞ্জ মাস্তদেকর কোন কোন কোর কমজোর হার থেতে পারে। রেলে, তালাভ সা ভানা কোন কর্পে। ফরাসী বিজ্ঞানীরা আশা কারন এনের উপর মধ্মথ এনসংখ্যা চালিরে কোন মান্যের ব্যক্তি প্রভাগ সাক্ষাভাবিক কোন কার্থে ঘটেছে সেটা বাল সেওবা সহজ হরে।

#### নিউট্রিনোর ভর কত?

্রেটার কণিকা নিউটিয়ের জন সংগাল ভাত্তিক পদার্থনিজ্ঞানীদের এতদিয় বে ধারণা ছিল, এবার সেটা জুল প্রতিপার ১০১ চলেছে। বলা হয়েছিল নিউটিয়ের সামা-অবস্থাকালীয় ভার বা বেগট মাস নামা। অধাধ



আপনার কথাই আমরা ভেবেছি...
আর উৎসাহিত হয়েছি চমকপ্রদ ও রকমারী
ভোয়ালে তৈরী করতে!



DCM छिखाँगेरेन छिजारेतिश देउँतिष्ट शृहमकारा तरूत क्षित्रण अस्त मिरण्ड



#### 8 देख २०१४

এর ভর বলে কিছা নেই। কিন্তু, সংগ্রতি এক সংবাদে প্রকাশ, এক ধরনের নিউট্টিনোব ক্ষেত্রে দেখা গ্রেছে তার শুর একটি ইলেক-উনের ভরের চেয়েত্ত বেশি।

দাই প্রকার্তের নিউলিনো আছে। এক ইলেকট্রন সংশিকটা; দুই: মিউএন সংশিকটা। শ্বতীর প্রেণীর নিউলিনের স্বোচ্চ ভর্গ পাওয়া গোছে ১-৬ মিলিয়ন ইলেকটন ভোগ্ট। এবং প্রথম প্রেণীর ক্ষেত্র এই ভব ৫১১ মিলিয়ন ইলেকটন ভোগ্ট।

#### ঘন জল

ছাঁ, একেবারে সাধারণ জল থেকের তৈরি। তৈরি করেছেল সোভিয়েত দেশেন ছোত রসায়ন ইনস্টিটিউটের বিজ্ঞানা বি দেরইছাগিন। সাধারণ জলকে তাঁরা প্রথম বাংশে রাপাতেরেত করে নেন। পরে ভই বাংশকে ঘনভিত করে তৈরি করেন ঘন জল। নাম রাখা হয়েছে জল-২।

বিশেষ এই জলের বৈশিষ্টা; আসমিক কম তুপ্যতাতেও এই জল জয়ে বর্ফ হল না লা কেলাসিত হয় না। শ্নৈর পঞ্চাশ ভিল্লি নিচে শংখা কাচের মত জয়ে যায়। ৭০০ ভিল্লি সেন্টিল্লেড প্যাস্থ্য কবলেও এব নিজ্পব ধ্যাবলী অপ্রিবীতাত পাকে। ভাব তাব জপাব তাপ্যাহা ভূশলে সাধারণ জলে প্রিণ্ড হাষ্য্য।

কৈশেষজ্ঞতা মন্ত্ৰ করছেন ব্রশেষ ধরণের এই জল শাঁতের সেশের যোগরগা উর রে ভারেটার কাবছার । করা থেছে । পরে। ক্ষের্ড স্মেত্ অপলে মেটের-হীজন ঠাত্য রাখ্য এর দ্বারা সহজ্ঞর হবে। তবে স্বভাইতে ভপক্তে হবেন জ্ঞাবিবিজ্ঞানীর। কাৰণ ভাষাবকাষের উপর কোন প্রাক্ষা সাধারণ জলের মাধ্যমে কম ভাপনতায় কবা এখনত একটা বড় রকলেমধ্য সমসা। শ্রা ডিপ্রির নিচে কোন কোষের ভাপ মার্চ নমা ল সাধারণ কোষের মধ্যেকার জন্ম জান দানা বেশ্বিধ কোহাক ভেম্পে দেয়। কিন্তু হেছেডু, নজুন এই জলা শ্রেনার আনেক নিচেও তবল অবস্থায় থাকে, অত্তব্ এই জলাক মাধ্য করে এখার থেকে তারা জীবকোষের অংপহারা অন্থাপে অনেক কলিয়ে অন্যত সম্থা হরেন। ভাতে প্রীক্ষার কে ষ্পর্নি MET E'4 MIT

#### সংবাদ

#### পাঠ-বহিড়ীত বিজ্ঞান

গত ২৭ ফের রবি কপকাড ব বস্-শিক্তান গাঁপরে ইন্ডিয়ান আন্সেসিসফেন ফর একস্থাকারিকুলার সায়েনেউফিক আকটিভিডিলাএর সাধারণ সভা অন্যতিত গল। এই সভার ভাষা প্রমাণা গবেষণা কেন্দের প্রচালক ডঃ রামান্যা প্রিষ্ঠান জ্ঞানী বছরের সন্তাপতি পাল প্রান্ত্রী দিনের নিব্যাচিত হলেন। পারহানের আগান্যী দিনের



বিড্লা সংগ্রহশালার বিজ্ঞান মেলায় জনৈ ক'ছার তাঁর নিজের তৈরি মডেলটির কলা কৌশল দশাকণের কা ছে ব্যাখ্যা করছেন

কার্যক্রিয় ব্যাথ্যা প্রসালগ**্পরিষ্**রের মহাস্তিব এধ্যাপক আন্দ্রমোহন খোষ বলেন, স্কুল-কলেলের ছাত্রছাত্রীদের বিশ্বনে-বিশ্বরক জনপ্রিয় লেখা নিয়ে একটি বিভান-পারকা প্রকাশের কথা তারা পারাম্ব নিশ্ব বৈকোনা করছেন ৷ এই সংগ্রাবিভিন্ন দকল-কলেভের সাধ্য যোগাযোগ করে বিজ্ঞান-বেষ্যক প্রদর্শনী, আলোচনা প্রভাতির জনেও চেটা করা হচেছ। পাঠ-বহিছ'ত বিজ্ঞান চর্চাকে কভিয়ের কার্যকর করে ভোলা যায়, সে সম্প্রে মতামত এবং প্রিকংশ্স। পঠানত্র জনে। বিজ্ঞানী এবং বিজ্ঞান-আগ্রহীবের আহ্বান জানান। ডঃ রাম্যে। প্রাস্থ্য বিজ্ঞানের অন্যপ্রবর্গ আজ প্রতিটি ম,নাকের মধেটে ঘটেছে। বিজ্ঞানের বিভিন্ন দিকের সাংগ্রাসম্পর্কা না রেখে, আজাকের भौरम कम्थ्रमाहे कहा थाहा गा। भ्कृत्मव িশ্নতম মান ধেকে প্রত্যেক ছাত্রহাতী যাতে বিজ্ঞান জগতের সাংগ্য থনিষ্ঠ সম্পূর্ক রাখতে পারে, সে ব্যাপারে ব্যাপক উদেয়ার মেয়া প্রকার। আন্যান্য বস্তাদের মধ্যে ছি*লেন* শ্রীসাভাব রায়, শ্রীশগ্রুর চক্রবতীর্ণ, ডঃ জয়ণ্ড-কমার বসা, ডঃ দেবরত বসা, অধ্যাপক শাণ্ডিময় চাট্রপাধ্যার প্রভৃতি। আলে.চনা পুসংখ্য ডঃ জয়নতক্ষার বস্ ব্লেন্ প্রিবাদের উচিৎ যে সমুস্ত বিজ্ঞান সংস্থা শহর এবং বিশেষ করে গ্রমাঞ্জে ইভিম.খ। নিজপ্র উদেয়লো কাজকরা শারে করেছেন ভাষের স্থাপ্ত সংযোগ স্থাপ্ত করা এবং ভাদের উল্ভিত্ত ব্যাপ্তের যুদ্ধটা সম্ভব शाङ्गाया केवता

#### अमर्भ नी

সম্প্রতি কলকাতার বিভুলা শিক্ষণ ও করিগার সংগ্রহশালার উদ্যোগে এই সংগ্রহশালার উদ্যোগে এই করেছেল। উন্দেশ্যর আরোজন করা হয়েছিল। ১২ ফেব্রুয়ারি পেকে, ২০ ফেব্রুয়ারি পেকে, ২০ ফেব্রুয়ারি পেকে, ২০

দিনের এই যোলার যে বিজ্ঞান প্রদর্শনীয় दारम्या कहा इस डाएड कलकाडा এ२: दाईरहब দোট ৩৮টি স্কুল এবং ৪টি বিজ্ঞান-প্রতিস্থান অধ্ন গ্রহণ করে। ১৮০টি মাডল এতে দেখান হয়। প্রেলিয়া, **মেদিনীপ**রে, বাঁনুড়া, ২৪ প্রগণা, হাগলী প্রভৃতি ভেলার বহা মাডল দশকিদের বিশেষভাবে দাণ্টি আক্ষণি করে। মডেল তৈরির জানে প্রথম পরেকরর পান সেকী উন্নাস করেবের ছার অন্তির মথোপাধাম। এর জনো মাদিক ত্তিক পাতিশ টাকা করে দ্যা বছরের জানা সি এস আই ভার বৃত্তি অপণি করা হয় এবং ওই সংখ্য এক হাজার টকার কিছা বন্ধপাতি। আহার প্রকল্পের্যার উফিটির তিনি লাভ করেছেন। দিবতীয় প্রেদর 🛊 शान कींथ डेक दिनालाहर क्रन्तेतक। ब মাডল তার হসতাচালিত তাত কালের জনে তিনিও সু' বছরের জন্যে মাসিক কভি টাকার ব্যতি এবং ষাট টকার ফলুপাতি প্রেছেন।



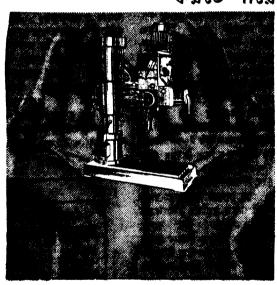
তেলার ইক্টোন্টি সংখ্যার চিত্র করা হয়ে ই কিল্লাখালা মতেলের মধ্যে হিল চল-কর্ পাড়ার রেল, শত্তির রুপান্তর, স্বাংগ্রির ভূতালা মাণক হতে, অপ্টিকাল অসলিকের্প, বলেন্ড টেন জ্লেণ্টি শংস চার ক্রের ইডার্লি। প্রদর্শনী চলা কাল জনপ্রির বিজ্ঞান ব্রুতারও বাবস্থা করা মধ্যেকর বিজ্ঞান-মেলাটির উদ্দোধন করেন বাদবপরে বিশ্ববিদ্যাল হার উপাচায অধ্যাপক এ এন বস, ও অনুষ্ঠানে পোরাইত্য করেন পশ্চমবণ্ণ সরকারের শিক্ষা সচিব ক্রী জে সি সেনগান্ত। প্রেক্ষার বিতরণী সভার উপাদ্যত ভিলেন পরি বংগনা, ব্রজান ও কারিগারি বিষয়ক কেন্দ্রীয় মন্দ্রী গ্রী সি সরোজ্ঞাম অধ্যাপ্ত এ যে সাহা এবং বন্ধ বিজ্ঞান নালারর পরিচালক ক্রমানক্ষিক এম সরকার। বিজ্ঞা শিক্ষা-ক্ষান্ত্রার সংগ্রহণালার এ ধরবের উদারে জনীপ্রর বিজ্ঞান শালার প্রসাক্ষেদ্রেশ ব্যোগ্র সমাজক্ষি হবে, সন্দেহ

সমর্গজং কর

# শি এন বি ত কৈ নিজের কুদ্র শিল্পোছোণ ভক্ত করতে সাহায্য করেছে



#### পি-এন-বি আপনাকেও সাহায্য করতে পারে



সুদক্ষ কারিগরী জ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিদের
নিজেদের কুজায়তন শিল্ল শুরু করতে
সাহাযা করার জন্ম পি-এন-বির বিশেষ
করেকটি পরিকল্পনা আছে। এছাড়া
পি-এন-বি কুজ্ঞ শিল্পোজ্যোগকে চালু
কাজ-কারবার ও ব্যবদা বাড়ানোর
ক্ষ্ম সাহায্য করে।

আপনি কি ধরণের ঋণ পেতে চান ?

বিস্তারিত বিবরণের জম্ম পি-এন-বির যে কোনও নিকটন্ত্ শাখায় গিয়ে যোগাযোগ কক্ষন।

# शास्त्रव त्राणवाल व्याध

১৮৯৫ সাল থেকে জাভিত্র লেবাছ মিয়োজিত



n ob n

#### यम्ला अक्रमाला : ताक्रवलक् । हे

প্রা শ্বন্যাস আগে বতামান সিরিগের
প্রথম প্রবংশ আমি একটা প্রেছশ্বা প্রস্তাব কুলেছিলাম। বলেছিলাম—
শ্বাঞ্জালীর ইতিহাস নাই!—বিংকসডপ্রের এ
ক্রেলেক্তি হয়ত ডিরক লা সতা থাকবে না।
আজ হোক, কলে হোক, বাও লীব সবাংগালী
ইতিহাস নিশ্চরট লেখা হারে। সে মহার ও
বিরাট কাজের উপকর্বণ সংগ্রের এখনই
সময়। আরপ্ত বেশি দেরী হারে বেগে
সংগ্রের করবার মতে কেন্স উপান্নই হয়ব
অবশিষ্ট থাকবে না।" ঘবরুবো ব্যিক্তিবি

#### অমিয়কমার বল্দোপাধায়

বাঙালী বা ছাটিটাটা যাঁব; বাংলার বাইরে
কটাতেই ভালোবাসেন তাদের স্টিট
গ্রেম্থী করবার চেন্টায় আরও বংলছিলাম
—"এই ব্শিক্ষাবিদের বাংলাদেশের (এখন
উভর বংলা আথা) গ্রাম-পরিক্রমায় উদ্ধাদ
করতে পারলে (বিদ পরি) একটা মহৎ
উদ্দেশ্য সাধিত হবে বলে আমার দিথর
বিশ্বাস। এগের মধ্যে অলপসংখ্যক পর্যা-বেক্ষকও যদি গ্রাম-গ্রামান্তরে ছড়নে
অপ্রিয়মান সাংশ্রুতিক উপাদানগালি সংগ্রহ
কারে ছানেন, যাঁর যেমন ক্ষমতা সেই মতই
যদি প্রক্ষাদি লেখেন, তা হালে বেশ বড়
একটা কারেজর স্তুপাত হয়। এসব
উপকরণের ভিত্তিই একদা বাঙালা
ছাতির প্রাণাপ্য ইতিহাস রচিত হবেশ

আমার প্রশ্তাব যে একেবাবেই উপেক্ষিত হারেছে এ কথা বলতে পরি না; কিছু বিজ্যু উৎসাহী গাবেষক যে তাঁদের অন্য-সংখানের ক্ষেত্র আরও সম্প্রসারিত করতে উদ্দালী হারেছেন এমন খবর পুণরেছি। আবও কিছু বংগা সংস্কৃতি প্রেমী আয়ার অধিববের অংশেকা না করেই বহুকাল যাবং গ্রাম-গ্রামাণ্ডর থেকে আল্লানের ক্রুডি) সংপ্রবালি উম্থারের কাজে এতী আছেন। তার, সকলেই শিক্ষিত কিন্তু দরিদ্র। সামাজিক প্রতিপত্তি বলতে তাদের কিছাই নেই। কিন্তু এই সহায়সম্প্রত্তিতা তাঁবা



বহা গালে প্রেণ ক'রে নিরেছেন তাঁরের উচ্চ আদশবার ও নিরলস ক্যাসাধনা দিয়ে। তাঁরের নাং প্রয়াস উচ্চ কর্তে কাঁতিতি বের ধেলা।

এ'দের একজনের কথা গত প্রবদেধ ক্লিছি। তিনি বাকুড়া ফেলার বিকাপুর নিবাসী শ্রীমানিকলাল সিংহ। জাঁবিকার কোন্ত তিনি সাধারণ স্কুল-শিক্ষক মান্ত। কিম্তু প্রায় একক প্রস্টোর (তাঁর সহক্ষী'-বের সাহাযা আন্নি খাটো করে দেখছি না) দীর্ঘকালের একান্ত অধাবসারে বঞ্চা সংস্কৃতি নিদ্দানের বে বহু ম্লো ভালারটি তিনি গড়ে ভুলেছেন তা পশ্চিম-বংশার গোরব।

আর একজনের ও তার স্ট প্রতিষ্ঠানের কথা আজ বলব যেদিকে দেশবাসীর দৃশ্ভি অক্ট হওয়া উচিত। কেননা আমার ধারণা, উভয় বাংলার মফকেবলে প্রার-আর্জাত হে ক্ষেক্টি প্রামীণ মিউজিয়ম এ বৃক্ষ সং কমীদের চেণ্টায় পথাপিত হয়েছে, তাদের রকমারি সংগ্রহ বাঙালীজাতির প্রেণাঞা ইতিহাস রচনার জন্য কোন-মা-কোন সময়ে যথেণ্ট কাজে লাগুৰে। আমি হ্যালী জেলার রাজবলহাট গ্রামের (জ্ঞান্ত-পাড়া খালা) 'আম্লা প্রকালা' ও তার প্রাণ দ্বর্পে শ্রীধারেন্দ্রনাথ মজ্মদারের কথা বলভি বিষ্ণাধের অ্যানকবাব্যর মতো সামান্য কয়েকজন সহযোগীৰ পেয়েছেন সভা। কিল্ড ভারাই न हाया সকলের আগে স্বীকার কর্তেন যে দল-নেতার ভাগে ও পরিপ্রয়ের কাছে - তীদের অবদান উল্লেখ্যোগ্য নয়।

ধীরেনবাব্র শৈশ্য অতিবাহিত হয় বিহারের বিভিন্ন স্থানে দেখানে তাঁর বাবা চুন ইতাদির কারবারে লিগত তিলেন।

# প্রয়োলবাদী দর্শন ও বিজ্ঞান-সমৃত শিক্ষা-সংক্রার জন ভিটইন সর্বলেক এর "ভিমক্রাসী ক্রাণ্ড এফ্রেলন-এর অনুবাদ । ... "এই কার্ড রুস্কান্দর্শন করিয়া অনুবাদক মন্দর্শন হারেলন ..." — প্রাক্তমন: এ: কে: কে: মুখার্ডি জিন অন দি ফ্যাকালটি অন এফ্রেনেন দাশগুত্ত আগ্রে কোং ৫৪/০ ফলেজ প্রীট, কলি:১১, ফ্লা-১৮ ট্রিকা

करताहरू कर प्रकार कर तक कर जाता कर तक रहा है है।



র্থের গারে আঁকা রাঙন ছবি

কিব্দু সে করেস। পড়ে যাওয়ায়, রাজ্যকাহাট থেকে ডিন-চার মাইল দ্বে, মাটিনি রেকের হাওয়াখানা দেটলনের অদ্বে, জয়-রামপ্র গুমে তাদের পৈতৃক বাড়িতে তারা ফিদর আসেন। দার্গ দালিগুরে জন্য, ধারেন-কার্ স্কুকোর দশম গ্রেণীর বেশী পড়াশ্না করতে পারেন নি। অধাভাবই তাকে যে- কোন চাকুরি নিছে বাধা করে এবং তাঁর প্রথম চাকুরি জোটে কলকাভার বিজ্ঞান কলেজ লাইরেরীর দপত্রীর কাজ। তাঁর বিশক্তভা ও কত্বিনিষ্ঠ; দেখে দ্বলীয় মেখনাদ সাহা তাঁকে বস্থাবিজ্ঞান মন্দির গুল্খালারের ক্যাটালাগিং-এর ভার দেন। আজ, অব্সর গুজ্পের ক্যেক মাস আগে, তিনি

শেশ

সহা ইসন্তিটিউট অব নিউক্লিয়ার ফিক্লিবন এর তেদ্পাচ ক্লাক আছে। আর কিছ্দিনের মধ্যে এই পদ থেকেই তাকে অবসর
গ্রহণ করতে হবে। আপাতদ্যিউতে মানুন্দর
বিশ্বদন্তাব কিখলাম এইজনা বে সামাজিক
কোলীনা বা পদমর্যাদার অভাব বে বলগ
সংক্রতি অন্দেখানের কিছ্মান্ত অক্তরার
ময়, ধীরেনবাব্ তার জাক্তরামান প্রথাণ।
প্রচলিত অথে তিনি অতি সাধারণ মান্ব
হলেও অসাধারণ অধ্যাস্থায়ে স্টেউ
ত্যান্তা প্রকালাণের পরিপ্রেকিতে তিনি
মহান্তা মহামান্। প্রতিভানাটির বিবরণ
থেকেই সে কথা প্রদাণিত হবে।

ত্রক আক্ষিমক ঘটনায় ধীরেনবাবার দ্বিত্তি প্রাক্ষত সংগ্রহের দিকে প্রথম আক্ষণ্ট হয় ধানেছি। বিহারে থাকাকালীন তিনি নাকি একবার ব শুগায়র কাছে দ্বাভিন সের প্রনা মানা সক্ষেত্র সের দরে থরিদ করেন। বিক্রেতা ধ্রেলাবালি মানা সে ঐশব্যের ম্লা কিছাই জানত না। এই ম্লাসংগ্রহ পরিবাধিত হয়ে এখন যে র্পানিয়েছে সেকখা পরে বলছি।

হাওড়া-ভারকেশবর লাইনের হরিপাল ফেন্টেন্ট নেমে র্সিদপ্রেগামী বাসে অটি-প্রের পরই রাজবলহাটা রাজবলহাটের সংলগ্ন গ্রম গ্রেলটা করি হেমজন্ত বন্দোপাধ্যারের জন্মন্দান। তার ক্যতি-রাজবল-হাটে ক্রমন্ত্র পাঠাগার'-এর প্রতিষ্ঠা হয়। ১৯৩৯ সালে, যুদ্ধের হিড্কের সম্ব স্বনাম্থন পশ্চিত অম্লেন্ডরণ বিদ্যাভ্যাণ মহাশ্র গ্রাহা বাস করতে এসে স্থানীয় লাভাবিক্রের সংল নিজেকে গভারিকরে ভারিক করে ফেলেন। সেকনা স্কেনচন্দ্র পাঠাগারেরই একাংশে ১৯৪১ খালিটালে



অম সা প্রকালা' স্থাপিত হয়। এখনও তিল কঠরিব ভ এক একতলা দালানে এ ্ৰাট প্ৰতিষ্ঠান পাশাশাশি অবস্থিত ৰ একট কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতির হাতে ভালেও প্রিচালনার দায়িত নাস্ত। প্রীবিনয় ছোহ রহাশয় **তার 'পশ্চিমকন্দোর সংস্কৃতি**' গ্রাহের विकेशिक्सिकि सम्बद्ध्य निर्वाहरू--वाक्षवत्रहार्वेद 'व्यवस्ता अवनाना हि कर्कारे ভাল প্রতিকাম। সাধারণত আমাঞ্চল ্যুট্ভিয়ম প্রতিষ্ঠার এ বক্ষ উদ্যোগ দেখা যায় না। চেন্টা করলে এই প্রদ্লালটি ज्ञानवाद्यय औष्टरानिक निरम्मिनित अर्कार्ड काला मश्चरमामा हत्य भारतः।" माश्यर বিষয়, বিনয়বাব, ছ'লাত লাইনের এক প্রারাল্লাফে এ প্রতিষ্ঠানের বিবরণ শেষ কারছেন। তিনি যদি আর একটা বিশ্ভত-ভাবে লিখতেন তা হলে তার ও আমার প<sup>্</sup>বেশামের অব্ভবাতী সংভ্র-আজাবে বছরে এটির কতথানি অলুগতি হয়েছে তাং একটা **তলনামালক সমীক্ষা করা** খেছ। তা ও প্রায় দক্তে দশক আগো যে এটি এব টংকৃষ্ট প্রতিষ্ঠান **ছিল সে** তথানিন इ.जाक्ता

গ্ৰাক্তবঙ্গাহাটের । যাবতীয় জনাইভকর উলোগের সংখ্যা জড়িত প্রনীয় ভড় প্রিবার (বিশেষ করে ভাতর্লাল ভাচ ৯ংবাশার) হেমার্ডল পাঠাগার ও অমালা প্রঞ-শালার বভাষার ভবনটি নিমাণ কার লিড়াছন, কিছা পথানীয় চলি ও সরকারী সংযোগ পাওয়া গিয়ে ভল। "দাল লের ভাগ মিছরী" ও অন্যান্য ব্যবসায় স্তুত্র ধনী হালও তারা কলকাডা-প্রবাসী হার পৈতক গাম্**কে ভালে যান্**নি। এখনও তাঁরা রাজবল-হাটর উল্লিডম্লক থিবিধ প্রচেন্টার সংগ্র খান•ঠাতাৰে **যাত। ধাঁরেনবাব্যকে** তাঁর: শাখ্য উৎসাহাই দেননি, প্রাম-প্রামালতার তার সংগ্রের কাজে আথিকি ও অন্যতিম স্তাসন করে**ছে**ন। **অর্থ <sub>ও</sub> সাম্বার্থা**র আর কি প্রয়োগ গতে পারে জান না

গত একটিশ বছরের বিভিন্ন সংখ্যে আর যাঁর এ দাটি প্রামাণ প্রতিষ্ঠানের পরিচয়া করেছেন তাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ-যে গা—**শ্রীশামলাল** দে, মহাভারত তেওয়ার, 'ললিভামা**হন দালি**, ভা**র**রে বটক্**ফ** সরে, শ্রীজন্লচেরণ **সরে**, নিশীথকুমার দে, বিজনবিহারী *চরু*বতী প্রভৃতি। সে পরি-চযার ফলাফলের খবর এবার মেওয়া বাক। লে,কসংস্কৃতির বিবিধ উপাদান সংগ্রহ কর। সকলের উদ্দেশ্য হারেও পল্লী-মিটীজয়মগ্রির সম্ভারের বেশ আপেক্ষিক ভারতমা আছে। সহজ্ঞলভাত। এর কারণ হতে পারে। দৃত্যাহতদ্বরূপ, ঠাকুরপাকুরের গ্রেক্লয় নিউভিয়নের (২৪-প্রগুনা) নকশী-কথিয়াৰ সংগ্ৰহটি এতই সমৃদ্ধ যে ভ ভারতে তার ছলনা মেলা ভার। সংখ্যা ও উৎকরে ভীদের জড়ানো-পটগ লিও থবই উল্লেখবোগ্য। জ্বার বিক্সের্রের (বাকুড়া



जनारक्रक प्राण्यतम्बादत्तत्र कात्राकार्या

রেজনা) আডার থে গেলগুলন প্রেকৃতি ভবনে রাজত প্রিথ-সংগ্রহতির মাতা মূলারান সন্তয় এ জাতীয় মিউজিয়মে আর আছে কিনা সংসহ। বাগনানের (হাওড়া কেলা) আনশ্ নিকেতন কাঁতিশিকার গ্রাম। থেকার প্রত্কের নিদ্দানগ্রিক খ্রেই বিশিষ্ট। তেমনি, বাল্রেয়াটের পেশ্চিম দিনজেপ্রে জেলা) কলেল মিউজিয়ম ও কেলা গ্রথাগরে



# निर्णवनाय शलिशाग्रिक्तिन



#### तिन्टिट्ख शिलेशारी असम्ब

আপনার প্রক্ষমত শালীনশোভন পারোগন এলপারের কাপড়। নির্ভাবনার বতবার ইচ্ছে বেমন খুলি ব্যবহার কলন— কোচকাবে না। রক্মারি আধুনিক ডিজাইন—বেছে নিন আপনার প্রক্ষাই কাপড়।

#### পরসা কেরডের অবিতীয় প্রতিশ্রুতি

বদি আপনি এর তৈরীতে কোন থুঁত পান কিয়া এদপারের জামাকাপড়ের রঙ নই হরে বার বা বিরুতি ঘটে, আমরা জামাকাপড়ের দাম আর সেই সংক দরভির থরচ কেরং দেব।

ब्बामत अत्तनात्र किनाल छूत (वन वा रह-नारथ (नायव भारकृत कारक त्यांचारक 'अतनात्र भारताय'।

ক্লিং • শার্টিং • শাড়ী • জেস-মেটিরিয়ালস্ প্যারাগ্য টেক্টাইল মিলস, বোখাই ১৩ शा वा श त

werest/33d/PTM

E PAR

এलशाव काशक विश्वास्त्रव अंकीक

প্রতিক্ষণ ন : মেসার্স জে. এস, মহম্মদ জালী, টাওয়ার হ ৬১, চেরংগাঁ কেবারার, কালকাতা এবং জন্যন্য বড় দোকানে।

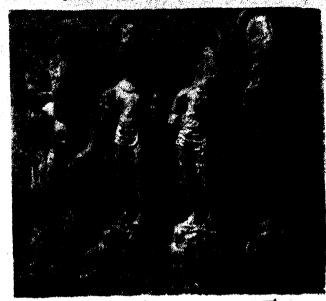
মিটভিয়ম ন্টিব প্রধান কোঁক পাথাবর লাটীন মাজি ভিলক্ষেত্র উপরে। লাগাদত আর্ড বাড়ালা সক্ষর ভিল্ভ আমার বর্ষণ প্রিকট্ট কর্মার ক্ষয় তার আর প্রয়োজন নেই।

রাজবলহাট আল্লালার প্রক্রণালার মান্ত্রান্তর্ভান্তি তালৈর রাজতি লগেল। এই বিভারে ক্যাবেশি পাঞ্চান্তর্জাল কালার প্রত্তর্জাল পালিক আল্লালার আল্লালার প্রত্তর্জাল কালার প্রত্তর্জাল কালার কালার আল্লালার আল্লালার আল্লালার কালার ক

প্রার্থনে ব্যথম ক্যান্ত্রের ভাগক্ষা ও প্রকৃত্র है श्रेट श्रीका वहावन । जिल्ला निक्क अधि है ভিয়োজন বিভিন্<del>ত সম্প্রতি ক্ষেত্রতার হারের</del> "शारुप्रया" भिक्तभौता सथल कारकेत दश रेडीया করভেন ভখন ভার অধ্য সংক্ষার জনা সহাত্রল প্রভারেলের সহা সংগ্রা বছিল ছবি এপকে ব্যওয়া**ও ব্য**ে ভূবিদেরই দল্যার ভিন্ন, সে কথা ২য়ত স্মিরিদিত নয়। এ ভাত<sup>8</sup>ধ ভা সাত্তি বড় বড় পাংলেরে অধ্যনপট্ড এটা উচ্চ <u>যোগীর যোগাল, কেল</u>, লি দেহতার জনটে রাজবল্লটো পরিনল্ল নির্থাক নয়। এক্রিলর বিষয়সম্ভ রাধাক **ক**র হারাল মাডি: বাঁলা, বেহালা প্রভতি বদে।-হার-বাদিকা ইস্কালি। রাজনালাই টের সাঙ মাইল দক্ষিণ-পৃথিতকে, দক্ষাদর-ভারবভাগি পর্ভালয়ায়ে প্রয়ের ছরেশ্বরী দুনবার প্লাডান রথ থেকে এগুলি সংগ্রেটিত। রঙের উল্লান্ত এখন ম্লান হলেও, এ নিদ্যান-গ্রিল এক বিভিন্নে খিলপকার্মা বিশান্ত ম্যােল বাঙালী কারিগরদের প্রভৃত নৈপানের भर कहा दश्म करता। तथ्य नामहात कार्छह সার্থী পর্য প্রতির মাতিকিটির মধ্য নয়, ত্বে সে রকল বৃহত অন্তেও দেখা যাই।

কিছ্দিন আলে মদিদরের নকালি প্রজ্ञা সম্প্রেট যে প্রবংশটি লিখেছিলায়, তাতে স্প্রাট গুলার আর্জনার থানার ফাত্রগতি ভেলিয়া গুলার এক দেবালয়ের উল্লেখ ছিল। সেখানন প্রক্রাটের একটি পালা এ সংগ্রছ-লালা বিহ্নত আলে। খোল ই-কাফের এত ভাল স্টান্ত আলি আর দেখিনি। বিশ্বন্ন কালা, মহিলালালা আক্তিত দেবদেশীর প্রালা, মহিলালালা আকারেও বেল বড়া-উচ্চাল প্রার বালা ইডিল প্রক্র বড়াবলা ইলি এক্সিলা কারিবাহি স্ক্রাটা ও মান্দ্রিনারও তল্পনা হল না

ত্রালা প্রফোলার প্রধানর প্রতি-সংলগ্নি বিশেষ স্থান্থ ল হাল্ড (১৮৯৮ নিষ্ণ্নগ্রি স্থেড মেট সংখ্যা অট-



গলেল, ল্বা প্রভাতের মাডিবিলে পাথেরের বাংগ্রাপ্য ভালকর

দলটি। একটি ভাষকর্য থাবই অভিনৱ। গালেল, সামা, ধরাল (৪) ও কাডিকের (৪) প্রপাণি দশ্ভার্মান চারটি হাতিবার এ ভা>ক্ষাটি উচ্চতায়--সাত্যে-তোরা ইশি ও প্রকের খারে; ইণ্ডি। ছাওড়া শহরের সংলগ্ন দাসনগণেরর ক'ছে বকৈছা নামে যে গ্রাহ মার্ড দেখাদকার প্রশাস্তর পক্ষের খাড়বার সময় এ<sup>ত</sup> পাওয়া যায়। একট প্রণতর কলাল খোদত এয়েন খিভিল দেবলাভিত্তি নিদ্দান থ বই বিরল্প। করিগরি সক্ষতার বাতিমতে। উচ্চ প্রেণীর। বহু জাশত ও তাল হালের "एउँकारकाठी" । वै.जिस्स १९१क आहे ह भरप्रदक्षित उत्रम डिक्काकश्वाक । ८ भगमा व য়োটিফ পথকে বোকা যায় এদের অনেকণ্ডিল খাৰ প্ৰচান দেবালয়ে ব্যৱহাত ইয়েছিল। তে করা কামরেদের টেডরি প্রায় পঞ্চাশটি খিলেপ-নিদ্দানিও বিশেষ উল্লেখ্যে দাহি রাখে। প্রাচীন প্রশ্ব সংখ্যায় তিপটির য়ছে: হবে! এছড়ো, নানা রক্ষের পড়েন কড়ানে: পট সক্ষ্মীসরা প্রকৃতি পোক-লিকেপর নমান্ত কিছা কিছা আছে। পার(না বই-এর সংগ্রহতিও ঘণ্ট নয়।

বিশিশ্ট ব্যৱশের ভার্থরি, চিডি, মান্তর

কেখার নিদ্যালয়ালেও অভিনিবেশবাস।
এই বিভাগে আচার জনদীগাচ্চ কর্ম
দিনালিও ভারপ্রদান লাখ্যী, রবীন্দ্রাব,
চানা প্রথাকচন্দ্রার, কেডাকী বাভারন্দ্র,
প্রিড জওবলালা নিচ্না, আইনচাইন,
নিজন বিশ্ব ভট্নালী, হঠারাক মনীন্দ্র দুল্লাক্ষ্য ভট্নালী, হঠারাক মনীন্দ্র দ্বানাল্য।

। ভাগ্লাকচিত লেখক কর্মক গ্রীত।

অমারক্রকুমার গোষের
মহানায়ক মুডিগ্রুর -১০০০
সাড়ে সাড় কাটি বাঙ্গালী মুজিসংগ্রামীর
সর্বাধুনিক রোমাঞ্চকর ইডিছাস
মোহন লাইব্রেরী তার সূর্যাসন ক্রীটাক্রন-ক্

# अक् जामि छोत्रप जात्नामामि! क्रमत केंद्र वलाता अक्

कर मात्र कार्यक जाया (जारहेड् हाहेरछ। मा, जरमन वाहि (करक क्याबाक याम-- सम्मासक। अस्य कामाण्य कार्यहे क्याक काम





### ঘরোয়া রালায় ন্তন প্রাদের রেশ

সা মি কাবাৰ সৰ চোৱা সহজ কাৰাৰ। ভাল করে ভানাৰে পারলৈ আঁড উপাদেয়। চায়ে চলে সাম্ধা-ছোলে বাটি পরোটা বা পোলাও হার স্থাপ ইক্ষা পরি-रतमान कर्ता हरल । क्षींचा आमाखा अहरणात খেলে খাল্য হিসাবেও প্রায় খবরংসংপ্রণ। আমরা আগেও প্রশাসীর কথা আসোচনা करविष्ट । कियाद जरका नामा प्रमुख । व रहामाद ভাল, দুই ইন্ড্যানি দিয়ে গ্ৰু পাক কৰে নেওয়া জিনিসটি শিলে পিয়ে মিছে মেচি কেটে কৰে কাবাবের আকার দেওয়া হয় আরে একটি প্রক্রিয়া পরীক্ষা করে দেখান, কাবাবে চহৎকার দর্দ ও গণ্ধ হরে। পৈণ্ডাকার দলা**টির** প্রমাণ বাবে একটি বা একটিফ লোক ডেলা প্রকাম। ডেলার মাঝখানে গর্ভ করনে। সেই গতে যি বা বনংগতি একটা দিয়ে कालन्ड कार्ठकाला क्रकां दिन । क्राप्त कियार ডেলার গরে নিটোল করে ঢেকে দিন। **বিছ**ে-क्रम भरत चाम ७३ कार्रकारमा रम्सम मिन। খি অবশা ওওকাণ লাগে শেল ভালভাবে কিয়ার সংখ্যা মিশে গিয়ে থাকাব। বেদ **করে** ছাতে তালটি চটকে যেমন করে কাবাব গাড়েন তেমন করে গড়ে গরম পরিবেশন করকেন। ৰাডতি ঘিটাকতে মহাত্র দেবার কাজ হবে ও ধ্বতে খাদতা ও বেল মতনতে ভাব **হ**তুব। ভালেন্ত কাঠকয়লার এই গতে নিবে যাওয়ার নাল্লাণ কাৰাবটিকৈ দেৱে বিশেষত। কাঠ-ক্যুলার অতি যে স্বাদ বাড়ায় এবং ব্রতিকর

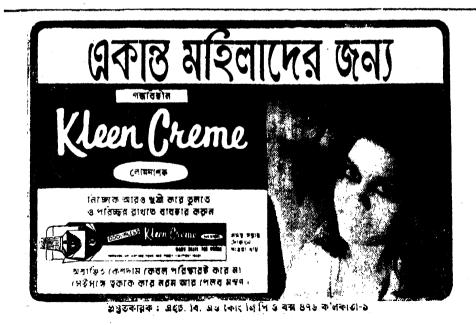


প্রথম আনে হাংকে, এমনকৈ কোন কোন থাছ র লাভেও, এ খবর স্থাজনবিধিত। বিদেশে পিক্টিনক্ ইতাদিতে পথ করে কাঠ-ক্রলার রুলসালো মাংস খাবার আলোকন হয়। ঠিক সেই শ্রুলগ্রেষ্ঠ রেপ আপনি সিত্তকার হারাল। পার্রেশনে থারে দিছে প্রেলা কর্মার হৈছিল ক্রালাটিতে আর পঠিট ব্যম্পর্কার হেছিল ক্রালাটিতে আর পঠিট ব্যম্পর্কার হিছিলত প্রথমে পিত্রের স্টেটি রাজ্বকা। হয়ে পাটা সাধ্যেরের কুচি ইত্যাদি যা সাধ্যরেক্ত এই কাবারে বেওবা হয়, ভারও তে বিশেষ বিশেষ বিশেষ আছে।

নৈতাগত নিয়ানিষেও নাত্ৰণত শহরে, শহরেতালিতে বা গাঁৱে বেখানেই বাস করনে, ছানা অভি উৎকৃণ্ট খাদ্যা কাকাকাতার বট্টবাজারে যে বিরাট ছানা বৈনা-শেষার পার্ট, তা প্রায় এককালের ঐতিহেরে ইতিছাসের ঝরাপারার মত। কৃষ্টপার্করের ছানা আজন্ত কলকাতার হানা দেঁরা, তবে মালা দেবার সাধা চাই। দ্ব ঝাটার ছানা করলে দ্বা অপভয় হয়, এ তন্তু সতা হলা, সাধ্রেও ছানার মিণ্টি বন্ধ করার যে সিফান্ত সরকার একদিন গ্রহণ করারিকান হাতে ক্ষেক্তি হয় নাই।

ধাংগালী ভিন্ন ছানার ব্যাপক বাবহার **খ্যান্ত কোন ভারত**ীয় কারেন না ঠিব<sup>ান</sup> বিশ্র ভানার ভরকারি স্বাট থান। নিরাম্য रक्षामास कि जिए भट्टे अवर प्रमास्ट्रियान हाता व्ययभा अत्याक्षरीय । कन्या 🕿 अक्रयात दाद्यात প্রতিযোগিতার ছানার এড নাতর পরিবেশন দেখে খাব ভাল লেগেছিল। প্রদর্শীয়ে রখা ভিজ চাথাতে পারিনি, কিল্ড রচায়তীর হদিশ পোর প্রভাতত প্রধালী টাকে এনে-ছিলায়। দিনবাহক আগে প্রীক্ষা কার দেখেছি। অতি চমংকার। মৌলিকতার জনন विरामध करत काम रक्षरणाह । भरात भरात माकारता एकक तथान तस्यास कह सदानकी ছেল্ল দেখাও। প্রেপ্তি ফেলিক স্থি বলে ইচ্ছামাত বর্তমালের করা কোন কঠিন কাল নয়। প্রবালী যা শ্রেমিছলান ও যা পরীক্ষা করেছিলাম তাই উল্লেখ কর ছ।

ম্ল উপাদান আধু কিলো ছানা, আড়াই শা প্রান্ধ মাধুন এবং আড়াই শা গ্রান্ত কমি। উন্নাটো বড় বড়া ডিনাট। কলি লংকা, ৩।৪



কোরা বসনে, আলাকুচি, অলপ চিনি ও প্রশাসত লবণ।

ছানাটি কেকের আকারে থাবড়ে থ্রেছে তিক করে নিন। সামান্য ঘিতে ঐ ছানা বাদামি রং ধরা পর্যক্ত চারদিক সমান করে কাট্ন। পছণদ হলে রস্নান বাটা, লবণ, লংকা উপরে মাখিরে তার উপর বেসম ছড়িরে ভালতে পারেন। ভাজা হলে আক্তে সাবধানে ছারি দিলে সমান্ডরালভাবে দ্টি বা ভিনটি শতরে কাট্ন। মাখনের সংগ্রা ধনে পাতা, কটা লংকা, লবণ সর মিলিরে প্রতাক শতরে ভাল করে ভরে দিন। চ্যাটালো বড় পারে সালিরে নিন।

এবার উপর থেকে চালবার জন্য একটি
সঙ্গ তৈরি কর্ন। রাচিবধনের এই তরল
জনপোন পছলদ্মত পরিবর্তান করতে পারেন।
মোটাম্টি একটি মাখন, জ্লীম এবং ট্যাটো
সহবোগে তৈরি কর্ন। মাখন-পরম করে
ভাতে একটু পোহাজ কুচি ভোজে লাল কর্ন,
আলা কুচি এবং একটি ট্যাটো দিন। ট্যাটো
গলে গিরে কাদা-কাদা হলে নামিরে গরম
থাকাত থাকতে জীন চোল দিন। আর্ভ
ট্যাটো কুচি করে, ধান পাতা কুচি করে এই
সঙ্গে শিন। চিনি ৰ লবণ আল্লাজ্যত

দেবেন। পছণদ হলে লংকাব্টি দিতে পারেন। সবট; ছামার কেকের উপর চেলে পরিবেশন করবেন। চামচ দিরে কেটে কেটে নেওয়া যার অথবা ছারি দিরে কেক কাটার মত করে কেটে থাওরা বার। অবশ্য চামচ দিরে সস্টি তলতেই হবে।

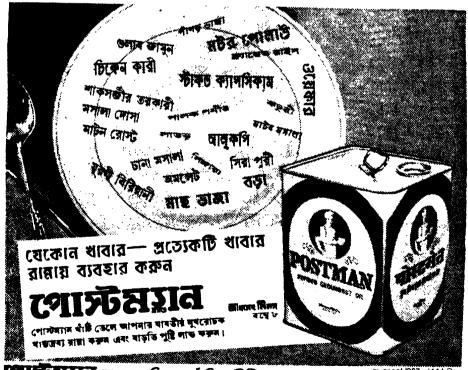
#### वाहाहे करत किनावन

किश्चीमन दशदक শুনছি খবরের কাগজেও পড়ছি যে এবার বেশ উৎসাহের সংখ্য নানা স্থানে ভোগাপণ্যের একটা ষথা-যাচাই-এর বীতি 212500 Consumer Council of India, Indian Consumers' Union, Consumer Guidance Bureau ইटगीप নামে দেশেব নানা থানে धामादाक সাহাৰ। ক্ৰৱাৱ আংয় জন উঠছে। একটি সংস্থা কিমং, অৰ্থাৎ মূল্য এই নামে পাঁচকা প্রকাশ আরম্ভ করেছেন। কিমং-এর ভো কথাই নেই, দামের বেলার খদেব হাল ছেডেছে। এত দাম দিয়ে যা পাছে, তার কথাই ভাবন। কিমং পরিকা প্রকাশ করেছেন যে ২৫টি বিভিন্ন লংকার গণ্ডের পরীক্ষা করে দেখা গ্রেছ ভার মধ্যে আটটি মানাষের বাবহারের অবোগ্য । জাটটির পাঁচটিতে কৃতিম রং আর ভিনটিতে এমন আবর্জনা যে বলবার নম।

3

জাহাজের আবিশ্বার মহান আবিশ্বার। দরে-দ্রাশতর থেকে পণ্য-প্রার বরে নিম্নে হার। আসান-প্রদানের এমন মাধাম, মানুষের সংশ্যা মানুষের মেগে ঘটানোর এমন উপার বরেই তার গরিমা। বই কিশ্বু তার চেয়েও অনেক বড়। এক বংগা থেকে অনা যাগ এক-স্ত্রে বাঁথা পড়েও বই দিয়ে। জাহাজ পাড়ি দের সাগর আর বই পাড়ি দের আনত-কাল-পারাপার। মানুষের অনুভূতি জান আর আবিশ্বার বই পেণ্ডি দের ম্যা থেকে যুগাংগতরে—বংলাছেন ফ্লান্সিস বেকন।

দক্ষিণ ভারজে Southern Consumers
Union ১৯৭১ সালের নভেন্বর মানে
প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তাঁরাও পরম উংসারে
কাজে লোগেছেন। প্রদর্শনী দিয়ে ও আরও
নানাভাবে খাদেরকে সচেতন করতে চেণ্টা
করছেন। ভারছি ভাই, বাংলায় কেন আমরা



**পোস্টমত্রান্ত** ভারতের বিশ্বন্ত সর্বাধিক বিক্রীত তেন।

everest/227c/AM Ben

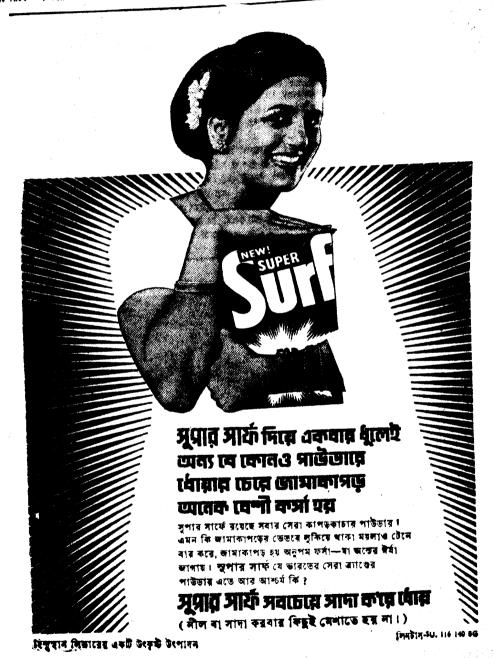
প্রতিরে আসছি না। প্রয়োজন আমানের কারও চেয়ে কম নয়। বাজারে জানাকলানা কত জিনিস আমরা নিতা কিনে
থাকি। সংগঠন বা প্রতিষ্ঠান দিরে যাচাই করা
থাকলে ভাবনা থাকে না। কত মানে কেনাভাটার কোন নিক রযোগ্য নিরম নেই। মাত্র
কলভাভা শহর নম, সারে পাণ্ডমবংপা
থালারকৈ বা।তরে র।থার বিরাট আভ্যান

প্রয়োজন। সাধারণকৈ সামধান করে দিতে

সবার আলে ভাল বই পড়ে ফেল্ন।
কে জানে, না হলে হয়তো পড়বার স্যোগই
আর পাবেন না।
—বলেছেন থোরো।

সরকারের সংহাষ্য প্রকার। কাজেই, নিব**্চিনে** যে সরকারই আসাকে, স্বায় মধ্যল না দেখতে পারাল রাজনৈতিক বস্তুতার বৈশিদিন চলবে কি করে? কেসরজারী বাৰস্পারও পার্যাপারি প্রতার হরতো ধন্দেরের হবে জখনই বখন সরকারী নিরন্দ্রেল কাবসারীর দঠতা দমন হবে, তাদের বেস্ট্রেরা অপ্রস্মীততে মান সংযোগ করা সম্ভব হবে। কোকে জানবে গাঁৱৰ দেশের অক্ত খন্দের আস্থানির নয়।

শ্ৰীমতী





#### 11 24 11

সারে যার জীবনের যাতাপথ মাতা স্থানির বার জানা আর শেষ বিয়ের অভিষিক্ত হালো তার শেষ পরিণতি যে কোথায় কেম**ন করে কে**নে চেরাবালিতে গিয়ে প্রেক্সেদ টান্বে তা যেনন তার স্থিটকতাও বলতে পারে না, তেমনি কোনত ইতিহাস লেখকও বলতে পারে না। তবা তো সাম্ভির কাল বাহত হয় নঃ স্থিকতার, লেখককেও লিখে যেতে হয়। ক বণ বিষ্ণাবিষ্যা রছ দিয়ে যেমন একজন মান্ত, তেমান এক-একটি মান্ত নিয়েই স্থাক দেশ ভ্রোল আর ইতিহাস। যাকে দেই ইতিহাস স্থাতি করতে হয় ভাকে কথনত বা মধ্যে আবার কথনত বা নিষ্টারও হতে হয়। কারো মনোরঞ্জন করার দার তার নেই, আবার কারে: মুখ চাওয়ার দ<sup>্</sup>য়ত নিলেও ভার চলে না। সে হে নিষ্ঠার, নিরাসভ, নিবিকার।

অণতত নর্মতারার সেদিন সেই কথাই
মনে হয়েছিল। কার বির্দেধ অভিযোগ
করৰে সে? কার কাছে সে প্রতিকার
প্রথমা করবে? মাকে সে দ্যু দিন আগেও
পেথছে। দ্যু দিন আগেও মা তাকে জড়িয়ে
ধ্বে সাক্ষনা নিরেছে। মা বালছে—দেখিস
মা, আসাছে বেশ্পতিবারেই আবার তোকে
নিয়ে আসাবো, বেয়াই মুশাইকে উনি
কলে দিরেছেন—

ব্দেশতিবারে মার কাছে যবার প্রতীক্ষাতেই সে ছিল। ভেবেছিল এটা, এই শবশার-বাড়িটা তার সাময়িক আগ্রয়, কেণ্ট-শগরের বাড়িটার আগ্রয় তার শাশবত। সেথানে সে আবার ফিরে বাবে। আবার তার বাবা-মাকে ঘিরে তার জাীবনের পরিক্রমা আগ্রের গ্রহীই স্টোর্ভাবে চলবে।

কিবত হঠাং অনুধা-দেবতার কোনা আমোখানদেশি তার স্ব কিছু ধানচাল হয়ে গোলা। নরনভারা মনে মনে ভারতে চাইল হয়ত সে যা শ্নেছে তা ভুল। ভারতে ভালো লগলো যে আসলে তার মা আছে! হে ভগরাম, তার ভারাটাই যেন সভি। হয়। যেন সে কেন্টনগরে গিয়ে মাকে দেশতে পায়। মাকে গিয়ে দে বলবে—মা, আমি অর নবারগঞ্জে যারো না, আমি এবার এই কেন্টনগরে তোমার কাছেই থাকবো—

মা তাকে হয়ত বলবে—ন। মা, ও-কথা বলতে নেই, এখন ভোমার বিষে হরেছে, এখন থেকে স্বামীর ধরই ভোমার ঘর, শ্ৰামীই তোলার আপন, শ্ৰামীই তোলার স্ব—

আশ্তর্থা, কে জানতো এই ন্যামীই তার কাছে একদিন সবচেয়ে পর হরে বাবে, সবচেয়ে দরে হয়ে বাবে। একদিন বার হাতে নুয়নতারাকে তুলে দিয়ে তার মা সব চেয়ে নিশ্চিন্ত বোধ করেছিল সেই সদানক্ষই ভাকে এমন করে দরে তেলে দেবে—এ-ক্থাই কি তিনি কোনও দিন কণ্যনা করতে প্রেছিলেন।

কালীকানত ভটাচার মশাই জীবন আরুদ্র করেছিলেন বভ মহং নিরে। তার আদশ ছিল ছেলে। মান্য করবার। শাধ্র একজন ছেলে নর, ছাজার-হাজার ছেলে। আর শুধে ছে**লেই** নর, **ছেলে** মেয়ে স্বাইকে তিনি হান্ত্র করে বাবেন নিজের আদদেরি মত করে। তিনি বলতে<del>ন</del> -জীবনে পাওয়াটাই বড় **কথা** নর নিখিলেশ, পেয়ে যেমন আনেকের হারিরে যায় তেমনি হারিয়েও আবার অনেকে অনেক কিছা পাষ। তথাগত ব্রাদেব রাজার ঐশবর্য হারিয়ে সমাটের ঐশবর্য পেরেছিলেন। তাকেই বলে সভিকোরের পাওরা। কিল্**ড** আমরা স্বাই পেরে হারাই নিথিলেশ। অংশরাই হলাম **আসল লক্ষ্যীছাড়া।** আমরা যা পাই তাও ধরে রাথতে পারি না, আবার যা পাই না তার জনোও আমাদের ভাক্ষেপ নেই। **এই আমার জীবনটাই** प्त्य भा---

বিশ্বসাহিতা গ্রন্থমালা			
র্শো   ভলতার   রলা   মিলটন   লাওংস	কনফ-(সিয়াস		
রংশার <b>সামাজিক চুন্তি</b>	৬.00		
ভ <b>ল</b> ত্যবের <b>কাদিদ</b>	<b>6</b> ⋅ 0 <b>0</b>		
রলার <b>গান্ধী—রম্যা রল্যার দ্থিটতে</b>	A·00		
মিল্টনের <b>অগারওপ্যাগিটিকা</b>	<b>9</b> .00		
লাভংস্-এর <b>তাও-তে-চিং</b>	২∙০০		
কনফুপিরাসের <b>জন্ন-য়</b> ্য	¢.00		
রোমানিয়ান গ্রুপ <b>মাটির কুটিরে</b>	٥٠٥٥ /		
ফাসে   ইংল্যাপ্ড   চীন   রেমানিয়া   দুর্শন   উপন্যাস   জীবনী			
লাহিত্য অকাদেমি			
রবীদ্য ভবন <b>রবীদ্য দেউডিয়াম</b> ফিরোজ শাহ রোভ চুক <b>৫বি</b> নয়াদিল্লী ১ কলিকাতা ২১	হাতেলস বোচ মাল্লফ ৬		

দেন। বলেন—অভি কিছাই হারাতে পারলাম না বলে কিছাই পেলাম না---

শাুখা নিখিবলেশ নয়, মাণ্টার-মণাই এর কথ,গ্রেলা ভারো অনেক ছার শ্লাভা। **ছ্রটের দিন স্বাই ভট্টাচাযি মশাইএর বাড়ি** জাসতো। কথা বলতে বলতে অনেক বেলা ছারে যেত তারি। নয়নতারা হঠাং ঘার এসে

दरम निष्कत निष्क अध्यान निष्य एनीयाः। दलाखा-वारा, पूषि आक छन कतान ना,

ভট্টাচরিব মশাই-এর এতক্ষাণ যেন হা'শ হাভো: বলাভেন-- ওই দেখ, আমাদের বেশ কথা হচ্ছিল, বেশ বিদ্যার জ্ঞাতে বিচরণ করছিল্ম, হঠাৎ অবিদ্যা এসে স্ব ভেক্তে

নয়নভারা অভিযান করে বলতে:-বা রে, অাল বাবে তোমার অবিদ্যা ?

ভট্ডাহি মণ্ট নিফের ভুল ব্যুক্ত নয়নভারাকে জড়িয়ে ধরে আদর করতেন-এই দেখ, আমাৰ মেয়ে আবাৰ ৰূপ কৰে বস্লো--

মেরেকে আনের করতে করতে বলাভেন-তুমি অবিদা হতে যাবে কেন মা, তুমি হলে

নিজ্বীব চুলকে স্বাস্থ্যে, সৌন্দর্যে, अজीवতाय উদ্ভূল করে তুলবে



ছালো শ্যাম্পুর মত আর কোনো শ্যাম্পু আপনার চুলের এতটা যত্র নিডে পারে না। মথমলের মত নরম, সোনালী শোভায় উজ্জন আর মস্ণ--হালো এগ্ শ্যাম্পু। প্রোটনে ভরপুর এই শ্যাম্পু চুলে প্রাণ আর রূপের সঞ্চার করে। হ্যালো এগ্ শ্যাম্পু বাবহার করে দেখুন কেমন নিস্প্রভ চুলও প্রাণচঞ্চল,সজীব হয়ে ওঠে। হালোর বাড়তি পুষ্টি ভরা মোলায়েম ফেনা চুলের গোড়ায় পুষ্টি<sup>।</sup> যোগায়। আর চোখের পলকে চুলকে রেশমের মত নরম করে ভোলে। আপনার চুল হয়ে ওঠে পরিষ্কার···ঝক্ঝকে পরিষার। স্বিশ্বস্তা স্বাস্থ্যে ও সৌন্দর্যে উজ্জ্ব।

ভালো—কুপের হটায়, সারা জগৎ মাজায় 🌡

না আমার সরক্তেটী। স্থা-সন্থত্তী তুমি আমার! আমি বসছিলাম কণ্ণনা আব বাদভ্বের কথা। আমরা সবাই বেশ বড় বড় বিষয় নিয়ে আলোচনা করছিলাম, হঠং তুমি আমাদের বাদভব জগতে ফিরিয়ে নিয়ে একে—

নর্নতারা বলতো—বা-রে, আমি কী করবো, যা-যে তেন্তকে ভাকতে বলকে—

ভট্টার্ঘা মধ্যাই বলতেন না না, তোমার মা ঠিকই করেছে মা, বাঁগতবকে বাদ দিরে ছো কাগনা হাণকড় থাকে বাগতকের মানিতে। তা না থাকলে সে কলপনারও কোনও দাম া মেই, সে কলপনারও কোনও দাম া মেই, সে কলপনার হালো কান্স, কান্স কোনও দাম থাকে না—

নয়নতার। কিংত বাবার সে-সব কথার কান দিও না। সে বাবার ছাতদের দিকে চেয়ে বজাতা—তেমরা হা করে হাডিয়ে ছাছ কেন: তেমরা হাড়ি যুবে নাও চেয়াদেব বাড়িঘবংগার নেইও

ভারদের মধে। নিনিবেশ ছিল একটা স্পত্নক।

নিথিকেশ বলংডা—ডা আলকে ভূমিই অমাদের থেওে দাও না-আমরা এখানেই দুর্গতি থাই —

নয়নভালে বল্লালে ইম্, থাবে। ভাগাল লাল্লা করাবে প্রকাশ মার যে শ্রীর ঘারাপ, মানে হালি রাগিতে কংট হয় নাম

নিখিলেশ বলতে — কেন? ভূলি ব্যিগে। ভূমি আমাদের জনো একট, বংশী করতে পালো না

ন্যন্ত্রাও কম থেত যা। সে বলতো— তে।মাদের জনে কেন আমি কণ্ট করতে যাবে: বলো তেটা তৈনেরা আমার কৈট

চট্টাচাখি মশ্ট বলতেন ভিঃ, ও-কথা ললতে নেট, কেউ কারো পর নর, থানো চাং প্থিবটির স্থা মান্যকে আপন করে 'নাড ছবে। যে তা পারে সেট-ট সভিকোবেব মান্যা। হিলা-মা্সলমান, থাটান, বৌদ্ধ সুবাইকে নিজের লোক মনে করবে মা--

নয়নতার। কলাতো ান রে বা, তুমি কো আমার বাবা, কিন্তু এরা কো?

ভট্টাচার্য মশাই একটা ছোবে নিয়ে বলাতেন--- ওরা ? ওরা তোমার ভাইএর মদ। আলি কি শুখে, তোমার একলার রা ? অমি যে সকলের। আমি যেনন তোমার কথা ভবি, তেমনি ওবের কথাও তো আমাকে ভবাত হয়। আমি যে ওদেরও মধ্যাল চাই--

বাড়ির ভেতরে মা বলতে: আমার কথা কেভাবে তার ঠিক নেই, আমি যাছিছ পাবৰ কথা ভাবতে! পারের কথা ভাবতে আমার বায় গোছে---

নমনতার কৈ নিজের প্রশে শাইরে মা বলাতা পার কথা গেছেছে লে নাই, এ-সর বড়-বড় কথা শানতে ভালো, বলাতে ভালো কিব্লু ওতে তে, আরু আমার পেট ভরবে না। বধন বাবা ছারদের দিয়ে সেখা-প্রজ্ঞার করতা মা তখন নিজেব সংসাব সামলাতেই হিম্সিম্ থেয়ে বেত! আর সেই সময় সব স্মরের সংগী থাক্ডো নয়নতার। নয়নতারা মার কাছে কাছে খ্রতো সারাদিন।

য়া বলতো—ওয়া নয়ন, এই ঢাল ক'টা একট্যবেচ্ছ ফুচ ডে'—

নাধ্র কথায় একটা কুলো নিয়ে নামনতারা চাল বছেতে বসতে। কৈনতু চাল বাছা ধোষ না হতে বতেই মা আব একটা কালেব হাকুম করছো। বলাছো—ওয়ে নান, কোখায় গেলি, বড়িগালো একটা বোল্দ্বে দিয়ে লে ভো মা—

শতবার নয়নতারা বই নিয়ে পড়তে

ত্রতার হারে মার ফর্মাস। একটা-মা
একটা, ফর্মাস লেগেই থাকতে মারে। শ্লার

সপেশ নয়নতারার লেখা-পড়ার বেন ফ্লাই
ছল। নয়নতারাকে পড়তে বসতে দেখলেই
মা যত বাজে কাজ আবিশ্বার করে বসতো।

শেষকালে বিরক্ত হরে হ্যত ন্যনতারা।
বলতো—ভামি পারকে না তোমার কাজ
করতে, আমাকে দেখলেই ব্যিষ তোমার কাজ

মা বল্ডো—একা হাতে কত কাল কৰছি তা ভুই দেখতে পাচ্ছিস না? আমি খেটে খেটে মার ঘট তা-ই ব্যক্তি তোরা স্থাই চাস্ত

নয়নতারা বলতো—তা একটা **বি** রংথলেই পাবো, ওই তো কল্যাণীদের

### – ক্লাসিক প্রেসের বই –

P 7 ---

চাণক। দেন ১২ ০০ ॥ মুখ্যসন্ত্রী ১১ ০০ ॥ সে নহি সে নহি ৬ ০০ ॥ একান্ডের ৭ ৫০ ॥ রাজপথ জনপথ

ৰাৱশিক্তনাথ শাশ
\$8.00 || মোগল দৰবাৰ
৮.00 || গড় নাসিমপুৰ
৮.00 || দেবী চন্দুগংভ ৭.00 || সেদিন কৌশান্বী ভারাশংকর বংগদাপাধায়ে
৮.00 || মাব্বভর

<u>दबस्</u>टेन

৮০০ ॥ ঘানার কালো মানুষ
৮০০ ॥ শতাব্দীর অভিশাপ
৫০০ ॥ তামস তপস্যা
৮০০ ॥ রাজনীতির নেপথে
৭০০ ॥ সাদা মানুষ কালো রক্ত ৬০০ ॥ দেশবিদেশের পেরিলা ফ্র

জনধ্য জনধ্য জনধ্য জনধ্য জনধ্য কৰিব।
ব ০০০ ॥ টেশ্পাস্থার কোটিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যার
ব ০০০ ॥ নির্বাপিত স্থোর সাধ্যা
বিষাশ মিচ
ব ০০০ ॥ স্বর্গ নগরী
পরেশ ভট্টাচার্য
৬০০০ ॥ মানস-গঙ্গার পথে

কমল বলেনাপাধায়ে ২৪-০০ ॥ ভারত দশনি । তিন ধণ্ড।

> 8-৫০ ॥ মৌরীলামের মেয়ে । স্বোধ গোষের গলপ সংগ্রহ

স্বেজন সেন শাড়িও কবরী ॥ ৮০০০ ত্রুপের তাস॥ ৭ - ০০ সাঁড়াশির দাগ ॥ ৭٠০০ कारनाशानौ **भूरनत बाबना** ॥ ६.०० ডানকাকের পতন॥ ৯.০০ লেক প্লেসে খন।। ৮.০০ ब्राकित्वमात् ॥ १.०० খুনী তর্ণী ॥ ৭٠০০ বিক্লমাদিতা ম্পাই॥ ১০.০০ বেইমান ॥ ৭ - ০০ চিয়গুৰি লেন খনীর দেশ নেই॥ ৫.০০ কমেকটি হত্যা ও দুর্নিট রহস্য ॥ ৫.০০ न्रामीन श्वाम উত্তর্যাধকারিণী ॥ ৬٠০০ ব্রাকে আমবাসাডর ॥ ৭.০০ ব্যাক ভাষাগভ একপ্রেস ম ৬.০০ সোমদেৰ শুমা

প্রজ্ঞাপতির মৃত্যু ॥ ৬.০০ রাণী-কুপ্ত রহসা ॥ ৬.০০ গৌরালপ্রসাদ বস্ফুর ॥ ৬.০০ কারীন সেন ভিরেতনাম ॥ ১২.০০ থানিম চক্রতা লালচীন ॥ ১৪.০০ পরেশ ভট্টাচার্য রঙ্মহল ॥ ৫.০০

84.00

॥ रित चन्छ

সেনগর্প্ত এণ্ড কো: ॥ ৩/১এ শ্যামাচরণ দে প্রীট, কলিকাতা

यरकाषत ताम

শাড়িতে কেমন দিন-রাতের ঝি আছে. ফো-ট সব করে—

মা বলতো— আমি তোর ভালোর জনেই বলছি রে। এখন বলি এ-সব কাজ না-করিস ভাইলে কোথায় কার বাভিতে বাবি, সেখানে গিরে যে শাশ্ডির কাছে বকুনি খেয়ে মরতে ছবে। তখন শাশ্ডি আবার তোকে খোটা দেবে। বলবে—বাপের বাভিতে মা কিছুই শেখারনি মেরেকে, একেবারে ঠাটো জগলাথ করে রেখে দিয়েছে।

তারপর মা নিজের মনেই বলাতো—আমি মা বলি তা তোর ভালোর জনোই বলি রে। আমি মরে গোলে তখন ব্যবহি মা তোর ভালোর জনোই এত কথা বলতো—

ভা শেষকালে যখন নবাবগাঞ্জের সদবংঘটা এল ভাষন একেবারে লৌডতে গৌডতে মা তার শরে এসেছে। বললে—ওরে, তুই এবার ভূমিদারের বউ হবি ভূমিস—

জমিদারের ছেলের ধট যওয়া যে কী ।
ভিনিস তা যদি মা তথন জানাতা! কিন্তু
শাধ্ মা কেন. নয়নতারা কি নিজেই সেকথা জানাতা। বেখে হয় ভূ-ভারতে কেউই
জানতো না। নইলে কোনও মেয়ের ফ্লেশাষার দিনে এয়ন দ্যটিনা খান্ট। কারো পা
লোল শেবত-পাথরের গেলাস এয়ন করে
ভেতে ট্করো-ট্করে। হয়ে যায়?

æ

সমস্ত দিন কোথায় যারে যারে স্থানদ্দ যথম বাড়ি ঢাকলো তথন সব খাতে। এই কাল প্রথিত যে-বড়িছে লোকজন গিস্-গৈস্ করেছে, মে-বাড়িছে ঢাকলেই লাচি-ভাজার ঘিয়ের গণ্য ভূত-ভূব করেছে ত। আর নেই। একসিন আগেও এখানে উৎসবের জাকজমক সব কিছু ভরাট ছিল। প্রকংশমানা একাই ছিল একশো। তার ছাক-ডাকে বাড়িতে কাক-পক্ষী বসতে পার্ছিল না।

কিণ্ডু সেই প্রকাশম মাও এখন নেই।

কতাবোরা তথ্য নিজের ঘরের মধ্যে আসর ক্রীক্ষে কথাবাতা চাল ক্রিলন। বহাদিন আগে একদিন তিনি এই বংশের প্রতিষ্ঠা কংবছিলের। সেদিন হার নাল সংশ্র ছিল ভারি। সংখ্যা ছিল নানা কারণে। একে তে সোজা পথে তাঁর যতা শ্রে, হয়নি : জনেক ষ্ঠা এসেছে ভার জীবনে। একদিক থেকে ব্যমন উল্লিভ অন্ত্ৰিক থেকে তেম্বি শুরুতা। শুরু বিধাডার শুরুতেই নয়, মন্ধের শ্রুতাও কম ছিলানা। তাঁর জনির আয়তন বেডেছে, \*কণ্ড আয়তন বাড়াতে গিয়ে কতবার বাজ্ঞবারে উপ্দিহত হাত হয়েছে। একটার পর একটা য়কদ'র:। সংক্রাস্থ্র ছিল অর্থবায়। দাভাতে টাকা বিলিয়েছেন সকলকে! উক্তিল হাতারি, পেশকার থেকে শার, কার কোটোৰ একটা হামটো পোকা-মাকড় প্ৰাস্থ ভার টাকায় পেট ভবিয়েছে। ভারপর আছে প্রিস-দারোগা-কন্টেরলা। সংগ্ৰী খেইনী ভক একটা। হাছিব বোহালা। আর তিনিও ভিলেন মাকুলসভা ভিনি বলভেন-উকা দিভি হাত, কিন্তু দেখো আলার কাজনী ক্ষে উন্ধায় হয় সাপ, --

ত। ক্ষেত্রহার্থার হোকেই ক্রেনি ই সম্করেছে। কিন্তু জনেক আবার তবি ক্রেন্ত উপর করে নিয়েছে। লাভালোজনার ক্ষমকতি লিলিয়ে শেষমেই যা দড়িয়েছে তবে লোটা লাভের নিকেই তবি পালা বাকিছে।

এ স্ব অভূতির কথা। এখন বলাভ एराइन अर रिक रशरकोई अनुसादा आसरह है है। এখন আর তুরি ছফিলার দেই বটে। স্বকারী আইডের আভিতায় এখন তাঁকে ভাৰে জামনুৰ সভা হাত হা। সরকাৰি সেরেসভার খাডায় জনিসাধের - ভালিকাটাই প্রেপ্টের বটিতল হায়ে গেছে। কিক্ট ভা হোক, তাতে তার কোনত উনিশ-বিশ হয়নি। তিমি আগেও ধ্যমন ছিলেন্ এখনত তেম্মিই সাছেন। বরং এখন ভার সম্প্র বলতে ব্যালে আরের ব্যাড়েছে। কবি একম গ্র দাবলৈ ব এটিন ব্যায় ছিল ভাও এখন নিঃশেষ হয়েছি। আর বাকিছিল নাডির বিষেটা। তা ভেবেছিলেন সৈদিক থেকেও হয়ত কিছে, বাধা আন্সেবে। কিণ্ড না, শেষ প্ৰণিত ভাও নিবিধিয়া স্মাধা <sup>হ</sup>ায় গোল কাল। কলে সমস্ত অভি<mark>থি-অভাগেতরা</mark> ভার হাড়েতে এসে নৰবাংকে আশাৰিকৈ করে গৈয়ছে। ছেবেছি,জন তার নৃতি ফুলশহার রাভে হয়ত বড়ি থেকেই নির্দেদশ হয়ে যাবে। কিশ্তুনা, সে শোবার হারে চনকে রীতিমত দরস্থায় শিশ



# ज्ञात अटह उन्न का करूत तुरुत नार्ल सादी विङ्का



অনন্য স্থাদে ভরা সুন্দর ফয়েল প্যাকে মোড়া

everest/1080b/PP/T ben'

দিয়েছে। নতুন বউএর সংশ্য রাচি বাপনও করেছে।

কিণ্ডু তাহলে রাজে অমন অমাণালের কালা কে কেপেছিল?

দীন, ভোর বেলার দিকে এল। কত্যিবর জিজ্জেস করলেন—হণ্যারে দীন্, রাত্তিরে তুই কোখার শ্রেছিলি?

, দীন্ বললে—আঞে, বাইরের বারাংদায়—

কতাবাবা বলজেন—বেশ করেছিস, বারাদ্যায় শ্রেছিস্। তা হ'ল বে, রাভিরে কিছা শুনতে পেয়েছিলি?

-की मानरवा ?

-কারোর কারা ?

দীন, কিছ, ব্যাত পারলে না। আবার বলগে—কালা? কার কালার কথা বসছেন কতাবাব;?

কণ্ডাবাধ্য বলগোন-কার কালা তা কি ই আমিই জানি। মনে হলো যেন কে কোথার কাঁদছে। তা আমি তোকে 'দীন' দৌনু' ব'ল বার দুই ভাকলমে, কিন্তু তোর কোনও সাডা-শুকুই পে**ল্লে** না—

দীন্ অপরাধীর মক্ত বললে—আ**ডে** অনি অংঘারে **য**়িমরে প্রডেছিলমে—

--তা ঘ্রিয়েছিস বেশ করেছিস। সারা দিল খাট্নি গেছে, ঘ্যোবি না? হাজার হেংক শ্রীর তে। বটে!

তারপর একটা, থেমে জিজেস করলেন —তেই নিচেয় গিয়েছিলি?

দীন্ বললে—আজে হাাঁ নিচের থেকেই তে: আসচি—

--गौराज्य की एमरथ जीन?

—-পেখল, ম ঠাকুররা উঠেচে, এইবার সব জল-খবোরের বাবস্থা হবে, উন্নে আগন্ন পড়েছ—

কতবিধ্ কললেন—না বা. ও-কথা কলছি না, বলছি ভেতর-বাড়িতে কী কেবলি? —ভেতর-বাজিতে এখনও স্বাই মনোক্ষে।

— খুমোচ্ছে ? তাই নাকি রে! স্বাই-ই খুমোচ্ছে ?

—না **এদিকে কাল তো রা**ভ অনেক হয়েছিল শুতে ভাই এখনও জাগেন কেউ। ভা ছোট কত'াকে ভেকে দেব আমি?

—দ্বা ছোট কতাকে ডেকে দিলে কী হবে। আমি বুড়ো মানুহ, আমার তো খাটা-খাট্নি হয়নি বেশি, তাই ভালো ঘ্যুড় হরনি। ঘুমোচেছ্ ঘুমোক না। এখন ঝামেলা-ঝলাট দব চুকে গেছে। এখন তো ঘুমোবেই।

তারপর একট্ম হেসে বল্যান—তা তাদকের কী থবর রে?

—কোনা দিকের?

--বর-কানের !

—আজ্ঞা খোকাবার্র কথা ব**লছেন?** খোকাবার্ক তো দেখসনে শালাব্যরি সংগ্ বার-বাভির উঠোনে কথা বলছেন।

কতাবাব্ খেন বিশ্বাস করতে চাইলেন না। বললেন—ঠিক দেখেছিস তো তই ?

—আজে হাাঁ, আমি ভূল দেখতে যাবা কেন?

—কিম্পু এত চোর ডেব ভাহলে উঠাত গোল কেন? নতুন-বউ কোথায়?

-- জাড়েন্ত নতুন-বউমার থরের দরকা তে: তেজেন করেছে দেখল্মে!

কতাবাধা কোনে যেন চিন্তায় পঞ্জোন। নতুন-বউ, ফ্লেশ্যায় রাত, সেই রাতে বর কেন এত সকান্ধে উঠলো! এ-দিনে শ্র একটা দেরি করেই ঘ্যা থেকে ওঠে সবটে।

বঙ্গালন--তুই একবার ছোটবাবাকে ডেকে আন তো আমার কাছে---

সীন্তার গ'ড়ালো না। কিন্তু তত্কপে প্রাণকক শামশাইও এসে গেছেন। অঞ্ডদর মান্স। নত্ন-বউরেব মুখ দেখবেন সোনা বিয়ো। একটা পরে কৈলাশ গোমস্তাও এসে গেখা। অব তার পরেই এক চৌধ্রী-মশাই নিজে।

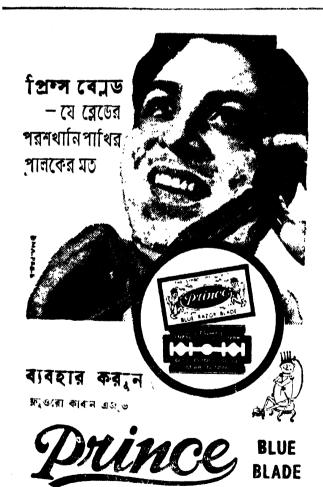
নিচের থোক গ্রন এক বউনার হৈরি হ'তে একটা দেরি হবে। কতাবাবা বলগোন —একটা বসাতে হবে শামশাই, বুঝাতই তো পারছেন, কাল অনেক রাত হয়েছে সব শেষ হ'তে.....

কিন্তু এই-ট সর নর। হথন প্রাণকুক শামশাই বউকে আখাবিদি করে চাল গেলেন তথন চৌধুরে জশাইকে ডাকলেন কতান বাবা। একেবারে একাদেও।

থর থেকে তথ্য স্বাইকে হার করে। দেওয়া হয়েছে।

কতাঝিব গলাটা একট্নামালেন। বলালন—বেলবাজার থেকে দারোগাবাব্র লোক এসোজ্স নাকি?

চৌধরে মশাই বললেন—হর্ম। আন্দ সব শোধ করে দিয়েছি।



-- कर भिरम ?

--অংক্ত কাপনি বা দিতে বলেছিলেন। প্ররোপর্যার প্রতিশোষ্ট দিয়েছি।

--জার বংশী ঢালী?

চৌধ্রী মশাই বললেন-ভরা একট্ দ্র কথাকবি করছিল এবার। দেড়শো টাকার TO BE THE PARTY

#### ---दश**क**रभा !

কতাবাব, যেন চম্যুক উঠকেন। বললেন ---কেন? সেবার সেগনেবেডের বিলের দখলের সময় পদেরোটা লাশ গাম করে মাত্র প্রপাশটা টাকা হিরেছিল্মে, ভা-ই তো খ্যা হয়ে নিমে দেব্য করেছিল মাটিতে মাথা ঠে<sup>কি</sup>কেয়ে। জার এবার হঠাৎ একেবারে অংড়াই গুণ বাড়িয়ে দিলে কেন? এই কাদিনের মধ্যেই টাকা কি এতই সমতা হয়ে

চৌধারী মশাই বলকেন—না, ডা নর, শ্বেট কালাকাটি করতে লাগলো। এমন कत्र 🥫 माश्रामः स्थान स्टब्स्या जाका ना अस्य একেবারে মাগ-ছেলে নিয়ে উপোস করে 1837

কভাবাৰরে মুখ গদভীর হয়ে। গেল। বলকোন---সে উপোস করে মর্থে বলাল আর ভূমির তাই বিশবংস করকো? দেখছি এই রক্ষ করেই ভূমি আমার সম্পত্তি রংক্ষ कतात । । । अता इरमा रहातेस्माक, इहाते आक-দের অত প্রয়ে দিতে আছে! গ'ল এতই হাতে-পালে ধার্রছিল তেঃ অলার কাছে পাঠিরে দিলেই পারতে!...লোক ক'লন 🖯

#### -- সংজ্ঞা, চারকার!

—চারজনের সাথের জনে। সেড়াগা টকা! এ কি মগের মাল্লাক খেলেছে ন কি! টাকা কি গাছের ফল যে পাড়সনে তার বেখলাম ? কলিবগাল আমি যখন নায়েব ভিলাম ভগন এসৰ কান্ধে মাথা থিছা পাঁচ টাকা দিয়েছি, তারাও খাশী হয়ে তাই নিয়ে দেলাম করেছে! এই করেই ভোমরা দেখছি সব জিনিচসর দর বাজিয়ে দেবে। এমনি করে যদি ওরা রেট বাড়িরে বার, ভাহলে ভো আনর শেহকালে জুমি-জিরেড রাখতে কুল পাবে না। তা টাকাটা দেবার আগে একবার আমাকে জিজেস করবে তো। আমাকে জিজেস করলে তোমার কী এমন লোকসান হতো! আনিতো এই যরেই ররেছি। পাদটোই না হর গেছে, কিন্তু একেবারে তো মরে যাইনি? আমি মরে গেলে তোমার যা ইচ্ছে তাই করো, আমি সে-সব দেখতেও আসবো না--

বকুনি থেয়ে চৌধরৌ মশাই বাবার সামনে মাথা নিছু করে রইজেন।

কিল্ডু তথনই থবর এল নিচেয় কেণ্ট-নগর থেকে লোক এসেছে!

কর্তাকার, বল্লেন-কেন্টনগর : ভোমার বেরাই-বাড়ির লোক নাকি?

বেয়াই-বাড়ির লোক যে কেন আক্রের সাত-সকালে এসে হাজির তা প্রথমে কেউই ব্রুতে পারেন। কিন্তু সকলের বাধের এঞ্জিয়ারের মধেই ছে সংসারের স্ব কিছা ঘটনা ঘটার এমন কড়ার সাঞ্চিকতা তার বিশবস্থিত প্রেণ্ড জীবের সংখ্যাতো কারন নি। তাই বিপিনের মুখে ধখন খবরটা প্রথম শ্নালন সকলেরই তখন অবাক হ্বারই

কভাবিব, জিজেন করলেন-শেষকালে কী হয়েছিল?

বিপিন বললে-কিছাই ছয়ন। বিষেত্র দিন খ্রট খাটাুনি সিয়েছিল সকলের, ভার পরের দিন মেয়ে-জামাইকে বিদেয় দেবার পরই তিনি **শারে পড়লেন। বলকেন--**নাক কেমন করছে। তারপর ডাভারবাব, এলেন। ইন্জেকশন দিলেন। ইনজেকশনের পরই তিনি ঘ্যমিয়ে প্রজান। কিল্ড সে-মুম ভার ভাঙালা না।

চৌধ্রী-মশাই সেখানে আর দাড়ালেন **a**11

### শান্তপদ রাজগ্রেন্ গ্রাধানিক মিণ্টি-লমণ-উপন্যস কালাপাহাড \$ · 00 এই লেখকের ঃ চিরঞ্জীর ক্ষেত্রে নতন দ্যাদের নতুন রহ্সা উপন্যাস **6**.00 এই লেখাকৰ : নিশ্বি অভিসাৰ **6** ⋅ 0 0 স্ক<sup>া</sup>লকুমার ঘোষের সব'লেও রহসা উপনাস ঃ কালনাগ ¥.00 : ত্রীণ হাউস মিণ্ডি এই লেখ্যকের (₹31 **円**₹) 9.00 कारायन सुन्धानक ख्य, आकाम बाढा 4.00 ভাৰাইটি পাৰ্বালশাৰ্স : ১৩, কলেজ রো. কলিকাতা-৯

(সি ২৮৯৬)

<b>অবধ্</b> তের	শব্তিপদ রাজগ্র	র
ভূমিকালিপি পূব্বি	৫ • • • অনেকদিনের চে	ज्ञा ७.००
আলোকে তিমিরে	হরিনারায়ণ চট্টোপাধানে	6.00
ट्यानांकित मीপ	হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	<b>6.00</b>
মনচোরা	শ্রদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার	0.60
মাটির দেবতা	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	৩১৫০
পলাশের রঙ	নবেন্দ্ৰ, ঘোষ	8.00
কত রঙ	প্রভাতদেব সরকার	8.00
ছায়াচারিণী	সমরেশ বস্	২.৫০
<b>ण्यर्भ</b> (त्रभ्	নীহাররঞ্জন গর্প্ত	৫・৫০
ভেনভেটা	নীহাররঞ্জন গ্রেপ্ত	¢.¢0
नाना तरधन मिन	নীহাররঞ্জন গ্রেপ্ত	৩.৫০
कूरहणी विणीन	কুশান্ বন্দ্যোপাধ্যায়	8.00
<b>মরণাভিদার/মায়াজাল</b> (দুটি রহস্য বই)	অমরেন্দ্র ম্থোপাধ্যায়	২∙০০
নুমাপদ চৌধ্যোর	গ্রন্থপীঠ	
मा, कम् किं	২০৫০ ২০৯লি, বিধান সর্লা, ক	লকাতা ৬

বলালন-আমি একবার পরেত-মশাইকে পবর দিউ গো---

ক্রিক্ত তথ্য একেবারে তাই নিয়ে হই-চট পড়ে গোল বাডিময়। একদিকে নতুন-বউ, তারপরে প্রাণকৃষ্ণ শামশাই, তার ওপর দারোগা, বংশী ঢালী। আর সকলের ওপর কেণ্টনগরের দাঃসংখ্যা। সে যে কাঁ দাযোগ গোছে সমস্ভটা দিন তা কল্পনা করতেও খন ভয় হয়। ভার মধ্যে সদানদ্দ যে কোথায় ছিল তা কেউ লক্ষাই করেনি। সে বাডিতে र्पाक के स्पान ना छा-भिर्वे कार्रता स्थान हिल ना।

ग्रंथः कटीरादः क्रोधःती-भगाश्यक राज्य জিজ্জেস করেছিলেন—খোকার কী খবর?

চৌধারী মশাই বললেন--সে ভাগোই

--আর কোনও গণ্ডগোল-টোল করেন 7971.2

ट्रांभ्यतीयमाई बगालन-ना--

--ভাব যে ধুনি: ব্যক্তিক শান্ত্ৰাম খোকা নাকি ভোরবেগাই বউমার মর থেকে বেবিয়ে এসেটের

टांगिर्द्धी प्रभार वमाम-र्गा मीना विकर ₹.:77æ---

न्त्रा पर्यवासामा । स्त्रा क्रियाचा-प्रक्रीक খর ছেড়ে বেরোল বে? বর্তমার সংল কোনত ঝগড়া-টগড়া কেরেনি তেন ?

तिर्धा क्षेत्र कार्य कार्य मार्थ कार्य कार्य করতে যাবে?

ক হ'বেৰি: वटाद्वाम ना ্মে-নতম বেরাড়া ছেলে ভোমার, ও সব পারে। হ হোক, ভালোয় ভালোয় কথম সব কিটা গ্ৰেছ তথন আর ভয় নেই। कड़े खाड़े दिन किसा। या महत-लोक কেলন আছে? কেন্ট্ৰগাৰের খবরটা ভাতে TREST 5 30.50 ?

रहोश्रारी-मणाडे रगाजम-ना GET A प्रकश्च इस्तीता धरत प्रकश इरव कि गा তাই ভাষছি। খবরটা দিলে তো আন র কার্যাকারি করবে। ভারপর পরিত-মুশাইকে জিজেল করে তিনি যেমন বলেন তেমনি করা

a-त्रत सक्षांके यथाम रामच हरना, उपान मानात श्रीकाश विद्याल हरहर है। व निम शहर য়ে ধকলটা গেল তা ফেন তখন খানিকটা भाग्ड इ.मा । कडीवार, ७ मान मान खेल्डत जिल्लाबाक रकसारमान क्वां। याका. **ट**ां বংশ রক্ষা পোরে গোলা। আর কোনও ভার কেট। মতে মনে ঠিক করকোন ভার নাত-বউয়ের সণ্ডান হলে কী দিয়ে ভার - মুখ দেখাবন। একডা দামী কিছে নিতে হবে। এইটেই বোধহয় ভার শেষ দেওয়া। নাত-বউারে সংভানাক বিজে সেটা ভার নাঞ্চাকই হেন্দ্রয়া হরে। হয় একেটা গিনির মালা, না হয় একালোড়া হ'বির বালা। **একালোডা** হীরের বালার কাড দাত হার সেটা জিল্জেস করতে হ'বে সাকিবাকে : বেশ ভারো কমল-कीर भिरत रामारकाछ। श्रेष्टा करर । स्व টাকা যা স্থাতে তা ডিভি দেবেন।

হার হা নিচেয়া শাখি বেক্টে উঠালো।

দীন্তল : কড়বিবে, তার মাংখ্য সিংক हाडिखान । दक्तरकार -की दृढ़ छुना दुछना हा**उ** 7有(初) 5

- ---জাজের ইনীকভাবিকাং
- সাকৈ বিধায় ব
- আর্জ্জ, শালাবার্য আর গোরী প্রিস্থ

কথাটা খ্যান আধো নিশিচ্ছত ছাকন কর্তাবার। ভারপর মান পড়ে পেল কথাটা। বলাল্ন--একটা কাজ করতে পাবিস! রেল-राक्षात कालश স্বাক্তাকে একত্র হত্ত দিছে পারিস<sup>্</sup>

-- काश्वर जातकादा २

रक्ष र कष्ट्र' दारः तहात्रामा --- हार्ग সময় মত যেন একবার আলার সাঞ্চা রেখা ₹77.<del>~</del>

চৌধ্রেণী-বাডির সদর রাস্তার তথ্ন দ্বটো গর্ব গাড়ি সাম্ম পেছনে চলাছে। সামনেটাতে নতন-বউ মহনতারা, আব তার প্রদে গোরী। গোরী পিসী। আৰ পেছনেম্টাতে শালাবাবা। শালাবামা চিংকার

# F BRITISH INSTI

... affer you home-study courses well-paid jobs

### **EXAMINATIONS**

A M LE. India. A.M.As.S.L. A.M.L. Cham. 5 National Productivity Council's Supervis Exam., I.I.T. Entrance Exam., A.C.S, In. Cars. A.I.I.B., D. Com. (I.M.C.)

#### **GENERAL TRAINING COURSES**

Automobile Engs., Civil Engineering, Chemi Engineering, Mech. Engineering, Draughtem ship, Industrial Administration, Refrigeration Electrical Engg., Radio, Transistor (Kite Components supplied), Television, Textil Computer Programming, 1.8.M. 369, Compa Setretary, Management, Sales Manag Personnel Manager, Purchase Officer, Busin-Administration, Selesmanship, Advertisi Journalism, English, Commercial Art.

Examination students accepted und NO PASS-NO FEE Guarantee.

For FREE Prospectus write TO-DAY to:

THE BRITISH INSTITUTES. 134/GM, 359, D. N. Road, Bombay-1.

I am I

Please

Name

Addre

	IN COM	
or's	1	
dia.		
	Contract of the second	
	200 CONTRACTOR OF THE PROPERTY	
rel	<b>高級を表えていた。本語の際</b>	
on.	200 A CONTRACTOR OF THE CONTRA	
•		l
_	CARREST FROM	١
es,	CAMBERLE PROPERTY	ì
n y	SSSS. BERNOTTILLITE'S 37"	1
	A STANDING OF STREET	
е,	200	
***	The second secon	
	The same of the sa	
-		
	- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
er		
	2 2 3 3 4 4 4 4 4	
	(A) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B	
	A STATE OF THE STA	
	* ************************************	
	The second second second	
	Take the second	

OUR CAREER

AFRCE

POST THIS COU	ON TODAY
To THE BRITISH !! 117 GM, 359, D. N. R	
nterested in	(state subject or examination)
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

### DIPLOMA IN COMMERCE

D.COM. (I.M.C.)

The Indian Merchants Chamber of Commerce conducts examinations every year for the award of the D.Com. (IMC) Diploma in Cost Accounting . Accountancy and Income Tax . Company Secretaryship • Banking • Business Organisation and Management

BIET is a recognised training centre offering intensive personalised correspondence courses. Success guaranteed.



Write today for free prospectus THE BUTTISH INSTITUTES 117, B3, 359, D. N. Road, Bomi

करत बनावा-धकरे, भा ठानिया ठरना तकत् একটা পা চালিরে চলো, টেনের টাইম হরে रशर्टक-मदर्गाः, मदर्गाः...

সদর রাস্তা ছেছে পাছি দুটো বারোর।রিউলার পড়লো। বিরাট বিরাট বট আর অধ্বর্থ গাছের ছারা বেরা করোরারি-ভলা। বারোরারিভলার দোকানগইলোর মাচার ওপর তথ্য বিকেলের আন্তা চলেছে। হঠাং গাড়ির ভেতরে সদানব্দর বউকে দেখে স্বাই অবাক হরে গেল। পেছনের গাড়িতে শালা-বাব্যকে দেখে একটা সাহস পেয়ে চেচিয়ে উঠলো—এ কি শালবোর, কোথার? নতুন-বউকে নিয়ে কোখায় বাচ্ছেন?

শালাবাব্র তথন অত সময় নেই বাজে कथा दनवात। दनत्न-अथन एवेन धतुरु इत्व ভাই কথা বলবার সময় নেই---

কলে সামনের পাড়ির গাড়োরামকে আবার ভাগাদা দিলে—একট পা চালিরে **हरता तकार. रहेरमद्र छोड़ेग इरह श्राह, शा** চালিয়ে চলো—

जनानन्दक देन्द्रश का खवाक हट्ड (शहक। বললে—এ কী রে, ডই কোথার ছিলি সারা-লিন, বাড়িতে এত ঝঞাট চললো, আরুভোরই দেখা নেই –

প্রকাশমামা থাকলে এডক্ষণে চট-ত্ই লাগিয়ে দিত। কিন্তু প্রকাশমামাও নেই, গোরী পিলীও দেই: যারা দ্ভান বাড়ি জ্মিয়ে রাখে তারা কেউই নেই। ধাড়িতে আহেত আহেত চাকেই লোকজন না দেখে কেমন অধাক হয়ে গিয়েছিল। কদিন আগেও এখানে ভিড ছিল। পুকরের পাড়ের দিকে ভিরেন বসেছিল। বারোরারিতলার আন্ডার সবাই ই এখানে এসে নেমন্ডর খোর গিয়েছিল। নউ দেখেও খুব তারিফ করেছে ভারা। সকলে বেলা বারোয়ারিভলায় যেতেই সবাই ধরেছে—কী রে. এত সকালে?

সদ;নক বললে--বাড়িতে আর ভালো লাগলো না ভাই, বন্ড ভিড়—

গোপাল বললে—কাল তোদের বাড়িতে খাব খেরোছ রে, একেবরে পেট ফেটে যাবার দাখিল---

কেলার বললে—তা ক্রীরকম নউ হলো বলা সদা, পছক হয়েছে তোতোর?

**शक्कातः कथा भएन जाम-१८५** एता শ্নেছিল সবাই কেনারের কথার ছেসে উঠেছে। আমন যার বউ তার আবার পছৰ্দর কথা ভঠে নাকি! নতুন বৰ্ণকৈ দেখে ক্ৰমে ক্রমে আরো ভিড জমে উঠলো মাচার ওপর। এতকাল ধরে এই সদানন্দকে তারা দেখে আসছে, অথচ সকলের কাছে আজ রাভারটিভ বেন সে নভুন মান্ট্র হয়ে উঠেছে। এই মাদাৰটাই ভাবেধ সাংগ্য এতবিদ আভ্যা দিরেটে কথা বলেছে, তাস খেলেছে, যাত্র। করেছে, উঠেছে

# ॥ माहेरत्रदीरिक द्रांथात्र मक बहे ॥

## **हा** १ का - अब

অশোক উদিভদ মাগ্ৰ

70.00

## त्त्रोतीन त्त्रन-<sup>अत्र</sup>

অপারেশন হাইতি

70.00

কঙ্গো থেকে ফেরা ১০'00

## স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

वाएना पानुष

0.00

রণ্ডের বাইরে

७-०० त्रशांत मानवौ ७-००

## সৈয়দ মুজতবা আলীর

মুসাফির ৯:০০ শব্নম ৭:০০ হিটলার ৭:০০ व्यविश्वामा ७००० क्ट ना व्यम् जल ३००००

## সমরেশ বস্ত-র

त्रुशायु ४.००

तिर्वत स्वाम ४.०० '

जनका **प्रश्ताम** ७.००

व्यक्तिम् ४०००

অণিনবিশ্ব ৬ ০০

व्यक्तिन्त ४.००

অপরিচিত ৬.০০

# নিমাই ভট্টাচার্য-র

মেমসাহেব ৮.০০

ম. ডি. সি ৮·০০

**िए?नाम्या** ७.००

রিপোটার ৬.০০

## প্রীবাসব

গোমতী গঙ্গা ১০০০০

रिएशान वाणि <sup>५.००</sup>

वातरमी कन्यान करा

ग्रन्ताग्र ४.००

নভুন প্রতক তালিকার জনা লিখনে: বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গাংধী রোড ॥ কলি-৯

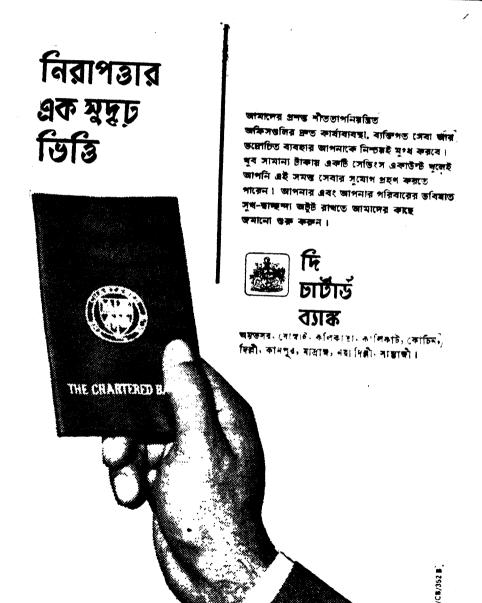
धकवात मिनिएस निर्ण हारेल मवारे। अर नरे. ना जानाएन काला वर्ष वरन के म्हमन्त्री वर्षे वरतंत्र मर्टना क्षयम की कथा वर्षे नहा? বললে সেটাও তাদের জানতে কোত্রল হলো। কিম্তু সদানন্দ হাসতে লাগলো।

छित्रव वनदन-की दत, शामीक्रम दव? मनामन्द्र वनरन—राह्मत्र कथा भारत ভাই--

-কেন, আমরা গরীৰ বলে কি মান্ত

ু একজন বলে—ওরে না, বা ভাবছিস ভা भश, जन्भकारत कारना वर्छे । कतेना वर्छे । जारे, त्रव त्रभाम !

- पूरे थाम-वटन थम् क छिटाना क्लात। रमरम—जूरे या कार्तिम ना, जा निरस কথা বলতে আসিস নি। তুই বিজে করিস নি,



বিষের মন তই কী ব্রাবি রে?

কথাটা মনে মনে স্থিত। স্বাই-ই দ্বীকার করলে বিয়ে ন এংজে বিয়েন মন বোকা যায় না। স্বাই বললে—তুই এখন বোকা যা দিকিনি, যা ৮লে যা—

এতগালো বিকাহিত লোকের মধে। থেকে ভারবাহিতকে বাতিল কলে দেওয়া হলো। এবার স্বাই গোল হলে বসলো সদানগদকে ছিলে। বললে—এবার বলু ভাই, কী হলে। বঙাৰপ

ল্লান্ডল ব্লাল্—িকছাছাই হয়ীন—

— বিশ্বভূত্য হয় নি মানে ? আমানের ন্যাকা শেলেয়াছস তুই ?

ধদার্গদ বলাগ্র—এসব কথা থাক ভাই. অন্য কথা কয়—

কিশ্যু আন্দা কথা বলতে তথ্য কার ভাগো, লাগে! এর পরে হথন পরেনিন ইরে যান তথ্য তো কেউ আর এপন প্রসংগ ভুলবেত মা সনান্দ্র কাছে। তথ্ন স্থান্দ্র এই সহ লোকদের মত সাধারণ হয়ে যাবে।

২১:ং গর্র গাড়ি স্টো দেখে কেনার সংল উস্লো-ভার, ডোর নউ বাপের বাড়ি সংজ্ঞার, এই সাখ--

গাঁড় স্টোসানে পেছনে চলাছে রেখ-মাজা বর শিক্ষা কেলর ভিয়ন্ত্র বাবে উঠালা ি একি শাখালনে, কোগায়াট সমুন-বউ ক নিজে কোগায় যাজেগাট

শংশাবার সেলিক না চেষ্ট রক্ষ উঠকো— এখন ঝেন ধরতে ছবে ভাই, কথা বলবার সময় জেই—

কাজি সংগ্রে জাবে কসাম ছাটে চলাকে লাগেলে। সকলোই সদানক্ষর দিকে চাইলে।
লৈকেন কলেল-কালিবে তেব বৃদ্ধ সাক্ষ ছাড়াভাতি বাসের বাজি মান্ত কোন বেই জাল ছোড়ালি বাসের বাজি হান্ত সাক্ষ লোগেলেক

হৈরদ কল্পা— কাজাল রাজ র রাজ তার পোন বাজিখ আনি জু কণ্টাই সলা—তেও ব্রাচিটাই খাবাজ—

সহান্ত্ৰ আলোক আমি ইটি ভাই—

বলে আরু সেখানে প্রি: গ্রান্থি তার হল্ম। এবার মেন আরু কোন্ড রাধ্যুন্থি তার সংযানে। সে মেন এবার স্বাধীনা

স্থাই বলে উঠলো—কী রে ভারকে কোখায় যাকিনো :

সেই সকাল থেকে আছে। দিংলাছে সে বাবে গানিতলান। ভারপর অংভ নিতে সিতে সময়ের জান ছিল না তার। একেবারে মোনো ছ'+১ম বিকের রামতাটা ধরলে। মেতে যেজে বলালে—একটা কাজ আছে ভাইপ শচ্ম-পাডাল—

আসলে পশ্চিমপাড়াও নর, দক্ষিণপাড়াও নয়। মনে হলো সে খন দমদণ প্থিবীটাই পরিক্মা করে আসতে পার এখন। তথ্ ভার কুমিত আসতে না, তথ্ তার এনেও আসতে না। কেলার বলালে—মতুন বিদ্ধে করে সদাটার মাকুটা খারের গেছে। ও-রকম অনেকের হয়—

বাড়িতে আসতেই মা বললে—শানে-ছিস্, তোৰ শাখাড়ি মানা গোছ, কেণ্টনগর গাক লোক এসেছিল, তাই বউমাকে পাঠিয়ে শিলাম।

স্পান্তর হাঁ মা কিছুই বললে নাং সেন্ন থেতে চয় তেমনি খেরে নিলে। মা আঁচল থেকে চাবির গেছা থেকে একটা চাঝি ম্বেল দিলে ক্লালে—তোর খবে চাবি সিংধ বেংগছি, বউমার জিনিস-পত্তর ব্যেহে তো! এই যে চাবি—

চাবি নিলে সদান্তন ঘরের দরজাওঁ।
থালালে। থালাভেই একটা কেমন কেমন মিন্টি
গাংধ নাকে ভেচ্চে একা। ঘরের সমসত জানালা
বংধ। সেছানের সিকের দরজাওঁতেও আজা
ভালাচাবি পাড়ে গোছে। কোণাও জোনও
দিক দিয়ে আরু পালাবার পথ নেই। ঘরের
কোণার দিকের আল্নায় একটা কেচিনো
দাট্টি তার পালা

মা হঠাং থার এলে ড্কেলো— কীরে আজাক বাবে শ্রীব তো ঠিক ৮ না শ্রেষ্টের বছা। বউমার বাজ-পটেরা সাব ব্রেছে, ১৯বল্লা ভাইলো সংমার থার ক্রিয়ের বাগবেটা

সংঘাৰণ তহু কিছা কথা বজালে নাও যাত ম'ল হ'ল। হয়ত ছেলের মতিথতি ফিবেছে।

বললে—তাইলে আমি চলি ভুই আলো। নিবিয়ে শায়ে পড়—

शहासक भारत जागाने शाक शाकामा ত্রেপ্র আলোটা মেশাশার হ'ং ৮ সর ক'ড়কাঠের হিক্তে একহার চেন্তে স্থেলে। কই. সেই কপিল পায়রাপোড়ার ক্লেন্ড শরীরটা কৈ আলা সৈধা হ'ছে না। কি আই কেন इस्ता - 'बाइस्ट इर्ग छोता । व कड 'ब्राइ' १८९ छा। एक्ट्रे कर्मक्राध्यस्य रहे एक् अपकर्षर् २०३ म বৈলামায় সিলিয়ে গিয়েছে৷ কেন এ-রক্ষ হলোট এমন টো ইবার কথা নয় চত্তব কি স্ব দশ্যে মাজে গেলে এক ভাতেই ( একটা ফ.ল-শ্রমার বারের প্রায়<sup>1</sup>শ্রান্তর এও ক্ষারা স্বান্দের ময়ে হালা তখনত যেন সেই शक्षों सारकत कार्ड ध.प्र-घ.त कड़ छ। क ঘণ্টা আগেও একটা মানুষ এ ঘার ছিল। তার শ্রীরের আর তার সোহতের সালিপোর সপর্শা হয়ের এই খারের স্বাধিক ফের্ড বায়েছ এখনও। একটা ছাড়া শাভির কেচিনেন কুটিলভার মধো কুমন ভার মনটাকে সে **৩খনে ব্যক্তির রেখে গেছে।** সে ব্কিস 75 ° 81 TPR(%) ল কংগ 0 1 শাজিটা আর রাউজ্টা সে সকলের চোখের আড়োকে একবার স্পর্শ করে কি না। তার স্পদ্ট ধারণা সদানন্দ ওগালো স্পশ্ করবেই, ওগ্যলোর ছেবিটি বাচিত্রে সদানন্দ বাচতে পারতে না। তার পা্রপি,র,য় এক ফোছিনী আল বিভিয়েছে তাকে আকুণ্ট করবার জনো। সে ভাতে ধরা পড়বেই, সে ভাতে ধর। পঞ্চে ধ্যংস হবেই—

বোধ হয় সতিটে সে ঘ্রিফরে পড়েছি**ল।** হঠাং তার দরজায় ঠক্-ঠক্ করে টোকা পড়ালা। সাইরে থেকে মা ভাকছে।

— ও খোকা, খোকা, ভার, দরক্রা খোলা —বউল্লাকে:

সদান্তর কী করবে ব্রৈডে পারাজ না। কেণ্টানগরে থার হাবার কথা, কেণ্টানগরেই সর দুর্শ তিম দিন থাক্ষরর কথা, সে হঠাৎ আবার ফিলে এক কেন্ড

— এরে থোকা, দরকা খোকা। নউমা এনেকো। কেন্ট্রনগরের ফৌন ফেলা করে আবার এপানে ফিরে এনেকে, দরকা গোলা—

সংক্রা সংক্রে প্রকাশমামার গলাও কোনা গোল। আশ্রম ঠিক আজংকই কিনা তারের টেন ফেলা করতে হয়!

সবান্ত্র বরজাটা **খ্রেল** সিলে।

(ক্রমণ্)





# পণ্ড্স এঞ্জেল ফেস কম্প্রেস্ড পাউডার –একাধারে ফাউণ্ডেশন ও পাউডার

এঞ্জেল ফেস কম্প্রেস্ড পাউডারে একই সঙ্গে কাউণ্ডেশন আর পাউডারের কাজ হয়। মুথে মাথলে বেশ সমানভাবে লেগে থাকবে এই মিহি ও মত্ব পাউডার—মুখ্থানি দেগাবে নিদাগ-নিশুঁত ও লাবণে সমুক্ষ্র। ৬ রকম স্তলর স্তলর শেড থেকে বেছে নিন—আইভরি, বোঞ্জ, গোল্ডেন, টনি, সান টাান এবং স্তাচারাল।

আঁটগাঁট ছোট্ট কৌটো। যেগানেই যান, সঙ্গে রাথলে চটপট মেক-আপ ঠিক ক'রে নিতে পারবেন। নিমেনে লাগিয়ে নেওয়া মায়— গৌন্দর্য থাকবে অটুট। এখন ভেতরে-বলানে। আয়না সমেত পাবেন।

The state of the s

Angel Face

শু স এজেল কেন আপনার মুখখানি ক'রে ভোলে রূপ-ঝলমল।

চীম্বো-পণ্ডু স ইনকরপোরেটেড ( নীমিত দাছে মার্কিন যুক্তরাট্রে সংগঠিত)



কার স্টেডিরাম মাঠে বিটিং বি
বিরিট্ট বাজিয়ে শেষ ভারতীয় সৈনাদলর
তলে গেলেন। এই ভারতীয় সৈনাদলের
একটি বাহিনীর সপোই একদিন ঢাকায়
এসে চুকেছিলাম। তারা চলে গেলেন। পড়ে
রইলাম আমরা ক্ষেকদন ভারতীয়
সাংবাদিক। তাদের কাজ শেষ। মার
অ্মাদের শ্রেন।

ভারতীয় সৈন্য বংলাদেশ থেকে চলে গেলেন তাদের কতাব। সমাধা করে। তিল্পতার মধা দিরে নর, সোহদেরি মধা দিরে। প্লানি নর, গোরবের বিজয়-বৈজ্ঞান করে। তারা কেই এসেছিলেন স্পৃত্র মলাবারের উপক্লে থেকে, কেই বা কুমায়ন গাঢ়োরালের উপক্ষেব্ধ্র জনপদ থেকে, কেই এসেছিলেন রাজপ্তান র ব্রক্ষ মর্মান্তর থেকে। পশ্মা-মেমনা-মম্নার তারের এই পেলব মাটি তাদের রক্তে ভিজে গেছে। প্রার হাজাবের মত জাওরান ও অফিসার এই ব্যলার মাটিতে চিরকালের



শিশ্রা তাদের আঁকা ছবি বপাবন্ধ্য হাতে ভূলে নিচ্ছে

জনা ছ্মিয়ে রয়েছেন। তাঁর আর কোন- বাঁরছ, অপরিসাম আছাতাগ ও অভ্তপ্রে নিনও দেশে ফির্বেন না। চারিতিক সংযমের খ্রে কম কথাই সে সমল্ল

ধ্দেধর গতি এমন তীর ছিল, রাজ-নৈতিক পরিণামের জন্য আমব: সে সময় এত বার ছিলাম যে, ভারতীয় জওয়ানদের অপ্রে

বীরত, অপরিসীম আছতাল ও অভূতপ্রে চারিত্রিক সংযমের খ্র কম কথাই সে সমল আমরা জানতে পেরেছি। শ্ধু অপারেশনের ঘটিত বিবরণ নর তাদের ব্যাভ্রণত ও কাহিনীগত বীরতের প্রে ইতিহাস করে

তেনে ক্তি নিশ্ও কিশোর সাহিত্য ক্লারারণ গলোপাধ্যায়ের প্রেমণ্ড মিরের শিবরাম চক্রবডারি

চারাম্তি ৪০০০ হামদি ৩০০০ আদ্শ্য হন হয়বিশ্র্যনি ২০৫০
প্রেমেণ্ড মিরের প্রসিত রায়চৌধ্রীর

হনাদার জাত্তি নেই ৩০৫০ বঙ্গ সংস্কৃতি কাথা ৪০০০

नात्राम् गटकाभावातम्

बार्डवाश्त्वात त्रह्मा

শিল্পী ধীরেন বলের ছবি ও ছড়ার দ্'থানি অনবদ্য বই

**छेटे छेम्द्रांत २.००** 

ছড়ায় ভরা গ্রাম ২০০০

<mark>শৈৰাা প্ৰেকালর ● ৮/</mark>১বি, শাামাচরন দে স্টাট, কলিকাতা-১২ ফোন-৩৪-৮৫৪৩

(FR COVE)



भाक रमनारमञ्ज वर्षकणात निवर्णन

তেত্ত হবে জানি না।

শাৰ্থ বৃশ্ধ নত্ন-ভারতীর বাহিনী
লাশ্চিকেও জন্ম করেছেন এই বংগাছামতে।
মুন্দেশ্ব পত্ন বিধান্ত একটি দেশকে পানগান্ধিনের যে অভ্যক্তাভিক সাহাধাও শার্ম
হক্তে বিধান্ত, তার শা্ভারণত বিশ্তু
ভারতীর বাহিনীকেই করতে হার্মাছল।

পোড়ামাটির নীতি নিয়ে পাকিস্তান ৃ**ম্পেষ নেমেছিল। ম্ভি**বাহিনীর কাছেও আগে প্রদান ছিলা গাহার পরাজরের। কাজেই সেজু দ্বা পক্ষাই উড়িরেছেন। অবশ্য বড় গড় সেজু ধ্বাংস কর্ম কুকীতি পাক ব্যহিনীবিই। স্বস্থা ২৭ তাট সেকু ধ্বাংস হয়েছিল বাংলাপেশে। ১৯৮টি প্রধান সভ্কের ওপর। তার মধ্যে ৩৯টি বড় রেল সেজু তৈরি করে দিয়াগ্রন ভারতীয় বাহিনী। আরত ওটি বিজ্ঞার সম্যাপত হয়েছে। এই ৩৬টি বিজ্ঞার সম্যাপত মাল্যসলা ভারতীয়

বাহিনীর। এছাড়া অবত ৩৪টি ব্রিল তাঁরা । তৈরি করে দিয়েছেন, যার হালমসলা পাকি-পতানীদের কাছ থেকে উম্ধার করা।

এছাড়া ওরা ভারত থেকে যে সব আমি ফেরি একোছিলেন, লেগনুলিও বাংলাদেশকে দিরে গিলেছেন। স্বসমুদ্ধ নটি ফেরি তার। দিরেছেন বাংলাদেশকে।

উন্দান্তদের ফিরে আসা ও মৃত সাহায্য আসার বাগেরে দরকার ফিল রেলওমে সংযোগের। ভারতীর বাহিনীর ইঞ্জিনীরাররাই বন্গা-বগার-খ্লানা বেলপথ, গেদে-মরিলপরে ও বরিমগঞ্জা-অ থেড়ি। বেল-পথ সারিয়ে রেলা চলাচলের উপযোগ্ করে দিয়েছেন। এর মধ্যে সেতু সারতে থ্যোও, মাইন হঠাতে হয়েছে, কোথাত নতুন করে রেলা পাততে হয়েছে, সরতে হয়েছে লাইন। টোলাগ্যাফের ছেড্যা তার জ্যোড়া দিতে হয়েছে।

এছাড়া বিজ উড়িয়ে দেবার সময় ভংন সেত্র ধ্বংসম্ভাগ নদীগতে পড়ে নদীতে নৌ চলাচলের বাধা ঘটাজিল। প্রায় ৮৬টি এই রক্ষের ভংল সেতুর মধ্যে অভতত ৩০টি সেতৃর ভংল ম্পানিগালোকে বিশেষরক দিয়ে উড়িয়ে দিয়ে নদীপথকে পরিক্ষার কবার দরকার হয়ে পড়েজিল। সে কাজ্ভ কবেছেন ভারতীয় বাহিনী।

কিবছু সবচেরে দুংস্থাসিক কাল তাঁ। করেছেন, ৫৫,০০০ সাইল পরিষ্কৃত করে। প্রকিশ্তানী সৈনার। মনেক অন্যায়ের মুখ্যী একটা বড় অন্যায় করে, তা হল

আধুনিক দৃণ্টিভঙ্গির রাজনৈতিক গ্রন্থ : **বর্ণ লেন**-এর 🖯 সমরেশ বসরে নবতম উপন্যাস ॥ চলচ্চিত্রে আসছে विकारन द्रष्ठादित युन ५०० জতুগ্ৰহের জনালা कामता रकाशास हरलोड ১২.०० अस्तारमा रननाशीक 5.00 ভানুসভীর নবর্জ ৯০০০ **छा। देव कारम** ७.०० हैरमनान रथरक श्रीकाकूनाम ১٠০০ रहा हि मिन ६ फिरम्रडनाम ५.००: स्लिक्शा ভেড়া ভলগ্ৰ ৫.০০ সমরজিং কর-এর সায়ান্স ফিক্শন **দ্রীপারাবত-**এর উপন্যাস **ৰীর, চট্টোপাধ্যায়** এর উপন্যাস এক ফোঁটা বিষ ৬.০০ লাভাস স্থেন ২০.০০ নায়ক আমি ৬.৫০ প্ৰিৰী থেকে চালে ১৫.০০ আমি আজ নামিকা ৭-০০ প্রথম তরুক S-00 দৈপায়ন-এর কালক্ট-এর বিনয়কুমার বন্দোপাধাায়-এর হারেমের কোহিন্র ৬.০০ बागीधर्मन दबग्रवत्न ७.०० ভূম্বগের পথে ৭.০০ জনমেজয়-এর কাজী আমিন,ল ইসলাম-এর স,ত্ত রায়-এর क्न ভानवाजा ७.०० बारमात ब्राभद्रिशा ७.०० ' তামৰপৰ্ণা ৩∙০০ তপতী রায়-এর জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর মানিক বল্দোপাধ্যায়-এর সপিল ৫.০০ জীবনের জটিলতা ৪-০০ অরণ্যের আশ্রয় ৬.০০ স্নীল গলোপাধ্যায়-এর অমিতাভ রাম-এর मानम शहर-त য্বক য্বতীরা ৭০০ কমবোডিয়া ৯০০ বন্দী পরবাস ৯০০ চিরঞ্জীৰ-এর মৌস্মী প্রকাশনী ॥ ১৫/২-এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-৯ কানোজি আংরে৮০০

প্ৰতিরক্ষার জন্য ভারা যে সব মাইন পোঁতে. তার কোন চার্ট তারা রাখেনি। এটি জেনিভাচতির বিরোধী। দেখা বায়, থততে মাইন পোঁতা। অসংখ্য দুঘটনা ঘটে যাখের সময়। প্রামের বহু মানুষ মারা বান মাইনে। অনেকে বিকলাপা হন। এই অসংখ্য মাইন দিনের পর দিন সংফ করেছেন আ্যাদের ইজিনীয়াররা। এবং মাইন সাফ করা (ষেখানে কোন লে আউট চার্ট নেই) যে কী দৃঃসাধ্য ব্যাপার তা না দেখলে বর্ণনা করা যয় না। প্রোডার হাতে করে ইণ্ডি ইণ্ডি করে র্জাম পরীক্ষা করতে হয়। এবং একটাখানি হিসেবে ভুল হয়ে গেলেই দুৰ্ঘটনা ঘটে। হামের পর গত তিন মালে মাইন সঞ্ করতে গিয়ে আখাদের ৪০ জনের মত কৈনিক কেউ চোখ হাবিয়েছেন, কেউ পা, কারও মাখ বিকৃত হকে গেছে। মারা গেছেন হন দ্যুয়েক। একজন ক্যাপটেন আমাকে প্রভাৱেন, যান্ধের সময় এই দুর্ঘটনার কিছা যার আলে না। কিল্ড ভাবান, হান্ধ-বিজয়ের পর মরে ফেরার মাথে এই স্ব মান্ধগ্ৰেলকে সাংখ্যা দেবার ভাষা অহের নেই।

অনেধের ধারণা, বাংলাদেশের যান্ধকিন্তর থ্রই সহজে একরকম বিন রক্তপতেই হার গিয়েছে। তা নম, হাজার
হজার দৈনিকের কবরের ওপর দাড়িরে তবে
এ যাধ্যজয় সদত্র হয়েছে। বাধ্যালী ম্ভিযোধার রক্তের সপো ভারতীয় জওয়নদের
বহু একসপো মিশে তবেই ওসেছে এই
বিজয়। ভারতীয় সৈনাদের বাংলাদেশ তাগ
কবার সপো সপো ওই ম্ভিয়্মেধ্র অধ্যায়টি
শেষ হলা। ভারত ইতিহাসের এই গোরবময়
মধ্যমিটকৈ সাংবাদিক হিলাবে খ্র কাছ
বেকে দেখবার আমার সোভাগ্য হয়েছে, তাই
চান্মাক হয়ে তারা চলে গোলেও কা্তিচারে আমি চিরকালই পড়ে থকব।

\*

বাংলাদেশের যুদ্ধ শিশামনে কা প্রবল রেখাপাত করেছে, তার পরিচয় পেলাম প্রেন এখানকার কয়েকটি ছেট ছোট <sup>হৈলে</sup>মেয়ের **আঁ**কা ছবি দেখে। শিশ**্**রা <sup>কংকেও</sup> মি**থারে স্বগেরি বাস করে না। ভারা** া দেখে, অন্ভব করে, অকপটে বাছ <sup>করে।</sup> এরা গত ন' মাস ধরে যে বর্বরতার <sup>সংখ্য</sup> পরিচিত হয়ে**ছে, সে**গ**্লি ফ**্টিয়ে <sup>টুলিছে</sup> ছবির লাধামে। ফোটোগ্রাফির মত <sup>৩ই ছ</sup>িগ**ুলে: পাকশাহীর এক ম**ুলাবান <sup>প্রতিপা</sup>। অন্যাদের <del>আন্দর্মলার</del> মত <sup>ইাওফাক</sup> কাগ**্যেল কচিকটি**ার মেলা বলে <sup>একটি বিভাগ আছে।</sup> তার সদস্রা ছবি-<sup>গলো</sup> একে শেখ সাহেককে দিতে এসে-হিল সেদিন। শেখ ওগালো মাকো নিয়ে েলেন ওখানকার ছেলেমেয়েদের দেশেন েল। সাংবাদিক ও শিশা সাহিত্যিক রেকন্জ্যান খান এই বিভাগের পরি-<sup>ঢালক।</sup> ছোটদের নিয়ে অনেক কি**হ**ুই ভারা াগড়ে তুলেভিরেন। অধিকাংশই ধ্রংস হরে গেছে। তবে সদস্যরা শপথ নিরেছে আবার নতুন করে তারা স্থ কিছু গড়বে।

ক্বাধীনতা যুক্ষ নিরে আনর একজন তর্প শিক্ষী কতগালো স্কর হবি একেছেন আমান পোরাস দিরে। শিক্ষীর নাম মহীউল্লীন।

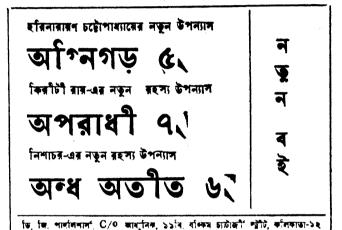
কংলাদেশের খ্যাতদায়া কবিদের কবিতা অবলম্বন করে তার ছবি। সল কবিতাবই বিষয়বস্তু স্বাধীনতা, আর নিগীড়ন।

মহীউন্দীন ফরিলপারের ছেলে। ঢাকার

আটস কলেজের প্রান্তন ছার। নক্ষাক্রের চেতনার লালিত।

এ-দেশের স্বাধীনতা হু-শ গিল্পী-সাহিত্যিক, গাীতিকার, কবি সকলের মনকে কেতাবে নাড়া দিকেছে, তা থেকে গিল্প ও সাহিত্যের প্রেন্ড কসলা এই মরস্মে এ'রা তুলতে পারবেন। কিন্তু তর হর, এই বিরাট গিল্প-সমারোহের পর আবার যেন গ্রে কথ্যা কছু না কিরে আসে—বেমল আল ওপার বাংলার এলেছে।

भाष' हट्डीभाशात्र



∞ (সি ২৮৯৭)

ডঃ অমলেন্দ্র মির

### রাঢ়ের সংস্কৃতি ও ধমঠাকুর ১৫.০০

বংচ্চিত ও নতুন অধাপ্রণ। বঙ্গান বীরজুল, মানভূম ও বাঁকুড়া **অধ্যে** আদিম অখিক সংস্কৃতি একল প্রবল ছিল। বহু পরিপ্রম, অধায়ন ও **অন্নীলনের** বারা লেখক রাজ্ভুমির ধ্যাঠাকুরের স্বব্প নিশ্রের চেক্টা করেছেন।

অধ্যাপক হরিদাস ও উমা মুখোপাধ্যার

(১) জাতীয় আন্দোলনে সতীশচন্দ্র ম্থোপাধ্যার

8.00

(২) **উপাধ্যায় ব্ৰহ্মৰান্ধৰ ও ভারতীয় জাতীয়তাবাদ** ৭০০০ উনিশ শতকের রাজনৈতিক চেতনা ও মনীবার চমকপ্রদ; সতানি**ও উম্ভা**ল।

\*মহামহোপাধ্যার বোগেন্দ্রনাথ বাগচী

ভারতীয় শাস্ত্র ও সাহিত্যে অধৈতবাদ

A.00

ভারতীর সাহিতা এবং সাবিকি মনন কি বিপ্লে-গ্রেটীর ঐপবর্বে বেদামত সাগরে মিশেছে, ভার স্বিশেষ দক্ষ বিবরণ, বাং বোগেন্দ্রনাথের মৃত্ প্রতিভার পক্ষেই শ্রেম্ সহজ্ঞান



### ফার্মা কে এল মুখোপাধ্যায়

৬/১, খীরেন ধর সরণী, কলিকাতা ১২ অথবা ১নং বণিকম চাটাজী পৌট, কলি ১২ ফোন ২৪১৮২৪ গ্রাম—ইম্পলজী

# 

— খরচখরচার দিক দিয়ে বলছি।

এ সৰ খরচের ব্যবস্থা তো আই.ও.বি-তে একটা এডুকেশন ডিপোজিট এ্যাকাউন্ট খ্যুকে আগেভাগেই করে রাখতে পারেন।

এই স্কীমে কতকগ্যাল চমৎকার স্ক্রিখা রায়েছে।

বিন্তারিত জানার জন্য অনুগ্রহ করে আপনার কাছাকাছি আমাদের স্ত্রাঞ্জ অফিলে জাস্ক।



ইণ্ডিয়ান ওভারসীজ ব্যাৎক

কেন্দ্রীয় অফিস: ১৫১ মাউণ্ট রোড, মাদ্রাজ-২

5590-95 मारमद संस्थानि वाशिका जम्भटक रकाम कथा श्रह गरवागा ?

গত আধিক বছরে, অর্থাং ১৯৭০ব ৭১ সালে রুডানির পরিমাণ প্রকৃত-প্ৰাছ কৰে ইবেছে সৈ সম্প্ৰতি ভাৰত সবকারের বৈদেশিক বাণিকা মন্ত্রক প্রদত্ত পরিসংখ্যান এবং বিজার্ড ব্যাংক অব ইণিডরা পদর পরিসংখ্যানের মধ্যে বিরাট পার্থক্য দেখা গেছে এবং এটা নিয়ে বিভিন্ন মহলে भाग উঠেছে। বৈদেখিক বাণিকা মূল্যক যে প্রিসংখ্যান দিরেছেন ভাতে দেখা যায় ১৯৭০-৭১ সালে রুতানির পরিমাণ ছিল ১৫৩৫ কোটি টাকা: ১৯৬৯-৭০ সালের ভলনায় ১৯৭০-৭১ সংলে রুণ্ডানির পরিমাণ ৮.৩ শতাংশ বেডেছিল বলে ঘোষণা করা হয়েছিল। কিল্ড বিজার্ভ ব্যাংক অফ ইভিছার পরিসংখ্যান অনুযায়ী ১৯৭০-সংকে ক'তানির পরিমাণ হয়েছে ১৪০২.৭ কোটি টাকা এবং ১৯৬৯-৭০ সালে তার পরিমাণ ছিল 2800.2 কোটি টাকা। সাধারণত বৈদেশিক বাণিক্য মদকের প্রদান্ত তথা এবং রিজার্ভ বাংকের প্রদত্ত তথ্যের মধ্যে भाषका रम्था वास। উদা**হৰণ হিসে**ৰে বলা যেতে পাৰে সালে বৈদেশিক বাণিজা 46-66¢ ফ্রকের পরিসংখ্যান অনুযায়ী রুভানির পরিমাণ ভিল ১১৯৮-৬ কোটি টাকা, অথচ রিজার্ডা ব্যাংকের প্রদান্ত পরিসংখ্যান ছিল ২২৫৪-৬ কোটি টাকা। আবার ১৯৬৮-৬৯ সালে রিজার্ছা ব্যাংকের প্রদত্ত পরি-সংখ্যান অনুযায়ী রুপ্তানির পরিমা**ণ ছিল** २०५५.८ रकाहि होकाः खश्क देवरमिक বাণিকা মন্তকের পরিসংখ্যান একেতে ছিল २०६५.४५ त्वारि होका। ३৯৬४-४৯ সাল এই পরিসংখ্যানগালির মধ্যে পাথকা থ্য বেশি ছিল না: ১৯৬৭-৬৮ সালে পার্থাকার পরিমাণ ছিল ৫৬ কোটি টাকা। বিশ্ত ১৯৭০-৭১ সালে প্রাশ্ত म है हि পরিসংখ্যানের श्राधा भाषांका ১৩২.৩ কোটি টাকার। এই বিরাট পার্থকা প্ৰাবিক ভাবেট সাধারণ লোকের মনে श्रम करनाइ: বিশেষ অনেকের মনেই সরকারী পরিসংখ্যান भम्भारक ऋत्कदञ्ज ऋष्ठि इरश्रष्ट । स्मर्भित <sup>দ্বাথেই</sup> এ-জাতীয় সন্দেহের নিরসন করা দরকার।

अक्तरंग उद्माश्रयाचा त्व. देवरमीमक <sup>বর্নিজ</sup> ম**ল্লক যে ভিত্তিতে রুণ্ডানির প**রি-নাণ পরিসংখ্যান প্রস্তৃত করেছেন রিজার্ড বাংক অফ ইণ্ডিয়ার অনুসূত পন্ধতি 🖲 থেকে আলাদা। তাছাড়া ১৯৭০-৭১ সালের শেষ পাঁচ মানে জাহাজে মাল শাঠানোর **অন**্মোদন**পরগ্রিল** রিজার্ভ বাংকের হিসেবে সম্পূর্ণ অস্তভুত্ত হয়নি



वाल देवार्राशक वाशिका मन्तरकत करेनक ম্থপাত জানিয়েছেন। কিল্ড তব্ভ প্রশন থেকে যায়, ১৩২-৩ কোটি টাকার পাথকি थाकात कातन की? अभ्भारक विकास बाहक कर्फशक अवर देवसमिक কত পিক্ষ আবেও আলোকপার করবেন, সাধারণ মান্ত্র তা-ই আশা करतन। देवरानिक वानिका मन्त्रक नर्वरनव যে তথা প্রকাশ করেছেন ভাতে দেখা যায় ভারতে ১৯৭০-৭১ মালে সামগ্রিকভাবে ৭ শতাংশ রুজানি বেডেছে। যদি প্রকৃতপক্ষে তা-ট ছার খাকে তাবে গাত বছর রুতানি সম্প্রসারণের ক্ষেত্রে চতথ भौज्ञाना যোজনার লক্ষা অভিক্রম করা সম্ভব হরেছে এবং ভারতের অর্থনৈতিক পারসভারতার क्का बड़ी बढ़ी जानूड भारकन। अवना এ কথা প্রীকার করতেই হবে যে সম্প্রতি ভারতের বৈর্দেশিক মান্তার বিজাভা যথেন্ট উত্তৰত হয়েছে। কৃষি-উৎপাদন এবং ৰুণ্ডালি সম্প্রসারণের ক্ষেত্রে ভারত লক্ষেত্র দিকে এগিয়ে বাছে: কিন্তু ভারত পিছিরে আছে শিকেপাৎপাদন বৃদ্ধির ক্ষেত্র। বতদ্র জানা গেছে ১৯৭১-৭২ সালে শিলেশাংশাদন মার ৩ খাতাংশ বেডেছে: তবে ১৯৭২-৭০ সালে সিকেপাংপাদন ১ শতাংশ চেণ্টা চলছে। ১৯৭২-৭৩ সালে ভারতের উল্লয়নের গতি কৈছাৰে অথসিবিত্র এলোবে তাব ই<sup>ং</sup>সাজ পাওৱা স্বাক্ত ১৯৭২-৭৩ সালের বাজেটে।

### রুতানি সম্প্রসারণের জনা কার্যকর বারস্থা গ্ৰহৰ

রণতানির পরিমাণ বাডাকরে জন্যে অনেক আগেই ভারত সরকার কয়েকটি গ্রেছপূর্ণ প্রকলপ কার্যকরী করেছিলেন। রুত্যানির

M.A. ENGLISH SERIES

ভাৰতীয় বিভিন্ন কিবৰিকালয়েৰ

কেনবেল এডিটা : প্রফেসর এন, চ্যাটার্ফি এয়, এ, (ডবল্) সেক্স পদ্মার ৭ ছিটিসিক্স ভগ্নম ১ 25.60 ভল্যম

- (পরিবর্ধিত ৩য় সংস্করণ) २० अनिनादवानः \$2.40
- হবি **বেশটোবেশন** 28.60 রোমাণ্টিক
- বিভাই ভয়ল H.40
- ক্লম ভিক্টোরিয়ান है, ब्रष्टान 75.40
- अन्छ देशीनम अन्छ क्रिकार कि H.60
  - চলার 52.60

जिल्लान जनावादी निविद्धः

- 3.00
  - ४ जिलाईरहेड अलान ४.०० এক্সজানেশন
  - ১০ ছিলিট অৰ' ইংলিল निर्देशकात (अन्ड अन्ड बिण्न देशन्य) १.०० **১১ जान हेल्ड्रोडाक्यन है**,
    - माहेर्नेन आवरमा महक्रमन প্ৰাইমাৰ উইখ মভাৰ द्धारणांद्रिः अन्छ कर्षान्त्रष्ठे ওয়ার্ড নোটস ১০٠০০

### M.A. History Preparatory Series

ফেনারেল এডিটর: প্রফেসর বি ঘোষ, এম-এ

नका बाधित ब्रहेम्रहरू

मि शिक्ष का देखें. मि काब हैण्डे मि भाऊथ देग्हे अगिया

(ইন দি নাইনটিনথ এন্ড টারেন্টিরেথ সেঞ্জিস) 明年 そな・00

চলব্রিকা ঃ ৭ নবীন কুণ্ডু লেন (কলেজ রোর ভিতরে). কলিকাতা-১

कार्गीक्क कड़े।हार्य	धः वीरतन्त्रनातात्त्व मृत्थाशासप्रत	द्याय । मजरूमगाङ
বঙ্গের রত্নমালা 🕬	ि उंड्छ बन तीनर्यात ३२.००	प्राथात्रग क्रिय-विख्यात क
নারামণ গান্যাণ অপর্পা অজন্তা	विश्ववद्धः, नानमन जाशन टवटम ७.००	<sup>দশেক কুছু</sup> বিশ্বম অভিধান
(बर्बान्ध-श्रतक्कात-धना २०१०) ১२:00 वाञ्च-विख्वान २०:00	নাহ্য গাংকজ্যানন মানব সমাজ <sup>৭.৫০</sup>	३६.०० भगानकां नामगढ त्र २८० व्यथत्थ २.६०
(वारणात्र विशिष्टर कर्मणीकन्त)	मात्राम् स्थ	<b>र्जात्रा निर्दाम्</b> जा
শক্তিদ্র্শন ও শাক্তকবি	नामानदनके सम्	প্রীরামকৃষ্ণ :- ৬.০০
₩.00	শ্রীমতী ক্রাডক 🕬	म्धा १०००
<b>॰ শংক্রে</b> সিংহ শ্রীর্প ও পদাবলী সাহিত্য	भागनम्बः भर्टम्थ वधाःत जास्त्रती	মৃতিযুদ্ধে ভারতীয় কুষক ২০০০
<b>2</b> 6.00	ড: মনোরঞ্জন জানা •	স্থালকুমার শাল সম্শিধর পথে ০০০০
শ্বেষৰ ক্ৰোপাধ্যাৰ বাংলার ইতিহাসের ছুংশ্	त्रवीत्मृतार्थतः छैत्रतात्रः   रश्रीया च स्वक्षः । १००० त्रवीत्मृताथः —	निम्म मह विक्रम मह
বিছুর্ (ব্যাধীন সংল্ডাননের আমন) ১৫-০০	कित ଓ मार्गीतक २२.५०	চেকভের গ <b>লপ</b> ৪-০০
রবীন্দ্রসাহিত্যের- নবরাগ ৬০০০	শোশালচন্দ্র চরবর্টা সমাঘ্টি উন্নয়ন ও	নোপাশার গলপ ৩-৭৫ মলিনাথ প্রগতি
লোহিডলাল সক্ষদার	সম্প্রসারণ ৭.৫০	শেষদৃত 8.00
কাৰ্য-মঞ্জা ২০-০০	রামনাথ বিশ্বাস লাল চীন ত <sup>িও</sup> ০ অস্ককারের আফ্রিকা ২-ও০	হরেক্ষ মন্থোপাধ্যায় চ্রণিড্রদাস-বিদ্যাপতি ৪-০০
<sup>নতান্ত নজ্ননান</sup> মৃত্তিকা-বিজ্ঞান	মাউ মাউ-এর দেশে ২-৭৫ নালনীভূষণ দাশগণেত	ভঃ কাতিকচন্দ্ৰ নাৰ পাগল হরনাথ ১৬.০০
25.00		শক্ষণারঞ্জন বস্ক্রিক সংস্কৃতির ধর্ম ৮০০০
ভ দৰে কৰ লোকসাহিত্যে ঈশপ	ভারতী ব্ক স্টল	ডঃ নির্জন চলবতী
<b>6.</b> 00		বিদ্যাপতি সমীকা 💆

श्रीत्रमाग बाष्ट्रायात शर्थ एव-जकन ঘাছে, বিশেষ করে কডিামাল, প্রারাজনীয় মুল্যান, রুত্যানি-সামগ্রীর গ্রেগ্যন্ত উৎকর্ষ, বিদেশের সভে প্রতিবোগিতা; প্রাক ভাহাজ-বোঝাই মাল পরিদর্শন, প্রভৃতি <sub>প্রস্</sub>তে বে অস্থাবিধাণ্ডিল রপ্তানিকারী প্রতিতান বা সরকার্যকে ভোগ করতে হর চেগ্রিল দূর করার জন্মে বিভিন্ন ব্যবস্থা ইতিমধ্যেই প্রহণ করা হয়েছে। বস্তানি বাজার সম্প্রসারণে রাম্মীর বাণিজ্য কর্পো-বেশ্রের (State Trading Corporation) भूरहच्छे। छ ্প্রশংসনীয়। কিম্তু রুণ্ডানি ব<sup>্দি</sup>তে **সারও সফল** হওয়ার জনা গৃহীত খালস্থাগালি প্যাপ্ত নয়: সেজনা ভারত স্থকার ক্ষুয়েকটি নতুন বাক্থার ভোষণা করে**ছে**ন। র\*তানি বাড়াবার 🖐না ্রতিত বর্ণি**জা উ**লয়ন কর্তৃপক্ষ (Trade Development Authority) 羽頸 医 東夏 হাজারেরও বেশি ক্রয়রতন ও মধামারতন িলপ-ইউনিটের একটি সমীকা চালিয়েছেন এবং কিভাবে এই ইউনিটগুলির উৎপাদন-**ঋমতঃ বাড়ানো যার তার একটি কমাস্চে**! टेर्रात करतरहरू। यथा शरतरह, अहे इध-স্তী অন্যায়ী বাধাত পরিমাণে উৎপাদিত সামগ্রী বিদেশে রুপতানি করা হবে। অভিকার দুদ্ধগালিতে রুভানি খাবত সম্প্রসাহিত করার জন্য Institute of Foreign Trade এখন একটি স্মীকা চলাক্ষ্য। রুত্যানি বাড়াবার স্বার্ক্য **4** 7 ' এখন বিভিন্ন *किन्*मीय মন্ত্ৰেৰ **যোগ দঃমিম হিসেবে স্বীকৃত** ল্যাটিন আমেরিকার রপ্তানি সম্প্রসারণের জনা একটি আদতঃ মলাগালয় সংস্থাও গঠন করা হরেছে। সমাজতল্মী দেশগর্মির সপো, বিশেষ করে সোভিয়েত য্তরাণ্ট্র ও পূর্ব **ইউরোপের অন্যান্য দেশ**-থালির সংখ্যা, বাণিজ্যিক সম্পূর্ক নিবিভৃতর वर राष्ट्रः जाना कता बात यहाँगान व्हाउव, स्थाप ১৯৭১-৭২ সালের শেষে স্থাজনতী দেশুগালিতে ভারতের রপ্তানির শ্বিমাশ ৪০**০ কোটি টাকার** ইউবো**প<b>ীয়** সাধারণ बाकारतत (European Common Market) अध्या দেশগালের সংখ্যা বাণিচ্ছাক জেরদার করার **জনা এবং ঐ দেশগালিতে** <sup>ভারতীয়</sup> সা**মগ্রীর রপ্ডানি বাড়াবার জ**ন্য 940 **र्यका**व সঞ্জিত্তাবে চেণ্টা চা বাণিকা **ক্রেণারে**শন (Tea Trading Corporation), পাট कार्याद्रगालक (The Jute Corpora-<sup>lion)</sup> এবং থনি**ল ও ধাতৰ সাম্**গ্ৰী বংগিজ্য ক্রেণ্ডের**্ডেনর** (The Mineral and Metal Trading Corporation) <sup>বণভূচি</sup>ন সম্প্রসারণের **প্রচেশ্টাকেও আরও** <sup>ব</sup>্পক করা হয়েছে।

मञ्कू भशाबादकत

# यथ्य-व्यावदन २००

সম্পর্কে আমাদের নর, দেশ পাঁরকার মতামত—
'সম্প্রতিকালে বাংলা ভ্রমণ-সাহিত্যে শঙ্কু মহারাজ একটি জনপ্রির
নাম।...প্রচলিত অর্থে ভ্রমণ-সাহিত্য বলতে নিছক অভিজ্ঞতাসার যে ধরণের গ্রন্থ বোঝার মধ্-ব্ল্যাবনে সে জাতীর রচনা
নয়। এবং এইখানেই লেখক স্বাতল্যা-চিহ্নিত। ভ্রমণ-কথাকে
কিভাবে সাহিত্যকর্মে র্পান্ডরিত করা যার—সেই শিল্পসামর্থাও লেখকের করায়ন্ত। তবে, 'মধ্-ব্ল্যাবনে' নিছক ভ্রমণ
বিলাসীর অভিজ্ঞতা-সঞ্জয়ন নয়। সেই সঙ্গে লেখকের মনীবী ও
পান্ডিত্যও স্পুকট। যা লেখার গর্নে শ্র্ম্ সন্ধিংস্ক্র গ্রেষকদের কাছেই আদরণীয় বলে বিবেচিত হবে না—সাধারণ পাঠকেরও
কৌত্রল আকর্ষণ করবে।...'
—দেশ, ৬ই ফাল্বন, ১৩৭৮

ৰবীন্দ্ৰ লাইৱেরী: ১৫/২, শ্যামাচরণ দে স্থাটি, কলিকাতা-১২ ফোন: ৩৪-৮৩৫৬

প্ৰকাশিত হলো : স্ভাষ মুখোপাধ্যমের

# क्या त्नरे

বাংলাদেশের মনুন্ধি যাজের জাঁবন্ত-কাহিনী এই প্রশান একদিকে পাকিস্তান সামরিক চক্রের নিমাম অত্যাচার, অনাদিকে মনুন্ধি যোগাদের অসীম সাংস ও ধৈর্য জাঁবন্ত হয়ে উঠেছে প্রথাত কবির অসামানা গদ্য রচনায়। আনন্দবাজার পৃত্রিকার প্রকাশিত রচনাগুলি ছাড়াও আরও নতুন কয়েকটি রচনা। চার টাকা ম

### সাম্প্রদায়িকতা

वस्त्राण्यम केमत ॥ ७.००

### বনলতা

नरताककृषात रननगर्ध ॥ ৯.००

श्रकानिक हरना : क्रमा नवत्र

# রেড-সী

'রেড-সী' একটি বিশিষ্ট জাতের উপন্যাস। সমন্দ্র ভাসমান জাহাজ হলো পটভূমি। নায়িকা বাঙালী গৃহস্থ বধ্, নায়ক ইতালিরান ডাছার। বিলেত থেকে ফিরবার পথে সাধারণ বাঙালী বধ্র যে অসাধারণ প্রেম আর মানবতাবোধ পড়ে ওঠে তারই কাহিনী। সাভ চীকা ॥

## त्थाः **ना**शा कृतम्ब

मदक

## क्रारम्मद्र युव-विद्यार

চিরজীব ॥ ৫-০০

্গৌতম গ্রে≋ ॥ ৫∙০০

নৰপত্ন প্ৰকাশন ॥ ৫৯ পট্যাটোলা লেন ॥ কলিকাতা ৯

মধুসূদন আপনার জন্যে রচনা করে স্থতীর কাপড়ে অসীম আনন্দ

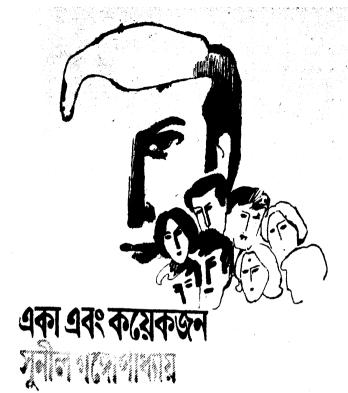
বন্ধনহীন ছন্দ

অভি আধুনিক क्गानदबन नेर्श्रादबन अठीक আপ্রনা গডাপ্রগতিকের বছন (धरक निरम्भ मुक्त करून। ভেলে যান ভ্ৰাভুর মারামর শ্বতীর স্রোতে, লোভনীয় ডিজাইনের মোহজালে-म्यून्य क्रेम्न् अत् क्रून्नी : সুতীর কাপড়ে। — বাস্তবসূথী ডোরা, আগম্পনী চেক, আনন্দসুধর অৰাও অৰাও বুল---ष्मभःषा बत्रत्वत्र । ভারণর • আবিভার করুর প্ৰভীৱ কাপড়ের নবীনকং সভ্যিকারের ক্যাশনের বছার क्वादर केंगिटर शक्न्य, আক্রমণ করুন वयुगुरम कडेकन । বেছে নিন: ডছেলস্পন্ ৰুক্তী, পাইপিং বৰ্চার শাড়ী, ক্ষেত্ৰিক, প্ৰণালৰ (5 क. शाही अवः श:-इस) এছাছা--টেবিকট भाषी, चहिर ७ भाहिर। !



ত্রী মধুসুদান নিলন্ লিনিটেড লোং জিলু পালের, বোগাট-১৬





n 2 n

চি রর্জন এই প্রিথনি একজন থেরে যাওরা মান্য। প্রথম যৌবনে ব্যন্থ শ্বরি গোলা থাকে স্নার্ স্ব স্মন্ত সলাও, আনপের উপকরণ আপনা থেকে চলে আসে কাজে একা একা থেটি বাবার সময় গোপনে মনে হয় এই প্রিথনিট, আমার — সেই সময়েই জিনি পর পর দুটি আঘার প্রেছিলেন, ভাতে তার মন দুছ্রে যায়। আর রাখে দৃষ্টাতে পারেন নি, বরং নির্মেছ হলে যান। প্রথমীতে দাপটের স্থাপ্রেটি থাকার কালা আর্থ্ নিছনিন কালিয়ে হাবার মনোভার দেখা দেখা কোনো ভাগোয়ে প্রিয়রজন উপস্থিত থাকানেও ভার উপস্থিত সহজে ধোঝা যায় না।

কদিও প্রথম জীবনটা চিনিরজন ভালেই

শব্রে করেছিলেন। প্রামের মানাক প্রাম

ক্ষেত্র চালেন আসতে সোরেছিলেন

ক্ষেত্র চালিক পরীক্ষাই ছিল শিক্ষার

ক্ষেত্র মাটিক পরীক্ষাই ছিল শিক্ষার

ক্ষেত্র মাটিক পরীক্ষা দের স্থা বাবোটি

ফলে, ভার মধ্যে পাল করে স্টি বা ভিনটি;
ভালাই বংশের মুখ উল্জ্বল করা স্প্তান।

অভ খেটে খুটে পরীক্ষা পাল করার
পর ছেলেরা চাকরি বাকরি জোগাড় করবে

ন্যকনান্ধেন্টর চাকরি হলে ছো ক্ষাই

সেই। স্বেল্যারজনের ইক্ষে

ছে।লাসের বিয়ে বিষয় ছার বউ আন্তর্কা,
নাতি-নাত্রনীতে সংসার ভরে যাদে, সাল তো এরত নাম। বড় ছেলো জিন্তরক্ষন একসারেই সামিক সাধ করে আক্সনিসের মান্ত্রতিক বিত্তা পিরেছিলেন, বিরেও সেওয়া হারতিকা, যথারীতি। কিবছু ভিররজনের শুখা হলো করেছে পড়ার।

খন্ত চালাবার জন্য নিজেরই চেপায় চিব্ৰপ্তন কলকাতার একটি ব্যক্তিতে থাকা-খাওয়ার টিউশানি জোগাড় করে নিয়ে-ভিলেন। সৌভাগাঞ্জ সেই পরিবারটি থাব ভালো সকলের বাবহার বেশ আনত্রিক। আমহাস্ট স্থীটের রায় বাড়িতে চিল্লঞ্চন দ্টি ছেলের গ্রাশক্ষক, এক ভলায় একটি ঘর পোয়াছন-সকলেবেলার জল খাবার আসে ওপর উলা থেকে, তবে দ্পরে আর র্নান্তরের খাবারটা খেরে নিতে হয় বারোরারি রাহাখরে গিয়ে। ঠাকুররা ব্যক্তির মান্টারকে একটা, অবজ্ঞা করে, মাছের টাকেরো প্রায়ই অস্পা হার যার, বিশ্তু চিররঞ্জন তা নিরে কখনো অভিযোগ করেন নি। ছাতদের বিধবা পিসীমা মলিনা তাকে খাব দেনহা করেন, া খেকি থবর নেন। ব্যক্তিতে নারায়ণের প্রেলা হয় নিতা ভিরিশ দিন, ধ্রি কোনোরিন পরেতেঠাকুর অ'সাত না পারেন, তখন চিব্রজনকেই নয়ো নামা কলে **য**াট। 162 57**57**5

विवस्ताम काहै-ध नाम कराय नव जावना-মঞ্জন ছেলেকে আরু একবার ভাড়া দিলেন দেশে ফেরার জন্ম। তিনি তখন ছেলের कमा ठाडांबटक भारती टबर्प क्रीन क्षेत्र स्थल न्यो এখন ভার বাজার দর তা হাড়া, কলকাতা শহরে काकिनी-रवाणिनी प्रात कारनदा हिस्सिटक कि स्तथारम धका क्लरन রাখতে আছে! সিনেমা-খিরেটারে বোপ বেশ্যাপ্লাীর মেরেগট্লো सेंड्रह्मन! बरसव अक्टन त्रवी श्रव বউরাও ঐ স্থেক্ত শহরে ফিটনে বরের সংখ্যা গাগারে ধারে হাওয়া খেতে वात! किन्छ हिन्नत्रक्षन शाक्कारतार्थे ना एरव ছাড়বেন না। তার আগে কিয়ে**ও করবেন** না। এদিকে মলিনার সংস্পা ভার ক্ষেত্র-মমতার সংগ্রু আন্স্ত আন্স্তু প্রেটনিক প্রেকের বিকে মোড় নিচ্ছে।

**《这种的原则》**《古诗》,《古诗》,"自然,""。"

#### প্ৰণৰ ৰন্দ্যোপাধ্যাৰ

### ইস্তাহার ৪∙০০

য় সদাপ্রকাশিত কাবালুম্ম য়

বিশ্বজ্ঞাল 🚡 🕹 টেমার লেন । কলিকান্তা-৯

(পি ২১৩২)

कारगानी मार्थाभाषात्वव

कमाध्कव - :२.००

ब्रद्ध, दर्जन

উত্তররাম চরিত<sup>৫-০০</sup>

भाष्टि शा**ल** - ७.००

नौरतग्र मरखन

**जलिनम्** - २.9६

এ গ্রহের সেরা কাটতি বই দেবতা কি প্রহারবের মালুব?

अश्विक कर कास्तिहकस वस्ताः विकेश कर्षा प्रा: वारतः होका

প্ৰাপ্তিয়ান: দেবৰী সাহিত্য সমিব ৫৭সি, কলেজ জীট, কলিকৃত্য-১২

बड़ाड गुवनागर

বি-এ পরীক্ষা দেবার পর চিররঞ্জন দেশে কেরার জনা তৈরী ছলেন। তথনত কেরারান। ততদিনে সারদারঞ্জন কেরারান। ততদিনে সারদারঞ্জন কেরে কিরার বিরের সম্পর্ক প্রায় ঠিক করে কেলেছেন, এখন দর করাক্ষা চলছে। সেই সমর পরীক্ষা দিয়েই ছাচরা এগজামিনারদের বাড়ি বাড়ি ঘ্রতো রেজান্ট জানার জন্য। তথন ছাত সংখ্যা এত বিপলে ছিল না—এগজামিনারও ছিল বাধা ধরা। তাদের বাড়ির সামনে লন্দ্র লাইন পড়তো সকলে ধ্রেক—এগজামিনারের কোনো দ্যালা হাণ্য আজ্বীর এক একজনের বোল নান্বার দেখে নিয়ে নন্ধর বলে দিতেন।

চিররজন প্রশীক্ষা ফোটামটিট ভালোই দিরেছিলেন মনে কোনো আশগকা ছিল না —ত্বা হঠাং খবর পেলেন তিনি অংক ফোল করেছেন! নিজেই গরজ করে তিনি অথনীতির সংগ্য অংক কম্বিনেশান নিরে-ছিলেন। থবর শুনে চিররঞ্জনের মাখার আকাশ ভেঙে পড়লো। পরের বাড়িতে আগ্রিত থেকে যারা লেখাপড়া করে, তাদের পক্ষে ফেল করা বে কতথানি স্গানির বাগের, তা অনা কেউ ব্যুক্ত মা। এখন কি উপায়? এরপর আরু আমহালট দুটাটের রায়বাড়িতেও সম্মানের সংগ্য থাকা যাবে না!

চিররঞ্জনের এক বংখা পরাম্মশা দিলেন সার আশ্যেতায় নাকি পরীব ছাত্রদের অবস্থা শ্মলে দ্য-এক সাবজেক্টে ফেল হলেও পাশ করিয়ে দেন। বংখা ভবশংকরের সংগে চিররঞ্জন একদিন গোলেন রসা রোডে সার আশ্যেতাধের বাড়িতে। সকালবেলা লোকজনের ভিড়ে দেখা করাই যার না। একটা দংশ্রি-দ্পের্রে দ্থৈ বংখা সট করের চাকে পড়ালন ভেতরে। বাংলার রাঘ তথন ন্দানের আত্ম কৈন র্যান্ড্রেন। মত বড় গোল সমেড বিষয়েট অনুস্থানা ভূলে নিজেন করনেন, আৰম্ভ কি হলো? কি চাই ভোগের, আর্থ ?

লাজনার কুক্তে কিরে চিরয়ঞ্জন কি বলাজন তা লোনাই গোলা না। নাংন গার সারে আলাতেক করেকার দিলেন, প্রেমাম কর্মলা নে?

দুই ব্বা তথনই বসে পড়ে বংগবাপ করে প্রণাম করলো পার হাত দিরে। চাকরকৈ দিরে তেল মাখাতে মাখাতে সার আশতিভাষ সব শনেলেন, খার্টিয়ে জিজেস করলেন চিররজনের পরিবহারর খবর, প্রামের খবর। কিন্তু পাল করিয়ে দিতে রাজী হলেন না। ধনকে বললেন, কেল করেছে।, অবার পড়ো। ইউনিভালে তিও কি আমি দানছন্তর খ্লেছি? খরচ চালতে না পারে। কলেজের ফ মকুব করে দেবরে বাবহণা করবো। তোমার থেকে আরও অনেক গরীব ছেলে ভালো রেজান্ট করে।

চিররঞ্জন নিরাশ **হরে ফিরে এ**লেন। দ্বংখে-লম্ভার আমহাস্ট স্থিটের রায় বাডি ছেতে দিয়েছেন। ভেসে বৈড়াছেন এখাত-সেখাটেন। এই সময় হঠাৎ তাঁর বিয়ে ঠিক হয়ে গেল এক **লগন ছাড়া পাতী**র সংগ্র <u>এই পত্রী পক্ষে ফেলা করার । থবর নালে</u> চিররঞ্জনকে একবার বাতিল করেছিল, প্রে ভারাই অবোর সাধাস্থি করতে নিজেদের গরজে। নববধা বেশ স্ফেট বড়লোক—চিররঞ্জন হবহা র কিছু দিন क:डोटलन आरबाम আহ্বাদে। শবশরে-বাডিরই উলোগে কলকাতার রাইটাস বিলিডং-এ হোম পর্লিস বিভাগে একটা চাকরিও *ভারে*ট গেল ভার। পাক: চাকরি কম কজে, উপরি আছে। সরকারী গার্কার কে আমলে ভিল স্বৰ্পসূহীদের মতন। কাজ না করলেও চাকরি হাবার সম্ভাবনা নেই। করপোরেশন অফিসে চেয়ারে কোট ক্রিলয়ে সার পড়া কিংবা সরকারী আফি স সাহেরের গতিবিধি অনুযায়ী ডিফিন কর ছিল প্রাক্তানিক ঘটনা। **ঘাবের সংযোগ প্রা**প সৰ বিভাগেট। কিয়ের ৰাজ্যের সরকারী সিকুরে পাচকে প্রকাশেটে জিজেন করা হাতা —মাইনে কভ আরে উপরি কত? মইনে থাৰ কল উপরি তার তিন-চার প্রে। রিটিশ শাসকরাই থবে সহছে এই বাবস্থাটি পাক! করে রেখে**ছিল। দেশের একটি ম**ণ্টিমেয় <u>ভোগীক কিছা বেশী সাবিধা দিলে ব</u>ংকি रमाकरम् । भाषक कहार चारुनक म्रावित्व श्रा দেশের মানাষ পর্যপরাক অবিষ্ঠাস কার-লাভ হয় বিদেশীদের। তার দল প্রাধ<sup>ী</sup> হবার পরত্ত যে এই বাষস্থা টি'কে থাকেবে —ত। বোধহয় দ্বিটিশরাও *বলপ*লা করতে

্ এলন ভালো চাক্তির থেকেন চিবলন। ইটাং একাদন বর্মাসত হয়ে গেলেন। হোম

# न्यद्रभ वन्द्र-व

. मजून श्वापन मजून छेभना। य तु. श्री रा १

কত সুখ দৃঃখ আসে রাত্রি দিন, কত ভূলি কত হয়ে আসে
ক্ষীণ। জীবনের এটাই বোধ হয় ধর্ম। একদা যে নিতান্ত
অপরিচিত, অবজ্ঞের পরে সে হয়ে ওঠে একচ্ছত। একদিকে
হয়ত দৃঃখের, কিন্তু নতুনের দৃঃদৃভি যথন বাজে, তখন
সে তো এর্মান করেই বাজে, যা প্রনোর কালে নিষ্ঠার হয়ে
বাজে। তার মধ্যেও আনদেদর ধর্নিন বাজে না কী হিনিস্চয়ই
বাজে নতুনেরা তা শ্নেতে পায়, প্রনোরাও পায়, যদি
তথনো থাকে প্রাণে স্ভিত্র স্থা।

### त्राश्रा

প্রকাশিত হলো॥ দাম ৬.০০

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯।১বি মহামা গান্ধী রোভ ॥ কলি-৯



মশোকচন্দু রক্ষিত প্রাইভেট বি: ২৬ কটন প্রাট কলিকভা-এ

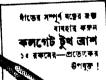


कल(११**ট ডেন্টাল क्री**श्व দিয় श्रू(थ्रत प्रशंक पृत करूब... आतापित पाँएंत ऋस त्वाध करूब!

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার প্রমাণ করেছে বে কলগেট প্রান্ত ১০ কনের মধ্যে ৭ জনের মধ্যে ৭ জনের দুধ্বের তুর্গদ্ধ সঙ্গের বন্ধ করে এবং ধাবার ঠিক পরেই কলগেট প্রার্থ দাত ত্রাল করণে বেশিরভাগ লোকেরই দাতের আরও বেশি কর বন্ধ হব— বা দাতের মাজনের আবহমান কালের ইতিহালে ইতিপুর্বে শোনা বাহনি। কারণ,কলগেট ডেন্টাল ক্রীম দিয়ে একবার মাজ ত্রাল করলেই শতকর। ৮৫ ভাগ প্রস্তু তুর্গদ্ধ ও কর স্টেকারী ক্রীবাগুনের দূর করা বার।
সেইসল্লে এতে কি অপুর্ব পিপারমিন্টের গ্রম—ভাইতো ছেলেমেরেরা কলগেট

নেহনকে এতে ।ক অসুব চিনামান্ত্র প ভেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিয়মিত আশ করতে ভীষণ ভালবালে!

মগুর, নিয় খাসপ্রখাস ও উজ্জল দাঁতের স্বস্তু:--স্কুলিয়ার বেশিরজ্ঞাগ লোক অভ্য ষেকোল টুখপোস্টের চেয়ে বেলি কেনেদ কলগেট !



বি-এ পরীক্ষা দেবার পর চিররঞ্জন দেশে কেরার জনা তৈরী চলেন। তথ্যত রেজাল্ট বেরোয়নি। ততদিনে সারদারঞ্জন অনেক দেখাদেখি করে তিন জায়গার ছেলের বিয়ের সম্পর্ক আর ঠিক করে কেলেছেন, এখন দর ক্যাক্ষি চলছে। সেই সময় পরীকা দিয়েই ছাচরা এগজামিনারদের বাড়ি বাড়ি ঘ্রতো রেজান্ট জানার জনা। তথ্য ছাত্ত সংখ্যা এত বিপ্লে ছিল মা-এগজামিনারও ছিল বাঁধা ধরা। তাঁদের বাড়ির সামনে লম্বং লাইন পড়তো সকাল ধ্যেক—এগজামিনারের কোনো দয়ালা হাদয় আত্মীয় এক একজনের বোল নাম্বার দেখে মিয়ে নম্বর বলে দিতেন।

চিররজন পরীক্ষা মোটামটি ভালোই দিয়েছিলেন মনে কোনো আশংকা ছিল না —তব্ হঠাৎ থবর পেলেন তিনি অংক ফোল করেছেন! নিজেই গরজ করে তিনি অর্থানীতির সংগ্য অংক কম্বিনেশান নিয়েছিলেন। থবর শুনে চিররজনের মাথার
আকাশ ভেঙে পড়লো। পরের বাড়িছে
আগ্রিড থেকে যারা লেখাপড়া করে, তাদের
পক্ষে ফেল করা বে কডবানি প্লানির
বাপার, তা অন্য কেউ ব্যক্ষে মা। এখন
কি উপায়? এরপর আর আমহাশ্রীটের রায়বাড়িতেও সম্মানের সংগ্রাহা থাকা
যাবে না!

চিররঞ্জনের এক বংশ প্রাথ্মশা দিলেন সার আশ্থেতার নাকি গরীব ছাত্রদের অবস্থা শ্নেসে দ্-এক সাবজেক্টে ফেল হলেও পাশ করিরে দেন। বংশ ভবশংকরের সংগা চিররঞ্জন একদিন গেলেন রসা রোডে সার আশ্রেতারের বাড়িতে। স্কালবেলা লোকজনের ভিড়ে দেখা করাই যার না। একটা প্রশ্ব ন্প্রের দুই বংশ সট করে চাকে পড়ালা ভেতরে। বাংলার রাঘ তখন শ্বানের আগে তেল মাধ্ছেন। মণ্ড বড় গোঁফ সমেত বিরাট ম্থেখানা ভূলে জিজেন করলেন, আবার কি হলো? কি চাই তোদের, জারী?

লংজার কুকেড়ে গিছে চিরয়ঞ্জন কি বললেন ডা শোনাই গেল না। নংন গার সারে আশুডোব হংকার গিলেন, পোলাম কর্মল নে?

দুই ব্বা তথনই বদে প্রে ঝাপঝাপ
করে প্রদাম করলো পার হাত দিরে।
চাকরকে দিরে তেল মাথাতে মাথাতে সারা
আগতেেয়র সব পানকোন, থ'টিয়ে জিজ্জেদ
করলেন চিররজনের পরিব'গরর থবর,
তামের থবর। কিশ্চু পাশ করিয়ে দিতে
রাজী হলোন না। ধনকে বলুলোন, ফেল
করেছা, আবার প্রেটাই ? থরচ চালাতে
কি আমি দনকন্তর খ্লোই? থরচ চালাতে
না পারো, কলেজের ফি মকুম করে দেবার
বাব্যণা বলবো। তোমার থেকে আরও
অনেক গরীব ছেলে ভালো রেজান্ট করে!

চিররজন নিরাশ হরে ফিরে এলেন। দ্বংখে-লম্ভার আমহাস্ট স্ট্রিটের রায় বাড়ি ছেড়ে দিয়েছেন। ভেসে বেড়া**ছে**ন এখানে-रमधारंग। এই मध्य इठाए छाँत विस्त ठिक হারে গেল এক কান্য ছাড়া পাত্রীর সাংগ। এই পত্রী পক্ষ ফেল করার খবর মানে চিররঞ্জনকে একবার বাতিল করেছিল, পারে ভারাই আবার সাধাসাধি করতে এলা নিজেদের গরজে। নববধা ধেশ স্•দরী, বড়বোক—চিররঞ্জন কাটালেন আয়োদ আহ্যাদে। শ্বশ্র-বাডিরট উন্নোগে কলকাতার রাইটাস বিলিডং-এ হোম পালিস বিভাগে একটা চাকরিও জাটে গেল ভ'র। পাক: চাকরি, কম কাজ, উপরি আছে। সরকারী চাকরি কে আমলে। ভিল বৰণপ্ৰস্হালের মতন<sup>্</sup> কাজ না কর্ত্তেও চাকরি হাবার সম্ভাবনা *्ने* है। कतरभारतमस किस्टिन हिसाद रकारे ঝালিয়ে সরে পড়া কিংবা সরকারী আফি'স সাহেতের গতিবিধি অনুযায়ী টিফিন কর 'ছিল দ্বাভাবিক ঘটনা। সাবের সাকোণ প্রত সৰ বিভাগোটা বিয়েয়ে বাজারে সরকার<sup>ক</sup> সকুরে পাত্রকৈ প্রকাশেষ্টে ফিজেস করা হ'ল ⊸মাইদে কত আরু উপরি কত? মালি খ্যব কম উপরি তার ভিন-চার গ্রা । তিনিশ শাসকরাই খ্রে সষয়ে এই বাৰস্থাটি পাকা করে রেশে**ছিল। দেশের একটি ম**ন্টিমেয় শ্রেণীক কিছা বেশী সাবিধা দিলে ব**ি**ক रमाकरम्य भाषम कतार **चारमक प्र**विद्य दश দেশের মান্ত্র পরস্পরকে অবিধ্যাস ক'ে লাভ হয় বিদেশীদের। তবে দেল স্বাধ<sup>ী</sup>ন হবার পরও যে এই বাবস্থা টি'কে থাকবে —ত। বোধহয় **দ্বিটিশরাও কল্প**লা কর**ি**ত পারে জিন

এনন ভাজা গাজার থাকের চর্নশন ইঠাং একাদন বর্গাস্ত ইয়ে গোলোন। হোন

# **मभदिश वम**्य

্নতুন দ্বাদের নতুন উপন্যাস

त्र शा श ग

কত সুখ দৃঃখ আসে রাতি দিন, কত ভূলি কত হয়ে আসে
ক্ষীণ। জীবনের এটাই বোধ হয় ধর্ম। একদা যে নিতান্ত
অপরিচিত, অবজ্ঞের পরে সে হয়ে ওঠে একচ্ছত। একদিকে
হয়ত দৃঃখের, কিন্তু নতুনের দৃঃদৃভি ধখন বাজে, তখন
সে তো এমনি করেই বাজে, যা পারনোর কালে নিষ্ঠার হয়ে
বাজে। তার মধ্যেও আনশেদর ধর্নি বাজে না কী হিনদ্বয়ই
বাজে নতুনেরা তা শ্নেতে পার, পারনোরাও পার, যদি
তখনো থাকৈ প্রাণে স্টিটর স্থ।

त्रायुग

প্রকাশিত হলো॥ দাম ৬.০০

**ৰিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ॥** ৭৯।১বি মহামা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯



অশোকচন্দ্র রিক্ষত প্রাইভেট লি: ২৬ কটন প্রীট কলিকাডা –4

3



প্রতিস বিভাগে কাজ করে যে বাজি তারই
ভাই খুন করেছে সাহেব প্রতিস কমিশনারকে,
এ যে বাজের ছরে ছোছের বাসা! শুধু যে
এই চাকরিটাই গেলা তা নর, সমস্ত রকম
সরকারী চাকরির পরজা চিরকালের মতন
বংধ হয়ে গেলা। এর পরেও নিস্তার নেই,
চিররজন লক্ষা করলেন, তিনি বেখানেই যান
সব সমর দুশুলন লোক ছারার মতন তার
পেছনে পেছনে ছোরে। নিদার্গ গ্রেন
চিররজনের সারাটা দিন কাটে। কোঘাও
চাকরি খাজতে খাওরারও উৎসাই পান না।
তার ছোট ভাই ওরকম একটা কান্ড করে
নিরক্ষেশ হয়ে গেল, এজমা শোক করারও
অবকাশ নেই, নিজের চিস্তাই তখন প্রবল।

চাকরি পাবার পর দ্বা আর কনাকে নিয়ে সবে মাত্র সংসার পেতেছিলেন কলকাতার, সে সংসার ভেঙে দিতে হলো। ততদিনে সারদারঞ্জন মারা গেছেন. দেশের বাড়িতে থাকাও নিরাপদ নর। বড় ভাই প্রিয়রঞ্জন বরিশাল শহরে বাসা করেছেন, সেখানে থাকার জন্ম আহ্যান জানালেন ও'দের। কিন্তু দাদার সংসারে বোঝা বাড়ানোর বদলে অনেক ভেবে চিন্তে শ্রণার বাড়িতে গিরেই আশ্রম নিলেন—তাদের বিরাট বড় সংসার, এমন কিছু ক্ষতি কৃত্যি হবে না।

শারে হয়ে গেল চিররজনের আগ্রিত জীবন। ছাত ব্যেরসেও তিনি পরের বাড়িতে থেকেছেন, ভারপর থেকে সারাটা জীবনই প্রায় তাঁকে পরের বাড়িতে কাটিরে থেছে হলো। বাঞ্জি জীবনটা চিররঞ্জন আর विरमव किन्द्र मृतिराध कतरक भारतम मि, स्मर्ट উনামই হারিরে কেলেছিলেন। সাথে **সা**লে আরও করেকটা চাকরি করেছেন, একবার ব্যবসা করতেও গিরেছিলেন, কোনোটাই ঠিক মতন দানা **বাঁধলো** না। চিররঞ্জনের দ্বশুর একজম নামকরা পশ্ভিত লোক আবরে সাংসারিক ব্যাপারেও খুব অভিজ্ঞ, এই জামাইটিকৈ তিনি জীবনে বৃত্তি করিরে দেবার জনেক রকম চেণ্টা করেছেন, কিন্তু यात भिएकत भारबाई एकात साहै, अ मोक्सर কি করে! শ্ৰণারেদ্ধ সংপারিখে পাওয়া হি<sup>ন</sup>লতে একটা ভালো চাকরিতেও চিমরজনের भ्रम दन्द्रला ना।

শ্ভোথনীদের পরাম্যেশ কিছ্ দিন নিজের 
হামে গিরে হোমিওপ্যাথিক ডাঙার সেজেও 
বসেছিলেন। গ্রামে ড্রথনও ডাঙারের 
অভাব। ফোটারিরা মেডিকা এক থানা 
কিনে আর কিছা ওব্ধ পত্তর নিরেই 
হোমিওপ্যাথি শ্রের করা বার কিছু 
বে-লোক সভিটেই ডাঙারি বিদেশ জানে না, 
ভাকে ডাঙার সাজতে হলে মিথ্যে কথা 
বলায় থবে ধ্রেণ্ধর হতে হর। চিররজনের 
সে গণেও ছিলা না। স্কুলো কেশো রুগী 
চেরে কিংবা ম্থেটোরা বারবণিভাবের বা 
অবস্থা হর, চিররজনেরও ভাই হলো। 
কিছু অথনিক্ড নিরে ডাঙারখানার ঝাঁপ 
ফেলো দিকেন।

न्द्री-कमगटक শবদারবাড়ি 'র'প্ চিররঞ্জন মাঝে মাঝে চলে আসেন কলকাভার কাজের খোঁজে। এই বিরাট শহরের ভিড়ে গিশে থাকতে তার ভালো লাগে। চির**রজ**নের চেহারটো খুৰ রোগা পাতলা, এখন অংপ बरवालहे लास्क श्रीमक्या बृह्याते ल्याह । মাঝে মাঝে যান আমহাস্ট স্ট্রীটের সেই রায় বাড়িতে। তাঁর ছাত্র দ্'ব্দনের মধ্যে একজন ব্যারিকটারী পড়তে গেছে বিলেতে, একজন গৈতৃক ব্যবসা দেখছে--সে বেশ থাতির করে ঘাল্টারমশাইকে। প্রায়ই সে प्राम्होत्रवभाष्ट्रक अक्षे ना अक्हे। हार्काटत প্রস্তাব দেয়, চিররঞ্জন, প্রভেক্ষতিই প্রভাগিত করেন হাসিমাথে। স্যাক্ত আশ্ভেষ মার। গেছন। এ বড়িড্ডে মণিনারও বৈড়েছে বোঝা যায়, চুন্দে সালা ছোপ ধ্বেছ একটা। সর্বান্ত সংখ্যবেকা একে চিরংকণ মলিনার থেকে ভিন-চার **হাত দ্রেছ** রেখ বলে গল্প করে বান ঘণ্টার পর ঘণ্টা। कथरना कथरना म्यांकरनत क्येंड्रि अवगाउ कथा বলেন না, দুই দেয়ালের দিকে ভাকিয়ে বৰ্ত থাকেন চুপচাপ। হঠাৎ লেখলে মনে হয়. क्ष'रम्ब मा क्ष'नव बार्या स्कारमा क्रकता कारण है থ্ব মিল আছে।

াচররেজন তথ্য কলকাতার একটা কোঁ অপারেটিভ গ্রেস-এর নাানেজার। চাকরি বাব্যের খেস, একলাত চিরেজনকেই নিমি<sup>প্</sup>

### রচনাবলী সিরিজ গিরিশ রচনাবলী

সমশ্ৰ প্ৰচলা চাৰা খণেও সংকালত হবে। প্ৰথম খণেও ২১ নাটক ও প্ৰহসন। বিভাইৰ খণেও ২২ নাটক ২ উপন্যাস ও ৬ গদপ। (প্ৰতি থণও টা ২০-৫০) তৃতীয় ও চতুথ খণ্ড শীয়ই প্ৰকাশিত হবে।

### দিজেন্দ্র রচনাবলী

প্টে খণ্ডে সমগ্ৰ রচনা। প্ৰথম খণ্ডে ৯ নাটক ও প্ৰহসন ৪ কবিভাপ্সেডক ও ০ গদারচনা। টো ১২-৫০) বিতীর খণ্ডে ১১ নাটক ও প্ৰহসন ৪ কবিভাপ্সেডক ২ গদারচনা ১ ইংরেজি কবিতা ও প্রেডকাকারে অপ্রকাশিত রচনা। টো ১৫-০০]

### मीतवक्ष, तप्तावली

একখণেও সমগ্র রচনা। ৮ নাটক ও প্রহসন ২ গ্রুপ-উপন্যাস ৩ ৩ কবিতাপ্রতক। টো ১৩-০০]

### प्रथर्षृपत तछतावली

একখণেড সমগ্র রচনা। ৬ কবিভাপ, সতক ৭ নাটক ও প্রহসন ও ৮ ইংরেজি রচনা। [টা ১৭-৫০]

### রমেশ রচনাবলী

একথণেড সমগ্র উপন্যাস। ৬ উপন্যাস টো ১০-০০]

### বঙ্কিম রচনাবলী

তিনখণেড সমগ্র রচনা। প্রথম খণ্ডে ১৪ উপন্যাস। [টা ১৫·০০] বিতীর খণ্ডে সমগ্র সাহিত্য-অংশ। [টা ১৭·৫০] তৃতীয় খণ্ডে সমগ্র ইংরেজি রচনা। [টা ১৫·০০] প্রতি রচনাবলীতে জীবনী ও সাহিত্যকীতি আলোচিত।

### সাহিতা সংসদ

ত হত্র আচার প্রফাল্লচণ্ড রোড । কলিকাডা ৯



### 8 किंच ५०१४

হিসেবে অফিসে বেডে হর সা বলে তাঁকে গ্ন্যানেজ্ঞার করে দেওরা হ্রেছে এবং তার চাজ অধেক। এই সময় টেলিগ্রাম পেলেন দবশ্রব্যাড়িতে তার দরী আর একটি সদতান প্রস্ব করেছেন, এবার পরে। খবরটা পেরে চির্রজন প্রথম দুর্ণদন বিষয় হয়ে রইলেন। অন্তের করলেন, সংসার ভাকে আরও আন্টেপ্তে জড়াছে। বার স্থাকৈ চিরকাল বাপের বাড়ি ফেলে রাখডে হয়, তাঁর পত্ত-কন্যার সংখ্যা বৃদ্ধি পেলে আনদিশত হবার কথা নয়। টোলগ্রাম পেরেও চিররতন रशास्त्रम मा। इरहक्तिम अत हिंठरङ বিশ্তারিত খবর এলো। ২বাকাল মেব র ঝড়বৃণ্টির প্রকোপ অভাগত বেশী আঁহুর ঘরের চল উড়ে গিয়েছিল, কয়েকটি বিন श्रुत प्रश्करोक्षमक अवश्थाय **क्लारेट्ड** करानी छ নবজাতকের। ছেলের নাম রাখা হারেছে दामका ।

এই চিঠি পেরে চিরবঞ্জন হঠাৎ উৎফাল হতে উঠলেন। ধেন তরি মনে হলে। এই दशक्ट जीत जब प्रतथ कर्ण प्रत कत्ता । নিজের জীবনে ভিনি হা পারেন নি. এই ছেলে সাথকি করতে সেই সব স্বপন। প্রেম নরকের ভর ছিল না চিরবঙ্কনের কিল্ট প্রেট পিতাকৈ ভরসা দের। খেরালের নাথার এক রাশ টাকা ধার করে ডিনি স্তীর জন্য শাড়ি जर एएमा बना विकिछ (भाग शर्क सा পালেল করে।

যট ভাই প্রিররজন বেল গ্রেছবে দিরে-ছिल्स वीत्रभारमः। कतिमश्चारत मिर्करमत বাড়িতে বিশ্বরঞ্জনের খৌলে তথনও খন খন প্রক্রিশ আসে, তাই দেশের বাড়ির সংগ্র সম্পর্ক প্রার চুকিরেই দিয়েছিলেম একরকম। ছোট ভাই নিখিলরঞ্জন তার কাছেই খাকে. প্তাশানের মাধা নেই, স্যাত্তিক পাদ করাত পারে নি শেষ প্যশ্ত। বি এম কলেজের উল্টোদিকে প্রিয়রজন একটা কাগঞ কলম-পেসিকা-এর দোকান খালে ছোট ভাইকে বসিয়ে দিকেন সেখানে ৷ দোকানটা বেখতে দেখতে বে**ড়ে** উঠকো।

প্রিয়বন্ধন একটা রগচটা ধরনের মানবে। ছোট ভাইরের সামানা দোৰ চুটি দেখলেই মার্ধার কণ্ডেন। নিখিলরঞ্জন গধন বড় রক্ষের একটা কেলেংকারি করে ফেললো, তথ্য প্রিররঞ্জন এমন ফার মারতে লাগলেন ৰে, পাড়া প্ৰতিবেশীর। এসে না জাউকালে এको। किছ, अवर्षेभ चर्छे रक्ट। दौनाएट হাপাতে প্রিয়রজন কলেছিলেন, মারবে, না <u>ছে: কি কর্বো? নিজের ভাইকে তো</u> প্রিলে দিতে পরি না? আহতে নিখিল-রঞ্জন ধ্র'কতে ধ্র'কতেই সে রাত্রে ব্যক্তি থেকে সারে গড়লেন। এক মাস বাদে চিঠি এপো আসাম থেকে, দাদা আমি ভালে৷ আহি : আফার জনাচিত্য করিও না। আমি ঠাকুরের পাদপন্মে আশ্রর পাইরাছি দেসেই ধ্যেক নিথিলরঞ্জন রামকৃষ্ণ মিশ্যন—সাদা কাপড় থেকে আন্তে অন্তে গের্রা পেয়েছেন।

চাকরির থোকও কাগজের সাকানেব বাবসাতেই প্রিয়রঞ্জনের বেশী উল্লভি হতে লাগলো। অমর্নাথ যথন কলকাতার এসে ব্যাড়ি কিন্তোন, তথ্ন প্রিয়রঞ্জন ভারি সংখ্য নেখা করতে এসে সেই সংশা কলকাতার ব্যবসার রাজারটিও প্যাবেক্ষণ করকোন। ত<sup>্</sup>ব ভৌক্ষা চোধে বড় শহরের বিস্ভৃত সংযোগটা ঠিক ধরা পড়লো। চাকরি ছেড়ে প্রিয়-রঞ্জন কলকাভাতেই বাবসা করবেন ঠিক করে ফেললেম। অমরনাথের অভ বড় বাড়ি. शाकाबन्द स्कारमा काम्यीवस्य स्मेटे । क्रेमामीम প্রকৃতির অগ্রনাথ এ প্রস্তাবে এক কথাতেই র জী, এমন কি প্রিররজনের পিড়াপিড়িতে তিনি এব কাগজের ব্যবসায় লণ্নিও করলেন किह्न होका। अक वहदात मधा दिस-রঞ্জানর দোকানের দ্বিট শাখা স্থাপিত হলো কলকাতার—তিনি চিররঞ্জনকেও সপরিবারে টোনে আমলেন এ বাড়িতে এবং প্রায় জেরে कात्रहे रहाते छाटेरकंड भागेनात करत निरमन বাবসার। ধবিও তিমি ঠিকই ব্রেখছিলেন, এ ভাইটির কাছ থেকে বিশেষ কিছু কাল পাওয়া বাবে না।

এ বাজিতে জনরনাথ কতা ইলেও দেখাশানোর সব ভার প্রিররঞ্জনের। ব্যক্তিব চ্নকায় খেকে বাধর্মের দরজা সারামোর ভদার্কি তিনিই করেন। কোথার কলের মিদির পাওয়া কর, সিমেন্ট কোথার লাতা -- এসর ভার নখ দপ্রে। ভিরেরজনের স্থা

ইন্স্টিউট অৰ এক্টো-রিডিংস ১৭/৫, মহাত্মা গাণ্ধী রোড, কলিকাতা-৯ অপেনার জীবনের বর্তমান অতীত ৩ ভবিষাৎ অতি নিখ্তভাবে বলে দের। জ্যোতিবিদ ও হত্তরেখাবিশারদ--विसद्ध कोश्रही

## থোকনেরজন



लिखन (कामन एक, बामाहि, हनक्या क्षक्रीं हुई (बार्यंत्र काळ (बर्क स्का কৰবাৰ কল্প 'পাৰ্ল পাউড়ার' অধিতীয়। ष्ट्रश्य विश्व <del>क्ष</del>णक, चुन्य (३९ (पाकरसङ भा क्यामन ७ मण्य बांबरन अवर फा'ब भूष मित्रि शांति कृतिरङ्ग कुनारमः।



वामाका (क्र्यू मिछ्द्यन (कामन

উনিকাড়া • বোডাই • কানপুত্র

ক্ৰছিৰ ৰাজ্যান

(बारबा ज्याकारकमीत शुक्रकात्रज्ञाण्ड) জীবন থেকে নেরা-নাংলাদেশের একমাত **ছ**িৰ বা এপাৰ বাংলায় প্ৰশংসিত—ভার চিত্র-পরিচালক ও প্রয়োজক জহির রারহান আরের ফাল্যান-এরই পর্টভূমিকার ভাষা-আন্দোলনের ভিত্তিতে তৈরী **ক**রেছেন। **৫**.

> চলচিত্তে র্পায়িত • চম্পাৰাঈ

নীহাররঞ্জন গরেও ৬,

নিভত আকা**শ** 

আশাপ্ণা দেবী ৫, বিচার চাই

বেদ,ইন

लिन बारे लिन

कांगच्क १ কবেরের আভশাপ

গজেন্দ্রকুমার মিত ৫০ ভা: সংবাদপত্ৰ

তারাপদ পাল ১৫,

গোপা প্রকাশনী ১৯ गामाहरू ए गाँधे, **कनकाडा-५२।** 

(সি ৩১৬০)

সংগ্রভাই বাড়ির গ্রিংগী। সংগ্রভা একটা বেশী মথেরা—এ ছাড়া সংসার সামলাবার সব গংশই ভার আছে। জি অনুপশ্রিত হলে বাড়ির ভিনতলা থেকে একতলা ভিনিনকেই ধরের মছে ফেলতে পারেন। কার পাতে কট্করের মাছ পড়বে সেদিকেও ভার সমান দৃশ্রি। জি চাকরদের ওপর ভিনি একটা বেশী অভ্যাচার করেন বটে, কিল্ডু চিররঞ্জনের স্থাী হিমানীকে কথলো ঘাটান লা। হিমানী বড়লোকের মেরে—এজন ভার মনে একটা স্বাহির ভাব আছে। যদিও সংগ্রভার দ্বামীর অবস্থা এখন বংশট সচ্ছল —কিন্ডু ভিনি সাধারণ গরীব ঘরের মেরে—এই মান্সিক বৈষ্যা কথনো ঘাটে নি।

দবগ্রেবাড়ি থেকে ক্রী ও সদতানদের নিজের কাছে এনে রেখেছেন করে, তব্ চিররজনের মনে সুখ নেই তেমন। এটাও তো পরেরই বাড়ি। তিনি পরবাসী হরেই রইলেন। মাকে মাকে কাগতের সোকানে গিরে বসেন, কখনো সখনো আলালাভাবে তিনি নিজেও কিছু রোজগার করে ফেলেন কোনো উপারে—তখন বাড়ির সকলকে কিছু না কিছু উপহার কিনে দেন। আটমাট তিনি সারা জীবন বেকার হরেই রইলেন। আগেও কম কথা বলতেন, এখন প্রতাপশালী বালার হতহারার আরও চ্পচাপ হরে বেতে লাগলেন ক্রমণ। সাংস্কারিক কোনো ব্যাপার তিনি মাধ্য খামান না।

১৯৭২ আপনার ভাগ্য দেখনে ২:00

জ্ঞাপনার রাশি শান ও জন্মনাস দেরে আপান আপানার প্রতিদিনের ভাগা দেখুন— কবে কোন মতেস রাকরী ব্যবসায় উলাও বিদেশ বারা, লেখাপড়া, বিবাহ ও প্রেমেতে শুভ হবে—জনান। স্থীপরামার রাহিত। ২২০০।

সমস্যায় জর্জনিত নরনারীর কাছে আজকের স্পর্শার্মাণ

১০৭১ সালের

# শ্রীকৃষ্ণগ্রপ্তের ফুলপঞ্জিকা

এতে বিশেষ আকৰ'ণীয় বস্তু হল দৈনিক রাশিফল, ১৩৭৯ সালের রাশিগত বৰ'ফল, লাগিক বৰ'ফল, ছাদশ মাসের ছাদশ রাশির ফল, নক্ষ্যপত বারে। মাসের ফল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাশেটর বছফিল। এবং বহু: বিষয় সম্বলিত পঞ্জিকা। মূলা—স্কুড।

ৰাধা প্ৰতকালয় — ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট কলি-১২

্সে ২৩০০।

## আসরের গল্প

দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

বিগত ধ্রের স্মারণীর গ্ণী শিল্পীদের সঙ্গীত-জীবন তথা নানা বৈচিত্র-ময় আস্রের প্রাণবন্ত, অন্তরক্ষ ও তথাপূর্ণ পরিচর এই গ্রুম্থ বিধৃত।

\$5.00

'আসরের গলপ' পড়িয়া নানান আসরের বৈচিত্রপর্ণ মনোজ্ঞ ছবি দেখিলাম, যেন জীব-ত চলচ্চিত্র। মত পরিচিত্রে নাতুন করিয়া চিনিলাম অপরিচিতের সংগ্রান্থ্যন্থে পরিচিত হইলাম। সুরের মোহিনী শস্তির কাহিনী এক অনাস্বাদিতপরে চমংকৃতি। 'আসরের গলপ' পড়িয়া হাসিলাম কাদিলাম। শেষ পরিক্লেদ পড়িয়া স্তথ্যবিস্ময়ে নির্বাক হইয়া রহিলাম।

- হরেকুক মাখোপাধ্যার

ভাসেরের গলপ' বাংলা ভাষায় একটি অভিনব সংযোজন। সংগীতের ক্ষেত্রে ধারা কৃতি হরে গেছেন, কণ্ঠ, যলা উভয়বিধ সংগীতের ক্ষেত্রেই—তাঁদের জীবনালেখা।.. তথেরে সংগা সক্ষ্ম বাক্বিন্যাসে আর অনবদ সরস ভাষায় সংগীত-প্রকটির মধ্যে একটি যেন সংগীতেরই অধ্বার এনে দিয়েছে। সর্বসাকুলো একটি সবস স্কুলর কাহিনী। —বিস্কৃতিভূষণ মুখোপাধ্যাম

আন ৰুগ ধারা প্রকাশ ন ॥ ৭৯/১বি মহাত্মা গাল্ধী রোড, কলিকাতা-১

(বি ৩২০২)

যে-কোনো করণেই হোক প্রিয়রজনের চেরে চিররঞ্জনকেই বেশী পছন্দ করে ফেললেন অমরনাথ। এই নিরাসভ মান্ত্রটির প্রতি তার কৌতহল জাগ্রত চরেছিল। প্রিন-রঞ্জনের সংপ্যে কাজের কথা, দরকারী কথা সেরে নিতেন চট করে, আর চিররঞ্জনের স্পে প্রাণের কথা বলজেন। অমর্নার এটাক ভালো করেই ব্যতেন বে, ব্যবহারিক স্মবিধের জন্য প্রিয়রজন তাকৈ খাতির কর্লেও মনে মনে তাঁকে পছন্দ করেন না। অমর্নাথ এক সময় প্রিররঞ্জনের নিজের <u>বোনকে</u> কল্ট দিয়েছিলেন, মুসলম'ন নত্কিরি স্থেগ বসবাস করেছেন, এসব প্রিয়রঞ্জন কখনই পরেরা ক্ষমা করতে পরে-বেন না। নেহাৎ বাইরে বাইরে মানিয়ে চলছেন। চিররঞ্জন ওস<mark>ৰ প্রের</mark>নো ব্যাপার িলুর মাথাই ঘামান না। অমর্নাথ ব্রুড়েড পোরেছিলেন, চিররঞ্জন চুপচাপ থাকলে ও আশেপাশের সব কিছাই থাব সাক্ষাভাবে লক্ষা করার একটা প্রবণতা আছে তাঁর মধো। এট এক ধরনের মানাব, যারা ইচ্ছে করে ঠকে। অর্থাৎ যে ঠকাছে, তাকেও ব্রাতে टमर ना एक एम एका वसकामादक्ष केवाक । অন্যদের মুর্খাতা দেখে যে মনে মনে হাসে. অথচ নি'ছা কখনো তার ওপর টেকা দেবার জনা বেশী চালাকের মতন বাবহার করে না। এই নেশায় যারা মঞে যায়, ভারা সংখী হয় কিনা সেটা বিতকেরি বিষয়, কিংত ভারা জীবনে উল্লাভ করার চেণ্টার মাতে না কথানা ৷

অন্যত্নাথ এমণ জনেতে পোর্ব চলেন,
চিবল্লন ক্ষেকটি নিজস্ব ধারনা মিলিয়ে
এক ধ্বনের দশনি গড়ে জুলেছেন। সই
দশনের মধে। খানিকটা সিনিস্ভিন আছে,
তব, শানাল হঠাৎ চনকে উঠতে হয়।

প্রিংরঞ্জন একদিন বাড়িছে চ্কালন চিংকার করতে করতে। সদর দর্জার সামনেই পাশের বসিতর ছোলনা থেগে রেখে গেছে, প্রিয়রঞ্জন অন্যন্দকজনে বান্ত পা দিয়ে ফেলেছেন। ছোনা ছটফট কন্তেন একেবারে। বালতি বালতি জল চোল পা দেওরা হালা তব্ ছোনা যার না। সাপ্রভা মাথালা গংগার জলা ছিটিছে পিলেন। প্রিররঞ্জন তব্ এপরে উঠতে পার্জেন না, বালতি সম্প্রাম (গোলা জলা পা ফুবিরে দড়িয়ে এইলেন, এবং ভিংকার করে বলতে লাগলেন, এর একটা বিহিতে কর্তেই হার!

দেতিখার বারাশ্যার অমরনাথ তার চিররঞ্জন দাঁড়িয়ে ছিলেন পাশাপা পাত একটা পরে চিররঞ্জন আপন মনেই বলালার দালেও মন। একবার ধালেও যা, দশাবার দালেও তা। স্বাই জানে। তব, মনে পাকে না। অমরনাথ শান্তে পেয়ে বলালেন তাতো

বটেই মন্ত তে সব। চির্রজন বললেন, অপরের ট্যেরাশ্ড ধ্যের নিয়ে ব্যবহার করা যার অন্যরাসে, তব্ আমরা করতে পারি না। কিন্তু রূস খানার গোলাস ধ্যের নিরে বাবহার করতে পারি।

আর্কাণ এবার শ্বে হাসংক্র। চির্রঞ্জন আবার বলকেন, আমরা ভূলে বাই, আমাদের প্রত্যক্তর গরীরের মধ্যে খানিকটা গ্র আছে। সারাদিশ শরীরের মধ্যে গ্রিন্রে ঘ্রাছ! অথচ নিজের শরীরটাকে অপবিত্র মান হর না।

অমরনাথ এবার বললেন, কিল্ছু এটা তো ভাল থাকাই ভালো। তাই না?

চিররঞ্জন সংশ্য সংশ্য মেনে নিয়ে ব্লালন, তা ঠিক !

কিল্তু একটা কথা চিররঞ্জনের সাথার ঢ্কলে অর সহজে ছাড়ে না। স্রাদিন সেইটাই বোধহয় ভাৰতে থাকেন। সেইদিনই
সংখ্যেক্য তিনি অমননাথকৈ নিড় ত পেরে
তিজ্ঞান করলেন, আজা বড়ৰাম, এমন
কানে নাবালক মেরে পরেবে তাছে এ
প্রিবীতে, বারা প্রতিদিন সকালে পার্থান।
ঠিক মতন হলো কিনা এই নিরে ভাবে না 
কড়বাব্ মৃদ্

—সহাসিদেরও কি এইরকম হর? মহাজা গান্ধীরও হয়?

- हर्रा अन्य कथा मरम अला स्का?

—মানুহের মনে বেশীর ভাগ চিস্তাই তো হঠাৎ আলে। তার কি কোনে ঠিক ঠিকান আছে?

—সম্বাসীদের তো এই জনাই জিতেন্ত্রির বলে। তাঁর নিশ্চরই এ সবের উধেন। আমি থিছাদিন ওাদের সংশ্রামিশেছিলান -তথন অংশ্যা আমার মধ্যে প্রশ্ন আসে নিয়াতা কলোজনে নিতায়।

—জিতেপির কাডে তা লামণ-বসনা থার করাই বোপার নিছক থেপালো শারীরিক প্ররোজন, বেচনা থাওরা এবং অপ্রয়োজনীর ধালা শারীর থেকে বার করে পেওরা—এগালো কি এড়ানো বার?

—কামনা বাসনাও গারীরিক প্রয়োজন।
ভূমি মানো কিনা জানি না আমি মানি।
কামন-বাসনাকে বারা দরে সরিরে রাখে,
ভানের পরীর সেটা সহজে মেনে নের না,
আনেকে গেল পরশত পাগল হয়ে কার।
অধিকাংশ সাধ্ সলাগেতি এক ধরনের
উদ্যাদ, আমি লক্ষ্য করেছি। ভাবোদমাণও
বলতে প্রেয়া। লোকে ভাই বলো।

—কিন্তু সৰ মান্তেৰৰ সৰ ইন্দিৰ ছো সমান শবিশালী নৰ ৷ কাৰ্ত্ৰে সপশে হৈপালী আনন্দ, কাৰ্ত্ৰ দশলৈ ৷ পৰ নাৰীকৈ পপশি কৰা জনাৰে, দশলৈ তো কেউ পোৰ দেৱ না ৷ অথচ এমন মান্ত্ৰ তো আছে, বাদেৱ বাপ দেখাৰ চোখ আছে, যাব বিভিন্ন কলেৰ বং চিনাত পাৰে— তাৰা কোনো নাৰীৰ বাপেত্ৰ দিকে কৰেক পালক চোৱে খেকে যে আনন্দ পৰে ...

বজুৰাবা টেলিলে টোকা মারতে মারতে বলালেন হাকতে পারছি, তেলামারও বদেস হয়ে বাজে। বৃড়ো হয়ে গোলেই এই সব মনে পড়ে। অবশ ব্যাসে পথেত্ চোথে মন মানে না, ছ'লো দেখতেই হয়।

— বুড়ো হরে গোলেও আমার দুঃখ নেই। অভিজ্ঞতা না হলে উপভোগ গড় হয় না। ছোকরা বরেসে তো চটফট করেই সময় কেটে যার!

আমরনাথ বৈদিন স্থাকে থবে খাদিত দিছেলেন, সেদিন চিররঞ্জন পেছন থেকে এাজ আলেত তবি কাঁধে হাত রেখে বলৈছিলেন, কেন প্রে শ্রেষ্ শ্রেষ্ নিজেনক কণ্ট দিক্ষেন।

**(野町町)** 

ताएक थ्रंट्रिक ?

আন্তর ন্বোশনানের টাইপিন্ট মিডা (২টী ন্ত্রী) ৩,

নাজন্ত ৰচিত স্থীবজিতি নাটক প্ৰতিটি ২, টাকা

ফোরওয়ালা মজন্ম পকেট্যার দায়ী কে? হিংসায় জবাৰ প্জাবিজ্ঞান চোসিয় নাটক)

নিম্পত্তি পিছল বেইমান নকাজ রক্তেরাঙা নকশাল এরা ন

রকাক কালো এরা নরবে

ৰাচতে চাই

ভিন্ন (১টী ক্ৰী) মূল্য ৩, টাকা

 পাৰলিশার্স এন্লি ॥ ২৭/এ, তারক চ্যাটাক্র্য লেন, কলিকাতা-৫

(fr 00%6)



ALM 44 II A-00

প্রশাস্ত চৌধ্রেরীর নতুন উপন্যাস ৬,

কিছুদিনের খেলা

শান্তিপদ রাজগ্রের নতুন উপনাল

অভনীল রোদ <sup>৬.০</sup>

অসামান্য নারী গ্রেচরীর কাহিনী

## লাল নত কী

চিৰঞ্জীৰ সেন ॥ ৬.০০

শৃক্ষর প্রকাশন ১৫/১এ ব্যালকিলোর দাস লেন, কলি-৬ নাথ ভাষাস ৯ শ্বাহারণ দে স্মীটি, কলিকাডা-১২

(সি ২৯৩২)





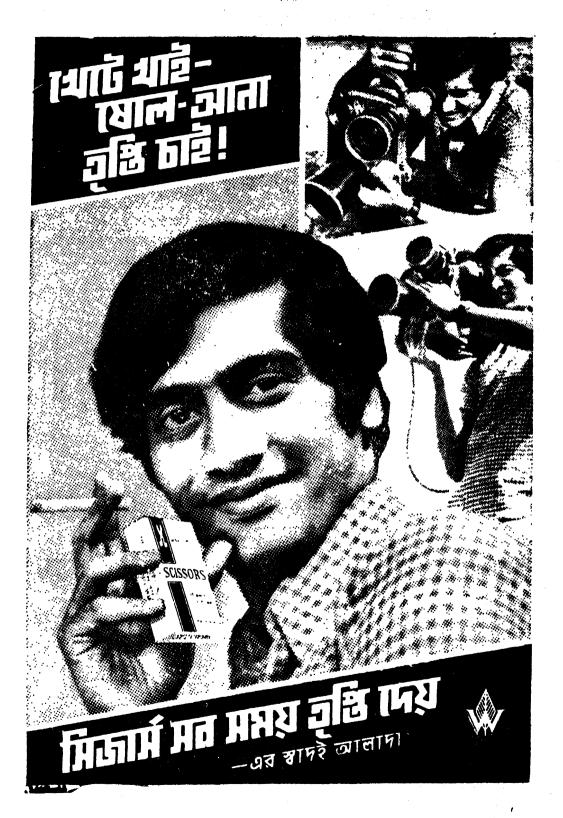
সাধারণ এই জাতীর ওম্থ হতে ৩০ ওপ যেশী কার্যকর ও সুক্তি। পুডকাদি রক্ষার্থেও ব্যক্তি হতে পাবে।

এগরিক্টো, বোকে, জেসমিন, **লক্ষতভাত** এবং মগরা ইত্যাদি সুগণ্ধ মুক্ত



ু মন্দাপ ইত্যান্ত্ৰিতা ১৭ খণ্ট প্ৰাট, কৰিকাৰ্ড ৮১৬

> সারা ভারতে স্টকিন্ট ও ডিসট্টবিউটর আবদান



ত্তি বা ব্রাদের সাহায্যে
তাপন বছবাট্কু প্রকাশ করাই শিলপীর
ধর্ম। অধিকাংশ শিলপী বিভিন্ন অন্তক্ন
রীতি অবলম্বন করে তাদের বছবা ফ্রিটের
তোলার চেন্টা করেন। অনেকে আবার
অন্তক্নরীতির তেরে চিন্তাধারার ওপর
অধিক প্রাধানা দেন। অর্থাৎ বিশিষ্ট ও
নির্মারিত চিন্তাধারার ওপর ভিত্তি করেই
ছবি আক্রেন। রঙ ও তুলি-ব্রুদের কার্
কার্য অবলাই থাকে, তবে সেটা মুখ্য বন্দু
নর্। সোজা কথার এ জাতীর শিলপীদের
শিলপক্ষেমা তাদের মৌলিক চিন্তাধারার
পরিচরই অধিক মেলে। গিলপী বাণীপ্রসম
এই গ্রেণীর শিলপী। অ্যাকাডেমি গ্যালারিতে



वागीश्चनत्र अर्काहे जिल्लाकर्म

খন্তিত ভার প্রদর্শনীতে ঠিক এই বিশেষস্থই চোথে পড়ে। শিক্পী হিসংবে বণীপ্রসর অপরিচিত নন। ইতিপ্রে কলকাতা ও অন্যান) স্থানে প্রদর্শনীর আয়োজন করে তাঁর নিজ্ঞান্য চিন্তাধারার জন্যে তিনি অনেকের দ্র্গিট আকর্ষণ করেছেন। প্রদর্শনীতে স্বর্চিত ছড়া, কালি-কলমের কেকচ ও রঙীন বহু ছবি দেখা যায়। শিলপীর কিবাস, অণ্য-প্রমাণ্য থেকে শুরু করে প্রথিবীর প্রত্যেক বস্তুই স্নিয়ন্তিত মহাবিদেবর অংশ বিশেষ এবং পারিপাদিব'ক জগতের প্রত্যেক বন্সুই এই মহাবিদেবর নিয়মান,বারী নিতা নতুন রুপ পরিশ্রহ করছে। দ্বশার এক গাড়বেগই এই <sup>ন্ব</sup> নব র**্পস্ভিট্র কারণ এবং সাধারণ** লেকচক্ষ্ম অস্তরালে त्थाक करे গতিবেগই পাথিব জগতের বিভিন্ন কেনে निष्टा नव नव इत्भ मृष्टि करत हरनाइ। <sup>এই</sup> म्ल कथाणिंह निक्की तक ७ द्रशास मेश मित्र द्वकाम कन्नान क्रिका क्रांस्त ।



বলা বাহ্লা, বিষয়টি জটিল, এবং যাঁৱা শৈলপীর ভি•তাধারার মূল স্তটির সংধান না পাবেন তাদের পক্ষে শিল্পীর বস্তবা বোঝা কঠিন মনে হবে। শিল্পী গভীর রছের পক্ষপাতী, তার অঞ্কনরীতিতে বিপাল আলোডন ভথা গতিবেগের পরিচয় পাওয়া বার। শিক্সী তাঁর চিক্তাধারটি ক্রমানুসারে স্বরিয়ালিস্টিক রীভিতে প্রকাশ করেছেন, কয়েক স্থলে আবার এই ধারাই বিষ্ত বা স্মবিষ্ত রীভিতে আ**স্থপ্রকাশ** করেছে। আরার, অনেক ক্ষেত্রে হয়ত শিল্পী প্রতীক নাধ্যমে তার বছরা ফুটিয়ে তলেছেন। বলা বাহালা, এ জাতীয় রচনা-সম্ভার থেকে বিশেষ কোনও ছবি চিহ্নিত কর; সুদ্ভব নয়। তা হলেও প্রতীকম্পক এক্সপেকটনাণ্ট মাদার, বিম্তু ক্যাট আয়ান্ড আউল বা টু উইয়েন আগত আউল আনেকের দৃণ্টি আক্রণ করে। শিক্ষী ভুয়িং-এ সিদ্ধহদত, ক্ষেত্রবিশেষে বিকৃত করেও তিনি আকারের নিজম্ব বৈশিশ্টা রক্ষা করেছেন এবং এখানেই তার কৃতিছ। নিছ বছৰা প্ৰকাশ ক্যায় জনা তিনি মান্ত্ৰ

ও মানা কবিজ্ঞান্ত্র অবভারণা করেছেন ।
বিশেষ করে গভীর নীল, হল্লুল লাল ও
নীল রঙ ব্যবহার করে আকার বন্ধান বিশেষ
জাতীর শিক্প স্থিট করেছেন। আপাতশ্ভিতে দ্বোধ্য হলেও শিক্পীর রচনা
নরথকি নর, কারণ এগভিন মনে রেখাপাত
করে। তবে এ জাতীর ছবির নির্বাচন
ব্যরে একট্ সংযত হওরা উচিত মনে
করি। কারণ একতে এই শ্রেণীর বহু ছবি
দশক্ষণিট ব্যহত করে।

\*

আকাডেমি গ্যালারিতে সম্প্রতি গ্রাফিক শিলেশর একটি অস্টে লয়ার প্রদর্শনীর আয়েজন করা হর। প্রদর্শনীতে বিভিন্ন পদ্ধতিতে নেওয়া ৯৯টি মৌলিক প্রফিকপ্রিণ্ট দেখা যার। **বা**রা গ্রাফি**ক** শিক্ষের সমকালীন ধারার সংখ্যা পরিচিত, ভারা ভানেন বে নানা প্রক্রিয়া মাধ্যমে একাধিক প্রিন্ট নেওরাই আজ এই শিলেপর প্রধান লক। মুখ্যত, আধুনিক গ্রাফিকশিলন পরীকাম্লক: সূক্ষা ও গভার খোদাই করে বিভিন্ন রঙ প্রয়োগ ছারা নালা ইমেজারি স্থি করাই আধ্নিক গ্রাফিক শিলেপর লকা। আধ্নিক গ্রাফিক শিলেপ আকারের কোনও প্রাধান্য দেখা বার না-আকারভিত্তিক রূপের পরিবতে রঙ্ক রেখাজালের মারা সৃষ্টি করেই আধুনিক গ্রাহিক খিলপীবৃন্দ আনন্দলাভ করে খাকেন। এক কথার নিতা নতুন প্রিন্ট পদ্ধতির ওপরই গরেম্ব দেওরা হরেছে! দিতীর মহাবাদের প্রবতীকালে **ইউ**রোপ থেকে ককেছন শিক্ষণী অস্টেলিবার আসেন ও প্রিণ্ট নেবার নানা **নতুন পদ্ধতির** সাত্রপাত করেন। প্রদর্শনী**ভুত অধিকাংশ** শিলপটি তর্ণ, স্তরাং ভাদের শিশপকর্মে আধ্যানক নানা প্রহলগ কৌশবের পরিচর

नदबाक बरम्बाभावप्रक

## বাংলা উপন্যাসের কালান্তর

(নতুন সংস্করণ) ১৪٠০০

শক্তি ভট্টাচাৰ্য

সিক্ত সিংথি দর্রনত প্রাবণ ক্রিডা)

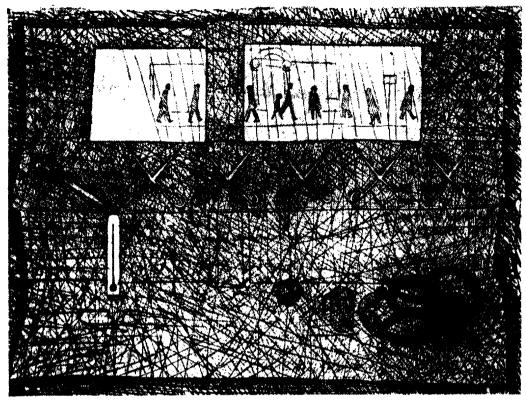
**जााः यामि** ज

পিরের লাই অন: গ্রহিতা সেনগ্রের সাত টাকা মার वाःना गमा अनक

ডঃ জরস্ত গোস্বাসী আড়াই টাকা মার

সাহিত্যী দ্ৰ ৭৩ মহাতা গাম্বী রোড, কলিকাভা-৯

(FF 000b)



निकाम का फ वितान

-

মেলে। তা সত্তেও বয়দক কয়েকজন শিল্পীর **প্রাফিককমে"** ভিরাভরিত আকার প্রাধান্য দেখা ৰাব। এই প্ৰদল্পে প্ৰথমেই নেয়েল ক্রিহ্যান, মেরী মা-ককুইন-এর নাম করা ষ্কার। প্রথমজনের আবেরিজিনাল মান্ত্র আ পত চাইকড লিনোকাটের স্কার নির্থান —জানিম ধারের মাতার পারদেনহ এটিতে ছমাধকার ফারটে উঠেছে। বয় ইন হেলামেট-ও (**ক্ষ**ন প্রিন্ট) উল্লেখ্য। <u>শ্বিত হৈছে। নর</u> ভিরাফস আকার ও প্রকাশভপারি দিক **হথকে নিথ**'ত। সমকলেনি প্রিণ্টর মাধ্য ত্রেহাম কিং-এর নিশ্নগালি প্রথমেই তেখে পতে। সক্ষা রেখাজাল, নীল রঙের সংরভেদ ও প্রয়োজন মত হলদে রঙ ব্যবহার করে তিনি প্রায় প্রত্যক্ত প্রি:তই রঙনি স্ফটিকের অকার ও পরজ্ঞা স্থি করেছেন, যেমন মাইক্লেফর্ম ২, ৪ ও ৫ (লিখোগ্রাফ)। এচিং-এ জন ব্যাকের সক্ষ্যে খোদাই কাজ লকণীর যেমন সিজরস আতে মিররস্। একটি আরতক্ষেত্রের ওপর বিভিন্নভাবে বিষ্দু ব্যবহার ও মঙের তারতমা স্থিট করে ডেভিড রেজ তর প্রিণ্টে আয়ত্মিক হৈছিলটো ফ্রটিরে তুলেছেন (গোলিং আভিমে लाध-म्बीन (अप्रें)। माका कात्रकार्य थाका সক্তে আকারের দিক থেকে জন

নীসনের আন্টাইটলড-১৯৭১ এটিং-এর একটি প্রেষ্ঠ নিদ্রান। এই প্রসংগ্রে বিশেষ করে ডিটেলের দিক থেকে ড্যানিয়েল ময়নিহ্যান-এর কিং কনেকের দ্যুণ্ট আক্ষণ করে। আল্লেন গ্রাচ-ছোনপ ও নমান। ওয় ইট-এর প্রিণ্ট অলম্কারধমী (মালিনিস ভাষেরী-২ ও সামটাইটাশভ।। গভীর খেদাই ও ছাই রঙ সংযোগে গ্রেড উইলিয়ামস ওভালে ল্যান্ডাস্ক্রে সান্ত্র <u>টায়জাবি স্থিট</u> करदर्द्दन । अतिहत প্রিণ্টের মধ্যে আয়তক্ষেত্রভিত্তিকা স্টিফেন স্পারিয়ারের মাশ্রাম (স্কুনি 'পুণ্ট) জান সেনবার্গস-এর আকারপ্রধান প্রত্যিক জাতীয় হিল (ক্রীন প্রিণ্ট), ছোট্ট ছেলের তাঁকা ছবিত মত সরল স্ফের। আলোন মিটেল-ম্যানের রো-পর (লিথোগ্রাফ ১৯৬৯) ও বারবারা র্যাসের উইপেডাজ (স্ক্রীন প্রিণ্ট)-এর নমে করা যার।

×

শিংপণ নীতেশ রায় বিজ্ঞা আকাডেমিতে তার প্রকাশীর বাবস্থা করেন। জগায়েও ও টেদপার মুন্ফাকা ১৮টি ছব প্রকাশীতি দেখা বায়। শিশপী ইতিপ্রেতি কয়েকটি প্রদাশ্নীর আয়োজন করেতেন্ সত্তরাং সে হিসাবে তিনি একেবারে অপরিচিত ভারতীয় রীভিতে আকলেও ক্ষেকটি রচন। অলংকারধ্যী। ছিল্পী আধিকাংশ স্থালেই ঢাপা বঙ্গ ব্যবহার ক্রেছেন এবং ক্ষেত্রিশেষে ওয়াগও আন্তে—তার দ্রখের বিষয় রচনাগ্লি দ্র'লে। কয়েক-ম্প্রকে শ্রম্পের যামিনী রায়ের অন্করণে र्वामण्डे दिथा दारहात राम्या शासाङ हरि-গালি ঠিক রুসোতাগি হয়নি। অলংকারধমী দ্য একটি ছবি মন্দ লাগেনি, যেমন বৈষ্ণব, ঘনসা ও বালগোপাল যদিও রেখা ব্যবহারের দিক থেকে উল্লেখ্য হলেও শেৰেছে ছবিটির কেন্দ্রশ্বল মাখমণ্ডলে বালসালভ কমনীয়তা व्यामी गाउँ एक्षीनः व्यामन्कादिक র্পস্থিকালে অয়থা বাহলো বজনে কর ল শিলপীর বাউল ছবিখনি বোধ হয় রসোভীগ হ'ত। রবীন্দ্রনাথের স্পরিচিত ও বহালপঠিত দ্য একটি কবিতাও শিল্পী রঙ্ক ও রেখার প্রকাশ করতে চেণ্টা করেছেন কিন্তু ঠিক স্ফলকাম হননি। "বাঘ্টি পড়ে টাপরে ট পরে" অবলম্বনে রচিত ছবিটির আছেও-ভাব আনেকের কাছেই ধরা। পচে। তাব সব্জ ও হল্দ রঙ মাধ্যমে রচিত শীড়ি অনেকের ভাল লাগে।

চিচ্চিগ্ৰ

## ভোটের পণা ও এক বাঙালী

সভাই ভোটের হাটের পণা, মুসলমান সম্প্রদায়। আবার সময়কালে সে rব্যান তার **উল্লেখ্যোগা** নজির মাসক্ষি লীপের' সাম্প্রতিক অবস্থা। এবার দক্ষিণসম্থী বা ্বামপন্থ **ব**্লিতে उर्फोन प्र भूध, 'काना दश्रून' যথাসময়ে যে কোনেকে তলে নিলে রসনা ত্ণিত দিত, কিন্তু তাকে অষয়ে, অবহেলায় কানার পরিগণিত করতে উঠে পড়ে লেগেছেন উভয়পক্ষই। এর হাত হজে রেহাই পেতে হলে যা করণীয় তা 'দটে বাংশা এক বাঙালী" নিবন্ধে 'রুপের্শী'' মহাশয় জোরদলো যুক্তি দিয়ে দেখিয়েছেন। তব্যত্ত বাংলার দাই মনীষ্টার বস্তবা তুলে িলাম, তই সমস্যার সমাধানের স্ট্রীয়া করবে মনে করে। এম এন রায় বলেছেন, গোড়া হিল্ফের কাছে ম্সলমানরা, এমন কি ধার৷ উচ্চবংশকাত বা উচ্চিশাক্ষত বা সং**স্কৃতি**বান প্রশংসনীয়র্পে । মেলচ্ছা একজন নিম্নতম সভারের হিন্দার ডেয়ে ভালো সামাজিক আচরণ তারা পান না। বিশ্বু সেই সংস্কার আজন্ত বে'চে আছে এবং তাজাতীয় সংহতির পথেই শা্ধ্য সক্রিয় বাধা নয়--ইতিহাসের নিরপেক্ষ বিচারের প্রেথত বড় বাধা।

কাছণী আবদাল ওয়ার কলেছেন এদেশের মাসলমানের আগমন প্রধানত বিজয়ী ও বিজয়ীদের অন্টের ও পাশ্বচির রাপে---বিজেত: আর বিভিত্তের মধ্যে সুম্বন্ধ কোনোদিন মধ্যে হাতে পারে না। এর উপর মাুসলমানের চিত্ত হিল্পার বিশেষভাবে বিমা্থ ছিল, এই ধারণার প্রভাবে যে হিম্দা কাফের অথ'াং গানাহের প্রে অধিকার ভোগের অধ্যোগ্য: মুসলমান-দের মধ্যে এমন মনীধী ও সহদয় ব্যঞ্জ এভূদের **হয়েছিল ধাঁ**রা হিম্মুর প্রতি



মাসলমানের চিত্তের এই অন্দারতা দ্র করতে চেণ্টা কর্মেছলেন; মহামনীষী মাল বের্নী সেই প্রাথমিক মসেলমানদের বলোছলেন, ভারতের হিন্দ্র আরবের কাফেরের সমপ্যায়ভুক্ত নয়: <u>কিন্তু আজু প্যণিত ভারতীয় মুসলমানের</u> প্রাম্পার পাত্র আলবের্নী ও আকবর তেমন নন বেমন স্কৈতান মাহম্দ ও অভেরক্জেব। এহেন অনাশাীয় মাসলমানের প্রতি হিন্দরে যদি অন্যখীয়ের মূতো ব্যবহার করে থাকে তবে উদার তাকে বলা খায় না নিশ্চথই কিণ্ড অস্বাভাবিক কেমন করে ভাকে বঙ্গা श्रीष्ट्र २

বাংলাদেশের ঘটনাবলী আমাদের এই শিক্ষা দেয় যে, আমরা শুধুহিননুও মুসল-মন নয়। — আমরা মানুষ। সেই মানুষের অন্ত দুঃখ্ অন্ত সুখ্ অন্ত রূপ ৷ সে আজ আমাদের সামনে অস্পৃশ্য অস্তাজরূপে এসেছে, মহা প্রেমিকর্পে এসেছে, হিন্দ্-মসেলমনে, খৃষ্টনে র্পে এসেছে। বিশ্চু শ্বে এই-ই তার চরম অভিবাত্তি নয়, মানংখর ইভিহাসের ধারা এইখানে এসেই থেমে ধায় নি। মান্যের নব নব দুঃখ, নব নব সুখ, নব নব রূপে কালের প্রতিয়ে প্রতিয়ে আমানের সামনে উম্বাটিত হচ্ছে। সোসমদেওর দিকে যদি আমরা না তাকাই, শাধ্য হিন্দু ও মাসল-লন মান্ধের এই কানে যাগের রাপকে তার চরম রাপ বলে মনে করি, ভাবে শাধ্য এই পরিচয়ই দেওয়া হবে যে, আমরা আলধা, শথে⊑ কথার ব্যার সম্মোহিত হরে জামাদের বহ-কাল কেটেছে। আর কত? এইবার ভার অবসান ছোৰ। এই শেষবার সমস্ত প্রাণ দিয়ে বলতে হ'বে—'আমরা আমাদের চার পাশের মানুষের সভাকার কল্যাণ চাই, শুবু অনাস্বাদিত শাস্ত্রে বাণী উপহার দিয়ে শাস্তাকে ও মানুষকে অপমান করতে চাই ना ।

স্ফী আবদ্দ আল্লাম দুগাগরে ৫

ভোটের হাটের পণ্য

বহুকাল যাবং অপ্নার পত্রিকা পাঠ করে আসন্থি, এবং বহু; প্রবন্ধ আনদের সংক্র পড়েছি কিন্তু গত ১৬ সংখ্যার "রুপদশীরি ''ডোরেটর হাটের ভাষের" æ₹ উপল স্থ প্রকথটি અલી., **977**5 কথা লিখতে আপনার করলাম খাটি সমত্লা কেউ নেই, আমার সতে এই বরাবরের **ধারণা** হলো। আমরা তপশীল সমাকের<u>ে</u>লোকেরা বরাবর বণাহিন্দদের উপর যে অভিযোগ অন্তরে পোষণ করে আসছি, সেটি আপনি উক্ত সমাজের গোল্ডিভুক্ত হয়েও এত বড় সভাটা যে প্রকাশ করেছেন, ভার জন্য আমি ব্যক্তিগতভাবে আপনাকে ধনাবাদ জানাচ্ছি, তবে আপনার কাছে আমার এও ভাই-ভাই"-"ভোটের সময় গিল্টিকরা এর মত আপনার পতিকাতে ও কেবলমার ভোটের সময় সংখ্যালঘ: তপশীলীদের জনা প্রচার হয়ে এদের সমস্যার প্রকাশ বৰ্ধ নাহয়ে যায়। এ কথা আনমি বলতাম না বদি আমি কিছ্ সংবাদিকের নিকট আশানারপে ব্যবহার <mark>পেতাম। তালের</mark> মাধ্যও অনেকের ধারণী সরকার এইসমুস্ত জাতিদের মধ্যে সংরক্ষিত আসন ও বিশেষ স্বিধা দেওরার জন্য উপযুক্ত প্রাথীরা বঞ্জি

### २६८म मार्च बारलारम्भ जम्भरक जारता मृष्टि नकुन बहे अकाभिक हराह

থার লেখনী পাকিস্তানী জঙ্গীশাহীকে প্রযান্ত বিচলিত करत उरलीधल रभरे कामालानिमन आहरमान्य

### উপানবেশ থেকে স্বাধীনতা

वारलाएनम्। ८ होका

বিশিষ্ট গলপকারদের মমস্পর্শনী কাহিনীর সংকলন :

# বাংলাদেশ

### আমার বাংলাদেশ

এর সঙ্গে পড়্ন : শ্যামল বস্ব 'আমি মুজিব বলছি'। দুই খণেড সমাপ্ত। প্রতি খণ্ড ৮ টাকা॥ ও আমার সোনার বাংলা। ৫ টাকা ॥ মৃত্যিকরের রচনা সংগ্রহ। ৫ টাকা ॥ প্রত্যক্ষদশীর চোখে বাংলাদেশ। ৫ টাকা ॥ মৃত্যি সংখ্যামে

রিক্লেক্ট পার্বালকেশন ॥ ৩০, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯ (ফোন : ৩৫-০৪৭৩)

হতে। এবা শহরের এই সম্প্রদারের কিছা উলত লোকদের সংখ্যা ব্যক্তিগতভাবে মেল:-स्मा करत बादना करवर्षता. और अन्ध्रमास **অনেক উলভি করেছে। এ'রা বাদি গ্রামের ছবি** দেখেন তা হলে ব্রতে পারবেন এখনও **ভপশীল জ**াতির উপর কি অত্যাচার চলছে। এখনও বহু বর্ণহিন্দ, এলাকার লোক তপশীল অধ্যাষিত এলাকার ভিতর দিয়ে **হটি:ত নারাজ। এখনও বর্ণহিন্দ; সমা**:জর অনেকের ধারণা মাচি জাতা সেল ই-এর কাঞ না করে, যদি সরকারী চাকরী করে তা ছলে জাতা ছিড়ে গেলে সারাবে কে? কিন্তু মুচি সম্প্রদারের লোকেরা তো বলে না ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ঠাকুরপ্জা না করলে দেব-দেবী প্রেল বন্ধ হয়ে যাবে ও দেশে মড়ক লাগবে। এখনও শোনা যায় গাণ্ধীকী যিনি হরিজন স্থিকত' ভার জন্মদিনে ভারই **জন্মন্দান পোরবন্দরে সরকারী টিউবওয়েল** থেকে জল মিতে বৃণাহিন্দ্রের তপ্শলৈী,দর ৰাধা দেয়। আছও সরকারী রিপোটে দেখা মায়, তপশীলীরা সব কিছা সরকারী স্যোগ-স্বৈধা পাওয়া স্তেও আশান্-**রূপে উন্নতি করতে পারছে** না, তব্*ও* अध्यामभरव के अन्यान्य स्कान अश्चा-**লোচনা** বা সম্পাদকীয় মণ্ডব্য দেখা बाब मा। এक कारन कि? किइ, दर्शीरन्त শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সংগ্রে আমি ব্যক্তিগত-ভাবে আন্সে:চনা করে উপলম্পি করেছি যে. তারা আধানিক হালও অত্তরে তারা যে উচ্চ জাতের এই কুসংস্কার এখনও পে বণ করে। আমরা কিল্ড বলি এটা মান-বের **मिउरा ग्लाम्य शाला किए.हे नरा। প্র**েক মান্ত্রেরই উল্লেখ্য জীবন্যাপ্ত করার অধিকার बारक।

দেইজনা আপনার প্রবর্ণটি সমর্থন করে

विता अखाशनाव् उप्नि श्वाक आवाप्त शावाव् जता शास्तिआ ह्यलह्य वावशव् कक्त!

Bensens-2141 BEN

উক্ত সুক্রসারের দ্বিট আক্ষণ করে জানাতে 
চাই, এই অ-বর্ণাহিন্দ্র সমাকে থেতাবে 
শিক্ষিতের আকিস্তাব হচ্ছে, তাতে তারা বনি 
তানের জাতের আজিজাতা নিমে থাকেন তাহা 
হলে এই উপেক্ষিত জাতের মধ্য থেকে বে 
অণিন্দ্রন্তিকট তাবের হবে তার ফল গোটা 
জাতিকেই ভগতে হবে।

এই প্রসংশ্য বলতে চাই, কিছু দিন আগে পরেরীর শংকরাচায় যখন অসপ্শা জাতির উপর কটাক্ষ করে বক্তৃতা দিয়েছিলেন এবং এর জনা বর্ণহিশ্দ সমাজের কাছ থেকে কোন প্রতিবাদ না দেখে আমাদের তপশীলী নেতা প্রতিরাদনা দেখে আমাদের তপশীলী নেতা প্রতিরাদনা ক্রমিছলেন সেটি এখানে উম্পুত করলাম।

On 5th April, 1969 Shri Jagjiban Ram gave a serious warning to the Caste Hindus religion leaders that if they do not condemn statement of Sankaracharya and do not dissociate themselves from the views of Sankara Puri, the untouchables, the scheduled castes, will have no other alternative but to reconsider about the generation of their remaining in Hindu fold. He was speaking in a reception organisation by the citizen of Delhi in a function on his birthday on 5th April, 1969. Presided over by Sri Nilam Santib Reddy, the speaker of the Lok-Sava.

Sri Ram said that even to-day the untouchability is the cause of social disability. The statement of Puri Sankar has poured Ghee on the burning fire of atrocities upon the Harijans.

এই প্রসংশ্য বলতে চাই শ্রন্থেয় নেতা যে সত্রবিশা উচ্চারণ করেছিলেন, তা প্রেণ করেবার জনা গত পর্নো চুক্তির সময় বিটিশ গভনামেট ও মাসলীম লীগ, এই তপশীল জাতিকে বর্ণাইশ্যু জাতি থেকে প্রেক করে সাম্প্রদারিকতার রা্প দিতে চেমেছিল, কিন্তু তদানীনতন তপশীলী নেতারা সেই ফানে পাদন নাই। তারা প্রমাণ করেছিলেন, তপশীলীরা আলো হিন্দু, পরে তপশীল, তারা কোন প্রথক সম্প্রদার নায়।

এমতবেদথায় বর্ণীহনদ্ব সম্প্রদায়েরা যদি
শধ্যাত ভাতের বাক্স পরেণ করবার জনা
ভপশীলীদের মেকী আশ্বাস দিয়ে চালিয়ে
যোত চান, তা হলে একদিন এই সম্প্রদায়
প্রত্যেকটি রাজনৈতিক দলকে অসমর্থন করে
নিজেরাই একটি রাজনৈতিক দল গড়ে তুলবে
এবং নিজের উম্নতি ও স্থোগ-স্বিধ্র জনা
শথ বার করে নেবে। ফলে প্রদেশ্য নেতার
ভবিষাংবাণী যে অদ্র ভবিষাতে কার্যেশ্বিধিত হবে ভাতে কোনা

তপশীল জাতির জন্য বিশেষ সংরক্ষণ ব্যবস্থা করে দিয়ে তারা যদি মনে করে থ কেন তাদের সমস্ত পারিধ শেষ হয়ে গিয়েছে তাহা হলে তারা জেনে রাখ্ন একদিন এই অব- হেলিত অ-বর্ণাহন্দা, জাতি নিজের চেণ্টারই প্রতিন্ঠিত হবে, কারও দ্যার উপর নয়।

নিমলিচন্দ্র সাহা কলিকাতা

### ডেভিড্ ম্যাকাচ্চিয়ন্

শ্রীডেভিড ম্যাকাক্তিয়ন আর আমাদের মধ্যে নেই। ভার অনেক ভারভাতীর মধ্যে আমি একজন মাত্র: জীবনের নানা আবতে দীর্ঘদিন তার সংগ্র যোগাযোগে বিভিন্ন। কিল্ড সংবাদটা প্রিয়ন্তনের মাতার মত বারি-গত শেক বলে মনে হল। হাতিগতভাবে ভাষতে আধ্চয় লাগে ছার হিসেবে তাঁর সংখ্যার তিন বছরের পরিচয়ে এভাবে আছত ছলাম কেন। প্রকাশের জন্য এই চিঠি পাঠানো নিয়ে অনেক দিবধা ছিল. — কি হবে? কি লভে? খবরের কাগ*্র*ল খ্যাতের উদেদশে শ্রামাঞ্জলি' জাতীয় বাজিগত বিজ্ঞাপনের হাত - এ- এ তো আছাপ্রচারের এক হাস্যাকর ছম্মাবেশ। শেষে ভাবলাম না এ-ক্ষেত্রে আমি কোন বাজিবিশেষ নই: আমি তাঁর অনেক গণেমাণ্ড ছাত্রছাতীদের সম্ভবত অ-নিবাচিত প্রতিনিধি। ছতু হিসেবে তার সংগ্রে আমরা কিভাবে আত্মীয়তা অনুভব করতাম যা দীঘদিনের সংযোগ-অভ বেও অনাহত প্র-কথা না জানালে আমাদের দিক থেকে অস্বদিত থেকে **যাবে।** 

দীর্ঘদিনের ছাত্রজীবনে বহা শিক্ষকের সালিধ্যে এসেছি—তাদৈর সকলের প্রতি সমানভাবে সম্রাধ থেকেই বলছি,—গ্রীডেভিড মাকেডিচয়নের মত এয়ন ক্ষেত্রত শিক্ষক অনি অন্তত দেখিন। সবচেয়ে বড় কথা, তাঁকে আমাদের কখনে: বিদেশী বলে মনে হয়নি। বিজ্ঞাতীয়-স্বর্ণেশী শিক্ষক নিশ্চয়ই বিরল নয়: কিনত এমন নিভেজাল বিদেশী বাঙালী শিক্ষক আমি দেখিনি। যদিও তার মাথে সম্পূর্ণ বাংলায় বাকালেপেয় সম্তি আহার নেই। আহাদের নম তিনি নিভাল বাংলায় উচ্চারণ করতেন: এমন কি 'মাখাজি" 'sাাটাজি' জাতীয় পদবীর বানান তিনি 'মাখোপধ্যায়' 'চটোপাধ্যায়' বলে পড়াভন। এ প্রসংকা একটা কথা মনে পড়ল, এক-বার তার পকেট-ডায়রীটা কিন্তাবে ক্লাসে পড়ে গিয়েছিল। আমি কুড়িয়ে পেলাম. তিনি তথন চলে গেছেন। পরের দিন ফে**র**ং দেবো বাড়ি নিয়ে এল ম। যদিও টাট দেখা অন্তিত, কিম্কু দেখেছিলাম। ট্কেটাক কিছু তারিখ কিছু নাম-ঠিকানা-ডায়রীতে যা নিতাশ্তই মাম্লি: কিশ্কু হঠাং একটা প্রোয় দেখলাম পরিকার বাংলায় বাচ্চাদের মত হৃদ্যাক্ষরে লেখা--"উক্তে + প্লভা = শাস্ত্রো": একটা পাতায় লেথা—'কোলক তার বস্তে বড গ্রম।" কিছা নর কিল্ড উল্লখ कदलाम এই জনো य ब थ्याक छोत्र छोत्र छीत्र

একটা সরল গিলা-স্বাভ গিক, বাঙলী-ভাবনের নিকটে আসার একটা ইছা, কোল-কাডাকে ভালবাসার, আপন-করার ইছা— জানি না, আযার ফনে হয়েছিল—কংছে।

গ্রীভেছিত মাকাচিয়ন কালেই আমার চোথের সমনে দশত হারে ওঠে তার বাশ-পাতার মত ঋজা শীণ নমনীয় চেহারা, হয়তো ঈৰং আনত: মুখে একটা বিষয়তা जब अमरहरू शाकरण: किए, क्रान्ट, **ए**वर, হাস্ক্রার, উক্তব্ল। ডেভিড ম্যাক্রিয়ন্; মানে শিশ্বে সরক্তা: মানে স্দ্রেতা,-তিনি এত কাছে থেকেও কোথায় যেন অনেক দারে থাকতেন, হলে হত কি-সে ফেন মণন হয়ে আছেন, তার দাণ্টিছিল অনেক দুরের, আন্মানন। ভেভিড ম্যাকাচিয়ন—উপ্কথ, স্ক हुन, त्रवंद्र दिसाण्ड शामाक नह, कथरना কথনে: পারে চটি-বিদেশী তো মনে হতো না। তিনি এতটাকু উল্লাসিক ছিলেন না। আয়েপ্রচারে তিনি কুঠ ছিলেন; তাঁকে দেখলেই মনে হত নিজেকে তিনি উঁকৈশবে ভুলে গেছেন, সব সময় যেন কাজে মেতে থাকতেন। তাপস শিক্ষক শ্রীডেভিড য়।কাজিবন।

আমার। বাস স্টান্ডে ছয়তো ফিরবো বলে দাড়িয়ে আছি, তেভিড মাাকাজিয়ন সেই আঁচ-পরিচিত সাইকেলে ফিরে চলেছেন—নিশ্চরই হাসবেন, মাথা হেলাবেন, ছয়তো হা স্কুলর মিখি বাংলার বলবেন ভালো গৈ প্রকার মান পড়ে গেলা, তারি মান থেকে হঠার শানাতে পাওয়া বা একটা বাংলা শানের টাকুলো হেমন নিভূল ছিল, গোলাকের পজে ছাত্রদের অন্নামনা, করতে সবচেরে প্রয়োজনীয় যে সংপ্র সেই ক্রেকরমান্যায়, বলার ভালার সাক্ষাক্র মান্যা, বলার ভালার স্বাক্র আক্রাণ তার আয়তে ছিল।

,তাঁর কাছে পড়াশোনায় যা প্রয়োজন তার কোন্টা না পাওয়া ৰায়? 'কারো' বলি কেন সংক্ষেত্র থাকে তিনি ক্লাসম্বরের সংলগন দেওয়ালে লিখে টাঙ্কিয়ে দিয়েত্ন, কেন্কোন্বই আমর্তার কাছে পড়তে পোত পারি। তিনি আমাদের কত সময় কত কি দিয়েছেন—কোথায় কোন জানীকো কোনা প্রবন্ধ 'বেরিয়েছ মা' আমাদের কাজে কাগৰে, তিনি নিজে সংগ্ৰহ করে ক্লাণে এনে দিয়েছেন প্রভ্যেকর হাতে: ৰ্যন্তিগতভাবে প্ৰতোককে নিজে টাইপ-ক্রা-নোট এনে দিয়েছেন: কোন বই যদি পাছ খব ভাল প্রাগলো, আমাদের জনা ক্রাশে এনে দিয়েছেন। গোটের ভারে ওরেখারের দ্যঃশ' বইটা আমি প্রথম তার কাছ থেকে পেরেই প্রভৃত্তি কিন্তু তথ্য আমানের পাঠা ছিল না। তার ঘর ছিল আমাদের কাছে অবারিত, এতটাকু বিশ্বত হতেন সা कथाना। य काम स्वया एवं किये यथनहै নিৰেছে ডিনি লোংসাতে দেখে দিয়েছেৰ— ুডার প্রেষ্ণাগত এত বাস্তভার কারণেও

ফেরত নিতে এতট্র করি হতো না।
আয়াকে নিরেই করিছ আমাদের মধ্যে
অনেকের ইংরিজী ভাষাজ্ঞান মান অনুযায়ী
ছিল কা; তিনি কিন্তু জ্যোদিন আহতহবার-মত-কিছা বলেননি; যতু করে ক্রুলের
বাতাদের থাতা যেতাবে দেখা হয়, অগতত
উচিত সেইভাবে খাটিয়ে খাটিয়ে
সংশোধন করে দিয়েছেন। আমাদের
অনেকের খাতারই এর সাক্ষ্য আছে।

बानदश्रत विश्वविन्तानरम् जुननाम् नक সাহিত্য বিভাগের ছার সংখ্যা তখন এমনিতেই স্বৰুপ: তাঁর টিউটোরিয়াল-গ্রুপে তথ্য আমরা মোটে তিনজন: স্নাত্র অন্তর বিভাগে দীর্ঘদিন তার গ্রাপে একটিমার ছারী ছিল। টিউটোরিয়ালের প্রবাধ লেখা না ছয়ে থাকলেই আঘাদের মধ্যে শিবধাহীন অনুপশিষতি ঘটতো: দেরি করে আসার ঘটনাও আমাদের মধ্যে অসংধারণ ছিল না। শিক্ষক হিসেধে তিনি কিন্তু দায়িদ্বশীল ছিলেন কত বেশী—অনুপশ্ধিতির সম্ভাবনা প্রেডিক্ট না জানিয়ে কখনো অনুপশ্থিত হতেন না। একদিনের অনুপ্রতিত অন্যদিনে সূব সময় পরেণ করে দিভেন। অথচ ভিউটোরিয়াল ক্লাশে একজনও আমেনি, উনি দীর্ঘ সময় অপেক্ষা করে ফিরে গেছেন: পরে যখন দেখা হয়েছে এতটকু অভিযোগ, ভিরুম্কার কিছাই করেননি; বরণ্ড সকোত্তক হেসেছেন। নিজে কোনদিন ক্লাণে এক মিনিট দেরি করে এলে, যা' জাতি। অলপাই ঘটেছে, বারবার দাঃখ প্রকাশ করতেন, কিন্তু পায়তালিশ মিনিটের ক্লানে পর্যচশ মিনিট দেবী করে কেউ দরজার কাছে এসে ইতস্তত করলে উনি নিজে কেরিয়ে এসে ডাকতেন, পাৰ্সেণ্টেজও দিতেন। শেষ করার আগে আর একবার অন্তত না বলে ভৃণিত পাছিছ নায়ে তাঁকে আমরা শিক্ষক হিংসবে শ্ধ্মার শ্রম্থাই, করতাম না, ভ লবাসতাম; আর তিনি শিক্ষক হয়েও সামানের ছাত্রের—সম্মান করতেন।

ষাদৰপারে তুলনাম্লক সাহিত্য বিভাগে

বীরা নতুন আসবেন তীরা এক ক্লেক্সর
শিক্ষকে নিজেদের মধ্যে পাবেন নাঃ
আনরা বীরা পেরেছিলাম ভার পাথিনিউপশ্বিতির অভাব বোরহার কোনদিন
ভূলতে পারবো না। ভার প্রির-মাভির জন্ম
ভার হিসেবে আমাদের কি কিছুই করার
নেই? প্রশ্নটা সকলের কাছে, বারা
কোনদিন ভার কাছে পড়েছিলেন।

ভার ছার্ছাত্রীদের মধ্য থেকে।

#### TER .

গত ২২টো রাষ, ১৩৭৮ সংখ্যার ভেডিজ মাক্কাকন সংগকে আমার বে লেখাটি প্রকাশিত হয়েছে সেটির বিষয়ে আমার দ্ব একটি বক্ষা গঠিক সাধারণের করেছ উপস্থিত করার প্রয়োজন বেশ করিছ।

- (১) স্বৰ্গত ভেভিডের পদবীর দাস্থ উচ্চারণ रद 'माक्काकन्' 'माक्काक्सन' नत्। देश्रतीक ज्ञानि इन Mecutchion। ডেভিড সাহেবের ভোলা পশ্চিম 👁 প্রেবিপোর কোন কোন মন্দিরের যে ফটো আমার কাছে আছে ভাঙে ইংরেকী বানান दश्य जहरू। ভেভিড সাহে বেল 415 CHCT জামার পিত্রের শ্রীব্র পর্যান্ত রার কাবাতীর্থ সভাশর Mecutchion-এর বাঙলার্প ও উচ্চারণ যে মাক্কাকন্ হৰে জ জানতে পেন্ধে-ছিলেন। ব্যৱস্থিতভাবে আমি**ও ডাঁর** মান থেকে এ উক্তারণই দার্লেছ। ভাই শিরোনামের লিপিছাবিত নিয়সনের জনো আমার এ বরবা উপশিষত <del>করবার ।</del>
- (২) এ লেখার একটি জারুপ্রায় বলেছ ই ১৯৭০ সালের সেপ্টেম্বর মাসে ক্রেডিড সাসের বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্ফুর্ল জব জ্যায়িক্তান আনত এশিক্সান স্টাডিজ-এ গবেবণা করতে ইংলপ্রেড গিরেইছলের (প্রে ৫২) এ বিষয়ে আমার সঠিক বর্ত্তবাটি হল, ডেভিড সাহের সারেম্বরের বাইটন বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্কুর্ল জব জ্যায়িক্সান

बन,बक्रिक द्वारान, ५६, मात्रमध्य स्त्राक, कनि-६६

चान्य जीनवारे भौतिक का तक शहर करता WEIGHT WITE THE

অনিক্ষাকৃত আমার ও হাট্র কলে। বিশেষ

পূৰ্বাই বাই क्यानक, कुक्तनात करनक ।

#### মোদের গর্ব মোদের আশা

"খোনের গরব মোনের জালা" সম্পর্কে আলোচনা গাঠ করে আমার বন্ধবা "আরো भीतकात करत दर्जाष्ट्र।

বিভক্ত দেশের বহুত্ব ভাগ সময়ের নাম বর্টন করে ও সেইভাবে অতীতের সংকা অব্যয় র্ক্ষা করে এর সব চেয়ে ভালো নঞ্চির তেন কামানের চেটাখের সামনৈই রয়েছে। देशिक्षा नार्धात उर्भाव द्राविक देश्व म नम रवारक। जातहै कमा नाम जिम्मा तिर्मे रभाक डिम्म, ६ डिम्म, महाम। अथन है महाप्र भाक्षक भाषिकारण काला। हा हाम हहा इंग्लिका ज्या हिला, महारा आधारमञ्जू काहै ভাগের নাম হতে পারে মা। ছিন্দঃ ধলে পরিচয় দেওয়াও আনাদের সাজে না। ভারত ন্মটিও আসম্দুহিমাছলের জন্যে কলিগত। সমারও তো ভাগ হয়ে গেছে। তা হলে তো

ट्यांक वरमाभाषात्रक

### কবৰ থেকে বলছি

काका प्रमा-७.०० नःथीयम्-०.०० क्रीराण भारभाषायात्थव

> **क्टॅबर्टब**िंट O - & O

সুসর মুখোপাব্যায়ের

माजरमञ् ७ २ ६ द्वा श्वाप भाषिकी-- २.६०

मेशिन रंजर्मद विश्वार . 5.60 मक्रियम श्रीकश्चास्त्र अन्तरम .... উমানাথ ভট্টাচাবের জন্ম-গ্রুড়া **19** • ⊖ € ভোগা দরের স্বাসন নয় 9-90 শচীন ভট্টাচার্যের অবতার 0.00 बेलन स्थार्यत नेम्रास्थ्य 5.00 প্ৰতিবাদ **\$.00** 

भि**नी** भी त्योनिक त हामा हामा आला

2.00 भगीरत बादबंद कावा नाएँक

नालक्त्र नाम डीव्य 0.00 पिनौभ ह्योनिक ७ मासि हकवडी मर्भापिड

### আজকের একাক

: দাম -- ৫.০০ ঃ अर्थ बर्फ क्षि विद्या स्थातिक रक्षक क्रमान्तः यस्त्र शहानामाहात् क्रहे नामिनी। देवानाथ एते।जारबंब निवासाध । क्यम कारबर करबंब। रकान्त्रं वरम्मीभाषारीय नागव-नभारमः। रहाना मरस्य स्थनाः। भरमाकः भिरद्य ভক্ষ। মোহিছ দটোপাধ্যাৰের রাজপাতি। द्रवीम् क्योगस्य मान्द्रम्।

जिनिका-६०/५७ करेनक रहा, केनिकाका-५

ভাষত নামটিও বাবহার করা উড়িত সর চ

धर् न किया चाविकारामत विकार माना कर्म हरा अधिकारक कामकी में किंदि दें अत्य कान्युत तका क्याटक हाथ। बाँगे हे केविन-विश्वीम शैल्फ्या अवशीम, जिल्हाम शिला कार्यक्षीत्। शश्करमात्रं निश्च स्ट्रिंस क्रमार्टन व्यविकारिका देखाई शहन कर्त्र रहा। স্প্ৰীন ভারত বলি ব্রিস্পাত ইরে থাকে তবে গপাহিন বপছিমিত পহা হবৈ।

পূর্ব বাংলার লাম বারা বাংলাদেশ রেখেছেন ভারা বৃহস্তর ভাগের অধিকারী। ত্রিটি যাঙালী জাতির অধিকাংশ। ভরিটি অয়াদের বড়ো শরিক। অভীতের সংগ্ ভাষা অন্বয় রক্ষা করতে দান। বাংগা ভাষার নায়ে যে সালেশলন শারা হয়েছিল ভারই हर्का शविश्रीकः वारमात्रमा नामक म्यायीन आवर्षकोत्र सान्धे। अञ्च शिक्काल अक्टो श्रीरमभ इरिन बार्गारमभ क्षांत्रक अहरू। নাখটি মানাত না, প্ৰ' বাংলাই । মানাভ । वहतं कासक भारतः ' तमहेरावेटे हिना स्पन्ता। কিন্তু সংগ্ৰামে নোমে গ্ৰিশ লক্ষ প্ৰাণ উৎস্ণ करत या माछ कता शिम का श्रासम नस, रमम। ভাই ভার নাম বাংলাদেশ। ভারত থেকে আরুদ্র করে প্রিবীর ছেচলিপটি লেখ এ नाध श्वीकात करत निरहरू। स्टब्स स्टब्स সকলেই স্বীকার করবে।

জার্মানীর শ্রমণা উঠেছে। গত মহামান্দের পর জার্মানীও শুক্তাগ হারে টোছে। কিন্তু क्षक्रीरकत गाहा शीम इसे রেপার্টালক উট্ট ভার্যানী অপর প্রেক্তর নাম জ্ঞার্মান ডেমোক্রাটিক বেপাবলিক। কোনো পক্ষ পাৰ্ব জামানি । প্ৰিচ্ছ জামানী বলে পরিচয় দেন না। প্রীকৃতির বেলাও "প্র' জামানী" ব। পশ্চিম জামানী চলে না ছামান সমস্য এখনো মহীয়াংকৈছে।

> হার্দাশ্যকর বায় কলিকছিল-৩১

#### ভারতবর্ষের বৈজ্ঞানিক ঘরানা

'দেশ' পরিকার ৩৯ বর্ষের ১৪ এবং ১৫ সংখ্যার প্রকাশিত শ্রীদীপ৽কর চট্টোপাধ্যার মহাশ্যের ভারতবর্ষের বৈজ্ঞানিক মরানার মত একটি স্চিণিতত সময়োপন্যাগী 🤏 সমীন্ধ বটনার জনো লেখক ও সম্পাচক महाभाषत्क जाण्डादिक धनादान जागाई।

अतम्बर्के द होते अवदेश विकास विकास विकासि পবিবেশ ও বিভয়নীর চিন্তানিয়ে ্মে মেলিক চিন্তা করেছেন, তা হাতে-কলটো অন্সূত হলে তবিষ্ণ ভাষ্ডবধের একটি নিষ্টিত স্বাধানি ক্লাপ্তির বাস চেখ্যে পাওয়া মাৰে । তাঁর লেখাম যে সায়টো সবডেয়ে সপত্ত করে যানে দাগ কাটছে—তী হল-প্রটোক দেশের নিজ্স্ব চারিলা জন্ম-यहाँहै विकासित अम्मीनास्त श्रीकार श्रीकार **लेबरियोव ग्री**थी जैनाकराण सह। Necessity is the mother of invention

व क्या भागाम व क्या के क्यान THE WILLIAM CHANGE THE PARTY OF THE PER NAME OF A PARTY OF PARTY OF THE te minis all mocessity with the (উদ্ভূমণান্ধ শ্লী স্ট্রোপানায় উচ edulogy, बान्ड नगरा।, आवश्वका विकास কৃষি বিজ্ঞানের কথা ভাষা বৈতে পারে। मिट मिट गायात शायक करेक महरक था नारका वास त्रहे छैनकरान निरंतर विकारमंत्र চনা করতে ইবে। কার্ছ সংস্থা পথে শর ত্রে এগিরে চললৈ উপকরণের অভবি হয় না। কাজ জারলভ করা ও পিছর লাকো এণিয়ে ভলার জনো এখনই যা পরকার ভা इस धेकां ग्रहण निकी।

> স্বাসাচী রায়চৌধ রী विमानागत करनान, निक्की, बीतक्रम

### रेनशंन अशानी डेझार

श्चीम बक्क अम्मान "रिम्हेन अस्मी-উল্লান্ত' (দেশ, ১৫ জানমোরি) প্রকরেষ পর্লোকগত ঔপন্যাসিকের "চাঁদের অমাবস্যা" উপন্যাসটির বিষয় উল্লেখ করেছেন। স্কুল-মান্টারের সামনে হভাকাণ্ড জন্মিট হলেও ভন্নলোক সাহদের অভাবে কাউকে মূখ ফুটে কিছা বলতে পাৰেনি। প**ি**ক-প্তানের দৈবর শাসনের রাপটি ডিনি এছাবেই পাঠকদের সামনে ভুলে ধর্মেছলেন। বইটি পাৰিলে বলে লেখা বলে সহজেই ধার নে হয় হায় যে, গুছালাউলাছ সাহেৰ হান্গোরির শেখক টাইবোর ডেরির কাছিলাঁ দ্বালা বিশেষভাবে শ্রন্তাবিক ইয়ে-ছিলৈন। টাইবোর ভেরিকে বলা ছবডা 'হাতেগরির গোকী''। ছাতেগরির কর্মানিত শাসনৈ সরকার বখন-তখন বাকে-তকৈ ধরে নিৰৈ যেত। কেন ধৰুছে, কেই জানতে পাৰ্ভ না। উটা কোদ পরিবারে কেউ প্রেণ্ডার হলে ৩ই পরিবারের সংখ্যা কেউ যোগাযোগ রাখত ন।। ভেরি ফে-পরিবারের কথা বলে-ছেন সেই পরিবারের কুকুরটি (নিকি) কিট্ট পরেবের মতে। নিজের মনোভাব টেকে রাখতৈ পারেনি। সে অসমের হয়ে পড়ে। उह वेटीरिय कांना द्वारंश्वीतिय तमधक अर्ण्यन সংশ্য কম্বানিষ্ট পার্রটির বিরোধ স্থাটি হয় अवश् त्रिह वित्रोदिव केनारे ५৯৫% शाला হাংলাবিতে গ্ৰ-মজুখান। বইটি পেপাই'ন পাওয়া যায়। শ্রীশতকত তসমান সাহেব ও वाश्मारमानव अन्तामा सम्बद्धा वर्री । দেশপুর পারেন। অবশা পশিচমবংশাঞ্জ কিছুকৈ ল আগে টোখের সামলৈ খুনে ইতে भाकरमञ्ज तमारक प्रारंथ कुमार्थ अ'रहे धाकछ। ভবে সেটা সরকারের ভয়ে নয়, বামপন্ধী विकारी जमार्कायकाशीलय कांग्र :

> निवक्षन हामान्त. क्लक्।डा-८३

### श्यान गारिका ग्रेमक भारती

টি এই মূল পাশ্চালীল নিয়ে অন্সান্ত নালা কৰ্মান ক্ষান ক্ষান

১৯২১ সালে এলিয়ট একজন আক্রেন কেরানী, দারীর অসংখ্য, দ্বিতীয় মহাযথে ধার হবার পর ইওবোপ জোড়া হডালা। ঘাল্যা উত্থাবের জনা লাসান ও মারগেট-এ অবশ্যানের সময় এলিয়ট এই ক্রিভাবলা বচনা করেন।

এজরা পাউশভ কথম প্যারিকে, কর্মণ हेशा-शाकिम रमध्यपनिव गिरिहाशीम अप्रमण्ड ছতিতা হিসেবে স্থীকৃত। देश (जार्फ ইয়েটস্কে প্ৰশ্ৰু ডিনি ক্ষিতা বিষয়ে উপদেশ দেন-এশিয়ট ভো বলতে গোলে ভারট আবিশ্বার। এটারট ক্ষিতাগাল পাউত্তকৈ পঞ্জাত দিলেন বিদীভভাবে : কলম হাতে নিয়ে কাটাকুটি मंद्र, कस्टाम পাউন্ড---এলিয়টের ভাষার মলে পাণ্ড-লিপির অধেকিছ বাদ হার পাউপেডর ছাতে। এলিয়**ট সেটা সেনে দেন, পাডণ্ড**-সংশোধিত রূপটিই ছাপা হয়ে বার ইয়--4.इक ल रमणेंहे "मा ७१३मई स्वार्ण्ड" कावा-राष्ट्र मार्थ शाउँकामर्थ প্রিচিভ 等77省 र शिक्षा रमास शक् এলৈ যটের 318 वास्यवता 'डीस कावातामध ছাপার জনা চীদা TO BURNET €ڥ 74.4 **अ**रन्दक्दै भइवर् के कार्य সাহিত্তার দিকপাল---মৰিন উপন্যাসিকদের মতে যারা লগ্ট টেনারেশন নামে পরিচিত-ভারাও আনেকে সেই সময় উপশ্বিজ ছিলেন পারিসে। তবি শ্বাই এই ক্ষণিকার লাকা, মিতভাষী ক্বিকে ভালোবাসতেন।

পরবর্তীকালে পাঠক ও গ্রেষকদের
মধ্যে কোত্রেল জাগে, এজরা পাউন্ড কি
কি সংশোধন করেছিলেন? এমনও হতে
শরে পাউন্ড তরি ব্যক্তিগত র্টিচতে যে সব
কংশ বাদ দিয়েছেন সেগালো আরও বেশী
ছালো? সেই কারবেই ম্লে পান্ডুলিগিব
বেচি পড়ে কিন্তু সেটি তথন উধাঞ!

এলিয়টের ফার্ ছিলেন জন কুইন।
প্রথম জবিনে এলিরটের প্রতিপোষক হিলেকে
পাটভের পারই জন কুইন-এর নাম করতে
হয়। এলিয়ট একবার জজ কুইনকে চিনি
লিথেছিলেন, "আপনার উদারতা ও মহতের
ব্যান প্রতিও আমি এতদিন জানাতে
যার নি।" ঐ পাড়েলিপিটি কোনো
নারার এই জন কুইন-এর কারে থেকে যার
প্রায় জন কুইন ১৯৪৪ সালে মারা গেলে



তীর সমস্ট সন্পত্তির সলো এই খাতাখানাথ চলে যার তাঁর বানের কাছে। তিনি সাবার তাঁর ভাইরের সমস্ট বইপরের সংগ্রহ নিউইরকা পারালক লাইরেরির বাগ্রালকশানের কাছে বিক্লী করে দেন ১৯৬৬ সালে—সেই সপো এই খাতাটিও যার—ক্ষিত্র কেন্তিত অব্যান আমতা মা। ক্ষার এলিরের এলিরের এলিরের করা। ১৯৬৬ সালে ফালের এলিরেট এটির সন্থান পেরে মাইরেলাফলম-এ তুলে আমেম। তথলও এর সন্পর্যে খবে গোপমতা রক্ষার অন্তর্যের করা হরেছিল। ওতিদিনে বের্তো।

বেশ কিছ্ সম্পূর্ণ বাদ দেওকা
হয়েছিল। "দা ওয়েন্ট লাগ্ড" এর প্রথম
৫৩ লাইন কেটে বাদ দেওয়া। "দা ফায়ার
সারমন" কবিতাটির প্রথম থসড়াটি ছাপা
ঘর্মন। এই কবিতাটিরে পোপের দা কেপ
লফ দ্ব লক্" এর ছরা আছে— পাউতে এটা
বাদ দিতে বলেছিলেন। ভাবদ্বাতৈ আয়া
লন্মাণিত দ্টি কবিতাও বাদ। কোনো
লবিতার মাজিনে পাউতের মতামত লেখা
আছে। ওয়েন্ট লাগেডার 'মানারয়েল
সিটি' প্রথম তারো ছিল 'টোবিব্ল সিটি'—
এই চমাইনার পরিবর্তনিটি পাউত্তের
সম্পারিশেই হয়েছিল, না এলিয়েট নিক্লেই
করেছিলেন, ডা ঠিক্ভাবে ব্যানা যায় না।

বাদ দেওয়া কবিতা Exequy থেকে করেকটি লাইন উম্থান করতে ইচ্ছে হয়ঃ

Persistent lovers will repair In time to my suburban tomb, A pilgrimage when I become A local delty of love.

ক্ষোড মাজির ক্ষোডকৈ এক চিটিছে এলিরট লিখেছিলেন আমার লনে হয় এই কবিন্তার কটটিকে অন্তত তিরিশটি ভালো লাইন কাছে।

ইটি প্রথম ছাপা হবার পর পাউত্ত চিঠি লিখে এলিয়টকে জানিরেছিলেন, ভূমি এ পর্যাত যা লিখেছো—ভার মধ্যে এই বইটি জনাউম লেউ। এর পাঠক সংখ্যা কম হতে বাধা—ভারা খনেই দিবটিত, কিখো কম্পেক দেখাই পাইকদের ক্রেকজন

वार्था वार्थ्य जानून-त नागर वार्थाः मोतः

### धकीं विकित

আলোচনার জন্ম গুলুক বা পাইপাঁচকা এই কিচালে পাঁচাকো নাঃ লেগুকি
পাঁচাকো "প্তুক্ত সমাগোচনা" বিভালে ।
এখানে সাধানগত সাহিত্য সংকাশ্ভ করাধ্বর বা কর্মনা কোনো নিশ্বের বাই বা
পাঁচকা সম্পাকৈ আলোচনা করা ইরে বাকে ।

এই বিভাগে আলোঁতিত এদেশী বা বিদেশী বহুলের মূলা বা প্রাণিতশ্বাদ জনেকে চিঠি লিখে জানতে চান। বক্তব্যু জালাল ভাবে সেসব থবর সরব্যাহ করা আমার পক্ষে স্যাভাবে সম্ভব হর নাও এসব ব্যাপারে বড় বড় বইরের লোকানৈ খেবি থবিব করাই বাছলীর।

সনাতন পাঠক

চিঠিপর

'কুড়ি বছর আগে পরে'

গত ওই ফাল্ট্নের সাংখ্যা সন্তিন্দ পরিকার (৩৯ বব ১৬শ সংখ্যা) সন্তিন পাঠক 'সাহিত্য সংখ্যা বিভাগে 'কৃত্যি শহর আলে পরের নিরোনামে প্রে বাঙ্গার ভাষা-জালেলান তথা এক্লে কৈরয়ায়ীর সংক্ষিত ইতিহাস কুলে ধরতে গিরে এক জারগায় লিখেছন ঃ "য়্থামন্ত্রী তথন ম্রলে লামীন। আজকের এই ন্রল জালীন।

ক্ষিক্স্ পড়তে ভাললাগে ?
'বেডাল' বা অর্ণাদেব ?
যদি ভাল লেগে থাকে
তবে বাজী রেখে বলতে পারি
বাংলা ভাষায় ছবিতে কাহিনীর
মালিক পত্র

# ওয়েস্টার্ন ক্মিকস্

প্ততেও খ্,উ-উ-ৰ ভাল লাগৰে কাছাকাছি পঠিকা পঁতে পাওৱা বাঁচ প্ৰিথী ক্ষেত্ৰ ৬ ২টি ভাষাপ্ত প্ৰকাশিত হয়

ৰাংলা ভাষায় এই প্ৰথম গু. রঙে ছাপা। এক টাকা

২০এ পট্রাটোলা লেন, ক্লিকাডা-৯ টাকাকীড় পাঠাবার ঠিকানাঃ ১ পক্ষনাথ লেন, কলিকাডা-৪

(সি ৩৯৭৬)

िक्षिम क्लारमन, किन्द्र हात हमा कराइ वरलारे कार्यक्रिय प्रत्नकृती द्राया यात्र ना। कल्लामा क्लारमानेग अवर कार्यक्र कलाम सम्प्रत्नीम क्लारफ्डे यार्गामम मीश स्थरक भक्ताभ करात्रत। अदर दाहरत अस्त हात्रस्त्र प्रमादित वहुटा मिलन।"

সনাতন পারক পরিকেশিত উপরোভ ভাষা ইতিহাসের কিছটো বাতার ঘটেছে। इंडिइएम्ब स्वार्थ है अकुछ चर्चना म्याबनान्छ ছওয়া উচিত। প্রকৃত ঘটনা এই বে. একুশে দৈর্মারীতে ঢাকার ছাত্র-হত্যার প্রতিকাশে প্রাদেশিক প্রিখন-সদস্য মওলানা তক'-ষ্ণানীৰ মুসলিম লীগ পালামেণ্টারী পাটি रथरक भन्छ। ११ करतन, भीवयन-अन्माभन हथटक महा अक्षात 'हैर्गनक आकाभ' পাঁৱকার ভাদানীক্তন সম্পাদক বিশিষ্ট ও পরিষদ-সদস্য সংবাদিক সাহিত্যিক আবলে কাল্যম শামসংস্থানই ছার-হত্যার <u> ইস্ত্রু</u> भविष्य-अम्मागरम প্রতিকাপে निर्माहरणनः। এই चर्टना विवृष्ट करत आवाल কাল্য শাসস্ক্ৰি তীয় আৰক্ষীবনীতে বৈল্যেন, "পঢ়িলস প্রথমে কলিনে গ্যাস গ্লীবর্ষণ করে। व्यवः नामाः द्वनातामा ছলে জনকার বেল কিছুসংখাক লোক ইফাহত হয়ঃ হতহেতের সংখ্যা কি ছিল ক্রিক ভারের মধ্যে ছাত্তই বা কতজন**্ছিল** স্পুত্রক নানা ধরদের কথা শনা স্থিতেরিক। সঠিক হিসাব বে-কারণেই ছোক পাতর যার নাই-পাওরার উপার ছিল না। ভখন আমি - अन्यस्था यथन रशकानः অক্টোল অকিলে কর্মরত অকথার ক্ষিত্র। এই মর্মান্তুদ খবরে এতই , বিলেক হলে পড়েছিলাম যে আমি তথন আমার অংইন পরিষদের সদস্যপদ ত্যাগ করে গভনর মালিক ফিরেজ খান নানের ক্ষাত্রে এক পর পাঠিয়ে দিকাম। পদত্যাগের জারণ হিসাবে ভাতে উল্লেখ করা হরেছিল উপর বেশরোয়া স নিরুদ্ধ ভানতার আমা জাতীয় भूभिनी श्रामीयर्गाःक খ্যাসন-বাৰম্থার এক চরম FRJ: PRW क्ला क्या घटेना वटन भरन करिय। এ महक्रास्त्र आहेन-छेशानची मालत এकक्रन

> এ, সরকার এও সঙ্গ সদ মাও মাও সহ জবলট এম. বি. সরকার ট্রাডিন্যুনাল জুরেলার ১৭১১ও রাসবিহারী এডিস্ক আলিগঞ্জ কলিববজ

Was Addition Designed 2021

সদস্য হিসাবে সংশিক্ষ থাকতে আমি দার্শ धनः भीषा अन्यकद क्दांहा कार्क्ट अद সংশ্ৰৰ ভাগে করতে আমি বাধা হলাম। गर्राज्ञी शर्जीवर्षण **६ जामार रावन्था**णक সভার সদস্যাপদ ভ্যাব্যের খবর নিরে সোদন भन्धात 'अकान' कर कर दिरगद मःथा। প্রকাশিত হয়।....প্রদিন গুলৌবর্ষণে দিহতদের স্মৃতিতে বে শোকসভা আহনন করা হয়, তাতে আমাকে স্ভাপতি নিৰ্বাচিত कृशा इत्र । इत्यन्ध्रतम् अत्या कटतकक्त এসে আমাকে সে-সভার সভাপতিত করার करना अभन रहरा शासन रव. रभाक-विद्रान ভিত্ত নিমেও আমার পক্ষে তাদের অন্বোধ वका मा करत छनात हिन मा। स्मिष्टिकन ●লেলের পাখে বর্তমানে যেখানে শহীদ মিনার অবস্থিত, সেখানেই প্রদিন সে শোকসভা অনুভিত হরেছিল।....এর প্রদিন সংবাদ পেলাম আর একজন এম-এল-এ মুসলিম লীগ পালামেণ্টারী দল থেকে পদত্যাগ করেছেন। তিনি জনাব আবদার রশীদ তকবাগীণ। তিনি অবশা আমার মতো এম এক এ-শীপ তাগি করেন নাই, শংখ্য লাগি পালামেণ্টারী দলই ছেভে দিরৌছলেন।"

অতীত দিনের স্মৃতি, পঃ ৩৩১-৩২) ছিদ্দিক হোসেন শুস্তিবাগ, ঢাকা

#### ভাষার দ্রছ

গত ৪ঠা মার্চ সংখ্যা 'দেশ'-এ প্রশেষ সনাতন পাঠক মহাশয় 'ভাষার দ্রেক' দ্রে করার জনা একটি প্রদতাব দিয়েছেন। সে বিহয়ে আমার মতামত সবিনয়ে জানাছি।

উনি লিখেছেন, "প্রাঞ্জের এই করেকটি রাজেরে (পশ্চিমবংগ, আসাম. গিথিলার) ওড়িশা এবং সাহিত্যকৈ আরও কাছাকাছি আনার কেন ক্রম্পা কি আমরা করতে পারি না? এবং সেটি হ'ত পরে একটি মাত্র উপায়ে 🗀 এই গোটা অপ্ৰলে একটি সাধারণ লিপি বাবহার।" উনি লিপিটির স্বর্পে সন্বদেধক ইপিত দিয়েছেন—"(বাংলার) বত্মান काठारमापि ठिक रत्राथ किन्द्र किन्द्र अधिमा. रम्यनागती ७ अन्यौद्या देव भिष्ठा नर देव अन्य করা যেতে পারে।" কিন্তু প্রশ্ন হ'ছে তা কি ভাবে সম্ভব? যদিও বংলার সংশা অস্মীয়ার লিগিতেদ কাত সামানা' তব্ও ভাষার কথনে পার্থকা আছে। ধরা যাক, নবা পরিকল্পনার বাংলা ও অসমীয়া ভাষা এক হায় গেল: কিল্ছু তখন বাংলা এবং অসোমের সাধারণ মান্যুষের কথা ভাষা কি হবে? ভারা কি নিজের নিজের ভাষা ছেডে নতুন ভাষায় কথা বঙ্গাবন : কারণ, নতুন স্থারণ লিপির আবিভাবে শব্দের উচ্চারণ-

ভাগতি বলগতে বাধা। মলে হর, মুখের ভাষা বদলাতে কৈউই রাজি ইবেন না। ডবে কি এই ভাষার শুন্ধ নাহিত্য রচনা হবে এবং সাধারণ মানকের ভাষা থাকবে আলাদা? তা মদি হর ভাহকে সাহিত্যের সংগ্রে সাধারণ মানকের বোগাবোল হবে পড়াবে বিজিমে এবং তথন, বলাই বাহলে। সাহিত্য সাহিত্য থাকবে না। এই সমসা মণিপাবের বিজ্ঞানী ভাষাকেও কেপ

किन्छू बाल्लाव मरभा श्रीकरा धर মৈথিলী ভাষার মিলন সমস্যা আরও জটিক কারণ বাংলা ওড়িয়া এবং মৈথিলী ভাষা লিপি প্ৰক। এ কেন্তে সাধারণ লিপিট बाहे प्राक्त मो तकन का तब कंकिया : देशीधनी निभिन्न थीक इत्य मा व নিশ্চিত। বরং সেই লিপিতে বাংলা প্ৰভাব থাকৰে সৰ খেকে বেশী। অৰ্থাৎ ভ ওডিয়া এবং মৈথিকী ভাষাভাষীদের নিং সাধারণ লিগিটি সম্প্র নতুন ঠেককে এ যদিও তাদের প্রান ভাষার সংগঠিদ ভাষাটির উচ্চারণগত মিল খাব্দরে বেং তব্যন্ত লিখন পৃষ্ধতিটি তাদের শিখতে হ ন্তুন করে। 'ভাষার স্বেদ' দ্রীকর ভড়িয়া বা মৈথিলী সম্প্রদার এভটা হে मध्य कदावन यान एवा अपन इस বিশেষত যেখানে তানের নিজ্পব জিপি क्षान्छ र क्यांत्र व्यामश्कारे अवन ।

ভকেৰা খাতিৰে যদি ধৰেও নেওয়া : প্রণিণ্ডলের সমস্ত অধিবাসী নিজেদের পরেন লিপি ছেড়ে 'সাধ লিপিডে লেখা-পড়া চালাতে রাজি ২ং তা হলেও বিগত লেখকদের (বাং রবীশুনাথ প্রভাতির ও অন্য প্রবেশগর্ম বিগ্রন্থ লেখকগণের) রচনাগালিকে চ কল্পে সমস্যা আরও জটিল হয়ে উঠ অধাং তখন সেগালি নতুন লিপ্তি সন্থ খনুদিত হবে, না ষা ছিল ডাই থাক এ প্রশন নিশ্চয় স্বার মনে উঠতে ব আশা করা যায় যে তথন রচনাগরীল নি য়ে লিপিতে ছিল সেই লিপিতে থাকৰে কারণ ভাহলে বিগতদের সাহিতাকে জ জনা প্রোন লিপিতেই পঠন-পাঠন চ ছবে আর তার ফলে নতুন সাধারণ লি থিয়োরী হবে বিশম। অতএব ধরে দৈ ষেতে পারে যে সেক্ষেত্রে বিগতদের সাহি কর্ম জন্দিত হওরার সম্ভাবনাই প্র কিন্ত বলি অন্ত্ৰিত হয় তাহলৈ কি অন্দিত উপন্যাস বা কবিতায় রচনার সূর ক্র হবে না? আর তথন, বলা বা रमगरीम भाषा देशमात्र दा कविटा है? হবে 'অন্পিত উপন্যস' বা 'অন কৰিত।

> মোহাম্মদ হোসেন মা কলকাৰ

ৰবীৰ অভিধান (চতুৰ পণ্ড)। লোমেন্দ্ৰনাথ কলঃ। ব্ৰক্ষাণ্ড প্ৰাইছেট লিলিটেড,
১ প্ৰক্ষ বোৰ লোম, কলকাতা-৬। দাম হয়
টকা।

্রবীল্র-লাহিতেরে গ্রুপ-উপন্যাস-ক্বিতা-मिक निःम भक নাটক-প্রবশ্বের হিসাব সোমেন্দ্রনাম বসার এট ধ্রবীন্দ্র অভিযান ইতি-शाह्य है किम अन्य द्वीबाल रशहर । अहे अरूफ ক-খ এই আদ্য অক্ষর-সমান্ত্রত রবীন্দ্ররচনার অভিধানিক সংকলন করা হয়েছে। কবিতা शर्म नाप्रेक जिनासारमञ्जू मश्किम्क मश्याम रका আছেই, গলেপর চ'রত-পরিচরও আছে। अवस्थित नार्माव मर्ग्या मर्ग्या अवस्थित म्ह বৰুবা দেওৱা আছে সমস্ভাতীয় জনানা প্রবর্গের প্রাল্প উল্লেখ করা ছয়েছে। গ্রেপর কোনো বৰ্তনো কোন কবিতার সংশাহিত थाकरम पा**र उरम**थ कवा श्रह्म । श्रद्धावित दह-এय मर्शक्क भविष्ठम क खरमाइना खाह्य। বচনার প্রকাশকাল ও প্রদথ-অন্তর্ভান্তর উল্লেখ ব্ৰেছে কোথাও। মোটকথা ব্ৰীন্দ্রচনা সম্প্ৰেক সংক্ষেপে জানতে গেলে বৰীন্দ্ৰ-অভিধান অপরিহার।

কোনো কোনো রচনা সম্পক্তে সংক্ষিণত অংলোচনা প্ৰসংগ্ৰ সংকলকের বাজিগত অনেক মণ্ডবং আছে। অভিধান-ক্লান্তীয় প্রশেষ বাজিগত মণ্ডৰা প্ৰকাশ না থাকাট ভাগো মনে মনে করি। ব্যক্তিগত মুক্তুব মারেই ভুল একথা বলছি না। কিন্তু রবীন্দ্র-রচনা সম্পর্কে পরিচর, সে রচনা সম্পর্কে রচায়তা বা সমালোচকের মণ্ডবা কিংবা সম-জাতীয় মন্তবেষ ক্লান্তর ল দেশী-বিদেশী উষ্ট্র-এগ্লি থাকলেই যথেন্। পাঠা ভার থেকে মলে ব্রচনার পরিচয় যেমন পারেন. টার সম্পরে বিশিষ্ট সমালে চকের মন্ত্রাও পাবেন, প্রবিত্তী বা পরবতী কোনে। লেখকের সদাশ মাত্রাও পারেন এবং তার रभरकट्टे भार्डक भीरत भीरत भ्यकीय भारता गरफ নেৰেন-এইটেই বোধ হয় জভিধান রচীয়তার উদ্দেশ্য হ এই উচিত। বচনাব সাধারণ পরি-চরের সপো সপো বারিগত মন্তবা মিলিয়ে দিলে পাঠককৈ প্রথম থেকেই একদেশদশী করার **আগ•কা খেকে** বায়। অভিধান সংকলকের ভূমিকা নিরপেক্ষ হবে-এইটেই कमा शक्त कीत्र।

আমাদের দেখে দলবন্ধভাবে কেনো কাছ ইয় না অথচ এই ধরনের প'রভ্রমসাধা কাজ দলবন্ধভাবে করলে সহজ্বসাধা হয়। তবনু বাংলা সাহিত্যের নিন্দ্র বানা কোনো কোনো সাহিতা-সেবী একক সাধনায় যে এই ধরনের হরেই কাজে এগিয়ে চলেছেন একথা ভাবলেও ভালো লাগে। সোমেন্দ্রনাথ বস্কু সেই দ্লোভ নিন্দাবানদের জন্মতম। তার এই অভিধান সম্পূর্ণ হলে ব্রবীল্য-সাহিত্যের সাধারণ



পরিচর থে গবেষক ও ছাত্ররা অনার সে পারেম ভাতে সংশেহ নেই। সোমেনবাব, এই বিশাল ক্রটি সাস্পূর্ণ কর্ম এই কামনা করি। ১৯০।৬১

### ट्यां शक्य

আৰক প্রথমনি । সদলীপন চট্টোপ ধ্যায়। সাহিত্য সংক্ষা, ৯, নবনৈ পাল (লন, কল-৯। দাম চার টাকা।

সাম্প্রতিক গ্রহণকারদের অন্যতম প্রতি-मिर्वि जन्मीयम हत्वाभ शास्त्रत माहि गाल्भव সংকলম এই একক প্রদর্শনী। প্রথম গ্রুপটির নামেই বইটির নাম। দিবতীয় গলপ : চটি। शहरूका ন:য়াকর সফিলনীর আাবরশনি-কে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। घउँनार्षिक कान कान নায়কের পাপ'বাধ ক্ম'জীবন সহক্ষী দেৱ PENQ. কলকাতার অলিপ্ডিক র জনৈতিক আবহ:ওয়া সমাজিক বিশাক্ষলা, নায়কের বঞ্চিগত **ক**ীব্যান্ত কতকগুলি ঘটনা ও অন্যাস গ্ৰুপট্টব পটভূমি ও অগুগতির সংখ্য উঠেছে জীবনের অভিত্তস্বভিত্তাকে নাহক আপুপক্ষিকাৰে ভার সমস্ভ চেতনা নিয়ে গ্রহণ করে চলেছে। নায়কের জীবনে বহা মানাবের যে সংস্পা<sup>শ</sup> যটেছে তার ভাবনা যেমন ছার ব্যক্তিরকে সপত্ত করেছে তেমনি সেই স্ব অন্যেখ্য-নিভার চিদ্যা নায়িকার সংখ্য তার সম্পক্ষে প্রিণতিকেও স্পন্ট কর্বে এইটেই প্রত্যাশিত। কিন্তু মনে হয় কাহিনীর মূল লক্ষ্যবিদ্যার সংশ্যে এই সব ব্যক্তি-অভিজ্ঞতা লিক্সের নিয়মে সব সময় হ'ব নয়। কারণ ৰাত্তি-ইতিহাস বড়ই আপাত-বিভিন্ন বোক ভার বিন্যালে শিক্ষেত আমোঘ নিয়ম যে গভারত বৈ কাজ করবে একথা মানতেই হবে। নেইদিক থেকে এ গলেশর করি-ইতিহাস সব সময় তাংপ্যময় হয়ে ওঠেনি। ত্বু বল্পৰো, ব্যক্তির বিক্ষিয়তাবোধ, পাপ্রোধ, আত্মহননের চেন্টায় স্বলিভবেখ-এক কথায় যন্ত্রণ দীর্ণ ব্যক্তি-নায়কৈর স্বর্পটি মোটামাটি বিশ্বস্তভাবে উপস্থাপিত হয়েছে। আর নামিকা ও নামক ছাড়া আরও যে একটি মান্বের কথা এই গালেশ বলা হরেছে নে বাজি যেন নায়কেরই প্রক্ষিত অপরাধী-বাজিত যাকে নিশেপবিত করে নায়ক শেষ প্রতিত বিদ্যাধ, অন্তপত, বিনয়ী ইয়েছে।

চটি গলপটি একক প্রদর্শনীর ভুলনার বৌশ শিলপসদাত এনে হয়। সমসত গলপটিতে চটি সংপকে নায়কের ফিকসেশন হারানো চটির জনো বেদনা ও স্বাধন, হারানো চটি-পারে এক ভদ্রলোকের প্রবেশ ও নারককৈ দিয়ে চটির ভীড অব রেলি॰কুইশমেণ্ট সই কবাবার চেন্টার ভিতরকার ব্দিধদীশত বাংগা—সমস্ভ-টাই নারকের জীবনের অত্তর্শনার দৃষ্টি বাংগা ব্রেলির বাংগাত্মক ও কর্ণে সংগ্রাম বক্তে মনে হর। সন্দীপনের গলপ-রচনার দৃঃকাহ্যিক ক্ষমভাবে প্রীক ব কর্তেই হবে।

### অনুবাদ সাহিত্য

ৰশে যখন শ্রে; হয়। হাইনবিথ বেচল— অন্বাদক—নীহার ভট্টাহা'। অননা প্রকাশন: ৬৬ কলেজ স্থীট, কলকাডা-৯। মূলা সাত টাক:।

আমাদের দেশে অন্বাদ সাহিত্য দীর্ঘদিন ধরেই চলছে, কিল্ছু সক্ষম অন্বাদকের
অভাবে অনেক ভালা বিদেশী সাহিত্যের
থবর আমাদের কাছে পোঁছার না। দৈবাৎ
কথনত দাতেকটি ভাল অন্বাদের মাধামে
বিদেশী সাহিত্যের রস আন্বাদন করছে
পরি। আলোচ্য গ্রন্থটি সেই আকাংকাকে
পরে করার ক্ষমতা প্রকাশ করেছে। মূল
ভাষান ভাষা থেকে অন্বাদত এই গ্রন্থটি
নিশ্চিত্তাবেই ত্পিত্নায়ক।

জামান সাহিত্যের আধ্নিক रलध्य-দের মধ্যে অগ্রণী হাইনবিখ 7वतन । জামানীতে যে প্র আদিবালন শারে হয় তার অনাতম বোশ্ধা হলেন বেল্ল। যুদ্ধ লেখ্যকর **জীবনের** বাদত্র অভিজ্ঞা। যদেশর ভয়াবহতা, বংদীপিবিবের নৈরাজাজনিত চিত্তা পরবভা মানাষের ভাবনা আকোচা গ্রন্থটিকে মতে হিয়ে উঠেছে। আগাগেডা প্রেছে বণিতি নায়কের সঙ্গে আমাদের মন একাকার হয়ে যায়। আবেগবদ্ধিত অথচ বেদনামিত্রিত নিমাম ঘটনার বিভা-লেথক এমন স্পের করে বলেছেন-বা বিশ্মিত করে। সেই সঞ্জে সমগ্র রচনায় বেল**লের** সাহি:তার তীক্ষা বাঙ্গ ও শে**লহ** ধরা **পড়ে।** আবর্তে একটি ম\_দেধর অবস্থার বি**শেল্যণ**. মানুষের মানসিক এমন পরিমিতভাবে তিনি তুলে ধরেছেন, যে বিষ্মায়ের উদ্ভেক করে। অন্যবাদক স্করভাবে মূল জামান (থাক উপনাস্টি অন্বাদ করেছেন এবং বইটি পড়ে কখনই মনে হয়নি যে কাথাও অনুধাৰন কয়ভে अभाविधा राष्ट्र।

## টেবল টোনসের স্ফার শিল্পী বার্ণা

কি বার্নার আকৃষ্ণিক মৃত্যু সংবাদ পৃথিবীর টেবল টেনিস থেলোরাড় ও টেবল টেনিস অনরোগীদের কাছে মহাগ্রের মৃত্যু সংবাদের মতই মুমান্তিক। কেননা বৈশ্ববিথাত বার্না থেলোরাড় হিসাবে যেমন ছিলেন অননা গোরবের অধিকারী, তেমন কোচ হিসাবেও ছিলেন অগণিত থেলোরাড়ের কীতি-পথের দিশারী। তার চেয়েও বড় কথা, বার্না ছিলেন টেবল টেনিসের সংপর শিশ্পী, অনন্তর্কাই প্রতিতা। সেই বার্না মাত্র ৬১ বছর হয়সে পরলোকে চাল গেলেন।

৬৯ বছর অবশাই পরিণত বহস নয়।
এবং সফরের সময় হঠাৎ হররোগে অ্ঞানত
হয়ে বিদেশের মাটিতে মা্ডু/বরণও নয়
কাভাবিক মা্ডু। তাই মা্ডু। সংবাদের
আকস্মিকতার গ্রণমণ্ধরা আরও
শতনিক্ত।

২৮ ফেব্রুয়ারি পেরার লিমা শহর থেকে খানা ভেনেভায়েল। যাজিলেন। বিমানে ভঠার মহোতে তিনি হঠাং হদবেলে আকাণত হন। বিমান বন্ধর থেকে তাকে আনংলো-আমেরিকান কিনিকে নিখে যাওয়া ছয়। সেখানেই শেষ নিঃশ্ব,স গোগ **ক**রেন। রাইটনে অনুষ্ঠিতবা ইংলিশ ভূপের চার্টিপ্রন্থপের জনা এই স্থতাহেই **দক্ষিণ আ**মেরিকা সফ্র থেকে বর্মোর বিটেনে ফিবে যাবার কথা ছিল। তারপর **হাবার কথা ছিল নেদারলালেডসের ভটারতামে** ইউরেপৌয়ান চ্যাম্পিয়নমিপের আসবে। প্রথিবীর কোন গ্রেখপার্গ টেবল টেনিস আসর থেকে যিনি জীবান কোনদিন দারে সরে থাকেননি তার এই মাতা ইংলিশ ও ইউরোপীয়ান চাফিপয়নশিপের উনেওভাচের ক্রছও মুদত ব্যাদ্র সংবাদ।

কথায় বলে উত্তরক লে প্রতিষ্ঠারান উত্তরস্থারদের থারা রেকড ভাসার জনাই খেলাধ্লায় প্রকডেরি স্থিটি হয়। কিব্রু ভিক্তর বাদার অবিশ্বাসা রেকড ভাগারে করে ? ভাশারেই বা কে?

১৯৩০ সালে প্রথম এবং ১৯৩২ থেকে
১৯৩৪ প্রতি একটান; চার বছর, মোট প্রচিবার সিশ্যলসে বিধ্ব চ্যান্পিয়ন্মিপের সম্মান। ১৯২৮ থেকে ১৯৩৪ প্রতি উপ্রত্নিপরি সাভবার এবং মেটে এটবার বিশ্ব চ্যান্পিয়ন্মিপের ভাবলস্ জয়। ম্বার মিশ্বড ভাবলস এবং সাভবার দেশের পক্ষে(হ্যান্গেরী) স্যায়েদ্বিং কপ্র



ডিটর কর্নে অপ্র ক্রাড়াডাপ্য

হাজেরী, অধিউয়া ও জাম্মিনীর ওপেন চলম্প্রন্থিপ লাভ ছাডার কল পাঁচবার হয়েছেন ইংলাণ্ডের 679(4 চ্যাম্পয়ন। প্রথিবীর ছোট হড় আরও বহা প্রতিযোগিতা জয়ের সংগে একটি জীবনের এই বিপাল সাফলাই বানীর **ক্রীডাক্রীতিরি সাম্**গ্রিক পরিজয় নয়। সে পরিচয়ের জনা আলাদের খেজি করতে হবে ১৯৩১ থেকে ১৯৩৪ প্রণিত বিশব টেবল টেনিসের ধ্রেকডে'র পাতা। কোথা*ভ*িল্যা নেই বানার প্রাক্তয়ের ଅଟ୍ୟା ଅପ୍ର ওই চার বছর প্রথিবীর প্রায় সকল নাম করা টেবল টেনিস প্রতিযোগিতায় বানা অংশ গ্রহণ করেছেন। কেনি খেলার তো হারেনইনি, কেউ এই চার বছরের মধে। একটি গেমত নিচে পারেনি ও'র কাছ থেকে। থেলার উপর কতথানি অধিকার এবং নিজের উপর কতথানি আভাবিষ্ঠাস থাকলে এই অবিশ্বাস্যারেকাডবি অধিকারী হওয়া যায় প্রতিষ্ঠিত খেলোয়াডরাই সেটা ভাল বলাত পারবেন।

১৯৫৫ সালের কথা। কলকাতার প্রাণ্ড হোটেলে এক ক্লীড়া সাংবাদি-কর কাছে নিজের মাথে জীবনের কথা বলতে বলতে প্রচার বিমাধ লাজ্যক সক্তাবের আমাহটি জান হাতের আসিতান গাটিয়ে কনাই থেকে তালা প্রধাত একটি সর্বা কালা নাগ দেখিয়ে কপালে করাঘাত করে সংলভিলেন বিধি বাম ফোটর দ্বিটিনা আমাকে মনের আনাদে টেবল টেনিস খেলতে দিলানা।

থেলতে দিলে ? ওই অবিশ্বাস। রেকর্ডে ইয়তো অলোকিকতা যোগ হত। কীতির মধাক গগনেই ন্যেটিনার কালো ছার। পাঁচবার বিবক্ষরী হবার পর ১৯৩৫ সালো মেটর প্রেটনা। বালার জ্বীরন সংশ্রহ হয়েছিল। বাতেও লোগছিল দার্থ চেটা। সেরে উঠবার পর আর আগের মত থেলতে পারতেন না। মারের জ্বাস্ক কমে গৈছেছিল। বেশীক্ষণ থেলালে হাত টনটন করতে বশ্বাণা হত। শেব প্রেশিত ডাক্কারনের স্পেন্থ হল হাতের মধ্যে কোন লোহার জ্বাণা ট্কেরা টেকে আছে। সভিত্ত ছিল। পরে অব্দেশ্যার করা ব্যক্তিরা বার করা হয়েছিল।

সহিং কথা, ভিষ্টর বানরে পারবের দিনে টেবল টেনিস মুখ্যত ছিল ডিফেন্সিভ থেকা। আক্রমণ ছিল কম। কিণ্ড আক্রমণের মধ্যে ছিল শিকেপর মাধ্যে. মারের মধ্যে চোখের তৃণ্ডি। প্রবতী'-কালে জাপান ও চীনের খেলোয়াড্রা পেন হোল্ড গ্রিপে মারের বন্যা ছাটিয়ে টেবিলের টেনিস খেলার 'বিশ্লব' जान हु সেললেরেডের ফাপা বলে ব্যাট চালাবার ছাড়া **ছাট্টাক** কেউ বানাকে অভিকল করতে পারেনিক বিশেষ করে বানার ব্যাক হ্যাণ্ড ্রিকিবক। বার্নার নিপ্রণ হাতের এই জননকেরণীয় মার দেখবার জনা খণ্টার পর খণ্টা অপেক্ষা করেও কারো ক্রাণিত আসত না। আবার বানার খেলা একবার আরশ্র হলে ওই মারের জনাও করতে ই**ড**্ন<sub>ি</sub> হা-হ তাশ। প্রতিনয়ত শোনা ষেত্র তবলার চাটির মত টেবিলের উপর বার্নার বাক হ্যাণ্ড ফ্রিকের চটাং-বোল। প্রতিবেলিগভায় অবশা বানার থেলা দেখার সংখ্যাগ পাইনি। ক্রিকু প্রদেশলী খেলায় দেখা তার ছাতের ওই নরলাভিরাম মারের সৌন্দর্য আজও র্যেন চোৰে লেগে আছে।

চির্নিস জিক্সাণ্ড গ্রিপ-এর সুক্ষপান্ডী বানা পুরুক্তী জাবিদে কেথনী ধরে পেনহেংক্ট গ্রিপ-এর স্নালেচিনা করলেও চান
ভ জাপানের থেলায়াড়নের প্রেট্ড অস্বীনার করেছে।
বির্থা আমার চেরে অনেক ভাল থেলোয়াড়া।
কিন্তু সারা প্রিপী বানাকেই টেক্ল
টেনিসের গ্রেক্ট শিল্পী এবং টেক্ল
টেনিসের গ্রেক্ট শিল্পী এবং টেক্ল
টেনিসের গ্রেক্টা শিল্পী এবং টেক্ল
টেনিসের গ্রেক্টা শিল্পী এবং টেক্ল
টেনিসের গ্রেক্টা হিসাবেদ্ববিনার করেছে।
জীড়াগোমির সহলেত খড়িতে বানা প্রথম
জাবিদে ফটেবল থেলায়েও স্নাম কিন্দে-

ছিলেন। জ্নিয়র আন্তর্জাতিক ফ্টবলে হাঙ্গেরীর প্রতিনিধিত্ব করেছিলেন।

হার্গ, বান্য ১৯১১ সাল্যের ২৪ অংশট হাংগরীর রাজধানী ব্দাপেশেট জন্মগ্রহণ করেন। হাংগেরীর থেলোরাড় হিসারেই টেবল টেনিসে বিশ্ব প্রতিষ্ঠা। কিছুকাল পারিসে বসবাস করার পর ইংলণ্ডে বসবাস শরে করেন। ১৯৪৯ সালে লাভ করেন ইংলণ্ডের নাগরিকস্ব।

ছোট বৈলায় টেবল টোনস খেলার কেন আগ্রহ ছিল না ভিক্তার বানার। ফাটবলের মধেট মেতে ছিলেন: ফটেবলে সানাম অজনি কর ছলেন। বয়স যখন তেরো-চোম্দ তখন এক নিম্পিত বাডিতে নৈশ তোজের পর ভোজের টেকিলেই বার্নার প্রথম টেবল টেনিস খেলা শরে হয়। সে খেলার সংগী ছিলেন আর একজন বিখ্যাত খেলোয়াড এল বেলাক। বানা স্ববিদার করে প্রেছন ভার এই বালাবন্ধ, বেলাকই ভার টেবল টোনস থেলার প্রেরণাদাতা। টেবল টে<sup>নি</sup>স খেলার কানী যথক আগেত আগেত স্বাম আজ'ন করতে থাকেন তথন ফটেবল থেলা ছেডে দিয়ে **টেবল টে**নিসকেট আকিছে ধারন। টোবল টেনিস হয়ে ৫ঠে ৫'র ধানজান। টেবল টেনিস খেলার জনা সারা বুধর হয়ে ভঠে বিচরণ ক্ষেত্র। খেলা খেকে অক্ষর নেবার পর প্রশিক্ষণ এবং খেলার প্রসারের মধো বিজেকে নিয়োজিত বেখেছেন লেখনী ধরে জ্ঞানগভ প্রবন্ধ লিখেছেন। ভানলপ ক্রীডাসাম্প্রী উৎপাদন সংস্থার স্থেও বনা হার ছিলেন। টেবল টেলিকের বার্না নামাধ্যিত বল বাটে এবং টেবিল-এর চাহিদা বিশ্ববর্গী। ইংলিশ

টেবলটটোনদের প্রসাবের জন্য ১৯৫২ সাল থেকে বার্না পরেক্ষার প্রচলিত হয়। ইংলপ্ডের যে ছেলে বা মেরে টেবল টোনিসে স্বচেরে কৃতিছের পরিচয় দের প্রতি বছর সে এই প্রস্কার পেরে থাকে।

বানার মৃত্তুত ভারতীর টেবল টেনিস সংস্থাও তার সবচেরে বড় সক্রেপকে হারিয়েছে। ১৯০৮ সালে বানা ও বেলাকের ভারত সফরের পরই এ দেশে টেবল টেনিস খেল; জনপ্রিয় হরে ওঠে এবং বানার দানেট ভারতে আনত: রাজ্য টেবল টোনসের বিজয়ীর পরেস্কার 'বার্লা-বেলাক' টুফিটি সূভি হয়। ভারতের **ভাতী**র টেবল টোনসে মহিলাদের ভাবলসের বিজ্যিনী জাটির পারস্কার সংশান বানী কাপটিও বার্না দুম্পতির ভারত প্রীতির পন্তিচিছ। সহধ্যিণী সুশান্ত বিশ্ব চ্যন্দিপয়ন রিচার্ডা কার্যম্যানকৈ সংগ্রে করে ১৯৪৯ সালে দিবতীয়বার বাদা ভারত সফার করেন। তারপর রাজকুমারী অমাত-ক:উরের শিক্ষা পরিকলপনা অন্যোয়ী ১৯৫৪ ও ১৯৫৫ সালে ভারতে আসেন টেবল টেনিসের প্রশিক্ষক হিসাবে। ভার হাতে গড়া বহু খেলোয়াড় উত্তরকালে এ-দেশে এক আন্তর্জাতিক টেবল টেনিলে স্নাম অর্জন করেছেন। ১৯৫২ সালে বেশ্বাইয়েয়ে টেবল টেনিসের বিশ্ব আসর পাতার বাাপারেও<sup>®</sup> বার্না **সরিকা ভূমিকা** নিরেছিলেন। সাহাযোর **36** 217 উন্মাধ্য সদা হাসাময় মৌমাদ্রশন সংগ্র-প্ররের মানাষ্টি ছিলেন ভারতীর টেবল টোনসের পরম সহেদ।

মুকুল

বা ভ এক সংভাহের স্কার প্রশ্ন বিধ্ব করিছে। প্রথম থেলার ৩-২ গোলে হারিটার রাচ। প্রথম থেলার ৩-২ গোলে হারিটার রেলভারের ব্যহার একাদেশক। ভারতীয় বেলা সোলেশনের অবস্থার শেষ করেছে। সাভিন্সের একাদ্রার করেছে। সাভিন্সের একাদ্রার প্রথম থেলা অর্থাৎ একারার তেন্ট থেলার ভারতকে ১-০ গোলে হারিরে স্কারে অপ্রাজিত থাকার গৌরবের সাংগ্রাকিসভানে গিরেছে।

অলি শিক্ত এশিরান গোলস এবং বিশ্ব ইকির বিজয়ী পাকিস্তানের সংগাও জারমান দলের একটি টেসট খেলার কথা ছিল। কিন্তু জারমান দল লাহোরে লাহোর একা-শাকে ১—০ গোলে হারাবার পর ম্লতনে পাক হকি ফেডারেশনের সভাপতির দলের সংগ প্রদর্শনী খেলাটি ১৩ মিনিট চলার পার কর্ম হয়ে বার। তার পর আর কোন



খেলার খবর পাওয়া যায়নি। অব্তত লেখার সময় প্রশৃত কোন খবর আসেনি। মূল-তানে খেলাতি বংধ হবার কারণ পাক সমর্থাকদের মাঠের মধ্যে অন্প্রবেশ। ১০ মিনিটের মধাই সমর্থাকরা ভিন্তার মাঠে ত্তিক পাড়ে। তারপার ব্যন্ধ শল্পে দুখাক মাঠ গোকে তথন থেলা কথ করতে হর।

যাই হক, এই উপসহাদেশে বিশ্ব
হাঁকর শাঁষি পথানীর দুকৈ দেশে জামান দলা
তাদের প্রাণত প্রাধানেরে পরিচয় দিরেছে।

যানিথ অলিম্পিকের আগে প্রিচয় দিরেছে।

যানিথ অলিম্পিকের অথেণ্ট গ্রেছে ছিল।

ভারতীয় হকি ফেডারেশনও জামান দলের

সংগা খেলাকৈ অলিম্পিকের দেশৈ
রিহাদেলি বলে ধরে নিরেছিলেন। উদ্যোগ
আরেজন এবং প্রস্তুতিও কম ছিল না।

টেন্ট খেলার এক স্পতাহ আগে ভারতের

সম্ভাবিত অলিম্পিক খেলোরাড্দের দিরিতে

জড় করে অভীত দিনের বিখ্যাত
খেলোরাড় বাব্র মেত্তে কোচিং ক্যাম্পে

অবশ্য জামানি দলের সংগ্য টেন্ট খেলার ভারত তার প্রেরা দক্তি নিরে প্রতিন্দানতা করতে পার্রেন। সেণ্টার ফরোরার্ড বলবীর সিংক্রের (বেলওার্ডের) পা কেটে শাওয়ার বুটি সেলাই করতে হয়। মোটা পাার্ড পার



विक्रिक्त कामक & भाष्ट्रम कामानि हांक शतनत होन्हे दशनास अरु शुमा

বজবীর মাঠে নামে। রাইট হাফ কৃষ্ণাতি এবং গোলাকপার পেরের: আহত থাকার তাদের জারগায় যথাকার সাভিন্সিদ দলের বজবীর সিং এবং পাজাবের চালাদাক হৈছালে। হয়। হব, হবের নিরে দল রঙা হারকিলা তার। তারতের প্রথম সালিবই কেছে। স্ক্রিটো প্রথম বিরুদ্ধি ক্রিটা প্রথমিতার প্রথম বিরুদ্ধি হার্ডির প্রথমিতার প্রথমিতার ক্রিমিটার প্রথমিতার প্রথমিতার ব্রথমিতার ক্রিটার

পশ্চিম জালানি নান্ত একটি গোলে জারওকে পরাজিত করলেও স্বাহিত্যগো বিস্কৃত প্রধানের পরিচয় দিয়েছে। গতিলগ টাকলিং, বল কান্টেল এবং প্রস্পারক ছোগায়েগ বলায় বৈতে জালগা বদল করে খেলায় তারা নাসতাম ব্যুদ করেছে ভারতীয়

প্রত্যান্তর্কা কলোমনি পুরুষকা ও ওললে-জ্যাতি
প্রত্যান্তর বাবে কলত কলোমন আ

প্রত্যান্তর বাবে কলত কলোমন

প্রত্যান্তর বাবে কলে কলামন

নিবে - হাবেবল ডাগ্রাস

কলামনিব নাবেবল ডাগ্রাস

খেলোরাড়দের। ভারতের খেলোর'ভ্রা কোন সমরই হোগাযোগ করে আক্রমণ TOTAL S পারেনি, শুধা মাঝে মাঝে সিউকের কিছ কর্ণহতি দেখিয়েছে। मं कर স কা কাজের অর্থাট ঃ্লা তা'ছ। িক#ড কার্লের বলগাণ্ড বেগলা 523 LTSA.14 22188128 ोक्षण देशका जन्म g. 7 267 10.01.91 বিশেষ ₹11°9 হা দ क के ह \*\*\* জান্তাম্পাক, এমিয়াল গোমাসে এবং ਰਿਸ਼ਟ ছানিতে ভারত্যে পরাজ্ঞ স্বাজার করতে ল্ল হা। যোগাযোগ গতিখেল এবং লৈ লক পটাতাই অধানিক হকিতে সাফলোর কড় সম্লন্ত : সেদক দিয়ে আমরা পিছিয়ে পর্জ ছ কলেই বার বার তুহরে যতিছ। মোটের **হ**কি খেলায় নত স্মাম উপৰ যে ওস আবার বিশব প্রির্ভিধার করতে চার্ চ্যাম্পিয়ন হতে চার - জামান দালর সংখ্য আদের এই সাম্প্রতিক খেলা লোটেই উৎসাহ-ব্যপ্তাক নয়।

নেক্সের তালি শিক্র আগে ১৯৬৭
সালের ইউরোপ সফরে ভারতকে এই প্রিচম
ক্রাতির কাছে ১—৩ গোলে হার প্রীকার
করতে হরেছিল। কিংতু ফেক্সিরের অল্পিপ্রে লাগির বেলায় ভারত প্রিচম
ক্রানিকে হারিয়েছিল ২—১ গোলো।

আলাশ্পকে তৃতীর শ্রাম নিগ্রিক থেলাক্তি
পশ্চিম লামানি প্রথম গোল করলেও ভারত
শেষ প্রথত ২—১ গোলে জরী হরেছিল।
বাসিলানার বিশ্ব লাপ হাকিতেও ভারত
১—০ গোলে পশিচ্ম লামানিকে প্রাভিত
করেছিল। সেই পশ্চিম লামানি ভারতের
মাটিতেই ভারতকে প্রাভিত করে গোল!
বিদেশের মাটিতে প্রাভ্রের চেরে হৈশের
মাটিতে প্রাভ্রর আরও ভার্প্রশিশ্ব

र्गान्त्र्य कार्याम व्यवनाष्टे निक्रन नी দল। দৈহিক পট্তা, শারীরিক শক্তি এবং ক্রীডার্শান্ত সব দিক দিরে। অনেকাদন ধরে তারা অলিম্পিক স্বণ্-পদক অপেশার আছে। ১৯৬৪ সালে টোকিভ অলিম্প্রেক্ত ভারা ভারতের সংখ্য গোলে অমীমাংসিডভাবে খেলা শেষ করেছিল। বর্ডামানের জার্মান্ত দল আলোর চেরেও শক্তিশালী। প্রার দৈড হাজার ক্লাবের থেলেয়াডদের মধা থেকে জাতীয় দল গড়া হরেছে। তাদের খেলার টেকলিক ট্যাক-টিকস অর্থাৎ প্রথা প্রকর্মের মধ্যেও মক্তর চিম্তাধারা। ভারতেই তারা থেলেছে সাইপার বণক নিয়ে। অগাং তিন্তন ব্যক্ত দ্লেন চাপ্তজন লিংকম্যাম এবং স্থাম বদলকারী ফরেরোড**িক নিরে তারা দল সা<sup>্রভা</sup>র** খোলছে। ফটেবল খলার মত এই প্রথা হকি খেলাতেও অবশা একেবারে নতন এতে রক্ষাবাহে বেশী শদ্ভিশালী হয়। ভারতের কল কুশলী **ফ**রোরার্ডরা সম্ভবত এই কারণেই জামনি বাছে ভেগ করতে পারেনি। তার উপর জার্মান খেলো-রাড়দের আছে গতিবেগ এবং সংগ্রামী শাস্ত্র। ফ্রান্ড ভারতকে একরকম পর্যাদিস্ত কারই ভার। বিজয়ী হয়েছে।

একসিক সিংস বজাব ভালট হরেছে। প্রাছপুরে পর্ভালকার ভারত হয়তো মৈলেনের প্রসিদ্ধার কিছা ছবিস পেরেছে ৷ তাকল। প্রাঞ্জন নতেন নর। তেন, জাননি मानत अहे हानीयम 🚁 ৈ ধারার নভুন করে পরিচিত হরে আমামরা ধবি দ্যুৰ'লাভ। কাণ্ডিয়ে উঠতে পানি সেটাই হবে পর্ম লাভ। এখনো সময় হাতে আছে। আবার আশংকাও মাছে প্রশাসকদের মার। হুকি প্রধাসমে দলীয় কৌদল আছে, প্রশাসকদের মাথার আছে প্রাদেশিকভার বজকীট। অভিজ্ঞতায় দেখা গোছে কোন কুবটু হক কিংবা জাতীয় অথবা নাজা দলই হক যদি প্ৰশাসনে অত্তৰ্শৰ থাকে. রেখে মুখ চেয়ে দল গড়। হয় ছবে খেলার ফলাফল কথানা **স্তাল হয় না**। হ**িক**য় নেণ্ট স্নাম প্নর্থার করতে হলে আজ খেলোয় ভ তথা হকি প্রশাসকদের স্বাভীয় প্রেরণায় উদ্বাদ্ধ হলে প্রস্ফুভি চালাভে হাৰ: স কান মালে অস্ডেশ্ব মিটিটো क्षिणाय श्वा

4410



### - শমিলী

#### न्द्रवाश म्यांकि स्थाकाकमनन

**শ্বী** চিত্রে নর্রিকার প্রকৃতিপক্ষে শাম্পী হবার উপায় নেই। নায়িকা যাৰ সভাই লক্ষাবভী হয় তবে ফানেদের নারাজ হবার্ট কথা। অভেএব ছবির নাম "শ্বিলী" দেখে কোন আশ্প্ৰাৰ কাৰণ নেই। ত-ছবিতে নাবিকা সুজন-কান্তন e ক্রিমনী। সমজ কোন। সাত্রাং শিল্পী একজনট। কালন ও কামিনীর দুই ভূমিকার রয়েছেন রাখী। বমজ বোনদের চেহারা এক, স্বভাব ছিল। কাওন বেমন শামিলী, কামিনী ্তমন্ট বেশ্বর। বেশ্বম বল। ছাডা উপায় কী হিন্দী ছবির অভিআধনিকা লায়িক-रस्त तंत्रभीत जनगणतत्। भ भण्या आरा धाटकरे না। কামিনীর কেশবালে ও চালচলনে ওই मन्त्रा सामक भवन्तित दकान खिन्दप द्राई। নয়ক অভিতের (দাদী কাপ্রে) কিম্ত কমিদীকেই প্রদা অলিত জ্বয়ান, আমি'তে কাজ করে। ক্যাপটেন অভিত ক্রিনীকেই আলে দেখেছে: ক্রিনীকেই कामना करतिहा।

কিন্তু গ্ৰেপ অনক রকম প্রাচ। পরিচালক সমীর গাংশালি শ্রেই একটি প্রেমের কাহিনীতে নোটেই সম্ভুক্ত ছিলেন না হরত। ক্লাইফের মামালি ও জবিশ্বাসা উপকরণগালি ভিনি ছবি থেকে বল দিতে পারের্ডন। হোটেল-কার-স্টেমিং প্রে-বিহারিশী কামিনীর সংখ্য ছবির ভিলেনের जरेनक मानदक्षानत भौत्रात विकासको (मार्थाम ম্থালৈ প্রোপ্ত কসনস স্টোরি ভিপার্টমেন্ট) जारंग रशरकोरे ताथा किया। जिल्लाहरू माध्य वित्र काश्रिमीत विद्य हेनात कथा त्रिनिसह कर्तमभी निर्दर्शक। किरमन्द्रित कंदन भा িল কামিকী সেই যে বাড়ি কোন বেরোর আদ ফোর না। সেই খেকে সেও जिल्ला महनत अक्कम नामा भाग कार्य <sup>जि॰</sup>ट, विटल्टमत इ.स. श्रमातः मत विद्यास ा अध्यादा खाल मित्र किट, अध्यादाका गराजिभागी अवर दशाधीलत स्मानम करकत र्गामना। कामिनी श्रीड भूश्रास्ट्री रेन्युशास कुन्नहरू, किन्छ जेनास त्तरे, छाटक

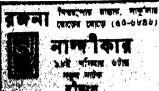


"প্রিলি" ছবির নাসক-নালিকা প্রশী ক্রারু ও রাষী

রাক্তমতা করে দলে রাখা হরেছে। কারণ কামিনীই যে বিরেগ দিন তার চোই প্র'-পরিচিত ভিশ্বন-সাক্রেলকে হতা করেছে।

व्यक्तिन्ती ताथीरक ध-धन्तिए भाई स्तारम व्यासक कांड्रे कहा छ शासक। अक विमाणी श्रीका माहिकात जम्यकताने आहेतत নিচে বারে বারে চাপা দিয়ে ওই লোকটিকে মারতে হারছে যে কামিনীকে ফাকি নিয়ে ব্যজির বাইরে এনেছিল, ধর্ণ করতে চেরেছিল এবং তার স্থের পথে কাঁটা হয়ে ছিল। নারক জাজত এই সব তত্ত্বিছ ই তখন জানে না জানেন দশক। অক্তিভ বিয়ের পর জেনেছে তার স্তাী কামিনী নয়, কল্পেন। ক্ষিণ্ড মহাহত আজিত এর পর আৰু বাঁচতে চায়নি। তাকে বাঁচাকত জনাই অবহেলিতা কান্তন লেক অবধি ক্রিনী সেক্তে, অথাৎ কামিনীর রূপ নিয়ে অভিতেক স্থী করে চলেছে। অভএন কাৰ্থনত তথ্ন খাব একটা শুমি'লী নয়। আসংগ পরিচালক রাখারি দার্মালী রাপ্টা धारशकार्यत क्रमहे (साथावस) यटकान (स्थ-एकं उडक्य जाशीक मगकामा श्रद्ध छात्र

नागतात कथा। जावना नृति क्रीमकात्वर द्वासी তিব্লী চিত্তের প্রথম সারির নাহিকাদের মতই কৃতিখের সংখ্য অভিনৱ করে গেছেন। তার স্থানার যেমন আছে: তেমনি ভার অভিনরশান্ত সম্বদেশত দশাক এ-ছবি কেৰে নিঃসাক্ষ্য হতে পারেন। ভবে এই সব মাম্লি ছবিতে, মাম্লি চলিতা দলী কাপরেকে কেন্দ্র কেন্দ্রন রালে। তিনি আর সধ নারকদের হত চিল্লছবিত নিরমে সর কিছাই করেজন, ক্লাইম্যাল্লে সাৰ পটাট-নেওয়া পেলনে লাফিয়েও উঠেছেন, ভিলেনের সংগ্র এক হাত লাডেছেন বেল দাপটের সংখ্যা ছব व काजीर क्रिका तम मणी कान्यत मह। তবে ন্তেকটি মূহতে বেখানে মনস্তাতিক, ভাও ছবিতে সামান্য, সেখানে শ্রীকাপ্রের অভিনয় খবে ভাল। ছবির শেষের দিকে माहक काश्रास्त्र ब्रह्माहत कथा अम्बद्ध করেছে এবং কামিনীয় অধ্যপ্তরের করাও ছোনাছ। তখন কালুনকে সহধ্যিনীয় মৰ্মানা সিয়ে আজিত অধ্যান্ত প্ৰহুণ করেছে। বিশ্ব কাৰণ ও আজাতঃ প্ৰেম বিশ্ব



১৯০৭ এটাৰন ২০ ৩ ৬টান ২০৭-০৮জন জিন প্ৰসায় পালা ২০০৭ ব্যৱসাহনার এটান মঞ্জরী আন্দের্মজারী

जिल्लाभारा ३ अक्रिट्डम बटम्यानामास

क्यान करनान ६६-१३

# HEGING

শ্ৰেঃ শাল্ডগোপাল

লাতে চার হাজার বছরের স্প্রাচীন ভারতীয় সভাতার (লাহেলালাড়ো) আর উদ্যাটন, বাংগালী প্রভাতিক গনেরও বাংগালানে কলোগালারের অন্তর্কীত। "বাংলালানে চলেকিব হাপ্রের কুনারানি চলেকিব হাপ্রাচনে কুনালারের কানালানি চলেকিব প্রভাবের কুনারানি ক সংলাহেন বলাকিবন প্রভাবি। আলভ সেই সংশ্যাসন, অভাচার, অবিচার, ভিলবংগ ভিলবার সমাজের বাকে ক্রাহাত গতিত বার চলাভে। ভারই সাবিক বাণক প্রভাবের সহস্কোল্ডা" এটি

व्यक्तिमात्रगीत मश्यामन।

भन्मथ साम



ভাবের ন্যক্ষম দৈখাবার অবনর পরিভাগন্দের বিজ্ঞান নি তিনি তথ্য নির্মাণিশ করিনকাটানিক প্রিটিরে আনার এক রোমাঞ্চলন আনকান দেখাবার করা অংশরা বুই ব্যক্ত বেনের বান্ধ্যানে একজন প্রেনিক বিজে বেনার্থ্য পতান্দ্রেলিক ভ্রানিক বা লাইম-প্রাটের পতান্দ্রেলিক ভ্রানিক বা লাইম-প্রাটের পতান্দ্রেলিক ভ্রানিক বিজে তালার করানিক বিজে তালার করানিক বিজে । তাল একটি প্রজ্ঞানভাগরে প্রেছা তবে একটি প্রজ্ঞানউপ্রক্ষম ব্যক্তি আক্ষরণ। সে হাক্ষ এস বি
ব্যাণের দেওলা স্বানে ক্ষেক্ষিট পান। গানব্রেলর স্বারে চ্যক আছে।

### जिञ्चत्वत नश्क्षाम

সিমবলিক বা প্রতীক্ষমী ছবি তৈরির একটা স্বিধা এই বে ভাঙে অংশনৈর্থার ছবির দৈয়া নামমার হলেও চলে। 'শ্রীপাল ফর একজিলটেন্দ' হেফান, ছারু ভিন মিনিটের হবি। ভাঙে পরিচালক আলোক দে একটি গভাঁর ও বিরাট বস্তুবা শেশ करबद्धम । यख्या : अन्।।एवद वितृत्य লাম্বের সংগ্রাম চিক্লালের। চিক্লা करें बानमां क्षेत्र कानरे करा हात्र कर्का निकास दूरावात करा श्रीकाल THE WHOLE THE THE P PURA IT WANT CHOIC NIN ME CENT DET 1 THE SER CECES WELL ED ... CHICAGO BY CHÉMICAS ALS PAUS EN CHIPTE I CEIN क्टक शाक्षक का मात्र-कामाहित क कारक निमेदन कार्ड। जनगा हि विनित्तेष क्षेत्रक कह क्षडीकरे वा तसार কর। ভবে কোনটা কিসের প্রভার স পরিভা*লারে*রর *মানে বভা*টা দাশ্যত তত্ত **শশ্ট নর।** অর্থাৎ ছার্ নিজে বিপেব কিছাই কমিউনিকেট ना। त्नश्थाकावण व्यवमाने व्यास्। हा ওই ভাষণের সভেগ প্রেয়র ভাষণ্ড ঐং जग्द्रधाराम कर्माद्रवा इतः।

इर्जिंगे कहतातात काळ खरः श्री



ব্যবহানের দিক থেকে উক্তেখবোণা। সভ্যের সম্পানে বে ছেলেটি ছাটছে ভার প্রভ বেভিড় ভার তি বেভিড় ভার হাত বেভিড় ভার ভারেছে। শ্লীগেল কর একজিসটোনসা পরিচালক প্রীদেও প্রথম প্রবি। টেক নকালে কালের বিব থেকে ব্যবিটি ভাল ব্যবহা করেছে। ক্রিমান্ত বিব থেকে ব্যবিটি ভাল ব্যবহা করেছে ভালিতালার হিসালে প্রিদেই ভবিষয়ে সম্পানেই বা স্বাস্থ্যা। ছবং এই প্রবিশ ক্রম্থে ভালিতালার হিসালে প্রীদেই ভবিষয়ে সম্পানেই লাগালিত হওৱা থারে।

#### **এ-न॰काट्य माहि**

हान्द्रीनराष्ट्र बार्क्स बार्क्स बार्क्स (शीन-हानम् : शिनाकी स्ट्राश्यक्षात्र) अन्द रक्षांबीयम् दिस्सी द्वीत नश्क्यक् (शीतहानमा : अत्र अत्र बार्क्स) अ-मण्डास्ट स्ट्रीड शास्त्र।

প্রতিক্তা বসারে কাছিলীর ভিত্তিতে তৈরি নাজালা আলার আলোগ ছবিব সহৈ প্রধান ভারতের অভিনার করেছেল উত্তরজ্জার ও স্মৃতিয়া সেনা। সংগতি পরিচালনা করেছেন পরিল নাটোপাধারে।

"সংযোগ"-এর দুই প্রধান দিকশী ভাষিতাত বজন ও জালা সিদ্ধা। সংগতি প্রিচালক রাহাল দেববর্গ।

### बारकाटकटम ছवि ब्रश्वाम প্রসংগ

Ě

हेर्नाष्ट्रताम स्थानाम शिक्कातम अकमारभावते-क्रकाशास्त्रकार सारकारप्रदेश क्रीत राष्ट्रशियत ব্যাপাসে কথাবাতী চালাছেন বলে যে সংযাদ কেরিরেছে ভাতে কলকাতার চিত-श्राक्षकता है। जन्म एका कतरहरू । गए प शाला अक मारवाणिक देखेंद्रक है-बाहै-अध-প্রায়ক বাধার সভাপতি লৈ-এ'-এস শ্রীবিমল দে বলেন লেনদেনের ভিত্তিতে বে-স্ব ছবি বাংলাদেশে পাঠানের কথা হক্তে ভার অধিকাংশই ছিল্মী চিচ। বাংলাদেশে रिक्तींक्ट भाकेएना काका नव वटन औरम মুক্তরা করেন। তিনি আরও জানান, বদি ভারত সরস্কারের বাবস্থার বাংলাদেশের সংগ্ৰাচলক্ষিয়ের লেন্দ্রেম হয় তাবে বেন भारत वास्ता इविटे भारताला द्वा। अवर তাদর সংশ্ পরামশ করে কেন পাঠানো হয়। প্রবেজিক-শাখার সভাপতির এটাই रहदा

সাংগালক সভার প্রয়েজক-শাপার 
যাগাণিত আরও ব্যক্তন, বাংলাদেশে 
ক্যাকাথার ছবির অবাধ প্রদান ওখনকার 
চলছিরলিদেশের কতি কর্মক এটা আইলা 
চাই মাঃ লেকালনের ব্যক্তমা বলি কিছ্ 
হর তবে বাংলাদেশের সহ পরিমাণ ছবি 
ক্রাকাণাল দেখাতে হবে। সপ্রো সপ্রামাণ 
ইন্দে এই আশাপকাও প্রমাণ করেন, বেখানে 
ক্রাকাণালার বাংলা ছবিই দেখানোর স্থোগ 
হল্মেনা দেখানে বাংলাদেশের ছবিই বা 
দেখানের হবে কবি করেন?

সাংবাদিক সভার যে লিখিত বিশ্তি



হেজনত মাখোগাধ্যমের পরে জয়পেতর লপে অভিনেত্র মোলনো চর্টোলাব্যমের শাভ বিষয়ে সপলা হলেছে গড় ১০ মার্চ । বিষয়ে বাসমে ভেলা এই ছবিতে লক-বংপাতর সংগ্য হেলাতকুলার

পোল করা হয় তাচত পশিসা বাংলার চলচ্চিত্র-সমস্যা এবং প্রবাজক-শাখার পানি-পাওয়ার বিষয়গালিরও প্রের্ক্তমথ করা হয়। প্রস্কৃত জানালো হল, প্রয়োজক-শাখার তরফ খেলে নিবাচিনের আগে সকল রাজনৈতিক দলের কাছে এই মার্মা আবেদন করা যে যেন তারা পশ্চিম বাংলার চলচ্চিত্র-শিক্ষের সংকটম্ভির জন্য কর্মস্টেটী গ্রহণ করেন।

### ट्याम्बाई विकिता

নীর বিবেকানকর প্রাবেক সৌজনো

এখনে একটি শিশনোটোংসের হরে
করে। স্ট্রিনে চারটি নাটক। প্রথমবিদ
স্কিন্ সোবাই-এর পাটকর হ'ল অন্যতিত কর হিল্পী এবং গ্রুক্তরাতি অর শিক্ষীর
সিন্ এরা সে-নাই-এর রবীক্রনাটকানির
হ'ল প্রয়ো এবং মারাঠি। এ কাঞ্চলে এই
প্রথম বিভিন্ন-ভাষী শিশ্রা একট মাঞ্চ
একচ হ'ল। হিল্পী, গ্রুক্তরাতি, বাংলা
এবং গারাঠি একতে এই চার ভাষার কোনো
সাংশ্কৃতিক অনুষ্ঠোনই (কেবল স্বশভারতীয়
কবি সম্বোলন রাড়া) এ বাবং বেথিন।

প্রথম দিন পাটকর হলে বে দটি নাটক হ'ল দেই নাটক দটি পরিচালানা করেকেন বোদবাই-এর দুই প্রথিতবাশা অভিনেতী। গ্রেকাতি শিশ্রমান্ট্য শীম্বানিস্কান"। এর পরিচালিকা হজেন দীনা গ্রাম্বী। আর

ভিৰুষ্ট "বাৰা হৰুবেলে আছেত"-এই পৰি-চালিকা সলেতা দেশপাশেও দ বাবা চরবোলে जाहरू '-धह महोकत, दिया दिस्स তে**-ভূলক**র। ভিত্তীর সিদে **ববীন্দ্র**নাটা-মান্দরে বে দুটি নাটক হল ভার এক**ি** वारमा, जमापि श्राक्राठि। दारमास वा इन्त **ाटक ठिक माणेक दका वारा मा. कि वकाटक** ঠিক বলা হবে, তাও বলা মংশকিল। তব একটা আন্দাল দেবার জন্য এইটাকু বললেই বোধছর বাথকী হবে যে বাংলা অন্কানটির আধার হ'ল স্কুমার রায়ের "আবোল ভাষোল'। আবোল ভাবোলের অস্কামধ্র কবিভাগ্নিকে নানান তালার সারে তেলে, মেট গামের এপারে ওপার কিছা জিপনীর দেভু বেধে এলা একদেটা শিশনৈ যাকে ভাবেল ভাবেল হৈছে সরছেন। অব मार्काठ राउंकिं इ'ल 'काळातागीचा वास হাওরা"। অধাং 'রাজারানীর ঘান চাই"। এই নাটকটিন বৈজয় তে ভুলকর-এর বেশা। এবং এটিও পরিচালনা করেছেন সংক্রা एम्बार्ट अल्लाकि नावेक्ट्रे वर्गभाषक স্বাচের অক্সমধ্র এবং স্রচিত ও স্পারবেশিত। হাত্রোড় ছাড়াও শিশরো স্কুর হর, ভেটেইও শিশুরা অপ্রা আবোল ভাবোল-এর পাভা খেকে হ'কো-मत्त्वा शाःमा वा कुमः छान्छा । লশরীরে শেটকে আবিভূতি হর তাইকে कार मा जान सार्ग रमध्य । जारबास ভাবোল দেখতে যত জলৈ নাগলো শুনেতে হাদ তত ভাল লাগতো ভাইতের সোনার ट्याकामा रखा

िम्बूहरस्य बहै नांग्रेक्यांक वाता श्रीत-सकार कार्यका छोता नकलाहे प्राह्मा। अवा क्राइडाइडे गृथी। दिन्दी बार मानाछि नाग्रेक्य नांग्रेडानिया नांग्या दिन्दाना ग्राव्यक्षां व्याप्त शायी, तांश्या जारवान छारवान हेन्द्रानी जानार्य ब्रवर नांग्यना सर्वार्का जाना कार्य ब्रवर नांग्यना सर्वार्का जाना कार्य ब्रवर नांग्यना सर्वार्का कार्यम कार्यहरू।

मद्रम गर्भा

### 'গোৰুৰ সাঞ্চিৰ হেডলাইট'

মঞ্জনী নাট্ছালের সাংপ্রতিক উপহার গোরার গাড়ির হেডলাইট' করেক দিন আগে অভিনীত হল থিলেটার ফেটারে। কুচনা সরোজ রারের, নিদেশিনার সতা ডট্টোপাধ্যার। নাম শানেই অন্নান করা গিরোছল বে এটি হাসির নাটক। নাটকের ক্রেণ্ডাহাসির সংগ্রেণ্ড একটি প্রজ্জন বিস্তুপ্ত

তব মিশিকে দেওয়া হরেছে মাটক দেখার সময় नर्भकरनंत्र रमध्यक हिस्स निएक क्रम क्रम ना। ঘটনার আবর্ত একটি নাট্যলক্ষরে নিরে। প্রত্যেকটি চলিপ্রের নামকরণ এবং ছাদের किराकान्छ नगांकरमञ्ज हालातात शरक बरधन्छ। হালির নাটকের ক্ষেত্রে সাধারণত ক্ষেত্র হয়, এখানেও তেমান ঘটনার মধ্যে কোথাও কোথাও ঈষং মোটা দাণের আভাস্থাটনাও সহত হবিভাহ্য নর, কিল্ড নাট্যকারের কড কুভিছ জাঁর সংলাপ, বার কারে ছোটখাটো च्यानक हाँ है हाका शर्फ रनाइ । जरनाश রসসম্ম, শিলপীরা অনারাসেই সেই রসকে ट्यकागार इंडिस्स मिटक श्रासक्त। वक्ता শিক্পীদের দলগত অভিনর ঐকোর কথা উল্লেখ করতে হয়। প্রধান ভরিবের প্রায় সৰ শিলপাই নিজ নিজ চরিতের দাবি মিটিরেছেন। শিক্ষীদের মধ্যে ছিলেন সংবোধ চ্যাটাজি, সরোজ রার, গোপাল ছোষ, প্রদীপ মুখোপাধ্যার, হরিপদ দাস, সভা চট্টোপাধ্যায়, অমিত ভটাচার্য, প্রণবক্ষার

সিংহ, রাজত ঘটক, দিলীপ বণিক, শ্যাম-স্পের চন্দ্র, কর্বামী দে ও উংগ্ল চক্রমতী :

माज-नवादनास्क

### চিৎপুর-চিগ্র

নারে এক ধনশালী বংধা বাচাগানের নারে পাগল। গত করেক বছর ধরেই সে আমাকে বিরক্ত করে চলেছে। ভার বড় সাধ সে একটি যাচাগল খলেরে। চার্মার করে তার দলে, শ্রেণ্ঠ নার্মার সেরা নারক থাকার ভার দলে, শ্রেণ্ঠ নার্মার সেরা নারক থাকার ভার দলে, শ্রেণ্ঠ নার্মার নির্বাচন করা হবে তারাও হবেন খবে শক্তিশালী শিলপী। এ ছাড়া নাচপার্টি, স্বেপার্টি গঠিত হার সান্নির্বাচিত শিলপীদের নিরে ইত্যাদ। পোশাকপত্ত? এটাও হার খবে জমকালো। ম্যানেজিং স্টাঞ্চলে হতে হবে খবে জডিজা। বলা পরিচালক বিসাবে কেছে নেওয়া হার হারপদ বায়েনের মতন একজন যোগা লোক।

বংশবেরের এই আগ্রহকে এডকাল আনিই পারাত দিই নি। মাধে মাধে ভালে ওব বাসনার আগতেন ছাই চাপা দিরেছি। গত করেক বছর ধরে যাত্র।গালির অসিওর ওকার প্রচণ্ড সংল্লামের কথা শুনিয়ে, আতিরিঙ কলিংয়ের ভার দেখিবে এবং দেখাবাধ গোটা ব্যবসাকে জায়ার সংখ্যা ভুজানা করে ওকে নির্বসাহ করতে বাধা হরোঁছ। কিন্ত এবার সে নাছে।ভ্ৰাণ্য। প্ত ম'ল মাসে সে স্পরীরে এসে উপদ্থিত হারছিল। বলল 'বিনকাৰ যা পড়েছে উচ্চে প্রভাক ব্যবসায়ীকে বাচ্চত হলে একটি ছেটেখটেট সাইভ-বিজনেস চাইই চাই।' আমি বাবসামী নই, তথা বললাম যাল্লাদল করা থাৰ বংগ্লিব वावणा। ७ वनम, "वान्यः ज्ञात्रे सार्वित।" অভএৰ জার কিছু বলার থাকতে পারে না। অংমার করে সেদিনই সংফস্ফে কলে গেলো অংগামী মরসামে সে একটি জব্বর হাতাদল ना शामिके छाउदा मा।

ফাল্সানের প্রথমে কার্মাটোর থেকে একটি পর এলো। ঠিক পর নর পরাধাত। বিশ্বর লিখেছে: আমি ব্রিতে পার লা তুমি কেন আমাকে বাধারের হতাশ করিতেছ। উতাতে তোমার কী লাভ। শানিরা রাথ তুমি হাজার বাধা বিকেও এই সনে আমি একটি বারাকে বাধারিকে সহিত পরামশ করিরা আমাকে একটি বারেও পাঠাইরা বাধিত করিও। উহা বেখিয়া আমি কার্যে প্রসার হউব।

কেবেছিকাম বাজেট দ্বের থাক, প্রোম্বরত দেব না। বিকল্প আমার জেনা বংশনে হাত থেকে কিছ্তেই নিম্ভার দেই।



সে তার ত্প থেকে এক-একটি তীক্ষা বাণ

হলায় এক ঝানা বল-পরিচালকের। তিনি

হলালেন বাচার প্র করা আর ক্সতীযুথ
পোষা দুইই এখন এক খরচার। এ-বাজারে
'এ'-ক্লাখ দল খুলতে অন্তত এক লাখ টাকা
ক্যাখ চাই। এই টাকা হাতে নিবে নামলে
হয়তো বাজারে হাজার তিরিশেক টাকার
মতন বার পাওয়া বেতে পাছে।

মানে এক লক্ষ তিরিশ হাজার।

পরিছালক-মণাই হাসলেন। কালেন, সাতেও কিন্তু এ-ক্লাল দল বলতে বা বোরায় দিক তা হবে না। কারণ ক্লাল পৈতে হয় দান গৈছে যণ এগোয় না। করেকটি নজিরও তিনি তুলে ধরলেন। বললেন, নাটান্ডারতী এত বড় সধ্ গ্টারদের নিয়ে কারবার করেও চার বছরের মাথার এ ক্লালে উঠিছিল। আলোচনা-প্রসংশ ভল্লাক মোটাম্টি একটি ফিরিন্ডিত দিলেন। বললেন কান্টান্ডারিণ্ট ফিরিন্ডির আরাজভানে থাতটাই আসলা। ও বালে ধরে রাথান ঘট হাজার।

আমি আকাশ থেকে পড়লান, 'মাত ষাট হাজাৰ…'

পরিচালক বললেন ভাও আপনি নিজে ছাতে করলে ভবে। মইলে ও টাকা কেবল হিরোকেই আডেভান্স করতে হতো। বলে ভদুলোক একটা হিসাব দেখালেন ৷ কাস্ট-সূরেপাটি -- ১০ হাজার. আটি'ন্ট—৬০ হাজার নাচপাটি—৬ হাজার, পরিচ:লক—৫ হাজার, ম্যানেজার-৫ হাজার, সাজঘর দ্টাফ-😕 হাজার, ঠাকর চাকর ইত্যাদি—৫ হাজার। এ গেল একদিকের আনাডভাল্স। ভারপর ধর্ম পালাকারের আডভাল্স। ভারপর আসাম পরিচালকের আডেভাস-- ৪ হাজার প্রজাত । এবার আসনে বিহাসালের পরে<sup>ছ</sup>। তা সূব লোকদের খোরাকী--জলপামি অথবা হাতায়াত থরচা এবং বিহাসীলা বাড়িভাড়া ইতার্গি মিলিয়ে ৮ চাজারের মতন খর্চ না হতেই পারে না। এরপর আছে পোশাক, উইল খা, টিলাটি বিক্ই জিট্ম-এ-সৰ মিলায়ে श्रांत शाला बाबर शतहा धत्म ५० हाङात।

কললাম; এখানেই তো এক লক্ষ কুড়ি হাজার হরে গেল।

ভদ্রলাক বললেন, কক্ষ্মোনা। এ তো সবে শ্রে! এখন থাকল পাবলিসিটি। থবরের কাগজে বিক্সাপন বাবদ ধর্ম ২৫ হাজার। পোল্টার ব্যানার, লিফলেট ধরে আরও ধর্মে ৬ হাজার। মবলগে ওটা ৩০ করে নিন। ভদ্রলাক বললেন, দেড় লক্ষ হল কী ধরলে ৬ হাজার। দিলে, গোটা তিনেক পানের থিলি মুখে পুরে দিরে, আঙ্লোর ভগার চুম ভেটে নিরে হাসলেন। বলগেন, বাস থাকা ধরিনি, সরকারী তর্ফেব খন্টাও মা। আসলে এখনও অনেক অনেক বিহু বারি থাকল।



'আ মণ্যক'' (পরিচালনা : অজিত লাহিড়ী)ছবিতে প্রদান চট্টোপ্রধার ও সলিত ভর

ফিরে এসে কাধ্রেরকে মোটাম্টি একটি হিসেব দিয়ে চিঠি পাঠিরেছি। লিখেতিঃ এল পর ভূমিই ভেবে দেখ্যারাল না খালে সভিচ্ভাম ছাড্রে কিনা।

-সূত্রধার

#### ॥ न का ॥

#### কলকাতায় কমলালক্ষ্যণ

রবীণ্দ্র সদম এবং পরে যোক্ষমলের ভবনে শ্রীষতী কমলালকাণের নচ দেখলাম। **ওঁ**র সংখ্যাতি আনেক, **ওঁর প্রস্ত**তিও প্রচুর। উष्टशःकरादे कमला कात्रय-माग्रेम, कथक, মণিপারী, কথাকলি ইত্যাদি আনেক কিছাই নেচেছিলেন। ঠিক কেন একটিতে তাকে ভীষণ ভাল লাগেনি। বরং সম≖ত ন5গাুলি মিলিয়ে একটা ভণিতৰ ব্যেষ্ট্ৰাক্ত তিনি করেছিকেন। যেখন ধরা হাক, কমলার কচি-প্রী নাচটি। সম্ভ ত্যাপ্রাজের একটি তেলাগা গানের উপর প্রতিষ্ঠিত কার প্রদেশের একাশ্ত বৈশিক্টোর এই নাচটি আমার বৰণিদু সদৰে ভাল লাগেনি। অথচ प्राक्रमा जात करानत न क क्रिकेश केश्कर्श কল্লার প্রতিটি পদস্পর্থে। প্রতিটি ভাব-কল্পনায় চমৎকৃত ভণিছায় এবং হয়েছি।

কমলার কথাকালাট ছিল দুইটি
মালায়ালী গানের আধারে তৈরী। কথাকালর
পরিবেশনায় কমলাকে খুব বিবেকী এবং
কলাবতী মনে হয়েছে। প্রথম গানটি ছিল
গুরুত্বার মান্দর এবং ন্বিতীয়টি প্রভূ
ইরাপা সম্পর্কিত। একটি গান ছিল দক্ষিণ
ভারতীয় রাগিণী কলাগীভিত্তিক। ন্বিতীয়
গানের সময়ই কথাকালির প্রেরা আমেজটা
প্রকাশ পেল। একটা ভিন্তার অবভারণাই
স্ক্তবত নচটির প্রেণা ছিল। একটা

স্পিরিচুর্যালিটির ছেঝা না**চটির ক্রেন্ডক** মধ্যমার কাজ করেছিল। ভাব, **আজ্যিকের** সংবাধতা এবং সাব**লালতা ক্যলার কথা**-কলির বসস্থার করেছিল।

কমলা আর নেচেছিলেন প্রশাস্ত্রী, গান-পার্যতী, মণিপ্রেরী। মণিপ্রেরী।
থ্বই বল্ফার কারণ হরেছিল। রুবীল-সংগীতের ব্যথ্যা হিসেবে কমলার রুণপ্রেরী
কোনভাবেই কাজ করেনি। অধিকাংশ ক্ষেপ্তেই
গানের ভাব এবং নাচের ভারও কাজ্য করেছে। স্থানে স্থানে মিলালেও মিলাভে
পারেনি। এ স্ত্রে বলতে পারি বে,
নোক্ষম্পার ভবনে কমলা যে তাম্ভবের কাজ্য দেখিছেলেন, সেটির প্ররোগ হলত
অংলাচা রবীন্দ্র-সংগীতের ম্যোরক্ষার সক্ষয়

রবন্দ্র সদনের নাচের আসরে মীক্রনাম-এর য্গাশতকারী ভজন 'ছেন্ডারি কারণ সব কুড়া ছোড়া আব কিউ মুবে তরসাও' প্রাণ সেরেছিল শ্রীমতী ক্ষলার ভোও' পরিকলপনার। এই কর্ণ ভজনটিয় লাবণ এর খোলায়েলা আবেসনে। এর অনাড়শ্বর পবিত্রতা ফ্টিরে ভোলার জনা চাই বংগত সংবম, কিছুটা উপলিশি। ব ডিয়ে বলছি না, ক্ষলার সেটা ছিল। ভাই ও'র ভজন-নাচের প্রশাসার এট্কুই বলব, মারার ভজনকে উনি শাধ্র রূপ সেমনি, সাম্যিক উনিই মীরা বনেছিলেল।

### সংযুক্তা পাণিগ্ৰাহীর ওড়িশী নাচ

কলকাতার কেবল সমাজ গত ১৯
ফেব্যাবী, শনিবার, কলাথানিরে ভারতীর
নাতাকলার একটি আসর উপহার দেন নগরবাসাবৈর। আসনের হুখা শিশুলী ভিজেন
শ্রীয়তী সংয্তা শাণিগ্রাহী। অমা কার্লটি
মত নেতেভিলেন শ্রীয়তী কুলা সংল্যাপাশ্রাহ

এ বাবং যে সমস্ত নাচ দেখেছি এবং থেটাকু আনশ্দ সে সাতে পেরেছি, তার পরিপ্রেছিনতে বলতে পারি বে, শ্রীমতী পাণিগ্রাহীর নাচ উৎকৃষ্টা নাচের উৎকর্ষ শিক্ষপার কলান্দিউতার মধ্যেই আবন্ধ নর, তাঁর নাচের রসমাধ্বের পরিবাশ্ডা না বলে উপায় নেই যে, বিগত কিছুকালের নাচ-গ্রিলতে রসের লোতে বেশ কিছুকা ভাটা পড়েছে। শ্রীমতী পাণিগ্রাহীর নাচ কিণ্ডু আনার ভাল ক্লেগছে এ রসের দিকটার জনা।

্কুকা গণ্ডোপাধ্যারের ম্পিপ্রেরী আণিগকে কুক অভিসার খ্ব পরিচ্ছের লেগেছিল। কীতনের রুদে কুকার মণিপ্রেরী লাস্ভিণিতা রূপে রুদে মিলেছিল বেশু।

সংযুক্তার সরস্বতী বলনা থেকেই একটা সাঞ্জিতার প্রসার দেখলাম। এই ভাব-সৌন্দর্য স্থানে স্থানে বাধা পেরেছে। ক্তকগালি মানুক্তপনার তাই আশানার্গ্ ভাব্ত পাইনি। কিব্তু সংযুক্তার নাচের বিশেষ গণে এই যে সেবিনের ওড়িশা নাচের প্রার্থির পরিশত ম্তির মধ্যে সেগ্লি ঠিক অচিড কেটে বসেনি।

সংবা্ছার পালবী ভারী স্থানর লোগেছে। যে বিশ্বারের স্তু পালবীতে দিকপী একাপ্তভাবে অবাছত রেখেছিলেন এবং চ্ছি লারের
জালন ভার প্রশংসা না করে উপার নেই
দীতগোবিদেরর দেয় গানটি নিয়ে সংযাভার
অভিনারও খ্বই উচ্চমানের হারেছিল। ঠিক
এই মুহাুুুর্ভে একটা কথা বাল রাখা
দরকর। সংবা্ছার ভাচে রসমাধ্যের একটা
বিরাট উৎস ছিল তার নাচের সপে প্রীরঘ্নাথ পাণিপ্রাহীর গান। শ্রীপাণিপ্রাহীর দরর
অভাতে ছিল্ট, ওর স্থাের চতনাও
অস্ধারণ। কাজেই যথন একটা সওললভ্রাব ন্তা অসর গড়ে উঠল, সেটা প্রেরা
নাচিটিতে একটি নতুন যাভ আরোপ করল।

এডক্ষণ গান ছিল নাচের সংগী।
সঙ্যাল-জব্বের বেয়ারেবিতে সেটি হল নাচের সমস্যা। বিশ্তু অভ্যত নৈপ্লোর সংগ্রে সংখ্যা সংগীতের প্রভাবনাগ্লিকে নাভ্যে ব্যবহার করলেন। সেখানে লয়কাবী

### অ্যাকাডেমি অৰ্ ফাইন আট'স



বৃহস্পতিবার || ৬ এপ্রিপ সন্ধ্যা সাড়ে ছ'টার স্তেখারের নতুন নাটক

### तिखर्व **प्रश्वाममा**ठा

নাটক ও নিদেশিনা ॥ **অগ্নিমিত**॥ আর একখানি সাথাকি হাসির নাটক ॥

॥ স্থাধারের আর একটি অভিনৰ প্রয়োজনঃ ॥

টিকিট ॥ ৫.০০/৩.০০/২.০০/১.০০

ছিল, তেহাই ছিল, জ্ল ছিল—ভাব তো জিলটা

শেষাংশের চূড়ামণি ও দৃশাবতার ঠিক তেমন ভাল লাগেনি। বরং একট্র এক-খেরেই লেগেছিল।

न्छा-नम्दनाहक

#### ॥ সংগীত ॥

### সর্বভারতীয় সংগতি সম্মেলনের দুর্নিট বিষয়

এবনের কলকাভার দুটি বড় সংগতি
সন্দোলন ঠিক একই দিনে পড়ায় বড়
মাশকিলে পড়াতে হরেছিল। সর্যভারতীয়
সংগতি সন্দোলনের সামান্য করটি আসংরই
উপস্থিত ছিলাম। এর জন্য আমি অভাতত
দুর্যাথত। এ ধরনের পরিস্থিতিতে কিছ্
করার উপায়ও থাকে না। বড় বড় সন্দোলন লনগালির আসংরর দিনের মধ্যে এ রকম
সংঘাত না ইওরাই কাম্য। যাই হোক, স্বাভারতীয় সংগতি সন্দোলনের যেটুকু দেখেছি
বা শানিছি, তর জবধাই প্রশংসা করব।

আন্তানের প্রথম আধ্রেশ্নে রবনি ঘোষের কেইলো বাদন উল্লেখন আপক্ষা বাবে: শ্বে এজনা নর যে শিলপার কালার হাত এবং তান, তেহাই-এর দুটিত ্মনে গেথে যাবার মতন্ আসলে শংখ চট্টো-পাধ্যারের তবলা সংখ্যাগিত্র "জন-সন্বোধিনী" রাগ্টির স্ক্রের্গ্টিতিনি বেশ পারিদ্শাতার সংগ্রাধ্যা প্রগতি ক্রেন্তিরেন প্রসার স্বাধানী। সার্বিধ্যা শিলপার পিরালী সেন-ছিলেন। পরে শিশ্ব শিলপার পিরালী সেন-



প্রভারতীয় সংগীত সংক্ষেলনে ন্তঃপিল্পী পিরংলী দেনগণ্ডা

গ্ৰুপতার কথক দেশে আরও অবাক ইলাম।
এত অবপ বক্ষায় এত পরিমাজিত ধ্যানধরণার আমোজন সতিউই প্রশংসনীয়।
কথক সদব্যেধ একটা চেতনা মোয়েটির
হয়েছে। অন্দীজনেই তার উত্তরোক্তর পরিমাজনা হবে। পিরালীর নাচ দেখে এ
ধরনের আশাকে ম্রিক্সণগত মনে হয়।

### দিজেন্দ্র-গণীত

সম্প্রতি শ্রীসৌমোন্দ্রন্থ ঠাকুরের বড়েছে বিজেন্দ্র সংগতির একটি আসর কসেছিল। আসরটি 'উত্তর ভারতী' গোষ্ঠার একটি বিশেষ আয়োজন। শুধ্ গান কিছেই শেব হয়নি সৌদুরের প্রস্তুতি। বস্তুত শ্রীঠাকুরের

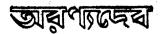


ছিজেম্দুগীতি পরিবেশনে রবীন বংশ্যাপাথ্য

আলোচন র সমাবেশে বিজেন্দ্র-গণিতর মালা র্পটি লোড়বর্গের সম্মুখে মোল ধরাই আসেরের লক্ষ্য ছিল। 'বিজেন্দ্রলাল রায়ের বিভিন্ন চিন্ত। এবং অন্যভ্রের পানপালির গ্রন্থনার ভার নিয়েছিলেন অধ্যাপক রজত রয়চৌধ্রট। পানপ্লিপেজে শানিকে-ছিলেন সুখ্যাত সায়ক শ্রীরবান বরেয়া-প্রাধার। শিক্ষার স্মান্ত করিবেশনার দ্বিজেশ্যু-প্রীতির একটা আবহু,ওয়া তৈরী হয়ে উঠেছিল। খ্রীঠাকুরের আলোচনা সেই গায়কী মেজাজে িচ∙ভার স্লোভ ভেকে এনেছিলেন। কথায় এবং সানে ছিছেন্দ্র-কালের সংগীত-সাধনার প্রতি এই শ্রুধা নিবেরন উপস্থিত সকলের অভিজ্ঞাতা হয়ে সংগতি সমালোচক থাক্ৰে।

রবিবাসরীয় নাটাগোণ্টীর প্রথেজনার সম্প্রতি ইছাপার এ টি এস হল-এ অভিনীত হল "ভূমিকদেপর পরে"। রতনকুমার ঘোর রচিত এবং রমেন চট্টোপাধ্যায় নিদেশিও এই নাটকের অভিনয় সহজেই দশকিদের মুখে করে। নাটা মুহুতে গড়ে তোলার ক্ষেত্রে শিলপীনের দলগত অভিনয় প্রশংসনীয়। বিভিন্ন চরিত্রে স্অভিনয় করেছেন অর্ণকুমার হালদার, পশাপতি দাস, শিশিবকুমার সাহা, রঘ্নাথ সাহা, নাপেণ্টকুমার, জীমতী কমলা ও সংক্রব চৌধুরী। আলো এবং মঞ্সংজার কৃতিই শিশিবরুমার সাহার।

(6060 Fi)





ती क्रक

















পশ্চিমবংগ ভোট শেষ আলোচা সংভাবের বিশেষ উল্লেখবোগা বিষয়। দুএকটি অপ্রীতিকর ঘটনা ছাড়া শনিবার পশ্চিমবংগর ২৮০টি কেন্দ্রের নিবাচন মোটাম্টি নিবিছে। সম্পন্ন হরেছে। এই সংগ্ ম্রশিদ বাদ লোকসভা কেন্দ্রে উপনিবাচনেরও ভোট সারা হর। ভোট শেষ হওরার পর কলকাতা শিবপাঞ্চল ও মফদবলের নানা এলাকা থেকে বিপোরট আলে, ভাতে বলা হর—গড়ে শতকরা ৬৫টি ভোট পড়েছে। রবিবার ভোট গণনা শরের হর। শেষ ১৫ মারচ। ভোট গ্রহণের সময় কলকাতা ও শহরতলিতে প্লেস, সি আর পি, ছোমগারত স্পোল প্রিলস ছাড়াও সেনাবাহিনী টহল দের। মফদবলেও নানা জারগার সেনাব হিনী টহল দের। কল কাতা, বরানগর এবং অনানা শ্বনে বিশিষ্ট ঘটনার পাঁচজন নিহত ও ক্মপক্ষে প্রিদ্ধা জন আহত হন। সভকতিয়লক বাক্ষণা হিসাবে চিবিরশ পর্বানা জেলার বাারাকপ্রে মহকুমা, য দবপার ও বেহালা থানা এলাকার এদির রাচি আটটা থেকে নার ঘণ্টার জনা কারফ্ জারি করা হয়। কলক ভার ১৪৪ ধারা বলবং হয়। কোন জারগার নিবাচন স্থাগত বা প্রিনিবাচনের মত অবস্থা হয়নি।

### ट्रिमी সংবাদ

জার্ক্ত—রাজ্যপ্রম ও মণিপুর এই দাই
রাজ্যে আজ একরকম লাদিত্যেই মিবাচনের
প্রথম প্রথম ভারতিত্ব শেষ হয়েকে রাজ্যপ্রনের
৬৭টি এবং মণিপুরে ১৯টি কেন্দ্রের জনা আছ
ভোটগ্রহণ হয়: রাজ্যপ্রমে শতকর। ৫০ জনের
বৈশী ক্ষেট কেন।

বিশ্বী ক্ষেট্র কেন।

বিশ্বী ক্ষিট্র কেন।

বিশ্বী ক্ষেট্র কেন

বিশ্বী ক্ষেট্র কেন

বিশ্বী ক্ষেট্র কেন

বিশ্বী ক্ষেট্র কেন

বিশ্বী ক্ষেট্র কিন্তা

বিশ্বী ক্ষেট্র কিন্তা

বিশ্বী ক্ষিট্র কিন্তা

বিশ্বী ক্ষিট্র কিন্তা

বিশ্বী কিন্তা

ব

প্রধানমন্ত্রী শ্রীমণ্ডী ইন্দিরা গাংশী আঞ্চ জনগণকে সতক করে দিরে বলেন দেশের সামনে গরেতের বিপদের আশ্বন্ধ ররেছে। পারিস্তানের মংগা সাম্প্রতিক ব্যুদ্ধে জরলাভ এবং যাধ-বিরতির জনো জনগণের আত্মত্ত চওরা উদিং নব। জাগরামে এক নির্বাচনী জনসভার তিনি গুই কথা বলেন।

 শাছচ—পশিংসনাঞ্চ এবারের নির্বাচন
 শালে শাদিতপাশভাবে অন্ততিত হতে পারে সেজনা সতক্তিয়ালক বনেখন হিসাবে এ পর্যাক
 হাজারের বেশী সমাজবিরোধীকে গ্রেফার করা হারেছে। এখনও দিনিক বেশ কিছুসংখকে লোক গ্রেফভার হাজে।

ধ মান্ত—কলকাত। টুয়ে কোমপানির প্রত্যেক প্রামিক কর্মচারীকে বেডানের সংগ্রা প্রত্যেতী - ট্র কালীন বাবপথা হিসাবে মাসে আরও ১৫ টাকা করে দেওরার সিম্পান্ত হরেছে। গাড় ১৯৭১ স্থালের ১ এপ্রিল থেকে হিসাব করে এট অতিরিক টাকা দেওবা হাবে। এজনা অন্যান বোল লক্ষ্যাটার প্রয়োজন হবে।

স্বামী, স্থাী উভারেটে বরস এক শত পার হারে গিরেছে। শোলাশনে জেলার বর্নি বিধান-সভা কেকে এই শতার, দম্পতি ভোট নিতে এসেছিলেন পারে কোটে স্বামীর নাম কুলগোনা, ব্রেগায়ত, বরস ১০১ বংসর। তার স্থাীর নাম শ্রীমতী প্ররাগ্যেই বরস ১০২।

৯ জারচ—ইছাপার রাইফেল ফারেটার থেকে চোরাই রাইফেল বেচাকে এসে আজ পারের স্বাটি এলাকার এক বাজি হাতে নাতে গোরেশনা পালিসের চাতে ধরা পাছে। লোকটি এই বাইফেল ফারেটবিরই কর্মা এবং দি পি এম সমর্থক বলে পালিস সাহৈ প্রকাশ। এদিন কালাখিন একারা বিভাগনার কর গোরেক এক বাজিকে গালি প্রকাশ একার্ট বিভাগনার কর গোরেকার পালিক শালিকা শালিকা এই বাজিও দি বিভাগনার কর গোরেকার কর কর্মার্টিক সমর্থক বলে পালিস সাহেব প্রকাশ।

আজ প্রধানমন্ত্রী শ্রীমন্ত্রী ইণিদরা গাণ্ডবী
বাগনানে এক নির্বাচনী সভার ঘোষণা করেন—
"কংগ্রেস গরিবী হটাতে চার। কংগ্রেস গরিবকৈ
ভাস পের। কংগ্রেসক কংগ্রেসক জনান, কেন্দ্রীর
সরকার পশ্চিমবাংগর সাবিকি জীরারানে জনা
বাজেট প্রকলেগর ব্রাণের বাইরে ১৪৩ কোটি



টাকা মঞ্জার করেছে।

১০ মারচ—সংগতিম কোগেও আজ শিক্ষপ টাইব্যানাল কোনেদ। সম্পর্কে এই মতানাত দিরেছেন যে, করেখনক লাভ না এলে কমার্থির মেই সমারের জনা বোনাস চাউত্ত পানে না। মহারাজ্যের শিক্ষপ উইব্যানাল বেংলেগানের বিরুদ্ধে বাম্বাইরের স্ট্যানভ সিন্দেশন কমার্থির আবেদন স্থাবির কোনাই অর্থান স্থানাভ সিন্দেশন কমার্থির আবেদন স্থাবির কোনাই অর্থানার করেনা।

সিম্প্রির বিজ্ঞার ইনস্টিটটো অব টেকানেলাজির ছাত্রদের ভাগেনের ফালে ওই শথারের
নাগারিক জাবিম বিপ্রাস্ত এবং স্বাত্ত সম্প্রাস্থে
ছায়া। ওই ছাত্রদের ক্রাতিবি তালিকায় আছে
—মাধ্রেদের প্রতি অশালানি আচবং, নিশীও
নাগারিকাদের বাজিত হামনা, সাইকেল ভিনাডাই,
চলতি গাভির উপর প্রথব ছোড়। মার্রাপ্ট ও
তালিসংযোগ।

১১ মার্ক-আরু আলিপ্রের কৈলাস নিবনে
মন্দির ভোট গ্রহণ কেন্দ্রে জাল ভোট দেওরার
চেন্টা হচ্চে বাল অভিযোগে প্রালিস বালেশ আনিহা ছান্দিশ জনাকে গ্রেমতার করে। বাসও আটক করে। ধাতদের মধ্যে বার কন মহিলা। সংক্ষার পর সকলকে ছেন্ডে দেওরা হরেছে।

উৎকল কংগ্রেস সমর্থাক উৎকল ছাত কংগ্রেস দক্ষিণ-পূর্বা রেলপথের সদর দক্ষতর কলকাতা থেকে ওডিলাল স্থানাত্তরের দাবিতে অনুদোলন শত্ত্ব, করার সিশ্যাত নিরেছে। ইউনির্দেশ আভাপতি—এক বিবাহিতে দক্ষিণ পূথেবিকলপথের কর্তাপক্ষর বিবাহের স্থানার স্বাধার করেন বে. এ রাজ্যে রেলের স্থানার স্বাধার করেছে।

১২ লারচ—জ্যানদ্বাজ্ঞার পতিকা দ্থাপ্যার পরিকংশনা করেছিলেন শ্রীস্তেশ্চণ্ট ফ্রাফার ও শ্রীপ্রক্ষার সরকার। ১৯২২ সাজের ১৩ মারচ হোলির বিন আন্দর্বাজ্ঞারের প্রথম প্রকাশ। তাই প্রথম সংখ্যার রপ্ত ছিল লাগ।
৭৯ 1১ মিজাপারে স্থাটিটে তেওঁলার তিনখানা ধর
মিয়ে ছিল আনন্দরাজারের কাষাগের। তথ্য
আনন্দরাজার পঠিকার পঠে। সংখ্যা ছিল ও
এবং দাম ছিল ২ পরসা। ১৯২২ সালের ১ জার
থেকে সন্পাধক হিসাবে ওজারকুমার সরকারের
নাম ছাল। হতে আকে।

নিজি নেটলোপলিটন পরিবাদ এবর কংগ্রেপ নির্ভকুশ গারিষ্টা: এই গরিষ্ঠভার মুগারে কেন্দ্রশাসিত পিলি শাসনের ক্ষমতা জন্মচার হাত থেকে ছিনিজে নিল কংগ্রেস। বহু ৮৮ বছর দিজির প্রশাসন্তব্য জনসংখের হাতে ছিল।

### বিদেশী সংবাদ

ভ মারচ—প্রেসিডেমট তালাফকার আগি 
ছট্টো আজ বিরোধীদের চাপে নতি দ্বাকার করে 
পাকিশতানের দ্বাধীনকা দিবস ১৪ আগসটে 
সামরিক আইন তুলো নিতে রাজি হরেছেন। 
প্রধান বে দাটি বিরোধী দলের কাছ থেকে তিনি 
কিছাদিন বাবং বাবা পাজিলেন তারা হল খান 
আবদ্যা ওয়ালা খানের জাতীয় আওয়ামী দল 
নোপা ও জামালা উল্লেখন ই ইস্লাম। এই দ্বাই 
দলের সংগ্রামীভূটো এই সম্বেখনের এসেছেন 
যে অন্তর্বাতী একটি সংবিধানের ভিত্তিত 
দোশর সরকার পরিচালিত হবে এবং জাতীর 
প্রিবংবন একটি কমিট নতুন সংবিধানের খসড়। 
ইতির করাবন।

৭ মানত—ভারত ক্তেতীর দেশ স্তর্গ ভারত সম্পর্কে উল্লেখ্ন নিজেমেলন এবং অক্ষান। তথাপি নিকসন-চুবেলি ইন্তাহাদে কামনি সম্পর্কে উল্লেখ করা হ্রেছে কেন ভার বাধ্য অংক্রিকাকে সিতে হার। ভারত-এটাও লক্ষ করেছে যে, এই বৌধ বিবৃতিতে তৃতীয় অন্য ক্ষোন সম্প্রত উল্লেখ্য যেই।

ধ মাৰচ—নাবেকিন প্রকাশী সচিৎ টিটিটিলিয়াম কলাক্ষ্য গাড়কাল সাংখ্যসিক্তে সংগ্রালাল্য সাংখ্যসিক্তেও সংগ্রালাল্য সাক্ষ্যসিক্তেও ইংগ্রাভ কেন বা কংলাক্ষ্যপ্রকাশ আক্ষাক্ষ্যসিক্তা প্রভাৱন করে। নিরে মার্লিক্রন সাক্ষাক্ষ্যসাধ্যক স্বীকৃতি নোকে।

১০ মারচ—শাক সরকার পার্বিংতানে বসবাসকারে বাঙাগানৈক ভাজাতাড়ি দেবত পারিকেশনা তৈরি করছেন। করাচির ইংরেজা দৈরিক পারিকা ভান সরকারী সাতকে উপধ্যুত করে এই ধ্বর দিরেছে। পাক সরকার এ ব্যাপারে শীগ্রির একটি বিবৃতি

১১ মারচ---আগামীকাল , ঢাকা দেইভিরান ভারতীর সেনাবাহিনীর বিদার কুচকাওয়াল অন্যুক্তিত হবে। বাংলাদেশ থেকে ভারতীর সেনা প্রভাহারের প্রাক্তালে ঢাকার বিশিষ্ট ইংরেজী দৈনিক মর্রানং মিউজ-এ ভারতীর সেনাবাহিনীর উক্ত্যুসিত প্রধংসা ক্রা হরেছে।

১২ লারচ—পাক প্রেসিডেনট স্থাটার সরকার দুনোর্শিতির অভিবোগে ১২০০ জনেরও বেশাী পারিকভানী অফিলারকে অবসর এথাত্বাধা করেছেন বলে আজ ছোমগা করা ছারাটা এবের মধ্যে পার্লিস ও পর্বাটি দফওরের অফিসারবাও আছেন।

#### জরাসন্ধর

ন্তন ও শ্রেষ্ঠতম উপন্যাস

# নিঃসঙ্গ পথিক

নিঃসন্দেহে জ্বাসন্দর সর্বপ্রেণ্ঠ সাহিত্য-কৃত্তি

॥ मन छोका ॥

### श्रमधनाथ विनीत

নুতন অভিনব উপন্যাস

# প্রণাৰতার

প্র-না-বি এতাবং যা লিখেছেন তা থেকে সংশ্রণ পৃথক। উপন্যাস বলতে যা বৃদ্ধে এসেছেন আপনারা এতকাল তা থেকেও একেবারে আলাগা।

॥ अभारता छाका ॥

#### সত্যজিং রায়ের

চিত্রোপন্যাস

### কাণ্ডনজঙঘা

লেখক কড়কি আঞ্কিত প্ৰচ্ছদপট ॥ চার টাকা ॥

### বিমল মিতের

অসাধারণ উপন্যাস

## न्ती ७८

#### ভারাশংকরের

শেষ উপন্যাস

2265

চতুর্থ মানুল প্রকাশিত হচ্ছে

॥ इंडोका ॥

## মির ঘোষের আর একটি সাহিত্য সংসংবাদ!

भारक संस

স্থানীয় সংবাদ

ন্তন অসাধারণ উপন্যাস

০রা এপ্রিল

প্রকাশিত

र्राष्ट्

গত শারদীয়া পত্তিকায় যা বীজাকারে প্রকাশিত হর্ষেছল, তা-ই আমূল পরিব ততে পরিবধিতি হয়ে **প্রশাপ উপন্যাস-**যুক্তে প্রকাশিত হ'ল!

এতদিন ধরে শংকর বা কিছু লিখে এসেছেন শ্বানীর সংবাদ তার থেকে আলাদা। দুর্যিনী কলকাতা এর পটভূমি। আর বাংলার সাম্প্রতিক হতাশা ও অধংসতনের কারণ নির্ণাদের চেন্টা করেছে এই উপন্যাদের নারক। আর আছে উটু তলার বাবসায়ীদের নিচ্তলার কথা। এদের কথাও জ্বেন রাখা ভাল, কারণ বিশকের মানদন্ত এখনও রাজপ্রে, বদের রাজদশ্যের থেকে কম শাভিশালী নর।

বাংলার দঃখ বদি আপনাকে চিণ্ডিত করে থাকে—তাহলে স্থানীর সংবাদ অবশাই আপনার পাঠা হওরা উচিত।

॥ इ क्षेका ॥

## भःकरवव भौभावक

দশম মুদ্রণ প্রকাশিত হচ্ছে

এ বছরের আকাল্মী প্রেম্কারপ্রাণ্ড প্রমণ কাহিনী

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

# মণিমহেশ ৬॥

॥ विकीय मामन अकानिक रन ॥

হিমালেরের দুপালতীথা দেবতা দশানের কাহিনী। বে প্রমণ কাহিনী
এক্ষাত উমাপ্রসাদই লিখতে পারেন।

कान्द्रकांच मद्रवानावात्त्रव

আশ্চরভিম উপন্যাস

## भ ज तर् १ ए प

ন্তন দ্বতীয় মৃদূণ প্রকাশিত হচ্ছে!

॥ চৌন্দ টাকা॥

গজেন্দ্রক্ষার মিতের আকাদমী প্রস্কারপ্রাণ্ড উপনাস

## কলকাতার কাছেই ৯১

= ন্তন মূদুণ প্রকাশিত হয়েছে =

মিচ ও ৰোৰ : ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ ফোন ৩৪-৩৪৯২/৩৪৮৭১১



# কাপড় ধোয়ার কেক ডিটারজেন্ট শক্তিতে ভরপুর











ডিটি ভিটারকেই কাপক থোরার কেক সাবাবের তুলনায় ৫০% বেশী কাপড় অনেক বেশী সাদা ক'রে ধোয়।

–তা সে যে ধরণের জলই হোক।

# 现许

বিষয় লেখক কংগ্ৰেনের সাফল্য--985 982 বঙ্গেচিত্র— র পদশীর সংবাদভাষ্য-980 988 म्माभा — श्रीनवात् ग्र **বৈদেশিকী—**দেবরাজ 986 989 নিৰ্বাচন: প্রশেষে প্রেশ্চ-ব **শর্ড করে।** (কবিতা)—শ্রীতৃষার র 484 তেমন দুঃখ ৰাজে না আর (কবিতী -- শ্রীপবিত মুখৌপা**ধার্য়ে** 984 মালণ্ডে আমার প্রেমিককে (কবিতা) -শ্রীমতী স্লেখা চন্দ 984

## नজর্বল রচনা-সম্ভার

Su क्षा ठें ।। २१ के प्र ठें ।। ८४ २० म ८० । ८० अरु म देवत्तिक

ক্ষিত্র কথকতা <sup>৫</sup>

হৈজলকন্যা 

তেন্ত্র দিন

তেন্ত্রের প্রথম পাঠ

তেন্ত্রের প্রথম পাঠ

তিন্ত্রের সেহাগিনী

তেন্ত্রের সেহাগিনী

তেন্ত্রের সেহাগিনী

তেন্ত্রের সেহাগিনী

তিন্ত্রের সেহাগিনী

তিন্ত্রের সেহাগিনী

তিন্ত্রের সেহাগিনী

তিন্ত্রের সিঞ্জর সোহাগিনী

र्तक क्ष्मानी ॥ ७-১२७ करनक न्यों यारक है ॥ कनकाला-५२

(বি ৩৪৯৯)

পরিবাধতি কঠ সংক্রেণ স্বাব্যার প্রকাশিত হইল।

## রবি-রিশ্ম

শিতীয় খড় : ম্লা ১৫.০০ চার্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা ভাষ্যর সাহিত্য একাদমী
প্রেফলারপ্রাপ্ত শ্রীউমাপ্রসাদ
মাধোপাধ্যার লিখিত
ভার একথানি ভ্রমণ কাহিনী

### পণ্ডকেদার

রবীদ্র প্রেফকারপ্রাপ্ত শক্তিমান সাহিত্যিক শ্রীসংবোধকুমার চক্রবভীরি

### রম্যাণি বীক্ষ্য

উপন্যস রস'সক্ত ভ্রমণ কাহিনী গোড়-পর্ব ্রফ্রন্থ

ঐ পর্যারে আরো ১৪খানি পর্ব আছে। ঐ একই লেখকের জেখা

## স্ক্র নেহারি

9.60

বৈক্ব কবিভার ভঙ্গীতে লিখিড রাশ্মীর প্রক্ষারপ্রাপ্ত শ্রীচিত্তরঞ্জন মাইতির

রোদ-রুশ্টি-ভালবাসা৬-০০

नीवरे श्रकान्तिक स्टेटन

নাট্যকার দ্বিজেম্দ্রার জ্ঞান্তব্যধনন্দ্র সেনগ্রন্থ

এ, মুখারুণী জ্যান্ড কোর প্রাঃ জিঃ ২ বণ্ডিম চাটোরুণী প্রীট, কলিকাজা-১২

# আজকাল বেশীরভাগ বাড়ীর গিন্নিরাই তথ্যাশিং পাউডার ব্যবহার শুরু করেছেন—কারণ কি?

এর কারণ, কাপড়চোপড় পরিভার করতে স্পা অনেক কেনী দক্তিশালী। এর গাচ় কেনার মরলা কেটে যার! বেসব মরলা লাগ কিছুতেই উঠতে চার না, ভা'ও পরিভার হরে যার— এমন কি মরললে কাচলেও।

সত্যি তাই। খনে খনে গিরিরা দিন-দিনই দেখছেন সে স্পা-ই একষাত্র শক্তিশালী পরিকারক, বা দিরে ধরকলে কাচলেও কাপড়চোপড় অনেক বেনী পরিকার বনধবে হর। এর কারণ, স্পা বিশেষ উপাদানে তৈরী। তাই তো, স্পা-র ওপর স্বার এত ঝোঁক। আপনিই

DI

— এই শক্তিশালী গুরালিং পাউডারে জামাকাপড় সহজেই পরিভার হরে বার

-----

কুসুত্রম প্রভাক্তস লিমিটেড

## TH

	<b>়</b> েড়া
पालाम्म-	985
क्रमनी—शीतमद्रम् मक्रमात	•• १७७
ৰাংলাদেশের স্মৃতি-শ্রীবিজয়কৃষ্ণ আচার্য	945
ब्र्नम <b>ा नमीरनव्</b> —श्रीविनश भाष्टारण	966
আসামী হাজির-জীবিমল মিত্র	৭৬৯
দেখা হয় নাই-শ্রীঅমিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যার	999
ইভিহালের সন্ধানে—শ্রীমতী কুকা বস্থ 🔏 🦠 🣑	( , Awo
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্বাজং কর	• व्यक्त
চিত্তপ্রদর্শনী—চিত্তহির	• ৭৯খ
গানের আসর—শাঙ্গদৈব 🏻 🎉 🗧	95
দরে-বাইরে—শ্রীমতী	236
	of the same

ব্যুদ্ধদেব ভট্টাচাবেবি রস্মধার ভ্রমণ-কাহিনী

## হিমালয়ের তিন সঙ্গী ১২১

উন্দাম নাগা-ক্লীবন। দুভেন্ধি নাগা-পাহাড়। নাচে-গানে প্রধানপ্রটান মণিপরে। চিরস্কহস্য ধেরা পার্বভা-ডিপরো। এরা সকলেই জীবস্ত এখানে। বর্ণনার যাদ্স্পাশে আপনার একেবারে কাছাকাছি। অসংখ্য আলোকচিত, অনুপ্র গুক্তুদ।

প্ৰেমেশ্য মিটের বছস্য উপন্যাস

## গন্ধ পেলেন পরাশর বর্মা

নিশাচরের রহস্যোপন্যাস

# তিন তাসের খেলা ৫১

বহুরুপীর নতুন উপন্যাস

# अकि भिभिन्न विनम् ६

त्रवीन्छ लाहेरत्रती

ঃ ১৫/২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ :: ফোন : ৩৪-৮৩৫৬

### গাইনিক ওয়াড

श्रीमाण्य महाज्यान । ४.००

ৰাস্কেব বস্তা উপন্যাস ॥ ৫ ০০

शास्त्र कनकाजा

ফালিভাগৰ আচাখের উপন্যাস ॥ ৬-০০ ফালি জালিত্যেম শতিপদ রাজ্পন্তর উপন্যাস ॥ ১০,

वाणी काहिनी

গলেশনুমার মিগ্রের উপুরুষণ ।। ৭০০০

এই জীবন

হরিনার য়থ চট্টোপাধারের উপন্যাস

অন্য তর্জ

সমকেন্দ্র কালের উপন্যান্ত । ৮০০০ পাষণ্ড পশ্চিত

নারায়ণ সান্যালের উপন্যাস ॥ ৬-০০

মধ্,ঋতু

দাপক চৌধ্রীর উপন্যাস 🗓 ৫-০০

গদপ মণিত্বর : ই৪-০০

কারা প্রাচীর

भूगीन त्यारमत উপनाम ॥ ३०-००

नीककन्ठे विकिता

নালৈকভেষ রন্য রচনা ॥ ১০-০০

উত্তরঙ্গ

সমরেশ বসহব উপন্যাস ॥ ৬·০০

নীলাঙ্গুরীয় ২০ বিছভিছবৰ মধোপাধ্যমে উপন্যাস সুধাপারাবার

হুফুল রামের উপন্যাস ॥ ৪-০০

<u> इंट्रा</u>म्भी

রমাপদ চৌধুরীর উপন্যাস ৷ ৫-০০



## ভাগ্যিস প্রেশ্টিজ রয়েছে, তাই

প্রেক্টিজ প্রেলার কুন্ডার (বিদেশে রপ্তানীর পররে প্রেক্টিজ ও জীত কিনলে পারা জীখনের প্যায়াতি ট ৰাম নাম প্ৰীক্ত ) আপনাম মতো চাকুরে মেরেলের কথা **८७८वर्टे देखरी—यांद्रा** धकाशाद्य हाकदिवाकदि जावात बाह्याबाह्य । बह्मका स्कूकांत्व हानित्र त्वरक हान ।

সময় বাঁচাতে হ'লে আপনার চাইপ্রেন্টিল(বা প্রীত)। এৰনিতে বাহা পাৰতে বডটা সৰৱ লাগে এতে ভাৰ निक्छिश नवत्व बाबाव टिजी ए'त्व बाब, बाव छा'ल একসত্ত্বে রক্ষাত্তি থাবার।

किंब क कांचा भारतम स्थानिक ७ ली ठ बाबहोड कन्नाम । आटक कामानि भन्ना कटन । রারাখরেও একপালা বাসন্পত্তর হরকার হয় বা। প্রে**লিন্তে বা** প্রীতে বাদলে **्रिक्न प्रकार बाट्क मब्द्रहर**वं देवनी ।

এছাড়া কেনার পর খেলের ফেলেন জারগার লাভিবের ध्येवर मुहदबा करन शाचात्र ऋरवानक शाक्त्रा वारन । একটা প্রেন্টিন্স কিনে কেলুন—একাধান্তে চাক্রিবাক্রি क वत-नरनाटतब शांग बक्त ।

প্ৰেন্টিজ-প্ৰীত আগনায় দেখার দৰ্শনৰ তৈরী।

বিদেশে রপ্তানীর জন্ম নাম—প্রীত।



क्र के. (बाईटक्डे ) निवित्केक, बाजारनात->-

## 初阳

বিষয় লেখক		প্ৰকা
গ্ৰাসমিয়র—শ্রী অমিয়কুমার দেন	•••	939
একা এবং করেকজন শ্রীস্নীল গঙ্গোপাধ্যায়		802
ব্যালটে বিপ্লব : পশ্চিমবঙ্গে এবং সারা ভারতে—	***	409
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীসন্ত্রত গর্প্ত		४३०
ৰ্মাহত্যশংৰাৰ—সনাতন পাঠক		<b>४२</b> ७
भूग्डक गींबाम-	***	454
बार्डिंगचेन दश्नाम दशेर व्यक्ताम् मानु	<b>\</b>	"Y22
বেলার মাঠে একলবা		400
ज्ञानकार- 🖹 🐘	3	400
अवग्रास्त्र-		৮০৯
नाश्चाहिक नरवाम-	<b>)</b>	A80

প্রচ্ছদ : শ্রীদিলীপ দাস

अपन भावता पार्ट्य

॥ সেরা লেখকের নতুন ধরনের সংকলন ॥ **লীলা মজ্মদার** এর

# ट्याउँ एवं अभ्रानिवास

শিশ্র ও কিলোরনাহিতে। যেমন উপেণ্ডকিশোর অবনীন্দুনাথ ও স্বৃথ্যার রায়, লীলা নজ্মদারও তেমনি একাই একশো। ছোটদের জনো লেখা তাঁর সেরা উপন্যাস নাটক গণ্প ও জাবনী নিয়ে প্রায় সাড়ে তিনশো পাতার বিশাল সংকলন স্বেমাত প্রকশিত হল।

## ट्यांटेटम्ब अभानिवान

আড়েভেঞ্জার আর আঞ্জগ্নিতে ভরা, মজাদার হাসি আর কালার মেশানো এ-সমস্ত শেখা ছোট আর বড়ো সবারই মন কেড়ে নেবে। প্রচুর ছবি আর সত্যিজং রারের অকা হারের ক্রেন্ড মলারে ক্রেন্ড অক্তত এক অম্নিবাস। দাম দশ টাকা, বইরের তুলনার কিছুই নর।

# ट्याउटपत अभानिवान

अविद्यान्ते करमहाम निविद्येष

১৭ চিত্তরভান আডিনিউ • কলকাতা ১৩ নহালিলী • বেল্বাই • মালজ • বাস্থালো

### थ का निष्ठ इन

आरबाक्न बागारमात मरु मृष्टि किरमात क्रेशनाम

লেকালের অন্যক্তম শ্রেষ্ঠ প্রেষ্
লীবক — মতেরি ধন্দক্তির আখ্যা
পেরেছিলেন তিনি। রাজ্যধিরাজ
হবার কর প্রেই ছিল তার, তব্
ছিলি হেলাল ভাগে করেছিলেন সে
পথ। জীবকৈর জীবলের বিচিত সব
তথা লাল্যক করে খ্রীপটকলেনবও
জনেক লাগেকার র পার্য ভারতবর্ষের
এক করিখিত বর্ণাল অধ্যায় নিয়ে
নিটিত ব্যাহার

मीरमण्डल इस्ट्रेशमास्त्रत्

### कारमञ्जू क्यां छ ।

बार्ख

8.00

ব্যালাক হেকে জনকাত্র কলিগেলার সাহরত্ব লবাই অভিন্ত । বাবা ক্তের ভাকে পাঠালো হল শহরের বোর্জিংরে । কিন্তু লেখালেও প্রেকিং! ছেলেলের বিবর্জীর মারপথে তন্তুল বুরো বার, জ্যুট্বলের মারে বারাক্ষকভারে আহাত হর একটি ছেলে। প্রিকিথাত ব্যাহ খোনার্চল হয়ে ওঠে, জন্তব্যে প্রত্যা আছে ভাড়িরে দেবার লিশ্বান্ত প্রায় পার্যান, সহলা ঘটল।

### পরিবত ন

3.60

ভারতের প্রথম কিলোর-চলচ্চিন্তর্পে বিপ্রেভাবে বন্দিত এই সামাজিক উপন্যালটির লেখক গ্রনোরপ্লন খোষ।

### আ্রো কয়েকটি উ**ল্লেখ্যো**গ্য কিশোর-প্রন্থ

হেমেন্দ্র মিত্রের	
मन् जन्मी	0.00
मक्त्रम्थी	\$ · 00
নাগরনাড়ী	9.00
न्द्रक यात्रा भिरत्रक्ति	0.00
জ্যাপদের নিঃশ্বাস	₹.₹6
वान्य जात्र शक्य	2.20
শবরাম চক্রবডীর	
कारतन भावात इक्त्वर्षि	0.00
जामात कार्याक निकात	0.00

বিদ্যোদয় লাইরেরী প্রা: বি: ৭২ মহাতা গুল্ধী রেড । কলিকাতা ৯

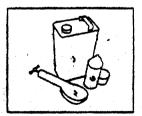


## ফ্লিট ছড়ান!

ফ্রিটের হাত থেকে যশা সার
ছারপোকাদের সার নিভার নেই !
ক্রিট এথন বিজ্ঞা মারাজ্ঞ :
সাধুনিকভয় কীটনাশকের যিলিড
ডেক্স একে করে তুলেছে বিজ্ঞা
কার্যাকরী । উড়ক্ত সার বুর্ক্টাটা
ছ্রক্রের পোকামাকড়ই এ মেরে
শেব করে । কাজেই, পোকামাকড়ের

উৎপাভ ভার সর্ক করকের রা। ক্লিট ভাতুন—কাল টিনে ভংবা হ্বিধেকনক ভারেলক পারে।

- ১. क्रिंड-नान हिंदन
- २. क्रिंग शाम
- क्रिके-इक्टिक्कनक चार्रिकेव भारक/



The state of the s

ক্লিট ছড়ান, ধ্বংস করুন! সারা দ্বনিয়ার লক্ষ লক্ষ লোক যা করেন!)

CHECK SIGN BI



দি ন্যাশনাল বেডিও এও ইলেকট্নির কোম্পানী লিমিটেড বৰে • কোলকাতা • দিল্লী • মাজাজ

# वानवात कथारे वाप्तता एउति ...

আর উৎসাহিত হয়েছি অপুর্ব্ব রোমাঞ্চকারী ও মনভোলানো এই বস্ত্রসম্ভার তৈরী করতে



DCM (ऐक्पेंगेरेन िकारेतिश रेठेतिए क्यामात्तत तर्व (अत्या अस्त निरम्ह





### भाषाःभा गाउँ छन्

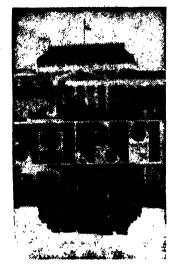
্রাইটার্স বিকিডংসের চাঞ্চল্যকর নেপথ্যকাহিনী

### य शाक तु १

লালদীঘির সেই লালবর্গত রাইটাসের চাবি এবার কার হাতে? ও একক দলের? না. পাঁচমিশেলী ক্লণ্টের? কিংবা রাদ্মীর্ণাতর --ওরফে আমলাদের?--এ প্রশেনর আব্দ মীমাংস্য इरक् र्शेट्ड। ১৯৬৭र७ रव शाकावमरनत्र मूहना इस्स्टिन ারও অনুক্রে নিদল: হরে গেল আবার। মধ্যে এসেছেন আবার সেই 🎎 প্রোনো প্রচীন দশ-একক শান্ততে, নতুন প্রাণে সঞ্জীবিত হয়ে। ক্তু মধে ক্রিই আসনে, দেপথো ধারা ছিলেন এবং আছেন, তারাই তো থাকছেন--ক্রিক্টেন-ও। সেই আমলা, কেশ্বানী, কর্মচারীর দল। রাইটার্সের **অভ্য**ন্তরে তাদৈর সেই জগৎ জব্যাহতই থাকছে—সেই আগের মডই: ঁবৈষন ছিল ব্লিটিশ-রাজের আমলে, কিংবা ভারও আগে—কোম্পানির কালে, বা স্বাধীনতা-লাভের প্রথম যুগে। সেই অপরিবর্তনীর জগৎ সার কোনও কালু হয়, না; হয়তো হবারও নর। কিন্তু ভাই বলে সেই জগং

মৃত নর, নর অসাড়-বরণ নানা ঘটনা-সংঘাতে নিতা উন্তাল, সদা আলোভিত।

সেই জগতের অলাদা একটা জীবন আছে, আছে সম্পূর্ণ জালাদা একটা



### প্রকাশিত হল

কাহিনী-কোন আছে রুপামপ্তের আড়ালে গ্রীনরন্ত্রেরও ব।ল।দা জীবন, আলাদা কাহিনী। এ-ফাবং কোনও লেখক সেই অক্সাড জীবনের কাহিনীকে সাধারণের সামনে এনে হাজির করেননি। ভর্ম সাংবাদিক শ্লেখে গ্লুড সেই ক্ষাটিই করেছেন ভার এই নতুন উপন্যাস মহাকরণ'-এ। রাইটাসের গ্রীনরুছে বেসব অজন্ত वर्षेना ज्ञार्जामन चर्छे छरलारः, जातरे ठाक्षमाकत छेम् घारेन अ वह ।

व शा.व ह ना

ণ ব তা । ভ খা ন ক খা

ভায়েরির ছে'ভা পাতা

त्रशामा त्रक्ष

Students Fight For Freedom

Q.00

00:00

গান্ধীজীর দতে

2¢.00

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O প্র'তারোহণ শিক্ষা

**স**্তিচিৱ

काक्षतल्डधात श्र

Q.00

Marie Villa Caraca de Caraca d

ই ভিছাপ

50.00 वाजाम रिन्म को**लि**त प्रत

8.00

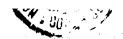
CONTRACTOR STATEMENT

কীটপত ক্লের কথা

6.00 আমাদের প্রতিবেশী কটিপতর

শ্মীর সংখ্যেরিই তিব্ভি ছাত আন্দোলনের ইতিহাস

AND VALUE আন্ত্ৰদ পাৰ্বলিশাস প্ৰাঃ লিমিটেড আফল: ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন। কলি: ৯॥ কোন ৩৪-৪৩৬২ বিভয়-জেন্দ্ৰ: ৬৭এ মহান্ত্ৰা পাণবী রোভ। কলিকাতা ১ ৪



#### कःश्वरमद माकना

**়ি চমৰলে** নিৰ্বাচনের রায় কংগ্রেসকে 9 শুধুজয়ী করে নি এমন এক ম্যাদা দিয়েছে যা এই রাজে। কংগ্রেসের পক্ষে এই প্রথম। বিধানসভার দু'শো আশিটি আসনের মধ্যে কংগ্রেস লাভ করেছে দু'শো বোলোটি। আরও সঠিক হিসেবে বলা যায় কংলোস এই ব্যক্তের দ্লো পায়তিশটি আসনে নিৰ্বাচনী প্রভিদ্বন্দিতা করে म्राना स्वादनाि আসন লাভ করেছে, তার পরাজ্য মাত ত্রনিশটি আসনে। কংগ্রেসের সঞ্জে ন্যেরচা বে'ধে ভারতীয় কমর্নেন্স্ট পর্যেট নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দিতা করেছিল, ভারা পেথেছে পায়তিশটি আসন। 1374a দলগত লাভ উ**ল্লেখযোগা।** অনা দিকে সি পি এম তার অন্চরদের নিয়ে যে ব্য-জোট গঠন করে নির্বাচনে লডে-ভিল তাদের সন্মিলিত লাভ হয়েছে মাত ক্ছিড়ি আসন: যার মধ্যে চৌদ্দটি আসন একাসি পি এম দলেব। কংগ্রেসের এই বিষ্যায়জনক সাফল। সংধাৰণভাবে কংগ্রেস সমর্থকদেবত বিধ্যাল করে দিয়েছে। আর পণ্ডিম-বঙ্গৰ বায়প্ৰথী দলগালি এ হেন অবস্থায় নিশেহারা।

সি পি এম দলের ধারণা ছিল, এই নিব চিনে সে তার বামপশথী জোট নিয়ে ক্ষমতা অধিকার করতে পারবে। দুঃখের বিষয়, সে সাধ মেটেনি। ক্ষমতা গধিক র করা দারে থাক স্ফীতকায় এই দলটি এখন কোনো রক্ষম অস্থিতত্ব রক্ষা করার অবস্থায় এসে পেণিছেছে। গত তিনটি নির্বাচনে লাক মেরে মেরে যে গাসনসংখ্যা তারা বাভিয়েছিল এবারে তার গোড়ায় কোপ পড়েছে। গতবারের

ወቅርኛ তেরোটির বদলে মাত্র टिडोब्न । এই ধবনেব শোচনীয পরাজয়ে নেতাদেৱ মুখুবন্দ্রা 84 কঠিন। স্বভাবতই ভারা কংগ্রেসী ফাসিঞ্জাব De les ্জ হাচ্বির্ব নানা অভিযোগ আনছেন। তাদের আসনসংখ্যা যথন অস্বার্ভাবিক হারে বেডেছিল তথন কিন্ত এ'রা নীরব ছি**লে**ন। এমন তোহতে পারে আসন-সংখ্যা বাডানোর যে রহসা সৈ সময় কাজ করেছিল এবারে তা কার্থ ংয়েছে।

কংগ্রেসের মধ্যে যে - জড়তা জরা অন্তুংসাত একলা নেমে এসেছিল—সৈই প্ররোনো কংগ্রেস এখন বিষ্মাতপ্রায়। নত্ন কংগ্রেস প্রেজীবিন লাভ করেছে। এটা অনেকেই द्वार्यन नि। শীমানে ব গান্ধীর সংসদীয় নিবাচনে বিরাট জয়লাভে তার সাচনা। তারপর শ্রীমতী গান্ধী একে একে অনেক অসম্ভবকেই সম্ভব করেছেন। এবারের নির্বাচনে ভারতে তার প্রমাণ ছডিয়ে ব্যেছে ৷ मः এकपि ह्यापेथारपे ताका বাদ দিলে কংগ্রেস সর্বতই এবার বিপাল সাফলালাভ কবেছে। াত বিরোধীরা এটা ক্রতে পাবেন নি। পশিচয়বক্সে সি পি এয দলও বোঝে নি তারাই একদা সন্তাস যগের সচনা করে আৰু কংগ্রেসকে রোথবার জনো সন্গ্রাস সন্গ্রাস ডাক 7575 জনসাধারণকে ধোঁকা দেওয়া যাবে না।

কংগ্রেসের এই জয় নির্চয় অভিনদনরোগা। আমরা অভিনদন জানাই। আরও বলি পশ্চিমবঙ্গ জুড়ে যে, তর্বাবের দল কংগ্রেসের নতুন ইঞ্জিসাস তৈরী করতে জীবনপণ করেছিলেন



৩৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা- ২১ শনিবার ১১ চৈত ১০৭৮ Baturday 25th March 1972

তাদের সে উদান ধেন ক্ষানত না হয়।
বিক্ত, গ্রীহান, হিংসায় ক্ষত্রিক্ষত,
অথনৈতিকভাবে বিপর্যাসত পশ্চিমবঙ্গুক্ত আবার গড়ে তুলতে হবে।
গঠনের কাকে দায়িত্ব আনেক এবং তা
সময়সাপেক্ষ। প্রশাসন যক্ষই সব কিছ্
গড়ে তুলতে পারে না। উদাম সততা,
আদর্শ ও শুম চাই। পশ্চিমবঙ্গের ধ্বসমাজ ধেন সেদিক থেকে সর্কারকে
সাহার করেন।

পশ্চিমবংগার নতন মন্ত্রিসভার শপশ নেবার মৃহ্রে এই কথাটি আমরা সকলকে মনে করিয়ে দিতে চাই। মৃথানতী শ্রীসিদ্ধার্থ শিশ্চর রায় ভার মন্ত্রি মন্ত্রি প্রদান করি।
সভা ও দলীয় সহক্ষীদের নিরে পশ্চিমবংগাকে আবার সৃষ্ণ ও সবল করে গড়ে তুলুন এই কামনা করি।

বাংলা ভাষার লবাঁথিক
প্রচারিত একমার প্রথম শ্রেণীর সাম্প্রাইক সম্পাদক বীমানাককুমার সরকার সংযাক সম্পাদক বীসাধারমর বোল

> শ্য : ৩০ পরসা শ্বে : ২ পরসা

মোট ৪ ৬২ পরসা উত্তৰ্গত ও আসামে অতিগত বিমান মাণ্ট্ৰন বু প্ৰসা ন্বস্থাবিকারী ও পরিচালক আনন্দরাভাব পরিকা প্রাঃ বিশ্ব ৬ প্রফুল্ল সরকার ন্দীট কলিকাতা—১ থেকে সীতাংশক্রেমার পাশগন্তে কর্তুক মান্তিত ও প্রকাশিত

টেলিফোন ২৩-২২৮৩ **২৩-৮৫৪**১ র্বাদক হার (প্রতি সংখ্যা ২ পরসা হারে অবংশদেশ সমেত

কলিকাউর বাহিক এটা চক্ এট বাহাসিক টা ১০.৫২ হৈমাসিক এটা ৮.২৬

कारक (कार्याणीय वारक) वार्यिक के क ००.08 वार्याणीयक के अ.४०४ देवरायक के अ.४०

बानाक (विमान **सरक**) 4 **डॉर्च के हैंड 86-98**  বান্মানিক \_ হৈ হত.চই জৈমানিক \_ হৈ ১১.৭০

ভারতেও জনাও (বিষয়ে ভাতে)

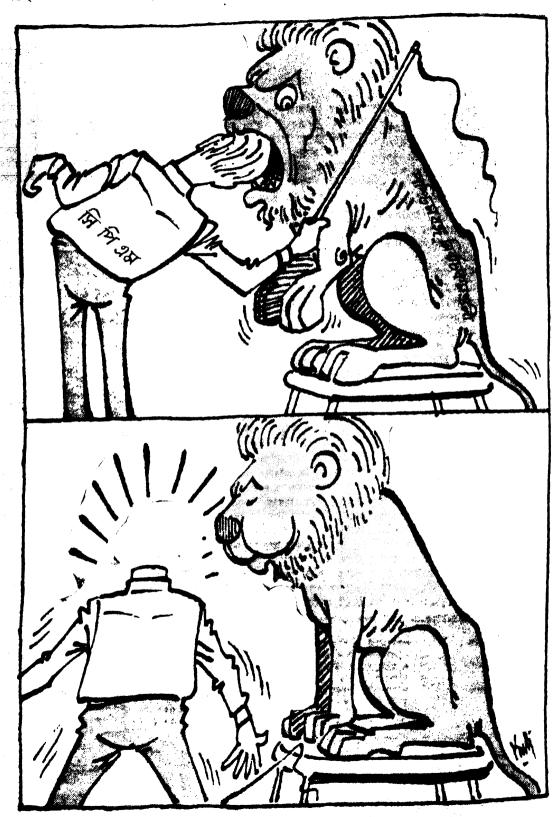
বাৰিক \_\_ ইচ ধন্ন ৩ই বাংলাসিক \_\_ ইচ ৪২-৫২ উন্নাসিক \_\_ ইচ ২১-৭০

বিবেকে জোহাত ভাকে

বাহিক - ইয় ৩৭.০৪ ব্ৰাহিক - ইয় ৩৭.০৪ ব্ৰাহ্মিক - ইয় ২ঞ্জু ০২ হৈয়াসিক - ইয় ২ঞ্জু ব্ৰহ

ণ-কে বাহুদ্দ ব্যৱহৃত বাহিন্দ ক্ষম ১৫৪-৫

বাংলাসিক ... টা ৭৭.০২ হৈম্যাসিক ... টা ০৮.৭১



### 'हेम्ना अरही-रक्षाहोत्र'

না যাছে যে, সি পি এম দলের বি বি রাজ্য কমিটির পক্ষ থেকে হিন্দুন্দ্র। নাজ্য কমিটির পক্ষ থেকে হিন্দুন্দ্র। নাজ্য কমিটির পক্ষ থেকে হিন্দুন্দ্র। নাজ্য কমিটির ক্ষেপারেশনের নামে চুরিভাশোর মামলা। দারের করা হবে। ইনডিয়ান কনটাকট আ্যাকটের সেনটিন রি বছরে এইটেই হবে প্রথম গ্রেম্বুপূর্ণ মামলা। সি পি এম-এক অভিযোগ, এবার উক্ত হিন্দুন্দ্রান অটোমেটিক মেশিনারি করপো-রেশন পশ্চিমবুশোর নব কংগ্রেসকে ১৯৭২ সালের নির্বাচনের প্রাক্তাকে তেই স্বর্যারিকার হেটে বেশ্চা ফর্টাই ১৯৬৭ সালের সি এমকে সরবরাহ করেছেন, তেই স্বর্যারিকার হেটে বেশ্চা ফর্টাই ১৯৬৭ সালের সি এমকে সরবরাহ করা হরেড স্টাই অটোডেটিক ভোটার প্রলার হাত্যেরই অবিকল নকল।

"আমগ্দর কাছে এই বাপারে অকটো প্রমণ আছে।" এক সাংবাদিক বৈঠকে সি পি এম পক্ষের সিনিয়র কোশালা দ্রীদেনহাংশা আচার্যা নাটকীরতারে এই কথা ঘোষণা করেন। শ্রীআচার্যা বলেন, "পার্বলিক দেকটারের শিক্ষ প্রতিষ্ঠানের কাছ থেকে এই বক্ম জোচারি আশা করা যায় না। ইটাস্ শেমজাল, ইটাসা এ ডিসালেন। লাতে হাতকড়ি পরাব। চে.শুন বছর ঘানি ইটানার হাড্ব। ক্ষতিপ্রিণ আদারের জনা কোমপানি লাটো তাল দেব। ভেবেছে কী।"

তারপর প্রীআচার্য তার ফানিয়ারকে বলালন, "ওয়ে জাতি, তুমি ইনভিচান কন্যাকট আকট, ১৮৭২-এর বিলেভেনট চাপটারট: ওপের পড়ে গানায়ে সও তো । বাই দি বাই, লেট মি, জেনটেলামন মর দি প্রসাইকার কাউন্দেল প্রীজাতি বাস, বার আট লা প্রকৃতপক্ষে আমার মর্কেল সি 'প এম-এর এই মামলাটা আমি আমার এই নরাগতে সহক্রমীর উপরই সম্পূর্ণা ছেডে দিয়েছি। ভূ ইউ নো, হোয়াই ? বিক্র আমি নতুন বাছ বিশ্বসাঁ। ও-ও দি ইয়া ওয়ান নতুন বাছ বিশ্বসাঁ। ও-ও দি ইয়া ওয়ান বান ওরে আমার কাঁচা, ও ইয়েস। নাউ জাতি, শিলজ গো আমাত ॥"

শ্রীবাসনু হলিও নতুন গাউন পরে বালৈ এসেছেন কিল্টু তার চলন বলন দেখে মান ইয় তিনি বাঝি তার সিনিষ্টের মতই উথেড আইনের বইটা টোন নিয়ে পাকা কালিটোর চালেই পড়ে চলালন গ

"Indian Contract Act. 1872. Chapter VI, Section 73, compensation for loss or damage caused by breach of contract. When a contract has been broken, the party who suffers by such breach is entitled to breeive, from the party who has broken the contract, compensation for any loss or damage caused to him thereby, which mutually arose in the usual course of things from such breach, or which the parties



know when they made the contract, to be likely to result from the breach of it."

আইনের ধারটো সাংবাদিকদের শানিয়ে দিয়ে শ্রীবাস্ত বললেন, "১৯৬৭ সালে আমাদের মারেল সি পি এম-এর পশিসমবংগ রাজ্য শাখ্য তদানীক্তন নির্বাচনে জয়লাডের জন্য স্বস্থারিয় এমন এক মেশিনারি স্থািতীর প্রয়েজনীয়তা তারিভাবে অন্ভব করেন্থা বারহার করলে আমাদের মারুলের পক্ষভঙ্ক প্রাথীরি অন্যানে এবং বিপাল সংখ্যায় জয়লাভ করতে পারবেন : এই উপেশেটে আমাদের মঞ্জেল সি পি এম-এর পশ্চিম-বঞা রাজ্য কমিটি বিশেষজ্ঞানের শ্বারা 'রেড দ্বৰ অন্ত্ৰামেটিক ভেটাৰ প্লোৱ' য**েতর** একটি নকদা প্রস্টুত করান। এবং অবিকল ঐ নকশা অন্যায়ী প্রয়ংগ্রিয় যন্ত তৈয়ার কুৱে নিতে উৰু হিন্দুস্থান আইনেটিক গুলিনারি কর্পোরেশন আমাদের মকেল দি 🛩 এম–৫র রাজা কমিটির সপো এক লিখিত চুক্তিতে আবদ্ধ হন। ঐ চুক্তিনামায় আয়াদের মকেল সি পি এম-এর রজা কমিটির পক্ষ থেকে সই করেন শ্রীপ্রমোপ লালগাপত এবং উত্ত ভিতনুস্থান অট্টোমেটিক মেশিনারি করপোরেশনের পক্ষ থেকে ডেপরি চেত্রমান কেলস আনড প্রোমোশন) শ্রীগোবর্ধন গিরি। ছুজনমায় একটা গ্রেম্পূর্ণ ধারা এই ছিল যে. আমাদের মঞ্জেল সি পি এম তার বিশেষজ্ঞ-দের দ্বারা প্রয়ংক্তিয় ঐ যদ্রটির যে নকশ্টি প্রস্তৃত করিয়েছেন সেটাকে গোপনীয় দলিল राम प्रामाण शाद करर के निक्लांद्र किशा কোন মেই ফাস কর চলবে না বাঁ ঐ নক্ষা অনুষায়ী আর কাউকে অবিকল ঐ হলা তৈতি করে দেওয়া বিশ্বাসভাগ ও চুক্তিভাগ বলে আমাদের মজেল মনে করবেন। কিংক ভূৎসান্তত উত্ত হিন্দাস্থান অটামেটিক য়েশিনারি করপোরেশন ১৯৭২ সালে নিব্যাচনের প্রাক্তালৈ আমাদের মাজল সি পি এম-এব বাজা কমিটির প্রবল প্রতিপক্ষ নব কংগ্রেসাক 'ইন্যা আটো-ডোটার' মে'শন किति करत निरश्चास्त बदर व्यामारमत मरकम

দঢ়ভাবে মনে করেন ইন্দ্রা অটো-ভোটার বাবহার কর র আমাদের মরেলের প্রতিপক্ষ নব কংগ্রেস আমাদের মরেলের প্রতিপক্ষ নব কংগ্রেস আমাদের মরেলে সি পি এম-এর রাজ্য কমিটি এবং তার নিবাচনী পারটনার-দের হৈছি ভামের করেছেন এবং হৈছি লদের কারণ হয়েছেন। সেই কারপেই চুত্তিভাগের করেলে সি পি এম-এর রাজ্য কমিটি উক্ত হিন্দুক্র্যান অটোমেটিক মেশিনারি করপোরেশনের বিব্রুক্তে ভামের

সাংব দিকদের প্রদেশর উত্তরে নবাগও তর্প ব্যারসটার শ্রীবাস, জানান, এই চুজিভাপোর ফলে এবাবের নির্হাচনে ১৬২টা আসন তার মক্রেলের হাতছাড়া হয়েছে। এটা তার মক্রেলের নিসার্প লস। আর ড্যামেজ? এই মারকস। শ্রীবাস্ বলেন, "এই রাজ্যের পরিষদীয়া রজনীতি থেকে আমাদের মক্রেলের নাম মাছে যেতে ব্সেছে!" শ্রীবাস্কু চুজিপতের ফটোস্টাট কাপিও সাংবাদিকদের হাতে তুলো দেন।

হিন্দুখনে অট্যেমটিক মেলিনা করপোরেশনের ভেপাটি চেয়ারময়ন (সেলস আনেড প্রামোশন) শ্রীগোবর্ধন গিরি এই অভিযোগ "সবৈ'ৰ মিথ্যা", তাদের সম্মানের পশেষ "হানিকর" এবং "বিশেবষ প্রসূত" বলে মনে করেন। তিনি ব**লেন, "আমরা** ১৯৬৭ সালে সি পি এমকে যে বলা ভাঁদের নক্ষা অন্সারে তৈরি করে দিয়েছিলাম **জা** ছিল চার সিলিনভার্যা্র হোরাই**জেনটাল** यत्राप्रताहेत प्रतिभागः के यन्त प्रशासिक स्टोनस्न রেখে দিলে ঐ যান্ত তাঁদের ক্লামেনট সি পি এম-এর অন্ক্রেশ অধিকাংশ ভোট অটো-ফুটিকালি খিচে মিত। কিন্তু ইন্দ্রা **অটো**-ভোটার' সম্পূর্ণ নতুন ধরনের **একেবারে** আধুনিক হাগের হল্ট। এটা হচ্ছে ভারটি-কাল স্পার সেনসিটিভ **টানভিস্টার** চালিত জাটা ভালভো মেশিন। **ইন্দ্র আটো**-ভোটার 'নজ প্রাথী'র অন্ক্লে **ভোট** সংগ্রহের ব্রাপারে বিশ্বর ঘটিয়ে ছেড়েছে। এই যাত হে-সব বুথে দক্ষতার সং**শা** ধাবহার করা শুয়েছে সেখানে ভোটদাভাদের ভোট কেন্দ্রে কণ্ট করে অসার পরিশ্রম বে'চে গিয়েছে। এই হালুর এইটাই বৈশিষ্টা। চ<sup>°</sup>ববেষা প্রগাণার কলক ভার । শহরতদাী, শিক্ষপান্তলের কায়কটা িন দিউ নিৰ্বাচনী কোন্দু হথা ব্রাহনগর, দমদম ইত্যা প A PARES প্রভার đ. C . 'রেড স্টার গ্রামান্তকের নিবাচনী কেন্দ্র অটেক্ষেটিক ভোটার প্রনারা এবং 'ইল্ফা অটেল্ডাটার হল্ম দুটোকে পাশ পাশি কাল করতে হাঁরা দেখেছেন তাঁরাই দ্বীকার করে-চ্ছন দটেল হাদুরে টাইপ সম্পূর্ণ আলাদা। क्टर नक्करण देग्द्र केडी-**एडोडाइर का** 'কেচ দ্টার' দাড়াতেই পারে না।

#### নিৰ্বাচনের পরে

১৭১ সনে যেমন ইয়েছিল, ১৯৭২এও তেমনি হল—আশাতীত নিবাচনী
ফলাফল। এবারের নিবাচনে কংগ্রেস থে
সবচেরে কোঁশ সফল। অজনি করবে সে
সম্পর্কে কার্ কোনও সলেই ছিল ন ।
ফিন্টু কংগ্রেস রাজ্যে রাজ্যে এত এড় লাফ্রা
ফর্লন করবে এটা খ্রে কম গোকই আশা
করেছন। এমন কি বহু কংগ্রেসী নেতাও
এতটা সাফ্রা জন্মান করতে পারেন নি।

কংগ্রেস নেতৃত্ব এবার অধিকাংশ রাস্ট্রালপকেই একরকম নিশ্চিত্র ছিলেন। তাঁরা ধরেই নিরেছিলেন মহারাণ্ট্রে, গজেরাটে, মহালিরে, হারিয়ানায় এবং বিধারে জিতবেনই। কিন্তু এই সব রাজ্যের কলাফল, কংগ্রেসের পক্ষে অতটা ভাল হাব তা তাঁরাও ভারতে পারেন নি। গ্রুজরাটে এবং মহালির্ব্বে আদি কংগ্রেসের এত গোচনীর অবস্থা হবে দলের ঘোরতর শগ্রুও তা ক্ষণপান করতে পারেন নি।

তিপ্রে, মধ্যপ্রদেশ এবং পশ্চিম বাংলা সম্পর্কে তো নানা মহলে র্বাভিমত আশংকাই ছিল। শোনা যায়, তিপ্রো সম্পর্কে রাজ্যের লোঃ গভরনরেরই বেশ আশ্ম্কা ছিল। তিনি ক্যান্ধ্য স্কর্কার করে প্রান্তিন ক্যান্তিন



ছিলোন। মধাপ্রদেশে ভয় ছিল জনসংখ্যক।
আর পশ্চিমবন্দো সি পি এমকে। পিলিতে
অনেকেই ভেবেছিলোন, হয়ত শেষ প্র্যান্ত
পশ্চিমবন্দো একটা সি পি আই-কংগ্রেস
কোয়ালিশন মন্দ্রিসভাই গঠন করতে হবে।
সেই পশ্চিমবন্দা, মধাপ্রদেশ এবং তিপ্রোয়
কংগ্রেসর ফলাফল আশাতীত।

পশ্চিমবংশার কোনত কংগ্রেস নেতাকে একবারত বলতে শানি নি যে, তার। ২০০-রত বেশি আসন প্রেক্তে পারেন। তাদের মধে। যারা একট্ বিশেষ সতক' তারা বলেছেন, ১৫০-এর কাছাকাছি পাবই। যাঁরা আবার একট্ বেলি আশাবাদী তাঁরা বলেছেন, ১৭০-এর মত হত্তেও পারে। নিবাচন যোদন হল্নে গেল সেদিনও আমরা করেকজন রিপোরটার এ নিরে সিম্পার্থনবার সপো কথা বলেছিলান। সিম্পার্থনবার বলেছিলান, আপনারা এখনই লিখবেন না, তবে আমরা ১৭০-এর বেলি পাবই। বহু কংগ্রেল নেতাই সিম্পার্থবাব্বে একট্রবিলি আশাবাদী বলতেন।

পশ্চিমবংশা এইরকম একটা ফলাফর হতে পারে একমার প্রধানমন্দ্রী ছাড়া আরু করতে পারেন নি। নিবাচনের করেকদিন আগে প্রধানমন্দ্রী পশ্চিমবংশার করেকদিন আগে প্রধানমন্দ্রী পশ্চিমবংশার করেকদিন আগে প্রধানমন্দ্রী নিবাচনী অভিযানের অনাতম সেনাপতি ডঃ দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যারের ভাছে নাকি জানতে চেহেছিলেন ঃ কর্মকম ফলাফল হতে পারে? শাংগছি, দেবীবাবা বলোছিলেন ঃ ১৫০—৫৫ কংগ্রেস একা পেরে বাবে। প্রধানমন্দ্রী নাকি দেবীবাবার কন্মোন শাংনে প্রধানমন্দ্রী নাকি দেবীবাবার জন্মান শাংনে প্রধান একটা বিপলে জয়ও তো হাতে পারে!

বলা বাইলো, এ রাজ্যের কোনও রজ-নৈতিক নেতা বা ভাষাকার বা প্রথকেক এই ফল্ফেল অনুমান করতে পারেন নি। অনুমান করতে পারেন নি কেন্দ্রীর এবং রাজ্য সরকারের কোনও দফ্রেরও। তারা প্রায় সবাই বলেছিলেন, কংগ্রেস এবং সি পি আই মিলে ১৫০-এর মত পারে।

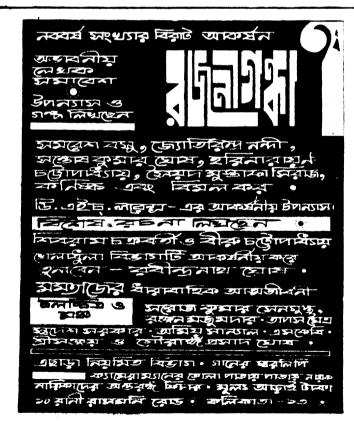
এমনিভাবে তিপ্রের ব্যাপারেও
সকলেরই অনুমান ভূল বলে প্রমাণিত
হলেহে। পশ্চিমবংপার কিছু কংগ্রেস
নেভাকে এমনও কলতে গানেছিঃ পশ্চিমকলে কামরাই কিকে বাব, কিন্চু তিপরোয়
কোধহর পার্যব না।

শৈষ প্ৰশিক্ত কিল্ফু দেখা গোল, পাঁচচন-ৰূপা এবং যিগান্ধান্ধ কংয়োস ভালভাবেই জিডেছে।

\*

কংগ্রেস আবার প্রায় সেই পরেনে অক্তরের কিরে এসেছে। অর্থাৎ, আর্বার স্নের সর রাজে কংগ্রেস সরকার প্রতিথিক। ব্যাতিক্রম গ্রুটি করেক রাজা। মাগ্রাভ, তড়িলা এবং মেখলের। কেরকে চলছে কংগ্রেস-সি পি আই-লীগ কোরালিখন। আরও কমেকটি ক্রেট দল সংগ্রে র্যেকেন।

মেখালয়ে কালেটেন সাংগ্যার নলকেও ক্রিক কংগ্রেস-বিশ্লেখী বলা চলে না। আল্লেক্সে ডি এম কের সংগা এই দিন কংগ্রেসের সম্পর্ক বৈশ্ল ভালই ছিল। ১৯৭১ সন্দের নির্বাচনের সমন্ত্র কংগ্রেস-তি এম কে চুভি হরেছিল। এবং সেই চুভি বলেই কংগ্রেস মাপ্রাক্ত বিধানসভার নির্বাচনে ভানও প্রাথাী নের নি। সুরু জ্বাসন্ত ডি এম কে-কে ছেডে দিরেছিল। সুরু জ্বাসন ডি এম কে-কে



(TA 0000)



পশ্চিমবংপার নর্বনির্বাচিত মুখা মন্ত্রী স্ত্রীলিন্ধার্থ শব্দর রায়

মান্তাক্ত বা তামিলানাড়ার কংগ্রেলীর ।
থম আর ওই অবস্থাটাকে ঠিক মোন নিতে
টিল নম। যথম ত'রা ডি এম কের কাজে
মাঝ্যমপান করেছিলোন, তথ্য ভয় ভিল লাকসভায় শ্রীমতী গাংধীর সমর্থাকরা মরংকুশ গরিংইতা পাবেন কিয়া। '৭৯-এর নবাচানের পর সেই ভর কোট যায়। বরং,
গোলামির সাহাস আনকটা বেড়ে গ্রেল।
থবারর নির্দাচনের মাথে পশ্চিচিরী নিয়ে
ভ এম কে এবং কংগ্রেস নেকুছে। দ্বা দ্বার ক্রান্তা কাড়ারাটি হয়েছে। দ্বা দ্বার

ত্রে, কংগ্রেসের মা্শ্রিকল হারছে
নিচাকে দল গড়ার মত লোক আপোডাদ নিদের নেই। সাজজনামাক দিলে ফ্রে জে গড়া যাবে না সেটা প্রধানমান্ত্রী বা্ধে গাহোছন। মোহনকুমারমগুলেমাকে দিয়ে এখন অসম্য একটা চেটা চল্লে।

এবারের নির্বাচনের ফলাফালের প্রদার ব্যান মান্তাফে পড়ারে, তেমনি পড়ার ১ডিলার। ওড়িলার শ্রীবিজা পট্নারাকের লাকেও নতুন কারে ভাবতে হাবে। এই বিরাট 'ইন্দিরা-হাওয়ার'' প্রভাব নিশ্চরই ৪ডিলাতেও গিয়ে পড়ারে।

প্রীবিজ্যু পট্টনারক একরা রাজনৈতিকচাবে জীমতী গাগধীর সভারত যদিও
জাজন। ভাষন নেহরতে বে'চে। কিন্তু
ভিতর্ত্ত মাত্রুর পর অবস্থাটা একেব বে
গানেই হায়। প্রীগট্টনারকদের ভারত মাধ্যিকল
হারতে স্ত্রীমতী নালন্যী সংপতিকে নিষে।
হারা দোশ জীমতী গাগধীর নেতৃত থানে
ভিতে রাজি: কিন্তু ওড়িশার শ্রীমতী
হংপতিক নেত্রী বলে শ্রীকার কথাত্ত
হানের গোজাত্র আপাত্রি।

ন্-একটা রাজা বাদে কংগ্রেস আবাৰ সৰ রাজে ক্ষয়তায় ফিরে এসেছে। ১৯৬৭ সানর নিবাচনের পর ক্ষনেকেই ভাগা যা আনম্কা করেছিলেন, কংগ্রেস এবার গোল। কিন্দ্র বা রাজ্যে কংগ্রেস এবার গোল। বেশি দিন ক্ষমতা রাখা সম্ভব হবে না। ১৯৭১-এর লোকসভার নিবাচনের পর সে আংশশা অনেকটা কেটে গিছেছিল।

### মহাভারতের কথা

ব্দুদেব বস্ রমোহণ বিষয়ে u মহাভারত ব্যক্ষাদ্ৰ ৰসাৰ অন্তহ ও অনা-শ্লিনের প্রিচয় ত'র সাধ্রতিক कारमगाणि शास्त्रः ক বিভায় গাহছে। এবারে ঐ বিষয়ে একটি 2 11 147 व्यात्माइना-शुम्धः वैद्याद িডান প্রবাভ হয়েছেন—ভার প্রথম খন্ডটি 'দেশ' পরিকরে আগমৌ ধারার হকভাবে Prof. College প্রকাশত হারে। রচনাটির নাম মহাভারতের কথা', কিন্তু ভাতে রয়োয়ণ ও যোজেপটিয় পার্টরা-স্থিতোর প্রস্পাও আনক থাকাই। বিশবসাহিতোর পাউভূমিক হ স্থাপন করে সাহিত্যক স্ভিউলি থেকে ভারতীয় প্রাণ-কথার হলেনক্ষ बह तहनात करण्याः विक क्ष्रें কালচিয়ত ইতিপূৰ্বে কেউ হ'ত (स्वीक्स

এরারের নির্বাচনের পর আর্ভ কেট গোল।

এক এক রাজা এক এক বালির স্বকার

ইওয়ার যে আশশ্রু দেখা দিছেছিল

মাণাতত তা দূর হল। এবার জাগামী
প্রায় পতি বছরের জনা এই কাপারে নিশ্বিত

হতে পোরেছন কংগ্রেস নেতৃত।

কুই

কই সংশ্য সংশ্যই আসাছে বিরোধী

দলগা লার বিপর্যার। জনসংঘ তাত শক্ত

ঘটি মধাপ্রারেশ এবং দিলিতে শোচনীয়াভাবে
প্রালিক। জ্ঞাদি কংগ্রেস গ্রেজনাই এবং

মহীশারে বিধানত। সি পি এর প্রিচ্ছন বংগা অভাবনীরভাবে প্রাভিত। বিভিন্ন রাজো সোপালিসেট পারটি এবং স্বাচন্দ্র পারটিরও অবস্থা এবার থার কাছিল।

প্রথম হল, এই অবস্থার সংসদীর গলতাল্ডিক রাজনীতি কতিটা ওলতে পারবে।
এক দলের মাধানে সংসদীর গণতল্য চলতে
পারে না। বিকল্প একটা সামনে না থাকলে
মান্বই বা এক দলকে বন্ধ দিয়ে আর এক
দলের হাতে শাসন কমন্তা দেবে কি করে?
কেনও গণতাল্ডিক বাবস্থাতেই এটা আনা
করা ধার না যে চিরকাল একদলের হাতেই
ক্যান্তা থাকবে।

ক্ষথই ভারতে রোমও বিকলপ দল দড়িতে পারছে না। স্বভারতীয় প্রায়ে তো পারছেই না, রাজ্য ভিত্তিতেও পারছে না।

আনার বিভিন্ন র জ্বো বিভিন্ন দল প্রধান হবে উঠালে ব্যক্তরাপ্তীয় কাঠিয়েও নির্দিপ্তল হবে পড়তে বাধা। ভারতের পক্ষে কেটাঙে বিপেষ্ট্রকার অধ্যান স্বাধানক। অধ্যান স্বাধানক বাজের রাজে। আনা দালের প্রধানক বাজের রাজে। আনা দালের প্রধানক বাজের রাজের আফার্মান বিদ্যান ওথার আফার্মান বিদ্যান ওথার বাজের রাজের রাজের বাজের বাজের বাজের বাজের কাঠিতের বাজির কাক্সাতির প্রভাবে ও ভারটা জেলার যোগে ওই স্বাধানক বাজির কাক্সাতির প্রভাবিতর দালের রাধানক বাজির বাজির

ভারতের যান্তরাশ্রীর কঠামোর গাক্ষ সেটা ক্ষতিকর। ১৯-৩-৭২।

নবাৰ গ গাৰ

### ∰মনোরস্কন গ্রেরচিচ প্রেরীর জৌবন-স্বস্থ

বিপ্লবার জীবন-স্বপ্ন

Co-operation চার ট্রাকা কার্যক বিগ্রহী যাগোন্তর লক্ষক বেক্স্ট্রানীর কার্যক সমাজভাতিত সমাজ প্রতিক্রীয় সম্বায় ব্যবস্থার ভূমিকার কথা বালাছন এই বই চাটিতে। বিপ্লয়নী-জীবন ও মন্ত্রের ক্লপ্লয়াতি এই প্রথমিন বই।

Philosophy of

্ব্ৰক্তিদু (চ্প্ৰকুল) (১৫-০০) গেথক কচাত বৰ্ণান চিক্তেপ্তিই কাংশৰ্ম বাাঘা, প্ৰাঞ্চল ভাষা, নদলাল বসতে ভূমিকা। ২১ নাম চিত্তে প্ৰতিনিধ্য।

े श्रीरानाम नामगरक र्याट्ट जाताराक जन्तितीक्यात

[২-০৭] ভাষাপ্তবৰ্ষপূতি উপলক্ষ প্ৰথমিত : প্ৰামাণ, কৰিনীঃ

সাহিত্য সংস্কৃ ৩২৩ সচন প্রফুলস্ট রোড। কলিকটো ৯ ছেলেমি

िक्क हे खेरतारथ कमा, मिन्छेरपत अक्षे क वर्षि इत्व छान्त्र। स्मधानकार করেনিক দলের নমভাক বত, জোর কিন্তু क्क नमा मिर्याहरमा अन्छ छारनर मस्तिय किंगिक श्रमान भाउता यात्र मा। त्मव निर्वाहन हरसह क्राटिन इ.व वहत्र काला ३৯৬४ मानव ক্রেন। ক্লেনারেল দঃ গলের আমলের সৈ নিৰ্বাচনে ভার ভতদের জিভতে कानं अर्जावस दर्शन। कार्जानम्बेहा শীতীয় পরিষদের ৪৭০টার সব কটা আসনে লড়ে জিয়তছিল মাত্ৰ ৩৪টাতে। ভাতে কিন্ত সংসদীয় গণতক্তের ওপর তাদের ভব্তি চটে হার্মনি, নির্বাচন ক্ষকটের কোনও মতলব তাদের নেই। রোমাণ্টিক উগ্র বিশ্ববিপিনা তাদের প্রদেশ নয়। তাই ১৯৬৮ সনে শানিসে রাস্তার রাস্তার অবরোধ তৈরি করে ছাত্রা যে দিকতীয় ফ্রাসী বিশ্লব ৰাধ্যতে চেয়েছিল তাতে তারা যোগ তো एमद्रहीन, ददश नकल विश्लद दर्ज ठाउँ। করেছিল। সে বিদ্রোহের আগনে অত সহজে যে দা গল সরকার নিবতে পেরেছিলেন ভার কারণ সরকারী কঠোরতা ছড়াও খেটে-খাওয়া মান্যদের তা এড়িয়ে টকা। তার श्राम दिल कम्यानिन्छे म्ला विदाल महता-ভাব। ফরাসী প্রমিকদের ওপর কম্মনিন্ট-দের প্রভাব আজও অট্ট আছে।

কোনও দেশেই আছ পর্যত বামপন্থীরা এককাট্টা নয়-সব দেশেই ভাদের অনেক শারিক। ফ্রান্সেও তাই। অস্তত নির্বাচনের সুময় তালের এক করে বামপন্থী মোচা গড়ে তোলার চেণ্টা গেল নির্বাচনের সুময়ও হয়েছিল। তা কিন্তু সফল হয়ন। আবার নির্বাচন হবে ফ্রান্সে আসছে বছর। তার জনো তোড়জোড় ইতিমধেই শতে হয়ে গৈছে। চেণ্টা চলছে আবার বামপ্রথীদের ৰখো নিৰ্বাচনী একতা না হোক সমধ্যোতাৰ জনো। মার্চের ন্বিভায়ি স্ভাবে সমাজভাতী প্রশা ভালের জাতীর অধিবেশনে স্কাতে তেলে कार्यक्रदश्रह। छात्रा हात्र कम्युरीनन्छे, द्यागिकवाक আনু মতে বামপন্থী সমাজবাদীরা এক इति मा शन-शन्धीतित प्रदेश त्तर वामत्व ক্ষুব্রের নির্বাচনে। কিন্তু বারো রাজপাতের বৈষ্টন তেঁরো হাঁড়ি, ফ্লান্সের বামপন্থীদের তাই। আলাদা আলাদা হড়িড় ভেঙে দিয়ে একটা হাঁড়ি করতে ভারা নারাজ। সমাজ-ভন্দীদের সংশা হাত মেলাতে ক্ম্রিনস্ট্রা बाकी शत की हम, ब्राधिकानरमय कमानिम्धे-দের সংশা জোট বাধতে ভীষণ সাপতি। बार काम नची नम सरामी मन पता हाउँ হলে কী হয় তাদের মতামত চরমপদ্ধী-द्वाच्या । कारमत अटन्त्र मा विकास क्या-স্থাতিক লাগের পাক্ষ অসম্ভব, সমাজতশ্চীদের नाम ह याद महा

মাওপদ্ধবিত আছক্তা ফ্রান্সে মাধা



দেবরাজ

চাড়া দিছে। দলে তারা ভারী নয়, কিন্ত তাদের রোখও যেমন সাহসত তেমন। তারা একেবারে বেপরোয়া। দরকার হাল মান্ত্র গ্ম, দাস্গাহাপামা, খ্নখারাপি কিছাতেই তারা পেছপাও নয়। ১১৬৮ সনে বিশ্ববের ধ্যজা ওড়াতে তারাই চেয়েছিল কিন্তু পারেনি। পড়ায়াদের ছে ও তারা মছদার দর নিয়ে এখন পড়েছে, ভাচের দক্ষিণ দেওয়ার চেন্টা করছে বিশ্বাহা মানুহা ভাবে এখনও প্রতিত পেরে ওঠেন। তাদেরও আবর সংগঠন একটা नम्न, अनिक। छत्रहे मध्य একটির নাম হচ্ছে নবীন গণপ্রতিরোধ। এদের কাশক গণস্বার্থের সম্পাদত হচেত্র বিখ্যাত লেখক জাঁ পল সাতর। ফ্রান্সের স্বচেরে বড় মেট্রগাড়ির কার্থানা রেনোতে ওরা কিছু শ্রমিককে দলে টানতে গেরেছে। বুলোন-বিল্লাকুরে রেনোর যে কারখানা দেখানে তাদের একটা আন্তা গড়ে উঠেছে। তা বলে সেখানে তারা এমন জোর-দার হয়ে উঠতে পারেনি যে ক্যানিস্টারের হটিয়ে বিতে পারে। সেখনকার ইউনিয়ানক कड़ांड क्रथा ७ क्यार्ग नन्देश्वदे आहा। अक्ष्मा कारत मस्या कम करत मखतकन कारमत्रहे নৈকে, ইউনিয়ন তারাই চাল্যর।

নিজেদের প্রতিপত্তি বাড়াবার জনো মাওপান্থারা শরের করকো সম্পাস। তেবেছিল ওভাবে প্রমিকদের ভয় দেখিয়ে দলে টানতে পারবে। কাজে কিন্তু তা হলো না। মাঝ থেকে ২৫ ফেব্রুয়ারি কারখানার দরজার সামনে একটা হাংগামার সমর গ**িলতে** মারা গেল একজন ছোকরা শ্রমক—বেনে পিরের ওভেরনে। সে কেচারা বিক্রী করছিল মাও-পুৰুষী কাগজ গুৰুবাৰ্থ। গ্ৰান্তি ক'র'ছল रतरमात्रहे जाना रभागाकभता अकलन म ग्टौ জা আঁতোয়ান চামোনি মাওপাণ্ডীদের দরজার পাহারাদারদের ওপর হামল: র.খাত। ব্যাপারটা নিয়ে প্যারিসে ছো বটেই, হইচই শ্রে হ'লা স্বা ফ্রান্স। স'কর্লপন্থী-राजन्यी प्रद श्वातत कानाजरे गरेनागैत कीं वित्य कता इ.मा। अवकादव देनक

নড়লো। বে শাক্ষীটি বালি করেছিল ছ ব হাজতে পোরা হুলো। লৈ নৈটারা হে পিশ্চলটি বিজে বালি করিছিল সেটি কোশ্পানির দেওয়া নি ভার নিজের সম্পত্তি। চুম্ব কাশ্চ কাবিরে নিজ মাওশ্যারি সে ব্যানর কালা চেরে। ভারের সপো বোল বিলে আরও কিছা উল্লেখনী বল।

कंग्रामिन्छेदा किन्तु अने भरवा रशन ना। बाह्यत्म बाद्या वावचाद मत्था मत्था विस्काः व एकट्टे भूषा मृद्ध थाकुक श्रीमकता कांब्रशान व काक छ रन्ध कर्जीन-अष्ट हे छाटमक छन्त क्या, तन्त्रे प्रत श्रष्टाय। किन्तु प्रमाश शान, ট্যাপন্থীদের সমর্থকও কিছু কম নয়। ও্যভরনের শবদেহ নিয়ে কিয়াট একটা শব-যাতা বের করজে সব উল্লেখণী মিলে ৫ মার্চ প্যারিসে। মৃতদেহ নিয়ে গোল তারা পেয়র স'চেজি ক্বর্থানায়। ওই এলাকাতেই ১৮৭১ সূত্রে প্রারিস ক্ষান্ত্রাকর উল্পের হরেছিল। লাথ থানেক লোক যোগ দিয়েছিল সে শব-যাতার আশ্তর্জাতিক স্পাটিত আর অন্যানা বিশ্ববী গান গাইতে গাইতে। ওচেব বেশির ভাগের ব্যস অফপ হালেও মাঝব্যসীরাও বাদ হায়নিঃ কম্মনিকট দকের নেতা ভাজ' মাঠের বিরামে বিশ্তর কটা কথা উচ্চারণ করেছিল তারশ্বরে জনতা। তাবের ন্যথের বুলিছিল, বিশ্ববের দিন এসে গেছে। ভাতে अदश्य क**ै क्यार्निग्रेता, की शामि**ण्डेरा -াষ্ট্র হারভায়নি। **এক পক্ষ কাটতে** না কাটাতেই ধরা পড়লো তালের হাটে যা ছিল তা বিরাট কোমা নয়, নেহাত ভাবালভোর ভরা ফাঁকা কেলনে।

त्म द्वन्ति हुभट्न राज माछभन्धीदन्त्र ব্যকৃষ্ণিভূতে। তারা গ্রন্থ করলে কেনো কারখানার শ্রমিক কিভাগের একফান কর্তা রোধের নোগ্রেটকে। কারখানার যে সব প্রতিক্তি বর্থাস্ত করা হয়েছিল ভাওবাদ প্রচারের অপ্রাধে সে সব চ্ফেম ডিনিই দিয়েছিলেন। দক্ষিণ আমেরিকার উল্পানা-রোসদের কামনাম ভাষা মর্নজ্পল হৈসে ব চাইলে বর্মথানত প্রমিক্দের চাক্সিত আখার বহাল করা হোক। ভয় দেখালে करेल त्मार्थावे श्रारम बौठरका मा। किन्छ कम इरना উলটো। ক্যানিস্টরা এ অপকরের এমন নিদে করলে যে বামপাণা মোর্চা গাড়তে না গড়তে ভেঙে গেল। যে স্ব উর্ল্লীরা মাওপন্থীদের পালে এসে দাঁজিছাছল তারা সার গেল। এমন যাস্ট্রিম স্ট্রেন সে শ্র তে। আর ফরাসই সরকার নম। তাঁদের রুদুম্তি দেখে মাওপন্থীরা প্রমান গণলে। নে গ্রেটকে তারা বিনাশতে ছেণ্টে কিলে দ্ব দিন য়েতে না যেতেই। মাওয়াদীদের বিশ্লহ আনার চেণ্টা শেষ হলো, নাট্যকেপনার। ক্যানিশ্টাদৰ জের বাড়ক আর না ৰাড়ক. मा शक भाष्यीतम्य महिलाच हाता नर्याहरम्य कारण यामणा तम् कालकामा क्यादा

क्षा बर्टमा बाक्ष मीकिक व नगवता कथन (बिरको मान्य विना कीक नाहे। मान्य অৰ্থ হ সিআ্থিপিক্ষর সাস ৷ অপেকাকত তর্ণ বরুলে তিনি পণিচমবংশার মুখামকা श्कारकता अथन रहा जात नाका तारे: এমনকি রাজনাদেরও সীমিত ক্ষতা ও সমান্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান স্বাতিরেকেই বিদার িষ্টে। মদ্বীরাই আজকের ভারতীয় श्वाहरम्य दाका, रदनामीरक। क्याका दान्ध গেরেছে। আনেক ক্ষেত্রে সম্প্রিভ। রাজ্য इ त्या अनुविद्ध किया। ठिक ठिकानाम ध्रवः अठिक क्ष्मानामारत क्षम्बश्चर कतरमहे माता ভাবনের জন্য নিশ্চিক্ত। মক্তিকের রংশতা ই रम रह शहन का**डा**लम वर्धात शब्धा। ताहा খরচ ঢাই, কিন্তু পথের শেষে পরেন্দার আছে। অবশাই সৰ সময় নগগে নয়। কিল্ড त्म कता कारमाइना। तम्मदम्याव त्मीदर সিংধার্থ রার আজ এমন ক্ষমতার অধিকারী হাত কাছাৰাছি চিত্তবন্ধান কথনো আসতে পারেননি। ইংরেছবিতাড়নের পর থেকে চক্রিতে বা রাজনীতিতে পদেহাতির পথ যে ছদৰ হবে সে ভো ভান ই ছিল। কিন্তু প্ৰচাৰীদের আফুডিও যেন কোথায় খাটো 東河 "物便"

এবংবিধ স্থপ্রাসন্থিকতা সম্ভেত সিম্বার্থ বাস্ত্রের প্রতি আমার স্বাগতক্ষাপন আগে জনাদ্রতিক নয়। বামপৃশ্যী সরকারগালির বিশ্ব বিষ্কৃত। এই বাজো এমন অবাজকতা এনে দির্মেছল বলে শ্রেছি-আমি তখন এখানে ছিলাম না—ৰে জনগণ মাধ্য প্ৰচিত हाइडिन। न्दन्छित्र मावि सावि मावि अवः সহানা সাবি নর। বিশেষ করে বিশ্লাবের দাৰি ৰখন প্ৰধানত ৰাজসব'দৰ € সানিদি<sup>(৩)</sup> প্রধানত নেতিধমী क्षत्र शास्त्र विक्री हार्खाः হলেও এমন স্বাস্ত পশ্চিমবংশা প্রভাবেতনি कवरक जिल्हाचा वाच निरम्परम्पर व्यक्तरकरी আদাবিদ্য আজনি কর্বেন। প্ররণ রাখতে চাব, স্থাদিত আর স্থায়িখই ছিল ইন্দিরা গান্ধীর প্রধান প্রতিভাতি। বামপন্থীরা এ দুটোর হকানোটাই পিতে পারেননি। ভারের ব্যখ্যত্র। অসাফল্য জনেক। অভিস্থিত ছিল ना नवंगा नाथः। कनत्वात्नत तार्द्यात्नत পরের পাঁচ বছরে বামপন্দবীদের আচরণ नक क्टन बातरबात घटन स्टक्टस व अस अञ्चर्नातम मृष्ट्रमञ्जूष्यम् । ज्यीकात कतर्ण्य হবে, চেন্টটো সকল হয়েছে আশাভীভভাবে। মিলিভ বামপন্ধীনের কংকালস্ত্রেপর উপর সদক্ষেত্র দশ্যাবস্থান সিম্পার্থানকর রার। কেন ন্য ?

ক্ষিত নিয়ে একটা ম্পাকল অংছ।
ক্ষিত অৰ্থাৎ অন্তিম্বই ভ্রিকাছত বা
ফ্লিবিশ হ্বার অংগতন অবত্যান—
ক্ষেত্র দের নিকট বিপদ থেকে মন্টাকে
স্কিরে নিছে। মন ধার তথন অত্যাত নৈর্দের
ক্ষিত্র আরু ভ্রিকার স্তাধুনার অন্তিম্

# निर्वाहनः शहरमस्य

भागभा

T92

म विव दकारमा शरीकार करें मक्षासार्थ। कतानाम अवस्थितिका देखीर्ग शत किता अरम्मद कति। विन बहरतम कनरश्चरी প্রাভিগ্রহাম ম 9 4 9 क्षाभावन m Eitema e প্লীকত আবলনার প্রকাশ্য দুগৃহৰ এমন অসহা না হ'ল প্ৰায়ণ মহৎ প্রতিষ্ঠান্তি এমন ঘ্লাভবে প্রত্যাখ্যাত रहा ना। हैकिता शाक्षी जात होते जन्द-গামীরা (ষ্থা সিম্ধার্থ রার) নব কন্ত্রেস निर्वाहन किएकसम न**िन्छे क**रतरहरू. অবিশ্বাসা সংখ্যাগরিষ্ঠতা নিয়ে, কিন্তু পরে প্রাপের পূর্ণ প্রার্থিচন্ত বোধ হয় এখনো বাজি। কণমত্র দ্বনীতি না থাকলেও এই দ্ভাগা দুদ্রে দারিন্ত থাকবেই। আমাদের জনচবিত্রসূত্র জামানের জনসংখ্যা কাল আমেরিকা গেলে নিকসনকৈ ভিক্ষার বালি িছে পথে বেরতে হবে। দারিদ্রাপসরণ ভাই অপ্ৰত স্থাতীত, গৰিবি হটৰে না শ্ধা বদ্বতার মাৰ্লধারায়, কিন্তু দারিতার অভিশাপ যদি বতে শ্বা ক্রি জার পবিবারে দানীতি দাবিত করে সমগ্র সমাজ। এই বৃহত্তর ব্যাধি আজো ইন্দিরা গান্ধীর হস্তদ্বারা অস্পান্ট। অরাজকতার জন্ম কি শাধ্য পাড়ার পাইপ-গান করেখানার? না খানা রুখনখাকারও? সি আরু পি ভার श्दद दृष्य ना।

সিন্ধার্থ রায়কে সাধ্বাদ জানাবে না কে? তিনি সু**স্থ** গণতলা চান**ে স্থ**িত म्बरमामस्थाक উग्रामन्थी इन्छा मान्छ न्यांधीन ताक्रमीकि हात्र मा दक? विदेशिय करते আমাদের মতো ভেতো বাঙালীদের মধ্যে? সাক্ষতিক নিৰ্বাচনে কনগ্ৰেসের বিপাল জয়টাকেই ভবু এই নীতির অন্তিল প্রমাণ বলে মেনে সৈতে বাধে। বামপাশীদের বালভাবিত অভিযোগ বে ছটা বা আঠারোটি নিৰ্বাচন কেন্দ্ৰে ভোটগ্ৰহণ সংগত বা স্বাধীন হয়নি জো স্পট্টই হাসাকর। জাঠারো क्रमा इतिकां है जानन क्यायान जमाहारन কম্যুনিকট্রের খ্যুরাত দিত্তে পারে। বাম-পাধানির পরভার ছিল অবশসভাবী। ওসের ক্ম'স্চী ভিল অনিদিন্ট, অতীত বিফলতা खराभार, रटभान मराकेन प्रवृत्ता और निविदाय नर्गारतत ना क्ल जान, ना **धाराहा ।** 

\*

কনপ্রেসের বিপাল প্রার অবিশ্বাসা, করে ঢাল আর তরোমালের ভূমিকা ঠিক কী ছিল ভা বোধ হয় ভুখনোই জানা করে না

ইন্দিরা গাল্পী নিঃস্কেন্ড দেখি**রেছেন** যে সাংগঠনক ব্যাপারে তার কোনো **পার্ট** নেবার প্রয়োজন নেই অভিজ্ঞভানৰ স্থ क्ष्मभूमाविष्ठ भूबात्मा प्राप्त्य कार्य ध्यकः। व जनीतिहरू मशब्दनव न्यान जार्या সায়ান্য নর। (অন্যান্য নীতি অবলাই ভব প্রদা।) কিন্তু অতি অন্সক্তের মধ্যে ভিনি প্রমাণ করলেন বে কটিছত বাংং বাংকর মাল্লারে চারে অনেক নিরাপদ স্থানভার স্থার বাসস্থান। উদ্ধাসত তো **আল** भारात्रीक, भारतिक आह निक्र कार्यान्य। জার স্পান্টর প্রভাক্ষ যে ইন্সিরা গান্ধী আজ ছলে, ফলে, কৌশলে-একটিকেও বাদ দেবার প্রকার নেই—সারা দেশটাকেই ভার বাস-স্থান অবাং জমিদারি করেছেন। বলা চলে, भारतांत्रमेहे भारतांत्रमात्र भारतांच्य करताह ! अ मारमञ्जू निर्वाष्टरम् अप्रेक्ष मामानाः कथा विम मा (य সরকারটাও ছিল প্রোপ্নীর ইনিদরা দেবীরই হাতে। সরকারী বল্ডের রাজ-নীতিক বাবহার অভতপূর্ব নর কিন্তু অস্টেটা শাখারীর করাত, উঠতেও কাটে আবর गामरक कारते। सूर राकरे और मतल मका স্মারণ না রাখালে একদিন দেখা যাবেলা 🖤 डेजियासाहे रम्था हरत रगरह ?— स गन-

नारमह काँच, काकवाद 🕻 उस मन।

সে বাক্ গে। পশ্চিমবংশার কুখাত বন্ধা বাকপথী অপপ্রবাদ্য সহলা কপ্রের মতো উবে গেল আর রাভারতি ভোটের অবিধ্বাস্য বন্য ধাবিত হলো গোর্বাছ্রের বারে। এই পি সি সরকারী ইন্তভালের সমাক পরীকা নাকি ব্যক্তিয় অবিক্রের পিরিচারক। কিন্তু, অতঃ কিন্ । রাজ্যের অনসত সমস্যার একটিও ভোটের বন্তর ভালে ভোসে গেছে বলে আনিনে।

তাল্ডিক নিৰ্বাচন প্ৰবিস্তি হয়েছে

व्यक्तिनी कामनाम भार अम्बद्धमारत। स्तर्के

নাট্রেবর সাম্প্রতিক অতি সকল সহজা মনে

সানক শিহরন জাগারনি। কিঞ্চিবিক

আ্শবিকত হরেছি। উন্দেশ্য আর উপারেছ

অভিনতা নিরে একদিন বিভক্তে লেভ

हिल ना। इंग्लिश फ्रवीस दाव इस मध्य

নেই। উনি বাস্ত।

সিশার্থ রার কিছু নরাগিরির
আপরিবিদে পরিপ্টে। কেন্দ্র থেকে কারকী
টকা আসরে প্রচুর। কাগজী পরিকশনার
উক্তগড়া তো এখনই শহীদ মিনারকে কার
রানার। বাইরের প্টেসোফকভাকে আরি
আনো হেরজান করিনে। দিলির জনেক
খণ ভাকে পশ্চিমবশের করেছ। পরিশোধ
প্রাপ্য ছিল বহু দিন আসে। বছরান ব্রাণ্
মালীকে দর্গাতে হবে, প্রাণ্ড জর্থ কীভাবে
সিন্ধ হবে। বিধান পরিবাদে নিক্তাক
সংখ্যাগরিন্টভা অভি উপাদের সাহাব একার
ভাগনার আমার নায়ে লোকের প্রান্ধ একার
হরতো প্রিবৃত্তি আর বোলাগুন্ত।

क्यात्र नात

कित का स्वतंत्रा आए विनास कार्यक द्वन मानद्वत मरमादन स्वीकदन मार्थन কোথার সে কমা শানিত পরিবতা, এখনো বে বছপাত

वक श्रामा मारणा ক্ষেতে কেতে কোথার সোনার খান, অন্তন্ত্র কংকাল, ৰাদা বনে কালচিটে হরে আছে রক্তের কাদা, গাছে ঝোলে

গুলিত শ্ৰের লাস, ফাস-জাটা ব্লেটে ঝাঝরা তবে কেন লিখেছি কবিতা, গান কেন হয়েছে রুচিত

তারকা-খচিত ওই আকাশেতে কেন তবে ওঠে চাঁদ বিষাদ দুচোখ ছোয় সে কবির অগ্র, ঝরে নিভ্জ নয়নে শোষের শয়নে তবে শাতে দাও আমাকেও লাশ করে৷ ফাঁসি দাও গাছের ভালেতে, ব্যুলটে ঝাঁঝরা করো আমাকেও ওইভাবে, শোনো

ভারপর কখনো পাতক, তুমি শর্ড করে। হবেনা ঘাতক।

#### তেমন দৃঃখ বাজেনা আর

পৰিল মুখোপাধ্যায়

তেমন দুঃখ বাজে না আর তেমন দুঃখ বাজে না আর তেমন আনন্দ

তেমন শোক আর নেই তেমন শোক আর গ্রন্ত হই না তাতে: এই কী সেই শেষবেলার দহনহীন আগনে ভার শিখা এই কী সেই শেষবেলার গ্রহণ-ম্লান সূর্য সেই স্ক্র হারার কাছে বাজি ধরেছিল সে আর খুইয়েছে তার সবন্ধ তার সঞ্জ

এখন তার একা এবং অব্যুঞ্জভিয়ানের ভারি একা पर्नेन केंद्रा यहन करत हला यहन क्या करा हला क्या हला পথের পালে সরাই নেই পাধর নেই নদীও নেই নদী-

> শিশবচিত্র দেয়াল জনুড়ে শাসন মেনেছে কার? न्दीकात करतरह रम्धन

দিনের দাহ' গ্রহণ করে ফিরিয়ে দেবে দিন এমন নদী দিনের প্রানি গ্রহণ করে ফিরিয়ে দেবে দিন এমন সরাই দিনের ভার বহন করে ফিরিয়ে দেবে দিন এমন পাথর

কোথাও নেই পথের উপর ইভস্তত পারের চিক্ ইতস্তত স্বাক্র

হয়তো এই অন্তি বোধ বোধের বুকে

প্রোথিত বৈরাগ্য ভার আসন

পেতেছে সেই ব্লের তলে সেই ব্লের ছায়ায় সেই ব্লের

'পাতা করার সময় পাতা করে ফ্লের সময় ফ্ল ধরে व्यात---

সেই উদাস বৃক্ষ পোশাক খোলে পোশাক পরে আবার খোলে পমানই ভার রাজা এবং শিশ্র খেলা রাজা এবং

্ শিশ্বে মতন ভড়ায়

আবার সব কুড়িয়ে নেয় আবার সব ছড়িয়ে দেয় আবার रक्समें मुक्ष्य बारक मा छात्र वारक मा उत्तर रहमम यानम তেমন শোকে মুম্বে নয় তেমন শোক গ্লন্থ হয় না তাতে

# মালণ্ডে আমার প্রেমিককে

म्रातिथा ज्य

আমার প্রেমিক মালণ্ডে नक्षा अक्टिइ चारत। মন যদি ভালোবাসে— প্রজক্ষের আশায়, বয়স বা**ড়ছে হ**১৫ গ

প্রেমিক আমার মালপে

বঙ্গে বঙ্গে একা বৃশ্ব হাছে।

নক শা আকিছে আকিছে

भागिय थ एकरहा সাহটা শালিখ গোপনতার চিহু জানি. গ্যুম্ভ কোন সভতা তার থাকে যদি;

প্রেমিক আমার মালকে ৰঙ্গে বলে मर इटक्रा

শৈশবে পরিবলক্ত ভালবাসা

অলস ছিল ' मागरकमद कार्टीइन विस्कृत कर्ड । সূৰ কুড়িয়েছিলাম দূজন মিলে

পরম সৌহার্দো।

ककाई अथन मानएक

প্রেমিক আমার বয়স বাড়াকে হাতের ভালতে।

থণ্ড খণ্ড প্লাসঙ্গিকতা জ্বড়ে, সমগ্রর পাঠোন্ধার করে.

আমি যদি ধানক্ষেত্ পরিক্রমা সেরে,

कित्त याहै।

প্রেমিক আমার মালাওে তাই একক প্রতীক্ষার आस्वित्रवारम्य बाङार्य कौर्ग रहन्त्र,

ত্রপদ্বীর মত।

#### मिथा इस नाहे

শ্রদ্ধা হর নাই" সিরিকের "মারপরে" নিবেনটে সংপ্রে ১-১-৭ই তারিখের গ্রদ্ধা প্রিকার "আলোচনা" বিভাগে প্রকাশিত ওমলাকানবাসী শ্রীভারাশিস মাঝোপাধায়ের দাবা সমালোচনাটি যথসমরে চোখে পাচালও নানা কারণে উত্তর দিতে দেরী হল বলে দুর্ভাত।

কছাদিন আলে শ্রীসনাতন পঠক তার পোরতা-সংবাদা বিভাগে লিখেছিলেন— গুদ্দাও প্রকাশিত প্রবাধের সমালোচন করবার জনা বাখা বাখা সব সমালোচন পাতুরং, কাঁঝা বা রাজ্যভাতভাওযায় ওয় পোরে বসে আছেন। তারাশিসবাব্ থাকে তো নানাভাবে আলত প্রতিপার করেছিনই, তাঁকেও করলেন। ঘরের কাজ গুদ্দাকে যে অংতত একজন বাখা সমালোচক বস করেন, পাউক মশায় আশা করি তা নেড করবেন।

নিজেকে 'দা্তাভুর ছাত্র' তিস্তব 
কিন্তু কিন্তু কারে তার দিলবাব্যু লিপেছেন —
ক্ষেত্র সাস কারে তিনি মতিরপারে বিজেচলেন প্রিক করে 'কর্তিন মতিরপারে করে 
চলেন প্রিক করে 'কর্তিন মতিরদার 
করে 
করে করে তিন্তু করি আর্থিন করে 
করে 
করে 
করে 
করে 
ক্ষিত্র করেন তালি আ্কানেন বান 
ক্ষিত্র করেন 
ক্ষিত্র করেন 
ক্ষিত্র আ্কানেন বান 
ক্ষিত্র আ্কানেন 
ক্ষিত্র 
ক্ষিত্র আ্কানেন 
ক্ষিত্র 
ক্ষিত্র আ্কানেন 
ক্ষিত্র 
ক্ষিত্র আ্কানেন 
ক্ষিত্র 
ক



বরং গ্রিডিঃ বিশেষ কেন 'সাব্যেক্ট্র' বা हित बाधात याभकाष्ठे योजश्रप्त हो वे बालहे আলার অভিনিধেশের বিষয়ের অন্ত নেই। 'দেখা হয় নাই-এর প্ঠকব্দ হয়ত ভার প্রিচয় প্রেয় থাকারন। কিন্তু অনুমান করি, শন্ধ ক্যুপের হাইরে যে উদার 🛮 🖝গং তার বিভিন্ন মাধ্যে তার্টিশসবাব্যকে বেকা-বর চেণ্টাকরা ব্যান তিনি দেখিছেছেন মারপারের কোকসংখ্যা ধ্রণাত আমি ভু**ল** করেছি, বসতের জি ঠিক কাট ভারত খেলি নিউনি, এমন কি কটির চাল খড়ের আর কাটৰ উলিব তারত নিছলি সংখ্যা দুখিল কর্তু প্রিন্ত আলের জনের শিবর জন্ম অংশয় পরিসাম আজার ওসর মহামাুলারান ভথঃ তিনি নিজেই পরিবেশন করেছিন। ভদৰ কদার ছাড়া আরও যে পাঁহাত হাটির কথা ডিনি নিজ গ্রেপ উল্লেখ কারেনান, কা হল -কৃটিবের্লির প্রতিটি চালে কত গোজা খড় শ্ৰেড সংখ্ৰ টুলি কৰছতে ইয়েছে তর অলম্ভ হিসাবত আমি সংগ্রহ করিনি। ভারতিপ্রবাহার: যে আত্তীয় গরেষণা করেন সেহাপ কমে আমি যে একাশতই আনড়ি সে কথা আকপটে স্বীকার করতে আমার

একটাও দ্বিধা নেই। জগবানতে ধনারাজ।
আমার তিনি "ন্তর্ব ছাল্ল" করেনিরি;
করতে আমার দিরা-উপশিরা দিরে বীরপারের মনে রম প্রাকৃতিক পরিবেশকে
উপজোগ বা মীরপরে-পাহিভাদের ছদরবেদনা অন্তর্ব জরবার প্রবেশন একরেছ
বিশ্চত উপ্লেখ ছিল) বদনো গবেষপায়
খাতার অন্যাকে শাধ্য ছিলাবের জ্ঞ্ম বালিছে
মরতে ছতা।

তারাশিস্বাক্রর **छन**िरुट्क বলি—"মীরপ্র" প্রকলিত হবর পর একাধিক প্রথাক সাহিত্যিক আন্নাকে সেখানে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। জাতা-শিসবাব; গোঁসা হবেন মা—"ন্**ডৱে**খ ছাপ্রার দ্বীকৃতি ধেকে **ভাগের সাধ্যাল** আমার কছে চের বেশী **মাল্যস্থান। ভেনস**্থ "দেখা হয় নাই" সিরি**জের লেখাণ্টোল**ভে মাম্বি "থীসিস পেপার" অভৌধ ভনার পথবিসিত হাতে দিতে **আমার পভীর** অনীহাং সেগালি সাহিতি**ত, সাৰ্পটো ও** সরস হলেই অমি **খালি।** 

#### প্রকাশিত হয়েছে

#### মণি বাগচি'র

শ্ৰীঅরবিন্দ শতবার্ষিকী অর্থো

# याग्यानव श्री अर्जावन्म अल्ल

# মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবন চরিত

श्रीनरगन्द्रनाथ हर्षे भाषाय

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে: দাম: ১৮.০০

দে'ল পাৰলিশিং, C/০ দে ব্ৰুক স্টোর, ১৩ বঙ্কিম চ্যাটাজা প্রীট, কলিকাতা-১২, ক্লে : তাৰ্কিক

(IN HOUSE)

নিশ্চিতভাবে জেনেছি যে এত কমসংখাক দীঘ'ক ল পথ নীয় முர **সম্প্রদায়ের সং**শ্য গোশ্রত হলে তাদের সাবেক বৈশিষ্টা আর কিছমের অবশিষ্ট থাকবার কথা নয়: নৃতাত্তিকভাবে তাঁরা বহন প্রেক্ট সম্পূর্ণরাপে স্থানীয় জনজীবনের শামিল হয়ে পড়েছেন: গত দশ বছরে ভাদের মধো নাত ভ্রিক পরিবর্তন - বিষয়ে **গাবেষণা সেজনা পণ্ডগ্রম মাত্র। তারাশিস-বাব্যুত্ত প্রা**রবীর: ংয় অ সলে 'ফালার' নামে **অভিহিত য**াঠিক কেন্কেন্বাবে ভারি মারপারে আন্সেন অথবা প্রার্থনার সময় ভাগ-ভবন্ধা ও আরু কি কি বাদায়ত কাজানো হয় ইত্যাদির ফিরিস্টি দিতে এত



কলিকাতা-১

**अवर्**त म्हे।कम्ह ७ अ**टल**न्हें हाहे

বিনা সজোপচাবে

ত্যুত্রি থেকে
আবাম পাবাব
জন্য
ভারেস্থা
ভারেম্থা
ব্যবহাব ককুন!

বাদত থেকেছেন বে গত দশ বছরের ন্তাত্ত্ব পরিবতনৈ বিষয়ে তার ম্লোবান গবেষণার ফলাফল সম্পর্কে একটি কথাও বলার অবকাশ পাননি।

আমি "নৃতত্তুর ছাল" নই। তবঃ আর একটা বিষয়ে খটকা লাগছে। তারাশিস-वादः निर्दे वर्गस्म, "सम्भाम (১৯৬১) হ্যান্ডবাক: মেদিনীপ্র" প্রতকের একটি প্রক্ষা থেকে তিনি মীরপারের কথা জানতে পেরে কয়েক মাস আগে ওই গ্রামে যান। প্ৰসতকটির প্রকাশকাল ১৯৬৭ খ্রীষ্টাঞ্ আর ভারাশিস্বাব্র প্রিদ্শনিকাল ১৯৭১-এব মাঝামাঝি বা তার কিছু পরে। "গত দুশ বছরে যে সকল পরিবতনি ঘটেছে তা চিহ্নিত করতে" তিনি হলে খ্ৰীণ্টাকের হাঝামাঝি বা শাৰেব দিকে নিশ্চয়ই প্রথম দফা সমীকা हा जिल्ह ্থ'কই থাক্রেন। কিন্ত তীর দ্বীকৃতি দেখাছ ১৯৬৭ খানীস্টাবেদর আবে তিনি এ অবহিত৳ ছিলেন না৷ অবশা ১৯৮১ খাণিটাৰেন দিবতীয় সমীক্ষা চালিব্য তিনি যদি "পরিবতনি চিহ্নিড" করবার পরিকলপনা ক'রে থাকেন তবে স্বতন্ত কথা।

আমি "ন ডব্তের 5 E" নই ৷ ত্ব, বলি অবগ তর क्रमा ভারা শসব্যব্র ১৯৬৭ খ্রীস্টাবেদর ₹. প**্ৰ'ই** 744 ωŽ ₩**2**-কয়েকজন লেখক মীরপারের গোঠা নিয়ে অল্পাধিক लिए शहरा ১৯১১ খ্রীস্টাব্লে প্রকশিত এল-এস-এস যেদিনীপরে **ं रिकल**ी রচিত গেকেটিয়ারে (পা: ৫৫) অন্যান্য সংবাদের ঘ'ধা বলা **হয়েছে**—

"Except that they are Christians and that some have Portuguese names, they cannot be distinguished from their neighbours."

শ্রীষ্টে বিনয় ছে য 'যাগাল্ডর' সংঝলপতে প্রকাশিত ভার "কালপে'চার বিপাদশনি" শীষক নিবন্ধমালায় ১৯৫৪-৫৫ খ্রীগ্রাবেদ এ গ্রাম সম্বান্ধ যে আল্লাচনা করেন, তা ১৯৫৭ খ্রাম্টাবেদ প্রকাশিত তার পর্নিচম-ব্যুঞ্চার সংস্কৃতি পশুশুতকের (পা: ৪৪৬-৫০) **অত্তভূত হয়েছে।** তিনিও লিখেছেন <u>"তারা খৃণ্টধমী", এই তাদের আজ প্রধান</u> পরিচয়। পর্তাভিদের বংশধর বলে কোন ম্বতন্ত্র চেডনা ভাদের নেই, থ ক'তেও পারে मा। क्षा (शक এই পত্'গীজদের এখানে অনা হয়েছিল, সে কথা কেউ জানেন না। কেউ মীরপরেবাসীরা কেউ কলেন, গোষা থেকে আনা হয়েছিল। নাত \$''E भारत । গোহানীজ চিহ্ন সংস্কৃতির কোন त्तरे (क धा∙७ িগজনা ও খাতীন ধ্যাচরণের মীরপ্রের : সবট ই থাটি মধ্যেও যা আছে, তার বাঙালী সংস্কৃতি এবং হিন্দু সংস্কৃতি। এমন কৈ চেহারাতেও কোন বিদেশী পূর্ব প্রেষের কোন ছাপ নেই কোথাও।" ১৯৬৩

খ্যভিটালে ভটন পি কে ভৌমিকের হৈ দীঘা প্রকাষিট 'ম্যান ইন ইণ্ডিকা' নামক ন্তাত্ত্ত্ত্ব স্মায়ক পরে (খণ্ড—৪৬; সংখ্যা—০) প্রকাশিত হয়েছিল ভাতেও মান্তপ্ত স্কন্ত্র সহব্ধে প্রত্ব তথা পরিবেশিত হয়েছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও তারাশিসবাবাকে যে ও লাম সম্বধ্ধে অবহিত হওয়ার ব্যাপারে ১৯৬৭ সালের 'ম্যোদনীপ্র ডিলিক্টে হ্যাণ্ডব্ক'-এর জনা তাপেক্ষা ক'রে থাকতে হয়েছে স্কেন্য তাকৈ সম্বেধনা জানাই।

তারাশিসবাব, তখ**ল,কনিবাসী। তমল**ক গে'ওখালির সংখ্যা পিচ-রাস্তা · G সাভিসি শ্বারা বহুকাল যুক্ত: 773 আন্মানিক ১৬ মাইল যা বাসে কমর্বোণ এক ঘণ্টায় অভিক্রম করা সম্ভব। গ্রে'ওখালি থেকে হাটাপথে মীরপার মাইলখানেক দারে। <del>অতএব দেড় ঘণ্টায় পে\*ছিলে। যায়</del> এবং ন্তাত্তিক দিক থেকে কৌত্হলোদ্দীপক এ গ্রামে তাঁর মতো অনুসন্ধানী "নতেত্তের ছারের" মাত্র কয়েক মাস আগে প্রথম উপস্থিত হওয়াটা আরও কৌত্হলোশীপক। তার্গাশসবাব দু'এক স্থায়গায় ছাডিয়ে ব্যক্তিগত আক্তমণ ক'রতেও কস্ব করেনান। যেমন—"মনে হয়, সময় অভাবে শ্রীবংদ্যাপাধারের এগুলি দেখা হয় নাই।" অথবা "গ্রুসবামীকে অনেকক্ল জ্ঞাস্বেদ ক'রে সঠিক চিত্র পাওয়া যায় না।...মুখের কথা টাকে নেওয়া ছাড়াও সম্ভব হলে সব কিছু দেখাই ভাল যদি পাঠক ও গবেষক-দের পথনিদেশের ইচ্ছা থাকে।" আমার (সমুবেত লেখ্য বলৈছিলাম – "তাঁদের গ্ৰুগ্ৰামীকে আবালব শ্ধর্বাণভা) 44 অনেকক্ষণ জিল্জাসাহাদ ক'রে নানা তথা টুকে নিলুম নোট বইতে।" আমার স**ময়ের** পদ্ধতি আহার ব্যবহার বা কভারেকের একাতে বাজগত ও নিক্সধ্য বিষয়ে কটাক্ষ তারাশিসবার সে প্রতি আকুমণের अस्ट्रिवर क्राक म:चिट्रप তাকে সেজনা দর্জাটা থালে দিরেছেন। বলতে পারি, বিদেশী অর্থে, বিদেশী কুপার এ বিদেশ<sup>ত</sup> সংগীসাথী জাটিলৈ মেদিন**ি**-প∷রের অভাদতরে এক ঘাঁটিতে যে জাতীয় গবেষণায় তিনি বহু বংসর নিয়েছিত আছেন তাতে আমার ও আশ্বমর্যাদাসশ্পন যে কোন ব্যক্তিরই গভীর অনীহা। বা**রা**স্তরে এ বিষয়ে আরও খোলাখুলি বলতে বাধা না হলেই খুলি হব।

#### অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

#### n e n

শ্রীতামিয়কুমার বংলাপাধার মহাশ।
তার "দেখা হয় নাই" প্রবন্ধমালার পাঁদমবংগার অবদাশতপ্রায় জনসংস্কৃতির বিভিন্ন
দিক সন্বদেধ হেসব তথা প্রকাশ করছেন
সেজনা তাকে আন্তরিক ধনাবাদ জানাই।
'দেশ' পত্রিকার ৫ই কাতিকি সংখ্যার

ামতোড' প্রসংশা রিনি মশ্দির 'টেরাকোটা' ্তেপর অবলতি ও বিলাপিতর আন্মোনিক লে সম্পর্কে যে প্রদেশর অবভারণা করেছেন া খ্ৰেছ সমরোপাৰোগী। 'ধামতোড়া প্রামের লাহরণ দিয়ে ভীৰদেয়াপাধ্যার দেখাতে চয়েছেন যে বিংশ শতকের তৃতীয় দশকেও একেবারে নিশ্চিক াই কাজের শিক্সীরা ত্ত হার্নান। পশ্চিম বাংলার ্যান্তিদের আলোকচিত্র সহ 'ভকুমেণেটশন প্রামীণ চবার প্রয়োক্তন হাওড়া ক্রেকার দংগ্রহশালা 'আনশ্দনিকেতন কীতিলি।লা'র গক্ষ থেকে পশিচয়বংশ্যর বিভিন্ন হারে আমার বহা মদিদর দেখার স্থাগ হয়েছে। উনিশ শতকের শেষে ও বিশ গ্রুকর প্রথমে প্রতিষ্ঠিত শিল্পাকপিয়ক যে ক'টি 'টেরাকোটা' মদিদরের সংখ্যান আমি পেয়েছি ভার ভালিকা হল—মৌদনীপার জেলার ঘটিক থানার থ**ড়ার গ্রামের** (রাহ: ্যোদনী পরে প্ডা) খান্দ্র (১৮৭৮), ছলিকদেব হুটারর থানার শিববাঞ্চারের গ্রা বিশ্বসংর (১৮৮০), পাশকুড়া হলের গ্রামের মণ্টির (১৮৮১), ঘটিলে থানার ঘড়ার গ্রামের (প্রিপাড়া) মণ্ডলাদের মান্দির (১৮৮৮), ডেবর অনার বালাড-গোপীনাথ-পরে গ্রামের করণ পরিবারের 2.3 (১৮৯০), ঘাটাল থানার আভারে গ্রামের মান্দর (১৯০২), ৬ই থানার কুলপাতা গ্রামের MAGE BAG লবহাদের (১৯০৫), শ্রীরামপার প্রথমর শ্রিকা মনিবর (১৯০৮). র্ঘুন্থপুর গ্রেম্ব उन्मृत्काना भागात भारक्षीत्व भावभीनम् (३५०६) यादः স্বাশেষ্টি হল অমিয়ব্বের আলেট্ডক

গ্রায়ের মাদ্রর্তির হিনি শ্লপতি সেই চেত্য -

ব্ছর বাদে ধামতোড় প্লামের মণিদ্র নিম্নাল করেন এ বিৰয়ে আমি 'চতুকোণ' পাঁৱকায় (ফালগান, ১৩৭৬) "বাংলার মণিলরঃ মণিদর গড়া দথপতিদের ঠিকানা" দাবিক প্রবাংধ উল্লেখ কার। এই ব্যবধানকালে জিমি নিশ্চয়ই আরম অনেক মণিনর নিমাণ করে: ছিলেন যা লিপিফলকের অনুপ্রিছির জনা অথবা মণ্ডিব ধঃসের জন। জন: যায়নি। বৈংশ শতাশদীর প্রথম দশকেও এই সব মদিদরগড়া গিলপী যে স্কিল ভিলেন স্প সদপ্তের দাশপার থানার আছ্যাড় গ্রামের श इंचे इ वक्छि श्र<sub>ी</sub>ः हो ?बस মন্দিরের শিক্ষালিপির প্রতি মাগ্রহীদের দ্ভিট আক্ষণ করছে। স্তধ্র-স্থপতির তথনও এক প্রধান শিলপ্রীর অধীনে দলবন্ধ হার থিছিল স্থান মীলর নিমাণ করেছেন ভবং এই ধৰ্মৰ শিলালিপি মেনিলীপ**্ৰ** ক্ষেত্রার দাশপুর অণ্ডলের অন্যান। <sup>মান্</sup>নরেও পাওয়া কোছা আবেশাছা খিল লিচিপটিব বহান হল ১--

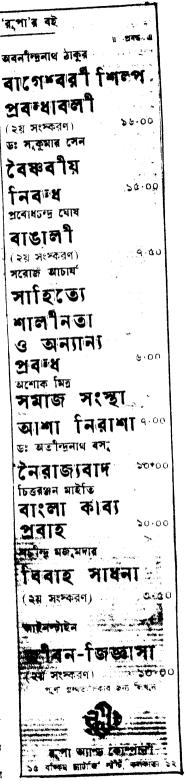
্প্রস্ত্রীয়নসা যাতা দীর্ঘাতলা মাস্ট্র ধুন ২ সৰৱাছন হাজিল নিক্ষন কথা দাসপারে বাস মিস্টী ঘনারথ প্রিয় প্রবাহিত রাখা। रिश्वर आक्षा ३३ वन का कि अधिकाद शरीना

प्रदर्भग 🛒 📆 प्र সন ১৩০৮ সালে গেল বিন হবিবেলে সর ১০০১ সংল কেসকে <del>তাপায়।</del>"

হেদিনীপরে ছেলার ডেবরা থানার বল-রামপার পামে ১৮৫৮ খাণ্টিটাক প্রতিকার শিখ্যব-দেউঅভির নিমাণ্কতা তেত্যা-দংশ-প্রের পথপতি ঠাকুরদাস শালৈ এবং 🗷 র্মান্তর কোন ক্ষেত্রকোটা সম্ভা নেই। অলচ তরই চার বংসর পরে ঐ-গ্রামে ঐ একই স্থাপতি যে শিশুর-দেউলটি নির্মাণ কংগছেন एएड द<sup>क्ष</sup>िकार 'छिद्रास्कादेः', अन्नश्करण तरहरकः स्थापने द्वाबा साहाः मन्निवर्नेलयनिक् व আধিক ব্যাবরাদের উপরষ্ট্র-িন্ট্রিডক্টেড মাদিনর কিমানেগর ধরনধারন।, এব শ্রী রাস-র্যাণর র্যালনর নিমানে যে অধ্বায় কর হয়েছিল ভাছে হান 'টেরাকোটা' সদিন্ত ম্বির নিমাণ করা হত**ু তা হলে সেট** য়াদ্দারর বিশালত হয়ত থাকত না। আর যদি টাপ্যাক্ত অথাতি বায় কর্বার প্রতিকল্পনা কবা হত, তাহশে অত ৫ড় মণিরে 'টেরাকেটা' अवका कराइ मीचा सुरुष लागक, या दहाइ র সমালির 🐰 মালির-নিমান্তালের, 👑 অভিনেত্রত ছিল না। সাত্রাং এ **জেনর**্রাসমণির হান্দরের উদাহরণ রেখিয়ে এটরাক্টো দিল্পীলের অবলাণিত কংপনা করা কোন মাতেই উড়িত হবে না। অন্ত্তৰ শ্ৰীসাধংশ-কুমার রায় ও শ্রীবিনয় ছেবে মহাশ্রর ভাদের প্রিফিদ্ধান্ত সদপকে, বিবেচনা করে দেখাবন এই আমার আশা।

নালা ক্রেণে তেরাকোটার মাধ্যন ত্যাপ





করবোক্ত সংশিল্ট শিলিপসমাজ মণ্দির আইংকরণের কাজ বিস্মৃত হুননি। পরবতী কালে গাংকর কালে তাদের পূর্ব ঐতিহাকে বৈ তারা কলার রেখেছিলেন তার দৃষ্টানত-শ্রমুপ বিংশ শতকের তৃতীর দশকে নিমিত काक्ष्यः व स्थापनीभात स्कुलात दश्, मन्मिद्रद ইক্লেখ করা বেতে পারে।

'টেরাকোটা' সুক্ষার অবলাপিতর সঠিক কাল নিশায় করতে হলে গ্রাম-বাংলার সমস্ত

> मध्कत श्राक সমাদ্ত ন্তন ধরনের বই যৌগিক মুদায় मीर्घायः लाएवत সহজ উপায়

......আগ্রহী দ=পতিরা এই তথাবহন্দ বইখানা পড়ে উপকৃত হবেন বলে বিশ্বাস। -ब्लान्डन

প্রাণ্ডিম্থান ঃ মণ্ডল এণ্ড সম্স প্ৰেকু বিজেতা ও প্ৰকালক ১৪मर विक्कम गाणिकि श्रीणे, क्लिकांटा-১২

(সি ৩২৬২)

এ,সরকার এণ্ড সঙ্গ 'जन साथ भाउ जन **उन्ह**ार थम. वि. जनकान

्रेगार्छित्रानाल**्रहानाजे** 

১৭১/১এ রাসবিহারী এভিছে बालिशक कलिका CONTRACTOR

মণ্দিরের সরকারীভাবে একটা আদমশন্মার করা দরকার। এ দায়িত গ্রহণ করেছেন বলে পশ্চিম্বাণা সরকারের পরোভত্ত দশ্তর সরব ঘোষণা করলেও কার্যক্ষেত্র ভাদের "কেবল युबारत करा" नौष्डिर अन्युजनाय कराए स्था অন্য দিকে, রাজ্য ও কেন্দ্রীর সরকারের শিক্ষাবিভাগ পশ্চিমবংশার শিল্প-চেত্রার ঐতিহা নিয়ে ভবিষাতের কাছে কী জবার্নদিহি করকেন, যদি এই সব মন্দির ধীরে ধীরে বিজ্ঞািতর পথে অগ্রসর হয়?

> তারাপদ সাতরা কিউরেটর, আনশ্দনিকৈতন কীতি-मानाः वागनान, शएए।

#### মোদের গরব মোদের আশা

পথ চলতে গিয়ে ওপার বাংলায় একটা एमग (७३ काल्यान) काडेशाख्य शत एमधाङ পেল্ম। একটা নেড়ে চেড়ে কিনে ফেলল্ম। বাসায় গিয়ে 'অংলোচনা'র আসারে টোখ भंड्लं। मृष्टि **এ**ड्राल ना-वाःलाएम निरम তুলকালাম কান্ড।

'মোদের গরব মে'দের আশা' শীর্ষক পতের লেথক জনাব গোরীশঞ্চর আমানের বহু কন্টাজিতি দেশটির নামকরণ নিয়ে একট্র এলাজিকি বলেই মনে হ'ল। তিনি বিভিন্ন যুকি मिद्ध তার বছব্যকে মপ্রতিষ্ঠিত করতে যথাস ধ্য করেছেন, তা নিঃসন্দেহে বলা চলে। তাঁর বস্তব্যের পেছনে যে মানসিকতা কাজ করছে, নিশ্বিধায় আমি তা প্রশা করি। কল্ড এ প্রসংশ্য আমার গাটি কয়েক বরুবা পেন না করে পার**ছিনে।** 

ধরা যাক তিনি বলেছেন, "বৃহত্তর অপ্য সমটোর নাম ধারণ করে, अञ्चनावावात् अ वाहि वाश्मारेनरमञ स्करत একেবারেই অচল।" অমি এ প্রসংগ্য বিনয়ের সাথে বলছি বে ব্যক্তি একেবারে অচল নর। তার জ্বলত প্রমাণ ভারত ও পাকিস্তান। 'পাকিস্তান' নামটিতে 'ভারত' কথাটির চিহুমান্তও নেই। অথচ ভারত

বিভরিতেই প**িক্তানের** সাখি।

অনা এক জারগার কৃত্তিবাস প্রসংগ্র লেখক বলেছেন 'এই নতুন ইতিহাসকে क्षांक्रत निरंत जामना ग्रासान शेलशामक ঘটিব? ফিন্নে বাব আবার সেই প্রেড গোড मृजा बाए ममण्ये वर्षाः चर्णेनान निर्माण एठा करे रन कथा वरण ना?" अवाद चारि বলতে বাধ্য ছক্ষি ভিনি যদি ইতিহাস বা অতীতকৈ বাদ দৈতে চান ভাব आमारनत रमरमत नामकत्रल 'कारना' कथा हिडे থাকছে না। কারণ, অভি সম্প্রতি মাত্র এক বছর আগেও এ দেশটি প্র' পাকিস্তান বলেই পরিচিত ছিল। লেখকের বতামান প্রীতির পরিপ্রেক্তি আমাদের দেশকে 'ব্যাধীন পূর্ব পাকিব্ডান' নামেই আখা দিতে হয়। 'প্র' বাংলা'ও একেরে ব্যাক-

আগে বাংলা দেশ এক ছিল ভৌগাঁলত দিক দিয়েই। এখন 'বাংলাদেশ' শব্দটি এক হয়ে গেলেও তাৰে কণ্ডত দিবধাবিভর তা বাসতব সতা। এর পেছনে বহু কারণ রয়েছে: ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক ছাড় ৫ ব্টিশ রাজের কুটব্লিখণ্ড অভ্তরালে কাজ করেছিল বইকি। ভাগ হয়ে গ্রেছি সজি, কিব্তু তাই বলে কি মনের দিক দিহে আমরা ভাগ হয়েছি? নিশ্চয়ই নয় বরং দিন দি**ন মানসিক সন্মিল**নের সিকেই আমরা এগটেছ। তবাও আলমাদের দেশের নামকরণের যৌতিকতা নিয়ে যে বাংলায় ঝড় উঠাবে তাও আমাদের কাছে অভাবনীয় কিছু নয়। আধুনিক বিশেব এ দৃ**ণ্টান্ড বিরলা নয়, রাজনৈতিক** করেংশ একই দেশ দু ভাগ হয়ে বাওয়া। কিন্তু একটি দেশ দু ভাগ - হয়ে গোলেও সেই নকলাত দটি দেশ তার প্রতিন ঐতিহা বজ্ঞার রেখে তার নব নামকরণে প্রেরি অবিভক্ত দেশের নামটি যাত্ত করছে। তাই আমরা দেখতে পাই জামানী দুভাগ হৰেও উভয় জামানীই জামানী শব্দটি বজন করেনি: তেমনি কোরিয়া, ভিয়েত-নমের **ক্ষেত্রেও এ কথা প্রবোজা। এ প্রসং**পা উপরেমন্ত দেশগানেলা ভাদের প্রাক্তন নামটি নবভর নাথে সলিবেশিত করেছে তব্ও তার সাৰে কিছু লেজ জুড়ে দিয়েছে। তেমনি, প্ৰ' জামানী হয়েছে জামান ছেমে:-ক্র্যাটিক রিপাবীলক, জাবার পশ্চিম হয়েছে ফেডারেল রিপাবলিক অব জার্মানী।

আমাদের এই নবজাত রাশ্রটিও কেবল 'বাংলাদেশ' হিসেবে পরিচিত হবার অবকাশ 'গণপ্ৰজাতকাী' বাংলাদেশ— পাছে না। সরকারীভাবে এ নামটি বিদেব প্রচারিত EUE 1

\* (मनीव वाशाम \* मिरंक्त (बहतीम \* सहकातिक \* औरछेत जाए केलस নিশ্চিত আব্রাম দেয়ে শ্বিথ ক্লাইন এণ্ড ক্লেঞ্চ-এর ভৈরী 🔑

জামাল হাসান ইন্দিরা রোড। शका



ক ভিনটে শকুন মাথার ৫পর পাক
থের গোলা খাব কছাকছি চলে
থকেছিল ওরা, ভানার শব্দ ভূলে ওপরে
উঠে গোলা, অনোকটা ওপরে। কলে পা
ভূবিরে ভেজা কলিছে আধা গোর। বিল্লু
দেখল ভানা টান টান করে মুখ ঝালুকিরে
ওরা থকে লক্ষ করাড়।

আকাশটা অঞ সকলে গেকেই এই
রকম। আগপোড়া কাঠের মত চেহার। নামছে
না একটা ফেটিং হ জগট আলো বলতে যেটক
মবা মাজের চোখের ব্যক্তি তার ৮ইতে বেশী
চিক। কেমম খ্যা ধরে অঙ্গে চার্বিদক। তিন তিন্তি দিন ক্ষিত্ত ছোসিয়ে আজ এ কেমন
বাবা গোঁ।

নদবিটার অবস্থাও হরেছে তেমনি। বাড়ো **সালের মত গতর। মতলব বোবে কারু সা**ধ্যি।

হাজ্য নমার জনগে বিশ্নরা দল বেধিধ সংভৱ ভো। সংলপ্তই কেউ ধ্যাতে সেখেছে, হাই যে, কলেলা মুখে টাকি মারে জলা স্বিয়ে ৷ দাৰ ঝাঁপ দাৰ ঝাঁপ। পলকে কট শরীর জন্মে পাড়ে শব্দ করে। চাল্যাকি চল্লবে মা বাপা, ককেসাঝে হাত শাদাও। একটা জোর খড়িয়েছে কি মারবৈ এখন খণপড়ে যে, দেখাবে ভূমি এই চম্বরের কেথাও নেই। কেয়দপি করতে গিয়েছিল হারান সেনের ছোট ছেলেটা ওর হাড় মাংসগ্লা পাওয়া গেল কিং সংহোবের ঘাট ছাট্ডার কাশবনের চড়ায়। অভভাষ জালের যে দিকে মতি সে দিকেই চলা মাছের মত তারই মধে একটা এপাশ ও পাশ হৰ দেশৰে বাজি নিশ্চ নিক ভোমাকে নিয়ে যাবে সেইখানে যেথান কালোমাথ নাত। করে। বার সাহস বেশী, ব্ডিডিস্ড। বাকে একটা

পরা কর্বে, সেই দেবে হাত। তারপার শক্ত হাতে হাল হারে স্তে হ ধ্বৈ চল ওটাক নিরে। এক সময় ঠিক চড়াস গৈয়ে ঠেকাবে। সাংগ্ যারা এলা গোলা, তাবা হাল চোমা জবা করে হিছেব যাবে আধু মাইল উলানে। জার যে পেলা সে তো মহাম্যামী। এখন শাকোক এ কানের সাড়ি। বোন্দার থাক দিন ভব। তারপার কোপা বসাও মন্মাতন, টাক র দশা কিলো তো চোমা ব্রালে বিক্রী। সেই দক্ষ লা থেকে আন্য মেবে-গ্রালা, খান্পাড়ার যাহ রাজবংশী মেরের কাকি ওতা গোত থাকে।

আজ ভিন তিনটে দিন জবর বাণিট। এই যে বির ট বালির চরটা এখানে কেট পা র,খার বা্কের পাট কার। বাড়ি ভিস্তা খোপাল ভার নিঃশবাসের সামনে কে আসাবে গো। এই বে ব্ডেয়া দাড়িয়া

<u>একটার ও</u> খা:ড ঘত काभश् लग्, ता হৈন 200 র:ভ बाखाः मह । £Q. ৰুপাই সংগর হরে। আরু সকালে বংশ আকালটা •মন চুপচাপ, বিশ্ব একাই বৌড়ে **এল বাবের ওলরে। আর এসেই** শরীর চিম ৰুল 🕶 । হালা বৃতি ভিস্তা, তেমার এ কি ক্রচারা লো। মাটি শেরে খেরে জলের রঙ এত কালো হয়। আই বাপ্বাকে ভয় লাগে। আর কি যোটা হয়ে গেল নদটি নদটিটের ৰুড়ি কৈ ব্ৰুবে এখন? স্লোতে কি ছোবল ভর বয়সের 'ব্যের জল খেজি। कार । **হ**িডর মত চনমান।

আর তারপরেই চোখে পড়ল। এই তিন ছিল ধরে বিশ্ব ভারতিল। বড়ি ভিস্তার বেখনে জন্ম সেই শহাড়ে তো এখন রাম ब्राटानत राज्य शास्त्र नेम्हबरे। शब, कल गास ছাঙালো। করু কঠি ছেসে গেল। আর এখন, বাঁধের ওপরে দটিভয়েই ওর নজর গেল লোডের টানে হাব্যুব: খেতে খেতে চলেছে कार्त्मा शामिरकंद्र श्रीकः विन्त्रः वीध स्थरक स्मरम ছুটলো। ভেঙ্গা বা'লভে পা টানছে। ন'হাতি কাপড়টা সামলে ও হাঁপাতে হাঁপাতে এসে-ছিল নদীর ধারে। ব্রান্টর আগে এর ডবল পথ চাটতে হত। কিন্তু কাছে এসে, জালের গায়ে मीकिट्य सहक श्रम श्रम विन्म्ता

प्रशासा। विन्तु दृढ्ध हाड नहा। कि পাগলপার: চেউ গো। সেই সেবার, রাক্ষ্রেরী शक्त हरन अर्जिक्न बीध स्करते अस्तर माञ्हार সেবার চেহারা এমনতর ছিল। এটা কি বলে ফেলল ও রাকাসী কেন বলল? হেই মা হেই বুড়ি মা, তিন তিনবার গড় করল বিষ্দু। ত্রি আমাদের থেতে দাও পরতে লাও, জননী লো, পাপ নিও মা মা<sup>ং</sup> বিলয় মনে মনে বড় খানের ঠাকুরের পা ছ'বের নিল

ক্রিকত্ব এ জনে নামারে কে? এই শোঁ শোঁ শক্রই উথাকপাথকা তেওঁ। বৈকর্নদীর ভুপর দিয়ে ভাকাল। ওপারে, যেখানে বানিশ चार्छेद रमाकानगर्तमा चार्छ, किछ्ई रमश शास्त्र मा। विमादत क्रिथ वफ इम वाना, कि বড় বড় কাঠের গ**্রাড় ঠিক মধিশ**ধান সিরে যাকে গো। হাত কামড়ানো, কপাল চাপড়ানো ছাড়া আর কিছুই করার মেই। এদিকে ধারের জালে টাম কম। গাছের বাকল, ভাঙা ভাল ছারপাক থাকে এদিকটার। বিক্রু লাডি পেটিরে জলে নামল। ব্ডি মাগো, এক ব্রু যাবো, তার বেশী ময়।

বুভি তিস্তার জল এছমিতেই ছাম সংসের হাওয়ার মত, কিন্ত আক্ত এত শীতল কেন? ছাড় মাস কোট নিজে গো। কাছিমের মত। জালের ভলার টাক কার আঙাল কেটে নিয়ে গেল ভূমি টেরও পোল না। *আশক্র*লের भाक हालका भारतीत <sup>रिटम</sup>्त. काभस लाला ভাসাল। পারের তলাহ বালির গালে পলিব সর জয়ছে, হটিবে সংখি। কি। আর সেই रशरक ग्रेकरता काठे जार बाकन धरहरक स्वाधत জালে দাঁড়িয়ে আর জালা করেছে ভাঙা কাশ গাছের গেড়েয়। তা এই করতে করতে দ্র প্রহর বেলা গেল গড়িরে, আকাশ দেখে ब्रुबद्वचें। दकी कठे कदानि अधन किहा। লোম প্রাণ্ড হালিকে গেল বিশন্। চিং হয়ে শ্রের রইল ডেজ। বালির **ওপর নিথর** হয়ে। **খুলে আকাশ দে**ংল। তি**ন ভিনতে শকু**ন চল্লর কাটছে। <sup>হ</sup>হম বাতাস ব**ইছে এখ**ন। ভেলা শাড়ি অঞ্চলেড় **রাজির** শীত আনছে। বিশ্য ডাবল, আৰু নয়, এবার ফিরতে হবে। খ্যানপাড়ার কোম চেকে আজ আর আসেনি। এই জালে নাম্যে <sup>চেন্</sup>মং আছে কার ? বাতালে বিকার শরীরে কটি৷ ফ.ট-ছিল। বিদ্যুদ্ধল খুব কাছাকাছি নেমে এসেছিল সক্ষগ্ৰেল ভাষার শব্দ ভুলে আৰম্ম উপরে উঠে গেল।

আব এই সমাতই । ওর চেম্থ পড়ল। পড়াতই ভড়াক করে **উঠে হসল** ও। বেশ লদ্বা, তা হ'ত দুংশক হ'বে; বিশ্দু আদ্দাস কবল, একটা কাঠের গর্মাড় বাবা, এদিকে আয়। আসত্তে। আর আর দাড়াল, পাঁচ উদ্রেজনার বিশ্ব: উঠে পরসার বাতাসা মা, ও মাণো ব্যক্তি, মানত रतेरम माखा ब्रहेक, होटेहक मांख खीपरक, গ**্রিড়টা ডেউরের তালে দ্**রেতে **দ্রে**ডে, কি আশ্চর অংশ জাল চলে এল। সাংশা সংশা कोश पित्र विषयः। अत्र होस्य होस्य ना ভাস ল খানিক। গ্রেড়িটা আর এবিকে আসছে না। অনেকটা দুৱে চলে এসেছে বিষ্ণা, সমাণ্ডরাল হয়ে চক্ষছে গ'্রিড়টার সংখ্যা হেই মা বাড়ি এফি লোভ দেখালে যা, আমি ফিরব কেমন করে? এখনও खरमा रङ् राउँ खरमक मृतः श्र<sup>मी</sup> एठी একট্ এগিয়ে এসেছে। আহা বেল ছোটা গো। বিশ কিলো, না মণ্টাক তো হবেই। হাত বাড়াল ও। বাকের কাপড় খালছে চেউ। পাক খেল পেটের **ছলাঃ আঁচলটা**। **ग्रे**लिंद कार्ले गर्नाएंगे बक्कें, मेरह शिन । सा

#### পশ্চিম্বঙ্গ **मत्रकारत**्व

এই ছাপ দেখে वहा আ প নি ও किन्रन।



হো গ भारन है क्रिनिय हि थां हि. (ऐ'कनहे छ न्नान्त्र।

আপাততঃ নাটে দেল্যা জোনবগ্রেলাতে এই ছাপ দেখতে পাবেন

১৷ তালা ২৷ আ∵ুি ৩ ফুট**বল, ভ**লিবল এবং জন্মানা থেলার সম্প্রভাম।

8: गालाज्यादेक्ष বালা ত

৫। ছুরি, কাঁচি, চামচ ইত্যাদি এবং চা-বাগানের নানাবিধ সরঞ্জায়।

৬। ফাউপেটন পেনের ও লেখার কালি।

৭। হাতীর দাঁতের নানাবিধ জিনিব

৮। রেশম বস্ত ৯় **স্কু**, কম্জা এবং पद्मका, का नामा ग्र লাগানর জনা ধাতুর নানাবিধ সামগ্ৰী ১০। এলে, মিনিয়মের ইত্যাদি। বাসনপ্র ১১। গ্রস্থালীর জনা বৈৰ্মতিক সরঞ্চাম

মথা হড়িল, ই**স্**চী, পাখা, সাইস কাৰ্ সবেও ইত্যাদি। ১২। ছাপা স্তী ও

রেশনবন্দ্র

১০। ছাতোর মিশ্রীর প্রয়েজনীয় নামা-বৈধ যক্তপাতি।

১৪। সাইকেলের ফ্রেম, বেল, মাডগার্ড

**১৫। जञ्कतमद मान**िवध इनग्रह्मान्य । ১৬। বং ও বাণিস।

১৭। কাসার কসম ও অন্যান্য জিনিস্পত ১৮। চামড়ার নানাবিধ সোখান জিনিব।

শিল্পমালিকেরাও এই ছাপের সংযোগ করে

িনজ নিজ ব্যবসার উন্নতি সাধন কর্ত্ন। পশ্চিমৰক কুটীর ও ক্ষান্ত শিল্পাধিকার

रवाशास्त्राश कत्न : कर-द्वामात কোরালিটি মার্কিং স্কীম, ১৪. হেয়ার প্রটীট (ন্রিডল), কলিকাডা-১ एर्डिनरकाम नर : २०-५७११

ছল না। মুখ দিয়ে। জল ছিটে'ল বিক্রা বাক ভারে বাতাস নিজা। তারপর মরিয়া ছার আরে একটা এগোল ও। এই এই, বাস। হরে গেছে। হরে গেছে। গ্রীড় থেকে ৰেরোনো একটা ভাল এখন বিষ্ণার মাটোর ভিতরে। কি আরোম! বিশ্বুটে।খ ব্জলো। ভারপর ভান হাছে জল কাপতে লাগলো ও। একটা করে স্লোতে গা ভাসিয়ে 0.00 চলতে চলতে পায়ে বালি এল হঠাং। আঃ। বিশ্লু হাতে গ্ডিটাকে টানতে লাগল। হেই বাপ, যা ভেবেছিল তা তো নয়। বিরাট বড়, সেই স্কুল বর্গড়র গাঙ্টার ছত গছে হে। জল বলে টানা বছে। কিন্তু এখন এই যে চার বোগে গেল ভলানা, এখন যে আরে ওঠে না। প্রাণপাণ শরীর তুর্যান্ত্রত্ব কাদ্য মোখে খানিকটা ওপতে জ্ঞানের <sup>বিষ</sup>ে। জাগেকের কেনী এখন ঞ্জো। বেশ মেটে গছে। বিশ্ব, বর্নজাতে উঠে এল। হঠাৎ একটা খস খস শ্রেন তাকাতেই বিল্লাফিরে এক মান্য সারে ছিটকে পড়ল। হাই ৰাপ্। কালসাপ গো। বিন্র দ্রুটার কোন বাডাস নেই সেন। ফালে ফ্যাল কার ও ক্ষমল হেলাতে দুলতে একটা কালে (লাখার গাছের পাতা সরিত সরস্ব কার বালিয়ের নামল। ভারণের ফথা ভাগে বিদ্যাকে একবার সেখল। শেষ প্রার্থ চুহত ভূ পূজাতে বালির ওপর <sup>ক</sup>দতে ভাগো কাশফ্)লের জাপারে ৪,৫০ থেক সাপ্তা।

িকছু ক্ষণ িবিশলু প্থর হাজ রইল। ভারপর একটা - ধারস্ত হার পারে পারে গাছটার সমান এসে দাঁড়ার। তর মান রাজ্যল সাপ্টার বিম্নেই কেটা সংগ্রী आह्र काक्रकार राजि राज्यात भागा লো, তেই মা মনস্নেল্সিড, আসিত চেডিলে বৈদ্যা একটা সাহস্য পোষ্ট কলেক মাঠো কলি ছাড়ে দেখল কিছা বড়ে কিনা। **বা** শ্ভে: প্ৰভট্ৰ

क्रमा क्रात्ते। कि! बद्दे गाम् रागरंग सात्तदे ষাকি করে! কমসে কল্ল এক কৃতি টাকার গ্রন্থ কেই প্রেশ্রন্তর্ভাকে একবার ভাকরে নকিং বহুৰে নাকি, পোয়া ভগ काट अग्रहा हा. পায় কেব, এটু, সে গোটোল অসেধে না। ছার উন্নে श्चायताचा मा १ तम् हरक कि शह প্রশে কাপ্ত চাই? বিফারে বলা। গাঁজার শহসা :-- ও বিশ্বু বিদ্যুমতি ৷ **কা**নের কভি গ্রহ হ'ল লেল ওর প্রেয় মান্ত্র ক্ষা মেই লাঙ্ক মেই কিন্তু ভাই বাল গতারও কি থাকটে নেই! মেটের মত তেঁ চেহার, লাভিন পদ্ধ থার বিজ্ঞাবে। দাটো প্রতিটা কাঞ্জ বজা, কি ফেরিখাটে মেটে বইতে বল, সেন্ত্রের কথা, গতর থাকলে <sup>কি</sup> এই আট বছরে বিষ্ণুকে বাজা থাকতে হয় ! মরণ মরণ। , হেই বুড়ি ভিস্তা, তুমি ভো স্ব্থাকী, ওটারে--- । চোথে জল এসে গিয়েছিল। একটা আরোদের বাশ ও शाक्ष्णें क निरम होनालें निकास यानिक।

আরে সেই সময়েই ওর নজর পড়কা।

দেশ

নজর পড়তেই ও একদম সিংধ, কলা-গ্রেছর মত কাঁপন শ্রীরে। একি হল, হেই মা, এটা কি দিলে। বিক্ নিজেৱ 5ে।শকে বিশ্বাস করতে পার্রাছল না। ও ভরে প্রাণপাণে চিংকার করে উঠল। এখন টিপ টিপ করে ব্লিট শ্রে; হয়েছে চেরেটে তিশ্তরে চরটা জনমানর শ্লাং বিন্তুর পলার শব্দ বলির ভপর নিয়ে গাড়িয়ে গড়িয়ে জারের সংগ্রেমান গেল। ভিস্তার বাকে রাঘী মোধের মত অজন্ত তেউএর গোঁলে। সংখনি। বিশ্যু চোৰ বড় করে দেশল, কেট নেটা - জলপ্টেগ্ডি শহারের গা ছারে এলাক: ওাসর, খানপাডার মান্য দেই দাকি! একটা বালে, २,;**कब्** শ্বস্টা কলে এলে ও জ্বো লমেসা। জলে যেতে হলামা। তার 4 14 7 অংগই ও পরিকার ্ৰেম্বাত প্ৰেলা টেউএর ভালে ভালে শরীরটা এখন দালছে না। শরীরটা নয়, শ্রীর দুটো। একে আনোর সংখ্য জড়িয়ে মিশে রয়েছে। বিরাট গাছটার ভালপালায় শরীর সং**টো** চাকা। পরে ষ্ট্রা ন্টো । ইচেত্র মাঠিতে গাছের ডাল ধরার ছাত্র বাকের ভ**পর** লোজি। পার্যটার শ্রীর ধরে কাল**ছে** মেলেছেরেটা, মথ হাঁকরে। প্রেষ্টার বউ स्त्रीक ! इंटर्ड आइ. स्टॉक !

বাঁতে পাঁত চেপে বিশ্ব প্রেমটার মুটো

অভ্তম মুদুণ সত্যাজ্য রায়ের

# এক ডজন गभ्रा

গ্রাংশ সাক্ষেত্রর 🖟 সাম 😉 👓

্দুটি বড় হেংলেক-কট্নেই ডিটি বিজ্ঞানতি ভক্ত গলপ এবা আবভক্ষেক্তি राजा ऋतुक्त प्राथ्य - फ्रांडे टाउर्डाड গলপ এ একদ সধান প্রেয়েছে । যদিও গৰাম্য বিভিন্ন স্থানৰ ভাৰত মূলত স্বলি কি-৩২ কি-৩স সংখ্যা ব্রুডিয়-করা তাস, এবং অন্যবিদ্ধ কৈট্যুক্তর ্রাস্ট অবস্থাবিদ প্রশাস সারে ৷ এটা (१९)५८ **(भागत क**ञ्चा ५ **०० ग**रास्ट्रे**क** গাড়গোল ১০০০ প্রোফেসর শাক্র কাড-कात्रभाना ५००० बाममार्की कार्राहे ५.००

প্রকাশিত হল

আননদ পাৰলিশাস 🍑 তে পাইভেট লিমিটেড

ৰিশিষ্ট লেখক \* অভিজাত ছাপা ৷ লংপ্ৰাপ্ত ছবি \* স্দৃশ্য বাধাই BANGLADESH: THE BIRTH OF A NATION (in English)

PROF. SISIR CHATTERJEE, M.A., Ph.D. (LONDON) 2003 540 ব চে..সেশ্বে মা, ক্ষাও মেকে কেন্দ্র করে এ বর্নের বিশেষস্থমীয়াই জ্যুদ্ধিক আংলাজ্যাক অবকাশ হিলা তাথার উপস্থাপনায় ও প্রকাশের অর্গভিক্ষাতো ওঃ চটোপারায়ের এই গুনহান একটি উল্লেখ্যমাধ্য সংখ্যেকেন।

#### वाःलारमः नव मृत्यामय -- আট টাকা

अवाक माण्डिक्याव मामध्यक ॥ अवहालक भीतमवत्रन बर्ग्मराशास ॥ अशाशक अञ्चलका मृत्याशामाम

ডিভেম, জিব জন্মতে জাতির নবজন্তে চেত্রনার জাণান্ত জবিদ্রাটি অভানত নিষ্ঠার সংখ্য ভূগে ধ্যাক্ষেন লেশকগ্ৰা প্ৰিবেশ্যার ভূপানিই সভিটে মুন্তের। ৬ঃ দেখাপুসাদ চটোপ্রেলের স.চিতিত আহিমভটি বইটির গ্রুড় ব্লিং করেছে।

#### ভারতারত্র ইণ্দিরা

মণি বাগাঁচ

দাতান্দরি পটে অধিকত যে মারীমতিং বিশেবর সপ্তদাংস পুলিই আকর্ষণ করেছে ভাবই জ্বীবনকথা প্রখ্যাত জ্বীকারের রচনায় কেমন প্রারত হয়ে উঠেছে। প্রিববীর ইতিং।সের বহা ঘটনা অভনত প্রাক্ষিপকভাবে যুক্ত হয়ে বইটিকে সম্পূধ করেছে।

**দি ব্রুক এক্সচেয়া**, ২১৭, বিধান সরণী, কলিকাতা ৬

বাতের মাতে গাছের ভাল থেকে টেমে
বাজিনের জানল। কি শন্ত নাধন। হার গো।
ভারণীর জানের ওপর দিরে টামতে লাগল

া প্রের্থটাকে জড়িরে ধ্রেছে যে মেরেটা
ভার হাডের বাদন একট্র আলগা হল
দা। বউটার মাথ জাল রাল চুল ভালতে।
প্রের্থটাকে টানতে বউটার উঠে আসহিল

চরের দিকে। বিশ্র ব্রটা কেমন কর্মিল।

বালির ওপর ওদের এনে বিন্দু কাফিরে
চলে এল প্রেষ্টার মাথার কাছে। তারপর
কাকে পড়ে হাত নিয়ে এল পরেষ্টার
নাকের কাছে। না বাতাস নেই। শরীরটা
ফ্লে চাই। জামা কাপড়ে মাংস চেপে
বসেছে। কবিনের মড়া কে জানে। কউটার

মুখ বালির ওপর পাশ ফিরে আছে।
উপুড় হরে শোরা। বউটার বরস
কম, স্কেরই। বিশ্রুর থেকে তো
কম নিশ্চরই। গুখ চোখ দেশে বউটার বা
নাকের পাটার ফ্টো আর ভাতে একটা
স্তো জড়ানো। অঞ্চাতে নাকে হাত দিল
বিশ্নু। না ভার নাক সে ফ্টোতে দেরম।



# **শানোম।** বিলাসীর পরিচয়

একমাত্র ভারতীয় জিনিষ, বিদেষ জুটুর বা সম্পূর্ণভাবে ভারতীয়, ভার প্রভিই এই বিদেষ অনুযাগ।

সমন্ধার ধ্যপারী হিসাবে উচুদরের সিগারেটেই তার ক্ষচি এবং দেকত পানাম। সিগারেট থেরে তিনি এত জুপ্তি পান। তিনি ভালো করেই জানেন বে পানাম। সিগারেট উৎকৃষ্ট ভারতীয় ভার্জিনির। তামাক-এর বিশেষ সংমিশ্রণে ভৈরী এবং এর গুণমানে কথন ও কোন ও ভারত্যা হয় না।

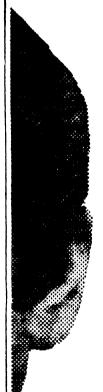
আপুনি নিজেই ওঁর সঙ্গে আলাপ করে
দেখুন। গুরুত খদেশভক্ত রূপে উনি
চট্ করে বলে উঠবেন বে পানামা ভারতের
নিজের, ওঁর নিজের এবং আপুনারও
নিজের দিগারেট। বিদেশী কোম্পানীর
তৈরী আন্তর্জাতিক ত্র্যাপ্তের নাম দেওরা
দিগারেট বারা উনি গুরুত্ব বা বিভ্রান্ত
চন না। নিজের বিবেক বিচার অনুযারী
উনি ভারতের নিজন্ম পানামা দিগারেটই
কিনে পাকেন এবং এই দিগারেটকে
ভারতীর দিগারেট শিক্সের এক
গৌরব মনে করেন।





গোল্ডেন টোব্যাকো কোম্পানী বিবিটেড বোৰাই-৬৬

সম্পূর্ণ ভারতীয় — নালিকানা • নিয়ন্ত্রণ পরিচালনা • কারিগরি-বিভা



61 (P)-704-BEN

**এই मिट्रा , भारत्य कि बांशाबाशि। जाउँ** বছরের বিশ্নু গোঁ ধরেছিল, না আগে মাকছাবি এনে গাও তবে নাক ফাটোবো। হলাদ সাতো পরবো না। এখন এই বউটার জন্যে ওর হঠাৎ মারা হল। আহা বেডার ।

প্রেষ্টার হাত ধরে টামতে লাগস বিন্দু। হেই বাপ, কি ভার শরীরে। জনে লোকা মার্মান। জলে পরীর খেরে নের বে। বিবসু প্রায় ঝ'্কে পড়ে প্র্যটাকে টানটে লাগল। বঁলা বার মা, বলি সভি মা মরে খাকে। সেই সেবার কাকে যেন মড়া বলো काल एकला इस, माठ तकत भात एमई আবার বিভি ফ'্কডে ফ'্কডে ফিরে এল। কথার বলৈ **জ**লোর সরানামাটির সরা। মাটিট্রক জন্মী দাও গলে যাবে। কিন্তু লা<sup>©</sup>র সরায় প্রাণ্ডোর क्रम थां छ. क्रिक থাকারে। এও ডেমন। জালে জালে জালিন পার। গোড় লি বালিছে বলে বাচে, বিন্দরে কপালে যাম জনজিল। বাজিয়াথা শ্র**ী**র কালাখোঁচা পাৰিল মত কাঁপজিল। টানতে টানতে ভাবে আমেকটা উন্থাত, প্রায় কাশ-का भारत के भारतात भारत जान स्वेजने छ। বটটার হাতের বধিন একটাও আলগা হয়নি। বালিয়া ওপর দাটো শরীর কাঞ্চের মাত লেডী দাশা কোটে আনেছে। বিশ্ব তা<sup>নি</sup>পার পার্ডভিরা। রমশ ধর <u>কেমন</u> ভর করতে কাশের। এই নিজাম নদীরীরে বুটো মাতাদেরের সামনে দাঁজিয়ে ও কেমন একা हितास करहा है कालिया। अध्यक्त करें कर कार्या জল গেকে তাপৰ টোক তোলাব সময় তব হাতা এট ভ্রতী ছিল না। বিকল মাথেব কাছে স্তাধে য়েলে। দেখল। না, কিছ, रहार्थ राजे। ७त भारति **इते।९ निव निव स**रत টুঠল। আৰু ভাৰুই দমকে বিশ্ব **উপ**শ্বাসে ছাউল বট্যের পিকে, বট্যের পেছনে এক হটি; কানার মধে। মুখ গাজে পড়ে থাকা খানপাড়ার দিকে। নদীর ব্রুক থেকে এক-हाम ভिड़ा इ.स.स. विम्मातक क्रि.ज. मिध्य যাভিল কেন, বুণিউ শ্রু হরেছে।

পাড়ার ভিভার এসে বৈদ্যু থয়াক দীভাল। বাইরে কেউ কোথাও দেই। ব্যশ্টিক क्ति व वाक्ष्म । कारके दशाति छ। मेर्रावर एमेर পাড়ার মাখা। লোকটার চোখ সব সময विष्मुक एमधाकाई हकाहक काला। महाला है। এখন ভৌসৰ দে হার ঘরে: একবার চেচাবে নাকি? বিদ্যুত চকিতে গাছেত গ্রুপড়িটার কথা মনে পড়ে গেল। ভীড় জমলে ভি আর পাঁচটা হাত গাছে পড়ার না কজনকৈ সামলাবে ও। এই তিমাদম তো সবাই বেকার। মাছ জল ছেড়ে উঠে এসেছে। পাড়ার এক হটি, কাদা ঠেপিয়েও সবাই क्रिकेटन। सां, दर्जनातमा न्यादि भाग

বিন্দু কাপড় সামলে নিজের বাওয়ায়

উঠে এল। ব্ৰড়ি শাশ্বড়ি তেমাথা হরে रकागात वरम। बिन्म, रमरथ रमथन मा। সোজা বরে ঢাকে লোকটার সামনে গিরে

'इहें डेठे डेठे, डेठे ना किना' হাত ধরে ঝকাল। বিদ্যুর প্রামী হা করে কি ভাবীছল, থাড়য়াত হয়ে বউকে নেখ**ল**। তারপর কাদাবালি মাখা ভেলা শাভি ভাড়ানে অস্ভুত চেহারটোকে ভাল করে নির্ক্তিশ করে মুখটাকৈ ছু চলো করল। 'অ: মরণ আমার i/ একবার মদীর **বারে** हल (कमा) विस्तृ इउँकड़े कड़ीइल।

'নদীর ধারে? এখন? পাগল নাকি**!** ক্রোকটা বলগ।

'ৰ্ণবিৱাট গাছ ধবিছি। এক কৃতি **টাকার** গাছ। আর জোড়া বরবউ। মড়া।'

ভारामाञ्कद बरम्मा नाथारियत

# আরোগ্য নিকেতন ১১১

ৰবীন্দ্ৰ প্ৰস্কাৰ ও আকাদলি প্ৰস্কানপ্ৰাণ্ড উপন্যাসের নৰম মন্ত্ৰণ দণ্ডিই প্ৰকাশিত হবে

अवसीन्युनाथ हाकुरवव

# চট্জাল্প কিৰিতা ও বাদশাহী গ্ৰুপ ৪০০০

অচিত্তাকুলার সেনগ্রেতর

মন্দাক্রান্তা ৬০০০ সমূদ্র শিহর ৭০০০

वान्राहाच म्रानानावारतत

# মনমধ্চািদুকা আবার আমি আসব

शानाज हाजनारवव

शोतिष्य हर्वे व

#### ভাঙনী কল দিগণেতর রঙ্

नावाग्रण नानगटनेव धमक्षम देवनागीन

সৈয়দ ম্জতবা আলীর नागहण्या जग्नज्ञश्ची सग्रद्धकारी

১৪শ ম্রেশ ৪১০০

স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের রবীন্দ্র-সংগমে দ্বীপময় ভারত ও শ্যামদেশ ২০০০০ শশিভ্ষণ দাশগ্রের ব্যান ও বন্যা ৩০০০ বিঘলকৃষ্ণ সরকারের ইংরেজী সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ১২০০০ ডঃ বাসভীকুমার মুখোপাধারের আধ্নিক বাংলা কৰিতার রুপরেখা \$6.00 Prof. D. N. Banerji's Some Aspects of Indian Dr. Suniti Kumar Chatterji's Constitution 20.00. Languages and Literatures of Modern India

अबारान्ध-ब्रं

#### ন্যায়দণ্ড লোহকপাট গলপ লেখা হল'না

৩য় খণ্ড ও ৮য় ম্রুণ ৬.০০

क्रिक्मम थ विन्दारमञ्

यर्ज्यन्वत् द्वार्यत्

#### मानव कान्।।एन बनायन वानजाक

রবীন্দ্র প্রস্কারপ্রাপ্ত ৭১০০

**शकाम कवम, ५**७, विश्वाम हाणे, तका गोति, कविताला-५२

মরা? মরা তুই পালি কোথা?' এবার লেকটা উঠে বসল।

'ওই গাছের সভেগ ছিল বেং

বিদ্যুদেশল গোজেলট কি ভাবল থানিক। ভারপর চল' বলে বেরিয়ে এল ঘর থেকে। এত সহজে ওকে ঘর থেকে আনতে পারবে ভাবেনি বিন্যু। লোকটা একবার ক্রিট দেশল ভারপর মাটিতে নামল। বিন্যু চকিতে দেওয়ালে গোলা দা-টা টেনে নিয়ে স্বামীর পিছন ধরল। গাছটাকে কেটে কেটে ছোট করতে হবে।

ওরা দুজেনে প্রায় নিঃশব্দে ইটিছিল যদিও পাড়র কেউ বাইরে নেই তবা বিশ্বর সংগ্র ওর শ্বামীকে হোটে যেতে দেখলে অনেকের সংলহ হাত পারে। এ বৃংশা খ্বই অচেন্ স্বার। ওরা বাঁধের ওপরে উঠে এলে বিশ্বু দৌড় লাগাল। বাতাসে ওর চুল কাপড় উড়ছিল। ওর তর সইছিল না। বৃণ্ডি মঞার করে ও ছাটছিল নদীর দিকে ভেজা বালি মাড়িরে। ওর শ্বামী দৌড়াবার চেন্টা করল না। মুখ বেশিকরে দীত চেপে গজরাল, গৃহই বাজা মেয়েমান্ইটা, দৌড়াস কেনু রে, ফ্তিরি পোলা মাথায় ? আঁ।'

বিশ্নুর কেমন একটা সংশহ হচিত্স।



# **ইউবিআই**-তে ম্বদের হার বাড়লো

#### এখন সঞ্চয় করা আপনার পক্ষে আরো লাভজনক

ঠকা মার্চ ১৯৭২ থেকে ইউনিজাই-এর রেকারিং ডিগজিট জীমে সুদের হার বেড়েছে। এখন ৪৮৩ ৬০ মাসের কিস্তিতে জমালে সুদ পাবেন বার্ষিক শতকরা ৩.৭৫ টাকা। ৮০ কিস্তির মেরাদে সুদের ফার শতকরা ৭ টাকা। দৃশ্টাত জ্বলগ, আগে ৫ টাকা করে ৮০ মাসে জ্যালে ৪০০ টাকা সকরের বিনিমত্তে পাওরা যেতো ৫০০ টাকা, এখন পাবেন ৫১৮ টাকা।

- जानमात्र जक्क इक्क्ष्मि जूलक शत्क बाद्य ।
- সঞ্জ কয়তে কল্ট হয় না ৷ ৫ খেকে ৫০০ টাকায় য়খ্য যে কোনো নির্দিল্ট টাকাই মাসে মাসে জলাতে পায়েন ৷ টাকাটা অবল্য পাঁয়ের ওণিতক যওয়া চাই ৷
- অধ্যক্ত যে টাকা থাকেও না খাবার কাষেও নাগে না নেটা খানে নানে খানানেই খোটা টাকা খানের। সন্তিকার প্রয়োজন নিউবে।
- মারো মানের দেরলৈ শতকরা ও টাকা সুদে ফেল্টিভাল ভালতাই-ট বোলা বার । ইৎসব পর্বিদে করচের থাককা সামলাতে করের মারে ।

#### আপনার সঞ্য ও আয়ের করেকটি নমুনা

	আপনি জমাবেন			আপনি পাবেন		
মাসিক কিছি টাকা	৪৮ মাস টাকা	৬০ মাস টাকা	৮০ মাস টাকা	৪৮ মাস টাকা	৬০ মাস টাকা	৮০ মাস টাক।
•	<b>২8</b> 0	₩00	800	299	<b>6</b> 60	694
œo	२,800	9,000	8,000	<b>२.</b> 990	৩,৬০০	6.500
800	8,500	<b>4,000</b>	b,000	0,080	9,200	১০,৩৬০
<b>600</b>	₹8,000	<b>60,00</b> 0	80,000	<b>২</b> 9,900	৩৬,০০০	69,500



रैंछेबारेएए व्याक्ष ज्ञक रेखिया

(ভারত সরকারের একটি সংস্থা)

JBF.2B.72

লোড়ে ও ষতই মদীর কাইছাফাছি আসহিল ততই ও মিলের চোথকে বিশ্বাস করতে পারছিল না। মদীর গারে এসে ও থপ করে বালাতে বসে পড়লা মা, গারের গ্রেণ্ডিটা নেই কল বেড়েছে। বেশ খামিবটা উঠে এসেছে। হেই মা বড়ি ভিস্তা, এটা কৈ রকম বিভার মা। পচি পরসার বাতাসা মামত দিলাম তোমারে। বিন্দু আশেপাশের কলে গাছটাকে খ্রিভ পেল না। শ্রোভ কথম এসে টেনে নিরে গিরেছে।

অবসর হয়ে বিহনু দেখল আনেক ব্রে বালির ওপর দিয়ে ওর স্বামী আস্তে। ভীবণ রাগ হাজিল ওর। এই গোজেলটা ওর বম, ওর অপরা। বিহনু রাগে এক করা থড়ে ফেলল বালিতে। তারপর মুখ ভূলে দেখল গ্রার পটো কাশ্যন্তির গোড়ায তেলান পড়ে আছে। আর হ্যা, শক্ষা তিনটে গতিক ব্যুর, বেন ওকে দেখেই করে হাওবা।

থ নিক বাদেই গোলেগাটা এনে গোল। এনে কোনার হাত রেখে মড়া দ্টোকে দেখল। তারপর বলল, 'নাহা, বেল ডাগর বউ হে! শরীর খান জবর।' সংখ্যা সঞ্জো বিদ্যুর মাধাটা খারে গেল। যেন চৈত্রির মানের ডর দুপারে উন্মুরে হাত রাখল মে। দাঁতে ঠেটি চাপল ও। মেরেছেলের মাধাটা বাক দেখে মোলা করছে। বিশ্রুর মাধাটা বাক দেখে মোলা করছে। বিশ্রুর মাঠা বা-এর বাটি শ্রু করে বলল।

্জরিপ কর্মাছল লোকটা। তারপর বলল তিক কর্মান লাভ দুটো নিয়ে, হার্মী?'

तिनमः तकाम कवाव तिन मा।

গোজেলাটা কৌট ছাচিলো কানে একবার চুব চুক শব্দ করল। ভারণার চার পাশ দেখে নিক্ত এক গালা হাসলা, গতার কাঠ কই আর্থী।

নিদস্র ব্যেকর মধেন থেম প্রোড়া কংঠর ছোকা লাগছিল। এর হাতের মাঠোয় ধরা দা-টা এখন কশিছে তিরতির করে।

গোজেলটা এবার মড়া দুটোর চারপালে একবার চক্র মেরে নিল। তারপর হটি<u>:</u> গেড়ে পরেষ্টার পাশে বসে টেনে হিচডে বউটার হাতের বাধন খুলে এক পাশে সনিয়ে র খল। প্রেবটা একটা কাড হয়ে গিয়েরভিস। **ললে** ভিত্তক শাওলা রঙের শরীর কেমন নিশিষ্টকেত শতুরে আছে বেডপ হরে। গো<del>ডেলটা</del> এবার চটপটে হাতে প্রেষ্টার জালা ধরে টামাটানি করতে করতে কলার খোলার যতে । শরীর থেকে ভাড়িয়ে নিল। ভারপর বিশ্রে দিকে তাকিয়ে হাস্ট্, 'এর আর জামার জি দরকার, বল? প্রাণ উড়ে গেলে শরীর মারি হয়।' বলে কোমরের কসি **থালে** কাদা মাখা ধাতিটাও সর সর করে **থালে নিল। ফালে বাওয়া শরীর থেকে** কি করে লালা কাপড় বলে নিক গোজেলটা, বিদ্যু ডেখে চেয়েও ব্যথতে भारत गा।

धक्षम जिलाम स्टब्स १८७ ब्रह्माच

পরেষ্টা। জল থেরেছে জম্বর। জঁপে শরীর বেম শুবে নিরেছে। গেজেলটার লোভ সারা অপো। বিল্ম দা হাতে উঠে দাঁড়াল। এই সুবোগ, কেউ নেই, ব্যাপারটার সাক্ষী কেউ নেই। চেই মা তিল্ডা, পাপ নিও না গো।

জামারাপড় থেকে ভাল করে জল নিংছে কাঁধে ফেলে বউটার পালে গিরে পাঁড়াল গোভেলটা। উপাড়ে হরে খারে আছে বউটা। ব্রেকর পালে খালে নাওলা আঁচলটা ডুলে গোভেলটা বলল, 'আই বাপ নতুল কাপড় হে।' বলে হিড় হিড় করে টান দিল, যেন নৌকোর গণে টানছে। বিশ্বে বেখল বউটার শ্রীর করেক পাক স্বিরে কাপড়টা খালে এল।

কালামাখা শভিন নিবে গোলিকটা দু'পা এগিলে এল নৈ ধর, নতুন শচিড়। ছাই বাপ, মা কালীর মত বেখাম বে তোরে। া

নে মে পরে নে কান।' তারপর গোপশ

কৈছা বলাভ এমন মাখ করে বলল,
খন্নিল নাই, ইমগনে লাপের জলাছেরিয়া কতা খাব পরমণত। এর তেওঁ
সংপ্র মাত। জলো ভেলে এল যে ' বিদ্দুর

কিকে শাড়িটা ছে'ডে লিলে বাধের সিজে
করেব পা তেনিই মুখ খ্রিতে বলল,
জালে প্টো ললে কেলে দেবে, ভেলে বাক।
শালা জ্বাব পিতে বিতে প্রশ্ তেরে হলে
বাবে কিল্ড।'

কি বলল গোচেলটা? মৈখন সাপের কথা বলল কেন? বিদ্যু হতভাব হরে পড়ল। মতি নাকি? বিদ্যু ভাবতে প্রেছিল না কিছা। যে ভাবে এর জড়িরে ছিল—হো মা মন্যা, তাই কি তুমি গাছ খোল দেনে এলে? বিদ্যু কুম্প রোমাণিত হাজিল।

শাড়িটা দেখল ও। মতুন শাড়ি। জলো

ভারাশত্রুর বলেদ	तथायाच	्र श्रेटनाङ्ग	क्ष्
হাস্লী বাকের উপকথা	n 52.00	ছবি আই ছবি	11 V.00
<b>শ্রী দেবতা</b>	# \$\$.00	नभ इक ब्रायाव ?	N \$5.00
সপ্রপদী	8.00	कागण्डे ५% हर	H 4.00
काता	11 9.00	জনাসকল	11 4.60
ক্রনগড়	H 8.00	कृति नाहे	n = 40
বসত্তরাগ	# \$.00	সৈ এক ন্যেকস ছিল	# \$5.00
লোভ গলপ	n •.00	(क्रम्ब) शहरी	# A.00
म्नीम गरःशा	সাধায	ब्ष्यस्य	भूर
মেল বুণিট আছো	11 9 00	कारमरनम् करक्	n >.00
<b>উ</b> त्राधिकात	n 8.00	জলছবি •	N 6.60
<b>ण्यर्ग मह</b>	n 4.00	<ul> <li>म्हरवक म्यात</li> </ul>	B 8 6 0
्नावायन शरुष्कार	<u>ત્રામકાય</u>	সমট্ৰশ	বস,
ভাষা ফোটবার সময়	T	गाँठक	11. 8.00
न्मण्यक् सामाण	1 . b.60	मित्र विकि	1 8.00
निशाणि <b>न</b>	1 33.00	वाचिमी	1 \$0.00
कटीच सबस	N 8.00	<b>नगरम</b> न	11 8.00
माबाद्रण अधीमकाल	# \$ 2.00	<b>ट्याफे गरु</b> न	N F.00
গেয়দ ম্জাল	। कल्पी	িনিমল	p3
	n +.00	जाकान कृत्य	,
পর্বস্থ ১ম			
পণ্ডস্ট ১৯ পণ্ডস্ট ১৯	N 6.40	क्रमानिम	: 60
	N 6.40	क्रगाणिय बीक्सण	11 8.00

ভিজে কেমন আঁগটে গাল হ'বে গিরেছে।

আর দিরে কেচে নিলেই হবে। এই

আ্হ্রেড কাঠ হারাবার প্রথেও ভূলে গোল।

লাল দুটো পড়ে আছে। বিক্লা প্রের্ডার
লা ধরে আবার টানতে লাগল। টানতে

টানতে এক সময় বালির ওপন থেকে
লামিরে ভিজতার জাল ফেলা ও। এখন

পরীরের দিকে ভাকানো বার না। ভেলা

টিক নর, কেমন লাজ্লাই করে কেন। একবার

মধন কউএর বধিন খ্রেলছে ভখন আর কেন।
পা দিরে একট্র ঠেলা দিতেই দ্রে চাল

গোলা লাস্টা। ভারণার লোভের ভিল

এত ভারী কোন বউটা। প্রেষ্টর চাইতে ভার বেশা। জল গোরছে প্রে।
বউটর শ্রীর ধরে বিদ্যু এবর টানছিল।
ভার কপালে সদা জাগা ছাল ব্যাহিক জ্যো
জারে বাজে আন্তর্ভার কিলা এর ব্রাইক জ্যা
জারে বাজে আন্তর্ভার কিলা এর ব্রাইক জ্যা
কটটাকে ও জাল নামার দিল। টানের
কোটে ব্যার গেল শ্রীরটা, ছারে চিং তল।
আর তথনই, বিলার সারা প্রীর গোল
একটা হিংকার ছিটকে ব্রিরার এল। ম্থে
আঙ্গা নিজে কপিতে কপিতে ও বাংলি
পিড়ল। এতক্ষণ ব্রুলি প্রিরার থ্যাকরেও
মনে হয়ন। উপ্লেট বাজে ব্রুলি নিজর
আন্তর্গান এখন চেপ্রাইজিল ব্রুলি নিজর
আন্তর্গান এখন চেপ্রাইজিল ব্রোলি বিভরা
আর্ ভার মান্তর প্রেটা হাইজা ব্রুলি নিজর
আর্ ভার মান্তর প্রেটা হাইজা ব্রুলি

ভটা কি! বিদ্যু দেখল, নাই-এর পালে বউটার চামড়া টান টান, পেটটার একটা থাছি। ডেডর থেকে সেটা ঠেলছে নাকি। বিশ্বর পরীরে লক্ষ্ণ করমন ফলে চনবলিরে উঠল এবার, ভর কেমন কিমনি এসে গেল। হঠাই ইটি গোডে বসে কন গাড়ল নিশ্ব, ইদি কেনে শশ্দ হয়। না, নিগর, একসম নিগর। বড় বড় চোথে বিশ্বু দেখল, নাই খোক একটা কালো রেখা নিচে চলো গিয়েছে সোজা। এর মানে ছেলে হবে। গেটের ভিতর বন্দী থাকা সেই মানিকটা এখন কি করে! হাউ হাউ করে কেলৈ ক্ষেত্রল ও।

তারপর বিশ্ব খণ্ন এক সমর হাত সরিকে নিল তথ্ন ষ্টানির শ্বীর দ্বাজে দ্বাতে কারের তালে সারে হাজিলা। হঠাং নজারে পড়লা সেই তিনটে শকুন কেন নাচাত নচাতে ব'লির ওপর দিয়ে এবে জে পাখা দ্বারে। তারপর তিনজনেই আলাভো উড়ে গোজনটার মত একটা চল্লর কোট ব্দিটার শ্বীর বিজে বচলা।

বিৰুদ্ধ চিংকার করে উঠল। এগনেই ঠোকারবে লো। তেই বুড়ি ভিছতা, এরে তুলারে পাও, জন্মী গো। হাট্টি জালা নেমে মটোর ধর কাপড়টা ছাড়ে মারল বিৰুদ্ধ এ গোলেরটা—আমার প্রেপ। আবরলটা গাকাত, একটা আড্লো। না, বিশ্বন্য কেথল, শাড়িটা বউটার শ্রীর ক্যাল্ড বেশীছলা না। শকুন ভিনতে নেশতে এক চোকে।
ভালের কিনার ধরে বিশ্ব না-টা বাখার
ওপর ভূলে হেট হেট শব্দ করে ভূটভিল।
বউটার নাই-এর পালে বলেছিল কেটা
আলাতে করে এবার ঠোকর বসাল। আন
বিদ্যুতখন তীর চিংকর ভূলে হাতের
২০ট ছাড়ে মারল শকুনগ্রেনার দিকে
দ্যাদান শব্দ ভূলে হাওয়া কেটে বউটার
পেটে গিরে বিশ্বলোসেটা। আচমকা আলমান
শক্নগ্রেনা বাস ভেড়ে উঠল ওপরে। উটি
ভ্রপাক খেতে লাগলা।

সভৌ বিধে কেতেই বিকল্প চেন্ত কিক্রে থেরিরে একা। টান টান পেটে সভা কি সহাজে চাকে থিকে অনেকথানি লগড়া ভিরে জেলেছিল। আর তার কাঁক দিবে সেটা থোঁচা হাওয়া জারগাটা বেন কাফিরে বৈরিধে একা। বিকল্প দেখল একটা প্রার্থিত হাত চোজা পেটা পিকে উঠে একেছে। ভার মনেক চোলা আকাশের বিকে বাড়চনা।

বউটার শরীর এবর ক্রোতের টাম পেল। সেই নিম'ল হাতটার দিকে বিদ্যু লোভেরী মত তাকাল। শকুন তিনটে ক্লমশ ওপরে উর্বে যাকে।

একটা গাঙের গাঁজির মত সেই নিজ ন নদী ডাঁরে দাঁজিরে বিশ্যু দেশলা, একটা নদল নিটোল হাত আকাশটাকে হাটের করে কি গডাঁর সংখে বউটাকে পালের মত ডাঁসরে নিরে শেলা।



# विकारिंदिश्वीय अस्ति

৯৫২ সালের ২৯৫শ ফেব্রুরারীতে আমি 🖒 ছিলাম ঢাকাম্থ ভারতীয় ভেপটেট ক্ষিশনার। লে দিনগালির ভয়তি আমার কাছে এখনও উপজ্যে। ঢাকা তখন বাংলা প্রদেশের বাজধানী 0038 ডেপাটি হাই ক্ষিণনার তথন ভাবাছর রা**ন্থের প্রতিনিধি**। 7.30 বাপালী জনসাধারণের কাছ ব্রথকে যে সৌজনা, যে বাবহার, এমনকি যে সৌহাদা আমি পেরেছি তা ভূলবার ন্য 🔻 अ:रि বাংলাদেশের সহিতা বাঁ সংস্কৃতি সন্বান্ধ বিশেষ কিছা কাখবার ्राञ्चीः कदर हा⊸ কিশ্রু সে সময়কার সম্ভির ক্ষেক্টি काशमा है।करहा भारतिसम्ब कार्य रुभभ करवा। কেৰুয়ে ভী E 52.0 2.4 بحق **অ**ধার্যার তা প্রের'র भारत्य धरेनाशानि মনে যে দল কেটে গেছে प्रकृदाव सर মান প্রে প্রে **\***7.5 B 17 3 ইউড়াজ্য---ম্বে বির্ক্ষে ডাক্স বিশ্ববিদ্যাক্ষরে ছাত্রদের র্জে দান্ত কো নাকে প্রভ ১৪৪ পার: ক্রিপ্সের গ্রিল্—মান ক্রে বরকার **ভ**ব্বের্ র্ফিক ও সালাম প্রায়েখ প্রায় ৪০ জানের অব্যাহ<sub>ি</sub> মনে সড়ে বিরাট লোকের ডিভিল, মান পড়ে গণজাগরণ এবং ভাকে দ্যান করতে তিয়েছ সৈন্যবাহিনতীয়**ক** ভুলর চ মনে পড়ে আমার মাহান্তাধার জনা ছাত্রদের স্বাভাবিক বেদন'র স্পো श्राम (१९४३) (४ ক্ষামার মনের কৃতজ্ঞতা ও গর্বা। এবং এরই পদ্ধ একটা ভালাব ছাত্রদর একটা বাধা কবিতা-ব্রীফুনাথের "সেনার ভরীর" একটা প্রতিটে। এটি প্রধানমশ্রী নাজিয়া দিনকে নিয়েঃ

"ড কার গগেনে মেঘ—নতি ভরসা কে হভর: জনমত খর প্রশা"
"পাল ভুলে ভূড়ি খালে, কে আসে পারে দেখে ফেন জনে হয় চিনি উইবে "

ভারপর মনে পড়ে এই গণ আদেশলেনকে দমন করেবর জন্য লাগিকালাইর আপ্রাণ চেটা এবং সেই সংগ্র স্কোগনে এবং ভার সংগ্র জারত যে কত রড় বহিংগরে তা প্রমাণ করেবর প্রয়াস। মনে পড়ে ১৯৫২ সংলের ১৪ই আগদট পাকিসভান দিবাস ঢাকা রেস কেরা সক্ষারেভ এবং সেই পারেভ প্রভাক করেবার জন্য আমার নিমন্ত্রণ। সামিব্যানার নীচে আনার আব্দেশপেশেই বসে ছিলেন চাক্ত সেক্টারী এবং ক্তিলাটার ক্রিশনার—

প্রজনেই পণ্ডিম পাকিসভানী এবং যে দেশ্র শাসন করতে এসেছেন ভার ভারা স্থক্ত্ব সম্পূর্ণ সজ্ঞ। মনে পড়ে সেদিন প্রাদেশিক প্রধানমন্দ্রী নারাল জামিন সাহেব ভারতের কির্পেষ প্রায় এক ঘণ্টাবাপৌ "জোরদার" বক্তুতা করেন। কিন্তু প্রথের বিষয় যে তার "ভালামমী" বক্তুতার ভাষা ছিল বাংলা— অতএব চীফ সেক্টোরী ও কমিখনার সাহেব ভাবের মন্দ্রীর হাত-পা নাড়াটাই দেখালন—এক জক্ষরও ব্রস্কেন না। বক্তুতার

অমাকে অবাক আছে ছিলেনা तारण्डेत विद**्राभ्य अहे रकात्रमस्य** ভারই প্রতিনিধি আমাকে বাস্ভভাবে জন, রোধ কর্ত্তান প্রধানমন্ত্রীর বঞ্জটোর श्रमान वसवागाएँगा কাৰে ইংবাজীতে অন্যাদ দিতে। অগ্নি ভাঁদের অনাবাদ **করে জানিয়ে** श्रथानश्रक्ती काशाह দিলাম যে, আপন্যাদের দেশের প্রতি এই এই গালগালাক প্রয়োগ করেছেন। আমার হনে হয় এ রকম একটা অভ্যুত ঘটনা সারা প্রিবীর ক্টেনৈছিক জগতে অনা কোণাও হ'তে পারে নাঃ ৰাছ প্রদেশের প্রধান কমাচারীরা ভালের প্রধান-মল্মীর বস্থাবার একবর্ণ ও না ব্রুক্তে পারেন नः हराकात्र सद्भाग गर्धः প্রতিনিধিকে অন্যাদ করে ছিতে অন্যারাধ कत्राङ इष्ठ्र एरवडे बाबान कार्यपन-अफाप्रस পাকিস্তান্ব ভিত কত্ট ঠান্কো। আমার

া। 'কোন্যেলোর কাছে'র পর লেখকের বিচিত্রতম পদক্ষেপ ।।
লেখকের এই নবতম উপনাল 'পারিখা'র অধিষ্ঠান উডিয়ার দ্গলি জন্তরে পটভূলিতে।
লিক্চিত্রলে লীখা নীন বেখন মত পরিল্লালান পারাত ও জপাল ল্পারে, বিকেবে,
লগারে বিচিত্র কত দক্ষ আনে। বনের ছেনাংশনা নিজনিতা-লীর্ব রচনা, পাখীর
ভাক, বনাজ্ল শোভা, মান্যজন, তাদের বিচিত্র জীবনবোদ স্থাভাবিক জাজস্বরহীন
আবিব্যাস্থ প্রেম-ভালবাসা—এই স্বই মনে হয় অস্কুত্, পাঠকের মনে এক গ্রাজীর শাদিত
ও অনিস্থ এনে ক্ষেঃ

# **भार्तिथी** ॥ तूफ्तरम्य गरः ॥

মা নতুন অন্তুতিতে ভরা অসাধারণ উপনাসে ॥

শীংশিল্ লংগাপাধারের প্রতিটি লেখা ল্ডার লঙো নিটোল ও বলবিচিত। লেখকের
এই নতুন উপানাস 'উজানা সঠিক আঅজাবিনীল্লক উপানাস নয়। এ উপানালে একটি
লান্থের শৈশবের পারিপানিবিল, বাজি ও জাড়ি নানাখপের লাখ ও প্রতিকালের প্রকেশ
খটিছে। এ উপানাস বংগ সাহিত্যের প্রধান সাহিত্য-কাতিগগৈলের অন্তেম।

# উজান ॥ শীর্ষেল্ট্ মুথোপাধ্যায়॥ 💆 👓

#### नामा जाएकना

॥ অতীন ৰন্দৈয়পাধ্যায় ॥ ৬.০০

'প্রখ্যাত বৈতার ভাষাকার

रम्बम्सास वरमात्राथाय

৭১'ার যুদ্ধে পাকিস্তান

ভারত ঃ বাংলাদেশ

11 6.00

গ্ৰন্থপ্ৰকাৰ : C/o, বেল্লৰ পাৰ্বলিখাৰ প্ৰা: বিঃ, ১৪ বহিবম চাটুকে দুইটি : ক'ল-১২

>Sमा विश्वेद्वीरक्षवं खोर्कानवाल धर्मावे क्षत्रव

৯৪নং বেচকুমুক্তের আখানবাল থানার কলন লোট প্রদক্ষার : ১,১৫,০০০ হীকা। বংশবর শেষ ভালিন বংশবার, ৫-৪-৭২ TOTAL : LITQUIZ NO. 24, ALANKAR BALABAM ST. BOMBAY

াওদানা । এনাপ্রতিক্র বিশ্ব ব BOMBAY 7 क शामग्र कड़ना

3	Re.1	1	Re. 1	2	Re. 1	3
7	ACTIVITY	ACTUALITY	ACTIVITY	ACTUALITY	ACTIVITY	ACTUALITY
2	CLASSICS	CONTRACTS	CLASSICS	CONTRACTS	CLASSICS	CONTRACTS
3	CONSERVA	MECHANISM	CONSERVA-	MECHANISM	CONSERVA-	MECHANISM
4	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY	SECURITY
5	EXISTENCE	PEACE	EXISTENCE	PEACE	EXISTENCE	PEACE
6	FACT	FAITH	FACT	FAITH	FACT	FAITH
7	FAITH	PUTURE	FAITH	PUTURE	FAITH	FUTURE
8	NUMANITY	SUCTETT	HUMBRILLA	SOCIETY	PUMANITY	101 -1TY
	DEALISM	UPTIMIN	-DLALISM	UPTIMISM	DEALISM	GPT-MISM
٠,	1957 (1407	Bruifide	PASTINCT	intuition	Desided	into tron
11	MEMORY	MONEY	MEMORY	MONEY	MEMORY	MONEY
12	HORAL	SOCIAL	MORAL	SOCIAL	MORAL	SOCIAL
15	PRESUME	PRETEND	PRESUME	PRETEND	PRESUME	PRETEND
74	REALITY	SANCTITY	REALITY	SANCTITY	REALITY	SANCTITY
15	SALVATION	SURVIVAL	SALVATION	SURVIVAL	SALVATION	SURVIVAL
16	SORROW	SWEETNESS	SORROW	SWEETHESS	SORROW	SWEETHESS

#### BIG-MINI WITH BACH MAIN COUPON

:	94	FRE	3 1	FRE	<b>E</b> 2		FRE	3	
÷	17	ALTIVIT	Y ACTUALI	TY ACTIVIT	Y ACTUAL	117	ACTIVITY	ACTUAL	ITY
ŧ	12	CLASSIC	CONTRAC	TS CLASSIC	CONTRA	75	CLASSICS	CONTRA	CTS
1	3	CONSERV	A- MECHANIS	CONSERV	A- MECHANI	SM T	CONSERV	A- MECHANI	SM
• 1	=1	EQUALITY	SECURITY	EQUALITY			EQUALITY	SECURITY	ા !
L		EXISTANCE		EXISTENC	PEACE	I	XISTENÇE	PEACE	-7
L		ACT	FAITH	FACT	FAITH	$T^{*}$	ACT	FAITH	7
E		4:14	ruiteki	IAIIm	SUILURE.	FA	ITH	FUTURE	7
Г		UMANITO	WHIT	HUMANITY	SUCIFTY	HE	MANITY	SOCIETY	1
$\Gamma$	7 11	PEALISM	OPTIMISM	IDEALISM	OPTIMISM	10	EALISM	OPTIMISM	1
$\mathbf{C}$	0 11	ISTINCT	INTUITION	INSTINCT	INTUITION	IN	STINCT	INTUITION	I
7	7 H	EMORY	MONEY	MEMORY	MONEY	ME	MORY	HONEY	I
17	2 10	ORAL	SOCIAL	MORAL	SOCIAL	MO	OA!	SOCIAL	1

# FREE AFTER 3 MAIN (&3 81G-MINI) COUPONS

36	ACTIVITY	ACTUALITY	PRESUME	PREFEND	l 🍑 }
36	CLASSICS	CONTRACTS	REALITY	SANCTITY	178
<b>3</b> 20	CONSERVA-	MECHANISM	SALVATION	SURVIVAL	
<b>3</b> 0	EQUALITY	SECURITY	SORROW	SWEETHELS	1

Z	Re.1	1	Re.1	2	Re 1	3	FREE
	ACTIVITY	ACTUALITY	ACTIVITY	ACTUALITY	ACTIVITY	ACTUALITY	
	CLASSICS	CONTRACTS	CLASSICS	MECHANISM	CLASSICS	MECHANISM	
	CONSERVA-	SECHARISM SECURITY	CONSERVA-	SECURITY	ESWALITY	SECURITY	
÷	EXISTENCE	PEACE	EXISTENCE		EXISTENCE		
-	FACT	FAITH	PACT _	FAITH	FAITH	FUTURE	
	SA:1H	PUTURE	FAITH HUMANITY	HUTURE SOCIETY		SOCIETY	
۴	HUMABITY IDEALISM	OPTIMISM	IDEALISM	OFTINISM	IBEALISM	OPTIMISM	
H	INSTINCT	INTUITION	INSTINCT	INTUITION	INSTINCT	INTUITION	
	MEMORY	MONEY	MEMORY	MONEY	HENORY MOBAL	SOCIAL	
+	PRESUME	PRETEND	PRESUME	PRETEND	PRESUME	PRETEND	
7	REALITY	SARCTITY	REALITY	SANCTITY	REALITY	SANCTITY	
	SALVATION	SURVIVAL SWEETNESS	SALVATION	SWEETHESS	SORROW	SWEETHESS	<b></b>
ت	SOPHOW	>WEE14699	JUNNO 11				

#### BIG-MINI WITH BACH MAIN COUPON

	94	FRE	7.7	1	FRE	2	FRE	3
ŀ	71	ACTIVIT	Y. AC	TUALITY	ACTIVITY	ACTUALI	TY ACTIVIT	ACTUALITY
H	2	CLASSIC		NTRACTS	CLASSIC	CONTRAC		
۲	37	CONSER	A- ME	CHANISM	CONSERV	A- MECHANI	M CONSERV	A- MECHANISM
j-		EQUALIT		URITY	EQUALIT	SECURITY	EQUALIT	Y SECURITY
13	7	XISTENC	E PEAC	CF	EXISTENC	PEACE	EXISTENC	E PRACE
1	TA	KT	PAIT		FACT	PAITH	FACT	FAITH
7	T FA	ITH	PUTUI	t I	FAITH	PUTURE	FAITH	PUTURE
8	MU	YTINAM	SOCIE	17	PUHANITY	SOCIETY	HUMANITY	SOCIETY
9	ID	EALISM	OPTIM	1514	DEALISM	OPTIMISM	IDEALISM	OPTIMISM
10	IN	TINCT	INTUIT	ION I	NSTINCT	INTUITION	INSTINCT	INTUITION
11	HE	MORY	HONET	,	HEMORY	MONEY	HEHORY	HONEY
12	MO	RAL	SOCIAL	. 1	FORAL	SOCIAL	MORAL	SOCIAL

3 MAIN (&3 BIG-MINI) COUPONS

#### FREE AFTER & Choice

Pick any 4 clues you feet you have correctly solved in your 3 id coupon and indicate them in the adjcoupon and indicate them in the adjacent corresponding blank spaces with 'yes' tick-marks' (/). If all your choices prove correct you share the Choicequis psize of Rs. 18,000.

এই কুইজ প্রতিযোগিতায় যোগদানের সংগ্রা সংগ্রা আমি নিয়ম ও শতাবলী এবং সংগ্রাহক সিন্দানত চ্ছানত ও আইনতা বাধা বলে মেনে নিচ্ছি। প্রতোষটি কুপনের জনা প্রবেশম্পা ১ টাকা। এই সম্পূর্ণ এনটি ফরমটির জনা প্রবেশম্পা ৬ টাকা। এম ও রাস্কি আইপিও/লিটকুইজ ক্যাল রসিদ এই সংশা দেওরা হল। প্রাইজ কার্ড ও ভার নন্দ্রৰ.....

	পাৰার জন্য এটি ভড়ি কর্ন	8	ইংরেজিতে বড় হা <b>তের অক্সরে লিখ</b> নে
भूता नाम			প্রোনাম
		8	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
जेकाचा			ठिकाना
OT!*!(**********************************	***************************************	ँ दम	73·9141
************		<b>207</b>	••••••••••
পাঃ অঃ		"	শোঃ অঃ



(১) বিজ্ঞানের অন্সন্ধান—সভোর অন্-সংধান। এই অনুসংধানী লোকেদের জনো কোনো সভিয়তা/ৰাস্থৰতা-র ক্ষেত্র সর্বাস রমধ থাকাগে পারে না।

(২) কোনো সভাতার মোটামাটি ভালো প্ৰচাৰ ভাৱ **গোৰৰ প্ৰদেশৰ/চতি** স্পণ্টভা আৰু পৰিভো।

(৩) **রক্ষণশীলতা/প্রক্রিয়া-কে** ধরংস করতে পাৰে এমন চিন্তার বিরাশেধ মান্যধের মন এক রক্ষপ্রোচীর গড়ে রাখে।

(৪) আইনকান,নের অন্শাসন স্বৈপিতি হলে স্মাজিক সামতা স্বক্ষা-র আবত বেলী উৎসাহ নিয়ে কজ করতেই হবে। কে। কোকের মাত সংকরেও হয়তে। আসিত্ত **শাবিত মহামারেল বেবলে।** (৬) বিজ্ঞানময় হুংগ্রে আমর। বাস করি, আর **মথার্থ**টার। शर्मात ककनायकप्र दावा मार्गमार ३३।

 (৭) একে অন্তর্গণত করার মত কেলে। নিন্ত্ৰ **ভবিষ্ত**ুন্ত গেয়েই আম্বা বিংশ শভাব্দীতে এসে পেটছেছি। ১৮। আমর ষাই হই না কেন, ভার অধিকাংশই হৈছি করেছে আমানের মানবতা সমাজ অপর গলে যাকে মিলিডভাবে আমরটে তৈরি কবি।

৯। এখনত এক জিনিষ আছে, যাকে অকারণ ধ্যাস করার প্রব<sup>্</sup>ত্ত থাকা সংস্কৃত মানব-জন্মণ কথনত ধানুসে কবটে পাটের না আর ভা এল ভার নিজের আবদ্ধীবাদ,

আশাৰাদ, যা তাব আঁসভাঙৰ একাণাং ্১০) অনুসরা ভকেবি চেমেও সহজ বৃত্তি প্ৰভাৱকৰ জ্ঞান নিয়ে বে'sচ থাকি।

(১১) **পন্তি, কথ**ি হানি নিজে স্থা চলম यन्त्रण सिम्प्रयदे नया अना भरतत्त सम्मान्तः। (১২) স্বর্ক্মের আচেরণ হল র<sup>হ</sup>তির <del>ওপ</del>া অংহাবিত **ইনতিক সালাজিক অ**ন্শাসন ৷

১৯৩০ আমেরা **মানি ভাগ করি দু**নিয়ে। সভাট ভূবুত ন শংসে যু¤ধ শাুব্" ইয়া

্ছের অন্য কোনে স্থিম নয়, কিন্তু আন্তর্ভর সংকলন যে দুলিয়া গাড়ে টেটাল কেবল সেই **যথাৰ্থতা পৰিত্**তা-পাৰ্ণ ১৫৬ পার্ব। (১৫) মান্স ১৯৫খর থাকরে অক্ষর **লোক্ষ/মাগ্রদ**্রর জন্ম তার একটি আলোক ভেলে বুলিম থাকা চাইই –মাত্র এক টিক মিয়া

। ১৮) আনুষ খদি পরস্পরের মধ্যে খোলা-খ্লিভাবে কথা বলতে সাংস করে, ভাংগো দ্বিয়ায় একদা বছর পরে অনেক কম **লাংখা, লিগটক পার**েব।

দুক্র: এইগ্রাল উন্ধাতি মণ্ড। সম্পাদকের নিবাচিত শব্দই সঠিক সমাধান। লিউকট্ড সংশ্রাহ্রিকে প্রাইজ জিপট ছাপা হবে। **মাগ্রম:** ৯-৪-৭২। **চ্ছোন্ড ভালিকা:** ১৬-৪-৭২। সংশ্রে স্থানে সমাধান পেতে হলে আপনার এন্ডির স্থেল স্বন্ধ-ঠিকানা লেখা ১০ প্ৰসাৰ পোপট কার্ড পাঠান। বিনামপ্রশা লিউকুইঞ্চ উইক লিং দেশসিয়েন বাশির জানো লিখনে: এফেন্ট: নেপদুন টেডার্সা, ৩৬, এমরা দট্টট, ৪র্থা ভল কলিকাতা।

#### 16 CLUES

(1) The quest for certainty is quest of science, and no domain ACTIVITY ACTUALITY—whate

ACTIVITY ACTUALITY whatever cut be permanently shut off from those who pursue that quest 12: One fair rough criterion of any cytization is the chemicas and somethy of its CLASSICS CONTINCTS.

CO The human model forms a defensive wall against thoughts which would destroy its CONSERVATISM ECCHANISM.

44: It has its to rule supreme, it must work more enthustastically in the sphere of social EQUALITY SECURITY.

Co. Governments the

RITY.
(5) Governments, like men, may buy ENISTENCE PEACE too dear.
(6) We live in a world of science and are railed by a dictactorship of FACT FAITH.

FACT FAITH.

(7) We we teached the twentieth century without finding a FAITH FUTTRE to inspire it.

(8) We are largely made what we are by our HITMANITY SCULITY, which in turn is shaped by all of its collectively.

(9) There is something that mankind can never destroy in spite of an uncreasing will to destruction, and this he its own IDEALISM OPTIMISM, that integral part of its very being

ISM, that integral part of its very letting (10) We have even more by IN-STINCT INSTITION than by logic, (11) Loss of MEMORY MOASY indeed is not only the worst pain in itself, but it is the parent of all others.

(12) Manuscrip of all kinds are MORAL SOCIAL disciplines built

MODAL SCHAL disciplines built and the state of the schaled and vet every low and again some murderous war breaks out.

(1) No other world but the world which one will builds up can have FFALITY SANCTITY at all.

(1) Man outden to live by darkness stone, one bount of light he must have for SALVATION SURVIVAL—one point of light he must have for SALVATION SURVIVAL—one point of light.

(1) Han equal would dare to speak to one another unreservedly, there would be a good dail less SORROW SWILTNESS in the world a hundred yours better.

OPTION

If you send out 3 coupons, you can choose group A (Mosi Quiz) or group B (Chokequiz) as you like If you send more than 3 coupons you can choose you all Chokequiz (group A) or all Chokequiz (group B) or combined coupons of Miniquiz (group A) or all Chokequiz (group B) or proportion you want. For example, if you send 12 coupons you can send 4 Miniquiz (green A) or 4 Chokee or 2 Mini + 2 Choke or 3 Mini + 1 Chokee, as you like. Use different Entry Forms and cancel maised coupons

মনে পড়ে যে এই ঘটনটো দিল্লীতে আমি রিপোর্ট করি। ১৯৫২ সালেই পাকিস্তানের রাশ্টিক অথান্ডত সম্বদ্ধে আমার মরে माञ्चल इस्

লে সমরে আমার বাভিত্র সামনে চারের विकृषिक नामिन ক্ষকানে পাকিস্তানী ভাগের কাঞ্জ ভিল অংখার সংখ্যা সাক্ষাৎ কর'তে ক্রারণ ক্রাপের ভার হিসাব রাখ এবং ভাঁদেহ গতিবিধির উপর राष्ट्रा । अरह व ভদারীলয়ের বাংগালী কবি, মহিত্যিক, গায়ক গায়িকার আহার গাত একাধিকব'র এসেছেন এবং গ্ৰুছে অংবাস্ট্ৰুদিনের গানের আসের বাসভে। বিশেষ কবে ভ্ৰমানীন্ত্ৰ বেতার কেন্দ্রের গায়ক খমার *গাহে বহ*াবার এসে গান গোৰে এদের মধ্যে ভিক্রেন আবদ্ধে লহাদ, লায়লা আজানিকৰ বান, 21: 898.12 প্রভাষি বানা প্রভৃতি। আমি *লক*া করতা**স** তে প্রায়েই এবল ব্যক্তিসংগতি গাইতেন-প্রা আমার প্রে নয়, বেডিওছেও। এই বেডিওছে রবী**ন্দুসংগতি** করচেত্রি কভাচের একেবারেই মনঃপাত ছিল ন**। তাই অচিরেই তাঁর। ফতে**ারা িল্লেন যে রেডিওতে রবীপ্রনাথের গান ও আবাতি কমাতে হবে এবং তার জারগার ইকারাজের কবিতা আবৃত্তি করতে হবে এবং গজন গাইতে - হাবে : ধ্রেডিওর গারক প্রিকরা এ হাক্ষা মেনে নেন নি এবং কিছাদিন এর বিরাশেধ ধর্মাঘট করেন। কলে এট হাকম বেশাদিন চালা রাখা গেল না, আবার রেডিওতে ব্যক্তিন্ত্রের গান শোনা 290T 1

বাধ্যালী কবি ও সাহিত্যিকরা দেবজ্ঞার রবী-দূনাথকে ভাবের জাতীয় কবি ও কবিগারা হলে মেনে নিয়েছিলেন আমাদের হাই কমিশনে পাচিবেশ বৈশাখ বথন আমরা **र्द**ैग्पु**क**श्रम्है অনুষ্ঠান কর্তাম—ভখন বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারার শহীদ্রো প্ৰয়েখ আনেকেই ৰেগ দিত্তন : এমন্ট্ৰ এकराइ कड़काल इक मास्वत आम-6783 L তখনকার ভাষা-আনেদালনে 🔸 ভবিষাতে বাশালিকি জাতীয় **আন্দোলনে** প্ৰে বাংলার কবি ও সহিতিদ্ভরা একটা বিশেষ স্থান বিয়ে-दर्दीसम्बाधाक 76 7 P ভিজেন। ১৮ বংসর পরে ১৯৭০। হথন আমি ইসলামাবাদে হাই কামশনাৰ ছিলাম এবং দেখন থেকে ঢাকা গিরে-ভিল্ম তখন ্দেখছিলাহ ন্তন কৰি নিয়ামত বেলেমন লিখছেন:--

"ভাষাকে কচি কচি করে কটালও दक्ष घरम मदने कहै त हुआ হাদারে দাঃখ শোক প্রেম, শাণিত

সৰ্ট, কুই

ব্যস্ক লেই অঙালী বছ বেলনা

The second of th

ভব্ এ বেগনা ছাড়াও ভানেক গৰেপ নাট্যসাহিতের ভানেক গানে গানে ছাপুরে অন্তব করি ভানেক শেক্সপীরর দানেত তলস্ত্রের স্মাতিতে

মাথা নীচু হর
কিন্দু আমারে হৃদিপিশেতর রক্ত থারার
গোটা একটা বীবিঠাকুর।
থেতে শতেত উঠতে বসতে
বিরহে মিলানে
হৃদরের কানে কানে গান গার
রবীন্দুনাথের ভাষা
হৃদরেকে ঘর পার করে প্থিবীর
প্রচ্পানির সাথে

মিতালী পাতিরে আনে মিতালী পাতিরে আনে এই ভাষা প্রতি পদক্ষেপে পরাজয়ের পর পালাবার পথে

মাজিত্যকর কোষে কোষে
হাদ্যের অলিতে গলিতে
নিংলাকে পদচারণ। কার ফেরে
স্বাক অথবা নিবাক আমাদের রবীন্দ্রনাথের ভাষা এ ভাষাই রবীন্দ্রনাথ আমারাক বাঙলা।"

অবশ্য যেমন পশ্চিম, তেমনি পর্বে বাংলার অনেক কবি সচেণ্টভাবে রবীণ্ড



প্রভাব মৃত্ত হবার প্রহাস করেছেন। এই মধ্যে কবি সিক্ষমত্ত ভাষা জাফার জাফার পরিচিত। তিনি কবিগরের সক্ষমের সিথছেন—

"আমি তাই খালেছি প্রতাই
আছে কিনা তেমন প্রথিবী
ধেখানে প্রাক্তরে পথে
দিগণেত আকালে
তোমার দাগোর থেকে ধারকরা আলো নিরে
ভারলারে না খাকেডারা।"
কিন্তু ভিমিও দেবে শ্বীকার করতে বাধ্ব হারেনে না

আমার যে দেখার ভণ্ণিয়া
তে যে একালত চেনা
তোমারই জিজাসা।
আমাকে বেলান করে আছে।
আমাকে আছরে করে আছে।
আমাকে আছরে করে আছে।
প্রতিম্লুতেরি বলানের প্রয়ালে বিক্তে

কবি জিয়; হায়দার কিংখেছেন ১—

"তোমার প্রাতিকে আমি এতোবার
প্রতিবাগিতার হেরে যাওলা
ন্নাযুখ, বেয়াড়া, দামালা কিংশেছদা অন্যথারে মতেও
তলিকে দিতে চেরেছি নিঃশেছদা অন্যথারে।
অবংশের আক্ষম শ্রতানের মতে।
দিক্লেই কেংদেছি বিবিক প্রাজ্যে;—
দুমি ক্ষমা করে। অক্ষাতেই।
ব্যেহাড়া কেনেছি
আমার অশিহারে তুমি ক্ষম্বরের মতো।
দ

২১শে ফেরুয়ারীর পমননীতির প্রথম ভবাৰ পাৰিস্তানী সরকার পেরেছিল ১৯৫৪ সালের নির্বাচনে। **আয়ি তথন**ও ঢাকার। করাচিতে আমার হাই কামন্মার ছিলেন ডঃ মোহন সিং মেহাতা। নিৰাচনে লীগের বিরাদেধ দীভিয়েছিল হক-সংবাবদীরে যারফ্রণ্ট। নির্বাচনের ফল সম্বদের লাগি-সাহীর প্রধানগালী বগাড়ার মহদমদ আলৈ আমার হাই কমিশনারের কাছে ভবিষয়েগাণী করেছিলেন হে, "The election will be a walkover for the League" sifa কিল্ড অনেক দিন থেকেই বিপোট কর-ছিলাম যে লাগের বিরাট পরাজয় হবে। নিবভিনের ফল যথন বের হল তথন দেখা গেল যে, ২৩৭টি মাসলিয় অসংলর মধে। লীগ পেয়েছের মাত্র দৃশটি ভার হান্তন্ত্রণী ২২৩<sup>6</sup>ট। সভেএব দেখা **যাকেছে যে, ১৯৭০**-এর ডিসেম্বরে আওয়ামী লাগৈর Landalide Victory--- পূর্ব বাংলার ইতিহাসে য়োটেই নতুন নয়। পূর্ব বংলার জনপণ চিরকালই দেখিয়ে দিয়েছে যে তার পশ্চিম পারিসভানী লীগের ইসলাম ভিত্তিক রাণৌ বিশ্বাস করে না—ভারা ধ্যানিরপেক্ষ, मधाकारमही ४ शगरमही तापरहे जिस्ताम तरह। ভালের কাছে ভাষা, সংস্কৃতি ও কৃতির বানিয়ার ধর্মানাক্ষর ক্রিনিয়ালের হেবে খানের গভারি ও ব্যুক্তার জন্ম প্রতিবেদনি হিলার জন্মে বা ক্রাডবেদনি রাক্ট কার্যকর সালো কর্মার ও প্রেমের ক্ষম্মের চার—বেব, হিলাে ও জিয়াবোর সম্মান কর।

वश्रावण्या रामध्य बद्धियाम् अवसारमञ्जू क्षत्र, चावबाधी मीटगब सब, वांश्मारमध्य सब-उड़ कारतत अठाहै अक्ठो वफ कारशव । अठा খাধা থাপার বাংলা-ওপার বাংলার নামে বাঙ্গোীর ভাবপ্রবৰ্গভার মাডামাডি নর। এটা একটা আদংগার জয়। বে ধ্যাল্থভার বীঞ একদিন ভারত-পাকিস্তান ভূথপ্ডের পাঁচচঃ দিক থেকে ছড়িনে পড়ে প্ৰতিলত প্ৰত বিষাক আগাছার জপালে ছেরে কেলেছিল, আৰু তার বিবাজে একটি নবজাত ধর্ম-নিরপেক রাপী মাধা তালে দাঁভিরেছে। সেখানে নৰ অর্গোদয়ের রঞ্জি আভা দেখা शास्त्र। अथनक वाथा चारतक, गहर चारतक। কিন্তু হাঁরাই ৰখার্থ ধ্যানিরপেক রাডেট্র कामार्ग विश्वाम कायन-विदेश कायप्रता-বাকো এই নাতন রাষ্ট্রের মঞ্চাল কামনা হিটেম্বারা সেই সৰ বরবেন-তা ভারতবাসীই হোন, পাকিস্তানের নাগারিকই হোন, ইংরাজই ফোন, ফরাসীই হোন বা র শিয়ানই হোন। এবং **প্রেম্ফিডেট** নিক্সন वा ६-यन-लाइ ४ इस्टा अविमन किन्द्रा काव एमधावन (य. (कवनभाव छात्रक्रक मार्वित রাখার জনা অথবা জগতের অনাতও সস্তায় कार्तेगीलिय किन्द्रिश्च कर्त्रात करा। प्रशा ম্লীয় ধ্যাশ্ধিতাকৈ পরিপোষণ করার ত্রাদের যে উৎকট প্রচেষ্টা, এতে সমগ্র লানব জাতির ভবিৰাৎ ইতিহাসে একটা বিষ্ময় यक यक्तवाद अवसावना खाटक कि ना।

ধমনিরপেকভাবাদের তাংপর্য কি এ বিষয়ে ২৯শে **ফের্য়ারি সন্ফ**শ্চে শ্রীপাল*ে* नाम मामगान्छ घटामरस्य अक्टो मान्युटिक প্রবন্ধ থেকে উদ্ধাত কর্মছা প্রকলারিজ্যমর প্রকৃত অর্থ ভিল ধর্মবিলম্বীদের সহা করাই ন্যু ভার প্রকৃত অথ হালোস্যাজ ও বাজি চেত্র র মালে বিজ্ঞানসময়ত ব্যক্তিবাদকৈ প্রতিকৃতি দেওয়া। যুক্তি বা ব্যক্তির মুক্তি। ও ধমা, সমাজ, অথানীতি, রাজনীতি ও দশানের ক্ষেত্রে সবাত বিজ্ঞানসম্মত বিচার আচারকে প্রাধানা দেওয়**া ধ্যানিরপেক্ষ**তার এট আদর্শ যে ভারতেও আজ্ঞ সংগ্র <del>স্বীর্ক্ত হয়েছে তা বলাচলে না।</del> এ কথাটা আজ বাংলাদেশে যেমন স্বীকৃত হচ্ছে --কে রকম যদি ভারতেও স্বীকৃত হয় এবং ভবিষয়েত কেনও দিন যদি পাকিস্ভানে এবং আয়ৰুণাণ্ড প্ৰয়েখ অনানা দেখেও স্বীকৃত इत्र-इरवेरे २०१म एक्ब्रायांत आधाक। एक्ड কেউ ২১শে ফের য়ারির বিশাবকে ফর সী বিশ্বব, বা রুখবিশ্ববের সংখ্যা ত্রানা করেন। এ তুলনা তখনট সাথকৈ হাবে যথন সমাজতান্তিক গণতান্তিক এবং বিলেম করে यभौनिवरभक्त द्वान्ये मकरनदर कामा दर्द।



হি লাভ বাঙালী সম্প্রদায়ের সংগ্র আজভ যে মুসলমান বাঙালী সম্প্রদায় একারতা অন্ভব করতে পারেনি এই সইজ সত্যটা দ্বীকার করে কংলে প্রচারিত পত্রিকায় ভূপো ধরার জন্য আপনাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞানাই। সেই সংখ্ আধিবাসী সম্প্রদায়ের বিচ্ছিল মনোভার সম্পাকতি প্রশান উত্থাপন করার জনাও গ্রহণ কর্ন আমার আনতবিক ক্তরতা: আচি-বাসী সম্প্রদায় আহানিক সভা ভারতথাসীর স্পো একাছত। অন্ভব তো করেনই না বরং বিভিন্ন হাওয়ার প্রয়াসট তৌদের মধ্যে আদতরিক। যে কোন সভা ভারতবাসীর পক্ষে তা শৃত বেধি না হওয়াটাই স্বচেট্রক। কৈণ্ডু আমার প্রণম ভারতের আহিবাদী সম্প্রদায়ের পঞ্জে সভ্য ভারতবাসীর স্থাে একাপাতা অন্ভিব করার কোন কাবল আছে

ददीग्रामाथ धकना दार्लाङालेंक, धरे ভারতবর্ষের মাটিতেই সমধ্যয় ঘটেছে বং বিভিন্ন সংস্কৃতির, শক, হনুন পঠোন, মোণল প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায় এই ভাবতের মাজিতে একদেহে লানি হয়ে গোছে, পরবঙাী-কালে এই উল্ভিটে প্রতিধানি পানতে পাই ভারতবর্ষের মহান ধুনতা পশ্চিত কেইরার কণ্টা হতিও Unity in diversity কথাটা বহাল বাবহারে জালি তিয়া শাুনাজ মণ্দ লালে না, স্বীকার কারে নিলাম ভারতবয় শক, ম্ন, ক্ষেপ্ল, পাঠান প্রভৃতি বহা বহিরাগত জাতিকে। আপন করে নিয়েছে, ভারতীয় সংস্কৃতির স্পো এই সমস্ত বহিরাগত সংস্কৃতি মিলেমিলে একাকার হায় গেছে। কিন্তু ভারতীয় সংস্কৃতির সম্বন্ধ ক্ষমতা ধ্যম এতই প্রবল, তথ্য এমন কি কারণ আছে যাতে ভৌগোলিক সীমার মধ্যে অবস্থানকারী ভারতব্যের প্রায় সাজে চার কোটী আছি-বাসী এবং খণ্ডজাতি সম্প্রদায়ের মান্যবের সংস্কৃতিকে ভারতীয় সংস্কৃতি সম্পূর্ণ আপন করে নিতে পরেল না রছের সংমিল্লণের ক্থা বাদই দিলাম, সংস্কৃতির ক্ষেত্রভ

উলেথযোগা কোন সমন্বয় প্যনিত সাধিত হল না! অবশা বিভাট হিন্দুসমাজের কুংসিত জাতি প্রথার দুরে রোগ্য ক্ষাতলাঞ্চিত প্রপ্রাক্তে অভিবাসী সম্প্রবায়ের কোন কোনু শাখা আপন আসন ঠিক করে নিয়েছেন, একথা অস্বীকারের উপায় নেই: িক্ষুত্র হিশ্যুস্মাঞ্ধু হাতীদের আপ্ন-জন বলে গ্রহণ করে নিয়েছেন সমগ্র ভারকে-ব্যেরি টাতিহাসে তাল ধরার মত এমন কোন মজীর দেই। খাব - বেশটি দারে যাওয়ার দরকার দেই, পশ্চমদিকে বাংলাদেশের সীমানা ছাড়িয়ে কিছাটা গোলেই চোৰে পড়াই "আধ্যনিক সভা ভাবতের টাটানগারে বিংশ শতিকার ইম্পাত স্ভাতা কোতির গাবে জাল জাল করছে. ভারই চারপালে (মাইল প্রাচ্চকোর মধ্যে) পিংহভূমির শালব<del>নে আজ</del>ও আদিবাসী ব্যার্থেরে পাথরের কুঠার কাঁধে নিয়ে উল্পা হয়ে মারে বেড়ায়া কুটীর নিমালের পশ্বতি প্রবিত জানে না। ইস্পাত সভাতার পাণেই মৃতিমান প্রণতর সভাতা।"

সেই স্প্রাচীন রামারণের বলে থেকে चाम न्याधीन कारत्वत बनक्कतन्त्री वश्यक অৰ্থি এমন জোন ঐতিহাসিক খটনা বা তথা আমাদের মধ্যে নেই বা থেকে নিম্পিধায় বলা চলে, আৰ' ভারতবাসী প্রাগার্য ভারত-राजीत्क चानन करतं दनवतात क्रको करतदः। বাঘায়ণ বণিত গৃহত্ব চন্ডালের উপাধান এ প্ৰসংশ্যে মনে আসটো অস্বাভাবিক নত। শ্রীরামচন্দ্র গহেক চন্ডালকেও **যিভা র**ুপে বরণ করে নিয়েছি**লেন। এবং হন্দানভেত** তিনি একনিণ্ঠ সেবক এবং ষণ্ধ্রেপে জাপন করে নিয়েছিলেন। কিন্তু তার কলে 🛡 আর্য এবং প্রাগার্যদের কোন সাংস্কৃতিক সমন্বয় সাধিত হয়েছিল? বরণ করা চলে চন্মান এবং গৃহকের সংখ্যা শ্রীরামন্তব্যুর যে বন্ধ্যের সম্পর্কা স্থ্যাপ্ত হয়েছিল, তা ছিল সামানা রা**লনৈতিক সৌহাদা। মার।** সাংস্কৃতিক কোন সমস্বন্ধ এই জনার্থ দলপতিদের সংখ্যা রাজা রামচক্রের ঘটেনিং প্রবল শক্তিধর প্রাগার্য রাজা রাবপ্রকে পরাক্তর করার জন্য এই সমুদ্ত প্রাধার্য দল্পতিদের সংখ্যা বৃহদ্যে প্রাপন ছাড়া শ্রীরামচনেনুর গতাশ্ভর ছিল না। মহাভারতে**ও ভন্নের্প** দাল্টানত দুলভি নয়। **মঞ্চতবাস্কালে** ন্দিরতীয় পাণ্ডর ভীম এবং **স্বতীয় পাণ্ডর** অজান হিড়িদ্বা এবং নাগৰুন্যা উল্পীকে িকছ্কালের জন্য শ্**ষ্যস্থানী র**ূপে বাবহার করলৈও ধর্মপদ্ধীর মর্যাদা ভাগের ভিস না। ইন্দ্রপ্রথ এবং হস্তীনাপ্ররের ক্ষতিয় প্রিমায় প্রতাবেডানের পর এই দুই কতির রাজপুরে,য তাদের নিবাসি**ছ** জীবনের শ্যাসম্পানীকে ভলে যেতে **খ্য** ্ৰেশী সময় নেননি। বহুকোল প্ৰে**ম্বে** পড়েছিল পরে খটোংকচের কথা। **য**ুদেশা

#### এম আর আখতারের

বাংলাদেশের মুসলমান মধ্যবিত শ্রেণীর বিকাশ-কথা

# র্পোলী বাতাস



আনন্দ পাৰ্বালনাস' প্ৰাইডেট লিমিটেড কড়'ৰ

শীঘ্ৰই প্ৰকাশিত হচ্ছে

চৌধ্রী তোফাড্জল হোসেন-এর বাংলাদেশের রক্তঝড়া কাহিনী

# ৰগাঁ এলো বাংলায় ১০১

কণিকর পাইকবিদ্রোহের কাহিনী জবাসন্ধ-এর উপন্যাস ও গল্প একরে

# জঙ্গল জৰলছে ৮, জরাসন্ধ বিচিত্রা ৬,

তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস স্ধাংশরঞ্জন ঘোষ-এর কাল মাক'স প্রেম ও প্রয়োজন 50, অভিনেত্রী रगित्रना वाश्नि Ъ. মহানগরী Ġ, নকশালবাড়ি 20%

প্রাধ সরকারের লেখা বারবনিতা সমাজের প্রাঞ্চ ইতিহাস। দুঃখ দৈনা অভাচার, উৎপাঁড়ন, মানবতার অপমান, অভিশত কবিনের দীঘাশবাস আর হত্যকার জ্ঞাবিত, অবহেলিত, সমাজ-পরিতাক্তা নারীর হাসি করার জীবন-কথা।

নীহাবলঞ্জন গ্স্থার উপন্যাস অবধ্ত এর উপন্যাস **দ্বামীঘাতিনী** স্যমহল অনাহত আহু,তি উষসী নিশিৰধ্ ত্মি ভল করেছিলে \* b; কোটিলা গুপু'র বর্তমান সমাজের কাহিনী সাশাপ্ণা দেবীর উপনচস অনিশিতা एनाककन् कार्वादव অমরেন্দ্রকুলার ঘোষের সিপাহী বিদ্যোহের কাহিনী শেখর সৈনগ্রে दर्शक मादन শত শহীদের রক্তে অনিল রামের भौतावित्तत जनभागत र

श्राञ्चसम्बद्धम्

**ठाश्चाकत** श्रम्थ

वर्गिष्ठात यूर्ण यूर्ण ५

ক্ষেট্ন: ওরা নকশালপ্রণী কেন? ১০১

কাশীকান্ড মৈত্র

মাক সবাদ লেনিনবাদ তত্তের ও প্রয়োগে

>>

Commence of the Commence of th

**তুলি কলম : ১. কলেজ** রো. কলকাতা ১ ফোন : ৩৪-৮১৮০



অশোকচন্দ্ৰ ব্ৰক্ষিত প্ৰাইভেট লিঃ ২৬, কটন সাটি, কলিকাভা---৭

करा अर्यक्रिय में श्रम भरत नेक्ड की ना তা বলতে পারছেন একমার মহাক্বি বেদ্য্যাস। প্রাণাবেরা আর্টদের স্থান প্রতার জাবিদ যাপদ কর্ক, এটা আহেরিয় ক্রনেট মেনে নিজে পারেননি, তাম প্রেন্ঠ প্রমাণ ছড়িয়ে আছে একলব্যের মরণাণ্ডিক ট্রক্রেডিতে। আর্যদের অস্তর্গরে, প্রেণাচার্য অন্তর্য স্ত্রান একলবাকে আরু শক্ষাপানে হন্নি: ভংসভেও প্ৰীয় নিষ্ঠার धर: धकाश नाधनाम धकाका, দ্যোগর প্রিয় শিষা অক্সান অপেকাও অন্য-विमाय द्वाकी पत भविष्य मिटर प्रदेशन । अक সম্ভানের এই ছেণ্ট্রছ অখ্যাত অনাৰ আচার দ্রোণ কিছাতেই স্বীকার করে নিছে প্রায়েলনি। ডাই প্রিয় ्यामा भानस्यत् । श्राक्षेष दकात्र संचात्र क्रमा क्रमाव সংস্থার একলাবার কাছ থেকে স্থোগাচার (ষাঁকে একলবা মনে মনে স্বীকার করে নিয়েছি**লেন) গ্রে**ন্দীক্ষণা হিসাবে হা সাধার করে নিয়েছিলেন অনার্যদের প্রতি জার্য স্বড়সন্তের তা এক হালিতম দৃশ্টালত।

উল্লভ অস্থ্ৰাস্থ্ৰ অধিকারী আহেরা वाश्वादाक्ष आकार्य सन्धनामाकः ক্রেছিলেন, এবং বিজয়ীর সীমায়ীন দচেত আহ'দের কাড়ে বিভিত প্রাথায়েক্সাভিকেন স্পো অ্থাদির সমসত প্রকার আদান-প্রদান হিত্ৰণ ভ সহত্বয় ছিলা নিবিত্যা ভ্ৰাতি আর্থ সম্প্রদায়ের কোন গোষ্ঠী বা বাজির সংগ্রেমি অনার স্প্রদায়ের ত্রান করি ব্ৰ গ্ৰেণ্ডীর কোন প্রকার আদান-প্রদান ঘটত ভাহৰে কেই বাস্তি জ গোষ্ঠী ভংক্ষণাৎ ভাদেৰ আয়'ৰ হা'বার রাজ্য বা পত্তিত বােশ क्षाय व नात् कार्डिशट केम्पटा किया जाब्य विश्म महास्मीत পাণেও ডঃ তেমনি থেকে গেছে। অধ্নিক সভা ভারতবাসী হামির দিক দিয়ে অনেকথানি **উ**দার ছালেও, এই আর<sup>্ড</sup> য়ানার কহণকার ভৌদের অস্থিমণভায় এমন ভাবে শিক্ষ গোড়েছে যে সামাবাদের ভাতে বিশ্বাসী ছয়েও এ'দের ক্ষিকাংশই এই ঘ্ণা অহণকার কোধ থেকে আঞ্জ মা্ল হাজ शाहरङ्ग मा।

উনবিংশ শতাব্দীতে ভারতব্বে বহু প্রাতঃসমরণীয় মনীয়ী জসমগ্রহণ করেছেন, এবং শিংপ সাহিত্য সৃণিউ **৪ সমা<del>জ</del>** সংস্কারের ক্ষেত্রে রেখে গেছেন স্মধ্বীর স্বাক্ষর। কিম্ভূ রামমোহন, বিদ্যাসাগর, বিবেকানশ্য, রবীস্ত্রনাথ, প্রভৃতি মহানায়কদের স্থিত বা সংস্কার কমে এমন কোন স্বাক্ষর নেই ছার থেকে মনে করা বৈতে পারে বে, ভারতবর্ষের আদিবাসীদের তারা অন্যান্য ভারভবাসীর সমপ্রাবের মান্য বলে ভাবতে প্রেছিলেনঃ ধরি স্থকাতি নিশিত এবং বিজাতি বিভিত্ন

रहाउँकाछ, के बाता नावा, एवा, दाँठी, क्यांका मूर्ति स्मर्थन, निर्वकानक क्रमा (बहुना क्रमाक्रव कार्तीहरूलन, किन्छू আদিবাসী মানুবের বঞ্চনার বেদনা তাঁকেও তেমনভাবে আহতে করেনি। শোনা বার সভা মান্তের বাবহারে বীতল্প করে বিন্যাস্থাগর একদা স্বেক্ষ্যনিবাসন গ্রহণ কারেছিলেন কার্মাটাছের সাওতাল পল্লীতে ৷ দেখানকার আদিবাদী জনতা মানবিক ব্যবহারে তরি হাদয় ভরিরে দিরেছিল। তথালৈ সেই দয়ার সাগর বিদ্যাসাগরের विदार धर विश्वयक्त कर्मकीयान व्यक्तियानी সমস্যা কোথাও ঠাই পায়নি। রবীকূনাথের রচনার কোথাও কোথাও অদিবাসীদেয किञ्चल रत्ने असन तम्, किन्कु छैरत्रव साधव সভিতাল পল্লীর দিম দিম দুণ্যুক্তি রব কিংবা কামেলিয়া কানে সভিতাল মেছে फरित कारवात आवह मार्गिने करताह मात। ভারতবর্বে প্রায় সাড়ে চার কোটি মান্বের আশা আকাশ্কা এবং বন্দ্রগার কথা কোন কারণে রবীন্দ্রনাথের মত সহদয় প্রতিভাষ ল্পুলা থেকে ৰাণ্ডত থেকে গোল তা সালে ভাষতে অবাক লাগো। ভারতীয় সংস্কৃতির এয়ন কোন দিক নেই যা রবীদা-প্রতিভার হাদ্যুসপূৰ্ণ বাৰময় হয়ে ওঠেনি—বটাতক্রম লাধ্ আদিবাসী সংস্কৃতি।

আধুনিক যুগে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে আদিবাসীদের একটা উল্লেখ্যোগ স্বীকাও লক্ষা করা হাছ। কিন্তু তংসাত্তে আদি-বাসরি। সামর্থিক ক্ষেত্রে সভা ভারতবাসরি সমান ম্যাদায় প্রতিষ্ঠিত এমন কথা বলা যায় না। আর eই রাফনৈতিক প্রীকৃতি হতটা দায়ে প্রেড়, ততথানি আদিবাসী সমক্রেপ প্রতি মমতায় নয়। তাই যদি হ'ও, ভাহারে ভারতবর্ষের অর্ণো পাহাডে টিলার, যার: বিদেশী এবং স্বদেশী লোষণ থেকে মুভির সংগ্রামে নুখন ইভিহাস রচনা করেছিলেন তারা আজও এমনভাবে চ্যাড়। ভাকাত, দশাল টাইড়, লাঠেরা বলে পরিচিত থাকতেন না। বিদেশীর ইতিবাতে ভরপাঞ শিবা**জীর পরিচয়**ও তো দসমুর**্পে**। কিন্তু আছ বার শিবাজীর প্রকৃত স্বর্প উল্মানিক হয়েছে। ভারতের ইতিহাসে তিনি গ্রহণ করেছেন যথাবোগাস্থান। দেশবাদী সক্ষম হয়েছে ভার বারিছের পরিপ্রা ম্লারেজ। কিক্তু স্বাধীনভার জনা প্রবল প্রভাপানিকট রিটিল রাজশান্তর বিবাহের প্রথম অল্ডধারণ করেভিজেন কাডখণেডর যে আদিবাসী রাজ।, সিংহভূমির সিংহশিশ, সেই জগলাৰ ধল বা বিরসামুন্ডা যিনি কডেখাডের আদিবাংী भागस्यत्र कारक आक्र छ दिन्नमा छगदान तर्म প্রিজত, যিনি মহাভা গান্ধীরও প্রেব আহিংস উপায়ে থাজনা বন্ধ আনেলালনের আহ্বান জানিয়ে তা প্রায় সফল ভূলেভিলেন—ভানের নাম জানেন ক'লনু

- And Albake of the control of the c

महा ভाরতবাসী? कजनह वा भारतहरू আদিবাসী নেতা নিম্লিয়-ভার নাম 🕝

অথুনীতির আদিবাসী সমাক্ত্র দিকটাতে অস্থকার আহত বেলী ঘনীত্তত. এবের অধিকাংশই ভূমিহীন। ভূমি এবনের कानकारलई दिल मा अपन महा। श्र्ड-মহাজনের প্রভারণার একং মার্রাভিরিভ সংদের চাপে তাদের জাম বহুকাল আংগই হাত ছাড়া হয়ে গেছে। স্দুখোর মহাল্লন লাভ বাৰসা ছেড়ে পরিণত হয়েছে জমিসারে। আর আদিবাসী কৃষক পরিণত হয়েছে ক্রীতদাসে। সহায় সন্বলহীন আদিবাসীদের কেউবা আশ্রর মিরেছেন আসাম উত্তরবংশ্য চারের বাগানে, কেট বা রাণীগঞ্জ আসাম-সোলের ক্রলাখনিতে। সেখনে তাঁরা

ক্ষীভাবে জীবন যাপন করেন তা নিশ্চীয় বলার অপেকা রাখে না। ভারতবর্ষের এই সমত ছিলম্ল করেক কোটী অনিবাসী মানুৰ, যদি ব্ৰুছে পার্ছেন তারা কভিাৰে র্যাঞ্চ, তারা যদি ব্রুতে পারতেন, তারা ক্ষীভাবে শোষিত তাঁরা বাদি বিংশ শতাব্দীর চিল্টাধারার নিজেদের আলোকিত করছে পায়তেন এবং ধারণোপ্যেগী জীবনের জনা তারা বাদ উদ্মুখ হয়ে উঠতেন এবং বাঁচার মতন বাঁচার আন্দোলনকে দুবাৰ করে ভুলতে পারভেন, ভারভব্বের রাজ-নৈতিক নেতারা পালামেশ্টের বস্তুতা মঞ रहरू भागारक भव भारकम या।

এইখানে আয়াকৈ কিছু ভুল বোৰার অবকাশ আছে। আদিবাসী সংস্কৃতির সংগ্র

॥ यगण्यी रमधरकत्र जना अर्कागिक नकुन वरे ॥ न्तीन शाकालाशाहतत श्रीकृष्टि तहना अक नकून करार काविन्याहतत रशतनाव केकाइन । কত অঞ্জানা পরিবেশের ভিতর দিয়ে কত রক্ষের চরিত্রের অবভারণা করে জননা নিপ্ৰভাৱ এই অভিনৰ প্ৰদেশৰ পৰিষণ্ডল বচিত।

#### न्नीन गरःगाभाषारयव আকাশ পাতাল

প্রবোধকুমার সান্যালের নতুন ভ্রমণ উপন্যাস

# বুত্বদীপ শ্রীলংকা ৪.৫০

शत्रुवातु 🤐 वत्रष्ट वाश्व 🕬 वतरश्त्रौ 🤻

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

# মীনা রাখি ও সাধিকা 🚥

হৃদয়ের পথে খংজো 🖟 দ্বীপায়ন 🤫

স্বোধকুমার চক্রবভীরি বিচিত্র স্বাদের উপন্যাস

**थि ८७८७ मा**७ ১२<sup>.००</sup>

একজন লামা ও মানসসরোবর 👓

<u> ७७७५। ३.००</u>

নিমাই ভট্টাচার্যের জনপ্রিয় উপন্যাস

তোমাকে ১১:০০

যৌৰন নিকুঞ্জে కారా ডি. আই পি కారా

রাজধানীর নেপথ্যে ৫ ০০

ৰেমল পাৰ্যালশাৰ্সাইভেট লিঃ, ১৪ বাংকম চ্যাটটোৰা দাটাট, কলিকাডা-১২

আৰ' সংস্কৃতিৰ আদৌ কোন সমধ্যে হয়নি, আমি ক্সিতু সে কথা বলতে চাইনি। সমদ্বয় क्रिक्ट् किक्ट निम्ठत चटलेटक धार व्यक्ति-ৰাসীদের কোন কোন গোষ্ঠী বা সম্প্রদার নিজেদের হিকনু বলে পরিচয় দিতে উদ্**গ**ীৰ ছয়েছে। কিল্ডু হিণ্দু ধ্মে'র প্রতি তাদের এই আত্মসমপ্ণ তাদের অবস্থাকে করে ভূলেছে আরও কর্ণ এবং অসহায়। যাঁরা হিন্দ্ধমের প্রতি আকৃণ্ট হরেছেন ভারা ভাদের নিজ্ঞৰ আদিকসী সংস্কৃতি তো ছারিরেছেনই, উপরক্তু হিল্প, সমাজ্ঞও खौरमुद्र काशन वरम शहर करहीन। करम करिन्द्र करम्थांचे। मीजिएसट मस्त भाक्षांती লাভুকাকের মত। স্ভিট হয়েছে ন্তন একটা সম্প্রদারের যারা না আদিবাসী না ছিন্দ্র, ভারা বেন সেই "ধোবী কা কুতা मा খরকা না খাটকা", হিন্দ্ধমেরি প্রতি আদিবাসীকে আকর্ষণ তাদের মধ্যে ক্ষতিই करतरह अपन कथा वनएड हारे ना, अरे रिम्मू-ধর্মের প্রতি আকর্ষণই তো সাঁওতালদের মধ্যে ছটিয়েছে সাফাহড় আন্দোলন, এই আন্দোলনের ফলে তারা জীবনষারার কোন কোন রীতি এবং কুসংস্কারকে অণ্টিচ বা অপ্রিক্স জ্ঞানে বজান করে দন্টি বা প্রিয় ছাওরার চেন্টা করেছেন। এই হিন্দু ধর্মের প্রভাবেই ছো ও'রাওদের টানা ভর আদেদালন তাদের সামনে প্রসারিত করেছিল জীবন-বোধের নতেন দিশপত। এই আন্দোলনের মাধ্যমেই তাঁরা পরিত্যাগ করেছিলেন শ**্বের** এবং গোমাংস ভক্ষণ। শৃংধ্য আদিবাসীরাই হিন্দ্রধ্যের প্রভাবে প্রভাবিত হরেছেন এমন ময়। আর্থা সংস্কৃতিও প্রভাবিত , হয়েছে আদিবাসীদের সংস্কৃতির স্বারা। কালী মাত্তান্ত্রিক প্রাগার্য সম্প্রদারের দেবী। তীর প্জাকরাহয় অমাবসা ডিথির গভীর নিশীথে। এই দেবীর উদ্দেশে নিবেদিত হয় জীবজনতুর রব। চমবাদ্য এই উৎসবের একটি বিশেষে অপা। অথচ আর্য সংস্কৃতির দেব-দেবীদের প্রতি জন্রপে বলিদান নিবিশ্ব। প্রার উপকরণ কাংসা-ঘণ্টা, দৃশ্ধ, হতে, মধ্ প্রকৃতি। প্রাণার দের এই দেবী শান্তর দেবীরূপে হৈন্দ্রেরও আরাধ্য। এক্ষেত্র প্রাথায় সংক্ষতি প্রভাবিত হওয়ার পরিবতে আর্থ সংস্কৃতিই প্রাগার্য সংস্কৃতির স্বারা প্রভাবিত হয়েছে। দীর্ঘকাল পাশ-পালি অবস্থান করের ফলে, ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক প্রতাকভাবেই হউক পরোক-ভাবেই হউক উভয় সংস্কৃতির মধ্যে আদান-প্রদান, লেনদেন, গ্রিষ্ট্রণ এবং সম্বেষ অনিবার্যভাবেই কিছু কিছু ঘটেছে ৷ কিন্তু তার অর্থা এই নয় যে, আমেরি। প্রাণাযাদের সমাম প্রপ্রের মানায় বলে প্রীকার করে নিয়েছিলেন।

ভারতের আদিবাসীদেরও বে একটা
নিজ্পর সংস্কৃতি আছে সে সমধ্যে সপ্তাথ
ধারণা সাধারণত আধানিক ভারতীরের।
গোষণ করেন না, কারণ সে সম্পর্কে জীরা
কোন খোজও রাখেন না। কাকেই বাঁজা
ভারতবর্ষের নাগরিক হিসাবেই নিজেদের
পরিপ্রেণি মর্যাদার প্রতিষ্ঠিত করতে
পারেনিন ভারা কেন, দেশ এবং জাভি
গঠনের কাজে নিজেদের পরিস্কৃতিভাবে
নির্মেক্তি করতে পারছেন না, এ ধরনের
আক্রেপ অর্থাহান।

এই অবহেণিত উপেন্দিত অন্যাসৰ আদিবাসী এবং উপজাতি সম্প্রদারের উলয়নের জনা উত্তর-স্বাধীনতা মূলে ভারত স্তৃক্তা উপভাতি কল্যাণ ক'ডারের মাধানে প্র'bणी क्रीनद्रत जामद्रवस । स्नाक्सका क বিধানসভার আসনে এবং চাকুরির ক্লেন্তে তাদের সংবক্ষিত জাসনের অধিকার শ্বীকার করে নেওয়া হারছে জোভদার একং মহাজনের শোষণ এবং অভ্যাচারের ছাত থেকে এই সমস্ত স্প্রদারকে রক্ষা করার জনা প্রণীত হয়েছে বিভিন্ন আইন। কি**শ্চ** হৈ মূলে লক্ষা কলাগে সাধ্য তা আছেও চাকরি, বিধানসভা একং কোকসভার সং-বক্ষিত আস্নের <mark>মধেই সীম্বেম্ধঃ কল্</mark>য়ৰ সাধন এক উলাহনের চেণ্টা কিছা হরে धाकलाव ए: এए क्रीक्शिक्त एक मामि-বাস্থী মানাবের কলয়ে তা কোনভাবেই রেখা-পাত করতে। পারেনি। ভারতব্যের প্রায় সাড়ে চার কেটী অচিবাসী মন্ত্রের (অবদাই হ'ন তাদের মান**্য বলে** গলা कदा इ.स.) कराष्ट्र श्रमप् कलाम् । श्रद्धां अटर উপজাত কলাণ দণতারের মধ্যে কোন ফারাক নেই, পশ্বকাণে দশ্তর্ভ তো ভারত-राहरि म्मिंड हरा। शश्चामत झरा अवस्था করেছেন সংব্ৰহ্মন্ত জ্বলালের এবং আদিবাসী সমাজে এই বেরধরই ফল্ডাতি আসাম স্থীনাপ্তে স্বত্তু নাগাভূমি, এবং সেখালয় প্রভৃতি পাথক রাজেরে প্রতিষ্ঠা এবং বিহার **উ**ड़िया এक राश्मारम्भ बाख्यन्छ <u>अ</u>संक बाक्षर्राष्ट्रक पर्वाद अफूएब, ध्रहे अबल्ड धरेगा ভারতব্যের প্রায় সায়ে চারকোটি আদি-বাস্ট্রী মানা,বের মনে এনে দিরেছে এক প্রচন্ড উন্দেশ্য, এক না্তন জলতের স্বাংন, বেখানে थ'करव नः एकान हिन्कु प्रशासन किश्वा জোতদারের শোষণ কিংবা কোন ধর্ম ব্যবসায়ীর নিয়মি প্রভারণা, ভারত সরক্ষ যদি এখনে। আদিবাসী মানাষের আলা আকাশকা সম্বর্গধ বৃশাবল করেন চথ্য উনসীনতা, তংহলে বাংলা বিহরে উড়িবল সীমাণেতর অভিবাসী ফান্যও তাদৈর আপন যাত্রাপথ তৈরি করে নেরেন ভাঁদেরই আপন হাতে। আর সেই পথ রচনায় তাদের প্রেরণা যোগাবে হাভের কাছের দ্বতদ্র নাগাভূমি এবং মে**ঘালর**।

#### প্ৰণৰ ৰন্দ্যোপাধ্যায়

# কত জন কত মন

শ্রেষ্ঠ গলেপর সংকলন 📒 জাট টাকা

প্রাণিকশ্বাল ঃ হৈ মুক্ত শ্রেটার / ১৪ শ্যামাচরণ দে প্রাটি / কলিকাতা-১২

(मि ७५४२)

#### ১৯৭২ बाभनात जागा प्रथान २:00

আপনার রালি, বাংনা ও জন্মমাস দিরে আপনি আপনার প্রতিদিনের ভাগা দেখ্ন--কবে কোন মানে রাক্রী বারসায় উল্ল'ত বিদেশ বারা, বেখাপড়া বিবাহ ও প্রেমেডে শুভ হবে--জাননে। শ্রীপ্রাণ্য রচিত। ২০০০।

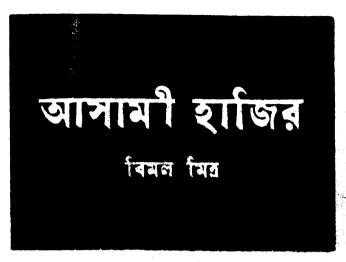
সমস্যায় জন্ধবিত নরনারীর কাছে আজকের প্পর্শার্মণ ১০৭১ সালের

# শ্রীকৃষ্ণা,প্তের ফুলপাঞ্জকা

এতে বিশেষ আকর্ষণীয় বস্তু হল দৈনিক রালিফল, ১০৭৯ সালের রাশিগত বর্ষফল, লাগ্নিক বর্ষফল, বাদশ মাসের বাদশ রালির ফল, নক্ষরগত বারো মাসের ফল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাষ্টের বর্ষফল। এবং বহু বিষয় সম্বলিত পঞ্জিক। ম্লা—স্লত।

**স্থায়া প্রেকালয় --** ৮, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-১২

(পি ৩০৫২) -



n 22 n

বা বির অবশ-জব্দ আলো: মেই আর্থা-আলো আথো-অব্ধন্যরের মাদা মাতিটা চুপ করে দাঁড়িরে ছিলা: সদান্যন দরজা খ্লাতই নয়নতার: আসত আক্তে খ্রের জেতার এগিয়ে এলা:

সদানন্দ বউ-এর ম্যাধর সিকে চোত দেখলে। ডোখ সাটো ভিজে উঠোছ।

প্রেছন থেকে তথন প্রকাশসার ওলা বেনে থেকা—আমার কৌশনে থেছি আর টোনাডি হের্ড শিকে—

গোরী পিসাঁও ভিতর একেছে। কেও বলে উঠলো—কপালের প্রেণার বউতি, গালে গতরে একেবারে কথা হলে বৈল, অংও কোনও লাভ হলো না।

মা বললে---ধ**উ-মার খাব কণ্ট** হালে: ম্বেখ্য থোক---

সদায়ক তথ্যত পাথরের মত সেখান দীড়ার ছিলা। কীলে সেকরের তা ব করে পারলে না। অব থেকে রোলার যাবে, না ঘরেই থাকরে। না কি মর থেকে বেলিকে গেলে হলত প্রকাশমাম, সাবার দেখতে

হঠাং কী যে হালা, নহনতারার দিকে একটা, ওগিরে গোল সদানকা। একটা কিছা কথা বলা ভার উচিত! কাল দে ঘর থেকে কথা বলা ভার ইনিরে গিরেছিল। কিন্তু কেন দে বেরিরে গিরেছিল তা নহনতারাকে বলা হয়নি। আর কাউকে না বললে কিছা আলে বার না, কিন্তু ভার নিজের কিলেকা প্রতিক আনতার কিছেন করা প্রতিক আনতারঃ কিছা কৈছিব। প্রতিক আনতারঃ কিছা কৈছিব। প্রতিক আনতারঃ কিছা কৈছিব। প্রতিক

সপানক নর্মভারার কাছে গিয়ে বকাকে — দেখ—

কিবত কিছা বসার তাগেই নহনতার কৌহ কার উঠোছ। বাব উঠালা--- সামাক ছাও না-- কথাটা বলার সপো সপো হামটা হেছে।

সেছে। সদানদা মথাটা বালিশা থেকে তুলে
চরদিকে চেরে দেখালা। কই, কেউ তো বোধাও দেই। যর অধ্যকার। আম্বেড আম্বেড বিছনা ছোড় উঠলো সে। তারপর আলেটা কলে। সরসায় যেমন বিলা সেওরা ছিল, তেমানই রয়েছে। কেউ কোথাও দেই। যরের তেতার কি একলাই শাসে ছিল এতকল। যার কেউই লোকেনি। আলনার ওপর কিটানা শাড়ি আর পাট-করা রাউলটা হুখনও একভাবে একই ছার্গ্যুই ব্যুহুছে। আদ্যো দ্বাম তো! কিন্তু স্বান্ত হাদ দেখতে হয় তো এমন স্বান দেখলে কেন দে! কেন দে এমন দ্বাম দেখলে!

আলেটা নিবিয়ে আবার সে হিছানার নিয়ে শালো। আবার সব অধ্কার। আবার খামোবার চেন্টা করলে একটা ! মান হলো আর কোনও ভর নেই। টেন ভারা ফেল করেনি। মিছ মিছি সে ভর পোলে গিরেছিল। একেন ভারা ভিনভানেই হছত কেন্টানগরে পোছে নিরেছে। এতক্ষণ হয়ত খাবই কালাকাটি করছে ভার ক্রান্টা বিরের একদিন পরেই মা মারা গেলা! এমন ছো সাধারণক্ত

ি কিন্তু কৈত সব ভ বড়ে গেলে সদানকর

চলবে না। সে বাবে। স্বার্থ, বাবে। ভালে
ক্রুণ দেখার না। তার স্বার্থ, তার ভালে
ক্রুণ দেখার না। তার স্বার্থ, তার ভালে
ক্রিনার কথা কি কেউ কোনও দিন
ভোরছে! সবাই শ্বেম্ তাকে কেন্দ্র করে

নির্দ্ধের স্বার্থ সিদ্ধি করতে সেরছে। তার

দানু চেরেছে এই বংশ, এই বংশের প্রতিপতি প্রতিষ্ঠা অক্ষম করতে। তার বাবা চেরেছে

স্বান্ধ্র হেন বংশের ধারাকে জাইরে রেখে

দেব। কেউ আর কিছা, চার না তার কাই

থেকে। তার স্থে স্বাচ্ছণ্য কারো ক্রো

কালিবপ্লের বট ফেলিয় সদান্দর্যক সেই কথাট বলেছিল: বলেছিল—তুমি কেন আমার কথা ভাবছো ববা? তোমার বিরে হাবে তোমার সংসার হবে, তোমার ছেলে হাবে, তোমার সংসার থকা মদত লক্ষা

অবধ্তের	শক্তিপদ বাজগুর	্র
ভুমিকালিপি পূর্ববং	॰ ॰ ॰ जतिकिम्तित ए	ग्रा ७.००
আলোকে তিমিরে	হরিনারায়ণ চট্টোপাধায়ে	8.00
জোনাকির দীপ	হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	6.00
<b>मनका</b> ता	· শর্রাদন্দ <b>্বন্দ্যোপাধ্যা</b> য়	0.60
মাটির দেবতা	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	0.60
भनारमञ्जू इड	नत्वन्मः चाष	8.00
কত রঙ	প্রভাতদেব সরকার	8.00
ছাল্মাচারিণী	সমরেশ বস্	२∙৫०
ण्यर्ग रज्ञ गर्	নীহাররঞ্জন গ্রেপ্ত	৫・৫০
ভেনডেটা	নীহাররঞ্জন গ্রেপ্ত	6.60
नाना ब्राइड मिन	নীহাররঞ্জন গর্পু	0.60
क्रहणी विणीन	कृशान् वत्नाशायाय	8.00
মরণাভিসার/মারাজাল (দুটি রহসা বই)	অমরেন্দ্র মুখোপাধারে	₹.00
तमाशम दहांबातीत	ગુન્ધ ગીઠ	
मा, कम् निष्ठे	२.६० २०% द विशास अस्ती क	লিকেটো ৬

ভবিষ্যুৎ পড়ে আছে, আমার তো গণ্গা-মুখ্যে, পা, আমি যেতে পারলেই এখন বাঁচি। আমার কথা আর তুমি ভেবে না বাবা—

বালিশের ওপর মুখ্টা গ'্রজে বারবার কথাগ্রেলা না-ভাববারই চেণ্টা করতে লাগলো সদানন্দ। সাঁতাই সে কেন কালিগজের বউ-এর কথা ভাবে। কেন সে কণিল পাররাশোড়ার কথা ভাবে। জেন সে মাপিক ঘোর, কটিক প্রামাণিকের কথা ভাবে। প্রথিবীয় আরু কেউ জো ভার মন্ত এত বাজে কথা ভাবে না।

না, সদানদ্দ থবার জার বিবাহ ভাববে না। এবার কারোর কথা চেস ভাববে না। পুরু নিজের কথা ভাববে। নিজের ন্বাথের কথা, নিজের সমুখের কথা। কোষাকার তে কণিতা পাররাশোড়া, কোষাকার কে কালিগজের হউ, ভারা
তে; আর এ প্থিবীতে নেই। ভাগের কথা
তেকেও তেল সে ভানের কোনও উপভার
করতে পারবে না। ভারা মারা গোড়ে। ভাগের
পলে কেউ নেই। ভাগের প্র্লিস নেই,
নারাগা নেই, আইন নেই, গভনানেও নাই,
নারাগা নেই, আইন নেই, গভনানেও নাই,
নারাগা কেই। ভাগের কথা ভাবের কথা
সে ভাববে। কেন ভাগের কথা ভেবে নে মন
খারাপ কর্মবে। ভার চেরে নে বার নিজের
কথাই ভাববে। নিজের স্পার্থির কথা ভাববে।
এই গারিখারিক কাখ-লাখ টাকার ক্ষিলারি,
এসন কী করে ভারের বাড়ানের খার সেই
কথাই নে ভাবরে কেবল।

প্ৰকান্ত সমান্ত কৰি আনে ভা হ'লে প্ৰাই করেই সে মাত্রে লোবে। এই ছ'নে এক বিছানায়তাই সে ভান ভানি সম্পে শোকে। আন্তেভ আন্তেভ কথন সে ব্যক্তির

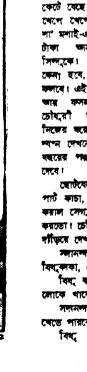
প্ৰভেক্তে ভা নে নিজেও জানতে পার্লে না। স্বাসন্দ সেদিন বাড়ি ছিল না। স্বাব-গতে তথ্য বেশ ঠাণ্ডা গভতে শরে করেছে। গ্লামের লোক শাঁড পড়লেই ভোর বেলা বেরিয়ে পড়ে। খোলা-মেলা <mark>চারদিকে। তথন ক্ষেতেরও কাজ থাকে</mark> না কারো। তখন ধান কাটা হয়ে গেছে, পাটও উঠে গেছে। ক্ষেতে শ্বহু ভঞ্চ সরবে। সরবে ক্ষেত্ত তথন শ্রিকরে কালো হরে বাছে। চৌধ্রীবাড়ির কাইরে চন্ডীমন্ডণের পশ্চিমে উঠোনমর সরবে ছড়ানো। চারদিকে বাঁকারির বেড়া দেওরা থাকে। বাতে গর-ছাগল এলে খেরে না বার। সেই সরবে কেটে বেছে মরাইছে তুলভে হবে। ভারণর त्थरन स्थरन बार्व दानवाकारतत्र आनक्र শা' মশাই-এর আড়তত। সেখান খেকে নগদ कामस्य महनातात्रम সিন্দুকে। সেই টাকা দিয়ে আবার জমি কেনা হবে, সেই জমিতে আবার ফফল ফলবে। এই জন্ম কেনা আর ফদল ফলানো আৰু ফসল কেন্দ্ৰ টাকার নরনারারণ চৌধুরী মুলাই পুঞ্চা, পালুটো নিরে নিজের বরে পরে পারে অবস্ত সামাজ্যের স্বাপন দেখনে আর সেই স্বংশের যোরেই বছরের পর বছর পরমার, নিংশেষ করে टनट्य ।

হোটবেলার সদানন্দ 💐 বাল মাড়া, পাট কাচা, সরবে জাঙা দেখজো। বিধ্ করাল সেগালো আবার দটিভ-পালার ওকন করতো। চৌখ্রীমলাই অনেক সমস্ত দটিভরে দটিভরে দেখতেন।

স্থানেল জিল্লেন করজে—ব্যা গো বিধ্যকাকা, এত সরবে কে বাবে গো?

বিধ্যু করাল বলতো—তে আবার বাবে, লোকে থাবে—

স্থানত্য বসত্তা—তা এত সম্ভাব লোকে খেতে পারবে?



অপেনার আজকের উপার্ক্তবের চাইতেও ভবিষ্যতের জ্বরে যা আপনি সকল্প করবেন তার মূল্য অবেক বেশী আমাদের বাচে কারে-ট, সেভিংস, কিবার কিবা বেকারিং ডিগোড়িট আকাউণ্ট খুরে টাকা থকাবার মধ রকম সুযোগ-সুবিধা পাৰেন। হেড অহিল: কলিকাডা

विश्व कडाना शामरका। बनारका-

প্ৰিমাতে লোক কৈ কৰ খোজাবাৰ, লোকের শেষ মেই : প্ৰিমাতি রোজ কত লোক কক্ষাতে, ভা কালো ?

-কাছ লোক?

—কোটি কোটি লোভ জন্মাকে। আবার কোটি কোটি লোভ বরছেও। কত লোভ জন্মাকে সবাই এই চাল, ভাল, সরতে সব খাবে!

স্থানন্দ জিজেন করতো—কী করে জন্মর এত লোক?

বিধ্ করাল বলডো—দে-সৰ ভূমি এখন ব্ৰবে না, বড় বলে তবে ব্ৰতে পারবে। সদানন্দ বলডো—ভূমি বলো না, আমি তো বড় হয়েছি, আমি ঠিক ব্ৰতে পারবো—

বিধ্য করাল তব্য কলতো লা। কিবো হয়ত ৩-সৰ কথা নিৰে আলোচনা কয়তে চাইত না হোট ছেলের সঙ্গে। আৰু অত কথা ফলবার হয়ত সময়ত ছিল না বিধ, করালের। তার অনেক কাজ ছিল। কাল গাঁভি-পালার কাজ থাকডো সা তথ্য ভাকে অন্য কাজ দেওরা হতো। কাজ কি চৌধরী মশাইএর বাড়িতে একটা। গোরা**লের গর**েদে<del>খনার</del> রাখল ছিল ক্ষেত-খামাৰে কাল করবার জনো কুবাণ ছিল, মাল ওজন করবার করাল ছিল, কাছারির কাজ করবার গোমস্তা ছিল। তার ওপর ছিল সংসারের কাজ-কর্ম দেখা-শোনার লোক। লোকে-লোকে ভতি ভিন সেই ব্যাড়। ভোর বেলা থেকে চৌধুরীদের বাড়িতে কাজ শুরু হতো সে-কাজ শেব হতো সম্পোর পর। সম্পোর পরই যেন একটা ঠান্ডা হতো **নবাবগল**।

সেই বিধা করাল একদিন মারা গেল। एन अक कान्छ वर्ते ! **अक्षिन इठार इटे-**रहे পড়ে গেল চৌধারী বাড়িছে। কী হরেছে, না সংগ কামড়েছে বি**ং, করালকে। সবাই ग्रा**हेटना বিধ করালের বাডিতে। করালের বিধ কভিতে আগে বার্রান সদানন্দ। গিরে দেখনে মাতির দাওরার ওপর বিধ্য কয়াল চিৎ হরে শুরে **অংহ আর একজন ব্রুড়ো ওকা মণ্ডর** পড়ছে। কাভ-ফ'্ক করছে। মনে আছে সদাননদ এক দুল্টে সেই বিধ; কাকার দিকে চেরে দেখেছিল। সে की বীভংগ মৃত্যু! কণিল পাররাপোড়ার হৃত্যু এরকর, সেও বীভংস। সে-ও এক রক্ষের অপমৃত্যু। কিন্তু বিধ**ু করালের অপমৃত্যু কেন অনা রক্ম।** বিধ্ কাকার অপম্ভার জনো সে বে কাকে দারী করবে তা সেদিন ঠিক করতে পারেনি। সকলকে জিভেস *করেছে সমাদন্দ*। বাবাকে किरखन करतरहा मा'रक **किरखन करतरहा**। গোরী পিসীতে জিজেস করেছে। এমন কি প্রকাশমামাকেও জিভেল করেছে। প্রকাশ-मामा छारण्यम कथा नात स्वाक । करणर --আরে, ভা নাপে কামভালে মানুৰ মরবে भा ? जावाब एउनीम वाटन रनरम स्व मानर्क

আবার সাপকে মেরে কেলে! বে-বাকে

বালে পার ভাবেই থাবে, থুবলি না ? সলাকণ তথ্ যুক্তে পারেনি। বলেকে— ভার বালে গ

—ভার বালে সকাই স্বাইএছ শত্র। সকাই স্বাইকে কাসে পাবার চেন্টা করছে। এই কোন দাসন্ সা ভোর বাল্ কণিল পাররা পোড়াকে বালে পোরেছিল ভাই সে বরুলো, আবার কণিল পাররাপোড়া বাদ ভোর বালুকে বালে পেত ভো ভোর বালুকে ভাইলে বরুতে হভো। এই-ই ভো নিয়ব রে। এই নিয়বেই ভো দুনিয়া চলকে—

কৰাটা অনেক দিন ধরে সদানন্দকে ধ্ব ভাবিরেছিল। সদানন্দ যাবে-রাকে বিধ্ করালের কথা ভাবতো। ভারপর কেই বিব্ করালের জারগার একদিন ভার ছেলে দালী করাল এক। ভাষ্ণ থেকে দালী করালাই ভাবের বাড়িতে কাম্প করভো। দালী করালাও ঠিক সেই ভার কাবার ক্ষম্ভ বান রাগতের, পাট মাগতো সরবে মাগতো। ভাকে ধেথতো আর সদানন্দ ভাবতো হাল, করে

ধ্যুদিন পশীকেও সদানক জিজেন করেছিল—আজ্ঞ দলী, ভূমি কাকে বাংগ পাবার চেক্টা করছো কলো তো

শশী করাল অবাক। বললে—ভার মানে? সদানন্দ বললে—ভার মানে জানো না? —সাঃ

স্পানস্প বললে—নিকর মানে জানো তুমি, জমার কাছে বলছো লা গ্রেণ তুমি নিক্তরই কাউকে খুন করবার চেডা कारका। जनारे छाने छानोहे कथा। और वे जित्रमा और जिल्लामी ग्रीनता छनाय-

শালী ভার হাতের কাল থানিয়ে অধাক হয়ে চেরে রাইল সবানদের নিকে। ধ্যাক্ত-বাব্ বলহে কীঃ

্কাছ দিলে চোন্ত্ৰীলপাই বাজিলেন। জিলেন কয়লেন—কী পদী, কী কথা হাজে জোনাদের?

দাশী মুক্তেল—আজে, দেশকৈ বা শোকা-বাব, কী কাছে, আমি মাকি কাকে প্রে করবার মতলোব কর্মাই।

---पाद वाटन ?

চোধ্বীমশাইও অবাদ। স্বামন্দ্র বিকে চেরে চোধ্বীমশাই ব্যালেন কৈ কাবাক এ-সব কথা ববালে? ক্ষমী কাকে প্র করবে?

সনানন্দ কালে—হা, আমি আধি—

—আমি মানে? কী আনক ভূমি?

সনানন্দ কালে—সৰাই সমানিক বুল কাবার মতলোব করছে!

চৌধ্রীমুলাই আরো জবাক। বল্লোক-এ-সর কালে করা কে ভোষাকে শেক্ষাকে? সাধানক কালো-প্রকাশনাকা?

--প্রকাশমানা ?

—হার্গ, প্রকাশমানা বলেছে। কেন, বিব্দ কাকাকে সালে কার্টেন? কাঁপল পারস্কা-পোড়াকে নাদ; খুন কর্মেন?

এর পর আর কথা বলে নি চৌধুরী মলাই। তথনই ছেলেকে নিরে চক্তমিকলে চলে গিরেছিলেন, ভারণর অনেক চলার



গত ৯ই কোনোলী '৭২ আক্তকান কের জিনারিন্দর গণ্ড বাংলাদেশের প্রশানকার দেশ ব্যক্তিবাদক কর্মানক এক নার্থারক সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে রৌণাগতিক ব্যক্তিবাদক জন্তবিদ্ধ বিশ্বস্থান করেন। উত্ত সংক্ষাতি কৈন্তবিদ্ধান করেন। উত্ত সংক্ষাতি কৈন্তবিদ্ধান করেন।
ভালতীয় নিম্মান করেলে মানগর প্রদান করেন। উত্ত সংক্ষাতি করেই করেনেকার স্থানিক জনুরোজার্সেনি বিশ্বস্থিত স্থানকার প্রশান জনুরোজার্সেনি বিশ্বস্থান করেনেকার স্থানকার প্রশান করেনেকার করেনিকার করেনেকার করেনিকার স্থানকার স্থ

(9054)

করতে সাগলেন ছেলেকে। কে ভাকে এ-সব কলা বলেছে। কে লিখিরেছে ভাকে এ-সব প্রথম। সব কথার উত্তরেই সগানন্দ বললে— প্রকাশমামা।

প্রকাশমামাকেও ভাকা হলো, চৌধন্ত্রী মুলাই ভাকেও জেরা করলেন—এই সব কথা ভামি শিশিবেছ সদানলকে?

প্রকাশমামা বললে—আমি? আমি কেন লেখাতে কাবো মামাকাব,? আমার দার পড়েছে। সদা কি ভাবছেন লোভা ছেলে? ভাষাকে শেখাতে পারে, তা জানেন?

লতে গৃহিণীকে গিরে চৌধ্রীমণাই সং করা বললেন—তোমার ভাই কিন্তু হ্যাকাকে খারাপ করে নিক্তে, কর সকল মিশতে দিও না—

গৃহিণী বললে—কী ৰে তুমি কলো ভার ঠিক নেই। কেলেফান্ব কী কলেহে তাই নিরেই তুমি রাখা খামাফে; পুরি তোমার নিজের কাজ-কলো নিরে থাকো না, হেলেমান্বদের কথার অভ কাম নিজে কেলে চলে?

থার পর আর কোনও কথা হরনি

থা-সম্প্রেয় স্থানক নিঃপক্ষে বড় হরেছে।

সে মা কেথবার ভা দেখেছে, বা দেখবার
ভা নিথেছে। কী দেখেছে আর কী দিখেছে
ভা জানবার স্থান বানি কারো। চৌধ্রী

ক্লাই ব্যাহ হিলেন তার সম্পত্তির রক্ষণা-বেক্স নিরে আর প্রতি জড়িরে পড়েছিল সংসারের বেডাজালে। প্রীতির তথন রোজ মতন করে গরনা গড়ানো হতো আর দুর্বিন পরেই ভা কাশুন স্যাকরাকে দিরে ভেস্পে আবার অন্য প্যাতানের গরনা গড়ানো হতো। তথ্য হেলে হোট। মা-বাব্য ভেবেছে एक्टल गाँव हित्रकान (इंट्लियान्ड चाएर) धार यतायत ছেলেमान वरे धारूर किन्छ मिटे द्वारवंत्र स्कार्म स्का व्यक्त महा কলে কপিল পাররাপোড়া, মানিভ বোৰ. আৰু কৃতিক প্ৰামানিকের হররানি বে লে এভ-দিল ধরে মনের ভেডর পূবে রাখনে ভা কে কল্পনা করতে পারবে? পশী করালকেই ক্ষা কেন সে ভার বাবা বিধ্য করালের ক্থা জিজেন কয়বে? আৰু কালিগজেৰ কউ?

পরের দিল কথারীতি সকাল হরেছে।

লদানন্দ খেরে-দেরে কোথার বেরিরে দেল। আসের দিনের লোকজনের আনা-দেনাও আর নেই। ছটুগোলও ডেমনি কব হরে লেহে। প্রকাশমামা নেই, গোরী মেই। দুটো লোকের অন্পশ্বিতিতে সমস্ভ বাডিটাই দেল বাঁ-বা করছে।

চোধারীমলাই দুশ্রেবেলা ভেডর-বাভিতে থেডে এনেছিলেন। থেরে উঠে নিজের লোবার বরে গ্রে একট্ বিপ্রার নিজিনেন। থানিক পরে প্রীতিও এল।

চৌধ্রীমশাই জিজ্ঞেস করলেন—খোক কোধার সৈ খেরেছে?

প্রতিত বললে—হার্য, থেরেই বেরিয়ে দেল। —কোধার গোল?

প্রশীভ বলালে—জ আমি কী করে কাবো। সে কি কথনও আমাবে বলে বার ? —কালকে রাত্তিরে তো নিজের করেই শক্তেমীছল। বউমা এলেও ওই বরেই শোবে তো একার থেকে?

প্রচীত বললে—জামি জো দে-কবা জিজেন করেছিল্ম। ভা কিব্ ববন লিলে না।

—কিন্তু শেষ পর্যাত একটা কেনেকারীর কান্ড মা বাধিয়ে বনে! ও বা ছেলে, ও লব পারে। কেন শ্রেছ না তার কারণটা কিছন বলেছে ও তোমাকে?

প্রীতি বললে—ওর কথা আমি কিছুই
মুক্তে পারি দে। ওকে বললে ও কোজাজার
কৈ কপিল পাররাপোড়া, রাণিক ঘোষ, কোল্
কটিক প্রামানিক, কালিগঞ্জের বউ ভাবের
কথা ভোলে। ভা আমি ভাই ওসৰ কথা আর
ভিজ্ঞাসও করি দা ও-সব ব্যক্তি দা।

ভৌধুরীমশাই বেল নিজের ননেই বলে উঠলেন—পাগল, একেবারে আশুত পাগলা কই, দেলে-গাঁরে ভো এড ছেলে আছে, এড ছেলে বিরে করতে, কেউ ভো এমন পাগলামি কথনও করোঁন।

প্রীভি বললে—তা যাদের নাম করছে ও ভারা কারা? তারা ওর কী করেছে?



চৌধ্রীমশাই বললেন—ভগবাদ জানে! কে বে জা মাথার ওই গদ কথা চোকালে তাই-ই ভেবে প্যাচ্ছি না। ও মিশ্চরই প্রকাশের কাল্ড।

Sharasi Haggara Arta

প্রতীতি বললে—প্রকাশ? প্রকাশের নামে কেন দোব চাপাজ্যে খনি ? দোব করলো তোমার ছেলে আর দায়ী ছলো প্রকাশ—তুমি সব বাাপারে প্রকাশকে দায়ী করে কেন বলো তো?

চৌধ্রীমশাই বললেন—ভা ছোটবেলা থেকে প্রকাশই তো ওকে নিমে ছ্রেছে। কোথার রাণাখাটে নিমে গিলেছে বালা শ্নতে। কোথাও চপ্ কীতনি হচ্ছে দেখানে নিমে গেছে। আমি ভো তথন থেকেই তোমাকে বারপ করেছিল্ম ওর সপ্রে মিশতে দিও না—তৃমি আরার কথা শ্নতে না—এখন বা হবার তাই হরেছে—

প্রতীতি বললে—এখন বত দোষ সেই আমার বাড়েই পড়লো। তোমার ছেলে, তুমি সব সমর নিজের কাছে রেখে দিলেই তেঃ পারতে।

চৌধুরীমশাই বললেন—তা আমার কি
আর কোনও কাজকর্ম নেই? ছেলে বাড়ে করে নিরে বাকলে আমার চলকে? নানান কথাটোর মধ্যে আমাকে বাকতে হর, আমি কথন খোকাকে ধেকি বলো দিকিনি। তুমি বাড়ির মধ্যে বাকো, তুমি লেখনে না ভো কে চেখনে?

প্রীতিরও রাগ হরে গেল। বললে—
তোমার একলারই কাল আছে, আর আমি
ঝাড়া হাত-পা, না? আমার কোনও কাল নেই
বনিং? এই বে এতগলো লোক বাড়িতে
প্রেছ, ডাদের তদারকি কে করে শ্নিন?
তার ব্রিজ কোনও মেহনং নেই?

তাধ্রীমশাই দেখলেন ক্থাগ্রেলা বগাড়ার দিকে মোড় নিচেছ। আর বিপ্রায় নেওরা হলো না। আর একট্ হলে একেবারে কথা কাটাকাটি শ্রুর হরে বাবে। তিনি উঠলেন।

বললেন—একবার চণ্ডীমণ্ডপের দিকে বাই। প্রকাশ বোধ হয় এবার আসবে, তালের আসবার টাইম হলো।

বলে বাইরের দিকে চলে বাছিলেন। ভারণর হঠাৎ কী যেন মমে পড়ে গেল। আবার ফিরে এলেন।

বলজেন—একটা কথা, একজ্ঞস বলছিল নানা রক্ষ দৈব ওব্ব নাজি দের একজ্ঞস সাধ্—

-रेनव क्यूब?

—হাঁ, স্বাই নাকি কল পেরেছে। হাপামা কিছু নেই, শ্বু হাতে পরবেই কাজ হয়।

थीं व रनरन-मान्दीन ?

চৌধ্রী মুশাই বললেন—মাদ্দিও দের, খাবার ওম্ফুও দের। ব্যাপারটা আমি ঠিক শ্বোপ্রি জানি না। আমি তাকে ডেকে গাঠিলেভি— হাঁতি কালে—ভোমার হেলে বা, 💿
কি মানুলি-টানুলি প্রবে?

—ছেলে না পরে কউনা পরবে। বলী-করণ-টশীকরণ কড রক্ম জিনিস তো থাকে তদের। কাল রাভিত্রে শক্তে শক্তি আমি ভাই ভাবছিলমে।

প্রীতি বললে—হেলে পরবে মা। বউমা পরদে বলি হর তো মা হর চেণ্টা করে দেখতে পারি। কিন্তু খাবার ওব্ধ আমি খাওয়াতে পারবো না, শেবকালে কী হতে কী হরে বাবে তার ঠিক নেই। তখন উলটো উৎপত্তি হরে বাবে হরত—

--দেখি, সে লোকটার এখনি স্থাসবার কথা আছে--

বলে চৌধ্রীমণাই চাড়ীমণ্ডপের দিকে এগোড়ে লাগলেন।

4

বিকেল বেলার দিকেই হই-ছই করে প্রকাশমামা আর সোরী পিসী এসে হাজির হলো। তারা কেন্টনগরে কউমাকে পেশিছরে দিরে এক রাত সেখানে কার্টিরে ভোরের টেনে আবার এসেছে। একব কাজে প্রকাশ-মামার জ্ড়ী নেই। শুখ্ ভাকে রাতকারি করতে দিতে হবে। অধাৎ রোড়লী। মোড়লী করতে পেলে আর কিছু চার না প্রকাশ-মামা।

লীয়ী অনেই লোজা ভেডর-যাড়ভে চক্রেয়ে।

সন্দানৰ কৰা বাড়ি হুকলো ভাৰা সন্দাহ শেরিরে গিয়েছে। সকালে খেরে-দেরে সেই বে বেরিরেছিল ভাষন থেকে সন্দাহ পর্যান্ড বাড়িতে কী ঘটেছে তা ভার জানা ছিল না। চন্ডীমন্ডদের কাছে আসতেই চৌধ্রীমন্দাই ভেডর খেকে দেখডে দেরেকেন।

ভাক্ষেন-শোন-

স্নানন্দ ফেডেরে ছুক্তেই বেশলে চৌব্রীমশাই-এর সামনে কে একজন বসে ভাকে খাডিরে খাডিরে বেশুরে। লোকটার মাখার জীকড়া-জীকড়া চুক। তেল চক্চকে মাুখের চামকা। গারে একটা নামাবলী। আর দুটো ভূরুর মধ্যে কণালে একটা রক্ত বড় সিপ্রের টিপ।

তাধ্রীদশাই ছেলের দিকে চেরে বললে—একে প্রদাম করো—

সন্দেশ কী করনে ব্রুতে পারলে না। কে এ, কেন এখানে এসেছে! চেহারা দেখে মনে হচ্ছে সাধ্-সময়সী মান্ধের নত।

--करका, श्रमाय करता। की, रतथरका की रकरत ?

স্থানন্দ ব্ললে—কেন, প্রধায় করবো কেন?



চৌধুরীমুগাই কালেক ইনি ভোলার ভালো করবেন, এ'কে প্রশাব করলে ভোমার कारमा श्रव

ज्ञानक रगाल-बागाव की THE REAL **\*\*\*\*** ?

্ৰেটাধ্বনীমলাই বললেল-সুনি তো ৰড় ভক' করে। দেখাছ। আমি বা বলার ভাই करण मा। शमान काला रकावाद क्रीकीर **51**?

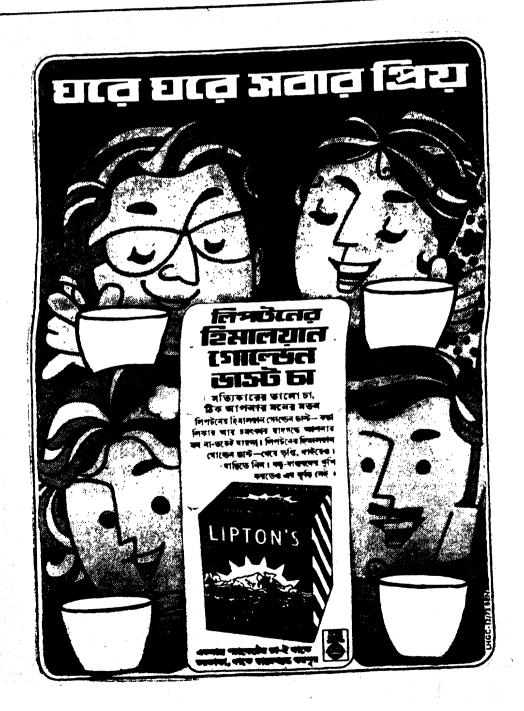
म्यामान समारा-जानाव जारमात प्रकार ल्बे साबि श्रमान क्यत्य मा। साक-कारक আমি প্ৰদাম করি না—

क्रोध्यीमगारे चार कान्टक मा। श्कारो बात्मव क्वीटक अटकबाटक केंद्रे गोंकारणन । कारणन-रकामन अक सक मारण, कीय जागाव ब्राट्स केंग्स कथा बरमा? जारि काहि करक शबाब करता।

मनामन कर निर्विकातः। यनाम-नादि त्वा बरमीय क्षांत्र क्षणाव कत्रत्वा मा, कावार 40 TH WICH!

-

वर शह क्रोद्वीक्योरे स्वीरका शथान



কী করে ফেলডেন বল্য বার না, সেই ভদ্র-লোক উঠে পর্টাড়রে তাঁকে হাত বাড়িরে বাবা দিলেন। বললেন—বাম, ভূই স্বাম—

সামান্য কথা। সক্ষে সক্ষে চৌধুৱী মশাই জন হয়ে গেলেন। বেন মন্যের মন্ত কাজ হলো।

চৌধুরীজশাই ভারেলাকের দিকে চেরে বলকোন—দেখালেন ডো বাবা আমার হেলে কী রকম বাণের অবাবা। কেমান মুখের ওপর আমার কথার জবাব দিছে। আমি কোখার ছেলের ভালোর জনো ভাবছি, আর হেলে কী রকম বাবহার করেছে আখার সংগ্রে

ভারদোক বললেন—তুই শাস্ত হ' মাধা গ্রম করিস নি, সব ঠিক হরে বাবে— —হবে বাবা? সব ঠিক হবে?

ভ্রলোক বললেন হার্গ য়ে, সব ঠিক হয়ে বাবে?

ভদ্রশেক কৈন্তু এত কথার পরও বিচলিত হলেন না। হাসতে হাসতেই বলগে লাগলেন—সব ঠিক হলে বাবে রে, তুই কিছাহ ভাবিস নি! আমি কথন এসে গড়েছি তখন তোর আর কিছাহ ভাবনা নেই—

চৌধারীমশাই কেন বিগলিত হয়ে গেলেন। বললেন—দেই জনেট তো আপনাকে ডেকে পাঠিরেছি বাবাজী! এখন আপনিই আমার ভরসা—

বাবাজনী বলালেন—তোর ভাগা খুব ভালো বে ঠিক সমরেই আমার দেখা পেরেছিস—

ভারপর সনামদার দিকে চেয়ে বসলোদ —তোর নাম কী রে বেটা ?

সদানদদ ক্ষেপে উঠলো। বললে— আলকে বেটা বলছো কেন?

বাবাজী সলানদেশর কথা শনে কেংবার রেগে
উঠবেন তা নর, হো হো করে একেবারে বর
ফাটিরে হেনে উঠলেন। বললেন—এখনও
রম্ভ গরম আছে তো তাই গরম গরম কথা
বেরোজে মুখ দিরে। এখনও বড়ৈশ্বর্বার
ভবি বারীন।

ভারণর তীক্ষা দৃশ্তি দিরে সদানন্দর কগালের দিকে কিছ্মুক্স চেরে দেখলেন। বললেন—আরে, ভার কগালে যে ভূগ্ন- পদীচল ররেছে রে! কী আশ্চর্য, <del>আলে ভো</del> দোর্থান—

তাধ্রীমণাই বললেন—ভূগা, প্ৰচিছ? ভার মানে? ভার মানে কী বাৰাজী?

বাবাজী বললেন—ভোর ছেলে **আসলে** কে জানিস চ

-747

ল্পারং ভূগা বার এ-জন্মে ভোরা তেলে হরে তোর বারে জন্মেছে। ভূগা বারিকা বার সংসার করবার ইচ্ছে হরেছিল একবার। গোল জন্মে সংসার করার দাবা তো কেটোল তো তাই এ জন্মে তোর ছেলে হরে এই নবাবগঞ্জে এংসছে। তোর বংশে দেল আলো করা বংশধর জন্মারে, তোর বংশে ধাতি সারা দেশেলা বিদেশে ছাঁড়রে পড়বে—

সরানন্দ এতক্ষণ সব শ্রেমিক। এবার বললে—ও-সব ব্রুজর্কি ছাড়ো, ওই বলে বাবার কাছ থেকে টাকা হাতাবার জনো চেন্টা করছো...

---হৈথাকা !

চৌধ্রমিশঃই আবার **গর্জন করে** উঠলেন ছেলের দিকে চেঙে।

বাবাজী চৌধ্রীমশাইকে **আবার ধমক**দিলেন। বললেন—আবার তুই ছেলের ওপর
রাগ করতিস? ঠিক আগোকার জন্মের মত
রাগী মেজাজ নিরে যে ও জন্মেছে। ধীর
মান্যের রাগা, ও আর কডক্ষণ। ও রাগতেও
যতক্ষণ আবার ওরাগ জল হতেও ততক্ষণ।
ভগ্ন থায়ি যে এই রকমই রাগী মান্ত
ছিলেন রে, তা জানিস না?

স্টোধ রামিশাই জাবিনে কথনও ভ্রু থাবির নামই খোনেন নি। শুধু ভ্রু থাবি কেন, কোনও থাবিবই নাম শোনেন নি ভিনি। মানি-থাবিদের ধার-কাছ বিরেও কথনও হাবার দরকার হয়নি তাঁর। বরবের

वर्ति - वर्ता - केको - क्रीक - म्हर-पाएकगत - केकोल - म्हर्तित - कर्क निर्माद क्रिक्त वर्तित पालक क्रांट्रिक कर्न क्रिक्त परका वर्तित क्रांट्रिक कर्न क्रिक्त वर्गाट्रिक शक्ति प्रकार क्रांट्रिक क्रांट्रिक क्रांट्रिक वर्गाट्रिक शक्ति म्हर्ग्य क्रांट्रिक क्रांट्रिक

বাবালী বঠাৎ তথ্য এক অনুভ কাঞ্চ করে বসলেন। সনানদার প্রেটা পা ছ'ত্তা মাখার ঠেকাতেই সনানদা ভিন ছাভ পেছিরে এক।

বললে—রাখে ভাগে, ব্লর্ছি ভাগে ভোষার—

বাবাজী কিন্তু রাগনের বা। ব্যক্তের

ত্রীর রাগ করছো কেন বাবা? আমি তো
তোমাকে প্রণাম করছি না, আমি কবি শ্রেন্ড
ভগকে প্রণাম করছি—

স্বানন্দ অনেক্ষণ ব্যৱহাকি সহা করেছে। কিন্তু এবার আর পারজে রা। বললে—ওসব ব্যুক্তিক আছি অনেক্ দেখেছি, আর দেখতে চাই না, আছি বাই— চৌধ্বীমশাই বললেন্ডলে বাছে কেন্

সরানন্দ বললে চলে যাবো না জো বি দাঁড়িরে দাঁড়িরে এই ন্যাক্ষমি দেখলে? আমি আর দাঁড়াবো মা এখানে। বা করতে পারেন আপনি কর্ম গো—

্বলে ধর থেকে চলে যাজিল। কিন্তু ভখনই প্রকাশমামা চকে পড়েছে। চকে



প্ৰক্ৰিক সেবে শহৰে জনাক। লালসৈত নিকে সেৱে বলকো কী রে, কী কারিক একটো।

ক্ষান্ত্ৰীয়াৰ বিজ্ঞান ক্যালেন— ক্ষান্ত্ৰীয়াৰ সৰ ভালো তো প্ৰকাশ? চৰ্মান্ত্ৰীয়াৰ ক্ষেত্ৰ নেতা ?

ক্রিকান্ত্র বনলে খুবই ছুবছে
ক্রিকান ক্রিকান্ত্র হাই আমি স্প্রকার
ক্রিকান ক্রিকান্ত্র স্বই ভগবানের
ক্রেকা, কর্ম লাভা পেতে দেওরা ছাড়া
ক্রিক্রেকা আরু ক্রেনেও উপার বেই।

- जान तर्थ्या ?

্নিক্তিক্ত, বুব ফালাকাটি ক্রীহলেন। ক্তিক্ত ব্যক্তর-স্থাকরে এক্ত্র:

--विकारक जानात करत अवारम गर्कारका?

প্রকাশনারা বললেন বলেছি ভো জারুভারি শাঠাতে। বলেছি বভ শিগ্লিগর গ্রাইজ গাঠিরে দেবেন, আমরা বউমার জারুলা পঞ্চাহের বলে থাকবো।

ি<del>ভাছণার প্রা</del>মন্দর হাত ধরে তাকে

ৰাইৰে নিৰে এল। বাইৰে নিৰে একেই বললে—কাঁ বে, ভূই নাকি ক্লেশবোৰ রাজিবে বউমার কপে শ্লেনি? ভূই নাকি বউমাকে একলা করে কেলে বাইৰে পালিকে গিলেছিলি?

मनामन कामड क्या वनका मा।

-की ता, कथात कराव मिक्किन रन विश चम्म अन्तर्दा क्षे अत्म मिन्द्र चात पृष्टे कात कारको न्यांत रन? व्यानावण की वन् एका? मिनित कथा गुज्ज कामि एका कराक। দিনি তো আনাকেই বৰুছে। আমারই দোৰ দিচ্ছে দিদ। বলছে—তুই কী রক্ষ বউ এনে দিলি বে আয়ার ছেলেকে হরে আটকে রাখতে পারলে না। কী ব্যাপার বল দিকিনি? ভূই ভো আয়াকে বলিস নৈ। আমি ভেবেছি ভূই আরেস করে নতুন-বউ নিয়ে রাত কাটিয়েছিস, জার এদিকে এই কাল্ড? কী, হলোটা কী? তোর বউ ভোকে কিছা বলেছে? না তোর বট পছৰৰ বর্মনি? ব্যাপারটা কী? আমি এত খালে খালে ভানা-কাটা-পরী এনে দিলমে তেত্তে আর তুই কিনা তাকে অপগেরাহ্য করছিল এমনি 

সদানল তবু লে-কথার কোনও জবাব দিলে মা। তেতর-বাড়ি থেকে কে একজন লোক অসাছল, তাকে দেখেই প্রকাশমামা কথা বলতে বলতে থেমে গেলাঃ বললে— আর, ইদিকে আর, তোর সংগা মিরিরাস কথা আছে, আমার, একটা মিরিবিলি জারগার গিরে জিনিস্টার ফরসন্মা করতে হবে—

কলে সদানন্দক প্রেক্সনাক্তর দিকে টেডা নিজে গোলাঃ

\*

চন্দ্রীমন্দ্রগের ভৈতরে ্বাধারলা তথ্য ভূগা থাবর প্রাহাজ্য বর্ণনা করছিলেন। বিকলেজ থাবি। অতীত বৃত্যাম ভবিষাং বার ছিল নখদপ্রি। একদিন ভিনিই নিবা-চল্লে দেখতে পোলেন কলিবগোঁ তিনি নবাব-গজের হরনারারণ তৌধারীর উরসে আবার সংসার-ধর্মা পালন করবার জন্যে ক্রমগ্রহণ করবেন।

চৌধারীমশাই এক সমরে বললেন-আছ্যা বাবাজী, আমার ছেলের আগল রোগের কথা বলি--

--বোগ ? কী রোগ ?

চৌধরীমশাই বললেন--আপনি জানে।
তে আমার এত জমিদারি, এত
সম্পত্তি, কিন্তু মার ওই একটি ছেলে। এই
ছেলের আমি সার বিয়ে বিয়ে বিভেন্ন কালে
ছেলে কাল্যখনার বাতিরে বউ-এব সালে
খোরনি। কথন সকলের চোথের অভালে
খর খোক পালিয়ে গিরেছে—

ক্ৰাজী চোথ বাজে কথাগ্লো শ্লেছিলেন আৰু মৃদ্যু-মূল্ হাস্তিলেন। ডুমনি হাস্তে হাস্তেই বললেন—ভারণে ?

—ভারপর আর কীং সকালের দিকে এর মা ওকে জিজেস করলে কেন ও ঘর থেকে পালিয়ে গিয়েছিল, জবাবে ও বলাল সউ-এর সাফা ও শোবে কাঃ

्रावा**की वन्तर्भग—्रक्**स ? रुन्तर्थ सा

—এই কথা বলে কে? আপনিট বলান আমার হাঁদ বংশ বাকে না চহ তাহাল আমার এড দাপতি খাবে কে? কো তাহাল আমি আমার ছেলের বিয়ে দিল্লে? অথচ রাকে গাণে একেবারে জগাধানীর মত ব্প বেখে আমার প্রেবধ্ করেছি!

কথা বলতে বলতে চৌধুৰীমণাই-এর বেন হঠাৎ থেয়াল হলো। জিজেন করলেন—আজকে বাতে অপনাত অহারেও ভী বহুদাবদত করবো বাবা ২

বাবজ্ঞী ধললেন—আমি আহার করি নারে অমি সেলা করি: দরাস গ্রহণ করবার পর থেকে আহার করা ছেড়ে দিয়েছি—

চৌধ্বনীমশাই শশবাসত হয়ে বললেন —-ঠিক আছে, আগনি বস্তান, অভি আপনার সোবার ব্যবস্থাটা আগে করে ক্রেকি—- (৪৯৮)



# গ<sup>ুঁ</sup>ড়া **মশলা**

ফোন : ৫৫-২৪৪১, ৩৩-১৪৭১

त्रमा्टे श्राणाङ्गेम

ু ১৭:আছে জি কয় রোভ, কলিকাতা—৪ ঃঃ ২০১ মহর্ষি' দেবেন্দু রোভ, কলিকাজ।—৭





#### ॥ ০৯ ॥ সরকারী শিক্প-ৰাণিজ্য সংগ্রহশালা

মান নাম হতে চলক, বড়ামান
সিবিজের প্রবাহণ্যাল লিখাছ।

মতারের কথা না বালে প্রমী জণ্ডলকেই
আনি বিশেষভাবে ও বিশাসভাবে চিকিত
করতে চাই। আলোচা রচনাগ্লি সেকন।
লানে বালোর বিছা-না-কিছার উপরে ভিত্তি
করেই লোখা। এ ভাল্ডারের কেল আছে বলে
আমার মনে হর না। সপত হালেত সংগ্রের
স্টোর্গানশা এর পাতার খরচ করি, জা
অভিরেই প্রেণ হরে হার নজুন সপ্তার।
এ প্রধ্নধ্যালা হোদন শেষ করব্ সেদিন

সংক্ষ্যিত সংগ্ৰ সংগ্ৰহ থিয় হ'ব এনন কোন কথা নেই। কাং উলটোটা স্থিয় ইওরাই কোঁশ সক্ষ্য: কোনা কাছ নাগৰিক-মিউজিরমের প্রধান সংগ্রহ পালী অঞ্চল থেকে আহ্ছে। স্টাস্তক্ষর্প, হপান্ধি সাহিক্ষে প্রিষ্ণার প্রিক্ষালা ও আল্ডেন মিউজিরমের গ্রিক্ষা করা বেতে পারে।

এরকম উনাহরণ ভারও আছে তবে তার বিশাদ উল্লেখের হরত প্রয়োজন নেই। তামাদের পারী জাবিনকৈ ভালভাবে জানতে হলে ভার বহামাখী বিকাশের হে-সর নিশুদান এ ভাতীর শহরে মিউজিল্লম বাক্ষ্য তাও দেখা বিশেষ প্রয়োজন। প্রামীশ সংক্ষৃতি-প্রবাহে তব পিছে চলে অবসাই প্রানে বাওয়া ব্যক্তর, নিজু নে দ্রোভোবাহিত নিজপানটোল প্রথমন কর নেখানেই ভাষা মন্তির আযুক্ত বাং ক্রাল, নেখানেই অভ্যান্তা আর্থানার।

#### অমিয়কুমার ৰন্দ্যোপাধ্যাত

পর্মাঞ্জনটো নয় একেবারে নিঃশেষ ইয়ে যাবে, এমম মান্ত্র করবার কারণ দেখি না জামার দিহতে বিশ্বস্মন মন মাদিত তাধাৰেশগতে নি ভাষের অভিনিধেশ অক্টোকংকার জন্য ডিভাকষ'ক জিনিদের কিছমেত অভাব কেই माठे दशकाराः कनकारात् अस्तात चारका কারে যেন্সর ভাতিক প্রামণীণ বিষয়ের উপর আকছার অনুলাকশাত করছেন, ভাগের नौना ७ रकोमन रकामगेड बाहरह मा भाकाह, रहाकात प्राप्ता इश्रष्ट इएऐ-मार्ट किहा बरद বেভিয়েছি সভা। কিন্তু ভার পরিমাণ বে প্রাজনের ভলনার কভ কম, সেকথা আমার ডেরে বেশি আর কে জানে! সে সীফিত পরিভ্রমণ নিউটনের মতে। আমার এ প্রত্যাতিই শ্রা ল্ড করেছে যে অনাবিশ্রত পরিসর মহাসমুদ্রের মতোই সীমাহীন, ৰা অভিন্ত করতে **বে-কোন কেতিহেল**ী জিজাসার জন্ম জন্মান্তর কেটে যেতে পারে। গ্রাম-বাংলার সে অফরেন্ড ভাল্ডার ছেডে কেন যে আজ কলকাভার এক সংগ্রশালার বিবরণ দিতে বসেছি, তার একটা, কৈফিরত

আছে। কলকাতা বা অনা শহরে অর্থান্থত

হলেই বে একটি মিউলিরমের গ্রামীপ



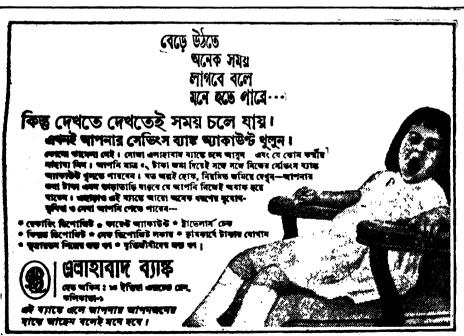
বাকুড়া চলকায় পাচন,ড়ার হেল-প্তুল



ব্যালিকৈ ঃ প্ৰসম্ভাৱ অধ্যানক উপকরণ

৩৯২৮-২৯ খালিকে ক্যকাতার অন্তিত ক্ষাল প্রদর্শনীর দলে খনিও যোগাযোগের সমন্ত্র এরকম একটা শিল্প-সংগ্রহশালা স্থাপনের কথা প্রথম আমার মনে অংসে ....

टम धारणांनी मरशकेम कडावाड সমর আমি শ্বারী কোন ব্ৰুছে পাৰি ভালভাবেই প্রতিষ্ঠানে कार्छ-क्टफा काब कना निमन् मश्राह्म হস্তলিকেশর সংগ্হীত द्यान त्याक छरनावक থবরাথবর উপদেশ-নিদেশ 🐟 পেতে পারেন। ১৯০৫-০৬ বর্নীন্টাব্দের न्यरमणी चारम्माणम এই द्वरमरण मिरम्भत পর্তন ও প্রসারের ক্ষেত্রে প্রচুম্ব উন্দরীপনার স্ভিট করেছিল সভা, কিল্ডু অভিজ্ঞতার অভাবে ও অন্যান্য কারণে সে আবেগ বিশেষ ফলপ্রস্ হরনি। কিন্তু সে-সব বার্থতা क्रक्वाद्य विकास निरम्भात क्या क्या क्या যার না। কেননা, তা থেকেই আমরা আমাদের দৈনা ও অস্থাবধার কথা ব্রেতে সিখি। সেজনা, অবাধগতিতে সা হলেও, ব্যাদানী বুগা থেকে আমানের শিক্প-প্রচেন্টার মোটাম্টি একটা অগ্রগতিই স্চিত इस्तरह. वात करन अहे शामरण अधन राज किन्द्र रहर ७ कर्म मिल्मित भएन हरत्रह। .....সে-স্ব শিল্প ও গ্রামীণ কার্কলার অগ্রগতি ও সাফলোর কাহিনী এরক্ম কোন কেন্দ্রীর প্রতিষ্ঠানে সংগ্রেটিত হওয়া উচিত, যেখান থেকে দেশী ও বিদেশী বাজারের चवताथवतरे माधः भावता वात्व ना उरभाषक **उ द्व**ि हाफ़ाउ नकरमत बनारे स्न नरम्था একটি স্থায়ী শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানরতেশ গড়ে উঠবে। আমাদের বাবতীর শিল্প, বিশেষ করে পল্লী অঞ্চলর হস্তশিদ্প ও কুটির-শিলপগ্নলির ব্যার্থ উর্যোত এভাবেই





ক্ষিত্ৰক কাৰ: আম্বিক কৃতিবিদ্ধেশা কিশ্ব

দ্বচিত হতে পাৰে '

বঙ্গা বাহ্না, এই আদর্শ প্রেণর জন্য
পাঁচ্যবেশন সরকারের দিকপ-বাণিজ্য সংগ্রহলালার শ্বং নানাক্ষি বস্তু-নিল্পন্নির
সমাবেশাই হরনি, কোখার কোন দিলেশর
কতথানি অগ্রগতি হরেছে, এ-প্রতিষ্ঠান তার
হালফিল খবর রাখেন, উরপাদিত প্রের
কালাকার কথা জিল্পান, সরাইকে জানান
সংবারশভাবে বেশবাসীকৈ দিকপকাপিলোর প্রিবৃশ্বি কিবলে সচেতন করবার
চলটা করেন। একল, আল পাঁচটা
মিউজিরসের মতো, কর্মান বেশ্বন প্রকর্মান
ভাবে, তেমান আরে ক্ল্পানীর
ভাবে, তেমান আরে ক্ল্পানীর
ভাবিকাদ। পরিগ্রে সমের ক্ল্পানীর
ভাবিকাদ। পরিগ্রে সমের ক্ল্পানীর
ভাবিকাদ। পরিগ্রে সমের ক্ল্পানীর
ভাবিকাদ। পরিগ্রে সমের ক্ল্পানীর
ভাবার্য সম্বানীর ক্ল্পান্স
ভাবার্য সম্বান্ধ সম

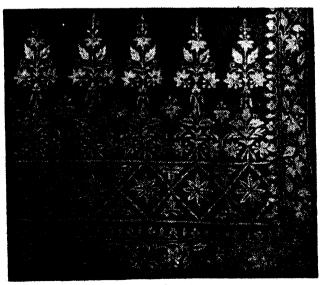
केवत वारणात क्रमण-गरावृधिकारण जिल्लानगर्गणरे प्रामणात क्रमण प्राप्तणात निरम करण, अनक प्रमाण विकास-गरावरण केवल पता नाम पर्मा विकास करणात करणा क्रमणात निरमण करणात वारणीत निरमानगरिका जन्मणा प्रमार सरमा गा. हम नामाण का हम्मण रिवास शाम करणा जा हमा वारणा क्रमण विरम परमाण आस्मानगरिक पर्मा पर्मा परमा जारणा आस्मानगरिक पर्मा परमा परमा जारणा अस्मानगरिक पर्मा प्रमाणा क्रमणा करणा आस्मा क्रमणा वारणा वारणाव क्रमणा

সেগ্রিল বিনাম্নের পড়ডে পারেন।
লাম্যান প্রদর্শনী দাখাটির কর্ম রামলামান্তরে কুটিয়নিদল ও চার্লিলেপর
প্রদর্শনীর আরোজন করা, বাতে প্রামীন
কারিলরেরা বিভিন্ন দিকে আধ্নিক অপ্রদীতর
ক্ষেদ্র পরিচিত্ত হলে নিজেদের উর্মাতি

कारक श्रीद्यामा निर्देशका स्वयंत्रात स्वयंत्रा बाकात और विकारमा श्रीदा श्रीदानिक बाका कर्मा वर्षा वारक।

रमान जर्म्याचन निम्मिन्द्रीलय विमान जनकार **चेदा**बरवाका क्या हत, सम-বিভালের সাভ আট বছর আগে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার বর্ন এ-সংগ্রহণালার পূর্ববংশার (जाय्निक चारनारमण) मण्डात्रक किट ক্ষিত্র স্থান সেরেছে, বেরকম পশ্চিমবল্গের क्रमाना मिक्कियाम यह अक्टी एनश बात मा। श्रम भी करकत भागातीग्रीम विख्य অংলে ক্ষিত্ত, যথা—হন্দ্যপতি, খেলনা-প্রভান, বৃদ্ধ, কৃটির ও হস্তলিক্স নানাবিষ मरफन, वार्गिकाक भागात नम्ना अवर দেওয়ালে-টাঙানো তথা-লিপি ও প্রাচীরপত। এ-প্রতিষ্ঠানকে সংগ্রহ ও তথ্য-বিতরণ দুই कासरे कत्राट रस राम এउ दिन्द्र दावन्था করতে হয়েছে। তবে আজকের সমীকার প্রয়োজনে আমরা শুধু স্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগগর্লির আলোচনা করতে পারি।

প্রথমেই ধর্ন খেলনা পুতুরের কথা।
লোক সংস্কৃতি বিকাশের এ-মাধ্যমটি
যে কডাদনের প্রচান, তা এশনভ
সঠিকভাবে নিশীতি হরনি। প্রাটোভিহাসিক
কালে ভৈরী পোড়মাটির বিবিধ
ভিন্নসক্তার বহু লারগার আবিক্রত
হরেছে। সে পুরাতন ঐতিহার ধারাটি
অব্যহতভাবে প্রবাহিত হরে এসেছে আধ্ননিক কাল অবীধ। এই দীর্ঘ দিনের বিবর্তন
উপাদান, বিষরবন্তু, কারিগরী দক্ষতা
সবই ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হরেছে। মন্তে,
সাবক পোড়ামাটির পালাপালি কঠি, ধাতু,
সালা, দ্যাকড়া, কাগলের মন্ত প্রভৃতিত্ব



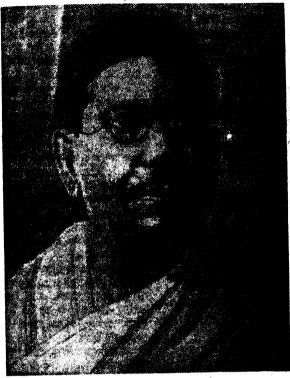
my apr and

शरीका-निर्देशि कर्राहर ! @Cadall আধ্বনিক রুচির সজো স্পাতি রেখে কুটিরশিকপদ্ধলিকে राजिस्ना। **বেস্থ শিল্পসম্ভারের স**্থি হছে, তার দ্টি ভাল দ্ব্ৰীনত দেখা বাবে শ্বিতীয় ও ততীর ছবিতে । ঠিক বেলনা-পড়েল না হলেও এগনেলকে একই লোক্তর বলতে याथा रमहे। कागरकत्र शब्द वा धहे बाजीत हामक क्रिशामारन टेंडबी नदर्गात नदर्शामींडे चटनदकार काम मागमा कथा, दकतना এখানে সাবেক ও আহ্বিক সীভিন্ন অতি ज्ञान्यत जश्मिताण **कर्तरकः। आहे किलाय** शत्रत्वत्र कात्कृष्टिषि वस् छत भीतवासात छाँ शः-য়ুমে দেওয়াল-সম্জা হিসেবে ব্যবহাত হতে দেখেছি। আধ্বনিক র্ক্তর সপো তাল রেখে চলতে পারলে গ্রামীণ শিল্পীরা বে সহজে বিক্রমবোগ্য মানা সম্ভার প্রস্তুত করতে পারেন, এটি ভার প্রকৃষ্ট নিস্পনি। স্তীর इर्विष्टित छेनालाम किन्द्रकः। अहे महस्रकान्त **উপকরণটি আমাদের ফুটিরশিল্পী**রা বড় **একটা ধাবহার করেননি। কিন্তু** কার্ক্রে স্নাত্র দৃষ্ণতার সংখ্যা আধ্রনিক দৃণ্টি-ভণ্যির মেলবন্ধন ছলে এছেন विकासम्बद्ध একট্ৰ সরকারী শিক্তপ-আপিজ্য সংগ্রহ শালার

সংগ্রেটিভ হয়েছে। এছাড়া, শাল্ডিনিকেডন ও কলকাভার ন্যাকড়ার পত্তেল; প্রের্লিরা শ্রীরামণারের কাগজের II-W তৈরী এজাডীয় শিক্সসম্ভার: ব্যামান रक्षमात्र मकुनशास्त्रव कार्टम भूरकुम धार्गः শাণিতনিক্ষেত্র ও অন্যান্য কেল্টের গালার পতुन 🐞 क्यायनाप्ति अ-मिखीनप्रत्य स्थान र्शास्त्रस्य । जना कार्यानाः क्याकासक वा আংনিক চারতের নিক্লনের মধ্যে কোন পার্থক্য করা হয়নি। বে-কেন্টের বেটি देवीं गण्डे ভা প্রতিফলিভ করবার জন্য रथनना-गर्जनहे স্বাক্ষ লংগ্ৰহ म्योग्कन्यस्य, প্রবল্ধের স্পের श्टब्रट्स । ব্যবহাত বেল-প্রতান ছবিটির উল্লেখ করতে পারি। কারিগরিয় मामुल ३ বলিষ্ঠতাত্ত এটি যে লোকশিলেপর উৎকৃত নিদর্শন, ভাতে সন্দেহ নেই। সাবেক ধরনের এমেন বহু নিগ্লান্ত বেমন আছে, তেমনি আছে অপেকারত আহুনিক শিলপধারার मानान मद्भनाः। शिक्ययमा भिन्न जीवकारका প্রবদ্ধে আমাদের কৃটিরনিলগগ্রনির উল্লভির কাল কিভাবে চলছে, সেকথা বারহেশ্র হস্তলিকা কেন্দ্র প্র**ক্**থ কি**ছ বলে**ছি। সে প্রকাশ অনুযায়ী প্রামীণ শিলগীয়া बर् रक्टना मधून छेगानाम । मध्या मिरत

অবস্থা মডেলের আবিকাব ঘটেকে বিভিন **কেন্দ্রে। নে-সম কেন্দ্রের ই**তিহাস 👁 ক্যারগরি পরানাম ইতিক্স বে-কোন शक्कारका भएक भूवरे कोड्रलाम्गीभक। পশ্চিমবংশার বিভিন্ন ভারতো প্রচলিত मानाम छेशकारण रेखडी ज्य-मद रथमाना-ग्राह्म धारीक्रिकारम न्याम दशराहर, कार कुमा गृहर मधार जनात यक अमरी तथा बाह्र मा । अप श्रयात समाप मध्यारकता कर रक्तमारकरे एकारना सरसरका। সরকারী প্রচেন্টার মাঝে-মধ্যেই কে-সব श्रमभौनी सा श्रीकरवाणिक हत दमधान মেকেও নানারকম জিনিস বরে বসেই কিনডে भारत बाह्न। दय-मतकादी श्रीखन्द्रीतमञ्जीन रचटक करियक कथायमक द्यमी। ब-र्शाक-ভাষের কর্মকর্তারা আমাকে যে হাপানো ভক্ত-প্রতিভাগি विद्यारक्ष्यः, विक्रापिटनव প্রেলো ব্যাত ভা থেকে লেখতে প্রাছি--रक्नाव माकरकान. কেবাৰ মুশিশাবাদ জেলার কঠালিয়া, नगीया বেলার কুকলনর, হর্নাল বেলার উত্তরপাড়া 👁 নালনত্তলতার হরিণ্ডলাপুর প্রভৃতি **एक्टबर कार्यक्ष व्यक्ति १८५० अपार** 





म्हिनियान रामका : बाक्त र्न्डीकन

অন্যতম কাজাই হল দংগেথ কুটিরশিকপীদের
কাছে এভাবে নতুন দিগণত খলে দেওরা।
সে কাজের শারিদ তাঁরা বে ভালভাবেই
পালন করছেন তা প্রমাণ করবার জন্য আরও
করেক প্রকারের ছবি ব্যবহার জনতে
পারকে খ্লা হভাম। কিন্তু স্থানাভাবে
তা সম্ভব নর বলে পাঠকদের অন্রোধ
করব, এহেন নবস্থিটর আরও নানাবিধ
নিদ্দান ভাঁরা বেন স্ক্রেক্ষ গিরে সেবে

এ প্রসংগ্র চোকরা-কামারদের তৈরী
দিলপাসভার সন্দেশও দ্-কথা বলা বেডে
পারে। তাঁদের কারিগার পাশতি গতানগতিকভার নিগড়ে বে কতপ্র আবশ্ব,
সেকথা সকলেই জানেন। তব্, সেখানেও,
কিন্তু কিন্তু আধ্নিক কলাকৌশলের
ভান্থেকেশ ঘটানে গেছে। সাবেক রীভিস্থাতির কোন কভি করেনি বলে ভাতে
লোকসাল হর্রিন, সাভই হরেছে। এ
মিউজিরাল চোকরাশিলেশর সংগ্রহটি কেল
সম্শ্র। ভাতে প্রাচীন ও নকীল ব্ই
ভীতির স্কভাকী শ্বান প্রেরছে।

এতাদন মহিনের দিং থেকে প্রশাসত তির্নানই তৈতি হয়। বা দাবাদন বাদ্য হয়ে হয়ে দাবাদন বাদ্য বাদ্যানিক থানাবাদ্য বা তেনিক প্রান্থানাবাদ্য বা তেনিক প্রান্থানাবাদ্য বা তেনিক প্রান্থানাবাদ্য বা তেনিক

প্রাচীন কুটিরশিলপটির পরিসর বে কতন্তি বিস্তৃত হতে পারে ডা এ মিউলিয়নে রন্দিত রালি রালি নিম্পান দেখলে বেশ বোঝা বার।

এই প্রারে শোলা, ভাঠ, থালা প্রভৃতি উপাদনে মিমি'ড নামারকম সম্ভা-প্রকের উরোধ করা কেন্ডে পারে বার সংগ্রহও রটিভ-করো সক্ষণে।

দলৰ ৰ হাতিৰ গতিত্ব কাল আহাদের লোকাক্ত্যাহীকর অভ্যত্ত। প্রথমটি বহুড়া रक्कार विकेश्वर, शामेशन शक्कि न्यारन क िच्छीत्रीवे बद्दीन पायान एक्यान व्यवसम्बद्ध श्यामक रक्ष्मीकृतः स्न-नय व्यवसाय कार्रिकारित देवनाद्रमास यह छरक्रको निरमान अ विकेश्वित्रत्य मरग्रहील हरत्रह । ब्रामीन सम्छ-নিচপীনের প্রতিকাবে কত অসংখ্য নিকে निरहाक्कि छ। व मध्यस्थानात्र वटन स्मन বোৰা বাৰ ভেমন জনায় বার কিনা সংশহ। इच्छीनम्भ विखारम अखिन बारमञ्ज विश्वकर्म त्थरक भट्टा करत, बीन, त्यक, मात्ररकन-शाका মারকেল-খোলার মানারকর জিনিস, প্রেডামাটির তুলদীনত, পরে,লিরা ও উত্তর-ৰপেল বিকি ছবেল, কান্য-পিডলের ম্বতীয় সভার প্রভতি অগাঁপর শিল্পকৃতি न्याम रशरतरम् । चारशतः चन्द्रसम्बद्धानरं ক্ষেত্ৰ কৃতিয়াল্ডেগৰ উদ্ৰেখ কৰেছি লেখ্টালক এই বিভাগেই গড়ে। কভুত, পশ্চিমবংশার হত্তিসদের এড বিভাড সংগ্রহ আর বিট-विवास का अको सका का गा।

হত্তিদেশের ক্তর্য হতেও বে বিভাগবৃত্তির পৃথক আলোচনা প্ররোজন আ হল ভতি ও স্তুর্গিদেশ, লোক-ভিন্নাক্তর-দিশ্য, মান্তর দিশা ও ক্তরের সম্ভোজ। আগেই কলেছি, দেশ কিডালের কেল করেক বছর আলে প্রতিতিত হবার বহুনে এ নিউ-জিলের প্রক্রিশের কিছা দিয়া নিম্পুর্ন



CHEST STREET STREET, TABLE

বংশ্বেকি ব্যৱহে। লাভক, ভাতবদ্য বিষয়কাই ভালের সংখ্যা সর্বাধিক। প্রে ও পাকিষ্মান্তমার বিষয়ক ক্ষেত্রমূলি থেকে আকুর ক্ষরতা ক্ষিত্রমার সংখ্যার ক্ষেত্র ক্রেকি প্রাচীন ক্ষরিক, স্নেত্রার সংভ্যার ক্রেকি প্রাচীন ক্ষরিক, স্নেত্রার সংভ্যার ক্রেকি প্রাচীন ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরতা প্রকাশনী প্রভাবি প্রাচিক ক্ষরেক ক্ষরিক। ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরেক ক্ষরেক ক্ষরেক ক্ষরেক বাবেছে করেকটি। এছাফা, টাভাইল,
দাণিতপুর, বনেখালি প্রভৃতি বিখ্যাত কেন্দ্রে
টেংপর মানান অপুর্ব নিলদ্দনের ডো কথাট নেই। এই কিন্নট সংগ্রহের নায় একটির কেন্দ্রি বাবহার করা পেল না বলে আমি
দুর্যুখিত। পাঠিকারা আলা করি এ
অক্ষয়তা নার্কানা করকে। এ কিভাগের সংশ্যা না হলেও তাবের লজে করেকটি নিল্পানা হলেও তাবের লজে করেকটি নিল্পা- গ্রান্ত অভিনৰ কেননা এ জাতীর নিচ্প-কর্ম থকে কম মিউজিরমেই সংগ্রেট হরেছে। প্রবন্ধের সংগ্রাবহত দেখনগ্র্ চিন্তরজন লালের প্রতিকৃতিটি থেকে দেল্লান্তর উৎকর্ম বোকা ক্লানে।

পটাটা ও একই অিপাকে আঁকা লক্ষ্মী-সরার সংগ্রুটিও বেল সম্পা। বীক্ত্ম ১৪-পরসান, কলকাতা প্রভৃতি এলাকা থেকে আছ্ ও নিল্লাল্যালির মধ্যে করেকটি বেল উল্লেখবোল্য। ধর্মীর আচার-অন্টানর সলো সাণ্যাকিত ও নানাবশে চিন্তিত ঘট্ কুলো, গৈতি প্রভৃতি সংগ্রুটিও ক্লামীয়।

ধেলার সমাজার ও উত্তর বাংলার
বাবহুত বাদাবদার নামনাল্য লিও চিত্রকর্মক । অবলার বিক্রেলানের এনব উপকরণ
বাঙালার অবিক্রেলানের এনের ! বিক্র্প্রের
পলাক্তার তাল থেকে প্রের, করে হাওড়া
ক্রেলার মেউলপ্রের লামে প্রস্তুত পোলো-বর
(এ বিক্রের ইতিপ্রের লিথেছি) ও অপ্রচলিত
নিল্লান থেকে আরাভ করে অদ্যালি
বাবহুত নালারকর বাদাবদ্র এই বিভাগে
কর্মন পোরেরে । অভিনর্জের জন্য এ পার্থাটি
বিক্রেরেরে উল্লেখনান্ত।

 মিউজিরমের বিশাল সংগ্রহের পিছান **चारह महकारी चर्च का ७ बनवन**। लाक-**সংস্কৃতির বেসরকারী মিউজিয়মগ**িল ংথকে ভালের সংগ্রহ যে যেদি ও বৈচিত্রসংগ হবে ভাতে, আশ্চৰের কিন্তু নেই। কিন্তু খেলেও সংগ্রহশালার ক্ষীলের কে জিনিস্টির অভাব কোষাও দেখিনৈ ভা হল তাঁনের উলছ ৫ সরকার নিশ্চরট চন বধা **সংস্কৃতির উপকরশগর্কি কোথাও** না কোথাও **সংগ্রীত হোক। ভা নাহলে** ত'বির निकन्य शिक्षेणिकमीचैत दशन भारत हर नः। সেজন্য কেনদ্ৰকারী সংগ্রহশালাগনের জন্য **नतकातीः जन्दनाम ट्यः जातः** गः(भण्डे **পরিবাবে বাভানো উচিত ভাতে সম্পে**হ নেই। এ **ৰাড়ভি খনত ৰে অংগতো** সাল্ভ হংব না, আহ্মর অভিজ্ঞতা থেকে সেক্থা বেশ জোরের गरकारे बनाय नहींव।

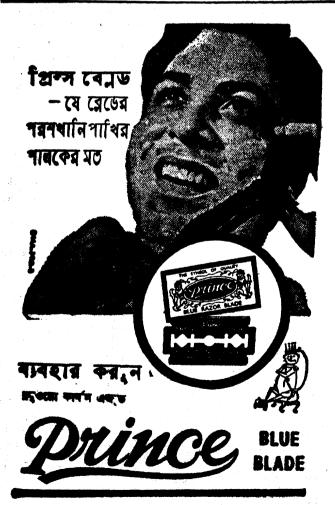
(ক্লমন্ম)

(আলোকটিয় লেখক কর্তৃক গ্রেণ্ড)

# একজিমা রোগ

সোরাইনিস ব্রিভ কড রাজনের বাতরত ক্লা শেকত বাল সহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোল হইছে ম্ভিলাভের জন্য ৭২ বংগরের চিকিনো কেন্দ্রে চিকিন্সিত হউন। হাওড়া ফুড কুটীর ১নং রাখব বোল লেন্ প্রেট হাওড়া। কোন ঃ ৪৭-২০৫১। শাখা ০৬, মহাজা পাশ্বী রোভ (হ্যারিস্ন রোভ, ক্লিডাভ্য-১)। প্রেবী সিনেমার পালে।







11 44 1 म-अ न्या मत्यानतः शामग्रह्म व हरान कार जारमका कार करावे। for all স্থিয় কথা কাতে मदेख ক্লাথেৰ फेल्लाका विटन्टन क्राकारे बाब ना। বেলাভের কাউকে ১৯৪১-এর এতিল बारन "खतनारूक মাংসোটা"-বেশী স্ভাৰচন্দ্ৰ বেদিন ৰালিনে পা দিলেন দেনিন থেকে শ্রে করে ১৯৪৩ এর কেব্রুরারিতে সাক্ষেরিনে জাপান-भिम बाह्य क्याद নেডাক্ষীর বনিষ্ঠ নামিধ্যে ক্ষক করার স্বােগ পেরেছিলেন। এছাড়া এই সাম্প Medi 2014614 Gesellschaft Deutsche - Indien क कर्मान-कार्य बाह्मानिहरूनत्तर वम একাকার আমাই হলেন ভারপ্রাণ্ড প্রধান।

১১৪১--৪৪ সাল মালের এই বার্থে-পূর্ণ করেবলৈ আসেকলাভার ওয়ার্থ আরাম করেব আকসের দেশলাল ইতিয়া ভিভিন্নের সংশ্ব হুত ছিলেন। তার আগে কিছুদিন ছিলেন ভিটিন-আমেরিকান বিভাগে। ভবনো ভিটিন এনকা ছিলেনে ভারতবর্ণ ও'র কাজের এছিয়ানেই ছিল।

নেতালাকৈ তথ্য তরার চেবের
ক্রেনেনিঃ ক্লিড় বেজিন কার্ত্রের জারানি
ক ইটালিরান স্তোবালের কাহ থেকে
ক্রিনিনের করেন অভিনে নেতাজীর কার্ত্রের
উপালিরাতর থকর এক সেনিন থেকেই তরার্থ
ক্রেনেরে জাজান হিন্দ আন্দোলনের সলো
ক্রান্তর পড়কেন। জাজান ক্রিন্তরালে
ক্রেনেটা পরিক্রপদাশ জ্ঞানার হাত
লাগিরেকেন। উপালিরাক বাব্রেরারে পার্নিকর্ত্রের ইপ্রিক্রপদার
ক্রেনেরেন। উপালিরেই এই প্রিক্রপদার
ক্র্যারের জার্জান করেন অভিনের ক্রপণ বে
ক্রান্তর অভিনার হিলেন করার্থ ভাবের রঞ্জে

ব্যাভাব কা টি হিসেন দেশপাল ইণিভা ভিভিননো প্রমান, আনেকবাশ্বন আর্থ ভার সহকারী। ইটার করা করেন

আলেকস্কান্ডার ওয়ার্থের কণ্টদরে প্রাথা। ও বেদনার আন্তাত হরে হার। আডাম ফন ট্রট ও নেতান্ত্রীর সম্পক্ষ অতাস্ত থনিও ও বন্ধান্ত্রপূর্ণ ছিল। নাংসি জার্মানীতে নেতালীকে প্রতি পদক্ষেপে অনেক বাধা ঠেলে অগ্রসর হতে হয়েছিল। কিন্তু নেতালীর ভাগ্য ভাল বে আডাম ফন ট্রটের মত্ উদারটেতা ও ভারতবর্ষের স্বাধীনতার প্রতি সহান্ত্রিতসম্পর অফিসার স্পেশ্যাল ইন্ডিরা ভিজিশ্যনের প্রধান ছিলেন।

ভাগরিকে নেডাভী কথন বালিনে এসে
পৌছলেন এবং হন ঘন ওলের মধ্যে
ভালোচনা শ্রু হল, তথন টাট ও ওয়ার্থা
নেডাভারি অস্থারেশ বাভিছ ও দেশের জন্য
ভাভাগ্রের পারিচর পেরে মুন্থ হরে
ভারো অনেকে টা ও ওয়ার্থা মত নেডাভারি
ভালাত ও কার্যারার প্রান্থা হরে
ভালাত ও কার্যারার প্রান্থা হরে
ভালাত পারেননি বান্বলা বার ভার স্ক্রেগ
ভানা। থিকা চ্যান্সেকর হিটলার।

হিটলারের বিবৃদ্ধে বিখ্যাত ২০শে কলোই বড়বন্দে লিগত থাকার অগরেথে টট্ট্রেপ্টার কর এবং ১৯৪৪-এর ২৬শে আদল্ট তাকৈ ফাঁসি দেওরা হয়। ব্যুস্বংশ্লের মত দেই বিলগ্লিতে আলোকফাণ্ডার করার্থ ভালের মাটি ক্লিক্লের করার্থ ভালের মাটি ক্লিক্লের করার্থ ভালের মাটি ক্লিক্লের করার্থ ভালের মাটি ক্লিক্লের করার্থ ভালের। অকল্য



ওয়ার্থ যখন বালিনে ক্লারিটার সংখ্য টাটর নাংসিরা শিশ্রদাটিকে নিয়ে **চলে** ধার। হিটলরে সে সময় 'Sippenhalt' নামে এক নাতি চালা করেন তাতে ষড়যন্ত্রকারীদের

অভাই বছর আর একজনের ন' মাস, ভাবা অন্তত একটা শেষ সাক্ষাতের চেণ্টা কর'ছন। যায়? ক্রারিটাও। বন্দী হলেন। শিশ্নেট্ট সে সময় ওদের ইমস্হাউসেনের বড়ি থেকে। ঘৰণা প্রাণে বিচি হার। ওয়ার্থ হথনে জামানেইর রাজধানী বন শহরে নেতাজী ানতাজী আরেশনা-এর বিজ্ঞাহিসেবে কল- স্কুমলনের উল্লোক্তর পদ ওয়াথ ছাড়া আর ক ভাষ আনেন ভখন তিনি ব্লেছিলেন আজ कना पेरी रवराइ शाका**न এই यक्टल** जात्रहें নিকট-আত্মীরদের ধরে নিয়ে গিয়ে হত। দেবার কথা। উটেব অবতম্মান হারোপে সেদিন রাতেই ওয়াথেরি বাড়িতে এক জিনারে করা হত। শিশ্বদ্টির ব্যস তথ্য একজনের আজাদ**িহন আনে।লন সম্পর্কে ধ্যাকিবহাল** 

ব্যক্তিদের মধ্যে ওয়ার্থ-এর ভূমিকা আতানত গারেখপার্গ। তাই কে নিতে পার্ড স

ু হন বাড গাডেস্ধা;গ' যেদিন পে"ছলাম সবাই মালত হলাম। ওয়াথেরি বাড়ি দেখে

## প্নানের সময় যে-**সাবান ত্বক পরিপুষ্ট** করে...

## ELGI



दिश्वभाग निकारबंद बकडे देशको देशकाह्य.

कामि ब्राप्थः वास्रागा-ভেসবাগ' এমনিকেই অভিজান্ত ও ফাসেনেবল এলাক:। কিন্তু ভার মধ্যেও ওয়াথের বাডিটি দশ্নীয়। র.ইন নদীর দ্'ধারে অনেক পরেরান কাসল দেখতে দেখতে এংসছিলাম - ওরাথের কাভি বলা বায় একটি মডার্শ কাসলা। অনেক ঝড়ঝঞ্জার ভিতর দিয়ে ওরাথ জীবন কাটিরে-ছেন, '৪৫ থেকে '৪৮ স্থাল রাশিরান হাশ্বেকী হিনেবে ভ জীবন কেটেছ। কিন্দু ভাগা-দেবী পরবভীকিনে ভার প্রতি প্রসর হাসি হেসে-ছেন। নিজের কমজীবনে ভিনি সঞ্চতিষ্ঠিত। মিসেস ওয়াথা ও তিনটি সালবী কিলোৱী কন্যা নিয়ে তাঁর সংস্কা: হিসেক ভরাহ° একটি° नान ध्रोक**्रक**्रमा**उनी** माछि एकाउँकाउँ देखनिः

জেস বানিরেছেন—ভাই পরে ভিনারের জ্ঞানরক করছেন। এ গোমানের ওয়েভিং জেস, বিরের সাড়ি মানে বিরিও অপ্রস্তুত ছলেন। এনের বাজির পিছান বিরও লন্য তার এজ-পাশে সাইনিং শাল, অন্দিরক সামার গাড়েন। এই বিরাট বাজি ও স্ববিক্তানেখানান করার ক্রনা অংশজ্জন পরিচারক-পরিচারিকা গোমানে পজ্জা—লা কিনা মারেশে অভ্যানীর। ওটের জ্লাইভার রের আলেবাট একজন পিশের চানিস্করন। সকলেই রসিকজা করছে একে এ্বার চানির পাঠিরে দেবে।

থাওয়ার সহয় মেয়েরটে প্রিৰেশন ৰবাল। টোকাল ব্ৰ ক্মায়ল ভিনার খাওয়া হল, প্রত্যোকর জনা আলাদা ছবি আঁকা মেন্য কাড'। ডাঃ ওরার্থ হাতের नाएनभर्तद लाकाल भारक गारक हमाक निरम्बन कात शरतन कासक्तित्व काराही নিয়ে অনগাল আলোচনা **করে চলেছ**ন। ডাঃ বসার দিকে ফারে বললেন, তপ্রস केनकादमात्रद सम्बंद अक्ट्रे सम्बंद निका বলিঞ্জালাদের সম্বেজন কিশেকভাবে নেতাজ্ঞী সম্পক্ষে তব্ত তুমি কলকাতা হথকে আসছ, টোনাকে রিপোটাররা ঠিক बारमामाभव करा निवस तिएस धवरव ।

তথম সোপ্টনবারর শেষ, বাংলাদেশ ওখন জকাজর মথে মথে। বিদেশে স্বাই প্রশন জরাছ, তৌমাদের বাংষ্টা বাবে বাধ্বে ? মনে জন্ম আমানও শংকিত হাজি নে শা ফিরবার জালেই হঠক বাংশ বেধি বাবে না জো। জাহাতে ভাষা উপ্যাশ বিভিন্ন ভি



ভা: জালেকজ শ্ডার ওরার্থ (স্পেশরাক ইণ্ডিরা ডিভিশন, বালিনি)

করে একটি প্রধানত মহিলা সভা বনিও
পাব্য গোডাও কিছু কিছু থাকবেন —
সামাল নিতে হরে। সেখনে আমাকে
সাধারণভাবে ভারতবারে রাজনীতি ত
ভারতীয় মেরেদের ভূমিকা সম্পর্কে কিছু
বল্লে হবে এবং প্রদেশভরের সম্মর্থনি
হতে হবে। সেনিনকর ভিনার পর শৈষ

হয়েছিল ফ্রাংকের শীর্ষাসন নিয়ের। উপন্থিত অক্টাগতিরের সামান এর।গের বসবার খারে কাপেটের ওপর মাধা রেখে ফ্রাংক শাঁর।-সমের একটা তেমনদের্ছশন্ দিয়ে নিবল।

য়ারেনে নেতাজীর ঘনিংঠ বর আধা নাশ্বিয়ার, শর্মা বা ফ্রাংকের সংখ্য যেমন দীঘ', নিভূত আলোচনার অংক শ হয়েছিল --ব্র-এ এসে ডাঃ ওয়ার্থর সংখ্যা দিনর প্রায় চ্বিশ্লবণ্টাই একসপে থাকা সভেও সে অবসর কিছাতেই হল না। ওয়ার্থর সংগ্র অজ্ঞাদ হিন্দ আন্দোলনের সেই দিনগটোর কথা সবই হত মোটরগাড়িতে বসে এক ভারণা থেকে আর এক ভারণায় ংহ'ত হৈতে। অবশ্য মাল সম্মেলনের দিনে বস্তুতার ডাঃ ওয়ার্থ তার বছরা পেশ করেছিলেন। খাবার নটাবলে কোও কোতও বে কথা হবে তারঙ বিশেষ উপার ছিল না, কারণ বেশীর ভাগ জারগায় জনেক নিম্মিত উপস্থিত থাক-ছিলেন। বন-এ বাংলাদেশও আমানের কথেওঁ সময় নৈজিল। বেমন আমাদের দ্ভা-বাসের পক্ষ থেকে যেদিন লাপ দেওয়া হল সেদিন দ্ভাবাসের অফিসাররা e অন্যানর নমশ্রিতরা মিলে বাংলাদেশের সমস্যার আলোচনার আনেক সমর কটেল। আমরাও দোশৰ প্ৰৱের জনা উদগ্ৰীৰ হয়ে থাকভাম। গভোৰাস থেকেই টাটকা খব্দ পেতাম, দেশের প্ৰৱেব কাগজ দেখতে পৈতাম।

এর মধ্যে একদিন বন রেডিও কেন্দ্রন্থকে আমানের নিজে এল: যে জনাগিলট বন্ধটি এলেন তার গাড়িটি বিশেষ দ্রুপ্টা। খ্যু ছোটু, একটি মিনি গাড়ি, বোধ হর ফরাসী। তার অবন্ধা আবার খ্যুব জরাজীপা। লোউল জ্যুকেন ধ্যুব আমানের গাড়িতে ভুলুতে ভুলুতে জনাগিলট বন্ধটি বলালন,

मध्क महातारकत

## **भध्य-व्यानावरन** २००

সম্পর্কে জামাদের নয়, দেশ পরিকার মতামত—
'সম্প্রতিকালে বাংলা ভ্রমণ-সাহিত্যে শঙ্কু মহারাজ একটি জনপ্রিয় নাম।...প্রচলিত অর্থে ভ্রমণ-সাহিত্য বলতে নিছক অভিজ্ঞতানার যে ধরণের গ্রন্থ বোঝায় মধ্যু-ব্যুলাবনে সে জাতীয় রচনা নয়। এবং এইখানেই লেখক স্বাতল্যা-চিহ্নিত। ভ্রমণ-কথাকে কিভাবে সাহিত্যকর্মে র্পান্ডরিত করা যায়—সেই শিল্প-সামর্থাও লেখকের করায়ত্ত। তবে, মধ্যু-ব্যুলাবনে নিছক ভ্রমণ বিলাসীর অভিজ্ঞতা-সঞ্চয়ন নয়। সেই সঙ্গে লেখকের মনীষী ও পাণ্ডিত্যও স্প্রকট। যা লেখার গ্রেণে শ্রুধ্ সন্ধিংস্ গবেষকদের কাছেই আদ্রণীয় বলে বিবেচিত হবে না—সাধারণ পাঠকেরও কোত্ত্রল আকর্ষণ করবে।...' —দেশ, ৬ই ফালগ্রন, ১৩৭৮

त्रवीन्त नारेखनी : ১৫/२, गामाठत ए ग्रीठे किनकाठा-১२ रमान : ७৪-৮०৫৬

### প্ৰকাশিক চল

## नादाय्व प्रान्तान

q.

"

- তুমি কি বিশ্বাস করবে স্বিমল,

আমি জানিনা কার সণ্ডানকে আমি

বহন করছি প্রতিনিয়ত। বিশ্বাস কর,

কোন প্রের্থ আসেনি আমার জীবনে।

স্বিমল ধমক দিরে ওঠে—এ্যাবসার্ড ।

আহত নাগিনীর মত উঠে পড়ে মনামী,

বলে—উই মাস্ট পার্ট কম্পানি। তুমি

আমাকে অপ্যান করেছ।

"

- ব্রুজান্ত স্ববিষ্ঠানর, এবন অবাশ্তব কথা সে বিশ্বাস করতে পারেনি।
- হতাত কালারের, কারণ সেত্র নিধ্যাভাবণ করেনি।

देश्किया देश्वीवनामानाम

**्र. विश्वारी प्रमुक्तिमा मो**हि. क्लिकाछा-५० रकान : २८-६०६२

(fm 0865)

STIFF ENDING TO THE CHEE

**शल**ञत

বাজাই করা সবচেয়ে সেরা সর থেকে তৈরী আর এর অপূর্ব
আমার ও পুরিশ্বৰ অসুর রাধার জন্তে বিশেব প্রভিত্তে প্রস্তুত্ব
১৯৫ মান, ৪০০ মান এবং ১ কেরির টবে পাঞ্চর জন।

र्गात, क्षष्टे विश्वास हिण्मास्त्रत स्मार्थका महत्र्या सामग्र वर्गाकृते स्मार्थके स्मार्थका सन्

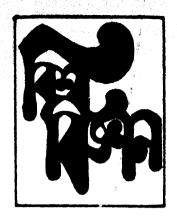
ক রেডিও বাংলাদেশের **ওপর আ**র दम्रात हेनोर्वाचर्ड करता। अन्य जलक বিভিন্ন ছিল। সীমাণ্ডের কাছে সেডাকীয় মায়ে তে ফিলড ছাসপাতালটি কাই কটেছ সেধানকার আহতদের সমস্য থেকে বরু करत 'तासर्टिनाजक महासान' क्यांगे कारक তি বোৰার, ইরাহিরা তেন সাবর অভার্যনা कानारकार गर्गायीया कर जाक विनास ন কেন**্ই**ত্যাদি। বন-রেভিওর **সাংখা**দিক रुष्टि भरत यारमारमस्य ग्रामारतरे क्य-কাতা আসেন। তিনি व्यास्त्र ইণ্টারভিউ প্রচারিত হবার পর পাকিস্ডান এমব্যাঙ্গি থেকে বন রেডি**ওতে কড়া প্রতিবাদ** পর পাঠানো হয়। শ**েন আমরঃ কৌতুক বেংধ** করেছিলাম।

ভার ওয়ার্থের সপো নিক্ততে একটি বার লাগু আমরা থেরেছিলাম লিসিলিরেন—অ ওই ধরনের নাম একটি সংল্পর ইটালিরান রেস্তারীর। পাহাড়ের ওপর এমন জারসার এটি অবস্থিত যে খেতে খেতে ফাঁচের জানলা দিরে প্রায় সমল্ড বন শহরের একটা ভিউ দেখতে পাওরা বার। উৎকৃত ইটালিরান খালা ও রকমারী চীক্ এবং ফকা কফি খেতে খেতে ওরাঝের সংল্য সেরিক কিছু কর্ম বলবার সংবাদ হরেছিল।

নেতাকী বালিনে এনে পোছনোর পদ
১৯৪১-এর বসত্তলাকেই কর্মান্টতা প্রের্
হল। তিনদিক থেকে নেতাকী সংগঠনে
হাত দিলেন। প্রথম, ক্লি-ইন্ডিয়া সেতার
গড়ে তুলে সেখানে প্রথমী ভারতীরকের রুড়ো
করলেন, তারপর আজাল হিন্দ রেভিক
সংগঠিত হল। স্কৃতিত প্রভাবনার কর্মান্টিয়ালী হতে পারে সে সম্পর্কে সেভাকীর
কনে কেন সংগ্রাহিত সা।

বার্গান আকারিকন্-এর গাঁকলগরের নথে এক বানানার দেখতে পঠে লেকাকী কান্যানকে বিপাল——২2পন্ন কর্মই কোনোক যে আগে আলরে বান্যাত পালে যে বান্যান পথে অনেকর্মানিই ক্রিগার বান্ধ।

এহাড়া ইণ্ডিয়ান নিজিয়ান কা ব্যক্তিন বাহিনী ভারতীর ব্যক্তিশালৈর কা ব্যক্তি নিরে গঠন করার ভাজ তো চলজিলাই। এই কথাগালো শানতে বড সহজ গোনাতে, কাজে মোটেই তত সহজ হরান। তবে জ্যাভার কন্ রট ও সেউ সেরেটারী ইইলারেকান্ কেপলার আপ্রাণ ক্রেটারী ইইলারেকান্ এইসব দিলগালিতে নেতাজীর নম্ব ভারতে নান্বিরায় ও ওরার্থ ভার নিজ্ঞা স্বতের হবার সোভাগ্য লাভ করেছিলেন। নেতাজীর চারপালে গনশালে, ভিরান, আবিব হালান, গিরিকা ব্যক্তিশি প্রকৃতিও ভাষা কর্মে



বে নদী সাগর সঙ্গমের কাছাকাছি অথবা সঙ্গমে উপনীস্ত, তাকে বাঁচান

कातन अहे बन्नरमत्र भीनरवरमहे जाज टहा है वह बद्द महत्र भट्ड हैर्द्धा है। भटना मानावक्य भिरुभ-श्रीक्षितः। श्वर्गाभ्रेदीन **পরিকশ্পনা এবং অব্যক্ষার বর্**ন **এট** সমস্ত শহর এবং শিল্প প্রতিষ্ঠান থেকে ক্লেণ্ড জল, জন্ধাল, অভ্যন্ত ক্তিকর রাসাহনিক অপদূব্য গিরে জিলতে নদীর জলে। বার অনিবার্য ফলল্ল,তি জনন্দান্তের বিপর্যর। এবং অদ্য়ে ভবিষ্তে ওই সমত্ত নদীপ্ৰে জাহাজ চালান ব্যাহত হবে, দাছের কাঁক निम्म हत्यः यात हान आमारनत अर्थ-নৈতিক উদ্যোগের উপায়ৰ বার্তাবে। একটি **कत्था बना हरतरह, ১৯৬১ मारम भार**, কলকাতা লহৰ এলাকা খেকেই হুগেলী নদীৰ জলে গিয়ে পড়েছিল দৈনিক ৫৬৮৪ টনের মত আৰক্ষনা। ভুলনার **আত্তের** হিসেব बादक निदामाक्यकः।

ত্ব ১ এবং ১০ কলকাতার বিভ্লা দিলন্দ্র হৈছে বিবরক লগ্নেহলানার সামার সামাহত নদী গ্রিক্তকরণ-এর উপর একটি আলোচনা চক জন্মিত ব্যাহ পেল। উপোলা কেন্দ্রীর জনজ্জালা প্রবৃত্তি গ্রেহনের প্রতিক্র এবং কলকাজ্ঞ নগর উর্বেশ প্রতিক্র এবং কলকাজ্ঞ নগর উর্বেশ প্রতাপক। উল্লোক্ত কলেন ভারতের পরিক্রকণানা ক্রিশনের সদস্য প্রীপীতাল্বর পাল। সভাপতি এবং প্রথম আভিন্দ কলামার কল। জালাতি এবং প্রথম আভিন্দ্র কলামার কল। উপন্যাক্তরাভালীকৈ জালানা তঃ জি বিভার সাহনেরাও। আলোকার, করে বিভার বিশেষকার করে বিভার বালাবে ব্যাহরী উল্লেশ প্রকাশ কলোন। ব্যাহরী কলীর বালাবে ব্যাহরী উল্লেশ প্রকাশ কলে।

না, নদী ব্ৰিতক্ষণ একন কোন নতুন সমস্য নতু। আনহামান কাল থেকে প্ৰতিটি নদীই কোন না বোলভাবে ব্ৰিড ব্রো

2 - 1 Sec. 1. 4

শ্রীপীড়াব্দর পশ্ব বলেন

পরিবেশ দ্বিতকরণ সমস্যার করে এক বিভিন্ন বিশ্বনি তিপার অন্নেশ্যানের করে সম্প্রাত ভারত সরকার একটি জাতীর বিশ্বনি বিশ্ব বিশ্বনি । বার মোট সদস্য সংখ্যা ১৪। বিজ্ঞান এবং কারিগরী দশতরের অবানি এই কমিটি কাল করবে। উন্দেশ্যা, (১) দেশের মন্যাবাসোপযোগী পরিবেশকে বর্তন্ত্র সম্ভব দ্বিত করণের হাত থেকে রকা করা। (২) এ বাাপারে বর্তমানে বে সমস্ত নীতি এবং পর্যাত প্রচলিত বরেছে তাদের পর্যাগোচনা এবং উপব্যুব বাক্ষাদি সম্পর্কে সরকারী, বেসরকারী এবং বিভিন্ন শিশুল প্রতিভালন্ত্রিকে ব্যাক্ষা অবাহিত করা। (৩) প্রচিলত আইন এবং প্রশাসনিক ব্যাক্ষা ক্রাণার করিবেশ দ্বিতকরণের সমাধান সম্পর্কে উপদেশ সরবরাহ। (৫) পরিবেশ দ্বিতকরণের সমাধান সম্পর্কে উপদেশ সরবরাহ। (৫) পরিবেশ দ্বিতকরণের ব্যাপারে মৌলিক এবং প্রারোগিক গবেবণার ব্যাপক ব্যবস্থা করা। (৬) পরিবেশ সম্পর্কে জনসাধারণকে শিক্ষিত করে তোলা। (৭) নির্রাহ্য আলোচনাচক্র প্রভৃতির মাধ্যমে প্রচার। (৮) সম্মিলিত জাতিপক্ত এবং বিভিন্ন আলতজাতিক সংস্থার মাধ্যমে প্রতিবির সর্বন্ত কী ভাবে পরিবেশ দ্বিত হচ্ছে, তার সমাধানে কোথার কী ভাবে কাল করা হচ্ছে সে সম্পর্কে নির্মাত ওরাকিবহাল হওয়া।

দেশ' পতিকার জন্যে আরোজিত এক বিশেষ সাক্ষাৎকারে ভারতের পরিকশনা কমিশনের প্রবীণ সদস্য শ্রী পন্থ মন্তব্য করেন : আমাদের পরিবেশ দ্বিতকরশের সমস্যাটিকে স্থানিক ভিত্তিতে পরীক্ষা করে দেখতে ছবে। শিশ্প এবং বিজ্ঞানের প্রচণ্ড অগ্রগতির দর্ন ইতিমধ্যে এই সমস্যা পাশ্চান্ত্যের কোন কোন দেশে ভরবার্থ রূপ ধারণ করেছে। স্থের কথা, আমাদের মত উন্নতশীল দেশে এই সমস্যাটি অভ বেশি প্রকট নর। আমাদের দেখা দরকার, বে সমন্ত শিশ্প, নগর প্রভৃতি পরিকশনর আমরা র্গারিত করতে চলেছি, পরিবেশ দ্বিতকরশের ব্যাপারে ভালের ভূষিকা বেন ন্নতম হয়। হ্গলী নদীর সমস্যা নিরে বশ্দ ভাবছেন, তখন তার চারপাশের পরিবেশের কথাই ভাব্ন। এবং দ্বিতকরণের সমাধানের চিন্তা কর্ন। পাশ্চান্ত্যের সমস্যার কথা মনে রেখে আমাদের কার্ম করার কার্মণ নেই। কার্মণ উতরের সমস্যা ভিরতর।

শ্রীপশ্থের আবেদন : পরিবেশ দ্বিতকরণের ব্যাপারে জনসাধারণের কথেক সজাগ হওরা দরকার। সমস্যাটিকে তাঁরা বাপক দ্বিট নিরে ব্ব্ন। বারা সমস্যার স্থি করতে, তাদের সমালোচনা কর্ম। প্রচীকত আইনগ্রিল প্রয়োগ করা প্রশাসনের প্রক্রেক্তন্ত সহজ্জের হবে।

হারনারাজ্য চটোপাধ্যারের নমুন উপন্যাস আগনগড় ৫১ কিনাটা রার-এর নডুন রহস্য উপন্যাস অপরাধী ৭১ নিশাচর-এর নডুন রহস্য উপন্যাস অবধ অতীত ৬১	नि १०० कि कि १६०
ভি. জি. পাৰ্যালখাৰ C/C আন্নিক, ১১বি, বাৰ্ক্স চাটাজী	चौरे, क्लिकाका-५२

আনতে। বতকৰ ভা নিদিকি সীমার মধ্যে আবৰ থাকে, ভতকণ না ভাবনেও চলে। কিক সীমান মাইরে সেলেই বিপ্তান্ত।

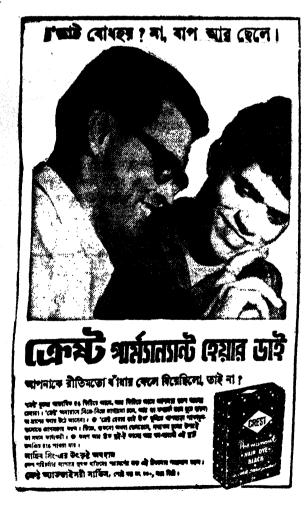
স্থাপারটা এইভাবে চিস্তা করনে। অমানের নদী, ভার কোনটির কম হিমা-লয়ের হিমবার গলা জলে। পাহাড পর্বতে **সন্থিত জন্ধ থেকে, জন্য কোন সদী অথ**বা **ছলে। অভ্যান উৎস থেকে ভালের বারা** শ্বে: মহাদ পর সানারকর ভতাত্তিক **পরিকের অভিনয় করে। ভারা ভারসর হর**। जरभ करब नित्र हरन या भारभन्न भाएकाभन আটির শ্রুপ। বার মধ্যে মিশে থাকে দানা অকল স্থাস্থায়নিক সামগ্রী। জৈন এবং অজৈব। অলপ্রকৃতির সপো সপো ভারাও এগিতে চলে লালমের উল্বেশ্যে। বডকণ দেশের অভ্যান্ডরে প্রকাৰত হয়, ভালের প্রতিমধ্যে অপরিকতিভ আকে। বেশিয় ভাগ কেয়েই জ্বোড একবিকে महात क्रम । व्यवस्थात्व क्यम मुक्तीत साहामाद ক্ষাক্যৰি উপন্তিত হয়, তথ্নই জাটসভা। or, bules with white repr

মদীর মিখি জলের সপো তখন সম্চের লোনা জলের মিশ্রণ ঘটে। জোয়ারের সমর নদীর নিয়মিত প্রবাহের বিপরীত দিক থেকে সম্চের জলোজনাস ভূভাগের অভ্যাতর পর্বশ্ত এগিরে আসে। পরে ভাটার সমর লবন্দান্ত জল মিন্টি জলের থেকে ভারি ছওরার নিচের স্তরে নেমে বার। এবং জনে ज्ञादास्त पिट्ड ब्राट्स बाट्स बाट्स চলাচলের পক্ষে জোয়ার-ভাটা বড় রকমের अकृष्टि मृतिर्द्ध। क्एम अर्ट थतरमञ्ज्ञ मानी व्यक्तान भारम शर्फ कर्छ वर्फ वर्फ वर्ग ষাটা এবং ৰন্দর। ডিন, ওই একই সংবিধের बरना रमधारन छाउँ यक भिन्न कात्रधाना **প্রাণিত হয়। যেমন, কল**কাতার এবং ভার আশপাশের অঞ্চল হয়েছে। চার, শিল্প, ৰন্দর প্রভৃতি গড়ে ওঠার ফলে অর্থ-নৈতিভ সবোগসাবিধের পথ দিন দিন প্রসান্তিত হন্ধ কলেই শিলপকেন্দ্রিক ওই সমস্ত **শহর প্রভ সম্প্র**সারিত হতে থাকে। ক্ষান্তবৰ ভাড় বছড়, নতুন উপনগরী স্থাপিত হয়। ৰাস্ত্ৰ প্ৰয়োজনে ভাৰা নদীর দ্পানে গড়ে ওঠে। বনজপাৰ বা ভাৰত মাত করে মার্ম হয় মান্যবের জীবনসায়া।

কৰে নিয়মিত আহাজ্যাটার ভাহাত থেকে তেল, জাহাজ পরিম্কার করার সময় য়ে সমুস্ত রাসায়নিক পদার্থ ধ্বরে মুছে সরিরে ফেলা দরকার ভারা, প্রভৃতি নদীর কলে এনে পড়ে। নতুন করে জাহাজ রঙ করার সময় পরেনো রঞ্জ তুলে ফেলতে হয়। সেই পরেনো রঙৰ পড়ে নদীতে। এই সংশ্ব यन्त्रदात मानातकम महलाख। मलीव वर्णारणव কলকারখানা থেকে কত রকমের জৈব এবং অলৈব রাসায়নিক সামগ্রীই না জলে এসে প্রভাষ্টে। বেমন ধরনে হাগলী নদার হে অঞ্চল জ্বড়ে জোয়ার স্থাটা খেলে শ্রেম সেখানের মোট উল্লেখযোগ্য শিক্ষা কর-थानात मरभग ১৫৯। कटनत भटभा चाटक কাগজ এবং কাগাখন মণ্ড তৈরির করেথানা. স্তে এবং পাটকল, আলকোহল তৈরির কারথানা, চামড়ার কারথানা প্রভৃতি। **এবের** मत्भा बरहरू, रह, देखकरहोरभागिर, छात्री রাসায়নিক দুবা, কটিন শক সামগ্রী প্রভৃতির কারখানাও। এই সমস্ত কারখানা খোক নানা রকম রাসায়নিক যোগ এসে মিশছে र्शनी नजीत करना। अत शब कारह मरद কলকাতা, হাওড়া এবং শহরতলি অপ্রলেক্ত नाना नर्मात कक्षाल। यात्र **मट्याः कटक नानाः** রকম মসায়নিক যৌগ, ব্যক্টেরিয়া প্রভাত । তারপর ভাব্ন নদীর ব্রুজে গড়ে ওঠা উপনগরীর কথা। *বনজ্ঞাল সন্তিরে ও*ই সম্পত উপনগরী গড়ে তোলার কলে, বর্ষার সমন্ত্ৰ সেধানকার নরম মাটি পরিকাছিত ছত্তে পলির মড এনে পড়াছ হলেলী মনীর জলে।

নাগণ্যের কেন্দ্রীর জনস্বাস্থা প্রকৃতি গবেবণাগ্যরের ডঃ পি ভি আরু সম্রোজ্ঞায় এবং ডঃ জি জে মোহনরাও-এর মতে কুলটির কাছাকাছি কলকভার সিউয়ারেল থেকে বে নোংয়া জ্ঞাল গিয়ে জগিয়খীতে পড়ছে, জাগরধীর প্রার ৪৮ কিলোমিটার অকলে তা ছড়িকে পড়ে। মুশ্রকিল হল, জোরারের সমর ব্যাণর তোড়ে এই সমুস্ত সামগ্রী উজিবে আসে। ভটার টালে এগিলে স্বার। কলের গভীরে শেণ্ডুলামের মত ভারা 🗝 হৈ অদিক সেদিক করে। কিন্তু সহকে সমূরের निरम कीनरत स्वराज भारत या। क्रिम बकरे व्यक्ता रकतामास कामिकळेठ। स्थान बस्म, মন্তরে-এ অবস্থিত গোয়ালিরর রেওয়ন कात्रधाना क्षमीत करन श्रीकियन वन विकासन প্রমের মত অত্যত কভিকর সামগ্রী নদীর कटल जिटकम कहरत। अन्य देखहरि।

কাকাভার কেরীর কাকাকা শ্রেমী কবেশাগারের কাভালক কেলের ভারপ্রাণ্ড বিজ্ঞানী তা এ কে কন্ হ্রালী নদীর একটি বিশাদ চিত্র ভূসে করেছেন। ভাতে দেখা বার শ্বে, কলকাতা এবং হাওড়া মিলিয়েই এই মদীর মধ্যে এসে পড়ছে প্রাপ্রশাদি



জেগার জল, মল-মুর, বলোমাটি, রাল্মারনিক অপপ্রব্য প্রকৃতি।

ফলে একটি কটিল পরিন্দিত্তির উক্তর হরেছে। আপেই বর্জার, সমুদ্রের কাহাকারি এই সমান্ত দলীতে নির্মান্ত জোরার ভাটা চলার কর্ন, বে সমান্ত কত্মরারার নির্মান্ত জারার কার্ন, বে সমান্ত কত্মরারার নির্মান্ত পড়ে ভারা জলের হেলড়ে একবার সম্প্রের নিকে একিয়ের করে, জাকার পিরিকে জারে। এবং এইভাবে জাবালিকার করতে সম্প্রের নিরে বিলে রিল। ভারী অবৈধ্য রাসারানিক প্রবা নদীর ব্বেক করতে পর্বের, পালমানিক প্রবা নদীর ব্বেক করতে পর্বের, পালমানিক প্রবা নদীর ব্বেক করতে লাইতে করারিকার হব।

একং ভার চাইতেও কড় কথা, সদীর এই ধরনের অঞ্চলগুলিতে মাছের চাব नाबत्नकारर वाथा भाव। कावन केभक्रतनत वश् আবৰ্জনা এই জারগাগনিগতে জমে থাকার ধরনে ইলিশ, চিংডি, ককিডা প্রভাতর পক্ষে এর। স্বৰণভূমি। ভিল পাড়ার সমর ভারা क्षभारम च्यारम, जिम करके क्षभारमञ्जू जारमञ ৰা**জ্য হয়। কিন্তু জল্যে দুবীভূ**ত বিষার রাসার্ত্রনিক সামগ্রী মাছের চারা হত্যা করার বয়পারে ভবন প্রভাক ভূমিকা নের। বিশেষ ভরে জৈব রাসারনিক পদার্থ জলে মিশে থাকা অকসিজেনের সপে সমানে রাসারনিক विक्रिया हामानद महत्म प्रदेश परमंद्र অকসিজেনের পরিমান করে মার। এ ছাডা কিছ কিছ ব্যাকটেরিরাও প্রথম দিকে निर्मालक देविक शहराव्य राज्य किहती। অকসিজেন কাজে কাজার। আবার এখন জাৰটেরিয়াও থাকে বারা সরাসীয় জন থেকে অকসিজেন না পেলে অনান্য ছটিল য়াসায়নিক যৌগ খেকেই অকসিজেন সংগ্ৰহ করে। বেমন ধরনে, কেউ কেউ সালফেটকে এ बाशास्त्र काटक नागासः। करता नागरकर्णेत **অকসিজেন গ্রহণ করে। পরিবতে তৈ**রি হয় ৰাইজোজেন সালফাইড। শেষোর এই বৃশ্ভটি শুখু মাছের চারাদের পক্ষেই বিপশ্বনক সম, জন্তো মিলে খেকে এটি বখন কোন থাতর সংস্পর্শে আনে তথন ক্রতিকর दामाद्रीनक विकिता वरित वरक, करन আহাজের হাতব অংশ কর পার। এমনকি धोरे क्या बादबात कतात पद्मम क्याकावधानात ভতিসাক্ষ হয়।

ক্ষাভাতা নগর উমরন ক্ষাপ্তের প্রবৃত্তি বিজ্ঞানী পি কে সাহা এক পি কে চট্টোপাধ্যানের মতে হ্যালী নদীতে এখন বছরে নক্ষই মিলিয়ন হন ফটের মত আবর্জনা নিক্ষিত্ত হকে। আর এই আবর্জনার গঠে ভূতীরাংগ একে জমতে কলকাতা নগর অগুলের নদী-সীমানার মধ্যে। কী কী ধরনের বদতু জলে এসে মিশতে এবং কী ভাবে, ভাগের দৈনিক পরিমাণ কত এবং হাতের হ্যাপ্তরে ভালে কতটা ক্ষতি ক্ষাক্ ভালপ্র্য-এর পর জনিশ্য জেতনার পরিবেশন বাংলাদেশের অবিকার-টির ব্যক্তিসংগ্রাকের পটভূমিকার

> কৰি রণজিং মুখোপন্যোজের উৰ্ম্বোল্ড কঠকা

## জননী জন্মভূমি

शाम : पट्ट केका शकाम शक्का

পরিবেশকঃ প্রশাসেলা, এ-১২, কলেজ শ্মীট্ বার্কেট, কলিকাতা-১২

(M +022)



এখন মাসিক ৫, টাকা কিল্ডিডে পাওলা বাচছে। কিন্তুন ন্যালনাল 'ভাউন' ৭২ জাগান মডেল, ৫ বাদক, অল ওয়াকা সলিড গেটে পোটোকা টানিকিন্টা, দ্যুক্তথ কালিটকের কেবিনেটে কিট করা। বাম বাহুন ক্যিতে বাম ১৬৫, টাকা করা হরেছে। ইবচালিতে প্রো ঠিকানা ক্রিপ আপন্তর অক্টান্ড পাঠান।

RELIABLE TRADERS (D.C.) Multani Dhando, Post Box No. 5732, New Delm-85

## এম. এ প্রাথন উত্তর বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিশ্বনিক্রালয়ের

HISTORY PREPARATORY SURIES (M.A. Modern Elistory)

ভল্ম ১ হিন্দি জন্ বেছল (১৭০০-১৭৯৩) ১**৬.০০** 

২ হিন্টি অব্ ইন্ডিয়া ( ১৮৫৮ - ১৯৪৭ ) (উইথ স্পোলা রেফা-

> রেন্দ্র ট্ ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল ম্**ড্**মেন্ট) ১৬.০০

विक्नि हैन्द्रीय
 कल देन्द्रीय
 कन देन्द्रीय
 कन देन्द्रीय
 कन देन्द्रीय
 कन देन्द्रिय
 कन देन्द्रिय
 कन देन्द्रिय
 कन देन्द्रिय
 कन देन्द्रिय
 कन देन्द्रिय

कर्म ८ व्यामिकेन्याम विकि व्याप्ट साहे स्टोन ১৪-०० (১৪৮৫ हे बाक हे टक्के)

> ं देशीयकाणमान विद्यालयम् ১৪.००

 विनिधे कथ् नीविक्तिम्य यहे कथ् मानिकारकंगी है रशस्त्रकं रक्त

् वेचेसमानगण व' क्य वर्षामावेद्यमम

४ वडार्ल कर्णांडेड्रेनसर — ১ वडार्ल देवेटवान (১४९১) —

M.A. POLITICAL SCIENCE SERVER
PROTEST WITH : SCHOOL SCIENCE SERVER
PROTEST WITH SERVER S. SIDIET, SE. S., SER SERVER
PROTEST WITH SERVER S. SIDIET, SE. SERVER
PROTEST SERVER SER

छन्।म > विनि जब् शनिष्ठिकान वर्षे (सम स्नाटने हे मार्क्न्) २ शनिष्ठिकान विस्तारी

> ০ ক্ষণারেটিভ কেডারেল কন্মটিটুখন্ন (ইউ, এল. এ., প্রেলারল্যান্ড, ইউ. এল. এল. আর., কানাডা এন্ড ইভিয়া ১৯-০০

हत्या । कर्मिडी, पनाम व पर् हिटोन अन्य देखिया

ু ও পাৰ্যালক আ্যাডানিনিক্টেমন (ছিটোন এন্ড ইন্ডিয়া)

, ७ हेन्द्रेशनशासनाम ग

ু ৭ লোগওলীয়

, ४ बॅच्डोबन्याननाम ब्रिटमन्त्र

চলন্তিকা ঃ ৭ নবীন কুড় লেন (কলেজ রোম ভিতরে), কলিকাতা-১

मानि न्यामीय अवस्थि प्रकार मधा विरय. नामाना कराय देशसभी स्थाप शरक की क्रमक श्रीवर्धाता -

I' A COR SO OF WITHOUT STORE I sou fragers for able work-

नि अस कि अन्य मह मकाशीक की वि नि शामद्वा विस्तृत और जानगात केनत बरधार्थ SCACE WICEST WITH WITHING PLTT ATT अन्यस्ट में के श्री के के विकास मार् थता हरता बारक। बालीक्ना हन, वस राप भद्दत महात मरनाम मनीत गानाएन गाए ভটার, ভালের পরিমাণ দিন দিন ক্ষে **याजाम गरंप। जि. तम पि. त. श्रृंगामी तनीत** कार्यक मृत्रिककान जन्मरक ज्ञान तरहरून। विक्री विकासीतम् कार्यः जारमनः करः। **ब्हानर, करिन अहे नजनता** कितामरतात करना व्यं द्वाला भूषे स्वरूपनामा बदमा मण्डारा

স্বর্ক্ত সাহাজ দেবার জন্যে তাঁরা প্রস্তুত। সি এম ডি এ-র সচিব শ্রী কে সি খিবরামকুষণ মন্তবা করেন, কলকাতত্ত্র অনেক শিক্ষিত সম্প্রদায়ত মদী কলাবিত-করণের মত এত বস্ত একটি সমস্যার ব্যাপারে এখনও তেমন সকাপ নন। অথচ এই শহরেরই পাশ দিয়ে ধরে যাচ্ছে যে নদী তার অস্তিত্তের উপর নিভার করছে এ শহরের শ্বাস্থ্য এবং **অথ**নৈতিক সহস্থিয় মত गारायशाल माहि बहाशाव।

चनाना दकारणव गर्था किरलन का वि वि ভালেরাও, ডঃ এস আর আলগারস্বামী, ডঃ এইচ আর প্রামানিক, ডঃ পি বি রার, শ্রী পি কে সাহা, শ্রী পি কে চট্টোপাধ্যার, ডঃ এ কে বস্, ডঃ এম এন রাও, ডঃ ভি গোপাল-কুফাণ, ডঃ পি আরে কামাথ, ডঃ ভি রামন, ७: আর सर्रदामन, অধाপক এন মঞ্জানদার, प्यशाभक जन क्रोधारी, श्री भि मि रम्. অধ্যাপক এম এ সম্পথকুমারণ, ডঃ এ পি কাপরে, ডঃ ইউ জিং বিপ্সারমে, শ্রী জেং এম দাবে, ডঃ পি ডি স্ক্রেমাণ্ম এবং ডঃ জি কে মোহনর।ও। প্রথম দিনের অনুষ্ঠানে উপস্থিতবৰ্গতিক ধনাবাদ জানান শ্ৰী পি কে চটোপাধার।

বিশেষজ্ঞরা অংলোচনা সভার ভারতের বিভিন্ন সমন্ত্ৰ-সংশ্ৰম্ম নদীর প্রতিপ্রকৃতি এবং কী ভাবে ভারা শ্বিত হচ্ছে, তার উপর বিভিন্ন বন্ধা ভাষের নিজস্ব গবেষণা সম্পর্কো বিশাদ ভথ্যাবলী পরিবেশন করেন। ভার বেশির ভাগই ভড় এবং প্রয<sub>়ে</sub>রিগতে দিক। অপাং কীভাবে মদীগলৈ কল্ব'বত হচ্ছে, তার সম্ভাব্য ফলাফল ইত্যাদি।

ভবে এই সন্দো প্রশাসনগভ বাবস্থা সম্পর্কে কিছা মন্তামত বিনিময় করলে হয়ত ভাল হত। করেন, মলে পঞ্চিত সম্পরের অনুব**িত থাকলেও জনসাধারণ প**রিবেশ কল,বিতকরপের স্থাপারে আগের চেয়েও चारनकरो। मराउठम इरम् উঠেছেন। धौहा. রাসার্যনিক পদার্থ প্রভৃতি কাতে অবাধে নদী-দালা বা চারপালে নিক্লেপ কর<sub>ে</sub>না হয়, ভার উপর কিছা আইনও আছে। হয়ত ওই সমস্ত আইনের কিছটো সংস্কার করন দরকার। ভাবের প্রহোগ পশ্বভিত্র উপর নতমভাবে विश्वसना कब्रावं **शर**ताकन चारहा योदा च्यांत्रेन सास्टाहम, स्ट्रीपद विद्यास्य की धदानद कारक्शा रसहा मन्नकात क्षेत्रर की फार्ट, बरन হর এমন একটি আলোচনাচক্রে এই ম্লাবান দিক্তির উপর বিশব আলোচনার ছিল। বিশেষ **করে** করেকজন द्यमानक कथन रमधारनः छैनन्छि इरमन। ব্দনাধার এ ধরনের অংশোচনা চক্রের তাত্তিক মূলা ষ্টেই থাক 🙀 কেন, প্ৰায় বাস্তব প্ৰয়োগ रिकाम्बिक हर्रा बार्क। चर्नक मन्न कारमञ् প্ৰেম ক্লাজের রাজ্য জাগ করাও ব্যুসাকা 117



किएक स्वयंता स्वार्श

রোজিঃ মং ১৬৮৩৪৪

অন্নপুল, পিড শুল, লিভার ব্যথা,

মুখে টক্ ভাব, ডেকুর উঠা,বমিডাব,বুক জালা, মন্দাগ্লি

**ইভ্যাদ লোগে বিশেষ ফলগুদ। বিফলে** মূল্য ফেরং।

**টি লৌটা ৩৩০.৩ তাঁটো ১০ টাকা ভোডমাঙও পাইকারী দর পৃথক। সর্বর** পান্তয়া যায়

১০৬,মহাড্যা গান্ধী রোড

সমর্বজ্ঞিং কর

র সমসামরিক চারজন তর্ণ ভাস্কর वा कि भिकाद क्या अकर भीत्रस्थ থেকে কিভাবে ডাল্কর' গিলেগ আপন আপন চিস্তাধারা ও গঠন বৈশিন্টা বজার রাখতে পারেন তার পরিচর মেলে ক্যান-ভাস অণিট স্টস্ সাক্স-এর উদ্যোগে বিড়লা অ্যাকাডেমিডে আরোজিড একটি श्चान नीरक। क्रेन्स्स १६०७, खळून वस्तुहा, शि <u>ज्या</u>क्तिम **ड मानिक** छान्द्रक्ताङ्ग শাস্তিনিকেতন কলাভবনে উক্ত শিক্ষালাভ করছেন। প্রথমজন অধ্যক্ষ দিনতর ভৌগিত ন্বিতীরজন প্রশেষ রাম্কিক্ষর ও শেষোর দ্জন অধ্যাপক শর্মারী রায়চৌধ্রীর অধীনে কাল করছেন। অধ্যাপকদের সামান্য প্রভাব থাকলেও চার্ম্বনের ভাল্তর ভিলেপ



छन क्ष्म काम क्ष्मान

—অতুল বড়্বা

স্বাধীন চিস্তাধারা ও পরিকল্পনা লক্ষণীয়। ण्युद्ध काहे नद हा**त्रवातन साध्यात शृथक**। বাঁশ, কোলাজ, সিরামিক 👁 রোজ মাধ্যমে क्रेम्प्य शुभ्क जम्मूर्व मकुन मिक्स अपूर्वि कदाद छन्छ। करब्रह्म-धगर्मित मधा पिरत जायनीन अक्षि एनीब इन करडे छेळेट. কোন ফিগার এ । বাশ, হুকা, ছাগলের শিং ব্যবহার করে শিক্ষণী একটি বিভিন্ন জীবের অবভারণা করেছেল, র্ছেটিকে লোকসিকণ নিদৰ্শন ৰজা বাব। অথবা ফিলার ই। রেখাভিডিক, পাট ও কড়ি মাধ্যমে রচিত মুতিটি দেক্টে চিরশাঃম **শ্রীকুক্তে বিভিন্ত বু**পটি মনে পড়ে বার। সিরামিকসের প্রদীপদানও উল্লেখ্য (ফিগার সি)। অতুল কড়ুৱা চিরাচরিত কঠই নানাভাবে খোদাই করে পর্জিটিভ 🗢 নেগেটিভ কমে'র সমস্বর ঘটাতে চেম্টা करतरहन-विराध करत अकिंग कार्रथ अर फिन्ककारत रथामाई करत प्रथम्थनार्क् স্কুপ করে ভিনি সন্দের আকার স্থিত क्टारहरू (छन क्रम च्यान च्छान)। पर्देरे बार्डिक रक्ष्म करहे. बिह्न महासारण अकारे



বলের ওপর, ও অন্যটি দুটি রডের ওপর স্থাপন করে, কমপোজিশনে, সিম্পী নতুন রূপ সৃষ্টির প্ররাম পেরেছেন। পি চ<del>স্</del>র-বিনোদ লোহার রড নানাভাবে অংড (welding) প্রতীক্মালক নানা আকার তৈরি করেছেল। এই প্রসপো বার্থ অব কুক-র নাম করা বার। বিমার্ড রচনার নিদর্শন হিসাবে সীতাহরণ অনেকের চোখে পডে। ইপিতম্ভক ম্যাজিসিয়ানও দুন্টব্য। স্পরিকৃতিগত ছিন্তু বিশিষ্ট ৰাজ আর একটি উল্লেখ্য নিদর্শন। মানিক ভাল কদার মাধ্যম হিসাবে কঠেই ব্যবহার করেছেন, ভবে তীর নিদর্শনগ্রীল রেখাভিত্তিক ও কাব্য-ধর্মী। লন্বমান কাঠখন্ডকে বিশেষভাবে খোদাই করে একদিকে নীল রঙ ও বহিরা-কারের চারিদিকে ছোট ছোট পেরেক বসিয়ে শিল্পী সাবলীল একটি নতন আকার र्जान्डे करवरहम (**रेट्सन** चर अम)। अरे প্রসংখ্য প্রভাকমালক টেসোঁ Z • ফিলার-১ উল্লেখ্। পরীকাম্লক হলেও এই ভর্প ভাস্করদের বিশেষ করে মানিক ভাসকেদার ও অতুল বড়ুয়ের কাজে প্রতিকার স্থাকর PER I

×

অরেকজন দিশেরী আছেন বাঁরা বিশেষভাবে প্রস্কৃত্ত না হরে প্রশানীর আরোজন
করেন না। বলাই বাহনুলা, কালেভয়ে তাঁনের
দিশপকার আনরে দেখা বার। কুমকুম
মুন্সী এই প্রশার দিশেরী। বতদ্রে মনে
পড়ে, বছর পুই আগে সভ্তবত এই দিশেরী
মানরম্বার ভবনে তাঁর প্রদর্শনীর আরোজন
করেন এবং সন্পো সন্পোই দিশেরসিকদের
দৃতি আকর্ষণ করেন। বিভুলা আফাভামিতে সম্পাতি অন্তিত ভার প্রদর্শনী
বারা দেখেছেন ভারাই স্থানার করবেন বে
এই দিশেরী সম্পূর্শ প্রথম গোরোর। কুমকুম
মুন্সীর দিশেক্ষা আরুম্পন প্রেটিত ভার প্রাক্তির
বার্তির প্রবেদ্ধা প্রাক্তির বার্তির বিভিন্ন প্রবেদ্ধা কর্মান্তর বার্তির বার্তির প্রবিভিন্ন প্রবেদ্ধা কর্মান্তর বার্তির বার্তির প্রবিভিন্ন প্রবেদ্ধা ক্রম্পার। দিশেরী

যুস্ত আইভার ব্যেডের ওপর সলিউসন ব্যবহার করে তার ওপর লাল, নীল ও বিশেষ করে বেগনী রঙ নানা প্রক্রিয়ার ক্রবহার করেছেন, করেক স্থল বৰে কৰে কাগজের সাকে সাদা ক ফ্রিরে এনে নানা পশ্যতিতে বিভিন্ন हरमकातित मुन्ति करतरहन। निम्मी स নানা কা সাহাবে। পরীকা করেছেন সে বিষয়ে সম্পন্ন নেই। ভব্তে করেকটি সেবে বোৰা বার ৰে শিলপার প্রেদ্নিট আছে-অৰ্থাং প্ৰয়োজনমত কোন রঙ নিৰ্যাচিত করে কিন্তাবে ব্যবহার করলে বিশেষ একটি ইমেজারির সৃথি হবে সৈ বিষয়ে তিনি म्रक्रांच करतकीं निमर्गन अनवमा-विद्यान করে যে ক্ষেত্রে গভীর নীল রঙের বিভিন্ন স্করভেবের পরিয়েক্তিভ তিনি কেনেট



किनी: कृत्य ग्ली

ৰাশ্বৰ পৰিমিত বাচাৰ কৰেছেন, অৰ্থ বে স্থলে জিনি হলুদ রঙের পরিপ্রেমিডে গভীর লাল রঙ পরিমিতভাবে অস্তর্গামী স্থাকিরণের মন্ত সারা কাগতে ছড়িতের দিয়েছেন। এ শিশ্পী রঙের বাদ্যকর, মনে হয় যেন অবলীলাকমে য়ঙের পর রঙের কলেকারি জনালিয়েছেন। করেককেরে ইছা-কৃত কাগতের সালা রঙ ফ্টিরে তোলার ফলে স্বাভাবিক ও সন্দের কার্কার্যের সাল্টি ছয়েছে। ছবির কোনও পরিচরলিপি নঃ গিছে শিল্পী ভালই করেছেন, কার্ম মিখ্যা নামক্ষণের মধ্য দিরে এ শ্রেণীর ছবির কোন পরিকর দেওয়া বার না—কারণ এগালি একান্ডভাবে অনুভূতি সাপেক। তবে একটা कथा क्या श्राह्मकन महन कति। भ्रायाक व জাতীর ছবি প্রীকাম্বক। স্ভরাং নিৰ্বণ্ডন বিষয়ে সভৰ হওয়া উচিত। 🐠 জাতীর রচনা ১০।১২টিই দশক তথা इजिक्दान शक्त वर्षण्डे-अह जीवक राज वर्णक-मृथि बाह्छ इत।

শুলিমন্তার ভবনের উদেয়তে আফাডেরি

গ্যালামাতে শিশ্দী কে লক্ষ্মা গোড়, ডি
কেবরাজ ও স্বর্গ প্রকাশের একটি বেজি
প্রদানীর আরোজন করা হয়। ভারতীক্ষিত

প্রথম দ্ভনের গ্রাফিক ও শেবোরের তেল-রঙে আঁকা ছবির নিদশন দেখা जिनकानके जन्म अस्मरमात मिल्ली कदः ইতিপূৰে বহু স্থানে প্ৰদৰ্শনীর আয়োজন করে শিক্সরসিকদের দ্বিট আকর্ষণ করেন। জক্ত্যা গৌড়ের **এ**চিং • জিখোগ্রাফের নিদ্শনিগ্রিলতে আকারের ওপর প্রাধান্দান প্রথমেই চোৰে পড়ে। অর্থাৎ আকরকে বজার রেথই তিনি খোদাই কাল করেছেন করে কার্য অবশাই আছে তবে সেটা গৌণ। শিক্পীর এচিং-এ যে হাত আছে তা ক্ষেক্টি প্রিণ্ট দেখেই বোঝা বার, বেমন, ১১, ০ ও ২নং। লিখোগ্রাফের মধ্যে পাখি ও মানুৰের আকার প্রধান ২৩নং উল্লেখা। এই প্রসংশ্যে ২০ ও ২১-এরও নাম করা চলে। দেবরাজের গ্রাফিক শিল্প কাব্য-আকার ও কার্কার্য ধ্যা ত খিলগী প্রাধ না দিয়েছেন উভারের ওপরই কার্কার্যের দিক থেকে এব দু একটি দুন্টি আক্ষণ করে প্রিপ্ট বিশেষভাবে স্কল্পিত রঙ ব্যবহারের জন্য। যেমন, ৬ ও

তবে এ শিলগার কথান व नः धिले। লিখো প্রিণ্ট বিশেষভাবে উল্লেখ্যোগা। भीवकल्पना । इंड वात्रात ग्राम करस्कृति शिल्डे व्यक्तित व्यक्ता याते केला र्यमन नाम स एकाइनी सह श्रधन देशन शिन्छ। সংখ প্रकाम विकास विकासी। व्हानाटक्यों क्ट्सक स्थारन ग्राना द्वारथ ক্ষেবল নিৰ্বাচিত করেকটি রঙের মধ্য দিকে তিনি বিমৃতি শিক্ষ রচনা করেছেন। রঙ ও শ্ন্য স্থানের সমস্বর সাধনের চেম্টা করলেও মুলত লিচপার রচনাবলী রভাতারী —िवरणव करत साकात मीन, इन्हम अ সব্জ রঙ সাহায়ে শিল্পী বভুবাট্কু প্রকাশ করেছেন। এই প্রস্পো গভীর নীল ও সব্জ রঙের শতরভেদ প্রধান ক্যানভাস ওয়ান-এর নাম করা চলে। কমপোঞ্জিশানের দিক থেকে ক্যানভাস টেনও উল্লেখা।

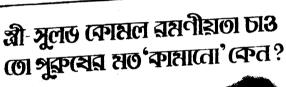
সোভিয়েট কনসালেট, কালকটা আট সোসাইটি ৫ ভারতীয় মিউভিয়মের উদোগে মিউভিয়ম তবনে লিথ্যনিবার

একটি গ্ৰাহিক श्रमनियक माना चार्ताचन कर इन कार्वे, क्रेंड कार्वे • अहिर-दश्च बर्द, नमर्गान দেখা রার ৷ জিবুরানিবার প্রনিক্ষক বিদেশর কুক্তবিন্ দিকস হিস্ট্ৰ सम्ब छेट्डाच्टवामा । ট্রকুলাল -এর কালীন গ্ৰাফিক শিলপীলের মধ্যে ক্লাসান-শ্বর । মার্কুনারতে আধন পরিচিত। वान्कवसभी शिन्तेशानि श्रमत्य त्याका बाह त्य লিখানানির র জিলিপান্ত জারিং ও স্কা খোদাই কাজে সিশাহস্ত—বিশেষ স্কাতম ভিটেবের প্রতিও ভালের সভাগ দূলিউ। বলিশ্ঠ ছবিং 👁 অপ্রে রেখা-চাতুৰের জনা কুজহিন্দিকস -এর ফ্রিড্ড, ইকুরালিটি আল্ড রালরহাড চেথে প্ৰাড়ঃ প্ৰেত্তক অলম্করণের নিদ্দান হিসাবে (২৮, ২৯) ও বিশেষ করে বাজেরে,নাইডে-র জিনেকাই প্রিণ্ট (৩২) ও ব্রস্তুত্ব "দি আন্নিকসিয়াল গ্রেভ" প্ৰত্যুক্ত চিত্ৰাবলী (প্ৰিণ্ট ১৩, ১৪, ১৯) प्रकारण र गिन्हे जाकर्षण रुप्तः ह्यू धककानर কালে স্চিলিকেশর বৈশিক্ষা দেখা বায় মেন্দ্র নিকর্তাইটে-র প্রস্তৃতির স**্র**ঙ্গীন বিনেকটে বঙ্কীন উভকাটের নিচ্ছনি হিস্তাৰ মাৰ্কান্তাইন "টেল কৰ দি প্ৰাস দেনক'-এৰ অ'লংকবিক ছবিটিৰ राष्ट्र करा बाज--कमार्श्वाक्षण्य सः **मर्द्रक व** বেগনে বঙ বাবহার প্রধানী হোগে পড়ে। নিছক সদ্ধান্তার দিক শেকে ১০নং 'প্রাটও উক্লখনে গা

\*

२८ ७ स्थान एवं दिवात द्वाउ (इक আলিপ(র) সংগ্রতি একটি আচে গালোকী কথাপিত হয়েছে নাম নিউ कानिभूत कार्षे शानाती, छेएमासम करना বিজ্ঞান আচাৰ শ্ৰীস্টোন বসং উপলক্তে শিকণী স্কুমার সেনের একচি প্রদর্শনীরও কারে।জন করা হয়। আইনবিদ ছাৰকা সংক্ৰে জী এস এম শেঠ নিজবাড়িতে করে দিক্সী তথা এই গালারী স্থাপন শ্বানীৰ অধিবাসীদের <del>সূত্রত</del> গ্যান্সারীকে বাচিত্র বাখা क्यासम्। आर्ट বয়পর। আশা করি, শিলিশব্দ ও জনসাধারণের সহভোগিতার অচিরে জনপ্রিয়তা লাভ এই গালারীট সেন খাতনমা খিলগী कब्रुद्ध। मृक्शात ছার, বহুকাল প্রের্থ অসিভ হালদারের তিনি লক্ষ্যে আট স্কুলে শিক্ষা ভারতীয় বটিত্র করেন। ভার শিহপক্তে প্রাধানৰ দেখা যায়। তেম ও জনবাঙ তাবিন ভবির মাদ্র করেকটি নিস্পা স্পা, বিশ্রুষ করে স্কতিবি সাম, সিপ্তাং সামার, বিলকাস্ব এর রভের সভ্রাভদ আনাকর চ্যোগ পড়ে। প্রমাথ টোধারীধ প্রতিকৃতিরও এই প্রসংক্ষ क्षाय क्या यात्र।

किर्वाश्व





(तम्(यत् या स्यावास्ययः शावनास्यवः

म रा शीक-आहे माडि मन रहा প। প্রাচীন। বৈশিক সাহিত্যে এ দুটি শংশার বছাবা প্রয়োগ দেখা বার, জ্যৌত্তক সাহিত্যে তো কটেই। সামগান ছথা বিদিক शाम गृह्य अक अकृषि मत्त्वत मत्या मौधारम्य डिल-त्वदवयात करहकाँठे नात्मत नगरि. ভথাপি তাও গান বা গতি। আবার বহ, পদ্ধ্য সাহিত্যের জিরিক-ভাও একই পৰ্যাৱেৰ গান বা গাঁত বাই বস: বাক না কেন। একজন সংক্ষেত সংগতিশাস্ত্রকার বলেছেন-ছল এবং অক্তরে নিমিতি বস্তু, ষা সত্র করে গাওরা বার, ভাই গীছ। কৈছিক গানত একই সংজ্ঞার বোঝানো আয়-ভাও ছলে এবং অক্ষরে রচিত। প্রথমে ক্ষক্-বেদের মন্ত্রগঞ্জ স্বত্ত তিনটি স্বরে গাওয়া হন্ত, বিশ্তু এর একটি চমংকার মেলভি ছিল, যেটি বিশেষভাবে লঘ্য-গরে অক্ষরে একটা বিশিষ্ট ছব্দের গোলনে আত্মপ্রকাশ করত। এর পরে এলো ছয়টি সরে, যান্ত হল কিছাকিঞিং অলম্কার: যাকে গ্রামণের এবং আরণ্ডেগর গান বল: হয়। গ্রোড়ায় একটি মন্তকেই ফিরে ফরে আবৃত্তি করা হতে। প্রবতীকিছেল মাল মতিটির সাংগ্য আরও দুটি মকা মিলিয়ে তিনটি মান্তর সংযোগে তিপদী গাম করা হছে, যাকে বলা হত প্রবাধ। এই শংগতিতে আরম বহন্তের বেদগানের বাঁতিও সভে উঠোছল বৈদিক যাগেই। বহা, সেতাকের সংযোগে এই গ্ৰামী হান্ধ কেন্দ্ৰাম।

প্রথার সম্বর্গ্য একটি কাহিনী আন্তে। দেবভারা বজে যে বভিট প্রবাহিত করেন मा दक्स, दृष्था गांक अमृत्यांग साहरे खमाकदर कर्तरक्र। स्वराधारा करामाच ७५% गडन প্রদার আবিকার করকেন। ভারা পবি-কংপ্রা করালেন যে ভিন্তি বেদের মণেটে ভারা পান বচনা করাবেনা করলেনও ভাইা তথন অস্থারেরা ভাবল এরকম একটা 'বছু নিয়মসংগত নয়। তারা এই পশ্চিকে গ্রহণ করল না। দেবতারা কিবতু এই প্রকার গানেই রস পেলেন। এই রসয়ত্ত গানই হচ্ছে প্রগাথ। জৈমিনী ব্ৰাহ্মণ বলছেন-তদ্যদ্পাথায়ৈ রসং প্রবৃহত। তদ্ব এব প্রগাথসা প্রগাথস্থা। স এব রস এব প্রবৃদ্ধা রসেন হ অসা ভতুতং ভবতি ব এবং বিষ্কান্ প্রগাথেন স্তৃতে। অভএব দেখা বাজে, বেন-গানেও বসকে উপেক্ষা করা হর্ছন। লেফিক না হলেও বেদগানকেও রসহতে করে র্পায়িত করা হত।

আমরা যা পাই, তা কিন্তু তিনটি বেদ-মন্তের মেশানো গাম নর, তিনটি ঋক্মন্তের সম্মিট, যাকে তি-আচ্ বলা হয়। সাম্বেদের উত্তরাচিকি যে বিমন্তের গাম পাঁওলা যাই সেগ্রিলকেই সাধারণভাবে প্রগাধ বলা হয়।



প্রগাধ স্পর্থে আর একটি বিশেষ সংজ্ঞা আছে। সেটি হচ্ছে এই বে, প্রগাথ আসকে একটি বৃহতী ছদের পদ ও আর একটি সচে বৃহতী ছদের পদে রচিত।। করুও ছদে ও সতো বৃহতী ছদের দটি পদেও এই গান রচিত হতে পারত। আবৃত্তি সহাযোগে আর একটি পদ এনে এটিকে প্রিপ্রী করা হত।

বাক, এ হক্ষে একটি অভিপ্রাচীন ধারার গানের ভাংশহা। এর পরেও গানের আরও প্রকারভেদ এই বৈদিক সংগীতেই পাওয়া বর। এর একটি হ'ছে 'আগা' বা সাহেব 'অংগান'। काला फ @₹ খ্যান কি বোঝাছে - সেটা ঠিক আন্মান তিনি বলছেন— কবদত পারেননি। --probably aga refers to the strength of tone or to the pitch of tone in chanting! আচার্যা সায়ণ এই শক্ষেরে এইরাপ অর্থাই করেছেন। তিনি বকাছন-ব্যমন লোকে অসপ প্রয়ন্ত্র প্রারা নিম্পন্নে স্থিনগধ স্বরে জেতিকক গান করে থাকে উদ্যাতা এইভাবেই গাইবেন (প্রস্থাবিংশ রাহ্মণ)। আমর একটি ত্রাহ্মণ ক'হাপ্রমান দেতারগারিলকে 'আগান' বাল-ছেন। মান হয় কেতারগানকেই সাধারণভাবে আগোন কলা হত। গান অত্থ বিধিবন্ধ নিয়মে গাওয়া বোঝায়, কিল্ড 'আগান' শলে এতটা কঠিনভাবে আচরণ না করে একটা স্কলিভভাবে গেয়ে গানের সামিল হওয়ার টাপাত করে। এই রকম আর একটি শব্দ মান্ত 'উপগান'। প্রায়ই 'উপগার্যত'-এই ভিয়াটির উল্লেখ পাওয়া বার**। এইটিতেও** সং**ললিত**ভাবে গান করা **বোঝা**য়। আবার 'অভিগান' বা 'অভিগতি' **বলেও** একটি শব্দ আছে। এতে অপেকাক্ত নিম্পুষর থেকে উচ্চতর স্বরে গাওয়া বোঝায়। এরকম গাওয়াকে 'উদ্গান'ও বলা হত। উপাতরা फ्रेक्टक्ट जान कतरहन राज जीएत धरे আখ্যা দেওয়া হয়েছে। বৈদিত সহিতে! 'উদাস' কণ্ঠে গাওয়া মানে উচ্চক:'ঠ গাওয়া। এই শক্ষাটিও মধো মধোঁ। পাওয়া

অতঃপর অর একটি উল্লেখ্য শক্ষ

**इ.स.-'विमान'।** धकीं व्यक्तिक बाली অভিযানে দেখছি এই শৃশ্চির মানে দেওয়া तरहाइ-छर्भना निया अभयन। किन्छ সন্দাতির দিক থেকে এর অর্থ হ'ল বিভিন্নভাবে গাওয়া। সামগান প্রারই সম-কঠে জাচরণ করা হত: কিণ্ডু কোর্ড কোনও ক্ষেত্ৰে এককভাবে বা ঠিক এক আসনে না বসে ভিন্নভাবে গাওয়া হত। অথবা ক্তৰণ্ডিল শ্ডোর একভাবে ক্তৰ-গলে অনাভাবে, অর্থাং ভিন্ন প্রয়োগ যোগ করে গাওয়া হত। বেভাবেই হোক, বিভিন্ন-ভাবে আচরিত হ'লেই তাকে বলা হত বিগান বা বিগতি। বর্তমানেও ধখন কোরাসে রবীন্দ্রসংগীত গাওয়া হয় তথ্ন গানের কোনও কোনও অংশ বিগতি হায় थाक। अहे भक्तित एवकिकमान अर्थ ना জানা থাকলেই ব্ৰুতে ভুল হবার সম্ভাবনা. কারণ বিগাঁত শ্রেদর অর্থা হ'দ কেউ 'বিক্তত-ভাবে গীত' করেন ভা হলেও তাঁর অনুমান অস্পতে হবে না। ব<sup>©</sup>হস্প্রমান স্তা**ছ**-গ্রিকতে কোনও কোনও পদ বিভিন্নভাবে গাওয়া হত—তথন শাদ্যকার কলেছেন— "এতে শংক্তিং বিগায়নিত।"

বিগান শ্রের উল্টোটাই হল-সংগানা হা 'সংগতি'। একসংখ্যা গান করাকেই 'সংগান' বলা হয়। আনকেই দেখেছি **এ**ই মত প্রকাশ করেন যে সংগতি শব্দটি খাব প্ৰচৌন নয়, এই শব্দ নাকি নাটাশকেও দ্বভি। কিন্তু ভাঁদের ধারণা সম্পূর্ণ ভানত किन्ना अवाधिक विशिक मास्न এक मास्नव উল্লেখ আছে এবং কোন মন্ত্রটি বিগতি হবে আর কোনটি সংগতি হবে ভাও বলা হয়েছে। সংগতি শব্দের একটি অর্থে বলা হয়েছে— সংগত্যাপি পাত্ৰাঃ। সংগীতরভাকর रमाइन-गीठ. कहा ७द: गुडा-- ७३ তিনটিকে সংগতি বলা হয়। এইটি বর্গ্ত ভাবার্থ, কিন্তু আদল অর্থ হল সন্মিলিত কাপ্টের গান। দাঃখের বিষয়, আমানের তথা-ক্ষিত সংস্কৃত সংগতিশাস্ত্রালৈ এমত কিছাই বিচার বিশেল্যণ করেননি, প্রন্ত করেকটি টার্রামনলভির এমন অপবাধ্যা বা ভাশ্ত প্রয়োগ করছেন বে বিদেশজ্ঞ না হলে তাতে বহুলভাবে ভ্রান্ত ধারণার স্থান্টি হরে।

এ ছাড়া গাইবার বহু প্রকার
টেকনিকের উল্লেখ ব্রজ্ঞান বা স্কেগ্রিকটে
আছে। এইগ্রিল একর করলে বৈদিক
সংগাঁত সংক্ষের বেশ স্কেশ্ট ধরণা করা
যায়। প্রথিবীতে প্রচীনত মা বর্রজিপিস্ফ জিবল্ধ গালের একটি প্রধান উনাহারব লাক্ত সাফ্রেন। দ্বরজিপি এমনভাবে করা
ব্যয়েছ যে গাইতে গোলে ভুল হবার
সংভাবনা থাবই স্বলে। এ ছাড়া ব্রহ্মধ্রর স্রপ্রেশুক্রিটে করের স্বের্টিরিশক্
রেব্দ স্রপ্রেশ্বর্টিরিটে ক্রেন্টিরিশক্
রেদ্টিরিটির স্থাব্রেক্সেন্ট্রিটির ক্রেন্টিরিশক্
রেদ্টিরিটির স্থাব্রেক্সেন্ট্রিটির ক্রেন্টিরিশক্
রেদ্টিরিটির স্থাব্রেক্সেন্ট্র প্রাদ্ধির ক্রেন্টিরিটির স্থাব্রেক্সেন্ট্রিটির স্বাদ্ধির ক্রিন্টিরিটির স্বাদ্ধির ক্রিন্টিরিটির স্বাদ্ধির ক্রিন্টিরিটির স্বাদ্ধির স্বাদ্ধি মীন্ত সহরেগে, কোনটার স্থায়িত্ব কডটুকু.
কোথার কোন অকর বেজনা করতে হবে
কিন্তাবে গেল করতে হবে—সে সবই বিস্তৃতভাবে আলোচনা। করা হরেছে। অথচ
প্রেম্বের বিষয় এটাই যে আমাদের সপাণীত
সম্মেশে স্থাবনীর সর্বাহ্য আজন্ত বলে
ক্রেম্বের স্পাতি ছিল না। এক্ষেত্রেও
রবীন্দ্রনাথের উল্লিই মনে আসে—"দেখ
হর নাই চক্ষ্ব মেলিরা…" এ ছাড়া আর
ক্রিম্বের।

### রজনীকান্ড সেনের গানের স্বর্জাপ

ষ্ঠানে বাংলা গল ক্রনার বাঁরা ভিরায়ত শ্রেণীভূক হরেছেন ভাঁদের গানের ম্ব্রালিগি প্রগরনের একটা উত্তল প্রতেটা দেখা বার্মে। ক্রমনিকাল্ডের করে গান

মাৰে মাৰে প্ৰচলিত আছে অথচ সেইস্ব গানের মুদ্রিত স্বর্জালাপ পুর বেশী পাওয়া বার না। সম্প্রতি কবির লেহিত খ্যাতিমান সংগতিশিক্ষী শ্রীদিলীপকুমার রার স্কাল্ড-গতিলিপি" নামত প্ৰশেষ ব্যৱস্থীকাশ্তের প'চিশটি গানের স্বর্জিপি প্রকাশ করেছেন। প্ৰকাশক জিজাসা, ৩৩ স্বর্জিপিগ্রালয় করেছেন শ্রীপ্রকল্পর দাস। প্রদেশর ম, খবশ্বে দিকীপবাৰ जानिस्तरक्त स्व কবির জীবিত অবস্থাতেই তার উন্সেক গান ভিন্ন স্থারে এবং ভিন্ন চংএ তংকালীন স্পাণীতিশিলিপ্যাপ প্রচার ভগীৰ পরিঝারের करत्रहरू। कल সংরক্ষিত সরগর্মির কোনো কোনো ক্ষেত্রে প্রচলিত সরে থেকে প্রথক। দিলীপ্রাক্ত তার পরিবারে সরেকিত এট গানগরীলর সরে প্রকাশ করে একটি পবিত্র কর্তবন পালন করেছেন এবং ভরসা দিয়েছেন বে **খণ্ডে খণ্ডে** কবির আরও 42.

অর্রালিপ প্রকাশ করা তাঁর কলপনার আছে।
আর একটি বই হাতে এসেছে—"রজনীকাল্ডের গান"—শ্বরালিপিকার শ্রীমনোরঞ্জন
সেন। প্রকাশক-হরক প্রকাশকী, এ-১২৬
কলেজ ভাটি মাহকটি, কলকাডা। এতে
কুড়িট গানের স্বরালিপি আছে। সেন
মহাশর বলছেন তিনি মজ্নীকাশ্ড প্রবিশ্বতি
গারবার ক্ষাবার স্কাশনার ক্রিশেষ চেন্টা
করেছেন এবং গারকীপত্তে স্বরালিপিই তাঁর
ক্রাবা।

আমার্ক্স গাঁটি কী-এরই প্রচার কারনা করি। আর একটি করবা আমাদের আছে। বহু বংসর পাুরে বিজিল্প পরপ্রিকার রজনী-কান্ডের বেল কিছু গানের লব্দ্রালিপ বেরিরেছিল। এগাুলিরও বিলেব মূল্য আছে। কেউ বলি এইসব ল্বর্লিপির সংকলনে মনোবোগী হন ভাহলেও অনেক প্রামাণিক সাুরের উল্লের হতে পারে।

শার্গাদেব

### वायमा वायमा वायमा वटन

বহাশক.

শাপাদেব দেশ ৩৯বর্ম নবম সংখ্যার
(১৬ই পৌষ) অতুলপ্রসাদের "যাবনা বাবনা যাবনা বরে" গানটির আলোচনা
প্রসাদেগ লিখেছেন বে তিনি শংনেছেন
গানটি রাগাখনী বদেশনী ঠংরী "গিরাসে
সদেশ মোরা কহিও যার"-এর ভিত্তিতে
নাকি অতুলপ্রসাদ রচনা করেছিলেন।
কিন্তু গাপাদেব এই অভিমত সন্বর্দের
সান্দির্যান হরে এ বিবরে আলোকপাতে
করবার জন্য দেশের পাঠকবর্গের কাছে
কনেরোধ রেখেছিলেন।

গভ ২২লে আনরোরী পরে, কির লমকুক মিশন বিদ্যাপীঠে অতুকপ্রসাদ শতবার্ষকী অনুষ্ঠানে শ্রীবৃত্ত পাহাড়ী সান্যাল মহাশর অতুকপ্রসাদের গানের আলোচনা প্রসংগে বলেন যে তিনি লংকউ-এর ছোটীঠ্নেরী (বধালরে গীত)

সঞ্জনী বহকাউ সা মোহে বহকাউ না মোর বারি কারি কোবনোরা ফলে কাউ না'
এই গানটির ভিত্তিতে "বাবনা যাবনা যাবনা ঘরে' গানটি রচনা করেন। তিনি
পালাগাগি ছোটী ঠারেরী এবং "বাবনা বাবনা বাবনা ঘরে"—এই দুটি গান গেরে
গোনান। পাছাড়ীবাব্ অভুলপ্রসালের
একাল্ড ঘনিন্ঠ সংলপ্রশে এসেছিলেন এবং
তার কাছ খেকেই তিনি অনেক
গান শেখবার স্ব্রোগ পেরেছিলেন। স্ভুলাং
তার অভিমত্তি প্রহেশবোল্য বলেই মনে হর।

ন্ত্ৰিক্ষর বীয়ক ক্লাম্কুক মিলন বিদ্যাপীঠ প্রেন্ত্ৰিক্





রবভার ভেরারি এও কার্য

कार्यक्र क्रि. बाधवशाया



### জ্যেটরক্ষ

বারের মত ডোটরশ্যের পালা শেব। प्रिकार भकात भकात थाना थरहेर्छ। কিছ, জানা গেছে, কিছু জানা যার নি। খবরের কাগজে পড়লাম আসমপ্রসর: ধার্যদী ভোট-বান্ধে কাগজখনে দিয়েই ভোট কেন্দ্ दश्यक विश्वतरण भारतम मि। एगई दुवनसूडे স্ক্রানের জন্ম হান্তের স্বাভারতীয় হিস্মতেই মেরেনের উৎসক্ত বেশী দেখা গোছে। পর্যা অভ্যন ভো রায়ার প্র থাপয়া আজা শাধ্যত পর এক। এই ৮কা জাতুক মেলোলা মাজি পাধার এই ঋলটাত দুৰু পাশী মনে কাজে ধাগায়: ভারগোনেও পোলিং দোটারে যাওয়া তে: ভাদের পঞ্চে দৈনন্দিন গতান,গতিক জবিনে একটা চাট্নির মত। বাশ্যা, অভিবাশ্যা, অশক্ত, অসংস্থা আয়ের কার কার্ড কার ভারে দিয়ের হাছে তার ছবি করে ভাপে। ছয়েছে ইয়কা দেই। স্থান হয় যেন এবার ভোট দেওয়া পরে মেয়েরাই THE COL

সং মাতামাতিতে কত অভ্তেপ্র' ঘটনা
মটেছে। পথান কাল পাত চেপে চেথে
এবানকার একটি ভোট যাজা করার কাহিনী।
বলছি। ভূতমহিদার নাম ধরান কাহিনী।
তিনি ধনী ঘরের মানী মহিলা। কোন একটি রাজনৈতিক দালর পান্ডারা বলকেন,
তেনোর প্রামীর দশতর সংলাশন যে বিরাট বাগানবানা ভাতে আমরা মিটিং করবো।
"সে কি? সে তো আমার প্রামীর অফিস।
তাঁকে জিজ্ঞাসা কর্ন।"

'জানি। তাঁকে জিজাকা করেছি তিনি মত দেন নি। আমরা আপনাকে অন্তরাধ করতে একেছি। আপনি তাঁর মত পরি-বতনি করে দিন।"

কামিনী কেমন করে তা করেন?
বিফলমনোরথ দলপতির দল ফিরে গৈলেন।
ওমা, পরদিন ভোরে দেখা লারগাট্কু
লোকে লোকারগা। শহরের গণামানা সবাই
সেখানে। চারদিকে পোশটার সাঁটা হরেছে,
ক্ষাল রাভে কামিনী দেখী হঠাং পরলোকগমন করেছেন, ধবর দেখার সমর কম।



**केरनहरूत जन्म हमहे**ं

আনেত্যন্তিতে আপন জন **উপন্থিত হবেন** বলে এই ব্যক্তথা করেছেন!"

মূখে মূখে দুংসংবাদ ছড়িছে গোল।
কামিনীর অস্কে কাকা হল্ডদল্ড হরে
থোন করছেন। কামিনী কেমন আছে?
কামিনীর দ্বামী বতই বলেন কামিনীর তো
কিছ্ হর্নান ততই অধীর হরে কাদেন
কাকামশাই। "আমার কাছ থেকে চেপে
বাচহ কেন? সত্য করে বল..." বেলা পড়তে
লাগলো অর মান্য জমা হ'তে লাগলো।
দলপতিদের দ্টোরজন ততজ্পে দল সম্বশ্দে
গণ্ডিদের দ্টারজন ততজ্পে দল সম্বশ্দে
গণ্ডিয়ে দ্টার কবা বলা আরশ্ড করেছেন।
হত্বাম্বি কামিনী জার তার ম্বামীন ববো
ন তাক্ষি কামিনী জার তার ম্বামীন ববো
ন তাক্ষা

কামিনীর ব্যাপার্রা**ট**িনছক সভা ঘটনা। এবার নির্বাচনে হয়তে আরও কত কিছু, হ'রোছে। কিন্তু যা সবচেরে বেশী <del>নজ</del>রে ঠেকেছে তা' হ'লে রাভারাতি সাধারণ মান্ত্রের মর্যাদা ব্লিখ। ্তার চেরে আর একটা আগে হান, দেখনে বে মেয়ে হলদে ছোপ মাখা ছে'ড়া শাড়ি সামলে শীতের ব্যতাসে ঠক্ঠকা করে ক**িপ্তে সেও আজ** অলপ্ণার ছমিকার নেমে মেতে পারে ভোট ডিখারীর কাছে। বাজার **দরে বিপর্বস্ত** অসহার বাস্তবাসীকেও বিয়ন্ট ব্যাপারীর দল যাকুবনরে ভজাতের দিন রাত। **ফুলি**-কামিনী থেকে জমাদারনী সকাই আজ দাতা। Greatest good of the greatest number जर्बार जीवकन्नरबाक बान्यस्क মশাল বদি গণতদের আদর্শ হয় তবে সবার আগে ভোটদাভাবে জানতে হবে মপাল কি? নে ভূমিকাভেও বেরেরা ভাবে ক্যেমর ভাবের ব্যথা, কোথার সমাজের গলদ। নিরুত্র পরি-नारवर करानी क्षतिवाद नवरनवा वर्षानीरिक-

किए स economist i छात्र भएक ऋगोकक পরিপক্ততা সহতে হাদরপার করার সম্ভাবনা বেশী। জাতীর জীবনে বে ক'টা বছর কেটেছে বা বে ক'টা নিৰ্বাচন ঘটেছে ভাৰ মূল্য তত নর বত অগ্রসতিতে অংশগ্রহশের ম্লা। আরও পরীক্ষা আসবে, আরও স্তিশিতত মতামতের বোগা হবে নাগরিক এই আশা **অমরা রাখি। সেই ক্ষেত্রে নার**ীও বাবে এগিরে সমাজতন্দ্রবাদকে সামনে রেখে। সমাজতল্মদের বিশেষ একটি পিক লারী-প্রগতি। আমাদের দেলে Lib-এর ছলছাল্ডা প্রকাশ নেই কারণ আমাদের নারী আত্মন্ত। কিন্ত সেই আন্ধন্ম, স্থির ও লাল্ড মারী সমাজ বলি চুপ করে চেরে থাকে ঝদের ভোট দিরে প্রতিন্ঠিত করা হারেছে তাদের কার্ব-কলাপের দিকে তবে গণতন্দের মলে উপেশাই বার্থ জ্ঞান করবো। প্রতিষ্ঠিত মান্কার্নল জটলা করবে, আপন আপন স্বিধার পথ খ'ব্রুবে আর হার৷ প্রতিন্ঠা করেছে ভাদের তারা সম্পূর্ণ ভূলে বাবে এমন কখনও হতে দেওরা উচিত নর। ভোটর**লো**র **অনেক** ভাওতা সাধারণকে কাব্য করে কিন্তু পরের অধ্যারে সে সচেতন থাকলে ভাওতার জার কম হতে কাবা।



क्या वर्षा व्यापि व्यापिकाव श्रीवर्षा जनका नावेषुत करन । जिन व्यापिकान जीव ना श्रीवरी कर्त्वाकनी नावेषुत कार्य। कार्यिनीत कर्का नाम कार्य कार्य कार्य । किन्यु ज क्या कार्य कार्य कार्य क्रिका । किन्यु ज क्या कार्याचन, जनका क्रिक्सरजत नामाना अक्षि कार्य जारत ।

শংক্র জিনার পিজ লবোরদার চট্টোপাবাচনের আদি নিকল চাকা কেলার বিজ্ঞাপর পরগদতে। নামের নাম পদ্মরা খবে
পরিকলর উভারল করতে গারেন নি। বতদ্বে
ব্রুক্তরে রাজ্যগতি হিলা গ্রামের নাম। নাম
কাই হক, পরন প্রতাশকালী চট্টরাজ পরিকল গাঁলের দেয়া, নামের গাঁলের গাঁলের গাঁলের দেয়া, নামের প্রতাশকার গাঁলের নাম।
বিকল্প গাঁলের দেয়া, নামেরের মানা।
বিকল্প অভিকাত বনেলী ক্ষো।

ब्रह्म गीत्रवाद जरणात्रमात्यत्र जम्म।
विम चिंछ जन्म दत्रत्र वारणात्र गार्टत्र
क्रांड क्रद्रमः। जरणात्रमात्यत्र द्वांभागात्रमा मानि वारणात त्याव मणी शर्ताहरणमः।
क्रांम मा, क्षणात व्यवत मरश्चर क्रता ७ त्य दम्म मणी छा मठिकछात्य वना तम मध्य दमार्टे मण्डन विन किमा। भण्डाला कार्क्ट म्ह्याहर्णाम द्वीधणी विज्ञालक्ष्मी भी-छ्राल्य म्ह्याहर्णाम द्वीधणी विज्ञालक्ष्मी भी-छ्राल्य मानि द्वांच आत्र क्षणा भी-छ्राल्य क्रांची द्वीच्छ आत्र क्षण भी-छ्राल्य क्रांची स्वाहरणात्र क्षण भी-छ्राल्य क्रांची स्वाहरणात्र क्षणा क्षणात्र व्यवत्य मणात्मा



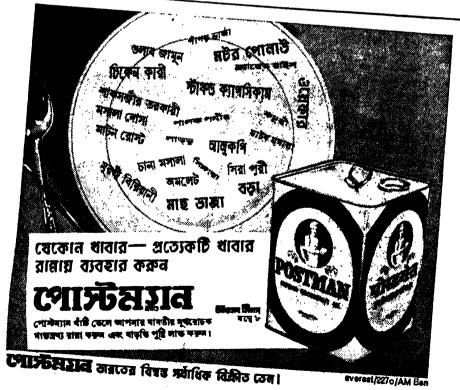
मनवर् ७ वाम मि

রাসতার চকতে গ্রামবাসী ছোট বড়, মেরে-প্রেব প্রথাম না করে পথ চলে না। এমন বে দেবস্থলাক হরতো হয় ভা' ঐ প্রথার गरामक विका

रतामी अन्य सन्दर्भ महत्त्वनी विरम्म। नव बर्तात नव ब्रूननी स्काम तथारक वर्षे মট্ করতেন তিনিও ভার ব্যতিক্রম হিলেন ना। शरुभ बचा बचारमदे। मात्राहित न्यायीत मरना कथा वन्त्र मित्रयीयसम्ब विका। न्तनकी छत्नीका महस्मरत, क्लानरक गौरकत नव कारबात स्मारव व्यक्तराज्य न्यामीत क्रक तकनीयाग्रहा। असन त्य सावाशकत भिनानम्हर्च जन मन्त्री हिन कान्त्रनः शंज नित्त र्भोदर्क वानिनी भिन्नामिकन र्मान्द्रतः। व्यवस्थातमात्वतः द्यौगलस्यो भविक ननदक्दन दर्गाट्ड वटन कार्डन। न्यापीय लिया त्महे। किया गर्म किमि शर्म करह ठारेटनम भागः। श्रणीकमाना मानिनी কেলরার বনে পা দোলাবিদ্রেল উপতে-क्यारिक भारतन वृत्याम्यकं मिरत भानमान ट्रिक्टल मिर्टनन, स्थर**छ इत** निरत <del>थाछ।</del>

न्याभीत वर्षामात आवाण नागरना।
वनारनन, 'क्थम पूर्वि मणी शरद राज्यात के
नगंजता द्रम्थानम्पर्ध यान थिएक वारद।"
कथिक जारह न्यामीत क्रिकान गृरम् हाहे
हरित राज जामन त्र्यमानि किन्तु के ब्रम्भः
जानम् बन तरह गिरसंहन।

শ্রীমতী





ক <sup>দি ওরাড</sup> সওরাথের জন্মের ন্বিশন্ত বংসর ১৯৭০ সনে শেব হরে গেল। ভারতবর্ষে 🖛 নিরে কোনো উৎসব-व्यन्दर्फाटनंद्र कथा काटन व्यटमीन। देश्वटन्ड নিশ্চয়ই উৎসৰ প্ৰতিপালিত অন্তত একটি ন্মারক ভাক-ডিকিট প্রকাশিত হরেছিল। একদা কবি হিসেবে ওয়ার্ডস-ওয়ার্থের যে খর্নিত ছিল ভাতে ভাঁটা পড়েছে সম্পেহ নেই। অ ধর্নিক কার্যবিচারে তিনি সেকেলে বলে প্রতিপত্ন হরেন। কিল্ড কোনো কোনো ক্ষেত্রে তাঁর কবিতা চিরস্তন-**তার অধিকারী। ভারতবর্মে তিনি ইংরেজ** ক্যিকুলের মধ্যে অনাতম জনপ্রিয় বলে আৰুও প্রন্থের হরে আছেন। তার করেব হরতো ভার চিতার কিছু পরিমাণে প্রাচা द्वीषि नरिमणे श्रत चाहि। द्ववीम्तनाथ ওয়াডাসওরাথেরি সপো তরি সাদাশ্য न्यीकाम करवरहरू । करनरहरू, "र्राय ठाकुरतम বিরুম্থে সব চেরে বড়ো নালিশ এই বে, বাজে ওয়ার্ডসওঅথেরি নকল করে ভদুলোক रवर्षक चारक्न।" **जन्माग्रतकत्य (শে**বের কবিত:)। বালোর वाकारत প্রকাশিত হলেও এ মুস্তব্যে স্বীকরণ আছে। এ-সৰ সত্ত্তে ভারতকরে কবির জন্মের ছিশত বর্ব প্তি' উৎসব তেমন ৰুৱে প্ৰতিশালিভ হয়নি দেশে আশ্চৰ্য লেগেছিল।

মনে পড়ছিল ১৯৫২ খ্যান্টান্দের গ্রাম্থ-কালের একটি আড়ন্ড সকালে তাঁর গ্রাসমিরারের বাড়িতে তাঁথবাতা হিসেবে জারতবর্ষের হরে একটি প্রশাম নিবেদন করার সোঁভাগ্য আমাদের হরেছিল। দোঁদদের সকালটি আজও স্মাতিতে দোঁদদের মতোই উপ্জাল হরে আছে।

উইন্ডারমিরার ল্টেগলে আমরা বন্দ লামলাম গুন্দাও ভালো করে আলো কোটোন। গাছের তলার তলার, ল্টেশনের লেডের লীচে, সাইডিং-এর মালগাড়ির

জটলার মধ্যে খোকা খোকা অন্ধকার জম্মে আছে। গ্রাইকর বাত্রী গ্রাডির থেকে নেমে লুক্ত পারে বেরিয়ে বেতেই কৌশনটা निञ्च्य रुपा रेशन। लाक्टे-मारश<del>क चरत्र द</del> क्यातिक देश्तीह-नन्पर्नावेद मध्या एत्था इन, তাঁর কাছ ট্রাকে মালের রুসিদ আর গ্রাসমিয়ার বাবার হদিস নিয়ে বখন বেরিরে এলাম তখন অপকারটা স্বচ্ছ হয়ে এসেছে. লেক-অণ্ডলের এই কাপটা ঠাণ্ডা বাতাস ম.খে-চে খে नागरकरे রাতিজ্ঞানরণের ক্লান্তি অনেকটা দ**্ধি হরে গেল। স**ুহাত দিয়ে মুখের উপরৌ অস্থকারের আবরণটা সরিরে দিয়ে লেক-ইণ্ডলের পটভূমি ধীরে ধীরে চোথের সামনৌএসে পাড়াল। অস্ফুট গ্রহানে যেন বলল, "ক্রম ভ চেরে, চিনিতে भाद किना।" मरन मर्जे दललाम, हिनिः।

শ্ধ আমরা নই, প্রথিবীর যে-কোনো প্রান্তের ইংরেজী কার্যানিক এখানে এনে দাড়ানেই এ অধ্যন রুপরিচিতের মতো करिय वाकार में परंत करता बनाएक वाका चटनक बंदक काँन करकादका, बाँधार कादकात পরিবেশ সামান্ত্রমী', কোনো বিশেষ অন্তলের বলে জাবে চিহ্নিত করা বার সা। কিন্দু কৰি ওয়াডাসওয়াখেয় বাভ ছিল আলাদ্য: ভরি কাব্যের পরিবেশটি, ভরি কাব্যের ভব্তের মডোই সাহিত্যের চিরুভন चानकारह निरंत्र कमा श्रद्धात्व। अ विकास ভয়ার্ডসভয়ার্থের জ্ঞা আর একটি লেখক আছেন ও-দেশে। তিনি উপন্যানিক ট্যান হাতি। ইংলডের ওরেসেক্স্ অভল ভার লেখার চিরকালীন মর্বাল্য গেরেছে। ভারত অনেক ক্ষেত্রে বেমন, এ ক্ষেত্রেও ভেমনি আমানের দেশে রবীল্যনাথের ভুলনা নেই। পূর্বজীবনে পদ্মাতীর ধবং উত্তরজীবনে বীরভূমের খোরাই অণ্ডল—এই দুই মিলিজে বান্ডলাদেশের একটি পরিপূর্ণ অভ্যাতর রূপ তিরকালের জন্য ধরা পড়েছে রকী<del>ন্ত্র</del>-দ্যাথের রচনার। গুরার্ডসাগুরাথের স্কহিতের তেমনি বিধান্ত হরে আছে চুদ 🐗 পাহাড়ের সমাবেশে অগর্প **লেক জন্ত**। কবিস্বধারশের প্রতিনিধি হিসেবে স্ববীল্য-নাথ একদিন বলেছিলেন, ধরণী**র ভলে** গগনের গার, স্পারের জলে জরুণারার, আরেকট্রান নবীন আভার রাখন করিয়া দিব**ে এ উতি হবি ওয়ার্ডস্বয়ারে'র** মুখেও এমনি মানাভ। ভরি মল্যাকিনীডে স্না**ল করে লেক অভলের** সৌন্দর্য নৃতন সূবমামণ্ডি**ড হয়েছে** ং পাহ্যভের সীমারেখা **অবিদ এ অভলের** স্নীল আকাশে, স্বীকরণে কর্ণীসভ অগণিত হুদের বীচিমালার, ক্ষুত্র পাহাড়ী রাস্তার বাঁকে বাঁকে, **অগভীর কিলের** আদিগতে প্রসারের মধ্যে, নিরস্পা কুর্যুমের গ্ৰেপে মুখারড শসাক্ষেত্রের মেনালী

。据在企业的包含ACC发生的工作的发生的基础的



निव-साह *"काक-मदकेवा*"



ওয়ার্ডাপওয়ার্থ ও তার পাচীর স্থাবি

হিলোলে, ওরাড সওরাথের দ্রণিউর রেশ্ব-দ্রলি ছড়িরে আছে। আমাদের আতকের দেখা দুই শতাব্দী আগের প্রথম দেখার সংশ্যে একাকার হয়ে গিয়েছে।

বেশভূষা সমাশত করে পঞ্চী নীলিয়া
বশ্বন মেরেদের বিশ্রমাগার ফেকে বেরিরে
একোন, তখন দেশানে এবং আশোপানে
দিনের কর্মবাসততা অরুশুভ হরে গিরেছে।
ব্যালাড়িগালো এক লাইন ফেকে অনা
কাইনে চালান হবার ফটাং ঘটাং আর
এক্সিনের ফেলিস্টোস্টানি মিলে শ্লাটফর্মে
শোরপোলা পড়ে গিরেছে। ব্রেরে রাস্তা দিরে পাউরুটি আর দুখ বিলির করেকটা
ভানে চলে গেল। আমাদের বাস আটটারং
প্রাত্রাল সেরে নেবার জন্য একটা রেস্তর্মীর
শৌজে বেরলাম। কাছাকাছিই একটি রেস্তর্মীর পাওলা পেল! লাশ্চান কেন্দ্র করের বাররে
চাল্ হলে উই-ভারবিরাল ক্রেক্ত বিকে
করের গিলেছে, লেকে পৌরবার জাগোই
রাশ্চার মাঝায়ারি একটি শুলের ছোটো
বাড়ি। গোডলার বারা খাকে, নীতের ভলার
ভাগেরই রেশ্ডরা। এড সকলো জন্য খলের
তথনও জোটোন। জামরাই প্রথম। ভাই
খাবার তৈরি হরে আসতে একট্র দেরি হল।
বলে বলে জানলা দিরে লেকের হাডছানি
চোখে পড়াডে লাগল। মুন্ বাডালে লেকের
জলো তেউ উঠেছে, এড দ্রে থেকে ভার
"কুল্কুক্র কলভাষ" খানে আনে না। তব্
জলের আহ্বান মনের মধ্যে বাজতে খাকে,
"এলো বগো একো মার ফারনীকে।"

লেক-অঞ্চল ছারির দেখাবার জন্ম নাকা-রক্তম কাবল্যা আছে। শিকায়ে এ-লেক ক চ্চেক্ক করে প্রেল অঞ্চলটা দেশে আন্দ্র বার।

তা ছারা বানের আই-ছ-বিপ কো আছেই।

ক্রিন্ত আনার এক বিদের বার। পরিবিদ্দর

ক্যান্যবারের অর্থাক কাতে ববে। স্কেরার

প্রান্যবারের অর্থাক স্বান্ধর বাঞ্চিটিই

ক্র্মুন্ন আনাদর ক্রমুন্ন আই অর্থাকিত কোক

আর আনা হবে না। তাই অর্থাকিত কোক

আর আনা ক্রমুন্ন কানাবিবের নাছিটিই

ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন কানাবিবের নাছিল

ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন

ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন

ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন

ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন

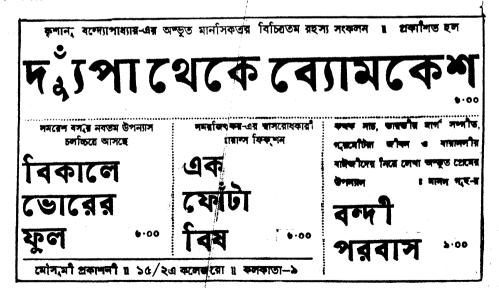
ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন

ক্রমুন্ন ক্রমুন্ন

মাল এক ব্যালাকার। লোকালনের দ্রান্ত ছার্কির একটা বৃদ্ধে গিনেই রাল্ডাটা গার্কির পঞ্চেত্র ছবের কেনাস্থানিকে, মালার মতের লোকের আক্রান্ত করারালিকে বিজে রাজ্যার করারাকার মাল। মতের মালে বর্তি করেনেই ছবের অভা পাহাকের আক্রান্তের করারাকার বিজে বিজেকির করার করারাকার বিজে বিজেকির করার করারাকার বিজে বিজেকির করার করারাকার বিজে বিজেকির করার করারাকার বিজেকির বিজেকির করার করারাকার বিজেকির বিজ্ঞানিকর বিজ

क्षा श्रीकारामः। असन्द्र साम बद्धाः क्रांक्रित केरणन स्टान्टम । यदा ट्यटम स्मारक পান্তি কৰেক কোত্মিতে বিরল-কসন कर्मीका क्षित्र क्र कारह। निगर्ता জলে তেওঁ দিয়ে সভৈনা কাটছে। ভাদের দ্রাগভ হর্ষন্দি ভালে পেশিছবার আগেই কা**জালে মিলিরে বাছে। হোটো হোটো** গ্রামের সীমানার এসে বাসের গাঁড মন্থর **इराइ। क्षात्रक बर्स्ड वन वन इन वाका**एड হৰে, প্ৰান ছাড়িয়ে এলেই আবার বিশ্তীর্ণ <u> চড়াই-উংরাই। পাছরভের গারে সব্জ সব্জ</u> বাসের জমিতে দ**্র-একটি** মেবপালকের খবর-দারিতে অগল মেকের পাল ব্রে বেড়াছে। এয়কম পাহাড়ী ছাস্তার চলতে চলতে মতের ভবিষ্ণ মেবের ভাবে क्यम् धरीनम

and a charge in the segment of the second of the second



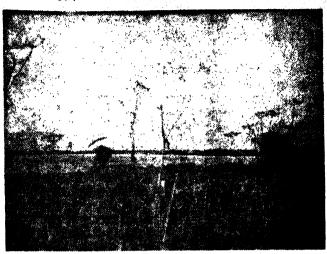
ভর্মার সভারতের তাবে একালন বানক-ক্রার্থনার অন্যারের গভারি চেত্রনা উত্তাহিনত হরে উঠেছিল। সভারতীয়ে সে চোধ দুটি বহু দিল পুরেছি মুভার মহালানিততে নিয়িত হরেছে। তবু তার সেই দুলি আন্সারত সকলের দুলিকৈ অনুর্বিজত করে বিশ্বভারত হরেছে।

লোকানত বা লোক-অগলে একণো
আলিটি পাহাড় আহে। উভতা গড়ে গ্ৰ হাজার ক্ট, কোনো কোনো পাহাড়ের চ্ডা ভিল হাজার ক্ট ভিলিরে। পাহাড়ের কোনে কোনো কাত প্রাহাস্থানর পাপপ্রাস্থ ভুলন করে ছড়িরে আছে পানেরটি বড়ো একং উন্দর্ভিনালটি ছোটো ছোটা ছুদ। পারি-কোটি এক লাম্ক বে, কবি বলেছিলেন, "এ গ্রাম্প্রের সাহার কোনো দিন স্ভিত্ত করেনি. মান্তের সাহার নেই এ গালিত ভুপা করে।" (... peace man did not make and cannot mar).

চ্নেৰ-জ্বল কোলীৰজ, সাউখে, আর-স্থান্ত, রাসনিন প্রভৃতি ইংরেজ লেখকদের সংস্কৃতিবিজ্ঞাভিত। তবে লেক-অঞ্চলের সংবাদানীকৃতি হুটেছে ওল্লার্ডসওয়ার্থাকে অবলন্দন করে। প্রিবীর মান্বের কাছে ওল্লার্ডসওয়ার্থ আর লেক-অঞ্চল প্রার অভিন্তা।

প্রার সাড়ে নটা নাগাল গ্রাসমিয়ারে
প্রেটিছে গোলাম। পরিজ্ঞান নীরব গ্রাম।
দ্বাশতাব্দী আগোর থেকে চেহারা নিশ্চরই
পালটেছে কিন্দু তব্ কাইরের এত বিক্ষোত,
এত হানাহানি, এত মতবানের সংঘাত
এখনও গ্রামটির শান্তিকে প্রেরাপ্রির ব্যাহত
করেনি। বাল থেকে নেমে তীর্যবাদীদের
সপ্রে হটিতে লাগালাম। মারে মারে গ্রাসমিরার লেকের প্রশানত জলরাশি চোখে পড়ে,
আবার পথের বাঁকে জন্তরালে পড়ে বার।

১৭১১ খ্রাল্টালে কৰি গ্রাসমিরাংর <u>"ভাভ-কটেজ" নামে একটি বাডি কিনে</u> এখানে *এলে অবিষ্ঠিত হন*। তাঁর কৈশোর এবং প্রে'বভা বৌবন ধরে সংখে কার্টোন কিন্ত শৈশহ গ্রামীশ পরিবেশে খ্র আনদের কেটেছিল। এবার ভানী ডরোখির সংগ্র **ক্ণোডকুটিরে আসার পর শুধ্** তাঁর জীবনের অনিশ্চরতা কেটে গেল ডাই নর, **জীবদ পরাপ্তেপ ভরে উঠল। প**রের বছর ক্ষিক্ত কুলালারজন্ত এই অণ্ডলে এসে বসবাস আর<del>ুভ</del> করলেন। ডাভ-কটেজ কবির "শেষ বেলাকার বর নর", কিন্তু এ বর তাঁকে या जितादा "जुजना छात्र मादे।" जीवतनत শেষ বেলার আবার ডাই ডিনি এ বরেই ফিরে এলেছিলেন। ভানী ভরোধি তো সংগা ছিলই, পরের বছর ওয়ার্ডাসওয়ার্থের জীবনে বিরের ক্রল কটেল। এলেন মেরী হাতিংসন। ভিনৰদের বিভিন্ত জীকনে বে শান্তিময় পরিবেশ গড়ে উঠল, কোনো বিখ্যাত কবির क्षीक्टम खाद कूनना तिहै। "छाड-कटडेक"



গ্ৰাসমিয়ার লেক

কবির স্থ-দ্রেখের সাধী, তাঁর চিত্তার আধার, তাঁর লেখনীর গণেগাত্রী। ব্যক্তিগত শোকতাপ তিনি এ গ্রে পাননি এমন নর, তব্ব এখানে এসেই তাঁর খ্যাতির সিংহম্বার খ্লে গেল। অবিস্মরণীয় কবিসমাজে তাঁর প্রতিষ্ঠা হল।

সরস্বতীর সাধনার সক্ষ্মীলাভের পর তিনি অবশ্য "রাইডেল মাউণ্ট" নামে লেক-অক্টলের অনা বাড়িতে উঠে গিরেছিলেন। কিন্তু ডাভ-কটেজই প্রথম তাঁকে দ্ব' হাত ভরে দিয়েছে।

আর দিয়েছে দুই নারী। সহোদরা 
ডরোধি আর সহধর্মিশী মেরী। ডরোধির 
সেবা প্রারিনীর মতো ওয়ার্ডসওয়ার্থের 
জীবনকে পূর্ণ করেছে। তাঁকে নইলে 
ওয়ার্ডসওয়ার্থের লেখনী আনেকাংশে মিছে 
হরে বেত। আর মেরী প্রেম্বনী নারী। 
প্রার নৈবেদা পেরেও মান্বের অসতরের 
অসতসভলে যে তৃষ্ণা থেকে বার মেরী তার 
দালিতর মতো। ওয়ার্ডসওয়ার্থের তৃষিত 
জীবনে চম্চালিকা প্রকৃতির্ন্পিণী এই 
নারী।

ডরোণির রোজনামচা থেকে কবির অন্তর্গা জীবনের অনেক পরিচয় পাওয়া গিরেছে। সেগ্লি হরতে সাহিত্য বরু,
কিন্তু সাহিত্যের সৌন্দর্শ উপলান্ধর
সোপান। আর মেরী ওরাডস্করমর্থকে
শ্বা, উব্দুখ করেননি, বন্ধর জনতরের
গভীর ভাষটি প্রকাশের আকুলভার বালীহারা, তখন তাঁকে কথাও ব্লিরেছেন।
বিখ্যাত "ড্যাফোডিলস" কবিভার দেব দ্রটি
অনবদ্য পর্ভিতে, মেরীর হাতের স্পাশ
আছে। ওরাডস্করার্থের অন্তর্মুখী দ্রতি
আর নির্জনভার আলীর্বাদের স্পান বেরী
ভালোবাসার আলোতে খব্লে পেরেছিলেন।
এই দ্রিট মারী কবির জীবনকে স্বার ভারে
দিরেছিলেন, ভাই স্মালোচকেরা বলেছেন,
নারী সন্বন্ধে ওরাডস্বরার্থা বিশেবভাবেই
ভাগাবান।

বরার্ড সংকর্মণের গ্রেমনিক প্রারীর
মতে। সক্তর্গলৈ প্রবেশ করতে হর।
আশাব্দা হয় আমাদের বিশনুমার চপালভার
দ্বা শেষ বছরের সেই চিন্ডার
ঝাঁকগালো ভাঁভ কপোতের মতে। ব্রিক ভানা
মেলে উড়ে কাবে। চারাদকের নিরবজ্জির
নীরবভা সে চিন্ডার প্রহার অভন্ম সমর
বাপন করছে। কাঁবর সৈন্দিন ব্রহারের
বরগালি ব্রে যুত্র দেখা হল। "ভাভ-

অন্বেৰা (১/২এ বল্লভ শুটি কলিঃ ৪) প্ৰকাশিত অসামান্য সংকলন গ্ৰন্থ

## সারক তার

প্রেষ্ঠ কৰি, সাহিত্যিক, নাটাকার, পরিচালক ও শিলপীর ৭৯টি রচনা ॥ ছ' টাকা প্রাণিক্তবান ঃ দে ব্যক্ত শ্টোর, নাথ ছালাস্, অনীবা, সিগমেট, কথা ও কাহিনী ন গৈছে। কবিন লোগান ডেগকটি সাজিলের সংক্ষা, ১৯ নাম্বর। করেবার সম্পৃত্যকৈ ব্যাহত করেবান।

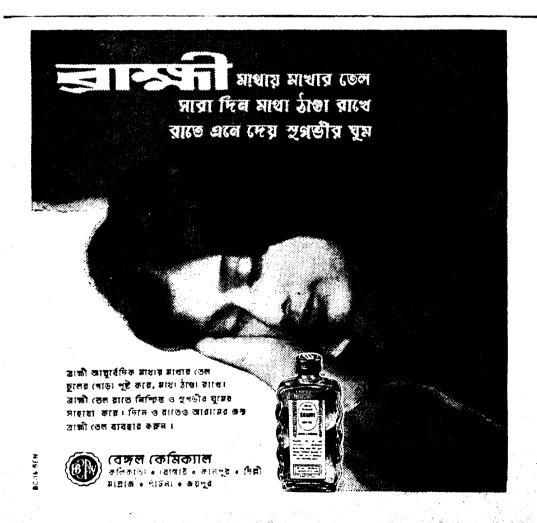
বাড়িগ্রেলা দেখা হলে প্রাসমিয়ারের গিজাতির দিকে গেলাম। কবিকে যাঁর। এ গ্রামে দেখেছেন, ভরি। কেউ আজ আর বেচে নেই, ফিল্ডু কবি সম্বর্তেধ কিংবদতী পরে, য-পরম্পরার বে°চে আছে। এই রাসতা দিয়ে কবি প্রতি রবিবার সকালে মাথা নীচ করে গিজার দিকে হোটে যেতেন। প্রামের লোকের সপো তাঁর বেশী অন্তরপাতা ছিল না, কিল্ড তার অপসারী মাডিটি সকলের অন্তর্পাছিল। বখন পথ দিয়ে হটিছেন তখনও তার মনে মনে যেন কাব্যস্থি চলত. লোকেরা সম্প্রমে সে স্থান্টির ধ্যান কখনও ভণ্য করেনি। কিন্তু জনজীবনের প্রতিটি ভরপা কবির মানসপটে চিরকালের জনা আঁকা হরে যেত। হাইলগতের সেই নিঃসংগ ভর্ণী শস্য-আহারণীর মতো অনেকেই

কবির কাবোর পথ ধরে অমরতে উপনীত

গিছানিট দেখে অনতিদ্রের সমাধিক্ষেরে প্রবেশ করলান। এথানেই ভরোধি,
মেরী এবং কবির সমাধি আছে। হঠাৎ কাঞ্ছে ভেসে এল একটি কিশোরী কর্পে গভীর প্রভারের স্থার প্রতিবাদ—আমরা সাভ ভাই-বোন, সাভজনই। কবির কর্পট অবিশ্বান্তার ধমকে সে প্রভার মুছে কবির কর। ক্রুটি চালা অকালে শ্রিকরে সাভজনের একটি চালা অকালে শ্রিকরে মারে পড়েছিল। সমাধিক্ষেরে কোনো অথ্যাভ শ্বানে ইরজে সে আজও শাহিত। কিন্তু পার্ল র্বানের গভীর প্রভারে সকলের কাছে সে অনবন্ধ লভ করেছে। কোনো উপার ছিল না, ভা না হলে চালা ভাইরের সেই সমাধিতে এক গ্রেছ ফ্লে ছড়িরে বিভার।

সংগধিকেরের নিজান পরিবেশটি দেখে সার উইলিয়ম ওয়াটসনের সে কবিডাটি মনে পড়ে গোল। আকাশপুটে প্রেনো গৈছার অনগংকত চ্ডাটি আঁকা হরে
আছে, আর পাদ দিরে রোথা-নাম্মী
ঝোরাটি কুলাকুলা করে ধ্যাপাড়ানী গাম
গোরে যেন অতি সন্তপণা বরে চলেছে,
নিঃসণ্গ দান্তির স্বদ্পবাক্ কবির চিরনিয়াটি পাছে ডেঙে বার ৷ চারদিকের দিগন্ড
নীরব ছারা বিশ্ভার করে পাঁড়িরে আছে,
আর কনে কণে ঠান্ডা বাতাস মৃদ্য মর্মারে
স্কেহবীকান করে বাছে।

দুশ্রুরের একট্ পরে আমরা তথিবিতা শেষ করে আবার এসে বাসে উঠলাম। মন শাতার বোলা গাছের আড়ালা থেকে শেষ-বাবের মতো প্রাচীন গিজার চড়োটি দেশতে পেলাম। বাস কিছ্ম দুরে আসতেই হুদের কণ্টলপনা গ্রাসমিয়ার গ্রাম তীরভূমির নীলাভ সব্ল গাছের সারির মধো অবতাহিতি হরে গেলা। তব্ বে-সংগতি হুলরে ভরে নিবে এলাম, শেষ হরে বাবার দু' দশক পরেও সে সংগতিতর রেশ নিয়তই মনকে স্থায় ভরে রেখেছে।





र्रेगुल श्रीयाशास्त्र

. . .

স্থান্থার বছরে একবার কলকাতার জাসে। হাজারীবাংগার সাহেবী শক্তার পারের দুশোর লগা হাজারীবাংগার লগা হাজার পারের লগা হাজার হাজার হাজার কলকাতার—সে আমলে বছলিনের সমার চার-পাঁচ সপভাছ হাতি থাকাতা।

সংব্ৰৈমাৰের কলকাডায় আসবার সময় হাৰ আমি ভেডারে ভেডারে কেন উত্তেজনা ও চাপা জানশ্য বোধ করভাল। সারা বাজিকেই বেশা একটা উৎস∷হের স্থার হতো। এ বাড়িতে আমিই একমার **रहरन, जार এक्क्रम रहरन । अरन** তব্ একজন সংগী পেডাম -- আমার দিদিরা**ভ খাুণাী হতে।। আ**মার বিদিরা তো ভাষাকে প্রায় মান্য হিসেবে প্রচাই কর'ভা না—একমাত মা-জাঠাইমার সং**পা** হাসাহাসির গলেশর সময় আমাকে তাড়া দিত, এই ভূই এখানে কেন রে? ভূই তো ছেলে—তার এসব গলপ শন্নলে हमडे ! আলাদের পাশের বাড়িতে क्रको नद्र বাকা হওয়ার ছিক্তভেরা এসে নেচেছিল--সেটাৰ আমাকে দেখতে रम असा কারণ ছেলেনের নাঞ্চি ওসব দেখতে নেই। क्रमात्त भागास रथरक ছা বছরের বড়, অমি দাদা বলতাম, কিন্তু বন্ধরে মতন সদপকা হরে গিরেছিল। বাড়িওে স্বাকুমারের একটা ঘর রাখা ছেল আলালা বছরের অনা সমর আমার দাই দিনি রাভারে দাহেলা ঐ ঘরে, কিন্তু বড়িদিনর সমর তাদের আবার চলে আসতে হতে মারের ঘরে। বড়দিন যত কাছে এগিলে আসতো, আমরা অধীর হরে অপেকা করতাম। ভারপকা একদিন বড়বারা, শুকুল কড়াপিকের চিঠি পেরে আমারের ভানাতেন, প্রশ্রীদান স্থিয় আসতে, বতামরা যাবে নাকি হাওড়া দেউলনে?

প্রথমবার স্বৈকুমারকে দেখে আমরা অবশ্য খাব নিরাশ হার্যছল:ম। বদিও তাকে আনতে গিয়েছিলাম কত উৎসাহের সংখ্য। তখন আমরা নত্ন কলকাতার এসেছি কলকাতার সব কিছুই বিসময়কর লাগে। বাড়ির সব ছেলেমেয়ে বড়বাবার সংখ্য যোড়ার গাড়ি চেপে স্টান্ড রোড ধরে গিরে-ছিলাম চদিপাল বাটে। বাবার পথে মাঝ র সভায় দুটো বীড় মলেহুদ্ধ বাধিয়ে থামিয়ে দিহেছিল সব গাড়ি, আমাদের গাড়ির ঘোড়া দুটোও ভয় পেয়ে পা **ভূলে** চি<sup>ৰ্ণ</sup>হ'হ করে চাডিভিল। আমি জানলার ধারে বস্যুত পাইনি বলৈ ভালো করে দেখতে পাইনি অবশা। চদিপাল খাটে আমরা বেশ খানিকক্ষণ আগেই এসেছিলাম, তখন জাহাজ চলাচল করছে বলে জিল খুলে দেওয়া হরেছে। ভাহাজগলো অবিকল ছবির বইছে দেখা ভাহাজের ফলন। ভাহাজের ভৌ শ্নলে স্ব স্মরই আমার মন খারাপ লাগে।

হাওড়া শেটশনের প্লাটফমে আমরা সবাই স্থাত্থলভাবে দাভিয়ে আছি টোন আর আসে না! সওয়া খণ্টা লেট। মা আমাকে পই পই করে কলে দিরেছিলেন, হাওড়া স্টেশনের ভিডের बर्धा अक्टे এদিক ওদিক পেলেই আমি হারিয়ে বাবো, আর আমাকে খালে পাওয়া হাবে भा। বড়<sup>ন</sup> আমার হাত শক্ত করে চেপে ধরে আছে। জ্যাঠামশাইয়ের মেরে শ্রীলেখা আমানের স্বার বড়দি। **আ**মা<u>দের কাছেই</u> কয়েকজন চীনেম্যান দাঁড়িয়ে ছিল, ভাদের দেৰে দেখেই সময় কেটে কাজ্জিল বেশ। তথন আমরা পথেযাটে কেনেয়া চীনেকে দেখলেই বলতাম, চীনেম্যান আং চুং

## প্রকাশিত হল

মতি নন্দী -নিৰ্বাচিত গলপ ৬১

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় নিৰ্বাচিত গলপ ৬

শীষে ক্রিথাপাধনয় নিবাচিত গলপ ৬

শ্যমল গ্রেস্থাধ্যায় নিব্যচিত গলপ ৬

এই চারখানি বইয়ের গল্প নিব'চিন ও ভূমিকা লিখেছেন সম্ভাষকুমার ঘোষ

ইণ্ডিয়া ইণ্টারন্যাসানাল
২৮, বিপ্লবী অনুক্লচন্দ্র শ্রীট কলিকাতা—১৩
(ফোন: ২৪-৫৩৫২)

্ (স ৩৫১৮)



মালাই কা ভাটে! অবশ্য একজন মাচ চীনেম্যানকেই আমন্ত্রা দেখেছি তথন, বে একসংগ্য ছাটা বল নিয়ে লোফাল্ফির খেলা দেখাতো পাড়ার পাড়ার।

শেষ প্রযাপত টেন এলো, আনক লোকজন নামলো, কিন্তু স্থেক্মারের দেখা নেই। বড়বাব সাম্পির হল্পে এক জারগার দাঁড়িয়ে আছেন। আমি তথন প্রাণত স্থাদাদাকে দেখিইনি, স্তেরাং যে কোনো কিলোরের দিকে উৎস্কেজাথে তাকাছি। বেদা থানিকটা বাদে দেখলাম, একজন আল্যাক্সা পরা ব্যুড়া সাহেব তিন চারটি ছেলেকে নিয়ে দূরে থেকে আসহেন। বড়বার্র সামনে এসে থেমে গিয়ে হাজ বাড়িয়ে হাসিম্থে বলালন, হাসে্লো, মিঃ ভানিছি। গাড় ব্রেস ইউ।

সাহেবটি একটি ছেলের কাঁধে হাত রেখে বড়বাবরে সংশ্য কিছাক্ষণ কি সব ফো বলালন ইংরেজিতে। আমরা ভেবেছিলাম, সে ঐ সাহেবেরই ছেলে। আমাদের চমকে দিয়ে বড়বাব: তাকেই বলালেন, এই যে সাহাঁ, মিট ইওর কাভিনস। ছেলেটি আমাদের দিকে তালিয়ে ফাকালে হেলে শুধ্ব, মাখা নোহালো।

নাবিকাদের মাতন নীজ রঙের পাণ্ট ও কোট পরে আছে স্থে, কোটের ব্যক্তর আছে সোনালৈ সভোয় কি যেন আকি। গলায় টাই, বাট জাতোয় ঝকঝাক পালিশ। তার গায়ের রং সাহেবদের মতন ফর্সা, চোথের তারা দ্রাটাও খার্মার। এ সাবের জনাও কিছা না, কিন্তু সে আমাদের নিরাশ করে দিল একটা ব্যাপারে। সাম এক ৰণ'ও বাংলা জানেনা। আমি তথন পর্যার সরকারের ফাস্টা রকে পর্যাস্ট পেণছোছ ওয়ান মনিং আই মেট অংকম মান-এর পাতা পড়তে পারি। আনি হাঁ করে আমার এই নতুন দাদার দিকে তাকিরে রইলাম। বছদি ক্লাস এইটে পড়ে, তিন-খানা ইংরেজি বই-কিন্তু নিজের মন থেকে এক লাইনত বানিয়ে বলতে গেলে কান काल कर्य यथ।

স্যকুমারের অংর একটা বৈশিশটা ছিল—
ভার ম্থখানা অদভুত ধরনের বিষদ্ধ আর
শ্লান। প্রথম যথন ভাকে দেখি, তথন ভার
ব্য়েস তেরো বছর—অথচ তার মুখে ছাসি
দেখা যেত কদাচিং। কার্র সংশ্য কথা
বলার সময় চোখের দিকে একস্টে
ভাকিরে থাকতো, সেই খ্যেরি র্ভের অচেনা
চোখা।

স্থাকৈ মনে হতো আমাদের মাধ্য থেন একটা অন্য জগতের মান্য। ভুল করে এখানে একে পড়েছে। তার চেহারা, যাবহার সবই আলীলা। সে প্রভাক রাতিরে শহতে বাবার আগে যোজা আর গোঙা নিজের হাতে কেন্তে নের। বাড়িতেও ভুলনো সে খালি পারে থাকে না। প্রথম )

and that is a fact

দ্যেএলগুলি সে চামচে দিয়ে ভাত খেলেছিল, ভারণর ৰখন হাত দিয়ে খেতে শরে করলো, তথনও সব কটা আঙলে উচ্চ করে এমনভাবে ভাত তোলে বে দেখলেই হাসি পার। সবচেরে আমন্তর্ম বাংগরে, সেখেতে বসেও বাঁহাত দিরে জলের গেলাস ধরে এবং সেই হাত আবার জামার লাগ্য। দ্য' হাত দিয়ে মাংসের কটা বাছে। কেউ তার এসব দেখে হাসলো সে স্থির চাথ তুলো ভাষার, হাসে না, কথা বলে না।

স্থাদদের দেখা পাবার জন। আমি এত উদ্তাবি হয়েছিলাম, কিবতু দে আসার পর আমি পালিয়ে পালিয়ে বেড়াতাম, তার সামনেই যেতাম না। একদিন অমি ছেলেমান্বী অভিমান লিফে বড়বাবার কাছে নালিশ করেছিলাম, বড়বাবা, স্থাদিদা কেনু বাংলার কথা বলে না? আমরা কিছু বাধ্তে পরি না।

বড়বাবা হেলে বলেছিলেন, তোমরা স্বাইমিলে ওকে শেখাও!ও তো বিহারের

কেশ পরিচর্য্যায় নির্ভর যোগ্য কেশ তৈল দে'জ মেডিকোলর তৈৱা

princedori BMK 8-2 di 78 ;

দুৰ্বল পড়ে, সেখানে কেট বংলা জানে না

—তাই সৰ ভূলে গোছে। খ্ব ছোট্বেলায়
কৈন্তু বাংলা শিৰোছিল তোমার পিস্টীর
কাজে।

জামি অবশ্য পরে স্বদার কাছে জেনৌছলাম, ওদের ফুলে বেশ কৈছু বাঙ্গালী ছেবো আছে, কিব্তু তারাও বাংলা বলে না। শিক্ষকদের কড়া নিদেশি ছিল হস্টেলেও প্রস্থারের স্পো স্ব স্থার ইংরেজীতে কং৷ বল্লেত হবে।

শারা ইরে গেল সার্যক্ষারকে বাংলা শেথানে। ত্রীলেখা আর সাদ্ধনা-বড়াদ আর ফেজদি পাখি পড়ানেরে মতন সূর্য-কুমারকৈ বাংলা শব্দ মাথস্ত করাতে লাগলো। কিল্ডু উচ্চারণ কিছাতেই শা্ধরোয় ना-- महिमा माइव (कालक वर्ग भारक्त জোল, পোকাকে বলে পকা। আমাদের রান্নার ঠকুর মহাজনকৈ ব**ল**তে হোজন। গেলাস কিংবা টেবিল কিছ্যুতেই বল্যব না, বল্যব •লাস আর টেব্ল। সেবারে ছুটির শেষে ফিরে যানের সমর স্থা<sub>টা</sub> এই রকন্ন বাংলা শিখেছিল, বড় **যামীমা, চেচামার আচার খ্**ব বিউড়িফ,প, ব'ট এড জাল না দাণ (এড ঝাল দিও না), আন্মি স্টেকেস ভতি আচার নিয়ে বাবে: এক শিলি।...সৌজন থাব ডাটোঁ: নানের ভেতার পকার পা, নট এনলৈ ওয়ান বটে টা: একবার নানের ভেতরে আবশোলার ঠাং বেরিরেছিল ঠিকই। স্থিদির মুখে এরকম আধে; আধো বাংলা খ্য হৈ জি শোনতে।

স্বক্ষার এলে আমাদের অনেক ভারেগার বেড়ানে হাতা। শীতের কলকাতার অনেক রকম উৎসর আরু আকরণ। বড়বার্ কিংবা বাবার সপেল আমরা কেডাম ইডেন গার্ডানস-এর গোল উচ্চ ভারগাটার কলমলে পোশাক পরা সাহের সিপারীরা বালডে বাজাতা। আমরা প্রাণেডার নিচে বলে কমলালেব্ আর চীনেবাদাম খোল থেকে বিজ্ঞার হরে সেই বাজনা শনেভাম। জীসমাস উপলকে মেনা উইলিরামের সমনেও এই বকম বজনা শনেভাম। স্বান্ধান প্রতির্বাহ্যার কামনেও এই বকম বজনা শনেভাম। স্বান্ধান প্রতির্বাহ্যার কামনেও এই বকম বজনা শনেভাম সমনেও এই বকম বজনা শনিভাম সমন্তির বাস্তান

কিংবা আমরা গণ্যা পেরিয়ে হাওড়া স কাস সাক"দের মেত স দেখতে ৷ খেলোরাড়রা অধিকাংশই মাদ্রাজী, কায়েক জন সাহেব এবং জাপানী। বিরাট উচ্চ উচ্চ ট্রীপঞ্জে ফ্রক পরা মেয়েরা একটা থেকে লাফিরে চলে খেত অন্য একটায়—নিচে জাল পাজা থাকজো না তখন। বাৰ আৰু হ**ি**ত্ৰ শেলাতেই স্বচেরে বেশী রোমাণিত হতাম —জাগাগোড়া সোনালি পোশাক পরা একজন বে'টে লোক মদত কম্বা চাব্যক নিয়ে বাখণের হাকুম করতো। **অভ্ত ধর**নের সটা সটা <del>খব্দ হতো কেই চাৰ্ডক খেকে--স্বাই</del> ब्लाट्टा इंटलकप्रिक्त हार्कः

🧠 া একটা সিনেমাও দেখেছিলাম সুৰেদার

\* ছোটদের জনা \* মোহিত রায়ের **২**·৫0 জয় বাংলা শিশ্য সাহিতে। রাষ্ট্রীয় পরেস্কারপ্রাণত নিম'লেন্দ, গৌতমের तप्रश्यक तप्रशा<u>च्चा २</u>.४० রাষ্ট্রপতি কতকি সম্মানিত স্নিম'ল রায়ের চাঁদে পাডি ভিনগ্ৰহে মানুষ গোয়েন্দা ২০২৫ শিশ্য ল্যাহতে রাশ্বীর পরেক্ষরপ্রাণ্ড इक्षान्य भारकावशान्छ অমরনাথ রায়ের ভারত আমার ° ৫০ বঙ্গ আমার ৰীর **স**ন্ন্যাসী বিবেকানন্দ ২·০০ কম্বীর গান্ধীজী ₹.00 মনীৰী আশ্তোৰ ₹.00 উপন্যাস প্রিভোষ মঞ্মদার সায়াহ্ন আকাশ ২-৫০ निधिन हरहीनाशाह অস্তর্পা ২ - ৫০ बानरबन्धु भाग প্রতিলিপি 0.60 ब्राज्ञ श्रम श्री श्री श्री श्री श्री সামনে সম্দু 9·00 **इसम**्ब टाना चटाना ¢.00 শ্ৰীপাৰাৰত মহাপ্রেম 9.00 मिक्त मृत्यानाशाव কালপ্রে,য A.40 रेवणामाथ इक्कबर्खी উলঙ্গ आशा 7.00 ইতিহাদ K.C. Ghosh's
THE ROLL OF HONOUR
-Anecdotes of Indian Martyrs
30.00 বিশিনবিহারী গ্রেপ্তর প্রাতন প্রসংগ ১ম ২য় ও ৩য় পর্যায় একরে : ১৫-০০ ভূমিকা: শ্রীপ্রমধনাথ বিশী সম্পাদনা : श्रीविश्व, श्रार्थाणाश्यात ডঃ বিমলকুমার দত্তের ভাৰত-শিংপ 9.00 বিদ্যাভারতী

৮সি, টামোর লেন্ কলিকাতা-৯

লোকতে। তথন ছোটদের সিনেমা দেখা মহাপাপ। ইস্কুলের ছেলেদের পক্ষে সিনেমা দেখা মানেই চুড়ান্ত ববে যাওয়া। স্থাকুমারের বায়নাতেই আমাদের একবার একটি মার ছবি দেখতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।
সিনেমাকে আমরা বলতাম বাইসকোপ,
স্থাদা বলতো ম্ভি। মনে আছে বাইসকোপটার নাম, মার্ক অব জোরো—তরেয় ল
হাতে ম্খোস পরা একটা লোক ঘোড়া
ছবিয়ে এসে সহ জায়গায় রস একে দিয়ে
বেত। সেই সপোছিল আর একটা ছোট

ছবি, সেটাই বেশী ভালো লেগেছিল। ছে'ড়া জংতো, ছে'ড়া টুন্লি, ছাতে ছড়ি ও ছোট গোঁপওয়ালা চালি' চ্যাপলিনের সংগ্যা সেই আমার প্রথম পরিচয়।

স্থাকুমার এইসব নানা জায়গায়
বেড়ানো উপভোগ করতো ঠিকই কিল্
কথা থবে কম বলাতো। তাছাড়া তার মথে
একটা বিষয় ভাব লোগে থাকতো সব সময়।
স্থানার ছেলেবেলার চেহারাটা আমি
বথনই ভাবি—তার সেই বিমর্থ ম্থেব
ছবিটাই চোথে তেসে ওঠে। ঐটাকু

ব্য়েসে অতথানি গাদভীর আমি আর কোনো হেলের লেখিনি।

তথন আমরা মনে মনে ভাৰতাম, স্ব'দা'র মা নেই তো তাই আত কথা। মা না থাকার ব্যাপারটা ভাৰাই বার না। মা থাকা তো একটা অবধারিত সভোর মতন, আর সবারই মা আছে, শুধু স্ব'দার নেই। স্য'দার মুখে ছেলেবেলার কথনো তার মারের নাম শা্নিনি।

স্থাদা বদলে গিংমছিল থ্ব তাড়াতাড়ি।
পরের বছর ছ্টিতে এসে আমাদের সংক্রা
অনেক খোলাগ্রেলাভাবে মিগোছল, বাংলাও
গিখে গিংমছিল বেল ভালোই কিন্তু হঠাৎ
হঠাৎ গণ্ডারি হয়ে যাওরা কিংবা মাখের
সেই বিষয় ভাগতি যায় নি আনেক দিন।

দ্রতিন বছরের মধে টু আমি স্থাদার **इ.इ.** हाला इरह उठेलाय। स्थापन স্থापा কলকাতায় থাকতো, আমি সব সময় ভাষার মতন এর পেছন পেছন ঘ্রতাম, এর হাকুম তামিল করার জনা আবেণ তৈরী। স্যদি অবশ্য কোনে। করতো না--- সাহেবী কালদার রুত হলেও হোপ্টেল থাকর জন্য কয়েকটি অনারকম গ্ৰিও ছিল। নিজের কাজ অনাকে করতে দিত না কক্ষনো-এমন কি খাওয়ার পর নিজের এংটো থালাও নিজেই ভুলে যেত। মা জ্ঞাঠাইমার আপত্তি কৈছাতেই মানেনি। নিজের জামা কাপড় তে<sub>ট</sub> নিজে কাচতেছোই। **কথনো এক গেলাস ভলও मि**र्ड বলেনি। আমরাতো বিছারেই নিক্ষে জন্ম গড়িয়ে খেতাম না— SALLINE. হতো, এটা কাজ, দিদিয়া কখনো জল আনতে আপতি করলে নালিশ করত্যা মায়ের স্যাকুমারের দেখাদেখি আমি নিজের এটো থালা তুলাতে শারা করলেও জল খাওয়ার ব**াপারে দিদিদের হাকুম । কর**তে **ভ**াড়িমি।

रहाक जकानरनना जार्यामा निरक्टे বিছানা **ভেডে** ছাদে লগে ধেতা। শীরেচর াধার হাফপাণ্টে ছফেসার্ট পরে - दः रः न একা। আবার রাভিরে कत'रा धका যামেটে কবার আপে नाहै देश প্রেয়ার করতে। করেক মিনিট। অত কম বয়েস্ট্ একটি ছেলের এরকম भ**्ष्यमा त्वाथ रमरच जामारमत च्**त उमक লাগছো। আমি ছো খাশ্যর ঘতন নকল করতে খারা করলাম স্থাদাকে, দিদিরা তাই নিয়ে আমাঞ্জাপাতো। স্বলি তালশা কায়েক বছরের মধেট বাইকেল পড়া ছে:ড় দিয়েছি**ল এবং জগ্ন জনে যো**রতের देश्टनक्रियम्बद्यी इत्त क्रिक्रीक्षम ।

স্যাদা ছিল বাড়ির সকলের নরনের মণি। সবাই স্যাদাকে থাতির করার জনা গণবাস্ত। একে তো তার অমন সন্দের চেহারা, কেই সংগ্যা ভল্ল বিনীত কুরহার, পড়াগনৈতেও ভালো। ভাছাড়া



## জন্যির, তামন্ ব্যর র্য়েছে— কয়ারের পাপোশ



করাবের পাপোশ নিম-পরিক্**ছ। ১** আপনার পায়ে পুটিয়ে থাকবে। কয়ার বোর্চ, কোচন ১৬ গুলি কারক द्भ हरूल नाट्यसम्ब यहम हरदिकार कथा यनाइ भारत-छात्र श्रीक विरम्पक वाक्रिय दमरहाम्य क्ष्मका नमीट्य क्षाय थाकरवरे। क्षमात क्षाकामारे यहन यहम भारति क्षमात सात्रामार-आणा १४१०क क्षमा विद्यान कार निरम्भावरन। न्यामान नरुना कथा वनात्र नमञ्ज क्षाकामनाहे क्षमा क्षमा क्षाय वनात्र नमञ्ज क्षाकामनाहे क्षमा क्षमा क्षाय वनात्र नमञ्ज क्षाकामनाहे क्षमा क्षमाह्मान क्षायानात्र ह्यानमान्यी कार्यक्ष क्षायानात्र क्षायानात्री

জাঠামগাইয়ের দেনহের অভাব পর্বিরে
দিয়েছিলেন জাঠাইমা। জাঠাইমার পর
পর চার মেয়ে হবার পর একটি হেলে
জন্মেও করেক যাস বাদে মারা যায়।
জাঠাইমা আমাকেও থ্ব ভালে বাসতেন,
কিল্টু স্মাদাকে ভালোমানতেন অনেক
অনেক বেলী। সেজন্য আমার কেনেদিন
হিংসে হয়নি। আমি সর্বাদক খেকেছ
স্মাদাকে আমার চেয়ে অনেক বড় মনে
করতাম এবং মনে হতো এ সব কিছুই
স্মাদার প্রাপা। কিল্টু যারা যারা ওকে
ভালোবেসেছে, ভাদের প্রভাবের মনে
একটা করে গাড়ীর আমাহ দেবার অন্তুত
প্রতিতা ভিল স্যাকুমারের।

দুকুল জীবনের শেষ দিকে স্থান বছরে দুবের করে কলবাতার আসতে লাগলো। তথ্য স্থাদা বেশ বড় হয়েছে বজা ধর

भर्डिय्रक्षत श्रामाना मिनन

## भर् कियर फ वाः लाटम्भ

44 1 P.00

প্রশাসত চৌধ্রীর নতুন উপনাস ৬,

## किছ्रिमारने दथना

**अञ्चित्रम बाकश्रहाँव** सङ्ग डेलनाग

**ञ्चनील** द्वाम ँ°°°

अनामाना नावी गर्चन्त्रीत काहिनी

## লাল নত কী

हिन्दक्षीय रमन ॥ ७.००

শংশৰ প্ৰকাশন ১০/১৩ ব্যালফিংশাব দাস কেন, কলি-৬ নাথ ভাল্প

৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

্(সি ২৯৩২)

একাই বাসতার বের্বার আন্মতি
হিলেছিল, আমি অনেক সমর থাকভাষ
সংগো। স্বাদাকে আমি গ্রে স্টাটে
রেগনেদর বাড়িতে নিরে গিরেছিলাম।
বিক্ কিংবা জীম্ভ ওরা অবিলম্বেই
স্বাদার ভক্ত হরে গেল। এমন কি
স্প্রকাশদা পর্যাস্ত একদিন স্বাকুমারের
ইংরেজি জ্ঞান প্রক্রিয় ক্রেম হলেন,
তার বন্ধদের সংলা আলাপ ক্রিয়ে দিলেন
এই প্রতিভাবান কিলোরের।

रतगर्रात वाष्ट्रित कारबह अक्षिन अक्षे ঘটনা ঘটলো। আমি আর স্বলা দীড়ের-ছিলাম হাতিবাগানের বাজারের সা**মনে**, द्वीरम अठेवाच करा। भामवाकारतत्र हिन থেকে কিসের যেন একটা মিছিল আসাছল, ছেরগ্যা ঝাশ্ডা নিয়ে একদল লোক 🔍 ব চিংকার **করছে। আম**রা সেদিকেই ভাকিয়েছিলাম। মিছিলটা বথন আমাদের ध्द कारक धरत शरक्रक, ক্ত খন পর্যালসের গাড়ি এসে থামলো—টপাটপ कर्ड शास পর্যালসরা নেমেই ভাজা মিছিলকে। মৃহ্তেত সব BUE-N-রাস্থার সব কোকজন যে দৌড়োকে আর পালাছে আমরা সেটা খেয়ালাই করিন। ভাছাড়া পালাবার কথা আমরা জানতামই না—তখনকার কলকাতার ছেলেরা পরিবাসের সংশ্য লংকাচুবি থেলায় এখনকার মত্ন দক্ষ ভিল্ল। আচমকা একটি গোৱা প্রবিস আমাদের দিকে তেড়ে এলো-আমাকে এক ধাৰায় ছিটকে ফেলে দিল মারলো। দেই প্রথম আমি ব্টিশ শাসনের প্রাক্ষ দপর্গা গোলাম।

পর্নিস আমাদের ছোট ছেন্সে ব'ল ব্যৰতে পার্বোন-এলোপাথাড়ি মারতে আমাদের গায়ে লেগেছে—তা কিল্ড গ্লোটেই নয়। স্পণ্ট মনে আছে সেই ঘটনা। একজন প্র**াল**স সার্জেন প্রথমে ভাকালো আমাদের দিকে, তার প্রকাশ্ড মুখখনে তথন লালচে রভের, আমচদের দেখে তার **চোখে যেন বেশ**ী **করে** রাগ জনুলে উঠালা—এগিয়ে এসে একটা ছাত বাড়িয়ে দিল আমার মাথের দিকে। হাত राज धाराई वका যায়—প্রতিটা আঙ্খলের বিস্তারে ঢেকে বার আমার গোটা মুখু--সেই অভ্ৰেগ্ৰোে আমার মুখুখুনা চেপে ধরে একটা ধারু। মারলো। একটি ह्यां दशक्तां भावात कराई भावा।

মাথার বাটনের ঘা থেকে স্যাদা প্রথমে একটা ভাবতাকা থেকে গেল। ভাবপর ইংরেজিতে অনগাল বকতে বকতে ছাটে গেল সেই প্লিম সাজেনির দিকে। তার বিষয় ধরনের মথেখানায় তথন অসমতব রাগ। সাজেনের সামনে দাড়িকে কি বেন বলতে লাগলো। সাজেনির সামনে দাড়িকে বি স্যানর ঘাড়েজার এক ঘা মেরে উঠে গেল গাড়িত।

### त्र मा - श्र का मि ज भाषम्य नारमातन

### वन्मी भिवित्र ८५८क

বাঙলাদেশের প্রাধীনতা সংগ্রামের সম্বর্গনী ও সহম্মা এই গ্রাম্পের কবিতা-গ্রাল নিজ-বাসভূমে-পর্বাসী এক কবির প্রীকারোভিই গ্রেখ্ ময়; নিবিড় বেগনায় অল্ভ্রুত সর্বভালীন অন্ভূতিমালার প্রেষ্ঠ ক্যান্বর।

### আল মাহমুদের কবিতা

আধানিকতার বিভিন্ন জনাষ্পো সম্প্রি
থেকেও এই কবির কবিতা দেশক
অন্প্রেরণায় উপ্লব্ধ, আবহমান বাঙ্গা৫-বাঙালির ভাবপ্রতিমার ঐতিহামন্তিত।
এই সংকলনে তার কালের কললা-সহ
প্রকাশিত তিনটি প্রত্য ও বাঙ্গাবেশে
প্রকাশিতবা প্রত্য থেকে বিশেষকারে
নির্বাচিত কবিতাসহ কিছু নজুন
কবিত ও সংযোজিত হলো।

### कद्गा अकानमी

৭ যুগলাকিশার দাস লেন কলকাতা ৬ পরিবেশক: দিগনেট বকেশপ ১২ বঞ্জিম চাটুজ্যে দাঁটি কলকাতা ১২

मिरवानमः भागिरकत

## প্রণয়চিক

नकून क्रमनाम ॥ इत ग्रेका

## নিঃশ্বেদার তজ্জনী

শঙ্খ ঘোষ ॥ চার টাকা

### কবিতার ক্লাস

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী ॥ চার টাকা

ब्रमाभम क्वांथ, बीब

## **पिनका**ल

নতুন বই ॥ পাঁচ টাকা

॥ কবিতার বই ॥
পূর্ব-বাংলার শ্রেন্ড কবিতা
শক্তি চট্টোপাধ্যায় ॥ ৫০০০
কলকাতার যীশ্

নীরেন্দুনাথ চক্রবতী ॥ ৩ · ৫০ রাজার বাড়ি অনেক দ্বের দিব্যেন্দ্ পালিত ॥ ৩ · ০০ না নিষাদ

শ্রংকুমার মুখোপাধাায় ॥ ৪٠০০

व्यामि शतना त्यरफ केंद्रे चाल रमधनाम मूर्यमात्र भाषा त्वत्य तव शफ्टा ।

স্বাদাকে নিয়ে আবার রেণ্ডের ষাড়িতে চলে এলাম। রেণ্ডার দীপ্তি নিচের তলাতেই ছিল, আমি বাস্ত হয়ে বললাম, রেণ্ম, শিগ্যির যা, স্থেকাশদাকে ভাক, ওর মাথা ফেটে গেছে।

রেণ্ল বললো, মথো ফেটেছে? কই? কোথায়? দেখতে পাছি নাতো!

—এই যে রক্ত দেখতে পাচ্ছিস না!

রেণ্ কাছে এসে খবে গভাঁব মনোযোগ দিয়ে স্মাদার মাথাটা দেখে বললো. একটা তো মোটে রক বেলিয়েছে, মাথা তো ফাটে

বেণা তখন খাব ছোট, ও ভেবেছিল **भाषा रक्तां वाल**शा भारत सात का लात মালার মতন মাথার থুলিটা ফাঁক হরে

দীণিত গিয়ে স্থকশদাকে ্ডে:ক আনলো। সুপ্রকাশ ব্লাপ্রন **€ ₹** 'ম'ছাল সাংঘটিতক ব্যাপার! তোমবা গিয়েছিলে! যাও নি! এমনি এমনি মারকো? যাক গো মৈরেছে খেরেছে— ভাগিস ধরে নিয়ে যাহনি—তাহ'ল আর **জীবনে কখনো গভনামেণ্টের চার্কার পেতে**।

मा। ज्य निम्ह्यहे चाहे जि अन दरव-। স্প্রকাশদা বন্ধ করে বেঞ্চিন আর তুলো দিয়ে ব্যাণ্ডেজ করে দিলেন। ভারপর আমরা রিক্সা করে চলে এলাম বাড়িতে।

এরপর দুভিন দিন স্থাদা বিমর্ষ হয়ে রইলো। করের সংকাই প্রায় কথা বলেনি। ওর মনে নিশ্চয়ই একটা সাহেব আঘাত লেগেছিল। **স্কুলে**র শৈক্ষকরা কন্ত ভালো, কি চমংকার তাদের বাধহার--ইংরেজ সভাতা ও সংস্কৃতি বে কতটা উন্নত সে কথাও স্থাদাকে। পড়তে হয়েছে-ভার সঞ্জে এই ঘটনাটা যে একদম

বড হয়ে ওঠরে সংশ্য সংশ্য স্থানার চরিতে দাটি কাপরে খাব প্রকট হয়ে ওঠে। একটি হচ্ছে, ইচ্ছে করে বিপদে পড়ার ঝোঁক, অন্তিক বল, যায় বেশী রক্ষের নারী-প্রতি। প্রথবীতে যে করেকজন বিখনত প্রেমিক ভারের অসম্ভব নারী-লিপ্সার জন্য অমর হয়ে আছেন, স্থকুমারের নম তাদের পাংশ অনায়ালে লিখে রাখা যায়। আমরা সব মিলিয়ে যাকে প্রেম ধলি, এটা ঠিক তাও নয়, সাম্ভাগ বাসনাই বলা উচিত। যৌবনে একমাত নামীদের সালিধেটে স্থ-দার বিষয় ভাবটা খানিকটা কেটে যেত।

म्बानात क्षेत्रम अहे अस्टनन दक्षम रह कामाद वर्ष मन मरणा।

বিগদে পড়ার ঝেক কি স্কুম ছিল তার এको छमारतम मिरे। त्रिनित्रत रकान्त्रक প্রীকা দেবার পর স্বাদা যখন কলকাতার এসে ব্যেছে, তখন আমর। করেকজন মিলে ইডেন গ্যাডানস-এ একদিন বেড়াতে এসে-ছিলাম। বড়রা কেউ সংশ্যে আসেন<sup>ি</sup>ন, স্যদাই আমাদের গড়ের ন। ওখানকর বিলে কয়েকটি নৌকো ভড়ো পাওয়া যায় — टाउं ५८७ आर*ा*ना देश्करान स्थान-লেখেরা খাব হৈ হলা করছিল।

আমার মেজনি সাম্থনা হঠাং বলালা, আঃ, অমরাও যদি নৌকো চচ্চে বেড়াতে পারতাম, কি মজাই না হতো!

স্যাদ উঠে দাড়িয়ে গৃণভারিভারে বললো, চলো, কোকোতেই চড়বো। আগরা তো সংখ্য সংখ্য রঞ্জী। বড়লি স্থালাকে জিজেন করলো, তুমি কৌকো চালাতে জানে: স্থান এবারও গদভারিভাবে বল্লা, জানি না তবে শিকে নিতে

প্রথম তো কর্নকৈ; পাওয়ার বনপারেই অস্থিধে দেখা দিল। স্থাংগো ইণিচয়ান হেলেদেরই প্রভ.প বেশী-ভার ভখন িলভাদের শাসক সমাভের প্রতিক্ষায় মান করে খুব ভেন্স দেখাতো। ভারা দ.খালার অবেগ কোনে। নেকৈ ছাডবে না।। সংখ্যা নেবেই। শেষ প্রাশত স্থাদ্যর গুচাদত্ত ইংরেজি শ্রেন আংলো ভেলেরা পিছা इंडें का ।

নোকো বিলের মাকামাকি যেতেই ভবিল দিলতে লাগল আর হারতে লাগলো তাদিক ভাদক। স্থাদা একদম চালাতে জানে না, আনোড়ির মতুন বৈজ্যা চালাতে গিলের আরেও মা্শাকিল। সিদির ভয় দেশেয়ে চাঠিমেটি করতে লগেলে; পড়ে ফা্ড লোকের পেথে হাসছে। আছর ভারণা সতিরে জনভাম, আলি তেনেতে দিদিনের সংশ্যাচান করাত করতে। সাভার শিশেষ লিয়েছি। শেষ প্রশিত এলন হলে। নৌকে; হার পাড়ে এনে। ভেড়ানোও যায় না আংশো ছেলেনে ভসত। টিটকিরিতে কান পাড়ে যার না, কিন্তু সায়াদার ড্রাক্ষপ

ভয় পেয়ে দিপিরা উঠে দীড়াতেই কাশ্ছটা ঘটালা, দৌকে: উল্টে গেল। আমরা সাভ্রে পারে পেণিছে দেখলমে স্থানা ভূবে যাছে। বলানের দুজন মলি তক্ষনি ভংল কণিয়ে না পড়লে স্ফলির কপালে কি ছিল সেদিন কে জ্বানে। তথ্য আহরা টের পেলাম, সা্যাল সাঁহারই জানে না।

সতির নাজেনে নেনকৈ চালাতে না চেনে আর কে ঝিলের মাঝখানে নৌকো निःस यास, म्यामा आफा?

घद्य घद्य নীহাররঞ্জন গ্রেপ্তর নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হ'ল তারা ওঠার আগে 🤫 প্রজাপতি রঙ ৬১ চিরঞ্জীব সেন নিশাচর-এর রহস্য উপন্যাস ডেড বডি ৬ মার্ডার 🏎 অদৃশ্য হাত ৬ বেদ্ইন-এর রাজনৈতিক উপন্যাস কন্বোডিয়া ২ আমি চে গ্রয়েভারা **बिक्षांत কামা** ॥ क्षान, बरम्हाभाषाग्र মুসোলিনীর শেষ বিচার Œ. শ্রেষ্ঠ উপন্যাস বাজ দ্ববার 50

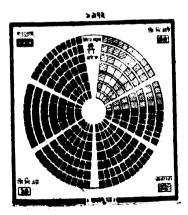
19 জি পাৰলিশাল' C:0 আৰুনিক ১৯বি, ব্যক্তিম চাটাজ্ঞা প্রাট, কলিকাতা-১২

শান্ত্রপদ রাজগারের নতুন উপন্যাস

# वानार विश्ववः अभिगवत्

বা চ মালের গোড়ার, মার ক'দিন আগে, পশ্চিমবংগ সমেত ভারতের বোলটি রাজা ও দুটি কেন্দ্রশাসিত অঞ্জে বাজা বিধানসভাগালিতে প্রথম সাধারণ নিবাচন হয়ে গেল। ফলাফলও ইতিমধ্যে সব বেরিয়ে গিয়েছে। গত বছরের সংসদীয নিৰ্বাচনে কংগ্ৰেস দল যে রকম অচিন্তাপ্র ফল দেখিয়েছিল, এবারের বিভিন্ন রাজ্য বিধানসভাগরিলর নিবাচনে তার চেয়েও আনক ভাগো ফল করেছে। হেখানে যেখানে ভালের সংখ্যাগ রিষ্ঠভা ছিল, সেখনে সেখনে ভাদের সেই গরিষ্ঠভা তো বেড়েছেই: যে সব রাজে। তাদের গারিষ্ঠতা ভিজান<u>ু</u> সেঘানেও শাধা গাঁরপ্টতা নয় উল্লেখযোগ্য গরিষ্টতা নিয়ে আবার ফিরে এসেছে। ফলে বিরোধী দলগালির গাড় সংস্কীর নির্বাচনে কেন্দ্রে যে শোচনীয় হাল হয়েছিল, এখন রাজা বিধানসভাগালৈতেও তাদের অবস্থা অন্ত্রে হয়ে দীড়িয়েছে। বেদির ভাগ বিধানসভাগালিই আগামী পাঁচ বছবের জনা भागति घट विद्वाधी मु**ल्'-ग्र**ा इत्य **€**⊺Φ′<1

. কংগ্রেস বালে নাকি ছাটি সর্বাভারতীয় দলের অবস্থা প্রযালোচনা করলে দেখা বাবে সংগঠন কংগ্রেস দলের অস্ভিছ এখন মাত্র বিহার, গ্রেছরাট, হবিষানা এবং মহীদার —এই চারটি বাজোর মধ্যেই সীমারিত—ভাও অভ্যতে ক্ষণি। অনাত্র সে প্রায় বিলাশত। বিলাশতায়ে অনানা দলগালিও। স্বাতন্ত প্রকা একমাত রাজস্থানে কোন রক্ষে ভার অস্ভিছ টিকিয়ে বেখেছ। সি পি এম



## थवर সারাভারতে

তিপ্রায় কিছাটা ভালো করলেও তাদের সবচেয়ে শক্ত ঘণ্টি পশ্চিমবংশ একেবারে বিধানত। অন্য রাজ্য তাদের খাজতে হলে অগ্রন্থিকগমলা লাগে। একমাত মধাপ্রদেশ জনসংখ্যর পারের নীচে কিছাটা মাটি আছে নিবারেও কিছাটা। যদিও তা আরও দরেল। সোমালিপট দলকে বিহার ছাড়া আর কোথাও খাজে পাওয়া দংখ্যর। সি পি আই যে কটি রাজ্যে কংগ্রেস দলের সংশ্যানিবাচনী মৈতী করেছিল,—যেমন পশ্চিমবংগ্রা বিহার এবং পাঞ্জাবে—সেখানে মোটান্মটি ভালো করেলও অনাত্র তার অবস্থা অনাত্র। সব'ভারতীয় দলগালের মতই করাণ।

র জা দলগংলির অবশ্বাও তথৈবট।
কেবলমার মেঘালয়ে সর্বাদলীর পার্বাতা নেত্
সংশ্রালন গোরা-দমন-দিউরে মহারাদ্রী
গোরান্তকবাদী পার্টি ও ইউনাইটেড গোরান
পার্টি, মণিপারে মণিপার পিপলস পার্টি এবং
পাঞ্জাবে সক্ত আকলি দল তার ব্যতিক্রম।
এদের মধ্যে সর্বাদলীর পার্বাতা নেত্ সন্দেলন
এবং মহারাদ্রী গোরান্তকবাদী পার্টি তাদের
নিজ্ঞ নিক্ত বাজ্ঞ নির্ভকুশ সংখ্যাগরিক্টতা
আক্রান করেছে।

পশ্চিমবাপা কংগ্রেস দলের নির্বাচনী সাফলা এক কথার বিক্ষায়কর। এবং অভূতপূর্ব। ১৯৫২ সাল থোকে এ প্যাহত আরও ছাটি রাজ্য বিধানসভার নির্বাচন এখানে হয়েছে, কিন্তু কংগ্রেস দল আর কথনও এত বেশী আসন লাভ করতে পারেনি। ১৯৫২ সালের নির্বাচনে তারা আসন পার ১৪৯টি (তথন রাজ্য বিধান-সুভার ম্যোট স্থানেলসংখ্যা ছিল্ল ২০৮),

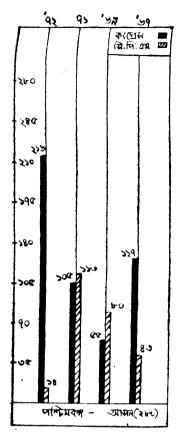
मार्क ५७२ हैं। ५३७६ मार् ১৯৫৭ ১৫৭টি (১৯৫৭ ও ১৯৬২ সালে বিধান-মোট আসনসংখ্যা ছিল ২৫২), ১৯৬৭ সালে ১২৭টি, ১৯৬৯ সালে ৫৫টি এবং ১৯৭১ সালে ১০৫টি (১৯৬৭ সাল থেকে বিধানসভার মোট আসনসংখ্যা হরেছে २ ५ ७ वि ১৮০)। এবার তারা পেয়েছে তিন-অসন—মোট আসনসংখ্যার **ठ**ज्थीशमद्भ दर्गम--धका। धट्ट नाकना ব্যমন অভুলনীয় কৃতিখপ্ৰা, তেমনই দ্লিট-আকর্মক সি পি এম দলের শোচনীয় বার্থাতা। এই দল প্রথম ১৯৬৭ সালে নিৰ্বাচনে প্ৰতিশ্বন্দ্বিতা করে লাভ ক**ৰে** ৪০টি আসন, ১৯৬৯-এ ৮০টি ১৯৭১-এ ১১৫টি, এবং এবারে মাত্র ১৪টি। এদের এই বিপাল প্রাক্তরের কারণ হয়তো 'ইণ্দিরা 'চরুণা' (যে তর্গেগুর ধারুয়ে এখন ভার<u>তের</u> স্বতিই স্ব দল কুপোকাত), অথবা পশ্চিম-বংশ্যর সন্যাস ও অরাজকতা (যার জনা মালত দায়ী এই দলটি) কিংবা এই দল্টির রাজনৈতিক দেউলিয়াপনা (যা এদের এবারের নির্বাচনী 'ইস্টা'র মধ্যে অতিপ্রকট), **বা** এমনও হতে পারে—এক সপো এই তিনটিই।

এই দলটির স্পো অন্যান্য বে দলগালী মিলে বাম ফ্রণ্টা গঠন করেছিল, তারা সকলেছু নিশ্চিছ। এমন কি, ফরোয়ার্ডা রক ভেনে ফরোয়ার্ডা রক ১৯৫২ সাল

### পশ্চিমবশা: মোট আসন ২৮০

১৯৭১ ৷ সি পি এম ১১০, কংগ্রেস ১০৫, সি পি আই ১০, এস ইউ সি ৭ মুসালম লগৈ ৭, বাংলা কংগ্রেস ৫, জার এম পি ৩, ফরেরাডা রুক ৩, আর সি পি আই ৩, পি এস পি ৩, ওয়ারাসা পার্টি ২, সংগঠন কংগ্রেস ২, মার্কসেবাসী ফরেরাডা রুক ২ গ্রেম্বা লগৈ ২, বাছ্যাত ২, জান-সংঘ ১, এম এম পি ১, বিশ্বের মাধ্যা কংগ্রেম ১, নিশ্বি ৪, নিব্যিন মধ্যিও ১।

১৯৭২ ॥ কংগ্রেস ২১৬, সি পি আই ৩৫, সি পি এম ১৪, আর এস পি ৩, গোখা লাগ ২, সংগঠন কংগ্রেস ২, এস ইউ সি ১, ওয়ালাস পার্টি ১, মুসলিম লাগ ১, নিগলি ৫।



থেকেই রাজে। একটি শক্তিশালী দল কলে। শুপা। এবার তারা একটি আসমত পাহনি।

প্রগতিশাল গণতালিক মেডার অপর
শরিক সি পি আই দল্ভ কংগ্রেসের মত বিরাট লভেবান হায়েছে। ভারা পেয়েছ মোট ৩৫টি আসন। বিভক্ত হওয়ার পর সি পি আইও পশ্চিমবংপা আর কথনও এত আসন লভে করতে পারেনি।

সমগ্র ভারতের রাজা বিধানসভাগ, লির
নিবাচনী ফল ফলাকে অনায়াসেই 'বলাল
বিশ্বার বলে অভিছিত করা যায়। মার
কা বছর আগে, ১৯৬৭ সালে চতুথ সাধারণ
নিবাচনের পর যথন অধিকংশ রাজা, এবং
এমন কি কেন্দ্রও, রাজনৈতিক অপিথরতার
আবার্তার মধ্যে পড়ে এক ভ্রাবহ
অনিন্দর্যতার স্থানী সায়েছিল, তথন কেই
কলপনাও করাত পারেনি যে, সেই নার্তা
অনিন্দর্যতার হাত খোক কেন্দ্রও রাজাগ্যলি
এই শীর্ণালির এবং এদা আকলপনীয়ভাবে
উন্ধার পারে বালাটের মাধামে। স্তরাং এ
নিবাচন বালাট বিশ্লবং বই কি—অবশাই
ব্যালাট বিশ্লবং

সেই য্লাণ্ডকারী ব্যালট বিশ্লাবের একটি সংক্ষিণ্ড প্রতিচিত্র—প্রশিচমবশ্যের ক্ষেপ্তে অংগক্ষাকৃত বিশাদভাবে এবং ডারাপ্রাথসং—এখানে তুলে ধরা হরেছে। প্রথম
ডারাপ্রামে ১৯৭২ সালে পশ্চিমবংগার
বিধানসভার কোন্দুল কড আসন পেরেছে
তা দেখানো হয়েছে। অপর ডারাপ্রামগালিতে
পশ্চিমবংগার প্রধান দুটি দল কংগ্রেস ও
সি পি এম গত ১৯৬৭ সাল থেকে ১৯৭২
অবধি অনুষ্ঠিত চারটি নিব্যান্দ্র পশ্চিমবংগা এবং জেলাগালিতে কোন্বার কতগালি
আসন পোরেছে, তার তুলনাম্লক ছ্রাসব্ন্ধি
প্রদাশিত হরেছে।

### পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার

### यलायल

### কোচৰিহার

সেশ্লিগঞ্জ ৯ কিজরী মধ্দুদ্দন রার (কংগ্রেস। ২৫,৮১৬ ভোট। নিকটত্য প্রতি-শ্বক্ষী অম্রেক্সন্থ রার প্রধান (ফ্রোয়ার্ড রক) ১৮,২৩৩ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে মিহিরকুমাৰ বার (ফ্রোয়াডা রক) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

মাধাজাতা । বিজয়ী বাংরেন্দ্রনাথ বাং (কংগ্রেস) ২৭.৪৯৩ ভোট। নিকটাম প্রতিকাশী দানৈশচন্দ্র জাজুয়া (সি পি এম) ১৮,২৭৩ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও বাঁৱেন্দুনাথ হ'ব (কংগ্ৰেস) এই কেন্দু বিজয়ী হ'ৱেছিলেন।

কোচাৰিকার (পশ্চিম) ॥ বিজয়ী রজনী দাস (কংগ্রেস) ৩০,৮০৪ ভোট। নিকট্ডম প্রতিকাল্ডী মজিভকুমার বাস্থানিয়া (ফরো-য়াড় ব্রুক) ১৪,১২০ ভোট।

### কোচৰিহার: মোট আসন ৮

১৯৭১ মু কংগ্রেস ৭, ফরোয়ার্ড রক ১।

२५४५ II क्ल्यांत्र है।

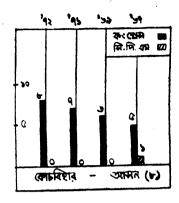
গত নিবচিনেও রজনী দাস (কংগ্রেস) এই কেন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন।

সিভাই । বিজয়ী মহামান ফললে হক কংগ্ৰেম। ২৮,৫৯২ ছেট। মিকটভম প্ৰতি-মংশ্বী দীপক সেনগণ্যত (ফরোয়ার্ড রক) ১৫,০৪৫ ভেট।

গত নিৰ্বাচনেও মহম্মদ ফজলে হক (কংগ্ৰেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

দিনহাটা ॥ বিজয়ী বেংগণ্ডন্দ্র সরকার (কংগ্রেস) ৩০,৪০৪ ভোট। নিকট্ডম প্রতিক্ষণী কমল গড়ে (ফ্রোয়ডৌরক) ২০,৭১২ ভোট।

গত নির্বাচনেও যোগেশচন্দ্র সরকার (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।



কোচবিহার (উত্তর) । বিজয়ী স্নৌল কর (কংগ্রেস) ২৯,১৪২ ছোট। নিকট্ডম প্রতিদ্বন্দ্বী অপরাজিতা গোপনী (ফরোয়ার্ড বুক) ১৯,৮৪৬ জেটে।

গত নির্বাচনেও স্নীল কর (কংগ্রেস) এই কেন্দু বিভাষী হয়েছিলেন।

কোচৰিছাৰ (শক্ষিপ) ৷৷ বিজয়ী সংগোৱ-কুমার বাব (কংগ্রেস) ২৯,৬০০ ছেট। নিকটভম প্রতিদ্বেশনী শিংবন্দ্রারায়ণ চৌধ,বী (প্রিপি এম) ১৭,১৯৬ ভেট।

গত নিৰ্বাচনেও সংশ্তাৰকুমাৰ বাব (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰ বিভয়ী হাংছিলেন।

ভূজানগঞ্জ । বিজয়ী খিলিবকুমার ইংশার (কংগ্রেস) ৩৪,০৬৪ ছোট। নিকটভম প্রতিজ্ঞান্দী মণীপুন,থ বমনি (সি পি এম) ১৬,৬১৭ জেট।

গত নিবাচনেও শিশিরকুমার ইলোর (কংগ্রেস) এই কেন্দু বিভয়ী হারভিলেন।

### জলপাইগ;ড়ি

কুমারগ্রাম । বিজয় ী দুববরত চাটপোধার (কংগুলা ২৫,৫১৫ ছেট। নিকটভম প্রতিশ্বন্দা নিত্তিগদু দাস (সি পি এম) ১২,০৬১ ভোট।

গত নিৰ্ভিনে পীয্ৰকাতি মংখা-পাধ্যয় (কংগ্ৰস) এই কেলে বিশ্বী হয়েছিলেন।

কালচিনি ॥ বিজয়ী তেনিস পাকরা কংগ্রেস। ১৫.২২৭ ভোটা নিকটতম প্রতিশবক্ষী জন আথার বাক্সলা ওবাঁও (আর এস্পি) ১১.৩৫৩ ভোটা।

গত নির্বাচনেও ডেনিস কাকর (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হায়ছিলেন।

আলিপ্রেল্যার । বিজয়ী নারায়ণ ভট্টাম (কংগ্রেস) ২৭,০৮৬ দুভাট। নিকট-তম প্রতিদ্বক্ষী ননী ভট্টামার্থ (আর এস পি) ২০,১২৮ দুভাট।

গত নিৰ্বাচনেও নারজণ ভট্টচার্য (কংগ্ৰেস) এই কেন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন।

কালাকাটা ॥ বিজয়ী জগদানন্দ রার (কংগ্রেস) ২৫,২০৩ ভোট। নিকটভম প্রতি- শ্বন্দী প্ৰপজিং বৰ্ষান (এস পি) ১৪,০৭৮ ভোট।

গত নির্বাচনেও জগদানক রায় (কংগ্রেস) ভোট। এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

মালানিছাট । বিজয়ী এ এইচ দেপট্রে-উইচ (আর এস পি) ১৬,৭৮৫ জোট। নিকটতম প্রতিশ্বন্দী অপ্বংহার কুলা; (কংগ্রেস) ১৩,৬৬৭ জোট।

গত নিচিনেও এ এইচ বেপটারউইচ জোর এস পি) এই কেন্দ্রে বিজ্ঞানী হয়ে-জিলেন।

**ন্পগ্ডি** ॥ বিজয়ী ভবানী পাল

### बन गारेगर्ष : त्वाडे बानम ১১

১৯৭১ ম কংগ্ৰেম ৯, সি পি এম ১, আৰু এম পি ৯।

১৯৭২ ॥ কংগ্ৰেস ৯, সি পি আই ১, আৰু এস পি ১।

কেংগ্রেস। ২২,৬৭০ ছেটা। নিকটতম প্রতিভিদ্দক্ষী নিশাখনেথ ভৌনিক (এস পি) ১৩,৮১০ ছেটা।

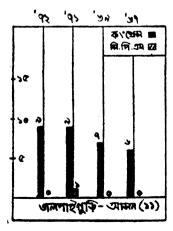
গত নিবাচনেও ভবনেত্রী পালা (কংগ্রেস) এই কোলে বিজয়ত্রী হয়েছিলেন।

নাগরাকাটা ৷ বিজয়ী প্রেম তরতি গি পি আই ৷ ২১,৪২৯ ডেটে ৷ নিকটতম প্রতি-বৰ্মী পুন ই তরতি (সি পি এম) ১৪,৪৬৩ ডেটে ৷

গত নিৰাচনে প্ৰাই ওৱাঁও । বৈ পি এম। এই কেলে বিজয়ী হায়েছিলেন।

সন্মাগ্রিক । বিজয়ী বিজয়কুক মোখানত কোলেন। ১৯,৭১৬ ডোটা নিকটএম প্রতি-দক্ষী যতীক্ষাধ বস্থিয়া আর এস পিচ ৮০১৮ ডেটা

গত নিৰ্বাচনেত বিজয়কক মোহাৰত কংগ্ৰেস। এই কেলেচ বিজয়ী হয়েছিলেন। শাৰা::বিজয়ী অনুষ্ঠান উপনে। কংগ্ৰেস)



২৫,৯০৯ ভোট। নিকটতম প্রতিক্ষা জগলাথ ওরীত (সৈ পি এন) ১৬,০০০ ভোট।

গত নিবাচনেও অ্যাণ্ডান টপনো (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিষয়বী হয়েছিলেন।

ক্ষণাইগাড়ি ॥ বিজয়ী অন্পেম চেন (কংগ্রেম) ৩৪,২৩১ ভোট। নিকটেম প্রতি-দক্ষী স্বেধি সেন (সি পি এম) ১৯,০৬৪ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও অন্প্ৰ সেন (কংগ্ৰেষ) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলে।

রাজগঞ্জ ॥ বিজয়ী ম্পেক্নারাকণ বার নক্ষেত্র) ২১,৮৫০ ভোট। নিকটিয়ম প্রতি-ক্ষেত্রী ধ্রীরেক্নাথ রায় (সি পি এম) ১১,৫০০ ভোট।

গত নিধাচনে ভগবান সংহ রার (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

### পশ্চিম দিনাজপুর

চোপরা । বিজয়ী আবস্বা করিম চৌধ্রী (কংগ্রম) ২৩,৬১২ ছেটে নিকট-ডম প্রতিশবক্ষী বাচন মুনশ্মী (সি.পি.এম) ১৩,৫৪০ ডেটা

গভ নিবাচনেও আবদ্ধ করিম চৌধারী। কংগ্রেস। এই কোন্ধে বিজ্ঞানী হারছিলেন।

্তের তার কোলে তেজা হাজার স্থান। **ালোলালেশোধর** ॥ বি**জয়**ী শেখ প্রাফত

পশ্চিম দিনজ্ঞপার : মেটে আসেন ১১ ১৯৭১ : কংগ্রেস ১১। ১৯৭২ : কংগ্রেস ১১।

খোলেন (কংগ্ৰেস) ৯৫,৫২৭ চেটা; নিকট-তম প্ৰতিশবন্ধী নিজাম্বিকন (ম্সে(কন ক্ৰীগ) ৯০,৪৮৫ ভোটা:

গত নিবাচানত শেখ শ্রাফত হোসেন (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেম।

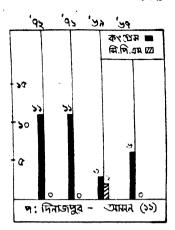
করণদীবি । বিজয়ী হাজি সাক্ষণ হোসের কেল্লেস। ১৯,৫০০ জোটা নিকট-তম প্রতিশশ্বী স্বেশ্চন্দ্র সিংহ (নিদান) ১৭,৬৮১ জোটা

গত নির্বাচনেও হাজি সাক্ষাদ ছোসেন (কংগ্রেস) এই কেল্ডে বিজয়ী হয়েছিলেন।

রারণজ ॥ বিজয়ী রুমেন্ট্রাথ দর (কংগ্রেস) ২৬,৭২৭ ভোট। নিকটভন প্রতি-ম্বামী মানস রার (সি পি এম) ১০,৬২০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও রমেল্ডনাথ সত্ত (কংগ্ৰেস) এই কেল্ডে বিজয়ী হয়েছিলেন।

কালিয়াগঞা। বিকামী দেবেল্ডনাথ রার (কংগ্রেস) ২৪,২৪০ ভোট। নিকটতম প্রতি-ম্বন্দী নমীগোপাল রার (সি পি এম) ১,৬৮১ ভোট।



গ্রন্থ নির্বাচনেও দেবেন্দুনাথ রার কংগ্রেস। এই কেন্দ্রে বিজয় হিছেছিলেন।

ইটাছার । বিজয়ী জয়দাল আবেদিন (কংগ্রেস) ৩৭,৮১০ চোট। নিকট্ডম প্রতি-বন্ধী নাশ্তি সরকার (সি পি এম) ১০,৫৪৫ ডেট)।

গত নিব'চেনেও জরনাক আবেদিন (কংগ্রেস- এই কেন্দে বিজয়ী হারছিলেন।

কুশম্পি । বিজয়ী সত্তিমোহন রাম্ব (কংগ্রেম) ২৬,৪০৩ ভেটে। নিকট্ডম প্রতি-ক্লেটি যোগেন্দ্রনাথ রায় (আর এস পি) ৭.৪৭৮ ভেটে।

গত নিব'চনেও যতীভূলেনামন রা**র** (কংগ্রেম। এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

গণারামপ্র । বিজয়ী মোলালহালিক আহামেশ কংগ্রেম। ৩০,৫৫৪ ছোট। নিকট-তম প্রতিদল্যী অহান্দ্র সংকরে (সি পি এম) ১২,১৬৫ ছোট।

গত নিবাচনুত ফে সংলহ,দিন আহা**মৰ** কোপ্ৰসঃ এই কোদে বিজয়ী হয়েছিলেন।

কুমারগঞ্জ । বিজয় ী প্রার ধকুমার সিংক বার কোগ্রেস। ২৭,৭৯০ ভোট। নিকটবর প্রতিক্ষমী বামিনীকিশোর মজ্মেদার (সি পি এম। ১৮,৮৫৭ ভেটা

গত নিবাচেনেও প্রবেধকুমর সিংহ রয়ে (কংগ্রেস - এই কোন্দে বিজয়েই হয়েছিলেন। **ৰাল্যেৰাট**াঃ বিজয়েই বীরেশবর রায়

ৰাল্বেলট । বিজয়ী বীরেদের রাজ কংগ্রেস। ২৮,৮৯৪ ডোট। নিকটেডম প্রতি-দক্ষী মাকুল বস্ম (আর এস পি) ২০,৫২৬ ডোট।

গ্র নির্বাচনেও বীরেশবর রাজ (কংগ্রেস)। এই কেন্দু বিজয়ী হায়ছিলেন।

জ্পনা (বিভারী প্রাস্থেমরম (কংগ্রেস)
২৮,১৬৬ ভোটা নিকটতম প্রতিশবদ্ধী নথা-নিরেল মুম্মি (আর এস পি) ২০,০৩৫ ভোটা

গত নিৰ্বাচনেও প্রাস হেম্প্রম (কংগ্রেস)
এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

काजिल्लार ॥ विकासी गार्जन्स गाजर (कराधन) ১০,১৯০ ভোট। নিকটতম প্রতি-অন্দী প্থৱীনাথ দীক্ষত (গোৰ্থা লীগ) । व्यक्त कार्य

গ্রন্থ নির্বাচনে মদনকুমার প্রধান গোখা লীগ) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

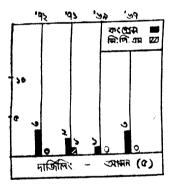
দাজিলিং: মোট আসন ৫

১৯৭১ ॥ কংগ্রেস ২. গোর্খা লীগ হু সি পি এম ১।

১৯৭২॥ কংগ্রেস ৩ গোখা লীগ

**नांकिनिर** ॥ विकशी एउथकान तारै (লোখ') লীল) ১৪,৯৩৩ ভোট। নিকটতম প্রতিক্ষী জি এস গ্রেং (বিদ্রোহী গোর্খা লীগ) ১.৪৭৬ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও দেওপ্ৰকাশ রাই (গোখী नीन) এই किल्यु दिलती हराছिलन।



रकाएबारका ॥ विकशी नक्ताम गर्त्रः (গোখা লীগ) ১২,০৬৩ ভোট। নিকটতন প্রতিদ্বাদ্ধী দাওয়া বনজান (কংগ্রেস) ১১.৫১৭ ভোট।

গত নির্বাচনে আনন্দপ্রসাদ পাঠক (ীস পি এম। এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

শিশিক্ষিয় । বিজয়ী অর্ণকুমার মৈত (কংগ্রেস) ২৬,৭২৮ ভোট। নিকটভন প্রতি-শ্বন্ধী বীরেন বসু (সি পি এম) ১২,২২৬ । গ্রন্থ্য

গত নিৰ্বাচনেও অর্ণকুমার মৈত (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ফালিদেওয়া॥ বিজয়ী ঈশ্বরচন্দ্র চির্রাক (কংগ্ৰেস) ২৭.৮৯৪ ভোট নিকটতম প্ৰতি-অন্ত্রী প্রস্থামনজ (সি প এম ১৬,৯১২ ভে:ট

গত মির্বাচনেও ঈশ্বরচন্দ্র ভির্কি (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

### बागमर

इविवन्त ॥ विकशी त्रवीन्त्रनाथ म्मूर्म (সি পি আই) ২৭,০২৪ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বশ্বী সরকার মুম্মি (সি পি এম) ১৩,২০৭ ভোট।

গত নির্বাচনেও সরকার মুম্ম (নিদ্রি) **এই किएन विकारी श्राक्रिलन।** 

গাজোল ৷৷ বিজয়ী বেন্জামিন হেমরম (কংগ্রেস) ২৬,০৭০ ভোট। নিকটতম প্রতি-দ্বলদ্বী সুফল মুমা ু (সি পি এম) ১৪,৫৬১ रहाउँ ।

গত নিৰ্বাচনে স্ফল ম্মা (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

খরবা॥ বিজয়ী মহবাব্ল হক (কংগ্রেস) ২৫,৫১২ ডেটে। নিকটতম প্রতিদ্বশ্যী ন্জিম্ল হক (সি পি এম) ২৪,৮৪৩

গত নিৰ্বাচনে গোলাম ইয়াজদুলি টেৰ পি এম। এই কেন্দ্রে বিজয়ী ইয়েছিলেন।

হরিশচন্দ্রগারে ম বিজয়ী গোডম চক্রডী (কংগ্রেস) ২৩,৪৩৩ ভোট। নিকটতম প্রতি-দ্বন্দ্রী মহম্মদ্ ইলিয়াস রাজি (ওয়াকাসি পার্চি) ২১,৪১৮ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে মহক্ষদ ইলিয়াস রাজি (এয় কাস' পাটি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হ'য়-

**রভরা** ॥ বিজারী নীবেশ্ডেশ্ড সিংহ (কংগ্রেস) ২১,৭৫৫ ভোট। নিকট্ডম প্রতি-দ্ৰুদ্ধী মহন্মন্ আলি (সি.পি.এম। ১৮৬৬৮ र छ। है।

গত নিৰ্বাচনেও নীৱেন্ডচন্ড বিহে (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়ে ছালে।

মালদহ 🖟 বিজয়ী মহম্মদ গফ্ফর রহমান (কংগ্রেস) ২৭,৪২০ ভোট। নি⊄টতম প্রতি-শ্বলদী মহন্দের ইলিয়াস (সিপিএম) ১৬,২৮৬ তেওঁ।

গত নিব'চেনেও মহম্মদ গফ্ফের রহমান (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ইংলিশ্বাজার ॥ বিজয়ী বিমলকাণিত দাস

এলেদ্র ঃ মোট আসন ১০

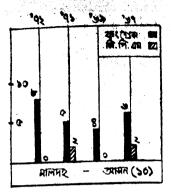
১৯৭১ ॥ কংগ্ৰেদ ৫. সি <sup>ক</sup>ে **এ**ম ২, সি পি আই ১, ওয়াকাসি পটি ১, कियं के 51

১৯৭২ ॥ কল্লেস ৮. সি পি আই

(সি পি আই) ২৫.১১৬ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বলয়ী লৈলেন্দ্র সরকার (সি পি এম) ১৪,২৮১ ভটে।

গত মিবাচনেও বিমলকাশিত দাস (সি পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন। মানিক্ষক ॥ বিজয়ী যোখিল জ মণ্ডল

(কংগ্রেস) ২৫,৪৬০ ভোট। নি**ষ্ট**তম **প্রতি**-



দ্বন্দ্রী মানিক ঝা (সি পি এম) ১৮.০৩৬ रकारी ।

গত নিৰ্বাচনেও যোখিলাল মণ্ডল (करात्रात्र) अहे एकल्प्ट विजयी हाराबिएमन।

স্কাপ্রে ॥ বিজয়ী আব্রে বরকত অংশটল গাঁন খন চৌধ্রী (কংগ্রস) ৩২.৯১১ ছেটা নিকটডম প্রতিক্ষী মালান শেখে (নিদ'ল) ৯,৪১৮ ভোট।

গত নিব চনেও আব্ল বর্কত আত উল গাঁম খান চৌধ,রী (কংগ্রেস) এই কেন্ডে रिकारी इसिक्सिना।

कानिशाहक ॥ दिल्ह्यी सामस्त्रीणना আহমেদ (কংগ্ৰেস) ২৩,৯৩৩ ভোট। নিকট-্য প্রতিশ্বণদী প্রয়োবরজন বসঃ (নিদলি) ২৩,৭৪০ এছাট।

গ্ৰু নিহ'চিনেও সামস্তিন আহ্মেদ (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরে/ছেগেম।

### ম,শিদাবাদ

ফরারা ॥ বিজয়ী জেরাত আলি (সি পি এম। ২০,৭৮৭ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী মাংক্ষদ ওয়াজেদ আজি (কংগ্রেস। ১৯,১১২

গত নির্বাচনেও জেরাত আলি (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

স্তী॥ বিজয়ী শিস হস্মদ (আর এস পি) ২৭,০৮৫ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্দ্রী মহন্দাদ সোহরার (কংগ্রেস) ২৫.৫৬৫ জোটী।

গ্রু নিব চনে মহম্মধ সোহকার আলি (কংগ্রেস) এই কেন্ডে নিজয়ী হয়েছিলেন।

জগা**পরে** ॥ বিজয়ী হবিবরে রহমান (কংগ্রেস) ১৭,০৩৫ ভোট। নিকটভন্ন প্রতি-প্ৰদা অচিশ্তা সিংহ (এস ইউ সি) **১८,२**৯२ त्डाउँ।

গত নিৰ্বাচনে ব্ৰয়ুলিন আহম্ম (মুসলিম লীগ) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

সাগরণীয়ি ॥ বিজয়ী ন্সিংহকুমার মণ্ডল (কংগ্রেস) ১৭,৮২৪ ভোট। নিকট্ডম প্রতিদ্বাধী জয়তীয় দাস (আয় এস পি) ३५,६७७ एकारे।

গত নিৰ্বাচনে অতুলচন্দ্ৰ সরকার

(কংক্রেস) এই কেন্দ্র বিজ্ঞানী হরেছিলেন।
লালসোলা । বিজ্ঞানী আবদ্দে সাস্ত র
(কংগ্রেস) ২৪,৪০৯ জোট। নিকটভম প্রতি-ব্যাবাদী মহাক্ষণ মালিব্যার রহমান (সি পি এম) ১৩,০১৮ ভোট।

গভ নিব চিনেও অবদ্স সান্তার (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।

ভগৰানগোলা ॥ বিজয়ী মহম্মদ দাণর বক্স কংগ্রেস) ২২,০১৬ ভেটে। নিকটভয় প্রতিম্বন্দী শৈলেক্টনাথ অধিকারী (এস পি) ৫,৩১২ ভোট।

গত নিব'চনে মহক্ষদ সমাউন বিশ্বাস (ম্সেলিম লগি) এই কেল্ফে বিজয়ী হয়ে-ভিলেন।

নৰ্থান ॥ বিক্রী আন্যাচনণ দত্ত (কংগ্রেস) ২২,১৫৪ ভোট। নিকটতন প্রতি-দন্দ্ধী বীরেন্দ্রনারারণ রার (নিদ্রান) ১৯,৬৬০ ভোট।

গত নিবভিনে বীরেপ্রনার এণ রায় (নিদাল ুএই কেন্দে বিজয়ী হয়েভিলেন।

ন,শিশিবল । বিজয়ী মহত্মদ ইদিস

### মুলিপাৰাৰ ঃ মোট আসন ১৮

১৯৭১ ॥ কংগ্রেল ৮, মুবলিম লীপ ৪, সি পি এম ০, আর এস পি ১, কনসংখ ১, নিদ্লি ১।

১৯৭২। কংগ্ৰেস ১০ অব এস পি ২, সি পি এম ১, মুসলিম লালি ১, এস ইউ সি ১।

ভালি (কংগ্রেস) ২১,৮৭১ ভেট। নিকটতম প্রতিক্ষাক্তী জাজিল হোসেন সরকার (সি প্রিমা ১৬,৯৭৫ ভোট।

গত নিবাচ্যনত মহম্মদ ইচ্সি অলি (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ভল-গা ॥ বিজয়ী আবস্ধা বারি বিষয়স (কংগ্রেস) ১৪,৪৬৩ ছোট (নিকটারম প্রতিব্যক্ষী আভাষার বহমনে (সি পি এম) ১৩৬৭৬ ভোট।

গত নির্বাচনে প্রফালেকুমার সরক র (জন-সংখ। এই কেন্দের বিজয়ী হয়েছিলেন।

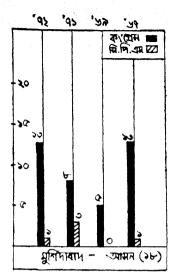
ভোষকৰ । বিজয়ী স্বাম্ক হক বিশ্বাস (কংগ্ৰেস) ২২,২৯৯ ছেট। নিকট-ড্যা প্ৰতিশ্বকা মহম্মদ আবদ্ধ বারি (সি পি এম) ২১,৬৬৮ ডেট।

গত নিৰ্বাচনে মহম্মদ আৰুদ্ৰে বারি (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলো।

ন্তকা ॥ বিজ্ঞী নাসির্দিন খান (মাস-কিম কাল) ১৫,৭৯২ ভোট। নিকটতম প্রতি-দক্ষী জয়কতকুমার বিশ্ব স (আর এস পি) ১৪,৯৩ ভোট।

গভ নিবাচনেও নাসির্ক্ণিন খান (ম্স-লিম লীগ) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

হরিহরপাড়া ॥ বিজয়ী আবু রয়হান বিশ্বাস (এস ইউ সি) ২১,০১৫ ভেওঁ। নিকটতম প্রতিশ্বশব্মইনুক ইসলাম বিশ্বাস



(क्राध्यम्) ५४.६०६ एडाई।

গত নিৰ্বাচনে আফতাৰউদিন আহমেদ (মুসলিম লীগ) এই কেদেলু বিজয়ী হয়েং-ছিলেন

শহরমপান্ধ । কিজনী দংকরণেস পাল কংগ্রেস। ৩১,৪১৮ ভোট। নিকটতম প্রকি-দবরুই দেবরত বদেন্যপাধ্যায় (আর এস পি) ১৪,৬৬১ ভোট।

গত নিব চনেও শংকরদাস পাল (কংগ্রেস) এই কেলেড বিজয়ী হয়েছিলেন।

বেশভাভা ॥ বিজ্ঞী তিমিববরন ভাস্থী আর এস (স) ১৮.০৮৪ ভোটা নিক্টজ প্রতিশ্বহী আন্দ্র লতিফ (কংগ্রেস) ১৬.৫৮১ ভোটা

গত নিৰ্বা**ন্থা**নেত তিমিববৰন ভাদ<sub>্</sub>ড়ী (আৰ এস পি) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়ে-জিলেন

কাৰণী ॥ বিজয়ী অতীশচনত সিংহ (কংগ্ৰেস) ৩৩,৯০০ (ভাটা নিকটংম প্ৰতি-শবলাী দ্যোদৱদ সাচয়ৌপধায়ে (সি পি এম) ১৪,১৪৮ ডেটা।

্গত নিবাজনেও অতীশচকু সিংহ কেংগ্রেস। এই কেকে বিজয়ী হয়েছিলেন।

খড়আম । বিজয়ী হরেদুনাথ হলদার (কংগ্রেস) ৩০,৭৮০ ভোট। নিকটতম প্রতি-শ্বদ্ধী দীনবংধ্ মাঝি (সি পি এম) ১৭,২৮০ ভোট।

গত নির্বাচনেও হরেন্দ্রাথ হাল্পার (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰক্ষণ । বিজয়ী স্নীলমোহন ঘোষ মৌলিক (কংগ্ৰেস) ২০,৪৯৭ ভোট। নিকট-তম প্ৰতিশ্বশ্বী অমরেণ্ডলাল রার (আর এস পি) ১৬,২৮৪ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও স্নীলমেহন ঘোষ মৌলিক (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰ বিক্ষী হয়ে-ছিলেন। ভরতপ্রে । বিজয়ী কুমার দীপত দেশ-গ্লত (কংগ্রেস) ২৩,৩২০ ভোট। নিকটার প্রতিশ্বরী কে এম ন্রে আছস ন (সি শি এম) ১৭,৭২৪ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে কে এম নুৱে আইসান (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হুৰ্নেছলেন।

### नमीवा

করিমপ্তে ॥ বিজয়ী অববিদ্যাল্ডন (কংগ্রেস) ২৭,৫৫৭ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্ দল্লী সমরেন্দ্রনাথ স্নাল (সি পি এম) ১৬,০১৯ ভোট।

গত নিশাচনে সমরেন্দ্রনাথ সান্যাল (সি.
পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।

তেহটু ॥ বিজয়ী কাতিকিচল বিশ্ব স (কংগ্রেস) ২৭,১৫৫ ভোট। নিকটতম প্রতি-ফল্মী মাধ্বেকণ্ড মোহাল্ড (সি পি এম) ১৮,৮৩৫ ভোট।

গত নির্বাচনে মাধ্বেশ্ন হাস্ত (লি পি এম। এই কেন্দে বিকরী হরেছিলেন।

কালীগল্প । বিজয়ী শিবশংকর বল্যো-প্রধ্যার (কংগ্রেস) ১৯,০৭৭ ভোট। নিকট-

### নদীয়া ঃ মোট জাসন ১৪

১৯৭১ য় সি পি এম ৯, কংগ্ৰেস ১,এস এস পি ১, আৰু সি পি আই ১, মুস্লিম লীগ ১, নিশ্ল ১১

১৯৭২॥ কংগ্ৰেস ১২, সি পি আ**ই** ১।

তম প্রতিশবদ্ধী মীর ফাকর মহন্দাদ (সি পি এম। ১৫.৭৫৭ ভোট।

গ্র নিবাচনে মীর ফকির মংক্ষেপ নিদ'ল এই কোলে বিজয়ত হয়েছিলেন।

নাকাশিপাড়া । বিজয় নীলকমল সর্বার কেংগ্রেস ২০,৭৫০ ছোটা নিকটতম প্রতি-লক্ষী বিনয়ভূষণ মজ্মদার (সি পি এম) ১০,৮০৮ ভোটা

গত নিব'চিনে গে:বিক্চদ্র মাডল (ম্স-লিম লীগ্) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হার্মছেলেন।

হাপজা । বিজয় গিয়াস, দিন আমেদ কেংগ্রেস। ২৭,৫১৪ চেটা নিকটতম প্রতিদ্ দক্ষী সাহায় পিন মণ্ডল (সি পি এম) ১৬২২৮ চেটা

গত নিবাধনে সাহাব্দিন মণ্ডল (সি পি এম। এই কোন্ড বিজয়ী হারছিলেন।

নৰুম্বীপ ৷৷ বিজ্ঞী এধারমণ সহা (কংগ্রেস) ৩৪,৭৪৫ ভোটা নিকট্ডম প্রতি-দস্দা দেবপ্রিস্থ বস্থা (সাপি এম) ১৩,৫০৪ ভোটা

গত নিবাচনে দেবজিসাধ বস্ (সি পি এম। এই কেলেধ নিজয়ী হয়েছিলেন।

ক্ষনগর (পশ্চিম) । বিজয়ী শিবদাস ম্বোশপ্রায়া (কংগ্রেস) ২৫,৫৫২ ডেটে। নিকটতম প্রতিশবদ্ধী অম্বতদ্ব মুখে পাধ্যর (লৈ পি এম) ১৪৯৮২ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে অন্তেপ্ মুখোপাধ্যার (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজরী হরে-ছিলেন।

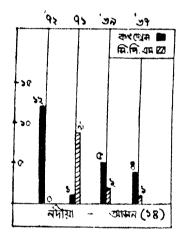
ক্ষমণর (প্রে) ॥ বিজয়ী কাশীকানত নৈত্র (কংল্রেস) ৩৩,৪৮৭ ভোট। নিকটতম প্রতিশবন্দ্রী ন্সিংহমেহন দত্ত (সি পি এম) ১০,৩৩২ ভোট।

গত মিব'চিমেও কাশীকাল্ড মৈচ (ওস এল পি) এই কেল্ডে বিজয়ী হয়েছিলেন।

হাসখাল ॥ বিজয়ী আনন্দমেহন বিশ্বাস (কংগ্রেস) ৩৩,৮২৯ ভেট। নিকটতম প্রতিশ্বাদী মৃকুন্দ বিশ্বাস (সি পি এম) ১৫,৫৬৯ ভোট।

গভ নির্বাচনেও আনন্দর্মাইন বিশ্বাস (ক্ষেম্য) এই কেল্ডে বিজয়ী ইয়েছিলেন।

শাশ্ভিশ্ব ॥ বিজয়ী অসমজ ধে (কংগ্ৰেস) ২৭,২৭২ চেট। নিকটতম প্ৰতি-



আৰো বিমলানন মাথেপাধার (আর সি পি আই) ১৮,৬২৬ ভোট।

গত নিবাচনে বিমলনন্দ ম্থোপাধার (আর সি পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী ইয়ে-ছিলেন।

রানাখাট (পশিচম) ॥ বিজ্ঞানী নরেশচন্দ্র চাকী (কংগ্রেম) ৩৭.৮৯২ ভোট। নিকট্ডম প্রাক্তেমনারী গোরচন্দ্র কুন্তু (সি পি এম) ২৪,৭১৫ ভেট।

গত নিব'চোন গোরচন্দ্র কুণ্ডু (সি পি আম) এই কেন্দের বিজয়ী হয়েছিকো।

রানামার (প্র')। বিজয়ী নিতাইপদ সরকার (সি পি আই। ৩০,১০৪ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্দা নরেশচন্দ্র বিদ্বাস (সি পি এম) ১৪,৭৯১ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে ন্ৰেশচন্ত্ৰ বিশ্বাস (সি শৈ এম) এই কেন্দে বিজয়ী ইয়েছিলেন।

চাক্ষর ম বিজ্ঞানী হারদাস মিচ (কংগ্রেস)
৩৩,৯৪০ ডেটে নকটতন প্রতিকল্বী স্ভেষ্টেশ্বস্থাসি পি এম) ২৪,৫৭৬ ক্ষেটিঃ গত মিৰ্বাচনে স্ভাবচন্দ্ৰ বস্ (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰ বিজয়ী ইংমছিলেন।

হরিবঘটা ॥ বিজয়ী শতিকুমার ভটাচার্য (সি পি আই) ৩০,৩২৮ ভোট। নিকটতম প্রতিম্বন্দী ননীগোপাল মালাকার (সি পি এম) ২২,৬৬৩ ভোট।

গত নির্বাচনে ননীগোপ ল মালাকার (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

### जीवबार शहराया

ৰাগদা ॥ বিজয়ী অপ্ৰেলাল মন্ত্ৰেলাৰ (কংগ্ৰেস সম্প্ৰিত নিদলা) ২৪,৭৬৯ ডোট। শিক্ততম প্ৰতিশ্বশাৰী কাশ্চিচনৰ বিশ্বাস চিল পি এম) ১৪,৩৪৭ জোট।

গত নির্বাচনেও অপুর্বালার মাল্যানার (ফরোরাড রক) এই কৈপ্রে বিজয়ী হারাম্মালন।

ৰনগাঁ ॥ বিজ্ঞা অজিতকুমার গণেন-পাধার (সি পি জাই) ২৮,৩২০ ছেট। নিটকতম প্রতিশ্বশ্বী রণজিং মিচ (সি পি এম) ১৫,৪৪৫ ডোট।

গত নিৰীচনেও অবিচৰ্মান গগোন পাধায় (সি পি আই) এই কেন্ডে বিজয়ী ইংকভিলোন।

শাইষাটা ম হিরুহণী চংজীপ্র ফিচ্ কোলেস। ৩০,২১৭ চেটাটা নিকটের প্রতি-দেক্ষী কেশবলাল বিশ্বাস (সি পি এম) ২৫,৩০১ জেটা

গত নিৰ্বাচনেও জড়ীপৰ গিত (কংগ্ৰেষ) এট কেলে বিজয়ী ইয়েছিলেন।

আনোক্ষণর । বিজয়ী কেশকেল্ড ভট্টাচার্য (বিদেশ) ২০,৮৬৯ ছেটে (বিজ্ঞা তম প্রতিশবল্ধী বন্ধী কর (বিশ্বিশ এম) ১৯,৭৩৭ ভোটা

গতে নিৰ্বাচনে নতী কর (সি পি এছ) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন:

বারাশক ॥ শিক্ষী কাশ্বিরজন চাটা-পাপ্রে কের্গ্রেস। ৩২,১৮৮ চোটা নিকট্রন প্রিক্ষেক্ষী সরল দেব (ফ্রেফার্ডা রুক) ২২,৮৩৫ চেটা

গতে নির্বাচনে সরক দেব ফোরোরার্ড রুক) এই কোন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন।

রাজারহাট ॥ বিজ্ঞানী ধ্রেপ্রন্থ মণ্ডল (কংগ্রেস) ৩২,২৮২ ব্যাট । নিকট্ডম প্রতি-শব্দরী ক্লীক্ষনাথ মণ্ডল (সি পি এম) ২৬,০৩৭ চ্যোট।

গতে নিবাচ্যনত খংগল্যাথ মণ্ডল (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

দেশপা ॥ বিজয়ী মহামান শওকত আলি (কংগ্রেস) ১৯,৩১৪ ভোট । নিকট্ডম প্রতিশবন্দ্রী ও কে এম হাসান্যক্ষমান (মাসলিম লীগ) ১৮,৯৬৯ ভোট।

গত নির্বাচনে এইশ্রমণ হার্ন উর রাসিদ (এসেলিয়া লীগ) - এই কেলেন্ত বিজয়ী হয়ে-ছিলেন

হাৰড়া ৷ বিজয়ী তর্ণকাণিত ঘোৰ

(কংশ্রেস) ৩৭,৬৯৩ ভোট। নিকটভর প্রতি-দল্লী আনোরার মাজন (গি পি এম) ১৭,৩৭৮ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও ভর্নকাণিত বোৰ (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

শার্পদগর । বিজয়ী চদুনাথ মিদ্র (কংগ্রেস) ৩৩,৬৩৯ ভোট। নিকটতম প্রতি-ধ্যাধা আনিসার রহমান (সি পি এম) ৯৩,২৩২ ভোট।

গত নিবা**চনেও চল্ডনাথ যিত্র (কংগ্রেস)** এই কেন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰাদ্যিকা ॥ বিজয়ী কাজি আৰুদ্দ গ্ৰহকার (কংগ্ৰেস) ৩৯,৩২০ জোট। মিকটতম প্রতিদ্দদ্দী মীর আবদ্দে সৈয়াদ (সি পি এম) ১৭,৩৯৯ জোট।

গত নিৰ্বাচনেও কাজি আৰ্থনে গ্ৰহণৰ (কংগোস) এই কেনেই বিজয়ী হামছিলেন। ৰসিৰ্হ টু ॥ বিজয়ী লসিতকুমার ঘোৰ (কংগোস) ২৯,৮৯৭ ডোট। নিকটতন প্রতি-

চৰিবশ প্রশ্য : মোট আসন ৫০

১৯৭১ ম সি পি এম ২৫, কংগেস ১৭, এস ইউ সি এ, ফারেয়েজ এক ২, ম্সলিম দলি ২, বংগা কংগ্রেস ১, সি পি জাই ১, আব এস পি ১।

১৯৭২ য় কংগ্ৰেষ বড়, সি পি আই ড় সি পি এম ড, নিদাস ২০

ক্ষন্ত্রী নারায়ণ মুনুখাপাধ্যাই (সি পি এই) ১৭৬১০ বছটো।

গ্রত নির্বাসনেও কলিত্রুলার যোর (কংগ্রেম) এট বেদের বিজয়ী হায়জিলেন।

হ সনাৰ ল ॥ বিজয় গৈ মোলা ভাসমান্ত্ৰী (কংগ্ৰহ) ২৫,২৭৪ চন্টা। নিকটতৰ প্ৰতিত্ত প্ৰতিত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্য প্ৰতিত্ত প্ৰতিত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত প্ৰতিত্ত প্ৰতিত প্ৰ

্গত্নিশান্তনত মোলা তাসমাইলা কেংগেস। এই কেন্দে বিজয়ী হাড়ছিলেন।

হিংগালগান ॥ বিজয়ী অমিলকুক মণ্ডল বিল প আই। ৯৫,৪৩৬ ভোট। মিকট্ডম প্রতিদেশী লৈ শালাচন্দ্র গারেম (সি পি এম) ১৫,০৩৩ ভোট।

গত নিবাচনে গোপালচন্দ্র গাবেন (সি পি এম) এই কোন্ডে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ব্যাসাৰে ॥ বিজ্ঞানী প্ৰেণ বৈদ্য কংগ্ৰেস)
ইউ,৮৬৭ চেনাট। মিকউভয় প্ৰতিশ্বস্থাী
গংগলচন্দ্ৰ মণ্ডল (আন এস পি) ২৯,৮৮৮
চেন্টাট।

গতে নিৰ্বাচনে গণেশচনত মণ্ডল (আর এস পি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।

সংক্ষেশথালি ॥ বিজয়ী দেৱেন্দ্রনাথ সিংই (কংগ্রেস) ২৪,৭৬৪ ভোট। মিকটতম প্রতি-দ্বন্দ্রী শর্মধ সদারে (সি পি এম) ২১,৯০৫ ভোট।

গত নিবাচনে গরং সলার (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেম।

शास्त्रकार । विकासी शास्त्राधिक आधारिका (কংগ্রেস) ২১,২৩৫ ভোট। মিকটভয় প্রতি-দল্বী জগলাধ সদার (সি পি এছ) ১৭,৯০২ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও গণ্যাধ্য প্ৰয়োণিক (কংগ্রেস) এই কেন্দের বিজয়ী চরেছিলেন।

ৰালতীয় বিজয়ী পঞানন সিংহ (কংগ্রেস) ২৬,৮৭৩ ভোট। নিকটভু<sub>ম</sub> প্রতি-দ্বন্দ্বী অশোক চৌধুরী (আর এস পি। ২০,৬৫০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও পণ্চানন সিংহ (কংগ্ৰেছ) **এই क्लान्स विकारी श्राहित्सन।** 

कार्निश । विजयी शाविकारक राज्यत (কংগ্রেস) ৩০,৬৭৬ হেলট। নিকটভয় প্রতি-দ্বন্দ্রী নিম্পাক্ষার সিংই (সি পি এই) ২২,৪১৬ ভোট।

গত নিব'চেনেও গোরিবসম্ব হস্কর (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিশ্বরী হরেছিলেন।

कुनार्जन ॥ रिङ्गा सर्वातक रूपत्र (কংগ্রেস) ৩২,৯৬৪ ছোট। নিকট্রন প্রতি-দ্দদ্বী প্রবোধ পরেকারেত (এস ইউ সি) マタマンな だきぼし

গত নিবাচনে প্রবোধ পারকারেত (এস ইউ সি। এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।

জয়নগর ॥ বিজয়ী প্রস্তব্যার ব্যায় (কংলেস) ২৯ ৬৭৫ ভেন্ট। নিকটভয় প্রিস দক্ষী সাবোধ কাল্য পাধার (এস ইউ সি) ₹4,840 ದಾರ್:

शक निर्वाष्ट्रतः स्ट्राहास स्टब्साशासाक (এম ইউ মি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হার-

गत्हें भाव ॥ दिकारी करियान भएका (কংগ্রেস) ৩০,৫৭৯ ছেটে। নিকট্রম প্রতি-দিক্ষী বিষক মিক্টিী (সি পি এম) २२,४५४ एडाई।

গতে নিবচিনে বিষয় সিক্ট (সি পি धर्म) अङ्गे तकरम्य विकासी द्वारिक प्रमान ।

সোনারপরে ॥ বিজয়ী কংস্তির হাজদার িদ পি আই। ৩০,৭০০ ছেটে। নিকটতঃ ্রতিব্যবস্থী গাণগাধর নাসকর (সি পি এম) २०,०२४ एकाहे।

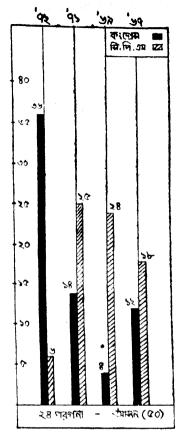
গাত নিব্ভিনে গ্লগ্রের মুক্তর (সি পি এম। এই কেলের বিজয়ী হয়েছিলেন।

**७.१५७ ॥** तिलदी चावराद उदण्डाक ফোরা (সি পি এম) ১০,৪৫৯ ভোট। নিকটতঃ প্রতিশ্বদ্ধী মহদ্যদ ন্র্ডজ:মান (कारताम) ३३,६३० (खाते।

গত মিবাচনে এ কে এম হাসান কোমান (ম্পলিম লীগ) এই কেলে বিজয়ী হরে-

যাদৰপরে ৪ বিজরী দীদেশ মজাুরদার ্সিপি এছ) ৪০,৯৩৯ ছেটে। মিকটভয প্রতিক্ষী বিশ্বনাথ চন্তবভা (কংগ্রেস) ं ग्रीस्थाः २४६,६०

গত নিৰ্বাচনেও প্রিম্প মত্মদার (সি ্শ এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।



दबरामा (भूव) ॥ रिक्की देग्हाँकर इक्.ममाह (करश्रम) २५,५८५ र्डाउँ। सिक्डे-তম প্রতিদবদরী নির্জন মার্থাপাধারে (সি পি এছ। ১৮,৭৩৩ ভোট।

গত নির্বাচনে নির্জন মাথেপাধ্যায় (সি পি এম) এই কোন্দ্র বিভাষী হায়েছিকেন।

বেহালা (পণিচম)॥ বিজয়ী বিশবদাথ চক্রতী (সি পি আই) ৩১,৯৩৯ ভেট। নিকটত্য প্রতিশ্বশ্যী রবীন মুখ্যেপাধ্যয় ্সি পি এছ) ৩০.০২৪ জভাই।

গত নিবচিনে রবীন মাখাপাধায় (সৈ পি এম) এই কেল্ডে বিজয়ী হয়ে-विकास ।

গাডেলিবিচ গ হিজহী ভাষিকাল সিংহ (সি পি এম) **২৫.৬২৫** ছোট। নিকটতম প্রতিশবস্থা এস এম আবদ্ধাছ (কংগ্রেদ) ২৪,২৪৫ ভেট।

গত নিৰ্বাচনে এসু এল আবংলাত (कराधन)) अहे काल्य विकास इत्रांक्रालस। মহেশতলা ॥ বিজয়ী ড়াপন বিজলী ি**মক**ট ভূম

(কংগ্রেস ৩৩,৪১২ ভোট। প্রতিক্ষী স্থীয় ভাতারী (মি পি এম) । घाटा ८५७.३६

গত নিবাচনে সুধীর ভারারী (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

বজৰজ ॥ বিজয়ী ক্ষিতিভূবণ রার বয়'ৰ (সি পি এম) ৩৪.৮৭৩ ভোট। মিকটভঃ প্রতিব্যক্ষী ভবানী রায় চৌধুরী (সি পি আই) ২১,৭৮৩ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও ক্ষিতিভূষণ রায় ব্যাপ (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী इ.स्डिल्ट ।

বিষয় শরে (পশ্চিম) ॥ বিজয়ী প্রভাসচন্দ্র রায় (সি পি এম) ২৮,৫৪০ ভোট। নিকট-তম প্রতিশ্বশ্বী শোখ মকবুল হক (কংগ্রেস) ২৭.৯৪৫ ভোট।

গত নিবালনেও প্রভাসদের রাম েস পি এম) এই কোলা বিজয়ী হয়েছিলে**ন।** 

বিষ্পার (প্র') ॥ বিজয়ী রাম**কৃষ্ণ বন্ন** (কংগ্ৰেস) ২৯,৩৯০ ভোটা নিকটভয় প্রতিশ্বন্দ্রী সন্দেরকমার ন্দকর (মি পি এম) २०,98७ हहाते।

গত নির্বাচনেও রামকুক বর (কংগ্রেম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ফলতা ॥ বিজয়ী মোহিনীমোহন বারটে (কংগ্রস। ২৯,২৭৭ ভোট। নিকটভন্ন প্রতিদ্বদ্দী জ্যোতিক রায় (সি পি এছ) ২৪.৭৪৭ ভেট।

গত নিৰ্বাচনে জেলতিৰ রাহ (সি পি এম) এই কোন্দু বিজয়ী হার্ছেলেম।

**धामम** प्रदादवाद ॥ रिक्सी स्रोत्तर जाति শেখ (কংগ্ৰেম) ৩৫,৪৫৭ ছেটে। **নিকটভ**ৰ প্রতিপ্রকরী আবদুল কোরে**র্ম যোলা** (ह लि এছ) ২৬,৮৬১ ছেটে।

धर<sup>े</sup>नर्राप्टांस धारम्ब उकाशसूत्र **शिक्षा** (লি পি এম) এই কেল্ডে বিলয়**ী হয়ে-**

মগরাহাট (প্র') ii বিজয়ী মানার**ার** হাজাগার (কংলোগ) ৩৪,৫৩**৩ দুভাট।** নিকটভয় প্রভিদ্বন্দ্রী রবিধকার**জন প্রায়াণ্ড** (তি পি এম) ২৫,৯০২ ভোট।

গত নিব'চনে রাধিকারজন প্রামাণিক (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়**ী হলে**-ছিলেন :

মগরাহাট (পশ্চিম) ৷ বিজয়ী সুধেশুর ছাডাল (কংগ্ৰেস) ২৯,৪৭৫ निकारेटम श्रीटण्यमा आदम्बन গাজ (গি পি এম) **২৬,১**৪৬ ভোট।

গার নির্বাচনেও সার্থকন মণ্ডর ব্যাংকা कराशक। এই कारन विजयी श्रासंभातमः।

কলপি ॥ বিজয়ী সাদ্যায়কমার সাভাগ (কংগ্রেম) ৩১,০৬৭ ভেট। নিকট্রম প্রতি-দক্ষে শ্লাপ্তাশ্ধর নাইয়া (এস ইউ সি) ১৫,৫৫৫ ভেট।

গত নিবাচনে ম্কুদরাম মাওল (সি পি এছ। এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।

মঘ্রাপ্রে ii বিজয়ী বীরেপুনাৰ হালবার (কংগ্রেস) ৩২.৫৬২ **ডোট। নিকট-** ভয় প্রতিশ্বক্ষী রেণ্পেদ হাকানার (এস ইউ সি) ২৩,৫৬৪ ভোট।

গত নিবাচনে রেণপেদ হালদর (এস ইউ সি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

পাথরপ্রতিষ্ঠা বিজয়ী সভারজন বাপর্লি (কংগ্রেস) ৩০,২১৩ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বেশ্বী রবীন মণ্ডল (এস ইউ সিঞ্ ২৯,৬৫৭ ভোট।

গত নির্বাচনে রবীন মণ্ডল (এস ইউ সি)। এই কেন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন।

কাক্ষীপা । বিজয়ী বাস্কেব সাউটা (কংগ্ৰেস) তড,৮১২ ভোট। নিকটভম প্ৰতিশক্ষী হ্ৰীকেশ মাইভি (সি পি এম) ≹৫.০৬৭ ভোট।

গত নির্বাচনে হ্রম্ববিক্য মাইতি (সি সি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

সাগর ॥ বিজয়ী প্রভ্ঞানকুমার মণ্ডল (সি পি এম) ২৪,৯৪২ ভোট। নিকটতম প্রতিক্ষমী হিলোকেশ মিশ্র (নিবলি) ৯৯,২৯৫ ভোট।

পত নিধাচনেও প্রভলনকুমার মণ্ডল (সি পি এম) এই কেলে বিজয়ী হলে-ভিলেন।

ৰীজপুৰ ॥ বিজয়ী জগদীশচণ্ড ব.স (কংগ্ৰেস) ৪০,০১৭ ভোট। নিকটম প্ৰতিক্ষী জগদীশচণ্ড বাস (সি পি এম) ২৫,৩৩৬ ভোট।

গত নিবাচনেও জগদীশচল্য দাস (কংগ্রেস) এই কেন্দ্র বিজয়ী হয়েছিলেন।

কৈছাটি ॥ বিজয়ী তরোপদ মুখোপাধ্যর (কংগ্রেস) ৩৭,৫১১ ভোট। নিকটতম প্রতিক্ষাী গেপাল বস্থ (সি পি এম) ৩৩,৪৬৬ ভোট।

গত নির্বাচনে গোপাল কম (সি পি এম) এই কেন্দ্রে কিল্মী হয়েছিলেন।

ভাটপাড়া ॥ বিজয়ী সতানারায়ণ সিংহ (কংগ্রেস) (১৯,২৮৭ ভোট। নিকটতম প্রতিব্যক্ষী সাহিচারাম গণেত (সৈ পি এম) ৩৬,৬৮০ ভোট।

গত নির্বাচান্ত স্তানারায়ণ সিংহ (কংগ্রেস) এই কেল্বে বিজয়ী হয়েছিলেন।

নোমাপজ্য ॥ বিজয়ী শ্রাভণে, রয় (কংগ্রেস) ৪৮,১১২ (২০টা নিকট্র প্রতিক্ষেমী হামিনীভূষণ সাহা (সি পি এন) ২২,৫১৯ (৬.টা

পত নিৰাচনে যামিনীভূষণ সাহা । সি পি এম) এই কে'বছ বিজয়ী হয়েছিলেন।

টিটাগড় ॥ বিজয়ী কুফাকুমার শক্তে (কংগ্রেস) ৫০,৬৫৬ ছেওঁ। মিকট্রম প্রতিদ্বাদ্ধী মধ্যমন আমিন (সি পি এম ২০,১৫৮ ছেটি।

গত নির্বাচনে মহম্মদ আমিন গিস পি এম) এই কেনে বিজয়ী হয়েছিলেন।

খড়দহ ॥ বিজয়ী শিশিরকুমার ঘাষ (ফি পি আটা ৬২,৪৬০ ভাট। নিকটিয় প্রতিদ্বদ্ধী সাধ্যকুমার চক্রবতী (সি পি অম) ২১,৮২৩ ভোট। গত নির্বাচনে সাধনকুমার চক্রবতী<sup>4</sup> (সি পি এম) এই কেল্ফে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

পানিহাটি ম বিজয়ী ওপন চট্টোপাধ্যর (কংগ্রেস) ৭৪,৭৬৫ ভেটি। নিকটিওম প্রতিদ্বন্ধী গোপায়কুক ভট্টাচার্য (সি পি এমা ২৭,৫৪০ ভোট।

গত নির্বাচনে গোপালকুক ভট্টাহার্য (সি পি এম) এই কেন্দ্র বিজয়ী হার্যছলেন।

কামারহাটি ॥ বিজরী প্রদীপ্রুমার পালিত (কংগ্রেস) ২৮,৬৯০ ভেট। নিকটভম প্রভিদ্দেশী রাধিকারঞ্জন বন্দেন-পাধারে (সি পি এম) ২২,৫২৪ ভোট।

গত নিবাচনে রাধিকারঞ্জন বদেশ।পাধায়ে (দি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

ৰৱাহনগৰ ॥ বিজয় ই শিবপদ ভট্টাচাৰ্য (সি পি আই) ৬৯,১৪৫ ভোট। নিকটজম প্ৰতিদ্বন্দ্ৰী জেন্দ্ৰি বস্থা (সি পি এম) ৩০,১৫৮ ভোট।

গত নিবচিনে জোটি বস্বাসি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

দ্মদ্ম । বিজ্ঞী লালবাহানের সিং (কংগ্রেস) ৯১,৪২৮ ভেটা দিক্টত্য প্রতিশব্দী তর্গকুমার সেনগ্রুত (সি শি এম) ১৫,০২৩ ভেটা।

গত নিবাচনে (উপ) তর্ণকুমার সেন্গাণত (সি পি এম) এই কেন্দ্রেবিজয়ী মুর্ছিলেন।

### কলিকাভা

কাশীপরে ॥ বিজয়ী প্রফারকাণ্ডি পোষ (কংগ্রেস) তদা,২৯০ ভেটা নিকটন প্রতিশবদ্ধী প্রেধনাথ বানার্মি (সি পি এম। ১৫.০৭৫ চোটা

গত নিৰ্বাচনেত্ৰ প্ৰফল্লেকটিত গেষ কোলেস। এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন। শালশক্ষুৰা। বিজয়ী ধ্বিধবন্দ দাস্ কোলেস) ৩০.৪৬৩ ভোট। নিকটিম

কলিকাড়া : মেট ভাসন ২৩

১৯৭১ য় কংগুলে ১৬, সি পি এম ৫, সি পি আই ১, নিব'চন স্থাতিত ১।

১৯৭২<sub>ট</sub> কংগ্ৰেস ২০, সি পি আই ত

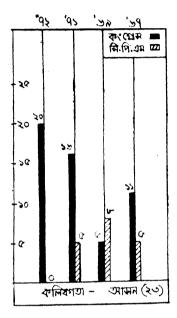
প্রতিদনন্দ্রী রধনীনদ্রকৃষ্ণ দেব (সি.পি.এম) ১৪,৬৬৭ ভোট।

গতবারে এই কে...এ প্রথমে হেমাতবুমার বস্ (ফারোয়াড়া রক) ও পরে জজিতকুমার বিশ্বাস (ফারোয়াড়া রক) নিহত হওয়ার নিবাচিন হয়নি।

জে,জাৰাগান ॥ বিজয়ী ইলা রায় (কংগ্রস) ৪২,৬০১ জোট। নিকটভয প্রতিবন্দী হরপ্রসাদ চট্টোপাধারে (সি পি এম) ১৩,০৬৪ ভোট।

গত নির্বাচনে নেপালচন্দ্র রায় (কংগ্রেস) এবং তিনি নিহাত হবার পর উপনির্বাচনে ইলা কয় (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

**জোড়ালাঁকো ॥** বিজয়ী দেওকীনশ্দন পোশদার (কংগ্রেস) ২৭,৮৮৭ ভোট।



নিকটতম প্রতিদ্ধন্দী সভানারায়ণ লাল (সি এম) ১০,৭৭৭ ভোট।

পত নিৰ্বাচনেত দেওকীনদৰ হৃশাশ্বর (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হৃদ্ধেছিলেন। অভ্ৰাজার ॥ বিজয়ী রামকক স্থানে পি (কংগ্ৰেস) ২৭,৬০৬ ভেটা নিকট্ডম প্রতিশন্ধী মারল্যির সাংখালিয়া কি পি এম) ৭,৬৮২ ভেটা

গত নিবাচনেও রামকুক সারে গি (কংগ্রেস) এই কেন্দের বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰ্ভনালার ॥ বিজ্ঞী বিজয় সিংগুলার বাব (কংগ্রেস) ২৫,২১২ জেটা নিকটিল প্রতিশক্ষী হাসিল আবস্থা হালিল (সি সি এল) ১৩,৮৬৮ ভোটা

গত নির্বাচনেও বিজয়সিংহ নাম র (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন। চৌরণ্যী ॥ বিজয়ী খংকর ঘোষ (কংগ্রেস) ২৩,৬৫৪ ভোট। নিকট্রম প্রভিত্তক্ষী অমল রস্ত (সি পি এম) ১,৮৫১ ভোট।

গত নির্বাচনেও শংকর ঘোষ (কংগ্রেস) এই কেন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন।

কৰিতীর্থ ॥ বিজয়ী রামপিয়ারী রাম (কংপ্রেস) ২৮,৫৬৫ ভোট। নিকটভম প্রতিশবন্দী কলিমান্দিন সামস (ফরেরাও ব্লক) ২৭,৬৮৫ ভোট। পত নিবার্ডমেও রামণিরারী রাম (কংগ্রস) এই ফেন্ডে বিজয়ী হুর্মোছলেন। আলিপরে ৪ কিজয়ী কামাইলাল সরকার (কংগ্রেস) ৩১,২৭৭ কোট। নিকটতম প্রতিব্যক্ষী পি ঝা (সি পি এম) ১৩,২২৬ ভোট।

ভোগ।
গত নির্বাচনেও কামাইলাল সরকার
(কংগ্রেস) এই কেল্ডে বিজয়ী হয়েছিলেন।
কালীখাট ॥ বিজয়ী রখীন তাল্কদার
(কংগ্রেস) ৩১,৮৩৫ ভোগ। নিকটতম
প্রতিব্বদার অলোককুমার বস্থি সি পি এম)
১৬,৫১১ ভোগ।

গত নিবাচনেও রথীন তাল্কার (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন। রাদ্দিছারী ॥ বিজয়ী লক্ষ্মীকানত বস্ব (কংগ্রেস) ৩৯,৫৪৮ ভোট। নিকটতম প্রতিকাশী শচীন কেন (সি পি এম) ১৯,৪২২ ভোট।

গত নির্বাচনেও লক্ষ্মীকানত বস্ (কংগ্রেস) এই কোন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন। ট্রিকাল ॥ বিজয়ী প্রকল্পনার-কন্যো-

পাধার (কংগ্রেস) ৪৯,০৯৬ ভোট। নিকটতম প্রতিদাদশী প্রশানতকুমার সূর (সি পি এম) ২৮,৩৭২ ভোট।

গান্ত নিৰ্বাচনে সভাপ্ৰেয় রায় (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

চাকুরিয়া। বিজয়ী সোমনথে জাহিড়ী (সি পি আই) ৩২,৬৪৯ ভোট। নিকটছম প্রতিশবদ্ধী বতীন চল্লবতী (আর এস পি) ২০,৫৫০ ভোট।

গত নিবচিনেও সোমনাথ লাহিড়ী (সি পি আই) এই কেল্ডে বিজয়ী হার-ছিলেন।

ৰালিগন্ধ । বিজয়ী স্কৃত ম্যেপাধ্যয় (কংগ্ৰেম) ৩২,৮৪৫ ভোট। নিকটিম ভতিসক্ষী জ্যোতিভ্যন ভট্টাহার্য (ওয়াকার্য পাটি) ১৮.১৮১ ভোট।

গত নির্বাচনেও স্তেত ম্থোপাধার (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন। বেলিয়াষাটা (দক্ষিণ) য় বিজয়ী অর্ধেন্দ্র-শেখন নম্কর (কংগ্রেস) ৩৭,২২২ ভোট। নিকটতম প্রতিশবদ্ধী স্মুখত হীরা (দি পি এম) ১০,৯৬৮ ভোট।

প্রভা নির্বাচনেত্র আংশিংশেশন নাকর (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে ছিলেন। এপ্রীকা । বিজয়ী এ এম ও পনি (সি পি আই) ২৭,০৭১ জোট। নিকটতম প্রতিসক্ষী মহামাদ নিজাম্মিকা (সি পি এম) ২০,০০৩ ভোট।

গত মির্বাচনে মহক্ষদ মিজাম্বিদন (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ভালভালা ॥ বিজয়ী আবদ্রে রউফ আনসারি (বংগ্রেস) ২০,৬৬৭ জোট। মিকটতম প্রতিশ্বন্দী আব্রু হাসাম (সি সি এয়) ১৭,০২২ ভোট।

গত নির্বাচনেও আবদরে রউফ আমসারি (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিকরী হরে।ছলেন। শিশাস্কর ॥ বিজয়ী সোমেশ্রনাথ মিত্র (কংগ্রেস) ৩৭,০২৩ ভোট। নিকটতম প্রতি-শ্বন্দী শ্রেমস্কর গ্রেড (ফরোরাড রক) ১৬,০৯৮ ভোট।

গত নির্বাচনে বিলয় বংল্যাপাধ্যায় (কংগ্রেস) এই কেল্ডে বিকায়ী হয়েছিলেন।

বিদ্যাসাগর ॥ কিজরী মহম্মদ সংম-স্কোজাহা (কংগ্রেস) ২৫,৮৮৩ ভোট। মিকটতম প্রতিশ্বন্দী সমরকুমার রাষ্ট্র (সি পি এয়) ১৫,৬৩১ ভোট।

গত নির্বাচনেও মহক্ষদ সামস্কেলাহা (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলো। বেলিয়াঘাটা (উত্তর) ॥ বিজয়ী অন্ত-কুমার ভারতী (কংগ্রেস) ৫৩,৮৭৫ ভোট। নিকটতম প্রতিব্বক্ষী কৃষ্ণপর ঘোষ (সি পি এম) ১৪,৮৩৯ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে কৃষ্ণপদ বোষ (সি পি এম)। এই কোন্দু বিজয়ী হয়েছিলেন। মানিকতলা ॥ বিজয়ী ইলা মিত্র ( বি পি আইট ৪৩,২০৮ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বন্দী অনিলা বেবী (বি পি এম) ২১,৬২৯ ভোট।

গত নিবচিনে অনিলা দেবী (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰড়ভলা । বিজয়ী অজিতকুমার পাঁজা (কংগ্রেস) ৩০,৭৭৮ ভোট। নিকটতম প্রতিশবন্দ্রী লক্ষ্মীকানত দে (সি পি এম) ১২,৭৮১ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও অভিতৰুমার পঞ্জা কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন। বেলগাছিলা ॥ বিজয়ী গণপতি সইর কংগ্ৰেস) ৩৭,৭৩৪ ভোট। নিকটতম প্রতিবেশ্বী লক্ষ্মীচরণ সেন (সি পি এম) ২৪,৬৬০ ভোট।

গতে নির্বাচনে লক্ষ্মীচরণ সেন (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

### চিরায়ত ভারতীয় সাহিত্য ছোটদের জন্য পরিবেশন করা হয়েছে।

বিত্রশ প্রভুলের উপাখ্যান	খগেন্দ্রনাথ মিত্র	0.60
ছোটদের বেতাল পণ্ডবিংশতি	তারাপদ রাহা	09.0
ছোটদের আরব্য উপন্যাস	প্ৰচন্দ্ৰ চক্ৰবতী	<b>\$.60</b>
কথা সরিৎসাগরের গলপ	ভারাপদ রাহা	0.00
উদয়ন ও বাসবদত্তার গল্প	ডঃ শ্কদেব সিংহ	<b>২</b> .৫0
गदम्भ कामम्बद्धी 🥏	कृष्ण्यम (म	>.৫0
দশকুমার চরিতের গণপ	কুষ্ণধন দে	2.60
প্রাণের সেরা গলপ	কুকাধন কুদ	<b>২</b> .00
মহাভারতের গলপ	विश्वनाथ <b>ग</b> ्रथाशाक्षाय	<b>5</b> .60

কিণোরদের উপযোগী

### বিশ্বসাহিত্য গ্রন্থমালা

আলিভার টুইস্ট	দীনেশ গঙ্গোপাধ্যায়	₹.৫0
ওয়ার জ্যাণ্ড পীস	অংশাক গাৃহ	<b>২.</b> 00
ছোট রাজকুমার	ফাদার দ্যতিয়েন	8.00
পিকউইক পেপার্ <u>স্</u>	অশাকে গৃহ	₹-00
গালিভার ট্রাভেল্স্	দীনেশ গক্ষোপাধ্যয়	<b>২.</b> 00
र्वादन रुख	मीर्नम शक्ताशायगरा	<b>ર</b> ∙૦૦
र्जावननम् कृत्भा	অংশাক গৃহ	<b>২</b> .00
আ্ডডেশ্বর অব্লেডেরী	বিশ্ব মুখোপাধনয়	<b>২</b> .೧೧
গলেপর রাজা চিলডের গলপ	অনিলেন, <b>চক্</b> বতী	₹-00
<b>নীল সাগরের নীচে</b> [ওয়াটার বেবিজ]	'চন্দ্ৰাস'	<b>২</b> .00
টম রাউন্স্ স্কুল ডেজ	অনিলেন্দ, চক্রবতী	9.00

॥ বিস্তত বিবরণের জনা আমাদের গ্রন্থতালিকা চেয়ে পাঠান ॥

এ. কে. সরকার আগত কোং ১/১৫. বশ্বিম চাটাজী শুটি, কলিকাতা-১২ হাওড়া

শাধার (কংগ্রেস) ২৮,৮৫৭ ভোট। নিকটতম শ্রতিবলী পাত্তপাবন পাঠক (সি পি এম) ২২,৫২২ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে পতিত্পাবন পঠিক (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন। হাওড়া (উত্তর) ॥ বিজয়ী শংকরলাল মুখোপাধ্যার (কংগ্রেস) ২৬,৭৫৩ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বশ্বী চিত্তরত মজ্মদার (সি পি এম) ১৮,৪৬৩ ভোট।

গত নির্বাচনেও শংকরলাল মটিখাপাধ্যয়ে (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

্**হাওড়া (মধ্য) ।** বিজয়ী মৃত্রেগ বলেন-পাধার (কংগ্রিস) ২৫,৩২৬ জেটে। নিকটতম প্রতিদদেশী স্থীন কুমার (আর সি পি আই) ১৫,৮৭০ ভেটে।

গত নিব্ডিনে স্থান কুমান (আরু সি পি আই) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলোন। হাওড়া (দক্ষিণ) ॥ বিজয়ী শানিতকুমার হাশগেন্ত (কংগ্রেস) ২৮,৬৫১ ভোচ।

হাওড়া : ফেট অসন ১৬

১৯৭১ ॥ সি পি ৩০ন ১২, কংগুসে ৩, আর সি পি আই ১।

১৯৭২ ॥ কংগ্রেস ১১, সি পি এম ৩, সি পি অই ১, নিদলি ১।

মিকট্ডম প্রতিদ্ব**দ্বী** প্রলয় ভালকেরর (সি প্রি এম) ২০,৬৫৫ ভোট।

গত নিহাচনেও শাণিতকুমার সাশগ**্রত** (কংগ্রস) এই কেল্ডে বিছয়ী হয়েছিলেন।

শিষপার ॥ বিজয়ী ম্পেণ্ড মাথোপাধ্যর (কংগ্রেস) ৩১,১০১ ডেট। নিকটান প্রতিশক্ষী কানাইলাল ভট্টাচার্য (ফারোয় ডা ব্লক) ২৪,১৪১ ডেটি।

গ্রত নিবাচনে হরিসাধন মিত্র (সি 'প এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

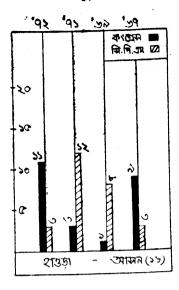
ভোমকড়ে ॥ বিজয়ী কুদ্দপদ রার (কংগ্রেস) ৩০,৭৫০ ভোট। নিকটংম প্রভিদ্দদ্ধী জ্বাকশ মুখেপ্রধার (সি পি এম) ২৯,৬৭৫ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে জয়কেশ মুখোপাধার (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ভগংৰলভপ্র । বিজয়ী তারাপদ দে (সি পি এন) ২৪,০৬০ ছোট। নিকটতন প্রতিশ্বকী নহম্মদ ইলিয়াস (সি পি আই) ২২,৪৩০ ছোট।

গত নিব'চেনেও তারাপদ (দ (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

পাঁচলা ॥ বিজয়ী শেখ আবারার আল (কংগ্রেস) ২৯,৯০০ ছোট। নিকটতম প্রতিশবন্দ্রী আশাককুমার ঘোষ (সি পি এম) ২১,৯৪৪ ভোট।



প্ত নির্বাচনে আশ্রেকুমার ঘোষ (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়ে ছলেন।

সাঁকরাইল ॥ বিজয়ী হার্মচণ্ড হাজরা (সি পি এম) ২৬,৭১২ তেওঁ। নিকট্ডম প্রতিশবন্দী অরবিদ্য মসকর কেংগ্রেস) ২৩,৫৮৫ ভোটা।

গত নিৰ্বাচনেও হাৱানচন্দ্ৰ হ'লৱা গি পি এম) এই কোন্দ্ৰ বিজয়ী হায়েছিলেন।

উল্বেডিয়া (উত্তর) ॥ বিজয়ী রাজকুমার মণ্ডল (সি পি এম) ৩২,৮৮৫ ডেটি। নিকট্ডম প্রতিদ্বাদ্ধী সংভাষকুমার ভেটিমক (বিদ্রেহী ফরোয়াডা রক) ২৪,৩৮৬ ভোট। গত নিবাচনেত্র রাজকুমার মণ্ডল (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলোন।

উল্বেজ্য। (দক্ষিণ) ॥ বিজয়ী রবীল ছোষ (বিদ্রেষী ফরে য়াড়ী রুক) ২৩,০১৬ ভোট। নিকটতম প্রথী বটকুক প্রস (সি পি এম) ২৩,০৩৪ ভোট।

গত নির্বাচনে বউকুষ দাস (সি পি এন) এই কোন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

শ্যামপরে ॥ বিজয়ী শিশিবকুমার সেন (কংগ্রেস) ৩০,২৯৬ ছেট। নিকট্ডই প্রভিদ্দশী শ্শবিদ্যু বেরা (করোয়াঙ রক) ২৯,৬০১ ভেট।

গত নিবচিচ্নও শিশিবকুমার যেন (কংগ্রেস) এই কেলেছ বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰাগনান ॥ কিজয়ী স্মাণত ভট্টচাৰ্য (কংগ্ৰেস) ২৬,০৩০ ভোট। নিকটভম প্ৰতিশক্ষী নিৰ্পম: চট্টোপাধ্যায় (সি পি এম) ২৪,৮০২ ছেট।

গত নিবাচনে নির্পম: চটোপাধ্যর (সি পি এম) এই কেলে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

কল্যাণপ্রে । বিজয়ী অনসার আলি (সি পি আই) ৩২,১৩৮ ভোট নিকটতম প্রতিশবন্দী নিতাইচন্দ্র আদক (সি পি এম) ১৯,৬৬২ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে নিডাইচন্দ্ৰ আদক (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰে বিক্লমী স্কেছিলেন।

আনজা হ বিজয়ী আফতাবউজিন রুভল (কংগ্রস) ২৬,৩২২ ভোট। নিকটতম প্রতি-ব্যালী বারীকা কেলে (সি পি এম) ২৪,৭২০ ভোট।

গত নির্বা**চনে স্থারীন্দ্র কোলে** (সি শি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়োছলেন।

ভনমনারাধণপারে ম বিজরী সরেছে কড়ার (কংগ্রেস) ৩০,৯১৫ ভোট। নিকট-তম প্রতিদ্যকী পায়ালাল মাঝি (দি পি এম) ২৩,৯৫৫ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে প্ৰহালাল মাঝি (সি পি এম) এই কেল্পে বিজয়ী হয়েছিলেন।

হ্গলী

জাগ্নীপান্ধা ম বিজ্বী গণেশচন্দ্র হাটাই (কংগ্রেস) ২৩,৯৩৯ চোটা। নিকটতম প্রতি-দংলগ্নী মণীন্দ্রনথে জনা। (সি. পি. এছ) ২২,৪৮৫ ভোটা।

গ্ত নিৰ্বাচনে মণীকুনাথ জানা (সি পি

इ.शली : साथे कालम ১४

১৯৭১ চুলি পি এম ১০, কংগের ব্লংগ্রেম কংগ্রেম ১, দি পি ভাউ ১, এলবালি সাটি ১, মাক্সিবলী ফারায়ত রক ১।

১৯৭২ য় কংগ্ৰেছ ১২ সি বি ভাট ২ সি বি এম ২ সংগঠন কংগ্ৰেষ ১ এয়কাসে বাটি ১।

এম) এই কেন্দ্রে কিজরী হয়েছিলেন।

চণ্ডীতলা॥ বিজয়ী মহামান সফিউরা (কংগ্রেস) ২২,৯৭৮ জোটা নিকট্ডম প্রতি-দুন্দ্বী কাজী সফিউরা (সৈ পি এম) ১৮,৫৬৯ জোটা

গড় মিলীচনে কজেবী স্ফিউলা (বি বি এম) এই কেছে বিভয়ী হয়েছিলেন।

উত্তরপান্ধার বিক্রাই শাস্ত্রী চট্টোপাধার। (সি পি এর) ২৭,০৫৩ ছোটা নিকট্টর প্রতিক্রাই পোবিন্দ চট্টোপাধার। (সি পি আই) ২৭,০৪৫ ছেটা

পত নিৰ্বাচনেও শাস্ত্ৰী চট্টেপাধার (সি পি এম) এই কোন্দ্ৰ বিচয়ী হয়েছিকোন।

শ্রীরামপরে । বিজয়ী গোপালদাস নাগ (কংগ্রেস) ৩৭,১৫২ ভোট। নিকটভম প্রতি-দলদ্দী কমলকৃক ভট্টচার্য (সি পি এম) ২২,৯৮৪ ভোট।

গত নির্বাচনেও গোপাল্লাস নগ (কংগ্রেস) এই কেল্ফে বিজরী হয়েছিলেন।

চাপদানি ॥ বিজয়ী গিরিজাভ্যণ মাখে। পাধার (সি পি আই) ২৬,০২৬ ভেট। নিকটতম প্রতিক্ষী হরিসদ মাখোপাধার (সি পি এম) ২৩,৫০৯ ভেট।

গভ নিবাচনে হবিপদ মুখোপাধার (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী ইয়েছিলেন। ভূষননগর ॥ বিজয়ী ত্বানী মুখে-পাধ্যার (সি পি এম) ২৮,০৬৬ ভোট। নিক্টতম প্রতিক্ষরী বিপিনবিহারী সাউ (কংগ্রেস) ২৮,৩২৭ ভোট।

গত নির্বাচনেও ভবানী মুখোপাধার (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরে-ভিত্রন।

লিকারে ॥ বিজ্ঞানী অজিতকুমার বস্থ (সি পি আই) ৩০.২১৩ ভোট। নিকটতম প্রতিব্যবহী গোপাল বন্দো পাধারে (সি পি এম) ২১.১৫৫ ভোট।

ণ্ড নিৰ্বাচনেও অজিতকুমার বস্ (সি পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

হরিপাল । বিজয়ী চিত্তরজন বস্ (ওয়াকাসাপাটি) ২৪,০৭৪ ভেটে। নিকটতম প্রতিশ্বদা চন্দ্রশোধর বণিক (কংগ্রেস) ২৩,১৩১ ভোট।

গত নির্বাচনেও চিত্তরখন বস্ (ওয়াকাস পার্টি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হার্যাছলেন।

চুছিজা ॥ বিজয়ী ভূপতি মজামদার কংগ্রেস। ২৯,৬৩৫ ভোটা নিকটতম প্রতিদবদরী শাক্ষ্ট্রব ঘোষ (ফরোয়ার্ড ব্লক) ২৪,৮৬৯ ভোটা

গত নির্বাচনেও ভূপতি মজ্মদার (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

শেশনা। বিজয়ী ভবানীপ্রমাদ সিংহ রাষ (কংগ্রেস) ২৯,৭৮৭ ভোট। নিকটতম প্রতিফবদরী রজগোপাল নিয়োগী (সি পি এম) ২৩,৫৪৫ ভোট।

গত নির্বাচন ব্রজগোপাল নিয়োগী (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰলাগড় । বিজরী বীরেন সরকার কংগ্রেস) ২৬,৬৬০ ভোট। নিকটতম প্রতিত্বদারী অবিনাশ প্রামাণিক (সি পি এম) ২১,৮৮০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে অবিনাগ প্ৰানাণিক (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

পাশ্চরা ॥ বিজয়ী গৈলেন্দ্রনাথ চট্টো-পাধায় (কংগ্রেস) ২৯,২১১ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বদ্দী দেবনারায়ণ চক্রবর্তী (সি পি এম) ২০,৩২১ ভোট।

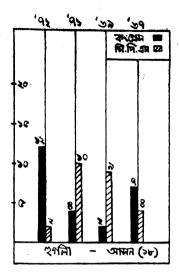
গত নির্বাচনে দেবনারায়ণ চক্রবর্তী (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হরেছিলেন।

ধনিরাখালি ম বিজয়ী কাশীনাথ পার কংগ্রেস) ২৮,৮৬৩ ভোট। নিকটভয় প্রতিক্ষণী কাশীনাথ রায় (সি পি এম) ২২,৭৩৪ ভোট।

গত নির্বাচনে কাশীনাথ রার (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ভারকেশ্বর ম বিজয়ী বলাইলাল শেঠ (কংগ্রেস) ২৮,২২৪ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বদ্যী রাম চট্টোপাধ্যার (ফরোরাড়া রক—মার্কসবাদী) ২৩,৭৫৮ ভোট।

গড় নৈৰ্বাচনে ৱাম্ চট্টে পাধ্যায়



ফেরোস্বার্ড রক—মার্কসবাদী) **এই কেন্দ্রে** বিজয়ী হয়েছিলেন।

প্রেশ্ড়া ॥ বিজয়ী মহাদেব ম্থেশ-পাধায় (কংগ্রেস) ৩২,৩২৪ জোট। নিজা-তম প্রতিশ্বদ্বী ম্ণালকাদিত মজ্মদার (ফরে রাড রক—মাকসিবাদী) ১৫,৫৯৪ জোট।

গত নিবাচনেও মহালেব মুখোপাধ্যার (কংগ্রেস) এই কেল্ফে বিজয়ী হয়েছিলেন।

খানকুর । বিজয়ী বাস্দেব হাজরা (কংগ্রেস) ১৭,১০০ ভোট। নিকটম প্রতিদ্বদ্ধী মদনমোহন সাহা (সি পি এম) ১৬.০২০ ভোট।

গত নির্বাচনে মদনমে হন সাহা (সি পি এম) এই কেল্ফে বিজয়ী হয়েছিলেন।

আরামবাগ ॥ বিজয়ী প্রফার্ম্নচন্দ্র সেন (কংগ্রেস—সংগঠন) ২৮,৮৮৫ ভোট। নিকটতম প্রতিম্বন্দ্রী শালিতমে হন রার (কংগ্রেস) ১০,৯৫৩ ভোট।

গত নির্বাচনেও প্রফল্লচন্দ্র সেন (কংগ্রেস)
—সংগঠন) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

গোখাট ॥ বিজয়ী মদনমোহন মিদ্যা (কংগ্রেস) ১৮,৭০৮ ভেট। নিকটতম প্রতিদ্বদ্ধী আরতি বিশ্বাস (ফরোয়ার্ড রক) ১৫.৫১৫ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও মদনমেছন মিল্ছা (কংগ্ৰেস) এই কেল্ছে বিজয়ী হয়েছিলেন।

### व्यक्ति भिन्न

চন্দ্রকোনা ॥ বিজয়ী সক্তা ঘোষাল (সি শি আই) ২৬,০৮২ ছেট। নিকটতম প্রতিস্বল্দী বোড়শী চৌব্দ্লী (সি পি এম) ২১,০৪০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে ৰোড়ণী চৌধ্রী (সি শি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰাটাল ॥ বিজয়ী ছরিসংখন শল্ই (কংগ্রেস) ২৪,৮৪৭ ভোটা নিকট্ডম প্রতিম্বরী নদরানী গল (সি পি এব) ২২,৫৫১ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে নন্দরানী দল (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

নাশপ্রে ৪ বিজয়ী স্থীরচন্দ্র বেরা (কংগ্রেস) ৩১,৮৬৫ ভোট। নিকটজর প্রতিশ্বদ্ধী প্রভাসচন্দ্র ফোদিকর (সি পি এম) ২১,০২১ ভোট।

গত নির্বাচনেও স্থীরচন্দ্র বেরা (কংগ্রেস) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলেন।

পাঁশকুড়া (পশ্চিম) ছ বিজরী শেখ ধ্যার আলি (সি পি আই) ২৮,০৯০ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদারী মনোরঞ্জন রার (সি পি এম) ৯,২০৯ ভোট।

গত নির্বাচনেও শেখ ওমর আলি (কি
পি আই) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলেন।

পাশকুড়া (প্ৰ') ॥ বিজয়ী গীতা মুখো-পাধ্যার (সি পি আই) ২৯,০৫৬ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদা অমরপ্রসাদ চক্রবতী (ফ্রোয়ার্ড রক) ১১,০১৩ ভেট।

গত নির্বাচনেও গাঁতা মুখোপাধারে (সৈ পি আই) এই কেন্দ্রে বিজরী হয়েছিলেন। মমনা ॥ বিজয়ী ক নাই ভৌমিক (সি পি আই) ২৮,৪৯৩ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী প্রাক্ত বেরা (সি পি এম) ১৪,৯২৯ ভোট।

#### মেদিনীপরে: মেট আসন ৩৫

১১৭১ ॥ কংগ্ৰেল ১২, দি পি আই ৮, দি পি এম ৬, বাংলা কংগ্ৰেল ৪, পি এস পি ৩, সংগঠন কংগ্ৰেল ...১, আছেখন্ড ১।

১৯৭২ ॥ কংগ্রেস ২১, সি পি **আই** ১২, সংগঠন কংগ্রেস ১, নির্দাল ১।

গত নিৰ্বাচনেও কানই ভৌমিক (সি পি আই) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ভমল্ক । বিভরী অজয়কুম র মুখো-প্রধ্যার (কংগ্রেস) ৩৩,৯২৪ ভোট। নিকটতন্ম প্রতিক্ষমী দেবপ্রসাদ ভৌমিক (সি প্রি এম) ১১,০৪০ ভোট।

গত নির্বাচনেও অজরকুমার মুখোপাধার (বাংলা কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

মহিবাদল ॥ বিজয়ী অহীনদ্র মিল্ল (কংগ্রেস) ৩৩,৯০৬ ভোট। নিকটভর প্রতিম্বদরী স্থানকুমার ধড়া (বাংলা কংগ্রেস) ১০,৮৯৬ ভোট।

গত নির্বাচনে সংশীলকুমার ধাড়া (বাংলা কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

স্ভাহটো মবিজয়ী রবীদ্যনাথ করণ (সি পি আই) ২৫,৬৪১ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বাধী লক্ষ্যণচন্দ্র শেঠ (সি পি এম) ১০১৮২ ভোট।

গন্ত নির্বাচনে বাংশনবর পাত্র (বাংশা কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী ইয়েছিলেন। নাশ্বীয়াম । বিজয়ী ভূপালচন্দ্ৰ পাণ্ডা (সি পি আই) ২৭,৬১০ ভোট। নিকটতম প্ৰতিষদ্ধী আভা মাইভি (কংগ্ৰেস—সংগঠন) ২৩.৪৬১ ভোট।

গত নির্বাচনেও ভূপালচন্দ্র পাশ্ড। (সি
পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।
নর্মাট এ বিজয়ী শ্রনিনন্দ্র সামনত (কংগ্রেস) ৩০,৯৭৪ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বদ্ধী স্বদেশকুমার মালা (সি পি এম) ১০৪০৯ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে বাংকম মাইতি বেংলা কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন। জগৰানপাৰ ॥ বিজয়ী অমাজেশ জানা (কংগ্ৰেস) ২১,৮১৫ ভোট। নিকট্ৰম প্ৰতিক্ৰমী প্ৰধানভক্ষাৰ প্ৰধান (সি.পি.এম)

গত নির্বাচনে প্রশানতকুমার প্রধান (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

১৬.২৭৪ ভোট।

থেজারি ॥ বিজয়ী বিমল পাইক (কংগ্রেস) ২৮,০০০ ভোট। নিকটতম প্রতিদক্ষী জগদীশচনদ্র দাস (সি পি এম) ১১,৭৫৩ ভোট।

গত নির্বাচনে জগুলীশচন্দ্র দাস (সি পি এম) এই কেন্দ্র বিজয়ী হয়েছিলেন।

কাৰি (উত্তর) । বিজয়ী কাম খানকন দাস মহাপত্ত (সি পি আই) ২১,১২২ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদরী অনুবাপ প্রশ্নতা (সি পি এম। ১২,০৭৬ ভোট।

গ্র নির্বাচনে অনিলকুমার মান্না (পি এস পি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

কালি (দক্ষিণ) ॥ বিজয়ী স্থানীওচন্দ্ৰ দাস কংগ্ৰেস সমাধাত নিদাল) ২০,০০১ ভোট। নিকটএম প্ৰতিশ্বনাী সভাবত মাইতি কংগ্ৰেস-সংগঠন) ১৯,৮০৪ ভোট।

গত নিবাচনেও স্বানিজন দাস (পি অস পি) এই কেন্দ্র বিজয়ী হয়েছিলেন। রামনগর ॥ বিজয়ী হেমনত দত্ত কেংগ্রেস) ৯৪,৭৬০ তেটে। নিকটতম প্রতিন্নদরী রোহিণা করণ (সি পি এম) ৮৮২২ (৪টে। গত নিবাজনে রাধাগোহিদ বিশাল

গত নিবাচনে রাধাগোবেশ বেশল (কংগ্রেস—সংগঠন) এই কেন্দ্র বিভায়ী ছয়েছিকেনঃ

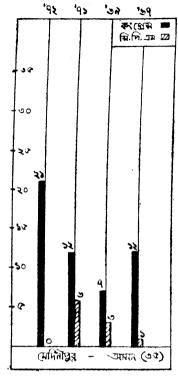
থগরা ॥ বিজয়ী সামস্যল অলম থান কোপ্রেস) ২১,৬২৪ তেটা নিকটন্তম প্রতিদ্বাহী প্রবেশ্চন্দ্র সিংছ (এস পি) ২১১৯৭ ভোটা

গত নির্বাচনে প্রবোধচন্দ্র সিংহ (পি এস পি) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

মাগরেডিয়া ॥ বিজয়ী প্রশানতকুমার সাই; কংগ্রেস। ২৪,০৭০ ভেট। নিকটতম প্রতিক্ষমী অমরেন্দ্রকুফ গোস্বামী এসি পি এম) ১০,১০৬ ভোট।

গত নির্বাচনে অমারেন্দ্রক্ক গোস্বামী বিদ্যাপি এম। এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

পটাশপরে ॥ বিজয়ী প্রফার মাইতি (কংগ্রেস) ৩৩,৮৪৪ ভোট। নিকটতম



প্রতিদ্বৰহী জগদীশ দলে (সৈ পি এম) ১০০৮৭ ভোট।

গত নির্বাচনেও প্রফল্প মাইতি (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

শিপালা ॥ বিজয়ী বিজয় দাস (কংগ্রেস) ২৯,৪৬০ ভেট। নিকটতম প্রতিদ্বদরী গোরাপা সাম্বত (বিদ্রোহী বাংলা কংগ্রেস) ২০,০৩৫ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও বিজয় দাস (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

তেষর। ॥ বিজয়ী রবশিদ্রনাথ বেবং কোপ্রেস) ২৭,৯২১ তেওঁ। নিকটের প্রতিশবেদী শিবরাম বস্থাসি পি এম) ১৭,১৯৬ জেটা।

গত নিৰ্বাচনেত ধ্ৰবন্দ্ৰন্থ বেৱা (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

কেশপ্রে ॥ বিজয়ী রজনীকাত পল্ট (কংগ্রেস) ২৯,০৫৫ ভেট। নিকটতম প্রতিশ্বদায়ী হিমাংশ্ কে.ভার (সি পি এম) ১৯,৯৫৪ ভোট।

গত নিবাচনেও রঞ্মীকত দল্ই কোল্লান এট কোন্ত বিজয়ী হয়েছিলেন। গড়বেডা (শ্বে) ম বিজয়ী কুকলুসাদ

দ্লে (সি.পি আই) ২০,২৭৯ কেটো নিকটতম প্রতিদ্বদরী ভূতু দল্টে (সি.পি এম) ১৪,৮৯১ ভেটে।

গত নিবাচনেও কৃষ্প্রসাদ দুলে বিদ পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন। গড়বেতা (পশ্চিম) য় বিজয়ী সরোজ রায় (সি পি আই) ২৩,০৭৩ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদরী মনোহর মাহ তো (সি পি এম) ১৪,৬৫০ ভোট।

গত নির্বাচনেও সরোজ রার (সি পি অই) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

শালবনী । বিজয়ী ঠকুরদাস মাহাজে। (সি পি আই) ২১,২৮১ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বদরী সাক্ষর হাজরা (সি পি এম) ১৬ ১৯১ ভোট।

গত নির্বাচনে সংক্ষর হাজর: (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

মেদিনীপুর । বিজয়ী বিশ্বনাথ মুখো-পাধার (সি পি আই) ৩২,০০৯ ছোট। নিকটতম প্রতিশ্বদরী অণিম ঘোষ র র (সি পি এম) ৭,৮৮২ ভোট।

গত নির্বাচনেও বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যার (সি পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

খলপরে ॥ বিজয়ী জ্ঞানসিং সোহনপাল কংগ্রেস। ২৬,৭৩২ ছোট। নিকটছম প্রতিশবন্দ্রী যতীন্দ্রনাথ মিত্র (সি পি এম) ৭০৯৩ ভোট।

গত নিবাচনেও জ্ঞানসিং সোহনপ (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

থপাপ্রে (ন্থানীয়) ॥ বিজয়ী আজিওকুমার বস্টু (কংগ্রেস) ২৬,৪৮১ ছোট।
নিকটতম প্রতিদ্বশ্বী শেথ সির্ভে ফালি
(সি পি এম) ১৫,০৭৫ ভোট।

গত নিবচিনেও আজতকুমার বস্ (কংগ্রেস) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ন রাম্বণ্যক্ত । বিজয়ী এলাকিংশার মাইতি (কংগ্রেস) ৩০৫৯১ (এটা নিকট্ডম প্রতিশ্বদর্য অজিডদাস মহাপার (সি পি এম) ১১,০১৪ ভোটা

গত নিবাচনেও ব্রজকিশোর মাইতি (কংরোস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

দ্ভিন ॥ বিজয়ী প্রদেশকুমার মহানিত (কংগ্রেসা-সংগঠন) ২১,৫০৬ ছেটে। নিষ্টাতম প্রতিশক্ষী রবীন্দ্রন্থ ছিবেনী (সি পি আই। ১৭,৩৭১ গুল্টো।

গত নির্বাচনে প্রালন্ধিহারী তিপাঠী (সি পি আই) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

কেশিয় জি ॥ বিজয়ী ব্ধনচল্ড ট্রিজু (কংগ্রেস) ২২,৬৯৭ ছোটা নিকট্ডম প্রতিদ্দেশী যদ্বাধ কিসকু (সি পি এম) ১৭৪৪৩ ছোটা

গত নিৰ্বাচনেও বাধনচন্দ্ৰ টাড়ু (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

নমাগ্রাম । বিজয়ী দাশর্মি সরেন (কংগ্রেস) ১৮,৯০০ ছোট। নিকটতম প্রতিক্ষণী বীরেন্দ্রন্থ-মামান্ত্রিস পি) ১২,৫২৫ ছোট।

গত নিবাচনেত্ব দশর্মাথ সরেন (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

रगानीनक्षणन्त ॥ विकशी हतिनहन्त

মহাপার (কংগ্রেস) ২৮,০৫৩ ভেট। নিকটতম প্রতিকশী মনোরজন মহাপার (সি পি এম) ১৮,০০৪ ভেট।

গত নির্বাচনেও হরিশচন্দ্র মহাপার কংলোস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ঝাড়রাম ॥ বিজরী বীরেন্দ্রবিজয় মহাদেব (কংগ্রেস) ২৫,৯৫১ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদ্ধী ডহরেশ্বর সেন (সি পি এম) ১৪.৬২৬ ভোট।

গত নির্বাচনেও বীরেন্দ্রবিজয় মল্লাদেব (কংগ্রেস) এই ক্রন্তের বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰ্ণিপ্ৰে ॥ বিজয়ী জয়বাম সরেন (সি প্রাই) ২৪,৭০৭ ভোট। নিকটতম প্রতিফালরী শ্যামচরণ মুমানু (ঝাড়খণ্ড) ৯৫,৪৯৬ ভোট।

গত নির্বাচনে শ্যামচরণ ম্মা (ঝাড়-খন্ড) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

### **भ**्द्र, विश्वा

ৰাশ্যাৰ ম বিজয়ী শীতলচন্দ্ৰ হেমব্ৰম (কংগ্ৰেস। ১৪,৬০৮ ভোট। নিকট্ৰম প্ৰতিৰুদ্ধী বংমশ মাঝি (সি পি এম) ৯,০৬১ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও শীতলচন্দ্ৰ হেমন্ত্ৰম (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন। মানৰাজ্যার ম বিজয়ী সীতার ম মাহাতো (কংগ্ৰেস) ১৯,৯২০ ভোট। নিকটতম প্ৰতিশ্বন্দ্ৰী নকুলচন্দ্ৰ মাহাতো (সি পি এম) ১৮,৪৮৭ ভেট।

প্রেলিয়াঃ মোট আসন ১১। ১৯৭১ ॥ কংগ্রেস ৯, সি পি এম ১, এস ইউ সি ১।

১৯৭২ ॥ কংগ্রেস ১১।

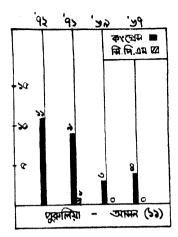
গত নির্বাচনেও সাঁতারাম মহাতো (কংগ্রেম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন। বলরামপ্রে ॥ বিজয়ী র্পুসিং মাঝি (কংগ্রেম) ১৬,০০০ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বরী বিক্রম ট্ডু (সি পি এম) ১৩,৮১৩ ভেট।

গত নিব'চেনে বিক্রম ট্রড় (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

আরশা ॥ বিজয়ী নিতাইচাদ দেশম্থ (কংগ্রেস) ১৩,৫৩২ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদায়ী দমনচন্দ্র কুইরি (ফরোয়ার্ডা রক) ১৩,৩১৫ ভোট।

গত নিব'চনেও নিতাইচলৈ দেশম্ব (কংগ্রেস) এই কেলের বিজয়ী হয়েছিলেন।

ক্ষালা। বিজ্ঞানী কিংকর মাহাতো (কংগ্রেস) ১৮৮৩১ ভোট। নিকটতম প্রতিশ্বদানী চিত্তরজন মাহাতে: (ফরোয়াডা ক্লক) ১৭,৪২১ ভোট।



গত নির্বাচনেও কিম্কর মহাতো (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হর্মেছিলেন।

জন্ম ॥ বিজয়ী রামকৃষ্ণ ম হাতো (কংগ্রেস) ১৫,৬৪০ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্ধী মারলী সাহা বাব্ (ফ্রোয়ার্ড রক) ৪,০৬০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও রামকৃষ্ণ মাহাতো (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

প্রেলিয়া ॥ বিজয়ী সনংকুমার মা্ডেথ-পাধায় (কংগ্রেস) ২০,০৯৮ ভোট। নিকট-ভম প্রতিঘল্ছী মহাদেব মা্থোপাধায় (সি পি এম) ১১,৯৭৮ ভোট।

গত নির্বাচনেও সমংকুমার মুখোপাধ্যায় (কংগ্রেস) এই কেল্ডে বিজয়ী হয়েছিলেন।

পারা ॥ বিজয়ী শরংচন্দ্র দাস (কংগ্রেস) ১০,২৪৯ ভোট। নিকটতম প্রতিক্ষমী শৈলেন বাউজি (এস ইউ সি) ১০,৭২০ ভোট।

গত নির্বাচনেও শরংচন্দ্র দাস (কংগ্রেস) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলেন।

নম্নাথপ্র ॥ বিজয়ী দুগাদাস ব উড়ি (কংগ্রেস) ১৩,৮৪১ ভোট। নিকটতম প্রতিম্বদ্ধী হরিপদ বাউড়ি (এস ইউ সি) ১৩,৪৮১ ভোট।

গত নিবাচনে হরিপদ বাউড়ি (এস ইউ সি। এই কোন্দ্র বিজয়ী হয়েছিলেন।

কশেশির ॥ বিজয়ী মদনমোহন মাহাতো (কংগ্রেস) ১৪,২২০ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্বন্ধী বাস্দেব আচার্য (সি পি এম) ১,১৪৯ ভোট।

গত নিবাচনেও মদনমোহন মাহাতে (কংগ্রেস) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলেন।

হড়ো ॥ বিজয়ী শতদল মাহাতো (কংলেস) ১৫১২৭ ভেট। নিকটতম প্রতিহন্দ্রী দ্লাল হেমরম (এস ইউ সি) ১১,৫৬০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনেও শতদল মাহাজে (কংগ্ৰেস) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন। ৰাকুড়া

ভালভারে ৯ বিজয়ী ফাণ্ড্যণ সিংহবার, কংগ্রেস) ২৭,৬৪৪ ভোট। নিকটতঃ প্রতিক্ষণী মোহনীমোহন পাণ্ডা (সি কি এম) ২০,৬৬০ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে মেহিনীমোহন পাল্ড (সি পি এম) এই কেল্ফে বিজয়ী হল্পে ছিলেন।

রামপ্রে ॥ বিজয়ী মানিকলাল বেসর (সি পি আই) ২৪,৯১৯ ভোট। নিকট্ডা প্রতিষক্ষী বাব্যাল সরেন (ঝড়েখণড়; ১২,১৪০ ভোট।

গত নির্বাচনে বাব্যলাল সরেন (ঝাড়-খণ্ড) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

রানবিশ্ব । বিজয়ী অমলা সরেন কংগ্রেস) ১৯,০৮১ ভোট। নিকটতত্ব প্রতিদ্বন্দ্রী সূচাদ সরেন (সি পি এম) ১৭,৬৭৮ ভোট।

গত নির্বাচনে স্কুটি সরেন (সি পি এ**ন)** এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ইন্দপরে ॥ বিজয়ী গৌরচন্দ্র লোহার (কংগ্রেস) ১৯,৫২০ ভোট। নিকটতম প্রতিছন্দ্রী গৌরহার মণ্ডল (বিশ্লবী বাংলা কংগ্রেস) ১৩,৪০৭ ভোট।

গত নির্বাচনে প্রয়ণ মণ্ডল (বি**স্কর**ী বাংলা কংগ্রেস) **এই ফেল্ফে বিজয়**ী হয়েছিলেন।

ছাতনা ॥ বিজয়ী কমলাকাদত হেমর।
(কংগ্রেস) ১৪,৮৯৬ ভেটা নিকটত।
প্রতিদ্বদ্দী অর্ণকিরণ বরাট (এস ইউ সিঃ
১০,৫৪৭ ভেটা

ৰাকুড়া : মোট আসন ১৩

১৯৭১ । সি পি এর ৮, কংগ্রেস ০, বিক্রবী বাংলা কংগ্রেস ১, ঝাড়খণ্ড ১।

১৯৭২ ম কংগ্রেস ১২, সি পি আই ১।

গত নির্বাচনেও কমলাকালত হেমরছ (কংগ্রেস) এই কেল্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

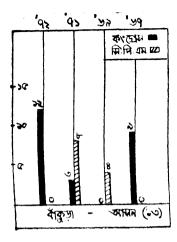
গণাভদ্মাটি ম বিজ্ঞা শাল্পদ মান্ত্রিক বিজ্ঞান হিছে বিজ্ঞান ২০.২৫৩ ভোট। নিকটত প্রতিক্রমী কালীপদ বাউড়ি (সি পি এম) ১১.০৫৬ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে কলীপন বাউড়ি (সি দি এম) এই কেন্দ্ৰে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ৰড়জোড়া ॥ বিজয়ী স্থাংশংশেশে তেওয়ার কেংগ্রেস ২৭,১৯৬ ভোট নিকটতম প্রতিদবদানী অদিবনীকুমার রাজ (সি পি এম) ২১,১৩০ ভোট।

গত নিব'চনে অশ্বিনীকুমার রাজ (দি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হুয়েছিলেন।

ৰাকুড়া ম বিজয়ী কাশীনাথ মিচ (কংগ্ৰেস) ২৮,০৮২ ভোট। নিকটজ



প্রতিশ্বদরী সূমিত: চট্টেপ্রায় (সি পি এম) ১৬৩১৫ ভেটে।

গত নির্বাচনেও কাশীনাথ মিগ্র (কংগ্রেস) এই কেন্দ্র বিজয়ী হয়েছিলেন।

্রাক্ত । বিজয়ী শান্তনারায়ণ গোপবামী কংগ্রেস। ১৯,৬৭৯ ভোট। নকটের প্রতিদেশকী মানিক দত্ত (াস পি এম) ১৪,০৬০ ভোট।

গত নিবাচনে মানিক দত্ত (সি পি এম) **এই কেলে** বিজ্ঞা হারছিলেন।

ৰিষ্ণুৰু ॥ বিজয়ী ভবতাৰণ চকুতাৰ্টী (কংগ্ৰেস। ২০,৪৫৫ তেটা নিকট্ডম প্ৰতিষ্কাষী করাণাম্য গোপনামী । সাণি আমা ১২৩৫৪ তেটা।

গাত নিব!চনেও ভবতারণ চক্রবাতী (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

কোতুলপরে ॥ বিজয়ী অক্ষরণা র কোল (কংগ্রেস) ২৯,০৫৪ ভেট। নিকটতম প্রতিবাদ্যী কটাধাবী মুখেপাধায়ে (সি পি এম) ১১,৬৭০ ভেট।

গাদ নিধাচনে জটাধারী মাখে পাধার (সি সি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

ইন্সাস ॥ বিজয়ী সমাত্র সাত্র (কংগ্রেস) ২৪,১৫৬ ভোট। নিকটতম প্রতিদ্দেশী বদম ধেরা (সি.পি.এম) ১৬,৩৮০ ভোট।

গত নিবাচনে ধদন ধের: (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

সোনাম্থী ॥ বিজয়ী গ্রেপেন থাঁ (কংগ্রেস) ২৪,৪০০ চোটা নিকটতম প্রতিক্ষণী সংখেপন থাঁ (সি পি এম) ১৫,০১৭ ভেটা

গত নিৰ্বাচনে স্থেপনা বাঁ (সি পি এম)

ই কেনে বিজয়ী হয়েছিলেন্ত্ৰ

#### **ৰধ** মান

হীরাপ্র ॥ বিজয়ী তশিত্মহ আইছ (কংগ্রেস) ১৯,০৬৮ ভোট! নিকটতম প্রতিদ্দদ্ধী বামাপদ্ মুখোপাধ্যার (সি পি এম) ১৮,০৬৮ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে বামাপদ মুখোপংধার (ফি পি এম) এই কেলে বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

কুলটি । বিজয়ী রামদান বংলাপাধার (কংগ্রেস) ১৬,৬৮৭ ছোট। নিকটতম প্রতিদবদ্ধী চল্ডাশেখর মুখোপাধ্যার (সি পি এম) ৮,৫৪১ ভোট।

গত নিবাচনেও রামাস্স ব্রুল্যাপাধ্যায় (কংগ্রেস) এই কেন্দ্রে বি**জয়ী হার্যছিলেন**।

বরাবনী । বছারী স্কুম ব ব্লেশ্পে ধ, য কংগ্রেস। ২৯,২১৪ তেটে। নিকটতম প্রতিদ্বদ্ধী স্নীল বস্বায় (সি পি এম) ১১/১৫০ তেটি।

গতে নিধাচনে স্নীল বস্বায় (সি পি এম) এই কেন্দ্রেকখী হয়েছিলেন।

আসানসোল ॥ বৈজয় নিজ্ঞা তিলিনার (সি পি আই) ২৪,০২১ ভোট। নিকটরম প্রতিদ্বলম বিজয় পাল (সি পি এম) ১৫,৯১০ ভোট।

#### বধানার মোট আমেন ২৩

১৯৭১ গুলি পি এম ২৩, কংগ্রেস ১, মাকলিবাদী ফারামাডা রুক ১।

১৯৭২ ॥ কংগ্ৰেম ২১, সি পি আই ২, সি পি এম ২।

গত নিবাচনে লেকেশ ঘোষ (সি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন।

র্নীগঞ্জ দ বিজয়ী প্রবাধন রাধ প্রি পৈ এম) ২৯৮৪০ ভেট। নিকটিয় প্রতিদ্বন্ধী ব্যক্তিন থ মাথে প্রতিপ্রসা ১৩,৫৯৮ ডেটি।

গত মিশাচনেও ছারাধন রায় (সি পি এম) এই ধেনুম্বে বিজয়ী হায়ছিলেন।

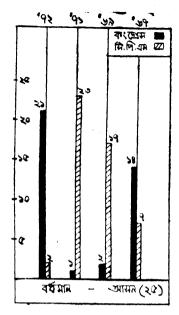
জাম্বিয়া॥ বিজয়ী ১৯,৫৮৯ গাড়ব কোগ্রস। ১৪,৫০৮ ভোট। নিকট্য প্রতিধ্বদ্ধী স্থাদিস মাড্ল (সি পি এম) ১০,০১১ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে দ্বাদিসে মন্ডল (সি পি এম) এই কেন্দ্ৰ বিজয়ী হয়েছিলেন।

উথরা ॥ বিজয়ী গোপাল মণ্ডল কোপ্রসা ২১,০২৯ ছোট। নিকটতম প্রতিবাহরী লক্ষ্যণ ব্যগা (সি পি এম) ১৩,৪৯০ ভোট।

গত নিব'চিনে (উপ) **লক্ষ**াণ বাগদী (সি 'প এম) এই কেলের বিজয়ী হয়ে-ছিলেন।

দ্গোপ্র ॥ বিজয়ী আনদস্গোপাল ম্বেংপাধ্য (বংগ্রেস) ৪৭,৩৯০ ভোট। নিকটতমু প্রতিশূক্ষী দিল্লীপকুমার মূল্মধার



(সি পি এম) তথ্তই৮ ভেটে।

গত নিবাচনে নিলাপকুনার মজামদার (সি পি এম) এই কেলে বিজয়ী হলে-জিলেন।

ফারিদপরে ॥ বিজয়ী ফারিডক্মার বাদ্যোদ ধায় (কংগ্রেস) সহ,২৭৪ ছেউ। নিকটতম প্রতিদবন্ধী তব্লকুমার চট্টে শহার (সি পি এম) ১৮,৮৪০ ছেউ।

গত নিবচিনে সন্তব্যাব ব্ৰেয়াপা**ধার** (বিপলবাঁ বাংলা কংগ্ৰেস) এই কেনের বিজয়ী হয়োখলেন।

আউশগ্রম । বিচ্হী শ্রীধর মলিক (সি পি এম। বি৪,০২১ ভোট। নিকট্রম প্রতিব্দরী বংশীধর সাহা (কংগ্রেস) ২৩,৬১২ ভোট।

গত নিবাচনেও শ্রীধর মালিক (কৈ পি এম: এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

ভাজার ॥ বিজ্ঞা ভোজান থ সেন কেন্ডেস ৩৯,৮২২ ভোট। নিকটতম প্রতি-প্রশ্বী অন্যথকধন্ন ঘোষ (সি পি এম) ১৯,৯৭৪ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে অন্যথবন্ধা ঘোষ (সি পি এম) এই কেণ্ডে বিশ্বয়ী ছয়েছিলেন।

গলাস ॥ বিজয়া আশননী রায় (সি পি আই: ২২,৪৮৬ ছেট। নিকটতম প্রতিশক্ষী অনিল বায় (সি পি এম) ১৮,১৪৫ ভোট।

গত নিৰ্বাচনে অনিল রায় (সি পি এম) এই কেণের বিজয়ী ইয়েছিলেন।

বর্ধমান (উত্তর) ॥ বিজয়ী কাশনিবাথ দী (কংগ্রেস) ৩৬,৮০৮ ভোট। নিকটতম প্রতি-শবন্ধী দেবরত দত্ত (সি পি এম) ১৭,৫৯৫ তেট।

গত নিৰ্বাচনে দেবন্তত দত্ত (সি পি এম)
এই কেন্দে বিজয়ী হয়েছিলেন্।

वर्षकाल (विक्या) ह विकासी शरीण ভট্টাড়াৰ' (কংগ্ৰেস) ৪৭,০৯২ ভোট। নিকট-তম প্রতিশক্ষী বিনয়কুক চৌধুরী (সি পি 44) 24.688 (BIÚ)

গড় নিব'চেনে বিনর্ভুক্ত চৌধুরী (সি लि अप) अहे काला विकासी हत्सीहरतमः।

খণ্ডবোৰ ম বিজয়ী মনোরজন প্রামাণিক (কংগ্রেস) ২৯,৪৬০ ভোট। নিকটভর প্রতিদ্বাদী প্রভিন্ম মলিক (সি পি এম) 34.865 (B)

গত নিৰ্ভাচনে প্ৰেচন্দ্ৰ মলিক (সি পি এয়) এই কেন্দ্রে বিজয়ী ছরেছিলেন।

बाबना । विकशी मानुसात हरहानाथाव (কংগ্রেস) ২৯,২৯৭ ভোট। নিকটতম প্রতি-অন্ধা গোকলানন্দ রায় (সি পি এম) १२.५१५ एकाहे।

গড় নিৰ্বাচনে গোকুলানন্দ রাম্ন (সি পি क्षप्र) करे क्लुन्त विषयी स्विध्तिमः।

ভাষ,অপুরে ৷ বিজয়ী পরেজর প্রামাণিক (कংগ্রেস) ৩০,৮২৭ ভোট। নিকটভম প্রতি-দ্বদ্ধী নরেন্দ্রনাথ সরকার ফের্রৌরার্ড ব্রক-মাৰ্ক'সবাদী) ১৫.৯৩৫ ভোট।

গত নিব'চনে কলাপদ দাস (ফরোযার্ডা ब्रक--ग्राक नवामी) अहे एकरम्द्र विकासी द्राप्त-किलाना ।

ফোমারি ম বিজয়ী নবকুমার স্ট্রোপাধারে (কংগ্রেস) ৫৩.১১৯ ভোট। নিকটভম প্রাড-শ্বশ্বী বিনয়ক্ষ কে:জার (সি পি এম) ३५.३३% हडाउँ।

গত নিৰ্বাচনে বিনয়কুঞ্চ কেন্ডার গেস পি व्यक्त विकास विकास विकास क्रिक्ट व्यक्त ।

ভালনা । বিজয়ী নারলে ইসলাম মোলা (কংগ্রেস্) ৬২,০০৬ ভোট। নিকটতম প্রাক্তি-্দংক্ষী দিলীপক্ষার দাবে (সি পি এম) 325 TEB1

গছ নিৰ্বাচনে হাবেকক কোঙাৰ (সি পি এম। এই কেন্দ্রে বিজয়ী হার্মছলেন।

নাদনকটে ॥ বিজয়ে পরেশচন্দ্র গোস্বামী (কংগ্রেস) ৬১,৬১৭ ভোট। নিকটতম প্রতি-<del>দৰ্শ্বী সৈয়দ আব্দাল মনসার হবিবলোহ</del> (সৈ পি এম) ২.৬২১ ভোট।

গভ নিৰ্বাচনে সৈয়ৰ আবদ্ধে মনসার হবিবল্লোহ (সি পি এম) এই কেন্দের বিজয়ী হরেছিলেন।

মতেভাৰর ম বিজ্যা ত্রিসকুমার সাম্প্র (কংগ্রেস) ৫৩,৭৬৮ ছোট। নিকটতম প্রতি-স্বাস্থী কাশীনাথ হাজরা চৌধ্রী (সি সি दम् ८,५६% (डाउँ।

গত নিবাচনে কাশীনাথ হাজরা চৌধারী (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

প্রেশ্বলী ম বিজয়ী নারাজেসা সাভার (কংগ্রেস) ৩২,৪৮৬ ভোট। নিকটতম প্রতি দক্ষরী মেলা হুমায়ন কবির (সি পি এম) ३४.५८७ (छाउँ।

গভ নিৰ্বাচনে মোলা হুমায়নে কবিশ (ति नि अप) अहे रकरमा विकसी हरहिहलन।

काटीया ॥ दिससी मृतंत्र मृत्यानियोग (कराश्चम) ००.०४५ रकारे। निकरेकम श्रीक-ন্দ্ৰী হয়নেত্ৰ সিংহ (সি পি এন) 25.900 CETE!

গত নিৰ্বাচনে হরমোহন সিংছ (সি শি क्ष्म) क्षष्टे क्लान्स विकारी स्टार्शिस्तन।

রপালকোট্ট ম বিজয়ী জ্যোতিমার मक्त्रमात्र (करदात्र) २६,७५५ रकारे। निकरे-তম প্রতিশ্বন্ধী নিখিলানন্দ দর (সি পি ८म) ५४,५५४ त्वार्छ।

গত নিৰ'চেনে নিখিলানন্দ শর (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হয়েছিলেন।

क्ष्माम ॥ विकशी श्रष्टाकत मण्डन (কংশ্রেস) ৩০,০৪৪ ছেটে। নিকটকা প্রতিদ্বন্দ্রী দ্বীন্যুক্তা মাজি (সি পি এম), ১৭.৪৮৩ ছেট।

গত নিৰ্বাচনে নিমাই মণ্ডল (<sup>চ</sup>স পি এম) এই কেলে বিজয়ী হয়েছিলেন।

## বীর্ভস

নান্ত ॥ বিজয়ী দুলাল সাহ। (কংগ্ৰেস) ২৫.০১৮ ভোট। নিকটভম **প্রতিশ্বশ্ব**ী বন্যালী দাস (সিংপি এম) ১৭,৭৪০ । ग्रह

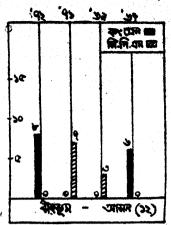
বারভম : মোট জাসন ১২

১৯৭১ ॥ সি পি এল ৭, এস ইউ সি ২, সি পি অই ১, আরে সি পি आहे ५ निर्माण ३।

১৯৭২ ৷ কংগ্ৰেস ৮, সৈ পি আই ७ निर्मण ३।

গত নিৰ্বাচনে ৰনমালী দাস (সি পি ध्या अहे क्लम विकास हर्याहरमा।

स्वामणात ॥ विकशी इत्राहकत खडे छाउँ



(সি পি আই) ১৭.৭৩২ ভোট। নিকটজা প্রতিক্ষণী প্রশাস্ত মরখোপান্ধার (সি পি . शका ४०,५०४ (कार्षे ।

গত নিৰ্বাচনে প্ৰশাস্ত মংখাপাধাত (নি পি এম) এই কেন্দে বিজয়ী হরেছিলেন।

লাভগ্নে ৷ বিজয়ী নিমলিকুক সিংহ (সি পি আই) ১৫,৩০৪ ভোটঃ নিকটকৰ প্রতিৰ্বী সনৌলকুমার মজ্মদার (সি পি এম) ১৪,১৭৬ ভোট।

গত নির্বাচনে স্নীলক্ষার মক্ষেম্যর (সি পি এম) এই কেল্রে বিকরী হরে-क्रिका ।

बरवकाणभारत ॥ विकशी गठीनमान आहे (কংগ্রেস) ১৯,৯৭৫ ছোট। নিকটভন প্রতিশবদা ভাততবণ মণ্ডল (ফরোয়ার্ডা ব্রু) ১৭,০৬৬ জেটে।

গত নিৰ্বাচনে শেখ মছবলে ইসলাই (সি পি এম) এই কেন্দ্রে কিলয়ী হয়ে करन्त ।

विक्कुनाथ अकुन

পৰিকেশ্যনাথ ঠাকর মহাশ্রের গাঁডাপাঠ প্রশ্নতি দীর্ঘকাল মালিত না থাকার দশ্লাপা হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালীৰ মনীয়া প্রাচীন ভারতীয় চিন্তাকে কিন্তাবে গ্রহণ করিয়াছে এবং লোকতাষার কতদ্র সাথকিতাবে প্রকাশ করিরাছে ভাহার প্রমাণ এই প্রকাশনি। খিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষা ভাঁহার সরস মনের দীস্তিতে এমন উল্লেখ্য হইয়া উঠিল যে ভট্ট কানাভাষার স্পাদে কথনত দ্রুত হইবার স্বোগ পাইল না। তাঁহার **লেও** কাঁতি ঐ গতিলাঠ, বাঙালী মনীবারও প্রেণ্ঠ কীতি ঐ গতিলোঠ একথা নিঃসংক্রচে বলতে পারি। টেগোর রিসাচা ইনস্টিটিউট এই গ্রন্থটি প্রেও প্রকাশের চেন্টা করিতেছেন জানিয়া আমরা জানাদত বোধ করিতেছি।"

া যারা 'গাঁডাপাঠ' সংগ্রহ করতে চান তারা প্রয়েরণে নাম তালিকা<del>ড়ত করে রাখনে।</del> সম্পদক টেলার বিসাচ' ইনস্টিটিউট, ৪ নং এলগিন রোভ, কলকাতা-২০]

हेर्नाफ्डिएड अकाम्ब अमाना प्रथ

দাম্মিকপতে রবীশ্র-প্রদান নক্রানী চৌধ্রী দাম ৮-০০। শিলাইবর কুচিবাড়ি ও धर्मभारथस नाधक हालांन क्रान्तिशामा अन्तर्भ ५.००१ समीन्त्रनाहश्य टेक्सरस्य मान-সোমেদ্যাথ বস, ১ ০০।

टक्टगाइ विमार्क हैर्नाम्कीरेडेडे-8 तर अगीगन द्वाक । कनकारा-२० প্রাণ্ডস্থান : क्रिक्कामा-১৩৩ हाসবিহারী এতিনিউ । ৩এ কলেজ রো

CONTROL OF CONTROL OF

का विकास कर सम्रोह (कि वि का वह रकत्र विकास हरताहरूमा

্নিক্তিৰ ম নিৰ্দ্ধ সন্দীত চটুৰ্বৰ বেংগ্ৰেম) ২৬,৫৭৯ ডেট। নিৰ্কট্ডৰ প্ৰতিক্ৰিবী প্ৰতিক্ৰা মুখোপাধাৰে (এস ইউ মি) ২০,৮১৪ ডেটে।

গত নিৰ্বাচনে প্ৰতিভা মংখাপানার (এচ ইউ দি) এই কেন্দ্ৰ বিকারী হারে-

প্রহাজনার । বিজ্ঞানী নিতাইপদ ছোব (কংগ্রাস) ১৯,৫৫২ ভোট। নিবটতম প্রতিক্ষেমী ধ্রীরেন্দ্রনাথ দেন (সি পি এম) ১৬,১৮০ ভোট। THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

নার নির্বাচনেও বাল্টোর ক্লোনার (বি পি ভাই) এই কৈলে বিজনী হরেছিলেন। রাষ্প্রেহাট থা বিজনী আনশ্যাপাল রাজ (কংগ্রেস) ২১,১৫২ ভোট। নিকটতম প্রতিশব্দী কল্মেন্সন মুখোপাধার (সি পি এর) ১৭,০৬১ ভেটো

গন্ধ নিবাচনে রক্তমাহন মুখোপাধার (সি পি এম) এই কেন্দ্রে বিজয়ী হারে-ছিলেন।

ৰালন ম বিজয়ী ধনপতি মালা (কংগ্ৰেস) ১৭,০৭৭ ভোট। নিকটতম প্ৰতিম্বৰী (NOTION AND COME IN THE WIRE) 32,084 COMP

the foreign transmitted (414 to

নাবাটি হ বিনার নাবাটে রহাটিনান (বিনার), ২৫,৯৩২ তাটি। বিনার প্রতিক্রমণ বিনার নাবানভাগি (ক্রিয়েস) ১,৯০২ তেটি।

গত নিৰ্বাচনেও গোলাৰ মুহাউলিক নিন্দা। এই কেলে কিন্তা হকেছেলেন।

ল্লারই । বিজয়ী মোভাহার হরেলন (কংগ্রেস) ২৫,৮৮৩ ভোটা নিকটকম প্রতিব্যক্ষী কোলে আহমেদ (এল ইউ লি) ১১,৬২৭ ভেটা

গত নিৰ্বাচনে বজালে আহমেদ (এক। ইউ সি) এই কেল্ফে বিজয়ী হয়েছিলেন।

\*

## शिक्त्यबद्ध ग्रंक ठाइडि निर्वाहरन अक्षान म्लाह्य

2264		こわせる	5895		2298			
मका ५	প্লাণ্ড ভোট			শতকর হার	প্ৰাণ্ড ভোট	শতকরা হার	প্রাশত ভোট	भडकता सात
<b>ক</b> ংগ্রেস	43.04.500	<b>হার</b> ৪১.১৩	<b>৫৫,</b> ७৮,७२३		७२,७२,७४२	\$6.50	\$5,82, <b>\$</b> \$0	89.७२
			28,95,563			@2·2A	o5, <b>₹₹,</b> ६ <b>٩</b> ₹	<b>২</b> ৭.১৪
			5,04,842		50,96,506	8.20	50,00,282	9.92

\*

# ১৯৭২ সালের রাজ্য বিধানসভাসমূহের নির্বাচনী ফলাফল

		<b>কংগ্রেস</b>	<b>年</b> : (判t)	<b>শ্বতা</b> ল	সি পি আই	সি পি এম	<b>अनम</b> भ्य	এগ পি	जनगना गन	निर्म न	ट्यांचिक
बाजा	ट्यांडे खानन				9	2	×	ж	Ġ	60	₹ 64
W-4 21.FM	<b>২</b> ৮৭	そなか	- X ',	₹ .		,	X	s	6	Ġ	228
আস.ম	228	20	×	2	٠	× ×		೨೨	50	50	024
বিহার	024	১৬৭	60	. 2	© (\$	×	<b>૨</b> ৫			b	369*
গ্রুজরাট	264	20%	20	×	2	. ×	9	×	×		42
<b>ছ</b> तिशाना	82	હ ર	> 2	×	×	×	2	×	8	22	4 4 4
	94	65	×	×	×	5	Œ.	×		٩	•6*
হিমাচল প্রদেশ		49	×	×	×	×	9	×	Œ	7	48'
জ্বা ও কাশ			×	×	ą	\$ 1	Œ	•	58	ংও	190
মহার শ্র	240	422			•	×	84	q	×	24	674
म्बर्धामण	₹29	<b>\$</b> \$0	×	×	· · · · ·	×	×	ж	02	22	
মেঘালয়	•0	2	×	×	×		t	9	è	54	254
মহ <b>ীশ</b> ্র	ঽ১৬	264	₹8	- X	•	, ×	×			20	40
হ'ণপ্র	•0	59	\$	к	Ġ	×	ж.	٥	7.8		208
<b>প্রভাব</b>	- 208	હ હ	· ×	×	20	, <b>, , ,</b> ,	×	×	₹8	•	
	2 A B	586	>	23	8	×	A	8	×	22	2 A 3
র <i>ভ</i> ম্থান		85	×	×	7	56	×	ж	×	*	90
चिन्द्र ।	- 60			×	20	>8	×	×	<b>.</b>	4	520
গুলিক্সবংগ		<b>\$</b> >6	3								
কেন্দ্রপাসিত	अक्षा :							×		<b>S</b>	49
<b>क्रिया</b>	৫৬	88	3	×		×	æ			\$	. 00
द्वासा, नमन ७	निके 00		*	×	×	×	×	×	6.8		
		the same of the same of the same	MARKET TO SERVICE AND ADMINISTRATION OF THE PARKET AND ADMINISTRAT		and the second second	to the fit has been been been been					The Charles Service Co.

<sup>•</sup> बुक्ताओं अंग्रे त्वरम्य, विमानन अरमरण ० में दकरम, धवर बन्ध, ध कान्यीदन अग्रि त्वरम्य नरंत्र निर्वाचन करन्।

## 5342-90 जा**लाव नारका**र

BONE SOUND WITH MAKE GOVE The experience of the same ALE STATE SECRETARY STATE SPANNING STATES त्रक त्रक त्रवणायी कामरे वाकार ग्रह. करत; मह बात रणीवरत यानाद शह क्रिक्ट ब्राटन गाविक्टाटनस् मरका सन्ध बला धीमरक मासिन ब बताये स्थरक আৰি সাহায় আসাও বন্ধ হল। সব ক্ষিত্র মিলিরে চলটিত আখিক বছরে ভারত जवक शक्क अकींगे मृत्यू मतीकात श्रेश मित চলতে চহেছে। এই অবস্থার পরিপ্রেকি:ত काल क्षकीर बारक है रेडरी करा व जारकारे একদিকে প্রতিরক্ষা ও উন্নয়ন খাতে বেশী ব্যাদ্ থাকা চাই এবং অপর দিকে বাংলা-দেৰে জনাও আধিক সাহাযোৱ বরাল शाका हारे, भावहे कठित काल। अर्थामणी নী ওয়াই ভি চবন ১৯৭২-৭৩ সালের যে ব্যক্তেট গতে ১৬ই মার্চ লোকসভায় ংপণ করেছেন বর্তমান পরিস্থিতিতে তার পাঞ তার চেরে আরও গ্রহণযোগ্য বাজেট তৈবী कदा धावहै क हैन हिल।

১৯৭১-**৭২ সালের বাজেটে ২২**০ কোটি টাকার নতুন কর ধার্য করা হয়েছিল: বাজেট ঘাটভির পরিষাণও ধরা হয়েছিল ২২০ কোটি টাকা। কিন্তু চলতি বছরে খ্রা, প্রাকৃতিক বিপর্যায়, শ্রণাথী পনে-ৰাসন, প্ৰতিরক্ষা প্রভৃতি খাতে অতিরিয় ৰায়ের পরিমাণ হয়েছে ৪৩৭ কোটি টাকা; এই অভিবিশ্ব কাষ নিৰ্বাহের জন৷ নতন লোচ ধার্ষ করার পরেও বাজেট ঘাটাতর পরিমান হয়েছে ৩৮৫ কোটি টাকা। একেরে উল্লেখযোগ্য ১৯৭২-৭৩ সালের বাকেটে মতন কর ধারের পরিমাণ ধরা হারেছে ১৮৩ रका है है का: बहे है का रथाक 60 रकारि है।का दनदम् श्रद दिख्ति मामा ७ दक्त-শাসিত এলাকাগালিকে। ১৯৭২-৭৩ সালে ৩৭৫ কোটি টাকা বাজেট ঘাটাত হবে বলে অনুষ্ঠিত হয়েছে: এই ঘাটতির মধ্যে ১৮০ কোটি ট্রাকা অতিবিদ্ধ কর ধার্য করে প্রেপ ক্রা হবে এবং অর্থান্ট ২৪২ কোটি টাকা পরেশ করার কোন কাবস্থা করা হর্মন। স্বাভাবিকভাবেই মনে করা যেতে পারে এই ২৪২ কোটি টাকার ঘাটতি প্রেণ করা হবে নতুন মনো ছেপে। চলতি বছরে প্রতিরক্ষা খাছে ১৭০ কেটি টাকা অভিনিত্ত খৰচ ছয়েছে। ১৯৭১-৭২ সালের বাজেটে প্রতিরক্ষা খাতে বরাদ্দ ছৈল ১২৪১ কোটা টাকা: চড়োত পর্যাব্য় তার পরিমাণ হরেছে ১৪১১ কোট টাকা। ১৯৭২-৭৩ সালে প্রতিরক্ষা খাতে ১৪০০ কোটি টাকা বরাশ क्या क'स्ट्रहा

১৯৭২-৭৩ সালর বাজোট বাঁলগত আনেক্রের কোন পরিবর্তনি হয়ন। আয়ক্র



श्रमानकारिशन जामका कर्राष्ट्रस्मन, इग्रज বেশী আরের ক্ষেত্রে করের হার এ বছর আরও বাড়বে: সংবিশ্ল আথিক চালের মধ্যে ব্যক্ষেট তৈরী করা সত্তেও অর্থমন্ত্রী যে আরকরে হাত দেননি, সেজনা তিনি কৃতিৰ দাবি করতে পারেন। বিগত বহ ক্ষের ধরে সব করেনটের আয়করের ক্ষেত্রে কিছা-না-কিছা পরিকর্তন হয়েছে। কো-পানী অংশের কোনে গভ বাজেটে বে অতিরিভ আড়াই শতাংশ শক্তে ধার্য করা হয়েছিল. তার পরিমাণ বর্তমান বাজেটে করা হয়েছে পঠি শতাংশ। শব্দগঠন প্রতিযোগিতা (crossword puzzles) এবং লটারি থেকে পাওয়া টাকার উপর ৩৪-৫ শতাংশ কর धार्य करा रायाहा अनक्कात कारणत प्रतान र्य भानाका रूप, जाद छेलत भानधम-भानाका কুর (capital gains tax) প্রয়োগ কুরা হবে।

MORTH WORK COME 3394-90 माराव बारकारी किया भविषयाम क्या वर्तास and similar was next a west on day of the caill had now were sent that the COMMENT OF STREET Denteute feiners Des mesere DO WEILT TIMENT ECROE: WHEEL-मिनिशासित विनिद्यक केला महस्य जान-कृष्ठीहरून साकारना स्टालंब। सन एकप्रके करे জিনিসমালির উপর ধার্ম করা আগেকার मूल भट्टक महान शास्त्र अल्ला भिनित्त ए दस्स इरस्ट । शामाक्षरम क्रिक्ट एथरक যে আয় সূষ্ট হয় তার উপর কর ধার্য করা কেন্দ্রীয় সরকারের আওতার বাইরে। এক-মাল রাজ্য সরকারই ভূষিজাত আরের উপর কর ধার্য করতে পারেন। অথচ কুরিক্ষেক্ত সূত্ৰী আৰু থেকে যতটা ব্যক্তমৰ পাওৱা উচিত ভারত সরকার ততটা পাকেন না এবং প্রাক্ষীণ সভার দেশের অর্থানৈতিক উল্লেক্তর क्रमा উৎপाদনাত্মक প্রকলেগ বিনিয়োগ করারও সংযোগ কেন্দ্রীয় সরকার পাছেন না। ১৯৭১-৭২ সালের সরবারী অর্থ-रेगीडक प्रभीकारात अकथा न्यीकल इरश्रह । তবে অর্থমন্ত্রী শ্রীচবন ১৯৭২-৭০ সংলের বাজেটে ক্রিকেরে ব্যবহৃত শবিচালিত পাশ্প-সেট এবং সারের উপর বথাক্তম দল শতাংশ এবং ১৫ শতাংশ (প্রতিন ১০ শতাংশের পরিবতে ) কর ধার্যের প্রশ্তাব করেছেন। এই কর ধার্যের পক্ষে যাত্তি হল, তার মাধারে গ্রামীণ সন্তরের কিছু আলে সরকারের পঞ্

বাঙলা বশামণ্ডের স্কর্তবর্ষে প্রকাশিত চলো

## नम् मिरता श्रामक : नाहेर ३२,

প্রায় চলিশ বছর বাবং বিনি সভিস্তাবে বাওলা নাটাপ্রয়াসের প্রতিটি স্তরের সংগ্য যার এবং বাওলা নাটো আধানিকভার জনাতম ধারক, তার অভিজ্ঞতার, আশা ও উৎকাঠার জাতরগা দলিক। নাটাসমস্যা, প্রবোজনা ও স্মৃতি প্রসংশা তিরিশটি প্রবন্ধের সঞ্চলন। অভিনয় শিকাশী ও নাটার্যাসকদের অবশা পাঠ্য প্রশ্ব।

বার্ণিক রাখ ॥ **কবিডা : চিত্তিত ছালা ।** ১৫-০০ ঐতিহা, শব্দ, চিত্তকদেশর পরিপ্রোক্ষতে তিরিলা থেকে বাটের দশকের ছাপাল জন কবির বিষয়ে প্রথম প্রশাল ও সহাদর আলোচনা। রমাকাণত চত্তবতী সম্পাদিত ॥ বিসমুক্ত দর্পাশ । ১৬-০০ নিশ্ববিদ্ধ ক্রীকনী + উপ্পার ইতিহাস + ছার শো গানের সম্ক্রান।

শৃংখ ঘোষ । কালের মান্তা ও রবীশ্র নাটক । ৬-৫০ মানবৈন্দ্র বংশ্যাপাধার । রবীশ্রনাথ : শিশ্য সাহিত্য । ৫-০০ অলোকরঞ্জন দাশগাশ্যে । শিশিশত দবভাব । ৭-৫০

ভারাপদ মুখেপাধানে সম্পাঃ ॥ বাজারা ভারতা বাজারণ । ৮০০০ স্বোশচন্দ্র বন্দ্যোপাধার ॥ সংক্ষত সাহিত্যে বাঙালীর কনে । ২০০০ বেলারিক্স বস্ ॥ বেলের পরিচর । ১০০০

সংস্কৃত প্ৰেক ভাতার ॥ ০৮, কিনান সর্রাণ । কলকাডা ৬

আলাভ করা লভক হবে। কৃতিয় রেলার্ম, শতিকা পানীর, রেভিক এবং ভন্তুর উপরেশ্ব করা হরেছে; তেলানি কর ধার্ব করা হরেছে; তেলানি কর ধার্ব করা হরেছে আনিশি, রং, দামী কালজ ও বেভের উপরে। এগালির কেলে ম্লা শব্দেক সপো অতিরিক্ত বিশোধ শব্দেক একর করে পেওরা হরেছে। তামাক, সিমেন্ট, মেন্টর-গাড়ির টারার, পোট্রালির ম, লাতের ফোম, লপা, ফোমের তৈরী জিনিস প্রভৃতির কেলেও মল্ল গালক (basic duty) এবং বিশোধ শব্দেক (special duty) একর করা হরেছে; এই সংস্কারের ফলে অতিরিক্ত ১০-৭০ কোটি টাকা পাওরা হাবে। বে জিনিসগ্রেলির মলে শ্রুক ছিল ১৫ শত্রংগ

এবং বিশেষ শাক্ত ছিল ও শাক্তাংশ—নে-গ্রিলকে এখন ২০ শাক্তাংশ খুক্তেক্তর আওতার আনা হরেছে। আবগরেটী শাক্ত থেকে আগাম্বী আর্থিক বছরে ১৪৫ কোটি টাকা পাওরা বাবে বলে অনুমিষ্ঠ হরেছে। সাধারণ মান্বের উপর এই অভিরিক্ত করের বোঝা নিশ্চরই অনুভূত হবে; কারণ পরোক্ত কর ব্যবস্থার স্ক্তিব্যুক্ত গ্রের্কিনের উপর (rationalization) কলে গ্রের্কিনের উপর নতুন ব্যব্দার স্থিত হরেছে।

১৯৭২-৭৩ সালের বাজেটে স্বচ্চায় ভাল দিক হল, পরিকলপনা খাড়ে বিনিয়োগ-বরান্দের ব্লিখ। অসামী আথিকি বছার পরিকলপনা খাতে ৩৯৭৩ কোটি টাকার

वतान बाधा स्टब्स्ट: इनिक वस्टब्स शीव-क्ल्पना-क्तारणम् रहरत छात्र गित्रगान १५० কোটি টাব্দ বেশি। রাজ্যন্ত্রিক আগ্রাহী व्याधिक वहरत १४९ काछि ग्रीका नाव-কল্পনা খাতে সাহাৰা দেওৱা হবে। রাজা-श्रातित वाधिक मृत्रवन्धात कथा, विद्याद करत तिकार्क सारक्ति काह स्थरक दाका সরকারগালির ওভারজাকট নেওয়ার কথাও वर्धानकी वार्क्षणे वक्ष्यात छक्रम करतन। সমাজ কল্যাণ এবং অর্থনৈতিক উলয়নের পক্তে সহায়ক এ-জাতীর বিনিরোগের জন্য বরান্দ ১৯৭১-৭২ সালের বাজেটে ছিল ১৩০ क्वांति तीका: ১৯৭২-৭০ সালের বাজেটে এই ব্যাদের পরিমাণ হয়েছে ২৪০ কোটি টাকা। গ্রামাণ্ডলে জারও ক্ম'সংস্থান সৃষ্টি করার জনা জরারী 'কম'সটে বাবদ ৭২ কোটি টাকা রাখা হয়েছে; খরা জগুলে সাহাৰা এবং পদ-েখামার প্রভৃতির উলয়নেও এই বরান্দ থেকে খরচ করা হবে; তছাড়া প্রথেমিক শিক্ষা, সাধারণ সমাজ কল্যাণ এবং শিক্ষিত কেকারদের কর্মসংস্থান প্রভৃতি ব্যবস্থার জনা থোক টাকা হিসাহে ১০৮ কোটি টাক। বরাদদ করা ছয়েছে। শিশ্যাদের খাদো আরও পরিউকর উপাদান প্রয়োগ এবং এ-বিশব্যে খন্তর**িত দেওয়ার জনাও ১**১ रकाप्रि प्राका वडाम्स कडा शक्षाहर।

বর্তমান বাজেটে দ্রুত শিংলগালয়নের জনা কোন বিস্তৃত কমসিচ্চীর উল্লেখ করা হয়নি। তবে স্থামগুলী আগবাস নিমালন এই বছরের শেষভাগে দেশে চ্যুত্ত শিংলগালয়নের একটি বিস্তৃত কর্মসাচ্টী ঘোষিত হবে।

১৯৭২-৭৩ সালের বাজেটে ৰংলা-দেশকে আহিক সাহায় দেওয়ার জনা ২০০ रकाचि ठाकः दयामः करा हारायः : serie বছরেই ৮২ কেটি টাকা দেওয়া হয়ে ক্র থেবিশা করা হয়েছে এবং ১৯৭৩ সালের ৩১শে মার্চের মধ্যে ২০০ কোটি দেওয়ে হরে স্থাবে। ভারতের বছমান অথিকৈ অবস্থায় বাংলাদেশের জনা ২০০ কোটি টাকা ব্রাণ্য রেখেও খেডাবে ব্যান্য *বারেটটি তৈরি হরেন*ছ তা খাব *নিদ্ন*ার নয়। **অনে:্ড হয়ত বাচেট**িটকে গ্রান্গতিক वनार्यम: व्यावात व्यामर्क रहार क्वादम, গরিবী হঠাবার কবস্থা বাজেটে নেই। বিশ্ত একথা স্বীকার করতে হাব, <del>ক্ষণনার জন। যে অভিবিত্ত ব্যাল</del> হারেছে তার হণি সম্বাবহার হয় এবং সমাজ क्लान का जाणी यान बारकते वर क खना करा ঠিকভাবে র্পায়িত হয়, ভাৰ সাধারণ মান্য উপকৃত হবে। খালে স্বর্গেল্প্রা **ভা**রন ক্রে ভারত এখন ল্ট পদক্ষেপে পরিকল্পিত অর্থনৈতিক উল্লোচন পথে এগিলে গৈতে शास्त्र, अप्रीष्टे कामग्रा कामा क्या । ১৯৭३-৭০ সালের বাজেট একেরে যাটাম্টিডাকে গ্রহণ যোগ্য।

मरबाक बरमग्राभाषाञ्च

# বাংলা উপন্যাসের কালান্তর

শ্বালালের ঘরের দূলাল থেকে বিংশ শতকের সাম্প্রতিক কাল পর্যাত্ত বাংলা উপনাদেসর দীর্ঘা-কাঁতির আলোচনার সমাজ ইতিহালের পরিবর্তানশীল প্রেক্ষাপটের বিকে স্থান্টি রেষেই লেখক অন্তব করতে চেরেছেন চরিত্র-পারগ্রিক অভিতরের যারগায়"

(নভুন সংস্করণ ৮ টোস্ট টাকা মার)

# অ্যাফ্রোদিতি

পিয়ের লাই ॥ অন্যং সবিতা সেনগ্রু

সাত টাকা মাত্র

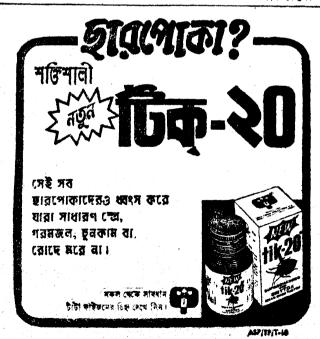
## वाःला गमा अनक

ডঃ জয়ণ্ড গোস্বামী

আড়াই টাকা মাত্র

সাহিত্যশ্রী ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা-১

(TR 0089)



রী গা-চেহারা, পারকারা ও পাঞ্জাবি, কাথে ঝোলানো ক পড়ের ব্যাগ। চল উক্তথকে না হতেও পারে, তবে গালে গঢ়তিন দিনের দাড়ি, বয়েস বাইশ কি एटहेम। एवं मार्डि थाय डेक्काला। देति একটি লিট্ল মাগোজিনের সম্পাদক কিংব সহ-সম্পাদক। এ'র পাঁৱকার দাটি সংখ্য বেরিয়েছে, তৃতীয় সংখ্যার উদ্যোগ চলছে---ত্বে চতথ্ সংখ্যটি কবে বেরবে কিংব আদৌ বেরবে কিন্তু সে সম্পর্কে ঘোরতর मामह चाए।

इति करनारक किश्वा देखीन छात्रि छिएछ পড়েন। নিম্ন মধ্যবিত্ত পরিবারের ছেলে বেশী গরীব হওয়ারই সম্ভাবনা। সদভবত ইনি 'টউশনি করে হ'ত থব5 সংগ্রহ করেন। এর কোনো বন্ধার বেন কিংবা সহপাঠিনীর সংস্যাপ্রেম থকলেও থকতে পারে—কিম্তু ভাও আনক শৃংকা-শিব্ধা জড়িত, সাধারণভাবে মেখের: এপুক খাব একটা পাটা দেন না। মেখেদের কছ থেকে দঃখ পাওয়াই এবে নিয়তি। কারণ, द्दीन कांवडा त्लरधन।

এই রকম বেশ কায়েকাশে: যাবকাকে দেখা হাবে পশ্চিম বংলায় এবং বংলাদেশে। প্রভিন্ন বৈশ্বাথ উপলক্ষে প্রদান ও গংগাব উভয় পারে অন্ততে শ'পাঁচক লিটল ম্যালাজিন বেরাবে, ভার ডোড়জোড় চলছে।

এই যাবকটির প্রধান পরিচয় ইনি বাংলাভ্যাক ভালোবাসেন। তার বিনিমার



ইনি আমাদের সমাজ থেকে পান ওলাসনি।। ততে এ'র কিছু যায় **আ**সে না। বাংলা-ভাষকে ভালোবাসেন হলেই ইনি অন্যান্য অনেক পাথিব সংখের সম্পানে ছেটাছাটি না করে শক্ষের পবিহতার স্বাদ পেতে চাইছেন। বহ**ু কণে**ট জোগাড় করা আথে প্রকাশ করছেন একটি কুশকায় পত্রিকা। এ°র বিলাসিতার মধ্যে চা ও সিগারেট-এর প্রতি একটা বেশী আসঞ্জি। এবং কথা বংশবদের সংকা গলা ফাটিয়ে সহিত্যের স্বর্প নির্গাহর জন। তক করা। বয়স্ক ও প্রতিষ্ঠিত লেখকদের গালম্বদ করাও একটি নিদেধি বিলাসিতাবলাহায়। ইনি একজন যৌবনধর্ম পাওয়া म न्य।

অনুযারীও রাজনীতি বা গণেডাব জির দিকে এ'র ঝোঁক নেই-ইনি স্বংশর মধ্যে এই প্ৰিবটা বদলে দিতে চান হে-প্ৰিৰী **শাুধা মেবপালক ও কবিতে সমান্ধ।** 

অভিভাবকরা ব্রুডে পরেন না এ'কে। এ'র কথাবাতা, হাবভাব, জীবনবারা প্রণ লী—কেজা, সংসারী মানুষের কাছে অচেন। তারা ফিক্সাসা করেন, কবিতা লিখে কি হয়? এ কথার কোনো **উত্তর** দেন লা এ কথার একটাই উত্তর হতে পারে, কবিজা লিখলে অন্য কার্র কোনো ক্ষতি হয় না।

এবে কবিতা কয়েকজন খনিষ্ঠ ব**ন্দ**্ৰ বান্ধব ছাড়া আর কেউ ব্রুখতে পরে না। হঠাং উৎসাহী অন্য কেউ দু'চার লাইন পড়ে বিমাটে হ'লে জিজনাস করেন, আর মানে কি? এসব লিখে কি লাভ হয়?

ইনি সহজে এ প্রাণনরও উত্তর দিছে চাইবেন না। ইনি অন্য সূব ব্যাপারে বে<del>শ</del> লজ্ক বা খনিকটা মিনমিনে স্বভাবের হলেও কবিতার সীমানার অভাতত অহং-কারী। **এ'র অহংকার এ'র কবিতার মানে** ব্যঝিয়ে দিতে চাইবে না কক্ষণো। আয় लाङ? श्रम्भकातौ धक्यो मृत्त हरन रशस्त्र ইনি দাঁতে দাঁত চেপে বলবেন, শালা! লাভ খাজিছিস তো পোরজের চাষ কর না গি**রে।** 

বন্ধাবান্ধবনের সংক্রা আন্তান্ত এবর মাখে কিছা খিণিত খেউড় শ্নলে অবাক হৰাৰ কিছা নেই। রকবাজ বেকারদের খিস্তির সংখ্য এব অনেকখানি ভক্ষাং আছে।

# বন্দ্যোপাধ্যায়-এর

বাংলাদেশের মুক্তিয়ুক্ষের পটভূমিতে অসামান্য উপন্যাস

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ-এর দুঃসাহ'দক উপনাস

निविमारण महकात-अह ভিন্ন স্বাদের উপনাস हाक्काक्त शब्द

ষদ্ধ প্রাণ্ডর ৮১

धन ५

टनপरथा ५.

আমিডাভ রাম-এর बाब्बेट्रेनिङ्क शुन्ध ओं ख्रातिनक परिवास

সারা প্রথিবীতে সাডাজাগানো বই

नवाभाव मिनगरील 🔊 यर्ग्य यथन भर्तर् रय १०

न्धि कानिककात सामान-धन নজর্ল সম্পক্তি শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ

নজরুল জাবনের শেষ অধ্যায় ৯১

নজর্ল গীতির অপ্রকাশিত ব্যর্কাশি न्दर्रार्टाण : काकी कानिराह

हाहेर्नावथ स्वाल-धव

অনন্য প্রকাশন 🔸 ৬৬, কলেজ স্ফ্রীট, কলকাতা-১২

*जान्छक्षोर्डक भार्डिशान्ड* जाहिका **छ मिरक्गत का**य्नीस्क आल्वाय

# আটি ঘট

ছিতীয় সংকলন

এবারে থাকছে

প্রখ্যাত শিল্পী স্হাস রায়ের দশটি ছবি এবং

আধ্নিক গলপকার কল্যাণ সেনের বাংলা গল্পের ইংরেজী অন্বাদ

সম্পাদক/অসিত পাল

দাম ছয় টাকা

**আটি'ভ ইণ্টারন্যাশনাল পাব্লিকেশন** ২৬, ডক'টর **লেন** । কলকাতা-১৪

(সি ৩১৪৪)

অধিকংশ সাহিত্যিকই খিল্ডির ছ ষা
গোপনে ভালোবাসে—একটি বিশেষ কারণে।
একথা ভোলা উচিত নয়, খিল্ডি
খেউড়গ্লো শব্দ হিসেবে খ্র বিশুন্ধ,
কেননা—এগালো ছাপার অকরে ব্যবহৃত
হর্মনি এবং এই শব্দগালি নতুন তৈরী
হওয়া বলে নতুন তৈরী মুদ্রার মতন একটা
আকর্ষণ আছে শব্দ ব্যবহারক রীর কাছে।

ষে-পতিকাটির ইনি সংপাদক বা সহ-সংপাদক, সেই পতিকাটিকৈ ইনি প্রেমিকার চেমেন্ত বেশা ভ লোবাসেন। একটা ছাপার ভূল বের্লেই এ'র কণ্ট হয়। দৃপ্রে রে দ্যুরে পাঁচবার প্রেস ও কাগজের দোকানে ঘোরাঘার করতে একট্ভ কণ্ট হয় না। এ'র ধারণা, এ পতিকাটিই বাংলা সাহিত্যের চরিত্র বদলে দেবে।

এই রকম একটি যুবককে দেখে হঠাৎ
আমার মনে হলো, এ যেন আমারই প্রথম
যৌবনের প্রতিচ্ছবি। হাবহু আমার সেই
বয়সের চেহারা, সেই রকম মুখের ভাব।
আমিও ঐ বয়েসে একটি ছোট পরিকা প্রকাশ
করতুম—রাতের পর র ত সেই ক্ষুদ্র
পরিকাকে মহারুহে পরিণত করার দ্বান্দ লাকা করেছি। টিউশানির টাকা পেলেই
ছুটে যেতাম প্রেসের ধার শেধ করতে। আমি ধ্বকদির দিকে দু'এক মুহুত্ত তাকিয়ে থেকেই লক্ষা পেরে চোখ নামিয়ে নিলাম, ক'কের কথা সেরে নিলাম দ্'এক মিনটে। আমি একে আমার সহোদর বলে আলিপান করতে পারি না, ম রখননে দাঁড়িয়ে আছে সময়। বেমন পার না ছায়াকে অলিপান করতে। আমি একে বলতে পারি না, আমি তোমার সব কথা জানি, এ বিশ্বাস করবে না। বন্তুত, আমাদের দু'জনের কথাগুলোর বিষয়বন্তুই খ্ব কম। এ আমার সম্পর্কে খোল খ্লিল কথা বলতে লক্ষা প বে। এবং ও যেটা ভাববে আমার বাশ্তভাপা বা রুঢ়তা—আসলে সেটাও এক ধরনের লক্ষাবোধ।

ছেলেটি চলে যবার পর আমার মনে হয়, আমি বার্থ হয়েছি, আমার অনেক প্রণ মেলেনি, আমি জাবিনে অনেক কিছুই পারিনি। ঐ ছেলেটি কি পারবে? পার্ক না। ও সংর্কি হবে—এরকম একট আশা পোরণ করতেও ভালো লাগে।

সনাতন পাঠক

চিঠিপত্র

नानविद्याती स

এককালের বিখ্যাত ব্যক্তি ও লেখক রেভাঃল লবিহারী দের নাম আজকাল আর শোনা যায় না। তাঁর বিখ্যাত বইগালি অজ দৃশ্পাপা, কোন বইয়ের প্নেম্প্রণের চেন্টাও দেখি না।

রেভাঃ লালবিহারী দে প্রথম বাঙালী লেথক যিনি ইংরাজীতে ভার বিখ্যাত নভেল, 'Govinda Samanta' (১৮৭৪) লিখেছিলেন, ১৮৭৮ সালে ন্তন সংস্করণে বইটির 'Govinda Samanta' Bengal Peasant নামাকরণ করা হয়। ১৮৭৯, ১৮৮০, ১৮৮৪, 2888, 2825, 2828, 2205. 2208. ফেব্যারী ও এপ্রিল ১৯০৮, জান্যারী ১৯০৯ (৩ বার) এবং ১৯১৩ সলে বইটির পানমার্রণ হয়। বইটি শ্রেষ্ঠতার বিচারে ৫০ পাউন্ড প্রস্কার পায়। বইটি তংকা**ল**ীন সমাক্তের শ্রেষ্ঠ পাঁচালী, তৎকালীন সমাক্তের বহু নি'থ্ত চিত্র এই বইটিতে পাওয়া বায়। ৩৭৬ প্রতার বইটি ৬১ পরিক্রেদ-এ বিভঙ্ক। ১৮৭০ সালের ভয়াবহ দুভিক্ষের বছরে কাহিনীর সমাপ্ত। বইটির প্রকাশক, ম্যাক-মিলান আদেও কেং।

এই লেখকের আর একটি বিখ্যাত ইংরেজী বই, 'Folk-Tales of Bengal' এই বইটি প্রথম প্রকাশ করা হয় ২৭শে ফের্রারী ১৮৮৩ সালে, ইংরাজীতে 'নটে গাছটি মুডোল' ছড়াটিও এতে আছে।

এই বইগ্লির প্নম্রণ কি সম্ভব নয়ঃ

—ভাঃ স্বালি সামত্ত পুটেনা—৬

ড. শ্রীআশ্তোষ ভট্টাচার্য চ

বাংলার লোক-সাহিত্য ৮৭·৫০

[ছয় খণ্ডে সমাপ্ত]

বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রত্নাকর ২৪.০০

[চার খণ্ডে সমাপ্ত]

**দেজ পার্বালাশং**, C/০. দে বৃক স্টোর ১৩ বঞ্জিম চ্যাটার্জি স্টাট । কলিকাতা ১২

ফোন : ৩৪-৫০৩৫

(সি ৩৬৮০)

সলিল সেনের নতুন উপন্যাস

ডাঃ বাস্ফেবের রহস্য উপন্যাস

সোহাগবাতি

কানিভালে খুন

arm - 8.00

মলো - ৩.০০

मठाबादनद्र २ छि जनवना अन्थ

द्रवम পরিচয়

তত্ত্ব পরিচয়

ম্ল্য -- ৫.০০

भ्रा - 9·00:

**লিপিকা ঃ** ৩০/১, কলেজ রো, কলিকাতা-৯

(fr 0440)

নিঃশব্দের ভর্মনী। শৃংখ ঘোষ। অর্থা প্রকাশনী। পরিবেশক : সিগনেট ব্রুক্শপ, কুলকাতা-১২। তার টাকা।

একটি লেখা কেন কবিতা হয়ে ৮ঠে. कारतकार्ध एकम इस मा. अहे अरम्मत देखत दला महक नग्न'--दरमहरून मध्य छात्र, এই গ্রান্থর ভূমিকার। কিন্তু এর থেকেও কঠিন বোধ হয়, একটি হয়ে-ওঠা কবিতা তেন কবিতা, সে প্রশেনর উত্তর দেওয়া। কঠিন বলেই সুম্প্রতিক বাংলা কবিতার विषय ७ त्भ-वमन मन्भाक ह्वाहर श्वक ধারণা নেই অনেক পাঠকের এবং এমন কৈ কবির ম'নও। নেই. তাই প্রখাণর। অসহিষ্ অভিযোগ ভোগেন যুবকদের বিরুদেধ খামপেয়ালীপনার জানো: সদ্য ভূর্ণরা ডজ'না ডুলে ধরেন অবাবহিত পারবিভারিদর দিকে। এমনতর কোরে প্রায়ন ছিল এক সং সমালে,চকের মিনি क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र व्यवस्थित ।
 क्षेत्र क्षेत्र व्यवस्थित ।
 क्षेत्र क्षेत्र विकास क्रम द्वायाद्वीयदक क्रांभ्य एन्द्रन कविष्ट ब्र প্রকৃত প্রবাহটিকৈ অনুধারন কারে। শৃংখ ঘোষকে ধন্যবাদ, ভিন্ন শ্বভঃপ্রণোদিত হয়ে অগ্নিয়ে অন্তেহন এই কঠিন লাগ্নিদ্ধ পালন कतरह । अदर स्वीकात कतरह भिष्य स्वरे, তিনি বহু জরারী প্রশেনর মামাংসা করতে পেবেছন !

পেরেছেন, তার কারণ শংখ ঘোষ নিজে এই সময়ের একজন উল্লেখ্যোগ্য কবি। এবং বিশিক্ষ্য প্রবাধক হিসেবেও তার খ্যাক সং

কমিকস্পড়তে ভাললাগে?
'বেতাল' বা অরণ্যদেব?
বদি ভাল লেগে থাকে
তবে বাজী রেখে বলতে পারি
বাংলা ভাষায় ছবিতে কাহিনীর
মাসিক পত

# ওয়েস্টার্ন কমিকস্

পড়তেও খু-উ-উ-ৰ ভাল লাগৰে কাছাক ছি পরিকা প্রলৈ পাওয়া য়ায় প্রথিবী জুড়ে ৬২টি ভাষায় প্রকাশিত হয়

ৰাংলা ভাষায় এই প্ৰথম নু:ৰুঙে,ছাপা। এক টাকা

২০এ পট্নয়াটোলা লেন, কলিকাতা-১ টাকার্কাড় পাঠাবার ঠিকানাঃ ১. পশ্মনাথ লেন, কলিকাতা-৪

(সি ৩১৭৬)



পাঠকের অংগাচর নয়। কী অভিধায় চিহ্নিত হবে তাঁব এই আশ্চর্য গদাগ্রন্থটি? তিনি নিজে যা বলেছেন তা হল—'নতুন দিনের বাঙলা কবিতায় রূপে বা ব্যক্তিমের সমস্যা কীভাবে আসে, কখনো কখনো তা হয়েছে আমাদের। সেই সব ছেটো ছেটো বিকিশ্ত সাময়িক ভাবনা এখনে-ওখানে ছাপা হয়েছিল এই দশ বছৰ ছাড়ে তার থেকে কয়েকটি লেখা সংকলিত কারে ট্রেলি হালে। এই ব**ই। কি**ন্ এ প্রিচ্ছ আহমিক, 'ইক্ষিক্ত স্থায়িক ভাবনা মুখ্য বাইরে থেকে আঙ্গে নি, অন্তর্গতি সাক্রি একজন স্বস্থার্লেই কবিতা সম্প্রেক তার ভাবনা শিক্ষীর নিজ্ফ্র সমস্যা ও তার মারির দিক-নিদেশ হয়েও উঠেছে। এখানেই তার সাথকিতা।

সাম্প্রতিক কবিতার অবয়ব, তিনি লক করেছেন্ হয়ে উঠেছে 'কলরেলময়, বার্ডবিহান, অভ্যাসতাভিত।' 'অণেপ-অলেপ তার পরিবহণ গেছে নদট হয়ে। াকনত সেক্ষেত্রে তিনি কবি হিসেবেই তার মুক্তি যেতিজন : নিঃশব্দ মানে শব্দ থেকে পাল্যনা নয়, শব্দকে ঈথারমণ্ডিত কারে ত্যেল মত অভাসত শব্দ সম্পর্কের আলস্য তেতে দিয়ে তার মধ্যে সতোর প্রবাহা নিয়ে আসা। কবিবই সেই কাজ। কবিতার শব্দ ব্যবহার সম্প্রেণ ভাই ভিনি সহজে প্রমাণ করতে প্রারেন, মতুন, শাক্তর স্মৃতি নহ, শকের রতম সাভিট কবিব **অভিপ্রা**য়। প্রবেধ তিনিই 'ছদ্বহীন সাম্প্রতিক' भारतम उत्रांग कोवरस्त इन्न-वावद्यादत्रम যথার্থ ঝোকটিকে সংবেদনশীল বিশেলখণের সাহায়ে। সপ্রমাণ হাজির করতে। কবিতা-পাঠ ও অবে তির মধোকার সতিকারের পথটিকেও নিদেশি করেন তিনি। কবিতার 'ছুমি' সর্বনামকে নতুন ভাবে স্নাট্ট করাও তার পক্ষেই সম্ভব হয়েছে। কবি ও তার পাঠকের দায়িত্ব সম্পর্কেত তার ভাবন। নতুন পথে ধবিত। এই কারণেই, সাম্প্রতিক কবিতায় ঘারা পাঠক এবং কবি টভয়ের পঞ্চেই সমানভাবে শুম্ম ঘোষের এই নিবশ্বপ্রশাসী।

গ্রন্থটির আরেকটি পরে রবীন্দ্রনাথে

দুটি কবিভার (প্রথম দিনের সূর্য ও নক জাতকের 'প্রদন') বিদেলবল শ্বান পেরেছে।
এই আলোচনা দুটি পাড়ে মানা সমালেচক
আবু সমীদ আইব্র প্রতিবাদ করেছিলেন '
সেই বিচার ও উত্তর-প্রত্যুক্তর প্রোপ্রি
ছাপা হরেছে এই গ্রন্থে। ফলে এই অংলটি
অনাদিক থেকেও সজীব এবং ভাৎপর্যপূর্ব
হয়ে উঠেছে, বলা নিক্সরোজন।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবিষ্যরণীয় সাহিত্য ক্ষাতি

## মানিক গ্রন্থাবলী

৬৩ খণ্ড প্ৰদত প্ৰকাশিত হয়েছে ॥ ১৪, ॥

মানিক ৰঙ্গোপাধ্যায়ের কৰিতা

ব্গান্তর চক্রবর্তী সম্পাদিত ॥ ৫, ॥

মানিকের জীবন ও সাহিতা বিষয়ে জানতে হলে বে বই অপরিহার্য

## মানিক জীবন ও সাহিত্য

অধ্যাপক ডঃ সংয়াজমোহন মিত্র এম-এ, পি-এই১-ডি, ডি-লিটঃ কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় কর্তৃক স্বীকৃত ॥ ১২-৫০ ॥

# কিশোর-বিচিত্রা

মানিকের কিশোর সাহিত্য সংকলন ॥ ৪, ॥

## **ज्रत्रमृत्र**्

गठौत्त्रनाथ वानगाभाषात्र ॥ ६, ॥

# তীরভূমি

मठीन्त्रनाथ वटमााभाषात्र ॥ ६, ॥

## यर्ग १

नादाञ्चन वराज्याभाषास्त्र ॥ ८, ॥

## - শেষ বসন্ত

নিরপ্রন চরবতারী 🛭 ৬, 🟗 🚆

## वाष्ठ्र कान नत्रम्

निवंशन छक्दरी ॥ छ ॥ । <u>।</u> टार्थिती वाडि

७३ विश्वनाथ द्वार ॥ ७, ॥

বিমল মিতের

# সাহিত্য-বিচিত্রা

সাহিতিত্তকর বিখনত উপন্যাস, গ্রুপ, প্রবন্ধ, নাটক, চিঠিপত্র সংকলন ॥ ১২, ॥

গ্রন্থালয় প্রাইডেট লি: ১১এ, বণ্ডিম চ্যাটাজী দ্বীট, কলিকাতা-১২

(ति ७५२७)

শতিপদ রাজগ্রের সর্বাধ্নিক মিণ্টি-শ্রমণ-উপন্যাস **b.00** এই লেখকের : কালাপাহাড চিরঞ্জীব সেনের নতন স্বাদের নতন রহস্য উপন্যাস

**6**⋅00

এই লেখকের : নিশ্মি অভিসার

4.00 স্নীলকুমার ঘোষের সর্বশ্রেণ্ঠ রহস্য উপন্যাস : কালনাগ F-00

অগ্রন্দ্র দ'সের

: शीव हाडेन शिव्ये : তব্ আকাশ রাঙা

4.00

রাজ সংহের

: এই দশকের কলকাতা

9.00

9.00

১० कलक हो कलकार। 5 **छातादे**षि भार्यासभाम :

(DO 00 0 0 (f)

॥ অমর সাহিত্যের নতুন বই ॥ গজেন্দ্রকমার মিগ্রের নৃত্ন উপন্যাস

# পাও নাই পরিচয়

আশাপ্রণা দেবীর ন্তন উপন্যাস

# ঝিনুকে সেই তারা

নীহাররঞ্জন গুরেপ্তর

এ বছারে আকাদমী পারস্কারপ্রাণ্ড উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

# ী গিরিপথে ৫॥ নলোকনাথের পথে

বিমল মিতের

প্রবাধবুরা। সান্যালের

অণিনক্র্যা তিন ছয় নয় ৬॥

বিভূতিভূষণ বলেদ্যাপাধ্যায়ের

অরণ্য মমর্ব ৭॥

ন্তন প্ৰস্তুক তালিকা প্ৰকাশিত হয়েছে । পত্ৰ **লিখে আনিয়ে নিন**।

অমর সাহিত্য প্রকাশন, ৭ টেমার **লেন**্ কলিকাতা ১

#### धन-वाम

जाबाट वहे। इति ७ इका : अफलराज निवर अन्या । भागतन्त्र बत्ना-পাধাায়। অর্ণা প্রকাশনী। পরিবেশ্ক: সিগানট ব্ৰস্প, কলকাতা-১২। টাকা ।

চরণের পদাবজী 'লি'মবিক' 215 খবদ্টির সংশ্রে অংশবিশ্তর পরিচয় ইতি-পার্বাই অমাদের ঘটেছে। কিন্দু আনেকেট क्रिक इश्व: हा जानि ना, नियादिकत धहे আদ্তর্জাতিক জনপ্রিয়তার সংশ্যে আনিব্যে-ভাবে হার নাম **কড়িত, তিনি এডওয়াড** लिशत । वला **ভाल, लिशत किन्छू लिटे**शितटकत জনক নন। তবা তার ছড়ার বই বেরাবার পরই এই পঞ্পদাবলীর অকলপনীয় দ্রত প্রসাধ ও বিকাশ ঘটেছে। মানবেন্দ্র বন্দো:-পাধার সেই সভে জাগানে৷ ছড়ার বইটিরই বাংলা রূপান্তর করেছেন।

অন্বাচন শ্রীকশ্রেনাপাধ্যায়ের খাতি সাবিদিত। দেখা গে**ল**, কবিতার তরজমাতেও তার দ্থল অসামানা। দুধ্যি ছুদেনর বাবহার, চমক লাগানো মিলের পর মিল জুগিয়ে তলকালাম কণ্ড ঘটিয়েছেন তিনি। তেমনি জবরদেত এই বইংয়ের প্রকাশনা। প্রবীশ গ্রেগ্রাপ্রাধ্যায়ের আশ্তর্য প্রিকশপনা সাথকি কারে তুলতে প্রকাশকের দিক থেকে কোনো কাপণিটে ঘটোন। ফলে শাুধা ছোটরা নয়, বড়োরাও ব্যক্তিগত সংগ্ৰহে এ-বই এক কৃপি যোগাড় क रह हाथरवन ७-कथा निः ऋष्मरह दका यात्र।

#### সংকলন

মানিক ৰিচিতা। বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত সাহিত্যম, ১৮বি শামাচরণ দে দীউ, কলকভো-১২। ছ টাক।।

বংশাপ্রাগ্যুর যুত্র পর ইড়্ম্ট্রত প্র-প্রিকায় তার সম্পর্ক বহু অংলাচন: সমতি-কথা, কবিতা প্রভতি প্রক**িণত হয়েছিল। সেই বিস্মৃতিপ্রা**য় রচনা ও কিছা নতুন লেখার সংকলন মানিক-বিচিতা। টা্করো আলোচনা হলেও এই রচনাগ্রিক সাহিত্যালে কোনো অংশে কল্লনয়। বরং নামান দুভিকা**ণ থেকে** রচিত বলেই দ্বলপ পরিসারে মানক বাদেশ-পাখায়ের জীবন ও সাহিতা সম্পাক' একটি পূর্ণাপন উপভোগ্য পরিচয় পাওয়া **হাই**। জীবন ও সহিতা নিয়ে **ধারা আলেচনা** করেছেন তাঁবের মধো "সজনীকাশ্ত দাস, \*নার:রণ গং<del>গাে</del>পাধাায় ব্ৰুধ্নের বস্তু, বিমল কর, নীরেন্দ্রনাথ চক্তবত্তী, গোপাল হলদার প্রমূথ উল্লেখযোগা। সম্ভিক্থা ক্বিতার মাধ্যমে অণ্ধা জ্যানিয়েছেন, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিমল মিত্র, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বিষয় দে, সাভাষ মাখোপাধ্যায়, মনীলু রায়, মঞ্চাল চরণ চট্টোপাধ্যায়, বারেন্দ্র চট্টো-शाशाह । बारहा बरनरक।

ভাষা কলেকে কলেকেই অনেক রক্ষের প্রের । হরতো কলেজ কলেজ কলের । হরতো কলেজ কলের হাতবের প্রতিবেশগিতার খাতি অর্জন করে । কিন্তু সেখান থেকে রাজ্যের নামকরা অনেক খেলোরাড্রকে টপকে একলাকে জাতীর আসরে গিরে রাজ্যের প্রতিনিধিক করার স্ববেশগ মেলে ক'জনের? এবার কিন্তু যিলেকে একজনের । মফঃশ্বলের বাডিমিদ্টন খেলোরাড্ অথিল ব্যানাজীর ।

ঝাডমিশ্টন মহলের নিশ্চরই পরিচিত নাম নর। কিন্তু পরিচরের পথ প্রশৃত্ত করার কাপারে ওর প্রয়াস স্থাতাই প্রশংসনীর।

আগেই বলেছি মফঃস্বলের ছেলে। বাড় ল্যামনগরে। বাড়িতে খেলাখালার চচা ছিল না। কোনদিন রাজ্যের ছানিয়র বা সিনিয়র রাড়িমান্টন প্রতিকোগিতার খেলেনি। ১৯৬৪ সালে ইছাপ্র নর্যলাগতে স্কুল খেকে মাণ্টির পাল করার আগে বাড়িমিন্টন রাকেটও বড় একটা হাতে ওঠেনি। ওই বছর শিবপরে বি ই কলেজে ভরতি হবার পর খেলা শ্রু করে। বলা বেতে পারে বেশ একটা বেশী বয়সেই বাড়িমিন্টনের চচা আরম্ভ হর।

বাংলার প্রান্তন শেলারাড় বিল,
কানাজী ছিলেন বি ই কলেজের বাডেছিপ্টন
কোচ। তাঁর কাছেই প্রথম তালিম এবং
১৯৬৪ থেকে ১৯৬৬ পর্যশত কালেকাটা
ইউনিভাসিটি দেগাটিস বোডে পরিচালিত
আনতঃ কলেজ ব্যাডিমিপ্টনে অথিলের
চদম্পিননশিপ। বি ই কলেজের বাজিগত
চাম্পিননশিপ চার বছর। ১৯৬৯-৭০ এবং
১৯৭০-৭১-এর ইউনিভাসিটি রু।

কলেজ জীবনের এই সব সাফল্য অখিলের কাছে 'এমন কিছু নয়'। ও বলে ভখন কলেজে বা বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন ভাল থেলোয়াড ছিল না। প্রথমে বিশা ব্যানাঞ্চী এবং পারে প্রণব বস,র কাছ খেকে কিছু শিখেছিলাম বলেই কোনভাবে জিতে গিরেছিলাম। ভাছাড়া ওই সময়ে ব্যাডমিন্টন থেলার আমাকে ভীষণভাবে উৎসঃহ দিয়ে-ছিলেন আমাদের কলেক্তের দক্তেন অধ্যাপক ড: পি পি দাস এবং যাদবলাল চক্রবতী<sup>\*</sup>। তাঁদের উৎসাহে খ্রই রেওয়াজ করত।ম। তব্ দেখান ১৯৬৭-৭০-এ গোরক্ষপারে আশতঃ বিশ্ববিদ্যালয় ব্যাভ্যিণ্টনের সেমি-ফাইনাৰে আমরা হেরে গেছি গৌহাটির কাছে, পরের বছর শিলিগ,ডিতে ফাইনালে হেরেছি রবিশঙকর বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে। अथि शोशीं । इतिमध्यत्र विम्वविमान्स्य এমন কোন নামকরা খেলোয়াড় ছিল না।

অধিকের এই বন্ধরা থেকেই বোঝা বার ১৯৭০-৭১ পর্যান্ত বাাডামণ্টনে ওর দক্ষতা ছিল নিভান্ত মাঝারিরানার মধ্যে বাঁধা। শেখান থেকে ও রাজোর প্রথম সারিতে উঠে এল কিন্তারে? কিন্তাবেই বা মান্তাজের

# ব্যাভামন্টন খেলায় হঠাৎ চমক

জাতীয় ব্যাডিমিণ্টন আসরে রাজ্যের প্রতি-নিধিত্ব করার সংযোগ পেল? না, ঘটনাচক্রে এবং অধানসায়ের ফলে?

বি ই কলেজ থেকে সিভিল এজিনিয়ারের ভিত্তি নেবার মুখে ও নাম দিল
সেন্দ্রীল কালকাটা ব্যুড্যমিন্টন চ্যান্দিয়নশিপে। জীবনের প্রথম ওপেন ট্নাম্মেন্ট।
সিশালস-এর চেয়ে ডাবলস-এর থেলোয়াড়
হিসাবে বেশী কল অথিল খেলছিল নীহার
চৌধ্রীকৈ পাটনার নিয়ে। বেশ ভাল
খেলতে খেলতে অভিজ্ঞতার অভাবে হেরে
গেল। বাংলার প্রাক্তন খেলোয়াড় হরিপদ
সূহ এভক্ষণ মনোযোগের সপ্রে ওর খেলা
দেখছিলেন। পর জয়ের পর ওকে ডেকে নিয়ে
বললেন, 'হুমি' হারলৈ কেন? ভোমার গো



**जिथन गानाजी** 

হারার কথা নর।' তারপর হরিপদ গ্রে कर्लं जरनकथानि एउप भिशास वनरनन् তিমি কি মডার্ল স্কুলের কোর্টে প্রাণিক্টস করতে আসতে পারবে?' অখিল তখনই প্রায় ব্যক্তি। আরুন্ড হল প্রাক্তিস। ব্যক্ত শ্যামনগর থেকে আনে মডার্ন শ্রুলে প্রাক্তির করতে। হরিপদ ভুলতাটি শাধরে দেন। গভ বছর মার্চ মালে ওয়াই এম সি এ হলে র জা চ্যাদিপয়নশিপের খেলার অথিল ব্যান জী নামে এক নতন প্রতিযোগীকে দেখা গোল। অনেককে অবাক করে দি<del>রে</del> অখিল সিপালস-এর কোয়াটার ফাইনালে উঠে নামী থেলোয়াড পশ্পতি দাসের কাছে হেরে গোল। ভাবলসের পোর্টনার ছিল অমিতাভ ঘোষ। ফাইনালে উঠে হেরে গেল বাংলার এক নমার প্রয়ার অনিল সোন্ধী ও প্রেম প ইনের ক ছে। ফেটট চ্যান্থিয়নশিপে প্রথম খেলতে নেমে কেট এমন সমক স্থিতী করতে পেরেছে কিন্ত সন্দেহ।

ওই হঠাৎ চমকের ফলেই জাতীর প্রতিযোগিতার সিলেকখন ট্রায়ালে অখিলের ডাক পডল। ওই ট্রায়ালে অর্থ ব্যানাজী 👁 রঞ্জিত বান্যজীকে স্টেট গোমে ছারিরে অথিল জাতীয় প্রতিযোগিতার ভাবলনের জন্য নির্বাচিত হল। অখিলের পার্টনার ছিল ওই অমিতাভ। কিল্ড নতন পার্টনার **মদুন** চক্রতীরি সংখ্যা খেলে ডিব্রুগ**ড়ে জোনাল** চাদিপয়নশিপ জিতল। তার পর **মাদাকে** জাতীয় প্রতিযোগিতার খেলা: ওখামে সিপালসের দিবতীয় রাউদেড **অথিল হেরেছে** িত্র নদ্বত বাছাই এবং বাংগানে এক নদ্ব**ৰ** খেলোয়াভ রমেন ঘোষের কাছে। ভাবলাস প্রি কোয়াটারে ফাইনালে উঠে দুই নদ্বর বাছাই জাড়ি রমেন যোষ ও সতীশ ভারিয়ার কাছে। জাতীয় এবং রাজ্য চাাম্পিয়নশিংশ অথিল এখন পর্যান্ত কোন পারস্কার সা পেলেও বিশেষজ্ঞাদের ধারণা ভাবলদের থেলোয়াড হিসাবে ওর প্রচর সম্ভাবনা রয়েছে। অনুশীলনে ফাঁকি নেই, কোর্টে নির্মাত অনুশীলন করা ছাড়াও ছবি লেখে শাড়ে প্রচাইস করে যাতে স্ট্যামিনা বাতে. মিপাড বাড়ে এবং কবিজর পেলবতা **আসে।** 

অখিল মথের উচ্চ ৫ ফ্ট ১০ ইণি।
স্মানিশ্যে ওর বাড়তি স্নিবধা পাবার কথা।
কিন্তু স্মানিশ্যে এখনো প্রোপ্নির পোর্জ
ইয়ে উঠতে পারেনি। সাধারণত শেলসিং-এর
উপরই ওর বেশী ভবসা। আর সহ খেলোরাড়ের সংগো চমংকার যোগাযোগ ভারলমে যেটা অপরিহার্যা। তর্গ এজিনিয়ারের খেলার মধ্যে ব্শিক্তরও ছাপ আছে।

আগেই বলেছি, বাড়িতে খেলাধ্লার চর্চা ছিল না। সংগতি ও স্বরের বাড়ি হিসাবে ওদের শামনগরের বাড়ির কিছু খ্যাতি আছে। মা শ্রীষ্টা বেলা ব্যান্যা উচ্চাণ্গ সংগীতে বেতার শিল্পী। ছোট ভাই শ্রীকুমার সরোদ শেখে আলি আকবর খাঁ সাহেবের কাছে। বড় ভাই অসীম বানাজার্গি পিয়ানোর স্বেরর মধে। অনেক সময় ভূবে থাকেন। তবলা শেখার জন্য আথকও নাড়া বেংধাছে রাধাকাশ্ত নন্দীর কাছে। যে হাতে তবলা বাজার সেই হাডেই বাজেমিণ্টন।
তবলার তাল-লয় ও আনতে চায় বাজেমিণ্টনের মধা। মাসতুতো বোন মিলিরা
বান-জা বিলেতে বেড়াতে পিয়েজিলেন
করেক মানের জনা। ব্যতেমিণ্টনে অখিলের
আগ্রহ দেখে ওখান থেকে ওর জনা নিয়ে

এলেছেন একথানি 'কালটিন' র্যাকেট, বা এখানে পাওরা বার না। এই রয়কেট পাবার পর ওর আগ্রহ আরও বেড়ে গেছে। বেকার এজিনিযার এখন ব্যাভিমিণনের মধ্যেই ভুরে আছে।

य कुल

# সাধারণ নিবচিন এবং খেলাধ্লা

ব দিও পশ্চিমবাংলার সাধারণ নির্বাচনের সংগ্রা খেলাধ্যুলার বিশেষ সম্পর্ক নেই তব্যুরাজ্যের স্থিকি উল্লাতির ক্রোণ্ডাগ থেকে থেলাধ্যাকে বাদ দেওরা যায় না।

অস্থাকার করবার উপায় দেই বংলার ক্রীড়াক্ষেত্র উর্রাভির লক্ষণ অস্থাই, পরিবাদ অস্থায় থেলাধ্লার স্থায় স্থার অভারে, মাঠ ময়লানের অভারে বহু, যুবক বিপ্রে পরিচালিত। ছাত্রজীবনে উচ্ছাংগলতা এবং সমাজভাবিনে অশান্তি স্থিতী অনেক কারণ থাকতে পারে। কিংতু ছার ও যাকেন্দের খোলামানে খোলাধালা করাব পথ বংশ ছওনা উচ্ছাংগলতা ও অশান্তির অনারম কারণ কিনা সেটা তেবে দেখার সময়

ইনস্টিটিউট অব এপ্টো-রিডিংস ১৭/৫, মচাআ গাগধী গোড কলিকাতা-১ অপ্পনার জীবনের বভামান অতীত ও ভাষবাৎ অতি নিখ্ছোলে বলে দেয়। জ্যোতিবাদ ও চত্তরেখাবিশারদ— বিনয় চৌধ্রী

সমীর রঞ্জন চক্রবতীর

আধুনিক কবিতার বই

# "মুম্মর মানসী"

দাম ১৩.৫০ শঃ

(904)

# আলেখ্য

২য় বব' ৪থ' (পোষ মাস) সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে।

৫০, সভোষপুরে এভিনিউ, কলিঃ ৩২

, (সি ১২৭৬)



এসেছে। আশা করব রাজেন্স নতুন সরকার এ বিষয়ে চিশ্চা করবৈন।

জননেতাদের মধে। অনেকেই খেলাধ্সার আগ্রহী, ক্রীড়ামোদিও। আনেকেই সংঘ-সামাত এবং ক্লাবের সংগে জড়িত। সাধারণ নিৰ্বাচনে প্ৰতিশ্ব শ্বতা কাৰে কেউ কেউ হেৰে গ্রেছন, কেউ কেউ বিজয়ী হয়েছেন। পরা-জিতের দলে আছেন প্রা<del>র</del>ন কীড়া-উপ**য**ুকী রাম চণ্টাজনী, ষত্রীন চক্রবত্রী এবং হরপ্রসাদ চাটেজী'। বিজয়ী হয়েছন প্রফ,ল্লকাণ্ডি ঘোষ এবং ভবানীশংকর মুখাজী। দুজেনই প্রাক্তন বাড়েমিণ্টন খেলোয়াড় এবং খেলাধ্যার সংগ্রহপ্রোত-ভাবে জড়িত। প্রকালকানিত ঘোষ অর্থাং ক্রীড়া মহলের 'শুভদা' ব্যাড়িমণ্টন প্রশাসনে এবং এরিয়ান ক্লাবের সাধারণ সংপাদক হিসাবে নিজ হোগাতার প্রমাণ দিয়েছেন। রজং ব্যাড়িখিটেন সংস্থার সাধারণ সংখাদক হিসাবে বাঞার ভারণনীশংকর মাংশালীব সবজনস্বীকৃত। হার হার স हारम । व <u>ছেপটিটং ক্লাবের প্রাক্রন</u> সাধারণ সম্পাসক আ;ুনায় র আলেটিভ বিধানসভায় নিবাচিত হয়েছেন। আর নতুন মখোমবচী সিম্ধার্থশংকর রায় তো অতীতের কৃতী क्रिक्ट उ काहेरच स्थानात्राष्ट्र।

নতুন মক্তী পরিষদে সিদ্ধার্থানের থেলাধার্কার জনঃ পথক কোনে দফতর স্থিট করেননি। পোর প্রশাসন:এবং শণ্ডারেং দফতরের সংগ্রা থেলাধারা জীতে দিয়েছেন। ভার দিয়েছেন প্রফালেনাহিত যোধের উপর।

অবিভক্ত বাংলার লীগ সবকার থাকে শ্রের করে পরবতী কালের কংগ্রেস, কোরা- লিশন, পি ডি এফ, বক্তেফ্রণ্ট সরকারের অনেক প্রতিশ্রতি রায়েছে রাজ্যের খেলেংয়াড় ও ক্রীড়ামোদির কাছে। সকচেয়ে বড় প্রতি-শ্রতি ভারতের প্রধান শহর কলক।তায় একটি স্টেডিয়াম নিমাণের। আনেক আ'লাড়না অণুনক গ'ব্ৰথা মিরীক্ষা এবং পরিকশপ্সার পর এক একবার কাজ কিছুটা এগিরেছে। আবার কংপদার পশ্বর প্রাণিত ঘটোছে। হিপাল সংখ্যাগরিকের জোরে মতুন সরকার হখন কারেমীভাবে রাজপোটে বসেছেন তখন স্বাভাবিকভাবেই আমর<sub>া</sub> আশা করতে পারি একার ক্রেডিয়াম পরিকল্পনা পাকাপাণিক-ভাবেই রুপায়িত হবে। পাথিবীর ছেটে কোট শহরেও দ্রাটি জিমটি করে দেইভিয়ম আতঃ আব কলকাতার মত ভারতের শেলস শহরে - আকো দেউডিয়াম পাড় ওঠেনি, লাজের পাজে এটা কাজের কথা। তবে দেউডিলামের চেয়েও বেধেহয়

টেলিপ্তাৰ ৷ জ্বেলারী

लरवाया गष्टना • चिं

গ্যাহান্টিযুক্ত বড়ি মেলামত

বায় কাজিব এন্ত কোণ্ড ৰয়েলাৰ আৰু বন্ধান মেনাৰ

৪, ডাইটোস স্কোষার, কলেকাতা-১



বড় গরকার বেশী সংখ্যার খেলার মাঠ
মরদানের বাবস্থা করা, স্কুল কলেজ খেলাধ্লা বাধাতাম্লক করা। করনীর অনেক কিছুই আছে। ক্রীড়া প্রশাসনকে দ্নীতিমকে করার দরেহ দায়িছ আছে। ব্রক্তমণ্ট সরকারের আমলে যে ক্রীড়ামণ্টা ক্রীড়া প্রশাসন থেকে খ্যুর বাসা ভাগাবেন বলে অপ্যীকার করোছলেন প্রবতীকালে তিনিই বাসার মধ্যে চকে দ্নীতির প্রশ্রম দিয়েছেন, নিজেও জড়িয়ে, পড়েছেন। স্তেরাং নতুন সরকারের কাছে আমাদের বড় বলি, অংগীকার বা প্রতিশ্রিতর প্রত্যাশা নয়। কিছু কাজের প্রত্যাশা।

#### প্রলোকগত রমেশ গাংগলৌ

প্রখাতে ক্রীড়া সাংবাদিক, হিল্পেখান স্টাপ্ডাড পহিকার প্রস্তুন ক্রীড়া সম্পাদক শ্রীরমেশ গাপ্তাকী গতে ১০ মার্চ তারিখে ৭৫ বছর বয়সে পরলোকগমন করেছেন।

বহ**্**কাল যার সংগ্রা কর্মিয়েছি, যার আর্ল্ডারক ক্ষেত্র ভালবাসা পেয়েছি, পেয়েছি উপদেশ নিদেশি, তাঁর এই মৃত্যু আনেদের কাছে গভীর দৃঃখের। ভারতে থেলাধ্লা যখন প্রায় উপেক্ষিত, শুধ্র বিলাস বাসনের মত, তথন যে দু'চারজন ক্রীড়া সাংবাদিক হিসাবে জীবনের বৃত্তি বেছে নিয়েছিলেন র্মেশদা তাঁদের আন।তম। খেলখেলাকে জর্মাপ্রয় করার মালে তার লেখনীর অবদানও অনস্বীকার্য। হিন্দু-পান **স্টা**শ্ডাড পত্রিকার (শত্রে থেকে) জীড়া সম্পাদক ভিন হিস্যবে যোগ দেব:র আগ্ৰ 'ফরোয়াড'', 'লিবাটি', 'বেপ্গলী' এবং অম্তব্যকার পরিকায় কান্ত করেছেন। কিছ্টিদন আনক্ষ্যজারের সংগ্র ছিলেন। তবে হিন্দুম্থান স্টা: ভাডেই তাঁর পরিশত প্রজ্ঞার পরিচয়। জীড়া প্রশাসনের দুনীতি, গোষ্ঠীচক এবং কায়েমী স্বাথের বিরুক্তেধ রমেশদাই প্রথমে লেখনী ধরে-ছিলেন। ডোরিলিক্ট ছন্মনামের আড়ালে হিন্দ্রস্থান স্টান্ডাডের লেখা তার প্রবন্ধ-গর্মিক ক্রীড়ামহকে যথেষ্ট আলোড়ন স্থি করেছিল। লেখাগর্নালর মধ্যে যেমন ছিল ব্যক্তির প্রাবলা, তেমন ছিল ভাষার যাদু। ইংরাজনী এবং বাংলা দুই ভাষাতেই তাঁর সমান দখল ছিল। এই 'দেশ' পত্রিকাতেই জীড়া বিষয়ে তিনি বহু, স্কিণ্ডিত প্রবণ্ধ লিখেছেন। তবে তুলনায় বাংলার চেয়ে ইংরাজনীর উপরই তার দখল ছিল বেশী।

আৰু মনে পড়াছ রাইটার্স বিলিজং-এ
কেটভিরামের আলোচনা সভার রমেশদার কেখা সম্পকে ডাঃ বিধানচন্দ্র রারের উচ্ছন্দিত প্রশংসার কথা। ফারারাডে কাজ করার সময়ে ডাঃ রারের স্মেহভাজন ছিলেন রমেশদা রাইটার্স বিল্ডিংয়ে উপস্থিত হতেই ডাঃ রার বলকেন, তা শাংগলেন ইংরেজিকৈ তুমি ভালই শিখেছিলে। আমি স্বাটা পড়োছ। ওস্ব ভালার পাটি ছেড়ে



क्रीफ़ा-नारवाष्ट्रिक ब्रह्मभ गान्ग्राली

এখন বলতো, কিভাবে স্টেডিয়ামটা ইতি পারে। রমেশদা একটা মুচকি হেংস শংখ্ বলেছিলেন, 'আপনি একটা নেক নজর দিলেই হতে পারে'।

বড় রসিক লোক ছিলেন। কথা ও লেখার মধো ছিলা রসের প্রস্তবণ। তাই আমাদের এই আনন্দরজ্ঞার গোপ্ঠীর সবার কছেই তিনি ছিলেন প্রদেশর। 'র্মেশ্যা। একবার আমাদের এক সহক্ষমীর বাড়িতে ভোজের নিম্নতণ। ভোজের আগো সকলের সপো পরিচয় করিয়ে দেবার জনা সহক্ষমী সংবাদিক তার সহধ্যিনীকৈ সায়নে এন বললেন, এই যে একে চোনন? র্মেশ্যা টোন টেনে বললেন, আপনি কি ভা-লো-ক-রে চি-দে-ছে-ম ও'কে? সবাই হোছো করে হৈসে উঠলো।

কত কথাই মনে পড়ছে। 'ডেরিলার্ট'এর এক শেলবাস্থাক ও রসাস্থাক প্রবংশ রাজে
প্রায় পাগল ক্রীড়া প্রশাসনের এক কেউকেটা
রমেশদাকে ফোন করলেন। উত্তেজিত কঠা
টেবিলে বসেই সেটা ব্রুক্তে পারিছলাম।
রমেশদার শাশত কথাই শ্রুক্তে পারিছলাম,
ওপারের কথা আন্দাকে। পরে জেনেছিলাম,
উনি বলছেন যত সব কাবিশ এবং মিথো
কথা লেখা ইরেছে। রমেশদা বললেন, কত
পারসেন্ট মিথো আর কত পারসেন্ট সতি।
ওপারের উত্তর: ফিফটি-ফিফটি। এপার
থেকে রমেশদার প্রতি-উত্তর: তাহলেই তো
ফার্টা ভিজিশনে পাশ।

এই রক্ষ মানুৰ ছিলেন রমেশার।

থেলার লিখিরে ইচ্ছেমত কলম ও কথা
নিরে থেলা করতেন। সদালাপী
এবং বংধ্বংসল রমেশাদা হাঁদের
বির্দেধ লেখনী ধরেছেন তাঁদের কারো
সংগা কোনদিন তাঁর বংধ্বংক সম্পর্ক ছিল্ল
হর্নন। দুই বংধ্ প্রুক্ত গুম্ভে এবং
রমেশ গাগালোঁর মৃত্যুর সপ্পো সগো ক্লীড়া
সাংবাদিকতার একটি পরিনো অধ্যান্ধ শেব
হরে গেল।

## मधाशकात नजीन होक

প দ্বাদান্তলকে দ্বেই উইকেটে হারিছে মধ্যাণ্ডল সর্বপ্রথম দলীপ ট্রফি জর করেছে। কথার বলে একা রামে রক্ষে দেই

(সি ৩৬৭১)

# ত্রাকাশিত হল কালকূট-এর আরব সাগরের জল লোনা ১০ সমরেশ বস্,'র নিঠার দরদী ৬ প্রফুল্ল রায়ের আমার নাম বকুল ৭ প্রবোধবন্ধ্য অধিকারী'র সীমাহীন ৪ দে'জ পার্বালশিং, <sup>C/০</sup> দে ব্রুক শ্রেটার ১০ ব্যিক্ম চাটার্জাণি, ব্রুলিকাতা-১২ সেনাং ০৪-৫০০৫ সেনাং ০৪-৫০০৫ সিনাং ০৪-৫০০৫

স্থাীব দোলর। বোদ্বাই একাই পর্ম দিছিশালাী। সেপ্থ বোদ্বাইরের কৃতী থেলোরাড় এবং আঞ্চলক নামকরা থেলোরাড়দের নিরে পশ্চিমাঞ্চল দল। এ হেন শক্তিশালাী দলকে মধ্যাঞ্চল হারিরে দেবে এ কথা কি কেউ আগে ভাবতে পেরেছিল? বরং উল্টোটাই ভোরছিল প্রবাই। বেদিন সেমিফাইনালে দক্ষিগঞ্চকে হারিরে মধ্যাণের ফাইনারে উঠেছিল চেদিনই
সকলে বর্লোছল ফাইনারে খেলাটা বেলে
খেলা হরে গেল। দক্ষিণাণের কাইনারে
উঠলে ফাসত বা পাদ্দিদাণেরের সপ্পে কছটো
লড়াত পারত, মধ্যাণের কিছেই করতে
পারবে না, ইনিংসে হারবে। কিস্তু ক্রিকেট
ভাগা কথাটি যে দুর্ভাগ্যের মতেই সমার্থাক
শব্দ তা আবার প্রমণ্ডিত ইলা মধ্যাণ্ডানের

क्टरत माधारम।

ওয়াড়েকার, গাভাসকার, সোলকার. পারকার, কামিতকার, শিভ্রাকার—জিকেটের 'কার' নামাশত এই কৃতী ছয়জনের সংখ্য আরও ছিলেন সারদেশাই, কেপে, হাজারে ও ইসমাইল। নায়ক. খচিত পশ্চিমাণ্ডল দল। আরও কথা, পশ্চিমাণ্ডল কঞ্চালোরে ফাইনাল খেলায় প্রথম ব্যাট করার সংযোগ পোষেছিল এবং প্রথম ইনিংসের খেলায় এগিয়েও ছিল ৭৯ রানে। তবা ভাদের হার স্বীকার করতে হয়েছে এখন একটি দলের কাছে যে দলে সাম্প্রতিককালে**র একজনও টেস্ট** থেপোয়াড নেই। করেকজন তর্ণ ও প্রবীণের স্ডাতা এবং আঝা-বিশ্বাস্**ই মধাণ্যলের জ**য়ের কারণ। জয়ের প্রধান হোতা বহা জিকেট হাদেধ বিপারে কাণ্ডারী সেলিম প্রনি! বলা যোত পারে দ্রানির একক জাতিছেই হধ্যপুল বিজয়ী হয়েছে। তিনি দুই ইনিংসে ৮৭ রানে ব্যল করেছেন উইকেটে। প্রথম ইনিংসে করেছেন ২০ বান দিবতীয় ইনিংসে নট আটট ৮৩। উব্যিমান চৌকস খেলেয়েড় পর্যেস্ত্রণী শ্মরি ভালসন্ত কম নয়। এ বছর প্রতি খেলতেই পামে হিচার কোনোহোর শুমাশ কোনোছন।

দল্পি টুফির ফাইন'ল চরম টারজনার হারাছ। ম্বাধ্য ্শ্য দিনে ২৩৩ ্থকার প্রায় য়াধা হখন য়ধ**াপুলের দিবতু** হ ৮টি টুইবেট পড়ে গিয়েছিল তথনও জানেই জন্ম প্রকার ছিল ৪২ রান । পশিচ্যপালের <sup>र</sup>क्रमण्डाकरता राजेशकासारत জিলেন আৰু ইনিংস খেষ কৰে সংভয়তাৰ সহবিধ বুলি জায়ের আশাহ। কিন্তু সৈলিম স্হতি ছিলোন আয়ু কেবাদে ভর্মিত। আয়ালনের মুহাতে অবিস্লিভ গোক সঙ্গাক জাহত পাপে প্ৰতিয়ালিত কতাৰ এক উচ্চাল উদহবৰ রখেছেন সেলিম সরান। বেলাটির সংক্ষিণত ফেলারঃ

পশ্চিমাণ্ডল প্রথম ইনিংস---২৭১ (কানিচকার--৫৭, সোলকার---৫৪, বেলে--৫২, ঘারানি--৪৭ রানে ৬ উইকেট, জাগাবেল --৮৬ রানে ১ উইকেট:1

মধ্যবিদ্ধ — প্রথম ই<sup>ন</sup>ন্সে — ২০০ (জাগানল নট আটট-৫৯, পার্থসারথী শুমা—২৫, সোলকার—৬৯ রামে ৬ উইকেট)।

পাশ্চমাঞ্স—বিক্রীয় ইনিংসে—১৯৫ (কানিত্রার — ৪৭, সার্দেশাই — ৪০, সোল্রার—৩২, পাথাস্বর্গী শ্মা — ৩৮ রাম ৪ উইকেট, দ্রানি—৪৩ রানে ৩ উইকেট।

মধাপল—শিবতার ইনিংস (৮ উইঃ) ২৭৭ (প্রোমি মট আউট--৮৩, পার্থসারথ শর্মা--৭৫, সোলকার--৬৩ রামে ৩ উইকেট, সিচ্চলকার ৫৬ রামে ২ উইকেট)।

# क्षेत्र स्ट्रोक्स्या उद्धा कर्ये भेर क्षेत्र क्याक्स्या क्ष्ये

ভানেকেরই ধারণা জবাকুসুম তেজের স্পর্ণই চুলের সৌন্দর্যাকে ধরে রাখবার পভে বংহণট । এ ধারণা সন্দ্র্গ ভূল। চুলের সহজাত সৌন্দর্যাকে আরো সুন্দর, আরো মনোমুখ্যকর ক'রে তুলতে জবাকুসুম তেলের অবদান অনস্বীকার্য হলেও তা' নির্ভর করে চুলের বড়ের সহজ নিস্তম্ভলি নির্চার সলে পালন করার



নিয়মিত ব্যবহার করুন কেইবার খ্যাম্পু

গ্ৰন্থতকারক :— সি, কে, সেন এণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ নান্যতা-নিও দিল্লী



#### আলো আমার আলো

#### PIEGER

শিলপূর্ণতি উত্তমকুমার ছবিবতে এসেছেন একটা দেরিতে। ভার আলে চিত্রনাটর্যট নব-জীবন উম্বান্ত-কলোনীতে স**িতা** সেনের বাড়ির ঘটনার কিছটো কিল্ডত। এই অংশ মাৰে-সাৰে একট্ ক্লান্ডকরও লেগ্ডে। যাই হোক, নক্ষীকন কলোনীতে খিলপ্পতি নীলেন্দ্র মিচ তথা উত্তমকুমন্তের পদাপ'ৰ ঘটার পরই ছবি নাটকের দিকে যোড় নিরেছে। দশকের কৌত্তলও এই মাহাত থেকেই উচ্ছাবিত। ছবিতে উত্তর্গনায়কে দেখামত দশক সোলাসে হাতভালি দিয়ে ওঠেন। উত্তমকুমারের জনপ্রিরভার করু কথা নর, অভিনরগাঁভ বে ভার কভ প্রভাত এই ছবিতে আবার তার প্রমাণ পাওর। গেল। কী লম্পট বড়লোকরত্বে কী রপোন্ডরিত লোমকের ভাষকার উত্তমকুসার চরিয়ের অবাস্থ্যতা সংৰও অসামানা অভিনয় করে গৈছেন!

নবজান্দা কলোনীতে অভসাঁত (সাটিতা দেন) বিকে নীলেন্দ্রে দুন্টি গাঁও। মীলেন্দ্রে আপার্টকেটে প্রতি রাতে নতুন নতুন মেরে ধরে আনার জনা কলাকর। নিবভ। অভসীকে ধরে আনার জনাও এক-লনের উপর ভার পড়ে। বে-রকম নৃশংস-ভাবে কলোনী থেভে অভসীতে আভস জনস্থার নীলেন্দ্রে কড়িত নিরে অসা



**'জালো আলার আলো" ছবিতে উত্তরভূমার ও স্টোচরা সেম** 

হর সেটা আমরা কেবল বিগতকারের সামশ্য ক জামদারি পাউড়ামতেট্ করপনা করতে পারি। তা ছাড়া নীলেন্দ্র করপনা করতে পারি। তা ছাড়া নীলেন্দ্র দাঙালদের সংশ্য কর্মারার্ডা বলেছে তাতে তাকে বোমবাই ক্রিনীসিয়ের শিক্পণতি—ভিলেনই মনে হয়। কিডনাপেড হওয়ার সনর গাড়িতে অতসী নীলেন্দ্র জন্টেরের (বাংকম ধোম) কাছে বেদম মার খেরেছে। তাতেই সে সংপ্রাহারে। নীলেন্দ্রে এই অন্টরের ভ্যাক্ষম বাক্ষম বোর একটি শারভানের টাইশ-চার্চ্র কাজ্যের সাল্য তৈরি করেছেন।

চিকিৎসার পর অতসীর জ্ঞান ফিরে একের নীলেকরে ব্যাড়িতে। তথ্য থেকেই তার আমনেশির। ও কিছটো মনোবৈকল।। ছখন সে নীলেন্দকে জাকারবার কলই লানে এবং শিশ্রে মত ভার উপর নিভার-শীল। একরাত্রির লালসা মেটাবার *জ*লা যাকে ধরে আনা হয়েছিল তার অসহ।য়তা ও সরকভা কেখে নীকেন্দ্র ভকে ভারে ভার প্রতি আকৃষ্ট হাতে থাকে। অতস্থীর এই মানসিক অবস্থার জভিনর থাব সহজ্ব কাজ নর। স্মতিয়া সেন তা অনংয়াসেই বিশ্বাস-বোগা করেছেন। ভার অভিনয়ের সক্ষয় পরেও দেখা গেছে যখন অত্সী প্র'-ম্মাত ফিরে পেরে নী*লেম্*রে চার্চা করেছে 🔸 পরে অন্যোগের মন্তবল নীলেন্দ্রে বুকে মাখা রেখে তাকে জড়িরে AURCE I

ছবির প্রথম ভাগে অভাসী গরীন ছরের মেরে। এই অংশটা আরও ছোট করা যেত. কারণ নারিকার জীবনের আসল নাটক তো শ্রে হরেছে ভার উপর নীলেন্দ্র শোদ দ্বি সজ্বে পর। প্রথম অংশে হরত পরি- চালক-চিত্রনটাকার পিনকৌ মুখেপাধার একটি উম্বাস্ত পরিবারের ইনজেডিই সেপাডে চোহছেন। এই দ্বীভেডি সিন্মোর এড,চাল, হে আনেকটা জোলো মনে হরেছে। অবশ্য এই সংসার-নাটকে কান্য বন্দোপাখ্যার ও ভারতী र्**न्य**ै (महिकात दाया-मा) **এবং महिका** ভাই-জেনের চরিত্রে ভাস্কর চৌধরৌ 💩 ककारणी मन्छल मार्जाकनहरू काल्रहरू । किन्डु তাদের জীবনের ঘটনা মাম্লি কলে মনে তেমন রেথাপাত করে না। কলন্দী মণ্ডলক্তে কিন্তু উম্বান্তু-ঘরের সাধারণ মেয়ে মনে হয়েছে। তাদের পাভানো ককা হিসেবে সারত কেনের অভিনয়ও মার্জিত। তবে **এই** চরিত্র উপলক্ষে ছবিতে কিছটো রাজনীতিক ভাবধারা এসেছে। অন্যন্ত সমাজতান্তিক বস্তব্যের সদতা বুলি শোনা করে। মুল্ড নাটাধমী কাহিনীতে এই রাজনীতিক চেতনা প্রকিশ্ত ও অবাস্তর।

তবে নীলেন্ড অতসীর সাক্ষাতের পর পরিচালক নাটক রচনার কাজতি সংগঠ-ভাবে সম্পাদন করেছেন। রমণী হার কাছে ভোগের সামগুটি ছাড়া অন্য কিছু নয় সেই মীলেপরে অধ্ধকার জীবনে অত্সীর আলো হয়ে আসার এই নাটকে কী স্বাভাবিক আর কী অস্বাভাবিক সেন্ত্রিক নম্ভর না দিলেই পারের ব্যাপারটা উপজেল করা **বার** • অসহায়, নিশ্পাপ ও অস্থে অত্সীয় নীলে স্কু মম্ভা করেছন তার ভারার-অভিভাবক সংধীনকা (বিকাশ রায়), সেই সংগ্র ডাঃ সুধীনের চারত্রে বিকাশ রায়ের অভিনয়ও মনোগ্রাহী। নীলেন্দ্র মানসিক র্পাণ্ডরের সাক্ষী স্থীনদা। নীলেন্দ্র नवकरमात्र कारिनीय कारेगाक्रीरे अत्कवादवरे প্রকারণ । উত্তর্গনালির অভিনীত দ্বীবন ব্যাহর এই দ্বই বিদ্যালীর অধীলভার হাঁব লেখাতেই হয়। পাঁরভালক এই গভানগ্রেভিক নিব্রুটি ব্যাস করতে পারেন্ট্রিন

মীলেন্দ্র-অভসীর সাক্ষাতের পর থেকে कितमार्गाति श्राद्ध गणिनम्भाग भारत प्रदार्थ । পরিচালক ছবির গতি অব্যাহত রাথার জনা अधिरितात जन्मका करतरहा करतरहर । जिलाकी माद्या गामादान अरहाश-कर्म Diesie. জারগার বৈশিন্টার্মান্ডত। অতসীর মনে অভীতের অস্পন্ট স্মাতি জাগার সময় অপতিকালে প্রিপ্টের কাবহার থবেই কার্যকর ছরেছে। তা ছাড়া, নীলেন্দ্রে চিন্তা ও बन्दानात ग्रहा क्रांत लाह त्यावेदवनात वेदवदती **ট**্রকরো ঘটনার জনশব্যাকও স্কৃতিপত। रहेकिनकाल कार्सन पिक स्थायन करियों विट्मवंडाद्य अमारमनीय, এই अमारमाय अक्टो ৰভ ভাগ কামেরাম্যান আনিল গণ্ডে ও किछित इवीम मास्मत शामा।

কাছিনীর একটি দিকের নাটাসন্ভাবনা চিচনাটো উপেন্দিত। অভসীর কড়ি ফরে কথ্যার পর তাকে নিয়ে নানাজনের,প্রতিকিয়ায় নাটক গড়ে ভোলা যেত। পরিচালক তার আভাসই মার্চ দিয়েছেন। অথচ ছবির প্রথম



(# 080b)



निरक करकारीय साधिक कोना ना गाणित ट्रमट्सद हिट्स श्रीतकात्मक अहे खीमकार्य माग्रेक्त क्या किट्ठी नवत मिर्क शास:छन। অভসীর ক্রীন্তর লোকজনদের রূপাকরা তথ্যই इक्क दिल्वकार दांबाइरकन। किर्माण त्रक्रमास क्रिक् क्रिक्ट क्रांचे श्रीतंकामक श्रीवटस निरहारक्ते जारवन ब्रह्मात करबक्ति कारण । क्वीनमगारश्व "विनाम स्मारत सन्त करता" शानिषेत्र श्राद्धांश श्रामानामा । त्रानिष्ठ एएहे-পাধ্যালের সংগীত-পরিচালনা ছব্রির একটা বিংশর গালের দিক। আবহুসূত্র সাটা-बर्बाम्यानादी। अकृषि स्वाध्यक्तिक गारमह न् বেশ ভাল, নতুন ধরনের (মাহাা দে গাঁড়া। পাড়ি চালাবার সমর माम्याकात शान গাওয়ার সময়কার দুশাতা যদিও নতন নয়. खर **e**टे मारा सावक-स्टीतक ख्रेशाकिए a.loa रवामा ग्रिक मह । তথনও স্মাতিভ্রম্যা। নায়ককে অপ্রকৃতিস্থ: নারিকার 'ডাবারবাব' বলে ডাকা এবং আর কাউ'ক আমল না দিয়ে "ভাক্তারকাব,"-র উপর নিশ্চিকেত নিভার করে থাকাটা নতুন বৈকি। "শেষ উত্তর" তো অনুনক দিন আগের ছবি, যাতে নায়িকাকে মপ্রকৃতিতথ নায়কের "মাস্টার্মশাই" বলে ডেকে কাভে নিজ্ঞাক শিশার মত সংগে 'দাত দেখা গেছে। শেষ **উত্তর-এ**র পরিবেশ ও ঘটনাবতাও হয়ত ভিলা। কিন্তু মূল নাটা-চমকটি একই। "আলো আমার "আলো "-র এই একই উপকরণ একালের দর্শকের কাছে নিশ্চয়ই নতন।

#### **লংযোগ**

#### ফেমিন

**ড অভ্যন্ত সংযোগ—জেলা কালেক**টব ব আশা কাজে যোগ দিয়ে দেখে তারই অফিসে হেড ক্লাকেরি পদে অসমি তারই শ্বামাী মোহন। দশ বছর জাতে বিয়ের পর দিনই আশা প্রামীর ক'ছ খেতক বিভিন্ন। "সংযোগ" <sup>চ</sup>চতে জেলা কালেকটর হয়েছেন মালা সিংহ, তার অধীনম্থ কম্চারী আহন হয়েছেন অমিতাভ বছন। জেলা কালেকটর হবার মত বয়স আশার হয়েছে সেটা মালা সিংহকে সেখে অবশ্যই মনে হয় না। হয়ত এই बहरम बालाव कामकरेत हक्शरे व करो नংযোগ। ७३ कालकप्रेत २ छता भग ग्डरे নচেং অফিলে ভার হা প্রধান কাল সে ভো আর এক প্রেম-পর্ব। প্রথমদিন অঞ্চিস क्रोडनटक रमांबंधे कारमक्रेसित राजाब मिरत জল গড়িয়ে পড়েছ। তারপর কী অঞ্চিত मिटकर मात की बाहेरत कामा कथनहै মোহনকে তার অধীনন্থ কর্মচরী ভাবতে भारतीय। भौतालक अत्र अत्र वरमान अभारत য়ে হল আপাকে খিরে দিবতীয় পর্যায়ের ক্রেয়াল্টিক পরেশর অবভারণ করে।

এনিকে যেহেতু আফলের লোকেরা



"नश्याग" ছवित नात्रिका माना जिन्ही

মোহন-আশার আসল সম্পর্ক জানে না তা-ই কালেকটর সাহেবার সংগ্য হেড কেরানীর কিছাটা ছান্ডতা দেখে তারা কোতুক বোধ করেছে এবং সাল্লম ছড়িয়েছে। এই ক্ষেত্র কিছা মাম্লি কৌতুককর পরি-স্থিতি দেখা যায়। এবং এই প্রের মাছক হলেন কৌতুকাজিনেতা জান ওরাকার—ওই অফ্রেরর এক কর্মচারী।

শ্রতানি বা ভিলেনির নিদ্যুটাও ছ'ব ভেকে একেবাক কদ মাছনি। বিষৱ পারৱ দিন হোকন আশার মধো বিচ্ছেপ ঘটিটোছন য়ে হান্ত ক্রমনী। অর্থার খলচারতের চকাল্ড তিনিই সম্পূর্ণ করেছেন, কারণ আশা কলেকের চাপরাশির মেরে। কলেকে পড়ার সমর মোহদ-আশার প্রেমের থবর ডিনি রাখ্যতন না, ওদের বিরের সমরেও উপস্থিত किल्ला मा। श्राप्त मिरक धनमान्यका काल किंद्र हो जन्मात्रम करतास्म जानाव बाबा। অপমানের বনলা দেবার জনাই তিনি চোরেকে বিরের পর কালেকটর বানিসেছে। কালেকটাপ্তর পিতা হিসাবে তিনি হেড ক্লাক' লোহ দল যে ক্লান্তসাধ্যমের চেন্টা করে-क्षा रमजे क्षिक्र हिन्दी सामान्द्रम् । जनमा-অপ্যানিত পিতার বাগা বন্দুণা পরবতী-कारण की जनतारका गरमा कारने सब ट्याम मा

"नश्याम"-अ नार्रकीय बर्रनात स्थामा-

रवात अवस्ति राज राज । आगा काम रमाम्बर्गक मध्ये के बीजकीवात कामांत्र किया रम्भ क्षावर काम कियाबिक को गीमा (पन्नाम केनोमा अन्ति विद्यापक निरंत की काम मध्येषी

WHITE CHOICE SCHOOL S WHITE CHOICE शांक विश्वविद्यार विद्या भागा व शक् रकी किया और किया क्रांस्ट्रांस काला विका सा। अक वक्ष क्षमान गरक कामा किन्द्र कांच्र महाज्ञ है रशास्त्राक क्षमा करहरू । स्वास्त्य कार्य साव তথ্যকার অক্ষরতার করা শানেই আগা সম্প্রকী। সম্পর্কের পক্ষে কিন্তু হোহনের किंक्बर मात्र अठ महत्व मण्डले दशा কঠিন। বাই হোক, আপাকে আখতাাগের জনাট পরিভালক তৈরি করেছেন। ছবিছ ब्लंदन जाणा मात्रा बात्र। अहे झारेगाएकत য়ালৈ আৰু এক মেলোলালা। মোহন ও चानाव बाागारव नीवाव बदाय, नश्नव क জনালা নিয়েই এই নাটকের সরেপাত। শেষ পর্যাত একজনকে সরতেই হরে, আভএব আশাৰেই প্রিচালক স্থিতি নিয়েছেন। সীলা বখন বাডি ছেডে আছহত্যার ভন্য পাহাজের উপর উঠতে খাকে তথ্য আলাই ভাকে ফিরিসে জানার জন্য বিপদবরণ করে এবং মরো বার।

নানাবিধ সংখোগের পরিস্ফাণিতর পর দশুন্দির মন আখার জন্য বিষয়। পরিচালক কর্প স্টেল নাটকে দশুনিকর মন ভলাতে চেরেছেন। দিহুপুন্দির অভিনয়ও মন্য নর। ডাছাড়া প্রামানের দিক থেকে ররেছে রাছ্ক দেক্ষমণ স্বরারোগিত করেকটি পান।



শক্ত হাৰ ম্বকে রাজা" (পরিচালনা: সনমোহন দেশাই) হিন্দী ছবির সহস্টে ...রেমা, বিশ্বকিং ও হেলা সম্পন্নী

# बाम्बारे विकिता

ব্রুল থেকে প্রার আড়াই ব্রুপ আন্তা কোলকাতার একটি ছবি হয়েছিল, ছবিটির নাম ছিল উন্তরের পথে। ছবিটির পরিচালক ছিলেন বিম্নল লার বেডামানে স্বর্গাকালী লোকক ছিলেন জ্যার বিভারতার বিভারত ইহলোকে নেই)।

'फेसररत शहर' नासा कावरम राजान्यसरी क्षीय । त्रिमिम क्षाप्ता धक चंद्रशांता देखें 🗢 এক ভদ্ৰলোক বলছিলেন, ভারতকৰে 🗣 যাকং মাত্র তিনটি ছবি প্রভাব বিশ্তার করেছে ৷ এই তিন্তির প্রথমটি প্রম্থেশের দেবশাসা, তিত্তীয়টি বিষয় রায়ের 'উন্দের প্রে', আর ততীয়টি রাজকাপুরের 'আওয়ারা'!' ভদুকোত প্রবীণ স্তরাং তক' করলাম না, তব্ প্রশ্ব করলান, 'আপনার বন্তব্য ঠিক পরিন্দার হল না'। ভদুলোক পরিক্ষার করার প্ররাদ পেলেন, পদ্ধদাস ছবির পর প্রচুত্ত ব্রুক দেবদান হতে গিরেছিল, উদরের পরের পর লেখেছি বরে বরে 'অন্যপ' আর আওমানার পর পথেষাটো 'আওরারা'। এই ধরনের প্রভাব অন্য কোনো ছবিয় হয়ন। পরিকার হোলো, মাত্রবার পটভূমির পরিপ্রেক্তিভ তক' চলে না। বাই হেন্ক কাছের কথাৰ ফিরে আসি। সে<del>ট</del> উদরের **পথের কথা।** বে 'উপদ্বের পথে' এককালে ভারতময় বন্দিত হার্মেন্সক সেউ O.4-ভাক্তারর प्रण करावत কেয়ার প্রেক্টার প্রতিকেণিভায় কছরের দেরা গ্রুপ থেকে হ্রিকেশ মুখ্যান্তর 'कारिका'। त शर्म আপনরা সকলেই জানেক। কিন্তু হে খবর ভানেন না, সেই त्न भाषात व्यव विष्टे ज्ञाभगालक. **एनवा व्यव** আর একটা হলে "নয়া জমানা" 🛍 বছরের দেরা গল্প হয়ে গিরেছিল আর কি । জানশ-धात महाना धारकचारत रमक है, रमक कार्डेडे । कता कवामा' जानताक चामदकरे एर्थाइन. কারণ 'নরা জন্মানা' প্রকোশ চলকতারি হিট इति। दौरमञ्ज रमधात करना नता जयाना হিট হয়েছে ভারা এ জমানার লোক. সম্ভব্ত ভারা উপরের পর্য দেখেন নি, তাই फोलन काफारबा, बर्गान्स बर्गच एवं केनरहत्त



्निहरूक कक्षा (गाँकशानाम ३ वार्यन्ति, महत्वामावहात) वांवहक काकनी बाव

nen 41

# ইমপেক-নীতির প্রতিবাদে ই-জাই-এম-পি-এ

কালেকে ছবি রক্জনির ব্যাপারে
ইনজিরান যোগান পিকচারে একল পোরট করপোরেশনের নীতির প্রতিকারে
ই-আই-এম-পি-এর (ইন্টার্ন ইপিডরা যোগান পিকচার অমন্যোগারেশন) সভাপতি প্রীগায়ে-লাল জালাম বলেন, বাংলাবেশে বাল ছবি পাঠানোই হয় তবে লেকের বাংলা ছবিবট ভাগাধিকার থাকা উচিত। গড় ১৫ মার্চ এক সাংবাদিক বৈঠকে প্রী জালান এই মান্ডব্র জন্ম।

ইমপেক-এর (ইনডিরাল হোখান পিক-চারল একসপোরেট করপোরেখন) বাংলা ছবির প্রতি উলালীনোর কথাও সাংবাদিক বৈঠকে আলোচিত হয়। ই-আই-এম-পি-এ-এর সম্পাদক শ্রীদীপ্তেম্প প্রায়ানিক জানান, গতি তিন বছরে ইমপেক' মান্ত দুটি বাংলা ছবি রফতানি করেছেন। অথচ লানভনে বংলা ছবির ভালা বাজার ররেছে। নেনিকে ইমপেক-এর খেয়াল নেই।



'শ্ভাৰদী' নাটোংশৰ আকডোম অত ফাইন আটস বুৰি ২ৱা এপ্ৰিল বেলা ৩টেঃ

সাগিনা মাহাতো

अवर मध्या काणः वात् सामित

সোমবার ওরা এতিল সংখ্যা ভাটোঃ বল্লভপুরের রত্পকথা

নিলে শনাঃ **বাদল সরকার** টিকিটঃ ২৬ মার্চ থেকে ২লে বেলা ২—৭টা

(कि ०२७७)

वक्रमा

বিশর্পার রান্তার, সাকুলার রোডের মোড়ে (৫৫-৬৮৪৬)



नाम्पीकात्र

২৫শে শনিবার ওটার নতুন নাটক **বীতংস** 

২৬ণে রবিবার ৩১নে শ্রেমার ২৪টে ৬ ৬টার ডিন প্রসার পালা

৩০শে বৃংস্পতিধার চটার নাট্যকারের সন্ধানে ছ-টি চরিত্র

निर्दर्भमा : अजिएकम बरम्मानायात



বিখ্যতে চলচ্চিত্রনিভনেতা শ্রেগরি পেক ইউ নাইন্টেড স্টেটস অব আছেরিকার কর্নশিটল ইনডারিক ইনক্-এর ভিনেইর বেডের সদলা নির্বাচিত হরেছেন। ছবিতে উত্ত সংখ্যার প্রেসিডেন্ট শ্রীভাস্কর মেনন (বিনি গ্রামোফোন কোম্পানি অব ইণ্ডিরা ভিনিত্র টেডেরও চেয়ারমানে) শ্রী শেককে অভিনাক্তন জানাক্তন তরি নির্বাচনে থালি হয়ে। প্রস্থাত উল্লেখ্য, ক্যাণিটল ইনডাস্ট্রিক দি গ্রামোফোন কোম্পানির সহবেশী সংখ্যা।

একটি সংবাদপতে প্রকৃষিত খবরে ই-আই-এম-পি-এ সভাপতি জনতে পারন বে, বাংলাদেশে ছবি রফ্ডানর ব্যাপারে ইমপেক তৎপর হয়েছেন। এ খ্বরও জানা ্মিশ**্নর** কংকাদেশ বয়ে যে, বিভিন্ন প্রধানকে রফ্ডর্গনির জন্য মোট ২৬টি ছবি দেখালো হর। তার মধ্যে বাংলা ছবি মত ्रिक्ती। ही कामान **২**টি. বাকিণ্ডাল ডিলি এই খবর সাংবাদিকদের বজান, ইয়পেক-এর সভাপতি প্রকাশের পর **ন্ত্রী ভারিকের সঙ্গে । যোগাবোগ করেছে**ন। গ্রী ত্রিকের পরে ই-আই-এম-পি-এ-এর দাবি নেনে নেওয়ার কোন সক্ষেণ্ট ইণ্ডিনত रन्हें। ही कामान करमन वारमास्यामव প্রতিনিধ্যেত **हर्क्षा ह**िक्श है । আগ্লাদের যে কথাবাতী হয়েছ তাতে এই ই পশ্ট যে ভারা বাংলা ছবিই চান। ইমাংশক-এর রফতানি তালিকায় ভারতের খনা অঞ্চলের ছবি দ্যোক্তি থাকলে আয়াদের

আগতি দেই, কিন্তু বাংগালোপ বাংগা ছ বই বেশী পরিমাণে পাঠানো কতবিঃ কলে আসক মনে করি। এবং এ বিবরে ইমংপক-এর উচিত ই-আই-এম-পি-এ-এর সাহায় ও প্রমাণ নেওয়া।

ইমপেক হলৈ এই দানি ছোন না নেনা তবে ই-আই-এম-পি-এ সরামার বাংলা-দেশের রাণ্ট্রইতের সাংগ্র হোগাযোগ করাবন এবং ভাকে বাংলা ছবি দেখারেন। ভারণা রফ্তানি বিবরে পাকাপনিক কোন বার্দ্রথা হায়াছ কি না ভা-জানবার জন্য ই-আই-এম-পি-এ সভাপতি বৈদেশিক হাণিজনাতী গ্রী এল এন মিপ্রকে এক জন্মরী ভারবাভা পাঠিরেছেন। গ্রী জালান জনান, এ-ক্ষেত্র হি কোন সরোহা না হয় তবে ভারা জনা পরিকলপন্যর কথাও বিবেচনা করবেন। বাংলা ছবির প্রতি উপস্থিত ভারা কোন রকানই

দক্ষিণ কলিকাডা ভর্ব বলিডির উল্যোগে

मद्बापवापन

# ওস্তাদ আমজাদ আলি খান

. હ

প্রণিডত শানতা প্রসাদ

---

রবিষার ॥ ২রা এপ্রিল '৭২ ॥ সকাল ৯টা টিলিট : ২৫., ২০., ১০., ৭., ৫., ৩. এবং ২. (২৪শে মার্চ খেকে হলে টিলিট পাওরা খাক্ষে)

(958)

# छि९भूत-छित

#### ভাঙাগভার প্রথম পর্ব

2 ক এই সমর্চিতে চিংপারী ভ্<sub>যা</sub>-ি গড়ার আসর বেমন কমকমাট হয়ে ওঠে, নানা সমস্যায় বিভ্ৰত হাল্পাভার धदाव कात मारे शागवना। तारे। कहाक সপ্তাই আগে বলৈছিলাম পাঁচবাঞালী মনসবদাবদের মতন উপ-স্টারদের খাম-খেরাকীর মালাক গাণেতেই চিংপার প্রায় रम्फेरम । उरे धनमा श्राहर अवाद वीम চিৎপরেশাভার এবারের ডাক উঠবে এক কি প্রভাজারী মাইনের শিবপ্রিদ্র নিরে। তর চেয়েও বেশি লাভবান হাবন আরও কমদামী শিল্পীরা। এ থেকেই ব্যক্ত হার উনিশ শ বাহাজারের মরসামে কাল্ডক ভিল গতিতে বইতে শ্রু করছে। দল-মালিকেরা অভি-পরচার ঝাঁকি বইতে নারাজঃ ফাল ভাগাড়ার প্রবল জোয়ার চিংপারের দ্-ক্লে প্লাবিত করে। আরু বৃইরে না। বরং এবার দেখানে নির্ক্তুশ ভটির টান্ই প্রামাক করাবন সকলে।

টান ভটিার থাককেও গা্জব কিন্তু প্রবন্ধ इङ शास्त्रद्र शङ्गदे नदेश्य भागा काराधाः এবং সব গ্রন্তব্যুক ;কবল গ্রন্তব হাল উভিয়ে দেওয়াটাও বোধ হয় ব্লিখ্যানের কাজ হরে নাঃ ধরা যাক বর্গলৌ ব্দেন-भाषास्यतः कथारे। भाषा यसक एउटन অনুপর্বর এই শিক্পী নাকি আসল হরস্কে पन वस्तात भिष्यान्ड शिराहाह्य। या जना নন, ওই সংপোও দলের অন্যতম শিক্ষী অন্পক্ষারও। রটনা: ভ'রা নাকি ফোকনাটো জারন করছেন। খবর নিরে জানা গোছে গাজব আলো মিথোনর। বৰ্ণালী জাৱ অনুপ্ৰমাৱ নাকি চ্ছিপাৱঙ স্বাক্ষর করে ফেরলছেন। সাহিত্যাপ্র অবশা ভার জন্য চিনিতত নয়। এক প্রদেনর উত্তরে সে বলেছে : তর্ণ অংপরা আগামী মরসায়ের নায়িকার দিক্ত থেকেও এক নতুন চমক স্থিত করবে। ওই দলের শিববার**্** বালছেন : নতন শিল্পী সুন্টি কর ই তর্ণ অপেরার ক'জ। আর এই স্থির ক্ষেত্র সে কথনও পিছপা হবে না।

লোকনাট্যকে প্রশন্ন করলে সে নিশ্চর
জবাব দেবে মরস্মের মধ্যেই হঠাৎ আছত
হওয়ার জনোট ভার এই অগ্রিম সতক'তা।
হঠাৎ থবর রটেছিল লোকনাটোর লীতা বস্ত
আর স্বেদশকুমার নাকি হঠাৎ অভিনয় বব্ধ
করে দিয়েছেন। নীলম্পিবাব্রেক শ্রেদলাম।
ভরলোক সভা গোপন করেন নি। বললেন,
ও'রা দুক্তেম হঠাৎ পলভাগের সিশ্বাত
হত্য করে। প্রভাবটি ব্যন শ্রীদে
মুশাইরের কাছে আতে তথ্য তিনি অনুপার



"সোনার খাচা" (পরিচালনা : অগ্রদ্ত) ছবিতে অপশা সেন ও স্বেতা চটোপাধ্যাল

হার সম্মতি জানান। অবশ্য তংকগং শ্নাম্পান প্রেগের বাক্পাও করা হয়। কিল্ বাবসারের বিক গেকে যে ক্ষাত স্থিতি হল তা কি আত সহাজ মোছবার : কেউ বল্লান রাজি দত্তর স্বামী নিমাইবার ও নকি কোকনাটা ছোড়ছেন এবং ও'রা মাজিনার করাছন নিউ প্রভাসে। বামে বাহা বাহালার জিল্লাস করালা তিনি স্বাছার আলি বাহা বাহালা করাছার মধানাত বাহা করাছার আলি মাজিব। তারে স্বাহার আলি এমার প্রমাণ করাছার করা গোছা। আলামী মবস্থার ওবা তিনজনাই কি তা হালোনিউ প্রভাসে করাছেন থবা বিনালনাই।

আর এক গ্রন্থরে কথাও বলি। বাহারেরে মরসামে নাকি লোকনাটোর দলে থাকছেন ন শমিলা আর রাখাল সিংহ। ওঁরা তা হলে কোন পলে কলেছন? म**टान्दर? व्य**स्मरक বল'ছন সভাব্যের পরেনে: শিল্পী: সেখানে ফিসে ষাওয়ার ব্যাপারটাকে অবাস্তব বলা যার না। কিব্ছু শ্মি'লাও কি? জন্মত **ঃ** জরতী বড়াল এবার মাদ্র সতাদ্বর ছাড়েন ভাবে শ্মিলা <u>जिथा न</u> প্রতিকা পেতে পারে। শৈলেন ছেহাতত মলাই অবশ্য গ্রেলব্যুক একেবারেই আমল দেননি। তিনি বলেছেন দল পঠনের কথা ভাবার অবকাশই তিনি পান নি। ভয়কোক পা মচকে পড়ে আছেন বড়িডে। শোনা যাছে জয়তী। বড়াল সতিটে নাকি নিউ প্রভাসের ছবিপতে শ্বাক্ষর করে ফেলেছেন সংভাই আগে।

—স্ত্রধার

## রাধিকামোহন মৈতের সম্বর্ধনা

ভারত সরকারের স্পাতি নাটক আকাদেমীর প্রাধানপদ সমিভিত্ত এরাবেক নিবাচিত শিশ্পী প্রতিন্ঠিত সরেদ্রেদ্র শ্রীরেবিকামোহন মৈত। <u>খালগাই</u> সম্মানে সমগ্র সংগীতকুল সম্মানিত। তাই ১০ ফেব্রুয়ারী, রবিবার, বিড্লা আক্সেমী হলে 'সোরভ'্গান্তী অনুয়ালিত অস্তের এ দেশের খ্যাতনামা শিল্পী @ বিশিষ্ট নাগ্রিকণ্ডর শ্রীমৈত্রকে Cat's সদ্বর্ধনার বাবস্থা করেন। আসারের সন্তা-পতির করেন বিশবভারতীর সংগতিত বিভাগের অধিকারণ শ্রীধ্বতারা যোশী। গ্রধান অভিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন সরোদ শিল্পী জীতিমরবরণ।

আসারের মুখা উপদার ছিল অবলা,
উট্নেটের সর্বাদ্বাদন। কিন্তু স্বর্ধানার
প্রস্পো বিশিষ্ট শৈলিপ্রণ রাধিকাবার্ত্তর
সংগাঁত ভাবিনের বিভিন্ন কিন্তু তাংপতা,
প্রায় ও প্রতিপ্রতি নিয়ে আলোভনা
করেন। রাধিকাবার, শ্রুণ্ শিক্ষণী হিসাবেই
প্রতিষ্ঠিত নন শিক্ষক হিসোবেও উত্তরীগাঁও
এক কথার তিনি একটি ইন্সিটিউশ্ন।
আসারের বভাবের সেটাই ব্রবা।

কথার পর রাজনা। শ্রীকৈর ধর্ত্তন সারোল,
শ্রীজ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ তবলা। প্রথম সন্ধরাশ
শিক্ষা দর্বারী কানাড়া রাগে আলাপ,
লোড় ও কালো বাজালনা। এরপর হারা
বেরাগ রাগে গর্ভাড়া ও কালা। হবল র
সাথসগতে ও জবাবীতে জ্ঞানবারের
হাতেও থালে গেলে। আসাবর পরিবাতে হল
জিলা কাফিতে গড়া এক আনাপ্র গ্রেটাত।

—সংগতি সমালে চক



<u>'বেসকত বিলাপ' (পরিচালনা ঃ দীনেন গ্\*ত)</u> ছবিতে স্মিতা মুখোপাধায় ফটো—দেশ

#### কল্মাৰপাদ নাটক

পাভলভ ইনস্টিটিউটের ্নাট:সঃঘ সম্প্রতি রঙগনা থিয়েটারে অভিনয় করলেন **কল্মায়পাদ নাটক'। মহাভারতের এই** চরিত্রটিকে এখানে প্রতীকী 'হাসবে বাবহার করে নাট্যকার ধীরেন্দ্রনাথ গভেগাপাধায় কিছ. সমকালীন ছবি এবং ব**র**ব। ভার নাটকৈ তৃলে ধরতে চেয়েছেন। নাটাকগরর এই চাওয়া আল্ডরিক, কিল্ড ফ্রের ক্ষাটিলান্ডা এই নাটকে এত বেশি যা নউকেই বছকাকে মাঝে মাঝে আচ্ছল করে ফেলেছে। শবেমোত ফমেরি দিক থোক বিচার করলে এই নাটক অসাধারণ আখ্যা পেতে । পশ্ব। কিন্তু নাটকে বিষয়বস্ত্র সঞ্জে ফ্রেব সমীকরণ সবত সহজ্যোধা হয়ে ওঠেনি কলে **দশ**কিরা **ঈষং** বিচলিত বোধ করবেন।

নাটকের প্রয়েজনার অংশটি সংলব। শিক্সীদের অভিনয় মঞ্জনজ্ঞ এবং নাট কর প্রিকিছতি অন্যোয়ী আবহুসংগীতের বাবহার দশকিদের মাশ্র করাব। নাটা-নিদেশিক নিমাল ছোষ এবং সত্তেত নংগীর পরিশ্রম সাথাক। শিলপীদের মধ্যে আলাদা করে কারো নাম করা যাবে না। নাটকের প্রয়োজনে প্রতেকের নিষ্ঠার সঞ্জে অ পন আপন দায়িত্ব পালন করে গেছেন। 'শংপী-দের মধ্যে ছিলেন সাব্রত নন্দী, সান্দা চক্রবতী শগমল ব্যানজী পাত্ম পোস্বাফী রেবা চক্রবর্তী উমি গ'লগাপাধ্যায়, উশ্রী গ্রেগাপাধ্যয়, ধ্রুটী দত্ত স্কীল বিশ্বাস, তম্মর কানাজী ও সারং রায়। নাটা-ন,প্রানের আয়োজন করা হয়েছিল পাডলন্ড দিবসা উদ্যাপন উপলক্ষে।

টো-সমালোচক

## স্মৃতি-কমল নিৰ্বেদিত তাসের দেশ

ম্মাত-ক্মল নিংবদিত রবীন্দ্রন্যথের 'তাসের দেশ' কিছা কিছা অপ্পতা সত্তেও যে অন্মাদের শেষ পর্যন্ত দেখতে বাধা করে তার কারণ অবশাই তাসের দেশের সংগতি।ংশ। প্রায় প্রত্যেক্টি শিলপীরা দরদ দিয়ে গেয়েছেন, ফলে গানের বাণী অর্থাময় হয়ে অমাদের আবেগকে নাঞা দিয়েছে। সেদিক থেকে 'তাসের দেশ' ন্তানাটো দেখার চেয়ে শোনার আনক্ষ র্বোশ উপভোগ করা গেছে। নৃতানটোর প্রথম প্রতিশ্রতি 'ন্তা' আরো ভালে। হাল শোনার সংক্র দেখার আনন্দও বাড়তো। কিন্তু দুঃখের কথা তা হয়ে ওঠোন। সোমেন্দ্র বোষের 'রাজপত্ত', মালা বস্তুর 'প্রলেখা' ও 'টেক্কানী' এবং মিতা রায়-

চৌধরীর হুরতনী ছাড়া আর কারো মধ্যে
যথার্থ নাচ দেখা গেল না। নাড়া পরিকলপনা সৌমেন্দ্র খোবের। সংগীত পরিচলনায় সৌরেন রার। সংগীতে ছি.লম্
কৈতাস খোব, গোতম ভৌমিক, মনোল বস্তু,
মিত্র দে, জয়প্রী চট্টোপাধাায়, দশিতা র র,
সোগত বন্দ্যোপাধাায়, দেবম্ব নী বিশ্বাস।
ন্তাংশে অন্যানা প্রধান কয়েকটি চরিত্রের
শিশপীর হলেন অমর বোস, চন্দন মুখোপ্রধার, শিখা দন্তরায়, জয়ন্ত ঘোর,
সাস্মতা ধের ব ও দেবমানী বিশ্বাস।
প্রীমতী শালা রায়চৌধ্রীর প্রবাজনার
অন্তান পরিবেশিত হল রবশিদ্রসানে।

#### সংক্ষিপত সংবাদ

ইউনাইটেড ক্ষারশিরাল ব্যাংক (ভবানী-প্র শাখা) রিকরিয়েশন ক্লাব-এর ক্যাইদের কাষিক নাটো।পহার "ভাংগা গড়া খেলা" রেচনা : বীর, মুখোপাধ্যার) সম্প্রতি অনুস্ঠিত হল, আাকাডেমি অফ ফাইন আউস হলে।

আজকের এই প্রপর্ ক্ষতীবক্ষত সমাজ জীবনে অমেরা স্বাই একট্থানি শেলা আকাশ আর একট্ রাজসের জনা আবর ম হোটে চলেছি। এ-হটার বুঝি শেষ নেই। শভাংগাগড়া থেলা" নাটকের মূল বছবা এই।

সারাদিন কাজের মধ্যে বাদত থাকার পর
"ভাংগাগড়া থেলা"র মত কঠিন নাটকাকে
মান্ত সংশ্বভাবে পরিবেষণ করার কন্য ভারতাদের ধনাবাদ। অভিনয় করেছেন ঃ
আমলেন্দ্র বাদেশপাধ্যায় মমতা চট্টোপাধ্যায়,
মায়া ঘোষ, সাতান সানালে, প্রণব চকবাকী,
দীপক দাশগ্রুত, সলিল মুখোপাধ্যায় ও
গতি, ভট্টাচার্য। অভিনয় সকলেরই ভাল হয়েছে। নাটানিদেশিনায় ছিলেন স্নালীর বাদ্যাপাধ্যায়।



"আবিরে রাভানো" (পরিচালনা ঃ অমল হত) ছবির একটি বুল্ড

# <u> আৱাণ্যুদেৱা</u>

\*

<sup>ূ</sup>লী ফক

















ভারত-বাংলাদেশ মৈন্রী চুক্তি বর্তমান সংতাহের সবিশেষ উদ্ধেখবোগ্য ঘটনা। ভারতের প্রধানমন্দ্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী এবং বাংলা দেশের প্রধানমন্দ্রী শেখ মুজিবুর রহমান পারুপরিক ক্রাধীনতা, সার্বভৌমত ও আঞ্চলিক সংহতির প্রতি উভরের শ্রন্ধার প্রতিশ্রুতি জানিরে ১৯ মারচ প্রাতে দুই দেশের মধ্যে মৈন্ত্রী, শান্তি ও সহযোগিতার এক চুক্তিতে ক্রাক্ষর দেন। বার্রিট অনুছেদে বিভক্ত ভারত-সোভিরেট চুক্তির অনুরূপ এই ঐতিহাসিক চুক্তির মেরাদ পর্শচিশ বছর। তবে উভরের সম্মতি থাকলে এই চুক্তির মেরাদ বাড়ানো যাবে। চুক্তিতে বলা হরেছে: একে অপরের আঞ্চলিক সংহতি রক্ষার আগ্রহী। যে-কোন একটি দেশের নিরাপত্তা বা সংহতি বিপম হলে কার্যকর উপার উল্ভাবনের জন্য দুই দেশের মধ্যে আলোচনা হবে। চুক্তিতে আরও বলা হরেছে—ভারত ও বাংলাদেশ, এই উভর দেশের বির্কাচারী কোন সাম্রিক জোটে যোগ দেবে না। শান্তি, ধ্মনিরপেক্ষতা, গণতেন্ত্র, সমাজতন্ত্র ও ফালীরতাবাদের একই আদ্রেশ অনুপ্রাণিত হবে এই উভর দেশ।

#### रमभी সংবাদ

১০ মারচ—গত শনিবার বিভিন্ন রাজ্যে চোট প্রণনা আরম্ভ হওয়ার পর কংগ্রেসের যে ক্ষর্যায়া শুরে হয় তা অবাহত রয়েছে। আজ বিভিন্ন রাজ্য থেকে যেসব ফল ঘোষিত হয়েছে ভাতে দেখা যায় কংগ্রেস মধাপ্রদেশ, পানক্রার হরিরানা ও রাজস্থানে নিরন্দুশ গরিপ্টেডা অজন করেছে।

রাজ্মপতি শ্রী ভি ভি গিরি আজা ঘোষণা করেন: পাকিস্তান বা অন্য দেশের কোন অঞ্চল ভারত দখল করতে চার না। তবে এই উপযাত্যদেশ এবং সমগ্র পিক্ষণ-এশিয়া বাতে পাত্যর এলাকা হয়ে থাকে, ক্ষমতার দ্বন্দ থেকে মাক্ত থাকে দেজনা প্রতোকটি রাজ্মকৈ সচেন্ট ছতেই হবে।

১৪ মারচ কংগ্রেস মোরচার নিরণ্কুশ গরিষ্ঠতা লাভ করার অবাবহিত পরে শ্রীসিম্পার্থাশংকর রায় এক বিবৃত্তিতে বাংলার জনসাধারণের কাভে গভীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে বালন যে, পাঁচ বছর পর বাংলার জনগণ কংগ্রেসকে আবার ক্ষমতার প্রতিষ্ঠিত করলেন।

পাঁচ বছরে এযার রেলের উদ্বৃত্ত বাজেওঁ।
এটা সম্ভব হরেছে যাত্রী ভাড়া ও মাশ্রলের
প্রেশনালাইজেকনের ফলে। রেলের যাত্রী
ভাড়া বাড়াছ কিন্তু ভূতীয় শ্রেণীর ভাড়া নয়।
আর মালের মাশ্রল পরিবৃত্তি হলেও বরলা,
কোক করেলা খানাশ্যা ও ডাকের মাশ্রল এর
আওতা থেকে বাদ দেওয়া হয়েছে।

১৫ মারচ—রাজ্যের কংগ্রেস নেভারা ইতিমধেট কভকগুলি নীতিগক সিংধানক নিমেছেন: (১) মাল্যসভার শুধু পূর্ণ মন্ত্রী এবং রাষ্ট্রমন্ত্রী থাকবে না। (২) বরোবৃংধদের উপদেশ নেওয়া হবে—কিন্তু মাল্যসভার নেওরা হবে—কিন্তু মাল্যসভার নেওরা হবে না। (৩) বাঁরা এর আগে অকেন্সভান মাল্যসভার থাকবেন না।

১৬ মারচ শপীকার শ্রীঅপ্রের্জাল মজ্মদার আঞ্জ বলেন, এবার বিধানসভায় বিরোধীপক্ষ কোন জনাগ্যা প্রস্তাব ভুলতে পারবেন না। ভূললেও তা শপীকারের অন্যুমাদন পাবে না। কারণ অনাশ্যা প্রস্তাব ভুলাত উত্থাপনের জন প্রয়োজনীয় ৪৮ জন সনস্ম ভাবের নেই। কিতবির উন্রেখযোগ্য বিষয় হলো এখানে কোন স্বকারী বিরোধীলে থাকছে না।

আজ লোকসভায় অর্থামণ্টী গ্রীপ্রয়াই বি চবন ১৯৭২-৭৩ সালের বাজেট পেশ করে বালেন:— এবারকার বাজেটে নতুন করের বাঝা যতটো বাড়বে আগবেন নিজন হতটো বাড়কে না। যাজেট প্রসাহারে নতুন করের বোঝা ১৮৩ কোটি টাকা। প্রতাক ও পরোক্ষ কর যিজিরে এই হিসাব। এর মধ্যে কেপ্রের ভাগ ১৩৩ কোটি টাকা, এর মধ্যে কেপ্রের ভাগ ১৩৩ কোটি টাকা,



আর রাজ্ঞার পাওনা ৫৫০ কোটি টাকা।

১৭ মারচ—গত পাঁচিশ। বছরের পর এই প্রথম গশ্চিমবংশ একজন মংখ্যমণ্টী। হতে চলেছেন মিনি বিবাহিত। শ্রীস্পথ্যপূর্ণকর রায়ের পরী শ্রীমতী মারা রাও কলকাতা হাইকোরও-এর বারিক্টার। ১৯৪৭ থেকে ১৯৭১ সাল পর্যাত ডঃ প্রফ্রেচন্দ্র ঘোষ, ডঃ বিধানচন্দ্র রায়, শ্রীপ্রক্রমন্দ্র সেন এবং শ্রীসঞ্জরনর কুমার মুগুশাধায়ে—চারক্তনই ছিলেন অবিবাহিত মুখ্যমন্ট্রী।

বিমান কোম্পানীর গাড়িতে শহর থেকে বিমান বংদরে বাওয়ার ও সেখান থেকে আসার একটা স্থিবা বাতয়ার ও সেখান থেকে আসার আকটা স্থিবা বাতয়ার ১ এগরিল থেকে বাতয়ার আর এ স্বিধা পাবেন না। এবার থেকে বিমান বংলরের গাড়িতে যাওয়া আসার জন্য মাতীদের মাণ্লা দিতে হবে বঙ্গে বিমান কর্তৃপক্ষ ম্পর করেজেন।

১৮ মারচ—বাংলাদেশের ওপর বহিরাক্তমণের কোন রকম আশংকা দেখা দিলে ভারত বাংলাদেশের সাহাযো এলিয়ে আসবে। তার আগে অবশা তারা শলাপরামর্শ করবে বাংলাদেশ সরকারের সংগা। ভারত ও বাংলাদেশের মধা প্রতিরক্ষা চুরির সম্ভাবনা আছে কিনা মনেক বিদেশী সাংবাদিক জানতে চাইলে সরকারী মুখপার বলোন । না—এমন কোন চুরি এখন হবে না।

চলতি আখিত বছরে পণাপ্রবেশ কর বাবদ রাজ্ঞা সকরারের নয় কোটি টাকার মত রাজদব আদার হয়েছে। আগামী আর্থিক বছর অর্থাণ এপ্রিল মাস থেকে এ সংক্রান্ত আইনের মেয়াদ বৃদ্ধি করতে হলে রাজ্মপতির অনুমোদন প্রয়োজন হবে। ভারণার সংশোধনী বিলটি রাজ্ঞা বিধানসভার পেশ করা বাবে।

১৯ মারচ-প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গাংধী

আজ দয়দম বিমান বলরে এক সাংবাদিক সাক্ষাংকরে বলেন : পশ্চিমবংগর নির্বাচনে কংগ্রেসের এই বিশ্বল সাফল্যে আমি অভ্যন্ত আনান্দিত। এখন এই রাজ্যের মান্দরের ক্যাাণ ও নানা সমলারে সমাধানের জন্ম আমাদের কঠোর পরিপ্রম করতে হুবে।

## বিদেশী সংবাদ

১৩ মারচ---স্ট্রজারল্যান্ড আজ বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দিল। এই নিয়ে নকজাত
রাষ্ট্রকে স্বীকৃতি দিল ৫০টি দেশ।
পাকিশতান ভারতের সংগ্রু ক্রারল্যাক্ত ভারতে
দাকিশতানের স্বার্থ দেখাছ। এই স্বীকৃতি
দানের সিম্ধাণ্ডের কথা দিল্লির বাংলাদেশ
মিশনকে জানানো হরেছে।

১৪ মারচ—সোভিয়েট ইউনিয়ন আৰু ভারত ও পাকিস্তানের মধ্যে বাজনৈতিক সমাধান খণুছে বের করতে সাহায্য করার প্রস্তাব দিয়েছে। রাগিয়া সফরেরত আফগান প্রধাননার সম্মানে আরোজিত মধ্যাহ্ন ভারেছে প্রোভিয়েট প্রধানমন্ত্রী শ্রীকোসিগিন এই প্রস্তাব দেন।

১৫ 

মারচ—পাকিস্তানের নতুন শিক্ষানীতির অলা হিসাবে প্রেসিডেনট ভূটো দেশের বেসবকারী পুরুল ও কলেজ রাখ্যায়ান্ত করার কথা ঘোষণা করেন ভূটো বালন আজাকর বেতার ভূটো বালন আজাকর বেতার পরিবর্তানশালী বৈজ্ঞানিক যুগের সংগ্র থাপ খাইরে শিক্ষাকে গণ্ডশুসম্যত করাই এর লক্ষা।

১৬ ছারচ—আনদ্বাজার পত্রিকার ঢাকা অফস জানাচ্ছেন, শান্তবার ঢাকার রাখ্রীর অনুষ্ঠানে মারাকিন কটেনৈতিক সদস্যবৃদ্ধ উপস্থিত থাকভেন না। কানো গায়েছে, বাংলা-দেশ সনকার কনস্যাক্ষে সদস্যদের আ জানান্যের করেণ হ'লো মার্লিন ব্যক্তরাখ্র এখনও বাংলাদেশকে স্বীকৃতি দেরান।

১৭ মারচ—বাংলাদেশ আজ তার মাতৃর্পী মের্জিবের ভাষার) শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীকে সাদর দ্বাগত ও বিশ্লুল সংবর্ধনা জানার বিমান বন্দরে ও সারওরারাদ মরদানে। বাংলাদেশের জনগণের দুঃখের দিনের বন্ধা এবং সংখ্যামের সালী ভারতের নেতা অভ্তুপ্র অভিনদ্যন ও প্রতি লাভ করেন। মরদানে ইন্দিরাজী ভাষণ শ্রু করেন বন। মরদানে উপন্থিত বিশ লক্ষ্মান্য আনন্দে ও জরধানিতে ফেটে পড়েন। শ্রীমতী গান্ধীকে মালাভূষিত করেন বেগমাজিব।

১৮ মারচ বাংলাদেশ থেকে পাকিস্তানীদের বিনিমরে তিন হাজার বাণ্গালীকৈ ফেরত দিতে পাকিস্তান সম্মত হরেছে। বাংলাদেশ সরকারের জনৈক মুখপাত এই তথা জানিছেছেন। তিন হাজার পাকিস্তানীর একটি তালিকা বিভাগে পাকিস্তানীর অভিযোগ আছে কিনা তা খ'্টিরে দেখতে বলা হয়েছে।

১৯ মারচ—মসকো থেকে ফার প্রেসিডেনট ভূটো হুমকি দিয়েছেন, শেখ ম্কিব্র রহমান বাদ বাংলাদেশে বিহারী মুসলমানদের হত্যা করা এখনই বংধ না করেন তবে পাকিস্তানে বাংগালীদের কিলি লামিন চিসাবে আটক করে রাখবেন, এই সপো তিনি ভারতের উন্দেশ্যাও বলেছেন, ভারত বাদ তার বংধু মনোভাবের প্রমাণ দিতে চার তবে তার আবলুন্দের পাক মুখ্বশদীদের ফেরত পাঠানো উচিত।

**राष्ट्रे रमधक** ॥ **राष्ट्रे** राज्या

এ বছরের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য সাহিত্য

সংসংবাদ : উট্টেখ্যমেসা

न्धानीय সংবাদ : न्धानीय সংবাদ न्धानीय नःवाम : न्धानीय नःवाम

শংকর

দ্যেখিনী কলকাতার প্তপটে লেখা বড়িমান পশ্চিমবঙ্গের হতাশা, অধ:পতন ও অসংখ্য সমস্যার কাহিনী

অসামান্য লেখক শঙকরের

অসাধারণ উপন্যাস

স্থানীয় সংবাদ প্রকাশিত হ'ল! দাম ছ টাকা

: अन्याना न्टन डेशनात्र :

11 PM STATE C

বংলয় প্রথম চিত্রটাটা

সত্যজিং রায়

চ চার টাবা 🖰

প্রমথনাথ বিশী

ର ଅବସ୍ଥର ନିୟା ଓ

তারাশংকরের

শেষ উপন্যস

চতুথ মৃদুণ প্রকাশিত इत्क् । ७

নব্য

গতেশুকুমার মিতের অক্সমী প্রস্কারতাত উপনাস

কা ছে ই क न का जा व

ন্তন মাুদুণ প্ৰমণিত ২ঞেছে

(बहे इनमारफा १८४४) के अनुसूर्व

রেক্সিনের মলাটের উপর বহুবর্ণ ভাষ্ট জ্যাকেট : প্রতি গ্রন্থের বর্ণাতা টাইট্ল প্র্তা

\*

প্রে বিজ্ঞাপন করা সত্তেও এই খণ্ড যথাসময়ে প্রকাশ করতে না পারায় কোন কোন গ্রাহক - অন্ত্রিধা ভোগ করেছেন : সেজনা আমরা দ্র্থিত।

মিল ও ৰোৰ : ১০, শামোচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ ফোন ৩৭-৩৪৯৯/৩৪-৮৭৯১

# मसीत शकि!

এই নিন র্য়ালিফ্যান! অস্যান্য টেবিলফ্যানের তুলনায় এর শীতল করার শক্তি ২০% বেশী। এবং এটি যাতে অনেক অনেক দিন চলে সেই ভাবে তৈরী।

পরীক্ষা ক'বে দেখা গেছে যে, র্যালিফান মিনিটে ৮৫ ঘন মিটার হাওরা প্রক্ষেপ ক'বে আপনাকে লীছল আবেলে ঘিরে রাখে। অর্থাৎ অ্লাল টেবিল ফানের তুলনার এর দীতল করার শক্তি প্রায় ২০% বেলী। এবং এটি চলেও বেলী দিন। কারণ, রাালিফানের বৈশিষ্টাগুলি আজ প্রস্থ অল্ল কোন টেবিল ফানে পাওরা বার না।

## মধণ্ড কম্পনমৃক্ত ব্লেড।



অপ্তাক্ত টেবিল ফানে খেকে ভিন্ন এই রাালিফাটেনর ক্লেড গুলি বাতুর গোটা পাত খেকে কেটে তৈরী। ফলে এগুলি বেমন ভারে। বেলী দুচ কেমি ভানেক বেলী নির্ভর্যাগা। না কোন শক্ষ হয়, নাকোন কম্পন। এর ক্লেডগুলি এমন কোণ বরাবর ব্যানো যে, স্বচেয়ে

কম বিত্যংশক্তির ২রচে ধ্বচেয়ে বেনী হাওয়া পাওয়। ধার। ক্যালিক্যানের মোটর—মুক্তবুত, শক্ষরীন টাইপ।



এটি এমন বিজেব দিকাইনে জৈবী দে, আপুনি গুটার প্র গুটা অনুবর্জ নিঃলক হাওয়ার হিরোল উপজোপ

করতে পারেন। এতে অধিকাংশ ফানের জুলনায় কম বিভাংশক্তি ধরচ হয়। ফাতে আপনার প্রশারও সাজ্জ। হয় প্রভুৱ।

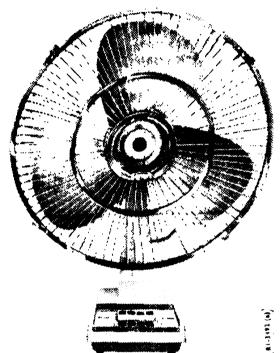
#### দমরূপ এবং বিস্তীর্ণ আন্দোলন।

র্যালিফানের ভানে ও বাবে আন্দোলন অঞ্জ স্বদ্রপ্রসারী --কোন ঝাঁকুনি আর কাপুনিও নেই। কোনাকুনি বে-কোন
চালে এর আন্দোলন অব্যাহত থাকে।

#### ছালকা, মজবুত গড়ন।

রাংলিফানের প্রার গোটা অংশটাই আালুমিনিয়াম দিছে তৈরী। এর ওজন মাত্র ৭ কিলো—অধিকাংশ ফানের তুলনায় ২ কিলো কম। ভাই এক ধর ধেকে অল্ল ধরে আপনি এটি অনায়াদে নিয়ে বেডে পারেন।

বচ বরংগে বললিকাংনের মধ্যে রংরাত টেবিল, সিলিং, এরাল, গেডেস্টাল, একজন্ট, মিনি, মান্টি-পাপাল এবং কার ফানি।



ৰাচ্চাদের কন্ত নিরাপদ গার্ড। এব গড়েটি এমন ভাবে ভৈবী বে, ৰাচ্চাদের কৌতুদ্দী অন্দ্রে এব মধ্যে প্রবেশ করতে পারে না।



**্রেসের মতই চিরকালের নিত্য সহচর।** (১<sup>৯৯)</sup> এর প্রজ্যকটি শংশ এমন ভাবে ভৈরী বে, বছবের পর বছর

মিষ্ণাটে এটি কাজ ক'বে চলে। সেই জন্মে আমির। ছ'বছরের গ্যারান্টি দিই। ভাল ক'রে ভেবে দেখুন। এটি কিমলে অংশনার কত স্থবিধা।



র্যালিক্যানের শীতল আবেশে. আপলার ক্ষমতন জুড়ার বাডাসে।



# 想有

		**	
বিষয়	<b>লে</b> খক		भाषा
রাজ্যপালের ভাষণ—	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		489
ৰ্জচিত্ৰ—	••		AGO
র্পদশরি সংবাদভাষ্য-	•••	• •	<b>৮৫</b> 2
দ্শাপট—শ্রীনবার্ণ গতু			४७२
<b>ৰৈদেশিকী</b> —দেবরাজ	•••		A G S
একটি পত্ৰিকা : একটি জ	<b>াীবন</b> রঞ্জন		৮৫৫
মহাভারতের কথা দ্রীব	্দ্ধদেব বস্	•	४७१
<b>ৰাংলার ডারোরি</b> (কবিত	া) -শ্রীমামির চরবতার্শি	• ·	৮৬০
<b>সম্দের কাছে</b> — শ্রীনিখিক	নচন্দ্র সরকার	•••	<b>४७</b> ऽ
শান্তিনিকেতনে জাপানী	রবীন্দ্রান্রাগীদের সালিধ্যে		
কিছ্	<b>দণ</b> -শ্রীপ্রণানন্দ চট্টোপাধ্যায		४१५

रिक्रम द्रिक्ट किंग्ये रिक्रमकन्या १००० रिक्रमकन्या १००० रिक्रमक्षेत्र स्थाम भारे १००० रिक्रमक्ष्ये स्थाम भारे १००० रिक्रमक्ष्ये स्थाम भारे १००० स्थाम विराम स्थाम १६०० भारति स्थाम १६००० भारति स्थाम सामी ५००० भारति स्थाम सामी ५००० भारति स्थाम सामी ५००० भारति स्थाम सामी ५०००

**হরফ প্রকাশনী** ॥ এ-১২৬ কলেজ স্ট্রীট মার্কেটি ॥ কলক।তা-১২

পরিবধিতি স্থী সংস্করণ স্বেমাত পুলুল্ল প্রকশিত ২ইল।

# রবি-রশ্ম

দিতীয় খণ্ড : ম্লা ১৫.০০ চার্চণ্টু বলেদ্যাপাধ্যায়

শাঘুই প্ৰকাশত হঠকে

## ताछकात दिखन्मनान

ভি এল বার র'ডার্নাশপ বজুডামালা – ১৯৬৭

শ্রীস্বোধচন্দ্র সেনগ্স্ত

সংশোধত বাগত আকরে আবার বাহির হটল।

# বিশ্বসাহিত্যের রন্পরেখা

200 20

 ৪২ জন রেগকের ৪২টি রেগ্য উপনাস বা নটেকের কাহিনী? বংকা স্থাইটেও ইহা এক বিসময়কর স্থিত।

निम'त्लन्य तास्कोयाती

সাহিত্য-শিংপ বিষয়ক নিবদ্ধ প্ৰশা

## সাহিত্য ও শিল্পলোক

& · 00

অধ্যাপক দিবজনদুলাল নাথ

## াৰলেশী শাহিক্সৰ ইতিহান ইংরেজী সাহিত্যের ধারা

50.00

অধ্যাপক ধারেন্দ্রাথ মুখোপাধ্যয়

# রুশ সাহিত্যের রন্পরেখা

\$0.00

গোপাল হালদার

#### প্ৰকাশ জাসল

ন্তমানি ব'ক্ষা কেথক বৰ্ণপ্ৰসংক্ৰাৰপ্ৰাপ্ত শক্তিমান সাহিত্যিক শ্ৰীস,বোধকুমার চক্ৰ-বভাবি আক্ষণীয় ন্তন শ্ৰমণ-উপন্যস

## চোথের আলোয় দেখেছিলেম

প্রকাশকঃ

এ মুখাজী জ্ঞান্ড কোং প্রাঃ লিঃ
১ বাধ্বি চটাজী স্থাটি, কালকাজা-১২



হক্ষমের কাক ভালে। ন। হলে সব সময়ে একটা অস্বস্থি থাকে আর পেটে ষ্মুণা হয়। কোনে। কাঞ্চে আপনি মন বসাতে পাবেন

এ অংকার চাই হিউলেট সুমিক-চার। খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে চমৎকার কাজ ছবে, আশ্বব্যি আর বন্ধণার ছাত গেকে বেহাই পাবেন। হিউবেট্স মিক্-চার পাকস্থলীর গায়ে একটি সন্ধ আন্তরণ তৈরী ক'রে পাকতলীকে বাঁচায়। অমুরসকে নিজ্ঞিয় ক'রে দিয়ে इक्स्यत ग्राह्मका करत ।

विखेलिक शिक-कांत्र (कांकेटनत त्यरवेत शालभात्तक त्वन देशकाती। উলবালরে কালো ভিপিলাগানো হিউলেট সু মিক্লার খাবেন। নি, লে, হিউলেট্ আন্ত সন্ (ইণ্ডিয়া) প্রা: লিঃ, ३००-वार, बाउँके त्वांड, भाषाक रे

# (UK)

Tree.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
আসামী হাজিক শ্রীবিমল মিচ	yaa
ঘরে-বাইরে—শ্রীমতী	bbs
দেখা হন্ন নাই - শ্রীআমিয়কুমার বলেন্যাপাধ্যার	· ৮৮৯
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমরজিং কর	৮৯৫
ইতিহাসের সন্ধানে-শ্রীমতী কৃষ্ণা বসং	ሃልአ
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী—চিত্ৰপ্ৰিয়	৯00
<b>ঈশ্বর প্রিবর্গ ভালব্যুসা</b> —গ্রীশিবরাম চক্রবত্রি	•• ৯০৭
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস্ত্রত গ্স্থ	<i>৯</i> ১৩
একা এবং কয়েকজন শ্রীস্নীল গঙ্গোপাধ্যায়	৯১৫
<b>ঢাকার চিঠি</b> শ্রীপার্থ চট্টোপাধ্যায়	৯২১

ব্যক্ষদের ভট্টাচারেরি রসমধ্র ভ্রমণ কটিংনী

# হিমালয়ের তিন সঙ্গী ১২১

উন্দাম নাগা-জীবন। দুভেদি নাগা-পাহাড়। নাচে-গানে স্বংন্যভীন মণিপুর। চির-রহসা ছোরা পার্বতা-তিপ্রো। এরা সকলেই জীবস্ত এখানে। বর্ণনার যাদ্দেশশো-আপ্নার একেবারে কাছাকাছি। অসংখা আলোকচিত, অনুখ্যে প্রচ্ছদ।

শৃৰ্কু সহাধাজের অসাধারণ অমণ-কাহিনী

# **ठ**ञ्बङ्गीत अङ्गरन ५००

डी।इर्टमब नजून উপनाम

# গাইনিক ওয়াডি 🤫

বহুর্পীর নতুন উপন্যাস

# লৌকিকতার পরিবতে ৭

# टमोग्रमी

BONE THE CHANN U S.OD

# काँ मिर्ड वर् छिका

বাসন্দের বাসরে উপন্তি। ৫০০০ হাবে কলকভো

ফৰিভূষণ আচাৰ্যের উপন্যাস ॥ ৬-০০

## ब्रू भ वष्ण

শক্তিপুর রাজগ্রহে উপন্যাস ॥ ৫. রাণী কাহিনী

গজেন্দ্রকুমার মিতের উপন্যাস ॥ ৭٠০০

## এই জীবন

হরিনার রণ চট্টোপাধারের উপন্যাস

## অন্য তরঙ্গ

অমরেশ্য দাসের উপন্যাস ।। ৮,০০ তেত্ত করে কার কর

## তাজের স্বংন

নাবারণ সান্যালের উপন্যাস ॥ ४.००

## क्यात्री कना

দ্বীপক চোধ**্বা**র উপন্যাস ॥ ৮·০০

# बन्धः त्राजाश

সংবোধ ছোধের উপন্যাস ॥ ৬-০০

# কারা প্রাচীর

স্নাল ছোবেক উপনাস ॥ ২০-০০

# नीलकन्ठे विविद्या

न्। नक्ट देव तमा सम्मा ॥ ५०-००

## উত্তরঙ্গ

সমরেশ বস্বে উপন্যাস ॥ ৬.০০ নালাস্ব্রীয় ১০ বিভূতিভূবৰ ক্ৰোপাধ্যক্তি উপন্যাস

## **टमानाली** दब्रथा

প্রকৃত্র রামের উপন্যাস ॥ ৪-০০

## **जरम्बद्य**न

हमाश्रम क्रीध्रहीत जेशनगत ॥ ७.००

बर्गम् नारदाती

ः ১৫./२, नामान्त्रम त्र म्धेरिं, किनकाला-५२ सः त्यान : ०८-४०६%



# 'चर्श्व कलात शाप छता **दिस एजील कुस्ठालज्** प्रिय रंजती यिक्डि थातात आगात भविचासत जनसम्ब**े अग्**र"

बरानन बाद्यारामाञ्चन क्रिएमम भूखाचा खाभावेता

A STATE OF THE LANGEST COMPANY AND THE PROPERTY OF THE STATE OF

মিসেল পূজান্মা বোপাইবা

ৰ্দ প্ৰোডাইস্-এর নিৰ্বাচিত পুরস্কৃত

**भाक्**ञ्चनाती

तासत व्यक्ति श्रुक्त



জেনি কুষ্ট্যানস্

শিৰে তৈবা

জ্ঞান্ত কৰিছে মুখা। ২ বৰ্চাৰত ছতি আছিল এক পদানৰ দৰ্মজাবৰাত।
৬ মহাৰাছৰ চিনি। কটাটাজ । এ বছাৰাত আছিল। পাটোজট বেক দেখাল লোক কুজানো । ক আৰু কেপিল জিলেটিল (কাড্যাডাটিভ জাবাকে চাইলো)। এটি কাজি দেখা।

राक्षांत्राज्ञ कक्ष 🕹 है. तीकित औष र २५ जंदर रमका (रनामाकाद्वांटन) ख कुटनारमा ) १. ते मार्गको रक्षां राज्ञ (कि.नोकार्तन् ।

(बुरे**न**ा )

আৰু বা আছে। পাছেৰ প্ৰদান বিদ্যালা লাকাজি বা জিলীছো লিপুম । এই কুপানী কয়ে কাছে পাছিছে বিদ্যাল লাকানিক্সি জৈপান্তিকোৰ আন নিৰ্বাহালিক কোপানী (কিবিছা) নোইপানী বিভিন্নিক, জিলিবান দালিক, নোইপানী বিভিন্নিক, জিলিবান দালিক,

নেত্ৰ কোনাক আছে আপুন জনের আন— শিক্ষ র বংগাদের সরাপ্ত নিয়া নানা উপাধনে কান্ত কান্ত পুনিং ও নিষ্টি আমার কৈয়ী অন্তর্জা পারবেন । প্রেক্স কোনাক কৈয়ী কন্যকা পারবেন । প্রেক্স কোনাকান্ত সমানাকা কোনা, কোনা কোনা উপাধানে কৈয়ী এবং অভি সময়ে কোনা উ





আপদার পবিষয়ের সবার মদের বস্তু র মধ্য কাজো ধাবারের কর এই পত্তিকার পাতার বৃষ্ট বাধু কর্ম প্রোভান্টসু কোম্পানী (ইন্ডিয়া) প্রাইডেট লিমিটেড

ী মিলাস চাট্ট্য, প্ৰাডুবি লোড, বোৰাট-: বি.জাব,

SH 8/7841-8EF

# 步門

	পুঠা
निया व्यक्त	
जारजाहमा— जारिका जरबार—जनाजन शाहेक	>5 6 
প্ৰেক পরিচয়—	202
টোনলের 'গোরৰ —মৃত্তা	৯৩৩
শেলার মাঠে—একলবা	৯৩৫
बक्रकगरे—	৯৩৭
णवनारम्ब	৯8২
नाश्चाह्य मश्यान	>88

প্রচ্ছদ-প্রীদিলীপ দাশ

প্রবোধ সরকারের বারবণিতাদের হাসি-কামার কাহিনী

# त्रु १ - श्रमातिनी

অনিল রারের করিষ্ণু বাঙ্গালী সমাজের জীবন-সংগ্রামের কাহিনী

# जीवन : एथरक **रमशा** ७.

করাসক-এর নত্ন গ্রুথ

স্নাল ভঙ্গের নতুন উপন্যাস

# অমিৰ্বাণ ৰ্যাকুল বসন্ত

চেধ্রো ভোফাজ্জল হোসেনের সঙ্গাশাহীর বর্বভার কাহিনী

# बर्गी अटला वाःलाय २०५

অবদ্ত-এর দর্শত উপন্যাস

কণিকর পাইক বিলেহের কাহিনী

# श्वामीयाजिनी८, अञ्चल अन्लर्घ ४

क्लिंग्रिमा ग्रास्थ-त वर्णमान नमास्थानितन काश्निनी

# त्रनाककम् क्याबाद्ध ४

তারাশধ্বর বন্দোপাধাায়ের উপন্যাস

নীহাররঞ্জন গুরুত্তর উপন্যাস

# ट्यम ७ अरमाजन ६६ न्यं महन ५६

ভুগি-ক্লম ঃ ৯, কলেজ রো, কলকাখা-৯ কোন ঃ ৩৪-৮৯৮০

# প্ৰাশিত হল

आरमाकृत कागारमात्र गर्क मुडि किटनात उभनाम

रिकालक स्टार्केशास्त्राटस्त

# কালের

तार क

g.00

म्यावस्य चार्वत

क्षात्रक जिल्ह

# পরিবর্ত ন

0.40

## আরো করেকটি উল্লেখবোগ্য কিশোর-গ্রন্থ

बब्द्द्र भव्यी	b 00	
	w.00	
सक्तम्भी	9.00	
সাগরদাড়ী	0.00	
भारक बाबा शिटकीयन		
क्यागदमक निरमान	३.२७	
धरण जात शरण	2 26	
শিবরাম চরুবতীর		
कारतत भाजाम हक्त्वत्	to 0.00	
আমার ভাতকে শিকার	0.00	
স্বপন্ব ডোর		V
কোডুক কাহিনী	2.80	
গ্রীকথকঠাকুরের		
অথ ভারত কথকতা	0.00	
हिलाकसाथ ग्रांशाशायारस	র	
कण्यावजी	0.60	
স্থলতা রাঞ্রের		
ज्ञानिक्षित स्टब	0.00	
विकासका क्रिकाशकारत		
<b>अवश्यासम्बद्धाः क्षित्र-कथा</b>	२ २७	
जञ्जांकर करतत		
क्याब्यम् त्नहे मान्दर्गाहे	৩ ২৫	١,
সঞ্জ ভট্টাচাৰেক		l
नाविक बाकश्र उ		
माश्रत बाककन्या	≥.00	١
আশাভাষ বল্গোপাধ্যারে	द	
विकारम्ब भुरस्वप्र	₹.৫0	l
त्रांन कानात		١
গ্রহপদ্মর ভারত	1 Y 1 1	١
[ 24 0.00 54 0.00	1	١
त्वार्यम्ममाथ भूरण्डन		l
म्बाब्रवरन्त्र विवि	>.७२	١
व्यक्तिम् हर्षे नाशास्त्रत		I
ज्यामनमध्ये	২.00	1
		- 1

বিদ্যোগর লাইছেরী স্তাঃ লিঃ ৭২ মহাজা গাখাঁ রেও ৷ কলিকাতা ঠ

# The state of the s

वास्त्राहरून कार्यक देशकोह कार्यक व्यक्तिकात स्थाप अन्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । बार्यक रच्योक अनुस्कृत कार्यक कार्यकारम् व्यक्ति केर्यक वास्त्राह सामृत्र केरका वरस शास्त्रका का का के वित्र माल का का का वित्र माल का का আধ্যারই হজেন সেই বিখাত সংক্ৰা। ভার আরও একটি পরিচর আছে। किन अक्कान बाक्नामा नारवाहिक। वक्रमारम किन ज्वामीम वारवाहिक সম্ভব্যরের তথা ও জনসংকোগ বিভাগের ভারপ্রাপত একজন সাহিত্যীল ন্দৰ্য কৰ্মচারী। আগভার সাহেবের বাবা একজন প্রিলস ক্ষাচারী ছিলেন। কলে বাবার বদলির সপো সপো তাঁকেও তার প্রথম ক্ষবিনে প্রার সারা বাংলাদেশেই ব্বরে বেড়াতে হরেছে। উপরুত্ ছাত-জীবনে ও পরবতী কালে ভিনি রাজনীতির সংগও নিজেকে বার করে-हिलामा और मार्गि कात'ल खाँबटल ६ निष्ठह बारतात बाकरे टिक स সামাজিক পরিবর্তন ও সংঘাতগালির তরংগাশপর্শ তাঁকে ভালভাবেই ছারে গিরেছিল। সেই প্রভাক অভিজ্ঞতার ভিজতে ১৯৪০ সালে অবিভৱ ভারতে মুসলির লীগের অঞ্চল পাকিস্ডান বাবির কাল বেকে ১৯৫২ সাজে পূৰ্ব পাকিস্তানের ভাষা আপোলান প্ৰবিত বাঙালী অসুল্যান রধ্যবিত্ত চোপী রাজনৈতিক ও সামাজিক উখানপ্তনের এধ্য দিরে কিন্তাবে কয়সর হরেছে, আক্ষমীবনীন্ত্রক



# প্ৰকাশিত হল

# करम्बर्शान नजून वरे

कत्रकत म्यूनक ॥ म्यूनीम भटमाभाग ছোটদের রহসা-উপন্যাস ॥ দম ৪.০০

अका अका ॥ विभाग कर क्षेत्रनाम ॥ मात्र ६:००

रहरू शास्त्र वरन ॥ मृत्काव मृत्थानावास ক্ষতিভা-সংকলন ॥ সাম ৩.০০

श्विताराते विस्तार छेना त्यात्म, म्,'कारम ॥ श्रीत्रकित्मात्र स्वाव

देशमात्र ॥ मात्र 8.00

वर्गितात कावना, काका ॥ नातात्रण जाकाणाव्यात हाजिब शरभ ॥ माम ७.००

> अकड़ि काल्याके न्यत ॥ नवरतम बना का दलका-केशनाज ॥ माम ६.00

त्माना क्या ॥ मकामिर नान लाट्सन्धा-डेशसात्र ॥ नाम ६-००

ग-माथिक गाँक ॥ यज्ञाना वटनगानावास বিভূতিভূষণ স্মৃতিচারণ ॥ সাম ৫-০০

> शक्षणी ।। भागमा गटमाभागान केशनाम ॥ मान ६.००

कादमानिक दर्शका श्वाका ॥ कामान माकिदमन

এই মুন্থের মধ্যেকে ভার একটি বধার্থ চিত্ত অকিবার চেন্টা লেখক করেছেন।

ইকভি মিকড়ি 0.00

वर्ष ।

कि रणा व के भ मा न

পিন্কুর ডাইরি ২:00

ক্ৰোৰ উপন্য স

দেবতার পাহাড়

0.00

0.00

प्रानुष (भवण श्रव ना

0.00



वातकर नार्वोतनान आहे निमिटिंड

कविम : 80 रर्शनहार्तिमा जान। क्विन के ह रक्त 68-806 है विकास रक्षण १ ६५० महाचा शास्त्री त्याकः। क्रीनवाटा **३** व

#### রাজাপালের ভারণ

প নিবার পর তাদের কর্মভার গ্রহণ করেছেন। বিধানসভার উল্বোধনত হয়ে গেছে। শ্রীঅপ্রকাল মজ্মদার স্পীকার ও শ্রীহরিদাস মিল ডেপট্রট স্পীকার নির্বাচিত হয়েছেন। অনেক্দিন পরে বিধানসভা আবার মখের হল-এটা বড় কথা নয়, কেননা গত পাঁচ বছরে তিনবার বিধানসভার দর্জা খালেছে কলরবও কিছু কম হয়নি কিন্তু সেই মুখরতার মধ্যে এই রাজ্যের নিশিচত ভবিষ্যতের কোনো ইঙ্গিত ছিল না। এবারে সম্পূর্ণ অন্য অবস্থা: মন্তিসভার পতনের কোনো কারণ কোথাও নেই। ভবিষ্যতের ওপর আমরু সেকারণে আশাও রাথতে পারি।

এই রাজ্যের ভবিষাং-ভাবনার একটি মোটামটি ছবি আমরা রাজপোলের ভাষণে খ'লে পাই। রাজা বিধান-সভার উদেবাধন করে রা**জাপাল শ্রী** এ এল ভায়াস বলেছেন, তাঁর সরকার এই রাজ্যের প্রবর্জ্জীবনের জনো একটি ব্যাপক কর্মসূচী গ্রহণ করতে চান। এই পনের জ্জীবন হবে প্রধানত অর্থনৈতিক। হাছাড়া সরকাষ এই রাজেরে নাগরিকদের নিরাপত্তা ও শাহিত রক্ষার জনা যথাসাধা বান্স্থা অবল্ম্বন কর্বেন, আইন-শাংখলার পানঃপ্রতিষ্ঠা হবে।

প্ৰিয়ন্ত্ৰের প্ৰের্জিনের কাঞ্চে অগনৈতিক প্ৰের্জীবনের কাজটিই মে প্রথম ও প্রধান এ-বিষয়ে কারও সঞ্চেত থাকরে পারে না। রাসপোশের ভারণে এই প্রয়োজনীয় কমটির যে ইপ্পিত দেওয়া হমেছে ভাতে আমরা আশাদ্বিত হতে পাৰি। তিমি এই ব্যক্তার বেকার-সমস্যার কথা উল্লেখ করে বলেছেন, মতন কর্মসংস্থানের জানে সববকর উদ্যোগ করা হবে। বেসব কলকারখানা বংধ আছে তার কিছু কিছু খোলানো হয়েছে, বাকি কলকারখানা খোলানোও সরকারের ইচ্ছে। তিমি একথাও বলেছেন ভামিক ও মালিককে সৰ দিক দিয়েই<sup>ট</sup> উদ্যোগী হতে হবে। আপাতত কিছা-দিনের জনো সব ধর্ম**ঘ**ট ও লকজাউট বৃশ্ব রাখার আবেদনও শ্রীভায়াস জানিয়েছেন।

এরপর আলে কৃষির কথা। পশ্চিম-বংগে ক্ষির দাগতি নতন করে কিছা বলার নয়, তবে সম্প্রতি সেই কৃষি তলনাম,লকভাবে কিছাটা উন্নতি করেছে। রাজ্যপাল ভারাস তার ভাষণে জানিয়ে-ছেন ভূমি সংস্কারের কাজ দুলে করা হবে ইতিমধেটে যেসৰ আইন বিধিবণ্ধ করা হয়েছে সেগালি কা**র্যকর** করার ব্যাপারে তাঁব মনিটাভা দাণ্টি দেবেন এবং অনতিবিলদের তা কা**র্যকর করা হবে**। ভামহীন ক্ষকদের ভাম দেবার প্রস্তাবটিও তাঁরা পালন করবেন। **বেসব ক্লেতে অন্যায়** করে দরিদু কৃষকদের জমি নেবার চেণ্টা हरकर है। वन्ध्र कर्ता इर्ज, रक्षांडनात्रज्ञा নেনামা করে যেসব **জগ্নি** রেখেছে তা উম্পাব করা হবে।

এ ছাড়া শ্রীডায়াগৈর ভাষণে এই রাজেদ<sub>র</sub> অন্যান সমস্যার কথাও বলী হয়েছে। একটি রাজ্য পরিকল্পনা প্রতি বাক্ত খিক্ষা প্রস্থি উত্তর্বংগ্র জনে। উল্লান পরিষদ গঠনের প্রতিশ্রতিভ দেওয়া হয়েছে। শিক্ষা সমস্থার প্রতিভ



৩৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা ২২ শ্নিবার ১৮ চৈত্র ১৩৭৮ Saturday 1 April 1972

তার সরকার নজর দেবেন। বিশ্ববিদ্যালয় মজারি বরাদ্দ কমিটি গঠনের কথাও তিনি জানিয়েছেন।

রাজ্যপালের ভাষণে পশ্চিমবপ্সের পানর জাবনের যে প্রাথমিক থকড়াটি আমরা পাই তা উৎসাহবাঞ্জক। আশা করি নতুন সরকার এই কাজ এবং অন্যান্য গঠনমালক কাজে অন্তিবিলদের হাত দেবেন। আগামী পাঁচ বছরে পশিচম-বংগর অথানৈতিক শ্রীবাহিধ চলকপ্রদ হয়ে দেখা দেবে এমন মাশা আমবা কবি না, কিন্ত যদি নোটামটি উল্লেখ করার মতনও হয় তবে জনসাধারণ এই সর-কারকৈ কৃতজ্ঞতা জানাবেন।

বাংলা ভাষার সর্বাধিক প্রচারিত একমার হুপম শ্রেণীর সাম্তাহিক शिकारणाककृषात शहकात সংযাকে সম্পাদক शिमागरमञ्जू त्याव

> পাছ ৫ ৩০ পারসা बारक । व गतमा

त्याचे । ७३ नवाम् **ऐस्पानक e धानारक** অভিবিক্ত বিষয়ে লগতে ৭ পরস্য

ব্যক্ষিকারী ও পরিচালক আন্দ্রাকার পারকা প্রাঃ বিষ ৬ প্রয়ন্ত্র সরকার স্ট্রীট কলিকাভা–১ থেকে সহিতাংশক্রেয়ার পাশগল্পে কভাক থামিড 🔸 প্ৰকাশিত

and the second s

টোলবেশন BA-BBV# 10-V483

धीमात्र स्मूख (প্ৰাত সংখ্যা ২ প্ৰসা হাত্ৰে CHICA ACTA কালকাডাই বাহি'ক 00 09 en-village gn so as

(राजनची । स्क) \_ fn বাৰি ভ য়াগ্রাসিক Parline.

(বিয়াম রাকে) বাবি'ক

**রিমাসিক** 

fB 32 08

STATES STATE र्गित्रमात्र सारकः বাবি'ক

An 43 63 राज्याज्य فيدين تدبي चिरमध्य

( FIE 10 enter o endefine to 22 02

तिशामिक

प्रिक्वार्थभश्यत्व ताञ् अञ्चिन्छ दिश्वाह्म ह्या विद्वाधीमल घाटण स्वर्भ प्रयापा अ न्यापा अधिकाद्वव प्रदश्च विधानमङाञ् काङ् वन्त्र आद्वन जात्व प्रव प्रद्याग जिनि दारका।



## একটি মৌলিক গৰেষণা

. পনারে বোধ হয় অবগত আছেন বৈ. এই দুনিয়ায় দুধ্য একটা জাতি আছে। তার নম "আমরা বাঙালী" জাতি। এই সমরপ্রটা জাতি বে এতীদন কোথায় ছিল, डा ठिक झाना याय ना। उद्द ১৯৭১ সালের মারচ মাসের শেষ দিকে পদ্মা-মেঘনা-ধলেশ্বরী-বৃদ্ধাপ্তের অববাহিকায় বে প্রথম এই জ্ঞাতির আত্মপ্রকাশ ঘটে, সে সম্পর্কে অনেক প্রমাণ পাণ্ডয়া গিয়েছে। এই স্কৃপকে নানাস্থান অন্যাস্থান করে ন্তভুবিদ এবং ঐতিহাসিকেরা যে-সব প্রমাণ সংগ্রহ করেছেন ভাতে দেখা যায়, এ'দের রণধননি ছিল, "আমরা বাঙালী, ক্সমাদের কেউ দ্বোরে রাখতে পারবা না।" এর থেকেই পশিভতগণ অন্যান করেন. भूष्या-प्राचना-सरमान्द्रती - उन्न भू एउ द অধ্ববিধ্বাই "আম্বা বঙালী" জাতিব ট্রংপতি স্থান।

অংশা কেট কেট গণ্য নামেলবব্লনাবাহণ-কংসাবতীর অববাহিক তেই
শুখারা শুড়ালী" ছাতির উবেষ প্রথম
লটেছিল বলে একটা মত থাড়া কবে তার
অন্কালে প্রমানি দ্যিলের চেটা
করেছেন বটে, এবং একথাও অনুস্বীকার্থ
যে, এক সময় আন্তেলাতিক খাড়িসম্পর
ব্যক্তিন সাহাবও এই মত সম্থান করেছিলেন, তব ও প্রবতীকলের গ্রেষ্ট্রেন
লগ্য ম্পুলানা আবিশ্বর এই মতের
অসারত বিংসাংস্ক্রে প্রথাতা ব্রেছা

দীঘাদির প্রাক্তা প্রিভ্রম্বল নিম্না-বিলিয়ে সমস্যাস্থানির কোনেও সন্তোধন্দক ঘ্রীমাংস করে উঠাত প্রাক্রমির নির্মাধন

- (ক) পদ্মা মেঘনা-ধংশেদবরী-রক্ষাপ্র অসলতিকা অঞ্জে বস্বাসকারী প্রাম্কা বঙালী এবং প্রকা-স্কেদ্র ব্পুলারাজ্য-কংসাবঙা, অসলতিকা নিবাসী প্রাম্কা ব্যাক্তিনা (মঙাবিধে প্রাম্বাধ বাংগ্লেটিনা) এক জাতি কিনা, অথবা
- (খ) পদ্ম মেঘনা-ধ্রেণবরী-রক্ষপত্র অব্বাহিকার "আম্বা বঙ্গলী" এবং গ্রহণ-দ্বাহোপর-র্পন্রাহণ-ক্ষোব্ডী অব্বাহিকার "আম্বা ব্রহণিল" (মহাবহরে 'মামবাও ব্যাহালী") দুই প্রেক জ্ঞাত বিনা ?
- ্গে) এবা উভয়েই এক জাতি এই সিম্পালেতৰ অন্কালে প্রমাণ : উভয়েই ব্বক্তিস্কাতীত, নজৰ ল গাতি আম্বিক গান এবং বিলাতে যেতে ভলবসৈ।
- (খ) এরা উভারে প্রেক জাতি, তিয়া প্রন্কালে প্রমাণঃ পালা-মেঘনা ধালাবরীকুলপারের অববাহিকার পালামরা বাঙ লাগিদের জনপ্রিয় নিবাচনী প্রতীক নৌকা এবং 
  রাগ্রনায়কের মাভিধা প্রধানক্ষী আর গণা-

# समापर्गोत प्रश्वापञ्च

দামোদর-র্পনারারণ-কংসাকতী অববাহিকার "আএবা বেংগলি'দের "জনপ্রির নির্বাচনী প্রতীক গাই-বাছ্র এবং রাজ্টনায়কের অভিধা মুখ্যমন্তী।

পক্ষে এবং বিপক্ষে দুদিকেই সমান ছোৱালো প্রমাণ থাকায় পশ্চিতগণ অনেক দিন প্রমান কৈন্দ্র দিলাকেই সমান পেছিনেত পারেন নি। তবে আনক গবেষণা এবং নানা নব নব আবিংকারের ফলগ্রাতি স্বরূপ পশ্চিত রাজ্পণ যে সকল বিষয়ে একমাত হ'তে পোরাহন ত হাজ এইঃ

(এক) পালা-মেখনা-ধ্লেমবরী-রক্ষণতে 
অনে হিকার ''আমন। বংগালে'' জাতিব
অভ্নেথের কাল ১৯৭১ খালিটাকের মারচ
মাকে। কালে এই সমারই ''আমরা বাঙলেনী''
রবধ্যনি রুমানত আকাশে ব তাসে ওঠি
রবি। 'বাঙলাদেশ, আমার বাঙলাদেশ'। এর
আবে আর কথনও বাঙলাদেশ নামে কোনও
দেশ ভিল, কেউ তা প্রমান করতে পারেন

্দ্রী পদ্মা-মেছনা-ধ্রেকরী-রক্ষপ্র তবর তিক ব শুজানর ব তালাীরা যে শুরুর বৈরুদ্ধি সংগ্রাহ করেছিলেন, সম্প্রতি তাদের এক ছিল্ল পতাক; মাটির নিচ থেকে পাওলা বিরোগে। রাজালনিক বিদেশখণে জানা থিলোচ, পতাকার রত সব্জা এবং ভাতে বাসতের মতা চাঁল লা গুলোবিলীন কাসত এবং ভার মাধাল ভাবা, এই চিক্ল আঁকা ভিলা।

(তিন) এদের অধিষ্ঠারী দেবীর নাম ইন্দের্য প্রথমশিনী।

(5)ব) এবের প্রাণ এবং লোকগ্থা বিজেমণ করে যে তথা প্রেম বিজেছে ভাতে এ অন্যান করা নিভাগত অসংগত হবে না যে, দিল্লি নামক মহাপ্রব্যক্ষালী কোন্ড ফেলা থেকে আগতে মিরব হিনীর সহায়ে ''আমরা বাঙালী'' জাতির মুক্তি যোজার তালের শত্রে মের্দেড ভোঙ শিতে সম্বা হয়েছিল।

(পড়ি) বংগ্ডব্যে বিজয় উংস্থ করতে নয় খুস সময় লোগেছিল।

আবার এলিকে, গংগালেনে বিশ্বনার খণ-কংসাবতী অব্যতিকার শাআহার বংশালি (মাতাশতারে 'আমরাও বাঙালী') ভাতির অভালারের যে সময়কাল নিশ্য করা গিয়েছে, তাতে জানা গিয়েছে, এখনিও মার্চ মাসকৈ উথানের মাস বলা হয়। সাল

১৯৭২। এই মাসেই এদিকের অধিবাসীদের ম্যুখে প্রথম শোনা হার, এই দেশটার ইংরাজী নাম বেংগল এবং তার বাংলা ভর্মা বাঙ্গা। সেই কারণে কোনও কোনও ইতিহাস্বেত্তা এই জাতিকে ঠক "আম্রা বাঙালী" ঃনা ব'ল "আমরা বেংগলি" বা "আমরাও বঙালী" এই নামে চিহ্নিত করতে চান। এদিকের "আমরাও বাঙালীরা" যে শত্রে বিরুদ্ধে লড়াই ক্রেছিল, তাদের যে-পতাকা এবং প্রতীক চিক্ত খননকারেরি ফলে পাওয়া গিয়েছে, তাতেও কান্দের এবং তারা (চাতুড়ি সহ) আঁক', তবে পতাক'র রঙ গাঢ় লাল। এদের অধিজাতী দেবীর নাম শ্রীমতী ইশিসরা গান্ধী। এদের প্রোণ এবং লোকগাথা देवरानि रिक्लवन कांद्र कारा <sup>'</sup>नास्ट्रह् শহামরা বেংগলি" বা "আমরাও বাঙালী জাতির মাজিয়োদ্ধরা শত্রে অর্দণ্ড ভোঙ দেশার ব্যাপারেও দিল্লির কাছ থেকে প্রভাত সহায়ত। প্রেছিলেন। এবং এবাও ঠিক নয় মাস পরে বিধানসভা ভবনে বিজয়োংস্ব প্রক্রেকরে।

এটাও আনেক পণিতাতের নজার পাড়াছে, এবং দোখ তারা বিস্মিত হয়েছেন যে ভিমার বাঙালী। এবং আনেরা বেংগলি। বা শআমরাও বাঙালী। এই উভয় জাতির নব অধিনারকই দীঘা বেহী এবং গলাবাজিতে উভয়ের সক্ষতাই আসাধারণ।

এই স্ব অপাত্ত সাদ্ধোর করণে বিদেশী পশ্চিতের৷ অনেক সময় ব্যাপার্টী গ্লিয়ে ফেলেন। সেই কারণেই তানের খানকে মনে করেন অসলে "আমরা বঙালী" বলে একটা জাতিই ছিল। "আমরা বেংগলিশ মেডারতবে শহামর ও বাঙালীশ) সাক্রেরে হতে, উজ নাহিং বট এ রিজিভনাল ভেরিয়েশনাঃ ১৯৭১ অথবা ১৯৭২ সংক্রেমরে লাসে এদের অভাখন হয়। এই জাতির উঠে দীড়াতে নয় মাস সময় লগে ৷ এবং এবং াম শহরে বিরক্তি লড়াই করেছিল তাদের প্রকার রঙ লাকী **চথ**রা সবাজ যাই হোক, কাসেত এবং তারা হাচ্ছে কমন ফ্যাকটর। এরের এক অধিষ্ঠ চী त्तरी फिलान शीत कमन नाम हैक्निदा । निज्ञि থেকে মনত প্ৰেয় এবং শত্ৰ বিব্যুদ্ধ যাকে জয়ী হয়। প্ৰয়ে-মুখন-ধালগ্যরী-বুজাপ তু আব - গুপ্লান্মে দর-ধ্পনার্যণ-क्ष्मारही खन्नारा कान्छ सरी सर, धक নদীটে অলেপ নাম। এমন কি শ্ৰামরা বাঙালী" জাহিত জনগণ্মন অধিনায়ক দ্রীম**্ভিবশংকর র**ংগ আর "আয়ের,**ও** বাঙালী" জড়ির মুক্টারীন স্থাট শেখ সিদ্ধার্থ রহমান স্কাল আলারা বর্ণত িক মা আমেরিকান প্রভিতের সে **সম্পর্কেও** यायको मरक्तर अकाम कराइन।

## জি পি এম' কী করবে?

্লি এয় এখন কী কর্ব ? ্ পি এম এখন জা ক্রন্ত রাজ-মিবাচনের পরে পশ্চিমবংশার রাজ-मी इ.इ. बहेरे: बक्रों वर्ष अन्त । ब बाह्यांव বাজনতি নিছে হারা মাথা ঘামান তারা এখন এই প্রশ্নটা নিয়ে নানভাবে কলোনা-काशमा कराइम। एता श्रवाहे कामाक धरा ্ৰভেতে আগ্ৰহী সি পি এম এখন কী कद्राद, 'क्यान भाष यादि वा कान नाहेन CALA!

कि भि वम मन्भटक वह कावह আছবাভাবিকও নয়। সি পি এম এই রাজের স্বত্তে বভ কংগ্রস-বিরোধী শাস্ত। <sup>বি</sup>স পি এম এট ব্যক্তোর স্বচ্ছেম্ম সংসংগঠিত পার ট। গতে পাঁচ বছরে এই রাজে।র बाकती करक नवरहरत्र ह. धनाकत देश नक ছটোছে সি পি এমেরই। এবং, পঞ্চিমবংশার ওলটপাসট a জনীতিতে সম্পতি যত স্বটোছ তাৰ প্রধানত সি পি এম রাজনীতিকে জ্ঞা করেই। পর পর দ্রটো মাজফুনট স্থ্যারের যে প্তন ঘটল সেটার মলেত সি পি এহকে কেন্দ্র করেই। খ্রেফনটের প্রনের পর ১৯৭১ সনে এখানে যে কোলাল্যন মাল্যসভা গঠিত ২ল ডাও মালত সি পি এমকে আটকাবার ক্লাই। এবার প্রিচমবণের যে নিবাচন হয়ে গেল ভারও মাল সার ছিল, সি পি এমাক



কিছাতেই ক্ষমতাধ আসতে দেওয়া হবে না ---বে কোনও ভাবে সি পি এমকে হারাতেই इर्द ।

নিবাচন হয়ে গিয়েছে। সি পি এম अञ्चल कारकोर्ते वात खामाल मिरप्टर्ड । अवर. সংখ্যা সংখ্যা ছে,ষ্বব্য ক্সারেছে ২ছ, পার্টির ব্ৰান্ত নৰ নিৰ্বাচিত এম-এল-এ এট বিধান-সভার যোগ দেবেন না-কারণ গোটা নিবাচনটাই জালিয়াভি করে বানচাল করে দেওয়া হায়েছে।

সকলের মনেষ্ট তাই প্রদান উঠিছে, লৈ পি এম অভাপর কী করবে, কোনা পাথে शास (काम माहेन स्नर्ध )

ছদি প্রিয়েব্রেগার নিব্চিনে জনস্থ বা रत्रात्राणिकारे भावारे या खानि कश्रवान **এই** बंकश আক্রিকেডাবে বিপ্রাপ্ত হট এবং যদি ভারা ভারপর বিধানসভা বয়কট করত ভাজাল বিষ্ঠ তাদের ভবিষাৎ কম্পান্থা সম্পর্ক बहुद्वय स्कृति द्वीकृत्व नृष्टि एक ना रश्चन्ती प्रस्तुत जि नि अब जम्भदर्क । कार्यन, क्ष्या त्यावे प्रावकनवाणी भाव है सव। बदा কেউ আদল্পতভাবে মনে করে না, দংসদীয় श्रमुख्या अवदी धान्या। खदा दक्षे धान करत ना. यात्राकाक्ष निर्याहम भारतहे छाउटा। লি পি এয় মারকসকাদী পার্টি। ব্রেজেয়া নিবাচন সংসদীয় গণতন্দ্র—এসবই তার দ্ৰণ্ডিতে ভবিতা। গণতশ্য কথাটাই মারকস-বালীদের দ্রাণ্টতে একটা বড় ধাংপা। মারকসবাদীরা বরেকোয়া নিবাচনে অংশ নের সামগ্রিকভাবে-একটা কৌশল হিসাবে। বেদির ভাত্তিক নির্দেশ, যখন আর প্রয়োজন থাকাৰে না তথনই ভিন্ন পথ নিতে হবে---ব্যরভোয়া নির্বাচন কর্মান করছে হবে। বিশ্বর করে ক্ষমতা পথগোর লক্ষেয় এগোর ব ভন্ন সাম্থিকভাবে মারকস্বাদীরা বার্জোয়া নির্বাচনে অংশ কিতে পারেন। কিন্ত নির্বাচনের ঘাধামে রাশ্বী ক্ষমতা দখল সম্ভব বলে তাহা বিশ্বাস করেন না। তারা আরও মনে করেন, ব্যর্কোয়া নির্মাচন এবং সংস্কৃতি গণতক যে ভাওত: সেটা জন-সাধারণকে ব্যবিষয় দেওয়ার জনাত্র এই নিৰ্বাচন এবং সংস্কৃতীয় গণতকৈ অংশ নেওয়া প্রয়েজন।

এই জনাই পশ্চিমবংশার এবারকার নিবাচনের পরে যখন সি পি এম ঘোষণা করল যে, এই নির্বাচনে প্রেরাপর্যায জালিয়াতি চলেছে এবং এই 'নৰাচনের ফলে গঠিত নিব'চনসভায়ত তাই আমবা ফোগ দেব না, তখন স্বভাষতই প্রশন উঠেছে, সি পি এম কী করবে, সি পি এম কেন পথে বাবে, সি পি এম কোন্ লাইন নেৰে?

#### \*

সি পি এম এখনট যা করবে তা দলের নেতৃত ইতিমধে। পরিকার করে জানিয়েও निरसरहर । अध्यक्त मि भि अमे कामाउक ভাষের বিধানসভা বয়কটের সিন্ধানেত অবিচল থাকাব। দিবতীয়ত, সি পি এয় এখন সৰ শাস্ত দিয়ে প্ৰচার করে যাবে ক রাজেনর গোটা মিবাচনটাতেই জালিয়াতি চলেছে। ভূতীয়ত, সি পি এম আংস্ক আন্তে ভার কমীপের আবার সংগঠিত क्याब एएको क्याब ध्वर नामः वक्साब প্রকাশ্য কমসিচেরি মাধ্যমে ভালের ভয় বা भागरकाठी कि दिस एकामात्र भथ स्माय ।

সিশ্বাহবিষ্ট নানাভাবে আংবদন-निरंदातन काना:कन नि शि अस्पद कारक-ৰেন তারা বিধানসভার যোগ দেন। কিল্ডু এই সৰ অংবদন-নিৰেদনে আপাতত কোনত

॥ कृमानः बल्माभाशासम् कस्मकि উল्লেখযোগ্য अन्य ॥				
विवर्ग वर्मवर्म ६.	ļ			
भाक नग्न भागि नग्न	4.00			
অলেক রক্ত মাড়িয়ে	৯.00			
মাকড়শার রং নীল	\$0.00			
ভোর হল বিভাবরী	A-00			
रगाथ् नित क्यक्य	A.00			
রাই শোন আজ	\$.00			
লাশ কাটা টেবিল	<b>७</b> ∙००			
নেপোলিয়নের শেষ বিচার	8.00			
जक्रत द्रशक्रत	0.00			

১৫/২, শ্যামাচরণ দে শাঁটি, কলিকাতা--১২ ঃঃ ৩৪-৮৩৫৮

् कार्य कार्य बंध, शरहरीयः शर्करकार श्रेष भारति भारताभारिकार्य यक्तम कराव কিনা সেইটা ডিক হওয়ার আগে পর্যাত এই বিধানসভা বয়কটের সিম্পান্ত বহাল থাকবে। সি পি এমের পারটি निया हमी হওরার কথা জনে মাসে। ফলাফলের পরিপ্রেক্তিত পার্মটি কংগ্রেস আরও কিছটো পিছিরেও বেতে পারে। পারটি নির্বাচনের আগে বে রাজনৈতিক প্রদতাব তৈরী করেছিল এবং ভারই ্বিশ্বর পটভূমিতে যে দলীর ক্মাকৌশক হরেছিল নির্বাচনের পর ভা পাল্টাডেই হবে। ডাছ রাজনৈতিক প্রস্তাব তৈরী করার ব্যাপারে দলের নেক্সের করেও কিছ্টা সর্ম লাগতে পারে। ইতিমধেই প্রিপিছিটার আরও পরিক্র উঠবে। পশ্চিমবপো ন্তুন কালের সরকার **८क्सन काइत्र करत छा ७ एनचा बार्ट्य। मह्मा**द्र रकारत रह बाहरकर जारक छाउ जरब हरत जाजटक भारत। कार्क भारति करशांत्र करन ना हरत किहतो निहरत বেতে পারে।

পার্মিট কংগ্রেমে বাদি শিবার হয় বে, না,
গাঁণচমকশে বিধাননাভার বেলা দেওবাই
উচিত হবে, তাহজো তথন তা করা বিধানসভার বোল দিলেন না বলাই বে তালের
সদস্যপদ বাতিল হরে বাজে তাও নর।
বিধানত বদি তারা পর পর বাট দিন বিধানসভার অধিবেশনে বোলা না দেন ভাহকে
একটা প্রশ্নাবিধারের অধিবার বাতিল করতে
পারেন। কিন্তু আপ্রতিত তা হজে না।
গার্মিট কংগ্রেম স্বর্শন্ত সমর্মী পাওরা বাজেই।

এবিকে কিবতু সি পি এম বিবাশ এবং বিলোপে নিৰ্বাচনৰ জালিবাতি নিয়ে প্ৰচাই চলিক্তি বাবেই। এইবীর ডারা বিবেশন প্রচারের উপরও জোর দেবে। ডারা আখাডটা বাবেত চার সমাস্ত্রি প্রবাদক্ষীর উপর।

সি পি এর সংক্রাই পার শ্রীরতাস কর্ম অনু নাই কর্ম এক্টেই রার্নাপার প্রে বার্নার মত বোরা সি পি এর সেতৃত্ব সনঃ ভারা আরু সকলের চেরে ভাল-ক্রে ভারেন, নরের গতি এবন কত্টা, কংগ্রেসের রার্নাপা কর্ম, ক্ষতা আরু ক্ত বেলি এবং প্রিলম কত্টা সংঘতিত। সাজারন মান্ত্রও যে এখনই চট করে কোনর সম্কার বিরোধী বড় সংস্থানকে সালরে গ্রহণ কর্মব না সি পি এম নেতারা নিশ্চনট ভাও বোকেন।

ভাই তারা এখনই কিছতেই বছ সংগ্রামের ভাক দেকের না। বরং, স্বেলগের অপেকার থাকবেন। ইতিমধ্যে দক্ষর সংগঠনকে আবার সক্ষরত করার দেখা করবেন। এবং ভারপার অবশ্যা ব্রেক ব্যবস্থা নেবেন।

সি পি এম আনক্সন ক্ষেত্রাভের ছেলের কী করবে সেটা সি পি এম নেত্ত্ত আর বলি ভারা লেখে - বে কালেকের ভেলেরা বা প্রতিস প্রভিতিবাসবারণ কর, ভালের কেউ তাজা করে বেড়াকে না, ভারা সংক্রভাবেই সমাজে বসকাস করতে পারতে, ভারতে পারতির নেড্ড নিমাণ নিজেও ভালের হার্যাপাত্র পথে নিয়ত পান্তর না কর্মান, তার হার্যাকর নক্ষার ভেলেদের পরিবৃত্তি দেশকর।

अवाद्भ गास

নতুন সংস্করণ

त्रवाशम होश्रामान त्रवीन्त्रश्राम्बादशाण्ड उभन्ताम এथन्ट मम होका।

रमधरकद जनामा जेनमान

नानवाने ४.

প্ৰথম প্ৰহন্ত ৫১

न्दौरभन नाम विद्यातक ७. এই भरिषदी भाग्यीनवाम ७.

ि असे हर विवास महारी, क्रीसकाणा

ঢাকীস্ক বিস্ঞান

प्रिक्रिक क्रारमक क्रमान भाकरक निरंत ৰাখ্য বিলিতী বুজনীতিক। ইংল্যাণ্ড ञ्चां क्यां कार्य **१८८म्मरम**र আহাল্যাপ্ডকে এক সংবিধানের গটিছড়ার বৈধে রাথতে চেণ্টাত কন্মত্র তারা করেননি। क्षिक्ट बार्टिक्रमरमद्भ रामस मानारक ना रागरत ছালৈর মেনে নিভে হয়েছে আইরিশদের স্বাধীনতার দাবি ১৯২০ সনে। কিন্ত আয়ল্যা-ড ছেডে আসার অংগ তারা कारणीक्रांक्तम अक रवाक्रम जाना। बाह्यामारीट छ কার্ডী-ট অথাৎ জেলা ইংটা। ভালের মধ্যে के केरीच करावा स्वयंक्याचित्र उद्योक्त हिरामा रितिलक्षी जनकार काइटलम् भा बागवासी क्षेत्र क्षणाः प्रतित्व कवाराष्ट्र : मिक्नी क्षेत्रकार्याः स्वारीक्याः इकेटम की स्व Barte tone With at the At war big निरामक रम्मानेत्र बर्गा बान्यकः उपन श्रीकार्गी एकका मिर्देश गाम कार्टिकन माधावन-क्यारक क्षेत्रा जाकाना न्यायीम राम बर्ग द्यारम निरमेल किन्छु डिएऐर्सन इनक्रफ किरमस्य दक्षण निरमन, क्रेंगे केंग्रुट्स रमगात्क क्रिय जामाना एउ नाम निरंह।

ু ইউনাইটেড কিডেম অর্থাৎ যার্ডরাজের চাৰ শবিকের এক শবিক উত্তর আয়ালালিত बलाब जात किन्छू अक्षेत्र सामामा शास्त्रि আছে। গোটা বাসরভার এক পরকার-এক রাজ্য বা রাণী, এক মণিরসভা, এক लालाहरूको। हेरलाहरू, क्लालाहरू, अस्त्रमान -কার রই অলাদা রাছাপাল কী প্রধান-बन्ही, प्रनिष्ठभक्षा, को शुर्माहबन्धे त्नहे। क्रेस्ट्र काशमानिराज्य किन्द्र कार्ट । ১৯২० महन আয়াল্যান্ড স্বাধীন ছব্র পর বিলিতী পালামেটে আইন পাস করে আয়ালা ভের करत्य नरको व्यालाना शाल<sup>ी</sup>टमके थाका करा हरमहिला, अक्टो नौकर्गम करना जान अक्टो উত্তরের। সংব্রাছবাদীরা তা মানলেও 🐃 মাজিকামীরা তাকে জামল দেরনি। শেবে ১১২১ मात्रद छितम्बरत ५क होड हरना বিটেন আর আয়াল্যাণ্ডের মধ্যে ওই ভাগাভাগি মেনে নিয়ে। আয়াল্যাণ্ড স্বীকার कतरन हैटक इंटन यानामा हरा श्रायात ক্ষাধিকার উত্তর এলাকার আছে। সে অধিকার থাটিরে উত্তর আয়ালাগত তিয়া हरत बद्ध बाह्यसरकांक भौतक बरमरक। चात्र करन्य भागामा एवं नानारमन्त्रे शक्षा स्टब्रीबन ১৯২০ সনে তাঁ আৰু ফোও লেওয়া হর্ম। काक छात्र निकास भागांग्रान्ते, निकास क्ष्यानम्बरी, निकास सन्तिमका अत्यारक।

উত্তর আছাল্যাপ্টের নিজ্ঞপু অধিকার কিছা পাকলেও সে ছোঁ আরু স্বাধীন দেশ নর, বিলেতেরই লগারাজা। দাল্যাভাতেও জনা বাজে। প্রতিনিধি নিনাচিত চন ও এলাকা থেকে, বিলেতের কর আইনকান্নই ও অঞ্চলে থাটো। তবে



(भववाष

ক্তৃক্ষালো সে এলাকার স্বাধারীটিত बारिएट कार्रेश देशीय क्यांच कामा सरबटक ভার জালাকা পালামেল্ট যাকে বলা হয় ক্রিমণ্ট, আঞ্জিক শাসন চালাবার *ক*নো बरबर्ड रंग भागीरमर उन मरबागनिक मरना मानेमारमञ्जूषिरङ्ग शास्त्र भीनामका। केंब्र आहेरशीरब नाम शर्फ का का मा भी भी किया আলুস্টার। তার সংশ্য ব্রিটেনের বোগ চার সেই আলস্টার বারা রাখতে अरय क्रियानी मन मामन कंद्रक रम अमाका। আলাদা উত্তর আয়াল্যানেডর পত্তনের পর ছেকে নিৰ্বাচনে ভারাই জিতেছে কি বার। এখন বিনি প্রধানমন্ত্রী সেই ভারান ककताव । को नित्नवहै । जार्शवश्रीतक स्थान হক্ষেম লাভন খেকে পাঠানো গভনার।

काराना ११९७ मार्डा काश क्रायर বাজনীতিত ভিত্তিতে নৰ ধ্যেতি ভিত্তিত। খাস অইরিল প্রকাতন্তে প্রাধানা রয়েছে रताबान कार्बालकरमंत्र, केसर の料では <u>रक्षार्थको। चेरत्व ।</u> হলেছের লেকবাও বেশীৰ ভাগাই প্রোটেস্টাল্ট। বাকের কই ভাই ঝাঁকে মিশতে চোরে দটোকরো করেছে আয়াল্যা ভবে। এই ভাগাভাগি কোনও দিনই মেনে নিজে পারেনি আইরিশ প্রজাতক্রের বাসিন্দারা, উত্তর আয়ালান্দ্রের ক্যখলিকরা। প্রোটেন্ট্যান্টরা সে অঞ্চলের व्यवस्त करे एएरबिक्स। किन्छ थाँछि अहिरिम छाएमत कमा बाब्र किना महम्मद्दा छाएमत ্বেশার ভাগেরই প্র'প্রের প্রায় তিন শে<sub>ন</sub> क्य बार्श क्रिकाल्ड बात हेर्नाल्ड स्थरक এসে অস্তান গেডেছিল আয়ালা'থেও। অইরিণাদের সংপা ভাদের ধর্মের মিল ভো নেইই, নেই কাছির যোগত। কার্থ সকরের ওপর ভারা চিরকালই অক্থা অভ্যাচার চালিয়ে আসায়। আছও তা চলছে। कार्यमसीनार्यममं का श्रीमकती विश्वत करहा । ভাতে কৈনিও ফল হয়নি দেখে ভারা থেছে जिल्लाक हैरानाव नथ। भएगावर्टन रमधारन চলতে বৰ প্ৰেৰ বেলাখনলও বেলাভক দেখে বিলিড়ী ফৌকের পরণ নিয়েছেন আলুক্টার সরকার। শাক্তি ভাতে কিরে

ভাসেতি, জন্মান্ত আৰুও বে ডাছ।

वासामानि सामासानि अभग रीकरन राम निरम्बर केलम ज्यामाना देनके। दसन निर्म मिट जीवन भ्यायामि के स्वामानीक हरू सा । विशिष्टी बर्बीटनमांड गर्जनरक २० काम कावि मन्डमर्डियरक ১৩ जम - मित्रीहें काशिकक अन्य शांबाबाब गढ मन्द्रामबालीहा वनना निर्दारक यात्र हेरनाग्रस्त व्यवकारागरहे বোমাবাজি করে। তাতেও নির্হি লোকেরই প্রাণ গিরেছে। তাদের বেশীর ভাগই মেছে। হৰ মাচ'e তারা বোমা মেরে উড়িয়ে निरहरक रक्षाकारण्डेय रहण रक्षेत्रमं । वा माह PICE क्षामी आहेरिन विकार्यामध्य जामि। जामा आंत्र मर्गवधारमञ् त्वचाची रक्टब किटन कानामाहित्यन विशेष कार्कि नेटक अन्य करते हर्कनरङ । सार्वितन अवकारमध्य हैनक सरकार और सहायोक कान्य रमर्था । सू आजामार्गान्यस्य असे संदर्भीतरक कार्याक ध्यादे । बाह्याक्यामा आव'ना'!'फ्ब स्थार्टेन्डेल्डेब । विनिक्ती शासीरमध्ये जातम् स्व स्वीते सरस्ट । विग्रेगां क्यूटक काया क्यिंटको सामी नर्ते।

व्यक्ति-म्बिट्स भरेष ज्यानस्क रहरत-विरागम हाजान क्यादिक श्रथामञ्जूषी शीव। व्यक्तिक पन्त्रेत्र श्रंथा मृत्यत यन्त्रनाव प्रदुष्ट এনেছেন ল'ডনে কিন্তু হীয়ের আগসের मर्क रमस्त रमनीन। याथा हरताई शीव जनम **পুঞ্জ निरम्भाकन - एकि ग्रिक्स विजया** न प्रिटेसर्डन আলস্টারে। ২৪ মার্চ থেকে উত্তর অরল্যাদেজর লাসনের ভার সরাসরি ভূলে निरम्रहरून निरम्रामन दार्ड विमिटी ननकान. एक वहरवन करना रमधानकान मर्शयधान এর পর CHENT আয়ালনাপ্তের মাল্ডসভা কী পালাপেপেটর क्षित्र करावश्यकाता जात शहरा ना शिकन ना दीथ अबकारस्य रचावना वाडिक दरक। প্রধানমধ্যী o Te कामिरयरकन পার্লামেন্টকে উত্তর আহালা শেছব, পালন চালাবে এখন থেকে একটা কমিশন ভাঙে থাকৰে সেখানকাৰ সৰ প্ৰেৰ প্ৰতিনিধি, रक्षरहेन्छे •छेरमञ्ज रचा यरहेहे. क्यार्थानकरमंत€ : হাউস অব কমন্সের নেতা উইলিরাম হোরাইটল ভার প্রধান হরেন जाबार्माार्ट्य अठिव शिरंगरव। शीथ कथी निरम्बद्धम कार्थानक काद रहार्छेन्डेश-डेरम्द মধ্যা ঝগজা মিটিকে আল-ভারে তিনি भाषिक किरिया कारात रहनी करायन। সেখানকার বৈষ্ঠিক জাবিন নতুন করে গড়ে ट्रहालाक करना टल्टरन काथिक सम्मान । वानाकारित वारमधा कता होत मार्थ भारम रमारकत यस कास्यात अरमा। किन्द्र बाह করেও উত্তর আয়ালগোড়কে তিনি টিশিকরে व थाल भावादन की ? भावसक वाधावात क्षत्र रामीक्षास्त्रकः रक्षार्यम्भीत्रम्थेता । इत्या অসেরে নামকে ফ্রী:খ বিপাবলিকান আমি की कंद्र हुन करत थ करर ? मर् बाहामार्गन्छ क्षकं ना हरन की रणान विपेरन ?

सक्ताकात शहिकात ग्रांशा माना বি অখ্যায়ত নাম হতা আজাত নত নে कामाक तर । दिल्लामान मोताकाक क নেল পতিকাৰ জাতাল্য হোটামাটি ভারণ क्सट नाति। किन्तु आमन्त्रवानात नीतका প্রায় আমার সাবরদা। সে বরসের বিভি সাধারণত লাত, নরতো স্বান দিয়ে ঘেরা। আমার শৈল্য কেটেছে বারাণদ্বীতে: দেখানে তথ্যনা একটা বাঁধক, বাঙালী স্থাত ভিকা, श्रीतं ६ किंदिक देशनामन किंदिन से महस्रा ६ भागमा दिश मा। क्वस्यविषय **दे**श्यस्य অন্যামী প্ৰামী বাভালীয়া তখন স্থানীয় मरवामभव भ्रमा करते मा। *श्री*शका करते হা নংগর হার পতিকার হন। াবভার নেই (5 MIGHTING AND THAT IS NITHE ! किन् भीवकाम मन्त्रा स्वतिमन न्यूबः नातानः बाहरकत नहीं अल्लाका ह कार्ड दिया व में कर कर्रायां है डमस्माहे कार्या स्वाह व স্প্রতিষ্ঠিত। মহামা গাংগীর ব্রুছে দেখি হর্মি যে হার প্রধান প্রিম সংবাদশত গলে। ভারতীয় কাগ্রুগলেও সময় शाहायांस कोई महक मटा वासाउ व नास्त्री-ব নী জাতীয়তা অনুভাছবৈয়তে রাজাবাৰ ি কাক্ষণ কর্ত্তে প্রতক্ষের নিষ্টিত প্রধাতি আতে পাথেই গোষ। নিংসাকার আর নিভূজি বাৰ্সাল্ল, থিব **"许啊"到到** স্কুটাৰ অভ্যক্ষ ভাৰতীয় সাংবাদিকতা दा अक्राधात भिक्त क तनता। अहे नमन्याहर উল্লোক্স দৃশ্টালক ইন্লচ্যত আনল্লব্ডার প্রিকা।

**然不够是我们的现在分词** 

कार्याह और कार्याही श्रीम अस्ताह राह ছামত ক। আজকের দিনের ভুলনাই উংশ্যম ছিল মক**ছা। কাগ**ফ গুপাসনাম না করে উপায় ছিল না, কেননা কলি যে সাথা গায়ে ছায়ানো। তথ্য সৰ্ব-क्षारकीयाका अवसी कार्रभक रिययन सिहर আসেতে প্রতিদিন এই পতিকা। প্রতিযোগের क्यान्त्रकार्ग समाक दशकारण गाम वस ছिल। दाहिशक ও स्दार्थणका - किन्कू क उथा इष्टाः चाळ माध्दल উপক্ষিত্র উর্বেটিয়ে একলিন একটা বৈশেব কাগজ পড়া বিদ্রোহী আনেদালনের সাঁজব আংশ বলে গৃহীত হতে। সে প্রিকা বুলে জলন অব ভিন্ন আন্তেবাছার, সংবাদ পরিবেষণে অক্ষম কিন্তু তন্ত্রে আসান ভিল উচ্চ কোনে সোচ্চার বসমা। জাল্লত বিষয়ক্তিৰ ছাড়া আন্তৰ্ভাই পরিকার মতে। বৃহৎ প্রতিদ্যান ক্যানাই ক্ষাগ্রহণ করতে পরাত্যু না। প্রতিকাদের জন্ম আধ্ৰম্ভ হতো না খনি স্বাত প্রতিষ্ঠাত দের স্মানে না থাকাটো একটা कालभावान, स्वठा नाकि प्रश्रमा जन्मशीत्रङ

4:

# একটি পত্তিকা: একটি ক্লীবন

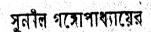
Marian Armining

137

পান্ধীদের কার্যকাটি সাহার প্রাালাচনার বাইরে। এ সবের জালামালের বিচার রাইলার এক সবের জালামালের বিচার রাইলার জান্ধার হারের জান্ধার জান্ধার জান্ধার কার্যকার জান্ধার কার্যকার কা

ন্তর্যান কাৰ্যকলপের বিলন বিকাশ প্রকাশিক বিশেষ সংখ্যালাকিকে প্রকাশিক বিশেষ সংখ্যালাকিকে প্রকাশী নির্দাণ বিশেষ প্রপ্রতাতেই সর্কাশী নির্দাণ বিশেষ সংখ্যাপালি বাজেয়াশত। কালীকে আমার এক শিলীকা তংকালে স্কালকের আরু বিজ্ঞানত হতে ভিলেন এনন একটি বিশেষ সংখ্যা রাখার করা। পরবর্তী কালে, তার বিবাহ হয় লানক্ষালার পরিকার এক কর্মানের প্রিবারে। সে প্রত্যা প্রকাশ ও প্রধানক প্রিবারে। সে প্রত্যা প্রকাশ ও প্রধানক

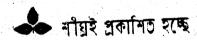
কলতু পারিবারিক লয় এই সামানা দেকা যে আঘার বাবা বোজে রায়ে চালনার লেনিক থেকে জানেলবাজার পাটিকা সংগ্রহ করে। বাড়ি থিনাডেন রাত সাঞ্চে আটটা বা নাটার। আলাকের বাড়ি জারীর নারা ক্ষেত্র দেটনার রিল্ল আলাগ্রিক প্রকাশ ক্ষানার্কা আলাকালা লেকে না। নেল্লোকালাকাল ক্ষানার্কা লেকে না। নেল্লোকালাকাল ক্ষান্ত আরু লেকি তথ্য সময় জিলেন না। ক্ষিত্র নারা তথ্য মন্ত্রারিক বিভিন্ন না। ক্ষিত্র নারা তথ্য মন্ত্রারিক বিভিন্ন না। ক্ষিত্র করে



নতুন কবিতার বং



আনন্দ পাবলিশাস' প্রাইভেট লিমিটেড থেকে





THE BOOK OF STREET STREET, STR

ार्गान्छ अपन्यसम्बद्धिकार्यस्य स्वीतन्त्रयाकाः अध्यक्षः व्याप्तमाणिकः अध्यकाः नीनिर्गितनः मा अपने कामक प्रतादि काम प्राचादः विरुद्ध

### ১৯৭२ जाभनात जागा रमधान २००

আপ্রার রাশি, পান ও অন্যয়াস সিয়ে আপুনি আপ্রায় প্রতিষ্ঠানর ভাগ্য দেখনে— কংব কোন্ যাসে চাকুরা, বাবসার উল্লিখ্য বিষেশ যালা, দেখাপড়া, বিবাহ ও প্রেমেতে শৃত করে—অন্যা প্রায়েশের রচিড়া ২০০০।

সমস্যায় জজারিত নরনারীর কাছে আজকের স্পর্শামণি ১৩৭৯ সালের

# শ্রীকৃষ্ণা, প্তের ফুলপজিকা

এতে বিশেষ আকর্ষণীয় বস্তু হল গৈনিক রাশিক্ষা, ১৩৭৯ সালের রাশিগত বর্ষকল, লাগ্নিক বর্ষকল, ছাদশ নালের ছাদশ রাশির ফল, নক্ষরণত বারো মালের ফল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাশ্মের ব্যক্তিশা। এবং অন্যান্য বহু, বিষয় সম্বালত পঞ্জিক। ম্লা-স্কৃত্ত।

ন্ধানা প্রেকালয় — ৮, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-১২

(সি ৩৫২২)

আমাদের প্রকাশত ক্যেকগানি উল্লেখযোগ্য বই

सकारमञ्ज **मञ्जी जिनकान** ॥ नश ठाका

বিক্ষাৰ পাকিতান (চতুপ মন্ত্ৰ) ৷৷ কল্ছন ৷৷ ১২০০০ রক্তাক্ত খাইবার ৷৷ কশান বন্দোপাধ্যায় ৷৷ ১০০০

শামল পঞ্জাশামাম-এর নিবল্ফিব। পাঁচ টাকা

वाजारम वाब्र्म इब कार्यम्य ॥ इतिनाजायन ६८६। भाषायः॥ ७-६०

॥ তামরেন্দু ঘোষ ॥ ৬ ৫৫

क्यांजीका नकी श्रम्य ज्वाला भ्वा देशाथ व्यत्त

বিশ্যাসকার বহু বুপ্নি বীন্ন চটোপাধন্য । ৫-০০ ক্তিশাস্থ্য

करण में भएटक टाशिकाय समा क्रियान

नारिका अकाम : ৫/১, तमानाथ मञ्चामात अप्रीत, किनकाटा-क

जाशास कर्णक जीनश्रीकालक विशास विशेष श्राम अन्योग्ड रह जिल्लाकाल गाँउपातः एन्स्सर प्रमुख्या वस्त्र श्राम कि एक कर्त्वाचन ? रशामे विद्यन्त्र नारशीयके छाउ मान्य प्रामाद माम ना ना किला व्यादा। रनहें বিশ্বমানে আনন্দ্ৰাক্ষার পরিকার সল্পদ অভিসাদের কিছুমত প্রয়োজন নেই। **এই कहर श्रीहर्कान असम स्वीधकारमञ्जूष ।** এবার সে প্রধীন হোক । এই প্রধীনতার भारताक्षम आहि। यदि स्वादीनका सन् अक्टो विश्वणी जतकात एथरक नम्र मा स्कारमा भर्तमणी भरम्बा रचरक सह। जोरक आहर्रन করতে হ'ব আশ্বনিঃস্ত কোনে৷ শব্দিসন্তার াথেকে। রবীন্দ্রাথ এই শক্তি পরিপ্রহ করেছিলেন তার স্বদেশের ছাওয়া মাটিতে। আনন্দ্রান্ধার পরিকার নিঃশ্বাস গ্রহণ করেছিল এই বাঙলার মাটিতৈ ও জাল। আর সবই মিছে কথা। আনন্দ্রাজার পরিকা প্রেল্যিই রাঙালী পরিকা তা নইলে সে কিছুইে নয়।

এই বাঙালীয় নিয়ে আমার নিজের মনে ाना जरम्बर 'बार्ड। दाढ वीसाना दर्गाः ঘদানত সম্ভ হতে পারে। ইত্মতত আনন্দ-বাজার পরিকা ভার**ে সহায়ক হয়েছে।** আন্দরভার পরিকার সাম্প্রতিক সংবর্ণ-জয়দতী সংখ্যা **স্বভাবত**ই আম্বিশেলষণে <sup>1</sup> অংঘনিয়েগ অভিবি**শ্ব** क दिन्ति। বিজ্ঞাপনপ্ৰেট এমন বিশেষ সংখ্যায় বিচাৰেৰ চাইতে প্রচারের স্থান নিশ্চয়ই প্রধান। তব একটি কাগজের স্বৰ্জয়ণ্ডী স্থান্ ঘটনা নয়। কঠোর বিদেশী MY ST'ST প্রতিবাদের একমাত্র উপায় ছিল কাগকী অভিযোগ। আৰু ভার বাহন ছিল আন্দদ-বাহার পতিকা। তখন এ একটা কাগজ शह दिन ना। दिल अवदी करिय हमीत्र माम्या ।

\*

অখ্যার সংগ্র আনন্দরাক্ষার পত্রিকর বাখানিতার সত্র বহুকোল পরে ক্যাস্ট্রের বিধিত হয়। তারেও বহুকের আগে আগে বচসকাহিনী। অসামানের বাভিতে ভিশ্ব এক চটুপ্রামী পাচক। সেই ভারক ঠাকুরাক ওকানিন সকালে দেখা গেল খালাকের ধ্তিতে ও লাখান। আগে কাখিতে গাঁম কারাবিল করেছিলেন। কিল্কু ভার আগের রাহিতে ভারকদানা চালিপ্রের সেই ভারতেও লাইবেলিতে বসে আন্দর্শকর স্বাইরের চিটির নকল কর্ছিলেন আনন্দ্রিকর পত্রিকা গ্রেক।

এমন অ ব্যায়তার আয়ুক্ত কোৰায়? শ্ৰেষ কোণ্যায়:



# मग्रा-जव्जिन कथा

## वुक्राप्तववभू

#### প্রথম খণ্ড

#### সং কে ভ

জন্ম - এন্ত্ৰৰ দ দ্বিশান - দুশানচন্দ্ৰ ঘোষ কঠা- কটোপনিষ্
কলী--কলীপদল সিংহ ঘী---ভগৰন গীতা ৪--দুখীন প্ৰ--প্ৰিচ্ম বঞ্চ বেদাক্তবাগীশ--হবিদাস বেদাক্তবাগীল ভট্টাচাৰ্য ৱ-ব--বেশিক্ত-বচনাবলী ৱা-ব--বাজ্যেখন বস্ত্ৰ

্মহাত রতের অধ্যাসসংখ্যার সাধাণেত ক লাজিসলাকে অন্কেরণ করেছি, বাতিক্রমণ্যলৈ উৎস উল্লিখিত হাস্চেড। মহাভারত ও রামায়ণের পেলাকনিদেশি ও ম্লে সংগকৃত উদ্ধৃতি আহাশাদ্র (কলকাতা) সংগক্ষর অনুসারে। গাতি ও উপনিষ্ঠানে উদ্ধৃতি উল্লেখন সংগক্ষণ অনুসারে। গাতি ও উপনিষ্ঠানে উদ্ধৃতি উল্লেখন সংগক্ষণ অনুসার।

#### ১ : बनवारमब स्मय मिन

বনবাসের বারো বছর শেষ হ'য়ে এলো। পাশ্তবেরা দ্রোপদীকে নিয়ে দৈবতবনে আছেন—খ্রে সংখে আছেন বলা যায় না। রাজা হারিয়ে দীঘাকাল বনে-বনে ঘ্রছেন্ সেই স্থায়ী পরিতাপের উপর সম্প্রতি একটি নতুন মনোকটি যুক্ত ইয়েছে: এই সোদন জয়দুও হঠাং দৌপদীকৈ অপহারণ করে-ছিলোন। সতা, দ্রোপদীর উদ্ধার বিদ্যুৎবেশে সাগিত হয়েছিলো, আর ভীমের হালে প'ডে সিন্ধ্রাজের নিগ্রহত কিছা, কম হয়ানি —তব্ পঞ্চবামীরিক্ষিত পাঞ্চালীর এই আকস্মিক অপহারণ য়ে আদৌ ঘটতে পেরেছিলো, সে-কথা ভেবে যার্বিতির সাল্যনা পাছেন না। কিন্তু এরও পরে, এমন একটি দিক থেকে পাশ্ডবেরা অক্লাইত ও প্রাস্ত হলোন, যা আমানের পক্ষে চমকপ্রদ্ ও তাদের পঞ্চে প্রায় চ্যুন্ত অপমান।

একদিন এক হরিণ এসে এক ব্রাহ্মণের অর্রণকাষ্ঠ নিরে পালিয়ে গেলে। সেই মাগকে নিজিভি ক'রে অফিনগর্ভা কাষ্ট-প্রভাটি ফিরিয়ে আনা-এর চেয়ে সহজ কাজ পা**ন্ডবদের পক্ষে** আৰু কী হ'তে পাৰে? ধ'ৰে নেয়া যায় তাঁদেৰ যে-কোনো একজনের প্রারা-এমনকি নকল বা সহদেবের স্বারাও-এই কমণ্টি অনায়াসে সম্পাদিত হ'তে পারতো, কিন্তু পঞ্চাতাই একসঞ্চে যাত্র করলেন এবং—আশ্চরের বিষয়—বহু অস্ত্রক্ষেপ কারেও তালের নিতাভক্ষা একটি তুণভোজ**ী পশাকে বিশ্ধ** করতে পারলেন না। আমদের অপশ্টভাবে রামারণের মায়াম গকে মনে পড়ে কিল্ড রাম তাকে শেষ প্রযুক্ত বধ করতে পেরেছিলেন যদিও তার ফলাফল মর্মান্ডিক হয়েছিলো। এখানে ঘটনাটি অনেক বেশি মদ্ এবং কিছুটা বহুসাম্ব-ত্র্যকর-মূল নিজেকে রাক্ষসরাপে আত্মপ্রকাশ করলো না. অন্ধাবনকারী বীরবালকে প্রতারিত ক'রে অবলো অদাশা হারে গোলো। পাণ্ডরেবা ক্ষ্যুগপিপাসায় কাতর হ'য়ে এক বটগাছের ছায়ায় বিশ্বামের জনা উপবিষ্ট হলেন।

মনে রাখতে হবে এর আগে সার্থকনামা ভীম বহুবার তীর দ্রুদান্ত পেশবিলের পরিচয় দিয়েছিলেন : আদিপরে হিডিম্ব - ও বক্রাক্ষসবধ এবং বনবাসের প্রথম বংসরে ক্রের্ভবনে যক্ষসংহার তার কয়েকটি মাত উদাহরণ। আর ইতিমধ্যে দেব-দ্লাল অভানও এখন বহা অস্ত্র সংগ্রহ করে এনেছেন যা দৈবণাৰুসম্পন্ন ও দুবার। অবশা এমন নহ যে এব আগেও তাদের কথনো পরাভব ঘটেনি—পঠিকের মনে পড়বে গাল্ডীব্ধন্ব: একবার এক ব্যুচ্ত কির্মান্ত বিক্লা সইতে না-পেরে ম ছি'ত হয়েছিলেন এবং বলবান ভামসেনকৈও এক মহান অজগর বশীভার করেছিলো। কিন্ত কিরার ছিলেন ছুদ্মবেশী বরদাতা শিব, এবং মহাসপটিও শাপদ্রুট নহায়-পাণ্ডবদেরই এক দরে প্র'প্রেষ তিনি। দেবতা বা দেবতলেরে কাছে প্রাজ্যে প্রাজিতেরত কিছা গোরব ছোষিত হয় (কেননা দেবতা ঘাকে প্রতিদ্ধন্তী বলে দ্বকৈ ব কবেন সেই মানাখঙ ধন্য), কিল্ড এচ্চ এক মণ্ডের কাছে মহিন্দবীকার, আতি সাধারণ একটি অর্থানকাপের পানর খার চেণ্টায় বার্থতা—এ বে পাণ্ডবদের পক্ষে কর বড়ে। গ্লানিকর ও সম্ভাপজনক ঘটনা জা ভাদের পূর্ব ইতিহাস স্মরণ করামা<u>র প্রতিভাত</u> হয়। এবং তাঁরা যে ক্ষ্রেপিপাসায় কাতর হায়ে পড়লেন, তাতেও আমরা অস্বস্থি অন্তব করি, মনে হয় এই দেবপরে ভ্রাতৃপঞ্চক তামের

বলবীর্য অসামানতো হারিয়ে জীবনের প্রাকৃত স্তরে অধঃপতিত হলেন।

কিন্তু একট্ পরেই আমরা ছানতে পার্বা যে তাঁদের এই পরাভবত এক দেবতার ন্বারা সংঘটিত হয়েছিলো; সে-দেবতা পেশীবলে বা অস্ত্রলে নিজেকে প্রকাশ করেন না, তাঁর শক্তির উৎস অনাত্র।

ব্ ক্ষছায়ায় ব'সে পাণ্ডবেরা দ্'চারবার বিলাপোন্ধি করলেন, তারপর তাঁদের জলকলা অদম্য হ'য়ে উঠলো। নকুল গাছে উঠে অদ্রবতী জলাশয়ের লক্ষণ দেখতে পেরে, বৃধিতিরের আদেশে জল আনতে গেলেন। বহুক্রণ কেটে গেলো, নকুল ফরলেন না। তারপর বা হ'লো, আশা করি কোনো পাঠককে তা মনে করিয়ে দিতে জলাহরণকর্মে এগিয়ে সহদেব, অর্জন্ম ও ভীম নারীজনোচিত জলাহরণকর্মে এগিয়ে গেলেন, কেউ ফিরলেন না। অগতাা উৎকণ্ঠিত য্থিণিঠরকেই ভাইয়েদের খোঁজে বেরোতে হ'লো। অতি রমণীয় এক সরোবরতীরে উপশিথত হ'য়ে তিনি দেখতে পেলেন তাঁর ইন্দ্রপ্রতিম ভাতৃগণ যুগান্তকালীন লোকপালের নাায়' (১) মৃতবং নিশেচণ্ট অবস্থায় ভীমতে প'ড়ে আছেন। যগোচিতভাবে দীঘায়িত শোলোচ্জাস প্রকাশের পর য্থিণিঠর নিজে বথন সরোবরে নামলেন, ঠিক সেই মুহ্তে অন্তরীক্ষ থেকে এক নিষেধাজা উচ্চারিত হ'লো:—

অগ্নি মংসাদৈবালভোকী বক্ আগ্নিই তোমাৰ অন্কাদের প্রেতলোকে পাঠিয়েকি: রাজপাত্র, তোমাকে তাদের অনগোমী পঞ্জ হ'তে হ'বে, যদি না আ্লার প্রশাসমূহের উত্তর দাও। তাত কৌদেত্র, সালস কোরো না, এই স্বোবর অ্লার প্রে-অধিকত: আগ্রে আ্লার প্রদেবর উত্তর দিয়ে পান করে।

নেপথা-কণ্ঠ শানে য্থিভিরের মনে যেমন মহৎ
কৌত্রল জাগলো, তেমান হ্দয় কোপে উঠলো আতংক;
এই দ্ই ভাবের য্গপং সংক্রমণে তিনি এমনাক মাথা-ধরায়
পাঁড়িত হ'য়ে পড়লেন (পম্পেরশিরোজনুরঃ)। তব্ ধাঁর
ও যোগা ভাষায় আজ্ঞাকারীকে বন্দনা করে তিনি জিজ্ঞানা
করলেন, ভগবন, অপনি কে?' উত্তর হ'লো : (২) ভিদ,
আমি ষক্ষ, জলচর পক্ষী নই।' আমিই ভোমার তেজস্বা
ভাত্রন্দকে নিধন করেছি....কেননা ভারা আমার বাকা
উপেক্ষা ক'রে জলপনে উদতে হয়েছিলো।... পার্থা ঘাদ
ভাবে শানতে চাও, ভাহলে আগে আমার প্রশেব উত্তর দিয়ে

বা জল নিয়ে যাও। (বন : ৩১২)

তারপর পান করো বা জল নিয়ে যাও।'

যুখিন্ঠির সম্মত হ'য়ে সরোবর থেকে তীরে উঠে দাঁড়ালোন: কটেবক্তা যক্ষের চৌহিশটি (৩) প্রশেনর উত্তর দিরে ভাইয়েদের জীবন ফিরে পেলেন, আনুষ্ধিপাক দ্বত্রকটা বরপ্রাণিতও ঘটলো। এর পরে বনপর্বের আর একটিমার ক্ষুদাকার অধ্যায় আছে, তাতে পাণ্ডবেরা পর্বদিন থেকে অজ্ঞাতবাস উদ্যাপনের জন্য প্রস্তৃত হক্ষেন। এ থেকে বোঝা যায়, পিতাপ্রের প্রশোক্তর-পর্ব বনবাসের অন্তিম বা উপাত্র দিনে ভান্ধিত হয়েছিলো (৪)।

এই ঘটনাটির তাৎপর্য অন্সদ্ধান করলে মহাভারতের একটি মূল রহসং বেরিয়ে প্রত্যে।

#### ২ : 'এक जन्डशीन अवना'

.....[মহাভারত] এক ভারতবর্ষীর অরণেরে মতো বিস্তীণ: তাতে ব্দ্ধসমূহ প্রপ্রে বিভাড়িত ৫ স্থ্লাংগ লতান্ত্রেম জটিল; বহাবিতির প্রশামজারীতে তা বণিল ও স্থাধিধ স্বপ্রকার জীবের তা বাসস্থান। আমরা শ্নেতে

পাই মনোমাণ্ডকর বিহন্দাধন্নি, আর সেই সংগ্য বন্য স্থাপদের ভীষণ ছাংকার: বিষার সাপ নয় কপোতের পাণেই কুডলা পাকিয়ে পাড়ে থাকে; সেখানে বাস করে দস্য-বিধিবিধ ন থেকে মান্ত, কিল্ডু আবিধ্বাস্য কুসংস্কারের দাস; আর সেট সভেগ্র থাকেন ভাগপরায়ণ মনস্বী, যাঁর দ্ভিট জগৎসীমানেত্র উচ্চালোকে সংহত এবং ধার ভাবনা বহিবিদেবর ও ভার নিজের অন্তর্গার গভীরতম শতর পর্যত বাংক হ'ছে আছে। অন্য বে-কোনো ক্ষমতাকে বা ইচ্ছাণান্তিকে অতিভয় করে বার এমনি এক অফ্রান প্রাণের ঐশ্বর্য এখানে বন্ধ-মূল: আর ভারই পালে পাওয়া বার বহু-সহল্লাঞ্জত এক প্রেডার ও নিশ্পাণ নিদ্রা, স্বংসর অতিগভীর সেই ছলদেশ বার মধ্যে আমরাও হয়তো হব্দ হ'লে বেতাম, যদি না দংখনকারী অসংখ্য মক্ষিকাও খাকডো। আর এমনি কারে দীর্ঘকাল ধ'রে চলতে পারতাম আমরা, বিলমরের পর বিলম্থ অন্ধাবন ক'রে, কিল্ডু যাগ্রাশেষে কখনোই উত্তীর্ণ হতাম किया जामह (६)।

জ্মান পণ্ডিতের এই বর্ণনায় সম্মতি জানাতে কাবোবই আপত্তি হবার কথা নয়। আমরা অনেকেই, কোনে-না-কোনো সময়ে, এই অরণের মধ্যে দিকভানত হয়েছি: হারিয়ে ফেলেছি ক্ষীণবজ্জিম প্রথের চিক্ত: কোথার আছি - কোন দেখে কোন কালে, কোন লোকিক বা অলোকিক সংসর্গে, আলাদের সেই চেতনাট্কুও অপপন্ট হ'য়ে গেছে। অতিপ্রজ, অসংলগন প্রব্যুক্ত নির্বাচনহীন ভয়াবহভাবে ব্রুদায়তন এগ্লোই মহাভারতের প্রাথমিক ও সবচেয়ে প্রতীয়মান এর ধ্বারা বাঙালি বাধবাদের মধ্যে চবিত্রক্ষণ ৷ <u>ীরভাবে</u> সবচেয়ে હ প্রতিহত হয়েছিলেন, তিনি 'কৃষ্কচরিত্র'-প্রণেতা বঞ্জিল চন্দ্র: আর পাশ্চাত্তা পশ্ভিত্তরা, গুল্থটির মৌলিক বা আংশিক মহত স্বীকার ক'রে নিয়েও, এই অতি-বিস্তারদোবে কত্দার প্যবিত উত্তাক্ত উপরোক্ত গণতবের 'দংশনকারী মক্ষিকারাই তাব প্রমাণ দিক্ষে। সমভাবাপর মুদু বা রড় ভংসিনার <u> অভাব</u> त्नरे. আমি আমার দ্বীয় বস্তুবো সম্বর চ'লে চাই তাই শুধু একটি কাবাস্তবক তলে দিচ্ছি মধ্যে নিখিলপ্রতীচীর মুম্নি,ভতি বার ইয়েছে। স্তবক্টির রচ্যিতা ফ্রীড্রিখ রনেটা উনিশ-শতকী ভারত ভর ক্রমান কবি, সংস্কৃত সাহিত্যের অন্যবাদক ও প্রচারক। বামায়ণ বিষয়ে তাঁর অভিমত তিনি পদ্যাকারে নিবদ্ধ করেছিলেন, আমি গদা ভাষায় অন্যাদ ক'রে দিচ্ছি :

র মায়দে যা প্রাপণীয়, সেই সব অব্যাভাবিক বিকৃত্ব মাখতবিগ ও ফেনোঞ্চল বাগাড়াববকে অবজ্ঞা করতে তোমার তোমাকে শিখিয়েছিলেন: কিবতু অমন গভাবি অন্ভৃতি ও উল্লেখ্য চলিয়াছ-এ দুখীবা নয়।

এই কথা মহাভারত বিষয়ে আরো কত গভীরভাবে প্রয়োজ, তানা-বললেও চলে।

মহাভারতকৈ 'দোষমা্ক' করার জন্য রোরোপীয় পণিওতেরা দেড়ানো বছর ধ'রে সচেট্ট আছেন, আজ পর্যানত সেই প্রয়াসের নিব্যতি হয়নি। তাদের বহাপ্রমসাপেক গবেষণার ফলে আজকের দিনে এই ধারণাটি প্রতিষ্ঠিত যে মহাভারত (এবং রামায়ণও) আদিতে ছিলো শা্ম্যু সা্তিকীতি রণকাহিনী, আকারে অনেক উনদীর্ঘ, ঘটনাবিনাসে অনেক বেশি সা্শাক্ষল। পরবর্তী কালো মা্লো-মা্লো তাতে বহা আংশ প্রক্ষিত হয়েছে, এবং রাজ্যণেরা—তাদের স্ববর্ণ ও

ম্বধর্টের গৌরব্যোষ্ণ'র জনা—প্রগাট মুম্ভাবলেপনে মাল চিত্রটিকে কথনো বিকৃত, কথনো অসমঞ্জস, ও কথনো বা মিথার দ্বারা আবৃতে করেছেন। এ-কথা অবশা অস্বীকৃত হয়নি যে ব্যাকার্ট-কথিত 'মহৎ চিম্তা'প্রলিও বাল্লাণেরই অবদান: তব্ আধানিক যাগের খাটি ক্ষতিয়েরা অর্থাৎ উত্তরদেশীয়গণ এই রাক্ষণীকরণকে অবিমিশ্র প্রীতির চোখে দেখতে পারেননি। আর সেটাও একটা কারণ যেজনো সংযোজতের আচ্ছাদ্ন সরিয়ে আদিম কার কারটির প্রেরজার-চেণ্টায় তারা অনবরত যত্নশীল। কোন-কোন অংশ প্রক্রিশ্ত বা নয়, তানিয়ে তাদের পরস্পরের মধ্যে স্বভাবতই বিতর্ক আছে, কিল্ত মহাভারতের বহু অংশ এমনকি অধিকাংশই -- যে অমোলিক সে-বিষয়ে কোনো মতান্তর নেই। বণ্কিমও তার 'আদর্শ মন্যা' ক্ষের চরিত আঁকতে গিয়ে বার-বার মহা-ভারতের আদিম, দ্বিতীয় ও ততীয় স্তরের উল্লেখ করেছেন যেখানেই তার অভিপ্রেত আদশের মধ্যে চতর কৃষ্ণ কোনো-মতেই ধরা দিচ্ছেন না সেখানেই অংশটিকে প্রক্ষিণত বলে ধরে িয়ে সমস্যা চকিয়ে দিচ্ছেন অতি সহজে এবং সব সময় বিশ্বাসভোৱেও নয়।

মহাভারতের মতরভেদ আগি অস্বীকার করতে চাজি না. তা কারো পঞ্জে সম্ভবত নয়: বরং আমি বলি সাধ্য িনটি কেন, আড়ডি বা দশ্টি স্থেপ্যায় থাকাও অসম্ভব নয়, এ-विभाग प्रथार्थ ७ घटाले छा। कथाना सभा इर्व अमन मृतामा না-করাই ভালো। সহজ ব্যাধ্যতেই বোঝা যায় যে গুরুষটি এমন বলা কবির সমবায়কমা যাঁদের ব্রনাশক্তি লুস্তরভারে অসমান, উপাসা দেবতা ও ধানি-ধারণা বিভিন্ন, এবং জীবংকাল বহয় শতাক্ষীর মধ্যে পরিবরণের। নফরো কেন এখানে মহনীয় ও ভজ্জিল একলবতী বহং পরিকারের মতে:-স্থাসী কেন কবিছের তঞ্চ ড়া থেকে বার-বার আমরা ধুমাচ্চন নিদ্দাভূমিত পতিত হচ্চিত কেন অনুশাসনপরে গোলাকাণস্কতি এলন দ্রুসহভাবে প্রারাব্ত্ত, আর কেন্ট বা মৌপ্তিকপরেবি শেষ पारे अक्षाय छाउँछ म्यद्राः कक्ष मालभागित प्राष्टाद्याः वर्गेना कतरातन. আলার শৃষ্করের মূখ দিয়েই বা বিষ্ণামহিমা কীতিতি হবে কেন (অনুশাসন : ১৪৬)? শুধ্ তা-ই নয়, জনার্য পশ্-পতি শিবকে আমবা একবাব গো-কদনায় ভাবাপাত হ'তে দেখি (অন্নাসন : ১৩৩), এগনকি কঠোপনিষ্দের জেণ্ডিস'য় যম নচিকেতাও গোদানের প্রোপ্রচারের জন। কাবজত হংলাজন (অনুশাসন : ৭১)! সমগ্র গ্রুপটির দিকে বিহুৎপ-দান্টিটে ভাকিষে দেখলেও এই বৈষ্যা ও বিমিশ্রতা অন্ভেত হয়, প্রমাণের জনা গ্রেষ্কের শ্বারদ্ধ হ'তে হয় না অথবা সে-প্রয়োজন আছে শ্রে: অন্যান্য গ্রেষকদের ভাষরা যারা পাঠক ও ভোগা আয়োদের ন্য। মহাভারতের জকাক্থা বিষ্ঠে ব্রীন্তন্থ যা ব্লেছিলেন তা যেনে নেবার কোনো বাধা আলি দেখতে শাই না (৬)। এ-কথা খ্রেই বিশ্বসয়োগ্ন যে বৌদ্রধ্যেরি উপান ও ক্রেক্তের প্রে এয়ন একটা সময় এসেছিলো, যখন ভারত-ব্যায়ি হিজ্পারা জালের স্পৌর্গ ও অতিবিচিত ঐতিহেনর সংস্কৃত্যত্ত উল্লেখ্য হয়েছিলেন-স্মাতির উ**প**রে আর নিভাগ না কারে তালিকিশ্ত ও লিপিবদ্যানে। সেই প্রেণা বেগুকুট কেলা-একটি অসপ্ট স্থাত ইণিতাসবিদ্যাকে ফিব-ঘিরে যাগ-যাগ ধারে সেই গুল্প র হত বা নিমিতি বা সম্পাদিত इर्साकरला, श्राफीरतवा भाव गण भिरश्चीहरतान ভावनमःशिटा। এখানে 'ভারত' শব্দে যুগপং ভরতবংশ ও নেনাগোলক ভাবত-বর্ষ সাচিত হচ্ছে, এবং 'সংহিতা'বও আক্ষরিক অর্থ সংগ্রহ। আত্মরক্ষার তাড়নার ব্রাহ্মণেরা 'সংহিতা'কে এক সর্বগ্রাহী

নিবিচার ভাশ্ডার ক'রে তুলেছিলেন, সেইজনোই আধুনিক দুন্দিতে তা এত সমস্যকীগ'ও বিল্লান্ডিজনক।

(কুম্প)

১। यत् : कानी।

হ। যক তার প্রথম উভিতেই বল্ডেন: 'আমি গংসলৈব জাতালা বক' এবং বামিতিবও প্রশোভবেলালে তাঁকে একবার বারিকর'ও পরে সার-একবার এক-লারে-জালানো 'একেন পালেন ভিতাত হালে একবার ক্রাক্তিত করছেন। কিল্কু বে-বল্পে ভিনি ব্রুমিনির কারা—এবং আমানের কারাক শিবলালা তা এক নিলার পর্যালি কারাক ও পর্যালে কার্যাল রকর্পী বর্ষাের বর্গানা কোথাও নেই। উপরক্ত প্রশালকারী কর্মার বর্ষা বিবর্ষা বর্ষা ভবা সংলাপের ভাষা থেকে আমারা ধরে নিতে পরি বে ধর্মা প্রথম সাক্ষাতের পর একবার বিশালকার বন্ধানী ব্রথম সাক্ষাতের পর একবার বিশালকার বন্ধানি কার্যাল ওবং প্রশালকর কারা পরের কারা প্রথম সাক্ষাতের পর একবার বিশালকার বন্ধানি ক্রাম্বালি ক্রাম্বালিক কার্যালিকার কারা প্রথম সাক্ষাতের পর একবার বিশালকার বন্ধানির কারা প্রথম সাক্ষাতের পর একবার বিশালকার বন্ধানির কারা এবং প্রথম সাক্ষাতের পর একবার বিশালকার বন্ধানির কারা। এবং বিজ্ঞান সমন্থতের প্রতির হালাক অধিকতার ভানি যে কোনো ব্রপালতর ঘার্টিছলো, এমন ইন্সাত কেলেও প্রতির যার কোনো ব্রপালতর ঘার্টিছলো, এমন ইন্সাত ক্রাম্বান প্রথম বার না।

এই কাহিনী প্রেকই আমাদের প্রক্রানিটিক উপ্তত হারছে কিই এর কোনে। সঠিক উত্তর আমার জানা নেই: শাধ্য মনে হয় এ-দুরে কোনে সদর্ধ নেই তা হাতে পরে না—ভাছে নিশ্চরই মনে হয় রন্পরের ধানিকই প্রাক্ত ভাষায় প্রক্রানিটাক রুপ্রতিই হারছে—এএক্র অর্থানিপ্রায় ভাইতিত ভাষায় প্রভাবতই অনাক ঘাটি থাকে। কিব্লু মনিয়ন উইলিগ্রাস-এর সংগ্রাহ অভিধানে কেপটতাই অর্থা কেবাতি ও বকরত শব্দ প্রি পাওয়া যায়; তাই ধারণাতিকে একেবার অর্থানিকও বলা ঘায় না। আমার মনে হয়, জালের গারে নিশ্চলভাবে দাঁড়িয়ে-থাকা বকপক্ষীর ম্তিরিত প্রাক্তর কামার প্রতিরাপ দেখতে প্রেছিলেন, কিব্লু সংসারী লোকেরাক কথনো ভ্রমত পারেমি যে বক আসকে মংস্যাধিকারে মনোযোগী।

৩। আসলে অনেক বেলি, কেননা শ্যে ৭, ২৯, ৩০ ৪ ৩৯ নদবরে একটি কারে প্রদান আছে; অনাগালিতে দাই থেকে পঢ়ি, আর অধিকাংশে চারটি কারে প্রথিত। আনি কালীপ্রসার গোকে গণনা কারে সাকুলো একগো-ছান্বিলটি পেরেছি। এই সংখ্যা আর্যালাক্ত সংকরণের অন্যর্প, কিন্তু সিম্ধান্তবাগ্রীশ সংকরণে প্রণম্পংবিল্ল দেলকের সংখ্যা তেইশ, ও মোট প্রদান সাত্যাণিটি।)

৪। এ-বিষয়ে সংগ্যের অবকাশ নেই, কোনা যাখিতির তা প্রাঞ্চলভাবেই যক্ষকে জানিয়ে দিক্ষেন। (বের্মানি দ্বাদশারাগ্র প্রয়োদশন্পিপতেন্।) বলপথের দেখ অধ্যায়ে এবং আয়ে একবার বিশ্রেটপ্রেরি আর্ভে বলা হচ্চে যে অজ্ঞাতবাসের সময় আগত যালা। (চেক্ক ভবাসসময়ং শেষ কর্ষাং স্থাপদান্। খান্দেন্নি ব্যানি রাজ্যিস্প্রায়িতা বয়ন্। স্থাদশ্যয়ং সম্প্রণত . া।

a i Sexual Life in Ancient India : Johann Jakob Meyer Routledge and Kegan Paul, London সং ১৯৫২, পা ১। (ইংরোজ অন্তাপুকর নাম উল্লিখ্য নেই।)

ভ। পরিচয়া, পভারতবাহা ইছিছাসের ধারাণ। হারা বামায়ল
মহাভারত বিধার কোত্রলা, তাদের পাঞ্চ পারের প্রবেধনি মন্দ্রধারনযোগ্যা বোশ্যম্প ভ মহাভারত বিধার করে, পানা-সং খাজ
১০, পার ১৫৫-৫৮ ৮। রগীপ্রনাথের নাতে বৌশ্যা বিশ্লার
ছিল্লালির সমাজকে আবার সংবাধ করার জনাই ছিলারা সংবাজকে
প্রবৃত্ত হার্ভিলেন। তারি কালানিলোগ এই কারণেও মানা মে
মহাভারতে জৈন-বৌশ্য উল্লেখ সালান্যাস এবং লা-একবার স্পার্থভাবেও প্রিয়া বার্গা

### वाश्मात जारग्रीत

অমিয় চক্রবতী

( 40 )

অবিভন্ত বাংলার মাটিতে
জেনেছি প্রাণের দান কত প্র'প্র্যানক্রে
অপ্র' সংকৃতি সেই
নদীটর কচিধান নরনসবাজে দেখা তীর
ভূবে আছে চেতনায়, উল্-দেয়া বিয়ে, শাঁথ ধ্প
মরনামতীর গান, গাঁথা স্কুর রঙিন স্তোয়
নক্শী কাঁথার মঠ, গ্রে-ম্সিদ্যার ভক্ত দোহা,
নমাজ ভজন গাঁয়ে, চৈতের চড়কে
চিত্রাপিত ছারাতটে মেলা বসে, হাটে হাটে
কদমা বাতাসা সভ্পা, ঢাকাই শাড়ির শিলপশোভা,
মহরমে দশমীতে দামামা উৎসব, বারোয়ারি।

ইছামতী

কাব্যে বর রবীন্দের কর্পার স্কানমহিমা,

কলমল পদ্মাজলে তারি গানে ভাসা
সোনার তরণী:

গঞ্জখাটে শস্যপাট চাদপ্রের বাসত পরিতৃশ্ভ ছবি-ভরা; প্রবাসে আমার শ্বশাঞ্জন মাথা সেই ছবি আজো শুভ সতাতম॥

(明文)

মধ্যে এসেছিল ঝড়, গান্ধীজীর সপ্তো নেয়োখালি দেখেছি আগুন জনলা,

শ্বাধীন ভারতে ঐক্য ভাঙা
অলীক ধমের ঝাড়া গ্রিভান দেশের মর্মে ওড়ে
জিল্লা-বৃত্তি ঘেরা অধকারে;
সেদিন দংসহ, তবং, সারা প্র বাংলা গ্রামে গ্রামে
সহস্র শিরায় এক বাংলা ভাষা, হিন্দুমুসলমান
মেঘনীল মেঘনায় তীরহীন একানত মাড়ক
বৃহৎ সন্ধান পাবে আপন নিজ্ত পরিবেশে—
ছিল সে প্রতাশা বৃক্তে, ধনে ধানো চাবে বাবসায়ে
আহরণে প্রমে জাগবে বিশ্বজোড়া জাগরণ-দিনে
সমগ্র বঙালী—হায় সে-ভরমা ছিল বারবার;
পররাষ্ট্র কলেনির প্রভুত্ব প্রভাহ সয় যারা
ভাদের সহায় কে বা, দক্ষার বিদেশী বন্ধদেল
ব্যাগলো মারণ-বন্ধ, কুবের সোনার থলি খালে
অবাঙালী দ্র্যা গড়ে বাংলার ঐতিহ্যাবিরোধী
প্রিক্টানী মন্দ্রণায়;

গঞ্জিরিত প্লাণের বসত্তিদনে বাংলার মৌ-বনে দিহিতে করাল ভ্রয়াত ছায়া,

চতুৰিকৈ পশ্চিমী সৈনিক;

কোথায় পাঁরের সিলি, হিন্দু প্জারতে বাধা পড়ে, তব্ চহত পদে ডুলসতিলায় চলে গ্হবধ্ শানত দেনহময়ী, দুলিস হাজে:

পুরোনো মসজিদ ক্ষীণধর্নি মারোজন:

প্রবিশ্য জ্যুড় সবই যেন ম্ছা ঢাকা: জেল ভতি, কণ্ঠরোধ; আতংশ্বর তলে তলে কারা আশ্চর্য নেতার নামে জড়ো হয়, আয়ামির দল ম্জিবের ম্থে চেয়ে সারা পারিশ্তানে ভোগেট জেতে; সংঘশকৈ ম্কির নিশানী,
রদ করবে সাধা কার?
কাপ্র্য রাখা তেওে পড়ে।
য্গাস্ত জেনেও শেষ বাঙালী-বধের হনাতায়
নরজস্তু হুটে আসে রাতে——
ঝঞা নামে,
এব ঐ
মার্চের পাঁচিলে লাম্ব্রলাঃ

( TEA )

মত্যুর তালামে চ'ড়ে মরিরা সঙ্কের আক্রমণ,
প্রমত্তের উল্লাফন— শৃথে হ'ত শৈশাচিক হাসি
(করাচির বাগাবারা), কিন্তু তারা
যতই ইত্র হোক, ইমান ইন্জাতহারা তারা
টিলা-ইরাহিরা পলে হ্লাহ্রা ওরা শত শত
গ্রম বন, বসতির নগর দোকান, খেত মাঠ
জ্যালিয়েছে বাংলাদেশে, কোটি নির্বাসিত, হত্,ভ্রম্কর রণ্গ শেবে হার মানে ওরা পশ্পাল
কিন্তু কী দার্গ মূলা দিতে হল মান্বের দামে
(মহার্ঘ জ্লাদপ্র ও্যেরা ক্লাতর ত্রবিলে)
ইতিহাসে এ ঘটনা কোনোদ্নই হবে সহনীর?

সমাদুপারের বাঞা বাকে নিয়ে বাঙালী—ভারতী গিয়েছি ঢাকায়, দ্বলিনেই যা জেনেছি, দেখি চোখে, শানেছি যা সর্বজন কাছে কথায় বলার সাধা নেই--ভাগা তব্ খুলে গেল স্বর্ণন্বার অধ্যবারে ৰখন মাজিব মাজি পেয়ে এসেছেন ফিরে, জয়ী নিজ বাংলাদেশে: নারদ নারদ ব'লে য'রা যুদেধ যোগালো ই'ধন আনেয় রসদ আর রণতরী মাড়ের বিজ্ঞান প্রচুর মিথ্যার যোগে— ভাষের মাথেতে কালি, কিন্তু ভাতে শানিত নেই এ তো জয়-প্রাজয় মান আর অপ্যান নর এ যে সাক্ষ্যী বাঙলাদেশে চরম পরীক্ষা সন্ধিক্ষণে— সমসত মানবজাতি দেখেছে বিপদ্ ক-টি দেশ মেনেছে মিতের ধম? (ম্ভিন্নেয়) আরু তাই শা্ধা বাঙালীকে নয়, ভারতী চরম সভাতাকে---তাবো চেয়ে বেশী আজ সমগত মানবসভাতাকে वला हाई: प्रापः मार्थ, कांत्र करव शाला गरेत् इरव ह প্রতিকার আনো প্রস্কৃতির; স্বাধীন দেশকে নতি দিয়ো, ইন্দিরা গান্ধীকে আর ভারতের বীর তাগৌদের। নতুন যুগের ধমী পাকিস্তানী তোমরা এসের কাছে, প্রকাশ্ড উৎসবে আজ সবে মিলে **জানাকে স্বীকৃ**তি। গড়ে তুলব ভাঙা বর, সর্বহারা জনভাজীবন,

> প্থিবীর বার্ আর্রজিত প্রাণের মহাবলে বাজাবো মুজির শাঁখ। ক্ষা চাই, সেরা পাপীদের শাসিত চাই মহাজাতি বিচার-সভার,

কর্ণার বীরে বেন মাতৃভাষা অম্ত বংধনে বাঁধা পড়ি আনদেদ গোরবে— রবীন্দ্রনাথের বাংলা যেন জেগে ওঠে, জেগে থাকে॥

ন্যপল্জ ১৬ মার্ড ১৯৭২



খ্রেই ভাল। গণেলের সংগ্রেরও কখনো-সখনো এই বাভির ভেতরে গেছে। এর মামার ওষ্টের বিরাউ দোকান বাগরী মারেকটি, ওতেই এত প্রসা। পাস করে কলেজেও ভতি ইয়েছিল গণেশ, কদিন হোতে না-যেতেই আবার ছেড়ে বিয়েছে: এর যুক্তি হলো, "পড়াশ্যনো করে আরু কি হয়, মামার **বিজ্ঞানেসেই ঢাকে পড়াবে**। এবার।" এর পর সভ্যসভাই একদিন ওয়াধের ব্যবসায় লেগে গেল ও। ভারপরও ওর সংগ্যে মদনের কেণ্টর দেখা হয়েছে। এতে অশ্তরপাতা, যা সচবাচর দেখা স্বায় না, আরো বেডেছে, কমেনি ৷ গণেশ এখন প্রচুর পরসা করেছে, যামা গত হারেছে, বলতে গোলে সে-ই এখন আগল মালিক। তবে ওর চেহারার, চোখের কেলে কিছাটা সাংসারিক জটিলতার ছাপ ফাটে উঠেছে, বিবয়ী মানুষ হলে সাধারণত যা হয়: মনের সুখ যেন এতে কমেছে, দুশ্চিতা বেড়েছে।

আই এ পাস করে মদনও একদিন
পড়াশানো ছেড়ে দিল। ওর বাবার সংগ্রে
মনোমালিনা, কিছুতেই নিজেকে থাপ
খাওয়াতে পারছিল না তথন। বাড়ি ছেড়ে
উধাও হায়ছিল। পাঁচ হ' কছর পর আবার
একদিন, একেবারে আচমকাই এসে হাজির
ইয়েছে। ততদিনে ভার বাবাও মারা গেছে।

খোৰের দিকে পারিবারিক আনেক আদানিত কণ্ট নিয়ে নাকি তার বাবা একটা তাড়া-ভাড়িই চলে গেল। মদন তখন একটা অফিসে কাজ করে।

কেণ্টই শেষ প্রযাত প্রভাগনুমোটা চালিরে গৈছে, বি এ পাস করেছে। ওর মুখটা সব সময়ই কোমন বেজার হয়ে থাকত। জিজেস করলে বলত, "বাডিতে অসুখ।" ওর দেশ ছিল বাকুড়া। কেণ্ট কলকাভার ওর দাদার কাছে থেকে প্রড়ালান করেছে। পাস করে গ্রামই ফিরে গেছে সে, একটা শুকুলে কাজ করে এখন। মনের দিক থেকে দিন দিনই কেমন যেন ক্লান্ত অবসর হলে
পড়ছিল ও। মাঝে মাঝে কলকাভার আলে,
এলে অনেকের সংশাই দেখা হয়়। কেন্ট কি
এক কাজে তথন কলকাভার এসেছে। প্রনা বন্ধদের সংশা দেখা হলো, কথার কথার এক সময় সম্প্র দেখার কথাও উঠল। গণেশই কপিলাশ্রমের কথা বলেছে। সকলেই ভাতে রাজী হয়ে গেল। আসলে ওরাও অন্ভব করাছল, খীরে ধীরে অলক্ষ্যে মনের ওপর কেন কেমন মরচে পড়ে যাছে ওদের। সংসারের এক্যেরেমি আর ভাল লাগাঁছল মা। মোটের ওপর তিন বন্ধতে মিলে অনেক দিন পর একট্ ফ্রিভ করা।

ওরা বথন এসে পেছিলো এখনে, সূর্ব তথন আরো চলে পড়েছে। পথে আসতে আসতে সংরাক্ষণ এলোমেলো বাতাস আরু রোপরের থেরেছে ওরা, সপো প্রচুর খুলো-বালি থড়কুটো। মাথার শরীরে সেই বালি মরলা ঘামের সপো মাধামাখি হয়ে ছিল অনেকক্ষণ, একটা অস্বস্থিত, বালির দানা-গালো কির্কির কর্মছল।

সমরটা চৈত্রের শেষ। এলোমেলো বাত্স, শ্কেনে পাতা, ঝরা মাকুল, বালি-টালি মিলে মিলে ছোট ছোট বাত রচনা করে বিষয় ক্লান্ড রোলনুরের মধ্যে বাতাদের সংশা উভ্ছিল। কী এক নেশা বেন সবতি ছড়ামো। এর মধ্যেই ওরা জিরিরে নিলা। হাত মুখ বুরে নিজে থাওয়া-পাথরা করেছে। আকাশে লালের সমার্থরাই দেখলা, বেন সদঃ কেউ আধার ছড়িরে দিয়েছে সেখানো পাথিদের লা বেধে ব্রের পথ ধরা, ক্লেম, আমের মুকুলে মৌছাছিলের ভিড়—সব কিছুই কেমন আবেশ-মাধা চোথ দিয়ে দেখেছে। সুখা ভূষল, আবছা অপ্যকারের ভেতর দিয়ে হেটে এনে এক সমার ওর। সমানের খাব কাছাকাছি
বালির ওপর শতরক্ষ বিছিয়ে হাত পা ছাঁডরে
গাল হরে বসল। তিলেতালা ভাগা। সামানা
পার সমানেরের ভেতর থেকে চাঁলটা উঠে এলো।
দেখতে দেখতে অধ্যকর মারে গোলা নরম
আলোর সম ভরে উঠছে। সেই জোপনা
কমণ্ট পরিন্দার হবে কাটছে। মালা
ভাবতা একট্ একট্ করে কোটছে। মালা
ভাবতা একট্ একট্ করে কোটো আম্মান্ত
ভাততা আলোর লার্লাটা এখন ভেনে
বালে। তেউগালোর আলোরা মামানাখ

হওরার জনো এবন খুব উচ্চান দেখাছে।
বিস্তৃত বৈলাজুমিকে জো ংস্নামাখা সমন্ত্র
বলে ভুল হর। রাজাস এখন আবে। জোব
ংগ্রেছ, বালি উড়ছে, সমন্তর গজম রমগহ
বাজহে, আউবনের চেহারাটা এখান থেকে
কমম হেন এক অস্পুট, ধ্সর মারালোক
বলে মনে হাজান।

্রনা সিগানেট ধরাতে গিরে পর পর করেকটা কাঠি নাউ করক। তারপর নাট্র হরে উল্টো পিকে মুখ নিরে প্রথমে গণেশই সিগারেট বনিকেছে। পরে ওরাও একে একে ধরাল।

সিণারেট টানতে টানতে সদম এক ফাকে বসল, "আজ তা হলে এখানেই বাচিবাস?" "কেম, তোর ভর করছে নাকি?"

"যোটেই না।" পিণারেটে জােরে জােরে কটা টান থেনে ধেরি। হেড়ে হাসতে হাসতে বলল "তাের ওই বিলিতটি। একবার সামনে রাখ না দেশ্তে, রাখলেই দেখবি ওস্ব হয়-ফর, ম্যাজ-মাাজ ভাব কোবার পালিরেছে।"

"রাখবার জনোই তো আনা " গগেশও ধেরি গিজতে গিলতে গভার আবেগ নিরে সামনের বিকে ভাকার একট্ সময়, পরে বলল, "মাইরি দেখা সমানের বাহারটা একবার দেখা শুর্ম।" একট্ খেনে আবার আছে জাতেত বলো, "ব্রুলি, এমন সম্ভে, চাদের আলো হরত পাওরা যার, কিছত এই নিজামতা ? এর উনটাই আমার কাছে বেশাঁ ছিল।"

"এর আরে তুলনা নেই মাইরি। তুলনা কেই।"

"এমন চীদের অংকোর মরি যদি দেও ভালা"

"আথার যে ভাই মরে যেতে ই'চছ করছে:"

"ঠিক আছে, পরে মরিস, আগে দেখে-টোখে মে, এসব তো ভুলেই গেছি।"

"আমান তো শালা এখনই মা কালী হয়ে নাচতে ইচ্ছে করছে বে।"

"মাচ না, কৈ বারণ করছে তেকে ফা কালাহি হ, অন বাবা ভোলানাথই হ, কেউ বেথতে আসুছে না।"

মৃহত্তির রুধো মদন উঠে বভিনেতে, বৈ করে এক চক্ষর পাক থেকে নাচের চঙে ঠোট কামড়ে কামড়ে অগ্ল দ্লিল্যে হাত-মৃথের এক অন্তুত ভণ্ণি করে দ্রু করে গাইল, কে বিদেশী, মন উদাসী।' আবার বদে পড়েছে মদন।

ধর: তিনজনই হাসিতে কেটে পড়ক। কি আদেহন, সমুদ্রের দামাল ব'তাস এসে মুহুতের মধো শব্দসমূলে কেড়ে নিয়ে, চলে গোল।

তিকটার মুথে তথ্যে সামানা হাসি লোগ রারছে, বজাল "বা একখানা নেথালি না মাইগি, উল'লা কোকাও হার মানে।" "সবই কারগার গুণু।"

श्रमानित होत विश्व विश्वादनक

### त्र्वाधीन वाश्लादम्भ

ও ভারত ৭

বীর বিশ্লবী বাঘা যতীন ৫. দেশভক্ত কবি শ্বিজেণ্দ্রলাল রায়

अस वारणात म्यूज्यक ६, वक्षवक्ष, म्यूजिवत तस्मान ६, শহীদ ভগং সিং ৰিপ্ৰবী সূৰ্য সেন

7

क्या निर्दे हैं,

8′

*विम्*डेंदनब

### विकाछ-विद्याद-विश्वव ४,

भाकांन्वक ७,

লাক কিন্তু কি আসকথা ৮, লৈলেশ দেৱ

विनय-वामल-मीएनम ७.

রক্তের অক্তরে ১

সভিদাদক সরকারের

वारनात मामान देशका छ.

गरमांबक्षम रचारवत

অণিনশিন কর্দিরাম ৫, চট্গ্রাম বিপ্লব ৬,

সনং খিতের

कबरत्रफ रनीनन ५, रहा हि बिन ६,

्र निवंदाक्र मित्र

লু-তগান্ধার ৬

वनग्रधान ६,

र्णाक्षणम बाक्षणस्त्रस

তমসা ৬ মুক্ত ত্রিবেণী ৫ সামনে সাগর ৫

বিশ্বাস পাৰ্যসিশিং হাউস, ৫/১এ, কলেজ রো, কলিঃ-৯

"পেটে না পড়তেই এই, পড়কে দেখছি মা কালটি হতে হবে আৰু।"

"তাই ংখো, নাচবো, চোচাবো, আমাদের যা খুলি 'আজ করতে পারি, কেউ বলনেঅলা নেই; আমর ই এথানকার অল ইন অল।"

কেণ্ট মেন কি ভাবছিল, পরে মুখ তুলে বলল, "অনেক দিন পর আবার সব ভাল ল গছে: সংসারটা বেন আয়ার একট, একট, করে মেরে ফেলছিল। ধুব ফাকা, ক্লি লাগছে এখন।"

"কাদিন ধরে আমারও আর কিছু ভাল লাগছিল না, মন বসাতে পারভিলাম না; আমার মামাকে থালি স্বন্দ দেখছি।" গণেশ যেন মুহুতে অনামন্সক হয়ে পড়েছিল।

"ওসর দবকন-টকন বড় বাজে জিনিস রে, কিছুতেই পিছু ছাড়ে না। এক সমস্ত আমাকেও পাথক করার দুশা করেছিল।" সামানা সময় চুপ করে থেকে মদন কি ভেবে নিল যেন; আবার বললা "এখানে এনে আমার সব জনালা যন্দ্রণা যেন হঠাৎ কমে গোছে।"

গণেশ এবার মাচুকি হাসল, "জায়গাটা ভাহলে কিরকম একবার বৈছেছি বল!"

"দে আর বলতে, সিম্পলি ওয়াশ্ডার-ফুল<sup>াশ</sup>

"চুট না বললে তো আমরা এখানে আসভুমই নাং"

"দেখেছিস, লোকের ফালতু হ্যাংলামিটা তথ্যানে নেই!"

"সেজনোই তেঃ আসা রে; লোকজনের ভিড আর আমার একসম ভাল লাগছিল না;" গ্রেশ অরোজি যেন ভাবছিল তথ্য।

মদন আবার একটা দিগারেট ধরলে, থানিকটা ধোয়া গিলে নিয়ে বাকিটা নাক মাথ দিয়ে ধের কারে দিয়ে দিয়ে হাসল একটা, হেসে বলল, "এর আর একটা দিকও আছে।"

ভরা তিকস্টেট মসনের মুখের দিকে চেচ্চে আছে। মদন সিগারেটের উক্রেটা টেটির ডগাল ছাইয়ে তেখেছে ছোট করে তবটা চোকুর তুলাল, ওদের চিহাত চাইছে দেকে বলাল, "সমানুহকে সমানুর, ভার সংখ্যা আগার ফাট, ছিণ্টাফেটিা পানি।; এটা কিবছু আমানদর একটা লাভ।" মদম এবার জারে জারে জানের হাসলা।

শীক জ্মার প্লিজলারে! আমাদের প্লি ওই যে গণশার ব্যাগটা দেখছিল, শুখানে।"

"তুই কী রে মাইরি! জানিস না তো, এখানে এলে সব তীথেরি ফল হয়, এর জালে একবার তুব দিলে নাকি সব পাপ-টাপ ধ্য়ে-মুছে যায়!" বোঝা গেলা না মদানর গলায় কোন রহসা ভিলা কিনা।

"আমরা তো তাহলে ঠিক জায়গায়ই এসে পড়েছি।"

"ठिक आहुगाहर युढि!" ्दब्धे शामन,

কি ভেবে পরকাই শ্ধোলো, "আমরা এখন কোথায় আছি বল তো?"

"কোখায় আবার কপিলাপ্রমে, একেবারে সমস্তের মধ্যেমহাখ!"

"ছাই, এটা আসলে পাভাল।"

"পাতাল?" গণেশ অবাক চোখে চেরে পাকে।

"অন্তেজ হাাঁ, এই সেই পাতাল।" একট্ব চুপ করে থেকে আবার কেন্ট বলে, "দেখলি না, মন্দিরে কপিরমর্মান, ভগীরত গণ্যা, আশ্বমেধ বজ্জের সেই অন্ব; এগুলোরই ম্বি'।"

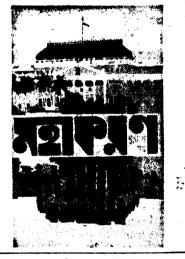
"এখানেই তো সগররাজার ছেলেগুলো মরে ছাই হয়ে গিরোছিল, তাই না?" মদন চোথ তুলে চাইল একবার।

"সোজা কথা, বট হাজার ছেলে!"

"ওই ইল্প্টো মাইরি পরতা নশ্বরের হারামি ও-ই তো বজ্ঞার ঘোড়াট চুরি করে এনে এখানে রেখে দিরেছিল! মাকখান থেকে বেঘোরে এতগালো ছেলের প্রাণ গেল।"

"একট: জিনিস ভূল করছিস, আসল গলপটা কিন্তু এখানে নয়; তুই বা বলছিস, এটা গলেপর ওপরের অংশ, ভেতরটা অনা-রকম।" কেণ্ট ধীরে বীরে কথাগালো বলে কি ভাবল নীরবে। "সেরেফ গর্মজা।" গণেশ হাসল।

''প্রথমে অবিশি। তাই মনে হয়।'' কেণ্ট ওদের মাথের দিকে চেয়ে সামান্য হাসে, একটা পরে বলল, "একটা কথা তুই ভব, বাট হাজার ছেলে, কখনো তা সম্ভব ? শুধু ডাই নয়, ওরা ঘুরতে ঘুরতে কিনা শেষে এই পাতালে এসে হাজির!" কেণ্ট একটা সিগারেট ধরাল আহার, জোরে জেরে क इक्षे होत पाद हामन वनन "व सनि, **७**हे ब्राष्ट्राठीहे जब किছ व मून। शतनाब वं जित्तहे छो। अस्तरह । ' आधार देशकागा ब्राटन शरराष्ट्र, अक्टी एक्स्पादक निरंद अल रह একটা কল্ডে কিবকম যোড়া! পরে তেবে ভেবে আমার মনে হলো, অস্তো काइ য বড়ীর छ0े। আমাদের লোভের. ভোগের P2 8 আমাদের নরকে জনেই শেষ পৰ্যত যেতে হয়, নরক মানেই তে৷ পাতাল: আর এখানেই আমাদের মৃত্য। এই চাওরার কখনো শেষ নেই। এমনি করেই আমরা এক বভ পাপের মধ্যে ডবে যাই, হয়ত অর ফেরা ষায় না এখান থেকে।" একটা চুপ করে থেকে <u>"আমার তো মুনে হয়, গল্পটা</u> ও বলগ. অমেদেরই গলপ, ইন্দ্র বেচারীর আর দোষ



প্ৰকাশিত হল

### মহাকরণ

मद्वाश्मद गर्ड

রাইটাসের পাদপ্রদাপিত্র সামনে যেই আস্বা, নেপথে। যারা, ছিলেন, ভারাই থাকছেন; সেই আমলা, কেবানী, কমাচিনীর প্রথাই প্রটোসের অভাররে তাদের সেই জগং অর্থাইভুই, প্রাক্তেই— সেই আগের মতই। নানা গটনা-সংখতে নিতা উল্লেখ্য সাধ্য আরোছিত ত'দের সেই জগং। এ-দাবং কোনও লেখক সেই অস্তর্গা জগতের কাহিনীকে সাধারণের সামনে এনে হাজিব করেনি। তর গ সাংবাদিক শিল্লাংশ্ গুপ্ত সেই কাজতিই করেছেন তার এই নতুন উপনায়স মহাক্রবাও।

जान न भावनि भार्त आहे एक है नि घट है ज



📭 । अवर्षे प्राप्ता कराज हरतिहरू।" रक्षे এবার হাসল।

এর কথা শানে মধন হো হো করে হেসে উঠেছে। গণেশ হাসতে গিয়েও হাসল ম। **বলল, া**শার্ণ একখানা দিয়েছিস তো।" কিছ্কেণ ছুপ করে থেকে পরে বলল, "আমার ভাৰতেই এখন গা কেমন ছমছম করছে রে. আমরা ভাহলে পাতালে!"

মদন রগড়ে গলায় বলল, "পাতালটা ষ্টাছলে এখানে ছিল না ভাই।"

"পাতালই দেখাছ আমানের আসল জারগা!" গণেশ কি ভেবে যেন হাসল, ওর প্রকার মনে হলো আরো কী রহস্য ছিল। আবার সিগারেট ধরায় সে, ধোঁয়া ছেড়ে একটা লম্ভাবে বলল, "জানিস ভো, এখানে এলে কিছা একটা দিতে হয়!"

'সে তে মেলার সময়।" "তার কোন মানে নেই।"

মদন কাত হয়ে শ্রে পড়েছে, হাতের মুঠোয় বালি নিয়ে সামনের দিকে ছমুড়ে ছু ডে খেল করছিল। একটা পরে উঠে বসে একটা সিগারেট ধরিয়ে নিয়ে এবার চিত হয়ে শ্রে পড়ল, আকাশের দিকে চেয়ে থাৰুতে থাকতে বলল "ওসৰ দেওয়া-ফেওয়ার মধ্যে নেই, সব জায়গায়ই মাইরি ঘ্ষের কারবার।"

কেণ্ট যেন তখন গভীরভাবে কি ভাব-ছিল, বলল, "কি দেবো, দেওয়ার মতন তো আনিনি কিছা।" তার কণ্ঠদ্বর কেমন ক্ষীণ

মদন সোজা হয়ে উঠে বলেছে, গণেশের মুখের দিকে চেয়ে হেসে হেসে বলল, "ওসব আজেবাজে কথা ছাড় তো, তোর ওই বেভেন বের করবি কিনা আগে বল।"

"সবে ভো সংখ্যা, আর' একটা রাড

"या (--!" भारत महोत छेट्ठे এटम खान থেকে বোতলটা বের করে নিয়ে এসে সামনে রাখল, "পেটে না পড়লে কি আর **রসের কথা**ঁ

্হাত বাড়িয়ে *প্*লাসগংলোও বের করে আনে গণেশ। বোতলের মুখটা খালে ফেলেছে সে, ডিনটে প্লাসেই সেই হুইপিক ডলেল, জল মিশিয়ে নিল থানিকটা করে। তিনজনই এবার সমাদের দিকে মাখ করে ব্যাসছ। ভয়ংকর এই সম্দ্র, গঙ্গি, বাতাস; জ্যেৎসনা ওদের মনের ভেডরে একটা একটা কার তথ্য নতুন এক নেশা বিশ্তার করছে। ওরা চুপচাপ নেশা করাছিল।

क्रकरें, भारत स्थलांग हाला स्थ. खता অনেকক্ষণ প্য'ণ্ড কেউ কোন কথা ব্ৰেলি। সামানা নড়ে-চড়ে বসজা পরে গণেশই সিগারেট ধরাতে ধরাতে বলল, "নঃ, এভাবে চুপচাপ থাকতে ভাল লাগছে না, কৈছু কথা-উথা বল তোৱা :"

"কথাগালোরত ডে: ক্রাণ্ড-টাগিছ আছে, তথন থেকে তে: সমানে বকবক করেই

'সবে ট্ডাস্থেয়া সাভটা, হয়েন আছে, সারা রাজির এখানে কাটাতে হবে।"

> "এক কাজ করকো ডে: হয়!"

"যেমন এসৰ কথায়-ফডায় কিছা হাৰ না: তার দেয়ে আমাদের ভিনজনকেই একটা একটা করে গণপ বহুতে হবে, এই বরুত্তে कहा ७३ हाल करात शहा या खारी।"

"ঠিক বলোছস ছেনা

"কে সালে শ্রা করনে শ্রিন?"

"করলেই হয় একজনকে স্বাইকেই তৈয় दकात शहरा।"

"का करल शर्मभादे जारम भारता करा।"

ওরা আবার কিছা সময় মীরহ থাকল। যেখানটায় ওরা বসেছে তার কা ছাত দ্রেই সম্ভাৱ কিছাক্ষণ আনিমেৰে । এই অলাগত সমালুকে দেখল। মনে হজিল, এখানেই যেন ওরা বহু বছর ধরে বসে আছে, আরো অনেককালা এইভাবেই বৰ্ষে থাকাব। সমৃত্র যেন ওবের আর উঠতে বেবে না এখান থেকে। একটা অবাধা হয়েছে কি, অমনি ব্ৰিছিড়-হিতৃ করে টেনে নিয়ে যাবে ছেততে। সারাকণ ওদের ওপর সম্ভের সতক দাঁভি স্থিত হয়ে टरशाख् कारामा महा इटलाइ, टकाम अक भविष्यान काम्यकारात नागरन आर्म भएएएड ওরা, ফেরার আর উপার নেই। নিজেদের कामकः, भर्यानारवाधः त्रयः रायन अक्टो, अक्टो, করে কেমন হারিছে ফেলছে, কেমন অবশ पानगा हृद्धा खामतः त्रद स्वन्धश्राक्षाः । ব্যক্ষ ভেতরটা প্রেপ্তার করে উঠন গণেলের। এ কি। ভবিণভাবে চমকে উঠল

এक मृश्नार्शनक अधियात्नत कारिमी ॥ अर्कामिक रन अভियाती जीर्थ

### **मद्रुपत** पूछा

न्नीन क्रोध्रती

কুমায়ান হিমালটোর গর্ব স্করভুদ্ধা—মাতার বেড়া দিয়ে ঘেরা পাথরের উপতাকা, অভিযাত্রীদের মহাতীর্থ। ওই বিঘ্যসংকুল তীর্থভূমি-বিজয়ী অভিষয়ে দিলের নেতৃত্ব করেছিলেন স্নীল চৌধ্রী। কিন্তু এ-বই শ্ধ্ট এক সফল অভিযানের নথিবদ্ধ বিবরণ নয়, প্রকৃতি ও মানুষের বিচিত্র সহ-বাসের অনুপম প্রতিচিত-পাঠক ধার সংগ্যে একার বোধ না করে সাত টাক। পারবেন না।

> \* কবিতার বই \* बन्ती भिवित्र १४८क ॥ भागन्त् ब्राह्मान ॥ २.०० আল মাহম্দের কবিতা ॥ ৬.০০

> > \* অন্যানা নতুন বই ⇒

कर्गात्रविद्यात्नत पृथं। त्रल्यायव उद्घाणयं। ५०:०० **ळ्ळ्ल अन्नाम । प्रातन्त्री प्रथा नायगाय । ३२** ००

मित्रान्य शानिएत প্রণয় চিহ্ন দিনকাল

রমাপদ টোধরেরীর

নতুন উপন্যাস । ৬ ০০

নতুন বই । ৫ • ০০

স্কৌল গণ্যোপাধারের উপনাস नगीत भारत रथना/१००० न्य जन्य/१٠००

অশ্ভেৰ মুখোপাখ্যাকের উপন্যাস व्यक्ति दन ७ नेशा/१ 00 यात्र त्यथा चत्र / ७-७०

व्यक्ता अकाननी ॥ ५ यशानिकरमध्य मात्र राम् ॥ कनकाला ७ পরিবেশক : সিগলেট ব্যক্ষণ ৪ ১২ বঞ্জিম চাট্ডেল স্থাটি ॥ কলকাতা ১২

रत। कि गर्म रन जान कार्त वंशस्त्र। जासक কিছুই বেন মনের অতল থেকে সহস্য উঠে আসতে চাইছে। এর মধ্যেও পাণেশের কপালে ঘাম দেখা দিয়েছে। এসব কথা তে' সে বলতে চায় না, তব্ বারবার তা মনে পড়ে यात्रह ! क्यारंत्र हुम क निरंत्र शर्मण याद अक-বার ভাবতে ডেরেছে। বহুকাল ধরে যেন সে এদের কোন এক গোপন নিভ্ত কক্ষে বন্ধ করে রেখেছিল, চাবিটা এডকাল ওর হাতেই ছিল, আজু দেখল সেটা সামনের ৩ই শক্তিমান লাদ্করের হাতে, অস্ভৃত খেলা তো!

গণোশর কপালে ভাঁজ পড়ল। আরো करहरूरात घर घर ज्लास्य हुम्बूक पिन् ফিগরের) ধরতে গিয়ে টের পেল হাতটা তার কাঁপছে, চারপাশে এক বিমাবিম নেশা যেন ক্রমেই গড়ে হকেছে। ধোঁয়া গিলাতে গিলাতে এক সময় কশি৷ কশি৷ গলায় বলগ, "আমিই ভাহতে শ্র, করভি।" আন্তর চুপ্তাপ বিছ[কৰ। মান হজিছল, গশ্পীটা খেল ও মনে মানে শেষবারের মতন আর একবার সালেয়ে িনকে: গাণেশ একলাক্তি সমাক্তের দিবক চেয়ে বড়েছে, সে যেন আরে; গভীরে ভলিয়ে লোছে। একটা পরে গণেশ ধীরে ধারে বলাভে শ্রুকার, "এটা গাপে নহ, সচিচা ঘটনা অন্নের কটনা। ভোকেছলাম, বানিকে কিছে, বলি, পারলায় নাং" আবোর মূপ করে शाकक शामक मिनाएको जेलक, गएक नवक, াটোবং ডে জানিস, আলি ছোলাবলা থেকেট মামের বড়ীতে মান্যে। ভার জনকা কারণ্ড 'पुत्र, सफाएस्ट सहस्था (कंगोपनडे साम किया না। আমহা জানকগলুকা ভাইবেন ছৈলাম। তক ভাই ল্'বেল মারা গেছে এখনো অমবা তেন্দ্ৰ অভিন্ন নালন। <mark>'আফার কবা। এক</mark> প্রাইটেট ফারো খালা কেথাকোমর করে। কলতাঃ ব্যায়েতেই পর্যিক আফানের স্বাইকে মান্য কলা এবার পাক্ষ সম্ভব দ্বিস না। অনুদার হাদার আবস্থা ভোরা তেঃ শিক্ষের ডে থেই চলপেছিস। আমিও ভেবেছি অনেক সময়, মামস্পত এমন অবশ্ধা থাকতে আমার বাৰা মাণে। মান্য বিষয়ে হাজা কি করে। পার্ महामाष्ट्रकाम, कामात मः शामिता अस्म वाताः के যিকে ক্রেডিল। শ্চুত তাই নত, আমি নাকি তার আগেই গেটে এসেডিযায়। কাঁ রাজা আর অপলানের মধ্যে আহি জাদম্ভি বল্! হা এবং বাবার ওপর আমের খেলার শেষ ছিগ না : এ **বাঞ্জির** সংক্ষা ভাগের বকান সম্পর্ক<sup>ি</sup>ছগ না। অধ্য আর্থি এবং আমার বু' বোন ম ম র বাড়িতে জাইকা পেলাম। প্রথম আহমে ধ্বে একটা ভাল দেখে আমাদের গোখনি পাব স্বই স্থা নিচেছে। মামার ওয়াধের বিবাট कादवाब ।" भिक्रातते दुभव द्वार कामरण, जारका वधी थेन प्राप्त ग्रेकरकाती क्वरण निमा, राज्य প্ৰভাৱ ও অন্মান্তক দেখাজ্ঞিক গণেশকে, আবার বলাড়ে লার্ করে "আমিও পড়াল্যনা क्षाउ जिल्हा करे साहबा त रकाश शालाम । অস্তের হারেও তথ্য একজন বিশ্বাসী

পাৱে মা মামা। কিল্ডু কি আশ্চয়, এই মামাও আমায় সক্ষেত্ করত। আমিও অক্তাদনে কাষ্ট্রাপ্তলা জেনে নিয়েছি, যেমন ধর, এক নশ্বর খাতা, দু' নশ্বর খাতা, জাদ ওষ্ধ, বেশী কমিশন কোনগংলোতে, কি-ভাবে তেজন চালাতে হয় ইত্যাদি ন্যাপার-গত্ৰলা আমাৰ কাছেও স্পণ্ট হয়ে গিয়েছে। হাাঁ, এখানে আর একটা কথা আমার বল: দ্রকার। অমিত ছাড়া মামার আর কোন

লোকের বরকার, সব সময় সোকানে আসতে 🖰 ছোলপালে ছিল না, তাও নাবালক। আমিও স্মের্যাণ বাবে কালে: টাকার অনেকটাই নিজের করে নিচ্ছিলয়ে। বিশ্রু—।" প্রেশ এবার বড় করে একটা **শ্বাস ফেলল। কি** ভাবল ক' মুহাত', বালের ওপর অন্যান্দক-ভাবে আৰু কাট্য, শোষ মুখ তুলাতে তুলাতে বলল, "কিবছুমামা তাটের পেয়ে পেকা এক দন, এজানা আমেয়ে খাবে ব্ৰাবলৈ করল, এমন কি ্দাকানে যাওয়া প্রাণ্ড বার্ণ করল। আমি ইয়েড পায়ে ধরেছি, বলছি,

শ্যামল চকুণত্তী সম্পাহিত पर्हे बारलात रमता गल्भ **এপার বাংলা ওপার বাংলা** ३०००० भाजभाजी ॥ मार्नाहरू ॥ स्वांग विस्तांग ग्राम्खांग ॥ स्होत्रकी ୬୬୩ ଲ**୍ଟ**ମ କ∞ଓ ଠ **୧୭୩୩(୭୩୫-୦୦ ୧୭୩୩(୭୩୫-**୫୦ विभा ग्रेरगाणामात सम्भागित কবি সত্যেদ্দাথের প্রশাৰলী সক্ষা সকল नातासम् गटमानासारस्य নামতা চকৰতার আলোকপণা উপনিবেশ অহল্যা রাত্রি 98 KB4 - 20100 0 975 BEE B.30 ভাৰশেংকর বদেয়াপাধায়ের क्षः नवर्गाभाग मारमञ् নিশিপদম মণি বউদি मुद्दे नात्री <del>११ स्</del>बद 8-60 ইয় মাইল ৪-৫০ साम 💲 ७-०० निमाई छहे। हार्य ब পালামেন্ট স্ট্রীট আকাশ ভরা সূর্য তারা 48 F,56 S 00 **हर्ष ६,**इन ६,०३, आणित बन्द्र নিম'ল সরকারের ত্রীমন্যতি **অথৈ** জলে মানিক मत्ते तिथा श्वकाक वरणमाभाषाहरात জন্মত্র - র विमा वाउनीत वशास মাসুরেখা 5r FF9 \$.00 ---মৰব্যে প্ৰকাশত হাব-

निमादे अक्षेत्रादर्शन

**टमरे नकाटन উरेश कथा '**छात वार्ग नाश्चिका

बाक - সাহিত্য প্রাইছেট বিবিদ্যেতি ই উত, কলেজ রো, কলকারা- ১

जादाभारत वरममाभाषाएसब

অন্যায় হয়ে গেছে, আর হর্তে না' ইত্যাদি কাকুতি-মিমতি বা হয় আর কি। আমার বাবার মাঘ ধরে গালিগালাজ করল, তাও আমি হজম করে নিয়েছিলাম হোক মামা আমাকে শেষ পর্যন্ত ক্ষমা করে-ছিল, কিন্তু আমি ৫ অপমান ভুলতে পারিনি আর তখন থেকেই আমিও একটা আধট্ট নেশা ধরেছি।" এ পর্যাস্ক বলে গণেশ থামল, ক্লাস শ্না, আবার মদে তা ভরিয়ে নিয়েছে। কথাগালে: ধীরে ধীরে সে বলে গেছে। একবার ওদের মাথের দিকে তাকাল ও, ওরাও কিছু বলছে না কেমন বেন অবাক আচ্ছন্ন চোখে সামনের দিকে চেক্টে আছে। এই ভরা নেশা-নেশা জ্যোৎসনায় ওদেরও এখন অন্যরকম লাগছে। সম্প্রের এই একটান শব্দ যেন ওদের কেমন অচৈতন্য স্তব্ধ করে রেখেছে। গণেশ চোখ সরিয়ে আনল কি ভেবে গভীরভাবে পরের কথা-গ্লো ভেবে নিল আর একবার। সম্ধের দিকে দৃণিট প্রসারিত করেছে ও পরে আন্তেত আন্তে বলতে আরম্ভ করল, "আমার মামাও নেশা করত, নাম-করা খাইরে। ছোটখাটো অস্থ-বিস্থ তার প্রায়ই হতে। মামার চেহারাটাও শেষের 'দকে ভেঙে পড়েছিল। এমন সময় একদিন বড় রক্তার অস্থে পড়ল মামা, মদ খাওরা একদম বারণ। মামা ছটফট कत्रठ. ८कृष्टे, खाल थाकरमहे न, किरहा-एँ, किरहा এনে দেওয়ার জনেঃ আমায় কাকৃতিমিনতি করত। আমিও এনে দিতাম। আমার লোভ ভখন অন্য ভারগায়।" গলাটা কাঁপল প্রণেশের। কপালে চুলের গোড়ার ব্রকের ওপরে গ'ড়ে গ'ড়ে হ'ম জমেছে. ভার্ম **দ্বটো কেমন ঘোলা-ঘোলা** দেখাচেছ, সিগারেট ধরার আবার, ব্রেকর ভেতরটা ধকধক করছে, সিগারেটের আগ্নটা কাপভিল একটা

একট্র। সামান্য ধৌয়া গিলতে গিলতে আবার মুখ তুলল গণেশ, বলগ, "আমার মাধার তখন বদ চিত্তা চাকেছে, মামার বাড়িতে অ,মাদের কোন' সম্মান ছিল না: আমি ঘ্যোতে পারিনি ক' রাতি: এসব আমায় কি পেরেছে! মামার সামনে দাঁডাতে আমার ভর করত গলা শাকিয়ে আসত কথা বলতে গিয়ে আমার ম.থ। ঘুরত। এক দুন—বাইরে ঝিরঝির বৃষ্টি, অন্ধকার, রাভ একটা, গভীর হরেছে, মদের সংকা বেশী মাতার ঘুমের এবাধ মিশিয়ে দিলাম। মামার সেই ঘুম আর ভাঙল না, আমিও তা জানতাম। এর পর আমার মাথা ঠাণ্ডা করে একটার পর একটা কাজ করে যেতে হলো। আমার মামীমা কিছ,টা টের পেয়েছিল অগ্নিতকে নিয়ে তাই একদিন নবদ্বীপ চলে গেল, মামাৰ সেখানেও একটা বাড়ি ছিল। প**ুরো 'বজনেস**টাই আমার হাতে চলে এলো একদিন। আরো অনেক টকাকড়ি আমি ইতিমধ্যে করেছি। ইনানীং একটা কথা। কেবলই আমার মনে হয়েছে, এজনোই কি মামাকে আমি খুন করেছিলাম, না আরো কিছ্ম ছিল? আঞ কিছা দিন ধারই মামার মাখটা থালি ভেদে ভেসে উঠছে। কোন কোন মহেতে আমি কথাগলো বিশ্বাসী কাউকে বলে হালকা হতে চেয়েছি, পারিনি, পারিনি বলতে ভয় হয়েছে, ব্রেকর ভেতরটা ভারী হয়ে উঠেন্তে। আমি অকৃতজ্ঞ, খুনী। আজ এডাদনের সেই বোঝাটা আমি সরাতে পেরেছি, পেরেছি।" সিগারেটের টাকরোটা পড়ে গেল হাত থেকে। প্রক্রিকার করে মহেতে চেউগ্রেল আরো কর্মিকার ক্রিকার ক্রিকার অপলকে সেদিকে চেয়ে থাকল ও। এক সময় সম্দুকে উদ্দেশ করে বিনীত ভণ্গিতে মনে মনে বলেছে: অনেক দিন ধরে এই পাপ আমি

একা থকা বরে বেড়িরেছি, আর নর। তোমার কাছে নতজান, হরে আজ আমার এই গোপন-অপরাধ রেখে বাছি, গ্রহণ করে আমাকে শান্তি দাও, শান্তি দাও। বিমৃত্ অভিজ্ তভিগতে বলে থাকল গণেশ।

কেউ আর কোন কথা বলল না
কিছ্ ক্ষণ। যেন হাডড়ে হাতড়ে মনের অতল
থেকে ওরাও কিছু, তুলতে চাইছে। ভরা পত্র
কথন নিঃশেষ হরে গেছে। আবার তা প্রশি
করে নিলা। রাতির নিঃসংগতা যেন এখন
আরো বেড়েছে, জ্যোৎসনার রঙ ধবধরে,
সম্ভ্রও আরো মাতাল, অশাশ্ত, আরো যেন
কি চার, শশ্বের তরংগ ব্ঝি সম্ভ্রত চরাচরকে গ্রাস করেছে।

কেণ্ট কি ভাবতে ভাবতে ভূবে গিরে-ছিল। এই পরিবেশ আজ ওদের অনেক দুরে छित निष्ठ हलाइ, এই মৃহ্তে किन्द যাওয়ার আর কোন শান্ত নেই ওদের। ওরা যেন আর কোনকালেও এখান থেকে ফিরতে পারবে না। এ সেই ভরংকর পাতাল, লোভের বস্তুটা খাজতে খাজতে আজ এথানে এসে পড়েছে। ব্রের ভেতরে কী এক ভয় যেন নড়ে উঠল। এখানে যেন কারা ঘোরাফেরা করছে, তাদের অতন্দ্র দান্টি! দারে কোথার ষেম একটা পৰ্নিখ ডেকে উঠল, বুকটা ধক করে উঠেছে। বাকের ভেতরে কেমন এক কণ্ট হচ্ছে কেন্ট্র। মগজের ভেতরও এখন এক ঝিমঝিম ভাব। একটা পরে মাখ তুলল ও, শ্লাদে চুমা্ক দিল, পরে আদেত আদেত বললা "আমি আমিও অনেক দিন ধরে নিদার্ণ এক কণ্টকে বয়ে বেডাচ্ছি, কাউকেই তা বলতে পরিনি। যথনই এসং কথা মনে হয়, বাকের ভেতরটা আমার জনলে যায়। এ কেন করতে গেলাম, অমারই জন্যে আর

# व्याभि कि जि व अर्जिन्हें

### চিব্ঞীৰ সেন

আজকের জগতে গাঁপ্তচরবাঁতি অপরিহার। আমেরিকার যেমন সি আই এ রাশিয়ার তেমনি কে জি বি। এই দুই চক্তের এক্ষেণ্টদের গোপন রিপোর্টোর ভূপর ভিত্তি করে দেশের নীতি নির্ধারিত হয়। এই এজেণ্টরা নিজের জীবন বিপান করে গোপনে ও সর্ভর্পাণে অপর দেশের গোপন তথা সংগ্রহ করে।

এই উপনাস্ত্রপ্তত্ত্ব হবে্রজেশবাসে, ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে যে কাহিনী তুলনারহিত। গ্রেচরবৃত্তি কোন্ পর্যায়ে প্রেটিছেছে তার পরিচয় পাওয়া যাবে এই উপন্যাসে। দাম ঃ ৬০০০

া। এই লেখকের আর একখানি বহু প্রশংসিত উপন্যাস ।।

॥ শভে ১লা, বৈশাথে প্রকাশিত হচ্ছে ॥

वां यि वारे वेत वे विक्रि (२ व्र प्रूप्त)

বিশ্ববাদী প্রকাশনী । ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

अक्षानाक दिन दिन करत बहुए दर्गा. আমাৰ চোখের সামনেই; আমি অন এই দ্যা দেখতে পাৰি না। অথ্য এ আমি চাইনি, বিশ্বাস কর ভোৱা, এ আহি কথনই চাইনি !" কেন্টর গলা ভাঙা-ভাঙা শোমাল শেষের কথাগালো বেন কেমন चार्डमाएनत घटन ग्राम द्रावटक। कार्य मृत्य शाह दिश्रमात इ.सी. हुन करते त्यां व्यादिनाही उ সামলে মিল ধীরে ধীরে। আরো কিছু, সমর নীরব থাকল। পরে আন্তে আন্তে আবার বলতে লাগাল, "মাধ্র আখার বউ। বিয়ের আগে থেকেই আমাদের পরিচয়। মাধ্র আমাকে ভালবাসল, আমিও মাধুকে। আমাদের বিষেষ্ঠা খ্ব স্থের মধ্যে হর্ন. ওর মা বারা আমার সংশা বিরে দিতে চার্রান, शक्ष वाक्षा निरहिष्ट्या । अपन कि. ग्रामतम অবাক হবি, গণ্ডো লাগিকে আমাকে একেবারে খতমও করে দিতে চেয়েছিল। অবিশা মাধুর জনোই আমি বেণ্ড গিয়েছি। আমার জন্মে ও সব ছেড়েছ্যুড় এসেছে। ওই সমরটার আমার ওপর দিয়ে একটা ঝড় বলে গেছে।" কেণ্ট থামল धकरें, अध्य, धकरें। जिशासिर ध्राम, अधारा সময় নিয়ে আবার বলতে শ্রু করে, "আজ প্রণ্ডিও একদিয়ের জন্যে মাধ্য ওর বাপের राजि बार्बाम, बहा मिएड ब्राट्सिका। घाष्ट्रक আমি অনেক সময় বলেছি, আমার জনোই তোলাকে সৰ ছাড়তে হলো, এটা আমার কাৰে মুখ্য বড় এক দুঃখ; ওয়া বখন নিচে চার, গোলেই তো পার একদিন।' মাধ্য কি ব্লে জানিস, মা, এ আর হর না: তা ছাড়া, সব ছেডেছি বলেই তো ভৌমার পেয়েছি। মাধ্ হালে আর হালে। অথচ আলার ব্ৰেক্স ভেতরটা খ5খচ করতে থাকে। কি করে কেন্দাই ধল, এখানেই যে আমার কণ্টটা আরো বেশী রে। আমি অনেক ছেট হয়ে গোঁভ বর কাছে, অনেক ছেট। আমি ত্রাথ'পর, মোংরা, নিজেরটাই লখে, বড় করে দেখোছ। আমি যে আনেক কিছু সেদিন গোপন করে গিরোছগাম এর কাছে, অঘচ नत का तन्तरक मध्या अक्षाना आधार বিষ্কৃতিৰ ওৱ কোন বোৱা বা অভিযোগ ছিল না। কৈছে ও বলি আমায় কিয়া শোনাত, বলভ, ভব; শাণিত পেডাম, স্বাণ্ড বোধ করতাম। আমি তো ব্যাভ পারতাম, আমি क्क वेक्टिकी का अहे अर वर्ष जात्मात দার আহি দিতে পারিনি, পারিনি।" কেও চুপ কয়তা, প্রায় মুখ আনাম দেখাকে. সিগারেটটা থেডে আর ইচ্ছে ছাজ্ঞল না. विशिष्ट हैं,क्रांसाता स्कटन पिन । अकेहें, शास পালে চুমুক দিল, স্ব কেম্ম এলোমেশা ECA CHICE!

সমান্তকে এখন আরো বহসামার লাগতে।
নরম নরম জ্যোপন্দার কো সব ভিজে গেছে।
পা টিপে টিপে কারা বেন ছারা-ছারা বনে
যারে বেড়াকৈ এই মিলেন্দা নতাম বিগাতহারা চলাচরে। মাগতের মধ্যে যেন

ভাল , মাদলের THE WO (कचं আরো नौद्राव वात्र शाक। गाद्र शीख शीख वहना. "আধো বাদ কখনো বলতে পারতাম, আজ অন্তত কিছুটো সান্দ্রনা প্রেতার। অনেকবারই মনে মনে ঠিক করোছ, বলবেং, পারিনি বলতে, ভর হরেছে; বলি আমানে ছেড়ে চলে যায়! আঘচ শেষ পর্যান্ত ওকে আর রাথতে পারকাম ন। আমি।" কেন্ট আবার চুপ, মাথা নীচু করে বালির ওপর হিজিবিজি আঁক কার্টাছল আম্থরভাবে। আবার প্লালে চুম্ক দেয়, অশ্রীরী কারা যেন আশপাশে ঘোরা-ঘ্রি করছে। ব্যক্তর বাথাটা রুমণ ছড়িয়ে भाष्ट्रह । मध्यक्षक क्षत्रां वा धर्म म्हादर्श कारता ভয়াল দেখাতে, ভাকাতে ভর কর্মাছল কেন্টর। ব্রের ভেতরে যে ক্রী কন্ট! না বললে প্রশিষ্ঠ নেই, আন্তে আন্তে বলল, "আমার হাতে যে বাণেডজটা দেখছিস, ওটা আমার দ্রু তিন প্রত্যের রোগ। আমার বাবা এই রোগে মরেছে, শানেছি বাবার জ্যাঠামশাই এবং আমাদের বংশের আরো चारमरकरे এएड मात्रा शास्त्र।" रक्के अवाद করল, <u>সোজাস, জি</u> উ'চু ভাকাল. **বিকে** সম,দের থানিকটা যোল আম্থরতা এবার, হাতপাগকো কেমন অবশ-অবশ

স্নীল গলোপাধ্যায়ের সদ্য প্রকাশিত নতুন বই

আবাশ সাতাল

67

मीर्द्यमा भूत्याभाषातात्र नकून अन्दूर्ण्डत उभनाम



9.

काकीन बरम्माभाषात्वक विकित स्वादमक श्रामक छेपनाम

अग्राता (जारिश्वा

4.

কৰি জস্মিউন্দীনের তিনটি কবিতার বই নকসী কাঁথার মাঠ ১.০০ শ্রেন্ট ক্বিতা ৫.০০

সোজনু বাদিয়ার ঘাট ৫.০০

বোবা কাহিনী জন্মত তি জনীবন কথা জন্জ ভাকর বাভির আভিনায় ৫৫০

মনোজ বন্ধে সন্য প্রকাশিত নতুন বই
সৈ এক দুঃক্ত্রপন ছিল ১১
সম্বেশ বন্ধ নতুন প্রাণের উপন্যাপ

मृत्थामर्थि यत ८ यातिक ८

अकृत बारबंद कातनीय जेननान

ক্যোপাতার নোকো

**जग्म**श्रीय

(बक्क नार्यानगान' श्रावेटकर निर्मायत्थेष, ১৪ व्याप्तिय ठाउँछि च्योपे, क्लिकाणा->२

লাগতে, মনে হছিল, সমস্ত অপাপ্রতাপা-প্রেক্ত বেল কে থ্লে থ্লে নিছে: কোন বিষধা না রেখে এবার বলল, "আমাদের রতের মধ্যে দোখ ছিল। তথন আমি ব্রিমান বে, আমাদের স্প্রেণ্ড এত বিব, কাউকেই তা বচিতে দেবে না। মাধ্র ভালবাসা আমাকে পাগল করে দিরেছিল, ও আমার দ্বংন, আমার সব, সব। অথচ একেই আমি হত্যা করেছি। আমি জানি, আমার জনেই ও মরছে।" থামল কেণ্ট, কি

एक्टर मिल, यनन, "रहागणे कुछे, भाराच्यक ধরনের কৃষ্ঠ; কর পরের ধরেই আমরা এর বলি হরেছি, মাধ্র কাছে এটাই অমি গোপন করে গিয়েছিলাম। ওকে আমিই এমন করেছি রে। আজ ওলেও এই রোগে ধরেছে: ও আর বচিবে না, আমি জানি বাচবে না। ওর দিকে আফি আর এখন চাইতে পারি না, ব্রু ফেটে যায়, এ বুখ্য আর দেখা যায় না চোখের সমনে। আঘার পাপ একে বচিতে দিল না। নিজেকে ধিকার দিয়েছি, ছিছি, এ কি করেছি আমি: শাশ্তি পাইনি। জামার চোখের ওপর একটা धक्छे, करत ७ रम्ब इरत वारक, अथ्र किछ করতে পার্রছ না। বারবার মনে হয়েছে আমিই ওকে হাতে ধরে এমনভাবে মেরেছি। रिश्वाम कर, विश्वाम कर एकार, अध्य द হবে आधि बानटाव ना, बानटाध ना, अ আমি কি করলাম, কেন করতে গোলাম) আছা, তোৱাই বল না, আমি, আমি একে মেরে ফেলিনি, হাা আমি?" কেন্টর প্রজা ধরে এলো, আর কোন কথা বলতে পারতে না ও ডেউ এসে কথাপ্যক্ষো যেন ক্রায়ে নিল। বাতাসে এখন ওর এই চাপা কামাই ঘ্রতে লাগল, কখনো সমাদের ওপরে, কখনো বা জ্যোৎসনাভরা নিজনি বালচেরের ওপর দিয়ে কমশ তা মিলিয়ে যাকে। কেন্ট অভিভ্তের মতন বসে থাকল, আরে গভীরে যেন সে তখন তলিয়ে যাকে। ওর টোখের পাতা কেমন ভেলা-ভেলা পেনাকে। চোখের কোলে কি যেন চিকচিক কর্মান্তর। भम्म ७त मारवत कथागारमा चात

শনৈছিল না এলোমেলো, অভিথরভাবে সেও তথন কিছা খাজেছে মনের গভারে। মনে হজ্জিল সম্ভূ যেন আরো কাছে সারে এদেছে, ডেউগ্লো চোখের ওপর ঝিলমিল করছে। একটা শতি-শতি করছে। সমান অন্-মনশ্ব হয়ে সে হাতের মাঠোয় বালি তুলছে. ফেলছে। হঠাৎ থেয়াল হলে। ওরা সবাই চুপচাপ, সামনে সমালের ওপর ওদের দাখি স্থির। বাকের মধ্যে অসহা এক **যম্**চণা হাছে ওর এবার ভার পালা। আরে: কৈছ সময় নিল। সম্পুর ছল ধেন একটা একটা করে ফুলছে। বাতাসের ঝাপটা এসে মুখে লাগছে। হাঁটা মাড়ে বলেছে মদন, আছেত আন্তে বলল, 'আমার পাপ আরে: রেখাী, আমি যা করেছি এ মাধ ফাটে কলা যায় না, নরকেও আমার জারগা হবে মা রে। আমি পাপী ব্যার পাপী।" বলতে বলতে চপ करत राम भनन भरन भरन कि छादम खन. আবার শরে করন "ভোদের মনে আছে. মাঝপথেই পভাশানে ছেড়েছাতে দিয়ে বাড়ি থেকে আমি উধাও হরেছিলাম! সেদিন এ ছাড়া আর কোন পথ থোলা ছিল না আমার সামনে। বাবার ওপর আমার ভাষণ রুগ हरता, गुरफ्: बरहरम वावाद a कि छीमतीछ I আমার মা লক্ষ্মীর ক্লমের সময়টু মারা গেছে সেও অনেক বছর হার গেল। আফার বাবা তথন আৰার বিষের জন্যে তেতে

জামাদের বই পেয়ে ও প্রকাশনার করেকখান	দিয়ে সমান তৃপ্তি: তিলেখনোগ্য গ্রন্থ
বিমল মিয়	मत्रीकृत्मः, बटम्माशाया
কর্যাপক s.00 প্তুক্তিদি s.৫0 সংব্যবানী ৩০২৫	ব্যামকেশের দ্বটি ৪-৫০ সঙ্গেমিরা ৩-৫০ এমন দিনে ৩-৭৫
संदर्भ, स्थाय	বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যার
পাপ্ই শীপের কাহিনী ৩-৩০ পঞ্চম রাগ ৩-২৫ প্রথম বসত্ত ২-৫০	
	न्यवाक वटनमाशाधाय
दमदबम माम	C.00
	वानी बाब
মহাব্দের ইতিহাস ৪০০০	আরো কথা বলো ৩.০০ বায়ু বয় পুরে দিকে ৪.৭৫
কেউ জানৰে না, কেউ জানৰে না ৩-২৫	क्काणित्रें ने स्व
প্ৰাশতোৰ ঘটক আকাশ পাতাল ১৮·০০	वादता चंत्र এक উरम्म ১০.०० भागमानीतीति
অণিনমিত	व्यामान्दर्भा टक्ष्यी
নাবিক ও নকল ৭.০০	কাঁচ পৃথিত হীরে ৯.০০ মেঘপাহাড় ৩.০০
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় অভিবেক ৭.৩০	। छ । ॥ ४०। १५ । ५० । ५० । मुष्ठीनुद्धमाञ्च बटन्मा भाषात्र
সক্তেমকুমার বোৰ পারাবত ৩ ২৫	
সহাদেৰতা ভট্টাচাৰ্য অম্ভাগতিক ১৯৯০-০০ ৬	দ্বাম স্কর ৬.০০
त्वम् हेम	म्हरूमातः अभूम ७.५०
রক্তের আলপনা ৭.০০ 🖣	গণভূষণ দেব বিলোক সমীক্ষণ ১০.০০
ইণ্ডিয়ান জ্যালোগিয়েটেড পাৰ্ব ৯০ মহালা গাল্ধী রো	লিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ ড, কলিকাতা-৭
The state of the s	

উঠেছে, लक्क्ष्णी अक्क्षे नामाना इराजा मत। व्याभ दाश जिल्लाम, वरलीय, 'चरत वर्फ दफ ছেলেমেরে থাকতে আপনি এ আবার কি করতে যাচ্ছেন?' বাবং আমার ওপর ভীষণ রেগে গেল, রেগে যাওয়ারই কথা। বাবা আমাকে মালতে এলো, তোর বিশ্বাস কর, ওই সময়ে আমার মাথার ঠিক ছিল না, ঠিক রাখা কারে: পক্ষেই সম্ভব নয়। আমি বাবাকে ক্লপটে ধ্বেছিলাম, যা বলা উচিত নর, তাই दार्क्षा । उद्भावाता स्मारमीन, आवाद विदय করে বসল। বে অমাদের ঘরে এলো, আমি তাকে দেখে চমকে উঠলাম, ওর বয়েস আমারেই সমান, হোটও হতে পারে, দেখতে मछादे म्रामदौ। अंद झत्ना व्याभात कन्त्रे " হলো। এর শর বাবা জামার সংশ্যে কথা বলা े कारबा (बन कि तकम मरामर दश्ध कद्रज्ञ. করত: ব্যক্তিটা আমার কাছে দিন দিনই অসহা হয়ে উঠল। ওদের সম্পর্ক ছেডে দিরে চলে এলাম। আমি থাকলে অণ্ডিত আরে: বাডত তথ্ন।" খামল মদন। সম্ভাক এক-দ্ৰেট দেখল থানিকক্ষণ, কেমন যেন কণ্ট হাছে এই মাহাতে'। আরো কিছা সময় চুপ করে থেকে কি ভাবল। আবার দুল্টি প্রস্থারিত করতে করতে বল্ল, "ক' বছর পর ফিরে এলাম আমি, বাকা মারা গৈছে তত-দিনে। বারার এই দিবতীয় পক্ষকে **অ**মার কেন্জানি কখনো মা বলতে ইচ্ছে হয়নি, হলিও নি আমি। আমি তথন প্রোপর্বের ভাল করে ওররাপ যাবক। এই প্রথম দেখলাম আমি। বাকের ভেতরটা থেন কেমন করে উঠল, বাধার ওপর আমার খেলা যেন আরো বেড়ে গেল। এমন একটা মেয়েকে আমার বাব মেরে গেছে, জল্ল দ। জ্ঞার ওর মা-বাকাই বা কেমন, টাকার লোভে মেটের এত বড় সবনিংশটা করল! আমি ব্রেডে প্রেতাম, আমি ছিরে আসার ও যে থালী হয়েছে, মাথে আবার সেই হাসি ফিরেছে।

প্রথম থেকেই একটা ব্যাপারে আমার ঘটকা লেগেছে, ওর চলার ফেরায় কথাবাভায় व्याचात दादात करना रकान नृत्थ हिनानाः ধীরে ধীরে আত্মার সন্দেহ বাড়তে থাকে, আমার ওপর যেন টানটা সবচেয়ে বেশী. চোথের ভাষায় যেন অনা কোন ইণ্গিত ফটে থাকত। আমিও যেন কেমন হয়ে হাচ্ছিলাম, মনে মনে ভর পেলাম। ওর চোখে তো অন্য ভাষা! আমি ভেবেছি, হরতো আমারই ভুল श्टकः। किन्जु स्मनाटक भाविष्टं मा किन्द्र। একদিন স্যোগ ব্ৰে চাদিতে এসে আমার গা ঘে'ৰে দড়িল; চে.খে-মুখে ব্ৰহসের ভাব, ওর সমস্ত চেহারার আগ্রেক আমাকে ও খেল পরিভারে কেলবে। আমি তাকাতে ভর পাছিলাম, আমার আরো কাছে সরে এলো, পরে সোজাসরীক বলল, এভাবে জীবনভর এই গুঃখ আমি কেন সইবো রোমাঞ্চ কৃতীয় ৰান্তি ৬-০০

বলতে পরে!' দীর্ঘণবাসে বেন আরো 'কছ. বলতে চার, আমার হাতটা কাঁপছিল গলাটা কেমন আঠা-আঠা লাগভিল, প্র-महरूरा है । विमिधन करत ११८म छैठे অমার মাথের কাছে মাখ এনে বলেছে, 'আমি বাখ-ভালকে নই, ভয় নেট ভতিরাম।' ও চলে গেলেও আমার অস্বস্তি কমল না. व्याद्या वांक्न रम्हे। व्यक्ति रहारथ रहारथ ভাকাতে লম্জা পেতাম তথন, ভেতরটা যেন কেমন করতে থাকত। এরকম ল্কোচুরি চলল বেশ কিছু দিন। জামিও তখন এক নেশার কড়িয়ে পড়ছি, কিছুতেই ঠেকতে পারছি না। ভাড়াভাড়ি বাড়ি ভিরে व्यामि, श्रुप अक्ट्रे। स्ट्राहे मा नात स्थरक বাইরের আন্তা ক্ষে সেছে। আমার সামনে **७३ क्याम माध्याह दिया मा. एकारमा बम्हलहै** ব্ৰতে পারবি। বেহান বন্ধ, পরীর খেতে

#### সারভের **র**হস্যোপন্যাস म्कुक्षर हरहे।भाषतस्त्रव

व्यक्त

গৈশাচিক ৪০০০

बारघद्र थावा ७.००

अन्य बार्यव

### 9.00

শঙ্খচডে

চৈতিৰাঈয়ের মামূলা <u>৫</u>·০০, রাজকন্যা ৩·০০ নীল **রমাল ৩**·০০ णान, श्राद्रमहास कहत आर्गिटन्टेन्डे ७.००

অদুশি বর্ধনের

## 2.00

মোমের হাত ৪٠০০ কাচের জানলা ৩٠৭৫ রুপোর টাকা ৩٠০০

क्षान, बरम्पाभाषादम्ब

हाका हामा बारफ ७.००

অমিত চটোপ্ৰাধান্তিৰ সামান্ত

र्शाविष्यमात बरम्बरणावारस्त्र

শোভন সোমের

and the state of the The state of the sta

শ্রীধর সেনাপতির

যাদ্যুমর ৪ ৫০ টোপ ০ ০০ তুমি আলেয়া ০ ০০

रबामा छ

े 52. देवीं इकी वागान (**ल**न, कलिकाड़ा-७.

(मि ०३५४)

মধ্কের প্রণীত সমাদ্ত ন্তন ধরনের বই যৌগিক মুদায় जन्मतियुर्ग ८ দীঘায়ু লাভের সহজ উপায়

.......আগ্রহী দম্পতিরা এই তথ্যবহ*্*ল বইখানা পড়ে উপকৃত হবেন বলে বিশ্বাস। 

প্রাণিতস্থান ঃ भण्डल अन्छ जन्ज প্ৰতক বিজেতা ও প্ৰকাশক ১৪নং বণ্ডিম চাটে ফি' ফাটি, কলিক তা-১২

(TA 8224)

লাভি পড়ে গৈছে, আমার চোথের সামনে এর দৈছের অনেকখানি খোলা, এর দেছিকে ছিলেন হাজেন নেই; এটা ইছে করেই করত। অথচ এ সময় অনা কেউ এলে ঠিকঠাক হরে কলত। আমার সামনে সায়া রাউজ ছেড়েছে বহু দিন। রাজিরে মশারি টাঙাতে এসে অনেকজ্ঞণ এটা এটা গদপ করে সময় কাটাত, আমার শরীর খারাপ হলে, স্ইচ অফ্ করে আমার মাথা-টাথা টিপে-ট্পে দিত, এর শরীরের তাপ বাড়ত, আমি তা ব্রুডে পারতাম, এর অনেকখানি শরীর যে তথন আমারেছ হুর্যে থাকত! কোন কোন দিন

স্বাই ঘ্রিয়ের পড়েছে, বাছি পাড়া নিক্ম হয়ে আসত, তারপরও আমার এখানে থাকত। আমার অবস্থাটা তোরা বোঝ, ছোট ভাই-বোনগ্লোও যেন আমাকে তথন অনা-রকম চোথে দেবতে মরে, করেছে। আরু স্বীকার করতে কোন লক্ষা নেই আমার, ও বরেসে বাবার দেওয়া সম্পর্কটা আমারা কেউই মানতে পারছিলাম না।" আবার চুপ, কপালে ওর রেগ্ রেগ্ রাম, কেমন যেন অসহার ভাব ফাটে উঠেছে, হাতটা কপিছে সামান্য, একট, পরে ফের বলল, "আমারা তথন ঘ্রীরে ঘ্রীরে পাড়োলে ভারারে বাছিলাম, অনেক ছেবেছি,

कार भारकिलां मा निक कानरमंद्रे प्राथा प्रेस्तरेम करत, कांच कड़ाना कड़ा।" **आ**राद हेक्कक क्रम असन, सरम्काहकादण का छ स केटिट्ड बहे माहारक, पान, भना व दशन, "এক বৰ'াৰ দিলে জামনা দৈছিক সম্পৰ্কে এলাম, এক্টাবে আহ্বো ক' মাল কেটেছে। अब धर्मा एथन खाब अक मन्डायना स्था দিরেছে। আমি **অব্যের** এক নতুন ভারনার कांद्रिय शक्ताम: आमात सम रहता ना. माजिता गामिकाय, मागि त्यने अवदे। भगः इर् शिरतिह, रश्केक भागभविता बारह रम-ট্রুত বর্ঝি গেল। অনিম চোথ ভুলে কারে। দিকে ভাকাতে পারতাম না। শেহে ত**ি**থে ঘাওয়ার নাম করে আয়ের৷ বেরিয়ে পঞ্ क्रिमाम, कारूक कामन। बालगाम, এक मधस...\* **बहरमद शमा आएके हता करना**, काथ महिन्ने **এই মুহ্তে किंग्रन धान**ः, भनाम कि एरन अक्ठों भाक भारक, विक्रीयक करत दलल, "দোষে আমাদের এই পাপ ঢাকবার জ'না বাবার ন্বিডীয় পক্ষ আত্মহত্যা করল। আছে:, তোরাই বল তো, এই পাপ কি সতাি সতিটে ঢাকা পড়েছে আমার?" মদন পলকহীন द्वारथ द्वारा शक्क नमारमन निरक।

এবার রাভিমত লাত কর্মিক কনের।
বাতাসে কিসের গোঞানির শব্দ। সমূচের
কল খেন ফলেছে, কেনকাই কলেছে। মনে
কলো চেউগালো এগিছে আসছে, ওানর
কেমন ভর হলো, কোংশনার গাঢ় নেশার
সমলত চরাচর আজার, বেহাম্শ। রাঠাং গাশে
চেডিরে উঠক, "উঠে পড়, কোরার দরে;
হরেছে, কল বাড়ছে।"

এক সময় ওরা উঠে পড়েছে। প**ে**বের আকালে তখন টকটকে লাল আলোর ভিট-ছিট দাগ। **কাল সারারাত ধরে স**গর রাজার रहरलता हात: हाता हरक **⊕**रनत मरणा हिला। की छहरे सा करताहा जियम असर रक्त छ। रहरे। मूरत करे **ड काम्पर्ट्स्ट**े काता स्थन দ্নানে নেখেছে, বাজালে ্স্যেশ্তব ভিলে *তে*সে অসেছে। **ওরা জালের আ**শেত ছটি ত শাগল, বাতানের বেগ বেন বাড়ছে, *ত*ার वाफ्राष्ट्र, शूद आकाम : आदिश : माम 🕮 উঠেছে, गार्किक केव्हांब, मस्ट्रासंब करना गाम र्थमात स्थरकरक, श्राचित्रा कि छत्र-फिवित मार्क्स हरूरात पुरव चाहरू। सर धन चार व रकमन स्वत्व, शक्तिकाब इदब छैकेरकः मकारनव **এই আম্পান ওরা কেমন সংক্**চে, লক্ষা বোধ क्रतिहरू। रक्षे कारता प्रदेशक विरोक रचन अधन काकरक भागरक भा। मियवास्तर रभक्टनतं मिर्क थिएतं छाक्तं छता. रमध्यः সমৃদ্র এডাক্সলে ওদের গত রাতের প্রাস বোড়কা, পড়ে থকে। যাবতীয় জিনিসপত্তর लब किन्द्रा निरंश निरंग्रहर निश्नापन गाथा मीठू करत शडेरफ कारक, खता अथन साय त निरक्राम्ब मरमारव किरत स्टब्स्ट । १४७७ १४७७ वाधारकात किरदमण्डीया हडार घटन गफ्न, क्षेत्र का करण किरमा किम ना ।

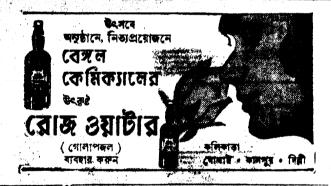
বিমান মুখোপাধাায়ের অমালা ব্রাক্তিপ-গ্রন্থ

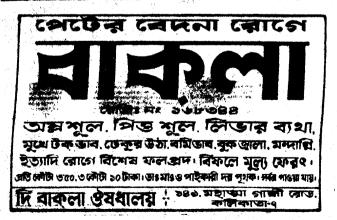
# মুকুন্দদাসের গান

সম্পাদনা ও পরিমার্জনা—বনোরজ্ঞান কেন । নুলো—চার টাকা বান এসেছে মরা পাঞ্চে, ভয় কা মরণে, ক্রমের মুগ এসেছে জাগো গো জননা, এসেছে ভারতের নব-জাগরেল, থাসিতে খোলতে আসিনি, আয়রে বাতাগা, মারের ভাকে বর জেগেছে, সাবধান! সাবধান, সকল কাজের মিলরে সমহ, ফুলবাগানে নানা রঙের ফুটল ফুল, মানুষ নাই এদেশে প্রভৃতি ২১টি সকলাতৈর শ্রুরিজিপ আছে।

প্রকাশক-কণনভূত্তার কান্ধ, ইন্তএ, জারক চ্যাটার্চ্চি লৈন, কলিকাডা-৫ নিক্রমকন্ত্র-লাল্যাল এপট কোং, ১/১এ কলেজ কেবায়ার, কলিকাডা ১

(TH 0909)





# भाषितिक्छत जामिती खेलातुवानीएव भारिका किष्ट्रक्रम व्रनातम हिहापाधाव

ত বস্তেতাংস্বের সময় এক্সল জাপানী **গ** অতিথি এসেছিলেন শাণিতনিকেত্নে। ভারা ট্রেকিয়ের ভারত-জাপান রবীন্দ্র-সহিত্র সদসা-সদস্যা। সংখ্যায় তারা ছিলেন কডিজান। এই বিদেশী রবীন্দা-ন বাগীদের মধ্যে জনাদশেক ছাত্ছাতী-বাকিদের কেউ অধ্যাপক, কেউ সাময়িক প্রিকার সম্পারক কিংবা রববিদ্র-রচনাবলীর প্রকাশক। প্রতিনিধি দল্টি এসেছিলেন ভারত-প্রতিন-সর্বপ্রথমেই ঘারে গেলেন মাণ্ডানকেতন। বিশ্বভারতীর প্রাক্তন জাপানী অধ্যাপক শ্রীকাজ ও আছ মা ছিলেন ওই দলে—প্রকৃতপক্ষে তিনিই দলনেতা। শ্রীআজ্ঞার নামের সংখ্য 'দেশ' পাঠক-পাঠিকার পরিচয় আছে-কিছুকাল আগে এই পত্রিকায় নেয়েবল পরেস্কার 'বজরী জাপানী ঔপন্যাসিক কাওয়াবাভার যে উপন্তস (इन्द्रथनः) ধারবা হকভাবে প্রকাশিত হয়, শ্রীআজ্মা ছিলেন তার যুগ্ম অন্যোদক।

বাংলাভাষা ও সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক শ্রীঅ জ্যো স্বদেশে করেও লাগিত-নিকেতনকৈ ভগতে পারেন নি। এ**খানকা**র ঘনিষ্ঠজনদের সংখ্য চিঠিপত মার্ফং তার যোগাযোগ অকলে আছে। এখন তিনি ম্ব বাংলা থেকে জাপানী ভাষার রবীন্দ্র-সাহিত্য অন্বাদের দায়িত নিয়েছেন। কথা-প্রসংগ্ তিনি জানালেন জাপানের রবীন্দ্রান্রোগ্রি শান্তিনকেতনে চীন ভবনের খাঁচে এক ট "নিপাপন ভবন" স্থাপন করাত তাগ্রহী এ-বিষয়ে তারা প্রধানমন্ত্রী ও বিশ্বভারতীর আচার্য শ্রীমতী ইন্দিরা পাল্পীক লিখেছেন ছারত সরকার ও বিশ্বভারতীর অন্মোগন পেলে ভারত-ছাপান রবীন্দ্র সমিতি এবং শাণিতনিকেতন কাশ্ব সমিতি একার পে নিপ্পন ভবনের জনো প্রয়োজনীয় অর্থ- সংগ্রহের কাজ আরুল্ড করবেন। শ্রীজাজ,মার ত্রিপর বিদ্বাস তারা ওই টাকা জাপান থেকে তাল দিতে সক্ষম হবেন।

জাগানী-অতিথিয়া লাগ্ডিন কডাৰ ছিলেন দিন পাঁচেক। সে সময়ে ভাঁবা বসংশ্তাৎসতে যোগ দিয়ে সোৎসাতে দোল থেলেছেন-"আরিগাতো" শানে খালি হয়ে অপরিচিত জনকেও আবীর মাখিরেছেন. "নাগ সিকি বাড়ি তার এক ছিল জাপানী! আরেশে চুমাক দিয়ে খেতেছিল চা-পান।" –পাঁচ বছরের শিশরে মাখে অপরিভিত্ত ভাষার ওই ছড়া শানে তাকে আদর করেছেন, রাত্রে চাদের আলোর বলে বিশ্বস্থানী केकान्य मन्त्रीक महत्त्वका। शहर शहर দেখেছেন চীন ভবন, হিন্দী ভবন আৰু কলা ভবন। তাঁরা সবচেরে বেলি সময় কটিরে-ছেন রবীন্দ্র-ভবনে। তাদের আগমন **উপলক্ষে** रमधारन परिनामाथ छ सामान अन्यस्य



প্ৰশিক্ষনাথ ও জাপান'-প্ৰদৰ্শনীতে বিশ্ববী বাস্বিহাৰী বস্তে পৰিবাৰের সংগ্ ডোলা ব্যশ্তিনাথের ছবি বেবছেন বাস্বিহারী বস্ত্রে শ্য়ালকা শ্রীমতী মাকিকো হাসিম্ভো। সম্প্রতি টোকিয়ের ভারত-জাপান ববীন্দ্র সমিতির যে প্রতিনাধি বল শান্তি-নিক্তেনে আন্সন-শ্রীমতী মাকিকো সেই দলে হিলেন। তিনি ১৯৩০ শালে শান্তিনিক্তেনে কিছুকালের জন্য অব্যাধিকা হিলেন।

n ৰাজনৈতিক গ্ৰন্থ n

ণেরিলা বিপ্লব মুক্তি সুইসাইত স্কোয়াত

শেশর সেনগ্রে ॥ ৭٠০০

পিটার রঞ্নাথম ॥ ৭٠০০

রাজতরঙ্গিনীর দেশে এই রোদ এই রশ্টি 🖙 🗝

**ৰৈপায়ন** ॥ ৮·০০

দ্বৈপায়ন ॥ ৭-০০

त्र<u>श्राष्ट्रे रत्रदन्द्र-र</u>दालन हाँ था ॥ ১०∙००

া বাংলায় স্বলেষ প্রামাণ্য রাজনৈতিক গ্রন্থ

ইন্দিরাগান্ধী ও সমাজতন্ত

देन्द्रनीम डाय्द्रती ॥ ४.००

ৰণালী প্ৰকাশনী : ৭৩ মহাত্মা গাড়ী রোড, কলিকাতা-৯

(TH 8092)

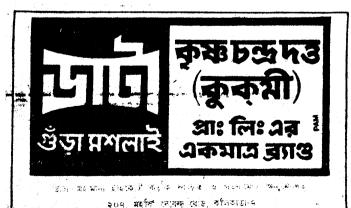
श्रका भिष्ठ हत्य एवं॥

নিমাই ভট্টাচাঘের

<u> १ वन्तर प्राथात्व उपतराप्र ।। ७.००</u>

**শব্দ প্রকাশন ঃ** ৭৯/১বি, মহায়া গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

(जि. ८०२८)



वकी जामांची बादशकि उ इस। दाउ हिल आलाकी हर, कि कि ? े अ देवी रामाध क দেওয়া জাপানের বিবিধ বিচিত উপহার। ব্যাপুনাথের জাপান পে ছিনোর সংবাদ ছবি সহ যে জাপনে পিটকার প্রকাশত ছরেছিল' তা **প্রদশন্**তি দেখালে হয়। তা ছাড়া সেখানে ছিল ওকাকুরা কাকুছে।'র পরিবার ও প্রখাত বিশ্লবী রাসবিহ वज्ञत श्रीवरायम् म्हणा हराना स्वीन्यनाह्यत धारमः क्रिका

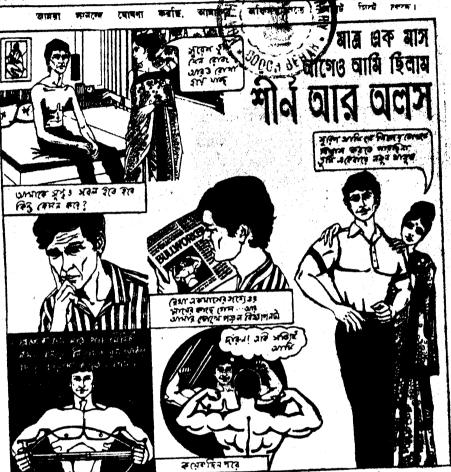
SERVE THE RESIDENCE STATE AND

ওই প্রদর্শনী দেখার সময়েই আলাপ হল শীমতী মাকিকো হাসিম্ভোর সংগা। রাস্থিহারী কম্ব কার মানতুতো বোন শ্লীয়তী মাকিকো চিদের দলকে লাগত-निक्छात्म काला रवान निक्ष प्रान्त । अधन ভার বয়স পার্যাট্ট, বাঙ্গাল মেয়ের মডেট লাভি পরে মুগভীর উৎস্কা নিয়ে ভাকিয়ে क्रिज्ञत <mark>दवीमानाथ मह बामनिकादी व</mark>माद প্রিবারের অংশ্রকচিত্রটির দিকে। শ্রীআক্সো গারচয় করিয়ে দিলেন তার সংগ্রা এবং वास्त्रात नाशासाह जामारमत कथावाडी হল। প্রদর্শনশালার । ঘ্রতে ঘ্রতে এক भग्नास महाद भएला गातापरक लाश রাসবিহারী বসরে একথানি চিঠি। শ্রীমঙী য়াকিকে: হাসিমতোকে দেখানা হলে: ত'কে শালিতনিকেতনে পাঠাবার প্রস্তাব করে রাস্বিহারী ক্য ওই চিঠিখনি বিখেছিলেন गाद्वाप्तरक ১৯००-धन ५० कामारे। রাস্বিহারীবাব, লিখছেন : আমার দ্বার বেল শ্রীমতী মাকিকে: হোসি বিবাহপ্র নাম)্টাকিয়েরে মহিলা বিশ্ববিদ্যালাগের দশ্লের দনভক, সে ফ্রসফলটোঁত (हेकारका) **माहीशिक्य क**दर दियाउ काभागी हा-छरमव भाषाबाद भग्यांट क हा। শাদিতনিকেতান দে কিছু কাজ কাল্ড চায়। সেই সভেগ সংস্কৃত ভ ভারতীয়-দেশন নিয়ে প্রভাবনোর বাসনা ভার আহ। বেতন ও যাভায়াত খরচ ওকে দিতে হার না— **আপনারা কেবল থাকা-খাও**য়ার বারস্থা করে দেবেন। এর **উত্ত**রে রবীন্দ্রনাথ সংমতি कामिता य-िविधे कित्याक्रम छा-८ स्थालम শ্ৰীমতী **মাকিকো। প্ৰদৰ্শনী দেখা** দেখ কবে दर्दीन्तु छन्दमत ७क शहर नृत्य आङ्ग्राह সাহত্য তার শাণ্ডনিকেতন-জীবনের শ্লুতকথা শোনার শৌভাগা সেদিন আমার

শ্রীমতী মাকিকো জানালেন রবীপ্রাথের नाम दिनि अथम महार्माष्ट्रकार ३५२८ भारत ভখন ভিনি **সংত্**য় বভ্ৰেষ ত্ৰাণী: 'গতিজেলি' 'জেনেন্ট মুন' প্রকৃতির মধ্য দিয়ে এই ভারতীয় কবিকে দ্রুলর সংখ্যা ভার হারছিল। ১৯১৯ সাজে ব্যাহন্যাথ क्षारीयतारातं करता कालागः क्रमारा घणः কখনী একদিন রাজবিহারী বজার সংখ্ লিয়ে রতীন্ত্র থাক সভাল অভিবাসন জানাবার দেখিতা হয়েছিল জাত ভার পাবব বছগ্র রাজবিহারী বসাকে চিঠি লিখে তার

अरुरान कट्ड লাল্ডিনি কছলে আসার लिक्स । दन क्षेत्रदे क्यांत्न यास्त्रमः निक्रक श्चित्कान प्रकाशास्त्र । **क्रीय**े **स्टीय** जाएका 3300-44 महिमार्ड शिमार्टी महिना ठान 血病和 南原地南海南河 নিজের খরচে. কোনোর কম বৈকন-পারিপ্রমিকের আশা না करतः। दानगरतं लोगरन प्रीतनतं क्रफार्थना জানাতে গিরেছিলেন শিল্পাচার মন্দ্রনালের একদল ছাত্রী। , 회교교교육 সম্মান্থ र 65। त. पे प्रांत व्यारशास्त्रम প্রীমতী করি সংবর্ধন: পেয়ে

विकारम क्षिकृष्ट श्रक्तीकामन स्मीतन। श्रवीनन मकारक बाधम-ग्राब दवीन्त्रनारथव नाकर পেলের ভিনি। রবীন্দ্রনাথ ভাঁকে সন্নেত্ জেছিলেম এখানে কায়িক ভার্ম ও সংখ হয়তো পাৰে না-থাকা-থাকাৰ भारत-करव इ.च कर्ष इएस



### গড়ুন শক্তি-বোঝাই পেশী দিনে মাত্র ৫ মিনিটে! ত্ব সপ্তাহে নির্দিষ্ট স্মফলের গ্যারান্টি দেওয়া হচ্ছে অব্যথা এক প্রসাও লাপবে बा

দিৰে আপনাৰ শনীনেৰ প্ৰতোকটি পেনীকে পূৰ্ব করতে পাবে- গড়ে তুলতে সংখ্যা করে চেউ খেলানে। বাইসেপস; গড়ার পেশীবহুল শুজি- স্কঃপুলভ পা--সবই দিনে মাত্র ৫ মিনিটে। মাত্র দশ পাঠান। ংক্সনো বাস্থাবাদকতা নেই ঃ

এটা পৰীক্ষিত সভা ৷ যে পৌকৰ বাৰীৰ কামা, বুলওয়াকাৰ ভাই - দিনেৰ জ্বন্ধ, সহস্ক, স্থম-চীৰ বুলওয়াকাৰ বিয়াৰাৰ অভ্যাসেট भूकत आश्रताक अमरक्छ छ श्विड कताव शावानी (११कड़ा राक् है ওঞ্চাংটা আপরি অনুভব করতে ও দেখতে দুরু করবের, করবা

श्वालक्षात्र वयम ३६.२६.३० वाकः वाहे दशकता (क्य, पूज क्याकाम जानमादक वामावदीरवन सम के आवर्षक बिटड लादा।

"भाव सक भारत कर विश्वासाथ प्रकृत (वास्त्रहरू, <equation-block> মুক ৰেড়েছেৰ.ৰসিএম উপৰ হাত ২,ব সিএম, উক ब मिक्रम ख लारहण कुलि छ मिल्ला। (बन.ब., विडे मिम्रो) अब क्षिप्र (क्षेष्टी काल (कार्यकि, विक् মুল্পুরুষ্টার সর্বাচ্চিত্র (কে. তার, সি., ছচনগর, 😈 ঠিকান) भू(बान बक्रम्म कार्डिता । (१७. यम. १८., अलब्रेन)

Á	And the state of t
7	দিনে ম'ত্ৰ নিচ বিনিষ্ট সমূহে যে আবহুসেন বুজনবাজার জানাৰ অন্যানন বেবাকর পিয় নোক্তম পূর্ব পেন্ট দৈয়ে নাক্তিমানী ক্ষমার আবংগতি দেয়, তার সূলক্ষ্ণে সমূহ্য বিবয়ন ও বেবিও নিয়েণ আমান
1	न्यावाक तथा, ठाव जन्मत्य गन्मत् । विषय । DB 26

ৰু. পি.) আমাৰ কাৰনেৰ সঠেক মুছৰে সংস্থাবাৰ কৰা ধ্যাবাদ। এখন আৰু সুবামৰ পুৰে মংবছাৰ আৰু ধ্যাবাদ। এখন আৰু সুবামৰ পুৰে মংবছাৰ magne wen winiten (Zwin) Brainito fings

ध्यात्न रक्षेत्क रमधात । रमधावात मरकाश পাবে ভার সদ্রাবহার করো—ভাহলেই खानम्प भादव।

গ্রেদেবের সেই প্রথম দিনের নিদেশি মাধার তুলে নিয়েছিলেন শ্রীমতী মাকিকো। প্রথমে ছিলেন রতনকৃঠিতে। আশ্রমবাসীর ঘনিষ্ঠ সালিধালাভের আশায় চলে এলেন শ্রীসদনে। কলাভবনের সপোই ঘ্র ছিলেন তিনি জাপানী স্চীগিলপ ও ইকাবেনা

শেখাতেন ছাত্রীদের। তার দেই সব ছাত্রী-दमत बद्धा अथनक त्रदारहन मिल्लाहार्य नन्मसारमञ्ज मृहे कन्या श्रीमणी लांबी स्पर्वी. শ্রীমতী যমনে দেবী, প্রেবধ শ্রীমতী নিৰ্বেদিতা দেবী, আৰু শ্ৰীমতী গতী রায় ও গ্রীমতী সাবিতী কৃষ্ণান। শেষজন ছাড়া বাকি সকলেরই এবার দেখা পেয়েছেন শ্রীমতী মাকিকো। ও'দের সালিখ্যে খুলি হয়েছেন — প্রনো দিনের স্মৃতিচারণ করেছেন। মনে

भएएक—मी।नाक्कान भिक्ति कर कथा. আশা আর্থনারকমের কাছে বাংলা আর আচার্য ক্ষিতিমোহনের কাছে সংস্কৃত শেখার কথা। তাগাশনিকর নেতৃত্বে সে সময়ে তিনি এককার গাঁতা-যম্না-নিধেদিতা ও অমিতা टमन (किं किंकारम कन्या)रमत करा कार्याक দিয়েছিলেন যোগ যুহুংস্-প্রদর্শনীতে —সে কথাও স্মর্গে আছে। প্রথায় क्षानी আছে—মাবে মাথে (গ্ৰীন-টি) হৈ র करत সব জ-চা গ্রুদেবকে—সেই 57.यद থা ওয়াতেন আসরে উপস্থিত থাকতেন ক্ষিতিবাবা, রথীবাবা প্রমাখ। বিদেশে একে যাদের সদেনহ সাহচর্যে সেদিন মাকিকোর জীবন অভিষিত্ত হয়েছিল তোঁদের স্মৃতি এখনও ত'র কাছে অস্কান। মধ্যে প্রতিমা দেবী, কমল বেঠিন নিনেশ্দ্র-নাথের পদ্ধী), মীরা দেবী 😮 নদ্দিতার কথ বিশেষভাবে (কুপালনী) করেছেন। মনে পড়েছে রখীন্দ্রনাথ-পিনেন্দ্র-নাথের কথা। প্রায় চার দশক পরে এখানে এসে ও'দের প্রাভাকের অভাব ভিনি বেশি করে অন্ভব করেছেন। একবার প্রতিমা प्रियी तथीम्प्रामाथ डॉटक निट्य शिरह्मिन मार्दाक लि:-का निमन्छ। माता छात्र छ छ दा-ছেন সে সমায়-সিংহলও বাদ হায় নি। কাশীতে গৈছেন ताङगीदन-मानादम्। অন্তিত শিক্ষা সন্মেলনে জাপানের প্রতি-নিখিত করেছেন। এমনিভাবেই এখানকার দিনগঞ্জা কেটে গেছে—প্ৰায় সাড়ে তিন বছর থাকার পর স্বদেশে ফেরার জনে বাবার নিদেশি এসেছে—ত'কে ফিরতে হারেছে জাপানে। ক্রমণ শাণিতনিকেতনের জীবন শ্রীমতী মাকিকোর কাছে স্মৃতিপাট আকা ছ'বতে পরিণত **হয়েছে।** জ'বনের এই অপরায় বেকায় আবার ওসেছেন এথানে – স্বদেশের বাইরে তিনি ফাঁকে প্রুনীয় মহামানব বলে মনে করেন তরিই উদ্দেশ্যে भ्रष्टार्घ निरंदमन कत्ररदन वरम ।

#### কবিতা প্রবন্ধ ডঃ গোরীনাথ শাস্ত্রী 4.00 সংস্কৃত সাহিত্যের

সারস্বতের নিবাচিত প্রকাশন

প্রেমেন্দ্র মিল नमीत निकटहें বিকু দে रेजिराम द्रोकिक छैद्रादन 6.00 লোভিবিন্দ্র মৈচ वाक्यामी ७ भध्यस्थीन शनि 6.00 অর্ণ মিত্র भरकत बाहरत माहिरक 8.40 মণীন্দ্র রায় कामाय बद्धन मार्ग 8'00 মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায় পাৰলো নের্দার কবিতা ৩٠০০ देवजी मन 8.60 রাম বস্ 2.60

र्याणन व्याप्रना

তর্প সান্যাল **अब्रहे नाम जना बार्लाएम्म 8.00** 

প্রভাতক্ষার গোম্বামী সম্পাদিত

### হাজার বছরের

वाश्ला गान অশোক ভট্টাচার্য অন্দিত ও

দেবৱত মুখোপাধ্যায় চিত্তিত

ওমার খৈয়ামের

**त्र, बार्**या९ 8.00

স্কান্ত ভট্টাচার্যের न,कान्छ-न्यश

50.00

20.00

A.00 ইতিহাস भरतभारतम् मञ्जूममात সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্মবিকাশ ₹6.00 ডঃ সতী ঘোষ बारना जाहिएका देवस्व পদাৰলীর ক্রমবিকাশ 4.00 অবস্তীকুমার সানাল রবীন্দ্রনাথের গদ্যরীতি 4.00 কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতাম,ত (আদি 28থ / মধ্য ৮ম) ₽.00 ডঃ বিজনবিহারী ভটাচার্য সাধ, ভাষার ভবিষাং ₹.00 নেপাল মজ্মদার

ব্ৰীন্দ্ৰনাথ ও 20.00

স,ভাষচণ্ড

দেবত্ত মুখোপাধ্যায় वाच ७ खक्छा ৬・৫০ ধারা থেকে মাণ্ড্ ₹.60 জয়ন্তনাথ চৌধ্রৌ আৰ্ভ-ইতিহাস উনকোটি ৫০০০ কৃষ্ণ ধর 🦠 -আধ্নিক কৰিতার উৎস ৩০০০ মণীন্দ্র রায় আধ্নিকতা ও একালের ৰাংলা কৰিতা 8.00

মাগাণক রায় কৰিতাৰ কথা

্সারুত্বত লাইরেরী / ২০৬ বিধান সরণী /কলিকাতা ৬

तहनायमी श्रवाम करतन छ। एड ক্রেসেন্ট মান, গারডেনার, পোস্ট সাকরিফাইস প্রভৃতির অন্বাদ।

অভ'ন করেছেন। ১৯৫৮ সালে

বাধিকীর তিন বছর আগে প্রথম

রবীন্দ্র রচনাবলী ছাপাতে কেন উদ্যোগী হলেন-এ-প্রশেনর উত্তরে শ্রীকাসে জানালেন দ্বিতীয় মহাম্যুদ্ধের সময় থেকেই রবীন্দ্র-নাথের ভঙ্গ পঠক তিন। তথ্ন ভার বরস হবে বছর কুড়। সংক্রেছে জপোনী সাহিতের স্নাতক হয়ে বিশ্ববিদ্যালয় থেকে

\*

একজন ব্রক্রিনান্রলারি সংশা—টেগার

সোসাইটির বিশিশ্ট সদসা এবং জাপানের আপ্লন প্রকাশনীর আধকত; তিনি। তার

নাম শ্রীসোজিরে। কাঙ্গে। জাপানী ভাষার

রবীন্দ্র রচনাবলী প্রকাশ করে তিনি সংখ্যাতি

'ছল

সেদিন রবীণ্ডসদনেই আলাপ হল আর

(পি ৪০১৭)

0.00

रबाबिक्स करें विश्व नवा क्षेत्रकारना स्वरंश नाटम अक कं व केंद्रक आजानी काबाब त्वीन्त्रनात्थव विक्या भरकान छेल्याव एक। क्षारबंद बर्गान्स-नाहिरकार नामा कार्र र्शावहरू पट्टे । बद्धांचा भव बहुत बाट्टेक তাতে অস্কৃত্য অবস্থার হাসপাতালে কটোতে हन्न । दल अ**प्रदेश स्थीन्तमारथन जन्मायन**ी ছিল তার দিবারাতির সহচর। স্থালপাভালে থাকাকালীম শ্রীকালে অমবোদ করেন লেজীর कांवका। दे उद्याद्या स्वीन्द्रान्याचा व्याभागानी ক'ব চিত্তৰ প্রীথোসিছিকো খাভারামার স্পো পরিচয় হয় ভার। জারমেন-ফরাসী সাত্তোর বিষ্ণৰ পাঠক ৰাভায়াক ভিবেদন বোমা রোলার পরিচিত। রে লাই ভাকে वर्गान्सामात्राभी करह एटाएकमः बडीरतनाहरू বক্তা দেশনাত সৌজ্ঞাও তার হতেতিল। **धरे भारामाम् श्रीकारमरक व्रवीच्छ-त्र**का दक्ष প্রকাশের পরামর্শ দেন। জালার রবীন্দ্র ক্তাশতবাৰ কীর शक् काटन कर्दर त्रकतावनारी श्राकारमञ्ज शावनम् प्रारंक 'या क्रा करतः। कासरे करण ३३७४ लाइन बहुमायगाँद প্রথম **খন্ড প্রকাশিত হয়। ন্ত্রী**ক,সের चान सम-श्रकानरमत श्रक्तकोत रमधारम अर्क है वयीन्छ-ब्रह्माव स्थानकरशान्त्री गरफ केरहेरह য'দের মধো আছেন টোকিলো বিশ্ব-रिका नहस्त्र काराष्ट्रीय नेगरिनत श्रधाम स्थानिक হালিয়ে নাকামরো প্রোভ কবি থেলিছিকে चाउत्हाका, क्वाभारमञ्जू क्षीक्का विश्वविकाशास्त्र अधाशक मिकका देशमान्द्रता, विश्व-ভারতীর প্রাকৃতিন দটে অধ্যাপক খোসাও মরিমোতে। অ'র কাজ্ও আজ্মা। গ্রীকানে कत्तान श्राहाक है बन्छ हिति बाजारे शकात काल करत शारतम-धनः शहत है रुम धरे तहमादणीय श्रधाम । एए -कांबन ভারা সৰ সময়েই নতু'নর হয়। রচনাব্দী প্রকাশের আলে তিনি ক্রম কুপ লমীর গান্ধী-वर्तीरम्ना**ध-क उद्दर्शक व्यवस्थ वर्**षित অন্বেদ ছেপেছিলেন। তা ছাড়া <sup>দ্</sup>বাহ<sup>6</sup> বিবেকানকরে জীবন ও বাণী থায় অর্থিক রোমা রো**লা প্রমাধের রচ**না ছিনি প্রকাশ করেছেন। গ্রীকাসে জাপানী ভাষায় ভারত-वर्ष मन्दरम्य बाह्न এकडि छान्नभरवामा बहेराव थकानक। वहाँ विव नाम-एक मानारव विन्धा", रक्षणक शक्तिस्य नाकाम्यः বই উত্তে ক্ষেত্ৰক এশিয়ার ধর্মগারেরের ভিন্তা-शाहा जम्दरम् आरमाहला ত্র ভারতীয় ধর্মপুরদের প্রাধান সেখান टर्नाभा । यान्धरत्य, बामकुक, वितिकारण्यस চিদ্তাধারা লেখককে স্বিশেষ প্রকৃতিত कारा है।

 প্রীকালে, মলে বাংলা থেকে র্যালির বচনাবলা লনাবাদ করে প্রকাশ করতে ইক্ষাক ক্রাক্তর লাক্ষার উপ্রেক্ত এ কল্ডের স্থান দিয়েছেন তিনি। ভার আরি একটি বাদনা—রন্মান নামের আঁকা প্রবিধ একটি এলম্ম অণিয়ে ভিচ্ছিত্ৰী ব্ৰক্তিনাথের পরিচয় কাপানী দের কাছে ভূতে ধরা। এ-সম ব্যাপারে বিশ্বভারতী কড়পিকের সহাম ও সহযোগিড়া ভিনি বিশেষ ভাবে কামন

### বরণীয় মান্ত্র শমরণীয় বিচার

म्तीन गटनाभाषा ॥ ७.

### চিরকালের ক্রিকেট

काका बन् ॥ ७,

নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর প্ররণীয় রচনা

### নেতাজীর সঙ্গ ও প্রসঞ্জ

নজরুলের সঙ্গে কারাগারে

34 55.60 \$# 9.60 OR 8.00

8.00

বেড়িকে বেড়ানোর নেশা আলাদের রকে। তালিখডাপা খোল বা বাড়ানেই বর। বরের কাছে আকে এরকম অলারা দানলারা আর নামহীর বেড়ানের জারগা। তার নদী-বন-পারাড়-ডালবাংলো। কম বরুতে সেই সালক জারখার ব্বে হড়া শেবের ছাটি উপডোগ কর্ম। উইক এরণ্ড আপার্যকে বাকবার, খাবার, শোবার জারখার সন্ধান গেরে। জলপ করার জারখারীর বৈশিক্তা দুটিরে ভুলাবে। বাংলা ভাষার এ বর্ষের বই রুবর বেছুলো।

### **উইक अगुन्छ होत्रन्छ गाईफ**

र्गाक हर्द्वाशायग्रादात ॥ ७'००

প্ৰখ্যাত চিকিৎসক শিশু, বিশেষক ছাঃ ব্ৰেক্ষকুমাৰ পালেৰ

### मिन् भानन अभिन् भी बहर्या ८,

क वजरमन वहे बारमात श्रथम । अपि बरवन बारदामन क्रमान अस्तानमीह ।

श्रमश्रमान i C/o, रवज्ञत भारतिनपान क्षा निः, ১৪ योग्नय हाहोत्स न्होंडे : क्लि-১३

ile i i ballage ex

रश्यीधेनाम वाबेटनेये.बीच न्यांब्रहावक्या-नदः कालकौकुमात वरम्याभावात्त-এत

### **ठि**वाष्करन वाश्लात स्मर्य

\$ · @ O

য় ৩৪-জন মহিলা শিক্ষীর জীবনকথা ও মৃত্যুমত আলোচিত ।।
"—জানকীকুমার বলেয়পোগ্রাক্সাক্ষেত্র আরু শিক্ষা সমাক্ষেত্রক বাছে ছাত্রীত্তরে আরু । আমি সেইসব সমালোচকদের কথা ছেবেই বলছি যারা ছবি না দেখে ছবির গ্রাগার্গ নিশ্চিত মনেই লিখে থাকেন এবং সেইসব মতামত বহু প্রিকার প্রকাশিত হয়।"
—সেবীক্রাণ নামচৌন্রী

#### देश्या देशीयमानमान

२५ विभावी सन्दर्भाष्टम् स्वीपे, कनकार -- ५० (स्थाने १ ३६-७००२) -

- (fr 8022)

এই স্বোর কার্ডটি আপনার আর্রশির ভারদিকের কোনে চিপকে দিন। একটি মুপার মুইশ ব্লেড কতবার আপনার দাড়ি কামাতে পারে অতবার কার্ডটিতে দাগ লাগিয়ে দিন।

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

व्यवस्थात्वः विराज्ञ इत्यादावास्य प्रभाव ग्रहेण स्य स्कान वाता इनतामनक व्याञ्च (याक बातक तिनीतात काळ एनरा... য়ার খারেক বেশী মোলায়েস ভাবের দাঠি কামায়।

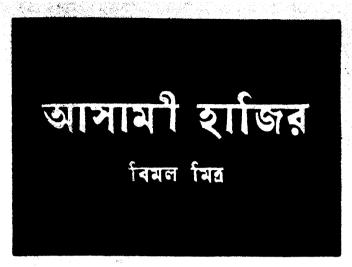


স্থপার স্থাইন এক চমৎকার কেন ? ত্মেড ভৈত্তির কলাকোশলে ছাট নতুন পদ্ধতির জন্ম !

श्चित्रकार একটি অভূপৰ পছতি ভাৱা একড়কৰ ধৰ্বণ व्यवसी बातावनिक सवा द्वारास भारत कामार्टमात्रं भटबक सभात प्रदेश (बालाद्वर ভাবে হাভি কাৰিৱে বায়।

हाटर्डन-> আর একটি অবিভিন্ন পদতি। হার্ডেক্স-২ বের দারা রেডের ধাতুতে 'বিলিক্টিলার রি-এবেজনেকী लाहाक का अब कारण व्यक्तिकार गाँउ । अवर माहित होनाकारमध्य एव बाह बात धक ब्राइ खाँडे ज्यान द्वारक जारमकविम शांत वारक। अह कांबर बातकवित विनि ७ बानारक ভাবে দাড়ি কাম্যতে পারে।

**मिन्नेय द्वापन द्वाप द्वारा ३३-३५**नावन । এবাৰ বিদেশ।: হোল অভাউদ্ নাৰ্কেটিং এজেন্দি ১৩, ওয়ালউলে হিল্লাটাৰ নাৰ্ব, বোস্থাই-১।



#### 11 05 11

টী গ্রীশশই চেতর-বাড়িতে গিরে একবারে সোলা গাহিশীর সংগ্রাহণ করলেন। করেলো বে আছার করেল না, প্রে সেবা করেল সেটা ব্রিরে বলালন। প্রির বললে—আর কী বললেন উনি?

চৌধুৰী মণাই বললেন—বললেন তো অনেক ভালো ভালো কথা। এত ভালো ভালো কথা বললেন বে সে-সৰ বিশ্বাস করতেও ভর হয়।

#### -की तक्य?

বললেন—খোকা মাকি আগের জান্ম কুণা কৰি ছিলেন, এ-জান্ম ডোমার ছেলে ছারে এসেছে। গুকে বকাবকৈ করতে বারণ কর্তমা।

প্রতি কথাগলৈ শাসন থানককণ চৌধ্রী মশাই-এর মুখের দিকে হতব,ক বলে তেন্তে কটল।

#### তারপর বলালে-সাঁডা?

চৌধুলী মণাই বললেন—সতি মিথা ব্ৰিকা। উনি হা বললেন তা বসি স্থিত ইর তাহলেই ভালো। ওরি কথা পানে মনটা একটা ভালো হলো। কিল্ডু তোমার ছেলে বৈ-রক্ষ বেয়াড়া, বললাম সে বাবালীকে একবার প্রণাম করো, তা কিছতেই করলে না। বললে কী ভানো? বললে ব্রুক্ত্রক!

#### --ब्लब्र्क रकाल ?

—ছার্ট, মহেখর ওপর ওাকে ব্রক্তরক বালা উঠকো। তা আমি আর কী করবে। ছেলের হরে আছিই ক্ষমা সেরে নিল্মে। এখন ভালো করে ওার সেবার বাবস্থা করে দাও। ছানা, দুধ, ফল, মিণ্টি যা আছে ভাই দিরে সেবা করে—

জ সেই রক্ত ব্যক্তথাই হলো। বাবজী দেবিদ থেকেই ব্যক্তিত ররে গেলেম। গ্রহা পুজিম প্রস্কো। দিকের কথা কেলি বলতে চান নর। যেত না কথা বাজন তার চেরে বেশি
ভাবেন। যত না ভাবেন তার চেরে বেশি
অন্তব করেন। চৌধ্রীমশাই বাবাজীর
বাবহারে একেবারে মুখ্ধ হয়ে গেলেন।
চৌধ্রীমশাই-এর গ্হিশীও এল। এসে
প্রগাম করলে।

বাবান্ত্রী জালীবাদ করলেন।

বললেন—ভোর ভালো হবে মা, আঁই সব জানি। তোর কিছা ভর নেই। এবংর ভো আমি এসে পড়েছি।

প্রীতি ফললে—আমার ৩ট ছেলেকে নিয়েই যত ভাবনা। ও সংসারী হরে জো

বাবাজী বললেন—অনিহিতা আছি রে, আনাকে জুই বকল্মা দিয়ে দে, তের ভাবনটা অমি ভাববোঃ

াও রক্ষ করে আগে। কথনও ভ্রম কোন কেউ। প্রীতি গলে গেল। তার মনে হলো এত কিছা কলাট কামেলা সব ব্ৰি ভার দ্বে হরে গেল। বললে—আনার ভাই বেলেই আমার সব চেরে বড় বামেল: বামা। লোকের মেরে নিরে বলটে হর, আমার বজাট হরেছে ছেলে নিরে।

একবার কথা বলতে আরস্ত করকে মেরেরের পেটে আর কোনও কথা বাজি থাকে না। এসমসত কথা বলে বেন প্রীডি তুলিত পেলে।

हर्तार श्रम्भाष वृद्ध प्रत्यक्ता। गायांकी जात निर्देश प्रदेश किर्माण कर्तामा—अ स्क ?

প্রতি বললে—সম্পর্কে আসার ভাই হয় বাবা—

বাবাজী এবার আরো তীক্ষ্ম সংক্রী নিয়ে চ.ইলেন ভার দিকে।

চৌধ্রীমশাই বললেন—প্রকাশ, তুলি এংকে প্রশাম করে।—

श्रकामधामा मास्यः श्रमामद्दे कंब्राम ना । একেবারে বাবাজীর পারের ধ্যালা লৈছে জিতে ঠেকালে। তারণর চাত-ভাত করে সংখনে বসলো। ভাতকাণে ব্যবাজীর সেবা হয়ে গেছে। সমস্ত ব্যক্তিতে ভখন আর কোনৰ কাম তেই কোনৰ সমস্যাৰ নেই। সমস্ত শাভ সমস্ত সাম্পা বিন বাবাজীব দেবার নাশত করেই এ বংশের কর্তা-গিলী পরিতাশ পেতে চাইছে। বিপাদের মাৰে প্ৰতিয়ে স্বাই বেন এই ব্যাহ্মীকৈ আপ্ৰয় করেই বেণ্টে থাকটে চাইছে। বলহে --आभारतत तत ने ने में के करता दावा আমানের শানিত দাও, সূখ দাও, ঐশবর্ষ দাও, সম্মাণ্য দাও। আয়াদের একমত্র সম্ভান্যক সংমতি লও। সৈ যেন সংসারী হয়, সহজ হর স্বাভাবিক হর, সাহারণ হর। **আরু** কিছু আমরা চাই না—

কিবতু সুখ, খানিত, সোভাগ্য দেবার বিধাতা বোধহর মনে মনে হাসলেন।

অবশেষে বাংলাদেশ বিষয়ে একটি প্রামান্য গ্রন্থ প্রকাশিত হল।

#### দি জেনেসিস অব বাংলাবেশ

এ স্টাড়ি ইন ইণ্টারন্যাশনাল লীগাল ন্যস্ আঙে পাক্ষিসিড কন্দেস

### च्या बाग्रहोयुत्री वातिकात-जाह-न

মিণিপান বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর জন রুমনীও বলেছেন: বাংলাদেশের মৃতিসংগ্রাম বিবারে আরো বই আছে, কিন্তু এমন পর্টার প্রেমপাপ্রস্ত কোনোটি নয়, এবং আছার ভানত এমন একটি প্রস্থ মেই বছে বিশ্ববাসীর নৈতিক এবং আছর্জাতিক আইনানুগ লামিছের কথা এমনভাবে আলোচিত হরেছে। যুদ্ধার্থ এবং মানবিকভার বিকালে আছর্জাতিক আইন এবং সনাসসমূহের পুখানুপথ উল্লেখ এই গ্রন্থের একটি বিশেষ ভগ। যে ভানের পরিধিতে বিগত একবছরের ঘটনাবালী পর্বালোচিত হবে ভাষে এই প্রস্তুতি একটি প্রধান সংযোজন।

#### ৬৬-০০ টাকা



এমিয়া শাস্তিমিং হাউস, ৬৯ সংশদ চক্ত আতিনিউ, ফলকাতা ১৩ খোছাই, মতুম দিছি, মাল্লাড, লখনৌ, বাসালোর, ফাল্লাবাদ, শাট্না, লখন, নিউইল্ক

(0000)

হাসলেন কিংবা হয়ত কটাব্দ করলেন। সদামপদ সংই শুনোলা। সং কথ ই কানে গোল তার। সে বাবতে পালাল হার জনো হ এত অন্যোজন এত সেবা এত পাবলুম

পরিশ্রমন্ত কি কম। সেদিন পেকেট বাড়িত্ব অন্য চেহারা। প্রকাশমাস আবার একটা কার পোর পোলা। কতাবাব, ওপারের যার একলা পড়ে থাকেন কৈলাল গোমস্টা থাতা নিয়ে হলেব লোখে আন্য-পাল্রক ধবরাথবর দেয়। তার ওপর দানি,

কান্ত করতে করতে হঠাৎ কনাবাধ, জিজেন করেন—মিচে শীথ বাজাক্ত কে কৈলাশ

্টকলাশ সং কোনেও বলে—আজে ও শাবি (তা কামানের কড়িছে ব কাঙে না; শাবোদের কড়িছে বাজাজ—

- —এমম অসমতে শশি বাজান্ধ কেন? কৈনাশ গোদেত। বলে-কোনও পা্জো- টুকো হচ্ছে বে.ধ হয়। বেহারি পাল তো থবে ভক্ত নান্তঃ

ভা হবে। এর পরে আর কোনও প্রশ্ন ভাই না। কিচ্ছু পরের লিনও ছেমনিং

কর্তাবাবা বাজন-বেছারি পালের পালে হয়েছে ব্যুখার কৈবলাপ বানেন মনপার দোকান করে ব্যুটো পরসা হাছাই বাজ দেব-ব্যুক্ত ভাত বেড়ে গোছে। ও সব ভড়া মামর কার

देवनाम रहन-आरक्क श्रीव-गैकि नव राष्ट्र कथा आनश हरक्क ग्रेका-

কতাখাবা বলেন--বেহারি পাল টকা ছাড়া আর কিছাকেই প্রেক্সা করে না ব্বাল কৈলাশ। টাকাই ধর কাছে ঠাকুর দেবতা যা-কিছা সব--

কাসন ধরে থাবেই কাসির ছাটার আওরাজ আসাতে লাগসা কতাবিবেরে কামে। আসাক। কতাবোবার তাতে আর কোন্ধ জেন্ড বেই। হোক, সকলেরই টাকা ছোক। আনার করে কোমও কর কেই। আছার এত সংশ্বি, এত ঐক্তর, এতথানৈ কালো না হলেই হলে।

이는 이 등이 호텔 회원을 가용했다면 하다

—আছা। কৈলাৰ পুটা জো আনৰ বাড়িয় বউ দেখেছ, এমন ব্ৰুগে বালে আলো কয়া বউ আন্ধ কালো দেখেছ? বলো ভূমি, দেখেছ কথ্যাও?

বৈজ্ঞান বললে---আছে, আপ্নাথ বউলাৰ সংগ্ৰহ কৰে তুলনা এ লকতে একট হয়!

—আর আনার মাডি? সর্বাস্থাণ আর্থ মাডি কারো আছে? গারি: তেঃ কড ছেলেই রারছে, এফা ছেলে কল্পন্ন আছে গ্লেম? ও বেহারী পাল বডই প্রেল কর্ম আর কসির-যাতী বাজাক আয়াও সংকা পরা লিডে পার্বে?

কৈলাণ বলে—কী ৰে বলেন। আপীন বাসালেন কথাখাবা, আপনার সংক্র ছেছারি পালের ভুলনা।

কড়াবার, ব্রেন-নানা আফি কণ্ট কথা বলছি৷ কসির-ঘণ্টার এফ কনে আফে কিন রোজ, ভাই কণ্টা বলবায়--

কৈলাখ বলে— আজে বেহার পলে কি
মান্ত ? বেহারি পাল সংদে টাকা খাটায়।
সাধ্যায়। সংদাখেরকে কখনও কেউ হাত্তপ্রাথা করে গ অপচ অপনাকে ? অংগনাকে
তিখা স্বাই ভাক করে প্রথম করে।

ক্ষতারাক্র জানতে অএফ হর। ভিত্রেজন করেন—ভবি জন্ম করে নালি আমাকে?

—তা করে নাই আপদার সামধ্যে বেরন গ্রন্ধ করে ভের্মান আবের আভোলেও করে। তার করেনে নাউ বা কেনাই আপদার্জ মতুর্মান্ত্র তেতাই কা।

-(का)क मा-छ ठाल साहित्र देकतान ठान--वान नहींक!

্কী বাদা? টুকুল্লে ব্লে-ব্লে ক্তাবাদ্র মত মান্য হয় কা।

কথাওঁ। শানে কভাবেদ্র মন্ত্রী
গ্রাণী হয়। কভাবেদ্র, থালী বাক ভা
সদাই ব্রুড়ে পারে। ভখন ভরি ব্রেজি-জোড়া একট্ কলিতে থাকে চোখ পুর্টো
কলতে, কুচিকে যার। স্বাই বাক্তে পারে। কভাবাব্রে কচ্ছে ভখন ক্রিকিছ্
আজি করা বার ভো ভ: চটগট মল্ল করে
যারে। তখনই স্বাই বা চাইবার ভা চেলে নেয়। কেউ জানি জন্ম চার, কেউ টাকা
হাওলাভ চার। কেউ ব ঝাড় থেকে ল্বাখানা
বাল। থাবার জেউ ব ঝাড় থেকে ল্বাখানা

বাদের বিশ্বর পর খেকেই কভাবাবার রেভান্তটার হলে আক একটা থালীথালী ভাষ ছিল। হলেক্যন্ত পরাধ্য ছোলন ভারি প্রেলার ছে ভার মাতি বঙাএর সংগণ এক করে এক বিভানার রাভে কাটি হছে, হগা থোকেই একোনে অসা লাশ্য হলে গোচেন। ভার আকলা গড়া ছিল কালিসংক্রের বঙা। ভার জাবনের হাই। তেই গাহাই

### প্রিচ্মবঙ্গ সরকারের দেওয়া

এই ছাপ দেখে ৰহঃ লোক জিনিষ কিনছে আপনিও



নানেই হোল জিনিৰটি থাটি,

किम् ।

W.B.GOVT.

আশাতভঃ নাটে দেন্যা চলানসগুলোতে এই ছাপ

टिशाए भारतन

ৡ। ভালা ২। জ:ডা

১। ফুটবল ভালবল
 এবং অন্যাদ্য
 খেলার সর্প্রায় !

g। গালেছেনাইসভ বালাত

ও। ছাবি কাচি চাম্চ ইত্যাদি এবং চা-ৰাগানের নাম্যবিধ সর্ক্তাম !

৬। কাউতেটন শেনের ও লেখার কালি।

৭। হাড়ীর দী'তর নানাবিধ জিনিয ¥। द्वन्य रस्ट

৯। দকু ক'জা এবং দর্জা জানালার লাগনের জন। দাড়ের নানাবিধ সাম্ভা

ন্নি বেধ সাদ্ধান ১০ চনলৈ মান্যান্যান্য বাসন্পট

১১। গ্রন্থানীর জনা বৈন্যতিক সর্জান হল হীটার ইম্প্রী, পাখা স্টেস কাথা, সংকট ইত্যদি।

সকে। ২৩% শ ১২। ছাপা স্তী ও রেশমবস্থ ১০। ভারতার মিশ্রীর প্রয়োজনীয় নালা-বিধ সপ্রথাত।

(ऐ'कन्दे **अ मान्स्स**।

এই हान शाका

১৪। সাউকেলের জেম, বেল, নাডগার্ড ইত্যামি।

५७। अन्तर्भतं सार्गादधः हैनान्द्रोद्धान्छे।

১৬। রং ও বানিস। ১৭। কসিরে বসেন ও জন্মান জিনিস্প্র

১৮। চলড়র নানাবিধ সৌথীন জিনিব।

শিল্পমালিকেরাও এই ছাপের সংযোগ করে

নিজ নিজ বাবসার উন্নতি সাধন কর্ন।

### र्भाषक्रमवस कृष्टीत ଓ काह भिन्न्याधिकात

শোগামোগ কর্ম ং কংটোগার কোনাফিটি মার্কিং দক্ষীয় ১৪ গুয়ার দুটি (বিতল) কলিকাতা-১ টেলিফোন নং ২৩-১৬৭৭ বখন চিরকালের মত কিলার নিরেছে তখন আর কাকে পরোরা। যখন মান্তের শুগু, थाएक मा उधनहै एकवल मान्य उपाय इ.ए. পারে। তথ্নই ভার মূথে হাসি ফোটে। ভন্দ প্রাই ভার উদারভার প্রশংসঃ করে। কিম্তু উদার যে হবো তার উপাদান কে দেবে? কে আমার অভাব ঘোচারে, কে আমার শহু, নিপাত করবে, কে আমান মাথ: উ'চুকরে দেবে? তুমি আমার স্থভাৰ **খোচাও, তুমি আ**মার শত্র নিপাত করে, তুমি আমার মাথা উ'চু করো, আমি তখন त्रर दृद्यः, त्राधः दृद्याः, भ्रष्टरं हृद्यः, प्राष्टा হবো। আরো কত को হবো! রেল ৰাজারের দারোগা টাকা নিয়েছে কটে, ভা নিক। নাম পাওন: নিলে কতাবাব,র কোনত আপত্তি নেই। কিন্তু বংশী চালীয়া ৰম্ভ বৈশি টাকা নিয়ে ফেলেছে! তা নৈক। ব্তং কাজে অমন অপকার একটা, চামেট পাকে। তার জন্যে মেলাল খারাপ ক্রাপ্র কি চলে ৷

ভারপর হঠাৎ যেন কাজের কলা মনে পড়ে যেত কতাব্যব্যর। ক্লভেন—ভারপ্র **কী** হ'লা কৈ**ল**।শ, তারপর পড়ে হাভ…

একটা অর্ধ সাংতাছিক বাংলা খব্রের **কাগজ কিনতেন কতাবাব্য। কৈলা**প গোনসতঃ সেটা অবসর মত পড়ে পড়ে শোনাতে।।

— কই, থামলে কেম? পড়ে লাভ? কৈলাশ গোমস্তা ভালো করে পভাতে পারতো না। হোঁচট খেতে খেতে পড়তে --বিশ্বস্ত সারে প্রাণ্ড সংবাদে বরেলের মহারজো গাইকোয়াড় আঞ কলিকাত্র আসিয়া পেশীছাইতেছেন.....

কোথাকার কোনা পাইকোয়াড়া সে কোন্দেশ, কে ভার মহারাজা, কেনট বা তার নাম গাইকেয়াড় তা কৈলাশও যেখন

জানতো না, কতাবাব্ৰ তেমনি জানতেন না। তবং খবরের কাগজে ধখন খবরটা বেরিয়েছে তথন তিনি নিশ্চরই কেন্ট-বিন্ট্ কেউ হবেন। আর মহারাজা মান্র মখন তথন নিশ্চয়ই ভিনি অনেক টাকরে মালেক অনেক টাকার মালিকদের ভগর কভাব বাব শ্বে প্রম্পা ছিল বরাবর।

কতাবাব, বলতেন—আচ্চা, কৈলাশ, মহারাজাদের অনেক টকা আছে কী বলো?

কৈলাশ বলভো—আজে, তা ভো আছেই -

—তা কত টাকা থাকতে পারে মহা-वाल'(प्रत ?

মহারাজাদের কত ট্রা পাক্তে পারে তার কোনও আন্দাজ জানা ছিল না কৈলাশের। তথা অন্যাঞ্জ করে বলাভে---আনজ্জা, দশ বারো লাখ টকা নিশ্চলট—

कडीरादा रक्षाउन-ज्याह स्त्र हरू বারে লাখ একটা উকা! তোমার যেমন ব্লিব! আমারই ডো দশ করে: লাখ টাকার সম্পত্তি আছে। তমি তো হিসেব জনে, হিচের করে ১৮৮

হিসেব অবশ। শেষ প্য<sup>া</sup>•ত করতে হারে না। কৈল্পে জানছে কর্তাধ্ধ কত টাকার সম্পত্তির ছবিক। কিন্তু হত্তর্জন দৈর কাছে কথাও গোমসতাগিরি করেনি বলে ভাষের টাকার অংকটাও আনস্ক্র করতে পরতোনা কৈলাশ গোমসভা।

ভেবে ভেবে শেষ প্যা•ত যথন কেনেও ফ্রেশলা হাতা না তখন অন্য প্রসংগা উঠাতা। কতালিতা জিজেস করতেন—তাকে যাক্ষে সহার্ক্তা গাইকেয়ডের ቆምሉ ETE আস্থেই বা কেন বলো তো? ডোমার কী মান হয় কৈলাশ ন

কৈলাশ ধলতে:—আজে, অর্থি স্থানা লোক, অমি কাঁ করে তা জানবো

—তা সামানা লোক হলেই বা, একটা মাথা খাটিয়ে ভাবো না, কেন আসংছ মহারাজা? কাগ্ডে কিছু লিখেছে সে-मध्यस्थ ?

কৈলাশ পাতিপাতি করে খাজেও মহারাজার কলকাতায় আসার কোনও হ্রশ পোল না। শাুধ্ মহারাজার আসার খবরুটাই ছাপা হারছে, কোনও কারণের উল্লেখ নেই কোথাও ৷

কতাবাহা খাঁজে খাঁজে আনক কণ্টে একটা কারণ বার করলেন। বললেন—ব্**ৰলে** কৈলাশ, তামার মনে হয় শিকার করতে অসেছে মহ'রাজা---

--- শৈকার ?

~ হাাঁ, বাঘ<u>িশক র করতে</u> ভাসছে, বাঝারে ? কলকাভার কাছেই তো সংকর-বন। স্কেরবনে অনেক রয়নের বে**লাল** টাইগার আছে, ভা-ই শিক্রকরতে আসছে, থ্ৰতে পেরেছি। নইলে সেই বার্লা থেকে মধারাজ কলকাতায় অস্বেই বা বেন ? ...ভারপর অন্য কী থবর আছে,

এট রকম করেই দিন কটাতে করণ-ব্যব্যর স্থান্ধর বিত্তর পর থেকেই কভাবিব্র মনটা বেশা। সরেশ ছিল ভাই খবরের কাগজের খবরে কেশি মন সিভেন। বখনত ব্রেদার গাইকে য়াডের কলকাজা অসেরে প্রবৃক্তন্ত ধ্ন-চাল-প্রের হয়, মাতার কথনও বা বেহারি **পালের টাকার** घटापट कथा। पट कथाई हाता।

হঠাং একবিন কৈলাখ বলাল-কেণ্টনগরের ডিমি এক্সছে করানেন্ত্র—

— চিকিং কে লিখেছে ং কটন ব কৰা ই বট্যা অসহে লাক?

--আজে হাট, প্রাথ-প্রতির মিটে গ্রেছ তো, এবার আসক্ষেম বউমা।

সতা দঃম্বপ্লের চেয়েও ভয়াবহ হ'তে পারে।

### জ্যোত্র্যয় মৌলকের

### থেকে ফিরে নৱক

আবারও সেই সতাই প্রমাণিত করল।

**শেখক ভারত দ্যতাবাসের পদস্ক অফিসার। ইয়াহিয়ার নারকীয় তাল্ডবের মধ্যে চাকায় আটকে পিয়েভিলেন** সেখানে নিজের চোখে দেখেছেন মান্য - পশ্র থেকেও কত বেশী পশ্রিক হতে পারে --- জালালমের নম্না এই প্থিবীতেই দেখে এসেছেন।

সেই ভয়জ্কর অভিজ্ঞতাই বর্ণনা করেছেন লেখক তার শক্তিশালী লেখনীতে!

১৯৭২ সালের আকাদামী প্রেম্কারপ্রাপ্ত

### উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ोगगरश्म

প্রকাশিত হয়েছে । দাম সাড়ে ছ টাকা

ছিলালারের এক দ্র্গম তীর্থপথের কাহিনী, উলাপ্রসাদবাব্র রচনার সরগতা--এই দুইে বৈশিশেটার সমন্ত্র বাংলাসাহিত্যের অভ্যুক্তরে ভ্রমণ-কাহিনীগ্রিলর মধ্যেও এক বিশিষ্ট উত্তেখযোগ্য সংযোজন

মিত PÝ 10. क्षितारस ৰোৰ मामिक्त इस

2484 : 64.255 : 64.495 : 646

কথাটা বলতেই মনে পড়ে গেল কতা-লাহর। বললেন-কই ডুলি ডো কাণ্ডম-লাকরাকে একেনে ন কৈলান । আন ১২ ডোডাকে ভাকতে বংশছিল্ম।

시민들은 가까지 않는 이 전에 있는 것은 얼마나 이번 어떻게 되었다.

—আক্সে আমি তো থবর 'দয়েছিলমে।
—তা তব্ 'স এল না কোন তাচলো জীবার একবায় ডেকে পাঠাও ডো— কাক্ষম সামক্ষাকে দেখ প্রতিও একানন দলাল পারিবাই ভালে আমতে হলো কাঞা আসতেই কভবিবার খাব একচাট ধারক দলোল। দলালে- ভূমি যে একেউনের প্রকাশ পাত্রের হলো বোলো হে কাজন। ভোমার হারিক খাব টাকা হারাছে? টাকার গ্রম হারাক খাব টাকা ভালাছি? টাকার গ্রম ভালাছিল। তালা কাম হে বাপটে? না ভালাই পারিক। ক্ষান্ত থাবে বিদান করে জানারিন বৈ গ্রাছ আস্বা হার্যাক্ষা বর্বাই একদিন আসতে পারেনি। মইলো আনেই আসতের ইডার্যান ইত্যাবি

ক্ষিত্ব তব্ কিছাতেই কতাৰণের গাল কলে না। বলবো--কুলি চাৰিলাই হাও জানার চোখের সামানে থেকে, বেলিরে বাও। সানি তোলাকে পিনে জান কবিনে কথ্যত গালা গড়াবো না। বাও--জুমি বেলিরে

তা এ-সাধ কথা যে রাগোর কথা তা কাণ্ডল সংক্রো জাগতো।

শোৰকালে বংকি আনেক আন্মান্ত-বিনারের শাস্ত কউ বোৰাই রাগ কামলো।

ব্যাল্য তুমি আমার গ্রাম বার্টার কিলা আর্থ সেই কথা কলে দাও, মহীক্ষ বাঞ্চারে অন্য আমার প্রাক্ত দাও মহীক্ষ বাঞ্চারে অন্য আমার সাম্বর্টার ভাষে প্রাক্ত দানির চার্টার ভাষের ভাষের ভাষের এবে আমার খোশাম্যের করেব তা জানে।

গারপার একটা কোনে নিয়ে বটাবেল—
ভূগি ভোগেছ কা শানিন ভূমি ভোগেচটা
কাঁণ ভূমি কি ভোগেছ ভূমি ছাড়া বাড়িব
নাভি-নাংগাউ-এর গ্রহন্ গড়াবার লোক
শীবেন মাণ্

কুরি ভরির একটা ছার। তার এপর মিনের কাজ করা। জোকে দেখে যেই কল —হার্ট, কভাবার, একটা জিনিসেই হত জিনিস দিয়েছে বটে।

নাইবে একে কাঞ্চন সাকোরা ঢাকাগ্যালা জনসা করে টাকৈ গ্রুফে মিটো। কেলাল গোগসভা সংগ্য সংগ্য বাসিভিত। কাঞ্চ জিজেস কর্টো—আন্টা গোগসভাগণাই, কর জন্মে এ হার গড়ানো হাচ্ছ বল্পান ছোঁ? এ কনক দেববার জন্মে? কন্তাবার, কাকে

কিলাশ হালছে কাগলো। বল্ললে— চোধারী মশাই-এর নাতির জনেন

– চৌধুরীয় শাই-এর নাতি ? কিন্টু এই তে: সেদিন চৌধুরীয় শাই-এর তেলের বিরে হলে। এরট মধে নাতিত হলে গেল তার? এখনও ওে: দশ নাস চল্লি গো?

কৈলাল গোমশ্ডা আরো হাসভে

### गतीत इतंस थाकरत मिकामि मात्राउ छारा ता

সেইজন্য সর্দিকাশির বিকল্পে যোঝবার সংগ্র সঙ্গেই আপনার শরীরে প্রতিরোধ শক্তি গড়ে ভোলা চাই। একমাত্র গুরাটান্নবেরিজ কম্পাউত লাল লেকেই এই তুই কাজ একসঙ্গে করতে পারে: স্বাদিকাশি প্রতিহত করে, আর ভুর্বলভাপ্ত দুর করে।

স্থুপ্ত এবং সবল থাকার ভালো:...

### ওয়াটারবেরিজ কম্পাউণ্ড





कार्गामा । वर्गाम-मान्ति दशीम, किन्तु दाव ent aufpail

कालीम क्यांक इट्स शाम । दय-गा क হর্মান ভাষার কালো কভাবাবার এত হাক काक । जारकशासि जाने बार्स रका राजन মারে। যেন শাভিদ্ন জনপ্রাণম আউকে या व शिली संस्था।

रिक्काभी कि।विक्या वका,अ--गामा हर কার্থন, আছর পাগল! নেহাৎ চাকাত করাত হয় ভাই এত কথা শানি, নইলে আমাকেও তো মাবেল। যাচ্ছেতাই করে। কলে। ভাষ ভেবেছ টোধনেবিলাট-এর নাতি হতে? ছবে না। তাম দেখে নিও, হবে না-

—হবেনা? হবেনা ফালে?

কৈলাশ বললে—সে সথ পরে ভৌমাকে বলবো। তুমি এখন খাও⊶

কাণ্ডন বলটো—কিন্তু শেষকালে আর মেরেন-তো কডাবাব্? নইজে আমার মেহনতই যে সার হবে গোমগতা মশাই?

কৈলাশ বললে--আরে ভোমার কাঁ? ভূমি মাৰু দেৱে পয়সা । মেটেছ। ভৌধানী মশাই-এর নাভি হোক লা-ছোক ভাজে ভোষার কাঁ? ভূমি তো মজাুরি পোলই 関が

—বিশ্ব বেদা নাজি হ'বে না গেঞালা 114115 P

কৈলান গোটাটা তথ্য তাজিতে থেতে বাজিল। ভার কিংম পোরে পারেছেল। বসাল-আরে ছোটার কেবল এই এক কথা ! वक्ष है (है। इमें इन्हालाइक शरत बमाएक। धरा। আলে আসি--

বারা কৈলাখা তাম মিবুলর বাজির দিবক FOR (59(8) )

কালিণাঞ্জের ষ্ট বে একাদম কর্ডাষাবালে নিবাংখ হাবাৰ আজিশাপ দিলে বিজেচিল সে कथाने अथम काहिएक मा रहाहि सारमा। अजै। **रामा पाक। असे जात काला भाग मा** पाकामञ्जू अक्षा भाषा क्षेत्राम् ला**प्रशास**कामहे মনে থাকুক। যে-কথাটা মাম কল্পেড यहनाओं एक्टिन खाते दलको दक्षाभारमध कारब. कामताब प्रत्याच तमहै। मन शाकाल शेका! মাত লগ হাজার টাকার বেসারভা দৈবে ৰাজাবিধির হাডি! কেটু থেসারত দেবার राहान्छ कार्यम नाक्या मान्ह्रे या काराजा!

\*

ভা সভিষ্টে, কেন্ট্ৰনার খেকে একদিন বৈয়াত মাণাই-এম চিঠি এসেছিল। প্রাশ-প্রাণিত মিলিছে। তাক গেতে। তিলি মি আই गराम्कारोहेक भिरत्य स्वावगरक व्यानस्वतः।

কিন্তু এ আসা বয়ান্তিক আসা। নিহত ভিজ মৈটুৱার সম্ভাব ন জ্ঞা ৰাধা-য়া কাউকেই বেরাই থাজিতে আসতে দেই। কিল্ট কী শ্বরা যাবে। আর কে আছে তরি? কীয়া সাঞা পাঠাবেন মেয়োক?

নহান তারি। त जांडज-नाचा ভাড়তাড় কেন আনাক পাঠাকো অবল किए भिम बा-रहा रोजाबात कारह वर्गक।

আমি চলে গোলে কে ভোমার কেখাশোনা

কালিকাণ্ড ভটাচাবি' মুগাই-এল কিংড কাম্যক স্থা-ক্ষাতা। পাছে আছেৰ কারা। শার ভাই শ্রা-বিরোগের শাকে ভারের श्रीष्ठाम मिर्कित कारमानिम करमा मि। মেরের সামনে বলেছেন—ভাতে কী ছাঞ্চে মা, মাগ্ৰে কি চিত্ৰকাল বাঁচে? এক দল-না-একদিন তো ভাকে ধেতেই হয়। ভোমাৰ লা-ও ভাই চলে গোছেন--

এও এক অভ্ডত পরিস্থিতি! কে কাক সাংখ্যা দেখে তার ডিক নেই। সেয়ে যাধার মাখের দিকে চার, আন বাবা চার যোগের মাংশর বিকে।—ভবঃ যে তিনি যাবার আগে रमामस निरम निरम स्वटक स्थानस्थम अनेस्वि रक्षा माणका। महिला की हरता दाना रका

ভট্টাচায়ি মশাই ব্যালন-ভূমি জামার कारण किन्दू (कावा मा भा। कामान जारेना রয়েছে, তারাই **আ**য়াকে দেখাব।

ব্যাস বাস-জুমি ভোমার শ্রুটিরের পিরক একট, সেখো বাধা। জুল নিজেকে না দেখাল কৈউ ভোমাকে দেখাৰ লাও

--সে তোকে বলাত হবে নাবে। আমি দেখনি ঠিক জালিলৈ যাবো। আমার তেন কোনত অসংখ নেই---

-- बागाच मा-है था धाकामा, जागाच शांड কতক্ষণ। এতাদন যা ভিতা তাই তোমাকে रमरभाव, क्रथा रहा जात जा राहे! खात আলাক্ষেত্র তো তাল আৰক্ষ নবাবগতে পারিছে বৈক্ষ। আতি বাধ পিছাবিম থাকাল কী 通知的 唯代者 经代偿日

क्रोहारि। धणाई क्राज्य-साधान क्रिकः कर्माष्ट शास्त्र मा बा, किन्छ ह्हाब ?

–শা য়ে, আফার আবার ক্ষ্মী ক্ষতি স ভট্টাচাখ্যি মশাই বলেম-না মা, ভোৱ শ্বৰান্ত্ৰ-পালাড়ি, সন্মাণ্ড, ভাৱা কাঁ ভাৰাছ am frimin-

cuce uce-eif, muin mier Wire काराक क्षा रशहर ! आयात क्या राम कर्ना करहे सामास ह्या कर्णमध्यत भाषा हाती थाण्डल अवचात अवचान किंडि निष्ट। करें. मा'स आत्म्य दक्षा चेपेश विद्यास्थित, का कार्क THE DEE

cuiffe wie bieb? Diene ibi. काता एक (कड़ेड जाएमीम । भारत व्यक्ति নামানবদ্যর কে পাঠিরে বিয়েছিল একবার নাম-মার। তাও তো অবেরে নিজের মালা-শ্ব**শ**্রে নার।

ৰলেন-তাই তো যা, সনানদর ভো একবার আসতে পারতো?

মেরে ব্রা-কেন আসরে? কেন জাসতে यशम जाता ?

स्त्रीशांचा प्रमादे संक्षाम्नात्र कि क्या . আসলে না ? জান্তি-কুটাটোর বিপদে-আপদে আসেবে না?

মেলে হলে—লা, ভারা আসংব না। বড়ালাক কেন গরীব জোকের বাডি আসরে 🕽 **ভাষি তো গড়ালাকি বলেই ভানের। মডিডাভ** আমার বিজ সিরৈছিলে! আমি খোর পরে সত্থে থাকলো বাল ছোমার লোভ জোগাঁছল। এখন ? এখন বেখলে তো?

क्रमंद कथा भारता इस्ताहतीया प्रभावे घटन মাল কণ্ট পেলেক্সেম। পাড়ার জোকরা**ও** ्क हे । क हे भारती । बार्स का उन्न उन्न একটা কাণ্ড ছালো অধ্য জন্মতি ডেয়া কই <u>জে</u> না---

स्प्रोतिका भगाई क्लंडिका-जाद दागः, ভানাই ভি ভাষার বেকার মান্তে র रकालरे राष्ट्रे कात हात जानतः जीकात মানুবে, কাজ-কর্মা খাকেছে মেই ? হরত কে টা-কাছনির দিন পাড়াই। তা ভাষাই না ভালত মামারে (তা পারিরে নিরেছ<del>ে—</del>

-- किन्छ । दशाहेशभाहे ? বেয় ইমশাই একবার আসাতে পরোভম লা ?

—তামরা বিশ্বনিশক্ষ। সবাই ভামরা



বিশ্বনিক্ষাক লো বেরাইমগাইদের কর বড় কারারি কার পত করে হালানো? না কার্ক কানো ভো এই বিপিন পড়িরে ররেছে, বিশ্বনিক্ষাক ভারতান না। বিপিন ক্রাক্রার হল্প কিয়ে গিরেছিল। ও পেতে কলেক। এর হালার লোক পাত পেতে কার্কারালিগারো খেরে গিরেছে। তার শ্রাক্রানিকারো হোল গিরেছে। তার গু-ও দেখেছে। ওর শাশ্বিড় কত বড় সীতাহার দিরেছে দেখেছ? ওজন করণো অন্তত পঞ্গ ভবি হবে...

প্রশনক তারা পঞ্চাশ ভরি ওজানের কথা শন্তে অবাক হয়ে যায়। বলে—নানা কী যে বলেন আপনি পন্তিতমশাই, পঞ্চাশ ভাবং হার কথনত নক—

-কখনৰ নয়? আছো এখাখানি প্ৰনাদ

कृत विक्रि-७ नक्त, सङ्ग-

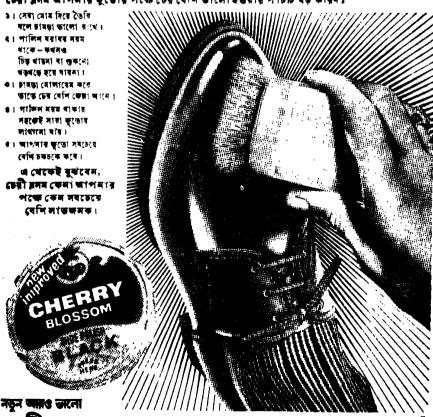
বলে তথনি পাশের বরে চলে বান।
একেবারে নয়নভারার সাক্ষম গিয়ের পান্তান।
বলেন—হাত্তির, ভোর শাশান্তি বে হারটা ভোরে
গারে-হলানে দিরোছল সেটার এজন কড রে?
পঞ্জ ভার নয়? নিবিশেলশ বলে কি না
পদ্যাশ ভার কখনও হতে পারে না—

বয়নতারা বলে—আগৈ জানি না—

# আপনার নতুন জুতো বরাবর আনকোরা নতুন দেখাবে

টিকবে বেশিদিন,জেল্লাও দেবে চমৎকার রোজ চেরী ব্লসম দিয়ে যদি পালিশ করে নেন

তেরী রসম আপনার ভূডোর পক্ষে চের বেলি ভালো ২ওয়ার পাঁচটি বভ কারণ



**ित्री व्राप्त क्रां अक्रांत कार्य क्रांत क्रांत क्रांक मार्य** 

RCI व्हांकडे ब्हांक कालमाहित रेडिंग

— জামি না মানে? তুই সে-হার সেঁপস নি তুই আর না আমার সংক্ষে, একবাব বাইরে আরা। ওপের ব্রিয়ের বলবি আয় তো!

ন্থনতারা আরে পারে না। বলে -ড়াছ ছুপ করে: তো বাবা। আছি বলতে পারবে জন-

— আয় না মা, আম না। একবার এ.স তোর ক্তিটা কী?

নরনভারে শেষকালে অধৈয়া হলে এঠ। বলে—তুমি যাও ভো বাবা, আমি কেছে পারবে না, আমায় আর বিরক্ত করো না তুম—হাও—

বংল নিজের দাই ছাতে নিজের মাধা। তেকে ফেলে।

কিন্তু মূখ ঢাকলেই কি আর মান ঢাকা
মার! বার নিজের মান ঢাকানর দার পরের
অপর নিজেরিশীল তার মান-অপমানের দারে
বা কতট্কু! কতট্কুই বা তার দারছ!
কেমন করেই বা পরের অপরাধ দে তার মাথেব কথা দিয়ে ঢাকরে। একটা পাতলা লক্ষাবস্ত দিয়ে যে তার সম্মত মান-সম্প্রামর পথ হব বেশর শপ্থ নিরোভ তার পক্ষ নিরে কৈম্পিণ দেওলাচার তেওঁ লক্ষাকর। এ গেন স্মতি

তব্দেষ প্যান্ত আবার নাথা নিচুক ব সেই অপর ধানৈর কাঙেই আসতে হয়। সায়ে-মান্যবের জাবিনে এ-বিডমানের চেয়ে বৃশ্যি বড় বিডমানের আর কিছা নেই। তাই বাবার সালে যথন আবার নায়নতারা নারাকারে তার শবশ্র বাভিত্ত একে নায়কো তথন কে কো লাব বে মটা দেওকা নিচু মাথাটাকে আরো নিচু কারে দিয়ে ছাড্রেল।

কিংগু ভজাগনে চৌধ্যনী-ৰাজ্যিত আলো আনক কাড পটে গেছে। সংস্থাসকা দাখি-লাসক-ঘটা বাজে আর বাবাজী যজ্ঞ করে। যাজের সময় বাবাজীর সে কী মুটি। যজের মধ্য পড়া দেখে চৌধ্যনীল্যাই এর গাল্পে কটা দিয়ে এটে। প্রীতিত যজ্ঞগণে গলবপ্র হয়ে হাত-জাড় করে বলে থাকে।

কার জর্মিক্স পাড়ান্ত পাড়ান্ত এক-একরের ইবক্স চিকোর করে প্রাইনিন্দায়ান্দায়া - মা

প্রকাশসাম্যা আরু থাকতে সারে না দিছু ছাতে গাড়ার জেনার কসিরে মা দর। আরু চেশ্রান পঠে--- ছার, ছার জাগ্যমমান

এ-বাপেনের প্রকাশমাসারই খেন সব চেরে বেশি উৎসাহ। এই সেদিন বাড়িতে একটা বিরের ঘটা গেছে। তথ্য গোলাসে গালেছে কাদিন ধরে। তার পরে গেছে কেণ্টনগারে ভাক্ষ-বাড়িতে। সেখালেও গালেড-পিপ্রে খেরেছে। সেখান থেকে এসেই আবার এই উৎসব। উৎসব মানেই সেলা। বাবালী তো আহার করেন মা, শুখা সেলা করেন। প্রকাশ-মানাও এসে প্রকাশত আহার করা 'হুবড় পিশ্রে সেবা করা শৃত্য, করে দিয়েছে। গাওৱা বির ভালা করে করি, করে দিয়েছে। গাওৱা বির ভালা করে ক্রিক্তির স্বান্ধন নাম্প্র সরবং পেশ্তা-বাদায় আর আরে বড় রকজের মধ্যা।

বাবাজা নগেন—২জ সাথ ক করতে হজে ঘনটা স্বিক করার সংখ্যা সংখ্যা সাজ্ঞ দেবাও চাই—

প্রকাশসামা বলে - নিশ্চরই, সান্ত্র সেবাই চেটের সেব, বালালী। এতে মন্টার ফেন্ন ভালো অধক, পোটারে তেনান---

ৰই সাজিক সেবার সংক্ষোত্রকা প্রকাশ মামার পেটটা ভালো স্থিক্স বলে এখনত ও বেশ উল্বাহ্যে উঠছিল।

সে বলতে.—আপনি বিছঃ ভাৰবেন না জালাইযাখ, ও সদা এবার ঠিক হলে বাবে। দেখবেন একেবারে কোটোক মতন বটা-এর পারে জেপাটে থাকবে—

লেশটো থাকালই ভালো। চৌধ্নী-মণাই সেই জনসংতেই দ্'েহাতে টাকা খন্নচ ক্ষয়তেন। কাল-কমাঁ সন ছেডে-ছাড়ে বাৰাক্ষীৰ পালের ওপন্ন পড়ে আছেন।

প্রতি ভবি গ্রন্থ হয়ে বাধান্সীকে প্রদা করতো—অহার ছেলে সংসারী হাবে তো বাধা?

নাবাস্থ্যী বগাছেন--হাব না মানে? ওর কপালে ভূগা্-পদন্তিই রয়েছে মার সংসারী হাব না?

প্রতির বোদ হয় ভব্ সংগ্রহ হয়ত না। জিজেল কর্তো—কৰে সংসারী হয়েব বাবা? বাবাজী বগতেন—তৈলে বউমা এবার আসকে বউমা এলেই পেঁখতে পাহি কেমন সংসারী হয়েত্যুত তোর ছেলে।

গ্রীতি জিডেনস করতে:—তা আমার ছেলে-বউড়েড ভাব হবে ভো?

---৯ট রে, হট ১০ল। অন্ত স্থান নলাছ তথ্য হয়েই---দেখে নিল্---

ন্বউ-এর সংক্ষা একখনে কোবে তো বারা কাল্যখন বাত্রিক সারা চাত্র ভাসি বউনার সংক্ষা খাছেছি বারা চ জান্নার কপালে সে বে কালিকট গেছে তা আপ্রান্ধকে জানি তার কালিবলোং বউনাও গত কালের ফল ফানিও তাত কলি। এতা কালের ফল ফলানিতো বারা?

প্রকাশ্যাম। নলতো—ভূমি অত ভাশাছা কেন বংলা তেঃ দিনি। আমিও ডো আছি! আমাকে ছনি তুমি এ-কথা আগে নলতে ডো আনক জাগাই আমি মাশ্রকিল-আসান করে দিতুম। তুমিও বংলানি, সমাও বংলা নি। আমি ভোষছি সদা মালেশযোর রাজিকে বউএর সংগ্রাক্ত কাটিকছে। আমি কি এ-সহ ছাই আবেল জানতুম্।

্দিদি বলতেডা—তুই কী করে ঠিক ভরতিসাং

প্রকাশছারা কলকো—আছি ই আছি কী করে ঠিক করভুগ তা আছি এলকট দেখিয়ে দেব তোলাকে। আছি সবংক নটানার কালার তার চ্বান্ধির বিশ্ব বাইবের নবজায় কোকল তাল দেব পথা কীকরে সামা বউপ্ক কেন্দ্র পালার। তাই স আর এত লগ-হন্ত করতে হাতা না অর এত টক ৬ খন্ড করত হাতে না

ভাবপরই আবার নাজকে শ্রদ নাজ বলতো—ছা গাগ্যক বল্লাছা ভারেই করছো। ব্রাজী ও বক্ত থেকে কল চলাবে আর আজি এবিক থেকে কল চলাবে দেখি এবাবে বাছখন কী করে পার পায়?

দেওজার বাস্কাতবিলয়েক কানাস্ব শব্দট কাল।

ৰাজন-বেছারি পালের বভ বড় বেড়েছে কৈলাশ, বস্ত বাড় বেড়েছে—এত বাড় জালো ব্যা—

কৈলাশ গোমতাও সার দের। বলে— হাাঁ কতাহাব্য আপনি চিকট বালচেন, কে বাড় বেড়েছে—

কভাবিবাৰ ৰাজন—স্কুল্থার মান্য তো। সাধাধারর এলিকে প্রসার পিলাচ আর বাইরে এই দেব-দিবকে-ভড়িত এই কলির-ঘণ্টা-দ্বি, ৪-সব ভড়ং—

হঠাৎ সাঁনা, এসে থবর দিলো—কেন্টালার থোকে বাইনা এলেছেন—

ক্রেলিব্রে মুখ প্রস্রাহালা। কাদন স্থাকরাকে কুড়ি এরির হার গড়াতে দিরোভন। একাশা টাকা বাহনাও দিরোভন তার ইনো। তার গ্রন্থা গড়ালো স্থাক হোক ইনো।

িচাজেস করালন—বউঘাতে কৈ সাঞ্চ করে নিয়ে এসেছে?

—আক্রে বউমা'র বাবা

(<u>\$2.4</u>)



अत्क जामि छोत्रन जात्नामामि! त्कसेत क्षेत्र बलाता अत्क २

बक् बात बार्यंत वापा (बार्टेड् ठाटेंटटा ना, झरमन वाफि छाड़ (काबाव वाड ... अवनक्षिक कारक्षत तम अनगत कारक्षेट्र एक कुछ ना न नामान मुख कर्गक, काहे



त्य हुम्दर्भक्षे बायहात्र कविष, छात्र छात्रश्रात बतहात्र क्षे ''थ्र, वृक्ता श्रक छात्र किष्कु नतात्र मतकात्र ताहे। डिजि

> 'किंड कांत्र (व अन्य कीयव कारणा-बामि। टब्बन के त्व बन्दवा अटक ?"

विनाका जैन ।"



काषांकृ, अटड बटबट्ड द्वादबामिन मा बूदम्ब कुर्यंक द्वांत कथि दिनाक। मीन वायकात्र क्याल मृत्यत्र क्षेत्रं प्रश्नाक क्षात करण (बरन्द गर्फ किएक रेक्सी विमान्त मीने। मूत्र क्या यात्र। हुर्गक छ मृत्युक्त्रत त्यात्रजीयातु यात्र करात डाक्ट मून (कानाव बाइडि मक्टि।



जाना मन आहन। विनाका श्रीनश खादक प्रधान कराता त्वली कार्फ जिएक अरमाक्र

A Cosmene

jreen

বিনাক। গ্ৰীনে রয়েছে ক্লেরোফিল—প্রকৃতির নিজফ চুগদ্ধনাশক পদার্থ... দারা দিন জাপনার মূখ তাজা মিট গন্ধে তুর্তুর করবে।

mem/cg/13a ban



#### ्रमुखन मिटनत जामा

বেশ-সি পি আই সহযোগ বাংলাদেশে সরকার পথাপানা করপে, সাধারণ বাপালী শাণিততে জীবন-যাপন করেবে এই আমরা আশা করি। সারা দেশ জুড়েড় কংগ্রেসের অভ্তপ্র বিজয়কে অভিনদন জানানোর সপো পণিচমবপোর উত্তরকালকে শুভস্চনায় সদপ্ণ করার ভরসা পেলে আমাদের নিজস্বট্ক সার্থক হবে।

পশ্চিমবংগ যা ঘটেছে তা বাংগালী মনের প্রতিক্ষান। বাংলার মা বোন এখন বোধন করতে চার উর্লাভি বা প্রগতি কিংচু সবার, আগে দরকার শৃংখলামর দৈনস্কিন জীবন। মেরেরা চার আরও বেশী। তারাই সব দৃংখের সেরা জামিন। মাওবাদ বা নক্ষালপক্ষা মেন তাদের কোখার ফুলের পরে ঠেলে দিছিল। তাই এবার নিবাচনে ব্রুক্তি কালে টেলেছে মনপ্রাণ কংগ্রেসের করের সীমানার। ছার পরিষদ বল্ন বা যুবক কংগ্রেস বল্ন তারাই বেধ্ধছে ভবিষদ্ভের প্রনিদ্দিশ।

কিল্টু বাপালীর দরের ঘরনী যে আগা করছে বাপালীর দর্গ দৈনাভর জীবন মুক্তন ভরসার ভরবে, তার প্রতি সতর্ক দৃষ্টি তাদেরই রাখতে হবে পদে পদে। ক্ষমতা চখনও বা মুখাল করে, কুখনও বা কুলুরিত করে। প্রহরীর মৃত্ত সদাসচেতন কদি সাধারশ মান্য থাকে, তবে বিপথে কুখনও যাবে না ক্ষমতার জাল্য। আপনার আমার কাজ তাই ভোটদানে শেব হর্নি, দ্রু হরেছে। ভবিতবাতার গতিতে তার আক্র খাক্রে এমন মনে করা অন্যার কি? ভেটদাতার রাজনীতিতে উপ্লত্তর বিকাশের চাই হবে প্রীক্ষা।

#### ইতিহাসের পাতা থেকে

কৃত-আন্থামেনের সমাধিককে অতি ক্ষের একটি ব্যম প্রেমা গেলে প্রত্ন-চাক্তিকরা গ্রেষণা করে ঠিক করলেন এতি ধ্রস্থামনী ক্রীমের আধার। ক্রীম্টিতে একটা



न कम काइक शक्त बाहा

(क्रम क. हाद व्यक्ताउँ १९५) जिस् १क्टब्स्, ५५ई म. ५५)

একটা নারকেল তেলের গদ্ধ। কৈবলু প্রক্রিন করে নারকেল তেলের কিছু, গ্র্গই পরিলক্ষিত হলে: না। কোন দেবুর চবির মত
মনে হলো। হতেও পরে। শ্কেরের বস:
নাকি সেকালো প্রশাসত প্রসাধনী বলে পরিগণিত হতো। তবে ক্রমিটি থেকে স্প্র্য প্রমাণ হয় রাজা বা অভিজাত মহলে র্পসীরাই যে অধ্যরগের ব্যহার করতেন এমন নয়, প্রেক্তের প্রসাধনীপ্রয়তা কন কিছুমার ছিল না। আজ্বনের যুগের মতই পরের সমান আগ্রহণলি ছিলেন প্রসাধন,
অধ্যরগে বা প্রান্থাক পরিক্রেন।

আমাদের ইতিহাস ও প্রোণে প্রোবর
অলংকার, স্থাগধ চন্দন্তটা ইত্যাদির পর্ব ঘহিলাদের চেয়ে কিছুমান কম ছিল না।
পশ্চিম নদেশেই বসমন্তমণ ফেন মোয়েলী
বাংপার এমন একটা ধারণা কখনও কখনও
সমালে প্রচলিত ছিল। অঘচ রোমের দেই
জ্বালিয়াস সিজার প্যতিত মাধে রং মাথার
উল্লেখ ক্রেভেন।

পারসা তো প্রে,বের প্রেপারপ্রতার জন্ম প্রসিক্ষা মুক্ষে বা রাজপ্রাসালের অবাম বিলাসে, জরে অথবা পরাজ্যে প্রপানার অথবিং ইত্রু ডিল অভিজাত প্রেবের স্থানী।

পোশাকের বাহারেও পরে,য ছাটেছে

অভিনন্ধর পানে চিবকাল। গরজির একটি বিল পাওর; গোছে হাজার হাজার বহর অংগার স্থাের সভাতার অবশেষের সংগে। চকের উপর খোনই করা হিসাব। ১২টি পোশ্রের সেলাই মজাুরী বাকি আগে। ২৪টি তার মধ্যে বিশেষভাবে তৈরি করব। থাতে মিশেছে নানা স্থাধ্য, বহাম্লা দ্বে প্রাচের ম্ন্যালির বাক।

#### 100

দত্তক নেওয়া আলাদের নেশে যেমনই
সামাজিক প্রথা হিসাবে তিরকালের বিধি
তেমনই আইনের পর্যাত নিষেধে ওরা। বংল্লার বাজত ভাগোর সরোমা হবার
সম্ভাবনাকে এ ভাবে ভটিলতায় ফেলা
নিক্রে হাদয়খনি আইনের এক বিভিত্র
ব্যবস্থা। অথত সম্প্রকন্যার সংখ্যা হৃদ্ধে
বিধি গায়তি পোষা প্রেকন্যার সংখ্যা হৃদ্ধে
করে বাড়াছ।

স্ট্রভানর পত্রিক। "Now" একটি বিশেষ প্রবধ্ধ নাতুন স্ট্রভানর স্থকবহাল স্থাজের স্কেন্ড এক চিত্র দিয়েছেন। ভাতে পাথিবার বিভিন্ন দেশের ছেলেয়েরে ছবি রয়েছে। তারা স্ট্রভানর নানা ধরনের পিতা-মাতার দেনবাসি ওতা লবিম-বাপন করতেন। কতা দেশের শিশ্ব এসেছে তার .

ঠিকানা নেই। ভারতবর্ষ, পাকিস্তান, ইরান, ইবিওপিরা, থাইলয়াক্ত তো আছেই, মার্কিন, বুলোম্পাট ইভাদির সংখ্যাও নিভাস্ত অম্প নর। স্ইচ্ছেনের বকাও নৃত্য আলগ্রে পালিত হুক্তে অনেক।

১৯৭০ সালে ৪৫০টি বিদেশী বাজা দক্তক হিসাবে প্রবেশ করেছে স্ইডেন। বিদেশের শিশ্ব দক্তক গ্রহণের খ্ররাথবর সংগ্রহ ও সাহারেরর জনা adoption centre বা দক্তক গ্রহণ কেন্দ্রত প্রবিদ্ধান হরেছে। শিশ্ব অপাক প্রতিষ্ঠান সম্মতি দিকে ত্রেই শালক পিতামাতা দক্তক নিতে পারেন। সম্ভানের জন্মের উপর নিয়ম কান্ন খাটে না। সে কে কোন পিতা-মাতার ঘরে আসতে পারে কিন্তু দক্তকের বেলার জানাতে হবে ঘরের হাল কি।

বিদেশ থেকে বাচ্চা এনে লাজন-পালন कतात अकि विरागि कात्रण इराइ माहेराउटन ক্ষণাহার এত কমে গোছে যে দত্তক দেবার মস্ত বাচচা মেলা ভার। জলানিয়লুণ প্র বাড়তে বাড়তে এখন প্রায় সমসায়ে দাঁড়িরেছে। মা-বাপ নিছের শিশ্য না পেয়ে দ্রেদেশ থেকে আসা শিশ্বে আশয়ে বসে থাকেন। প্রাচুর্যের পরাকাষ্ঠা সাইডেনে। জনহিত্তকর কাজের আরু কোন প্রসারের এক:কাই নেই। সব পরিপ্রেণ। রোগীর চেয়ে ডাভার, নার্স, হাসপাত:ল বেশী। অভাবের অভাব আর একদিক দিয়ে অভাব স্থি করছে। মানসিক পরিতোষের সম্পূর্ণ-ভার লোগছে টান। স্বলপ্রিক্ত দেশের শিশু নিশ্চিনত আশ্রয় পাবে অন্যানের কথা কিকত বিভাহীন পিতা-মাতার নিবল সংসারে স্বভাষ ও মাবাপের যে সম্বন্ধ সেটাক বেঝার ক্ষমতা ও প্রাচ্যের ডোখর্ধধানো বিলাসে পাওয় যায় কিনা জানি না।

এ প্রসংখ্য আমার একটি ঘটনা মান পজ্লো। এয়ার মাশাল এঞ্জিনিয়ারের পদী গাল এঞ্জিনিয়ার কলেছেন। অভিজ্ঞতা তার নিজস্ব। তিনি নিজে একটি বড় বিজ্ঞাপন প্রতিষ্ঠানের বিশিশ্ট পদে আছেন। নানা জারগার কাজে ঘ্রতে হয়। একবার হায়দ্রবাদ থেকে বেন্দ্রাই ফিরভিলেন। বিহানে পাশের আসনে বসেছিলেন এক মাকিনি স্থাী। বয়স হয়েছে। মাণে কোথায় যেন স্বহারার অসহায় ভাব। কথায় বাড়ীয় গাল জানজেন পশ্চিত ঘন্তটির প্রসার অভাব নেই। কিল্কু সম্ভানের ছল্লছাড়া বেশরোয়া ক্ষেত্তানিতঃ তাকৈ বাধাকৈ এমন বিশেহার। **ক**লেছে। গাল এজিনিয়ার ভাকে বেশবাইতে তাঁর বাড়িতে অভিথি হতে আহ্বান করকেন। বাড়ির পাচক এসে পয়সা চাইল। তার নিজের উপার্জনেরই এক অংশ। **ভাই তার মার। গেছে ক'ম স**্ভাগে। দেশের ৰাজিতে ভাই-এর ছেলে'ময়ে উপেদে তো খাকিতে পাৰে-না। ভল আন নান আনপ হক **ভাগ করে খেতেই হবে। ম**িক'ন মানুষ্টি

অবাক। মাত ভাই-এর ছেলেমেয়ের দায়িত্ব এ কেন নেবে? দু' চার্রাদন থেকেই ডিনি ব ঝলেন ভারতীয়তার এইখানেই বৈশিশ্টা। পরিবারিক বন্ধন, আর্থ সভাতার অবদান, वाक्ष जाका पिट्राक् जमारकत मितात भाराम । यम् कृत्रभाषे, विख्य स्मन्न शास्त्र मा शाकाल व গরীবের ঘরে মেলে। মার্কিন সাহেব দীঘা নিঃশ্বাস ফেলে বললেন, এর দাম যে কোটি টাকারও বেশী। দত্তকের কথা বলতে গিয়ে এ গ্রুপ উল্লেখ করলাম কেন জানি না তবে একথ ঠিকই যে প্রচর্য বা আরামই শশ্র বিকাশে সব নয়। সেহে ভালবাসা আমাদের जगारक रवनी चिन दर्लाई आभारमंत्र क्रीवरन তার অভাবের রূপ ধর পড়েন। দত্তককেও তো সম্তানের স্থানেই প্রতিষ্ঠিত করবার क्शा

#### ন্তন খবর

গভাসিকারের সন্ভারন্দ সদবংশ নিশ্চিত হওরা এককালে সমরসংপক্ষ তো ভিলই তা ছাড়াও ভুলভাগিত থেকে মান সক অধানিত, অবারণ সংশ্যা নানা আশ্বিকা মেরেদের জীবনকে আছলে করে রাখাতা। আবিশ্কারের ন্তন অধ্যায় দিয়েছে এখন অবাহত সাবলীল প্ৰছ্পতা। জচিবে অবস্থা নিপর করার নৃত্যু উপায় এখন ভারতীর মহিলা সমাজকে পিতে পারে "প্রেগনস্থিকন অন্ ইন্"—Pregnosticon All-In: স্কা, রামার্নিক পার্থাউতে সম্পূর্ণ নিজ্ব-যোগ্য এ পরীক্ষা প্রায় হাসপাতালের লেকরেটারতে রামার্নিক নিপরের সমবক। আর কোনও পার্থাই এতা নিখাতে হর্নি। মাসক রঙ্গপ্রাই বাহত হওরার আট দিন পারই প্রশীক্ষা করা চলে। মার দ্যু ঘণ্টর মধ্যে ফল জানা বাবে। গ্রুক্সন্তার মার সিক্ষাকের পেণীছোবারও প্রমান পথ আর কই?

প্রেসনন্দিকন অল্-ইন পরীকা জিনসটি কি? সরজাম সামানা ও সাধারণ। ওব্রুগটি থাকে ক্ষান্ত কাঁচের শিলি বা ampoule-এর ভিতরে। সেই ampoule-তিকু 'ট্রুট ডিউর হিসাবে ব্যবহার করা বার। প্রেট ভাকে আর্নি রাখা থাকরে ও মাপ করা বার একন একটি বিশ্ব কেলার প্রশার দরকার। ব্যবহারবিধি প্রত্যেক মোক্তকে থাক।

গভাস্তনায় নিষ্চিত পরীকা: সম্ভব হলে ভবিবাং কর্মসূচী পিবর করা কত সহক্ষ হবে। তেবে দেখান, ধরবাভি বদল বা হাওরা বদলাতে কইরে যাবার বাকাখা ইত্যাদি কত

দশম বর্ষ প্রথম সংখ্যা

# রবীন্দ্রভারতী পরিকা

VIOLET A STRUCTURE STRUCT

লেথকস্চী: রবীশ্রনাথ ঠাকুর (চিঠিপত), দীনেশচন্দ্র সরকার (ত্রিপ্রেশবর রক্ষান্ধিন্দ্র ও ধনামাণিকোর মাদ্রা), বনকুল (ছেটলন্প), ভবভোষ কর (স্বাদেশ-বানী), রমা চৌধরেরী (নিম্পানেশ্র স্বাভাবিকদ্বৈভাগৈবতবাদ), হিরুদ্ধের বন্ধেনাপানার (শানিতনিকেতনের প্রবধ্বনালা), হরেশ্রচন্দ্র পাল (বাউল-গানে বিজ্ঞান্ধি, শব্দের অথনিগান), স্বাধীর নালী (মালাবোধ ও শিলপ্রেধ), শিবপ্রসাদ ভট্টাহার্শ জাতীর জীবনপ্রভটা বিন্যাসাগর), স্বাধাংশ্লোহন বন্ধোপানার (বাংলা সাহিত্যে বনফ্লের কবিতা) ও জাদিরাম দাস (গ্রপ্রসাদোচনা)।

চিত্রস্টেরী : তিপ্রেশ্বরের কয়েকটি প্রাচীন মন্ত্রার অসলাকচিত্র। তৈন্দিক সাহিত্যপত্ত প্রতি সংখ্যার মূল্য এক টাকা।

ৰাখিক চাঁদা : চার টাকা (সাধারণ ডাকে) ও সাত টকা রেজিন্টি ডাকে)।

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় : ৬١৪ ম্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭



स्वतः विकारिक वन्यासायम् तर्मात् । सार्व-कृति । विकारिकाम् अस्ति वन्यान् अस्ति। सार्वादः । वर्षाद्वः स्वतः । वर्षादः वन्यान्यः सार्वादः । वर्षादः स्वतः । वर्षाः वर्षाः । वर्षः । वर्षाः । वर् বিজ্ঞানুবিজ্ঞানু বিভিন্নক কাক্সাক্ত সাধানৰ মুখ্য-ব্যৱস্থা ক্ষিত্ৰা।

্রেগনাতিক জন্তি ভানতে বাজারে পরিবেশন ক্রান্তেন কাশান্ত শীক্ষা জিলিটেও। কল্ডাবল ক্রান্তিক জালিস বিশ্বনিধাক চ্ছেবল-জালালিক ক্রোপ্পানির দাধা। এখনের বিশেষক্ট প্রকলনপার্থি they be gray sufficient and

हामारानास । यह ४६ जीनार नासाह धर्मार ग्रह्ण प्रमान क्या ज्या हामाना क्या हर्माणाह स्वाहरी क्या हामाना हर्माणाका सा, जिन महका सम्बान भाषाता

# कथत कथत अकालविला कार्णद्ग कथा जावराज्छ जाभताद थाद्माभ लार्ग



उथन जाभनात फतकात

# 

আছি আগনি বা থান ভাতে নবিদ ধনণের বংগই পুরীর অভাব থাকে।'
বধাবধ পরিযানে নতিক পুরী গাঁজেন বলে নিজিন্ত থাকাছে হলে থান ভিনকোলা-১২ । ভিটামিন, লোচা আৰু মিলাংবাফস্কেটল্ বিবে কৈবী ভিনকোলা-১২ হছে একটি ভ্রম আদর্শ টানিক। ডাট এটি আপ্রায় বাস্ত্রের সভ্রেম ক'বে ভ্রেমেন, ক্ষিতে বাড়ার আরু শক্ষি ও ইভ্ন

ভিনৱেলালা ১২'এর বারটি উপাধান অবলাব, ক্লান্ট্রি আর চুরজড়া বৃত্ত করে। এর লোব। ও ডাধা লাল বক্তকণিকার বৃত্তি করে। ত্রিলারেদ কন্তেটন্ অবলত্ত রাধুতে সঞ্চার করে শক্তি জার পেনতে পেনীকে আরেদ বস্ । জিটামিন বাঞ্চার কিবে আর আপনার আত্যাকে বাবে অট্ট অকুর ক'রে।

আঁজ্যেকদিন ধাৰার পর ধারার চামচের মাত্র ২ চাষচ ভিমক্তোলা-১২ থেবে বেপুর রুড কাক্টাকাড়ি আপনার শরীর ও আবোর উচ্চি হচ্ছে। ধেববেন আপনার ক্রিয়ে বাড়চে ও আহা ক্রিয়ে আনহছ—— আর সমস্বতে ক্লাভির অধিচাও চলে বাছে।



ভিনকোলা-১২ ভিটামিন-ধনিক

প্রার্থিক পৃতিকর ট্রিক কাল্ড লগতেট্নাল্লি

[Shile!-IFI-1/7] was



### ॥ ৪০ ॥ ্। আনক্ষনিকেডন কীতিশালা। বাগনান

প্রথম এথক ফ্রেলর ফেলা। সাকালে বি উড়ুছে নারে হানি ক্রেলা হানি ক্রেলাছি বাণি নালি ছালিয়ার করে হানি ক্রেলাছি বাণি নালি ছালিয়ার করে করে হানি ক্রেলাছিক ক্রেলাছিক ক্রেলাছিক ক্রেলাছিক হানি ক্রেলাছিক ছিলে করি সারি ক্রেলাছিক ক্রেলাছিক। ক্রেলাছিক ক্রে

#### व्याभश्रक्षात बरम्माभाश्र

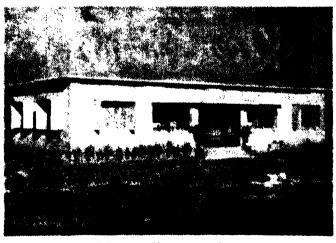
শোভাষাতার নিকে তাকিংয়, শাউনাম বাতাদের ম্যাপায়ানি গ্রাপ্রেছে শ্নাত কতবার চোথ বাজে এনেছে গ্রাম কাকাদে। শভু মন্ত্রমা ভ্রাছ, বড় প্রাণিত্রর, বড় প্রতিপ্রদা প্রিয়েশ।

दार्थः दश्य कारणः अहे अवहे क्रीक्स्ट হিল এক ধ্যাসা। স্বাহান্ত্রীয় গ্রাহোর रमारकता रमधाना हाह शहान्यक्षिक राष्ट्राम লিয়ে হৈছে। শঙ্কালৰ পান্ধ হৈছেটিছা ড কৰে **表现在 表现一种名 阿斯州 法制度取得的 法制定等 地口袋** দেই ভগাড়াক যাত্ৰা আন্ধ্ৰ লাগ্ত্ব-উদ্যানে পরিণত করেছেন, দেছে ও মনে সর্বা शानान्तित शामक प्रांता धावह महिहा। অন্তৰ্ণাল হোজাৰলৈ ছেখন ছবিদ্ৰ মান ফালাছিল ভ। বাশ্ডাৰ রাশান্ত্র কলাই ভাতত প্ৰাজা এক খণ্ড জালিব বিশেষ প্রায় কন ভিল দে সময়ে। ভাগাড়, ভাগাড়ই সই। কারও কাছে ছাতু না পোড়ে তে: পাওৱা হাতে সম্ভার। বালো দ্বর জাগে। ১৯৬০ খালিলৈ স্ভান সাচ্চতা মন্ত শ্ভ পারে काम नांकृत्नम करे भागात, करे कागाउँ।



নিবাঢ়িত কাছিব এখালে দেখালে জানিংকৃত ভাতীত কালের হাঞ্পাড় হ'ব। স্থাপসংশ করেছেন হেন এক প্রতীকের হছে, কেননা হানের ফাণ্ডানা গোকে বিগত দিলের মৃত ধানধারণা দার ক্রবার কাজক উথন ভানের চলতে প্রা নয়ে।

श्रधक हर्बाप्रस भागित अधिकार्यका विधान-महात करेनक सम्भा शहनाभारकांत्र केना छाँच मल ६ वाप्त वाम वा भाग वाकर मिल्ल उत्तर करत्याहर ज्ञान द्वाभाद्रते श्रद्धे अन्दार्खादक মান হয়েছিল। দলতাগাটা সোহাত দ্বাথা-शिश्वत करा भागातकहै कराहारा । अक्याब নয়, কোনা কোন কোনে একটোৰ বার। <sup>চ</sup>কচর इल इडा ७ महित्तत् क्रमः शहत क्रमहाव हेरल यस कल यन्त्र श्रम कहना तकरक रक्षका भक्त काक्षा प्राप्त किया प्राप्तान न्यारकांत करा त्रशः कारामदि करता। 🚜 दिशो शहेद दशस পাইনি উথন মনে হয়েছিল ভদ্লোক হয় धेके का मर्गामानी स्था भाषाता विक **८**कथा ত্থন মাধার ক্লাসেনি যে কিছা পরিমাণে পাগল না হলে আদশবালী হওয়া যাহ না। ভারপার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ভাষেত্র



্জানন্দ-নিকেডন ক্ৰীডি'শাল্ড নৰান্মিড ভবন



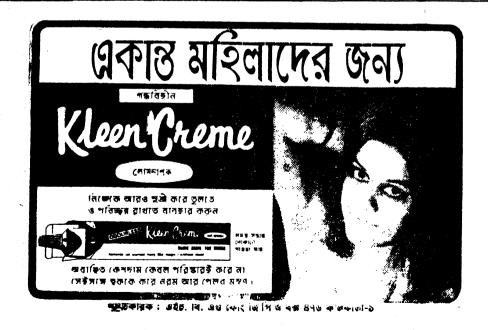
মহিৰাদল থেকে প্ৰাণ্ড প্ৰাচান পোড়ামাটর মাতি

কালনের প্রীজ্ঞাল গণে। লার সংগ্রা আদর্শ-বাদ ও পাগুলামি দ্ই-ই তার চরিতে বেশ বেশি পরিমাণে আছে একথা বলে আমি আফার অকপট ধারণা বাস্ত করছি মান। ক্ষমার সংগ্রাভিয়ম্ভ হলেও এ উল্লেখ্যে রুট

না হবার মতো পরিণত বাশ্বি যে তাঁর আছে তাতে আমার সন্দেহ নেই। রাজ-নীতির কলা্ষের দিকটাই তাঁকে পাঁড়িত করেছিল বেশি। সেজনা সম্পাণীভিল পথে, রবীশ্বনাথের আদ্শো, শ্রাম প্রেগঠনের

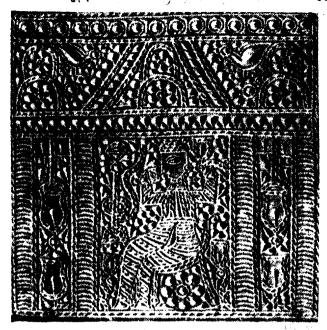
কাজে আমুনিযোগ করার আইডিয়াটা ভাকে বিশেষভাবে আরুণ্ট করে। প্রধানত তরিই প্রেরণা ও সংগঠনে এক কালের এই ম্মশান-ভাগাড়ে ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ সেপ্টেন্বর ছোট একটি দাত্ব্য চিকিৎসাক্ষরে দারে৷-ভ্যাটন করে যে সমাজসেবা প্রতিষ্ঠানের স্ত্রপাত হয়, আজ প্রায় বারো বছর পরে, ত। নানা দিকে প্রসাহিত হরেছে। সাবেক ভিসপেনসারিটি এখন আরও বড হয়েছে। আর আছে, একটি হাই-স্কুল, ছার-নিবাস, সাধারণ পাঠাগার ও লাইরেরী, মিউজিয়ম, সমাজ-শিক্ষা সংক্ষা ও মারগী পালন কেণ্দ্র। সমগ্র প্রতিষ্ঠানটির নাম 'কাননদ-নিকেতন"। হাও<mark>জা জেলার থানা-শহ</mark>র বাগনানের দেও মাইল পশ্চিমে, নবাসন গ্রামে, জাতীয় সড়কের সংশ্রণন এ প্রতিষ্ঠানে পেণছতে হলে দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের হাওড়া-খদাপার লাইনে হাওড়া থেকে প্রায় তিশ মাইল দারের তালনান সৌশনে নেয়ে বাস বা সাইকেল বিকশার যভেয়া যায়।

নবাসন প্রধানতে নহাংশ্রদের গ্রাম।
বাছ কছি পল্লীগ্রিলভেও তপশালা সংপ্রদারের বহা লোক বাস করেন। আমাদের
সমাজে এবাই অবহেলিত হয়েছেন, শিছনে
গড়ে থেকেছেন চিরকাল। আলোকরতিকা
বি কোথাও জয়ালাকে হয় তবে তাদের
মনের বলে এতাদন কেউ মনেই করেনি,
মন্যাহের শ্রু আসনন তাদের স্পুতি ঠিত
করবার সাধনাই আসনন তাদের স্পুতি ঠিত
করবার সাধনাই আসনন কেন ভ্ল হয়ন।
স্থান নিবচিনে সেজনা কেন ভ্ল হয়ন।
সাধারণভাবে যাবালীয় প্রশীবাসীর ও বিশেষ



करत और समामकामत प्राथा काक करवात আনশা, এ প্রতিন্টানের উন্বোধনী উৎসাব পঠিত সভাপতি ও সম্পাদকের ভাষণের किए, अरम केम्ब क कर्ता साम्र भ दुश्याते हरव। महाभीत ब्रह्मण्य श्रुकोइ,अस-''রবীন্দ্র শভবন্ধ পর্যান্ত' বংসারে ইতার লাভ चात्रम्क धादर माज्यस् सर्वान्स्रमार्थत शा'मामबत्मक क्रिकाधाताहे हेहाव शकुक ভিত্তিভূমি। অবশা মহাত্মা গাণ্ধী ও স্বামী विट्यान्टम्ब गठनम्ब म् चेष्टन्ती उ আমাদিগকে প্রভুত প্রেরণা দান করিয়া ছ। আমরা বিশ্বাস করি, গ্রামীণ মানাুষের স্থাশানি কল্পেই দেশের সম্প্রিক কল্পে এবং এই কলাগে তথনই সম্ভবপর ধথন প্রতিটি মন্ত্র পরিপ্রেভিবে অভ্যাসচেত্র -रायस छ तहामामाह हुक । ठाउँ से १४३४ অন্প্রিন কেন্দ্র প্রতিটি লান্ত্রের ল্যা विकासिक प्रभावनारम् । अवस् । कना नहस्य জাগাইবার সন্মিলিত পদক্ষেপ।" সম্প্রেক শ্রীমেল গাণালী মহাশয় বলৈছিলেন-'প্রামের মানাৰ নিজেদের কর্মাণাকর উপর বিশ্বাস অজান করাক, নিজেদের অথানীতি ভ সমাজজাবিনকৈ গড়েতে লবার কাজে সাঁকুল काल धरन कहाक धरा शनस्त्राचा प्रानिक्या, নাঁচু থেকে নেতৃত্ব সাণ্ডি হোক--এই কাজ महाया दबाव कृषकार हाक कानग-নিকেতনের ভামকা।"

শ্ধ্য ধ্যাল নিয়াময় বা শিক্ষাবিশ্ত র প্রভূতি জনকলালের মাম্যাল দকগালির (य तेल इं.तमद श्रादाङ क्या गय) तिहक मान्दि নিবন্ধ না রেখে, এ প্রতিশ্যানের কমীরা ভৰ্মি প্ৰমাণ সংগ্ৰহণালাকেও যে ভানের ৰ্মাসটোৰ অপ্তথাত কৰেছেন তা ভাচেৱ भविभागि भगाभवाद भावत्वविदे भविद्यास्य । আহার ব্যবহন্ত ত্রক্ষ একটি সাসংগ্রহ ভূ পরিজল মিউজির্ম গ্রাম-বাংলাম আর আছে <sup>চ</sup>কলা স্থেন্ত। ভাষাতে ভাল লাগে ্য, প্রধানত একজন সং নির্ভিমান ও কটোর প্রিশ্রমী কমী শ্রীভারাপ্র সভির র দীঘা-ব্যক্রাপী একার সাধ্যায় বহামাখী পল্লী-भारतक एवं भारतकाशक व श्राहण्यान में ষ্টার ধ্বীরে গড়ে উঠাছ। 🖺 সাঁহর: নবাসন প্রামের এক তথ্যবিদ্যা পরিবারের স্থান। তার সম্প্রদায়গত পরিচয় অনি বিশেষভাবে উল্লেখ করতে চাই এই জনা যে, তথাকথিত ভণশীলী জাড়ি'গালির আলাচনা প্রসংগ্র অমরা, বৃণ্ডিন্দ্রি, সমাজে আমাদের শত শত বংসরের প্রতিপঞ্জ ভ স্থাবিকার এবং তাদের নিশাসনের কথাটা তুলনাম্লকভাবে **ভেবে हिंथ ना। नमाञ्च-का**रातिश्व अञ्चल বাধা অভিভয় করে তাদের কেউ খখন শিক্ষাগত 🐷 মানসিক দিক খেকে বৰ্ণ-হিল্পু গোভারি বুংশ্লীবীদের সমকক হম তখন তরি কৃতিছ বহু; গুণে বেণি। অপরি-সাম দারিলের ভাতজীবন অভিযাহিত করে চিউলিয়লকার প্রথম প্রণীর এম-এ চওমটা লী লাতমূৰ ক্ষেত্ৰ গোৱৰেৰ হলেও আমাৰ /



আমনতের ছাচ



ংপাড়ামাটির ফলকে কর্মকারের ম**িড** 



बारण मञ्डलक गुजामाणि:

হরিনারায়ণপরে (হাওড়া)

ক্ষতে তাঁর বড় পরিচর তিনি প্রকৃত বণ্ণা-সংস্কৃতিপ্রেমী। সে প্রেম তাঁকে লাইরেরীর জারাম-কেদারার কসে ভাইরেট হ্বার সহক রাস্কার নিরে হার্যান; নিয়ে গিরেছে গ্রাম-রামান্তরের রুক্ত ধ্যুদার প্রথে বেধাকে অথাভাবে নিছক পারে হোটে তিনি শত শত মাইল পরিচ্রমণ করেছেন তার জন্ম-ভূমিকে প্রতাক্ষভাবে দেখবার ও চিনবার জনা এবং তার প্রাণের চেয়েও প্রিয় এ মিড-জিয়মটির জনা নানা জিনিস সাগ্রহ করবার

कारक। जीत मरका व्यथना विकाशास्त्र মানিকলাল সিংহ বা রাজ্যলহাটের ধীরেন্দ-চল্ম মজামলারের মড়ো কমীরা প্ররকাগক বা প্র-পতিকায় কীতিতি হন না। যারা হন, তাদের কথা সকলেই জানেন। তব্ আছার চিথর বিচ্বাস, মন্টিমের হলেও, আজকের এসব সংগ্রাহত্বাই আতির মেহে না পড়ে অশেষ পরিভামে বংগ-সংস্কৃতির অম্জা উপাদানগুলি সংগ্রহ করে রাখছেন বার ছিত্তিত কোন-না-কোন**ি**দন বাঙালীর পূর্ণালা ইতিহাস রচিত হবে। 'দেশ'-এর মত বিখ্যাত পত্ৰিকা বে এসৰ অখ্যাতনামাদের কথা বহলে-প্রচারিত হবার সংযোগ দিকেন সেজনা আমি কৃতজ্ঞ। আমি বড় আশাবাদী মান্ধ। আছকের এসব স্থানা মান্ধের প্রকৃত মালা নিরপেশের জনা যে শতার रभाष्ट्रा मतकात, वन्नानमान द्व निम्हत्तरे একদিন সে পর্যারে উত্তবিশ হবে ভাতে আমি निः त्ररम्परं। अहे त्रव व्याननवानी भारतादारात्र कथा आधि ग्रंथ, किছ्रीमन बारण गरन গোলাম ৷

আন্দ্র-নিকেতন মিউজির্মের কীতি-শালা' নামটি প্রখ্যাত নাত্ত বদ অধ্যাপক নিম'লকুমার বসরে দেওয়া। বর্তমানের মান্য এবং তাদের বহাহাখী कीं एकिल्लाक **ভ**ীবনযাত্রার সংবক্ষিত থাকবে সে ভবনের নাম কীতি-শালা হওয়াই ম্ভিম্ভ। অনাঞ্নিকেচনের উপেধানের সময় প্রকাশিত পর্লিতকার এ বিভাগের উল্লেখ্য সম্বংশ্ব বলা হয়েছে--"আমাদের দেশের পরিনের ইতিহাস ও পারাবসত এবং বর্তমান লোক-শিশের সংখ্যা পরিচিত করে আমানের शिकारारम्थाःक भागीभा **७ भरित्रश**ागं करत গড়ে তোলাই এই বিজ্ঞাতির লক্ষ্য।" অনত্ত বলা হয়েছে—'দেশগঠনের ক্ষেত্রে বলি



আমাদের দেশের অতীত সমাজবাবস্থার খোলিকৰ ভূলে ঘাই, আমাদের দেশের বহ;-যুগ্রাপী প্রহমান অর্থনীতির ধরা উপেক্ষা করি, গ্রামীণ সমাজব্যবস্থার হাজার হাজার বছৰ ধরে গড়ে ওঠা কাঠানো লকা না করি, ভারতবর্ষের অনুসূত শাসক-পর্ম্যান্তর বৈশিন্টা বিবেচনা না করি, তা হলে ভারতবর্ষকে প্রগতি ও উলয়নের পথে পরিচালিত করা **অসম্ভব।**" অভীতের সংগ্র ্যোগসূত্র রক্ষা করে ভবিষাংকে ঠিক পথে নিয়ে হারার যে দেশবাংশী আয়োজন এখন চলতে, আমাদের প্রামীণ মিউজিয়মগালি লে ক্মাকাণেডর অবিক্রেন্য অংশ। প্রচীন সভাতার মহান অথচ অধ্না অনগ্রসর ভারত-বর্ষের জনশিক্ষার ব্যাপক ও প্রত প্রসারের एक्टर वहे मश्राहेगामागर्गित ग्राह्मभूग ভূমিকা আছে। সেজনা এ-জ্পতীয় প্রতি-ষ্টানের উত্তরোত্তর পোষণ কেন্দ্রীর এবং রাজ্য সরকারের প্ৰধান কড ব্য দশ্ভরের অন্যতম

আনন্দ-নিকেতন কীতিশাল্য সংগ্রহের বিষয়ণ দেবার আগে এ প্রতিস্ঠানের সবচেয়ে উদ্ধেশবোগা कारकत कथा बर्ज निर्दे। श्रीमध्य दाःलात करुः व प्रीमन्त, प्रमुक्ति । कर्माना প্রেক্টিভি অনাদরে অবহেলার ইতিপ্রেই লপ্তে হরেছে, ব্যক্তিগুলিও ধ্বংসের পথে। এদের সংরক্ষণের জন্য উল্লেখনোগ্য কোন यायन्थारे यथन तारे, छथन अत्कवादा निर्मण्ड হ্বার আগে ফতগঢ়ীলর ছবি ও তথা সংগ্রহ করে রাখা বার ভাতত ভাল। পোড়ামাটির কার কার্যখণিত ইমারতগালির ক্লেয়ে এ-काकि च वह कताती, रकनना रमव प्रधासरण এই বিশেষ অলম্করণ পশ্চতিটি কেবলমাত্র যুশাদেশেই বাবহুত হয়েছে, ভারতকরের আর কোথাও হয়নি। **আনন্দ**-নিকেতন কীতি<sup>†</sup>-শালার কিউরেটর শ্রীভারাপদ সতিরা এই কঠিন কাজটি হাতে নিমে বহু দূরে অগ্রসর হারেছন। কার্ড-ক্যাটাক্স পর্ম্মাততে পশ্চিম-বংশার পনেরটি জেলার প্রতিটি প্রোকীতি সম্পরের প্রেফ কার্ডে সংক্ষেপে বাবতীয় কথা ও একটি ছোট আলোকচির রাথা হকে। এ বিষয়ে ভারাপ্দবাব, প্রকোকগত ডেভিড माककाकात्रत काम स्थाप वस्था महाया পেরেছেন: আমিও এ প্রচেন্টার সংগ্য বর্ত্তে कार्षेष्ठ । कार्कां हे विद्यारे । खन्, श्रीमाम वास्त्रात শাবতীয় উল্লেখযোগ্য পরেকে তির অধেকের বেশি এভাবে ইতিমধোই নথিভুক্ত হয়েছে। সমণ্ড প্ৰকাশটি শেষ হতে আরও দ্ৰ-ডিন বছর লাগতে পারে। আনন্দ-নিকেতন কীতিশালার এই বিশ্ব তথাপজীটি প্রা-তত্ত্বে সংখ্যা সম্পরিকতি হে কোন সরকারী অথবা বেসরকারী লশ্ডর বা প্রতিষ্ঠানের পিৰার বস্তু চ্যার যোগা। অংশক পরিপ্রাম আহত এ জানভান্ডার বে ডবিবাং গবেষক-দের কাছে মহাম্বা কলে কিবেচিত হতে कारक जात्त्वह (महे।



म्भव भक्तकते बाल्यम्। ए :

বিহার

এ মিউজিয়ম গাত দাশ-এগারো বছরে প্রার আট হাজার পরোবসতু ও লোক-শিলপ সামগ্রী সংগ্রহ করেছেন। তার অধিকাংশই যে দাক হিসাবে প্রাণত তা থেকে প্রমাণ হয় জনসাধারণের সজিয় সহান্ত্তি থেকে তাঁরা কথনে বিশ্বত হর্নান। আমার মতে, বেসরকারী সংগ্রহশালাগ্রালর এটিই প্রেক্ট মূলধন। সরকারী সাহায়্য যে একেবারে পাওয়া যায়নি-তা নর। কেন্দ্রীর সরকার ১৯৬৮-৬৯ ফলে আসবাবপ্র কিনবার কন্য ত০০০ টাকা ও ১৯৬৯-৭০ সালো গ্রহ-

নিমাণ বাবদ ২০,৫০০ টাকা মন্ত্রের করেছেন।
সম্প্রতি, প্রান্ত ০২,০০০ টাকা করে কে
নিউজিয়ম ভবস্মতি নিমিতি হরেছে ভালা
দারোপ্রতিন করতে সম্মত হরেছেন ভাতীয়
অধ্যাপক শ্রীস্নীতিকুমার চটোপাধ্যম। এ
প্রবাধ প্রকাশিত হবার আগেই হরত কে
অন্তান সম্পন্ন হবে।

সরকারী অনুদানের অপেক্ষা না রেছে আরও নামাবিধ কাজ বে ভারাপদবাব; ও তার সহক্ষারিল নিজেরাই করে নিজেরল, এ সংগ্রহশালার এলে পলে পলে ভার পরিকা

উড়িব্যার প্রভানত প্রদেশে, রাসোল হিসেনালগড়ের ভণগলাকীশ দানত পরিক্রেশ, সর্বাগ্রামী মান্ত্র বেদিন সভাভার উপকরণের লোভে হাত বাড়ালো, সেদিন নাড়া ংশেরে জেগে উঠল প্রকৃতি.....

মান্ত্ আর প্রকৃতির সেই অসম খণ্ডে ছিল জিল হরে গেল বারা, জন্তের লোভ-লালসা-বিশ্বাসঘাতকতার বে ভরংকর ইতিহাস রচিত হরেছিল প্রথম পঞ্চবার্থিকী পরিকল্পনা র্পারণের কালে, তারই সাক্ষী হরে আছে আজও বেধুরা নদীর ক্লিডীর্থ বাল্চেড়ার প্রোথিত, প্রাগৈতিহালিক জীবের কংকালের মন্ত বেচণ, বিপ্লে একথন্ড পাথব......

সোনালী প্রকাশনের নিবেদন—

লোমেন রায়ের উপন্যাস

भाश्र

বাম : পাঁচ টাকা প্রিবেশনা : হে বুক ক্ষেত্র, বুক জ্লেক, ক্ষিকাতা-১২



मक्तिन-श्व अभिवात कार्द्धत ब्राथम्डि

পাওয়া যায়। পোষ্টার, ল্যাবেল, ডিসপেল-ক্ষাড়া, মাউণ্ট প্রভৃতি তৈরি করা থোক শারা করে হাবতীয় প্রদাশত সামগ্রী অতি माभाष्यमञ्जूद माकारमा छ। जारमंत्र साध-পোঁছ করা সবই তাঁর বরাবর করে এসেখেন বিলা প্রিলুমিকে, ছাসিমাখে। তাঁদের এই প্রিয় প্রতিষ্ঠানটিকে সবাসাধারণের কাছে জন্মিক্ষার মাধ্যে হিসাবে তলে ধরটে ভাদের অভিপ্রতা কেজনা গ্রাম-গ্রাম দত্র থেকে কৃষক वा शहरूथ घतत क्छै-वदा दश, प्रःथाय **অস্ট্রিধ**া হোধ কারেন ন**া** এখান এসে আবার, অন্যদিকে বিভন প্রদেশের বিশ্ব-रिमानम् या शावश्या প্রতিষ্ঠানগ্লোক ভারা माय प्रकृत प्रारम्भ करत था कम। वहा, श्रम-ৰুকুৰ অংলাক্ডিল পাঠিয়ে ইড্মাধ্ই

কলকাতা, গোঁহাটি, পাঞ্জাব, চণ্ডাঁগড় প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়কে ও কলক এব এশিয়াটিক সে-সাইটিকে ছারা স্ত্রাকা করেছেন।

লোক শিক্ষা সংগ্রহের বিবেট আনশ্যনিকতন কর্মিটাশালার ঝেকি বেনা। সেজনা প্রিক্রবংগর সব ছোলার আতি বা কাঠের তৈরি র শি রালি খেলনা-পাতৃল পিলে ও কাসের কাজ গোকরা-শিক্ষের হয় নিশেন এখান সংগ্রহীত হয়েছে। এই প্রাারে পোড়ামাটির তুলস্মিত্ত এক উল্লেখ্য গা সংযোজন যা অনা মিউলিয়ামে দেখা যায় না। সাল্পণ ও আমসত্ত্র ছাঁচর সংগ্রহ টও বেশ সমা্ধা। এগালির নক্ষায় আলপনা ও বান্দ্র-শাড়িত বাব্দত মোটিছের বেশ প্রভাব

জক্ষ করা বার। লোকশিংশেশর আর নিদখনি
—বংশাহর, খ্লানা ৩৭ং হাওড়া কেলার
শামপার থানা থেকে সংগাহীত ্কারেণ্ট উক্তেণ্ট নক্ষাী কথি।

ভিত্তকর-পট্রাদের অণ্কত প্টচিতের পংখা। বেলি নর; মেলিনীপরে, বর্থমান ও ম্মিণ্যবাদ ভোলা থেকে কানীক ১৪ 1১৫টি পট্চিত এ সংগ্রহশালাম ন্থান পেরেছে। এই পর্যায়ে আঠাকে পড়েন বেল করেকটি চিচিত পার্মির পাটাক পড়ে। বাংলা পার্মির সংখ্যা দেড় ল'ব ভিছু বেলি; সেবালির পাঠোপারের কার চলছে।

প্রাতাত্তিক বস্তু সংগ্রহের ক্ষেত্র এ विकेशिक्षामा क्योंका निरमता अन्यास्य व **5 काश राज्या रक्षणात र्हात्रवातायुक्र**ात रश्यक भाग-एमन या गत एवं भन श्रव-निम्मान অবিশ্বর করেছন তা বিশেষভাবে উল্লেখ-र्याभा। डा इ.डा स्मीर्थ यान स्थाक नाज करत পাল-সেন যুগ প্যক্তি নানাবিধ হাংপ্র পোড়মাটর মতিকা ও ফলকও এখনে প্রদর্শিত হয়েছে। এই পর্যায়ে টেরাকেটণ মন্দিরে অলম্কৃত উলিব বিস্তৃত সংগ্রহটির ও ইটোৰ কর। মেতে পারে। প্রকাশক সংক্র বাৰহাত কামারের ছবিটি পোক এ বিভাগর **पेश्कर्य** 'कञ्चाजा श्रमार्'गण इत्य । प्रश्यास त्र न না গলেও, মৌষা, শালা মাগোর ও পরবর্ত -কালনৈ মাঘল ও বিনিশ আমালের সামকগালে মালা এ মিউলিলাগ দ্যাম প্রেছে।

পাথরের মাডি-সংগ্রহের মধ্যে আছে প্রিচমব্যের বিভিন্ন স্থান থাকে আন্তঃ দলম শাতকের করে বিক্রাটির বৈল্যাটির ও স্বাদ্ধারালেশ শ্রাকর । ছরিভছনিনি উমা-মাজ্মবর ৩ ডিল-ডার্ডি ভাল বিষয়েয়া ডা বিষ্ণাপট ও বিহার থেকে সংগোহাীত তিনটি বাশকেট্ডা। এট প্যায়ে হাওড ফেলাব দেউলপার গ্রাহ প্রথক আনতীন কা ইব বাদ্যমাত্রিটি খাবই উল্লেখ্যালয়ে তাদক্ষেব धटम ७ तर अभागताह ती ह रशक म्माइंड োঝা যায় এটির উৎপত্তিসথল দক্ষিণ-পার্ব धीं भारत (काम राममा। किन्छ कि करत रहा है যে নেউলপূরে এক তা **অঞ্চাত।** এই দৃষ্পাণ্য মতিটি সংগ্রহ করে অনন্দ-নিকেতন কীতিশালয়ে একদা দান করতে পেরেছিলম বলৈ ফামি কুতাথ'।

ছত্রসমাজকে উদ্যাহ্য করে রবীন্দ্রাথ ক্রকার বালেছিলেন—"দেশের কাবে। গানে ছত্তা প্রতিন ঘলিদারের ভাগনবালেরে কার্ট-দুট পার্ছির জানি পাত, গালে পারালে, রত-কথার, পার্লীর ক ব-বুটিরে স্বাদেশাক স্থান করিনার জনা, দিনার পার দিন বিনা, বেভান, কিন্তা প্রক্রেমারে কার্যা স্বাদেশাপ্রমাক সাথাক করে।।" কনি-গার্র এই মাহাত্রানে আন্দ্রান্দিনার করে। পার্ব ক্রমান্দ্রির মাছা স্বাদ্রান্দ্রান্দ্র করে।
ভাগন কর্মা ব্যঞ্জাই স্বান্ধ্র করে।
ভিম্মণ

(মালাক্তির সেখক কড়'ক গ্রুটিট)

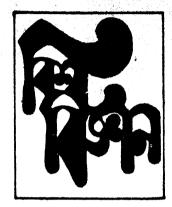
থ্যারজকুমার ঘোষের
মহানায়ক মুজিবুর -১০০০
সাড়ে সাড় কোটি বাঙ্গালী মুজিসংগ্রামীর
সর্বাধুনিক রোমাঞ্চকর ইতিহাস
মোহন লাইবেরী তব্য স্থালন জীট কলি-ক
জান তব্য ওব্য ত্

### भिगात क्लून भागान कि अक धरतन द्वाश ?

কোন কোন চিকিংসানিজ্ঞানী ইনানীং ৫ কথাই বলছেন। ও'নের মতে, চিকিংলা বিজ্ঞানের মারাক্তিক ইতিহাসে হাল জানাল পর্যাত জনেক বুকা ভাইরাসের কথাই বলা হরেছে। বিচিত্র তানের গঠন, জানুত্র তাগের কার্যপ্রশালী। অনেক নমর বেচন কেন্সিরি বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে গিলে বিজ্ঞানীকের হি মসির খেতে হয়েছে। কখনও জানী হয়েছেন, কখনও প্রাজিত। তব, কাঁকের জানাকৈই এক বাবের আনিক্তি করালালীকৈ আন্তোলিসাল (adole-scum) নার গত জাত বেলি তাগের কারণা করতে পারে বিঃ এটা বেন এক বাবের বালা। স্বান্ধ্যার বাংলার অনীক্তির বাংলারে অনীক্তির বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার অনীক্তির বাংলারে অনীক্তির বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার অনীক্তির বাংলার বাং

ৰং সৰ চাইতে আশ্চরের ব্যাপার এ প্র রোগের গতি সর্বত্ত। যে কোন বরোসের শিশাই এ রোগে আক্লান্ত হতে পারে। সে শিশ্য বন্ধলোকেরই হে ক অথবা গরীবের। শিক্ষিত এবং কৃষ্টিসম্পল্ল পরিবারের হোক মধবা আঁশক্ষিত এবং অকৃণিসম্পল পরিবারের। প্রথিবীর যে কোন দেশ, জাতি, ধর' এবং সম্প্রদায় যেখানকারই হোক, তলন,মালকভাবে এ রোগের অন্তর্গ স্বতি স্থান। বিশেষ কোন শ্রেণী বা সমতেজর মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে না এবং রোগের লক্ষণগালিও প্রায় এক ধরনের। অর্থাং ভোরবেলা ঘাম থেকে ওঠার পর শিশ্বে ষেই পড়তে বলা হল, অথবা ম্কুলে যাওয়ার কথা, সংখ্যা সংখ্যা তার উত্তর: 'বন্ড পেট বাথা করছে', 'মাথা ধরেছে' अथवा शंभा धाम भाम कतरहा कथा वनाउ क्षे शक्त मा! देखानि। ४०७ ४४७ স্থাস্থি হয়ত বলে উঠল, 'ইস্কলে যেতে ভাল লাগছে না, মা।' ববের চেয়ে মাথের কাছে এ ধরনের কথাবাতী বলায় বিপদ কম। অত্তব স্কল পালানর ব্যাপারে যত সব বায়না ভাষ কাছেই চলে। কোন কোন ক্ষেত্রে এমনত দেখা যায়, সকলে যাওয়ার কথা কানে এঠান সংখ্যা সংখ্যা শিশার নেত্রের ভাপমাত্রা খানিকটা বেডে গ্রেছে। কেমন খেন জাৰ জাৰ ভাব।

কিন্তু এহ বাহা। যে ব্যাপারটা বি**জ্ঞানী**দের সব চাইতে ধেশি বিক্ষিত করেছে, সেটা হল, ১০ লা ৮ট ক স্মান্ডোলেসামের আকুমণ কি দেখে শানে <sup>ম</sup>ুখ্ সোম, মঞাল প্রভৃতি বাবেই হবে? কারণ দেখা যাজে সোম থেকে দানা অথাৎ যে কর্মদন স্কুল, এ রোগের প্রাবল্য যেন সেই দিনগালৈতেই বেলি। অথ্য দেখনে রাধবার, প্রীক্ষ বা প্রেলার ছ্টি বা অনা কোন ছাটির দিনে অগন কোন উপস্থাই অংশনার শিশ্র মধ্যে অংপনি দেখাজ পাবেন না। আরও আন্ডার্থের ব্যাপার একবার এই উপস্গগ্রিল দেখা দেওয়ার পর এগালি এক নাগাড়ে ছবিশ ঘণ্টার মত বৈশ জাগ্রত অবস্থায় থাকে: পরোক্ষভাবে অন্য কেন উপস্থাও দানা বাঁধে না। ছাটির পর আবার ধথন পর্জ শারু হয় উপস্থা-গঢ়িল সাবার দেখা দিতে শ্রে করে এবং



ক্রমে দিনগালি যতই পরীক্ষার দিকে এগি<mark>রে</mark> যেতে থাকে, প্রবলতর হয়।

বস্তুত স্কলাস্থিক আংডোলেসাত্র সম্পক্ষে কিছানি আগেও বিজ্ঞানীরা বলতে গেলে অজ্ঞাই ছিলেন। সম্প্রতি এর উপর আলোকপাত করেছেন ভূপআউট ইনস্টিটিট অব টেকনোলজির বিশিশ্ট ভাইরাস্বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক হাইরেনরিশ অ্যাপলবাম। শুন্ন আলোকপাতই নর, রাতিনত গ্রেহণান্যাবের প্রীক্ষায় চাঞ্চলাকর এক ইতিহাস স্তিও করে ব্যেছেন।

প্রীক্ষরে জন্যে অধ্যপেক আগ্রপলবাম কয়েকটি সাদা ই'দরে বৈছে নেন। নিয়মিত অনুশীলনের মাধ্যমে এদের শিক্ষিত করে তোলেন। অবশেষে এবা ছারের ভূমিকায়

অবতীর্গ হল। একটি বড় খাঁচা তৈতি 
করলেন অধ্যাপক অ্যাপলবাম। খাঁচার মধ্যে
বসান হল খুদে একটি বড়ল। দকুলে খুদে
খুদে ক্লাস ধর। দকুলের পেছনে তৈরি করা
হল ছোট খেলার মাঠ। সেখানে পোলনা,
দড়ি বা রভিন নল এজনভাবে সাজিরে রাজ্য
হল যাতে ওই ই'দ্রি-ছাররা সেখানে পরকার
মত খেলাখুলো চালাতে পারে। দকুলের
ছাদে বইল একটি ঘণ্টা। ব্যাপারটা এই,
তাধ্যাপক অ্যাপলবাম যখন একবার ঘণ্টা
বাজ্যাবেন, ই'দ্রেগ্রিল তখন ক্লাসে গরে
চুক্রে। দুটি ঘণ্টা বাজ্যালেই ছুটি। জ্যন
ইচ্ছে করলে তারা মাঠে গিরে খেলাজে

প্রীক্ষার প্রথম প্রবারে অধ্যাপক আগপলবাম স্কুলের মাঠে ই'দ্রেগ্রিকে খেলতে দিলেন। দেখা গেল. কুচ কুচ করে তার জিনিসপর দতি দিয়ে কাটা শারু করল, এলোপাথারি ছাটোছাটি এবং কথন ও বা একটি অপ্রটির গারের উপর উঠে দাপাদাশি করতে লাক্ষা।

এর পরই তিনি ক্লাসে যাওয়ার ঘণী বাজিয়ে দিলেন। আর থেই ক্লাসে যাওয়ার ঘণ্টা পড়ল, ব্যাস! সংগ্রা সংগ্রা হয়ে। গোল ভাইরাসের আক্রমণ। ইশ্নুরগালির মধ্যে উচ্চলতা কমে এলা। তাদের মন মেজাজও গোল বিগড়ে। অনিচ্ছার সংগ্রা ঠেলাঠেলি করতে করতে ভারা একে একে ক্লাস ঘরে চ্কুতে শ্রু করল। কেউ কেউ আ্বার

## ঠিকানা পরিবর্তন

## বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

নতুন ঠিকানা ও টেলিফোন নম্বর

১০ প্রিটোরিয়া শ্রীট। কলিকাতা-১৬

88-2464 6 88-2462



रवाब, श्रमात्र, स्था,,

ি ৰাখ দিলে পেট টেপে ধনকে লাগল। ভাষটা, বেদ পেট ৰাখ্য কনছে। দকুলে কোতে ভাল লাগছে না। কেউ পেউ প্ৰথম কাশতে শাুৰ, কনসা। এই বাখি কালান হয়ে যায়। কেউ চিৰ চলে শ্বেল পড়ল। ভাষটা, চাইছে বড়

গ্র থান্টা পায় ক্ষমাণাক জ্ঞানসকলম ক্রুটির ঘাটা ব্যক্তিয়ে সিংলান। ব্যক্তি। সমাক্ষ্য ক্রুটের ঘাটা ব্যক্তিয়া মুক্তুটো ভাওরা। ক্রুটের ক্ষা ই'লার গ্রান্ত বিষ্ফার ক্লীবল ফিরে পোলা। শ্রের্ হরে গ্রেল দাপাদাশি।

প্রীক্ষটি বার করেক করার পর
অধ্যাপক আগপলনার বেগ থানিকটা
আপানিক কলেন। গ্রেহ লল তার বিভাগী
প্রশানের প্রীক্ষার পালা।

এবাছ স্কুলে যাওয়া ছাড়াও, বাড়িও কাছেশ বালস্থা বরা হাস। যেমন ছোট ছোট বালফের ট্রেরো নিয়ে নিয়ে বারেও মধ্যে ফেল। মধ্যা কাণ্ডের টাকরো প্র পর সার করে সাজাও, ইত্যানি। কিন্দু বেশা গেল, এ সমসত কৰুৰ চিৰেলা দেওয়ার সংগ্য সংগ্য আবার তালের তাইনাস জাজনেশ কংগ্ৰুত : ইংল্রেগ্রিল কেনান কেন নামার। হাম পাড়ল। কারোর মানা ধরা, কারোর বাঁম হাম ভাব, ল্কেনের আহাম লাভ হামা শ্রো হাম গোল।

নেষ পর্যায়ের পরীক্ষায় অধ্যাপক

আপেলৰাত নিক ৰবলোন, এবাৰ ছিগ্ন গঞ্জৰ গৰ্মীক। নোমন। নেক্ষিত্ব ৰণ্যাবালৰ কথাটি ছানিয়ে দেওখা হয়।

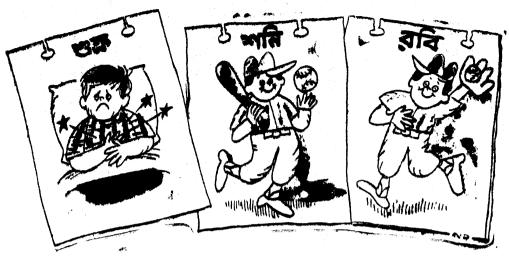
পর দিন সকলে প্রেম্বালারে চাকে
করাপক বাহিনক হত্রাক। হাট। ইন্দ্রে
ছার্লা বিক্রাক্ট কেন্দ্রে বাহিন, কিন্দু করাকাট হাটিকে পঞ্চালাত বংকে। হালির
ওপর সব চির হার ধ্রেন। এবং ক্লাক্টেক্ট কাল্ডিকে ক্লাক্টিক প্রাক্তিক। ক্লাক্টিকর কাল্ডিকের বাহন দল্লকে। ক্লাক্টিকর আন্তর্ভালির ক্লাক্ট্রাকর

সংখ্যা সংখ্যা পালীক্ষা মেওয়া বন্ধ করে নির্দান। ছাওনের কালালেন, ভানের ক্ষার পারীক্ষা নিত্রে মনে না। মেই কলা, ব্যাহারের সমস্ভ ইপান সাভিত্রে উঠক। গারের কলা দাপাদালি, ভিনেতাক প্রাকৃতি। সন্দালয় ব্যাহার মন্ত্র হয়ে উঠক।

ক্ষমণ্যক আগেলবালের দৈছে। ত্রু ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র কালে বেগে লাছে। ত্রুর বালের কালে বেগে লাছে। ত্রুর বালের কালের বালের কালের কা

বল। হয়েছে, অধ্যাপক কালপলবানের
বল। হয়েছে, অধ্যাপক কালপলবানের
বল হাজারে প্রান্ত হাল্পলিন
চলানর পর বলের ওপারও তিনি আবোর
পরীকানচুলির পানেরাব্তি করেন। বেধা
বলার বাপ মারেলের মত এরাও সকলানিউক
আন্তেলেকামান এ ভুগতে। অভএব সম্রাক্ত
আন্তেল্লায়েন্র করেও একটি সিকাকত ভ্লুকা
ভ্লোলাকার ব্যাপারতী বংশগত হাটে। এবং





जीनकारतय विरेक्का स्थरक भारता सविवास

ৰাঘা মাৰ কাছ থেকে শিশ্বোও জনমন্তে ৬ বোগ কাভ করতে পারে।

চ্চিক্তসাবিজ্ঞানীর। অধ্যাপক কাপেসবামের এই রাবিক্তার খণ্টিয়ে পারীক্ষা করে
চাথছেন। নানবাগিগার ক্ষাত তার গরেষণা
লখ্য মহিক্সতা কতথানি বাগরবস্থাত সোটা
বাচাই করাই স্নাপাতত তার উল্লেখ্য।
অবপেবে ক্ষালীতিক আন্তোলেসামের হাত
থেকে সান্ধাই যদি নিক্ষাতি পাওয়ার কোন
পদ্ধতি বের করা সকতব হয়, শিশ্রেনর কড়াল্লার মনীহা হয়ত অনেবটা দ্যা করা
সক্ষম হয়ে। এই মধ্যে সাম্যাভিক শাক্ষাত।
অপ্রেণীয় ক্ষাত্র হাত থেকে মুক্ষা ক্যাত।

निरम'न रहरू। अधिविक बाहरू बाहरू সমস্ত রোগাঁর হাণ্পিণড় এবং গরাঁরের तक्रमध्वहरूस्य काइक गाथा मान्छि है। कात মান ওপর মিনি দাণি রাথতে থাকেন। अधीर এक सांशाहक अभ चन्छ। कात रेर्नाहक পরিপ্রম করাম মাক যাঁগের ক্ষমতা ছিল না, ভাগের ক্ষেত্রে সময়তি ভিনিন সংক্ষিণত করে দেন। যিনি যত্তীকু সইতে পারেন তাঁকে क्टिंग् मध्य भरतहे वाधाव कवाक वजा **दश: अहे महभा देनीसक तक करहते।** धाराय থাছেন, কটো পাকোজ তিনি সহা করতে পারছেন হার ওপর সক্ষ রাখতে লাগলেন। য়ালে क्षव्यात्र वद् इतम् नित्तव কাৰ্যকারিতাও প্রতীক্ষ্য করে দেখা হল।

উল্লেখ্য, বহাুমূতে রোগ নিমন্তাপ ইন্স্টুলন
বাবহার করা হয়। আট ঘাস পরে দেখা
বোগ, একচন চাড়া তার সমস্য রোগাই
বহাুমূত রোগ থোক মুডি পেরেছেন।
মুচানের কোরে এমনও দেখা গোল, বহাুছার
বোগ নিমন্তান করার ওষ্ট না থাইরে প্রত্র বা্যামের সাহাত্যকী তানের নির্মান করা
ব্যাহ্যের

ডঃ বাইসের রুল্ডবা ঃ সন রক্ত বর্ত্ত-মূর রোগাই যে ব্যালায়ের সাহারে। সাহিত্তে জোলা থাবে সেটা অধ্যা জলফ করে কলা সম্ভব নয়। তবে সাধারণভাবে যোগার

বারাম এবং বহুমুত্র রোগ

ভাজ কোন কোন কোর বহুমের বা আয়াবেটিক বোগ নির্মান এবং রাটিন মানিক হছ। সম্প্রতি এ কথা বলেছেন দক্ষিণ কাফ্রিকার কাইন চিনিকংসাবিজ্ঞানী, ছঃ এফ জে বাইন। ক্ষরেকজন বহুমের রোগীকৈ ভিনি করেক মাস মাগে নির্দিত সময় ধরে দিনে একনার ব্যায়ান করার উপদেশ দিরোভালেন। দেখা যার, এর পর থেকেই ক্ষে বহুমের রোগের উপস্পাণ্ট্রিল হাদের মধ্যে হ্লাস কোরে কারে কারেক কারেক কারেক কারেক কারেক কারেক কারেক কারেক কারিক পাকনা, ব্যায়াম করার সমর খাবারের পরিমাণ বাজ্যকোর পরও ভারা দৈছিক একন ক্ষাড়েত সক্ষম হন।

ভাষাবেটিজ মেজিটাস নামে এক গ্রানের বহুমুট্ট রোগ আছে। মধ্যবাদক বাল্পরাই সাধারণত এ রোগে আল্লান্ড হন। তঃ বাইস এমন ক্ষেকজন রোগীকে প্রত্যাক্ষার জাধ কটা ধ্যা দিনে চারনার ব্যারাম করার —

## **ठनिकट**व वात्रद

সমরেশ বসরে উপন্যাস

विकारक रखारत्रत्र कृत ७.०० इत्वित कौरम ७.००

ছে'ড়া তমস্ক গলপগ্ৰন্থ। ৫.০০ রূপকথা ৪.৫০

মানিক বংশ্যাপাধ্যায়-এর উপন্যাস

कीवरमद किंगिका 8.00

• भामन गृह-त উপनाान

वम्मी भववाम के 00

মোস্মা প্রকাশনী ॥ ১৫/২ কলেজ রো ॥ কলকাতা-৯

প্রাবল্য যদি কম থাকে, চিকিংসার ব্যাপারে। এই পন্ধতিটি যথেষ্ট সাহায্য করতে পারে।

#### ফলম্ল শিশ্ব দেহে রক্ত সংবহনে সাহায্য করে

ব্যাগতিক এ পর্যত ফলম্ল,
শাকসকল এবং দানা জাতীয় কোন কোন
শাসোর আবর্জনা হিসেবেই অনেকে জেনে
এসেছেন। যদিও খাদাম্লোর দিক দিরে
বসতুটি অকিঞ্চিংকর। এর প্রধানতম কাজ,
শ্রেক্তিক জোলাপ হিসেবে আমাদের সাহায্য

কিন্তু সম্প্রতি সেল্লোজের আরও একটি মূলাবান ভূমিকার কথা জানা গেল। কেন্দ্ৰীয় খান্য-প্রয়ান্তগত মহাশ্রের গ্রেষ্ণাগারের কয়েকজন প্রেষ্ক্র বছবা, শাধ্য জোলাপই নয়, শিশাদেহে স্বাভাবিক হ্রস্ণালন অব্যাহতে রাখার ব্যাপারেও সেল্লেক কথেন্ট সাহায়। করে। উল্লেখ করা থেতে পারে, রক্তবহনকারী নলের মধ্যে অতিরিক্ত কোলেসটারোল এবং কোন কোন **চ**বিভাতীয় সাল্লী পলিব মত জয়ে গিয়ে শাবীবের বন্ধপ্রবাহকে বাধা দেয়। ওই কিশেষজ্ঞরা বলছেন, সেল্রালোজ শিশা দেৱে ওই সমুহত সামগুডি পরিমাণ হাস করতে প্রাহার। করে।

পরীক্ষার জনো ওরা দশকন মেথেকে বৈছে নেন। বংগ্রস দশ থেকে বারো বছারর মধ্যে। দশদিন ধরে তাদের রাটিন মাফিক কৈতে দেওরা হয় এবং দৈনিক খাবারের জন্মে মিশিরে দেয়া হয় মাথা পিছা চারগ্রাম ক্রেপ্রেসিটারোল। দশদিন পর দেখা গেল তাদের রক্তে কোলেসটারোলের মারা প্রায় ধিলাণ বেডে গেছে।

এর পর কোলেসটারোলের পরিবর্তে জনদের খাবারে মাধা পিছা দৈনিক একশ প্রাম সেলালোজ সরবরাই করার বাবদ্ধ, করা হল। তাদের খেতে দেওয়া হয় গম এবং ভূটার আটা। এবার দেখা গেল কোলেস-টারোলের মাতা আবার আগের অবস্থার খিকরে এসেছে। অতিরিক্ত সেলালোজ

## একজিমা রোগ

সোরাইসিস দ্বিত ক্ষত রস্ক্রদোর বাতরক্ত ফ্লা দেবত দাগ সহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাভের জনা এই বংসরের তিকিংসা কেনে চাতিকাসিত হউন হাওজা কুঠ কুটীর ১নং মাধব ঘোর কেন্ প্রাঠ হাওড়া। ফোন : ৬৭-২৩৫৯। শাখা ৩৬, মহাঝা গাংশা বোড চোরিসন বোড কলিজাভা-১)। পারবী সিনেমার পাশো



CHIM

ভগভাপ জলীয় ৰাংগ। স্বান্ত্রাস্সাকা উত্তৰ ক্যাল-ध्यक् ১०० भारेल माद्र সাচল क्षानिवान পাৰ'তা ধ্বকে ॰: श्रदेवत গহন্ত जाम/ह। গতিতে এই ৰাণ্ণ ৰৈদিয়ে धाविष्यात कर्ताष्ट्रमान উट्टें सम्राम स्वम हेलग्रहे ५४८० मध्या अत अहन्छ भन्य এবং অভাবিত দৃশ্য দেখে ইলিয়ট জায়গা।টর নাম রেখেছিলেন 'গেট অভ্ হেল' অথ'াং नवरकत म्बाब । भरत अन्। भग्ना भग्ना भण्य সেখানকার পাথরের নীচে আছে গলত লাভা। তার উত্তাপই জলকে বাণেপ পরিণত करम अबर त्यारे बाष्य काछरतात मध्या मित्र बाइट्स टब्सिय अहम। भाषिनीत बहन সাধারণ চাপে আমরা যে জলীয় বাম্প তৈরি করি, ভুলনায় এই ৰাম্পের চাপ তার চেয়ে অনেক কম। ভাপমাগ্রও অত বে'ল নয়। এक ध्राशांख्याते विमार भाष छेरभामन कन्रात থে পরিমাণ মানাংখের তৈরি বাংশের প্রয়োজন তত্তী দান্তি উৎপাদন করতে এই ৰাংশ্যর পরিমান গিমে নাডায় প্রায় তিন গালে। সম্প্ৰত জিওথামাল বা ভূ-উত্তৰে উঞ্ এই ৰাম্পর সাহাযো ৫৫ মেগ গ্যাট-এর একটি একটি তাপ্ৰিদাং কেন্দ্র চালা इत्थि गम्र ETATE ! 6È

बार्ष्णां नेश भन्नीका करन स्मध्यस्न

খাওয়ার পর কেন তাদের রক্তের অতিরিক্ত
কোলেসটারোলা সরে পড়ল, মহাশিরের
বিজ্ঞানীরা ভার বথাযথ ব্যাখা। এখনও
পর্যাক দিয়ে উঠতে পারেন নি। ও'দের
আন্মান, সম্ভক্ত অভিরিক্ত সেলাকে
খাওয়ার ফলে শরীরে বেশি মাত্রার পাচক
রস নিগতি হর এবং এই রসই এ বাপারে
সাহায় করে। ও'রা মনে করেন, নির্মাহত
খাদোর মধ্যে সেলালেছের মাত্রা কিছাটা
বেশি থাকা ভাল। এতে করে শধ্যে শিশই
নয়, বড়দের শরীরের রক্তপ্রবাহ্ স্বাভাবিক
রাখা সম্ভব। উল্লেখা, তাধিক সেলালোজঘটিত খাবারের মধ্যে পড়ে ভূমার, খেলার,
আপেলা, লেটাকা, বাদাম, রাম্যা না করা
টবেটো, কাটি, ভরমাক্ত প্রভৃতি।

### ভিটামিন-এ এবং রোদে পোড়া

মা এসে গেছে। বোদের হেজ পড়েছ।
এবং বেশি রোদে ঘোরাঘারি করতে
গিরে আপনার গারের চমড়া রজসে ধার,
ভাহলে—থা বাটিশ এরার কপোরেশনের
সাম্প্রতিক এক প্রতিবেদন ঃ অতত এই
সমরে কিছটো অধিকমান্তার ভিটামিন-এ
এবং ওৎসহ কাজসিরাম সেবন করনে। এতে
করে এক নগাড়ে বেশিক্ষণ রোদে থাকালও
আপনার গাত্রপবের অস্ক্রিভাত অপনি
ভূগবেন না। ধকের কমনীরভাত বজায়
থাকবে।

প্রীক্ষাটি করা হয়েছিল ভভারতিক জ্বার্থয়েকের ভিন হকেরে ক্ষীরি ৬পর। ছাটি উপভোগ করার হানা ভরা দল বেশ্ব উন্মান্ত সমাদ্যবলায় বিচারণ কর্ভিপ্র। ভ্রার্বা ওবের লৈত্র ভিটামিত-ত টাকলেট খেতে দেন। যার পরিল্প ২৫০০০ আলভকাতিক একক। আর সেই সংখ্যা দেওখা হয় ১২০ খিলিপ্রাম করে ক্ষালসিক্ষম কারেছিনটা বড়িগালি শ্রীরের চামভাকে যে রোদে পোডার হাত থেকে রক্ষা করে, সে ব্যাপারে চিকিংসকরা এক প্রকার নিশিষ্টতই বলা চলে। কারণ যড়ি-প্রতিশ খাওয়ার আবে ১৬০ জন রোদে পাড় অস্থে হয়ে পড়েছিল। কিন্তু নিত্রিত খাড় শেখনের পর পনেরজন ছড়া সকলেই উপকৃত হয়েছে ব'লা স্বীকার করছে। ভিটালন-এ-কালসিয়ার বড়ি শংরে ৩২৫ ভন প্রেরাপ্রির রোদের ফলসামি থেকে বক্ষা প্র। অবশিষ্ট কেট কেট ধংসামান। অস্থিধ ভেগ করে।

যাই ছোক, ফলাফল দেখে বৃটিশ চিকিৎসা বিজ্ঞানীয়া কিব্লু বেশ কিছাটা চলকে ব্যাহন। বদ্ধু দ্টিটা কাৰ্যনাহিতা ক্তথানি অন্যক্ষ এবার তীয়া যাচাই কাৰ দেখছেন।

সময় জিং কর



II FIFA II

বৈ জালী চাইছিলেন জামনিনী, ইউলী ও জালেন একটি খাঞ লোমণার মাধ্যমে ভারতবধের প্রধানতা প্রীকরে করে নেবে।। প্রথম মহায়দেবর সময় ভাষানা এই ধ্রুদের একটি ছেম্বণ অস্ত্রজনগুত্র স্বাধীনতা সম্প্রে করেছিল। ইউলিয়ন গ্রুণ্মেণ্ট নেত্রকার এই প্রণ্ডাবে তৎক্ষণং রাজী হলেন, কারণ মাসেটিলনি ছিলেন বরাবরই নেতাজার প্রতি অভানত শ্রন্ধাবান। ভাপ নকে নিয়েও কেন অস্বিধা হল না। জামানীতে সে সময় জাপানের আমারপেডর হিলেন ওসীমা ও লিখিউনির এটাতে ইয়ামা-যোটো। এর দ্যাক্রেই নেত্রজীর পাত্রি দেশপ্রেম ও অসাধারণ কল ক্ষাত্রার মাণ্য ভিজন। এদের সংখ্যানেরাফী স্বস্থি মালে চনা চালাব্রে পর জপান গ্রহণিয়ণ্ট মারু যোষণায় স্থাক্ষর দিতে স্বীকৃত হল।

अटै (पायणात प्राथको ५%६२-धर ५०६ कार्यक्षात्री रणचा हरसीहरा। काम ले আকাই ভস্থার কাগজপত দেখলে বোঝা যাহ এমনতাৰ আহ্বান্টি তৈরি করা হজিল হাতে ২৬শে জান্যারী ভারতব্যের দ্যাধীনতা দিবদৈ এই বিবৃতি প্রচার করা বায়।

ভ্যারমান নেট তৈরি করছেন হিউলাবের জন্য তাতে লিখছেন নেতাজীর সংকা প্রাম্মা করে এই ডাফট্ তৈরি হারছে অবশা ও'র সব সাজেশ্নই যে গ্রহণ করা হারছে তা নয়। হেয়ন উনি বকজিলোন ভবিষাং ভারতবাহার শাসনতকে বিজিজ্পন ও রুসাল্যার তেলোই বিষয়ে থাকার না নগনি বংশ এখনে থাকক। কিল্ফু ওসব ক্যান তেলো হয়নি।

ইটালিয়ান ও জামান গভমেণিও প্ৰীকার কালে কি হবে, স্থীকৃত হলেন না হিটলার। একটির ভারিখ কেবারারী, ১৯৪২। কিন্তু হিটলোরের আপাতার কালা কিছা, করা সম্ভব হলানা। তিক কি কারণে ভার আপাতি

জানা বায় না—হবে কৈবিয়ং ছিল এই ৰে—
এ-ধরণের ঘোষণার এখনো সময় আসে নি।
অভএব অনেক চেণ্টা করেও ভারতবর্ধের
প্রাধীনতা সংকাশত একটি হছে ঘোষণা
প্রকাশ সম্ভব হল না। নেতাজীকে নিরাশ
হতে হল।

অবশ্য পূৰ্বে এশিয়ার বধন আজাদ হিন্দ সরকার গঠিত হয়, তথন সেই সরকারকে শ্বীকৃতি দিতে জার্মানী ইতস্তত করে বি একটাও।

'হটলারের নেতাজী ও সাক্ষাৎকারটি সদভব হল ১৯৪২-এর ২৮শো য়ে। ব্যক্তিগতভাবে হিউলারের সংখ্য মোডান্ত্ৰীর কোন সম্পর্ক গড়ে ওঠার সংযোগই হয় নি। মাসোধিনির সংখ্যা নেতাজীর স্মপ্র' কিন্তু হাদাতাপ্র' ছিল। মাসেলিন ज्ञदर्क रम्था कत्ररहम् हि**एला**रत्व **रम्था** পাওয়া ক'ঠন ছিল। নেতাতী সাধারণত कारकत मृति भव श्रेरमाकत्न मिथा क्यस्टन ফরেন মিনিস্টার বিবেন্টপের সং**শা**। স্থাস্থি দেখা করার প্রয়োজন না খাকলে আছেম ফল টুট বা প্লিটিকাল ডিভিশনের ডাঃ উলবিশ বা ডাঃ মেলচারস, (ইনি পঞ্ স্বাধীন ভারতবরে জার্মান রা**প্র**শ্ত নিয**্ত** হার্য ভালন। এবা কাজ চালিয়ে দিভেন।



10.1.42

#### Estaurf einer Erklärung über ein Fredes Indien.

An 26. Januar feient ganz Indien die Krederkehr des Tages, an des im Jaure 1930 das He ifest der tepischen Unabhängigkeit beschlessen wurde.

Die Ceutsche, die itzitanische und die Jepantsche Regierung halten die Stunde für gekommen, zu erklären, das das Recht des indischen Volkes auf eine
freie Neimat und die Sestaftung des politischen und
wirtschaftlichen Geschickes seines Landen nach einemer, freier Milleusbildung unbeschränkt und unangreitbar ist. Auch der Mißbrauch dieses Repates für eigen
mützige Zwecke der Englischen Regierung kenn dieses
Becht weder jetzt noch in aller Zukunft ausläschen
ader beseitigen.

Ofe Deutsche, die Italienische und die Japantache Regisrung erkannen daher hiereit feferlich das pnabänderliche Recht des indisches Volkes auf vollkonnene und unbeschränkte Unabhängigkeit an.

Deutschland, Italien und Japan aind steher, daß das indische Yolk sich von der politischen 80merrschung und wirtschaftlichen Ausbeutung durch den beitischen Imperialisaus frei machen wird und dann als derr seines eigenen Geschickes nach sigsnes Willen einen durchgreifenden Kexaufbau seines autlenalen und statilichen Lebons durchführen wird zum Gegen des eigenen Yolkes und die Beitrag für das Wohlergeben und den Frieden der Nelt.

England

#### ভারতবাসরি প্রাধীনতা সম্পর্কে অপ্রচারিত যোগপাধ

হিটলারের সংপ্য এই সাক্ষাংকার বিশেষ
লক্ষ্য হয় নি বলেই সকলে বংল। এই
সাক্ষ্যংকারের সক্ষয় হিটলারের সংপ্য ফারন
মিনিল্টার রিবেনয়প এবং হিমলার ছিলেন
এবং নেতাজীর সংপ্য ছিলেন দেপশাল ইন্ডিয়া ভিডিশনের আভোম ফুন্ টুট ও
ক্টেট সেজেটারি কেপলার। হিটলারের
দেখিতারী ব্যিতথা তে ছিলেনই।

এরার্থ এই সাক্ষাংকারের একটি গলপ বলেন, খ্র সম্ভবত ট্রাটর কাছে শ্রান-ছিলেন। 'রাছনৈতিক ক্যান্তংপরতা' বলতে তিনি কি বোঝেন-এই রক্স কি একটা প্রথম হিউলার করাল পর নেতালী বিরম্ভ ইয়ে ইটের দিকে ফিরে বলেন--ছিছ এক্সেকেনসিকে বলুন আমি স্বারাজীবন রাজনীতি করে আসছি এ সদব্ধে অমার মন্য লোকের পরামশেরি দরকার নেই। টুট এই মন্তরা হথাসাধ্য নরম করে জন্মান ভাষায় অন্বাদ করে হিটল রকে বলেন। এই সাক্ষাংকারের বিষয়ণ নেতাজীর মাথ থেকে শোনেন নান্বিয়ার। তিনি অবশা এই ধরনের মন্তব্যের কথা প্ররণ করতে পারকোন ন। নান্বিয়ারের ধারণা যত বিরক্তই হন নেতাজী আনভিশোমেটিক কোন কাল সহজে কর্বেন না। সে ভারগার হিটলারের প্রতি অত রচ্চ হওয়া বেশ একটা আদ্যর্যা।

হিউলার ও নেতাজীর এই স্থানিট মিটিং-এ কেনে উল্লেখযোগ্য স্থাফ্ট্যা না হলেও প্রকৃতপক্ষে নৈতারু ১৯৪৯-এর মে
মাস থেকেই অর্থাং এই সাক্ষাংকারের এক
বছর আগে থেকেই কাজ শ্রু করতে পেরেছিলেন। ১৯৪৯-এ নভেন্দরে ফ্রি ইন্ডিয়া লেটার বালিনের টিডেম্ড কাজ শ্রু করে
দিরেছিল। বালিনের টিডেম্ডগাটেন এলাকার লিখটেন্টাইন আলেতে এলের দশ্তর হল,
কন পার্যাক্র আলেতে এলের দশ্তর হল,
কন পার্যাক্র আলেতা এলের করে। আলান্ন হল। বেডিওর কাজ চাল্ রাখা, "আজান হেল। বেডিওর কাজ চাল্ রাখা, "আজান হেল। বেডিওর কাজ চালা, আল্ডা আদিনিং ক্রিটির কাজ চালানো—কালের অলত ছিল না। নেডাজী তার ডেপ্টি হিসেবে নাল্যারকে মনোন্নন করেন।

নেতালীর মোটের উপর অথনৈতিক ও রাজনৈতিক পথাধীনতা ছিল। যুগুধ্বর সমারের একটি পেশাগল ফানাড থেকে। ওকে টাকো দেওর: হাত জি ইন্ডিয়া সেন্টারের জনা। ধার হিসেবেই উনি তা নিতেন এবং ধার পোধ শার্ও হারছিল। উনি ডিপ্লোমেটিক স্টেটাসও পোরেছিলেন, জন্যানা ডিপ্লোমেটিক মিশান যেমন ভাপান ও ইটালীর মিশান গালির সংগ্যা উনি ছনিন্ট সংযোগ রাখতেন। ওবে সেমিক্রনাক্টসের বাড়ি সর্বাদা কমান্ডাভা হার থাকত।

'নেতাজী কাদেপ আনাব্রগ-এ ইণিডয়ান লিজিয়নকে দেশতে গিয়েডিপেন '5১-এর ডিসেম্বরে। যদিও অন্যানা সব যাম্পর্কাশনের জামানের লোবার কাদেশ শ স্তিয়েডিল। কিংকু যেসর বিভিন্ন ইণিডয়ান যাম্পর্কাশ রাজ্ঞ হিলা ফোড়ো যোগ দেরনি ডালের কিল্কু কথনো লোবার কাদেশ কোড়ে ছয়নি। জি ইণিডয়া সেণ্টারের ছরভায়ায় এবং ভালই ভিলা

অভাদ হিন্দ রেডিওর কাছ খারা হাড় গিয়েছিল অক্টোবর মাসেই। জন কড়ি অভাত সাদক ভারতীয় কমীর অকাত্র পরিশ্রমে এই রেডিও চালা করা হয়। ভাষানর। শ্বং টেকনিকাল সাহায়। কর্ত। 'SO সংবার গ্রীম্মে ইংরেঞ্জ আয়েরিকা প্রভুদ্দ বোমাবর্ষণ শরে করলে পর বাজিন থেকে আজেদে হিল্বেডিও স্বিয়ে চল্পেড্র হিলভ'রসাম নিয়ে যাওয়া হল। '৪৪ সালে অ ইপেনহাওয়ার ফৈন্দামণ্ড নিয়ে জ্বাপে নামলেন। তখন আবার আঞাদ হিল্ম রেডিও জামনিতি ফিবে এল। এবার এল হৈলমা-শ্টেড শহরে অবে ৪৫ সালের গ্রেড র দিকেও এখন থেকে কাজ চালিয়ে গেছে। ছেলছ--ফেটড এখন হল প্ৰে' ও প্ৰিচ্ছ ক্ৰছে নে'ব সমিনার। বৃহধ বখন সেখানেও পেশিছে গোল তখন এই কডিজনের রেডিও টীয় যা ঐক দিত্রক ভাবে শেষ মাহতে প্রবিত কাল করে গেছে—সেই তীম দল ভেঙে তারিদিকে ছড়ির দেওয়া হল।

শেষ প্রযাত কেপশাল ইণ্ডির: ডিভি-শানর একমার ওয়ার্থাই ছিলেন বালিনে। ১৯৪৫-এর এপ্রিলে ওয়ার্থা ও জামান প্রিটিক্টাল আর্কাইডল-এর প্রধান ডাঃ উল্রিল রাশিরানদের হাতে কলী হলেন।

ভাঃ ব্যাংশের সংশা ভাষারা, বম-এর ভাষানে করেন অফিলে আন্মানকভাবে বাকে বলে কল কল করলাম বা সাক্ষাং করলাম। এখন সাউথ এশিরা ডিপার্ট ফেন্টের বিনি প্রধান হের বেরেমড্যক ভার সপো আ্লাপরেন্টরেন্ট ছিল। করেন অফিসের রিরাট বাড়ির এক ভলার বিলের সেদিনকার ফরেনা অফিস ও আজ বন-এর ফরেন অফিস চেহারা, চরির স্বেরেন্ট অফ্রেনই প্রেন্ট্রী এক্স্নি ভারতব্রের্ডি স্বাধীনতা সংগ্রের্ডির ভারতব্রের্ডির সাহারের হাত বাডিরে স্বের্ভিল, সাহারের হাত বাডিরে স্বের্ভিল, সাহারের হাত বাডিরে স্বির্ভিল নেভালীর প্রতি।

ওরাথা বলছিলেন নেডাক্সী থ্র প্পট-ভাবে ব্রিক্রে দিরেছিলেন এই মুক্তে তিনি লামানীর সাহাব্য প্রথী কেন না ক্লামানী আক্ত গ্রেট রিটেনের সাংগ্য যুম্পরত। লামানীর নিক্ষন রাক্টেডিক আদশা বা ব্যুগের অন্যান্য দেশের সপে ক্লামানীর বংশ্য বা শত্তা কোন কিছতে নেডাক্সীর ক্লি ইণ্ডিয়া সোটার কড়িত হবে না। ফরেন অক্সি নেডাক্সীর এই মুল বরবা মেনে নিরেছিল।

বেরেনজংকের সেকেটারি একটি মহিলা আমানের অভার্থনা করতে নীচে নেমে একেনা একপালে এক সাইন মাভিং লিফটা উঠছে-নামছে। তথ্যর শাভির দিকে এক নকর চেকে উটা সকলেনানা, ছলি ওটাতে উঠতে সারবে না: অতএর টাভিলনার লিফটে চছে বেরেনজংকের বরে থাজির হলাম। ক্ষিমর সরক্ষাম টেবিকে সাজিরে সাজেরে প্রকাশ বরেনজংক বরে আজেন। আমারা চকতে ত্রিকা প্রতিতে একবার লেখে নিমে ভাগ বস্ত্রেন করতোনানাক্ষাক্রম করেছে। একট্ মুচকে হিলো বলাকানানামনে পড়েং ১৯৪১-এর ১৬-১৭ই জন্মুরারী রাহি? একটি অসাধারণ অভিক্ষতা ভাই নর?

क्रीक्षमुख्यकाच नन्त्, अम. अ. वि. अन. नन्गानिए

## वाः नाग्र উপনিষং

রেক্সিনে বাধাই, পাঃ ৮০৪, ম্লা ১২,।
ইপা, কেনা, কঠ, তেরিরের, টেবারীতবি, প্রশান, রা, ডক, রা, ডুকা, নেবচানবডর,
বছলাবণাক, ও ছালেপাগা উপানিবদের বিভিন্ন
মডান্বারী ব্যাখ্যা সহ বাংলা জন্বলাণ
উলোধন বলেন, "বাহারা ম্লা সম্পুক্ত ভাষার
উপানবল পাঠে জাসলধ বা পক্ষাম্পুত ভাষের
পক্ষে বাংলার উপানিবদ্ অভাত উপবোগী।"
সম্পুক্ত ভারিরের

a / 5 लाखासम्बद्ध रह नहीं है, कविन-5 a

(TH VORE)

### Bert delibertung in frate.

is this interest or thing or the recovery then, because the particular over an experience of the beautiful over an experience of the beautiful over an experience of a particular of the particular of a particular of the particular over a particular of the particular of the particular over the feet of the freeding of the particular of the freeding of the particular over beautiful of the freeding of the particular over beautiful to the the freeding of the particular over particular over the first three beautiful or partition of the free the first particular over an over a particular over a particul

incourt those options which here me to control longest and most provily under drittill deplication to support indian people, a setting them outling the great part has conferred such with perfect and provided the conferred such with perfect and provided to be appearable.

in the endeavour to open the puts of freedom to the indian people also, at this bisterious when the Eritteb captra is beginning to real materials.

135413

ভারতবর্তের পার্যানভার অপর একটি বোষণাপর



दिवानात्वा महत्व विविधानेत्व मन्य रण्डत्व हमका की



বের্ন্তর্ভার ক্রেক্ট্রের বান্তে বিরে

নেথান নেতালার ক্রেক্ট্রেন থেকে পুর্
করে পুরের ভারাল পর ও ইন্ট্র এপিরা
পর সন্দেশ বানি ক্রেক্ট্রেন ন বভারান
এর প্রধান হিলেবে এর ক্রিক্ট্রেন ক্রেক্ট্রের
বান ভারেন এটা আমার কাছে ক্রেক্ট্রেন
না। বেরেনভংকের স্পেণ্য ম্লোবান আলোচনা
হল। এর আপেও জামান ক্রেন্ট্রের অফ্ট্রিন
নেতালী রিসাচ বারেরর জন্য ভারের
আক্রিভিস্ক্রন রহলা খালে নিরেরের
আক্রিভিস্ক্রন রহলা খালে নিরেরের
আক্রিভিস্ক্রন রহলা খালে নিরেরের

আমাদের স্বগতি প্রধানমন্ত্রী জন্তব্রজাল নেহরত্ব নির্দেশ দিরেছিলেন মেতাজা-সংকাশত সব তথা যেন মেতাজা রিস্কর্ট ব্যুরেরতে আমে। তারপার বহু মুত্ন তথ্য যোগ ছার থাকার আকাইছস-এ। ধর্থান প্রয়োজন হরে যারেন অফিস সব রকম সহ-যোগিতার আশ্বাস দিলে। প্রশাদনত্ত্ব ব্যুর জামারা প্রিটিনাল আকাইছস প্রিস্পান করতে প্রি ব্যোরন্তংক তার ব্যুক্থাও করে দিলেন।

শ্ধু যে অততি নিয়ে কথা হল ভাই ময় বর্মান ও ছবিষাত্ত ভিলা। কংলং কথার আমি বলগাম, বল-এ এনে আমি একটা হাডাল হয়েছি। বেল ম্পের ২৮৪৪ ভবে রাজধানী হিসেবে খেল কেমন। বিশেষ করে কলিন থেকে এলে সংগ্র কলত চোখে পড়ে। ফরেন অফিসের এর বলালন --- বৈখ্যে, আমরা কোনদিন ভাবিনি বন-এ আলানের নির্ম্থায়ী রাজধানী ল'ব একলিছ-না-একপিন বালিনিন কিলে হাওলা চলে এমনি আৰা ভিলা। তাট বছাদিন প্তপ্তা-উৱ क्षां रह क्रक्को साजि HUMBER PAR - জাড়ো কড়িছে প্রথকিংকটন ज्ञानकारता हि আপিস ছিল। আন্ধ এছনির বাদে করেনটা নিজ্ঞান বাজি তৈথি জনসংখ্যানেই ফাবন কাজিস কেন্দ্র একটি ন্তেন কাডিছে। এখন বন-৩ এরাধ্থেটি খাব স্থের আধ্নিক। िकरण इंटरदराएरक नेसाइयार किन्नाका स्थादण १ বিখানবশ্বর শ্রা একটা ব্যরাক মত ভিজ —ডি আই পি-রা এলে সেখানেই নামাতে

ভান শালি গৈবই ইনিশ্রা গান্ধী আস্থান বিশ্বত কে পার ভাকৈ কথা হাকে সেই আগোচনা চলছে। আগে ভি আই পি-রা এলে রাইম নদীর অপর পারে পারাড়ের চড়ের যে প্রাসাদ আছে সেখানে রাখা হাত। এখন সে প্রাসাদের সেখানে রাখা হাত। এখন সে প্রাসাদের সেখানে রোখ এরা ভো কিছাদিন আগে এরা ভো অপ্রস্তুত। রাজা রাখার শাত্তি জন্ম যাবার উপ্রস্তুর। ছিলেস গান্ধার জন্ম শহরের ভিভারই কোখার বাক্ষণা করতে হরে। চাল আসার স্বায় বারেনডাকে কলকোন-ও রোধা অরা বেখা হার বারেনডাকে বার্লিকালে ব্যামাণের সম্প্রামান বার বিশ্বত আরাছি।



লপী হিসাবে ফারা বিভিন্ন প্রচার নিষ:স্ক **जरम्बा**स সাধারণত ক্র্যাসিরাল কাজ করেন, অর্থাং প্রয়েক্সন অনুযোগী বিশেষ কোনও বস্তর চাহিলা ও জনপ্রিয়তা বাড়াবার জন্য তারা ছার ও বিজ্ঞাপনের মধ্য দিয়ের বরবে। বা স্থোগান প্রকাশ করেন, শিক্ষকর্ম বিষয়ে ঠিক নিজ্ঞান স্বাধীনত। তাঁদের খাকে না। ক্লিভ জীবিকা অক্লানের জন্য এ-জাতীয় কান্ত করা সড়েও অবসর সমরে যে অনেকে স্তুকুমার শিক্পচর্চা ক্ষরে থাকেন তার প্রমাণ মেকে আকাডেমি গালরীতে অরোজিত আই এ এম রিজিরেশন ক্লাবের সভা গিল্পী-বের একটি প্রবর্গনীতে। অসাধারণ কোনও ছবি না দেখা গোলেও প্রদর্শনীটি দেখে मकरमत प्रात्ते अकि कथा कारणिखन : ইতিপাৰে এ'রা কোনও প্রদর্শনীর আয়োজন করেমান কেন? প্রদশানীতে ১৩ জন শিল্পীর ৪৬টি শিলপনিদ্রান দেখা যায়, কাজা মিল্ল ত্রেণীর। সু-একটি দরেলি রচনা থাকলেও প্রদেশনীটি সানিব'িচত, বিদেষ করে করেকজন শিলপীর রচনায় সমকালীন চিন্ত। ও রচনাধারার পরিচয় মেলে। নীল, काम 🕳 छाड़ै तक-अधान करहाकीं तहनाटक শিশির দক্ত রঙ ব্যবহার চাতুরো আনকশন পেণ্টিং নিমশ্নি স্থিট করেছেন: যেমন, দি कल ७ रशार्लफ्रम नाइँछ बाई स्। कुन,न करत्त् দ্-একটি ছবি অনেকের দৃণ্টি আকর্ষণ করে। এই প্রসংখ্যা রিয়ালিটি-র নাম করা যায়। গভীর লাল রঙের পরিপ্রেক্ষিতে রেখা-ভিত্তিক এই রচনাটিতে সম্ভবত শিল্পী বন্যার তাশ্ভবলীলা প্রকাশ করেছেন। প্রতিফক জাতীন আন্টাইট্রাডাও উল্লেখা। আবদ্যা কুন্দলে মন্ডলের ওয়েটিং উত্তম্যান ইম-প্রেস্টিনস্টিক নিদ্র্গনি হিসাবে প্রশংসা দাখি काता এই প্রসংখ্য रहाई क्यांकारतत র।।क-खाउँहे कामकाहोत्रत नाम करा यात्र। वामन মাধ্যজ্ঞীর কাজে বঙ্গীন কাডের (stained glass) কার্কার লক্ষ্যণীয় বেমন, হোম-

क्षार्थ व्यापे छान्य । नि मान्छ क्याना नकान सारमा काना वीधिका चन । छान्य क्यात क मान्य मनकार कारण भटना क्यीम গম্ভর রচনার সার্বারমালিকমের আভাস মেলে: বেমন, দি ইভিল। প্র<del>ভীকম্পক</del> বলিণ্ঠ ভারিং নিদৰ্শন হিসাবে দি অপোকড় ইউৰ বিশেষ **৫রে পিছনে রাখা শৃংখলাবন্ধ** সূত্র বৃত্ত গতের মধা দিরে দিশ্পী ঘ্রেফ্টিড দাভি চেপে রাখার মিখ্যা প্রয়াসকে প্রাধান্য নিয়ে-ছেন। ক্যাল সেনের ভারতীর বীতির निषणनिभद्रांन अरभकाकुछ प्रदर्भ, छर्द সংক্রতার দিক থেকে বার্ড সেকার মান্ লংগেনি। নিতাই অধিকারীর কাক মিনিয়ে-চার-জাভীর, বর্ণাবিহার করেকজনের চোখে পড়ে। সমর বাদগ্রেক্তর কাজ সাধারণ। কিশোর চাটাজীরি বিশাস আগ্রানিকেস-এর দ্রটি চোথের আবেদনে অনেকেই সাড়া দেন। ব্রন্দের করেকটি বলিষ্ঠ টান ও প্রভীক-ম্লক পরিমিত রঙ বাবহার করে সোরেন সেন ইপ্সিতে স্নাংচিচিতে দেবীয়াভিৱ जरुराद्र<del>मः क्टब्र्ट्सन</del>।

#### \*

কালকাটা পেণ্টারস গোষ্ঠার ১১ জন সভ্যালকাটার একটি প্রলপানীর আরোজন করা হর বিজ্লা আকাডেমিটে। লিকণী গোষ্ঠা হিসাবে কালকাটা পেণ্টারস-এর সকলেই গরিচিত। অনেকেই লিকণী হিসাবে মনাম অর্জন করেছেন। চিক্টাধারা ও অকনর্মাতিতে সমকালীন ধার্যেই প্রাধান্য



अर्जाहेर छेज्यान

—আবদ্ধে কুন্দ্ৰে মাজনা দেখা যার। তবে জন্মল চাকনালাকের নিদানা-কর্মে ব্যতিক্রম দেখা বার। গগনেল্যনাথের প্রভাব ধাকলেও এই নিদানী বিশেষ একটি রাখির চেন্টা করে ক্রামের বিশিন্টা কলার রাখার চেন্টা করে চলেছেন। প্রকাশনীকে প্রথমেই প্রকাশ কর্মানেরের রচনাগর্নাল দান্তি ভারকাণ করে। সন্পূর্ণ আকারকে নানাভাবে বিজ্ঞিল ও বিজিপ্ত করে জ্ঞানাক্রের নানা স্পানে স্থাপন করে অন্তের মধা নিরেই ভাষাত রূপ প্রকাশ করাই এই নিদানার বৈশিন্টা। প্রতীকপ্রধান নিদানাস্থির ক্ষম দিরে তিনি সম্কালীন সমাজের জনিশ্চরতা

# ৰিণিত লেখক • অভিনাত ছাপা • দ্তোপা ছবি • ন্ত্ৰা নাৰাই BANGLADESH : THE BIRTH OF A NATION (in English)

PROF. SISIR CHATTERJEE, M.A., Ph.D. (LONDON) করের টাকা বালোচেশের মাজের কেন্দ্র করে এ-ধরনের বিশেলবপ্রমাণি মোলিক আলোচনার অবভাল ডিলা। তথের উপস্থাপনায় ও প্রকাশের আভিনাতের ডই প্রকাশির এইটা একটি উল্লেখবোগা সংযোজন।

## वाः लाटमटम नव मृत्यमिय - वारे विका

অধ্যক্ষ শাণিতকুমার দাশগত্তি ৪ অধ্যাপক নীরদ্বরণ ব্লোগাধার ৪
অধ্যাপক জনবেশ্যু স্থোগাধার

চিত্রম্ভির প্রভাতে জাতির নবজায়ত চেত্রার প্রাণ্য প্রিচ্যটি অভালত নিউরে সংগ্ ভূলে ধরেছেন লেখকগণ। প্রিবেশনার ভংগীটি সভিট্ট মনেজ্ঞ। ডঃ দেবীপ্রসাদ চটোপাধারের সাচিতিত অভিয়তটি বইটির গ্রেড় ব্থিধ করেছে।

## ভারতারত্ন ইন্দিরা - খা টাকা

মণি বাগচি

শতাশ্যির পটো অভিকাত যে নার্যাম্ন্তি বিশেষর সপ্রশাস প্রিট আকর্ষণ করেছে তাবই কবিনক্ষা প্রথাত কবিনাকারের রচনার কেমন প্রত্যাত হয়ে উঠেছে। প্রথারি ইতিহাসের বহা ঘটনা অভাত প্রাস্থানকভাবে যাত হয়ে বইটিকে সমূপ করেছে।

দি বকৈ একচেজ, ২১৭, বিধান সরণী, কলিকাতা ৬

देवक्याहित जाक कार्थि

-गान्धात क्या

করার (Hell) टानाची সেডেপিট-১ তার क्रिक्र क्रिक প্ৰক বিংশস 4.3 শাভ্ৰের বিক্ষিণ্ড অংশাগ্লির **প্রভ**ীকের काबरक किस स्वीश बढवा वाश्या काराइस (**জার্ট কব সেভে**ণ্ট-২)। ব্রেশের ছেটো মোটা মলিম্ঠ আছড় ও স্নিব্যচ্ত রঙের नाहार्थः काकासम्ब सून कर्षिता एकावाहे রব**ীন লংভালের বিশেষভ**া সেই হিসাবে উভয়াম উল্লেখা, कात्कार्य एक्टेटा। प्रध-কালীন ব্ৰাগর নিদ্শান ইসাবে ভিক্টিম্স ১ ও ২-এর প্রতীকপ্রধান ধ্রেগাপাবাগী শীলত্ব রূপে। সকলের চোখে। ধর। পর্ড।

বাশাল সাদাবের আজেও রও ও রেখার কার্য্যার্য দেখা যার, তার কার্য্যার্য দেখা যার, তার কার্য্যার্যার তিনি স্ফাটিকের স্বচ্ছত্য ফ্রিটিকে ক্লেটিকের স্বচ্ছত্য ফ্রিটিকে ক্লেটিকের স্বচ্ছত্য ফ্রিটিকে ক্লেটিকের স্বাচ্ছত্য ক্লেটেকের ক্লেটিকের ক্লেটিকের ক্লেটিকের ক্লেটিক ক্লিটিকের ক্লেটিকের ক্লেটিক ক্লিটিকের ক্লেটিকের ক্লেটিকের

क्रिय-०६-धर्मक स्था कारा। स्थापन DISTRICT SEPTIMENT STATES CHANGE CHANGE BERTHER LINES WHEN THE REAL PROPERTY. 4014 PAPER MINE NO. 10 414 (4) Encen 4 The State of (48-46 RIS 48 BRE 48:41 88 214 पिक स्थात और समामनाहर नप्रकाश किस COURT THESE PARTY WHITE PARTY PARTY PARTY देणा मञ्चादनम् सम्बद्धानित्रमञ्ज्ञ भूगितिह. विद्यान करण मानाचमा जिल्लाम देखांना स स्थाना । जान अकारे मिनक सहमात्र मात्र अकार के छन -एका सम्बद्ध नामक गरमस प्राप्ति समित শাধ্য তাই নয়, কারকটিছে তিনি গতি-শংলতার রূপ ক্রিরে ভুলেছেন: যেয়ন, ভারলিং ইন দি ভাক । এই চিচ্যালার নিংশানগালিতৈ শিল্পী মানসিক ক্রুণার রাপ প্রকাশ করার চেণ্টা করেছেন, করেড শ্বলৈ সফলও হারেছেন, বিলেম করে অয়েলিং ইন দি ভাক-২এ। শভোপ্রসার ভট্টাচারের म्य-अकृषि निमम्पास्य व विश्वक क्वांबर-अन পরিচর ভেলে। এই শিল্পীর কাজেও স্থা-কাৰ্যনি মাগের জনকানকাণ্য পরিষয় পাওয়া বাল-বিবেশ্য করে ক্যামেণ্ট-এ। প্রতীক্ষাক্রাঞ্চ লমপে্লিলন্য হিস্তাৰ এটি আন্দেকের তেনেখ পড়ে। দিলাপৈ কুণ্ডের রিক্সা-প্রেলার দিন-মালার তনটে উল্লেখ্য। প্রত্তীক্ষ্যুলক একটি अका, आहे जनर कहें के तिश्रासी बक्क सामग्रीह লক্ষণীয়। অভিডাচ সেদগণেতার আরও रा-असीर्व निमाणन श्रामान सामा केस केट, बांधस দি সিন আপেড় উই কংগ্ৰেকটালয় সেপ্ত পাড়ে। জগন মোহর সামিক স্থিতে সাক্ষা স্মাতিকাটেমটি লৈপিবটা ধলা পাড়ে। এই প্রসাধিত স্বাজ, জালা ও বিশেষ কার আংকারেন্ট দিলক্ষেত্ৰীয় সালা বঞ্জলাম প্ৰিণ্ট গ্ৰাম जिल्हाम गाम क्या हटना।

1000

\*\*\*

क्रमका हा । इसा इक्सक 18" C 4" 1874 অগ্নেদ্সারখন অব বেশকে-এর সিংর চত প্রদানীর জনাইটান হয়। **র্যা**র িঘরটিট<sup>া</sup>শাশী বা যহি। স্থিরটিটের ৯ধা গোক বাসের সংখ্যার পান ভারির **কাভি এট** करक्यात ग्राहम कात कांसक्त दशकात **डालाक्स** লেই। গ্রালশ্মিটিকট্রমন্ত্র পরিচিত অন্যোলী শিখরটি**র নিশ্**চিন করে। 103 সংগ্রের কড়শিক্ষ রক্ষানিই ভার জনসেই সাধ্য রত পরিবেশনের কতবি। সংপাদে**ল কার্**যা। শাধ্য তাই নয়, এক্ষের প্রদর্শালীটি প্রতির্যোধ-ম্ব্রাক, কার্য সেখের বিভিন্ন ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্র প্রিচিত ও অপ্রিচিত উচ্চর শ্রেণীর भिर्मिति हो। भागमा 华智和 विवासिक धर्नम मौर्क करना-मामा विकास ५० सम লিংশারি ব্রাট এ রঙীল বিভালে ২০ জন শিক্ষণীর ওঠিট স্থিরটিচ-মিদশমে দেখা যায়। দাহবেষ বিষয়, এত য**ে প্রদর্শনীতে** तिन माकामीम त्वाम । भागीतात भएक मा महन्यां काष्ट्रम कार्याद्रम वार्



AND AND THE SHIPPER PARCE COR MANUAL PRINCIPAL AND MANUAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY. BANG WHEN BURNETE WHEN THE क्षिणिकानाः, ना विश्ववि स्थानक माथ वा SOUTH STREET, जिल्लीवंड हिमाट्य कार्यमा कटलकारे समारमा क्षांच सम्राट नारत किन्द्र बाराब हाहिनामक जिल्मी-मालक माण्डिक्नीय श्रीवस्त्र विरुग्ध (केटकार्स । क्षश्रामार्ट कि कामानिया क वर्षः कार्यस काला माहि किराहित मानि बावर न सहत। প্রয়েক্তানত পরীক্ষালিস ক্রম ইস্ট বেপালা रत के दिन जीतनासात निक स्थाप बार्ग्यता-নীত্রালা পাথিয় মত মাস্ত ও সম্পর্গা विश्वतिक स्थानि के विभागा भारतीय के भी विश्वास श चित्रकारमञ्जू गाउँ भाषात्मा १५ वमान-वां**ज**न करितासी फाउड जिल्ला स्थाप स्थापनी स-লালর দিক থেকে উল্লেখ্য। সমেলি বাছার मारहरा द्वीत सामक और जनामा करा गाता। প্রভিকৃতি মিনারে এগাম হোপেটন 'ব ই क्र दर्वाचे देशात्र शहरू। (काशात्रीम राजकी । बाह्र क्रमीते क्रिक्रेशीया स्थित-िर शान्त्रेल कथा-क्रम क्रिक्ममाईई स्था कार्रक। প্রথাকপুর্য বিদ্যাম হিসাবে অভিনিধ দাস-शांत्रकार का है।हैवेंका खामाका गर्कात शांक. বিশেষ করে স্বভাষা শ্রীর অভিনে চাবিষ कालक लाग तता । स्वस्ताका विकासीकाता घारा एक कर (तकांगर (क्यांन भानामी), क महिन्ति । (काँबार प्रान्धाक्षी) शक्ष कहा यन्त्र। अवाह रतीयः स्टाइटेट्डिस कर्मकोति स्ट्रामस सिमेगाय उद्देश राज । अहे जिक्कारेला श्रेष्टाहरू लि एक रेट-स ल रक्षण हैन वि के विक्र-बीत नाम क्या ग्राक्त। হাবতা নালীয় স্বাক্তবিক গাড়ের বঙ এই व्हिट्र जाल गाल्यसंख्यास पहाली खेली छ। वि তাৰ্থীন্যাথের ছাব্যলি লগণ্ডালেক ও হাটোওন বালে লিট্ডী পার্য তারালা মুম্বর্কার-सात स्काबार का निहेन्त्र-क कन्ति ্ট্যের মধ্যে বিশেষ পরিষ্ঠিত সাম্প্রেক তাতিভিত্ন সাধাণত কৃতিখের সাঞা কারোবার श्राद एटा श्राक्षण । ज्यांनेत श्रेष्ठ निम्मेन रिगट घारी প্রকোন্যান্ট্রীয় পোর্যেট্রিক (ডি কে ধারা), कार्यहरू तथा केरेएस (कार्यके व 😘 रहाका हरि )- द साथे संदेश सात ।

SIG BIR

#### surant herant sucin

TONI-E 168 W.MER. 204H) कालकाशकत (विश् क्रमामि) विश्वदिश देव বিবর্গ ও প্রকাশত হরেছে নিষ্ঠ সংশাস্থ कारकाँछे देख्य। जानास्मात्र समा खेरे नेत विश्वता विवेद्यविद्येष **अतिकृति प्रतिविध्या**न द ह्'बाल ।

(১) फश्राना कथापि मानवान बावहान रुक्त द्वाराष्ट्र, विकास को सम्बद्धि काम गाना कर है। এটি আর্ডাঞা ডিকার একট সাব-ভিভিস্নাল শহর। (২) বসা চারাছ শীলাভ সংশ্রেক্ষার বস্ "জভুসাতার অধ্যাতক। ক্ষিত সোঁট সভা নর। ডিন কাসকাজা Trestamente della colla di matemilli frame frame (d) Columns, maring section 1, mg THE PART WAS THE PERSON AND THE WAY a bibis constals as then wiften MINIST I AND MORE THATE BOILT MIN সংখ্যা আছিলে অধ্যিত হয়ে ধাকে। (8) 'शिक' अक शक्त छन। अपि विभिन्ना विकेशन मेहबनाका। कार्याहे श्राम श्राकाणिक বিষয়পথ লেখে তিনি খানা-এর পরিবার্ড 'त्रिक पात्र' कियानेहे हुनकि नाम्य हक्।

1 miles (1 miles)

200

THEORY IN NOTE TRANSPORTED PROPERTY बाह प्रशासनीय क्रिक्नाइटन अक्रिंड ह क्षात अरहकी क्रिक प्रमा कामन कर गामा ন্দালভালা, ভক্তাকরণার, ভাগলণার এবং নেপাল-ভয়াইয়ের জনকপ্রেরায় প্রভৃতি क्रमान अल्ला-शाबात्त्र माञ्जांगर । सा शाका विदननीता अ विदयनात सम्दर्शनी হারেছেন কিনা সেটির উল্লেখ একটি গিছে জাল দেশল লোকাণ্ড গিলপকলায় शिववाण क्रिक भागांकाक रूप वालाई। यान ীয়াছিকার কোকানাকার कार्यक्रात्रक में का कार्याक्रमाय क्रमा वर्गास्त शहर क्यांसा

> कारणमा नितकात ্ভিকটোরিল মেলোরিকাল হল, की हाका द्यान्त्र स

#### (mei spierieum agei)

পর্জিথিকার আগ্রামার প্রা-মারণ-ৰিজ্ঞানীয় প্ৰতি কাৰাছ কৰন দাবা।

৯। খণ্ডাট ভাষাবলী হাজেও MAT TO सदाक प्रस्तानाहरू करू। हिन्तिहरू ह्य ME WASHINGTON WHEN THE PARTY THE PARTY WAS A SECOND THE REAL PROPERTY AND LABOUR 1 THE PROPERTY PROPERTY. THE SE WHEN WINDOWS ! WITHOUT BRIDGE MINE WAS WANTED A W CHIEFMANN MUNICIPALITY OF BRIDER WORK का मुक्तीन्छमार्थक नत् या ठिक जावीन -शब कामक विके वा भारत मिटे। है। अपि मामुल्यमान। प्रिक्रीकवर्गक्रिय श्रिक्षे अक्षेत्र गरीते क्षेत्र रेकीत करात नगरत পাতে পোঁৱে। প্রদর্শনীয় পরিচিতি পর্ট স্তকার com fem Bingretagens and fall se-लीक्स रक्षकामात. श्रीक्स संसाधक रजा का श्रमीतः । । "श्रमवायम्" कथाछि । व fente Bengen nem mitte, et mise mini wie ninisie Mirenie anis

# REPUT EIMPIG 6.00

fran my . WHEN THE commun mentime शक्रकाण काळ अवर लाजि

THE SELECT

৯/৩ টেমার জেন

(Pa exten)

を予注1771-2

#### वयीग्यकावडी विवयविकार्णक श्रामाणमा

### त्नीरभाग्यनाथ **केक्स क∙९६ व**्डियान आध्यानकका ७ क्रांगण्य मौभारता

्रवाद्भिष्यम् ब्रुष्प्रवाशास्त्रकः ५६-०० सम्बीक्षर्यस्य

ধ্বক্রির্চনার উদ্ভাতসম্ভার ১২٠০০

एक्टेंस श्रीरेतण्ड प्रयमाथ ७-०० वंबीण्डमारबंड व्यक्तिक म<u>ा</u>क्

এটার শোভনলাল নাংখাশারাত্ত ১৪·৫০ লোগিওলার অবং প্রানিং

चिक्कीण्याथ ताज्ञ 6.60 बाहतामाथ तेष्ट्रहत्व-स्वीधमी ভাইর ছিলামার বাসেনাপাধানে ৮০০০ বৰণীয়-বিসপ্তত্ত ६.०० कि शामित समा कि छोटनायन শ্ৰীসভোগ্যানান্য মক্সেনান ৩.০০ বৰণীকুলাৰ ও ভাৰতবিদ্যা एडेंड विश्वक्षणात स्पीतार १.०० भगानगीत क्यानांगम क कांच हर्याग्याय सकेत अवामक्रीयम कांबाबी ४-६० क्लेप्सब बान मिनासकाब बारफ अञ्चानिक soion wiften bu arreften तबील-मुर्काचक

তট্য ননীলাল সেন ১৫-০০ এ চিটিক জক বি বিভালে জক বিপ্ৰট श्रीवाताकृक स्थाम २४-०० ही बवाम क्रांत्रकान कारणज्

ভটন সানস বায়টোবাৰী ১৫-০০ শ্ৰীভিন্ন ইন আৰ্ডিন্টিক ভিৰোগীভটি গুটুর আঁমতাভ মুখোণারায়ে ১৬-৫০ বিকল আন্ত বিজেনাবেসন ইন্ বেজল

ভট্ন দীপককুমার বড়ুর। ৩৭-৫০ এনালিটিকাল স্টাভি জন্ধ কোর সিকার্যস खंडेन महाकेक्मान माम १ ६० हिलार अन्य वि न्यानियांन श्वरानंत्रण अस् विकारिक

<del>এবী-প্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় । ৪/৪ ধারকানাথ ঠাকুর হোন কলিকাডা ৭</del> পরিবেশক : জিজাসা । ১এ কলেজ রো ও ১৩৩এ রাসবিহারী এতিনিউ কলিকাজা ভাষর পরিভাগের (কাপেনা) দেওর ভিজ "থোবানর"। ও মানেওয়ানে সিক্তি ভাগে-এর ক্ষলে বালি ভাগা ইরেছে। বিহারের সিক্তি বানের মত উত্তর তাদেশেও একপ্রেণীর আম ক্ষমে বার নাম মাজ'। সেই বাসের ভৈত্তী রভান কাপি, বার ইত্যাদিও দেখার ভত্ত

अध्यानी किंद्य एवं एक्वल अध्यानीएक

পাওয়া যার আমি তা বলিনি। আমি লিখে-ছিলাম : "মিথিলার লোকচিচাবলা আজ মধ্বাশী চিচ হিসাবে অধিক পরিচিত ...
প্রাচীনকাল থেকেই মিথিলা অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে, বিশেষ করে শ্বারভাগা জেলার মধ্বাশীতে ..." ইত্যাদি। পচ-লেথিকার শেষ অনুক্রেপের যাতিকৈ মানতে পারলাম না। ভারতীয় লোক ও হদত-

খিলেগর নানা নিগদান আজ প্থবীর বহু বেশে জনাপ্রমতা লাভ করেছে জাল রুপ্তানির মধ্য দিয়ে বিপানা বিশেলী মুদ্র ও আমরা আর্জন কর্মছ। সত্তরাং জ্যাম মনে করি, দেশীর শিক্ষকলা-নিগদান ছিসাবে মধ্বালী চিতাবলীর বিদেশে সমাণর ও স্বীকৃতি-লাভের গ্রেম্ব বিষয়ে দেশবাসী সকলেরই জানা উচিত।





#### । नवस्तिम ।

প্র গঙ্ধ কালে কেকেন। স্বাদিও তথ্য ক্ষান্ত বিভিন্ন আন্তর

নি বাদও তথ্য আজা বিন্তি আয়ার
কাচে মন্বিভারি, ভার বাইনে শিত্তীর
কোনো মেরের দেখা আমি ভখনো পাইনি
তব্ত এই উক্তিকগানেই চরাচরের তাবং
মেরের সাক্ষাৎ আমি পোরে বাই। এই
রিনির এই চাল খেকেই দ্নিয়ার সব
মোনের হাড়ির খবর মিরে বার আয়ার।
তাদের সহজাত শ্রেম্পিন্ধির সংবাদটাও
অবিদিত থাকে না।

রিনির ছে কাণ্ডে আমি থ, থই,
পাচিছনে, সেই দ্বাদ দেখেও নেজুম্বানীর
ত দানটি কিচ্ছু অবিচলিছ। তার মাথে
কোনো নিকার দেখালা না। আগপানের কেউ কোনো নিকার দেখালা না। আগপানের কেউ কোনো নাকেশ করেছে তা আমি দেখাত পোলাম না। কেদিকে আমার চোখাই ছিল মা আবেশ। পাদাটি আমার কপানে হাত কোনা—হার্, একট্বাদি পা গরম হলেকে নাট। এমন কিছু নার। ঠান্ডা কেশে সানি কানো তেনা।

কার নাজ ?' আহি জিগেলে করি। হাত **বাড়িকেও গটি**কৈ নিতে হয়।

'ওপ্ত শাক্ষাই ধরে টানতে পলাছদ আমাকে?'

'ওব কেন, ছোমার নিজের নাক দেই?'
ভাচে: আছে । নক আমি ছুপ খেরে
বাই। নিজের নাক কান ধার থারোথা
টানটোনি করতে বাব কোন আমি ভেরে পাই
না। ভাষাজ্বা, বাাপারটা পর্যপ্তর বৈশেও
বোধ হয় না আমার। নিজের কান কিম্মার
থী নাকই হোলো—টেমে কি কেউ কথনো
আরাম পার?

'কি করে নাক টায়তে হর জানো না ব্যিথ?' প্রশা**ধারিয়ার হাড়** জিলি লাক ধারুবার করে দেখান—'এছনি করে টাকতে হলা

'ব্ৰেছি। আপনি নাক অড়েটে ৰজাজন।'

🐪 ওার আন্কেরণের প্রয়াস পাই কিন্তু নাক

kana katang mengangan pengangan pengangan pengangan pengangan pengangan pengangan pengangan pengangan penganga

আনার আকে সাঞ্চা দের সাং—'আড়া বাজে না বে, কী করম?' সিম্পার হবে কই— নিশ্যাসই কেলতে পারতি না, আড়ব কি করে?'

নিদ্যাল মিট্ড পারছ মা, বলছ কী হয়?' ডিমি বিশ্বিত হন—'বেটেড আছো কী করে ৮'



अथव शहरक शासनः॥। औरहेड् शरण्य रकामाह साहानः॥

ছ করে। আমি জন্মই—কাক বেছো আছার, স্থিতি বোঝাই। মুখ বিবে তাই নিতে হছে নিখবাস—বাধা বনেই। হাওরা থাছি একরক্ম—বলতে পারেন!

থেম ধরতে পারলায়। ঐটেই হছে
তোষার বাাররায়। ওই হাঁ করে থাকাটা।
মুখ বুজে থাকতে হর সব সময়—বুজেটা।
মুখ হচ্ছে থাবার জন্মে—খাবার খাভিরেই
শুষু যা ঐ হাঁ করবে, তা ছাড়া মন্ন। (তার
কথার বাধা দিরে বলার ইচ্ছে হরেছিল বহুং
খানা আবার মুখ বুজেও খোতে হর মশাহা।
কিংকু গ্রেজন না হলেও লোকটা
লাল্নখানীয় তার বেল ব্যারণাভাবি তাই
কোনো উচ্চবতা করি না।) মুভ কঠেও তিনি

ক্ষা--'আর নিশ্বাল প্রশাবের ক্ষােন রক্তের। নাক--বিবাতার বাকশার। নিশকাই কলে তার প্রকৃতিই কর, ভার অন্যাে ক্ষালে অস্থে পঞ্জে হবে বই কি।'

আনি কোনো জ্বাভ বিই না; চুপ করে থাকি। সর্বিত্ত জনাই নাঞ্চলোলা না নাঞ্চলোলা হেতুই এই সর্বি—বোজা আনন্দ্র পক্তে সহজ হয় না।

ভিনি কিত কোঝাই করে কান-নাক দিয়ে নিশ্বাস মিলে হয় কী জানো? বাভাসটা নাকের গোড়ার শেকস্মিক বিশিল্পর ভেতর দিয়ে বাবার কালে পরিপোধিত হয়ে কাংসে গিয়ে পেশিছর—ব্রেপতে বাবার জন্যে একটা গরমণ্ড হরে বার আবার। কিল্ডু হাঁ করে মিলে, বিশেষ করে এই পতিকালটার, বাতাস গরম হড়ে পার না ত, সোজাস,জি बहुक शिरक टमप्थात-मधामिक केल्का मार्शित रम्हा करन अहे जीन'। लाह करन अरे माक বোজা। তন্দরলৈ ঐ হাঁ করে থাকাটাং প্রতিফালে ফের জাবার ব্যক্ত এই ঠা-জা লাগাটা—ভার ফলে বুকে ক্লেকা কমা হওরা, তাই আবাৰ নাকে এসে জমাট বাঁধা, তসঃ ফল ভোমার নাক বোঝাই, তার দর্শ তেমোর ঐ হাঁ করে থাকা, পরিণামে ফের আবার ঠাণ্ডা লাগা—ফের আবার----সর্বি गांक रहाबाहे, ही कात बाक, जात करन ্জর- ' ভিনি হাঁকড়ে বান এক নাগড়ে।-গ্ৰুৱ আহার ঐ সদি লগো...আহার ফের...\* বারন্দরে স্বিরি কেরেববাজির তিনি ফিরিনিত গান।

'ফলত এই পাকচক বা পাপচক—ক আপনি বলতে চাইছেন! আমি ব্ৰুতে পেৱেছি।'

ভার এই কল্পেক্স সেনটেনস, বা লোটছাটি আলাল ভেল পর্যাত গড়াতে পারত, এক কথাল সেনে দিরে তাঁব সেই ভেল সেনটেনলের হাত খেকে জরাছতি পাই। সেই বাকচাজর বাহে ভেল করে বেবাতে পারি।

'বাক, যা হবার হাতে গোছে। এখন ওবাৰ খোভ হবে, যাতে আর ন্যু বাড়তে পারে।

কোনা, ছুনি জানার স্থেন এবো। জেনার জালারখানাটা কোথার জানো না বোধ হয়। কোথিরে লিছি আমি। ডার্কবাব্রেক রোণের আপার থকে বলবে। লীমটার সব ব্যাধার অব্য নির্ জাসতে পারবে তো? মিকটার উন্নবলেট বা উনি দেন। আনলোই হবে না। নিরম্মত বাওরাতে হবে। ন্যাসাল ডুগোর ক্রম কিছু পাওয়া বার কি না খোঁল কোরো, ভাই এ-মাকে এক ফোটা ও-মাকে এক ফোটা দিলে এক্সনি সাফ হরে বার নাক। শ্রবিরো সেটা ভারারবাবকে, কেমন?'

নম্ম খোকাতির মত তাঁর কথার সার দিরে রিনি তাঁর সংগা বায়-বায় এমন সময় জেলের সদর খেকে চলংকারের আওরাজ একো। স্ব এলোমেলো হয়ে গোল সেই আওরাজে। রিনির চঙ দেকে হাঁ হলেছিলার, ডার
পরে এতকণ থতে জালেলিকের মাথে
বাতাসের নাসিক শহরে গাজিবিবির প্রতির্বা কাহিনী শ্নেছিলার হাঁ করে, কিম্টু সদলের এই চঙ্গুডোনি পোনার পর্যালকে হল আরার ওই হাঁ করে থাকাটা হিনিক ৮৬ সেথে নর্যা ঠিক, বা এই নাসিক অবরেধের পর্যা হাওরা থাওরার হেত্ও না, আসলে স্কুল বেলাকার



शास्त्रात्मद श्रामात्स्य ।

কারণ নিকের গর্ভগ্রেও ঐ খণ্টার প্রতিবাদি পাণ্যা সৈকা।

রিনিকে তেকে বলদান, বাজিন বর্থন, লোহার পেটগলোক নিরে বা। বহুখ নিরে ফেরার পথে তথন তোর-আনার খাবারটাও নিরে আসবি ঐ সংগা।

'জারের ওপর জৈলের খাবার খাবে ও?' রিনি ও'কে শ্রোর।

'এখনে সাবু বালি' কোখার পাবে। ঐ লপ্সিই খেতে হবে বাবা হরে। প্যাখো, বাল পাউর্টি-ট্টি পাও কিছু—খোঁল নিরো হাসপাতালে।'

'তাতো আনবিই' আমি বলে দিই ঃ বিলতু ঐ সংশ্ব বিচ্ছিটাও ডাই আমার। বিচ্ছি দিয়ে আমি পাটিব্রটি বাবো।'

তে,মার বালি বাই বাই। বাওরা রাড়া আর কিছু গেখোনি তো! বিনি বলে—তার কথার ভেতর জোনের পুত্র কথার কিছু কি উচা প্রকেই ব্যুক্তিন রূপাই, আমার দালাটি বিদ্যালাগর মলারের আদলা একটি স্বোধ বালক—বাহা পার ভাষাই থার। ভার ওপর বাহা থাওরা এর উচিত নর পেলে পরে ভাষাও ছাড়ে না।

ভন্নতাক তার কবাব শনে হাসেন।— তাই বটে! জেজের লগসিকে বলছে কিনা থিচুড়ি: অথান্যও ওর কাছে খাদ্য।'

না না! পাঁটৰ চি পাই আর না পাই —থিচুড়ি আমার চাই। চাই-ই চাই।

আছে। আছা! ভাই হবে গো!' মাথা ছেলিয়ে হেসে চলে যায় সে।

রিনি হাবার পর আমি ভাবনার পড়লাম আবার। ফিরতে এত দেরি হচ্ছে কেন ওর? জেলের গেট আর আপিস তো সামনেই, ডিসপেনসারিটা আর কন্দ্রে হবে? এই-ট্রুন তো পথ! সামান্য ওহ্ধপথা নিরে ফিরে আসতে এত দেরি হয়?

प्रायम्बर धर्भारत भएन ना एका?

বাবের পথে ভাবার কিছু ছিল না।
দাদ্জনোচিত দারিছ নিরে জাদরেল
গোছের যে কজনা দাদা জেলের মধ্যেকার
ছেলেদের ওপর অবাচিত মোড়লী করতেন
তালের একজনার সপোই গেছে সে। কাজেই
মাঝখানে পড়ে হামলা করার সাহস হবে না
দোকনের।

ীকন্তু সেখান থেকে একা ফেরার পথে রেহাই কোঞ্চার তার? পাকড়াবেই তাকে সে—যে করেই হোক। নির্ঘাত।

সকাল থেকেই ওর রিনিদির ভাই রিনট্রের জন্যে ও বে বাইরে ওৎ পেতে ছিল সেকথা আমি হলপ ক্রেট বলতে পারি। কিন্তু অভাবিত এক দাদার সাথে ওকে বেরতে দেখে আদ বাড়িরে গা-পড়া হরে তথন না এলেও তাদের পিছা পিছা ফলো করেছে সে নিশ্চর। (ছেলেদের কোনো মেরে বা মনের রড আউকে এই ফলো করে যাওরার রহসর আয়ার কজানা নর, কলকাতার



वाहे करता कर्ना वाक्सीत तरका जीतात जनाना मह

পথে আমিও কিছু কয় বাইনি-বাদিও কলোদর আমার ভালো কচি কলাই!) কিছু দেবেনের বরাতে জনা রকম কলার জুইতে পারে। কী স্পার তার চেহারা! জমন ফলোরার পেলে কোন অর্থী নারিকাই না ফিরে ভাকাবে, থমকে বাদ্ধাবে ওর জনো? আঙ্গুলের পশ্ল থেকে আঙ্গুলের অভার্থনা নিয়ে তৈরি থাকবে না?

আর, বনি থমকি থেমে বাও পথ মাৰে/ আমি চমকি চলে বাব আন কাজে/—বলে সতে পঞ্জার পাটেই নর সে! ক্রীব্যাব্রর নারকের ন্যায় ক্ষমন সম্পাদাত্র নর কালো।

আরু কী খেলোরাড় ছেলে সে, টের গৈরেছি প্রথম রারেই। তাকের ওপর কাঁকে পেরে বা কাউল খেলাছিল না। তার শটের চ্যেটে পদাহত বলের রতন বিকাডের খেকে প্রার পাস জাউট হরে বাই আরু কি। পড়তে পড়তে কোনোরড়ে জাপনাকে রামলোছ।

জামার জারখার অসহার বিনিকে আজ বিদি পার সে। অফসাইত থেকেই ওকে কনার করবে। অরু সেই পারার এই আয়াকেও কোনঠাসা করবে নিবার। বিনিকে নিয়ে একটা গোলা সা বাধিরে ছাড়বে না সে।

পিচুড়ি পঠিয়াট মিকচারের লিকি ভাতে হাসতে ভাসতে কিরল যিমি।

'७२' रामा गठिमात्र । इसि वाक्राय कांत्र-'क कार्यमात नेद्वीवनात्र ना !'

'এই জগাঁকুজিক জন্ম এক ভাৰনা ' লে কোটা জানান নামন প্রথম-দাও, ধরো, বাও। এখন মহিনা ভোশ

িজ্জির জনো ভারতিবার বুলি। হা কণাল। জানতার যে মেরেরা বেল বুকার হয়। কিন্তু ভূষ্ট দেখাত ভার জনাবাই।

কী ভাহলে ভাৰছিলে এত শুনি ?'
ভাৰছিলাৰ বে দেকেটো ভোকে
অফনাইতে পেরে মেখান থেকে পানিরে
ক্যারি করে কোখার নিরে গিরে কেলেছে কে
জানে! সেভীর করোরাতে'-এর খেলোয়াড়
সে, বলছিল আমার। যা ভাবনা হজিল

## প্রচার নয়-সত্য বিজ্ঞপ্তি

व्यायात्र ना !

ন্যাধান্ল্যে নিন্দলিখিত মিলের মাল এখানে দেখন ও জয় কর্নঃ—

ৰিনির শার্টিং, স্ফাটিং, টেরিকটন; বন্দে ভাইং-এর সমস্ত শার্টিং, স্ফাটিং; মন্ধতনাল প্রশে, লালভাই গ্রন্থের সমস্ত কাপড়, পি টি এম এলপার শার্টিং, স্ফাটিং, গোরালিরর স্ফাটিং, হার্ভে ও থাকারলে ইত্যাদি। রেডিমেড পোলাক, গোঞ্জা ইত্যাদির প্রচুর স্টক

## रिनार्भ थिय

৪ সর্বপ্রকার পোশাক তৈয়ারী করি ৪

১৮৭, বিবেকানন্দ রোড, মানিকতলা বাজার,, কলিকাতা—৬ কোন ঃ ৩৫-২০৪৫ रक्तरमा काथात ? सम्बद्धे हैं राजाम मा कारका रंग धारे हेन्द्रामादका हैन्यरगाँ कारका सम्बद्धाः निरंद्र काम सम्मनदान विद्याद्व कारका है

শ্বিক জাহতো আহা, ভাই মেন হর। ইয়ার ইংশ ক্লাচন্দন গড়ক। কোনো দেবীর নন্দের নাদ ভার একটা হিলে হবে বার, বনের বত মেরে নিয়ে বর বেংধে স্থানে ব্যক্ষা করে তার চেরে ভাবো আ ক্ষিত্র হয় না। ভারও, আমারও।

ছা আমার জনা ছোমার এত ভারনা কিনের গোঁ!

্তাবনা নেই? জুই বলিস কাঁর। জুই ই তো আছার এক্ষাত্ত ভাব আর একটি-মাত্ত ভাবনা।

ভাব হতে পারি, কিন্তু জাবনা নর।

বোদের করা কেউ করে কাক্সনা বিদে আর কাদান ? কাদ্দন করে ইউনে এর সংগ্যা? সে তো গরের ক্ষমেটি পরের বাছি বাবে, পর হয়ে করে—একাদিল বা এই দরা তার কন্যে কেউ ভাবে নাজি? প্রার ক্ষমেট জন্মেছে দে—পরই ক্ষেট এক ক্ষমার আহায় সে ভাবনাম্যুত করতে ভার্ট

ভা, মানি সে কথা। মন্ত্রীর লেটের বোন হলে তাই হর বটে, কিন্টু পেটের না হয়ে প্রাণের যোন হর হলি? তার জানো প্রাণ আইট ই করে না? বখন পর হবে, যখন হবে তখন, কিন্টু তার আলে প্রতি সে তো আর পর নর—পরিট বটে প্রাণের বোন, ব্যালি কি না, প্রাণের মতই—প্রাণ যখন যাবে তখন যাবে, কিন্টু তার আলে যথন যাবে তখন যাবে, কিন্টু তার আলে মবনি যতক্ষণ শ্যাস ওতক্ষণ অলা!

আমার আশা রাখা কি আশায় থাকা তে। উচিত নয় তোমার'—সৈ কয়—তুমি অমায় কোনোদিন বোনের চোপে দেখতে পারবে না দেখছি। ঠিক ঠিক বোনের মতন ভারতে পারবে না।' তাকে বেশ ভারিত দেখা যয়। —'এমন কি, বন্ধ্র মত ভারতে পারবেও বচিতায়।'

প্রেন আর বংশ্র মধ্যে তথ্যতেটা ক**ি?** কোনো তরতম্য আছে কিছু?'

ক্রেই : সব ভালোবাসাই কি এক নাকি ধ

আক নথ? একত রক্ষের তো স্ব।
আমার তে তাই মনে হয়। ধ্যেন কি ন
মায়ের প্রতি টন তেনাই ওই ছেলেফ্যের
ধপর, ধ্যেন কথ্যর জনে মন কিন বনর
জনাও তেনাটাই। মন কেমন করে খোক
আদর করা প্যাণত- দবই তো প্রায় এক
ধারার এর ভেতর তবতমটা কোপাত?
কৈবল ওই বউষের বেলাতেই যা একট্য ইতর্রবিশেষ। সেই ইতর্বম প্রাটা বাদ দিলে
তো একই প্রাণ ভাই--একই মহোৎদ্যর
স্ব।...এমন কি, এই জ্যাবানকেও আদ একাশত আপনার করে প্রেও চাই, কাশতভাবে ভজনা করি যদি...।

কথ্য হচ্ছে দাদ্য বৈ নের সম্পর্কা নিয়ে, তার এখা এই সব গছার তারু আসাছ কোথা থেকে ৫ আমি বলি কি, বলছিলাম বে— দাদ্যর অধিকারের সামানটো কোনখানে ই ভূমি তা জানোনা ঠিক। দাদ্যর দৌড় ক্ষার ?

'আমি কী জানি তার! আমার কি
নিজের বোন আছে বৈ জানব। অমার তো
পরের বেন সব—পরির মত হলেও তরা
বোনের মতন—প্রের মাঠ ফোন আরে।
মব্জ, পরের বোন তেমীন আরো মধ্যে,
আরো গভার, আরো মায়ন্ম—সেই
বেনাশতরালে কতো কী রহস্য অরো—
কতো না আলো আধারি— তার কিছু জানি,
কিছু জানিনে!

'এ তে৷ গেল তোমার কাবাকথা, আমান্ত্র কথার ঠিক জবাব হোলো না তোল 'মোলার দৌড় জানি মসজিদ প্রাশ্ত

মাথা ঠাণ্ডা রাখার কাজে "মহাভূঙ্গরাজ" অদ্বিতীয়। ত্রপুদ্দ মহাভূসরাজ মাথার তেল বিশুদ্ধ আয়ুৰ্বেদমতে ক্যালকাটা কেমিক্যালের আধুনিক কারখানায় তৈরি। **উইলে** সাথার তেলে আছে ভৃঙ্গরাজ পাতার রস, তিল তেল এবং আরো ১২টি গাছগাছড়ার নিৰ্যাস। এ-সমস্তই মাথা ঠাণ্ডা রাখে। চুল আরো সজীব করে।

বিশুক আৰুবেদমতে তৈরি **টুইলে** সুগন্ধি মহাভুফরাজ মাধার তেল



কিন্তু সাধার বেড়ি কৃত্তে সার আমি কী বলবঃ সিনিয়াই জাকেনা মুই-ই-কলাৰ লোক

লাকার বৌড় নেম্বর বিরে বা হওয়া প্রতি (বিত্তিক কে বছর বা হর জীত্তার ভার হোনের ওপার জীত্তার) ভার পার আর না ব

'বললেই হোলোঁ।' আনী কেলি করে উঠিঃ 'ভার পর আমার বাধারাইটটা চলে যাবে বাঝি? গেলেই হোলো?'

পাবে না? জোমার কি আমার নিজের দাদাদেরই কি—আমার ওপর ৬ই বাধরাইটট্কুই তো খালিঃ তার পরে বিরের পর আমার কপিরাইট অন্য লোকের হরে গোল না? বার কপিরাইট তারই অধিকার তথন ।...কপিরাইটের মানে জানো?

'কেন জানব না? সর্বসত্ত সংরক্ষিত। সে তে: শুধু বইয়ের বেলাতেই রে।'

বেউরের বেলাতেও তাই। বার সেই র ইট আছে, বইরের মত, বউরেরও মান্তুণের প্রকাশের ফল্রম্থ করার তারই অধিকার। সে যেমন থান্দি ছাপাবে, বাধাবে, যেমন করে ইচ্ছে তার শোকেসে সাজিয়ে রাখবে। অন্য কারো কিছাটি বলা কওয়ার নেই।

না থাকে নাই থাকলো। সংসিত্ত চাইছে কে! আমসত আমার থাকলেই চের। মিণ্টি জিনিস পেলেই খ্যা—চাইলেই হেন আমি তা পাই—তাই হলেও হোলো। নিজের বোনকে আদর করার সেই আমার বার্থ-রাইট আমি ছাড্চিনে ভাই!

প্তা অবশ্যি থাকবে তোমার। বছরে দ্র দিন মার ভাইটেটির পিনটিতে আর আমার জন্মদিনে। আমার আর সব ভাইরের সপো তোমারও বাঁধা বরান্দ।—হাাঁ, আরেক দিনও হতে পারে, তোমার জন্মতিথিতে। ভালো কথা, তে মার জন্মদিনটা করে গো?'

জানিনে। আমার দীর্ঘ নিশ্বাস পড়ে

—াএবার আমি জন্মোঁছ কোখায়, জন্মালাম
কবে। সতি। বলতে আমি জন্মাইনি
এখনো। এ জন্মে আর জন্মলাভ হল না
আমার।

এমনকি আমি যথাথহি জীবিত কি না আমার সদেহ হয় মাঝে মাঝে।

'তবে আর কী হবে!' নিশ্বাস ফ্যালে রিনিও—'তা হলে আরেক দিন হত আবার! কিল্ট জলম দিন না থাকলে আর...'

মৃত্যু দিনটা আছে ঠিকই। সেই দিনটি পেছোনোর জন্য যমের দ্রারে কটা দিতে ভাইকেটার ভাইকেটার তোদের ব্যঞ্জি যেতেই হবে আমার।

**ভা ছাড়া যাবে না আর?**'

সরোজ রাজের কেগেংকারিরাস নাটক গোক্ররগাড়ির হেড়লাইট ১ নারী, ০.৬১ : নবরণৰ কুর্মীর ।

লোকনাই জানার মনে গাঁথা মনেতে, আনার মান্তার জানার দিন পর্যকর বাব, পুই বিশিক্তার আন । বুব জানো হর বাঁগ তোর রাশনালন জার আনার মুজ্ঞানিল, একাননেই জানো জার কেনে জানো বুকি জার হয় না। আয়ার দের আকরাটা খেনে তলে কেনে পারি বেল। বেল ব্যক্তাটা খেনে তলে বাই শেষটার।

-

```
প্ৰবৃদ্ধ, ধৰ্ম', ইতিহাস ॥
```

সাইস্রাস-পূর্ব থাকারিকস ৷ ১০০০০ ৷ প্রক্রমধন ভট্টাচার্ব বাছলাদেশ ৷৷ ১৮০০ ৷৷ অমিডাভ গুরুত্ত নাটক ও নাট্ট-আন্দোলন ৷৷ ১০০০০ ৷৷ গল্পাপদ বস্

প্ৰবাভনার ভাষা আন্দোলন

ও তথকালীন রাজনীতি ৪ ১৪-০০ ৪ বদর্শদীন উমর জামি নেডাভাট-ে দেখোঁল ৪ ১৫-০০ ৪ নারারণ সান্যাল

নেডালী রহস্য সম্ভাবে 🛭 ১০০০০ 🗓 নারারণ সান্যাল

জাপান থেকে ফিরে ॥ ১২-০০ ॥ নারারণ সান্যাল

সিক্স ॥ ১০ ০০ ॥ বীরেন্দ্রনাথ সরকার

ফেতোকফি ॥ ১০-০০ ॥ সৌরীন সেন

नाउँक ६ नाजे-खाल्नाजन ॥ ১০-০০ ॥ शशालम वस्

ৰালভিয়া ॥ ১২-০০ ॥ সৌরীন সেন

মানদ'ত ছেভে বাজদ'ত।। ৪০০০ ।। তপনমোহন চটোপাধ্যার

ভিয়েতনাম n ১২·০০ । উইলফ্রেড বার্চেট

নাংসী-নার্থ হিটলার ॥ ৯٠০০ ॥ তীর্থংকর গর্প্ত

म्राजानिनौ ६ म्राजिकोक ॥ ১.०० ॥ जोतीन जिम

শাহিত। সভাল ॥ ১২·০০ ॥ ড: অর্ণকুমার মুংখালাধার

বংক্তি e বাহিতা । ৬·০০ ॥ অসিতকুমার ভট্টাচার

र्गनी त्वनाव तम्ब-तम्छन ॥ ১०.०० ॥ मृथीतकुमात् मित

চন্দ্ৰিল প্ৰগণাৰ মন্দিৰ ॥ ৬০০০ ॥ অসীম মুখোপাধ্যার

রামায়ণের সারভাবলী ॥ ১৬٠০০ ॥ সংখ্যার ভট্টাচার্য

জালিয়ান ওয়ালাবাণ ॥ ৭٠০০ ॥ নির্মালচন্দ্র গঙ্গোপাধার

#### জীবনী ও স্মৃতিকথা 🏾

विमानागव ॥ ১৮.०० ॥ ठ-छीठतन वरन्मानावास

कामरकः गरम ॥ >२·०० ॥ मिलीशक्यात भूरथाशासास

জীবনের পাঁচালীকার বিভূতিভূষণ ৷৷ ১২-০০ ৷৷ ডঃ ভারকনাথ ছোব

উন্তে বন্ধ (১ম খণ্ড) ॥ ৬-৫০ ॥ অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রেপ্ত

জৈন্দেইর মড় ॥ ১২·০০ ॥ অচিন্তাকুমার সেনগর্প্ত

প্রাণকুমারের ক্মাভিচারণ ॥ ১৪-০০ ॥ প্রমোদকুমার চট্টোপাখ্যার

জাতিভারের ৷শালপলোক ৷৷ ৬·০০ ৷৷ পণ্ডবয়ী

#### উপন্যাস 🏻

গ্ৰহ্মাজ 🏗 ৮০০ 🐧 বনফুল

্লভাই ॥ '৭-০০ ॥ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দরী

**थ्डे हामा ॥ ७:०० ॥ विश्वन क**त

লোপাম,রা ॥ ১০·০০ ॥ নির্মালচন্দ্র মৈর শিক্ষানদীপারে ॥ ৬·০০ ॥ দীপ্তি রিপাঠী

ৰাদশাসিভিগভ ॥ ১০-০০ ॥ শীডাংশ,বিকাশ সেনগঞ্ভ

जिन म्हाडी वड़ II V-00 II क्रीनिक

আনাৰদ্ৰী খেকে আলা ॥ ১৮-০০ ॥ শ্ৰীপারাবভ

ৰাহাৰ,র লাছ ॥ ৮٠০০ ॥ শ্রীপারাবভ

#### विविध ॥

্শভণ্ডশ ॥ ২০-০০ ॥ অচিন্ডাকুমার সেনগাংত

মন মধ্যক।। ৮.০০ ॥ নিম্লিচন্দ্র গলোপাধার

জ্য নেই জ্গন্ধ। ৪০৫০ । অচিন্তাকুমার সেনগন্তে জডিবা প্রশাবল (১৯) । ১৮০০ । অচিন্তাকুমার সেনগন্তে

ক্লোভিৰে মেয়েদের ভাগা ॥ ৬·০০ ॥ গ্রীভাস্কর

का न न वा हा अ का न न : १৯/১दि, महाका शाकी ताए किन-४



### কালো টাকা সাদা করার উপার প্রসঞ্জে ওরানচু কমিটি

শীত শ্রীৎমানচুর সভাপতিছে প্রতাদ কর তদশত কমিটির চড়োশত প্রতিবেদন সংসদে পেশ করা হরেছে। গত ডিসেম্বর মাসের শেষে কমিটি একটি অলতবাতী প্রতিবেদন পেশ করেছিলেন; চ্ডোলত প্রতি-বেদনে কমিটির বছর। বিষয় আরও সম্পশ্চ হরেছে। কার্জাে টাকার পরিমাণ কেন বাড়াছে, এবং কিভাবে কারোে টাকার কার্লিমা দ্বে করা যায় সে সম্পত্তি ওয়ানচু কমিটির সমীক্ষা ও সংপারিশগ্রি প্রেরেপ্রি গ্রহণ-যোগা না হলেও বিশেষভাবে বিবেচা।

প্রতাক্ষ কর তদনত কমিটি হিসাব করে সম্পোছন ১৯৬৮-৬৯ সালে ১৪০০ কোট টাকার আয়ের উপর কর ফাঁকি গিয়েছে। এই ভাগেয়ৰ এক-শুভীয়াংশ হল আনক্ষ এবং হার পরিমাণ ৪৭০ কোটি টাকা-সরকার এই প্রিয়াণ ব্যাহ্রণৰ আয়ক্তের কোনত আদায় कतरह शाहरतीम । कभिनित भार ३,७,७४-७,5 माला काला जीवात क्रमानम या कारणहरू প্রিয়াণ হয়েছে প্রায় সাতে হালার কোটি টকার। ভবে কমিটির মতে এটি সংগ্রা-ভাবে অন্মানের উপর ভিতিশলি। উপয**্ত** তথ্য না থাকায় কমিটির সদস্যাদের মাগ্র এই অনামান নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। শ্রী ডি কে বন্ধানকীর মনে করেন, কালো টাকার কাৰবাৰ আৰও বেশী প<sup>্</sup>বহালে ইকেন ক্মিটির প্রতিবেদন অন্যোলী ১৯৬৫-৬৬ সংল কালে টাকার পরিমাণ ছিল ১৯১৫ কোটি টাকা: শ্রীবিশ্বমেকারের মতে, সে বছর কালো টাকার পরিমাণ ছিল প্রায় ২০৫০ •र**क**िंगे ग्रेकित।

কিভাবে কালে টাকার স্থিটি হয়? এ বিষ্ঠাত ক্রিটির বছর হল : গোপন বাবসায়ে কোন্দেন মেনের ও বিজ্ঞাস সংঘটার হোরা-চালান, কোটা ও লাইদেশন তথ্য রাজনৈতিক मनग्रीसह एकदिएस छौना अन्य धदर বেনামীতে স্মূপতি কেনার জন্ম ব্যাপকভাবে कारमा होकाव यात्रशत हलाइ। दिवाई, সামাজিক উংসব ইডালিতে কুংসিতভাবে টাকার গ্রহম দেখানোর স্থসাঙ্ভ কালে। টাকা दादशात इतकः। कात्मा जेका मुन्ति इत्यात প্রধান করেশ হলা, আয়করে অভানত উ'চু কারে কর ধার্য কলার আইন। সারচার্ক সমেত আফকারের স্বৈচিত হার হল ৯৭-৭৫ শতা শা এটা খাবই প্ৰভাবিক, সাধাৰণ মনাখো নৈডিক ম্লেগেলং এখনও এমন পথায়ে অংদনি যে এত উচু হারে প্রকৃত আয়ের উপর স্বাস্থ্য কর দেবেন। সরকারের আন্তব্য বিভাগ প্রক্র ছেট্থাটো বর্গবের । य एकर भ्रम मकारीतित अम्मसाद विवाह करा হয় হে, আয়কর বিভাগ বর্তমানে সাধারণ



মান্যের কাছে তীতির কারণ হরে
দাঁড়িরছে। ভারতের অধিবাসীনৈর কর
প্রদান করার কমতা খ্রই ক্ম; কিন্তু
ভারতে আয়করের সর্বোচ্চ হার বিশেবর বহর্
ধনী নেশের চোর বেশি। আমাদের অর্থানিতিক বারদ্যায় প্রয়োজনীয় জিনিসের
ঘারতি রয়ে গোলে এবং এজনা কর্মেটা ও
লাইসেন্স কর্ম্যায় যথেন্ট কালো টাকার
কারবার চলে। দ্রেণীতিপ্রায়ন ব্যবস্থার
সংখাও আয়ানের স্বেশ ক্ম নয়্ত্রালা
টাকার প্রিমান বেড়ে য্যের কারণ হিসাবে
দ্রেণীতিপ্রায়ন বারসায় থ্রেই গ্রেছ্প্শা।

केंद्र होर्ड विक्रय-कर अवश् नीजिरवारमा अर्जोड-७ करका ग्रेकार क्या गाती।

MESSES SERVICE CONTROL OF THE

क्य क्लिक यम्भ कदाव करा अवासक् क्रीमं हे चाइकद बाक्यात क्राक्टि गर्रा-পূর্ব পরিবর্ভনের কথা বলেছেন। ক্ষিটির মতে মধ্য ও নিশ্ন আয়ের উপর করের হার ক্যানো দৰকার। সারচার সংঘত আরকরের সবেক্তি হার ৭৫ শৃতাংশ পর্যত ক্ষিয়ে আনা উচিত। সমগ্র দেশে আরকর আদারের পৰ্মতি এবং আয়কৰ প্ৰদানের আৰ্থিক ব্যৱ **এक ध्रुतान्य इन्द्रम् वाष्ट्रनीय वर्तन क्रांबर्धि घरन** করেন। ১৫ হাজার টাকা আরের উপর সারচ জ' বসানো উচিত। ক্মিটি মনে কলেন যে, করদাতারা দ্বতঃপ্রবাস্ত হরে গোপুন আর প্রকাশ করবে এ ধারণা করা ব্যক্তিসংগত নয়। কমিটির মতে, আয়করের প্রশাসন বিভাগকে আরকর ফাঁকি কর করার জন্য আরও সতর্ক থাকতে হবে: কোটা, ফাইসেস্স পার্রমিট বাবস্থার যে চোরা-কারবার চলছে তা বন্ধ করার জনা এই বাবস্থাগালির र्राटेक गुलायन कता मतकात। याता आहकत ফাঁকি দেন ভাঁদের শাসিত দেওয়ার সমরে ফরিমানার পরিমাণ নিদিন্ট হওয়া উচিত করটা আয়কর ফাঁকি দেওয়ার চেন্টা হক্তে তার উপর সম্পূর্ণ আয়ের উপর নয়। যার আয়কর ফাঁকি সম্পর্কে গোপন তথ্যদি

## দীনেন্দুকুমার রায়ের

রবার্ট রেক সিরিজের দর্রত্ত কাহিনী এক এক দস্যার সমগ্র দঃসাহসিক কাহিনী একরে

মরণ ফাদ	₹.৫0		কালো বিভাল	₹.60
গ্ৰেষাতক	2.60		मृत्ये प्रव	9.00
बाकदमादी	0.00		ৰীপান্তরের আসামী	0.00
भका नःकष्ठे	0.00		কলির ভীমের কাণ্ড	8.00
घीरनव एक	8 40		रभाउमीनदस्य सीवा	4.40
শয়তান	0.00		मग्रा द्यादसम्मा	<b>৬</b> ∙৫0
म्द्रस्य मन्द्रा	9-00	1	ডাকার সাচিরা	9.00
কালেকাটা পাৰ্বনিশাৰ্স ১৪, ব্যানাথ মন্ত্ৰমন্ত্ৰ প্ৰীট, কলিকাতা—১				

(সি ৪১০২)

দাদ, একজিমার
মত চুলকানি, ত্রণ বা
অন্ত কোনও চর্মরোগে
ভূগাহেন?
আজই
বিক্সোডোর্ম বাবহার করুন

সংগ্রহ করেন তাঁদের আথিক প্রেক্তার দেওছার ব্যবস্থা বজার রাখা উচিত বলে করিটি মনে করেন। কমিটি কালো টাকা ক্ষান্তেন করারি ও আটক করার ক্ষান্ত আরও আপক কমতা বাংকের সংস্থানিক করেনে। কর ফাঁকি ক্ষিত্রেই হলে পরিচিত এমন কারও কোন আন্টোনে মুখ্যী ও সংক্ষারী অফিসারেল ক্ষেত্রিক লা দেন ক্ষিটি এই সংপারিণ করে-ছেনা।

ক্লাকনৈতিক দলগুলিকে চাঁলা দান করা
ক্লাক্ট্রনিতিক দলগুলিকে চাঁলা দান করা
ক্লাক্ট্রনিতিক দলগুলিক করেছেন সে
ক্লাক্ট্রনিতিক দলকে যে আর্থিক
ক্লাছারা দেওরার ব্যক্থা আছে ভারতে তা
চালা, করার জনা ক্মিটি অভিমত প্রকাশ
ক্রেছেন। ক্লিক্ট্রনিতিক দলের
ক্লাক্ট্রনিতিক ভারতের পক্লে এই ব্যবস্থা

গ্রহণ করা সমীচীন হবে না। কমিটির স্পারিশ অন্বামী করেকটি নির্দুল্যমূলক ব্যবস্থার অধীনে রাজনৈতিক দলগ্লিকে করণাতাদের চালা প্রদান আরকর ধার্যের ক্ষেত্রে যোট আর থেকে বাদ দেওরা বেতে পারে; অবস্য একেত্রে দল হাজার টাকার সম্প্রিক সীমা বোধে দেওরা উচিত। তা ছাজা রাজনৈতিক দলগ্লিকেও দ্নীতিমত্ত করা দরকার। কমিটির সদলা প্রতিপ সিপ্রি রাজনৈতিক দলগ্লিকেও দ্নীতিমত্ত করা দরকার। কমিটির সদলা প্রতিপ সিপ্রি রাজনৈতিক দলগ্লিকে চালা দেওরা দেওরা আরকর-বহিত্তি করার তীর বির্মেধিতা করেকেন।

ওয়নকু কমিটির একটি উল্লেখযোগ্য সপোরিশ হল জাতীয় উন্নয়ন তহ বল খোলা। এই ভহবিলের টাকা উন্নয়নমলক প্রকল্পে থরত করা হবে। কুড়ি হাজার টাকা অথবা মোট আয়ের দশ শতাংশের মধ্যে ষেটা কম, সেই পরিমাণ টাকা এই তহবিলে ধে কোন করদাতে রাখতে পারবেন। এই ভহাবিলে প্রদন্ত টাকা সাত ক্ষাবের জনা জনা থাকবে এবং তার উপর সাড়ে চার শতাংশ স্দে দেওর হবে; এই টাকার একটি অংশ সায়করে ও প্রারক্তরে থাকবে। ক্ষাবিটির আরেকটি স্পারিশ হল, বই কেনার ক্ষেত্রে ৫০০ টাকা কর ধারের বোগা অরু থেকে বাল ক্ষেত্রা; বাদের নাটরকাড়ি আছে ভাবৈর বাভারাতের বরচ মানিক ২০০ টাকা কের-মানুর রাখারেও প্রস্তান করা হরেছে।

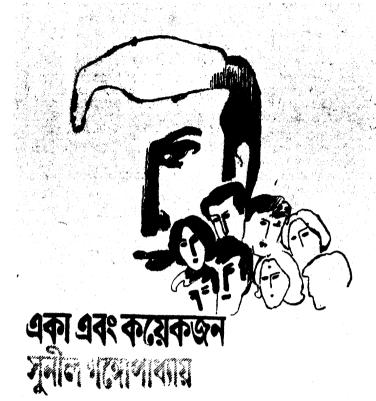
ক্ষমিট মনে করেন, ফুবিক্ষেত্র সৃষ্ট আরের উপর এফনভাবে কর ধার্ম করা উচিত যেন অন্যান্য আরের উপর আরেগিপত করের সংগ্য তার সংগতি থাকে। এই উদ্দেশ্যে শাসনতক সংগোধন করে কেন্দ্রীয় সরকারের কৃষিক্ষাত্র সৃষ্ট আয়ের উপর কর ধার্য করার ক্ষমতা নিজের হাতে গ্রহণ করা উচিত।

স্ত্ৰত গ্পু



নিম টুথপেস্ট শুধু আপনার দাঁত পরিষ্কারই করে না। নিমের হিতকর বিশেষ দ্রব্যগুণ দাঁত শক্ত করে, মাড়িকে রোগের ছোয়াচ থেকে বাঁচায়, মুখের দুর্গন্ধ দূর করে শ্বাস-প্রশাসে, এনে দেয় মিষ্টি সুবাস।





0 8 9

र्ष १५.महुनाट ভाजि है दिन। किन्छ् প্রত্তী ধরুকোর কড়া শাসন সারেও সি নয়র (কমিনাস: **পরীক্ষার: আব্যের ম**েবছর সে থেশ অমানাযোগী ছয়ে কঠে। স্কুল থেকে বড়বাবরে কছে মাঝে মাঝে অভি-যোগের চিঠি জাসতে লাশলো। যে বড়ো পাদ্রী বছবার্ত্ত সংখ্যা দেখা প্রলেই তবি ছেলের প্রশংসায় উচ্ছবসিত হয়ে উঠতেন. ভিনিই চিঠি লিখে জানালেন যে, সূর্য এমন व्यवसा हात केंद्रोह स्य खारक कार्य न्कृत्म রাখা সম্ভব হবে না। সূর্যর মতন শাংক. ভ্র ছেলের নামে অবাধপেনার অভিযেগ কংপনাই করা হায় না। চিঠি পেয়ে বড়বাব অবিধাদের চালে গোলেন ছাক্ষারীবালে। কিছু একটা কারম্পা করে ফিরে এলেন। স্থার প্রীকার তথন আট মাস বাকি।

ফিরে আসার পর বড়নাবাকে বেশ চিনিতত দেখা গোল। তাঁর প্রশাস্ত সংশ্ব কপালে প্রায়ই সিন্ডি দেখা যায়। দিশব চোখে দেয়ালের দিকে তাকিছে সিগাবেটের যোঁয়া ছাড়েন। এতখানি বরেস হলেও বড়-বাববে চেহারা দৈখে তা বোঝার উপায় হৈই, শ্রীরে নেই এক ছিটে মেন, উকটকে গারের রং, করেকগাছি পাকা চুল এমনভাবে লাকিছে আছে যে খাকে পাওয়া যায় না।

বড়বাস্থ্রকদিন চিররজনকে ডেক জিলেন করপেন চিরু ছেলেটাকে দিয়ে কি করা বার বলো তো ? চিরক্রেন কিছাই খবর রাখ্যতন না। বল্লেন, সাবা? কেন, তাকে নিয়ে চিন্তার কি হলে?

বড়বাব, বললেন, এই ছেন্সেটাই আমার বন্ধন। ও যদি না থাকতো, আমি যেনন যদি জীবন কটাতে পারতাম। যা টাকা-কড়ি আছে তা নিয়ে ঘ্রের বেড়াভাম দেশ বিদেশ। কিংবা কোনো যাতাদলে ভিন্তে গিয়ে কারিওনেট বাজাভাম। কিন্তু এই ছেলেটার কথা ভোৱে কিছাই পারি না। ছেলেটা ওর মারের সংগা পার্যান, আমার কাছেই বা কত-টাকু থেকছে! অথ্য ওরও তো জীবান কিছা পাওয়া দ্বকার!

—হে লটাকে কোনো একটা লাইনে দিছে দিন, ও রপর নিজের পারে নি:এই দাড়াবে। কি পড়াবেন ঠিক ্করেছেন?

লাগের তে তিক কবলে পরেছি না।
লাগের ও দেবের লক্ষ্য লক্ষ্য কোটি কোটি
মানার তারের ছেলেমেরেরের কোনো রকম
লিক্ষ্য দেবারই স্ব্যোগ পায় না। আমার
লব রকম স্ব্যোগ আছে। আমি ওক্ষে
ডাক্সারি পড়াতে পারি, এজিনিয়ারিং পড়াতে
পারি, বারিক্টারি পড়াবার জনা বিলেতে
পঠতে পারি, কিংবা আই সি এস-কিংকু
ব্যাতে পারি না কোনা লিক্ষার ও সভিনকরের মানাবের মতন মানাব হবে। লাগে।
তিরা, আমার এতথান কাবিনে আমি ভারত-ব্যার বব্য কারগার ঘ্রেছি-এমন ক্ষেক্ষকন
মানাব দেখেছি-যারা একবর্ণ লেখাপড়া

লোখননি, কিন্তু তারা দেবতুলা মান্ত। ভাবের মত উবারতা, তাদের মত চারতবল তো বহু, শিক্ষিত মানুহের মধোও দেখি না। বিছারে রামপ্রকাশ পাণেড, লক্ষ্যো-এ হরীল সক্ষমদরে, ইমাম বন্ধ হারশ্বারে ক্রামী-মান্ত্রান্ত্রান

্ৰাণাজ্যত প্ৰদাৰের মাধাও মাধাও মানাবের জন্মার নেই। বেমন আগুন্দ মাধাবেলার কথাই ব্যৱস্থান না।

—ভূমি তো সেখার থান আন্দ্র মাধ্যমের ভর। ভালসলোক কি ভোমার জারাই করতে চেরেছিলেন নাকি গ

- আনাকে? কার লোক খাকে গেলেন না?

—একবার ছৈবেছিলাম, ছেলেটাকে আই

এ এস পড়াবো। কিন্তু মনন্দির ক্রটে
পারি না। আই সি এস ছরে তো ইংরেজদের
গোলামি করবে। আজ না হোক, দল পনেরো

কি কৃড়ি বছর বাঙ্গে তো এ দেশ প্রাথমি
হবেই। তথন কি দেশের মান্য ইংরেজদের

এই গোলামগালোকে সহা করবে। এই সব

আই এ এস-দের আপতাক্যড়ে ছাড়ে কেলে
দেরে মা? লাথো অরবিন্দ ছোব, সভেববার এবা আই সি এস পাশ করেও শেষ
প্রতিহ ছোড় দিলেন।

—কুড়ি বছরের মধ্যে এ দেশ স্ব্রান্ত্রীন্ত্ররে বড়বার, আপনি কি স্বান্তর দেখছেন? দেশ স্বাধান করবে কে, ঐ গাংশী? স্বাধানা-ছেড়ি ছেলেগালো? স্বাধানেন্টেনকে থেমন ফাসিতে ঝোলালো, তেমনি গাংশী

### *बुखञ्*वाकव

[সাহিত্য-বিষয়ক মাসিক]

নিয়মিত প্রকাশিত হচ্ছে

বৈশ্যে বিশেষ সাহিত্য-সংখ্যা; সম্ভাব্য লেথকস্মহীঃ

ক্রিনি বিমলচন্দ্র ঘোষ, ইন্দুনীল, সাধনা মাথেপাধায়ে, নিমাল আচাধা, সেরিনির ভট্টাচাধা, অমিষ্যধন মাথেও, বালরী ঘোষ, চিন্ত মণ্ডল, কান্ডিমর ভট্টাচাধা মাণাল চট্টোং, শ্যামাণ্যল দে, বাংলাদেশের নিধাতিত মহিলা বেগম সাহান রা প্রভৃতি।

> গ্লাহক হোন ॥ লেখা পাঠান প্ৰতি সংখ্যা : ৫০ প্ৰসা সম্পাদক : নিম্মল জাচাৰ

"সোনার বাংলা প্রকাশনী" ১৬, ধারনে ধর সর্গী, কোলকাভা-১২ নুভার বোলকেও ইংরেজ রে দেরালে দাঁড় করিছে গালি করে মেরে ফেলেনি, দেটা ইংরেজেট দরা। দালা লাজপত রারের মতন অনুষ্ঠাক লাতিপেটা করে মেরে ফেলনো, কি হলেন ভাতে?

- সারা প্রিমীতেই একটা ওলত-্পালট আসছে। আমাদের দেশটাও বাস পাৰ্ভবৈ না। ভাষানিতে দেখাৰা হিটলার কি सक्स न हमानी इटर डिठेट ? बक्टो आयाना কশোরাল আজ লে দেশের সর্বায় কন্তা। অপ্রিরাকে গ্রাস করেছে এবার অন্য দিকে হাত বাছাৰে। তোমার মনে আছে নাইনটিন ফোরটিনের কথা? যতীন ম.খ্রেজা আর তের দলবল জার্মানি থেকে অস্ত আনির দেশের মধ্যে যুদ্ধ বাধিরে দেবার ভাল করে ছিল। সেবার পারেনি, পরিকল্পনা ফ'স ছরে গিয়েছিল। আবার কি কেউ সে রকম क्टिने कहर ना ভारছा? कार्यानदा है १८३४-দের ল্যাকে আগনে লাগাবার জনা ভারতে গশ্ভগোল পাকাবার সংযোগ ছাডবে না। রাশিয়ার লেনিন সাহেবভ তো প্রথমে জার্মানির সাহায্য নিয়েছিলেন। তারপর भी भी करत रमगढ़े एक कि करत रफ़लालन !

—বড়বাব, আপনি স্থিকে ডাভারি পড়ান! অমার বাবার খবে শথ ছিল, আমার ভাইদের মধ্যে কেউ ভাতার হোক। তা তো আর হলো মা। স্থাকে ভাতারি গড়ন সেটাই সম দিক থেকে ভালো হবে। বড়ো বক্ষেসে আপনাকে দেখতে পারবে।

<u>—ব্রুড়ো বয়েনে আমার ছেলে আমাকে</u> टम्बद्द, टम প্রত্যাশা আমি করি না। বন্দো জ্বতক কি করে জানো তো, তারা বখন মুভুৱে সময়টা টের পার—ভখন স্বাইকে হৈড়ে চলে গিয়ে নিজন কোনো জারগার গিয়ে মরে। আমিও সবার চোখের আডালে গিরে মরকো। দ্যাখো, আমার জন্মরাতে আমার মা মারা যান, আমার বাবা অমাকে পরিত্যাগ করেছিলেন। আমার কোনো মাতৃ-ঋণ কিংবা পিতৃখণ নেই। সামিার কপাল ভালো যে আমি একে আস্তাক'ডে ছ''ডে ফেলে দিইনি কিংবা অনাথ আশ্রমে ভতি করে দিইনি। জীবনে যদের কাছ থেকে অ,মি দেনহমমতা পেয়েছি—তাদের ঋণ শোধ করার জনাই আমি সংখ্যিকে লেখাপড়া শৈখাছি। অবশা সূযিার কিছা টাকাকডি আছে আমাত্র কাছে—এর মায়ের আনেক মেকর ছিল-যেদিন চাইবে, দেদিনই দিয়ে দেবো ৷

—বড়বাব**ু** আপনি আবার একটা বিষে দর্ন তিমরজনের এটি ক্রা শনে বড়বার একটি চমকে উঠকেনা জার্জনে বলমেন, চঠাং এট্র বনর্যান্ধ দিলের ক্রেন আর্মকে চ

—আপনার কর্মবার্ক িএকটা বেন কেমন কেমন শোলাকে: আপনার একটা কিছে টান থাকা দরকার: আপনার ব্যর্গে তে: কত লোক আবার বিজে ক্রমেটা

—পারী টায়ী স্পান্তে নাজি তোমার হাতে?

—একবার খবর ছডিবে দিলে দেখনেন কত ঘটক এসে চিল্মবিলা করবে আপনাকে নিরে!

—জাই বলো। আমি ভাবলাম, ভাম নিজেই বন্ধি ঘটকালির পেশা ধরলো। একটা বরেস এসে গেলে সব কিছা, সংশক্তি টান কমে বার। লালদা বাদের বেশা ভারা বড়ো বরেসেও মেরেসের নিজে মরে থাকে। যেমন পেট্রকরা বড়ো বরেসেও বেশা থার। এই ব্যাস ধর্মকর্ম নিরেও আনকে মেতে থাকে, আমি তো সে-দিকেও তেমন মন বসাতে পারলাম না। কেউ কেউ দেশ উম্পার করার জন্যও মাতে। আমার ইচ্ছে করে কি জানো, সারাদিন চুপ করে বসে থাকি—সারা ছবিনের সব ঘটনার কথা ভাবি—খাতে দেখি, কোথার আমার ভুল হলো। প্রবৃতি-



त्वा मान्यस्क रायस्क निर्म्म का राजसारक रा कार्य । स्वार मंत्र कार्य कार्य । स्वार मंत्र कार्य कार्य कार्य । स्वार मंत्र कार्य कार्य कार्य कार्य । स्वार मंत्र कार्य का

—আপনি কড়ে। হননি। তা হলে আমরা তো থ্যুড়—

—ও-সব কথা বাদ দাও! তুমি তোমার ছেলেকে কি পড়াকে:

—বাদল? **৫** তো মান্তর ক্লাস ফাইন্ডে পড়ে। এখন কি ভাকবো?

—এখন খেকেই ভেলে রাখ্ ভালে। কম বরেস থেকেই ছেলেদের মধ্যে একটা উচ্চাকাশ্যা ঢকিয়ে দিয়েত হয়।

—আমি ওকৈ কিছাই পড়াবো না।

মার্টিক প্রবিত চালাবো—তথ্য বলি ওর
কিছা জ্ঞানগামি হয়, তা হলে নিজেই নিজের
লাইন বেছে নেবে। আমার ছোট ভাই রঞ্জার
ধ্ব শুখ ছিল অটি শুকুলে পড়র—অমার
বাবা তাতে রাজী হুন্দি—ছেলেটা সেই রাগে
অভিমানে কোণায় নির্দেশ্ধ হয়ে গেল।
আমি আমার ছেলেকে বাধা দেবো না, তার
যা খ্লি পড়াব। পড়ার খ্রচও নিজোকই
চালাতে হাব—আমি তত্দিন বঁচবো কিনা
ঠিক নেই।

—কেন, তোমার ছেলেকেই ভার-রি পড়িয়ো।

—ছেলেকে ডাক্সরি পড়াতে হ'ল আমাকে টাকা-পয়সা রোজগার করা শুরু করতে হবে। তা কি আর আমি পারবো?

শ্বনপভাষী স্বৈক্ষিক শুলের চ্ছলেদের লংগাও বেশী মিশতো না। নিংশক্ষে শ্বাবলম্বী জীবন বাপন করাই ছিল্লী তার ম্বভাব। কিন্তু মুকুল জীবনের শেষ দিকে সে কিছা বখাটো ছেলের পালার পড়ে।

তার দকুলে উচ্চবিত পরিবারের ছেলেরাই বেশী পড়াত আসতে।। যে সব সরকারী অফিসারের বর্গালর চাকরি, তানের ছেলেরাও যেমন ছিল, তেমান ছিল বিহারের নানন ছোটখাটো জামিদারের ছেলেরা। এদের মধ্যে আনেকের বংশেই প্রথম লেখাপড়ার প্রচলন। বংশের প্রথম কেউ দকুলে পড়াতে এলে দরেকম ফল দেখা যার। হয় সে ছাত্র তদের পরিবারের সকলের বর্গে ব্যাপ ধ্রে সঞ্জিত মেধা একা তার মাধার নিরে পড়াতে এলে দরেশ প্রিলিরাপ্ট হয়, অধ্বা তার মাধার সমুদ্ভ ভানের কথাই ধাকা থেকে প্রত্যেক মরে ঘরে রাথবার মত

ভিন-স্বাদের "অন্য রক্ষ" উপন্যাস ८७वा

यात्री मानगर्छ

ছ' টাকা

পথিকং / প্রশাসকাশ : ১৯, শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাজা-১২ প্রাপ্তিকান : শাশগ্রেষ্ঠ, কিজালা, নাথরাদার্শ

(স ৪২২০)

ভূগ,জাতকের

আর একটি বিস্ময়কর অবদান!

হাত দেখতে শিখ্যন

কররেথা বা করকোন্টি বিচারের রহস্য এতকাল সামান্য কয়জন প্রাক্ত জ্যোতিষীয় জ্ঞানের ভাল্ডারে বিচারের সূর্বিধার্থ অসংখ্য চিত্তলোভিত



व्यातम हिन 'तिरखत छागा तिरख एम्थ्रत' वरैरात तथक छुग्र खाउक व्यात्र धक्तात एमरे ग्रेड छा 'छारत त विश्व क्या है थ्रेट तथक छुग्र खाउक व्यात्र धिक्त व्याप्त व्या

জনর সাহিত্য প্রকাশন : ৭, টেমার লেন, কলিকাতা—৯

সচিত্র এই বইয়ের দাম মাত্র চার টাকা!

ফিরে আলে। যেমন, জিশ্চান মিশন বা অনাথ আশ্রমের করেকটি ছেলে, তাদের মধ্যে দ্ভিনজন সভিতাল-পড়াশ্নোয় চমকপ্রণ ফল করেছে—আবার কয়েকটি ভামিদারের ছেলে একেবারে মগ্যে কিছা ঢোকায় নি —কোনোক্রমে ইংরেজিতে কথা বলতে শেখাই জ্ঞাদের একমার লাভ।

সেইরকম করেক<sup>6</sup>ট ছেলে কডা <sup>৭</sup>নষেধ সত্ত্বে হস্টেল থেকে রাত্তিরবেলা বাইরে বেরিয়ে যেত। তারা স্থাকুমারকেও প্রদাক্থ করে। স্যেকুমার শ্ধামত আকৃণ্ট হয়ে-দ**ুঃসাহসিকভা**য়। *হ*েস্ট্রেলর চ্চিল তাবের फट्य **मरम्थरव**मा द्वत्रातः পধান দ্বজা কোনে। উপায় নেই। কম্পাউপ্তের চার পাশে উ'<del>চ দেয়াল। তিনটি ছেলে অংধকার হ</del>য়ে গোলে উঠে পড়তো পাচিলের পালে একটা আমগাছে। সেই গাছের একটি ডাক ধরে বঢ়াল পড়াল পাঁচিলের ওপর পা রাখা বাই। পাচিলের ওপর থেকে লাফ দিলে পা ভাঙা স্নিনি-চত। সেট পাঁচিল ধরে বাইরের দিকে ব্যালে পড়ে শেষ প্রান্ত ধ্পে করে মোম পভা। তারপরই ছাট। ফেরার সমর ব্যাপারটা আরও কঠিন। তখন একজনের কাঁধে একজনকে উঠে দাঁড়াতে হয়-শেষ জনকে তুলতে হয় হাত ধরে টোম হিচাড প্রথম প্রথম এই নৈশ অভিযানর লক্ষা ছিল বাজারের দোকানগালোতে 'গায়ে পারী-মেঠাই খাওয়া আর সিনেমা হলে গিয়ে চাচার্মেচি করা। জ্বে জ্বে অনা ব্যাপারও

লোভেই স্থাকমার আনভ:ভঞ্চারের ওনের দলে ভিডে গেল। পাঁচিল টপকে নেমেই ছাটতে ছাটতে ওরা এলো বড রাস্ভায়। কাচারি পেরিয়ে, ভাক বাংলোর পাশ দিয়ে গিয়ে ওরা হাজির হতো একটা এক তলা বড়িতে। সে বাড়ির ভেডাবন ঘার স্থারিকেন জেনলৈ করেকটি লোক জায়া খেলে। হর্ডল-চিডিড্ন-র্হিড্ন-ইম্কাবন আঁকা একটা বোর্ডের ওপর ঘটত বড একটা इबा फेल्टे रकता के हा।

স্ব কুমারের बि'गार আনিষ্ঠিত থেকাটার বেল আকর্ষণ で判り自 বডবাব: v.fa 75767 ছিলেন পঠাবার ব্যাপারে অম্পার স্যাক্ষারের হাড়ে বংগ্র টাকা থাকভো। गशीत बरमारवारण रन बरम বেত খেলতে। প্র'ত রাতে সব টাকা হা**র**তো।

জয়োর পরবভা ধাপ নারী: স্থে-ক্মারের দ্রোণত প্রকৃতির বন্ধরো মেরেদের অংগপ্রতাবেশার হাতরক্ষা নাম আছে নারী প্রেবের যতরকম ক্রিয়াকলাপ সে সব আলোচনার থবেই আনস্প 1 <del>পিউবাটি' আসার পর পরই এই ঝেঁকটা</del> বশী থাকে। এই সব আলোচনা হিল্পীতেই বেশী হতো—স্যাকুমারের ব্যুক্তে অস্থিধে হতে। না। কারণ **ছেলেবেলা থেকেই** উন্ জানে। অমাদের তুলনায় এই আলোচনায় স্থাকুমারের ওপর প্রতিক্রিয়া হতো অন্যরক্ষ। শৈশব থেকেট ভার কোনো भारितादिक **क**ीवन स्मिट्ट, श्रान्तक गरम स्मिट्ट, কোনো নারীকেই কাছাকাছি লেখেনি কথনো, স্তেরাং এই বিষয়টি ভার অচেনা। <sup>শি</sup>শ**্** रयग्रम जाशास, कल, थ.म. এवः काल, सील প্রভতি রং ক্রমণ আলাদা আলাদা করে চেনে—সূহ'কুমারত তেমনি ভাবে মেরেপের শবীরের বিভিন্ন আপোর কথা শানাত লাগলো ছোর বিস্মায় নিয়ে।

সহপাঠীদের এই স্ব কথাবার্ডা সূর্ব-কুমারের মনের মধ্যে ছাপ ফেকেকিল। কেন না, সেবারই কলকাভায় এসে সে শ্রীলেখার প্রতি বেশী আকৃষ্ট হয়ে পড়ে। সেট গদভার দবভাব থাকলেও মাঝে মাঝে লে শ্রীলেখার ব্যক্তে দিকে **চেনে থাক**ভো এক লাগ্টে। যেন। একটা **চুম্বক ভাকে** हेन्द्रहा वामन अक्तिम द्वर्थाह्न, কুমার তার বড়াদর কোমর ধরে উচ্চ করে তুলোছে। শ্রীজোখা ছটফট করতে করডে বলছে, এই কি হটেছ, ছেডে লাও, ছেডে দাও, মা এসে পড়বে। স্থাকুমার শ্রীলেখাকে মাটিতে মামিরে জোর করে: চুষতে শ্রের করে। শ্রীদেশা তথ্য ধরা পঞ্জ প্রাথির মতম ছটফট করাছল। শ্রীলেখা তথ্য ক্রাশ নাইয়ে পড়ে--তার বিয়ের জনা পার प्रथा हमा क्रिका। **भारत खरमा बहाभारती** আরও অনেক দ্রে গড়ার।

बाह्या श्वामात नन्यान अवनिमा अवनि त्यातरक अस्य शास्त्रित करतः। कांक्त ह्यांक বসানো কঢ়িলৈ ও যাৰ্ডা পড়া সেই মেরেটি হারপর নাই নিজজ্ঞা। ভার পেশা নাচ দেখানো, আসল উদ্দেশা हारण्येन-धाका **क्रिक मय वर्णालाक्षित (शामान क्रिक र्था) क**्र যত দুর সম্ভব টকা-পরসা খিচে মেওরা। স্থাকুমারের সহপাঠীদের মধ্যে দাংএকজন বেশ বরুদ্ধ পার্মভূ ধর্মের ছেলে, রসে বংখন্ট অভিযায়, মাচনেওয়ালিয়া সংখ্যা



('N 499)

चौरका सम्बन्धता बदलत

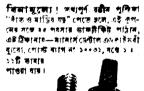
### तिग्रसिए चौंच यान कत्तरत जात साङ् प्तालिन कत्रत्म प्ताङ्गित भारतयात्र ७ र्षेट्या ऋग्न द्वाध कवा याग्न

নিয়মিত কর্ত্যাক টুথপেট ব্যবহার করেন এমন একজন আবাচিত श्रमश्राय शक्यम इत्य मित्थत्क्रम ३

"देवकानिक नेकलिएक रेलरी क्वंब्रह्मांका भ्रमेंहें विकासूरका ! जवानुर्न उडीव नृत्रिका जहात लांगा कवाद सहस्र कांग्रेस्ट्रिय ध्यापाल कामाहे। भैंकि बहुदबढ अभव हरहे (शह आकि. এই ট্রাপেট ব্রেছার ক'রে আস্টি। এট हैंचरभट्टे कामात मास्रग जिब्र हरद फोराव मरत्र नित्य, अहे मंद्रात आधात किंद्र वशुवात कत्रशामा बारशाय कराछ अस कारहाम।"

–এম.এ. অনক্ষরামন বংশ্ব ( बहें अगरमांभावक अठिव्हरि (कारोगकेंग्रोहे ) क्षिकि मामार्ग এक कार नि:-व त्यरकारना क्षक्तिम संबंधक भारत्रव ।)

कारमांकारय रेगरकत वक् मिरक ब्राम रहाक सारक सार क्षणांत्र करवारक द्वेबरशहे क करवारक करत सारक्षण वंतान वार्यवात कक्रम-कात विश्ववित जानेतात र्वे एक काकारबंद संबंधि किए।





সাক্ষাতের দিন কানে আতর মাখা ছুলে। গ'ত্রে আসতেও জানে।

হ্যারিকেনের বদলে সেদিন হ্যজাক
জ্বালানো হ্রেছিল। নাচ শ্রের করার
আগে মেরেটি পায়ের ঘুঙ্র ঠাকে ঠুকে
পরীক্ষা করে আর টিয়াপাখির ঠোটের মডও
তীক্ষা চোখে সকলের দিকে তাকার।
একজন লোক একটা বোতল খেকে মাঝে
মাঝে চুমাক দিছে, আর হাতুড়ি দিরে ঠাকে
কলা বাধছে। তারপর বানাওরে বাতিরা
বলা কাহেকো ঝ্রেটি ধরনের গানের সংগ্রেনাচ শরে হয়।

,অনিশ্লকাশিত কিংশার সংযক্ষার উদ্প্র কোত্রল নিয়ে বসে থাকে। নাচের গতি বাড়ার সংশ্য সংশ্যে ঘাঘড়া উড়তে থাকে. হাঁটা থেকে উর পর্যাত দ্শামান হয়-ফর্সা মেয়েটির পা দু'খানি পারসা দেশের বাঁকা ছ্রারের মতন ঝলসায়। মেয়েটি তার দ্বিউতে চত্রিকে আগনে ছড়িয়ে দিছে। স্থিক্মারের বাক কাপছে রক্ত চলাচল অসম্ভব দ্রতে, শরীরের মধ্যে কিঁযেন একটা ছটফট করে বেরিয়ে আসতে চাইছে। মেরেটির ঘাঘড়াকে মনে হক্ষে একটা রহস্যের ধবনিকা—আরও অনকে অনেক রহস। চাপা तागरम, नगर मानाम, घर मानाम, राम भरतर প্থিবীতে একটা প্রচশ্ভ ম:হ:তেই বিস্ফোরণ ঘটরে। **স্যক্ষারের মুখ্যানা** সাদ: কাগজের মতন ফ্যাকাসে। থেন সমস্ত অন্তর্কীক সাগ্রহে লক্ষ্য করছে এই কিলোরের স্থিক্ষার দুশ্য।

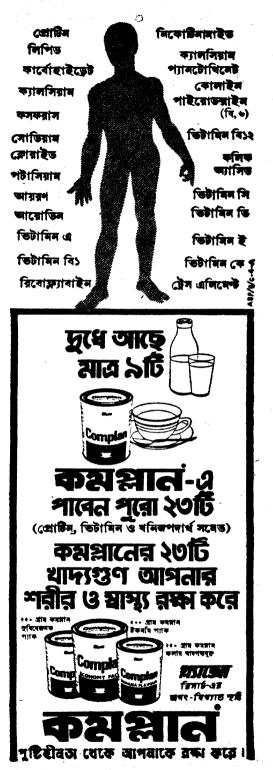
সেদিন ফিরতে বেশ রাত হয়ে গিরে-ছিল। দেদিনই ধরা পড়লো স্ক্কুমর। অন সংগারা পালাতে পেরেছিল, কিব্তু স্ক্কুমর দেদিন এক গেলাস সিল্ছি পান করার ফালে সংস্থাছিল না।

বিনাজন ধানার সারা রাত ধরে সর্থেকুমারকৈ জেরা করেন। কে কে তের সংশো কুমারছিল? কোথার গিরেছিল? স্থা-কুমার একটিও কথা খালে বলে নিঃ প্রতারকার বলেছিল, যে একা দোবী, সে যেখানে গিরোছিল সেথানকার ঠিকানা বলবে

পাদ্রীর মারাধার করেন না। মিন্টি কথার জনেক শেখাবার চেন্টা করেছিলেন, পাপের ভর দেখিরে ছিলেন। লেক প্রশক্ষ স্থাকুমারের আঘা পরিশক্ষে করার জনা শরো একদিন অনাহার এবং তিন দিন ভিন রাত একতলার একটি নিজান ঘরে বীশ্র ম্তির সামনে প্রাথানা করতে হন্ন। তারপর প্রধান পাদ্রী স্থাকুমারকে জিল্জেস করেন, তুমি এরকম কাজ আর কথনো করবে?

স্থাকুমার মাথা হেলিয়ে বলেছিল নাঃ।
পাদ্রীদের নজর একটা শলথ হতেই
প্রথম রাত্তিরে স্থোগ পেলেই স্থাকুমার
পাঁচিল টপকে আবার সেখানে চলে যায়।

ी काता भाषात अश्मीरमञ्जू अश्मा अभार नमस्यदे अभ्य श्रेक्ता थरेना चर्छ दार्ट



मृत कुमा देव कीतमही बनात नाया

 এলে আর রকে নেই।

ছাতরা দকাবদিক জ্ঞানশান্ত হরে ছাট্টোটা। বে'দকেই বার পানিদের হ<sup>ুদ্রা</sup> এর অওরাল্ল শন্তে পার। হাত্যট পোরায় জন্ম ত্টাছে—স্বাই ছাত্তপা হরে গিয়েছে।

্ হাজারীব্যাথ ধন্য ক্রেনর আপ্র-প্রেলা বাড়ি আছে—সারা বছর সেগ্রাল এয় ফুকান্ত পড়ে ধাকে। সেই রক্ম এড়িট আছির বাসানে স্থাই আরু একটি তেনে চন্দ্র পদ্ধানা। এবং রুপট্টার প্রধান নঃজ্ঞা খোলা দেখে ভার জোনো বিভাব না ডেবে ভেবের চন্দ্রেই দক্ষা বাদ করে। বিদ্

থোটা বাভিটা অপ্ৰাৰ্থ হিলা হঠাৰ টচা অনুলে উঠলো। স্পেক্ষান আৰু এব সংগী দেখলো, সিভিন্ন এপ্ৰাৰ্থ বাস কচি: মান ধাতি পৰা, গোন গালে একজন লেও দাধ্যে আছে। ভাৰ বা হাভেটি কবি নিশ্ব হাভে নিভলবার। সোকটি কবিশ নিশ্ব বললে, হাভ ভোল।

ন্ত্রমাল ওপর থেকে চার-পাঁচজন লোকে নেমে এলো। প্রত্যেকেই স্বক্রালিত থানে প্রেয়। ভালোক বলেই মনে হয়, ঠিক ভাকাতের নতন চেহায়া নয়ঃ পাজনের, হাকে অল্লামালে। যার চেহায়া দলপতির মালন সে বাংগানেতই জিজেস করলো, কি চাত এথানে ব

স্থাকুমারের সংগাী ঘাউমাউ করে চিদ্দীতে বলালে। আমানের বঁচিনে। আমানের প্রাক্তা ভারাছে।

প্রতিশের সাম শানেই ক্লিকগ্রেন্থ মাখ শাকিষে গেল। প্রজন চলে গেল বাহরে গ্রুম করতে। আর কলন ওপের জেরা করতে জাগলো। প্রথমত ওপের বিশ্বসেই কর্যানা সায় না যে, সদর পর্যক্ষরী মেলা ছিল। রাদ্র প্রত্যকরই প্রদ্ পারনা, প্রাণ্ কথ ছিল্ই। জ্যার ফাজের ক্যানিকী শেল প্রাণ্ড শাল গ্রেম বিশ্বস্থ হালা। প্রিয়ালের ব্রেশ্বিক যার গোলা ব্যক্তির না।

বলপতি তথ্য ক্ষমে হোকদের বলালন্ এবং সাধারণ বগাটে ভোগে। এদের ছোড় বেওয়া যথ। কিবই মাশ্রিকা হাছে, ওরা ফিরে বিয়ে প্রণা করার। এগের ছোঞ্জ ক তে, ডিনি!

স্থিকমার কোনো কথা লক্ষ্ম নি। কার সংক্রি সর প্রদেশর জবাদ নিজেল্। এবার সে বললো, কিসিকো নেহি বেলেপো। এঘর কস্ম থা ক্রমে ছুবু।

পরপ্রতি তথ্য বলাধান করেছে ধাদ এ বাড়ির কথা বলিস, তেনের গলা কটে বেবো। কেনোদিন আর অস্থায় না যাঃ!

ঐ সালের একজন লোক স্বাক্ষারকে তফিন্ডেরে লফন কর্মিল। এবার সে বলালা, হরসা, এই চোপটিটক কি ছাড়া সিক হবে । এ তো মনৈ হাছে আনলো ইণিডয়ান। ওলের বিশ্বাস নেই!

স্থিকুমারের মুখখানা টকটকে লক্ষে হার গেছে। ভবিধ বেংগ গিয়ে বল্লা, আই আঘম নো আনংলো ইডিগান্। এই ফাদর ইভ ফা বেংগলি এনিনা

সেই লোকটি এগিয়ে এসে স্থেপ্নিয়রেও গুলাল এক চড় মেরে বলাগা, হার্ডজালা, বাঙালী কমালের ছেলে যদি হও-ভাছলে বাঙালা বলতেও শেট্যা নি

# भर्षत्र मारमम-अत **काटला আट्यांत्र**का

जमानियन : मृशाःग्राजन त्यान

সৈ যেন ঝড়ের ভেতর থেকে বেরিয়ে এল। এক আবিশ্বাস্য দঃখের কাহিনী। সে কাহিনী কেউ শোনেনি কেউ জানতে চার্যান।

কিম্বদ্নতী এই যে সমুদ্রের ওপার থেকে তারা যাদের এনেছিল তারা জলদস্য। তাদের ক্যাপ্টেন ছিল রহস্যায় জোপ। তাদের নিয়ে জাহাজ ভিড়ল ১৬১৯ সালে আগস্ট মাসের কোনো এক তারিখে আমেরিকার জেমস্টাউন বন্দরে। নোঙর কেলতে হলো কাদার ওপার। আর সেই মুখার্থ থেকে শ্রুহু হল মানবজীবনের এক কর্দমান্ত ও নৃশংস কাহিনী। যার স্মাপ্তি আজ্ঞ হয়নি। ব্যায় ৭০০০

।। ५ ला रेतमाथ अकामिठ राष्ट्रे।।

বিশ্ববাদী প্রকাশনী ॥ ৭৯ I১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯



"(কুম্প।

क्रक की व जाल नर बाल्क के काफीनशहर All a minifera low benefit frice coin-किम कारका नवड कार्य कार्नाम दिन किह क्यात्मा क्रिक रम्बद्ध सार्यन्। याचित्र সামনে বাংলার লেখা লাতীয় মহিলা প্ৰবাসন ৰেডি। বাছিয়া সাম্যে স্বাস शास्त्रक खनत बटन में हि त्याक धनथन करत সমানে দর্শাসত লিখে যাকে। ভাঁদের যিরে कार्षभारका किए। काशास्त्र निर्णे मान स्टब् পাৰে বুলি চাকুরিপ্রাথীর ভিড। কিন্ত ভার। কেউ চাকুরিপ্রার্থী নন। ভার। বিবাহেক। ভর্গ। পাক সেনাদের শ্বার। ত্রতাচারিত মহিলাদের সামাদিক প্রতাসনের জন্ম ছাদের বিবাহ করার দে एक किट्टीयन चार्थ रश्यक्य परहादिका লাতে সাজা দিয়ে প্রতিদিন অসংখা তরুণ আসংখন বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে। প্রথম প্রথম ভিড সামলাতে হিম্সিম থেরে যেও হায়াছ কর প্রতে

এ পর্যাত প্রায় পটি হাজার তর্থে প্রের নাম রেজিনিট্র কবে গোছেন। তাঁদের প্রথাসত লিখে দেওবার জনা জনসংয়েক সর্থাসত লেখক সাবাদিন বলে আছেন ধ্যান-যাত্রী রেডে।

বাংলাদেশের এই ছাজার হাজার মানহারে মানলীর সামাজিক পানবাসনের সমসাদে।
বাংলালীর সামাজিক পানবাসনের সমসাদে।
বাংলালীর বাংলাদেশের সরচেয়ে বড় সমসাদ।
বাংলালী এক জালার না না লাকের লাভ হতভাগিনী এক অপারিসীম বর্ববিভার কল্পক
বতন করে লোচে বইলোন ভাদের এই বেলাভ
গ্রাটী মাজুরের অধিক বনি সমাজ ভাদের প্রবিলাসনের জন্য ক্রিয়ে না ক্রিনের।

বংলাদেশ মহিলা পনেবাসন বেজের কাজ মার মাস খানেক হল পারে হারেছে। এক বিরাট ও মহৎ সামাজিক দায়িছভার গ্রহণ করেছেন বোর্ড। বোর্ডের চেয়াব্যান ঢাকা ছাইকোটোর বিচারপতি এম শোভানের সংখ্য সেদিন কথা হজিল। শোভাল সাহেব বলছিলেন, পরিষদের প্রধান কডবিং এখন নিৰ্যাভিভ: নাৰীদেৱ চিকিৎসাৰ বাৰস্থা করা। চিকিৎসা প্রধানত দা রক্ষের হবে। পাকিস্তানী নিৰ্যাচনের শিকার যে স্ব र्गाञ्चा छीता अधिकारणदे मण्डाममण्डवा। কিছা কিছা সম্ভাম ইভিন্নধ্যেই ভূমিষ্ঠ হতে শ্রে করেছে। তবে বহুকোরে অস্ত-সতু: মহিলাদের গভাপাত এখনও সম্ভব। ারে ভন্ন চাকার প্রতিষ্ঠিত ব্যৱার জিনিক। **ভেনাগ\_লিন্ত প্**রিষার প্রিকল্পনা ক্লিকগ**িলয় সাহাৰা নেওয়া হতে। জনা**হ শোভান সাহের বললেন, এখন সবচেতে বড र मधनाः दनते। इत्स्य वट् रकाहरे १७%-গাতের সময় পোরয়ে গেছে। একে।



সক্তান করা নেবেই। এই অব্যক্তিত সক্তানবের মান্য করার সারিত স্থাজেবই। প্রন্থান্য করার সারিত স্থাজেবই। প্রের্মান্য পরিষ্ঠা এই বিজ্ঞানের সাহায়। পাজেন ফালের মান্য করা হবে। ক্রিটীর প্রশন আসতে সামান্তিক প্রের্মান্তর বীজ্পস্থানের মন থেকে এক অস্থ্যার বীজ্পস্থানির মান্য করা হবে। ক্রিটীর প্রশন আসতে সামান্তিক প্রের্মানের এই সম্প্রাক্তির মন থেকে এক অস্থ্যার বীজ্পস্থানির মন থেকে এক অস্থ্যার বীজ্পস্থানির মন ক্রিটারে মান্ত ফোলা বেশ ক্রিন। এর জন্য চাই মনস্তাত্তিক্রের সাহায়। কিল্ফু পরিষ্টের হাতে কেন মনস্তভ্রিক, নেই।

প্রশাস্থাতে কর্মাত হার হরার পর এইনৰ হাত্রাদের কর্মান্তর্ভার করে তেলার জনা ব্যবহার কেন্দ্র প্রাণাদের পরিকশ্সাভ মহাত্র পরিবাদের।

এরণর ব্রভাবতই আনে ভালে বিবাহের প্রশ্ন । আমাদের বাশ্যালী সমাজের সংস্কান্ত ও রক্ষণশীলতার বেজা 'ডাপ্সারে এই भव बारिकारमञ्जू भाषा<del>किक भागतान्त्र गाउ र</del>व কত কঠিন তা সহজেই অনুমান করা বেলে পারে। এমন কি যদিও বিভিন্ন জেলার স্বকারী স্মাজক্ষী ও পরিবার পরিকল্পনা ইউনিটের কম্বীরা হতথানি সম্ভং নিয়াতিত মহিলাদের পরিসংখ্যান নে**ওর** শতুরু করেছেন, তবু সঠিক পরিসংখ্যান এব প্রসাধা ব্যাপার। সমাজ ভীতির প্রাবলে दद्दः श्रीतदाहरे हारेखन अरेग्य चर्मा वर्ष সম্ভব গোপনে রাখতে। এটি **আবর** বিপদ্ভানক। কারণ গোপন গ্রন্থপাত স্বাদ্র থেকেই বিপদজনক।

বংলাদেশ সরকার এইসর নির্মাভিজ্য-সের অভিহিত করেছেন বীরাপলা বলে। শ্বাধীনতা আন্দোলনের সমৃতু মন্ধনের গরল ধারণ করে এরো নীলকাঠ। এক অলচি যে কোনমতেই হতে পারেন না এই মনোভাব বার্ত্ত করার জনা এক বিবাদী



## नववर्ष সংখ্যाय

অভাবনীয় লেখক সমাবেশ

উপনাস ও গল্প লিখছেন—সমরেশ বস্, বিমল কর, জ্যোতিরিন্দ্র নক্ষী, সভোষকুমার ঘোষ, ছবিনারারণ চট্টোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, দৈয়দ মন্ত্রাফা দিরাজ, ডি এইচ লরেন্স এবং স্নীল গলোপাধ্যায়। কমেকটি বিশেষ রচনা লিখছেন—শিবরাম চলবভী, কিরণ রায়, বীর, চটোপাধ্যায়।

চলচ্চিত্র ও মণ ,: পরোজকুমার সেনগাপ্ত, রজান মজ্মদার, প্রদেশ সরকার, তাপস মৈত, অমিয় সান্দল, শ্রীসজয় ও গৌরাজপ্রসাদ হোর। বার্ধিত আকর্ষণ : মমতাজ্যের ধারাবাহিক আল্লভীবনী। এবারে খেলাধ্লা বিভাগটি আলো আকর্ষণীয় করে ভূলবেন— রবীশ্রনাথ ঘোষ।

> এ, ছাড়া নিয়মিত বিভাগ, পাতার পাতার নারক, নারিকালের রোমাণিটক ফটো ফিচার, সানের প্রবিদ্যাল ইভাালি। প্রতি কপির ম্লোঃ আজাই টাকা ১০ রাগী রাসমণি রোভ। কলিকাতা—১৩

> > (সি ৪০১৬)

সামান্তিক আন্দোলনের প্রয়োজন আছে।
প্রথানকার সংবাদপদার্গ্য নেটাম্র্টি এই
ক্ষেত্রাব গড়ে তুলতে সাহার্য করছে।
সর্বোপরি বলাবখনে উদান্ত আহনান তর্ন
জানসে বে গভীরভাবে রেখাপাত করেছে
প্র বিবরে সন্দেহ নেই। কারণ তা না হলে
প্রত প্রত এত বেশী সংখ্যক তর্ন এভাবে
বীরালাগা বিকাহে এগিরে আসতেন না।

ক্রিরপতি শোভান জানালেন, তাঁদের ভুত্বাবধানে এখন পর্যত একটিও

বিবাছ হয়নি। কারণ এ ব্যাপারটি তাঁরা
তড়িয়াড় কারতে চান না। এ ব্যাপারে
বথেন্ট খোলখবর করারও প্ররোজন আছে।
করণ সকলের কাছেই যে মানবতার দাবি
সবার উধের তাও না হতে পারে. আর
তা ছাড়া এই মৃহ্তে বিবাহের চেয়ে বড
সমস্যা হল নির্মাতিত মহিলাদের খুল্ভ- বার করে জিনিকে
নিরে আসা। যদি গর্ভাপাতের সময়
থাকে তো ভাল, যদি না থাকে, তা হলে

আনবাৰ বাদ্যৰ পৰিপত্তিৰ জনা তৈরি থাকা।

কাজ শ্রে করতে শেরি হরে গেছে।
জান্রারি থেকে ব্রক্তালীন জিপ্তা নিরে
এ ব্যাপারে এগুলে অনেক রমসার হাত
এড়ান যেড। বললেন বিভারপতি শোভান।
এখনও সামথা পরিমিত। তালের আমব্লেনস নেই। পর্যাপত ফান্ড নেই। দর্বার
আরও চিকিংসকের। আটজন বিদেশী ও
দগজন ক্যানীয় ভারার দিয়ে কাজ চলতে



A Charles

আপাতত। কিন্তু বাংলার রামে রামে আজা পাক বব বিতার গাড়ীর কাতচিত হয়ে গ্রে বি প্রেলার রামে রামে বিশ্বত বিষ্ণান কার্মি কার্মি বিষ্ণান কার্মির বেরার বিষ্ণান কার্মির বেরার বিষ্ণান বি

\*

ইন্সিরা গাণ্ধী চলে গেলেন কিন্তু তাঁর সম্ভি বহন করে পড়ে রইল রমনা রেস কোরদে 'ইন্দিরা মণ্ড'। গত ডিসেম্বর থেকে নেখছি রমনা রেসকোরস এলাকাটিতে সম্প্রার সংগে সংগেই নেয়ে অংক্ছ নিজনিতা। সংখ্যার পর দা'একটি ভিনতাই-এর খটনাও ঘটত: শ্রীমতী গাণ্ধীর ঢাকা সফর উপলক্ষে বয়ন৷ রেসকোরসকে নতুন করে সাজানো হল। তৈরি হল নৌকাকৃতি স্থেভা মণ্ড নাম যার ইন্দিরা মণ্ড। রাজপথ থেকে মণ্ড প্রবিত্ত পাক: রাশ্চা তৈরি করা হল। মাসে আলো দেওয়ার ব্যবস্থা হল। রোজ রাট্ড এখন অংলাক**মালা**য় উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে देशियता मणः श्रीतिम संशीच विस्कृत হলেট গাতি ক্রমে থামছে এখানে। ধীরে ধীরে এটি এখন বেডাবার জায়গা হার केंठेरइ । करशकृषि कार्यथाले स्वादःस्व वरुएइ रिएकाक्षत् शिक्षा

রমনা রেসলোর,স এখনও শ্রীমতী গাংধী ও শেখ ম্যাজনার রহমানের বৈরট দুটি ছবিউভানোকরেছে। আব কিছুদিন পরে বড়ব্ডি নামালে হরত এই ছবি দুটি দলান হয়ে যাবে কিব্লু ঢাকাবাসীর মনে শ্রীমতী গাংধী দীর্ঘকালে স্মধ্যে স্মাতি হরে

শুর্ন কারীছের জন্য...
১০ বিশ্বতি বিশ্

A STATE OF THE STATE OF

इटेरका। सन्द्रीवकेट বে আস্তরিক অভিনন্দম শ্রীয়ভী গাল্ধী বাংলাদেশে পেরেছেন তা অতলমীর। শ্রীমতী গাণ্ধীর ঢাকা সফরের আর একটি বৈশিন্টা আমলা-তাশ্চিক প্রোটোকলের বেডা বহু ক্ষেনে চূর্ণ করে শ্রীমতী গান্ধী এখানে স্বচ্ছন্দ হতে চেরেছেন। জনসভার কথা বলিঃ যথন সভা ভাঙল তথ্য বিরাট জনতা পাণ্ডের মত বেছা ডিলিগারে শ্রীমতী গাল্ধীর দিকে এগিয়ে আসতে লাগল। শ্রীমতী গাম্ধী ও শেখ মাজিবার তথ্য ইশিবায়ণের সিণীড দিরে নিচে নামছেন। প্রজনে হঠাৎ থমকে দাঁভিয়ে গেলেন। তার**পর কী মনে** ভেবে শ্রীমতী গাণ্ধী বলকোন, আমরা ভিডের ভেতর দিয়েই বাব। গুরা সেই ভিড ঠেলেই গ জিভে উঠলেন।

বশান্তব্যে নাগারিক সন্বর্ধনার শেষে
গ্রহেকর পর এক অটোগ্রাফের থাতার সই
করেছেন শ্রীমতী গাদ্ধী। শেষকারে
প্রোপ্রামের পাতা, নোট বই, ট্রেকরো কাগজ —কে নটাতেই না বলেন যি। ব্যক্তিকীবী-বের সভার গ্রাপাঞ্জবে মেতে উঠিছেন।

দেখ সাহেবের বাজিতে সেনিম বেগম
মাজিবার রহমানের সংগ্র কথা হাজিল।
শেখ সাহেবের দেতেলার ঢাকা পালাসে
শ্রীমতী গাণধী, মহাজ্যা গাণধী ও মেহবার
ছবি। মহারাদের কাজ করা। বেগমসাহেবা
বলজিলেন, তার পারীর অসুক্র পায়ে
শ্রীমতী গাণধী তাকে অনুবোধ কার্যছিলেন
তার স্পুলা নিলি বোত। সেখানে গিনে
ভাল করে চিকিৎসা করতে। বেগমসাহেবা
এখন খোত রুজি হন্নি। তার দিলি তিনি
বাবেন কারক মাল পরে।

ন্তীমতী গাণধী ঢাকার বহু ক্লানের জন্ম উপহার নিরে এসেছেন। শেখ সংহ্রের ছোট ছোল রাসেলের কথাও তিনি ভোলের নি। ভার জন্ম সংগ্য করে এনেছেন সাইকেল। বাড়ির লনে রাসেল এখন দ্ ক্লো সাইকেল চালার। খ্রুব থ্যুলী দে।

ेशराज जारंग ररगप्र मर्ज्ञियरक राजस्क দ্রীয়াত্রী গাঁগ্ধী বলৈ গোছেন, শেখ সাহহবকে ৰলবেম পিত্তি পড়িরে ফেন রেঞ্ছ অবেলায় धाक्या-माक्या ना करवन। नेश यात्र मात्रक **ষারাষশ্রণার পর প্রডণ্ড খাট্রিন্ড গেখ** সাহেবও কমণ ক্লান্ড হয়ে পড়ছেন। কেবিন আওয়ামী লীগ দেবজানেবকদের সভার তাকে বলাভে শান্তাম আমার শরীর ভেঙে সংক্রে। আমি আর পারছি না। আমি আর সেই মুক্তিৰরে রহমান নেই। বাংলাদে'ব সমস্যার অবত মেই। আর শেখ মাজিবারেরও বিল্লাম নেই। ভোর চারটে খেকে গভীর রাভ প্রণত নীরেট নির্বকাশ গতের প্রভাগ তিনি। ঘন করের মধ্যে সেধিয়ে शाकाल इस लीका बारमाहरूम अथन বারিণত সালিশী নিম্পতির জনাও প্রধান-

\* curdeva wat \* त्याहिक बादबन >.40 जरा वाः ना শিশ্য নাহিতো রাশ্বীর প্রেকারপ্রাত নিম্লেন, গোত্ৰের রস্থেকে রস্গোল্লা ২-৫০ ৱাৰ্ট্যতি কতকি সন্মানিত न्यिम्ब न बारबद 7.40 ভিনগ্ৰহে মানুৰ গোমেন্দা ২০২৫ শিশ্য সাহিত্যে রাষ্ট্রীয় পরেক্রারপ্রাণ্ড ইউনেকো পরেকারপ্রাপ্ত अभवनाथ बादबर ভারত আমার ০.৫০ 0.60 বন্ধ আমার वीत महारामी विद्यकानम २.०० কম'ৰীর গান্ধীজী ₹.00 মনীৰী আশুতোৰ ₹.00 ● উপন্যাস ● পরিভোষ মস্মেদার সায়াস্থ আকাশ **₹.60** र्मियम हरहे। भाषत्रव অস্কর ধ্যা **২.**৫0 बीनरबन्द्र शास প্রতিদিপি 0.40 क्रमान बद्धानावाद नामान नम्म **6.00** 5 WE 4 क्ता अकता 6.00 कि भावावक महाद्भिष 9.00 विवित्र बहुबाभागाम কালগ্ৰেৰ 8.60 देवमानाथ इक्कडी উল্ল কাড়া 2.00 ইতিহাস K.C. Ghosh's

THE ROLL OF HONOUR

Anecdotes of Indian Martyrs
30.00 বিণিদাবিহারী গুপ্তের প্রাতন প্রসংগ ১ম ২য় ৩ ৩য় পর্যার একচে : ১৫-০০ ক্মিকাঃ শ্ৰীপ্ৰমধনাথ বিশী मन्त्रापता : श्रीविम, मृत्यात्राक्ष ডঃ বিমলকুমার পত্তের ভারত-শিশ্প 9.00 বিদ্যাভারতী ৮ সি, টাফাব লেন, কলিকাতা-৯

बन्धीत काटक रजाएकता जारत। जातथा সমসত্র নিরে নির্যাত তার কাতে আসে হানুহ। এই সম্ভাহ থেকে তিনি সম্ভাহে প্রেরা দেও পিন জনসাধারণের সংগ্য দেখা করবেন ঠিক করেছেন। সংতাহে একটি ছাটির দিন রবিবার। তাও তিনি রেখেছেন পুরো দিনটা জনসাধারণের সংস্যা দেখা कहात् छना।

বাংলাদেশের ভাষাম মান্তের ধারণা শৈখ সাহেবের সপো দেখা করতে পারলেই ভাব ব্যক্তিগভ সমস্যাধ সমাধান হয়ে যাবে। লেখের সরকারী বাসভবনের সামনে প্রায়ই সাধারণ মান্য বসে থাকে দাবির ফিরিস্ডি PACE I

গত ২৪ মারের একটি ছোট ঘটনার कथा दोहा। আনন্দবাজারের একটি অনুষ্ঠানে বোপ দেবার জন্য শেখ সাহেব আস্তেন। পথের মাঝে দুটি অসু-থ বাচ্চা নৈয়ে একটি দঃস্থা রমণী প্রায় পথাবাধ করে দাঁডান। শেখ গাডি প্রামাতে বললেন। গাভি থাফল। দঃখ্যা রমণী এগিয়ে এসে বলল, শেখ সাহেব, আমরা রিলিফ পাইতেটি না।' শেখ ভাডাভাডি তাঁর भारबाह धक्यनाटक वलराजन, करक किहा টাক লও। আৰু এখনি এর ছেলে বুটোকে হঙ্গেপাভালে পাঠাবার ব্যবস্থা কর। কিছুকণ পরে আবার শেখ ড্রাইভারকে চালাতে বললেন। মানুষের দঃখে তরি চোখের কোণা ভিছে উঠেছে।

শেখ সাহেবের উপস্থিতিতে গত ২৪ মার্চ ইনটারকনটিনেনটাল হোটেলে আনন্দ-বাঞ্চারের স্বর্ণ জরতী উৎসব মনোরম হয়ে উঠেছিল। আনন্দবাজার ও দেশ পরিকার সন্পাদক শ্রীঅলোককমার সরকার এই অনুষ্ঠানে শেখ মুজিব্র রহমানকে এ যুগের শ্রেষ্ঠ বাঙালী বলে অভিহিত কর্মলন। এই প্রস্থেগ উল্লেখ করা যেতে পারে দুই কংলার জনগণের মধ্যে যথন বিধিনিষেধের বেড়াজাল এতকাল উচ্ হয়ে উন্তেছিল তথন আনন্দ্রাজ্ঞার ও দেশ পতিকাই ছিল দুই দেশের জনগণের সেড়-বৰ্ধ। বাংলালেশ শিক্ষিত বাঙালী মাইই বেভাবে হোক একটি প্জা সংখ্যা দেশ সংগ্রহ করতেন। এক একটি কপির দাম প্রভাৱ ৩৫ টাকা থেকে ৪০ টাকা। সেই আনদ্বাজার ও দেশ পত্রিকার স্ত্রণ জরতী মূভ বাংলার মাটিতে এভাবে হতে পারবে তা কে জানত। এই প্রতি অনুষ্ঠান

উপলক্ষে আনন্দবাজার ও দেশ পরিকার अभ्यापक शिकारणाककृषात सतकात धकांते हा-চক্রের আরোজন করেছিলেন। শেখ সাহের शाह चन्छे थारनक विरम्भ त्मरे अन् फोरन এসেছিলেন বাংলাদেশের আরও অনেক शंगकाता वृद्धि। मन्त्रीत्तव ग्रंथा अल्डिक्स জনাব তাজ, শিন, বজর, লা ইসলাম, অধ্যাপক ইয়্সুফ আলি, খন্দকার মোল্ডাক আহমেদ ফণী মজ্মদার, মতিরার রহমান। এলে-ছিলেন ন্যাপের অধ্যাপক ছোভফর আহমেদ, কমিউনিসট পার্টের শ্রীমণি সিং অ'কাদমির কৰীর চৌধারণ বাংলা প্রমাথেরা। হাইকোটের বিচারপতি বিদেশী কাউনৈতিক প্রতিনিধি, সরকারী অফিসার ও স্থানীয় সংবাদিকরা সকলেই উপস্থিত ছিলেন এই অনুষ্ঠানে।

এখানকার সমুশত কাণ্ড পরের দিন এই অনুষ্ঠানের বিরাট কভারেজ দেহ। আনন্দ্রাজার ও দেশ পাঁচকার সম্পাদক দীআশাককমার সরকার এই উপলক্ষে ঢাতাহ এসেছিলেন। ক'দিন ধরে ঢাকার সরকারী ও বেসরকারী মহলে তিনি বে আন্তরিক সদবধানা পোয়ে গেলেন তা অভিভত হবার

शार्थ हटवी शासास

# 🔳 গেলাস চাই বিশেষ উৎসবের দিনে।



মজবুত তুর্গা গেলাসের ছিমছাম গড়ন আর রঙবেরঙের নকা মক্ললিসকৈ জমিয়ে ভোলে।

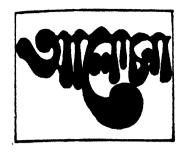


निक (*जारा कितात*त ।

SHREE DURGA GLASS WORKS

P. O. Berang, Dist. Cuttack.





#### এ দ্র্লভ প্রেম

আইয়বে তার এ **শ্রীজাব্সরী**দ দ্র্লভি প্রেমণ প্রবর্তেশ যে পাপ-প্রাণার বিচার করেছেন তার দ্ব-একটি উদাহরণ সম্বৰ্থ কিছা বলতে চাই। তিনি বলেছেন্ খান সেনাদৈর **সমান্য** মনে করবার কোন কারণ নেই, ভারা মন্যায় সম্পূর্ণ কেড়ে ফেলে নেমেছিল বাংলাদেশের মাটিতে। সামরিক দুখলদারেরা বিদেশে নারীধর্মণ কিছাৰে করে তার প্রয়াপ্ত উদাহরণ রয়েছে মধাষ্টেগর ও বিগতি দুই বিশ্বযুদ্ধের ইতিহাসে। বারা এর কাম্পনিক চিত্র সাধারণ পাঠকের সন্মাধে ভালে ধরতে সচেন্ট হয়েছেন. তীদের প্রসংস্থা পড়ছে করেকটি নাম ও প্রশ্ব যথা voltaire (candidate) somorset (creature of circum-Mangham Stefan Zweig (Kalestance) বা অনা কোন গলপ সংগ্ৰহ। doscope) অভ্যাচারী সৈনিকেরা যে অমান্য নয়, শ্ধ্ মন্**ৰাম বেণ্ড ফেলে সিংহছে, এ-সং**বাদ প্রত্যক্ষ বা প্রোক্ষভাবে গ্রন্থ-লেখকেরা পরি-বেশন করেননি। কাজটি অমান্থিক ও আইনত গরেদভের যোগ্য এই সবজিনগ্রাহা বিচুরই যথেও। অপরাধীর কোন চরিত্রের সাফাই একেরে প্রয়োজন হয় না, যেমন হয় কোন কোন খ্যানর ব্যাপারে, স্থা murder on and sudden provocation কোন শিশ্বকে দিয়ে বশ্বক চালনা করিয়ে শতানিধন ইত্যাদি। <mark>অপরাধী মেজ</mark>রটির হাতের বর্ণনার বলেছেন, 'তার পাঞ্জাবী ম্ঠোর চেপে ধরে' ইত্যাদি। আমি ভারতীর रति । 'भाषानी भारती' या बर्ग भारताम मा। একি ব্রিটিশ আমলের martial race\_ag প্রতিধর্নি? প্রশংসা না নিন্দা? বাহ্বেলের প্রতিযোগিতার ভ বাঙালীরও ব্রথণ্ট কৃতিছ শোনা যায়। সবংশবে বলতে চাই উত্তীয় এবং বাঙালী মুসলমান ধ্রকটির মাতার মধ্যে তুলনীয় কিছা দেখতে পাই না। একজন তার প্রিয়াকে খুলী করবার জনা মিথ্যা চুরির অপ্রাদ স্বীকার করে মাতাদণ্ড বরণ করলেন। এটি একপ্রকার উদ্দেশ্যম্লক আত্তহা। স্বাথতিয়ালেরও ষেট্রু স্বাথ অবশিষ্ট থাকল, তা হচ্ছে শামে সংখ্র মধোও যেন মৃত্তে সমর্ণ করেন। অনভেন যা করেছেন, তা প্রত্যেক সাহসী হারকের করণীয় নিজের <mark>জীবন বিপল্ল করেও।</mark> তিনি শ্বা তার জীবনকে বিপল করেছেন দেশের মেয়ের মানবক্ষার কনা—তীর মৃত্যু উত্তীয়ের মৃত্যুর মত স্নিশ্চিত ছিল না। পাঞ্জাবী মেন্সরটি গরিল নাও করতে পারতেন, য্বকটি পিশ্তল ছিনিয়েও নিতে পারতেন, गर्नेन यथान्यास्न नाउ नागरङ পারত, লাগলেও মারাম্বক নাও হতে ইতাদি। বেলেট-ঝোলানো অস্ত্র নিরুদ্র লোকে কোড় নিয়েছে, এ পরিস্থিতি ছাল আমলে খুব প্রিচিত।

অবনীমোহন কুশারী কুশকাত: ৫৫ আনার বাদ ও জনপ্রিয়তার উত্তে জনচিত্তমা

## র্পে-মণ্ড

নেতাকী স্ভাবচন্দ্রে অন্প্রেরণার ১৯০৯ ব্য প্রতিন্দিত ব্যাহ্যে বিজ্ঞান ভিত্তার স্থাত জ

সাহিত্য, সিনেমা, খিরেটার, বারা ও আন্-সঙ্গিক শিশপকদার প্রচৌনতম মাসিক পঠিকা। নিতাকৈ মতবাদ, অলাক তথা— নতুনের সঙ্গে প্রেতন দুম্প্রাণ্য ছবি।

সম্পাদনা : **কালীশ মুখোপাধ্যার** প্রতি সংখ্যা ১.৫০। বার্ষিক ঃ ১৮, সদাপ্রকাশিত মার্চ সংখ্যার পাবেন ঃ

মানবমৈতের সমকালীন প্রাবস্থাত নাটক—
আন্তর্ভাতিক খ্যাতিসন্পাম বাংকাদেশের চিত্রশিংপা কামল আনোরারের সঙ্গে বিকাশ
মাথাজির সাক্ষাংকার। মারুল খোষ ও
হরিপদ বসুর নাটক ও নাটকা। হিরুবারী
বসুর নাটক গুলু কণী মহিলাল,
ঘোগেশ বসার আনতা গুলু কণী মহিলাল,
ঘোগেশ বাগল প্রভৃতির ক্লীবনী। আলো
আমাব আলো ছবির কাহিনী। লৈলেশ
মাথাজি, বিনয় বানাজি, স্বীর চক্রবভী,
নবেশ চক্রবভী, ভাগস ভ্রমজনর চিত্র ও
নাট্য স্মালোচনা—সংবাদ—পরি অভ্যানে
এবং স্পাদ্রের দ্বার। কোনারা ছবির রখ্য
উত্তমকুমার ও স্ট্রিটা স্থানের আল হুণ্টির
মান্টিত বিশেষ ছবি

পরবতী ঠৈত ও বিদেব বৈশাধ সংখ্যর প্রভীভার আকুন। বাংলাদেশ ও ভারতের বিভিন্ন ভারে এজেন্সী দেওরা হছে। গ্রাহক, বিজ্ঞাপন ও এজেন্সীর জন্ম লিখনে

> র**্শ - মঞ্** ৮১, বিধান সমগী, **কলিকাডা**--৪ কোন ঃ ৫৫-১৬০০

> > (সি ৩৭৭৫)

## व्यकां भठ २३ त !

# প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ডঃ রমেশচন্দ্র মজনুমদার-এর

## বাংলা দেশের ইতিহাস

তৃতীয় শশ্ভ

भाका-मःथा : ७৮৪ बार्ने (ब्रहे : ५७ ब्रह्म : २६.००

অন্টাদশ শতকের মধ্যভাগ হইতে বিংশ শতা শার প্রারম্ভ কাল — স্বদেশী যুগের স্চনা ও বাঙালীর নব জাগরণের ইতিহাস এই বিশাল গ্রন্থ। তাই কেবলমার বাংলা দেশের ইতিহাস নহে, ইহা বাঙালীর ইতিহাস।

[জেনারেল প্রিণ্টার্স রান্ড পারিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড প্রকাশিত]

শরিপদ রাজগ্রের, সর্বাধ্নিক মিণ্টি-ভ্রমণ-উপন্যাস A.00 চির**জ**ীব সেনের নতুন স্বাদে<mark>র নতুন রহস্য উপন্যাস</mark> 6.00 এই লেখকেব : নিশ্মি অভিসার 6.00 সনেশলকুমার ঘোষের সর্বপ্রেণ্ঠ রহস্য উপল্যাস : কালনাগ ₽.00 ঃ প্রীণ হাউস মিজিট (২য় সং) 9.00 অসে রেশ্র দাসের ঃ তব্ আকাশ রাঙা 4.00 রাজ সংহের ः এই দশকের কলকাতা 9.00 শব্তিপদ রাজগুরুর ঃ কালাপাহাড 9.00 মেজর ইণ্ডাজতের : হীরাবাঈ 4.00 অর্ণকুমার গ্ঙের ঃ দ্রেদেশী সেই V-00

(সি ৩৯৫৬)

প্রকাশিত হলো : স্ভাষ ম্থোপাধ্যায়ের

कत्रबाहीं भावनिमार्भ :

# क्या तिशे

বাংলাদেশের মৃতিকুদ্ধের জীবন্ত করিমী এই গ্রন্থ। একদিকে প্রকিকতান সামারিকচারর নিম্ম এ চাড়ার, এমনিকে মৃত্রিক্ষোদ্ধাদের অস্থ্যীয় সংহস ও থৈম জীবন্ত হয়ে উঠেছে প্রখাত করির অসামানা গল রচনায়। আনন্দ্র বাজার পরিকায় প্রকাশিত রচনাগুলি ছাঞ্চিভ আরভ নতুন কয়েকটি রচনা। ম চার টাকা ম

## সাম্প্রদায়িক তা

বদর্শিদন উমর ॥ ৫-০০

नौलघरतत नही

५० क नक दि! कीनकाटा-४

লৈয়দ মলৈতাফা সিরাজ ॥ ৭٠০০

প্ৰকাশিত হলো : কুঞা দত্তৰ

# ৱেড-সী

রেড সী' একটি বিশিষ্ট ছাতের উপ্নাস। সম্প্রে ভাসমান ছা**হাজ হলে।**পটভূমি। নায়ক বাঙালী গংস্থ বধ্ নায়ক ইডালিয়ান ডাজনর। বিলেজ থোক ফিরনার পথে সাধারণ বাঙালী বধ্র যে অসাধারণ প্রেম আর মানবতবোধ গড়ে ওঠে তারই কাহিনী। ॥ সাভ টাকা ॥

## थ्याः **न**श्चाफ्रन्तः नक्ष

ফ্রান্সের যুব-বিদ্রোহ

চিরঞীৰ 🕦 ৫∙০০

গেতিম গল্পে ॥ ৫٠০০

নবপত্র প্রকাশন ॥ ৫১ প্রস্থিপ্রটালা লেন ॥ কলিকাতা ১

বিশ্ববিদ্যালয়ের সিদ্ধান্ত

শ্বিধ্ববিদ্যালয়ের সিম্পাদ্ত' সম্পর্কে আপনার স্টিদিতত সম্পাদকীয় (দেশ. ০৯ বর্ষ, সংখ্যা ১৬, ৬ই ফাল্যেন, ১০০৮) প্রস্পে আমার কিছা বন্ধরা আছে। আশা করি আপনাদের আলোচনা বিভাগে অন্যূত্ত করে প্রকাশ করবেন। বিষয়টি অভাশ্ত গরেম্প্রণ এবং সেই কার্ণ ব্যাপকভাবে আলোচিত হত্যা দরকার।

গণটোকাটাকি বন্ধ করার জন্য কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কত্পিক কয়েকটি কেন্দ্রে পরীক্ষা বাতিল করে দিয়ে স্ক্রীব্রেচনার পরিচয় দিয়েছেন বলে মনে করিন। যে সং কেন্দ্রে পরীক্ষা বাতিল হয়নে সেখনে বিংধ-সম্মতভাবে পরীক্ষা গৃহোত হয়েছে বলে ধরে নেওয়া ভঙ্গ। সেখানেও গণটাকটে ক যথারীতিই ছয়েছে। স্তেরাং একই অপরাধে একদল প্রীক্ষ থাঁ পাস্তি পেল এবং অপ্রদল রেহাই প্রেয় গেল বলা চলে। এই পর্যাত্ত আপনার সাথে আমি সম্পাণ একমত। কিন্ত অপেনার সমস্যা সমাধানের উপায় সম্পরিত প্রস্তাহটি অভিসর্জীকরণ দেখে দুটে বলে মনে করি। আপুনি জিপ্তভন, লুণিউম্য ক্ষেক্জন দাংকুত্কালীকে শুণিত দিলেই এই অনাচার দার হবে। কলেজী পঠন, পাঠন এ পরীক্ষার সাথে দীঘাদিন যাত আছি বলে নিজের অভিজ্ঞা থেকেই বলতে পারি দুংকৃতকারীর সংখা নিভাণত মাণ্ডিমেয় নয় এবং তাদের শাসিত দিতে হলে যে নৈতিক বলের প্রয়েজন আলাদের সমাজে বর্তমানে তা নেই ৷ এমন স্বলিশা বিক্ত আছি কোন ক লোকোন জাতিকে আমাদের মত এমনভাবে আচলে করেছে। কিনা আমার জানা নেই। অক্ষতি এমন দাঁড়িয়েছে যে দাংক একারীরাই অধিকংশ শিক্ষপ্রেতিষ্ঠানের দশ্ডম্লভর কতা। বাম, দক্ষিণ, বিপলবী, প্রতিবিপলবী স্ব রাজনৈতিক দল, ছাত্রসংগঠন সমাজ-পতিরা এদের সংহায়। ও সম্পনের উপর নিভরিশীল। সূত্রং এদের শাস্তি দেবে কে? সাধারণ ছত্রছাত্রী এ অবস্থায় যা FR:43 ভাবল মন্ত বী 77( দ্যুক্তকারীর ই হায়ে উঠছে 177 চেখে অদেশ। টোকটোকিয়ে অন্যায় সে ধরেমাটাই লোপ গেয়ে গেছে। দ, হাজর পরক্ষিত্রীর একটি কেন্দ্রে অন্মি এক-জনকেও না টাকে প্রীক্ষা দিতে দেখিন। আমেরা নরম গরম যে ব্লিট আওড়াই না কেন. সংভাষ কিশিতমাৎ করার তেন্টা আমাদের জ্বাতীয় বৈশিষ্টা। সকলেরই মনের কথা--এলোমেলো করে দে মা লাটেপাটে থাই। বয়স্কদের আচার-আচরণে এই অভ্যাস দ্বাধীনতা উত্তরকালে এতই উৎকটভাবে ফটে উঠেছে যে, ছাত্রছ ত্রীরা চোথের সামনে কোন जानमाँ शास्त्र भारक ना। एतारे कनभ्वत्भ ক্যানসারের মত সার্বজনীন চরিত্রভাটতা। এই রেগ সারানো এখন শিবেরও অসাধ্য।

বিড়ালের গল ম ঘণ্টা বাঁধার মত

অবাস্তব পরিকলপনার না গিয়ে একটি উপায়ে ক্ররধ্যান বিপ্রয়ি চরত বোধ করা সম্ভব। সেটি হচ্ছে উচ্চ শিক্ষাপ্রতিক নগ**ি**লতে কিছাকালের মত পরীক্ষার পাট সম্পার্ণ তলে দেওয়া। পাঠসমাপনাদেত একটি সাটি ফিকেট থাকরে যে কোন ছাত্র বা ছাত্রী নিদিপ্টি সময় ব্ৰুল বিশেষ শিক্ষাপতিষ্ঠানে কোন বিশেষ বিষয় নিয়ে পড়েছে। তারপর পাঠাবিষয়ে উপয়ত্ত জ্ঞান জংকাছে কিনা তা নিয়োগ-কতারাই যাঁচাই করে দেখবেন। **এই প্র**স্তাৰ কার্যকর হলে কায়েমী প্রাথে ঘা পড়বে। শিক্ষা জগতের কেণ্টবিণ্ট্ যার প্রনামে বেনামে পরীক্ষা পাশের দাওয়াই নোটবই লিখে প্রসা কামান প্রীক্ষক, প্রশনকভা, মডারেটর, টেবলেটর হ'ছে বাড<sup>ি</sup>ত রোজগরে করেন তারা এই পরিবর্তন হ'তে দেবেন কিং এমনিতেই ত মেকী ডিগ্রী নিয়ে হ জাবে হাজারে ছেলেমেয়ে বেকার। ডিগ্রী না দিলে ডিগুরি মোহও দ্রে হবে। উচ্চ-শিক্ষাক্ষরে বর্তমান ভীড়ও ছাস পেতে

दिन्प्रस्तात एक कार्य

কলিকাতা-২৮

পারে। সেই সংশ্যা এও চাই, মাধ্যমিক ও প্রথমিক শিক্ষার সংশ্যা পরিবেশ, নিয়মিউ/ পঠনপাঠনের প্নে: প্রবতীন। গোড়া থেকে সংশ্বার করলে কিছা সাফাল হবেই। অবশা সামাজিক অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ভারসামা ফিরে না একে সুবই অলীক, আকাশক্সাম।

> বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ রামানন্দ কলেজ, বিকাশ্রের

#### অসনমণ্ড

পত্রিকার বিনেদন 70° 211'8 (4004) প্ৰকাশিত 'থিয়েটারী থিয়েটার : অ•গনমণ্ড' **আলো**belle theatre in the round (अकान মণ্ড) অথাৎ চারিদিকে দশকিদের বসিরে মাঝখানে নাটকাভিনয় প্রচেণ্টা প্রসংখ্য ২টি বিষয়ে তিনি থিয়েটারওয়ালাদের সভক थाकरण रामर्कन-- अक। थिएवर्ड व स्वत সিনেমানা হয়ে পছে, দুই। জীংকত মানুৰ এবং বস্তুর বাস্তবতা থেকে মাল্লি-এই দুটি বৈশিক্টা মতে: বেলি বাবহার করা যাবে, ততো বেশি থিয়েটারের স্বকীয়তা ভপণ্ট হ'ব।

উক্লুটি বৈশিশ্টা বিশেল্যণ প্রসংখ্য সমস্যাটির তিনটি দিক—অবশ্ং, নাটা রচনা অভিনেতা-পরিচালক প্রসঞ্জ উল্লেখ করেছেন। দশকদের কলপ্রাণব্রিক কথা মনে রেখে স্পন্ট করেই বলেছেন---ধাতা সাকাস এই পদহতিতেই (অপান্যাঞ অভিনয়। করা হয়, থিয়েটারেও করা সম্ভব : ববীন্দ্রনাথ ও এই মতটি পোষৰ করতেন একটা আনাভাবে এবং অপান মণ্ড বিষয়ে তিনি সচেতন না থাকলেও দেখা যাবে এর সপক্ষেই তিনি বছবা রেখে-ছিলেন : '...নাটাকাবা দূর্শাকদের কল্পনার উপরে দাবি রাখে, চিন্ন দেই দাবীকে খাটো করে, ভাতে **ক্ষতি** হর *দশ্*কিদেরট। অভিনয় ধাপেরেটা বেগবান, গতিশীল দাশপেটটা ভার বিপ্ৰীত -অন্ধিকার প্রবেশ করে সচলতার মধ্যে থাকে সে মাক্ষাড় কথাবা; দশকিদের চিত্ত-প্রিণ্টকৈ নিশ্চৰ - বেডা দিয়ে সে একাবত সংক্রীণ করে রাখে। মন যে-জাহগায় আপন অসন নেবে সেখানে একটা পটকে বসিয়ে মনকে বিদার দেওয়ার নিরম হাল্ডিক হালে প্রচলিত হয়েছে, পার্বেছিল না। আমাদের দেশে চিরপ্রচলিত যাত্রর পালা গানে লোকের ভিডে স্থান সংকীণা হার বটে কিন্ত পটের ঔষ্ধতো মন সংকীৰ্ণ হয় না এই কারণেই বে-নাট্যাভিনরে আমার কোনো হাত থাকে সেখানে কাণে কাণে ন্দাপট প্রপ্রায় দিইনে। কারণ, বাস্তব সতাকেও এ বিদ্রুপ করে, ভাবসভাকেও ব্ধা দেয়। (ছুমিকা-ভগত<sup>†</sup>-১০০৬) i

সমীর রঞ্জন চক্রবতীরি

আধ্নিক কবিতার বই

### "মম্র মানসী"

माथ 5.60 PM

(80g)

### ৰাংলা ভাষায় অন্যতম সিনেমা পত্ৰিকা

### नजून ठिकाना

প্রতি পাতার ছবি, চিত্রতারকাদের বিচিত্র কাহিনী, প্রেম অনুরাগের কথা, নানা রহস্যজনক ও হাসারসাথাক ঘটনা। এই ধরনের পহিকা বাংলার প্রথম। প্রতি ইংরেজী মাসের প্রথমে বের ছয়। প্রতি সংখ্যা এক টাকা পঞ্চাপ প্রসা। একেন্টরা কমপক্ষে পাঁচ কাপর অভারি দিরে কিখনে। নভুন ঠিকানা, ২৪ অরবিদদ সর্বা, কলিকাতা-৫।

(সি ৩১০৫)

### ८नः मःथा अकामिक इ'म

## ওয়েস্টার্ণ, কমিকস্

ছবিতে করিনীর মাসকগর

### ভাঙা বাঙ**লা** রাঙা গ**ল্প**

#### ৰাঙলাদেশের গলপকারদের

গ্ৰুপ সংকলন ৷ হাঁৱা লিখেছেন বোরহানউলিন জাহাজীর, রাজাহার্জ ইসলাম, শান্তন্ন কারসার, জাব্রুশেদ, ব্লব্ল ওসমান, আব্ জাকর শান-স্কোন, জালমনীর রহমান, জাদাদ চৌধ্রী, আহমদ ব্লব্ল ইসলাম এবং আব্ভ অনেকে।

ताक्डब्वर्टी ॥ ५३.००

## সেই •মন সেই দাহ

সম্প্ৰা ভালিকার জন্য লিখন লভেল প্ৰালিশিং, ২এ গ্যামচরণ দে স্মীট, কলিকাডা—১২

(i7 8>>0)

নাট্য রচনা প্রসংগা বন্ধব্য হচ্ছে অপ্সন মুক্তে অভিনর উপযোগা নাটক মোটামাটি মুক্তন করে লেখার পরকার হবে। বাদপাবাব্র থাবং ইন্দুজিল এব যে খরিত গমন ও প্রস্থান, চরিত্রের পরিবর্তান, তিংল শতাবালীর আলো নিবলে চরিত্র অদ্শা হয়ে যাওয়া, ফিজ এবং বৈদনোর্থ চক্রবর্তার আমি ক্রীত-দাসা নাটকের দে তলা ঘর, দৃশা পরিবর্তান, ফিজ এবং মোহিত চটোপাধাায় প্রম্থ নাটা-কারদের দ্বাপাপট স্মান্বিত নাটক অধ্যন মণ্ডের ঠিক উপযোগী হবে নাট একেতেও রবীন্দ্রনাথের কথা এসে পড়ে। রবীন্দ্রনাথের অনেক নাটকে পথ, জনতা, মৃত্ত প্রকৃতির প্রতিশোধ, কালের বারা, রথের রাশ, ডাকঘর, মৃত্তধারা বিশেষ উপযোগী নাটক পাওয়া গেলে পরিচালনার দিক থেকে আবহু সংগীত প্রয়োগ, আলোকসম্পাত, প্রতীক কাবহার, দ্যা পরিবর্তন, দেপথা কণ্ঠ প্রভৃতি ব্যাপারে খ্র অস্ববিধা দেখা দেবে না।

জ্ঞানপ্রকাশ মণ্ডল অধ্যাপক মহারাজা বীর বিক্রম মহাবিদলেহ, আগরতলা, চিপ্রো।

## সাহিত্য সাধক যোগেশচন্দ্র

গাট শাতকের বাঙলার সংস্কৃতি ও সাধনার গবেষণার প্ররোধা যোগেশচনর বাগল মহ শাহের লোক শতুর গখনে আমবা এক আদশ্মিষ্ঠ গবেষককে হারাইলাম। স্পীর্থ-কালা একাশত নিষ্ঠার সংস্থা প্রচারবৈহার এই স হিত্যসাধক আপন সাধনার ক্ষেত্রে বিচর্গ र्काहरू। काउँमाह भारतकौरह रहा, श्वासायाम তথ্য উপলব কবিয়া বিষয়েছন। দাণিট্রনা**ভু** হার ইয়া কম্যাকৈর চাইড়ে অবসর গুহুণ কবিলেও অসম জ্ঞানাসপতা স্বিত্ত কবার জন্য তাঁলকে জাতীয় প্রন্থাপ্ত ও বংগাঁয় সাহিতা পবিষদ প্রদেখাগারে প্রয়ই দেখা গিয়াছে ভারিনের শেষ ক্ষেক্দিন পারেও ভূডিংকে গংকেশার বিষয় দুট্যা আক্সাওন্ কবিত্ত কেথিকাছি। কলিকাত সংস্কৃত সংহিত্য পরিষ্ঠ হাইতে হাইত্র সংস্কৃত্ শিক্ষার ইতিহাস সমর্কে দ্রীটি ওছতে দিবার আম্পুৰ জানান ইইয়াছিল। আস্কু যোগেশড়কু সে দায়িত্ব কীবাপে পালন কবিদ্যন হাসপাটালের কেবিদন বসিয়াও সে কথা ডিনি ভাবিষাছেন<mark>: এবাপ কিছা</mark> ক'জ অসমাণত রুখিয়া তিনি চলিয়া र्ग स्मार्थ

দ্রীয়তে পর্লিনবিহাবী সেন মহাশর रशार्शकास्त्राकात् 'दिग्रामगर है उठातु' বটখানির নাত্র সংস্করণ প্রভা করিয়া সকালের ধ্যাবাদভাজন তইয়াপুর। এই शुक्राचा हित अहितीम् काहे हुआ सुभान्त महत्व महत्व है है প্রকাশিত গ্রাফা ও প্রকাশেক একটি তালিকা क् द्विकार्यक्षेत्रका £3 অপুকা শ্ৰ **अञ्बन्धारी** अस् भा प्रदेशांकारद (সংখ্যা প্রায় ২৮০) একটি স্থানিষ্টিত अरक्कान चेकार्गत धाधर्धके स्थार्गकरिंग्हेव ভাসংখ্য দেশবাসী তুতি ত সাদীঘা সাধনা **৫** নিষ্ঠার কথা সম্বাদ ব্যথিতে পাবিতেন এ ইলাকেই ভাঁহাৰ যথাথ কম্ভিডপাৰ হুইবে র্যালয়া মনে করি।

> শ্লীপেশিক্ষালয়ন ভানীদার্য কুর্ক্কের বিশ্ববিদ্যালয়, হরিয়ানা।

## আপনি কি ৰেকার বসে আছেন?

বই দেখে রেভিও এবং টানজিল্টর সেট তৈরী ও মেরমেতের কাঞ্চ শিখে নিন।
রচনা—**আই বি দাস** সম্পাদনা—এ**স সি শীল**দুই খণেড সম্পাদ

### বেতার বিজ্ঞান প্রতিখণ্ড ১০,

आध्रानिक प्रोनिक म्हें विकास ४,

(নিমাণ ও মেরামত শিক্ষা সহ)

পাৰশিশাস ওনুলি ॥ ২৭/এ, তারক চ্যাটাজী লেন, কলিকাতা-৫

(সি ৪২০৭)

প্রকাশিত হল ঃ

अनम मिल्ब

## সীমাস্বগ'

সদ্য প্রকাশিত ঃ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের

## কামনার সর্খদরঃখ

মলো: ছয় টাকা

र्शतनात्रायण हत्होशाधात्यत

तार्**ञ्त अय**ु ५.००

কলাদ এর

मर्गाउन्त यहर•४ वाःलाहम्म ४∙०० यामञ প্रकाम

শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের

নতুন ভুবন

প্রফুলে প্রন্থাগার : ৫/১ রমানাথ মজ্মদার স্থীট, কলিকাতা--১

(সি ৪৩৩৬)

#### क्ष्मीत्र प्रति

তৈ বিশালী প্র-প্রিকার এপটারিগমেন্ট শব্দটির ব্যবহার প্রারই দেখা বায়। এ সম্পর্টক কোনো আনেয়ালন চৌখে সংস্কৃতি, ওবে বিভিন্ন বিবারের মধ্যেই স্কৃতির উল্লেখ আকে এবং দৃশ্যে ভণিসতে। তবে এই ব্যাপ্রিট সম্পূত্র সঞ্চালর স্পন্ট ধারণা আছে কলে খনে হয় না। আমারও নেই।

बागात्री अक्टे. रशैदारहे। अक्टनरू এপ্টারিশমেণ্টের কোনো বাস্তব ক্তিভিড रनरे, टर्ड क्रियाकमान आरह। अरे शाहनारि বিশেষ থেকে আমদানি করা এবং শক্টিৰ थाल अकंडि नि वनारना मतकातः अड দি এপটারিশমেট হক্তে এমন একটা দক্তি যা একটি রাণ্ট্র ভ সরকারের গতি নিয়দ্যণ করে এমনকি গণতাশ্রিক রামৌও। একলা ই ওরোপীয় র শ্রুণার্লিভে চার্চ যেভাবে রাজ-নিয়শিত করতো। C WAT চার্টের শক্তি কমে যাওয়ায় সেই এথান নিয়েছে দেশের করেকটি পরিবার এক কিছু কিছু প্রতিষ্ঠান। যেমন, ধরা বাক ইংলডের रक्टा-समिक वा त्रक्रगणीम एव मरजद হাতেই ক্ষতা থাকুক অপ্রতাক্ষভাবে তার ওপর প্রভাব বিস্ভার করে বি বি সি, ব্যাংক অব ইংল্যাণ্ড, টাইয় পাঁচকা, অৰুফেড ইতাদি।

শাধ্য অথানৈতিক বা শাসনতালিক কমতার কেরেই নয়, সংস্কৃতির কেরেও এই এস্টারিশমেন্টের, বিরাট ভূমিকা। একটি





लाकः विभिन्नानी तरेष



নেশের ওপারমহালের মান্টের জবিনাথারা ব আচারবাবহার কিরকম হবে তা সরকার ঠিক করতে পারে না কোনোদিনই, এপ্টারিশ-মেন্ট সেটা ঠিক করে। এক সমর গার্জার হাতেই এর ভার ছিল-পরে ফিউচাল গ্রেণীই এর আদর্শ হয়। রিটিশ ভাগতা বা রিটিশ কালচার বলতে যা বোরাল-ভা আসলো অভিলাত গ্রেণী বা অভিলাত-হতে-চাওরা মান্বলের বাবহারিক প্রতিক্ষী। প্রতিধিত সংবাবপ্রগা্লিরও এরকম ভূমিকা থাকতে প্রর।

বাপ্রতাকে ধেরাতে বলা হছে এইকনা বে, এই ধে সব বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান বা
শক্তি এরা কথনো নিলেনিয়াল বা মিটিং
করে কোনো প্রকার নিশিন্ট বাবহারিক মাল
ঠিক করে না। প্রশারের মধ্যে বোগাবোগ
ছাড়াই সম্প্রাপ্তির প্রশান মিলন ঘটে মার।
যেমন, বিভিন্ন স্ববাদপর প্রশান্তর প্রাজহোগাঁ, তব্ ভারকটি মলে ব্যালারে ভালা
একতাক্ষর।

আমেরিকায় বেনন সামাজিক জীবনে যাদের অধিপতা, তাদের সংক্ষেপে বলা যায়, टरातारें उटाएंन्डोन्डे। या अकडे विभन कब्रत रात्मत यमा इत क्याम् भ, अर्थार दशबाहे जाश्यमा मात्रन <u>ह्यारहेन्छे-छे</u>न्छे देश्याण्ड अक्षरम बारमत वर्गाष्ट बर्श्वनी শিক্ষিত ও ধনাতা। আমেরিকার উচ্চু সমাজ-कौरत्न धाना जामगान्यत् न इत्लंड नतकादत्रव खनत औरमत शकार भाग हिमी तिहै अधन -সেখানে কমতা ধরে আছে দেশ-**ভো**ড়া এক গণ্ডো বাহিনী এবং তেল ও অল্ফের ব্যবসামীরা। ব্যবসামীরা কথলো কথলো अण्डेर्राजनस्मान्द्रेय न्हन्त इतन्त्र ब्रहर अक्नाकी भारताहै अन्तितिनात्मके भक्त-कार्यन তারা সাংস্কৃতিক জগতে অনুপদিশত। क्तांनी तरण अक नवत क्यम ग्रंथक शीव-वातरकरे अन्द्रोजिनरकार वरण श्रमा कता ECET !

আমালের দেশে এক্টারিলমেংক্টে এরকর পাতি আছে কিনা নেটা ব্যবেষণার বিষয়। বিলোকী শুরুষার ক্ষমেন্ত প্রতিক্ষাধি দে দেই

—এটা বলা বেকে পারে। গিজার সভা क्कीरे श्रीकर्फान दिन्द स देननात्म तार्थे। शिक्त धर्म या हमलाम धार्म के बक्न रकारका কেন্দ্ৰীয় দাভি ছিল ন্য-বা সময় সমাজ-অবিনকে প্রভাষান্তিত করতে পারে। প্রভ এবং মোলারা স্থানীয়ভাবে ফভোরা নিয়েকে ৰটো কৈন্দ্ৰ তা অভান্ত কেনী ন্যাৰ্থসন্থী, ব্যাপক ব্ৰশ্নিভাপ্য তার হথো নেই—তাপ্তর প্রতাপ সাধারণ গরীব দুর্গী মানবেকে ভর পাইরেছে বটে, কিম্চু দেশের উচ্চতরের मान्द्रदश कीरनवाहा निवन्तरान सक्ता । এ ছাড়া, এই বিৰাট ও জটিল দেশে কয়েকটি বিশিষ্ট পরিবারের পঞ্চে আমিপতা করার প্ৰায় অসম্ভব। প্ৰাদেশিক ভিত্তিতে সেটা त्र<sup>क्</sup>ष्ठव इरम् ६ इरख भाष्ट्र । स्वयन, बना यास ८क अभव वाच्या अन्त्रामात्र वास्त्रारमरमङ

#### करित राष्ट्रान

## **आर्द्रक** काल्यान

(बारणा काकारकारीत गुरूकामञास) उन्हर्भकार

কীবন থেকে নেরা—বাংলাদেশের একমার ছবি বা এপার বাংলার প্রশংসিত—ভার চিত্র-পরিচালক ও প্রবোদক ছবির রারহান আরেক ফাল্যুন-এরই পটভূমিকার ভারা-আন্দোলনের ভিত্তিতে তৈরী করেছেন। এ

চলচ্চিত্ৰে ব্লাৱিভ e

চম্পাৰাঈ

নীহাররজন গভে উ

নিডত আকাশ

আশাপ্ৰা দেবী ৫

विठात ठारे

र्तम् हेन ४,

**रन**न बाहे र**न**न

কুৰেরের অভিশাপ

গজেন্দ্রকুমার সিয় ৫১ <u>১</u>

कशमाध विश्वाम ६

टमाना क्षकाननी ३३ गातास्त्रपं स न्द्रीरे, क्लकास-५२।

Mi expel

ক্ষানিকালী, নাম্বাদর প্রতিন কিছিল
নিকাল করেছে: রাজবা গোল্ডীগাড়জানেই
নিকাল করেছে: রাজবা গোল্ডীগাড়জানেই
নিকাল বাক্তাভিত এক সম্ম বানেক উন্নতে
ক্রিলে আবং লাগড় সন্মান্তরে কংলা
ভাবের ব্যবহারিক গ্রেছ কমে বাওরাক—
ভ্রেছ ক্ষান্তাই তাংকর হাতে এলেভিল এক
ক্ষান্তাকর লামানিক ক্রীবনে তালের প্রভাব
ক্রিল লাকী। বর্তমানে সে প্রভাব-নিক্রটা
ক্য অন্তেম করা বার: পার্যাগ্রকভাবে,
আনালের পেশে কিছু ব্যবস্ত্র-প্রতিন্তান এবং
ক্রেলেটি পরিবার অভাবত প্রভাবনালাী,
লরকারের ওপারও এলের প্রভাব আবা
ক্রোলিটা ভাবের এল্টারিলামণ্ট আথাা পারার
ক্রোলিটা ভাবের কিন্যা সন্দেহ।

প্রভাক ব্রেছ এপটারিশামণ্টের ওপর আঘাত হানা হরেছে। যদিও এপটারিশামণ্ট আগাগে ভাই যারাপ বা প্রথের কারবার —এ যারণ টাও ভুল। এপটারিশামণ্ট আনেক কৈছে, দেল, তার বদলে দেয় বেশা। এই যা। আমেরিকার সমাজজীবনে প্রচণ্ড আয়াত হেনেছে হিশি এবং তাদের অব্যাহিত প্রস্কারী বিউ বা কিউনিকরা। এতে সবচেরে বেশা চেচি,মেডি করেছে এপটারিশা——মান্ট ঠিক যে কারণে এপটারিশামণ্ট আম্নিক্সম-কিরাধী। কম্মিনিক্সম বনের স্মাবন্টন হাড়াও সামাজিক জবিনর্লীতি

व्यानम् हार्यः मार्गः विश्वासः नानानिकं हार्यस्तः ।

मार्गाः नानानिकं नानानिकं हार्यस्तः ।

मार्गः नानानिकं नानानिकं हार्यस्तः ।

स्वार्गः साम निकाः नानाविकं हार्यस्तः ।

स्वार्गः साम निकाः नानाविकं हार्यस्तः ।

स्वार्गः साम निकाः । निकाः वा स्वार्गः स्वार्गः साम नानाविकः ।

स्वार्गः नेताः मार्गः नानाविकः । विकाः वा स्वार्गः स्वर्गः स्वार्गः स्वर्गः स्वार्गः स्वार्गः स्वार्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्यः स्वार्गः स्वार्गः स्वर्गः स्वार्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्व

এই সৰ আন্তাতেও এপটান্তিশানেও হারে
না বা জ্যেত্ব পাকে না। থানিকটা চুপানে
গিয়ে আবার ফুলে ওঠে। থাব কোনালের
সপো এই সব বিশ্রেইন্দৈরও প্রাস করে
সক্তর করে কেয়। প্রোটেন্টান্টরাও হরে যার
থাতি মানার রক্ষণশীল, বক্লোকরাও
বড়ালাক থেকে গিয়েই ফ্যালার হিসেবে
ক্যানুলিই বা হিপি হয়।

নাহিছোর ক্ষেত্র এক্টারিনরেন্ট শব্দটা একটা আলাদভাবে ধ্যবহৃত্ত হয়: এরকম কোনো কোনো নেমে দেখা যায় যে, করেকটি

entrope an entrope and entrope was we as military of his work Bengen erenen i ente Min wafe THE RE PER LEGIS TO THE PARTY OF THE PARTY O AND RES OF OR PURE PROPERTY. टबटक भारतम् मा। महिकिक्सक विकासिका मकार्याद व अकी ने कान अरगढ श्रकटा वात-का दका बनाहे बार ता। সাহিত্যকরা ভার করবে পাস কলাট-अकारमाठ जानका क्या । अक्कम जमाश्रस ह्मश्य निकार यह निकार हिल्ल यात क्यारन অনেক বেশী লাভ করতে পারবেন—কিন্তু निश्च को **भव क्यारक रगरम**ेरब क्थाएउँ ক্রতিয়ে পাড়বেন, তাড়ে ডবি বেলখার क्यांडाद वाद्वाचे। स्वर्क यदव। ब्रांकी यश्रम **८हे जब हामात्र माहिष रतत-इपन लाहे** ৰ দ্বী আবাৰ পেথকদেৱ ধ্যক্ষয় বা পেৰ প্রানিয়ে নেম। এপটারিশমেণ্ট ধনকায় না, কেন্দ্রো নিদেশিও দেয় না-কিন্ত একটা অনুশা জাল চতুলিকৈ ছড়ালো খ্যকে। এর ভিমাকলাপ সংক্ষা বলেই দীঘভাবী।

''আটাড় একটাব্লিনমেড্ট' কাহিতের ক্ষেত্র একটি বিশাল ও পবির অভিবাছ। শারবার, যেখাদে-পেথানে উচ্চারণ করে এর विग् करा नन्धे क्याद बात इस ना। अह भारताङ्गावीचे थाकात कालाहे याल याल ताङ्ग সাহিতা রচিত হয়। এইজনাই সাহিত্য আছাও দাংসাহসী। আগিনী এনটাল্লিনচেনট মানে এপটারিখামেন্টকে পালগোল দেওরা নয়। মানে হলো, এশ্টরিশামণেটর আভতার भाक् यावमा समयकता या प्रकेशा कताह পারছেন না দেইবকম বিষয় নিয়ে সাথাক वञ्जा । अन्त्रोञ्जिनसम्बोद्ध मान्ध्य शास शास দিলে তার কিছু যার আলে না—তথ্য মানেটা এই দুড়িয়ে যে যারা যারা এক্টারিল-रमारचेत्र भाषा आसना भाशसात राज्यो कर्य व ভাষণা পার্মান, তারাই এরকম বলাছে। धार्गीव्यापाने एथारे नएक-इएक खाउं, वधन প্রিতারপার নড়চড় হয়-বথ্য কোনো একজন কোথক বা একলল লোখক আলাদা একটা প্রতিৰোগী সাহিত্যরূপ গড়ে ভোলে এবং লেটাই লীভি ছিলেবে প্ৰতিষ্ঠা পাৰার **जिश्वम इस। अन्तितिनारमन्ते उथन रगाक**त नित्क जारक नमन कतात एक्टी करत अवर भरत निरक्षे केरमाथा हात्र का निर्क এগিরে বার এবং তাকে জলাভিত করার कता राष्ट्र वायुश् । अण्डेतिकादान्तेत शास्त्र **সব বৰ্ম প্ৰচাৰক্ষমতা—তাই** क्ष वारशत दिरम ही काशक अबस्ही बाला क्रमोब्रिश-र्द्राप्तित सम्बद्धां के वस महार बहे कारण रहा. त्म उत्र वठनात वराम श्रहात हाहेरव । आहे। बावात प्राप्तक क्षिप्तक मार्चक्रका बहै-রবন দ্ব'ল নানাৰ কলেই সে কালি 🕏 कार्यक निर्देश स्वरंभ, महेरक भागती विश्वता त्रामदेशीयक वहा सदका ।

১৯৭২ সাজজাতিক প্রদেশবর্ষ উপরক্ষে ১০ পারলেন্ট ডিসকাউন্ট বাদে

মুনোরম উপনাল গ্রন্থ কাছিলী কোনান ভয়নের ভাগীপ্রয় গোমেলাপ্রথ শালক হেলেগ ফিরে এলেন ১০ নারামণ চক্রয়ণীত পান্তব্যাপ্রথাপ ভারনের লক্ষ্ণে রেখাগ্রালি ৪-৫০ ভার রাখাগোবিন্দ দাসের উপনাস্থ ভিন মাল এক আরু ৫-৫০ ভারামর কারাপ্রথ

ভাষার কাষ্ট্রের বিপুর্ল গ্রেলাথায়ের ভাষা কানেন স্থিত তার কবভ নয় ৫

১৯৭২ রেক্ট গ্রন্থ প্রতিহ্যাগ্রন্থ হোগ দিন! নিয়ন্ত্রান্ত্রীয় জনা এবনি লিখুন:
সমাজ্য-বিটা প্রতিক্রেশনস্থ ৪ ৫৫-১ কলেজ স্থীটি তেলো কলকাতা ১২

## नकरलंब जना वरे

চ্মকপ্রদ সাহাল্য-ক্ষিক্ষণাম গ্রেমণ্ড হিন্তের মামাবাব্ ক্ষিরেছের জ্বনালিত উট্টাম : ক্ষানিতার সহামে প্রণ্ড ক্ষানিটা প্রথ ব্যার্ক্তন লোভ হাবে ক্ষেত্র হাবে ক্ষানি ক্ষেত্র হাবিকালিত ক্ষানি ব্যার ক্ষানিকালিত ক্ষানিকালিত ক্ষানিকালিত হাবিকালিত ক্ষানিকালিত ক্ষানিকালিত হিন্তুলী ক্য

(fr 0595)

#### निर्मात वाष्ट्रारा त

এই দশকের দুটি অপ্রতিছন্দী অসাধারণ উপনাস

जिन जात मुटे याशकत এक मार्गम

ভূতীয় মেরু

भग ग्रेका

अकाशिक हरक देवशार्थ्य अध्य मण्डारह

ঃ প্রকাশক ২ লোনার বাংলা প্রকাশনী C√o সাম্রভাইন ব্রুক কোনগানী, ১৯ ক্রেজ শ্রীট, কলিকাতা–১২

#### 

THE PERSON NAMED IN तानात व तर केल एकंड । ५०, व्योधक जातर्गाल भीति, क्लकाका ३२। तरक केला क्षेत्रक्षणान्द्रभ" द्वीकारात नवः करवकारि क्षणिक्षक चार्रामक बहेना । श्रापान : प्रश्नेका कांबर महरू जाय प्राकृत न्यन्त राजा। बाद श्चाम क्षक मात्र नियान्यन्य। कथाही य स्थारी गर সভা, সম্পূৰ্ণ নর, ওই সমস্ত ঘটনা ভার त्राक्षः स्ट्राः मक्क महमा कानगराकः প'চকার বিশ্বকর্মা ধারাবাহিক একটি কিচারে त्याते चात्राम **बात्मत निवदा श**रान्थ जित्ब-क्रिक्रम । अभिनार कार्या मार पार्टिया

হণি ক্ষেত্ৰ ব্যৱস্থিত আল্প ম্লেধন বাৰ: কোন ছোট ব্যবলা বাণিকা করে লাভবান इट्रेट्ड ठाम, छाटा इट्रेड नार्या कानाव প্রকাশিত শকৃতির উলোগণ নামক প্রেত্তক स्रशासन कत्ता। त्यांत्रे भाष्टा 224, माना 10 ग्रेका, नगर फेरकागण नाका 464. মূলা 16 টাকা, ভাক মাললে 3 টাকা। Cottage Industry (DA-11) P.B. No. 1262, Anguri Bagh Market, Delhi-6.

(FF 0896)

ডা: ব্যেহ্ডনতা বস্থ এ ১৪৯১ SI: AFF SA PRO MR. R. .. (रावलव त्रश्म যৌনবিভালের বঠীন ও বলীসত্র টিটিট বাটি আধুনিক সংস্করণ মোহন লাইবেরী \*\* ১ ব্যক্তি वाशिय के केरन गाउँद्रिक अक्सकत

সম্ব্যাসীদের কাছে দোলা ও জানা ব্যিসটি হাস্যু, কর্ম, ভরংকর, ভালোকিক 🔞 সজিঃ কাহিনীপ্ৰ' স্বা প্ৰকাশিত বই

वा भारतीच वा रकरनीच 8.00 প্রথাত গ্রপ্কার, বীপেদ রাহার অপরে म्बि। बमक्त कामान्या स्वी क्षम्य সাহিত্যিকাণ কড়'ক উচ্চপ্রণাসিত।

नकृत कारना (এकाञ्किका) २.०० একাধিকবার বৈতারে জন্মিত ও পশ্চিম-বিশা সরকার কড়'ক সভিতালী ভাষায় सन्ति । कठिल वाधिशक भरिकार नमारक भूमयान्यस्य वश्य कादमी

सानिन्त्रन (ইংরেজী সং) ७·०० প্রতিভাষালা বর্ধানের বাংলার জালপন मध्यरम्य महिन्न ख्रशामान्य यहे। रय स्थान नन्द्रान्ड ग्रामक्षकानाम जागामधान कदान

ब्रक्-विकास, क्विदाया->

(मि १०६२)



জনের কথা বর্তমান সংকলনে প্রকাশত ECHCE!

বইটির ভূমিকার বিশ্বকলার বলিন্ট धावर कतान व्यनारकाचि : ... एक्षतमा त्यात-ভিলাম একটি পাচিশ বছরের ভরুণ असमानाम भारतमारदद छेमारदान उपरका আমারও ধারণা ছিল, বড়ালাকের, ঘরের ছেলে না হলে এই স্ব লোভনীয় ठाकति स्कार्णे मा। दन**रे कु**ल शासना आहे रक्टनिंगे वस्टन मिटर्साक्न। व्यक्तिक सिट्डिकन, नव कारकत यक शास्त्रकामा बारनकामां सेहक উন্নতির সিভি হল উলাম পরিক্রম। সির্শিভূটা বেশ খাড়া।...প্রেক্ত আট भाग विकास सामकद्वन विवाद विद्यालयात्र । किन्यू धरे क्ष्टी ह्यालिस सकत क्षांचीयन मन्दरम लाग्यो सामात हरत केंग्रेस मा। ১৯৬৯ मारम रम मात्रा लाखा ...वसम विम সাভাগ বছরের কিছু বেশি।...আমারট

धरे त्यातमात छेण्याच्य इत्सरे विमयकता মাঠারো কনের খাড়া সির্ভিড় বেরে: ওঠার উপর নরম তুলির অতিফ ব্লিয়েইণ এই शास्था गरिमत कथा दना शासरह, जिरमह मत्या वसम्ब अवः छत्य गृहे ब्राह्मस्यनः। स्टेरा সকলেই ইথানিত্ত পরিবার থেকে এসেছেন। बारुः भव निकन्त कन्छ। धवः स्थादनाव शहुः बाबाविषा रहेरम अपने पूरम जिल्लाक यक् वक मिन्न द्वक्रिकेटनद मौर्च स्मानादन। বিশ্বক্ষার সৰ্চাইতে বড় বৈশিষ্টা, ছিনি मद्दल दमराहत मत्था कथा कारक शास्त्रमः करन बाहर्रा और महरू विकास है शाहेकमनदक कविकात महत्र दनशः भानेक-দের সাম্বাদন করে। জীবনে যারা প্রতিকিত इत्सरहर्न, करिएन केंट्रनका धनर बागा करा है है বেন এ বংগার কেলগান। কিন্তু মুহাতের करना कामबा कृत्व बाहे. बीबा वक् इम, তাদের সকলেই সোনার চামচ মুখে জন্মন ना वर् छेन्सभराध्य वार्थावम्। काउस्र करत शिक्षण जाधना धनः कवास्त्रात शाः भ वारत वह जानता जीतन अंडिनिट करन। वनः श्रीष्ठकातं सद् नक नह मार्गवक ताथ हाजिएत स्कटनम मा। दिण्याम, करे नकाविदे बारमाञ

TINE THE PROPERTY OF THE PARTY नागरका विश्वत कर्म बीवा करून, व्यानकार ता विकासिक त्यान कार्यन, यशक्री

विन्यमधीन खादा बन्द नीमुन्ड केल न्यानमा निर्मक मान्यमचारक नम्याची कमारीत निकारहरून केमीच करता करन ग्रांट करवा ম্লাবান সংক্লমছ নয়, এর সাহিত্য-বলোও चनव्यीकार्य । अठीनक न्यान काहिमीय २३३ ভার আবেদন সহায় এবং अনু>সশ্রী। বইট্টি এক জিল ক্ষাড়ের স্থান্ত মেটাড়ে সাহাৰ্য

#### পন্নযোগে মিতালী

रमणीवरमरम विक्रिय बकायमच्यी म्ब-मायी-দের মধ্যে বাংলা ভাষার মাধ্যমে প্রথমের ঐকা ও হৈছা স্থাপনে বারা ইচ্ছকে বিসম্ভ বিবরণের জনা পয় বিশ্**ন। প্র**চার नञ्जानिका-कुमान्ती सक्षात्री बरम्लाशाक्षात्र विश्वमिन्तीम् अभ्य, ४४, बासकुक नीति, रगाः- केंग्रांगाका, रकाः श्रांगानीः गाः वहः

(नि ०९२३)

## ন্ৰকাৰ্য সংসদ হইতে প্ৰকাশিত প্রীদিলীপকুমার রাম্বের হায়াপথের পথিক

(সভাভিত্তিক রমনাাস) नाय-->३, जेका

পরিবেশক :

আনন্দ পাৰ্বাল্যাৰ্স প্ৰাইভেট জিঃ কলিকাডা--১

(THE SHEET

कविकाद वरे সদ্য প্ৰকাশিত क्किकिर ब्राह्मब

(थ(क

र्शात्रक्षकः वर्गा ১৭/১-ডি স্ব' সেন শ্বীট, কাকাডা-১২

5.00

#### गामी अवस्थिकी श्रामकाणा

বালীকার বিকাঃ প্রীবন্ধক্রমার ভট্টাতার'। পাত্যমবন্দা নাভাগির কী প্রকাশন উপস্থিতি : মহাজাতি স্থান, ১৬৬ চিভ্রমান আফ্রিনিউ, ক্লিবাজ-৭। মূল। ০-৫০ পরসাঃ

আলোচা প্ৰেক্টি গান্ধী সভালী

প্তেকালার আন্দ প্রেক প্তেক।
ব্নিয়ান পিছা সংগ্রেক অব্যাহারী
আন্দান করে এই প্রেক্তবানি
বাঁচত হরেছে। গাঁপী পরিকাশনত ব্নিয়ানী
নিকাই বে আমানের উত্তীত নিকা
গাঁপীলীর রচনা কেন্তে উপ্তি নিরে ত'বই
কথ্যে এই অপ্র' নিকার কবা লেন্ত্রক ত'ত
প্রান্ধ ভাষার পর্তেকনের সামনে তুলা

করেছেন। থাকী থাকিনিস্ক ব্যানিষ্ঠাই ।

শিক্ষা জানানের জাতানি শিক্ষা। নার্দেশের
আনা-আকালকা একনার এই নিক ই প্রে
করতে পার্নে। একনার নারী ভালিম বা এই
নতুন শিক্ষা পর্যান্ত সম্পর্টক ব্যান্তর
সংক্ষোপ আজোচনা করেছন এই প্রক্তক।

থানি ও জন্মন করা। প্রস্তীনতন্দ্রন্থান্ত্র্যা

এই প্ৰতেভটি ভাষ্টী শতাৰ্থী প্ৰতাৰ্থন আনতম লোক হারোদৰ প্ৰতাৰ । গোগুৰীর ভাবধারা এবং গাম্থী-সাহিত্য প্রচারের তিনি আদি প্রকেশ ও সর্বপ্রথম উন্নোল্লা। মৃত্তুকণ গ্রামান্দরণ পনের ভাষ্টীন সক্ষেত্র বাজন করে থাদি এবং অন্যান্য লামান্দরণ করে আল মান্দ্রের রক্ষাক্রচ এবং অহিংসার আগ্রর তা বিশ্বসভাবে আলোচিত হরেছে এই প্রক্তুকে। খাদি ও চরখার কথা প্রকৃত্তকে গোগুলির উলি বহু প্রান্তে উন্দেহক গোগুলির উলি বহু প্রান্ত গ্রামান্দ্রিক আগ্রর মান্দ্রের রক্ষাক্রচ এবং বাকেন্দ্রিক গ্রামান্ত্রিক করে প্রান্তি করেছে। খাদি এবং বিকেন্দ্রিক গ্রামান্ত্রিক করেছেন। খাদি এবং বিকেন্দ্রিক গ্রামান্দ্রিক আগ্রমান্ত্রিক ব্রুমান্ত্রিক ব্রুমান্ত্

क्षेत्र मःम्बद्धन शहित्र शहेन !

टकनारतम जिन्होर्न मान्य भारतमान आः मिः अवस्थित

estimate la

## **COMMON WORDS**

অসংখ্য ছবির সাহাবের শব্দজানের বলে বল্টবোধের ব্যবহাসহ
 ক্রেটনের জন্য অভিনব সভিত ইংরেজি-বাংলা অভিবান য়
 গায় ঃ বৃটি টাকা পঞ্জাপ সরসা

**रक्षनारतम ब्रुक्न, है अ-७७ करनव न्द्री** ग्रांट्क है, क्लिकाठा-১२

নিছক জিলার নর, চেজ্-এর এ এক লেও সাহিত্য-ব্যক্তর

# জেমস্ হেডলী চেজ্

न, त्थत भाषि छे फ़िर्स मिनाम

ভাষা ক্রান্ত বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ

## वाशाशा क्रिंग्हे

क्षेत्रका ना जात क्कि ॥ ७-६० कार्नामी हुकार काला ॥ ४-००

क्यू क्या का व्याप्त विकास की स्टब्स के प्राप्त की स्टब्स करें से ४०००

**जानाः अर्थ दि हरूकः** तम गुगुल स्मि ॥ ४-०० ४

थनक्षत्र देवनागी र्यं क्षेत्रं क्षेत्रः॥ ४०००

#### চে গ্রেমভারা

णाक मिट्स बाहे (२४ नल्कान) - भाषणीयनी च न्याधिकवा ॥ ১०००

স্যর **আর্থার কো**নান েড্যেল চারকা ॥ ৬-৫০

रक्षप्रम्, रहलनी रहक,

শকুলের চোজে পলক পড়েনা

নলৈ চোখের পেরালার প্রতিট কলে ৮-৫০

धकानक — पार्वाहर्ष / श्रीकारनाक — कथा । ७ काबिसी, १३७ विकास आहे.त्या नेहीरी—१३

গুরুপাগ্রহণ

শ্বরটিত প্রতিবিশ্ব ঃ স্নীল দাশ। শক্সারী প্রকাশক। ১৭২ ৩৫ অচার্ব জগদীশ বৃস্ধাত, কলকাতা-১৪। চর

মানবের কীবনের আদি অন্তের কেউ
বদি হিসেব কথতে বসেন, তিনি নিশ্চয় ভূল
করবেন। করেল, সম্ভবত জ্ঞাবেই কীবকগতের একমত প্রণী বার কীবনে কোন
ধারাবাহিকতা নেই। কারণ তার কীবন
কতকগ্রিল ট্রকরে ট্রকরো ঘটনাত্র স্মতি
দিয়ে গড়া। প্রতিবিশ্বিত ওই সমস্ভ ঘটনাই

मानद्भवः कीयन-वारमधः। कीयन-विद्यः। 🕳 বলি এই আন্সিকে বিস্ফোষণ করা করু, তা হ'লে স্বীকার করতেই হবে সনৌল দ্যুগের স্বর্গাচত প্রতিষ্ঠিত একটি সাথক উত্তরণ। মোট দশটি ছোটগদেশর এই नःकनात्न रमध्य रव नवन्छ हरित हरान ক্রেছেন ভারা হয়ত कर्न कृष्टे काशास्त्रव পরিচিত। নাচিয়ে দ্বিজ্ঞান সহস্রবেধর নীলকমল, 'সনকার দেবদ ও শোগিত-এর मनका देठार रक्षाम भाषा रभाष्मारमञ्जू प्रदेहे **गाउक-मान दश्याभाउ क्या रम्बय-वर् क्या** भरत करित्व मिद्र। विश्वक करत माजी निव গ্ৰন্থ বসার বলিন্দ্র ভ্ৰম্বা, আছুলার জাত कारिनाक अदर ह तह विरम्मकरनत मान्याहा **धरे मस्कात्म धर्मि है गर्मा वहाँ राह** किन्द्र। या नक्षक कन्द्रम त्रांदर्भ साम् वात गरण शिकारे गाउमक दशक विकास सन्।

TH 94201

কি নিস খেলায় অপ্রভাগিত ফলাফল হামেশাই খটে থাকে। বাছাই তালিক র বাইরে থেকে শাঁষা বাছাইদের পরাজিত করার ঘটনাও ভূবি-ভূবি।

এবরকার জাতাঁর টেনিসে বতাই তালিকার ও নদ্বরে দ্থান প্রের গোরব নিচ্ছের চ্যাদ্পিয়নাদিপ লাভও নিচ্ডার অপ্রত্যাদিত ফলাফলের প্রথারে পড়ে। বিশেষ করে জয় রয়াদ্পা, দ্বনামধন্য প্রেমজিতলাল, শাম মিনোতা এবং টেনিসে বহু গোরবের অধিকারী অভিজ্ঞ রামন্থন কৃষ্ণণকে পর পর প্রাজিত করে গোরব মিশ্র ম্থান চ্যাদ্পিয়ন হয়েছেন।

মাদের ৫ তারিংখ কালকটো সাউথ রাবের ঐতিহাসিক কোটো কৃষ্ণপ্রে হারিয়ে গোরং মিশ্র যথম ভারতীয় টেনিসের শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভ করলেন সেদিন সাংবাদিকদের অভিনদ্যনের উত্তরে বলেছিলেন, ভোগ্য অগ্রের সহায়ক ছিল বলেই জিতেছি।

সতিটে কি তাই? জাতীয় টেনিসের প্রতিটি খেলর গ্রাগ্রেল বিচারে গ্রের মিজের চ্যাদিপ্রনিক্স লাভ কিন্তু যোগের খেল্য স্থান। প্রতিটি ম্যাচেই ভাল খেলেছেন, কো্যারটার-ফাইন্যাল, সেমি-ফুইন্যাল এবং ফাইন্যালে প্রথম স্যারর প্রতিন্টিত প্রতিছন্দাদের স্থান ক্রিন সংগ্রাম করে বিজয়ী হয়েছেন।

কথায় বলে ঘটন, ও ইতিহাস বার বার মুরেনিঘরে আসে। উত্তরস্থাদৈর শ্বারা





বাদলরাম লছমীনারায়ণ ১৪৪এ, মহাক্মা গান্ধী রোড কলি-৭ *ৎেড অফিস:* বারাণরী-১

## টোনসের 'গোরব'

ঘরানার ঐতিহে; নতুন কীতির সংযোজন ঘটে: গৌরব মিশ্র টোনসের প্রম অনুরাগী সারে লক্ষ্যীপ্র মিশ্রের পৌর, দুরোরের ফাতীয় চ্যান্পিয়ন এবং ডেভিস করেপ



গৌরৰ মিল

ভারতের ঘশদবা, বেলোয়াড় সামস্ট মিলের পাত। ১৯৪৫ সালে ভারতের দাই নদবর বেলোয়াড় ইফ্তিকার আমেদকে হারিয়ে সেলাডাইছিয়াসা কলেজের ছাত্র স্থানত মিল্লাডাইছিয়াসা কলেজের ছাত্র স্থানত মিলে পরের সছর জাত্রীয় টেনিসের বছাই তালিকায় স্থানত ১০ নদবরে দ্বান পেলেও ভারতীয় টেনিসে তথনকার একছত সম্ভাট গটস মহামানক কোয়ারটার ফাইনালে, দিলাপি বস্তুকে কোয়ারটার ফাইনালে এবং মনমান্দনক ফাইনালে হারিয়ে পেসেডিলোক জাতীয় চাইনিসালে, দিলাজের ২২ বছর ব্যস্তাইছিয়াসা কলেজের ২২ বছর ব্যস্তাই ইতিহাস।

সেদিন থবরের কাগজে একটি ১মংকার ছবি চোখে পড়কা। ১৯৫২ সালের ভোলা মিশ্র পরিবারের এক ছবি। সমুস্ট মিশ্রের জয়-করা জাতীয় টেনিসের বিজয়ীর দ্রুফিটির মধ্যে বসে আছে দ্বু বছরের একটি ছেলে। সেদিন কে ভারতে পেরেছিল বে ইফিটি ছেলেটির কছে খেলনা সামগ্রী সেই ইফিটিই সে একদিন ছায় করে মিল্ল পরিবারের টেনিস ঐতিহ্য ফিরিয়ে আনবে।

ওই ১৯৫২ সালেই সাউথ ক্লাবে জাতীর চ্যাদিপায়ন স্থানত মিপ্রাকে সিংহাসনাচ্যত করে জারতের টেনিস সিংহাসনা দথকা করেছিল ১৬ বছরের একটি ছেলে যার নাম র মনাথন কৃষ্ণা। দীর্ঘ কুড়ি বছর পরে সেই সাউথ ক্লাবের লানেই ৮ বারের জাতীর চ্যাদিপায়ন কৃষ্ণাকে হারিয়ে পোরব মিপ্রানিক চ্যাদিপায়ন কর্মাকরে। স্থানত মিপ্রানিক প্রথম জাতীয় টোনিস জয় করেছিলেন স্মানত মিপ্রানিক ক্ষামার দায়িত্ব কেলেছিলেন, স্মানত ছেমার দায়িত্ব ক্রেড্রানের ক্রেড্রান স্থানত প্রেক্তিলেন স্থানত প্রেক্তিলেন স্থানত প্রার্বিক্তিলেন স্থানত প্রার্বিক্তিলেন স্থানত প্রার্বিক্তিলেন স্থানত প্রার্বিক্তিলেন স্থানত মিপ্রানিক ক্ষাম্পান প্রেক্তিলেনে ক্ষামার প্রান্তকে ক্ষামানক স্থানিক ক্ষামার স্থানিক ক্ষামান প্রার্বিক্তিলেনে স্থানত মিপ্রানিক ক্ষামার স্থানিক ক্ষামান স্থানিক ক্ষামা

পরিবারের পরিবেশেই যার ৫ বছর বাসে কাল্টুর সাতে টেনিসে রাজেট উঠেছিল। নুবছর পরে অর্থাৎ ৭ বছর বরসে আরুছে হব টেনিসের টেকনিকালে শিক্ষা প্রথম এশিয়ান চ্যাম্পিয়ন নিজাপ বস্তে কাছে। বেশাল লন টেনিস আন্দোসিয়েশন বে শিক্ষা পরিকল্পনা গ্রহণ

ইন্স্টিটিউট জৰ এক্টো-ৰিডিংস ১৭/৫, মহাজা গাগধী রোড কলিকাড়া-৯ আপনার জীবনের বতামন অভীত ও ভবিবাং অতি নিখ্তভাবে বলে দেয়। জ্যোতিবাদ ও চেত্রেখাবিশারদ— বিবল্প চৌধ্রী



(সি ৪২০৪)

এ.সরকার এণ্ড সঞ্চ সনমাণে গ্রাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এম.বি.সরকার ট্রাডিশ্রানাল জুরোলার্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এন্তিস্ক মালিগঞ্জ কলিবাজ আলে: ৪৬-৬২০৮ করেছিলেন তারই মাধামে দিলীপ বস্কু সম্ভাবনামর ক্ষেকটি ছেলের শিক্ষার তার হাতে নেন। পরবতী সম্মে গোরবের টোনস শিক্ষার ভার পচে আকতার আলির উপরে। উদীয়মান্দার অভিজ্ঞতা সঞ্চরের জন্য ১৯৬৬ সংলো ভারতের তর্ণ খেলোয়াডুদের বিদেশে পাঠান হয়। বলরাম সিং এবং ভপতির সম্পো গৌরব মিগ্রুও

বেদ্ধের ওর গড়ে আন্তরে আন্তর সংখ্য বোর্র বিশ্বের ক্রেন্স বাংলার

এথায় জল ওথায় পানি

এখানে ইন্দিরা ওখানে মাজিব: ম্লেড দ্ই বাংলাই এক।
তথাবহাল বাস্তর ঘটনার সাহিত্যধর্মী র শারন। পাম ১০.০০

## र्टोन्पतात जार्जनाप

প্রধানমন্দ্রী বলেছিলেন, Fight to finish, সভিত্ত কি finish করতে পেরেছেন ? দাম : ৮.৫০

**সন্ধিতা : ২২**্এ কলেজ রো, কলিকাতা~১

(সি ৩৯৬১)



শ্রুবিষ্ঠ : কামদার রাদাস ি ৫৭ বিপ্রথী বাসবিধারী বস্ রোচ, কানিং শ্রীট, কলকাতা- ১: কোসার এ চিমিলাল আনত কোং, সি/১৮ বাগরী মাকেটি, ক্রক্তাতা: কেশবলাল খাডারিয়া আনত কোঃ, ১৬৭ ও০৬ চীনা লক্ষ্যে আনীর ক্রেলাল্ড মত বিশ্বিচ ক্রক্তালাভ

দলভব্ন হন। গৌরবের বয়স তথন ১৬ বছর। পরের বছর এশিয়ান চ্যাদিপয়ন-শিপের প্রথম রাউক্ডে গৌরব অপ্রেলিয়ার ববা কারমাইকেলের কাছে হেরে গেলেও কারমাইকেন্সকে ৫ সেট পর্যান্ত টেনে নিয়ে যে সংগ্রামী শক্তির পরিচয় দিয়েছিলেন সেই শক্তিরট পরিচয় দেন অম্তেশহরে জাতীয় জানিয়র চ্যান্পিয়নশিপ জয় করে। ১৯৬৮ সালে জণ্ডিজ রোগে আক্রান্ত হয়ে প্রায় ৬ মাস টেনিস কোটা থেকে দারে সার প্রাকলেও এ শি য়ান চার্টিপয়নশিপের কোয়টোর ফাইনালে পর্যাত উঠে গৌরব প্রেম<sup>্</sup>জাতুলালের কাছে হেরে যনে। জাতীয় চ্যাদ্পিয়নশিপেরও কোয়ার্টার ফাইন্যালে উঠে হেরে হান মাকিনি খেলোয়াড় বিল রিমার কাল্ড।

১৯৬৯ সালে দ্বিতীয়বার গোরবের বিদেশ সফরের স্থেতা আসে। নেবার-ল্যান্ডস, বেলজিয়ম, ইংলন্ড প্রকৃতি দেশ খ্রে তিনি প্রচুর অভিজ্ঞতা সন্ধায় করেন। ৬ই বছরই জাতীয় চৌনসের সেমিফাইনালে উঠে গোরব আবার হারেন প্রেমজিতের কাছে। এবার চার স্থেটির খেলাম। ফলে ডেভিস কপে খেলার জনা তার ডকে পড়ে। সিংহালের বির্দেশ ভাবলম এবং মালায়শিয়ার বির্দেশ সিশ্যালস খেলায় তিনি অংশ বেন।

১৯৭০-৭১-এ গোরব লাভ কানে ছড়া কোট চ্যান্সিফান্তি। বলবার কথা জয়দীপ ও প্রেমজিত হাজাকোটা এল নেন্ন। এই বছর জাতীয় টেনিসের কেয়াটার ফাইন্যালে আবার প্রেমজিতের কাছে। অথার প্ররুজনিক বাছে। অথার এবারকার জাতীয় টোনিসের আবা প্রেমজিলোলাক বোরব কোন্দিন হারাতে প্রেমজিলা। এবার হানিসেইজন তারি প্রিস্কার কাছে। তার্বার্কার ভারিব কোন্দিন হারাতে প্রেমজিলা। এবার হানিসেইজন তারি প্রিস্কার রাঝে, টোনসের উলাত কলা-চ্যার্বার পরিস্কার।

ছা ফ্টের উপর মাথায় উচ্চ দীঘা-रृत्यः व्यक्तिहाफ्, यात श्राट आह्य तातात মত্র মারি কাপ্রেম সাভিস্তিক এবং ভোরালো গ্রাউণ্ড শট এত দন তার প্রতিযোগিতায় বার্থতার কারণ কি? না, গোরবের হাতের নিশানা নিভুলি নয়, প্রারব কিছাটা খেয়ালী এবং আবাসচেত্র। খেলায় ভুল হালে বার বার ভুল করিছে খ্যকেন। তঃ ছাড়া গৌরব কোর্টের মধ্যে দেশ 'কছটো অভন্টা কেমন চটপটে নন। দেহত নয় **অব্ধলে**টিকসলেভ নমনীয়। পোরৰ যদি এই ঘটতি কটিয়ে উঠতে পারেন ডা হলেই তিনি আশতজাতিক টেনিসে ভারতের স্নাম বাড়তে পারবেন। অন্যথ য় তাঁকে মাঝ রিয়ান্তে মধ্যেই বাঁধা পড়ে থাকতে হবে।

11 বাদ্ধ নতুন মুখামণ্ডী শ্রীসিন্ধার্থাপঞ্জর
সংশ্বাদ্ধ সেদিন প্রেস কাবের সাংবাদিক
সংশ্বাদ্ধন স্থাবিকা প্রেটিডরাম সম্পর্কে
আবার আশার বাণী শুনিয়েছেন। অনেক
পরিকল্পনা, জরিপ, পরীক্ষা, নকণা তৈরি,
ভিত্তিপ্রস্তর ক্থাপন—এলনকি বাজেটে অর্থা
বরান্ধ হওরা সভ্তেও যে শহরে ক্টোডরাম
গড়ে ওঠেনি সে শ্থরে অচিরে স্টেডিয়াম
হবে এই আশা-বাণীতে আপাতত আনক্ষিত্ত
হবার মত কিছা দেবছি না। বিশেষ করে
মুখায়াল্ডী, স্টেডিয়ায়ের ক্থান সম্পর্কে
ব্যর কালকাটা-মোহনবাগান মাঠের উল্লেখ
করেছেন।

মহাদানের যেখানে ক্যালকাটা, ক'সটমস ও পর্লিস অর্থলেটিক ক্লাবের মঠ ওই অণ্ডলে ফুটবল স্টেডিয়াম টেরির পরি-কলপ্রা অবশা নতুর নয়। প্রথম এই পরি-কংপ্রা করেছিলেন ক্যালকটো, ক্রাবের প্রাউন্ড সেক্টেটরি রোচ সংহেব। পরে মণ্ডুসভাতেও ওই স্থানী নিয়ে আলোচনা হয়েছিল। কিশ্ত জনবহাল শহর যেখানে হানব্যব্যর সমস্য গা্রুতর সেই শহরের त्कम्प्रस्थाल निवासिकाइ माजिनल मिलेसिया ট্রতি হালে যানবাহনের স্থাস্য আরভ বেড়ে যালে বালাই পরিকরপনা পরিভাক্ত হয়েছিল। মানা পরিকলপ্রার পর ঠিক হারছিল ঘোড়াসৌডের মাঠের বিপরীত সিকে। একেনবরা কোসে ফাটবল সেউডিয়াম টেডরি ২বে ৷ ওর অন্তন্তে সিডীয় কাওড়া বিজ হৈতি হ'ল হান্ত্রহারে একট অস্থিয়া হবে িবস্থা এলেনবস্তার পরিকল্পনা ভাগে করে 7০০ প্রধানত সিক তার্যাভুল ইড্রেন্ট ফাউবল ও ক্রিকেটের ক্রাম্পালিট স্টেডিয়াম कदा इरवा

ফ্টবল এবং ক্রিক্ট দেলা যে একই
চেটাড্যামে হাও পারে না এ কথা আদরা
বহুবার বলেছি। ক্রিকেট মহলা ঘোকও
বহুবার অপতি করা হয়েছে। ম্থামণ্ডী
ক্রীবা হণিও আলে ইডেচা ক্রেক্টাডেটা
চেটাছ্য ম তৈরির সম্থাক ছিলেন এখন
মতা স্পলেছেন। বলেছেন, ছাতীয়
প্রতিরক্ষার জন্য আলোজত প্রদশনী ক্রিকেট
ধেলার সময় ইডেদের পিছের শেচেনীর
অবস্থা দেখে তেরি এই ধারণা হয়েছে যে,
কথানে ফ্টবল খেলা হলো পিচ তৈরিতে
হাগাত ঘ্টারে, ক্রিকেট খেলা হতে পার্বের।

ভই অস্বিধা ছাড়াও কংশোজিট স্টোডয়ামের আরও একটি অস্বিধা, যদি ক্রিকট মরস্মেই ফ্টেরল খেলার প্রশোজন হয়, যদি তখন কোন বিদেশী ফ্টেবল দল কলকাডায় খেলতে অসে ভবে ক্লেগাজিট স্টোডয়ামে খেলার বাবশ্যা করা যবে না। যাই হেকে, দেহিতে হলেও রাজ্যের



ম্থামণ্ডী ব্যার পার অভীত দিনের চৌকস জীড়াবিদ্ হথ্য সমসাটো অদয়ংগম কার্ছেন তথ্য আশা করা যায় কদেপালিট প্রিকল্পনা প্রিডাভ হবে।

এখন প্রশান, ফাটেবল দেউডিয়াত্ম তৈরির স্থান নিয়ে। ক্রিকেটের চেয়েও ফ্টবল স্টেডিয়ামের বেশটি প্রয়োজন এবং একটি বড় আকারের কেডিয়ামেরই প্রয়োজন। যানবাহনের সমস্য সত্তেও ইডেমে ধ্রুন কাশ্পতিট সেটডিয়ামের জনা রাজ্য সরকার উদেরগাঁ হয়েছিলেন তথ্য করেকটো মেত্নবাগান মাঠ অপ্রেল প্রেক ফ্রবৈল স্টেডিয়াম তৈবিতেই অপতি ওঠা উচিত নয়া অনতে যদৈ ভাল সংলে পাওয়া হায় श्रम करा। ना हान वहे अभानहे क्राउरन কেটিডয়ামের জনা উদ্যোগ আরুভ হওয়া উচিত। জুনি, নানা মহল থেকে আপুতি উঠাব : কিব্রু রাজ্য সরকার যদি সে অপ্রিয়ের কান দেন তার আভিশংখা ্কেন্ত্রিকট সেইডিয়াম প্রভ কগকা ভাষ উসবে না।

বৰীণ্ডু স্রোকরে ইনডোর সভিত্র প্র তৈ বাবে বাল মাখামনতী শ্রীর যা আর এক নত্ন কথা শানিয়েছেন। সভিচেরর পর প্রক্রের উপর কার্যের পাটাতন প্রেরে সেখানে ব্যাড়মিণ্টম, টেবল টেমিস ইত্যাদৈ খেলা-ধ্যলভে করা হাবে। দুর্শক আসম হাকেবে দশ হাজারের মতঃ কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী থাকাকালেই নাকি শ্রীরায় এই পরিকল্পনা মঞ্জার করে এসেছেন। নিঃস্পের্ছ শভে সংবার। কিব্তু পরিকল্পনা মঞ্জার এক কথা আর তার রাপায়ণ পথিক কথা। কাজ কিছাই আরম্ভ হয়নি। ইন্ডোর পাল তৈরি ,হলে সাঁতারা এবং ব্যাডমিপ্টন ও টেবল টেনিস থেলোয়জুদের বহুদিনের অভাব মিট্রে। তবে কলকভার মত শহরে এ ধরনের একটি পাল প্রয়েজনের তুলনার কিছাই নর। উত্তর এবং মধ্য কলকভারও এ ধরনের পূলে তৈরি ২ওয়া প্রয়েজন।

#### **উপৌক্ষতের অবদান**

ইডেনে রগজি প্রতিযোগিতার কেরটান্ত্র কর্মানিক হারদের বাংলা ৮ উইকেটে মহারাজ্যকৈ হারিরে মেমিফাইনালে উঠেছে। ৭ এপ্রিল থেকে ইডিনেই কংলার মেমিফাইনাল খেলা আরস্ত হবে হারদেরবাদ ও পাজাবের কোরার্টার ফাইনাল খেলার বিজয়ীর সপো। জিকেট খেলার জন্য যে আবহাওরা প্রয়োজন অনেক দিন আগেই তা অতিজ্ঞাত। প্রচম্প্র এই পরিবেশে খেলার ফলাফল কী হবে, বাংলা অভ্যানর রগজি ফাইনালে উঠতে গারবে কিনা সে ভবিষাংবাণী সম্ভন মর। তার পশ্চিমাণ্ডলের রানার্সা শক্তিশালী মহারেণ্ট্রের বাংলা যেতাবে হারিরেছে তাতে খেলারাড়রা আর্থিকের হারির হারেছে তাতে খেলারাড়রা আর্থিকের হারেছে তাতে খেলারাড়রা আর্থিকেরাকের ভারের হারিরেছে তাতে খেলারাড়রা আর্থিকেরাকের ভারের হারিরেছে তাতে খেলারাড়রা আর্থিকেরাকের ভারের হারিরেছে তাতে

মহারাজ্য ক্রিকেটের বেশ শান্ত্রশালী
দল। তাদের বিরুদ্ধে চার দিনবাদ্ধী
কেডাটার ফাইনাল খেলার বাংলার প্রথাতে
প্রথানেরে প্রথম কারণ উপেক্ষিত বোলার
সমর চক্রবতীরি মারা্ডাক বোলিং। কোন জার বলের প্রর সক্রেরই কম-বেশী
অবদান থাকে। ক্রিক্টু সম্মারের অবদান বে সর্চেরে বেশী সে বিহরে কোন স্যুদ্ধে নেই। সমর প্রথম ইনিংসে ১৬ রানে চারটি
উইকেট প্রেরাছে

১৬ রানে ৪টি উইকেট পাওরা বজ্
কণা নর, বড় কথা মার ১০ রানের মধ্যে
মহারাজেট্র চারটি উইকেট কেলে দেওরা।
চারজনের মধ্যে সমর অবশা জাউট করেছে
ডিনজনক। কিল্ছু পাই নিভারিয়েলা
ওপেনার চোলন চোটান, মধ্য গ্যেত এবং
অধিনারক চান্ বোরদের উইকেট নিরে
সমরই মহারাজেট্র মালা ভেশে নিরেছে
যার ফলে মহারাজেটর প্রথম ইনিংস শেষ হলে
গ্রেছ মার ১০৬ রানের মধ্য।

সগত সমভাবনা থাক সাতৃত এবং প্রথম্ম তেপাঁর জিকানটের কডিপাগেরে যাডাই হওয়া সাতৃত বাংলার নির্বাচকরা সমরাক উপেক্ষা





ৰিশ্ব ফুট্ৰলের প্রথম প্রেছ ছাজিলের পেলে কিছ্লিন আগে স্যাণ্ডীস ক্লাবের সংগ্য ইংলণ্ড সফর করেন। বামিংহাম সিটি ক্লাবের জনপ্রিয় উঠতি খেলোয়াড় ট্রেডর ফ্লান্সনের কন্যা চুল টেনে পেলে তাকে অভিনন্দন জনিজ্জেন

জারেছেন কর বার। সাজিসিস দলের এই প্রাক্তন পেস বোলার দু বছর আগে মান্ত জে দলীপ ট্রাফার সোমিফাইনাংলে ৯ জন টেপ্ট খোলারাড়ে গড়া দক্ষিণান্তলের দিত্রি ইনিংলে ডাট উইকেট দশল করেছিল ৯৮ রতান। প্রধানত সমরের বের্নানা কৈন্দুলেই উত্তরান্তল ওই খেলায় বিজয়ী হয়েছিল। সেই সমর চক্রতা বালোয় আসা সত্তে মির্বাচকরা রবাজার খেলায় বার বার তারে উপেক্ষা করে খেলায় বার বার তারে উপেক্ষা করে শেষ প্রথণিত কেয়াটার ফাইলাক্ষা থেলার স্বেগ্ল দ্বেছেন।

বাংলার জয়ের মুলে গোপাল বস্র বড় অবদানও অনুসরীকার্য। বাংলার প্রথম ইনিংসে ৩২৮ র সের মধ্যে ওপেনিং বছটসমান গোপাল বস্টু করেছে ১৪১ রান। জিকেট খোলার কর ব সেও্রি করার ভাগের কিছটো ইম্ভকেশ থাকেই। গোপাল বখন ৪৫ রানে পেছির তখন মালগতিকারের একটি বল ওকে সম্পূর্ণ পর জিতে করে উইকেট ছারে চলে যার। কিছু মটামপার উপর থেকে বেল পড়ে না। ফলে গোপাল ও আউট হওয়া থেকে বেলৈ যায়। বিশ্ব মানালাও আউট হওয়া থেকে বেলৈ যায়। বিশ্ব মানালাও আউট হওয়া থেকে বেলি যায়। বিশ্ব মানালাও আউট হওয়া থেকে বেলি যায়। বিশ্ব মানালাও আউট হার খেলার ক্যানাকাল হয়টো মহার খেল ক্যানাকালে বেভ মানাকাল হয়টো মহার খেল

জ্ঞা। মেটের উপর প্রধানত সমর চক্রতী ও স্বত গতের বেজিং এবং গোপাল বস্ব বাজিং কডিয়েই শ্কানা মাটির মহারাম্মীয় বেলোগাড়র। ইড়েমের শ্কানা মাটিতে অহাত বেলেগে

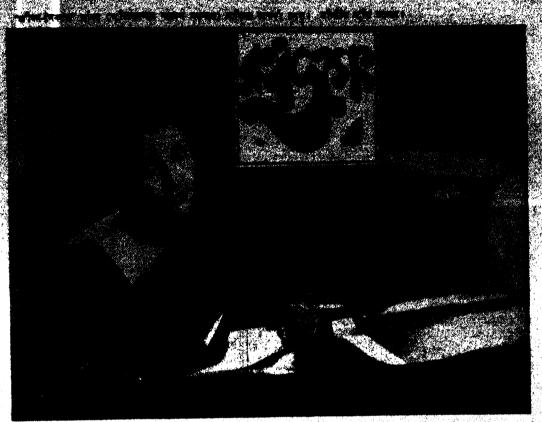
#### নিষিত্র ভারত গ্রমীপ খেলাধ্যা

জয়প্রের নিনিখ্য ভারত আমীল বেলাধ্যোর শিবভায় বামকি অন্ফানে রালেখনা,
পাঞ্জাব ও দিঞ্জির ছেলেখেফেরা বিশোষ
কৃতিকের পরিচয় দিয়েছে ব্যাক্তম প্রথম,
শিবভায় ও তৃতীয় শ্যান দহল করে।
বংলার ছেলেনেরের মোট ১২ প্রেটে প্রে
ষ্ঠ শ্যান দ্বল করেছে।

সবাভারতীয় ভিতিতে গ্রামীন খেলাধ্বার গ্রার অন্ধ্যনি হ'। গ্রামীন গোলাধ্বার গ্রার অন্ধ্যনি হ'। গ্রামীন গোলাধ্বার অথে কোলছাট, দড়িয়া বীধা বা
ভংগালি কেলা লয়, গ্রামের ভেলেকেরেরের
খেলাথলা যার মধ্যে আছে ক্টেবল, যার
মধ্যে আছে করাভি, খো-খো, ভিলিবল, আংথগেটিক দেখাটিস প্রভৃতি। মারের
ছেলেক্য্রেরের এ খেলাধ্বায় অংশ গ্রোর
ভেলেক্য্রেরের এ খেলাধ্বায় অংশ গ্রেরের
ভাবেরই অংশ গ্রহণের অধিক্রেঃ

शाप्तर है। भीकात । बालाभाररायत गासा व যে ভবিষ্টের বড় পালোলাড় ব আলেল্ডির রাবার সম্ভাবনা রাবাছ ভারই ই পিড় মেলে এই আমৌণ খেলাধ্যায়। এলারত মিলাছে: সধ্য সমাপত অনুষ্ঠানের সর ফলাফালের সমীক্ষা করা এখালা স<sup>ম</sup>র্ভ হয়ে। ভটেনি। কিন্তু দেশচেত অন্যান্ত্ৰিক সেৱা কাষ্ট্ৰকতি ফলাফল ৰাচিত্ৰয়ত উৎসাহ্রজেক। সরচেয়ে উল্লেখ করবার মন্ত ফল ১০০ মিটার লৌড়ে ১১-১ সেকেন্ড সময়। করেছে পঞ্জাবের একটি ছেলে, মাম সাজ্যারা সিং। প্রমৌণ থেকাধ্রার সংজ্য মাদ্রাকে একই দিনে অন্তিঠত অল ইনডিয়া ভপেন মিটে মিটল ম্পাটেটর রাম্মবাম্য ৯০০ মিট র (+17.50g 55.5 (RIWIE. ১৯-২ সেকেডে দিবতীয় দ্যান প্রেয়াছ বুর্বের নট্রজেন। মার্নিখ অলিম্পিকের জন্ম আয়থলটি নিৰ্বাচনের এই গ্রেছপূর্ণ মিটে গাঁরের ছেলে সাংগারা যোগ দিলে নিশ্চয়ই আরও ভাল সময়। করতে পারত। গ্রেম্বর ছেলেমেয়েনের খেলাধালায় উৎসাহ এবং এমন সব ছেন্সে ফেরেবের আরিব্ফার করাই গ্রামীণ খেলাধলের অন্যতম উপেন্য।

DOME



## বাংলাদেশে ছবি রফতানি প্রসঙ্গে

প্রাণাল্যকরী বাংলাদেশ সরকারের বাণাল্যকরের জনাব এম আর সিন্দিকি বলেছেন, ভারতীর ছবি আমদানির ব্যাপারে বাংলাদেশ সরকার এখনো কোন চ্ঞান্ত নাজি গ্রহণ করেনি। নৃত্ন দিলিতে ১৮ মান্ত বাণাল্য চুলি সম্পাদনের পারই এ-বিষয়ে বাংলাদেশ সরকার স্পেশত নিতি গ্রহণ করকো। তিনি আরও বলেন, বাংলাদেশ ছবি আমদানির বাাপারে কথা রলার জনা কাউকে ক্ষমভা দেওরা হর্মনি। বাণাল্যকরী জানান, যখন ছবি আমদানির বারকার হ্রেক্রা হবে তথন বাংলাদেশ সরকার হিলার ভুলনার বেশবী সংখ্যক বাংলা ছবিই আমদানি করবেন।

ইস্টাতন ইন্ডিরা লোশান প্রকার আন্তেন্ডির্নান্তর সহ-সভাপতি বা পি কে সরকার এবং সম্পাদক শ্রীনীতেন্ট্ প্রামাণিকর সংখ্য এক সাক্ষতকারে জনাব সিন্দিক উপরোভ তথ্য প্রকাশ করেন। ব্যক্তর্যকাশ করেন। ব্যক্তর্যকাশ করেন। বিশ্বী ক মুক্তি বংলা ক্ষ্যি নির্বাচিত ইয়ের ক্ষ্মে ইন্ডিয়াল্ মোণ্যন প্রকারন

একসপোরট করপোরেশনের চেরারম্যান শ্রীতান্থিক বে তথা পেশ করেছেন তা ভূল প্রতিপাল হয়েছে। ই আই এম পি এ বিদেশে বাংলা ছবি রফভানির বাাপারে একসপোরেট করপোরেশনের অন্যুরাধের কোল জবাব দেননি বলে শ্রীতারিক বে অভিযোগ করেছেন, ই আই এম পি এ ভা অক্টবার করেন।

#### নতুন বাংলা ছবি : আউটভোৱে ইনডোৱে

ম্বাল সেনের মতুন ছবি ক্লকাডা-৭১'-এর কাজ শেষ। এই ছবির পাউভূমি কলকাতা একং তার নান:বিধ মন্ত্রণা ও সমস্যা। ছবিটির মধ্যে মোট পাঁচটি অংশ। ছবির ক:হিনী লেওকা ECRCH মানিক বাল্যাপাধার, ভাষোধ সাদ্যাব্য, সমারশ বস অভিতেশ ব্দেশাপাধার ও পরিচালক শ্রীদেনের নিক্লের লেখা থেকে। বিভিন্ন চাৰতে অভিনয় ক্ষতেন মাধ্বী **इक्क्कडी, शींडा रमन, खेरमार्ग गर्छ, मार्थना** बाबाकीय की, दिनका बाब, मूफका दाव. ত্তিত ছচিক হারাধন ব্যানাজী श्रक्षांत्रभी श्रद्धाः स्वादाःश मा क्ष्मरहास ।

এস বি এ-টারপ্রাইক নিবেণিত বর্

বোল ছবিয় কাল সম্প্রতি লেব ব্রেছেই

শচীন অধিকারী পরিচালিত এই ছবিয়

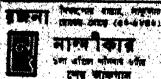
সমস্ত দৃশাই আউউডেবে গৃহীত। ছবিয়

সংগতি পরিচালনার আছেন মাসিক বল্ফোল্
শংধার। শিলপীরা হলেন স্থিয়া ম্বোল্
শাধার, বিধারতে, প্রণব চৌন্তী, ম্পাল
ম্বোপাধার, সাধনা রালচৌধ্রী ও
তর্গকুমার।

সন্প্ৰতি ইনিসর চিপ্তানের ফনারদ আছি
আকল ছবির জন্য রাজন সরকারের স্থের
মানা দে ও হেসন্ত মুখোলাখারের স্টি
গান রাজ্য করা হল। ইতিপ্তের্গ এই
ছবির জারো দ্টি-গান গুড়ীত হরেছে:
শিল্পী ছিলেন চিড্ডিপ্রের মাঝোলাখার ও
আরতি মুখোলাখার।

ভূপেন রার প্রয়েজিত জ্যোতি চির্মেক্
রঙীন বাংলা শিশ্চিচ ক্ষেক্
ক্ষেত্রিন আগে দুটি গান ইণ্ডির। ক্ষিক্
ল্যাব্রেটির গ্রাত হরেছে। তর্ক
সংঘটিত পরিচালক স্কেপ দিপ্রের অক্ষক ন্ত্রিক
নিক্সী। মার্চের শেব ভাগ খোল প্রিলিং-এ
ছার্চির একটানা চিন্নগ্রেশ শ্রুর ইওরার
ক্ষা

দুই বাংলার দিলেশী সংক্ষাের স্কৃতীক প্রথম চিত্রপ্রাল বিশেষী বাঙ্গারি সংক্ মহনত অনুষ্ঠান সংগ্রহণ ইন্দ্রপত্রী



रहा जीवन क्षेत्रक स्थाप के क्षेत्र किन महिलाई भागा

৬ই এলিস বাহস্পতিবার ৬টার তিন্টি একাশক চিলাকী

मार्गव / मिद्र मिमा । विकार प्रदेश पायास मीजिया । माला सुरक्षा विका निर्देश मार्ग । स्वीकाळण बदमग्रामासा

(M 8244)

জ্যাকাডোম মণ্ডে বৃহস্পতিৰায়



য় ৬ এপ্রিল সন্ধা সাড়ে ছ'টার গ্র

न् तथादन

#### तिज्ञ अश्वाममाठा

নাটক ও নিদেশিনা ।। আগিছিত আবার একথানি সাথকি হালির নাটক ॥ টিকিট ।। ৫., ৫., ২. ৯. ॥ আভিনরের দিন হলে সকাল দশটা থেকে।।

(fm 8050)



শ্রীক্রমের জ্বিতির প্রিয়েক্ত সংবাদ বার এবং প্রশাস প্রিয়েক্ত প্রথমের ব্যক্তি

আন্ত্রীমা ক্ষুট্টের প্রয়োজত ক পরেরের্টাপত ফুল্ডার্ডের ছবি পিনাকী মুখালটির পরিরাজনার প্রান্ত ক্ষান্তর হলে। সম্প্রতি এই ছবির সম্প্রান্তরা ক্রান্তরা চিত্তাহান হলে গেল নিরিভেন ছবির বিভিন্ন চরিত্র আন্তর্ম উত্তমকুমান, ক্রান্তা সেন, বিকাশ রাম, সম্ভেভা হট্টোপাঞ্চার, মন্বাগতা মধ্যকণ রাম প্রস্তৃতি।

সীলেশ চিন্তানে ব্যার্থী ছবিছ চিন্ত প্রথম দেব হলে গেছে। ছবিটি এখন সম্পানকের টেবিলো ছবিতে ব্যা নিছে-ছেম অকার সাস। স্বীরচালক বিঠি চটো-পাবারা। নিম্পানের মধ্যে আছেম গ্রেক্তন্ত্র চটোপাধ্যার, মধ্যত্ত্বা, জনিকা চটোপাধ্যার ভূ আলো আনেকে।

্ভাইপ্রেল প্রাভাকশাল নির্বালিভ ছবির নাম আরণাক। বিভূ ভক্তকা বল্ল্যাপাধারের কাহিনী অবলাকানে এই ছবি পরিচালানা করছেন অজিত লাহিজী। উজিবার সারাশ্রে জপালে বাই পনেরে। বিজ বিহাল্যা হাংগের করে শেষ করে পরিচালাক লাভাতি কলকাভার ফিরেছেন। বিভিন্ন চরিছে রূপ দেকের সমিত ভক্ত, মাধ্বী চক্তবতী, রবি লাভে এবং বোলের সেরিছাল ।

পিয়ালী পিকচাস'-এর **নাজনা** 

আক্রান্ত ক্রেড গাড় রান্তার সম্পন্ন বারতে: নামের গাড়ের রাজ্যার পরিচালক। নামড্রান্তার ব্যাহতে ক্রাড্রান্ত কর্তেন নির্মা মুখ্যোলাধ্যক ও রাব বেল। সালার ভৌধুরী সংলীত পরিচালক।

#### नाग्रे-नमाटकाठना

#### जन्य-अत्र शक्तान

অন্তর গোডীর নতুন নাটক 'দওয়াল' লাতিরজন বল্যোপাধ্যানের কাহিনী অবলাত্রন রচিত। সম্প্রতি এই নাটকের অভিনর পরিবেশিত হল বছর আগের থালা অবলেলনের পাটভূমিতে এই গলের থালা অবলেলনের পাটভূমিতে এই গলের প্রিকেলায়াক লথাই পাস। লথাই-এর মৃত্যান্থাকা দিয়ে নাটকের স্তালা এবং শেব লথাই-এর অধ্পাগল বাবা গ্রেপ্সের একটি মান্টা

গলৈর মূল আবেদন অবলাই মান্নিক !

ইপিত্ তার চারপালে একটা রাজনৈতিক
অলেলকের অবরণ দেওরা ইরেছে। গরীব এবং বড়লোক এই দুই পক্ষের হাঁচাব
জড়াইতে দেখা গেল প্রিস এবং সরকারী
সম্প্রিন বড়লোকদের পক্ষেই বেশী। ফলে

#### দক্ষিণ কলিকাতা তর্ণ সমিতির উদ্যোগে সরোদবাদন

## उच्छाम आमकाम आमि थान

#### পণ্ডিত শামতা প্রসাদ

#### -

কৰিবলৰ ॥ ২বা এপ্ৰিল '৭২ ॥ সকলে ১টা টিকিট ঃ ২৫, ২০, ১০, ৭, ৫, ৩, এবং ২, প্ৰাণ্ডিছাল ঃ সাম্বার:—১, শালোপ্ৰসাল মংখাক্ষী রোড: সামিতিঃ—এসি, ইপ্র বার বোড: ইলেকটো বোডওঃ—১০ ৫ ৯২ চৌরকী রোড। (২৬শে নাম বেকে স্বীপ্র স্করে টিকিট প্রথম বাবে)

गाम्या विकास कर्मा विकास करमा विकास

৪৬/২৭, এস এম বানালী বোড, কমিবাতা-১৭ ফোন ঃ ২৯-৬৫০৬

গলৈশত চাৰিলো (এশ্ব বাজনীতি কলেন)
সংক্ৰমৰ আনুনালনের উদ্ধ বিলেশ আন সেহ
আনুনালনের প্রথম কর্মিন্ত বিলোক আন সেহ
গিলে প্রিলালের গ্রিলিকে শাহীল বাল
বিলোক প্রিলালের আংশত পেরা
বিলোক কর্মিন্ত শাহীল বাল
বিলোক বালালা চলা করা নিবের আনুনালন
বেলানে বালালা চলা করা নিবের আনুনালন
বেলার বালার প্রবিলাকর বা স্থিয় আনার
হল তার স্থানার প্রিলাকর বা স্থিয় আনার
হল তার স্থানার প্রিলাকর বা স্থিয়া আনার
হল তার স্থানার প্রশাস এবং ক্রাভালার
বেলাকরাস ক্রমান্ত্রী

मकोत्न निरहादन गी। शकु (मनग्र-१६) লথাই-এর মৃত্যু থেকে একেবারে শেষ মাহাতীট প্ৰণ্ড নাটাক্ত স্নাণ্থলভাবে जाकि तरहरू। विल्वंक नवार-अत्र म्यी क्रावात ব্যাহীত চিত্তার দ্যাগিরীল একের পর এক বেভাবে মাজে এবৈছে তা ভক্ত প্রশাসন ह्याशाः। हत्रीम्क स्थरक माग्रे क्रिन्धाशका ख द्याताशास्त्रकात (कार्क मुख्यान) अगरमशीय ভাল গে। কৈন্তু 'সভরাল' আলোপাপাপত নেবার পর আহাবেরও সওয়াল থেকে নাম। তা হাজে প্রেপ্তর হত মান্ত, কর নাকি हाक्रमौरिक वा भग-स्वादनाचन जन्महरू विकर्-যাত জ্ঞান চোই, চেস কেম পঢ়লিয়া, লোলক দাস এ'দের মাডো লগাই-এর মাড়ার জনা ज्ञान्द्रात्तरतः **वर्षाक्रम् क्षात्रम् स्त**े वान्यद्रवतः প্রেণাকাতর গরেপেরল কি এত সহজেই **दर्गानि कांग्स त्मन**े

নাটকটির প্রবোজনা ভাল লাগালার মথ।
প্রার প্রত্যেকই স্থাভিনার করেছেন।
পারেপন' ও পাথাই' রালে নাটানিকেশিক
দীপেল কেনগাণেড ও জাপার নভগাণে
সহকেই আমাদের সাধ্বাদ পাবেন। মঞ্জাই
কারে রানা উল্লেখনোর্য চরিকাদিনী। কানাদা
চরিত অসীম ভাল্ডী, জান্প ভাল্ডী,
আনিলা নলা, স্বাক্ষা বল্ চরিতাম্প ভাল্ডা করেছেন। মাধ্

নাঠালমা:লাচক

#### रमाकायम-अत्र मानिमी

নোৰায়ন প্ৰয়েজিত হাবীক্সপাৰৰ আজিন। নাটকোর লাভপ্রিক অভিনর প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির নাটকোনিতে কেই। কাহিনীতে একটা ভারগত সংঘাত ক্ষাভানিকভাবে গাড়ে উঠেছে। সংলাপের মাধ্রই আজিলী নাটকোর প্রাল। স্ট্রেই ক্ষা, লোকারন্যাপতীলে কথা হাল। স্ট্রেই ক্ষা, লোকারন্যাপতীলে কথা হাল। স্ট্রেই ক্ষা, লোকারন্যাপতীলে কথা হাল। স্ট্রেইর ক্ষা, লোকারন্যাপতীলে কথা হাল। স্ট্রেইর ক্ষা, লোকারন্যাপতীলে কথা হাল। স্ট্রেইর ক্ষা, লোকারন্যাপতীলে বালনাক্ষা, প্রাক্তির বালনাক্ষা, লোকার্যাপ্রাক্তির বালনাক্ষা, লোকার্যাপর বালনাক্ষা, ক্ষাক্তির ক্ষাক্তি



শসভূম দিনের আন্তেম্ব" (পরিচালনা : জাজাত গালালৌ) ছবিতে লোটনত চট্টোশানাত ও সাবিচী চট্টোশানাত

দিবর, নাটাপ্রবাদ্ধনার সেই নার। সংস্কৃতি
ভাগাগোড়া সরছে রফিড। অতিরিক্ত নারা
হিলেবে নাটাকে গোড়ার বিশ্ব পরীর ভারা
নার্তি দিরো থাক থাকজাবো যে প্রিক্সানার
নিক থাকে তা প্রাণ্ডেনার। বিশ্ব, নাইকের
ক্রমাংশের অভিনার আরো উল্লেভ হবরার
ভাগানা রাখে। দিবতীরাংশ বেমন অভনরে
নার্চ্য হরেছে, প্রথমাংশ বেমন অভনরে
নার্চ্য হরেছে, প্রথমাংশ বেমন অভনরে
নার্চ্য হরেছে, প্রথমাংশ বে ভূলানার কিছ্য

অভিনয়ে গাঁতা ভট্টাচার্য (মালিন্টা)
এবং অধ্যুদ রার (ক্ষেম্পের) আমানের নজর
ক্রেড্রেম স্বচেরা বেশী। প্রতি চরিতই
মুজান্টনীত। সুক্রেডিনারের তালিকার কৃতীয
নাম অভুক রার (স্প্রের)। জন্মানা চিবিত কাজ চালিরেছেম সীমা দাশ, সম্বত্ত মুখোপাধার, পাহিস্তব্যুম সিম্ছা, রতন
মুখ্যোপাধার, পাহিস্তব্যুম সিম্ছা, রতন
মুখ্যাপাধার, কুলার নিত্র বেবনার্থ অধিকারী,
সমীর নস্ম, বাবল সেন ও নিজাপি ভট্টাহার।
মুডিতা মিরের বাংলা প্রতি বান ছিল।
আভু যালিক রুডির জনাই প্রথাতি ভালো
করে পান্ট বার্মি। শ্বিতীভটি ভালো
করে পান্ট

माहेरनमादनक्षक

#### दब्राह्मनाबा

#### (माडीरमाक मत्या)

বাংকাদেশের স্বাধানিতা-সংগ্রাহক কেন্দ্র করে এসার ধাংকার অক্রেক নাটক হরে গিরেকে—এখনও হল্কে। নাকাল কর্মকাতার অবন্যক্রিক নাকাঠিত নাটালোক সংশ্রা সিম্নামিতভাবে প্রতি রাখিবার মঞ্জ্য কর্মক "লোলেনারা" ও "স্বাধান বাংলা" নামে দ্বিটি নামক। বাংকাদেশের মুক্তি-সংগ্রাম রোপেনারার আক্রাণের কাহিনী নিজে "রোপেনারা" নাটক। সহজ সসল বাদার নাটকটি অভিনীত। নলগত অভিনয় মোটার্মিটি ভাল।

#### "नवेत्राज" न जानाची

দেশপ্রাণ স্মৃতিরকা স্মিতি दक्षे काराज्ञ निर्माटणत **উ**प्रमान निरम्भक প্রস্তাবিত ছাতাবাস্টির নিয়াণকদেশ অর্থ সংগ্রহের উদেশ্যাই সম্প্রতি রবীক্ত সাম্প্র কবিশ্বরের 'নটরাজ' নৃতানাটোর আরেজন। ন্টরাজ মূলত অভু বিচিতা, অভুভিত্তিক গানের সুদ্দর সংকলন। বছরের ছটি খাড়ুকে সারে আর ছদের প্রকাশ করা হতেছে আপন জাপন বিশিক্তা সহ। তাই বিবিধ সূত্র আরু বাণীর বিভিন্ন ঐকতালে এবং শিক্ষীদের নাড়ে জন্তানটি জ্বা-প্রেট স্বয়গ্রহী। বিজ্ঞা অভ্যক এখনৰ চিহ্নিত কল হালাছ পালা, আৰ আবিভাবকে, প্রকাশ করা হরেছে ন্তেল ত লৈ ভালে।

অন্তানের সান্ধানি সরই স্থাতি,
মচগালিও মান রাখারার মাতা। ন্তান্
নাটের প্রথা প্রতেউর সান ও নাচ ভার
রাখা ভূমকা সালান করতে পেরেরে।
স্পাতি পরিচালনার ছিলেন ছারা কেন
এবং নুভঃ পরিচালনা বালকুক কেনজে।
অনুটোনের প্রতিক্রিন বালকুক কেনজের।
অনুটোনের প্রতিক্রিন বালকুক কেনজের।
অনুটোনের প্রতিক্রিন বালকুক কেনজের।
বালাবার মাতা সে কথা আগ্রেই বালাভি
তব্ও আলাবা করে বলাল রাশিকা কলেরপ্রামার সালিক্রা কেন, অস্থাকতর বালাভার
পরায়র সালা করে। করিছা বেনের নার
উল্লেখ করতে হয়। অনান্যবের মাকা ছিলেন
বাণী ঠাকুল কল্যা সিহে, গাঁভা বাক্
রাভের ক্রেল্ডুড, অবার বেন,



-

46-9385

## MAMM

कदव ? रकामराह है

(A 080)

পাজনভ ইনন্টিটিট নাটা সংস্থা ১০২/১৫, বিধান সমগী, কলিকাডা–৪ ৫৫-০২২১

लाकाक निवन वेशनात्क सकून नातेक

কলিনগরী

अम्बार्

IICO হঠা এতিক সন্ধ্যা ৬টা —হলে টিকিট

(17 0602)



শক্তাশদী নাটোৎসৰ আনহাতৰি কাক কাইন নাউস ব্যবহাৰ প্ৰথমৰ বেলা ৩০৮:

সাগিনা মাহাতো <sup>এবং সংখ্যা ৬৪৪</sup>: আব হোসেন

त्रश्रहत्याः व्हा कावाः अन्याः क्षणाः वश्रहत्याः

> ियाः नामा**ः बांग्य महस्राह** विवायते अट्टा ११२मा २--५३।

> > (त्रि ०२०७)



#### **ट्याकास्त्र**

আহোজিত **নাটোগেস্ব** 

व्यवसम्बद्धाः (सि क्षेत्र हि)

১০ই এপ্রিল । এ "ব্দিশের রাজা" ১৪ই এপ্রিল ও "বালিনী"

১৫১ খালন । "নানবাকের তাকলান্ত্র

১৬ই এতিল ০ "ছুহ-স্থান ছায়া" ৬ই হ'তে ১৬ই এতিল প্ৰসন্দৰ্শ

ন্ধীপুলাবের প্রশাস করাণ নে মন্ত্রালনে ২৭৫৭ নে রম্বীপ্রসারমে

(M 6522)



ক্ষিকালে প্লে-যাক গালের জন্য জাতীয় প্রক্রমার ও বি-এফ-জে-এ প্রক্রমার ভূষিতা লখ্যা ম্বেখাপাধ্যাদ্র—সংগ স্মুক্ষর রক্ত ল্বেখাপাধ্যাদ্র।

#### নতন ব্লেকরড

রবীক্ষসংগতি. निव्यक्त अपना कि व्याधानिक भारतत करहकाँ वे नक्त रहकवड (धरेह धम डि ଓ कलप्रीवरः) বেরিনেছে। তার মধ্যে একটি ই পি রেকরতে দর্টি করে রবীন্দ্রসংগতি পোরভেন बीकीय बारमाशासात छ देनात्मय রবীন্দ্রসংগীতের ভর্ণ শিল্পী **ৰীথান** बटन्याभाषात्र अल्लकटनतः बर्शहे गरथन्त्रे সুনাম **অজ**ন করেছন। দ্রাজ গলার এবার তিনি গেছেছন 'থেলাহর হাধ্যত লেগেছি" এবং "বাছ নিয়ে যায়।" **লৈলেন নালের** বাওয়া "প্ৰাৰে ব্লির তুফান উঠেছে" এবং "मा दह ना दत मा दत"। रेमालम भारत्रत वाम द भाग दमाणाइ। तरीस्काणी ह सम्बद्ध प्रीरमत কাছে রেকরভটির কদর হবে। **গৌতম** मिड• तदौन्डनाटबत গড় (মলিন মুখে ফুটুর হাসি/আমার আপন গান। প্রেয়েছন। শিক্সীর পানের তারিফ করতে হয়।

বর্তমানে দিইজেপ্রলারের গানের এক-জন নিপ্রে জনপ্রি দিপদী ছাল্ল র্ম্বীন বল্লোপাধান। দিন্তব্দুগাঁতির বিশেষ মেজ জটি তরি গানে প্রেমা হার। শ্রীবাদিনা-প্রায় এখার গোরাছেন ভাষা রে বসপ্র তেরা এবং দিয়াখন কথা বালা না আরা। দ্টি গানত চ্যাব্দ্ধ।

পাৰা, বাঁৰোপাধানেৰ বাটি আধুনিক নান (এ কি নবনে নতুন বঙ দিলে জানে না বৰ্থ আৰ'ব) সাবের বৈশিটো চিহ্নিত। সাব দিত্তভান রত মাখালাবারণ শ্রীষ্ঠী মাথোপাধাট্যর বাঙ্গা ক্রপাকে নতুন ক্রী

A STATE OF THE STA

প্রান্ত করে বিশ্ব করে বি

#### मर्राक्षण्ड मध्यात

শক্ষাশী নাট্য সংশ্বা ভিনাট নাট নাট দারে দ্ব-দিনের (২ ৩ ০ এপ্রিস) এক নাট্যাং-সবের আমোজন করেছেন আ্যাকডে অ অব ফাইন অটেস মধ্যে। প্রথম দিন বেলা ভিনাটরে "সালিনা মাহাতেয়" এবং সংখ্যা সড়ে ছাটার লিরিশচন্দ্রের "আবু হোসেন"। সরদনি সংখ্যা সাঙ্গে ছাটার লিরিশচন্দ্রের বিজ্ঞান বিজ্ঞা

পাধ্যার-এর নতুন নাটক **"কপামিবি"** (রচনা: সংগ্রুকুমার ঘোর) আল্লোডেনি মধ্যে মধ্যকত্ব হচ্ছে ১ এতিকা সুক্ষা সাত্ত পরিচ্না: অসিত মধ্যেশাধ্যার।

চ্ছাকারন নটাগোন্টী এপ্রিল মন্ত্রের ১০ ভারিখ থেকে ১৬ ভারিখ পর্যাত ভারন মহাল একটি নাট্যোনসবের আারাজন করেছন। উপ্রার অভিনীত হবে স্বাপের রাজা, মালিনী, প্রথমান্তের হাজতালা এবং 'ভূত-পতীর হাজা। নাটকগালির নির্দেশক ভারণ রাহা। এ ছাড়াও ৬ এপ্রিল প্রেক দল বিনের জনা একটি প্রস্থানীর আ্যোজনও কর্মান্ত উদ্যালার।

रमान्यक्षमान्त शास्त्रका सम्बद्ध लाका(कारी कार महिन कार्डेन मर्ले म्रीधे ভিলারসের আনন্ধীন পরিবেশিত জ্লা। Gi: gange bereg mit Bibles eiten খেল লাজ। অভিনীত হল প্ৰথম। श्विष्ट शिक्षि वादमारम्यक अपेकृष्टिक त র্ডিভ লোকন্ডান্টা। নমে পশ্মাপারের মাৰি'। সপ্রযোজত এই ন্ডানটো একজন या कित कीवरमंत्र यथा निरंत व रमारमः भव ग्राहिक जारकोन्नरमत्रं जाकान एकश्चा क्राहर्य । শিলপাদির নাচে এবং কল কৌশলগত দক্ষত হ ফাল তাদের এই প্রয়াস সাথাক হতে পেরেছে। এটির বর্ডারতা এবং সরেক র ডার রামকৃষ্ণ চুন্দ। শক্তি নালের নাডা-পরিচালনা (প্রধান চরিতের ন্তালিক্সীও देशि), इन्द्रांका जाश्य जनकात 🔞 🖼स्यून মুখাজিরি শশ্বস্থি এবং ক্ষিক্ত সেড়ার क्षीको कमन्त्राष्ट दिल धारे क्षाक्त हानाओं द MINTE WHATE

### द्याम्बाई विकिता

प्रविक्ष क्रिक्स विश्वम क्रिक्स हेनर्जाविविकेरवेत बाह्याहीरमत कर्त्याक्वोरकक स्वयस्त्रम মা বোষ্টাই-এর ফিলিমওয়ালারা। বিশ্ত त्म कारना अकिंगतन कथा। हेमानीश्वारमत कथा अटकवाट्य है ज्यानामा। वहत दम्छ मारे আগে শত্রা সিনহা নামে একজন ব্রক (ইনসভিটিউটের ছাত্র) বোম্বাই-এর চিত্র+ জগতে সামানা স্পদ্দের স্থিত করেছিলেন, এখন সেই শপণন তর্পো পরিণত আর আ জাকাল ভারজ্যের পর ভারজা। বোদ্রাই-এর চিত্রস্থাতে ফিল্ম ইনস্টিটিউট একেবাবে হিট—শ্রুম্য সিনহা, নব্নি নিশ্চল, রেহান সালতানা, অনিল ধাবন, রাধা জালাল আগা, জয়। ভারতি। এত সমোন সময়ের মধে। এতজন অভিনেতা-অভিনেত্রীর প্রতিষ্ঠালাভ এ রাজ্যের ঘরকাপানো ঘটনা। স্বাধ্ব জগতেই নয়, কলাকশ্লীদের বাজারেও ইনস্টিটিউটের ছাত্রর বেশ জামতে বসেছেন। ইনস্টিটিউটের ছার কে কে মহাজন ইতিমধ্যে দু/দু'বার চিত্র গ্রহণের জনা জাতীয় পরেশ্বার পেয়েছেন। ইনস-টিটিউটের ছার মণি কাউল 'উস্কি বেটি' এবং 'আবাচ কা একদিন' এর পরিচালক এবার নিয়ে সাবার ফিব্যা ফেরাপের কিটিক আনওয়ার্ড প্রেলন। ফিল্ম ফেয়ার প্রসংগ্র ফিল্ফ ফিনাল্স করপোরেশানর কথাও হার পড়ে গেল ৷ ফিল্ম ফিনানসভ প্রায় বছর প্রেক হলেং নির্মিত্ই নিউল্লে: এই নিউজির প**র**ন হয় ভেলন সোমাত্র থালিরে। ভারশ্র 'ফারা আকাশ' 'উদ্দি রেটি', 777.19 হলিতা, "দেশ্ভকা", "অম্ভের" देखर्गम्ह कदीन । एक छे एक छै। नातन, १९४५ रहर অনেক অনুধ্য সভাজিৎ বাছের "চার্লভা"র মত ছ'বও সগ্ৰহার - কারেছে এফ এফ ছি কিল্ড ভ্যম হাঁরা এফ এফ সিার কড়ী ভিলেন ভারা কাল্ডের সোক ভিলেননা, সেই জন্য এক এক সির তংকালীন সাফলোর কথা লোকে জানে না৷ থাক সে কথা। দটেটা লোকের কথার। কান দিয়ে লাভ াই। একজন প্রাকটিকালে ব্যবসাদরে লোক বলাকন, "আসল কথা কি জানে: € - ₹ ওয়েও। লোকের 'हम्सु সে दक्षाक. ওয়েভ. না নিউজ ওরেড'> এ নিয়ের তার্ক করে লাভ নেই, নিউ এরেডই হোক আর নেউড ওলেভই হোক ওয়েভ যখন প্রবাহ কথ করার কোনো উপায় ্সই।

मत्रम गर्मा



"নায়িকার ভূমিকায়" (পরিচালনা অরবিক্স মুখেনগাধ্যায়) ছবিতে শুভেক্যু চট্টোপাধ্যায় ও অপুণা কেন

#### চিৎপুর-চিত্র

#### ভাঙাগড়ার বিতীয় পর্ব

ংগাৰে যে দ্বিশহরী রেওরাজ চালা হরেছিল, সভিা এবার ব্রথি তা চুরচুর হতে বসল। বহু অতীতের কথা ছেড়ে বিয়ে शह এक म्मारकत कथाई दक्षा शकः। एम्बा যাবে অন্বিকা নাট্য কোনপানীর মালিকপক্ষ এই ট্রাভশন চাল্করেছিলেন। যদি বলা इ.स. १४ मा १ - १ छात्र छेकात अक्षेत्र कथाई नका যায় যে, কেনেল একটি বিশেষ কোশ্যানী যথন প্রচুর ক্যাভির কড়ি গটেছাতে গটেছাতে হয়রান, ঠিক তথাই সং-নম্বর সঞ্জ খোলার চিন্ত আহে। ঠিক বলাহার না এই কারবেই শ্রীরাধা নাটা কোমপানীর জগ্ম হার্মাছল কিলা। হার্ন, সেই যে শ্রীরাধা প্র দেখালো, অফান রজন আপেরার জীবন্বাবা খালালন জনতা অপের।। আরও পার দেখি নটুংকাদপানীও দিবতীয় দল **খালে বস**ল।

সঠিক লাভের আশাতেই দ্-নন্দরী রেওয়াজের প্রন বলে নেই। বাজিগ্রভাবে আম অবত লৈ দলে নেই। বাজিগ্রভাবে অমির বস্বের সংগা আমারে কথা হারজিলা। জনতা প্রতিভিত্ত হলার অলো জীবনবাবা, আমাকে জিল্জেল করেছিলেন। এ দকে বৈরুপ্ত বারা সমাজ লোটির প্রনের কাবল রোধ হয় আমার চোয় জালা করে আর কেউ জানেন না। পাঠকরা নিশ্চন জানেন না। পাঠকরা নিশ্চন জানেন না। পাঠকরা নিশ্চন জানেন না। পাঠকরা নিশ্চন জানেন না। করেনা ঐ জিলানি ১৯৭০ প্যালভ বজার রেখেছিল। এই সমার স্থাবার, মাখন নাটু, অরণে সাশাগণ্ড মিলা প্রনাবার, মাখন নাটু, আরণে সাশাগণ্ড মিলা প্রনাবার, মাখন নাটু, আরণে সাশাগণ্ড মিলা করে, করেছেতু নাটু ভার প্রেম্নারা টাভিশন ভেঙে

মহিলা গিল্পী দলে নিতে পারবেন না,
সেহেতু নটুর একটি এমন দল থাকা দরকার,
বাতে মহিলা চরিতের অভিনর মহিলা
গিলপীরাট করবেন। মোটামাটি এবক্ষ
প্রস্তাব উঠেছিল। কিন্তু আমি জানি
বৈকৃতি দালা সমাজ কেবল এই লক্ষা নিরেই
প্রতিতিত নর। মাধনকাল নটুর জনগাভ
গিলপীর সংখ্যা ছিলা অনেক। কারের
কাছাকাছি একেবারে নিজের হাতে রাখার
ব্যপারটাও কিন্তু কম গ্রেম্পার্গ ছিলা না।
মালিকানের ধেরালও যে জনেক সময় কারশ
হার বিভাগ না তাই বা কে কলনে।

নবরঞ্জন আপেরার শৃষ্ট্রার**্বলালেন** এবার স্বগ্রেলা শাখা দল্ভ পভতে বাধ্য। কেন্ট্ৰ কাৰে বাৰস্থিক ভার মানে <sup>6</sup>চংপারের क्रीसम्बद्धाः । म- हे ভালক: থেকে कार द খসতে বসেছে : কিন্তু সতি । কি ? খবৰ িয়ে জানলাম বৈকণ্ঠ এখনত উঠে বাওয়ার रकारना मन्छायना रुग्हे। योह नाहे छाड़े उद्भव कि कार्या प्रामाणा के अन्त्राम शकायम ? খবরে প্রকাশ অবংশবাবা এবার নটুটে शास्त्रका। मा सम्बद्ध कर्गार देवकान्ने राजा সমাজ যদি থাকে ডো তাতে থাবা সম্ভব জারন করাছন এ-কালের গ্রেষ্ঠ জাটি (জ্যাৎসনা-গরেলেস) কিব্রু কথাটা কি সভিটে যত ব্র জানা বিভিত্র নটো-ভারতীর কিষাণ দাশগণেত মশাই মাঘের গোষ শিলিগ**িড়া**ড় গিয়ে নাকি **জো**ৎসনা দ্বর সাপে ক্থা বলে এসেছিলেন। তবে কি কোপেনা দত্ত সভাই নাটভেরতীতে হানেজন গ্রেকাস ধাড়োকে নিরে। ভা হবি राह—डाट इंडाम इक ना नम्बर **नारेत महाला** বাধ হবরে সম্ভাবনাই বৈশি।

-স্ত্যাৰ

## <u> আম্বাণ্য দেবা</u>



ুলী ফুক

















# ज्ञात अटह जैशब्जा ककत त्रुत शार्ल साद्री विञ्च्ह



অনন্য স্থাদে ভরা স্থলের ফয়েল প্যাকে মোড়া

everest/1080b/PP/T ben)

কলকাতা করপোরেশন বাতিল এই সণ্তাহের বিশেব উল্লেখবোগা ঘটনা। ३২ মারচ ব্ধবার এক অর্ডিন্যানস জারি করে রাজ্য সরকার করপে,রেশনের পরিচালনভার গ্রহণ 🍑রেন। প্রণাসক নিযুক্ত হয়েছেন শ্রীশরদিন্দ্র দত্তমজ্মদার। আপাতত এক বছরের জন্য কলকাতা করপোরেশন বাতিল হলো। কর্তব্য- কমে 'গাফিলতির' অভিযোগে এবং কলকাতা পৌর আইনের ৪৭সি ধারা অনুসারে রাজ্য সরকার এই ব্যবস্থা নেন। পৌরভবনে রাজ্য-মন্ত্রীরও একটি অফিস থাকবে। উন্দেশ্যঃ দৈনন্দিন কাজকমে রঞ্জা সরকারের সংখ্য র্ঘানষ্ঠ যোগ্যোগ রাখা। কলকাতা করপোরে শন ষত্তিন বাতিল হয়ে থাকবে তত্তিন প্রী এস দত্তমজ্মদার আড়েমিনিসেট্টর থাকবে ন। এ ছাড়া নতন কমিশনার নিয়ন্ত না হওয়া প্রাম্কে তিনি প্রেসিডেনসি ডিভিশনের কাম শনারের কাজও চালিয়ে বাবেন। ১৯৭০ সালের মারচ মাস পর্যান্ত যদি করপোরেশন বাতিল থাকে—তারপর পৌর নিবাচন হতে পারে। কোন কোন রাজনৈতিক মহলের ধার গ্ শীঘ্রই পোর নির্বাচন হত্তব। রাজ্য সরকার প্রচারিত এক প্রেস বিজ্ঞাণিততে কলকাতা কর পোরেশনের বিরুদ্ধে মোট দশ দফা অভিযোগ আনয়ন করেছেন। পৌর আইন মোডাবেক দ্যা হত দ্যায়ত্ব পালনে বার্থ হয়েছে। বলেই করপোরেশনকে বাণ্ডিল করা হয়েছে।

#### ट्रिमा प्रश्ताप

২০ মারচ—শ্রীসিম্ধার্থাশকর রায়ের নেতার পশ্চিম্ব্রেগর কংগ্রেসী মন্ত্রিসভা আরু দ্প্রের কলক ভার শপথ গ্রহণ করেন। রাজাপাল ্লী এ এল ভাষাস রাজ্যভাবন চন্দ্রে এক অন -ষ্ঠানে মোট ২৮ জন মকা, রাষ্ট্রমকা ও উপ-মন্ত্রীকে সংবিধানের তাতি আনা্গতা ও মন্ত-গাুণ্ডির শপথ বাকা পাঠ করান।

বাৰিকি ৫ হাজার টাকা প্ৰশিত আয়ের উপর কোন আরকর থাকা উচিত নর। মধ্য ও নিম্ন আরের উপর করের হার কিছাটা কমানো পরকার। সারচারজ সমেত সার্বাচ্চ আরক্রের হার বর্তমানে ৯৭.৭৫ শতেংশ থেকে কমিরে ৭৫ শতাংশ করা উচিত। প্রতাক কর ভদৰত কমিটির চ্ডাৰত বিধোরট এই সৰ স্পারিশ সংমত আজ সংসদে পেশ করা হয়।

২১ মারচ—ভারতের ভিতরে বাভারতের জন্ম কোন দাতাবাস নিজ্ঞৰ বিয়ান বাবহার করতে পরেবেন না। ইনডিয়ান এয়ার লাইনস-এর বিনানে বিদেশী রাজীয়ত ও স্তাবাস ক্ষাীদের যাতারাত করতে হবে। ভারত সরকার এটে মমে একটি বাতা দতবসগলিকে জানিয়ে দিয়েছেন। মাধ্রিন দা্ভাবালের বিমান-গালি অসলে গোরেকা বিমান।

পশিচমবংগ্যার নতুন সরকার শরের প্রায়ে সম্পত্তির সর্বেচ্ছ স্বীয়া রেখি দেওয়ার প্রয়ন্তার সমর্থন করবেন। এই ব্যক্তি অধিবেশনই এই মর্মে এক প্রসভাব গ্রহণ করা চর্ব এবং ভা কেন্দ্রকে পাঠানো হাব। মাখামনতী শ্রীসিন্ধার্থা-मध्कत तथ अवश धारामा

২২ **খরাড-জ**মি নিয়ে যারে বে-**লাটনী** इक्तगानम कातम धनः इक्तर निवन সংस्थाव মালিক প্রামিক-কমান্তারীদের প্রতিভেন্ট কানভ 😞 ই এস আই-এর টাকাজনমা দেন না ভারের শীমশার আউক করা হবে। রাজ্য মনিরসভার বৈঠকে এই সিন্ধানত ভেওৱা হয়।

২৩ **ছারচ**—পশ্চিমবংগার <sup>ই</sup>বভিন্ন জেলার ভবর দখল কলেনিতে বসবাসকারী সব উম্বাস্ত পরিবারকে মিজ নিজ জাঁমর স্বয় দেওরার প্রসভাবটি প্রায় পাকা হারে গিরেছে। ফরে এই রাজের পনের কক উন্বাস্ত উপকৃত

হবেন বাল আলা করা ধরে।

কলকাতা প্রিস শহরের ফাটপাত পরিক্ষার করনে বংপারে। উদেনগাঁ হারেছেন। আৰু চৌরত্যী এককায় কাউপাত্যয়াল ছিল जनभाग रामाजात । काउँभाश खाहर किन्छ स्टेन নেই। করেকটি গাড়ি করে কিছা মালপত থানার অটের রবার পর আর কোন ইকরে এসে হুল্বস্থান ভালের প্রের। স্বাহিন্যে ব্রেদ্নি।



২৪ লারচ—কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভা কলকাতাব **ভ**ন্য ১১০ কেটি টাকার চর-রেল প্রকলপ ট অন্যামদেন করেছে বলে জান। গিলেছে। এই প্রকলপ অন্সারে দমন্যকে টালিগালের সংগ্ हुबजनाथ शृक्ष कहा इहता ५५५५ राज गणान প্রকংপটি স্মাণ্ড হরে বলে আশা করা যায়।

বিধানস চার অভ নৰ গঠিত বাজা উদেব্যধন কারে রজ্ঞাপাল টীএ এল ডায়াস ব্রেল্য, প্রভূমিনে রে সর্কার ক্ষমভার একেছেন ভারা রাজেরে অথকৈতিক পানর-<del>ভক্তীব্যের জন্য একটি বড়ও স্বেরে আ</del>দ্রী কমস্ত্রী প্রস্থায়নে জালুহী। আইন ও শ্থানা भागःश्रीतको, प्रश्तकम धारः श्रीती गर्भातका শানিত, নিরাপত্তা 🛊 নিশ্চরতা - বিধানের জন্য সরকার বথাসাধ্য প্রবাস করবেন।

২৫ মারচ—পশ্চিমবংগা এবার কোন নতুন কর বস্তেন। আছে রাজ্য বিধানসভার ১৯৭২-৭৩ সালের বাজেও পেশ করা হয়। এই বাজেও ব্যক্তস্ব খাতে ১৯ কোটি ৪০ লক্ষ টাকা ঘাটতি অন মিত হরেছে। হিসাব, রাজস্ব-থ তের বাইরে ল্লেখনী খাতে উদ্বৃত্ত হাৰ ১৩ কেটি ৯৬ লক্ষ টাকা। ফলে ঘাটাত কমে দড়াবে ও কোটি ८८ शक होका।

ভারতের প্রধানমক্ষী শ্রীমতী ইন্দিরা গাংধী আৰু নয়াদিলৈতে ব্যবসায়ী ও শিলপপতিদের এক সভার বলেন : "হরা অতি দরিও তাদের স্পাদেরই আমাদের প্রথম চিত্তা করতে হাবে।" তিমি জারও ব্লেন—জনগণকে উন্নত জবিন-য দ্রার অধিকারী করতে হবে। এই লক্ষ্য যাংশ্ব ध्यस देकान पर्म करा करात १५१र घरावर ।

২৬ মারচ—কংগ্রেস হাইক্মান্ড রাজোর মাখামান্ত্রীদের ভারের নিজ নিজ রাজে ভাম गरम्कात रायम्था रशयर कतात्र करा कतात्री নিৰ্দেশ দিয়েছেন। কংগ্ৰেস স্ত্ৰে জানা বায়, ৫ জন লোকের একটি পরিবারের ভূমির সর্বোচ্চ সীমা ১০ থেকে ১৮ একর (দুই ফস্লী) প্রতিত হতে পারে।

হাউসিং আনত আরবান ভেভেলপ্রেণ্ট করপোরেশন গেরে নিয়াণ ও শহর উল্লেখন করপোরেশন) কলকাতার মানিকতলার স্বরণ 🕳 মধ্য আরের লোকজনের জন্য ২৫০টি বাডি তৈরির প্রস্তাব নিরেছেন। এই দিরেই ভারা काम गाता कतरा हान। भरम्थावि गठेन करताहर ভারত সরকার।

#### বিদেশী সংবাদ

२० **मातर-**्रमाष्ट्रितरे कश्कानमहे शर्माहेत সাধারণ সংপাদক জীরেজনেড আছে পঞ্চদ সেভিয়েট ট্রেড ইউনিখন কংগ্রেসে প্ররাশ্বনীতি বিষয়ে শড় রকমের এক ছোষণার বংলন, চীন ও আমেরিকার কাজকমা বাচাই কার ওই দাই দেশের নেত্র্দের সাম্প্রতিক আকোচনার গ্রেছ থতিয়ে দেবা হাবে।

২১ মারচ—পাক প্রেসিডেনট জনাব জ্যাট্রা প্রসভাব সরাসরি অগ্রাহ্য করে দিয়ে প্রধানমক্টী শেখ মাজিবার রহমান স্পদী বাল দিবোজন: নাও'র সংখ্য আছের। কথা বলছি না। শেখ-সাংহার ভার দাবিটি আর একবার শ্নিয়ে দিয়েছেন, আলোচনার বদার আগে পাকিস্তান থেকে স্বীকৃতি আসা চই-ই।

৯২ **লারচ—এপ**রিল মাস কোকে বংলাদেশের মাছ পশ্চিম বংলার নভোরগেলিণ্ড পৌছাত শার্ করবে। আজ এই সংবাদটি সিয়েছেন বংলাদেশের দুণিজন্মেলটু ট্রী এয়া তার ফিলালিক। আগ্রেমী তাথা ব্যোক্তই বাংলা খেকে ওট বংলার দল রেচটি টাকার মাছ রফটোন

২৪ মার্চ—ভারত ও বংলাদেশ বার্তারে ক্রেন্যুদ্ধক্রদেখ্যের কিস্টেম মুখ্যাপ্রত্পর र्शाटकारणसः स्टात्रक्रा অভিযোগ আনাস क्टा भारतेल ताम्बे प्रमास्त्रतः शाक्त सम्बन्धाः অফিস্ব এবং এখিয়া সেস্টুট্র বর্মিন প্রেলিভেন্ট ফিলিপ্স টাজেন্ট একথা বালছেন।

২৭ সার্ক -- আল - Grand कारकार के त পরিবার স্বণ জয়স্তী উপরাক্ষ এর ভান্-ষ্টারে সংগ্রেক্ট রেখে ছাজিস্ত সহমান কামন। कर्त्रम, यासकराञ्चात हान्चातः हान्नार रूपर गर्त এমনি করে এগিলে চলকে। তিনি বলেন ঃ শক্ষানক্ষরভার আন্নত্তর বিপরের বিলা ব त्र द्वारा । करताहर, रत्नकरा । व्यास्तरराक्षण्यत প্রতি আমরা কৃত্র।"

২৫ মারচ---গড়কাল: প্রতিহাত করের জন্য য়ার কিন **যান্ত**রা**ন্ট্র বার্**কট কাবহারের কথা বিজ্ঞানীরা কলছেন সিলভার আরোডাইড ভরতি ছেটেছেট রকেটগর্লি বিমান থেকে ছোড়া হবে, যাতে আকাশে ঝড় কেন্দ্রীভত হতে না পারে। **ঝড়ঝঞ্চার** মার্রাকন **যান্ত**র ভৌ বছরে ৩১ কোটি ডলার মালোর শস্য এবং স≖পতি ক্ষতিয়সত হাছে।

২৬ মারচ—বাংলা দেশের প্রথম স্বাধীনতা ব্যবিকী উপলক্ষে এক বেডার ভাষাৰ প্রধান-মদ্রী শেখ মাজিব্রে রহমান এক ছোনগার বলেছেন ঃ বিদেশী বঢ়ফ এবং বীয়া কোলেনি ছাড়া সমস্ত ব্যাংক, বীমা কেম্পানী, সনস্ত পাটকল, স্তাকল, চিনিকল, জল পরিবহানের প্রধান আংশ, পরের হাক বা ভতেরিক টাকা মারেলার পরিতার সংপতি, বিমান ও জাতার जरकराणां न नारनाहकरमात **क**राज्यात कन्यागारथ बार्चोशक कवा श्रक्ताः

टबर्च रममक ॥ टबर्च इहमा

STORY OF THE PARTY OF THE PARTY

অসামানা লেখক

#### শংকরের

ग्रह्म डेशनात्र

माहे मिटन माहे माह्न निःद्यासिक श्वानीय नर्वाम ५

গত শারদীয়ায় যা ৰীজাকারে প্রকাশিত হয়েছিল,তা-ই আম্ল পরিবতিতি ও পরিবধিতি প্রণাঙ্গ উপন্যাসর্পে প্রকাশিত হয়েছে

দ্বিনী কলকাতার প্তসটে লেখা এই অসামান্য উপন্যাস জাতির ইতিহাসে প্রামাণ্য দলিল হয়ে থাকবে।

প্রমথনাথ বিশীর ন্তন উপন্যাস জ্রাসদেধর সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যকর্মির্ত

## পর্ণাব্তার ১১১

সত্যাজৎ রায়ের চিত্রেপন্যাস

## নিঃসঙ্গ পথিক ১০১

ভীমাপ্রসাদ মাথোপাধারের বছরের আকাদেমী প্রেক্ষারপ্রাণত

## काछनङ्घा ८

স্বাস্থ্যের ভিত্তনটো কেব্যুক্ত অঞ্চয়া সাধ্য

र्मान्यदृश ल्ल म्ल ७॥

যভাকারের ভ্রমণ কাহিনী — দার্গাম ভীরেগার বিবরণ

বিমল মিতের

আশাত্রের মালেগগেরের

## न्त्री ७,

## শতর্পে দেখ

म्था (न्टन विडेत

78,

ভারাশুঃকরের সর্বশেষ, উপন্যাস

্গজেণ্দুকুমার মিতের আকাদেনী প্রেংকারপ্রাণত উপনাস হ

## 3393 b.

**ब्रिश श**्चर शकारमत भाष

কলকাতার কাছেই

উপকণ্ঠে

(এই উপনত্তার পরবাতী কর্মহানী) 50,

#### नवम थण्ड

# নিছতি রচমেননী

**५ ता भिन्न अकामिठ रखिए !** 

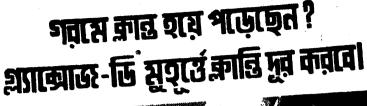
বহাবণোর অভিরক্ত প্রচ্ছদ ঃ প্রতি গ্রন্থের বর্ণাচন টাইটেল প্রস্থা।

ইয়াছিয়ার খাসনাধীন প্ৰেৰিজে ৰক্ষী অৰক্ষার কর্ণে কাহিনী জ্যোতিময়ি মৌলিকের

নরক থেকে ফিরে

– সাড়ে ছিন টাঞ্চা –

মির ও বোষ : ১০, শানোচরণ দে স্ট্রার্ড কলিকাতা—১২





## 初刊

বিষয় লেখক		গ্ৰু
কলকাভার চেহারা—	•••	৯৫৩
র্পেদশীর সংবাদভাব্য—	•••	৯৫৫
দ্শঃপট—শ্রীনবার্ণ গ্রেপ্ত	•••	৯৫৬
<b>বৈদেশিকী</b> —দেবরাজ	•••	208
नकी निमन्नाफि—तक्षम	•••	৯৫৯
তোমার ভোরের জন্যে প্রতিষশীহীন (কবিতা)	¢	
—শ্রীকবির,ল ইসদাম	•••	৯৬০
<b>স্বর্মর গাথা ও জলের আন্দোলন</b> (কবিতা)		
– শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রক্ষিত		৯৬০
দ্শিদৰতা ছেড়ে আমি এবার (কবিতা)—শ্রীদেবী রায়	ı	৯৬০
প্রাক্লাশ্ড (কবিতা)—শ্রীরঞ্জিত সরকার		৯৬০

#### কাজী জনির্কের

# রাগ-বিচিত্রা 🚥

নজন্মের রাগ-প্রধান সংগ্রিতর স্বর্যার্জাপ, এ প্রদেশ ঃ শ্রেন এ ব্রকে অর্পেক্সিত কে এয়া কোগেট, বিজয়া সংখ্যা আদিল ঐ, প্রয়েশ্যী মেখ ব্যক্তর ফিরে, অর্জা কাননে কাঁছে কোনোকারা, প্রথম প্রদাশি ভয়ত্বলা প্রভৃতি ৩০টি সংগ্রিতর স্বর্ধারণি অনুভ্রা

# लोश क्रभाषे

নকাশ্বের দেশাক্ষরে ধক সংগীতের করে নিজি। এ তাকে: নম: নম: নম: নমে কালাদেশ মম, কাররে ঐ গোই কংটে, বল ভাই মটেভ: মটেভ: ফোরা একই বাল্ড দ্বি কুস্ম বিক্রম্যক্ষনান, কাতের নামে বক্ষটিভ, বল দেবা কে দেবা, সক্ষারণ তাঁথিকিতা পথে ইতালি বিধাতে বানের স্বর্গিত আর্ছে ১

এছাড়া আরো নয় খণ্ড স্বর্নাপি আছে। প্রতি খণ্ড ৫-৫০। চিঠি লিখলে বিনামূল্যে ক্যাটাল্য পাঠান হয়।

**ইরফ প্রকাশনী** ॥ এ:১২৬ কলেজ দুইটি মাকেটি । কলকাতা-১২

(ति ६५२३)

৯লা বৈশাধ প্রকাশিত হাছে ববীকু প্রক্লার স্কানিত শ্রীসাবোধক্যার চক্রবতীরি

সংপ্ৰ ন্তন সংক্ষের আক্ৰাণীয় ক্ষণ-উপন্যস

#### চোথের আলোয় দেখেছিলেম

বাঙলাদেশে যখন ম,ছিবাংধ চলছে, গৈপক তথন বাংশিবার কেনিন্দ্রান্ত লগেব জেনিদের আছি কেথান্দ্র আন্দা অবন্ধের সংগে। জেনিদের সংগ্রা আন্দা তুলনা ক্রান্ত কেওান্ত আছিলবের। কাশিবাংগ খেনিন ভাজ সংগ্রিবে তুডিভিড, মালিবও প্রতিটিত হাতে সংক্রো বাঙ্গাদেশে। কিন্তু নেডাঞ্চী হারিকে গেলেন কেন্।

> ভি এল তার বাঁডালালপ বকুত্যালা—১৯৬৭

#### নাট্যকার দিজেন্দ্রার

ম্লা ৭.০০

**শ্রিম্বোধ্যন্ত মেনগ্রন্থ** 

## রবি-রশিম

বিব্যুখ্য হব্ছ

শরিববিধিত কর সংস্করণ-মন্দ। ১৫-০০ ১র্চিন্ত বলেনাপাধন্য

রবাঁণ্ড প্রেক্ষরপ্রাণ্ড শ্রিমান সাহিত্যক জীসমূত্রধকুমার চরবতীয়ির

#### ৰম্যাণি বীক্ষ্য

উপন্তাস ব্যালিক প্ৰথম কৰিবলী গোড়পৰ—ন্দৰক্ৰম

<u>ঐ শ্যারে জারে ১৪</u>খনি গরা জাছে।

## क्रन प्रारिटात त्रशत्रश

গোপাল হালদার প্রণীত

食事で

এ মুখাজী জাগত কোং প্রাঃ লিঃ ২, ব্যুক্তম চাটালী স্মীট, কাঁসকাডা-১২



last Case		শ্ৰুতী
महाकादरकत कथा-क्रीन्कटनन नम्	en en	ረፅፈ
গাঁ ৰুড়ো—শ্ৰীসেতোন্দ্ৰ আচাৰ্য	•••	200
মুত্তি সংগ্রামে টালাইল-প্রীরেবত মোহন সাহা	••	৯৭১
দেখা হন্ন নাই-শ্রীঅমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যার		242
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমরজিং কর		৯৮৫
<b>জাসামী হাজির—</b> শ্রীবিমল মিত্র	•••	<b>ク</b> トタ
ইতিহাবের সন্ধানে—শ্রীগতী কুঞা বস্		৯৯৭
<b>চিতশিক্সী শশিকুমার হেস</b> —শ্রীকমল সরকার	•••	5005
शादनद बाजद-गार्क (एव	•••	<b>\$</b> 00&.
চিত্র প্রদর্শনী—চিত্রপ্রিয়		2002
<b>ভারতের অর্থনীতি—শ্রীস</b> ্ত্রত গত্ত্ব	•	2022

#### শ্ৰীহংস-এর নৰতম উপন্যাস

## গাইনিক ওয়াডি

- মহানগরীর এক হাসপাতালের গাইনিক ওয়ার্ড: একে কেউ বলে ধাপা কেউ বলে আন্তাবল...কেউ তাবে মামাবাছি।
- এখানে কমরিত বা যারা কমরিত নন, গাসপাতাল-দর্শন যাদের ভাবিনে
   একবারও ঘটোন বা ঘটেছে, তারা স্বাই এ-বইয়ে শন্নতে পাবেন এক
   আশ্চর্য দর্শীকটে এক আশ্বাদিত রুসের কথা......
- রস-কৌতৃক প্র্বিগনা, নিবিভূ সম্বেদনার দ্পর্শ, আরু সত্য দশনের চমকেনিকে এ বই চিরকালীন রুসোত্তীর্ণ সাহিত্য-স্থিত।

्ध**हे लिथ**रकत आतुछ मृहेिं अनवमा त्रुठना

क्टियल उद्यार्ज १ । यात्राम् गद्या १

ুৰাস্কেৰ ৰস্কু

## काँमिट्ड भरे छिका ६

गाँखनम् हासन्दर्भः 20.00 যদি জানতেম 20.00 म किलान 4.00 নরা বসত 4.00 রু প্রদল 6.00 BOTH! 2.00 বিভূতিভূবণ ম্থোপাধ্যারের नीलाज्य दीय \$0.00 আধুনিক 5.00 কুশী প্রাঙ্গণের চিঠি 4.00 ञवग, छेन 6.00 তাল বেতাল 8.00 नाउँक नद्र नरङ्ग नद ₹.60 অঘটক 2.60 লাজবতণ 2.00 अथका बारतन न्धा भारताबार् ७.०० সোনালী রেখা 8.00 স্থাকলি 8.00 াশাপূৰ্ণ দেৱীৰ 6.00 गोलाक्षना 0.00 রমাপদ চৌধ্রীর অেব ৰণ 6.00 <u>बर्शाम्यी</u> 4.00 লজ্জাবতী ₹.60 স,বেধ ছোৱের গলপ মণিঘৰ \$8.00 বন্ধ, গোলাপ 6.00 হরিনারায়ণ চট্টেপাধ্যায়ের এই জ विन 6.00 সতী অসতী 4.00 স,রের পরশ 0.00 গজেন্দ্রকুমার মিতের : তব দক্ষিণ পাণি 2.60 ञाना या ध्वा भरेषत धारत ७-००

त्रवीन्द्र ताहेरवरी : >७।२, गामाठवन तम मों। व्हानकारा->२ ॥ कान : ०८-४०८७

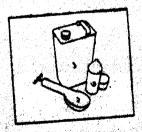




# ফ্লিট ছড়ান!

ছিটের হাত থেকে বলা আর
ভারণোকারের আর নিভার বেই !
ক্রিট এখন বিশ্বল মারাআক :
আধুনিকত্ব কীটনালকের নিশিত ভোল একে করে ভূলেছে বিশ্বল ভারাকরী । উক্ত আর মুবেইটা ভূরকবের পোভাযাকর্ট এ কেরে শের করে । কাজেই, পোভাযাকরের উৎপাত আর সম্ভ করবেন সা। ক্লিট আছন — লাল টিলে অথবা ত্ববিধেক্সক আারোসল প্যাকে।

- >. विष्ठे—जांग क्रिटन
- 2. fire aim
- o. fat vertennen entrette



ज्ञिन्छे एए।त. ध्यप्त काकारा । (आसा एतियाय व्यक्त लाक द्याक या क्यात)

i jele				ge etts.		
				All the state of		
<b>建一个工作</b>		Control 2	<b>医阿斯特氏病</b> (1944)			
中的"神"的"大"。		THE STREET	<b>建设在学</b> 业中		节节 特别	
100		<b>建筑设施和扩展型</b>	A Comment			5020
	37.29					<b>SORY</b>
the state of					Service of the servic	2007
	1888-		<b>7.*</b> ₹		1995	
	टमीनदमक	Ser.	r <b>á</b> r		***	200A
turi mesti in in	মারে—এক	, Arran and a second			••• 	
রজজগ						5005 5085
অস্প্র						
	क मश्वांग					208A 2084
41.00		WINE .	Name of	n-ora	***	, avar

ा अका भिक हता हि॥

রজ্মাধব ভট্টাচায

বহু, ফটোগ্রাফ ও মাপে সম্বন্ধিত। রাজনৈতিক সমস্যা জজারিত সাইপ্রাসের ইতিহাস ও তার ধর্মগার, এবং বাজনৈতিক হোতা বেভারেণ্ড মাজারিভাসের অন্নদাধ্রণ জীবনকাহিনী ৷

स्रोदीन स्मन

क्षिक्षका अक्षान्त ॥ १३/३वि, महाचा गाव्यो आहे. क्रिक छ। ५

n "leves pure line a वाणवादाम् द्वाम् वाचिन-कथा ₹.00 ॥ व्याग नाम ॥ विश्ववी अवविष्य 0.40 शिक्षत्र त्र नकथा 9.00 বিদ্যাসাগর 9.00 रममबक्ष, विख्यक्षन F.00 वामणा थान & . OO ॥ ज्ञाजानानन्य वर्षमानाधाता ॥ ग्रह्मात्रू 2.60 ॥ शांभानताम <u>ठक्तरी</u> ॥ অবিতীয় প্রেম্ভার 5.00 विद्रमा गरभ-मःकन्न 0.00 ए क्रीअरितक्षतांश अन ए. केरण बाका ब्राह्म अन्त्री \$.00 । কবিশেখন ক্রিল্ন রায় গণ্প-কাছিনী > 00 गर्भ बील गर्भ द्यादना 0.40 🗓 साहासून भएकाभासाह 🖫 ॥ श्रीरीद्राष्ट्रकाम श्रद ॥ ॥ উर्পर्काकारगात ताहरहोय दी ॥ ॥ दक्षरमञ्ज भिन् ॥ ॥ नातम्ब्रु एस्व ॥ ॥ মণীন্দু দক্ত ॥ ॥ भागमञ्ज्ञाभ विद्या ॥ ां डीर्गनगताम इहरणी ॥ ॥ धीजनातम्त्रमान रचार ॥ চাঁদের দেশে স্নীলকুমার ৩০০০ ॥ श्रीकारताथ रास ॥ क्रमन करत अला 2.60 ॥ উপन्ताम ॥ <u>श्रीश्रीश्राजनका</u>ी A.00 ॥ स्वारभगाजना यमः ॥ পালাগড ॥ श्रीधीदतन्त्रलाम थन ॥ व्यटमाक श्रकामन এ-४३ कालक महोते शाक्षी

কলিকাতা-১২

## न्नीन गरका भाषादयव

नर्गाद्रीनक कविषा-मरक्शन

## आवात न्त्रन

MIN 0.00

कृतियान समाप्त एक्ट अक्बान कवित्व त्यात्वन, त्वेष धर्कीरे আৰোলয়ক। করিতার আন্দোলন; স্নীল গলোপাধার্য বার নারক। বাংলা কবিতা ষখন রক্ষ্মীনতার ভূগছিল স্নীল তখন ্তার শিরায় আবার নতুন করে রস্তু ঢেলেছেন। তর্ন কবিসমাজের দলপতি এই কবির কণ্ঠ কখনও আসত্ত, - কখনও উদাসীন, কখনও নিষ্ঠ্র, কখনও বেদনাময়। কিন্তু সব সময়েই সত্যাশ্ররী; এবং স্থির ও নিষ্কুত্র একটি লক্ষ্যের দিকে ধাবিত। নারীর শরীর তাঁর কবিতায় আবার মোমের আলোর মত কে'পে ওঠে; এবং প্রিথবী আবার তার জন্মলণেনর নণন পবিত্রতাকে ফিরে পার। মহাকাব্যে আমরা শব্দভেদী বাণের কথা শর্নি: স্নীলের কবিতায় সে ক্ষেত্রে শব্দই সেই শায়ক, লক্ষাভেদে যার কখনও ভল হয় না। 'আমার স্ব'ন' তর্ণ স্নীলের ইদানীংকালে লেখা বাছা বাছা কবিতাসমূহের একটি অনবদ্য সংকলন। প্রেশ্নি পচীর আঁকা বহুরঙা মনোরম প্রচ্চদ এ গ্রন্থটির একটি অতিরিক্ত আকর্ষণ।



## প্ৰকাশিত হল

বনানা কৰিবজা বই :
্ভাষ মুখোপাধ্যারের **হেলে**গ**ছে বনে ৩**০০০ । নীরেন্দ্রনাথ
্রক্বতীর **উলন্ধ রাজা ৩**০০০ ॥
সরলাবালা সরকারের **অর্থ** 

0.00 11

## बराकत्व 8.00

म्हारम् ग्रन्ड ॥ तारेनिम रिनिफ्रामत ठालमाकत त्रभणकारिनी ॥

## ভয়ংকর স্কুর ৪.০০

স্নীল গণেপাশায় ॥ ছোটদের অভিনব রহস। আনতচেন্ডার ॥

# সদ্য প্রকাশিত

## এका এका ७.००

বিমল কর ।। অস্তবেলার বিষয় পটে উদয়রাগের উদ্জব্দ মাধ্রীর ছবি ।।

## প্রকাশিত গড়িয়াহাট বিজের

উপর থেকে, দ্'জনে ৪.০০

গৌরকিলোর বোষ ৷ মধা-একানেরের সন্তুত্ত কলকাতার নিখ্তুত আলেখা ব

## একটি অস্পন্ট স্বর ৫-০০

नमदान बन् ॥ स्थावह ७ कृषिन तहमाना श्रातामा-छेनमान ॥

## পরস্ত্রী ৫.০০

শ্মমল গণেগাপাৰ্যর । উপন্যাসের চেয়েও বেশী—জীবন্ত জীবন ।।



আনক্ষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড বিজ্ঞাকেণ্ড । ৬৭৫ মহাজা গাল্ধী লোভ । কলিকাত। ১ গ

#### কলকাতার চেহারা

ক্রকাভার কৃষ্ণ্রসাধনার কাল হয়ত এবার ঘ্রুবেঃ দীর্ঘ বছরের জগন-দশা ঘ্চিয়ে দিয়ে এই মহানগরীকে নতন সাজে সাজাবার বাবস্থা হচ্ছে। রুপসী কলকাতা আর স্বংনকথা নয়, কয়েক वष्टतत मर्थारे शाणा नश्तत एक्शता পালটাবার পরিকল্পনা প্রস্তত। র পা-য়ণের কাজ শ্রু হতেও আরু বিলম্প - নেই। কলকাভাকে ঢেলে সাজাবার জনা সরকার একশো পাঁচশ কোটি টাকা খরচ করতে চলেছেন। সি এম পি ও ইন্ডি-মধ্যেই কাজে হাত দিয়েছেন। প্রায় পঞ্চার্শার্ট প্রোজেকটের মধ্য নিয়ে কল-কাতার এই বিরাট কম'বজ সাধিত হাবে। আশা করা যায় পঞ্জম ও স্কঠ ভিত্রেট त्याङ्गा काद्यात कलकाराव র পাণ্ডর সাধনের লক্ষ্যে পেছিলো यात्य ।

কলকাতা যে আরু উপেক্ষিত নয় **এট সংবাদে শহরবাসী মাট্ট থ**িশ হবেন। কলকাতার ঘিঞ্জি এলাকায় থেকে যারা হাপিয়ে উঠছেন তারা অচিরেই আলো-বাতাসের স্পর্গ পারেন। भाष्ट्रयहरू भएषा आक्रमत करत हलालाई কমসিচীর একয়ার জক্ষা নয়, জন-স্বাস্থোর উন্নতির দিকেও পরিকল্পকর বিশেষ নজর রেখেছেন। শহরটিকে স্ব দিক থেকে পরিচ্ছেল করে তোলাই হকে পরিকম্পনার প্রধান। কাজ। কলকাতার কেনা কোন অংশ এরন অপ্রিচনে যে रा ज्ञामानापन क्याप्त्रशास भाक को गरी বিশাসনক। আতুএৰ শহর-পারিয়াজবিনৰ ব্যাপারেট যে বিশেষ পুরুপে নিয়েয়ালিও হবে তা **সহক্ষেই** আশা করা যায়।

শহরের প্রঃপ্রথালী, জলসরবরাহ ও
রাস্তা তৈরীর কাজে সি এম্ তৈ এ
আগেই হাত দিয়েছেন। আগামী বছরের মধ্যে যদি সি এম তি এম কাজ
সম্পূর্ণ হয় তবে ত্রিও নতুন কলকাতা গড়ে তোলার কাজে সি এম পি
ও'র সংশ্বা হাত মেলাতে পারবেন।

কলকাতা প্রথমে হবে পরিচ্ছল তার পর স্ফুলর — নতুন পরিকল্পনায় এই দুই প্রতিল্লাতিই রয়েছে। বৃষ্তুত পার-ছয়তা ও সৌন্দর্য আলাদা বহত নয়। একটি **অপর**টির পরিপরেক। কল-काटारक म्राम्य कतात जनाः धनवमोछ दा ঘিন্তি এলাকায় ছোট ছোট ব্যক্তি ভেশেন দিয়ে বহুতেল বাড়ি তৈরীর পরিকল্পনা রয়েছে। এইভাবে ৫ই সব এলাকা একই সংগো সংস্পর ও স্বাস্থাকর করে তোলা হবে। তা-ছডোকল চাতকে শ্রীফণিয়ত করে তোলবার জন্য আরও কয়েকটি বারস্থার কথাও জানা গেছে। শিয়াল-দহা সৌশনে চাকতে ভিত্তের জন্য যে প্রাণ্যতকর অবস্থার সম্মার্থনি হতে হয় এবং যানবাহন চলাচলের ক্ষেত্রে বৈ পুচ•ড সমসা দেখা যায় সে-সব দরি করার জনা প্রশস্ত রাস্ডা তৈরিও পরি-কলপনার অন্তর্ভাক। কলকাতার চেহার। ব্যাণীয় করার জনা কতকগুলি বিশেষ প্রতিষ্ঠানের পরিবেশ ও প্রবেশপথ ঢ়েলে সাজাবার কর্মসামীও নেওয়া চয়েছে। কলকাতা, ব্রবীক্লভারতী 😎 যাদৰপার এই ডিনটি বিশ্ববিদ্যালয় যেন শতক্ষর বৃত্তে কেন্দ্রীয়ন হ'ল পড়ে गएक। करणकाला ५ तर कि प्रति के तिकत-বিদ্যালয়ের সিকে তাকিয়ে আরু যাই **মনে**। হোক সরস্বতীর পঠিস্থান মনে হয় না।



৩৯ বর্ষ 🖟 সংখ্য 🚴৩ শানবার ২৫ চিচ ১৩৭৮ Saturday 8 April 1972

এই কিব্রিদালয়ে যাওয়া-আসার পথেও ছার-ছার্যাদের অশেষ দর্ভোগ ভূগতে কলকাতার সংস্কার সাধনের বিশ্ববিদ্যালয়গ্রিক ক্ষেণিকেন্ত্র রয়েছে। এ-ছাড়া কলকাতার বিভিন্ন আমে দ-প্রমোদ সংস্থার চারনিক আরও মুন্দর করে তোলার বাবস্থাও হক্ষে। কল**কাতাকে স্ফের করে তেলে**ত এই স্বাত্ত্র পরিকংপনা, এক কথায় আছি-নদ্নযোগা। এই পরিকল্পনা সফল করার জনা জনসাধারণের সহযোগিতা বিশেষ দরকার। শহর স্কের হবে, পরিমাজিতি হবে — এই তাকাংকা সকল । শতবৰ্ষদীর । • ডাই আশা কবি াগবিকদের শ্রেছকা ও সহায়ে গ্রেছ মধ্য <sup>কি</sup>ৰ্য নতুৰ কলকাতা পড়ে তোলাই ৫৫৮টা সাথকি হবে।

বাংলা ভাষার স্বাধিক শুচাবিত এলমার শুগম দেশীর সাম্ভাহিক মাণ্ডাফ

মাণ্ডেক শ্রীঅশোককুমার নবকার সংগ্রক মাণ্ডাদক শ্রীসাগরহার আন

> গমি ৪ ৪০ পরসা গুলক । ২ পরসা

মার্ট । ৬২ শরস্থ উত্তরক ও আসাকে অতিনিক বৈমান বাস্থ্রত ৭ শরসা শ্বস্থানিকারী ও পরিচালক
আনদ্বরাজ্য পরিকা প্রাঃ বিষ্
৬ প্রকৃষ্ণ সরকার পরীট
১ লকারে। ১ পরিক
নিতাপোর্যানে নালগান্তি
প্রকালিত

্যালফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪৯ চাদ্যৰ হাৰ প্ৰেটি সংখ্যা **৬ প্ৰদা হাতে** অক্তঃশাহক শমেন্ত)

কলিকাছায় বালিক , টাঃ ৩২ ৫৪ হালানিক , টাঃ ১৬.৫২ ডিমানিক , টাঃ ৮.২৬

STEED

ত্ৰদানীয় প্ৰকে বাহিক চীচ ০৭.08 বাংমানিক চীচ ১৯.03 ব্ৰিমানিক চীচ ৯.40

জালাকে (শিয়ান হাটেক) ব্যবিক \_\_\_ হীয় 64-08 বাংলানিক \_ চীয় ২৩ ০২ তিমানিক \_ বীয় ১১ ৭৩ ভারতের জনায়

্বিমান **ভাতে** 

বাষিক \_ গী ৮৪ ০৪ বংশাসক \_ গী ৪২.৫২ হৈমাসক \_ গী ২১.৭৬

বিদেশে শ্রাহাক চাকে

বাহিছে - টা ৫৭.০৪ বাহিছ - টা ৫৭.০৪ বাহ্যাসিক - টা ২৯.৭৬ ভিয়াসিক - টা ১৪.৭৬

क्ष्म क्षांचन वात**कत** 

কালাসক কি ৭৭ ০২ হৈমাসক কি ৩৮ ৭৯

## अकाभिज रन

একালের খাতিনামা সাংবাদিকদের সমবেত প্রচেম্টার একটি নিপর্মীড়ত জাতির মৃত্তি-সংগ্রামের প্রতি মৃহ্তের এক অন্তরঙ্গ দলিল। বহু অজ্ঞাত তথ্যে সমৃদ্ধ।

# वाःला,नात्म (पर्ग

এই বইরের শ্রে সেই পটভূমিকার, ভাষা ও সংস্কৃতির দাবিতে 'প্রে পাকিস্তানের' ছাত্র সমাজ যাকে রাঙিরে দিরেছিল বিদ্রোহের প্রথম অগ্নিপ্রভার। ম্জিবের মৃত্তি, ঢাকার ফেরা, রমনার ময়দানে মৃত্তি-পাগল জনতার সমৃত্রে এসে শেষ। মাঝখানে রয়েছে প্রথমির ইতিহাসে নিক্টুরতম ন'টি মাসের ইতিবৃত্ত। মৃত্তির-ইয়াহিয়া আলোচনা, ২৫শে মার্টের মধ্য রাতে পাক বাহিনীর অত্রিতি আক্রমণ, ভারতের মাটিতে আছড়ে পড়া সর্বস্বহীন লক্ষ লক্ষ শ্রণাথীর চল, মৃত্তিফাজের জন্ম, বিশেবর দেশে দেশে বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের সমর্থনে ভারতবর্ষের দৃতিয়ালী এবং সর্বশেষে ভারত-পাক যুদ্ধ।

# वांश्ला नात्य (प्रा

নোট আটটি পৰা। এবহ পাশে পাশে সংযোজিত হয়েছে বহা পাশ্ব উপাখ্যান। কাদের বাহিনী, মাজিব বাহিনী, মাজিব নগরের আয়ুকুঞা বাংলাদেশের সাবাভৌমত্ব ঘোষণা, বাজিজীবী হত্যার চক্রান্ত, পাক দাতোবাসে পদত্যাণ, মাজি লগ্নে মাজিবের পরিবার ইত্যাদি।

সবার উপরে এই বইটি সম্মানিত হয়েছে দুটে রাজ্যের দুই প্রধান-মন্ত্রীর ভূমিকায়। এটিও এক দুল'ভ সংযোজন। শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী ও শেথ মাজিবর রহমান একদিকে দুরাহ অনা দিকে দঃসাহসী এই প্রচেষ্টাকে অভিনন্দিত করেছেন।

বড় আকারের বই। আগাগোড়া অফসেটে ছাপা। পাতার পাতার ছড়ানো দৃই শতাধিক ছবি ও মানচিত্র। প্রকৃতপক্ষে আমাদের দেশে এ জাতীর বইরের পরিকক্ষনা এই প্রথম। দাম দশ টাকা।



#### रगारवन्त्रा कारिनी

(সভোর চেরেও রোমাঞ্চকর)

পুর্বি মার্কিন কোরেলা সংখ্যা সিত্বাই-এর নাম আজকাল অং মানের
দেশের গতশ্ব সক্তানের জানে এবং ধারে
ধারে আমরা একথাও জানতে পারছি যে
রগোঁ গোরেলা সংশ্যা কে-জি-বিত্ত বার্তমানে জামানের দেশে সজির এবং কে জি বির
ক যাকলাপ রোমহাবিক্তা, নাশংসতা এবং
রে মান্টিক্তার সি আই এ-র পেকে কোনও
তংশে হানি নার।

**জ**ভেয়িতাবদী ছারতীয の女子の হিসাবে জামি এবং নিশ্চরই আনুর মত অবৈভ অনোক এই কথা ভেবে এডাইন হানিকানটোয় ভূগেছি যে, ক্তিশ্ ফর সাঁ, জারমান্ চীন, এদেরও স্বাদ্ধার্য দাধার্য পেয়া গোরেন্সা আছে সিকরেট সার্ভস আছে, আরু হায়, ভারত শাধাই মামায়ে বয়। যে স্বাধীন সরকারের সিকরেট সার্ভিস নেই, তার স্বাধীনতা থাকা বা না ঘাড়া मधान कथा। (कननः विजेतात अधरः महालिम অংবা হাও, এ হাগের ভিন-कर (श्राप्ते क्यों खंद कराकद (कान e अंक्रम ক্রে এবং কোহায় ফেন স্কেছিকেন গত পেটট ইজ লোম কাই সি সিকরেট সার্ভিস हेर्दे दिक्ताल ।"

এবং অসাদের দেশে বিভালিন আলে
প্রতিত বিভালে সিক্রের স্বতিস্থিত ক্রিডির ভিলানা বালেই দেশপ্রেমিক ব্যান্ত-নিস্টারে এপেছেন, "এ আজাদেশী করি চার ভূগো মং, ভূলো মং" ভারপর ইয়াত লক্ষা করে থাকালো এক সময় এই দেশাগান্তা ভাগত আক্রিক ভারেই বহু হার প্রেল। এবং অমরা উল্লাভ দেশগালির সাচারন নাগবিক্রের মাত বাজ্না প্রিমাণে সিক্রেট সর্বভিল্ন মাইনাড্ডে নই ব্রেট, ক্রেন বি ক্রেডির মাইনাড্ডে নই ব্রেট, ক্রেন বি ক্রেডির ক্রিটিনিস্ট ব্রান্তব্যান ক্রিটান করিলে, তা জ্যানার করা ক্রিটার ক্রিটারল ক্রিটার হারা দ্বানার করা ক্রিটার ক্রিটার ক্রিটারল ক্রিটার ক্রিমান ক্রিটার স্থান

্ সংপ্রতি অনি দ্ধান নির্বাচন সাংবাদিক জান আনাচারসানের কোনল অবলানন কার ভারতের সিকারেই সার্বাচন ও তার কামানকালে সংপ্রের গতীরভাবে অনাসাধান চালিছে বহা গোপেন দলিল ও ন ধপাত্র ফটোটাটা কলি সংগ্রহা আরু এর জন্য সকলের আলো আলি ধনালাল জানাই, আনাদের প্রমা আলাকালালী দেবারর (মারকস্বাদী) পারটির ওর্ফে সি পি এনার নেতা এবং পশ্চিম্বাহণর প্রাক্তন উপ-মান্থ্য এবং প্রাক্তন স্থান্থ্য অব্যক্তন প্রাক্তন প্রক্তন প্রাক্তন প্রক্তন প্রাক্তন প্রক্তন প্রাক্তন প্রাক্তন প্রক্তন প্র

## सामभारतीय मश्चामङाया

বসকে। পার্বলিকের আথেছা ক্ষরেছ বস্তু হিদ ২৮ মারচ শহীদ গিমারে আয়েজিত জনসভায় নিজের নিরপ্তা বিশাস করেও ইনিনর, গালোইর নিজস্ব গোলোইকারে ভিজেনন বা সংক্ষেপ রোডা (RAAD)-এর নাম টিফারে কি, জামি এর রহসা উন্থাটনে রঙী হাত্রম না এবং দেশের লোকও এ বিশ্বার রিক্তাল ভাশকার থেকে হীনাসনভারে মেন্ট্রী বাধিতে ভূগতেই থাকতেন।

অমি স্পেট্র জনসংখন চাল্রে ক জন্তে পেরেছি তা এই, বিভিন্ন বিদেশী রাজ্যির গোড়েখ্য চহলে এই দার্থস জার্ডীয় সিক্রেট সার্ভিদ ব্যুথ্লেস র্ড্যা নাম খ্যতি বা চ্যুণ্ডির ক্রণান ক্রেছে।

১৯৭২ সালের নির্বাচনে পশ্চিমবাংশর র জনীতি থেকে মারকসবাদী কমিটানসট পরেটির জন্ধবা জল উন্ডিয়া ভূলাটোলী কেন্দ্রীলী কেন্দ্রীলী কেন্দ্রীলী কমিটানসট পরেটির জন্ধবা জল উন্ডিয়া ভূলাটোলী ফেলার জন্ম রাজকের লাভ ১৯৬৫ সালে এক জন্মন ১৯৮৫ র পুলি সেই র বিষয়ে চাড়েশত রূপ সেইবে জন্ম বিষয়ে চাড়েশত রূপ সেইবে জন্ম বিষয়ে চাড়েশত রূপ সেইবে জন্ম বিষয়ে এবং কলকাত হ কাডেকট লিখালে এবং কলকাত হ কাডেকট লিখালে এবং কলকাত হ কাডেকট লিখালে এবং কলাকাত হ কাডেকট কাজাল হার না কালা হার আকাটাক জন্মান হাটাতে হার, না কালা হার আকাটাক কালা হার কাডেসকে জন্মান হাটাতে হার, না কালা বাকাজাল নির কাডেসকে জন্মান হাটাতে হার, নাকালা নির

'র্থান্স রাভার পরিকল্পনা ভান্-স্যারেই ১৯১৬ স্থেল ভারত সরকারের एम्स्टीन्ट्स भरह खेस्स्टी <u>ज</u>ीशासका बेस ल ল্প কল্বেড ভেল্ডি বস্কে প্রফ্ল সেনের ক্রেগোর ছোক ম্রে করে দিলিতে নিয়ে গিয়ে ভংকালনি প্রধানমধ্যী শ্রীসূতী ইন্দিরার সংখ্যা হেখা করিছে দিলে, জারপার থেকে জন্ম প্রিয়মবংগরে রজেনটিতার *লোতবাব্র ভাবমা্তি এক* দ্যুক ২৩ উল্লাল হতে থাকা অপ্রদিকে প্রফাল দেনের এবং ভংস্ক কংগ্রেসের ইমেস্ক ভঙ মলিনতর হয়ে ওঠে। এই সময় খেকে ১৯৬৯ সালের আগস্ট মাস অর্থাৎ রাপ্ট-পতি পদে ঐীভিভি গিরির নিবচিদের আগে প্রাণ্ড রাখ্যালস রাডের টপ লেভেলে र्य-कड़ी रेटरेक शासक खाल कमार्ड क्यां ख বস্তেক প্রধানমন্ত্রী শ্রীমন্ত্রী ইন্দরের স্ব থেকে "ক্ষেন্ত বির বিরোধী নেতা", 'শ্বার মার্ক্সেটিক ওন অপ্রিক্ষনা', 'র্যু আইজ বর অব বেভলিউশন'' এবং "পশ্চিমাাগ সিন্ডিকেটের বির্দেশ প্রধানমন্ত্রীর সর থেকে আন্তর্ভিক ও বিশ্বকত মির্ণ বলে উল্লেখ করা হারছে। র উপতিপ্রতিপ্রে শ্রীগরির জরলাকে আহ্যাদ প্রকাশ করে কমরেও বস্থা প্রধানমন্ত্রীর প্রগতিশীল নেত্ত্বের প্রতি আশ্বা' জানিয়ে বে অভিনবন বাতা পাঠিছেভিলেন, সেন্টি উপ সিক্ষান্ত ফাইলে (রেফারেনস্ক টি এস/অর এ এ ভি/ ১৭১০ ১/৬৯) এখনত রাগ্রেছ।

প্রধানমন্ত্রীর নৈজ্ঞাব গোড়েন্স সংক্রা ব্যুথাপাস রাডের উপ 'স্করেও ফাইল (টি এস/জ্ঞার এ এ ডি/৭১৫) ক্যারেও কুলোল গ্রেছাক গাঁচর জন্মগত বন্ধ্যা গ্রিহালেস বো গ্রেড়া সাপ্র) অপ্তিশনা গ্রামনকার বয়া ইত্যাদি কোড নামে উল্লেখ করা হাছেছে।

টপ দিকারেট ফাইলে (ও চি বি/হারে এ এ ডি/১৭০/০ এফ), ১৯৭২ সালে ফল ইয়ডিয়া ডাল্ডোসী দেকায়ার (মারকসবাদী) পরেটি ওরফে সি পি এমাকে কুপোরুদ্ধ করার যে হড়কার হয় ডা শিক্ষার দ্যুরাছ, সপায়ল সা ইলেকদন্যা বা শিক্ষারেশন গালে বেল্যো নামে অভিহিত।

এই গরেহপুণ ফাইকের তথালৈ থোক জানা হাত্র, ১৯৭২ সালে পশ্চিমবাংশার নিবারেন বল্পক **জালি**য়াতি করার **জন**ং র্থকেস রড়ে নিক্লিখিত ক্রপেশ্য প্রয়োগ করে। হথা : (১) ইয়াহিয়া খাঁকে দেনাব হিমী লেলিয়ে দিয়ে প্ৰ' প'<del>ড</del>-প্রায়ন জাতিন গ্রহার ও পাইকারিভাবে गाती धर्मण कराएक राशा कात् (२) एनम ম্জিব্র দিয়ে বাঙ্কাদেশে ম্ভির সংগ্রাম বাধার দেয়, (৩) এক কোটি দারণখী ভারতে নিয়ে জাসে, জাবার বংকাল ফেবং পাঠিয়ে দেয়া (S) বাঙ্কাদেশ দ্বাধীন করিয়ে দেয়া (৫) রাথলেস রায়েডর অনাত্র একেনট ভূটোকে দিয়ে দেখ মাজিবকে ম্বের করিয়ে দেয়, ০৬১ সৈ পি এমাকে দিয়ে এই বাজা অভিলাদে নিৰ্বাচন ্ডাক, এমন দাবী ভুলিছে দেয় এবং ভদাপার (৭) ভেটপর, ডেট কার ইতাদি নয কংগ্রেসের প্রাথী বা তার বাছারদের অন্ত-কালে হোরফের ছটিয়ে দেবার জন। পি 'স সে(রকার (জ্বিয়ার) নমক অর্থায়া এক দেশদানল এজেনট নিহার করে। এবং ভাষ্ট্র-কর মনেক্তেকের তুল্য দক্ষতাসম্পল্ল ঐ তর্জ राक्षामी काराकर एरपमान कानमंद्रे देखकान নামক এক স্বাধানিক পৃশ্ভির প্রারাপ দ্বারা সি পি এয়াকে নিরার্গেডারে প্রাভৃত করেন। সি পি এম-এর পরাজয়ের পেছনে 'রাথালস রায়ডার ভূমিকা যে প্রতাক্ষ, জালা করি এর পর ফে সংগ্রের কেউ আর সন্থেত क्षमान महादन ना ।

#### চাই পরিকল্পনামত কাজ

স্থা দিক তেওঁ চাক্ত যদি পারকাপনার না কর, হয় বা একটা পারকাপনার श्रीम रकामन क्रक मिरक है। है श्रीरंक डाइरम জার ফল কী হতে পারে আমরা নিশ্চং এবার ভা কিছটো কিছ টা ব্রুছ।

**্ষেমন ধর্ম পশ্চিমবঙ্গের এব**ারের বিদান **সংকটের ব্যাপ্রটা। যে ম**ংহ্তে কল্ড র थानाव किष्युणे काञ्चकर्म (वर्ष्युष्ट, 🗵 बाह्यस्ट द इन्डि विमार्थकत जाहिका समर দিয়েছে আর অমনি শ্রে হয়ে গিয়েছে বিদঃং সংকট। প্রায় প্রভোক বিনই কলকাতা মহানগরীর কোনও না কোনও অওল कथनंत मा कथनंत कश्यकात होता. याण्ये, ক্রিছমবঞ্জের নীধ্রপাঞ্জার কোথাও না কোথাত প্রায় প্রতিদিনই কলক রখান ব काञ्चकर्रा रम्थ हाल दक्ष। शक्ष। सर्वेत क्रकेंग इब्रेडिक १ ए · कदर । शाधारणक वक्रमावत शक्यां शक्या আমানের দেশে কর্তৃপক্ষণনামীয় ব্যক্তা या करतन धाकाश्च छाटे इत्राह्म। धाक **অপরতে দেয়** দিচ্ছেন। কলকাতার **ইলেকট্টিক সাংলাই করপে**রেশন সেহ দি,চত্য বিদাৎ প্ৰদাক। বলাছন, ওয়া আমানের প্রয়োজনমত বিদ্যাং দি আছন না বিদাং প্রাদ আবার বলছেন, আমানের কী দোষ, আমরা তো প্রতিগ্রতিমত বিদাং ইলেকট্রিক সাম্পার করপোরেশনকে দিছেই

দোষ করে। তিশ্চয়ই আছে। শ্রুটি কোপাও হায়ভেই। না হ'ল এই সংকট হ'লে। **रक**ा? इय दिलार डेरशालन भारकाशनाय



**ত্রাট** ছিল। অর্থাৎ বিদ্যাতের তাহিদটা िर्देकशक व्यन्तराम करतः एमदेशक छैश्यामानव ्रादम्या कता इस्र नि। ना शक्त उपन्यस িপায়েছে। স্বাই ইন্তে পারে যে, অন্মানটা ভিকাই ইন্ बहुक्काइन, वक्के वक्के वस्त्रपात्रक आक्के। शादकाश्यमको दशक्दि इस्लिका, किन्छ (अहेमक काक दह नि।

> ाथ भगाउँ चाङ्कत विमृष्ट मुरक्वेती ं 🖂 🖟 के उत्तरि थंन किन्तु प्राताचाक इ.🖼। নগেবকদের অস্থিধার ব্যাপারটো ন 💛 হয় 🗀 ছেডেট দিলাম। তাদের তেঃ কত শভ অস্বধা আছে, এর ফলে শিলেপও সংকট 'দখা বিচ্ছে। বিভিন্ন চেমবার ইতিয়াধেট প্রক**্ষ**েছাষণা করেছেন যে এই রক্ষ লোড শেডিং বা বিদাং সরবরাহ হাস চলতে থাকলে তাঁরা ছটিটে করতে বাধা

এই লেড শৈডিং-এর ফলে আবর বিশেষ অস্থাবিধা হায়েছে ছেওঁছেওঁ কল-কর্থনরে। কর্পক্ষ চেন্ত্র

रुष्ठ कलकात्रशानात्र विक.१ অবাহত রাখাত। ভালের কোরে গেও শেডিং করতে হলে স্থান্ম পাকাপাছ (मारिकेश रेने देश के **का** । किन्छ रहा है (प्रत ্কতে তেমন বিশেষ দৃশ্টি কার্যেই নেই। ंत्रेश द्वार विमास्डम सम्बद्ध कारमञ्जू कक्ष रम्ध् इत्य याच्य खेवर मायशास्य काम सम्ब হওয়ায় বিশেষ ক্ষতিও হলে।

क एडा रमान क्वरो स्वा

স্তুট্ট পরিকশপনা মত সব কাজ না হওয়ায় বা কাজ শ্রে করার আগে একটা সাবিভি পরিকল্পনা না করে নেওয়ার ব্যুত্র কলকাডায় এবং পশ্চিমবলৈ আর এংটা যে বড় সংকট আসাছে অনিয়াস িবয়ার আজ সামানা আলোচনা করাত b 🕏 i

व्याभगावा प्रवाहे रम्थाहर ध्वर माराहर दृष्ट कमकाहार भि अम कि अदि की दिहाउँ क्षकते। क्ष्मदेख महत्रा हास विद्याप्त । दकारित रकाउँ छे कात काल कराइ। या ब्रेंड वहरू कि है वेकात काझ इत्या अत्र अधिकाश्माजीहै इन कमप्रदेशकभागत काम, वर्धार राष्ट्राचाउँ, প্রেল বিজ, বাড়িঘর তৈরীর আজ! এই उक्स काञ्च हिरु हिन्दी वास्त्र । जि. ४०० स এ হতে যা কাজ নিয়েছে তা-ই বিরাট। তার উপর অসহে দিবতীয় গণ্গা রিজ্ঞ। এবং প্রায় দেই সপো সপোই শ্রের হবে পাত ল

রাজে। রাজনৈতিক স্থিরতা আসার সাংগ্ সংশ্যে আবার বাজিগত উলেনাগ্রে বাড়িগ্র তৈরার কাজ শ্রে, হচ্ছে। গড় ভিন চার বছর মান্যে কলকাত৷ এবং প্রণিয়মবাসর

# 'বেতাল' বা অরণ্যদেবের' মত ছবিতে কাহিনীর বাংলা মাসিকপত্র ওয়েস্টার্ণ কমিকস ৫ नः সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে

পত্রিকা স্টলে খোঁজ কর্মন ২০এ পট্যাটোলা লেন, কলিকাতা-১ টাক্তক্ডি পাঠাব,র ঠিফানা: অমল সাহ্, ১, পক্ষনাথ লেন, কলি-৪ A THE RESIDENCE OF THE STATE OF

সৰ বিলিয়ে বিল্ডিং কেটি রয়ালের এত অভাব দেখা দিরেছে যে খবে প্রত একটা বিরাট সরবরাহের বাবদখা না করা গেলে বহা কাকট কথা হয়ে বাবে। টাকা ভাকতেও এবং মান্বের ও সরকারের ইচ্ছা থাকাতেও কাক হবে না।

এর কারণ কী ? এরঙ্গিল কারণ একটা সাবিক পরিকলগনার অভাব। অথানি কলকাভার ও পশ্চিমবঙ্গে একটা বির ট কলস্থাকশনমঞ্জ দারে হলে কভ স্টাল, সিমেনট, কুচি পাথর, ইটি ইভানি লগতে পারে এবং দেগালৈ কীভাবে কোখা ভোক আসরে ভার জাগায় কোনও স্ট্রু পরিকশনা হয় নি। ভাই কাল বেমন বেমন এগোজে, অস্বিধাগালি ভেমন ভেমন

কিব্ছু আগাম ছার্মিক পরিকল্পনা না হলে বড় কলে কেমন কেমন এটি ধরা গড়াব তেমন তেমন সংগোধন সভত নহ। রাতারাতি বাড়ি তৈরীর বা কনস্টাক্পানর কাকে প্রজ্ঞেনীয় ভানি উপপাদন বাড়ানো লভ্যুব নয়। রাত্যক্ষতি সিমেন্ট্র, পাথর কুচি বা ইম্ট্র বোগান ব্ভিত্ত অস্ভ্রুব। রাত্যরাতি এয়গন্ত বাড়ানো যুগ্গ ন।

এর স্ব কিছ্রে জনাই একটা আগ্র পরিকাসনা চই। এবং সেই পরিকাশনা মত বদি সুব কাজ অগ্রসর না হয় তাহলো মত্রপথে কাজে বিষয় ঘটতে বাধা।

\*

পশ্চিমবকের নতুন সরকার বলছেন,
তারা গহর ও প্রামে একটা কর্ম বজ্ঞ দারে
করতে চান। এই কর্মবজ্ঞার মূল
উপ্লেশ্য; গরীবী ধরে করা এবং অধিকত্র
কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করা।

উদ্দেশটো মহৎ সাদেহ নেই। কিন্তু বেটা সরকারের স্বচেরে জ্বেগ সারণ রাখা প্রজান নেটা হল যে শ্রেষ্ মহৎ উদ্দেশ। প্রজান নেটা হল খন্তা করলেই সা সমা লাভা পেশিহালো যান না। এর সালো করের রেটা প্রজোলন তা হল একটা সাঠি পরিকাশনা এবং সেই পরিকাশনা অত

আমি দাধ্য একটা সামানা জিনিস নিয়ে
আলোচনা করতে চাই। সিদ্ধার্থার ম
বলকেন, এক বছরের মধ্যে তার সরক ব
গশ্চিমবঙ্গের অগতত দশ হাজার প্রাচে
বিদ্যাৎ পেণিছে দেবেন। তার আশা, তাতে
পশ্চিমবঙ্গের প্রাচাণি, অর্থানীভিতে শার
বাড়াবা কৃষি উৎপাদন বৃদ্ধি পারে, দুখিপ্রামক বা জনমজারের কাল বাড়বে, ভোট ছোট শিলপ হবে তাতে কিছা, শিক্ষান লোকভ কাল পারে ইতাপি ইতাপি।

স্বই সাজ। কিন্তু এই স্পেল সংগ্

এটাও সাঁতা যে শ্বে প্রনে বিদ্যাৎ পোটাও

দিলেই চট করে প্রমাণ অর্থানীতি চাল্যা
হরে উঠতে পারে না এবং বেকারী হাটতে
পারে না। এই সংগ্র সংগ্র জারও বহর
জিনিস চাই। হেমন্ হনি জল পেরে
জমিতে ভিনটে ফসল করা সম্ভব হয়
ভাহনে সেই সংগ্র সংগ্র সম্ভব হয়
ভাহনে সেই সংগ্র সংগ্র সাজর চাই সেই
পরিমাণ বীক্র সার এবং বাজার। সার ও
বাজের অভাবে এখনও নালা অপ্রতার হারী
অস্থবিধার পড়েন। তার উপর বাদি বীজ্

৯ সারের জিন গ্রেণ ছহিদা ব্যক্ত ভাহলে
অবস্থাটা কী দাঁড়াতে পারে সেইটাও
আগায় ভাবতে হবে। এবং অব্যাক্ত সেই
সমস্যা সম্বোলের বাবস্থা করে রাখাতে
হবে।

এ ছাড়া আছে বাজারেরও প্রশন। বাজ ছ না থাকলে এবং বাজারে ঠিক সমর মলটা প্রণীয়ে দেওয়ার ঘবেশা না থাকলে চার্য উপগাদন বাড়িরে কি মার থবে? বাজার মাল পেশিছ দেওয়া একটা বিরাট বাপার। থবনে দল হাজার প্রানেই বিদারং পেশিছান। ভাতে এক হাজার ভিপ চিউবওরেল ফল। এক হাজার ভিপ চিউবওরেল ফল। এক হাজার ভিপ চিউবওরেল কম করেও বছরে ৫০ লক্ষ মণ রাড়াত ক্সলা ফল।ত পারে। এই ৫০ লক্ষ মণ মাল প্রাম থেক বাজারে পেশিছাত কত ব্যক্তি টাক ও প্রয়ালন প্রশাস্ত্রকা হবে? এবার্যলি আসাব কোথা থেকে?

তার ওপর আছে এর সামাজিক এবং আছালৈতিক প্রতিভিন্না। নি বড় চয় বা ভিনতে ফসল মানেছ হল বেশি টাকর কালার টা কালা কালার আন্তর্গ কালাকে কালাকে কালাকে কালাকে কালাক কা

এই পরিপিথতিটা দেশের এবং দেশের মানুষের পক্তে ভাষা নয়। এই জিনিস কর্ম করার জন। অসারে নামাত হতে সরকারকে। ছোট এবং গারীব চারীত, বাতে নির্মাণ্ড জন্ম সরবরাতের সংবাদ নিতে পারে ভার সংক্ষা করে সতে হতে।

এইসৰ কৈছাত্ব জনাই চাই পারকংশনা।
একটা সুষ্ঠা পরিকল্পনা করে সব দিক ভেবে
যদি কাজে অগ্রসর হওয়া করে তাইকে
মাঝখনে বাদা স্থিতিরও ভয় থাকে না এবং
কোনও কাজের কুফলও দেখা দিতে পাছে
না। আগে থেকেই ব্রক্থা করে রাজ্য
যায়। আগে থেকেই সংশোধনী ব্রক্থাগ্রিভ নেওয় যায়।

সরকার অথনৈতিক উন্নতির জনা বাগকভবে আসরে নামছেন খনে ভাগ কথা। কিন্তু সরকার বলি মন্তে, পরি-কন্পনা তৈরী করে কাজে অগ্রসর না হন ভাষাল ভবিষ্যতে নানা অস্থবিধা দেখা নিতে পারে।

**२-8-**9३।

नवात्न गुन्न

#### ভারতের সংবিধান

(जाकतिक बारमा जन बान)

স্বৰ্গ্যম সংস্করণ—১৪-৮-৭১ সাম্প্রতিক পরবর্তী সংবোধক আইনগ্রিসসং। মূল্য নয়, ভি. পি.-তে দল টকা

कन्दानक-श्रीश्रम्बद्धम् ब्रह्मात्वामानाः कन्दानक-श्रीश्रम्बद्धम् ब्रह्मानाथातः क्षत्र-क्ष्मात्वेस्याः, क्षत्रकारकः,

নাহিত্য একাজেনী, নিরাবিল্লী—"আমাপের গ্লাকারের জন্য একটি মালাবান বই ।" আনন্দর্যকার পরিকা—শলাবে সংবিধন মোটামটি সকলেগ্রই জনা দর্শকরে। বিশ্ব বাংলায় সংবিধান বিষয়ক বইরের সংখ্যা সংক্র বহুটি সেই অঙাব অবেনাধ্যে দ্যা বাহিত্য

-প্রাপ্তির্ন-

১। বিভাগ্যাক, ১৯নং ক্ষনিল রাষ্ট্র রোষ্ট্র ক্ষিকাতা-২৯ । কোন : ৪৬-১০২১ ২। ইন্টার্শ বা হাউস, ৫৪ গ্রেনড়া এতেনিউ, ক্ষিকাতা-১৩

ত। দাৰগ্ৰন্থ এন্ড কোং (পি) বিভিন্নেই ৫৪/০ কলেজ প্ৰীট, কলিলাতা ১২

(TA 8000)

कार कार्य क

স্বাধীন ইবার পরও মালটার আর্থিক ভাগা ब्रिकेटनत मध्या कछारमा । विकिस रमीय वि वार विकासकी है है। बार्ड कार्ड कार्ड कोर्ड की एकेनिए। जब शिलाइ जाए**ए दिन दाका**व গটিশ সামারক কমীর আস্তানা <del>ও</del>ই रिल। जारमञ्ज धाकात करन नीठ हास्त त ্ৰাৰটোৰ লোক কান্ধ পেয়েছে সরাসীর, আরভ शकात रमरक्क रमार्क्स अवित अरमग्रे रामेजरूक । अ इंफ्रि. म श्रीतक केनिनाता अपना ছাকুরেও ছবে এগাবে: শোর মালা। ব্য দেশে বাস করে তিন জাত্থের কিছু বেশী জোক रा प्रतमत भएक मध्याती दिनाटकना करात **মতো নয়। দোকানপ**্ট, ব্যবসাপত্তর, হোটেল রেম্ভোরা, সিলেরা, নাচ্বর এ সবেরই বেশীর ভাগ পদের বিলিতী সামরিক ঘটির লোক-क्षन कार कारमंत्र भहिनात। विरोधन स्थान এনে মালটাতে বাবসাও ফেলেন্ডে বেশ কিছা লোক। ভারা সবাই অবশ্য নিছক ব বস্য করাত আমেনি এসেছে দেখে কর ফাঁকি দিতে किरदा इन्हों व का करतत मूरवर्ग निरंख।

बामके म्बीभक्षा खाटमी मुक्तीस्थ्या सद। শিক্ষাটিক সেখানে তেমন কিছু মেই। আন গরীর দেশগুলের দেখাদেখি অথবৈতিক পরিকাপনার বাবস্থাও সেখানে হয়েছে ১৯৫৯ मन स्थाक। मूर्गी ज्यान कवाड ক্ষরে তারা এখন ডিন নন্দরটা ধরেছে। নডুন ক্ষিত্র কিছ শিক্ষার পরেন হরেছে ক্ষোনে। विकार प्रांत मानधम निरंत जिल्लामी इन क भागरक्य। भवविकात्रय क्षत्रात्व होत्व स्थानाव (Bण्डां e क्यांक्र । विकारेग काद एगडावेन पाई विकार भावित रहारहेन क्लिनामि उपस्थि পঠিতার। তেওঁল শ্লেছে। মালটাতে ইলানীং তৈরি হচ্ছে বিশতর বাড়ি। গৃহ-विद्यान गिरुप स्था स्मार्थ छेर्द्धाः अपन প্রিকার**ও দিন ক'হক চলে টা** চলে ক্রিক্তরতার পথে মালটা আনক্থানি **এবং**তে পারবে। বিটেন আর ভার ফোম্বী



द्यवदाव

ৰাটির অন্প্রহের ওপর ভাবে আর নিভার সরতে হবে না। নে কিন্তু ভবিষাতের কবা। আপ্রতেভ ত্রিটেনই ভাসের ব্যক্তিরোজগারের কলোবনত করছে। সে পাভতাভি গ্রিবর ভলে গোলে বেশ মুখাকিলে পড়বে মানটা।

भव **भागा**डे भित्रशृष्ट शामा **रह**त मामहोएड निर्याष्ठरमञ्जू भग्न । न्यीभजेज क्षणाम मना मृत्या ---गानगानिको खर्थाः काडीव्रहारात्री कन या व त्यारा व्यक्तीर स्वीत्रक मना। एएता रहत मेरकाब डांबाबाद शब निर्वाष्ट्रन एक्ट्स शिरुवंद्र নিয়েছেন জাতীয়ভাৰাদীরা, ভাষের জায়গায় धारमञ्जूष स्थापनदाः महम अधानवन्ती श्राप्त-ट्या दर्शाधीनक विश्वेक, त्यारक छोटक छन भिक्षेय दरन। आहेनजङाह न्' मरमद एक र নামঘাত। প্রমিকরা পেরেছেন ২৬টা আসন, কাতীরভাবাদীরা ২৭টা। ফিল্টু এই এক ত্তেটের গারকভার জেবেই যিন্টর কেবল মান্তসভা গড়েন নি, এতাদনের রেওরাজ উলটে সিয়ে নতন গ্রেগর প্রতন করেছেন ঘলটার। ন মাসেই তিনি ক্লিটো আর ভার गार्फेड मार्काडरम्ब मार्च केल रम बाब ছেডেছেন। নিবাচনের সময় ভার দল ভালের ইসভাহারে বলেছিল, ভিতলে ভারা বৈলেলিক নীতি পালটে দেশকে ভিটেনের আওতার বাইৰে নিগে এলে সভিক্ষাৰেৰ স্বাধীন করে प्रमारक। मालक कथा व्यवस्थान विश्वविका বিলিতী সরকারকৈ প্রধানমক্ষীর গলিতে বসেই ডিনি জানিয়েছেন, ১৯৬৪ সামর ছার देश्तकातन्त्र कथा स्थलान अन्तात्र मत्न 'बार्लाहे वर्ति बन हरत 'गरसरह, क्षमा हरू नेजून हूं **क कराउँ शर्म सम्राह**े हार्चिकां है शर्दिका कारमन भागारे। स्थादक रमर्ग कियर क बरन ।

ইংগ্ৰেমনা তো আকাপ তথ্যক পঞ্চলাব তারা ফোন দিয়ে বললে ও চুডি আকাও চাল্য আছে অতীনভাবাদীনা তো গান্ধত করেন নি। ভাতীনভাবাদী দলেন তরফ থেকে তাতে সাম দিলেও মিন্টফের যে কথা সেই ক্ষে–হয় চুডি পালেউও নম মালটা হাড্যো। প্রত্যু হলো এক ন্যীভিয়ক নাইক। আলা যাব্যা চকলো বিটেন করে যাবটার মধ্যো। একাবিকনার বিটিশ থাকি विकास करिया कर्म कर्म करिया क

মিণ্টার তথম আছাস দিলেন বিটেন हाकी ना इरमें किनि यादन हा शहात कार्रह. क्रम्यामान्यत व्यवम क्रकीं वीवि दलान रम बर्ट बहुद। अज्ञातम हिन्द्र रम्भग्राम । আসাৰে তার পিছা পিছা। এতে টনক নডালা कार्यातकात कात हेउँगिनतः घरतत कारह র্মিয়ার ঘটি হবে শনে কারেল গড়েম हरना हेर्गीन **महकारक्त**। ७ **भवरह कार**म-রিকাও প্রমাদ গনলো—মালটার দিখ্যি জেকে বসলে ভ্ৰমধাসাগৰ তথা হবে বুলী জমিদারী। ভারা চাপ দিল ব্রিটেনের ওপর अक्रो तका करत रकन्यात करना । जिल्लेक व बर्ग हिल्ला ना। ग्रेंकात अधाव प्राप्तेयात জনো তিনি আরম্ম হলেন লিবিয়ার গাদদাকির। থালি হাতে দেখন থেকে তাকে शिकारक - बरका ना। भारबंद **७** भव भा निष्य रिंगि बान दहेरलम् । हेर्डियदेश नकानदायम् छन्द्रमा डिएऐंग, चार्काक्का, हेप्रेकि चाह नाफीत कमा भव सम्भारम्य भाषा। रम्ब পর্যবস্ত আপস একটা হয়েছে। ২৬ মার্চ । गड़न होत महे कात्रहम प्रिक्त कार गर्ड कार्तिराज्य नाफान । जान स्थलान नाफ बंधत । क्षांत स्थाक द्विरतेन नकात बालतेएक क्षांक কোটি চলিল লক লাউভ দেবে ভাতা বাবদ। তবে সব টাকাই তাকে মর থেকে বের করতে श्रीय ना । इन रमस्य मध्या अक्षा अक्षा পাটেন্ড, ৰ'ক'টা মেলায়েৰ নাটোৰ কন্য जनमादाः। अ शास्त्र, हैरिजि एएए भक्तिम अक পাউত্ত পর্যাতি দান আর ৭০ লক পাউত্ত সাহায়া নেবে নাটোর আর সৰ সদস্য कार्णाकक व किन्द्र महारामा एकत व करना देवित । असे काल प्रांतको काल देखा है कि जिल्ल काल कान नमक करनम् कारको । कान मिन्नेक मरमारमम् अप्रै राज्यः । व इतिम रमनाम मरमारम कार महम होंच किन क्यून मा।

---more would at it would be an th isn all an an ulu .mes. + o का बील बामस क्षेत्रण बी-बामन उहे वर्षामुम्बरस्य "गीटाँग्टाम", "मन वटा" আর "গ্রহরবাকে"। সম্প্রতি আহার এক न, बाती कावन बामाव 'जनवीववा' द्रीय कंत्रक्रम कारमा ख्याकाशक ताककीय कवान। রাজকীয় জনভিত্ন লেখ হারাত্র আনক সিন মারো। "সভারত" এখানা আমার ডিকানা बोरक नाम्ब ना। राक्रगींट काय मा शहरत विदाहत और विश्वीत क्षेत्र कार कर शूर्य तह। द्वरीयहरू थ कड दकारमह धर ছোলাতে পারেননি তরি গান দিয়ে আর गात निका महाका नास्तीत गुन्द दमीता সাহিত। আৰু বাসনীতির গোপন অভিসাধের ইতিহাস ধাঁছা। সাথাক মিলন লখান इन्हरू वाल दिश्यान कंद्रामा भाराहम प्रोक माम्यिकतः एका कवित्तर अव माद हेन्छ त राज श्रेष्ठााशाम कर्दाकालमः। रमष्टे छ रते। সেই ডাক্টা।

মধ্য এই উপ্তির মাধার্য নির্থয় করাত মহার হাতের কাছে 'সভামতা' নেই। আনা কেই কিছু চুর করাল লোক পালিলে কর্মার কাছে থাবা বাবে দেবা বিশ্বত্ব পালিল চের হাল আমি ব্যবহার দেব কোহাম। অত্তর আমি প্রায় মচল অবস্থায় উপনীত। অনা একটি কাশ সভামতালা কেনা দান ব একোবে সাংগাওতি নায়। কিন্তু প্রাত্ত কর্মার সাংগা একটা আহামতা গড়ে ওঠি; কিত্রের সাংগা একটা আহামতা গড়ে ওঠি; কিত্রের পালের কালে। জনারিত বালা লাভ্রত্ব আহার পালানা বইগ্রিলকে আমি আমার বালানা বইগ্রিলকে আমি আমার বালানা বইগ্রিলকে আমি আমার বালানা বরা আমার কাছে নাংথাকালা নিজ্যেক আমি ত্বানালা। এরা আমার বালাকের ক্রান্ত ক্রান

4

বই বে পড়তে ভালবাসে, সে বই
পড়াতে ভালবাসে। আমার পালিস
বিধান কালিজে বিদ্যাসী নয়। কিছু
বইরের আদান-প্রদাননি কোলাত চাটির
নিয়ন্ত্রণ কিন্তিং এক ক'লুক বালা সাণ্ডির
কালা বই বাইবার চাল হার বিন্তু কবির
ভালর মতো বরবর আহির আদান না।
আহমান ক্লিডেক-বাল সদব্দের আদানন সর্বাহরই বিবেক বাল হয় আনাড্রাক

কৰ্ম নে এইছে সামৰ এইছেন হাৰৰ খেতেই বাম নই বাম কৰা নাম সহস্কালক। হল সেখেন জন লে এইছেই ব্যাসকল। আৰু নাম চিত্ৰা সাক্ষ্য

किंकु को अविकास सामि कर्न যোগাতে পাইনে হখন একট কিছ, লিখাত गात्र, काल कालि कालाव शक्तिंश या निकारित कारत बाह्य भारति। काथाई तात रेगनी কী কীটস? সব উবাও। এ'দের সামগ্রিক काबाब्राइन्डोह जामाद जांसकात अकन्डहे वार्शभक। प्रस्त्र कि ग्राकृत्व कथन? (सब्द "मलिस्टा" श्रांट्ड काल करे!) इस गरे छात करान कहा कड़ीया हर. मन्त्राह मन्त्राहीत शन्यादली (व्यवसदे डीड., দত্ত কৰু বা সরাসার ধার করা। আমি স্ব प्रवाह करमालाका वस्तु हिमारत शहन कहि मा। क्ता अ डारमा । क्षान्त मार्गाहक क्ष्म्यधीनक हाई राबिट करेंद्र, शंमध कर्डी न्नार ग्राम्य ৰলীর কান্ন ববহার হয়তে আবলিক किन सा। उदा दहेगानि राज लान की একটা বিয়োগকথা থাকে ("সম্বাহিত্য" प्रथात स्मातः ।)

4

প্রিসী জ্বা্মের বিরুদ্ধে প্রতিনি নৈনিক সংযাদপাত বিশ্বর বেখা হয়। বে লেখে বিশহর মিছা হয় লেখে বিশহর। (আয়ার, আমার ভারতচাল হলতো গোডেন शहराप्ताम किन्द्र समित উদ্দেশ্য একটা বিভিন্ন। অমি নিবেদন कर्ताक्षमांव स्था अहे उसा उर भाजनी प्रशास मालकान स्टान कार्यक्रम शास्त्र আছেন হাঁৱা "সঞ্জীয়তা" সংগ্ৰহ কৰেন दर्ग्ड दिस्तिगति समा धर् धकात সংক্রী ভৌহত্তিতে আমার সীমিত সার যান্তে আমি আলা করি যে, জয়ার প্রিস বন্ধ্য 'দন্ধহিতা' থেকে এই সহজ शहा देश्यात काउद्यान था. श्रीवेक्टरक तर्वान्त्रकविदाह जिल्लान प्रमात भारत ध्रमन ক মুক্তি সভাসন্ধান বার ইণ্যিত নেই গোটা প্ৰিস কোডে। বৰীপুনাৰ দিকে বিভিন্ন ছাত্ৰন এই আবৈচিনানিক বিৰাচৰ— কৈ থায় কৰি আৰু কোখাছ লালপাগ ছ কণ - विन्दु करि एक्सिक शतका ना असन प्रशास भागाम (व. ८१ छरान्स्य छक्षाम्य পৰ অন্তি অন্তার "সম্বাহিত:" ফিন্র रुभावीक। बाक्षक बहे हैंद अटावर न भू जिल्ली । करशहराज वरशहरानि निक

the same and the s



ধাৰমুখি কুপালাত বাঙালখি নামনা

w. B

विभ्वकर्मा-ब

नडूम वरे

ৰাঙালী শিল্পনায়ক

ভারতবর্ষের করেকটি বৃহৎ
শিলপ-বাণিজা প্রতিন্ঠান এবং
সেই সকল সংস্থার কতী
ৰাঙালী পেশাদার পরিচালকদের
(প্রফেশনাল ম্যানেকার)
সাফলোর সচিত্র ইতিবৃত্তা।
উচ্চাভিলাষী ব্রস্মাজ এ-বই
থেকে চিস্ভার অনেক শোরাক

भीतत्वभकः स्म इत्क एकीवे ५७ बाक्य आहेली मीहि । वसकाया ३६

da sves

## শ্বশ্নসম গাথা ও জলের আম্পোলন

वीद्रान्म्नाथ दिक्छ

গাঙ্ক ময় গোলাপ ভিন আর কাকে হাও-ধ'রে প্রকানো
এই যাতায়াত
নেঃম্ব করেছে! বলো. কে ন্বিধাবিভক্ত? দেন এইভাবে
উম্মীলন ক্রম্শ ভেনেছে
হাতে-হাতে কঠিন ভূপনা। বাইরে—
য়রবাড়ি ভাঙার
ভা—নৈঃশন্সেরও ছিলো সে-ক্রমতা, যাকে তক্মি অঞ্ক্শ
হাড়া করে: গ্রুস্ত যে, তাকেও ঠিক এক ম্ঠো ফুলের ছোয়া
ছেড়ে দিতে হয়,
শ্ব্ এই ভেবে, ফ্লে—কাটাও রমেছে।

কে দিনধাবিতত্ত ? তার দিখিলতা মৃদ্ধ ও গরম,
নাকি ঠাণ্ডা করাতে
কেটে যায় ঝণ্ডত নিশ্বাস, দ্বে
অনতবিন্যাস থেকে ছি'ড়ে-যাওয়া স্থের বাতাস
কবে বা উড়বে, ভারই
স্থানমন্ত্র গাধা ও জলের আন্দোলন
আর ভূল হবে না, গোলাগঃ

## দ্যুণ্টিততা ছেড়ে, আমি এবার

দেবী রায়

ভালোবাসার পদপ্রাতে, মানুবের হাতে-গড়া সংসার
পিছনৈ তার প্রাত্ত, মানু সমাজ!
সমাজীর মতো সে, অর্থাং ভালোবাসা—
ও তার অহংকার, স্ঠাম-ঠাসা-শরীরে
ভালোবাসার সপো জারো একবার বে'চে উঠতে চাই
জামি মাথা উ'চু করে—
বিম্নুতা নর, স্কিম ভালোবাসার ভিটেফোটা
পোল—মানুবের কর্ণাবোগ্য হরে ওঠে
পলায়নপরা, বিপর্যত এ প্রথিবী!
ল্লিচতা ছেড়ে, আমি এবার নিশ্চিতে ঘ্যাতে যাবো—
ভালোবাসার কোষর জড়িয়ে, অর্থাং জেগে উঠবে
জামার জোলা মুখ, প্রদিন উল্জ্ল-স্কালে!!

## তোমার ডোরের **জনো** প্রতিদন্দন হিলি

कवित्र हे जनाम.

তোমার দিনের শ্রু খ্ব ভোরে
নারগ ডেকেছে কিংবা তখনও ডাকেনি
তোমার ছেলের সভাগ তোমার দিনের শ্রু
খ্য ভোরে। ফাডিং বটলে, স্টোভে, থামোক্লাস্থে
ভূমি ধার বাসত হলে
তখন তোমাকে খ্য দ্রের মান্র বলে মনে ইয়
বাইরের আবছা অধ্বন্ধে
আমি তোমার মুখের আদল খ্রিক।

তোমার সদতানে আর সফল সংসারে
তোমাকে দ্বরুশপূর্ণ দেখে হিংসা হয়
এই যে দেয়াল তুমি গেথে তোলো
দিনে দিনে
ধেখানে আমার কোনো প্রবেশাধিকার নাই
— আমি মাত দ্রের দশকি।

অথচ 'আমার আমার' বলে সারাবেলা বেলা যায়
'আমার আমার' শঞ্জে খালে যায় দরজা জানালা—
ভোমার স্থান মাথে আকাশে হঠাৎ ধ্বতারা জালে
আর আমি হে'টে যাই কাছের দ্বশ্রে

তোমার ভোরের জন্য প্রতিদৃশ্বহিন।।

#### পরাক্রাণত

রঞ্জিত সরকার

ক্রমাগত ক্ষমা পায় দিনান্দিনের যত পাপ.
ব্দিটু যদি না-ই আসে—মধ্যক্তই তবে খ্ৰ দামী.
তেসরা ফাল্গনে দেখি পাতাগনুলো হল্দ বাদামী,
দবচ্চ হেসে ভেঙে দিই বিমৃত বাচাল এপিটাফ।
ক্রমণ প্রপ্রম পার তিনজন সন্নিহিত বড়ী—
বরং তারাই খ্ব ভীত চোখে আমার কফিনে
আরেক প্রভাখা দেখে চমকে উঠে ভীষণ জর্মী
পরামণ-চলে ফেরে বিপ্রভীপ অনিপ্রদক্ষিণে।
অপ্তত দ্বেগিল হেসে মাঝরাতে ক্ষিপ্র খোলে দোর
আমারই একাণত কোনো দ্বিনীত মারাবী চাকর।



# म्या-जव्जिन कथा

## व्क्राप्तववम्

#### ৩ : গোত্রবিচার

মহাভারত বিষয়ে আমাদের আর-একটি অস্ত্রিধে এই যে আজকের দিনে আমরা সাহিত্য বলতে যা ব্যক্তি-অথবা প্রাচীনেরা যা ব্যেতেন—ভার সব সীমানা ও সংজ্ঞার্থ তা লা**ধৰিভাবে লখ্যন ক'বে** যায়। আদিপ্ৰেবি অনাক্ষণিকা ধধায়ে, প্রথম ছিয়াশিতি শ্লোকের মধ্যেই এই ভারত-কথা नाना नाट्य हिन्छ इट्साइ : एमीटि ७ ध्रवर्गक, थीयता अथा বললেন 'ইতিহাস', ব্যাসদেব নাম দিলেন 'কাবা', স্বয়ং ব্ৰহ্মা <u>সৈই আখ্যা সমর্থন করলেন-কিন্ত পরে আবার একে বলা</u> **इ'ला 'भारागर्रभ भागीन्म**', या १थरक 'म्याजिताभ स्नारभ्या' বিকাণ হচ্চে। প্রতিটি অভিধাই প্রয়োজ্য কিন্ত কোনো-একটির মধ্যে এই মহাগ্রন্থকে আটকে ফেলার কোনো উপায় নেই। য়োরোপীয় পরিভাষা অনুসারে এটি (বা এর মৌলিক অংশটি) প্রথিববির অবস করেকটি অদিম এপিকের অন্তম: কৈনত যে-মানদশ্ভে আছার। অন্যান্য আদিকাবোর ধরা যাক ইলিয়াড বা অডেসি বা এমনকি অমাদের নিজম্ব রামায়ণের বিচার করতে পারি মহাভারতের সমগ্রভায় ছেভিয়ানোমাত তা ঢ়া**র্ণা হারে যায়। খ্রে**টান্তর প্রথম শহকের রোম-নিবাস্টা গ্রতিক কাৰ ডিয়ন কুসোপেটাম এমন একটি হিন্দা কাৰেল অভিতৰ জানতেন যা হোমার থেকে অপহাত বা অন্দিত'-এটি কোন কাৰ। তা সঠিকভাৱে নিধারিত হয়নি, বিন্তু সহজ ব্দিবত রামায়ণ ব'লেই মনে হয়। রামান্ত্রণ ও ইলিয়ার্ডর তুলন্তাক্রক আলোচনা--গ্রুপাংখের অগভীর ও আংশিক সাদাশের জন্ম--পাশ্যান্তা জগতে এখনো প্রচলিত আছে: কিন্ত আবহমান বিশ্বসাহিতে৷ মহাভারত এক তুলনালীন নিঃসংগতা নিয়ে বিরাজমান। 'ভলনাহ'ীন' বিশেষণ্টা এখানে প্রশংসাস চক নয়: আমি বলতে চাচ্ছি যে অন্যান্য এপিকের তুলনায় –ইলিয়াডের মতো আদিম বা ঈনিডের মতো 'সাহিত্যিক' ঘা-ই হোক না--অনা সব এপিকের তলনায় মহাভারত অভিপ্রায়ে ভিন্ন. পশ্বতিতে বা পশ্বতিৰ অভাবেও ধ্বতন্ত। সংস্কৃত সাহিত্তার व्याममा व्यन, मारत तामारागरक कावा वनात्म छन दश ना. व्यवश छा বলাও হয়েছে অনেকবার প্রবৃত্তী অলংকারবহুল কাবা-রীতির উংসই হ'লো রামায়ণ: কিন্ত মহাভারতকে ঐ আখা দিতে গেলে ্কারে: কথাটার ভাগ খনায়েভাবে সম্প্রসারিক নয় [2] কাৰাগ্যবে மல் বিভা দহিদু—তার অংশে ক্ৰিতার কোনো-কোনো মতো অনিব'ণ: কিন্ত

দেখি রসাত্মক বাকারচনার চেণ্টামার নেই, ছুন্দোরন্ধের নানেত্র দাবিটাকুও স্বীকৃত হয়নি সর্বাত—কোনো-কোনো চরণ শেশাক-চাত ও একক, এবং অনিপর্বের ততায় অধ্যয়টির অধিকাংশ একেবারে পদাত্তিক গলে লিপিবন্ধ আছে, সাংবাদিক ধরনে তথ্যজ্ঞাপন ছাড়া লেখকের যেন আর কোনো উদ্দেশ্য নেই সেখানে। সৌহির অনুসরণে আলংকারিকেরা **একে 'ইতিহাস'** আথ্যা দিয়েছিলেন, কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় **ইতিহাস অর্থ** ছিলো—'হিস্ট্রি' নয়, কিংবদুনতী, ইতি-হ-আস, 'এমনি ছিলো, এমনি হয়েছিলো' বিলে শোনা যায়। (a)। এটা স্বতঃসিম্ব বে মহাভারত আধ্রনিক অর্থে (বা অলীকবিশ্বাসী হেরোডো-টাসের অর্থেও) ইতিহাস নয়—ইতিহাসের এক বিশাল 🐠 অস্পন্ট আকরভান্ডার, যাতে ওতপ্রোতভাবে মিশে আছে তথ্য ও উল্ভাবনা, ধ্সের ও ধ্সেরতর প্যতিসমূহ কল্পনার ব্যারা রঞ্জিত ও রূপান্তরিত হয়েছে। এরই অন্তর্ভুত ভগবদ্গী**তা** ধর্মগ্রন্থ জিদেবে যে-ম্যাদা পোরেছে তা সমগ্রটিব প্রতি অপিতি হয়নি কখনো, এবং হ'তেও পারে পক্ষান্তরে, আকারে তুলনীয় কথাসরিংসাগরের মতে একে য়োরেপৌয় ভাষায় 'রোমাণ্টিক' কহিনীসন্ভার**ও বলা** যায় না কেননা এতে গণেপর ফাঁকে-ফাঁকে উপদেশের স্লোভ প্রবহমান: আবার সেই উপদেশে পঞ্চান্তর প্রণাউতা ও এক-ম্যাখিতাও নেই মে আমরা একে নীতিশাক নামে **অভিহিত** করবো। অথচ এতে সবই আছে। শানিতপরে **পদ্মতন্ত্র** ধকনের অনেক পশ্-কথিকা: এক **যুবতী-বাদ্ধা মায়াবিনীর** কাহিনী (অনুশাসন : ১৯-২১) যা অংশত চমকপ্রদভাবে রোমাণ্টিক: আছে মোরোপীয় বারগাহিশোভন বিদ্যাল-সংবাদ (উদ্যোগ : ১৩১-১৩৪), আরু গতিরে বাইরেও উল্লেড ধনচিত্তার কোনো অভাব ঢ়োই। আর জরাসন্থবধ, ব্যাণ্ড বিশ্বামিতের সংঘর্ষ, দ্যোণ-দ্রাপদের প্রতিশ্বনিতা-এই ধরনের ঘটনার সত্রে ভগভপ্রোথিত ঐতিহাসিক ভিতিশিলাও আমাদের অনুমেয় হ'য়ে ওঠে। 'সাহিতা' শব্দের যে-মিলমধ্মী ব্যখ্য রবীন্দ্রাথ একবার দিয়েছিলেন (৮). সে-অন্সারে সাহিত্য-পদ্বিতে মহাভারতের অধিকার সর্বাগ্রা-গণা—ক্রিন্ত কেবনা-একটি 'বই', কোনো-একটি সানিদি'ট প্ৰেড্ড বা সাহিত্সংকলন হিশেবে একে যেন ঠিক ধারণা করা যায় না, কেবলই গনে হয় এটি একটি বিপলেবিস্তত বিশ্বকোষ।

বিশ্বকোষ? এক এথে নিশ্চয়ই তা-ই, কেননা **এতে** প্রবিধ্য ২০০ছে তংকালীন ভারতভূমিতে প্রচলিত সম**স্ত জান ও** 

বিজ্ঞান: সব ভাবনা ও সাধনা: ধর্মতত্ত্ব, নীতিতত্ত্ব, বিধিবিধান: সৰ উপাথান ও উপকথা: লোকাচার, লোকবিদ্যা ও প্রবচন: সৰ সৌন্দৰ্য ও আনন্দ্ৰোধ; সাংসারিক অভিলাষ ও আধান্ত্ৰিক অভীপ্সা: সব জ্যোৎসনা ও স্থাকিরণ; সব দশ্ব ও সংশয় ও সম্ভবপর সমাধান। হার্ট কুসংস্কারও আছে, কেননা কুসংস্কার উল্লিম করলে তার অন্তলীন বিশ্বাসটিও ছারিয়ে যায়; আছে দুঃস্বংন ও আতঞ্চ ও তমিস্লা, কেননা সেগ্রনিও জীবনের অংগ, আমাদের মান, যিক উত্তরাধিকার। এই সবই সতা, কিন্তু আজ-কাল আমরা বিশ্বকোষ বলতে যা ব্ৰিম, বাতে তথানিভ'র নিখিলবিদা বিশা্হকভাবে বিবাৃত হয়, এবং যার বিভিন্ন অংশগুলির মধ্যে সংযোগসাধনের একমাত উপায় বর্ণানুকুম, তার্ সংখ্য মহাভারতের যে কোনো সাদৃশা নেই ডা অবশা না-বললেও চলে। আমরা দেখতে পাই এগন আনেক ফংশ যা নিছক তথাসেবনে প্যবিসিত: ধেমন সঞ্জয়ক্থিত ভব্ভান্ত (ভাঁজা: ৬-৯), বা মাক'ল্ডেয় ম্নির স্ভিবর্ণনা (বন: 🗣৮৮)। বিষ্ণুর সহস্র ও শিবের অণ্টোত্তর-সহস্র নামের তালিকা বিষয়ে (অনুশাসন: ১৪৯, ১৭) কিছা না-বললেও চলে, কিন্তু বন-পরের সারবান তীর্থপ্রশাস্তটিও (অধ্যায় ৮২-৮৫) আধ্নিক ভ্রমণনিদেশিকার শৈলীতে লেখা বিবরণমাত। এমনকি মহামতি ভীন্মের উপদেশও কখনো-কখনো অধ্যাপকীয় ধরনে নিভাস্তই তাত্ত্বিক হ'য়ে পড়ে: উদাহরণত, তার রাজধর্মবিবর্ষক ভাষণটি উল্লেখ্য (শানিত: ৫৬-৫৮)। এবং এই আক্ষরিকভাবে শিক্ষাপ্রদ অংশগ্রনি পরিমাণেও প্রচুর। কিন্তু অনেক স্থলেই-অধিকাংশ **ম্থ্যেই—তথা ও তত্ত্বমূহ উপাখানে অভিত: সেগ্লি স্বই** সমানভাবে তেজন্ত্রিয় নয় কিন্তু এমন উদাহরণ অবিবল ও অঞ্জু পাওয়া যায়, রেখানে উপাখ্যানের অন্তঃস্থল থেকে--সপ্রাণভাবে, সাংকেতিকভাবে, আমাদের ক্ষপনাব্তির পক্ষে উত্তেজকভাবে মেঘছারিত স্থেরিশ্মির মতো বেরিরে আসছে এক-একটি দ্যুতিকা চিত্রকল্প-সেই স্কব সগর্ভ ও অনিংশেষ-ব্রহস্যপর্ণ চিত্রকলপ, যাকে হোরোপীয় ভাষার মিথ বলা হর,

আর হিন্দুরা আরো দ্ভিটবানভাবে বার নাম দিরেছিলেন প্রাণ (৯) একাধারে আদিম ও চিরণ্ডন, চিরপ্রোভন ও চিরন্তন সেই সামগ্রী। আর সেটাই কারল, বেজন্য আজ বহ দীঘ্ শতাব্দী ধ'রে, শিক্ষিতনিরক্ষর-নিবিশেৰে, ভারত-বাসীরা মহাভারতে মুখে হ'য়ে আছে। একদিকে এই পৌরাণিক ঐध्दर्य, अगानित्क এक रासम्ब समर्थास, छात्ना-মন্দের বিচারে ক্লান্ডিহীন ও বিচিত্র অধ্যবসার—এই দুটো দিক মিলিয়ে দেখলে মহাভারত একটি নতুন পরিপ্রেক্ষিতে প্রতিভাত হয়। তখন দেখতে পাই, হোমার ও হেসিয়ড থেকে আরম্ভ ক'রে, আথেনীর নাটাকারদের পেরিয়ে, অভিড ও ভার্কিলকে সমরণে রেখে, দান্তে পর্যন্ত পেণছলে আমাদের মানসপটে ধা মহাভারত সেই স্দৃীর্ঘ ভাবরেখাবই অভিকত হয় সমান্তর (১০)। সমান্তর মানে সমধ্মী নয়, রোরোপীয় ও ভারতীয় চিংপ্রকৃতির বৈষম। বিষয়ে আমরা সকলেই অবহিত আছি এবং এও আমি সর্বান্তঃকরণে স্বীকার করি যে শিল্প-গংগে সফোক্রিসের নাটক বা দাণ্ডের কাব্যের সংশ্য মহাভারতের তুলনার কোনো প্রশ্ন ওঠে না—এই সংহিতাটিকে একটি 'শিল্প-কর্ম" হিশেবে বিবেচনা করাই বাড়সভা। এখানে আমার বস্তব্য শ্ব্ধ্ব এই বে য়োরোপীয় প্রোসাহিতা যে-পরিমাণ ব**স্তু** ও মনীবিতা বহু, বিভিন্ন কাবোর মধ্যে ছড়িয়ে আছে, ভারতবর্ষ যেন স্পর্যিতভাবে, যা উপায়ান্তর না-দেখে, তার নিজের ধরনে ঠিক ততটাই সন্নিবিষ্ট করেছিলো—একটিমাত্র প্রশ্থনের মধ্যে, একটিমার শিরোনামার ভলায়।

এইজনো আমি মহাভারতের অসংখা চুটি লক্ষ করেও সে-বিবরে অসহিন্ধু হ'তে পারি না। সম্প্রতি আমি প্রবল-ভাবে অনুভব করছি যে মহাভারত কোনো নালদনিক স্টে বিচার্য নর; তা থেকে নিজেদের মনোমতো অংশপ্রিক্তিক ছেকে নিরে শ্রু সেট্কুর মধোই আবন্ধ থাকার অধিকার আমাদের কারোরই নেই, আর তা থাকতে পোলে আথেরে আমরা ক্তিগ্রস্ত হবো। মেষদ্তের

## অতীন ৰন্দ্যোপাধ্যায়-এর

বাংলাদেশের ম্বিক্তের প্রভূমিকে অসামান্য উপন্যাস

# मदर्शियनी वर्णभाला या आयात

क्त्र क्रेक

**নৈয়ৰ মুদ্ভাক লিয়াল-এর** শ্বংলাহ**িসক** উপনালে

निव न्यापन **क्रमा**न

চিন্নজনি-এর চাওলাকর প্রবর্

নিষিশ্ধ প্রান্তর ৮১

धन ४,

दनभरथा १.

कामकाक इस्त-धर सम्बद्धनीकक शन्य, खेकिशांत्रिक मीनन

व्यामा निवामात पिनगर्ना ३.

সায়া প্ৰিৰীডে সাড়াজাগানো বই

यान्ध यथन भारता रश पर

ন্তি জ্লাক্কার হারণার-এর নক্তর্ব সংগ্রিত প্রেড প্রামাল প্রদ

নজর্ল গাঁডির জগ্রকাঁশভ শ্রেলিপি শ্রেলিপি কেন্সী জনির্ভ

নজরুল জীবনের শেষ অধ্যায় ৯১

স্র ছান্দতা ৬

অনন্য প্রকাশন 🍝 ৬৬, কলেজ স্ফ্রীট, কলকাতা-১২

कारमा- अविषे क्लाक कावागरण भीतन भरत र'त प्रिटिक প্রফিশ্ড, ঘর্ণাং জনা হাতের রচনা ব'লে সন্দেহ করা বিধেয় কিন্তু মাতে কালান্তরবর্তী বহু, স্বাক্ষর অদুশাভাবে কিন্তু বোধগম্যভাবে অভিকত হ'রে আছে, তার অংশবিশেষকে 'প্রক্রিণত' ব'লে আমরা শ্ব্র এই অভিমতটি জানাতে পারি যে মহাভারত আরো ছোটো হ'লে অনেক বেশি ভালো বই' হ'তো। যে-সব অংশ প্রাসিপ্যকভাবে বা অনেক সময় অপ্রাস্থিতক-ভাবেও আবিভাত হচ্ছে, সেগুলি আসলে সংযোজন বা পরি-বর্ধন : কথনো-কথনো হতন্ত্রী বা অনর্থক মনে হ'লেও আমরা তাদের আঙ্কলের টোকায় উডিয়ে দিতে পারি না। আর অসংগতি? সেই সব জাজ্বলানা স্ববিরোধ যা সর্বদেশীয় সমালোচকের সর্বপ্রধান আক্রমণস্থল আর যা নিয়ে বৃষ্ঠিকল-চণ্দুও বহু বিক্ষোভ প্রকাশ ক'রে গেছেন — সেগ্রালির বাহাল। এমন একটি সনাতন ও স্বাভাবিক কারণে ঘটেছে যে 'অসংগতি' কিথাটাই এথানে অসংগত। গুকি জাতি সামপ্রসাবোধের জন। বিখ্যাত কিল্ড তাদের প্রোণেও আমরা স্সংবদ্ধতা পাই না। ধরা থাক হেরাক্সিস-এর দ্বাদশ কাঁতি সেগ্রাল ঠিক কোন উপায়ে সাধিত হয়েছিলো ভার নানারকম ব্যাখ্যা আমরা শ্রেছি। অভিসিয়কের পিতা কে ছিলেন তা নিয়েও আমাদের সংশয় জাগে যথন দেখি ছোমারে তিনি ইথাকাপতি লায়েটেস-ব'লে ঘোষিত, কিন্ত ইউরিপিডিস . G3 9(3 তাঁকে নরকভোগী ধার্ত সিসিফাসের পতে বলে উল্লেখ করেছেন। স্বয়ং দেবরাজ জেয়ুস রুনস-এর জ্যেষ্ঠ না কনিষ্ঠ পত্ৰ, তা নিয়েও মতভেদ আছে। আর আগামেন্দান-কন্যা ইলেকট্রা যার নামের ব্যংপতিগত অর্থ করা হয়েছে 'অপরিণীতা'-স্কিলাসের সেই হত্যাপণ-কারিণী অবিসমরণীয় ক্মারী—তাকে আমরা ইউরিপিডিসে বিবাহসাতে আৰম্ধ দেখতে পাই একবার এক দীন কৃষকের. আর-একবার অরেপ্টেস-স্তুদ পিলাডিস-এর সংখ্য। আগা-মেদনন-এর আর-এক কন্যাকেও এই প্রস্পো মনে পড়ে যায় : ইফিজেনিয়া এক অশ্রয়তী তর্ণী, যার পিতা ভাকে আউলিস তেওঁ দেবনিদেশে বলি দিয়েছেন। বিশ্তু এই কন্যাব্ধের ব্যাপারটাও অনিশ্চিত, কেন্ন্যা অন্য এক উপাখ্যান হান্সারে ইফিছেনিয়া এক দেবীর দয়ায় বন্ধা পেয়েছিলো-ছারিকাঘাতের প্রায়হাতে আর্টমিস তাকে আকাশ-পথে দ্র বিদেশে নিয়ে গিয়েছিলেন। এমনকি দেবরাজদ্হিতা মেনেলাউস-প্রী পারিসপ্রোমকা হেলেন – যার মুখ্রীর জনা টুয় নগরী বিধাসত হ'লো—তিনিও শোনা যায় সতীয় খেকে क्रफे इनीन भारित्र घाटक निराह भानिसिक्टिला एन प्रश्लानक এক ছায়াম্তি মাত (১১)। উদাহরণ প্রিত করা নিষ্প্রয়োজন: কেননা পরোণ-কথার ধর্মাই এই যে তা একই বীজ থেকে শতাব্দীর পর শতাব্দী পেরিয়ে, ভৌগোলিক সীমানত ছাড়িয়ে, বহু, বিভিন্ন ফুল ফোটায়, অনেক ভিন্ন-ভিন্ন ফল ফুলিয়ে তোলে। এখন কথাটা এই যে মহাভারতের মতো একটি স্ভিছাড়া গ্রেম্থ, বাতে যুগ্যুগান্তরবাাপী ভারতপারাণ সঞ্জিত আছে সেই দারবৈদিক অণিনদেব খেকে নবীনাভীষণা দুর্গা-কালিকার রূপায়ণ পর্যক্ত (আদি: ৫-৭, বিরাট:৬) তাতে অসংগতির এই যে প্রাচর্য ও নিম্কুঠ সংস্থাপন আল্বা দেখতে পাই, সেটাই কি তার বৈভবের অভিজ্ঞান নয় : হাস্থ হয়েভিলো কুর্পাণ্ডালে না কুর্পান্ডবে: कृतकत शक्रीत 'शरथा मार्टे ता ठाउँ सा आहे. ता आकर्ता যোলো-শো-আউটি বিরাটপরে অত সহজে জয়লাভ করার পরেও পাদভরদের কেন আঠারে। দিন ধারে ঘোর ঘাদধ করতে হলেছিলো: অথবা শিবিরাজার উপাধানেটি কেন হিন্দার ভিন্ন-किन्न बन्ना इरम्राष्ट्र (वन : ১৩১, ১৯৬ ७ अन्यूनामन :

৩২), এবং তার একটি প্রকরণে মান্ত্রমাংসদাতা বাছিটি কেন শিবিও নন ভারই পিতা উপনির--এ-সব প্রশন নিয়ে বাতিবাস্ত ও চিম্তাকল হ'য়ে পড়লে আমরা মহাভারতকে তার সভা র পে দেখতে পাবো না। আমরা কে কী চাই, কোন প্রত্যাশা 👁 উদ্দেশ্য নিয়ে মহাভারতে পর্যটক হয়েছি, আমাদের দুন্টি-ভিশ্বি তারই উপর নির্ভার করছে। যদি বেরিয়ে থাকি নগণ্য বা সারবান কোনো ঐতিহাসিক তথোর সন্ধানে, অথবা কঠার-হস্তে অরণ্যকে উদ্যানে পরিণত করার দরোকাংকা নিয়ে, তাহ'লে অবশা খণ্ডীকরণ ও বাবচ্ছেদই আমাদের বাবহার্য উপায়। কিন্ত যদি চাই এক বিশাল তরঙ্গোচ্চল প্রোণস্ত্রোতে অবগাহন করতে, আর সেই জলের তলা থেকে মাঝে-মাঝে যে-সব স্থার, ভীষণ, অভ্ত ও মনোম্পকর ভারমাতি নুহাতের জনা উথিত হারে মিলিরে যাকে. দ্রেপ্রসারী তাংপর্য কিয়দংশেও উপলব্ধি করতে চাই, তাহ'লে যা-কিছা আম'দের হিশেবে বিসদাশ বা আসংগত বা বিদ্রাণিতজনক, সেই সবই আমাদের যথায়থা ব'লে মেনে নিডে হবে। দেনে নিতে হবে, হরিবংশবিজ্ঞত আঠারো-সংগ্রি থে-গুল্পটির সংস্থা আয়েরা বহাকাল ধ'বে - পরিচিত আছি তথা-কথিত ব্যাসদেব ধার রচয়িতা আর বাংলা ভাষায় যার প্রথম (১২) मधीरक द्यादाम मम्भामना कर्त्व कलकादाद अक আলালের ঘরের দলেলে এক বিলাসপরায়ণ বিদ্যোপ্সাহী অমিতবায়ী যাবক প্রাতঃপারণীয় হায়ে আছেন, সেইটেই প্রামাণিক ও সর্বজনীন মহাভারত। এও মনে রাখা চাই যে মহাভারতে—এবং একমার মহাভারতেই—ভারতভামতে উদ্ভাত भवगर्राम किन्द्राधातात अमीहरू भ्रद्यीयमान, अवर अपि कारना গোষ্ঠীগত গ্ৰেবিন্ধ ধ্যুপ্ততক নয়—দ্ৱীশাদুগিনিবিশেৰে যে-কোনো 'পণোবান'কে এর স্বানগ্রহণের অধিকার রাহ্মণেরাই দিয়েছিলেন। এই 'প্রদে বেদ্টির দ্বরাপ ঠিক বারতে হ'লে, একে খণিডভভাবে দেখা চলবে না।

৭) বধ্বনীভূক শব্দ তিন্তি অমি জ্যাত নিয়েছি: এবং সৈটা যে অনাচার নয়, মহাভারতেই তার নির্দেশ আছে। শানির ও জন্তিলাসনপ্রে হারিভিট্রের জিল্পাসার উত্তরে অধিম প্রায়ই 'প্রেচন ইতিহাস্য বলকেন, যার অনেকগালো আবার তিনি শানেছিলেন কোনে-না-কোনো ম্নিক্ষির মাধে। তাছাত্ব অদিপারে অন্তর্মাবর অধ্যা, প্রদানি বারাভারতেই বারা কেয়া হারতেই যে সমগ্র ভারতসংগিতাই বারোলা কংগা।

৮। সহিত শব্দ হইতে সংহিত্য শাদের ইংপতি। অতএর ধাকুগত অর্থা ধরিলে সাহিত্য শব্দের মধ্যে একটি চিকানের তার দেখিতে পাওয় যাহ। সে যে কেবল ভাগে-ভাবে ভাষার-ভাষা গ্রেপ্থ-প্রক্ষে মিলন তাহা নতে। মান্যের সহিত মান্যের, অতীতের সহিত বর্তামানের, প্রের সহিত নিকটের অতাদত অদ্ভব্দা যোগ-সাধন সাহিত্য বাতীত আর-কিছার দ্বারা সাহব্দার নতে। দিন্দারিতা। "বাংলা ছাতীয় সাহিত্য", র র, পা-ব-সং খণ্ড ১৩, পা. ৭৯৩।

মিখলজিও যে বার-বার নতুন ক'রে জন্মার তা আমাদের কারোরই অবিলিত নেই।

১০। আমি কি বস্তা বেশি দাবি করছি? অবত্তপকে পরো-কালের মধ্যে আবন্ধ থাকা আমার উচিত ছিলো না কি? কিব্দু শ্ভীপ্রি রোনোপীয় সভ্যতায় আমাদের অধ্যে ধর্মারোধ ছিলো না; ভাই প্রথক্ষ শীশ্ভিত্ব কবি পর্যাত রেখা টানতে হ'লো।

১১। এই উপাধ্যানের উৎস খ্-প্ ৭-৬ শতকের গ্রীক লেথক স্টোসকোরাস। কথিত আছে, একটি কাব্যে ন্বামীত্যাগিনী ছেলেনকে নিজা করার অপরাধে তিনি অন্ধ হ'রে বান। পরে নিজের কথা কিরুরে নিয়ে বলেন যে ছেলেন কথনো ট্রনগরে পদার্পণ করেনি, ট্টজান ব্যাথের দল বছর ধরে মিশারদেলে ল্যামীর আপেকার বালে ছিলেন। এই ক্ষমাপ্রাথানার ফলে তাঁর দ্ভিন্টির প্রাথানিত হাটে। এই উপাথ্যান অবলম্বনে ইউরিপিডিল তাঁর 'বেলেন' নাটক লিখেছিলেন।

১২। প্রথম, কেননা' সপ্তায় বা জনপ্রিয় কাশীরাম দাসের পদ্য-প্রকরণ অনেকাংশে তাদের শ্বাধীন রচনা — এবং মানসভায় সম্পূর্ণ বঙ্গীকৃত ও মধ্যযুগাবলন্বী। বৈয়াসিক আম্বাদ্যাক সামগ্রিক আনুবাদ বাংলাভাষার কালীপ্রসমই প্রথম প্রকাশ করেন, এবং বর্তমানে সেটি একমান্ত প্রচলিত সামগ্রিক বঞ্চান্রাদ।

(**(क्राम**)

# शालत (शासণ यदि ठिकशण हात जत्व वाह्हाप्स्त <u>(वार्वडिंग</u> था३रात





হতিছিল। ঢোল পেটাঞ্চল। সবংজ যখন রোদ্যারের রাজে ভিজে যার. ওরা জানে তখন এই পথে মাঠে নামৰে শলকের। সকালের আমল আকোয় কর্নার জুল চিকচিক করবে এখন, করনায় ভিড করবে रमध्यतः। यानगुकता क्रथमः यामनः रःभारः আপেলের বনে কি আঙারের সবাজ খোড ওরা বাস্ত থাকরে। আর ঠিক এখনি

একরাশ স্বাঞ্চ পাখির পালক মাথায়া গাটেজ, জলে রোপারে পোন্ধ গাঁ বাড়ো মা-হাড ডলে

হকিবে, বালিহাস ছো-৫-৫।

হো-ও-ও। মাঠ থেকে প্রভান্তর দেবে মেৰপালকের দল। বুড়ো তথন নিজের मर्का कथा वसर् वस सक्तार करे वांग-হাস ব্যাল? ওরা এলেই ব্যবি বর্ষ। আসবে। তথন ভ্ৰমায় ছাতিফাটা এই মাঠ শদোর ব্বে মধে না জন্মার দুঃখ্সব্সব তথন মূছে যাবে। ভুষার জল পাবে সকলে। বেন বালিহাসের পিছা পিছা এই পথ धत भी वाद्या हारहे। वानिशंत्र शा-७-७

থোল। মাঠের ওপর গাঁ ব্যাড়ার কাঠে তোলা প্রতিধননি হখন মিলিয়ে যায় তথন বৰ্ণি বাজায় শিহলে। টিয়াকে ভলক। টিয়ার ল'র তাই বড় দায়। কলে ভিয়াক কান বিশিধরে দিয়েছে। ভীষণ বকুনি দিয়ে

মঠ থেকে ধরে এনে কলেছে, ভেরেয় পা বিজ আর করে কান বিধারি? কান ফা'ডে হলাদ সাতো পরিয়ে দিয়ে বলৈছে এখন সৰ হয়ে গোছে তোৱা। মাঠে যাবি মা। ধোদ লগেছিব নং। উভ•ভ কাচপোকা মেরে আর টিপ পর্বাব না। তেরেয়ে পা হিলি উড়ো শোকা মারতে নেই। কারো মনে সংখ দিতে নেই। ব্যেলি?

ঢোলের আওয়াজ মিলিয়ে গেল। বুড়োর পলা। তবু শিমালের বালি থামল না দেখে কাচপোকা ধরার অছিলায় টিয়া উঠোনে নামল। রোদন্র দেখল। ঝুমকো লতার ফালে হাত বিল। আঙ্কলে হলাব বাঙৰ প্ৰাণ লাগলৈ তা মাথায় মাছে নিয়ে माजोता योहन दाक दुनन। दुन दनन বাকা বাবা, বাড়িতে থাকায়ে দেৱে না। কী দীসা ছোলে কাব্য, ঠিক স্নাপে কাটবে।

পরকাণই জিভ কাউল বিয়া। ইস্যা

দেবতার উদেবলৈ প্রথাম করল ডিয়া মার্গ্য মা, আমার কথা শ্রেনা না। সাপ গো সাপ, কেটো না।

শিমলে এবার গান ধরতে যাচিছল, কিব্যু চোল-শোহরত। না গান, না কলি কোনটাতেই মনেত্যাগ দিল না শিম্ল। শিম্ক তাকাল। দার পাহাড়ের গা বেয়ে ঝরনা নেমেছে। এখন কবা নর, তাই ক্ষীণ স্রোতধারা বড় **ভ্রিয়মাণ।** নাব**িল্**কার মত ভারে পায়ে যেন আই জলাধারে গিরে মিশেছে। অথচ এই জলাশর বর্ষার কল•কাবী হয়। তখন এই •লাবিভ **মাঠে**র মারা ছেড়ে মেবের দল নিয়ে ওরা পাহাতে ওঠে। তথন পাহাড়ের চড়েড়া থেকে নিদা-দের ঘর চোথে **গড়ে দিয়ালের। কংল**না কখনো <sup>6</sup>য়াকে চোখে পতে।

অবাক হয়ে শিমলে দেখছিল প্রতিবেশী-দের। বলা নামা ম.ঠের যেখানে গোলাকার

নীহাররঞ্জন গ্রুত-র উপন্যাস অনিল রায়-্এর প্রাণ্ডবয়স্কদের জীবন থেকে দেয়া ৫. নিশিবধ ৬. উষসী ৬. शीताविरलत जनपायत ७ ব্যভিচার যুগে যুগে ৮, সুর্যমহল ৬,

অব্ধৃতি-এর উপ্রাস **ভারাশখ্যর বল্দ্যাপাধ্যারের উপ**ন্যাস

তুমি ভুল করেছিলে ৮. কালারাতি ৮. অনাহত আহন্তি ৫, অভিনেতী ৫, স্বামীযাতিনী ৫. **মহানগরী ৫.** यत प्राप्त ता ७. रश्चम ७ श्रामान ६.

স্ধাংশ্রেজন ঘোষ-এর রাজনৈতিক গ্রণ্থ জরাস•ধ-এর সবার প্রিয় সুভাষ ১০, অনিবাণ ৩. কাল মাক্স ১০ জারাসণ্ধ বিচিতা ৬১ গোরলাবাহিনী ৮, নমিতা ৩, অপণা ২॥

চৌধরেট ভোফাড্ডল হোসেন-এর বাংগাদেশের রক্তরভা কর্মিইনট

# ৰগা এলো বাংলায় ১০১

কণিত্ক-র পাইক বিদ্যোহের কাহিনী

আশাপ্ণা দেবীর উপন্যস

জঙ্গল জৰলছে ৮, অনিশ্দিতা ৩,

বেদ্রাইন এর রাজনৈতিক গ্রুথ

মন্ত্রীপতন ৮, রাজা আর নেই ৮, উপেক্ষিত ৰসন্ত ্রুতে রাঙা লাওস 🗵

প্রবোধ সরকারের বারবণিতালের হাসি-কালার কাহিনী

অল্লেকুকুমার ছোবের শহনিদ্দের কাহিনী : শেশর সেনগ্রেত র এশ্থ भक्र भद्दीरमत तरक ७. रत्रीक मारत ८.

কেটিক। গ্ৰেন বর্তমান সমাজজবিনের কাহিনী

# रन्नाक्कनः क्यावादत् **४**८

কাশীকাশ্ত মৈত্ৰ

মাক সবাদ লেনিনবাদ তত্তে ও প্রয়োগে

ভূলি-কলম : ১ কলেজ জন, কলেলতা-৯ কোম : ৩৪-৮১৮০

জলাশয়ের মত সেখানে কিছ, মেরে পরে ব मी छारा। भाषातामात यामा काम मन्या থেকে। সকাল থেকে শ থানেকবার চ<sup>4</sup>ংকার করে ছে'কেছে আর ঢোল পিটিরেছে এরদ তিনটে। "এই মাঠ রাজার, তোমাদের নয়। এই পানি রাজার কিন্ত কর্না তোমাদের। भारते अरम कि उत्तरे, किन्छू भारतेत नदास ভাকালে গ্রাম হাবে। জ্বা নিয়ে ধরে থাক ক্ষতি নেই ভবিত নয়ন তুলে পানিতে তাকালে মৃত্যু মৃত্যু "

वांभी भारत विका कंगमी कुलिक्न ক'রে বিশস্ত নামিকে র থজ। কোমরে কাপত কভিনে বাভিন বাইরে এসে দেখক রোক্তরে মাঠ ভারছে। চোখ ভূলে দেখন ছাতিয়ের ভালে চতুর ঘ্যে পাথি একটা। हिन्द रहे । अधिक अधिक मान सामि । ভারপার চিন্দা ছাত্রেড় উজিবের দিরে ভিজের ঘ্রেই হাসল।

তভক্ষণে ওরা ঘার ফিরেছে। শনো वर्छ। विशा वनना किहान दर, महारा कार, পানি কই?

নেই ৷

ি নেই? বিস্মিত হল টিয়া। অত জল, নেই? তারপর হাতের অশভূত ভণিগ করে বলল সৰ ব্ৰিয় ৱান্তি পেটেট নিজের পেটের ওপর একটা আক্তি রচনা করে টিয়া হাসল। পেট মুনিনে ফালে উঠাব। बंद इर्दा

হু'৷ অব্যক্ত চোখে জিয়াকে ওরা एम थाक विका **रक्ता, रक्ता रक्टी दादव। बाका**ज দায়ারে রউক আসাষ। সহ আহি শানেছি। বংশ্ব হবে। তথ্য শব্দা, কুকুরে রাজার লাশ ডিলোর। ব্যক্ষে? ক্রীক্রে গলায় এড-गः,रमा क्ष्म अक महस्य दाम स्थाम जिस उत्तम श्रीयाम ।

ওরা কু**ল্ফা**; লি ক্রেছ নাু সৌরকে ह्याकिया या कार्य विता वशका, बाका या काका। हो। शक्ती तथा क्षेत्रि एट<sup>्</sup>कारा টির্যাদেশ ছারে বলকা, আন্ত ভয় করি না। हक करा करता।

**७१ क्षेत्र अस्तरक करत हा किण्डू छन्**। कत्राष्ट हरू। अहे भार्त, सन्ता, अहे महामन সন্তে ভাষের রংকর। ভারের প্র-প্রিয়েবর। জ্লাপলাতী ঝন্ডির জ্লেড্র, মাঠ জ্বাবে বারা। কভে পেজা পর্জ্ব। বিস্তরিণ माठे भीनाइड छात्र इंभान विद्या भारतत द्यान এটাক এটক কম ছোটে ভার এপর সিহৈ। টিয়ার ছাপ ছালে ছালে পিয়াল পেইন পেছন। পা বাজে পালদের টালি পরে হাকে পিশেতত পোকা হো--

ঁ টিরা প্রতিধর্মিয় সংল্যা গ্রনা ফেলার। 72:-0-01

শিষ্ট্র ওলে ছেরি। মিনতি প্রায় বালে, বালে বা টিকা। শিক্ষার আবে খন হার দড়ির। গাঁহতের দেখছিল না বলভে ?

क्ति ? विशा क्वारथ क्वारथ। शंकरमरे 27 1

बाड़ डेर्टरा वान छाकरवा আকাশ কেমন অন্ধকার দেখছিস না? পিপড়ে পোকা উড়েছে।

তুই? টিয়ারও কেমন ভয় করে। হাত ধরে জিয়া। ফাবিনা?

তাহলে আমিত না। অভিমান গলার টিয়া কানার ওপর শক্তে পড়ে।

হাত ধরে টেনে তোলে শিম্ল। পিঠময় নরম কার।। চুলের ভেতর হাত চালিরে খানিকটা মুছে নেয়। পিঠময় কাদার খানিকট্ নিজের হাতে তলে নিয়ে বাল আ আজী চলা

'হাত ধ্রাধ্রি করে এবার ওরা ঘরে ফোর। শিমলৈ পাহারেড়র অনক্ষে হড়োঞ তাকিয়ে থেকে বলে হাওয়া হেচকেছে। रराशंक्ष्म, नर्द्धा ठिक नरनाक।

থমকে দড়িয়ে টিয়া। বলে, তুইও গাঁ द्वाक्षा अञ्च शति धक्षिम।

হা হা করে গলা ছেড়ে নাট্টকে কাস েল শিমাল। ভারপর সোহাগ গলম २८≠, ७३७ ८७।।

W. 1

1427

ক্ষেকটা চল ম্যুখের ভেতর পুরে 'দার তালতো চিবেতে চিবেতে অস্পন্ট গলায় বলল জর্ম না।

ুকন ন। ওর হাত ছারে শিহলে এবার থমকে দড়িয়ে। কেন না ব্রেস হবে না ভারার স

হাকই বা ডোর কি? পায়ের আঙালে কৰা তোৱেল টিয়াং আমেরে ব্যেস্টাই শ্বং চেবেশ পড়ে। ঠেটি - থেকে চুলগ্রেল থালা দেন হাওয়ায় ছা্ডেড় দিল। আলাকে 1. 7

ধেং। হাত ছাড়িয়ে নিয়ে টিফা আবার 75 13 1

জ্ঞার কলসী কাখে তুলে টিয়া বকল কাঠকটো রোপ্যার মেষগ্রেল্ড মাথ্য 🗦 উত্ত কার দড়িয়ে। ডিয়াবাড়ি চ.কল না। কণাঁর পেটের বাহার দেখিয়ে নিজেক ক্ষতিকের জন্য খানিক গ্র' হয়েছিল। তেমনি গর্বভরে পা ফেলে সামনে এসে দাঁড়াল। धरे भारतीष्ट्रम र

চোখ ভালে ভাকাল শিমলে। আবো काञ्च अञ्च राम, कौर

রাজার হারুমার

বেন বেলনেনি, চেলখে মতেথ এমন ভাষ আনল শিহলে। কীহ্ৰুম?

পানি পারি না।

শিষ্ক থপ করে। হাত ধরে উয়ার। এই, উই বাঞি কান বিধিয়েছিল?

২,1। তেমনি গ্র'ভার ভিয়া বল্লা।

তা সংতো কেন? শিমলে আঙ্লে ঢাপ দিল। আরু নীক ফালের কাঠি পরিয়ে

হাত ছাড়িয়ে নিল টিয়া। ভীষণ ত তই। লাগবে।

অথপূৰ্ণহাসল শিম্ল। ধেং লাগবে নাছাই। অতবড়হরেছিস না?

बाडारम विकास चाँड्ड दे हुन डेड्डिन। কিছ্কেণ ওদিকে জাকিয়ে থেকে শিংক বলল আরে ডুই বাশী শুনলো আসিদ না

क्किन ? जिंहा द्वांच निष्टू कहता अवाद । কেন আসব?

শিম্কের ভয় হল। তোরা ব্রি ভিন দেশে চলে যাবি?

की का-नि। अस्य। करत उक्तात्व कतल, विशा ।

কী অত ভয়? শিমলে গদভীর হল এবর। জানিস্গাঁর্ডোকে ধরে নিয়ে গেছে। চারিধিক দেখে নিয়ে নিছু গল।য বলল, রাজার সংখ্য আমাদের যাুশ্ব হুবে रत्र भिक्रा ।

বাংকে পড়ে একটা মেষশাব্যকর পিঠের ওপর হাত রেখে হিছু হয়ে আদর বারন টিয়া। তুই যাবি?

Z11

কেন?

ম্বাধ করব। গাঁছেডে কেংগায় যাব? প্রথান কপাল কু'চকোলো, তরেপর ভুরু দটো অনেকথানি ওপরে তৃলে বলল, গাঁ ব্রভাবলে গেছে, অমানের অনেক সয়। মে ব্ৰেৰি না ভই।

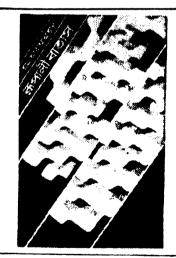
টিয়া <u>ও</u> কথার কান না সিরে ভর গৰায় বলল, আর বাঁশী বাজাসে না ভুই। রাজ্ঞার কানে গেলে তেতক ধরে নিয়ে যাবে। শনেছি বাঁশী-টাশি ভাল লাগে না রাজার! ওর হাত ধরল চিয়া।

শিল্ল আকল্প ভাকল। অভিমান আনৰ গৰায়। গেৰেই বা ভোই কি? এইবার চোখ ফেরাল শিম্ল। ভ*ল* হয় তোৱা

হয়। শ্না কলসী কথি **ভূলে** রোল্যারের ভেতর ভূবে ফেভে যেশ্ত লক্ষ্য হয় গোহয়। থানিক দুর **হ**টেউ গিয়ের কলস্টা নামাল কাস্ত লাগা ছাসের ওপর। কাপড়টা গোছাল করে বাকে তুলল। ভ রথর হাকল, শি-ম-ল।

> তাকাল শিম্বা। হয় না---আ-আ।

পণ্টন জাহাল প্রাক্তরে প্রানি নৈছে মাথ লাকিয়ে চলে গোছ কাল। অপ্ৰভাৱ চার দেওয়া**লে**র ভেত্র চব্দেৱা ৰাদ্য সাজিয়ে চৰ্বন বিয়ে চাঁব কপাৰে এটক



প্রকাশিত হল

এম. আর. আখতার

১৯৪০ সালে অধিভন্ত ভারতে মাস্কালম গাঁগের স্বতন্ত্র পার্যিকসভান দাবির কাল থেকে ১৯৫২ সংল প্র পাকিস্তানের ভাষা আন্নেলন প্রতিত্ত বাঙালী মুসলমান মধাবিত প্রেণী রাজনৈতিক ও সামাজিক উত্থানপতনের মধ্য দিয়ে কিডাবে অগুসর হয়েছে, আগুজীবনীমালক এই প্রশেষর মাধ্যমে ভার একটি বথার্থা চিত্র অকিবর

চেম্টা লেখক—িয়নি স্বাধীন বাংলাদেশ বৈতার কেন্দ্রে ভরমপত্র অন্যুক্তানের পরিচালক 'মাকুল' নামেই অধিকতর আত্ত-করেছেন।

8 # X 3.00 B আনদ পাৰলিশাস পাই ডেট লিমিটেড 🍑 🕻

ছাতে গোলাপ নিয়ে দীর্ঘ দুটো, বসদত এই প্রবাসে রাজা বসেছিল। কাল ফিরে:গাই চন্দম মাছে, গোলাপ ফেলে একটা বিরটে স্কানের ফিলক একৈ কপালের ওপর।

এই মাটির ওপর যদিও এখন বার্পের গাংধ নেই কিন্তু পোড়া মাটির গাংধ রক্তের গাংধ বাতাসে সতিরে কউছে। আতানার, মৃত্যু, হাহাকার, ধর্ষণ, সব মিলেয়ে একটা আন্চর্য দৃশা যেন গাঁ বড়ো চোখ ব্যক্তোকাই দেশতে পার।

णारे चारमारङ हारा ना भौ दराए। *वान*क

অবদল দেহ নিয়ে বড়ে। সারা রাজ মাঠে
পাহাড়ে ব্রের বেড়ায়। নরকান নের গায়ে
হাত ব্রিলয়ে শতক্ষ দাঁড়িয়ে খাদে। তারপর
নিজের ব্রুকে হাত রাথে গাঁ বড়ে। দেখা,
আমি কিন্তু বেটি আছি। গাঁ বড়ে। দেখা,
আমি কিন্তু বেটি আছি। গাঁ বড়ে।
মাথা থেকে পালকের টালি বুলে নেয়া।
ভাকাদো তাকায়। তারা-জনলা আকাদা।
অভস্ত নক্ষতের নির্পম আলো সদা মার্ক পাঠের ওপর, ঝ্রায় পাহাড়ের চ্টোর আর একটা কাকাল স্পশা করে। হুলি ভুল বলে কী শ্নেছো, কালা? প্রেছ লা মারের কলা? ওলিকে দেখ, এটা শিশ্র কংকাল। ওপরে ছাওে দিরে বশায় ল্ফে নিয়েছিল। ওটা চনলে নাং ধ্যতা রমণীর শব। ওরা জল চেটেছিল। তৃক্র জল। দেখ, শতা কি মত ধর কংকাল হও তুমি দেখ, কত গলিত শব, কত রক্ত ক

ভোৱ হতে আর দেরি নেই। গাঁ বড়ো অবসল দেহ নিয়ে খবে ফোর। আলপথের ওপর সিয়ে, আঙ্রখেতের ভেতর দিয়ে, আপেলের বাগান পার হয়ে টিয়াপের উঠেনে এসে বড়িক। কেউ নেই। <sup>'</sup>টয়ার মায়ের কাতর আত্নাদে গাঁ বাড়ে উঠোনের এক পাৰে এসে দাঁড়িয়েছিল। সেবিন। ডিনটে हाङ्जिना एक उमध्य करत है शास নামাজিল ওখন। তারপর আনল গ্রিয়াকে। ওদের পারের ওপর । শাুটিয়ে পড়ে ছগ টিয়ার মা। কালো কালো দীত কেন কবে জি তি করে তেকেছিল ওরা ডিনজনে। ধরণে করল ব্যুড়ার চেখের ওপর। कोर्माञ्चा। रहारथ इ.ज हाना निरंग फुकरह কাদিভিজা। ব্ৰুড়া কদিতে কাদিশে ক্রোয়ায় ক্ষি সিতে গেল। আরে গিরেই ভবেক।

ক্রেটো কেমন পাকা কার গোঁথ ভূলেছে রাজ্যেনারা। রুপ্তার দিকে মাথ করা ভিনটে বড় বড় গড়া। সেই গাড়ার ম্বে ভিনটে কায়ানের মাথ। ভেডরে ক্যেকট গাড় বাধ ব্যেড়া ফেলে।

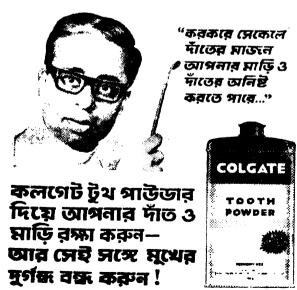
চেখ বুজে বুজে মাঠেব দিকে চাল গিছেভিল। অনেকক্ষণ পার ফারে এটা দেশেভে গাড়ার মাথে টিয়ার বছকে দেহটা। দা বটিরে পাশ দিয়ে ভক্তকে নশ্র কাপাড়ার কিছটো, আর কিছটো ধ্যাকন্যকে ভিতিরাহাত।

কেউ নেই মাঠে। প্রভাৱৰ নিয়ে প্রতিধন্নি বাতাসে ভাসল না দেখে বাড়ো কেমন বিমর্য হল। বিমর্য চোখ ভাসে মাঠ ভাকাল। কেউ নেই মাঠে। ফেয়ে মারদ কেউ নেই ঝনারা।

অথ্য কর্ত্তিন দেখেছে এই মাঠের ওপর টিয়াকে। শিমালকে। এই মাঠ থেকে কাটাদন বড়েড়া শানেছে শিমালে বাঁশা বাজিয়ে টিয়াকে ভাকছে। চার হাত্তায় মোবর মাত খোষর দক্ষের ভেত্র লাক্ষায় থোকে কাটাদন শানেকে—

্বাশী বাজাস কেন্ধ্





ক্ষ খরতে গাঁতের যার নেবার আধুনিক উপায় হাক্ত কলগেট টুগ পাউভার—এর তির কাজা আনট্রিও আপনার ভাল লাগবে। আপনার পরিবারের সকলের অচ্ছে আছাই এক টিন কিছুন্ টু ভোকে জাতি।

টিনার অভিন্নে হাওরা এলে বেরাপাবর মুক্ত মাটিকে সা্টিরে দিলে কাঁধে তোকে। জাকবি না।

COM Y

মুখ জান্ডার টিয়া। মিখাক। বড় হলে গাঁহেড়ে উই হো শহরে চলে যাবি। আপেলের স্থগা কিবি।

কথনো না। শিম্মল বলে, এই মঠি, জুই, এ সৰ ছেড়ে কোথাৰ বাব। বাব না। এই মঠি জামার। তোর। এই মঠি জামারের ছেলেরা মেই চরুবে। নেজেরা বাবে বন্ধি। জুই, আমি দেখব। দেখবি নাং

্টিয়াহাসে। ধা!

গাঁবড়েজ। হাত তুলে এবার খেবের ভাগ্য ডেঙে সোজা হয়ে সজিয়ে। বলে, সব কিবত মানে ফেরোছ।

শিম্ক লংভা লংভা চোথ করে মাটির দিকে ডাকায়। কী শানেছ বল ডো?

ভবে বাঁশী বাজ: ব**ল**ৰ।

না। টিয়া সলম্জ চোখ তুলে আপে ত করে।

কেন? শিম্ল তাকার। গাঁবড়োযে বলবে। ভাতে কি

িয়া আরে। লংজা পান। সাত ধরে শিমকের। শরম স্বাবেগ।

এ সৰ ভাৰতে গোলে গাঁ বাজোৱ গোছ কেমন জনুলা কৰে। চোণে হাত চাপো বিল বাজো। একটা জোৱে জোৱে এই খোলা মাঠে হাটিলে মাথার লগের প্রমা পালকপালোর হাওয়া লাট কেমন দির্ভিত শব্দ ওঠে। এই অপ্রিচ্মসারে বের্টা কেমন তথ্য কঠিন কেমন সূচ্ বাজু মান হয়।

ভীৰণ থকা গোলে এখন বাড়ো ছ.গতে ছাইতে কনার সামনে এসে স্ভিলা। আছিল। ভার কনা করাতে কান্ত্র কালা ভার কালা করাতে ইক্ষা হল বাড়ের। কেউ নেই মাঠে। কবাজের ভগর থেলা

এ.সরকার এণ্ড সন্স সন মাণ্ডেগ্রাণ্ড সন জবজেট এম. ৰি.সরকার ট্যাডিশ্যনান জুরুলার্স

১৭১)১এ রাসবিহারী এন্ডিস্ট্র বালিগঞ্জ কলিবাজ্ঞ জ্যোল: ৪৬-৬২৪৮

#### अवागक्तत्र वरम्पा<mark>लामाव</mark>

#### भागाक वस्

হাস্তা বাকের উপকথা ধারী কেবডা সপ্তদা	11 52.00 11 55.00 11 8.00	ছবি আর ছবি পথ কে রুখনে ? আগদট ১৯৪২	n 8.00 n 82.00
कामा	n 4.00	<b>लगङ्गन</b>	11 4.60
<b>লক্ষ</b> ণ্ড	1 8.00	र्जून माहे	N , R.60
ৰস্ত্রাগ	n 6.00	त्त्र अक म्हान्यश्म हिन	# 22.00
প্রেণ্ট গণপ	, N 6.00	্ প্রেম্ভ গল্প	# R.00

#### नाबायण गरङगानाधाय

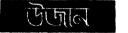
#### সমবেশ বস্

তারা ফোটবার সময়	11 6.00	যাত্তিক	n 8.00
দ্নদর জানাল	11 5.60	মিছিমিছি	11 8.00
শিলালিপি	# \$5.00	বাহিনী	# \$0.00
কৃতীয় নয়ন	11 8.00	প্দক্ষেপ	n 8.00
নারায়ণ জমনিবলে	1 \$2.00	<u>रक्षको गम्</u> भ	11 1.00

ব্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের সদ্য প্রকাশিত নতুন ৰই



শীরেলি, মুখোপাধ্যারের নতুন অন্ভূতির উপন্যাস



9.

অতীন বল্দ্যোপাধ্যায়ের বিচিত্র প্রাদের প্রেমের উপন্যাস

সাদা জোৎস্না

অদুশি বর্ধনের স্বৃহৎ রহস্য উপন্যাস

# হীরামনের হাহাকার ১০১

স্বেষকুমার চক্রবতীরি বিচিত স্বাদের উপন্যাস

वाँध ८७८७ मा७ ১२०

গৌরকিশোর যোষ (র্পদশী') বিচিত্ত উপাধ্যান ॥ ৬٠০০

দ্বগ<sup>2</sup> যদি কোথাও থাকে

্ৰেমল পাৰ্যালশাল প্ৰাইভেট লিমিটেড, ১৪ ব'ল্ডম চাটোলৈ দুটীট, কলিক আ—১২

বোলস্কের ছারা। কোমর থেকে জীবা বাস খুলল বংড়ো। কাধের ঝুলি নামালা। মাথা থেকে পালক খুলে সমস্তে সাজিরে। বাথল একটা পাথেরের ওপর। তারপর ছালে নামল। শিশ্বে মত উল্লেখ্য শারীরে জল ছাড়েল। সাতার কউল পা ছংড়ে ছাড়েড়। কাধ্যেতার। পংথরগ্রোর ওপ্র উঠল। শিশ্বে মত এ প্রথব থেকে ও পাথরে গেল। শেষ পাথরের ওপর সা দিয়ে থমকে দাঁড়াল। সকরে হে'ট হারে বাঁশীটা তুলল। বাড়াড়া বাজাতে চাইল। কিন্তু চোথের জলধারা কেমন সব রুখ্ধ করে দিছিল। না বাজিবে চোথের জল মঞে আবার জলো নামলা।

কতদিন দেখেছে এম<sup>ি</sup>ন থে**লা কর**েছ বালকেরা। জল ছমেড়ছে। পার্ণর ভিজেতে । মেৰগালো ভরপেট জল খেরে নিধার দড়িয়ে আছে মাখ তুলে। না মেখ, না রোখনার আকাশের নিচে দড়িরে চিন্তু হয়তো জলে বাক ভূবিয়ে বকাছ্ এই জল বিবি না গায়। বোকার মত তাকাবি না। দেব। শিম্ব জল ছা'ড়েছে। বেশ করব তাকাব।

ভেজা ব্যক্ত জলের ভেতর ভুলে । টিরা সে:জা হয়ে দটিভূমেছে।

লোলনে দুলিউ তুলে শিম্বল হক্ত করে তাকিয়ে পেকে বলেছে এই জলের ভেতর কেটা ঘর গড়ব টিয়া। তেকে লাকিয়ে কালব।

টিয়। আবার বাক স্থাবিরেছে কলেও ভেতর। নিজের ঘরে রাখতে গার্রি কা. ভাই বল। টিয়া এবার ভূব দিয়েছে। জলের ভেতর নিশ্বাস ছেড়ে জলের ভেতর বৃড়বাড়ি ভূলেছে। কিছাক্রণ পরে মধ্যে ভাল বলেছে চোর কোথাকার।

যবি আমার হরে?

ভার মরেদ বড় আমার জানা আছে। ভারপার উদাস গলার বলেছে, এই ঝনা বেখান থেকে এসেছে, আমাকে বেখাতে, নিয়ে যাবি একদিন?

যবিট শিম্ল ছোটু ভিজে কাপঞ্ লোপ্ট থাকা শ্রীর দেখতে দেখতে হাভ ধ্রোছ চল।

ব্জের কেমন আনশদ হরেছে তথ্য চার্থকবিদের মত পাহাড়ের ওপর উঠে গান গেছেছে আর নিজের ছারা দেখেছে ঝনির জলে। এই সব্জ নঠের গান, কের জলা তার গান, র্শেবতী করনার গান, সে ত্রিকালদশী তার গান। এক নম্বে গান থামিয়ে চুলিচুলি চাকে গোছে বনের ভেতর।

গাঁ বড়েলের এখন নতুন করে সর মান পড়ল। কনা, মাঠের সরজে, রোলরের পাহাড়, পাহাড়ের গারে সরজের মেলা, তাপেল বাগান, অঙ্রের থেত আরু আর এই বলিটি। শাক্রনো পাধরের ওপর বাজেটা চোখের জলা পড়তেই নিজে হাতে জলা ভুলে তা মুছে দিল। দিরে বাজিটি। হাতে নিরে আবার উঠে এল। ভিজে শারীরের ওপর নিজের জালিবাস পরেল। মাধ্যে পালক ভুললা, ঝোলাটা কার্যে নিলে।

নিয়ে দেখল, ছেলে বড়েল্ মেরে পারেছে বিজয়পতাক। হাতে নিয়ে ছটেছে। উৎসবে বংগ দিতে। দেবত আর রছবেশ পতাকা। মতেখ গোরবের হাসি, বিজনের ভিছা। রজের ছোপ লাগা উয়ার কাপড়েও৷ বের করলা বড়েয়। সমস্তে চার ভাজ করে বশিতিত বাধল দাটো প্রস্তভাগ। ভারপর ওবের সংশ্য বিজয়মিছিলে মিশে যাবে বলে শীপ হাতে উৎসবের পতাকা নিকে বন্ধি জলে নিজের ছালা দেখল গাঁবজেয়া।

#### স্কান্ত ভট্টাচার্যের সমগ্র রচনার একত্রিত সংকলন

# স্কান্ত-সমগ্ৰ

দাম পনেরো টাকা

1	41 104 104	CHI OLAL	
স্কা•ত ভট্টাচার্যের		স্কান্ত ভট্টাচায সম্পাদিত	
ছাড়পত্র	৩.৫০	আকাল	0٠00
घ्रम म्ह	৩১৫০	অশোক ভট্টাচা	যে'র
প্ৰোভাস	₹.00	কৰি স্কান্ত	৩.০০
মিঠেকড়া	2.60	অরুণাচল বস্ত	সরলা বস
<b>অভিযা</b> ন	২∙००	কৰিকিশোর স্কান্ত	৩১৫০
গীতিগ্ছ	2.40	মিহির আচার্য স	ম্পাদিত
হরতাল	₹.00	স,কান্তনামা	<b>٥٠٥</b> ٥

সারুত্বত লাইরেরী/২০৬ বিধান সর্ণী/কলিকাতা ৬

(সি ৪৫০৩)

0.00

॥ कृशान, वरम्माभाषायत्र करम्कि উল्লেখযোগ্য अन्य ॥

# विवर्ग वर्जवर्ज ७,

। भारक नय भारत नय	¢.00
অনেক রক্ত মাড়িয়ে	\$.00
মাকড়শার রং নীল	\$0.00
ভোর হল বিভাবরী	₽.00
रगाध्रीलं कूमकूम	₽.00
রাই শোন আজ	৬.০০
नाम काठा टिवन	<b>७</b> ∙० <b>०</b>
निर्मालयदनद रमय विठात	8.00
1	

# त्रवीन्त्र लाहेरब्रदी

অঙ্গনে রণাঙ্গনে

১০/২, শামান্তরণ লে স্থীট, কলিকাতা-১২ ঃঃ ৩৪-৮৩৫৬

# महाक्षा<u>त</u> भूग्राह्म

# রেবতীমোহন সাহা

ক্ষে মাডের কালরাত্রর পর ভিনজন সংপাঠর কালে রাজধানী ছেড়ে কালের সিন্দিকী চলে আমেন তার কামন্থান উল্লেখ্য প্রাইলের জনজানন মোট মাট কালেই ছিল। সেখানে পাকরাহিনী যায় নি, কোনো আভ্যাচকেও কার্রান। কিন্তু সিন্দিকী তার বিশ্ববিদ্যালকের জীবনে এনের বর্ষরভার পূর্ণ নিদ্দান প্রভাক করে এসেছিলেন ভাই E I' মি এর একটি বিচ্ছিলে দলের সংগোনাকের অংকরন্য কাজন ব্যধ্যেক নিয়ে আলোন আলোচনা করেন এবং তাদের সংগোলন আলোচনা করেন এবং তাদের সংগোলন আলোচনা করেন এবং তাদের সংগোলার মাটোম্বি অসম্ভালনা নিক্ষা

তরা এপ্রিল তারিখের ভার বেশারেই
থবর এলো—পাক ফোজ আসছে চারা থাকে
ময়দানিংছের দিকে। টি ট' টি-এর
পরিচালনার শাখামার রাইফেল সংগা করে
২৫ ২৬ জনের একটি চল উৎগ্রহী করে পাক-সেনার উপর কলিবাতীর করে পাক-সেনার উপর কলিবাতীর করে পাক-সেনার গতিরোধ করে কিছু মুন্ট্, গেডুছ ও পরিকাশনার অভাবে এ অক্রমণ বিশেষ ক্লাবতী ব্যুন্তি। আধ্যুত্তীর গ্লি বিনিম্নার পর এই মুক্তিব্যুন্তি বিভিন্ন করে বার্ড। এ আক্রমণ কোনে।
গ্রহ্লেরই বিশেষ ক্লিত হয় নি।

এর পর কংকের সিণ্টিকী প্রায়ে প্রায়ে বিরে মুক্তিয়োকী সংগ্রহ করছে থাকেন এবং নিজানে ভাষের সালানা প্রশিক্ষণের সংস্থা করেন। এ সম্বের E 1° R প্রস্থা সংস্থা করেন। এ সম্বের È 1৯লা ভাষের সংবল।

এর পর ১৯শে এপ্রিল মহান্সিংহগানী আর একদল পাক-সেন্তর গতিবাধে
করেন কালের সিন্দিকী তার দলবল নিকে।
আগের আক্রমণের স্থানের নিকটেই
কালিযাতী কৈতুর পাদে ৭০ জন মাজিযোক্ষা শল্পর অগ্যনের প্রতীক্ষা করতে
আক্রা। স্বাল্ড আ্যন্তেল থেকে পাঁচ ঘটা
বিব বাক চালিলে মাজি ক্রমি একছ ক্রম
যান। গাল্ড করেন এবং খাবেন বত্
যান্ত হার চাক্ষ করেন এবং খাবেন বত্
যান্ত হার চাক্ষ করেন এবং খাবেন বত্

তবে এই যুক্তে সিদিরকীর দলের হাতে আসে ২৫৫টি রাইফেল, দুটি এল এম জি, কিছু মটার ও অনানঃ সাজসরজাম সহ প্রচুব গোলাব্রাদ।

সিশ্বিকী জান্তেন এর পরই নির্বাহ গ্রামবাসীদের উপর আরমভ হবে অকল



'কালের বাহিনী'-র স্বাধিদায়ক ক'দের দিশিকী

নিয়াতন, এই তিনি তাদের ঘরণাড়ি ছেছে পাক: রসতা পোক প্রে চাল যাবার নির্দেশ দিলেন। উজার করা সব অস্ত্রশস্ত দিয়ে তিনি উর্জের পাহাড়ী অপালের দিকে যাতা করলেন। তিনি শানেছিলেন সেই অপালে E P R একটি লোপন ঘটি তৈবি করেছে। কলিলাতী দেকে ৪৯ মাইল পারে তথাটার দেন এবং বহা চেন্টা করে সেই দলটির সংগা ছিলিত হতে সক্ষম হন্দা পরে। গুলোক্ত হতা গুলোকার স্বাধ্য করেছে। গুলোকাত বহত সক্ষম হন্দা পরে। গুলোকাত বহত সাল্য মানি প্রাণ্ডি গোপিত বহত সক্ষম হন্দা পরে। গুলোকার তিনি নালের স্বাধ্য মান

মনোলীত হন এবং এর নামকরণ করা ছক্ত কেনের বাছিনী'। এর পর সিল্মিকীর অক্লাল্ড চেন্টার শতাধিক ব্যবক এই বলো যোগদান করেন।

২০শে এপ্রিল থেকে ১৪ মে প্রশ্ন তিনি প্রায় সমগ্র টাপাইল জেলার প্রায় থেকে গ্রামাণতরে ঘুরে বেড়ান এবং জেলার সব্রি বিশ্বস্ত বংশ্যাদের সহায়তকে যোগা-যোগ কেন্দ্র হথাপন করেন এবং আওয়ানি লীগ ও সকুলা-কলোলের যুবকানে সংগঠিক করে একটি বিরাট ম্যান্তবাহিন্দা গঠন করেন।

এই ১৪ই যে তরিখে বহেরটেল ঘটিতে এক হাজার মুক্তিযোদ্ধার একটি প্রাকে মাতভাষি থেকে শেষ্ড্র *হা*নাদার বর্গহলত্বিক খড়ল লগ করা প্রাণ্ড স্বাণ্ডি িয়ে সংগ্রাহ্ন করে যাবার শ্পথ গ্রহণ কর**ে।** প্ৰিয় কোৱন ও গাঁডা স্পূৰ্ণ করে প্রটোকটি মারক এই শপথ গ্রহণ করেন। এর পর থানাভিত্তিক ভাগ করে কাসের নিদিভি ভথানে পাঠান এবং সংগঠনের আয়তম ও কর্মপদ্ধতি যাতে ব্যাপকতং হতে পারে তার জনা চেতী করতে পাকেন। সিশ্বিকীর সংগঠন ও নেত্রদাশের সপ্রো ক্ষমভায়ে অফপ দিনের মধেট ১৬ হাজার মুভি ফোজ সংগ্ৰীত হয় এবং ভারী স্থাদৰ পথ কৰে দেশমাত্ৰাৰ মাজিৰ জনী কঠোর ক্রেশ ও প্রমানবীকার কবে সংখ্যাম আং গ্রহণ করতে থাকেন।

এর পর ২২বল মে কালিহ(তীব নিকটে চারাণ নামক শথানে সিন্দিকীর একক নেড়াছ খ্যাসমানের একটি ছোট ঘটিচ্চ উপর ভারেমণ চকান একং শত্রু ঘটি ধন্যা করে ডাবেম সমাস্থ সাধ্যাস্থ হাস্তব্যু কারে।

এমমিজারে অংগালী মাস প্রাণ্ড জোটো ভোটা আছেমণ চালিয়ে কাদের বাহিনা টাপট্টালর বিভিন্ন স্থানে বহা খান্দেনা হত্যা করে এবং প্রচুর অব্যাশক তাদের বাতি তাকে। ইতিহালে কেল ভিছাসংখ্যক रक्षाह्यसम्ब श्रीमकामत करा छ।ताउ भ नारता হয়, শিক্ষা লেখে তারা আবর ফিরে আসেন। এই নব্যাপক্ষিত ও অতি উংশাহী ল কিংঘাদ্রাদের পরিচালনায় বহা প্রানে काकृत्रम अरथित इस धीटा आहाकिति আলুহাণ হারিলাহিনী বৈছ, বৈছ, ভ্ৰেম্পৰ সং FIE কর' চ সিদ্দিকীয় অপ্ৰে' নেতাৰ ও বাবহাৰ জনসংধারণ হাংধ হন, েবং এই বির্ট বাহিনীর খালা ও আতায়র সমণ্ড হারেখ্যা ভারাই কারে শিতে থাকেন। ইভিমাধ্য আগ্রেটর শার্ডেট এই বাহিনী ম্জিবনগর এবং ভারত থোক প্রাক্তরে সাহায্য লাভ सहार के शासकी

গ্রামার এই সংক্রিকে গ্রাভাননার ট্রামার সংগ্রাহ মার্কিক সংগ্রাহিকর

े विकास অভিযান হলে। ভ্যাপ্তেরর নিকটে। বছরের এই যাবকটিকে দেখে কিন্তু তেওন

দেওয়া সম্ভব নয় শাধা উল্লেখযোগ্য কাসের বাহিনীর যে ঘটি ছিল, তাতে ছিল। অন্যারে এই কোম্পানির নাম ছিল ছাবিব ক্ষেকটি হুদ্ধের বিধরণই ধর্ণান্ করবে। এক কোম্পানি মুক্তিযোজা। কোম্পানির কাদের কাহনীর সবচেয়ে উল্লেখ্যাগ। অধিনায়ক ছিলেন মেজর হাবিষ। ২০ ২৮ মাটিকটো নামক স্থানে একটি অস্ত্রোকাই কিছা মনে হয় না, অত্যাত সালাসিতে আফোরিকান জাহাজ অক্তমণ এবং ২১ ধরনের শাস্ত ও ভদ্র একজন যুবেক, খাব কোটি টাকার সমস্ত অক্তমস্ত উম্ধার। এই কম কথা বলেন কিন্তু কাজ করেন নীরতে কটন টি খটে ১১ই আগস্ট। ভূয়াপ্রে সকলের অংগাচরে। মেজর ছাবিবের নাম

কোম্পানি।

৯ই আগস্ট টাস্গাইলের ঘটি থেকে খবর এল ধলেশবরী নদীপথে সাতটি পাক ল হাজ বাচ্ছে। টাম্পাইল থেকে ১৯ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ভূরাপ্রে। এখানে আছে একটি কলেজ আর একটি বালার।

জাহাজের বিশ্বেরিত থবর কিছাই

শুধু পরিষ্কার করাই নয়, মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ--কি শীতে কি গ্রীমে হকের কমনীয়তা বজায় রাখে



জান: যায়নি, তাই ১০ই আগপ্ট ভোরবেলায় আধিনায়ক হাবিব তার স্বক্ষণের স্কাী জমশেদকে লঙ্গে করে মদীর ধারে ধার ভটিটর দিকে পথ ধরলেন। হাবিধ ধরেছেন একজন সাধারণ কৃষকের ছল্মবেশ, হাতে কালেড, পরনে ময়লা লাগিগ, মাথায় গামছা। জার জমাশের ধ্রেছেন জেলের ছন্মাবেশ---হাতে মাছধরার জাল ও থলাই। হতিতে হটিতে মাইল আটেক এসে তারা দেখতে পেলেন সাতটি জাহাল হাঝ নবীতে নেঙেব করে বিশ্রাম নিচ্ছে। অনেকক্ষণ দুজন অপেক্ষা করলেন নদীতীরে। ১শেষে প্রার দুপ্রেবেকায় ছোট একটি স্পীডবেটে করে নেয়ে একো সার্জন খানসেনা আরু একজন काळाली मानाम। मानामधिर ७८५३ काञ्च জানতে চাইক পোড়াবডির চমচম আর হাস মারগাঁ-আন্ডা পাওয়া বাবে কোথায়, তার নিদেশি। ওরা পাশের মাটিকাটা, মাকেশ্বর ও সীমলা গ্রামের দিকে দেখিয়ে দিল তান শোড়াবড়ি সেখান থেকে ১০।১২ নাইপ সুরে। শুধু সংবাদ দিলই না সংগ্রহও কর্লো-জাহাঞ্জাগ্রেলা আসাই চাকা থেকে. আছে রংপারের সৈয়দপার কামটনামণেট। ছেটো ছেটো ৬ খানা স্টমিটের রয়েছে ঠেন্ডারের খাদ্য বদ্য ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় সামগুরী আর বড়ো জাহো**জে রহেছে অস্ত্রণদ্র**। আরু সঞ্জে যে লগুটি রয়েছে ভার মালিক পাবনার কুখাতে দা**লাল টোরা ছতিন।** 

হথাসমূহে সমূহত সংবাদ সংগ্রহ করে ওবা ফিবে একো নিজেদের ঘটিটতে। ভারপর কিভাবে কোল জায়বা; থেকে আক্রমণ করবে ভার পরিকলপদা করাত আরম্ভ করালা।

ভয় পঢ়ারর ও সাইল উত্তর পঢ়ার্ব মণ্টি-কটা গ্রাহের কাছেই বিরাট মাটিকাটা চর, ভার প্রাণ্ড নদারি ধার ঘেণ্ডে স্থানা ছোটো বডি। চার্দিকে ধনপাটের আবাদ। বাভের অধ্যারেই বড়ি দাটোভেতৈরী হলো স্দৃড় আমেবৃশ্। **অংগেই** ভরা থবর নিয়ে এসেছিল প্রবিন জাহাজগ্লো ছাড়াব: স্ত্রাতর বিপরীত দিকে আসাব ভা**ই** ইয়ারো একটা বেলি সময় *লাগ্*রে।

এদিকে এক কোমপানী দাংখি জেখানকে দটি ভাগে ভাগ করে দুটি বড়িতে পরিলম নিয়ে আপক্ষা করার নিদেশি পিলেন অধিনায়ক ছাবিৰ। তিনি নিজে একটি দেটনগান নিয়ে জাহাজগালের আগমন প্রতিশিব্য রইলেন। পালে অন্যান্য মার্টিছ-যোদ্বাদের হাতে রয়েছে এল এম জি ও নুইণিও ঘটার। আবোই সবাইকে বলে দেওয়াছিল—হাধিব নিকে প্রথমে গালি ছাড়বেন অ'র স্থেগ সংগ্রাজারমভ হবে ভীর আরুমণ, যাতে – শ্রুদের দিশেখাবা করে দেওয়া যায়। আরু গেরিলা অক্তমণের সাফলা নিভার করে এই আকাস্মক আঞ্জনণ শহরেক বিদ্রাগত করার উপর।

নিটিন্ডিট্ট সময়ে আভিক্তেভাষ্য যাতে কৈছে কহেকের দেখা নেই, এক কোম্পানী মেজিপাগল যোজা অস্থির হয়ে উঠছে প্রতীক্ষা করে করে। শেষ পর্যন্ত একটি मार्गीते करत हात्रीते काष्ट्राक स्टम्स आस्त्रिको ाकाष्ट्रप्रकते कामान गाँचे शतक शरह स्टाइ स्वरकाः। করে চলৈ গেল তব্ত আধনয়েকের কোন নিবেশি নেই। গেরিলা বাহিনীর **জে**য়ান**র।** মানু গালেন তুলল। পজিশন নিয়ে "উগারে হাত দিয়ে বসে আছে প্রাহ সময় বরে থাছে, সামনে পিয়ে ভেসে থাছে জাহাঞ অথচ কেংনো নিদেশি আসছে না আখ-নায়কের: ওদের ধৈয়ের বাঁধ প্রায় ভেন্সো হাবার উপক্রম ভবাও মানতেই হবে নেভার নিদেশি। তার নিদেশি ছাড়া একটি গ**়াল** ছ',ডালেই এত বড়ো একটা পরিকল্পনা ভেঙেত যাবে: তাই হাত নিস্পিস করলেও ভার্ স্বাই চুপ্রাপ বঙ্গে আছেন। তথ্ য়েঞ্চর হার্টিব্রের মান কোনে চাঞ্চল্য নেই। দ্বেৰীক্ষণ হলত নিয়ে তিনি বেখছেন জাহাজগালো। একটা পরেই তার নাম্টতে পড়লো পঞ্চম জাতাজটি, তার গায়ে স্পানী করে ক্রেখ্য R S U Engineers L C.3 জাহাজটির দাুদিকে। দাুটী ফোশন গান रमारता, काशकरकी थान प्रसादा गुश्चादर খাবরে খেয়ে স্বাই একটা বিশ্রাম নিচ্ছেন প্রয় নিশিস্টের : তথন বাংলাদেশ সময় ২-৩০ হিঃ গ্রেছারে গ্রেক উঠকো আধনায়ক হারিবের দেউনগান। সংগা সংশা হেন

হাজার অণিনজিহা বিদাং ছাটে চললো ক্সহোজের দিকে। মিনিট দদেকের ম**ংধাই** আরু মিনিট প্রীচেকের মধো সারেং-এর কমরা ভেলে বর্শুড়রে গেলো মর্চারের শেলে। জাহার পাতিরাও হয়ে মার্টিক টার চরে আর্টকে গেল। প্রায় ১৫ ১১৬ জন ধান দেন প্রাণভারে নদীতে নেমে পড়েছে কিন্তু মাজিয়োখালের অবার্থ লক্ষ্য থেকে তারাও রেহাই পেলো না। এই মাডিকাটায় বাসৰতী অভ্যমীতে সন্মহায়ার <sup>বিরা</sup>ট মেলা বৃদ্ধে, হাজার *হাজার* প্রবাথী এখানে ফানে করেন আর নামত করেন কিবতু প্রাণরক্ষার ভাগিবদে খানসেনরেঃ দেই প্ৰেচ স্থানে ভূব-সাঁচার দিয়েও প্রবে বাঁচার পারারা না। এই সাধা। দলার মতিনের সংখ্য জ্ঞ S T Rajen₋e ম্ভিবাহিনীর শেলের আহাতে সালল স্মাধি লাভ কর*লো*।

মার ১ ঘণ্টার ঘূদধ কিনতু সে মেন থ্যাপ্রলহ÷ বাংলার সিন্দং-নিভ্ত প্রাীর राक श्रीर वामा कामरेरमाशीव वष्ट आम সং ওলটপালট করে <sup>চি</sup>ন্ত গেল রাহাত্রি স্ব শাক্ত। তাকি জাহা**জগালো** স্ত দুত্তেগে প্রনার দিকে পর্নিয়ে গেছে। এমন সময় সানা পতাকা হাতে

॥ উইক এণ্ডে কাছে দূরে বেড়াবার গাইড বই ॥ ডহক এণ্ড (টুরিষ্ট গাইড) শক্তি চটোপাধ্যায় ॥ कल ्टरनब জয়বাংলা ञक्त नाम জন্মভূমি বিশ্য মুর্ माम ॥ ১२.৫० পাঁচ মাসে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল। তোমাকে ।। নিমাই ভট্টাচার্য ।। ১১, ভি- আই- পি 👓 যৌবন নিকুপ্তে 👓

बाजधानीब रनभरथा ७∙००

প্রক্রেক্স্লাল : C/o বেল্লল পাবলিশাস প্রাঃ কিছ, ১৪ ব<sup>্</sup>ৰুম চাট্টেক্স স্ট্রীট : কলি-১২



শ্ৰধীন স্বিভিন্ন বাংশাদেশ প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰ শেখ মুজিকেৰ ডাকে অস্তুসমপ্ৰ করছেন সিশিকী

णादेश-(व 🗗 करत म, जन वाष्ट्राली माविक জাছাজ থেকে নেমে একো। তানের স্কানকে हाजित कहा राजा व्यक्तिहरू हाविटवंद अध्यानन निमास एकतरह । माजिटवान्धा, কাছে। তারা ভানালো-জাহালরকী এক প্লাট্ন খানসেনা সম্পূৰ্ণ খতম হয়েছে. জাহাজে রয়েছে প্রচুর অস্ত্রণস্থা ও গোলা ৰার্ড বা শাল্প নামিয়ে নেওয়া প্রয়েজন। মেজর ছাবিবও ওলের সংখ্যা একমত হলেন

এবং সংকা সংকা আপেশ দিলেন স্থানীয় কেবছাসেবকদের সহায়তার ভাড়ভেডিড় সব *দেবচ্ছাসেবক ও গ্রামবাসী মিলিয়ে প্রায়* 

্রজ এল জি কেটনগান, রাইফেল, গোলা-্ষার্দ নৌকায় বোঝাই করে সেখান থেকে ু সুরিয়ে নেওয়া হল। অস্তু নামানে শেষ হতে হতেই সার্চ লাইটের পাঁচ হাঞ্চার লোকের সন্মিলিভ চেন্টায় অধে স্বাইকে চমকে দিয়ে দ্রেপালার কাম্ন ঘণ্টার মধ্যে সবাই কাজে লেগে গেল। রাত - লেকে গোলাবর্ঘণ শারে, হল। জাধিনারক প্রায় ১১-৩০ মিঃ মধ্যে জাহাজের সমস্ত নিদেশি নিলেন সমস্ত পাশ্ববিত্তী গ্রাম-্রাপ্রশাস্ত্র ন্রামিয়ের ফেব্রা হবল। কামান্র মার্টার, 📑 স্বীদের স্বায়ের চবল যেতে। আরে গেরিকান

সৰ সত্যি হৰে—আরু নিঃশেষে যারা প্রাণ দিল তাদের অবদান মিথো হয়ে যাবে! नत्र जादत्रक ना প্রশান্ত রায় চৌধুরীর বৈপ্লবিক পটভূমিকায় রাজনৈতিক উপন্যাস **রাইটার্স ওন পাবলিকেশন** ॥ ৭/এ অমেদা নিরোগী লেন, বাগবাজার, কলি-ত

গ্ৰন্থ জাহাজে আগ্ৰনে লাগিলে দিয়ে যে ষার মতে। সরে পড়লো।

প্রদিন ১২ আগ্সট হারানে: অস্তুলস্তু প্নর্শারের আশার পাক্ বাহিনী ভ্রাপার আছুমণের পরিকল্পনা কর্ছেন-এই খবর এলৈ পেণীছালো। মেজর হাবিবের কাছে। এদিকে তথন স্বাধিনায়ক সিদ্দিকী দ্ কোশ্পানী দাধ্যি মাজিযোগ্য নিয়ে মাজি-যোশ্ধাদের সাহাষ্য করতে দ্রত এগিয়ে একোন। এ থবর পাওয়া মাত হাবিব ও তার দলের জোয়ানদের মানে শিবগাল উৎসাধ্যের স্তুটিট হলো এবং নব-উদ্ভাগে ভারা কাজ আরুম্ভ করনেন।

দুটি গেরিলা বাহিনী কেবল একর হয়েছেন মাটিকাটা প্রায়ের কাছে, সিলিকৌ इ:विगुरंब शांधा तकतक जात्माक्रमा आतम्स्र হাহেছে এমন সময় একজন মাজিয়োদ্ধা থবর নিয়ে এলো-এক বাটেলিয়ন পাক-ফৌৰ মার্টিকাটার চরে অবতর্গের হেডা করছে। সংখ্যা সংখ্যা সংখিধিনায়ক নিদেশি দিলোন সবাইকে <u>লাভ এগিয়ে গিয়ে পজিশন নৈতে।</u> कंदर नदी भांक भिन्न खरनद इजिला निगट। সিন্দিকীর উপস্থিতিতে মারিযোলাগণ তথ্য শিহরার দক্ষিতে যাগ্ধ আরম্ভ করালন এবং সদা লাণ্ডিত সহাঁধানিক আমেবিকান অস্থ্যসূত্র সাহায়ের অনার্যাসেই ভারে ভাকেব নেতার সেম নিদেশি পালন করছে সক্ষম হলেন। খ্লাসেন্ত্র হথা হয়ে মাঝ নদীতে হাটে গোলো কৈল্পু - একেবাৰে চলো গোলো K; 1

স্বাধিন হক সিদিবকী তথ্য লাডিট্র অদ্ধুন্দু প্রাভের মাল ঘটিতে পাঠকে ব্যসন্ত চুত্তি করে সমস্ত অসংস্থল চল্লাছ লাঠের ইপর - দিয়ে, কোহার কান্য পট ক্ষেত্রে হাড়ল দিয়ে, কেখেও গ্রন্ধের পাশ ব্যাধে বা জনাধের ভিতর বিষে!

এদিকে দেখাত দেখাত সংগ্ৰাহীনায় এলে; ফাঁধরে নেয়ে এলে সারা পলাঁর ধ্কে। ছর পাশের অবস্থা শাশ্র। প্রত কলো রাদের মধ্য আর অক্যা<del>গ্র</del> স্মভাবনা ব্রটা।

প্রাদিন ১৩ই আগ্রাস্টা ছেবে হতে না ছাত্ত্∄ নদীপাথ পাকা বাহিনী মবীয়া হায়ে অখার আরুমণ্ চলোলো। কিন্তু সন্ কাচত মাজি বাহিনীৰ প্রচল্ড আরুমণে গণী খানকের মাধেট আবার তারা মাঝ নবীকে আল্লয় নিতে বাধা হলা।

্তখন মুভিবাহিনীর দ্টি কেম্পদ্রি অধিনায়ক এগিয়ে গৈয়ে ওদের আঞ্চনৰ করার পরিকল্পনা করাছন কিন্তু ইতিহাধ্য স্বাধিনায়ক সিন্দিকী সংক্তে বিদেশ পাঠকেন হত ভাডাভাডি সম্ভব অবস্থান পিছিয়ে নিতে: কারণ এর পর চারণিক থেকে আক্রমণের আশংকা আছে, বিশেষ কার বিহান আকলণ ভাবশাদভাবী।

২৪ বছাবের একজন যাবক, এই কমাস্ कार्शकः विभि विभविनामस्य अधायन করছিলেন, তাই আজ তিনি বিশেবর বিসময়: বিনি নামমার সামারক শিক্ষা গ্রহণ করে নিজের সক্তার ১৬ হাজার ন্ধ্য মাঞি-যোদ্ধার স্বাধিনায়ক রাপে ভাষের পরি-চালনা করভেন—তিনি যে ভবিষাংবাণী করকেন মার ১ ঘণ্টার মধ্যে তা আক্ষরে অক্ষরে সত্যে পরিণত হলো দেয়টি **জ**প্ণী বিমান একে মাটিকাটায় ভাকের প্রি-অবস্থানের উপর - আরম্ভ করবেলা বিমান क क्रमन । श्राप्रदाष्ट्रियन । जात्महे अ । जानम ছোড় দারে চলে গিয়েছিলেন তাই বিমান আকুমণে নিব্লীয় মানাহ তেমন মারা পড়লে। ন্ কিন্তু বোমা ও কামানের আঘাতে ৪ াওটি গ্রাম পরেড ভঙ্গ হয়ে গেল।

ইতিমধ্যে প্রেই বার্তা রটে থেল রথম', কাজেই বিভিন্ন 'দক থেকে পাড় সৈন্য এগিয়ে এলো ভয়াপ্ররের দিকে। *দ*িক্ষণের এक्सका: बाहाईकाह ११० ४(व कामहब् একদল আরু একদল আস্তাহে প্রের কলি-দ তাঁর পথ ধরে। অবশা ইতিমধ্যে পাহাড়ের মাল ঘটিট এবং জেলার সর্বাচ মাল্ডি-ব্যহিনীর কেন্দে ঘবর পাঠানো হথেছিল, তাই বিভিন্ন পথান থেকে ও। শুটি কে পোনী ভ্যাপারে এসে পোছাছ এবং বিভিন্ন বিক থেকে ভখন আসছে!

দুদিক থেকে পাক্ সৈনেট্র অগ্নানর

#### তারাশ क्षेत्र बट्म्या शाधादात

নৰল হাড়ুৰ প্ৰকাশত হ'ব ) श्रहण्यात्रशान्छ ।

#### অবনীন্দুনাথ ঠাকুরের

एंडे. इ.स. विकास वाम्सारी 3

#### নারায়ণ গগেগাপাধ্যায়ের

আশাতেষ মাথোপাধায়ের

मक्तात मृत

একতলা

হাঁসের আকাশ সার : S-00

দাম : ৩.০০ PIP : 2.40

#### আবার আাম আসব

বলাকার মন

২য় মৃদ্রণ ৭০০০

রম মানুদ ৬-০০

न्दिन्छन् नाराव অস্টোলয়ার অভ্রের

গোরচন্দ্র চক্রবর্তার দিগণ্ডের রঙ:

দাম : ৭.০০

#### भवरहन्त्र हटहोभाधारसव

### শর্ৎ-বিচিত্রা শ্রীকাণ্ড

২০০ মেজুদিদি ২০০ পণ্ডিত

#### সতানাথ ভাদ্যভীর সতীনাথ-বিচিগ্রা

জাগরী

#FI : 8.60

১১শ ম্ভূণ ৫-৫০ ঢোড়াই চরিত মানস ১ম খণ্ড ২য় মাদুণ ৫০০০

৩ হ মৃদুৰ ৩-৫০

অচিন রাগিণী চকাচকী অপরিচিতা দাম : ২.০০ ২র মাদুণ ৩.০০

জরাসাধ-র

উত্তরাধিকার <sup>নতুন ভপন্যস</sup> नवबर्य

প্রকাশ ভবন, ১৫, বঙ্কিম চাট্রজে। দুর্টীট, কলিকাতা-১২

বার্তা আসার দ্বিতক তালের বাঁবা নিতে প্রণিরে গোলো মাজিবাহিনী। তার। সংগ্ আবর্ষে স্থিতি করে পার্র আসমন প্রতীকা করতে প্রকলো। প্রীক্তে সিরাজগঙ্গ থেকও স্থাতির আক্রমণ অব্যয়ত প্রাকলো। সারা দিন ধরে তিন দিকে ব্রুক্ত চললো। এর প্রাক্তেও প্র'তিন বার বিমান আক্রমণ ঘটলো কিচ্ছু কাদামাটি আর প্রইথই জলের রাজো সে আক্রমণ বিশেষ স্থাবিধে করতে পারলো না।

সেইদিন অর্থাৎ ১৩ আগন্ট বিকেল ৪-১০মিঃ স্বাধিনায়ক সংকেত বাতার জানালেন রাভ ১২টা পর্যক্ত থানসেনাদের বারা বিরে বাশকেই হবে, আর ইতিমধাে
সমল্ড লাণ্ডিড জন্চাল্ল গারাে পাহাড়ের
হেজ্ কার্যারে পেণতে হবে। জাজেও
ডিক তাই হলাে, রাভ ১২টার মধ্যেই সমল্ড
আন্দাল্য পোতি বাল্যারাও ১২টার পর আল্ডেড
আনে মাডি বাল্যারাও ১২টার পর আল্ডেড
আলেড বাল্য বন্ধ করে সরে এলাে লাম্ব-

এই মুদের পাকবাহিনীর লেফটানে-ট আভাউলাহ ও সুবেদার রহিম খান সহ ১৫৭ জন নিহত হন, ২০।২১ জন জলে ভূবে যারা যান, আর আহত হন গতাহিক। আফ্চর্যের বিষয় মেজর হাবিবের ভাষার—আজার হাতার নীতে থেকে তারা অন্ধ করেকে তেই ভাবের প্রধার মেভিবাহিনীর একজন মার্ট প্রাণি চরেছেন—ভিনি হলেন আক্ষ্রেন কুলনে; আর অন্য ভিনক্তম আছুভ হর্ডেহিলেন ভারা এখন সম্পূর্ণ সম্পা

भववर्ती **केटमध्यामा बर्म्स इस** ३५६ ধলাপাড়ার। পাক-মালাল পাৰ্যাচনী সহারতার वाक्यांकाताम्ब ধলাপাড়ায় সর্বাধিনায়ক সিন্দিকী ও তার मरमात्र काराभ्यारमञ्जू कथा ज्यामरक रमरत्र फिस-দিক থেকে সড়িশী অক্তমণ চালার। এই আকুমণে সিম্পিকী খুব জাসংবিধার সন্মাখীন হন। সিন্দিকী নিজেই তার জীবনে ধলাপাড়ার বনেধকেই সবচেকে পরেছে-भार्ग राम्ध वर्म रर्गना करतरहरून। হিক থেকে হখন শহাসৈনা ভাবের অবস্থান ঘটি ঘিরে ফেলে তখন চতুর্থদিকে ছিল জলাভূমি কাঞ্ছেই পালানের কোনো পথই ভিল্না: ভার মধ্যে একটি ছম্মবেশী দ্যা দলকে ভল করে নিজের দলের ক্লোয়ান মনে করেন এবং প্রায় ৪০ গছ প্রবিত সামান এগিয়ে অসেতে দেন কিন্তু ধখন ব্ৰংক शास्त्रम् आसात् जाता इत्यासमी । महारेसना তথ্য বেপারেয়া আক্রমণ চালিরে শহরোহ ছিল্লভিল করে সেখান থেকে এক কোদপানী মাজিসেনা সহ বেরিয়ে আসতে সমর্থ হন। এই যাখে ১০ জন খানসেনা নিহত হয় কিল্ত মারিবাহিনীর একমাত্র সিন্দিকী সামানা আহত হন। বাংলাদেশের একটি পত্রিকায় দেখেছি একটি সাক্ষাংকারে সিন্দিকী বলেছেন --"আমি কাদের সিদিনকী নই *কাদে*ক সিন্দিকী ধলপোড়ার যদেশই মারা গোছ। এখন আমি শাধ্ বিশাবন্ধার আদশা-তার নিবেশি।" সিদ্দিকীর ধারণা ছিল হারা रहामद कता अथर र्याक्याम्य खादम्ख कराना ভারা কখনো বাচন না এবং ভিন্ন বাঁচবেন না, কোন না কোন যাকে তিনি মারা যাবেনই, কাজেই মাড়ার জনা ডিনি স্বলিট প্রসত্ত হয়েই থাক্তেন।

এরপরও টাপ্টাইলের বিভিন্ন স্থানে প্রায় ১৫০ বার খান সেনাদের সপেল কাদের বাহিনীর যাখা বাধে এবং প্রায় সবগালোতেই খান সেনাদের কামক্ষতি ও ঘাতার সংখ্যা বেলি। সেই তুলনায় ম্বাভিফোজনের কামকতি হয়েছে অতি সায়ানা।

দ্বাং সিন্দিকীর কাছে এ বিষরে প্রশন করে উত্তর পেরেছি—"আমারা ছিলেন নামের পক্ষে তই আলা আমাদের রক্ষা করেছেন, মেশিনগানের গালি এ পাল দিবে চলে গোছে কিন্তু আমাদের গারে লাগোনি। তা ছাড়া খন সেনাদের বিরাট বিরাট শরীরই ওদের কাল হারছে, আমাদের লক্ষা প্রাই নিভুল হারতে আমা আমাদের দেশের ছোটো খটো ছেলেগালো সামানা গাছ বা ক্ষেত্রে আবৈর আলোর আড়ালে

#### প্রকাশ তারিখ : ১লা বৈশাখ

# শুৰু ঘোষের কবিতার বই আদিম লতাগ্যলমময়

কবিতার অন্তনিহিত শক্তিকে অভিজ্ঞতার সৌক্ষে মেলানোর কাজে শৃংখ ঘোষ সিন্ধংসত। তাঁর আবেগসপ্ত অথচ অন্তঃসংহত তাঁর কবিতা বেদমন্তের মতে ই নিটোল ও ব্যাণত—সন্দ্রতম বিভিন্ন অন্ভূতির পরিপরেক। 'আদিম লতাগ্রুমময়' তাঁর সাম্প্রতিক কবিতাসমহের এক অনবদ্য সংকলন। ৩০৫০

#### সুধাংশঃ ঘোষের উপন্যাস **অরুহণরে স্বর**

এই উপন্যাসের তর্ণ নায়ক চোপের আয়নায় পাহাড়ের পিশ্যল আর অরণাের সব্জ ধরে রাখতে চেয়েছিল। কিন্তু শুধ্ই নৈসগিকি স্বমা কি কোন মান্যের আশ্রয় হতে পারে! এই প্রশ্নে বেজে-ওঠার আগেই এক বিবাহ-খন্ডিতা নারীর সংস্পশ্ কংকৃত হয়ে ওঠে তার সমগ্র চেতনা। বিধা-দ্বন্ধের বিজ্ঞির হতে হতে সে, উপলব্দি করে, ভয়াকর এক অরণা আত্মগোপন করে আছে তার নিজেরই ব্রের ভিতর। দ্বার সেই তারণাের প্রভাব—যা হয়তা প্রতাক মান্যকেই একবার-না-একবার আদিম করে তােলে। ভিল প্রাদের এই কহিনীটিকে অসাধারণ তাংপ্রথমিন্ডিত কায়ে ভুলেছেন স্ধাংশ্ ঘোষ তাঁর এই নবতম

## বীরভদের দ্রমণোপন্যাস গঙ্গাসাগর সঙ্গতম

বন্ধত্ব কথাপ্রতী সহ স্টীমারে গণগাসাগর ভ্রমণে বেরিয়ে ছিলেন লেখক। মথাপথের সংগী এক ফরেস্ট অফিসার ও ভার দাই যাবতী কন্যা। সচেনার এই সামানা আয়েজন থেকে এক বিশাল, ব্যাংত, কথনো শাশ্ত কথনো ভ্রম্কর মহাসাগরের সাহিধ্যে আমানের পোঁছে দিয়েছেন লেখক। গাংগাসাগর সংগ্রমে নিছক দৃশ্য-দৃশ্যাশ্তরে বিন্যুস্ত ভ্রমণকাহিনী নর; প্রবল রহসাময় আরো কিছু। ৭০০০

জর্ণা প্রকাশনী ॥ ৭ যুগ্রাকিশোর দাস কোন কলকাতা ৬ পরিবেশক ঃ লিগনেট ব্রুশপ ॥ ১২ যদিকম চটেুক্যে ভটীট কলকাতা ১২

# আপনার কথাই আমরা ভেবেছি... আর উৎসাহিত হয়েছি গৃহসম্ভার বিপুল বস্তুসম্ভার তৈরী করতে



DCM (हैकाएँ। हैन डिकार्टेनिश टेडिनिए श्रूटमकारा तज्त (अतुना अस्त मिष्टू



5

Bright Committee of

## ১৯৭২ আপনার ভাগ্য দেখান ২:00

আপনার রাশি, লগন ও জন্মমাস দিয়ে আপনি আপনার প্রতিদিনের ভাগা দেখুন— কবে কোন মাসে চাকরী, বাবসায় উল্লিড, বিদেশ যাতা, লেখাগড়া, বিবাহ ও প্রেমেতে শুভ হবে—জন্মে। শ্রীপরাশর রচিত। ২০০০।

সমস্যায় জর্জারিত নরনারীর কাছে আজকের স্পর্শামণি ১০৭১ সালের

# শ্রীকৃষ্ণগ্রস্থের ফুলপঞ্জিকা

এতে বিশেষ আক্ষণীয় ৰুত্তু হল দৈনিক রাশিক্ষল, ১৩৭৯ সালের রাশিগত বর্ষকল, লাগ্নিক ব্যক্তিল, ছাদশ মাসের ছাদশ রাশির ফল, নক্ষরণত বারো মাসের ফল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাজের বর্ষকল। এবং অন্যানা বহু বিষয় সম্বলিত পঞ্জিকা। ম্লা--স্লেড।

**রাধা প্রত্কালর** — ৮ শামাচরণ দে দ্বীট কলি-১২

(সি ৪৯৮৫)

#### আবদলে জব্বার 🛶

তরতাজা নতুন দুটি উপন্যাস

# त्र्भित जागरन ४

বাংলা সাহিত্যে বে-ভাবিন নিয়ে আদৌ উপনাস গেখা হয় নাই। মহাধালও যে বিষয়কৈ গ্রাস করতে সম্পাণ অক্ষম।

# विनादकत त्नोदका ४

বাউলী মেরে বান্ দুড় বার, গাছে ৮ড়ে মৌ ভাতে, সাঁতরে গাঙ গাড়ি দের, খেওঁর সোটা মোরে বাম্মর গালপাটি ছাড়িরে দেয়—সেই জগাত মেরে-বাছিনীর ভয়-শব, রমণীর এবং বাস্তব কাহিনী।

# ইলিশমারির চর ৫১

সাহিত্যভার পাতায় যে উপনাসের <u>নাম চিরকালের জনা সোনার কলিতে লেখা হয়েছে</u> ৷

# ञावम् व ञाजीज ञान्-ञाभारनत

# সাহিত্য-সঙ্গ ৯২.৫০

সংক্ষিণত স্চা ঃ চতুদাশগদী—কবিভাবলা । কমল্কান্ডের সণ্ডর ও বিবিধ প্রবংধ । বঙালুনাথ সেনগ্রেওর কবিমানস ।। সভেন্দ্রেথের কব্য বৈশিন্দা ।। বিভারীলাল । মধ্সদ্দেনর বীরাণ্ডানা ।। কবি কুম্দেরলা মালক ৷। বাংলানুস্কুলর বিবেশী । মাটারের উল্ভব ও বিকাশ ।। দানবিশ্ব সিচ ও সালিদ্রাণা ।। গালেস্র উল্ভব ও বিকাশ ।। ভারবিশ্ব বিলেদ্যানা ১০ বিশ্ব সাহিতে নজব্ল ।। কবি নজব্ল ।। আমিক কবি নজব্ল ।। কবিলোক ।। প্রামানবিশ্ব নজব্ল ।। কবিলোক ।। কালিকা ।। কবিলোক বিকাশ ।। কবিলোক ।। কবিলোক বিবাদিকা ।। বাংলালাক ।। বিশ্ব সাহিতের ওপর মননশাল আলোচনা।

# अमरकाश अमर 50,

সংক্রিক স্টোঃ চ্যাপিদ। জয়দেব ও বাংলা সাহিত। এ এককনীতান ॥ বৈজ্ঞবনীতা । বৈজ্ঞবনীতা । চপ্টাদাসা। বিদ্যাপতি । গোবিশদাসা । জ্ঞানদাসা । মহাজন চতুন্ট্য ॥ মধ্যক কাবা ॥ কৈমনসিংহ গাঁতিকা ॥ বৈজ্ঞব-ভাবাপল ম্সালিম কবি ও কাবা ॥ জীঠিতনা-চবিতাম্ভ । চবুঁতাম বোসাঙের ম্যালিম কবি ও কাবা ॥ ভারতচক্তের অল্লান্মণালা ইত্যাদি প্রাচীন মধ্যব্যায় বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উপর অসাধারণ আলোচনা ॥

ইউনিভার্সাল ব্রু ডিপো ॥ ৫৭-ডি কলেজ স্টুটি ॥ কলকাতা ১২

থেকেও অক্লেশে ওদের সংগ্য বৃদ্ধ করেছে এবং ওদের ভূলনায় আমাদের ক্রাফাত হরেছে অভি সামান।"

সম্প্র বাংলাদেশ আজ ধ্রংসের মই:-শ্মশানের রূপ ধ্রণ करवरण । शास সেনাদের অভ্যাচারের চিহ্ন আজু বাংশার ঘরে ঘরে। কোথাও তারা একই স্থানে লক্ষাধিক ব্যক্তিকে হত্যা করেছে, কেখাও অজন্ত রমণীকে ধর্ষণ করেছে, লুঠ করেছে গ্রাম শহর গঞ্জ, কিন্তু টান্সাইলের মুখি সংগ্রামের ইতিহাস তার ব্যতিক্ষ: এখানে বাংগালী মার খেরেছে খ্র কম, কিন্তু মার দিয়েছে বেদুম। মাত্র ৭৩ জন মাজিযোদ্ধার প্রাণের বিনিময়ে ১২৫৩ জন পাক-পেনিকে খতম করেছে টাংগাইলের মাটিতে। তিন্দাট খণ্ড ও পূর্ণ মন্তেখন প্রায় সবগালোচেই থানসেন্ নিদার্ণভবে প্রজিত হায়েছে এবং শেষ প্রথিত কাদের সিন্দিরকীর মাথার মালা ঘোষণা করেছে ১০ তাজ ব টাকা: আর যে কোন ম্যাক্তিযোগ্যকে থার দেবার বিনিমধের ১ হাজার টাকা প্রেস্ফার ঘোষণা করা হয়, কিন্তু কেউ তাদের কেশাগ্রও দপ্রশা করতে সক্ষম হয়নি, কার্ণ টাপ্যাইলৈ দললে শ্রেণীর লোকের সংখ্য খাবই কম: ভাই পাকব্ডিনী এখানে এতে বেশিকরে মর থেয়েছে। সম্প্র ফোলার অধিবাসী মাজিয়েন্দাদের সাহান্য করেছে সর্বতোভাবে: ভারা ভাবের হাসা হিয়েছে, বাসস্থান দিয়েছে এবং উকা প্রসা সোনা গ্রনা দিয়ে সাহায়। কার্ডে এবং দেষে প্যশিষ্ঠ টাপ্যাইলের অধিব সং মিশ্বিকীকে এক জক্ষ মূল পাট দান কারছে। টাপ্যাইলের ১.ক্রিয়োম্ব্রণের भ्,कृ(ब्(्र মালে রয়েছে তাই টাপাইলের জনসাধারাণর স্বাঞ্জ সহায়ালিডা

ডিসেম্বরের 124 7.50 প্যশিত নান্য স্থানে যাম্ধ বিগ্রাহের এখা দিয়ে সময় কাটে আর - কাদের স্বাংগানভাবে স্গঠিত হয়ে উঠে। ডিসেম্বর ভারতের সংশ্র পাক্ষতানের যাশ্ব আরম্ভ হয়ে হয়ে এবং ঘটনাবলীরও দ্রুত পরিবভান ঘটতে থাকে। ১০ই ডিসেম্ব টা•গাই'লব ভারতীর ছত্তীবভিন্নী অবভ্রণ করে। তার: সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র এমন কি কানে ও **ছোটো জীপ গ**াড়ি নিয়ে অবতরণ - করার সক্ষম হয়। পারো এক রিগেড বৈদা বিষয়ে হেংক। অবতরণ করে এভাবে তারপর অবপ কয়েক ঘণ্টার মধেটে চারি-বহিনীর স্পো একর হয়ে কাজ আরুভ করে এবং প্রবতী আক্সণের পরিকল্পনা করতে থাকে। ইতিমধ্যে ছামালপারের পতন ঘটে ১১ই ডিসেম্বর। সেখানকার পাকফোজের একটি দল ঢাকার - উদ্দেশ্যন টাপ্গাইলের পথে অগ্রসর ছতে **ধা**কে। ঐ একই দিনে ভারতীয় বাহিনীব **E** 3 ময়মন সংহ থেকেও সমশ্ত পাক্ষেভি

ঢাকার দিকে পালাতে খাকে। উভয় দিক থেকে মোট ১৫৭টি মিলিটারী গাড়িতে করে মধ্যপারে এসে একর হয়। ওদিকে रशक्त रक्तांत्व संगता े ५५ई फिल्ह्स्ट्ट **अ.बाल्याद अधिकाद कांत्र ग्रेन्याहरू**नव निक अध्यम्ब हम। अभितक हान्याहारी সীমাসত অভিভয় করে এক বিগেছ ভারতীয় সৈনঃ নিয়ে ভিগেডিয়ার সনং সং তখন শৃশভাগ্নে এসে পেশিছান। নদী পার হতে একদিন কোট যায়। ১২ই ডিসেশ্বর তিনি बहेबर्ना नश्रह अखण कर्दन । अर्थः व्यक्तांना प्रश्नमंत्रिक प्रथम कर्त्व है। शहर होन অগ্রসর হতে থাকেন।

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

এদিকে ছতী বাহিনীর নেতা মেছর কে ত মাধ্যাহনীর নেতা নিৰ্দেশে ৰাটাইলের কাছে একটি সৈত ধ্যাংস করে প্রবল্ প্রতিরোধের স্থি করা হয়। প্রাণভাষে ভীত পাক্সৈনাদল ঘথ,পারে প্রথকে বিকেলের দিকে উপাইলের িবক অগ্রসর হয়েছ কাকে কিম্ছ ঘটাইকের কালে এসে পাধে বাধা পোলে থামতে বাধা इह बाद अभा अभा ধ্যেকে ১০ ৷১২ হাজার সম্প্র থেকে ভালের উপর অণ্ডিবলৈ বর্ষণ হছে থাকে৷ মারে মাঝে এল এম জি ৫ দেটনগানের স্থাপ চলতে থাকে। এমনিতেই সরবরাহের कर्मा दायद करा क अक्टबंद শারহীন হয়ে প্রাণ্ডয়ে পালাতে যাচ্চিত্র তার উপর এই হঠাৎ বিপদের সম্মাখীন হয়ে হাতৰাণিধ হয়ে যায় এবং দেখতে দেখাত হাজারখনেক খানদেনার বার ব্যকার হাটি ভিঞ্জে হার। বাদবাকী সবাই ত্রিগ্রেডিয়ার ক্রের কারে আংখ্যসম্পাদ করে। ওরে মুক্তিব হিন্দীর কাছে আক্ষমপুণ ক্রার ভার পোটো, পাছে ভালের হতা করা হর। কিন্তু কেক্ছার এলে ভারতীয় সৈনোর কাছে অজ্যসম্পূৰ্ণ করে।

এতেটিন কাদের বাহিনী' গ্রামাণ্ডল ও ছোটটাখাটো শহরাপ্তাল আক্রমণ চালালেও টাপাইলের উপরে এক স্বাপ্রাণী সিনেমা হলে কটো গ্রেনেড চার্কা করা ছাড়া তেমন কোনে: উল্লেখযোগ্য অক্সন্ করেনি। কিন্তু ১২ই ডিসেম্বর স্থিলিত ভারতীয় ছলী-বাহনী ও কাদের বাহনী পাকা-ঘটির উপর প্রচন্ত আক্রমণের আয়েক্টন করেন। কিন্তু সামান হানেধর পরই পাকা-ফৌজ নিজেবের অবস্থা অন্ধাবন করে প্রায় স্টে হাজার দৈনা আহাসম্পূর্ণ করে। এইভাবে

> সমার রজন চক্রবতারি कार्यानक कविष्ठात वहे

WIN 5 60 712

ন তুন উপনাস

विद्युत

আন্দ্ৰ প্ৰেণিশাস্প্ৰিটেডট সিমিটেড কর্ত্

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

#### নতুন পামঅলিড লগডেণ্ডার जिलिशोतीयेत्तत्र प्रध्य भूँखर शायत আমল লয়ভেণ্ডারের মনমাতানো মুগর্ম! आवादित आनतात्र हुन प्रवितरस् त्राधृत

উৎकृष्टे जिलिशान्हाइट्स्य मर्था शुक्रवाली क्रित बामन न्याट अट्वर क्रमक्षी भट्ट जानमात्र नटक अटक वाटबडे जनविद्यार्थ ह এনে হাজির করেছে। সামার একটু লাগা- একটি শিশি খনেকদিন চলে। लोडे--(यहारवरे भाभूति हम बाहरता भामरे अमरि किन्ना। मा (कम, इन श्विशांग, क्ष्विस्त वार्ष। আপনার চলের স্বাস্থ্যের বাহারে আপনাকে

এবার পামখলিত আগনার হত্তে খপুর্ব পামখলিত লাভেতার ত্রিলিয়ান্টাইন-এই चार्यनिक, छक्रिय-मा-बाख्या ध्रमाधनी है



(WOW)

প্রায় বিনা রক্তপাতে টাপাইল মকে হয় ১২ই ডিসেম্বর বিকেলবেলায়।

১৩ই ডিসন্দের শেষ রাতে মেজর জেনারেল নাগর; সদৈনো টাপ্যাইল এসে
উপস্থিত হন, তাকে এখানে বিরাট অভার্থানা
জানানো হয়। সেইদিনই রিগেডিয়ার ফে
ভ জে: নাগরার সংশা সিন্দিকী আলোচনার
বসেন এবং ঢাকা বিজয়ের পরিকল্পনা রচনা
করেন। ১৪ই ডিসেন্ট্রের সেরিট রিগ্রেডর
সম্পা করের বাহিনীর সেরা সেরা ৫

কোশ্পানী সংস্থিত মাজিবোখা তাদের স্বাধিনায়কের নেতৃত্বে ঢাকা অভিযানে অংশ গ্রহণ করেন।

ইতিমধ্যে ঈদের দিন টাপাইল-ঢাকা
সড়ক পথের ১৭টি সেতু মর্নির্বাহিনী
ডিনামাইট দিয়ে উড়িয়ে দেয়। আবার এই
যাত্রারন্ডের পর্যে ম্যুত্তিরাহিনীর জোয়ানরাই
সেই সব সেতুর পাশ দিয়ে কাজ চালানোর
মতো বিকলপ পথ তৈরি করে দেন।
সাম্মিলিত এই বিরাট বাহিনী বভ দ্রতে
সম্ভব ঢাকার দিকে অগ্রসর হতে থাকেন
এবং ১৫ই ডিসেম্বর সন্ধাার প্রক্রোল

ঢাকার উপকণ্ঠে মীরপ্রের মোচাকে তাদের অংশ্যান গ্রহণ করেন। এদিকে তখন বংগাপসাগরে ৭ম নোবহর এসে পড়লো প্রায়। সারা বিশেবর একত্তীয়াংশ মান্য প্রতি মহেতে ঢাকার খবরের জন। বাসত।

কুমিরা ও কেনীর দিক থেকেও দুটি সন্মিলিত বাহিনী বিপরীত দিক থেকে আসছে ঢাকার দিকে। এদিকে পাক-ফৌজের অবশিশ্ট ৪।৫ থানা বিমান্ত ভারতীয় বিমানের আক্রমণে সম্পূর্ণ ধরংস হয়ে গেছে আর ভারতীয় কিমান তথন সারা বাংলাদেশের আকাশে একাশিপতা লাভ করেছে। তিন দিক থেকে যখন ভারতীয় সৈন্য ঢাকার উপকণ্ঠে, তথন বাধ্য হয়ে ১৫ই ডিসেম্বর পাক বাহিনীর লে: জে: নিয়াজী ভারতের মার্কিন দ্ভোবাদের মারফতে আত্মসমপূর্ণ করবেন বলে লেঃ জেঃ মানেকশ্-এর কাছে আবেদন করলেন। তব্ও ঢাকার উপকণেঠ বঙ্গে চরম বিজ্ঞার জন্য ভারতীয় বাহিনী প্রিকংপনা করে চলল। তা ছাড়। পাকবাহিনীর কিছা সময় কাটিয়ে দেবার এটা একটা ছলনাও হাত পারে বলে আমাদের আলোচা বাহিনীর প্রধানদের ধারণা হলো।

১৬ই ডিসেম্বর ভেরের দিকেই খবর এলো বিজয়ী বীরদের অভার্থনা করে নিয়ে যবেরে জনে। পাক্তিনারেল ভামশেদ মীরপরে সেতর অপর পাশেব অপেকা করছেন। সেথানে কোনো ডিফেন্স নেই তব্তু সংশয়, পাকবাহিনীর এটাত একটা ছলনা হতে পারে। এভাবে আক্রমপণি করার বলে অভার্থনা করে নিয়ে গিয়ে যদি বিশ্বাস্থাতকতা করে। যাক, শেষ প্য<sup>্</sup>ত সমুহত সংশ্য দূর করে মে: জে: নালর, রিংগডিয়ার কে, রিগেডিয়ার সন্থ সিং এবং কাদের বাহিনীর স্বাধনায়ক সিম্পিকী ভারতীয় সামরিকা হেলিকাটারে করে উড়ে চলে গেলেন চাকা নগরীছে। জেঃ জামশের তারের অভাথনা করে নিয়ে গেলেন লেঃ জেঃ নিয়াজীর সবর দশ্ভরে। সকলের সংখ্য করমর্নান করে পরিচয় দিলেন নিয়াজী। শেষে লেঃ জেঃ নাগরা বঞাবীর কাদের সিন্দিকীর সঞো নিয়াজনীর পরিচয় করিয়ে দিলেন; নাম শতেন একট্রেন চমকে উঠলেন লেঃ জেঃ নিয়াজী, ভারপর হাত ব্যাড়িয়ে দিলেন করমদানের ভন্য।

বিকেল ৪টার ঢাকার একেন ভারতীয় বাহিনীর ইন্টার্ন কমণ্ডের অধিনায়ক জেনারেল অরোরা। তাঁর কাছে ঐতিহাসিক ঘোড়দৌড়ের মঠে আনুষ্ঠানিকভাবে আন্ধ-সমর্পা করকোন লোঃ কোঃ নিয়ালী কোঃ ফ্রমান আলাঁ ও লোঃ জেঃ জামশেদ।

ইতিহাধো বাংশাদেশের জনসাধারণ ভারতীয় বাহিনীর নাম দিয়েছে "মিত-বাহিনী" কলে, আর সিদিকীকে দিয়েছে 'বুংগুবীর' উপাধি।

# रेमग्रम भ्रम्ञाका मित्रारक्षत

নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হলো

# এক বোন পার্বল

তিন বোনের মাঝে অননা সে। নিন্দবিত্ত ৰাজালী পরিবারের অভিশন্ত জীবনকে লাখি মেরে পালিয়ে বাঁচতে চেয়েছিল খোলামেলা প্রান্তরে—বেখানে আকাশ অনেক বড়ো। কিন্তু প্রান্তরের শ্নাতা আর চড়া রোন্দরে তার তৃষা আরও বাড়িয়ে তুললো। ওদের গভীর ম্লণগধ্নি বাজতে থাকলো প্রবল বড়ের তালে তালে। তারপর কান্তি আর তৃষ্ণা—শ্ধে তৃষ্ণা আর কান্তি তারপর দ্বিচাধ ভোরে শ্ধ্ব ব্বংন : একটি ছোটু ঘর—বেখানে অনেক দ্বেখও ছোট স্থের মত লাগে। কিন্তু সেই কালম্দণের ধননিকে আর খামানো যায় না। দেহের স্থ এগিয়ে যায় গভীরতর দেহাতীত অস্থের দিকে। এই প্রচণ্ড কামনা, প্রেম, বিশাপ আর বিষাদের কাহিনী এক বোন পার্ল।

আৰিছ্যা সংশ্ৰে ১৮সি টেমার লেন কলি-১

্যি ৪৬২১/১১

বাঙ্জা বশ্যমণ্ডের শতবর্ষে প্রকাশিত হলো

### भाष्ट्र मिरतन **अञ्च : ना**छे ३२

প্রায় চলিশ বছর বাবং বিনি সভিরভাবে বাঙলা নাট্যপ্রাসের প্রতিটি স্তরের সংশো যুক্ত এবং বাঙলা নাটা আধ্যনিকতার অনাতম ধারক, তবি অভিজ্ঞতার, আশা ও উৎকঠোর অস্তর্গণ দিল্ল। নাটাসমস্যা, প্রয়োজনা ও স্মৃতি প্রসংগা তিরিশটি প্রবন্ধের সংক্ষান্। অভিনয় শিক্ষার্থণী ও নাটারসিকদের অবশ্য পাঠা গ্রন্থ।

বার্ণিক রার । কবিজা : চিত্রিক ছারা । ১৫০০০ এতিতা, শব্দ, চিত্রকলেপর পরিপ্রোক্ষতে তিরিশ থেকে যাটের দশকের ছাপাম জন কবির বিষয়ে প্রথম প্র্ণিপা ও সহ্দর আলোচনা। রমাকালত চক্রবতী সম্পাদিত । বিশ্বাব্র জীবনী + টপার ইতিহাস + ছয় শো গানের সঞ্চলন।

শৃশ্ব হোষ !! **কালের মাতা ও রবীণ্ড নাটক ।** ৬-৫০ মানবেন্দ্র কম্পোপাথায় <sub>!!</sub> রবীন্তুনাথ : শিশ্ব সাহিত্য । ৫-০০ অলোকরঞ্জন দাশতাপ্ত !! শিলিশত **শ্বতাব ।** ৭-৫০

তারাপদ মুখেপাধ্যাল সম্পা: ॥ **বালালা ভাষাল ব্যাকরণ** । ৮০০০ সংব্রেশচনদ্র বন্দ্যোপাধ্যাল ॥ **সংশ্বৃত লাহিত্যে বাঙালীর দান** । ২০০০০ যোগীরা**জ বস**ু ॥ **বেদের পরিচল । ১০**০০

সংক্রেড প্রেডক ভাভার ॥ ০৮, বিধান সর্রাণ । কলকাতা ৬



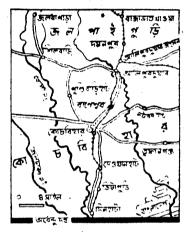
#### 11 85 11

#### बादणन्यव

সংক্রম কর্পে "বা—বা ভারকনাথে-র চরণে—এ সেবা লাগে; মহাদে—ব' ধনি ভূলে এইমাত একঁপল গাজন-সন্মানী আমার বাড়ির সাফানর পথটাকু অভিজন ক'রে গোলা। কলকাভার বৈখানে আমার বাস সেখান থোক ভারকেশবরের দ্রেম চলিশ মাইলের কম নর। সমশত তৈর মাসটা কঠিন আচার-নিয়ম পালন ক'রে এই সন্মানীদের অধিকাংশই প্রথমে হাবে বৈদাবাটির নিমাই ভাঁথা হাটো। সেখান থেকে বাকে ক'রে

#### व्याममुमान वरमाभाशास

গণ্যাজন নিয়ে পারে হোটে বাবে প্রার মাইল ভারকনাথের म, द्र মন্দিরে "ক্রা"র মাথার ঢালতে। প্রযাতীরা শংধ**় পরেষেই নন**় বালিকা, ব্রতী, প্রোটারাভ খারকন তবে তারি সংখ্যার কম। অধিকাংশ পাণগেণীক একদিনে এ দারত্ব **অভিন্ন করতে পারেন না। পথপ্রাতের** ধর্ম শালার তাদের রাহিবাস করতে কিছা দ্র দ্র অণ্ডর যেসব বিলামস্থান আছে সেখানে বাহাবিরভি करा ह অনেক্তেই। প্রাণ্ডি অপনোদনের জন্য <del>লেখানে পানীরের হাবল্খা</del> থাকে। তার बारक झान्छ भा ग्रंथिरेक ठाभ्या कहरात करा <del>উক বলের গামলা। ভাতে</del> এক-একবার পা **ড়বিরে কিছুক্রণ বলে থাক**লে আবার करतक मारेक हाँछ। यातः। धनव পরিপ্রান্ত শ্বী-পরের অবশেবে যখন ভারতকাবরে থ্যে পেৰিন তখন এক উৰেল ভূৰিকামী জনতা প্রাল করে তালের। চৈত্র শেংধর প্রচণ্ড গরমে, সেই চাপাচ্যাপ ভীড়ে, প্রাণপথ তেন্টার গল্যাজনের কলসী সামলে ভ<sup>া</sup>রা বথম "বারা"র মন্দিরে ঢাকতে পান ততকৰ অবধি কোন্ জীবনীশাল যে



তাদের সচল রাখে তা আমার ধারণার বাইরে। অনেকে অজ্ঞান হরে হান। কিল্ছু অধিকংশই উচ্চাননারে তারকনাথের মাথায় জ্ঞ্জ ঢালতে পারেন শেষ অবধি। ব্র অত্যতে, তারকেশবর শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠার কলা থেকেই এ প্রথা চলে আসাছে।

শ্ধা হৈ গাজন-সলগেসীরাই তারকেশ্বরে আসেন তা নয়। মনস্কামনা প্শা হবার আশার, আগের বছরের স্মাভিনার প্শা

হকার আনদেদ হাজার হাজার नद्रनाद्रील अंकर्ट क्यें হাসিম্ভৰ করেন। কলকাতা অপ্তলর মতো দূরেছের স্থান থেকেও তারা বেমন আসেন, नमीता ग्रामित्रम् তেমনি আসেন বর্ণরভূম্ বধ মান ব কড়ো মেদিনীপরে প্রভৃতি অবপবিষ্ঠর ছারের জেকাগ<sub>িল</sub> খেকেও। ধমী'র মান্ব্রক হে কত্পুর আত্তবিকাক ও কল্ট-সহিক্ষা করতে পারে, ভারাক্ষররের গাজন বা শিবর**ির উৎসাবে স্মারেভ**ু **জ**নভার আচরণ দেখলে ভা কিছু বোঝা বার। এর ম্বেল আছে ধ্বা ভারকনাথের অস্থি মাহাত্মা। বস্তুত, পদমার দক্ষিণে পশ্চিত-ব্যুপার যে অংশ, সেখনে শৈবতীংগরি তালিকায় তারকেশ্বরের নাম সর্বাংগ্র । চাল্লিল পরগণা জেলার মন্দিরকজারের কেখবেম্বর: কলকাতা-কালীখাটের নকুলেশ্বর; নদীয়া জেলার প্রক্রিবাসের ব্ডো ম্শিলিবাদ জেলার বড়নগারের ভবানীদ্বর; বীরভূম জেলার বক্তেশ্বর: বর্ধমান জেলার জামালাপারের ব্যাড়ারাজ অথবা কৃড়মুনের <u>উপাদেশ্বর: বক্তিড়া জেলার এক্তেশ্বর;</u> टा एका एकतात वाता<sup>9</sup>ह कनागुणसम्<sub>द स्</sub>र মেদিনীপার জেলার এগরার প্রভৃতি শিব <del>অন</del>পাধিক বিখ্যাত। কিল্টু





গুমাহন'দীখির তীরে ক্রেণ্ডর শিব-মান্দর

্রারকন্থের খ্যাতি-প্রতিপত্তির সংগ্রাতাদের কারও তুলনাই হয় না।

দক্ষিণবংশ আঞ্চলকভাবে প্রসিদ্ধ আরও আজস্র শিবের পূর্ণ তালিকা তে। দুরের কথা, আংশিক তালিকা দেওয়াও আলার অভিপ্রায় নয়। তবে এ কথা আনারাসেই বলা যার, গ্রাম-বাংলায় শিবই সবচেদ্রে জমপ্রিয় দেবতা। তাঁর মালিরের সংখ্যাও স্বাধিক। শ্পু বিক্ষিণ্রগাই নয় উদ্ভৱবাংগাও। উদ্ভৱবাংগার প্রসিদ্ধতম দুই শিবঠাকুর হলেন কোচ্বিহার জেলার বাংশধ্র ও জলপাইগাড়ি জেলার জালেপণ্যর। সেখানেও গ্রাম-গ্রামাণ্টরে অ্যাপ-খ্যাত আরও অনেক শিব আছেন। তাদের। সকলের কথা কেছেতু কন্ম সাক্তৰ নির সেক্ষমা খ্যাতির লীবেঁ বে দ'্বান, আরু শুধ্র তাঁবের একজনেরই বিষয়ণ দেখ।

কোচবিছার শহরের ছ'-সাত মাইল উত্তরে ব্যাণেশ্বর শিবের প্রাচীন মন্দিরটি অবস্থিত। শিবের নাম থেকেই হারের নাম। বাণ্যবন্ধ তে কোচবিছার শছর রেলপথ ও পিচের রাস্ডা স্বান্ধ সরসেরি সংব্রা প্ৰিচমন্থী মন্দির—ভিতরে ও বাইরে চড়বেকাণ। বাইরের মাপ, প্রতি পিকে ৩১ ফাট: উচ্চতা আনুমানিক ৩৫ ফাট। খ্রীন্টান্দ নগেদ কোচবিহার-ልፅፅ¢ অধিপতি মহারাজা প্রাণ্মারারণ নিয়াণ করেন। গভগিচের **মেবে** যে বাইরের সমতক থেকে প্রায় ১০ কটে নীচু তা থেকেও ইমারত্তির প্রচৌন্য প্রমাণিত হয়। সেই সাতে কথানীর ভক্তজনের বিশ্বাস, আদি মান্দরটি নাকি ছিল পাথরের এবং অলোকিকভাবে বিশ্বকর্মার তৈরি: প্রাণ-নারায়ণ ত্তৈর দেওয়াল দিয়ে পাথরের পার্থান ঢেকে এটির সংস্কার করেন মাত। বলা বাহুলা, এ ধারণা সতা নর। কেননা, পাথেরের সৌধ কখনই এভারে মেরামত হয় -ন্য। তা ছাড়া এখনকার ইটের দেওরালের ভিভারে পাথরের কোন অংশও মেই। এ খিবলিপারে খার তার এক কিংবদেতী প্রার সার অন্তিলিকাণা স্বত্রেধই প্রচলিত। গ্রায়ের কোন গ্রা মক্তানিকতের মত গভার অর্পেন্ত এক নিদিশ্টি স্থানে গিয়ে সকলোর ভাজাকে রোজ দুধ বর্ষ করে আসে; পরে কৈতিহেলী প্রায়ক্সী সেখানকার খাড়ে আহিম্কর করে অন্তিলিপা। তথ্ন কোন ধনী ভয় শিবের আক্ষাদনের জন্য য়লিংর নিয়াণি ক'রে দেন। এ কাহিনী এত কাজসু শৈবতাঁথেরি ক্ষেত্র প্রয়োজা বে, তাকে লোককজ্পনার বেশী ম্কা দেওয়া যায় কিনা সংক্ষেত্য সে ষ্ট্রোক, স্থাপতেতার দিক ধেকে এ দেবালারের জনপেয় বৈশিশ্য এর পদ্ৰভূজখনি হাদ। মুস্লমান আমলে, বহু হিল্মু ম্লিদ্রের চালের নীচের গদ্ধুচের আকারে নিমিতি হলেও বাইরের জাকৃতি হলেছে हाका ना जन्मिकी অন্যরী। কিন্তু কোচনিহারের অধিকাংশ ছান্দরে এর ব্যতিক্রম দেখা বার। সেধানে ছাদের ভিতর ও বাহির দ্'দিকই গুম্বুজের আকারে তৈরি করাই ছিল রাডি। সেখানে এক-গৃদ্ধ্য মসজিদের ছাদের খেকে ছিল্ল্ দেবলেয়ের ছাদের আকৃতিগত কোন পাথকা ताहै। इन्हित्तत् नामका नामसीधारमा <del>अभन्</del>छ চম্বর। তার দাই প্রাদেত, মন্দিরের গা যেতিব, চ্ন্ডী ও ভ্রনেশ্বরীর স্থান। প্রথমটি উত্তর দিকে অবস্থিত ও আসলে ও"×৬" প্লাপের এক বিশ্বেট বাভে লক্ষ্মী-সরক্ষতী ছাড়া গ্ৰগা-ব্যান্নার । মুডি ও ব্যাদিত । আহে । প্রথাস ভক্ষাবে, শিক্ষা শক্তির বিশরীত নিকে निकार रनायमा द्वि क्योग विमा



রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪

তাক্ত্র সূলে পিড সূলে লিডার ব্যথা.
মুখে টক ভাব, ডেকুর উঠা বর্মিডাব,বুকজালা, মন্দারি,
ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরং।
প্রতিকৌটা ৩০০,৩নটা ১০টকা ডাঃমাঃও পাইকরি দর প্থক। দরা পাঙ্যা যায়

দি বাক্লা ঔষধালয় 🕆 ১৪৬ মহাজ্যা গালী লেড.

কিন্তু পিছনৈত্ব দেওবালের চুনবালির বধা নিবক হবরার দৈওবালে এখন অনুন্তঃ। দালিল। দিকে ভুবতদশবালীর স্থানে কি মুভি ছিল জানা যার না; দেডি নাকি অনেক দিন আগে চুরি হত্তে গিরেছে। ১৮৯৭ খালিটাব্দের ভূমিকব্দেশ মন্দিরের সমতা কিছুটা নক্ট হওরার শিবলিকগটি এখন পুর দিকে অনেকখানি হেলানো।

উত্তরবলো বাণেশ্বর-শিব যে জলেপ্শবর-শিবের মতই প্রসিদ্ধ সে কথা আগেই বলেছি। এই দুই বিখ্যাত দেবতাকে ঘিরে সেজনা জনপ্রতির **অন্ত** নেই। বাণেশ্বর সন্বদেধ আর একটি কিংবদ্তী-দৈতারাজ বাণাসার এই শিবলিংগ প্রতিষ্ঠা করেন বলেই তিনি বাণেশ্বর নামে পরিচিত। "জন্দেশ্মবর কাহিনী ও শ্রীশ্রীবাণেশ্বর দেবের মহাস্কা কথা" নামের পদো-লেখা এক প্রিচতকার (লেখক শ্রীপ্রমদর্শাত চক্রবর্তী) কণাস্থরের কাহিনী সবিস্তারে বণিত হয়েছে। খাপর ব্ৰোর শেবে, উত্তরবংশার উভানীনগরে হৈত্যর জা বলীর পতে মহলাীর বাণাস্ত্র রাজত করতেন। ব্রাস্কের মৃত তিনিও স্পারাজ্য অধিকার করেন কিন্তু ইন্টানের শিবের অন্দেশে তা আবার ইন্দ্রকে ফিরিয়ে দেন। পরে তার অন্শোচনা হয় যে তার মাতার পার **অমর দেক**তারা নিশ্চয়ই অর্থকত উজাননিগর জয় করে নেরে। ভাট ভিনি কঠিন তপ্সাার শিবকে স্বত্ভী করে বর চাইলেন যে শ্বয়ং মহাদেবকে তিনি কৈলাস থেকে এনে তাঁর রাজেন জালেপ্শবরে প্রতিষ্ঠা করবেন ফাতে তার রাজানের মাহান্যা হয় কাশীর সমান, যেখানে সবাই হবে অমর। মহাজ্যে রাজ্যী হলেন এই শতে হৈ তাঁকে মাত্র এক রাত্রির মধ্যে কৈলাস থেকে জালপ্রধার কানাব্তরিত করতে হবে। ফ লানে মাকের শিবচত্দশী তিথিতে কৈলাস থেকে বারা করে রাতি শেব হবার অংশট বাণাস্র গণতবল্থানের কছোকাছি এসে উপস্থিত হলেন। আহু তথনই শার্ হল দেবকলের লীকাথেলা। প্রবল প্রস্তাবর বেলে বাণাস্ত যখন আরু অগ্রসর হতে পারকেন না তখন তাঁর সন্মাধে অবিভাত হলেন ব্রাহ্মণবৈশী নরদ। মহাদেবকে তার কাছে প্রিছত রেশে বাশাসার মাজভাগে আরম্ভ করলেন। ুক্সভু দেবভাদের ছলনায় তা নাকি এতই দীঘদ্ধারী হলাতে, এদিকে রাতি ভোর হরে গেল। অভএব মহাদেবকে আরু জাদেশশবরে নিরে বাওয়া গেল না। শিব তখন দয়াপরবদ হয়ে वागाम् त्राक वत्र भिरत्नमः--

"আজি হতে তব রাজ্য মম মহিমাতে। শিবর জা নামে খ্যাত হইবে জগতে॥ বলেছি বেখার এই মাটির উপর। হবে মম জিলা-পঠি অধান্যবীবর॥"

रुषे त्याक अध्यक्ष्म त्य न्यार महत्त्यत्या वान



ৰাচণ্ড্ৰৰ শিৰ-লিজা

সে বিষয়ে **ভক্তজনের মনে কোন সলে**ছই। নেই।

মূল মদিবরের উত্তরে, এক টিনের চালাঘরে, সিংহাসনাগারী পালার উপর বাংগদবরের উপরিকট বিগ্রহ ও বাংগদবরের আর এক অর্ধানারীদবর ম্তি উপাসিত। দটিই পিতালের এবং উচ্চতার যথাকারে, গাঁচ ইবি ও এগারো ইবি। অর্ধানারীদবর ম্তিটিকে ফালানে প্রিবানার বেল ও মদনতত্বাগাঁ উংসব উপলক্ষে কোচবিহার শহরের মদনমেনান ঠ কুরবাড়িতে সামারিকভাবে নিরো যাওয়া হয় বলে সেটি "চলালত করোলাবর" ন্মেও খ্যাত।

মাল কাণেশ্বর শিবলিত্তার প্রধান উৎসব শিবরারি। শ্রীআশোক মির সম্পাদিত "পশ্চিমবাংগর প্রভা-পারণি ও মে**ল**া" গ্রান্থর প্রথম খান্ড এ অনুষ্ঠানের নিন্নর্প বিবরণ দেওয়া ছয়েছে-"উৎসবটি বহু-কালের প্রতীন। কেহ কেহ কলেন, প্রায় চারি শত বংসরের প্রাচীন। উৎসবটি দুই দিনবাাপী **চলে। শিবচতুদ'শার দিন চারি** প্রহার চারিবার সাড়দ্বারে আনুষ্ঠানিক শিব প্রেলা বেমে ও যজাবি অন্তিত হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রায় কৃত্তি হাজার নর-নারীর সমাগ্রাহয়। এই সক্তা বাতীরা প্রধানত কোচবিহার জেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে এবং জলপাইগাড়ি, মালদহা পশ্চম বিনাজপরে ও ভূটান প্রভৃতি **স্থান হই**তে টোন, গরার গাড়িতে ও পদরক্তে আসিয়া খাকেন। সমবেত ফত্রীরা মান্দর প্রাশাণে উৎসবের দুটে দিন দাল দলে বিভার হইয়া নামগান করেন এবং শিকের নিকট সাধারণ প্রভা ও মানত প্রভাদি দিয়া থাকেন। ब्राम्स्य जिलाहर माना जेलाहार देनावंगः খলী, পঠিা, কব্তমু ও ব্য উৎসগ করা

হয়। শিবের নিকট কেই কেই অরাজপঞ্জনিবেদন করেন। অলাজাগ নিবেদনের জন্ম প্জারেশেন্ডর স্বাধিই প্জারের নিকট ম্বাজ্জনা দিতে হয়। এথানে একটি বৈশিশটা এই কে, শিবের নিকট নিবেদিত পশ্পেক্ষীন গালির মধ্যে কোন-কোমিট বলি দিয়া, কোন কোনিটিকে করেই ফাঁস লাগ ইয়া ঝ্লাইয় দেওয়া হয়, কোন কে মটিকে কার্যার বিজ্ঞা মারা হয়, আবের কতকগ্রিকের দেওভার নামে উৎসর্গ করিয়া ছাজ্রা





भिक्टलात् वाटनम्बद (वाटम) ७ अक्षांनात्रीभ्वत (मोक्सरन) मार्कि

দেওছা হয়। উৎসবের দুই দিন এইর্প পদ্শক্ষী মানত অনেকগ্রাল হইয়া থাকে। প্রায় ও উৎসবে শিবের নিকট ভাঙ ও পঞ্জিক। নিবেদম করা প্রয়োজনীর ধর্মাচার কলিছা গণ্য করা হয়। উৎসবকালে অহোর-পদ্ধী বৈক্ষব ও নাগা সাধ্র সমাগ্য হয়। উৎসবে অহিন্দ্রাও যোগ দেন; তবে সংখ্যায় খ্যু অলপ।"

আঘোরপন্ধীরা বীভংস চারী শৈব সম্প্রদার হিসাবেই সাধারণত পরিচিত। ব্যবেশবরের মত প্রথমিত শৈবতীবেশ তাঁরা আসবেন তাতে আশ্চরের কিছু নেই। কিশ্চু বৈশ্বন, নাগা সাধ্ এমন কি আহিন্দ্রের উপস্থিতি বেশ কোত্রেলাদ্দীপক। দক্ষিণবংগর তারকেমটি বটে না। উত্তরবংগর কাশেশ্রর বৈ শ্রুম, শৈব দেবতা নন তার আর এক প্রমাণ, ফালেনে মাসে "চলশ্ত বাশেশ্রের" দোল ও ফ্লেলেল উৎসবও অন্থিতিত হয়, যা প্রাপ্রির বৈশ্বন আন্থ্যন। বশ্তুত, এরকম আল্ভারির বার না।

তেত্ৰীকলাৰ প্ৰকৃত্ৰ একলা হৈ বৈকৰ ধনে বি প্ৰাৰ্থন ভোলে বিৰেছিল, সে কথা ইতিহাস-প্ৰাকৃত। সেই প্ৰাক্তনের লোভগ্যালিকে ক্লিকাৰণ কৰে লৈব এ বৈকৰ ধনের এতেন মিল্লাপের মধ্যোশ্যালন কো চিন্তাক্বক গৱেব্ৰণায় বিষয়বাল্য হতে পাৰে।

शनात कौन निदन्न का शायद माथा আছড়ির ব্যার পশ্পক্ষী ইত্যা করর র্গীতটিও অভিনব। "পশ্চিমবপোর প্রা-পারণ ও মেলা" প্রশ্বটিতে শ্বে দ্বাস-स्माद्धत कथा बन्त बरसरह। किन्यू वार्यध्यक्ष মান্দরের পান্ডা-প্রোছিডদের কাছে আমরা যা শৰ্মেছি তা আছও জন্নবহ। সাধারণত পঠি৷ বা খাসি এক্সাৰে উৎসগ করা হরে <u>ছোট ছোটা গোল-পোলেটর মত</u> धारक। জেয়ের ওপারের লাডটি থেকে ফালের রণি যোলানো থাকে। বধা পদার অণিতম আত্নাদ থামিয়ে অসপ সময়ে কাল শেষ কর্বার জন্য যাতকেরা এক হাতে তার মুখ **ত্যেপ ধূরে আর এক ছাতে পাথরের** নেড়া দিয়ে থাৰ জ্যোৱে মাথায় ক্ষেক্বার আঘাত করে। দমবশ্ধ হ্বার সংকা এভাবে মাথার খ্লিও থেতে। হরে বার। -পায়রা, হাস প্রভৃতিকে প্রথমে "চলক্ত বাংশদবরের" কাছে উৎসূর্গ করে তারি মাদ্দরের আশপ্তেশ্ব পাথর বা সিমেন্টের মেধের ওপর আস্থাড মেরে বধ করা ইর। ছিল্পুর ভীথকৈত কোন্ অনাৰ' রাডি আজও যে এভাবে বে'চে আছে ভা কে কলবৈ! অন্য দিকে উংস্গতি কিছা কিছা পশাপকীকে প্ৰে স্বাধীনতার মৃত্তি দেওয়ার বিশেষভাবে লক্ষণীয়। অতি বর্বার ও অতি উলার এই দুটে প্রথার সহাবস্থান এণ আশ্চর ব্যাপার। এ নিয়েও চিন্তাকর্ষর গবেষণা হতে পারে।

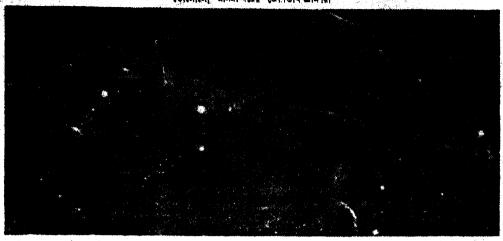
সভা রীতির আর এক দৃষ্টান্ত দেখ বার বাংশানক মন্দিরের ঠিক দক্ষিণে "মোহন দর্গীদি"তে। স্মরণাতীত কাল পুণ্ড সেখানে বহু কজ্জাপর বাস। ভাদের আঁ "প্রেরের" নাম নর্গক ছিল 'মোহন'। সে স্ট্রেই দর্গীধর নাম। এরা সক্ষে কংশান্তরের আভিত ক্লীব। তীথবিচ্চা সেক্তনা ভাদের ক্ষাভি ক্ষা দৃর্রে থাকুণ প্রম সমাদ্রে মৃত্যি প্রভৃতি খাইরে থাকুণ

উত্তর্জবংশার শিবঠাকুরদের চৈ সংক্রাণিতর গাজন-উৎসব রে একেবারেই নি বা নামে মাত্র হর সে কথাও উলোহাগো। দক্ষিণবংশা অনুরূপ কিছে ভার না। কেননা, শিবরাত্রি উৎসব সেং। অলপাধিক আড়ন্তরে অনুক্রিত হাল গাজনই প্রধন ও সবচেরে জনপ্রিয় ধৈ উৎসব। জামাদের দেবপ্রার ক্রেচে এ? আঞ্চিক পার্থক্যও জানুসংখানের যোগা।



(আলোকাল্ড লেখক কড়ক গ্রেটি)

#### ক্ষিকার সক্ষয়ের অবসেব কেনা প্রকাশ এটি গাল সীহারিকার প্রায় কেন্দ্রন্তা ক্ষর শিক্ষা। হার্নাট ভূসেকেন চিনির সেকো ভোগোলো জনকাশিকার কোডিবিজ্ঞানীয়া

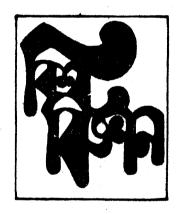


আমারা যে নক্ষ্য-ক্ষাতের অধিবাসী, বিচিত এই নীহারিকা তারই অন্যক্ষম সদস্য। এই নক্ষ্য-ক্ষাতের এটিই ব্যুক্তর নীহারিক। এর মূল উপাদান অম্নিত হাইড্রেজেন গ্যাস। কোটি কোটি মাইল বিশ্তুত অভিনা নেম্মের মত এই গ্যাস সভীষ্ নক্ষাত্তর সংগ্ অবিরাল বিচরণ করে চলেছে। আবিম্কার ১৯৩৯-এ। কিম্তু প্রথম অবিম্কারের পর ক্যোতি বিজ্ঞানীদের মনে যে প্রভাম স্থিক করেছিল, ১৯৫০-এর পর থেকে এখনও প্রস্তুত তা একের পর এক বিত্কের জাল ব্লে চলেছে।...

#### गाम नीशांत्रका

নি লাভ ওয়ে সিসটেম। বাংলয় ছায়াপথ নক্ষর জগং। অধ্যকার আকলে শুদ্র মেৰের মন্ত বিশ্তুত যে অপ্তলটি লক্ষ কেটি सक्ताद्र बाद्यक हिन्दु अवत क्या हिर्दिका सीटा ভার নাম রেখেছেন ছায়াপথ। প্রিবী থেকে মনে হয় যেন পোজা তুলোর নদী। দ্রাকাশে এক প্লাল্ড থেকে আর এক প্রালেড মহাকালের কোন আয়াঘ নিয়মে প্রবাহিত हर्रेड हर्रमञ्ड । भारत भारत जन्धकातास्त्रज्ञ অঞ্জা। আয়াদের এই নক্ষর জগতের শেষ প্রাণেত ভার অবস্থান। একটি সংক্ষিপত হিসাবঃ এই নক্ষর জগতের বাসে এक क्षक चार्याक वरमहा रकस्तीर चक्रम কুড়ি হ'জার আলোক বংসর পারা। চাকভির মতে অবশিদ্ধ অংশ পারা তিন हास्तात्र कारमाक दश्मद्र। এत क्लानु र्थरक আমাদের স্যেরি দ্রেছ তিরিশ হাজার আলোক বংসর। আর যে অগুলে স্টুর্যর অবস্থান সেখানকার আবত্তি-ব্রুগ প্রতি সেকেণ্ডে ২৫০ কিলোমিটার। এবং এই গতিতে নক্ষর জগতের চারদিক প্রদক্ষিণ করতে ভার সময় লাগে বাইশ কোটি পঞাশ **লক বছর। পারো নক্ষ্য-জগত**টির ভর আমাদের স্থের ভরের দশ হাজার কোটি 91.91

দক্ষিণ-পশ্চম টেকসাসের মাউণ্ট লেকে-এ অবস্থিত মাকেডোনাল্ড সান্মান্দির থেকে প্রথম অনুসংধানের কাজ অটো পট্ত বখন শ্রে করেছিলেন সেটা কেরটোর, ১৯৩৮। কাজে সানানো হয়, নতুন টেরি

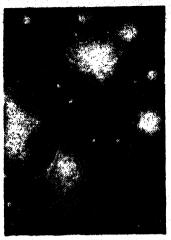


নতুন একটি দেশকটোগাল বা বর্ণালালিখন হক্তঃ অভকে শাল্ডশালা এবং সংবেদনশালি এই হক্তির ক্রাকারী দৈশা ১৫০ ফ্টে। শ্রো এক বছর মহাকাশের পঞ্চাশটি অঞ্জার বর্ণালা চিত্র সংগ্রহ করলেন ভঃ শাল্ড। অভ্যাপর ১০ ফের্রারি, ১৯০৯ তিনি এবং তার ক্রেকলন সভাবি অভ্যাক কাণ অজ্ঞাত একটি নীহারিকার সাধান প্রেলন। সংধান পেলেন দক্ষিণ আকাশে ভেলা নক্ষ্যপ্রেলর মধ্যে উম্প্রাক্তর নক্ষয় গামা-২ ভোলারিরামের কাছ বরাবর:

এর করেক দিন পর গামা-২ ভোলারিরামের ৭-৫ ডিগ্রি উত্তরে জিটা পিউপিস নামে আরও একটি উভ্তাল নকটের নীহারিকা বেলিটত অঞ্চল ওরা প্রথাবেক্ষণ চলান। কিন্তু উধাকাশে বার্- প্রভার বিকিরণের বর্ন তথম সঠিক কোলা সিলাদেও পেছিন সম্ভব হল সা। বিদ্ধ ডঃ শুড়ের মণ্ডবাঃ বে নীহারিকা আর্থনোর ডিনি থেজি করছিলেন, সম্ভবভ সেখাল থেকে কোন বিকিরণই হর নি।

১৯৩৯-এর পর সাধারণ আলো, কেন্ডার তরগাগ্রাহী ফল, একাস র'ম, অভিবেশনী হবিষ মাপক বলের সাহারো নানাভাৱে থ'্টিয়ে পরীক্ষা করার করে খারু হরে গোল। এবং অবদৈৰে দেখা গোল স্ট্রান্ড ৰে मृति नकरत्व कथा छताय करतन क्या উভরেই অয়নিত হাইড্রেফেনের একটি ব্যাপক এবং সংবিশ্বস্ত অপলের মধ্যে ভূবে রয়েছে। অর্থনত এই গাসে পালসার থেকে নিশিক্ষণত বেডার সংক্ষেত্র গতিকে মন্থর করে, ভার ভরণন দৈয়া বড়িয়ে দের। 🗷 ছাড়াও আমাদের নক্ষর হুগতের**ীবভিন্ন** অঞ্চল থেকে ধেয়ে আসা বেডার উর্পেক বেশ 🔭 হ' জংশ শহেষ নের এবং বেশ কিছা সংখ্যক নক্ষত্তকে আজ্জন করে রাখে। এক সময় কেউ কেউ এ কথাও বলোছলেন হাইড্রেজের ওই বিস্কৃত মেৰ হরত কা আমানের সৌরম-ডলকেও ছিরে রেখেছে। যদিও উত্তরকালে এমন একটি সিদ্ধান্ত কেউই গ্রহণ করতে পারেন নি। অর্রনিত हारेएए एक उरे स्मारका मार्डि नहा আসলে একটি নীহারিকা। অনুষ্ঠালরার জ্যে,ভিবিজ্ঞানী কলিন এস গাম-এর সম্মানে এর নাম রাখ্য হয় পাম নীহারিকা। कार्त्रण ১৯৫० नारम कानारंत्रहात क कानांच স্টোমলোর মানমান্দর থেকে ধারাকাহিক পর্যকেশ চালিরে তিনিই এই কীছারিকাজি ব্যাহ্য স্বরূপ উপাটনের কাজটি ক্যান্বিত করেছিলেন।

এখানে উল্লেখ করা বেকে পারে. मीर्श्नाका का रनेवाना वनरक अक महराव দরে মহাকীলে অগাঁপত অপশা নকচের সমাবেশকেই বোঝান হও। পরবতীকালে এই ধারণা দ্রান্ত বলে প্রতিপল হর। द्यमन धर्मन जार-क्रांट्सकान ट्राइ किता है মীহারিকা। দেখা গোল এটা আসলে একটি গ্যাকাকসি বা নক্ত জগং। বেখানে নির্মিত প্রেবলার সংক্র সাজানের রয়েছে माना धरारतक रुक्ता नकाश्रक गाम धरर মহাজাগতিক ভঙ্গা। এবং শেষ প্রযুক্ত তার চেহারাটি দাঁভিরেছে আমাদের ছারাপথের ছত। নীহারিকা অংথ এখন মহাজাগতিক গ্রস এবং ভদ্মকেই বোঝান হয়ে থাকে। জ্ঞোতিক ধমের ভিন্নতা এবং ভিন্ন ভিন্ন हाँबह देवीमची जन्द्रशाही श्रुमत्त्व कावाद বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। বেমন ৰব্ম জ্লানেতারি নেব্লা কৈ গ্রহজনিত মীহারিকা। উত্তর আকাশের লাইরা নক্ত-প্রাঞ্জর অব্তর্গত রিং নীহারিকা। একটিমার মক্তকে বিরে এর অবস্থান। কেউ কেউ ब्राम करवन ६३ नक्का १४१कर उर सन्य। নক্ষরটি থেকে বিকীণ অভিবেগনী র'ম লীহারিকার পরমাণ্যগুলি উদ্দীণত করে এবং অবশেষে সেখান থেকে বেরিয়ে জাসে দুশামান আলোক রশিম। স্থাব আর এক ধরনের নীহারিকা। অতিকার কোন নকচের বিস্ফোরণের ফলে বে ভস্ম বা গ্যাসের



প্লাইনেড্লের প্রতিফলন নীহারিকার এই ছবেটি তেলা হয় লিমিয়ার মান্মান্সিরে

উৎপত্তি ভারাই এই নীখারিকাটি স্থিতি করেছে। এর গালে এবং ধ্রিকেশার মেঘ লোকেশেন্ড প্রায় ১০০০০ কিলেনিটের বেগে সম্প্রমারিক হচ্ছে। ম্লাইরেডস নক্ষণ্ডলাকে রয়েছে প্রতিফলক নীহারিকা। নিকটবর্তী নক্ষতের আলো এর ধ্লিকগার গারে প্রতিফলিক হর বলেই এটাক অভদত ম্পান্ট মাখের মত দেখার। হসা হেড বা অদর্যমুশ্ভু নীহারিকা কালো অধ্যক্ষরে আছলা। কারণ এটিকে দীশ্ভ করার মাত কাছাকাছি কোম নক্ষর মেই। আবার

ভারতল দাঁহারিকার দিকে তাকান। এর প্রধান অংশ অরানিত হাইড্রোজেন। কারের নক্ষরণ তার হাইড্রোজেন গ্যাসকে অরানিত ক রে ছে। জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের ধারণা, ততিকার কোন নক্ষরের বিস্ফোরণ্লনিত ভঙ্ম বা গ্যাস অথবা অনা কোন নক্ষর থেকে সক্ষরণাতে ভাবে কোরের আসা অনুরূপ স্থানী দিরে কথনই এ ধরনের নীহারিকা তৈরি হতে পারে না।

গামের বছরা, তাঁর দীছারিকাটির দ্বর্প গ্রেট নেব্লারই মত। গামা-২ চেলোরিরাম এবং জিটা পিউণ্পিস এই দ্টি নক্ষর থেকে নিরত অতিবেগুনী রশিমর জোরলো বিকিরল ঠিকরে গিরে পটে গাম নীহারিকার হাইড্রোজেন গানের ওপর। ফলে সেথানকার হাইড্রোজেন গামের এই ব্যাথ্য একবার মার বিত্তের সম্মাথ্যীন হয়েছিল। তবে শেষ পর্যান্ত তা ধোপে টোকে নি। এবং কিছ্ট্নিন আগ পর্যান্ত ব্যাধ্য করার কিছ্টিন আগ পর্যান্ত ব্যাধ্য করার করার গামের এই ব্যাথ্য একবার মার বিত্তের সম্মাথ্যীন হয়েছিল। তবে শেষ পর্যান্ত তা ধোপে টোকে নি। এবং কিছ্টিন আগ পর্যান্ত করার করারিছল।

ইভিমধ্যে ১৯৫২ সালে গ্রা-২ ভেলোরাম-এর মোটামাটি একটি দ্বেছ বের করা গেল। শেখা গেল, ওই দারছ ১৭০ শরেসেক সমান ৩-২৬ আলোক বংসর। এবং এ কথা সকলেই ভানেন সেকেডে১৮৬০০০ মাইল বেগে আগো এক বছরে যতেটা স্বেছ আতিরমা করে সেই দ্বেছকে



# धरत तन्या हिन कि वाधा ?

সতাই রমণীর কেশ হবে রমণীর শোভা বেলন কেমিকাানের ক্যা**ন্ডার।ইডিন** 

কেশ তৈল কেশরাশিকে এক অনুমাম রূপলাবণো ভরিয়ে দিতে পারে ৷

ঐতিহামতিত এই কাছোরাইডিন কেশ তৈল চুলের নিয়মিত খাদা যুগিয়ে কেশরাশিকে পরম রমণীর করে তোলে যা আপনার সম্পদ তথা পর্বের বস্তু ।



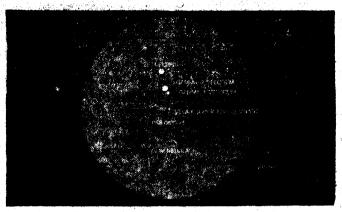


कम्प्यक्रिकम् ডिভিসন

বেক্সল কেমিক্যাল ক্ষিক্রভাত ০ বোদাই ০ কানপুর নিয়ী ০ মালাজ ০ পচিনা ০ জনপুর বলা হয় এক আলোক বংগর। গায়া-ই
ডেলে রামের দ্রেক ক্রেক ক্রেক হিলেগ্যিতির সাহাতের গায় নীহারিক স্ বাস যাপা হল লেখা গেল, বালের দৈয় ৬০ পারসেকস। প্রিবীয় বে কে ন বিলার সংলা বই ব্যাস ২০ ডিগ্রি কেংগ স্থি করে। অবলার প্রতিক্ষকদের কারে এই পরিয়াণ এয়ন কিছ, আহাম্যিরর মন্ত বঙ্ বলে মন্ত্র কান।

উধাকাণের বায়প্রভার কন্যে প্রাক্তেণে অসুবিধে হাজ্য। এ ছড়াও ওট নাহারিকার পেছন দিককার উদ্দেশ্র নকারের আলোও নীহারিকাটির কোন কোন আন क्षम्भाने करत एकदिन। अथम राजि नात করার জন্যে গাম তার ফটোগ্রাফিক পেলটের জনো বিশেষ এক ধরনের রাসায়নিক প্রলেশ তৈরি করলেম। বিশেষ ধরনের একটি ফিলটারও। এই ফিলটার বারপ্রভাজনিত র্টি ক্লোংশে হাস করে। এ ছাড়াও নতুন একটি পদ্ধতি অবলম্বন করে লুপশ্চাংভূমির উল্জান নন্দরের আলোর ভীরতাও কমিয়ে আন্দেন। অভঃপর অরেও কিছা কিছা যাল্ডিক সংশ্রার ঘটিরে ভেলা পিউপ্পিসের ক্রাকাছি নীহারিকাটির অনুভক্ত ক অংশটির ছবি ভুলতে তিনি সম্পূর্ণ হন। এবারকার পর্যবেক্ষণের উপর নিভার করে ১৯৫৫ সালে গায় ছোবণা করলেন, পরিথবী থেকে ওই নীহারিকার এক পালের বাচের কৌণক দ্রেম চলিম ডিগ্রি এবং তার এক পালের কৌণিক দরের ভিরিল ভিগ্নি।

১৯৫৫ সালে গাম নীহারিকা সম্পাকতি বিভিন্ন তথ্যের জনো দায়ী ছিলেন এক দিকে অন্টেলিয়ার বিজ্ঞানীয়া, আর এক দিকে বার্ট কে কক এবং ভার সহযোগী-ব্যুব। শোষোক্ত এই দলটি দক্ষিণ আফ্রিকার द्धारामकाने हेर्नू १९४७ शर्जने करनज मन-মদির থেকে প্রবেক্ষণ চালিরেছিলেন। ওই বছর ক্যানাবেরার ইরেল কলামবিধা সাধান দেউখন থেকে প্রধ্রক্ষণ চালিয়ে গেরাদ' লা দাউকুলিভর ঘোষণা করলেন, সাউথ সিলেসচিয়াল পোল বা মহাবিশেবর দক্ষিণ মেরুতে তিনি একটি অন্যক্ষণ শীহারিকা আফিকার করেছেন। যর বার্মণ্ডলকে উদ্দীণ্ড করার মত কাছাক ছি কোন নক্ষত নেই। ১৯৫৬ সালে গাম এই অ বিশ্বারটি সমর্থন করেন। তবে এই সংপা मन्द्रवा कदालाम, सन्बद्ध तम्हे, ६ कथा द्रिक নয়। প্রায় ৩৫ ভিগ্নি দুরে জিটা পিউপিস **ध्यर गामा-३ एकल्यादाम को गाँउ नक्छ** তাকে উল্লাপ্ত করছে । অর্থাৎ স্মান্দ কথা, গ্ৰ ৰা কলতে তেলেছিলেন ডা হবা গাউসুলি ওর বা আবিস্ফার করেছেন সেটা चानक कींत्र नीवाहिकांत्रदे अवदि करण। भारत के छ ज म विकासकीच्या क्षेत्रे मीराजिकाधित छेखनाचन এवर कामात्रन अम क्षित सरहामा सामानस्या अरमश्राह्म शक व्यक्तिमा वर्षे अवन्य व्यक्तिकारम् श्रा श्राम



প্রিবী থেকে গাল নীহারিকার ভূলনাম্লক দ্রেড দেখান হল। সেই সংগ্ গালা-২ ভেলোরাস, ভার সংগী গালা-১ ভেলোরাস এবং জিটা পিউণ্সিসকৈ বিক কর্ন

তার প্রেনো হিসেবটি শা্ধরে নিরে এবার বললেন, আ গে বেমনটি ভোবছিলেন তেমন নর। তার এই নীহারিকা আয়তনে আরও বড়। দৈশা ৬০ জিটি। বিস্তার ৩০ ডিটি। জন্ম কতরার প্রাবেজণ করা লে, প্রতাকের মনে হাত লগল এটা যেন আরও, আরও বড়। জন্মই বৃহৎ থেকে বৃহত্তর বলে মনে হাত লগল। আর এ প্রেক গা্মের মনে হার, সম্ভবত আ্মানের এই সৌর্মান্ডল এই নীহারিকটির কাছাকাছি, অথবা তার সাম্মর মধ্যেও অবস্থান করতে পারে।

ল্ডাগা, ১৯৬০ সংল জারলা শেন্তর আলপস অগুলে স্কি থেলার সমূহ গাম মারাখাক দু,ঘটিনায় পরালাকে গ্রন করালন! অতএব ৫ই নীহারিকার উপর তার গাবেষণার এখানেই ছেদ পড়ল। এর পর এর উপর উল্লেখ্যোগ্য কাঞ্চ করেন হাম এল জনসন মাউণ্ট স্টুম্লোডে। ওর গ্ৰেহণারও মাল লক ছিল ভেলা পিউল্পিস্ অপুলের রহসঃ উদ্ঘটিন। ১৯৭০এ খিয়েডের পি কেটচর, স্টিফেন পি মারালা এবা দ্রুলাই গড়ভা দেপ্ল ফাইট সেণ্টারের সংখ্য ছড়িত এবং কিট পিক ন্যাশন্দ অবজারভেটারির ভৈডিড এল কুওফোড়া ভাদের প্রস্থাদের ব্রভীর তথা খতিরে পরীক্ষা কর্লেন। জনসংনর মনে হল, অতিকায় কেন নকটের বিজ্ঞারণজনিত দেহাবংশ্যই গ্রুনীহা-রিকার জীবন-উৎস। অবশা তার এই মত-বাদের সপকে জোরাল কোন প্রমাণাদি এখনত প্রাণ্ড পাওৱা ব্যর্ম। স্টিয়েন পি মরান মনে করেন, হরত বা সহিকারের वानक्ष्यका जनमम अवर शहराब बाबन त शाका शाकि त्काम कालगात विलास क्लार्ट । অ গেই বলেছি, গামের মনে ছয়েভিল अन्द्रका हास गाँएक ग्रामिकेंगा देवर नेपार निराहे और मीर्शास्कारिक उरशास । अनर কছার্কাছি কোন কোন নক্তের থেকে বেরিরে অংসা শবিশালী অতিবেশ্নী রাশ্মর সংগ্যাসেই ব্লিকণা এবং গায়সের সংঘর্ষাই তাকে প্শামান করে তুলোছে।

অশ্ভত রহসাই বলা চলে। স্টেডার এবং মারানের মনে হল, এর আগে বভটা বভ বলে মনে হার্মাছল, লে ভলনায় নীহারিকটি অনেক বেশি বড়। তবে তার বিশ্চতি কখনই আমাদের এই সৌর মণ্ডলকে গ্রাস করতে পারে না। নেভীল রিসার্চ গবেষণাগ রের জজা আর কার্থারস, প্রিলস্টন বিশ্ববিদ্যালয়ের ডোনাল্ড স মট'ন, এড়ে হাড় বি জেনকিনস, নিল এইচ র কস এবং গড়ার্ড ফেপশ ফ্রাইট সেণ্টারের অল্ভু 🛊 ম সিমধ এবং সেটচুর আবহাওয়া বিষয়ক রকেটের সাহতেয়া অন্সেধান চলান। এই সময় তারা পামা-২ ভেলোরার এবং জিটা পিউণ্পিস বরাবর **দ**্ভি পথে অঞ্ল অয়নিত হাইছেছেনের উপস্পিতি লক করেন। অথচ হিসেব মত ওই দুটি নক্ষাত্র ভাগমাতা বথাকাম ৩০২৭৩ এবং 50২৭৩ ছিলি সেণ্টিলেড। এর অর্থ, বহু, আলোক বংস্ক স্কুল প্যাল্ড ভারা আল্ড-মহাজাগতিক গ্রাসকে অহানত করতে পারে। অর্থাং গাম যা কলেছিলেন সেউাই ঠিক। এই নক্ত সুটির কছাকাছি অপ্র আয়নিত হাইভোজেন গাস থাকা সম্ভব মর। অয়নিত যে গাদে তাঁরা দেখেছিলেক দেউ প্থিব<sup>®</sup>র বরং বলি সেরি মণ্ডালর মিকট্রতুশি অগুলেই থাকা সম্ভব। অভএব ভূধিনর সিল্পান্ত, পাম নাহারিকার বিশ্ততি প্রিবী প্রবিভ পৌছতে পারে নিং

এবার শ্রেছ লাপার পালা। এর জনো বে পালাভিটি অমাসরপ করা হর, সেটা এই রক্তঃ এনা কর্ম পাধিবীর কোম জারপা পোল নীতাবিক নিল সিক্ত সাধ্বীর জাইকোম। মীহারিকার যে অঞ্চলটি আপনি লেখতে পেলেম সেই অণ্ডল এবং আপুনার অবন্থান বিলারে সংযোগ রেখার নীল্ল দুর্ভিরেজিতে বাকে বলা হর লাইন অজ্ সাইট। ধর্ন রেখাটি কেন একটি প্রজ্ঞান। ধই দত্দেতর প্রতি বন সেনিটারটার পর করিটি হাইড্রোজেন প্রমাণ্ থাকে তার সঠিক সংখ্যা বাদ কের করা বার, তা হলে রেখাটির দৈর্ধি কত বলে দেওয়া সম্ভব। অর্থাণ প্রস্থিতি জানা গেল। এই ভাবে গণ্নাকরে দেখা গেছে, প্রিবী থেকে এর প্রাপ্তক দ্রেশ্ব ১০০ পারাসকস বা ১০০২ তা২৬ আলোক বংসর। প্রশ্বতির নাম ক্রোমা ডেনাসিটি, অভা হাইড্রোজেন।

শ্বিষ্ থৈকে গাম নীহারিকার কেন্দ্রের কন্ত? বিভিন্ন জ্যোতিবিজ্ঞানী নানাভাবে জটিল এই প্রশ্নটির উত্তর খোঁজার
চেল্টা করেছেন। গামের মতে গামা-ই
চেলোররস এবং তার অন্তুজ্ঞান সংগাী
গামা-১ ভেলোর ম সহ জিটা পিউপিস এর
কেন্দ্রের কাছাকাছি অবস্থান করছে। অভএব
ওলের দ্রেছ মাগতে পারলেই নীহারিকাটির
দ্রেছ জানা হরে গেল? গামের হিসেব মত
এই দ্রেছ ১৭০ পারসেক। তবে ১৯৬৮
সালে মাউণ্ট ল্যামলো থেকে লিনভাসে এফ
শিম্ব পর্যাক্ষেক্ষণ চালিরে প্রমাণ করেছেন
১৭০ নর, আসল দ্রেছ ৪৬০ পারসেক।

বাসে ৩৬০ পারসেক। অর্থাৎ আআপের মক্ষর জগতে এর চেরে বড় মীহারিকার সাক্ষাৎ এখনও পর্যাস্ত মেরো নি। দৃশ্যমান আলোর এর বিশ্বস্ত লাখা প্রশাস অভ্যুত্ত আনৈসগিক সোলাবের ভরে এঠে। আরও আভ্যুত্ত কাল্ড, কুয়ব নীহারিকার মত এই নীহারিকাটিও সিনক্ষেট্র পর্মাতিতে বৈতার তরণা বিকিরণ করে। উল্লেখ্য, চৌল্যক বলরেখ্য বরাবর পাক খেতে খেতে বখন ইলেকটন কণা বেরিরে অসেতে থাকে তখন এই ইলেকটন থেকে বেতার তরণা বিকিরণ।

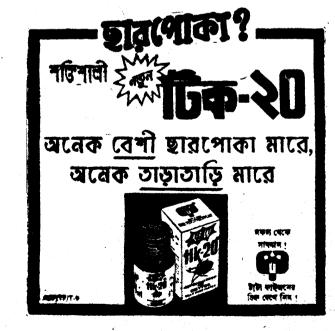
বিত্তকের শেষ নেই। পরেনো উম্পৃতি তলে ধরে কোন কোন জ্যোতিবিজ্ঞানী व्यातात सम्म कुरमाञ्चल। अपन स्थान वस्ता, অতবড় একটি নীহারকার সমস্ত হাই-ভ্রেজেন প্রমাণ্ডকে অয়নিত করার জন্যে প্রথম দিকে যতটা শান্তর প্রয়োজন তার পরিমাণ কোন নক্ষর তার সারা জীবনে যে পরিমাণ শক্তি বিকীণ করে শুধা তার সংশাই তুলনা করা চলে। অতএব একটি কেন, একচিধক নক্ষায়র পাক্ষ সংক্ষিণত সময়ে আত প্রচণ্ড শাস্ত ওই নীহারিকাকে সরবরাছ করা সম্ভব নয়। জ্যোতি-বিজ্ঞানীরা আরও একটি বাপাব লক্ষ করেছেন। গাম নীহারিকার কেন্দ্রস্থালে পাওয়া গেছে ভেকা-একা। এটি অতীতে বিস্ফোরিত কোন অতিকায় ' নক্ষয়ের অব-শেষ। একথা আমরা জানি এই ধরনের বিক্ষোরণের সময় যতটা শক্তি নিপতি হয় ভার পরিমাণ টেন টা দি পাওয়ার ফিফটি টা আগা। এবং এই শক্তি অভদত কম সময়ের মধ্যে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। এ

**TUE 7** কেউ কেউ সিৰুত চয়ত ভেলা-এজেরট 47 পিতা নৈত্যাকার কোন নক্ষতের দেছ ভঙ্গা দিয়েই গাম নীহারিকার স্ভিট। ভারহ পরিভারে শবিতে অবগাহন করে ওই নীহারিকার হাইপ্রেকেন গাসে অর্নিত হার উঠেছ। এটি একটি নতন ধরনের নীহারিকা। হার বলেস অনেক খুদে নীহারিকার চেয়ে অনেক কর। প্রায় ভিরিশ হাজার বছর। এবং অতি দ্রত অরনকারী শক্তি হারিয়ে স্বল্প সমধের মধেই এটি অঅয়নিত সাধারণ গ্যাসে পরিণত হরে 1 27 5

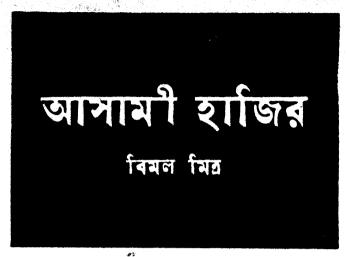
र्गा, अन्त जात्र बाह्य। विखानका नक करहरूहरू, भागमात PSR083-445-धन থেপেথেপে স্পান্দত বেতার সংক্তে গাম नौर्शातकात शक्त व्यक्षको कात्रगाँउ मर्या প্রিথবীর দিকে এগিরে আসে। 🐧 আরও করেকটি পালসারের সংকেত এর মধ্যে নিয়ে অগ্রসর হতে দেখা গেছে এবং সব সময়ই চারটে ব্যাপার ভালের পড়েছে। এক, , নীহারিকার মধ্যে হিরে অগ্রসর হওরার সমর ভাসের পাঠান সংক্রেড বা বৈভার ভরণ্য কেমন যেন বিষ্কৃত হ'য়ে যায়*৷ দুই, পোলার।ইজেশনে*র তল আবতিতি হয়। **ভিন**, সংক্রের পণ্ডি কিছাটা মধ্যর হয় এবং চার, সংকেতের কম্পাঙেক গ্রমিল দেখা যায়। নীহারিকার বিভিন্ন অঞ্জের গঠনের মধ্যে বাভিক্তম থাকার দর্মই এগ্রেল ঘটে থাকে। কিন্তু কী এই ব্যতিক্তম বিজ্ঞানীদের কাছে সেটাই আজ বড রকমের রহস্য। উল্লেখ্য দীহারিকটির বরেস সম্পর্কে অনুমান করা হয়েছে পালসার সংকেতের গতিবিধির উপর নিভার করে।

কোন কো**ন জো**তিবিজ্ঞানী তুলোছেন, বিস্ফোরণের সময় অতিকায় নকছের 217.75 টোন কোন ফিক্ডি Ū. পা ওরার বেশি শাস্ত নিগতি করা কি সতিটে সম্ভব ? क्कि कि जरमह करहा, निरम्कार्यकार বর্মিশ্রক শান্তর পক্ষে গ্যাসকে ওইভাবে অয়নিত করা আদৌ সম্ভব কী না? এমনও হতে পারে, বিস্ফোরণের সময় বস্তৃ কণা বা পরমাণ্টেদর মধ্যে পারস্পরিক সংঘৰের ফলে যে প্রচণ্ড তাপদক্তির স্থি হর, হরত এই তাপই অল্পরনের কার্চটি সেরে ফেলেছিল। গাম নীহারিকা নিরে এখন ভাষিক মহলে এই ভাবেই একের পর এক বিতকের জাল গড়ে উঠেছে। ভবিষ্যতে মহাকাশ গবেষণাগার থেকে পর্য-বেক্ষণ চালিয়ে হয়ত এ সমুস্ত প্রদেশর কিছ কিছ, উত্তর পাওয়া বাবে। সেই সংশ্রে জানা বাবে বিশ্ব স্থি রহস্যের আরেও কিছ, किक मन्धाम ।

আপাতত প্রতীকা।



সমর্কাজং কর



11 65 11

বি ই-ই প্রথম কালিকাল্ড জ্ট্টাচার্য মেরের বিরের আগো একবার এসেছিলেন, কিল্ডু সে আসা বরাই হিসেবে আসা নর। এ বাড়ির কুট্নম হিসেবে এই ই তাঁব প্রথম আসা। কিল্ডু বেশিদিন বে থাকতে পারবেন না কেটা প্রথমই জানিয়ে দিলেন। দাংগ্রের এলেন আবার বিকেলের গাড়িতেই চলে মানুহা।

বললোন--থাকলে কি আমার চলে বেয়াই মশাই, ওলিকের কাজকর্মা তো সবই ফেলে রেখে এসেছি--আর কাড়িতেও তো কেউ নেই: যড়িও একেবারে ফাক্:

তারপর বউমার মারের কথা উঠলো।
শেষকালে কী হরেছিল, ডাছার দেখে কী
বললে, আলো ধেকে কোনও আসাথ-বিসাধ
ছিল কি না। জীবন-মাড়া সম্পর্কো যে-সর
বাধা বালি সবাই-ই বলে থাকে সেই সর
কথাও হলো। জীবনকে যারা বেশি আঁকড়ে
ধরে থাকে তারই জীবনের অনিভাতা
সম্বধ্বে বেশি মাথর। তাই কতাবিবাই
বেশি করে জীবনের নম্বর্তা সম্পর্কে বছাতা
করতে লাগলেন।

কালিকাত ভট্টাচার্যা বলালেন—আমাদের লাতে আছে ফল বখন পাকরে তখন তার বেটা আল্গা হবেই, তার জানে। আমার দাখে নেই। কিন্তু অকালমাত্টাই দাখের কারণ! আমার গৃহিণীর বরেস হরেছিল তাই তিনি গেছেন। তাই আমি তার জানে কোনেও দাখে কবিনে কভাবিব। আর তিনি তো নিজের ভাতেই নর্মতারার বিবে দিরে গেছেন। দেখে বোঙ পেরেছেন কন্যা তীর্র সং পারেই পড়েছে—

প্রকাশমানা পালে দাঁডিরে ছিল। সে বলসে—সং পার বে ভাতে জরি কোনও সংলাহ নেই, সলানক আমার ভাগেন বলে বলাছ না, অমান সং পার এ-বর্তো জক্মার না বেয়াই মশাই। আমি নিজে সে-সদ্বশ্রেধ স্টিউফিকেট দিজিজ--

ভট্টাচার্বি মশাই হঠাং বললেন কই, আমার বাবজীকে তে দেখছি নে? কোথাও কাজে গেছে ক্রি:

टार्वेश्वी अना**र वन्टनन—श**ी, **कवर्**ट्र टर्वादरहरू—

প্রকাশমামা বাকিটা প্রেণ করে দিলে।
বললে—সদার কাজের কি অগত আছে রেয়ই
মশাই। এই এত বত জমিদারি সুবই বলতে
গোলে একলা ওই সদাই দেখেছে।
জামাইবার বুড়ো হরে গোছে তে।
ভাই সদা বাবাকে বলেছে—তে।মাকে
কিছ্ছু দেখতে হবে না বাবা,
এবার থেকে আমি নিজেই সব দেখবা—

ভট্টার্টা রণাই বললেন—উপযান্ত ছেলের মতাই কথা বলেছে—

প্রকাশ ম মা বকলে—উপযান্ত ছোল মানে ?
সদা কি ভাবছেন উপযান্ত ছালা অনুপ্রয়ন্ত কথা বলবে? বাপ-ঠাকুদার তেমন শিক্ষাই নয় বেরাই মশাই। এই যে আমার জামাই-বাব্রেক দেখছেন, ইনিও বাপের উপর্ভ ছোলে। এই এখনও এই বড়ো বরেস পর্যাত জামাইবার বাপ বলতে অজ্ঞান—। আপনার নেরের অনেক প্রাথনকা তাই এমন বংশে পড়েছে—

প্রকাশ মামা আবার কলে উঠলো—
মার তা ছাড়া এই আমার কণাই
ধর ন না, আমি তো এ-বংগের কেউ নই,
কিফু সদা আমার কাচেরক্টারের ঘাঁচা
পোরছে। আমি পিতৃ-মাতৃ ভছ় সদার
পিতৃ-মাতৃ ভছ়। আপ্নাদের সংক্রাত বে
ধ্বোক আছে না, নর নাং মাতৃশাঃ ক্রমঃ, সদা
একেবারে হাবহা তাই...

কথাট বলে প্রকাশমামা চৌধ্রী
মশ্ট এর দিকে চাইলো। বললে—কী বলেন
জামাইবাবা, ঠিক বলিনি ?

কেউ তার কথায় সার দিলে না চদথে প্রকাশমান তথন আনা প্রসংগ ওঠালো। বললে—কিবতু আপনি বেরানের প্রামেশ খাইরেছিলেন বটে! ব্যক্তেন জামাইবার, আমন খাওয়া আমি বহুদ্বি খাইনি। আমি বেধ হর দ্বি ভজন সরভাজা খেরেছি। আঃ কী সোলাল—

কিবতু এ কথাটাও কারে মনে গিরে দাল কাটলো না। প্রতিকে ভট্টার্চার্য মলাই-এরও বাবার সময় হয়ে বাঞ্চিল। তিনি বলালেন—

# প্রত্যেক ঘরে ঘরে রাখবার মত

ভিন্ন-স্বাদের "অন্য রকম" উপন্যাস



यानत्री मानगर्अ

ছ' টাका

পথিকং / প্রশাস্ক্রনাশ : ১৯, ন্যাস্ট্রেণ দে পরীট, কলিকাতা—১২ প্রাপ্তিভান : বাশগুভ, জিজাসা, নাধরদাস

(त्र हरर०)

এবর আমাকে উঠতে হয় বেয়াই মশাই—

থাবার অবৈগ একবার মেয়ের সংশা দেখা
করবেন। প্রকাশ মামা সে ব্যবদ্ধা করে

দিলো। বেয়াই মশাইকে একেবারে, অদদরমহলে নিয়ে গোলা। ভট্টার্থি মশাই, খরে

দুকে চারদিকে চেরে দেখলো। বেশা
সাঞ্জানো ঘর। আসবাবপরে মোড়া, দামী
আয়না, দামী আলমারি, দামী চপরে ঢাকা
বাজিল বিছালা। তিনি নিজে ফ্লেশ্যার
ভব্তের সংশা যা প্রিয়েছিলেন তা ছাড়াও
আরো অনেক আগবাব দিয়েছে মেয়ের

শ্বন্ধ্র শাশ্রিড়া ভট্টার্থি মশাই-এর মনটা
ভারি হরে উঠলো। এসব কিছুই দেখে যেতে

পারকে না নয়নতারার মা। মেরের এই সুখে এই ঐদবয়া চোখে দেখতে পেকে তিনিও খুলী হতেন।

বাবাকে দেখে নমনতারা বিছানা থেকে নেমে এসে বাবার পরে হাত দিরে প্রশাম কার উঠে, দড়িল।

ভট্টাচার্য মুলাই আশাবিশাদ করকোন— সাখে থাকো মা, দ্বামার সংসামে লক্ষ্মী হয়ে থাকো, মনে প্রাণে স্বামার সেবা কোর ফেয়েমান্যের জবিনে এর চেয়ে বড় আশাবিশি আর নেই—

নয়নতার র চোথ দিয়ে জল পড়ছিল। ভটাচার্ষি মণাই বললেন—কলিতে নেই মা. ছিঃ, ৰাপ-মা কারো চিরকাল থাকে না ।
তেমাকে স্থা দেখতে পৈলেই আমাদের
স্থা। তুমি মনে প্রাঠা কামাদির সংসার
করো, তাই দেখেই তার ক্লগতে আভা
স্থা হলে—তেমার লুঞ্ছ কী মা, তেমার
মতন ক্রমী ক'ক্সম পাল বলো তো। তা
এবার চলিং স্পানক্র সংগ্র দেখা হলো
না, শানলাম সে নাকি মামলার আজে
রাণাথাটে গেছে। বাড়ি এলে তাকে কলে
দিও মা বে আমি এসেছিল্ম, তাকেও
আনীবাদ করে গেছি—

নম্মনতারা আরু একবার বাকর পারে প্রপাম করলে। ভট্টাচার্বি মলাই আরু পড়িলেন না। বর থেকে বেরিবরে এলেন। মারা জিনিসটা এমন কে তা বত বড়াও তত্তই বেড়ে বার। বাইরে গাড়ি দাঁড়িরে ছিল।

্টোধ্রী মণাই বললেন-জাবার জাস্ত্রন বেয়াই মণাই---

্প প্রকাশমামা বলে উঠলো—এবারের আসা ঠিক মনের মন্ত আসা হলো না বেরাই মণাই, এবার একে জামাইএর কড়িতে রাত কাঠিরে বেতে হবে জিক্তু—

ভট্ট চার্বি মণাইও ছন্ততা করে বলালেন-তদিক পানে গেলে আপনারতে কিল্ছু যাবেন, একবার পালের ধ্লো দেবেন।

প্রকাশমামা বললে—আমাকে সে জার বলতে হবে না নিশ্চই হাবে। নিশ্চই হাবে। গিয়ের জাবার সরপ্রিক্ষ সরভাতা খেরে আসবো—

আর ভারপর প্রণা পর্গা কলে বারা। গাড়ি ছেড়ে দিলে রক্তর আলি।

আবার সেই রাজ। ফ্রলগরার সেই
অনোর সেই রাজ। ফ্রলগরার সেই
অনোর র তটার পর এই শিত্যীরবার নরনতারা কালার একবার রাজ ফাটারে এই ধরে।
এই রাওটার কথা ভাবতেই কেমন ফেন তার
সারা গারে কটি বিছে উঠলো। একদিন
যা ছিল, তড় ভর করেনি কিন্তু এবার
কেউ নেই ভার। অভিযোগ করবার, আবদার
করবার, আভাসমার্পণ করবারও বেন জোনও
লোক ভার নেই। তবে এবার থেকে ভাকে
তার কাল্যা ভাগোর কাছেই অভিযোগ
আবদার অভ্যামার্পণ বা-কিন্তু সব করতে
হবে। নিভেকে ভারা নিজের ঝাডেই বড়
অসহায় মনে হলো।

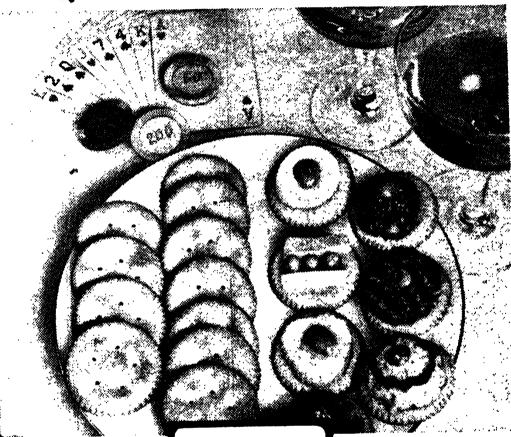
পাশাড়ি সামদে বসিত্রে খাওরালো।
বসালে—তোমার বা নেই বউমা, কিন্তু আমি
তো কছি, জোমার কোনও কণ্ট হলে ভূমি
আমাকে বসবে। বসতে যেন কেমও সংজ্ঞা
-কোর না—

খাওরার পর বউম তথ্নও দাঁড়িয়ে ছিল চপ করে।

শাশাড়ি বললে—জুলি জাবার দাঁড়িয়ে রইলে কেন বউনা, জুলি জোমার বরে বাও— নমনত বা বললে—জাপনাদের জারো বে থাওয়া ইমনি মা—



# **५वाए वाङोग्राः कत्तर्**ण (प्रात्तरका বিচকুট একটি–মজা ক'রে খান ইভাবে



এসনি খেলে-অতুলনীয়

মোনেকো - মুচমুচে নোনভা বিস্কৃট ... সবার ওপর টেক্কা দিতে… এমনিই বা মনের মত কিছু এর ওপর লাগিয়ে খান। প্রত্যেকবার মোনেকো (हर्म निन भात वाकीमां ककन।





এর ওপর সনের সত কিছু লাগিয়ে খেলে তো আরও त्रज्य



everest/256b/PP Be

— আমানের খাওয়া হোক না-হোক,
ছমি বাকল মেনে বনে থাকনে কেন? ছুমি
কাকন্ত্র থেকে একে, এত ধকল গেল তেনার
পরীরে, ছমি ডোমার খরে গিনে খ্মিরে
পক্ষো গে—বাক—

কালতমন্ত্রা অংশত আলেত নিজের ধরে । বিজ্ঞান কর্ম করে নিজে। কিছানার ওপর পর্যান করে নিজে। কিছানার ওপর প্রটো আলান্ত্রার রাজিল, গুটো আলান্ত্রার রাজিল, গুটো আলাক্তর হারত। হারত করেনতারার করে তিরে করে। হারত করেনতারার করা অবান্ত হারত ভার কাজের করে। হারত করেনতারার করেনতারার করেনতারার করেনতারার করেনতারার করেনতারার করেনতার আলান। বালাক্তর করেনতা ভারতারার করেনতার আলান। আলাক্তর করেনতা ভারতারার করেনতার আলাক্তর করেনতা আলাক্তর করেনতার করেনতার

মাজা শেষ হবে। বাবা শেরে নিতে বত দেরি
করনে সংসারের কাজ শেষ হতে ততই দেরি
হবে। বাবা কথনও নিজে সংসার দেখেনি।
সব দেখতো মা-ই। নিজের হাতে
স্থারে করদেই তবে সংসারের জনালা মানুষ
ব্রতে পারে। নইলে প্রে থেকে হ্রুম
দিতে সবাই পরে।

কাপন্ট রাউজ ফালে নরনতারা গাঁতে গিরেও কোন একট্ শিধাগ্রাম্ত হলো। দরজার খিল দিরে গোবে নাকি সে?

কী করবে ব্রুক্তে পারকো না। ছুরে চোখ জড়িয়ে আসছে। মনে হুছে এখনই বিজ্ঞানায় গা এলিয়ে দের।

হঠাৎ বাইরে থেকে শাশ্রিছর গলা শোনা গোল-বউমা, ঘ্রিরে পড়লে নাঞ্চ?

শরনতারা তাড়াতাড়ি দরজ র কাছে এসে বললে—না মা—

শাশ্মিড় বললে—হাাঁ, ভোমাকে ভই বলতে এলাম, তুমি এতদরে থেকে এসেছ, দেশে থাকবার দরকান্ধ নেই, কিন্তু দরজান্ত বেন থিলা দিও মা, কিছা ভর-ভঙ্ক বেই এখানে। খোকা খেরে দেরে এই বরেই দাভে আসংব—

ক্ষাটা শ্লেই লক্ষ্যভারের ব্রকটা ছবি করে উঠলো। গালট্টের ক্ষাটা বলে জাবার তার নিজের ক্ষাক্ষা চলে গোল। কিল্ছু নমনত রার মনের মধ্যে তার ক্ষেব ক্লাডে লাগালো অনেকক্ষণ থরে।

প্রকাশমান নিদির কাছে এনেছিল। জিজেন করলে কী বলো বিদি? বউলঃ দরকা খালে শাকেছে?

দিদি বললে—হার্ত, পাছে দরজার খিল দিরে দেয় তাই বলে এলাক্স—

তারপর বেন মনে পড়কো। জিজেন করলে—খোকাকে পেলি?

প্রকাশমামা বললে—সেই ভাকে খালুহতেই তো গির্মোছল্ম। কোখাও নেই। বারোরারি-তলার গোপাল কেনার ওলের সপো দেখা হলো। সবাই তাস খেলছে। ওরা ফালে সনা ছিল ওখানে অনেককণ। মুসে ছুসে তাস খেলা দেখছিল, তারপার কখন কোখার চলে গেছে কেউ টের পারানি—

—তাহলে কোথার গেল?

প্রকাশমামা বললে—ত রপর বারোরারিতলা থেকে আমি ওদের বারা পার্টির ক্লারে
গিরেছিল্ম সেখানে দেখি ওদের পারাগাঁগীর রিহাসাল চলছে। প্রেলার সমন্ত্র পারাগাঁগীলে হবে। সেখানে গিরেও জিজেস ক্ষল্ম, তারা বললে বাড়ির দিকে গেছে সে। ভাই ভাবলুম হন্নত বাড়ির দিকেই ওসেছে সে, বাড়িতে ওসে দেখি সে আর্সেন—এখন ক্ষী করা হার বলো দিকিনি। আমি ভো ভাবনার পড়স্ম—

প্রতিতি বললে—কউমা কাছিতে এসেছে সে খন্মটা সে পেয়েছে নাকি?

–েসে খবর সে পাবে কী করে?

— বদি রাস্ডার কেউ গাড়ি দেখে খাকে তো সে হরত বলে দিরেছে খোকাকে!

প্রকাশমামা কথাটো প্রেম থানিকক্ষণ চুপ করে রইল। ভারপর বলজে---ভাহজে আফানের বাবাজী কী করছে? কথন বাল্যছ সব ঠিক হয়ে যাবে তথন নিশ্চমই হবে। অমি তেন ওই ভরসাতেই আদ্লি--

-- बन्ध करव इरव ?

—সে আমি কী করে বলবো? বেদিন শাকজীর আদেশ হবে।

—এই ৰড়িতেই হৰে ছো?

-रमदे तकारे एका कथा आरख!

বাবাকী ততদিনে বেশ ক্লাক তবিয়তেই আছেন। সারা ব ডিতেই বাবাকীর কন্যে তোড়কোড় চক্রে স্থার দিন। রেলবাকার থেকে কল-ফ্ল্রি-মিন্টি আচেন। বাড়িতে দ্ধ আছে, তার কেশির ভাগটাই ছানা তৈরি হর বাবাকীর ক্রেন না। বাবাকীর কাছে শ্রেপ্তাম কিছুই শুসাল করেন না। বাবাকীর কাছে শ্রেপ্তাম-শিলা আছে। তিনি, স্কাকে



সংখ্যা সেই শাল্যাফ-শিলার সংগ্রন আরতি করেন। সেই আরতির জন্যে গাঝাছার, চন্দ্রন, দুশ্ধ, তুলসাপিত, জন্তে বেলগাতা বেলাড় করতে হর। গোরী গিলা সাঁফাদিন সেই সব তদারবিত্রেই থাকে। কতারারর বাজিতেই অনেক বিশ্বহু। সে বিশ্বহু শাসে হার। প্রভাব রাজান করাশ। পাজারী ঠাকুর রোজ ফ্রন-বেলাগাতা চড়িকে নিজম করে পাজাে করে বার। তার জন্যে কোন্দর্ভান কোন্দর কান্দর বার। তার জন্যে কেউ মাঝাও যামান্দ না। তার জন্যে কর্ত্ব সাঝাও যামান্দ না। তার জন্যে কর্ত্ব মাঝাও যামান্দ না। তার জন্যে করাশ বারশ্বা আছে। প্রারাঠ্যকুর তার জন্যে জমি পেরেছে। প্রারাশ্বির সে প্রভার জন্যের জারই।

किन्छ अ कांनामा भएका।

বেহারী পালের বউ এসেও খানিকটা হাত চালার। কথনও ফল কেটে দের, কথনও আরতির সমরে গিরে হাজির থাকে। তারপর যথন আরভি হরে বার ত্রুন গলবস্চ হয়ে আরু সকলের সংগো প্রণাম করে!

বাড়িতে খেতেই বেছারী পাল গিলীকে জিজেন করে—আজকৈ কী হল্যে গো ওদের বাড়িতে ?

গিন্নী বলে—কী আবরে হবে, ওই প্রেল—

বেনে-মশলার দোকান করেই
বেহারী পালের অনেক বাড়ভি পরসা।
সেই বাড়ভি পরসাভেই আবার মহাজনি
কারবার চলে। ধান-পাট-ভিসি-সরবের
বনলে টাকা ধার দের। তবে মালের দরটা
বাজারের থেকে কম। কিন্তু দর কম হলে
কী হবে, অমন নগদ টাকা কে দেবে ভাতে
তুলে। কতাবাব্র এককালে ওই কারবার
করেছিলেন। তারগর যখন অনেক টাকা
বের গিরেছিল তখন কমি কিনে ফেলজেন
সেই টাক র। সালের কারবারে ইম্জং নেই
তেমন। কতাবাব্র তখন একট্ ইম্জণতের
দিকে খাকে পড়লেন।

বৈহারী পাল জিজেন করে—ভা হঠাং শাবাজীকে কৈ থেকে আমদনি করলে?

—হিমালকের সাধ্। র গাখাটে এসে-ছিলেন কোন্ গিবোর বাজিতে। সেথ ন থেকে চৌধারী মণাই নিজের বাজিতে এনে ছুলেছেন।, এবার ষক্ষ হবে, তারপর সাধ্য আবার চলে ব কো হিমালরে।

—তা সাধ্বাবাজী কী করে সারাদিন দ গিল্লী বলে—সাধ্-সন্ধিসীদের ব্যাপারে ছুমি অমন তুচ্ছ-তাজ্বিলা কোর না, কার মনে বী আছে কে বলতে পারে! ভাল না কর্ক মন্পত তে। করতে পারে। তথ্ন দু আর আ্যার তো এতে প্রসাংখ্যত হচ্ছে না—

বেহারী পাল বলে—ওসর কর্তাবাব্দ্ধে ব্লেন্ডি। ব্যক্তে? ফ্রাকে বলে ভড়ং— ভেতার ভেডরে কালিগলের ক্যানাথ চল-বতীর সর সম্পত্তি গ্রাস করে এখন বোহত্ত্ব পুরক্তেন্ত্র ভল ভূকেছে মনে। বাবে এক ধুন সৰ এই তোমার ফলে রাখলমে, সৰ বাবে। এই ন ভিই ওদের বংগৈ পোলাদ হয়ে জলেছে — নৈতাকুলো পোলাদ—। ফলিজা পায়র পোড়া, ফটিক ঘোর, মাখন প্রামাণিক কি মিছিমিছি মরেছে বলুকে চাও।

ভা বেহারী পাল যা-ই বলকে তাতে কারোর কিছুই আনে মার না। টাকা হলেই ও পরদপর হিংসে-ইর্মা-দেবর-বিদেবর থ কেই। তা নিয়ে মাথা আমালে সংসার চলে না। নইলে বারজানিদরই বা চলকে কেমন করে? তাদেরও তো খেমে-পরে বেতি থাকা চাই। চৌধারী মণ ই-এর সংসারে বিদ শালিতই থাকবে তো তাহালে কি আর কব লীকে বাড়িতে একে এত থাতির করতো কেউ? না, দিনরাত তার সেবার জনো এত খরচালেতর আয়োজন-অনুষ্ঠান হতে।

কাবাজী এক-একদিন এক-এক রাড করেন। করেন—আজ ভূতাপসারণ বিশ্ব**শ্ব**ক

্লেটা কী?

বালান্ত বিজ্ঞান—তার অর্থ এই দাঁড়র চোহান্দি থেকে ভূত-প্রেড দার করবো। তাদের দান্তি পড়েছে এ বাড়িতে—

—তাতে কী কী উপচর চাই ?

বাকালী ফ্রন্দেন--গণগান্তল, প্রুপ আরু শ্বেত স্থাপ ি বেলি কিছা নয়।

তা তারই ধারণথা হলো। সব ই এসে কটেলো। সতিইে যদি বাড়ির ওপর ভৃত্ত-প্রেতের নজর পড়ে থাকে তো তা অংগ দৃদ্ধ করতে হবে।

বখন সব জোগাড় হলো তিনি দিশ্যশ্বর করতে করতে মন্ত্র পড়তে লাগলেন। ধ্প-ধ্নোর গলেব তথন চোখে অধ্যক্তর দেখছে সবাই।

বাবাজী বললেন-কাসর ঘণ্টা কই?

# রোমাঞ্চ সিরিজের রহস্যোপন্যাস

मृङ्गाक्षत्र हटहे।भागात्मव

# <u> इंटिंग्ड</u> वम्दल ४.००

ভতীয় ব্যক্তি ৬-০০

গৈশাচিক ৪ ০০

वास्वत थावा ७-००

अगब ब्राइम्ब

# लाल-नील 👐 भंध्यहरू 🚥

চৈতিবাঈরের মামলা ৫·০০ রাজকনা ৩·০০ নীল র্মাল ৩·০০ ভান, গোরেন্দা জহর জ্যাসিন্টেন্ট ৩·০০

अष्टीन वर्धानक

# ড্রাগন-ছোরা ১০০

स्मारमंत्र हा**छ 8.00 कारा**व सानना ७.९६ **त्रा**शांत्र होका ७.00

कृषानः बरण्याणाधारमञ्

# ত্বণের বাইরে তীর

हाना हामा नारक ७.००

5.00

অমিক চটোপাধ্যায়ের

शाबिमनान बल्माभाधारमञ्

रिश्च नथ्र ∞ न

न्भःत

8.40

আনন্দ বাগচীর

শোভন সোমের

শ্রীধর সেনাপতির

যাদ্যাৰ ৪ ৫০ টোপ ২০০ তুমি আলেয়া ২০০

**রোমাও** ॥ ১২ হরতিকী বাগান লেন, কলিকাতা-৬

11-1 (41-1, 4-1-1-1-1)

(সি ০৯১৮)

প্রকাশমান কাসর নিয়ে থাই-বাই করে বাজ্যতে কাগলো। আর একজন ঘণ্ট।

্ৰবাজী চিংকার করে মন্ত পড়তে জনগলেন—ও অপস্পশ্চিত ভূতা বৈ ভূতা ভূতি সংশিধভাঃ...

ভারের কী সব অভ্তুত শব্দ উচ্চ রপ করতে লাগলেন তার মানে কেউ ব্কতে পারকে না। তা না পার্ক, শব্দ বত দ্বোধা ইম সকলের ভব্ভি ততই বাড়ে। শেষকালে হাতে তুড়ি দিতে লাগলেন বাব জী। ও বং লিপা শ্রীরং শোধর শোধর শ্বাহাঃ...

্ষধন প্রজ্যে শেষ হয়ে আস্ছিল তথন ছঠাং বাবাজী চিংকার করে বলতে জ্পলেন —ছট্ ফট ফট ফট কাহাঃ...

শেষ প্ৰশিত দিংবাধন হলো, ভূতাপ-স্বল্ভ হলো। প্ৰের দিন চৌধ্বী মণাই ভিজেস কর্লেন হাঁ বাবা ভূত কি ছিল কড়িত্তা াবাজী বললেন—ছিল বৈকি। জনেক-গুলো ভূত ছিল। তার মধ্যে আবার একটা ছিল প্রেতিনী—

কথাটা শনেই চোধারী মণ ই-এর ব্কটা যেন ছাঁং করে উঠলো: কালিগজের বউ কি তাহলে অশ্রারী হলে এই বাড়িতেই আগ্রাম নিরোছল নাকি?

—তা এখন সব ই দ্রে হরেছে তো?

— দ্রে হবে না মানে? চোখের জল ফেলতে ফেলতে সবাই পালিয়েছে।

—কিন্তু যন্ত করবেন কবে? আপনি বে বলেছিলেন যন্ত করলে অমঞাল কেটে যবে?

—আরে অংগ-ভাগে যক্ত করলেই হলো? ভূগার বড় কণ্ট ছচ্ছিল ভূত-প্রেতের উপদ্রবের জনো। এবার তারা দ্বৈ হলো, এখন ভূগা ফুল্প হলেন।

ঠিক এই সময়েই কেন্টনগর থেকে বেয়াই মশাই তার মেয়েকে নিয়ের একে হাজির হলেন। বেরাই মশাই কিলা তরি মেয়ে কেউই জানতে পারলে না জানের অস্মাকাতে এই বাড়ি এই বংশ ভূডের উপল্লব থেকে মৃত্ত হরে পেছে।

ভতাৰ ব্ৰ জানতে পারলেন না ভেডরে ভেডরে এক কাল্ড চলেছে। তবি নাকে ভথনও ধ্প-ধ্নোর গণ্য কার আর কানে যায় কানর-ঘণ্টার শাক্ষা বলেন—বেহারী পালের দেব-ন্বিকে ভঙ্কিটিভ এসব ভড়ং, ব্রুলে কৈলাল। সব ভড়ং। ও হলো আসলে টাকার গ্রুম! প্রুলে, টাকা খাটিরে ঘণ্টিরে টাকা করে এখন লোককে দেখাভে—ওগো ভেজদ্বরা দ্যাধ্যা; আমার কড় টাকা হরেছে—

দেশিন বাবাকীর কন্ম ফিলে চৌধুরী মশ ই বললেন বাবাকী, আজ আমার বউমা এনেছে—

-- अत्म त्यारक ? का कारणाई स्टास्टक ।

—এবার **জমান জেলেনে নউমার ক**ছে। শুতে পঠিকো **তো** !

--निष्ठक शाउँवि ।

—কিন্তু **হেলে বনি আ**নার বিগ**্রে** বসে ।

ব বাজী হাসকেন। ক্ষালেন—না রে না, সে ভর তোর নেই। আদ্বি ভো ক্ষিপ্রন করে দিয়েছি, এর পর আমি একট্ট্ পালেনক দিয়ে দে, সেইটে খাইদ্বে দিস। এখন এই প্যাপ্তই চল্ফে ভার পর তো আদি আছিই—গুড়র কিছ্ ভর নেই—

#### \*

व्यक्तिक द्वारक कथन निक्रमात्क अभागम কড়িতত **চ,কলো: রোজ** এমান করে मिक्स**रकरे एन रहारक। क्रथम** ट्रकाथ र भएक, कार प्रत्या प्रधान काल त्यस दक्के कारण मा। ক্ষমত দেখা স্বাস্থ্য বাবে হারিডেলার গিয়ে বসেছে। তারপর আবার কথন সেখন रथरक्छ रूम क्रिके बाब रक्के रहेत शास ना। ভারণর একে একে ৰখন শ্লান্ডার লোকজনের চলাফেরা পাতলা হয়ে আঙ্গে তখন ক্ষিয়ে প্রেষয়ে। নদীর ধারে বিরাট চড়া পঞ্ থাক। সেখানেই ছরভ শাসে পড়লো। এপারে নব বগঞ্জ ওপারে ক্রান্তগঙ্ক। নদটি। পেরিয়ে ওপারে খানিকটা হে'টে গেলেই এহনিও চক্রবতীর ভা**রা দোতলা** বাড়িটা। সেই বাড়ির সামনে গিয়েও খানিক দড়িয়ে।

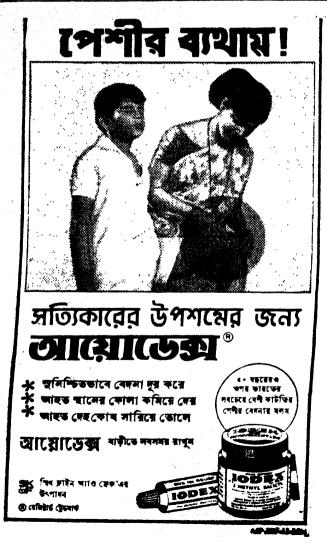
সেষ্ট্র বাড়ির রাসভার চলতি কোনও লেক দেখতে পেলে ভালো করে ঠাইর করতে পারে না।

জিলেস করে—তে ? স্থান্যদ বলে—আমি ?

ব্যাস্থা লোকটা জিজেন করে—তুমি কাদের বাডির ?

স্পানক বলে—ক মি ন্যাৰণাজের চৌধ্রী মশাই-এর ছেলে,—

্তুৰি প্ৰেম্পতা বলাই-এর বাতি ? ভা এত বাতিকৈ এখেন কেব? তী



जन नम्प क्ष्मांना, किस् त्नर्थोद्द ना, क्रानि।

— এ বাড়ি কাছ জানো? হয়নাথ চলোভির ব জি। তেমার ঠকুবাদা এই চলোভি নশাই-এর গোমসতা হিলেন। এ কী বাড়িই ছিল একবালে ববা, আর এখন কী বাড়িই হলো। একেবারে ভূতের হাড়ি হয়ে গোড়াই হলো। একেবারে ভূতের হাড়ি হয়ে

সদাশ্যার বেশি দক্তির না দেখানো এবি কাণিন কাণাও সে এখানে এবে থানা এবি বালির কাণাও সে এখানে এবেই মধ্যে খেন ভাগালে ভাতি হয়ে গেছে জারগাটা। দ্ব্দিরটে গাছ ভাছা ই'টের ফালৈ কালে ভারি ভারি কালিত শার্ করেছে। লোকজন বেউ নেই কেথাও। পেকজরে কোখাও একটা আলোও অবলাংছ না। সভিটেই ভূতের বাভি হরে গোছে দেখিছি।

আবার ছটিছে ছটিছে বাড়ির দিকে মেরের। মনে হল্প কেন পেছন পেছন কে আসছে। পেছন ফিরে দেখে একবার। কেউ কোছার দেই। জাবার খেন কার গলা গোনা বাড়ে! সদানন্দ আবার পেছন কেরে। কাউকে দেখতে পার না।

হঠ ং বেম কে বলে ওঠে—আমার দিকে চেয়ে দেখু এই যে অগিন—

আবার পেছন ফোরে স্থানন্দ। একেবারে ডিক ক জিগালের বউ-এর গ্লা।

—ছুমি বাবা আমার জ্বানা কেট পাছে। পাছেন ই আমি তেন মত্তে গিয়েছি।

স্থানক স্মানের ধ্-ধ্ নিংসীয় অব্ধ-কারের দিকে চেকে অব্দ্রীরী শব্দটার মধ্যে একট অব্যব্ধ খ্রুক্তে চেপ্টা করকো।

— তুলি নজুন বিশ্লে করেছ তেজার স্থান আনেক ভবিষাং পাড়ে রক্তোভ বাবং, তুন আনের কথা জার ভোবো না ৷ ব্রেগে ? ভাবলে তেজার ভবিন নদী বরে যাবে, তুলি বাড়ি জিরে যাত—

সদান্তন আহিল্য কাল্ডি একথার ক্ষীণ প্রদান করাল-ভূমি কই কালিগঞ্জের বউ ? ভূমি কই ?

—আন্তিকালি তে জর কেই বাবা? —ছুমি কেই জোভথা বলছো কী করে? তমি ভোগার ?

—আমি ? আমি কোথার? আমাকে বে তোম লু গোমশ্চা ফলাই লেব করে নিরেছে। আমি বৈ হারিয়ে গিরেছি বাবা।

বলতে বলতে একটা কঠিকটো আতেনিদে হঠাং ব ভালটা চোচির হারে গোল মার সদ নদ্দর সমহত গরারিটা সেই খালে থর থর করে কোপে উঠলো। গটাং নজরে পড়লো তার সামনেই একটা কুরুর গাড়িয়ে আছে। রুগতার বেশুয়ারিশ কুরুর অটেলা মানুখ দেখে তার দিকে চেয়ে ভার-ক্ষারে যেউ খেউ করছে।

স্থানন্দ চিংকার করে বলে উঠালা— জামি এ প্রেম্বর প্রায়ণ্ডির ভ্রবের কালিগালের বট, ছুমি দেখে নিও, আগ্নি আমার দাদ্রে সব পাপের প্রারাধ্যন্ত কর্বা একদিন—

আশ্বর্ধ । একট ভূচ্ছ কুকুরও তাকে আজ পর মনে করছে। একে আবিশনাসং করছে। তাকে আবিশনাসং করছে। সে যে এক নিষ্ঠার হত্যাক রী পরক্ষোপাসারীর বংশধর তা এই রাসভার কুবুরটাও যেন কেমন করে ব্রুভে পেরেছে।

শশ্জার মাথা নিচু করে সদানদ্য অবার তার বাড়ির পথ ধরলে। অনা দিন হলে সে কুকুরটাকে তাড়া করতে। কিম্বা তাকে পক্ষা করে একটা চিলও ছাড়েতো। কিম্বা আজা মনে হলো কুকুরটার কেনও অপরাধ নেই। সে কোনও অনায়ে করেনি। নবাবগঞ্জের মনেহও ফে তাকে এতদিন এমনি করে কাগড়াতে আসেনি এই-ই যেন ভার সোভাগা!

প্রকাশরামাই প্রথমে তাকে শেখতে পোমেছে: ব্যবহুত পোন্তই তেতিকে উঠিছে— ও বিনি এই যে এতক্ষণে তেমার খোকা একে গোছে—

গোরী পিসীও বামাবাড়ি থেকে বৌর্থা এল। লকসকেই বলা ছিল বউমা যে বাডিডে এসেছে এ কছা কেউ বেন থে কাকে না ছানায়। সদানদদ সকলের ন্থের দিকে দেবে অবাক হয়ে গেল। এমন করে তো অন্যদিন কেউ চার না ভার দিকে। অবতত কেউ এত তক্ষিয় দুক্তি বিয়ে চেয়ে দেখে না।

ল বল্লাল আরু খেতে বোস—

সদানদদ কুরোতলা থেকে হাত-পদ ধুরে এসে থথারটিত থেতে বসলো। প্রতিদিনকার নিরম-বাধা কাজ। এই সকালবেলা থেকে দেকে বাড়ি থেকে বারিয়ে থাওয়া আর রংগ্র একে থেকে নিকের ঘর্টাতে শ্রে পড়া। আর তাও ঘাওর; না খাওরা। কোনও রক্মে গলা দিয়ে ভাত সেপিয়ে দেওরা।

য়া বললে—হার্টা রে, সার্টিসন কোথার ভাষ্ঠিস তেরে কি ক্ষিধেও পেতে নেই রে র না কারে। বাডিওে থেরে নিস্তুত

এ অভিযোগ নিত্য-নৈমিত্তিক। এতে কান দেওয়ার মত হেলে সদুনশ্দ নয়।

্লোরী পিসী এসে ভাতের থালা রেখে দিয়ে গেল সামনে।

মা বললে—ওরে, খাবার আংগ এইটো চুম্কে দিরে খেরে নে বাবা—কম পারে না ঠোক—বলে ছোট পাথরের একট বাটি স্মলে এগিয়ে দিলে।

- #1 of. ?

লপতেকার চলোমেন্ত । পরকো কলেনিকা ভারেই পোসাদ !

সদান্ধ্য বললে আৰু ক্ষি খাবো লা— —কেন, খাবিনে কেন? পৈস্যান খেলে দেব কাঁতোৱ?

স্থানদৰ বেলে—এ বেরে কী হবে । মা বললে—বেলে তোর কালো হবেও তোর মতি-পতি ফিল্লবে—

সদানক বললে—অমার মতি-গতি হৈ থালপ কে ফেরাতে হবে ?

মা বললৈ-- থত তথে। করিস নি কুই, আমি বলঙি থেয়ে নে, মার কথ শ্নতে হয়, খা, খেয়ে নে--

সন্থানক হাত দিয়ে বাটিটা ঠৈলে দিতেই বাটিটা উটেট জল পড়ে গেল।

मा रशाल- ७ की कर्ताल? केक्द्रक

# প্রের স্যালেম-এর

# काटना जाट्यां तका

कन्तिथन : मुधाःण्तक्षन याथ

সে যেন ঝড়ের ভেতর থেকে বেরিয়ে এল। এক অবিশ্বাস্য দঃথের কাহিনী। সে কাহিনী কেউ শোনেনি, কেউ জানতে চার্যান।

কিম্বদ্রতী এই যে সমুদ্রের ওপার থেকে তারা যাদের এনেছিল তারা জলদস্য। তাদের কাণ্ডেন ছিল রহস্মাহ জোপ। তাদের নিয়ে জাহাজ ভিডল ১৬১৯ সালে আগদ্য মাসের কেনো এক তারিখে আমেরিকার জেমদ্যাটন বন্দরে। নোঙ্র থেলতে হলো কাদার ওপর। আরু সেই ম্ফোর্ড থেকে শ্রে হল মানবজাবনের এক কর্দমান্ত ও নৃশংস কাহিনী। যার সমাস্থি জাজ্ঞ হয়নি। ধনা ঃ ৭০০

### ।। ३ ला रेतमाथ अकामित २८ छ।।

विण्यवानी প্রকাশনী ॥ ৭৯ । ১বি মহাত্মা গাল্ধী রোভ ॥ কলি-৯

হাসাদ।কেনে দিলি? **এতে যে প্র হয়** 

ক্ষেত্ৰ পাল। পাল হলে আমাৰ ক্ষুত্ৰ আমাৰ লাল হলে জেমালের কী? ক্ষুত্ৰ অমাৰ কৰা কেট ভাবো?

্ৰাজন সন্তানন্দৰ বাবা; থেকে ভ জ জুনে বাংক প্ৰেচ্ছ লাগালো। যেন কোনও বৰুমে বাংক লিলে বান্ধ সামানে থেকে উঠে বেডে প্ৰক্ৰান্ত নে বাঁচে। ভারপত্র বা পাবলো থেকে পিলে কুলোকলার পিলে মুখ বাংক ভার বিজেক বলে গিলে চাকে পঞ্জো।

প্রকাশনামা এই স্বোগের অপেকাতেই উত্তর্গ আঞ্চলে এং গেতে ছিল। সদানন্দ বল্ল গিলে চ্কেতেই বাইরে থেকে দরভার লোকল তলে দিয়েছে।

্সদানস্থ ভখন আর কোনও দিকে ক্রকেন দেই। তাডাভাডি গারের জমাটা च दशके विकास मा अनिदय क्रिस्टन । আৰু সালো সংগ্ৰেম সাপের (5) 4 **८५८**व विकटर ই ঠ পড়লো। 177 हरेला भारम स्था क मारत तरतरह। **একটা কী বেন সন্দেহ হলো** ভার। कालना कानामाधे भूतम मिला। হার্মার সজে চাঁদের আলো এসে বিছান্ডতে প্রতেই বেখলে নরনতারা। নরনতারা বিছ্যুমার একপালে সরে গিয়ে মূখ ঢেকে न्दरं चारक।

িকস্তু এমন করে তার বউ বে হঠাৎ এসে লক্ষ্যুর ভা সদানন্দ কল্পনা করতে পারেনি। অফ্রন্যুর ফ্ মারা যাওরার খবর পেরে সে সেখানে চলে গিরেছিল এই খবরতাই সে জানতো। বিস্ফু ফিরে আলার খবরটা তো জনক কেউই দেবলি।

কী করবে দে বাকতে পারকে না।
ঘটনার জাকস্মিকতার একটা হতকার হবে
গিরেছিল প্রথমে। তার পরে সোজা বর
থেকে বাইরে বেতে গিরেই ব্রবলে বাইরে
থেকে শেকল কথা।

সদানক্দ দরজায় ধারা দিতে কাগলো—মা, মা, দরকা খোল, দরকা কথ করে দিলে কেন? দরকা খোল, মা—

প্রকশ্যামা বাইরেই দক্ষিরে ছিল মজা দেখাবার জনো। দিদির দিকে চেরে বললে —খবরদার, দরজা খালে দিও না বেন—ওই কম বন্ধ থাকক—

সদানক ভোতর থেকে তখনও দরজায় থাকা দিচ্ছে—মা দরজা খোল, মা—

চৌধরৌ মশাইও করজীকে রেখে দেখতে এর্সেছিলেন। বললেন—সেই চলোমেন্তটা শ্বইরেছ তো?

প্রত্তীতি বললে—খোকা কি তেন্সের সেই ছেলে বে খাবে? আমি পথর বাতিটা দিকেই সে ঠেলে ফেলে লিলে।

্চৌধ্রী মশাই রেগে গেলেন। বললেন —তা এই সংমানা কাজটাকুও ভোমাদের मिता श्रद ना? अथन सम्बद्धिक व्यक्ति की र्यक्त करना एका?

প্ৰতি বললে—তুলি কৰে কৰা বেল ন।
এতই যদি ভোনৰে কৰকা হয় কুনি নিম্মেই
বাৰহানের ভার নিম্ম বার্কাল করেব ভোমার হেলে করিব করেব আহি ক বনে করেব করিব করেব চন্টা করিন।

প্রকাশমামা চৌধুরা স্বানীকে বিলে দেখান বেকে সরিয়ে বিলেই বিলেই জাপনি যান তো জামাইবাবে এবল বৈকে, আপনি বান। আপনি সিয়ে বানুকাকৈ দেখন গে। আময়া এ-বিকটা সাম্বাভি

চৌধরী মণাই আর দ্রুলিকাল লা।
কিন্দু মন থেকে আর দ্রুলিকাও গেলানা।
এত সাধা-সাধনা, এত হোর-রাজ, এত
প্রেন-আরা, এত টাকা থকালত, সবই ঞ্
ত হলে বাধা হলো? ভাইলে কি তগবান

হাতি বললে—হাতির প্রকাশ, শেষকালে হিতে বিপরীত হবে না তোঃ

প্রকাশমানা নিভার দিলে। বললে— হিতে-বিপরীত কী হকটো শানি? হকটো কী?

প্রতীতি বললে—বিদ খোলা বিকাশী ছরে বেরিয়ে যার? এখন তো তব্ বাজিতে আসছিল রাভিরবেশাটা, এর পর বিদ বাজি আসাও ছেজে দের?

—সংগল হয়েছ? ৰাজিতে না একে
থাবে কোথার শ্নিন? খ্যোন বেখানেসেখানে চলতে পারে, কিন্তু থাওয়া? সেটা
কৈ দেবে ওকে? তোমার ছেলের ছো সে
ক্ষাতাও নেই বে নিজে রোজগার করে
থাবে? তাহান বাড়ি আসাকে না ছো যাবে
কেথার? তুমি অত ভাবছো কেন দি দি,
আমি তো আছি। এতে কর্মালা না ইর
তো অনা প্রথু তো আছে—

—অনাকী পথ?

প্রকাশমামা বললে—সে এক রক্ষা মাদ্যবি আছে সে একেবারে অবার্থা—

প্রীতি বললে—হা, মাদ্যলি পরতে বরে গোছ তোর ভাগেনর! বলে চলোবেরোরই ফোল দিলে, সে আবার পরবে মাদ্যলি!

প্রকাশমামা বলালে—আরে সদা মাল্লি পরবে কেন? মাদ্লি পরিরে দেব বউমাকে। দেববে সেই মাদ্লি পরিরে দিলে সদা একেবারে বউমার পা চাটতে চাটতে পরের চামড়া কইরে কেকবে তবে ছাড়বে— ভূমি কদি ফ্লেশবোর দিনের ব্যাপারটা আগে কলতে ভাইলে অমি তো সেই ব্যবস্থাই করাভুম। ভাইলে এই ক্রাক্টার পেছনে এত খ্রচাল্ড করাতেও ইতো না—

ভেডর খেকে সদা তখনও দরজার বাজা দিচ্ছে আর বলছে—মা, দরজা খুলে দাও, তোমার দ্বিট পারে পাড়, দরজা খোল মা...





া বারো ॥

সিন বিকেল চারটা থেকে প্র করে
রাত বারোটা পর্যক্ত নেতাজী সন্মেলনের
মূল আলোচনা সভা বসেছিল। আলোচনা,
বক্তা, খানা-পিনা, ফিলম-শো, সাংবাদিক
সন্মেলন সব কিছু, মিলে জমজমাট ব্যাপার।
বেনেটল ফ্লেজেনের ব্যাংকরেট হল-এ প্রধান
আলোচনার আলার খসল। বিকেলে
আংকেনের ক্রান্তর লাকেলা ব্যালারর
কর্টা ক্রেক্টের্টারে লিরে ক্রান্ত পরি, ইলা।
এই সেই মিটিং বা সামলাবার তার ভার
থরার্থ আমার কপর দিরেছিলেন।

এই ছেওঁ নিটিং-এ সকলেই খ্ব উৎসাই
নিরে অন্যাপ-কালোচনার বোগ দিল।
কথার কথার জান্নি বলেছিলাম, ভারতীর
মেরের সাধারণভাবে রাজনীতি সচেত্ন।
আমার লোভাবের এ মন্তবো ভারো ভারো
আপত্তি হল। ভারা কালো—তা কি করে
হবে? তোমানের দেশের মেরেরা বেশীর ভাগই
হল আন্দ্রভুক্তেড, ইল্লিটারেট—অশিক্তিত

আকর পরিচরহীন। মানছি ছোমাদের ইন্দিরা গান্ধী আছেন, প্রধানমান্দী হলেন মহিলা এবং বিচক্ষণ রাজনীতিক। কিন্তু জরপরেই জেশ লাধকার, একটা বিরাট গাােশ, বার অপর্যাদিকে লাক লাক নিরাক্ষর ভারতীর নারী। এ সাব কথা বিদেশে ক্ষে

ভতএব কমিও অংমার পারেণ্ট কিছতেই হাড়ি সা। শুখু অক্ষর পরিচর থাকলেই কি শিক্ষিত বলা চলে? আমাদের অনেক নিরক্ষর ঠাকুমা-দিদিমাদের ক্ষণ্ডজ্ঞান ক্ষান্তের চইতে চের বেশা হিলানা কি? ভারতবর্ধের ব্যাধীনতা সংগ্রামে মেরেরা গ্রেহেপ্র্লা ভূমিকা নিরেছে। ভাদের রাজনীতিক চেতনার ম্লে হরত আছে সেইসব দিনগ্লি। আরু কিছু নর, গ্রোত্রেসের কাছে অন্তত সংপ্রতিক দ্টো নির্বাচনের অভিজ্ঞতার গলপ করি। ১৯৬৭ সালে গ্রাম বাংলার নির্বাচন দেখবার স্বয়োগ হরেছিল। স্থারালা, গ্রাম্য হরী বউ-থিরা

লাকাল সকলে বাবা-বাবা পেৰ কৰে জ্বেটি নিজে কলেকে। নেকালেল নিলালেন কৰাই বন্ধ বাবাইনিক পট্ট পৰিবৰ্তন হলেকিল। নেকাল কলেক বাবাইনিক কৰিবল সংক্ৰম সংক্ৰম আন্তাহিত্ব কৰাই কৰিবল কলেক পুন্তন কৰা ভাবের কৰাই নিকালে কলকে পুন্তন কৰা ভাবের কৰাই কৰাই সংবাংশক কৰাই কৰাই কৰাই কৰাই সংবাংশক কলেক কৰাই কৰাই কৰাই নিজে বাবে না, প্রচাত গোলবালের আগবেল ছিল। ভাবেই নিল ক্ষেত্রবেলা হতেনা-হতে দেখা পোল পহরের ক্ষেত্রবা কাইকে বাভিত্রে গোছেন সকলের কালে।

আমাদের মিটিং চলতে চলতেই আন যরে ডাঃ বসরে সাংকালিক সন্মেলন আরু হল। রারেরলে নেতাজী গবেষণা এবং বাংলাদেশ এই দাই বিষয়ে বিভিন্ন প্রশান হর্মোছল বলে শ্নেলাম। মিটিং শেষ করে লাউলে এসে দেখি অভিনি অভ্যানত সমাগমে বর ভরে গেছে। আরো সকলে একে একে আসছেন।

ডাঃ ওরার্থা সমকেত সকলকে রিসেশশন দিছিলেন। ডাঃ ওরার্থার রিসেশশন শালেশন ছাড়া অকশনীর। অতথ্যক অনুরক্ত লালেন ছাড়া অকশনীর। অতথ্যক অনুরক্ত লালেনের প্রায় সকলে উপাশিত মনে হল। কিন্তু রাজীয়ত কেবল সিকে অকশনাও জাংকহাট চলা বেডে হরেছে। পররাত্তমন্ত্রী শরণ সিং নিউ ইয়কে ইউ এন ও-তে বোল সিতে বাবার পথে জাংকহাট বিমানবদারে করেক ঘণ্টা থাকবেল—কর্মী ডাক এসেছে তাই। কেবল সিং পর্যাদ্যকী ডাক এসেছে তাই। কেবল সিং পর্যাদ্যকী ডাক এসেছে তাই। কেবল সিং প্রাদিনই ফিরকেন। ওার সংগা আজালেথা হল না বলো কালা চা থেতে ডেকেছেন এবং তথানি কথাবাড়া। হবে কলেকেন।

# শংকর প্রণীত সমাদ্ত ন্তন ধরনের বই যৌগিক মুদায় জ্বুমনিয়ব্মণ ও দীর্ঘায়ন লাভের সহজ উপায়

......জাগ্ৰহী দশ্পতিরা এই তথাবছকুল ৰইখানা পড়ে উপকৃত হবেন বলে বিশ্বাস।

প্রাণিতস্থান : মণ্ডলা এণ্ড স্ক্স প্ৰেড বিজেজা ও প্রকাশক ১৪নং বণ্ডিম চাটাজি' দ্বীট, কলিকাজা-১২

(M 849A)



হনতাল্লী ও আলাদ হিন্দ ফোলের টেনিং- এর ভরতাপ্ত আফলার ওয়ালটার হাবিশ

জার্মান ফারেন অফিসের অনেকে র*ড়েছেন*, ব্রেনেডকে ছাড়া ইনফমাশন বিভাগের ডঃ ওয়াইস (weiss) ब्रुस्स्ट्रिन। इठा९ कार्य भड़ल मिः छ मिरनम পাবশ ঘরে স,পরিচিত। **ফ**লকাভায় কলক ভাষ জামনি কনসাল থাকার সময় তাদের গাহে আতিথা গ্রহণ করেন নি এমন লোক কলকাড়ার সাহিত্যিক-খিলপ্ৰী-ভিকান্তিৰ मधारक कमरे चारहत। भावण अधन दन-अ ফরেন অফিসে ররেছেন। ডাঃ ওরাথির ঠাসা প্রেপ্রামে আগেই দেখেছিলমে বন-এ প্রশাদের গাহে আমাদের ডিলারের নিমন্ত্রণ ধ্রাইছে কোন এক রাতে। এখন সামেলান ●দেয় উপাঁস্থত হতে দেখে বিশেষ অংশলৈ हता ।

একটা পরে সমবেত অতিখিরা লাভজ থেকে ব্যাহকোয়েট হল-এ এসে ছড়ো হালন। লেখানে হোট, ছেট টেবিলু যিত্তে চেয়ার্ পাতা। সকলে সেইভাবেই ছড়িয়ে বসলেন বেল হেন ইনফমলি প্রবেশ। হলের এক পালে ডাঃ ওয়ার্থ, ডাঃ বসা প্রনেথ ব্ছারা। আর তাদের ঠিক উট্টো লিকে দেয়ালে স্ক্রীন—ভিলম্ ও বহুতার সমর দ্যাইত বাবহারের জন্য।

আমার এই ন্ত্র ধরনের সম্পোলন বেশ নাল লাগছিল। সব ই 'ছাট, 'ছে ট দলে টেবল ছিরে বসে আছি মন পটি হছেছ। যেন হছে বিল কেন—দেও ই একটা, পর পর টেবিলো খাদা ও পানীর, দিয়ে যাছে। খাওরা-মাওরা গাপগাজাবের মাধাই সিরিয়াস আলোচনা গ্রে, হয়ে গোলা-বছার। উঠে গাঁড়িয়ে একের পর এক বর্জা শ্রে কবলেন। হোটেল ছোলানের বিখাড় বাংলা য়ট হল এতক্ষণ দেরাল-লোড়া আছ লাঠনের আলোয় বজ্ঞালা-লোড়া আছ লাঠনের আলায় বজ্ঞালা নিবিয়ে দিরে ক্ষাক্ষার ছলে বস্তুভার সংশ্রে ক্ষাইড প্রোক্তের করা পরে হল। ভাঃ ওয়ার্থ জার্মান কবোর স্বাহী**য়া বন্ধুতা দিলেন। ডাঃ বস্থে বন্ধু**তার ঠিক আলে নেতাশীর ওপর ফিলমটি প্রদাশিত হল। মারেরাপের কেখানে পিটেছি रमभारमद्दे अदे सम्बाली क्लिक् है नक नि চিত্ত জর করেছে। ওয়াথের মত ছিল. আগে ছবিটি দেখে উপস্থিত সকলে বিষয়-বস্তু সম্বর্গধ শানিক প্রতাক্ষ ধরেশা করে নিক, ভারপার ভাঃ ৰস্মে বলুতা ব্যাতে ও অংলাচনার অংশ নিত্রত ওদের সংবিধা হবে। তাই প্রাণ্থর কনক রেনসের মত সহ শেষে ফিলম্ ने कर्द्ध जारमाञ्चाद भवा পরে ফিলম প্রদীপতি হল। ওরাথেবি का है जिल्ला त्वाधकत कालाई किन। जाः नक्त বস্তুত্বে স্মায় সকলে খেন একটা নতেন মাগ্ৰহ নিয়ে খনেছিল। ছয়ে যাবার পর বেরেনভংক ও ফরেন অফিসের অন্নান রা উঠে এসে করমদলি করলোম।

क्षके जाम्बल्दल ह्यांन किया विद्वतस्थ বিশেষভাৰে অভিন্তত হয়েছিলেন মনে হল। পর্দিন আয়াদের রাগ্রদাত কেবল সিং-এব कर•व रहेचा **दर्ड फेंकिंड क्रिटे क्या** र**ब**ालन —'শতক্ষা সামেলন খবৈ ভাল ভাগে হয়ে গোছে আমি থবর পেরেছি, অমার আমা-হাসির অফিসার্য, তো বংশছেনই, ডাছাড়া হেবরনভংক নিজে আমাকে টেলিফোন করে জানিয়ে ছন - উনি অতানত অভিভত হ্যেছেন। সেপিন সংধ্যায় বেবেনভংক এবং ফরেন অফিসের যারা উপাদ্ধত ছিলেন সকলেই বললেন 🗝 নাটকাল অ কলিডসা-এর কাগজপয়ের ব্যাপারে আমরা তো পর্ণ সহবেণিতা করবই, দেখনে যদি ফিল্মা ছেটিরিয়াল আরে থকে। দেতাজীর এই ছবিত জালান সাইজটা আৰো বড় থাত পারে, কেশার ভাগ ভকুমেন্টারি হল ইস্ট এলিয়ার। তথ্য চর্টি । আরো বড় করনে থাৰ ইমাপ্ৰেসিভা ভৰি 🖖 🕟

বাত বারোটার সভা ভিলা হলে সকলে লাক একে বিদার নিজেন। লক্ষা করলাম ভোটেল ভোজানের ক্যাই নীবা এক কোপে দ্যাটিতার এতক্ষণ সভার কালক্ষ্যা নোথাছ।

প্রবিদ্ধ স্কাল থেকেই নান্ত্র কার্জ। ডাঃ ওয়াথের প্রোগ্রামে বিশ্রামর অবকাশ लिहे। जक्ष जक्ष प्रावेशिक वर्ग-अ लिय inch ছান্ত্র ধারে বংস রাইন নদীর দৃশ্য দেখাত দেখতে ৱেঞ্ফ দট খাচিছল ম। চিফ্ क्षाराष्ट्रात शत्म इक रश्म आधारनंत अधि अकर्रे दिल्ला दक् निका रहे दक्ष क्रथका প্রিক্তারই হিল্লু তব্ন আর একটা, তার ওপর প্রেত দিলে, ফ্লপ্রিটা বদাল ভাছাতাড়ি আবার একটা আরো ভাল এনে বলৈয়ে দিলে। ভাবাছ ৰাপ র কি! ভারপর আমি ইখন পটা পোক ক'ফ চালছি তথন আছেছ আছেত টেবিলের পালে এসে দড়িলো। ভারপর कृष्ठिककारव वनाम, 'उष हेरी वि है, मेरे, —ছপি জামি একটা অনুবেধ করি?' আনরা হচার দেখে এর হাতে নেতাজীর জামান





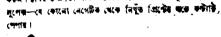
কলন। ছবিষ উজ্জনত। আৰু স্পষ্টভাষ ক্ষয়ে এ কাগক অভুলনীর !



প্রবধ্বে সাদা ফিকে কালো সম্পূর্ণ জীবন্ত বিরাট এক্সপোজার

আগন্ধ-গাভাট পেপার । মনে রাখবেন, নিকট কাগক ব্যবহার সৌকর্ব্য কুটিছে ভোলে।

করলে অতি উৎস্ট ছবিও প্রাণদীন, মান সংগ্র থেতে পারে। আগ্রহাপ্যাভাটের সমস্ত **অস্তব্যেতিত ভীলাবের কাছে পাও**য়া কর ৬, প্ৰাণবন্ধ ছবিৰ অন্তে আগ্ৰুণ গাজাই কোটো শেলাৱেৰ গুলহ নিৰ্ভৱ অপন্তা-গাভোটের সহবেঃগিভার তৈবী করেনঃ হি নিউ





আগবা-গ্যাভাই ইতিয়া লিমিটেড क्लाक्री वाक्षी नवाराय निर्वाश —

(क्लाक्री नाम नवाराय निर्वाश नवाराय क्रिक्टी के क्रिक्ट

জীবনী Der Tiger Indiens—ডাঃ ওয়র্থ এই জীবনীর সম্পাদনা করেছেন। বইটি বলো ডাঃ বসরে দিকে ধরলে একটি নাম সই চাই। সে বললে, যুদ্ধের সময় অমি ভদ্র বোস্কে দেখেছি, যদিও আমার বয়স জ্বন কলে ছিল।

यम-धत हेर्नाम्लेडिकेडे कर करतन

প্রিটিকস-এ বাওয়া হল একদিন। সেখানকার প্রবাণ ডিরেকটর নেতাজীকে বাজ্ঞগতভাবে চিনাতন বললেন। প্রিটিকালা
ডিভিসনের ডাঃ মেলচার্স নেতাজীর সপ্রেশ
ওর পরিচয় করিয়ে দেন। নেতাজী সম্বধ্ধে
অব্রে ফিলম্ পাওয়া সম্ভব কি না ভাই
নিরে আলোচনা হাছিল। উনি কললেন,

ফিলম্ পাওয়া ধ্বই কঠিন হবে মনে হয়।
কোবলেনক শহরের কাছে উফা বলে কামান
বে ফিলম্ সংগ্রালয় ছিল। কিন্তু যুদ্ধের
সময় সব ধরুসে হয়ে যায়। কথাটা ঠিক।
কারণ যা কিছ্ কামান ডকুমেণ্টার পাওয়া
গেছে তা এই উফার স্থেই পাওয়া।

সারাদিন নানা কাজের মধ্যে এক কাকে বিঠোফেন হাউস ঘারিরে দিকেন্ ওরার্থা। বাড়ের পিছল দিকে সংকীণ সির্গড় দিরে ওপরে উঠে ছোট একথানা ঘর, বিঠেফেন এ ঘরে জনোছলেন। সামনের দিকে অপেকারুক প্রশাস করেকটি মর্ক্রের্সকালের বন গহরের ছবি, বিঠোফেনের ছবি। পরের ঘর-গ্রের নাম অগ্যান র্মে, ম্যানাস্ত্রিপট র্ম, ভিরেনিজ র্ম ইত্যাদি। ভিরেনিজ কক্ষটিত র্যেছে বিঠোফেনের শেব ব্যবহাত পিয়ানো।

সেদিন কেবল সিং-এর সংশা চামের িমাত্রণ রক্ষা ও পাবশাদের সংখ্যা ডিনার এই করণত আবার রাভ বারেটা হল। রাণ্ট্রনতি হিসেবে কেবল সিংকে বেশ ভালই লগল। ধার, স্থির গণভার প্রকৃতির, আমার মান হচিত্ৰ একটা যেন বিষয়। তথন জানতাম না পরে শ্নলাম মার অলপাদন আগে সদতানের মাত্যশোক গেছে এদের ওপর দিয়ে। সংক্ষ**ল**নে উপস্থিত *থাকতে* না পারার জন্ম কেবল সিং দাংখ প্রকাশ করলেন। शह मा' बग्हें इस छा क्यान्यह देवरक किरत-ছেন। **উনি বলালন জার্মানীতে** নেতাজীর কম'জবিনের যা কিছে, বিবরণ ও তথা পাওয়া বাবে তা সংগ্ৰহ কৰা জাতীয় কত'বা বলে মনে করি। আমার স্ব ক্নসালাদের निर्दर्शभ निरद्ध मि**क्टि स्थारन स्निटा**क्षी सम्दर्श्य য়া কিছা কলে হ'ছে সে সম্বৰ্ণেই রিসার্চ ব্যারোর সাপে যোগাযোগ করবে। পার্ব কলিনে তো অজ্ঞানী রয়েছেনই, প্রিয় বালিনৈ আছে জহরী, সেও থ্র কমদিক্ষঃ হামবাগেরি মতীশ্রর সিং আছে ভাকে থবর দিয়ে রাখছি তেমরা, হামবারা ভার সংক্র যোগাযোগ করে।।

পাবশদের সপ্রে একটা সংখ্যা চমংকার কাটল। ওরা কলকাতা প্রেমিক, কলক তা ওদের মন হরণ করেছে। পারলে আবর ফিরে থেতে চন। বিদেশীর এই কলকাতা প্রতি দেখলে আমাদের ভাল লাগে। কলকাতাকে ভালবাসা মানে বাঙালী সংক্ষৃতিকে ভালবাসা। পূর্ব বাংলার বাঙালীদের জনাও অভানত উদ্বিশন হরে আছেন ওরা। প্রেশদের বাচনা মেরের দিলপিং স্থাট পরে বিছানা প্লেকে বেরিরে এল। কিছুতে আর ছালভে যাবে না— বেজার উত্তেজিত। ক্যুলকারী থেকে লোক



## গুড়া মশলা

ফোন : ৫৫-২৪৪১, ০০-১৪৭১

রসাই প্রোডাইসা

১৭ আৰু আৰু কর রোভ, কলিকাতা—৪ ঃঃ ২০১ মহাৰ দেবেন্দ্ৰ রোভ, কলিকাভা—ৰ





निकानाम 😵 এর ভৈরী

LAG. 45.BM

# **টি শ্রাশিক্যার** হে

কমল সরকার

দ্ধি নিশ শতকে ইউরোপে শিক্ষায়তনের পরিবেশে বাশ্যালী শিক্ষায়িদের পরিবক্ষা চচার বে স্চুনা সে অধ্যায়ের পথিকং রোহিণীকাশত নাগ। চিচ্চাশক্ষী রূপে রোহিণীকাশতর জীবন শ্রেছু হলেওঁ লেবে তিনি হরেছিলেন ভাশ্কর। সারিপ্রা আর অনাহারে রোজে রোহিণীকাশেতর পরলোকগ্যন।

রোহিণীকান্তের পরে যে বাঞ্চালী নিলপী ইউরোপে চার্কলা শীশকার শিকিত হরেছিলেন তিনি শশিকুমার হেস। রোহিণীকানত নাগের উত্তরসাধক শশিকুমার উনিশ শতকের আলোকে এক অফিমরণীর নাম।

বহু পথ ঘ্রে, বহুদিন পরে রেজের দর্যাল জ্যাকাডেমির দরজার যেদিন দ্বিদ্দারর করাখাত, সেদিন রোম দ্বালাটার রাজকীর চার্কলা-শিক্ষারতনে প্রান ছিল না। জতএব স্ব্রু প্রাচ্চ থেকে আগতে আখাবাদী দ্বিদ্দারকে কোনো নাহারাই দর্যাল জ্যালাটারীরে কর্তৃপক্ষ করতে পারদোন না। ব্যবভার ইপিনতে বিচলিত নাহরে দ্বিদ্দার কলকাভার ইভালিরান কনলাল-জেনারেলের দেওরা প্রিচ্রপন্ত নিরে উপন্থিত ইলেন সম্রাট প্রথম হামবাটের শিক্ষা মন্ত্রণালারে।

শশ্খান চাই রেরালা জ্যাকাডেলিতে, ব্যবস্থা করে দিন আপনি। ফিনে বাওলার দর্থাও নেই জামার।"—বিপান দশিকুমারের নিবেদনের প্রকলাব্যত্তি করেন সম্পার লোভাষী।

সোমানদান শিক্ষণীর গুড়ত ভাগিমার মুখ হলেল শিক্ষাসটিব। অকণ্ট-জন্তর শাগকুমারের আকুল আন্দেনে লাড়া দিলেন তিনি তৎক্ষাং।—তবে সম্পূর্ণ নিঃশত-ভবে ময়।

"ভাগামী তিন মাসের মধ্যে ইতালিয়ান ভাষার কথা কলতে হবে জামার সপো। বিদ এই দতোঁ রাজী থাকো ভবেই বিশেষ ছাত্র হিসেবে বিয়াল জ্যাকাডেনিগতে প্রবেশাধিকার গাবে ছায়।" তিন মাস পরে শতাধীন সে-পরীক্ষার উত্তীপ হরেছিলেন শশিকুমার। মাত্র ছ' শ টাকা সম্বল করে তাঁর ইটালি বাতা। রোমে উপনীত শশিকুমারের হাতে তথন নব্বইটি মান্তা। উনবিংশ শতকের দৃত্প্রতিক্ত



১৯০০ गानिहरू नानकृता राज

এক ভারতীয় চিত্রশিল্পীর বিস্ময়কর অভিজ্ঞতার এক কাহিনী।

বিগত বাংগা লালিতকলাকে অবলাখন করে বে করজন মান্টিমের বাংগালী চিত্রনিক্দী খ্যাতির চরম শীরো পেশীছেছিলেন তাঁলের অন্যতম খানিকুমার। চার্কলার এক বিশেষ শাখার অর্থাং 'পোটোটা' বা প্রতিকৃতি চিত্রে তাঁর কৃতিই অন্প সমরের মধ্যেই তাঁকে স্পার্যিক করে তালে এবং তাঁর এই

পীরতিতি ভয়ন কিংবদস্তীর প্রাচের পোছার ৷

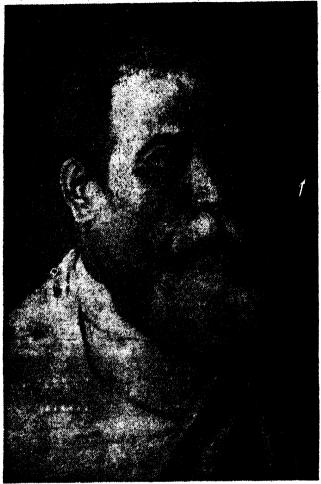
প্রতিটি ক্ষেত্রই বেমন ঘটে, শীল্কুমারের ক্ষেত্রও তেমনি ঘটেছে। তাকে কেন্দ্র করে থারে থারে গড়ে ওঠা নানা কিংবলতার ক্ষানের প্রকৃত পরিচয়। ফলে, কলার্মিকলর শালকুমার প্রকৃতে পরিচয়। ফলে, কলার্মিকলর শালকুমার প্রস্পোনিশত-থতা অবলম্বন করা হাড়া শ্বিতার কোনো পথ নেই।

SeeS बडीचीत्क महामात्रिश्ह रक्षमास নেতকোণা মহকুমার সাজিউড়া প্লামে পদি-কুমারের জন্ম। তার জীবনপ্রভাত চরম व्यन्ति व्याद व्यक्तात्वत्र हुन्पनत्वात्न स्माकात् । তাই বাংলা ছারবৃত্তি পরীক্ষার অকিপিংকর গণ্ডীর মধ্যেই সীমিত ছিল তার জীবন ঃ करेनक हामस्याम क्रमुरमारकत राज्योत मरश्रह করেছিলেন পাঠশালার পশ্ভিতি। পশ্ভিতির সলো গোপনে ছবিও আঁকতেন শলী। কিম্ত কঠোর বাস্তব ছিল-ছিল করে দিউ তার স্থিটা ছবি আকারও বিজ্ঞান আছে আছে তার বিবিধ রীভি-নীভি। ছবি আঁকতে প্রয়োজন হয় নানা উপকরণের। माथा थ एटन छ। भाउता यात मा नाकिए। গ্ৰামে। ভাই বেতে চায় সে কলকাতাৰ शब्दिक्षे बार्ड म्हला।

শানিকুমার থকা পেরেছিকান কনকাডার সরকারী জাট পুরুলে লেখা-পদ্ধার জনো ডিলিটে বোডের শক্ষারীখন পাওরা বার। অনেক চেন্টার মরমনিসংহ ফেন্টা বেডের সে বৃত্তি মিরে কলকাডার জালান্দ্রের বেকে এসে বাসা বাঁধকেন শানিকুমার। করেক মাসের মধ্যে নিজের কৃতিত্ব প্রতিষ্ঠা করে আট প্রকলে পেরেছিকোন জারও এক বৃত্তি।

न्करमञ म् नावित्रकेत्व (তিলিস্পাল) উইলিয়াম হেনার ভবিল্য এবং তার সহক্ষী সেভ্যালয়র ৩-গিলাভি বিশ্ব এক সম্ভাবনার স্থান পেটেছিলের শশীর চিত্রকলার মধো। **অভন্য ভারা** উপদেশ দিলেন : ইটালি যাও। এপেদী ললিভকলার স্বর্গ ইটালি ভোষার উপস্তে न्धान! शहरन्थः ও-গিলাভি 'রর্জন আকাডেমি'র **প্রসংগঠান আনিতে** मिरकान । निरंत निरंत পরিচয় দিলেন কলকাতার ইড়ালিয়ান জেনারেলের **সংল্য। উপ**ীপিত গৰা অপরিসীম আনব্দে অথের সন্ধানে বুরে বেডার। ইউরোপ কাবার টাকা চাই।

এমন সমরে পরিচর হয় তাঁর মনোমোহর বোবের সংগ্য। ব্যারিকটার মনোমোহর বোবের মাধ্যমে পরিচিত হলেন ভিনির মহামনসিংহের মহারাজা স্বাকাকত আচারা চোঝারীর মধ্যে। হেবালা



দ্যালয়কারে ভুলিতে প শ্রিক শিক্ষাধ শাশ্বী

স্থিকত শশিকুমারকে সাহায্যের আগবাস Secularity :

**मानग**ीला সমরে মরমনসিংহের स्रोबकानी कारूवी स्वयी চৌধ্যরীর नीसम्बद्धाः करक्षारि गासिकार्तकः श्रीएक्डि े ভারতে স্বাচনাথ চলতে লোলেন শশিকুমার। সে বাবদ পারিপ্রমিক পেলেন ছ'ল টাকা। এই ছ'ল টাকাই ছলো ভার ইউরোপ থবাব প্রাপের। ভারপর ভেলে শড়বেন সম্প্রে। ध्रीकोच ५४४८।

রোমের 'ররমল জ্ঞাকাডেমি'তে দাশিক্ষার िक्स बक्क दर्शन्तेर-अद **क्रम किरमा**। अदश्य

অংশাকচণ্ড রক্ষিত প্রাইডের গিঃ **३७ क्ट्रेन ग्री**ं क्**नि**काछा-9

ভাষানীর মিউনিক রয়াল আকাভেমিতে रम्भान र्गान्धेर ক্লাস-এর ছাত্রলে যোগ্রান। মিউনিকে শশিক্ষারের শিক্ষা-काल करमाना

গ্রিটনিকের শিক্ষা লেবে ভিনি প্রারিসে উপনীত হন এবং প্যান্তিসেই প্রথম স্বাধীন-ভাবে ভার ভাবিকা অজানের চেটা। ইউরোপ প্রবাসী ছাত শশিকুমারের লেখা-পড়ার খরচের ক্রন্তর অংশের সাহায্যকারী মহারাজা স্থাকান্ত আচার্য চৌধরী।

প্রার পাঁচ কছর পর যথন শশিকুমারের লণ্ডন বালা তখন সেখানে তাঁর প্রতি-পোষকের অভাব নেই। ভার পাশে দ্র্মিড্রে ভাবলিউ সি বেনার্জি, দাদাভাই रमोद्रीक, द्रामण्डलम् एख, विशिमण्डलम् भाज, রজেশনন ও লাজি প্রমাধ মান্য।

শ্শিকুমারের প্রবল ইচ্ছা রিটিশ রেয়য়ল আক্রাড়েমি'র শতৈকালীন প্রনর্শনীত অংশ নের। কিল্ডু ডা হলো না। দেৱি ক্তে লণ্ডনে আস্থ ভার সে হ সন্য চরিভার্থ হয়ন।

কিন্ত শৃশার গ্রেগ্রাহীরা ছাড্রেন নাং ভাদের উদ্যোগেই আয়োঞ্চত হয় শাশ-ক্ষারের সম্বর্ধনা অন্ত্রান গোলনাধা আক্রেসিক্টেশনা-এর Breven ই শিক্ষান আয়োজিত সে অন্যাপ্তানের সংখ্যাদ ধরে 'টাইমস'। . 570 রেখেছে কণ্ডনের আটি কটিক একা পরিবেশএস" মাশ্মের সে जरदाश वेदा

"Under the auspices of the National Indian Association a paper by Mr. Sasi Kumar Hesh, an Indian Artist, describing his artistic experiences on the continent and in England, was read by Dr. Mullick yesterday at the Imperial Institute."

अन्धर्मेन 'हेन्शितमाल हेन्सिटें 'उ অন্তিত দে সভয়ে শশিকুমারকে পেশ ইউরোপবাসের কর:ত হয়েছিল তবি অভিয়াত। প্রখ্যাত কলাসমধলাকে সার জ্জা বাডাউড-এর সভাপতিতে অনুতিত সে সভার দাদিক্সারের অভিজ্ঞতা পাঠ कर्दन एक्टेंन भवरतन्त्र महित्य।

প্রার্থসর CHIEF CHICKET. সংগ্রহশালায় সংগ্রীত ইউরোপীয় প্রশিদী চিত্রকলা তার মনে বে ছারাপাত করেছিল তিনি তা অৰূপটে বার করেন। ইউরোপীর চিত্রকলার বিস্তারিত আলোচনা প্রস্থা সমস্বাদীন ইতালিরান ফ্রণ্ড ব হিত্তকলার ক্রমবিবভানও ভিনি ভাষান নিপ্ৰ সমালোচকের লাখি নিয়ে বিশেলবং करहरू।

CHILD HOLING সহকালীন <u>টউবে পরি</u> मिन्नकार्य देख অংলাচনা তাকে **35**27 হয়েছিল এ বছরোর। সে DI ... 15. יל אויישנים \* दावरक भाव. কোলিয়ার প্রমাশ শিক্সনীদের জ্বিত্তকল চচা প্ৰস্পো ডিনি স্পাৰ্থ কৰে বলোছলে

Opening the section of the section of

বে, সাজেপি ছাড়া জন্য কোনো তির্নালপার জাজ তার মনে ছারাপাত করতে পারেনি। লপ্ডনের এই জন্তানের বিহু পরে লশিকুমারের ভারতে প্রত্যাবতনি (১৯০০ ব্যক্তিকা)।

প্রতাবিত্রনির পর কলকাথার অবস্থানকলে তিনি আচাই জগদীশচণ্টের অতিথা
গ্রহণ করেন। আচাই ও অবলা বস্তু
দৃষ্ণনেই ছিলেন তার শৃত্রবাংক্ষী।
শ্বতাবতই বয়ংক্ষাণ্ঠ বৈজ্ঞানিকের অনুরোধ
প্রতাধান করতে পারেননি। অচাই
জগদীশচণ্টের গৃহেই শশিক্ষার এবং তার
ভাষী বধ্রে রাজা মতাদশো দীক্ষা গ্রহণ।
শশিক্ষারের পারিবারিক জীবনকে
উপলক্ষ্ণ করে নানা কিংবদন্টী প্রচলিত
মাছ। আছে ভিত্তিহীন কিহু অবস্থাত এবং কর্ণশনিক গাল-গ্রশার প্রচলন। তার্বা
স্থামায়িরক্রালে শশ্কিকার প্রচলন। তার্বা
স্থামায়িরক্রালে শশ্কিকার-সংপ্রিত নান্ত্রি

প্যারিসে থাকার সমরে আতালি জামী মামে জনৈকা ফরাসী বিদ্যার স্থানিধা এসেছিলেন শ্লিকুমার। প্রিচ্চের অংপ-দিনের মধোই তার ও জামার সম্প্র নিবিজ্ শুগরে প্যার্সিত গ্রেভিল। প্রিণামে বিবাহের ক্লা উদ্যোগী হন প্রান্

এই ভিত্তিহানি কিংবদন্ত্রীর অবসান আজ্ঞ

ছামী শাশকুমারের সংগ্র প্রার্থিক প্রকার অনুস্থান আসেন এবং প্রভাৱ প্রাক্তিত হয় আদান আনুষ্টিত আনুষ্টিত বিশ্বাস্থান আনুষ্টিত আদান আনুষ্টিত আনুষ

বাগাদান অনুষ্ঠানের পর শিশপী ও তাঁর ছাবাঁ বধ্রে ভারতে আগমন। কিব্রু দাশিকুমারের পরিবার ও সমাঞ্জ এই বিবাহের বিরোধিতা করার তিনি মাননিক বিপর্যারর সক্ষাধান হন। তেগে যাতে তাঁর কালা বাধার দব্দন। এগেরে এলেন জগদশিচান বার্না কিবান তিনি। মুহ্তের্তা সব ঠিক হয়ে গেলা। —আচার্যা জগদশিচানের গ্রেই স্থান্থা করার ভার ভারা বধ্ আহালি ছামাঁ। মার উচ্চারণ করেছিলেন আচার্যা শিবনাথ দালা। ১৯০০ খালীগানের পত্ত-পাঁরঝার এক আন্তর্ভান মেদিনের পত্ত-পাঁরঝার এক বিশেষ সংবাদ। সংবাদে বলা তার্ভিল:

"On the morning of Tuesday, the 6th February, an interesting ceremony of initiation was held by Pandit Sivanath Sastri, in the house of Dr. J. C. Bose, when Mr. S. K.



र्भामकृमात्त्रत पू निटक स्वीन्त्रनाथ

Hesh, the celebrated painter who recently returned from Italy and Miss Flamant, Athalie, French lady were formally admitted into the Church after special services held in the presence of a number of friends."

লাভনে থাকার সময়ে বারালার মহারাজা সায়াজিরাও গায়কোয়াড়ের কাল নিয়েছিলেন তিনি। তাই দেশে জিরেও ধানকুমার তিন সপতাহের বোশ কলকাতার থাকতে পারলেন না—চলে যেতে হলো তার বারালায়। আতালি রায়ে গেলেন ভগদিশ্চালের বাড়িতে। প্রায় দুই মাস পরে ব্রেনের মহার জার পারিবারিক ছবি এক্ট শাশক্ষার ফিরে এপোন কলকাভার।

কলকাভাতেই অন্ত্রিক্ত হর শাশক্রারের বিবাহ। জগদ্যীশচলের নিদোলে পাত্রী রয়ে গেলেন বৈজ্ঞানিকের বাড়িতে—পাত্র গেলেন শিলপ্রীবিধ্ব উপেল্ডিকিগোর রার্টোব্রেরীর স্কিরা পাঁটির আন্তানার। তারপর ১৯০০ খালিটালের ১৪ এপ্রিল বেনেটোলা লেনের সিটি ক্তুলে হলো শালকুমার ও আ্তালির মিলন। বিবাহের আচার্ব ছিলেন পাঁশুত শিবনাথ শাল্টী। বিবাহবারের ইটার পাঁয় সমাজের অনেকে উপাশ্বত

## প্রণব বন্দ্যোপাধ্যায়

কত জন কত মন

॥ স্নিবাচিত চৌহিশটি বিচিত্র রসের গলেপর মনোরম সঞ্চলন ॥

॥ कार्ड होका ॥

প্রণিতস্থান : দে বুক স্টোর ॥ ১৪ শামাচরণ দে স্টীট ॥ ফলিকাতা-১২

্ (সি ৩৯৭৯)

আকাৰ পশ্চিত শিবনাথ বৈবাহেত্ব আৰু ইংরেজ ভাষার সম্পন্ন করেন।

্ তংকালীন এক াসংবাদপারে ধরে রাখা ইফাছে ক্ষণিকুমারের জীবনের সেই ক্ষরণীর অনুষ্ঠান। সে সংবাদে বুলা ইয়েছে ঃ

"An interesting ceremony of marriage was held last evening in the Hall of 45, Beniatolah Lane... between Mr. S. K. Hesh, the celebrated painter... and Mademoiselle Flamant, a French lady, who has come out to this country... They made each other's acquaintance some two years back at Paris, and their attachment led to a formal engagement in London.

Mademoiselle Flamant . . . was a guest of Dr. J. C. Bose for several months. More than two months ago she was initiated into Brahmoism by Pandit Sivanath Sastri who has now toined them in holy wedlock. The Hall was filled with a large crowd of guests, with a sprikling of European visitors. The service and sermon were in English."

র্ষিবাহের পরে নবদম্পত্তী বাস্য বেখে-ছিলেন উপেন্দ্রকিশোরের ব্যাড়িতে। পরে উপেন্দ্রকিশোরেই স্ক্রিয়া দুর্ঘীটে ঠিক করে দিয়েছিলেন ও'দের নতুন বাস্য।

বিবাহোত্তর জীবনে শশীর প্রথম ডাক জন্স ক্লোড়াসাকো থেকে। মহরির দেবেন্দ্র-মাথ তখনও জীবিত—তার ছবিও আঁকডে ছবে তাঁকে। জ্যোডিরিন্দ্রনাথ শশীর বিশেষ গ্রেগ্রাহী, তারই নিদেশে মহরির দেবেন্দ্র- নাথকে চিরকালের জনো তৈলচিবে ধরে । রাথলেন লশিকুমার (জনে, ১৯০০)।

জ্যেতিরিক্রনাথও পেয়েছিলেন এক সংবাগ। ছবি অবিনার অভ্যাস আছে ভবিও, ভাই দাশকুমারকেও এ'কে জেললেন জ্যোতিরিক্রনাথ। ১৯০০ খানিটাকে আবৈন জ্যোতিরিক্রনাথের খানিকুমার' এখন ববীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পদ।

ঠাকুরবাজির সংশ্য শশিকুমারের ঘনিষ্ঠতার পরিচর বিধৃত হরে আছে শিবজেন্দ্রনাথ ও রেবীন্দ্রনাথা-এর পোটেটে। শশিকুমারের আঁকা শ্বিজেন্দ্রনাথের সে তৈলচিত্র
দিনেন্দ্রনাথ দান করে গিয়েছেন বংগারি
সাহিত্য প্রিবদকে। শশীর আঁকা
রেবীন্দ্রনাথ এখন বিশ্বভারতীর সংগ্রহ।

আচার্য জগদীশচলা ও লেভি অবলা বস্থ বাঙ্মর হার আছেন শশিক্ষারের ভূলিকে। হেলেক্সমেহন বস্ত্র পাণ্টেল প্রতিকৃতি শশিক্ষারের বৈচিচামর পলিত-কলা চচার এক অনবদ দুটাশ্ত।

পশ্চিত শিবনাথ শৃক্ষী ও ভবলিউ সি বোনারজির পোটেউও এংকছিলেন তিন।
শাশিকুমারের আঁকা ভারলিউ সি বোনারজিং
সংগ্রেতি হয় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালরে অর
শিবনাথ শাক্ষী এখন আছে ভিক্টোরিয়া
মেমোরিবালে। আচার্য শিবনাথের এ-পোটেটে এক অপরিবামনশী চিত্রশিক্ষীর
রঙ প্রয়োগের প্রাক্ষর বর্তমান। শশিকুমারের তুলির কাজ সেই অপরিবামদশী
শিশ্পীর রঙর নীতে বিল্পাত। ছবি আঁকার ক্লেচে ডিনি এক কোত্রসোদ্ধীপক প্রথারক প্রবর্তক। বেদি পরিমাণে বঙ বাবহারের স্ক্রেক্টান্ডাসের বিপরীত দিকে ছবি আঁকার বোক ছিল তার। আচার্য দিবনাথের টেলাট্য এ পৃত্যাতির নিদ্ধান।

নুখ্যশতলের সংশ্য নারী ও পুরুদ্ধের দেহের রুপলাকগের প্রতিও গণিকুমারের প্রবল ডুকের'ণ ছিলঃ এক্ষেটে তিনি রুকেস-এর অনুরস্ক:

কলকাতার মার্বেল পালেস-এ ভাগীর স্বাধিক চিত্র সংগ্রহ বতামান। স্থাম ও মিউনিকে আবা দ্টি আনিপাস্কের প্রা-বহুর বিবস্তা নোরী ও 'পার্ব'-এর চিত্র মারেল পালেস-এর বিশেষ অক্ষাণ। এছাড়া এখানে আছে তাঁর আবা সাশিয়ান নোবস্যানা হার সারে জ্বা বাউট্ড।'

লণ্ডন, বোশবাই ও কলকাভার আঁকা তাঁব চিগ্রম্চার অদতগাত আরও অনেকে। এ তালিকাথ অচ্ছেন ভাইসরর লাভা নথার্ক (মাতৃঃ ১৯০৪), বৈশ্বাইয়ের গভনার লাভা রে, সারে সট্রাটে বেইলি, সারে উইলিরাম হান্টার, সার উইলিয়াম ও্রেডারবার্না, দাদা-ভাই নৌর্জি, আলোন অক্টাভিবান হিউম প্রম্থ মান্ব।

শশিকুমারের প্রধান প্রতিপোবক মহা-রাজা স্থাকাপত আচাবা চৌধারীর দপাটেট ও চিপ্রেও রাজপ্রিবাবের একাধিক চিত্রও এ চালিকার অস্তভাক।

সাকিবা দাীটের বাড়ি ছেড়ে শাদক্ষার বাসা বেংগছিলেন দক্ষিণ ক্ষাকভেরে আউতলা রোড়ে। তার দাটি স্প্রানেরও জন্ম হয় কলকভেরে।

আরপর দাদিকমারের কথা কেট জানে না অথবা জানলেও কেউ বলে না। ছবিৰো গোলেন তিনি অকক্ষাং। কলকভো বিশ্ব-বিদ্যালয় ইউনিভাসিটি ইন<sup>\*</sup>দটটি**টট** ইন-ডিয়ান আলেচাসিয়েশন হল, বপায়ৈ সাহিতা পরিষদ ভিটেগির। মেমেরিয়াল মাবেল পালের, তিপরের রাজপ্রাসাদ, আলেকছান্দ্রা कारमन-धव अरकार्ष्ठ अरकार्ष्ठ इंडिस व श বিপাল চিত্র-সম্ভাবের প্রণ্টা খাশক্ষার নিঃশ্ৰেদ সহর দীড়ালেন সচল প্ৰিবীর সরব সংসার থেকে। (412 জ্ঞারিত হরে তিনি লোকচকার অভ্রালে আ আপোপন করলেন তার খবর কেউ রাখে না। কেউ বলেন আমেরিকার, কেউ বলেন ফ্রান্সে। কিন্তু কোনো কথারই সঠিক প্রমাণ নেই কৈথায় গেলেন শশিক্ষার আর আ তালি। দিন হার, হার বছর—বা•গলা দেশের মান্য ভূলে যায় শশিকুমারকে। অন সংখানী কিম্তু এখনও খ্'লে চরেছ শশিকুমারের আত্মনিবাসন কোণার এবং टकन ?

(গণিকুমণরের ফটোটি বালারৈ সাহিত্য পরিবদের সৌজনো প্রাশ্ত





## বৈভাৱিক লোকগাঁতি

**শ্ৰীন্ত আকাশবাণীতে "লোকগ**ীতি" সামক এক শ্রেণীর গান গোনা বাতে ব'ব কোনও ৰখাৰৰ ভেকিনিখন নিৰ্ণয় কলা শক্ত। লোকগাঁতি বলতে আমরা সেই শ্ৰেণীর গান ৰাখি যাকে ইংরেজিভে বলে "ফোক সং",—বা শহরে প্রচলিত নর এবং বার মধ্যে নাগরিক পরিমার্জনা থকা সম্ভব নর কিন্তু আকাশবাণীতে যে সর লোকগাঁতি শোনা বাছে ভাতে অনেককেতেই নাগরিক বর্ণজ্ঞার বিধিক পাওয়া যাছে এবং ভার আকার, প্রকার, বিন্যাস এমনতর ৰে ভাকে এক পৰ্যারের আধুনিক গান বলদেও অভুচিত হয় না। এই চাই-টেরিরনকেই বাদ মেনে নিতে হর তা হলে রবীন্দ্রনাথ, অতুলপ্রসাদ, নজর্ম এবং অ'রও অনেক গাঁডিকারের লোকস্পাটিতর ধারার রচিত গানকে এই পর্যায়েই প্রচার করতে হয়। প্রকৃতপক্ষে বংকা রাগস্পাতি বেমন "রাগপ্রধান" আখা লাভ করেছে তেমনি বভামান লোকগাডিকেও এই রকম একটা বিশেষ আখ্যার চিহ্নিত করতে হয় কেননা এ হতটা অংশনিক ততটা লোক-ছেভিক নর।

আমাদের নিশ্চিত ধারণা কোকগাঁতির এই বিবভিতি রুপকে স্বাকার করে নেওরা বা প্রপ্রর প্রদান করা অবাদাবাণীর অভিপ্রেড নর। ভারা সদ্দেশ্যেই আটিস্টান্দের স্থােগ দির্রেছিলেন কিন্তু ভারাই বে এর স্থাবিধা নিরে নানারকম দৈবরতাশ্যিক অপপ্রচারে অপ্রথা হবেন এটা ভালের ধারণার বাইরে ছিল। দংখের বিষর বেদা কিছুসংখাক শিক্ষাী বেতারে প্রবেশ করে লোকগাঁতির স্থাালিস্টান্দের পরিস্কান করে লোকগাঁতির স্থাালিস্টান্দের পরিস্কান করে ভালেক। আকাশাবাণীরে করে গোরাান্দিত করকেন ভালের কর্তৃপাক্ষ নর, ভালের জিল্পাীরা। ভারাই বান নাভিত্রভাইন ভবে আকাশাবাণীর নিভারতা খাকবে ক্যার।

এই ব্যাপারে অসেলে করে দারী সেটা বোৰা খাব শভ নয়। প্র-প্রিকার বিজ্ঞাপন। দেশলে বেখা বার কিন্তাবে পাড়ার পাড়ার গানের ইম্বল বা নানারকর সাংস্কৃতিক। গোল্ঠী গজিরে উঠছে। স্কুডে বাড়ি বাড়ি। গিয়ে প্রাটেশগাঁড শেখাবার লোকেরও অভাব নেই। শুধু লোকগাঁডিই নর, वारमात्र मभारिकद मय तक्य व्यथनकरमद म् ज इराइ और सामीत मरण्या अवर मिक्क-भिक्तिका। धरमञ्ज करका स्थरक मान कंग्नर । ন্ পারলে কোনও পর্বায়ের সংগীতেরই मान-मर्वाणा तकः कता वारत ना। अता कामक गा कामकारम F-25-2 का (अन्तवरम्ब **अमान** করেন যে, ভালের রেভিও আর্টিস্ট করে



বেনেন এবং নিজেনের স্বার্থারকার উদ্দেশ্যে
কত গভাঁর এবং গোপন উপার অবজন্দন
করেন ভা কেবলমায় অভিজ্ঞ বঃভিরাই
জানেন। এই সব দ্রুটক বারা সংগঠন
করেন ভারের অধিকাংশই সংগাঁতে
স্মুণিক্ষিত নন কিন্তু তারা বে বহু বাজির
উপার প্রভাব বিস্তার করেন তার কারণ
অগা-আগ্নাসে তারা নির্যাত্পার তংপর
এবং এই আগ্বাসকে যথার্থ প্রতিপ্রম করতে
ভালের অক্লাক্ষ চেন্টা গরিকাক্ষিত হয়।
আমাদের বেশেই এমন শিক্পার আধিকা
দেখা যার বারা শিক্ষার গোরব চার অথচ
শিক্ষেপ দক্ষতা অক্লাের পরিপ্রমক্ষে

অস্থানির করে। আয়ানের দেশেট্ বিপ্রকা সংখ্যক হরেছারী দেখা বার করা পাদ করতে চার অথচ পঞ্চাশোনা করতে চার না। এই আদিকার একহার ফল আদিকিত-গট্র নর, আদিকিতের অকিভিংকরত বার প্রভাক ফল এই পর্যানের সংগীতেও দেখা বাবেছ।

चार्थानक या चना वसरमब भारत একপোর্যেন্টকে অস্বীকার করবার উপায় নেই। কিন্তু, লোকসপাতি সংরক্ষণের বৃদ্ধ। বহু লোকগাঁতি হারিরে গেছে এবং ষাজে নিতাস্ত স্বাভাবিক বা প্ৰাকৃতিক निवास क्या क्या विकास উল্পীবিভ রাখা প্ররোজন স্পাতিতর <u>ইতিহাসের ল্যার্ডে, কিল্টু এর জন্য লোক-</u> শিলপীরা কিছুমার সভক এমন প্রমাণ পাওয়া বার না। এ'লের একটি বির ট অংশ কলকাতার অধিবাসী। বেজি নিলে দেখা বাবে নিভান্ত আরাল্লে এবং সহজে এই মহানগরীতে রীতিমত স্থিতিট্রেকটেড পরিবেশে এলের সম্পর্টিত-শিক্ষা। বাংলাদেশের কোন ভেলার কোঝার কোন কোন প্ৰকার লোকসপাতি বভাষান পরিভাম করে সেই সব জারপার গিরে সেই সত্ৰ গান সংগ্ৰহ করবার আগ্ৰহ এ'দের মধ্যে

বারা বড়ো হচ্ছে বা বড়ো হয়েছে -- তাদের সবার কাগল

## धाँधा

দ্রবীন দিরে গালিলিও কী দেখলেন কে জানে, তাড়াতাড়ি কারে লিখে কেললেন— SMAISMRMIELMEPOETALEUMIBUVNENUGTTAVIRAS এর মানে কী কেণলার এই এলোমেলো হবকগন্লোকে ঠিকমতো সাজিরে (দ্টো অক্সর অবদা কিছুতেই রাখা গোলো না) বললেন—

SALVE, UMBISTINEUM GEMINATUM MARTIA PROLES

্যাংগালের যাজে সংতান, তোমাদের নামকার করি। জথাং কিনা, গালিলিও নিখাং মংগালের দ্টি উপরত্ আবিকার করেছেন। আসলে কিন্তু গালিলিও বলতে চেরেছিলেন—

ALTISSIMUM PLANETAM TERGEMINUM 'OBSERVAVI একটি সুউচ্চ ও ভিনন্ত্ৰ গ্ৰহ নিবাদশ করলম)

অর্থাৎ দানির বিখ্যাত বলরটি তবি নকরে পড়েছিল। তখন পেটেটেন্টর প্রচলন ভ্রান ব'লে এ-সব কারিকৃরি করতে হ'ত। রহস্য চাকতে, আর রহস্য উপোচন করতে এ-রকম আরও অনেক থাচের, অনেক হাঁচের জিনিস করা হরেছে, এককথার আফরা বাকে বলি—

#### भौथा भौथा

এইসৰ বাপার কিছে দেখাপড়ার মতুন জাতের নতুন যাসিকগন্ত। দায়ঃ প্রতি সংখ্যা ২০ পরনা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদাঃ সভাক ৩-০০ টাকা। ভি-পিতে পরিকা পাঠানো হয় না।

अक्ट - हेता स्वामास्याम कत्ना । अथम अकाम : भहना रेगमार्थ

ৰীৰা II C/o মুখালি লাইছেলি, ১ গোপীমোহন দত লেন, কলকতা-ত

मारनी क्रिका बाब मा। जाब क्रांत मानास লৈখিনি পরিবেশে মান্টারমপাইদের কাছ অন্য প্রয়োজন কভকগুলি লোক-দেখানো कार्नावर्षा (यथा-त्यथारम ৰহমির প্রয়োগ, জ-এর প্রতিকটা জেড **क्रिज़न, 5-ज़ब्छ न-काबाजक विकृष्ठि, यथम** क्ष्म हिस्कान करन क्षेत्र या भगा ट्या দেওয়া, হৈ, হেন, ছেইয়া প্রভৃতির শব্দের প্রয়োগ ইভয়ণি) সেণ্ডাল আরম্ভ হলেই **ছল। কিন্তু এ ছাড়া লোকসংগীতে** আরুও বে অনেক কাইন আওঁ আছে সেটা দানতে গোলে, শিখতে গোলে পরিভাম করতে হয়, প্ৰকৃত অভিজ্ঞ ব্যক্তির কাছে যেতে হয় –এই সৰ কামেলার মধ্যে যাওয়ার কি ক্ষাকৰ সাথকতা আছে? লোকসপাীতে যে প্রতিক্রমান এবলতে এবং বেডে চলেতে তার

জন্য মুখ্যত দায়ী কসকাতার শিল্পী
সম্প্রদার; কেননা, অপরাপর অঞ্চল
এপেরই অনুসরণ করে থাকে। কলকাতার
শিল্পী যদি অভিজ্ঞতা ব্যতিরেকেই
ভাটিয়ালী গাইতে পারে তা হলে বর্কুড়া বা
বীরভূমের শিশ্পীরাই বা পারবে না কেন?
টেকনিক বা ভেল্প জানবার তো দরবার নেই
কভকগ্রিল ভগ্গী বা ভড়ং জান্তাই হল।
অভ্যান্ত তারাই বা সেটকু জ্লেনে নিজে কাজ
হাসিল করবে না কেন?

আজকাল বাঁরা লোকগাঁতি শোনাকেন ভাদের অনেকেই ভাদের গান গিথিরে নিচ্ছেন এবং তাতে পাঁচাতর ভাগ আধানিক এবং পাঁচিশ ভাগ বা তার চেয়েও কম লোকগাঁতির ছায়া মিশিয়ে একটি বৈতারিক লোকগাঁতির হায়া মিশিয়ে একটি বৈতারিক লোকগাঁতির হায়া মিশিয়ে একটি বৈতারিক লোকগাঁতির হায়া মিশিয়ে একটি তৈতারিক লোকগাঁতির হারা মিশিয়ে একটি তৈতারিক লোকগাঁতির হারা করে । প্রশন্ত করেলে ভারা অবশাই বলাবেন, এ সব ইয়াভিশনাল গান, রচিয়তার পরিচর ভারা জানেন না। এ বিষয়ে অন্সংখান করবার সময় বোধকারি কত্পকের নেই। কিন্তু বলি আক্রপেন্থা লোকগাঁতির জন্য গাঁতিকারদের বিরক্ত গ্রহণ করে থাকেন জ হলে তার উল্লেখ্য কি সে সম্বংধ আর্মানের প্রদম রইল। এই ধরনের গন প্রচারিত হলে কৃতিয় লোক-গাঁতির স্থিত হবে—বা হবে চলেছে।

অবদ্য এ কথা স্বীকার যে, একেবারে প্রাক্তন স্থানের লোকগাঁতি প্রচার করা সম্ভব নাও হতে পারে কারণ আর্ট হিসাবে বে গানকে প্রচার করা হচ্ছে তার একটা হার্ম্মের শিক্ষাক দিতেই হবে। কিন্তু এই অধিকার ভারা সাহিত্তাবে প্রার্থান করবেন এটাই বাঞ্চনীয়। আবার অরিজিনার কে কলীভি প্রচার করাটাও প্রারে জন করেন ভারও বিশেষ আকাতেমিক এবং সাংস্কৃতিক মূলা আছে। উপযান্ত স্থান থেকে টেশ করে নিয়ে এসে এই সব গান বিশেষ প্রাণ্ডামে প্রচার করাও অত্যাবশাক। বেভার কর্তৃপক্ষ

## দাঁত ও মাড়ির স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য এই টুথপেস্ট – ক্রিক্স।

নিম ট্থপেস্ট শুধু আপনার দাঁত পরিষ্কারই করে না। নিমের হিতকর বিশেষ দ্রব্যগুণ দাঁত শক্ত করে, মাড়িকে রোগের ছোয়াচ থেকে বাঁচায়, মুখের দুর্গন্ধ দূর করে শ্বাস-প্রশ্বাস এনে দেয় মিষ্টি সুবাস।



এ বিষয়ে বিশেষ মনোবেল নিজে পারেন।
বত্যানে বংলাদেশের আন্তর্জা ওথানকরে বিভিন্ন প্রামের থাঁটি প্রমী-সংগতি সংগ্রহ করে প্রচার করাও বোধ হর কঠিন হবে না।

বাই হোক, বর্তমানে বেভাবে লোক-সংগীতের বিফুল্ডি বটে চলেছে ভার প্রশ্রর দিলে বাঙালী জাতির সংগীতসংকৃতিকে ক্ষতিগ্রুপত করা হবে। লোকগাীতি গাইবার জন্য বারা নির্বাচিত হরেছেন তালের লারিছ অনেক। তারা এই দায়িছকে স্বীকার করে হথার্থ লোকসংগীতের প্রচারে বন্ধবান হবেন এইটাই অভিপ্রেভ নত্বা আমানের মনে হর তালের প্রতি বেভার প্রতিষ্ঠানের আন্ক্রেলা প্রতাহার করে নেওরাটাই উপব্যক্ত কৃত্বা

भाक्तरम्य

#### कलामन्दित है, रही छेश्नव

কামালিকে ক্যালকটো মিউজিক সাকলি আন্ত্রাজিত ঠাংকী উৎসব বহুদিন মনে থাকদে। নানান চটাইলের দিলপ্যী-সমাগমে ঠাংকী উৎসবের চেতারা খ্যুবই চটকদার হারেছিল। সবাই যে খ্যুব ভাল গেরেছেন ভাও নহা ভার সমস্ভ কিছা মিলো-মিশে ঠাংকী আসারের মেডাছটা ভাট্ট কেথেছিল।

প্রথম দিনের প্রথম শিলপী শোভা গণেওরকে উৎসবের আবিকার বলে ধরে নেওর; যার। তার প্রতিটি ঠুংরীতে কারদা-কাননের বৈশিশটা ছিলা। ওার সরেজ্ঞান প্রশংসনীর। ওার ঠুংরীর চলকে আবেগ, কর্পা ও সৌন্ধর্য আছে। বিশেষত মিগ্র খাদনাজ ঠুংরীটিতে করেকটি প্রকার ও বোলের নিবেদন খ্র সাড়া দিল মনে। পরে দেখলায় গজকেও ওার ভালে শখল আছে।

মোটেট স্ক্ৰিধে আহ্মেদ খা পারলেন না ওরে ঠারেরী লিমে। মিন্টি মিন্টি तारगत ठेरूती भाइरलन व्यक्त भिल्ली, किन्छ গুলা ঠিক সারে বসল না। মাঝে মাঝে প্রশ্ন क्षांशन, करो कि ठिक ठेरूकी शरफ ? ७ व কাফী বন্দীশের ঠংরীও ভীবন একংখনে माभम। स्थारन स्थारम भूरता स्थतारमत कार्थ করকোন শিক্ষী। এটা ঠিক, অনেক উচ্চুবরের লিলপটিই ঠাংরীতে ধেরালী অংগের কিছা किए, काम करतम। किन्द्र सामे ठेरती भारत-বেশনার একটা স্কভন্ত স্টাইল। সেই আণিত্যকে ঠুংরী গাইলে ভার বিরুদ্ধে বলার কিছা নেই, বদিও অধিকাংশ ঠাংরীরসিক্ট ठेर्रतीरक ठेर्रतीय काम्रमात ट्राट्ड हान । ক্ষিত্ত আলোচ্য দিলপার পটাইল যে ডিক গীজের স্টাইল নর জা বোলা" ফাছেল। কালেই ভাৰ ভাল, বাটেৰ সক্ষাত্ৰে ভিতৰ

ভিটামির ও খনিডং সদার্থের 'সুত্র-কুধার দক্তণ আসনি রুদ্ধ,বিরক্ত বোধ করের

আসবি দ্বদন্ত, বিরক্তে বোধ করেব

একমাত্র ক্রিটামিন টানিক-এ ওয়াটারবেরীক্ত ডিটামিন টানিক-এ রয়েছে ১২টি অত্যাকশ্যক উপকরণ যা সেই'সূত্র-,



ডাক্তার আপনাকে বলবেন আপনার দেহে ররেছে অবিরাম কৃথা ভিটামিন, দেহগত গনিজ পদার্থ ও অভান্য প্ররোজনীয় উপকরণের। এই "ফুগু কৃথার" বছরণ আপনি ক্লান্ত, অবসর ও বিরক্ত বোধ করেন। সাহবিক তুর্বল্ডা প্রকাশ পাছা এছ। পরই দেখা দেয় অঞ্চিও অঞ্চীর্ণভার উপসর্গ।

এই 'শুগু কুধা'কে লাভ করন ওয়টারবেরীজ ভিটামিন টনিক দিয়ে। এটি একটি অফুলম বরং–সম্পূর্ণ করমূলা। ১২টি অভ্যাবৃল্যক উপকর্পের মধ্যে মুরেছে ভিটামিন বা দেহের উন্নতি করে, লক্তি বোগায়।লোহ বা বক্ত তৈরীকরে। কর্সকেট বা সার্বাবস্থাকে উন্নত করে। আরো একটি বিশেব উপকরণ, বা আহারে কটি কিরিবে আনে।

ভেবে দেখুন : ছরতো আজ্ ই—আপনার কিংবা আপনার পরিবারের কারো দরকার ওয়াটারবেরীজ ভিটামিন টনিক। তু সাইজে পাবেন : ২৫-মিঃ লি: ও ৪৭-মিঃ লিঃ ভ্রাগার-সাবার্ট এর এক উৎকট উৎপাদনঃ

· O despetare . . .



A Comment

चानन ठेराती रशनाम निरमत रनव শিক্ষী গিরিকা দেবীর কটে। ঠাংরীর মত ঠংরী। মেজাজের পরিণতি হল হোরি ঠাংরী, চৈতী ইত্যাদি দিরে। রাণ উল্লেখ करत शिक्तिका एनवीत ठे देतीत कथा वना वार मा। अक अकि ठे रहीएक अकि विस्मय बार्णात शाधाना रहरू ठे श्रेतीत भरक वावशार्य বিভিন্ন রাগের আলো-আঁধারিতে (chiaruscuro) শিল্পী তার ঠাংরীগালিকে এক এক ধরনের নিটেল প্রতিমা পিয়েছিলেন। এবং এই রূপারণ সম্ভব হরে উঠেছিল গিরিজা দেবীর অননাসাধারণ ক'ঠগাণে। গলার এত স্পর কাজ ভোলার নয়। ও'র প্রতিটি সারের প্রয়োগের পিছনে স্বতন্ত্র वहरा आहा। अर्थाए केश्त्रीत ज्यान्साक दना বেতে পারে বে. একই কথার একাধিক অর্থ কিভাবে সারের তারতফো মাত হাত পাবে তা গিরিজা দেবী সাক্ষাং প্রমাণ করে দেখালেন। ছোরি ঠাংরীর অভিগকে দ্রাহ ভাল ও লয়ের খেলাও দেখলাম শিল্পীর

কল্ঠে। হোলির মতন রপান হরে উঠছিল अंत शाम। ছरम्पत आरंशास्त्रम आमरमञ् সम्छात्रे कुछ को है छिन। यरनमी ठेर्रतीरड भिक्भी श्रमान कत्रत्वन त्य, त्मावे मन्ध्र-मात्रमान हरम् ठे द्वीत्र अक्रो निजम्ब ব্যাকরণ আছে, যা স্মাবধার প্রয়োজনে বিস্মৃত হত্যা অবশাস আশৈক্পিক। একটি ঠাংরীতে আমার মনে পড়ছে গিরিজা দেবী কিছুটা নটভৈরৰ এবং কিছুটা ভৈরবীর সূত্র নিয়ে কি স্পর একটি বাণীপ্রতিমার আন্দেক্ত দেখালেন। এ জিনিস হামেশা দেখা বার না।

ঠারী উৎসবের স্বিতীয় দিনের কার্য-क्रम ग्रह इन श्रम्भ युग्माभाषायादात मान দিরে। হাথণ্ট অনুরোগের সপো গাইলেন প্রসনেব।ব। ও'র 'অব কিয়া কর্' বাইয়া' অনেক মেহনতে পরিবেশিত, কিল্ড ঠাংরী-মানে তত্টা উত্তীর্ণ নয়। বরং খাদ্বাজানিসান প্রভৃতি জড়ান 'শাওন আই রে' মরে, ভাব ও আজ্পিকে অনেক পরিণত। এই গানের পরি-বেশনাকৈ অনেকথানি সংহাত্য করেছে

লামল বসুর তবলা এবং উপন্থিত সিচপীত जारतभारी। क्षेत्र्नवाव्य देशस्वत गाम 'इन কাফী বন্দীলে। গান্টিতে প্নরাব্ভির লেখ शकात अक बत्रस्ता व्यत्रस्यका रहशा मिरश्रिकता।

এই দিন সবছেরে ভাল গান দরেলাম নিমলা অর্থের কণ্ঠে। শিল্পীর প্রথম নিৰেদন "সইয়া কৈসে কছ'লি/সাৰি উমর বিতী বার" ঠুংরীটিভে খুবই পরিশীলিভ ট্রকরোর কাজ দেখেছি। কভকগালি সংগ্রের মোচভ মনে গভীর দাগ কাটে। ঠংরীর অলংকারগালি খাব মনোগ্রাহী হল, কারণ নিমলার গলা প্রতিটি সম্ভকেই বেশ খেলে। শিকপার শিবভার ঠাংরী মিশ্র শাব্যকের উপর তৈরী। এই গান্টির আলোচনার একটা কথা বলে নিই। কথা ও স্রের নিপ্ৰ ব্ননিতে উৎপল্ল এক ধরনের সাসপেশের গ্রেণ চোথের জল কপোল বেয়ে পড়ত কি পড়ল না এই রকম একটা জিজনাসা মনে জাগছিল। ঠ্ংরীর নদ্বনতত্ত্বে 🛈 ধরনের জিনিসের দাম অনেক।

নিম'লা অর্থের গজল ক'টিও চমংকার হয়েছিল। প্রথম গঞ্জল 'ইয়ে কিয়া সিতম'-এ। ছিল স্কুর কথা এবং মেজাজ। পঞ্লের প্রতি শিম্পার প্ররো জ্যাপ্রোচটাই কিরক্ষ নিকস্ব অথচ অভিজাত দেখলায়। 'ব্ৰতীয় গজন "মগ্র এ গম সো রহেগা/"জন্দগী কম হ্যার" প্রথমটির থেকে কোন অংশে মন্দ ছিল না। অথচ এত ভাল লাগালাগির পরও দেখলাম শিলপী অবসাদগ্রস্ত নন। ভ্রোভ্-বংগরি দাবিতে তিনি বে গজল শেবে ধরলেন-- 'অপনি শােষ হুরি দুনিক কো जगा का एठा ठल ए" देनामी श्कारन चामा ह শোনা সর্বশ্রেষ্ঠ গজল। এত বড় বেদনার কথা যে এত স্কের করে বলা যার তা না শ্নেরে বিশ্বাস হয় না।

দিনের শেষ শিলপী জফর হাসেন খাঁ শোনালেন বিভিন্ন মেজাজের রাগাশ্রমী का उग्रामी। का उग्रामी योष ५ तमः शह मध्य হাসেনের গানকে, একে একটি আন্নাজের গজন বলেও বর্ণনা করা যেতে পারে। প্রথম কাওয়ালী উপচার "ম্যার তেতে গময়ে ডুব যাতি হ**ু" বৈশ লাগল। কিন্তু** আসের জনজ শিবতীয় আইটেমটিতে বর প্রাণখোলা স্ফাতি ও আসরী মেজজ প্রশংসনীয়। শিল্পীর খাম্বাজ কাওয়ালী "বীত গ্রা শাওনে" ঠাংরী আপের বৰু কিছ্ ক'জ দেখলাম। গান্টিও ভারী করেশ এবং স্কর। জফরের চতুর্থ কাওয়'লীতে লয়ের চলন, মাতার বেশ্টন এবং সংরের পরিক্রমণের হিসেবী চাতৃত্রি দেখলাম। তরে रक्राल वाथा शिष्ट्, का उसामीत भूरता আসর্বাটিতে একটা অভিনাটকীয়তার ফল্পনে शहा शबह्मान हिन। अपि ना धाकानरे পারত।

-- नश्त्रीय नवादनाइक

#### ভারতীয় বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সিলেবাস অনুযায়ী লিখিত।

HISTORY PREPARATORY SERIES (M.A. Modern History) জেনারেল এডিটর : প্রফেনর বি, ঘোষ, এম, এ,

					•
ভল্নুম	۵	হিশ্বি অৰ্বেলল	ভল্যম	8	কন্সটিটুশন্যাল হিস্টি
		(2900-2920) 26	.00		অৰ্থেট ৰ্টেন ১৪.০০
	২	হিস্থি অৰ্ইণিডয়া			(১৪৮৫ টু আফে টু ডেট)
		( 2AGA · 228d )		Ġ	हे°ों त न्छा <b>भाना</b> न
l		(উইখ শেপশাল রেফা-			রিলেশনস্ ১৪.০০
		रतन्त्र हैं, देशिक्सान	.,	Ů	হিশ্টি অৰু পৰিটিক্যাল
		न्यामनाम म्यामन्छ) ১৬	.00		था हे क्रम गाकिमाइफ्ली
	•	দি মিজ্ব ইস্ট দি	: '		हे ज्ञाञान्ते एक 🖳
1		জাৰ ইভট সি সাউথ		q	इंग्डोबनाभनाम म' अन्छ
		हेन्हें अभिवा (हेन मि			অগানাইজেশন
1		নাই দটি ন থ্এণ্ড		A	মজান কন্সটিটুৰনস —

#### ু টুরেণ্টিয়েথ সেকুরিস) ২৫.০০ 🛴 ৯ মডার্ল ইউরোপ (১৮৭১) 🛖 M.A. ENGLISH SERIES

ল ুয	۵	লেক্ষ্মণয়ার	25.40	ভস্ম	q	জিটিসি <b>লম</b> ্	\$.00
-		(পরিবধিতি ৩য় সংস	<b>कंद्र</b> ण)		A	निताहराध्य अरमन	A-01
	হ এ	এলিকাবেথান	25.40	,,	৯	একা*ল∤নেশন	
	হবি	<b>दिमार्डे । देशमा</b> न	\$ 2.60	,,	>0	হিচ্ছিত হৰ ইংলিশ	
_ 0		रबाबारिके			লিটারেচার (ওল্ড এল্ড		
-		রিভাইভালে .	A-G0			মিভিল ইংলিশ)	9.0
_	8	क्ष्य फिटलेर्रावसाम			22	अतन हेर द्वीफाक मन है,	i
-		টু মডার্ন	\$2.40			न <sub>्</sub> देषेन् अतश्तरला न	वित्रन
_	¢	क्रम्ब देशीनम् अन्छ		1		প্ৰাইমাৰ উইথ মডাৰ	
_		<b>किनर्गाफ</b>	A-40	•		রে-ডারিং এন্ড কর্মাণ	क्ख
•11	e ·	চশাৰ	53.40			ওয়ার্ড নোটস	\$0.0

চলব্রিকাঃ ব নবীন কুণ্ড লেন (কলেজ রোর ভিতরে), কলিকাতা-৯

করেন। তারও কিছকোল পারে শিল্পী-শূর্ণ পাল ও রণজিত সরকার একটি ঘ্রংশিক্স প্রদানীর ব্যবস্থা করেন। সমর ভৌষিত শিল্পী হিসাবে পরিচিত, ইতি প্রের্য এই তর্গ শিলপীর শিলপক্ষা দেখাক সংযোগ অনেকেরই হরেছে। প্রদর্শনীতে এই শিক্ষার ১৫টি শিক্ষকর্ম নিব্দান দেখা করে। প্রথমেই তার বিচারবোধের প্রশংসা করি। সম্প্রতিক কাঞ্চের স্থানিবাচিত নিদ্র্পান পেল করে তিনি রসবোধের পরিচয় দিয়েছেন। *জল* তেল রঙ ও চারকোলের মাধ্যমে তিনি <sup>বৈভিন্ন</sup> শ্রেণীর কাজ করেছেন। তার শিক্পক্মে ভারতীয় রীতিই প্রধান, যদিও তিনি সেই রীতিই আধ্নিক অংকনধারার মধা সামে প্রকাশ করার চেন্টা করেছেন-এক কথায় উভয়ের সন্দর সুঠ্মিশ্রণ ঘটিয়েছেন। কয়েকটি ছবি প্রাচীরচিত্র জাতীয়, কয়েকটি অভ্ৰতার আদংশ রচিত আবার দুটোরটি চারকোল রেখা ও পরিমিত তেলরঙ



ইমেজ---৬

—সমর ভেমিক

সহকারে আঁকা হয়েছে। প্রাচীরচিত্র হিসাবে ভেভেলপামদ্য অব এক্সচেন্স মিডিয়া ইন ই-িডরা আনেকেরই দৃশ্টি আকর্ষণ করে। এই বৃহৎ ডিত্রটির মধ্যে গছবীর প্রেয়ণার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রাচীনকাল থেকে শারা করে কিভাবে ধারির ধারে ভারতবারী ম্ডাবিন্নয় প্রথা পড়ে উঠল, মংখতে বিভিন্ন পণ্নেলের মধ্য দিয়ে সাস্থ্যসভাবে শিল্পী তাই ব্যাথা<sub>।</sub> করেছেন। মিশ্রীর প্রভাব ধরা পড়লেও এটি ইতিহাসভিত্তিক, পরিমিত ও প্রয়োজন মত গভার রঙ ব্যবহার। করে শিহপী বস্তবাউকু সংস্রভাবে ২০টিকে তুলেছেন। শিল্পীর চারকেলে জ্রায়ং প্রধান রচনাগলি বিশেষভাবে দৃষ্টি আক্ষণ ধরে। ডেউ খেলানা পারিং ক্রজ চারকোলের সলেলিত রেখা অব্লাশ্বনে রচিত ছবিগলে মাখ্যত প্রীকাম্লেক সংগ্রুবেই। ভাহলেও মধ্যে মধ্যে প্রয়োজন মত দ্যুত্তক স্থলে তেল রঙের ছোঁরাচ দিয়ে শিল্পী অপ-র প কার,কারে'র স্থিত করেছেন। এই প্রসাস লাল ও সব্ভেরতের ইপিণ্ডপ্রধান ফিশার-स्मिन् करनामि श्रथस्य माण अक्यन



করে। করণোজিলন হিসাবে এটি উল্লেখ।
এ জাতীর ছবির প্রধান বৈশিশটা নিক্ষণ
দেশীর র্প ও নিছক সরলতা। এই সংশ্
হিমেজ ৮-এরও নাম করা হার। খণিও
প্রচান লোকভিচাশশের প্রভাব এটাতে
ধরা পড়ে। আর একটি উল্লেখযোগ্য
নিল্পান--ল্যা-ডম্পেক্স। গভীর সব্দ্রে ও
নীল রঙের পরিপ্রেক্ষিতে, স্থলবিশেবে
কাগাজ্ব সালা রঙ ছেড়ে দিরে অথবা সাথা
বঙের স্বেক্ষাল বাবহারের মধ্য দিরে ভিশ্পী
এটির মধ্যে স্ফটিকের স্বচ্ছতা ফ্টেটিটি
ত্লেছেন। অন্যান্য ছবির মধ্যে ইন্মেন্স্
অব ওল্ড এজ এবং কাপ্ল্-এর নাম করা

প্রের্থ পাল ও বর্ণাজত সরকাবের
মংশিলপ নির্দান সমকালীন বাংলানেশ্র
ঘটনাবলীর ভিত্তিতে রচিত। বংলাদেশের
ব্যানবলীর ভিত্তিতে রচিত। বংলাদেশের
ব্যানবাহিনার অকথা অত্যাচার ইত্যাদিই
নান প্রোডামাটির একক ও প্রাপে কমপোভিশানের মধ্য দিছে শিলপশীশ্রম প্রকাশ করের
চেন্টা করেছেন। শিলপশীদের উদাম
প্রশাসনীয় তবে প্রাক নিন্দর্শনি হিসাবে
এগালি মর্বলি। পুই শিলপশীই তর্ণ ও
উৎসাহী—তারি ধুনি নিন্দানের নারে
মংশিশপ চচ্চা করেন তাহালে তারা যে
ভবিষ্যতে লাভকান হবেন সে বিষয়ে সংশেহের
অবকাশ নেই।

#### \*

বিজ্লা আন্বাভেমিতে শিল্পী বরেন
বস্থ ও শিল্পী স্নৌল দাসের প্রদশ্নীর
বাংস্থ করা হয়। বরেন ২সরে প্রদশ্নীর
আয়েজন করেন কানভাস শিল্পীপোশ্নী।
যারা নির্মিতভাবে প্রদশ্নীতে যাতারাত
করে থাকেন তাদের কছে বরেন কেন্ত পরিচর দেবার প্রয়োজন নেই, কারণ বিভিন্ন
প্রদশ্নীতেই ভার ছবি চোঝে পাড়ে।
ভাছাড়া ইভিস্বেব ভিনি একক প্রদশ্নীরও
আরেকেন করেন। প্রদশ্নীতিত ভেলন ও জীকা ১৮টি দিশপনি দেখা বার। রচনাক্ষের
শ্রা রেখে, মধ্যে বা পালে শথ্ল বেখার
করেবটি আকারের অবতারণা করে নাল,
কালো ও সব্জ রঙে সেগালি ভরিরে
কেলাই এ শিলপীর বিলিপ্টক। বিজিল্ল
রঙের শতরভেগ সাঁগ্ট করার কলে শিলপীর
ছবিতে একটি শ্রাভাবিক কার্কার ক্রে
ওঠা করেবটি নিদর্গনে স্বাধীনতা
আন্দোলনপ্র বাংলদেশের নিপাঁভিত ও
বিধ্নস্তর্পের আভাস মেলে। এই প্রস্পো
দি ইভাকুইজ, অপ্রেস্ভ্ সিন ইন কংলাদেশ ও ক্রসিকোরেশ্স অব টর্চার-এর নাম



ফিল মঙ্গার

-বরেন বস

করা চলে। প্রথমটি বিদ্যাপ্রধান রীভিত আঁকা হলেও আলংকারিক জাতীর। বিভীর্ষা কমপোজিশন হিসাবে উল্লেখা—গভী বেগ্নী রঙের পরিপ্রেক্তিত প্রতীক্ষ্ত ছিল ভিল অঞ্চপ্রতাশের অবতাক অথবিহ। ততীর্টিও প্রভীক্ষ্লক, ভ বঙীন কাচের মত কার্কাংধর জন্য সকলে দ্ভি আকর্ষণ করে। ফিশ্মপার ছবি ভিল্পেশীর। গভীর নীল্ভ সা<del>র</del>াং म.रकोमारम वावर त करत । **ठाउ**छि **देशरश** নিশ্টিক মৃত্তি প্রপনা করে শিল্পী এটি ফিথরচিত্তের পজিটিভ ও নোগটিভ **বৈ**শি ফোটাবার চেণ্টা করেছেন। বিশেষ ক প্রফ্রিডে বেগনেরী রডের করেকটি ঝর্চি প্রতীক সাধান্য শিল্পী বন্ধবাট্টক, প্রাং করেছেন। ছবিখানি পরীকামলেক সংগ



्र क्षांबर

-সুনীল দাস

নেই তবে এ জাতীর রচনার রসস্ভির সম্ভাবনা আছে। অপরাপর ছবির মধ্যে নানা প্রচৌন প্রতীকভিত্তিক সিগারে রঙ প্রধান এনসিরেন্ট কালচার উল্লেখ্য।

শিংশী স্নীল দাসের প্রদশানীর আরোজন করেন হাওড়ার মসোফর সংশ্থা প্রদশানীতে শিশ্পীর প্রথম দিক থেকে শ্রে করে সাম্প্রতিক শিশ্পক্ষের ভুনিবাচিত নিদ্দান দেখা ধার। তর্ণ শিশ্পীদের মধা স্নীল দাস অন্যতম। ইতিপ্রেব বিভিন্ন

সারদা-রামকুষ্ণ

অল ইা-ভয়। রেডিও বেডারে বলেছেন --

বইটি পাঠকমনে গভীর রেখপাত করবে।

যুগাবতার রামকুক-সারদানেবীর জীবন

ব্দালেখ্যের একথানি প্রামাণিক দলিল হিসাবে বইটির বিশেষ একটি মাল। আছে ॥

ৰহুচিচপোডিত সংতম মান্ত্ৰ-৮

—<u>শীরামকৃক-শিষ্যার অপরে জীবনচরিত</u>—

**ৰ্ণাল্ডৰ:**—তিনি একাধারে পরিত্তাজিকা,

তপ্রিকনী, কমী এবং আচার্য। ঘটনার

পর ঘটনা চিত্তকে নৃত্যু করিয়া রাখে।...

গোরীমার অলোকসামান। জীবন ইতিহাসে

ৰহ,চিন্তলোভিত পঞ্ম মৃত্ৰ--৫,

অম্লা সম্পদ হইয়া থাকিবে ॥

সময়ে বহুবার এই লহান্ড এই শিল্পীর রচনাবৈচিত্র বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে, সাত্রাং নতুন করে তার পরচিয় দেওয়া নিম্প্রয়োজন। তবে এটাকু প্নরাক্রেম্ব করা হেতে পারে যে অতি অপন বয়সেই এই শিল্পী একই বছরে দেশের অটটি বিজ্ঞা প্রদর্শনীতে এক সংগ্য আটটি পারস্কার লাভ করেন, এদেশে আর কৈনেএ শিল্পী এ জাতার নজির স্থিতি করেছেন কিনা ত আমার অশ্তত জানা নেই। এক কথায়

প্রীশ্রীসারদা দেবীর মানসকন্যা—

#### দুৰ্গামা

—শ্রীস,রতাপ্রেট দেবী রচিত— অল ইণিডয়া বেডিও এবং বিভিন্ন পরিকা কর্তক প্রশংসিত।

্রখ্যাত কথাশিক্সী তারাশক্ষর বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর লিখেজ্ঞা,—

.. এ ভারিন পবিচ, এ জারিন স্পের, স্পোজন ও মহিমানিক। গ্রহণাধানির রচনা সেমন আন্তরিক ও স্থাপ তেমান সহজ ও সংশোলা ... আমি এই জ্বীবনকথা সড়ে প্রির্ভাগ করেছি; এবং পাঠকজনের কছে অবুন্ঠভাবে বইখানি তুলে ধরে বলতে পারি এই এপেপাঠে অন্রেশ্ ভূণিতলাভ করেন।

बर् कितरणां छक अथम म्हान-४

॥ ডাকবোণে লইলে—প্রশথম্লা এবং ভাক-মাশ্ল বাবদ আরও দেড় টাকা মনি অভারে Φআভাম-সংপাদিকার নিকট পাঠাইকেন। গ্রম্থ বেজিস্টাডা ব্রুপোনেট বাইকে ॥

শ্রীনীসারদেশ্বরী আশ্রম ং পোলালল দলা, পাললাল—।

শিবপী হিসাবে সনৌল দাস আৰু ঝাডিয় অধিকারী। প্রদর্শনীটি প্রোন্তেম অর্থাৎ বিভিন্ন শ্রেণীর নিদ্দানের স্থ্য দিয়ে প্রদর্শনীতে শিল্পীমানসের ক্রম্বকালের পরিচয় মেলে। সকলেই জানেন বে, প্রথম দিকে এই শিল্পী ঘোড়ার বিভিন্ন বলিন্ট त्भ अ'तक्षे प्रकरमञ्जल मृष्टि आकर्षण करतन। সত্তরাং যারা ইভঃপ্রের্ব শিল্পীর এই শ্রেণীর ছবি দেখেন নি<sub>,</sub> তারা প্রদর্শনী দেখে থগৌ হচেছেন। করেকটি **ৰোড়ার স্টা**ডি, বিশেষ করে রেখনেতাত্তে খ্রেই স্ফের। এই প্রসংগ্য বলীবদের স্টাডিটিও উল্লেখ্য। পার শিল্পী বিম্ত ও সম্বিম্ত রীভি व्यवज्ञान्तरम काञ्च भारा करवम। এই প্রসংখ্য ক্ষেক্টি ব্লিষ্ঠ ভূয়িংয়ের নাম করা যায়-যেমন ১৮, ২০ ও বিশেষ করে ব্তাবলদ্বন রচিত ৫২ নং ছারিং। ক্রমে শিলপী রচনা-ক্ষেত্রটি শন্যে রেখে চপো ও ক্ষেত্রবিশেবে গভীর নিবাচিত রঙ ও নানঃ উপাদ'ন সহযোগে অনা জাতীয় খিলপকমের প্রিচয দেন। তারও পরে সংবাদপরের ক্লভের ওপর ছবি অকৈন, বেগ্লি পপু আটের অত্থতি। সমকালীন ভারতীর চিত্তলা ধারার প্রধান কৈশিষ্টা হল প্রাচীন ভারতের লোকচিত্র ও বিশেষ করে তদ্যাশাস্তের ওপর প্রাধানাদান—এই প্রসাপো শিলপী জি জার সন্তোষ, ঈশ্বর সারারা ও আরও অনুনকেরই নাম করা থেতে পারে। সমকালীন চিত্রকর হিসাবে স্নীল দাসও এই সংগা ভশুলাস্ব অবলদ্বনে কাজ শ্রে করেন। এগ**িল** প্রধানত প্রতীক প্রধান⊸তিশ্লে, স্বস্তিকা, বাপ, হস্তরাখা ইত্যাদি নানা প্রভাক সংকৌশলে শন্ন্য রচনাক্ষেত্রে বিভিন্ন স্থান সংস্থাপিত করে সমগ্র রচনায় একটি সংস্থাপ रूप रकाणेवात रहको करतन। विरमस करत সি'দরে রঙ নানাভাবে কবেহার করার ফাল এই 'শলপীর ছবিতে একটি বিশিশ্ট আবেদন ফাটে ওঠে (২৭, ৪৩ মং)। মিতা মারুম পর্যাক্ষা করাই এই শিল্পার নিজ্ঞান কৈশিন্ট। সে হিসাবে কথার ওপর কোলাজ বচন টি বিশেষভাবে উল্লেখা। শিক্সী জীবনের জমবিকাশের দিক থেকে কিচার করলে মনে হয় এই শিলপী অভি অলপ সময়েই খাণ্ডির সোপানের প্রায় সব ধাপট হেন অভিভূম করে ফেলেছেন। সাতরাং দ্বভারতই প্রদন জাগে ঃ এর পরে তাঁর গদতবা স্থান কোথায় ? অবদ্য এই প্রাদনর জবার দিবপীই দিতে পার্রন—তার পরবতী শিবপরচনা ধারার মধা দিয়ে। ভারতীয় ঐতিহা**প্রধান চ**লেও, সমকালীন চিত্রকলাধারাই কি এদেশের শিল্প-কলারীতির শেষ অবদান? অবলা, আংগই ফলেছি, এর উত্তর নিভার করে সমক লান विक्निरियत कन्द्रति।

In ter



#### ॥ रष्ट्राज्ञिश ॥

পুরদিন স্কালে চোখ মেলতেই কানে
এল আমার। প্রথম প্রদেশই তার
কুগল জিজাস।

্কমন আছো গো? ভালোঁ তো? স্বিটা কমলো?' শ্যাধালো বিনি।

'কমৰে কিরে? আরো জমলো বরং।
বাকটা কেমন ভার তার ঠেকছে।' আমি
বলি—'তার ওপর কাশি হয়েছে আবার।
ভারী কেশেছি কাল সারা রাত। জানিস :'
তাই নাকি?'

'এত কসি বাজালাম তোর কানে গেল মা? আছো ঘ্ম তো তোর!...এরপর যথন সানাই শনেবি টের পাবি তথন।' কিংসর সানাই? বিয়ের?'

বিষয়ের নয়, হাঁপানির। বুকে সুদি জনলে, কালি হলে, রংকাইটিস হয়ে গোড়ার সেই সুদি হাঁপানি হয়ে দাঁড়ায় শেষটায়। জানিস নে ?'

'ना रहा।'

ভানবি কি করে, তোর যা তো হাঁপাল ম আর । হাঁপানি আছে আমার মার । আমি জানি। বখন তা হয় না, এমন সাঁই সাই আওয়াজ বেরোয়—ঠিক যেন সানাইয়ের মতই। আমি জানাই: 'সারা বাড়ি গম গম করে আওয়াজে।'

'ভাই নাকি?'

'হাট। তিন চারদিন এমন ভোগায় ধে, সেদ্শা চোখে দেখা যায় না রে! যার হয় তার যে কীকরে কে ভানে!'

'সারায় না কেন তোমার মা? ওবংধ নেই হাঁপানির?'

'এখন অন্ধি বার হয়নি। ওয়ধ খেয়ে
একট্ কয়ানো যায় কেবল। একবার হলে
তিন চারদিন ভোগাবেই। ভাজার নলিনী
সেনগ্তের একটা মিকচার খেয়ে মা খবে
উপকার পান। আর ভাজার বিধান রার
একবার আমার চিঠির জবাবে পালেল বলে
একটা ওয়ধে লিখে দিরোছলেন, হাপানি
থেকে সেরে ওঠার পর সেটা খেলে নিয়মিত

থেয়ে গোল অনেকহিন ধরে তিনি ভালো থাকেন বেশ।

'খেলেই হয় তাহলে।'

ভাষো হয়। খায়ও তো মা। কিব্
হালিনি যখন হবার ঠিক হাবই। কিছাতেই
আটকানো যাবে না। দিন কাষক হাবমান ভোগাবেই ভোগাকে। আর ভাতে যে ভোগে ভারই শধ্যে কণ্ট না, যাদের সেই ভোগাবিত দেখতে হয় ভাবের কণ্টও কিছা কম নয়। আনা বাারামের সংখ্যা হালিনির কাঁ পাথাকা ভাজনিসাং

'কী ?'

'আর সব রোগ হলে একেবারে শ্রীরে ফালে, শরের থাকা যায় মজা করে বেশ, কিশ্চু হাঁপানির বেলায় সেটি হবার নর। হাঁপানি এসেই তোকে বসিয়ে দেবে।'

'বসিয়ে দেবে?'

তাঁ, শোৰার নামটি এই। নাস বাস হাপাও দিন রাত। কা কাট, কা কাটা একটাও শাতে সেয়না রে—আগাগোড়া ঠায় বসিয়ে রাখে। 'ভারী খারাপ তো!'

'খারাপ বলো'! শ্বাসপ্রশ্বাস নিতে হা
কণ্ট হয় না—বেন প্রতি মহাতে দ্ব
আটকে আসে—দমকে দমকে আসে হাপটা—
হাপানির ধমকটা।'

'কখন অসিবে হাগানির ঐ ধনক আগের থেকে কি তা টের পাওরা যায় না একগম ?' 'যায় বইকি। প্রথমে একট্যু সির্দি ছন্তু সবরেই মেনন হরে থাকে। হরে থাকে ফের সেরে যায়—কিব্ছু হাঁগানি রংগীর বেলায় সেটি হয় না। সেই সম্দি শুখিরে গিয়ে বকে বসে হাঁগানির স্থটান হয়ে দ্ভিয়ে শেষটায়।'

'সনি' না হতে দিলেই তো হয় বাগ্য্র'
'তথতো হয়। ভান্তার রায়ের পালেলটা বোধহয় সেইজনাই দেওরা। লাংস-এর প্রতিরোধ শব্দি বাড়িয়ে সদিটাকে আটকার গোডাতেই—'

তুমি বাপ্য সাবধান হও তো! বাবার মুখে
শংনেছি কতগঢ়েলা বাবার আছে বাপ মা-ৰ
থেকে ছেলে মেলেতে এসে বছার—ঐ

#### . 'প্তেক-শ্রী'-র আর একটি অনন্য প্রকাশন

সংস্কৃত অলংকারশাস্থ্রে কৌস্তৃভ্যবি

শ্রীমদানন্দবর্ধ ন-বির্বাচতো

#### ধ্বন্যলোকঃ ('লোচনা-চীকা-সমেতঃ)

মলে, বংশান্বাদ, বাংলা ভাষার রচিত 'বাস্দেব'-বাাখা ও সম্পাদনা অধ্যাপক জ শ্রীবিমলাকাতে মুখোপাধ্যার এম এ ডি-ফিল কাবাতীর্থ'। তঃ শ্রীসাতকড়ি মুখোপাধ্যার এম এ, পিএইচ. ডি. মহাশ্য-লিখিত প্রাক্ত্থন, তঃ শ্রীর্মার্জন মুখোপাধ্যার এম এ, ডি-ফিল, ডি-লিট মহাশ্য-লিখিত ভূমিকা এবং সুপ্তিত সম্পাদক কর্তৃক লিখিত বিদ্তৃত উপক্রমণিকা সহ প্রকাশিত হইল।

প্রথম উল্পোত—১৫, টাকা : দিতীর উল্পোত—১০, টাকা প্রেক্ত-শ্রী — ৩০/১ কলেক রো : কলিকাতা-১

(५०५० हो)

হাঁপানি তার ভেতর একটা—উভরবিকার-সংক্রে পাওয়া সম্পত্তির মতই।'

জানি তো। মা-ই বলেছে আমায় যে
আমারও হতে পারে। হবে হয়ত বা। তবে
একটা তার সাক্ষনার দিকও আছে জানিস?
হেংপারগোরা অনেকদিন বাঁচে, দীঘাঁকবিবী
হয় নাকি!

ক জ নেই ছাই অমন দীর্ঘজীবী হারে

ক্ষেত্র পেরে কণ্ট দিয়ে ওরকম বে'চে স্থে?'

শার ধারণায় ওটা একটা আধাত্তিক
অস্থে। বাদের কিনা আন্থার আকৃতি
থাকে না...আকৃতির মানে জানিস?'

'উ'হা।'...আকৃতি আবার কী?' তুমি জানো?

ভানি না ঠিক। আঁকু পাঁকু গোছের কিছু একটা হবে বোধহয়। ইপুরে কলে পড়লে ফেমনটা হয়, কিম্বা ভোর জনো মাঝে মাঝে ফেমনটা আমার হয় না?...'

'আন্তারই বলে কোনো পাতা নেই! ভার আবার আঁকু পাকু।'

আনুষ যা জনের থেকে চার না? যখন

পার না, হারা নাকি তা পার না—জনেকে
না পোলে কিছা মনে করে না, ভূলে যায়
এক সময়, কিল্টু হাদের নাকি মনের ভেতর
তা চাপা থাকে—হারা কিনা সেই
না-প্রেয়াটা জনতরে জনতরে ফীল করে
তাদেরই নাকি ঐ হাপানিতে ধরে ভই!
প্রতিভাবাম আর সাধক, মান্বদেরই বেশি
হয় এই বাারামটা।'

'চাইনে আমার প্রতিভাবান হ'লে।' প্রতিভা আর হাপানিকে সে এক তুড়িতে উড়িয়ে পিতে চায়।

আমি কিন্তু চাই যে আমার হোক।
মাঝে সাথে এক আধটা হোক আমাও...
প্রতিভাষান না হতে পারি ওই হাপানিবন
তো হতে পারব। বিবেকনণর ছিল নাক
ওই হাপানি, আর রবি ঠাকুরেরও নাকি
রংলছ...'

(হোক গে থাকুক গে, তেমোর হয়ে **ক জ** নেইকে:...'

ভামিত সেটা ভাবি একেক সময়। কল ব্যক্তিরে যথন ক'শর ধমকটা আসছিল না ভারতাম ধরতা ববৈ হাঁপানিতে আমাছেও,
মার মতন আমিও গেলাম ব্বিং
দণত বনাটায় একটাঝানি স্থেহতাও আবাড়
গোছলাম বেজায়। কাশির ধমকের ৩গর
আবার যদি আমায় হাঁপানির ধমকান
থেতে হয় তাহলেই আমার হ্যোছ। মার
দেখতে হবে না! বারোটা বৈকে যাবে
আমার।

সদিটি সারাও দেখি বাপা দিয়া কবে । সদি কোথায় ? সেরে গেছে তো। তার বদলে কাশিছ আমার এখন।

'মোটেই সারেনি তোমার স্পি'। বসে গেছে বংকে। কাশি হচ্ছে সেই জনট স্পি'কে তোলবার জনো শ্রীরের স্বাভবিক প্রসা। বংকচ? বাববে মাখে শেন; আমার। জানো?'

'ডাক্তারের মেরে হরে শোন; কথাব বিদ্যে ফলচ্ছিস যে ভারী!'

ু আমি ঠাটু, করি---'লেডি ভাতার হার'র আগেই তোর এই ডাঙারি:'

'ঐ হাঁ করে থাকাটা বধ্য করে। দেখি। হাঁ করে ঘাসেনোটা বধ্য করে। তো তোমার...জেলের দাদটি কাঁ বলে গোলন কলকে? শানলোন।? কানে তুলেছ সে কথটো?'

কানেই তোলা ব্যেছে, নাকে নামানো ব্যয়নি। নাক বোজা থাকলে বোকাই থাকলে আমি তার কী করব? নাক কি আমার বাধা নাকি? মাুখুও অন্ধান্ত। নিত্ত দত্ট অব্যুক্ত আয়ার মাখ্ কিন্তু নাক অমার বেশ ব্যুক্তার। ব্যেক্তিস্তুং

'সারার এই কাল ব.ঝতে হাগেছে আমাকে। ব্জাতে হয়েছে। যতবারই হাত নিয়ে তোমার মুখ ব্লিয়ে দিয়েছি না, প্রমূহ্য এই দেখি তুমি ফের গা করে বলে ব্যহা

'কী বললি? আমার মুখে শার চাপা দিক্ষিলিল ভূই?' জামি ফে'ল করে উঠি।

'একবার নাজি? যখনই আমার ছাম ভেঙে গিরে দেখেছি তুমি বদন ব্যালান করে শুয়ে তখন তখনই আমি...কেন, টের পার্ডান তুমি?'

'টের পেলে কি রক্ষের।খতুম তেবে? তোকে এই অবথ। হস্তক্ষেপ করতে পিওুম নাকি?'

্তাহখা ?'

'অথথা নয়? দসতুর মতন আনধিকার
চচা, আমি বলব। হাত হছে হস্তগত
করার জনা—পরের কিম্বা পরির সংগিএহণের হেতু। কারে: মাথ হাতাবার জনা
ইয়নিকা। আর ঐ ম্থের সপো সব সময়ই
মধ্যেম্থি হতে হয়।'

হি'লছ বা কী! ছুমি তো তথন বিমেক্ষিলে গো! টের দেটত কী কবে? বাজে প্রবাদ কেও কেবলা

্ষত থেত আমার যেত—তার কা। সে আমা ব্যক্তম।' আমি বলি—'তুই তে

দ্র্ভেদি ও চিররহসাময় নাগাজবিনের রঞ্জেনিত্রক অথনৈতিক ও সামাজিক
কাবনের পটভূমিকায় রচিত—খাতনামা বিশেলবী ও একালের অন্যতম
রাজনৈতিক ভাষাকার
শ্রীপামালাল দাশগাস্থে-র
নাগাভূমির পাহাড়ে পাহাড়েও ০০০
শাচীন্দ্রনাথ বংশ্যাপাধ্যামের নবতম উপন্যাস
ক্ষম্প্রস্কর আলো

চিরঞ্জীৰ শেন-এর অসামান্য এক নারী গ্রুণ্ডচরের বাস্তব কাহিনী

লাল নৃত কী

প্রশান্ত চৌধ্রেরীর নতুন উপন্যাস

কিছঃ দিনের খেলা ৬০০

অভ্ৰথনির পটভূমিকায় **শান্তপদ রাজগ্রের** সাথকি উপন্যাস

**अज्ञनील** द्वाप

ম.ভিয্দেশর পটভূমিকায় রচিত গবেষণামলেক প্রামাণ্য প্রন্থ কৃষ্ণ ধর-এর

मर्डियरक वालारमभ ५.००

শশ্বৰ প্ৰকাশন : ১৫/১এ, যুগুল ক্লোর দাস লেন, কলকাতা-৬ নাথ ভাদাৰ্গ : ৯ শামাট্রণ দে স্টাট, কলকাতা-১২

्(न ४७३১)

9.00

#### নববৰ'

## छ्याप,

#### বের্বে এপ্রিলের মাঝামাঝি

শাভেন্দ্ - মধ্ছেন্দা - শামিতা
প্রভৃতি শিল্পী এবং কলাকুশলীদের
বিরাট একটি দল বিপদসঙ্কুল
হিমালরের ব্কে গিয়েছিলেন
বিবালত-কর্মা জাহাবী - মম্মায়
শাুটিং করতে। এই দলের সংগ্রেছিলেন বিবালত-কর্মানায়
লা্টিং করতে। এই দলের সংগ্রেছিলেন বিবালত-কর্মানায় লেখক
শঙ্কু মহারাজও। শিল্পী ও কলাকুশলীদের সংগ্র তাঁর রোমাঞ্কর
পদ্যাহা এবং শাুটিংয়ের বিচিত্তর
অভিজ্ঞতার কাহিনী নিয়ে লেখা নতুন
ধরনের উপন্যাস

#### গঙ্গা যম্বনার দেশে

এ ছাড়া আৰো দুটি উপনাস লিখেছেন

## বিমল কর প্রফল্ল বায

সমরেশ বসু

আশনতোষ মুখাজা

গজেশুনাথ মিগ্র

মহাশ্বেতা দেবী

সুনীল গাসনলী

বুদ্ধদেব গ্রেহ

ज्वर **प्रशासक्**पात एगास

আমি স্ভাষ বলছি
আমার আমি
ভেট লাইন ঢাকা

বিভাগীয় রচনায় দেৰেম্মনাথ মুখোপাধ্যায় ফোরেনসিক

বহরেপার দশ্চর ও চিটিগন্তর : কলকাতা ও বোলের পট্ডিও : খেলার মাটে প্রভৃতি এ ছাড়া বাঙলা : বোশেবর অজন্ত ছবি দাম : তিন টাকা দুই প্রসা

প্রদান প্রেম এক প্রাথনিকেশন ৪২ ইন্ডিয়ান মিরর স্মীট, কলিকাতা—১৩ ভারী কেপ্পন রে! আমি যে কতো গম ভেঙে উঠে তুই অধ্যার খ্মেক্সিস দেখে অকাতরে, অপবদ্ধর কথা বিশন্মত বিবেচনা না করে...না, মেংররা ভারী হিসেপী হয় বলে যে, তা মিধো নয়!

'এখন ব্রুলে তো! এখন দয়া করে তোমার ওই মুখটিকেও বোঝাও। বোঝাও এবং বোজাও।'

'বাকোঁচ। এখন আমার খেসারং চাই। আমার ওপর ভারে ওই অন্ধিকার হস্ভক্ষেপের...'

'তুমি যে শেষ মেস এলিকেই ঠেলে আনচো তোমার কথার ধরনে আগেই তা টের পেরেছি। সাপের হুটি বেদের চেনে! তুমি হুটি করলেই আমি তার আঁচ পাই। তাজানো? তা খেসারত তুমি পাবে কিশ্রু তার আগে তোমাকে মুখ ব্যক্তে থাকাত হুবে, নাক দিয়ে শ্বাস্ত্রশ্বাস নিতে হুবে প্রতি হুন্টা!

'জালার ঘণ্টা!' প্রচিন খাওয়ার মত ম্থেখন। করে জানাই—'প্রাণায়াম আমার ধাতে পোষায় না—আপেকর মতই অবিকলা। বার আমার এটাপ্রেলায় আনেক শিবিদ্যালিক জানিস? আব্টাপ্র যোগের নাম শ্রেণিস কথনো?'

্যাদৰ চল্লোভির পাটিগণিত? পাটি-গণিতের যোগ আর জানিনে!

শিরাম্ চকর্বর্তির খটি অ-গণিত। হোগদোগ সব অংকর বাগোর, অভেকের বাগোর আমার কাছে। পাটিগণিতের বোগের মতই ববার ওই প্রাণায়াম্মেরাগ করা সহস্থানর, দার্গ কলীসাধা কৃষ্ণসাধানা। আমার দারা হবার নর। আমি অমনি পেলাম তো পেলাম, ঐ উসিতরুসে, হা বর্ধেন্দিলাম। উসিতরুসে পেলাম—তর হরে গেলাম। নইলে অভ কল্ট করে খোগের অভক করে আমার অভকলায়িনীকৈ বিদ্ধিতে হয় তো আমার ভা চাইনে।

'ডোমার ভালোর **জনে।ছু ব্রুছিলাম।** হাঁ-করা **ছেলে**দের কোনো মেরেরা প্রথপ করে নাতা জালো?'

কোনো মোগ্রদের চাইছে কু ? আমি সেই মেরেটির অপেক্ষার থাকব, দ্ব নাকি বেশ সমঝদার, যা বোজাবার—যা যা বোঝাবার—ম্থে মুখে ধ্বাঝাতে পারবে আমার। তোর মতই হৈ কিনা আমি…হা করবেই তার আঁচ পাবে, আর আঁচ পেকেই আঁচাতে দেবে আমাকেও। খবোর পরেই না আঁচাবার কথা!

আঁচিরে কাজ নেই ভাহলো। ভূমি এই হাঁ-করাটাই প্রাাকটিশ করে যাও। এর একটা ভালো দিকও আছে ভেবে দেখলো। নাকডাকা বরকে নিয়ে ঘর করা যায় না। হাঁ করে থাকলে তোমার নাক ডাকবে না। সেটা মন্দের ভালো। কানের পাশে সাবা রাত নাক ডাকবে খ্যোনার দফা বফা!

্ 'হ্যাঁ, কথাটা তোব খাঁটি। কানের গ্রেড়ায়

\* ছোটদের জনা \* মোহিত রায়ের

**জয় वांला** २.७०

শিশ্য সাহিতো রাজীর গরেক্কারপ্রাপ্ত নিম্নালেক্ষ্য গোতনের

রস্থেকে রস্গোল্লা ২-৫০
রাশ্রশিত কর্তক সন্মানিত

न्तिमंग बारबब

**ठाँदम भा**ष्ट्रि २<sup>.६०</sup>

ভিনগ্রহে মানুষ গোরেন্দা ২০২৫ শিশু সাহিতো রাশীর প্রেক্টারগ্রান্ড ইউনেক্ষা প্রেক্টারগ্রান্ড

अभवनाथ बारबब

ভারত আমার ৩.৫০

বঙ্গ আমার <sup>৩.৫০</sup> বীর সম্যাসী বিবেকানন্দ ২.০০

কর্মবীর গান্ধীজী ২٠০০ মনীবী আশুডোব ২٠০০

● উপনাদ ● পরিতোষ মজ্মদার সায়াল আকাশ ₹.60 निधन इत्हाभागाव অন্তৰ্গা ₹.60 हामद्वाम भाग প্রতিলিপি 0.60 ब्रामनम् मृत्यानायात् সামনে সম্ভ্র 8.00 टाना चटाना 4.00 শ্ৰীপায়াৰত মহাপ্রেম 9.00 মিহিত মাথোপাধার কালপ্ৰেৰ A.40 देवशमाथ इक्कबर्डी

• ইডিয়াল •

K.C. Ghosh's

THE ROLL OF HONOUR

—Anecdotes of Indian Martyra
30.00

2.00

উল্ল আসা

বিশিনবিহারী গুল্পের **প্রাভন প্রসংগ** 

১ম ২য় ও ৩য় পশার একরে : ১৫-০০ ভূমিকা : খ্রীপ্রমধনাথ বিশা সম্পাদনা : শ্রীবিশ্য ম্থোপাধার

ড: বিমলকুমার দক্তের ভারত-শিক্ষ ৭٠০০

বিদ্যাভারতী

ধসি, টামার লেন, কলিকাতা-৯

লাকের ডাকাতি হাসে ঘ্রেটাই মাটি। কান পাতাই নাম হবে, চোথের পাতা ব্যক্তি কি, ভবে সে ভাষনা তোধ কিসের। ছই তো আমায় বিয়ে করতে যাজিসে নে...?

'আছা, নিজের কথাই ভাবছি নাকি
আমি। যে তোমরে থউ হবে গো তার
কথাটাই ভাবছিলাম..তোমার নাক ডাকলে
তাকে নাকাল হতে হবে না?'

তার ভাবনা তোকে ভাবতে হবে না।
সৈ কোনোদিন হবার নর...এসব আলতু
ফালতু কথার আগত্য বাগত্য আউড়ে আসল
কথা তুই ভূলিয়ে দিনে পারবিবিন। থেয়াল আছে আমার -থেসারে চাই। চাই-ই। নইলে
ছাত্তি না।

'আছে। নাছেড়বালা তুমি।' সে তার গালটা এনে আমার হা-রের ওপর রাথ। একট্ছল।—'হোলো তো? এখন যই, তোমার ওষ্ধটা নিয়ে আসি গে চট করে। পাঁচ দাগ তে: ফ'ক করেছে। দাদিনের ওষ্ধ একদিনেই খেয়ে বঙ্গে আছে। দেখছি…' ে **প**র্দিনের ওবাধ ছিল ব্যক্তি বলিস নি। তো আমার ?'

'প্রতাহ তিন দাগ—ভিন খণ্টা বাদ বাদ। লিখে দেয়নি শিশির গায়?'

শিশির দিকে নজর দিলাম কথন? শিশির-সম্পাতে কি নজর দেওয়া যায়— চোথের সামনে সমাদ্র উথলালে?'

'যাক, থেয়ে ভালোই করেছ বোধ হচ্ছে। জনুরটা ছেড়ে গেঙে তোমার এই জনোই মনে হয়।'

'জনর নেই যে কি করে টের পেলি? তই কি থাগোমিটার?'

'বঃ, এক্ষনি আঁচ পেলাম না? গা তোমার গরম নয় গাল ঠেকিয়ে দেখলাম যে!'

'দেখলি তে।! না আচালে বিখবাস হয় না। আচি নিলি বলেই না...কিক্তুবাপন হাই বল, কাজটা তোর ঠিক হোলো না। উচিত হয়নি। কাল রাতিবি হামার অজংক আমার প্রতি বিম্থতা করেছিস, আর আজ সকালে এম্নি করে আমাকে তোর হাল লেওয়াটা...এই অপ্যান ? বাক, এখনকার রক সরে গেলায়। দাবী আনার রয়েই গৈল। পাওনা আমার **মিটলো না কিল্চ**।

'ষেতে দাও তো আমায়। ছাড়ো এখন
লক্ষ্মীটি! ওবংধটা নিয়ে আদি গে। দেরি
করলে ভারী ভিড়া জমে বাবে ডিসপেনসারিতে। ফিরবার পথে ফের তোমার
থাবারটা—থিচুড়িস্ভাগ—নিয়ে আসতে হবে
না আবার? কী বলবো ডাক্কারবাব্বে?
ভারটা সেরেছে কিন্তু কাশি হয়েছে বেজায়?
এই তো।'

'আমিও যাব তেরে সপে আজে। আজ তো আমার জন্মর নেই আর। তবে যাবার বাধা কোলায় ?

'এসো ভাহলে চটপট।'

ভক-জেলখানাটার এক টেরে জিসপেন-সারি। ভাজারের হাবজাব মোটে নেই এমন এক কম্পাউ-ভার মারা; ভাজার বসে মরটার এক ধারে। তার সামান জনা দশেক ব্লী দাড়িয়ে আর পাদেব টেবিলে প্রকাণ্ড এক কাঁচের জার-ভতি রঙচভে কী এক মিকচাব।

তিনি বাজার মুখে বেগেব্ভাবত
শ্নেছেন, আর কার থেকে এখাধ চেকে দিছেন স্বাইকে—তার ব্লছেন—'দ্দিনের জন্য দেওয়া হল। প্রত্যুহ তিন দাগ থাবে। তিন্যুণ্টা অভার। আসতে হবে দ্দিন বাদ।'

কারে। সদি, কারে। সদিকিপি, কারে। জার, করে। আমাশা, কারে। সেটা রক্তবিত, কারে। বা পেটের অস্থ—কিল্টু সবার জনো সেই-এক দাব ই। কারে। নাজিদেখা কি ব্রেক নল ঠেকানোর কোনে। বালাই নেই।

কিন্তু আশ্চর্য, সেই ওর্থ থেয়েই জার ছেড়েছে আমার। কশিটাও আমার কমল। কিন্তু তার পরেই এলে হাজির হোলো গলা বাথা আর পেটের অসংখ।

একি ধ্বধুধ রে বাবা! একটা সারার আরেকটা এসে পাকড়ায়।'

অনি ভাস্কর হই—'বা্ক সংরালা তাে এপিকে পেট ছাড়'লা:!'

'ওধ্য থেয়ে হয়নি। অস্থের উচিত পথা কুমি পাছে। বাং - খিছু কি রংগাঁব পথি নাকিং তাই থেয়েই তোমার এই পেটের অস্থটা। আমি বলি কি, এসব যা তানা থেয়ে এর চেয়ে বরং উপোস কয়ে । থাকো আজ দিনটা। মুখ্ উপোস করেছেও অনেক রেগ সেরে যায় বাবা বলেন।

বারে! বলছিস মাল না৷ পেটেও কিছা পড়বে না. মাথেও কিছা পড়বে না— না থেয়ে থেয়ে গানিকে মনি আর কি!

সতিত্য বলতে, উপোস দিয়ে রোগকে পোষ মানানোর পক্ষে আমি নই। আমার মতে না খোর ব'চার চেরে গান্ডেপিন্ডে গিলে মরাটা তের চের ডালো—গন্ডের খাদা আর খাদ্য-পিন্ড যদি একসংগ্রামিলে যায়।

'ত হ'ল অমন পেট টেসে না খেরে কম কম করে খাও বরং।'

बहुत रहाण्य खारण याता बीरतण्य मरखब **'छेशनमी भाषानमी' शरछ**े घाग्य वा বিশ্বস্ত অথবা নতুন লোক ভেবে গ্রন্থ-পাঠে জনিচ্ছকে হয়েছিলেন এবং যাঁরা এখনো এ'র লেখা পড়েননি, তাঁদের প্রত্যেককেই এই নতুন উপন্যাস্থি व्यक्ति পড়তে জনুরোধ করি। ত্বীক্ষা আলোক এবং ভ্ৰমব্ভির ভটিল অংথকার -- এর মধ্যবতী অভিথব बहुआध्य अल्लां लिथका एवं कर्माय নতন উপন্যাসটি তা নিঃসংগ্রে প্রমাণ করে। তরুপ লেখক ইতিমধ্যে ছোট অসাধারণ শত্তির क्टिबर्डन। विकर्ष क्षीयनवामी क्लथरकर ক্ষতার বহুত্ব উত্তরণ ঘটিয়েছে এই শীতের বেলা



প্রকাশিত হল

বীরেন্দু দত্তের

নবতম উপন্যাস

শীতের বেলা

পাঁচ টাকা

কলকাতার এক ভয়ংকর কঠিন রক্ষণ্শীল
নিদনম্মাবিত পরিবারের সাতাশ বছরের
ম্বতী নামিকাটি ধখন ব্যুতে পারবাে
সে অংতাস্তা, তখন তার প্রেমি
কাছে নেই। সেই মৃত্তি থেকে স্ব্
হরেছে তার প্রেমিকের জন্য উদ্মৃথ
প্রতীক্ষা। ইতিমধ্যে কলকাতায় দেখা
দিয়েছে সামাজিক, রাজনৈতিক, অধানৈতিক জীবনের অসহনীর অন্থিরতা।
তারই প্রেক্ষাপটে পরিবারটি কাশি
অট্টালিকার ভাততে স্ব্ হরেছে।
নামিকাটি এমন ভলাবহ শারীরিক ব
মানিকক কলপ্য থেকে মৃত্তি পারে
ক করে— তারই রুছ্শবাল মন্তািত্বিক
পরিক্রমণের অস্থাবাল জীবনিনিক কাহিনী

শীতের বেলা

দেৰশ্ৰী সাহিত্য সমিধ ৫৭সি, কলেজ ১ট্টাট, কলিকাতা-১২

नववर्ष मरथा

## সিনেমা জগৎ

॥ म्रीष्ट छेन्नात्र ॥ रित्रतातायुग प्रद्वानास्याय

હ

#### वा विकास वित

। একটি রহস্য উপন্যাস ॥ নীহাররঞ্জন পত্নপ্ত

॥ পাঁচটি গল্প ॥

বনফুল, আশাপূণা দেবী, শক্তিপদ রাজগ্রেক, বরেন গঙ্গোপাধ্যায় ও সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

॥ বিশেষ রচনা ॥
কুমারেশ ঘোষ, শ্রীবির্পাক,
ভারাপ্রণৰ রক্ষানারী ও দেবনারায়ণ গ্রেপ্ত

॥ আকর্ষণীয় রচনা ॥ কাঠগড়ার আড়ালে : দোভাষী

> এ ছাড়া ॥ নিয়মিত বিভাগ ॥

শিবরাম চক্রবতী, অর্ণ ম্থো-পাধ্যায়, চিরঞ্জীব, স্ভাষ সমাজ-দার, অবভার, উৎপল রায় ও পার্থ চটোপাধ্যায়

দাম ৩০০০ টাকা

সভাক ঃ ৪ ০০০ টাকা

দি ম্যাগাজিনস প্রাইডেট লিঃ ২২৪-বি, বিবেকানন্দ রোড : কলিকাতা-৬ পরদিন আমার জামাণা, দেখা দিল-তারপরে সেটা দাড়ালো রভামাণার। তারপর দিন জারটা ঘারে এলো তার ওপর। আবার এলো কাশিবাসের ধকল।

রেজ ভিসপেনসারিতে বাই। সেই ভাজার-কাম কম্পাউন্সারকে সবিস্তার রোগব্তাত জানাই। সেই একই জারের একম এ দাবাই কয়েক মাত্রা করে পাই। তাই খাই ভিন ঘণ্টা বাদ বাদ। খেরে বাই—ঘণ্টার দুদিনের দাবাই একদিনে সাবাড় করি। আবার যাই প্রদিন।

'ওব্ধ থেতেও তুমি কম ওচতাল নও বাপং!' দশাদনের দিন ডিসপেনসারি থেকে দশম শিশিটি এনে 'রনি বলালে—'ডাভারেরও তাক লেগে গৈছে দদো! বলছিলেন যে কোন রেগেই সারছে না, এত ধুব্ধ যাছে কোখায়?'

কেদিন অমি ডিসপেনস্থিতে বেতে প্রিনি—কাহিল হয়ে খায়েছিলাম নিজর বিছানায়। দশ্রকমের ছোগ এসে অমেয়ে শাইয়ে দিয়েছিল।

এই দশ দিনেই এই দশা আমার! এত রোগ! কোনটাই সারছে না, স্বগালোই বাড়াছ। আর বিশ্লিন বাদ যখন তুই থাকবি নে আবো কাঁদ্দোশা হবে আমার কে জানে!!

'কেন, থাকরে না কেন আমি?'

'তুই তো এক সাসেই খালাস! আমার যে মানাস বে! ছাড়া পেয়ে তুই চলে যাবি আমার চোখের ওপর দিয়ে জাং ডাং করে.. আমি এখানে একলাটি পড়ে থাকর বেছোরে।'

'তুমিও কেন সেই সময়ে চলে এসো না আমার সংকা? শুনেছি আশিসে গিয়ে আশ্ভারটেকিং দিলেই ছেড়ে দেয়...ছেড়ে দিছেভ, ছাড়াও পেশছে নাকি কেউ কেউ!'

'আমার আশ্চারটেকার কে হবে? কে আছে এখনে আমার?'

আমার কথায় সে হাসল—বালাই হাট!
আন্ডারটেকার কী গো! আন্ডারটেকার
কাকে বলে তুমি জানে? জীগ্যান ইস্কুলে
পড়েনি তো, জানসে কি করে ? আমি সেন্ট
মেরিতে পড়ি, আমি জানি...'

'ডুই সেণ্ট মেরিতে পড়িস, বলিস নি তো আমার? এদাকৈ আমি দিনের পর দিন বেথনে ইম্কুলের সামনে মাথা খাড়ে মরছি... আর ওদিকে তুই কিনা...হার হার, আমার এত থাটা থাটান সব বাধার গেল!

'আমিই তোমার হরে আন্ভারটেকিং দেব না হর। ছুমি কস্পে তো, আমিই ভোমার গাজেনি এখন। তোমার ভাই না আমি? খাতার লিখে দিরোছ তাই।'

'আছো, তাই হবে। তাই হ'ব না হয়। কিন্তু এই একটা মাসই কটোই কি করে? এই মাসটাই কি কাটৰে আর আমার? কটোল হয়।'

কিন্তু আন্চর, সারা মাসটা আমার এক



#### नववर्य मःथा

বেন্দে, ১৫ই এগ্রিল । দাম ২-৫০ ১টি বড় গলপ লিখছেন আশ্বতোষ মুথোপাধ্যায় ২টি উপন্যাস লিখছেন শক্তিপদ রাজ্পার্ক

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ নানান স্থানের গদশ লিখছেন

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

আশা দেবী, চিরপ্পীব সেন, সমীর রক্ষিত, কৃষ্ণধন দে, শংকর দাশগ্ৰেত, গিরিধারী কুণ্ডু, স্ক্রিক্ড সরকার প্রভৃতি।

গত পাঁচ দশকের বাংলা চলচ্চিত্র ও নাটকের কথা লিখছেন শ্যামল চক্রবর্তী

बाःबारम्यके नित्वः विश्वरहन् मित्रमाल त्रिम्याभाग्ना

এ ছাড়া নিয়মিত আকর্ষণীর ফিচরে
আর সিনেমার রঙিন ছবি থাকছে।
আর চলতি সংখ্যার বিশেষ অলৌকিক
স্বাদের অভিনব জনপ্রিয় প্রচনটি
থাকছে

তারাপ্রণব ব্রহ্মচারীক নেপথ্য কিপি

ৰোগাযোগ কর্ন

মৌস্মী প্রকাশন ১০/১, রমানাথ মজ্মদার শুটি ক্লিকাতা-৯ • ফোনঃ ৩৪-০৬০৮ রাভিরেই কেটে গেঁল সেদিন…িক করে যে! অম্ভুত! সেই রাভিনেই আমার তামাম রাত কাবার জেলো!

খ্য অসিছল না কিছ্তেই। শ্যে শ্যে ছটফট করছিলাই। জারটা বেড়েছে। শেটের মধো অসহা মধ্যা। ব্রেকর ভেতরেও কেমন যেন করছিল। হাটাফেল করবো নাকি আমি?

রিনি প্রায় মার মতই সেবা কর্মিল আমার। জলপটি লাগিয়েছিল কপালে। র্মাল নেড়ে হাওয় কর্মিল সে। হাত বলাজিল গ্রে। আর মাঝে মাঝে অহাচিইই সারা মুখে মাঝ বলিয়েছে পিজিল -বলছিল—উঃ! কী গ্রেই না হয়েছে পটি তেমার। আজ রাতটা কাটলে হয়। কল সক্লেই আন্ডারটিকং দিয়ে চলে যাব অম্বার এখনে থেকে। এখনে থাকে কেউ? এই নর্ক্... এম্ন নর্ক্যন্ত্রাই ও্রেমার প্রায় ক্রিয়া কি ত্রাহার প্রায় ক্রিয়া কি

ব্যক্তিছে ও রূপে সং ও পরিণত কবির উদ্ঘটিত অণ্ডলেকির প্রতির প্রকাশ

ৰিজনম মুখোপাধায়ের

দ্বিতীয় কাবাগ্রন্থ

#### যদি শতহীন

দাম তিন টাক:
তাঁর প্রথম কাবাগ্রন্থ
আমার প্রভুর জন্য
দাম দ্' টাক:
কৃত্তিবাস প্রকাশনীর বই
প্রাধিক্ষান : সিগনেট ব্কেশণ,

কলকাতা বারো

(সি ৪৫৪৩)



ভাষার নেই, ওঁয়ধে মেই পথি। নেই কিছা নেই এখানে। আমাদের বাড়িতে নিয়ে গিয়ে ফেললে আমার বাবা দ্বিনে সারিয়ে দেবেন ভোমার—দেখো না!'

এমনি সব আবৈল-ভাবোল কতো কী যে বজজিল—হোমন করে ছোলে ভোলার, তেমনি করে অনুদর দিয়ে স্থেমন বিভিত্ন সে আমাকে।

আমার তো নেইই, ভার দা চোথেও ঘাম ছিল না! মাঝরাতে হঠাৎ সে উঠে বসলো—চুপটি করে শাসে থাকো, আমি একটা বাইরে থোকে অসি। একটো আসব।

'এত রাতিরে বাইরে কেন রে?'
'একটাু বাইরে হেতে হবে যে। একটা ভাসব'

জলবিয়েগে ব্রিটা ব্রেছি। শীতের রাত্তরে এত বেশী করে জল থায় নাকি কেউ?—থেপেই এই কলাট। যা ততে;

িলিংই ডক্ষণি সে কিংবে এল্—ানা, গুলেম ন: জাব।

্রার মানে ?'

পুদারনদা হাইরে দটিড়য়ে। দেখেই চলে এলাম।

্যার কেউ নেই এখন বাইরে?' আন সেই একলারি দ্যালিসেখ্যাকেন

ানা, দেই একলাটি দাঁজিলে…কেন কে জানে!

াকী করছে দে ওখানে । চল দেখি তেওঁ আমি তোর সংখ্যা যা**ছি, ১**৩

বাইরে গিয়ে দেখি তাই ধটে। চুপ করে একলাতি দাঁড়িয়ে রয়েছে দেবেন। কেন কৈ জানে!

্দেবেন, তুমি : এত রাজিরে একলা দক্ষিয়ে কাঁ করছো এখনে :

'পাহরে দিছি ভাই!'

িকসৈর পাহার।?' শানে আমার তাক লাগে। কাকে পাহার। দিছে। আবার ?'

'পাছে কেউ ছেল থেকে ন্যু পাগ্র। আমাদেরকেই আগলাছি। পাইরা দিছি তেলাদের স্বাইকেই।'

্কেন্ডেলের পাহারা নেই? তার সব গেল কোথায়?

াকে জানে কোথায়! জেলের গোট জোলা, দেখাছো নাং? সদর গোট খালে রেখে পাহারোলারা ঘ্রুতে চলে গোছে স্বাই। কেউ কোথাথাত্ত নেই, দেখছ নাং!

্দেখছি তো, কিশ্চু কেন বলতো? জেলে তো পাছারার ভারী কড়াকড়ি থাকে শ্রেছি-এখানে এমনটা কেন?'

'এখানকার সবই অশ্ভূত' ডিসপেন-সারিতে ডাঙার নেই, সদর দরকায় পাহারা নেই!' রিনির টিপাপনি।

কভার। ইছে করেই খুলে রেখেছেন।
কেল থেকে পালিয়ে হাবার জন্যে স্থাবিধ করে দিছেন স্বাইকে। পলাতে ওস্কাজন জেলের ছেলেনের। এত ছেলের ধকা সামলাতে পারছেন না তারা—প্রেলর এত খোরাক যোগাতেও হিম্পিম থেতে হত্তে বোধ হয়। ফডুর হয়ে গেল সরকার। তাই এই বারস্থা নিয়েছেন মনে হ'লছ। যার খুখি সে না জানিয়ে চলে বাক না! কোথাও কোনো বাধা নৈই।

দিনের বেলায় আন্ডারটেকিং দিয়েও তো চলে যাওয়া যায় শানেছি। যেতে পারে না ছেলের।?'

ষায় বইকি কেউ কেউ। কিন্তু কারো কারে, চক্ষ্মজনায় বাধে না কেমন? তাই রাভিরে পালায় তারা, তাদের জনেই আমি ... তামরা... জেলের পালার পালা করে পালার দেবার বাবদথা করেছেন। ভরা, গেট খালে রাখলে কী হবে, আমরা কাউকে এই গেট পেরতে দিছিছ না, পালাতে দেব না কার, কেই। এখন আমার পাহারী দেব র পালা কিনা।

ভাই ব্ধি! তা রিনির-মানে—রিপ্ট্র যে একটা বইরে যাব্র সরকার পড়েছিল। সিন্তোর তক তক জল গিলেছে তে…ভার জলাঞ্জলি মা সিলেই নয় এখন।'

যাক্না! গেট তো খোলাই জাত .. সেরে আস্কাগে চটপটা আমের: তো এখানে দাছিলে দুইলাম। ভরটা কিসের।

নান, ভয় কিসের সেবেনতাং কোনে। ভয় করছে না আমার।

গেট পোরয়ে সে বৈবিয়ে যায়--ব ইরের আল্লেডগৈরি দিকটয়।

থানিক বাদেই ভার আতমিদ আাদে∻ গদিও ম্না—শিও ম্দা…শিও ম্দা…চট কার এসে; ডো একব রটি!'

পাঁড়াও, দেশে অসি ভো কী হেগল আবার ৷ সাপে কামড়ালো বাকি ছেড়িটাকে '

'আগড়হ' নতা গ্লগ্র এ-ধারটার গাও'
মতে খনাখনে ভরতি—সাপ-খোপ বেজার
কিন্তু আমি তো ভাই এখন থেকে নড়ও
পার্বে না এখন ' সে বলে : 'দাসাদের কড়
হকুমা তুমি গিয়ে সেবে এসো গো য'ন
ধ্রে নিয়ে আসতে হকু, একলা না পারে।
তখন অযোধ ডেকো। আমি যবেন।'

'আমি বাইরে বের্টেই রিনি আনর হাত চৈপে ধরে--'চলো, এখনি পালর এখনে থেকে। কেউ কোথ্যাও কেই রাস্তায় একটা ছাকরা গাড়িটাড়ি পাক্ষে বাড়ি চলে যাই স্টন!'

ুসাপে কামড়ায়নি তো তোকে?**'** 

না গো! তেখাকে বের করে জন। জনেই এই ফিকিরটা বার করলাম...খা দেরি করে না, এক মৃহত্তি নর। দেকেন্দ। সংদেহ হতে পারে।

জেল ডেঙে নয়, পচিল টপ্ৰেল বিকাশে বীরেচিত ভাবের ধারকাছ দিও নয়কো, নিতাবেই কাপ্রেষের নায় পেরাজিরেই জেলের থেকে পালালাম আদেও বুক টান করে গিয়ে সেই আনএব পিঠটান দেওয়া!

. (#FF

স্থান সংগ্রাহে বিদ্যালয় করা স্ট্রাম
থাকে ব্যুর এলার। উপসক্ষ হিল
লেখ সাহেবের চট্টরার, সকর। এই চট্টরামেই
২৫ মার্চা রাতে বাংলাদেশের প্রথম
গরাধীনতা ব্যুক্তর অপ্নিম্মানিকার পর শেথ
সাহেব এই প্রথম চট্টরাম গোলেন।

All Maria Company (1995年) All Maria Compan

চটুগ্রাম বাংলাদেশের বিভীয় ব্যভ্য আমাদের প্রিচম বংলায় কলকাতাকে বাদ দিলে যেমন আর কোন शाबाधभाग यक भवाद शाक मा, याःनारमान ক্ষিত্ত হা নয়। চট্টাম সমত্ত দিক থেকে ঢাভার সংগ্যা পাল্লা দিতে পারে। স্কাই ক্ষেপার বিলডিং-এর যেমন অভাব নেই চটপ্ৰথম প্ৰমন্তি আছাৰ নেই চওড। ৰঙ্গার। এমনকি ভট্ডাছের নিউমাকেট ঢাকার নিউ মাৰেটি থেকে অনেক বেলী প্ৰণা। লৈকান-পরে থরে থরে জিনিস্পর সালানো। ৮ট্ট-গ্রামের আগ্রাবাদ হোটেল চাকার ইনটার কর্নটিনেনটালকেও হার মানিয়ে দেয়া এবং এটি অকল্পনীয় বাংলাদেশের একটি ক্ষেলা শহরে একটি হোটেলের রুমচার্জ ও কম্মনত টোকিও কিংবা বালিনের যে কেন পরলা নন্ধরের ছে'টেলের সমান। আমাদের ক্ষাক্তে এটাত আশ্চর্য কালে যে, এই চট্টারাম শহর থেকে এক ডজনের ওপর ইংরাজী বাংলা দৈনিক খবরের কাগজ বার হয়ে 4741

চটুগ্রাম যে কোন দিক দিয়ে ঢাকার সাংগ্র প্রতিযোগিতা করতে পারে। বিশেষ করে শহরটি তো ছবিষ মত। এয়ারপোরট থেকে শহরে ঢাকতে ফাতত মাইল দুয়েক কর্মায়ালি নদীর যার দিয়ে যেতে হয়। এই



এসপলানেড এলাকটি অব্যোল্ড কিন্তু দ্যাহ্য স্থানর।

ত ত নিংক কনফে লি নদী। ওপাবে স্বাক প্রমা এপাবে বন্দর। বা দিকে কলকারখানা। পেটোলিয়ামের ইনস্টলেখন। ছবির মত বাংলো। মাঝখান দিয়ে চলে গেছে পিচঢালা পথ—যার নাম ভবল মারিং।

এই কনাফালি নদী যেখানে গৈছে

সম্প্রের সংগ্র নিগ্রেছ সেই এলাকাটির
নৈস্থিতি দৃশ্যত অনবদা। এহারপোরটের
রাহতাকে ডাইনে কেলে অরও দক্ষিণে মাইল
দ্য়েক গেলেই এই সংগ্রম। বাংলাদেশের
প্রচাডতম নৌযাল হয়েছিল এই সম্প্র
সৈক্তো। এখনও সৈক্তে বসানে, রয়েতে
গোটা দ্যায়ক শাকিশতানী কামান। মাতি ও
মিত্র নৌবাহিনীর নৌকাহাজ চট্টাম বংশরেব
দিকে এলিকা আসা মাত্র এই কামান দুটি

খেকে গোলা বর্ষণ গ্রের্ হয়। সেই সমস্থ ভারতীয় বিমানবাহিনী ওপর থেকে বোমা ডেলে কামানের বিবরঘাটি ধরুসে করে দের। এখনও সেই ধরুসেস্তাপ পড়ে রয়েছে। আমাকে স্থানীয় লোকজন বললেন, পাক্ষিস্তানী সৈন্যরা জোর করে গ্রেম্ব লোকদের দিরে ওই বিবরঘাটি তৈরি করায়। এর জন্য এক প্রসাভ মজারি তারা গ্রমের লোকদের দের্মান। শ্রান্তের প্রাজ্যের পর ভারতীয় সৈন্যদের এ কথা জ্বানতে তারা বংশী পাক্ষেত্রানী অফিসাবদের কছে থেকে ভামের মান্যের মজ্বারির টাকা যোগাড় করে দিরেছেল।

্থামন সংক্র একটি জারণা অবজ্ঞান্ত হরে পঞ্জে আছে। নিজান বিশ্বতীপ সৈকত।
সমান্ত এখনে প্রপালত। গজানিও কম। বিশ্বত
এখন একটি এলাকা প্রথিবীর যে কোজা
দেশে থকেলে এ অঞ্জেলের রুপে ফেত বদলো।
ঠতরি হাত রেসাট হাউস। প্রয়োলত। প্রতিটি
সকল সংখ্যা প্রতিকর ভিড্কে কলরম্ব
মাথরিত হয়ে উঠিত।

ফিরে অংসছি এখন সম্ম নৌবাহিনীর একজন চৌকিদার একটি নেটে বৃক নিয়ে হাজির ছলেন। বললেন, কিছু লিখে দিন। পাতা উলটে দেখলাম, নিস্পা সৌদদ্রে অভিন্তত বেশ কিছু মান্বের মানসিকতার প্রতিষ্ঠান। অধিকাংশই ভারতীর সেনাবিহনীর অফিসার। এর মধ্যে চোথে পড়ল, আগরতলা বীর বিজম কলেজের ছাল-ছাটেরের লেখা। তারা এসেছিলেন কিছু নিন আগো। আমি লিখলাম, এই নিজম সৈকতের নম হোক—মাুজি সৈকত। করেশ এর প্রতিটি বালকেলা শ্রার রক্তে ভেজা।

# वािय कि जि वि এ जिन्हें

#### চিরঞ্জীব সেন

আজকের জগতে গ্রন্থচরবৃত্তি অপরিহার্য। আমেরিকার বেমন সি আই এ, রাশিয়ার তেমনি কে জি বি। এই দুই চক্তের এজেন্টদের গোপন রিপোটের ওপর ভিত্তি করে দেশের নীতি নির্ধারিত হয়। এই এজেন্টরা নিজের জীবন বিপল্ল করে গোপনে ও সন্তর্পণে অপর দেশের গোপন তথ্য সংগ্রন্থ করে।

এই উপন্যাস পড়তে হবে রক্ষেশ্বাসে, ঘটনাব খাত প্রতিষাতে যে কাহিনী তুলনারহিত। গ**ৃস্তচরবৃত্তি কোন্ পর্যায়ে পে'ছৈছে তার পরিচয় পাওয়া যাবে এই উপন্যাসে। দাম ঃ** ৬০০০ ॥ এই লেখকের আর একথানি বহু প্রশংসিত উপন্যাস ॥

॥ শভ ১লা ৰৈশাখে প্ৰকাশিত হচ্ছে ॥

वामि मि वारे धत धर्लको (२३ मूम्प)

বিশ্ববাদী প্রকাশনী u ৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড u কলি-৯

लाका निड द न

#### পশ্চম ৰাঙলার গলপ-সংগ্রহ ৬.০০

মিহির আচার্য সম্পাদিত

সম্ভর দশকের বহিমান বাঙ্লার সমাজদপণি। এই দশকের অপ্রে জেবে, সাইস, আছত্যাগ এবং অমান্ত্রিক বর্বরতার বস্তুনিও রূপায়ন। মিহির পাল প্রণীত

#### জीवत्नव स्थ 8.00

জীবনধৰ্মী তর্ণ গণসভারের প্রথম গণসভ্তেত। মিহির জাতার্ব প্রণীত স্বাধ্নিক উপন্যাস

#### घरत रक्षत्रात फिन ७.००

नकादीन कीवन कारन्यशी य्तरकत चरत रकतात कारिनी

গালপাসমগ্র: সৈরদ ওয়ালি উলাহ ৮০০০ পাবে বাগুলার গণপসংগ্রহ ৮০০০ ফবদেশ, আমার স্বদেশ। কৃষ্ণ ধর সম্পাদিত ৮০০০ ডিরোলিওর কবিতা। পঞ্জব সেনগণ্ডে সম্পাদিত ৩০০০ দিবস বিভাবরী। মিহির আচার ৫০০০ ম্বর্চিত প্রতিবিদ্ধ। সামীল দাশ ৪০০০ জনমান্য। রবীশু গংহ ৪০০০ আছে কাল প্রশ্য মিহির আচার ৫০০০ পা শ্ন নানা লেখা। সিম্ধার্থ ধেষা সম্পাদিত। ৩০০০

**শ্ৰেসারী ॥** ১৭২/৩৫ আচার্য জগদীশ বস্থাত । কলকাতা ১৪ েও স্টান্ডার্ড পার্বলিশার্সা। কলেজ স্ফুটি মাকেট । কলকাতা ১২

#### সংকৃতি সিরিজ

#### রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার পল্লী

ভঃ তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জননা রচনা (S.40)

#### ब्रवीन्द्र চित्रकला

দ্রীদেনেরেলন গালে। ২১ মলে চিতের প্রতিলিপি (১৫.০০)

#### রবীন্দ্রনাথ ও বৌদ্ধসংস্কৃতি

ডঃ স্থাংশাবিষণ বড়ায়া রচিত । ১০.০০ ]

#### ঠাকুরবাড়ীর কথা

্ট্রীলিরকার বলেদ।পাধ্যায় রচিত । তিন প্রেধের কথা । [১২১০০]

#### ৰাঙ্গালার কীত্নি ও কীত্নীয়া

ষ্টঃ গরৈকৃষ্ণ মুখোপাধারের অক্ষয় রচনা । ১০.০০ I

#### উপনিষদের দশন

জীবিরশার বন্দ্যোপাধ্যায় রচিখে: (৭.০০)

#### বাঁকুড়ার মণ্দির

জীক্ষিয়কুমার বন্দেনপাধায়ে রচিত । ৬৭টি আট প্রেট [১৫.০০]

#### কালিকট থেকে পলাশী

শ্রীসভী-দুমোলন চটোপাধ্যায় রচিত (৬.৫০)

#### উদ্বাস্থ

শ্রীতিরক্ষে বন্দেনপাধ্যায় রচিত [২০.০০]

#### সাহিত্য সংসদ

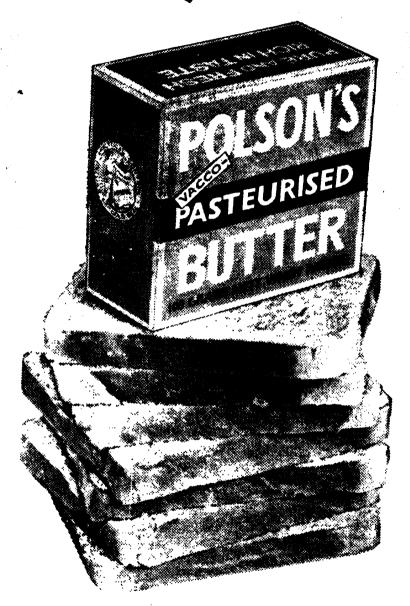
৩২এ আচার' প্রফুরচণ্ড রোড, কলিকাতা ৯ চটুগ্রাম শহারটির বৈশিষ্টা, এর এক একটি এলাফা এক ওকটি শ্রুক্তিতার উপজ্ঞান। কোন ইউনিফর্কারটি নেই। মাইল সাতেক ব্রে ফৌলসারহাট সম্দুদ্র সৈক্তে যান মনে হবে মেনিনীপারের কোন গ্রামে এসে পেশিছেছেন। অবার ভাষার কিলা। টাইগার পাস মেখানে পাহাড়ের প্র কেটে রাশ্রুজ চলে গোছে সেখানে এলে নান হবে ব্রিঝ এলাম কোন শৈলাবালে। সম্দুদ্র নদ্বী, পাহাড়ে, নারকেল গাছ, সমন্থ্রির এ সব কিছ্ম্ মিলিরে চটুগ্রাম এক বৈভিচাপ্রশ

চটুগ্রামের মান্যমের প্রার্থিক আঘাও হেনেছিল পাকিশ্তানী বাহিনী। চটুগ্রামের মান্য যে প্রথম অল্ড ধরেছিলেন, তা ওরা ভূলতে পারেনি। প্রতিশোধ তাই উঠেছিল তাঁর হয়ে। টাইগার পানে যে সাকিট ইাউস্ট্রেন্ড সাহেব উঠেছিলেন, সেউ ই ছিল ক্রীকিশ্তানীদের বধাভূমি। ওখানে ছিল প্রকৃতি লোক্তিক চেয়ার। যার ওপর বাসরে নির্বাচিত লোক্তের পিনের প্র দিন ছাত্য করা হাস্তেছ।

চট্টামের ধনমণ্ডী হ'ব প্রিলাশ ব্রেসিডেনসিয়াল এরিয়া— মূল শহর থেকে বেশ উপুতে এই এলাকাটিতে শহরের গণামানা ব্যক্তিদের বাস। এখানে এবং শংগরে আরও নানান জাহলায় বিল্লি থেকে অলও ম্সলমান ব্যবসায়ীরা থাকতেন। স্বভাবতই তাদের কাজকারবার বৃধ্ধ।

শেশ সংহারের চটুগুলি আগমন উপল্লে দিঞ্জিলাসীরা চটুলামের সমস্ভ দৈনিক কাগভের প্রথম পার্থায় বড় বড় করে একট বিভৱপেন ফিলেন, আমের; সিল্লি সম্পুদ্র, আমেরা কোনা রাজনৈতিক কাজে কেনে নিন অংশ গুল্প করিনি, আমর্য - বাংল দিশের অন্গত প্রজা। আয়াদের দেকানপাট খ্ৰতে অনুমতি দেওয়া হোক ইতন্দি। এই প্রসংখ্য বলে নিই. চটুরমের বিছারী সমপ্রদায়—যাদের বিরাদ্ধে সকলের অভিযোগ যে, গণহভ্যায় ভারিইে ভিলেন বেশ্টী স্কিব ভৌনের এখন ক্ষেন্ডিনবাসের কাচ্ছে কন্তেকটি বড় ব্যক্তিকে পাহার। শিষ রখা হসেছে। রেডক্সের গোকজন তাকের হাত্য জেলা বাংলাদেশে রেডকস মবাভালীদের সাম-স্থাবিধ ইতালির বাংপারে এখন ফেন Ben इ १७४ (1850) গ্ৰহার সময় এমনভাবে সঞ্জিয় হলে বহা মান্য হয়টো বে\*,ড কেতা বাংলাদেশে শ'র ওপর আবেডগাতিক ডেলিগেট কজ করছেন। প্রতিদিন তাদৈর শেলন আসছে। ২১ছে। শহরের সবরের দেরা খেটেলগুলিতে ভাঁদের ক্যকিতার থাকেন। ঢাকার প্রান্থী হোটেন্সে তাদির বিরাট অফিস। রেডক্সের কর্মকিতারেই স্ববিধার করেছেল, বাংলাদেশের মত এড বড়

# त्रुश्चापू साथत-



পলসর মাখন

স্থবাধ সেনোলী মাখন। একটু চেখে দেগুন—বোজ-বোজ ধেতে চাইবেন।

এলাহি কর্মকাণ্ডের দার্কায়িত্ব রেডক্রস প্রথিবীর আর কোথাও কোম দিন নেমান।

\*

শেখ সাহেবের অসাধারণ জনপ্রিয়তার ফলে তিনি যেখানেই যাকেন সেখানে ভিড भाषनात्मा क्यम कठिम इत्य भएछ। এवः **দ**েখা যচেছে, তিনি সব জার<del>গা</del>য় নিজেই জনভাকে শাশ্ত করছেন। আমি ঢাকার বাইরে তাঁর দুটি পাবলিক মিটিং দেখলাম।

একটি নগরবাড়ি ও আর একটি এই চটুলামে। এই দ্ব জারগাতেই ভিড সামলানের এক ভীবণ সমস্যা।

চটুগ্রামের সভাতে তো লাঠিচ ল' করতে হয়। এবং লাঠির বাড়ি খেয়ে বেশ কয়েকজন অজ্ঞান হয়ে গেল। প্রায় লাখ দুয়েক লোক হয়েছিল এই সভায়। এবং জায়গা না পেয়ে জনতা পাহাডের মাথায় গিয়ে প্যশিত ব্লেছিল।

এই দিনের সভা শেবে শেখ মণ্ড থেকে

সিণাড় দিয়ে নামতে বাবেন, অমনি জনতা সি'ড়ির দীতে ভাকে বিরে ধরণ। লেক আর নামতে পারেন রা। তিনি সি<sup>4</sup>ডিতে নাটকীয় ভণগীতে বলে পড়ে জনতাকে কৃতিম কোপের সংগোকিল চড়ও ঘুসি দেখাতে লাগলেন। জনতার সে কী উলাস। শেথ বসে বসে কিছ্বুক্ষণ মুক্তভিন্য করে গেলেন ও তারপর নিশিচণত মনে পাইপ টানতে লাগলেন। তারপর এক সময় হঠাং তর তর করে নেমে ভিড ঠেলে গিরে

জনতার মধ্যে আবার হুড়োহাীড়। সবাই চায় শেখের সংগে করমদুনি করতে। ভার মধ্যে থেকে কোন রকমে তার গাড়ি বেরিয়ে গেল।

গাড়িতে উঠলেন।

\*

সেদিন রাত এগারটা নাগাল আমাংবর আফিলে চিন্রাভিনেতা বিশ্বজিৎ একে-বিছলেন। "রভাভ বাংলা" বলে বাংলাদেশের ্রীকটি ছবিতে অভিনয় করের জন্য বিশ্বজিৎ চুভিবন ইয়েছেন। ২৮ মার্চ ছবিতির মহরং इति शिका।

বিশ্বজিং জানিয়ে গোলেন জান যাস গোকে তিনি নিয়মিত শাুটিং করাত ঢাকায় আসালেন। বিশ্বজিৎই প্রথম তুপার বাংলার শিশ্পী য়িনি বাংলাদেশের ভবিতে অভিনয় 带乳(藥料)

পাই বাংলার চলচ্চিত্র শিবেপার আদান-প্রাদানের ব্যাপারটা নিয়ে এখনও যে খুব একটা স্পন্ট ধারণা গড়ে উঠছে তা মনে হল না। উভয় দেখেই কিছু লোক এ যাপিয়ে মানা প্রতিবন্ধকতা স্থিতির চেণ্টা করছেন। বাংলাদেশের ছবি ভারতে বাওরার ব্যাপারে ভারতের কিছা প্রদর্শক তাকি বলভেন, আমাদের ছবি দেখবার জন্য বেখারো টেল পাওরা বাচছ না, সেখানে বাংকা।বেশের ছবি একে কি স্বিধা হাবের আবের বাংকাপেশের চিত্র প্রাক্ষেক ৬ পরিচালকর আতাংকত যে ভারতীয় ছবি এটো তাঁপের ছবি মার খাবে। আলি ভারত র কলাকুদলী ও শ্নকার অভিনেতাদের বংলাদেশের ছবিতে কাজ ক্ষার ব্যাপারে এথানে কেউ কেউ আবার অখ্যাতী। অবার অনেকেই এটিকে দ.ই দেশের সাংস্কৃতিক সম্পাকরি উল্ভির পথে বিরাউ পরকোপ বলে মনে করছেন। মুখ-কিল হচ্ছে, একালের সংস্কৃতি ও সাহিত্য পাণার ভিত্তিতেই এক দেশ থেকে আর এক কোশ যায়। এবং পাণের সালো দাই *দে*শের ব ণক শ্রেণীর স্বাথ জড়িত, যারা নিছক সাংস্কৃতিক বিকাশের চেয়ে ব্যবসায়িক স্বাথ'কেই বড় করে দেখেন। তাই আ**শ্**কা হয় আমলা দুই দেশের মান্ত এতদিন ধরে য়ে সাংস্কৃতিক প্রেমিলেনের স্বংম দেখে এটেমভি ডা বাস্তবে রুপারণের পাথে বাধ্য অঙ্গৰ কিনা।

भार्थ हट्योभाषाय

॥ ১লা বৈশাখ প্রকাশিত হচ্ছে ॥ मात्राच्य ठक्कवकी व

## মীরমাঞ্জলের রহস্য 🚟

নীহাররজন গণেড

বন মরালী

মাধ্বীভিলা

**3.00** 

ঃ ১৪৪ বিধান সরণী ঃ কলি—৬

(লি 88২৪)

ब्रद्धन्य, नबकादबब

কাব।গ্রহণ

#### আলেকজাণ্ডার বিক্রী করে দাঁতের মাজ'ন

আগামী ১লা বৈশাথ প্রকাশিত হক্ষে। দাম-৩

कानबा, न अकानमी / इन:, भानि अक्रिकेन, ६६मः कलाक ल्कासास, कनि-५२ মোনাম : ৩৪-২৫৩২

(14 860%)

दक्ताकितिम्ह सम्मीत सकूम न्यारम्य सकूम **উ**भागाम

## लाञ्डे ठ्याभडीत 🚥

নীহাররপ্রন গ্রেপ্ডর নতুন উপন্যাস

विश्वमाथ छोधानी

यन जारन ना वर्ण **जिश्हल** ४०००

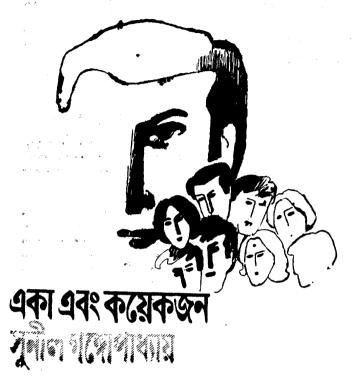
বন করবী ॥ গৈয়ৰ মুখ্তাফা সিরাজ ॥ ৬-৫০ একক প্রদেশনী !! সন্দর্শিন চট্টোপাধ্যায় 1 8.00

ানশাচরের নতন রহস। উপন্যাস

মাবেলি হাউস রহস্য

**সাহিত। সংগ্রা, 🕒 জিল টেলার জোল, কলি ৯** 

(সি ৪৬২১/২)



n 20 n

টি ভরজন দাশের মাতার পরই বাংলার তিতরংগ সমাজের এক অংশ কংগ্রেসের সংস্ত্রব ছেড়ে আবার বিশ্ববের মাধ্যমে স্বাধনিতা **অঞ্**নির কথা চিম্ত। করে। **উলিশ্যমে**। কৃড়ি-একুশ সালোর বিশ্লবব<sup>্</sup>দ একট্ বিনিম্ন 0.74 পড়েছিল। প্রাধ্যালীর আগমনের ভ:রতীয় রাজানীতিতে একটা নতুন রূপ এসেছিল। পাণ্ধীজী অক্লণতভাবে সারা ভারতবর্ষ হারে বৈড়িয়ে বোঝাছিলেন অহিংসার শস্তির কথা। ব্ৰ' চারটে বোমা পিস্তলের চেয়ে <u>জোড়া গণ-আব্দোলন যে শাসক শব্তিকে</u> বেশী ভয় পাইয়ে দিতে পারে এটা তিনি প্রমাণ করেছিলেন। সমস্ত দেশকে তিনি করতে চেয়েছিলেন তার সংগ্রামের সাথী।

গাংশীক্ষাকৈ বিশ্ববারা বরাবরই
সংশেহের চোথে দেখেছে। এই মান্যেটির
বাজিগত সভতা সমস্ত সংশেহের উথের ।
এমন শান্ত ধরনের সাহসী মান্যে আগে
কেউ দেখে নি। অথচ তিনি কি চান,
তা সঠিকভাবে ব্যেতে পারে নি যবে
সমাজ। তিনি কি চান ইংরেজের কাছ
থেকে স্বাধীনতা নামক বস্তুটা তিকো
হিসেবে পোতে? তা কেউ দেয়? ভারতের
বিশাল ধনতা ভার ইংরেজ এমনি এমনি
ছেড়ে যাবে? স্পাস্য প্রতিরোধ ছাড়া সিংগ্

কথনো পদ্যদেশসরণ করে<mark>ই এর উত্তরে</mark> গ*দ্*ধকিট একধার ব্**লেছিলেন**,

"Had India sword, I would have asked her to draw it. But she had no sword—I ask her to adopt non-violent non-cooperation".

অন্ধ্য ধথন নেই তথন অহিংস সভগগ্রহা তো শ্রেষ্ঠ উপায়। বিশ্লবীদের তথন প্রধান সদলল রভা কোম্পানির কাছ থেকে লা্ট করা পঞ্চাটি মাউজার পিস্তল। গান্ধীলী বিশ্লববাদকে চাপা দিতে চেবেছেন, নিপ্দে কর্মছেন, কলকাতা করপোরেশান নিহত শহীদের নামে শোক প্রস্তাব দিলে চটে গেছেন—অথচ জেলখানা থেকে বিশ্লবী বল্টীদের মান্ত করার জনাও চেণ্টা করেছেন।

উনিশ্যো কুড়ি-একুশ সালে বিশ্ববাদ একটা গা ঢাকা দেয়। অনবরত জেলে যেতে যেতে বিশ্ববী নেভারা ক্লান্ড। পর্লিসের কাছে স্বাই পরিচিত, কোথাও একটা আক্রসান হলেই সক্ষাইকে ধরে জে**লে** প্রারে দেয়া। এই সময় চিত্তরঞ্জন স্বাইকে আহ্বান জানালেন কংগ্রেসের আগ্রয়ে এসে সংগঠন জোরদার ক্রতে। প্রবা**ণ** বি**ল্লবী**-দের কাছে মনে হলো এ ছাড়া আর উপায়ান্তর নেই তথন। পাঞ্জাব থেকে ভগৎ সিং হৈলোকা চক্রবতীরি **কাছে ক**য়েক**টা** বোমা ও পিদতল চাইতে এলে তিনি বললেন এখন মাথা গ্রম করো না। দলের সংগঠন শক্ত না করে এখানে সেখানে এক আধটা খ্য জখ্য করলে প্লিসের অত্যাচারে আবার দল ভেঙে যাবে।

নিশ্চু অভি তর,গর। এসব সালধানী
নীতি মানতে চায় নি। তার; ভেতরে
ভেতরে ধ্যায়িত হচ্ছিল। দেশের জন্ম
প্রাণ দেবার দদেশিত নেশার তার; চণ্ডল।
ফাঁসাঁতে মাতুরে চেয়ে গরের আর কিছা
নেই তাদের চোখে। ১৯২৮ সালে কলকাতা
কংগ্রেসের পর বিশ্বনীর আবার কথ্যেদ
সাল্য দেশে তারা আবার আলো—
সাল্য দেশে তারা আবার আগনে জনলাতা।

জন,শালন স্মিতি, ব্রগাত্র,
আয়োলতি স্মিতি, মৃত্রি সংঘ (বেণ্ডাল
ভলাণিরাস্থা বি ভি নামে পরিচিত্ত)
প্রভৃতি বলের নবীন বিশ্লাবীরা আকার
আক্রমন শ্রের্ করলো। চটুল্লামে স্থা কেন
ব্যাপন করলেন ইন্ডিয়ান রিপারিকার
জামি লাখোরে শচীন সান্যালের নেতৃত্তে
ভগৎ সিং, রাজ্ গ্রেন্ন, চন্দ্রশেখর আজাদ,

বর্ণ সেনগ্ঞের

## সব চরিত্র কাল্পনিক

উপন্যাস 🏻 দাম ৫০০০

#### দিবতীয় মৃদুণ

সব চরিত্র কালপনিক' সাংবাদিক বর্ণ সেনগালের প্রথম উপন্যাস। এ কাহিনীর পাটভূমি মধ্য-একান্তরের সক্তর কাকান্তা। এতে পশ্চিমবংশার বত্তমন সংকটের কারণটি ধরবার চেটা করেছেন কেথক। ফলে গোরেম্পানকাহিনীভূসার বুশুধনাস আগ্রহসঞ্জারী এ উপন্যাসটি ইতিহন্সের গ্রেছ ও দ্বিশাচিত্রের মর্বাদা লাভ করেছে। এই লেখকের ঃ পালা-ব্যক্তর পালা ১২.০০ ॥

প্ৰকাশিত হল

ন ল পাৰ লি শাৰ্স 🗪 প্ৰাই ভেট লিমি টেড

বট্কে দত্ত, বতাঁন দাসেয়া প্রতিষ্ঠা করলেন হিস্পেশ্যন স্যোসালিস্ট রিপাবলিক।ন আর্থি।

দিলি আসেন্বলি হলের মধ্যে বোষা
পড়ালা, চটুপ্রামে অন্যাগার লানিওত,
রাইটাল বিভিছনে এর বারান্দার তিনটি ছেলে
গলের লড়াই চালিরে গেল। সারা দেশ
এই সব সংবাদে সরগরম। উনিশাশা পার্যালা পর্যাত এসে এই সব ক্যাকাণ্ড আবার একট্ চাল পড়ে: গাংধী-আরউইন ছুছি ভেঙে যাওরার পর্যালস আবার স্বাইকে জেলে ভরেছে—বিশ্লবাদের ফাসী দিতে শেরী করে নি।

এই সব কাল্ডে দেশের ব্যাধীনতা কতটা ধরাবিত হয়েছে সে প্রদন ঐতিহাসিক বিশেলবংগর অপেকায় আছে। কিব্তু এই সব বাবা পরেবেদের অসম সাহসিকতা, মিক্কারে আ্বাডাগ ভারতবাসীর মনে একটা সম্প্রমবাধ কাগিয়ে দিয়েছিল ঠিকই। এরা দেশকে মা বলে জানতা, রবীক্রনাথের

কবিতা থেকে মৃত্যু জর করার সাহস পেরেছিল, পরজনে তীর বিশ্বাস ছিল। সবাই
বিশ্বাস করতো বে, আবার ফিরে আসবো।
আনক কেরেই এরা ইচ্ছে করে ধরা দিরেছে,
কারণ এদের ফাসীর ঘটনা এবং শেষ বাতী
প্রচারিত হয়ে যেত সারা দেশে—ভাতে নতুন
ছেলেরা প্রেরণা পেত।

এ সবই জানা ইতিহাস। তব, তথনকার ছেলেদের রোমাণিক মনে এই সব মৃত্যিজং ব্বেকদের জীবন ও কাজ কিরকম উশ্বীপনার সৃষ্টি করতো সেটা বোঝাবার জন্য করেকটি দৃশ্টাশ্তের প্নের্লেখ করা দর্কার।

স.ইমন কমিশনের বিরুদ্ধে বিজ্ঞাভ জানাজ্ঞিল লাহেনের মান্ত্র— পার্লিস ঝাপিরে পড়ে লাঠি পেটা করে হাত-পা ভেঙে দিল অসংখা মান্ত্রের। লালা লাজপত রার তে। সেই মার খেরে মারই পোলেন। এই অভাচারের নায়ক পা্লিস কমিশনার স্কটা ও হিদ্দেখ্যান সোমালিস্ট রিপারিকান

আমি সিম্পান্ত নিল স্কটকে খুন করার।
তৈলোকা চক্রবতীর কাছ থেকে গুগৎ সিং
শেষ পর্যান্ত কিছে পিগতল ও বোমা আদার
করে ছিল। পর্নালন দশতরের সামনের
রালতার উনিশাশো আর্টাশের ডিসেন্বরের
এক বিকেলে দাঁড়িয়ে রইলো ভগৎ সিং,
রাজগারে। চন্দ্রশেষর আজাদ। সাহেব
বেরিয়ে আসতেই তিনজন তিনাদিক থেকে
গর্মাল চালালো—রক্তাশ্বত অত্যাচারীকে
রালতার ফেলে রেখে পালিয়ে গেল ওরা—
কেউ ধরা পড়লো না। পরে অনশা জনা
গিয়েছিল, ওরা স্কটের বদলে সাণ্ডার্সান্তম আর একজন অফিসারকে মেরেছিল।

পরের বছর দিল্লির আন্দেশনিকতে হঠাং
প্রচণ্ড শাস্দ্র বেয়া ফাটলো, তারপবর
সমসত হল ঘর ভার উড়তে লাগলো লাল
ইস্তাহারে। সেই ইস্তাহারের প্রথম বাকা,
বাধরকে শোনবার জনা এইরকম জের
আওয়ালের দরকার।' পালিস ধরতে পারে
নি, তবা ধরা দিলেন ভগং সিং এবং বটাক
দক্ষ। গাংধীজীর প্রচ্ব চেটা সত্তেও ফাসী
হরে গেল ভগং সিং-এর, অন্যাদের ব্বীপাণ্ডব।

লাহোর বড়বন্দ্র মামলার সময়েই সেখানকার জেলখানায় সেবছা ম তুববণ করলেন কলকাভার যতীন লাস। মানাবের প্রতি মানাবের যা বাবহার পাওয়া উচিত তা পানিব বলে তেবটি দিন না খেয়ে রইলেন। হাজার চেটা করেও তরি প্রতিজ্ঞা ডাঙা যায় নি। তবীন লাসের চিতার নামনে দাঁডিয়ে ত'র বৃন্ধ পিতা হাত তলে বললেন, ও' নারায়ণ যে দেশদোতীরা মাড়াছামাক বিদেশীর হাতে তুলা দিরোছ তাদের সকলের পাপের প্রারাণিত ওবান্ধ

১৯৩০ সালে ইন্টারের ছাটির নিমে শীপ্রিয়ে প্রাশ্বন স্কুল শিক্ষক স্থা সেনের মাণ্ডার একটি বাহিনী চট্টারে সাফালেব সংগ্রালঠ করলো অস্টাগরে। এই স্থাক অস্ট্রাণ্ডার হারে প্রেট্ড তাব পার্ল সল্বোবহার এবা করতে পার্লেন না দ্ব্ একটি সামানা ভ্রের জন্য

অস্থাগার আক্রমণের নিখাত পরিকাশনা সত্ত্বেও বিশ্ববারীয়া আগে থেকে
খবর রাখেননি যে অহ্য আর গোলা বার্দ্র
এক জারগার রাখা হয় না। স্ত্তরাং অক্য
দথল করেও নকট করে দিতে হলো,
কারণ রসদ পাননি। তারা আর একটি
ভূস করেছিলেন তারা জানতেন না যে
ইংটারের ছ্টিতে সাহেবরা ক্রাবে হয় না—
ব্যক্তিত উৎসব করে। তাই ইওরেপীয়ান
ক্রাব আক্রমণ করেও কার্কে পাওয়া গেল
হা।

তব্ স্থা কেন চটুগ্ৰাছে ভ্ৰাধীনতা ঘোৰণা করেছিলেন। জালাল বাদের যাথে আনতাত একবার প্রাজিত করেজিলেন টিটিশ সৈম্বাহিনীকে। লে.ক্নাথ বলু

প্ৰকাশিত হল 🛭

প্রবায় সেনের

## সীমাস্বগ'

পিতার হাসররাজ্য থেকে কোন্ এক রহসাময় কারণে নির্বাসিত হয়ে প্রভাষ-শৈশবেই মেরোটি আন্তর্থের সংকট অন্তব করেছিল। কৈশোর-মৌবনের স্বন্ধ-প্রেম, পাপ্রাভিচার সম্পাণ এবং বিচাহ—বিচিচ-জটিল অভিজ্ঞতায় আজ্ঞবিস্ফারণের ম্বা মাজ-সংসারের ভূমি স্পাশ করতে চেরেছিল। চিরকালীন শিল্পসাহিতেরে যা আন্ত্রিক্তি—সেই স্বর্গচিতনাই তাকে দিরোছিল নারীস্থের সম্মান। শক্তিমান লেখকের অন্প্রম উপনাস। মূলা ৮.০০

সদ্য প্রকাশিক ঃ সৈয়দ মূল্ডাফা সিরাজের

## কামনার সর্খদরঃখ

ম্কা: সাড়ে ছয় টাকা

र्दानाताम् ह्यां भाषात्मक

## **রাতের সম্দু** १०

## मद्कित यद्धा वाश्लादमभ

कशाम ॥ ४.००

म्धारमा तक्षम स्थारवत

রা**মায়ণী প্রেমকথা** (২য় সং) ৬ ৫০ **অগ্নিগন্ধা (**২য় সং) ১০ ০০ বার: চট্টোপাধাটের চির্জনীব সেনের

অবৈধ পাপ এবং প্রমীলা সংবাদ ৪ - ৫০ অপরিচিতা র পুসী ৪ - ৫০

শ্রীনবভূমারের ৮٠০০ খ

অঞ্চাতশুর ৮·০০ **অন্য নাম নরক**ি

জয় ৰাংলার মাজিকোজ (নাটক) ॥ সমুমন্ত সোম ॥ দা' টাকা আগচা প্রকাশ ঃ নতুন ভূষন ॥ শামল গ্রেলগাধ্যায়

প্ৰকৃত্ৰ প্ৰথমণাৰ ১ ৫/১ বমানাথ মক্ত্ৰাদার দুৱীট কলিকান্তা ৯

(मि ३५८२)

৬-৫০

নিমাল দেন, অন্দিকা চন্ত্ৰতা, অনুত্ত দিব, গণেশ ঘোষ প্ৰভৃতিকে স্বাই মনে কললো মহাকাব্যের বীর প্রেষ্টের মতন এবং সূর্ব সেক প্রবাদ প্রস্থি নায়ক।

ঐ বছরই অপাস্ট মাঙ্গে ঢাকার তাস-পারদর্শনে গেছেন পঢ়ালসের পাতাল ইন্সপেরার লোম্যান এবং ঢাকা জেলার সি:পার হাডসন। মেডিক্য:ল <del>প্রুকোর স্মূলনি হার</del> বিনয় বস্ত রিভলবার নিয়ে আক্রমণ করলো তাদের। চে.খের নিমেবে সবাই প্রহরীদের উচ্চ कार त বেরিয়ে काभाग যাকে এক ভরুণ, যুব্য। নিহ'ত, হ'ডসন আহত বিনয় প্ৰা তক। চাষীর ছদমবেশে কলকাতায় পালিয়ে এলো সে। বিনয়ের এই চমকপ্রদ কীভিতিক সারা দেশ স্তুমিভাত। বিনয়ের মাথার দাম ভ্রমন দশ হাজার টাকা। শরং বোস, আচার্য<sup>ে</sup>প সি রায়া গোপনে প্রাম্শ দিলেন বিনয়কে স্মাগল করে বিদেশে প্রাঠিয়ে দেওয়া হোক, না হলে ভাকে বাঁচানো বাবে না। কিল্ড বিনয় বাঁচতে চায় নি। বাদল আর দীনেশকে সংগ্রামিয়ে সে আবার **েগল** রাইট'র্সা বিক্রিডং-এ--ইন্সপেক্টর জেনাবেল প্রিজন্স ্যি**শপসনকে** 75 হত্য করকো। ভারপর সাবা বাইটাস° 'न दिखः को जिल्हा দিল বন্দেমাতরম ধর্নিতে। বিনয়ের লক্ষ্য কথনে

> নামকরা শিশ্সাহিত্যিকদের শেষ্ঠ সংকলন গ্রন্থ গ্রন্থ-উপন্যাস-নাটক সংগ্রহ

#### কিশোর গুল্থাবলী

কোখক :

তাসমঞ্জ মাংখাপাধার মনোরঞ্জন ভটাচার্য যোগেণদুলাম গ্ৰেছ শিবরাম চকুবড়ী স্বপন্ন,ডো মণীকু বস্ত শৈলজানন্দ ম্থোপাধাায় নরেন্দ্র দেৰ সরোজ রায়টোধরী থগেবদুনাথ মিত नाताराण भएडभा भाषााय ইন্দিরা দেবী আশা দেবী त्रवीग्त्रकाल द्वारा ক্ষিতীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য লীলা মজ্মেদার **भौ**ाइन्द्र**मान ध**व প্রত্যেকখানি প্রন্থাবলী ২-৫০

ক্যালকাটা পাবলিশার্ল ১৪, র্মানাথ মজ্মদ'র প্রীট, ক্লিকাডা-১ বার্থ হর্মান, একমান্ত সে বার্থ হর্মেছিল
আছিত্যা করতে গিরে। একই সংক্র সারেনাইড থেরে মাথার গালি চালিরে-ছিল ওরা তিনজন—বাবল সংক্য সংক্য রাজা বার—বিনার এবং দীনেশ বিষ ও গালির প্রতিক্রিয়া কটিরে উঠেছিল। হাসপাতালে জ্ঞান ফেরার পর বিনায় মাথার বাান্ডেজ থালে ফেলে সেলাই ছি'ড়ে দের—সে জেল-থানার বাবে না প্রতিজ্ঞা করেছিল যার নি। ফাসীর আগে দীনেশ গণ্ড ভাস

ফারীর আগে দীনেশ গণ্ড ভাব বউনির কাছে চিঠিতে লিখেছিল, "আমি আয়র। আমাকে মারিবার সাধ। কাথারো নাই।" দে আব্যক্তি করতো

> এ তো মালা নয় গো এ দে তোমার তরবারি। জনলে ভাঠ আগনে ফেন বক্স হেন ভারী— এ যে ভোমারি তরবারি।

এই দেশেই সে আবার জন্মাবে, আবার সংখী দক্ষীন ভারতবর্ষে ফিরে আসংহ— এ সম্পর্কে ভার কোনো সদেবই ছিল না তার কারণ পরজন্ম তত্তে তার ছিল অগাধ বিশব:স। বউদিকে সে লিখেছিল, *"দেহের* মাত। হইলেই আমাদের সব শেষ হইয়া যায় না, এ কথা স্বীকার করিতে হইবে। আমর! হিশ্ন, হিশ্নু ধ্যেতি সম্বদেধ কি বলিয়াছে, কিছা কিছা জানি। মাসলমান ধর্মত বলে, মান্য যখন মরে, তখন খোলার ফেরেস্ড। তার রা কবজা করিতে আসেন। মানাধের আআকে ডাকিয়া বলেন, "আয়ে রুছ নৈকাল ইস কালিব্সে চল্ খ্রাকা জালংলে।" অথাং তুই বেহ ছাড়িক ভগবরেনর কাছে চল**়। তাহা হইলে বোঝা গেল** মান্ত্র ম্রিলেই তার স্ব শেষ হট্যা হাল না ম্সলমান ধরেরি এই বিশ্ব<sub>সে</sub> অরছ। খ\*টান ধর্ম ব্যক্ত

Very quickly there will be an end of thee here; consider what will become of thee in the next world".

বোঝা গোল খাওঁ ধনাও বিশ্বাস করে
মানাবের পেথের মৃদ্ধা হাইলেও আজা মরে
না । এগাঁতা বলিয়াছেন, শৃষ্ট সকল ইহাকে
ছেনন করিতে পারে না, আগনাত পহন
করিতে পারে না, জালে ভিজাইতে পারে
না, কাছ্টে শাক্ত করিতে পারে না। এ
আজা আচ্ছেদ্ অবাহা, অরুদ্দ অশোষ,
নিতা, স্ববিধাপী। ...এ ভিন ধ্যেরি কোনো
একটি মানিলেই আমাকে মানিয়া লইতে
ইইবে যে, আমার মৃত্যু নাই।"

কলক তা থেকে বি এ পাশ করে
প্রতিলতা ভ্রাদেশনার চট্টানে চলে এলেন
পলাতক সূর্য সেনের থেজি। এত বড়
ব্রটিশ শক্তির চোতে ধ্রেলা দিয়ে সূর্য সেন
তথনভ বাইরে যুরে বেড়জেন এবং দল
সংগঠন করে ছেলেনের অ্যাকসনে
পাঠজেন। প্রতিলতা সূর্য সেনকে চোথে
বেধার আণেই রহ নিয়েছিলেন, এই

नववर्ष मरथा

# **উল্টোর**থ

দুটি উপন্যাস

জ্যোতিরিন্দু নন্দী

G

त्रुतील श्रात्रात्राक्षाय

একটি রহস্য গল্প

সমরেশ বসু

ওটি গ্রন্থ লিখেছেন

বিমল মিত্র, আশ্বতোষ
মুখোপাধ্যায়, গজেন্দ্রকুমার মিত্র, আশাপূর্ণা
দেবী, প্রমথনাথ বিশি
ও প্রেমেন্দ্র মিত্র

তিনটি বিশেষ রচনা

জ্রাসন্ধ, মনোজ বসু ও ডাঃ নীহাররঞ্জন গরে

নিয়মিত বিভাগ

শিৰরাম চক্তৰতী, শ্রীককে, ইণ্ট্র-ধন্, সঞ্জয়, চার্দত্ত, অমিতাভ বস্ কুশল চৌধ্রী, শ্যামল বস্, তারাপ্রণব ব্লচারী, সংখ্যা সেন, চিরঞ্জীব, কলিন পাল ও মিসেস প্রসাদ সিংহ

দাম ঃ ৩ টাকা / শ্বেক ০০২ পঃ
সভাক চার টাকা দ্' পয়সা
প্রকাশিত হবে ১৪ই এপ্রিল

দি ম্যাগাজিন্স প্রাইডেট লিঃ ১২৪বি, বিবেকানদদ লোভ। কলি-৬

(त्र ६२५४)

মান্তটির নিদেশি অন্যায়ী তিনি বেশের **জনা** কোনো একটা কাজ করে। যাবেন। শ্ব' সেন প্রীতিকতাকে পাঠালেন পাহাড়-ভালির ইওরোপায়ান কাব আক্রমণ করতে---যে ইওরোপীয়ান ক্লাবের সদসার: অপ্যাগার ক্রাপ্টনের পরই চমকপ্রদ দ্রাত গতিতে এসে বিশ্লবীদের ওপর ঝণিয়ে পচ্ছেছিল। এই কঠিন কাজে সূৰ্য সেন প্ৰীতিলতাক নেত্রী করে পাঠালেন একটি বিশেষ কারণে —যাজে পাথিবীর মান্**ষ জানতে** পারে যে বাঙালী মেয়েরাও বিস্লবে ঝাগিয়ে পড়েছে। বে-হেতৃ ধরা না পড়লে। প্রতি-লতার অংশগ্রহশের কথা কেউ জানবে না-তাই ইওরোপীয়ান - ক্লাবে সাথক আক্রমণ চালিয়ে—বহুজনকে রিভলবারের গালিতে ইতাহত করে-গালারার পথ খোলা থ'কলেও প্রীতিকতা বিষ খেকেন। তার দরীর তলাস করে পাওয়া গেল, তার নিজের লেখা ইংরেজী ঘোষণা প্রা বার প্রথমেই আছে-র্ণবিশ্বব দীঘ্জীবী হোক। আমি একজন সৈনিক। আমরা স্বাধীনতার যুকা চালিরে 电流数 1".

এদিকে পর পর তিন বছরে ফেদিনীপারে বাধ তিনজন মাজিলেউট খান হয়। শা ১৯৩১এ পেডি, ১৯৩২এ ডগলাস, ১৯৩৩এ বাজা। জগলাসকে খান করে কা প্রানাধ ভট্টার্য ও প্রভাগের পাল— মার প্রভাগের পালিয়ে বেতে পোরাছল কিব্লু মাম বিস্তুত্তের গালি ফ্রিয়ে যাওয়ায় প্রনোধ মার্চি ধরা পড়ে। ভার ফাসি হয়। এরা কেউই আগে গালে বা ভানিপিটে ধরনের হোলে জিল না জিলার

—এরা আদেশবিতী, দ্বংন দেখা যুৱক। প্রাদাং ভট্টার্য জেরখনা থেকে তার মাকে

লিংখছিল :

শ্মা, তোমার প্রব্যাৎ কি কখনো মরতে

পারে ই আজ চারিবিকে চেয়ে বৈধা কাজ লক্ষাপ্রাহাটি টোমার বিকে চেয়ে হাস্চিট অমি বৈচেই বইলাম মা, অক্ষয় অমর হয়ে—বংলম তরম!"

বালা হতা মামলার ফাঁল হয় রাম্প্রক রাষ্ট্রক্রিকালার চক্রবতীরি এবং নিমাল জাবন ঘোষের। ফাঁলির আগে রক্তাকালার চক্রবতী তাঁর মাকে লিখেছিলেন, "এই সব-পেয়েছিার দেশ থেকে বিদায় নিয়ে চলে যাছি, তথাপি আমি নিশ্চয় করে বলে যাছি, আপনার ঘর কখনো অপকার হবে না...মা, ফিরে আসবার যদি কোন পথ থাকে, তবে এই সব-পেরেছির দেশে আবার ফিরে আসবো—তথন চরপে প্রান দেবেন।"

কুমিলার ম্যাজিকেট স্টিভেস্ক মেরে

এলাে দৃটি মেরে, শানিত ঘাষ আরে

স্নানীতি চৌধ্রী। তখন অনেক মেরেই
অংশ নিরেছে প্রতাক্ষ সংগ্রামে। করপনা বত্ত,
বীণা দাস্ত উক্তর্যনা মজ্মেনর—এই সব
বীরাঞ্চনার নমে ছড়িয়ে যাচ্ছে আবেত
অংশত। কেউ হারমেনিয়ামের মধে। রিভলবার ল্কিয়ে নিয়ে যায়্ কেউ কনভাকেশ্রের সময় সরাসার গভনারকে গ্রাল করে।

৯৯৩৪-এ দাজি লং-এর বেদ কোনো করেকটি ছেলে আর মেরে গালি ছাড়িও মারতে গেল গভগর জন এভারসনকে। সেই মামলায় ফাসি হয় ভবানী ভট্টাসেরে। সুদা মাট্রিক পাল এই নবীন হাসকটি মাতুর আগো তার ছোট ভাইকে পোন্টকাড়ে লিখে-

"ত্যাবসার শ্যশনে ভরি ভর পার— সাধক সেখনে সিধি লাভ করে। আল আমি বেশি কথা লিখনো না, শানু ভাবকে। মৃত্যু কত স্থেকর!" সংগ্রিম ধরা পাছর পর বিশ্বস্থীর বেশ থানিকটা সমে গোলা। এমন এবটা প্রাস্থানিক হালাকর মনে জন্ম হালিকর হিলা কর্ম হালিকের হ

ন কিবতু য্বেকদের **অদম। প্রতি**রোধ দ<sub>ির</sub> ১ট আবার **মাধা চাড়া দিরেছিল।** ফ*্*সির র আগে কারাগার **খেকে স্থা সেন**, পঠোলেন র তার শেষ বাণীঃ

"আমার শেষ বাণী—আনশা ও একতা।
ফাসির রক্ত্র আমার মাথার উপর
বাংলাছ।...এই আনক্ষমর পবিত্র ও গার রপূর্ণা মাইতেওঁ অমি তে মানের জনা কি
বাংগা গোলামার শাধ্য একটি মার জিনিত্র
তা হালো আমার হবলন। একটি মানলা
হবলন। এক শাভ মাইতেওঁ আমি প্রথম
এই হবলন লেখেছিলামা। উৎসাহভারে সাবে
জবিন ভার পেছনে উদমতের মাও। ছালভিলামা।..বংগগাল, ওঠো, কাগো, হল
আমানের স্থিমিছত।...

1375

বিংক্তর দ**্মিক্ষিত্রি হে**ংকা সংক্র মাত্ররম**াপ** 

স্বাসেনের এই বাণী কথা হয়ন। বস্তৃত, প্রতিটি মৃতুণ, প্রতিটি আম্বনেই নতুন প্রেরণা দিয়েছে। কয়েক বছর একটা,

ভূপ, জাতকের আর একটি আশ্চর্য বই "হাত দেখতে শিখনে" প্রকাশিত হয়েছে। করকোম্ঠি বিচারের সহজ ও সরল বই। দাম ৪ টাকা।

আকাদমী প্ৰেফারপ্রতে **উমাপ্রসাদ ম্যোপাধ্যয়ের** শুমণ কাহিনী

विद्याकनात्थ्य भत्थ ८० क्राजी गित्रिभत्थ ७॥

গজেন্দ্ৰকুমার মিতের ন্তন উপন্যাস পাও নাই পরিচয় ৪.১

আশাপ্ণা দেৰীর ন্তন উপন্যাস

িঝন্কে সেই তারা ৫১

নীহাররজন গ্রের

अरवाश्क्रमात्र नानगारमत् न्यन उपनगप

প্ৰশাৰত চৌধ্ৰীৰ

কনকপ্রদীপ ৬, অগ্নিকন্যা ৪, গোধালি রঙীন ৫,

আমর সাহিত্য প্রকাশন ॥ ৭ টেমার লেন, কলিকাতা-৯

সংগ্রহার পর সাল্লাক্স বিরোধী লড় ইতে আবার অংকার ঝঞ্জনা শোলা যায়। আবার ব্যুকট বিক্ষোরণ, রক্তপাত—এরই পরিণতি বেয়া লাগের অগাণ্ট আব্দোলন।

১৯০৮ সালের শেব দিকে করেকটি যুবক হাজারীবাগের জেল ভেঙে বন্দীদের মুভ করার এক পরিকম্পনা নের। হুজেরী-বাগের দুটি কালান বাড়িতে ভিলু তাদের আগতানা। তারা গিনের বেলা কক্ষণো বাইরে বেরতোে না, স্থানীর লোকদের সংগও তারা বিশেষ যোগাযোগ রাখে নি। স্যাকুমার আর তার বংধ, ছাটতে ছ টাডে

স্থাকুমার আর তার বংধ, ছাটতে ছ টাতে এদের গোপন আস্তানায় গিরে পড়ে হঠাং। ওই বাড়িতে ও'দের উপস্থিতির কথা ফাস হরে বাবার আশংকার ও'রা ছেলে দ্টিকে নামিরে থ্র মাশকিলে পড়েছিলেন। সাহেবী পকুলে পড়া এই সব বড়লোকের বাজানের ও'রা বিশ্বাস করবেনই বা কি করে? শেশ পর্যাত স্বৈক্যারের বাধ্যিতিক ছেড়ে দিলেও স্বাক্যারকে ও'রা ভোর রাতি পর্যাত আটকে রে'থ জেরা কর'লন—স্বাক্যানের চেহারার ও কথাবাড়া শ্রেন ও'দের সংশ্রহ

(문지역)

ंहा उतिक मुधु किए वाज़ाव जा कबल सात खाउँक काल कात '



#### পদপল্লবম্

शा महं थानात भनमर्यामा स्कन स्व कम कानि ना। शास्त्र व्यापन यादे कत्न महत्य यादे स्वापन भारत स्वित स्वयन क्रिया। निजान्ज निगद्ध मात्रम्हण श्राह्म क्रिया। मास्क्र स्वाप्त महत्य भाज श्राह्मभा क्षमन कि शास्त्र माज्य भाजित श्राह्म माजुक भा महं थाना ज्याद्शास मिनिन श्राह्म थाकर्य। स्कन ?

ভেবে দেখন, পা দুখানাই এ জগতে মাথা তুলে দাঁড়াবার একমার উপায়। এবং পরিক্সর চরণ আপনার মনে আন্তে এমন প্রফল্লেতা যার আবেশে সকল যাত্রা সাথাঁক হয়ে উঠবে। হাদ্যণ্ড ফেন **শরীরের সকল** দায়িত বহন করে ঠিক তেমনই পা দর্ঘি বছন করে সমসত শ্রণিরের ভার। আর আর্পনি হয়তো ভাবেন পা **মুখ্যন্ত আর কে দেখবে?** বিশেশ করে যারা শাড়ি পরেন, তারা তো ধরেই নেন পারের কালি-বালি শাভির লুটিয়ে পড়া বাহারে ল,কিয়ে থাকবে কোন্ গহনে। একেবারে কিন্তু দ্রান্ত ধারণা। পা দ্রখানা কংনও বা সবার আগে নজরে পডে। অস্পেরের প্রথম ধাপ থেকে ফিরে হায় क्टॉक्ट्र प्रचित

প্রেকা ক্লান্ড চরণ আপনার স্ক্রন্ত শরীরের প্রভাব বিস্তার করবে। পারে হান শব্দেশতা না থাকে, তবে ম্থে তার ছালা পড়বে, মনে অস্বস্থিত আসবে, গতিভগগী ছবে আড়ক।



পারের বঙ্গে প্রথম পর্ব ভাল করে পা পরিষ্কার করা। স্নানের সময় যেমন ভেমন कार अध्याना भावान वर्गनास थासा एकमा যথেষ্ট নয়। আলাদা করে বিশেষ **য**য় সহকারে পদস্দান বা bath দরকার। নাপিতবউ হেমন ঝামা ঘ্রেপাধ্য়ে আলতা পরাতো, তেমন করে মাঝে মাঝে ঝামা ঘরে পা ধোরেন। একটি গামলায় ঈষদক্ষে জাল পা ডুবিয়ে রাথবার আয়োজনের সঞে শ<del>ত</del> একটি ত্রাশ এবং একটি প্রেরানো দাঁতের রাশ র খবেন। পা ডুবিয়ে রাথলে পারের ছক নরম হয় এবং ঝামা ঘষে মরা চামডা সহজে পরিক্ষার করা যায়। প্রথমে পঞ্চে ভাল করে সাবান মেখে রাশ দিয়ে ঘষাক। প্রোনো ট্থ ব্রাশটি বেশকরে আখ্যালের ফাঁকে ফাঁকে তুকিয়ে ঘষ্টেন। <u>এখানেই</u> বহা চমব্রোগের জন্ম। ভাল করে পরিংক।র

করা এবং ভিজে লা রাখা বৈশ দরকার। যাদের পা ঘামে তারা আরও সাবধান হবেন এবং ট্যালকাম পাউভার ব্যক্তার করনেন। হালা অর্থাৎ athlete's foot এখানেই বেশা হয়।

কোনও চর্মরোগ প্রথণতা থাকলে সাধারণ
ট্যালকামের সন্দেশ শতকরা দশ অংশ বেরিক পাউটার ব্যবহার করকো। ফাঁদের পা খামে তারা শিপরিট বা অ্যালকোহল মালিশ করলে উপকার পাবেন। জবেতা যারা পরেন তারা জবেতার ভিতরে বা মোলার ভিতরে ট্যালকাম ছিটিয়ে মেবেন।

দিনের শেবে ক্লাম্ড প্রবর্গদকে যদি আরম দিতে চান, ন্তন যালার উপযোগী করে তুলতে চান তবে মালিশ, বিশ্রাম ও পা ঠান্ডা এবং গরম জলে ধ্য়ে নেওরা প্রশাসত। গরম জলো একবার এবং ঠাওয় জলে একবার এমনি করে পা ছোট গামল র ভূবিয়ে নেবেন মিনিট পাঁচ-সাত। সম্ভব না হলে একটা খাবার সোডা মেশানো জলে পা ভূবিয়ে নেবেন। ষেভাবেই পায়ের ক্লান্ড দরে করবেন সবার শেষে ঠান্ডা জলে ধ্রতেই হবে। গ্রীকো ঠাণ্ডা জলে দুচার কুচি বরফ ফেলে পা ধ্রুরে দেখনে কত আরাম হবে। সময় হাতে থাকলে সামানা কোল্ড ক্রীয় দিয়ে পা মা**লিশ কর্**ন। বাড়তি ক্রীম মহেছে ফেকো পাদখোনা উচ্ছ করে রেখে শয়ে থাকুন। সারাদিন পা আপনর ভারবাহী। রক্ত সঞ্চালনের পঞ্চে পা উচ্চ করে কিছক্ষেণ হ্রাথায় উপকার পারেন। যানের পা ভারী হয়ে ওঠে অথক সারাদিনে ফ**়লে। ভাব হয় ভাঁদের পক্তে বিশেষ ক**রে পা তুলে দিনে কিছুক্ষণ অন্তত থাকা দ্রক।র।

জনতা কেনা সদ্বংশক আমরা জনের সময় সতক হই না। বিশেষ করে ছেট ছেলেমেরেদের জাতো ঠিক ভাবে পারে লাগা দরকার। না হলে সামায়িক কল্ট ভিল্ল পারের দীর্ঘাশ্বামী ক্ষতি হতে পরে। পারের উপর সম্পার্শ ভর দিরে দীর্ভিরে জাতো পরীক্ষা করা উচিত। ব্র্ডো আংগলে থেকে সামানা এগিয়ে কাবে জাতো, পাশে চাপা ভাব হবে না, ভবেই জানবেন মাপে ঠিক হয়েছে। সব সময়ই বে ছোট বা চাপা জাতোর পারের ক্ষতি হয় তা নয়। ছিলে জাতোতাও পারের ক্ষতি হয় তা নয়। ছিলে জাতোতাও পারের ক্ষতি হয় তা নয়। ছিলে জাতোতাও পারের ক্ষতি হয় তা নয়।

আমানের দেশে নথে তেল দেওয়াব প্রথা ছিল। শোনা যায় নথে তেল মালিল করার চোথের জোতি বৃদ্ধি হয়। পদ্যুগলের সৌক্ষার্যার জনাও নিয়মিত নথে তেল মালিশ করবেন। পা ফাটলে বা বিধর্ণ

## বিপন্ন সময়

অমলেন্দ্য চক্তবর্তী ১০১
কিউবা বিপ্লবের শেষ
অধ্যায় ॥ বেদ্টেন ৭১
শাহান্শা ॥ নিগ্লোনন্দ ৬১
শেষ শিখা ॥ শংকু মহারাজ ৬১

সাহিত্য ॥ ৯, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-১২

, (সি ৪৬৩০) ়

তবে পারে বেল<sup>্</sup>করে তেল মালিশ করলে धरः भार धारम स्कार हो। सकाम भारते व লাগালে বিবৰ্ণ তা, কেটে যাবে। মানের পা বেশী ফাটে তাদের জন্য সরবের তেলের চেয়ে নার**কেল তেলে**র ব্যবহার বেশী উপকারী।

অন্পরিস্তর পায়ের ব্যারাম मि:न মিনিট দ্বৈ চার করতে পারলে ভাল হয়। সৰ চেয়ে সহজ হচ্ছে পায়ের গোড়ালি তুলে সামনের আপালে একটাও না সরিয়ে আবার গোড়ালি মাটিতে রাখা। চেণ্টা করে যান পারের গঠনে পর্যত সোষ্ঠব আস্থে।

মাকিন মহিলা সমাজ

আধানিক চিত্রকলাকে নানভাবে বাগাও করা হয়। **শহবে**শিগ্রা ভার বির্দেধ প্রধান সমালোচনা। সেদিন খ্যেল্যে এক হ\*তবা। সাদা ক্যানভাস স্ফেদ্ৰ ব**িধয়ে** রাখা। ভলায় লেখা The cow who ate the grass : অর্থাং যে গাভীটি ঘাস খেরেছে। সেকি? গভী কই আর ঘাসই বা কই? আহে ঘাস তো গাভার পেটে, আরু গাভাঁ? তার তো পেট ভরে গেছে, নিশ্চিশ্ত আরামে চলে গেছে অনা দিকে! মার্কিন বৈদেশিক নীতির মতই সাধারণের পক্ষে অসম্ভবরক্ম হে'ছালি ष्टता आध्यतिक baकना। श्रांकिन देवरमस्मिक নীতি তো বটেই মাকিনি মহিলা সমাজও হে<sup>\*</sup>য়<sup>ি</sup>ল ছয়ে উঠছেন। ত*ই* বোধহয় টাইম পত্রিকার ২০শে ছার্চ সংখ্যা হৈছে। 6.40 সংখ্যা -- বিষয়বস্ত The Americal Woman মাকিনি মহিলা। বার টাইম-এর সংখ্যাটি পড়েছেন তাঁরা এবরে ঘরে বাইরে বদ দিয়েও যেতে **পারেন।** 

অ:মাদের মহিলা প্রগতি নিয়ে দিন হেডলাইন রচনা হয়নি। সাবলীল শ্বা**চ্ছ**শ্লভায় ভারতীয় মার্গির অগ্রগতি। স্মঞ্জস্য স•গতিতে ভারসামা রেখে চলেছে সে ঐতিহ্য আর আধ্নিকভার মিল দিয়ে। মার্কিন মহিলা এখন গঢ়জেটের প্রশ্রে পালিত মানিতা মানিনী। সেই প্রথম যদের Pioneering পর্ব করে চুকে গেছে। তখন ব**ল্ডখন্ডট্কু জ্**ড়ে লেপ তৈরি হত। তাকে नकभाव ছॉफ Patch Work करत গ্রিণীরা শি<del>লপ্স,িউ করেছিলেন।</del> এখন প্রসাকড়ির প্রাছরের প্রাকান্টা, বিনোদনের **নিত্য ন্তন আবি-কার মাকি**ন মহিলা সমাজকে জালে ফেলে িবজ্ঞাপনের চটক দিয়ে। সমাজের সহ আয়াসের ভারাই প্রবর্তক, সব উৎপাদনের ম্ল তারা। এখন, মহিলা সমাজ তাই অসন্য আন্দোলনে নেমেছেন। Lib অর্থাৎ Liberation। মূতি। কি থেকে মুতি, কিলের মূকি? কেউ বা বেপরোয়া হয়ে वान्छ। निरम्न हरमाधन मत्रकारबद मत्रवारदः।

কেউ বা বিভিন্ন পোশাকে প্রমাণ করতে गरिक्त भ्राम्याभीनला।

ৰাই হোক: টাইম পতিকার The New Woman 1972 পড়ে ভালই লাগলো। ১৮৭৯ সালে ইবসেনের নোরা হেল্মার তার পত্তের হর থেকে মুভি চেরেছিল। তার পদ্ধে ব্লে ব্লে মহিলা সমাজ বিদ্রোহ করেছে, অবদা বেশীর ভাগই সাহিত্যিক বা নাট্যকারের স্থিতে। মেরেরা थ्यानान करतरह दंगरन, यहा नान करतरह 3.57. বিবাহ বিক্রেন আত্মনিত রতার পতাকা পেল করেছে, পরেষের মত প্যাণ্ট পরেছে, কত কিই না করে চুকেছে। আজকের মার্কিন মহিলা সমার আর

প্রকাশিত হয়েছে

<u>प्रुष्टित प्रुर्था भारताकृत मार्किकारी क्रमा</u>

क्रिया (नरे 🛚 ८००

কুষা দ্তুর বিচিত্র শ্বাদের উপন্যাস

রেড-সী ম ৭০০

শভে ১লা বৈশাখ প্রকাশিত হচ্ছে অণ্নিকন্যা মতিয়া চৌধ্রীর

পাকিস্তানের জেলখানার কাহিনী ॥ ৮·০০●

প্রসূত্র বিভিন্ন ভীবন-কাহিনী

#### व्यतगता विस्थ वर

स करनाइना ॥ বদর্দিন উমরের

त्रान्ध्रमायक्या ।। ए.००

গায়ত্রী চটোপাধ্যায়ের

**ভाরতের নৃত্যকলা ॥ ১২∙००** 

ह जेभनतम ह সৈরদ মুস্তাফা সিরাজ-এর

नीनघरत्र नही 11 9.00 অজাতশনুর

অপরিচিত অন্ধকারে, ১ম ৭০০০

অপরিচিত অম্বকারে, ২য় ৯০০০ সরোজকুমার সেনগংগেতর

कृष्ण मस्त

বনশতা

देश्निम ठाउँका

11 2.00

11 9.00

• ছৌড়া ও বিশ্লব কাহিনী • চিরঞ্জীব-এর

व्यव्यासाफ्रम् नक 11 6.00 গোতম গ্রুশ্তর

<del>ফাল্সের যাব-বিদ্রোহ</del>া। **৫**·০০

মিহির সেনের

লোনিনের মা 1 8.00 ০ মাটক •

অজিতেশ কলেদাপাধান্যর

মঞ্চরী আমের মঞ্চরী 🔢 ৩০০০ 11 0.00

রণজিত রায়ের

क्याद्रविग्रस्तद्र न्यञ्ज 11 0.00

স্হদ চট্টোপাধ্যায়ের গোকরি মা

<del>নৰপর প্রকাশন ॥ ৫৯ পট্</del>রাটোলা লেন ॥ কলিকাতা ৯

(M 8004)

11 0.00

পরেছের গড়া ক্ষপনা নয়। প্রের-পরি রমণীর নিজ্জ্ম নতেন র্প। জীবনযাতার প্রশৃত পর্টভূমিকায় একটি ন্তুন মনোভাব। ঘর-সংসার শিশ্র, তাকরি, নারী-প্রেরের সম্বদ্ধ সবই আলোড়িত হচ্ছে। কেউ বা মনে করেন ক্ষণম্পায়ী উল্লেখনর তরণা, কেউ বা ভাবছেন ন্তুন দিনের নৃত্রন নারীর নানা দাবি তার প্রাপা।

ि प्रकासरे प्राक्ति न प्रश्चिम नाकि भव्य প্राकृष्टभवाग्रम। ध कथा व्यत्नक विद्रमा नि वाकाष्ट्रनः

"Man meekly submits to be the hewer of wood, the drawer of water, the heart of burden for the superior sex."

প্রেষ নম্ভাবে আত্মসমপণি করে নারীর কাছে, সেধে হয় কাঠারে, টোনে আন জলা, ভারবাহণী পণার মত বহন করে উমেউতর অংশের নিদেশ। কিন্তু মার্কিন নারী আপত্তি জানায়। না, না, এসব মিছে কথা। ভাই বিবাহকে জার ঘর বাধার বা সহবাসের নিরম বলে মানে না। মহন করে প্রেষ্থ আর নারীর ভূমিকা হাত বদলে যাওয়া বিভিন্ন নায়।

উট্র পত্রিকা মনে করেন, এত সত্তেও ব্যাপারটি বোধাতীত ও রহস্যপূর্ণ। আমেরিকা অর্থাং যুক্তর শ্রের নারী সংখ্যা ১,০৬০ লক্ষা বিবাহিত কবিনের স্থিরতা ক্ষা কাজেই সংসারের ব্যয়তার ক্ষমণ মেরেনের হাতে বেলী এসে যাক্ষে। প্রায় ২০,০০০,০০০ মেরে উপার্জন করে সংসার চালায়।

क्षत्रात् याय नाम मन्यस्य आभेता चानकवात चारमाधना करतीश्च। वादे भागी प्रतिमा तलाधनः

"Power, money and sex are the three great American values today, and women have almost no access to power except through their husbands. They can get money mostly through sex—either legitimate sex. In the form of marriage or non-married sex."

ক্ষমতা শহসা ও বৌন আবেদনের প্রভাব এই তিনটিই মানিন দেশের ম্লাবোধের ম্লা। হৈছে Sex অথাং বিবাহিত Sex বা অবিবাহিত Sex দুয়ের প্রভাবই হয় পালাখন মাধ্যমা। কাজেই "What leads to money and power is education and the ability to make money spart from sex." প্রসা এবং ক্ষমতা Sex বাদ দিয়ে অর্জান করেতে হলে মেরেনের দরকার বংগাপন্ত শিক্ষা ও গ্রা

এক সময় ফ্লয়েডবাদীরা বলভেন, ভাগ্ टेर्माहक शकेटन। स्मरशर्मन एम्ह अवर मान्तिव সম্ভাবনাকে তার ভাগাক্তমে প্রেরাপতি বাদ দেওয়া যার না। চেন্ট্রের বিভ্রান্ত স্বিট্র্ করে। আমাদের ভাই একাশ্ত প্রাথান: টল পাশ্চাতা স্বাধীনতাবাদ যেন আয়াদের नवास्तरह अर्वम मा करत मातीरक उँमा । বিশ্বের স্বাধীন সন্তার ভূমিকা দিতে পাবে। স্বাধীনতা বিশ**্খল**তা নয়। মাকিন মহিলা মনের দিক থেকে নিঃস্ব। ক্রেখান মাসি পিজি দিদিমা ঠাকুমা অবংশতর। এমনকি বয়ুষ্ক মাতা-পিতাকে পাত কন্যার জীবন থেকে সরে যেতে হয়। যৌবনের জয়গানে তুমাল তুফান উঠেছে। হয়তো বা সে তুফানেরই এক দিক মহিলা Lib-sq पहे:

#### है, किरोकि

ষাদৈর কন্টেতে কালো দাগ হয় তাঁরা সহজেই এ কালো ছোপ তুলতে পারেন।
মগে এবং মসরে ডাল ভিজিয়ে পিষে নিন।
তাতে সামান্য হলদে ও দুধ মেশান। তাতে
দটোর ফোটা পিলসারিন এবং দ্—েচার ফোটা পেলব্র রস্ মিশিয়ে কন্টেতে লাগান। প্রার্থ আধ্যান্টা রেখে ঈষদক্ষ জলে ধ্রে ফেলবেন। সপতাহে একদিন টোমাটোর রস্ লাগ্রেন।

মাথার থাস্কি হলে লেববৈ রস ফতি প্রশস্ত। কেববৈ রস চুলের গোড়ায় ঘবে নিয়ে কিছা পরে মাথা ধ্যে ফেলবেন।

দেওলা বা তিনতলা সাণ্ডুইচ এখন খবে ছনাগুর পারবেশন। প্রকালর জিছিলা বলান বা মধাজ ভোজনের বিকলপ বলান রাট ও মাখন প্রায়ে প্রথিবীর সবার চলো। ওাকে নানা বাহার ও রসনারজান সংযোগে দোতলা কি ভিনতলা করকে তো কথাই নেই। খ্র একটি সহজ প্রে হজে প্রেদিনার চাট্নি। পা্দিনার চাট্নি দিরে স্যাণ্ডুইচ হজে নিরামিষ বারা খান তাদেরও ন্তন্ত হয়। এখন দোতলা বাদি স্যাণ্ডুইট্ করেন তার প্রথমে চাট্নি ও প্রের তলার টোমাটো সৃস্ দিন। দেখতে যেন মনে হবে জাতীর প্রাকার রংএর বাহার।

এ বাহারে অরও রুপাশতর আনা যায় যদি লম্বাকমিব রুটি কেটে একটি মহাইসে চাট্নি ও মাখন লাগিয়ে মট্ডে গোল রোল করে ঠাডোয় রাখা যায়। রোল বিশ জাম বসলে গোল চকা করে কোট পরি-বেশন কর্ন। ভারী স্কের দেখাবে।

সাংভূইচ পৰা অফাৰত। এ গাঁট স্থাৰেণ ও সহজ এবং ভারতীয়তার সংগ বেশ থাপ থেয়ে যায় বলে উক্লেখ করলাম।

গ্রামতী

১৯৭২ জান্তর্গাতিক প্রন্থবর্গ উপলক্ষে সাকলের জান্য বাই ১০ পারসেণ্ট ডিসকাউণ্ট বাদে সাকলের জান্য বাই জ্যাল্ফা-বিটার ১৯৭১ শ্রেণ্ট প্রন্থ প্রতিযোগিতায় প্রথম প্রেম্কারপ্রাণ্ড

#### रमभवन्धः हिछत्रक्षरमत জीवन-रवम

জীবনী-গ্রেষক হেনা চৌধ্রীর উচ্চপ্রশংসিত গ্রন্থ ১০, ১৯৭২ জেও এশ প্রতিযোগিতার যোগ দিন। নির্ম্বলীর জন্য এখনি নিশ্ন : জালফা-বিটা পার্বিকেশ্নসা । ৫৫-১ কলেজ দুটুটি, তেলে, কল্ডা ১২

1.8 53:21

## <sub>নিমাই ভট্টাচার্যের</sub> ওয়ান আপ টু ডাউন

সমস্ত আপ-এর পরেই আছে ডাউন, সমস্ত চড়াই-এর পরে উতরাই: রাতের অমাবস্থার পরে ভোরের স্থাঁ, প্রতীক্ষার পরে প্রাপ্ত। বর্তমান বাঙালী সমাজের পউভূমিকার, এই আপ এবং ডাউনের এক অসামান্য কাহিনী "এয়ন আপ টু ডাউন"। ৬০০

**শৃংখ প্রকাশন** ॥ ৭৯/১বি, মহাবা গাবহী রোড, কলিকাতা-৯

#### भर्तीकाय गण रहीकाहरीक

२० कालाइन-১००४ मःच्या प्राम প্রকাশিক শ্রীসভোদ্রনাথ সেন 'পরীক্ষায় গণ-টেকার্ট্রক' প্রবংশ্ব বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে যে সওয়াল করেছেন তাহা ব্রত্তিয়ত্ত কিন্ত সবিনয়ে নিবেদন করব যে, কার্যকারণ বিশেল্যণ প্রসংখ্য তিনি শিক্ষকস্মাঞ্জের প্রতি কিছা অবিচার করেছেন। পর-পরিকায় এই সমস্য নিরে যে সর আলোচনা হয়ে থাকে ভাতে গণ-টোকাট্রকি নিন্দিত হলেও এজনা দোষ ভাপানো হয় শিক্ষা তথা প্রীক্ষার কণ'ধ্যরগণের 🗸 ও সংখিলভট শিক্ষকদের **উপরে।** এই দুন**ীতি** দমনে অঞ্চয়তার জন্য একদিকে যেমন কর্তপক্ষকে দায়ী করা হয়, কোন কার্যকরী ব্যবস্থা ংহতি হলে তাও আবার বির্প সমাজাচনার কোপে পড়েঃ অথচ এই সব সমালেটকরা বিকশপ কোন পদ্ধার হদিশ দেন ন । বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে শ্রীদেন এই জাত্রীয় সমালোচনার উত্তরদান প্রসংগ্র বিধ্ববিদ্যা<mark>লয় কড়াক প্রাহীত দা</mark>দিভ**্যালক** বাংস্থার সমর্থন করে বর্তমান শোচনীয় অবস্থার জনা শিক্ষকদের অংশত দায়ী करवरधन। क्षेत्र कथार को। घटन द्रश हरा, খিক্ষকসমাক্ষের কতাব্য পালনে শৈথিলাই ষেল ছাত্রদের অসং। পথে ঠেকে দিয়েছে। তিনি লিয়েখছেন, পিছতীয় কারণ হচেছ কলেঞ্জালিতে ঠিকমত পড়াশানা না হওয়া, বংসরের মধ্যে কম দিন্ট স্থাস হয়। আর শিক্ষকরাও অনেক সময় ঠিকমত পড়ান না, সমস্ত কোস শেষ করবার কোন চেণ্টা করেন না। কাজেই কিছা ছত্র বাধ্য হয়ে লককোর পথে বার্যা...ভারা মদি বস্থ নিরে গড়ান ও পরীক্ষার হলে সাহস করে নকলের বিরুদ্ধে দড়িান তবে দু'এক বছরের মধ্যে নক্ষর বহা পরিমাপে কলম যাবে। কলেঞ্প পড়াশানা হয় না হালে চ'লা এই অপবাদ পাইকারীভাবে প্রবেজ্য হতে পারে না। আমি স্পৌর্যকাল একটি বড় করেছে অধ্যাপনার নিক্ত থেকে দেখেছি সেখানে কোস' দেখ না হওয়ার বা শিক্ষকদের খুমি-য়ত ক্লাস না নেওয়ার কোন প্রখন নেই, পক্ষাশ্তরে সাম্প্রতিককালে দেখেছি ছাত্ররাই বিন্যু কারণে গণছটি নিয়ে ক্লাসে গরহাজির থাকেন ও কলেভের অভাশ্তরীণ পরীক্ষা বঞ্জানের গণ আন্দোলনে নামেন, কারণ তারা ভানেন ক্লাসে বসে বিল্যান্তনি নিপ্পায়েলন লেব পরীক্ষার পণ-টোকটাকিতে তাঁদের অভীণ্ট মিলবে। কিছু সংখ্যক কলেজে ৰথাপ্ৰয়োজন পড়াশাুনা হয় না—বিভক<sup>\*</sup> এড়াবর জন্য এ কথা মেনে নিলেও প্রাথমিক ও মাধ্যমিক প্রীক্ষার অসদ্যুপার অবলম্বনের ব্যাপকভার কৈফিয়ত পাওয়া আৰে না। প্রীকার নকল করবার কাব্দে



হাতেখড়ি হয় স্কুল পর্যায়েই। স্কুলের খারেরা অন্পর্যন্ত জ্ঞান নিরে কলেজে ভার্ত হয়, পরত্ত ভারা চরম দঃসাহসিকতা অর্জন করে সিদ্ধহুত হয় টোকাট্রকিতে। কলেজীয় বিদ্যাগ্রহণের না, নতম বেলিলতা মানসিকতঃ বজিতি ছার্দলকে শিক্ষকরা হছ নিয়ে পড়াবেন কি করে? এই ব্যাপারেও কিশ্ত দক্লের শিক্ষকরা কভব্য পালনে পরাংম্য এমন অপবাদ দিলে সভান্সম্ধানে হুটি থাকবে। বর্তমান দাঃসহ অবস্থার ম্ল কারণ হচ্ছে, উচ্চ মাধ্যমিক ও তিন বংসরের ডিগ্রী কোস প্রবর্তন, ছারসংখ্যা সা**পে কে** শিক্ষাব্যবস্থার অপ্রত্বত: অভিভাবকের ঔলস্থীনা এবং রাজনৈতিক দ্বিত অবহাওরা।

<u>শ্বুলে নতুন যে পাঠকম চালা, হয়েছে</u> তার বিশ্রুতি পরিমিক্ত নহে, বিষয়বস্ত কিশের শিক্ষাথীর পক্ষে দূর্হ। প্রতিন ইণ্টারমিডিয়েট কোসেরি প্রায় সবট্ডুই উচ্চ মাধামিক পাঠকমে ঢোকানো হয়েছে কিন্তু উচ্চ মাধামিক স্তরের শিক্ষক কিন্ত কলেক্সের শিক্ষকের সময়ত্বের নহেন। দেশশাল অনাৰ্সা, শুটা কোসা ট্ৰৌনং জাতীয় গোঁজনিল ব্যবস্থার অপেক্ষাকৃত নিদ্দ-মানের শিক্ষক দিয়ে তাহিদা মেটানো शहराह । यहान नकरनात भठेन-भाठेन हा है-পূর্ণ। অথচ এ জন্য শিক্ষকরা প্রতাক্ষভাবে পায়ী নহেন। স্বাংশে ক্মসিচেতন হয়েও তারা প্রয়েঞ্জনীয় দক্ষতা দেখাতে না পারলে অস্বাভাবিক, কিছা হয় না। স্কুল পর্যায়ে টোকাট্রির বিরুদ্ধে কঠোর ব্যবস্থা গ্রহণে শৈথিলা এসেছে, প্রমোশনে কডাকডির দিন গত হয়েছে। এ স্বই হয়েছে অবস্থার অভিভাবকদের নিৰ ক্থাতিশয়ে। 527 অভিভাবক সার: বংসর ছেলের পডাশনোর খবর রাখেন না, বাড়ির আবহাওরা অনুকুল বিদ্যাভ্যাসের शाक বংসরাকে বিক্ষান্থ ও নানা সমস্য প্রপর্নীড়িত অভিভাবক ছেলের প্রমোশনের জন্য চাপ স্থিট করেন। এ স্ব কথানা ভেবে শ্থা শিক্ষকদের উপর দোষ চাপিরে সমস্যার সমাধান হবে না। স্কুল-কলেজে ছাত্রসংখ্যা এড বেশী বে. সেখানে বিদয়া-চর্চার আবহাওরা গড়ে উঠে না।

শিক্ষকরা সাহসী হয়ে নকল ধরেন না, এ কথা অনুস্বীকার। যতাদন দুন্দীতিকে লিশ্ত ছাতদের পেছনে রাজনৈতিক প্রথার থাক্বে ততাদন শিক্ষকদের প্রীকার হলে কতবাপরায়ণ হওয়ার উপদেশ দেওয়া অধাহীন হবে।

শিক্ষকের চাহিদা রয়েছে বলে ভাল শিক্ষক হবার গাণুবজিতি অনেক ব্যক্তি শিক্ষকতার নিব**্র** হ**চছেন। অ**বশা এ কথাও মানতে হবে বে. শিক্ষকদের কিছা অংশ সক্রির রাজনীতি বতটা করেন ততটা শিক্ষকের কর্তবা করেন AT. অংথ্যেপজনে যতটাস্টেণ্ট, অধ্যাপনায় তত উৎসাহী নহেন, তাই একাধিক বাড়ডি চাক্রি জ্যুটিয়ে নেন। শিক্ষিত বেকার বেখানে দেশের সমস্যা সেখানে 'পার্ট টাইমা শিক্ষকের প্রচলন চ'লা রয়েছে এটাও ' বিসময়ের ব্যাপার। সংশি<mark>লণ্ট কর্তপক্ষ দক্তা</mark> কলেজে পঠন-পাঠনের মান উন্নত করতে চাইলে এ সব অবাস্থনীয় অবস্থার পরি-সমাণিতর কথা ভাবতে হবে, গা্ধা শিক্ষক-দের উপর পাইকারিহারে দোষ চাপিয়ে কোৰ সরোহা হবে না।

পরিশেষে শ্রীসেন পরীক্ষাগ্রহণের প্রথা বাতিল করে শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান থেকে পাঠকর শেব করবর নিদ্দানপত্ত দেবার যে প্রস্তাব করেছেন বতামান পরিস্থিতিতে তাই একমাত্র সমাধান। কারণ, ঐর্প অবস্থার দলম্খীন হলেই ছাত্রসমাক্ষ গণ-টোকাট্রিকর কৃষক উপলাব্দ করতে পারবেন।

> জিতেন্দ্রচন্দ্র মাত্থাপাধ্যার বহরমপরে (পশ্চিমবণ্য)



n 2 m

২৭ ফ জানে সংখ্যায় প্রকাশিত দেশ পাঁচকায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ভঃ স্টোন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক লিখিত পাৰীক্ষায় গণ-টোকটোকি প্ৰবন্ধ নিঃসংক্ৰহ श्रुवादश्राणी व वश्मव विश्व-दिमानस कर्णभक वि ध. वि धम-मि পরীকার কতকগালি কেন্দ্রের পরীকা यां एम कृताहुन। छात्र मर्था कनकाठात करकर्शाम (कन्द्र चार्ड, भयन्यतमद्र भाव कराकी किन्तु आहि। मत्न त्रथ्छ रव যে, কোনও কেন্দ্রের একদিন কোনও কেন্দ্রের দু দিন কোনও কেনও কেন্দ্রে তিন বা **एट**ाधिक फिरमंत्र भरीका वालिन शास्ट. এবং ঐ সব কেন্দ্রের বাতিল পরীক্ষার জনা পরীক্ষাথীদের আবার পরীক্ষা নেবার €াবিথ যে হৈছে হয়েছে।

শ্বভাবতই সকলে এ ব্যাপারে উদ্ধিন।

তঃ সেনের প্রবংধ দেখে মনে হার্যছিল হে,

এবার বিশ্ববিদ্যালয় কতাপক্ষের অবলম্বিত
ব্যবহ্যার হাত্তি সহ ব্যাখ্যা মিলবে। তাঁদের

ল্ভিটতে সামগ্রিক পরিদ্যিতির ন্তনচেহারা
পরিলক্ষিত হাবে: ক্ষক্ষালির একট, বিশেষ

রা্প পরিদাশিত হাবে। স্বোপরি তাঁক্ষ্য
বিচার-বিশেলবাণ সমালোচকদের আর

বলবার কিছাই থাকবে না। স্বীকার করতে
বাধা নেই, ডঃ সেনের প্রবংধপাঠে সকল
দিকেই নিরাশ হয়েছি।

প্রথমেট 'গণ-টোকাটাকি' কথাটায় আসা শ্বাক। সম্ভবত কথাটা ইংরেজী Mass Copying-এর অন্বাদ। কিন্তু কথটা শ্বরা ঠিক কি বোঝায় ? ডঃ সেনের প্রবশ্<u>ষ</u>ে দেখছি-"নকলের পরিমাণ large scale ৰা ব্যাপক হওয়া চাই।" এতে কিছাই পরিকার হল না। শতকর ৩০।৪০।৫০ জন নকল করালত large scale বা ব্যাপক মকল করাই হয়। অন্য ডঃ সেন যা ক্রিখেছেন, ত। থেকে মনে হয়, আংকাংশ পর্বাক্ষার্থা যেখানে নকল করেছে, সেখানে প্রক্রিথেটিদের দেখোঁ সাবাস্ত করে প্রক্রি दाष्टिन कता इरहारह। किन्छ এই 'अधिकाश्म' शास कि महक्या ७ । ४०। ५०। ५०। জন? এ বিষয়ে কেনও আলোচনা বা অফোকপাত নেই ৷

## একজিমা রোগ

সারাইসিস দ্বিত কত রন্থানের বাতরক কঠিন কর্মানের চাইতে মাজিলাভের জনা ৭২ বংসরের চিকিংসা কেন্দ্র চিকেংসাত হার কুটার ১নং মাধব ঘোষ কোন বার ক্রান্ত বার ক্রান্ত ক্রান্ত কর্মান বার ক্রান্ত ক্রান্ত

ভারপর এই নকল করাব কথা কি ছাবে কেন্দ্রে জানা গেছে? विश्वविদ्যालয় क्छा शक्क भी तम्भाक मल शक्ते करत. रक्टम्स কোনও খবর না দিয়ে, পরীক্ষর সময় তাদৈর পাঠান এবং তারা রিপোর্ট দেন। ডঃ সেন আরও জানিয়েছেন যে, সেনেট বা ্রক্রাছেছিক কাউন্সিলের অধ্যাপক-সদস্য বা विश्वविक्रामामस्यव भूमन्थ क्यां । तिस्य धरे मह एक गठिए दश। এই অংশ পড়েই আমি **मदरहरम रकोणक रहा करतीहा प्रथ**ाल भाकि या किरमा किरमा यथन अधाक. জাবপাপ্ত ক্র্যাচারী প্রীক্ষার একং অধ্যাপকেরা প্রথবৈক্ষক (invigilators). তথন তাদের উপর ডঃ সেনের বিন্দুমার আস্থা মেই, কিন্ত জাবার যথন তাঁরাই সেনেট বা একাডেমিক কাউল্সিলের সদস্য হয়ে (পরিশোধিত হয়ে?) আসেন, তথন ভাঁদের উপর ভাঁর পূর্ণ আফ্যা থাকে। অবস্থাটা অভ্যুত নয় কি? -- যুক্ত কথা।

সহক ব্লিক্তেই বোঝা যায় যে, বিভিন্ন লোক নিয়ে গঠিত এই সৰ প্যাবেক্ষক পলের প্রাবেক্ষণের মাপকাঠি (standard of inspection) এক ইতে পাবে না। শ্বাধ্ ভাই নয়, তাদের দিবাদ্যিতা না থাকলে— তাদের পক্ষে অদপ সময়ের মধ্যে গণ-টোলট্টিনার মত একটা ব্যাপারে সন্তোধ-জনক ও গ্রহণযোগ্য রিপোর্ট দাখিল কর। সম্ভব নয়।

তারপর এ সব ব্যক্তথা গ্রহণের অর্থা কি দড়াল? কোনও কেল্ছের এক দিনের পরীক্ষা বাতিল, কোনও কেলের দু, দিন, কোনও কোনও কেন্দ্রের তিন বা ততের্গিক 'দন। যতপুর জানি, কোনও কেন্দেরই সব দিনের পরীক্ষা বভিল হয় নি। বিশ্ব-বিদ্যালয়-অবলম্বিত বাবেদথার অর্থ এট প্রভায় যে কেন্ড কেন্দ্রে মাত আক্ষিনই শাণ-টোকাটাকি হয়েছে, অন্য দিনগালেতে ংখ নি: কেন্ড কেন্দু দু বিন্ধাডিন নিন বা চার নিন পাণটোকাট্রিকা হয়েছে, অপর দিনগালোতে হয় দি, এবং কোনভ करम्प्रदे प्रव निम भागातीकाठीक' इस नि। এই ভিত্তিগ্রহণ কি বিশ্বস্থোগ্য যাতি সহ বঃ গ্রহণীয় ? --ভারপর মনে বাখতে হবে যে মফুস্বলের শতকরা ৮০।৯০টি কেলে কোনও পর্যাবেক্ষক দল পঠান সম্ভব হয়নি। যেক্ষেত্রে অধিকাংশ কেন্দেই পর্যবেক্ষণ সম্ভব হয় নি, সেক্ষেত্রে কতকগণলো কেন্দ্র সম্বদেধ যে ব্যবস্থা গ্রেটিত হয়েছে, তা অন্য:য়ই নয়, যুৱিত্বীন, কেবলমার পক্ষপাতদ্বতী এবং অক্ষম নেতৃত্বের পরিচায়ক মার।

(একটা কথা এই প্রসংগ্য মনে রাথা দরকার। যে কেন্দ্রে প্রথবৈক্ষকনল ব্যাপক-ভাবে টোকটাকৈ ছক্ষে বলে বিসোগে দেন, দেখানেও কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ অবিশব্দের ভারপ্রাপক্ত ক্ষম্চারী। ও প্যবেক্ষকের দল (invigilators) পরিবর্তন করেন না)।

ডঃ সেন বলেন, "এই সর গণ-টোকাট্টিকর সংবাদ গোপন থাকে না लाक्यात्थः सर्वामनात्वयः यात्रकाक नवान्त्रे ছডিয়ে পড়ে।" এই তথ্যকথিত গ্ল-টোকাট্রকির সংবাদ প্রথমত ও প্রধানক ছডিয়ে পড়ে পরীক্ষার্থী ও তাদের र्जाककावकामस मात्रमञ्. (माकमार्थ ७ मःव म-পত্রে প্রচার ভার পরবর্তী অধ্যার। কিল্ড এই অবস্থা প্রথম কা কেবলমার বি এ ও বি এস-সি পার্ট টুডে ধরা পড়ে নি কা জানা যার নি। ডঃ সেনসমেত বি×ব-रिकानरसम সকল कर्जभक्रमधानीस राजिङ्गे জানেন যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ এম এস-সি থেকে আরম্ভ করে গাহীত সকল পরীক্ষায়ই একই অবস্থার বার্বার পনেরাব্তি ঘটেছে। পরীক্ষার ঝাড়ি ঝাড়ি ফার্ল্ট ক্লাস পাওয়া একই অবস্থার দিকে অপ্যালি নিদেশি করে। প্রীক্ষা বাতিলের মত অপরাপ ও অদ্ভত বাব্দ্যা বিধ্বন বিবালেয় কভাপক খাব সহজাবাধা কার্যুণ্ট এপের ক্ষেত্রে নিচে সাহস করেন ন।

এবার ডঃ সেনের মূল বছবা ও বিচারে আসা যক। আলি বিশ্বাস করতে পারি নি যে, এই রকম ভূকভিত্তির উপব নিভার করে তুলনা ও মাজির ফাঁকিবাজির উপরে তাদের অবলম্বিত ব্যবস্থার সপক্ষে এত এক লডি ডিনি দুৰ্বল উপস্থা পত করবেন। ডঃ সেন পর্যাবক্ষক দলের রিপোটের ডি ভি তে গণটোকাটকিব অপরাধে অপরাধী পরীক্ষাণীদের পরীক্ষা বাতিল করে 'শালিত' দিয়েছেন। পানরায় পরীক্ষার দিনও ধার্য করেছেন। তিনি কোথাও এ কথা কলেন নি যে, কেন্দের সকল পরক্ষিথেটিই টোকটাকির অপরাধে অপরাধী। কেন না, সে কথা ডিনি বিপোটের ভিডিতে বলতে পারেম না। জাদের মধ্যে নিরপরাধ আছে, এ কথা তিনি নিজেই বারবার স্বীকার করেছেন। কিন্ত একটি প্রশ্ন তিনি সমঙ্গে এটড়য়ে, গ্রেছেন। পরীক্ষাথীদৈর মধ্যে কতজন নিরপরাধ বা কতজন নিরপরাধ থাকতে পারে, সে প্রদেনর ধারেকছেও তিনি যান নি। শুধু তাই নয়, পর্যবেক্ষক দলের রিপোটোর ভিত্তিতে তিনি যে কেন্দ্রের পরীক্ষ-থাঁদের দেখা সাবাস্ত করেছেন, তাদের তিনি তুলনা করেছেম, আগেকার দিনে যারা কেন্দ্রে নকল করার সময় পর্যবেক্ষক (invigilator) ব্যারা ধরা পড়ত, এবং তারপর ভরপ্র ভ কমাতারীর রিপোটোর ভিত্তিতে শাণিত পেত. তাদের সংখ্য। এই তুলনা নিভাবত ছেলে-মান ৰী হয়েছে। সেখানে দেৰী ব্যাভগত-ভাবে (individually) ধর: পড়ত এবং আইন ও নিয়ম অন্যায়ী শাস্তি পেত। সে 'শাস্তি' প্রেরায় পরীক্ষা দেবার ব্যবস্থা

করে বিরে নর, এমন কি দোৰী, প্রীক্ষাথী করেক বংসর পরীক্ষার উপলিগত হতে প্রবে না, এইর প কঠোর নিপেল দিরে আইন ও নিয়মনিবোরী শাসিত দেওয়া হত।

কিন্তু এখন ডিনি যাদের গগ-্রাকাট্রকির অপরাধে অপরাধী বলছেন. rais कि रम्प्र व रका म क धक्कन পর্ক থাতিকও দেখিলে তিনি বলতে প্রবেদ না যে, সেও অপরাধী। এমন কৈ, প্রতি সমাধানর মধ্যে নয়জনের কার্কেও তিনি वसारहः भारतिम सा त्व. छात्राक्ष छोकाछे कि করেছে। বৃষ্ণুত সমগ্র কেন্দের দিকে তাকিয়ে -- এখনে ব্যাপকভাবে টোকাট্রিক হয়েছে -এর বেশী কিছু তিনি বলজে পারবেন ন। সেই জনাই প্রকৃত শানিত দেবার ক্ষমতা হা সভস বিশ্ববিদ্যালয় কর্তপক্ষ এ সম্ব ক্ষেত্র দেখাতে পারেন না: পারেন নিও। ভ'রা জানেন, এই সব রিপোটের ভিত্তিতে হাদ ভারা একটি ছাত্রকও এক বছরের ভনাত প্রীক্ষা উপস্থিত হ'ত না দেন ्कर्ड challenged शक्त, विभवविभाजासव হাদেশ নিঃসংকাহ খারিজ হয়ে যাবে।

এখন যেভাবে এই সব কেন্দ্রে প্রকাহীরা অপরাধী সাবাদত হচ্ছে. তাদের সংখ্যা পার্বতিন সাবাস্ত অপর্ধীদের তুলনা অথহান, যাজিহানৈ ও নাতিহান। ডঃ সেন বহাসংখ্যক দোষী প্রক্রিয়াথীর ছন্য তাদের অবলম্বিত ব্যবস্থার কিছা-সংখ্যক নিরপরাধ ছাত্রের শাস্তিভোগ করার বিষয় নিয়ে অথথা ব্যাহিস্ভার করেছেন। সে বিচারের মধ্যে না গিরে**ও প্র**শন করা চলে কোখার পোলন ভারা বিকল্পংখাক নিরপরাধ ছাত্র প্রতিপ্র আরও প্রধন করা চলে যে, যখন ভার: খ্যাব ভারভারেই জানেন শোরেন, বোঝেন যে, সব পরীক্ষাই সমান-ভাবে প্রহসানে প্যাবসিত হয়েছে, তথ্য বিভিন্ন পরীক্ষায় সমান অপরাধী লক্ষাধিক ছাত্রক নিম্কুতি নিয়ে একটিয়ার পরীক্ষায় কিছ সংখ্যক ভারের ১।২।০।৪ দিনের পরীকা বাতিল করার যোজিকতাই বা কি? अर्थार, शक शक शतीकाधीरक रहर**्** দিয়ে কয়েক সহস্র ছপ্তকে এ দ্যুভেগি ভোগ ধরান-কেন? এর ফলে তারা আশাই বা কি

এবারে কর্মজাতির করেকটি দিকে
দৃশ্টি আরুষ্প করেব। বে সব কেন্দ্রের
পরীক্ষা বাতিল করে, প্নরর পরীক্ষা
নেবার দিন ধার্য হরেছে, সে সব কেন্দ্রের
কোনও দেখোঁ পরীক্ষাধাঁই 'লোবা' বলে
চিহ্নিত হচ্ছে না, বা প্রকৃত লাম্ডি সাজেই
পরীক্ষা বাতিল করে প্নরায় পরীক্ষা
কৃতি সহ্য করতে হচ্ছে।

এই পরীক্তি পিছিয়ে যাওয়া ব্যাপরেটায় আমরা জন্যানা অনেক ব্যাপারের মত এমন অভানত হয়ে গেছি যে, এর ফলে শুরীক্তাথীলের, তথা আভির, বিরাট অশ্চরের নিকে আমাদের নৃতি সহজে পড়ে নঃ।

বিভিন্ন প্রীক্ষা পিছিলে ক্রাক্সাটা এমনই স্বাভাবিক হলে বিভিন্নতে বে, বে হল বা ক্রিনের মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করতে পারেত, শুখু বার বার পরীক্ষা পিছনের জনাই এখন যদি তারা ২২ বংসর বরসের মধ্যেও পাঠ সমাপত করে, তা হলে তাদের সোজাগা বলতে হবে। অর্থাৎ প্রতি বংসর লক্ষ্ রক্ষ ছাতছালী জীবনের স্বচেরে ম্লোনান সময়ের একটি বছর শুখু পরীক্ষা পিছানোর জনাই নণ্ট করতে কাল্য হয়। এবাদ্ধ ভালের তথা জাতির, বিরাট অপচ্যের পরিমাণ ধারণা করা কঠিন হবে না।

কারখানতে ধর্মপটের ফলে manpower কত হাজার ঘণ্টা নন্ট হয়, ভার সপো সপো হিসাব করা হয়। কিল্ড প্রবৌক্ত ব্যাপারের বেলার কখনও ক্ষতির হিসাব করা হয় না। এইভাবে বারবার পরীক্ষা পিছানোর ফল কলেজ ও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধ্যাপকর্তের উপরও অভাত মশ্য হয়ে দেখা দেয়। পরীক্ষার ফল কথা সময়ে প্রকশিত না হবার জন্য ভাগের শ্বভোবিকভাবে ষ্থম ষ্ট ক্লাস নেব্র কথা, তবি৷ তার অনেক কম ক্লাস নেওয়ার অভাস্ত হয়ে পড়েন। দৃষ্টান্ডন্বর্প বলা ঘার— ১৯৭১-৭২ সালে এম এ এম এস-সি প্রথম ব্রের কোনও ক্রাস্ট্র অধ্যাপকদের নিতে इल ना। रकन ना, वि धा, वि धान-निव পরীক্ষার ফলই বার হল না। এর অবশাসভাবী পরিণত্তি এর মধ্যেই দেখা গোছে এর্মানতেই ক্লাস হয় না, ভারপর আবার অধ্যাপকরা ইচ্ছা করেই অনেক ক্লাস নেম মুদ্রুকেননা, তারা অবস পরিপ্রমে ক্ষমণ অভাইত হ'ব পড়েছেন।

পরিদেধে বারবার পরীক্ষা পিছানের জন্য দেব প্রথতি যে প্রীক্ষারের প্রক্রি দেব করতে পারে মা, তাদের সংখ্যাও কর্ম নম। এদের ক্ষতির কথাও মনে রাখা দরকার।

এ আলোচনা আমি আর দীর্যায়িত করতে চাই না। পরীক্ষায় গণটোকাট্রিক এভাবে বংশ হবে না। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের অবসন্থিত ব্যবস্থা কোনও দিক দিয়েই ব্যক্তিগ্রহা নর।

> শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য গ্রাহন অধ্যক্ষ

> > ROR

গত স্পত্তের 'দেশ' পতিকার কলিক তা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার' শ্রীসত্ত্যেসনাথ সেন মহাশ্যের একটি রচনা প্রকাশিত হঙ্গেছে। তাতে উপাচার' মহাশ্র বহুবিঝ তথ্য ও বুলি দিয়ে বে ঝাতে তেন্টা করেছেন যে, প্রবীক্ষায় 'পূথ-টোকাটুকি' ক্ষা করতে হতে বিলেষ করেনটি কেন্দ্রের পারীকা মাডিনা করে দেওরাই বর্তমান কার্নে সহজ্ঞজ্ঞ উপার। এর একমার বিকল্প, পারীকর পথাতিকেই সম্পূর্ণ বাতিকা করে দেওরা, মার করে কিলানীদির বিদ্যার বাচাই হবে কর্মাকেরে প্রবেশের প্রারশ্জে, কলেজে বিহ্বা বিশ্ববিদ্যালয়ে মার!

উপাচার্য মহাশবের ম্ভির সারবস্তা केनलीय क्या कठिन नव। देनानीर व्यास्ता-লনপ্রেমী ছাত্র সংঘ, দেনহান্ধ অভিভাবক এবং বিভাশত জনমতের এমন তিবেণী-সংগম ঘটেছে যে, শিক্ষার কোনো ক্ষেতেই নিরমণ্-খলার অলিতম ভার প্রাক্তে নাঃ আমাদের সাংবাদিকরাও বে প্রারশ বিদ্রাণিতর শিকার হচ্ছেন তার দুখ্টানত হিসাবে গত ১৬ ৷১১ ৷৭৮ তারিখের 'দেশ' भीवकात मन्भामकीय निवन्ध (थटक अक्टे. क्षेत्रका विष्या किन्द्र किन्निरहात्स আপনারা লিখেছেন, "শানেছি প্রত্যেক্টি करनाम नाममाश किए. एएन भारक यात्रा সমূহত আন্যায় ও অপরাধের পাশ্চা। এই ভেলেদের ওপর বিশেষ নজর থাকলে, তাদের দুক্রেরি উপযায় শাণিত হলে হয়তো . সাধারণ ছাত্ররা অন্যায়ের স্থোগ নিতে স্হস করবে না।" আপন্তের এই ধরেণা যে বৰ্তমান যাগে আদে বাদতবান্থ নয়, মনে হয় প্ৰতোক ভৱতোগী তা স্বীকার করবেন। গত কয়েক বংসরে বে-কোনো অন্তর আচরণের সমর্থনে সংগঠন দাঁক করাবার এমন কমতা ছাত্রসমাক আধিগত করেছে যে কর্ভপক্ষের সাধ্য নেই কোনো অনাংয়র জনা শাস্তিবিধান করার। অন্যায়কারী ছাত্রের প্রতি যথাযোগ্য শাশিত প্রায়া করতে গোলে কর্ড পক্ষের অনাক্রে সাধারণ নাতিপরায়ণ ছাত এবং সংবাদপত্ত ও জনমতের যে সম্মান থাকা দরকার, ভাল ভিত্তি নানা কারণে আজ নডবডে ছয়ে গেছে।

তব্মনে হয় উপাচার মহাশয় দোষারোপের ক্ষেত্রে কিছা, কিছা, ভূপ করেছেন। ভার প্রবংধর বিভিন্ন স্থানে তিনি কলেজের অধাক্ষ ও অধ্যাপকদের দায়িৰপালনে বিমাণতা ও অপারগতার প্রতি ইণ্যিত করেছেন, যা হয়তো আংশিক-ভাবে সভা। কিন্তু ছত্তসমান্ত যেখালে करें, वाका श्वरक राष्ट्रका, स्काला किस्त আস্ফালন দেখাতেই আৰু আর বিরত নর, সেখানৈ কোনো ভদু উপায়েই কি ভাষের श्रांटिताथ क्या प्रत्थावर किरवा निवाशम है এই প্রসংশ্য বিশ্ববিদ্যালয় কড় প্রেক্ত माशिएत कथा अर्थिएक म्यून करिएक দিতে চাই। যে-সব কলেজের কর্তপক্ষ निकासत विभागत कार्कि निरंत हा बाराम অসংগত আচরণকে সংযত করতে চেন্টা করেছেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের নেতৃস্থানীয় ব্যবিদ্যা (বর্তমান উপাচার্য সামত) কর্তটক नवर्षन जीरमञ्ज भिरक दुशरतरहन? अक्षेष्ठ

क्यांक्रम निर्देश विश्वविकालाताम स्मित कार्यात्री क्षत्र निकायीद्वे गठक्या कन्डड মার্টার রাজে উপাস্থত বাকতে হয়। विश्विका को निश्म ना मानदन कार्केटक পর্যক্ষিত্র ক্সবার অনুমতি না দেবারই ক্যা। किह् पिन जारण न्यानीत अक्षि करनारमञ श्चराक ও अधानकत्तु धहे निषवक कार्य পরিবত করতে তেন্টা করেন এবং অনুপ্রিথত द्याद्वास्त्र मात्र यथावीकि विभ्यविमानित्व दर्शन করেন। শাস্তিপ্রাণ্ড ছাত্রা তথ্ন কলেকে अवर विश्वविमानदश्य हष्टव जात्मानन अ का स्थालन महत् करत रनत। करनक क्ष्रू शक् बचन धेर जा:न्नामत्तव कार्ड नीक-व्यक्तिक क्यात कथा मिट्य विठात-विद्वहना कत्राहर्ग, फ्रथनदे कालाकत स्थाक विश्वविका।-লান্তের জালৈক উচ্চপদন্ধ কম চারীয় এক চিত্তাক্ষক পত্ৰ পান, আতে লেখা ছিলঃ স্মার্পনি বেহেতু করেকের অধ্যক্ষ আপনি ছাত্তদের উপদিয়াতি বিষয়ে বে-কোনো বিবৃতি পাঠান না কেন, বিশ্ববিদ্যালয় তা বিদা প্রদেদ মেনে নেবে : পতের ইপিডেটি এড স্পেন্ট যে, কলেন্ড कर शक कार श्राज्यात्रक मन्त्रम् दक्षात्र ক্লাখনত शावरहात सा धादः करनाफात्र अधाक नकार अस्रकात क्यरनन। अधन विस्वीयमानस क्कु भटकत दहे छावन टगम-दक कामता কিছাবে ব্যাখ্য করব? মানলীয় উপাচার্যের निष्डबंदे खळाना दनहे त्य, বভাগে দু बाकिति करनाटकत कथा एडएए नियम आहे नव करलार्चन कथाकन है और कन्छ-कानरन बाधा इराइन त्य, करनास्त्रज्ञ त्रव इन्नरे निजय-शास्त्रिक जब क्वारम, शक्तिका निरत्नरक अवर

> প্ৰকাশিত হরেছে নাট্য-বাংঘাসিক তেওল সংকলন

व रु. ब. भी

সন্পাদক: শন্তু মির ভারত নাট্য সংখ্যা দ্যাজালটার গাটির অধ্যানী ভিনটি প্রোল নাটক চোপ্, আদালত চলতে/

বিজয় তেণ্ডুলকর

আৰে অধ্বে/ঘোহন রাকেন ভূত্ৰক/গিরিন কালাড়

্য পরিবেশক ॥

। পারিকা ট্রালাল ও ননীবা বাল্যালয় ।

ব্যায়ালী, ১৯-এ, নাসিব্দেন্ন ব্যাচ;
বাল্যা ১৭

(द्वारामा असीवा मा निराहर) एकेनी गर्डाच्यास स्माणि श्राहरा । य वस्तामस् निराहण्यास्त्र विभवविद्यां वर्ता अस्यास्त्र कर्षाण्या निराहण्यास्त्र स्तान करण (स्तान करात्रम् स्राहण्यास्त्रम् स्तान करण (स्तान करात्रम् स्राहण्यास्त्रम् व्यास्त्रम् स्तान मार्थस्य अस्ति निराहण्यास्त्रम् व्यास्त्रम् वर्ताः मार्थस्य अस्ति स्तान स्तान्तम् स्तानम् अस्ति (स्तानम् विभविद्यः श्राहण्यास्त्रम् स्तानम् अस्ति स्तानम् वर्ताः स्तानम् स्तानम्

আচমকা কিছু পরীকা বাতিল করে দিয়ে বিশ্ববিদ্যালয় কতুশিক এবার যে Shock Treatment-14 क्रिक्श करवर्षन का कर मृत नावनभाव दासक अवर विके. নিদোৰ ছাতের ক্ষতি করেও এই উপারে कानागुरूभ क्षत्र मारू करा शाद किया, रन विश्वतम् व्यक्तकार्यः मान्यकान् तरमञ्जाः अस বিষয়প হিসাবে উপাচার মহাশর পরীক্ষা-প্রথা একেবারে ভূষে দেবার যে প্রস্তাব উলাপন করেছেন ভাকেও কার্যকর করার লামথা কি কতুপিকের রয়েছে? এই প্রদত্তের বিরুদ্ধে অভি দ্বাভাবিকভাবেই बाह्मबादकत मार्थि উठरव रथ, भन्नीकात স্বাধান লাভ করা ছার হিসাবে তাদের মেটিকক অধিকার এবং প্রক্রিকার নির্ম-কান্ম দিখর করার বাংপারেও পরামশ ছিতে তারা বিশেষ আগ্রহ দেখাবে। তখন লংখণাত্তর চাপে অভিষ্ঠ হয়ে এবং শভোম-সমর্থ নকামী शाही व्यक्तिकादक. দক এবং **इ.**एन्ड बाकदेशी दक क्लिह्ना के अर्वानभरत्व अन्दरतार्थ कर भक् কৈ সেই ঢেপকটিকেও গিলতে বাধা হবেন না

> জনৈক অধ্যাপক কলকাত্তা-১৯।

y .8 n

শ্রীসভোদনা থ সেন প্রতীক্ষার গণ-छोक ग्रीक' निवास (१९न, ३५ झ. १५२) প্ৰিচমৰপো গ্ৰ-টোকাট্টক সমস্যার সমাধান ছিলাবে প্রতিষ্ ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ভূলে দিয়ে তার বললৈ প্রতেজ কলেজ থেকে ভারো নিশ্নলিখিত কোনগালি পড়েছে বলে अधिष्य करे रत्न का रवटक नारत निर्धारका। এর ফলে বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষাসংকট থেকে মাজি পেলেও চাকুদির বাজারে মালিকানর সমস্যা স্থিত হ'ৰে। **চৰ্**তিরর নিজে।গ্ৰহারা ध्यम धक्ति वा मूर्डि डेक्टलाम्ह इसा সামারণত ফ স্ট ডিভিসন, প্রাণ্ড বা অনুর্প বোগাটাসকল চক্রিপ্রাথীদের কাছ থেকে का राममानाह । प्राप्त का राज्यत । का राज्यता छ। स्वीता-श्राधीत माधा न्यसायहरू मीप्र बन्ध बाएक। সার্তি ফাকেট বার্ড্য ড ডিভিসানের কোন क्षाम् भाकत्व मा। तम स्करा अकृति वा ন্তি উন্নত্য কিনোবার ক্ষম কর্ত বিশ্বনি সংবাদ সাটিভিক্টেশ্বরির ক্ষাবেল্য ব্ প্রহণ ও তারের প্রতিভাগির ক্ষাবেল্য ব বর্মশা চাল, আছে সেখানে নিরোক্ত দেশর উল্লেখ্য আছে সেখানে নিরোক্ত দেশর ভূলনার অনেক বলা স্থানিত লভ লন্ত্র সেশে ক্ষাব্র স্থানিত লভ ক্ষাব্র সেশে ক্ষাব্র স্থানিত লভ চিচ্চবাচালা বাধা ক্ষাব্রিক নিক বেকে ক্ষাব্রিকজনক। কিছু উন্নত সেশে Agency লাইকত নিরোগ বান্যার প্রতান ব্যাক্তর ভারতে এর প্রচান স্থানিক নিয়া

গ্ৰাট, কাট, কি পশ্চিমৰণ্য ভাড়া কনানা আনুক র কোর সমস্য হলেও সব রাজেট रय नाडि<sup>क</sup> कंटकडे वायम्बा हान, श्रंब डाव दकाम गाति । तिहै। दक्समा, गिका **व**ाषाव নিজ্ঞৰ বিষয়। যে সৰ বাজে। গণ-টোক টাকি নেই সেখানে বতামান প্রক্রি বাবংগাই हान, श्राकरत। दन रकता नियानकडी एक स्व বিভিন্ন রাজ্য থেকে আবেদনকারী চাকুরি-श्राभी एवं धकर भगीता काल भरीका গুহণ করতে হাবে বা বিভিন্ন রাজেব চাকুরিপ্রাথীদের জন্য ভিন্ন ভিন্ন পরীক্ষা বাৰদ্যা করে তাদের প্রক্ষা-ফলগালির कुलमाम् लेक म्लाहम् कहर्षः श्राः असम ব্যবস্থা কিছু চাকুরিপ্রাথীদের পক্ষে unjust হবে, বিতীয় ব্ৰহণা নিয়োগ-कड़ीएन्ड भाक inexpedient हार।

তা ছাড়া সার্টিফিকেট, বাবদ্ধমে এটা ধরে নেওয়া ছোড় পারে যে, কোন ছাট স্বামিন্দসংখ্যক ক্লাসে উপদ্থিত না থাকলে ভাকে কলিজ সাটিফিকেট দেবে না। সে ক্লেন্তে থারাপ ছারারা অধ্যাপককে ভয় দেখিয়ে উপদ্থিতির সংখ্যা হাজিরা থাছায় বাড়িয়ে দিটে বাধা করবে।

স্তেরং হনে হয় প্রীকাসংকটের সমাধান সাটিজিকেট ব্যবস্থায় নয়, মাইন ও শৃংখলায় উল্লিটিই নিবস্থা

> শা,তেলন মা,থাজী অধ্যাপক অধ্যানীক বিভাগ প্রা, থাজা।

#### দেখা হয় নাই

২০ ফালানে ১৩৭৬ শনিবার ডারিখের
দেশ পত্রিকার শ্রীসমিয়কমার ববেলাপাধ্যানর
দেশ্য হয় নই শাঁখাক প্রবাদ্ধয় এক
সংখ্যক আত্যুপ্রিকা আলোসনার দেশ
পত্রিকার ৪৬৩ প্রতীয় শ্রীক্রেন্দিন্ কর
আংকত মান্চিত্র কিছু কুল খাঁকিয়া
বিয়োকে। দ্রোদির নদের লখনে রুপনারাধন
দ্রুবার রুপনারাধন ববের লখনে দ্রুবারে
দ্রুবারে। উহা সংগোধন কর্ম্যা
ক্রেন্ত্রনা

ह्यीविद्यामिकशासी नाम शत्मकत्त्रेत्र.

(14 629a)

#### गरवाक सामरको द्वी

वर्षेत्रं कथानिकारी नरवाकपूर्वातः राव-व्यावदारी नक ६३८म सार्वं कृति निव निकास काम करवाद्यतः। कृति बरवान वरवाद्यस्य ६३ काम।

ইন্সেবিং সংক্রেক্স্মারের সভুন গালউপন্যাস বিশেষ কোথে পড়তো না।
তবে একফালে তারি "কালো বৈদ্যা"
উপন্যাস গার্ডক চিডে গার্ড আলোড়ানের
স্থিত করেছিল। পরত্তীকালো "অন্তেট্না
চাল্ড গভার রাসের লেখক। তানি ছিলোন
চাল্ড গভার রাসের লেখক। হৈ চৈ বা
উল্লেখনা জাগানো সাহিত্যের বার
বারের নি। 'নভুন ক্ষম্য' ও হংস ক্যাতা'
নামে ভার আর্ভ গার্ডি প্রশেষর কথা কনে
প্রে।

সরোজকুমার রারটোশ্রীর জান ১৯০৩
সালে মুন্দিদাবাদে। প্রথম বৌবনেই তিনি
কিরণশন্দর রার এবং নেতাজী স্ভোহটার
বসরে রাজনীতি সংকাশত পাঁহকা সন্পাদনার
কালে ওগের সংগা ভাঁছত থাকেন
কিছাদিন। সাংবাদিক হিসাবেও তিনি
প্রাস্থ ছিলান। বহল কিছাদিন বড়ে
হিলেন জানদ্বাজার পহিকার সন্পাদকীয়
বিভাগে।

সন্ত্ৰতি তিনি অন্তে পাঁচকায় ধারা-বাহিক স্মৃতিকথা লিখভিনেন। ধেন হলোনা।

#### শব্দ লৈখিত

গত বছর বাংলাদেশের স্বাধীনতা বংশের সময় 'শ্ৰাধীন বাংলা বেভার'-এর ভূমিকা कारलामिन विकास इवाब सम्र। बारका:-দেশের সাড়ে সাত কোটি মানুবের কণ্ঠদ্বর সেখানকার সামারিক লাভ থবা **867** (8) পারে নি। বিভিন্ন স্থান থেকে স্বাধীন बाला रवहान गानित्यस প্র বাষের कांन्सवाणी। शांकरण बाट्डांड 'অব্যৰ্গ হ'ত **इंडेक्स** रमरक रमाना 111 ক্রিয়ার (वावशा। ভারপর ম্ভিব নগর থেকে এই বেডার খন ঠান আরও সংসংহত হরেছে। আরও অনেকের मटन, जानिक विलाम के दिकारवह श्रीकिंधे Maidicas Bean' carmit.

ঐ বেডার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত কবিবাগলি হারিকে বেড়েচ দিলো লডাতে দুহবেল
বাপার
হারে বেড়া। এগালি স্লানানা
ঐতিহালিক দলিল। লুবের বিবর, দেইসর
ক'থবার বিকল্প কিছা করেছ করে একটি
ক্রেনাকরে প্রকালিক হারেছে। স্পালনা
করেনা ক্রানি বাংলা বেডাবের্ছ জনাতন
কর্মী জনাব প্রতীব্রে ইনলার। লক্ষ্মি
উভর বাংলাতেই কিনাতে প্রকান ব্যাপ্



এতে আছে ০১ মার্চ মেজর জিয়া ইংরোজতে বিশ্বব সীর উল্লেখ্য যে আহ্মান জানিরেছিলেন, তার হুস্তালীগর প্রতিক্ষবি। তিনি বলেছিলেন ঃ

I once again request the United Nations and the Big Powers to intervene and physically come to our aid. Delay will mean massacre of additional millions.

প্রধান বাংগা বেডারের অভ্যাত জনপ্রির দ্বিটি অন্টোন "চরচমগার" ও "জরুদের দরবার"-এর কিছু অংশও এই প্রথে উম্পৃত হরেছে। তবে মোহন্মদ দাহ বাঙালী নামে বিনি পার্থি পাঠ ক্রছেন্ তার অন্টোনের কিছু উম্পৃতি দেখতে গেলেও ভালো লাগালো।

'চরমপর" থেকে খানিকটা প্নের্খার করার লোড সম্বরণ করা বার না ঃ

ইয়াহিয়া খানের প্রাদের প্রান কালের জান চাচা নিজন কড়া কিলিয়ের টিবিক্স করনের লাইগ্যা সপত্রম নৌবহররে সিপ্সাপারে আনছে। লগে লগে সোহিয়েট बालिया अक्ट्रेक दिनाव करेता काम করনের লাইগাা ছোয়াইট ছাউলরে আছে-**क्षार्टिंगः क्यार्ट्स (क्षांत्राय-४ निकाला**हे পদগনী ভেমলিন থাইকা৷ কইছে পাক ভারত উপমহাদেশে বাইবের কেউ মাক না शनारमारे ভारमा दशा बाज, बार्गावकात সশ্তম নৌবহয় সিপ্যাপরে আইসয় নিজ-फाकेन इत्रेशा दहें(मा । क्या: क्या: क्रे निक्कात कानपात इत्तरक्षत नि ? हाजाधरमत धायको व्हरण करित रक्षके रक्षके, व्हरेको रक्षरका शायांत बाहेलन बहेल्या का बाब दक्छ। रक्तारतक शिकाकी महाबन चटाइ- फरा रशामन करेता एकात रेपोत क्षिप्रभी त्वत भावेत्र्य वायावेशा क्षेत्रस्थ हते हते क्तकारम, काम'त स्काम देखनार्यना इंडीका ভি হইবো আমি পাইট কর্ম, পাইট 电弧阻 / "…"

२७८न कलारे कवि निकानार्व आदि

জালন যে ইপ্টাহার প্রকাশ করেন দেটিও প্রকারত ইর্মেছিল স্থাবীন বাংলা কেডার থেকে। ভাজে ভিনি বজোছলেন, স্বাঞ্জার ঘাটর প্রণা-পরিব্রধারার সঞ্জীবিভ প্রাথ একটি বাঞ্জানী বেস্তে থাকতে বাংলাদেশের এই মৃত্তি সংক্ষার শেষ হবে মা।"

582 जगाने जायनाम गायकात होवाती वालक्टितन, ५५६५-५३ शर धवन क्याँड यहत रमहे रव यहत यारमारमरण तक बार्य रेज. মারের অক থালি হর্নান, সম্ভানহারা नारभन्न बाक काठी कार्यभारत वास्तारत मन वाकीन दिनीन इसीत। बारनारमः अकृत्य কের্মারের ভারিখ কি একটি? ১৯৯ मार्ड, १५८म दण्डाजानि, ५५३ स्मर-केन्द्र **९२ जन्म २०८म जानावाति। अर्वानावत** তারিশ এই ২৫লে মার্চ'...জামরা আবার ঢাকার ফিরবো। আমাদের দতন ব্যাধীনতা দিবদের উৎসব হবে। প্রির পরিজনের मत्था मिलिक हता त्महे केशमद मिनमाने পালনের জন্য জামি অপেকা কর্মি। জামি জানি, আমার ন্যান, আমার প্রক্রীকা সহস্র ब्रावर ।"

১০ই অক্টোবর তর্ণ কৰি शहारमंद मारा वर्लाहरूनन "वामता रव"र5e मरत-ছিলাম তাই আমরা যুখ্য করছি৷ আমরা মরেও বে'চে থাকবো ভাট আহরা বল নিচ্ছি, আমরা রক্ত দিরে রেখে গেলার जागारम्य जान्डक जागारम्य मार्काह क्यान्सव करना करणे आभारतत ম্ভিদেশ্য जीवताम ब्राम्य कताई व्याबादम्ब वाकात्र करना: चात्र आभारमञ्ज काञ्चा-क्रमनी ভানীরা, মন্থে করছে জামাদের বেক্ষ थाकात करना, जनवाशी विशेषात खामाराज्य লক লক নিৰীভিত খান্য প্ৰভিনিয়ত कौरानव माध्य सहस्य संसद्ध त्राया धाकात कर्ता ।...दानागाव व्यक्तिमेकार्तीय ক্ত সভত্ত কণ্ড্যারী ভার বুলা সামহিক কিন্ত अभना याता यौठात सना दृश्य कर्ना 🗝 बत्त्वतं स्थाव स्वरे ।"

"गन्य देगीनक" धारे ज्ञास्त्रकारीं धारेजब मदनातान गीनदन पृथित।

সনাতন পাঠক

#### আমারে এ আঁধারে

\$0.00

ক্ল্যাণ্ডুমার বস্ কবি অভ্নতসালের কবিন-উপন্যাস। শতবার্ষিকীর ভেন্টে গ্রন্থ। সচিত্র

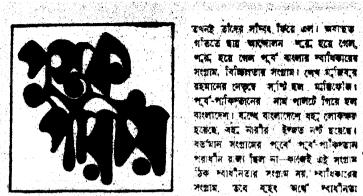
ज्ञानुस्त्र अकाम-श्रीमस • गंभम स्ट्रोटन मोडि यसकाका ५३

্বি ১৬১১)

का-जिल्हाम्य । यह महान्त्र : जन्दरापक —रेग्स्याध চৌধুরী। ভারতী ভবন, পার্টনা-১। প'ছিল টাকা।

সাহিত্য আকাদেমি কড়'ক প্রেফ্ড রসশান্দ্র-বৈহত্তক এই বিপ্রলপ্রসর গ্রন্থ খানির রচরিতা প্রখ্যাত অলম্কার-শাস্ক্রবিদ ছঃ নগেদ। মাল বইটি হিন্দী লেখা ৷ বিশান্বার করেছেল ড: ইন্দুনাথ চৌধুরী। ছ'টি দীঘ' বিশ্তত অধ্যায়ে বিনাশত গ্রন্থখনিতে রস-বিষয়ক মাবতীয় द्याप्रभाव जारमञ्जल कहा इरसरह। 'यूप्र' শব্দটির আলক্ষারিক ব্যাখ্যা, ভরত্মনি र्थाक गत्र, करत मौर्यकाल बरत 'तम'वत শাস্ট্রীয় অর্থের বিকাশ রসের পরিভ্রা এবং ভার কাব্য-সাহিত্যে প্রতিষিদ্বত জানদাময় কাতি, রসের নিম্পত্তি, অবস্থান ইত্যাদি আটটা স্থায়ী এবং সঞ্জারীভাবের স্বর্গ বিবেচনা, রসভেদ— বিভিন্ন রুদের পারস্পরিক Mardall @ রসাভাস-লক্ষ্ণ বিচার, রসের আদশবিদ, ক্লাসিসিজয়, রেখেণ্টিসজয় থেকে ইন্ডেসনিজয় ইত্যাদি ক্ৰাস্তিহতা-বিষয়ক প্রধান মত্বাদগ্রেলর দুন্টাণ্ড স্থ আলোভনা করা হরেছে।

ভত্ত ব্যাখ্যার দিক থেকে শাধ্ৰ প্রাচীন রদশাশ্র-বিষয়ে জঃ নগেশুর পালিভতাই আলোচ্য গ্ৰেম সংগ্ৰকট হয়নি, সেই সংখ্য ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের সেকাল-একালের শাশ্চবিদদের মতামত প্রসংগ্রহম আলেকনাৰারার সংলগন হওয়ায় গ্রন্থবানির ক্ষিক-আলোচনা ব্যাপক এবং গভীর হতে द्रभटकाइ। अहे भरका भाग्नासारमंगीय আলাকারিকলের সম্পাদ্ত এবং দেশ-বিলেশের কালজনী সাহিত্যিকদের বিখাতে क्रम्बर्ग किय বিভার-ব্যাখ্যা আলোচনার হাসকাকে সংস্থাপ্ত করে ভলতে সাহায্য **क्टबट्टन । नवाटनाउक ७: मर्रान्य** द जारहा একটি উল্লেখনীয় কৃতিত্ব এইখনে যে তিনি সাহিতা শালের স্বাধনর সক্ষীপতিন পরিহার করে আধ্যুনিক বিজ্ঞান-बर्गाच अवर मनन निरंत चारनाधना-प्रवशस्य न्यक क्ष्यर क्षांभागा करत क्रमण्ड करमागी रक्षाक्त। भवन्य सत्तव कारमाध्नात स बिरमव ग्रामी बाका खरणाहै शरहाकन--ज्ञापीर समस्याध अवर महमस्या-छा প্রশ্বতির অনুসত পরিক্ষাক্ষত। সংখ্যারস-বদশারে বিভিন্ন শাস্ত্রবিদদের মতামত প্রদেশ সংকলিত হয়নি—কৈই সংখ্যা ডঃ নগেল্ড নিজন্ব স্তিদিতত শ্রণা এবং মভামতগ্রিক অতাত স্বোগ্যার স্পো প্রকাশ करतःहन। जन्दनमक्ट्यां छः हिर्महा যথেত্য কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন। স্ব মিলার বস্সাদ্ধাত প্রথম্মিন স্প্রতিক-কুলা রচিত্ত রস্থান্য-বিষয়ক একখানি



দিকদশক প্ৰতক হিসাবে পাঠকের কাছে আদরণীয় বলে বিৰে চত 349/40

#### বাংলাদেশের সংগ্রাম

এবারের সংগ্রাম স্বাধীনভার সংগ্রাম। গা**ল**ীউল হয়। পরিবেশক ইনডিয়ান আন্সোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ, ৯৩ মহাস্থা গান্ধী স্বোড, কলিকাতা-৭। माला आहे हैं।का।

আলোচা গ্রন্থের বিষয়বস্তু হল পশ্চিম-পাকিস্তানের সংগ্র একদার প্রে-পাতি-স্তানের সংগ্রাম। পূর্ব-পাকিস্তান গোটা পাকিস্তানের সর্বাহৎ অপারাজা। বৃটিশ সরকার ভারতের শাসনভার ভারতীয়দের হাতে নামত করার প্রাক্তালে ভারতের মাসল-মান সম্প্রদায় সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে প্রক রাজা গঠনের দাবি **জা**নার। এই দাবি जामात्रः कंतात ,कमा, ब्राफ्तीनकं সम्धानात फाइएकके आक्रमारनत माध्य भूर्व वार्मात **বহ**ু হিন্দ অধিকাসীর হত্যালীলা সাল্প করে ভালের অভীপিস্ত পাকিশ্তান স্বকার লাভ করেছে। লেখকের भाज दिन्द्र-भागनभारमञ्जाकत्व भाकिन्द्र राज ভূমি র'লভ হয়েছিল। প্রন্থকার প্রস্পার্ভ বংগভূপা অংশোলন, মহাত্মা গান্ধীর অসহ-रवाश स्थारमाजनः मन्द्राभवानीरमञ् कार्य-क्लारभत कथा । फिल्ड करतरहरू । किन्दु सर নিতাশ্ত<u>ী অবাশ্ডর। কেমনা ওস</u>র কোল আন্দেল্ডনেই ভারতীয় মুস্লিম সন্মদায়ের रकान कृत्रिका किन ना 🔭

প্রেবিশ্য থেকে ছিন্দ্র অধিবাসীরা ছলে বলে কৌশনে কিন্তান্তিত হওয়ার পর পশ্চিম পাৰিশভান থেকে বহু মনেলমান এনে হিন্দু পরিভার ন্যানে ভারেম হতে বসবা। লেখক ভাও উল্লেখ করেছেন, কিল্ছ न्द नाकिन्दारम्य निम्न मन्द्रमाखद्व लाएकड ইকাম এবং সাহাব্যে যে সম্ভব হয়েছিল धक्छकात काकचा लिएक का त्वसकार চেপে গিয়েছেন। খাল কেটে কুমিয় আনার কুফল ৰখন পৰে বাংলার এক প্রেণীর লোক ছাত্রসমাজ, শিক্ষিত হোণী হারস্পাম করণ তখনই তাদের সাদন্ধ ফিরে এল। অবাছত গতিতে ছাত্র আন্দোলন শ্রে হরে গেল প্রে হয়ে গেল পূর্ব বাংলার স্বাধিকারের भरशाम, विकारणात्र भरशाम। एक्य महिल्लाह तरगारमत सम्बद्ध नाणि क्या गर्वाकरकोत्र । न्द-गाकिन्छारमञ् मात्र भागाति गिरंत इस वाश्मारमम्। बरम्भ वाश्मारमस्य वद्य स्माक्त्रक হয়েছে, বহু নারীর ইপলত নণ্ট হয়েছে। বভাষান সংখ্যাদের পূৰে প্র-পাকিস্ভান প্রাধীন রাজ্য ছিল না কাগজই এই সংগ্রাহ ঠিক স্বাধীনতার সংগ্রাম সয়, স্বাধিকারেছ সংগ্রাম, তবে বৃহৎ অর্থে প্রাধীনতা সংগ্রামই।

#### প্রবিশ্ব -

बारमा সাহিত্যে चाकी शिवस्थादम्य इमिका। श्रीयाशीमाम इ.सम.स. कालकारी ব্ৰুক হাউস, ১/১ বিক্কম চ্যাটালি প্ৰীট, किवाराज - ५२। द्रा होना।

গিণ্টিক অন্তেতি তথা অতীন্তিয়-চেতনা যে কোন মহং শিশ্প স্পিরই অন্বিষ্ট। এদিক থেকে ভারভীয় শিংপ সাহিতের ঐতিহা গোর্থজনক। ধনচিত্নার ক্ষেত্রে যেমন শিক্সস্থিত ক্ষেত্রেও তেমনি ভারতীয় চেতনায় অভিমত্য-ভাবনার প্রভাব-প্রতিরিয়া প্রাচীনকাল থেকে অবিচ্ছিলধারায় বহুমান। স্থাভাবিক্ত বেট ভারভীয় ভাব-ধারার অধ্যহিসাবে বাংলা সাহিত্যেও অতীন্দ্রিয় চেতনার উল্ভাসন জন্মলন্দ থেকে স্টিত। অংকাচ্য গ্রন্থে শ্রীহালদার তার দীয়বিস্তৃত আলোচনার বাংলা সাহিতের এই দ্বেছে এবং রহসাময় অতীন্দ্র-ভাবনার শাসনগালিকে অন্ধারন করতে আগুলী হয়েছেন।

ভারতীয় অতীন্দ্রিবংদের স্বর প চর্যাপদ - গাঁতগোবিন্দ - শ্রীকৃষ্ণকাঁতনি-বৈষ্ণব-পদাবলী-শাস্তপদাবলী থেকে আধুনিক-কালের বিহারীকাল ব্রবীন্দ্রন্থ প্রণিত-প্রতিবিদিবত জাতমতা বাংলাসাহিত্যে চেতনার বৈশিক্ষাসালি এ প্রত্থের অংলাচনা-ধারার সংঘ্রে হরেছে। আলোচনার প্রতিটি শ্ভরে সমালোচক মূল গ্রাম্থ থেকে দুন্টানত शर्भ करत रहता विकारक मान्नाचे करत **छमारक छर्भन इस्स्टिन। जन्द ज**्नाभारत শ্রীহালদারের পাল্ডিভা এবং বিচারশার अनरमारदान्त । जस्य भयाबारगात जारनाहरू। टमरे कुमनाइ मर्गक्षिण्ड। काकामा, काशाय-रक्कनारक द्वीरम्य मञ्जी गाताम रमक्ता हरस्रहरू. ভন্তলনম সাহিতো প্রকটিভ মিভিড-অনভূতির বিভিন্ন কাব্যিক অনুর্ণণ্য, লিব गिक्नारम्बर्ग काविकारक **रक्षाक छ**एँ। **পরিশ্রমী হয়ে ওঠেন মি। তথাপি এ** জাতীর প্রয়াস বাংলা সাহিত্যের আলোচনার एक्टर महर्का करना श्रम्भावानि मस्वीकरनः লোংসকে দুটি আকর্ষণ করবে। ২১৪/৭১

#### ধর্ম : ভাগবত প্রসঙ্গ

গতির বাদ্তবস্থত অর্থ ও ব্যাখ্যা। ডঃ শিবদাস ভট্টচার্য। মিচালয় ১২ ব্ৰিক্ম ছাটেছি শ্বীট কলকাত:-১২। तम होका।

ভারতীয় ভাষাসমূহে 'গীডা'র টীকা-ভাষ-বা খ্যাসন্ব সত গ্ৰাম্থব अ: था স্প্রচুর। ডঃ শিবদাস ভট্টাটার্যের আলোচা গ্রন্থখানি এ ব্যাপারে একটি নতুন সংযোজনা মার নয়, অভিনৰও বলে। 'গীতা' বহু প্রোতন এবং জ্ঞানগর্ভ' গুম্ম। এতদেশীয় প্রায় সব চনত শীল মনীয়ী 'গতি।'র ধৃত দেলাকাবলীর ব্যাখ্যা-প্রসংগ্র ভাববাদী ধারণাকে প্রাধান্য দিয়ে এসেছেন। ফলত, 'গতিরে বাণীসমাই ভাদের ধারণায় অবাস্তব, অলোকিক এবং আদশ্বাদী দশ্নের শ্রেষ্ঠতম দৃষ্টাংত হিসেবে বিবেচিত হয়েছে। শংকরাচামা আন্দ্রগরি, নীলকতি প্রমাথ প্রেকানের মনীষ্টাগুল থেকে শার; করে 🕫 একটালন শ্রীঅরবিদ্মহাতা গাংধী লোকমানা তিলক প্রভৃতি প্রশেষ-প্রেয়ের। সকলেই পাতির ভাববাদী আলোচনায় প্রত্যুত হয়েছেন। কিন্তু এই মহা-গ্রন্থকে যে আধ্নিক দুল্টিত বিজ্ঞানসম্ভভাবে শিচার-ব্যাখ্যা করা হায় <mark>এবং বসত্</mark>বাদী দ্ভিটভাগার স্হাযে। নত্ন তৎপ্রেমাণ্ড্র করা চলে—এটা সম্ভবত ৬ঃ ভট্টার্যা সবা-প্রথম দেখাবার চেণ্টা করলেন। প্রত্তাক শেলাকের অংগেত টীকা, অব্যয়, মুমার্থ এবং তাংপর্য অতাশ্ত সতকাতার সংশো লেখক বিচার পরেছেন। এবং যে যে অংশে অপপণ্ডির অবকাশ রয়েছে সেইসর অংশ-গালির ৰুজুবাদী ব্যাখ্যার বৈদশ্য এবং বিচারবঁশি<mark>ধৰ প</mark>রিচয় সিচ্<mark>যাছন। ভাষ</mark> লেখকের অভিয়েছতা **বাস্তবব**িশাকোন কোন ক্ষেত্রে দাুঃসাহসিক হ'মে উঠালেও বিত্রকোর আতীত হয়ে উঠতে। পার্মন। স্ব নিলয়ে ডঃ ভট্টাযের প্রয়স প্রতির নতুনতর ভাষারচনায় এক অভাবিত দিগতের সন্ধান দেবে। গ্রন্থের শ্রেচ্ডে প'ন্যত-প্রবর শ্রীজীব ন্যায়ভীথের 'পূর্ব'-পাঠিকা' অংশটি কৌতহলী পাঠকের কাছে খাবট মলোবান বলে বোধ হবে।

#### মিনিগলপ

**অলপ কথার গলপ।** সম্পাদক গিরিধারী কুন্ড। পরিবেশক দে বাক স্টোর, ১৩ বভিক্স চ্যাটারজি দ্রীট, কলকাতা-১২। দাম চার

সাহিত্যের ব্যাপারে 'হ.জ.গ' বদলে 'ডেউ' ভালো। সম্প্রতি কিছাকাল আগে যে কাদে সহিত্তার टाउँ एवधा গিংয়ছিল তা এখনও অলপদ্বলপ চাল: कारकः। बन्तर्व गरम भरकः अध्य अधि हालाः

दश्च करण अधिका श्रकारमञ्जू शासा। ऋरण পত্রিকা যথম ভখন কেখাগ্রালাভ ক্রাস न्यासीयकं। कार्यार 15.19 সাহিতেরে প্রয়েজনে কাদে পরিকাব আবিভাব ঘটেন। **ঘটেছিল ক্ষা**দে পতিকার धाराकतिक कार्य त्वथाते। **अ**वर शहे চেউটা—অ:মাদের মনে व्यादह প্রথম নিয়ে অংসেন। পরে অজন্ত এ ধরনের পাঁচকা মিনিস্কাটের যাঁচে মিনি আখ্যায় ভূষিত হয়ে হড়েমড়ে করে রেরোভে থাকে ও দার্ম জমপ্রিয়তা পেষে যায়। প্রবীণতম থেকে তর্ণতম লেখক শ্বিদ স্বাই হওট: না নি:ছব স্বঃস্ফডে লেখার তাগিদে, ততটা মিনি পরিকার উদ্যোজ্যদের (যাঁরা বেশির ভাগত ব্যাস তর্ব) চাপে প্রচুর মিনি গদাপদা লিখতে বাধা হন। কিল্ড ভাছলেও ওইসব অজস্ত कर्ष लायाद प्रदेश खानकगरलाई ह्य थीं है খিলেপর খিরেপা পেয়েছিল এবং পাবে--তাতে বিক্ষায়ের কিছা নেই। শ্রীগিরিধারী কৃত্যশেষ প্ৰয়ত্নিতা শ্ৰম ও অথবিয়ে দর্শকার করে ক্ষাদে গ্লাগ লোর একটি মাসা গোঁথেছেন 'অংপ কথার গংগ'-এ+ ছেচাপ্লশজন (সম্পাদক সহ) প্রখ্যাত-খ্যাত- অখ্যত লেখকের ছেচলিমাটি লেখাই অবশা প্রতিষ্ঠে তেনে আন্। মডে डाइक्ट a अश्वनातत नाम भाष्ट। कर् लिया आक्र-या शक्य तमा यस नाः 'क्रा লেখা আয়তন ও থিমের বিস্তারে মিনি বলাও যায় না। <sup>কিন্</sup>তু বক্তবক্ त्रामा भ्रामिकारका कागरक हाना धनर সন্দৃশ্য কভার জ্ঞাকেটে মোড়া এই সংকলমটি হাতে নিতে যেমন আনশ্চ তেমান ঘরে রাখায় আছে আত্মপ্রসাদ। পরিবেশনার নতুনৰ আছে। পেলায় লেখা পড়ে যাঁদর ভিস্পেপসিয়া আছে, ত'দের মিন ক্লিদের পক্ষে 'অলপ কথার গলপ' উত্তম সংস্থাৰ 5, भ क ।

#### हम नःरमाधन

আমার মহ,ভারতের কথা'র প্রথম কিস্তির সংকেতের অংশে একটি **ভুল প্রবেশ** করেছে। যে-নামটি ছরিদাস বেদা**শ্তবাগী** ভট্টাচার্য বলে উল্লিখিত আছে, সেটি আসলে হার হারিদাস সিন্ধান্তবালালৈ ভটাচারা-সংক্ষেপে সিদ্ধান্তবালীল। পাঠকেরা এই ख्नां प्रशासन करत नित्न वर्धिक स्**रा**। ब्रायदेशय बन्द কলিক তা ৪৭

#### নিম'ল আচার্যের

এই দশকের দুটি অপ্রতিদদ্দী অসাধারণ উপন্যাস

তিন আর দুই যোগফল এক

তৃতীয় মের্

বৈশ্যের প্রথম সপতাহে প্রকাশিত হক্তে বিলচরের নাম হাস **अकिंग्ड राला ।** 

আড়াই টাকা

: প্রকাশক : সোনার বাংলা প্রকাশনী C/o প্যায়াছাইস ৰ্ক কোং, ১৯ কলেজ শ্মীট, কলিকাডা-১২

(TH 0484)

#### গীতাশাস্ত্রী জগদীশচন্দ্র ঘোষের



#### শ্রীগীতা

শ্ৰীকৃষ্ণ ও ভাগৰত ধৰ্ম ভারত-আত্মার বাণী

 $R \cdot CO$ 

- 9.60 - 6.00

8.00

সংলেথক শীঅনিলচন্দ্র ঘোষের

ব্যায়ামে বাঙালী ৪:০০ বীরত্বে বাঙালী ২-৫০ বিজ্ঞানে বাঙালী ৪-৫০ বাংলার ঋষি বংলার বিদ্যৌ ২.৫০ বাংলার মনীষী ১-৫০

কাজী অবেদ্ধ ওদ্দ ও শ্রীজনিলচন্দ্র যোগের

ৰাৰহায়িক শব্দকোৰ (প্ৰয়োগমূলক শ্ৰেণ্ঠ অভিধান) ১২০০ শ্রীনালিমা ঘোষের 'ছোটদের গণপালেছ' ২০৫০

প্রেসিডেন্সী লাইরেরী: ১৫ কলেজ স্ক্য়ার, কলিকাতা-১২

## ফুটবলে সেদিনের স্ফুর্

ভীত দিনের খাতকীতি ফটেবল খেলোয়াড় সমে চন্তবতী গত ১৯ আচ ইহলোক ত্যাগ করেছেন। কিছ্কাল ধরে তিনি দ্রুরেরাগ্য কাস্সের রোগে কট পজিলেন। দেখ সময়ে তাঁকে মেডিকাল কলেক হাসপাতালে ভরতি করা হয়েছিল। মেখনেই তাঁর জীবনদীপ নির্দাপিত হয়।

স্থেতি চকুবভাঁ কত বড় খেলোরাড় ছিলেন ? খেলার ধারা আনক বদলে গেছে। উন্নত মানের দক্ষতা অঞ্জানের জন্ম বহুদিন থেকে বিজ্ঞানভিত্তিক প্রাশক্ষণ শরে ছুরুত্বে, টেকনিক-টাক্টিকস কথাৎ প্রথা-প্রকাশ নিজেও প্রশক্ষানির্মান্ত ও গবে-ধণার অহত নেই। স্তরাং বতামান কলেরা কৃত্তী খেলোরাড়দের জীড়াশেলার নিরিখে অভীত দিনের ফোলার ড্রের জীড়াশেলভার স্ঠিক ম্লার্ম হরতো সম্ভব কর। কিন্তু ভারা ফ্টেবল মটের নিত্যারী, অভীত ও ভারা ফ্টেবল মটের নিত্যারী, অভীত ও ভারাফ্টেবল মটের নিত্যারী, অভীত ও ভারাফ্টেবল মটের নিত্যারী, অভীত ও ভারাফ্টেবল মটের নিত্যারী, অভীত ও ভার্মানের ফোল্ডার, তারের অবনকেরই অভিমত্য কলক ভারা মটের স্বাক লের প্রভিন্নত কলক ভারা মটের স্বাক লের প্রভিন্নত কলক ভারা মটের স্বাক লের

স্বে চত্তবত্তী তার গোরবাক্ত্রল অধ্যায়ে ফাউবল খেলেছেন উদ্ধারণে ক্লাবে, যে ক্লাবের ইনমানে হিসাবে পরবতী **কালে লক্ষ্যীন**রায়ণ, অংপারাত, আমের **অসাধরণ দক্ষ**তা দেখিয়েছেন। তথা ফাউ-बरमद विका मधानाएक এবং ইम्हेदरशान **জাবের ক**মকিতাদের অভিযত, ও\*দেব চেয়েও সূৰ্য চক্ততী ছিলেন বড় খেলো-হত। কে শ্রেষ্ঠ এবং কে শ্রেষ্ঠতম সেই বিত্তেকর মধে। নাগিয়েও বলা যায় থেকালে কলকাভার ফাটবলে ইউরোপীয়ান হৈবলায়াডদের প্রয়োগত প্রধানা এবং বিভিশ পলটনী ফটেবলের আধিপতা সেকলে যে কজন বাঙালী বা ভারতীয় খেলোযাড প্রতিভার আলোকে ফাটবল মাঠকে আলো-কৈত করেছেন, সংখ্যাত্রবাতী তাদির মধ্যে **ছিলেন ঔ**ণজয়লে; ভাশবর। সেবিনের সাদা-কালোর সংগ্রমী ফাউবলের প্রতি ও সম্তি ছয়ে আছেন। ডির্নিন থাক্রনে।

ছোটখটো মান্য ছিলেন স্থা চকুবতা। দৃশতে তাকৈ দ্বলি বলেই মনে হতা কিবলু বেলার মাঠে তার সংগ্রামী শক্তি বেখে আনাকট অবাক হয়ে কোতন। বেমন ছিল তার পায়ের নৈপাণা তমন ছিল শ্টিংক্ষমতা। তাবর তেনেই ছিলেন কিপ্রা, নিশ্বার্থ সংযোগিতায় ছুলের কুবলু সুন্ধলস্যু রেখে খেলে প্রতি-



স্য চলকতী

পক্ষের রক্ষণবাহ ভছনছ করা ছিল ভাঁত ♦ 9-1 প্রতিপাকর দ্বলত আবিক্ষারে ছিল প্রবল অন্মানশন্তি। ওই খাটো মান্যটির পারে বল পড়লেই বিল-ক্ষের দশাসই চেহারার বিরাট বিরাট খোলে-য় ড্রা থই হারিয়ে ফেলত গোলরক্ষাকর হাস জাগত। ইউরোপীয় বনাম ভরতীয দলের খেলা, লেক্যাল ভাসেপি ভিভিট্সা, লাগ চানিপয়ন ভাসেদি রেক্ট প্রভতি প্রদ শনি ধেলায় সূহা চকুবতাীর স্থান ছিল বাঁধা। ১৯২১ সালে তথ্যকার তথ কথিত অস্তজাতিক খেলায়ত ইউার পাঁয় দলের বির্দেধ স্থা চক্রবতীরি গেগালেই ভারতীয় দলের প্রথম জয়। পরবতী কালের বহ: থেলাতেও ও'র উ'ক্লখযোগ্য ভূমিকা এবং গোল করার কৃতিছ। রাইউ-ইন-এর শেলো-হাড হিসাবে শ্রেষ্ঠ কর্মিতরি ধ্রাক্ষর হাথ-লেও স্থাবার সব পজিশনেই খেলতে পার-তেল। ১৯২১ এবং ১৯২২ পাই বছর ত্রিফানে থেকাবার পর তিনি মোহনবাগনে যোগ দেন। যেছেড় ছোহনকাগানে তথন রবি গাণগলৈরি মত ২শস্বী রইট-ইন ছিলেন সেহেত তাকে রাইট আইট খেলানো হয়। আবার <u>এরিয়ান</u> ফারে এসে ১৯২৫ সালে যোগ দেন ইম্টাবেলাল ক্লাবে। ইফ্টাবশ্যলেই তিনি প্রে প্রভার বিকাশত

স্থা চকতে শির আদি বাড়িছিল ঢাকা জেলার বিজমপ্রে প্রথমার ক ইচল গ্রামে।
বাবা লালিতমোহন চক্রবতাশী ছিলেন কৃমিক্লাক উলিকা। কৃমিলা শহরেই স্থাবার্র খেলা লার্। পরের খেলা লাফিলিকেতথের অস্ত্রমিক পরিবাসা। শাকিলিকেতথের ছাত্র ছিলেন। কেব প্রেম্থেন কবিগ্রু

রবন্দ্রনাথের কাছ থেকে। কবিগ্রে ভ্রি থেকা দেখে নাকি খাব অনন্দ প্রেমিজিলেন এবং ভাবেষ দ্বালী কার্ডিলেন্ শতুই এক-দিন বড় খেলাইড়ে হ'ব।শ স্থাবার পার থকাছেল, এই বিবাট প্রতিভা আবস-্ন মন্মের মধ্যেও যে খেলাখালর কিছুটা অনুষ্ঠির ছিল দেটাই ভাকে পরেক্ষ প্রেম্ব দিয়েছে। শুধা কভিলিকেভানে পড়্পান্টে নয়, স্যাবারা কিছু দিন ঠাকুরবাড়িওও কাটিষ্টেছিন। কোন স্তে ভ্রম্ব জনা নেটা হয়তো ভবি জড়িগান এবং চারিজি গ্রেণ-বলটিতেই গরেলেবের কাছে কাছে খাক্স

অত্তীত দিনের কাঁতিধিনা আনেক থেলায় ডের মত স্থাঁ ডক্সবতী ছিলেন সংলার ডক্সবতী ছিলেন সংলার ও নিজাল সরভাবের মান্র চার্টালার অধ্যন্ত অত্তাই এনজন দেশ গীসন্মান। সেদিন তার সমর্বস্তার ইদ্যাবৈশক্ত জাবের প্রজন গাছিল বারি সাক্ষ্যালার ক্রিছিল বারা প্রকাশ করেনিন। অত্তীত দিনের নাম-করা থেলায়াড় প্রয়োস সংশ্বিদ্যালায় ব্যালায় প্রয়োস সংশ্বিদ্যালায় স্বাদ্যালায় প্রয়োস সংশ্বিদ্যালায় স্বাদ্যালায় প্রয়োস সংশ্বিদ্যালায় স্বাদ্যালায় প্রয়োস সংশ্বাদ্যালায় প্রয়োস সংশ্বাদ্যালায় স্বাদ্যালায় স্বা

ইফা বেপাল রাগের প্রথম প্রতিন্ঠার মূলে স্থা চরুবতারি অবদ্য আনেক-থান। প্রথম ভারতীয় পল হিসাবে ইফা বেপালই লীগ চ্যান্তিশ্য হতে পারত। একবার নায়, তিন ভিন্তার হার এক পারণেটর জন্য তাপের চ্যান্তিশ্যনের সামান হাতভাড়া হয়ে যায়। এবং প্রাণ্ড দুখোল দরের কারেই শেব মুখে অপ্রচাদিত পরাজরের ফলে। একবার হারের পর ইল্ট কেপল থেলোয়াড্রা মাঠ থেকে ফিরে আসছে। আশাভপাজনিত বেদনার সম্প্রিকরা টিটকিরি দিছে। একটি অভ্যুৎসাহী সম্প্রিকরা পাশে বসা এক কোরকারের ছে.ট বাটিটি ভূলে এনে স্থা চক্রবর্তীর হাতে বিরোধনীয়ার কোরকারের সেই বাটিটি ভূলে এনে স্থা চক্রবর্তীর হাতে বিরোধনীয়ার কোরকারের সেই বাটিটি মাধার ঠিকিরে হেসে বলালন, 'এই আমাদের প্রক্রমনার।' একট্ও রাস করলেন পার

প্রকৃত অংথই খাঁটি আংশ্যার খোলোরাড় ছিলেন সুখোঁ চক্রতাঁ: শাংস্থার বর্গনেন, ভার সংখ্য মালিণিপ্র দ্যাণিটার মেসে থাকডেন, ওখান থেকেই তারা মাঠে হোটে আস্তেন, প্রেলার পর আবার হোটে মেসে হোটেন। ক্লার খেকে একটি প্রসাও নিতেন না। শাংখ্ ভাই নর, ইপ্ট ইপ্ডিলা রেলের লিলায়া লোকো বিভাগে চাক্রি পাওলার সুখাঁ চক্রতাঁ ১৯২৮ সালে ইপ্ট বেপলে ক্লাব ছেড়ে বেতে বাধ্য হন। ইন্ট বেপাল এই বছর ন্বিত্তীয় ডিভিসনে নেমে যার। পরে থেলার অনুয়তি পেয়ে আবার ১৯০০এ রখন ইন্ট বেণালে ফিরে আনেন তথন ইন্ট বেণাল ন্বিতীয় ডিভিসনে থেলছে। অত বড় খেলে:রাড় ক্লিন্ড ন্বিতীয় ডিভিসনে থেলতে তার এতট্কু আদ্দর্মদালার বার্থান। প্রধানত তার প্রকাশমনে ১৯০০ সালেই ইন্ট বেপালা আবার প্রথম ডিভিসনে উঠতে পারত বাব অসহযোগ আপোলানের ফলে ন্দের বছর অবশা ইন্ট বেপার প্রথম ডিভিসনে উঠেছিল এবং উঠিছিল প্রধানত তার এবং সমসামারিক থেলারাডিবের ক্লীডানেপ্রেণা।

১৯২৫ থেকে ১৯৩৪ প্রশিত কলকাতা
মংদানে সূর্য সমানভাবে দীপিত বিকিরণ
করেছেন। প্রতিযোগিতামালক থেলা থেকে
অবসর গ্রহণের পর ১৯৩৭ সালে একটি
গ্রেম্পণ্ণ লীগ থেলার এক রকম জের
করে তাকে মাঠে নামানো ব্রেছিল। ওই

ধেলার উপযাপের তিসবারের লীগ চ্যানিগরন দা্ধরি মহমেডান দেশাটিংকে ইস্টবেশ্যল ৪—২ গোলে হারিরে দিরে-ছিল। কলকাতার ক্রীড়ানোদীরা দেখেছিল সার্বের শেষ র্মিম।

বেলোরাড়-জীবনে বেমন সহ-থেলোরাড়দের উপদেশ-নিদেশি দিরতেছন কিন্তারে
থেলাতে হবে, মাঠের মধ্যে এবং মাঠের
বাইরে কেমন বাবহার করতে ছবে, তেমন
অবসর-জীবনেও স্ব' চরবতী ফ্টবলের
প্রশিক্ষণের মধ্যে সমর কাতিরেছেন। কিন্তু
কিন্তু থেলোরাড়ের প্রতিকার পথও তৈরি
করে নিরেছেন। কিন্তু কেন অবস্থার
কালো উপর নিকের মত চাপিরে দেননি।
উপার মত এবং মিন্ট ব্বহারে সকলকে
কালে টেলেছেন। অতীত দিনের দ্ধরি
থেলোরাড়া ছিলেন। অথচ মহৈশ্ববৈ নয়,
তহামকাশ্না মর্যানের শালত মহিমা
ছিলেন সোধনের ফ্টবল-স্বা'।

2 कर

ভাষিক এবারও অলিশিক্সক ফুটবালর
ভাষা প্রতিযোগিতায় খেলার আশা
তাগ করতে হল। ১৯৪৮-এর লাভন
অলিশিক্সক থেকে শ্রের করে ১৯৬০ এর
রোম অলিশিক্সক প্রবাধিক অলিশিক্সক
ভারত খেলাতে পারেনি, মেজ্লিকে
ভারত খেলাতে পারেনি, মেজ্লিকে
অলিশিপ্রেক পরেনি। এবারও যে পারবে
এনন আশা ছিলানা। তব্যু ধ্রেণিপ্র এগেন্স
হল্প বলা একটি কথা আছে। কিন্তু
বর্মায় এশিয়া অন্যবের প্রক্রিকর আলিশিক্সক
থেলার পর সে অশাও শেক হরে গেলা।

বরমার প্রাক-আলাম্প্রেক ভারতকে তিন্তি মাত খেলতে। হয়েছে। ভিন্টিতেই ভারত হৈরে গেছে। বরমার সংখ্য প্রথম খেলাটি অবশ্য ছিল প্রাপ ভাগের খেলা। অথং ৬টি দেশকে দাটি গ্রাপে ভাগ করাত হলে কোনা প্রাপে কাকে - রাখ্য হবে তার জনাই ওই থেকা। এই খেকার ৩—৪ গেলে হেরে গিয়ে ভারত বি গ্রাপে স্থান পায়। **বি** প্রাপে ভারতকে খেলতে হয় ইন্দোনেশিয়া ইঞ্রাইলের সংগ্রা। ইন্দোর্নোশয়ার কাছে ভারত ২-৪ গোলে এবং ইজবাইলের কাছে ০-১ গেলে হেরে যায়। গ্রুপ জাগের খেল:র বরমার বির্**খে ভারতেব** <sup>শিত্ন</sup>ি গোলের একটি করে মগন সিং, দুটি করে স্কেল্যাণ যোধ দক্তিদার। ইলেন্মেশিরার বিরুদেধ একটি এস চৌধুরী এবং একটি নটরাজন।

যদিও ভারতের বির্দেশ পর পর তিনটি গোলা করে বরমা ৩--০ গোলো এগিরে গিরেছিল ভার তাদের সংখ্যাদের মুখে



ভার প্রতিশবাদ্ধতা করে ৩—৪ গোলে
পর কর প্রতিরার অবশাই সংগ্রামী অনুটবালর
পরিচয়। বিশেষ করে যে বরমা মারভেকা
ফটেবলে ভারতকে ৯—১ গোলে হারিয়ে
দির্মেছিল সেই বরমার সংগ্য ভারত ভালই
খোলেছে বলতে হবে। ইন্পোনেশিরার
ভারতর বির্মেধ তিনটি গোল করে
ক্রাম্মিছল। ভারত ভার প্রতিশবাদ্ধতা করে
শেষ পর্যাত ২—৪ গোলে হার স্বীকার
করেছে। শক্তিশালী ইজরাইলের কাছে ১—০
গোলে হারও অগোরবের নয়। মোটের উপর
ভারত প্রি-অলিম্পিকে মোটাম্মিটি মন্দ
খেলেনি।

াকপু প্রদান প্রাক্ত-আঁকণিক ফারীবলে এই মোটামাটি মাল না খেলাতেই কি আমাদের সম্ভূত্ব থাকতে হবে? আনরা কি মাল অকিশিপকে বা অস্ভ্রমণিক ফারীবলে বেতে পারত না? ১৯৬০ প্রশত্ত বে ভারত মাল অকিশিপকে খেলেছে এবং ভারত থেলেছে তাদের অজ এই হাল কেন?

এশিয়ার ছোট ছোট দেশ ফাটবলে ভারতের
উপর টেকা দৈছে কেন? নিশ্চরই তাদের
ফাটবলের কোন গালে দেটা সবারই মন্দ্র। অর্থাৎ
অধারসায়, আতে দেটা সবারই মন্দ্র। অর্থাৎ
অধারসায়, আতেরিকতা, নিস্টা, জাতীর
চেতনা এবং পরিকলপনা। মনে হর এই
মন্দেই আমরা মার খাছি। না হলে
অনতত এশিয়ার ফাটবল মানচিনে বিরাধী
দেশ ভারতের ছবি অনেক বেশী পশন্ট হয়ে
উঠত।

### জাতীয় ছবিতে অনুনা নজিয়

জাতীয় হাকি প্রতিযোগিতা জয় করে প্রার এক অনুন্ত নজির সুখি করেছে। অবদা জাতীর হকির ৩৬ বছরের ইতিধাসে পাঞ্জবই স্বচেয়ে বেশিবার বিজয়ী হয়েছিল। মেটে ১২ বার । এবার ৩৭তম **প্রতিভ**-যোগিতার ফাইনালে ভারতীয় রেল দ**লকে** ১-০ গোলে পর্যাজ্ঞ করে ১০ বার রংগাস্বামী কাপ জয় **করেছে। উপয**ূপ**িৰ** রুল্যাস্থামী কাপ জয় করেছে চারবার। যদিও এই শেষ চারবার জয়ের মধ্যে একবার রেজের সংখ্য হাম জয়ের হিসাব আছে তব কোনসল একটানা চারবার জাতীয় হবি জয় করতে পারেনি। পালাবের **এ বছরের আর**ও কুতিত গ্রাপ লীগের পাঁচটি এবং নক আউট প্রায়ের তিনটি—মোট আটটি খেলার মধ্যে প্রভাব একটিও গো**ল খা**র্যান: **আটাট** খেলার ৩৬টি গোল করেছে।

ত্তব খেলার কল,ফলের সরকর্ত কলম্ম-শন্ন্য খলেও পাজাবের সন্ধ্যে বাংলার সেরি-



থেকে ৰলে আছে চার মেয়ে লিণ্ড (৯), কেই (১২), গোল (১৪) ও রার্ড়া (১৭)

সেজমান টেনিস পরিবার। ১৯৫২ সালোর উইম্বল্ডন চ্চাম্পিয়ন অস্ট্রেলিয়ার ক্রাম্ক দেজমান নিজেই তার চার মেয়ের টেনিস কোচ। সেজমানের সামনে বাদিক

কাইনাল খেলা এবং রেল দলের ফাইনাল খেলার পরিচলন কিন্তু কল্ডকশ্নে নয়। **লবাই জানেন এবার জাতীয় হকির আসর** ব্দেছিল পঞ্চাবেরই শহর জলংগার। শেখাৰে বাৰ্রাম গ্ৰুড নমীয় হকি বোড়ের সভাপতির একজন দেনগ্ধনা আগপায়ার সেমিকাইনাল ও কাইনাল খেলায় যেভাবে পঞ্জাবের পঞ্জে সিন্ধান্ত দিয়েছেন আতে অংপয়ারের নিরপেকতা রফিত ছয়নি বলেই খবর এসেছে। এমনকি ফাই-নালে রেল বলের বিরুদ্ধে পাঞ্চাবের জয়-**সচেক গোল**টিকে কেন্দ্র করেও যুগুঙ্ট বিত:ক'র স্ভিট্ হয়েছিল। রেসের থেকোরাড়রা তো প্রতিবাদ জানিংগছিলট জানিকৈও ব'লেছেন 🖂খেলা শেষ হব'র 🕒 ৬ ফিনিট আলে পালেবের রাইট হাফ বাাক सर्वीत्मत जिरु एवं बटाछि धात शास्त्र करतन एम বলটি ধরার সময়। তার স্টিকস হার্ছেল। সম্ভবত কোন গুপ্তে করণেই ব ব্যবায় গ্রেপ্ত রেলা দরের প্রতিবাদে কান দেল লি। এই कातान दक्क भवा खात मा शिक्षांन जिल्ह्याम्बङ् নিংকছিল। শেষ প্রযুক্ত অবশ্য তার। থেলা শৈব করে।

ব'ব্রাম প্রতর পরিচলনায় বাংলাভ পরীশ হতে পারেলি। দেয়িকাইনালে পর ফিডে বটেট পালার প্রটেশবাসক। আন্টোই ইভিষেপ্তালভার ভতীর স্থাস ।সপ্তের শেকার

বাংলা সম্ভবত ওই কারণেই সাভিচ্চিস দক্ষের সংখ্য থেকোন। ফলে ওয়াক ওভার পেরে সাভিসেস কর তৃত্তি প্রান দখল কার্মান্ত।

যাই হক, আম্পারটেরর বির্দেধ পর জিভ পাকের কিছা অভিযোগ থকা অবশা অপরাভারিক নর। আন্পার্যার হাদি নেরাপক্ষ তার ধর্ম থেকে বিচ্যুত হয়েও থাকেন নেজন্য পাজাবের খেলোর ড্দের ্বোয় সেওয়া চলে না। ক্রীড়ধারা অন্যায়ী তাদের জয় এবং অনুসাং রেকড সংযোগোর যোগা পরেন্কার।

জলম্বরের জাতীয় হাঁক আসরের এবার যথেষ্ট গ্রেছ ছিল। মানিথ অলিন্পিকের আর বেশী দেরি নেই। বিভিন্ন রজন জল এবং রেলওয়েজ ও সারভিসেস সমেত মেটে ২৫টি দলের প্রায় সাড়ে তিনশে: থেলো-য়াড় এতে অংশ নিয়েছিলেন : প্রথম সারির খেলে যাড়দের গালগাল পরথ করবার নিবাচক সমিতি মানুনিখের দল গড়ার জন্য ৩৬ জন খেলোয়াডকে লখনোরের ট্রেনিং কামপে ডেকেছেন। সেখানে তাঁরা অতীত দিনের কীতিমিন থেলে,য়াড় বার্র কাছে টেনিং নেবেন পরে ওদের মধা থেকে ১৮ জনকে মহানখ আলিম্পিকের জনা মনোনীত কর। ইবে।

### कारमात स्वीमका

ব্যাদও মূপ লাগের প্রথম খেলার রাজ-

ল্থানের বিরুদ্ধে ১১টি দটি কর্নার পেরেও বাংলা কোন গোল করতে পারেনি তব জাতীয় হকিতে বাংলার থেকা প্রশংসার দাবি রাখে। জমেই বাংলার খেলায় উল্লভির লকণ দেখা গেছে এবং আক্রমণ ও ব্রক্তণ-ভাগের খেলোয়াড়রা পরস্পরের মধ্যে যোগা-যোগ বজায় রেখে বেশ ভাল খেলেছেন।

বাংলার দ্রুল থেলোয়,ডের যোগাতা ানয়ে প্রশন উঠেছে। একজন সহিদ নুর, অপরজন নবাগত অজিত সিং। সহিদ নার অনুশীলন কেন্দে উপস্থিত না থাকার জনা শেষ মূহুতে তার নাম দল থেকে বাদ দিয়ে দেওয়া হয়। কিব্তু ন্র ভূপ ল থেকে সক-সার জলন্ধর গিয়ে বাংলার খেলায় যথারীতি অংশ নেন। সম্মিলিত বিশ্বাবদগ্রহার দলের উতীয়মান খেলোয়াড় অজিত সিং পানজংগ অধিনয়েক হর্নমক সিং-এর ছেটে জাই। এ েছর বাংলার মোহনবঙানে ণ শাস্ত্র। এখনো খেলেন্ন। তার ভাতপ্র সমপালে ও ন ক [5[]T]-মলে আছে। *ন*্র এবং অভিনত কিংতু জলাধনে ভালা খোলাছেন। বিশেষ করে অজিত সিং যে ভারতীয় হকির আগেছী <sup>ীদ্</sup>নের আশা, জলাধ্যে তার প্রমাণ রে খছেন। তাকৈ লখনো কাদেপও ডাকা হয়েছে। বংগার আর যে চারজনাক লখনো কালেপ ষোগ দিতে বলা হয়েছে, তারা হঞেন গোল-কিপার সমর মুখাজণী, হাফব্যাক রাজকুম বু সেণ্টার হাফ ভি পেজ এবং ইন অশোক-কুমার। প্রতেদকই ওখানে ভাল খেলেছেন।

জাতীয় হকিতে বাংলা ছিল বি গ্রাসং ৰি <u>অনুপের শ্</u>ধু চ্যা<sup>হি</sup>পর্নই হয়নি কোষ টাব ফাইনগলে উত্তর প্রদেশকে ছারিয়ে কৈমি ফাইনগলে পৰন শক্তিশালী পাঞ্চেব সাগে প্রশংসনীয়ভাতে প্রতিক্রিভিতা করে থাবং সংগালী শক্তি স্থিতিস্থাত্তাত তেও গোছ। নীচে বাংগার খেল।গঢ়াঁকর ফলফোন শন এই: বিভিন্ন

### গ্রাপ লীগ

वारमा - ० \$ 35700 - O वारमा-8 **ब**हाड़ खे....। বাংগ্রা--- ও द्वाङक्यार ...... বাংগ্য:—৪ মহার জুলা ০ (অমিত দংশগণেত—২, অজিত সিং—২) ভূপাল-১ থআজিত 'সং≀ বাংলা--- ১ মহ<sup>া</sup>শ্র--০ (অজিত সিং) বিহার—0 ৰাংলা—৪ (অশোককুমার)

### कामार्गात काहेना म

বাংলা---০ উত্তর প্রদেশ—১ (আজিত সং--২ ও সহিদ ন্রে) াৰ্যাম ফাইন্যাল

7,0314--->

একলব্য

可((F)---- O



### ৰাংলাদেশে ছবি রফতানি

ब्रक-बारमादमस्थव महश्च दानिका हुन्दित ए। करन हाई स्नर्गत भर्या क्निक বিনিময়ের পথ প্রশাস্ত হয়েছে। "ইতিস্থের বাংলাদেশ সরকারের বাশিক্ষামণী জনাত এম আর সিন্দিকি এই আশ্বাস দিয়েছিলেন যে বাংক দেশ সরকার হিন্দীর তুলনায় বেশি সংখ্যক বাংলা /ছবিই আমদানি করবেন। বলা বাহালা, পশ্চিম বাংলার প্রয়েজকদের কাছে এটা খ্ৰেই আশার কথা। এই বাংপারে ইন্ডিয়ান মোশান পিকচারস একস্পের্ট কপোরেশনও বাস্ট্র দুল্টিছাস্স নিতে পারেন। বাংলাদেশে ছবি রফ্তনির ভালিকায় যে বাংলা ছবিরই প্রাধানা এবং সংখ্যাধিকা থাকা উচিত সে বিষয়ে কাৰো শ্বিমত থাকার কথা নয়। হিশ্বী ছবির প্রতি আছেতক বিরুপতার কথা এটা নয়। বিশ্বাস্থা বাস্ত্রবোধই বড কথা।

খাংলাদেশের জনসংধারণ বাংলা ভাষা ও সংস্থাতর ম্যাদা এবং অস্তিত রক্ষার জন্য মরণপণ সংগ্রাম করে সবে স্বাধীনতা অজ'ন ক্ষরেকেন। এই একই প্রেরণার বশে ভারা প্রীশ্চম পাকিশ্তানের উদ', ছবিও প্রত্যাখ্যন করেছিলেন। এই বাসতব সভাটি একসপোরট করপেরেশনের স্মরণ রাখা দরকার। অজ-काल विकार । अधिकास्त्र विवयस्य সংবলিত ভিলেখনী হিলা ছবি অবশাই তৈরি হক্ষে। গদপ ও শিদেশর গালে ওই সব ছবি মধেন কোলিনাও আজনি করেছে। এই वहासत करहकारी विन्ती हिठ अनुनार वार्याः দোশ পাঠানো খেতে পারে। কিল্ড বাংল-দেশের জনদাধারণ যে স্বাত্তে, স্ন্রোপ্ত याःमा ছविद्वादे भ्याग्य कानास्वन ए। ८७ কোন সন্দেহ নেই। স্তর্ধ রফতানির চিট নিৰ্বাচনে সংশিক্ষৰ সংশ্ৰা যদি বাংলা ছবিকে অগ্নাধিকার দেন তবে বাংলা-দেশের সাংস্কৃতিক ভাবধারা এবং সেখানকার बन्मादार्वंद्र जाना-वादाकात्वरे मुखान করা হবে। তার বদলে সম্ভা প্রয়োগ-উপকরণ সংবলিত হিন্দী ছবি কলি অধিক পরিয়াণে **यारमारमञ्जू भाकेरनः इटड बाटक छ:व रक्ष्यीय** 



"अन्तीप्यत" (श्रीत्रक्षांनाना : अत्रोत्रण सृत्याशासात) क्रीतरक कृता वस्त

চিত্র রক্তানি সংস্থা বাংগাদেশে হিন্দী চিত্রের সাম্ভ্রাজ্য বিস্তারের পথটিই প্রশুস্ত করে দেবেন্। সেটা হবে আরো মুমান্তিক।

তা ছাড়া পাঁদ্যম বাংলার চলচ্চিত্রীশবেপর 🐣 দ্বার্থের প্রদান এথানে জড়িত। বাংলাদেশের সিনেমা শিকেশর বিন্মোর ক্ষতি না করে এই বাংলার ছবি সেখানে কভিবে দেখালে **ষেতে পারে এবং উভয় বাংলার চলাল**ভাগ ব্যবস্থিক প্রাথাও কা উপাতে ক্রমা করা যার সৈ সম্পর্কে একটি গ্রহণ্যোগ্য ফর্মালা উল্ভাবনের কাজও এখানে চলজ্বিল। আশা করি এই ব্যাপারে এখন একটা সারাহা হবে। বাংলাদেশের ছবিও যাতে এখানে নিয়মিত एशासा दश अथार डिड्डिन भीद मार्फे ব্যবস্থা হাতে হয় সে-বিষয়ে এখনকার সংশিল্ভ মছলের স্কির সহযে গিডা একান্ড বাছনীর। চলাকিত বিনিম্নের ভিতর বিরে উত্তর দেশের চিত্রশিদশই যাতে লাভবান হয় সেদিকেই সকলের দুল্টি দেওয়া উচিত।

### লাল পাখ্যর

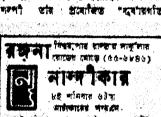
### हेशम किनामन

বা ছবির হিশা রি-মেক লাল
বাই পাখর"। ময় এক থাকলেও হিল্পী
র্শাণতরে কিছা অতিরিক উপকরণ আছে।
গরিচালক স্শাল মজ্মনার হিল্পী
ছবিটিতে টেকনিকালে জোলাই দেখাবারও
স্বোগ পোরেছেন যথেওঁ। তবে হিল্পী
লাল পাখর" গলপাংশে (মূল রচনা ঃ
কাশান্ত চৌধুরী) যে বেশি আকর্ষণ
বিশতার করেছে তা ময়। বরণ্ড সন্দেহকাতর
প্রেমিকের নিব্বিশ্বতার ট্রাজেডি রাজক্রমারের এড ডাল্ল অভিনর স্তেভ মনে
তেময় পাণ কাটে মা। পরিচালক শ্বতীর

বার 'লাল পাখর" কাহিনীর ত্রাপ দিতে গিলে ইস্ট্ন্যান ক্লারে ফতেপর সিক্রি e जन्माना वी**द्दम् नाम्थन** धरः सम्बारमा সেট স্নরভাবে উপস্থিত যতটা গলেশর নাটকীয় বিন্যাস কিন্তু ততটা চিত্তাকর্ষক করে তলতে পারেন্দি। ছবিটি জায়গার জায়গার বেশ ক্রান্ডকর। তব হিল্পীচিত্রের নির্মিত দুশ্করা এই ছবিতে নতন ধরনের নায়ক-নায়িকা দেখতে পাবেন। হেমা মালিনার অভিনয়ও চমংকার। নিঃসংগ ও কিছুটা উদ্ভাৰত নামক হেমা মালনীর মধ্যে ভার বাঞ্চি জীবন-স্থিনীকৈ পায়ন। ভাই নায়ক জ্ঞানশক্ষ বেশি বয়সে বিয়ে করেছে সামিতাকে (রাখী)। সুমিতার প্রেমেও সে আস্থা রাখতে পার**ল নঃ। স**ুমিতার মৃত্যুতেই ছবির পরিসমাপত। সুমিতাকে নায়ক হতা। कडिरक्क रम्बद्धक (विरमान स्पर्ता) हिरह। জ্ঞানশৃষ্করের সুলেহ, শেখর ও স্থিতী পরস্পরকে ভালরাসে। স্মিতার চরিত্রে রাখীর অভিনয় মাজিত। তর বাবার ভূমিকায় স্শীল মজ্মদার অভিনয়ে একটা বাড়াবাভি করেছেন। তব, হিন্দীচিতে নতুৰ মুখ হিসাবে তাকৈ ভালই লাগে। ছবিটির প্রধান আকরণ গান। শব্দক জয়কিবণ গানগালের খ্বই স্পর সার বিজেছেন।

### ছবির খবর

নতাত বাংলা — বাংলা দেশের ছবি অভিনেতা বিশ্বলিং বাংলাদেশের একটি ছবিতে কাজ কর্মজন। ছবির নাম। "ব্রভার বাংলাল। বাংলাদেশের ম্বিত্তাশের নাবেশ ও ভারতের
বিটি বৈদ্যি হলে। বিশ্ববিটে অনিনার বারবেশ কর্মার
বিটি বিদ্যালিকারেশ
বিটালি কেব্যালি) গাত হুদ মার্চা টালার
এই-ডিগি সেব্যালিকার ইপিনার মহারব সাপার
ইর। মহারতে বিশ্বনিকার ইপিনার হিলেন।
ইরিট প্রিচালনা কর্মান ম্যাভাল আলী।
টাকার থাকাবালানি বল্পাক্যা লিকাবালা।
মা্ডিবরের সাপো দেবা মার্মারেলা বিশ্বনিকা।
হিলেবরের সাপো দেবা মার্মারেলা বিশ্বনিকা।
বিভাগে তার প্রানারীকাত প্রশারণাতি



৯ই প্ৰথম হ। ৩ ওটায় নতুন নাটক ৰীত্ৰ

৯০ই শ্রেণ্ডাতবার ওটায়া মলমী আমের মঞ্জী বিকেশিকা ৮ অভিনেত্র মংস্থালানায়

(TR 8905)

**SECTION** - 66-4525

काकारकारी मरक इटन जिंका ১২ই এটিল সন্ধা ওটায়



क्षांक श्रीच के क्ष्मीय निम क्षा के अधाक

ermin unte ferft amarage Artein

### "मन्त्राम" सीम सम्ब

বিমাল করের বিভান্ত ক্রীয়কী আন্বংলা ছবি হছে। ছবিছ বিচানটো রচনা ও
পরিচালনার লারিছ নিয়েরেমা পার্ছাপ্রতিম
চৌধারী। লংগীত লারিচালনাও ভার।
মুক্তাক বিদ্যান্তর এই ভারতে ক্রিমার
ক্রান্তর শ্রীজাল চাকুল, অপনা দেল,
দেলিয়া চার্লা, মুক্তালাওার
চাকুত ।

### ''ৰাডেৰ বজনীগদ্ধা''-ৰ কাজ চলতে

আহুৰ রাজ চৌধরী প্রোভ্রন্ধন এর পরিতের রাজনীপাপা" (কাহিনী র আর নীছার-রজন গংড) ছাবর কাজ অজিছ গাংগালের পরিচালনার নির্বাহিত চলছে। সম্প্রতি রাভিতে ছবির নিজঃ আউটডোর দ্শাে নেওয়৷ হংছছে। উত্তমকুমার ও অপণা দেল ছবির নায়ক-নায়িকা। পাহাড়ী সানালা, পামল ভোবালা, তর্গেকুম্বর, স্ত্রত সেনা নবাগড়া অনিতা মুখািজা প্রছিত ছবির বি

### কলকাভার ভট্ডিওডে বাংলাদেশের চবি

এটাসটা ফিল্মাসর "লছন ফ্লোর গ্ল্প" বাংলাবেশের ছাব। পরিচালক ছলেন ফান্ডেজ আলী। কলকাতার স্ট্ডিভাত ভবির কিছু অংশের শ্টিং হরেছে। শিক্সী ছিলেন কবরী চৌধুরী ও চোশ্ডাফা। পশিচম-বাংলার ভবির মাজির প্রশ্ত ভলছে।

### न्हिता मित्र असक शादमद जन्दकान

স্তিত মিতর একক গানের অন্তোন আগেও ইয়েছে আবার ছেল রহীনর সবান গত, ৯৫ ছার্চা। এক স্লোট্ট রাম্বর্গাট গাইলেন শ্রীদেশী মিত। ব্যৱন্তি গানের পর বিরভি, ভারপর আনভ বার্লটি 91 X 1 এনটানা গানের পর শেষের পিকে কিছাটা ক্লাণ্ডি আস। স্বাস্ত বিকা एटर के जिल मिल्ली शूर जान ग्रंड-व किरनम, रचरन्त्र ভার স্বভাবসিশ্ব ৪৫৫ প্রাথ-বিয়ে সম্বাধ गम तः। अध्या<sup>त्</sup>मरक्त करवकीं जाम प्रत्य वाश्रक घटेटा। स्थाने, "ব্তহাৰ আলো क्रवासादल ठाई" "এ পর্যালে হবে কে". 'कार्बि दणरमेश्रदम चर्द ब्रेंदल काहि", শিবতীয় প্রাধের THE WINDS STATE "अपेशक निरम्य ग्रामक मन्त्र भिरम् ।" (सब গ ন বিজ "বস্তু ডেটা শেব করে লে"



## भौताकुभाती तिरे

মনিনালমার কৈ আহ্বা মার বিভাবিত আলে 'বেরে আপনে'' ছবিতে লেখেছ। বিধবার বেশে চমংকার টাইপ-চার্র স্থিটার ক্ষতা দেখিয়োজ্যেন তিনি এই ছবিতে। ক্লাইনালক এই চলিকেল মাজা। দেটা ভবিত্ত কাহিনী। এত ভড়েভাড়ি মীনাভুমালী চির-কালের মত চল করে থেকে বিলয়ে লেকেন. সেঠা কেউ ভাবতে পারেম্মি। আরe একটি ইবিভে ভাকৈ আমন্ত্ৰ দেখাত পাব পোৰৰ বেন মত। সে ছবি এখনও মাছিপার্নান। নাছঃ "পাকীজা"। ভারই স্বামী কমল আমারেছীর ছবি। তরপরই শেষ। ভারতীর চলচ্চিত্রের অমাত্যা শ্ৰেষ্ঠা অভিনেত্ৰীর বিস্ক। **বাহল**িড करिनात शीमाकुमातीत खाँ कि दिल ना दला চলে। তা-ছাজা পরিণত ও মাজিত অভি-महारा जना जन्म मध्याक एवं करवक्कम निर्मा हिन्दी हिल्हा बर्वामा बाजिएसट्ट्रस वीर क्याती। श्रीष ভালের মধো ভিলেন অভিনত্তি 'আরভি'' (এট ছবিতে অভিনরেম करा दिनि वि-अयं-दक-अ शुद्धका १९६६-किरंगर ): "काल लेव शायाव" Harrison & World "रेंच्डा वादशाता". 'সহেব বিবি ঔর গুলাম' "अक ही शामला" शक्री ci State dally श्रीयगर्ना छद्भगद्यामः।

থ্য অপন বন্দে তিনি ছবিতে অভিনয়
প্রে করেন। তার হা ছিলেন প্রেন্দের করেন। তার হা ছিলেন প্রেন্দের করেন।
কর্মান্তর ন্তানিকণী ও অভিনেত্রী ইক্ষাক
ক্রেণ্ড। বে-ছবিতে প্রথম নাছিলা ছিলেবে
মান্ত্রানার আব্দ্রাকাশ ভার নার প্রক্রান
কা কেলাশ বাড়াকানে তার নার বাড়াকা
ভারম। তারই কনে প্রান্তিক ছবিতা অভিন



দ্ৰণাত জ্ঞান মুখালী প্ৰিচালিত বিদ্ৰী "अक्षेत्रज" क्षांच्य बीमान्याती माहिका क्रिताम । कारणान्त्रकारम्य नरण्य अकवि मेराणा क्रीक तथा गाव्छ।

মর করেছেন। কিছুবিন ধরে তিনি হরুতের পাঁড়ার ভুগাছলেন। গত ৩১ মার্চ হর্মতাইছে তিনি প্রালাকগ্রন কবেন।

ছালাক্ষরেীর আকাল মৃত্যু ভারতীয চলজ্ঞিরের যে কত বড় কতি দেটা বোক্ষার व्यापनियः हिन সমায় হয়ত এখনত পরিচালবারা বিকো পিনে ভার অভাব বেংদ क्रमानमा मध्यके धनांचे संवित क्रांगन र वरा চনালা বিচপ্ৰীয় সরকায় হবে তথ্য হারা THE W সভাগ্রি जम्डन वहातन--योगःकृषात्री दम्हे।

### ट्याप्याई विकिशा

क्षेत्र ग्रहामात्मान कलात्म नात्माल, Treibi Terite Auffen mis cett नाराहर देशम विक् 'कारकश' त्यांक त्याहरा तकत कामानि मा किरतह क्यानाक द्यात्र विदेशीक्षाक्षर । रमके सब वर्ष-क्या क्षेत्र अकृति कारण दकारमा माहरम मा

wiferen feifere millen den wird worm : STREET, SECOND MERCE STREET, CHAM BOW WORKSHIP WITH and a familia gran denterne THE PARTY PARTY PARTY STR. S. P. L. क्षा क्षित्रकाम अवस्थात आस्त्र स्मार्टन कारण -बाजाबीरंगड क्लांबरले किनाम मादिल कार्कातिक व अवस्था राज्ये साम्बर्गामात कारणावाक ग्रीमा करक त्याच्या. 1400 क्षीरम् नाम भारती होता अन्या नरह रगः श्री राज्यकार्य स्थापना व्यापनात मा पर्वतन चारता यंद्रकात काक्ट्रा

त्मस अवश्य कि मेश बामाद्यकोडे स्टार रशंग असम्बद्धानंत्र शरान्यांभर अनंर हेमासीरकारम मामा नवात्तव किनिय फिला न्यानीनः । इन्द्रक्ष गांक भट्टबार्क्स । किन्द्र, किन्द्र, रनाक বালেন, "ফিলিম জ্পংটা নাকি একেবারেই क**ें** कार्माराकाकी, न्याशमात उत्तर गाम्प-লার শাসিত-সাভরাং ভোশ্ট একস্পেকট এমিথিং ফ্রন্স সাট লাইন"। আবার कार्यकरका गरकार, "जारत मृद्ध, 6ई मृत ছানানের কথার কাম দের -- পদত্র আপ্রি আপ্রি জিম্পা জিম্পা হয়ত, কোই দেবালয় সংগ খোলীই ছালে, না নৱাফে शक्तिशाधिक किल-जाक्त श्रीनशकी বাজারুত্র আপ্তি বাল্ড বাজনাত বাও---বাস কিন্তা খতম-পরতা হজর। বালাতে ফিলিম, ভাও ভো আনার ছিন্দীতে. ভাষ্ট ভাষা আবার কাউন্সিল, ইনস্টিটিউট, বিদ্যালয় কর্মেশহরশন, জাতীয় প্রেশকার --एक रहरेश जाब र<sup>8</sup>डिटम-<sup>10</sup>। पान याहे रका के सब जेल जनहैं शासरेंग, स्वेशन संजाह লুক তেলাগিই চলবে — তকাং ৰা ঘটৰে তা কোনতা ওপর ওপর, ডাল ডলে এটা মাস-काराकार-अंत करेका--"जारदक परमात কথা ৷ ''দাংখোনা, ইনস্টিটিউট ' যেকে থলে সেই দটার-রেনেই জুগতে স্বাই,

शकाता । किया में ज ভাজাৰাৰ কথা ভাগাৰ কি बार्क इह मा। जानना कहा नवाह रहे कार्ण जातह - रथन एक्यादम नार्य क्षम जोगान नात्याचा नावात नाव हमस्ट। প্রতিকাশ, আদর্শ এসব উপলক্ষ, আসল গাৰু হল বাজিগত প্ৰতিটা, জাসনা কথা হল বঢ়ার নাম জীবন আর বেক্ত থাকার अर्थाक । 'कार्यम म योगल करनाव माना-दे क्षात लावक

**সকল শহা** 

### চিৎশুর-চিত্র

### ভাঙাগড়া/ভতীয় পর্ব

[স] গাঁ চিংপনে বলি টপ পটারদের প্রতি रणव अर्थण्ड की मंखारा-अ क्षणा जरमरका। কেউ বাহ্মিব'শ'ৰের নাম করে তার অধন্ধা জানতে চেরেছে, করও প্রশ্ন সমগ্র গোষ্ঠী প্রসংগট। অনেক মত্তিকত: জানতে टाराज्यमें हे ए। शाम मि भीत नेन शास मी बाइरबंद निक्नीता मण्डिड जानस बस्मारम বেকার ইল্রেন? আমার জবার স্থালাকে খাণী করাবে কিনা জানি না, তরা বাজ রাখাছ, চিংপারের জাদরেল পরিচালকলের মতে তাদের ব্যক্ত। তারাই করে মিক্সে। এখানে ভাবের আর্থ এই সব প্রধান শিক্ষাই-रुद्ध कथा है भरत भिरुष्ट देखा।

श्रमक ब्रह्मीटक अन्य: रागम क्रमाई नाहिक नार्के कारकीराज्ये कारतम कराज्य। अहा व्यवंगा গুজৰ। তব্ পাঠকদের আৰ্র বাঁল চিৎ-



"ferme rene" give militen give weis meene ation were ten श्रीप्राम्यः विद्यानस् रामग्रुत्यः

नादमण केंद्रादन ना रित्य कामात्र भारत কিদন বাদে গ্ৰেকটাই ি জী প্রতিপল হয়েছে। প্র সালে ম একটা পাকা থবর জানা গিরেছিল যে<sub>ঁ</sub> প্রধানার নাট্য মাঞ্চেন জ্যোৎস্পা-গর-দারকে নিরে, ঠিক তথ্য চিংপরী গ্রেব करमिका : मा १७ नारा माहेल्डावट रे दक्षाक সাধবীতে আসহেন। শেষ প্ৰাৰ্থ পাৰা খবৰ মিখো হয়েছিল, সতা বলে মেনে নিতে হল গালবকেই। এখন প্রশন, পঞ্চাবার সভি। নাটাভারতীতে বেতে পারেন কিনা বা बार्ट्स किया। शुक्रावत शरकत गृहि धरे रव क्यारम्मा मख चारू शरदामांत्र शाखा यान সতি নট কেমপানি থেকে নাটাভারতীতে জায়ন করেন তাবে পায় বাবরে ওই দলে যোগ দেওরার ব্যাপেরে বোধ হয় আর প্রদন এঠে না। আর এক শক্ষ কিন্তু সম্পূর্ণ অন্য



আঞ্চিক গোষ্ঠী নবীক জ্ঞানবৈদি এই মন

নিৰ্দেশনা—ছুবার মজ্মবার নতে অল্লংশ ॥ ১১ই এপ্রিল সহয় সাত

(সি S95**২**)

### श्रमामनीत श्रायाकना



নাটক ॥ ডাঃ ধীরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী নিধেশিনা ॥ গোবিদ গাঙ্গুলী ১০ই এপ্রিল সোমবার সঙ্গে ৭টার **রজনার** ॥ হলে চিকিট ॥

' (সি ৪৬৩৮)



লোকায়ৰ আন্তোভত নাংশনিয়াৰ সংব

अदनभएरण (गि. এल. रि)

২০ই এপ্রিল ০ ছাপের বাজা

১৪ই এপ্রিল ও মালিনী

১৫ই এপ্রিল ও মন্ধরনের হাতভাবি

১৬ই এ প্রধা ০ ভূতপরীর মারা

৬ই এলেখেক ১৬ই এলি প্রদর্শনী সম্বেধ ৭টা

द्ववीपत्रगादशंत **ंद्वनम् कथा** 

**५२ ता गर्याकान ६५ म वर्षात मन्दर** 

Ifm Augas



ৰাংলাংগেশের ছবি 'রভাছ বাংলা,"-র অভিনয় করছেন বিশ্বজিং। ২৮ মার্চ ছবির মহরতের পর বিশ্বজিং বংগভবনে শেখ মুজিবের সংগ্যে সাক্ষাং করেন। ছবিতে বাংলাদেশ ছাত্র লীগের নেজা স্পন্ট্রভাইও রয়েছেন।

্কশা কণছেন। তাদের বস্তব্য এই সে, এমনও তো হতে পারে 'পঞ্চাবার নিজেই একটি দল্প পদ্ধনের কথা ভাবতে পারেন। মাধবী থেকে ভান্ডারী এবং তারপরে সে মতুন দল্টির বিজ্ঞাপন দেওরা হয়েছে তাব কি সংসই দলের আসল কর্মধার পঞ্চাদেন?

একাশত যদি নতুন একটা দল খালেই বসেন পথে সেন মণাই, মনাক হবার কী আছে প্রালি আগের সতে ধরেই বলাছ ভাগের বাবস্থা ভারাই করছেন। খাব ভাগ করে সংখান নিলে দেখা যাবে টগ স্টারদের প্রায় প্রভাবে কোনেন্ন্তানে ভাবে বিশেষ এক একটি বাহাদলের সংশ্ব অঞ্চান্তই জড়িরে পড়েছেন। এই জড়ানো নানাভাবেই হতে পারে। যেমন ধরা যাক আহিছি লেনদেনের সম্পর্কা হয় একটা বিরাট জন্দ বাহি পড়ে গেছে, নরতো ধার দেওর; অংথার বেশির ভাগ জনাসায়। ধারণধর পরিচালকরা বলেন, এ-বন্ধনেই নাকি বেশির ভাগ প্রধান-শিবপারা বাধা পড়েছন। বাদবাকি যারা আছেন, ভাদের কজন দল ছাড়ত পারবেন না নেহাইে মানবিক কারণে। চন্দ্র প্রস্ট মধ্যে কথা রটেছে ভারতী অংশর সংশ্ব নাকি বিজন মহাজির কথা



"अंशर्थ जिनाम" (श्रीवहानमा । अहीम कवि कावी) श्रीवर्ष्ठ नामक कक्ष अवर कानामा जिल्ला

পাকাপাতি। তা হলে দীড়াক্ষে এই, লেক-মাটা খেকে বিজনবার চলে আসছেন। লোকনাটো তবে যাজেন কে? প্রবাপ এক পরিচালক বলেছেন, লোকনাট্য এবার ভর্প লিকপীদের টেনে এনেছে তার পিবিরের অলার। মট থেকে এসেতে তর শক্ষার, নিউ প্রভাস থেকে অনাদি চরবভাগি। তা ছাড়া হ্ম-সব শুক্তারেরা এমন কথা রটাছে বে. লেখর গাণালী যদিও মাথনলাল নার সংখ্যা বার করেক যোগাবোগ করেছেন, অসলে গেল সালের মতন সভিটে তিনি নট্রতে নাকি বাকেন না। তবে কোথার? সজান্বরেই থাকছেন? মাকি লোকনাটো? খবর পাওয়া গেছে নীলমনি দে মশাইরের সংগ্ৰাক বার করেক কথা হরেছে শেখরবাব্র। কিন্তু প্রশন ঃ ওখানে বর্ণালী দলেয়াপাধ্যায়ের আসন পাকাই বদি হয়ে থাকে ভবে মমিতা চক্লবতী কী করে ঠাই পার্কেল ওখানে?

—সূত্রধার

### গান্ধৰী আয়োজিত র্ৰীন্দ্ৰসংগতি সন্মেলন ও আলোচনা সভা

সা শ্বৰীত্ব বাদেশ্যাপনার সংপ্রতি অবনবাহলে অন্যতিত হল রবীন্দ্রসংগীত
সংক্ষেলন। শহরে এই ধরনের একটানা
রবীন্দ্র গানের সংক্ষেলন কর্দাচিং ঘটনা—
স্কেলক থেকে রবীন্দ্রসংগীতান্রাগীনের
কাকে গাংধবী ধনাবাদের বোগা।

श्रध्य मित्न काम कीरनद छेटन्दाधन घडन বেরগান দিয়ে। ভারপর সংক্ষিণ্ড উল্বোধনী ভাষণের পর শ্রু হল ঘলে অনুষ্ঠান। আলোচা অনুকানস্চীতে ছিল হিন্দু-স্থানীভাগো গান, পাশ্চারভেঙা গান. প্রার্থিক ভাঙা গাম এবং ভানালিংহের প্রামণ শিক্ষাীদের মধ্যে কণিকা বন্দেয়-পাধ্যার, অর্রিন্থ বিশ্বাস, অংশাক্তর, হলেগাপায় ও স্বিনর রার গাইলেন শিহনটি করে এবং গাঁডা ঘটক দুটি। এ'রা স্বাই রুবীকুন্নথের হিক্ত্থানীভাঙা গনে থেকে নিবাচিত পানগঢ়ীল পরিবেশন कंतरमा भागाखाखादा गात्मत जनाकोम পরিবেশিত হল সদেতার ঠাকুরের পরি-हालमात शान्धवीं भिन्भीशाष्ठीत कर्ण्छ। প্রাদেশিক ভাঙা গানের একক অনুষ্ঠান করলেন মার৷ সেন এবং সমবেত অনুষ্ঠান পরিবেশন করলেন গীতবিতান প্রান্তনী। मीनिया त्मन शाहेरनम 'ভान्नित्रःरहद शान'। এই প্রায়ে সমবেত স্পাতি গাইলেন স্ত্রপামার শিক্পীব্রুদ। প্রথম অধিবেশনের शिक्तीरम्ब भाषा कृतिका बरन्तानाथात পরিবেশিত ছাপর নন্দন বনে 'আন্দদ-ধারা বহিছে ভ্রনে 'ফল্টির মম ওকে' এবং গীতা ঘটকের 'চির সখা হে ছেড়ো না', অর্থিন্দ বিশ্বাসের 'এ প্রবাসে রবে কে' বিশেষভাবে উল্লেখ করবার হত অনুষ্ঠান। শ্বতীয়



"নয়<sub>ি</sub> মিছিল" (পরিচালন: সীব্ৰ গাপানে) ছবিতে শাঙলী মিচ ও জনপেকুলার

অধিবেশনে লোকসংগতি প্রবায় থেকে গান কর্লেন মঞ্বলেমপাধায় ও চিত্রেখা চৌধারী। এই দাজন শিক্পীর গানই ভালো লাগ্রার মত। থড় সংগাঁতের আসরে সবচেরে উপভে:গ্য হয়েছে সংঘ্যাত্র গ্রুণ্ডর মুটি গান। অন্যান্য শিল্পীদের बर्द्धा बाह्य स्मृतः न्यूमील ठाप्रेशियात्र छ মঞ্জা বাসনাপাধারেও প্রোতাবের মনযোগ কেডে নিরেছেন। গাণ্ধবী ও বৈতানিক গোল্ঠার শিল্পীরা যথাক্রমে দুটি অত্ সংগতি ও পাঁচটি স্বদেশী সংগতি পরি-বেশন করেছেন। স্বদেশী স্পাতিত কণিকা বদেয়াপাধায়ের একটিয়ার গান 'তেনারই ভরে যা সাপিন্ এ দেহা আনচদের মন ভরিরে বিফ্লেছ। এইদিন সম্পার ছিল ভূতীর অধিবেশন। অধিবেশনের মুচীতে ছিল কাৰ্যধ্যী সংগীত, নাটক, গাঁতি-নটা ও ন্তানটোর গান। আনকগালি ভালো পানের জনা এই আসর্বি স্ট্রিক্ত। শিক্ষীদের মধ্যে অর্বিন্দ বৈশ্বনেসর ভিন্তি গান ও অংশাক্তর বাল্যোপাধ্যারের তিনটি গান মনে রাথবার মত। এই পর্যায়ের অন্যান্য শিংস্পীলের মধ্যে কল্যাণী ছোৰ, স্বিনয় রার, নীলিমা সেন, গীতা সেন ও গীতা ঘটকের অনুষ্ঠান অনেকেরই ভালো লেগেছে। দ্বিতীর প্রবায়ের গানগালি গেয়েছেন গীত্বিতান গোষ্ঠীর শিক্ষীরা। ·

তৃতীয় দিনের সন্ধার চতুর্থ অধি-বেশনটি ছিল আলোচনা সভা! আলোচা বিষয় ছিল রবীন্দ্রসংগীতের বিশুম্ধে গারকী, যথায়ের শিক্ষা, চর্চা, সংক্ষরণ ও নিছলুণ বাবস্থা। প্রায় আড়েই ঘণ্ডার এই আলোচনা সভার স্থার বিষয় উদ্যোজাদের প্রোতার আভার হয়নি এবং প্রোতাদের মধ্যে হার্থান্ট পারিমাণ উৎসাহই দেখা শিক্ষেত্র। আলোচনা সভার উদ্বেশ্যন ঘটল সাহিত্যিক
সাক্তারকুমার সোবের ভাষণ নিয়ে।
রবীক্সনগাতি সাক্ষেরে তার অভিমত হল—
রবীক্সনগাতির স্বে ম্কোরান, তার স্রেই
একমার কথা নয়, একটি মার কথা। অক্তর
তার গানের ক্ষেরে অবয়ব বতথানি, প্রাণ্
ততথানি। স্রোস্তেরে ব্যক্তে আমি নেই,
আমি অম্তের স্থানী। অন্যান্য বভাগের
মধ্যে ছিলেন শিক্ষা শ্রীআরবিক্ বিশ্বাস,
শ্রীমণীক্র রয়, শ্রীস্থানির রয়, শ্রীস্ণানির
চাট্রপাধ্যার, শ্রীসমার চাট্রপাধ্যার ও
শ্রীনাহারবিক্র সেন। প্রোভাগের পক্ষ থেকে
প্রিচ্ন এই আলোচনার অংশ নেন।

বিলেষ প্ৰতিনিধি

### বৈশাখে কলকাতায় ভারত বাংলাদেশ সংস্কৃতি ও মৈতী মেলা

রবীন্দ্র সদ্দের সামনের মাঠ বিলে 🔊 বৈশাখ থেকে ৬ বৈশাখ প্ৰবিত এ₹ সাংস্কৃতির মেলা বসছে। এ রক্ম মেলার স্চনা বেশ করেক বছর পূর্বে শানিত-নিকেতনে একবার ইরেছিল। তবে তার নাম 'সাহিত্যমল'। দুই বাংলা থেকে বেশ ক্রেকজন কবি-সাহিত্যিক ভাতে হোল দিরেছিলেন দেদিন। আজকের ব্যবস্থ; অনেক र्गाशक, जातक ग्राज्ञ पूर्व। दार्गा-দেশ থেকে অনুমান করা হচেছ, প্রার শতাধিক কবি সাহিত্যিক অধাপক ব্ৰেম্প-জ্বীবী শির্পরি দল এই ফেল্ডে ব্রাপ দৈতে পারবেন। কবিতা গান ছবি নাটক <u>व्यारकारुमा अधन्य संस्थाप्य तिक। अर्था-</u> পরি, মেলসেশা-ভেব **टाःनावान्त्र** আবান-প্রদানের জনোই মেলা।

এক সান্ধ্য সাংবাদিক সম্মেলনে এই মৈত্রী মেলার কথা জানানু গ্রীঅল্লদাশ কর রায়। মেলার উদ্লেশ্য সম্পকে সভাপতি ज्ञान, मं क्वेर राजन : जानक मिन भन्न जायना ,লাহিত্যিকেরা বলতে গেলে মেলার খোলা

/ গত শতুকার বাংলাদেশ মিশম অফিলে মাঠে বলে খোলা মন নিয়ে দুটো কথা পরস্পর বলতে ব্রুতে পারবো। এর চেরে राष्ट्रा कथा जात किस्टूरे इत ना. इत ना अत চেরে মলোবান কিছু। অভার্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীসতীকান্ত গাই মেলা সংপ্রেক কিছা তথ্য জানান। মেলার উদ্যোজা

বাংলাদেশ মৈতী প্রিবদের সভাপতি শ্রীবাণীকাণ্ড গড়ে সাংবাদিকদের ধনাবাদ জ্ঞাপন করেন।

মেলার ছ দিনের জন্যে এককালীন সভঃ চালা ধার্য হরেছে পাঁচ টাকা। দৈনিক মাথাপিছ: পঞ্চাশ প্রসা। প্রাণ্ডিম্থান : মিনার বিজলী বস্ত্রী সিনেমা হল, মনীয়া গ্রম্পালয় (৪ kg বিক্রম চ্যাটাজি এবং বাংলাদেশ-ভারত মৈত্রী পরিষদের অফিস (১৫২, ছরিশ ম খার্কা রোড)।

### রবিরশিমর 'বিশ্বজন আহিছে'

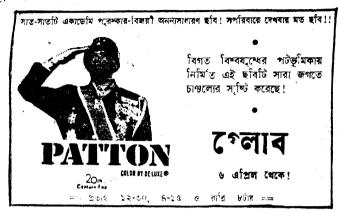
রবীন্দ সংগীতের বিপ্লে ঐশ্বরের অভাস রবির্দিষ্ট "বিধব্জন মোহিছে" প্রযোজনায়। প্রবীন্দ্রনাথের সংগাতি স্থান্টর চারটি অধ্যায়কে নিয়ে "বিশ্বজন মেতিছে"র পরিকল্পনা। রবির্ণিম আগ্রেও অন্ত্রোন পরিবেশণ করেছেন। পরিবেশণ এবার কিছাটা পারিপাট্য বিশেষভাবে দীক্ষা করা গেল।

"নয়ে নুয়ো নয়ো<sup>ত</sup> আবৃত্তি পাঠের সংক্রা অনুষ্ঠান শ্রে হয়। তারপর একের পর এক গান। অধিকাংশ পানই সমবেত কল্ঠে গতি। ভার মধ্যে প্রসংশত কি শ্রেয় ফোটা ফালের মেলা", "তেমের খোলা হাওয়ার", "বাজে কাজে রমাবাঁণা" উল্লেখ-যোগ্য। ওই দিন প্রধান <sup>দে</sup>লগী ছিলেন সংগ্র সেন। তার করে**ঠ** ওচে **জীবন**-বল্লভ" "আরও কত নারে", "প্রাম ছাড়া ঐ রাত্তা মাটির পথা এবং আরও কয়েকটি গান শ্নতি ভাল লেগেছে৷

ব্যালে, আপ্রো এবং কোকনাডের অংশটাক খানই উপভোগ্য হাঁরছিল।

### বিনোদন সংখ্যায় শিশিরকমার ভাদ,ভীর ছবি

"বেশ" বিনোদন সংখ্যার (১৩৭৮) "রংগ্মণে রবীন্দ্র-নির্দের প্রতিভাশ নামক প্রবদেধর সংখ্যা - শ্রীনি শরকুমার ভাস্তির যে ছবিটি বেরিছেছে তার নীচে ভলকমে ফটে -কালানি মাুখোপাধনয় উল্লেখ <mark>আছে।</mark> ছবিটি নেধ্যা হয়েছিল শ্রীকাললৈ মাখে-পাধায়ে প্রশীত শহাংলা চলচ্চিত্র স্পাদেশর ইতিহাস" কেকে। ছবিটি ভুলেছিলেন শ্রীপরিমল গোপবামী। এই তা নিচ্ছ কুত ভালের জন্য আমেরা দাঃখিত। এই প্রসাংগ শ্রীক লীশ মাধাপাধার এক "দেশ পরিকার জানিয়েছেন সংখ্যায় দেখলাম শিশিরকুমারের ছবি ছেপে আমার নাম বিয়েছেন-ওই সংখ্যার বহু ছবি আমার দ্বারা গ্রেভি হলেও ওই ছবিটি আমার গৃহতি নর। ছবিটি ত্লেভিলেন পরিমল গোস্কমৌ! ছবিটি ছাপার কপিরাইট আলার হলেও আমার প্রীজ ছবি আমার মামে প্রকাশিত দেখতে চাই না।"



ৰ্বালন্ঠ আখ্যায়িকায় বিশিষ্ট চিত্ৰ 🕳

ক্রীবলপুরে **দ্বর্গাক্ষ্**র মাদ্তি ক্রাব্রন্থাৰ বিষয়ার।



## <u> অাদ্বাণ্য দেবা</u>



### ती क्रक

The second secon

















শিশ্চিমবন্ধ সরকারের ভাষা কমিশনের কার্য কলাপ আলোচা সংভাহের উদ্লেখযোগ্য বিষয়। সরকার এই রাজ্যে বাংলা ভাষা চালা, করতে বন্ধপরিকর হরে আট বছর আগে এই কমিশন স্থিত করেন। এই আট বছর কমিশনেক প্রতে সরকারী তহিলা খেকে প্রার কুড়ি লক্ষ টাকা খরচ হরেছে। কিন্তু ক মিশন আরু পর্যাত প্রেক্তরার ক্রেক্তরার ক্রেক্তরার করেতে পারেননি। ১৯৬৪ সনে এই কমিশনের ক্রম্ম। তথ্য মংখ্যমন্ত্রী ছিলেন প্রফ্রাচন্দ্র সেন। উদ্দেশ। ছিল এই রাজ্যের আইনসমূহে বাংলার অন্যাদ করে তা প্রকাশ করা। এ ছাড়া বিধানস্ভা, মহাকরণ ইত্যাদি বিভিন্ন সরকারী ক্রেক্তর বাংলা ভাষা চালা করার ব্যাপারে ভাষা বিভান সরকারী ক্রেক্তর বাংলা ভাষা চালা করার ব্যাপারে ভাষা বিভান সাক্ষেত্র বাংলা ভাষা চালা করার ব্যাপারে ভাষা বিভান সাক্ষেত্র বাংলা ভাষা চালা করার ব্যাপারে ভাষা বিত্র সাক্ষেত্র বাংলা ভাষা চালা করার মালিক ম্লাবেক্তর সাক্ষ্যালির মালার টাকা—এ ছাড়া আন্রেশিক ভাতা তো আছেই। ক্রিশনের স্বস্যু সংখ্যা তিন। স্বস্যুসন্থিরের বেতন ইংওি০ টাকা। অপর দ্বজনের হথাছেনে ১৮০০ ও ১০০০ টাকা। একজন রিসারের অফিসারের বেতন ১০০০ টাকা। একজন স্বেশ্যাল ও একজন সেকশান অফ্রির আছেন। উভরেরই ব্রুতন ১০০০ টাকা করে। এ ছাড়া মোটা বেতনে আরের করেকজন ক্রম্যারী আছেন।

### कियाँ प्रश्ताम

২৭ মারচ—আগামী জান্যারিতে কলক তার পাতাল বেলের কাজ শ্রে হবে। দ্বাদ্দ্র-বেলগাছিরা অংশে প্রথম হাত পড়াবে। ১৯৭৮ সালে দ্মদ্ম টালগাজ পাতাল রেল চলাবে বলে প্রজেকটের এডিমিনসাটিটিভ অফিসার ছেবলা কারেন। ফরাকরা ও দ্বাপাপারের পর পীশ্চমবংগা কেন্দ্রের এটাই তৃত্যির বৃহৎ প্রকল্প।

রাজ্যপালের ভাষণে নতুন প্রিচ্মবরণা গতে তোলার ফেসব আগবাস রয়েছে তাঁকে রপে দৈওয়ার জন্ম নির্দিষ্ট সময়সামা বেথি দেওয়া চাই। আর চাই মালাগাতালিক অচলা মত্র দ নাণিতল্পত প্রিলমী প্রশাসনকে শালাকা। রাজ্যপালের ভাষণের ওপর আলোচনার প্রথম দিন এই ছিল তর্গ স্বস্যাদের প্রথম দিন এই ছিল তর্গ স্বস্যাদের প্রথম দিনি

২৮ মারচ—আজ ভারত বাংলাবেশের মার।
এক বছরের জনা হিচতর একটি বাণিকা চুক্ত
শ্বাক্ষরিত হ্রেছে এই চুক্তিকে দাই দেশের
মধ্যে সর্বাপেক্ষা গ্রেছপূর্ণ বলে বলা হক্তে।
সম্ভবত ১০০ কোটি টাকার এক বছরের
বাণিজা চুক্তিত রয়েছে উভয় দিকে ৫০ কোটি
টাকার সরাসরি পণা বিভিন্নর বার্যক্ষ্যা।

কমনতরেলগ-এর অণ্ডভুঁক্ত যে সমুস্ত দেশ বাংলাদেশকে স্বাধিকতি সিডেক্স সেইস্থ দেশুৰ নাগরিকরা ভারতস্থ বাংগাদেশ মিলানের অনুমতি অথবা ভিনা ছাড়ই বাংলাদেশ যেতে সারবেন। কলকাতায় বাংলাদেশ মিশানের সক্ষ থোক প্রকাশিত ভুকক প্রেস বিজ্ঞাপ্ততে এই ম্যো যোগ্য করা হয়েছে।

২৯ মারচ—অজ প্রিচ্ছার্যগা দিধানসভ ষ্ট্রশাসনে সর্বাপ্তকার দ্বার্থতি রেলারে উপর কোরে দেওটা হয়। রাজন অর্থনিক্রী ভঃ শাক্ত দেও ব্যক্তর মধ্যী ভাঃ জয়নার আর্বিদ্যার নামীতিরে দেওক স্বেশ্বা করেন এবং সংগ্রাহ্য সংগ্রাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্থানীতির প্রাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য স্বাহ্য

নগর সংপত্তির সর্বোচ্চ সাঁমা বাংগ গেণ্ডার ব্যাপারে রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীরা দলের দাঁতি ও কর্মাস্ট্রীর রূপারণ করাবেত করতে প্রয়োজনীয় ব্যাস্থা গ্রহণ করাবেন, কংগ্রেম হাইক্যানেড এটাই চান। এ আই সি সামর স্থাবে সংপাদক তেলিত এক ইম্ভানারের ক্ষাব্রে সংশিক্ষাত স্বাস্থার এতংসা-কাভাত নির্দেশ জানিয়ের দিয়েরেছা।

ত । মারচ—আগমী করেক বস্তাব গোটা কলকাভার ডেহারা পালটে দেওর। হবে। এই



পরিবার্তনে বাবদ সরকার ধরতে করতে চলেছেন ১২৫ কোটি টাকা। সি এম পি ২ এ সংপার্ক একটি ব্যাপক ও বিরটে পরিকল্পনাথ ইতিমধ্যেই হাত দিয়েছেন।

৩১ মারচ—গয়ার কাছাকাছি বিহার উল্লমাধ্যমিক পারীকার একটি কেন্দ্রে দানীতি দমন
থিতগার লোকেরা একটি স্কুলের একজন
কের নীকে প্রেফতার করেছেন। জানা গিছেছে
যে, এই কেরানীটি শিক্ষা বিভাগের করেজন
তেকসারের সহযোগিতায় মূল প্রশনপ্রের সংগ্
তৈরী উত্তরপত সরবরার করেত। এভাবে এর
চক্তি ফখাও লাভের করেবার চালিরেছিল। এই
সব কালেশত, প্রচুর নগার আগ এবং এ সংপ্রকণ
একটি ভারেরি পাওরা গিরেছে।

পারল বৈশাখ থেকে রবীন্দ্র সমনের কাছে
ভারত-বংলাদেশ সংস্কৃতি ও হৈতী দ্রোল।
বসছে। চলবেও বৈশাখ পর্যাত। দুই দেশের প্রায় তিন শত সাহিত্যিক, শিংপী কার অভিনেতা পরিচালক এই মেলায় ব্যাগ দেহেন।

১ এপরিক—ক'দন অনেও ওড়িগার রাজ্যপাল শ্রীবারেকের 'সং-এর নাম পর্যুক্তিরের থাতার ছিল ক্রিমনাল হিসাবে ' রাজ্যপাল হওয়ার গর ওই থাতা থেকে তাঁর নাম কেটে দেওরা হয়। রাজ্যপাল শ্রীসিং নিজেই আজ কটকে ওড়িশা প্রাক্রিসকে প্রাক্রিসন্মাণ প্রদান উপলক্ষে আরোজিত এক অন্টোনে ওই কথা কর্মল করেন।

আট পক্ষাধিক টকায় তৈরবী ধর্ণামনের গভ্রন্থেন্ট কলেজ অব এডুকেশনের নতুন বাড়ি আট বছরের মধ্যেই ধনে পড়েছে। আজ নোটিস ব্যালিয়ে দেওয়া হয়েছে : বাড়িটি বিপক্জনক, সা্তর্থ কলেজের পাঠও আপাতত বৃহধ। রাজ্য সরকার এই বি টি কলেজটির নতুন বাড়ি তৈরির জন্য আরও ১৮ লক্ষ টাকা মঞ্চরে করেছেন।

২ এপরিল—শিলিগ্রাড় জংশনে একটি
চিনি ভরতি ওরাগন তাপার অভিবেশ্যে রেলরক্ষী বাহিনীর দ্বাক্ষনকে আজ প্রিলসের হাতে
অপণি করা হর। প্রিলসী স্তে জানা ধার,
গ্রামরক্ষীদল পাহারা দেওরার সময় চারজন রেলরক্ষী বাহিনীর লোককে ওরাগন ভাগতে দেখে
ওরা দ্বাক্ষনকে হাতনাতে ধরে ফেলে। অন্য
দ্বাজন পালিয়ে বার।

কাশীপুরের ছড়ে করাপারেশনের গদে গান্যমে গিরে আজ খাদামন্ত্রী গ্রীকাশীকানত হৈছে শনিবার আরও প্রায় দেও হাজার কতা চাল ও গম বাজারে সরবরাহ কথ রাথার নিদেশি দেও। অভিযোগ এইসব চাল নাকি নিদ্দা সানের। উল্লেখ্য ২৭ মারত গ্রীকৈর আচমকা পরিষ্পানে গিয়ে করেকটি গাদাম তালাবন্ধ করেন।

### विद्मानी मःवाम

২৭ মারচ—জে:তিবিজ্ঞানে যেটি শাক লছ্
নামে পরিচিত, সেই সংধ্যাতারা খা খ্যাকথার সংপ্রে চারও খোঁকখারর নেওয়ার জন্য সোভিয়েট ইউনিয়ন আজ সকলে একটি সংয়ং-জিয় মহাকাশ মানমন্দিরকৈ সোদিকে পাঠিয়োডে ৷ কোনারকাম আজ্ঞানিত বিপালা না ছারাল ১৯৮০ কেজি ওজনোর মানমন্দিরটি—ছেনাস ৮৪ জ্লাই মাস নাগাদ শাক্র গ্রাহর আবানশ্র গোঁজারে ৷

২৮ মারচ—সংবিধান রচনার জনা ১০ এপরিকা বাংলারদশ গণপ্রিষদের অধিবেশন শার্ হবে। ইংরাজিরত ফাবিধানের শাস্তা প্রায় বৈধান বাংলায় এখন তার অনাবার চলছে। গণপাবিধার অ এখন টারী একমার দল থাকরে। গণ-পরিষার ৪৬৯ জন স্বস্বার বাংক্থা আছে।

২৯ মারচ—প্রে-জরেমান আজ স প দিনের জনা প্রচীর উদম্ভ করে দেন। প্রি-১৯ ঘরেরিনেনগারীর। উপহারেশ্বরূপ প্রে জরমানিতে কফি, নাইজন শৃরুই, প্রানেট এবং অনানে। জিনিসপরে নিয়ে তাঁকের আগ্রেষ্টাসকলেকে সাংগ মিসাবার জনা প্রচীর পার হন। গত হা বছরে এই প্রথম প্রিচ্ন বর্জিনব্যসারা পর্বার রক্ষেত্রে অনুষ্ঠিত ক্ষেত্রে। ৪ এপরিল ন্ধরেয়ের আবার প্রচীর বাহ সাং ৪ এপরিল ন্ধরেয়ের আবার প্রচীর বাহ সাংহা যেরে।

৩০ **মারচ**—পিন্তির এক সাম্বিত স্থার প্রকাশ, পাকিস্তান ভারতের হাতে গত ডিসেম্বার পর জিত হত্রার পর চীন ও আমেরিকার এপং আমেরিকার কেজাড় লিবিয়ার কাছ থেকে বা আস্কাশক পোরেছে তা বিয়ে নতুন দুটি প্রো ডিভিস্ন গড়ে তালছে।

৩১ আরচ—বাংল বেংশর প্রধানমতী থাক মাজিবার রহমান আফে থালেনার এক জনসভার কলেন বে, তিনি প্রিজনকে নির্দেশ দিয়েছেনঃ নাশকদের দেখালেই হেন গ্রিল করা হয়। তেন কলেনঃ নকশ্লেরানাশক ছড়েড আবে কিছু নহা

১ এপরিল—দক্ষিণ ভিরেতনামের উত্তর অঞ্চলের সামরিক এলাকার অধ্যক্ষ আজ বলেনঃ গোলদাজ বাহিনীর সহারতার উত্তর ভিরেত-নামের তিন ডিভিসন পদাতিক সৈনা, সৈনাম্ভ এলাকার ভিতর দিয়ে দক্ষিণ ভিরেতনাম আক্রমণ করেছেন।

২ এপরিকা—গতিকাল সম্প্রায় এক প্রদুক্ত ঘাণিকিছে মৈন্দাসিংক জেলার ফ্লেবাভিয়া এলাকা বিশ্বস্থ হারে পড়ে। নিহাত কম করে সম্ভরকান আহত কাড়ে তিন শারও বেশা। কাড় বিশে যায় ঘণ্টায় দেড়শ মাইল বেশে। ফালাবাড়িয়া নিম্নাসিংহ থেকে তেইশ কিলোমিটার দ্বের।

ट्या के ट्या का स्थापिक सहना

### জেনাতিম য মৌলিকের

## **८थ**िक

দৌশ্বণিক অভিজ্ঞতা

কিম্কু নম্মক কি এত জঘনা, এত ভয়াবছ? ইয়াহিয়ার দঃশাসনকালে পর্বে-ৰংগ যে নরহত্যা, নারীধর্ষণ, সামগ্রিকভাবে হত্যাতাণ্ডব কংসকাণ্ড চর্লোছল — তা কি কোন নরকে কোন দোজখে সম্ভব ? ভারত সরকারের দ্ভাবাসের

অফিসারটি ঘটনাচক্রে ইয়াহিয়ার রোষদ্ভিটতে পড়ে ঢাকায় আটকে গিয়েছিলেন-নিজের চোখে দেখেছেন প্রত্যাচারের এই তাণ্ডব**লীলা, যা কোন নরকেও কোন দিন মানুছে কল্পনা করে**নি। যা পোরাণিক দানবদের*ি*ই কল্পনাতীত — কোন পশ্ৰে বা ভাৰতে পারে না।

**– সেই চাক্ষ্ম অভিজ্ঞতায়ই বিষাক্ত চিত্ৰ —** দাম প**র্টি**ড় তিন টাকা

প্রমথনাথ বিশীর नान किन्ना > b. কেরী সাহেবের মুন্সী ১০. আশ্ৰতোষ মুখোপাধ্যায়ের নগরপারে রূপনগর > R' শতরূপে দেখা 28 বিমল মিরের কডি দিয়ে কিনলাম ৩৪. একক দশক শতক ১৪, আশাপূর্ণা দেবীর প্রথম প্রতিশ্রুতি ১৮,

স্বৰ্ণলতা

### জবাসন্ধেব

নবতম ও শ্রেষ্ঠতম উপন্যাস

প্রমথনাথ বিশীর এপিক উপন্যাস

## পূর্ণাবতার ১১১

### সত্যজিৎ রীয়ের/ দ্বহদেত অধ্বত প্রা<del>ছবিশ্ব</del>

কা B

প্রথম 

বাংলা

সাহিত্যে

জ

**ध्या** 

। চার টাকা ॥

গজেন্দ্রকমার মিত্রের

আকাদমী প্রস্কার (১৯৬০) প্রাপ্ত উপন্যাস

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

্লাকারমী প্রেণ্ডার প্রাণ্ড (১৯৭২) শ্রমণকর্নিনী

উপকণ্ঠে ৯ আমি কান পেতে রই ১৪,

**হিলালয়ের পথে পথে ৬, গঙ্গাবতরণ ৫**,

অপ্রত্যাশিতভাবে দুই দিনে শংকরের "স্থানীয় সংবাদ"-এর দুটি মুদুণ নিঃশেষিত इ ७ गाउँ हाभा है जामि अमृतिकात कता करमकीमन वाकारत वह हिल ना।

## সেজন্য আমরা দু:খিত। **य সংবাদ** (७३ पूपुर)

### নৰম খণ্ড

বৰ্ণাতা বিশেষ জ্লোকেটে আব্ত হায়ে উপহার্যাগ্য রাজসংস্করণে প্রকাশিত २८३१८छ। माम रहोण्य होका।

### তারাশংকরের সর্ব শেষ উপন্যাস

2265

চার মাসে চার্টি ম্দুণ প্রকর্ণিত হ'ল।

### মিত্ৰ ঘোষ ৰাংলা পকেট ৰই চড়ুর্থ দফার

লেখকগণঃ

বিভূতিভূষণ, তারাশংকর, গজেন্দু মিত, আশাপূৰণা দেবী, প্ৰমথ বিশী. न,नील गटकाभागाय

তারাপ্রণব ব্রহ্মচারী

মিল ঘোৰ ১০, শ্যামাচরণ দে

म्प्रीहे.

কলিকাতা--১২

रकान : ७८७८४२, ७८४५४४



## 初刊

বিষয়	লেথক <b>্</b>		शुष्ठी
প্রফুলকুমার স্মরণে—	<b>3</b>	•••	2002
কপোরেশনের ওভারটা	<b>हे</b> म	<b>~•</b>	2092
ৰ্জিচিত্ৰ—			১০৬২
র্পদশীরি সংবাদভাষ্য	_	•••	১০৬৩
म् मा अपे — श्रीनवात् १ गर्	প্ত	•••	১০৬৪
<b>বৈদেশিকী—</b> দেবরাজ		•••	১০৬৬
শিশ্বদের ম্থ—শ্রীবর্ণ	া <b>গঙ্গো</b> পাধ্যায়	•••	১০৬৯
ঈশ্বর, পর্যথবী, ভালবা	না—শ্রীশিবরাম চক্রবতা <sup>র</sup>	•••	১০৭৯
মহাভারতের কথা—শ্রীব	দ্ধদেব বস্	••	2086

# ATGymedras

## প্ৰ'-বাংলার গলপ

'শিলাইনতে পশ্মার...বোটে ছিলাম আমি একলা...বোট বাঁধা থাকত পশ্মার বাকে।...পোসনাসনার গণপ শহ্নিয়ে যেত গ্রামের ক্ষন ঘটনা এবং তার নিজের সংকট সমস্যা নিয়ে, বোষ্ট্যমী এসে আশ্চর্য লাগিয়ে যেত তার রহস্যাস চৌবনবার্নত বর্গনা করে। বোট ভাসিয়ে চলে যেতুম পশ্মা থেকে পালনার কোলের ইছামাতীতে, ইছামাতী থেকে বড়লে, হাড়োসাগেরে, চলনিকো, অন্তাইরে, নাগর-নদীতে, যানায় পেরিয়ে সাজাদপ্রের খাল বেয়ে সাজাদপরে।...আমার গলপগ্লেছর ফসল ফলেছে আমার গ্রামান্তরের পথে ফেরা এই বিচিত্র অভিজ্ঞতার ভূমিকায়।"— রবীশ্রনাথ

যৌবনে জমিদারি তত্তাবধানের ভার নিয়ে বাংলাদেশের পল্লী জঞ্চলের জীবনযান্তার সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের যে পরিচয় তা ওই সময়ে বচিত তাঁর কোনো কোনো গলেশর উৎস। নববর্ষ উপলক্ষে সেই-রকম বারোটি গলেশর এই সংকলন প্রকাশিত হল। মূল্য সাত টাকা



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

১০ প্রিটোরিয়া স্ট্রীট । কলিকাতা-১৬

### সৰেমার প্রকাশিত হইল

রবীপর প্রস্কারে সংমানিত ট্রীস্ব্রোধকুমার চক্রবভীরি সংপ্রি ন্তন স্বাদের আকর্ববীয় ভ্রমণ-উপন্যাস

### চোথের আলোয় দেখেছিলেম

বারনাদেশে ধখন মাজিবা্ধ চলছে, পোধক তথ্য রাশিরার পোনি-আড শবের কেনিরের মাতি দেখছেন অ্যানা স্মরনভের সংকা। লোনবের সংকা আনো তুলনা করছে নেডাছা ও মাজিরের। রাশিরয়ে গেনিম আছ সংগোরশে প্রতিষ্ঠিত, মাজিবও প্রতিষ্ঠিত হতে বাছেন বাঙলাদেশে; কিন্তু নেডাছা হারিরে গেলেন কেন?

এই বইখানি লেখক বাঙলাদেশের জনগণকে উৎস্পা করেছেন। মূল্যঃ ১০০০

> ভি এল রায় রচিডারশিপ বস্তুতামালা—১৯৬৭

### नाएँ कात दिखन्ष्रनान

ম্প্র: ৭.০০

শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগর্প্ত

## রবি-রিশ্ম

<u> পিতীয় খণ্ড</u>

পরিবর্ধিতি কাঠ সংস্করণ—ম্ল্য ১৫-০০ চারচেন্দ্র বলেদ্যাপাধ্যায়

রধীন্দ্র প্রেক্কারপ্রাণ্ড শক্তিমান স্থিতিতি শ্রীস্বোধক্মার চক্রতীরি

### রম্যাণি বীক্ষ্য

উপন্যস রসাঁস**র** জমণ কাহিনী **গোড়পর**—মুখ্যঃ ১০.০০

ঐ প্রায়ে আরো ১৪খানি পর্ব আছে।

### कान्यादनाक

চতুথ সংস্করণ--ম্ক। ১৫-০০ ড: স্ধৌরকুমার দাশগান্ত

প্রকাশক

্**এ মাুখাজী জ্যান্ড কোং প্রাঃ স্থি:** ২্ৰতিক্স চচটাজী স্থান্তি, কলিকাডা-১২২ উনি সনচেয়ে রূপসী কেন?



মুজোর মত এক প্তি ফুটিয়ে তুলেছে लाक्त्य ड्यानिनिः जीस

**জ্যাক্ষেন্ড্যানিশি: ক্রীম আপনার ছকে মিলিয়ে বাবার** মুক্তোর মত এক অপুর্ব্ব দীপ্তি ফুটিয়ে তোলে।

সময় কি করে। পলকে আপনাকে রূপ-লাবণ্যে বিকৃ
বিক্ত ক'বে ভোলে। অল্ল একট মেথে দেখুন,—এর পাউডার বুলিরে দিন। এবার আগনায় নিজেকে লৌকর্ম কটের অপ্র জিরা অবাপ্থিত মলিন রেখা ও লেখুন.—নিজের রূপমাধুর্য দেখে আপনি নিজেক ভোল-ভোলে ভার দূর ক'রে আপনার মুখে কেমন অবাক হবেন।

लडाक्रस छडानिनिः ऋषस

## 视剂

বিষয় লেখক		প্ৰতী
আসামী হাজির—শ্রীবিমল মিত্র	•••	2042
দেখা হয় নাই—শ্রীঅমিয়কুমার বল্দ্যোপাধ্যায়	***	১০৯৭
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্গজিৎ কর	•••	2202
<b>ইতিহাসের সন্ধানে—</b> শ্রীমতী কৃঞা বস <b>্</b>	•••	2202
<b>ভারতের অর্থনীতি—</b> শ্রীস <b>ু</b> রত গ <b>ু</b> প্ত	•••	2226
একা এবং কয়েকজন—গ্রীস <sub>্</sub> নীল গঙ্গোপাধ্যায়	•••	১১১৭
<b>ঢাকার চিঠি—শ্রীপার্থ</b> চট্টোপার্যার	•••	১১২৫
বদান্দ শকাৰদ হিজৰী সংৰং —শ্ৰীহ <b>ী</b> ৱেশ্দ্ৰাথ মুলোলালাল ক	•••	<b>\$</b> \$\$\$

4 LESS 10

### গজেন্দ্রকুমার মিতের নতুন উপন্যাস

## আসা যাওয়ার পথের ধারে

...পথে যেতে যেতে কত নিতা-নতুন মানুষ, কত বিচিত্র পরিবেশ, কত হাসি-কালার সাথে প্রিচয় হয়, তারই বিচিত্র রসের স্বাদ পাবেন লেখকের এই নব এন গ্রাণেয়। শ্রম ঃ পাঁচ টাকা

শ্রীহংস-এর

## গাইনিক ওয়াড ি

.. হাসপাতালে যাঁরা কর্মারত অথবা কর্মারত নন, হাসপাতাল-দর্শনি যাঁদের জীবনে একবারও ঘটেছে বা আজও ঘটেনি তাঁদের সবার কাছে লেখক পেণীছে দেবেন এক আশ্চর্য অনাবিষ্কৃত জগতের কথা।...সতা-দর্শনের চমংকারিত্বে এ এক অনবদ্য স্থান্টি।...

প্রেমেণ্দ্র মিতের

## গৃন্ধ পেলেন পরাশর বর্মা

নারায়ণ সান্যালের তাজের স্বণন В, পাষণ্ড পণিডত **હ**. বেদ,ইনের রূপ রুস রঙ্গ অনু ৰোণ্ট্মীর আখড়া છ ્ দীপক চোধ্রার কুমারী কান্যা মধু ঋতু œ, চিরঞ্জীব ফেনের চ্ম্বলের আতৎক রহস্য কুহেলী Œ, নীলকণ্ঠের नौनकन्ठे विक्तिः জীবনরঙ্গ তামধ্রেন্দ্র দাংশার অনা তরঙ্গ ন্পুর ছন্দ বহার পার লোকিকতার পরিবর্ডে 9, একটি শিশির বিন্দ্র স্নীলক্ষার ফোলের কারা প্রাচীর 50 ভাফোডিল হাউস Ъ, বাস্থেব বসংর কাঁদিছে ম্যতিকা 🤄 জরাসক্রেধ্র 8, সংতবাহ বীর্ চট্টোপাধ্যারের लोकिक अलोकिक ৬、 নিশাচরের তিন তাসের খেলা Ġ, মরণ মহল

রবীন্দ্র লাইব্রেরী ঃ ১৫।২, শ্যামাচরণ দে দ্বীট, কলিকাতা-১২ ॥ ফোন ঃ ৩৪-৮৩৫৬



## 现为

বিষয় ্লেখক		મ,ષ્ક્રા
খৰে-ৰাইৰে-শ্ৰীমতী	•••	2209
সাহিত্য সংৰাদ—সনাতন পাঠক	•••	১১৩৯
প্ৰতক পৰিচয়—	• •••	2282
উঠতি <b>ফ,্টবলার দিলীপ পালিত—</b> ম,্কুল	, •••	2280
খেলার মাঠে—একলব্য	•••	<b>228</b> 8
অরণ্যদেশ—	•••	১১৪৬
রত্বজগৎ—	•••	\$\$89
সাপ্তাহিক সংবাদ—	•••	<b>३</b> ३७३

প্রচ্ছদ ঃ শ্রী জি সি সেনগরে

সমরেশ বস্	
निठेर्त पत्रमी	υ,
রক্তিম বসত্ত	e,
अपूझ नाम	
नयना	8,
আলোয় ফেরা	৯,
বিমল কর	
क्षय यन	8,
স্নীল গ্রোপাধ্যায়	
<b>किन्छि विग्य</b> ु	8,
গভার গোপন	<b>૭</b> .
আশ্বতোষ ম্থোপাধায়	
সিকে পিকেটিকে	e,
অপরিচিতের মু	খ
1	<b>a</b> .

* নৰবৰে প্ৰকাশিত হল *	वाम्धरमव वना
কালকূট আৰৰ সাগৰেৰ জল লোনা হি	রুক্মি "
	স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়
আশ্বতোষ ম্থোপাধ্যায়	· 🛦
খনির নতুন মণি 🦠	या उग्
अक्ल ताग्न	সমরেশ বস্
আমার নাম বকুল 🦠	काभना-वाभना 🗽
শঙকু মহারাজ	শ্ৰীপারাবত-এর
গঙ্গা-যমনুনার দেশে 📧	ম্মতাজদ্মহিতা জাহানারা
	कालकर्ष
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় -এর শব্হং উপন্যাস	নিজনি সৈক্তে ১০
	দেবেন্দুনাথ মুখোপাধ্যায়
1010 4 4 11-1	त्र्य नाम्वात ১১১
দে'জ পাৰলিশিং C/০ দে ৰুক দেটার ॥ ১৩, বাংকম চ	লটোজা শাটি, কলিকাত ১২ ঃ ফোন ঃ ৩৪-৫০৩৫



ভাছাড়া এট ভূক-পরিচবার লক্ত অভ্যন্ত মিহি ৬ स्थानातम् करत् देखती कता स्टास्ट । छात्रमध्य भाकिः এइ अभवन्त करा जावन गामिनीय कत्र। रात्राह । भूताकारम, ध्यम-धारमण त्रीव्यवेशमाधामत প্রধান অসু ছিল-আজ আগনি আবার আগনার ( शतिवादा मारे बीकि ठानू कक्षमः; शतिवादत्र मकनाक

প্ৰদানা হয়, ভাইলে প্ৰাকৃটিভ বোলাপ— द्यांतिष्ठ, मञ्ज दिमाका है। के निरंत्र कार्य !

दिवास्थ •পরিবারের সকলের প্রির ট্যা**ক**া



# साथा धत्त्रक् ? णुरातात्रित

## पारपप्रताग्न अतिक विश्री आव्राप्त (पग्न काরণ জোরালো অথচ নির্ভরযোগ্য



জ্যোত্র কারণ সারা ছনিয়ার ডাক্তাররা ৰদেন তা আনিসিনে বেশী পরিমাণে আছে। ভাই স্থানাসিন ব্যথা-বেদনায় চট করে স্থারাম দেয়।

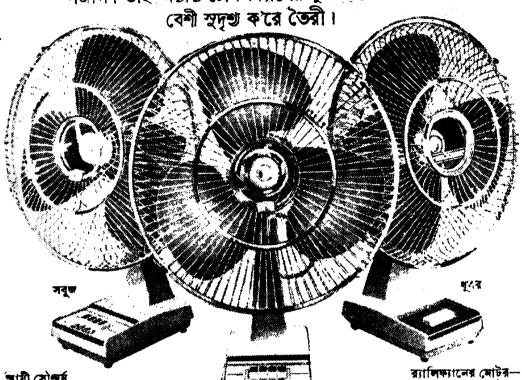
বিভিন্নযোগ্য কারণ ডাক্রারদের দেওয়া ওষুধেয় ৰাথা-বেদনা উপশ্যের যে সৰ ওমুধ সবচেয়ে বেণী থেডে । মতুই এটি বিভিন্ন ওমুধ মিশিয়ে তৈরী। আপুনি বা**চ্চাদেরও** নিশ্চিন্তে আনাসিন দিতে পারেন। বাচ্চাদের সঠিক মাত্রার জন্য আপনার ডাক্তারকে জিজের করুন,-যেমন অগ্র আর সব ওয়ুধের জন্ত করেন।

> ফলদায়ক, -- সদি ও ফুয়ের ব্যথা-বেদনায়, মাথার যন্ত্রণায়, পিঠ কোমরের বাথায়, পেশীর ব্যথায়, দাতের ব্যথায়। 😽

st. User of TM: Gooffrey Manners & Co. Ltd.

# मसीत्र (भाडा!

র্যালিফানের নির্মাণকুশলীদের সৌন্দর্যবোধ অত্যন্ত সজাগ। তাই অন্যান্ত টেবিলফ্যানের তুলনায় ব্লালিফ্যান



নীল

স্থায়ী সৌন্দর্য

ৰানলিফানের সৌন্দর্য চিরস্থন আনন্দের উৎস। এর ওপর আমর। একটি বাডভি প্রলেপ লাগিমে দিই। ভাই এর সৌন্দর্য বছদিন বন্ধায় থাকে। বে-কোন প্রিবেশে রাালিফ্যানের ममुक्कल वर्ग रेविह्ला: भीत धुमत्र व्याव मन्द्र।

শীভদ করার শক্তি প্রায় ২০% বেশী পরীক্ষা ক'রে দেখা গেছে রাংলিফ্যান মিনিংট প্রায় 🗝 ঘন মিটার হাওয়া প্রক্ষেপ করতে পারে। অর্থাৎ, অর্থ व-(कान टॉरिन क्यारनंत जुननांत्र क्यांत्र २०% (वनी।

বাচ্চাদের জন্ত নিরাপদ গার্ড এর গার্ডটি এমনভাবে ভৈরী বে, এমনকি বাচ্চাদের কৌভ্হলী ছোট ছোট আঙ্গুলও এর ভেডরে প্রবেশ করতে পারে না।

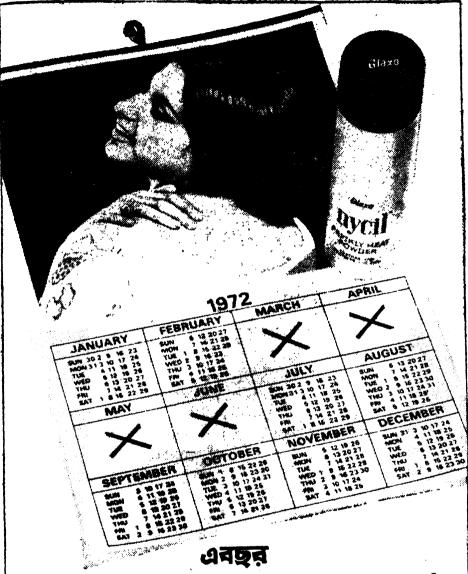
वरु ध्वरंभव ब्रालिकारमब मर्धा बरहरू टेविन, मिनिः, अवान, :भएक होन, अक्क हो, मिनि मान्**টि-**भार्भाक अवः कात्र कानि।

## মজবুত, নি:শব্দ টাইপ।

এটি বিশেষ ডিক্সাইনে তৈরী করা <mark>২য়েছে ঘণ্টার</mark> পর ঘণ্টা এক নাগাড়ে নিংশকে ভাল করার জনা। প্রকাতপক্ষে আপনার কেনার डेशगुक्क नवरहत्य निः नव दिविन कान शब्द র্যালিফ্যান। স্থার ভাবেরে আপনার পর্যার শাশ্রয় আমরা চাই বলে আমরা এমনভাবে এর ডিক্সাইন 🐢'রেতি খাতে অন্যান্য টেবিল ফ্যাণের তুলনার এতে বিভাৎ শক্তির বর্ত হয় কম। আরু আমরা দিই পুরো২ বছরের প্যারাণ্টি।

> ब्रामिकार्यस नैडन चार्यरम আপদার ভকুষদ জুড়ার বাডাসে





## প্রীম্মে ঘামাচিতে কষ্ট পারার দরকার নেই।

শীত ফুরোলে গ্রীম্ম খাসে, আর সঙ্গে আনে ঘামাচি। আর ডা'ডে কট পান আপনি।

এ বছর কিন্তু ভোগার দরকার নেই । ঘামাচির যম, "ক্লোর্কেনেসিন"যুক্ত নাইসিল বাবহার
কর্মন। নাইসিল কুর্ ঘামাচি দূর করবে না,
আরও নানারক্ষের চুল্কানির অবসান করে
আপনার ক্ক্কে স্লিগ্ধ, সুন্দর করে বাখবে।

নাইসিলের দেগৈতে এবারের প্রীম্ম স্থারামে কাটান।



গ্ন্যাক্সোর দেহরক্ষী পাউভার।

dCP/GLN/49

### কালকূট-এর

অনন্ত অমৃতসন্ধানের নতুন পর্ব

## অমৃত বিষের পাত্রে

দাম ৬.০০

বহুকাল আগে একদা 'অম্তকুন্ভের সন্ধানে' যাত্রা শ্রু হয়েছিল কালকুটের। তামস তিমিরের আকুল আলোক-তিয়াষার মতো উদ্গ সে সন্ধান; হিভূবনবিক্ষ্ত সে অম্তাভিসার উক্ষন্ত শ্রীরাধার প্রায়। শ্বে একটি আর্ত হাহাকার 'কোথার পাবো তারে'র অখন্ড অমৃতাকাঞ্চা অন্কণ তাঁকে ছ্টিরে মেরেছে দিক থেকে দিগণতরে। দক্ষিণবংশ্যর জলাজশ্যল থেকে রাঢ়ের রক্ষ পাথ্রে ভূমিতে। ত্রিবেণীসংগম থেকে সম্দূরেলায়। এখন আবার তিলোত্তমানগরী দেহলীপ্রান্তে। যদিও তাঁর স্থালাভের মহামন্থন চলেছে অন্তহীন ক্ষীরোদসমুদ্র মানুষেরই মাঝে। বাউল শান্ত শৈব বৈশ্ব সাধ্যক্ষির থেকে আরম্ভ করে ঝিনি বিন্দু রঞ্জিতা রিজভির মতো অতিসাধারণ অজন্ম মান্**ষই সে**ই অমাত-উংস। অননত সে সন্ধান, অসমীয় সে যাতা। তারই একটি খণ্ড অধ্যায় 'অমৃত বিষের পাতে'। এ পবে নার্থক তার অমাতসন্ধান: সাধার খোজ তার মিলেছে—যদিও বিষপারে। হোক বিষপাতে, তব, তো অন্ত! আর যা অন্ত তা-ই তো মৃত্যুত্তীর্ণ-মৃত্যুঞ্জয়। সেই মৃত্যুঞ্জয়ী আনন্দ তিনি



### প্রকাশিত হল

এই লেখকের আর একটি উপন্যাস: কোথায় পাৰো তারে ২০-০০

### সমরেশ বসরে উপন্যাস

একটি অস্পন্ট স্বর ৫০০০ সওদাগর ৭০০০ বিশ্বাস ৭০০০ অবচেতন ৪০০০ মান্য ৪০০০ যার যা ভূমিকা ৭০০০ সূচাদৈর স্বদেশযাত্রা ৪০০০ এপার ওপার ৫০০০ প্রজাপতি ৬০০০ স্বীকারের্নিক্ত ৫০০০ বিবর ৫০০০ ফেরাই ৩০০০ দুই অরণ্য ৬০০০

### রমাপদ চৌধরেরীর

मिनम्भ्रात्व ताटम्भ्रात्व উপनाम

### পিকনিক

বিলিয়েছেন স্বার মাঝে - এই 'অমাত বিষের পাতে'।

ভিন্টি তর্ণ আর তিনটি তর্ণী দ্রে নিরালা এক সব্ভ ভূমিখাতে গিয়েছিল পিকনিক করতে। এই যাওয়া অসিলে হয়তো প্রেমেই যেতে চাওয়া। কিন্তু সেখানেও কি শেষ অৰ্বাধ্য পোছতে পারা যায়?—যায় নাঃ ক্ষণিক ফ্রির আদলে সারা জীবনের মর্তিটিকে গড়ে रहाला यात्र ना वरलहे इसटा। এই काहिनीजित हलकिन्दर्भ শীর্গাগরই মাজি পাছে।

এই লেখকের : পরাজিত সম্রাট ৪.০০ वनभनामित्र भनावनी ১०.००

ठ्ठीय युम्प अकामिठ श्ल

### শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের

মরণোত্তর গ্রন্থ

### ভূমিকদ্পের পটভূমি

'ক্যাঞ্চার্ পাথির ছীপ' এবং 'নন্দ্রগড় রহসা' নামে ছোটদের জনো জেখা দুটি রোমাঞ্কর দীর্ঘ আড়ভেন্ড ব কাহিনীর সংগ্রহ শ্রাদ্দ্রাব্র ি এই মরণোত্তর প্রশ্নতি। প্রচণ্ড ভূমিকশেপর পটভূমিতে রচিত এ আখ্যায়িকা দুটির প্রথমটিতে যেমন আছে রপেকথার সৌরভ, তেমনি শেষেরটিতে আছে ইতিহাসাভিত রোমাণ্টিক কাহিনীর মধ্র আবেশ। এই কাহিনী দুটির গ্রন্থাকারে প্রকাশ এই প্রথম।

দ্বিতীয় মুদুণ প্রকাশিত হল



আন্ত্ৰদ পাবলিশাস প্ৰাও লিমিটেড অফিস: ৪৫ বেনিরটোলা লেন। কলি: ৯ ॥ ফোন ০৪-৪০৬২

et i Bretinen भुभावक्षांत्र व्यवस्थ

ত তিরিশে চৈত্র (তেরো এপ্রিল) প্রফুল্লকুমার সরকার মহাশরের অণ্ট-विश्म मृजा-वार्षिकी উन्याभित श्राहर আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদক ও এই সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা প্রকল্পক্ষার বিশেষ ভাবেই আমাদের আপনজন তব এই পত্রিকা, এই প্রতিষ্ঠানের বাইরে তাঁং প্রদেশ ও স্বজাতি সেবার যে ভূমিকাটি ছিল তারও মূলা রয়েছে। প্রফল্রকুমার পুধানত জাতীয়তাবাদী একটি বাংলা দৈনিক পত্রিকার সম্পাদক হলেও তাঁর হয়কের শ্ধ্ই পরিকা সম্পাদনায় সাঁমাবাধ ছিল না। তিনি সেকালের গ্রনাতম সংখ্যাত এবং প্রশেষ্য সম্পাদক ছাড়াও চিন্তাশীল এবং পণিডত বালি হিসেবে পরিচিত ছিলেন। সাহিতা সাধনায় তাঁর খ্যাতি ছিল, বিশেষত প্রফালকমারের রচনায়। প্রম্থাদি সমাজ-চিন্তার একটি বলিষ্ঠ দিক ছিল। হিন্দ সমাজের অবক্ষয়ের একটি মূলবোন গ্রন্থ তিনি রচনা করেছিলেন। পুষাল্লক লাবের পরলোক গমনের দিনটি থাসাদের নানা কারণেই বিষয় করে 2014 তেত্র। বিশেষত, বর্তমান আনন্দ্রাজার পতিকার রক্ষত ভাষাত উংসবের দিনে **ওই পত্রিকার সম্পাদক**-প্রিটোর অভাব আমরা আরও গভীরভাবে অনুভব করছি।

### কপোরেশনের ওভারটাইম

ুলকাতা কপেণিবেশন সম্পতে<sup>র</sup> **ক্রি** ভাপবাল অনেক। কোনো কোনো অপবাদ তে৷ কাহিনীর পর্যায়ে গিয়ে किन्ठ धेर भारतकी দ্যাতি । পৌরসভার কর্মচারীবা যে কত কর্মতং-পর তার কিছ, কিছ, প্রমাণ আমরা মাঝে সাঝে পেয়ে যাই। যেমন সম্প্রতি জ্ঞানা গেল, কর্পোরেশনের নানা বিভাগে কাজেব চাপ এত বেশী যে এক একজন কমী

. I a reprint your shall be a real to the same of the সকলে দশটা থেকে রাত বারোটা পর্যত একনাগাড়ে গায়ের রস্তু জল করে কাজ করে গিয়েছেন। বিনিময়ে বিশেষ আর ক পেয়েছেন, মাত ওভারটাইম। পৌর গুয়াক'শপে এই রকম একজন নাকি মাসে ওভারটাইম বাবদ সাডে নাশো টাকা কামিয়ে নিয়েছেন। তাঁর ্ল বেতন কত—তা অবশা জানা যায় ता। अथा मृत्येकात वर्ण ७३ ७ यार्कभाष কোনো কাজ হয় না। কাজ যে কী পরিমাণে হয় তা এক একজন কমীর নাসবাবদ বাড়িত পাঁচশো সাতশো টাকা রোজগারের বহর থেকেই বোঝা ধার। কপোরেশানের এ-ব্যাপারে আকাউন্টস ডিপাট্রেন্ট্র কম দক্ষ নয়। এখানকার কর্মচারীয়া ক্রেয়া বিল তৈরীর কাজবাবদ ওভরটাইম করে বছরে লাথ দরেক টাকা রোজগার করেন। ্যকেয়া বিল আদায় হোক না হোক. (কেনই বা বকেয়া থেকে যায় সেসব প্রদন এবান্তর) বিল তৈরীর কাজে যে বছরে वष्टात मु रिन लाथ होका थवह दस टा एठा ठिकरे। जाएममहागडे अवः बाह्नक-সান বিভাগের দৌড আরও বেশি, এই বিভাগের জনো বছরে সাত লাখ টাকার মতন ওভাবটাইম দিতে হয়। বলা বাহনুলা, কম'চারীরা ওভারটাইম নেন অথচ কলকাতার নাগরিক মাতেই জানেন কত্টাক হয়। ঠিক এই এখানে কাজ ¥15744 हर्ला इस ধুরনের 7.10 অপসারণের বেলায়। **किर**ाट क्षात গাড়ি ফেলে यश्चा 77 বেলায দ্ৰ ক্ষেত্ৰ 1737.7 মানু ভাইভার ও জঞ্জাল অপসারণ করেছে—রাত্তে ভারা এই FW করেছে কমীরা দিনের চেয়ে রাতে দশ্তরের काङ જા. લ পাঁচ কাক করেছে গুভারটাইসোব कता। ক্সকাতার তা শহর কতটা হয়েছে



৩৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা ২<u>১</u> শ্লিরর ২ বৈশাধ ১৩৭৯ Saturday, 15 April, 1972

জন্তালের স্তুপ দেখলেই আলে বো**ঝা** যেত। গত এক বছরে এই বাবদ বারো তেরো লাখ টাকা খরচ হয়ে গিয়েছে বলে শোনা যায়। কপোরেশনের আথিক অন্ট্র যে কতু তা তোলা জানার **কথা** নয় কিন্তু গড় এক বছরে পাঁচিশ লাখ টাকা ওভাবটাইম এই প্রতিষ্ঠান হেনে श्वासके मिरा मिरा (शांताक के विफ নাহন্রর ক্রা।

কলকাতা কপোৱেশানে কাচ হয় না পুল যাঁরা সোরগোল করেন ভার। বোধ ন্যু ধুঝাতেই পারছেন বছরে পণ্ডিশ লাখ টাকা প্ভারটাটম দিতে হয় বাড়ীত তাজের জনো। কাজের এমন চাপ য়েখানে বয়েছে এবং দিনে ঘ্রিয়ের রাতে স্তুত্ত করার জনো কমণীও ক্রেছে প্রচুর-अथात काल हरू ना अपन कथा वना নিতাশ্তই অপবাদ দেওয়া ছাড়া আর ক্রী! কপোরেশানের ওভারটাইম খেকে তার কাঞ্চের বহরটা নিশ্চয়ই অনুমান করা উচিত।

বাংলা ভাষার স্বাহিক প্রচারিত একমাত্র প্রথম শ্রেণীর সাংতাহিক श्रीकामाककृषात नतकार HITE AFFIRA শ্রীসাগরময় বোষ

> নাম ঃ ৬০ প্রসা न्द्रकः ३ शहरी

যোট : ৬২ পরস্থ उत्तरवङ e **धा**नाद অভিবিক্ত বিমান মান্ত্ৰ 9 1979

বস্থাবিকারী ও পরিচালক আনন্দৰাভার পত্রিকা প্রাঃ শি ७ शुक्क मयकात न्येकि কলিকাতা-১ থেকে স্তিংক্রমাক শাশগানী कर्मक मास्त्रि 🍨 প্রকাশিত

টেলিফোন 20-2840 50-A487

धीवात सात (श्री अपना ६ नहरू शास ETHING MING)

<u>হলিকাভার</u> \$0.50 ET বাহি'ক \$10 be.48 ধান্মাসিক ... গ্ৰৈমাসিক ... টক ৮.২৬

STACE (অন্তরেশীর ভাকে) 80.PB #6 বাবি ক \$0.66 80 গ্রাম্বাসিক ত্ৰমাসক \_ 10 5.40

बागास (विश्वाम कर् 1143 - 13 86.08

N 20.08 69 33.90 ত্রমানিক **ार्ड्ड जना**ह

(**विद्याम कर्ट्य**) D V8.08 বাৰিক m 82.62 राषामिक to 85.40 DATE

वास्तर (BEE SICE) to 69.08 ব্যবিক \$0.64 65 बाधांग 'চম্ববিদ

\$0.83¢ 68 . 99.0R D 07.40

এদের ফিলড়ে বিন ব্যক্তিক, স্কুতার

দৈক কর্ব্ ব্যক্তি আমাকে সংস্থাতি চারখান। চিঠি চারখান। চিঠি চারখান, আপনাদের গোচেরে আনবার জন্য এখানে প্রকাশ করছি। কেননা এই চিটিগুলি যে সমস্যার দিকে আমাদের দ্বিতি আকর্ষণ করতে চাইছে, আমার মতে সেটা খ্রেই গ্রেপুণ্ণ। এবং আমাদের সামাজিক জীব হিসাবে এর একটা স্মাধান অবশাই বের করা উচিত।

প্রথম চিঠি। জনৈক অমরকে লেখা জনৈক বাব্র চিঠি। তারিখ ১৭।৩।৭২। মাই ভিয়ার অমর, আশা করি ভোমরা সব ভালেই আছে। আমরা আর কী করে ভাল থাকব? আমরা আর কতদিন পাড়া ছাড়া হয়ে থকব। একটা কিছু ব্যবস্থা কর।

তোমাদের সংশ্যে যা ঝগড়া হয়ে গিয়েছে, সবই রাজনীতিগতভাবে, কারণ তুমি জানো তেমার সংখ্য অমার কোনও ব্যক্তিগত ঝগড়া কেন্দ্ৰ ছিল না। এখন আমরা সি পি এম থেকে সমস্ত সম্পর্ক ছিল্ল করে। পাড়ায় তোমাদের সপো মিলে মিশে ভাই ভাই-এর ে একসংখ্য থাকতে চাই। তমিই পাডায় খ্যাধনিভাবে থাকবার আমানের একটা পার। মণিয়ে হনদাকে कदर्ख আমাদের কথা বলো। ঝগড়া রাজনীতিগত-ভাবে, আর রাজনীতি যখন আমরা ছেড়ে দৈচ্ছি তখন আর মিটমটে হবার কোনও অস্থিয় থাকতে পারে না। এটা মাণ-মোহনদাকেও ব্যক্তিয়ে বলে।।

অমরা প্রিমরজন গাসমানেসির সংগ্রে
কথা বলেছি, কাঁভাবে আবার একসংশ্রে
মালেমিলে থাকা যায়। এই সব খবর তোমরা
দ্রাই তিন দিনের মধ্যে পাবে। তাম এই
বাপেরে পাড়ার ছেলেদের সংগ্রে এবং
আভিতারকদের সংগ্রা কথা বলে একটা
বাবশ্যা করে দেবে। আরু কি, ভোমরা আমার
ভালবাসা নাও।

শিকীয় চিঠি। উরু বাব্ই কোনও এক
মণিমোহনকে লিখেছে। তারিখ নেই।
গ্রহের মণিমোহন কাক: আমরা আর কত্তদিন পড়া ছাড়া হয়ে থাকব। একটা কিছ্
ব্যবস্থা কর্ন। আমরা পাড়ায় খেলাখালা
নিয়েই ছিলাম। কিল্ডু এই বিমান যোগ,
দলোল মিশ্র প্রভৃতিরা এসে আমানের কানে
মন্ত্র দিয়ে আমানের দলে নামিয়ে স্ব পালিয়ে গিয়েছে। এই জনাই আজ আমানের
এই অবস্থা।

এই সব পার্টির নেতাবের বাল্ড দেখে আমানের চরয় শিক্ষা হরে গিরেছে। আমরা আজ ধেকে সি শি এম-এব সংগ্রা সমস্ত সম্পর্কা ছিল্ল করে পাড়ায় সবাইকার সোপা মিলেমিশে থাকতে চাই। আমরা দম্বাবে তিঠি দিয়েছি। ঝগড়া গল্ডবাল বা হরে গ্রিরেছে, সবই রাজনীতিগ্রভাবে, ব্যক্তিগত-

## द्राणभूजीव अश्वास्त्रक्ष

ভাবে কিছু নর, তাই আমাদের মিটমাটের বাাপারে কেউ বেন ব্যক্তিগত রূপ না দেখার। বলি কিছু অনার হরে ধাকে আপনারা আমাদের পিতৃত্বা হিসাবে আমাদের কম। করবেন। আরু কি, আপনি আমার প্রণাম নেবেন।

**्षीम विकि। माधिमाना एथरक करेनक** <u>বোটনদা লিখছে কসবার কোনও এক</u> ডিয়ার ग्कुलाक। जीवस २५।०।५२। মাকুল চিঠি পেরে হয়ত অবাক হয়ে যাবি যে এ ভাবার 🖚 ডিঠি দিরেছে। অনেক দুঃখে চিঠিটা লিখছি। আজ এক বছর হয়ে গোল কিশ্ত কডিব মাথ দেখতে পেলাম না। সেই জনাই তোকে চিঠি দিজিত। ভাই যদি এই উপকারটা করতে পারিস তাহলে আমার খ্যে উপকার হয়। হয়ত চেণ্টা করলে তুই পারবি। তুই আমার বন্ধা নর, মিন্টার ভাই। মিণ্ট, আমার কথা। সেই জনাই ভোকে ছোট ভাই-এর মত দেখতাম। জানিস তো আমার এসব পোষায় না, কাজ কারবার করে আর এসব ভাল লাগে না। দেখ আমি তোকে कथा पिरिष्क एवं व्यक्ति किए, क्यूव ना, काम-ভাবে থাকতে চাই। **আরু কন্ত**দিন এইভাবে এদেশ ওদেশ করে কাটার বল। আমাদেরও তো ইচ্ছে করে যে বাডিতে থাকি, কিন্তু সে সংযোগ পাজি কোথার বজার দেখ আমায় এখান থেকে কলকাভার ফিলে এলে বাড়ি ভাজ্য করে থাকতে হয় ৷ যতদিন উত্তর পাড়ার ছিলামা ততদিন নৰ কংগ্রেস করভাম, कित्रता वन्ध् दान्धव आहे पामादा सर कर्राश्चन করে এবং আমিও দেখলাম যে কংগ্রেস করাই ভাল। জাবিনে কোনও দিন পারটি **করি**নি, পার্টি কী জিনিস তা জানি না। কিল্ড এ রকম দিন আস্থে তা ভাবিন। ভোরা হয়ও क्षादीव एवं एवं ऐनम् चिर्धां कथा वसाह किन्छ একটাও মিথাা কথা নর। তোরা বদি বলিস তে: আমি নৰ কংগ্ৰেস কৰতে রাজি আছি। ভার দৃঃখের কথা কি লিখব বল। তু**ই তে**ন জানিস যে আমি কেমন ছেলে। মিটমাট ওরা করবে কিনা, তুই আমাকে চিঠি দিয়ে জানাবি। তুই আমার ভালোবাস্ নিবি। এই উপকার করলে আমার খবে ভালে। হয়।

চতুর্থ চিত্রি। মুকুলকে লিখছে কোনও এক তপন। তাবিথ ২২৬৩ ৭২। ডিরার মুকুল, আজ অনেকদিন পাড়া ছাড়া হরে আছি। বাডি বেতে সাহস পাজি নে। দাখে, তোদের সপো আমার ব্যক্তিগত ঝগড়া কোনও দিনই কিছা ছিল না। কিছতু দাভাগ্যবৈশত কতকগ্রাল লোকের কথার ভূল ব্যুখে সি পি এম-এর দলে ব্যুগ দিয়েছিলাম। তুই হয়ত জানিস না আমাকে ব্যুগ ছবে এদের দলে

বোর বিশ্ব করে বিশ্ব করে বিশ্বর প্রথম বিশ্বর বিশ্ব

তুই যদি নব কংগ্রেসের ছেলেদের একট্ব ব্যবিরে বলিস তাহলে হয়ত ওবা আমাকে ক্ষমা করতে পারে। আমার একান্ত অন্রোধ আমার জন্য এই উপকারট্কু তুই কর। আরু সি পি এম-এর ছায়ত মাড়াব না।

আর বৈশি কি লিথব, তুই হামার ভালবাসা নিস। ইতি

এই চারখানা চিঠিকে আমি আমানের বর্তমান ইতিহাসের গ্রেখণাণ দলিকা বলেই মনে করি। এবং এও মনে করি, এই সব চিঠির উদ্দিন্ট ব্যক্তি প্রকৃতপক্ষেমারাই। আমাদের ঘরের বে-সব ছেলেরা, এবং ওপের সংখ্যা করেক হাজার বলেই আমার ধারণা, এককালৈ প্রান্তবৃদ্ধি বিশ্বনারী নেতাদের কথায় ছোরা বোমা পাইপালান হাতে নিয়ে সন্তঃস স্থিতিতে মেতে উঠেছিকা, আছে তারা নিজেরাই সন্তাসের দিকার হয়ে ছরাছাড়া, ঘর বাড়ি ছেড়ে পথে পথে ঘুরছে। ওদের অবিকাশ্বে ঘরে ফিরিক্লে আনতে হবে। কেননা অনেকেই আছে ভুকাব্যুতে পেরে অনুতপ্ত।

কিন্তু এদের শ্ধ্য ঘরে ফিরিজে আনটাই বথেপট নর, এদের স্পেথত করে তুলতে হবে। অবিবেকী হাজনীতি কোন এশে এবং কী কৌশলে এই সব সরজ ও শেশা এবং কী কৌশলে সাধারণ ছেলেনের সমাজ ও মানবভাবিরোধী বোবাট পরিণত করে তোলে, সমুদ্ধ সমাজ গঠনের জনা আমাদের তা জানা দরকার। সমাজতত্বিদ ও মনসভাত্তিকের। এই অভানত গ্রেপ্র্পূর্ণ বিষমটি সম্পত্কির বালকভাবে যাতে অন্-সম্পান শ্রেম্ করেন, এমন বাবস্থা কি করা যার না প্রাট্ড আভানত জর্বেনী।

### আমার দুন্টিতে

### শ্রীঅরুবিদের দি লাইফ ডিভাইন

১-১৬ অধ্যয় বখানি বই-তে:
প্রতি বই ২-০০/অন্বাদক-শদ্ভ ভ্রন্ত
চট্টোপাধ্যায় ভাগার্গ / শ্রীন্সর্বিদ্দ পাত্র মণিদর
১,১/১এ-বি বাংক্য / ১৫ বাংক্য চাটার্জি
চ্যাটার্জি স্মীট

কলিকাতা-১২

(TR \$889)

### পাকিস্তান আৰার ঝাঁপিয়ে<sup>.</sup> পড়তে পারে

পা কিম্পান আবার যুদ্ধ শ্রে করতে পারে। পাক নেতারা আবার যুদ্ধের জনা প্রস্কৃত হচ্ছে। পাকিস্তান আবার মরিয়া হয়ে বিশেবর সূব্ধ অন্তশস্ত সংগ্রহ করছে। সম্প্রতি ক্টমতিক মহলে এই রক্ম কতকগালি কথা শোনা যাছে।

করে নাগাদ পাকিশ্তান আবার যাখ শুরে, করতে পারে ক্টনৈতিক মহলে তারও একটা মেটমাটি অন্মান শোনা যাছে। তাঁর বলছেন, সম্ভবত সেপটেমবরেই আবার পাক ভারতে যাদ্দ হরে। ইতিমধাে পাকিশ্তান কাশমারে একটা বড় রক্ষের হাংগামার হাড়ালত প্রথিয়ে পাক ফোল পশ্চিম ভারতে সালের অথত হানার হেণ্টা করবে। তাদের ম্লা লক্ষা হরে, গোটা কাশমারিটা বা কাশমীরের অধিকাংশটা দুখল করে নেভান।

ভূটোর নেতৃত্বেই কি এব রের পাক আরমণ শর্র হবে? না, এবারও পাকভারত লড়াই শ্রে করবে কোনও সামরিক 
পাক প্রেসিডেনট? এই প্রশেন কিন্তু সবাই 
একমত নয়। করা কারা মত, ভূটোই এ 
লড়াইয়ে নেতৃত্ব দেবে। কেউ কেউ আবার 
মনে করেন, না, আগে পাক সামরিক ১রু 
ভূটোক গদি থেকে সরিয়ে দেবে, তারপর 
লড়াইয়ে নামবে।

অগার্মা সেপটেমবরেই পাকিসভান আবার ভারত আক্রমণ করতে সাহস পাবে কি পাবে না, সেটা নিয়ে নানা মত থাকতে পারে। কিন্তু এটা নিয়ে কেনেটাই ছিমতের অবকাশ নেই যে আর একটা প ক আক্রমণের অক্রমণের রেম গিয়েছে। পাকিসভানের এক দল লোক, বিশেষ করে পাক সামরিক বাহিনীর একটা উগ্র গোষ্টাই বদলা নেওয়ার জন্য পাহলা হয়ে রয়েছে।

এবং যত তাড়াতাড়ি সম্ভব তারা এই বদলা নিতে চার। এজনা যে কোনও মুলো তারা অদ্য সংগ্রহ করতে আগ্রহী। এজনা যে কোনও রাজ্রের সপো তারা আঁতাত করতে ইচ্ছকে। ভারত আক্রমণে যদি চীন বা আমেরিকা তাদের প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য করতে এগিয়ে আসে তাহকে এই উগ্রপন্থীরা বিনিমরে এই দুই রাজ্যুক যে-কোনও সা্যোগ-স্বিধা দিতে রাজি।

বহুবিত্তি / পদ্ম-পৃত্তিকা সমালোচিত সূত্র দশকের জাবত নাটক ধীরেজনাথ চছরতীরি

আন্ধ বিহাঙ্গ ম্লা ১০০

• দে ব্ৰুফ দেটার, ফলি-১২ • নিম্নল প্ৰুফকালয় • নবগ্ৰুগ কুটীর

(সি ৪৭৬০)



পাকিষতান যে আবার যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হাচ্ছ, পাকিষ্টান যে আবার হে-কোনও সময় কাশিয়ে পড়তে পারে, পাকি-ষ্টানের উপ্রপাধীরা যে বদলা নেওয়ার জন্য পাগলা হয়ে রয়েছে—এসব খবর ভারত সরকারও জানেন। তাই তাঁরা সদা সত্তকা। তাই পাক-ভারত সামানেত ভারতীয় প্রতিরক্ষা বাহিনীর প্রস্তুতি পার্ণ মান্ত য় বজায় রাখা হয়েছে। তাই অস্ত্র কারখানা-গালিতে উৎপাদন জর্বী অবস্থার মতই চলছে।

ক্ষেপ্ত তাত্রেশী হঠাৎ আক্রমণ করবে কি করবে না সেই বিতরে মেতে থেকে প্রতিরক্ষার প্রস্তৃতিকে শিথিল করা যায় না। ভারত সরকার তা করেনও নি।

### \*

পাকিস্তান যে ভয়াবহ সংকটের মধ্যে পড়েছে তাতে কোনও সদেনহ নেই। একটার পর একটা ভূপ করতে করতে পাকিস্তানী নেতার। তাদের দেশকে এমন এক পরি-স্থিতিতে এনে ফেলেছেন যেখানে এগোলেও বিপদ, পিছলেও বিপদ।

বাংলাদেশে যদি পাকিশ্তানী সামরিক বাহিনী ওই রকম পশ্রে মত আচরণ না করত তাইলে এত বড় বিপদে অল তারা পড়ত না। এখন বাংলাদেশ তো গিয়েছেই, ঢাকের দায়ে মনসাও বিক্লী হতে চলেছে। প্রিশ্তানেরই টলমল অবস্থা।

পাকিস্তানের আজ নানা সংকট। এক নদ্দর সংকট, যাদ্ধবন্দানৈর মা্ক করা। বাংলাদেশ সরকার পরিন্দরার বালাদেশ, সরকার পরিন্দরার বালাদেশ সরকার পরিন্দরার তারা বিচার করেতে চান। ভারত স্রকারও মানে করের পরিক্তানী যাদ্ধাপ্রাধীদের বিচার করের পর্শে অধিকার বাংলাদেশ সরকারের রয়েছে। আস্তজাতিক অইনেও এতে কোনও বাধানেই। পিবতীয় মহাযাদেশর পর ধনি যাদ্ধাপ্রাধী জাখান ও জাপানীদের বিচার ও শাস্তি হতে পারে তাহলে পাক যাদ্ধাপ্রাধীদেরই বা বিচার এবং শাস্তি হবে না কেন? জাখানি ও জাপানীরা যে অত্যাচার করেছিল তার চেয়ে বহু গ্রেদ্

নায়কর। বংলালেশে ভারা মর মাস ধরে
সাধারণ মানাকের উপর অভ্তপ্র
অত্যাচার চালিরেছে। লক্ষ্য সান্ধ্র
থ্ন করেছে। প্রায় এক কোটি সোকরে
দেশ ছাড়া করেছে। আরও এক কোটিরও
বেশি নরনারীকে গৃহছাড়া করেছে। আথাসমর্পণের প্রেম্বত্তেও স্পরিকচিপত্ত।
ভাবে কয়েক শ'বাঙালী ব্যিক্ষাবীকৈ হত্যা
করেছে।

এই রকম অপর ধীদের হাতে পেয়েও যদি বিচার না করা হয় তাহলে আর কার বিচার হতে পারে?

কিংকু পাক শাসকদের মুশ্বিল হল যে যুখবংদীবের বিচার শ্রে হলেই দেশের ভেতরে এত চাপ বাড়বে যে তখন আর চুপচাপ গদীতে বসে থাকা সম্ভব হবে না। ইয় নিজের দেশের লোকের হাতে খতম হতে হবে, না হয় ভারতের উপর ঝাপিয়ে প্রতে হবে।

তিরানশ্বই হাজার যুদ্ধবন্দী। এদেব আনেকেই বেশ প্রভাবশালী পরিবারের লোক। স্তরাং, চাপ দেওয়ার এবং দেশের ভেতরে গণ্ডগোল করার ক্ষমতাও তাদের খথেটা। যুদ্ধবন্দীদের ঘতদিন না মৃক্ত করে আনা সম্ভব হাছে ততদিন কোনও পাক শাসক শান্তিতে থাকতে প্রবে না–নিজের বেশের লোকরাই থাকতে দেবে না।

প্রিস্টানের আর একটা বড় অস্ট্রিধা হল ভারত অধিকৃত অঞ্চল। এবংরের যুদ্ধের ফলে ভারতের হাতে পাকিস্তানের কয়েক হাজার বগমাইল এলাকা চলে এসেছে। ভারত যাশ থামিয়েছে, কিন্তু এই এলাকগালি ছেড়ে আর্সেন। ভারত সরকার এখন দাবি করেছেন যে, ভারত পাঞ্চ সীমান্ত নতুনভাবে ঠিক করতে হবে। এমন নয় যে ভারত পাকিস্তানের জমি চায়। ভারতের ব্যব্য সামান্তরেখা এমনভাবে রয়েছে যে তাতে ভারতের বিভিন্ন অন্তলের যোগাযোগ-বাবস্থা বিচ্ছিল করে দেওয়ায় পাকিস্তানের বিরাট সংযোগ রয়েছে। কেথাও হয়ত একটা পাহাড়ের গা দিয়ে ভারতের একটা বেশ গরেত্বপূর্ণ সড়ক চলে গিয়েছে। পাহাড়ের প্রে দিকটা ভারতীয় সীমানেতর মধ্যে। কিম্তু চড়োটা পরিস্তানের ভেতরে। পাকিস্তানের অধিকার রয়েছে সেই চুডায় কামান ভাগ করে বঙ্গে থাকার। ফলে ভারা गर्निरमाना घर्र যেকোনও সময় ভ রতীয় সডকটি বৃশ্ব করে দিতে পারে।

ভারত সরকার বলছেন, এই ধরনের
সামাণত রেখা চলবে না—নতুন করে সামাণত
রেখা টানতে হবে। যাতে অতকিতি আক্রমণ
করে ভারতীয় যোগাহোগ বাবস্থাকে
বিচ্ছিল্ল করে দেওলার ক্ষমতা পাকিস্তানীদের না থাকে। ভারত বিনিম্যে পাকিশতানকেও এই রক্ম কিছু স্বিধা দিতে
রাজি। ভারত সুরকার বলছেনঃ তাই

স্থানত রেখা নতুন করে টানার জনঃ নালেচন বসকে।

ভারত সরকার কথাটা এখনও প্রকাশে।
বালন নি, কিন্তু যতন্ত্র জানা যায় প্রধাননতী এই সুযোগে কান্মীর সমস্যারও
এবটা সমাধান চান। ঘোটামুটিভাবে বত্তমিন
্ন্ধাবরতি সীমারেখার ভিত্তিতে কান্মীর
সমসার একটা পাকা সমাধানে আগ্রহী।

পাকিস্তান কিন্তু এর একটা প্রস্তাবও হানতে রাজি নয়। প্রথমত, সীমারেখা নতুন করে টানতেও তালের যোরতের অপতি। শিতীয়ত, গোটা কাশ্মীরের ওপর দাবি ৬৬তেও তারা ভীবণ অনিচ্ছাক। এই দুই লাপারেও পাক জনমত অভান্ত উগ্র। যে পাক শাসক ভারতের এই দুই প্রস্তাব নিয়ে আলোচনার যসতে রাজি হবে তার নিস্তার নেই।

থার একটা বড় জিনিস হল বাংলাদেশকে ফারিতি দান। বাংলাদেশ এখন বাংলাদেশ কান বাংলাদেশকৈ মানতে বাধ্য হারেছে। কিংতু পাকাতন এখনও বাংলাদেশকৈ মানতে বাজি নয়। এখনও পাক শাসকরা বলে, পার্থ পাকিসতানা'! অথস বাংলাদেশকে মানতে বাজি না হালে পাকিসতানের সংশ্য চারতের কোনও মিউনাট সম্ভব নয়। সম্ভব বাং মুম্ধবদ্দীদের সংশাকে নতুন কোনও বিঠার বিবেচনাও।

এ ব্যাপারেও পকে শাসককুলের বিরাট বিপদ। বাং**লাদেশ সম্পকে ভারা দে**শের সাধারণ লোককে এমন একটা ধরণা <sup>দি</sup>রে রেখেছে যে ওটা স্লেফ ভারতীয় দখলের ্ৰকটা **পাক এলাকা**। ভারত জেনা কার বংলাদেশটা **ছিনিয়ে নিয়েছে। আসং**ক ওথানে কোনও স্বাধীন সরকারই নেই। বাংলাদেশের মান্যও মোটেই স্বাধীনতা চায়নি। তারা **এখনও মনেপ্রাণে পাকি-**न्हानी। इठा९ **हाई ध**ई वाश्नारमगरक स्मान েওয়াও পাক শাসকদের পক্ষে অতদত কঠিন। বিপদটা ভারা নিজেরাই স্তিট করে রেখেছে। এখন যে পাক শাসক বাংলাদেশকৈ প্রাকৃতি দিছে যাবে সে-ই ভার দেশের কে।কের বিশেষ বিরগ্রেভাঙ্গন হবে।

এইভাবে নানা দিক থেকে বিচার করলে দেখা যাবে যে পাক শাসকরাই এমন একটা পরিপিছতি স্টিট করে বেংখাছে যেখানে এগোলেও বিপদ, পিছলেও বিপদ। তারা নিজের ই পাকিস্তানকে এমন একটা পরিপিছতির মধ্যে ফেলেছে, তারাই জনমতকে এমনভাবে ক্লেপিয়ে রেখেছে যে এখন দেশের সাধারণ মানাকের পক্ষে গ্রহণযোগ্য কোনও সমাধানের পথ খাঁজে বের করা তাদের পক্ষে অসমভব। যেটা ভারত ও বাংলাদেশ মানাত পরে সেটা পাকিস্তানী মানাক গ্রহণ করতে বাজি হবে না—বেটা পাকিস্তানী মানাকের কাছে গ্রহণযোগ্য সেটা ভারত ও বাংলাদেশ কিছ্তেই মানতে পারে না।

এত গেল সমসার দিকটা। এর উপর রয়েছে প্রতিহিংসাপর রণতা। বার বার ভারত আরমণ করতে গিলে তারা পাকি-শতানকে এত অপদশত করেছে এবং সেই সংগ্র সংখ্যা দেশে ভারত-বিরোধী প্রচারটা এত তিক প্র্যায়ে নিয়ে গিরেছে যে বহা পাকিশ্তানী আন্ত ভারতকে যেকোনও ভাবে জন্ম করতে চার। সেজন্য তারা যে কোনও ম্লা দিতে রাজি।

তাই সব মিলিরে তারাই এমন পরি-পিথতি স্টিট করে রেখেছে যে সম্পূর্ণ ধরংসের ঝাঁকি নিয়েও আবার একটা যাম্থের ভেতরে ঝাঁপিয়ে পড়া পাকিস্তানীদের প্রক্ষ মোটেই অস্বাভাবিক কিছা নয়।

কিন্তু প্রদান হল, পাকিস্তানের দুই বড় বন্ধা যদি মদত না দেয়া তাহলেও কি পাকিস্তান যদেধ নামতে সাহস পাবে? যদি মার্কিম স্কুরেণ্ট এবং চীন পাকি-স্তানকে অস্ত্র ন জোগোয় তাংলেও কি পাক উল্লেখনীয়া ভারতের উপর ঝালিয়ে পড়তে

আমার অন্তত তা মনে হয় না। এবারের হাদের মার অভ্যার পর পাক সামরিক বাহিনী এমন একটা অবস্থায় বিধ্যে পড়েছে যে বড় রকমের বিদেশী অস্ত্র সাহায় নাপেলে তাদের পক্ষে ভারতের বির্দেশ যুশ্য করতে যাওয়া অসম্ভব। পাক সামরিক বাহিনীর মোট শক্তিই এখন তিন লক্ষেত্র বিশ্বাধার অসম্ভব। ভারতীয় বিমান এবং নোবাহিনীর ব্যাধার বিশি। ভারতীয় বিমান এবং নোবাহিনীও আজ পাক নৌ ও বিমান বাহিনীর ভলমায় অনেক বেশি শক্তিশালী।

এই অবস্থায় চীন এবং আমেরিক থেকে বিরাট বিপলে অসল সাহায্য না পেলে পাকিসভানের পক্ষে কিছাতেই আজে যাংশং নামা সম্ভৱ নর। আর সাত্র ক্র অন্তর্গন প্রেলই চলবে তা নর। এমন সব অন্তর্গনর প্রয়োজন যা ভারতের নেই এবং যেসব অন্তর্গনের স্থামনে সংখ্যায় অনেক বেশি ভারতীয় বাহিনীও তেমন সাফলা কর্জন করতে পারবে না।

এবারের যুদেরর পরে আমেরিকা বেনামে এবং চীন প্রনামেই পাকিশ্চানকে অস্থ্যপদ্দ দেওরা শার্ করেছে। তবে এই সাহাষ্য আরও কত বাড়ে সেইটাই দেখার। এশিরা সংপ্রকে মার্বাকন নীতি অনেকটা নিতরে করবে এবারের বড় রক্ষের ভিরেংনাম যুদেধন পরিপতির উপর। আর চীনের নীতি নিতর করবে অতদেত গোপনে যে রাল-চীন অলোচনা চলতে তার ফলাফলের উপর।

আপাতত রাশিয়া চেন্টা করছে ভূটেকে বাঁচাতে। সেই জন্ম রাশিয়া ভারতের উপর চাপত্র দিছে। ফান্ধবদদীদের মানিমা ভারতের উপর চাপত্র করে সাঁমারেখা টানার বাাপারে রাশিয়া ভূটোকে খবে বেশি বেকরদার ফেলতে চায় না। রাশিয়া চাম ভারত এবং বাংলাদেশ এই দ্টে বাপারে এয়ন একটা নাঁতি ভাবলদ্বন কর্ক বাতে ভূটো প্রেসিডেনট থাকতে পারে এবং বভামান প্রিক্তান আট্ট খাকে।

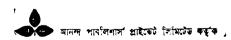
রাশিয়র ধারণা, ভূটো বিদার নিতে বাধা হলে সেখানে আসবে কোনও উল্লেপনী পাক সমরনারক—যে প্রোপ্রিভাবে তীন বা মার্বাকন যাভ্রাণ্ডের থপরে গিয়ের পড়বে। এবং যার আর এক হটকারিতার ফলে হয়ত বাদবাকী পাকিস্তানট্কুও ট্কেরো ট্কেরো হয়ে যার। রাশিয়া তার সীমান্তের কাছা-কাছি এরকম পরিস্থিতি হতে দিতে চার না। ৯-৪-৭২।

নবার্ণ গর্প্ত

### সন্তোষকুমার ঘোষের

নিশিত উপনাস

## त्रभग्न, जामात त्रभग



শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

### বেচারা নিক্সন

১ ৯৬৮ সনে টেট পরবের সময় যে প্রচাড অক্সণ উত্তর ভিয়েত্যাম চলিয়েছিল পশ্চিবের ওপর তাতে দক্ষিণের ইমারতটা কেশপে উঠলেও ভেঙে পর্জেন। মর্গ্রিকন ফোজের সংখ্যা দক্ষিণ ভিয়েতনামীরাও শাম.ল বিয়েছিল উত্তরের সে দক্ষিণে হানাকে। এর পর ভিয়েতনামে যে অবস্থা শেখা দিয়েছিল তানালডাই না সন্ধি। বাশ্ধ একেবারে থেমে গিয়েছিল বললে ভল হবে, আবার চলছিল বললেও ঠিক হবে ন**। দুপক্ষই পাঁয়ত ডা কর্মছিল মোটে**র ওপর উত্তর-দক্ষিণের মাঝামাঝি নিরুষ্ঠ এলকোর আশেপাশে। দক্ষিণ ভিয়েত্নামের ভেডরে ভিয়েত কংদেরও দাবিয়ে রেখেভিল সেখানকার অক্যানিস্ট সরকার। দুন্যারটে চোরাগেশ্তা হানা ছাড়া **উ** ডাডাড ভিয়েভকং গোঁৱলারাও বিশেষ কিছা করছিল না। মনে ইচ্ছিল লডায়ে রেখ হয় দ্বপক্ষেরই অর্ডিধরে গেছে। পারিদে মখন ভিয়েতনাম সমস্থ মেটাবার জনো উত্তর দক্ষিণ, ভিত্তেতকং আর আমেরিকার



দেবরাঞ্জ

প্রতিনিধিদের নিয়ে বৈঠক বসলো তথন
মনে হলো তাহলে ব্বি ভিয়েতনামের
এতিদিনের গোলমালটা আপসেই মিটে
বাবে—ম কি'নী সেপাইরা ঘরের ছেলে ঘরে
ফিরবে, ভিয়েতনামীরা যে যার এলাকায়
স্বে শাদিহতে থাকবে।

চ্র বছরে ভেয়েতন্মে মাকিন নীতি

বিশ্তর পালটেছে নিকসনের আফলে। ভার শ্রা আগের রাষ্ট্রপতি জনসংমর সময়েই। সেখানকার জলায় জলালে লডাই করতে গিয়ে নাজেহাল হয়েছে মাকিন ফোজ। বাধা হয়েই উত্তর ভিষেত্রনামের ওপর বিমান আক্রমণ কথে করেছিল আয়েরিকানরা ১৯৬৮ সনে, রাজী হয়েছিল মিট্যাটের জন্য কথাবাত। চালাতে ঠিক করেছিল মার্কিন দেপাইদের অর অন্যানা সাম্বিক ক্মীদের ওদেশ থেকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে। যাক শেষ করার কিংবা উত্তের জিন্মায় দক্ষিণকে স'পে দেবার ইচ্ছে কিন্তু ভাদের ছিল না। রাষ্ট্রপতি নিকস্নের মতল্ব ছিল দক্ষিণ ভিয়েতনামীদের শিখিত পড়িরে তাদের মান্**য করে ভুলে উ**ত্তর ভিয়েতন মের সংখ্য লভাই করার ভারটা তাদের ওপর চাপিয়ে দিয়ে মানে মানে আ মেরিকানরা সারে। পড়বে। অস্থ্যসূত্র তারা ব্যাগিয়ে যাবে, টাকাকভিত। কিন্ত শড়াই তারা নিজের। করবে ন:। আন্তেত্ত আত্রে আমেরিকান ফৌল দেশে ফিন্ত যাগছত। এখন নৰ্বই হাজগুৱুর মাছো সামবিক 3.2. ভিষেত্নামে। ভাদের মধো লড়াই করনে-ওয়ালা সেপাই ছ হাজারের মতো হাব।

বছর চার বড় রক্ষের কোনও লড়াই থাস ভিয়েত্রামে ইয়নি। লাভস আর কাশ্বাডিয়াতে অবশ্য তুমাল যুদ্ধ হাছে। ভাতে অংশ নিচ্ছে সেখানকার ফৌজের পাশে দাভিয়ে ভিয়েত্নামীরাও। দক্ষিণীর হাত মিলিয়েছে সরকারী ফৌজের সংগ্রে উন্তরে সেনা মদভ দিছে কম্যান্সট বাহিনীকে যারা দক্ষিণপদ্ধী সরকার উৎঘত করে কম্যানসট রাজ্ব গড়ে তুলতে চাইছে। সমানে বোমা ফোলে যাচ্ছে ক্যানিস্টাদের ওপর মারিকনি বোমার; বিমান। আংমেরিকার ধাবণা এই কারেই ভারা লাভেস करम्बर्ण्डशास्त्र क्यार्गनमञ्ज्ञात्र वर्णम्बर्गाः ভেঙে দিয়ে তাদের কমঞোর করে ফেলতে পারবে। ঠিক ভা যে হক্ষে না এ কথা মাকিনি সরকারও কবাল করছেন। কিন্তু ভারা বলতে চাইছেন, লাভস আর কাম্বেডিয়া হচ্ছে স্ব, আসল হচ্ছে দক্ষিণ ভিয়েতনাম। সা্দ কিছা মারা গেলেও অসল তাঁদের ঠিকই আছে। লড়ইয়ে দিবা পোর হয়েছে দক্ষিণ ভিয়েতনামীরা। দৃশুলাখ বাখাফোজা ভারাট্ডরি করে ফোলছে, তাদের কাব্যকর উত্তারে লাহিনীর পক্ষেত খ্যেই শক্ত হবে।

প্যারিস বৈঠকের বাইরেও তালে তালে আমেরিক। যে উত্তর ভিষ্ণেতনামের সংশ্য কথা কইছিল তা ফাস করে দিরেছেন হালে নিকসন নিজেই। একবার দ্যোর ময়, বারো বার তার বিশ্বসত চর হেন্দ্রি কিসিংগার পুরিড় দিয়েছেন পুরারিসে

----প্রকাশিত হলো----

## रुपय जनाला

জ্যোত্রিন্দ্র নন্দ্রী ।। পাঁচ টাকা

## নিবান্ধব

শ্যামল গঙ্গেপাধ্যায় ॥ পাঁচ টাক। (সদ্য প্রকাশিত)

# বিক্ষান্ধ পাকিস্তান

কশ্ছন ॥ চভূথ মুদ্র নিঃশোষতপ্রায় ॥ বারো টাকা

## রক্তাক্ত খাইবার

কুশাল, ৰন্দ্যোপাধ্যায় ॥ নিঃশোষতপ্রায় ॥ নয় টাকা

# मङ्गी जिन्जन

অজাতশত়্ ৷ নয়•টাকা (সদাপ্তকশিত)

সাহিত্য প্রকাশ ॥ ৫/১, রমানাথ মজ্মদার স্ট্রীট, কলিকাতা-১

(वि ६७४५)

গোপনে। নিকসনের তর্ম থেকে যে শাহিত প্রস্তাব দেওয়া হয়েছিল তার জবাবে পালটা প্রস্থাবত এসেছিল উত্ত ভিয়েত-নামের কছ থেকে। একতর্ফ সে গোপন আন্তোন্ত থবর ফাস করে দিয়েছিলেন নিকসন, তার ফলে মাঝপথে সে আলোচনা ফোশে যেতে পারে ছোনে। তিনি বেংধ হয় ভেবেছিলেন উত্তর ভিয়েতনাম চটে গোলেও বিশেষ কিছা এসে যাবে না---লড়াইয়ের নিবণত উন্নে নতুন করে আচ তারা আর দেবে না। গালাগাল কডা ভাষ তেই ভারা অবশা দেবে কিল্ড ভাতে তো তার গারে ফোস্কা পড়বে না। দুটো কারণে এমন ধারণা বিস্ময়ের হয়ে থাকবে। এক তিনি ধরে নিয়েছেন চীন মাথে তড়পালেও উত্তরকে সাহায্য করতে সেনা সামতত নিয়ে আসরে নেমে পডবে ন। দুই, দ্ব-চারটে লড়াইয়ে দক্ষিণীরা মাকিনি সাহায়া ছাড়াই উত্তারে ফেনাদের এন্ন 'শক্ষা দিয়েছে যে তারা আর দক্ষিণীদের সহজে ঘটাবে না।

'লক্ষ্মীর কৃপালাভ ৰাঙালীর সাধনা'

থাত

## বি শ্ব ক মা - র

নতুন বই

## বাঙালী শিল্পনাযক

ভারতবর্ষের কয়েকটি বৃহৎ
শিল্প-বাণিজা প্রতিষ্ঠান এবং
সেই সকল সংস্থার কৃতী
বাঙালী পেশাদার পরিচালকদের
(প্রফেশনাল ম্যানেজার)
সাফল্যের সচিত্র ইতিবৃত্যা
উচ্চাভিলাষী যুবসমাজ এ-বই
থেকে চিন্তার অনেক থোরাক
পাবেন। দাম মাত্র ৭০০০ য

পরিবেশক: দে ৰ্ক স্টোর ১০ বঞ্জিম চাটাফী প্রীট ॥ কলকাতা ১২

(0040 KT)

নির্বানের মনের জোর হালে এতই বেডেছে যে সাড়ে তিন বছর পরে পারিস বৈঠকও তিনি একরকম বাতিল দিয়েছেন। চার মাঙ্গে বার তিনেক এই বৈঠক মালতবি রাখার পর মাচের শেষাশেহি মাকিন প্রতিনিধি উইলিয়াম জে কোটাব ওটা একরকম থারিক্স করে দিয়েছেন। তাঁর কথা হচ্ছে, ১৪৭ বার বৈঠকের পরও যথন এক পাও এগতে পারা যায় নি তখন আর ও তামাশা চালিয়ে লাভ কী ? এছটা করতে নিশ্বন সাহস পেরেছেন এই ভেবে যে নতুন করে বড় রক্ষের অভিযান চালাবার মুরোদ উত্তর ভিয়েতনামের আর নেই ভিয়েতকংদেরও কোমর ভেঙে গিয়েছে। তাঁর আরও ভরসা ছিল কিছা ক্ষতি কম্মিক্টরা করেও যদি ভাহতেও তাদের মহড়া নেবার শক্তি দক্ষিণ ভিষেত্ৰামালৈর হয়েছে। এ বছরে টেট পর্বের পর উত্তরে বাহিনী নতুন করে দক্ষিণে হানা দেবে বলে যে শোনা যাচ্ছিল তা তিনি রটন্য বলেই মনে করেছিলেন্ কান তিনি সেস্ব কথায় দেননি। কিন্তু ২৯ মার্চ উত্তর ভিয়েতনাম তাকে চোখে আঙাল দিয়ে ধরিয়ে দিয়েছে তাঁর হিসেবের ভুল। প্রচণ্ড লড়াই শারা হয়েছে ওদিন থেকে ভিয়েতনামে। উত্তারে বাহিনীকে রোখা দক্ষিণীদের পক্ষে সম্ভব হল না। কমাগত তারা পিছা হঠছে।

কী চয় কমানিদ্রৈয়া দক্ষিণ ভিয়েত-ন্যমে ? প্রতিষ্ঠ বৈঠকে তাদের একজন প্রতিনিধি বলেছেন তারা সেখানে কম্মানিন্ট সরকার প্রতিক্ঠা করতে চান না—চান সতিকারের অকমন্নিস্ট সরকার কায়েম করতে যা হবে স্বাধীন আর নিরপেক। প্রেসিডেণ্ট থিউ গদিতে থাকলে তা সম্ভব অভএব ভাকে যেতে হবে। আমেরিকাকে বেইঙ্গত করার ফল্লীও ভাদের নেই। ভারা শংধা চায় জনবল নিয়ে মাকি'নীরা ভিষেত্নত্ন থেকে বিদেয় নিক। ভয় পেয়েছেন রাণ্ট্রপতি **'ঘট**। তার করেছ এটা বাঁচার লভাই। राष्ट्रेभीत निकासर काष्ट्र राउँ। मीकर्गाया মনি হোর যায় ডা হালে ভিয়েতনামে তার ভাসের বর্নিড ভোঙ তো পড়বেই, দেশের রাণ্ট্রপতির গদিতে দ্বার বসা ত'র হবে কিন: সম্পেই। পথেলের হাছো বোহা ফেলে যাচ্ছে মারিক বিমান উত্তার বাহিনীর আস্তানায়। কিংক কিছাতেই কিছা হচ্ছে না। বেমা ফোলই যদি উত্তর ভিয়েতনামকে শায়েসতা করা খেত তা হলে কী আর এমন প্রচণ্ড আঘাত তার: হানতে পারতো? শোনা যাছে, আমেরিকা নাকি পারমাণবিক অপ্র প্রয়োগ করার মতলব অটিছে। কিন্তু ভাতে কি ভার নতুন কথা চীন সায় দেকে? हां महा की धर भर एक्टए कथा। करें ति? বেচারা নিক্সন! তার দাে কুল বাঝি বায়।

॥ इकागती स्वत्भानम ॥ ঠাকুর রামকুঞ্রের জীবনী ও 0.00 वाशी न्याभी विद्वकानरमञ्जू कीवनी এ বাণী ॥ রক্ষাচারী অর পচৈতনা ॥ च्याभी अटफनानटम्ब कीवनी ৫ ৰাণী ভগিনী নিৰেদিতার জীবনী ও ৰাণী 9.60 ॥ শ্রীশ্রতিনাথ চক্রবর্তী ॥ नानबाहाम् (तत जीवन-कथा ₹.00 ॥ শ্বিদাস ॥ विश्ववी अविगम 0.40 গ্রিমের রূপকথা 9.00 বিদ্যাসাগর 9.00 দেশবন্ধ, চিত্তরঞ্জন F.00 वामभा थान 5.00 ॥ रयारशमधन्त्र वरन्त्राभाषात्र ॥ ગાં જુમારા, 2.60 ॥ শ্রীশিবরাম চক্রবতী ॥ অঘিতীয় প্রেম্কার 0.00 विष्मा गरभ-मःकलन 0.00 ॥ श्रीधौरतन्त्रवाम धव ॥ **উमा बाका ब्रामा भन्ती** ₹.00 । কবিশেখর কালিদাস রায় ॥ গলপ-কাছিনী গল্প ৰজি গল্প শোনো 0.40 ।। নারায়ণ গক্ষোপাধাায় ॥ ॥ डीधीरतन्त्रमाम धत् ॥ ॥ উপেন্দ্রিশার রায়চৌধ্রী ॥ ॥ প্রেমেন্দ্র মির ॥ ॥ नरतम्ब रनव ॥ ॥ মণ্ডিদ দত ॥ ॥ খগেন্দুনাথ মির ॥ ॥ শ্রীশিবরাগ চক্রবর্তী ॥ ॥ শ্রীক্ষারেন্দ্রকুলার ঘোষ ॥ চাঁদের দেশে স্নীলকুমার ৩০০০ ।। ঐতিমর্নাথ রায় ।। কেমন করে এলো ₹.৫0 ॥ উপন্যাস ॥ <u>শ্রীশ্রীরাজলক্মী</u> R.00 । रवारमभाउन्द वस् ॥ পাল্লাগড 0.40 ॥ क्रीशी;बन्द्रनाम थ्र ॥ অশোক প্রকাশন u-७२ कामक खेंके शाक्यें, ক্সিকার্য-১২

(গি ৫১০৭)

ী আদুরে কোমল, ইং স্নিপ্তা নবরু

আন ফ্লেঞ



শ্বক হল সকল দৌলাগ্যের আধার। তাই আপনার লগচ্যা শুক ককন জ্ঞান ফ্রেক্ট দিয়ে স্থানের বন্ধ নিধে। নিজে চোথে দেখুন কি আশুর্বী দরিবর্তুন!

আান ক্ৰেক তীপ ক্লেনজিং নিজ টলটলে তাল ভাই ব্ৰের গভারে। গিলে গ্ৰেন্মে মধনা অ'ব প্রোনো মেত-আপ বার করে জানে।

আাম ক্রেঞ্চ কোজ ক্রীম প্লাস সংক্রজারাইজার আপনার পুক্তে পৃষ্টি মূর্ণিকে করে রাখে কোনা প্রধান।

আাৰ ক্ষেণ্ড ভ্যামিলিং কাউণ্ডেশন ক্ষীন আপনার তৃত্তে খুলো মধলা থেকে বাঁচার ঝাব রোদের আড়াল হিসেবে কাল করে ঃ

জ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰ বেয়াত্ৰ বিষ্কৃতাত্ত ক্ৰীবের মত নাগিতে মুহে কেনলেই সমত অৰণপ্ৰিত চুল হল্পনভাবে উঠে বাব, আৰু আপনার হাত পা হয়ে উঠে বেশমের মত যোলাধের ।

আগম কেও টাৰে এই অতিমিটি পাউডারের অপূর্ব প্রতি -আপনাকে তাজা রাখে বহুক্দণ ধরে :

ত্যানে ক্লেক্ট — বকচৰ্য্যায় অধিতীয় সৌন্দৰ্য্যে অধিতীয় হয়ে গঠাৰ জন্মে

99AF-244 R Ben

Regd User of TM Geoffrey Manners & Co. Ltd

কটানা দ্পের প্যতি ব্লিটর পর

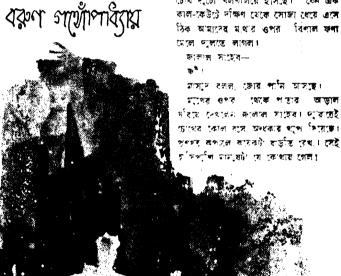
আকাশটা বেন গা পরিক্রারে মন

দিল। এ কদিন কা দ্রেগগই না গেছে।
আদত বাতাসার মতো ব্লিটর এক একটা
ফোটা, আর বাতাসও ছিল জোর; ঠান্ডার
হাত-পা জমে বাওসার অবস্থা। তাই
আকাশের কালচে ভাবটা ক্রমণ ফিকে হরে
গাছপালার ফাকে ছিট ছিট নীল রঙ প্রায়
ক্রেকদিনের ভেলচিটে ভূসোকালি কি একবারে যার? আমরা এমন ভাবে তাকিরে
ছিলাম যে দরকার হলেই যেন দ্ভিত

কাল বাতে কড়ের দাণট ছিল খান; ভাত শংগ প্রশানর মধ্যে পাবেং কাতেবা নির্মাণ সকলেল, এখানে আসের পর কান ব মধ্যে মুখার্টিল পাও থাকা ক্ষেকটা পাশিব ভাগাক অথবা ধোর নিস্ভি। প্রভাতা প্রিব্যালা ভখন উড়ে উড়ে ডেডিছিল। ন্ একটা তের এমনও চেণ্টার ছিল যে ঠেটি দিরে বাজ্ঞানের আবার জাগিয়ে তুলবে। শেষে হয়তের বা অভিমানেই দরের সরে গিয়ে সারটো দিন ধরে অভক্রটোর বাসা বাঁধতে বাসত থাকল। হায়, অভিমানের সংগ্যা সাংগ্রামান্ত্রের থাদি কর্মতিংপরতা বৃষ্ধি পেত।

পাতার ঠাসব্মনির নীচে দ্পের্রটা গড়িয়ে যাওয়ার পর থেকেই অন্দক্ষর জমতে শারে; করেছে। বা আমাদের শিথিল শরীরের অসংখ্য ভাজৈ তার উৎস। কেন্সা আলো জ্বধকারের পুটো পরজাই মানুবের প্রশোশাপাশি—একটাকে কথ করে আর একটা খুললে সেটাই পিছলে তার জলং ভাসার। অন্যানের অংধকার দরজাগুলো ছাট হয়ে আছে। কথন যে বানুড়গুলো উড়বে! ভানার অংধকার তুলে নিয়ে ওরা মাঠ বরাবর উড়লে অন্যা ঝোপের ভেতর থেকে বেরিরে বাঁচি। বানুড়ের পিছন পিছন শুকনো খরের নিয়ে অংধকারে অংধকারে, অংধকার শেষ হওয়র আগেই পেণিছ যাব আমরা।

কিন্তু শেষ বিকেলে আর একখনা প্রকাণ্ড মেঘ দ্বিস্টো নিরে ভেলে এলো।
সেই ছবিতে দেখা জানৈর মতো দ্বিষ্ট-জোড়া দুই হাত, শকুন উড়লে তার গলাও যেমন লম্বা হলে যার তেমনি গলার ওপর বিদ্যুটে এক মাখা, ভাটার মতো ঘোলাটে চোখ দুটো খলগলিয়ে হাসছে। যেন এক বাল-কেউটে দক্ষিণ যেকে সোজা ধেয়ে একে ঠিক আয়ানের মথ্যে বালে দলাক।





বললাম, কেমস বোবেন? জন্মটা আলো বেড়েছে মনে হর উঠতে পারবে না?

উত্তর বিজেন না জালাল সাহেব। বিপন্ন প্রানীর বিছিরে নেরেটি নিশ্চুপা: চারপাণে একটা থ্যথমে ভাব। রসাল শিরা উপশিরায় কালাচে-সবা্ল পাতাগালো কপিছে কি কাপছে না। এত যে পাথি ডাকছিল সং গেল কোছার! মেরেন্টির চোখ দুটো লাল। কর্মী মুখখানা বেন এই মাত কারের আঁচ থেকে পাল ফিরেছে। এক মাখা এলোচুল কারার মাখামাখি। দুর্বল শরীরটা থেকে থেকেই কোপে কোপ উঠছে। ঠোটোর ওপর কালালিটের পাল ভয়বহু ভাল্ডবের দ্যাক্ষর যেন। গলার নীচে মস্থ চামড়া জারগার জারগার ছিড়ে গিরে বাসি রস্থ জাট বে'ধে আছে। আন্নাদের কেবলই মনে হাছিল, প্রাকৃতিক কড়-ঝাপটার বনভূমি কি এর থেকেও বিপর্যস্ত, নিঃস্ব হয়?

কাল সারাজাত খোলাখেল। আকাশটা বাুকে নিয়ে মেরেটি কতক্ষণ পড়ে ছিল কে লানে। হয়তো আফাদেরই মতো অপ্যকার থাকতে থাকতে মাঠে নেমেছিল, বা তারও আগ্রে, কিংবা ঝড়টা যথম থঠে ঠিক তথনই।



কেতে সেটা যে সময়ই হোক না কেন একটা উদোম রাভ যে ওর মাখার ওপর দিরে গেছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। আর अपने किहा आरो मारी मारी किन मार ্জ<sup>্</sup>নালায় সি**ভ এই বে শ্যামল ভূ**থণ্ড, ত্থানেই রক্ত আর দুধের সম্পক্ষে আমাদের <sub>বৈশ্ব</sub> ধপর্যাপরে বেড়ে উঠেছে, পদ্ম গ্রেখনা-অভিনয়ালের পর্বার নাচন রকে নিয়ে ্তটা বলেস,—দুখোগপাণ আবহাওঃ র ্রাল্ডক্দ আমাদের জানা। কিন্তু কাল ধেন <sub>হ ছতি</sub> করেকটা ইলিশ ফ**্লে** ফ**্**সে টুঠছিল। চারপাশে বাতাদের হিসহিসানি ত্রহাড়া থেজনুরের সারে দ্লাছল। দ্মকা ্রত্রসের সঞ্জে ব্যুষ্টির এক একটা ফেটি৷ <sub>মনে</sub> হাজ্জল যেন তীক্ষা ফলা হয়ে শরীরে <sub>চিরে</sub> চিরে বসছে। দানোয় পাওয়া পদ্মত z ক্রু ভপর বসলে জীবনের যে অনুভূতি-<sub>ফাল্য</sub> কুমাল চূৰ্ণ হতে হতে ফেনিফল হয়ে সংখ্যা **গ্রাস করে ঠিক তেমান এক অন**ু-<sub>ভাতর</sub> শ**ীবে আম**রা মাঠভাওছিল।য আহু ট্রিয়ে কি করে। এতটা পথ আসলা ্দুট অন্ধকার প্রসারিত চরাচরে আমরা তে ভাক লাভ টোকান্ত **পো**তাম।

কত ট্রাণজেস হবে কেরেচির আহমি ভারলায়া তেইকা - 5কিবল বা ভার সুতিক ८५५ 🖒 २क र्श्वापका । नएकत नथही छन्। ক্ষাৰ মতে। চিকচিক করছে ৷ এর নিশ্চয়ই সংগ্রহিল। তার কে কে ছিল? ক্রা নত্তি অভীয়স্বজন। ইয়তো দেওরও ভিন্তকজন ভাইয়ের। গ্রেটা সাক্ষা ওর ক কেনছে উভাই ছিল 🖯 শবশারবাড়িতে একে যার জন্য ও লাগ্রিকে লাগ্রিকের কাদিও। ৬৫ সংগ্রি চয়তে শড়ির বড় ছেলে: সংস্থা<del>রত অধুনকথানি সাহায় মাধার ওপর</del>ে। ক করত চেন্ট হয়চেতা আম্বানী **জ**মি ছিল বড়ক বেছে। শ্র<sup>®</sup>রের হাম করিয়ে সোন্ত ন বুলত শহর বছর। আর মেরেটি সারটো ন্ম ধ্রে মনকার কাক্ডির ক্রেব্যায়ের ফারেক িক হে'দেল । জার গোড়াল ছব, পুকুর ার কারে কার্ডা--সেবই । করেছে পেলার ইতি ্ট: দিয়ে। নিকোন উঠোনের কোথাও ্ল জন্ম ভর স্ভিট এড়াত না। ব'রে ুখিল প্ৰানুখে সিহে মতে হৈছে। সেই বেট হৈ এর ভালেবসেরে ঘর ছিলা ভা বেকাই হয়। কেনন। সেই উক্তায় এখন হর সুস্থের সভারে আর এক জাবিদের প্ৰশন আনুষে মানুহে যা নাকি স্বাভীত নপ্রক সেই বস্তু আর । দুধের সম্পর্ক ওর চাণের গভীরে লালিত হাছে। কিন্তু মিরেটি কতাদিন ধরে ঘর-ছাড়া? হয়ে, হার ার আলাধে দেশ, ছেরেটির ঠেতিটর কালাশিটে াণ কতপিংনর বাসিত তবু আমি না ভেবে শতলম না. ওর 'ক আবে কে**উ ছিল** না? থ ৪ কিলে সম্ভান ? হাস্যের প্র**ম অন্ভৃতি** িয়ে যাকে ও লাজন কবেছে? ওর অভি-<sup>ই প্রে</sup>র সংভার ? ভা**লর স**ার ?

প্রান্ত কেবলই মনে হতে স্থাগল, ওর

আর এক শিশঃ সম্ভান ছিল। কেননা আমিও তো মারের দুখে ঠোঁট ভিজিয়েছি: প্রধের রঙ চেনা। মারের ব্রুক চিনতে বি জুল হয়? ওর যদি আর এক সন্থানট ফিল তাহলে সে এখন কোথায়? হয়তে क्टला (**इटल**णेत कि इटला? स्मर्थे (इन्हें ছেলেটা? হরতো নাধরলে এখনো ভাল করে হাঁটতে পারে ন। হাটার থেকে মায়ের কেলে ওঠাতেই ছেলেটার আনন্দ বেশি। তাই মাকে একটা দারে দারে থেকেই হাও ব ডাবত হয়। কিল্ড ভাবলে হাতের নাগালের বাইরে! সেই ছেটে ছেলেট ? অলি যেন প্রপি,র,ষ্দের অণিতম আতানাদ শানতে পেলাম। সমসত গোরস্থান কর্মির তার হয় হায় করছে শিশুরা জন্ম দেবে, 

ভাল গাছের মাথায় একটা পাঁখি ডাকলে আমর। সভক হয়ে বসলাম। ওখানে পাভার আড়ালে গা চেকে মাস্যান বসে আছে : কিছা একটা সন্দেহজনক - দেখলেই মাসাৰ পশ্বি ডকে, যাভে অপর কেউ শ্নলেও এথানে মান্ধের উপস্থিতি জানতে না পারে। সকাল থেকে শাকা প্রামন্তার ভূপর দিয়ে মিলিটর**ি কনভয় গেছে ক্ষেকট**। দ্বাহাজা এলনও মান্ধ আছে, ইয়াতা আয়াদেরই আশপাশে খাপটি মেরে, মরা স্থোগ পেলেই দক্ষিণ রায় সেজে আমাপের টা ট ছিডে ফেলবে।

পায়ের মাটি কাঁপিয়ে বাভাসে পে জা ভেগোর গণ্য ভাসল। **আ**কাশে মেখের পা**ল** হেন আরো কুটিল। বুণিট নামপ বলে। গ্ৰহোটিকে নিয়ে কি করে আমর। মঠ ভা**ঙ**ৰ ভাবছিল।ম। এত জার-শ্রীরে মাটিতে **পা** ফেলা সম্ভৱ নয়। আর কোন্ড্রমে **হ**লি বা ফেলেও, আমাদের সংখ্যে পালা দিয়ে ছাউতে পারবে কি: ঝড়-জ্ঞানের রাতে নির্ঘাত মার্কের ওপর ছারা পড়বে। কিন্তু, আমর) ভাবলাম, এখানেই কি এমন আছে যে খেষেটিকৈ আয়েলগা দেবে? এখন ৬৪ একাণ্ড ভারে হা দরকরে 😇 হলো হাত তিনেক শ্রকনো জনি৷ মাথার রপর একটা ছাউমি, কিছা উক্পরিমান্তর আৰু শ্ৰেছে। নিজেদের জীবনের বিনিমার ছাড়া এসেব কি করেই বা আমেরা ভকে সিতে প্রিং! সেই নিকট লোকালয় যে কেম্ম চাষ আমানের জানা নেই! প্রত্যেকের জনাই এক একটা হস্ত মাখা । ছাট্র মাহাতে অকাকে উঠাত পারে। মেরেভিকেও কি বাদ দেবে ভারা? কিংব , হা আমে দের আরের নির্থসাহ করক, ওর কর্নেশিটে মারা ঠেটি দ্রাষ্টাই



প্রকাশিত হল

৴ংলা কবিতা যথন র**রং নি**তার ভূগীছ*া,* স্নালি ভখন ভার শিরায় আবার নতুন করে রঙ চেলেছেন। তর্ণ কবিসমান্তের নলপতি এই কারের কঠে কখনও আসন্ত, কখনও উদাসীন, কখনও নিষ্ঠার, কখনও বেদনাময়। কিন্তু সর স্মারেই সভয়শ্রমী: এবং স্থির ও নিম্কুম্র একটি সক্ষোর দিকে ধাবিত। মহাকাকো আমধ্য গন্দভেবী বাণের কথা শর্মি; স্নীলের কবিভায় সে ক্ষেত্র শ্বনই সেই শারক, কন্ষাতেনে যার এখনও ভূগ হয় না। আমার দ্বানা তর্ণ স্নীকের ইননীংকালে জেখা বাছা বাছা কবিতাসম্বৈতি এক অনব্ধ সংক্রম 🖫 দিয়ে ১.০০ 🖫

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

আনন্দ পাৰলিশাস প্ৰাইভেট লিমিটেড 🍑

ষদি আরো কতবিকত হয়। মৃত্যুর আর্গে কি বলে আমরা নিজেদের প্রবেধ দেব?

ৰখন আহর: মাঠে নামলাম তথন ব্যিট শরে হয়েছে। আগের থলথলে কাদার ওপর হেন চটপটির শশদ শ্নতে পাচ্ছিল,ম : **ৰাভাস** তেমন নেই। আমাদের সার'ণিনের আবাস সেই জংলা জায়গটা পেছনের অশ্বকারে আর দেখা যাচ্ছে না। অনেকক্ষণ আগেই বাদ্যভেরা অধ্যকার ভাষায় নিয়ে উতে গ্রেছ। অমর। খ্র সাবধানে পা ফোলছিলাম : পিচ্ছিল মাটিতে মেরোট পড়ে বেতে পারে। জালাল সাহেব শস্ত মাঠেয়ে বর একটা হাত ধরেছেন। <sup>দি</sup>পছনে মাস্কুদ। আমি সামনের অধ্যকার পিছনে ঠেলে ঠেলে **জারে;** অধ্যকারের গভীরে পথ হাতড়াচ্ছি। হার, হার রে আমার দেশ, কে যেন কাকে बहुनीहरू, शानाबर अक्सात पिवारमारेकत স্ভ্রান !

ৰুণিটর তোড় বাড়ার সংশা সংখ্য আমাদের হাসির টান শ্রে হলো। বকের ভেত্তরে ফাসফাস দ্রটো ফেন চুপলে গোছে ৷ পালালো করো যেন পিছন থেকে টেনে টেনে ধরছে। জল-কাদা ভেঙে এক সরীসাপ ছাড়া

লুভ এগোন মুখকিল। অসমতল জয়ি, ভাঞ্জা আন্দের আঘাতে পায়ে জড়িয়ে যাওয় টানাটানি নিয়ে আমাদের মাথাগংলো বংকে: ওপর ঝালে ঝালে নামছে। জালাল সাহেব বারেই বারেই পিছিয়ে পড়ছেন। মেরেচি বার করেক পড়ে গেলে মাস্পে ওং পালকোলা করে তুলে নিয়ে মাঠ ভাঙছে আলরা ব্রুতে পারভিলাম, এ ভাবে অর বেশি দ্র যাওয়া যাবে না। । হয়তো কাল সকালেই শকুনেরা এই মাঠকে খিরে চক্কং

বেশ কিছুক্ষণ ধরে একটনা গোঙানির মতো শ্নতে পাজিলাম আমরা। বাতাস হ হা করছে। আরো কিছুটা এগিয়ে ব্রক্তাম বাঁশবাড়। লম্বালম্বাছ চোলো পাতায় বাতাস দুফাকৈ হওয়ার শব্দ। ভালগাছ-গ্লোর ঝ্পসি মাথায় বসে আজরাইল যেন ব্ক থাবড়াচেছ। স্পারির সারি আন্টেল वाउँका। जन्धकारतत कांक-रकाकत निरुत्त जेन्दर আলো দেখতে পেলাম যেন। উত্তাপ। ঝিমান্ত চোথ টানটান করে সেদিকেই তাকিয়ে থাকলাম আমর!।

অসময়ে পরজার ওপর হুমড়ি থেয়ে

পড়কে কিম্ভুত আমাদের দেখে ভর পাওয়া ব্রে থাক বৃণ্ধা ছেলে বললেন, ভাছলে তারা আলি! আমি তো ভাবছিলাম যে চুল্টি, মেরেটির ওপর চোখ পড়তেই মতিকে উঠলেন, ও আবার কে?

এক মুখ কালো ধোঁরা তুলে ঘরের কোণে ে কুপিটা জনস্ছিল আমাদের চোথ তথনো সেইদিকে। মাটির হলেও ঘরটা বেশ বড়সড। থাড়র সালে ঝাল জয়েছে বিস্তর। শিকেয় তনটে হাঁড়ি ঝালছে। একটা ভক্তাপোশ আছে দেখছি! আঃ. কডদিন পরে যে এমন একটা নিশ্চিদ্ত আশ্রর পেলাম।। কোথার অন্ধকারের কে.ন অসীয়ে—, ফেলে আসা ারের কথা মনে পড়ল আমাদের।

মাস্দ তভাপেদের ওপর মেরেটিকে ্ইয়ে দিয়ে বলল, শ্কনো কাপড় আছে • মেরেটির গায় হাত দিয়ে বৃশ্ধা চোখ কপালে তুলদেন ওমা, সব**্য ঠা**ণ্ডা। মাস্বের দিকে চোখ পাকিয়ে বলকেন, ভোপের আক্রেল আর কৈসে হবে। ভারপর নিজের মনেই থানিককণ গজগল করলেন, আর আকাশটার হয়েছে তেমনি, ছাা ছাা, সৰ ভাসিয়ে দিলো গো।

মুখ কাঁচুমাচু করে আফরা পীড়িয়ে থাকলাম। পিছনের খেলে দর্জা দিয়ে হাহাৰাতাস, আলোৱ শিখটো কেপে কেপে উঠছে। দপ করে নিবে গেলেই চিত্ৰের :

কোথার দেন একটা ভুল হয়েছে, আমরা ভारकाम, तुम्धा कि आभारतत्रे अशिकार ছিলেন? অথচ এটা নিশ্চিত যে বৃশ্ধাকে কথলো দেখিনি এ তল্লটেই আসিনি কথনো। তাহলে কি অন্য কার্র জন। আপে**ক**া করছিলেন স্ব রক্ষের স্থোগ মাথায় নিয়েও বাদের আসবার কথা ছিল? হয়তে। আমাদেরই মতো ভারাও। বৃশ্ধার অপরিচিত। আগে কখনো চোখে দেখেন নি। কিন্তু বৃদ্ধাং সংক্ষেত্র হাসির উক্ষতায় বিধ্বাস করা কঠিন য়ে তিনি উটকো মান্যজনের মাংখামাণি প্রতিয়েছেন। সোধে না দেখলেও ভাবেন একটা পরিচয় নিশ্চরট বৃশ্ধার জানা আছে সে পরিচয়টা কী? আমাদের পায়ের কাটে শ্বকলো মেকেটা ভিজে উঠতে বেং নিজেদেরই বিশ্রী লাগল।

জালাল সাহেবের চুলে পাক ধরেছে কিন্তু বৃশ্ধা যেন সেদিকে ভ্রাক্ষেপই করলে শুধু মাথার কাপড়টা একটা, টেনে দিয়ে বললেন, আ তোদেরই বা কি এফন যেম এক একটা কাকত ডুয়ো। তোবড়ান গা নাড়িয়ে হাসলেন, দুটো যথন আ দিতে প**ির তোরের**।

দ্টো প্রেন থানই নয়, সংগ্র একটা কথিয়ের ওয়াড় পাওরা গেল দিবিহ তপর শুক্রনা কাপড়গরেলা দিয়ে কোর্

## নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ১ন : ১৫ ০০; ২য় : ১০ ০০

### পুরুষ

## তৃণভূমি

वाघवग्मी

স্নৌল গঙেগাপাধার ॥ ৫٠০০ সেয়দ মুস্তাফা সিরাজ ॥ ১২٠০০ কণিক ॥ ৮٠০০

### নগশ্যের হিপি সঙ্গমে প্রতিধর্নন

আশাহতেষে মহেখাপাধায় । ৬-৫০ এজন মজমেদার ॥ ৮-০০ নরেন্দ্রনাথ মিত ॥ ৫-০০

## রাতের কুয়াশা অস্থিরপঞ্চ আদিগঙ্গা

হরিনারারণ চল্লেপাধ্যার ॥ ৫-০০ স্ববেশ ॥ **৯-০০ আ**শ্ভেষ স্বকার ॥ ৮-০০

### কান্না ঘাম রক্ত

অপরিচিতা

লোরীন সেন ঃ ১২০০০

সোরীন ফেন্যা ৮০০০

অ্যান্সোল্য-আফ্রিকার ডিয়েতনাম

বর্ণ রায় ৷৷ ৯০০০

म्इनात धन

আশ্তোষ মুখোপাধাায় ॥ ৪-৫০

ভোরাকাটার অভিসারে ৯০০০ শের জ্বপা/আন্ : সাভাষ মাথোপাধ্যায় হাতের ব্যাট হাতিয়ার

অজন্ন বস্থা ৫০০০

किरमन कारण्या

रमोनक शर्भ्छ ॥ ५०.००

মনের মত মেয়ে

শিবরাম চক্রবতী ।। ৪.০০

মান্ৰখেকোর খোঁজে ৬.৫০ শের জন্স/অন্ঃ রুজেন্দ্র ভট্টারস

माठे एथरक वर्णाष्ट অজয় বস্থা ৫-০০

চলচ্চিত্ৰকথা অসীম সোম সম্পাদিত

বাংলা ভাষায় প্রকাশিত চলচ্চিত্র বিষয়ক একমাত্র প্রামাণ্য প্রণথ।

র**পেরেখা** ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

ব্যুপে বসকাম। বৃণিট বেন একটা কমেছে মনে হয়। চার পাশে অন্ধকার লেপটে আছে। মাঠ ভেঙে আসবার সময় আরো করেকট: হারের অবশ্বিতি ব্রতে পেরেছি আমর।। কি নাম গ্রামটার? ক'ঘর বসতি? মান্রজনই হাদ পাকে ভাহাল বৃণিটর শব্দ ছাড়া বাইরেটা এত সমেসাম কেন! এটা ঠিক যে হা<del>শ্</del>যার ঘরে কোন পার্য নেই। আর কোন হান্ত্রই নেই হয়তো। তাহলে কি বৃদ্ধা একাকী ঘর আগলাচেছন?

দাওয়ার ওপালে কাঠের উনোনটা নিব নিত্র হলে অধ্যকার আবার ফিরে এলো। এতক্ষণ বেশ তাপ পাক্ষিলাম। জালাল সাহেরের ভাষাটে মুখ খেন জ্বলাছল। হাস্দু বিহা মেরে আছে। মেরেটির জ্ঞান নিশ্চই এখনো ফেরে নি। আমর। বারে বাবে দরজার দিকে তাকা**জিলান। জে**লো शाख्यात केना प्रतकाषा (एकारमा: 'क्इ.क्न আলে বোডকে গ্রম জন ভরে নিয়ে বৃদ্ধা ভেতার গোছন।

আমপ্রা ভোর হওয়ার কথা জ্লাবছিলান। কয়েক ঘণ্টা পরেই রাভ ফসা হবে। অকেন্দ্ৰ আৰো দেখা দিলে এখনে, এই ্লিখ্যুদ্ধেগ আবাঙ্গে, অধ্যক্তার পার কোণার? বৃশ্ধতে পক্ষে হাভয়ের নয় তা আমানের মাভার কারণ হ'তে পারে। মেয়েটিকৈ এখানে রেখেই চলে হবে আমেরা। বৃদ্ধা নিশ্চয় নায়ের মটো বুক বিয়ে আগলো ভাগলে সেয়েটিকে সংস্থাকরে ভুলবেন। কৈন্ড ক্রেস্টা? মেরেটির সব কিছা আগলে আগলে রাখলেও সোমখ শরীরটাকে কি করে আগলে রাখ্যেন ব্যধা?

গোঙ্জানর লাকে আয়েরা উক্ষাথে রজায়। দৰজাটা উদ্ধং ফাঁক হয়ে এক চিলাতে আলো দাওয়া**র নাঁচু চাল ছ'ুয়েছে। সামনে**র এক গ্রেক্ত ব্যক্তি ইজিবংশর পিঠ যেন। চিকিন পৈরিয়ে বৃশ্ধা বাইরে এলেন।

এখন জন্মটা ছাড়াল বাঁচি। বাুখা ইসিলেন, ঘারে মাড়ি আছে দেব?

আমেরা দ্বাস্ত্র নিঃশ্বাস ক্রেল্ডায়। জন্মে সাহের কনিপ্তার মাতা টেটি কাহিছে কি বৰ্ণেন বেকা পেল মা।

ব্যুখ্য বর্জান, আয়ে, ছারে আরে। মাসাদে ইতসভত করল, এখানেই তো

অংশকারে থাবার দিতে আছে? বৃদ্ধা হাসলেন, আর লভ্জা করতে হবে না, আয়।

जामाप्तत (थरक अकरो मृह्य युग्धा বসকোন। **এক সময়** দেখতে স**ু**ক্দরই ছিলেন বলতে হবে। এখন **ম**ুখে বলি-েখার চিহ্ন, পারের চামড়া শিথিল হ'ড়ে তেলতেলা। মোরটির ঘন ধ্বাস-প্রধানের শব্দ শ্নেতে পাজিজানে।। পাশ ফিরে শ্রে আছে। ভারী কণার একে যারে এখন অনেক উক্তা। যাদও খিদে আমাদের প্রচুর

নবৰৰে প্ৰকাশিত হ'ল

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়েন নিমাই ভট্টাচার্বের

উইংক্মাণ্ডার प्रिट प्रकारल

পাম **ঃ ৪**•০০

ব্যথনায়িকা

তারাশ কর বন্দ্যোপাধ্যারের

PN: 5.00

মুখ **:** ৪-০০

শংকর-এর

### এপার বাংলা ওপার বাংলা চৌরঙ্গী

২০শ মনুদ্ৰ ১০১০০

২৩শ মন্ত্রণ ১২০৫০

ৰিশ, ম্থোপাধার সম্পাদিত

### কবি সত্যোদ্দনাথের প্রন্থাবলী ১ম খত ২০০০

ওংকার **গ**ুণেতর

ব্যাপার বহুতের তিন তরঙ্গ শুধু কথা সভিত বাধ্যরসাল ৫-০০ তর মন্তেশ ৭-০০ ২য় মন্তেশ ৩-৫০

বিজৃতিভ্যণ নুখোপাধায়ের

### দৈন্দিন ২০০ রূপ হলো অভিশাপ ২০০ তাঞ্চাম ১৫০

শ্যানল চক্ৰতী সম্পাদিত

### म् इ वाः लात रमता शक्भ क्रशम्बल

২য় ম্ভেণ: ১৫-০০ নিমাই ভটাচায়ের

## श्यदाङ वर्गमाशासार्यद

## বিদ্যা বাউলীর রুগ্রান্ত পার্লামেন্ট স্ট্রীট

<u>धात्र : भ∙००</u>

৪৭ মন্ত্রণ ৬∙০০

অচিশ্চাকুমার ফেনগ্রেভের বারীশ্রনাথ দাস-এর প্রেমেণ্ডু মিতের

### গ্রীয়সী গৌরী শ্রীকৃষ্ণ বাস্কুদেব কুয়াশা

৪৭ মুদ্র ৬-০০

দায় <u>: ৯</u>-০০

বনফা,লের

### অধিকলাল বনবিবি এক ঝাঁক খঞ্জন দাম: ৬-৫০ ২য় মন্ত্রণ ৪-৫০

<mark>রবীন্দ্রায়ণ ১</mark>ম ১২·০০, ২য় ১০·০০ ॥ পর্লিনবিহারী সেন সম্পাদিত **দিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার** ১৬٠০০ 🛭 ড**ঃ** রথীন্দ্রনাথ রায় **ৰিশ্ববিৰেক ১২**⋅০০ ॥ অসি একুমাৰ বংশ্যাপাধাৰে, শংকরীপ্রসাদ বস, ও শংকর সম্পাদিত

ধ্যবিজ্ঞান ও শ্রীঅরবিশ্ব ১২০০০ ম দিলীপকুমার রায় কালো হরিণ চোখ ১০০০০ বিদেহী ২০৫০ ॥ ধনজয় বৈরাগী এই ঘর এই মন S+OO ॥ হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ভালৰাসার অনেক নাম ৪০০০ ৷৷ নবেন্দ্ৰ ঘোষ

গজেন্দুকুমার মিত্রে দীপক চৌধ্রীর শরদিনদ্ বনেদ্যাপাধ্যয়ের

प्रशुर्फ़्त ए.ड्रा

वावु वाकान

হয় মৃত্রেণ ৯০৮০০

ৰাক্ - সাহিত্য প্ৰাইভেট লিখিটেড : ৩৩, কলেজ রো, কলকাতা--৯



চ্থাপি আশেষ কৃতজ্ঞতায় বৃন্ধার দিকে না তাকিরে পারসাম না।

জালাল সাহেব একটা বাতাসা চিবিয়ে क्रमालन, श्रीवटक शिनिहोती आस्त्रीम ?

আসে নি আবার! বৃশ্ধা চোথ কপালে দুল্লেন, একদিন তো ওই উঠোনের ওপর ্র্দির্ক বাণিয়ে ধর**ল। ইরা গেফি.** রঙ যেন ফ্রে প্ডাছ। ছাগো, আর একটা হাল ভিরুমি হৈত।ম।

মাস্দু খাওয়া ভূলে বল্ল, কি করলেন াখন ট

একা মানুষ, কি আবার করব। স্বাই 📨 তার আগেই পলিয়েছে। ওদিকে ওই যে হাতিমপ্রের জপাল-, সতক দ্বিত তুলে হুদ্ধা আমাদের দেখে বললেন, পোড়া কপাল অ'ঘাবা

जानान नारहर बाधा नीह करत मरीछ গ্রুটছিলেন। নিজেকে গাল দেওরার মতো करत तृष्धा वनतान, आक्रकान प्रश्रीष्ट करन কিছা না **থাকলেও ভয় পাই।** 

আ্লি স্বস্থির মিঃশ্বাস ফেললাম। হাত্র বলল, একা থাকতে আপনার ভয়

করে না **আবার। বৃশ্ধ হ**া**সলে**ন, ভাগিল ভোৱা আলৈ।

ছেয়েটি পাশ্ফিরল। ওব গারের তাপ ত্র ফিরে **এসে বশ্ধা আবার বসলেন.** হ'ল, যা কলছিলাম, আমার বয়সী কেউ তো আর এই গাঁয় **ছিল না, ত**েই ছেলে-মেয়েরা কাচ্চা-বাচ্চা নিয়ে জগ্গলে চলে গেলে আমি ওবের ঘর-বোর আগলাতে লাগলাম।

আমরা অবাক হয়ে দেখলাম বৃদ্ধার মুখে এখানা দুকটুমির হাসি খেলে। অর ড'ছাড়া, বৃদ্ধা বললেন, বা**চ্চাগ্লোর** পেছনটাত তো আগে**লান দরকার। তাই** অমি থেকেই গেলাম।

তারপার ?

বেশ্যা চোখ বড় বড় করে বললেন, প্রথমে েঅনি সতি। সতি। হাউ মাউ করে ীবিদ। ওপের মধ্যে একজনের কথা <sup>চারপ্</sup>দর্শন ব্রেগতে পার্গ্রেলাম, তার কাছে গাই কে'ছে পড়কামে, বকাতে পার আমার জেল কেলন আল**ছ** প্ৰিচমে যে যুখ ব্রেড্ড কার ফিরাব্র কম্ছেতি দম িয়ে বললেন, ভাকরাগ্রেলা ভো ফিবাসই <sup>বরে না।</sup> ইকরি মিকরি করে কি যে ছাই <sup>বর্কাছল</sup> শেষে হোসেনের একটা চিঠি দেখাবার পর বন্দাকের সামনে থেকে সরিরে নিজ: চার্লিকটা **দ্থিয়ে বললাম, দেখফ** না আমাকে একা রেখে **আর সকলেই** হিন্দ্রখানের দিকে পালিরেছে।

ৈধা হাসকোন, ওরা কিছুকোণ দাঁতে <sup>দাঁত ঠকেলো।</sup> তারপদা ভূস করে গাড়ি <sup>চলিত চাল গেল।</sup> যাওয়ার সময় আমি <sup>হ</sup>ুক থাবাড়ায় ক**ললাম, হো**লেসমের সংকর रनथा रहेन आयात कथा वटना. **उत् या**रसत

আপনাকে বিশ্বাস করল, বাঃ! মাস্দ বজালা ৷

किन कंत्रद ना?

ভাহলে সভিঃ সভিঃ আপনার ছেলে আছে! চিঠি দিয়েছে!

ছে লমান ক্র মতো হেসে বৃণ্ধা বললেন, তোদেরই মতো হবে, চুল পাক ধরৈছে। একটা বুক ভাঙা নিঃশ্বাস ফেললেন, শীতটা যাওয়ার মংখে শেষ চিঠিটা পেরেছিলাম।

তর আমাদের যেন বিশ্বাসট ছব্ছিল মা। বৃশ্ধার ছেলে মিলিটারিতে আছে! তার চেহারা কেমন? কভক্ষণ যে যাড় গ'ুজে ছিলাম আমরা!

এমনও ভোহতে পারে হোসেন এ সাবের কিছাই জ্বানে না: ওরা ওকে জানতে দিকে না। আমরা নিজেরাই কি জান্ম কথনো মেরেদের পেটে কাথি মারতে

#### মেঘ ব্যুল্টি আলো ॥ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

ল্লেম ও ভাগৰাসার পুঃ প্রতিকার উপন্যাস ॥ ৭০০০

#### জসীমউদদীন জীবন কথা ৷৷

নক্সী কাথার মাঠ ৩.০০ সোজন বাণিয়ার ঘাট ৫-০০ বোৰা কাহিনী ৮-০০ ঠাকুরবাড়ির আভিনার ৫.৫০ প্রেণ্ঠ কবিতা ৫.০০

#### রাইনের নীল চোখে ॥ वाणिक (अन

<mark>পটভূমি :</mark> জামানির রাইন ন্দুরি এক মনোর্ম উপভাকা।

माधिका : नीकनरूना এक एक्टार्क्सिं।

নায়ক : ওর্ণ বাংগালী ॥ পেশা : শিল্পী ॥ ৬.০০

#### বাসুদেব বসু নেফার অরণ্যা৷

**ম্থান :** নেফার জংগল-গাছগাছালি তার অফ্রণত প্রকৃতি পারপারী ঃ অরণোর পশ্পাখী আর একদল আদিম মানব-মানবী ৷৷ ৬ ০০

#### গণযুদ্ধ ॥ সুভাষ সমাজদার का त्यात्र

কোরিয়ার রভাভ সংগ্রামের কাহিনী ॥ ৬০০০

### রহস্য উপন্যাস

অন্ধকারের মুখ মুখোম্খি ঘর

विश्वकन्ता

রহস্যভেদী কির্টিটী অন্য এক রাধা

۹, ।। দেবল দেববর্মা ।। সমরেশ বস 8

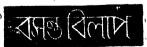
॥ অদ্রীশ বর্ধন Ģ, ॥ নীহার গ্রন্থ ॥ শমিক গ্ৰে

আশাতোষ মাথোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

### लुश्चाम्पल

**6.00** 

বিমল করের মিণ্টিমধ্র কাহিনী। সিনেমায় আৰহে



প্রাইতেট লিভিটেড, ১৪ ব'কেম গাটালি' স্থীট, কলিকাতা-১ই বেচল পাৰ্যালশাৰ্স

त्रर्थिष्ट ? किश्रा, ं दुम्धात रहाथ छन्छनित्र कतना करामा छात्र। উঠল, হোসেনকে এরা হয়তো আটকে रहास्यक्तं इसरकः या स्मातके स्करमञ्जूष

হাওয়ায় দরজাটা হা হয়ে আমাদের দীর্ঘ ছায়াগ্যলো উলটে পালটে পাক খেয়ে খেয়ে ঘরময় ছড়িয়ে পড়ল। কুপির বকে থেকে ওঠা ভূসো ক**িলর কট**ু গণ্ধে নাক মুখে

আমরা বাইরে এসে দড়িলেমে। এবর **আ**মাদের বেরিয়ে পড়া ৮८২ ্ব্ৰুণ্টির সংখ্যে বাতাসন্ত বিচ্ছে বেশ। সহজ্যে ক্ষমী ইওয়ার আগে বাদ্যুণ্ডের পিছ ব্লিউটা যেন আহার চে প্রামল। জোড় প্রায়েব কলে মনে হয় না। রাভ কতটা গড়িয়েছে কে জানে। পরে আকাশে যেন গ্রন্তি করেক করমচায় পাক ধরেছে মনে হলো। মেঘলা আকাশে সিংহাসন পান গো। মাঠ ঘাট সব ভাসিয়ে দিল আর না-পান সুমি ঠাকুর সাজ-পোশক গাছগালো মারা পড়লো ছেলের ২

भारत**् करत***िरताञ्चन***ा** स्थारकारी আর **একটা অন্ধকার** জায়গা 😜

ছ্যা ছ্যা, মিনসের কোন আ

## প্নানের সময় যে-সাবান ত্বক পরিপুষ্ট করে...

# [ALEIGI



হিন্দুস্থান লিডারের একটি উংকৃষ্ট উংপাদন

[明月] [ ] -RX. 65-140 BG

্বা! ক্লাক উঠে দেখলাত্ম বাংশা পালে জাগ সংহয়

ুপ্তিন জাবার ধানগাছ কোথায় ?
তথ্যকার মাঠের ওপার একটা রেখা
্বাধা নামালেন, ওই তো ওখানে।
বাং চাষ হয়েছে! বেশা তোঃ জালাল
বার কথা আটকে গোলা।
ভোচলাতে ভোচলাতে কোনকমে
ত আমরা তো ভেবেছিলাম শাধ্ই

হুই তো ছিল। ধা ধা মাঠ হাছই

সালাস পাড় ছিল। তারপর একদিন

যা ঠিক কবল চাছ করবে। জাল জালে

যোধকার দেখতে দেখতে বৃশ্ধা

না, ধন না হলে বাজ্ঞা-কাজ্যুরা থাবেই

হু এর লড়াইটাই বা জন্মর হাবে কেমন

সেই খেকে অন্ধকার হালেই পালা

ভুৱা আধ্যান খুদর ক্রান্ত্রিকার

পারি। স্থিতিছাড়া যাত কলে। বৃশ্ধা

লন্য সার কটাকে চিনিত্র না ছাই।

৬ জা, চাষে বলসত তো সরকার? একটা ৮৫ - সাটেই কি করে। যে এই প্রশাটা ৮ সাথায় এলো বাকলাম না।

🤋 ি তার আছে, হতভাগারা স্ব , পাট্র শেষ করেছে। তব্যু কংগকটাকে সংগ্রামিয়ে জ্যাস। আর, ব্যধার ্ডলেমান্ধি কিলিক দিল, বাদ-িজেরাই জেকে ্লের ক'জ ভব াত হার কার্যে, ক হেকটা সলকের াং গাত কাজ প্তে থাকাত পা'ৱ াল সংস্কৃত হা সাজেন, ছন্নাজাভার দল : গণ্ডত মাঠের ওপত তাপে যেখাটে ায় বেখা টেনেছিলেন - কুসিকে ১৪। থাকল্য আছিল। স্ভিট্টে (ক ি এক সমান জালো হারান্তর পর এ ে∛চর সহজাত আংকাংখার তীর্তায় তে শিশ্বা লিখি ভাঙাছে সেই কড়ি ি প্রাক্তির বিশ্বসার প্র

থানের একড়ো থেবেড়ো আন্তালনের লো বি কোনে উঠল। রাজ্ট কি এখা দের নাথ আনপাশে এমন কি কোন বি নিই রে প্রত্ত রাত জন্মন দের থ এই আনিগত মঠ, অসমভারা ভালাসে।— বিটাত মিশারা জন্ম দেয় জন্ম দেয় আছা, গ্রেকটি কি এখানা ছোল বিটা একবার দেখাল হয়, আনের না বিজি আছে প্রসালনের খবে ইছ্যা বিশ্বাক জিজ্জানা করি, মেমেটির বি স্বান কি এখনো দেশতে আছে? প্রতির গ্রহীর যে নতুন সাতা লালিত

্ নেডেডিকে আলরা নেওঠর গ্রেষ্ট ডিকাম তার নাম বংলাদেশ। প্রকাশিত হলো

### সুদ্শনি রায়চৌধররী'র লাতিন আমেরিকার

মুক্তি সংগ্রাম প্রথম খণ্ডা ৭.০০

লাতিন আমেরিকার দেশগুলির প্রাকৃতিক ও অথনৈতিক পরিচিতির পরি-প্রেক্ষিতে সেখনকার রাজনৈতিক ঘটনাবলীর ধারাবাহিক তথ্যনিষ্ঠ বিবরণ। উপন্যাসস্বাভ কল্পনার আশ্রয় নেওয়া হয়নি, কিন্তু উপন্যাসের মতই চিন্তাকর্ষক ভংগীতে লাতিন আমেরিকার মানুষের বিক্ষোভ আর বিদ্যোহের কথা বিধ্তি। বাংলা ভাষায়ে লাতিন আমেরিকার দেশগুলি সম্প্রে এমন ধরনের আলোচনা ইতিপার্বে হয়নি। প্রথম থণ্ড প্রকশিত হলো।

নৰজ্ঞতক প্ৰকাশন ॥ এ৬৪ কলেজ দুখীটু মাৰ্কেট ॥ কলিকাতা-১২

(FR 4065)

উইক এণ্ডে বেড়াতে যাবার একমান টুরিস্ট গাইড বই

উইক এণ্ড টুরিস্ট পাইড

नाँ छ एट्डां शाकाय । ७.००

সাগরময় ঘোষের ছোটদের বই । পাতায় পাতায় ছবি

## দত্তকারকার বাঘ

9.00

নারাহণ গ্রেপাধ্যায়ের ছোটদের স্মর্ণীয় বই

ঢারমূতি'র অভিযান

পট্রভাঙ্গার ট্রেনিদা रहेतिमा मि श्रिहे

n S-00 n

1 S-00 1

1 S-00 h

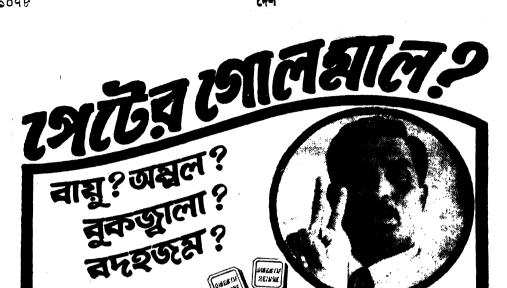
অভিত চটোপাধ্যায়ের সচিত জলদস্য কাহিনী নীল দ্রিয়ায় ।। ৬০০০

মনোজ বস্ব প্রথম ছোটদের জনে বই



**6.00** 

গ্ৰহণুকাশ: ('/oː বেল্ল পাৰলিশাস প্ৰা: লি:, ১৪ বছিল: চটুট্ছে স্থীটি : কলি-১২



### र्रेष्ठि 🗖 🖬 विविद्य त्थालं रे राज्ञाजि त्रातीत यानरीय त्यालयालत उत्रमस रख।

ৰ্থাপনার পেটের গোল্যাল্ কোন বরমের ?	₹Ħ	না
<ol> <li>আপনি কি বারবার পর কবন কবন পেটভার কিংবা পেটের অবস্থি বোধ করেন ?</li> </ol>		
<ul> <li>ৰাজ্যার পর কি পেট ব্যাপা করে ?</li> </ul>		
🐟 আপদায় কি মনে হয় যে কোন বিলেব বাছ পেট ব্যাপা ও অব্যক্তির কারণ 🤊		
<ul> <li>উত্তেদ, ছুল্ডিজা কিবা বিশবস্থ অবস্থার কি আপেনার পেট ব্যাবা করে দ</li> </ul>		
<ul> <li>বুক্তালার লভ কি আপনার লাতে মুখ হয় না &gt;</li> </ul>		
৩. বেশী গুৰণাৰ ও বৈনি খেলে কি আপনাৰ বদচ্চম হয় চ		
<ol> <li>বিবেশ পাওছার সংজ্ব সংজ্ব কি পেট বাংশা গুলু হয় ?</li> </ol>		
ভ. অসময় থেলে কি পেট ব্যাপা করে ?		
a. च्या किया प्रक्रभारतद शत कि सामतात (भी काम) चरद १		1

### **অত্মল** কেন হয় ?

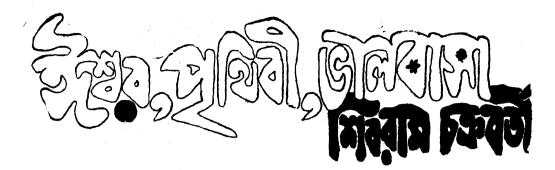
হলমের জন্ম জন্মরী এসিড বা অন্তরস পাকৰলীতেই তৈরী হয়। কিন্তু धारमरके वि धारमाकरमञ्जूषमाय त्निमाखाम अभिक देवती स्टम बादकः এই অভিব্রিক্ত এসিডের কম্বই অথ্ন, বদহজমের ব্যাথা,উদ্বেপ ও ছাল্ডিস্কার কারতে হজমের ব্যাঘাত, বুকজ্বালা इंडाकि बुक्याबि (श्रेष्टेंब शाम्यान কৃষ্টি হয়। এই অভিবিক্ত এসিড সঞ্চে मरक कमिरम (क्रमा क्रायमा श्रायमा । ভার জন্ম চাই রেনী, বা ক্রত ও बिद्रार्शन काळ करद्र।

### অম্বলের চিকিৎসার কি উপায় ?

অস্থলের সবচেয়ে ভাল চিকিৎসা হল এমন একটি বড়ি যা জাত ও সহজ জ্ঞাবে অভিন্নিক্ত এসিড মাল করে— ध्वत्र मात्र, त्वमी। व्याथा उल्लाहनव क्षक्र यस्ट्रेक् अभिक क्षाम आरमाक्रम, মেনী ঠিক সেই পরিমানে এসিড क्यायः। करम, इक्रद्राय काम चार्का-विक फारव छलटक बारक। (श्रेटिंब व्यक्तिकत्र व्यवस्थातः देशरक क्रक चात्राम भावाद कर्य ५ हि (ब्रेमी हिविदम খান। সারা ছনিয়ায় বছ লোক রেনী, পেটের গোলয়ালে রেনী পুরই উপকারী। ভারণ বে কোর এসিড নালক भगारबंद त्व इन्नार्ड क्व बाके। अरबाक्षम, जाद मबक्रमिष्ट स्वमीरक चारक !

- ১ বেনী অনু সময়ের মধ্যে ক্রড ও মিন্টিড আরাম বেয় ৷
- ২. রেনী পেটে যাছ বতে কের লা।
- ভ. ব্ৰেমী এসিভের স**টিক সমভা রক্ষা** করে।
- a. রেনী হলমের ভাডাবিক কালে কোন বাবা কের না।
- (तमी (भरतेत्र किक्टबंद कश्रम आसम् क्रिय का प्रका करवः)
- ৩. বায় বায় রেমী বেলেও পেটের অগুণ বা কোইবজড়া কেবা কের মা।

२िं विती क्षेयलक्षे **जानति स्थार्थ जाहास नातत।** निर्मानाम-छा-अर रेकी



#### ॥ नाउठिल्ला

ত ক্ এরীয়া ছেড়ে থানিকটা এগতেই একটা গলির টেরে থানকয়েক ছাজেরা গাড়িকে থাড়া দেখলাম। তারই একগো এগারো নম্বরের একখানাকে ভাড়া কার বিনি গিয়ে চেপে বসল আমার নিয়ে।

ভাড়া তো করলি, কিন্তু মেটারি কি করে?' আমি হললাম : 'পকেট ফাঁক, পড়ের মাঠ! একটাও টাকা নেই আমার।'

তোমার তো খালি টাকাই নেই, আমার যে একটা প্রসাত নেই গো!

'ত হলে

াবাড়ি তে, লিয়ে পোছাই অগ্লাং বাৰার কাছে চাইবো। তিনিই মিটিয়ে দেবেন ভংকাং

'মার কাছে চাইাল্ভ পারিস।'

আন্ত বাব্দা। আর সামনে এখন আমি এগ্রিছ না সহজে। আমাকে দেখলৈ আর বক্ষে রাখ্যে না না—কী যে আছ অগ্রে আমার অধ্যাক্তি ভগবেনই জানেন।

প্রক্ষে রাখ্যে নাও কোলে যাওয়ার জানা ধকাকে ধানির আবেও

শ্ধুজেলং কতো কীং সেতুমি কীংক্ষেবে ডাংগ সে গমেরয়ং

মধক এডিয়ে কচক্ষণ থাকবি ৷ বডিয়েত মধে সাময়ে না পড়ে থাকা থাহ নাকি ৷'

ভাল দিয়ে যেমন তরোয়াল আউকায নাই তেমনি আমি বাব্যর আড়ালে অভালে থেকে মাকে ঠেকাবো ।'

'আমাৰ ধরতে ঠিক ট্লাটেটাট' আমায় মাৰ আড়াল দিয়ে বাবাকে ঠেকটেই ইয়া বাবার মার এড়টেই মার অবডাল শালে আয়াক্ট

'বাবা খ্ৰে মারে বুলি তোমায়?'

বিঃ! মারে না? না মারকো তো বাবা কিসের। মারবার জনোই তো বাবার। জনমছেরে! বাঝার এক এক চাপড়ে পাঁচ পাঁচ আঞ্চলের দাগ বসে যায় আমার গাই। মা তখন কলো আহা আহা করে হাত বালিয়ে রাজে দেয় যায়গাটা—তখন ডবোল আবান। তাইতেই প্রিয়ার যায় আমার। মির-খাবার ইচ্ছে করে আবার। 'আমরা যথম বের্লাল না জেল থেকে?
কেল-ফটকের ঘড়িতে তথন সাড়ে তিনটা
দেগোছি। এতক্ষণে চারটে বৈক্ষেছ মনে
হয়। এখান থেকে আহিবিটোল। তো
কমথানি পথ নয়, থেতো ঘোড়ারা যেমন
চিমে চলছে না, এমনি টিকিয়ে চিকিয়ে
বেতে যেতে বড়ি পেটিছতে সাতটা বেজে
বাবে নিখাত। বাবা নীচে নেমে এপেছেন

ততকলে। তরি চেদবারে ব্যাগিতর আসতে শরে, করেছে। বসে বসে তিনি র**ংগী** বেংছেন তথন, দেখক গিছে আমবা।

'বৈঠকখানার ঘরে বঙ্গে রাগ্যী দেখেন ? **রা** দেখানে অংকেন না কখনো ?'

'নেহাত দংকাব পড়কে অসেসন নাচেং
নহা' হিনি কয়: 'বাবা ঘ্য থেকে ওঠেন কটিয় কটিয়ে চাবটেয়—শীত কী গুলিয়

প্ৰকাশিত হ'ল

### স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

নতুন উপন্যাস

# प्रव<sup>9</sup>न लज्जाशीन

এই উপনাসের মূল চরির—দা্জন কথা ও একটি নারী। তিকোপ প্রেমের কাহিনী নয়—বরং ঈষা ও লোভের উধেন ভালোবাসার বে বহা-কোণ বিচ্ছারণ, তারই আনিন্ধারের নেশায় মন্ত হরেছিল এরা তিনজন। নারীকে অনেক সময় কলা হয়েছে, অধেকি মানবী তুমি, অধেকি কল্পনা— কিন্তু সেই মানবীত্ব ও কল্পনার সমিবেখা কোথায়, সাধারণ চোখে তা ধরা পতে না: তীর, অসহিষ্ণু ভালোবাসাই সেই সমারেখাকে ইচ্ছে মতন বদলে নিতে পারে। যে ভালোবাসা মান্যকে বিশাস্থ ও পবিত্ত করে, এই উপনাস সেই ভালোবাসার করিনানী। লেখক এখানে মানুষের স্বাভাবিক স্বায় ও বাস্থবকে মিশিংগ্রেন ভিধাহীনভাবে, এখানে তাঁর ভাষাও অনেকটা স্বশ্নের মতন।

ডি এম লাইরেরী, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

কী! চানটান সেরে চা টা খেয়ে তৈরি ছতে পাঁচটা বাজে তাঁর। সাড়ে পাঁচটার তিনি নীচের চেম্বারে নেমে আসেন। হকার मिटे ट्यारेटरे रूप्टेनियानि मि:स शास. भरकन ৰক্ষে ক্ষে। তারপর রুগীরা স্ব আসতে পাকে একে একে। আশপাশেরই তোর্গী

পাড়ারই বেশির ভাগ। তাদের য'তো, দ্যাথেন। যে যা দেয় তাই নেন।

'আর দুপরে বেলায় করেন কাঁ? পড়ে পড়ে ঘ্রেমান বর্ঝি আমার বাবরে মতন?' 'घामादिम वावः? । छात्रदे हास्ट्रा छ'स খালি কাজ আর কাজ। কাজ ছাড়া কথাটি

तिहै। धगारताण ना वाकर्डहे स्थात हरू ফের তিনি বেরিয়ে পড়েন—শহরতল\*১ কোথার কোন এক জ্বটমিলে চলে হান। সেখানকার বাঁধা ভাকার তিনি। মাস গেলে (त्रथान १थरक**ः हामान पाए।हे सा**त्र दौरः। 'अहे **कर्जियलंद स्थरकहै**।'

'তার ওপর এথানে সেখানে উপরি কল তো प्रस्तरहरे! स्नरे कि स्त? चस्त्र वस्त्र রুগী দেখে তার থেকেও তা পান আবার? মোটামনটি জোটে জার বেশ, কী বলিস? আমার অনুযোগ।

'তা তো জোটেই। তবে বাবার বেশির ভাগ আর ঐ জ্যেটর থেকেই।

অার ওই এধারে-ওধারে যা জাটে যায়! ডটে বাকম কীরে?'

ভারদের উপায় কি কম নাকি গো? সেইজনোই তো ভারার হতে সাধছিলাম তোমায়!...এবার তুমি সেবে উঠে পড়াশ্নার মন দেবে তো, কেমন? দেশে:-কার তোহয়ে গেল! দেখলে ছোসৰ। এবারটি নিজেকে উম্ধার করতে লাগো এখন।'

'বাঃ এ কী **হোলো**! দেশের জন্য প্রণে দিতে হয় না? দিয়েছি কী?'

র্ণদতে বসেছিলে প্রায়। বর্নিশ্ব করে তোমায় বাঁচিয়ে আনলাম—তাই না? দেশের জনা একবার করলেই হোলো, ছেলে মেয়ে তো কম নেই এদেশে। ভারা কর্ক এবার। দেশেশধারের কাজ তো ভাই একজনের নর --সবাট মিলে করবার--তাই না? ভাকেব সবাইকে সানাস দাও এবার। লেবে কাজ করার সবাই সংযোগ পাক। নিচ্ছেই একলা এমন ক্রার্থপ্র দেশ্টাকে টেনে ত্লাবে, इरका मा रुगा!

আহিরিটোলা পৌছাতে সাতটা বাঞ্চলো রিনির বাঝা (5°47/3 4/7 রোগীকে বঙ্গেছন তখন। 0 **00** 7 ব্লিলি গিকে দেখছিলেন খুবে যত্ন করে। বলল, 'বংবা, সোটা কয়েক টাকা দাও তৌ, গাড়িভাড়া মেটাবো।'

रमधान ফাঁকে চোথ তলে তাকালেন একবার, একটি কথাও না 🕬 টেবিলের ওপর থেকে ওকে তুলে নিতে वन्द्रसम्बद्धाः इभावाशः।

রাগাদৈর ফীসের টাকা টেবিলের ওপরে ছড়ানো পড়েছিল, তার থেকে নিয়ে রিনি বেপিয়ে গেল। আমি দাঁড়িয়ে রইলাম চুপটি করে।

রিনি ফৈ'র অসের আগেই সে র্গটিউও ফটি দিয়ে চলে গুগছে ৷ আমি জার দাঁড়াতে পারভিলাম না। স্বাঞ্চ **মবল হয়ে** অস্তিল কেমন। সামনের সোফাটার গিয়ে বসে পড়েছি।

রিনিও এলো, আমিও এলিকে পড়েছি সোফায়।

'বাবা, রামদাকে একটা, দেখবে 🤈 🍑 🕽

সদ্য পরলোকগত কথাশিল্পী সরোজকুমার রায়চৌধ্রীর দুটি অসামান্য গ্রন্থ

অনুষ্ট্ৰপ DEN 6.00

রাজার ক্যার O.00

#### প্রকাশিত হচ্ছে

সঙ্কর্ষণ রায়ের

### ম্ক ধরণীর মৌন জীবন-গান

আমাদের কাছে প্রকৃতি ম্ক। কিংতু ভূতস্বিদ্ শেথকের চোখে প্রকৃতি মৌন নয়। বিভিত্ত প্রকৃতির অন্তর্মণ কথা এই অসামানা গ্রন্থে তুলে ধরেছেন লেখক। বাংলা সাহিতে। क बंदरनंद गुम्ध करें अथम।

> बारनारमस्यत्र रमधकरमञ् क्राकृषि উল্লেখ্যোগ্য প্রথ ২১শে ফেব্রয়োরী আন্দোলনের নেতা

গাজী उत इक এৰাৰেৰ সংগ্ৰাম গ্ৰাধীনতাৰ 8.00

সংগ্ৰাম

12.00

#### BANGLADESH UNCHANGED

বাংলাদেশ বেভারের সহঃ আঞ্চলিক পরিতালক মেসবাহ আহমেদের

बारनारम्भ न्बरम्भ खात्रात ७.००

বাংলাদেশের অগ্রণী সংস্কৃতিসেবী হাসান মূরশিদের

প্ৰাধীনতা সংগ্ৰামে ৰাংলাদেশের সাংস্কৃতিক পটভূমি ७.00

> একটি ভথাসম্ম ফাভিডাবণ এহীন্দু চৌধুরীর

নিজেরে হারায়ে খ'্রিজ ২০০০০

### ष्टावेरमञ्ज करम्कवि बहे

### অবনীন্দুনাথ ঠাকুর

মার্তির প্রথ

6.00

### শর্রাদন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

সদাশিবের হৈ হৈ গোড়া ঘোড়া কান্ড সঙ্গেমির। 9.40

#### মিত প্রেমেন্দ্র

আবার ঘনাদা 9.20 অন্বিতীয় ঘনাদা 0.00 ঘনাদাকে ভোট দিন 0.20 ঘনাদার গলপ 8.60 ঘনাদা নিতানতুন 0.20 \$0.00 ঘনাদা চতুম্খ

#### চক্রবর্তী শিবরাম

**₹.**&O হাসনুহানা নিখরচায় জলযোগ ₹.60 পেয়ারার স্বর্গ **২**.96 ₹.00 চুক্লচেরা শোধবোধ ফ'ন,স ফাটাই **⇒** ⋅ **Ġ** O

### হেমেন্দ্রকুমার রায়

হৈ ইতিহাস গলপ বলো ২০০ ইতিহাসের রক্তাভ প্রান্তরে ২০০০

#### नामा यज, यमात

**2.90** হলদে পাখির পালক ₹.00

### জয়ন্ত চৌধুরী ও লীলা মজ্মদার কৃত

টাকা গাছ

₹.00

0.00

### বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

পোন্মর চিঠি

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাৰ্বালাশং কোং প্ৰাঃ লিঃ ৯৩ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা । ফোন--৩৪-২৬৪১

(সি ১৮৮০)

### প্রকাশিত হল

প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী এই বইয়ের ভূমিব বিল্লে "বীর একটি জাতির বিজয়-সংগ্রামের এক মর্ম সপশী বিল্লে গ্রন্থে বিধৃত। আমার আশা, বাংলাদেশের ভাগা ও কর্ম কান্ডের অন্তর্গা আমাদের দেশের সংবাদপত্র এবং সকল প্রেণীর মানুষের অন্তর্গা যোগের একটি দলিল হিসাবেও এই বইটিকে দেখা হবে।" বাংলাদেশের প্রধানমন্ত্রী শেখ মুজিবুর রহমান তার ভূমিকায় উল্লেখ করেছেন, "ন্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস, সংগ্রামের আগের এবং পারের ইতিহাস, ধারাবাহিক রচনা ও গ্রালোকটিত্রমালায় চমংকার সাজানো হয়েছে। বইটি নিঃসন্দেহে একটি ম্লোবান দলিল।"

### ভারতের পত্তস্তক প্রণয়নে

হ্যাঁ, ম্ল্যবান দলিল নিশ্চয়ই। কেননা এর পিছনে রয়েছে দীর্ঘদিনের পরিকল্পনা ও পরিশ্রম। একে সমৃদ্ধ করেছে খ্যাতনামা সাংবাদিকদের তথ্যনিষ্ঠ সাবলীল রচনা আর ক্ষমতাবান আলোকচিদ্রীদের সূনিবাচিত আলোকচিদ্রমালা।

# ঐতিহাসিক, তুলনাহীন

কিন্তু এই বইটি শ্ধ্মাত লেখা ও ছবির যালিক বা গতান্গতিক যোগফল নয়। লেখার সপে ছবি, লেখা ও ছবির সখেগ অংগালিগ-ভাবে যুক্ত বিভিন্ন হরফের শিরোনাম ও বিবরণী বইটিতে মিলেছে নিবিড় ঐক্যবন্ধনে। সব মিলিয়ে ভারতীয় প্রতক্ত গ্রেমনের ইতিহাসে বইটি এক উম্জন্ম ব্যতিক্রম, তুলনাহীন।

# वाःला,नात्य (पर्ग

বড় আকারের বই। আগাগোড়া অফসেটে ছাপা। আটটি পর্ব। অসংখ্য পার্ম্বর উপাখ্যান। পাতায় পাতায় ছবি।

### माय मूल होका

তি আন্তর্ম পাবলিশাস প্রাঃ লিমিটেড বিজয়-কেন্তঃ ১৭৫ বেনিয়াটালা কেন। কলিঃ ৯ । ফোন ৩৪-৪০৬২

হয়েছে 'eব ?' বিনি বলল, কদিন ধরেই ও ভগতে বেলায় ?'

্ৰেন্য মাত্ৰই **ওল্ল ক**াবা উঠে এসে আন্নাক দেখুতে বস্তোন। রিনি তবি চেয়ারটা সোফার কাজে টেনে এনে রাখলো।

বারা প্রথমে আমার হাত নিয়ে মাড়িটা দেখালন। তারপর বুকে স্টেমিস্কোপ বসালেন, তারপর পিঠের দিকে...ওরই ভেতর এক ফাঁকে রিনিকে বলেছেন—'ছোট সিরিঞ্জটা ধো তো বেশ করে। টেবিলের ধেকে আমার বাগেটা নিয়য়।'

কেছ'(শের মত হলেও আমি হ'্শ হারাইনি তথনে: প্রায় আচ্চলের নগ্য হয়েও, টের পাচ্ছিলাম সব। শ্নেতে পাজিলাম, ব্রতে পার্ছিলাম বেশ।

্টনি আমায় একটা ইনজেকসন দিলেন আর বললেন—'তোর মাকে ভাক ছো। একবংরটি: দুখে গরম করে আনতে বল চট করে।'

মাকে এখন বিশ্বস্তু করার দরকার কী বাবা? মোড়ের মেঠাইওলার দোকানে তো পাওয়া যায় গ্রম দুধ। আনব?'

'তাই আন না হয়। ভাঁড়ে করে আনবি তো? ভাঁড়টা গরম জলে ভালো করে ধ্রে দিতে বলিস গোড়ায়।'

'গরম জল যদি না থাকে? ওদের তো চায়ের দোকান না।'

ংবল ফাটণত দাধতো? ভাহলে

ওই গ্রম **দ্ধে দিয়েই ভাঁড়টা ধ্**য়ে নিবি একট্**থানি—ব্বেছিস** ?'

আমি কি বেহ'শ হরে পড়ছি নজি: এক্ট্রিকি অজ্ঞান হয়ে পড়ব? মারা হার এব.র? কী হরেছে আমার যে!...

গলার থেকে বোল সরছে ন। আমার— মাথার ডেভর শতো আবোল ভাবোল ভাবনা।

কাবার মতই হোলো নাকি আমার ? বাবার হেমন মাঝে মাঝে হয় ? দিন করেক আজ্ঞান হয়ে পড়ে থাকেন বিছানায়। তারপর একদিন আপনার থেকেই সেরে ওঠন— জ্ঞান ফিরে পান আবার।

কী হোতো যে বাবার : কে জানে । তথ্যকার কালে ওসব বোগের মাম ধাম চিকিৎসা কিছাই বেরয়নি নাকি।

চাঁচল রাজ হাসপাতালের ভাজার বি প্র দা স বা বা আসতেন—দেখতেন।
অজ্ঞানাজ্যুর বাবাকে তার যথাসাধ্য প্রক্রিকা
করতেন। দেখেশ্নে শেষভাষ বলাতন—
কোমা হয়েছে তোমার বাবার। আমাদের
চিকিৎসাশাদের এর কোনো ধাবাই নেই।
আমার জানা নেই অশ্ততঃ।

'সারবেন না বাবা?' কাচুমাচু ইয়ে শ্রোতাম। মারা যাবেন নাকি? সে কথা জিপেস করার সাহস হাত না, মন যে কেমনটা করত তথন!

পারলে আপনার থেকেই সার্বেন। এখন কদিন এভাবে থাকেন কিছাই বলা হায না। জল খাওয়াতে হবে খ্বে। আর ফলের রস টস। এই চল্কে।

তী করছেন নাতে": খাবেন কি করে?"

'হাঁ কবিয়ে খাওয়াতৈ হবে। ঐ জল সার ফলের রস। খাব একটা একটা করে। নাকে মাকেই।'

'ভ্ৰাধ সেবেন না?'

থ্যর কোনো এহার নেই, বেরছনি এখনো। কবরেজি শাসের এই ব্যয়েকে সল্লাস প্রাগ কলে থাকে। আমরা বলি কোমার

'কোমটো কী?'

কৈমা হচ্ছে কোমা—আবার কী?
মরবার আবাে হয়ে থাকে অনেকের,
ফাজ্যাের মতন এই পড়ে থাকা। আবের
মরবেই যে তারও কোনাে মানে নেই।
ভাকােও হয়ে উঠতে পারে তগবানের
ইচ্ছায়। সবই তাঁর হাতা

্তিকক্তু মা যে ব্লেন উনি এখন সম্ভিতি ব্যাহেন :

প্রেই কথাই বলেন। ঐ কোমাই। সংস্কৃত ভাষায় সমাধি। একেবারে খতুমা হবার অপ্রে, মানে সমাধার আগে হয়ে থাকে।

না না, তা নয়। ঠাকুর প্রথহংসদেব বালন না...?

ুংসই স্মাধি তো? জানি। যে-স্মাধি

জ্রাসন্ধ-এর নত্ন বই

তারাশজ্বর বলেদাপাধ্যায়ের দ্বিতীয় মুদুণ

### অনিৰ্বাণ ৩১ কালরাত্রি ৮১

র্মানল রায়ের কেবলমাত্র প্রাপ্তবয়স্কদের

### জীবন থেকে দেয়া ৫,

বাংগালী মধ্যবিত্ত সমাজ শেষ হয়ে থাছে। অভাবের যুপকাণ্টে তারা বলি হছে কতিপর বাংগালী বিশেষটা শোষকের হাতে। বাংগালীর ঘরের মা-বোনের তাদের পাতা ফাদে পা দিছে—হয়ে বাছে খেলনা প্তুল। অথেরি প্রলাভনে ভূলে ইজ্জং খোহাছে। বাছিচার আর বন্ধনার ইতিহাস।

ডিতপরিচালক প্রবোধ সরকারের

### **ब्रद्भ-भर्मााबनी ५**२,

শ্চার্বাছ ঐ দ্র্ভাগা জাতটার কথা ! এরা যেন বিধাতার অভিশণত স্থিটি ! ভেবে দেখো মদ্টার, কি মমাণিতক অভিশণত জীবন ওদের। সমাজ ওদের মের না, রাণ্ট্র ওদের অবাঞ্জিত হিসাবে উৎপাঁড়ন করে; তুমি আমি ওদের দূর থেকে দেখে নাক সিটেকাই ! অঘচ ওদের নইপো দ্মিয়ায় কি বিশাংখলাই না স্থিট হতে পারে। সমাজের মধ্যাবার জনো বাদের অপিতছ ভারা না খোর মরে, মরে প্রিদের জল্ম, খ্যুন হয় দুটো প্রসার লোভে আতেতায়াঁর হাতে। এরা বে'চে থাকে স্বার জন্ম অথচ ওদেব বাঁচতে কেউ সাহাম্য করে না।' সেলো টেপ মোড়া বেবসমাত্র প্রাভ্তম্যকরের জন্য এই বই চিক্তি।

কোটিলা গণ্ডের বর্তমান সমাজের জীবন-যুকুণার কাহিনী

### टनाফकन्न क्यावादब ४,

'প্রেম নিজক একটা দেহগত আভ্যাস। একটা জৈবিক নেশা। .....ভোমবা সেই জৈবিক নেশার এনপাক্ষলা মাত।'

চৌধারী তোফাম্ছল হোসেন-এর জঙ্গী বর্ববিতার কাহিনী

### বগাঁ এলো বাংলায় ১০১

সোনার বাংলার উপর অনেক দেশ এবং জাতির লালসার দান্তি পড়েছে বার বার। শাসনের নামে শোষণ হয়েছে। সর্বাস্থ লা, ঠন করেছেন্স্ট্রের দল। ইজ্লং গেছে কত নারীয় কিন্তু জল-মাটির গুলে আবার প্রতিহিত করেছে নিজেকে।

ক্ষিক ব পাইক বিলোহের কাহিনী অবং ভ-এর দুদ্দিত উপন্যাস

### জঙ্গল জ্বলছে ৮, গ্ৰামীঘাতিনী ৫,

ভাল-কলম: ১ কলেজ রো কলকাতা-১ ফোন : ৩৪-৮১৮০

হলে, উনি বলেন, লোকে আর ফেরে না, কলচে দ্বু এক জনা ফিরে আসেন লোক-শিক্ষা দেবার জনটে? সেই তো? সেই কথাই তো কইছি আমি।

রার কিব্ছ তির্মত ছিল। মা বলতেন, ছাই জানে এই ভারার। উনি এখন রক্ষা সাক্ষাৎকারে রয়েছেন । দেবদেবীদের সংখ্যা মুলাকাত করছেন এখন।

একেরারে মূল ধরে টনতেন মা। সিরিয়াস্তি বলতেন, কি ঠাটু:তামাশায়— তা মাই জানেন।

ম্লাকাতের কাতর দশা কটিয়ে ফেরার
পর বাবাকে আমি শ্রিধ্রেছি, বাবা, তুমি
নাকি ইন্দ্রলোকে চন্দ্রলোকে ঘ্রে বেড়াছিলে? দেখা হার্মেছল মহাদেবের সংগ্র,
মা দ্র্গাকে দেখেচ? দশ হাত নিয়ে লটর
পটর করছে মা? দশা দশটা
হাত নিয়ে কিছা আস্মাক্ষা
হছে না ওবং ঘ্রোতে পার্ছেন? পাশ
ফিরে শেন কি করে?

না হাসতেন আমার কথার:—প্রাকা থেলে কোথাকার। মার কি চে থ ব্লেকার ফারসং আছে একদণ্ড?<sup>17</sup> বিশ্বকোড়া এত ছেলেমেরের দায়ভাবনা ঘাড়ে নিরে.....? এক মাইতেরি জনো তিনি চোথ বাকলেই আমাদের চক্ষ্যিবর! মার মহাদেব দমেত দ্বার!

'বলে' না বাবা, কী হয়েছিল তোমার ওই? সমধি না কী?'

'আমার কাঁহংশ ছিলারে! আমি বাঁচাত বাস্থিলাম ৷'

তার মানে, তিনি মরতে বাসেছিলেন ওখন। বাবা বলাতন মাল কথা কখনে। মাখে অনতে নেই। মাখের কথা ফলে যায় আনক সময়। তাই মরতে বাসেছি না বলে খ্রিয়ে অমনি করে বলা ঐ কথাটা!

্ববোর ছবাবে ভাস্থারের ছবানির সায় ছিল যেন...

অধাক্ষর অবদ্ধার আমার হনে হতে
লাগল, বাবার সেই বোগটাই ধরেছে , ব্রি
আজ আমার। উত্তরাধিকার সারে মার
হাঁপানি বেমন নাকি আমার পাওনা হরে
রয়েছে মা বলেছেন, তেমনি সেই জন্মস্টেই
বাবার সন্ধ্যাসের এই দার আমার ঘাড়ে এসে
চাপল এখন। বাবা সন্ধ্যাসী হয়ে হিমালয়ে
গিরে বে-পাহাড়ে বাাধিটা তাঁর জটাজাটে
বোঁধে নিরে এস্টেছালন, হিমালয়ে না
গিয়েই ঘরে বুসেই সেটা আমান আমার
জাটে গেল বোধহয়—নিখরচার এই
আম্নানি:

সেই কোমাই ধারছে, ধরতে বাচ্ছে ব্যক্তি আমার ?

কোমা? কোমাটা কী? আধা বেহাশ অবস্থায় নিজেকেই আমি শাধাই।

কোমা মানে কোমা—আথার কী? আপনার থেকেই জবাব পাই। বাক্যরচনার গোড়ায়, প্রথম পদক্ষেপেই যিনি দেখা দেন—
সেই কমা-ই একরকম আর কি? ভারারি
বাকরণে ঐ কোমা। অর্থাৎ বাকা সম্পূর্ণ
হয়ে স্মান্তির দাঁড়ি টনোর আগে. স্থানে
অম্থানে মাঝে মাঝেই যিনি দেখা দিয়ে
থাকেন। লাইফ দেন্টেন্সের মাঝ মধ্যের
হলটিং দেট্শন—যার দেহে কিনা সেই
তেথ্। অনিবার্য ভেথ সেনটেন্স?

আমি কি তাহলে দীড়ি টানার আগে সেই কমান্তেই এখন দীড়িয়ে আছি?

প্রিন গরম প্রধের ভড়িটা রুমালে কড়িয়ে ধার আনজ, চ্যোথের কোণে দেখতে পেলমে।

দেখতে পাছিল, শ্নতে পাছিছ যখন.

তাহাল এখনো আমি হডজান হইনি একেবারে।

ক্ষার লক্ষণ নেই এখনো—এখনো ক্ষমি বাড়ার দিকেই রয়েছি ৷ ভবে ? ভাহলে?

্হা করি হে চামচেটা দিরে একট, একট, করে খাইরে দে তো ওকে।' বললেন উনি, "কিন্তু বলবি কোথার? বলে খাওরাতে হবে যে। সোফায় তোকে ধরবে না কো? কী করে খাওরাবি তবে? তাহলে এই চেয়ারটায় বস না হয়। বলে বলে খাওয়া।'

চেয়ারে বলে রিনি দেখল জামার সময়খন্তাগ তথ্না তার স্বার্থবাহত।

্ষ্টেয়ারে বন্ধে জ্ঞান্দরে **থেকে হাত** হাড়িয় কি থওয়ানো হায় কবে ?' বলে

#### জরাসম্ধর নতুন উপন্যাস ত্র্রাধিকার यना व**र : नामम्फ** লোহকপাট शहें भ रमधा हे न ना इत्र म्ह्लूण २००० वर्ष बाह्रण व oo ७ इ च' छ ४३ बाह्रण ७ oo তারাশুক্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ানকেতন রবান্দ্র পর্যাকার ও আবাদামি প্রেস্কারপ্রাপ্ত উপন্যাস চাণকা সেনের আশ্রেটাবে ম্থোপায়ারের সমাদু শিহর আবার আমি আসৰ FN : 9.00 ২য় মাুছুৰ ৭∙০০ অবনীন্দুনাথ ঠাকুরের एंट जनमी कविला ଓ वामगारौ शस्त्र বিমল মিতের নারায়ণ গক্ষোপাধারেব কথাচারত মানস হাসের আকাশ WW : 8-00 २व ब्राह्म ७.०० গোরচন্দ্র চরুবতীর স্রেশচন্দ্র সাহার অস্ট্রোলয়ার অস্তরে मिशरण्डा ब्रह् 明年 1 9.00 গোরীশঙ্কর ভট্টাচার্যের সতীনাথ ভাদ,ভীর দিগভাত **त्र**ाप्य यायावत A.00 শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শরং-বিচিত্রা কাশানাথ FT : 52.00

প্ৰকাশ ভৰম, ১৫ বঞ্জিম চাট্ৰজ্ঞা দুৱীট, কলিফাতা-১২

রিনি টেরারটাকে হটিরে দিয়ে উঠে। দক্তিকো।

ভাই ভো বলছিলাম রে! ভাহলে?' তিনি কনঃ থেসই জনোই তো তোর মাকে ভাকতে বলছিলাম।

বাবার জবাবে সে সোফার বসে আমার মাথাটাকে নিজের কোজের ওপর টেনে নিজ। নিজেই মা হয়ে বসল বেন। ভারপর কোলের ছেলেকে যা থেমন থিনকে করে দ্বে থাওয়ার না, তেমনি করে আগে ফা দিয়ে গরম দ্বেটাকে একটা জাড়িরে নিয়ে থাওয়াতে লাগল আমার। চামচের পর চামচ।

হাঁ করাতে হোলো না আমাকে। চির-কালের হাঁ-করা ছেলে হাঁ করেই ছিলাম, ঢক ঢক করে গিলতে লাগলাম বেশ। থ্যন্স্যর্তিনির মা দরজা ঠেলে থ র এলেন। — থকা ? একে ? চাচলের থাম না ? এখানে আমন করে শুরে কেনু গো? কী হরেছে ওর ?

ভারী শক্ত ব্যারাম গিলি। ব্বেক জল জনমছে। বজালেন রিনির বাবাঃ ভার্নিসি হরেছে ছেডিটোর।

(কুমশঃ)





# म्या-जव्जिन कथा

### वुफ्राप्तववम्

#### 8: भूज कारिनी

কিন্ত সভি, কি আমরা আশা করতে পারি যে আজকের দিনের কোনে। অপেশাদার পাঠক আম্ত, পুরো, অথন্ড মহাভারতটি পড়ে উঠবেন? মূল সংস্কৃতের কথা না-তোলাই ভালো, কালীপ্রসম্ভ্রর বৃহদাকার তিন হাজার প্রতার সম্মুখীন হ'লেও িত্রি কি ক্রমত পায়ে পশ্চাদপসরণ করবেন নাই এমন কথাও কি তাঁর মনে হবে না যে এ-রক্ষ একটি ওজনহীন ভোজনের জন্য জীমের তল্য জঠরানি ও অগ্রন্থের মতো পরিপাকশন্তি প্রয়োজন? আর যদি বা কোনো আক্ষিক্র খেয়ালে তিনি খুজ্পান্থভাবে পাঠার<del>শুভ</del> করেন তাহালেও অভিভাষণের চাপ সইতে না-পেরে তিনিয়ে অচিরেই নিব্তু হবেন না তারই বা নিশ্চয়তা কী ? এই সবই সম্ভবপর, এবং দ্বাভাবিক : আমি এমন কোনো **য**়ভিরহিত প্রস্তাব করছি না যে মহাভারতকে জানতে হ'লে তার প্রতিটি অক্ষর অবশাপাঠা। অনেকের মতো আমারও বিশ্বাস যে সংক্ষেপীকরণের পক্ষে মহাভারত বিশেষভাবে উপযোগী: এবং, আমরা সকলেই জানি, বর্তমান যুগে তা ছাড়া গভাৰতর নেই। সানদে ও কৃতজ্ঞ চিত্তে এও আমি ঘোষণা করবো যে রাজশেখর বসরে মনোজ সারান্বাদে মালের প্রতিভা প্রতিফলিত হয়েছে, বংলাদ্যতারও পরিলেখ পাওয়া যায় : তারই জনা এ-যুগের বার্ডালি পাঠক ব্রুতে পেরেছে বারেসর সংস্পা কাশীরাম দাসের (এবং ক্রন্তিবাসের সংক্রে বালমীকির) ব্যবধান শাধ্য কালগত ন্য, চারি**ত্রিক। কিন্ত কোনো সংক্ষেপীকরণ য**তই না তৃণ্ডিকর হোক, তা কখনো পর্যাণত হ'তে পারে না ; তা থেকে যা-কিছ, বজিতি হয়েছে তা-ই আমাদের পক্ষেত্ত পরিত্যাজ্য নয়, এই কথাটি মনে রাখা চাই। আধ্বনিক যুগের ব্যস্ততাকে মেনে নিয়েও এ-কথা নিশ্চয়ই বলা যায় যে মহাভারতের সমগুটির সংখ্য পরিচিত না-হ'লে—বার যেমন সাধা, যার ষতট্কু অবকাশ, সেই অন্যায়ী অলপবিস্তর পরিচিত না-হ'লে—মহাভারতের ঐশ্বর্য বিষয়ে আমাদের ধারণা অস্পৃষ্ট থেকে যাবে : আর, সমগ্রটির সপো ঘনিষ্ঠতা বাড়িয়ে যেছে পারলে, আমরা সেই আরো বেশি লাভবান হবো। <sup>হবো</sup>–কোনো বিশেষজ্ঞের অর্থে নয়, মানবিক অর্থেই, জৈবনিক অথেই। 'আয়বা' বলতে **भ**्रिश्च বিদেশসমাজ ভাকছি না—তথাকথিত 'সাধারণ'

চাক্রিজীবী, সিনেমাপ্রিয় মহিলা, ধনার্জনকারী বাস্ত বাবসায়ী, সকলেই এর অণ্ডর্ভত। ইতিহাস ও পরো**তত্ত**, ন্তত্ত ও সমাজবিজ্ঞান সংক্রান্ত যে-সব আবিন্কার প্রনিডতেরা মহাভারত থেকে অনবরত করে যাচ্ছেন, তাতে আমাদের আগ্রহ থাকতেও পারে, নাও পারে : কিন্ত যা হৃদয়গ্রাহী ও চিত্রব্পময়্ যার অনুচিন্তনে আমরা আনন্দ পাই, তার জন্য কে না আমরা নিতা পিপাসিত? আর এই ধরনের কভ যে কল্পনা-মাণ মহাভারতে ইতস্তত ছড়িয়ে আছে, যে-সব স্থলে আমরা আপতিকভাবে শুধু শিক্ষাপ্রাণ্ড হচ্ছি সেখানেই লাকিয়ে আছে হয়তো, শাধ্য সংক্ষেপিত প্রকরণে আবন্ধ থাকলে আমরা সেণ্ডলোর সংখ্যন হয়তো পাবো না। আর যে-সব অংশ আমাদের 'চিরকালের চিরচেনা' ব'লে আমরা ধ'রে নিরেছি —যেমন সাবিচী-কথা বা দময়ত্তীর উপাখ্যান—ভা**দের** অশ্তানহিত সৰ ধর্নি ও প্রতিধর্নিও আমরা শ্নতে পাবো না যতক্ষণ তাদের মৌলিক ও সম্পূর্ণ রূপকরণ আমাদের অজ্ঞাত থাকছে এবং যতক্ষণ আমরা দেখতে না পাচ্ছি মহাভারতের মধ্যে এদের সংশ্রণনতা ঠিক কোথার।

উদহরণস্বরূপ, পূর্বোক্ত স্থিতিববরণ্টিকে নেয়া যেতে পারে (বন : ১৮৮)। রাজশেখর বস, এটিকে মার করেকটি বাকে**ঃ** সীমিত ক'রে দিয়েছেন, তা না-ক'রে তার উপায় ছিলো না ; কিল্ড এর সান্প্রেথ বিস্তার পেরিয়ে এলে, আমরা সবিস্মরে লক্ষ করি যে, আর যা-ই হোক, এটি মার্ক দেওর মন্নির 'গায়ে-পড়া' কোনো বস্তুতা নয় পৌৰ্বাপ্যের সংগ্রে সম্প্রে। এর অবার্বাহত আগে আমরা পাই ইহুদি প্রোণের নোহ-তুলা বৈবস্বতমন,কে, যিনি একটি শৃপাধারী পর্বভাকার মংসোর সাহাব্যে, সর্বজীবের বীজস্তুর নিয়ে প্রলয়-বন্যায় ভাসমান ছিলেন। এই কাহিনীর সতেই প্রলয়ের স্বরূপ বোঝাতে গিরে. भाक रिष्ण्य जीत मुच्चिवर्गना भारत, कत्रत्मन, अवर स्मर्टे वाह्य्याज বিবরণ শেষ করামান তারই জের টেনে, অন্য একটি উপাধ্যান বললেন যা মন্-মংসা ব্তান্তেরই একটি ভিন্ন প্রকরণ, কিন্তু मुणि। অনশ্ভজীবী প্রনর জি নয় এক নত্ন মার্ক শেড্য় একবার প্রলয়কালে বালকবেশী বিকরে উদরে প্রবিষ্ট হ'য়ে সেখানে নিথিলবিশ্ব দেখতে পেয়েছিলেন, শতবর্ষ সঞ্জরণ ক'রেও তার অন্ত পার্নান-স্থিতীর কাহিনীর চুদ্রক হ'লো এই (১৩)। প্-দিকে দুটি প্রাক্-প্রাণিক কাহিনী, মধাবতী জ্ঞানগর্ভ ভাষণ – এই ভিনটি অংশকে মিলিরে দেখলে আমরা সমগ্রটির মধ্যে একটি ঐক্য ও এমনকি ঈবং নাটকীয়তা অনুভব করি: স্ভিবর্গনিটিকে অবাশতর বা নীরস ব'লে আর মনে হয় না; বরং,তার সামিধোর জনা উপাখানে দুটির অভিযাত আরো প্রবল হ'রে ওঠে। এ-রকম স্থলে আমাদের মনে এ-চিল্ডাটিও ধরা দিতে পারে যে মহাভারতকে আমরা যত অবিনালত ব'লে ভাবি আসলে হরতো তা নয়: প্রথম দর্শনে আমাদের চোধে যা অসংলাল, তাও—সর্বাহ্ না হোক—অনেক স্থলেই বথোচিত-ভাবে সংস্থাপিত।

কিন্তু শাধা ক্ষাদ্র-কাষ্ট অংশে নর, সমগ্র মহাভারতেও একটি ঐকা আমরা খ'রেজ পাবো, যদি তার বহিরাশ্রয় বিশেলষণ করি। বহিবাশ্রম-মানে গলপাংশ যাকে বলে 'পাট' অথবা মূল কাহিনী। প্রশ্ন উঠতে পারে: সেটি কী, কতটুকু, কোন-কোন অংশ নিয়ে তার সংগঠন, আমরা তার সীমারেখা টানবো কোথার? এ-বিষয়ে আমার যা ধারণা তা আশা করি এই जालाहनाक्रां अकाम शारत: এशारन माध्य म्- धकि कथा ব'লে রাথতে চাই। প্রথমত তা নিছক যুশ্ধ-ব্তান্ত নয়---কোনোমতেই নয়:-কোনো রুধিরান্ত নীর্বেল্পেন-গাথার ছিন্দ, প্রকরণরূপে মহাভারতকে কল্পনা করা অসম্ভব। যদি কুর পাণ্ডবের সংঘর্ষট মূল কাহিনী ব'লে নিদিন্টি হয়, তাহ লে তো আদিপরের শেষার্ধ, সভাপর্ব উদ্যোগপর্ব আর গীতা-বজিতি ভীত্মপূৰ্ব থেকে সোণিতক প্ৰযুক্ত পাঁচটি প্ৰব্যুক সংক্রেপিত ক'রে নিলেই আমরা 'বিশঃশ' মহাভারতটিকে হাতে পেরে যাই, অন্যাসবই অন্যবশাক হারে পড়ে। কিল্ড এ-ভাবে সম্পাদিত হ'লে, নিভ'য়ে বলা যায়, এই ভারত-কথাটি ভারতবর্ষীয় জীবনযাতার বাইরে প'ডে থাকতো, গ্রম্থাগারে স্থানিদার মান, বা থেকে শ্ধু শ্যামল বা অর্ণবর্ণ **পশ্চিতেরা তাকে মাঝে-মাঝে টেনে তলতেন। অথবা বাদ** ভরতবংশের বিবরণ বলে ভাবি তাহ'লে প্রথমেই বন ও মৌবলপর্যকে ভোটে ফেলতে হর—যা আমার মতে বর্বরোচিত আচরণ। আমার কাছে এ-কথা অভি স্পন্ট যে মহাভারতের মূল কাহিনী তার প্রতিটি পর্বের সংগ্রে সম্পন্ত - অক্রেদান্তারে. ৰ্ভিসিম্পভাবে—মর্প্রতিম শান্তি ও অনুশাসনটিও সর্বতো-ভাবে এর ব্যতিক্রম নয়। এবং এই মূল কাহিনীটিকে আদতে অন্যাবন করে আমি দেখতে পাই এক মহান পরিকল্পনা <del>– বা বাধাগ্রস্ত হ'লেও</del> অলভ্যনীয় থেকে বায়: এক বাধাল অভিপ্রায় — যা মাঝে-মাঝে সাময়িকভাবে অবর শ হ'লেও অবিরলভাবে স্থিশীল। কেনন করে এই জটিলবন্ধরে ব্রদরণো, লভাগুল্ম কণ্টকবনের ফাকে-ফাকে, গাচলংন **তৃণপল্লৰ পত্ৰশ্যের বোঝা সংশ্যা টোনে নিয়ে — অপ্রতিহত,** আত্মবিস্মাতিহীন-অত্বর গতিতে এগিয়ে যায় এই কাহিনী বা পরিকলপনা, এক বিরাট বিঘাবহাল দ্রস্থ তার অমোঘ ও অবিস্মরণীয় পরিণামের मिक. এক মশ্ভলাকার সম্পূর্ণতা নিয়ে সমা\*ত মহাভারতের বহু বিস্মারের মধ্যে এইটি হ'লো মহতুম। এখানেই মহাভারতের একা: এরই জন্য সংগ্রহখনি তা সত্তেও. তা শেষ পর্যাস্ত একটি গ্রন্থ হ'তে পেরেছে। ক্রিন্ত ঐকা-সাধনও অবলম্বননিভার, আর আমার কাছে এ-কথাও স্পল্ট বে সেই অবলম্বন বা উপায় হিশেবে ব্যাসদেব একটি **চরিত্রকে বেছে নিয়েছিলেন — একটি চরিত্র, যাঁকে কেন্দ্র করে** অন্য সব বিষয় দিশ্বিদিকে বিকীণ হ'তে পারে – অগাৎ মহাভারতে আমি একজন নায়কের উপস্থিতি অন্তব করি। এবং সেই নায়ক বা কেন্দ্রিক চরিত্রটি—বহু, মুখ্রজয়ী বহু,-নারীদেবিত প্রত্কীতি অজান নন্দর্ভাম্থী প্রতিভা-সম্পন্ন লোকোত্তর বাস্বদেবও নন – তিনি এক ধীর মৃদ্ধ লক্ষাদীল অস্থিরমতি মান্ব : তিনি ব্রিধিন্টর।

এই কথাটার ব্যাখ্যার জন্য প্রেনিরিখিত **ধর্মব্রের** কাছে ফিরে বেতে হ**ছে**।

#### ६ : मात्रदक्त नकाटन

আমি কোনো নতন কথা বলছি না: রাজণেখর বস্তে তার সারান,বাদের ভূমিকার মহাভারতের নারক ও কেল্লুম্থ প্রব্রব্রে বুধিন্টিরকেই চিহ্তি করেছেন। কিন্তু তরি নারকত্ব কিসের উপর প্রতিন্ঠিত সেটা তলিকে দেখা পরকার। যাকে সাধারণত এক দুর্বল ও উলক্ষ্মীন প্রের বলে ভাবি আমরা ভীমার্জানের বাহাবল ও কুকের বাণিধন উপর নিভরিশীল: কৃষ্ণ বিদরে বা ভাইরেদের পরামশ ছাড়া কোনো পদক্ষেপে যিনি অপারণ: বিনি প্রার ধতেরাখের মতোই অবাৰস্থিত, ধৰ্মভীৱ, হ'ৱেও কথনো-কৰ্মো জীব-বাস্যৱ,পে সদাচারপ্রতা :--সেই যুধিন্ঠিরের নারকত্ব আমরা কোন ব্যক্তিতে মেনে নিতে পারি? ভার ব্যাক্তিমের আকর্ষণ কড ক্ষীণ ভা এতেও বোঝা যায় যে তাঁকে অবলম্বন ক'রে, কালিদাস থেকে রবীন্দ্রনাথ পর্যাত্ত কোনো কবি কোনো কাব্য বা নাটক রচনা করেননি: আধুনিক বঞ্জভূমিতে অর্জনে পার্থ সবাসাচীদের ছড়াছড়ি থাকলেও কোনো উচ্চবৰ্ণ হিন্দুসম্ভান এ-প্ৰস্ত 'যাধিতির' নাম প্রাণ্ড হননি, আর বাংলা ভাষার 'ধর্মপাত য্, ধিষ্ঠির' কথাটাও বাঙ্গাথেই বাবহুত হ'রে থাকে। আমরা স্পণ্ট দেখছি, এপিক কাবোর মারকোচিত কোনো লক্ষণে তিনি ভবিত নন আর কাহিনীর মধ্যে **তার অগ্রসরণও অতি মন্থর**। 'গাও, দেবী, আকিলিসের জোধ,' বা 'কে আছেন এই ভগতে একাধারে বিশ্বান গুণেবান ও বীর্ববান ?'—এ-রকম কোমো উদান্ত বাণীসহযোগে যুগিতির প্রবিতিত হননি: বরং কথারভ্জনকে তার ভূমিকা খেদজনকভাবে নগণা। ধার্তরাম্ম ও পাণ্ডপতেরা যখন কিশোর তখন থেকেই ভীম, অজনি ও প্রেখিন উল্জালভাবে প্রকাশিত তখন থেকেই তারা কারামদক ও বিক্রমশালী—তাদের ভবিত্বা তথন থেকেই পরিস্ফুট। কিস্তু ঐ সব স্বাস্থ্যদায়ক ধাবন লম্ফন সম্ভরণক্রীভার ব্রথিভিরকে কোনো অংশ নিতে দেখি না আমরা, বরং তাঁকে মাতার অঞ্চল-লণন অন্তঃপ্রেচারী জীব ব'লে মনে হয়। भिक्ता কাতে পেৰে রথচালনায় দক্ষ হয়েছিলেন, কিন্তু সারা মহাভারতে ভার কোনো প্রতাক্ষ নিদর্শন নেই। আর অদ্যশিকা? সে-কথা না-তোলাই ভালো -- কেননা দোণের ইস্কলে ফেল-হওয়া ছাত্র যদি কেউ থাকেন, তিনি বুর্মিন্টির। সেই বখন ল্লোপ-কর্তৃক শরসংখানে আহত হ'লে, তিনি কৃতিম পাখিটির উপর তাঁর দ্ভিকৈ निवन्ध कताल भारतका ना भक्की बक्क ७ উপস্থিত আहार्य ও প্রাত্রান্দ সবই একস্থােল তার চােখে পড়লাে, তখন দ্রোণ ডাঁকে সাফ কথা শ্রনিয়ে দিলেন (আদি :১৩৪) — 'ভূমি চ'লে যাও, তোমাকে দিয়ে কিছু হবে না।' কৈশোরজীবনে, ভীম ও অর্জনের কীতির তলায় ব্যথিতির প্লায় প্রক্ল: আদিপরে তিনি প্রথম আমাদের লক্ষণীয় হন বখন বিদ্রু, দুযোধনের দ্রভিসম্পি টের পেয়ে সাংকৈতিক ভাষায় ব্রধিতিরকে ব'লে দিলেন কেমন ক'রে জতুগাহ থেকে বাঁচতে হবে (অধ্যায় : ১৪৯)। সেই সাংকেতিক বা স্পেক্ত ভাষা বুধিন্ঠির যে বুখতে পেরেছিলেন সেট্রুই তার কৃতিছ: কিল্ডু অণ্নিকান্ডের আগে ও পরে যা-কিছু করণীয় ছিলো, সেই সবই—ভার দুই বলিন্ট ও দুঢ়িত বাহু দিরে—একা ভীমসেন সম্পাদন করকোন। এর পর থেকে, আদিপরের সমাণ্ডি পর্যবন্ত ভীম আর অভানেই আঘাদের দুশ্টি জাতে থাকেন-বিশেষত অর্জান বিশি দ্রোপদীক্তরে কাল্ড না-থেকে আবার সভেদ্রাকে সংগ্রহ করে निरमम, क्रमकामीन मुख्यिमीब्रह्म छम्द्रेमी । जिहासमहर्द्धक

উপেক্ষা করলেন না। ভানকে রমণীমোহন ব'লে কল্পনা করা
গঙ্ক কিন্তু ভারও একটি চলতি পথের শ্রেমিকা জ্বটোলা—কোনো
রাজকন্যা নর, এক রাজসী, কার তাই হরতো ভামের পক্ষে
প্রাতিকর। কিন্তু ব্যিভিরকে দেখি পঞ্চমাংশে বিভন্ত একটিনার নারী নিরে ভৃত (১৪) —কিন্তু ভার সেই দানপতাজীবনেও
রতিম্পুতার কোনো চিহ্ন নেই। বেমন ভিনি কুর্বংশের
নান্তম বোল্ধা, তেমনি প্রণন্ধব্যাপারেও দ্বানত-শান্তন্তর
ভাতি অবোণ্যা এক বংশধ্র।

এবং তিনি যে ইতিহাসের নান্নতম রাজা, সে-বিষয়েও কোনো সন্দেহ নেই। আশ্রমবাসিকপরে বলা হয়েছে যু, ধিষ্ঠির যু, ধবিরতির পর ছত্তিশ বছর রাজত করেছিলেন, িকন্ত তা যে নামে মাত্র, আসালে যে রাজকার্যের ভার বিদ্যুরের উপরে**ই অপিতি ছিলো, সে-কথা**টাও গোপন রাখা হয়নি। ্রছাড়া আশ্রমবাসিকে রাজন্বচালনার কোনো ব্রভান্ত নেই: সেই বিদারলিপ্ত প্রতি যুখিতিরাদির মহাপ্রস্থানেরই ভূমিকা-স্বরূপ। 'রাজা ব্রাধিন্ঠির'কে আমরা দেখতে পাই একবারমান্ত, সভাপবে', কিছুক্তের জন্য — কিন্তু কখনোই রাজোচিতভাবে ্যু দীণ্ডশালীভাবে নয়। বরং দেখি সাক্ষাৎ নারদম্নির ্রপদেশ সভেও (সভা : ৫), তিনি কাটাতে পারলেন না তাঁর দ্বভারসিশ্ব ভীর্ডা, মূদ্তা ও দীর্ঘস্টতা, কটেনীতিনির্ভর রাজধর্ম **শিখে নিতে পারলেন না। 'মহারাজ, অর্থচিন্তা**য় নিরত থেকে ধ্যাচিত্তা বিশ্যুত হচ্ছেন না তো?' — নারদের এই কথাটা আমাদের কানে প্রায় ঠাটার মতো শোনার, কেননা ্র্যিন্টির যে ধনের জন্য লালায়িত নন তা আমরা আদিপর থেকেই অন্ভব ক'রে আসছি। তার রাজত বিষয়ে প্রশংসাবাক। অনেক আছে সভাপৰে, কিল্ড এমন কথা কোথাও নেই যে প্রজাদের হিতসাধন ছাড়া অনা কোনো উচ্চাশায় তিনি স্পৃষ্ট *ংর্যাছলেন*। সেটা প্রকালের পক্ষে সাথের কথা কিন্ত তাঁর স্তাংবর্গোর কা**ছে যথেন্**ট নয়: অর্জানকে মাখ **ফাটে বল**তে হ'লে যে যুক্তের স্বারা রাজস্থবিস্তার না-করলে রাজকৃত্য অসম্পূর্ণ ্গকে যার (সভা:২৪)। হাধিন্ঠির যে এই কথাটা মেনে নিলেন, া – আমরা সহজেই ব্রি – সোৎসাহে নয়, দার্চের সংগ্র গ্রিবাদ করা তাঁর স্বভাব নয় ব'লে। অমাতারা তাঁকে জপালেন িনি সন্ধাট হবার যোগা, রাজস্যে যজের অধিকারী (সভা: ১২): শনে তিনি বে-রকম চিন্তাবুল হ'রে পড়লেন তাতেই তার অবিশ্বাস স্টিত হচ্ছে—এ উত্তির উপর, নিজের সামর্থ্যের উপর অবিশ্বাস (১৫)। রাজাদের পক্ষে যথাযোগ্য মন্ত্রণা নিরেই কাজ করা ভালো: কিল্ডু যু,িধন্ঠির বেন বড়ো বেশি পরামশ্লিপ্র, নিজের দারিছে কোনো রাজনৈতিক সিদ্ধানত নেবার ক্ষাতাই তার নেই। পরেরাহিত ধোমা, বহু মুনিখাবি, ন্বরং ব্যাসদেব – এ'দের কাছে উৎসাহ পেরেও তার বিধা ্যাটলো না : তাঁকে রাজি করাবার জন্য কুমকে শারকা থেকে িলৈ আসতে হ'লো। তারপর, রাজসূয় বজ্ঞের প্রো ্তাশ্তটার, ব্রধিন্ঠির শ্বধ্ব ভাববাচো উপস্থিত — কোনো ेनाর তিনি প্ররোজক নর, শংধা ভুরভোগী: অন্ভাতা মন, উপলক্ষমার। তার চার ভাই দিশ্বিজরে বেরোলেন, তিনি বইলেন ইন্দ্রপ্রতেথ ব'সে : জরাসন্ধর্ধের সংকল্প শানে তিনি **७**श **(भटन) किन्छ कुक्कर**क वाथा एमवात रकारना रहण्ये। कतरनन না। এমনি ক'রে, অনাদের বহু চেণ্টা ও পরিশ্রমের ফলে, তিনি প্রাণ্ড হলেন তার রাজচক্রবর্তীপদ - যার জনো তিনি নিজে কথনো আগ্রহ দেখাননি সেই অভিধা যেখানে ক্টব্যিকসম্পন্ন কৃষ্ণ ও রণদক্ষ চার ভাই মিলে তাকে প্রার থরাধরি ক'রে বসিয়ে দিলেন সেই সিংহাসন। আমরা প্রায় কৌতৃক অনুভব করি, সেই সংগ্রে একটা কর্ণাও হয়তো, থখন বজ্ঞসভার শিশ্যপালপন্থী ক্রুদ্ধ রাজাদের গজনি শানে এই সদাসমাট সলাস্তভাবে ভীকোর শরণাথী হলেন। আর তখনই বোঝা গেলো ধোম্য থেকে কৃষ্ণ প্যতিত সকলেই ভল বলেছিলেন–মূক্টধারণের যোগা বাক্তি ভীম অভ**্**ন ক**র্ণ** দুর্যোধন যে-কেউ হ'তে পারেন, কিল্ড যুর্গিন্ঠির নন, কথনোই যুর্গিষ্ঠির নন।

এ-পর্যানত, যা-ই হোক, আমাদের চোথে কিছুটো প্রক্রের তিনি থেকে যান, অন্তত একটি নিরীহ ভালোমানুষা বালে আমরা তাঁকে দেনহের চোথে দেখতে পারি। হরতো আমাদের মনে পড়ে যে ভীমের হাতে হিড়িন্দার ও অর্জানের হাতে অঞ্যারপর্যের মৃত্যু তিনি নিবারণ করেছিলেন। ইতিমধ্যে, যদিও, তাঁর জ্ঞাতসারে কিছু নরহত্যা এবং একটি নারীহত্যাও (১৬) ঘটে গেছে, তব্ ভীম অথবা অর্জানের মতো নির্দার বে তিনি নন, অন্তত সেট্কু আমরা ব্যুক্ত নিরোছ। কিন্তু এর

# आिय कि जि वि এ जिन्हें

চিরঞ্জীব ,সেন

আজনের জগতে গ্রেচরবৃত্তি অপরিহার্য। আমেরিকার থেমন সি আই এ, রাশিরার তেমনি কে জি বি। এই দুই চল্লের এজেণ্টদের গোপন রিপোটের ওপর ভিন্তি করে দেশের নীতি নির্ধারিত হয়। এই এজেণ্টরা নিজের জাবন বিপল্ল করে গোপনে ও সম্ভর্গণে অপর দেশের গোপন তথা সংগ্রহ করে।

এই উপন্যাস পড়তে হবে র্ক্ষণবাসে, ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে বে কাহিনী তুলনারহিত। গ্রেচরবৃত্তি কোন্ পর্যায়ে পোছিছে তার পরিচয় পাওয়া ঘাবে এই উপন্যাসে। দাম : ৬০০০ ॥ এই লেখকের আর একখানি বহু প্রশংসিত উপন্যাস ॥

मा्क अना देवनात्थ अकामिक

व्याप्ति ति वारे १ - त १ (७ वर्षे (२ स पूज्न)

বিশ্ববাদী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহামা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

পরেই, এক মুর্নাল্ডক মুহুতে, এই মিজিয় নির্বিষ্টানিবরোধী মানুব, ধাঁকে আমরা এতদিন ভাঁন, ও দ্বিধান্ত্রন্ত বলে
জেনেছি, অভাল্ড বেশি শুক্তাপরারণ ব'লে, তাঁকেই হঠাৎ এক
উক্ষন্ত জুরাভিতে রুপাল্ডরিত হ'তে দেখে আমরা ল্ডাল্ডত হ'য়ে
যাই। আর যখন দেখি, সর্বনালের পরেও ব্র্থিন্ডির নারব,
কৌরবদের তাঁক্যা বিদ্রুপে নির্ব্তর, অনুজদের উত্তেজনায়
অবিচল, অদ্রুপ্তান্ত জননীর দৃহুথেও নির্বিকার : যখন দেখি
অলপ কথায় ভাঁম্মাদি গ্রেজনের কাছে বিদায় নিরে তিনি
অবিষক্ষভাবে বনবাচায় নিক্রাণ্ড হলেন, তখন ভেবে পাই না
ভাঁকে কী বলবো, কী ভাববো তাঁর বিষয়ে—নির্বোধ না
বৈর্ঘালীল, হতচেতন না অনাসও, অপ্রকৃতিপ্থ না প্রাণশালিহ নি।
আমাদের মনে প্রশন জাগে। তিনি কি এই আঘাতে প্রশুরাভূত
হ'রে গিরেছেন, না কি এই আঘাত তাঁকে স্পর্শ করেনি।

এই প্রশেনর উত্তর, যতই আমরা অরণো তাঁর অনুসরণ করি, যত দেখি তাঁকে শাদ্য পারে ভ্রাম্যমাণ, যত শূনি তাঁর কথা, আর তিনি যা শনেছেন তাও শনে, ততই আমাদের অনুমের হ'রে ওঠে-ধীরে-ধীরে কিন্ত ক্রমণ আরো বিশ্বাস্য-ভাবে। তখন মনে হয়, তাঁর মনের কোনো-এক অংশে: কোনো অবচেতন গভীরে, হয়তো তিনি এ-ই চেয়েছিলেন-এই म् कि : मर्रानिभिक्त देन्तुभूती रशाक मा अथमकृता आसाजन छ আডম্বর থেকে, শ্বাসরোধকারী ধনবাহালা থেকে, সর্বোপরি—যার জন। জরাসন্ধ ও শিশ্বপালবধ সাধিত হ'তে হ'লো, সেই রাজনীতির বড়যন্ত্র থেকে ম.ভি। চেরেছিলেন অনিবার্য মহাযুদ্ধের আগে কিছুক্ষণ সময় (১৭) বাঁচার জন্য, মানুবিকভাবে বাঁচার জন্য। কিন্তু কেমন ক'রে তা পেতে পারেন তিনি—এত লোক তাঁকে খিরে আছে এত চোথ তাঁর চারদিকে সারাক্ষণ! আর সেইজনোই কি জারোর দিকে এই অবস্থা টান, তার এই আকস্মিক অভাবনীয় আশ্ববিলোপ? **এমনও** কি হ'তে পারে না যে আমাদের পক্ষে যে-স্বটনা পীড়াদায়ক, তাঁর পক্ষে সেটা নিষ্কৃতিলাভের একটি উপায় বা অভিলামান্ত? কিল্ড ধরাধামে বিনাম, লো কিছু পাওরা বার না: এই মুক্তির বিনিময়ে তাঁকেও মেনে নিতে হ'লো—এক দুঃখ, বনবাসকালে নিতাসগণী তাঁর— নিজের কারণে নর তার অনুগামী আত্মীয়দের কারণে।

কিল্কু তাঁর জাঁবনে এই দ্রুমেরও বে প্ররোজন ছি আমরা তা বনপর্বে দেখতে পারে। ব্রিক্টেরের সাত্যি পরিচয় বনপর্ব থেকেই আরম্ভ।

১০। এই উপাধ্যানের আয়ো চর্মক্রাদ একটি বিবরণ চাইন প্রিমান-এর Myths and Symbols in Indian Art । Civilication বইটিতে আমি পড়েছি। কিন্তু মহাভার প্রকরণট্টির বিশেষ মূলা এইখানে যে তা গাঁতার একটি প্রাত অক্সন্তের অনেক আগেই মার্কপ্রের ম্নির ভাগে। বিশ্বর

১৪। শুদ্ধবংশবর্ণন-প্রসংগ্যা ব্র্থিভিরের আর-একটি দ্রী ভার গভজাত এক প্রের উল্লেখ আছে (আর্থশান্দ সং: আদি ৭৬), কিন্তু উল্লেখ্যার — সেই পদ্দী বা প্রেকে কথনো চোধে দে বার না।

৯৫। প্রা স্ত্র্বচতক জানপ্রাপাখনঃ ক্ষম। প্নঃ প্নেমনো দধে রাজস্বার ভারত॥

(সভা · ২৩ : h

— সূত্ৰগণের সেই কথা শুনে, নিজের সামর্থা বুঝে বুর্মিন্ট্ রাজসূত্র যজের বিষয়ে বার-বার চিত্তা করতে লাগলেন ৪

পরবতী অংশ থেকে কোঝা যায়, এখানে সামর্থা মানে সামর্থে অভবে।

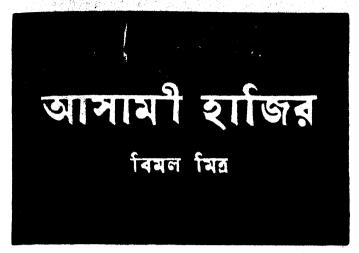
১৬। জতুগৃহ থেকে পালাবার সময় পাশ্চবেরা এক নিরাদী তার পাঁচ প্রেকে আগনে প্রভিন্নে মারেন। ব্রিণিন্টর এটা জানতে এমন কথা পর্বিতে লেখা নেই, কিন্তু আমাদের তা-ই ধ'রে নিহবে। এমন অনাবশ্যকভাবে নিরপরাধহত্যার শ্বিতীয় উদাহা মহাভারতে নেই।

১৭। রাজসূর যজের পরে ব্যাসদেব যুদিন্টিরকে অভিনদ না-জানিয়ে এক বিষাদ-বাতী শোনালেন (সভা : ৪৭) :

'খোনো, য্থিপিসর, ভোষাকে উপলক্ষ ক'বে কবির রাজার। কা জমে বিনদ্ধ হবেন। রাচিশেষে এক দ্বপন দেখারে তৃমি : দ্ পিনাকধারী শৃংকর পিতৃরাজাপ্তিত (ব্য-কর্তৃকি অধিকৃত) দক্ষিণ দিরীক্ষণ করছেন। বংস্ তৃমি চিন্তিত হোরো না, তোমার মঙ হোক।'

ব্যাসোভ স্থান ব্যিতির সতি দেখেছিলেন কিনা তা বলা ন কে





n ২২ n

কাশমালর মুখ দিয়ে তথন হাসি বিবরতে । জরের হাসি। বাহাদুরি বিধারার এফন স্বাহাগ তার বহুদিন অসেনি। বেন সদানশের সব রোগের অবংশ ওব্ধ সে প্রয়োগ করেছে। এবার রোগী বচিবেই।

প্রকাশ দিনির মাথের কাছে মাখ এনে চুপি চুপি বললে—তুমি এবার নিশিস্তেই নক ডাকিয়ে ঘ্যোওগে। আর কোনও ভয় নেই। তেখার শরীর খারাশ, তুমি কেন অব কটা করবে—

কিন্তু প্রীতি কেন তখনও নিশ্চিত হতে পরছে না। বললে—শেষকালে উকৌ ফল চক্ষে তো রে? আমার বাপ্ত ভর বর্গে কিন্তু—

—ভয়? প্রকাশ অবাক ইরে গেকা।
বললে—আমি রার্ডি তবু তোমার ভর ?
ত্বি জানে আমি এর চেকে বড় বড় কেস মিডিয়ে দিয়েছি, আর তুমি এখনও সলেত বর্গাঃ?

প্রীতি বললে—আমি বউমার কথা ভেবে তঃ পর্যান্তঃ হাজার হোক বেচারি তো নতুন এসাছে আজা। এই সবে মা মারা গিরেছে। আর তা ছাড়া বউমাকে তো আগে থেকে সারধান করে রাখা হয়নি।

প্রকাশ বললে—বর-বউ এক ঘরে শোবে তাতে আবার সাবধান করে দেওয়ার কী আছে? মেরেয়ান্বের চরির তাম আমাকে শেখাছো? তুমি ভাবছো আমি মেরেদের শবভাব জানি না? সদা বদি একট, চালাক্ ইউ তো আজকে এই চালস্ আরু ছাড়বে না। প্রথম দিন বা করেছে, আজকে বদি আবার এ চালস্ হাত-ছাড়া করে তো ওর কণালে জনেক দঃখু খাছে; এই ভোমাকে বদে রাখলুম্ন—

প্রতি বললে—আর কডক্ষণ দরজায় শেকল দিয়ে রাথবি?

প্রকাশ হাসলো। বললে—ছি যথন গলে যাবে তথনই দরজা খালে দেব—্

—ভার মানে >

—ভার মানে ব্ধকো না ভূমি? আগ্নের পালে যি রুখলেই তো গলে বার। আরে একট্ সব্র করে। না, তখন এই সদা নিচ্ছেই ভেতর থেকে দরজায় খিলু বংধ করে দেবে —জ্ঞামাকে আর এপানে দাঁড়িরে থাকতে হবে না—

প্রতি বঙ্গলে—কী জানি বাপা চোর কী মতলোব, তুই থাক, আমি যাই, আমার খুম পেরে গেছে, আমি আর পার্যন্থ নে—

বলে প্রীতি তার নিজের ঘরের দিকে

তলে গেল। চৌধ্রেনীমশাই ভার আলেই বিছানার গিরে শ্রের পড়েছিলেন। ভিনিত্র তথ্য হাঁ করে ছিলেন সব শোনবার জনো। গাহিশীকে দেখেই জিজেস করলেন কী হলা। পদিকের কী খবর ?

প্রীতি বললে – প্রকাশ রইলো, আমি জলে এল্ম। আমার খার পেরে গেছে—

তৌধারীমণাই জিজ্ঞেস করলেন—তা এখনও ফি প্রকাশ সেই রক্ম শেকল দিরে রেখেছে নাকি?

—द्वद्धाः

--কখন খলেবে?

শ্রীতি বলগে—কে জানে কথন খুলুৰে ৷
.হ'লর বেমন কাশ্ড! এত ছেলের বিরে
দেখেছি, এমন কাশ্ড বংশের জন্মে
কথনও কারে দেখিনি—এও আমার
কপাল!

চৌধুরীমণাট্ এ-কথার কিছু জবার

সেলেন না। আর কী জবাবই বা তাঁর দেবার

ছিল! এমন ধারা কান্ড তিনিও জীবনে

সেখেন নি! লোকের বিয়ে হয়, বর-কনে

ফ্লেশমার রাত থেকে এক বিছালায় শোল,
পরের জিন সারা রাত জাপার দর্ণ বেলা
করে ব্যুম থেকে ওঠে। তার শ্রাসন থেকে
লোকে কথন রাত হবে কথন আবার বউএর

সংশা দেখা হবে সেই আশার সারাদিন

ছট্-ফট্ করে! তার নিজেরও একদিন বিয়ে

হয়েছিল। তিনিও বিয়ের পর তাই-ই
করেছেন। এই-ই হলো নিরম। এইটেই তো

শ্বাভাবিক ব্যাপার। সকলের জীবনে এই-ই
তো ঘটে! তা নয়, এ কী অসম্ভব কান্ড!
একথা লোক জানলে তারাই বা কী ভাববে!

### भर् अत्रात्मम- अत्र काटना आद्यदिका

जन्दिनथन : न्याःग्रह्मन द्याव

সে যেন ঝড়ের ভেতর থেকে বেরিয়ে এল। এক অবিশ্বাস্য দুঃথের কাহিনী। সে কাহিনী কেউ শোনেনি, কেউ জানতে চারনি।

কিম্বদশতী এই যে সম্প্রের ওপার থেকে তারা যাদের এনেছিল তারা জলদস্য। তাদের ক্যাপ্টেন ছিল রহস্ক্রের জোপ। তাদের নিয়ে জাহান্ড ডিড্ল ১৬১৯ সালে আগস্ট মাসের কোনো এক তারিখে আমেরিকার জেমস্টাউন বন্দরে। নোঙর ফেলতে হলো কাদার ওপর। আর সেই মৃহতে থেকে শ্রুর হল সাম্ব্রুগীবনের এক কর্দমান্ত ও নৃশংস কাহিনী। যার সমাপ্তি আজও হর্মান। দাম ঃ ৭-০০

### ১লা বৈশাথ প্রকাশিত

বিশ্ববাদী প্রকাশনী॥ ৭৯।১বি মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-১

ৰাজায় বাৰার কানে গেলে তিনিই বা কী कारतम ! त्काथा ७ किस् तनहें, ठाकुमीमा कथा तम त्वताहेंग्रमाहेत्क मा बतने ? की रमाव कत्रता, बाबा की जनबाब कतरना ভাই নিয়ে কোনও ছেলে এমন পগেলামি करतरक् धा-कथा कथन ७ रक्षे मार्टनरक ?

চৌধুরীমশাই গ্রিণীর দিকে ফিরে बनारमन--वर्गाः, महनरमाः!

ग्रीहर्गी क्टार्गरे ছिल्मा वस्त्रान-कौ?

—বউমাকে বলে দিয়েছ <u>ভো হে এ-সব</u>

কথা বউকে বার বার বলতে ভালো লাগে?

চৌধুরীমশাই বললেন—তা আমারই কি বলতে ভালো লাগে মনে করো? কিন্তু কী

कतरना नरना ? टबरना निष् क्षेत्रम रस्त्राज्ञ न इरका कार्किट कि जानरहा क्ष-त्रक निर वाकारमा क्याचा के

প্ৰতি কললে ভা ভোমানেরই ভো ক

-- टेक्स ? का असे आयात की <sub>(P)</sub> कत्रनाम ? जामना मार्ग काता?

প্রতি বললে—ভূমি জার তোমার বার

# ब्री-श्रुलं दंगराल द्रायनी হাত। ठाउ *তा शूक्या सर्ज 'कासाता' (कत?*



তোমরা কাকে ঠাকনে টাকা-কাঁড় জানি-কথা कत्तत, काटक गर्बी, बद्धा क्यांट्य का क्या बात লাগবে না ? সাজাই জো. কালিবজের বউ যেমন মান্বই হোক, জলজাত লান্বটা হাবেই বা কোথার? বাজোগা প্রনিস এল, তারাই বা কিছু কুল-কিনারা করতে পারলে না কেন? ভালেরও ভোমরা টাকা খাইরে হাত করবে! তা এখন আমার কী, তোমরাই সামলাও-

চৌধুরী মশাই কথাটাকে **5**िशा (नवात চেন্টা করতে গেলেন। বললেন-ভূতি আর প্ৰসাৰ নিয়ে মাথা ফামান্তে বৈও না।

প্রীতি বললে—কেন? মাধা খামাবো না

চৌধুরী মশাই বললেন-ভোমরা মেরে-ব্যাড়ির ভেতরে থাকো. ব্যক্তির মানা,ব. বাইরের বা'পারে ভোমাদের **খাথা থামাবার** দরকারটা কী! জমিদারি-জ্যোতদর্শারর কথায় ভোমাদের মেয়েমান বদের না-পাকাই ভালো। প্রতি বললে--ওই মাথা স্বামাতে দাও না হলেই তো আজকে জামার বউমার এই চনস্তা! মাথা **খামান্তে দিলে আর**্বাড়ির ভেতরে এই অবস্থা হতে। না—

কথ টা চৌধরে মিশাইএর পছদদ হলো না। ব্যালেন—তা হলে বলো জাম-জমা বেচে <sup>'লতে</sup> সলিসী হরে যাই সলিসী হরে সংসার ধর্ম ছেড়ে বনে চলে যাই। ভাও ভো পরেরে না। ভাতেও ভাত তোমার কল্ট হবে !

পুর্নিত বন্ধলে—তা সংসার-ধর্মা ভাড়বরে কথা আমি একবারও বলিনি? রাভ-স্পারে কী য তুমি সব আজে-বাজে কথা বলো---

চে'ধরে মি**শাই** বলেন---এ-সব কণ চলো ভাষার স্থেগ দেখা**ভ এ-সব** \*9" 4新'8 **\*11学**---

% জিড়বললে—তা ব**লে কথানাতে** ক<sup>ি আছি</sup> ভোমায় সংসার ছেড়ে বনে চলে যেতে একবারও বহিনতি?

টোধরে মিশাই বললেন—তা হলে কালি-গালের কউ-এর কথা ভূমি ভুলালে কেন? <sup>প</sup>িলগঞ্জের বউকে কি আমরা খুন করেছি? <sup>মার</sup> মাদ খুনাই করতুম তো দারে:গা-পর্যালস ি ৩৮ কেন্দ্র - কিনারা করতে **পারতে** নাৰ ভারে কি সবাই ঘাস খাম ?

ভারপর একটা **পেটো আখার গলা চড়ি**রে <sup>বল্লেন</sup>—আর ত: ছাড়া জামদারির তুমি কী ংবে গ্নি? জমি-জমা করতে গেলে খ্ন-<sup>च तिर्वि</sup>ना कद्राता हाता है जाहरता काम थाक ইন্ট চণ্ডীয়ণ্ডপে গিয়ে বসলেও পারেন, হ<sup>ু</sup>য় রাহায়রে গিলে ট্রিক! দেখি কি-বক্ষ জীমসারি চালাও ভূমি।

খীতি বললে—যাও তুমি আর কিছা তো <sup>পারে</sup> না, কেব**ল ঝগড়া করতেই** পারো— াধবোমশাই বললেন—আমি **७**८म কথাই বলন্থি আরু এট। ঝগড়া করা হলো? ু <sup>ঝগড়া</sup> নাভো**লী! কোথা**র ক্রিকে স্কিরে কথা বলতে এলাম আর ত্ব একে আমার সংক্রে করতে ! তুমি ব্ৰশৈও না। তোলার ব্যক্ত পার ভোষার কে জেলে থাকডে বলেছে?

চৌধুর মিশাই বললেন--ব্যক্তির ग्राधा 'इरमच अहे क''छ, ध्येटक कारबा कारन ?

—ভাতুমি বুমোও আরু না-যুয়ো**ও** আমাকে মুমোতে লাও। সারা দিন সংসারে খেটে খেটে আমার হাড়-মাস কলো হরে গেছে, অনি একটা ঘ্মোব, কল সকালে উঠেই তো আবার আমাকে সংসারের পিশিড রবিবার ব্যবস্থা করতে হবে! তথন দানা-পানি না পেলে তো আবার ভোমরাই C5 5164--

চৌধুরীমণাই বললেন—ভোমার নরীর থারাপ, ফুমি অভ থাটোই বা কেন? ভূমি ছাড়া কি আরু লোক নেই? গৌরী সারা দিন কী করে? ও তো কেবল নৈচে নেচে বেড়ার দেখেছি। ওকে দিয়ে কিছু কাজ করিয়ে নিতে পারে: না? গোরী রয়েছে, বিষ্টার মাররেছে, লোকের তো তোমার আমি কমতি রাখিন। তাদের কি কেবল বসিয়ে বসিয়ে খাওয়াবার জনে রেখোছ! ভার: যদি কিছু কাজই না করে ভো ভাদের ছাড়িয়ে দাও। আপদ বিদেয় হোক--

**श्रीडिं** जात भातरम मा। वनस्म-स्थ, धा कारना मा छ। निरह कथा वकरत असा गा।

वार्रेस एएक ७-अव जानक कथा यहा बाब, কথা বলতে তো কারো ট্যাক্স লাগে না. হাটে कनारम कर्तन छटन ठेमना ब्यादा

চৌধরীমশাই বললেন—তো ভূমি একদিন द्राताष्ट्रं ना-शिराहे एवं ना, काक ठिक रह কি না, কেউ খেতে পার কি না—

প্রতি বললে—সে আমি বখন মরে বাবেঃ তথ্য তোমর ই দেখো, আমি তখন আর নেখতে আদীছ মে—

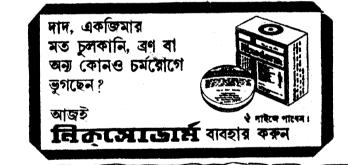
—ওই তো! ওই তোমার এক কথা। বর্ণদ তকে হৈরে বাবে তখন এই মরার কৰা বলা ছাড়া উপার দেই—

—ভূমি থামো দিকি! ভূমি থামো।

চেতিয়ে উঠলো প্রতি। वरन रत्ररभ वन्तान-जामाद मरन्त्र यति कथा बकार प्र তোমার এতই খারাপ কালে তো আমার ঘরে (क्म? अथारम मा मार**स** শুতে আসো চণ্ডীমণ্ডাপ শালেই পারো। কাল থেকে আমি তেমার সেই ব্যবস্থাই করে দেব--

वरन फेल्फे निष्क भाग फिर्ट्स महना। তারপর বললে—আমার এখন কিছ্ছ ভালো লাগছে না, আমার ব্য পেরে গেছে, আমি মুমোব---

बाल और लाग-वानिस्या साँखरा धरह ए एक बारक प्राथमिक एक के कारण চারদিকে নিঝ্যা। কোথাও কোন শ<del>ব্</del>







**श्वरणऽरक्ता**णे मतकात निरुत्तरक अतुष्ठिण ताथात



নীজাপুৰ নিকক্ষে। গাসেৰ চুগক্ষেও নিক্ষে । বৈৰক্ষিভাবেৰ বিৰুদ্ধে নিক্ষেৰ নেশ জক্ষেৰ। নিক্ষাল ট্বালেট পাউ ভাৱ ক্ষিত্ৰত পুক এই সংবৰ্গ বিৰুদ্ধে জ্বাপনাক্ষে নিৱাপদ ৰাখৰে। এবং দেৰে--জ্বাৰত স্থাক্ষ--ভাছে৷ জুবাৰ স্থাক

সিম্বল সেই টয়লেট পাউদ্ভার যেটি আপনাকে সম্পূর্ণ ভূর্গন্ধনাশের নিরাপস্তা দেয়।

Interpub/GSP-4/72 R Ben ,

নাক ভাবিক तिहै। स्वायशंका आधन य मार्का अरे नव अन्धकात तारा वारवाकाति-खना त्थरक बारक बारक बाहात गारमंत्र भक এবার প্রজার সময় তাদের -পাহাণী পালা হবে। প্রকাশ বলে গেছে। মিশ্চর অনেক রাত হয়েছে। প্রীতি দ চোখের পাতা জেরে করে ব্রজে ব্রেমাবর চেন্টা করতে লাগলো। খানিক পরে এর পাদা ধেকে চৌধরীমশাইএর নাক ভাকার শব্দ শ্রু হলো। বেশ চট श्राम अंग । বলতে বলতে ঘ্রোতে পারে। মধ্যেও মানুষ যে কেমন করে এমন নাক ডাকিরে ঘুমোতে পারে সেইটেই আশ্চম ভার মানে মনে কোনও দাপ লাগে ে হানুকটার। বেমন সারাদিন নাকে গ্ <del>গিরে খাটবে, তেমনি আবার রাটে বিহান</del>ঃ পড়েই ভৌস্-ভৌস্ করে খ্নোর প্রীতিরও যদি ওই রক্ম হতো তৌ ভালে হতো। জীবনে কোনওদিন বিছানার শেবং সভেগ সংকা মুম এলো না। এও এং রকমের রোগ! রোগ বই কি। নইড় সারাণিন তো ধকল কম যার্নি। যত 🕾 বাড়বে তত হাই উঠবে। কিব্ছু চোথ 🖓 বোজার সংখ্যা স্থেগ যত ঘুম সং কেপোয় পালিয়ে যাবে ि के য়াবে না ৷-

তরপর আবরে অনা পাশ জিল প্রতি। তাবার সেই চোপ ব্লে মন সাধনা। আবরে সেই হাজারটা বব এসে মাথায় টোকে। এতক্ষণ থোক এ বউম; ঘরের মধ্যে কী কর্ডে কে জল ইয়াত দুংজনের ভাব হরে গেছে। এবক হয়ত দুংজনের ভাব হরে গেছে।

আর প্রকাশ?

প্রকাশের কথা মনে অসতেই ঘ্রমী।
আসতে আসতে আরো দ্রে পালিরে ও
প্রতি দ্র' চোথ খালে অন্ধকারের না
চেরে দেখলে। পালেই চৌধরিছ
ও-পাল ফিরে ঘ্রম অসাড়। পালে এক
মন্ত্র অমন করে অঘোরে ঘ্রমার কারো ভালো লাগে? অথার কারা দ্রা
আরম্ভ করবে। ভোরবেলা দেখা হ
গোরী ভাড়ারের চাবি চাইবে। বিভাব
জিল্লেস করবে কী রাল্লা হবে।
সবাই-ই কিন্তু কী রাল্লা হবে ভাভ্
হবে একা প্রীতিকেই। বেন সংসর
একলারই, আর কারো নর।

কিন্দু না, প্রকাশের কথাটা মনে পর প্রতি বিছানা ছেড়ে উঠলো। জার হারছে ভার। সারা দিন হাড়ভাঙা ব থেটে কান্তিরে যে একটা, আর ম মুমোবে তারও উপার সেই। গারেন ভালো করে সামলে নিরে প্রতি হর বেরোল।

ু রাভ কভ হয়েছে কে জানে! কেনিও

१४८क कारता रकानं शक्त मात्रास ना। প্ৰাতি আন্তে আন্তে খোকার ব্যার দিকে (5)04 1

কিন্তু খেকার ছয়ের সামনে শিয়ে अवाक। स्मर्थ श्रकाम स्मरे सरवद मतकाव সমনে থালি মেকের ওপর শারের ভাকা ।

প্রতি ডাকলে—এই প্রকাশ, প্রকাশ— এই প্রকাশ—

প্রকাশের ঘ্রম নয় তো বেন হাছীর খ্রম। ্বউ যদি তাকে কাঁথে করে ছুলে নিরেও হায় তব**ু তার খনে ভাঙ্বে না।** 

-- এই প্রকাশ প্রকাশ-

এবার তার গায়ে ধারা দিয়ে ঠেকাকে इंद्रिका स्मार्थिक भाव चुरसारकः। छ।व কাপড় খালে নিলেও যেন সে টের পাতে না এমন ঘনে।

ধারুল থেরে প্রকাশ ধড়মড় করে উঠে दभारता। वनारन--रकः? (本) इ.स.इ.?

একে ঘামের হাড়তা, তার ওপর মাঝ্যাত। ত্রপর একটা যেন অজন প্রকর্কা। श्रीं एवं श्राप्थत निरक **हाहेरन। बनारन**— ক্ষ্মি হবলা ? আমি কোথায় ?

প্রীতি বললে—আমি তোর দিনি রে। অমি তোর দিদি 🗪 বলছি--

দিদির কথা শনে যেন ফতম্থ হলে পুরাধা বললে—তাই বলো! তা আমন ার ঠেলতে আছে? আমি তে: জেগেই ভিলাল। শাধ**ৃ চেখে পাটো ব্রফি**য়ে রেখিছিল্ম অংর কি। তঃ তুমি অস্বার ক্ষে কণ্ট করে আসতে গেলে? অভি ধ্বন ভার নিয়েছি **তথন তুমি অত ভাবেলে**। 'ea?

সে সূব কথায় কান না দিয়ে **প্র**িভ तमाम—(भाषा कात महस्रा केलाब्ल? ধরা ছিয়েছিল ভেতর খেকে?

-रशका? भना? करें, नः खा। ধারা দিবে তে: অংগি শ্নতে পেতুম! আমি তো জেগেই আছি-

প্রতি যেন মনে খনে। হলে। --ভাহতে এতক্ষণে খোকার ভাব হয়ে গৈছে বউমার সংশা, কীবলা?

প্রকাশ বললে—কারে, ভোমাকে জো অনি বলেই রেখেছি যে ছেমার কিছে: ভাবনানেই। হতক্ষণ আগ্নি আছি ভুমি গাটো হয়ে পায়ের ওপর গা নিয়ে চুপ করে বলে হাকো না। আমিই সদার বট পদ্ধৰ করে দিয়েছি ওর দায়িত আমারট--

প্রীতি বললে—সে তো আমি জানি লে। কিন্তু ভোর জামাইবাব যে ভেবে জেন इट्यट् कद्रहा । । निष्ट छाराह, অংমাকেও ভাবিরে **মারছে** !

প্রকাশ বললে—কেন যে জামাইবাক, এজ ভাবছে তা ব্যাতে পারছি না। তুমি কি বলতে চাও আমি মেকেমান্য কথনও

र्पार्थान, ना रवरबक्त, वरक कथन वर्ष করিনি? আঘারও তো এককালে বিজে इरबरक रंगा। ज्यानादमय नार्म वि बाधरम की इह के कि चामि कानि ना बनए हा ।? তুমিই বলো আগনের প্রশে বি রাখনে কী হর, ভূমিই কলো? ভোমারও ভো বিজ

প্রীতি কিছু ব্রুতে পারলে না। প্রকাশ ৰে কথা বলছে সে তো সোজা হিসেক। কিন্তু সংসারে সৰ হিসেব যদি অত সোজা হতো তাহলে তো আর কোনও ভাবনাই থাকভো না। ভাহলে কি অব প্রতির এত ভাবনা না চৌধুরী-খরচাব্ত। চৌধারী-মশাইএরই এত মুশাষ্ট্র যে কেমনভাবে দিন কাটাকে তা राहे/हब एक्ड कान्ट्रक शाद ना। क्लिक् श्रीकि रेका मान्यकोद बन्धनार कथा कान्यक कहरू भारत। कटावाबारक भवन्त अभव द्याशीन किन्द्र वना दर्जन। ना छ জ্ঞানে ভার 7 ছেমনি मश्मात-धर्म करव RENTE-ME ्यान बारक । काश्वन महाक्कारक शहरा श्रमा श्रमाएक जिल्लाक বউমার ছেলে হলে তাই দিয়ে ভার হাৰ দেখবেন। কড়াবাবরেই যেন সব মেসে আগ্রহটা বেশি। বউমার ছেলে ছলে কর্তাবাব্ই সব চেন্ধে খাণী হবেন। কিন্দু ব্যক্তিতে যে শ্রমি-কাসর-ঘণ্টা বাজতে দক্তি সে-সুদ্বশ্বে কিছুই বলা হয়ন। তিনি ভাবছেন বেহারী পালের বাড়িতে প্লো

উড়িবারে প্রতাশত প্রদিশে, রাসোল হিলেন্লগড়ের অপগলাকীর্ণ শাসত পরিবেশে, সর্বাচাসী মান,ষ বেদিন সভাতার উপকরণের লোভে হাত বাড়ালো, সেদিন নাড়া খেরে **লেগে উঠল প্রকৃতি.....** 

মান্ত্র আর প্রকৃতির সেই অসম খন্ডে ছিল্ল ভিল্ল হরে গেল বারা, ভালের লোভ-লালসা-বিশ্বাস্থাতকতার যে ভরংকর ইতিহাস রচিত হরেছিল প্রথম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা রূপারণের কালে, ভারই সাক্ষী হরে আছে আভও বেথারা নদীর বিস্তীর্ণ বাল,চড়ার প্রোথিত, প্রাগৈতিহাসিক জীবের কংকালের মত বেচল, বিশ্ব একখণ্ড পাছর....

সোনালী প্রকাশনের নিবেদন-

লোমেন রায়ের উপন্যাস

দাম: পাঁচ টাকা পরিবেশনা ঃ যে বুকে শেটার, বুক ফ্রেন্ড, কলিকাভা-১২

(14 0820)

#### विभिन्दे रमधक \* अधिकाफ द्यांगा \* मृत्यांगा द्या \* मृत्यां वीवादे BANGLADESH: THE BIRTH OF A NATION (in English)

PROF. SISIR CHATTERJEE, M.A., Ph.D. (LONDON) \*(CR) 5791 বাংলাদেশের ম্বিসংগ্রামকে কেন্দ্র করে এ-ধরনের বিশেলকণধর্মী মৌলিক আলোচনার অবধাশ ছিল। তথ্যের উপস্থাপনার ও প্রকাশের আভিজাতো ভঃ্চটোপাধানের এই श्रम्बांडे क्रकंडि डेग्झ्यस्वागा मश्रदाकत।

### वाः लारमरम नव म्रायमिश

অধ্যক্ষ শাস্তিকুমার সংশগতেও । অধ্যাপক নীর্মবরণ বস্যোপান্যরে র कशालक कार्यकर, मृत्यालायाम

চিত্তম্ভির প্রভাতে জাতির নবজাগ্রত চেতনার প্রণাপা পরিচয়টি অভাত নিষ্ঠার কলো ভূলে ধরেছেন লেখকগণ। পরিবেশনার ভশাীটি ক্ষতিটে মনেজ্ঞ। ডঃ দেবীপ্রনাদ চটোপাধ্যানের স্তিশিতত অভিমতটি বইটিব গা্রুছ ব্ শ্ব করেছে।

### ভারতারত্ন ইন্দিরা 🕝 🕫 টাকা

মণি ৰাগচি

শতাব্দীর পটে অঞ্চিত বে নারীম্তি বিশেষর সপ্রশংস দৃষ্টি আক্ষণ করেছে তারই কবিনকথা প্রখ্যাত কবিনবিকারের রচনার কেমন পর্যাবত হয়ে উঠেছে। প্রথিবীর ইতিহাসের বহু ঘটনা অভাত প্রাস্থিকভাবে যুক্ত হয়ে বইটিকে সমৃত্য করেছে।

দি ব্ৰু একচেয়া, ২১৭, বিধান সরণী, কলিকাতা ৬

क्टाका धार्म क्षित्र का मन धरहती उदि कारन ৰায় তখন কী হবে?

श्चकान दलरल-कृष श्राधारक श्रांत निक. कृष्टि क्या अथारन मीक्षित्र कच्छे करदर ? এই খুপরির মধো—

श्रीकि रक्षाम-वात पृष्टे ? एके बाब कङ्कन मिकल रन्ध करत मग्रजा आंगर्स থাক ব ?

প্রকাশ বললে—কিন্তু দর্মধার 7812524 - चर्न निर्ल योग मना घर एपटक প্রাক্তার

প্রতি বললে—তুই অংশত আশ্রে শেকস খালে দেনা আওয়াজ নাহলেই তো হলো। ও তো আর টের পাছে না। আর তা ছাড়া খোকা আর বটনা দ'জনেই এতক্ষ'ন **ম্'ন্নে পড়েছ নিশ্চই**—

—की যে তুমি বলো তার ঠিক নেট। এট বলাভে গোলে প্রথম ওদের দেখা, অজ রাত্তিরে কখনও ঘুমোর? আমি তে আমার ফ্লেশ্যের রাজিরে ঘ্মোই ন। ভাম ব্যামরেছিলে?

প্রীতি সে কথার ধার সিরে যেস না ब्लाल-इंट्राल पूरे की कहाँक? अर्थान সারা রাভ বলে থাকবি এমনি করে?

প্রকশ বললে রাত ছো আর বেশি নেই ভোৱ তো হয়ে এল-

उत्तमत रयम की छायाम। बनाम-দাভ ও, একটা মতলোব বার করেছি। অক্রি একবার খিড়কির দরজা খবেল যাগানের দিকে যাই: ওখানে গিয়ে সদার খরের জানলা যদি খোলা থাকে তো উপিক মেরে কেৰি গে কী করছে তারা—তুমি এবেংন দাড়াও-

বলে **অবর সেখানে দক্তিলো** না **প্রকাশ**। বারান্দা পেরিরে উঠোন। ভেতর বাড়ির ওঠোন। উঠোনে নেমে পশ্চিম দিক দিয়ে বাগ্যনের বেড়ার সরজা। সেই দরজা থালে ভেডার বাগান। ভোর इश-इश्रा र्गणहे ফ কোলো 57.2 @777E গাছ-পালা মাড়িয়ে প্রকাশ একেবারে সদার খরের উত্তর দিকের জানালার কাছে গিয়ে দভিলো। সেদিকটা ঝোপ-ঝাছ। কলা-গাছ, নেবাগাছের ঝাড়। মাথায় কটা ফাটে

রভারতি হবার হাত ভারতথা। গিয়ে দেখার জানলার পালা ব্রেটো খোলা 🖺 টিপি-টিপ भारत शकाम बाबा मिट्ट करत रमधान भार উ'ভি দিলো। **উ'ভি দিলে দে**খে অবাত। প্রকাশ অনেককণ দাঁভিয়ে দাভিয়ে याशावणे तम्यत्मः

ভারপার বে-পথ দিয়ে গিয়েছিল আবার रमरे भथ मिला **উঠान भीतर**श राजित ভেতরে **ঢকে পড়লা। প্র**ণিত সেখানেই হা करत मीं फरत किला। शकाम जा माउदे जिस्कान क्यार<mark>ण की रह</mark>ा, की मिथील र দেখতে পেলি ক্ছি: কী করছে ওরা? यायात्वः ? यावितः शास्त्रः ?

প্ৰকাশ কোলে-ভূমিত দেখাৰ এসো না-— আমি ? আছি আবার কী দেখবো : প্রকাশ বললৈ-চলো না, ভূমি ভোমাব ছেলের কান্ড নিজের চোথেই দেখ্য

প্রতি বললে—ভূষ্ড নিজেই বল না, আমি আবার কী দেখবো।

প্ৰকাশ मा-एश्चियान्ता। বললে—না ভোমার নিজের চোথেই দেখা উচিত, এসো, আমার সংশ্যে এসো। ভোমার ছেলের কাণ্ড मिष्टि क्:मा-

বলে প্রকাশ দিদির একটা হাত থপ করে ধরে ফেললে। ধরে টানতে লাগলো। বললে —এসো. **এসো. দেখবে এসে**---

প্রাতি বললে---ওরে না-না, হাত ছাড়, আমি মা হই, আমার দেখতে নেই, আমার रमथा ठिक नय-

কিন্তু প্রকাশ দিদির কথা শনেবে, এমন পাত্রই সে নয়। সে দিদির হাত ধরে উনতে লগেলো। টানতে টানতে একেবারে বাগানের **ভেতরে নিয়ে গেল। তারপর হাতট**া ছেটে **দিলে। বললে—এবার একটা আনেত এ**সে। পা টিপে টিপে এসো। শকেনো প.ত: যেন भाष्टित रक्टना ना, भन्न इटर।

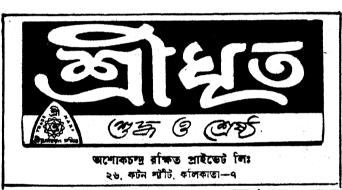
প্রীতি আবার একবার আপত্তি করতে বাজিল। প্রকাশ বললে—না, তোমার ছেলের কীর্ডি তোমার নিজের চোথে দেখা ভালো। নইলে আমার মাখ থেকে শানুনলৈ তুমি বিশ্বাস করুবে না। এসো---

প্রতিত প্রকাশের পেছন-পেছন পা **টিলে টিলে চলতে লাগলো। উত্তর** দিকের मिकारनात कानानात कारक अरम अकाम भना নিত করে প্রীতির কানের কাছে ফিস-ফিস্ করে বললে—এইখান পিয়ে ভেতরে উ'ক মোর দেখো—

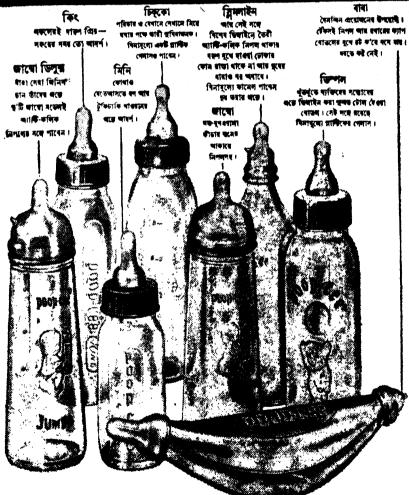
প্রীভির যেন : মেন সক্ষোচ হলো। वनःन-जाम एम्ध्याः

अकाम वनान-हा रमच ना है रहत আলো থরের মধ্যে গিয়ে পড়েছে সব <sup>চপ্ত</sup> দেখতে পাৰে-

প্ৰীতি বললে—কিল্ডু আমি যে মা হই রে আমাকে দেখতে নেই যে--্প্ৰকাশ বললে—একটা আলেড কথা







भूभ-नी नाम शरहरे हारेदन । **अहि भारत जानमांत बाका जान कि**कू हारेद ना।

বলো না, শুনেতে পাৰে বে—বেশো এবার তেতনে উপি থেকে দেশ, কিছুছ, সন্মন্ত হবে না। অসম বলছি ভোমার কিছুছ, অন্যায় হবে না—

প্রতি কী আর করবে। মাধাটা উত্ত করে জানাকার ফাক দিরে অরের ভেতরে উতি দিলে।

দেখে আবাক হরে গেল। দেখলে খোকা ঘরের উন্তর-পশ্চিম কোণে একটা চেরারের ওপর মাখা নিচু করে চুপ করে বঙ্গে আছে। মুখের চেহারাটা বেন মনে হলো গশ্চীর-গশ্চীর। খোন খাটের দক্ষিণ দিকে বিজ্ঞানার একটা কোণের ওপর পোছন ফিরে পা ঝালের বঙ্গে আছে বউমা। মাধার এক গলা খোমটা। কারে মুখে কোনও সাড়া নেই শব্দ নেই। যেন দ্কেনেই বোবা!

তা হলে কি সারা রাতই ওরা ওইভাবে শ্বাত কাটিয়েছে নাকি?

প্রীতির দ্ব-চোধ ছরে জল এলে গিরেছিল। আর দেখতে ভালো লাগলো না। জড়াভাড়ি জানালা ধ্যেক চেন্ধ নামিরে নিলে।

প্রকাশ বললে—কী? কী দেখলে দিনি? প্রতি কিছা কথা বললে না। বে-রাল্ডা নিরে এসেছিল সেই রাল্ডা দিয়েই আবার বিধরে চলভে লগেলো। ভারপর বাগান পেরিয়ে উঠোনে এসে পড়লো।

প্রকাশও পেছন-পেছন আসছিল। এত-





লাকুম হোসিমারী রাউস জ্বেক্তিক ক্রিক্টেন কৰ সেও কোনও কথা বলেনি। এবার উঠোনে পড়েই কিজেন করলে দেখলে ডো? বেখলে তোঁ ডোমার ছেলের কান্ড?

ভব্ প্রীতির মধ্যে কোনও কথা নেই। সে কেন থানিকজ্ঞানে জন্যে বোবা হলে নোছে। আন্তে আন্তে বারান্দান উঠলো।

প্রকাশ বলকে—কাঁহলো? তুমি কথা বলতোনাৰে?

প্রতি বললে—আমি আর কী বলবো?
প্রকাশ বললে—কী অভ্যুত ছেলেই
পেটে ধরেছিলে তুমি দিদি। ধিক্ তোমার
ছেলেকে, ধিকা! আমি এতদিন ধরে চেন্টা
করেও ওকে মান্য করতে পারলম না।
আমারই লভ্যা হছে, খ্যুলে দিদি। লভ্যা
আমারই হছে, অথচ অত স্লেরী দেখে ওর
বউ এনে দিল্ম। আমি জানতুম আগ্নের
পালে ঘি রাখলে ঘি গলে জল হয়ে যার,
এ বে দেখছি একেবারে আইমা, একেবারে
বরষ্ট—

প্রতি তখনও যেন নিজের মনেই কী ভারছিল। বললে—আমার মনে ইয় ওর বিরে না দিলেই ভালো হতো রে। ও তখন আপত্তি করেছিল। কোন বে তখন আমি অত জোর-জবরদ্দিত করলম। কীজানি, মা হরে ওর ভাল করলমে কি মদদ করলমে—আর পরের বাড়ির একটা নিরপরাধ মেয়ের জীবনটাও মাঝখান খেকে বোধ হয় নন্ট করে দিলাম—

প্রকাশ সাল্ভনা দিলে। বললে—এসো, তুমি ও নিমে আর তেতবো না, তোমারও তো আবার কথার কথার বুক ধড়কড় করে। আর ভেবো না তুমি। আমি সব ঠিক করে দেব, আমাকে দেখছি সেই মাদ্রিট আনতে হবে—

সভিটে প্রতির ব্কটার কাছে তথন কেমন ব্যথার টন্-টন্ করছিল। এ রক্ম প্রারই হন্ন প্রতিরে। একট্ অনিয়ম হলেই এই রক্ম হন্ন। বিরের হাপামে কত দিন ধরে ছালো৷ করে ঘ্রাই হন্ননি। তার ওপর বিরের হাপাম চুকে বাবার পরও অনিয়ম চলছে। ছাটের আর দোব কী?

্ প্রতিত বললে—ওরে, ডোর হরে এসেছে, এবার ভূই শেকলটা খ্লে দে—আর কন্ট দিস নে খোকাকে—

প্রকাশও ব্রুলো আর দরজার শেককা দিয়ে রেখে লাভ নেই।

বললে—খুলে দিই ভাহলে ? প্ৰীতি বললে—হাাঁ, দে!

প্রকাল বাইরে খেকে চে<sup>4</sup>চরে সদার নাম ধরে ভাকলে—সদা-সদা

यरल मञ्ज करत रमकना भरता पिरन। भात पानिक भरते राज्यत स्थरक मिश्मरण पत्रकारी भरता रवित्रस धन मनामन।

প্রকাশমামা সামনেই দক্তিরে ছিল। সদানন্দ তার দিকে একবার চেরে দেখেই মুখ ফিরিয়ে নিলে। তারপুর প্রকাশমামকে

পাল কাটিরে বাহালার নিকে এগিরে গেল।, প্রকাশমাধা ভাকে বিজে ধরলে। বললে— কী মে, এক সকালে উঠে পঞ্জাল বে? ভূই ব্যাসা নি নাকি?

ভাকে সেবে এনে হলো সন্দানন বেন মাধ্যে জুলছে। প্রকাশমামার কথায় কান না দিয়ে বেদিকে থাজিবা সেইদিকেই চলতে লাগলো। প্রকাশমায়া সম্ভানন্দর সামনে গিরে ভারু রাল্ডা আউকে নীড়ালো।

বললে কী রে, ছুই কি আমার সপ্পে কথাই বলবি না নাকি? আমার ওপর রাগ কর্মলি কেন? আমি ডোর কী করল্ম?

সদানক বললে তুমি ছাজে আমাকে প্রকাশমামা বললে তা ছাজ্বা না তো কি তোকে আমি ধরে রাখবো? কিন্তু তোর কী হলো তা আমাকে বলবি তো?

সদানক বললে—তুমি কেন মিছিমিছি
আমাকে বিরক্ত করছো প্রকাশমামা? আমার
খারীর খারাপ, কিছু ভালো লাগছে না—
প্রকাশমামা সদানকার সপ্যে সপ্যে চলতে
চলতে বললে—কেন, খারীর খারাপ কেন?
রাভিরে ঘুম হরনি?

সদানগদ রেগে উঠলো। বললে—তোমরা কি আমাকে পাগল করতে চাও প্রকাশমামা? আমাকে কি তোমরা মেরে ফেলতে চাও? তোমরা কী পেয়েছ আমাকে? আমি পাগল?

প্রকাশমামা ফলজে—দ্রে, তুই পাগল কেন হতে থাবি, তুই যে কাড করছিস তাতে আমাদেরই পাগল করে ছাড়বি—

সদানন্দ্র বললে—তার চেয়ে তোমরা আমাকে ছেড়ে দাও প্রকাশমামা, সামার বৈদিকে দ্বাটা বার সেই দিকেই চলে যাই। আমার কিছু ভালো লাগছে না—

প্রকাশমামা সদানলর পিঠে হাত ব্লোতে ব্লোতে কললে—না না অমন কাজ করিস নি ছই সনা, ছুই লেখা-পড়া জানা ছেলে, পাগলামি করিস নি ছুই। কী হয়েছে তাই তুই বলু আমাকে—

সঙ্গানন্দ রৈগে গেল। বললে—কাকে কী
বলবা? কছবার বলবা? কেউ যদি আমার
কথা না শোনে ছো আমি কী করবো? কেন
ছুমি আমাকে বিল্লে করতে বললে প্রকাশমামা? কেন আমাকে তোমরা মিছিমিছি
ধাপা দিলে? কেন ভোমরা আমার কথা
রাখলে না? কেন ডোমরা মালিগজের বউএর এমন সর্বনাশ করলে? কেন ডোমরা
ভাকে ভার দশ হাজার টাকা দিলে না?
কেন? কেন দিলে না, কেন?

প্রকাশমামা বললে—কেন টাকা দিলে না তা তোর দপ্ জানে, তোর বউ কী দোষ করলো? তোর দাদ্র দোষের জনো তুই তা কলে তোর বউএর ওপর প্রতিশোধ নিবি?

গুদিকে প্রতি তাড়াডাড়ি খেকার ঘরে তাকে পড়েছে। ভেডরে তাকেই ডাকলে— বউ মা—

(ক্ৰমশ)



#### ॥ ৪২॥ গয়না-ৰড়ি

ছম্বালীর সবাক্ষেত্রে, ব্যবহারিক প্রয়োজন र्थे द्वारा । से ने प्राप्त । से प्रमुख्य स्थाप । से प्राप्त । से प्राप्त से प्राप्त से प्राप्त । से प्राप्त से प् সেট্রুতেই বাঙালীর মন **ভরেনি কখন**ও। কিন্তু সেই অনাৰশাক বাহুলোর জনা তাকে ক্যাচিৎ মহার্ঘ বিকাসিতার আশ্রয় নিতে হয়েছে। সামানা শ্রম ও সামনিতির বায়ে গ্রামীণ বাঙালীর গ্রেপেকরণ নয়নভির ম হয়ে **উঠেছে র**ুপসন্ধানী চিত্তের স্পর্যো। ধনতাল মাপবার জনঃ সাদাসিধা মাটির পাত दा नात्र**्करनत माना श्लाहे ५८न** शवाद कथा। কিন্তু এজনা স্ক্রে নকশার অলংকৃত কীসা-পিতলের কুনকে ছাড়া বাঙালীর চলেনি। পশ্চিমবশ্যের বহু সম্বন্ধে প্রচলৈত, ঢোকরা-ক্ম'কারদের তৈরি, "পাই" নামের যে ধাতু-পারগালি দেখা বায় তা ধানচাল মাপবাব জনাই নিমিত কিন্তু তাদের গায়ে কারিগরি নক্শা বিশ্ময়কর। পরিক্লর যে কোন

#### অমিয়কুমার বল্দ্যোপাধ্যায়

পিণিড়ই করের আসন হবার যোগাতা রাখে। কিন্তু তাকে নানা হঙে চিচিতে না ক'ৱে বাঙালী কোনদিন সম্ভূষ্ট হয়নি। ব্লভ অন্তোনের কেন্ত হিসাবে গোবর-নিকনো ভূমিমণ্ডই যথেষ্ট বিবেচিত হতে পারে। কিন্তু শ্বে আলপনায় সে-ভূমি সাক্ষত না হলে বাঙালী পরেমারীর কাছে তা বাবছারের भाषाणा भारत हरताह हितकान। घरत देखीं व সন্দেশ, চন্দ্রপূর্ণী বা আমসত সোজাস্থি অতিথিকে পরিবেশন করতে তার স্বাদের কোন তারতমা হয় না। কিন্তু ছাঁচে ফেলে তাদের স্দৃশ্য নক্শায় মণ্ডিত ক্রাটা বাঙ্লী গৃহিণীয়া বরাবরই আবশ্যিক মঞ্ ক'রেছেন। হাডিতে সাঞ্চত খাদাবস্তু ব্যক্তির রাথবার জন্য বেসব শিক্ষা ব্যবহৃত হয় ভার দাড় অশেভন হোক ক্ষতি নেই ছিডে না গেলেই হল। ক্ষিকু এই সামান্য গুছোপ- করণও স্চীশিলপ ও রডের প্ররোগে অসামানা রুপ নিরেছে। সম্মানিত কুট্ম্বকে বসতে দেবার জনা বাজার-থেকে-কেনা পাটি বা মাদ্র অনুপ্রোগী নর। কিস্তু সেই একই কাজে লাগাবার জনা বাঙালী বউ-বি'রা বহু বছরের পরিশ্রম নিরোজিত



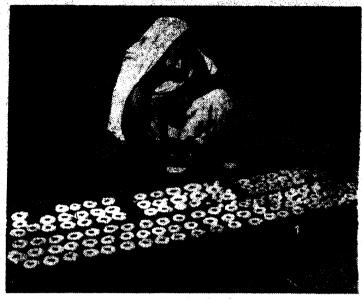
করেছেন এক-একটি তাসন বা দক্শি-কথি।
তৈরি করতে। কুল্পোতিত প্রদীপ রেখে
গৃহতল আলোকিত করা সম্ভব হলেক
অপর্প কারেকার্যখিচিত লিতলের পিলস্ক্রে
একদ বহলেপ্রচিত ছিল বাঙালা সমাছে।
দ্ভাশ্ত আর বাড়াব না। বাঙালার অসমবসনে, গৃহসক্ষার, উবসব-পার্বাণ, লোকগিলেপ, তার ধানে, কলনার, অফিয়ম্বলার
এক বিশিন্ট সোক্ষ্যাস্প্রা স্লা-প্রবাহিত।
উভর বাংলার শাল্মাটির প্লেবভার
আলোলিত শ্যাক্ষেতের দিগ্রুতিইশ্তবে
অ্যান্দের মর্মে গ্রাধা, তারই শৃত্তপ্ন

বিধাতার আদাবিদের মত বাঁৰত হরেছে বাঙালীর গৃহস্থালীতে, তার বাবভীর সূত্রন্ক্রেট

কিন্তু প্রধানত শানত, মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশই যে ব্যঙ্গলী-চরিত্রে লৌন্দর্য-वन्त्रन्थारमञ्ज अहे एक्षत्रमा व्यक्तिरहरू अवव নাও হতে পারে। তাই বহি হত তবে অস্রান্ত লক্ষ্যে রাইফেল চালিয়ে যে **আছিল**ী नहर्दानयरन সংবাভিম সংখ পায়, সে-ই खाबाद জরির-কাজ-করা কুডার লোভার বিয়োহিও হয় কেন? তাপদশ্য মর্ভুমির সীমাহীন হাহাকারের মধ্যে আজন্মলালিত বেদুইন কেন পরার ভার প্রির উটের গলার রাজন প'্রতির মালা? ভরক্তর প্রাকৃতিক পরি-বেশের সংশ্যা যে অন্তিকাবাসী অহনিশি সংগ্রামে লিশ্ত, আপাতবিরোধীভাবে **তাকেই** আবার দেখি পাখির পালকে বহুৰণ শিরোভূষণ প্রস্তৃত ক'রে <mark>অবসর বিনোদন</mark> করতে। আড়খন্ড-কিঅনঝা**ড়ের নিরাভরণা** সাঁওতাল যুবতীর নিবিক কালো কেলে যখন একটি পলাশের কুড়ি শোভা পায়, <sup>হ</sup>কংবা রাজপতোনীর চুম্*কি-বসালো বহ*্বেশ বাঘরা কথন পারে-চলার ছলে ভরপাক্তপো वाकुल हरम (८ठे, ध्रथवा वान्हान-काना-হাশ্চির আদিবাসী নাচের আসর বধন উত্তাল হর পদার লোম ও শিঙের আভরণে তথন র্পান্ভৃতির সর্বব্দী প্রকাশই লক করি বরের কাছের পৃথক পরিবেশে। সৌল্**য**ি সাধনার এই ভূবনকোড়া আসনথানি গ্রেই বাংলার হুদয়-মাঝেও বিস্তৃত। বাঙালীর কোৱে সে সহজাত স্পৃহাকে আরও বিকশিত করতে অনুক্র প্রাকৃতিক পরিবেশ **হ**রত या किन्द्र, र्याण माहाया करत शाकरव।

\*

অভিথি-কুট্দেবর পাতে স্ক্রেণ্য আকারে পরিবেশন করবার জন্য যে সন্দেশ, চন্দ্রপ্রিল, আয়সত্ত প্রভৃতির নকাশি ছাঁচ ব্যবহার করা হত সেকথা একট্ আগেই বংলাছ। আহার্য তালিকার এসব স্থাদা কুলীন। ভালের ক্ষেত্র সোল্ভাভাতি হয়ত বা শোভা পার। কিন্তু ছাতি সাধারণ বে বাছ, বার বিভবশেষ



गवना-व क्रिन मिन्सी

পরিধি শা্কতো, ভজা, ঘণ্ট, ঝোল ও অধ্পাক বাজালী প্রেনারীয়া যে ব্যুপারোপের চেণ্টা করেছেন সেকথা হরত অনেকেই জানেন দা। গ্রুমীল বাঙালীর অজর নন্দন-প্ররাসের অন্য দৃণ্টাক্ত নিরে প্রকথ মচন্দ করা কঠিন ছিল লা। কিন্তু আন্তাকের আলোচনার জন্য বাড়ির মডো এক অভি স্লেভ ও সাংবারণ ব্যক্তানকে নির্বাচিত করেছি এই কারণে যে এটি

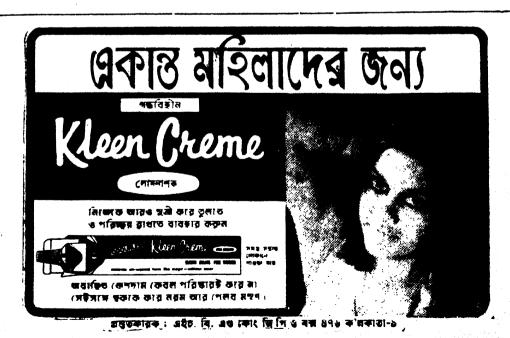
সম্ভকত এক প্রান্তিক উদাহরণ। এ দৃষ্টানত থেকে চৃষ্ণান্ডভাবে বোঝা কাবে গ্রেম্থানীতে বাঙালীর সার্চি কতদ্বে অবধি প্রসারিত।

বাজারে বে বড়ি কিলতে পাওরা বার ও বার সপো আমরা সকলে পরিচিত তা ছেওঁ ছেটি ছাচলো শত্পের মত। অনেক রকম ভাল থেকেই তা তৈরি হতে পারে। ভাল বেটে, জল মিশিরে লেই কারে নিরে, আঙলে টিপে টিপে পরিক্ষার নাকড়া, কুলো

প্রভাতির ওপর কেলে, রোন্দর্রে নিলেই সেরকর বৃদ্ধি পাওরা বার। ক্ষমভার किस्मात शासन इस मा स्टा व-दूक्ड বাজার-চলতি বড়ি তৈরি করতে পারে। কিন্তু গরনা-বীড় বা জিলিপি-বড়ির ক্ষেত্রে रय निन्द्रणात नराकात ए। स्थाएंके महनक सह। वारमारमण्य कथा ठिक वनरक भावन माः তবে পশ্চিমবন্ধো এক মেদিনীপার জেলার কোন কোন অঞ্চল ছাড়া আর কোথাও আমি গরনা-বড়ি তৈরি হতে দেখিন। আমার অন্সেশ্বান অনুসারে, সে জেলার মহিবাদল, নন্দীয়াম, সুভাছাটা, ময়না, পশিকুড়া ও াটাল প্রভৃতি ঝানাতেই এ শিলপটি সীম:-েখ। অন্যত্ত এ শিংকের চর্চা থাকা খ্রই अम्बर्ग भार्रकरमय स्म विवस्य किन्द्र काना থাকলে 'দেশ' পতিকার সম্পাদক মার্ফং আমার জানাতে পারেন।

মেদিনীপুর জেলার এসব অংশে কার্গিচপটি ক্তদিন থেকে প্রচলিত তার সঠিক
কান হিসাব নেই। নক্দী-কাঁথার উৎপত্তি
কাল নিপার করা হেমন লক্ষ্মন নর, গরনাবড়িও তেমনি সর্বাপ্তথম কে কোথার তৈরি
করেছিলেন তা বলা বার না। কারিগরে
মহিলাদের জিজ্জেস কারে দেখেছি। ছেলেবেলার ঠাকুমা-দিদিয়ার কাছে হাডেখাড়
গরেছিল, এর বেশী তারা কিছ্মু বলতে
পারেন না।

গন্ধনা-বড়ি বা ভিলিপি বড়ি নত্মর উংপত্তি সম্প্রুপ কিছু বলা দরকরে: জিলিপি তৈরির সমর ফুটো পাত থেকে হাও ছারিরে ছারিরে তেভাবে কেই ফেলা ২ব (সাধারণত আড়াই পাচি), গর্মনা বড়ির

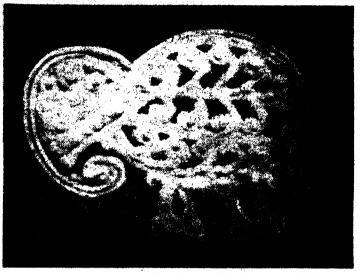


ক্ষেত্ৰ জাটাম্টি তাই। সুক্ষা পাথাকা ক্ষিম আছে। সৈক্ষা পৰে কাছি। জিলিপি, या कात अक्षेत्र (व<sup>र्</sup>म "क्षश्रंकृष्ठ" कार्यान्त्रः তৈরির পশ্বতিতেই বানালো হয় বলে গছনা-বভিৰ আৰু এক নাম জিলিপি-বড়ি। কিন্তু गक्ता-बीक मात्र दक्ता ? हैश्टबक्तीएक "कानी-म्बद्धिना कार्ड व्यवस गहसात खनाकत्। কেই ৰোষ্যায় বা, অনারকম সক্ষাকেও ৰোঝাতে পারে, তেমনি আলোচা বডিগ্লি मामाम् मकनात इत वर्ग छाता 'कर्नारम्'लेख' ৰভি বা গৰুলা-ৰভি। প্ৰচলিত নকশার মধ্যে বিবিধ কলকলারি-জাম, কঠিল, আন্রস প্রকৃতি-নানারকম পশ্লাখি-হাতি, যোড়া, বিভাল, টিয়া, কাশাভুয়া, মহুর ইত্যাদি ছাড়াও বঁশানারীর গয়নার প্ররো সেটও टेटीब श्रंत भारक। दब्धन, भाकुरे, रीवदा, "कान", ब्यूब, शालको, रेनकटकात, दाना, র্কাল, তালা প্রভৃতি। কারিলর যেখনে পল্লীবধ্ সেখানে শেৰের "মেটিফ"গর্লি যে অগ্রতিকার পাবে ভাতে সংগ্রহ কি! **म्ब्रकताई** नाम गदना र्राष्ट्र।

William State Control Contro

এ গিলেপ উপাদান প্রস্তুত করা কঠিন না হলেও বড়ি তৈরির কাজটি রীতিমত কভিজ্ঞতা ও দক্ষতাসাপেক। কলাই বা বিউলী ভাল কেনা ভাল ব্যবহাত হয় না बद्ध खाल करत रदाएँ निरंश कल जिल्हिस बातककन रक्षां ता इतः रक्षांता ठेक इरहरू किना सामवाद सना धारून निवसान লেই কলে কাসিয়ে দেখা হয়—ভাসে,নাড়বে হার । বদি ভেলে থাকে ভবে ব্যক্তে হাব লেই ঠিকমন্ড তৈরি ছারেছে। ভূবে গেলে, ध्यग्रीतम् हृदशः कादङ किङ्क्षाः एसहे-धतः হান্ত্রর প্রশমটি করারী কিন্তু তাব ঘ্রীয়াংসার জন্য বিশেষ কোন একসাপেরি-মেশ্টের ব্যবস্থা নেই, কবিগ্যবের দক্ষতাই धक्यात निक्दा

লেই ডালবার জন্য লাগে শন্ত কাপড়ের



হাতী -ৰাড

একটি থলি বা পটেটুলি, যার গ্রেছটে ফাটোর মধ্য দিয়ে তিন, পিতল বা রাপোর এক ফশিগ নাসার ভগা বইরে বার হয়ে থাকে। লেই-পোরা থালি মাঠে কারে ধরে সামান্য চাপ লিভে থাকলে ফাপা নলের মধ্য নিয়ে তা বাইরে বার হতে থাকে। তথ্য एक शिक्ती इन्ड ब्रॉडरड च्राडिस्ट एम्डे क्वें নীচে ফেলে মনেমত নকশার স্থি কারন। মীচে পাতা কংগড় বা অন্য কিছুৱে ওপর সাধারণত পোলতদানার এক মিছি আলতরণ বিশ্বানা থাকে: ভাতে বডিগালি পাটাতনের সপো কড়িয়ে হার নাঃ প্রেক্রেয়া পর সহকেই ভালে মেওয়া যায়।

প্রবংশর সংখ্যা হাবছতে ছবিগালি रमधरमदे रवाका बारव । धकी व ना रधरमी

একটানা হাত নাড়িয়ে এ-নকলগ্রেল স্থি করা কত কঠিন কাছ। ভুরিং-এর বেশ ভা**ল** काम e यथणे यहात्र मा शाकरन करहन স্বম মেটিজ তৈরি করা অসমভব। নিবাচিত বিষয়কভুর পরিধি-রেখা "बाउँवे लाहेम"चे.क शहरा कहा हाजा ভিতরের অংশ নামা পারপারক অলংকরণ দিয়ে ভরাট করাও সহজ ব্যাপার নয়। তার থেকে বড় কথা, পল্লবিধ্রো অন্যের আঁকঃ ডুরিং কন্টিং অনুসরণ কারে থাকেনাঃ ধার থেমন ক্ষমতা, সেইমতই তালের নিজ্ঞা ধ্যান-ধ্যবশা রূপারিত হর এই আঁচনৰ काराकार्या। अनय विविध कान्नर्शक गन्नना-বড়ির উৎকৃষ্ট দিল্পী বেল বিরল।

গয়না-বাঁড়র ক্ষেত্রে কলাই ভাল ছাজ

ভূগ,জাতকের আর একটি আশ্চর্য বই "হাত দেখতে শিখনে" প্রকাশিত इर्प्युष्ट्। क्रें त्रान्धीतिहार्येत परक ७ प्रतन वरे। माप्र ८ होका।

আকাদমী প্রস্কারপ্রাণ্ড क्याञ्चलाम मृत्यालायग्रहस्स প্ৰমণ কাছিনী

विद्याकनारथंत्र भरथ ८८ 

গজেম্দুকুমার মিতের ন্তন উপন্যুস

পাও নাই পরিচয় ৪১

আশাপ্শা দেবীর ন্তন উপন্যাস

প্রবোধকুমার সানালের ন্তন উপন্যাস

প্ৰশাস্ত চৌধ্যাৰ 🗈

कनक अभी १ ७ अधिक ना ८ शा श्लि इंडीन ६

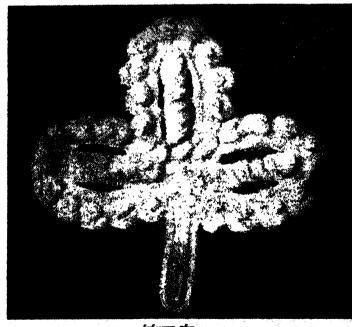
অমৰ সাহিত্য প্ৰকাশন ৭ টেমার লেন, কলিকাতা-১



शहना- विक

জন্য ভাল ব্যবহার না করার সংগত কারণ আছে। নকশাগ্রীল কেশ বড় আকারের (6"×6" বা ছার থেকেও বড়) হয় ফলে **ট্রপালনের মধ্যে একটা আঠালো ভাব ধাকলে ভেঙে যাবার সম্ভাবনা ক**মে। বিউল इन रह रका इंग्रेडर्ड, ट्यक्श प्रकरताई बातनः निक्नीरमव कार्य मुर्तिष् ७-७:न দা<del>কৈ প্ৰক্ৰিকেও ৩ঠে ধৰে ভাড়া</del>ভাড়ি। ভাতে অলপ সমরে কেশি **উ**ংপাদন সম্ভব हता मा रक्के शिरह, करून नगरह नगस-

ভাবে শ্রাকিরে ওঠাটা গরনা-বাঁডর ক্ষেৱে জরুরী বলে এ-শিক্পচচরে জন্য বিশেষ দিনক্ষণ নিৰ্দিট আছে। কাডিক খেকে মাম অবধি সাধারণত প্রশস্ত সময় বলে বৈবেচিত হয়। কেননা, শীতের এই ক'টা মাসে হাডাসের भारकात्र अव्रक्त সমানস্ভাবে। 46 æ রোন্দরে বডি **ফেটে বে**ভে পারে वास সকালের দিকেই ভাদের রোদে দেওয়া হয় ও **দলেরের আগে ভালে এনে বাকিটা শ্কোনো** 



চিড়িডল-ৰড়ি

হয় পাতিক হারার: কথনও কথনও পদ্-পাখির চেখে করা হর গোটা মস্র ভাল वीं गरत । मुन्दानिक कुर्व, न्यरक क्रमहात स्मयात क्या लाई-बार गरण तर विभिन्त रहिम रहि -তৈরি করবারও রীভি আছে। সেক্তে वर्गावक प्रस्तृतः श्रासामा एक भारत्। বাভি শ্রকালে তাদের মাটির ছাঁভির মধ্যে সবঙ্গে সাজিয়ে ভূলে রাখা হয় আনিদিভি-কাল। হাড়িশ্বশ্বই তত্ত্ব বার আছার-কুট,দেবর বাড়িতে। আবার জামাই-বেরাই অতিথি হলে, শিকা কেকে হাঁড়ি নামিয়ে সেরা-সেরা নকশা-কড়ি বার ক'রে সরবের তেলে ভাজার ধ্য পড়ে বার। বলা বাহ্লা, ব্যোলে-অত্বলে-গ্রহতোর এ-বাছর ব্যবহার সৌন্দর্য-হননেরই সামিল। কেননা ভেঙে **ऐ.करता है.करता हरत रशाम अंछ श**ित्रसाम टेडीय नक्नाय किह.हे अर्थामण्डे बारक ना। গরনা-বভি সেজনা শুখু ভেজে খাবার জনা। তলার পোশ্তদানার জাবরণ থাকার থেতেও COM REPORTE EN 1

ध्दर्वाथा कात्रल स्मीनमीशूत स्मनाश মাহিষ্য সম্প্রদারের পরেনারীদের মধ্যেই এ-শিল্পটি প্রধানত স্থীমার্ক্ধ। গরনা-বাভর উপকরণ বা করিগরির মধ্যে এমন কিছু নেই, **যা এই সীমাবন্ধতার হেতৃ হতে পারে**। নকশী-কৃষ্ণার ক্ষেত্রে কিন্তু এর উল্টোটাই করং স্ত্য ছিল। সেখানে, পল্লীবালাদের সেবার পান্ট আর-একটি কাবাকরে, দ্রাহ্মণ-শ্দ্র সকলেই অংশ গ্রহণ করতে পারতেন। **অপ্রেলকভাবে কোথাও কোথাও হয়ত তা**র তারতম্য হরেছে। কিন্তু বিশেষ কেনে সম্প্রদারের মহিলারা প্রায় একচেটিয়াভাবে সে শিক্প-সাধনার নিয়ন্ত ভিলেন, এমন কথা বলা বার না। গারনা-বাছের ক্ষেত্র এ বাতিক্রম সেক্তন্য অনুসংখ্যনের যোগা।

**হেদিনীপরে জেলার এক মা**তিখা পরিবারের দেকিতে রবীন্দ্রনাথ যে একদা গরনা-বড়ির সংখ্যা পরিচিত হয়েছিলেন্ সেকথা जन्भ लाएकरे कार्यस्य। ग्रीहराम्स-স্ভোহাটা সম্ভবের পালে, মহিহাদল খেকে মাইল চারেক পশ্দিপ-পরে লক্ষ্যা প্রাম থেকে শাল্ডিনিকেডনে ছাত্ৰী হয়ে এসে-ছিলেন **ত্রীয়তী দেবা মাইতি, রবীন্দ্রনা**থের বিভিন্ন ন্তানাটো অংশ গ্রহণ করে বিনি একদা প্রচর স্বাচি অর্জন করেছিলেন। মাইডিকা মাহিষ্য এবং এ পরিষারের ছহিলা-দের মধ্যে গরনা-বভিত্র উচ্চত্রের শিল্পী ছিলেন করেকজন। ভাদের তৈরি নকাশি-বঞ্জি পেরে রবীপ্রনাথ ব্যব বর্গি হবে-চিঠি লিখে সে विकास मुख्याहि। সংস্কৃত্যৰ প্ৰবীস্থানাৰ প্ৰকাশ করেনসি, এমন मत्म दत्र मा। ७-भित्रवादवत्र कावक काट्य ক্ষিণান্ত্রে দেরকল চিঠি বদি থেকে থাকে, তবে আমার অনুব্রোধ 'দেখা'-এর আলোচনা বিভাগে প্রকাশের জনা ভিনি খেন সেটির ক্ষপি পাঠিকে দেন।

(আলোকভিয় লেখক কচ্'ক গ্ৰ'ড)

#### विश्वण्याम्। विश्वत्यं अगाव सरद्याग

৭ এতিল, ১৯৭২ বিশ্বস্থানা বিবল পালন করা হল। বিশ্বস্থানা সংখ্যার এবারকার চলাগানে প্রাপনার ব্যবিশ্ভই জাপনার স্থান্ধা।

করণ, বিশ্বশ্বশিষ্ঠ, সংশাস স্বৰ্গীকার বেবা গেছে, পৃথিবীর স্বর্গনাই এই রোগটির আক্রমণ বিদ্যাবিদ্যা বাজে। বিশেষ করে শিক্ষণ সক্তানার ক্রমোর্যাভর সপো সপো জীবন বেখানে ভ্যাক্তির ভার্যাক্তার চানা পোড়নে শৃণধ্যাবিদ্য সেধানে।

ज द्वान रूप । स्वान व्याप्ति । विश्वन्यसम्बद्धाः सरम्बद्धाः अधिकारवस्त । स्व



কোন বছেলেই এ রোগের সম্ভাবনা থাকে। রেগের কারণ এবং বরন একাধিক। তবে সমরমত চিকিৎসা করালে এ রোগ প্রতিরোধ করা সম্ভব।



ৰণা হলেছে, বৰ্ণাপড ৰখন ভার নিজপ কৰ্মজনতা হারার জখনা প্রতিরের কোন জনতে বথাপথ রন্তব্যন কান পার, তথ্নই বিপত্তি ঘটে। কারণ, উত্তর মধ্যে গিরেই জনজিলেন হড়িয়ে পাড়ে পাড়ে পাড়ে বিনিট প্রয়োজনীর কোষে। কেবের গণিত জানুলার্বি, বা খালান্ত্রিপ জানারা প্রহণ করে থাকি; ওই আনসিলেনের সংগ্রালাগ্রিক বিভিন্না বচিয়ে পাড়ি থেকে আনারা কার্যজনতা পাই। বেশ্তে খালার ক্ষমতা জ্ঞানিক করি। অভ্যান করি। অভ্যান বিভিন্ন পরিজ্ঞা করা করেন, অভিনিত্ত খালা জাপনার গেছের শধ্যে সভিত্ত হর। এবং এই সভার জাবশ্যে আনর্থ বিভান।

त् निका हन, नाना कावण नाना । अक् इनाहन कथा त्नाहन नाहत । अक् **पश्चिम हम, नामा कान्नरन** भदौरत तक জনের আমাতা প্রতিত আপনার শ্রীরের বে হুদ্বব্যতির সমানে কাজ করার কথা, সেটা ক্ষতি কোন কার**েণ কমজোর হ**রে যায়, বিপ**ান্ত নান্য রক্ষের হতে পারে। যে**মন ধ্যুন, হঠাং জীবরাসারনিক কোন চুটির দরন আপনার শরীরে কোবের কাজকর্ম'-উন্দীশ্ভকারী বিদ্যাৎ প্রবাহ অসংযত হয়ে পড়ল। এর **কলে জনগিতে**ন্তর পেশার বধাৰণ সংকোচন এবং সম্প্রসারণ ব্যাহত ইয়ে রক্ত সন্ধালন বাধা পেতে পরে। শ্লেমা বা বাত জাতীর রোগে, যেমন ধর্ন वनकार्राधेम निर्देशनिया প্রছাত্তর व्यक्तरंगल व्यक्तक समग्र হৃদ্ প্রেডর ক্পাটিকা বা পেন্দীর কোন কোন অংশ ক্মজ্যের হওয়া সম্ভব। তথন হ্দণিভের পক্ষে ঠিকমত ব্লাজ পালপ করা সম্ভব হয় <sup>मा</sup>ं कथम**७ कथम७ वर्षे प्रधन्त (द**ारण ক্পাটিকটির **আরম্ভন ছোট হরে বার। ফলে বে** পথ দিয়ে রম্ভ চলাভল করে ভাদের পর্রোপর্র वन्य करत अथवा अद्भागितक तता हजाहिका নিয়শিত করা স্থাক্ষণর হয় না। **ফলে** राती**शरफ्त रव जनाक्त्र**े मातिष, मनौरतस দ্বিত রক্তভ বিশ্বেশ করা অর্থাং বিশ্বকীর কাজের অপস্তুত্ব রূপে তে কার্যন . <sup>छ है-जकनाहेफ्टक बर्ड निरंत वर्ड द्विश्टन्छ</sup>

উপস্থিত হয় ভাকে স্বিদ্ধে বেওরা একং পরিবর্তে রয়ে বিশান্থ অকসিজেন মেশান रम**ो** भागन कड़ा चाउ मण्डद इत ना। यात অনিক্র পরিণতি মৃত্যুক্তে আনতে পারে: দুই জীবাণ্ড আক্রমণেও লবাপিপেডর করেক্ষিমতা কমে বেতে পারে। **किन, इकान कातरण तरक गारामत** यानदाश এবং জমাট রক্তকণা মিশে গিয়ে রক্ত চলাচলকে অস্বান্থাবিক করে ভুলতে পারে। চার, ধমনীর স্মুক্তন প্রথম ভেতরে পলিয় মত অভিনিম্ভ চৰিব জাতীর পদাৰ্থ জাৰ রক প্রবাহ ব্যাহত হওরা সম্ভব। পচি অতিবিক্ত রক্তচন্দের দরনে ধমনী বা শিরা উপশিবার কোন অংশ ছিত্য গিয়ে বস্ত ठलाठन वन्द्र हरण शारतः। **एत् क्**थनक কখনও শারীরবাতীর কারণে ধমনীর মধ্যে অ**শিক্সভীর কোনের পরিমাণ বেড়ে বাও**য়ার ধমনী ভার নমনীরতা হারিরে কেলে। শরীরে রম্পপ্রবাহ এর জনোও অস্বাভাবিক হর এবং বিপদ ষ্টার আশম্কা থাকে। সাত. च्यानक विकृत वर्गानाय निरा संन्यान। कारतात अर्था १५ अन्याकारिक रूप, कारतात জাল্ড বা ক্পাটিকা প্ৰকোজন হ'ড কাৰ क्याटक भारत मा। करन तक मरवहन बाधा शाका। श्रमनमागठ क्षेत्र स्ट्रीवे स्थलक स्थलक बरभागक कान्नरम चंद्रेक भारत।

সংগ্রন্থি হসরোধা এবং ধুমনীর র

পরিবহন জনিত রোগ সম্পর্কে আলোচনা প্রসংখ্য বিশ্বস্বাস্থ্য সংস্থার ডঃ আর মাসিরেনি আরও একটি ভরক্তর কারণের কথা উল্লেখ করেছেন। **এ**র ব**ভন**ু বভাষন শতাব্দীর গোড়ার দিকে এ রোগের প্রকোপ তুলনাম্লকভাবে অনেক কর हिन। किन्छ अथन स्मर्था यास्क, य स्मम লিলপসমভারে যত বেলি উল্লেখ্য হলে হল বা ধমনীকনিত রেগের আক্রমণও সেথানে দার্ণভাবে বেড়ে চলেছে। স্বচাইছে বেশি উল্লভ দেশে ক্ষরে বভন্তন লোক মারা বায় তার শতক্রা পঞ্চাশ জাগই অদ-রোগীঃ করোনারি রোগীর দিন দিন আর**ও বৈড়ে চলেছে। সমীকার** দেখা গেছছ, বারা পিলপ সভাতার আওভাক বাইরে কাস করেন, ভাঁদের মধ্যে এ রোগের প্রকোপ অনেক কম। **উল্লেখনীল দেশের** অবস্থা মাঝামাঝি প্রবারে। সেখানেও মৃত্যহার বৃন্ধির পথে। এবং উল্লভতর দেশের মান্ব জীবনের ছাঙ পরিসমাণিতর জনো এই রোগটিকেই বেক दर्भ करत त्याक निरम्भका।

ফ্রনরোগ এবং শ্রান্তে রস্ত সংব্রনজনিক রোগের কারণ সম্পর্কে প্রিথবীর সর্বস্ত বিশেষজ্ঞরা নানাভাবে জনসম্পান চালিরে-ছেন এবং চালাজ্জেন। কেউ বলজেন, থান্তা-অজ্ঞানের হুটির দর্মন এ রেগে হুটে শুভ নৰবৰে নতুন উপন্যাস বাহির হইল আশাস্পা দেবীর

# मर्भा **१**००

সদ্য প্রকাশিত

नाबाबन शकाशाबादबब नजून वर

অফুরত হাসির স্বার প্রিয় টেনিদা ৪.০০ শিবরাম চক্রবর্তার মেয়েরা হারাবেই ৪.৫০

বিত্তীয় সংক্ষরণ কলকাতায় এলেন হর্ষবর্ধন ৭.০০

শিল্ল চকৰ্যৰ্ভির বই-এর লোকান: এমটি ৫০/১, কলেজ দুটীট মাকেটি, কলিকাতা—১২



পারে। অভিনিত্ত তেল বা চবিভাতীয় বাদ্য, দক্ষি জাতীর বাদ্য প্রভৃতি বিপাত্তর জারল। ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের বাদ্য বাবতে পারে। এর সপো আছে প্রকানপত হাটি, অভিনিত্ত বামেপান, মানসিক চাঞ্চা। প্রভৃতি।

্বত'মনে শিক্ষা সভাতার হুগে এই লেবোর কারণটি আরও মারাপ্তক। যান্ত্রিক সভাতার সপো हलटक शिट्स कारगद कुलनात चारमञ शान्त्व भरतद मिक मिरव বিপ্যস্ত। তার আশা স্থাল বস্তুজগতকে কেন্দ্র করে। সে সংখ্ থাকতে চয়ে, ভালভাবি বচিতে চার, বড় বড় কারখানা করতে চার-বড় देष्ठा ठाइ। आतंत्र ठाइ। अञ्चल महाः की इ.स. इसक रन निर्देश सानर मा। रकत চার তাও সে জানে না। বস্তুগত সম্ভর হয়ত তার বেড়েছ, কিন্তু আঞ্চকের মান্ত্ মনের দিক দিয়ে অনেক বৈশি দরিদ্র। তার মানসিকতার ম্কায়নে সে ব্রু হায়ছে। এর পরিণতি ভটিল মনসিক রোগ। আর একথা অনেকেই জানেন বিশ্বশ্ত মন পজা স্নার্থণ भारतहे भभा, भ्नास्टन्द्र, শারীরব,ভীর कु:इड द्धि । এটে खरा १व ব ড'ড চাপ রক্ততেপ মদিতদেকর ধমনী ছিত্তে গিয়ে আপ্নার মাদিত্যক-কোষ্টের **অক্টে**ট করতে পারে। ফল পক্ষায়াদে।

আধানিক শিল্পজ্গান্তর সম্প্রসারাপর সংক্যা সংক্যা প্রসংরাগারির সংক্ষা কেন ব দে ৩ সম্পর্কা আন্তর্গান চলোতে গিল্প গাবেষকরা আরও একটি বিভালিতকর কর্বা উল্যাটন করেছেন। ওবি, বল্পঙ্গন কেন কোন 'ট্রেস এলিমেন্ট'ও এই সমূলত বোগের অন্তর্ম করেছন।

रप्रेम क्रीमासन्दे समस्य की दशकार साभावने **७३७।त्**व किन्दा कस्त । श्राभावत এই প্ৰিবীৰ ভূস্তর, সমন্ত্ৰ এবং বাডাৰ ু প**্রধের**লে মেট অর্থাং ভু-রাসারনিক ৯০টিরও বেলি মেলিক প্লাম্ব জাহে लामन भाषा त्याह जगाना निमा व सामन प्राचा नाइक। धर रेमिट्क गर्बरन्त व्यक्तिराक्त, कार्यन, शहराक्षात्कन, नाहराप्रीर्कन কংকাসির ম, ফসফরাস গব্দক, সেচিড্র त्का दिन अवर शालानिकाम। अपनि देवी ইয় বিজাক' ৰা প্ৰধান প্ৰধান কে<sup>তি ক</sup> প্রাথা। আয়াদের শ্রীরে এদের প্রত্যেক 🗵 किविक काक्रकर की छाउ आभारत्य कर्ल হতে গেছে। কিন্তু এগালি ছাড়া হাব विक् विक प्राधीनक शम वर्ष स्नादाण्य লরীরে পাওরা বার। পরিয়াণে बारके मनागा। कहे महत्त्व नामार्थाक वर्ग वस 'खेल कोलकान्छे।' कामस सत्या रकार्या ভাষা, আইওভিন লোহা, মাপানিজ,
মানিবডেনাম, দশ্চা এবং সুক্তবত সেলেনিরাম, এই পাত-আটটি মৌলিক পদ্ধ আমাদের দৈহিজ বৃন্ধি, থাইরয়েড জ্যান্ডের কাজ এবং আরও নানারকম শারীরবৃত্তির কাজকর্মে সাহায্য করে।

আরও কিছা কৈছা টেস এজিমেও

গরীরের মধ্যে দেখা গৈছে। গরিবেশ থেকে

আবর্জনার মধ্যে ওর। হয়ত আমাদের

গরীরে প্রবেশ করে। পরীরের বিভিন্ন

অঞ্চলে ঘোরাফেরার পর হয় তারা এক

সমরে মলম্ট বা ঘামের সংশ্যে পরিতার

হয়। অথবা গরীরের কোন অংশে দীর্ঘা
শ্যামী হরে বাস করে। শরীরবৃত্তীর

কাককার্ম এগের অনেকের ভূমিকা এখনও

পর্বাত জানা সম্ভব হয় নি। তবে দেখা

গোহে, এগের মধ্যে। কোন কোন পদার্থ

বেষন্ ক্যাভমিয়ার, রজের চাপ বাড়াতে

সাচারা করে এবং ইত্যাদি। বিশেষজ্ঞদের

বঙ্করা, গ্রন্থ কলকারখানা তৈরির কলে



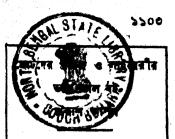
পরিবেশের মধ্যে নানারকম থাভুকগার পরিমাণ কলেই বেড়ে চলেহে। গুই সমস্প্রিমাণ কলেই বেড়ে চলেহে। গুই সমস্প্রিমাণ কলে, থাবার অথবা প্রশ্বাসের সপের পরির প্রবেশ করে এবং বিপত্তি ঘটাতে পারে। ইদানীং অধিক খান্য ফলাও আলোকনে ক্রমি জমিতে নানা রকম কটিনাশক গুরুষ বাবহার করা হলে। গুই সমস্প্র গুরুষের মধ্যে ট্রেস প্রবিমেণ্ট থাকতে পারে এবং ভারা দস্যে কলার মধ্যে দিয়ে শরীরে প্রবেশ করে হ্লরেরাগ স্থিত করতেও পারে।

MIR POGC **काशास्त्रक** 4.5 9 E. S. বিংশ্বক্ত অভ্নত একটি ব্যাপার লক कब्रामा वादा संचालम संचानकाद है সমস্ত অঞ্চলের নদীর জল অভাধিক অর্মিডিক বা জন্মবৃত্ত সেখানকার অধি-বাসীরা সমাস রোগে বেশি আঞানত হচ্ছেন। অথ্য বেখানকার জল কম অক্ষায়ত্ত সেখানে এ শ্রেগ অনেক কম। ও'দের এই আবিক্তরের পর মার্কিন বিজ্ঞানীরা লক্ষ कद्रध्यान, कदा नद्रव कता वा मक्छे उहाउँ।द কঠিন কল পানকারীদের মধ্যে এ রোগের প্রকোপ কম: উল্লেখ্য নরম জলে কাল-সিরাম এবং মাগনেসিরামের পরিমাণ কম। भटा बार्छन, किननागण, कानाका, भइराकन, रमनावन्तान्य कर् चात्रावनारन्य क्रमां हे দেখা বার। এতে করে কেউ কেউ মান করছেন নরম করার ফলে ক্যালসিয়াম এবং मार्गिरन निवासिक भावा करम बाब बंदलहै হৃদরোগ বা ব্রুসংব্রুসক্ষান্ত কোগ দান বাঁধে। আবার এমনও দেখা গেছে, খাদ্যে লোমিয়াম মিশে থাকলে, ধমনীতে চবি বা আশকাভীর কোষের পরিমাণ ক্ষমতে शास्त्र ना ।

, ডিক কোন কোন ট্রেস এলিমেণ্ট ছপরোগ ঘটাতে পারে না, বিজ্ঞানীরা এখন পরীকা করে ধেপছেন। বলা প্ররোজন, ডিনে পদ্দক করা খ্যু ফলের রস এবং নানা রক্ত্যের খাকারের সংপাঞ্জ ক্ষান্তরর ট্রেস এলিমেট পরীরে চোকার সম্ভাবনা থাকে।

অভিনিত্ত ম্পাপান জ্বসংস্কাশ্ত রোগের 8 E IP 4 कार्यः। अहरिक्टनद বিশ্ববিদ্যালয়ের চিকিংসা গ**্ৰটেবে র**গ বিজ্ঞানী ডঃ গ্ৰেক্সজা ভিক্ৰিন এ প্ৰসংগ্ৰ সম্প্রতি একজন রোগার কথা উল্লেখ क्टब्रह्म। ७४ वह्दवन धरे रक्षणी रममास क्षक्रम प्राकृतिक। क्रम स्टाइन स्थरक रन প্রচম্ভ ধ্যোপান করাত। সেই সংপ্য সমানে धम्पुरात। क्रांक मात्र जारश रत्र करताःश আঞ্জাত হয়। ভাকে ছাসপাতালে নিয়ে গিয়ে পরীক্ষা করার পর দেখা গেলা, ভার হৃৎপিতের আর্ডন ক্রবাভাবিকভাবে কেড গেছে। কুস্ফুসের কর্মক্ষতাও জানক কম। ভার ধরাসকণ্ট 2 000 ৰীয়ালন ধরে ত্রুকাইটিস রেবেণ্ড

t trans Tolkin kanding ling of a sette sing line. The setter of the control of the transfer of the setter of t But mendelige designations of the control of the transfer of the first of the setter of the control of the set



প্রেক্স মিরেস্থ — কাজো পালা ।
 নভিপদ রাজগ্রের—কৌংকা থেকা
হেবিকালা ॥ শিবরাম চক্রবতীর—হর্ষবর্ষদের হর্ষার্নি ॥ ভাঃ শচীক্র
দাশগ্রেণ্ডর—কাজ কেউটে ॥ ক্ষপনব্যুড়োর — বাংলার বিশে ভাকাভ ॥
পার্থসার্থর—ক্ষীপের রাজা টারজান
॥ কালগ্রেনী ম্থোপাধ্যারের — বব্ধর
ঘরে বল্পী ॥

#### শিবরাম চরুবভীর

চুরি গেলেন হব্বিধ্য । তেজে গেলেন হব্বিধ্য । খ্রেম্ম গেলেন হব্বিধ্য । বিগড়ে গেলেন হব্বিধ্য । গালা হব্বি বর্ধন ভাই গোবর্ধন ।। গাল্ল হিল ক্ষি ।। হাজীয় সংগ্য হাজাহাজি ।। টাক হলেই টাকা হয় ।। বভ খ্যো হালো ।। বজেশব্রের সক্ষাতেশ ॥

শারিপদ রাজগারের পটলার বাব শিকার ৪ ভালিসফের বাব ॥ কপা দি মেট ॥

ডাঃ শচীস্মনাথ দাশগ্রেন্ডর স্করবনের রাক্ষ ।৷ অগ্নি শিকারী ॥ ডুডের সেলে একরারি ॥

ইন্দিরা দেখীর প্রেলুরা কথা বললো ॥ ইন্দিরাদির ভারো গম্প ॥

পার্থ সার্থায় দ্যুসাহসী টারজান ॥

সৌরীন্দ্র মুখোপাধারের আক্সব স্বীপ ॥

রবিদাস সাহারকের ভাকাতের জন্মান ॥ গড় জন্মানর ভূত ॥ স্বজান্তা কটুবা ॥

অভারের সংখ্য অভিন প্রাথানীর

সিটি ব্ৰু এজেল্লী ৫৫, সাজনাম খোৰ পাঁট, কলি-৯ ভূগছিল। ভার রছে বিশেষ ধরনের চাঁব জাভীর পলার্থ এবং ট্রাইণ্ডিসেরাইডের মান্ত্রীর স্বাভাবিকের চেয়ে বেলি।

সম্প্রতি ওর মত আরও রোগীকে পরীকা করা হয়। পরে কতক-গ্রীল অভ্যেস ভাগে করায় ওদের অনেকট উন্নতি লাভ করতে থাকে। বিশেষজ্ঞরা বলছেন, ধ্মেপান হৃদরোগের অন্যতম কারণ। ৬ই সমন্ত রোগাঁর শতকরা ৪০ জন ধ্যাপান ছেডে দেওয়ার যথেপ্ট উপকৃত D.U.S ECETER ! অক্তেন্সটি ষ বা क दर्शी कल कारमञ्ज रमञ्जू নিকোটিনের গৃন্ধওয়,লা চুরিংগাম। এতেও कास इत्यक्ति।

তব্ বলা চলে হদবোগের যথ্যথ কারণ
নিগাঁৱে এবং তার সাথকি প্রতিকারের সার
নিধারণে বিজ্ঞানীরা অনেক ক্ষেন্তেই এখনও
প্রক্রে বাজি বিশেষে কতথানি কী খেলে বা
কোন অভ্যাসের দর্ম তাৎক্ষণিকভাবে এ
রোগ শরীরে দানা বাঁধতে পারে অথবা
বিপত্তি ঘটাবে তার সম্পেট আন্তাস ফারা
এখনও পর্যাত চান, মেট্কু জানা গেছে
ভার ওপর আপনারা সতক্ দ্বিট রাখন।

চিকিৎসকদের উপদেশ মত কাজ কবন। এতে করে এর আন্তমন্ত্র থেকে পরিয়াণ পাওয়া সহজতর হবে।

সমাক্রবিজ্ঞানীদের মতে হৃদরে রাগীদের
পনের পানক বড় রক্ষের একটি সমসণ।
বারা এই রোগে ইতিমধ্যে আকাত হয়েছেন
অথবা হতে চলেছেন তাঁদের উচিৎ
অভিজ্ঞা চিকিংসকদের সাহায্যে নি.ছেনের
নির্মিত প্রীক্ষা করা এবং যা বা তিনি
করতে বলেন সেগালি অভ্যেসর মত মেনে
হলা।

সংক্ষেপে কয়েকটি ছদবোগের নাম এবং পারিচিতি এখানে উম্পুত করছি বিশ্ব ব্যাপথ সংক্ষার সৌজনো এগালি সংগ্রীত করেছে।

আনেনিজ্ঞ (Aneurysm) : এই রেগে
ধমনীর কোন অংশ প্রসারিত হয়ে পড়ে।
চবি জমে এবং আশ জাতীয় কোষের
ক্ষির ফলে মহাধমনীর ওপরে অথবা
নিচের অংশে এই রেগে দানা বাধা সম্ভব।
সিফিলিস রেগের দরনেও মহাধমনীর
আনেরিজম হতে পারে। অনেক সময়
মহাধমনীর ভেতরকার কোষ প্রাচীর ছিল
করে রক্তপ্রহ মহাধমনীর প্রাচীর প্রশ্ত

পড়ার সপো সপো তিকিবসা কর্ম সরকার। অনুধার মড়োও কটকে পারে।

बहानीकनः दशक्दवेशीयम Mangina pectoris) : दरक्त भाष वदावन नामस्तव क्रिक वाथा। वाह्यम, अध्याद्यान आरवरन অভিভত হওয়া, অভিভোজন হিম লাগান প্রভতি জীরোগের কারণ। এর ফলে বকে চাপা অথবা খি'ছানত্ত মত বেদনা, কখনত मत्न इस बााधास ममन्छ व के देवन करता গোল কখনও বা বা পাশের বাহ, বা দটে वाहाई वााधाय केन केन क्सरक माना करता ব্যক্ষে চার পাশু চোরাল এবং কাঁধেও অন্ত্রপ ব্যাথা ছড়িরে পড়া অসম্ভব নর। করেক মিনিট বিল্লাম অথবা নাইটে:-ণিলসারিনের একটি বড়ি খুব দ্রতে থানিকটা আরম এনে দিতে পারে। করোনারিজনিত ক্রদরোগের এটা অন্যতম লক্ষণ।

জ্যারিদ্যাল্লা (Arrythmia): অনিমুম্প হন্দপশ্দন। কোন কোন ক্ষেত্রে এ রেগ মেটেই ক্ষতিকর নক্ষ। তবে রশ্বসংবহনে হাটির দরনে যদি এই রেগ ঘটে এতটাক্ দেরি না করে চিকিৎসকের সংহার্থ নেওয়া উচিৎ।

জ, র টা নি ও ক্ষ্ণে রো দি দ (Arteriosclerosts) ঃ এই রোগে অভিনিত্ত চবি



ক্ষে অথবা অশিকাতীর বেন্ত্রর পরিমাণ বৃদ্ধি পাঞ্জার ধর্মদীর প্রাচীর পরে, হতে দরে, করে, শক্ত হর এবং নমনীরতা হারার। এর ফলে ব্যানীর ভেতরে রক্তসংবহনের পথ স্কলি হয়। রক্ত চলাচল ব্যাহত হয়।

স্থাক্তর্কার্থিকা (Bradycardia) ঃ সাধারণত অদপিশ্ছের শ্রম কার্থক্ষতাকে বোঝায়।

কারভিয়াক জানরেন্ট (Cardiac arrest) ।
হৃদাপণ্ডের সন্দৈলাকন রোধ। এই রোগে
হৃদাপণ্ডের পেলারি সন্দেলাক। এবং
সন্প্রসারণ প্রোপরি বন্ধ হয়ে বেতে
পারে। অথবা তার বিশেষ বিশেষ কোষ
নিজন্ম কার্যায় বিক্ষিতভাবে স্পানিক।
হতে পারে। এ, ধরনের রোগে কার্লাবিকান
না করে কৃতিম পান্ধতিতে রোগার হৃদ্দপদ্দন
স্বাভাবিক করার চেন্টা করা দরকার।

কার্নাভিয়াক বিউরোগিল (Cardiac neurosis) ঃ হৃদপিশেন্দ্র কার্বকলাপে হাটি। হাদিও এ ক্ষেত্রে হৃদপিশত বন্দ্র হিসেবে রোগমার থাকে।

কারডিওমাইওপ্যাধিক (Cardiomyo. pathies) : হৃদ্পি-ভর-পেশীর রোগ। কোন কোন ক্ষেত্রে রোগটির কারণ জানা গেছে। যেমন ধরনে চাগাস রোগ। রাজিলের চিকিৎসাবি**জ্ঞানী** কারলোল রোগটির অর্থিকতা। এক ধরনের প্রভূপা এই রোগ্টির জীবাণা বহন করে। লক্ষণ ঃ জনর, চোথের পাতা ফ,লোফ্লো, লোপ রোগ, হল**িপণ্ড কেড়ে ফাওয়া, প্রভৃতি।** হদপিত কমজোর হয়ে পড়ে এবং অবশেষ যে কোন মহেতে হাদদপদন থেমে যেতে প পারে। কোন কোন ক্ষেত্রে কিন্তু রোগ<sup>°</sup>টব সঠিক করেণ এখনও পর্যন্ত জনো হায় নি। দেবির:ল এমবলিজস (Cerebral embolism) : ম্ভিক্র ধ্যনীতে রছ-সূথি। সাধারণত সংবহনে অবক্লোধ হুংপিন্ড থেকে বেরিয়ে আসা রক্ত থেকে জমাট রক্তপিশ্ড কোন কারণে ওই ধমনীর মধ্যে এসে পড়ার রম্ভ সংবহন বাধা পার। ফল সন্ন্যাসরোগ বা পকাবাতে আরমণ।

দেরিয়াল হেমারেজ (Cerebral haemo
াম্প্রত) ঃ ধ্যানীর কোন অংশ ফেটে বিরো

মাদিতকৈ রক্তকাল ৷ সাধারণ কারক

আতিরিক্ত রক্ত চাপ, বিশেষ করে ধ্যানীতে ৷

বৈশির ভাগ সমার রক্তে চাপ কাতে না বাড়ে

সে ব্যাপারে নজর রাখলে এ রোগটি সহজেই

এড়ান বায় ৷

দেশিরকা প্রবেশ্বনিক (Cerebrat thrombosis) : মণিতানেক ধননীতে বছ ক্ষাট বেথে এ বোগ স্থিত করে। এর ফলে মণিতানের কোন কোন অংশে রছ চলাচল বংশ হরে বার এবং ওই স্মান্ত জারগায় অকসিজেনও পেশিহতে পারে না বলে মণিতান্ত এর দর্শন ঘটে থাকে।

ভিজানে প্রধান আকর্ষণ এর ভাষা। প্রতিটি চরিরই বছানের গড়া.....ভানের আনন্দ-বন্দার রহসাগ্রিকে এমনভাবে উল্মাহন করা হরেছে, বা অবশাই সানবজ্ঞীবন সম্পর্কে লেখিকার গভার সহান্ভুতির সাক্ষ্য দের।..সহান্ভুতির সংক্ষা বৃদ্ধ হরেছে সাহসিক্তা-আন্সবাভার পরিকা

यानत्री मानगर्ध



राम छ' डीका

তেজায় একটি নারীকে বিশ্বে একাধিক প্রন্বের আরত তৈরী হরেছে .....নারিকার জিলা-প্রতিজিলা, জ্বের প্রবাহ, কথাবাত। ল্বান্ডাবিক, পার্থনা তান্ত্রতিক নর, আধ্নিক। লেখিকা বর্মসম্পূর্ণ একটি নারী চরিপ্রকে উল্লান্ডিড করেদেল বা একাস্ড্রানে নিজন্ম নিকত্ ভাই বলে মেরেলি নর —কেশ্ব

শ্বাছ সংক্রের ভাষায় বিধৃত 'ডেলা'র কাহিনী পাঠকের মনকে আক্র্যণ করে। গেথিকা যে অসামানা শব্বিমন্তার পরিচর দিরেছেন তাতে বিশ্বিত হতে হয়। তরি লিপিকুশলতার একজন পাকা লিখিয়ের মুফিরানার ছাপ আছে। এক অভিসর কটিল বিষয়বস্তুকে তিনি অতি অনাড়ম্বর ভণাতৈ সহজ ভাষায় পরিবেশন করেছেন।—আর্ভ

> পৰিকং/প্ৰশ্বপ্ৰকাশ, ১৯, শ্যামচরণ দে শ্বীট, কলিকাতা-১২ প্ৰাণ্ডিশ্বান ঃ দাশগুডে, দিগনেট, মাথ দ্বাধাৰণ

> > (fa 8>00)

#### यात्रा वर्ष्ण इराष्ट्र वा वर्ष्ण इरत्रह्—छारम्ब नवात्र कागान

# धाँधा

দানির বলার আবিত্যারের পর করেক বছর কেটে গেছে। গালিলিও **কী ভেবে আবার** দানির দিকে দ্রবীন ফেরালেন, কিন্তু এ কী! তীর দেখা সেই হিগ্লে **গ্রের এ কি হাল**্য বলার কোখার উধাও হলে গেছে। (২৯ বছর বাদে-বাদে তাই **খ**টাই **অবশ্য স্বাভাবিক)।** 

এর পঞ্জাশ বছর পর হিউইগেন্স্ আবার পরিস্প বলরটি দেখতে সেলেন। গার্লিলও-র কথা নিশ্চরই তার মনে ছিল, স্তরাং আগে-ভাগে সে-কথা না-ববল ভিনিও এক বণবিপ্রায়ের খেলা খেলে রাখলেন—এটা a, ৫টা c, ১টা d, ৫টা e, ১টা g, ১টা h, এটা i, ৪টে i, ২টো m, ৯টা n, ৪টে i, ২টা g, ১টা g, ২টা i, ২টা i, ২টা i, ২টা i, ১টা i, ৪টে i, ২টা i, ২টা i, ১টা i, ৪টে i, ২টা i

তিন বছর বালে একেবারে নিশ্চিত হরে হিউইগেন্স্ নিজের ধাঁধার উত্তর নিজেই

ANNULO CINGITUR, TENUI, PLANO, NUSQUAM COHAERENTE, AD ECLIPTICUM INCLINATO (ব্রু দিয়ে বেরা, পাতলা, চ্যাপ্টা, কোষাও নেলে না আর ছাম্পিন্তের দিকে ক্লেরেছে)।

ভার কেপলারের আন্দালক ভূল হরনি, ১৮৭৭ সালে জর্মাং আড়াই শ' বছর পরে মপালের দ্টি উপায়ত দ্বেবীনে ধরা পড়লো। কিন্তু কেপলার গালিলিক-র বর্ণ-বিপর্যরের সমাধান করেছিলেন ব্তি খাটিয়ে। তার হিসেব ছিল ঃ গ্রহদের উপগ্রহণ্ট্রির সংখ্যা জ্যামিতিক প্রগতিতে সাজানো থাকবে। জ্যার বখন জানি বে প্রথিতীর উপায়ত একটা আর ব্তুস্পতির উপায়ত চারটে। তখন ভাগের মাঝখানে দ্টো উপায়ত থাকাই প্রাভাবিক। অর্থাং গালিলিভ-র এক জ্যানান্তাম বা বর্ণবিপর্যার থেকে দ্টো জাবিক্সারের স্তে বেরিয়ে একো। চৌখ ধাধানো ব্যাপার, সন্দেহ নেই।

তা, ব্যাপার-স্যাপার তো এই রকমই হয়, তবেই ছো বাঁধা। আর এইসব রক্ষের শব্দ ও অংকের বাঁধার মাসিকপর বাঁধা ১লা বৈশাখ বেরিয়েছে।

প্রতি সংখ্যা: ২০ পরসা। বার্ষিক গ্রাহক চাদা: সডাক ৩০০০ টাকা। ডি-পিতে পত্রিকা পাঠানো হর না।

এজেণ্টরা বোগাবোগ কর্ন :

থাবা ৷৷ C/o লুখার্জি লাইরেরি, ১. গোপনীমোহন দত্ত কেন্ কলক তা-০

(जि ०४०४)

 রতের মধ্যে মিশে করে এবং ক্পিটেন্ডর ক্তি করে। রোগটির প্রতিষ্থেক এখনও প্রতিষ্ঠ তৈরি করা সম্ভব হয় নি। প্রতি-লোধের বাগারে বলা হয়েছে, আগপাশ পরিক্ষার রাখা এবং কটিনাশক ওব্ধ বাবহার করলে এই রোগটির সম্ভাবনা কমে সম্বাধ্যন হৈছ আন্তর্গ ও এই ব্যাংগ সহ-ধ্যনীর ওপক্ষেত্র আব্দু কর্ম হয়ে বাঙ্গর র রন্ধ চলাচল বাঙ্গ পার । কেলাটি প্রার্থাং ক্টেডে দেখা বার । চিকিৎসা ঃ অন্ত্যাপচার । ক্রোনারি ক্রানোগ ঃ ক্রাপিন্দ-শেলীতে প্রব্যানার ক্রান্তর্গ র ক্রাপিন্দ-শেলীতে প্রবাদ হয়ে থাকে । ব্রাণার ভাগ সমর ক্রোনারি ধ্যনীতে চবি ক্রমে বা ভাগ



জাতীয় কোৰ কৈছে গিয়ে এমনটি वादक ।

का नामारवार्यम (Cor Pulmonale): ফু সফু সে বথায়থ পরিমাণ রভ সঞালনের অভাবে রোকটি ঘটে। ব্রনকাইটিস, হাপানী রোগে বেশিদিন ভোগার দর্শ ফুসফুসে নিয়মমাফিক রক্তলাচল বাধা পায়।

এমবোলিকাম (Eboiism): জামট গ্রহ ক্লা, অথবা অন্য কেন প্রকার বস্তু, বেমন চবি বাতাল বা অনা কোন ধরণের গ্যানের व्यवद्भ काम तह हमाहरम वाथा माधि।

क्षत्रदर्शनक्षत्र (Embolism) : क्षत्रापे तक হৃৎ প্রেডর ভেডরকার কোষ শতরের রোগ। বিশেষ করে ছংগিশেন্ডর ভাণ্ড বা কপাটিকার। েলকাজনিত জনুর, ব্যাকটোর্য়ার অকুমাণ প্রভতির দর্শ কপাটিকা ছোট হয়ে বা কপাটিকা পথে ছিদ্র তৈরি হয়ে এই রোগ স্থিত করে। ফলে হংপিণেড রম্ভ চল চল ব্যাহত হয়।

এন্ডোমাই ওকাভিন্মাল काहेबारवाजिल : বোগটির প্রকোপ উকাঞ্চেট বেল। এই রোগে হৃৎপিতের তেণিটকল বা নিলয়ের ভেতরের অংশে অতিদিক আঁশজাতীয় কেষ छ: प्र मिम्स्ट्रिय कक्कि है कि दिक्क करत। छर्ट হংপিশের পক্ষে রক্ত পাম্প করা অসাবিধে

এলেনসিয়াল হাইপারটেনখন : এ বোগ কেন হয় ভার যথায়থ ভত্তর এখনও প্যান্ত পাওয়া যায়নি। সাধারণত এই রক্তের চাপ সমান তালে বাড়তে থাকে। হংপিন্ড কিডান অথকা মন্তিকের প্রচন্ড ক্ষতি করে। তবে গোডায় চিকিৎসা শরে করলে রোগটি প্রতিরোধ করা সম্ভব।

হার্ট ব্রক : শরীরের কোন অংশে জবিরসায়ন গতে বিদাংশক্তির চলাচল বিলম্বিত হওয়ার ফলৈ হংপিণেডর পেশীর তংপরতা যখন ব্যাহত হয়, এই রোণের স্ত্রপাত ঠিক তখনই ঘটে। কোন কোন কেতে রোগটি অত্য**ন্ত** বিপ্রজনক।

रबमान हाहेभान्नतम्म : किछान वा ম্ত্রাশয়ের রোগে রম্ভ চাপের আধিকা। কোন কোন ক্ষেত্রে, বিশেষ করে রোগ যখন একটি কিডনিতে সংক্রামত হয়, তখন উপযাৰ অন্তোপচারের সাহাথ্যে নিরাময় করা সম্ভব।



৮/১, হুপ্রপিটাল স্থীটিট, কলি ১৩ ट्यातः २८ - १४ - ४

निकेरवानाविककेरलहे.विकास्थानिका ३ এই লেগে হংগিতে ব্যনী অথবা শিরার কোন রকম জৈবিক ক্ষতি না হওয়া সংক্র ভারা বথাবথ কাজকর্ম চালাতে পারে না। রোগীর শরীরে নানা প্রকম উপস্গ দেখা দিতে পারে। তার দৈহিক ক্ষমতাও হ্রাস

**छ।काइकाइफ्या**: इपञ्चन्द्रतत ব্যাদি। হঠাৎ দ্বাভাবিকের চেয়ে

লয়েট বাজ্যত থাকে। কথ্যত কথ্যত করেক সেকেও মাছ স্থারী হয়। কথকও বা करहकपिन। हे।किक्किविशिक्षा मान् वक्रमञ्जूष এদের মধ্যে করেকটি তেমন কভিকর সর। অবশিক্ষণালি ক্ষেত্ৰ বিপদ ভটাতে পাৰে। शास्त्रामिन : तक्षमश्यद्यसमानी नरमन

तक क्यांगे वीधात करन धरे হোগ অভাত বিপ্তানক। সমর্বজিং কর

### আপান

an authorized

বই দেখে রেডিও এবং টানজিগটর সেট তৈরী ও মেরামডের ভাল গিলে নিন 1 রচনা---আই বি দাস अल्लापना-अन नि भौन

मारे बरफ मन्मान

### বেতার বিজ্ঞান প্রতিখণ্ড ১০

আধ্যনিক ট্রানজিল্টর বিজ্ঞান ৮. (নিয়াণ ও মেরামত শিকা সহ)

পাৰ্যালশার্স ওদলি । ২৭/এ তারক চ্যাটার্ক্সী লেন, কলিকাতা—ও

(সি ৪৯৩২)

### প্তে নববর্ষে আমাদের প্রকাশিত করেকটি অবিস্করণীয় প্রস্থ *र्वभ*्डेटनब्र .00 भाउभम बाकग्रवाब भाटवाद भाटन टिज्य निग् हानत्म्ब দেব দেউলে ভার বিশ্ব বিশ্বাদের वाःलाटमभ 9.00 বীর বিপলবী বাঘা যতীন रमभङ्क कवि न्विरक्षम्बर्गान ...

বিশ্বাস পাৰ্বলিশিং হাউস, ৫/১এ, কলেজ রো, কলি-১

श्रावता (यह श्रावता (यह

# নতুন বেরিয়েছে *প্ল্যাব্রো* বেবী পাউডার কচি গায়ে নরম আরাম



शास्त्रात तास कि तरूत कात्र सारापत्र एतारा स्व? शास्त्रा विदी पाउँछाद



CMGRT.1.244



॥ रक्टला ॥

, ন-ৰা**ডগোডেন**ৰাৰ্গ ছে'ড় আসার অংক ব ওয়াথের বাড়ির ছবে বসে আর এক্সিন দীর্ঘ সময় কথাবার্ড সেদিন সঞ্চলে ফরেন অফিসের পলিটিকঃক আকৃতিস্ত ক্পজপুর দেখে বেশ কিছ্কেণ কডিয়েছিলমে ৷ যুক্তের সময় বিশেষত যুদ্ধে জামুনীর প্রাজ্যের পর ইংরেজ, আমেরিকান রালিয়ান কত হাতে অদের সব দলিলপত ছড়িয়ে গিয়েছিল ভার ঠিক নেই। ধীরে ধীরে আবার সব যোগাড করে গ্রিছরে আনা হয়েছে। এখান থেকে প্রথম দফার নেভাজী রিসার্চ বারেরাতে হৰ্ম সূভাবদন্দ্ৰ সংক্ৰান্ত ক গৰুপত পাঠানো হর তথনো সৌভাগাক্তার ভাঃ উলাবিশ আক'াইভস্ত ছিলেন। যা কিছ, প্রয়োজন সব উনি নিকে গ্রেছয়ে পাঠান। এর কিছুকাল পরে উলবিশ ক্যানসার হয়ে মারা বান। প্রায় দশ বছর সাইবেরিয়াতে रक्तीकीचम कांग्रेयात अत अत न्यान्या

এমনিতেই একেবারে ভেতে গিরেছিল।

বে কোন আকাইভস্-এর কাগজণত দেখতে হলে দীবা সময় দরকার। বন-এ আমাদের হাতে সে সময় কই? অথচ মনে হর এথানকার প্রতিটি ট্করো কাগজণ প্রয়োজনীয় হওয়া সম্ভব। লোখার ফ্রাংক এখানে আনকদিন কাগজণত দেখাছন, সকলের কাছ স্পারিচিত। ওয়ার্থ আমাদের অসমাশ্র কাছ বাংকর সহায়তার উনি আমাদের অসমাশ্র কাছ বাছ করবেন।

সোদন ওরাথের বাড়ির ছাদে চড়ারন্দরে, এরা বলে বিউটিম্ল সান্দের আমি তো চেরারটা ছারাতে সরিরে নিরে বসলাম। সরিকারিকা এসে জাগ্ ভরতি ঠাণ্ডা ফলের রস রেখে গেল। ওরাথেরি হাতে অবশ্য অবধারিত শ্যাকেশনের গেলাস। আমি প্রশন করছিল ম—আছ্যা নেতাকী য্দের্বর সমরে বালিনি ও'র কমক্ষেত্র হিসেবে বেছে নিলেন—ও'র এই বেছে নেওরটা কি ভূল হরেছিল? এ প্রশেবর জ্বাবে

क्तार्थ वनप्राम, मा, देविद्यारम् केनास्क তথ্য হা ছিল ভাতে বালিনে আলার সিশ্বতে নিয়ে উনি ঠিকট করেছিলের ১ জার কোখার বেভি পারতেন? হাাঁ, জোৰে বাওয়া কেত। মুসোলনির প্রতি ও সাধারণ-ভাবে ইটালিয়ানদের প্রতি ওক একটা দরক ছিল। মন্কো বেতেও নেভালী বিশ্বমান আপরি করতেন না। বাস্তৃত খ্রিণ হতেন। কাব্ল থেকে উনি তে মেকো হতে এলেন, যদি সেখানে একটাও সান্ধা পেতেৰ एटव इज्ञाल माल्काई अ'व कर्मात्कत इस । কিল্ডু তাতো সম্ভব হর্মন। রিটিশ সামাজে প্রবল আমাত হানতে হবে এই ছিল নেতাজীর উন্দেশ্য। **জার্মানরাই তথন** हरातकारमञ्ज अवन अंडिशका याम क्ये রিটিশ সাম্রাজ্যে আঘাত হানতে পারে জ ম'নরাই পারবে—অব্ভত তথ্ন সেইরকমই মনে হয়েছিল।

ভবে বালিনে নেতাজী কডীদন থ কভে পারতেন ওয়াথের সম্পেহ আছে। শ্বে যদি পার্টির লোকনের সংশ্রে গ্রন্থে কাজ করতে হত উনি হাঁপিয়ে যেতেন। যে সৰ লে কের হাতে রাজনৈতিক কমতা ছিল ভাদের মধ্যে অনেকেরই নেতাক্ষীর মত লোকের কদর ব্যুক্তে পারার মত শিক্ষা-मीका मृतम्भि किङ्हे हिना ना। आ छात्र ফুন টুট ও নেতাজীর যোগারেলে সেদিক দিয়ে একটা সৌভাগ্যস্তনক ফটন। 👪 নেডাফীর মূলা ব্রেছিলেন, আবার নেভাছনি চিন্তাধার কাজে পরিণ্ড করার জন্য যে ক্ষেত্ৰ ও প্রভাব দরকার ডা● দে সময়ে ইটের ছিল। বিভিন্ন কারৰে নেত জী পূৰ্ব' এশিয়া চলে বাবার জনা অভাত বাদত হয়ে পঞ্ছেলেন। ওয়ার্থ

### हिल्डानीन शक्तिशाविकात कमा त्रवीवम् अतिहास २०.

ভাঃ মনোরঞ্জন জানা
ববীল সাহিত্যের তর্ম্পক বিশেলবণ
আমাদের রবীশুনাথ ঃ ৮,
ধাঁরেন্দ্রলাল ধর
ববীল জাবনা ও সাহিত্য পজিচল
সোভিয়েত দেশের ইভিহাল: ১৫,
জাব দাস
বাশিয়ার প্রশাল ইতিহাল
দেশপ্রাধ শাস্মল ঃ ৮,
প্রশ্বনাথ পাল
দেশনায়ক বাঁরেন্দ্রনাথের জাঁবনক্ষা

ক্যালকাটা পাবলিশার্স ১৪ রমানাগ মজ্মদার শাটি, কলি-১

(0448 RT)

ec'rift

Alberno uirinele Rome the 5th July, 1941.

A botto year lottler of the \$600 feet, and \$100 fee

Compared the server are present from Million of the Server and encouraging of the server and encouraging of the server are the first having the server are the first having the server are the first having the server are a server and a server and a server are a server are a server and a server are a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server as a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server and a server and a server are a server and a server are a server as a server and a server are a server and a server

Eigens informed the Foreign Writes that I intend to linear common and I have arranged to adopt for Vienna and Thomas, the Standay the Still impt. I should be proposing at Grand Related in Vienna for-a few days and shall be in Section on Manday, the 14th fact, at the intent. If you so destro, I complet such absert my stay in Vienna and precede straight to Berlin. If we, kindly send so a message at the Synat Mistal or to Synantialized Still Falling, Flora I. Destination, Spile Falling, Flora I. Destination, Spile, Falling, Flora I.

The public restion in my country to the new aitestion in the fact is unfavourable towards your Sevenment. However, I am following the situation as elecely be I can and I shall discuss the whole matter with your as soon as I arrive.

With kind regards,

Yours sincerely, 28494 (sgd.) Salessette.

and the second of the second o

**अशाबमानरक रमधा** 'नटामीब क्रिके-- नाम सह कावर्डम ''७ भार्यस्त्री''

বললেন—তবা্ও দা বছর আমর; নেডাজাতিক আমাদের মধে। পেরেছিলাম।

রুখা-জামান যুখ্ধ ट्रदर्भ ट्रहरू ১৯৪১ এর জনে-এ। এই ঘটনায় নেতাজী বিহুত ও বিচলিত বোধ করেছিলেন। করণ উনি আন্তরিকভাবে চেরেছিলেন এ যান্ধ হেন না-হয়। এ হাশ্ব হলে ৫'র নিজের কাজের পার্কদ্পনা গ্রেভেরবাংগ ব্যহত হরে। ত ছাড়া ভাষানী বাণিয়াকে আক্তমণ করেছে এর প্রতিক্রিয়া ভারতবংশ মে টেই ভাল হবে লাএ কথা টান জানতেন। রোম থেকে জামানি ফারেন অভিযোগ ওয়ারছানেকে কেখা একটি চিসিতে গ্রাহ্মান বিরক্তি ও চডাপার ভাব গ্রাম্ হয়ে উঠেছে এই চঠতে নেতালী নাম সই करतरक्त 'काश्रमहाराजा शास्टम में।'

এরপর নেতালী পার্ব এলিয়া যাবার জন্য বাসত হায়ে পড়কোন। '৪২ সালের জান্যারীতেই নামিকারকে বর্গেছাকন জালনিবৈত থাকা অথহিনী হয়ে পড়াই। সিজ্ঞাপারের প্তনের প্র নেত্জী নিঃসংক্র হাজন যে তার প্র এশিয়া হাওয়া নিতাশত জরারী, সেখানেই উনি কার্জর সমুযোগ বেশনী প্রস্থান বালিখি ও স্থাকে ভাপানী দাত্রস্কর মাধ্যে প্রে এশিয়ার ভারতীয় দ্বাধীনতা সংখ্যামীদের স্টেল ভার যোগাযোগ স্থাসিত ইলা। জারান আকাইভ্য-এর সলিকপতে কেখাতে পাট প্রবীণ নৈতা রাস্বিহারী বসার সংখ্য ব্ৰুটা বিনিয়ন টেলিফোনে অলপে ইভাবি চলাভ। এই স্থার বালিনে লাবানী রাজ্যাত ছেলেন ওসীয়া। তিনি নেতাজীর প্রতি বংধ্ভাবাপার ছিলেন এবং যথেও সাহায্য করেছিলেন। সে আমলে ভিংলাম টি মহলে ওসীমার নাম-ভাক ছিল। শোনা যায় ওসীমা বলেছিলেন তাঁর সংদাধ ডিপ্লোমাট জীবনে উনি নানারকম লোক দেখেছেন কিম্পু নেভ্জের মত আচ্চম ব্যান্তম আর একটা দেখেন নি। জাপান থেকে সরকারীভাবে নেভ্জের ক্ষান্ত নিম্মাণ এবে প্রেমিক।

কিন্দু প্রদান হল শ্রীম বারের কি করে :
এই মোরতর বলৈক প্রাক্তি ক্রামানী থেকে
ভাগান বাওকা হেটা ক্রামানী একবার
কথা হল ইটালিরান প্রাক্তিন রামানি থেকে
সিংগানে বা বার্মী ক্রামানি বারের পরে
বাতিল হল। নেতার্মী ক্রামানি ভাচারে
চাঙ্ যেতে প্রস্তুত বিরোধ-কিন্দু বা
অতারত বিপ্রকানক হবে মার হল। নেতার্মীর
ক্রামান নিরে প্রত্য বড়ার ক্রামান ভাচার
ক্রামান নিরে প্রত্য বড়ার ক্রামান
গ্রনম্যেন্ট নিতে সাহার ক্রামান না। শান
প্রান্ত সাব্যেরিয়ের বারেরা ক্রিয়ে হল।

रगरवत पिएक भव किछ ठिक शरा-হারও হতে **চার না। নেতাজী** অভানত ছটফট কর<sup>°</sup>ছলেন। **ভার**ত মহাস্গরে জামান সাব্যেরিন থেকে জালানী সাধ ফেরিনে উঠতে হবে। দাদিক খোক বতনা হর র সময়, মাঝ-সমালে লাই সাবলেরিক ফিলন সৰু আলম নিখাত ইংল ১৮৫ট নেত্রকীকে আলেকল লাকে আলে পনি সিগ্নাল বলি তা দেওকা সম্ভব হাব। বাধার আর দে**ল নেট।** ট্রেকিওর জাম<sup>্</sup>ন বাল্ট্রান্ড টেলিপ্রয় করলেন এর বলতে মিলিটেডি কোক না ছকো জনস্থানী ঘ্ৰেপত জাতার্জ নির্ভ <mark>আইনগতে বাধা তাতে</mark>। টা कारेशको काक किरुक रहे <mark>सामाध्या सामास</mark>ार কেল্ডাট লো সিজিলিয়ান <u>বা অসাম্তি</u> কেক নন উনি ভারতীয় মারিকহিনীর অধিনাহক।

ভারপবেও দুখি প্রভ্রীক্ষা। জাপানী সাদামবিদের গতিবিধির ধরর আরে একে গোড়র নাং এদিকে জমনি মার্মের নাং এই ব্যাপ্তার কালের ক

জাপানী সাবামরিকের খবর না পেরে নেতালা একেবারে ভেঙে পড়ালন। ওাকি এত মনমরা হতে কখনো ওারা দেখেন্নি। করবার খেলি নেওয়া হাজে জাপানী দাধারাকে। ওসাঁহা কর্বলি ধালন্ খবর আবংর, নিশ্চয় আবংব। এমান সময়

#### Message for Mr. Rash Bihari Bot

be sent to Tokio and Bangkok)

very glad to be able to speak to you over ngh I could been only a small part of ---

to the Line of the last of the Li to thenking if you stull observatoate to be set diplometic channel, the reet of the convergation which I rould not beer.

We are in touch with the Indian priseners of are trying our best to influence them. The difficulty i the officers and the higher non-commissioned efficers are more pre-British than the rank and file.

We are all glad to know that the Bangkok Confer ma & great success.

রাপবিহারী বসকে বালিনে বার্ডা পাঠাছেন নেডাজী

একদিন কাপানী দুতাবাদের কাউনসিলর কাওছাহারা নেভাজনী, ওয়ার্প ও নাম্পিয়ারকে লাপের নেমণ্ডর তার সংশ্র ভিশার করেছেন। টেবিলে কলে নেতাজী শংধ্য খাবার কিরে নাডাচাডা করছেন। মুখ দেখে বোষণ বার কোন কিছাতে ও'র রাচি নেই। ক্ষাবাতাি**ও ভাল করে** বলছেন না। কাওয়াহারা কানিককণ নেতাভারি অবস্থা দেখনে ভারপর বললেন—'অঞ আমি আমার জীবনে প্রথম ডিপেলাম্যাটিক প্রথা **छ॰ग कत्रव। जानमारक आ**मात द**ना**त्र কথা নর—আমাদের দ্তোবাদের নাভাগ (naval) জ্যা**টাতে সরকার**ীভাবে জাপনার মিশনকে জানাবে এই রকম কথা হরেছে আর ভাই রীতি-কিব্তু অমি আপনার অবস্থা জার দেখতে পার্রছ না। আপনাকে আমি বলছি, জাপানী সাব-र्मात्रस्त्र थ्या क्रांत्र शिक्षरह. अव ठिक আছে।' এক মুহুতে' নেতাজীর চোথমথের क्टाताई भागक ताम।

ঠিক কালিনি ছেড্ডে বাবার আংগা দুটি বিশিষ্ট অনুষ্ঠানে নেতাজী যোগ দিয়ে-ছিলেন। অবৃদ্য ২৩শে জানুয়ারী জন্ম-দিনের উৎসৰ যদি ধরি তবে বলা বার নেতাজাতিক স্থিয়ে তিনটি আনুষ্ঠান পর পর হরেছিল। '৪৩-এর ২৬খে জানায়ারী থাব ধ্মধাম করে ভারতব্বের স্বাধীনতা দিবস

পালিত হয়েছিল। বালিনের এরারফার্স হাউদে এই উপলক্ষে আয়োজিত সভায় নেতাকী কামানে ভাষায় অপূৰ্ব বক্তা করেছিলেন। আর ২৮:শ জান্ত্রারী লিভিয়নের ইণ্ডিয়ান कर्राजनमञ्जू क অভিবাদন গ্রহণ কর্তান।

এরার ফোর্স হাউস-এ (Haus der জান,রারীর Flieger) অনুৱাজিত ২৬লে স্ভায় নেতাক 🖁 এক সমন্ত্র বলেন বে আমাদের ভারতীয়দের কাছে জীবন ইস क्षेत्रदात जीना। "It is Leels en eternal play of forces", এই नौनाइ শাধা বে সার্যের অংলাক আছে ভাই নর অংধকারও আছে, শুধু যে আনন্দ্র আছে তাই নয় বেদমাও রয়েছে, উপান বেমন আছে তেমনি অন্তহ পতন। কিন্তু বিশ আমরা নিজেদের ওপর বিশ্বাস না হারাই তবে এই অন্ধকার বেদনা ও অপুমানের

# মল মিত্র-র

# দ্ম'চোখের বালাই

।। वाष्ट्रे প্রকাশিত হল।। भाष नववर्ष आभारमत অভিনন্দন গ্রহণ কর্ন

বিশ্ববাণী প্রকাশনী।। ৭৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী রোড।। কলি-১



ৰাশিনে এরার কোশ ভবনে বভুডারত নেডাজী (২৬মে জান্যারী ১৯৪০)

পথ পার হরে সর্বোলোক আনন্দ ও উমতির পথে অগ্রসর হতে পারব।

ক্রেম এই দার্শনিক তত্ত্বথার অবভারণা তা ব্যাধনে দিরে বলছেন্ ভারতবর্ষকে ব্যাধনে হলে ভারত আখাকে চিনতে হবে। বিটিশার ব্যাধে পারেনি কিল্পু জামানরা পারবে। কারণ জার্মানী হল কাগট হেগেল গোটে, শোরপেন-ইাওয়ার, ম্যাকসম্লরের দেশ।

অবশ্য রাজনৈতিক ইতিহাসও অনেক বলেছেন। ১৮৫৭ সাল থেকে শ্রে করেছেন। উনি বলেন, বদিও ইংরেজ ঐতিহাসিকের বলেন, "সিপ.হী বিদ্রোহ" আমি কিল্ড এই বিশ্ববকে ভারতের প্রথম ग्रांख्याच्य घटम कीत्र।

এই বহুতার কোনালী পাশ্বীজার নেতৃত্বক পূর্ব কার্ট্রিটিড সিরেছেন। উনি বলছেন মহাস্থাকী আমানের পিথিরেছেন কিভাবে একটা নিকলা কাটিত পারে। কিত্ সভাগ্রহ ও অসহবোদের সাহারে। বিদেশী দাসনক্ষতে সামরিকভাবে পথ্যা করে দেওরা বার মাচ্ নিম্পা করা বার মাচ্ তার জন্য চাই সদান্ত সংখ্যাম।

চড়োল্ড কয় সম্পূৰ্কে নেডাজীয় কোন সংগ্ৰন্ন নেই। বিভিন্ন সাজ্ঞাজাবাদ ও ভারতীয় জাতীয়ড়াবাদ এক সংগ্ৰা থাকতে সারে না। "The one must die if the other has to live. And since Indian nationalism must live—British Imperialism must die."

কর্মালগদ ব্রক-এর শিবিরে প্রায় সাড়ে তিন হাজার আজাদ হিন্দ সৈনিকেব সমাবেশে ২৮খে জানরোরী নেতাজী বস্ততা করলেন। সৈনিকেরা জানত না নেতাজী তাদের ছেড়ে শীস্তই এক বিপদের 🦠 বওনা হবেন। কিন্তু নেতাজী জানতে। এদের কাছে এই ভার শেষ বস্তভা। যে পংগ উনি বাবেন তাতে জীবন থাকতে পূৰ্ব এশিয়া পে'ছিতে পারবেন কিনা গভীর সংশহ। আসল বিজেদ ম্তার পটভূমিকায় নেতাজী এক মমাদিপ্শী বক্তুতা করলেন। প্রচণ্ড শীতে খোলা মাঠে সমাবেশ হয়েছিল। নেতা**জ**ীর শ্রীরটাও ভাল ছিল না. কথা ছিল পনেরে,-কুড মিনিট বলবেন। কিন্তু বলতে শ্রে, করে দু খণ্টার ওপর বললেন, অভিবাদন গুলুৰ করলেন, ইণ্ডিয়ান লিজিয়নের হাতে তুলে দিলেন তাদের বায়ে-লাঞ্চিত পতাকা।

আমাদের পরম ভাগা যে ২৬লে ও
২৮শের এই দ্টি ঐতিহাসিক অন্তেনেরই
অংশ বিশেষ ভকুমেন্টারি চিত্রে রয়ে গেছে।
সাবমেরিন যাতার আরোজন প্রশৃত্ত।
একজন মাত সংগী নেওয়া চলাবে কে হাবে?
নেতাজী বেছে নিজেন আবিদ হাসানকে।
নাম্বিয়রের ওপর বইল বালিনির জি
ইণ্ডিয়া সেন্টারের দায়িছ।

একদিন অর্ল্যাণেডা মাৎসোটা ক্রক্ট্রা' उ रहा इस টপ সি:কট ওয়ার্থ কৈ। আবার প্লয়ন হল। ওয়ার্থ', স্টেট উইল্ছেল্ম কেপ্লার নান্বিয়ার ও নেতালী বার্লিন থেকে কীল ক্<mark>লারে বাবেন। সং</mark>পা চলেছেন আবিদ হাসাম। সিকিও রটির কড়াকড়ির জনা হাসালকে হয়নি কোথায় যাওয়া হতে। হাসাম সারা পশ্ব ট্রেনে প্রতিক গ্রামার ম্থম্থ করতে করতে চলেছেন—ও'র ধারণা কীল থেকে গ্রীলে থাবেন। এক সমরে ট্রেনে হাসান নাম্বিয়ারকে বললেন—গ্রীক ভাবটা একট্ काजिएस নিই.

সারস্বতের

বই



সারুষত লাইরেরী ২০৬ বিধান সরণী কলিকাতা-৬ ৩৪-৫৪৯২

# সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ

कथानक नर्बणहम् अज्ञामात

माभ ३ ३६.००

আচার্য স্নীতিক্ষার চট্টোপাধ্যবের অভিনত : অধ্যাপক পরেশচন্দ্র মন্ধ্রমণারের সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ বাংশা ভাষায় বৈজ্ঞানিক ভাষাতত্ত্বের এক অসাধারণ প্রকাশন। ভাষাতত্ত্ব ভাষার ইতিহাস রচয়িতারা প্রায়ই ভূলে যান যে ভাষাতত্ত কেবলমাত মানাবক বিজ্ঞানই নয়, সেই সংগে পদার্থ বিজ্ঞান ও অন্যান্য বিজ্ঞান শাখার সীমাশ্তবতী ও বটে। দৃ্তাগ্যক্রমে বাংলাভাষায় আমরা দৃঢ়মূল বিজ্ঞান-ভিত্তিক বই বিশেষ পাই না। এই প্রসংকাে ডঃ স**ুকুষার সেনের রচনার কথাই কেবলমার ম**নে পড়ে। আমি অত্যত আনন্দিত যে শেষ প্যতিত বাংলা ভাষায় একটি সভিকোরের কৈজানিক দৃশ্টিভপারৈত লেখা ভাষাতত্ত্বের বই প্রকাশিত হল। এই গ্রন্থটি ইতিমধ্যেই ভাষাবিষয়ে মানাযোগী ছাত্রদের মধ্যে বিশেষ আগ্রহের স্ভিট করেছে। আমি বিশ্বাস করি এই প্রন্থটি বিজ্ঞানসম্মত ভাষাতত্তের আলোচনার ভারতে বিশেষ সম্মানিত আসন লাভ করাব।

(স ৪৬৯৪)

নাশ্বিকাৰ তিহনে ক্ৰানেন, তা ত্ৰীক ভাষা একটা কানা থাকা কৰ কি?

HOUSE THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

এক কি আন্তার কা বাবনাটাকে বালিনে অভার্থনা করেছিলেন ওরার্থ আন নেতাকী মভারতস্থাকে কীল থেকে সাবমোরনে ভুলে বিজেন ৮ই কেছারারী ১৯৪০।

कहांच" यहांचरणन যতদিন নেভাৰাত ওপৰ বিসাৰ্চ তত প্ৰেচ क्षेत्रव कावन श्रकाकमणीत मध्या मिन मिन करम शास्त्र । जार्मान क्रिकारी स বি**শেষভা**বে an B कावा सक । বারা আন্দোলনের সংগ্র ক্রডিড ছিলেন कारमञ्जू भरवा क'क्रम खारबम? **চিউলাব** মেই বিবেনট্রপ নেই, জ্যাভাম ফন ট্রট তো আগেই গেছেন, উইলহেলম কেপলার মারা লেছেন, উলার্গও অল্পদিন আগে মারা रग्रह्म। उद्मार्थ मिटकर कथा वनरहन-আমারো বয়স হরে গেছে মান্ব হো আর ভাষা ময় বথাসম্ভব ভাডাতাড়ি কাৰ কৰে নিতে হবে।

এসব কথা ভেবেই কিছুকাল আগে

Der Tiger Indiens নামে নেতাজাঁর

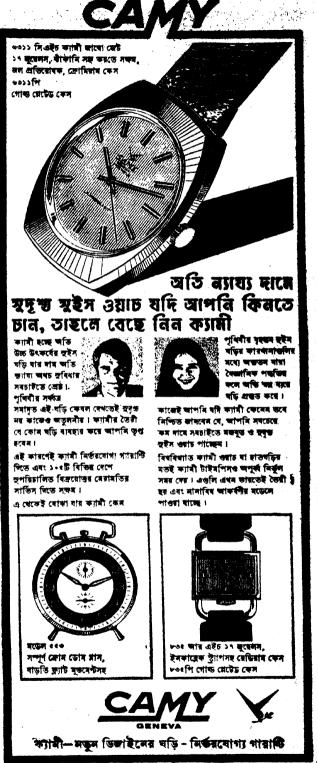
জীবনী সংপাদনা করেছেন ওরার্ধা। বেশ

অভিন্যব জাঁবনী—জাগানী, জার্মান ও
ইংরেজাঁ এই তিন ভাষার বইটি পরিকল্পিত
এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাষার বইটি পরিকল্পিত
এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাষার বইটা পরিকল্পিত
এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাষার বইটা পরিকল্পিত
এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাষার বইটা পরিকল্পিক

বন এয়ারপোর্টে আমাদের তলে हरकरक्त क्यार्थ । P1791 বলকোন শানেছ ভো? কোয়ারনি য়ারা গো:ছন রোমে। নেভাঙ্কী বখন কারনে কোরার্রন তথন সেথানকার ইটালিরান 'দ্ভাবা'সের কোয়ারনি আসবেন 'নেতাজী ভাৰপ্ৰাপ্ত ৷ অরেশন' দিতে কলকাতায় সর ব্যবস্থা ঠিক একটা অপরেণীয় ছিল। ওর মতেতে ক্ষতি হয়ে পেল। ওয়াখ নেকাজ বৈ আদেশ क्रटमाई বৰুছিলায় অামাদের উডরপ,র,বের জনা লিগিবশ্ধ করে বেল্ডে হবে।

আমি মনে মনে ভাবছিলাম. ওরা**ুথ**'র ক আলেকজা ভার নেভাক্ষীর ভাষাদর্শ প্রথিবীর মান্ত মনে রাখল না ভলে গেল তার জনা এই জার্মান এত বাস্ত কেন? যেন আমার মনের কথা ধরতে পেরেই ওয়ার্থ বললেন—বৈ একবার এনেছে, ভার ঘনিষ্ঠ নেতাজীর সংস্পর্শে সাহচর্য পেরেছে ভার সাধা কি নেতাজীর প্রভাবমন্ত্র থাকবে। সে জীবনে কোন্দিন তাকৈ ভলতে পার্বে না। গভীর ভাষাবেগের मर•गह বস্তা স্বাস---এরকম একজন দ্বাভ ব্যক্তিক পেরেছিলাম, ভার সংগ্র করব র সংখ্যোত্র পেরেছিলায়—আয়ার জীবনে এক পরম সৌজাগো বলে গণা করি।

( **( Par**)



প্রিসন্থপ ও আক্রামে কালে এলাম টাইমপ্রসের চিল্টিরিউটর : Raten BatraiCW(BM) । সাইলি ওয়াচ কোনু ১২১, রাধাবাজার স্মীট, কলিকাডা



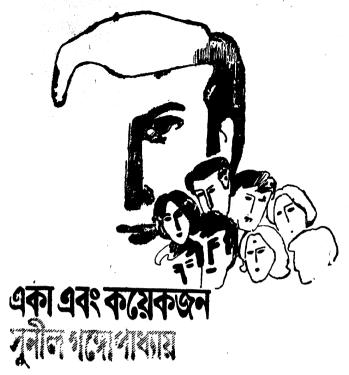
ৰীতের সম্পূৰ্ণ **বড়ের জ**ন্ম

কলগেট টুথ ব্ৰাশ

वावहात्र स्त्रम

> े ब्रक्टबन-প্ৰত্যেকর উপৰুক্ত ! श्रूट्यत प्रर्शक पृत करूब... সারাদিন দাঁতের ক্ষয় রোধ করুন!

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার প্রমাণ করেছে যে কলগেট প্রতি ১০ জনের মধ্যে ৭ জনের মুখের ছুৰ্গন্ধ দক্ষে দল্পে বন্ধ করে এবং খাবার ঠিক পরেই কলগেট প্রায় দীত ত্রাশ করলে বেশিরভাগ লোকেরই দাঁতের আরও বেশি কর বন্ধ হয়— যা দাঁতের মাজনের আবহমান কালের ইতিহাদে ইতিপূর্বে শোনা বার নি। কারণ,কলগেট ডেণ্টাল ক্রীম দিয়ে একবার মাত্র ব্রাল করলেই শভকরা ৮৫ ভাগ পর্যন্ত তুর্গন্ধ ও কর স্টেকারী জীবাণুদের দূর করা বার। নেইনকে এতে কি অপূর্ব শিশারমিন্টের গন্ধ—ভাইতো ছেলেমেন্বেরা কলগেট ভেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিয়মিত ব্রাশ করতে ভীষণ ভালবাদে ! মধুর, নিম খাদপ্রখাদ ও উচ্ছল গাঁতের জগ্ন.. ছুনিয়ার বেশিরভাগ লোক व्यक्त विद्यान प्रेथरभद्र हिट्स विनि क्टिन कन्द्र ।



11 2 2 11

দির নেতার নাম হরকুমার। মান্যটি
অসম্ভব রোগা, গলার আাডমস

থংগেল বা কণ্ঠমণিটি অনেকখানি বেরিয়ে
৯ছে, কাঁধ দাটো এমন বেখাণপা ধরনের
উচু যে মনে হয়, হাতের বদলে দাটি ডানা
লগনের আছে। কিন্তু হরকুমারের চোথের
দৃথি ভাঁর বেশাক্ষণ চোখাচোখি করে
থকা যায় না। হরকুমার কঠোর ভাষী নন্
বরং কথা বলার মধ্যে একটা ক্লান্ড ভাগা
৯গেছ। মাঝে মাঝেই কাঁগির দমক ওঠে,
হখন কলের গোলাসে চুম্ক না দিলে আর
কং৷ বলতে পারেন না।

মেঝের ওপর **ছেন্ডা সতর**ণি পাতা।

হরকুমার **স্**র্যকে বলদেন, বদো ওখানে।

এই দলের আর চারজনের নাম পরেশন থ, বিষণ সিং, রজগোপাল এবং আলিম্নিদন। আলিম্নিদনকে স্বাই মাস্টার সাথেব বলে ভাকে।

আলিম্ভিন সংহেব বললেন, হরদা, আপনার মনে আছে, এই রক্ম একটা ছেড়িই মজঃফরপানে পালিসের ইনফমার ভিলা

হরকুমার ক্লাল্ড ভাবে বললেন, হা'। এই যে ছেলে, তোমার নাম কি?

--স্য'কুমার ভাদ,ড়ী

—বাবার নাম কি? কি করেন তিনি? কোথার থাকেন?

व्यानकक्षण शांत्र रक्षता করা ETAI স্থাকুমারকে। স্থাকুমারের ग्राम बादा थाय अवहा मन्द्रुष्टे शक्कान मा। এ ছেলেটির ভাবভাগাই একটা অনেক কথার উত্তর দের, অনেক কথার উত্তর দের না। সব কিছুই বেন তার পছন্দ-অপছদের ওপর নিভার করছে। এ রকম একটা পরিবেশর মধ্যে—হ্যারিকেনের টিম-টিমে আলোর সতর্পির ওপর বসা পাঁচজন অপরিচিত মান্য-একজনের কোলের ওপর তথনও পিশ্তল রাখা-কিন্তু স্বেকুমার এতে ভয় পাবার বদলে আকৃণ্টই হয়েছিল বেশী। সে এক একবার প্রশেনর উত্তর না দিয়ে খাড় খ্রিয়ে খ্রিয়ে সকলের মুখের দিকে দেখছিল।

হরকুমার বললেন, ছেলেটিকে কাজে
লাগানো যেতে পারে। ও বখন পাদ্রীদের
ইম্কুলে পড়ে, ওকে কেউ সন্দেহ করবে না।
শোনো খোকা, ইংরেজের গোলামী করার
জন্য ছুমি জন্মাও নি। যদি দেশের
ম্বাধীনভার জন্য ভোমাকে প্রাণও দিতে হয়—
তব্ও জানবে ভোমার জীবনটা ধনা।
দরকার হলে সে-বক্ম প্রাণ দিতে পারবে?

স্থাকুমার কোনো উত্তর দিলানা।
রজগোপাল জিজেন করলেন, তুলি
দীনেশ গংশুতর নাম শানেছো? স্থা সেনের
নাম শানেছো?

স্যক্ষার ওসৰ নাম শোনে নি।

আলিম্দিন মান্টার বললেন, এ দেখছি স্ব' নামের কল-ক! লোকনাথ বলের ছেট ভাই টাগেরা তো তোমারই ব্রেসীছিল। সে কি রকম ভাবে লড়াই করছে করতে জান দিয়েছিল জানো:

হরকুমার বললেন, মান্টার সাহেব, ওকে একটা একটা তালিম দেবেন। এই রক্ষ ভাবেই তো দেশের ছেলেদের তৈরী করভো হবে। বিষণ সিং, ছারিটা দাও তো!

বিষণ সিং-এর কাছ থেকে ছারিটা নিরে হরকুমার সেটা এগিরে দিলেন স্যোকুমারের দিকে: তারপার বললেন, নিজের হাজে

লৰ সজ্যি হৰে—আৰু নিংশেৰে বাৰা প্ৰাণ দিল তাদেৰ অবদান মিথো হয়ে বাৰে!

প্ৰকাশি হল

# यद्भावत आदितक नाम जन्म

প্রশান্ত রায় চৌধ্রীর বৈপ্লবিক পটভূমিকায় রাজনৈতিক উপন্যাস রাজনীতি ১০১

ৰাইটার্স' ওন পাৰ্বলিকেশন ॥ ৭/এ অমদা নিয়োগী লেন, বাগবাজার, কলি-৩

(সি ৫০৩৭)

# নিমল আচাথের

এই দশকের দুটি অপ্রতিছন্দ্রী অসাধারণ উপন্যাস

তিন আর দুই যোগফল এক আট টাকা তৃতীয় মের্

श्रकानिक हरना :

रैक्नारथत श्रथम मन्डारह श्रकामिङ राष्ट् विमहत्त्रत्र नाम शैत्र

व्यापार शैका

 अकामक : स्त्रानात वाश्ता अकामनी C/o প্যারাভাইস ব্রুক কোং, ১৯ কলেজ প্রীট, কলিকাতা-১২

त्रि ०४६५)

সিরিজের রহস্যোপন্যাস রোমাঞ্চ

भाषाक्षय ठरहे। भाषास्था

ভূতীয় ব্যক্তি ৬০০০

रेभगांहक 8.00

वारचत्र थावा ७.००

अथव ब्राट्सब

लाल-नौल 👓 শঙ্খচ্

**टिजिनाम्रे**सात्र मामला ७.०० नामकना। ७.०० नीम त्रामान ७.०० कान, रशासम्मा कहत कार्गामत्म्हेन्हे ७.००

অদুটিশ বর্ধনের

ন-ছোরা

মোমের হাত ৪০০০ কাচের জানলা ৩০৭৫ রুপোর টাকা ৩০০০

कुमान, बरम्माभाधारमञ्

ছায়া ছায়া রাতে ৩.০০

खिमक हरहे। शाक्षात्मात

रगाविण्यलाल बरण्याणाशास्त्रत

नथ्र 🗝 न्यश्त्र

শোভন সোমের

যাদ্যের ৪-৫০ টোপত-০০ তুমি আলেয়া ৩-০০

ৰোমাণ্ড ১২, হরীতকী, বাগান লেন, কলিকাতা-৬

(সি ৫০০৬).

ভোমার একটা আভ,ল চিরে একট রঃ বং करता रका! भावरव ना?

म्बिक्यां क्रिकेंग निरंत स्ट्र अहीक कतर् नागरना । जातनत इटेर शांठ हर বসিমে ছিল বা ছাতের বংড়ো আঙলে গলগল করে রভ পড়তে লাগলো। भी हिल कत क्यांक का का करत केंग्रेटना, कर ना অত না!

इतक्यात माण्ड कार्यरे वनतान विव **बाहर, राम्छ हरात किह**, तारे। धकरें रह **अफ़्टन किए, यात्र** आस्त्र ना। एति हे बरक्त इ। भ ना ७ निरक्ततः कभारमः, उत्तरह वरता, व्याधि रमरभद्र करा प्रतम्ब प्रत করিলাম। এ শ্রীরে এক বিন্দু বঞ্চত প্রবৃত্তি জামি ইংরাজের দাস্থ কিল भाष्ट्रिक्स भरा कतित नेत প্রাধীনতার ব্ৰুদ্মাত্রম!

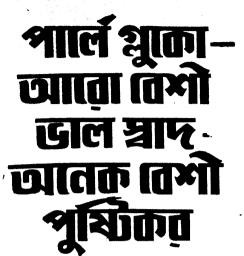
হরকুমার ভারপর মুখ ফিরিয়ে বল্জের না হে মাণ্টার সাহেব, ছেলেটার মাবার আছে। দিন, এবার ছেলেটার হাতটা এবার একটা ব্যাণেডজ করে দিন!

**এখানে একটা कथा वला महकाह।** प्रच কুমারের তথনও তেমন বংলা ভাষার এন **ছিল না যাতে** দেশমাত্কা, দাসৰ শাংল স্বস্থি পূণ ইত্যাদি শব্দের ঠিক ঠিক মান ব্রথতে পারবে। তা ছাড়া, ঐ সব শ্রুব অবতনিহিত ভাবও তার পকে হাদয়-গম করা সহজ নয়—কারণ ছেলেবেলা থেকে স **সেরকম কোনো শিক্ষা পায় নি**। মাত্রভূমির কোনো ভাৰম্ভি" তার চোখে ছিল না এই সূব আঙ্কালে কেটে প্রতিজ্ঞা টুডিজার ব্যাপারগালো সে করেছিল নিছক নড়ন্তে <mark>লোভে—তা ছাড়া নিষিশ্ধ ও</mark> বিপক্তর কাজ করার প্রতি তার সহজাত ঝেকি ভিন অভোলে বাংশেডফ বাধর । পর সে জিজেস করেছিল, আমাকে ঐ রিভলবার ছাড়াই 72727

হরকুমার বলেছিলেন, হারী দেবো: বাজে মধে। যেদিন শহুকে আঘাত হানার আনে স্তিকারের জনুলে উঠবে—সেদিন অসং ঠিক পেয়ে যাবে। একটা গালভারী ধরনে আদুশবাদী বাকা বলা দ্বভাব হরকুমারে

তারপর থেকে স্থাকুমার সহপাঠীবে সংখ্য জন্মার আন্ড:য় যাবার বদলে এক একা ডলে আসতে এই বিস্প্রীদের েপন ব্রজগোপ্যলের কাছে 🏋 আস্ত্রনায়। কুদিতর পাচি শিথতো। হরকুমার শেনতে রবীশ্রনাথের মৃত্যু বিষয়ক এ ছাড়া বিপ্লবীদের সম্পকে অসংগ ক'ল' মাক'স, ডি ভাল্ড, গ্রহণ । আকোচন গ্রে <del>দ∂</del> ∵লিন স্দ্রগ্রেক ও একদিন হরকুমারের কা'ছ এমন এক<sup>া প্রে</sup> শ্নলেন, তার আর তুলনা নেট।

হরকুমার প্রায়ই স্থাকে দেখে বল<sup>তেন</sup> ওট ছেলেটাকে দেখলেই আন্মার <sup>বৈকৃতি</sup> সকুলের কথা মনে পড়ে। চেহারার <sup>হরে</sup> মিল আছে। প্রথম দিন ওকে দেং<sup>এই সি</sup>



এতে সবসময়ে পাবেন-ভিটাম্বিন এ-ডি-বি১-বি১-ক্যালসিয়াম-প্রোটীন, দুধ,গম,চিনি, শ্বুকোজ-



AS del America

भालिश्वाकावाकाणित्र रिशन

ভারতে সবচেয়ে বেশী কাটতির বিষ্কুট সাত্রে পুরো

কথা মনে পড়েছিল বলে ছেলেটার ওপর আনার মায়া পড়ে যায়।

স্থাকুমার জানতো না বৈকুণ্ঠ স্কুল কে। একদিন জানলো।

ব্রু গোপন আগতানার প্রায়ন্ত একজন
পাগলা মতন লোক আসতো। একজন
মাঝবরেসী মন্সলমান মুখ ভর্তি লাড়ি
নোরো ছেড়া থাকি জামা ও পান্ট।
মাটিতে শরে পড়ে সৈ হরকুমারের পা
জড়িরে ধরতো আর কানতো হাউ হাউ
করে। পাগল হলেও খুব নিরীহ পাগল।
ইরকুমার খুব দেনহের সপো তার মাথার
হাত বলিরে দিতেন তাকে জোর করে
বিসয়ে থাবার খাওয়াতেন। তারপর দাজেনে
খুব নিরট আখারির মতন কথা বলতেন
কিছুক্ল।

একদিন স্থেক্ষার জিজেস করেছিল হবদা ঐ পাগলটা তোমার কাছে আসে কেন? হরকুমার বলেছিলেন, শ্নেবি ওর কথা? পরেশ: তুমি বলে দাও তো ওর কাহিনীটা!

প্রেশনাথ বললেন, না, হরনা, আপনিই বলনে। আপনার মতন কেউ বলভে পাঙ্কবে

হরকুম,রের সেদিন কর্মি বৈজেছে।
জনবরত কাশছেন আর মাথে র্মান চাপা
দিছেন। হরকুমারের শরীর যেভাবে ভেত্তে
প্রতেহ—আর কদিন দাঁড়িয়ে থাকতে
পারবেন তার ঠিক নেই। কিন্তু হরকুমার
কিছাতেই চিকিৎসা করাবেন না নিজস্ব
টোকা ওবংধ থেয়েই থাকবেন।

একট্ কালি থামেয়ে হয় কুমার বলকোন,
আমি যথন গয়া জেলে ছিলাম, তথন ঐ
ছাকে এখন পালল দেখছিস, ও ছিল একজন হাবিলদার। ওর পরেরা নাম আমি আজেও জানি না, তবে সবই একে বলতো হাবিলদার রেজা। ইউ পি-র লোক, উদাহতে কথা বলৈ। প্রথম মহাহান্তর ভাগানুনে, মেনোপটেমিয়ায় লাভুছে।
লেখাপড়া কিছু জানে না কিন্তু গলেছ আনক দেশা। ভারপর মুন্ধ থেকে গোল নানা ঘাটের জল খেতে খেতে শেষ প্রাণ্ড গলা জেলে রক্ষীর কাজ পেরেছিল। এটা ছের চারেছ আর্থের কথা। হাবিল্য নান্দের গরকারও ছিল না। আমরা স্ব রাজবন্দী, ও একজন বিশাল তেতার ব গার্ড, জাতো খার্থিরে সেলের বাইবে দিরে চলে বারা। ওকে চিনলাম এক রাভিরে।

তথন জেলখানা রাজবল্দীতে ভাঁত।
গান গেমে, হইচই করে আমরা সব তুলে
আছি। হঠাং একানন শ্নেলান, সাহ
ডিগ্রি কণ্ডেমড সেপের একজন আস্মাণ্
ফাসী হবে। আমরা তখন আছি প্রেরা
ডিগ্রির। করে ফাসী হবে নাম জানতে
পারলাম না—ভাঁষণ কোতুহল জোল
রাইলো।

ফাষ্কীর আগের দিন আসামীকে প্রেক্ত ডিগ্রির এক নশ্বর সেলে আনা হাল।। সেদন বিকেলে আমাদের জেনারেল লক অপ হয়ে গেল ত ড়াতাড়ি। আমাদের সবইকে এনে ঢোকানো হলে৷ যার যার নিদিভিট বারেকে আর দেলে। পাশাপাদা কয়েকটা (ऋ'ल् शाहरूड. রঘুন থ আছাদ অব বিভতিভ্যণ দশ্মতে । লেহার গরাদ ধরে উৎস্কভাবে তাক্য আছি, কথম অন, হ'ব ফসার অ সামীকৈ।

সংশ্বর সময় তাকৈ আনে ২লো। व्यक्तिकश्चामः यूप्टेत भन्न, स्कलाब् १६५५ व জেলার, বড় জমাদার, সেপাই সংগ্রী ১০ট মিলে নিয়ে আসছে একজনকৈ—কে এনন মহাপ্রেষ? দেখলাম হাত পায়ে শিকল ব'ধা ফটেফটে চেহারার এক কিশোর। শিকস্থানৰানিয়ে সে হে'টে মডেছ উংগ্ল মুখে, ঠিক যেন সংহের বাচ্চা! ফ্রাসার অংগ এক নম্বর সেলে ঢেকোবার সময় আসামীর হাত পায়ের শিকল বেড়ি থালে দেওয়াই নিয়ম, হারামজাদার৷ ওর বেলার তা-ও করেনি। পর্লিসের চোথেও নাক ডেঞ্জারাস ক্রিমনাল। অথচ কি বলবে। তোমাদের, কি সরল নিম্পাপ তার মুখ— এ≱ অংমাদের স্থার থেকে মার দু<sup>ণ্</sup>্ন **বছরের বড় ছাব—ভাকে দেখলেই** ভাগো-বাসতে ইচ্ছে করে, সে নাকি বিপজ্জনক আসামী !

অন্নাদের সেলগালোর পাল দিয়ে হংল সে যাছে, তথন বিভৃতিদা হঠাৎ অফ্টেটি ভাবে বলে উঠালন, আরেঃ এ যে বৈকুট সাকুল!

আসামীও বিভূতিদাকে চিনতে পেরে

नकून नःन्करा

সিগনেট প্রেসের বই

# পরমাপ্রকৃতি গ্রীপ্রী সারদামণি

অচিশ্চ্যকুমার সেনগৃংত

পরমাপ্রকৃতি শ্রীশ্রীসারদার্মাণ গ্রন্থে শ্রীশ্রীমায়ের প্রণাজীবনের সমৃহত উপাদান একত্রিত করে অচিন্তব্দেমার ভক্তিস্থামার্মাণ্ডত ভাষায় সাহিত্যে উপপ্থিত করেছেন। একাক্ষর মন্ত্র যে মা, এই গ্রন্থ সেই শক্তির্পিণী মাত্র তিরি প্রণাপ্য আলেখা। গ্রন্থের সৌষ্ঠির বাড়িয়েছে শ্রীশ্রীমায়ের পাঁচখানি দুখ্রোপা আলোক্চিত্র। নব্য সংস্করণ। দাম ৬

# আপন কথা

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকর

'যারা কেবল শন্নতে চায় আপন কথা, থেকে থেকে যারা কাছে এসে বলে গলপ বলো, সেই শিশ্ভগতের রাজা-রানী বাদশা-বেগম তাদেরই জন্যে লেথা এই পাতা ক'খানা।...' অবনীন্দ্রনাথ ছোটদের উৎসর্গ করলেও 'আপন কথা' সকল বরেসের পাঠককে মৃত্ধ করবে। অবনীন্দ্রনাথের চারখানি আলোক-চিত্র সংযুক্ত হয়েছে এ-বইয়ে। দাম ৩০৫০

# ভোঁদড় বাহাদ্বর

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সকলের কাছে শিল্পী হিসেবেই গগনেন্দ্রাথের খ্যাতি। কিন্তু তিনি যে কলমের লেখা র্পকথাও রচনা করেছিলেন তার অপ্রত্যাশিত নিদর্শন এই ভেলিড বাহাদ্রা। জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ি ছাড়া কল্পনার এই সক্ষা কারিকরি আর কোথাও সম্ভব হত না। রচনার পারিপাটো এমন একটি ভাবিমিশ্র উৎকর্ষের স্বাদ আছে যা ছোট-বড় স্ববয়্রসী পাঠকদের সমাদ্র পাবে। ২০ খানা ছবি। দাম ১-৫০

সিগনেট ব্ৰুক শপ: ১২ বিধ্কম চাট্ৰজ্যে স্ট্ৰীট, কলকাতা-১২

(পি ৪৬৮৯)



0000000000000

মহা-উল্লাসের সঞ্জে বলে উঠলো, দাদা, আ গ্যায়া! ফিবু মালাকাত—

বিছুতিদা কশ্পিত গলায় চেচিয়ে উঠলেন, বলে মাতরম্! তথন অন্য সব সেল থেকেও সবাই গ্রহণ করে বলে মাতরয় বলে সেই আসামীকে সম্বর্ধনা জানালো!

আমি বিভৃতিদাকে জিজেন করলাম দাসা, বৈকু-ঠ স্কুল কে? আগে ভো শুনিনি এর কথা!

বিভূতিদা বিষয় গলার বললেন. একে
বছর চারেক আগে একবার দেখেছিলাম পাটনা ক্যাম্প ক্লেলে। একেবারে বাচ্চা! ভার কাল ফাঁসী হবে?

পরে আমরা জেনেছিলাম, বৈকুণ্ঠ সর্কুল
আতাশত দংসাহসী আাকশান করেছে। ও
মজঃফরপ্রের ছেলে—ক্ষ্রিনরাম, প্রফলৈ
চালির যোগা উত্তরসাধক। ভগৎ সিংদের
ফাসারি মামলায় রাজসাক্ষী হংছেছল যে
ফণা ঘোষ সৈ তথন ঐ জেলাতে এসে
দোকান খালেছে, দিন রাত তাকে প্রলিসের
লোক পাহারা দেয়। সেই অবন্ধাতেই
ভাকে থতম করে দিয়েছে বৈকুণ্ঠ সর্কুল।
রাজসাক্ষীর প্রতি কোনো দ্যা নেই।
বৈকুণ্ঠ স্কুল তথন ধরাও প্রফেনি,
ভাষ্যবেশে পালিয়েছিল বেশ কিছাদিন,
ভারপর ধরা পড়লো শোনপ্রের মেলার।

ধাই হোক, সে রাতে আমাদের ঘ্রেমাবার কোনো প্রশনই ওঠে না, স্বাই লোহার গরাদ ধরে ঠায় দাঁড়িয়ে আছি। স্বাই মান মনে প্রথানা করছি, এ রাতি যেন ডোর না হয়। স্বো ওঠার পর স্কেকা আর ইহু জগতে থাকবে না।

হঠাং এক নদ্বর সেল থেকে সাকুলের ভাক শোনা গেল, যিভূতিবা—

বিভৃতিদা সাড়া দিলেন। তারপর চোচিয়ে চোচিয়ে দাজনে কথা হতে লাগলো। স্কুল বলছে, দালা আপনার পাটনা জেলের কথা মনে আছে? কত গান শ্নিয়েছিলেন। রবীদ্রনথের কবিতা পড়েছিলেন—সেই কণিতা, মরণ, হে মোর মরণ!

ষ্ট খট্ করে সেপাইরের পারের আওরাজ শোনা গোল। আমরা চুপা। বিভূতিদার সেলের সামান এসে দাড়ালো ছাবিলদার রেজা। চুপ করে একট্লেণ কি ফোন ভোব আলার চলে গোল। ফিবে এলো খানিকটা বাদে। এবার ভার হাতে এক গোছা সাদা ফলে। অমরা অবাক। কোবা প্রেক সে এই ফাল জোগাড় করে এনে নির্যোভিল সাকুলকে স্কুল আবার ভার খানিকটা পাঠিরেছে বিভূতিদাকে।

বিভৃতিদা হাত পৈতে ফ্লেগ্লো নিলেন, একটান কথা বলতে পারলেন না, তাবিলদার তথনও দীভিয়ে আছে। হঠাং সে বিভৃতিদাকে জিজেস করলো, কা, শোচ রহা হায়, বাব,কাী।

# नार्वेक

ধনপ্রয় বৈরাগীর নাটক

রু**্পোলী চাঁদ**মণ্ডসফল প্রাণ্গ সামাজিক নাটক।
একটি সেট। তিনটি নারী চরিত্র। ৪-০০

ধ**্তরাজ্ঞ** 

প্ৰাণ্য। ৩টি নারী। ১টি সেট। ৪.০০

শৈ**লেশ গৃহনিয়োগীর নাটক**হ**বিদিয় বিয়ে**ভারতের জনপ্রির হাসির প্রণাশা নাটক।
দ্টি নাবীচরিত। একটি সেট। ০-৬০

মনোজ মিতের নাটক **ৰেকার বিদ্যাল<sup>্</sup>কার** নারীবজিতি হাসির সাসংশেস। ৩০০০

বসন্ত ভট্টাচার্যের নাটক **নায়িকা বিদায়** পূর্ণাণ্য হাসির। ১ নারী ১ সেট। ৪১০০

মণ্ট্ গণ্গোপাধ্যায়ের নাটক প্রাজিত স্বগ্ন নারীবজিত সামাজিক প্রাসা। ০০০০

শচীন ভট্টাচার্যের নাটক **পাথরের চোখ** সাসপেস প্রশিশ্য একটি নারী। ৪১০০

রবীন্দ্র ভট্টাচার্যের নাটক

**উত্তম মধ্যম** নারীব**র্জি**ত হাসির প্রণাপা। ৩.০০

জ্যোতু বন্দ্যোপাধ্যারের নাটক **গেটম্যান** পূর্ণাপ্য। একটি নারী। একটি নেটা ৩-০০

সোরীন্দ্র ভট্টাচার্যের নাটক

**জলতেরস** সিরিয়াস প্শোপা: নারীব**লিতি।** ৩১০০

স্ত্রধার সম্পাদিত **বাংলা নাটক : নাট্যকার-৩** 

এতে আছে তিনটি প্ৰাণা নাটক
গভৰিতী জননী ● বিজন ভটাচাৰ্য
পৰে কোনোদিন ● বাদল সরকার

•ৰণন নিয়ে ● রতনকুমার ঘোষ
এই তিনটি প্ৰাণা নাটক একলে—৫.০০

পরিবেশকঃ নৰ গ্রন্থ কুটির ৫৪/৫০ ফলেজ স্টাট, ফলকাজা-১২ ্বিভূতিদা দীর্ঘশবাস ফেলে বললেন, কি আর ভাববোং

হাবিলনার গরাদ ধরে ঝানুকে এলো বিভৃতিদার দিকে। তারপর অভ্নত অতা গলায় ফিসফিসিয়ে,বললো, বাব লা, এই লেভকাকে বাঁচানো যায় না? লাটের ওপরে লাট আছে তারও ওপরে আছে বিলেতের বাদশা—বাঁচানো যায় না! বে-কোনো উপায়ে সুকুলজীকৈ বাঁচানো খার না!

সেই রক্ষে, কঠিনং দয় সৈনিকের মাথে 
একংশ শনেলো আমরা কেউ আশা করিন।
কেউ করিমি। কথা শনেই টের পেলাম 
ওর হালয়ে কঠিন একটা ধারাা লোগাঙ। 
চাবিলারে রেজা আরও বললো, সে আনেক 
মান্ত্রকে মরতে দেখেছে, নিজের হাতেও 
যুম্বের সময় মান্ত্র মেরেছে। এ জীবনে

বাহাদরে সে কম দেখেনি—কিন্তু স্কুলজারি মতন দেখেনি কার্কে। বীরপ্র্যের এরকম চেহার সে কি কথনো কল্পন করতে পেরেছিল, মরতে বার একট্ও ভয় নেটা এরকম একটা মান্য বদি দুনিয়া থেকে চলে যায়—ভাহলে দুনিয়াটা কি শথে। ভরপাক-এর জনা ৮

স্কুল এমনিতেই খ্ব রুপ্ধান,



বিউটি ট্যাল্ক্ সতেজ করা সুবাস ভরা এখন ৩ রকম সুগজে—রেজ, ল্যাভেগুরি, ম্যাগনোলিয়া তারপরও হাবিলদার বললো, ফাঁসীর হাকুম পাকা হয়ে যাবার পর তার শ্রীরটা গোলাপের মতন হরে উঠছে! গালের জারসা—গালে জারসা খিল রহা থা বাবজোঁ! আমার জীবন দিয়েও যদি ওকে বচিনো যেত, কিছা একটা হয় না!

প্রায় ফেপিতে ফেপিতেই চলে গেল হাবিলনার। সেই সংশা সে আমানেরও রুখবাক করে দিয়ে গেল। রাত গভীর হয়ে উঠাছ, কত রাত জানি না জানি না ভোরের কত দেরী। হঠাৎ সকুল আবার বলে উঠালা, বিভূতিদা, গান শ্নবাে! সেই সে, হালি হালি প্রবাে ফাসী ?

ক্ষ্মিরামের ফাঁসরি এই গান বাঙালী অবাঙালী স্বারই প্রিয়া রাজবদদীরা এ গান শোনে মন্ত্র্যাংশ্বর মতন্য বিভূতিতা উদান্ত গলায় গান ধরলেন ঃ

একবার বিবাস দে মা

হারে আসি

হাসি হাসি পরবো ফাসি মা

দেখবে ভারতবাসী...

দলমাস দশদিন পরে

জলম নেবো মাসির ঘরে

চিনতে যদি না পারিস, মা,

চিনতি গলায ফাসি-

াক্ছুভিদ্য একবার গানটা শেষ করছেন, আর বৈকুঠ সংকুল চোচিয়ে বলছেন, আবার আবার! কঙ্গল সে গান চলেছিল থেয়ল নেই—আমরা সেই গানের মধ্য মিশে গিখেছিলাম।

থানিকক্ষণ বাদ সাকুল বললো নাদা বাদা বাদা দানাবা! আমরা অবাক। জলা থানার মধা বাদা বাদা বাদা বাদার মধা বাদা বাদা বাদার মধা বাদা বাদার হাসালেন। তারপর বলনেন, একটা দেশলাই হাবি পেত ম—! হাবিল্যার রেজা কাছেই দাঁড়িয়ে ছিল, আমরা থেয়াল করিনি, সে সংগ্র সংগ্র একটা দেশলাই বাডিয়ে দিল। সেই দেশলাইয়ের খোলের মধাে এক ট্রকারা পাতলা কর্গজ দিয়ে বিভূতিদা একটা জিনিস বানিয়ে ফেললেন, সেটা দিয়ে অনেকটা বাদায় ফেললেন, সেটা দিয়ে অনেকটা বাদায় ফেললেন, আওয়াজ হয়। পাটনা জেলে বিভূতিদা এই রকম বাদাী বানাতেন, স্কুলের ঠিক মনে আছে।

সেই বাঁশীতে একটা তীর কর্ণ সর ভেঙ্গে উঠলো। জেলখানার সমস্ত ক্সিন পাথরে ধর্নিত প্রতিধ্নিত হতে লাগুলো সেই সরে। সংকৃল বলংলা, দাদা, এটা কি গান বাজাভে্ন ? স্বেটা ধ্যন চেনা চেনা—

বিভূতিদা বললেন, এটা বিসমিলের সর ফরোশী কি তমালার সরুঃ!

সকুক যেন কাফিয়ে উঠলো। চেট্চয়ে বললো, দাদ্য গানটার শক পদ মনে আছে? দাদ্য একবারটি গান!

্তথন অমাদের মনে পডলো কাকেরি

ষড়বলা মামসার রামপ্রসাদ বিসমিস ফাঁসির মণ্ডে ওঠার আগে নিজের লেখা এই উদহি গান গেয়েছিল। অপুণাঁ তার বাণাী।

সর ফরোশী কি তমালা অব্হমারে দিল মে' হ্যার

দেখন। হায়ে জ্বোর্ কিতনা বাজ, এ কাতিলা মে' হায়।

িম্ভাকে সপশা করর ভাবনা এখন আয়ার যান। দেখতে চাই ঘাতকের বাহাতে কত লৈ আছে। 1

এ গানটাও অনেকক্ষণ ধরে গাওয়া হলো। শেষ পংলিতে এসে স্কেল নিজেও গলা মেলালো। শেষ দিকে বিসমিল বংলভিল ঃ

অব্না অগলে ওয়ললৈ হাায় আউর না আর মানোকী ভীঙ। ি সিরফা মরা খিটনেকি হসরং আংপা দিলে এ বিসমিল গেণ হণায়।
[ এবার থেমে গেছে প্রেক্রার কলগঞ্জেন, মিটে গেছে সব বাসনা। এখন শংক্র মৃত্থক বরণ করা বাসনা বিসমিলের চদকে।]

শেষ লাইনে নিসমিলের নাম বদ্ধে পিরে সার্কুল গাইতে লাগালা, দিলে এ সার্কুল মে' হ্যায়, দিলে এ সার্কুল মে' হ্যায়, দিলে এ সার্কুল মে' হ্যায়, দিলে এ সার্কুল মে' হ্যায়,—কতবার যে, তার ঠিক নেই। খানিকটা বাদে খেছে রইলো কিছ্কুল। আবার বললো, দানা, আউর একমে গাম—

ি বিভূতিদা সেদিন কত গান গেয়েছিলে**ন** খেয়াল নেই। আমরা নিম্পণদ **হয়ে** 

রজমাধ <b>ৰ ভট্টাচা</b> য <sup>4</sup>	
সাইপ্রাস্-সূর্য ম্যাকারিজন	\$0.00
আমিতাভ গাঁও বাঙলাদেশ বদর্শনীন উমর	2A·00
প্রবিঙেলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি নারায়ণ সান্যাল	\$5.00
আমি নেতাজীকে দেখেছি	\$6.00
নেতাজী রহস্য সন্ধানে	\$0.00
আচন্ড্যকুমার সেনগরে জৈয়তেইার ঝাড় সোরীন সেন	<b>≽</b> 2∙00
তেতো কফি ১০:০০ বলিভিয়া	\$2.00
म्यानिनी ७ म्याङिकाङ	%.00
স্থীরচন্দ্র মিচ  হুগলী জেলার দেব-দেউল  অসীম ম্থোপাধ্যায়	<b>৫</b> ∙00
চবিৰশ প্রগণার মন্দির	<b>6</b> .00
<b>खान ग्रम्थाता अकाम न</b> ॥ ५৯/১वि भराचा शम्यौ साङ्	চলিকাতা–৯

শুনছি। কাছেই ছারার মতন লাভিরে আছে হাবিলগার রেজা। সারা পাথিবী জখন হামত গ্রে জলখানার কটি প্রাণীই জেলে আছে। তালের মধ্যে একজন করেক ঘণ্টা পরেই অনতত ঘ্যের মধ্যে চলে বাবে।

এক সময় বিভূতিবার গানের স্টক্শের ছল্লে গেল। ছাবিলদারকে জিজেন করল ম কটো বাজে? সে বললো, এক বৃজি গ্রা। —আরু মাত চার ঘণ্টা।

বিভূতিদার গানের দটক শেষ, সা্কুল তব্ত অন্রোধ করে যাছে। সে যেন তথ্য একটা সরে-পাগল মান্য, প্থিবীতে আর কিছা জানে না। শেষ প্রফিত সে বললো, দাবা, সেই গান এবার গাইতে

- —কোন গান?
- —রবীন্দ্রনাথের ঐ, মরণ, হে মোর মরণা
  - ৬টা তো গান নয়, কবিলা!
  - —না, না, ওটাই গাইতে হবে।
- —ওটা আমার মংখণত আছে, সংকুলা, কিশত ওর তো কোনো সার নেই?
- —তা জানি না—ওটা গান গেখে গোলান!

সেই ভাবে বিভাব কিশোরকৈ কে তথন নিরস্ত করাবে : এর কোনো আন্বোধ তথন অগ্রাহণ করা যায় : ববীদ্যনাপের মহাণামলন কবিতটা স্কুলের খ্ব প্রিয় ছিলা-বিভূতিদার কাত থেক শানে শানে হিশা অক্ষরে লিখে নিয়ে মুখ্যত করেছে। বিভূতি একদিন জিজেল করেছিলেন, তুনি মানে ব্যুত্ত পারে সব? সে বলৈছিল, কেন পারবো না! এই তো, আমি করব নীরবে তরণ' তরণ তো হিন্দিতে বাকে বলে ত্যাহরনা—মানে সাতার দেওয়া, তাই না?

সেই দীঘা কবিতা সকুৰা তথন গান হিসেবে শনেতে চাইছে। বিভূতিদা তাকে বিমুখ করতে পারলেন না। তিনি তথন দরবারী কানাডায় স্ব কাগিয়ে গোটা কবিতাটা গেয়ে বেতে লাগলেন—অত চুণি চুপি কেন কথা কও, ওগো মরণ, হে মের রবণ!

ওরকম গান কেউ কথনো গারান, ওরকমভাবে কেউ কথনো গান শোনেনি।
শব্ব তো স্বর নর কথা নর—সমণত মন
প্রাণ ঐ গানের মধ্যে। হিভূতিদাও ওরকম
গান জীবনে আর কথানা গাইতে পারবেন

কথন চারটে হৈছে গেছে থেখাল করিন। চমাক উঠল ম জেলের পেটা বছিল। ছিলা চারট ভারী বাটের আওয়াল। স্কলা তথন হেসে বললে। লাল করিছা। স্কলা তথন হেসে বললে। দায় এবর গেছা সমস্ত হৈল নিকটা—এবার শেষ গান হোক! বলে মাতরম্থ সমস্ত জেলা কলিছে, আকাশ বাতাস প্থিব কলিছে আমরা সকলে মিলা গেষে উঠল ম বলে মাতরম্—স্কলা স্থল শাসল—।

্বনক্ষ করি শ্বনহাতে কাগেলা গেই খোলার। হাত পা ব্যা সুকুল্ফ বাই র আনা হলো। আমার তথন ইচ্ছে ইচ্ছিল লেকের দরলা ভেড়ে বৈরিরে নিরে একবার ওকে হাই। কিন্তু ভার ছে: উপার নেই। সক্রেরের মংখ্যান কিন্তু প্রক্রেন-সেই অপর্প চেহারার কিলোবের মংখ্ একট্র রাল্ডরের ছাপ নাই। চেচিরের বনাস, দানা, তব্ তো চলা না ছার। আমানের সকলের নাম করে বললো, চলি ভবে। অবার আমি আসবের, দেশ তো ক্বাহান হার নি—আবার আসবো—বংশ মংতরমা।

আমাদের চোথের সামনে দিরে নির গেল সাকুলকে। অমতা তখন...

স্থাকুমার এতক্ষণ নিঃশান্দ শ্নেছিল। এবার তার চোন্ধ দিয়ে জল সভিয়ে পড়াল। তার মুখখানা লাল হয়ে গেছে, সারা শ্রীর কাপছে।

হররা কাশতে কাশতে বলালন,
হাবিলার রেজা ভার পরিদিনই চাকরি
ছেড়ে বিয়েছিল, সেই ধ্যকে একটা
পালাটে ধরনের হয়ে। আমারা জেলা থেকে
ছাড়া পাবের পরে ও আমারের কাছেই মারে
থিরে আসে—আর অনবরত সাকুলের কথা
বালা। সাকুলের জন্ম ও এমন আঘাত
পোয়েছ যে মান্য নিজের ছেলে মারলেও
বালার হয় মান্য নিজের ছেলে মারলেও

একটাক্ষণ চুপা করে হরক্ষার নাগলেন।

ত একটা কথা বলাতে ভূগো গেছি । গোল
সমায় বৈক্টি সাক্ষল একবার মাই একটা
কালের লগা নবম হার্ছিলা । যাগার স্থান
বিশ্বভিত্র সোলের সামান এক মানার স্থান
ভূপ করে বল্লিভিল্লালা, একটা হার্লানায় শান্
বহর বল্লিভিল্লালান্ একটা হার্লানায় শান্
বহরে বলিভিল্লালান্ একটা হার্লানায় শান্
বহরে বলিভিল্লালান্ একটা হার্লানায় শান্
বহরে বলিভিল্লালান্ একটা হার্লানায় বিবারণ
প্রথম বলিভিল্লালার ডেপ্টানায় বর্লানা
ভূপোনী ভালালের ডেপ্টানায়র বর্লানা

সূত্ৰ থাব নিজেকে সামলাতে পাইলা ন, বেগদ উত্তাল কাছিপতা কাছিপতা। কাছনা এব ডোমে জল প্ৰথম হয়ে না মাব থালেও সে বাহি না—ভব ঐট্যুকু ব্যোগের মধ্য কোনোবিন সে ওবক্মভাটে কালে।

হাল্মানিক্স হাস্টার সংখ্যাক সংগণ বিচ্ছ অভিজ্ঞান-ত্রকুমার হাত তুলে নিজেই কর্কেন ইশালেই: আন্তর হাসেই ব্লালেম্ কৃষ্কি: কাল্যা এর প্রেফ ভালেই!

(32x)

খাবা স্বাধির ঃ ১৯৬৮ সালে শার্থীয় ক্ষণত পরিকার প্রকাশিত, প্রেক্ষার প্রকাশিত, প্রেক্ষার প্রকাশ ক্ষেত্র কছা দিনের জন্য পাঁচম বংলর পাল্যায়ত লাল্যী শ্রীবিভূতিভূষণ দশপ্ত মহাশারের স্যাভ্রম্থা থেকে বৈকুকে সাকুলের ফাসার রাহির বর্ণনার উপক্রেশ বহুলে প্রিমাণে গৃহীত হয়েছে।
—লেখক।

অণ্টম সংখ্যা পঞ্চম বৰ্ষ

# कालिंड कला

্টের ১৩৫৮

এই সংখ্যার আছে স্থাংশ্যেত্য বদেশাপাধানের শাবংচ্ছ ও রবীদ্দাধা, অমানেন্দ্র ঘোষের শাবংট্র মধ্য প্রেমা, করেন্দ্র ঘোষের শাবংট্র মধ্য প্রেমা, করেন্দ্র রাজেনিং বারেটের মধ্য প্রেমা, করেন্দ্র রাজেনিং বারেটের মধ্য প্রেমা, করেন্দ্র রাজেনিং বারেটির মধ্য প্রেমা, করিন্দ্র রাজিনিং বারেটির মধ্য করেন্দ্র করিবলা একার্ড্র রাজেনিং বারেটার বারেটির মধ্যেত্ব করেন্দ্র বারেটার বার্ট্র স্থান্ত বার্ট্র মন্ত্র বারেটার বার্ট্র স্থান্ত বার্ট্র স্থান বার্ট্র স্

প্রকাশ ভবন, ১৫, বহিক্স চাট্রেল প্রেটি, কলকাতা-১২



এখন মানির ২০, টাকা কিন্তিত কিন্তু কিন্তু কিন্তু কিন্তু ১৯৭২ মডেল ও বছারর গারাতী, ৪ বান্ড, আবহাওয়া বিবাধেক **এমার মার্শাল** ইনে জুইর, রঙীন আলো সোনলি ক্যার্মিট ফিট করা। দাম কামার মত ২৬০, টাকা করা হয়েছে। কেতা ইংরেজিডে পারা নাম ও নিভাল ঠিকানা পাঠান। পানেলৈ মাল পাঠান হয়।

চা কার বাব শৈশ্য কেটছে অধ্না
প্রিক্তবশ্বাসী এমন একজন
সাহিত্যিকের সংশ্য সেধিন পরেনা ঢাকার
বেড়াতে গিরেছিলাম। কোন প্রেনা শহর
বখন ভার ধ্রিল ধ্সেরিত জীপভাকে এক
পাল হেলার ফেলে নিজেকে নতুন করে
তৈরি নরের তখন সেই নতুন ককবকে
শহরটা যেন প্রোভনের দৈন্যকে আরও
বভিরে তোলে।

মতুন ঢকো নিউ বিলির মত সালগেল করা শহর। সেখানে রাস্তায় ঝাঁকে ঝাঁকে বিদেশী মেটর, ব্যক্তিত ব্যক্তিত টোল-ভিশন। পথের দ্যারে সবজ গাছেব সমাধ্যেই। অকথাক ভকতকে পথের ধারে নতন নতুন রেসিডেনসিয়াল এরিয় । কিন্ত গালিস্তান পেরিয়ে ব্রভিগ্নগার ভীরে সংস্কৃতি ও শিক্ষেপর ক্লাভুমি যে ঢাকা এতদিন ধরে কটেশত মনীষ**্টি**ক পালন করেছে বাকে ধরে, কত শিল্পীর কৈশোর চেডনাকে ভারে তুলোছে স্বাদ্য বিয়ে কত বিশ্লেকীর মুন জনবিয়েছে - মুক্তির দ্বার আব্যাক্ষা কেই ডাকা আছে যেন অপ্তিপ্তাৰ अन्यकार्त ५ का। श्रातामा ५ वर्षा अन्यता अ প্রের ধ্রে জ্ঞা হাকে। আবর্জনার স্তাপ্ত লব্যবপ্রে পট্ডেটেনি, বাংল বাজারে হে। লঃ ভেতনত প্রশে হিছিল। সেকেনিয়েলি প্রান্যে শিল্পর কথা। মনে করিছে দেয়া স্মাহতিক এই প্রেন্ডে চাক্রটেই ভার হ্যারখন্য ইশাশ্বের ম্ম<sup>্</sup>তর য়েলট্রান্ডলেন অনুনক কিছাই আছে, আবার अक्रिक किन्द्र अहे । उद्देश उन्हें জি ছোহর ডিল তৈলের বাড়-এট এখন ্লেকঃ কৃষ্টে, ভাষ্ট্ৰ হৈ ছেটে হল সৈছি



ভিকটোলিয়া পাক': নথ'রাক রোভে কে এল জুবিলী ইদকল তথ্যত আছে দেখছি। কিন্তু কে হায় গোল নেলাইখাল—ধার ব.কে একদিন ভিল্পি নিয়ে বেডাত ম। আজ শংধ্ কভাচকের হাত পাড়ে আছে এক চিলাতে ন ল । কণমত্লা পার হয়ে সেই নারিন্দার প্রেট বা গেল কেথেয়া? ব্যক্তিগণার তীরে সৈ সমত বেড়ালো হৈতে সকাল সম্পা। তথ্যত এমন করে ঘিজি যানবাহন শৈশেষ 62.29 3 ব্যৱস্থালীল কেছায় গোলা পারানা রেল পেটামন সংক ধ্যালা উড়িয়ে ১ল জেড়া ঘোড়ার সেই সব পাল্ডিক গড়িও জ্বাট ছেলেটাকে দেখে 5)বাকে শৈসে ভাল কোচমনান চে<sup>4</sup>5টে উঠত, 'আরে মাকখন স্সরকাইয়া যা।' ক লাস্ত্ৰান্ত কিছা, কিছা, ভাসে আলেক কিছাই আবার ভাসে না। প্রান্তাকারও আনক কৈছা গেছে, কিন্দু যা আছে ভা দেখে আমার মনে হর, নতুন ঢাকার টেকার প্রদো ঢাকা অনেক বেশী সজবি। প্রাণ আছে এখানে। বিভিন্ন সাধারণ মান্তবেছ ভিড্ডে, রিকখার অনগলি ভেপ্রে শব্দে, দোকানীদের হই হটুগোলে প্রেনো ঢাকা মনকে বেশী করে দপ্রদা প্রকা বিশ্ব নতুনের তুলনায় ভার দ্যিয়া প্রকট, দৈশা সপ্রতা কিব্লু প্রাণপ্রাচুর্যের সংকা সম্পর্যের সম্পর্ক অভি ক্ষীণ।

এই পরেনে। ঢাকরেই কলেজ দ্টটি বাংলাবাজার। বই আর দেটদর্নারি যা কিছঃ দ্যিনিসপত্ত তার সমুহত কিছারই প্রতিত

#### বিশাখার বই

# একালের প্রেমের কবিতা

8.00

#### সুয়োরানী আছে কাজ ১০০০ রেনেশাঁসের রঙ্গমঞ্চে

₹₫.00

#### দীপ্তি তিপাঠী

প্ৰচাৰিক্ষা :-- অশোক ৰ্ক সেণ্টাৰ, গাঁড়য়া-হাট জংশন / ডি এম লাইবেৰী, ৪২ বিধান সৱগাঁ, কলি-৬ / কথা ও কাহিনী, ২০ বাদিকম চাডাজিং স্থাটি, কলিঃ ১২।

(সি ১৬৭৫)

#### শ্রেন্ট কিশোর সাহিত্য

নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ের

প্রেমেন্দ্র মিতের

চারম্তি ৪.০০ হামদি ৩.০০

শিবরাম চক্রবতীরি

অদৃশ্য হন হয় বধ ন ২ ৫০

প্রেমেন্দ্র মিতের

ঘনাদার জনুড়ি নেই ৩.৫০

নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ের

बाहे बारलात त्रश्मा ७.००

#### • বিশেষ সংবাদ •

ভাল বই সংগ্রহ করা কোন

#### সমস্যाই न श

বাংলা সাহিত্যে প্রকাশিত যাবতীয় গলপ, উপন্যাস, কবিতা, প্রবন্ধ ও সমালোচনা বইয়ের জন্য দুত্ত অর্ডার পাঠান।

সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত প্রকাশিত যাবতীয় গ্রন্থের শ্রেণীবদ্ধ ও স্থানবাচিত তালিকার জন্য লিখ্যন।

শৈৰ্যা প্ৰেকালয় 🌒 ৮/১বি, শামাচরণ দে শ্বটি, কলিকাতা-১২, জেন ৩৭-৮৫৪৩

(ज ७०५४)

# ও্য়ান আপ টু ভাউন

#### निमाहे छ हो हा वर्ष

সমস্ত আপ-এর পরেই আছে ডাউন, সমস্ত চড়াই-এর পরে উতরাই; রাতের অমাবসায়র পরে ভোরের স্থাঁ, প্রতীক্ষার পরে প্রাপ্তি। বর্তমান বাঙালী সমাজের পটভূমিকায়, এই আপ এবং ডাউনের এক অসামান্য কাহিনী "ওয়ান আপ টু ডাউন"। ৬০০০

শঙ্খ প্রকাশন ॥ ৭৯/১বি, মহান্তা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(fa 6090)

#### প্রকাশিত হ'ল:

नातायुग जानगारमत बीमण्डे উপन्याज

# ওপার বাংলার আগে

লাম: বারো টাকা

মণ্ডল ৰুক হাউল / ৭৮। ১ মহাআ গান্ধী রোভ / কলিকাতা ৯

र्शम ७०७०)

### অদ্বিতীয় ফরমুলা....অসাধারণ ওয়ুধ বিনা অস্ত্রোপচারে অর্শের সঙ্কোচন ও অপসারণ করে

ছুলকানি বন্ধ করে, করেক মিনিটেই যন্ত্রনার উপলম হয়

নিউ ইয়ার্ক — বিজ্ঞান এখন এক নাতুন ধনুগ আবিকার করেছে – যাতে, খুব বাচাবাটি বক্ষেত্র আবিকার করেছে – যাতে, খুব বাচাবাটি বক্ষেত্র আবি ভাঙা, সঙ্গতিই, সঙ্গতিও হয়ে সেবে বাব — অল্লোপচারের প্রযোজন হয় না। এই বিতে একের পর এক বছ আবিরোধী "বিশেষ আপ্রহার কমের উর্লিট" হয়েছে বলে জানা যায় এক এক এক বিভাগে ভাগি ভাগি ভাগিলারের পরকালান যাত্র এক এক বিভাগে ভাগি ভাগিলারের প্রবাদ করেছে। এতে আবিলারে জালা – যাত্রা ও চুল জানিব উপলয় হয়েছে, আবি সভ্যি সভাই কর্মিক উপলয় হয়েছে, আবি সভ্যার ভাগিলার বিশেষ বিশ্বার সভ্যার করেছে বিশ্বার বিশ্বার সভ্যার করেছে বিশ্বার ব

নিউ ইয়ার্ক — বিজ্ঞান এখন এক নতুন ধন্দ বলেছেন, "অল' আজ আব কোনো সমসাই নত্ত।"
আবিকার করেছে – যাতে, থুব বাছাবাড়ি রক্ষেও এক ফলদায়ক, অথচ এতে এমন কোনো জিনিব
আর্শ ছাড়া, সব অর্শ সভিটি, সৃষ্টিত হয়ে সেবে নেই – যা শরীব আক্ষেত্র করে, চেডনা নাশ করে
বাব—অরোপচারের প্রয়োজন হয় না। এই বিচে বা পেশী সৃষ্টিত ক'রে অসাড় ক'রে কেয়।

এপের এই মতুন ওব্ধের নাম প্রেলাবেশন <u>এইচ</u> মলম)। অর্থের সহোচন করা ছাড়া, প্রেলাবেশন <u>ইচ', লিচ্ছিল করে, জালা</u> - যছণার উপলব করে ব্যামধ্যাবিধার সময়ের যন্ত্রণা কমিয়ে দেয়া।

থাপনার কেমিটকে প্রেপারেলন **এইচ সম্বন্ধ** জিল্পেস কলন। ৩- গ্রা গু **৫- গ্রা টিউ**বে (আয়িহকেট**র সহ**) পাওয়া মহ।

৬ মেকিইকত টেডমার্ক

रविक्रीकृष पारहायकाती : त्यक्ति धानात अत त्याः तिः, त्यावादै व,

----

#### স্থান এই বাংলাবাজার।

বাংলাবাজার স্বাধীনতার পার আবার যাথা চাডা দিয়ে উঠবার চেন্টা করছে। কিছা কিছা নতুন বইও প্রকাশ হতে শার্ কিন্ত এখন ব্যবসার সেটা দোকানে কাগজের স্টক নেই বললেই চলে। কথা বলছিলাম বাংলবোজারের প্রকাশকরের সাংগা। কাগন্ধ বাড়েক। অথচ অভাব ছিল না ঢাকায়। কণফালৈ পেপার মিল সে অভাব প্ৰ করত। দামও ছিল সম্ভা। ৩৬ পাউণ্ড ভাবল ডিমাই বিষের দাম ৬৫,। ৪৪ পাউনড কার্টিজ কাগজের দাম ৭২ টাকা। নিউজপ্রিনট ১৫ । ঢাকাতে গলপর বইয়ের প্রকাশকের সংখ্যা জন পর্ণচিশ। তার মধ্যে প্রথম সারির প্রকাশক চারপাঁচজনের বেশী হবে না। ছাপার থরচও মোটাম্টি সম্তা ছিল। যেমন পাইকার ছাপাল প্রথম হাজারের দাম পড়ত ৫০ ট্রা। স্মল পাইকা ৬০, লাইনে। বা মনো ৭০ টাকাফমা।

আর একটা মজার ব্যাপার হল, চাকার পাশহক বাবসায়ীদের কাগান্তে বিজ্ঞাপন বিতে হয় না। বইএর বিজ্ঞাপনের রেওয়াজ এখনও গড়ে ওঠোন। আয়াকে একগন পাশহক প্রকাশক নলালেন, ওারা কাটলা পাঠান সমস্ত প্রথাগরে। তা থেকেই অভাব আসে। অনেক লেখক নিজের প্রসায় বই ছেপে প্রকাশকের মার্যুত্ব বিক্তি করে থাকেন।

গাংপ উদ্ন্যাসের পঠক এই বাংলাতেও ঠিক প্রিচ্মবাংগার মতেই। ছোট গাংপ একাম চাল নাঃ তার কবিতা ও প্রত্যাধ্য বইয়ের বিক্রি বড়াছ।

কলকাটার বহু এখনে আনক বিজি হতে আবেশ্ভ করেছে। আমি জিজাস কর্মাম এই যে এত বংলা বই এখানে আব্দ্রু কলকাতা থেকে, এতে কি আপ্নরা আশ্ভিক্ত ?

ভারা একবাকো বলালন্না। কল-কাতার বই আসকে। কিন্তু যা আসাব তা যেন বাণিজভুক্তির মূরকত সেজা পথে আসে। চোরাক্রবার্টানর ভারা খুণা





ভিন বছর ধরে গবেষণা করে, ভারভীয়দের অপূর্ব ফুল্লর ब्राइब मान बड मिनिया, नाक्तम वित्नवडारिव रेखती করেছে নতুন আন্ট্রা-সিঙ্ক প্রদাধন গুলি। যা আপনাকে অপূর্ব সৌন্দর্যো উদ্ভাসিত করে রাথে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। এর আক্ষা সৌন্দর্যা আপনাকে ঘিরে থাকে সারাদিন ্ধরে। এর রহস্ত 🎖 স্থক্ষচিপূর্ণ নতুন কেনে এক সম্পূর্ণ মেক-ু সিন্ধ, গোল্ড সিন্ধ, সামার সিন্ধ, ভাচারান সিন্ধ।

আপ, —আন্ট্রা-সিত্ত কম্পান্তি। মোলায়েম ঠাসাপাউডার — সমানভাবে লেগে আপনার মেক-আপ চমৎকার বাঁচিছে द्रार्थ।

লাক্ষে আণ্ট্ৰা-সিৰ কেন গাউডার আর কম্পান্ট মেক-আপ ৮টি অপূর্ব হক্ষর রঙে: টেকার সিক, ভাটিন সিক, নাইট সিক, রোজ সিক, বেজ

করেন। ওদের বস্তব্য বোঝা গেল, বইএর অন্যানপ্রদান হোক। কিন্তু হোক সে**জ**া भर्थ। मृहे वास्तात वहे मृहे वास्त्राउहे মাক। কিণ্ড ভার যাওয়া আসাংযন হয় প্রথা সম্ধ পথে।

দুটু বাঙ্জার প্রকাশকদের এখন একটা সমস্যা দাঁড়িয়েছে। বিনা অন্মতিতে দুই বাংলাতেই কিছু কিছু বটু ছাপা হয়ে গিয়েছে। আগে না-**হয়** মুখ দেখাদেখি বন্ধ ছিল, এখন এই সময় এই ব্যাপরে একটা নিম্পতি হওয়া দরকার। আমাকে শ্রীসমরেশ বস্বলছিলেন, তার অনেক বই ঢাকাতে ছাপ। হয়েছে। এমনকি তার নাম জাল করে অনেকে বই ছাপিয়ে ফেলেছে। বিক্রি হচ্ছে। বদর্মিদন ওমরের কয়েক-খানি বই বেরিয়েছে কলকাতায়। বেরিয়েছে

आद्र करहाकि वालारमाम वह कमका हान লেখকের বিনা অনুমেতিতে ছাপা *হয়েছে*। এ ছাড়া পশ্চিম পাকিস্তান থেকে ভারতীয় लिथकरमद राज्य। অনেক বই ছাপা হয়ে আসত। সে সব বই এখনও ফাটপা: ঢালাও বিক্লি হয়। অতি জঘন্য ছাপা, বাঁধাইও তথৈবচ। আজকাল ঢাকার প্রায় সর্বন্ত শ্টলগর্নিতে কলকাভার প্রপতিকা বিক্লি হচ্ছে। কিছকে। সাগে এসব ভাবাও বিজ না। কিম্তু সেই স্থেগ কিছা লোনা জলও ঢ়াকে গোছ। এসড়েছ বেশ কিছা যৌন পত্রিকা। কলকাভায় পর্নিসের ভাড়া খেয়ে পরপরিকাগালি এখন ঢাকায় পাচার হক্তে। বলছেন এই ইতিমধে। ডাকার ছারনেতারা সব অদলীল পত্রপত্রিকা কারও দটলে দেখলে ছাত্র: গিয়ে প্রতিরোধ করবে। কিন্তু ভাতে খবে ফল হয়েছে বলে মনে হল না।

\*গত সপ্তাহে পর পর দুদিন ঢাকায় হ্ডেম্ড করে কালবোদেখী এসে পড়ল। হোটেকের ন'তলা থেকৈ কাচের জানালা দিয়ে ঝড় দেখছি। টিনের চাল উড়ে যাকে। ধুলো উড়ছে কামানেব ধোঁয়ার মত, গক্তের ভাল ভঙ্গে মড় মড় করে। ঝনঝন করে এই হোটেলের যে কত কাচ ভেঙে গেল।

এতবড় ঝড় কমস্তু সেখেছি। ক্ষয়কভির হিসাবে ৪৪ জনের মাতা হয়েছে সেই ঝাড়। আহাতের সংখ্যা সাত্রাধার।

যে ব্যক্তর জি ছায়া দেয়, ঝড়ের দিনে সেই ছায়াতরাই আবার সংকটের মাল করেণ। নতুন ডাকার পথয়াট ঝড় হরেনই বে <sup>6</sup>নরাপদে নয় ভার কারণ কথন*্*যে ডাল ভেঙে মাথায় পড়াবে তার ঠিক নেই। প্রথম দিনেব ঝডেই কোথায় ওভা**রাহ**ড তার **পড়ে শ**হারের বৈদ্যতিক বাতি সেই যে মিবল ডারপব জালজ দ্বিন পরে। এই গোটা দ্বিন ধরে ঢাক: ছিল নিশিছ্ত অধ্যকার নগরী:

ব্যাণেকর মাত রসকসহীন ব্যাপাটের ও राभकदान नारमाप्रमा प्रतकार कार्काट एक हा নিয়ে এসেছেন। বংলাডেখের ব্যাঞ্চপার্যাল ভেত্তেরুরে এখন যে ছাটি নতুন ব্যাপক জনম নিয়েছে তাবের নাম হল, উত্তর ব্যাংক, প্রোলী ব্যাংক ব্যাংক, রুপালী ব্যাংক, অগ্রণী ব্যাংক ও জনতা বাংক।

এইসব ব্যাপেক **এখন খেকে বাংলাভে** काञ्चकर्या भारत् इएव ।

পোকানে দোকানে এখন বাংসাভেই কাজ চ'লা, হয়ে গোড়। সেদিন স্টেডিয়ায়ে একটা দোকানে ভানস ক্রিনে দাম দিতেই য়ে:ছাত্তে স্ট।াম্প পড়ল : পরিশোধিত অর্থাৎ Paid। টেলিফোনের বদলে দ্র অ.লাপনী অংগেই চ.লং হয়ে গিয়েছে।

नाथ हिद्दोनाशास

#### বেদ্ইেনের দু'থানা চিরায়ত বাস্তব রমারচনা वाःलात

# ওথায়

এখানে ইন্দিরা ওখানে ম্ফিব: ম্লত দুই বাংলায় এক। তথ্যবহুল বাস্তব ঘটনার সাহিতাধনী রূপারণ। দাম ১০-০০

সাপ্তা, ২২/এ, কলেজ রো, কলিকাতা ৯

(সি ৪৮৯৩)

মেডিক্যাল ও ডেণ্টাল কলেজে ডতির পরীক্ষার জন্য

# সাজেস্সানস্ অন বায়ে। लीজ

বোড' অফ প্রফেসরস্ প্রণীত।

শতাধিক সম্ভাব্য প্রদেশর উত্তর ইংরাঞ্চ ও বাংগায় দেওয়া হয়েছে। অবজেক চিড টেস্ট বিষয়ক বহু প্রখন ও মৌখিক পরীক্ষার (ভাইবাভোসি) জন্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সাধারণ জ্ঞান বিষয়ক বিবিধ তথা সহ। দাম ৫ টাকা।

পরিবেশকঃ গ্রন্থমেলা/এ-১২ কলেজ স্থাটি মার্কেটি, কলি-১২

(সৈ ৪৮৫৮)

ভাষ্কর চরুবভীর প্রথম কবিতার বই

# কবে আসবে স7ুপর্গ ৽৽৽

### শেষ

কাবাগুণ্থ

**নতঃ গ্র**-কৃত রবীন্দ্রেন্ত্র সাহিত্যের পূর্ণাণ্য আলোচন

### একালের গদ্যপদ্য আন্দোলনের দলিল

দাৰ ১৫∙০০

৪০০০ বইরের তালিকাটি অম্লা

নিয়মিত লিটল মাগোজিন গলপকবিতা এপ্রিল সংখ্যা বেরোলো ১-০০ জীবনানন্দ ও বিভূতিভূষণকে ঠিক দেখা হয়েছিল কি? —**অনিতাভ দাশগ**েত

অধ্না: ১৭/১-ডি, স্ফ' সেন শাঁটি, কলকাতা ১২

(त्रि ६५%२)

# 己弘

# ইার্ড্রনারায়ন মুখোপাধ্যায়

# 包切

**দি নের** আলে; মিলিয়ে যায় রাতের অংধকারে। সংধ্যার কোলে চলে পড়ে প্রদীপত স্থা। নেমে আসে রাতি। কথনো ভনসাচ্ছল, কখনো বা জ্যোৎস্না প্রাক্ত। কোন অনাদিকাল থেকে শরে: হয়েছে দিন ভুরাতির এই বিরামহিনি দুপ্থচলা, ভার হিসেব কেউ রাখে না। নেই কোন খহিয়ান। স্থির প্রথম প্রভাত থেকে শরে হয়েছে অবিরম গতিতে আজেও চলেছে রাতিও দিনের নিরবচ্ছিয়া মিছিল। ভেদ থাকলেও বিভেদ শেই। একটি থেকে অপর্টিকে কোন অবস্থানতেই । বিভিন্ন করা যায় না। স্বীলারেখা নিদেশি করা যায় না দিন ও রাহির চল্যার পথে। দিনের আলোপ ছিলে তিলে মিলিয়ে বায় রাতির অধ্বর্য। রাতের অধ্ধকার তিলে তিলে আবার উল্ভাসিত হায় ওঠে দিনের পদস্ভারে।

বিশ্বস্থিট হখন হয়নি, তথন হয়তো ভিজ শ্বা এক নিরবচ্ছিল বিরাট অধ্যকার, অথবা সীমাহীন অনশ্ত আলো। সে হুগ কল্পদার অতীত। কিন্তু ধখন থেকে সূর্য ও গ্রহ-উপগ্রহের সমাবেশ হলো মহাকাশে, উম্ভূত হলো ব**স্ত্রপিণ্ড। শ**্রে, হলো আলো আর ছায়ার খেলা। স্থাকে কেন্দ্র করে মহাকালের বংকে চললো রাচি ও দনের মিছিল। শ্রু হলো ক্রমবিকাশ।

সভাতার ক্রমবিকাশের সংগ্য সংগ্র মান্য হয়ে উ**ঠলো কাল সম্পরে** সচেতন ৷ অথশ্ড কালপ্রেংতকে জীবনের সংগ্ মিলিয়ে নিয়ে, প্রয়োজনের তাগিলে বিজ্ঞানী মন সচেষ্ট হলো কা**লে**র পরিমাপ <mark>করব</mark>র জন্য। কালকে ধরে ব্রাথা যায় না, তবে পরিমাপ ও অন্মিতির সাহায়ে অতীত বর্তমান ও ভবিষাতের ক্রমিক প্যায়ে তার সংজ্ঞানিদেশি করা হায়। তাই করা হলো। অখণ্ড কাল সীমিত হলো কালপনিক পরিমাপে রেখায়। সূর্বের অয়নাংশ অন্-যায়ী দিন, আর চন্দ্রের হ্রাস ব্লিধ অন্যায়ী তিথি নির্পিত হলোং গণনা শ্রুছলোদিন স\*তাহ্ মাস ও বর্বের। বৰাশতকৈ হলো শতাব্দী। এই বৰ্ষ গণনা করে থেকে আরুদ্ভ হয়েছিল, তাও আঞ্চ

নির্ণার করা সম্ভব নয়। অপৌরবেয় আবি গ্রন্থ ঝণেবদেও দিন রাত্তির উপাখ্যান, বৰ্ষকলপ ও পজনা তথা মেঘ এবং বৰাৰ কথা, প্রাবটে কালের কথা উল্লিখিত আছে। কিন্তু বয়' ও ঋতুর কথা উল্লিখিত হলেৰ ধারাবাহিক কোন বর্ষ গণনা বা শতাব্দীর উল্লেখ নেই। পরবতী যে **হ**্গ প্রা**গৈ**তি-হাসিক বা পৌরাণিক হাগ হলে খ্যাত, সে হুগেও কোন ধারাবাহিক ব্যান্স্তি দেখা যয়ে না। তবে দেশারা<sup>ণি</sup>ক **য∶গে**≰ শেষে যথন থেকে - রাজতত স**্প্রতিতিত** িনিদি<sup>ভি</sup>ট দিনাঙ**ক** তথন থেকে অন্সরণে বয় গণনা এবং ধারাবাহিক শতবর্ষ বা শতাবদীর প্রচলন হয়েছে। পাশ্চাতা দুষ্টিতে এই সব বর্ষ খৃষ্টপ্রে খান্ত প্ৰ শতক হিসাবে পরিগণিত ৷ বিদ্যাণ অভীত ৩৫০০ বংসর প্রশিত যুগাক প্রস্তাত্তিক ও ঐতিহাসিকরা প্রার্থিতিহাসিক যাগ বলে উল্লেখ করেন । যুগের কাপনা প্রের্বও ছিল না ভা নয়। তাব সভাতার প্রথম প্রভাত থেকে বভামান কাল প্রশিত প্রবহমান বিশ্তীণী ক'লপ্রেতিকে ঋষিরা চারটি ভাগে বিভক্ত করেছিলেন-সভা হেভা দ্বাপর ও কলি। এই কাম্পনিক যুগগালির ব্যাণিতকা**ল** যোটামাটি নিদেশি করলেও, रिनाष्क बा শতাক্ষীগত নহ।

পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক ধারা যেখাকৈ গণ্গা হমনোর স্ত্রোতের মত পাশাপালি প্রবাহিত হয়েছে. সেখান থেকে বর্ষ গণনার প্রচলন অনেকথানি সংস্পর্ট। অাদি কাব্য রামায়ণে রামের বর্ষকাল বনবাসের কথা থেকে স্পন্ট প্রভীত হয় যে, ধারাবাহিক বর্ষণানার রীতি তথক

কুশান, বন্দোপাধায়-এর অভ্নত মানসিকতার বিচিত্রতম রহস্য সংকলন ॥ প্রকাশিত হল ॥ ৫-০০

# रथरक दिगायरक

**সমরেশ বস**রে নবতম উপন্যাস চলচ্চিত্রে আসছে

. OO

সমর্বাজৎ কর-এর শ্বাসরোধকারী সায়ালস ফিক্শন

কথক নাচ, ভারতীয় মার্গ সংগীত, গ্রেমেটিয়া জীবন ও বারানসীর বাঈজীদের নিয়ে লেখা অম্ভূত প্রেমের **३ मानम ग्रह**-द्र উপন্যাস

५००० वन्म

3.00

**মৌস,মী প্রকাশনী** ॥ ১৫/২এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-৯

প্রচলিত ছিল। তবে শতান্দী বা শতকের কোন উল্লেখ পাওয়া বায় না। কালের বিরাট ব্যবধান ব্যোবার জন্য 'ষ্টে হাজার বংশবেরা' উল্লেখ আছে। এই সময় বা তংশববতী কালে যদিও বা কোন ধারা-বাহিক শতক বা শতান্দী গণনার রীতি প্রবৃতিত হরে থাকে, প্রবৃতী যুগে দেগুলি কালস্রোতে বিলীন হয়েছে।

ঐতিহাসিকেরা খাণ্টাব্দের মাণকাঠিতে বিস্ফাত শতকের গভীরতাকে খাণ্টাপ্রেব সংজ্ঞায় নির্গয় করবার চেন্টা করেছেন এবং এখনত করেন।

নিদ্পিট কোন কিশেষ ঘটনার দিনাংক, অবতারকলপ কোন মহাপারেবের জন্ম কিংব শ্রেষ্ঠ কোন নরপতির রাজ্যাভিষেক দিবস থেকে বর্ষাগনা শাস্ত্র হয়েছে; এখনও হয়। তবে সেই সর বর্ম শতাব্দীর পর শতাব্দী প্রচলিত হর্মন। জনস্বীকৃতি না পাওয় র সেগ্রিল মধ্যপথে অবলংত হয়েছে। বাবহারিক স্বীকৃতির অভাবে এই ধরতে বহু ব্রাণ্ক বিরল ও অপ্রচলিত হয়েছে। কোন কোন শতাব্দীর পরিসংখ্যান মধ্যপ্রথ

The said the said should be said to said the said said to said the said said to said the said

হয় সর বর্ষাগনা শতাবদীর পর শতব্দ তা অতিক্রম করে আজও প্রচলিত আছে, তার মধো উল্লেখযোগ্য শকাবন, সংস্ক রামনব্দী, থাটাবদ, বংগাব্দ ও হিজরুই ইতারি।

বীশা খ্টের জানের পর থেকে
খ্টীর স্বাসনা প্রচালত হরেছে। খ্টাধ্যেরি অভ্যথান এবং দারা প্রতিব প্রামার অভ্যথান এবং দারা প্রতিব প্রামার বিশ্চারের থেকে খ্টীর দা তারিখের বাবহার বাপকভাবে প্রচালত হারেছে। রারোপ ও আমেরিকা মহাদেশের অধ্যাসী জাতিগলি প্রায় স্বই খ্টা-ধ্যাবিশ্বী এবং খ্টীয় সন্ত্রিণ ব্বহার করেন। কেবল্যার ইসলাম-ধ্যাবিশ্বী রা্থীল্লিডে হিজ্বী সম্ভাবিথ বাবহাত হয়।

প্রিবীতে যতগুলি দিন ভারিখ মুস্ ও ব্যাগণনা প্রচালত আছে, তার স্বগ্রিট মৌরমাদ জন্যায়া। অথাং স্যোৱ অংলাংশ স্কেমণ এবং উদ্ধান্ত অনুযায়ী গণনা করা। হয়। বিশ্তু - হিজারী সনের গণনা হয় চান্দ্রাস । অনুযায়ী। চান্দ্রাস ৩০ দিনে ২য় না: প্রায়ই কম ২য় সেতের স সৌরবর্ষেরি সিন্ন সংখ্যা চাণ্ড । ক্ষেত্র ১৮৫ অনেক বেশী। ভরেতবর্ষে হংগীয় সং তারিখের ব্যবহার প্রাণিত হলেও ইংবেজ শাসনের প্রকাল হেকে । সংশ্রে জাতীয বর্ষাগ্রনা সমভাবে প্রচলিত আছে: ব্রমিটের শ্কাবন্ক ভারতের রাজীন্নীয় সর বর্ষা ভূসারে গ্রহণ করা হয়েছে <sup>কিন</sup>্ট তাই বলে পাবানসমূত ব্যপিঞ্চ বাজতি হয়নি। প্রান্ত্রী, সংবং, হৈজরীও বংগ্ৰহ প্ৰভৃতি ব্যক্তিজ্ঞ এটোৰ আদারেধ অনুসূত হয়।

গোড়মবাদের জন্ম থাওঁপ্রি ৫৬৬
সালে। সেই অন্সারে এবেলে বাংসার প্রচলারে প্রচেণ্টাত হয়েছে। কিংতু গণ-বার্কাতর অভাবে তার বাংসাক প্রচলা হয়নি। শক্ষেদ সংবহ বংগাবদ ও হিজ্লী সানের বাবহার স্বাতিশক্ষা বাংসাক হয়েছে।

শকাষ্দ সংবং ও বংগান্দ প্রভৃতি গণনা কোন কোন দিনাধ্ক থেকে আরমভ হালা. তার সঠিক ঐতিহাসিক পরিচয় আমরা পাই না। তবে আনুমানিক কালের নিদেশ পাওয়া যায়। যে সব দিন তারিথ ও বংসর আমাদের জীবনের সংগে অবৈচ্ছেশ সম্প্রেক জড়িত, সেগ্লির বিষদ পরিচয় আমাদের জানা উচিত।

यामक्यान गाप्तनकाल दण्याक गकाक प्रदेश

## প্রকাশিত হয়েছে

শঙ্খ ঘোষের কবিতার বই

### আদিম লতাগ্লমময় ॥ ৩⋅৫০

স্ধাংশ, ঘোষের উপন্যাস

#### অরণ্যের স্বর ৷৷ ৬∙০০

বীরভদ্রের ভ্রমণোপন্যাস

#### গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥ ৮∙০০

● ক য়কেটি নিতুন ও অবশা পাঠা বই ●

# আল মাহম্দের কবিতা ॥ ৬∙০০

শামস্র রাহ্মানের

## वन्नी निवित्र तथरक ॥ २ ००

স্নীল চৌধ্রীর সদ্য-প্রকাশিত বই

# অভিযাত্রীত্রীথ<sup>∠</sup> স্বুন্দর্ভুষ্কা ॥ ৭·০০

ব্ৰজমাধৰ ভট্টাচাৰ্যের

# ক্যারিবিয়ানের স্য্ব ॥ ১০.০০

মানসী মুখোপাধ্যায়ের

#### অতুলপ্রসাদ ॥ ১২∙০০

অরুণা প্রকাশনী

৭ যাগলকিশোর দাস লোন কলক তা ৬ পরি বে শ ক্ : সি গ নে ট বাক শ প ১২ বিংকম চাটাজে। দুখীট কলকাতা ১২

দিব্যেন্দ্ পালিতের নতুন উপন্যাস

# अगर्याहरू ॥ ७·००

স্নীল গঙেগাপাধ্যায়ের উপন্যাস

#### नमीत भारत रथला ॥ १.००

রমাপদ চৌধ্রীর নতুন বই

#### पिनकाल ॥ **७**.००

আশ্বতোষ ম্বোপাধ্যায়ের উপন্যাস

#### আমি সে ও স্থা ৷৷ ৭ ০০

ও অন্যান সৌরবর্ষনিলি হিন্দু প্রবিভিজ্
বলে, দরবার, আইন-আনালত এবং দলিলদেহতাবেল ব্লিভি হুরেছিল। হিন্দুরা
ততে আপত্তি জানিরেছিলেন। ক্রন্ডু
বদশহের দরবারে সে আপত্তি উপেক্ষিত
গ্রেছিল। সরকার একষার হিজরী সন্থেই
বলবং রেখেছিলেন। অবশেষে ভারত
মুট্ট আকবর শাহ সৌরবরের উপযোগিতা
উপ্লিশ করে সেগ্লিকেও রাণ্টীর
স্পার্কিত দিরেছিলেন। ব্ধগান্সকে জৌন
ব্ধায় সাল হিসাবে শ্রীকৃতি দিলেন,
কিন্তু হিজরীর বনিয়াদ সাল নিশ্যি করে
দিলেন ব্ধগান্সক বের

হক্তরত মহাসাদ জাব্দ গ্রহণ করেছিলেন ৫৭০ খাণ্টাবেদ। নবধ্য প্রচারের জানা তিন হাসিন হেজারত করেন অথাণি কাচেরদের হাত থেকে রেহাই পাবার উদ্দেশ্যে মলা ছেড়ে ম্যাদনার হান, সেই দিন থেকে হিজারী সালে গণনা করা হর।



হল্পাত ওমর স্থার্কের খেলাফাতের সমর ( থেকে এই সাল গণনা আরম্ভ হয়:

ক্রদেশে বঞ্চালের প্রচলন মুসলমান রাজন্বের অনেক আগে থেকেই ছিল। ১২০২ খুন্টালে বভিয়ার খালজী বিহার বিজরের পর বাংগার রাজধানী নদীরা বা নবন্দবীপ অধিকার করেন। ভারপর থেকে হিজরী সনের প্রচলন এখানেও শরে; হয়।

ভারভিষরের প্র' প্রচলিত সোরতালগালির মধ্যে শ্কালন্ত স্বচেরে প্রচৌন।
কিম্তু অজ্ঞাত কারণে তার ধারা মধ্যপথে
অবলাশ্ত হয়েছিল। রাজশান্তির উত্থানশতনই হয়তো ছিল তার কারণ।
শকাল গণনা প্রথম আরম্ভ হয় অব্যোধ্যার
স্থাবংশীয় নরপতি বাহারাজ্যের প্রে

ছিমালরের উত্তর-পশ্চিম্পথ পার্বাতা উপজাতি শ্রেরা হার বার ভারতভূমি আক্রমণ করে লঠেতরাজ করতো। শ্রেরা ছিল পরাক্রমণালী ও দুর্ধর্য। হিমালরের উত্তরে এবং চীন তিশ্লতের পশ্চিমে কারাকোরাম পর্বত্যালার সমিকটিথ বিশ্তীপা জঞ্চল শক বা শাক নামে পরিচিত ছিলা। অধিবাসী জাতির নামও ছিল শক, নুশ্চিও শক বা শকাদিতা নামে খ্যাত ছিলেন। শকঃ জাতিভেদঃ নুশ্ভেদঃ। ইতি মেদিনী॥ দেশভেদঃ। ইতি বিশ্বঃ॥ সচ নুপঃ শ্রেমিত। শালিবাহন নাম্যা খ্যাতঃ॥ মাংস্যা হয় অধ্যায়॥

এই শকদের রাজধানী ছিল কান্দেরাজ। ভারা আচার বৃদ্ধিত ক্লেচ্ছ বা হবন জাতি বলে পরিচিত ছিল। নূপ শকাদিত্য শালিবাহন এই শ্কপের পরিচালনা কর-ভিকেন ভাবের তেন। ভিনিই মহারাজ সগর শক্রিরাক হত্যা করে, ভারতভূমি নিরাপ্ত করেন। ভেদ্য মর্শ বংসর - গ্রেক भक्ताकरीड লিখাড়েড : ততঃ শ্কান্ সহহনানা কাটেবাজান্ পারদাংশভথা। তে হস মান: বীরেণ সগাবণ মহোজসাং ইতি প্রেম স্বগৃথিতে স্বারোপাখ্যানং। । ১৫ আঃ । স্বরঃ অংশ-ধাণীধপতি। বাহার জ পার ॥ মাংসা ॥ ২র काभारत ॥

বর্তায়ায়ে শকাল ১৮৯০। সমকালীন বংগাল ১০৭৮, খাদ্যাল ১৯৭২। কিন্তু মহারাজ সগর ভারতবরে রাজত্ব করেছিলেন হাদ্যাল প্রকার জন্মের অন্ততঃ সহস্রাধিক বংসর প্রেণ্ড স্থাতিত শকাল মর। সগরের বংশ পরিচয় থেকে সপতই প্রতীত হয় যে, সগর রামচন্দ্রেরও অন্ততঃ ২০০ বংসর প্রেণ্ড রাজত করেছিলেন। সগরের প্রত অসমজে: অসমজের পরে আমাল: অংশ্যোমের পরে মহারাজ দিলাপি ও ভগারিথ। বিলাপের প্রে রুষ্যে এবং রুষ্যে বাচ দশর্থ—রামচন্দ্রর পিতা। অংশং রুষ্যাল ছিলেন সগরের অ্থান্ড রুষ্যাল হাদ্যাল বাচ্চান্তর পিতা। অংশং রুষ্যাল হিলেন সগরের অ্থান্ড রুষ্যাল হিলেন সগরের অ্থান্ড রুষ্যাল হিলেন সগরের অ্থান্ড রুষ্যাল হিলেন সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ হালেন সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্ট্রের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ সগরের অ্থান্ড রুষ্টের বিভাগ স্থাবের বিভাগ বি

#### ।। तठूत नाउँक ।।

অজিতেশ বলেনাপাধ্যায়ের

# বীতংস ৽৽৽

১ সেট, ৩ স্ত্রী, ১০ প্রের্থ

স্ধাংশ্ দাসগাুণতর

## আমি এ চাইনি

১ সেট, ৭ পঞ্চ ২ শহী — ৩-৫০

উৎপদ দক্তের

#### জালিয়ানওয়ালাবাগ ৪٠০০

दिभ**्न गट**काभाशासाद

চলছে চলৰে ৩-৫০

(আবাহতদে অভয়ত সম্মেলন, **হালণব্যার** রায়ত, একটি গলেশর মৃত্যু ৪টি <mark>একরে</mark>

॥ ट्याण्टनम म्यूजैक ॥

গৌরীশ মুখোপাধ্যায়ের

নৰ সদার ও কুলের পাতার ভাত — ৩·০০

স্নীনল দত্তর

অংকুর (৩য় সং) — ২·৫০ চোন্দ পাকে ৰাধা — ২·০০

॥ अकाम **करभका**त ॥

গ্রেপ্রসাদ সেনগৃংত স্নীল দত্ত সংপাদিত

একালের ইউরোপীয় একাংক

00.02 (原物化 事別事化 記せよ)

রঞিং মিত্র

অজ রচনার রূপ রীতি ও প্রয়োগ

ফেকাপের উপর কংশার এই প্রথম বই ১৫-০০

স্কীল গতর

नाहा जात्मानतित

গ্রিশ বছর

50.00

**জাতীয় সাহিত্য পরিষদ** ১৪ **রমা**নাথ মজ্মদার দুর্নীট, কলি-৯ ইভিয়াল স্থিকিয়ারী বিভানি মুদ্রণ প্রকাশিত হল সম্পাপি সেনগ্রেক্ত স্পাদিত, অনুদিত, ভূমিকা ও টীকাসহ বাওলা সাহিত্যে প্রথম

# পাৰলো নেৰ্দার কৰিতা

২∙০০

মার্ক'ল-এজেলল-লোনন-ন্তালিনের...কবিতা মাও-লে-ভূঙের কবিতা

---

\$.00

শ্বনারী ৫ ১৭২/৩৫ আচার জগদীল বস্ রোড । কল-১৪ প্রাপ্তিয়ান ঃ ন্যালনাল ব্রু এজেনিস, সিগনেট মণীবা, দট্যান্ডার্ড

(সি ৪৯৬৪)

স্নীপকুমার ঘোষের

# **बार्ड्जिन्टिना** ७,

কান্বোডিয়া ঝড়ের প	થ ৮,	এই লেখকের কয়েকখানি রহা <b>সিলভার লজ</b>	بالمحالفة
শ্বাধীনতার হাত্রদল	۴,	মার্বেল প্যালেস	Ġ,
विश्ववी क ग्रांत्रकाता	৬৻	টাই শিষ্ট গাল'	811
অমরেণ্ড্র পাস-এর		শক্তিপদ রাজগার	
ৰাঈ ৰেগম বাদী	১২,	नील नगर्म नव्य एक	1 F.
ৰি <u>দ্</u> যোহনী	હ,	ৰাসৰ প্ৰদীপ	8,
আলেয়া মঞ্জিল	Œ,	नामिका	8,
স দশনি <b>সেন</b>		অমরেণ্ডুকুমার ছোষ	i
ৰাচার লড়াই	٩,	গদীর লড়াই	Œ,

#### 'রুপা' থেকে বলছি:

ইতিহাসের পট প্রসারিত। সে পটে চিত্রিত্ হচ্ছে মানুষের সমাজ, সভাতা, সংগ্রামের অযুত আলেখ্য। পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে খরস্রোত মহাকাল। যা কিছু মূল্যহীন তাকে ধুয়ে মুছে ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে সে স্লোতধারা। আবার যা কিছু শাশ্বত তাকে উজ্জ্বল অক্ষয় করে রেখে যাচ্ছে ইতিহাসের পটে।

আজ এক মহিয়সী নারী তাঁর দ্রদশিতার পরিণামফল নিয়ে এসে দাঁড়িয়েছেন ইতিহাসের সম্মুখে। খোদিত হচ্ছে একটি দেশের একটি জাতির নবলোগণের কাহিনী। এই অমর অপ্রতিদ্বাধী স্থাব জীবনভাষ।

# र्शेन्पता पद्रतमी भीनी

[ প্রকাশ আসন্ন ]

रेग्पिता प्तर्पार्णनी : निथिल स्मन



রুপা অ্যান্ড কোম্পানী

১৫ वीष्ट्य आठोकि खेंछि, कनकाष्टा-५**२** 

পাৰ্কাৰ। নিম্মন্ত্ৰাপত সগন্ত ৰংগের উপারং জন্ম, ভগানিক অধকাহিকা খনন বরে গণ্যার জ্যোক কপিছা মানির আশ্রম এনোছলেন। সেই জন্ম গণ্যার এই গাম প্রবাহের নাম ভাগারিকা। কাহিনাগান গোরাণিক হলেক, ভার কিছ, কিছ, ঐতিহালিক ভিত্তি আছে।

অধ্না প্রচালত শ্লাক কোন তারিখ থেকে আরক্ষ হলো, সেটাও এক সমস্যা।
লা লিবাহনের মৃতুতেও লকদের উপদ্ব
বন্ধ হলীন। উল্লালনী-আধিপতি মহারাজ
বিজ্ঞাদিত। তাদের ভারতভূমি গেল উংখাত করেন। সেই জন্য তাকে নতার বিজ্ঞাদিত। বলা হয়। কেউ কেউ বলো,
তথন থেকে দ্বতীরবার শ্লাক গণ্ন লাপ্র
হয়। কিল্পু তার কোন ঐতিহাসিক ইলে,
লাপি বা মালাগত প্রমাণ পাওরা যায় না
তাছাড়া এই বিজ্ঞাদিতোর রাজ্যকাল হিল খ্লাপবা প্রথম শতক। অথচ শ্লাকের
গণ্না আরক্ষ হয় ৭৮ খ্লেটাকে। অথাং
শ্লাকরি বিজ্ঞাদিতোর প্রায় একশো থহর
প্রে।

কেউ কেউ শতকণীর সময় থেকে এই কর গল শ্রে হয়। কিন্তু ঐতিহাসিক প্রালেচনয় দেখা যায় যে, মহারাজ কনিম্কর সংয থেকে বভাষান শকাবিদর আর্ম্ভ, পাশ্র হিমাচল প্রদেশের কোন শকরাজের *অ*ভিষেক দিরসং **থেকে যে এই বর্ষ গণ**না আরুদ্ভ ১৮ তার উল্লেখ তাছে। তংকালে উত্তর ভর্তে শক্রড ক্রিক্টেড ছিলেন স্বাণিক: প্রচাপশালী নরপতি। তিনি িক্ত লাদা **প্ৰচলিত** করেছিলে। প্রাধান্য স্বীকার উজ্জয়িনীরাজ্**ত তার** করেছিলেন। সাতেরাং। শকাব্দ গণনা তবি রাজত্বনাল **প্রতিতি হওয়ট স্বা**ভাবক। গাণ্ধার-বিজয়ী হবনবাজ আদিং ও ্যামের মাতৃত্র <sup>পর</sup> শিবভ**ীয় ক**ৰ্মাফ্স কলিছক সিংহাসন জাধিকার কারেনা তেনিং মাত্র হয়েছিল কনিকেন্দ্র রাজগণিত্ততেও কিছুদিন প্রেরণ কনিম্ক ৭৮ হাউ 🕾 সংহাসরে বসলেন। তথ্য থেকেই বডাই। শকদেশৰ আবদন্ত। এই প্ৰসংগৰ অ 🛪 এক 🤄 म्बकादाः (काँचे । (काँचे दाःस्य কথা বলা (Cambodia) বভূমিন কাদেব ডিয়ার নামাণ্ডর ছিল কাম্বেজ। কিণ্ডু রক্ষ নামি (Cambodia) 如明语 \* 本 ক'্ৰেক্ জাতিব (Scythians) আবোসভূমি কেউ দিন ছিল না। শক-পহাবের (Scythians) পার থেকে হিমালয়ের উত্তর-প<sup>্র</sup>চয় ভারতবর্ষে এসেছিল। আরাক্ষানের পার্বে ব্রহা দেশের কোন কোন অঞ্চলে মণা জাতির আবাসভূমি ছিল। চীনের উপকণ্ঠে <sup>ছিল</sup> হ:নদের আদিভার।

সংবং: স্-বন্ বংসরঃ॥ ইত সরা। বিক্লমণিতা-রাজবংসরঃ সংবং ইতি হাতে। বিক্লমণিতারাজঃ (শোর্যাতিশরঃ ত প্যায়ঃ ] ধব-তিশ্বিক্পণকামর সিংহ-খৃৎকু বেতালভট্ডতিক পরি কালিদাসাঃ থাতে। বরাহমিহিরো ন্পতেঃ সভারাং বজানি বৈ বরর্চিঃ নববিক্ষমলা॥ ইতি নবরক্স দেলাকঃ। চরণঃ। দক্তিঃ। ইতি রাজনিম্পটঃ॥

বিক্লমাদিতা কোন নিদিশ্ট বাদ্ধি বা ন্পতি বিশেষের নাম ছিল না। পরাভ্রমণালী শোষবান্ একাধিক নম্মপতি বিক্লমাদিতা নামে অভিহিত ছরেছেন। তবে সাধারণতঃ বিক্রমাণিতা বলতে আমরা বাঁকে ব্রিক, তিনি উস্জারিনী-অধিপতি মহারাজ বিক্রমাণিতা, বাঁর সভার মহাকবি কালিদাস প্রমা্থ নবরক ছিলেন।

বিক্রমাদিতাঃ স্বনামখ্যাতো রাজা। সচ উম্জারনী অধিপতিঃ। সংবংকতা চ। তংপ্রারঃ শোষাতিশয়ঃ |১| সাহসাৎকঃ |২| শকারিঃ । ইতি জটাধরঃ র অস্য বিষয়পথে ব্যাতিশংশকেলিকারাং দুল্টবাম্।। মহাক্ষিকালিকারে ব্যাতিশেৎ প্রেলিকার বিজ্ঞানিতার পরিচর লিপিবন্দ আছে। মহাক্ষিকালিদাস বে খ্ন্টপ্রে প্রথম শতকে ছিলেন সেটা তার শকুল্তলা নাটকের ভাষা থেকে পণ্টই প্রতীত হয়। শকুল্তলা নাটকের ভাষা থ্রুপ্র

নিজীব চুলকে স্বাস্থ্যে, সৌন্দর্যে, সজীবতায় উচ্চুল করে তুলবে



হালা শুন্সুর মন্ত আর কোনো শুন্সু আপনার চুলের এতটা বন্ধ নিতে পারে না। মধমলের মন্ত নরম, সোনালী শোভার উজ্জ্বন্ধ আর মস্থা—হালো এগ্ শুন্সু। প্রোটিনে ভরপুর এই শুন্সু চুলে প্রাণ আর রূপের সঞ্চার করে। হালো এগ্ শুন্সু ব্যবহার। করে দেখুন কেমন নিস্প্রভ চুলও প্রাণচক্ষ্ণ, সন্ধীব হয়ে ওঠে। হালোর বাভতি পৃষ্টি ভরা মোলায়েম কেনা, চুলের গোড়ায় পৃষ্টিণ বোগার। আর চোথের পলকে চুলকে রেলমের মন্ত নরম করে ভোলে। আপনার চুল হয়ে ওঠে পরিকার । ক্রুবুক্তে পরিকার। স্ববিশ্বন্ত। বাল্যে ও সৌন্দর্যে উজ্জ্বন্ত।

मार्ला इंटलन इंग्रेस नावा बनाइ सामान



शहिशात



ইয়ান ফ্রেমিং-এর

### গোলড ফিংগার

অদ্বিতীয় আভজগতিক গ্রপ্তার জেমস বণ্ডের (007) জীবনের সবচেয়ে বিচিত্র সবচেয়ে মারাত্মক প্রতিদ্বন্দ্বী — গোল্ডফিংগার। জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ধনীদের একজন হয়েও গোলভাফংগারের স্বর্ণ-ক্ষ্মের মেটেন। তাঁর বিস্ময়কর প্রতিভায় জন্ম নিল ইতিহাসের বহত্তম অপরাধ 'অপারেশন গ্রাণ্ড স্ল্যামের' কম্পনা। এই বিশাল ষ্ড্যন্তের হাত থেকে প্ৰিবীর সবচেয়ে বড় স্বর্ণ-ভান্ডার ও ষাট হাজার নিরপরাধ মান,ষের প্রাণ রক্ষা করতে পারে মার্ট একজন লোক। গোল্ডফিংগারের হাতে সতক' প্রহরায় বন্দী সেই মানুষ্টির নাম-ক্রেমস বল্ড। দাম - ১০.০০

— জেমস বল্ড সিরিজের বই —

• একান্ত গোপনীয়

७.00

• সম্বাহ্মীর গ্রেচর

8.00

ভটর লো

A.00

• থাস্ডারবল

\$.00 \$.00

**জেমস হেডলী চেস**-এর

- यनना त्राभाभनाम -

• একদা শারদ প্রভাতে ১০.০০

প্রকাশক ঃ **রা-বেল পাবলিশার্স** ১২৩, শামাপ্রসাদ মাুখাজী রোড,

কলি--২৬

প্রাপ্তিস্থান: কথা ও কাহিনী দে ব্যক্ত স্টোস্ট ১৩, বংকিম চ্যাটাজী স্ট্রীট,

্ৰ কলি–১২

(সি ৪৮৭৮)

স্তেরাং মহারাজ বিজ্ঞাদিত। থ্টণ্ডে প্রথম শতকে রাজত করেছিলেন সে বিশ্বতে কোন সংসহ নেই।

हेरिड <u>'বিজ্লমাদিত্যরাজবংসরঃ</u> সংবং थाएः।' विक्रमानिट्यात ताकाण्डिखक इस খুটপুর ৫৮ সালে। এই বর্ষের উল্লেখ ইতিহাসে পাওয়া ষায়। প্রচলিত সংবং বা (থান্টীয় বৈক্ৰমাৰণ বত'মানে 2052 ১৯৭১।৭২)। माख्दार विक्रमान्य वा भारवर থ্টপূর্ব ৫৮ সালেই আরম্ভ হয়েছে। কিন্তু আশ্চযের বিষয়, বতামান প্রচলিত ধামনবমীর ২০২৮ সাল। সংকং অপেকা ক্ষ। কিন্ত রামচন্দ্র এক বংসর বিক্রমাদিতোর সমসাময়িক ছিলেন না। রামচন্দের জন্ম চৈত্র মাসের শুকু নবমী তিথিতে। বয়' বা সালের কোন **উ**ল্লেখ নেই। তবে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে, রামচান্দ্র জন্ম নিক্রমাদি(তার রাজ্যালি-**যেকের এক বংসর পরে হতে পারে না।** মহাকবি কটলদাস তবি মহাকাৰা। বঘাৰংশ রচনা করলেন রামচন্দ্রের জীবন কথা অবলম্বনে। সে ঘটনা থেকে স্পণ্টই প্রমাণিত হয় যে, রামচন্দ্র উল্ছায়িনীরাল বিক্লমন্দ্রভার চেখে আনেক প্রাচীন কালের নরপতি। রঘুকংশ ছাডাও, মহাকবি কালিদাস তার মেঘদতে কাবো লিখেছেন--'বসতি রাম্থিয়'গ্রেষ্' ... 'জনকতন্যাসনান-প্রেণ্যদক্ষ্য'। 'রাম্বির আশ্রম' এবং

জনকতনরাপ দানে প্রেলাক্ উল্লি থেকে প্রমাণ হয় যে, রামচন্দ্র ও জনকতনয়া সীতা বিভ্রমাদিতা-ব্লের বহু প্রে জন্মগ্রন করেছিলেন, এবং দে ব্লেও প্রেলিক। ব্লেপ প্রিক ছিলেন।

থ্টপরের ৫৮ সালে উচ্ছারিনীতে র জধানী প্রতিষ্ঠার পর মহারাজ কিছুমানিতা অযোধ্যার যে রামনবমী উৎসব উদ্যাপন করেছিলেন, সম্ভবতঃ সেই সময় (খৃঃ প্রে ৫৭) থেকে রামনবমী বর্ষ গণনা করা হচ্ছে। চাণ্ড তিথিতে আরম্ভ হলেও রামনবমী সোরব্য ।

উৰ্জায়নীর সিংহাসনে প্রথম অভিায়ত হয়েছিলেন বিশ্বমাদিতার জোণ্ঠ দুক্ত ভত্তির। এই ভত্তিরি ছিলেন অসামান ধীমান ও প্রতিভাশালী কবি। তার রচিত ব্যক্তপ্রদীপ, ভারিকারা, শ্রুপার্শতক, নাতি-শতক ও বৈরাগাশতক প্রভৃতি প্রণথ সংস্কৃত সাহিতেরে অম্লা সম্পদ। কালিদাস ও ভত্হিরির ভাষা যে সমকালীন ভাতে কোন সংস্কৃত নেই। কালিনাসের 'দ্রোদয়**শচকুনিভসাতে**বী তথালতালী ব্যা-রাজিনীকা। অভাতি বেলা লক্ষ্মে-রাশেধারানিবিকেধব কল ১ক প্রেখ্য ॥ ভত্তরির তর্ফাসপ্যাং চপলৈঃ প্লানেঃ জ্বলাপ্রিয়ং দ্ধনাং তাল্লোংপলানি-আকল-ষ্ট পদানি প্রেজ:॥' একই ভাষা ও বাজনার দ্যোতক। সূত্রাং ভত্তরি বিক্রমানিতা ৬

#### শিৰজ্যোতি ভট্টাচাৰ্যের

এই দশকের কবিতার বই

## আমি কোন অস্তিত্ব বা উপল্যিধ

প্রকাশিত হল।

দাম-তিন টাকা প'চাত্তর পয়সা

পরিবেশক — নাথ রাদার্স.

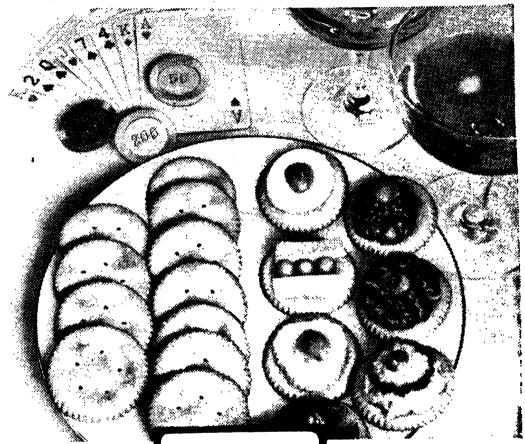
৯ শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলিকাতা-৯

(সি ৪৬৩৬)



# চৰাদে বাজীমাং করতে–মোনেকো

# বিচকুট একটি-মজা ক'রে খান হ'তাবে



এন্ননি খেলে-সতুলনীয়

নোনেকো — মুচমুচে নোনতা বিস্কৃট ...
সবার ওপর টেক্কা দিতে ...
এমনিই বা মনের মত কিছু এর ওপর
নাগুয়ে খান। প্রত্যেকবার মোনেকো
চেয়ে নিন আর বাজীমাৎ করুন।



এর ওপর সনের সত কিছু লাগিয়ে খেলে তো আরও সঙ্যা



everest/256b/PP Ben

কালিদাস যে স্মকাসীন এবং খ্টপ্ৰে 
শৃত্কের লোক তা সপ্রমাণ। তত্ত্বির মন 
গাহস্থা জীবনে বীতস্প্ত হওয়ায় তিনি 
সিংহাসন তালে করে সম্মাস গ্রহণ করেন 
এবং সাহিত্যসাধনায় জীবন অতিবাহিত 
করেন। সিংহাসনে অভিষিক্ত হন তরি 
করিন্ট ভ্রাতা সংবংকতা বিক্রমানিতা।

অপর সোরব্যটি বস্থান্য। বস্থাদেশে বস্থান্দের উৎপত্তি, এবং বৃহৎ বংশ্য অর্থাৎ অব্যাব্দ বংশা মিথলা ও কলিকো এই সন তারিখ অন্দের ব্যাপক ক্ষবহার ছিল: কোথাও কোথাও এখনো আছে। বংগান্দের গ্র্ণনা আরুছ্ড হার্মছে ৫৯৩ খ্টোন্দে।

প্রবে বংগদেশ বলে কোন রাখ্য ছিল
মা। ছিল গৌড়বংগ অথাৎ গৌড়-মণ্ডলা
ও রাটু রা রাখ্য সমতটী ও বংগাল দেশ।
সামগ্রিকভাবে এদেশকে কংগ বলা হতো।
এই বংগা নাম বিক্রমাদিতা বগেও ছিল।
মহাকবি কালিদাস বর্ধান রাশ বংশার
ফুরুতির সংগ্য বংগাবরাংগানার তুলানা
করেছেন। পরবতীকিলে অংগা বংগা কলিংগা
রাজ্যের নাম বাপকভাবে বাবহতে হংয়াছ।
অংগা রাজ্য ছিল নিন্দা বিহার ও ভাগলপার,
বংগা ছিল ন্বারবংগা (কভামান শারভাগা)
ছেকে আরম্ভ করে গোড়বংগা (রাট্),
প্রবিংগা ও অসম দেশ অথাং আরমান ও
কামগ্রেপর সীমারেখা প্রবিত। আর কলিংগ
ছিল বর্ডামান উড়িবা। বা ওড়িগা রাজ্য।

্বতমান জনপদ গড়ে উঠবার আগে এ

দেশ ছিল সঠিতাল ভিল প্রভৃতি আদি-বাসিদের আবাসভূমি। তারা 'বংগা' বা 'বংগীর' উপ সক ছিল বলে, এ অঞ্চলকে বংগা বা কংগীর দেশ বলা হ'তা। তাই থেকে হলো বংগদেশ নামের উংগতি।

পরবতীকালে আব্ল ফজল এই দেশের নামকরণ করেছিলেন 'বাংগালা'। তথন থেকে জাতির নাম হলো বাংগালী।

এক সময় বিহার কণ্য আসম এবং প্রে হিমালয়ের পার্বতা অণ্ডলে বেশ্বি ধমের বাপেক বিশ্তার হয়েছিল। গয়ার স্লিক্ততী নৈরঞ্জনা নদীতীয়ে (উব্বিশ্ব বা বিলোনী প্রামে) মহাবেটি বক্ষতলে ছিল তেম*া*ন যেমন একটি বজ্লাসন সংখ্যারাম বজ্ঞায়াগাসন G প্রাপিত হয়েছিল বংগাল অন্তলে পদ্মানদীর তীরে। পরবতী কালে এই স্থান 'বল্ল-যোগিনী দামে খ্যাত হয়েছে। বিক্রমপ্রে বস্থাগিনী গ্রাম এখানা আছে। তীর্থা-ংকরের। এখান থেকে ধর্মাপ্রচারের জন্য নানা দেশে প্রকান করেছিলেন।

গ্র্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাক গোড়-বঙ্গা ও প্রোন্ডলে বৌধ্দের ধর্মবেধ বেশ কিছাটা তমসাক্ষম হলো। বণ্ঠ শতকের শেষ দিকে ভিক্ষার: আচারসবাস্ব ও হিন্দান বিশ্বেষী হয়ে উঠলেন। দেশের রক্ষাগ্রমা বিল্প করবার জনা তারা বন্ধপ্রিকর হয়ে উঠলেন। হানাহানি ও নরহতা শরে; হলো। ফলে বৌধ্য ভিক্ষাদের সংগ্রাহিকান দের সংঘর্ষ ব্যাপক হয়ে উঠলো। এবং সমগ্র দেশে বিদ্রোহের আগনে জনলে উঠলো।

তখন গৌডবঙ্গা মগধের অধান ছিল। সমাট মহাসেন গঞ্জ পাটলিপতে থেকে ত'র জ্যেষ্ঠ পত্ৰে শশাৰ্ককে পাঠালেন বিদ্ৰোহ प्रमास करा। भाषाच्या विलास स्थान সংশংক্ষ, দীর্ঘায়তন ও বলিষ্ঠ ব্বা, তেমনি নিছীকৈ ও ব্যশ্বিমান। গোড়বংগ সমতটী ও ফুলাল অঞ্চলের বিলোচ দমন করে তিনি শাশ্তি প্রতিষ্ঠা করলেন। ধীবর গ্রহে আগ্রয় নিয়ে, শুশাওক প্র'র'গো যে কৈবতবিছিনী গঠন করলেন, তারা জলে ও স্থলে সমান রণকশল ও আক্রেয় হয়ে উঠলো। শশান্তেকর বার্ত্ব ও তার কৈবতবিছিলীর অসামানা त्रगरेन भारतः शारतम्बरददः मञ्चारे ७ करनोरकः রাজা শব্দিকত হয়ে উঠকেন। গৌড় থেকে কামর্প সীমা পর্যন্ত এক অথণ্ড বংগালেল গড়ে উঠলো। শশাংক হলেন সেই সাবভৌম রাপেট্র রাজ্ঞা।

মালবরাজ দেবগংশত শশাংকর সহারতার কনৌলরাজ গ্রহথমণকে পার্বজ্ঞত ও হতা। করে তরি পারী (হর্ষবর্ধানের জনিনী) রাজভীকে বলনী করেন। হর্ষবর্ধানের জনিনী) রাজভীকে বলনী করেন। হর্ষবর্ধানের জনিক্র করেন। ব্যাবর্ধানের মানে শাশাংকর হাতে নিহত হয়েছিলেন। সাতেরাং সম্ভাই হর্ষবর্ধানের মানে শাশাংক সম্পর্কের তরি বিষ ও আজোল সন্ভিত হয়ে উঠেছিল। তিনি শাশাংকরে বিনাশ করবার সা্যোগের অপ্রপ্রক্ষার ছিলেন।

ষষ্ঠ শতাবদীর শেষ দশকে (৫৯২-৯৩
খঃ) গৌড়েশ্বর শশাংক তাঁর র জ্বধানী প্রতিষ্ঠা, করলেন ভাগারিথার পশ্চিম তাঁরে রাচ্দেশের বর্গাস্বর্গ (কানসোমা) প্রামে। বৈশাথ মাসের সেই শাভক্ষণ থেকে বর্গান্দ।

৬০৬ খুণ্টাব্দে হ্রাবর্ধন থানেশ্বরের সিংহাসনে বসলেন। গ্রহবর্মণের পত্রে ভাস্কর বর্মাণকে কনোকের সিংহাসনে বাসায়ে নিজে তার অভিভাবক হলেন এবং প্রেভারতের করেকটি রাজ্যকির সহযোগতায় শশাতেকর বিরুদ্ধে চক্রণত শারু করলেন। প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য তিনি বংধপরিকর ইয়ে উঠলেন।

৬১৯ থাঃ পর্যাত গোড়েশ্বর শশাংক অপ্রতিহত প্রভাবে রাজা শাসন করিছিলেন। প্রে হয়বিধানির চকাণেত তার রাজার শাাণত বিখ্যিত হলো। হয়বিধান রাজ্ঞীকে কামরাপ্রথকে উদ্যার করে স্বগ্রহ নিয়ে গেলেন। ৬৩৭ খুন্টাব্দে বংশাশ্বর মহারাজ শশাংশকর মৃত্যু হয়।

প্রথাতি প্রস্কৃতিক রাখালদাস বদেনপাধ্যার ১৯২২ খুন্টান্দে মহেজাদরো
হয়াপ্যা আবিশ্কারের পর কণ্সিবেশের
ভূগত খনন করে প্রাচীন রাজধানীর
ঐতিহাসিক অঝ্লুষ আবিশ্বার করেন।

#### त्रुपुन्न, नत्रकारत्र

কাব্যগ্রন্থ

# আলেকজাণ্ডার বিক্রী করে দাতের মাজন

১লা বৈশাথ প্রকাশিত হয়েছে। সাম-ত,

অনিৰাণ প্ৰকাশনী / কেঃ, খাদি প্ৰতিষ্ঠান, ১৫নং কলেজ কেলায়াল, কলি-১২

(tx 5984)

সমস্যায় জন্তারিত নরনারীর কাতে আজকের স্পর্শামণি ১৩৭৯ সালের

# শ্রীকৃষ্ণা,প্তের ফুলপাঞ্জকা

এতে বিশেষ আক্ষণীয় ৰুজু হল দৈনিক রাশিফল, ১৩৭৯ সালের রাশিগত বহুফল, লাগ্নিক বছফল, হাদশ মাসের হাদশ রাশির ফল, নক্ষ্যুগত বারো মাসের ফল বিচার, ভারত প্রভৃতি বিভিন্ন রাজের বহুফল। এবং অন্যান্য বহু বিষয় স্থালত পঞ্জিক। ম্লা—স্লুভ।

রাধা প্রতকালয় — ৮, শ্যামাচরণ দে ম্ট্রীট, কলি-১২

(সি ৪৯৪৫)

#### জার্মানীর वाःनारमरमं भ्र মহিলা ফেডারেশন

**জিলপরো এল্টেট** ঢাকা থেকে সাল্যা: 🛈 খানমের চিঠি পেলাম। পর পর मृथाना हिठि। त्रामधात म्रत्भ समाह পরিচর আমার নেই। পর্তামতালি মাত তাও সম্ভব হয়েছে রণেন আচার্য মহাশয়ের পৌজনে। তিনিই দিয়েছিলেন খনমের সন্দেশ। ঢাকা আর বাকী বংলাদেশের মেয়েরা কেমন করে তাদের ভাগা ঘর গড়ে তুলবার কাঞ্চে লেগে:চ জানবার ইচ্ছায় তার কাছে অনুৱেধ জানিয়েছিলাম কমী কোন মহিলার খবর



औमडी देन त्न थिखन

দিতে। দুখান: চিঠিতে**ই সে সম্বন্ধে** বিছা किहा जाननाम। मारा कामन मिरनद य. मर। সে তো কিছাই নয়। নয় মাস ধরে যে খনন**্ধিক** অত্যান্তবের ভাশ্ভবলীলা ছলেছে তারই ফলে সোনার বাংলা আছেও <sup>শ্মশান।</sup> সাল্যা খানমের চিঠি থেকে যাত্র দু' লাইন পড়লে আপনারাও ব্রুবেন িক অব**স্থা সেথ**।নকার জারা-জননীর। িসলেতে এক পাড়াষ রয়েছেন ২২টি বিধবা। এ'বের স্বামীদের মাখার থালিও সেখানে রয়েছে। দেখে যান, এসে দেখে যান।' হ শ্বেত্তর ইউরোপেও এমন হয়নি। সারা <sup>বিশ্</sup>ব **এক হ'য়ে ধ্বংসাবশেষ থেকে** পারি-<িরক **জ**ীবনকে আবার চাল কর'.ত ८५८३ हिन । अनाथ दानकर्वानकात कना জতিসংখ্য শাখা ইউনিসেফ এগিয়ে **धःप्रक्रिं। वाःमारमामा** चरत ঘরে ধ্র ইটাকার তার জন্য সাড়া জাগা আরও অনেক বেশী দরকার। সহদয়তার তেউ ক্ষণস্থায়ী বাস্বাদের মত উঠলে তার ্রিউলে এত বড় সমস্যার সমাধান কঠিন। ু দেশের আবালব্যধর্বনিতা। 📝



WIDF একটি জগৎকোড়া মহিলা প্রতিষ্ঠান। ভারতের ন্যাশনাল ফেডারেখন অব ইণ্ডিয়ান উইমেন তার সপো যাত। শ্রীমতী অর্ণা আসফ আলি এই সংগ্ণার প্রেসিডেণ্ট। কিছা দিন আগে এ'দের মামলাণে বহু দেশের মহিলা প্রতিমিধ এসেছিলেন। সেই লাবতে মোডিয়া চৌধুরীর ভাষণ সম্বদেধ আমর: লিংখছিলাম। বাংলাদেশ এখন স্বাধী**ন**। বাংলাদেশের মহিলা পরিষদ WIDF. এর সভা হবার আবেদন করেছেন। তাদের ছটি**ল** অবস্থায় কতবিয় নির্পোণ স্থানজিতিশীল সকল নারীসমাজের স্কিয় সংখ্যা। সম্বেদনা মতে ন্য।

সেই উদ্দেশ্যে গত মতি আসে মহিলা পরি**ষ**দ বিশেবর বহা গোলার মহিলাদের ডেকে এনেছিলেন। स्त्रथारन গিয়েছিলেন ভারতের ন্যাশনাল ফেডারেশন্ GDR-এর মহিলা ফেডারেশন ন্যাশনাল ফেডারেশন স্ব্রেথ এক:খিকবার আলোচনা করেছি। এবার GDR-এর মহিলা ফেডারেশন কিছা শনেলাম শ্রীমতী ইলসে থিয়েলের মাখে। প্রতিনিধিদলে ছিলেন তিনজন জাগানী থেকে এসেছিলেন এবং চতুর্থ ছিলেন শ্রীমতী ফিসার, भार बार्यान कनमाल क्लारहरलंड भन्ना। পবে জামানীই স্বপ্রথম বাংলাদেশকে মানাতা দেয়।

সাত দিন ঢাকায় থেকে ফিরবার পথে সংখ্যান্য সময়ই কলকাতায় ছিলেন। সেই সময়টা্কুর মধ্যেই কলকাতার অনেক মহিলা প্রতিষ্ঠানের সম্মেলনে যোগদান করেন। বাংলাদেশ ও তার মহিলাদের সমসাং সমাক সদর্শ্যম করে ও'রা দেশে ফিরছেন। বহু টাকা বাংলাদেশ মহিলা উপহার ও পরিষদকে ও'রা দিয়েছেন। এবার ফিরে গিয়ে হয়তো বা সক্কারের উপর কেলের প্রভাবের পরিচয় পাবে হতভাগা বাংলা-

শ্রীমতী থিয়েল বলছিলেন মহিলা সমাজ শ্বেম নিজেদের গড়ে তোলেনি গড়ে তুলেছে সামোর নৃতন ভূমিকা। পটিটি রাজনৈতিক দল যেমন Volkskammer অর্থাৎ people's chamber-এর নির্বাচন পায়, মহিলা সংস্থা Democratic Womens Federation of CDR ৷ ঠিক তেম্নই পাৰ। ব্যাপারটি কেঁশ গ্রেম্পূর্ণ। মহিকা ছিসাত প্রতিনিধিক করবার সংযোগ ক'টা দেশে আছে?

তাই তাদের বাংলাদেশ যাওয়াটিব গ্রেছপূর্ণ। হয়তো ফিরে গিয়ে বাংলার বোনদের জন্য নানা নতেন উপায় তীরা ভাবতেও পারবেন। এই তো দেখনে সালমা চৌধারী জানিয়েছেন মেয়েদের এখন দরকার দ্যু' পয়সা উপার্জন করা, দরকার নম্ট পশ্ত

# ক্ৰতিৰ বায়হান আরেক यादगु

(बाःमा ज्याकारक्षीत भूतम्कातञ्चाश्व) জবিন থেকে নেয়া—বাংলাদেশের একমার ছবি যা এপার বাংলায় প্রশংসিত—ভার চিত্র-পরিচালক ও প্রযোজক জহির রায়হান আরেক ফাল্যান-এরই পটভূমিকার ভাষা-আন্দোলনের ভিত্তিতে তৈরী করেছেন। **৫**,

> চলচ্চিত্রে রূপায়িত চম্পাবাঈ নীহাররঞ্জন গরেও ৬

নিভত আকাশ

আশাপ্ণা দেবী ৫,

বিচার চাই

বেদ্ইন

लिन वारे लिन कांगम्क १

কুবেরের আভশাপ

গজেন্দ্রকুমার মিত্র ৫১ প্রবাজ্যের কাহিনী

क्षीबक्षण्ड्य मध्यम्म-४.

গোপা প্রকাশনী ১৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-১২।

্ (সৈ ৪৯৬৭)

শ্রীর-মন আর চুর্ণ হওরা ব্রুক ন্তন
আশায় বাধা। হায়, তাতে কত বাধা। রক
হাপা মেরেদের শেখানো হবে, রং কই? রং
কেনার প্রসা কই? আরাজ্ঞাবের আশাক্ষার
আসম আগামী দিনের চিস্তার দ্রুদ্রুদ্রুর
হাপ। শ্রীমতী থিরেক মহিলা। তাই।
পিতনি আর তার প্রতিনিধিদক ব্বেছেন
ব্যাপার্টি।

শ্রীমতী থিরেল জামনি people's chamber-এর সম্স্যা। ৫০০ সদস্য- বহুল সভায় ১২৭টি মহিলা। ২০ জন পভা আছে কাউন্সিল কাব পেটটে, তার নির্বাচন হয় people's chamber থেকে। তারও তিনি সদস্যা। বিশক্তন মেন্বরের পাটটেই মহিলা। মহিলা পরেছে ভেদাভেদ প্রে জামানীতে আর সমস্যা বলে গণ। হর না। ক্লারা জেটিকন যেদিন মাইলের পর মাইল পারে হেটে, এবড়ো-থেবড়ো যথারৈ পথ অব্যাক্টে পাড়ি দিরে দ্র-ন্রাক্টরে এ-গাঁরে ও-গাঁরে ব্রেদের দামি ও

দারিছ সন্ববেধ সক্তর্ক করে তাদের সচেড্র করে তুলতেন দেদিন তাদের পিছনে রঃ গেছে। এখন সমাজের মনোভারত বদ্ধে গেছে। সমাজ নারীর অধিকার সন্পূর্ণভার মেনেছে। পালী অক্তরেও মেরেরা যাং বিজ্ঞানসন্দক্ত উপারে কৃষি সন্দেশীর কর করতে পারেন তার ঢালাও বাবদ্যা হয়েছে ১০ বছরে ৩,০০,০০০ মেরে টেকনিকার নিক্ষা পেরেছে। দেশের শতক্রা ৭৮টি শিক্ষক মেরে। কিছু দিন আগে থিনাট্র তেবঁ০ বা পারিবারিক আইনের পরিবর্জন করে নারীকে সম্ভানের অভিভাবকত্ব ইড্যালিয়ে সমান অধিকার দেওরা হরেছে।

The state of the s

আমি জিজাসা করেছিল্ম তবে কি कामाना मृ-धकीं भाग्वाखा म्हाराव ग्रह भारत्वत अरुना interchangable ख्रार আপদে বদল করার মোলা ভূমিকা চেত্রে दमरमञ्जा विरक्षाक क्नाट्यन ? "दमादिहे नव। অধিকার তাদের চাই লাম্যের বেপরেয়া विक्ष निरुद्ध महा।" श्रीमणी विद्युक्त निरुक् তিনটি সম্ভানের জননী। ১৯৪৫ সাল থেকে সন্ধির রাজনীতি করছেন। মহিলা প্রতিষ্ঠান ও সেখানে রাজনীতিরই কমকের। কোনদিন পারিবারিক জীবনে গোল বেংগছ বলে তার মনে নেই। এখন **অব**শ্য সদ্তানেরা ৰড় হয়ে উঠেছে। ভাৰনা নেই। কিন্তু যেদিন তারা ছোট ছিল, সেদিনও দেশে শিশার জনা স্বেশেষ্ক্ত থাকায় অনায়াসে তারা মান্র **হরেছে। তাই শতকরা ৮১**টি য়েখে হয় বিশ্ববিদ্যালয়ে হায়, নয়তো উপজীবিদা शहल करता

আবার ভিজ্ঞাসা করলায়, "আপনাদের সমস্য তো সঁবই প্রান্ত সমধান এথে গেছে। মহিলা সংস্থার প্রয়োজন কি এর আছে?" 'ভারেছ বইকি। মহিলাসমাজ হচ্ছে জাতির বিবেক। ভারের সমাত থাকবে সদা সচেজন। অন্যারের বিরয়েখ, অবিচারের বিরয়েখ সজ্যিবার প্রথমাজন সর দেশে সব সময়ে থাকে।"

কথাটা আমাৰ খাৰ পছৰু হলো। প্রথানা করি তাই যেন আমাদের দেশের মেরেরা পারেন। **ভারতীয় ফেডা**রেশন ঢাকার মিলিত হলেন জামান কেডারেশনের সপো। যেন দুইে ৰুপ্য মিললেন কৃত<sup>া</sup>য় **বন্ধার** বাড়িতে। **আজ ভৃতীর** বন্ধা বিপল। মাজিব সাহেব তো ২৫লে মার্চের ভাবণে ভরসা দিরেছেন নারীজাতির উদার উপমূভ প্রগতির। সরকারী ভরস: মতে 🐬 হয় যেন। সমাজ যেন জুলে নেয় ভর<sup>দ ব</sup> প্রতিটি অক্ষর। এ সংক্রমে নারী দিয়েই বেশী। আমরা প্রতিবেশী তাই **অ**গ্রগ<sup>ত্র</sup> ঠিক না আনহা **জানি। সেই** भिनत्वा वरमञ् <sup>द</sup>वश्वत्माका नात्रीनभक् এগিয়ে আসছে। হতাশ থেন दत्र। विकास ना इत्र कान नवाक।

আগামী সংভাহে প্রকাশিত হতে

বিম'ল কার এর ভিন্ন স্বাদের উপন্যাস

# ক্ষণকাল

Ċ,

শওকত ওসমানের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

# রাজাউপাখ্যান

हिन्नक्षीब-এর **टिन পথেয় ৭**. নৈমদ ম্ভাফা দিরাকের নিষিশ্ধ প্রাণ্তর ৮১

অমিতাভ রায়-এর

# आभा निवामात मिनगर्ति ३,

निधिमहन्त्र मतकात-अत

নজর্ল গাঁতির অপ্রকাশিত স্বর্লিপি

धम ४

স্র ছণ্ডিতা ৬১

হাইনরিখ বোল-এর মলে জার্মান থেকে অন্পিত গ্রন্থ যান্ধ যথান শান্তবা হয় ৭

নজর্ল সম্পর্কিত শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ

নজর্ল জীবনের শেষ অধ্যায় ৯১

অতীন বন্দ্যোপাধ্যাম-এর অসামান্য উপন্যাস দুঃথিনী বগুমালা মা আমার ৬

অনন্য প্রকাশন • ৬৬, কলেজ স্মীট (দিতল) • কলকাতা-১২

(育 8262)

গ্রামতী,

সোলঝেনিং সিন

ब हम बहुत बारम जानद्वीमरीजम ग्रांथ श्री ब्राज्यका व्यक्तरण श्राम श्राह्यक्ती बह লেখক এডাদন পর वक्कन विश्वनी रे-ग्रेजिक्ड **जाश्वामिक्द**क भिर्वाक्रम । मारवामिकपित नाम सना**र्ध शरका**त।

সোলফোনিংসিন ১৯৭০ সালের জন্য নোবেল প্রক্রকার পেরেছিলেন। ক্রিক্ত সোভিয়েট সরকার তাঁকে পরেন্কার গ্রহণ করতে হাবার অনুমতি দেননি। প্রক্রার ক্রিটির একজন প্রতিনিধি মন্তেলতে এসেই লেখাকের হাতে পরেকারের অর্থ ও সন্মান-পদক ডুলে দেবার সিখ্যান্ড নেবেন বলে-ছিলেন—কিন্তু তাতেও এখন বাধা স্থি করা হচ্ছে। খাদও ঐ পরেস্কারের অর্থ এবং বিদেশে প্রাপ্য টাকা সোলঝেনিংসিন द्वीत प्राप्तत कन्यागमा नक कारक वास कतात কথা ঘোষণা করেছিলেন।

সোলঝেনিংসিন অভিযোগ করেছেন যে, ভার বাড়ি ও ভার পরিবাধ্বকে ঘিরে একটা নিষিদ্ধ গণিড টেনে রাখা হয়েছে। তিনি সামাজিকভাবে পরিতার এবং ঘূণা। তাঁর পরিটিত লোকজন তাঁর সংগ্য দেখা করতে এলে সেই অপরাধে তাদের চাকরি বার। তার দ্বিতীয় শারী একজন অভেকর শিক্ষিকা, কিন্তু তার চারুদ্ধি যায় শুধু এই অপরাধে যে, তিনি সো**লঝে**নির্গসনের **দ্র**ী।

সোলঝেনিংসিন এখন বিস্লব প্রেবতী এবং বিস্পবের আরুভকালের পটভূমিকার একটি বড় আকারের **গ্রন্থ রচনায় ব্যাপ্তে।** এর প্রথম খণ্ডের ইংরেজী অনুবাদ পাঁচম দেশগালি থেকে অবিষদেব প্রকাশিত হবে। সোল কনিং সিনের নামে অন্যতম প্রধান অভিযোগ, তিনি দ্বদেশে বই প্রকাশ না করে মেশী লাভের আলার বিদেশে পাঠিয়ে দেন। এ সম্পর্কে তার ৰছবা, তিনি এই নতন

সমীর বজন চরুবতীর

আধ্নিক কবিতার বই

#### यानगी

माम 5.40 %

(604)

# কালকের রাজপত্র আজকের গোরিলা

रक्तािकश्रकाण हरहाेेेे भागाम ५०,

প্রাসাদ থেকে হারেম (निग्राग्निम्म)

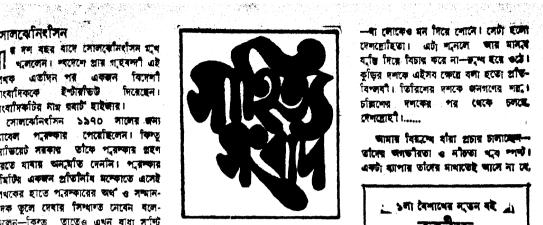
मरफ्ल भावनिर्मिर — क्लि ১২

তৈরী ১৯৬৬ সাল থেকে শ্রে হলো আমার

সম্পকে কথা ধলা। বিভিন্ন বস্থারা আমার সম্পর্কে নিন্দে করে কেড়াতে লাগলো। সে**ই** বস্তাদেরও আমার বই পড়তে দেওরা হয় না —থাছে তারা মুখ্ হয়—তাদের বা বলতে वला ছবে, भद्भद् खारे वलरब।

কর্তৃপক্ষ এখন আমার ক্ষীবনের খাটি-নাটি ঘটনা প্রীক্ষা করে দেখছেন-কোথাও কোনো খণ্ড আছে কি না। আমার সৈনিক ছবিন সম্পাক', এমন কি, বারিগত জীবন্ও।

্রি ৪৯৮৪) তবে, একটি গ্রেডর অভিযোগ আছেই



বইটির পাড়ালাপ এফেকার অন্তত সাতটি প্রকাশনালয়ে পাঠিরেছিলেন—তারা সেটি না পড়েই ফেরন্ত দিয়েছেন।

সোল ঝনিংসিন আরও অভিযোগ করেছেন যে, তার ধাড়ির সামনে গ্রেণ্ডচররা সব সময় পাহারায় থাকে। কেউ দেখা করতে এলেই গৃংতচররা পরে তাকে অনুসরণ করে এবং সেই ব্যক্তি আবার অন্য কার সংপা দেখা করছে—তার সম্পর্কেও থেজিথবর নিতে শ্রে করে। তার টোপফোনের সব ক্থাৰাত্য প্ৰীলস লোলে।

লোলকোনপসিনের নিজের ভাষারঃ এটা র্যাদ স্ট্যালিনের আমল হতো—তাহলে ব্যাপারটা অনেক সহজ হতো। আমি একদিন অদুশা হয়ে বেডাম—কেউ আমার সম্পর্কে একটা কথাও জিজেস করতে সাহস পেত না। কৈন্তু ২০ এবং ২২৩১ ক্রেনির পর ব্যাপারটা অনেক **জটিল হয়ে গেছে।** 

এখন তারা প্রথমে ঠিক করেছে, আমাকে চুপ করিয়ে র:খবে। কোথাও আমার সম্পর্কে এक मार्टेन आलाइना रवत्राव ना, रक्छे আমার নাম উচ্চাধণ করবে না—কয়েক বছরের মধ্যে সবাই আমাকে ভূলে হাবে-ভারপর আমাকে সরিয়ে দেওরা ছবে। কিন্দু পরিকল্পনা সাথ ক रक्ति। হয়েছে-পান্ডালাপ কেনারেশন টাইপ করে গোপনে বিলি করা হর-সারা দেশে আমার লেখা ছড়িয়েছে—বিদেশে ছাগা হরেছে। আমাকে চাপা দিয়ে রাখা যায়নি।

—या ल्यात्क बन मिट्स त्नात्न। त्मणे बट्ना रमगरलाहिका। अधै ग्रानरम जात्र मानर यांचि मिल्ल विष्ठान करत ना-काम बरत अदे। কুড়ির দশকে এইসব কোরে বলা হতো প্রতি-বিশ্লেষী। তিরিশের দশকে জনগণের শল্প চলিলের দশকের পর থেকে চলতে लगरहारी।.....

जामात्र विवद्भाष्य शीवा श्राचात्र जानायन-তানের অগভারতা ও নীচতা থবে স্পর্ট। একটা ব্যাপার তালের মাথাতেই আলে না বে,

# 🚬 ५मा देवभाष्यत्र महत्त्वम वदे 🔟

রবীন্দ্র প্রতিভা সীমাহীন সিন্ধ**ু। তার ভিত**রে अवशाहन करत विष्ण्यक्रन अभूता अभ्याप षाद्दल करवन। कावा, উপनााज, श्रवन्य ज्ञा-লোচনা নিবন্ধ, বাক-প্রতিমা গদ্য-ক্ষিতা, বৈষ্ণব সংগাঁত প্রভাত বিভাগে রবীকা প্রতিভার শ্রেষ্ঠ কৃতি নিয়ে বারা গবেষণা-नन्य जात्नाहना करत्रहन--

श्रीकृषात वरम्याभाषात्र, विमानविद्यात्री ৰজ্যদার, প্রবহনাথ বিশী, আশুতোধ णोहाय . विक्रमिक्ति क्रमेहार्च. जनरमन्द्र पन्नः, स्था प्राप्त, वाजण्डी कोबारी, नटकान्यनाथ दवाबान, श्रामानी বোৰ, গিন্টার প্তপ, হরিহর মহাপার अवस्य ग्रंथीयान्य।

**এই जनगणनावन शक्य मःस्मान** गारेखाती, करमक, न्यूम अवः त्रवीन्त्र নাহিড্যের হার-হারীদের কাছে অপরিহার ।

u 50, 11

মৰেক্ষনাথ মিত্ৰ গল্প-লাহিডোর অননালাধারণ বাদ্ধের। জনুনাতন তার লেখ্য সাহিত্য স্থিট n ৫, n

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ৰাৰ লাছিতে৷ একটি বিলেব ভাইল ও দ্ভিজপা, তার হাতের অধ্যাতন শ্রেণ্ড **े** भन्तान ॥ ७, ॥

নিৰঞ্জন চক্ৰতী ৰে সাড়া জাগানো উপন্যাসটির অবপ করেক मारमत मरशाहे न्यिकीय मान्यवान हरला ॥ ७, ॥

> প্রশালয় প্রাইডেট লিমিটেড ১৯এ বণিকম চাট্যকেল স্ট্রীট্ কলিকাতা-১২

> > (TH SEEO) ...

ঘখন একজন লেখক সমাজের অধিকাংশের থেকে আলাদাভাবে চিন্তা করে—সে আসলে সেই সমাজের একটি সম্পদ—মোটেই সে সমাজের কলংক বা অপদার্থ নয়।

#### বাংলা নামে দেশ

বাংলাদেশের মাভিযা্থ এবং সংদালঞ্চ প্রাধানতাকে উপলক্ষ করে এরই মধ্যে ঠিক কতগুলি বই প্রকাশিত হয়েছে আমি জানি না, তার পঞ্চাশের কম নয়। এইসব বইয়ের কিছা কিছা আমি দেখেছি, ভালো মাল কোনো রকম মাতবা না করেই বলা যায়, সবগালিই একদেশদশা। এই প্রাধানতা বাংশার সবাআক রুপিট তুলে ধরার বদলে—তাতে বিভিন্ন লেখক নিজের দিজের নিজের দ্থিকোণ দিয়ে এই বিরাট তাংপ্যাপণ

গল, ৰুমাৰচৰা, ভ্ৰমণ, সিমেমা

স্মীত, ফ্যাশন, ক্ষিক্স

ফাসারস খেলাগুলা, নাটক ও

ঘটনাটিকে দেখবার চেন্টা করেছেন—কিছ, কিছু বই অবশ্য নিছক প্রগরণে ঘটনার বর্ণনা মাত্র, দেগলো আলোচনারও অযোগা।

বৃহত্ত এই অসাধারণ বিশাল ঘটনাটির সমাক ইতিহাস একটা দেরিতেই প্রকাশিত হবার কথা—যখন ট্কারা ট্কারো দলিলের বদলে সমসত তথ্য পরিজ্ঞাত হবার সংযোগ আসে, সম্প্রণাঞ্জ চিত্রটি চোথের সামনে দেটে ওঠে। এই প্রথম সেই রকম একটি এক্থ প্রকাশিত হলো—'বাংলা নামে দেশ'।

গ্রন্থটি হাতে নিলে বাঙালী পাঠক মাত্রই এক ঝলক বিস্মিত হবেন। এই জাতীয় প্রকাশন সাধারণত বিদেশী বই হিসেবেই দেখা আমাদের অভোস। ছবি ও রচনার সামাঞ্জাস্যে এমন সম্পরিকল্পিত বাংলা বই আগে দেখা যায়নি। রচনাগ্রালি সংক্ষিণ্ড—

অপ্রাঞ্জনীয় উচ্ছন্ত্রাস বা ভাষাবেগ একট্র ।
নেই। গুচনাগ্রিল ছবি হয়ে উঠেছে এবং ছবিগ্রিল (অসংখ্য) অনেক কিছু বাণী বহন করে। বইটি শারু হয়েছে ২৫শে নার্চের পটভূমিকা দিয়ে, শেষ হয়েছে কারাগার প্রত্যাগত মুক্তিব ঢাকার নিজের বাড়িতে এসেছেন—ভার পত্তী আনক্ষে নাছিতা হয়ে প্রকাশন।

প্রদেশটির ভূমিকা লিখেছেন শ্রীমতী ইলিরা গাখ্যী ও শেখ ম্লিবার রহমান। উভরেই কইটিকে ম্লাবান দলিল বলে অভিহিত করেছেন। বইটি চিরকালের সংগী

এই ধ্রতিসক্ষত গ্রন্থটি সম্পাদনা করেছেন শ্রীমভবিক সরকার।

সনাতন পাঠক

কাগজ তো অনেক বেরুচ্ছে

বচৰিচিত্ৰ বিভাগীয় বচৰাছ সমূৰ্ভ হলে প্ৰতি ইংকেজী মাসের চলা তারিৰ প্ৰকাশিত হবেঃ



প্রথম সংখ্যায় বাঁরা গল্প, উপকাস, রমারচনাদি লিখছেন:

নিম্ল মিত্র (সম্পূর্ণ উপজ্ঞাস) রমাপদ চৌধুরী, মুনীল গল্পোধায়ে, সাগ্রময় ঘোষ, বারীক্রমণ দার্শ অমিতাত চৌধুরী, অরুণ বাগচী, শ্রীপার, ইন্দ্র মিত্র, শৌতিক এবং সমরেশ বস্তু আরও জনেকে

্বড় আকারে প্রায় দেড়াশো পূর্চার বটা প্রতিকাপির দাম দেড় টাকা। বিশেষ সংখ্যা সহ এক বছরের প্রাহক টাদা সাধারণ ডাকে ২২-০০ টাকা। বৈভিষ্টারী ডাকে এদ-০০ টাকা

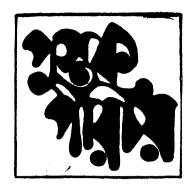
ভাকে :৪-৯০ টাকা। একেলীর জন্ম খোগাযোগ কলন 'অয়লগুল্ধী। ১১, ধুম্ব ভেলা জীট, ক্বিকাডা-১৬ জিন হাল্যান্ত



একটি ভিন্নখাদের মাসিক ঘরোদ্ব। পত্রিকা • • •

अ थ म अ का न भन्ना सून

112 E220)



#### কার, শিল্প

Batik-o-Tex-Print. By Manindra Kumar Chakraborty and Lalita Chatt rice. Firma K. L. Mukhopadhyay, Calcutta-12. Price; Rs. 8-00.

অশিয়ার দেশগ লব পরোতন ঐতিহা-বহুৰী বহা কার্মিনারে অপ্রমাতা ঘটেছে যথার্থ চালনার অভাবে। অনেক শিক্ষের পনের জ্লীবন ঘটানো হয়ন। সংক্রি বিনিময়ের মাধানে বহা কার্নিশলপ ভারত থেকে বিদেশে গিয়েছে। কিছা কিছা এসেছে ভারতেও। এই সব শিংশের প্রবর্গজীবন ঘটাতে দরকার ভাল বই এবং জনসাধারণের **এ** ব্যাপারে উংসাহ। चारके जानरामत कथा धारे छेएमा निराहरे শ্রীমণীন্দ্রকমার চক্তবতী ও শ্রীমতী লালিতা চটোপাধায় বইটি লিখেছেন। এই বাপারে এটিই ,একমাত বই। ইংরা**জ**ীতে **লেখা** বংলাতেও এমন বই আছে বলে জানা নেই। না থাকলে এ ব্যাপারে ভ'দেরই এগিয়ে াসা উচিত। বস্তত বিভিন্ন জটিল প্রজিয়া অত্যানত সর্বাক্তাবে এখানে আখ্যা করা হয়েছে। শিক্ষাখীদের পকে সেটাই বড় লাভ। ছাপা, বাধাই ও বিশেষ করে প্রজ্মতিটটি নয়নাভিদ্লাম।

#### উপন্যাস

প্রতিক্ষা। হারাধন চক্রবতী। পরি-বেশকঃ আধ্নিক, ১১/বি, বিংক্ষ গোটাজী প্রীটি, কলিকাতা-১২। দামঃ তিন ট,কা।

আলোচা উপন্যাসের লেথক নবংগত। অধ্যাপনার ফাঁকে সাহিতা রচনার প্রথম श्रुटच्छेर மத் উপন্যাস। সংজ সরল ঘটনা সহজ্ঞত্ব বিব্ত। নায়ক সহজ ও সং জীবনযাপনে বিশ্বাসী। দাংসাহাসিক কিছা করার ঝার্লিক সে-ও যেমন নেয়নি, লেখকও তেমনি নেননি। নায়কের বিক্ষাত অনতঃকরণের অলংকরণে লেখকের আন্তরিকতা অন্তর করা যায়। সাদামাঠা সরল । কাহিনী পাঠে যাদের আগ্রহ তাদের কাছে গ্রন্থটি সমাদ্র পাবে বলেই মনে হয়।

#### ชมร์

আমার শ্ভিতৈ শ্রীভারবিশের দি
লাইক ডিডাইন: (১৫-১৬ অধ্যায়)
অন্বাদক শশ্ভুনাথ ভরু। প্রকাশক: চট্টোপাধ্যায় রাদার্স, ১-১-১/এ-বি, বাহ্বিম
সাটাজি প্রীট, কলিকাতা-১২। দামঃ
২.০০।

দি লাইফ ডিভাইন মূল ইংরাজি গ্রন্থ ১৯১৪-১৬ সালে শ্রীজরবিদ্দ রচনা করেন। মূল বেদের কথাগালি কালের প্রবাহে ন্য নব ভাষা ও শব্দের মোড়কে শ্র্থ আহিছি
হ'তে পারে—ম্ল কথা পালটার না।
ইংরাজি ভাষাতেও পালটায়ন। শ্রীভদ্রের
অন্বানের বাহন অধিকাংশ ক্ষেতেই বাংলা
ভাষার নিক্ষম্ব রাতির সরল বাকা হোট

#### ঃ সকল পরপরিকা কড়ুকি উচ্চপ্রদর্গেষত ঃ

#### "द्रिश्वन्धः" (नाप्रेक)

রচনা—রবিরঞ্জন চ**টোপাবায়ে** প্রকাশকঃ—বেশবশ্ব পাঠাগায় ৮১, শবং বস্বোড—২৬। দাম—১১৫০

(18 8 kg)



প্ৰকাশিত হলো সজ্জেশ্বৰ মুখোপাধ্যায়েৰ

# চারণকবি মুকুন্দ দাস

र्मालल स्मानद উপन्याम

## সোহাগ ৰাতি

ম্কা—8.00

ডাঃ বাস্দেবের রহস্য উপন্যাস

# কানিভালে খুন

ম্ল্য-৩.০০

সভাৰানের

### বেদ পরিচয়

म्ला--- ७००

### তত্ত্র পরিচয়

भ्रा--9.00

**লিপিকা**—৩০/১এ, কলেজ রো, কলিকাতা-৯।

# टेनयम भाम्ञाका निदारजन

নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হলো

# এক বোন পারুল

তিন বোনের মাঝে অনন্য সে। নিন্দবিত্ত বালালীপরিবারের অভিশন্ত জীবনকে লাথি মেরে পালিয়ে বাঁচতে চেয়েছিল খোলামেলা প্রান্তরে—বেখানে আকাশ অনেক বড়ো। কিন্তু প্রান্তরের শ্নাতা জার চড়া রোশ্রের তার তৃষ্ণা আরও বাড়িয়ে তুললো। ওদের গভীর মৃদগম্বনি বাজতে থাকলো প্রবল বড়ের তালে তালে। তারপর কালিত জার তৃষ্ণা—শ্বের তৃষ্ণা জার ক্লান্তি, তারপর দ্ব চোখ তরে শ্বের প্রথ: একটি ছোটু ঘর—যেখানে জনেক দ্বেও ছোট স্বের মত লাগে। কিন্তু সেই কালম্লণ্ডের ধনিকে জার থামানো যায় না। দেছের স্বেখ এগিয়ে যায় গভীরতর দেহাতীত জস্বের দিকে। এই প্রচন্ড কামনা, প্রেম, বিলাপ জার বিবাদের কাহিনী এক বোন পার্ল।

সাহিত্য সংস্থা, ১৮সি টেমার লেন, কলি-৯

হোটে সহজ শংশের সারলা ও সাহসিকতা।
ধেকের কথা মুখে বলা যায় না, ঠাকুর
ঐাশ্রীরামকৃষ্ণ বলেন ধেন উচ্ছিণ্ট করা যায়
না। বেল অনাভব অনাভূতির সমগ্রী।
এ হেন সামগ্রীকে সামগ্রিক চেতনার মধা
ধ্রোথাহিকভাবে সংগ্রিত করার সাধ্
প্রাধ্যের জন্য অন্বাদককে প্রশংসা করতে
হয়।

#### 'বিবিধ

কুঠনেবা। শ্রীপার্বতীচরণ সেন। পৃশ্চিম-বঙ্গা গাগ্ধী শতবাধিকী প্রকাশন উপ-সমিতিঃ—মহাজাতি সদন, ১৬৬ চিত্ররলন আাডিনিউ, কলিকাডা-৭। মলো ০০০০

ทุรชา-โคโล<sup>\*ะ</sup>ส কুণ্ঠ:স্বা মহাত্যা বিখ্যাত গঠনকার্য-বাবস্থার মধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান লভে করেছে। গান্ধী শতাক্ষী পালন উপলক্ষে দ্বলপ মালো যে সব প্ৰেতক প্রকর্ণিত হয়েছে আলোচা প্রস্তকখানা এই পর্যায়ের অণ্টম প্রস্তক। এই প্রস্তুকের লেখক বিগত ৪৭ বংসরকাল নানা প্রতিষ্ঠানে কুণ্ঠসেবা সংক্রান্ত বিবিধ কাজে নিযুদ্ধ ছিলেন। মহাআজেরি সংস্পাদে এসেই প্রথম যৌবনে তাঁর কাছ থেকে তিনি কুঠসেবার প্রেরণা লভে করেন। এই প্রেটকে মানক-প্রেমিক গান্ধজিরি জীবনদর্শন ও ভগবং-প্রেমের চিত্রও অধিকত হয়েছে। মহাআজীর প্রেমের দপশে দেশে যে কুণ্ঠদেবার চেতনা জেগেছে ইহাই আলোচ্য প্রেচকের মূল বক্তব্য।

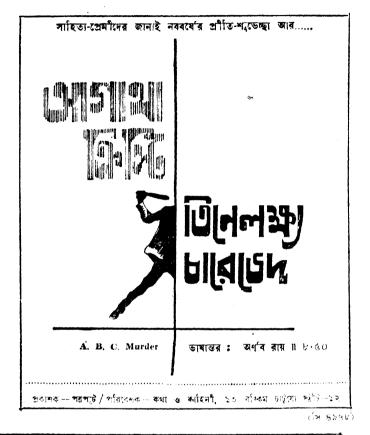
#### সাময়িকপ্র

গণোরী (ওম বর্ষ্ ৪০ সংখ্যা)।
সংগাদকঃ শাদতন্যুদাস। ৪/১, আফতাব
মুসজিদ কোন, কলিকাতা-২৭। দুয়েঃ এক

ট(কা।

ঝরঝরে ছাপা এবং চকচকে প্রছপের এই কবিতা-পর্চী সম্পকে নানা কারণেই আরহ সঞ্জিত থাকে। সম্প্রতিক সংখ্যাতিতে নবীন-প্রবীণ, কবিদের শতাধিক কবিতা আছে। নের্শা প্রসংগ্য ভবনা মুখো-প্রাধ্যায়ের সংক্ষিত আলোচনা আর

একট্ দীর্ঘ হলে ভাল লাগত। বাংলা কবিতার কথা প্রবংশ নারায়ণ চৌধ্রীর মতামত বিতকেরি স্চেনা করবে বলে মনে হয়। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতীরি "উলংগ রাজা" কারায়ণথ প্রসংগে অমিতাত দাশ-গণ্তর কিছা মন্তব্য অনেকের কার্ছেই\ অন্বস্থিব কারণ হবে।



খ্যাতনামা বিপ্লবট্ড একালের অন্তম রাজনৈতিক ভাষাকার

# **শ্রীপান্নালাল দাশগ**ুণ্**ত** রচিত

# নাগাভূমির পাহাড়ে পাহাড়ে

দ্ভেদ। ও চিররহসাময় নাগাজ তির রাজনৈতিক, অথনৈতিক ও সামাজিক জবিনের পটভূমিকায় রচিত দ্বাতি হন্থ। ৮১

প্রথ্যাত কবি ও সাংবাদিক কৃষ্ণ ধর রচিত

# यद्धियद्ध वाः लादमभ म

ম্ভিয়াশেষর পটভূমিকায় রচিত গবেষণাম্লক প্রামাণ্য প্রথ

শ**ংকর প্রকাশন** ১৫/১এ যুগেল্কিশোর দাস জেন কলি-৬ ॥ প্রিবেশক **: নাথ রাদাস**ি স্থামাচরণ ক্ষেপ্টীট কলকাত -১২

প্রা তলা গড়মের ছেলেটিকে দেখলে আপনার মনেই হবে না ছেলেটি ফটেবল থেলেয়েড়ে। কথার বলে ফটেবল ম্যান্স গেলম্—পর্নুমের খেলা। খেলায় ফটামিনার দরকার, বল ও শক্তির দরকার। বিদ্যুল ছেলেটি মাথার উচ্চু পচি ফটে ছয় ইন্ডি, দেহের ওজন ৫৫ কিলোগ্রাম তব্যদেখলে ওকে কিছ্টা নিজীব বলেই মনে হবে। কথারবাতবিয় চালচলানেও কেমন একটা শাতে ভাব। এ ধরনের ছেলেরা হবিও ফরোগ্রাডের্ডি মানিয়ে নিতে পারে ডিফেলেন সাধারণত পারে না।

কিন্তু দিলীপ পালিত ডিফেংসরই থেলোয়াড়, সে স্কুল ফটেবলে জেলা থেকে শ্রে করে রাজের এবং দেশের প্রতিনিধিদ করেছে। জরিনর ফটেবলে রাজ; দলে থেলেছে। এশিয়ান স্কুল ফটেবলে করিছে ভারতীয় স্কুল স্বের অধিনায়কছ।

খেলার স্চনা বাংগার আচিত্রিউ ক্লাবে। পাড়ার ছোট ছেলেদের সংগ্য খেলতে रथमार्ड्ड मकामत याम्होत्यमादेशस्त १६८७ পড়ক। পড়ত কুফপার আদর্শ বিদ্যালয়ে। রহড়া রামকুফা [মশ্∉ বিবেক,নাদ শীংকার ফাইনাল रचना আগড়পাড়া দকুল এবং কুষাপার বিসালয়ের মধো। কুফপার জিতে শীল্ড নিয়ে এল। ওইদিন কমার আশাতেষ ইন্সিটিউশনের গেম চিচ্চর শ্রীহেরক্ষয় ম.খ.জি দিলীপের খেলা দেখে বললেন তুমি অন্যাদের স্কুলে পড়বে? যদি পড় তোমার কোন মাইনে। লাগবে ন'। এটা ১৯৬৭ সালের কথা। ফিলীপ তথ্য কুসে এই/রেছার। ভট বছর দিল্পীপ ভতি হিল কুমার আশাতে।য় ইন্সিটটিউশানে। প্রভার সংগে সংগ্ৰেলা প্ৰায় রেড বিকেল তিন্ট্য মস্টারুমশাই ওপের নিয়ে যেতেন টালা পাকে প্রাক্তিমের জন। ভলতাটি শ্বেরে দিতেন। উত্তর কলকাত। স্কুল कौश धीदर वर्षभ5भदरश एकता स्कल स्टाउँवन প্রতিযোগিতার দিল্লীপ বেশ নাম করল।

# উঠতি ফুটবলার দিলীপ পালিত

১৯৬৮ সালেই বংলার একমাত সকুল হিসাবে কুমার আগতেতার ইনস্টিটিউগন সর্বত মুখাজি কাপে খেলার অধিকার পেলা। বিল্লী থেকে কাপ নিয়েও ফিরে এলা। প্রতিটি খেলায় বিল্লীপ চমংকার খেলেছিল।



দিলীপ পালিত,

তই থেপার স্বোরেই ধাই বছর ন্যাশনাজ কুল গোমসে দিলীপ পালিত বাংলা দলে ধ্যান পেল। ওদের দ্বুলের মারও দ্টি ছেলে, কলান মুখাজি এবং রতম ঘোষও দলে ছিল। ছিল্তু ফাইনালে আসাম দ্বুলের কাছে বাংলা ছেরে গেল। তিপুরা থেকে ফিরে আসার প্রই দিলীপের ভাক পড়ল বাংলা দলে ভূমিরর ন্যাশনাল অর্থাং ভাঃ বি সি রাষ কাপে খেলার জনা। কটকে বি সি রাষ কাপের স্মিফাইনালেও বাংলা তেবে গেল কেরলের কাছে। ১৯৬৮-র ফ্টিবল মরসমুম্ব শেষ হরে গেল।

প্রের বছর সভেরো বছর বয়সী প্রুস

ছাত্র দিলীপ পালিত যোগ দিল প্রথম বিভিন্ন রাব দেপাটিং ইউনিয়নে। লীগের প্রায় প্রতি নাচে ধারাবাহিকভাবে ভাল খেলেছে। ওই বছর দিলীপের অধিনায়কটেই ন্যাশনাল দকুল গেমদে ফটেবল চ্যাদিপরন হয়েছে।

১৯৭০ মরস্মে দুই একটি বড় ক্লাবের বাছ থেকেও এই সম্ভাবনাময় স্কল থেলো-য়াডটির ভাক আসে। কিন্ত ওই **মরস**েম মেপারটিং ইউনিয়নেই নির্মানত **খেলে** ১৯৭১-এ যোগ দেয় ইস্টার্ন রেলওরে পেণ্ডাল ক্লবে। হায়ার সেকেণ্ডারি প্র**ীক্ষা** দেবার বছর। ময়দান থেকে ফিরে এসেই খেলার কথা ভূলে গিয়ে দি**লী**প ব**ই নিৰে** বসে। কিন্তু প্রথম ডিভিসনের **ফটেবল** থেলোয়াড, যার বেশ একটা নাম হয়েছে, তার পক্ষে প্রাণ্নোয় একা<u>গ্রতা আনায় অনে</u>ক বাধা। প্রায়ই থেলার ডাক আসে। **কিন্তু** প্রীক্ষার জনাই সে ডাকে সাভা দিতে পারে না। ওই বছর যখন তার কাছে বড় **ডাক এল** তখন পরীকা শেষ হয়ে গেছে। সতিরং ম**্র** মনেই দিলীপ যোগ দিল এশিয়ান স্কল ফুটেবলে ভারতের দল গড়ার জন্য পাটনা**র** কোচিং ক্যাদেপ। ক্যাম্প শেষ হবার পর দিলাপের উপরই পড়ল অধিনায়কের দায়িছ।

সিংগাপারে খেলা। বিদেশের মাটি**ডে** ভারতের সকল ছাত্রদের প্রথম থেলার অংশ-গ্রহণকারী দলের সংখ্যা আটটি। **তাইল্যাণ্ড**, তাইওয়ান, মালয়েশিয়া, হংকং, সিম্পাপ্রে, ব্রনেই, ফিলিপিনস ও ছারত। প্রথমে (প্রপে) লীগ প্রথায়, পরে নক আউটে প্রতি<sup>ন</sup>র্বান্থকা । প্রতিযোগিতার গারেম্ব এবং পরিবেশের মতনার ভারতীয় ছাত্রের উপর **যথেন্ট** মান্ত্রিক চাপ ছিল। দিলীপ অবশা মোইশ বাগান বা ইস্ট বেজালের বিরুম্ধে লীগ মাচে থেলতার সময় বহা দশকৈর সামনে থেলৈ**ছে।** ক্রন্ত অনেক ছাতের কাছে মাঠের বি**পলে** দশকিসংখ্য হিসময়ের হপেরে। তার<mark>পর ফাউ</mark> कारोडे स्थला । रिकीश दलक, शार्वेत 8 कि.पि ৪৩টি করে হাই পাওয়ার বাহব। **উপবের** দিকে চোখ তুললেই চোখ ঝলসে **যায়। হেড** করতে বেশ অস্কবিধা হয়।

# একর্জিমা রোগ

সোরাইসিস দ্বিত কত বছদোৰ বাতরছ ফ্লো শেবত দাগ সহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাতের ক্লন ৭২ বংসরের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন। হাওড়া কুঠ কুটীন্ত ১নং মাধব ঘোষ কেন্দ্র ব্যুর্টে ইাওড়া। ফোন: ৬৭-২০৫৯। শাখা ৩৬, মহাত্মা গাদধী রোড (হারিসন রোড, কলিকাতা-৯)। প্রেবী সিনেমার পাশে।

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডেগ্রাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল/জুয়েলার্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এতি**ন্ত** বালিগঞ্জ কলিবব**ভা** জ্যোন: ৪৬-৬২৫৮ অই অস্ক্রিবা সন্তেও গুরা গ্রীগরাম শ্রুক্তা
কটেবলে ব্রুক্তা-জরের সম্পান পেরে দেশে
কিরে জনে প্রথমেও দিলীপের অধিনারকোভিত ক্রীক্তাব্রে । প্রথম থেলাতেই গুরা
বংকারের কাছে হেরে বাছিল। হংকং ২—০
গোলে প্রবিধারে গিরেছিল। কিন্তু জারও
ক্রীট গোল শোধ করে দের এবং থেলা শেব
ব্যার একট্ন আগে পিলীপাই পিছন থেকে
প্রান্ধিরে গিরে জরস্কুক্ত গোলটি করে।

দিলীশ প্তেচেতা খেলোরাড়। ওর দুই
পা ও মাথা সমান চলো। তবে জান পারের
ছেরে বাঁ পারে জোর একটা বেশা। তাই
কথনো খেলে কেফট হাফে, কখনো লেফট
বলন। আবার কথনো রক্ষণনাহের স্তম্ভ বালো স্কুল দল আগরতলার আরোজিক
দীপার। ডিফেন্সের খেলোরাড় হিসাবে প্রতি-পক্ষেব আক্রমণ প্রতিরোধ করা ওর মূল দীরিছ, সে সম্পূর্কে সজ্ঞাগ থেকেও নিজ খেলোরাড়দের পারে বল জ্গিরে গোলা ব করানোর জনাও ও সদা-সচেতন।

দিলীপ পালিত এখন একাথারে খেলোরাড়, ছাত্র একং অফিসের চাকুরে। এ বছর উরাড়ি ক্লাবে যোগ দিরেছে। বি-কম পড়ছে রাভিতে বিদ্যাসাগর কলেজে। আর দিনের বেজার চাকরি করছে ইন্টার্ন রেলে। গারালদার কমাশিরাল ক্লাকা।

ক বাবা জিতেশুনাথ পালিত দাবা খেলতে জালবাসেন। কাকা রবীশ্রনাথ পালিতের সাঁতার কাটার শথ আছে। জাঠামশাই বেবিনে ফটেবল খেলেছেন বেনেটোলা জাওন। বেনেটোলা জাওন ছেড়ে করা বাপারে কলোনিতে আসার পর দিলীপে বখন ফুটবল নিরে মেতে উঠল, তথন দিলীপের ভবিষ্ক সম্পর্কো ভবনারই কারণ হরেছিল। কিল্টু খেলাধ্লাও যে অথ'করী বিদ্যা এবং প্রুণি গত লেখাপড়ার চেয়ে সে-বিদ্যা কম নর, সেটা পালিত-বাড়ির স্বাই ভালভাবেই এখন ব্রুতে পেরেছেন।

বাশ্যরে জ্যার্কেনিউ প্রক এতে হঠাং
একদিন নিকালের নামে দ্বাশ্যরে থেকে
চিঠি একা চিকির মর্য হ 'তুমি কী চার্কার
করবে? বাল করতে চাও চলে এস।" ওই
স্টো নিকাশি বিজ্ঞানিন জ্যালার নিজে চার্কার
করেছে। আবার দ্বাশ্যরের চার্কার হৈড়ে
কলকাভার এনে শেলার জন্য চার্কার প্রেছাহ
পশ্চিমবর্ণা পর্রুজন ক্রাক্তর করছে রেলে,
থলার হেড়ে এজন চার্কার করছে রেলে,
থলার দৌলতে হরতো আরেও স্বোগ জন্যে

দিলীপের উদাহরণ দিয়ে আমি বলতে চাই না, ছাত্র-থেলোরাজরা পড়াগন্ন ছাত্র-থেলোরাজরা পড়াগন্ন ছাত্র-জাবদে লেখাপড়াই তপসা। তবে তার সঞ্জে কালেখার প্রারাজনে খেলাধ্লার চচারে বিজেষ প্রায়োজন। বেকার সমস্যার পিনে এর অন্য প্রয়োজনও অনুষ্ধিকার।

ম্কুল

## হকি লীগে মোহন ৰাগানের রেকড

বা দশবাদান ক্লাবের চ্যান্পরনাশপ লাভের
সপো সপো এ বছরের হকি লীগ্যের
উপর বর্ষানকা পড়ঙ্গ। এবার আরম্ভ হবে
বেটন কাপের খেলা। তারপরই সবচেরে
জানপ্রিয় খেলা ফাটবল কলকাতার মরদানে
ছেকে বসবে।

মোহনবাগান এবার নিরে ১২ বার
লীগ চ্যান্পিয়ন হল। তার মধ্যে শেষ ৪ বার
একটনো লীগ বিজরীর সম্মান। এটা অবশ্য
মোহনবাগানের নতুন সম্মান নয়। এর
আপেও মোহনবাগান উপর্যাপরি (১৯৫৫
থেকে ১৯৫৮ পর্যান্ত) ৪ বছর লীও
চ্যান্পিয়ন হয়েছে এবং ১৯৬৯ সালে
ভীনিশানি খেলাতেই বিজয়ী হয়ে একটিও
গোলা না খেয়ে হবি লীগে এক নিম্কলাংক
রেক্ডা করে রেখেছে। লীগ টেবলের উপনে
স্বোর মোহনবাগানের অবস্থানী ছিল



নেখবার মত। ১৯টি খেলা, ১৯টি ভর, স্বপক্ষে ৪৪টি গোলা, ৩৮ পরেন্ট: গ্র. পরাজয় এবং বিশক্ষে গোলের মরে জিনটি শ্নো। এই রেকডক্ষি ছফ্মি লাগৈর স্পার-রেকরভ বলা বেতে পারে। এ রেকরভও ভাগতে পারে যদি কোন দল ওই নিক্লাণক ফলাফলের সংগে আরও বেশী গোলা করতে পারে। কিন্তু ১৯৬৬ সালা থেকে ১৯৭২
সালা পর্যাত একটানা ও বছর হাঁক লাগে
মোহনবাগানের অপরাজিত থাকার রেবলত কোনদিন ভাগাবে কি না কে জানে। ছিন্
বছর অপরাজিত থেকে রানাসাঁ-আক্তর সম্মান, চার বছর অপরাজিত ১৯০৬ চ্যান্পিরনালিপ। এক অননা রেক্ডা।

#### किरम्ब कमा स्थमा?

কিম্ছু কথা হচ্ছে কিসের জন্য খেলা। শ্ধু কি লাগ শাল্ড জয়ের জনা? যাকে বলে পট হাণ্টিং তার জনা? নাকি খেলার জনাই খেলা? ক্লাব জাবিন এবং খেলোয়াড় জীবনের আনন্দের জন্য খেলা। কলকাতার খেলাধ্যলায় ক্লাবগালির ভাবসাব দেখে কিন্তু তা মনে হয় না। কি ফা্টবল, কি হবি, ី जनाना रथगाश्या जरूक रकराई प्रथा गर्ब লীগ বা শীল্ড জয়ে**র** সম্ভাবনা **বখ**ন **হা**ত থেকে একটা দুরে সরে যায় তথনই ক্লাই-গালি নিয়ামক সংস্থার সঞ্জে অসহযোগীতা করে খেলা থেকেও **দ**রে সরে থাকে। 🔌 ব্যাপারে বড় বড় কাব**ই প**থ দেখায়। গ**ঞ** বছর ফুটবল মরসামে লীগের শেষ মারে এবং আই এফ এ পীলেড মে,হনবাগানাক সরে থাকতে দেখেছি। এ বছর দেখলার হকি লীগে মহমেডান স্পোটিং, বি এশ আর এবং ইস্টবৈপালকে সরে অথচ থেলার জনাই ক্লাব। থেলার জনা তাঁরা প্রচুর পরসা থরত করে, বাইরের খেলোরাড় আমেদানি করেন।

হকি লীগের ১৯টি দলের মধো শবি-শালা দল বলভে মোহনবাগান, ইস্ট বেণাগ্র,

অমরেক্সকুমার ঘোষের
মহানায়ক মুজিবুর —১০০০
সাড়ে সাড কোটি বাঙ্গালী মুজিসংগ্রামীর
সর্বাধুনিক রোমাঞ্চকর ইতিহাস
মোহন লাইব্রেরী ৩৫এ.স্ট্রেন ট্রীট-ক্লি-৯

ইন্টান নৈতা আধ্যক্ষিত আনোসিকেশন, মহমেডাম স্পোটিং ও বি এন আর । কিন্তু কত বড় দরেখের ক্যা, লীগে এদের পারস্পারক প্রতিশক্ষিতা দেখা গোল না । সারা লীগে একটিও প্রদর্শনী খেলা । বার্ক্ষা হল না । এটা কি খেলাখ্লা । উপ্রতিষ্ঠা সহারক ।

সেদিন ভিকেট আন্সোসিরেশন জছ বেশ্পালের সংবর্ধনার উত্তরে জীড়াবিদ মুখ্যমন্ত্রী শ্রীসিন্দার্থাশংকর রার বলেছেন, জনগণ গোল ও সেগুরি দেখতে চার। কিচ্ছু ক্রার্গালি গ্রেছেগ্রে খেলা থেকেই বদি দ্বের সরে থাকে ভবে জনগণ গোল এবং সেগুরি দেখবে কিভাবে? খেলাখুলার ক্রিকিট বা কিভাবে হবে?

ক্রীড়া প্রশাসন সম্পর্কে সাধারণ ক্রীড়ামোদির অনেক অভিযোগ আছে। স্বীকার করি সব কিছা হসতো স্টেইভাবে করা হয় না। কিম্পু খেলার ক্রাব বিশেষ করে বড় বড় ক্লাব খেলা খেকে দুরে সরে থাকে কোন্ ব্রিডে।

#### 'উইসডেন'-এর অভ্ন ভারতীয়

মহ্ত্তীশগ্রের লেগ স্পিন বোলার ভগবং চল্ডাশেখর বছরের পাঁচ জন থেলোয়াড়ের







कशबर हम्मूरणध्र

একজন হিসাবে ১৯৭২-এর উইসাডন স্বীকৃতি পেরেছেন। আর যে চার জন এই সন্মান পেরেছেন তাঁরা হাচ্ছন ওরেস্ট ইন্ডিজের স্পিন বোলার লাগেস গিবস, প্রক্রিকানের ব্যা ট স ম্যা ন জাহির আবাস, ইংসান্ডের এবং সারে কাউন্টির ফাস্ট বোলার জিওফ আনবিড।

ষ্ট্যিত ইংলাণ্ডের মাঠে খেলার গাংগা-গাংগার নিরিখে উইসভেনের প্রতি বছরের সংস্করণে ক্লিকেটার পাঞ্চর বাহাই করা হর তব্য উইসভেনের এই স্করিক্তি বিশ্ব ক্লিকেট্র বিশেষ সামান হিসাবে পরিবাশিত।

ক্তিকেটের বিরাটাকায় ব্যাপ্রণী উইস-ভেনকে বলা হয় জিকেট বাইবেল—এ বছর যার ১০৯তম সংস্করণ সদ্য প্রকাশিত হয়েছে। বেশী ভারতীয় থেলোয়াড়ের ভাগো উইসডেনের ফাইভ ক্রিকেটাস অফ দি ইয়ার' হবার সম্মান জোটেনি। ভগবং <del>স্কুশেখরকে নিয়ে ৮জন ভারতীয় এই</del> সম্মান পেলেন। তবে নিছক ভারতের খেলোয়াড় হিসাবে পেলেন ওজন। কেননা কে এস রুণজিং সিংজী, তার সুযোগা দ্রাভূচপুর দলীপ সিংজী এবং পাতাউদির নবাব ইসরার আলি খাঁ এই সন্মান পেরেছেন ইংলপ্ডের থেলোয়াড় হিসাবে। ১৯৪৬ সালে ইসরার আলি ভারতের অধিনায়ক হিসাবে ইংলাল্ড সফার করার আগেট উইসডেনের विद्याय अन्यान भारतिष्ट्राचन। मृहतार

তগৰং চল্যদেশ্যর হজেল ভারত বজের খেলোরাড়দের মধ্যে প্রক্রের গঞ্জন

क्रमार्ट्स्ट्रिय स्थान स्वार्ट्स्ट स्थाना স্বীকৃতি। প্রধানত চল্পেখবের বােলিং কৃতিকে ভারত ইংলন্ডের প্লাঠে সর্বপ্রথম र्रोक्ट किरकार किरकार के कार्य देशनकार क्रेन्ड-वृत्य दातिता तावाक मिरत अत्नरह। গভ মরসামে কারণীয় ওভাল টেল্টে চল্ল-শেখর প্রথম ইনিংসে ৭৬ রানে ২টি উইকেট পেলেও ন্বিতীয় ইনিংসে পেরে-ছিলেন মাত্র ৩৮ রানে ৬টি উইকেট। চল্ছ-শেখারের বলের যাদ্যতেই মাত্র ১০১ রাদে ইংলণ্ডের শ্বিতীর ইনিংস শেব হরে গিয়েছিল। ভারত জিতেছিল ৪ উইকেটে। তিনটি টেকে চল্মশেষর পেরেছিলেন ১০টি উইকেট। চন্দ্রশেখর এ পর্যক্ত ১৯টি টেক্ট খেলে ৭৫টি উইকেট পেরেছেন। গড় 00.51 . 3 (

ষে আটজন ভারতীয় উইসডেন-এ পাঁচ জনের একজন হিসাবে স্বীকৃতি পেরেছেন বছর হিসাবে তাঁরা হছেন ১৮৯৭—কে এস রগজিং সিংজা, ১৯৩০—কে এস দলীপ সিংজা, ১৯৩২—পাতাউদির নবাব ইসরার আলা বাঁ, ১৯৩৩ সি কে নাইছ, ১৯৩৭ বিজয় মার্ফেন্ট, ১৯৪৭ বিলয়, মানকড়, ১৯৬৮ পাতাউদির নবাব মনসার আলা বাঁ এবং ১৯৭২ ভগবং চন্দ্রশেশ্ব ।

একলবা

# ঘরণী

৮ম বৰ্ষ ৭ম সংখ্যা **আজ প্ৰকাশিত হল** 

গলপ: প্রনো ঠিকানা লিপেছেন—বার দিন্তনাথ দাশ

প্রথ্যতে র্পজনি-বিশেষজ্ঞদের সংক্র সংক্ষাৎকার

নতুন ধরনের রমারচনা চেনামুখ বিক্ষুভ নাম॥ বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়

অজস্ত্র অভিনব ফিচার বদেব ও কলকাতার চিত্তকগতের এমন সব নেপথাকাহিনী, যা বাংলা অন্য কোন পাঁচকায় এযাবং প্রকাশিত হর্মন।

প্রতি সংখ্যা ৭৫ পঃ বার্ষিক সভাক ২০ টাকা, ষার্মাসক ১০ টাকা

#### चत्रगी

পি-৯০ সি আই টি রোভ কলিকাতা-১৪

(P# 8849)

# অাধাণ্য দেবা



লী ফ্রন্ড



















দাত্যন

#### (বি আরু বিকরস)

শ্ভৰত এমন একটি পাত্ৰন বা স কাহিনীর প্রয়েজন হারছিল যাতে দিলীপক্ষারের স্টার ইয়েজ ব: অভিনয়-দক্ষতার প্রয়োপর্যার সাবোগু,ুমেওয়া বেডে ারে। "সাসতান" সেখে এই কথাই মনে হওয়া স্বাভাবিক। **এতে দিলীপদুমারের** দৈবত-ভূমিকা। সাৱা **ছবি জাভেট** তিনি রায়ছেন-কথনো স্নীল তথা লক সাহেব িক্সারাল্ল রূপে, কখনও কাথিয়েতারের মালিক অনিল রূপে। সুনীল বে বিকারখ হারেছে সেখানেও <mark>আর এক দাস্</mark>ডান। ংখাটবেলার সংশাল 🎃 স্মানা (ওবের মধ্যে ব লাপ্রেম) মেলা দেখতে গিয়েছিল। প্রতেত ঝড় ওঠার পর স্মৌল মির্টেশশ। সেই থেকে মীনা স্নীলের পথ চেরে আছে-যুবতী হওয় প্রণিত। আর কোন প্রে**র্ডেই** श्रीमा (भरिशांका ठेएकद्र) **करीवनमञ्जा**र द्वारण ভারতে পারেনি। স্নী**লের যদ্ভ ভাই** অনিল্যকত না। বালা প্রেয়ের <del>অভিদাপ</del> প্রয়েঞ্জ-পরিচালন বি আর চোপজে গেছ অবধিই লেখিলেছেন। মানিরে **শাপ্রাভি** ঘটেছে সুনীল তার করেছ ফিরে আলার

নেকায় থাড়ে মালতকে আছাত পালার পর স্থানিকার লয়াতিজ্ঞাংগ ও বিজ্ঞান নামে বড় হয়ে জন্ম ইওরার ইউনাগালৈ ধানিকা নেই। তারপারেই দেখানো হয়েছে নিক্রাম জন্ত সাহেব রূপে প্রতিতিত ও বিলাহিত। গজাননের ক্রী ভিত্তিরামী। ক্রামীয় বাধার সংগ্রার গোপান প্রথম ছবির আর এক উপ্রাাম।

চিচনাটো উপখাননের অপত নেই। শেষ
পর্যান্ত হৈত ভূমিকা অট্ট রাখা মুখকিল
বলেই পরিচালক অধ্যান্তকের আগেই
দিলীপক্ষারের একটি ভূমিকা ছটিই করে
দিরেকেন। থিরেটারের মালিক অকিন
নিজেকে খানী ভেলে পরাভিক। পরাজক
অবশ্যর অসিল এক হোটেলৈ ক্ষাভারোরী
গজাননের সাক্ষাত পেরে বচিবার পথ খারে
পেল। বিক্রোম মুনের গ্রান্থ খাইরে ভার
দাড়ি বেটে দিরে নিকের পালে লাপিরে



'বাল্ডান' ছবিতে শ্বি'লা ও বিলী<del>পকুলার</del>

তানিল বিষ্কার সেজে পালার। পথে যেটের ব্যাটনার তানিল নিহত। এবিংক গজাননকেই স্কলে তানিল বলে ধরে নের।

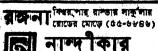
বিলাপিক্তমারের **বৈত** ভূমিকার একটি চলে গেলেও যে খ্য একটা সরেছে: ইয়েছে ভা নর। অনিলর্পী বিষ্রায়ের সমস্য ভো রাচেট গোছে। অনিকা পরিচয়ের বেতি থাকা-কালানি স্থায় কাছে যাওয়ার পথও ভার মেই। অবলা বিশ্বাস্থাতিনীকে আবার গ্রহণ कताब अवाखिरे कि दिस्दारायद सारह? उद ম**নর-মীভিত্ত বিশ্**বাসী বি**ক্রো**য় ব্রাঝ ছিলামিনী কাঁও বিশ্বাস্থাতক বৃধ্যাক শাণিত না ভিছে শাণিত পাজ্ঞল না। অনা-লিলে বিকার্যায় তেঃ অসেলে **ব**াতি**এ**ক স্কুলি। তার জনামনা আপকাকার আছে। স্তরাং তনিকরাপী বি<mark>কার্যমের</mark> মধ্যে যোট ডিনটি সভা-অনিক, বিশ্রম, সামীল। আসল সন্তার খিনর বাওয়ার জনা স্ক্রীলের প্রেস্ফাডি ফিরে পাওরা প্রয়োজন। ভাত্ত পরিচাশক - তাতে ফিরিরে পিলেছেল। সানীলের সব কথাই মনে পাড়েছে, দ্রীনার আত্মতাগ দেখে মৃণধ্ও হয়েছে। ক্ষিণ্ড তার মধ্যে যে ন্যায়নিষ্ঠ জ্বজ সাহেব ররোছে সে ফি স্থাী বর্তমান থাকতে भीमारक श्रष्ट्रण कहाल भारत? विठासक स्थ ভার মিজেরও শাস্তি চান। বাই হোক, কাহিনীতে সৰ সহসায়ই নিশ্পতি হয়েছে। रमांकटनक छाहिना अस्याकी भरगील-शीमा পরিপেটে মিলিত। তার অংগ কাহিনীতে वैक्षिकहरा, मामीक्षेत्र भाग जानक न्यन्य अ বিচার। এর কোনটাই অবশ্য বাস্তবের সংগ্র সংগতি রেখে গড়ে তোলা হর্ম। প্রের কাছিনীই একটা মনগড়া সাম্ভান ঘটনাৰ অ কম্মিক বোণাবোণে তৈরি। এই দাস্তাদ গ্রাটিয়ে আমার জন্য একজনের (স্নালি) পার্যকালের জ্যায়েমেশিরা, দুই জনের (আমিল ও বিষ্ণুরামের প্রবণ্ডক দুর্ঘটনার মৃত্যু, একজনের হাট মৃত্যু (যে-কারণে অনিল খনের লায় থেকে রেহাই পার এবং বিজ্ঞান্ত অনিল হলে থিরেটারে বিরে অসতে পারে) এবং এ**ক**-জনের (গলামনের শাী) আত্মহতার প্ররোজন হারছে। এই বামানের দাসভাবে দেখবার মত হল দিলীপকুমার ও শমিলা ঠাকুরের অভিনয়, বিশেষ করে বিকশিপকুমারের ব্রেছণ #F(2) स्कार के (क्या থিকেটাবের দের এবং নোনবার মত থাকরীকালত প্যাধ্যেগ গের সরে দেওরা **পান।** 

#### পাটেন

#### दण्याव

ত্তি বিশ্বসংখ্যে প্রতিভূমিছে বিশ্বস্থা বিশ্বসংখ্যা কিল্ডাই করেকশত হবে—
টোরেমটিরেম স্পেন্রি ফকসের "প্রায়েশ কেই প্রতিয়েম ছবি হারও নিজম্ব বৈশিক্ষ্যে বিশেষভাবে সম্পুর্বা।

জেমারেল পাটন ব্রেরাণ্টের সাম্বরিক ইতিহাসে একটি স্মরণীর নাম। ভাষ রণসক্ষতা একদিকে যেমন যদেশর স্বোক্ত মারিয়ে দিতে সাহায্য করেছিল, অসম্বরিক

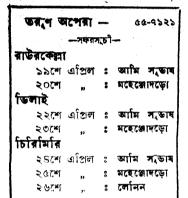


১৫ই শনিবার ৬টায় বীজনে

১৬ই রবিবার ২॥টে ও ৬টার ভিন প্রসার পালা ২০শে বৃহস্পতিবার ৬টার ভিনটি একাংক চিনালী

নাটক /নিদেশ্যনা : হিমাংশ; চটোপাধ্যার নীলিমা ৷ নানা রঙের দিন নিদেশিনা : অভিডেশ বলেয়াপাধ্যার

(সি ৫২০৪)



(পি ৫১১৮)





"गारेन" हिटाब नामकृतिकाग्न जर्ज ति न्करे

তাঁর অপরিণামদশা আচরণ ও প্রগল্ভতা
নানা সমস্যা স্থিত করে মিত্রহাহিনীর—
বিশেষ করে আমেরিকার সামরিক
কর্তৃপক্ষের উদেবগের কারণ হয়েছিল।
ভাই বিবিধ সামরিক সম্মানে ভূষিত হরেও
প্রটলকে বারে বারে উপরওয়ালার
তিরস্কার ও অপ্যান হজ্ম করতে হয়েছে।
একাধারে প্রশাসিত ও নিশ্বিত এই বহ্নি

বিত্রিক'ত রণনারকের একটি বিশ্বস্ত জাবনালেখা ছবিটির মধ্যে পাওরা বায়। নাম-ভূমিকায় জরজ সি ক্ষটের অপ্র অভিনয় তাতে একটি অতিরিভ মারা সংযোজন করেছে। বস্তুত প্রায় জিন্ ঘণ্টার এই ছবিটি বেখতে ক্লাম্ভি আসে না তারই অভিনয়ের পার্শে।

ছবিটি তুলতে যে প্রচুর আয়োজন করা হয়েছিল তার ছাপ এর সবাঁদেগ। আদেরিকান প্রাতিক বাহিনীর প্রাক্তন সবাঁদিনারেক ওমার এন রাজিল, ফিনি জেনারেল প্রাটনের অধীনে ও পরে তাঁর উপর ওয়ালা হয়ে দিওটার বিশ্বমুক্তে অংশ রুংগ করেছিলেন, এই ছবির প্রধান উপদেশ্যা। এর বিষয়বসতু সংগ্রহ করা হয়েছে রাজিলব মুম্বকুলীন অভিজ্ঞতা-সম্বলিত "এ সোলজাসা স্টোরি" ও প্যাটনের জাবিন্দ্র গাঙালন অভিজ্ঞতা-সম্বলিত গ্রহমুক্তিনী "প্রটেন—অর্ডিয়াল অল্যান্ড প্রাটনের জাবিন্দ্র গ্রহমুক্তিনা করিছিলা অল্যান্ড রুষ্টি বই থেকে। স্পেন্দ্র মরক্তেরা, ক্রিট, ইংলাক্ত ও আমেনিকায় এর অধিকাংশ বহিদ্বাস গ্রহীত হয়েছে।

ফ্লাঞ্চলিন জে স্যাফনার ছবিটির পবি-চালনায় উপা**য্ত কুতিখের** পারচর দিয়েছেন।



বাংলা নববংবা দুটি বাংলা ছবি মুদ্রি পেরেছে। একটি জপর্বা (সরকার প্রোডাক-খনস), অপরটি **অনিদ্রিতা** (গীতার্জাক পিকচাস)।

সলিল সেন পরিচালিত "অপণা বোহনী : জরাসংধ) ছবির তিনাঁট প্রধান চারতের শিলপী সোমিত চট্টোপাধ্যার তন্ত্রা এবং শতেশের চট্টোপাধ্যার । অন্যান বিশেষ ভূমিকার রয়েছেন অর্ণ মথে প্রধায় গ্রগাপন বসং, কল্যান চট্টোপাধ্য । জনর প্রবেশি তর্ণকুমার প্রভৃতি। সংগ্রা পরিক্রলনা করেছেন রবীন চট্টোপাধ্য ।

হুমণত মুখোপাধার চিত্রপরিচালব ছিলাবে প্রথম এলেন 'অমিলিলতা'' ছবিতে। আশাপ্রণি দেবীর কাহিনী অবলদ্ধনে হৈরি এ ছবির দ্বিটি প্রধান চরিতের শিল্পী মৌস্মী চট্টোপাধার ও শংজেকা চট্টোপাধার। তা-ছাড়া মূণাল মুখোপাধার গীতা দে অনভো ঘোব ও দিশিত রারকে করেকটি বিশিশ্ট চরিতে দেখা যাবে। সংগতিপরিচালন করেছেন প্রযোজক-পরিচালক হেমণ্ড মুখোপাধার।

হিল্পী ছবি 'আপনা দেশ' এই সপতাতে ক লাকা তার মাজি পাছে। ছবিটি পরিচালনা করেছেন জাম্ব্। সংগতি পরিচালন রাহ্মদের বর্মণ। ছবির বিশিপ্ট চরিতের শিল্পী : রাজেশ থালা, মমতাজ, জগদীপ ও অপ্রকাশ।

### ताहा-त्रपात्नाह्या

#### অপাথিৰ

#### গাংখাৰ

**আ শাখিৰ'-র** অর্ণে নাটকে ও মণ্ডে এসেছে যথাসময়ে। অর্ভ কিছ্কাল আগে কিংবা পরে এলে হয়ত তাকে আমরা চিনতে পারতাম না। অর্ণকে এখন আমরা সহজেই বুঝতে পারি, নিঃসংকোচে নিজের দিকে তাকিয়ে। অরণে ভয়তি ও বিবেকসম্পল্ল নাগারিকদেরই একজন। ভয় ও বিবেক একলে থেকে কি টোকাঠাকি করে? যে নপাংসক প্রমের পালে চেয়ে অন্যায়েরে অন্যায় বলতে পারল না অক্ষমতার প্লানিতে সেও কি প্রতিনিয়ত দণ্ধ ে স্পেতাবকুমার ছোষের "অপাথিব"-ব নারক এই আভিজন সংকটের প্রতিম্ভি:। আমরা প্রায় সকলেই হয়ত তাই ছিলাম কিছু,দিন আগে পৃত্তি। বে°চে মরে থাকার ক্লীবন্ধটা ঘাটির নীচে চাপা দিয়ে রেখেছিল।ম। <u>প্রেভাতারে মত বাইরে ঘরে</u>র বেভিরেছি। সংশতাবকুমার যোষের নাটকের 

मिन





"আনিল্পতা" (পরিচালনা : ছেমতে ম্থোপাধ্যায়) ছবিতে মৌদ্দৌ ম্থোপাধ্যায় ও শ্রেডক্ চট্টেপাধ্যায়। ছবি টি এ-স্তাহে মুদ্রি পাচ্ছে

নিজের অক্ষমতা সংপক্তে আমর; নীবর থাকি, অর্ণ কথা বলেছে। নিজের প্রেমিকাকে সে রক্ষা করতে পরেরিন। সভাভগতের রাজপথে শরতানরা অর্ণের কাছ থোকই তার প্রেমিকাকে ছিনিয়ে নিয়ে গেছে। বাধা দেবার সাহস অর্ণের ছিল না। নিষ্ঠার এক মারণ্যক্তের সাক্ষী অর্ণ। হতা দেখেছে চোখের সামনে কৃতান্তের মত হতাকারীর উপর কাঁপিয়ে পড়তে পারেনি। কাঁবির মত সরে গেছে। অর্ণার একটাই বেহ, সেটাকে সে হার তে চার্মান।

সমসাময়িক জীবনৈ ভারের যে বংগবংন চল ছল কিছাদিন আগেও তারই প্রভূমিতে "অপাথিব" নাটক—এক ভীত, বিবেকবে ধ-সম্পন্ন নাগ্রিকের সরল ও জাটিল স্বীকারোভি। স্পাত কারণেই <u>رچ</u> নাটকের ঘটনার চেয়ে কথা বেশি, নাটকীয় পরিম্থিতির চেয়ে ্ব শ রয়েছে আত্মপ্রতারক্ শিক্ষিত. ভীত-সন্দুত এক নাগরিক-গেন্ডীর মান্সিক বিশেলৰণ। এই বিশেল্যাণ আছে অবশাই সেই সংকা মনতাও আছে। অর্ণ ভার অক্ষতা ও অপরাধের কথা বাস্ত করেছে ঈশ্বরের কাছে কনফেশন-এর মতো, সেই সংশ্যে কিছ, দার্শনিক সভাকে জানবার চেটাও করেছে। দেহ চাল গোলেও একটা কিছা থাকে, এই সাতার ইঞ্চিত অর্ণ পার্যান বলেই হয়ত ভয় হতে অভয় মাঝে নতুন জন্ম তার হয়নি। তবং এই নবজ্ঞের গভাষাতনা অর্ণের সভায় দেখা গেছে। মৃতুটে জীবনের শেষ ব্যাখ্যা—এই কথা নিশ্চিত জেনেও অর্ণ আগে কহ আর বলে ফেলেছে। মেলেনি উত্তর। তব

একটা বড় প্রশম ও তার উত্তরের **অংশকা** রয়ে গেছে ওই গোরস্থানে, ''অপার্থিব'' নাটকের পটস্থানে। এইখানেই নাটকের ''অপার্থিব'' নামের সার্থকিতা।

অপাথিক-তে অন্ভূতির কেতৃ বৈশি, উপভোগের বস্তু কম—এই অভিয়োপ উঠতে পারে। আন্তরেগকারীরা নিশ্চরই তথাকথিত নাটাফ্রোদী। **কিন্দু আভকের** অপেশাদারী নাউকের বেহিসেবী দশকের কাছে মনি কোন সং নাটাকারের আগা একটা বেশিই থাকে ভাবে সেটা দোৱের মহ। অংজক:ল ভাল নাটক লেখা হয় না কলে বিলাপ শ্নতে পা**ই।** সাহিত্যিকদের **মধ্যে** ব্ৰুধ্নেৰ বৃদ্ধ ছাড়া একমান্ত সন্তোহ-কুমার ঘোষ্ট বেধিহয় প্রয়েজনার বা মায়-প্ররোগের সর্বিধার দিক না ভেকে কিংবা টিকিট ঘরের আনাক্লেরে শতেরে দিং≢ না তাকিয়ে নাটক রচনায় হাত দিয়ে**ছেন।** এ'দের নাটকে উপজোগের সদতা উপকরশ অথবা বাজারসট শেলাগান আশা অন্যায়। নাটকের আণ্ডিক একসংপ'র-ামদাউ ও ভার: অবদাউ 'অপাহিবি''-র একসপেরিমেনট <mark>বিবয়বস্তুর</mark> উপস্থাপনায়। নাটকের নায়িকা শি<del>রা</del> প্রলোক থেকে নেমে এসে কথা বলেছে নালই ভার প্রতিটি বাকা ভীরের মত এপে বিশ্ব করেছে নায়কাক। শিপ্তার ভূমি**কা** এখানে যেন গ্রিকালভেরেই মতে। শিপ্রা কি অরংগেরই এতদিনকার পাথবচ পা বিবেক? গোরেম্থনে কফিন থেকে এসেছেন বৃশ্ধ-বৃশ্ধা। ভালের ছিল অবৈধ সম্পর্কা। এই বাই চরিতের অভীতচারণের মধে নর-নারীর সদর্ভধ এবং মানারের জীবনে প্রবৃত্তি সংক্রান্ত ন্বন্ধের অবভারণ্ড

चारहा ७३ পাশ্ব'-উপাখ্যান 5 स ज আপাতদুলিতৈ নাটকে প্ৰক্লিক মনে হতে পারে। কিল্ট মান্তের জীবনে প্রেম-

#### রবিদ্যার নিবেদিত রবীন্দ্রসঙ্গীতের অনুষ্ঠান

৩০লে এপ্রিল विन् । तिववात नकाल ১०।। प्र অংশ গ্রহণেঃ স্টিরা মির. অংশাক্তর: बर्ग्माः ও बारकश्वत छहोगार्य

िकिंड : ६, ०, ७ २ ऐंका প্রাণ্ডিম্থান : শ্টাইলো, বস্থী ও গ্রন্থনিকেতন (১৩৫, রাস্বিহারী এভিন্য)

(जि ৫२७७)

#### PRESS HAILS "LAL PATTHAR"

Musically, "Lal Patthar" is exceptionally rich. The sets and general dacor bear the stamp of lavishness colour photography gives these sets an added dimension. Nabendu Ghosh's screenplay well utilises the rich melodramatic possibilities. Sushil Majumder's treatment of the subject matter succeeds beautifully. Raaj Kumar gives a dignified exposition with dramatic conviction. Hema Malini, as the alluring Madhuri, turns in a magnificent portrayal of a woman who toves and hates with equal fury.

—Amrita Bazar Patrika

Shankar Jaikishan's musical acore adds to the film's popular appeal.

#### Hindusthan Standard.

রাজকমার, হেমামালিনী এবং রাখী তিন-**জনেই ভাল অভিনয় করেছেন। গানগ**ুলি **সাপ্রবাস্থ এবং স**ভিটে উপভোগা। শ্রীমত<sup>া</sup> রাশীর **রাখে আ**লোপিত দ্রটি গান শোলার জনা ছবিটি আর একবার দেখ্যতত হয়ত কে**উ কেউ প্রজান্ধ হাতে** পারেন।

--জানক্ষাজার পঢ়িকা

শংকর জয়কিষ্ণের আবহসপণীত ছবিটিব कारकांचे गांधाबादान्धाक आभागितासार প্রভাবিত করে**নে।** ওঁদের সারে সংযোজিত পাঁড়টি গানের মধে। শ্রীমতী রাখী বিশ্বাসের মাখে আরোপিত গান দাটি বার বার শোনার মত। অভিনয়ের সামগ্রিক সাফলা *পলাক* পাথরের এক বিশেষ আকর্ষণ। প্রধান তিনটি **চরিয়ের** অভিনয়ে মাধ্রীবেশ**ি** হেমামালিনী, কুমার জ্ঞানশংকরের ভূমিকায় রাজকুমার (এই ছবির নারক) এবং স্মিতা-বেশী রাখী বিশ্বাস দশকিদের অকু-ঠ সাধা্বাদ शास्त्रका । - ব,গাত্তপ

4th W-E-E-K JYOTI — CHAYA 2, 5-15, 8-30 2, 5-15, 8-30

ভালবাসা নিংল যে গভীরতর প্রশাস্ত্রী উচ্চারিত ভার **3734**1 .03 ন্যটকে আছে। তবে ക് উপাখ্যানের शक्ताः (म. मर्भाक एवं चार्त्तकरों) क्रान्टि (याव করেন তার কারণ হয়ত অতীত ঘটনাগর্লি শ**্ধাই সংলাপে বিবৃত, ঘটনাবিন্যাসে** নয়। তার চেয়ে অরণে ও তার পাতানো-প্রেমিকা শিপ্রার ঘটনার প্রতি দশকের উৎসাহ বেলি। কিল্তু এই যে কফিন থেকে। বৃদ্ধ বাশ্ধা উঠে এসে আত্মসমীক্ষায় প্রব্র হলেন এতে নাটারচনার আণ্গিকগত চাত্যা অবশাট আছে। ত:ব এথানে অভিনয় আরও জোরদার হতে পারত।

"অপাথিবি" অভিনয়ে আরও জনেদত হল না বলে দর্শকের অভিযোগ থাকতে পারে। গাংধারের শিল্পীদের আন্তরিকতার অভাব নিশ্চয়ই ছিল না। কিল্ড অর্ণকে আমবা নাট্যকারের সংলাপের মধ্য দিয়ে যভটক চিনেছি অভিনয়ে তার পরিচয় ( S.) উল্জ্বল হল না। শিক্সী অসিত মুখে:-পাধাায় যেভাবে দ্রতেলয়ে অর্থের কথা-গালি কলে গেছেন ভাতে চরিত্রের অ: ত্র অন,ভূতির 研究の ছিল না। হয় ত সংলাপপ্রধান নাটকের গতিবেগ তিনি বাড়াতে চেয়েছিলেন। সননধ্যী নটক

গতিসম্পন্ন হতেই হবে এমন কোন নেই। অশ্তম্থী নাটকের অভিনয়ে গ্রি বাদ সাধে। চিশ্তা-ভাবনাগ্রাল গে'থে যাবার আগেই গতি এসে সেগালৈকে উভিয়ে নিয়ে কায়। পরিচালক মাথোপাধ্যায় হয়ত অর্থকে শধ্যে এক ফ্রাপ্টেড চরিত্র ভেবে নিয়েছেন। অভিনায অর্ণের আত্মিক সংশয়ের দিকটাও ভিন্ ফাটিয়ে ভলভে পারতেন। সেদিক থেকে গাঁতা চক্রবতাকে বরণ অভিনীত চরিকে সংগে অনেক বেশি একাছা মনে শিপ্রার ভূমিকা শ্রীমতী চক্রবতী অনুভ্র করতে পেরেছেন বোঝা গেল। স্থাবিরের চরিতে প্রাদাৎ চক্রবভীকের এই একট কারণে প্রশংসা করতে হয়।

"অপাথিকৈ" দেখার পর দশকৈর মান যদি কোন অভাববেধ থেকে যায় ভার কারণ খ'্জেতে হবে প্রয়েজনায় পরিকলপ্র হ এবং নাটক-নিদেশিনায় (অসিত X727-পাধায়-কুত)। নাটকের যা আনিগ্রক্ষত বৈশিষ্টা মঞেও তা আনেকাংশ ফ লিভ। সৈকেতে 77.42 ভা - ী -অভিজ্ঞতার সূত্র ধ'র ম'পে জোনাল লাইট ফেলে বিভিন্ন চরিত্রক মণ্ডে উপস্থিত করানোর পারকল্পনা পরিচালক অবশ্যই



পদ্মশ্ৰী ॥ যোগমায়া ॥ অলকা ॥ মায়া ॥ নের ॥ গৌরী ॥ শ্রীরামপরে টকীজ ॥ স্বপ্না ॥ নৈহাটি সিনেমা ॥ কৈরী ॥ জয়শ্রী ॥ অতীস্থ বিশ্ব পরিবেশনা : শ্রীরঞ্জিং পিকচার্স প্রা: লি:

দেখিরেছেন। তাপদ সেনের **म**ुष्पत জ্যামিতিক আলোকপাত এক্ষেত্রে পরি-চালককে যথেক্ট সাহায্য করেছে। স্বরেশ DIFFE-PIE নাটাপ্রযোজনাকে <sub>বহুলাংশে</sub> বিশিশ্ট করে তুলেছে। ভাস্কর মিচও নাটকের জন্য কথাকথ সাররচনা কিম্পু নাটকচি কেবলই ধুনিসংযোজনা বা ভিস্কোল চমকের জনা নয়। অশাশ্ত যাগের প্রভূমিতে অশাশ্ততর একটি মানুষের আত্মবিচার ও আত্মোপ-লাখ্যর পর্বগর্নিল কি আরও সপ্রাণ হাত পারত না? সংলাপপ্রধান মননশীল ্টাকর কথাগালির অন্ভাতদীপত স্পত क्राइन्हें नाउँक अनुशास्त्रिंग कराउ मक्रम! ন**িয়কা** এই নাটকে প্রথম দিকে 21 200 ্লপাথা তথ্য আনক কথাই শোনা গার্যান। মাইকের সাহায্য নিলে ক্ষতি কি (ब्रह्म ? (य-ना**ए**क क्यानाम माইएउँव अड স্টোর বাবহার দেখানে বৃদ্ধ-বৃদ্ধার অতীত ঘটনা শ্যেইে ম্থের বিবৃতির মারফং ন জানিয়ে জ্যাশব্যাকে স্রাস্রি ঘটনা-বিন্যাসেরও আশ্রয় নেওয়া বেড। ভাতে ্মক-আপ পালটাবারও প্রয়োজন হত না. শাধ্র অভিনয়ের রপোশতর হলেই চলত। प्रतेनात प्रमक क**े** गाउँक *रमड़* र**म**एन**े** চাল কিন্তু কথা ও ভাবনার ডণ্ড বিকিরণই বা ঘটল কোথায়। নাটকের শেষে নাটপ্রেয়েজিকা মণ্ডে এসে জানালেন, অন্ধকারে নায়ক আত্মঘাতী হয়েছে। বার বার তারা আআঘাতী নায়ক পাবেন কোথায়। যদি পা**ণালোকিত মণে এ**ই নাটক অভিনায়র সংযোগ ঘটে তবে আবরে ভারা নাটকটি মণ্ডম্থ করাবন**। তার এই** কথ্পালৈও তামাদের 27.01 সমাধ্যোচনত অধ্নে কিংবা প্রভাবের হত্যা ছড়িতে দিল না। বিষয়তোও নত। 'অপাথিবি'-র কথার মধ্য পিয়েই নাটকে গ্রাণপ্রতিষ্ঠার কৌশকটি গ্রান্ধারকে আহত করে নিডে হরে। এইখানেই "অপরিথবি" অভিনয়ের চরল প্রীক্ষা।

## চিৎপুর-চিত্র

দি বলি চিংপরেটী ভাঙাগড়ার প্রথম হী প্রায় এখানেই সমাণত ভবে কি সঠিক সতিঃ বলা হবে? না, আসংগ এ এলাকায় ঘর বদলের রেওয়াজ সময়েই আইন মাফিক চলে এ-রকম বিশ্বাস করার কোনো কারণ নেই। শিল্পীদের বেশির ভাগই দলের তুলনার িজের স্বার্থ বৈশি করে দেখার ফলেই এ <sup>তারস্</sup>থার সৃষ্টি। ধরা বাক ক খ এবং গ দলের মধ্যে গ অতি আশায় আসংমের বাজারে গিয়ে উপস্থিত হয়েছে। পে<sup>ন্</sup>ছবার <sup>দিন</sup> করেতকর মধো দেখা গে**ল**ু চাহিদা আছে তো খরচা পোৰাবার মতন বায়না

নেই। আর বায়না আছে তো আদার আসাম পরিচালক নেই। তার ওপর হঠাৎ বিগড়ে যদি, গিয়ে থাকেন তো কথাই নেই। ধরা ছ ক গ দলের অবস্থা প্রায় সে-রকম। স্বতরাং বলের উপস্টার বিনা নোটিশে হঠাৎ দলছ:ট হবেন। এবং একদিন ঠিক এই কারণেই নায়ক-নায়িকা চিকিট কেটে রওনা হবেন কলকাতার দিকে। এর ফলে দল এবং বাদকাকি িশ্বপীরা যে পথে এসে দড়িলেন সে কথা ও'রা ভাববেন না। এবং এক সুস্তাহ ঘ্রতে না ঘ্রতেই দেখা ধাবে দলছাট তিন শিলপীক আর খ দলে দিবির জাকিয়ে বংস 1917971

ধরা যাকে এ-সবই হল গিয়ে বিশেষ অবস্থার ফল। এখনকার যে ঘর বদল আসলে সেটাই বিশেষ গরে;ছের। তা হালে বলতে হয়, ভাঙাগড়ার শেষ পর্যায়ের খবর এরকম: ভোলা পাল মশাই নাকি শেষ পর্যাতি জায়েন করে বাসে আছেন নিউ গণেশ অপেরায়। কেউ কেউ রচিয়েছেন <mark>শ্ৰীপাল একা নন, মোহিত বিশ্বাস</mark>ও নাকি একই দলের শিল্পী তালিকায় ম.ভ হয়েছেন। ফাদ হয়েই থাকে তা হ'লে নি<mark>উ গণেশের অতি প্রিয় শিল্পী</mark> গোপাল **ठाउँ, एक रकाशाय कारक्याः। এकल**न सान् পরিচালককে জিজেরস করতে তিনি চিৎপর্রী কারদায় ম্চকি হাসলেন। বললেন, অসম্ভব ভারবেন না। চিংপুরে এখন আনেক অসম্ভবই সম্ভব হচ্ছে।

বললাম, কীরকম!

ভদুকোক জানাকেন, নিউ গণেশে পরি-চালক হিসাবে জায়ন করেছেন মধ্য বড়াল। হার্ট, গত বছর প্রতিত মিনি সতাশ্বরের গোনকে স্বসেরা বলো ঘোষণা করেছেন নাছেকদের কাছে, সেই বড়াল মুখাই সতাশ্বরে তার দেই। কথাটা কি বিশ্বাস যোগা? কিল্ফু এ গটনা সতি। ঘটেছে। মধ্যক টেলিফোন করতে সে জানিয়েছে, ধ্বর স্তা।

এ বদি সম্ভব হয় তথে আরও বংশন আজগানিব রটনা রটছে তাও কি বিশ্বাস করে নিতে হবে? শোনা যাছে স্বপনক্ষার নাকি স্বতক্ষ যাতাবল খ্লেছেন। ভোলা পাল এবং দিলীপ চট্টোপাধ্যায়ও নাকি একতে একটি নতুন দলের পজন করতে চলেছেন। এবং বিশ্বস্ত স্তে জানা গোছ স্কিভ পাঠকের চিতাও নাকি এদিকেই। তা হ'লে দেখা যাছে চিৎপরে স্তি। এক বিরটি ভাঙাগড়ার মুখে এলে দাঁড়িয়েছে। কিস্ত এই কি সব?

#### —স্ত্রধার

প্রতিআ জিরেশান্স-এর 'শেষ প্রকার দেখুন'' ছবির মহরত ১লা বৈশাথ হচ্ছে। কাহিনী বিষক মিটের। পরিচালক সলিল দক্ত। নারক-নারিকা সৌমিচ ♦ অপণাঁ। সংগতি পরিচালক মানা দে।

#### त्रवीन्द्र मिनात छेरनव

রবীশ্র কাননে ২৫শে বৈশাথ থেকে পক্ষকালব্যাপী রবীশ্র জন্মোৎসবের আরোজন করেছেন রবীশ্রমেলা। এপার এবং ওপার বাংলার শিলপীদের উপস্থিতিতে এবারকার উৎসব আরও চিন্তাকর্যক হবে। মেলার প্রদর্শনী প্রাপাণে প্রতিদিনই বাংলার লোক সংস্কৃতির নানা নিদর্শন অনুষ্ঠান থাকবে। কবিগান, তরজা, কবি লড়াই, প্রুল নাচ এবং যারাগানের বংশাবস্ত করা হরেছে। এ সম্পর্কে যাবভীয় তথা রবীশ্র মেলার কর্যালার ৯/৪, বিভন স্কেরার, কলিকাতা-৩ (ছেনে ৫৫-৭৮০২) ঠিকানার পাওরা যাবে।

#### ক্যালকাটা স্কল অব মিউজিক

স্থান পাকে ক্যালকটো স্কুল অব মিউজিকের ন্র্নিমিতি ভব্নটির উদ্বোধন হল সম্প্রতি। উদ্বোধন করলেন পশ্চিম-বংগর রাজপাল শ্রী এ এল ভায়াস। **প্রার** দ;' লক্ষ টাকায় নিমিতি এই ভবনটির উদ্বোধন উপলক্ষে কতুপিক অনুষ্ঠানেরও আয়েজন করেন। কার্য-নিবাহক সমিতির সভাপতি ডাঃ **আনটিরা** সাংবাদিকদের জানান যে, অর্থাভাবে **ভবনের** তৃতীয় তলার কান্ধ্র স্থাগত আছে। ক**র্তৃপক্ষ** ঠিক করে রেখেছেন পাশ্যান্তা **সংগীতের** ছাত্র-ছাত্রী ও বিদেশীদের জন্য ভারতীয় সংগীতের ক্লাস নেওয়া হবে এই ভিন ভলায়। এই ভবন নিমাণের জনা কেন্দ্রীর শিক্ষা বশ্ভরের কাছ থেকে পাওয়া ৭৫০০০ টাকা এবং পশ্চিমরুণ্য সরকারের কার্ছ থেকে জমিটি ইজার: নেওয়া হয় । সংগীত নাটক আকাদেমতি এই বাবদে কিছু অর্থ বর'ন্দ করেছেন। ১৯৩৭ সা**লে স্ফুলটি** প্রতিষ্ঠিত হয়। বতামানে স্কুলের **হাত-**ছাত্রী প্রায়ে দেভাগ, গিক্ষক-শিক্ষিকার সংখ্যা বারোজন। সাংবাদিকদের কাছে আন্টিয়া আরো জানান যে, অর্থাভাবে কলেকটে: সিমাফনী আকে দুটার পরিচালনায় বিহু ঘটছে আশ; করা যায় ভবিষ্তে এই সকলের স্বারাই সিম্ফ্নী-**অকেস্ট্রা** প্রয়োজনা হতে পারবে । ভবিষাতে একটি সংগীত লাইরেরী গড়ে তোলার পরি-কলপনাও এ'দের আছে।



#### থিয়েটার ইউনিট

২১শে এপ্রিল সাড়ে ছাটার গীরীশ কারনাও রচিত

### তুঘ্লক্

পরিচালনা ঃ শেখর চটোপাধার মণাঃ স্বেশ দত্ত ॥ আলো ঃ তাপস দেন স্থান ঃ বিশ্বরূপী ॥ বলে টিকিট

(সি ৫২২৫)

অসাধ্য মালিকদের নিরাপত্তা আইনে আটকেচ বিল পেশ বর্তমান সপ্তাহের মুখ্য মুখ্যমক্ষী উল্লেখযোগ্য বিষয়। ৬ এপরিল বৃহস্পতিবার পশ্চিমবংগ বিধানসভা**য় শ্রীসিম্বার্থ শংকর রায় আভদতরীৰ** নিরাপত্তা রক্ষা বিল উত্থাপন করে বেনামিতে যাঁরা জমি রেখেছেন এবং প্রমিকদের প্রাপ্য থেকে যারা বঞ্চিত করছেন সেসব জোতদার ও শিল্প মালিকদের ওয়াগন ভংগকারী গ্রুড়া ও চোর-জোচ্চোরদের সমপ্যায়ভুত্ত বলে যোষণা করলে সভাকক জাড়ে সকল সদস্য তুমাল হর্ষধননির মধ্যে টেবিল চাপড়ে তাঁকে অভিনন্দন জানান। সদস্যাগণ একে-একটি 'ঐতিহাসিক ও বৈশ্লবিক' বিল বলে অভি-হিত করেন। সমাজতশের পথে এ এক বলিচ্চ পদক্ষেপ বলেও তারা মন্তব্য করেন। সদস্যগণের হর্ষধনির মধ্যে শ্রীরায় বলেন, ভূমিহীন চাষীদের বণ্ডিত করে যেসব জোতদার জমি লাকিয়ে রেখেছেন, প্রভিডেনট ফানত ই এস আই প্রভৃতি সংক্রান্ত ন্যায্য পাওনা থেকে যেসব শিল্প-মালিক শ্রমিকদের বঞ্চিত করছেন আমি মনে করি তারাও গাল্ডা। সাত্রাং তাঁদের ক্ষেত্রেও 'মিসা' প্রয়োগের উদ্দেশ্যে এই বিল অন্য হয়েছে। সি পি আই সদসা শ্রীবিশ্বনাথ মুখার্জি মিসা' প্রয়োগ সম্পর্কে প্রলিসের দ্ৰেণিতির কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করেন।

#### प्रभी সংবাদ

অপরিল—মে মাসের মধে। বাড়তি জামির

থবর সরকারকে না জানালে সেই জামির মালিকের

বিরুদ্ধে মিসাং প্রয়োগ হবে। বিধানসভার
বর্তমান অধিবেশনেই এই বিল আস্পেছ। এই
বিলে কমচারী রাজ্যবামা এবং কমাচারী প্রভিত্তনট ফান্ডের টাকা জমা না দিলে সংশিল্ড

থাকবে বিরুদ্ধেও মিসাং প্রয়োগের বাবংলা

থাকবে ব

গতকাল গ্রেদাসপরে জেলার দিনানগরে
সাড়ে তিন বছরের একটি শিশুকে বলি দেওগা
হর বলে সরকারী সূত্রে জানা যায়। ধর্মের নামে
এই নরবলি হর এবং তা দেখার জন্য সেখানে
বহুলোক ভিড় করে। প্রিলস আসতে দেখে
তারা পালার। শিশুটির পিতা, ভাই দুই বোনকে
প্রিলস হত্যার অভিযোগে গ্রেফতার করেছে।

৪ এপরিল—গত ২৮ মারচ কলকাতা
শহীদ মিনারে এক জনসভায় বকুত। প্রসংগ সি
পি এম নেতা শ্রীজ্যোতি বস্ পাশ্চমবংগ বিধান-সভাকে জ্যোচোর ও জালিয়াতেদের আংসেমবলি
জ্যা দেওয়ায় বিধানসভা, বিধানসভার সং সদস্য
তথা পশ্চমবংগর অধিকাংশ নাগরিকের মর্যাদা
হানি করা হয়েছে—এই অভিযোগ তুলা শ্রীবস্ব বিরয়েধ একটি দেওধানী মাসলা অনা হয়েছে।

আজ কলকভা পোরভবনে পোর বিষয়ক রাজ্মতা, পোর প্রশাসক ও কমিশনারকে নিয়ে এক বঠকে শহরের শ্রীব্যাধ্য নশা নারা, বাস-বির্তির ভাগ ছাউনি তৈরি প্রভৃতি নিয়ে করেকটি সিশ্যাত নেওয়া হয়। এবা তিনজন আজই উত্তর দিকের সব পারক মুরে দেখতে বোরকে সভেদ।

৫ এপরিল—আজ লোকসভার যেজনামন্ট্রী শ্রীস্ত্রন্ধাম স্বীকার করেন, চতুর্থ যোজনার প্রথম তিনটি বছরে সমাজকল্যান থাতে যথোপ-যান্ত সম্পদ বিনিয়োগ করা হয়নি। চতুর্থ যোজনার মধারতী হিসাবনিকাশ করতে বসে লোকসভার বিরোধী সদস্যরা এবং করেকজন কংগ্রেস সদস্য যোজনার চ্রটি নিয়ে তীত্ত সমা-লোচনা করেলে যোজনা মন্ট্রী তা স্বীকার করেছেন।

এখন থেকে সরকার দথল করা জমির জন্য মালিককে ক্ষতিপ্রেণ দেওয়া আর্বশ্যিক নয়। সরকারের সাম্থা অনুযায়ী একটা পরিমাণ টাকা ধরে দিলেই চলবে। এই হল ১৯৭১ সালের সংবিধান (পঞ্জবিংশতিওম সংশোধন) বিশের মনাথা আৰু প্রিচন্ত্র বিধানসভা এই বিল জন্ম দ্বা প্রত্যা ব্যব্ধ করেন।

এপরিব—দীর্ঘ দিন পরে কলকাতা
 পৌরসভা শহরের রাপতা সকাল বিকাল দুর্ব



বেলা জল দিয়ে ধোয়ার সিম্পাশ্ত নিয়েছেন।
অংশ্য থেসব অঞ্চল হাইছেনট-এ জলের বংগলী
চাপ আছে, আপাতত শুধু সেই সব এলাক ই
এভাবে পরিশ্বার করা সম্ভব হাবে বলে পৌর
ক্ষিশনার ভাষানা।

৭ এপরিল--- আজ নার্যানিপ্রিতে পশ্চিমবাংশর সি পি এম এবং তার অন্যুগমী দলগায়ীলর নেতারা এক সাংবাদিক সম্মেল্যা বলেন যে, এই রাজে এখন তানের রাজ্যানিক অম্যেত্র বজার এই সম্মেলনে উপন্থিত ছিলেন স্বান্ত্রী জ্যোতি কম্ (সি পি এম), জ্যোতি ভট্টাম্য (ব্যানকারেস পার্রটি), তিনের চৌধ্রী, মুখন পাল (আর এস পি), স্বােহ বাানারজি (এম ইউ সি) ও আরও কুরাকজন।

৮ এপরিল — পশ্চিমবংগর মন্টার এখন থেকে নিজেরাই সব উল্লয়ন কাঞ্জের অগ্রপতির খোঁজখবর নেকেন। তদারক করবেন। আমলা-দের ওপর অতি নিজরিদালতা ছাড়বেন তারা। উল্লেখ্য, চলতি বছরে বৃহত্তর কলকতা অন্যাল ১১০ কোটি টাকার প্রায় ৪০০টি উল্লয়ন প্রকল্পের কাজ চলছে। গুই প্রকলপ্যালির কাজ ধ্যাতে নিশিন্ট সমান্ত্রহ মধ্যে শেব করা যার, সেজনাই এই সজ্জার ব্যবস্থা।

কোন দফতরে সরকারী ফাইল সাত দিনের বেশি আটকে রাখা হলে উপযুক্ত কৈফিয়ং দিতে হবে। রাজ্য সরকার করেক দিনের মধ্যে এই মর্মে একটি আদেশ জানি করছেন। রাজ্য সরকারের একজন মাখপার জানানঃ সচিব থেকে সাধারণ কনিক প্রশিত সকলের ক্ষেয়েই এই আদেশ কার্কির হবে।

৯ এপরিল—বতেন বৃশিধর দাবিতে পশিচ্যা-বংগার আডাই লক্ষ ৪টবল মজদাবকে আগামী ৮ মে থেকে লাগাডার ধর্মান্ট করার ডাক দেওরা হয়েছে। ওই ধর্মাখটের জাবাহক ঃ ন্যাগনাল ১৬-নিয়ন অব জটে ওয়ারকারস, ফেডারেখন অব চট-কল ইউনিয়ন এবং জটে ওয়ারকারস ফেডারেখন।

পদিচমবংগ সরকার সমস্ত জেলার আর চি এ বা আঞ্চলক পরিবহণ সংস্থাকে ভেঙে দেবর সিম্পাস্ত নিয়েছেন। প্রচলিত আইন সংশোধন করে জেলাগালিতে নতুন করে আর চি এ গড়ে তোলার তোড়কোড় চলছে। রাজ্য সরকারের এক মাথুপার এ কথা জানান।

#### বিদেশী সংবাদ

ত এপরিল—আজ মারকিন রাখ্র দফতর সৈনামান্ত এলাকা পেরিরে উত্তর ভিয়েতনামের সামরিক তৎপরতাকে আক্তমণ বলে বর্ণনা করেছে। দফতারর মাখপার রবারট মাকেলসতি বলেছন, ১৯৫৪ সালের জেনেভা চুক্তি এবং আমেরিকা ও উত্তর ভিয়েতনামের মধ্যে ১৯৬৮ সালের বোঝাপড়াকে স্পর্টতই লগ্মন করে হয়বছে।

৪ **এপরিল**—মার্কিন প্ররাষ্ট্র স্চিব রজারস আজ বাংলাদেশকে আমেরিকার স্বীকৃতি দানের কথা ঘোষণা করে বালেন, এই নতুন দেশের রাণ ও প্নের্বাসনে আমেরিকা সাহায্য করবে। এই দেশের সংগ্রু আমরা স্মেশ্পর্ক চাই। আমেরিকামরীর ওরফে বাংলাদেশকে শাভেন্তা জামেরিকামরীর ওরফে বাংলাদেশকে শাভিন্তা

৫ এপরিল—চুয়াল হাজার কমচ্নিসট সৈনা চাইছে একেবারে উত্তরনিকের কোয়াং তি ও থাই। থিয়েন প্রদেশ দৃটি দথল করে নিতে। সেখানে দথাপিত হবে জাতীয় মাজিফনটের রাজধানী। তাই এই যুগ্ধ দক্ষিণ ভিয়েতনামের মরা বা বাঁচার প্রশেষর উত্তর দেবে। দক্ষিণ ভিয়েতনামের ধ্রেসিডেনট জাতির উদ্দেশে এক ভাষণে এ কথা কর্ল করেছেন।

৬ এপরিল—অ বি ভ ক বাংলার প্রথাতে প্রদেশখনটারিয়ান ও প্রান্তন স্পীকার সৈয়ের মেটারের আলি আজ ঢাকার ইনস্টিটিউট অব পোন্নট গাজারেট কেটিসনে প্রবালকামন করে। তবি বাস হার্মেছিল ৮০ বছর। তবি এন বিশ্বান করে। তবি বান বর্তামান। শ্রী আলি একজন বিশ্বান জগাইয়তারাসী নোনা জিলেন। দার্মার ভিত্তির প্রতিত পাকিসভানকৈ কিনি কর্মার মোনা। কেশ বিজ্ঞানর প্রতিন ভারতেই প্রক্রেন একং সংস্থারে সস্বাহাত।

৭ এপরিল—ভাবতে আটক প্রভিম পাকি-সমানীদের যাুখ্যগুরাধী হিসাবে বাংলাদোশ বিচাবের উদ্যোগ রহিতে করার উদ্দেশ্যে ভাবাহের সাংগ্রাকথা বলার জনা পাকিস্তান আজ বাল্ট-পাঞ্জ নিরাপ্রা পরিবাদের সভাপতির কাছে আবেদন জানিয়েছে।

৮ এপরিল—বাংলাদেশ ও আমেরিকা রাজী-দাত প্রায়ে কাননৈতিক সম্পর্কা স্থাপন করবে। বাংলাদেশের প্রধানমন্ত্রী শেখ মাজিবার রহমানের কাজ লেখা চিঠিতে জিসিডেনট নিকসন রাজীবাত প্রায়ে সম্পর্কা স্থাপনের ইচ্ছার কথা জানিত্র-চিন। এ-বাংপারি চাকার মনোভার জানতে চাওয়া হলে প্রধানমন্ত্রী সাংবাদিকদের বালেন, অমরাও ডাট করবা।

৯ এপরিল—ওরাকিবহাল মহালের পানরে প্রকাশ : ভারতের প্রধানমন্তা শ্রীমতী ইনিদরা গালধী যে শানিত আলোচনার প্রকাশ করে-ছিলেন, প্রেসিনেটা ভারতিকার আলি ভূটি প্রতাত করে হয়েছেন। দুই দেশের মধ্যে এই প্রথমিক আলোচনার এই মাসেক তৃতীর সংভারত হাতে পারে এবং দুই প্রধানের মধ্যে শারী বৈঠকটি আগামী মাসের গোড়ায় হবার সম্ভাবনা ।

ह्माने रमधक ॥ हमाने बहुना

শংকরের "স্থানীর সংবাদ" বে অসামান্য সাফল্য লাভ করেছে সেজন্য আমরা পাঠকসাধারণকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি।

অসামান্য লেখক

# স্থানীয় সংবাদ

চতুৰ্থ মনুদ্ৰণ

শঙকরের

শংকর

য্দনুস্ত

অসাধারণ রচনা

- দুই সপ্তাহে তিন মুদ্রণ -

মহামান্য রাজীপতি কড় ক রাজ্যসভার সন্থানিবাচিত প্রমথনাথ বিশীর ন্তন উপন্যাস জ্যোতিম্যু মৌলিকের

ইয়াহিয়ার পৈশ্লীচক তাণ্ডবের বাভংস কাহিনী

নর

চ থেকে ফিরে

٥,

প্রণাবতার ১১১

जबानकर

উমাপ্রসাদ মৃথোপাধ্যায়ের

মণ্ডম ও শ্রেষ্ঠতম উপন্যাস

১৯৭২-এর আকাসমী পর্বস্কারপ্রাপ্ত

নিঃসঙ্গ পথিক ১০১ মণিমহেশ ৬॥

সাত পিনে বিতাহ মারণ নিয়াশ্যিত

বিমল মিতের

ভারাশৎকরের

সভাজিং রায়ের

স্ত্রী ৬. ১৯৭১<sup>(জ্বং ম্ডেন)</sup> ৬. কাঞ্চনজঙ্ঘা ৪.

গজেশ্দুকুমার মিতের আকাদমী প্রেদ্বারপ্রাপ্ত

কলকাতার কাছেই ক্ল ৯০ উপকন্ঠে ১০০

প্রমথনাথ বিশীর

नानरकन्ना ५४, रकती प्रारस्तित प्रन्ती ५०, আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যায়ের

নগরপারে রন্পনগর ১৮, কাল, তুমি আলেয়া ১২॥

নিৰ্ছুতি রচমবনী

নৰম খণ্ডে

কিশোর - পাঠ্য সমস্ত রচনা একতিত ও স্মৃতিত্তিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছে। বহুবর্গ ডাস্ট জাকেটে রেক্সিনে বাধাই স্বশোভন সংস্করণ



মিত্র-ঘোষ বাংলা পকেট বই

চতুথ দফার

স্মৃতথানি বই আগামী ২৫শে বৈশী প্রকাশিত হবে।

লেখক:

ভারাশংকর : বিভূতিভূষণ বন্দ্যা : গজেন্দ্র মিত্র আশাপ্না দেবী : প্রমথনাথ বিশী : স্নীল গকোপাধ্যায় : ভারাপ্রণব বক্ষচারী

মিত্ত ও ঘোষ ঃ ১০, শ্যামাচরণ দে শ্বীট, কলিকাতা—১২ ফোন ঃ ৩৪৩৪৯২, ৩৪৮৭৯১

# तजूत भील्फं- এর শক্তি পোড়া ঘা সারিয়ে তোলে-সবচেয়ে তাড়াতাড়ি



সৰ সংসাৰেই বাধাবারা আর
ইপ্রির কাজ তো সৰ সময়ে আছেই
আর সেই সঙ্গে ইনাকাপোড়ার ঘটনা
লেগেই আছে। সেইজন্তে প্রত্যেক
বাডিতে রাখা দরকার নতুন 'শীল্ড'
আন্দিশে টিক জীম — শোড়া ঘাহের
অন্থা বিজ্ঞানসম্মত চিকিৎসা।
নতুন 'শীল্ড' ভাক্তারদের দার।
প্রীক্ষিত পচনরোধক প্লার্থ
নাইটোকুরাজোন দিয়ে শক্তিশ্রী

ক'রে তৈরী। তাই এটি জীবাগুদের বৈচে থাকতে বা জন্মতে মোটেই স্থয়েগ দেয় না। যেখানে জ্ঞান্তা মলম শুধু জীবাগু বিভাবে বন্ধ ক'রেই কান্ত হয়, 'শীক্ষা দেখানে একেবারে বিনাশ করে এই সব জীবাগু যা কতে ভাল হ'তে দেখ মা। পোডা কতে 'শীক্ষা' লেপে বিনা প্রথমে এটি আলাযম্বণা দূর করে। তারপর অকলে জীবাগুর হাত পেকে রক্ষা করার জন্ম জীবাগুর সঙ্গে যুবতে এটি একটি আবরণী তৈরী করে। অবপেরে এটি সব জীবাগু নাশ করে আর তাড়াতাড়ি পোড়া ঘা সারিয়ে ভোলে। কটো বা কতেও 'শীন্ত' আনি হিন্দুর্গীর লীম বাবহার কর্মন। এটি হা এঘন স্থান্ত ভাবে-সারিয়ে ভোলে যে বে ন ফত্চিক্ পাকে না বললেই চাল।

কোন দাগ লাগারও ভব নেই। গীন্ড) আনিংসপ্রিক ক্রীম ঘরে বেবে

দিন— এক্লি



तञ्त **भीट** आकित्रभ्रिक कीम ताहरिष्ट्रीकृतारिकास्तित मिक्ठिरिङ छत्रभू



বিধ ক্ৰাইৰ আও তোক এর উৎপাৰৰ

· (13 - 135)



প্ৰিচমৰঙ্গ : ৰেকার সমস্যা-১১৬৫ ব্ৰঙগচিত্ৰ-2266 র পদশবির সংবাদভাষ্য---5569 म्माभाषे—श्रीनवात्व ग्रु 5368 বৈদেশিকী-দেবরাজ 2290 প্রকৃতির সংখ্যা (কবিতা)-শ্রীশরংকুমার ম্বেরপান।র ... 2292 আন্তর্জাতিক বই-মেলা—শ্রীনারেন্দ্রনাথ চক্রবর্তার্ণ 2290 আৰরণ—শ্রীসমীরণ দাশগুংত >>99 বাংলাদেশ ও বিশ্ববিবেক—শ্রীনির প্রম চট্টোপাধ্যার ... 2280

রজমাধৰ ভটাচায

অমিতাভ গুপু

অচিন্তাকুমার সেনগরে

वाष्ट्रलाटमभा २४.००

टेकारण्ठेत अफ

वनत्रीम्मन উমর

পূৰ্বাঙলার ভাষা আংশ্লেন ও তংকালীন রাজনীতি 28.00

नातायुग जानगाल

আমি নেতাজীকে দেখেছি \$6.00 নেতাজী রহস্য সন্ধানে \$0.00

সৌরীন সেন

তেতো কিফ ১০.০০ বলিভিয়া \$2.00 ম্সোলিনী ও ম্ভিফৌজ

পান ক্ষারা প্রকাশ না। ৭৯/১ব মহাখা গাল্ধা রেছে, কলিকাটা-৯

(17 480b)

\$0.00

#### দৰেলার প্রকাশিত চুইল

রবীপ্ত প্রস্কারে স্মানিত শ্রীস্বোধকুমার চক্তবতীরি मन्भूभं स्टन न्यारमञ् আকর্ষণীর প্রমণ-উপন্যাস

## চোথের আলোয় দেখেছিলেম

বাঙলাদেশে যখন মাত্তিবাস্থ চলছে, লেখক তথন রাশিয়ার জেনিনগ্রাড় শহরে লেনিনের সমৃতি দেখছেন **আ**না সমর্নভের সংগ। লেনিনের সংস্থা আনা ভুলনা তেতাজী e মাজিবের। রাশিরায় লেনিন সংগারবে প্রতিষ্ঠিত, প্রতিন্ঠিত হতে যাচ্ছেন বাঙলাদেশে; কিংতু নেতাজী হারিয়ে গেলেন কেন?

এই বইখানি লেখক বাঙলাদেশের জনগণকে উৎসূর্য করেছেন। মূল্য: ৪-০০

> ডি এল বায় বাড়ারাশপ বিউ গ্রেম্না — ১৯৬৭

#### **प्रिटल**न्मनान নাট্যকার

ম্যা: ৭.০০

শ্রীসাবোধচন্দ্র সেনগাপ্ত

দ্বিভীয় খণ্ড

প্রিব্রিত ষ্টে সংস্করণ—মাস্ট্র ১৫০০ চার্চন্দ্র বন্দ্যোপাব্যায় 🖋

রবীণ্ড পর্রস্কারপ্রাণত শাক্তমান্ স্মাহিতিক শ্রীসংগোদক্রমার চরবভারি

### व्यतानि वर्ग

উপন্যস রস্তির এমণ কর্মিনী গৌড়পৰ্ব-ংক্তে: ১০.০০

ঐ পর্যায়ে আরো ১৪খনি পর' আছে।

### कावाालाक

চতুর্থ সম্প্ররণ-মূল্য ১৫-০০ ডঃ স্থারিকুমার দাশগ্পে

**外本 图像** 

এ ন্থাজী আনত কোং প্রাঃ লিঃ বাঁধকন গোটাল্লী প্রীট, কলিকাডা-১২



## ভাগ্যিস্ প্রেশ্টিজ রয়েছে, তাই

প্রেন্টিছ প্রেলার কুকার (বিদেশে র্থানীয় লময়ে প্রেন্টিছ ও প্রীত কিনলে লারা জীবনের লারানিট । বার নাম প্রীত ) আপনার মতো চাকুরে মেয়েবের কথা ভেবেই তৈরী—ধারা একাধারে চাকরিবাকরি আবার ৰান্নাবামা ও ধরকরা স্থষ্ঠভাবে চালিয়ে বেতে চান। সময় বাচাতে হ'লে আপনার চাইপ্রেন্টিক(বা প্রীত)। এমনিতে রালা লারতে বভটা সময় লাগে এতে ভার নিকিভাগ সময়ে থাবার তৈরী হ'বে যার, আর তা'ও धकनाम बक्यांति शांवाद ।

নিখঁত কাজ পাবেন প্রেদিজ ও প্রীত বাবভার করলে। এতে জালামি খরচকমে. ধান্নাঘরেও একগাদা বাসনপত্রের দরকার ছর না। প্রেস্টিঞ্বে বা প্রীতে র্যধলে পৃষ্টিগুণ বজায় থাকে সবচেয়ে বেশী।

এছাড়া কেনার পর দেশের বেকোন জারগার সাভিসের এবং খুচরো অংশ পাবার স্থযোগও পাওরাখাবে। একটা প্রেস্টিজ কিনে ফেলুন—একাধারে চাকরিবাকরি ও খর-সংসারের হাল ধরুন। প্রেস্টিজ-প্রীত আপনার সেবার স্বস্মর তৈরী 🖟

বিদেশে রপ্তানীর জন্ম নাম—প্রীত।



টি টি. (প্রাইভেট) লিমিটেড, বাঙ্গালোর-১৬

STF 6173

## DE.

Mad (Area	p.	<b>ग</b> ुका \
वहाकाहरूक क्या छीत्। सत् रूप,		2242
तिथा हक सार - शिक्षित्रकृषात वरनगालाधारा	16 A	7724
আনাদৰী হাজির-শ্রীবিমলু মিত্র	•••	2222
विश्वविश्वामः श्रीमग्रहिक् कृत	•••	5209
ইতিহালের ব্যালে-শ্রীমতী কৃষ্ণা বস্থ	***	১২১৫
be अनम्भी—baiश्रिय	4 4	5225
शादनत जानत-भाकटिमन	•	১২২৫
একা এবং করেকজন—শ্রীসন্নীল গভেগাপাধ্যায়	•••	১২২৯
ভারতের অর্থনীতি- শ্রীস্ত্রত গ্ণত	10 0	১২৩৫
그 이번 대통령이 불어도 생활을 가고 하는 그 중요점 살아들었다.		

### গজেন্দ্রকুমার মিতের নতুন উপন্যাস

## আসা যাওয়ার পথের ধারে

...পথে যেতে যেতে কত নিতা-নতুন মান্য, কত বিচিন্ন পরিবেশ, কত হাসি-কামার সাথে পরিচয় হয়, তারই বিচিত্র রসের স্বাদ পাবেন লেখকের এই নবতম রন্থে। দাম ঃ পাঁচ টাকা

कृषान्, बरम्माभाषात्मत्र नवडम त्रमा-श्रम्थ

# विवर्ग वद्गलवद्गल क

রহসাতেলী বাসর আনার এসেছে রহস্যের গ্রন্থি-মোচনে. সামানা-অসানান্য, কারণে-অকারণে, স্বজনে কিংবা দুর্জনে নিত্য-নতুন ফণ্ডি আঁটছে কত শত লোক নিজ স্বার্থসিদ্ধির জনা। তাতে কাঁপে না থাকের হাত. ভয়ে শিহরিত হয় না ভালের বৃক্ত। পাঠক-পাঠিকারা এ গ্রন্থে পাবেন সেই সব অপারাধীনের পরিচয়--থারা নানা র্প্থে নানা বৈশে স্বার মাঝে ছারে বেড়ায় অহরহঃ!

শ্রীহংস-এর

# गार्शेनक उग्नार्ज ĸ

किश्चित्रण काठात्व व शास्त्र कल र जिलाकारण करही भाषात्रक এই छा वन সতী অসতী गात्रासण मान्यादकार তাত্তল ব **बारकत प्रका**न ٧. পাৰণ্ড পণিডভ b বেদ ইনের त्थ तम অন, ৰোষ্ট্ৰমীর আখড়া দীপক চৌধারীর क्यारी कन्ता মধ্যক চিরস্থান সেনের চন্বলের আতৎক রহস্য কুহেলী নীলকণ্ঠের नौलकन्छे विच्छि। २० জীবনরজ তামরেন্দ্র দাশের অন্য তরঙ্গ न भाव इन्म বহার পরি লোকিকতার পরিবর্ডে একটি শিশির বিন্দ্র ¢, স্নীলকুমার ঘোষের >0 কারা প্রাচার ভাষেত্রিল হাউস ₩. বাস্থানের বস্তুর काँपिए भारतिका ५ বীর, চট্টোপাধ্যারের

ब्रवीन्स् नारेटब्रवी

১৫/२ नामाध्यन रह मोरी, किनकाछा-১२ ॥ टकाम : ०८-४०६७

लांकिक जलांकिक

মরণ মহল

তিন তালের খেলা

নিশাচরের



## रुक्रसित সহाয़ रिউলেট্স্ सिক्मात

হজুৰের কাজ ভালো না হলে সব সময়ে একটা আছতি থাকে।
আর পেটে বন্ধগা হয়। কোনো কাজে আসনি মন বসাডে পারেম)
না, আরু আপনার মেজাজ হয়ে বার থিটবিটে।

এট আবস্থার চাই হিউলেট সু মিক্লার। থাওবার সঙ্গে লঙ্গে চমৎকার কাল হবে, আছাতি আর বছগার হাত থেকে রেছাই পাবেন।
হিউলেট সু মিক্লার পাকছলীর গারে একটি সুল্ল আছরণ তৈরী ক'রে পাকছলীকে বাঁচার। আয়বসকে নিক্লিয় ক'রে বিয়ে কলন্যে সহায়তা করে।

ভিজেট্স যিক্তার চোটদের পেটের গোলযালেও বের্গ উপজারী বিজ্ঞান্তর কালো ছিপিলাগালো ছিউলেট স্ যিক্তার গারেন বিজ্ঞান কালেন বিজ্ঞান বিজ্ঞান

## TH

Tues Care		العدد
	, da Salawa	<b>ા</b>
্ ঢাকার জিকি শ্রীপাথ চটোপাধ্যার	•••	2509
चरत-वादेश्य-श्रीमणी	•••	১২৩৯
নাহিত্য সংৰক্ষ সনাতন পাঠক		2587
विदलनी वर्षे	•••	2580
<b>'१८७क शीवध्य</b> —	***	5488
ুন্দ,ডি-জাগালো বিন্দুত নাম তারা ব্যানাজি—মুকুল	***	<b>&gt;</b> 286
, देशनात्र मार्ट्ड अक्नदा	•••	5289
রঙগজগৎ—		5485
अत्रगाटनय—	•••	<b>১</b> ২৫৫
नाश्चाहक नार्याम	•••	2566

প্রচ্ছদ-শ্রীজলোক ধর

রহস্য - সম্রাজ্ঞীর এ এক জভিনর সূত্রি

# णित्नक्षे धार्यात्रम

A. B. C. Murder

कालाक्त : जर्मन शांत्र II V-GO

श्वामक - महाबाह / भारतमक कथा ७ काहिनी, ১० वांक्य छाऐता मारि - ১३

(FR GERS

श्रक्षीपच इस्तरह क्रिक्ट क्राइट

# शायक्शात



रेवान स्क्रीयर-धत

## গোলডফিং গার

আন্তর্গতিক জ্মেস বংডর (907) জীবনের সবচেরে বিচিত্র, সবচেরে প্রতিষশ্বী — গোল্ডফিংগার। জগতেত সর্বশ্রেষ্ঠ ধনীদের একজন হরেও গোল্ডফিংগারের স্বর্গ-ক্ষুধা মেটেন। তার বিস্মরকর প্রতিভার নিল ইতিহাসের বৃহত্তম 'অপারেশন স্থ্যাণ্ড স্প্যামের' কল্পনা। এই বিশাল বড়বন্দের হাত থেকে প্রিবীর সবচেয়ে বড স্বর্ণ-ভাশ্ডার ও ষাট হাজার নিরপরাধ মান্বের প্রাণ রক্ষা করতে পারে মান একজন লোক। গেলিডফিংগারের হাতে সভক প্রহরার বন্দী সেই মান্বটির गाय-रक्त्रम वन्छ।

· नाम - ১0·00

- —জেমস বাড সিরিজের বই—
- একাড গোপনীয় ৬٠০০
- সমাজ্ঞীর গ্রেম্বর ৮.০০
- **फडेब द**ना ४-००
- **चान्हादक** . 6.40

— অননা রহস্যোপন্যাস — একনা শারণ প্রভাতে ১০-০০

প্ৰকাশক : ব্ৰু-বেল পাৰ্যালয়ৰ্গ ১২৩, শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জী ব্যেঞ্

কলি-২৬

প্রাপ্তিছান ঃ কথা ও জাহিনী দে মুক্ত ক্রোম্ব

১৩, वर्शक्य माणे**की न्यी**छै, कनि-১३



ও জন নারী। এট একেবারে আলাদা চাহিবা। বানে, এট আলাদ্য আলাদা কালড় বোরার পাউডার ? "মোটেই না"—খনেন আমানের গবেবণা কুণালী। "আমরা কালড় বোরার এমন একটি পাউডার ডৈরী ভরব বা এই এটি চাহিবাই পূর্ণ করবে।" ক্লাটেটি:

## নতুন তিন ভাবে কার্যকর ডেট

- নতুন ভেট একটি খুব সালা পাউভার—বাতে ররেছে সবচেরে সালা ক'রে ভাপড় গোলার লজে একটি উৎকৃষ্ট পদার্থ ;
- মনুন কেটে মরেছে গালা করার বাড়তি শক্তি। এটি ভাপড়ের পুরনো
  মলাও মুক্ত ক'রে বের খার রহীন কাপড় উজ্জ্বল ক'রে কোলে।
- ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰে ক্ৰেছ্স কেনা হৰ আৰু এই কেনাৰ স্কাৰতে স্থাপত চোপাই সমূহ কৰাৰ বিশেষ কৰা। এটি যোনৰ আপুনাৰ আমাজাপতেৰ পতে সমূহতেৰ নিৰাপত তেকনি আপনাৰ হাতের পতেকত সমূহতাৰ নৱম।
- । हि असून महित्य नीरका १ (यह २०० , १००, १००, १००० , १००० सामग्रीक नोका पारक नीत (यह



THE PARTY NAMED IN

প্রকাশিত হরেছে

তাশতেষ ম্থোপাধ্যায়
থানির নতুন মণি ১০১
প্রফল রায়
আমার নাম বকুল ৭১
হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায়
পিপ্তরের গান ১২১
শঙকু মহারাজ
গল্পা-যম্নার দেশে ৭১

কালক্ট
আরব সাগরের জল লোনা ১০,
ব্দেধদেব বস্
রুক্মি ৬,
স্নীল গলোপাধ্যায়
ব্যক্তিগত ৬,
দেবেন্দ্রনাথ ম্থোপাধ্যায়
রুম নাম্বার ১১১

পাঁচ টাকা

ল্নীল গণেগাপাধ্যায়	अफ्ट्रा बाग्न	সমরেশ বস্
কেন্দ্রিন্দু ৪	वालाय एकता ५	নিঠুর দরদী ৬
গভীর গোপন ৬্	<b>तग्नता</b> ८ ्	রক্তিম বসন্ত ৫৻
সশ্তোৰকুমার ঘোৰ	আশ্তেতাৰ ম্তেখাপাধ্যায়	আশাপ্শা দেবী
(मस तमन्कात २०,	অপরিচিতের মৃথ ৭	यरका नमून १
সোজাসুজি ৪,	সিকেপিকেটিকে ৫,	मत्तत मृथ ७
প্ৰৰোধৰণ্য; অধিকাৰী	তাৰাপ্ৰণৰ চন্দ্ৰচাৰী	নিশাচর
<u> त्रीघाशीत 8</u> (	অবিশ্বাস্য ৫(	খনীকে ? ৫.
বিমল কর	সন্তাট সেন	চিরঞ্জীৰ দেল
क्रमग्न प्रत 8	সিরাজের পরে ও	রাতের জোনাকি ৭
শৃশ্কু মহারাজ	निमारे खन्नोहार्य	भूदवाधकृषात इन्नवर्जी
नौनाङ्घि नार्न ५	कक्रिंग १	क्तितानात छेनक्रतन ए.
কশান, বল্যোপাধ্যায় নিহত নায়ুক নিহত নামি	য়ুকা ১০: তাই <b>হে</b>	াকু থেকে ভা <b>রতে</b> ১৩
শ্ৰীপারাবত	কাপ	कर्ष
মমতাজ দুহিতা জ	লাহানারা ৭, নিজ	न रेत्रकर७ ১०,
দে'জ পাবলিশিং C/o দে ব্ৰুক	ল্টোর, ১৩, বঞ্জিম চ্যাটাজ <b>ি স্টাটি ॥</b> ক	লকাতা ১২॥ ফোন : ৩৪-৫০০৫
		A ARON

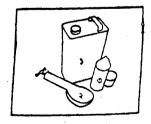


ফ্লিট ছুড়ান!

ক্লিটের হাড থেকে আরশোল।
আর মাছিদের আর নিভার নেই।
ক্লিট এখন <u>বিগুণ মারাআক:</u>
আধুনিকতম কীটনাশকের মিলিড
ডেজ একে ক'রে তুলেছে বিগুণ কার্যাকরী। উড়স্ত আর বুকেইটো <u>তুরকমের</u> পোকামাকড়ই এ মেরে শেষ করে। কাজেই, পোকামাকড়ের,

উৎপাত আর শহু করবেন না। ফ্লিট আহুন—লাল টিনে অগবা জবিধেজনক আারোগল প্যাকে।

- क्रिके—नाम हित्न/
- २. क्रिंड गान
- ৩. ফ্লিট স্থবিধেজনক আর্ন্ধোসল, প্যাকে,



ক্লিট ছড়ান, ধ্বংস করুন! (সারা দ্বনিয়ার লক্ষ লক্ষ লোক যা করেন!)



## नाजापित ध'रत ভোরের মত সতেজ সুন্দর

সানের পর পণ্ড্ স দ্বীষক্ষওরার ট্যালকার পাউভার মাধুন — ভোরের সিদ্ধ আন্দেক্ত শারাহিন সক্তেম সুন্দর হ'য়ে থাকুন।

ভারতে এই ট্যালকাম পাউভারের বিক্রিই সবাচনত বেশী। পণ্ড স ড্রীমন্তাওরার টালকের মির্ডিগড অনেককাশ ধ'রে শরীরে ক্রক্রির থাকবে… পণ্ড ফ্রীমন্তাওরার গারে ছড়িরে বেবার সঙ্গে সঙ্গেই হাম টেনে নেবে। লাকণ গারেব আর হাম-চটচটে দিনেও প্রিপ্ত সজীব স্থাজে আপনার সামিধ্য সবার ভালো লাগবে। সারা বন্ধুর সব সমাই এই টালকাম পাউভার মাধা চলবে।

> ० तक्य **मारेख**ः काश्चिति — वष्ट्र — यावादि



# श्रीष्ठमा ह्यात्व

— বাজারের সবসেরা সৌখিদ মিহি ট্যালকাম পাউভার টাজরো-পত্ন ইনকরপোমেটেড ব্যেকিড হতে বাহিন মুক্তরাঠে শব্দেড

## সন্তোষকুমার ঘোষের

হত্যা আর আত্তেকর কালিমায় লিপ্ত সময়ের পটভূমিতে আব্যক্তিজ্ঞাসার উপন্যাস

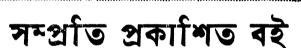
## সময়, আমার সময়

সময় : ১৯৭১ সনের আর্ত কলকাতা। দিনে রাতে যত তত যথন হত্যা অবাধ। অবিশ্বাস আর ত্রাসে জনজীবন কথন · বিপর্যদত। রাজপথে অপরিচিত ব্যক্তিমানুকেই যথন ঘাতক বলে **সন্দেহ হয়। মন্যাছ, সং সাহস, ন্যায়-অন্যায়—এইসব শব্দের অস্তিত্ব** যথন শ্ধুই অভিধানের হেপাজতে। এই সময়ের ভূমিতে প্থিত লেখক শ্রীসল্টোষকুমার ঘোষ তার চিশ্তাজাল বিশ্তার করেছেন বইখানির পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায়। গ্রুপ ? গ্রুপ আছে। কিন্তু সে भारद् चंडेनात विवतम नय। एसःकत प्रयासित कातागाःत वन्ती अन्कारिनीत नायक। ভার পর্বারনের পথ বৃদ্ধ। সবচেয়ে কঠিন যে নিজের কাছ থেকে প্রকারনা। এক দল যুবক হিংসার বাজনীতির খেলায় মন্ত। বাকি যারা, তাদের পরিণ্টাংশ যেন মকে, ব্যথর, জীবন্যাত। কোনও জান মহা জীবনকে ব্যাচিয়ে বাখতে সচেন্ট। আর কিছা ব্লিধ-অভিমানী আপন জ্ঞান-চৈতনের সপ্পে সন্ধি করে

প্রকাশিত হল *उत्तर्छ। स*र्थात्मञ् উटम्प्रमा आचादकः। द्रीम्थ स्प्रटे कारक भगान्स्य ্ এই লেখকের আর একটি উপন্যাস 🕫 বাবহুত। নায়ক কোন্দলে ? সে নিঃসংগ। অসহায়। অসহায় কেন? কারণ,

क्रम माख ७.६०

তার বিবেক তার সামনে তজনি তুলে বেখেছে। বিবেকের প্রহারে ক্ষত-বিক্ষত হওয়া ছাড়া তার উপায় নেই। পাপের, । নপ্শেসক আচরণের, অক্ষমতার সাক্ষী হওয়া ছাড়া **আর ক**ীসে করেছে? সন্তোষবাব্র অনুসংধানী বিশেলষ্ণে সমাজের নানা স্তরের অবস্থার কর্ণ রূপ উল্মেটিত। বইখানি পাঠককে গতকালের দ্বৈত্রিগের মধ্যে নিক্ষেপ করবে। উপন্যাসের নায়কের সঞ্চলাভ করে পাঠকও প্রব্**ত হবেন আছাজিজ্ঞাসার**।



সতাজিৎ রায়ের যম্না ব শেরাপাধ্যায়ের

সোনার কেল্লা উপলব্যথিত গতি

ফেল্লের নতুন গোরেন্দা-উপন্যাস ॥ দাম ৫-০০ ফাদার দ্যতিয়েনের

বিভূতিভূষণ প্ৰমৃতিচারণ ॥ দাম ৫.০০ द्काराय ग्रहत

ভারেরির ছে'ডাপাতা

व्रमगीस तहनात व्यन्त्श्रम शःकलम ॥ नाम ७.००

শওকত ওসমানের

বাতিঘর

এক সতা উপলম্ভিতে ধান্ধ উপকাস ॥ দাম ৪:০০ দি বোল্দ পালি তের

জাহান্নাম হইতে বিদায়

वारमारमस्य मदनाधीरिनदा रकन्मशाधा ॥ महा ६०००

সমরণে বসুর

সন্ধিক্ষণ

ইপ্সিত্ময় কাহিনীর অসামান্য উপন্যাস ॥ দাম ৪০০০ হেরিনারায়ণ চটো পোধা য়েরে

**अ**उपाश्र

শ্মরগরল

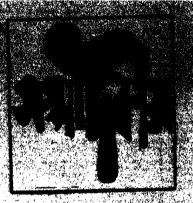
এক উম্লেক্স মান্হী কাহিনী॥ দাম ৭٠০০ স্মৃতিজংশতা অবসম্বনে রচিত উপন্যাস॥ দাম ৭٠০০



y out Na CANCEL ME SEE STEEL HAND BELLEVILLE ON THE जानामा कामार्थिय करे वार्र्यात राजान-----DIST MENT CHAIR SING SILE खविनित सह। क्यानाक दिन अक (बकारतन कालव क्रीची अरमन निरंक। বেকারী ক্রেমনোর প্রতিজ্ঞাতি দব करशाम मरणबन्ध बरसरह । "कारकरे धरे कारता कर्श-दारकाद कम्हीनरम्ब সংস্থানের সাবিক চেন্টা অনতিবিলনেট ছওয়া উচিত ৷ সে চেণ্টা ৰে হচ্ছে না তাও আমরা বলাছ না—তব, আরও স্পরিকল্পিডভাবে এবং সর্বান্তঃকরণেই হ ওয়া দরকার।

এই রাজ্যের কেকার সমস্যার কথা ভাবলে मुद्दे त्यनीत त्वकातामत कथारे মনে পড়ে। একদা বারা কলকারখানায় কাজ করতেন কিন্তু কারখানা বন্ধ হয়ে যাবার জন্যে বেকার হলে পড়েছেন जौरमत कथा वलाई ना। कनना अ'रमत জন্যে সরকার চেণ্টা कदाइन दन्ध करा-कार्याना रथानायात। अत्तकगृति कार-भारतार्थ. খানা ইতিমধোই হাজার পঞ্জাশের কাজও জ্বটেছে প্রনি। এই ধরনের সাময়িক বেকারদের কথা বাদ पिरत्र व वता **यात्र व्य**नामा दारकाद भणन **अधारमक म्याजाविकजात्वरे प्**रे टागीत বেকার আছেন। এক প্রেণীর বেকার হলেন THE TOTAL PROPERTY OF THE PROP

RICENT PROPERTY BEN REPORT अश्वादिकां प्रदेशात वाशित्वं अधिक्षक्रा बहायदरे कालामा कार्यान कारा नवम-পশ্বী। আজ বিহারে, আসামে, মহারাজ্যে ৰা অনা কোনো রাজো স্থানীয় জন-সাধারণের যে দাবি সেখানকার শিদ্দ-বাণিজ্য প্রতিষ্ঠানকে মেনে নিতে হর এখানে তার বংগেন্ট অভাব। অনা রাজা-গ্রালয় মত্ন আমরা অযৌদ্ধি কোনো मार्थि ना তলতে কোনো কাজ বেকারদের কিন্ত এখানকার ধাইরে ব্ৰস্থাৰ দিতে 276 €12 বিশেষ আর কি থাকতে भारत ? করে হেকেতে শিক্ষিত কমার দরকার নেই, প্রধানত প্রমদানই একমাত যোগতো সেখানে এই বাবস্থাটি খানিকটা বাধাতা-সাধারণত দেখা ম লক করা দরকার। পশ্চিমবংশা উলয়নমালক বহন য়ীয় বাংলাদেশের কাজের প্রমিক-চাহিদা বাইরের লোক দিয়ে প্রধানত মিটিয়ে নেওয়া হয় সিরকার কি এসিকে চোখ **(मार्यम ? कनका छात्र देनागीः यङ काल** হচ্ছে তাৰ মধ্যে পশ্চিমবশ্গৰাসী এখানে কর্মারত অন্য রাজ্যের বাসিন্দা কারা কতটা হারে কাজ করছে এবং আখিক দিক দিয়ে লাভবান হচ্ছে রাজ্য সরকার কি ভার একটা মোটামটে হিসেব पिएड भारतन?



05 to 1 ring 26 winds 5 tone 5095 Seturday, 22 April, 1912

भिक्ति दिकार्तन दिकारा आभारत নিশ্চয় তৎপদ্ম হতে হবে। সম্প্রীভ দ্গাপ্রের ইম্পাত কারমানায় বে धकरमा भौतमञ्जन आक्रास्ट्रत्रे धिक्रमित्रात নিষ্ট হয়েছেন ভার মধ্যে কলাসস্তানদের ঠাই কতট্তু? বোগ্য প্রাথী না থাকলে নিশ্চয় প্রশ্ন উঠত না, কিশ্চু আমানের এখানে অসংখ্য বেকার এঞ্চিনিয়ার শাকা সত্তেও এবং তাদের অনেকের ৰোগাতা প্রশ্নাতীত হলেও কোন দোবে ভারা কাল পান না সে সম্পর্কে কি সরকার হিন্দ্র-**স্তান স্টিল কর্ডপক্ষের কাছে খেলি** कत्रदान? शासाम इतन करे श्रम्नीवे কি কেন্দ্ৰীয় সরকারের কাছে উত্থাপন করা অসমীচীন হবে? রাজ্য সরকার যদি এই 🕏 রাজ্যের বেকারদের কর্মসংস্থানের ব্যাক্ষরে मूछ मा इन छट्ट बट्डड याशीड़ा छित्र सा পেতেও পারেন।

বংলা ছাৰায় সৰ্বাধিক প্ৰচাৰিত একমাৰ প্ৰথম প্ৰেলীৰ সাম্বাহিক সম্পাদক

क्षेत्राक्ष्यम् अस्याः ज्ञास्यकः अस्त्राम्बः क्षेत्रसम्बद्धाः स्थाप

> লাম ঃ ৬৪ প্রসা প্রক ঃ ২ প্রসা

्यांचे १ के नामा जिल्लामा के नामाण जीवनमा जिल्ला जामान লংখাধিকারী ও পরিবালাক আন্তাননাজার পতিকা প্রাঃ বিষ ৬ প্রায়েল সাম্বার পরীটি কালিকাতা—১ থেকে স্বাধীনাক্ষার নাপণ্যন্ত কার্ডার মানিত ও প্রকাশিত

डीनरकाम २०-२२४० २4-५७8५ डोमाब शाव প্রতি সংখ্যা ২ পর্না হারে 吸煙:"事事 不知也) কলিকাডায় 60.90 বাহিক S4.62 B72 হাণ্মাসিক हो। CONTINE SINCE (धानकामधीम करक) - GIE 80. PO বাধিক \$5.02 di: - G13 CHILD THE REAL PROPERTY. (विभाग करके) मानिक

য়াপাসিক 33.40 हे। कांबरकत अनात (বিমান ডাকে) ব্যবিক বাল্যাসিক 1912 30.84 হৈমা সক विटन्टन (क्राहाल कर्रक) हो। বাৰিক ্টাঃ মাণাগ্ৰ - 613 ক্রেয়া নিক शुक्रम कवित्र मानुकर साय के अपने केंद्र 30B.00 बान्धांत्रक - हार असे छन्

- 11 11

## अवस्य अकडान -----



#### एक्शरम्ब भीम्बद्धाः

प्रकार प्रशासनीय त्यां क्रिक्ट स्वाप्त १८ के क्रिक्ट देव मुक्त सर्वेश्वास काट्य क्रिक्ट स्वाप्त काट्य काट्य राज्याम काट्य क्रिक्ट स्वाप्त काट्य काट्य राज्याम काट्य क्रिक्ट क्रिक्ट स्वाप्त काट्य राज्याम काट्य क्रिक्ट क्रिक्ट स्वाप्त काट्य वर्ष क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट काट्य राज्याम क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट राज्याम क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट राज्याम क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट राज्याम क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट

হৈতিক্ষ শ্রেতেই ইংকর খালার পথ
বা ক্টপাবের দে-সৰ ফ্লিক ১৯৭৯ নালে
সংশ্রেশে বিবাসত হতেছে সে সকলের
তালিকা পেল করা হল এবং তংসপ্পর্ক থক গোকজাপ্ত প্রস্তাবিধ স্বস্থিতিক্ষে

বৈঠকে উত্থাপিত গ্রেক্সপূর্ণ রাজনৈতিক প্রস্তাবের উপর খোরতর বিতক হয়। এবং এক সময় সদস্যদের মধ্যে প্রবল মততেদ দেখা দেয়। প্রভাবের উপর কা আলোচনা इत वा अञ्चार्याचे गासीक बरशास कि मा. দে সম্পর্কে কোনও সদস্যই মাথ খালতে বাজি হননি। করে গোপন সাতে আমর যে খবর পেয়েছি, স্তা এই: (এক) সিদ্ধার্থ-ববর মন্তিসভা আগামী পাঁচ বছর দ্থায়ী इत्द. रत्र सम्भद्ध काधकारण सननाई वकारण इरहाइन, (मूदे) भीग्रमदरभा कडे भ्यासी সরকার রাজ্যে পাঁচ বছর ধরে আইন ও শাশ্সা যদি বজায় যাখতে সম্প্রান্ত এবং श्रादन वरमञ्जे अपनाता चारक्का कराइन, एर হলে মহানগরীর ফাউপাথ দথলকারী প্রায় আডাট শ' দেবস্থানের দেব-দেবলিগ উচ্ছেদের সম্মাথীন হবেন, এই বিষয়েও र्णालत माथा खेकमता श्रांडीकेट शहासः (তিন) পৌরসভা ক্তিক এবং ফটেপথ श्यांक स्कात केल्डामत भरा निरम मतकारहर ৰে গৌয়াৰ-গোবিন্দ গোছের চেহারাটা ফাটে **উঠেছে জা गगउन्द्र**िवरहाधी बहुन श्रीनाउँ বারের সন্সারা রায় দিয়েছেন।

প্রকাশ, সমস্যার বিশেলবালের ব্যাপারে মতন্দের বিশেষ দেখা না দিলেও, সমাধানের ব্যাপারে মতবিরোধ প্রবল হয়ে উঠেছে। এবং এই ব্যাপারে কালা এবং লিংগ-মাহেশবরের মতবিরোধ অড়ালত তিছকর এক অবস্থার স্থিত করেছে। লিংগ-মাহেশবর এখনর গণ আলোলনে ঝালিরে পড়তে চান। তরি ধিসিস, হচ্ছে, গণ-আলোলনের লাল আগ্রেন এই স্রকারকে পাড়িরেই মারতে হবে। এখানি। কালী গণ আগ্রেলানের খ্রু একটা বিজ্ঞানী না হলেও, এখনই আলোলাক্যার পক্ষপাত্তী নন।

এখনট্ট আন্দোলনের শর্মপাতী বার্ন, ডালার বাল্লি এই, এ সরকারকে নামাবিধ আন্দোলনের স্বারা ব্যতিবাদত রাধ্যে বা



পারতে এরা ফ্রেটপার বেকে মন্দির হঠাবার মত জনবিরোধী কাজে হয়ত হঠাব হাত নিয়ে ফেলতে পারে।

এখনই আন্দোলন বাঁরা চাইছেন না,
তাদের বাঁরা বডামানে আছেন, তাঁরাও এই
দেশেরই মান্র। ঠাকুর দেবতাকে উচ্ছেদ
করে ফ্টেপাথ জিয়ার দহজে তাঁরা করতে
চাইবেন না। করেন, এই সব জারগার
তাদেরও তো মাথা ঠ্কুত হয়ী বাঁর দেখা
যার, ঠাকুর দেবতার চেমে ফ্টেপাথকেই ওরা
বেশি দামী মনে করছে, তখন নাহর গণ
আন্দোলনে নামলেই হবে। আপাতত এখন
বিধানসভার অধিবেশনকেই তাঁরা ফ্টেপাথ
থেকে মন্দির হঠারার মত জনবিরোধী বড়ফলের বিরশ্বেক করছে, সংগ্রহের কাজে
বাবহার করতে চার।

লিপ্য-মহেশ্বর এই যুক্তিতে ভয়ানক থেপে যান এবং প্রতিপক্ষের উপ্লেশ্যে বেল কিছা অন-পারলায়েনটারি কথাও বলেন। তিনি অভিযোগ উত্থাপন করেন "ধ, কালী তার বির্বাহন ব্যক্তিগত অপপ্রচার চালাক্ষেন্ এবং বলে বেড়াক্ষেন বে, লিপ্য-মহেশ্বর তার ব্যক্তিগত কারেমী শ্বামা বজ্যার রাখার উপ্লেশ্যেই পলিটবার্রোর পল্যাইকরমকে ব্যবহার করতে চাইছেন। এ ইক্ষে চরিপ্রচান

কালারি পক্ষ থেকে বৈঠকে প্রদন্ত এক বিব্যক্তিত বলা হল, "ব্ডোর জীমরতি" ধরেছে এবং তরির হননের কথা সন্পূর্ণ-ব্যুপ অস্বীকার করা হয়। কালী এক জানান যে, ফাটুপাথ থেকে মন্দির উক্তেনের কথায় ব্যুড়ার দকে যে রকম হাহাকার পড়ে গিরেছে, তাতে ব্ডোর শহরা বলতে পরে যে, এ বিষয়ে ভার ভেসটেড ইনটারেলট আছে। দংখাডকুও সেই কথা সম্মধান করে। ফ্টেপাথ আর রাস্টাম থত মন্দির রাত্রোভি গজার ভার পাতকর আলি ভারো ঐ ব্যুক্তই তো পাক্ষো থায়।

ं भारते कि सा, वस्तुक मा क्याम्यस्था। । काली स्थान कडरनम् "এটা শ্বশ্রবাড়ি লয়", গালনের বাজ হংকার ছাড়লেন, "গলিটবানেয়ে বিটি, তাই বেকে লেলি, নয় জো ভাকে সম্ভিত্ত পিতাম, হাঃ"

THE PROPERTY CANADAS AND ALLOWS AND ADMIT

শনি বললেন, শদেখনে, এখন আমানের অপিতছ বিপান। এখন কি আমানের কান ইনটারেসটের জন্য ঐকাবজ হওল ঠিজ নয়ঃ

ষ্ঠী ঠাকর্ণ বলকোন, "আনাচে কালছে পড়ে থাকি। হঠাং ডাক পড়ার ছাই আবাক হয়েছিলায়। বলি, আহাকে ন্যান হতে কেন? তা আহার তো গাপা, মণিয়ার নাই, সহিস্যোভ নেই।"

শনি ঠাণ্ডা যাথার বললেন, শন্তাহা, আহারই বা কী আহে? ওলালিল রানলাদিনিরই বা কী আহে? কোনও ব্যক্তিগত
শবাথের কথা ইচ্ছে না, হঠ্ছে কমন
ইনটারেনটের কথা—"

বংশা দিয়ে ওলাবিবি বল্যালন, "লেটা আবার কী?"

গানি বজালেন, "যে প্রাথা আয়ারও না, তোমারও না, আমাদের নেতার—তাই হল কান ইনটারেসটা কাজেই সেই কমন ইন-টারেসটের প্রাথেই আয়াদের নিজেকের মধ্যেকার বিরোধ ধামাচাপ্য দিয়ে রাখা উচিতা নয় কী?"

সকলেই বললেন, "হাঁ, ত আৰিশি।" শনি বললেন, "ব'ত তো শুইকে এল, তাহলে? পলিটবা,বোর বৈঠক হল এতকল, তার একটা প্রশত্তাৰ হো থাকা উচিত্ব।"

मकरलहे यकरणन, "शाँ, छ। खाँदीणाः"
गिन वकरणन, " शाँतिवाः देवहरूवे
राग्या बाजदेनीटक श्रीदिश्यकि लिद्द श्रीद्वाचर्या खाँदगाँठक श्रीदिश्यकि लिद्द श्रीद्वाचर्या खाँदगाँठमा इत कवर क्रम्म क्रीमीवाद विद्वादक क्षेत्रनक मर्थायक मर्गव रामवाः इत—छ। इतन द्वादन क्रिकेटन क्रिकेटन

मकरबाइ बनारमन, "कथामङ्का"

#### श्रमीकि नवम

শুলাহের একটা বড় থবা হল
দ্লীভির অভিবেলে আর ভি কর
মেডিকেল কলেজের অধ্যক্ষ ডাঃ প্রক্রমুমার
চলবতীর সামায়ক কমটাতি। ১৫ এলারল
এক সরকারী নির্দেশবলে ডিঃ চলবতীকৈ
সালক্ষেত্র করা হরেছে। সামপেন্ড করার
সংশ্যে করার ক্রেছে। আকলন
ক্রিলারিত তদক্তের জনা একজন
ক্রিলারকে নিয়ক করেছেন।

ডাঃ চক্রবর্তীর বিরুদ্ধে প্রধান ক্ষান্তরের এক বড় আফসারের মেরেকে লনায়ন্তাবে আরু জি কর কলেজের প্রি-মেন্ডিকেল কেরেরে করায়ন্তরে আরু জি কর কলেজের প্রি-মেন্ডিকেল কেরেরেন। বই ছেলে ও মেরেন্ডিকেল কেরেন্ডিকে মেন্ডিকেল কলেজেন্ট্রান্তরে ভার্তির জন্য সরকার নিম্মান্ত করে করেন্ট্রান্তর করে জন্য করেন্ত্রিক করে করার জন্য করেন্ত্রিক করেন্ত্রি

क्षे जानकारका नातानाताता करता कारता एकप्या नाता के तिर्देश कार्यक्रमा क्षेत्र कारता एकप्या कार्यक्रमा कार्यक्रम कार्यक्रमा कार्यक्रमा कार्यक्रमा कार्यक्रमा कार्यक्रमा कार्यक्रम कार्यक्रम कार्यक्रम कार्यक्रम कार्यक्रम कार्यक्रम कार्यक्रम का



শ্বরটি নানা দিক দিয়েই চাওলাকর। প্রথমত, এই রকম দুনীতির অভিযোগে এর আগে কার্র সাসপেনসনের থবর শোনা যার নি যদিও অনেকেই জানেন বে মেডিকেল কলেকগ্লিতে ভতির ব্যাপারে ধরাকগুরা এবং দুনীতি ব্যাপক্ষ

শিক্তীয়ত, এই রক্ম একটা অপ্রাথে একজন ভাষাক্ষের মত উচু পদের আফিসার এই ভাষে ক্ষাত বরখাত হন মি বিদ্ধা প্রতি ভারেন উচু পদের অভিসাররা অনেকেই হোট-বড় নানা ধরনের মুন্নীতিতে অভিস্তা

প্রেনীতি দমনে যদি নতুন সরকার এই
ক্ষাক্ষ প্রিভা দেখাতে পারেম তা হলে
সাধারণ জালুহ নিশ্চাই তাতে সল্ভূট হবে
অবং পরকারের সেই প্রচেন্টাকে সমর্থন
জালাতে এগিনে আসবে। এ বমপারে
সরকার জনসাধারণের সাক্ষর সহযোগাতাও
পোতে পারেন। বে রবম উল্লো চিঠিতে
সরকার ডাঃ চক্রবভারি প্রশীতিত্ব কথা

জানতে পেরেছেন : তম্মীন উ.ড়া তিওঁ শস্ত শত প্রেম। "

বিদ মান্দ্ৰ দেশে সরকার দ্নীণিত দমনে দৃঢ়প্রতিক ও তলে অনেকে স্বনামেও থবর জানাবে। এবং ওই খবরের ভিতিতে সরকার অন্দেশন করতে এগালে সে ব্যাপারেও সাহায়া করবে।

দ্নীতি সম্পাক সংখ্যক মানুষের
অভিযোগ বহু দিন থেকেই ব্যাপক।
আমাদের দেশের সার্বণ মানুহের বন্ধম্ল
ধারণাঃ প্রাণাসমের সাবোচ্চ পর্যার থেকে
সবনিম্ন পর্যার পর্যাক ভারক দ্নীতি
চলছে এবং বেহেতু দ্নীতি সবশ্তরেই
ব্যাপক স্তুরাং দ্নীতি সক্ষতে অভিযোগ
ভানিয়েক কোনও ফল পাওরা হার না।

কিন্দু এবার বলি যান্ত লেখে বে, না,
দ্নীতির বাংপারে অভিবেশ জানালে ফল
পাওরা বার ডা ইকো বেমন একলিকে
অন্যার কার্জ করতে স্প্রকারী কড়াবারি
বা সাধারণ কর্মীয়া ক্রম স্প্রকার সন্মানিকে
তেমান সাধারণ মানুকে স্ক্রীয়া সম্বে

derin nam Ceracia de Buin বিচারপতি বজেছিলেন, আমানের দেশে দ্নাডি বত্ত বাপক ভার চেয়ে অনেক बाशक बन मंत्रीडि संन्युक नावादन भागद्भवत थातमा। सूर्व सहकाती कर्भागती বে অ্য খার, লব মাষ্ট্রীই যে ট্রানা নের, সব অফিলেই যে অথের বিনিম্নে বে-আইনী কাজ কান্ত্রনে নেওয়া হার ডেমন নর। বর্ণ সরকারী অফিল কাছারিতে প্নৌতিয়াল্ডলের ভারে লং ক্মীর সংখ্যা व्यक्तिक स्विभि, भगानिहा शहा क्या विश्वति। रमय अवर रहाक ग्रेकान विनिमस्त रक्षारेनी काककर्य करुन्दे रहा। छट्ट, जाधारेन मान्य কিম্ড ভা সভেও মনে করে জামাণের প্রশাসন বাবস্থা অভাসত বুনীভিত্তালত এবং **ग्रीका मिट्स टब टकास€ काळ क्यांटमा बाम**।

### नहान भरताभारतम् नपून प्रभन्तान

## मि ८१ हे क्यानका है। नार्कान

ৰাজকাতার মার্যান থেকে জাগাসারিত এক ইংকেজের পটাছের বেলিতে মধানিত এক বাঙালী ব্যক্তের নিশাস্থ পটাছর জলিমার দাছিলে থাকতে দেখা গোল একদিন হাতে। কে এই শ্বকা সচ্চদার এই বহুসমার লগেন থেকে এক বিশাল বাছে জবিনপ্রবাহের কথে এই উপন্যাসের কাহিনাকৈ জলিকে নিরে গেছেন কেখক— যার তুলানা আমানের জানাশোনা অভিজ্ঞতার যেকে না। এক বিসেবে এই উপন্যাস কলকাতারই মুদ্ধাস কাহিনী ও প্রকাশিক হল। ৬.০০

मात-वर्गात स्वयानाके अन्य इंकीन स्रोत सम्भागिक

### আজ কলকাতায়

利用 3 32,00

খন্তুৰ প্ৰতিচিত্ৰ। চৰিন্দৰ প্ৰথাত বহিছিলকে নিৰ্বিচিত্ৰ গ্ৰেপৱ অন্যন্ত সংক্ৰম

कारपानी नार्वाणीनर दावेल ॥ ५६७ नार्युक्तय रहास । कनकारा-७ नीतरकारक कर बरूक एकेस ॥ ५७ वीचका कार्युक्त कार्युक्त । कारकारा-५१

এই রকম ধারণা হওয়া অকারণও নয়। পথন কারণ, সাহাই দ্নীতি রয়েছে। দ্বেশ্য করণ, দ্বীতি সম্পকে\* বাট নৈতিক নেতারা অভ্যাত দায়িত্তা নহীন <sub>কথ বাত</sub>ি বলেন। এবং **ত**তীয় ক'রণ, লোক দেখে যে দুনীভির অভিযোগ ক্রাল সরকার বহু ক্ষেত্রে তাকে আমলই ক্র না-সরকার যেন সভা উদ্ঘাটনের চোয় সভ্যকে চাপা দিতেই বেশি উৎসাহী। এই রকম আরও কতকগালি কারণে সাধারণ ক্রন্তের দ্রনীতি সম্পর্কে একটা ফাঁপালো ধারণা রয়েছে—দ্নীতি সতিট্ ষতটা আছে ত্র চেয়ে তার ব্যাপকতা অনেক বৌদ श्रामहे समारक मान करता।

এ সম্পর্কে কয়েকটা উদাহরণ দেওয়া বেধ বর প্রয়োজন। **যেমন ধর্**ন, দ্র**ী**তি দ্পারে" রাজনৈতিক নেতাদের দায়িছজ্ঞান-হ<sup>ম</sup>ন উত্তির প্রশন্তা। **এই রাজেট** তার বড় প্রমণ আছে। আপনাদের নিশ্চয়ই মনে আছে ১৯৬৭ সনে ক্ষমতার আসার আগ প্র্যুক্ত পশ্চিম্বশ্বের বামপ্রশ্বী নেতারা কীভাবে কংগ্রেস মশ্বী ও নেতাদের বিরাদ্ধে দ্নীতির অভিযোগ তুলতেন। যে কোনও সভাসমিতিতে তাঁরা অভিযোগ করতেন, ওরা সব চোর, সব **ঘ**ৃষ খার। বছর কুড়ি ধরে শ্নতে শ্নতে, সাধারণ মান্ধেরও तिहे **धार्त्रणा हत्त्र रशन-कररशम ति**हा छ মলাদৈর ডোর কলে গালিগালাজ দিতে কোনও প্রমাণ দিতে হত নাঃ

কিবত কমতার আসং মার যুৱফুনট সরকার এই নিরে **ভীষণ** বিপদে পড়লেন। তাদের উপর চাপ পড়ল, কংগ্রেসী নেতা এবং মন্ত্রীদের দ্ন**ীতি ধরতে হবে।** নিবাচনের আগে তাঁরা প্রতিশ্রতিও দিয়ে-ছিলেন **ওই সব দঃনীতি ধরবেন।** এপ্রথম প্রথম তাদের দ্ব'একজন একটা খেজি খবরও নিলেন। কি**ন্তু উৎস**াহিত হওয়ার মত क्ष् हे भाषमा रशन ना।

এই প্রসংশ্য সব্চেয়ে মন্ডার ব্যাপার হল, প্টাঁফেন হাউস নিয়ে। দ্টাঁফেন হাউস কলকাতার **একটা বিরাট অফিস** বাড়ি। ব্যাপ্তথার ই রটিয়েছিলেন, ওই বাড়িটা বেনামে কিনেছে অতুলা ঘোষ আর প্রফাল সেন। **যারফনট সরকার ক্ষমতা**র আসার পরই এ নিয়ে একটা ভাল রক্ষের ভদ্শত হল অত্যান্ত গোপনে। এবং তদন্তের ফলা-ফল তাঁদের সম্প**্র হতাশ** করল। অতুলা ঘোষ এবং প্রফালে সেন ওই বাড়ির মালিক এমন কোনও প্রমাণ কেউ সংগ্রহ করতে পারলেন না! আরু বাড়ির অসেল মালিক-एक पर्छ ११८७ अम्बिश हम ना।

কিন্তু ভার মানে কিন্তু এই নয় যে, <sup>কংগ্রেস রাজ্জে দুনীতি ছিল না। দুনাতি</sup> নিশ্চয়ই ছিল। তবে, যতটা ছিল তার চোয় भानक दर्शिंग वना इछ। अपर, माहिस्कान-सीलकारवद्वे दक्षा रहा।

কেমন মজা দেখন, এরই আবার শিकांद्र राजन व भभन्यौतः। भावक रहार्छर्जाः লাইসেনস দেওয়া, বাসের শার্মিট বিতরণ, বড় বড় শিল্পপতির টাকা নেওয়া প্রভৃতি বিষয়ে বাদপদ্মীদের জাতিয়ে কত কাতিনাটি ন রটলো! এর কতকগলে সতা, কিন্ত অনেকগর্নিই আবার সম্পূর্ণ অসত্য। কিব্লু কি বিচিত্ত দেখনে, সাধারণ মান্যের একটা বিরাট অংশ মনে করে এর সব অভিযোগই পূর্ণ সভা!

মান ধের এই রকমের ধারণা হওয়ার আর একটা বড় কারণ হল, সভাকে চাপা বা সতাকে চাপ্র চেল্টা হচ্ছে এই রক্ম একটা ধারণা স্থিট করা। হেমন ধর্ন, শিক্ষর কুখান্ত নাগরওয়ালা কেসের ব্যাপারটা। পেটট কাংক থেকে ষটে লাখ টাক৷ হঠং টেলিফেনে উধাও হায় যাওয়া থেকে আরম্ভ করে আজ পর্যান্ত এই কোস যা যা ঘটেছে প্রায় সবই রহসাপ্রা। এমনভাবে গোটা ব্যাপারটা এগোকে যে মনে হওয়া খ্বই স্লাভাবিক খ্ৰ বড় লেকদের নাম চাপা দেওয়ার জন্য প্রচণ্ড राष्ट्री हमाइचा

ঠিক এত বড় না হলেও এই ধরনের চাপা দেওয়ার ব্যাপার প্রায়ই ঘটে। যেমন ধর্ন, পশ্চিমবংশা কয়েকজন বড় সিভিল সারভেনট ও পালিস অফিসার সম্পাক দ্নৌভিত্র অভিযোগের ব্যাপারটা। বেশ কিছ্দিন আগে থেকেই মান্ধ শান আসছে এদের বিরুদ্ধে দ্নীভির বেশ ভাল ভাল অভিযোগ রয়েছে। রয়েছে যে অভিযেগ তাও ঠিক। কিন্তু কার্যক্ষেত্র দেখা যাছে কি? একজনারও বিরান্ধে কোনও বাবদ্ধা কেউ নিচ্ছেন না। একটার পর একটা সরকার আসেছে আর একটা অধটা नाष्ट्राहाष्ट्राद भत्रहे भव हाभा भए यात्रहा এমনকি তাদৈর দু'একজন আবার

প্রমোশনও পেয়েছেন।

এই রকম অবস্থায় সা**ধারণ মান, বেরই** বং কি দোষ যদি ভারা মনে করে 🦪 উ'চুর ভলার দ্নাঁশিতিতে কখনও হাত পড়ে না এবং প্রধানত ওপর তলার মানুবের দ্নীতির স্থোগেই সর্বর দ্<mark>নীতি চলে।</mark>

#### ×

ডাঃ চক্রবতীরি কেসের পর জনসাধারণ ব,ঝতে চাইবে সরকার এই রকম দুঢ়তা অটটে রাখতে পারবেন কিনা। যদি ভারা বোঝে যে, হ্যাঁ, নতুন সরকার এ ব্যাপারে খবই দুড় তা হলে জনসাধারণ আ**পনা** থেকেই সহযোগতা করতে এগি**ন্নে আসবে** এবং প্নীতিবজরা**ও ভয় পাবে। ফলে** দ্দার্গতি আন্তে আন্তে কমবেই।

প্নীতি অমাদের সমাজ থেকে ১ট ৰবে কমতে পারে বা একেবারে বংধ হতে পারে এটা অমি বিশ্বাসই ক'র না। কোনও সমতেই ভা পারে কিনা সন্দেহ। কমিউ-নিস্ট রাজ্যার্রলতেও বেশ দ্র**নীতি** 4.87**%** 1

কিন্তু সংখ্য সংখ্য এটাও সভিচ বে, प्रतीि क्या अलाकन। भाग्रस्य शास्त्राही পাল্টানো প্রয়োজন। **প্রশাসন ফর** দ্নীতিতে ভর-এই রকম একটা ধারণা যদি দেশের সাধারণ মান্তের থাকে তা হলে সেই প্রশাসনের পক্ষে সভিক্রের জনসহযোগিতা পাওয়া সম্ভব নয়।

আর একটা জিনিস, দুনীতি বৃহ ভপর ভলায় না প্রশ্রম পায় তা **হলে নীচুর** ভলয় ব্যাপকভাবে চলতে পারে না। দ্যুনগৈতিগ্ৰন্থতার কঠোর সাজা পেতে শ্রে করলে সমাজে দ্নীতি কমতে বাধ্য। 26-8-921

নবার্ণ গ্রে

সত্যজিৎ রায়ের

## বাদশাহী **जार**ि

গোমেন্দা ইপনাস ॥ ৪-০০

### দশ্य यामुण

গোরেলা ফেল্যার সর্বপ্রথম ও স্ব চেয়ে জনপ্রিয় গোয়েন্দা-উপন্যাস। करक रहा रक्षमान्त्रकत **छ वर्गमा-धौधा**रमा ঘটনা-সন্নিবেশ হেডু এ কাহিনীর আক্ষণ প্রচন্ত, তার ওপর রাষাছ সতাজিং রায়ের নিজের আক। বহারতা অপর্প প্রজ্প এবং ব্রেরটি পরেন-পাতা ইলাস্টেশন ॥ এই লেখকের: সোনার কোলা ৫·০০ গ্যাংটকৈ গণ্ড-গোল ৪-০০ প্রোফেসর শক্র कान्छकातथाना 8.00 এक छक्रन गभ्रमा ७.००॥

## প্ৰকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাস 🍑 সাইভেট লিমিটেড

কিতানের জন্ম হয়েছে প্রচিত্র বছর অংগ বিশ্ব সেথানকার নাগরিকরা গণতন্ম যে কী বসতু তা আজও লানে না। পাকা সংবিধানও তার এখনও তৈরি হর্মন। কথাটা মাঝে মাঝে উঠেছে বটে, কখনও কখনও মনে হয়েছে সংবিধান হৈরির কাজ পাকিস্তানে এবার বোধ হয় এগাবে। এমনই হয়েছে 228 ALS ১৯৫৬কে: ১৯৬২কে: শেষ ১৯৬৯মে। কিন্তু পাঁরভাড়া কষাই সূর হয়েছে! গণতাল্যিক নির্বাচন তো পরের কথা একটা পাকাপেতে সংবিধানই সে দেশে খাড়া করা বায়লি। গণ্ড পিনুক দ্রধের শাকিশ্তানীদের মেউতে হয়েছে কখনও ইসলামী প্রজাতন্ত্রের ঘোলে কখনও বা ডেমোক্রাসির অর্থাৎ মৌল গণতক্ষের। এ সবই ফক্রিকর্মির। জিলা-লিয়াকত অ'লি খাঁ মারা যাবার পর দিন **কতক চলেছিল টালমটোল। তারপর আ**সরে এলেন লেফাটেন'ন্ট জেনারেল ইম্কান্র মিজা ১৯৫৫র আগ্রেটা নিজমাতি শ্বলেন তিনি ৭ অক্টোবর, ১৯৫৮ সনে। ৰ্যতিল হ'লেঃ সংবিধান, চালা হ'লো ম'ণালৈ ল, অথাৎ সামরিক আইন। দেই থেকেই সে আইন কারেম হা**র** বদেছি**ল** প:কিস্তানে। আপদ বিদেয় হয়েছে ২৯ এ প্রিল।

নিশ্চিকত হয়ে নবাবী করতে পারেনীন ইদকানদার মিজা। তাঁর এক রকম বোধনেই বিস্থান হয়েছিল। গদিতে বসাব তিন মুক্তার মধোই ভাকে সে গদি ছেভে দিতে ছয়েছিল ভারই সাকরেদ প্রধান সামারক আইন প্রশাসক ফিল্ড মাশাল আয়াব শকৈ ৷ দেশের লোককে বৈসিক ডেমোক্র্যাসর সোনার পাথরবাটি দিয়ে তিনি ভলিয়ে রাখতে চেয়েছিলেন, কিন্তু পারেন নি। ১৯৬৫ সনে ভারতবর্ষের সংগ্রা হারের পরই তার নড়বড়ে /বেগিক ডেমোকুর্যাসক ইমারত ভেঙ্কে পড়ার উপক্র হলো। যুদ্রে ষে তিনি হেরেছেন তা তিনি কবলে করেন নি। কিম্তু সভিকে তেঃ চিয়কাল চেপে শ্বাখ যায় না। থলের ভোতরে লাকিয়ে কাখা বেড়াল একদিন বৈরিয়ে পড়লো। মাখ কালো করে বিদেয় নিতে হলো আয়াব 4×4 2262 সনে। ক্ষমতা দখল করলেন ইয়াইয়া খাঁ আর তার স্যাভ্ত **●**•গাী নায়কেরা। গণতদের টোপ তিনিএ ফেলেছিলেন, পাকিস্ভানে প্রথম গ্রভালিক নিবাচন হলে: ভারই আমলে ১৯৭০লের ডিসেম্বরে। সেই প্রথম আরে সেই শেষ।

ইয়াইয়া খা পাকিপতানের কবর

শাজ্যালন সে নির্বাচনের রায় না মেনে।
তা মদি তিনি মানতেন, জাতবীয় প্রিষ্ঠান
হয় পল নিরুক্তন সংখ্যাগরিক্টাতা প্রেয়িজ
সেই মাওয়ামি লাগ্যের হাতে দেশশাসনের



দেবরাজ্ঞ

ভার ভাল বিভেন তা হলে পাকিস্তান টি'কতো, হয়তে: বা তিনিও টি'কে যেতেন। ভাকবো বলেও তিনি জাতীয় পরিষদের বৈঠক জ্যাকন বি, দিমক্ষণ ঠিক করেও কথার খেলাপ করেছেন, রছে রাভিয়ে পিয়েছেন বাংলাদেশের শামলা মাটি, জেলে প্রেছেন শেখ মাজিবার রহমানকে। তবতে দ্নিয়ার মানচিত থেকে মাছে গেছে প্রে পাকিস্তান, তার জারগা নিয়েছে গণ্ডন্ত্রী বংলাদেশ। পাকিসভানের এখন সম্বল তার পশ্চিমী এলাকা। পারাব সিন্ধা উত্তর প<sup>্রি</sup>চম সমিলত প্রদেশ আর বেলুচিস্তন। ফৌজী প্রশাসকরা আপাতত চলে গেছেন পদার আডালে, পাদপ্রদাপের আলোয় এসেছেন অয়ত্ত-ইয়াইয়ার এককালের সোদত জুলফিকার আলি ভেটে।

ভাঙা পাকিস্তানের তিনিই এখন চাঁই। সে ভাঙা জোড়ার কথা তিনি এখনও মাখে বললেও মনে মনে বিলক্ষণ জানেন সে গাড়ে বর্তিল—পর্তিকস্তানের আগের চেহারা কখনই আর ফিরে অসেবে না। সব জেনেও তিনি দেশের লোককে ধাংপং দিচ্ছেন নিজের গাঁদ সামলাবার জানা। পশ্চিম পাকিস্তানে সভরের নিব্যিনে ভার দল পিপ্লস্ পাটিটি পেয়েছিল নিবঙকণ সংখ্যাগ্রিষ্ঠাতা। যদিও পাৰের আওয়ামি লীগের জিতের তুলনার তা কিছাই নয়, তবাও সেই স্বাদেই তিনি পাকিস্তানের রাখ্রপতি বনেছেন। আবার লোককে ধেকা দেখার জনো উপর জুপতি করেছেন কভালী ন্র্ল অন্মিনকে। তাঁর নিজের ক্ষমত; যে কত তা ঠিক বোঝা যাছে না পাকিস্তানের ধোঁয়াটে রাজনৈতিক অবস্থার দর্ম। তবে বাংলা-বেলাভিশ্ভানের কস্ট টিকা খাঁকে দেশের প্রধান সেনাপতি নিয়োগ করাতে মালমে ক্ষেত্র আড়ালে থেকে কলকাঠি নাড়ছে জ্বলী প্রধনরাই।

অপেত্ত রাজাপাটে বসতে দিয়েছে তরা জ্টোক, য গ্রহণত গণতন্দ্র গেলতে চাইছেন রাজনীতিকরা তাতেও কার দিছে না দেনের তর্গরা চাইছে গণতন্দ্র

मार्थिक मानम, जारनव न्द्रक न त जिलाराक পাকিস্ভানের র জনৈতিক সলগালি। এদের মধ্যে প্রধান হতে ভূটোর শিশালস প্রতি ছাড়া, ওরালি খার জাতীয় আওয়ামি দল আর মুফতি মাহম দের জালিংছ-উল फेलमा-**ই-ইসলাম। छु**छो विरहाभी <sub>शक्त</sub> মাধা এরাই অভাগণা। এরা ছাড়া মুস্লিম লীগের দু শরিকও আছে। তার ভ ট করোর নেতা কার্ম খাঁ সেটা ব্যল করেছেন **ভূটোর সংগ্য**ে বিরোধীর জাতীয পরিষদে সংখ্যাগরিষ্ঠ না হলেও ভাটার ইচ্ছে ছিল না তার বৈঠক ডাকেন বিংবং উত্তর স্বীমান্ত প্রদেশ আর বেল্ডিস্ডার যেথানে প্রাদেশিক বিধানসভায় তারা সংখ্যা-গরিষ্ঠ সেথানে তাদের মন্দ্রিসভা গড়াত পেন। কি**শ্ত ভারি তে**। জলে কুমির <sub>টাওার</sub> বাঘ। গণতক্তকে টাটি টিপে মারলে তার টাটি টিপে ধরবে ফৌলী প্রধানবা হয়<u>ছে</u> বা এখনই, এই ভার ভয়। মিরুপায় চল্ট তিনি জাতীয় পরিষদের তিন দিনের ১১১৬ ডেকেছিলেন ১৪ এপ্রিল। তত্ত এক অস্থায়ী সংবিধানের খসডাও তিনি 🕬 করেছিলেন। সে সংবিধান মঞ্ব হাল ২১ এ**প্রিল থেকে** তিনি সম্বিক অটন রর করে দেবেন এই ছিল ভার শত<sup>া</sup>ঃ

চ ত**ি**ষ পরিষদের বৈঠক ছেকে প্রেসিডেন্ট ভূটো চালে ভূল করেন নিং সে বৈঠকে অধিকাংশের ভেটেট তিনি সভাপতি নিবাচিত হয়েছেন, আস্থা ভেটত একটা তিনি পাস করিয়ে নিতে পোরছেন। এতকাল তাঁর অবস্থা ভিল তিশস্ত্র মতে: পায়ের নিচে মাটি ভার ছিল না। গুদি তিনি পেয়েছিলেন কোন**ও** সাত্ৰিধানিক নিৰ্দেশি অনুযায়ী নয়, পেনুয়ছিলেন ইয় ইয়া খা আর ফোজী প্রধানদের দৌলতে। গণতান্দ্রিক সমর্থন তার পেছনে ছিল ন। জাতীয় পরিষদে আম্থা ভোট পাওয়তে একট,খানি গণতক্ষেত্র হাওয়া ভার গণয় লেগেছে। <mark>তবে পাকাপাকি</mark> গণতত পারিকতানে চালা হতে চের দেরি। <sup>হতি</sup> ফোজী পাণ্ডারা আবার মাথ; চাড়া না গেন তা হলেই তা হবে, নইলে অঞ্করেই খব একবার নদট হবে পাকিস্তানে গণতদের বজি। ভূটোর মাশ্**কিল হলো বা**গ্ডবকৈ মেনে নিজে তিনি পারছেন না। আজ্ঞ তাকৈ প্ৰে-পশিসমের মিলে যাওয়ার কথা বলতে হচ্ছে নইলে ভার দলের লেংকের ই বিগড়ে যাবে। তিনি বেশ জানেন ভাঞ বিরোধী দলগালো রাজ্বপতি বলে মেনি নিয়েছে তাকৈ ভালবাসে বলে নয় খিডীয় লোক তাঁর তুলা পাকিস্তানে হাতের কাছে পাওয়া যাছে না বলো। এ ছাড়া ভারতবার্যর স্থো রোঝাপড়া তো এখনও বাকী। টার জ্ঞানো বাইৰে অদহত একটা ঠাট প্ৰকার। ভূটো আর যাই হোন পাকিস্তানের মাধ্য মণি নন্

## श्रकां जा जाक

### শরংকুমার মনুখোপাধ্যায়

অবসরপ্রাণত আছেমিবাল পরনে হাফ-লাট হ ফ-পাণি সানা কেড্স্ হাডে ছোট ছড়ি, নিম্মান্ধাট, প্রভর্জন সেরে ফিরছেন; মনে ছটা। চারনিক আলো হরে গেছে চমংকার ফ্রেফ্রের বাতাস দিছে— গরম চা থবরের কাগজ: আন-একটা দিন—বহুমলো, ভাজা, স্পেশ্বি এবং, আমার পিঠের একটা অন্তুত বাথা ছাড়া, স্বটাই নতুন।

ারভার 5 লিয়ে চাষ্বাস করেন প্রেমকক্ষ চৌহান

ও া প্রিনাশনত ও উঠেছেন,

হালের পোশাক পরে মারে বৈড়াছেন এ-ঘর ও-ঘর

আন্তর পাতুলের মছে।।

কাশর ঘর গোক মেরেকে তুলবেন এবার

সাহাবেন চুল অচিড়ে দেবেন লাল রিবন নিরে,

হাবেন ফ্লার বাস মধ্য তুজে নিরে মবে,

হিনি হাত নাড়ারেন।

আন্তর প্রেমি বাতাসে স্কেব। সকাল সাত্রী।

আন্তর হাত নাড়ারে। বাতাসে স্কেব। সকাল সাত্রী।

আন্তর হাত নাড়ারে। আ্লার ক্রেন থেকে

কিন্তু, না,

তই হাব মারের দ্বেন আ্লার দেবার ভূমকা। আনার পিঠে

ভাতী আন্তর বাধা, যা প্রেমান

আতে আলে খেবেই শ্র হংগছে কাকেদের শেরগোল।

১০ বহিল্লো উপাক এ গাছ গোক ওপাছে

লোলাছ ইলিকডিকৈব তারে বাস সলাহ ধরা

কেকাছেছ প্রতিরাশ। আমার মান হয়

নিন্তার বেলা কেন আনারকম।

ইবা ক্ষমিসগালো কাবো-কারো মাথের কাছে

ইয়া-ইয়োর মাডে নাচে:

৩ই সব নথর আলে পোয়াল ফালকপি ও ইনাটো

নিজ্যের গরক্তা কেন উঠে আসের মাঠ থোক,

স ইরেলা, ঠেলাগড়িতে, কাকার ওপার বাসে

কেন চ্টিকার করে হাত ভুলে ঃ

থানাকে নাও ভ্যান্ডা, সিন্ধ করে, থাও

ভানাগের দেহেই।

মানে কটেটা। সকালের গোব বাটাছ। চোথের সামনে খাসনেরা ঘ্রহার করাত দেপলেই মানর টাকা-প্রসার কথা মান পাড় যায় মার সমস্ত শারীর রী-রী করে ওঠে— লিঠের বাথাটা বেড়ে বার দশগগৈ। মনে পুড়ে বার, আমার সময় হয়েছে এবার।

আসল ব্যাপার কাউকে ব্রেতে দেবো না-5টপট পরে ফেলবো মাজা পোশাক পালিশ-করা জনতা, চাঁচা গ লের ওপর আফটার-শেভের পর্য গন্ধ; এক সময় রজনীগণ্ধার ভটিার মতে: তাকে পড়াবা সেই অপরে বিদিশালার যার নাম জীবিকা জাবিন ও বিকার শব্দ দুটির সমব্ব**রে বে-প্রতিষ্ঠানের নামকরণ,** যার অভাবে দেশের অসংখ্য যুবক হা-হত্ত শ ক্রছে। এক অসুশা প্রভুর নির্দেশে আমরা লাডোর মাটির মতো কামড়কামড়ি করি সেখানে, সেইটেই ক'ভ ঘণ্টার পর হণ্টা, অক্লান্ড। কেউ জিতবো না কেউ হারবো না শেষ প্রবিত্ত, শ্বেধ্ আমোদের ক্ষতক্ষান থেকে চাইয়ে-পড়া রব ও ভর প্রকাণ্ড শিশিতে জমে উঠবে। দেপিনের মতে থেলা শেষ হলে প্রভু স্বয়ং মারেশ পরে দাঁড়াবেন অনুদশ করাবন : সোজা হয়ে দড়াও প্রাণ খ্যে হাসো। ভারপর প্রভাককে কিছা, কিছা, পারিপ্রমিক দেবেন। প্রাণিতর আনকে ভূলে যাবে সব নির্যাতন।

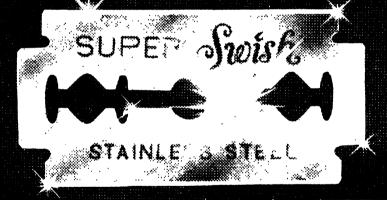
সদেশর পর কোনোদিন মানবাইন গাওছা খার না
এত ভিড় এত শবদ এত রুম্থ ও কৃতক্স জনতার কোলাইল,
য়াথার মধ্যণা।
ফেলিকে তাকাও, পা্গেভিত জ্ঞাল, ন লিশ, খা্ডু ও অপমান।
ফোরেমারখেয়ে মেরেম রখেয়ে মেরেমারখেয়ে একা
আয়ার মাধাকার ছোট ছোট তারগালো সব জট পাকিয়ে মাজে—
অবসরপ্রাপত আয়াডামিরাল বা নশিকতা চৌহানকে তা
বোঝানো মানে না।

এনে কেউ একবার হাজির হন না সামান
যাঁর তাদেশে
(আদেশ ছাড়া আমর তো মানি না অনা কিছু)
প্রথাসি তাল দেওয়া হার টকা-প্রসার বাবহার,
যা অধ্যা শিথিবছে
বাতিল করে দেওয়া হার জাবিকা ঃ
জাবন ও বিকার শব্দ-দ্টির সমব্বয়ে যার নামকরণ।
যাঁর হাক্মে উদার আলা ও পোয়াল
ফদয়বান ফালকাপ ও টমাটোকে আর আজাবিক্স করতে হবে শাং
কাদা ভাঙে আমর সকলে যাবো তাদের কাছে,
সেবা করবো, সমাদর করে ভেকে আনবো।
কামড়া-কামাড় যদি করতেই হয়, করবো
বেচারা মান্যেরের সপো না, বাইরে, বিমৃথ ও উর্বয় প্রকৃতির সকলে।

## এই স্কোর কার্ডটি আপনার আরশির ডানদিকের কোনে চিপকে দিন। একটি শ্বপার মুইশ রেড কতবার আপনার দাড়ি কামাতে পারে অতবার কার্ডটিতে দাগ নাগিয়ে দিন।

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

यतरमारसः विरुक्त एमशातन रा यभात यूहेंग रा कात यस छत्रतात्रतक द्वराञ्त स्थारकं ज्ञारतक दिलीतात काऊ एन्यः... वात वादनक दननी सानाध्यम जादन माहि कासाय ।



স্থপার স্থাইম এত চমৎকার কেন ? ক্লেড তৈরির কলাকৌশলে ছটি মতুম পদ্ধতির জন্ম।

একটি অমূপম পছতি বারা একরকম ধর্বপ বিলোধী বাসায়নিক ত্রব্য রেডের ধারে কারানোর পরেও সুপার সুইব বোলারের ভাবে দাড়ি কামিরে বার।

আর একটি অবিভিন্ন পদতি। হার্ডেক্স-২ বের ছারা ব্লেডের ধাতৃতে ''মলিকিউলার রি-এরে**লমেণ্ট''** লাগান হয়। এর কারণে অনেকবার লাভি। এবং ন্যাট্রিন্ধ ট্রালফরমেশন হর ধাতৃ আর লক্ত হরে প্রঠে আর ক্লেডে অনেক্ষিন ধার থাকে। এর কারণে অনেকদিন বেলি ও যোলারেম ভাবে দাফি কামাতে পারে।

**লেক্টান ব্লেজন্ম ব্লেজ কো**ঃর উৎপারন। অবান বিষেতা। ছোল প্রাজানীৰ মার্কেটিং একেন্সি ১৬, গুয়ালটান বিস্নাচীন মার্প, বোছাই-১।

mcm/cia/46 ben



র নে রেখো, বড়ো মাপে করা চাই
বাংলাজন"। গ্রাট্টার ছলে রবশিন্দনাথ
যে নির্দেশি দিরেছিলেন, সেটা আর-কেউ
মনে না রাথকে, দিলি রেখেকছা। দেখানে
স্বকিছ্রই আরোজন হর বড়ো মাপে।
বরচটা ধর্তবি নয়: "না-হয় খরচা হবে,"
তাই বলে মাথা নিশ্চয় হেণ্ট হতে দেওয়া
চলে না। বই-নেলার আরোজনও তাই
বড়ো মাপেই করা হয়েছে। মণ্ড
গ্যাভিলিয়ন, বিশ্তর আলো, সাজসম্জায়
আলংকরনে কোথাও কোনও কুটি রাখা
হয়ান।

কন্ট সাক্ষাসের কৃষ্ণি হাউদের কাছে বাঁক নিয়ে জনপথ ধরে এগোতে থাকন। <u>বেক নপাটের</u> এলাকা ইনিপারয়াল হোটেল **ড**িডয়ে া কটা এগিয়ে যান। উইন্ভার পেলস খ'্ৰেল নিতে আপনার বিন্দ্যমান্ত অস্ত্রবিত্ত হবে ন:। ফাকা জান্ত্র উপরে রাভারাতি গড়ে ডোলা হয়েছে চোথ-ধাঁধানো প্রতিলিয়ন। সরোক-ঢালা সঞ্দর প্রথ: ইত্যত্ত ছড়িয়ে আছে মণ্ড কয়েকটি নিংপত্র ক্ষ: তার শাখ প্রশাখায়--চাউস অকারের জোনাকির মডো-হাজার হাজার বাতি জালছে। লাউডম্পীকারের ঘোষণা, গড়ির গাদি দূরে থেকে দেখলে বড়লোকের বিরেবাড়ি কিংবা দ্যাপ্ভার প্যানডেল বলে ভ্রম হওয়া কিছু বিচিত্ত নৱ: কাছে এগোলে ব্যুক্তে পারা যায়, না, এই ংক্ত বই-মেলা।

নিতারত বই-মেলা বললে অবশা অন্যায় হবে, গিলিতে আসলে বিশ্ব বই-মেলার আয়োজন হয়েছিল। আহতজাতিক প্রতক্ষ-বর্ষের স্তুত্ত ইউনেসকো ছে সিম্পানক নিয়োছলোন, ভারতবর্ষ ভাতে সাড়া দিরে এই মেলা বসায়। উদ্যোজা আমাদের কোন্তার শিক্ষা মন্তুক, তার সংগঠন, তত্ত্বধান ইড্যানির ভার ছিল আমাদের নাশনাল বৃক্ক ট্রাস্টের উপরে। বিরাট

দ্যািষ্য কিব্ প্রাস্ট যে সেই দায়িষ্য, বতটা সম্ভব, সন্তোষজনকভাবে পালন করেছন, ভাতে সংস্কাহ নেই। বলাবাহালা, এ-সব কাজে অবপ্রিন্ডর রাটি ঘটেই; তা ছাড়া ঠেটি বাকিয়ে ভালো হত আরও ভালো হলো বলবার লোকেরও অভাব ঘটে না। কিব্ ভূলে না যাই যে, এমন মেলা এই প্রথম হল। প্র'-অভিজ্ঞতা নেই, তব দে এই মেলাকে একটা মোটাম্টি সভোব-জনক চেহারা দেওয়া গেছে, এইটেই বড় কথা। সংগঠন আর ভন্তাবধানের কৃতিছ অবণ্য একা দ্বীস্টেরও নর। 'কেডারেশন অব পার্বলিশাস' আন্ড ব্রুসেলাস' আ্যাসোসিরেশনস'ও এ-ব্যাপারে ন্যাশনাল ব্রু দ্বীস্টের সহবোগী ছিলেন। কৃতিছ অতএব,অংশত তালেরও।

নিকট-শ্রে বিশ্বর দেশ থেকে বই-মেলার বই এসেছে। হরেক রকমের বই। সাহিত্য তো আছেই, সেই সংশ্য একট্র নজর করলেই বোঝা যায়, জ্ঞান-বিজ্ঞানের কোনও শাখাই বাল পড়েনি। পাঠ্যপাত্রকক বিশ্বর দেখেছি। কোথাও ভিড় জয়েছে পাথিবীর সবচাইতে বড়-মাণের বই-দেখবার জনো, কোথাও-বা আনেকে হ্মেডি থেরে চিত্তাকর্ষক নানা ছবির বইরেব পাড়া ওলটাক্তেন। মেলা-প্রাপ্যাপের সামনেই গাড়ো ভোলা হরেছে মূল প্যাভিলিরন। সেখানে বানান দেশের মশ্ত-শশ্ত গটল। ভা ছাড়া

প্ৰকাশত হল



অমতে বিষের পারে

বহুকাল আগে একদা অফ্তকুন্তের সন্ধানে।
হাচা শ্রু হরেছিল কালকুটের। ভামস তিমিরের
আক্ল আলোকভিয়াবার মতো উদগ্র সে
সরান। শুধু একটি হাহাকার প্রেথার
পাবো ভারের অথন্ড অফ্তাকাক্ষা অন্কণ তাকে ছুটিয়ে মেরেছে দিক থেকে দিগজ্র।
হানিও তার অফ্তাসাভের মহামান্দন চলেছে অভ্যানি
কীরোদস্করে মানুবেরই মারে। অন্ত সে
সন্ধানেরই একটি হাত অধ্যার
ভ্যান্ত বিষের সারে। দ্বাম ৬০০০ ম

धहे त्मध्दकत : क्यांबात भारता छात्त २०.००

कान न भाव निभार्भ आहे एक है निमिट छ



कानकर्ष



वदै-स्मनाम भाष्ट्रभवत्भात भाष्ट्रान्यम

আছে স্থানীর কয়েকটি বিখ্যাত প্রকাশন- বিনাসও—অস্তত করেকটি ক্ষেত্র—বৈশ বংস্থার বিপ্রি। স্টলগ্রিলকে খ্র স্কের চমকপ্রদ। মূল প্যাতিশিরনের পিছনে করে সাজানো হয়েছে। বই রাখবার আছে আরও ক্ষেকটি ভোট-ভোট

## देवजानिक अकामनीत मनौर्मायमक अन्यायकी

৪নং এলগিন ছোড	μ কলিকাতা–২০	
<b>পারাণী—</b> ১ম ও ২য় খণ্ড— সেটি	মান্দ্রনাথ ঠাকুর (প্রতিখন্ড)	0.00
<b>রবীশ্দুনাথের গান—</b> সৌ	মোন্দ্রনাথ ঠাকুর (যক্ত্রসথ)	
হেম্পতা	দেবী, ইন্দিরা দেবী, ইত্যাদি	
সোনাম সোনাম	নীদেবী, প্রফলেময়ীদেবী,	
ন্ম,তিকথা—	(ন্তেম বাধিত সংস্করণ)	4.00
দ্বর্লিপি পরিবর্তনের নে <del>প</del> থ্য ব	र्गादनी— किंद्रगम्भी एम	2.00
রবীন্দ্রসংগীত স্বর্রালপি জিজ্ঞাস	<b>ो— किश</b> ्राणणानी राम	2.00
ৰবীন্দ্ৰ প্ৰসংগ—	ক্ষিতিয়োহন সেন	₹.00
	ভট্টাচার্য, সোমেন্দ্রনাথ বস	2.00
फित्रवित्र विल-	সোমেশ্রন থ কস্	2.00
বরের মান্য গগনেশ্দনাথ,—	ন্দ্ৰ রকানাথ চট্টোপাধ্যায়	0.00
আমার ৰাল্যকথা—	সতোশন্তনাথ ঠাকুর	<b>0</b> .00

প্রতিদিন বিকাল ৪টা হইতে সক্ষ্যা ৭টা

প্যাভিলিরান। ওগুলি বিভিন্ন রাজ্যের। পাঁকুমবঙ্গা, ওড়িশা, আসাম, মধ্যপ্রদেশ— যার যতটা সাধ্য প্যাভিলিরনকে মনোরম

## রবীন্দ্র অভিধান ১-৪ খণ্ড

#### ंत्नारमन्त्रनाथ बन्

রবীপ্রনাথের পদপ, কাবা, প্রবংধ, উপন্যাস, নাটকই চরিত্র সম্বদ্ধে বাবতীর জ্ঞাত্যা তথা একসপো পেতে হলে। এই বই আপনাকে পড়তে হলে। প্রায় ১২টি খণেও এই প্রম্থ সমাত হলে। আগামী রবীপ্রজনেমাংসবের মধ্যে চারটি খণ্ড সংগ্রহ কর্ম।

প্ৰতি খণ্ড ৬-০০ টাকা

প্রাপ্তিতথান—টেলাক বিনাচ ইনন্টিটিট মনং এজগিন বোড । কলকাডা ২০ (দ্বুপুর ২টা থেকে সংশ্য ৬টা)

(TA 6629/2)

#### পৰিৱকুমার যোৰ

## **স**ুভাষচন্দ্র

১ম খণ্ড ১১০০, ২র খণ্ড ১২.০০ শৃংকরীপ্রসাদ বস্

## त्रुडायण्यू ७ न्यानन्यान

## क्रानिश

পেগারব্যাক ৬.০০, বাধাই ৭.০০ নগদলাল মুখেশাধ্যাক

## নেতাজী প্রু জারমান

(लत्र, ०.००

क्रांनन बाब

নেতাজীর জীবনবাদ ১-৫০ সমাজতদাীর দ্ভিতে

মাক স্বাদ শেশালব্যাক ৬.০০, ৰোজ' বাঁধাই ৭.০০

ধৰ্ম ও বিজ্ঞান

₹.00

बाः नारमण्यत विश्वव छः नरबणक्य स्वाव

न्यान नान

3.60

চিত্তজন্ম চিত্তরজন শতবংশন প্রেণ্ড প্রকাজনি

্ কর্মী

নেতালী প্রসংজ বইয়ের জন্য জয়তী। প্রকাশনকে জিখ্ন।

क्षत्री श्रकाणन,

২০-এ প্রিণস গোলাম মছন্মন রোড, কলি-২৬ ১৮-এ টেমার লেম, কলিকাডা--১ द्ध माजितिए।

প্রিচমবংশার পার্ভিলিয়নের নিম্নাণ-শনেলাম রাজ্য-সরকার বহন কর'ছন। আর তথাবধানের দায়িছ নিয়েছেন <sub>তথানকার</sub> প্রকাশক-সমিতি। যাবতীয় বই িরে খাওয়া, বিভিবটোর ব্যবস্থা করা. ভারপর মেলার শেষে প্রসেব রাখা. জ্বিক্রীভ বই ফিরিয়ে আনা, দায়িছ বলা-🗝 ला क्या नहा। श्रीक्र छ खानक। किन्छू লংভিলিয়নে যাদের দেখলমে, ভাদের ন ট্রুকই তার জনা এতটাকু অপ্রসম মনে হল না। দশকিদের তারা ব্রিয়ে ঘ্রিয়ে সং হেখাচ্ছেন; অবাঙালী দশকৈনের বলে ভিচ্চেন্র কেনিটা 'ক্রের বই। দেখে ভাল <sub>লাগল।</sub> পাতিলিয়নটি স্দৃশা; তবে ভারত সংক্ষর যে হতে পারত, তড়িশার লাভুলিয়নট ভার প্রমাণ। গ্ৰুত বিখ্যাত সেই চাৰাকে এমন সাদসভাবে ভার বহিরপা-সাজায় কাজে রতালো হালেছে ছে, মূর থেকে দেখনামত ভারণ) হতে হয় ৷ মানে হয়, ভিত্রে গিয়ে লগ্লী কেবার দেখে। আসি ৷ ভড়িশা রত অভানের পাটভলিয়নের ভিতরে কিল্ড জায়গা বড় কম।

তইয়ের বিন্যাসে, স্টালের বাহারে অবশ্য গম্য ভোৱা কাৰেকটি । কেশই টে**রা**- দিয়েছে । ক্রচ অলংকরণের গুণেই ভারা: দশকি টা - শইয়ের প্রকারও *তালেরই* বেশী। ্রণ, কাগজ, বাধাইয়ের অসংখন রক্ষা নে, যা **পৃথি তাক কোগে য**কা তার রক্রা ব্যাপার ৯ লক্ষণীয়। বিদেশ্য চাল শক্তনালাটের বইয়ের তুখানায় পেশার-শারেরটা **প্রাধান্য। সাদেহ নেই াই** ?৫% ৫৫০ককে জন**িপ্র করে তুলব**ার কাজে এংনত আমরা আনেক পিছিয়ে আছি। ৪০০ আমাদের জনসাধ্যরণের, **রুত্ত-ক্ষমতা** ে গণিচমী দেশগুলির মান্যদের তুলনায় কত কল। সেই **কিচারে, শস্ত**-মকাটের ইবির তুলনায় পেপারবাক এন্দাশ আরও বৈশিয়ে এওয়া উচিত ছিল। ব্রুল হয়নি? উত্তর্জা এক বিশেষজ্ঞার কাছে পাওয়া জন। তাঁর হা<mark>তে, পেপারবারেকর সঞ্জা</mark> <sup>হ সলে ভিন্তি বাপারের উপরে নিয়ার</sup> শীলা মানুৰ সংখ্যা রাজাতে হাবে, সাম <sup>কমাতি</sup> হাবে **এবং বল্টা**মের ক্ষেত্র বাড়াভ হার। মুখনিক এই যে, এই ভিনটি <sup>বাপার নিয়ে</sup> একটিবিষব্যত রচিত হয়েছে। তা ছাড়া আমাদের দেশে আনেকেই বই কেনেন উপহার *দেবার জন্য*। পেপা**ত**-বিভিক তাদের মন **৪ঠে না।** বিশ্ব বই-মে**লা** উপলকে 'বকেসে ফর দি ফিলিয়নস' নয়েম 🤏 যে দেখিনারের আয়োজন হারাজন, পেপার-<sup>ব্যাকের</sup> সম্থানে স্বেখানে আনোক আনেক <sup>কথা বলালেন।</sup> আবার ইাড়কিভার'-এর সম্থানত যে কেউ কিছা বলেননি, তা নয়। क्रिक्ट वक्कम बरमरहम द्य, रणनावकारकत

ভুকানার শক্ত-মলাটের বই প্রকাশে ঝ'নিক রকাবেন? অনেক কম। কম-দামের ব্যক্তির ক্রমণী ক্রমণের বেই প্রকাশকদের আব্-একট্ ক'প ছ'পার চাইতে বেশ্রী ক্রিক্ট ক্রিক্ট ক্রিক্ট ক্রিক্ট ক্রিক ভা কম ক'প ছাপালে, আর মাই হৌক্ট আলেক্ট নইছে রাজবেশনা। উপহার দেবার জন্ম অনিশ্চয়তার পথে পা বাড়াতে হয়ে লাং িবরি কই কেনেন, শধ্যে ভিটের লোকসানের আশংকাটা একটা বহদযোগ্য ভাবলৈ চলবে না। ভাবতে হবে ভালেব সীমার মধ্যে থাকে। কিন্তু সেটা তে: কথাও, যারা বই কেনেন নিজেপের জনো। প্রকাশকের বন্ধবা। ক্লেতারাও কি সেই কথা তাদের সংখ্যা নিশ্চর আগের ভুলনার



পৃষিতা অন্মর্কে, দাসকলের হে আতাহ , তেমন আতাহ कवित्मत्र समार्के थाका श्वासायिक। राष्ट्र आधर उपलब्ध ধ্বর এবারের দাহিত্য भংখার পরিকল্পনা করা হয়েছে।

এবীন্দ্রনাথ ও কবি প্রস্থীন্দ্রনাথ দন্তর মধ্যে বিভিন্ন মান্থ व स्क्रम नयावित्रमञ् श्वाहिन, स्मूलि पर प्रयम प्राष्ट्र অক্যানত ব্যক্ত এবারের প্রাত্তা সংখ্যাত।

বিস্থাতে ও বেশন পুদুর নিশাতে উরে কবিলা বছনার ব্যক্তির কিন্তাত ধার বিশ্ব কিন্তাত করে বিশ্বানিও ব্যক্তির কিন্তাত ধারে বিবিক্তিত হয়েছে - এ ক্যাক এবারের প্রাহিত্য পর্যাই নিয়ন্তর প্রাহ্ন প্রকল খ্যাতিমার वाश्रामी कार जाल याकार जातार प्राचार अर्वाक प्रकारि वात्व कोवळा ।

विवेत्ताच सम्मर्क मतिथी खार्वाकर जाउ संघीन जार अरब प्रकृषि मूलावान भूगोर्च (अवक्षं प्रवासित मार्शापिक भग्न करें(व।

तिर्वेत वार्ता वर्रायव र्जानवीकि जिसका ए थान्हर



शिंग त्रांथा



पाम : ५ होका ५ गदमा



ল্লে প্যাতিলিয়নের ডিডরে একজন বিদেশী প্রতিনিধি

আনেক কেড়েছে। তাঁদের চাহিদা বদি কেটাতে হয়, এবং তাঁদের মধ্যে কইয়ের জমপ্রিয়তা বদি বড়াতে হয়, পেপারবাাক আরে পকেটব্কের পথে পা না কাড়িয়ে ভাহকে উপায় নেই।

সেই শৌখিন ভদ্রলোকের গলপ তে। সমাই জানেন। দোকানে গিরে ভিনি একখানা লাল-মলাটের বই চেরেছিলো। ।
লাল-মলাটের বই কেন? না, জনা রঙের
মলাট হলে তাঁর ড্লাইংর্টের বর্ণ-বিন্যাসের
সলো খাপ থাবে না। কিল্ডু সেই সব
ভদ্রবিহাদর কিংকা মাহাদরার জনা বই
ছাপিতে লাভ নেই। বই ম্লেভ তাঁদের
জন্ম ছাপতে হবে, খর সাজাবার জনো

বিশতবাৰিকী প্ৰকাশ

न्द्रबिक्षः मामग्रहा-प्र

## <u> त्रायत्यार्न ४.००</u>

"সাধারণের ধারণার রামমোহনের পরিচর ধর্মা ও সর্মাজসংস্কারক হিসেবে। কিছু তিনিই প্রথম বৃশ্বতে পেরেছিলেন যে, আধুনিক ভারতের সমস্যা অর্থনিতি ও লাখীনীতি সম্পাকিত। রামমোহনের এই দিকটি নিয়ে সবিস্তারে আলোচনা ক্রেকে স্বাধিক গাণ্ডাই তার 'রামমোহন' বইটিতে।......প্রতিপাদাকে সামনে ক্রেকে কর ও বৃদ্ধিক সাহারের কী করে তাকে প্রমাণ করতে হয়, শ্রী দাণাব্য বিশ্বতি বিশ্বতি স্থামাকর স্বাধিক সমাল করে স্বাধিক সামাকর ক্রেকে স্বাধিক সামাকর স্বাধিক সামাকর স্বাধিক সামাকর স্বাধিক সামাকর স্বাধিক সামাকর সমাকর স্বাধিক সামাকর স্বাধিক সমাকর স্বাধিক সামাকর সামাকর স্বাধিক সামাকর সামাকর স্বাধিক সামাকর সামাকর

क्यकी धकाणम :

২০-এ প্রিশেস গোলাম মহন্মদ রোড, কলিকাতা--২৬ ১৮এ টেমরে লেম, কলিকাতা--১ মন্ত্ৰ, প্ৰক্ৰাৰ জনা বৰি বছ কেনেন। ব নাজক বল্পুটিকে ভালাই সবচাইত্তে ভালবাসেন। সেই জালবাসাকে সম্মন বিতে হবে। আৰু বেলী সংখ্যক বং বাতে ভালা কিনতে শাসেন, ভাল বাবন্ধ্য কল্পতে হবে। বাইকে ভালের মধ্যে আছুও ভালতিয় কলে ভুলতে হবে।

वर्दे -(मनाक्र লেই একই বঠকে আরও জনতির করা। কিন্তু <sub>বাষ্ট</sub> ধামীর এক অভিকাত এলাকায় বিচ্ছা কিতর আলো জনালিয়ে ग्रेका काल. বিশ্তর ঢাক কাজিরে এই যে ফেলা বসালে इन, এटड करक रमरे केटन्यमा मास्टान्त ग्रह খ্ৰব বেশী র कड़ि क्रमारमा बारव ? এগোনো হ'বে, এমন আমার মনে হত ম। বিশ্ব বই-মেকার কাকা (मण्डाद সংবহান নই ভত্তাবধারকদের আমিও সাধবোদই কিন্ত একই সভেগ বলৰ, রাজধানীতে ভার নক এত বড় মাপেও আর <u>শোণিনভার চৌহস্দী ছাড়িনে, আরও দ্রে</u> मराज जातल रकारे मारण आहे এবারে ছড়িতর দেওবা হোক। যেকা নদ্ধ দার মফুস্বলের প্রায়ে আর গলে। প্রায় বই প্রামাকলে ছড়িরে যাক।

## वापारित প্রকাশিত वरे

রেডিও সেট নির্মাণ ও মেরামত শিকা বহ রচনা—আই বি দাদ সম্পাদনা—এদ দি শীদ

বৈভার বিজ্ঞান ১ন খণ্ড ... ১০. বৈভার বিজ্ঞান ২ন খণ্ড ... ১০. আধ্যনিক ট্রামজিলটার বিজ্ঞান ... ৪ (নিমণি ও মেরামড-শিক্ষা বহ

ভাঃ এস কে ব্যামাজী রচিত বোম বিজ্ঞান প্রসংশ ... (চিব্রপ রজিত এয়াল্যাম সহ)

আন্নর নুখোপাধ্যাকের টাইপিক নিজা (২িট ক্রী) ... রাজপুত রচিত ক্রী-বজিত নটক প্রতিটি ২, টাকা হিংসার জবাব

माष्ट्रेक

হয়রিওয়ালা লজদরে
দামী কে? পকেটমার
প্রো বিজ্ঞাই (হালির) নিশ্পতি
শিল্ডল বেইমান
রবে রাডা সক্ষাল এরা মরবে
বাচডে চাই রভার বাংলা
ভিজ্মক (১টি শ্রী) মাল্য ৩ ট্টারা

য় পাৰলিদাল ওল্লি ॥ ২৭/এ, ভাৰক চাউলোঁ লেন, কলিকটোও

(TH 6008)

ন্তৰৰ ক্লাট ৰাড়িয় দোতলার সিণ্ডি ি দিয়ে ওঠার সময় কতীলের ক্রিক্ম মনে ছল নক্ষম সম্ভবত বাড়ি নেই। কথাটা আচমকা ভার মনে হল বেমন করে ভূলে-वाश्रवा विद्रमंब क्लात्मा कथा भागात्वत भूता পড়ে। চিশ্তাটা মাথার ভেতরে খেলে যেতে সে কিছ, সময় প্রেরণারহিত্রে মতন সিণ্ডুর মাঝামাঝি অংশে থমকে দাঁড়িয়ে থাকল। সে ব্ৰেতে পারল না কথাটা এমন করে কেন তার মনে হ**ল। নর**ন বাড়ি আছে কি নেই এ সম্পর্কে এখনও সে নিশ্চিত করে কিছা জানতে পারেনি; তব্ কেন এ ব্যাপারে অগ্রিম সংক্রে পেলো, কিভাবেই বা পেলো। তখন সে একতলা পার হয়ে দেতেলার সির্ণড় বিয়ে থানিকটা উঠে গেছে; আরু কটা মাত্র ধাপ পার হয়ে সভা-মিথা জানা যাবে—ভা সত্ত্তে বাকি ধাপগালি ভাঙতে কোনো রক্ম আগ্রহ বোধ করল না। এতক্ষণে খেয়াল হল লে সে দীড়িয়ে আছে নিরেট অধকারের ম্যেখাম্থি—তার বাঁপাল ঘোষে দেয়াল ভান পাশে নিচু রেলিং, পারের নিচে সামনে

বা শেছনের ধাণগানি প্রার চেনা বার প্রা এমন অবস্থা হরে আছে। সে এতজ্ঞে বাাপারটা ব্রুতে পারক। সিশ্ভির মুখের বাতি জনালানো হর্মান, হরত সেইজন্যে নোতলার সিশ্ভিতে পা দেওরা মার সংকেতটা ওভাবে তার কাছে পেশিছে গিরোহল—এর মধ্যে কোনো অলোকিক ব্যাপার নেই। তব্য, ঝোঁকের বশে না অন্য কিছুর টানে প্রায় অধেক সিশ্ভি অধ্ধারে क्षकारम् नास् हरत आंक्स बर्चरक मा स्मरत त्रीकिमण्य व्यवस्थ हरत स्मन।

সামনের অনিশিচ্ছ ধাপগ্রিল আর বা তেঙে ওখানে পড়িরে, ব্যার আছা, নরম— বলে দ্বার জোর গলার ভাকার পর জার অন্যান সভ্য প্রমাণ হল—কারো কোনো সাড়া পাওয়া গেল না। সিন্ডির বে অংশ সে দাড়িরেছিল সেখান থেকে সিন্ডির শেব প্রাক্তে নরনের বরখানা এত সমরে অপপট নজরে এলো। দরজা বন্ধ, তবে তা ভেতর না বাইরে থেকে বোঝার উপার নেই। ভাক দ্বান নরন কিংবা মণিমালা কেউ কথন বেরিরে এলো না তথন এ বিকরে সজ্জের থকেল না বে অসমরে ঘর বন্ধ করে দ্ভানে

অপ্রশসত সিড়ি বিয়ে ষতীন অন্যাননকের মতন নেমে আসছিল। দেওলার সিড়ি পার



ছরে একভলার নেমে আসার পর কেউ তাকে কিছু জিজেস করল না, সেও যেতে কারো কাছে নরনের খবর জানতে চাইল না, বসিও জাক করল একভলার 'প্যাসেজের মলিন আলোর একজন বৃদ্ধ ঘাড় ফিরিরে একবরে মাত তার দিকে তাকিয়ে প্রশাসরিরে ভেতরে চলে গেল। সিশিভ্তে তার পারের শব্দ পেরে বৃদ্ধ বেরিয়ে এসেছিল কিনা সঠিক বোঝা গেল না। তবে তার ভাকানোর ভাগ্য এমন নির্ংস্ক সরলতার আছেল ছিল যে তার বিশ্বাস হল না এই লোকটি নরনের কোনো খবর জানে কিংব। তার নামা শ্রনে বেরিয়ে এসেছিল।

মণিমালা কিংবা নরন কেউ খরে নেই এর একমাত কারণ হতে পারে এমন কোনো কাজে ওরা বেরিরে গেছে যা আপে থেকে জানা ছিলা না এবং যা ওদের কারে। একার প্রেক ্রকার সম্ভব ছিলা না। নইলে সে অসেরে জেনেও দাক্ষন এক সংগ্ৰের ভালা-বন্ধ করে বেরিয়ে ' হাবার আর কি মানে হতে সারে। কালাসে । যথন অফিস থেকে ফির্ছিল সেই সময় নয়ন রাস্তা থেকে 'চ''চাৰে কথাটা ভাকে বলে। হঠাৎ দেখা, কেমনা কদিন হয় সে ছাটি নিয়ে পেশের বাভ গিয়েছিল। কি একটা জমিজ্মা বিক্রি করে শহরতলিতে একটা বাডি করবার চেটা কর্মছল সে। ছাটি নিয়ে দেশের জ্ঞাম বিক্লির কবালা করে দিতে গিয়েছিল। সে সব কি হায়েছে না হায়েছে জিছেনে করার সাবোগ পার্রান। রাক্ষে বসে নয়নকে ফানিভিরের দোকান থেকে বেরোতে বেথে হাত নেডে ডেকেছিল। সে যে নয়ন, অন্য কেউ নয়--ভিডের ভেতরে এ বিষয়ে নিশ্চিত হতে যে সময়টাক লেগেছিল তার মধ্যে নয়ন এক-পলক ব্যাসের জানলায় চোথ তলে তাকিরে-ভিল। তৎক্ষণাৎ নেমে যাবার কথা মনে হতে

বাসি ছেড়ে বিক্ষেত্রিকা আর তার মাণ্ডালা অধ্যকারে হারিলে যাবার আগে এই কথা কটি কানে ভেলে এসেছিল, কল সংদা-বেলা একবার আসিস, জর্ত্রী কথা আছে—।

ওই রক্ম ভালাবেশ্ব ঘরের বিকে ভা<sub>কিলে</sub> কুম্প কেন স্ব ব্যক্তির ধার ভৌতা হ'স আস্ছিল ষভীনের। ব্যক্ষর কৌভ্রেল শালা চাউনি আর নয়দের কৈ ফয়ত্তা অনুপশ্ভির কথাই ববে বার মানে মানে ঘরপাক থাছিল। যতই কাজ থাকক সংখ্যাবলা ভাকে আসাত বলেছে এ কংগ ভলে বাওয়া নয়নের প্রীচত হয়নি। এখাল আসতে তার তেমন কেব হয়েছে মধ্য তর না। শাঁতের বেলা হাবের অফিচের প্র সাড়ে পাঁচ ছটার আগে তাকে লিখন্ত আশা করেনি সে। সম্ভবত নয়নের ছাঞ্জি এখনো চলছে, অফিলে গেলে তে৷ এই রকমই সময় লাগত ফিরতে—ভার অ্যিস সৈই জলহোসিতে। তবে কি সে আস্বে এ সম্পাকে নরনের মনে শেষ পর্যত কোনো तका ज्ञरमञ्ज टकटमहिला किरवा १८७ शाह কাল সে বাকে জরারী মনে করেছিল তব চেয়েও জরুরী দরকার এসে শভার কালকের কথা তার কাছে গ্রুছ হারিয়ে ফেলেছে। এ রকম হতেই খারে। তবে কাল কিংবা আজ কি **যটেছে** কিছা ভার জানা কট বলে গোটা আপরেটা তার কাছে বিশ্রী অপ্যানজনক মনে হল। আরওমনে হল এই প্রিবহারের জন্য নর্মকে সে কোনে দিন ক্ষা করতে পরেবেনা, কেনোলিন না।

বাড়ি ফিরে যতীন অনেককণ িলের ঘরে একা শারে থাকল। তার চোণের ওপর সারাক্ষণের জন্য তেসে থাকল তালাল্য ওই পরজা। ভুক্ত অপন্নানের চেয়ে অনেব বেশ্রী প্রিয়ারক মনে হল সেই কৌত্রগান্য শারন ওই সরজার ভেতরে বন্ধ করে কোথা ঘন চলে গোছে। কথানা আরু কি সে সেই জরারী কথাটা তাকে বলুবে, বলুকের করবে সে!

মনের মধ্যে চাপা অস্বস্থিত নিয়ে ভাড়-তাড়ি শ্রে পড়েছিল সে, হয়ত ঘ্রও এস গৈয়েছিল। সহস্য সদর প্রভার কড়নাড়ার শ্বেদ ঘুম ভেঙে গেল। তাথে ঘোর নিয়ে উঠে যাবার আগে মাধ্রী উঠে পিনে দরকা খাকে দিরেছে টের পেলো। <sup>রাই</sup> বেল**ী হর্নি, বড়জোর** দশটা ছাড়িকেছে। গলিতে লোক চলাডলের শ<sup>ৰত শ</sup>্ৰেট **েলো। ভার মধ্যে উদ্বেগ আ**র উত্তেজন ছিল বলে হয়ত ভাড়াভাড়ি মুন এস গিরেছিল। মাধ্যরী একটি সেয়ের সংগ কথা বলাছে, বতীন খারে বলে শান্ত পেলো। পলা শুনে মনে হল তার মাধা কোনো কারণে অন্যাভাবিক উত্তেজনা বাংগেই যদিও এতদ্রে খেকে তাদের কথাবাতী কিছুই ব্ৰুড়ে পাছছিল না, কিংল গলাব न्त्रत् क्रांतिक क्रिमाक शार्थका मा। भी

	श	वात्रिन	7 1 "
জুম <sup>৫</sup>		সমলেশ বস্	8.00
<u>भू।</u> न "	٩	न्ध मत्यात	
কণিতক	n	বিশ্ব বিহলী	9.00
প্রফুল রার	u	এলে৷ মৌস্মী	<b>७</b> ∙००
মানস গাহ	u	ৰজিনী বৃহিনা	20.00
সমরেশ বস্	11	बारमा	ტ∙იი
নারারণ সান্য ল	u	<b>শত্যকার</b>	9.00
<b>भूकम</b> ा	n	প্ৰিৰী যাহার নাম	20.00
বীরভদ্র	n ·	८शब्द्धा-कनाः	9.00
মহাশেকতা ভট্টাচার	11	লারলী আসমানের জারনা	4.00
তর্ণকুমার ভাদ্ড়ী	u	কন্ত ৰাখা	\$.00
कालकर्ष	Ħ	প্ৰণশিশ্ব প্ৰাজ্পে	8.00
ন <b>ীলক</b> -ঠ	11	ষিতীয় প্রেম	€.00
কল্যাণ কস্	u	বারা জাগনে নেভার •	0.00
সম্ভাত সেভা	u	जमीकात्र	9.00
চিরজীব সেন	u	নায়ক নায়িকা রহস্য	\$.00
ভঃ পশানন যোষাল	n	জাগ্রত ভারত	4.00
শ <del>ুকু মহারাজ</del>	!!	<b>इम्बर</b> म्	¢ • <b>€</b> 0
द्रावभूमाञ्च वर		—জীৰমানদদ আছি ৬∙০০ নস গুহু	
		<u> </u>	
78	गय	विन्म व	<b>6.00</b>
	4 1	7 7 7 6	

ग्रहार्ड भारमञ्ज हाड भारतत भन्न ग्रहाड <sub>কোলা</sub>ং কোত্হলে খাটের বাজাতে ঠেস ্ৰেছ উঠে বসা মাচ পদা সঞ্জিকে যে মধ্যে <sub>চিক্স</sub> তাকে *দেখে* **বতীন ভাষণ** আলাক emi 'a কি. ঘণিয়ালা, ভূমি এত রাতে? হা লাপাব নরন আর্কেন?

রণিয়ালার চোথ মাথ অভিযার দেখালিল। লোনো কিছা গাছিলে বলার মতন মনের তকেখা বোধ হয় তার ছিল না।

ছণিমলার পেছনে মাধ্রী এসে ঘ্র চাকছিল। সে-ই বলল, 'ঠাকুরপোর আকসিডে**ও হরেছে, হাসপাভালে ররেছে**! ভূমি দ্বিশ্বির বাও ওর সংগ্রে।

'নয়মের জ্যাকসিজেও হরেছে, সে কি'---শ্রীরের ভেতরে কি রক্ষ সহসা য**ান** অস্থিরতা অনুভব করবা। আচ্যকা পকা-গতে যেমন কেনো অপা অবশ হয়ে বার, ্বাধশন্তি রহিত হলৈ পড়ে, জেমনি অন্তৰ কৰল কোনো কিছু চিন্তা করার ক্ষমতা ভার ভেডরে হেন লোপ পেতে ব্যসক্ষে

টাজিতে মণিমালার ছোট ভাই অপেকা বর্জনা ভালের হারশাভারে নামিরে দিয়ে সে গাড়ি নিরে বাদবপুরের মরতের বড়দাকে খবর দিছে **যাবে**।

যতীনের বেদ চেত্দা দেই এমন একটা ছোরভার মিরে ট্যাক্সভে পিরে উঠল।

তেতে বৈতে সরমের পর্যটিনার বিষয় কিছটো শনেতে পেলো মণিমালার মাথে। र महस्याद्वना कामार्थ अ श्वतं सहस्र जार्ग থেকে মণিমালাকে জানিরে রেখেছিল। সংখ্যার কিছা আগে 'একবার ঘারে আসছি' বাল বেরিরে হার, আর ফেরেমি। ভালের ফেবার অ**পেক্ষা করতে করতে সাতটা নাল** দ গালের বাড়ির টেলিফোনে শুছটিনার খবর ভালতে পাত্ৰ।

িল বলে ভাকে সংস্থানা **লেওয়া যায় বভ**ীন েবং উঠাতে পারছিল না। ভাবে আসতে াল নয়ন ভাৰে এই কাণ্ড কৰল—নিবিবিলি হাসপাতাকে পিরে পর্যে থকেল। সভ্য কি িশ্চত জানভ ওই মহেতে লাভ্যায় তাৰ <sup>জন।</sup> মৃত্যুদ্ধ কৰি। পাঞা রয়েছে। সে অসতকভাবে সেই ফারে পা দিরেছিল <sup>নকি জেনে</sup> শ্ৰেম সেই অবধ্যরিত পরিণতির কাছে আ**দাসমপণ করেছিল। সভিটে কি**ুসে তার খৌজে বেরিরেছিল অথবা বার খৌজে বেলিয়েছিল ভা**ন সংশ্য ভার** হয়েছে, মাঝখান খেছে দে-ই কেবল হংধ দরজার সামনে **দাঁড়িয়ে ভাকাভাকি করে বার্থ** হয়ে ফিরে **আনে।** 

ভোরবেলা **ট্যাল্কি থেকে নেয়ে ব**ভান কড়া নেড়ে মাধুরাকৈ বুল থেকে ভুলল। সারা মাথে বার ভেলের রভন এক রকন कार्रे का कार्य कार्य । हाथ ट्रन्ट्य दाया <sup>বার</sup> সারারাভ ভালা অন হর্মান। ভার

সাংগ নয়ন বেশ করেকবার ও বাড়িতে ঞালেছে : নামের সংগোলাধ্যেরীর গাভারি গ আলাপ ছিল। হাধ্রীর দিকে তাকিয়ে। বতাঁদের মনে হল সারারত নয়নের জন্য কৈটিছ কেট্রিন সে ছোখ লাল করেছে। -

অলপ সমস্কর মধেন হাত মুখ ধোকা, করা সব সেরে যতীন লিঃখ্যুক মিক্সের হার ফিন্রে একো। এসে টের পেলো ভেতরের অবসার এখনো কাটোন—মাথার মধ্যে যেন কুয়াশার খোর জমে আছে। ওই অবস্থার নদ্ধনের মুখখানা চোখের সমেনে ভেলে উঠল। মুখের কাপড় সলে গিয়ে মুর্থাট বেরিরে এসেছে। কিন্তু ভারার আলোর মুর্থটি মনে হাজ্জ কভদুরের। শেষবারের মতম কুরাশা ভেদ করে ভারার जारना महास्मर कारचर भाषा भ्रमा कर्ताहरू, করে ভারে শরীরের - পাশে গড়িয়ে পড়েড় शक्ति। যেন একটি অসুস্য পাখুৱে দেরালে প্রতিষ্ট হরে তা বার বার ফিরে

मान्द्रकी हा निर्देश चरत प्रदेश क्रिक वटीनर्द्रक, चनमात भारत थाकरण रमर्था व्यवाक हरत रगन। माध्यतीत छाएक हमक छाछात পর সে শ্রের नाइत छाइक করছিল। চেতনার ভেডরে ভার व्यक्ष অশ্বক্তাব জন্ম चार् करन रत क्षथका छ करे। थानि नामर्क रनाना, बाध्दतीत्क रहार्थ भएक अक्ट्रे भरतः

'অমল করে শারে আছ কেন, শ্রীর খার প করেছে?' মাধ্রীর গলার উদ্বেগ ঝরে পড়ক।

দা, তেমন কি**ছ**ু না, সাম:না মাথা ধরেছে।' বলতে বলতে যতীন চায়ের কাপ ভুলে মিল।

'স্যারিডন থাবে, এমে দেবো? সারা রাউ ঠাণ্ডা লাগিয়েছ, তার ওপর ব্য় হয়নি—' ষত্রীন অসপত মাথা নেড়ে নিষেধ করল। ছবিমাক: খাব কালাকাটি করক, তাই मा ? 🧓 मार्स इस बाबराड रागरका इका।'

এ রখার বড়ীন কোনে: জবার দিল না।

এ রক্ষ প্রশেষ কী-ই বা জবাব দেবার जात्व । महस शहा गात्व এ कथा श्रीनग्रामाः টের পেরেছিল কিনা তাতে এখন আর. কিছ, যার আনে ন। তাছাড়া এ কথা ভার : कथाना । वास इतीन इव प्रीयमाना अवस्य . মুজার বিবলে নিখিচত অনুযান করতে 🧸 পেরেছিল। নরং উল্টো কথাই ভার ছনে रत्तरक्। र्यानमाना जानारनाजा श्रीप्र न्थित শাশ্ত আচরণ কর্মছল। সেটা এমনও হতে-পারে নরনের প্রাণের আশা ভার কাছে আর ना किश्वा स्म जामी अमव किन्द्र চিত্তা করছিল না, ফলে তার আচেরগ্রেক অস্বাভাবিক **শৈ**থৰ' এসেছিল। <sub>।</sub>

মাণমালা এখন কি করবে, থাকবে করে: कारक ?'

**धरे ग्राट के बक्य अन्य ग्राम काओं** অস্ব,ভাবিক নয়, অস্পাত্ত নয়। তব্ যতীন বেন এ ধরনের প্রদেশর জন্য প্রস্তুত ছিল " না। হণিয়ালার ্যা বাবা আছেন, ন্যুনের বড়দার সংসারও খুব ছোট নর বলে সে ग्राट्स्ट्र । अका वीशवासास भएक शाकात कावनात कहान हरन नटक हका मध्य हत सा বতীন থানিকটা অনিক্ক গলার জবাব দিল, 'নরদের বড়লাই সূর করছিল, মনে ু হর মণিম লা আপাতত তার ওখানে বাকরে ৮

मध्दती रकत किरकान करान छ।कुत्रामा কোথার বেন জমি কিনোছল, বাড়ি করার কিছা**ই** বোধ হয় করে হেন্ডে পারেনি?'

बादा किरत रकरण अवती कथारे जाताह है মণিমালার জীবনের স্থায়িত আরু নিরা-পর্যার প্রথম। এ প্রদেশর জবাব তার জানা जारक शरम देन मा। इन किश्वा शाधानी এখন এ মিরে বড়জোর দ্বিস্চল্ডাবোধ করতে পারে, আসলৈ এ প্রশেষ মীমাংসা বার ছিল দে-ই তোসৰ মীমাংসা অসমাপত রেখে চলে গুলে। জমি কিনেছিল, সময় পোলে হয়তে বাড়িও করে যেতে পারত, रक कारम सक्त का भावन हा, किश्ता काएसी চাইল না। চলিল বছরের অভিজ্ঞতা নিরে নরন যদি ব্রুক্তে পেরে থাকে সৈ বাই

স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়ের

অজ্বন

উপন্যাস ॥ পাম ৫-০০

শ্বতীয় মন্ত্রণ

এ উপন্যালের মারক উদ্বাস্ত্ব্বেক অজনৈ বারচোধারী মহাভারতীয় পাথা নন, ক্ষরদখল কলোমির এলাকাও নর ক্রেকেতের প্রাক্তর, তব্ত কী আশ্চর্ সেই একই সংগ্রাম আক্ত সংখ্যিত হয় এখানে—সেই ধ্যাহ্দা । আজন্ন সেই আধুনিক ধ্যাহ্দের এক চরায়ত কাহিনী।।

প্রকাশিত হল

भाव निमान किला अधिक छ। हिस्स है जिसि हो छ

কর্ক সব কিছু একদিন ভার বির্দেশ যাবে—ভার তৈরি বাড়ি, ভার সংসার, এই যাপলালা সবাই একদিন তার ক্রীবনের সম্পত্ত সপার—সব আক্ষাতা আর পাপার্তা সোথে আঙ্ক দিরে দেখিরে বিদ্রুগই শুধা করবে না, হরত কর্ণাও করতে চাইবে, ভাহলে ভার দোব দেওয়া বার না। এবং কে বলতে পারে এই উপলব্ধি কাল তাকে হাত ধরে এই অন্ধকার রাস্ভাট্কু পার করে দেরনি।...

করেকদিন পর একদিন অফিস হাবার মুখে যতীন স্মান করে ছরে এসে নিজের গোজিটা জারগা মতন খাজে পেলো না। আলনার এক পাশে তার আল্ডারউইয়ার ধ্তি পালাবি সব ররেছে, থালি গোজিটা নেই। মাধ্রীকৈ ডেকে বলতে সে গেজিটা

আলনা থেকে খুকি বের করে দিল।
ঘটনাটা এত তুক্ত বে মাধ্রী হনত কিছুই
মনে করল না কিন্তু বতীন কাশারটকে
সামান্য অনামক্ষতা বলে যেনে নিতে
পারল না। তার মনে হল বলপারটা এই
ম্হুতে আকদ্মিক ভাবে ঘটনেও এর ন্ল
আছে অনেক গভীরে। তখন গতকালেই
অন্তর্ত দেই অভিক্রতার কথা তার মনে



भागा जाल द इका धकरे। याभाव ना कामरकत्र कथा रम, रक्षक - छु:लह (प्रत्या कि**न्द्र अन्धका**रत रकाता किन्द्र সংক্রে আসার মতন হঠাৎ স্ব কিছু মনে গেল।...কাল স্বান করতে চাকে वाश्वास्थ्य नत्ना वन्धं कता भाग नवौद्यत ভেতরে কি রকম অ**স্থিরতা** জেগে উঠোছল। কয়েক মুহুত কোথায় কি আছে কিছু গাহর করতে পারছিল না। সহসা তার কেমন ভর করতে লাগল : এখান থেকে চিংকার করলেও বাইরে কেউ তার গলা শ্নতে পাৰে কথনো গুপ্রভাবিক **উত্তেজ**নার শ্রীর দিয়ে দর দর করে থাম ছাউছে, দরজার ঠিক খ্যাটার শেকল ভুলেছে বার বার করেও জারগাটা সে চিনতে পার্রছিল না। ভুগন সে এগিয়ে - গিয়ে চৌব'চ্চার ঠান্ডা কাকো জালে হাভ রাগতে সমসত রোমকাপ ্ব্যে এক রক্ষ শীত-ভাব তার সার খ্র<sup>ক্</sup>রে ছড়িয়ের পড়ল। খ্র অস্পন্ট হয়ে র্ল ফেন কতকাল আবেগ এই বুকম শীতল-ভার মধ্যে সে নির্ফেবণে ঘ্মিডেছিল, ভাবপর । কি এক জাজানা আকর্ষণ তাকে ইছের বির**ুশ্ধে এখানে** টেনে নিয়ে এলেছে। লভীর মণনতা নিয়ে সে জলের মধ্যে গোটা হত্থন; ভূবিয়ে দিল। হাতের মান্ নাড়া পোর ডৌবাল্ডার খাঁজের স্বাৃহ্য শাংওলং খুলছিল, দুলে মুলে কমণ যেন জীবেত ংয়ে তার জলে ভোষা হাতথানা করতে চাইছিল। তখন সৌবাস্কার পাড়ে গনিকটা **ঝাঁকে পড়ে সে শ**নভলার মধ্যে গ্রেখানা বার বার না**ড়াচাড়া করতে** লাগল। পেটা যেন ভা**র হাতে নয়, মনে হল** অভিকায় এব**ি মাছ ওই। রকম অন্তত্**কলে ধরে শ্য ওলার মধের । স্বাধীনভাবের রখলা কার বেড়াচে⊧ বাথর্মের – শীতল আবেহাওয়া, ্সপ্রাভারে ক্লিপ্ত হাছের প্রতীন বিচরণ সব মিলিয়ে এক মায়াবী লগাতের আক্ষাণ ভাকে সহ কিছা ভূলিকে

কল স্থেচিনে আর একবারও এসব <sup>কথা</sup> মান পড়েনি। অফিন্তে স্কভাবিকভাবে কজকমা করেছে, আফিস খেকে ফিরেছে গোলকার মতন –কৈ থাও কোনো গোলমাল তিল নাং আমজে হঠা**ং** কেজি খাতিল না পাংখার স্তে একে । একে স্ব মনে পাড় মতংয় **মতীন হয়ে আসহায়** কোধ কলাত লগল। এই মহেতেই ভার হনে কেমন একটা সংশয় বদপ্য দিলা। বৈশ্বন্ধি ক্ষেত্রাকে প্রেমিন ি পৈতে চার্যন। কালা বাধর্মের দর্গতে শেকস তুলে বার বার ভুল জায়গায় হার্ডি িভয়েছে—সে **ভুলু কী** তবে ভার ইচ্ছজার <sup>হিলা</sup>। **যেমন আছে গেলি খ**ুজতে গৈছে, েন্ত কাল বাগর্মে চ্কলত প্রতিজ্ঞ <sup>ক্ষাণ</sup> ত'র মধেঃ বা**উরের** কোনো নিরণরণ ভিল্না, এই সুষো**ল ভেড**রে বসে কেট বেন তার হাত দিয়ের পর পর ৩ই ভুলগ্নিল

করিয়ে নিয়েছে।

অপোমকিল ছাটির দিন বলে আল প্রথম দিকটায় খাটা প্রেক খাব ভিড়েছিল যতালের কাউণ্টারের সামনে। কাজের চাপে সে প্রায় নিশ্বাস ফেলার অবকাশ পাঞ্জিল না। তবু এক ফাঁকে। বতীন লোকটিকে নেখতে পেয়েছিল। লোকটি ভার কাউণ্টার ছাড়িয়ে পাশের রিসিভিং ক.উপ্টারের দিকে বেতে বেতে ভার দিকে ভাকিয়ে একবার অলুগা ভাবে হাসল। বতীন কোনো প্রত্যন্তর নাক্ষরে টোকন ফেরড নিয়ে মাথা নিচুকরে উরেষ গাট্নে যেগৃত লাগল।

টিফিনের সময় সোকটাকে সে লেভারের শ্যামের সংখ্যা বসে গল্প করতে বিরস্থ হল। জমাস ধরে লোকটা ভার পেছনে লেগে আছে। একাদন সে ব্যক্ত কথায় কথায় তার একটা তিন চার বছরের প্রিসির বিষয়ে ব্লেছিল, ওটা ফের চাল,

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়ের সদ্য প্রকাশিত নতুন উপন্যাস

## नगत मर्भारण ६

হৃদয়ের পথে খংজো **द्वी**शायुत 💐 **5**. . . চলো, জঙ্গলে যাই 🤟 মীনা, রাখিও সাধিকা 🤏

প্রবোধকুমার সান্যালের নতুন ভ্রমণ-উপন্যাস

## রত্নদ্বীপ শ্রীলঙকা ৪॥

বনহংসী 🕬 टापूरातु <sup>১৪</sup>८ वम्रष्ठ वारात का॰

স্নীল গণেগাপাধায়ের বিচিত্র স্বাদের নতুন বই

## আকাশ পাতাল ৫১

र्भ र्या र्या विष्ठ व्याप्ता 🔍 উত্তরাধিকার नीलर्लारिएउ विस्थि पृष्टेवा का प्रवर्ग नाय «

মনোজ ৰস্ত্র সদ্য প্রকাশিত নতুন ৰই

## त्र এक म्यः स्व भने ছिल ১১

নিশিকুটুম্ব 2월 R·GO >월 R·GO রুফিট রুফিট

<u>जलज</u>त्रन

মানুষ গড়ার কারিগর 🦠 চাঁদের ওপিঠ 🔍

িমানিক বদেয়াপাধ্যায়ের

## **উপন্যাস**

ধুৱাৰাধা জীবন প্ৰতিবিদ্ধ চিন্তামণি / আদায়ের ইতিহাস

ৰেজল পাৰলিশাৰ প্ৰাইভেট লিখিটেড, ১৪ ব্যিক্ষ চাট্ডিক স্থাটি, কলিকাতা-১২

5

করা যার কিনা জনতে চেরেজিন তারপর থেকে লোকটা নানা অজ্যাতে একবার করে এসে বলে করিরে দিয়ে বাজে। হঠাং থেরালে বলেছিল, তারপর আর কাগজপঢ় ব্'লে দেখার আয়হ হ্রনি। এখন মনে হল লোকটা অকারণ তাকে উত্যক্ত করে মারছে। ল্যামের টেরিবলের পাশ দিয়ে বাবার সময় লোকটা করা থামিয়ে তার দিকে হাসি মুখ

নিরে ভাকিয়ে বলল, ভাল আহেন,
যতীনবাব্? ওটা খালে দেখেছিলেন?'
কতনীন অন্যানদেক্য ভান করে বলল,
'কোনটা…ও হাাঁ, না, দেখা ছরে ওঠোন,
দেখি আজকালের মধ্যে যদি পারি।'
শ্যান, যার টেবিলে লোকটি বসেছিল।
ভার বয়স নিভালত অন্প, চাকরিতে ঢাকেছে
সবে, মাত্র বছর দ্বেক। এতক্ষণ সে প্যাডের

কণা কি একটা হিনেক নিজে হলত হিল।
মান্যা ভূকো দীবা নিক্ৰাক কেলে বললা কৌ
ভাৰতকা নিভাৱেলাল বভানিনা, আগনি
কলণানা কয়তে পাল্লেন না। আগনানের
বিক্রা তব্ তো অনেক লাল্ড দানি,
আলানের পাড়ার কাল সকলেবেলা প্রটা ভেডা বাঁড পাওরা গেছে,
সন্বোবেলা ভাই নিজে বাঁ দলে এক চোট

আর্ও একটি সম্ভান চাওয়ার আগে
ভবি দেখন



জাপনাম্ব মনের সাধ, ছোচবেলা থেকেই ছেলে পড়াপোমার জালো হ'ক। আপনি চাম তার সব চাহিলা পূবণ ক'বে জাকে নামুখ ক'বে ভুলতে। কিন্তু এখনই পিঠোপিটে যদি আৰ একটি এলে পড়ে, সবদিক সামলে ওঠা কটিন হবে দীয়াতে পারে। তেমন অবহা বাতে মা হয় তার ধাবহা করাই কি ভালো নয় ?

ৰাজে না হয় ভাষ বাবহা কৰাই কি কৰে। বৰ কৰি কৰিছে । সৰ দিক নিছে তৈৰি সা হওৱা পৰ্যন্ত পৰেৰটিৰ কথা উাৱা আবছেনই না। সাৱা ছুনিৱাল কোটি কাটি কাটিত তাই কৰজে পাৰেন। বিহুৱাৰ হ'ল, সাৱা বিখে পুন্ধবদের সৰচেয়ে প্ৰিল্প, বৰ্ণাৰের ক্ষানিবোধক। বিৱাপকে ও সহজে বাবহাল কৰা যায় ব'লে ক্ষানিবোধের জন্তে বহুকলে ধৰে পোকে নিবোধাৰ্যবহাল ক'বে আসছেন। আপমিও বিবোধাৰ ব্যবহাল কলন না?

सबकाती वार्य मानारमा मर्वत 16 श्रमास 3 हि मिरवाय शाक्सा मान



আ<u>রেকটি</u> সম্ভান না চাওয়া পর্যন্ত ব্যবহার করুন

तित्वाध



লক্ষ লক্ষ লোকের মনের মতম, সহক্ষে নানসারবোগ্য ও নিরাপদ,রবারের ক্ষানিরোধক মনোহারী কোকান, যুগীর লোকান, কেলিকের ফোকান এক্তি সর্বত্র পাওয়া বার

'(बाबाबाँक हात रमांच, में, भारकार माकन कार बारबा स्टबर्फ, प्रायथारन अक्टी माछ-আট বছরের ইনোলেও ছেলের মাথার রডের वाणि रमाराष्ट्र-चौद्ध किमा विक रमदे। নাহা, আমি ছো বোনো ভরসা পাছি না। वहत्रशातक इन औं शकात होकात अकहा পালাস করেছি, ভাবছি আরও পাঁচ হাজার করে ফেলব, বাস, তাবপর যা হর হোক।'

যতীন এবার হেনে ফেলল, সা হয় हाक बातन? पूर्वि एडलबानाव, विदयः था করেনি, তোমার ভর কিসের?' বেধ হর বলতে চেরেছিল, মরতে অত ভর কিলের।

বেশ একটা নাভাস হয়ে রঙীন र्भान्त्रलाहे। आधारम रूपारनात रथना रथनाट খেলতে শ্যাম জবাব দিল, 'না, ঠিক ভয়ের কথা নয় ৷ কিব্ছু এভাবে মরারই বা কি ভাহ'হয়, জাপনি ব**ল**ুন। ভবে যাই কেন ঘটাক আমার কম করে আবেও অন্তত পঞ্জাল বছর বচিতেই হবে, আমি হিচেদৰ করে (मे<sup>र्</sup>श्कि।'

ব, ঝ পলিস ঘ্রু ব্রাহার এ হিসেবটা মাথার চ্কুছে

মাধা ঝার্কিয়ে পাড়ে রঙীন নকশা কাটতে কাটতে শাম জবাব দিল, এটা এক-বক্ষ সাম্প্রা হল আর কি। আমি বেন্ডে থাকলে দশ হাজার টাকাব অনেক বেশী রোজগার করব, জানি, তবে যদি মাঝখনে কিছা **লটেই যায় তখন আ**মার বুড়ো মা-ৰাবার কি হবে, এইসব ভেবে চিকেত--'

অফিস ছুটি সংযার কিছুক্তৰ আগে নিয়ে রাসভার একটা বড় রকমের গোলখাল দেশনা গোল: যতীন কার্ণাশয়ারের চেম্বার করল অফিসের থেকে ব্রবিয়ে জক হভত্রেকেমন চাপা উত্তেজনা রয়েছে। কে'ল'পসিবল 77.35 দে তলার 75.3 টান র হল অফিলের ভেডেরেই হয়ত'বা কিছা ঘটেছে। পরক্ষণে ব্রুতে পারল, বা ঘটেছে বাইরের বালকনিতে ব'ইরে, রাস্ভায়। কয়েকজন ঝাকে পড়ে কিছা দেখছে, তানের মধ্যে শ্যামন্ত রয়েছে।

যত্রীন ব্যালুকনিতে এসে চার্রদিকে তাকিরে বিশেষ কৈছা ব্রুতে পারল না। রাস্তার ভানদিকে ক্রসিংরের মোর্ডে কিছা, ভিড় বাদিকেও একই দৃশ্য. উল্টোদিকের ফটেপাতে অধবিত্তাকারে ভিড় করে লোক দাঁড়িয়ে আছে। ধতীন কিছু ব্ৰুতে না পেরে শ্যামকে জিক্সেস করল, কৌ ব্যাপার भागि, कि इरशरक ?'

শ্যাম উর্প্রেক্টিভড়ের বলল, একটা লোককে প্রিলম ভাডা করেছে শ্নকাম, আর তো দেখতে পাছি না। তার কথা শেষ, হবার আধ্যে রাজ্তার বাঁ দিকের গলি থেকে একটি ছেলেকে উধ্বেশ্বাদে ছটে আসতে प्तिथा शिक् सात श्रिहान करहेक्क्रन माना

পোশাকের পর্যালন। ভা তি ভারতে তেওঁটোট মা করে বাদিকে হারে ট্রামীর, উপেটাইছকে ছটে লাগাল। কিল্ডু 📆 🙀 দর্শী 🕬 খোলা না পেরে ফিরে MANUAL PROPERTY. ভাবে দেছিতে লাগল। ব্যালকনির তলা দিয়ে চলে বীক্রে হঠাং চিংকার করে উঠল, 'অভাক, ও:ভা

ভণিষ্ঠিণ চমকে গিয়ে যতীন প্রামের নিকে ক্রাল। গ্রাসে শ্রামের মুখ প্রাংশ, ছি: চোখের জ্যোতি বেন নিব, নিব, भ्यांनाक्षेत्रा बंधन है कार्न जानाह । 'एएनिएक क्रियं कन नर्राक है'

যত**ীন জিলেস** করল।

ার্ডিননা, ও ভে। অভীক। বড়ীনদা, জামি

নৰবৰ্ষে প্ৰকাশিত উপন্যাস

नाबाबन गएन्गानायाद्वत

काबाणभ्यत्र बरम्माभावतरम्ब

## সকালে ব্যথ

नियारे क्षाकादर ब

নতুন বিষয়ৰুছত নতুন ভগত সুস্পত্ৰে দ্বার আক্ষণ্ণি পাঠক-পাঠিকানের मन्द्रम**्क** कर्द्र राष्ट्रद ।

শংকৰ-এর

## এপার বাংলা ওপার বাংলা

২০শ মানুল : ১০.০০

২৩শ ম.লেণ : ১২.৫০

**শ্যামল চহৰতী** সম্পাদিত

बनक्रुलात्र

## দাই বাংলার সেরাগল্প

আধকলাল

২য় মৃদুপ : ৪.৫০

न्यदाक बल्मग्राभावगरम्

**ज्ञानक स्मात्म** 

## विष्णा वाष्ट्रमीत व,खान्छ

তিন তরঙ্গ

२व अर्ष्ट्रण : १.००

বিশ্ব মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

## কাৰ সভ্যেদ্ৰনাথের গ্রন্থাবলী

**७:** नवश्याभाग गामन

নমিতা চলবতীৰ

क्षांज्य-व

#### অহল্যারাতি पार नाजी

रमबल रमबबर्गात

जान्द्रजाय मृत्यानायग्रहात्म्

#### **অথৈ জলে মানিক** • • • • अवस्था भागा ५.००

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

বিমল মিচের

#### এর নাম সংসার গলপসম্ভার তাঞ্জাম

PN : 8.60

**७म मामुण : ४.७०** 

ৰাক্-সাহিত্য প্ৰাইডেট লিমিটেড ৩৩, কলেজ রো, কলকাতা-৯

प्रकृति काथ काल राजाय प्रकृत साथ मत, ल्लामक इताब । पूर्वित्र त्व छात्य बिटी क्षिप्ताकः करका यहा गणन बटन । क्षेत्रन क्ष्मारम का क्षाणे। क्षण विषक बहुबारण भागक है।

ছোক বিশ্ব, তব্ব আমার বেতে হরে। आसंद नम्य, अंकीक मां हरत आपि हेंबड বৈতে ভর পেডাম কিল্ড এখন আর আমার না शिक्ष केनाव क्लो ।"

कारका निरंदर ना भारत काम निरंह रनरम Calas 1

প্রায় হাটা পর্যন্ত অংশকা করার পর णाम विकास मा स्वटच वर्षीन द्वतिरह शक्त । বৰ্মকৈ ছাদ্ধবাৰ জন্য শয়ম অতাধিক সাহস **লেখ্যতে গিরে হল্পত নতুন** কোনো ফ্যাসাদ কাৰিলে বসেছে। শ্যামের চোখে ভার বন্ধ**্** নিৰ্দোষ হতে পাৰে, প্ৰালস নিশ্চয়ই ভুল

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T THE RESERVE NAME OF THE OWNER. ভारकरे बबबाय बना कीन एनएशियन देशकार्य क्राक्रीके अकारे श्रमान करते। महारमतः सनी বতীনের মূরে হঃখ হল।

बानबाना करसकिपटनत बाधा झाठे एकरक চলে বাছে। আপাতত মেজো ভাইরের বাড়ি উত্তরপাড়া গৈয়ে উঠবে, সেখানে একটা মেয়ে ञ्करण मान्ध्रोती द्वात ठिक रस्त श्राटक। ভাববাতে বি-টিটা দিয়ে নিংত পারলে **उधारन**हे अक्षे शाका वस्मावन्छ हरत बार्य. আশা রাখে। এই সব নানা আশার খবর শোনাবার পর মণিমালা বলল, 'আমাদের এই জমিটা বিভি করার দায়িত আপনাকে নিতে **হবে, একেবারে নিঃসম্বল হয়ে আ**মি কোথাও

चाहर द्वान क्वीहरू सा क्वाहरू। बाद CICUR MINICED TRAINING PLCE TIMES

अदनक गरत यहाँम वनन জমিটা এত তাড়াড়াড়ৈ বিভি হবে মনে रत ना। नमन्दमत अनव अनाकात एका जाक-काल बदबष्ट रंगालमान न्यान ।

মণিমালা একটা কুম গলার অভিযোগ कताम प्रजन गर्दा वनन, चयन दक्तात कथा इत, रमर्थ अस्य स्वाधि वात्रण करतिहरूगाम, क्रिन শ্নলেন না সম্ভা খাঁজতে গেলেন। ওখনে তো কোনোদিন আর বাড়ি ভোলা হবে না থালি পড়ে থাকলে কোনদিন রিফ্রজিরা দুখল करत त्त्व। य नाम भा बता माक, ठाइ अधन লাভ। আপনি **দেখবেন**।

'আহ্বা' কলে কতীন উঠে পড়ল। সিভিতে বাতি জেবলৈ যতীন নিচে না নেমে যাওয়া প্রকৃত মণিমালা দরভার কাছে দাঁড়িয়ে রইল। সিণ্ডুতে আলো, ছারুর আলোর নিমমি প্রতিফলন মণিমালার দরীর ঘিরে পাহারার মতন দাঁড়িয়ে আছে তব্ একবার ঘাড় ফিরিয়ে প্রেছনে তাকতে যতীনের মনে হ'ল এক ফোটা আলে এত-দিনেও যেন মণিমালাকে ভেতর থেকে সপর্যা করতে পরেন।

মুখ ফিরিয়ে নিয়ে খতীন একতলার অব্ধকার সিংক্তি দিয়ে প্রতে নেমে থেতে माशन।

রবীন্দ্র চর্চা বাঙ্গালীর জীবন চর্চা রবীন্দ্রনাথ পড়ন রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে পড়ন।

#### দিকেন্দ্রনাথ ঠাকুর। शाखा

গীতাপাঠের প্রাহক তালিকার নাম লেখার অকল্প পর আসহে। এই অম্পা প্রশের একটি বদি আপনি সংগ্রহ করতে চান, তবে এখনই প্লাহক তালিকার আপনার नाम निर्मिश्व बाज्य शहरवारमः সম্পাদক, টেগোর রিসার্চ ইনম্টিটি**ট**া ৪নং এলগিন রোড, কলকাতা - ২০

#### मौनवन्ध्र अन्ध्रुक द्रवीन्द्रनाथ শাহিতনিকেতন श्रमधनाथ विणी

মঞ্জা বস্তু দেবরত পালিত, লোমেশ্রনাথ বস্তু । দাম ২০০০

#### সামায়ক পরে রবীন্দ্র প্রসঙ্গ

नक्त्राणी कोश्रुती । मात्र ४.००

#### मिनारेषर कृठिवां ए उत्तरीम्प्रनाथ

। দাম ১·৫0 অশোক কুণ্ডু

वजमामा ॥

नि, अक, अक्ट्राक्रः

कन्द्रवाम<del>् अवीक ब्रह्माशास्त्रास् । मात्र ১</del>-৫०

#### রবীন্দ্রনারেথার ভৈরবের বলি ৷৷

*সোমে*न्यनाथ वन् । माम **३**.००

আগামী ২৫শে বৈশাখের মধ্যেই প্রকাশিত হবে-नीनवद् अन्तर्क नक्यांनिकी न्याहक शन्य ॥ ৰলেম্বনাথ ঠাকুল শভবাবিকী আন্তক প্ৰাথ ম

क्टियात विनार्क केनिकीकेके--- श्रमश अम्बाबान द्वाक । कनकाका--- 20 शास्त्रिकान : क्रिकामा—১०० बार्मिकाबी अफिनेहा। ७ करमण जो।



#### ফটো সামগ্রীর জন্য

#### ৮/১, হুপ্রণিটাল স্টাট, কলি ১৩ Cहरात २८ क्रांचिक

A SKY OF DISTURBANCE না-সাহিত্য ডিক বিরক্ত সাহিতা

নিমসাহিত্য প্রকাশিত হরেছে নাভিত্ত গদ, হা-এর ভৈতর অক্কার, জিহ্নার আদেনিক, রক্তে তৃষ্ণ-চক্ত বর্নন নিয়ে নিমসাহিত্য আত্মাবদল আত্মৰদল সংখ্যা কুমল শ্মলানভূমি থেকে জন্মভূমির निक-

THE ADVANCE TECHNOLOGY face sine nyearch जिटश्रहरू : प्रजीवश श्रह, **ब्रावाल विवक्**, कविका जिरव, विमान प्रदर्शनायाम, गर्काव खाव, नृतिरह बाब, अकब नग्दी सक्त्यमात, ৰাদল ঘোৰ ও স্থাংশ, দেন। ন্ট্যাপ্স সহ লিখ্ন। ডিলো ঃ ৩এ/৪৯,

बामकुक अञ्चलिननन, म्रानाभाव-८, वर्थभान, शीन्छसवकः।

(M 0099)

## নিক্ল**ণম** চটোপাব্যায়

# वा शिलाएक विश्वविद्यक

লালেতৰ বিগতে একবছরে যে সব वीद इंग्रेनावनी बर्फ लान छाएँ आभारमञ দেশের বিভিন্ন শ্রেণী ও ব্যক্তিব্ভির লোকে বিভিন্ন রকমে সাজা দিরেছিলেন। একনিকে ারদান ক্রোধ, এবং খ্লা, ও অপরাদিকে व (वारमरमात म्हिनरभाम বিশ্ব আশা এবং উক্তেজনা—সম্ভবত এই ছিল र्धा धकाः म ব্যক্তির हिन । TOTE. ব্যুপজীবী বন্ধঅলা বলেছিলেন যে বাংলাদেশ নিয়ে বড্যাড়া বাড়াবাড়ি করা হয়ে যাছে; কিছু লোকাক মেরেছে, কিছু মেয়েকে করেছে, আর কিছে বাডিখর দিয়েছে; **দ**্ধ**থেদ্ন কথা সন্দেহ নেই, কিন্তু** প্রদেশ যদি কেন্দ্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে তাহলে তো কিছুটা এরকম হতে বাধ্য: তহাড়া সাবভাষ পাকিস্ভান সরকারের घरतारा जाभारत साक शलारसात की कथिकात অমাদের আছে? আমাদের দেশে কি অন্থ্যস্তর প্রকট সমস্যা নেই? তিরিশ শক্ষ লোককে সেনাবাহিনী হতা: কর্ক, অথবা তারা অনাহারে খাবা এ লাষের মাধ্য কোনো প্রকেদ নেই। আমরা র্যান দিবভায়ি **ঘটনাটি বছরের প**র বছর িবিকারে প্রত্যক্ষ ক'রে থাকতে পারি প্রথ<sup>ুটি</sup>র ব্যাপারে হঠা**ং এত উদ্মা**ধ কারণ লেক Œ @ সভাজালাভী ভারত স্বাধীন সাব'ভোম প্রিস্তান সরকারের জমিতে অন্প্রবেশ করে নিল**িক্ত আক্রমণাত্মক কাজ করেছে**। रिश्रदेद कामाना एम्ट्स्य আনক মাত্ৰবর <sup>दर्श</sup> इ**िरायकदक** একইভাবে চোৰ ঠেরে এসেছেন, এবং তাদের উপযুদ্ধ প্রতিভ हाप्रेमण्य ए। अन्द्रामाननं करतास्न, किन्छ् আমাদের দেশও যে বিদ্যার পশ্চাংপদ নন তার প্রমাণ দাখিল করেছেন উপরিউর উয় र्भिषकीयीया ।

স্থের কথা ব্যাশকাবীদের আরেকবক্ষের চেহারাও আমরা দেখতে পেরেছি।
এপদের আমকে পাকিল্ডানের লন্মব্রাগত
বাতরে দেখেলের প্রবিধ্যার ক্রেণ্

পাঞ্জাবী পাকিদতানের চৰিবল বছরের সম্পর্কের কী কী দলিল আছে তা তরি: জানেন: এবং বিগত একবছরের ঘটনাবলী যে ঠিক কীভাবে মানুবাধিকার:ক লখ্যন করেছে, অত্যাচারিত দেশের প্রতি দায়িত্ব

निवास सामीनात्माको रेकाम रकार देश्योजन्य स्थार जन्मन काम्यम बाल দ্ব ভাগতী মালে न्त मान গোছে, এবং ভার চড়োল্ড বিভান কোন আইনে হবে এবং কোথার হবে - ভা ভারা करन निएउ भारतन। दक्करमन-वारशम, বিকেনাউ, বুবেনওয়াল্ড এবং আউসইট জের মারাত্মক ঘটনাবলীর পরও বে হরিহরপাড়া সম্ভব হতে পারে একথা সভাজগৎ কোনোদিন ভাবে নি। কি**ল্ড এবিবরে ধনি** আশ্তর্জাতিক বিবেক এখনও সচেত্র না হয় তাহলে ১৯৭১ সালের ছবিহরপাভাও ম্লান হরে বেতে পারে **ভবিষ্ঠানে ক্লেকে** উন্মান্তর জল্লাদের সর্বনালা পরিকট্নীকার কাছে। পৃথিবীতে এখনো **অস্তত কুড়িটি** দৈবরতন্ত্রী দেশ আছে বেখানে বে কোনো মহেতে অনুরূপ ঘটনা ঘটতে অত্তব অবিষয়ে অনৰহিত মার ছক।

ज्रन डर्त्त व्याड्डिशात कारिनी

## টইলহেম টোরিদের গুষ্ট রহস

তারাশৎকর বল্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটদের শেষ রচনা

#### উত্তর কিন্দিকন্ধ্যাকাণ্ড। ৩.৫০

নারায়ণ গজোপাধ্যায়ের ছোটদের স্মরণীয় বই

ঢারমূতির অভিযান

পটলভাসার

টেনিদা দি গ্রেট

n 8.00 n

(उतिमा ॥ ८००॥

11 8 CO 11

ছোটদের রচনা বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ৭.০০

মনোজ বস্ব প্রথম ছোটদের জন্যে বই



0.00

সাগরময় যোষের ছোটদের বই। পাতায় পাতায় ছবি



0.00

গ্ৰন্থপ্ৰকাশ : C/o ৰেজল পাৰলিশাৰ্স প্ৰাঃ লিঃ, ১৪ ব<sup>্</sup>ৰুম চাটুকে শ্ৰীট : কলি-১১

বিশ্ববিদ্ধেক। কাৰে এই আসিল क्रिकाशमा वर्ष्यस्य ग्राह्मारम्य জিরিশ লক্ষ মৃত, এক কোটি বাস্তুহারা, ধবং আরে। কৃতি লক্ষ অভ্যান্তরিত ব্যক্তির रक्षीम् कि मृत्यक दाबरहोध्दी, वीरलारम्यन শ্বাধীনতা দিবসেয় क्षन्यता महिक প্রথম श्रास्त्रध ।\* कलकारंग প্ৰকাশিত ভার हाई कार्टित এই सम्प्रशिष्क वर्गात्रभगेत আয়াদের আর 215 ক্রনের মতে ই প্রবিংলায় ভাত্তকের সচেনার কথা জানতে भारतम् द्रिष्ठित भवत् गृत्तः। धर्वे अध्य অবস্থিত প্রেই শ্রণাথীর ভিড় জাম তবি ছাড়িত। কেবলমাত মৌখিক সহান্ত্তি লানিরে জন্মভূমির প্রতি কতবিসমাপন সম্ভব হয় নি তার পক্ষে। বইতিব কেন্ন লেখক শ্রপাত সেই সমায়, টপলাম্বি করেছিলেন যে বৈষ্ট্রিক সহায়তার চয়ে তখন অনেক বেশি প্রয়েজন ছিল বিশ্ববিবেকের কাছে বাংলাদেশের প্রকৃত ক্রবাল উপস্থিত করা। কেন বাংলাদেশ, ক্রীভাবে বাংলাদেশ, এবং প্রাধীনতালাভের পর বিশ্বরাশ্রমান্ডলীতে বাংলাদেশের প্রাপ্ত অধিকারের প্রীকৃতি কেন আশ্রেডকা. এই বিষয়গঢ়লির গরেছে তিনি উপলব্ধি কুরেন। দীর্ঘ আট মাসকাল তিনি গ্রন্থর্চনার নিম্পন ছিলেন; ভাবাধেগের বশকতী হয়ে কেহেতু এই প্রশ্বরচনার তিনি কাপ্ত হন নি. শ্বিশভা ধক গুম্প ও প্রপারিকা তাঁকে অধ্যয়ন করতে। হরেছে। রক্ষণ আটপেজি বিরালিশ ফমীর এই বই তিনি লিখেছেন জানুরার মাসের ভিতীয় লাভাই পর্যাত; গুল্মপ্রকাশের মার দ্যোস ঘটনাবলীর উল্লেখ 😢 বিশেষণ এই গ্রন্থে कसा शास्त्रकः।

বংলাদেশ বিকল্পে একাধিক বই আমরা ইতিমধ্যে পড়েছি। তার করেকটি ভালো, ৰুৱেকটি না লেখা হলেও কিছা এলে বেতো মা। কিশ্ত কোনো বইয়ের चाक्करनरे যাংলাদেশের সাবতীয় প্রশেনর जारमाठना বিশ্বত নেই। পাকিস্তানের श्रम विषया वह स्वया हरस्य, वक्ष्मारम्स्य হ্যুম্বের সচিত্র বিষয়েশী সম্প্রতি প্রকাশিত **ক্ষ্যেকটি বইয়ে পাও**রা যাবে. প**ুরোপ্ট্**রি অধানীতি, অথবা সাংবিধানিক আইন, অথবা বিশ্বরাজনীতির পরিপ্রেক্ষিতে কোনো কোনো পণিডত বাংলাদেশের चंद्रेगामभूष সত্তকা?রর ভারত चारकारम् अकुरमन्त्रेम नामक गृहर शरम्बर স্বাক্তাতেল সংস্থাতত দলিজনজিংরর বিসম্মক্ত্র সমাবেশ দেখা যাবে, কিন্তু এপ্রন্ত এমন একটিও প্রব্ধ লেখা 14 হাতে প্রেবিংলার পাৰ্শিক্তানের ক্তব্যস্তিকা. किया वहान्त्र পাৰিক্তানী रमायरमञ् देक्सिन মানব-ইভিহাসে

-বাহিনীর আনুশ্বিক ইডিহাস, বিশ্ব-বিরেকেট জনবঁহা এবং অভ্যাচারীর প্রতি প্রভার, বাংলাদেশ রাষ্ট্রশৈর প্রহ্রাক সর্কারকে ভার তর স্বীকৃতিদান এবং সেই বিষয়ে শ্রীমতী ইদিনরা গান্ধীর পর্যানদেশ, এবং সব্দোৱে, স্বাধীনতা ঘোষণার পর দ্যিপালাম दाश्ला(मन প্রশাসনিক সরকারের সক্ষমতা ও সাফলের ইতিহাস-এমন আর একটি বইও নেই যাতে একাধারে সব বিষয়গালি আলোচিত হয়েছে। যদি আমহা একথা মনে বাখি যে• শনুকৰ্বলত বাংলাদেশ মাভ ইয়েছে স্বেমার তিন মাস, তাহলে বলতে হয় প্রায় অসাধা সাধিত इरहरू वहे शुन्ध।

বাংল দেশে নরহত্যাকারী :50 নারীধর্ষক পালিপঠানের অবশাই বিচার হবে. এক ভাদের উপযুদ্ধশভবিধান সমাসর। কিন্তু কোন আইনে বিচার হবে? বিচারক অভিযোজ্যদর কি বিচারক হবে কাবা? হবার কোনো অধিকার আছে? বিচ খের স্থান হবে কোথায়? বিশ্ববাসী এইসব প্রদেন সম্প্রতি মুখর হয়ে উঠেছেন। ইতি-মাধ্য এই নিয়ে কিছু কিছু প্রস্পরবিধ্যেধী অভিযত্ত প্রকাশিত হয়েছে। এই গ্রন্থের সবচেয়ে বড় বৈশিশ্টা হচ্ছে, তাবং প্রদেনর জবাব শ্রীবন্ত রারচৌধ্রী निर्देशका । গ্রন্থের ভৃতীয় পরিচ্ছেদের পরিশিখেট দীর্ঘ কুড়ি দফা অভিযোগের ফিরিস্তি তিনি দিরেছেন, এবং প্রতিটি দফা অভিযোগের উল্লেখ क्रद्राष्ट्रन আৰ্ডক্ৰণিতক 9[]? W আইনতদেৱৰ কোন ধারা তার স্বাদা লভিয়ত হৈদিন অপরাধীদের কাঠগভাষ 5 276 1 দাঁড করানে: ইবে, সেদিন আইনজীবীর এই পরিশিশের আশ্ভন্ধাতিক আইনের श्रीक्शामा श्रीका विश्वसम्बन आरह. ম্কারন হবে।

THE PROPERTY সংকটে আপ্রি-মোডলী **चरतक दार्धे**र कर्ता**हरमस**. उठ=धेः কিন্তু সবচেয়ে নিল্ভা চেণ্টা ছিল নিক্স-কিসিপ্যার পরিচালিত বিশেবর সর্বশক্তিমান গণতক্ষের। চোখ-রাধ্যানো এবং মাুর্খার্থাস্ত থেকে শরে করে মালকেচা দেকটে আসরে নেমে পড়ার উদ্যোগ পর্যশত কিছাই এই মহাস্থাশ্বয় ব্যক্তি রাখেন নি । দুঃখের বিষয় হিলাল-ই-পাকিন্ডান এবং হিলাল-ই-জ্রাআতের পতন ও মুছা এত শীয় তাদের স্থানা উৎকৃষ্ট প্যাচ-ঘটে গোল যে, গ্লুল (যা ডিয়েডনামের ভারা 4.7% करवर्ष्ट्स) লোগে তব কোনে কাজে সাগাতে পারকোন ন।। আমেরিকার লক্ষ লক্ষ মান,বের মতকে ক্ত্ৰুপ্ত কৰিছ নিকল-কি সভাগের পাৰিস্তানকে HYW

TABLES WILLIAM STATE अध-नविका मेंचे बारमा मानव अमर्थन সোজার, আমেট্রকার গণতা দাক নৈতিহা-বৈছরে সম্পর্শে অক্স এই দর্মশাসনদ্বয় তথ্য ল্যাপন ৰড়ৰংক লিপ্ত। কিংক আমেহিকা সম্বদেধ, ভার গণতাশ্তিক ঐতিহা সম্পূর্ব ধার্বালাভের জনা লেখক অধায়ন করেছেন জেফারসনের व्यक्तादली. विक्ति कर त्रहमावनी: श्रवीर्द्धाहमा करत्राह्म उदेनप्रत. রাজ্যনেট-বেশ্বডির রাশ্ব-পরিচালনার ধরে আদশাবলী। আমেরিকার STEET'S প্ৰেমান প্ৰেম্ভাৱে বিশেল্যণ করে ত্রীয় 🔻 রারচৌধরেটী ভারি প্রান্থে প্রতিপর করেছেই বাংলাদেশ-পাকিস্তান দক্ষের নাজুৱ পাওয়া বাবে ১৮৬১—৬৫ সালে ঘটিত আমেরিকার অশ্ভর্তিী গ্রহমুখে নহ, ২৫ং ১৭৭৬ খ**াঁণ্ট**াব্দে খটিত তার প্রাধানত যাঁরা বাংলাদেশের স্বাধীনতা-**अश्वास्त्र**ः সংগ্রামকে অংমরিকার গ্রেম্ভের সংগ্ <mark>जुला</mark>का करन किन्नावाम करत भारकक ए एउ অবগতির জন্য লেখক দেখিরেছেন, এক নর, সাত-সাতটি সঞাত কারণে সেই তুলন অথহিনি: বাং**ল**াদেশ ১৯৪৭ সাল থেকে পাকিস্ভাবের উপনিবেশ মাতে প্যাসিছ হরেছিল: শেখ ম্জিবের বিখ্যাত উক্ **'শ্বাধীন দেলে প্রাধীন নাগরিক'** এই চান **অবস্থারই বর্ণন**া। কেবলমার আমেরিকার স্বাধীনতা-ঘোষণার সাপ্রাচীন সন্দ্রহ এমন কি ১৯৭০ সালে রাণ্ট্রসংগ্রর স্বর্ণিধরার প্রতিষ্ঠার নাতি নিধারণের দলিল অন্-যারটিও ব্যবস্দেশের পরিপার্থ অচিকার ছিল পাকিস্তান থেকে বি**জ্**ল হয় ম্বাধীন**তা ছোষণার। এই প্রচেন্ট**ার তার স্পন্ট অধিকার ছিল - বিশ্ববাসীর সমর্থন লাভের। দুঃখের বিষয় বাণ্টসংগ্রহ কেই দ**লিলের উপযান্ত মর্যাদা ভারতবর্ষা** বরেতি অন্য কোনো দেখা দেয়নি: চীন এবং আমেরিকা অভ্যাচারী শাসক গোণ্ঠীকে মধ্য श्कारहरू दाण्ड्रेमण्य এकाधार्य করেছে প্রাকিশ্তানকে, আর চেণ্টা করেছ বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রামকে ভরতের

এ,সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডেমাণ্ড সঙ্গ কর্মেট এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল জুমেলার্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এডিক্স বালিগঞ্জ কলিকাজ জ্ঞান: ৫৬-৬২০৮

नशास्त्र त्यादन विकि कार्य क्लाक्ट्र विसर्व कराउ । विन्दीमध्यक क्ला विन्द्रशासनीयिक এই অণ্নিপরীক্ষার শ্রীমবীর সমসত দেশই हेबर एन्स इंट्राइक, ब्रक्मात एवं प्रभा অংপ্ত ছিল সৈ হল ভারত। বাংলাদেশকে অকণ্ঠ সাহাৰোত্ব প্ৰতিপ্ৰাছি জীমতী ইণ্দিরা গাম্থী ভাষাবেগের বশবভা ইয়ে দৈন নি জনমতের চাপেও মর। স্বাধীনতাকামী দেশকে স্বীকৃতিদানের ভিরাচরিত কতকগালি নীতি ছিল আবার জনগণের স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার কডকার্নি নীতি ১৯৭০ সালে राष्ट्रेमध्य मिथीतम् करत् रनतः अहे मुहे সমস্বর সাধন প্রথম शास्त्री। वारलारमम সরকারকৈ ভারতের স্বীকৃতিদানের ঘোষণা-পত্র তাই অ-সাধারণ এক দলিল।

মালে অংথ ডিনবেলা পাতার, বিশ্ব নিঘান্ট কৃতি পাতার, ভূমিকা চার পাতার, এবং রাক্ত পরিতিতি চোলন পাতাত। সং মিলিয়ে স্বাহৎ কাশ্ড: **পড়তে স**ময় লাগে! লেখাকর কাছে বতমিনে পঠিকের একটিমার অভিযোগ আছে : বছবের হানি না ঘটিয়ে বটাট কি কিছা সংক্ষিণত করা হেছে না ? প্ররবৈতি একবিধক স্থানে আছে: মান হয় দুখি এক মামলার কেণিসূলি সংহেব অনেক্দিন ধরে স্ওয়াল 🦠 करहार्यस् विप्रादक অশীতিপর নাহলেও আচীন, এবং সদভবত নিচ তুর। তার ক্ম্যতিশক্তির ওপর কেশস্যলির বিশেষ আম্থা নেই। কেসটা যেহেত্ব গ্রেভির, ইতিপ্রে ষাবলাহরেছে ভা বার বার সমরণ করিয়ে দিকে म्प्रकेटरे जक्रमाह्यस्य आक्रयात स्थाका ना ভাবলেও শ্রীমৃত্ত রায়চৌধারী যে তাকে খ্ব েশি সমীহ করেন এমন মনে হয় না। ভাব পেলার ছাপ প্রান্তাক রচনার থাকা স্বাভাবিক, হদিও বভ'মান লেখকের ওকালভি প্রেশারই ফল এ কথা বল: সম্ভব নয়। আইন আদলতের অভিজ্ঞতে খাঁদের কিছুমার আছে আবিদ্ধার করে সংখী তাবেল যে আলাদের দেশে এখনো এমন এক-আংজন আইন ব্যবসায়ী আছেন যাঁদের গবেষণায় অন্যোগ অ'ছে, এবং অর্থকরী না হলেও দহিজ গ্রে হলে যারা কঠোর পরিভাম করতে বিমুখননা আজে বংলাদেশ স্বাধীন হলেও বিশেবর দ্রবারে ভার সমস্ত সমস্যার মীমাংসা হয় নি। এই বইটি ভাতে বিশেষ সহারতা করবে সন্দেহ নেই।

আগস্ট, ১৯৪**২** ভিয়েত্নাম ঝড়ের কেন্দ্রেঃ टका विशाब गण्या मधा ग्राह्म गमालमान

मीरमंग्न, भूरभाभाषाम

অতীন বদ্যোপাধ্যায়

·行言,所作的行为,不可可能的语言。而是一种有种或解决的确实

#### निमिल

नजून উপন্যাস ॥ १.००

নতন উপন্যাস ॥ ৬.০০

হীরামনের হাহাকার অভীশ বর্ধন বাঁধ ভেঙে দাও দণ্ডক শ্বরী

সংবোধকুমার চক্রবতী 1 32

नाबायन जानगल 1 . 5110

বিমল করের মিল্টিমধ্র কাহিনী। সিনেমায় আস্তে

## ব্যন্ত বিলাস

**€**∙00

1 50,

স্য कॉम्टल সোনा अध्यक्ष विश পথ কে রুখবে ? সীমাণ্ড শিবির

1 50,

महीन्द्रनाथ बरन्याशासास

विङ्वां उद्ध्येष वरम्हा शाक्षा रहा ज्ञ

**इष्थ माम्य स्वर्**ल



পথের পাঁচালী অপরাজিত

ত্রোদাস 'বন্দ্যোপাধ্যায় কাজল

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের তিন মহাগ্রন্থ একতে মাত ১৮ টাকা। ২০% কমিশন বাদে গ্রাহকেরা ১৪·৪০এ পাচ্ছেন।

প্রখ্যাত চিকিংসক শিশ্ব-বিশেষজ্ঞ ডাঃ রুদ্রেন্দ্রকুমার পালের

শিশ, পালন ও শিশ, পরিচর্যা ৫১

এ ধরনের বই বাংলায় প্রথম। প্রতি বরের মামেনের একাত প্রয়োজনীয়।

গ্ৰন্থপ্ৰকাশ : C/o, ৰেলণ পাৰ্বালশৰ্সে প্লাং লিং, ১৪ ব<sup>্</sup>ল্কম চাটুল্জে স্ট্ৰীট ঃ কলি--১২

Subrata Roy Choudhury: The Genesis of Bangladesh: A study in International Legal Norms and Permissive science. Asia Publishing House: Rs. 36.00.

## जाऊ जानस्रन (वँर्फ्त थाकस्ल जिनि३)



## ক্যাপ্রি ট্রান্ডিস্টরই চাইতেন!

 বাংণ ওরালা অসাধারণ কাংপ্রি।
 এই ট্রানজিক্টবের আওয়াজ ভানলেই আপনার শতীব মন গুলেউটবে।

কাংপ্রি—টান্ডিইবের জগতে এক অতুলনীয় সেট।

এই চমৎকার সেট আসার ফলে আমাদের মহান সন্ধীতকাবদের
আজাদের আর জন্মান্তি ভোগ করতে হবে না, কবিং

এই ট্রান্ডিইর কথনও বেসুবো বিরস আওমাজ শোনাবে না—

ভা সে ভানসেনের বাগ্রাগিনীই হোক আব কোনো
মহান মহসকীতই হোক।

এই ৪ বাওে ওয়ালা নেলকো কাাপ্রি আনে সঙ্গীতভবনের প্রাণবন্ধ আওয়াজ— ওরুগন্তীর নিচুম্বর, নিযুঁত মাঝারি ম্বর, আরু স্পষ্ট উচ্চম্বর—একেবারে ধ্বছ!

> আঙ্যাত ছবছ চমৎ কার. যেন মধুর সলীতের আসল খংকায়



৪ব্যাণ্ড ওয়ালা

तिलक्षा

ক্যাপ্তি টাটার তেরী realise Unit-71-Be

দি ন্যাশনাল রেডিও এণ্ড ইলেকটুনির কোম্পানী লিমিটেড ্বৰে • কোলকাড়া • দিল্লী • মাজাৰ



## मग्र-जव्जिन कथा

## वृद्धाप्तववम्

#### ७: এक विश्वविम्याण्य

শিশালিত ইলিয়াভ ও অডেসির চাইতে মহাভারত আটগুণ বিশ দীর্ঘাকার, আর তার মধ্যে বনপর্বটি একাই একটি গিলাডের সমান। দৈর্ঘ্যে একে অতিক্রম করে শ্রেণ্ উপদেশ-রম্মা কথিকাকীণ শান্তিপর্ব: কিন্তু ঘটনাবহুল বিরাটের দংগ উদ্যোগ, আর উদ্যোগের সংগ ভীষ্মপর্বকে জাটুড় দিলে য যোগফল দাড়াল, বনপর্বের ঠিক ততটাই ব্যাহিত। আরো দক্ষণীয়: ঠিক সৈখানে ও সেই মৃহুত্তে ঘটছে এমন ঘটনা নিপর্বে বিরল; এর আয়তনের বড়ো অংশটা জাড়ে আছে ঘতীতকাহিনী—উপাখ্যান। কেন, যখন স্বেমাত ইলট জাছে ঘটাকাহের এত প্রোতন কথার অবতার্গা, কোত্ইলজনক আসমকে ঠেকিয়ে রেখে অতীতের দিকে ফিরে-ফিরে তালানো? মানছি, এই স্যোগে কয়েকটা মনোম্বধকর কাহিনীকৈ স্থায়িত্ব দেয়া হ'লো, কিন্তু মূল কাহিনীর সঙ্গে এর কোনো সম্পর্ক আছে কি?

র্জানবার্যভাবে মনে পড়ে অন্য এক পোরাণিক পরেষ. শোকমানসে কুম্বের পরেই যার স্থান-তিনিও দ্রাতা-পত্নীকে সংগ্রানিয়ে চোম্দ বছর বনবাসে কার্টিয়েছিলেন। এই দুই বনবাসের মধ্যে চাক্ষায় কিছা সাদৃশ্য থাকলেও এদের <sup>খন্তঃ</sup>প্রকৃতি যে কত ভিন্ন তা রামের সঙ্গে যুর্যিষ্ঠিরের তলনা कतालहे म्भूष्टे हारा ७८५। मृत्युत्हे । मृत्यु শতারক্ষা কিন্ত এ-দুই সতাের ধরন একেবারে আলাদা। ণে-কারণে বনবাস, সেটা রামের অজান্তে ঘটেছিলো, আর <sup>ব্র্মিষ্</sup>ঠির সেটা নিজেই ঘটিয়ে তুর্লেছিলেন। রাম যেখানে ক্রজাতাগী, যুর্বিষ্ঠির সেখানে রাজাহারা: রাম যেখানে বন-<sup>গামী</sup>. যুর্বিষ্ঠির সেখানে নির্বাসিত। দশর্থ নিজে, এবং অযোধ্যায় অন্য অনেকেই রামকে বাধা দেবার চেণ্টা করে-<sup>ছিলেন</sup>. কিন্তু যুর্নিষ্ঠিরের বনযাতার বিষয়ে অনেক থেদোক্তি উচ্চারিত হ'রে থাকলেও কেউ কোনো প্রতিবাদ করেননি— <sup>করার</sup> কোনো উপায় ছিলো না। **য**্বিধিষ্ঠরকে বনে <sup>যেতে</sup> হ'লো—কোনো ঈর্বাতুর বিমাতার চক্লান্তে নয়. কোনো দৈরণ পিতার স্থালত বাক্যে আবন্ধ হ'য়ে নয় <sup>স্বদোষে</sup>, এক স্বকৃত কর্মের ফলাফলস্বরূপ। দুর্যোধনের অস্যা, শকুনির শাঠ্য—এ-সব কিছ্ই তাঁকে মার্জনীয় ক'রে তোলে না, কেননা তিনি ইচ্ছা করলেই দ্যতসভায় না-গিয়ে গারতেন, আর ঐ দুষ্ট জাঁড়া—একবার নয়, দ্ব-বার অন্-পিত হরেছিলো। এতদিনে বে-একটি কর্ম তিনি নিজের শার্তে সাধন করলেন, তারই জন্য তার ভাইরেরা অজ ডিকা- জীবী, দ্রোপদার মনে সুখ নেই। তিনি ভুলতে পারেন না তিনি অপরাধী, তাঁর প্রিক্ষনেরাও মাঝে-মাঝে তাঁকে মনে করিরে দেন (১৮)। বনবাসকালে রামের সব দুখে এসেছিলো বাইরে থেকে, তাঁর চিন্তে অপ্রসাদ ছিলো না: আর যুবিষ্ঠিরকে দেথি বহিরাগত বিপদে ততটা বিরত নন্ যতটা তাঁর নিজেরই মনে পরিতপত। তাছাড়া, অরণ্যকাল্ড প্রথম থেকেই সীভাহরণকে লক্ষা করে চলেছে: দ্বিতীয় সগেই বিরাধরাক্ষনের ব্যাপারটায় তার ছায়াপাত হ'লো; আর তার পর থেকে শ্রপণিথার আগমন পর্যক্ত আমরা দুত সেই চরয় ঘটনার নিকটতর হচ্ছি। কিল্ডু বনপর্বে কোনো ঘটনাম্লক অভিগ্রের নেই (১৯)—বা যদি বা থাকে সেটা প্রকট নর, আভ্যুন্তরীশ, যালিক নয়, মনস্ত্যান্ত্রন। এবং সেটা যুবিষ্ঠিরেরই জীবনী-সংক্রান্ত, অন্য কারে নয়।

ভেবে দেখা যাক অরণকোন্ডে রামের ক্রিয়াকর্ম কী, আর বনপর্বে যুর্নিধিসরই বা কী নিয়ে ব্যাপাত। বা**মকে দেখাঁত** অজন্ন-ভীমের যুগ্ম ভূমিকায় অবতীর্ণ, কিন্তু যুরিভিরো-চিত কোনো আচরণ তাঁর নেই। লক্ষাণ-সহ বহু রাক্ষস তিনি বধ করলেন সংগ্রহ কর**লেন অগস্ত্য মনের কাছে** দিব্যাস্ত্র: কিন্ত দুশ বছর ধ'রে বনে-বনে **ছারে (২০), আনেক** মর্নিক্ষির সাক্ষাং পেয়েও তিনি তাঁদের কাছে কোনো প্রশ্ন উত্থাপন করলেন না. কিছু জানতে চা**ইলেন না—বসবাসের** পক্ষে যোগা বন কোনটি হবে, এই তথাটি ছাড়া। চতুদান সর্গে জটার, তাঁকে সংক্ষেপে একটি স্থিকাহিনী শোনালো: রাম তা থেকে ছে'কে নিলেন তাঁর পিতার সংগ জটায়ার সৌহাদেশির অংশটাকু সামিটতত বিষয়ে কোনো আগ্রহ প্রকাশ করলেন না। আর তারপর জটার্ব কাছে সীতাকে রেখে চলে গেলেন ঘর বাঁধার জন্য লক্ষ্যাপসমেভ পণ্ডবটী বনে। কোনো পাঠকের যদি মনে পতে পর্বেতি जन একটি স্ভিটবর্ণনা (বন: ১৮৮), মনে পড়ে ব্রিটিঠর সেখানে পরম্পর কেমন প্রধন করে যাচ্ছেন—কোনো কা**র্যকর** উল্লেখ্য নিয়ে নয়, শুধু কোত,হলবশত—তাহ'লেই তিনি বুৰুবেন এই দুই নায়ক কতদুর পর্যন্ত অসবর্ণ।

দ্ব-জনেই ক্ষাকুলজাত, দ্ব-জনেই বহুদ্বঃখডোগী, কিন্তু তেবে দেখলে মনে হয় যুখিছিল যা-কিছু নন বা হ'তে পারেননি, রাম সহজাত ও সমন্বিতভাবে তা-ই। কমিন্টি তিনি বীর্জোখা, শিবধাহীন ও ভর্মচহুহুনীনা তিনি রাজনাতি বোঝেন সংকটকালে সিন্ধানত নেন বিদ্যুধ্বেগে;—
উপার্যনিপ্রণ, সংগঠনে দক্ষ, আয়বিশ্বাসে অট্ল—সর্বভোভাবে

জোকনায়ক হৰার বোগা তিনি। একদিতক তার এই সৰ উন্ধ্রনতা, আবার অনাদিকে তিনি প্রেমিক—অতি মহনীয় ও স্লাঘনীর এক প্রেমিক। সাঁতাহরণের পর থেকে কিম্লিন্ধা-কান্ডের শেষ পর্যনত, তার প্রেমিক-সন্তা মুখর হ'রে উঠছে বার-বার সেই বিরহদ্ভার সাল্যনাহীন বেদনায়, যার প্রতিধননি মেখদতে ও রখ্বেংশকাব্যে কতই না শনেতে পেরেছি আমরা। কিল্ড এই শোকবেগ তাকে বিকল ক'রে দিচ্ছে না, সময়োচিত সব কাজ তিনি নিভূলভাবে ক'রে যাছেন। সামনে কোনো রাক্ষস দেখলে তথ্যই তিনি ধন্বালে দার্ণ: অপহাতার উত্থারের জন্য তাঁর চেন্টার বিরাম নেই:-তার সঞ্জে চলতি পথে যাদের দেখা হচ্ছে (রেমন শাপমত্ত কবন্ধ বা মুমুর্য, জটার, তাদের বার্তাও সেট উদ্দেশ্যের অভিমুখী। তাঁর কুণ্ঠা হ'লো না কপট যুদ্ধে বালীকে বধ করতে, যেহেড সংগ্রীবের মৈন্রী তাঁর পক্ষে এখন অপরিহার্য। আবার দেখি, 'চিত্রকাননা শ্ভদর্শনা' পম্প তীরে তিনি ইন্দ্রিপ্লেকে কম্পন্নান (হর্ষাদিন্দ্রিয়া চকদ্পিরে' কিভিকন্ধ্যা ১ : ২): আর যখন কিভিকন্ধ্যায় বস নামলো,আর বর্ষার পরে প্রস্ফ,টিত হ'লো শারদন্তী (কিম্কিন্দা ২৮, ৩০), তথন তাঁর মাথে ঋতবর্ণনা শানে তাঁকে প্রায় মনে হয় রোমাণ্টিক অথে প্রকৃতিমুদ্ধ। কিন্তু কিছিকন্ধ্যাকাণে দেস শেষাংশেই যুদ্ধযাতা, আর তখন থেকে রাম আবাব কর্ম-প্রায়ণ। এই দুটি ধারা সান্তরভাবে আর কথনো বা মিশ্রিত-ভাবে বনবাসী রামের জীবনে প্রবহমান : একটি বীরোচিত, অনাটি প্রেমিকোচিত—দটটোই গৌরবজনক।

আর ব্রধিন্ঠির—তিনি ? রাজ্য হারিয়ে তেমনি কি তিনি বাক্লে, যেমন কাণতাবিরহে রামচন্দ্র? না. তা তিনি নন, তাঁর কাছে সে-রকম কোনো প্রত্যাশাও নেই আমাদের। কিপ্তু, যা যুশ্ধ নর, রাজনীতি নর, নিমলি এক আনকের উৎস সে-রকম একটি বিষয়েও তাঁর অনীহা দেখে আমরা ঈর্ষণ অবাক না-হায়ে পারি না। তিনিও তো রামেরই মতো, প্রমণ করেছেন বন থেকে বনান্তরে, বড়গাঙ্কর আবর্তন দেখেছেন বারোবান, অনেক দেখেছেন নদী পর্বতি স্বচ্ছ সরোবার, আর ফ্লে পক্লব পশ্পক্ষী:—কিণ্ড একবারও তিনি নিস্গপ্রীতির কোনো পরিচয় দেন না, কোনো দশোর সামনে থমকে দাঁড়ান না কখনো, লক্ষ করেন না পথিবীতে এখন বর্ষা চলছে না বসন্ত:—মানে হয় তাঁর জগৎ কোন খড়রহিত, রাপগন্ধহীন (১৯)। তাহলে, কাঁ করছেন তিনি বনপরে, এ দীর্ঘা বারো বছর তিনি কেমন ক'রে কাটালেন?

त्रीं वलाएं आत-किन्नारे कतरका ना भारा भागास्ता। কখনো কিছা বলছেন না তা নয়, কিন্ত শোনার অংশটা বহুগুণ বেশি। শোনা : এই তাঁর কাজ, তাঁর ব্রত্তি: তিনি যে শ্বনছেন এটাই বনপরের 'ঘটনা'। তাঁকে শ্বনতে হতে বোৰতণত বিলাপ—তেজস্বিনী পাঞ্চালীর মূখে: আর রণোং-সাতী ভীমের মূথে জনেক ভংসিনা ও কত<del>ক ৈ কিন্ত</del> যা তিনি স্বপ্রণোদনায় শ্নেছেন—সাগ্রহে, সতকভাবে, অবিরল— তা হ'লো ম্নিদের মাথে প্রাণ-কথা-ভরতবংশের ধাসর ইতিহাস নর্নর পার্বিসারাবের গড়ানাগ্রিক গাণকীত্নি, কিন্ত সেই সৰ অজৰ ও অন্সেয় কাহিনী, যান স্থানপথ সিয়ে আমরা যেন বিশ্বজীবনের অস্তঃপারে চ'লে যাই দেখাতে পাই অনিশ্রে এক জেনকি-আমাদের সাপ্রিয় ও স্পরিচিত সন নীলিমা ও শুলমলিমা থেকে বহুদরবভী এক কিন্দুর মতো। পর্থিতে কেখা জাতে কাহিনীপ্রিল ষ্ঠিপিকরের সাক্ষার জনা কলা হলেছিলো কিবত আমবা জানিবে সাক্রনা ছালিয়ে তাঁর দাদে-জনিত বেদনাকে অভিক্ষ ক'বে. তার মনে সন্ধারিত হচ্ছে অন্য এক অনুভূতি, প্রায় আনন্দের

मत्ता किन्तु शासकरमा विकार स्थाप का सत्त, बर्गियकित शोह इटाइन वजा बात मान्स्य बाद्धांचीता, भूकि रागभा ६ जवाई जानरमात्र मर्ग्य निर्माणकी बर्गा किरा छेटेरकन, राम श्राप्त फेर्ट्स-अवर नायह जिन। श्राप्त जन्मात म् नित्तव नामत्म जांत नजीशं अनियक हित्तन-हित्तन ভার চার অথবা জিন ভাই (২২), কথনো-কথনো দ্রোপদীর হয়তো: কিন্তু আমরা দেখছি বে অধ্যারের পর অধ্যারে लामण ଓ त्रमध्य ও मार्कर अवह कारक, जिल्लाम, गार যুরিগিন্টার, এবং জোতাও শুরু ডিমি, মুনিদের মুখে সন্দোধন শাধ্য তারই উদ্দেশে। এটা বে জ্যেন্ঠ দ্রাতার অগ্রাধিকারবশত चट्डीन, जटनाता रव गद्दन अम्बरहर ना, जिथवा स्त्रशात টেপাঙ্গত থেকেও সেখানে নেই, তা অন্যদের ব্যবহার শার্ট প্রমাণিত হর। আর বখন, বনবাসের অন্তিম দিনে, সেই রহসাময় বকপক্ষীর সামনে ব্রধিন্ঠিরকে আমরা দেখতে পাট তখনই উপলব্ধি করি যে এই অরণ্য—যেখানে দ্রোপদী মনোদঃখী, আর ভীম-অর্জুন অবিশ্রান্ত সংগ্রামশীল য ছিলো যুধিষ্ঠিরের কাছে এক বিদ্যালয়, এক মহান বিদ্ विमालस स्थात एएके आधार्य एक कार्य वार्ता वर्ष धात শিক্ষা পেরেছেন তিনি—অস্ত্রবিদ্যার নয়, প**্রথিণ**ত শাস্তেও নর-আত্মবিকাশে, আত্মসংধানে, বিশ্বচেতনার। সেই নিশ্ব-বিদ্যালয় ছেড়ে যাবার আগে, সংসারজীবনে প্রভাবত নের প্রমহেতে এক ছন্মবেশী দেবতার কাছে তাঁকে পরীকা দিতে হ'লো। এ-ই তাঁর শেব পরীক্ষা নর, প্রথমও নয়, কিংড কেন্দিক ব'লে এটি বিশেষভাবে আলোচনার যোগা।

১৮। বনপরের দ্যুতের উল্লেখ চারবার আছে: একবার ছোণ্ট মনোকণ্ট চাপতে না-পেরে মুর্বিষ্ঠিরকে কললেন (অধ্যায় ১০) মহারাজ, আপনার মতো ঋজা, মানা, লংকাশীল, বদানা ও সভাবারী প্রেবে আর নেই: তবাু দাত্বসেনের দর্মেতি আপনার হ'লো কী কারে?' বুধিন্ঠির দ্রৌপদীকে কোনো উত্তর দিলেন না, কিচ্ কিছুক্ষণ পরে ভীমের বাকাশলাকার বিশ্ব হ'রে বললেন (অধ্রে ৩৪) : 'আমি দুর্যোধনের রাজাহরণের আশার পাশা খেলেছিলন কিন্তু শকুনি আমাকে কপট দুচুতে জর কারে নিলো।...নিবভার বা ধৃত শকুনির প্রতি জোধবশত আমি নিজেকে নির্মট করতে পারলাম না। এটা তাঁর নিজের মাথের কথা হালেও, আলাপ কাঁছে অবিশ্বাসা, হয়াতা ভীমেরও তা-ই মনে হারছিল। ষ্ট্রিফির কেমন আকস্মিকভাবে ক্রাধ হ'রে ও'ঠন ভা পরে আরে কয়েকবার দেখবো, কিল্ডু দ্যুতসভায় তার চিছ্মাত প্রকাশ পার্টা। আরে রাজাছরগের আশা ? তৃতীয় রিপনে? বর্ষিণ্টরের সমগ্র জাবন চরিত তরতর কারে খাজেলেও এমন একটি মহেতি পাওরা ধা না, যখন ভাকে বাজালোভী (বা কোনো আংখহি লোভী) বাজ স্কেহ করা বায়। এখানে, স্পশ্তত, ব্র্ধিন্ডির ভবি অপরাধ্বেংর ভাতৃদার বে-কোনো একটা মন-গড়া সাফাই দিছেন।

অজ্নির অস্টাহরণ-বাটার পর আরো একবার জ্বোর কথা উঠলো (অধ্যার ৫২)। এবার অগ্রজের প্রতি ভীমের বালা খর্ল, ও ভীক্ষাতর : 'আমরা পরাজ্ঞানত হ'রেও প্রশালার পর্যেত্র আপনারই দোবে!...আপনার দ্ভেক্টীড়ার জন্মই আমরা, আর বিনাইপ্রার!' ম্বিডির আগোকার মতে কোনো খন্ধ জনারার্বার দিলেন না, সদ্য-আগত মহার্বা ব্যহদ্ধকে তার বেলনো জানারে আমার অক্ষবিদার দক্ষতা নেই অক্ষচ্ছর খ্তেরা আমার র ভা বেজে নিরেছে। সেই প্তেতিবিবরক কঠোর কথা গানে আমি বিভাগ্রাত্তি তথকালে (প্তেক্টীড়ার সমর) বন্ধ্রা আমারে বা কিছু বার্লাহিলি তার সম্ভি আমাকে দিনে-রাত্র ব্রথিত করে। গুলাহ ন্যু আমার স্থাতি আমারে বিভাগ্রাত্তি আলারেন বিভাগ্রাত্তি আলারেন বিভাগ্রাতি বিভাগ্রাতি আলার বিভাগ্রাতি আলার বিভাগ্রাতি বিলালের বিভাগ্রাতি বিলালের বিভাগ্রাতি বিভাগ্য

অনেক পরে, বনবার্থনির কর্মা তর কিছু, আগে, ব্রিডির করে। তব্ব হ'বি স্কৃতিক জিলি উল্লেখ করেন (অধ্যার ২৯২)।

১৯। বলা বাহালা, বাবেল-কর্তুক সীতাতরণের সংগ্রে জন্তথকর্তুক দ্রোপদীহরণের কোনো তুলনা চলে না: শ্বিত্যি ঘটনাটি
ছুশাকার ও ফলাফলহান—দ্রোপপবে জন্তুদ্ধর সময় পা-ডবদের
কারোরই সেটা মনে পাড়েনি। বনং তুলনা চলে সাতাহবণের সংগ্রিসভার কোরব-কর্তৃক দ্রোপদীনিপ্রহের: কিল্ডু মহাভারতে
হন্তের কারণ নারী নার, ভূমি।

২০। অরণাকাশেন্তর একাদশ সর্গোদন বংসরের উল্লেখ আছে। শেলাক ১২): এর স্বদ্পকাল পরেই শ্পোণথার অন্প্রেখন ঘটার।

২১। বলা বেতে পারে, তফাংটা আসাল বাজাটিক ও বাসের হধা, কিংতু এ-মাহাতে আমার আলোচা তরি। নন, তাদের স্ট হাসপতে।

২২। বনবাসের স্বিতীয় থেকে ষ্ঠ বছর স্বাণ্ড ছচাল ভালপ্সিংত ছিলেন : তিনি তত্দিন স্বলেন্ত অস্ত্রংগ্রহে বচ্ত।

হাধিদির যে বনপর্যের একমাত্র প্রেচা, তা দুটি ঘটনা থেকে

সক্ষর বার্যান্যার। অজগর-ব্যথিপির প্রশোলকের সমার সদায়ার
ভীমাসন সেখানেই উপশিক্ষত ছিলোন, কিল্ড তাঁর মাথে একটিও

সক্তর শোলা গৈলো না, তিনি যে কথাগালে শানালন তারও
কোনে নিদর্শন নেই। তেমনি, ইদপ্রান্তিক দ্বাক্ষিক পার ধর্ম

স্থান আহাপ্রকাশ করবোন তথ্য ভামিনি গর হাতা প্রেজানির ও

সংশ্রা স্প্রেচার ক্রান্ত মানে হালো না তাঁর। কেট ঘটনাটির
তথ্য আমর। তাঁরের উপশিক্ষিত বিরু কেট ঘটনাটির
তথ্য আম্বান্ত মানে হালো না তাঁর। কেট ঘটনাটির
তথ্য আন্তর্গ সম্প্রান্ত

৭: প্ৰাভাস ও প্ৰতিরূপ

যতিতির কোনো প্রেরণাপ্তাগত নচিকেতা নন্ত্রক ঝাপটে অন্তলোকে উত্তীর্ণ হবার মতো শক্তি তাঁর নেই: তাঁর অগ্র-সরণ সরণাই ধরি, তাঁকে চলতে হয় ঘ্রে-ফিরে, এ'কে-বে'কে, মাঝে-মাঝে কোনো পথপ্রদর্শকের সাহায়। নিরে। নচিকেন্তা যেন তার সংক্ষেপর বেগেই দেবসল্লিখানে উপস্থিত হালেন বিশ্বত ব্ধিষ্ঠিরের হুদপ্রাণ্ডিক পরীক্ষায় সে-রক্তম কোনো আক-স্মিকতা নেই—তার অন্তত তিনটি প্রানেখ বনপরে প্রথিত হ'মে আছে। তিনটিরই মূল কথা হ'লো কোনো **মূত অথবা** মৃতকল্পের উদ্ধারসাধন, আর তিনটিতেই সেই দুরুহ কর্ম যে-উপায়ে সম্পন্ন হ'লো তা বিদ্যাবতা, বাণীসিন্ধি-কোনো হেরাক্লিস-তুল্য বাহ,বল নয়। পাঠকের হয়তো মনে পড়বে নেই ম্নিকুমারকে—য্বিণিঠর-শ্রুত অনাত্ম কাহিনীর নারক যিনি গভারাসকালেই পিতার অধায়নে ভল ধারে, পিতৃদত্ত শাপে 'আট-কাকা' হ'য়ে জন্মেছিলেন—অৎ**চ সেই অভিশাপ-**দাতা পিতাকেই ত্রাণ করেছিলেন সিশ্বত্তল থেকে শুখ্র সার-দ্বত বিদ্যা প্রয়োগ কারে, দৈহিক বিকৃতি সত্ত্বে সম্প্রণ সপ্রতিভ, তার বয়স যথন মার দশ (বন : ১৩২-৩৪)। এই অসামান। বালকটির সংখ্য প্রথমে শ্বারপালের, তারপর জনক-রাজার আর সর্বশেষে সভাপণিডত বন্দীর যে-বাদান বাদ হ'লে৷ সেতিকে বক-যাগিণ্ঠির-সংবাদের একটি থশড়া ব'লে ধ'রে নেয়া যায় (২৩)। ক্লিডীয় দৃষ্টানেত সাদ,শ্য व्याता स्थान्ते शास डेरेस्सा : এशास ग्राधिकित निरक्ष**रे ग्रहेनास्थरम** উপস্থিত, এবং এখানেও এক ভাতার প্রাণরক্ষার **চেন্টায় তাঁকে** কয়েকটি প্রদেবর উত্তর দিতে হ'লো (বন: ১৮০)। **অবশ্য** বকর প্রী ধ্যেরে তুলনায় স্প্রিপী নহাুষ্কে বড়ো <mark>মূদ্ু প্রীক্তক</mark> বালে মনে হয়, মাত ভিনটি প্রশেনর সদতের পেয়েই তিনি ভীমকে তাঁর মমাভিক ভালিজন থেকে মাজি দিলেন। **লক্ষণীয়**, জাতার নিরাপতালাভে যুর্ধিষ্ঠির সে-মুহুতে কোনো হর্ব-প্রকাশ করলেন না: হ'য়ে উঠলেন আবার এক শিক্ষার্থী সেই বেদবেতা অজগর-আচার্যের ভাণ্ডার থেকে কুড়িয়ে নিলেন কিণ্ডিং জ্ঞান, একটি-দুটি পর্যানদেশিক ইণ্গিত (বন:

#### বন্দী পরবাস

মানস গ্রহ ॥ ৯٠০০

#### म्रीता थिएक रिरामिकन

কুশান, বন্দ্যোপাধায় ॥ ৫-০০

#### কানোজি আংরে

চিরশ্ববি ৷ ৮০০০

#### वागीधर्जान विगरवत

कानकृषे ॥ ७.००

#### যুবক যুবতীরা

म्नौन गदमाभाषात ॥ **१**-००

#### जीवरात जिल्ला

यानिक वरम्नाभाषाय ॥ S-00

#### বিকালে ভোরের ফুল

সমরেশ বস্থা ৫-০০

#### **ल**ुग्रस्त ब्वाना

বর্ণ সেন 🖫 ৯٠০০

#### भारियो थिएक छौँएम

সমর্বাহ্রণ কর ॥ ১৫-০০

#### স্বি'ল

জ্যোতিরিক্ত নন্দী ॥ ৫.০০

#### ছে'ড়া তমসুক

সমারেশ বস: ॥ ৫.০০

#### लाङार्भ (नत

শ্রীপারাবত য ১০-০০

এদেশে এই প্রথম আসল সায়ান্স ফিকশন লিখছেন ঃ

সমর্বজিং কর

## এক ফোঁটা

রহস্য-রোমাণে ভরা বিজ্ঞান-ভিত্তিক \*বাসব্বোধকারী একটানা কাহিনী ॥ দাম : ৬·০০

মোস্মী প্রকাশনী ॥ ১৫/২এ কলেজ রো ॥ কলকাতা-১

১৮১)। তারপর আরো প্রেম, আরো অনেক উপাধ্যান পোরিরে এসে, বনবাসের অভিতর সমরে তিনি শ্নকেন সেই আচ্চর্য সাবিত্তী-কথা, বেখানে এক সাথাকভাষিণী তর্গীর কাছে স্বরং যম নতিস্বীকার করলেন (বন: ২৯৬)। এরই স্বাক্ষাকাল পরে ধর্মের কাছে যুখিন্টিরের পরীকা (২৪)।

না-বললেও চলে, প্রদেনান্তরের পর্ম্বতিটি অতি প্রাচীন: কেন, প্রখন ও দেবতাশ্বতর এই তিনটি উপনিবং প্রধানত প্রশোষ্তরনির্ভার। রক্ষাজিজ্ঞাসা মহাভারতের উপজীব্য নয়. এখানকার অনেক প্রশেনান্তরে কোনো অর্থগোরব খ'্রের পাই না আমরা, কিন্তু অন্টাবক্রের বিতর্ক অজগর-বর্মিণ্ডির-সংলাপ, আর সাবিতীর সুনির্বাচিত বাক্রযোজনা—এই তিনটির মধ্যে একটি উধর্বারোহণরেখা সহজেই দেখতে প্রথমটিকে মনে হয় যেন স্থস্থ-বিদ্যার পাওয়া বার। পরীক্ষায়ার—এবং কিছুটা উপস্থিতব**্র**ম্ধির অন্টাবক্তকে জনক, ও বন্দীকে অন্টাবক্ত যে-সব প্রশ্ন করলেন, তার কোনো-কোনোটি হে'য়ালিগোছের যাকে ববীন্দ্রনাথ বলতেন 'বর-ঠকানো প্রশ্ন' এবং অন্যগলোকে আমাদের ছেলে-ভ্লোনো ছড়ার 'চার কালো, চার ধলো'রই গ্রের্গন্ডীর প্রকরণ ব'লে মনে হয়। জনকের সভাপণিডত 'তেরো' সংখ্যায় এসে দুটির বেশি উদাহরণ জোটাতে পারলেন না. আর সেজনোট তাঁকে পরাক্তয় স্বীকার করতে হ'লো-এতে যেন উপাখ্যানটি হঠাৎ কৌতকনাটোর শতরে নেমে আসে। কিন্তু শ্বিতীয় দৃষ্টাদেত বুলিন্সিবের উদ্ধিসমতে আমরা হল্পীন চিত্তার পরিচয় পাই: আবে সাবিতী এলন কিছু বলভেন না যার উৎস নর ভরিই মেধা এবং ভরিই হাদরব্তি। তব্যানে হয় যে সংগ-র্পী নহাবের মতোই গমদেবতাও প্রাণী<sup>4</sup>র আবেদন সহজেই মঞ্জুর কারে দিলেন: কিন্তু ধ্র্যিতিরের প্রীক্ষা আরে। সর্বাঞ্গীণ—তাঁকে প্রথমেই একটি নিষেধাজ্ঞার হ'তে হ'লো।

এই নিষেধাজ্ঞাও আকস্মিক কোনো ঘটনা নয়। আদি-পরের্ব, পাণ্ডবেরা যখন একচক্রা ছেড়ে পাণ্ডালের পথে: অর্জ্বনও একবার এমনি এক আদেশ শংনেছিলেন, অনা এক জলের ধারে দাঁডিয়ে (অধ্যায় ১০৭)। সন্ধ্যা তথন মশাল হাতে এগিয়ে চলেছেন অজনে তাঁর পিছনে কুক্তী ও অনা চার ভাই, গুংগা। হঠাৎ ধর্নন উঠলো : 'কে তাঁর সামনে ল্লোডস্বিনী তোমরা অবিম্পাকারী পাথক, জানো না কি রাত্রিকাল যক্ষ রাক্ষস পশাবেরি সময়, সশ্ধা থেকে প্রভাত প্যশিত মান্ত্রের সঞ্জরণ নিবিশ্ধ ? আমি গণ্ধব্রিজ অংগারপ্ণ, এই নদী এখন আমার প্রারা অধিকত--তেগমরা ফিরে যাও।' অর্জনে যে উম্পতভাবে সেই আজ্ঞা লংখন করলেন আর আখেরে. বহু; মুলাবান অপারপর্ণকে যুদেধ হারিয়ে, তরিই কাছে উপটোকন পেলেন এখানেই অর্জানের অর্জানত। আর যুবিদিঠরের অনন্যতাও এইখানে যে তিনি বক-যক্ষের আজ্ঞা-পালনে মহেতিকাল দেরি করলেন না।

আরো একবার বনবাসের প্রথম বছরে, আমরা অনা এক নিবেধের সামনে অর্জনেকে দাঁড়াতে দেখি—যথন হিমালর-প্রাণ্ডিক অরণ্যে, এক বন্য বরাহকে উপলক্ষ ক'রে, তিনি নামলেন এক কিরাতের সংগ্ণ প্রতিশ্বন্দিতায় (বন : ১৩৯)। 'এই বরাহকে আমি আগে লক্ষা করেছি, তৃমি নিব্ত হও!'—কিরাতের এই দাবিকে স্পর্যাপ্য্রক অগ্রাহা করলেন অর্জনে: কিন্তু এবারে তার প্রতিশ্বদ্দী অসারপর্ণের চেয়ে কিছটো বেশি সমর্থ — কিরাতের ভূজনিংপর্ষণ সইতে না-পেরে অর্জনে মতের মতো ভূলনিংগত হলেন। কিন্তু সেও ছিলো এক প্রতির মতো ভূলনিংগত হলেন। কিন্তু সেও ছিলো এক প্রতির আর সেথানেও এক স্পাদিজণ দেবতা ছিলোন প্রতির আর তাই অর্জনি আরো একবার কয়ী হ'তে

পার্তেন, বেন তার আবাধ্যতার জনাই দেবতার প্রেক্ষার পেকেন দিবাস্ত।

কিন্দু অর্জনের হুগলেতিক নিতের মৃত্যু থবন হার চথন অর্জনে নিজে নিজেকে প্রনাদীবিত করতে পাল 

সা, নাগপাশবন্ধ ভাঁরের মতোই হ'রে শভালন চেডাহার 
নিতানত অসহার । উন্ধারের জন্য ব্রিভিনের প্ররোজনহার 
প্রতিরূপ আরো পাওরা যার মহাভারতের হাইরে জার 
সালের, অত্যানত কৌত্হলজনক আকারে । দেবধর্মালার 
কিবাটিকে মনে হয় বেন রামারণ-মহাভারতের সংগ্রি
রচিত (২৫) বালও এ-ক্রেডেও নিন্চিতভাবে জানা রয় 
কোনটি কার উত্তর্মর্থ বা অধ্যান্থ । স্থের বিষর, তা জার 
কোনো প্ররোজনও নেই আ্যানের, কেননা আ্যানের উদ্ধান প্রামালন ও প্রতিত্লনা, আর এখানে তার অধ্যাধ্য স্থেবাগ আছে । আলোচনার স্থিবধার জন্য কাহিনীটি সংক্রে
উন্ধৃত করছি ।

বাধিসত্ত সেবার—শ্রুতিকট্ মহিংসাসকুমার নাম নিরে বারাণসাঁরাজ রক্ষাদন্তের পরে হ'রে অক্ষেছিলেন। তি জ্যেন্ট্র, মধাম ল্রাতা চন্দ্রকুমার তাঁর সহোদর, কনিন্ট সর্ব্ব্ব্র্যারের। রাজাকে এক প্রেশ্রিতিজ্ঞা সমরণ করিরে বি পতিসোহাগিনী বিমাতা জেদ ধরলেন তাঁর গর্ভজাত পরে রাজা দিতে হবে। রাজা বৃদ্ধ হ'লেও দশরথের রা বিহরল নন: তিনি জোপ্ট ও মধাম প্রেকে ডেকে বল্ল 'এই তো অবস্থা—তোমরা এখন কিছুদিনের মতো হর প্রচল্টর থাকো, আমার মৃত্যু হ'লে দ্-ভাই এসে রাজা তাঁরে কোরো।' রাজকুমারশ্বর রখন বনগমনের জনা প্রস্কৃত্ব্র্যার জনাতে পেরে কনিন্ট্র লাভাও লক্ষ্যুণের মতো তাঁর সহযাতাঁ হ'লো। —এই পর্যাত রামারণ, কিন্তু প্রত্রেণ অনা এক ব্র্যিন্টিরকে দেখা যাচ্ছে—আমাদের জ্বাত্বির আনেন।

এখানেও এক সরোবর, কুবেরসখা উদকরাক্ষস তার গাঁ কারী; এখানেও জলাহরণ ও প্রশ্নোত্তর, অপমৃত্যু ও টুগাঁ কাঠামোটি প্রায় হ্বহু এক, কিন্তু অনুপ্রখণ্যালি ল করলেই বোঝা যায় যে রাম যেমন যুখিন্ঠিরের অনামার মে বোধিসত্তের সংশ্যেও যুখিন্ঠিরের কোনো সাদৃশ্য নেই : দ্রা দুই ভিন্ন জগতের অধিবাসী।

এক রাজকীয় ও ব্রুল্য প্রথমেই দেখি, বোধিসত সম্পন্ন প্রেষ্, ধ্রমিন্ঠিরের তুলনায় অনেক বেশি গুড়াগ মতি এবং স্বভাবতই কত্তসক্ষা। ঘটনাস্থলে ভটনা কাউকে দেখতে না-শেয়ে তিনি একটিও বিলাপনাক <sup>কা</sup> না : পদচিক দেখেই বাঝে নিলেন তারা সরোবরবাসীয় কত্কি ধৃত হয়েছে। আর তক্ষনি ধনবোণ ও <sup>জাস</sup>ি প্রস্তুত হলেন বোধিসভঃ বনচরবেশী রাক্ষসের 💯 সত্ত্বেও জলে নামলেন না। এদিকে যাধিকার, যাঁর হাতে <sup>হো</sup> অস্ত্র নেই, মনে নেই বিরোধ অথবা প্রতিরো<sup>ধের চি</sup> তাকৈ দেখি অনুরূপ অবস্থায় শোকাত এবং বিবেচনাং দুঘটনার কাবণ-নির্দারণের চেম্টা ছেড়ে দিয়ে তিনি সেই সন্দেহজনক জলে অবতরণ করলেন। একটি চর্চ প্নর্ভ্জীবনের প্রতিহাতি পেরে উভরেই চাইলেন <sup>রৈছের</sup> —এটাকে যদি বা বলা যায় যৌগপরিবারসম্মত <sup>লোকচ</sup> তব্ মানতে হয় প্রণোদনায় এ'রা সম্পূর্ণ ভিন্ন<sup>ার্</sup> ছিলেন লোকনিন্দা বিষয়ে সতক' পোছে বিমাতাপ্<sup>চের্ম</sup>্ জন্য তাঁকেই কেউ দায়ী ব'লে সন্দেহ করে!): আর <sup>র্ম্বা</sup> তার নিজের হিতাহিত না-ভেবে. শ্বের চেরেছিলে জননীর বেমন তেমনি বিঘাতারও একটি অক্ট প্র থাক। উভর ভ্রাতাকে ফিরে পেয়ে ব্যোধসঙ কৃতজাতা প্রকাশ করদন না, উন্টে ভার পাপকমের <sup>রন্মী</sup>

গ্লার করতোশ সাক্ষাকে, সরকবাস ইত্যাদির ভর দেখিরে তার ধর্মান্ডর বটালেন। সাত্য বলতে এই উদক্রাক্ষসটির वाकन्य जामबा राष्ट्रिक शाहे अकवात मात-व्यन क्लावजीन দাই দ্রাভাকে লে শ্রেশ্ভার করকো সকলে, তার প্রশেমর ভুল উত্তর দেবার শাস্তিত্বরূপ তাদের টেনে নিয়ে গেলো জলের ভলার-খন সম্ভব খাদাবস্তু হিশেবে মজ্বত রাখলো (১৬)। কিন্ড ভারপর, বে-ম্হুডে বোধিসত্ত এলেন, তিনি প্রদেনর उन्नत लवात्र आर्प स्थरहर, ताकन श्ठीर नर्गील वालरक পরিণত হ'রে পেলো: তার সেবা করলো পাদা অহা দিয়ে ভত্তার মতো: ভাকে পালকে বসিয়ে, নিজে পদতলে ব'সে শনেলো তার মাথে দেবধর্মের ব্যাখ্যান। আর শেষ প্রতিত তিনি বারেক ব্লামার জন্মের মতো ছেড়ে দিলো তার রাক্ষ্য-বাত্ত। এই সবই বেধিসভের মাহাজ্যসূচক: রাক্ষ্স হেন অজান্তেই তার প্রাধান্য স্বীকার করে নিলো—আর বোধিসত নিজেও তার শ্রেষ্ঠতা বিবরে সচেতন তার বচনে ও ব্যবহারে প্রথম থেকেই একটি দৃণিতর ভাব আমরা দেখতে পাই। এই দ্বগোরববোধ তার গ্রেরাশিরই অন্যতম এবং এটিও রাজোচিত—যদিও শ্বধ্ই রাজোচিত নয়। ব্রাহ্মণবালক অন্টাবক্রকে আর-একবার মনে আনা যাক: জনকসভায় তাঁর প্রতিতি কথা ব্ৰিয়ে দিকে তিনি গবিতি ও প্রতিশবলী বিষয়ে অসহিক: – কেন বন্দীকে চোখে দেখার আগেই তিনি তাঁর নিজের জয় বিষয়ে নিঃসংশয়। এমনকি যুধিজিঠর -বিনি 'মৃদ্যু ও লক্ষাশীল' ব'লে মাঝে-মাঝে প্রশংসিত ও প্রায়ই নিশিত হ'রে থাকেন তিনিও অজগরের সময়খীন হ'য়ে প্রথমটায় ঠিক বশংবদ ব্যবহার করেননিঃ 'সপ্তিমি যেই হও, বলো ভূমি ভীমসেনকে কেন গ্রাস করেছো! স্বাধিষ্ঠির ্লেমাকে জিজ্ঞাসা করছে—সভা বলো তমি কী জানতে চাও কী খাদ্য চাও, কিলের বিনিময়ে তুমি ভীমকে মৃত্রি দেবে!'---যাকে বলে ন্যায়সংগত দাবি এ হ'লো তা-ই: আমরা ব্রুড়ে পারি, ভীমের দুর্দশায় তিনি ব্যাকুল হয়েছেন: কিল্ড--'যাধিষ্ঠির তোমাকে জিল্লাসা করছে!'-এই কথাটায় ধরা পড়লো যে তিনিও আত্মাভিমানবজিতি মান্যে নন। তারপর: ুর্নি যদি আমার প্রশেনর উত্তর দিতে পারো, তবেই তোমার াতাকে নিম্কৃতি দেবো—' অজগবের এই উত্তির উত্তরে ম্বিণিষ্ঠর আগে প্রীক্ষককেই প্রীক্ষা করতে চাইলেন: <sup>'আপনি</sup> রা**ল্লাগের বেদ্য বিষয়** অবগত আছেন কিনা বলনে, া না-জেনে আপনার প্রদেনর উত্তর দেবো না।' -- আবার াগরা ভার চোথে দেখলাম গরের ঝিলিক- হঠাং মনে হ'লো বভা বেন যুগিতির নন্ অভ্যবর।

কিম্তু যে-মানা্রকে আমরা ম্বিণিঠর ব'লে জানি, ভাবি, এবং অন্ভব করি, যাঁকে দ্ভেসভার পরে বন্যান্তার প্রাক্তাশে অমরা দেখেছিলাম, তিনি মেন বিলীয়মান অপরাহের <sup>আ</sup>লোয় **কিছুক্সণের** জনা উ**ল্ভাসিত হলেন—আমাদেু**র আলোচ্য হুদপ্রাদিতক অধ্যায়ে, এক কিম্ভূত সন্তার দ্বারা আক্রান্ত <u>বা অধিকৃত অবস্থার। এখানে দেখি, দ্রাতাদের নিপাতকারী</u> বিষয়ে তাঁর কোনো অভিযোগ পর্যন্ত নেই: তিনি কোনো প্রতি-वाम करामा ना वा छर्क जुमारमा ना; भारा अन्छव करासन অনিশের এক দেবতার উপস্থিত। হয়তো সেইজনো-বা আসলে তার নিজেরই মধ্যে পরিবর্তন গটে গেছে ব'লে— এখানে তার ভাগোটা প্রতিযোগীর নয়, বোধিসত্তের মতো প্রচারক ও সংস্কারকের নয়, তার নিজস্ব-চিরাচ**রিতভাবে শিক্ষাথ**ীর। যক্ষ-বকের আহ্বানের উত্তরে তাঁর কণ্ঠস্বরও বিনয়:

**'হে বন্ধ আত্মপ্রপারে কোনো** সংগ্রুলের কর্মানর : আমি শ্ধ্ বলছি আমার সাধ্য অনুষায়ী উত্তর দেবার চেণ্টা कत्रता। जार्शीन शक्त कत्ना।

र्यायिक्तित कौरान धेरै धक मीर्थकन : धेरै वाद्या कहत ধরে বে-শিক্ষা তার লব্ধ হ'লো, এর পরে তা প্ররোগ করতে হবে তাঁকে—অরণ্যের নিজনিতার নর, রাজসভার, আবার সেই রাজনীতির আবর্তে, ভীষণ এক বৃশ্ধ পেরিরে, জার বৃশ্ধপর-वर्जी मौर्चभ्वारमञ्ज बृद्ध स्ट्रान्स्ट्राह्म क्लो निम्कन এवर কতটুকুই বা সফলভাবে, তা আমরা ক্রমণ দেখবো।

২০। একটি প্রদেন তবে সাল্পা একেবারে আক্রিক; মুক্ত সংস্কৃতে ভাষা পর্যাত অভিন বেন : ৩৪ : ২৮-১৯ ও ৩২৩ :

-'স্ত হ'রে কে চক্মনিত করে না? অসমগ্রহণ করেও কে স্পান্দিত হর না? কার হুদর নেই? বেগ শ্বারা কে বান্ধি পার? —'মংসা নিমাকালেও চক্ষ, মাদিত করে না, অন্ত প্রসূত হ'রেও শিক্ত হয় না, পাবাণের হলয় নেই, নদী বেগ শ্বারা বৃদ্ধি পায়।\*

এ-দুরের মধ্যে কোনটা মৌলিক আর কোনটা কুল্ভীলকম, ভা নিয়ে চিক্তা করা আমাদের পক্ষে অনাব্দাক, কেননা এই ধরনের পনের,ভি বা ঋণগ্রহণ ক্লেসিক'-যাগ-পা্যবিতী সংস্কৃত সাহিত্তের একটি প্রতিষ্ঠিত চরি**ত্রকণ।** অন্তেকই **জানেন**্বিভিন্ন উপনিষ্ঠের মধ্যে, উপনিষদ ও গীতার মধ্যে, আর মহাভারত ও রামারণের মধ্যেও অনেক সামানা শেলাক পাওয়া বাব:

অস্ত্রত্তরের প্রদন্যভাত ধ্যবিকের মাখে আবার আহারা শানতে পাই-বদিও ভিন্ন ভাষায় এবং ইতস্তত বিক্লিস্টভাবে।

रे8। मानिकी-कथा । ७ वक-यार्थिकित-मध्वादमत अहे मासिक्ष অতি স্কা বলৈ আমার মনে হয়; কিল্ডু ও-দুয়ের মধ্যে একটি কর্ণজ্ঞীবনী প্রবিষ্ট করা হ'লো কেন (বন : ২৯৯-৩০৯), আনি অনেক ভেবেও ভা ব্বে উঠতে পারিন। অবশা, ব্রিধিন্ঠির এই কর্ণ-কথা শনেছেন না (শনে**লে গ**টের পক্ষেমার মক হ'তো), এটি সোজাস্মজি বৈশম্পায়ন বলছেন জনমেজয়কে, এবং কর্ণের জীবন ও তার কুমারী-মাতার মনস্তত্ত বোঝার পক্ষে কাহিনীটি অভাস্তই জরার। কিম্তু পৌর্বাপরের সংগ্রে এর কোনো সম্বন্ধ **খ**েজ পাওয়া যায় না: এই একটি অংশে সংস্থাপনা অনুচিত হয়েছে, ভা স্বীকার না-ক'রে উপায় নেই।

প্রসংগত উল্লেখ্য, কর্ণের জন্মকথা মহাভারতে ইতন্তত ছড়িরে আছে। তার প্রথম উল্লেখ পাই সংক্রিণত ক্রির্বংখ্বগ্রেণ (আদি : ৬৩)—কংকালের আকারে : 'কুম্ভীর কনাকাবস্থার ভার গড়ের্ড সংযের উরসে কর্ণ জন্মগ্রহণ করেন'—এই একটির কেশি বাক্য সেখানে নেই। পাণ্ডববংশবর্গনে (আদি : ৬৭) কর্ণজীবনীর চুদ্রক কথিত হ'লো—জন্ম থেকে কুণ্ডলহরণের ব্যাপারটা <del>প্যতি</del>ত। তারপার-বৈশি পরেও নয়-কণেরি জন্মকথার সবিস্তার বিবরণ পাই আদিপরের ১১১ অধ্যারে। এগ**্রিন** সবই বৈশম্পায়নের বিবৃতি' কিম্তু দ্রীপরে যখন যুদ্ধে নিহত - বীরগণের <del>প্রাক্তিয়ার</del> আয়োজন হচ্ছে (অধ্যায় ২৭), তখন কুটো আর শোকোজ্যুস সামল তে না-পেরে নিজের ম্থেই গ্রুত কথা বার করলেন, এবং পরে আরো একঝর সেই কাহিনী শোনালেন ব্যাসদেককে (আশ্রম-বাসিক: ৩০)। কিন্তু এতগুলোর মধ্যে বনপর্বের বিবরণটি नवरहरता ब्रह्माच्छान ७ रुपमधारी-धरः व्यक्तीनक व्यथं नरहरूक বাস্তব।

২৫। জাতক : ঈশানচন্দ্র হোব-কৃত বংশান্বাদ, সং বংশাব্দ ১৩২৩, প্রথম খাড, পাঃ ২২-২৬ টঃ।

২৬ ৷ কেননা কবের রাক্ষসকে নির্দেশি দিরেছিলেন: 'দেবধর্ম-জ্ঞাল-হান বে-বাভি ইহার জলে অবতরণ করিবে সে তোমার ভক্ষা হইবে "

(खन: : जेगान)

## বিনী-ব আবিষ্কার্ ফ্যাশান-কে-ফ্যাশান আৱাম-কে-আৱাম

শাট, সুট ভাল পোশাকেৱ আতিমিহি সভী কাপড আৰু ফ্টাশ্রের হট্টেল্য মারে মারে অপ্নার নন ্তর্তি করে, আমরের জ্বানি। ব্যহরে রহের বাহারে, সেওড্টা অস্থ্যে। কিছু বিনীল সূতী কাণ্ডের বেলায় আগনি অব্যক্ত হয়ে দেখ্যেন ভেত্রে আরু বাইকে যুমুন মনিকাঞ্চন যোগ।

বিনী-র শাট, কুট আর পোশাকের সূতী কাপতে পাবেন দিন্তনিয়ার যাবাতীয় কাণ্ড :

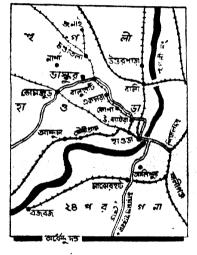
তিৰে আগুনি যদি জন অনুজ্ঞান চাপা বছৰে ভাজা চিকা । এগেনাৰ ভৱস্থিত বিনী—একুনান বস্তুজ্ঞাত আগন্যক একমান এনানী নিয়ত পাৰে বৈছে নেবাৰ মতন ছোগজুড়ানো বাবেৰছেব আনে সুধী কাপিছ।





#### ा ८०॥ ।

কচা প্রশ্ন প্রয়েই শ্নি-পশ্চিমবংশার দ্রেম্রাটেড বেসব জারগার
ভামি গিরেছি সেখাটো দশনীর কিছ্ আছে
কিনা সেকথা আগেডাগে জানতে পারি কি
করে: আমার উজ্জর—দেশনীরা কথাটার কে
করের অথা করেন ভার উপরই এ জাতীর
প্রশার জবাব নিভের করে। অনেককে জানি,
যারা মনোরাম প্রকৃতিক দৃশা বা প্রচনি
ইয়ারতকেই একমান্ত দশনীর বন্দু বলে মনে
করেন। সে জনা ভাটিছটোর আশেব প্রেশ বীকার করে ভারা বান প্রেরী, কামমীর,
উচিতে জথবা জালা, কতেপ্রের সিল্লী,
ভ্রমনেবর, কেনারতে। অন্তর্গুণ পর্লানীর
ভ্রমনেবর, কেনারতে। আনুর্গ প্রতানীর



#### जीवनकुषात बद्दराभाशाह

নর। আমার অভিনিবেশের কেন্ট বেহেছ্
সংকশি নর (বর্তামান সিরিজের পানকগাঁটকার, হরভ তার কিছু পরিচর পেরে
থাকরেন) সেজনা একেবারে কিছুই দেখবার
নৈই এরকম প্রাক্ত পুলিচরেশে আমি কমই
দেখছ। অভএন আবেগভাবেশ থার কর না
পেলেও খুব বার আবেশ না। বেখানেই যাই
না কেন, চেন্ধ করে কন নুই-ই খোলা
রাখনে, কিছু-না-কিছু প্রারই জ্বটে বার।

কেন কোন জায়পার থবরাখনর অবশ।

রওন হবার আগেই পেরে থাকি। সেনব

সংবাদের কিছু আনে বইপার থেকে, কিছার
বোগান দেন একট পথের পথিক সহকমীরা। বলা বাছাল্য, ভুলনাম্লকভাবে
ভানের ম্লা কয়। কেনলা, নভুন নভুন স্থান
বা বিবরবস্তু অবিজ্ঞার জায়াই বেশি দরবার
বা জনো এথনও দেখেনান বা সে বিবরে
জেংহানি। চবিভিচ্ছান সোজা বাগার
বিবার

কিন্তু, আশার কথা, এমন পরিপ্রমী গবেষকও কিছা কিছা আছেন যারা লাইরেরবি বাইরে থেকেই তাঁদের বহু বিচিত্র জোকসমাজ অভিনিবেশের কণ্ড খালে বার বিষয়ের পরিবেশন **क्षानवादम्बर्गः गङ्ग** ভাদের দ্বারাই সম্ভব। প্রাত্ম অবশাই পরিভাল। নয় এবং ভার আহরণের জন। রুপংগার অপরিহার। কিন্তু নতন জ্ঞানের সংযোজনে সাবেক জনভাও র'যিন চক্রব্যিক্সারে না বাড়ে তবে দেকের দ্রিন বলতে হবে। প্রতি বছরই গোলায় যদি কিছা নতন ধান না তেজা যায় তবে প্রানো সঞ্জা-তা সে যত বিশালই থোক না কেন --কতদিন আর চলতে পারে? ইতিহাস ও লোক-সংস্কৃতির জ্ঞানভ স্টারকে সভার সম্প রাখবার একমাত্র উপায় অন্-সম্ধানীরের পথে নেমে পড়া। সে পথ বাঙালীর বৈচিত্র জীবনচর্যার দিকে নিকে প্রসারিত। পথিকদের কেউ যে খালি হাতে **ফির্বেন্ন: সেকথা আমি নিশ্চয়** করে বল্যত পারি। ভারণর, ভাগের নাইন আবিদ্যারগারিক সমস্থেদ উদ্ভয় ভাসের যেরখন আলোচনাই প্রপতিকার বা প্রতকাকারে

প্রকাশিত হোক না কেন, বাঙালার সর্বাণগাণ ইতিহাস রচনার জন্য তারাই হবে বংমেলা উপকরণ। আজ হোক, কাল হোক, এসব ছড়ানো-ছিটানো উপাদান থেকেই ভবিষাতের গবেষকর তাঁদের বৃহ্ণ কমের মালমশলা সংগ্রহ করতে পারবেন।

আগেভাগে বাবতীয় তথা সংগ্রহ করে ক্রেম স্থান পরিস্থান করটা, সাবধানীর কাছ নর। এই সংকীপ নিরম মেনে চলালে প্রে সেসব জারগ তেই জাওয়া সাজ্ব বেখাকে আগে আর কেউ গিরেছেন জনবা বেখানকার দশনীর বস্তু সাববেশ মুদ্রি বিবরণ পাওর বর। আমি শ্রহ্ মাপ দেখে বহু জারগার গিরেছি এবং ইতিপ্রে অজ্ঞাত সেখানকার দশনীয় বসতু দেখে বিশিষত হয়েছি। অনেব সময় এক "চেনা" প্রাম থেকে অরু এক "চেনা" ব্রহ্মান্ত থেরে প্রেক্তির অচনা বিবর্বস্কুর গারে। আবার কেন কেন কেন ক্রেছে এক বিবরের অনুস্থান

#### विशासीय वहे

একালের প্রেমের কবিতা

সুয়োরানী হোল নাটক) ৩.০০ রেনেশাঁসের, রসম্থে

\$3.00

#### मीरिं विभावी

প্রান্তিভান:— আংশাক বুক দেওীয়ে, গাঁডুরা-হাট অংশান / ভি এল লাইরেলী, ৪২ বিধান সরণি, কলি-৬ / কথা ও কাহিনী, ১৩ বাংকল চাটোভো প্রান্ত, কলিঃ ১২।

(ति हर्भवद)



"रहेबारकाछा" रहवाब

করতে গিয়ে, একই স্থানে, সম্পূর্ণ ভিন্ন অথ্য চিত্তাকর্ষক জিনিসের মুখোমুখি ছয়েছি। 'দেশ'-এর গত সংখ্যার প্রকাশিত গ্রমা-বড়ি এভাবে আবিজ্ঞার করি মেদিনীপারের এক অখ্যাত গ্রামে যেখানে গিয়েছিলাম আসলে প্রাকীতিরি সন্ধানে। প্রোকীতি ছাড়াও সেখানে বাড়তি লাভ হরেছি**ল** এই গ্রনা-বড়ি। তার**প**রে, সেই প্রথম সূত্র ধরে আরও কিছা অনাসংধান চালিয়েছি। সৈ অন্সন্ধান এখনও অসম্পূর্ণ বলে গ্রন্-বড়ি প্রবংশ করেকটি প্রশন রেখেছি পাঠক-পাঠিকাদের কাছে। আশা ক্রি. এ বিষয়ে মোটামাটি একটা প্রণিণ্য কভারেজ অদ্র ভবিষাতে খাড়া করা যাবে। ভখন অক্ষাং-আবিশ্বত এই অনুপম গ্রহ-শিক্সটি সম্বদেধ আমার অন্সেক্ষানের অংশীদার হবেন সেই সব আদর্শ গবেষক বারা ভবিষ্যতে বাঙালী জাতির প্রাণ্য ইতিহাস রচনা করবেন।

বিনা নোটিলে হঠাৎ পাওয়া আর একটি বিষয়ের অব্তারণা করব আজকের প্রবংধ। ছাওড়া থেকে মার্টিন কোম্পানীর যে রেশ-লাইন গিয়েছে শিরাখালায়, তার প্রায় প্রশা-পাশি এক পিচের রাস্তা আছে বাটিরার কাছ থেকে শির খালা অবধি। নাটিরা, কোলা, ও একসারা স্টেশন ছাড়িয়ে বাল্র-

হাটি। সেথান থেকে বাঁহাতি এক শুখাপথ— সেটিও পিচের—গ্রেছ ডে.মজ:ডের বিকে। এ পথেই ৫৭-এ নদ্বর বাস কলকাতার এসম্পানেড থেকে ছেড়ে হাওড়া শহর হয়ে ডোমজ্জ প্রশিত যাতায়াত করে। কিছুটো নিরাক্ষেশ ভ্রমণের মত এ রাগতায় চলে-ছিলাম একদিন। গণ্ডবাস্থল অবশ্য ছিল একটা-নার্না। ডোমজ্বড় থানার উত্তর সামার এ গ্রামে অবস্থিত পঞ্চানন্দ ঠকুরের খাতি দূরবিস্তৃত। মাপে দেখানে<sub></sub> ছিল ব শুহাটি-ডোমভাড় সড়কের কিছা উত্তরে সে গ্রাম, কিন্তু পথঘাটের কোন স্পণ্ট নিশানাছিল না। নার্নার পঞ্চনক এ অপলের এতই প্রাসম্ধ লোকিক দেবতা যে পথখাটের সঠিক থবর ছাড়াও আমরা বেরিয়ে পড়েছিলাম: ভরসা ছিল, পিচের রাস্তা থেকে যে কোন উপারে নার্নায় পে'ছনো বাবে।

বাল্ছাটি থেকে চলেছি ডোমজ্যুড়ের দিকে। মাঝে মথে পথচার্নীদের জিজাসা করছি নানার কথা। এমন সময় এক গ্রাম এসে উপস্থিত হলাম, প্রথম নগটেন যাকে কুম্চকারদের গ্রাম বলে মনে হল। রাস্তার দ্রা পর্যেশ কুমোরদের বাড়ির আনাচে-কান্যচ প্রোজামাটির রাশি রাশি কুরোর খাট, গামলা, হাড়ি প্রভৃতি শুকোতে দেওয়া হয়েছে

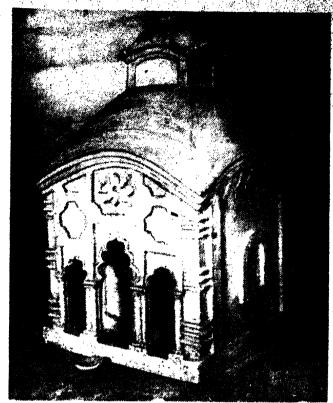
दक्षानद्वा को स्मन किए, महः; गिन्ध्यत्का अवस द्वारक धारकम कुल्यात शही एक TIR I WAL MENT OF THE THE CALL FOR हरताम । जान जिस कामाई दनहें चश्रामान बर्जनाया बर्जन: ब्रेंगर बिरश भड़नाम वन নতুন অভিক্রার মুখেম্বি। বুক্ত भारम अक ग्रेनि-शास्त्रा वाष्ट्रित मा दशह तक প্রোত চেয়ারে বলে ছিলেন। একটা নকর क्तर उदे ब्यान म, कार्कित देखीत कारतात मह प्तश्रद्ध इरम् छ क्रमाकृषि व्यागारगाणा राजाः মার্টির তৈরি। "টেরাকোটা" চেরার ! জ্ব কথনো দেখিনি, শানিতান। কলকাতা থেকে সরাসরি বাসে কেখানে আসা ধার সেবকা হাতের কাছের গ্রামে এহেন তাক্ষর ভিন্ন কলপনাতীত। বেশ **অ**শোভন দ্রুতভার ধ্রে গেলাম সেই প্রেট্রে দিকে। তারপরে उर ও কম্ভকার প্রমীর আরও কয়েক জনে সংগ্রে আলাপ করে "টেরাকোটা" চেয়ারে রহসা উদ্ঘাটন করলম কিছুক্ষণ বাদে।

গ্রামের নাম ভাস্কুর। ভোষণ,ডালার হাতি সভ্তে ভোষভাত থেকে প্রথক প্রায় সাড়ে জি মাইল ও বাংলাহাটি থেকে প্রভান মাড়ে জি অবস্থিত। লোকসংখ্যা—অন্মানির বে হাঙার। আর মধ্যে রাজার, সন্ধানের বু প্রথম বাংলার ই প্রধান। প্রায়ণীর নাড়ার স্থিত। কুম্ভকার পরিবর্ধ দশ-বারো ঘরের বেশি নার। ভাগের উপরি শালা; প্রধান—প্রধানত কুরোর পাট, হাঁড় ও গ্যালা তৈরি করা।

প্রোট তাঁর নাম বলজেন কানাই পাল। धारतहे दश् भारतस्वत वाम। कुरहात ११%, হাড়ি, সংমলা প্রভৃতি তৈরি করই ওর শৈতৃক পেশা বটে তবে চেয়ারটি বলিয়েছা নিছক ব্যবিগত শুখের জনা। মাতি নাই তাঁদের কারবার, মাটি পর্যাভ্রেই তাদের হ' বেলা দ্ৰ' মাঠো জোটে। মাঝে মাঝে গেলা যায় নতুন কিছা করতে। সে খেরপ্রেরই ক্র এই চেয়ার। ভার গাহস্থালার প্রভাগ আরও দ্ব' চারটি তৈরি করে নিয়েছেন। সং প্রিল আছে ব্যান্তর অদদরে। প্রেড্মার চেয়ার বান তে ছাচের বাবহার হয় নাংগ্র দিয়েই পায়া, হাতল, বসবার আসন <sup>৩</sup> হেলান দেবার পাটাতন তৈরি করে প্রাণার সংশ্যে জাড়ে নিয়ে ভাটিতে গাড়িয়ে নে<sup>ত্রা</sup> হয়। কুয়োর পাট পোড়াবার ভাটি খ্<sup>ব বর্ড</sup> আকারের হয়। ভার মধ্যে চেয়ার তে দ্রের কথা, গোটা একখানা "টেরাকোটা" <sup>থাটও</sup> ঢাকে ষেতে পারে। **খাট অবশ্য** এ গ্রা<sup>রে</sup> কেউ এখনও তৈরি করেননি তাব <sup>তরে</sup> কেন বাধা আছে বলেও মনে হয় লাংগ যাই হোক, শংখর চেরারের রং যাতে স্<sup>নর</sup> ও উক্ষরণ হয় সেকন্য প্রেড়াবার অংগই ত তে দৃ<sup>†</sup> প্রদথ গোলা রং মাথিয়ে নে<sup>ত্র</sup> হয়। প্রথমটি তৈরি হয় 'বেলি-বনক'' নার হল্দ রাজর এক বিশেষ জাতের মাটি গ্রী যা এখানকার কারিগরেরা অনুসানি কর্ম र्भापनीश्रद्ध रमनाम इन्द्रस्थाना रश्रद

ीत शरमर गढ जिल्लामा मारणा सरकत वर जिनीय मार्डिया नाम्या यस इत्रामी क्रवाद प्रभागे, क्रमाशामाका शकुरे वाश्वरम । affice প্ৰাচ এই প্ৰলেপের আবরণ পরিণত হয় উল্লেখ্য মসূপ "টেরাকেটি"র রছে। मध्य प्रत्नातम दर स्टलरे एत ना। मार्थत লিস কিনা ভাই কিছ, কারিগরিবও গুয়োগ হয়ে থাকে ১ কানাই পাল মশায়ের -টেরাকোটা" **ডেরারে হাডে-তৈ**রি দর্ভি ভারবাহী মানবেৰ মুর্তি সামনের পায়া দুটির ম্থান অধিকার করেছে আর হাতক हरित नीफ बनात्ना श्रात्य आह मुधि দেটেখটো মানৰে বারা দ্ৰ' হাত ভলে इ उत्मद छातै वदन कतरह। किन्छु सहरकडे বেরা যার নকাশি কালের পরিধি অনারাসেই আয়ও বহা দার বিশ্বত করা সম্ভব। পায়ায় হাবহাত চাঙা মান্ক্যালি অনারাসেই রাপ-লাবণাবতী ব্যবতীতে পরিণ্ড হতে পারে। হাডলের সামনের দিকে দুটি সিংহের মাখ থকতেও ৰাধা নেই। আবার ছেলান দেবার গাটতনে যদি মক্রের ছড়নো পেঞ্জ উৎকাণ হয় ভাতেই ব্ ক্ষতি কি বসবার অংশনের ঠিক নীচে চার্রাদকে যে কেন পরি খ্যাক ছারে গারে মলিন্র "টেরাকোট"র খনকেরণে **কৃষ্ণাটি** বা হাব্যবিদি বিকাশস্ব দৃশ্যক দেখানের যেতে পারে: আত্ ঠিক সেই সময়, যদি বপকেন্টিপ্রাণ 👁 বপ্র-কৃণ্টিপ্রাণাদের মধ্যে একটা প্রচার অভিমান চালানো যায় ভারকো বকিভার ছোভার মতোই এ "টেরাকোটা" চেরার চক্ষের নিমিবে "শ্টাটাস সি**শ্বৰা"-এ প**রিবাত হরে অগণিত ছবিংর মের শোভাবর্ধন করবে। ক্রানট পাল মশার বলেভিবেন, পোডামাটির কেদারা তিন ক**খনো বিভি করবার চেন্টা** করেননি প্রেক্তনা **অভশত অলংকরগের কথ** ভবি মধ্য **আ**রোন। তবে পেড়ামতির মোড়া কিছা কিছা বিক্লি হয়েছে। সেগালিও সানা-'সংগ্রাবে তৈরি **ও** দেখাতে অনেকটা বশি-বৈত্রে মেড়ার মতেটে। তবে তুলনায় অনেক বেশি ভারী। (চেয়ারখনা প্রার এক মণের মত ভারী মনে হয়েছিল।) এই ওলনের অস্বিধাটাই "টের্ডেকাটা" আস্বাত্র্য ঘোরতর বিশক্ষে। তবে স্বিধার দিকও আছে। ক ঠের আসবাবে ছাণ ধরে, ছারপে কা <sup>হয়,</sup> টেশকেও কম। পক্ষাস্ত্রে—ভেবে দেখান শুক **প্রথ** প্রেড়ায়াটির আস্বার রানাতে <sup>কা</sup>রলৈ দ্র' চার ক্রেছের মতে। নিংচদিন। ভাছ ড়া ছিডাকে চোরের সাধ্যি নেই তা তুলে নিয়ে যায়।

কানাই পাল মাধারের কাছে বিদার নিবে গোলম কাছাকাছি দিবনার রণ পালের বাড়ি। তিনি বয়সে ছোট কিব্ডু এ দিবেপ তরি অভিজ্ঞতা কম নয়। বজালেন, তরি পার্গতি পিতা উপেশ্চনাথ পাল প্রথম এ জাতরি মিশপক্ষমেরি উদ্ভাবন করেন। তরি অমালর এক প্রেন্না, শ্রেটাকোটা চেরার ধ্যমানর এক প্রেন্না, শ্রেটাকোটা চেরার



পোড়ামাডির আটচ্বা মাল্র

নারায়ণবাব, পোডামাটির যে আটচালা মণ্দিরটি দেখালেন তা উচ্চত য় প্রায় তিন कार्ड ७ देत्रपाद्धास्थ एन्छ कार्केद भवडा। ভিতরটা ফাপা হওয়াতে ওজন খ্যে বেশি নয়। কিম্কু শ্লোগভা ও শিক্সকম্ভুটির নিম্নানে যে প্রচর কারিগরি দক্ষতার প্রয়োজন হয়েছে তা সহজেই বোঝা যায়। শিবনারায়ণ-বাহার ঝোঁকটা সা্ক্ষাত্র শিলপকামতি দিকে: অনেক দিন অংগে তিনি বু**দ্ধ**গ্যা মণিদরের বেশ বড় একটি "টেরাকোটা" মডেল তৈরি করে কুমারটালির এক প্রবর্গনীতে বিয়েছিলেন যেখান থেকে এক সাহেব সেটি কিনে নিয়ে বন চভা দক্ষে। ত ছাড়া দু' দিকে চাকাওয়ালা এক কামানও তিনি বানিয়েছিলেন। সেটিও বিক্রী ছার গৈয়েছে। চেয়ার, গোল টেবিল, মোড়া প্রভাতি "টেরাকোট" আস্বাব তৈরি করে থকেলেও স্ক্রে মডেলই তার বেলি প্রিয়। धा करता हरि वः कारलाकं हिन्दे रत्यः काञ्च করতে তার কে নই অস্বিধা হয় না। বৃদ্ধ-প্রয় ছণিবর বা কমান তিনি ছবি বেংখই তৈরি করেছিলেন। কিন্তু তার শৈতৃক পেশা বছরের পর বছর রাশি রাশি কুয়োর পাই, হাঁতি ও গামলা উৎপাদন করা। তাতে ভবি পেট ভারে কিন্তু মন ভারে না। তারপ আলাপেই ব্ৰলাম, বেশ কোভ জাম আছে

ভার মনে। যে শিংশকমা তাঁর আরত ভার তিনি অবলংশন করতে পারেন ন ; ফেল্টেড ভার মারেণের কেনে উপার নেই। পরিবারের অরসংখ্যানের জন্ম ভারে মামালি জিনিস বানিমে মরতে হাজে মারাল জিনিস বানিমে মরতে হাজে মারাল এ মন্দ্রাপ শা্ধ্ তাঁর একাক নয়। জারিনের বিপত্ত কোরে এই একই বিফলতা কত যে সেখেছি তার ইয়তা নেই। প্রতিক্লে অবশ্ব চাপে একসিকে উল্ছান্ত্র সাক্তিনা নাই হয়ে যাছে আর অন্য বিক্রে অনুনাল প্রতাপ্তিত সমাজের শাঁকা প্রতিপত্তিতে সমাজের শাঁকা প্রতিপত্তিতে সমাজের শাঁকা প্রতাপত্তিতে সমাজের শাঁকা প্রতাপত্তিতে সমাজের শাঁকা প্রতাপত্তিত প্রতাপত্তিত স্বান্ত্র স্বান্ত্র প্রতাপত্তিত স্বান্ত্র প্রতাপত্তিত স্বান্ত্র স্বান্ত্র প্রতাপত্তিত স্বান্ত্র স্বান্ত্র স্বান্ত্র প্রতাপত্তিত স্বান্ত্র স্বান্ত স্বান্ত্র স্বান্ত্র স্বান্ত্র স্বান্ত্র স্বান্ত্র স্বান্ত্র স্বান্ত স্বান্ত স্বান্ত্র স্বান্ত স্বান্ত



হলেও, ডীকা ব্যুপ্স দুডিম ন, সিমেরিক'
ধমী ছোট একটি বাংলা কবিতার এখানে
উল্লেখ না করে পারছি না। 'বনফ্লা' না
সকলী পাসের লেখা ঠিক মনে নেই। প্রায় পার্মির বছর আগে লেখা হলেও এখনো সে-কবিতা আমার মনে পাগ কেটে বসে আছে:

"ঘোড়া থায় হিদাশম
এ থবর সাঁচা,
কিছ্তে হয় না ডিম
হর থালি বাচা।
অথত বাজ রমর,
ঘোড়ার ডিমেরই জর,
চিশ্তিত ঘোড়া কর—
এ, আপদ আছো,
যতই চেণ্টা করি হয় থালি বাচা।

প্রভাজার ডিমের' এই জয়জয়কারের বংগে ঘোড়ার ব চ্চাপের কোন গতি হয় না জুন্যান্য প্রসংগার কথা পাঠকরা ভেবে দেখবেন; আলোচা প্রসংগা, এসব "টেরাকেটা" শিক্সীদের কুরোর পাট অথবা গামলা বানানোর দায় থেকে উম্থার করে তালের প্রতিভাবিক শের পথ খুলে দেওয়া বায় নাঃ

যেসব নকাশি জিনিসের উল্লেখ করেছি তা তাঁদের দক্ষতা ও সম্ভাবনার স্কেক মার। তৈরি বাজার নেই বক্তে এ জাতীর আরু পাঁচ রকম মডেল তার: তৈরি করতে ভরসা পান না। সমুহত শিশ্পকমটি এখনও তাদের কাছে ব্যক্তিগভ শথের পর্যারেই রয়ে গ্রেছ। এক-মাত্র সহাদয় পৃষ্ঠাপোষকতার তাদের প্রতিভা আরও বিক্ষিত হতে পারে। সরকারী ও বেসরকারী ক্ষেত্রে এছেন সমর্থন খুবই সম্ভব। দেশের সর্বাত প্রতিদিনই যে অসংখা <sup>প</sup>পাকা বড়ি তৈরি হচ্ছে তার অলংকরণের कता किहू किहू "रहेतारकारो" भारतम ব্যবহার করণে কেমন হয়? সাহিত্যিক শ্রীনারয়েশ সাধালে মুশায়ের পেশ য় ডিনি বাশ্চুকার) কলকাতার বাড়ির প্রকোপথের দ্'ধারে সাবেক ধাঁচের দ্টি দ্বারপালম্ভি নিবম্ধ আছে। কংক্রিটের তৈরি হলেও

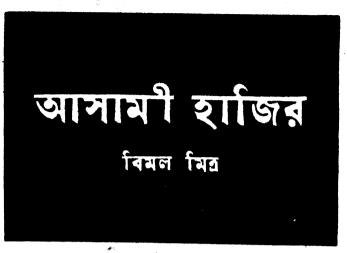
উপত্ত রঙের প্রকোপের জন্য সেগালিকে द्वर, "एवतारकाषा" म्पित मक स्थातः এরা পোড়ামাটি দিয়েও তৈরি হতে পারত ध्याः द्राप्तवाचित इ छ रथाक बाह्यत्व সামান্য ব্যবস্থা করজে সাধারণ পাকা বাডির মতই আয়ু হত তাদের। কলকাতার বিভুলা স্পা নেটোরিয়ামের চক্রাকার দেওয়ালে কিছ**ু** দ্র দ্রে অন্তর অনেকগালি প্রস্কৃতিত প্রদেশর "বা রি*লিফ"* উৎকীণ আছে। "টেরাকোটা" পল্মের অনুরূপ এই পরিজ্ঞ অলংকরণে ইমার্ডটির বহিরপের শোভা যে বহু গালে বৃদ্ধি পেরেছে ভাতে সন্দেহ নেই। धारन मन्द्रा कात्रव नामा श्रकासन हरू পারে এবং গৃহস্থাপতো ভাদের প্রয়োগ অভিনাদ্যত হবার যোগা। ইঞ্জিনিয়ার ও গ্রুস্বামীরা যদি, এ বিষয়টি সহাদয়ত ব সংশা হেবে দেখেন তবে বর্তমান প্রবংখ অনলোচিত "টেরাকোটা" শিল্পীদের হয়ত বা একটা গতি হতে পায়ে।

্ৰুমণ। ্মালোকচিত লেখক কত্কি গৃহীত।

দাঁত ও মাড়ির স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য এই টুথপেস্ট – ক্রিক্সা

নিম টুথপেস্ট শুধু আপনার দাঁত পরিষ্কারই করে না। নিমের হিতকর বিশেষ দ্রব্যগুণ দাঁত শক্ত করে, মাড়িকে রোগের ছোয়াচ থেকে বাঁচায়, মুখের দুর্গন্ধ দূর করে শ্বাস-প্রশাসে, এনে দেয় মিষ্টি সুবাস।





11 20 11

ব ইয় সেই একই ভাবে বাস ছিল। শাশাভির গলার শালে তার ঘোষটাটা যেন একটাখানি কোপে উঠলো। কিন্তু ভখনই সে নিজেকে সামলে নিয়েছে। শালাভি যথন সম্প্রে এসে পড়িলো তথন গ্রেমর জনে সৰ কিছা ঝাপস্ হয়ে লিখেছে।

শাশ্যতি সামনে দাঁডিয়ে ভিজেস করণো কী বউমা, কদিছো তেও কী

নয়নতারা ভার মাথাটা অসরা নিছু করে নিলে। ফন পোডামাখ দেখাতেও তার F199: 2 396:

শাশাড়ি আবার বউমাকে জিকেস **ংরলে— কাঁ হলো**? কথা বল্ছো না যে? আজ তৈ; থোকা রভিবে তোমার ঘরে ছিল: আজ তো আর পালিয়ে যায়নি?

ভব্ নয়নভারের মাখ সিয়ে কোনত কথাই বেরেলে না। তার মাথটো ফেন আরো িছু হয়ে গেলাং

প্রতি এবারে নয়নভারের চিতাকে 🏴 ত দিয়ে তার মুখটা নিজের দিকে তুলে ধরলো। নয়নতারা সপো সপো লক্ষায় ছেয়ায় অপমানে চোথ দাটো বাজিয়ে ফেলেছে। কিশ্বু ডে.খ ব্যক্তালই কি আর চোখের জলকে আটকানে যায়! সেট তথন অধের ধার য গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়তে শাুরা করেছে।

হাীতি বললে—আমার কথার ভাবাব দাও বউমা, আমি জানতে চাইছি আলকে থোকা তেমাকে কী বললে? তেমার সংগ্র কোনও কথা বলোছ?

নয়নভারা মুখে কিছু বললে না। শ্ধে আড নেডে জান'লে-না--

- व न व कथा यहान ?

-তা হলে সমসত রাভ ঘুমিরে काडीत्स ?

- Fi 1

—সমশ্তে রাভ রেজারো ছিলে <sup>২</sup> বালো জব'ব দাও ? দাজানেই কোগে কাটালে অথচ न करनेब माथा कि नंद कथा गरला ना प्राप्त ? সেই জনে তেমার চোথ দটো এত ফালে উঠেছে! একে বাত জাগ ভার ওপর সমস্ক রাত কৌনেছ, চোখা তো ফালবে**ই**।

ভ্রপরে এ সমস্তার কট সমধ্যে যে করবে তা ভেবে না প্রেয়ে প্রতীতি বলকে— তা হলে তুমি একটা এখন শ্যে পড়া বউমা, একটা ঘামোবার চেণ্টা করে; ভোৱ হয়ে এসেছে, আমি বাসি কপড় বদলে তেমার জনো একটা দাধ গরম করে আনতে

বলে প্রটিত চলে যাতিল। নরন্তারা এবার কথা বলে উঠকো। বললে—মা—

—কী বউমা, আমাকে কিছু বলবে? কী বলতে ব্যক্তিলে, বলো /

নরনতারা আধ-ফোটা গলার বললে--আমাকে বাবার কাছে পাঠিয়ে দেবার दादम्था करत्र मिन--

প্ৰীতি স্তম্ভিত হয়ে গেল বউমার প্রস্তাব শানে। বললে—ভি বউমা, অমন ৰথা বলতে নেই, লোকে বলবৈ কী? ভাজে তোমারও নিদে হবে, তোমার ধবশ্য-ব্যাড়িরও নিব্দে হবে। বলবে চৌধারীমশাই এমন বউ করেছিল যে সে শ্বশ্র-শংশত্রভিকে মানিয়ে চলতে পারলে না। <mark>আৰু</mark> ভোমার বাবার কথাটা একবার ভাবে। ভোগ সবে তিনি এত বড একটা শোক সামলে উঠেছেন, এর পরে বলি লোনেন কে ভোমারও কপাল ভেঙেছে তা হলৈ কি কার তিনি বচিবেন?

नद्रनेखातः कथानात्वा प्रम निरंद मानाता। किष्ट, जेखत जिल्ला मा।

প্রতি বললে—ভার চেয়ে ভূতি আৰু কটা দিন সহা করেল বউম: একট**় কণ্ট** করে সহা করে৷ দেখি আমি কী করছে পারি। আমাকে একটা ভাবতে সমর **লাও**—

নয়নভারা হঠাং <sup>১</sup> জিল্লেস করলে— কিব্যু আমি কী অন্যায় করেছি মা, কী এমন অন্যায় করেছি যে আমাকে এক শাসিত পেতে হবে? আমাকে তো জাপনার। एक भारत अक्षम करत वर्षे करत **अत्याहन**! অফি তো নিজে থেকে ফেচে আপনালের বাভি আহিনি যে এমন করে ভার প্রভিশোধ নেবেন আমার ওপর-

'ভেলা'র প্রধান আকর্ষণ এর ভাষা। প্রতিটি চরিত্রই মর দিরে গড়া.....তাদের আনন্দ-ষ্ণপ্রবার রহসাগালিকে এমনভাবে উল্মোচন করা হারেছে, যা অবশাই মানবজীবন সম্পাক' লেখিকার গভার সহান্তৃতির সাক্ষা দের।...সহান্**ভূতির সং∙গ ব্ভ হরেছে** সাংগিকতা -- **জানন্দৰাজার পরিকা।** 

#### मानग्रु अ



'ভেলা'য় একটি নারীকে খিরে একাধিক পরেবের আবর্তা তৈরী হয়েছে

.....নায়িকার ভিয়া-প্রতিভিয়া, মনের প্রবাহ, কথাবাড়া স্বাভাবিক, আদৌ গ্রভান,গতিক নয়, আধানিক। লেখিকা শ্বয়ংসম্পূর্ণ একটি নারী চরিতকে উম্ব্যাটিত করেছেন বা **একান্ডভাবে** মেরেদের নিজ্ঞাব কিন্তু ভাই বলে মেরেলি নয়।—**দেশ** 

প্ৰাচ্ন সংশাৰ ভাষায় বিধাত 'ভেলা'ৰ কাহিনী পাঠকেৰ মনকে আক্ষণ কৰে। লেখিকা যে অসামানা শবিমতার পরিচয় দিয়েছেন ভাতে বিশ্নিত হতে হয়। ভার লিপিকশ্রভার একজন পাকা বিশিষ্টার ম্বিস্যানার ছাপ আছে। এক অভিশয় ছটিব বিষয়বস্তুকে তিনি অতি অনাড়ম্বর ভস্মীতে সহ**জ ভাষায় পরিবেশন করেছেন।—অন্ত** 

> পথিকং প্রশাস্তকাশ, ১৯, শ্লামান্তরণ দে প্রাটি, কলিকাতা-১২ शारिक्टिशान : मानग्रिक, निगरनके, नाथ श्वामार्ज

ৰগতে বলতে নয়নতারা বেন তেন্তে পদ্লো। মনের জনাগার হয়তো আরো জনেক কিছু সে বলতো কিন্তু বলতে গিরে তার গলাটা কথার মাকখানেই বাজে

প্রীতি নরনভারার পিঠে হান্ত বোলাতে বললে—দোষ ভূমি কেন: করতে বাবে বউমা, সব দোষ আমার আর আমার ছেলের । আমারই দোষ করেছি। আমার ছেলে বিরেই করতে চার্মান। তব্ ভাকে জ্যান্ত করে বিরে দেওরা হরেছিল। তা ভূমি ভার জন্যে ভেবো না বউমা, প্রথম ক্রমেক ছেলেই বিরে করতে চার না, কিক্টু শেককালে ভো সবই ঠিক হরে বার।

ভখন আবার ছেলে-মেরে হরে ঘর একেবারে ভরে যার। এরকম অনেক পেথেছি আমি। আমাদের ভাগলপরেই আমি কত দেখেছি! কিন্তু ভূমি কেন এ নিয়ে এখন সাত্ত-কাম কোর মা। এখানে নবাবগঞ্জে যদি একবার পাড়ার লোকের কাদে বার তো আর রক্ষেথাকবে না। ভখন গাঁরে এই নিরে ঢি-চি পড়ে বাবে একেবারে—

হঠাৎ বাইছে থেকে ডাক এলো---বউদি---

প্রীতি বললে—ওই গৌরী ডাকছে, এখনই বিষ্ট্র মা রালা-খরে ঢ্কবে, গৌরী ভঞ্চিরের চাবি চাইতে এসেছে। আমি এখনই আসহি, উন্নে আগ্নে দিলেই তোমার জনো এক বাটি গরম দুর্ক নিরে আসছি। সার রাত জেলে আছো, শরীরটা একট্ সংক্ষ হবে—

বলে বাইরে চলে গেল প্রীভি।

কিন্দু সেই সোঁদন খেকেই থেম পানর
দ্বিট গড়লো চৌধরেী বংগের ওপর। সেই
যোদন কালিগজের বউ এপেছিল নজুন
বউ-এর মুখ দেখতে। রাশাঘাট থেকে লোক এসে খবর দিরে গোল বে,
উকিলবাব খবর দিরেছেন কোটে আর
একটা মামলা উঠেছে। চৌধ্রীমলাইকে
একবার সেখানে বেছে হবে।

ভাম-জমা থাকলেই মামলা-মোকদামা থাকবে। কথাটা তা নর। কিন্তু এটা বড় ভাটল মামলা। উকিলবাব্র চিঠিটা দুদিন আগেই এসেছিল। চৌধুরীমণাই ভেবেছিলেন বউমা কেন্টানগর থেকে আসার পর ছেলের কা মাতি-গতি হয় তা দেখে নিশ্চিকত হয়ে রাণাঘাটে যাবেন। বাবাজীকেও তাই বলেছিলেন। বাবাজী বলেছিলেন—তুই নিশ্চিকত থাক, আমি তোরইল্য়—আমি সব ঠিক করে দেব—

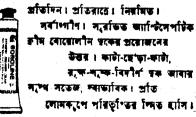
চৌধরে নিশাই ব লে ছি লে ন—কিব্ আপনার দিশ্বশ্বনের কিছু ফল দেখে না গেলে বড় ভয় করছে বাবাজী, জালেনই তো আমার ওই একমার সম্ভান, ওই এক ছেলে। যদি কিছু উন্টো ফল হয় তো তখন বড় মাশ্রিলে পড়বো। এখনও প্রতি বাবাকে কিছুই বলা হয় নি।

—না বলেছিস ভালো করেছিস। গ্রহা কথা কাউকে বলতে নেই—

আগের দিনই এই সব কথা হয়ে গিয়েছে। পরের দিন যখন মুম থেকে উঠকেন তখন দেখলেন বেশ বেলা হয়ে গিয়েছে। ডিনি মুখ্ত বড় বিছানার একলাই শুনে আছেন পাশে কেউ নেই। ধড়মড় করে বিছানা থেকে উঠে পড়লেন। ঘরের বাইরে এসে দেখলেন ভেতর-বাডিতে সেদিনকার কাজ-কম' সব শারু হয়ে গিয়েছে। প্রিণীর দেখা পাবার জনো একবার রাল্লা-বাড়ির দিকে উ'কি দিলেন। সেখানেও তিনি নেই। কী করবেন ব্যুষ্টের পার্যছলেন না। ফিংরই যাচ্ছিলেন। তারপর চলে গেলেন ক্ষেত্রার দিকে। ক'দিন আংগই বাড়িতে বিয়ে হলে গেছে। বড় বড় গছ খায়েড় ভিয়েনের উন্ন তৈরি হয়েছিল। সে উন্ল আর কাজে লাগবে না। পোড়ামাটির प्टाडा जानागुरमा তথনও জমা হয়ে রয়েছে দেখানে। কুয়েতেলার পালে মুখ-হাত-পা ধোষার বড় বড় মাটির জালা রাথাছিল। সেখান रशरक कल निरमन। अकरो भरतहे दासकात কাজকর্ম শরের হয়ে যাবে। তখন আসবে কয়াল, প্রজ্ঞা-পাঠক। তথন চেবিগ্রবিদের বার-বাজি একেবারে গ্রা-গ্রা করে উঠবে! বিধ**ু ক্যালের ছেলে** শশী



বোরোলীন হাউস, ক্লিকাতা-৩



লে সেই নিয়ম মত সরবে WILL <sub>सर्व ।</sub> ब्रांड स्वटक नतस्व ल शायब-रम्थमा छेट्डारनम अनम कफ्टिम গ্ৰেছে। গোছা-গোছা 判。事(司 শ্ৰুর আটি। সেগ্নলোকে ঝাড়তে হবে ভাত হবে। ভারপর দাঁড়িপা**রার ওজ**ন हर हार्थ स्मर्थ महाइट्ड क्लाव। तक्रव <sub>গুলিও</sub> আস্বে দামড়া দ্বটোর ভদারক বতে। ভাদের খাওরানো ভাদের সেবা চেবের ভারও তার ওপর। তারপর যেদিন চাধুরী মশাই সদরে ফাবেন সেদিন ভোর অকেই গর্ব স্যাভির চাকার রেডির তেল ग्राधादाः गाष्ट्रित सहेले साम्रद्ध श्राह्मतः। শতবার শতর**জিটা পর্নুদ্রে নিরে** গিয়ে क्क द्वारम मार्टकारक रमटव । माथा ममी হয়ল, রক্তব আলিই নয় ছাক্তরটা লোকের हाकोत्र द्रक्य कारकद वकान्म । अवा**रे** काक क्सर्व किना कार्य कनायक क्या व काक हिंद दीप्रभादे-अब । अहे अक्टमह्त्मा स्माक ভিক মত কাঞ্চ করলেই ভবে চৌধারী-বংশের সংসার-খন্তের চাকা নিরম করে মরের।

*ত*ারী তখন রাহাকাছির দিক **থেকে** হাসহিব। ভারুও স্কাল বৈলা থেকে চরসত নেই। চৌধরেীমশাইকে ভেতর-বাড়িতে আসতে দেখে একটা পাশ দি**ছিল।** চাধ্রীমশাই তাকে দেখেই জিজেস করলেন-হার্য **রে, তেনর বের্যাদ কোণার**?

প্রাতিও সেই সময়ে ছেন্সের ঘর থেকে দুধের বর্গটি হা**তে নিয়েই আসছিল।** বললে কী ছলো, ভূমি খনে থেকে हेर्केड ?

চৌধ্রীমশা**ই কাছে এগিয়ে গেলেন**। জিজেস কর**লেন—বউমার কী খবর**?

প্রাতি বললে—এই ভো বউমার কাছ থেকে জার্সাছ। একটা গরম দর্ধ 46

--- आंद्र रथाका? रथाका **रकाशात**? প্রতি বললে—সারা রাভ নাক জাকিরে চামার এখন ছোমার খোকার কথা মনে 1.25

টোধ্রীমশাই বললেন—কী জানি কেন, কলকে থবে **ঘনে পেয়ে গিয়েছিল। কেন** বৈ এত ঘ্রিয়ার প্রভামে হঠাৎ কৈ জানে! প্রতি বললে—করে ভূমি খ্যোও না বলে: তে: ? ভুমি তে: চিরকলে বিছানায় শ্লেই নাক ভাক্ত। তোমার মতন সমন <sup>ঘ্ম</sup> হলে আমি **ৰে'চে বেতুম। স**রো, অমার কাজ আছে---

প্রতি বুললৈ—এখন এখনে দাঁড়িয়ে তে মার সংপা অত কথা বলবার সময় নই। বলছি যে আমার কাজ আছে--

ाधादीयभाष्ट्रं मद्रातन ना। वनातन-কজ তো আমারও আছে, ডালকে কী হলো हा दश कहे बनारम ना। स्थाकारक रहा

শেকল দিয়ে দিয়েছিলে बहिरत थ्याक। गिषकारम श्रकाम मिकन भरत मिर्ग्राहन? প্রতি বললে-এখন এখানে দাঁড়িয়ে দীড়িয়ে তেমেরা সংশ্যে অত কথা বলবাব

সময় নেই। বলছি যে আ্মার 418

চৌধুরীমশাই বললেন-কাজ আমারই নেই? আমাকে আবার একবার রাণাখাটে বেতে হবে। জরুরী চিঠি আছে। তা বলে **কথার হুবাব দিতে আ**র কভক্ষণ সময় লাগে। জবাব দেবে না ভাই-ই বলো!

প্রীক্তি বললে—তা তোমার জবাব দিতে গেলে আমার সংসার চলবে? আর জ্বাব দিয়েই বা কী করবো। ভোমাকে দিয়ে তো আমার কাজের কোনও সরোহা इ.व मा--

--शास्त्र ? এ যেমন সংসার তেমনি আমার সংসার নয়? এ সংসারের ভালোমন্দ কি আমিও ভাবি না?

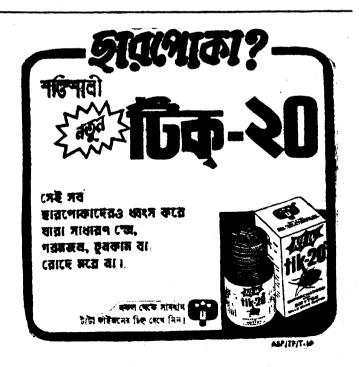
शौंक वन्ता-का कि कि मा बाद তো লক্ষ্ণর বউমার কাছে আমার মার্থা হেণ্ট হয়ে গেছে এব ওপরে আমার মাধারী আর হে'ট্ করে দিও না—। আমি বলে সারারাত ঘ্যোইনি, এমনিবতট আমার ব্রু ধড়ফড করছে তার ওপরে তোমার বাকাবাণ আমি আর সইতে পারছি না-

চৌধরে মশাই বললেন-জোমার শরীরের কথা ভেবেই তো আমি জিজেস করাছ কাল রুগজেরে কী হলেন, তা তুমি অভ মেলাজ গ্রম করবে তা জানলে আর ভেতর-বাজিতে আস**ত্য না**—

প্রীতি বললে—অমার শরীরের कला যেন ভেবে ভেবে তোমার ছমে হছে না-—বেশ, আমার কথা বিশ্বাস *ন*ু করকো আমি নাচার, কিন্তু এখনই তো ব্রাজীর কাছে যাবো যথন তিনি জিজেস করবেন তখন তো বলতে হবে কিছ-

প্রীতি বলে—তার মান্তরে কোনও কাজ হর্মন-আর কাজ হবেও মা-

মোহন লাহব্রেরা• ৩৫এ, সূর্যসেন ফ্রাট- কলিকাডা ১



-- ক্রেন্ড ক্রেন্ডেন ? ·

প্রাভি বললে—তা কাল হলে আমার এই হেনসভাৰ এই স্কাল্বেলা বট্নাকে গিয়ে কেন্য ঘরের মধোই দ্যাজনে মাথ ফিরিয়ে গ্রম দাধ খাইয়ে আসি ? কোথায় বউ আমার সেবা করবে, না আমি বউ-এর সেবা করে করে মরছি। আমারও যেমন কপাল-

চৌধরৌমশাই বললেন—তা প্রকাশ কি ছরের শেকল খালে দিয়েছিল রাত্তির কেলা? খোকা পালিয়ে গেল কী করে?

প্রতি বলাল—শেকল খনেল দেবে বঙ্গে রাভ কাটি য়ছে।

—সম≫তরত?

প্রতি বললৈ—হা সমস্ত রাত! তাই জানতে পেরেই তো আমের এত হেনস্তা! এমন ছেলে আমি বাংশর জামে কখনও

দেখিনি বউমা তো তাই বলছিল তাবে বালের বাড়ি পাঠিয়ে দিতে--

-- COO ?

প্রতি বললে—তা বউমার দোষ ক্রী তোমার ছেলে অমন করে ভাকে অপ্যান করবে, ভার দিকে ফিরে তাকাবে না তাকে দেখলেই ঘর ছেড়ে পালিয়ে যাবে একখনে থাকলেও অন্য দিকে মূখ ফিরিয়ে বসে



হাকবে, ভাতে ভার কট হর না? এতট্কু মান্তসন্মান-জ্ঞান থাকলে কোনও মেরেমানায় তা সহা করতে পারে? জামার তো ভয় গ্রেছ বউমাা শেষকালে কোনও কাল্ড না বাধ্যে বলো

की कान्छ बाशास्त्र ?

— আরে মেরেদের মনের হিসেব তোমরা প্রের মান্ত্রা কী করে ব্রুবরে? শেষকালে আন্ত্রাতী হয়? শেষকালে গলায় দড়ি-টড় দিরে একটা কেলেন্ডারী করে বলে? এউকলে যেন চৌধরেমিলাই-এর হ'লে

इ.सा ।

वनरनम-रकन? चौर कौनरक मार्कि वर्षेभः? किक् वनरक?

— তা বলবে না? এই সবে দুদিন আগে একটা শোক পেরেছে, তারপর তোমার ছেলের এই কাণ্ড, এর পর যদি কিছ, বলেই তো আমি তার মুখ বন্ধ বহুতে প্রেবা?

ুলাবলৈ: না বউমাকী বলছিল বলো হাং

নবলবে কবোর কী! সংগ্রের কলোর বল্ডিল যে কামরা তাকে দৈশে পানে পছ্প করে নিরে এলোছি, সে তো নিজে থেকে এলোম, ভাছলে কেন তার ওপর আমবা এত প্রতিলোধ নিজিন্দে কী দোষ করেছে!

ত তুমি কী বললে তার জবাবে?
প্রতি বললে—এ কথায় জমার কী
জ্বাব থাকতে পরে বলো দিকিনি!
লমিল তো মেরেমান্ত। আমি নিজে মোরমান্ত হয়ে মেরেমান্তের দ্বেথ য'দ ন বাঝি তো কি তুমি ব্যব্ধে, না তোমের ভোল ব্যক্রে?

— ভারপার ?

প্রচাতি বললে—তারপর ভার কাঁ।
তারপর কাঁদতে লাগলো ছাউ-হাউ করে—।
ত আমি আর কাঁ করবো অন্যারও খ্রে
৬৬ হলো দেখে। আমিও খ্রিক
কাদলান। বৈচারী সারা রাও ঠার এক
পালা দাঁজিয়ে দাঁজিয়ে কেবল কোদেছে ভার
কোর কাটিলৈছে। ভাই এখন একট্যারম
দ্যাধাইয়ে দিয়ে এল্য়ে—

— আর খোকা? খোকা কেখায় গেল? সে.

হঠাং কানে এল বার-বাড়ি থেকে বেন একটা কী অভিয়াজ এল। বেন গোলমালের আভিয়াজ! কান খাড়া করলেন গোধ্বীমলাই। বললেন—ও কীলেন গোধ্বীমলাই।

অনেককণ শক্টা শ্লাসেন তব কিছা বাগতে পারবেল না। প্রীতির তখন কর সব বাজে-করা গোলবার সময় নেই। এত বড় সংসারের সক লোকের সমস্ত দাবি তার মাথের দিকেই হা করে চেয়ে আছে। সারা বাত তার বাম হৈকে করে না হোক তাতে

তাদের কিছু আদে বায় না। সকলেরই
এক কথা ঃ জাম র দাবি মেটাতে হবে।
কোথা থেকে টাকা আগছে, কে উপ জনি
করছে তা যাচাই করবার দায়িত্ব আমার
নেই। আমি শধ্যে ঠিক সময়ে মাইনে
পেলেই হলো আর থেতে পেলেই হলো।
আমরা শ্যু নেব, ভোমার দেবার শভিসামর্থা আছে কিনা সে ভোমার বিবেচা।
অথক পান থেকে চুণ খসলেই আমি
ভোমাকৈ দায়ী করবো। নইলে ভূমি
এ-বাড়ির গিরী হরেছিলে কেন?

চৌধ্রীমশাই আর দীড়ালেন না দেখনে। তাড়াতাড়ি তেতর-বাড়ি পেরিয়ে সোজা গিয়ে বার-বাড়িতে পড়লেন। তেতক্ষণে আওরজটা স্পণ্ট কানে আস্ভে—

তারপর মনে হলো এ যেন খোকার গলার অভয়াজ---

বার-বাড়ির মথেই একটা বড় ছরে বার-জীর থাক্ষর ব্যবস্থা হ্যেভিল। সেই ছরের ভেতরে ব্সেই ব্যাজীর প্রেল-আস্ত্রা-সেবা দা-কিছ; সূব হতে। আত্রাজনী সেই ছরের দিক থেকেই অসেছে। সেখানে ধারার পথেই দেখলেন চাডামিণ্ডপ থেকে, উক্লেন্ থেকে নান্দিক থেকে কোটাইলা লোকজন বাবাজীর গরের দিকে আসাছ।
—এই শগী, কী হচ্ছে রে ওথানে।

শশী দাড়িয়ে পড়লো। বললে—কী জান ছেটবাব, আমি তো তাই জানতেই হাজি—

দীন্ ভেডর-দিক থেকে সৌড়ে বাইরে আস্থিক।

তাকেও জিজ্জেস করলেন চৌধুরীমশাই -- কী হচ্ছে রে .ওখনে? কীসের গেলেমাল?

---আছে, আপনাকে ভাকতেই বাজিল্ম, থোকাকাব, বাবাজীকে মায়ছে -

—খোকাবাৰ, ?

যেন বন্ধাঘাত হলো চৌধ্রমিশাই-এর মাথায়। বন্ধান—কেন? মারছে কেন?

দীন্ধ বললে—আক্তে আমি তে ভা ভানি নে শব্দ শানে দৌভে একে কাজ দেখলুম। দেখেই অংশনাকে ভাকতত যাজিলুম—

সমসত জিনিস্টা অতক্ষণৈ কো চৌধ্রী-মণাই অংশাল করতে পারলেন। তাংপার বাব জীর ঘরের পিকেই যাক্সিলেন, কিব্দু যেতে গিয়েও থেমে গোলেন। পেছন ফিরে বললেন—হাঁরে, কতবিবাহ কী করছে?



**খবর** 

এখন মাসিক ১০, টাকা কিছিততে কিন্ন বিখ্যাত ১৯৭২ মডেল ৫ বছরের গ্যানাণিট, ৪ ব্যাণ্ড, আবহাওরা-নিব্রেথক একার মার্শালা ট্রানজিপ্টর, রঙীন আলো সোনালি ক্যাবিনোট ফিট করা। দাম ক্যায়ে মত্র ২৬০, টাকা করা হয়েছে। কেতা ইংরেজিতে পুরো নাম ও নিভূলি ঠিকানা পাঠান। পানেলৈ মাল পাঠান হয়। Gandhi Nagar (WDC) Delhi-31



### जाপतात <u>कथार जाप्तता एउरविष्टि...</u>

আর উৎসাহিত হয়েছি অপুর্ব্ব রোমাঞ্চকারী ও মনভোলানো এই বস্তুসন্তার তৈরী করতে



DCM (ऐक्पेंग्डेन फिक्राइतिः इंडेनिए क्यामाप्तत तत्त्व क्षत्रपा अस्त निष्छ



—ভাতে তিনি ংক জোন বেলাই হয়ে থেকে উঠেছেন। একৰ প্ৰজেম ক্ষেত্ৰে। —এই গোলাকী কাৰে গ্ৰেছ নাকি?

—তা জানি লৈ। জাৰি এখন গোল ভানতে পাৰৰোও প্ৰকাশ গোলসভামগাই আনেন নি—

চৌধুরীস্বদাই বন্দেশ—তা হলে চুই
কড়াবাব্র কর্ম ডিজে ভাঙে সামনে
কাব। বলি ভিডেল করেন নিচের
কানের লোলারার ভাষ্টেল বেন জিছুত্ব
বলিল নে! বলাবি বেছারী পালের ব্যক্তিতে
ক্রাকা বল্ল—

বলৈ জার নীয়ুক্তন না। দৌডুতে
লেড্ডিড এক কালে গিবে ঘটনাল্থকে
ছাজির ইলেডেন। চৌধারীমলাইকে দেখে
রাল্ডা করে দিলে সবাই। ঘরের ভিতরে
তথন ভূমাল কাল্ড। চৌধারীমলাই ঘরে ।
চাকে দেখেন সঙ্গাল্প এক হাতে বাবাজার বাটা মোটা জটাগালো পাঁকিরে ধরেছে আর
এক হাতে বাবাজার সিশ্রের মাথা চিশ্রেটি
ধরে তার দিকে ভাগ করে আছে।

বলছে—আর কর্নাব তুই? আর এমন কর্মাব কথনো?

বাবাজীও নাচার হয়ে বলছেন—আমাকে ছাড্নে বাবা, আমাকে ছাড্ন—

সধানকার শক্ত মাঠির তেক্তে অত বড় দশাসই বাবাক্তী কো একেবারে ভরে কুকিড়ে গোছেন।

ত্যৌধুরীমলাই আর থাকতে পারলেন লা। ছরে চুকেই বাবাজীর চিশ্লটা সদানন্দর হাত থেকে কেড়ে নিতে গেলেন: কিন্তু সদানন্দর গারেও বেন অস্ক্রের গান্তি। সেও আটকে ধরেছে সেটা।

क्षांस्त्रीयभारे वनस्मान-की, श्रष्ट की रशका? शरफा असे शरफा-

—আমি ছাড়বো না। আপনি কেন বাধা দিজেন ? ছেড়ে দিন—

চৌধ্রীমশাইও ছাড়বেন না, সদানদ্রও ধরে থাকবে।

-FIONI, EXM-

সদানক গলা চড়িরে বলে উঠলো—না জড়কে না—আমি ব্যস্তর্কটকে খুন করে ফেলকো—

এতক্ষে চৌধ্রীমশাই-এর নঁজরে
পাছদের একপালে প্রকাশমারা দাঁছিরে
দাঁছিরে মজা দেখছে। চৌধ্রীমশাই
ভার দিকে চেরে ভাকে ধানকে উঠলেন।
বলানে—ভূমি এখেনে দাঁছিরে দাঁছিরে
মজা দেখছো, খোকর হাত খেকে তিশালেটা
কেছে নিতে পারছো না—?

প্রকাশ বলালৈ আলে আমাইবাব, আমি তো তথা থেকে সগতে তাই বলাই। বাবালী কী বাবে বলাকেন? মাবালীর তো কিছুই গোষ নেই। তা ও বিকাশেই আমার কথা শানিকে না আমি কী করবো?

क्रीब्रामनाहे वनातन-कृषिहे एक नक ।

নতের গোড়া। তোহার জনা তো যত পাড়গোল হারছে—

শ্রকাশমাম বেন আক্রা থেকে পড়লো। বললে— আমি ? অমিই বত মান্টর গোড়া? সলা দোৰ করলো অত্ত দোৰ পড়লো অমাত্র মাধায়ে ?

—ভা দেশছ তিল্লটা দিয়ে থেকে মানুৰ খুন করতে যা:ছ আর চুমি হা করে বাড়িরে বাড়িরে বেথকা? এতথান ধরেস হলো জরে ভোষার এতট্টের আকেন হলো না?

ভয়পর স্কানন্দর দিকে উঠের বললোন— এখনও ছাড়ছো না. ছাড়ো বলছি—

- वामि इक्दा ना।

কৈন পাথরের মত কঠোর হার স্নান্ধ বাবাজীর মথার জউগ্রেলা মঠো করে ধরে তইল।

বাবালী তখন মাধ্যর যাতণ হ ভটফট করছেন : বলছেন—ছেড়ে নিন বাবা ছেড়ে

দিন আৰি তে: আপনার **ভালো: করবার** চেন্টাই করেছি। আমি আপনার ম**পালই** চাই—

সনাদদ চিংকার করে বলে উঠলো— দরকার মেট ডোর মধ্যক করে, ভূই আৰে এ-বাড়ি থোকে বিদের ছ—

ত্রর জনাব দিকোন চৌগ্রেমিনাই।
বলাজন—কেন, বিদেয় হবেন কেন?
বাবাজীকে বিদেয় করাবার তুমি কে খুনি?
বাবাজীকে জামি এ-বাড়িত ডেকে একে
ভূলোই, উনি তো নিজের থেকে আনেন নি,
এ-বাড়ির মালিক আমি, ওকে বিদের করছে
হর তো আমি বিদের করবো, তুমি কে?

সদানন্দ বললে—কিন্তু ও কেন আন্তৰ্মৰ ব্যাপাৰে নাক গলাতে আসে ?

—কেন? উনি কী করেছেন ভোমার? উনি তো আমাদের সকলের মঞাল-কামনাই করেন।

—ন্য আমি কী করি-না-করি জা দেখবার দরকার কী ওর ? আমি রাজিরে



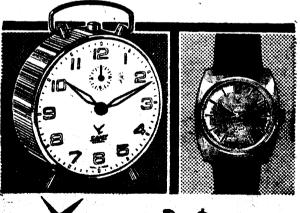
### গ<sup>ুঁ</sup>ড়া **মশলা**

ফোন : ৫৫-২৪৪১, ০১-১৪৭১

त्रम<sub>र्</sub>रे श्राणा**डेम**्

১৭ আর জি কর রোড, কলিকাতা—৪ ঃঃ ২০১ মহাবি দেবেন্দ্র রোড, কলিকাতা—৭

### দু'টিরই কাজ অপূর্ব



CAMY

ক্যামী, সঠিক সময় দেয় সারা বিশ্বময়

asan Basra(CM) Bassion প্ৰিয়ম্বত ও আলাগের কালে এআল টাইবলিবনের ডিলিটবিউটর ৪ লাইবি ওলাচ কোঠে ১২৯ রাধাবাজার প্রটি, ক্লিকাজা ৰাড়িতে শ্রেছিল্ম কিনা তা জানবার কীলের দরকার পড়েছে?

— তা গ্রেকেনর: জিজেস করেন না? জিজেস করেছিন তো ভালে, ক্জেই জ্বেছেন?

সদানদ্দ বললে—ও কি আমার গ্রেজন বলতে চান আপনি? একট; বজের্ক ঠগ জোচোর হবে আমার গ্রেজন আর ও বং বলবে আমি তাই মানবো?

—কেন মানবে না? তোমাকে মানতেই হবে ও'র কথা। উনি যখন আমার গ্রেজন, চুমিও যখন আমার ছেলে তখন উনি তোমারও গ্রেজন। ছড়ো, ও'র জার ছেড়ে দাও, ছেড়ে দিয়ে ও'কৈ প্রণাম কবে।—

সদানক জেন চৌধ্রীমশাই-এর কথার প্রতিবাদেই বাবাজীর জটা ধরে আরো জারে টান দিলে। বললে—অমি ওকে জাজ বাড়ি থেকে বিদেয় করবো তাব ছাডবো—

— কী, এত বড় আস্পর্ধা তেয়ার? তাম আমার মুখের ওপর কথা বলো?

नम सम्म वनारत--- र्डी, कथा वनार्वा, जानवर वनारा---

---খবরদার।

চৌধরে মশাক্ষ্যার গর-গর করতে দাগলেন। তার গলার অভ্রয়জে সমস্ত দ্বাধানা যেন থর-থর করে কে'পে উঠলো।

প্রকাশ আর থাকতে পারকো না। এতক্ষণ
দামাইবাব্রে সামনে সে বেশি কথা বলেনি।
থার ধখন দেখলে বাগোরটা অনেক দ্রে
গাড়িকেছে তখন সদানন্দর দিকে এগিয়ে
গাড়া। বললো—এই সদা, কর্মিচ্স কাঁই
ভার কি জান-গমি। কিছ্ছিং নেই? কাব
গণো কেমন করে কথা বলতে হয় তাও
দানিস্না?

—ভূমি খামো প্রকাশমামা! 🍐 🐧

—পাগল না কী তুই?

চৌধ্রীমশাই সামনে এগিলে গিয়ে একলেকে বললেন—ভূমি সলো, আমি স্থীয়—

্বলে প্রকাশকে জোরে পাশে ঠেলে বিজেন। প্রকাশ বরের মেকের ওপর গিয়ে ছিউকে সম্ভলে। কে একজন তাকে ধরে তুলতে এল। প্রকাশ রোগ গেল। বললে —থা সরে থা কে তুই? আমাকে তুলতে হবে না, আমি নিজেই উঠবে, বা—

কিব্তু উঠতে গিয়েই আবার পড়ে গেল। মাথায় খ্ৰই লেগেছিল বোধহয়। মাথা দিয়ে তখন তার রক্ত পড়াছ।

কিন্তু সেদিকে তথন চৌধরী মণাইএর খেরাল নেই। তিনি তথন খাঁপিয়ে পড়েছেন সদানন্দর ওপর। সদানদদর হাত থেকে বারাজীকে ছাড়ির নিরে গ্রিশ্লটাও কেড়ে নিরে দরে ছাড়ে ফেল দিলেন। তারপর সদানন্দকে দুই ছাজে ধরে ফেলেছেন।

ৰললেন—চলো, চলো, ভেতরে, চলো—
সদানব্দ তখন চেণ্টিয়ে উঠেছে—আমি
ৰাবে: না, অমি কিছুতেই যাবে না—

চৌধরেনিমশাই জোরে চিংকার করে ডাকলেন—দানা দানা—

দীমা কাছে দাঁড়িয়েই ভয়ে ভয়ে সব দৈখছিল এতক্ষণ। ছোটবাবার ভাক শানেই দৌড়ে এল।

চৌধারীমশাই বললেন— খোকাবাবাকে ধর তেঃ—

থে কাষাব্যক্ত ধরতে যেন সংক্রাচ করতে হচ্ছিল তার। ধরতে গিয়েও যেন আড়ণ্ট হয়ে রইল সে।

চৌধ্রীমণ্ট ধমক দিলেন। বললেন
—হাঁ করে দেখছিস কাঁ? ধর একে—
ধবে টেনে নিয়ে আয় আমি আজ একে
আটকে রেখে দেব খরের ভেতরে। আমি
জব্দ করবে: একে বড় বাড় বেড়েছে এ—

বলে আর কারো তরসা না করে নিংকটি সদানক্ষকে টানতে টানতে ভেতর-বাড়ির দিকে নিয়ে চললেন। আদেশ-পাশে ধারা কান্ড দেখতে এসেছিল তরা তখন আড়ালে লাকিয়েছে। আড়ালে লাকিয়ে-লাকিয়ে সক দেখছিল।

্টোধরে মশাই তাদের দেখতে প্রেই চোচিরে উঠকোন--বেরে; সব এখান খেকে, বেরো, বেরিয়ে বা—

সবাই হড়ে-মড়ে করে যে-যেদিকে পারলে পালিয়ে বাঁচলো। সদানদদ তথুন ছটফট করছে ছাড়া পাৰার জন্যে। বলছে—আহি যাবে না. জমতক ছেডে দিন—

কিন্তু চৌধারীমগাই-এর গারে যেন তথন অস্থার গতি নেয়ে এলেছে। তিনি সদানপ্তক ধরে উনেতে টানতে নিরে গিরে একেবারে ভেতর-বাড়িতে একটা বরে পরে দিলেন। তারপর ডাকলেন—গোরী— গোরী—

গোরী আসবার আগে প্রাভি দৌড়ভে দৌড়তে এসে হাজির। বলসে— কী করছো, খেকাকে ধরেছ কেন? খেকঃ কী করেছে?

—দে তোমাকে পরে বলবো, গোরী কোথার?

গোরী পেছনেই দাড়িয়ে ছিল। তার দিকে চোর বললেন—একটা তালা-চাবি নিয়ে আয় তো—

গোরী তালা-চাবি এনে সিতেই সদানশ্যকে ছরে পারে দরজার চাবি বংশ করে দিলেন চৌধরেমিশাই। বললেন— থকুক এখানে পড়ে যেমন ব্যবহার তেমনি জন্দ হোক—

প্রতিত তথন উত্তেজিত হয়ে উঠেছে : বললে—তুমি করছে। কী : বাড়িতে নতুন বউ বয়েছে, ভূমি এ কী করছে। ?

টোধরেনীমণাই সে-কথার কান না দিরে বললেন—সে তুমি ব্যবে না, ও দকে উকিলবাবরে চিঠি এসেছে, আমার মামলার তারিথ পড়েছে, আর এদিকে ছেলের এই বেরাড়াপনা, আমি কত সহা করবে।? আমিও তো মান্ধ, আমারও তো একটা সহোর ক্ষমতা আছে...

প্রতীতি কী কেন বলতে যাজিল কিন্দু তার আগেই বাধা পড়লো। কৈলাশ গোমপতা মণাই দৌড়তে দৌড়তে এলো।

—ছে টকাকা !

-- <del>45</del> =

চৌধারী মশাই অবাকা হয়ে গেছেন ! এ-সময়ে আবার কৈলাশ একো কেম ?

কৈলাশ কললে—কর্তাব্যার কেমন করছেন! অংশনকে একবার ডাক্ছেন।

—কভাবাবার? কভাবাবা কি এই খবর পেয়েছেন নাকি?

---**र**ी।

—কে এ ধবর দিকে কতাবিবর্কি? অমি যে দীন্কে বজে দিক্ষে হেন কতাবি বাবরে কানে ধবরটা না পেশিছের, তব্য কে তবি কানে দিলে?

--বেহ রী পাজায়শাই ?

চৌধরেমিশাই তেকে-কেন্নে জনুকে উঠকেন। বেহারী পালের আর সমর নেই, ঠিক এই সময়েই কিনা আসতে হয়!

চৌধ্রীমণাই তখন চাষ্টা নিজের টাকৈ গ'লে ফেলেছেন। বললেন—চলো কৈলাণ চলো—



(**(174)** 

#### সংবাদ ভাষ্য

#### অস্থির মানসিকতা?

পূর্ণ কর্মানির মেট অধিবাসীর প্রায় অধেক্ট আভ কোন না কোন মানাসক অস্থিরতায় ভুগছেন। এই অধেকের বেশির ভাগের বয়েস চেল্দ থেকে সন্তরের মধ্যে। তথ্যটির মৃক্ত উৎস পদ্চিম জামানি সরকারের ক্যাল্যা দশ্তর। পরিবেশক দি

সংবাদে বজা হরেছে, ৩ই জন সংখ্যার
এক চতুপথিংল দৈনন্দিন জবিনের কোন কোন
জনাকান্দিত পরিন্দিগতির বলা। এক
ডতবিরংল প্রায় সব সমর্গ্রই মনের জন্মুদে
ছুগছেন। বাজিগত সাক্ষাৎকারে ওরা সকলেই
ক্বীকার করেন, নানা রকম ব্যাপারের সপো
নিজেদের ধাপ-থাওরাতে গিয়ে পুণের হিমান লিমা থেতে হচ্ছে। এবং একান্ড অভ্যাবিত-জবে প্ররে রোজই ভাগের সপো যুরতে গিরে
মনে হর নিজেদের বাজিগত উল্লেম ব্রন
লার্গজ্ঞাবে কমে বাজে। সেই সপো
নিজ্ঞান্দ্র ওপর অনাথা ক্রমে প্রকট হরে
উঠছে।

পরিশিশতি বলতে ও'রা কট বোক্তাজন হ

ধ্বই সাম্পী স্থাপন। বেসল কালে,
বেশির ভাগ সমর মনের ওপর হাতুড়ি পড়ার
কাজটা পরে, হলে নাম খুর ডোরে, খান
কাজার পরেই। রাজের একট্রকরো মিডি
ইমের পর ক্রমে বখল ভোরের আবহরান
এগিরে আসতে থাকে, আবাে ঘুন মাধাে
লাগানের রথাে নিজেকে হারিরে ফেকা। এবং
কিরে পাঙরার কানামাছি খেলা চলছে, ঠিক
সেই সমর কর্কশ স্রে ঘড়ির আলামা বেজে
উঠল। বাাস। সেই প্রথম পড়ল আলার মাধার ওপর হাতুড়ির ঘা। নিমেকে ঘ্নের
মিলি রাজ্য কে কেন গাড়িরে দিরে গোল।
বিরম্ভি এবং ক্রম্ভিত চেপে বসল সারা৷ মনে।



ৰজু বিদ্যুতের সমন্ন উচ্চতর তড়িং-বিভব সংপাঃ বৈদ্যুতিক তারের মধ্যে কীডাবে
শ্বনুলিপা স্ভি বন্ধ, ছবিতে লক্ষ কর্ন। এ ধরনের তড়িং মোক্ষণ দ্রপাল্লবিদ্যুৎ সরবরাহের বাগােরে বড় রকমের একটি সমস্যা। ফেডারেল রিপাবিলিক অভ্
ভাষািনির মানহাইন-এ এর উপর পরীক্ষা- নিরীক্ষার কাজ চালান হচ্ছে। উদ্দেশ্য
বিদ্যুৎ সরবর হ ব্যবস্থাকে নিরাপদ করা স্

অস্থ্যা ছ্ম হয়ত ভাশলে বেশ খেলে **प्रकारक** है। वंदर कान कादरण जना रियनंद्र তলনার খালী খালী ভাব অনেক বেশি। খোশ মেকাজে স্কালের আন্বেণ্গিক কাল-কর্ম ডিমেডালে চলতে লাগল। দাড়ি কামান. শন্ অফিস কাছারি বা কারখানার যাবার জামা কাপডের বাবস্থা এবং ইত্যাদি।.. ভারপরই, এই সা! এত বেলা হয়ে গেল? হ্যা, হঠাৎ আপনার খেয়ালা হল, হাতে একেবারে সময় নেই, যেট,কু আছে তার মধ্যে আশ্দাকে খেরে নিতে হবে, পোশাক পরতে হবে, টেন বা বাস ধরার জনো ছটেতে হবে। আৰু এসৰ করতে গিলে প্রতি মুহ্তে আপনি বাল্ড থেকে বাল্ডভর হচেনা আপনার দৈহিক ক্ষিপ্রতার সপো উত্তেজনা ক্রমে বাড়ুছে। আর তার চাপ গিয়ে পড়ছে স্ক্রামেন্ডলীর ওপর, অবশেষে মন্তিন্ডে।

 থালার মত বড় বড় জামার বেতাম, হাজারো বেশভূষার কারদা রুগত করতে করতে সব সময় বাদত।



কিন্দু হার। সকর তো সে করা লোনে
কা? বাস টেন এনের ধারও ধারে না। অতএব
তিই সমসত সাক্ষরকা করতে গিরে ভাড়াভাড়িকে উত্তেজনা জারও আনকটা বাড়ান।
তাই সমস্য ইন্টেল রাজের চাপা। এনন সমর,
আরু সেবে অ্তেড্রা তেনি গড়ান আমার
ভিত্তি কিন ন্মরে গেছে। করবা জামার
ক্রের বোভামটা সট্ করে হাতের মুটোর

চলে এজ। তথন অবস্থা চরমে গিরে উঠল। আর এসব সেরে কোন রক্ষম গৌড়ে শেষ মহেতে এসে গাড়ি ধরতে হল।

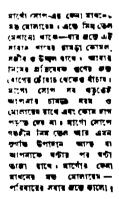
বিশেষ্কারা বলচের, এমন বরনের ব্যাপার বহর এবং কর্তুভালর ভর্ক-জর্শা-দের মধ্যে রোজই চলে। চলে সকলে থেকে আফিস কার্থানা দ্বুল কলেজ ইডাানিডে পোরতে। সকালের এই মানসিক উত্তেজনা

লোৰ প্ৰশিষ্ঠ নিনের আবীলাট সময় প্ৰশিদ্ধ কোন না কোন ভাবে ভাবের থাওবা করে।

মানাসক এই অপিন্ততা অন্যভাবেও ভাষের মনে পানা বাধিকে পারে। কারেও ভার্থ রন কডটা না বুলিবারী, ভার চেরেও বেলি ভারপ্রেরণ। আনের ব্যেক ভার্ অভিজ্ঞভাও কম। আন্তর অভিজ্ঞভার অভাবে বাল্ডব বুলিসাক্ষত কম স্বাক্ষে ভাষের মধ্যে

শুধু পরিষ্কার করাই নয়, মার্গো সোপ-এর আরো অনেক গুণ— কি শীতে কি গ্রীমে হকের কমনীয়তা বজায় রাখে

কারণ একমাত্র মার্গো সোপেই আছে নিম তেল



মার্টো সোপ আপনার ত্বক মহণ ৪ কোমব রাখে।

कानकारी क्षिकास कर देखी

েড় উঠতে পাৰে বাং ছিলে অন্যাদিশের প্রকৃতা ভাষের জান করে। এই কলে অনেত সময় ভাষের পারিবায়িক বা পারিপাদিশক পারবেশ থেকে পার্কের নির্দেশ কনে স্বরোভ স্ভি হয়। নির্দ্ধ বাজিতের উপর নির্দ্ধণ কর্মভা কম আকাল কই স্বরোভ ভাষের মনে প্রভাত কালের পালনেও ভারা প্রাদ্ধি পিছিলে পড়ে। উপন শুরু হর অন্তন্সর্থ। ভারতের নাম্য রকম মানসিক উপসর্থ।

পশ্চিম কার্মানির স্বাস্থ্য দশ্চরের প্রভিবেদনে বলা হরেছে, এসব কারণে অনেক সমর দাশুরের দিকে সমর মত তারা থাবার ধার না। থাবারে প্রেরাপ্রি অনীহাও দেখা হার। এবং নির্মামত না থাওবার দর্ন স্বাস্থ্যর অবনতি ঘটে।

তর্ণ-তর্ণীদের মানসিক অস্থিরতার আরও একটি কারণ, জীবন সম্পরে সংশয়। ছবিন বলতে অবশাই এখানে জবিনের স্থিতিশীলভার কথা বলছি। ওবের সব সময় ভয় এই ব্ৰিস্ব পণ্ড হয়ে গেল, চাকরি পাওয়া সুস্তব নর, নিজেদের আশা-অকা**ক্ষা প্রেণ অসম্ভব** এবং ইত্যাদি। তাদের ব্যক্তিগত নিরাপন্তা বোধের জন্য অবশ্যই দায়**ী প্রচলিত সমাজ** ব্যবস্থা। শিক্ষা এবং সরকারী ব্যবস্থাপনা। বিশেষ করে সরকার যদি সমাজতান্তিক হয়। তর্তানের জাঁবনে একটা নিদিশ্টি বয়েস প্র্যশ্ত এটা মতালত বেশি সঞ্জিয় থাকে। উপম<del>্ভ</del> সমাধানের ব্যাপারে । শত দেরি হয়, মনের দিক দিয়ের ভভাই তারা প্যাদ্দত হাতে থাকে। <del>উত্তরকালে</del> এরাই তাদের মধ্যে আনে ভটিল মানসিক রোগ।

ঠিক অন্ত্র্ণ পরিম্পতির বলী যাঁরা
বর্দক, তাঁর ও। নির্মান্ত চাকরি অথবা
নির্দান্ত কোন গেলার দাীর্থাকাল অতিবাহিত
করার পর বঞ্জ অবসর নেন, সমস্যা শ্রে
হয় তথনই। মনের মধ্যে অগভূত রিক্ততা,
নিরাপত্তার মন্তার তাঁদেরও অনেককে গ্রাস
করে। মনের দিক দিরে কোন কোন সময়
তারা পরিবার পরিকান থেকে বিজ্ঞিয় হরে
পড়েল। শ্রেম একক কাঁবন নিয়ে একটা
খাগছালু পরিম্পিতির মধ্যে পরিভার হন।
প্রথিবীর সব দেশেই এই সমস্যাটি দিন
বিন বেন্দে চলেছে। ওপের মানসিক প্রেন
বাসনের ব্যাপান্ধ নিয়ে প্রিবীর সব দেশের
সমান্ধ বিজ্ঞানীরা নান। ভাবে ভাবেকন।
নানা রক্ষা পরিকাশনার রচনা করেনের

শানি না, ভারতের সমাজবজ্ঞানীরা এই গরিস্থিতি নিম্নে কতটা ভারছেন। গিলপ সভাতার প্রভাব ভারতের মত এতে উম্মন-গাঁল দেশে ইতিমধ্যে এ ধরনের সমস্যা স্থিতি করেও গা্র ক্রেছে। দেশের বর্তামান অর্থা-নৈতিক কঠাক্ষেক্ষ প্রেরান পারিবারিক বাক্ষ্যা এখন ক্রমেই ভেপো গড়ছে। নানা রক্ম বাক্ষ্যাত সমস্যাও বাড়ছে। জন-সাধারণও ব্যক্তিক থেকে সমাক্ষ ক্রীবনেও

ভারসামা হারিকে কেলছে। এমন কেনে আলানের সকলবী আন্দর্ম এবং সমাজ বিষয়ক মন্তগালর বাদি কই ধরনের বিষয়-গ্লির উপর ব্যাপক স্থানিকা চালান এবং প্রয়োজন মত ব্যবস্থা নেন, ভাহলে আনেক সমস্যারই হয়ত সমাধানের পথ ব্যুক্তি শাক্ষা বাবে। প্রস্থান্তান বলা চলে, ভারা- নৈতিক সম্পিত্ত মান্তের বেতে থাকার একনার উপকরণ বে নক, তার প্রশ্নাপ পাশ্চাতোর অনেক দেশেই আনরা পোরেছিঃ সেই সম্পিত্ম সপো মান্তের, নিজন্ম কাল্য অংশাক্ষার সমেলাস্য থাকা মার্কার । আর এটা আবিক্ষার ক্যার দ্বীরিছ আর্থকের সমাল-বিজ্ঞানীদের।

#### স্মরণের তুলিকায়

#### স্থীরঞ্জন দাস

এটি কেবল একটি বৃহৎ গুল্মই নয়, এটি একটি মছৎ গুল্ম। একটা মুগের ও একটা কালের কাহিনীই নয়, এ-বই অগণিত মান্দের কাহিনীও। প্রজা দিরে, ভালোবাসা দিরে, প্রীতি দিরে এই গ্রন্থ সাবলীল ভাষায় রচনা করে স্থীরঞ্জন দাস গাঠকমারেরই কৃতজ্ঞতাভাকন হয়েছেন।

৬৪০ প্রাঃ প্রচুর চির সম্বলিত

म्ला: कृष् होका

এন, সি. সরকার জ্যান্ড সন্স প্রাইডেট লিমিটেড ১৪ বান্দ্র চাট্জো শ্রীট : কলিকাতা-১২

#### जन्मिपित উপহারে অনন্য

#### আমার শৈশব

জন্মকাল থেকে নবজাতকের সাত বছর বয়স পর্যাতত প্রতিটি স্মারণীর ঘটনার নথি ও ছবি রাখার অপূর্ব রেকডা বই। বাঙলায় এমন বই আর নেই। সারা জীবন সংস্থা রাখার মত বই।

শিল্পী শ্রীসমর দে-র আকা ছবি, বছরেপে মন্ত্রিক, উৎকৃণ্ট কাগজ, স্কের বাধাই।

[দাম: পনর টাকা ৷ শোভন প'চিশ টাকা]

ঃ হোটদের জন্মনা বই ঃঃ
রাঙাদির রুপকথা [৫·০০]
খেলার সাথী [২·৫০]
ছবির খেলা [২·০০]
ছোটদের ছড়া সঞ্চান [২·৫০]
মুগে মুগে ভারত শিশ্প [৭·০০]

প্ৰতকতালিকার জনা লিখনে

শিশ্ সাহিত্য সংসদ প্রাঃ লিঃ ৩২এ আচার প্রফুলস্ম রোড । কলিকাতা--১ প্র বিশ্ব থেকে কটিপতশা সাবাড় করা প্রাদেশ কোনসিন সম্ভব হবে কী না করা পাছ। ইতিমধ্যে নানারক্ম কটিগত্ব নাশক রাসায়নিক পদার্থ বাজারে চলছে। কটিপতগোর হাত থেকে ফসল বাঁচানর

কনোই মুখ্যত জালের কাকে লাখান হয়।
কিন্তু মুশ্যিকল হল গুই সমস্ত রাসারনিক
বোগের অনেকেই আবার মাটির সংশা মিশে
দার্গা কথার মধ্যে ঠাই বেংধ নের এবং
অবশেষে খাবারের সংশা পশ্পাধি এবং
আমাদের দেহে চুকে বিপত্তি ঘটার। ইদানীং
বিবে বিষক্ষরের মত ভিনদেশী কোন কটিপত্তা নিয়ে এসে ছড়িয়ে দেবার কাজও

কোন ব্যাল বিবের বিজ্ঞানীর খুর্
করেছে। রাকের সংখ্য ভারভঞ্জ আছে।
ভিন্দেশী এই সমস্ত কটিপতপদেব
এমনভাবে নির্বাচিত করা হর, বাতে কর
ভারা অন্য দেশে গারে আনাকাঞ্জিন
পত্পাদের সাবাড় করতে পারে। অথচ
নিজেরাও বেলি দিন টিস্ক থাকতে না
পারে। কিল্ডু বাস্তবভার দিক দিরে এতেও



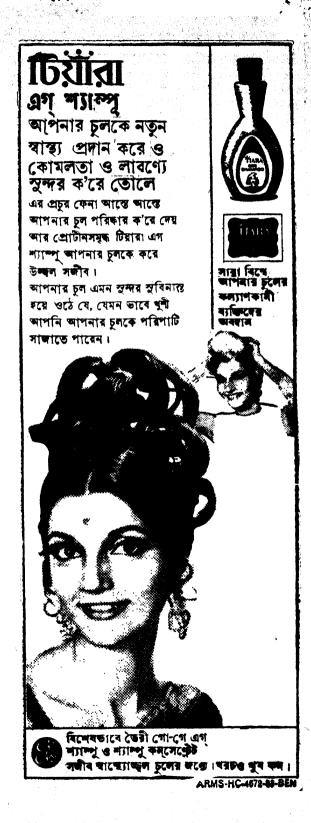
बाधा यक सम स्मेर ।

াএর পর আরু নির্বাভিক্রকের পালা।
প্রকাশ বিজ্ঞানীর কৃত্রিম উপারে কাটপত্তপার ক্ষণবাজি রেখ করার কাকে হাত
দিলেন। জারতীর বিজ্ঞানীয়াও ইতিমধ্যে
এর উপার প্রতিপ্রতিসম্পার পারীকা
চালিরেকেন।

সম্প্রতি বালিনি এবং রুনসভূইক এর क्ष्मात्वल बार्ड अर्जाकत्कल इनमिर्गिष्ठे छत আাগ্রিকালভারে আর্ভি ফরেসটবির বিজ্ঞানীরা লোহার ফিলটারের সাহায়ে বিশেষ তর্পা-দৈঘোর আলোর ঝলসানি স্যাণ্ট করে বিভিন্ন বরেসের শ্রুকীট এবং প্তপ্য বিনাশ করার একটি অভিনব পদ্ধতি व्याविष्कात करतरहरू। कारमात देविभको अवर ত্বলা দৈৰেৰ ওপৰ ঠিক কী পৰিয়াগ কটিপত•গ সাবাভ করা খাবে সেটা 'নভ'র করে। কোরাটার অথবা অভিবেশানী বিশ্যব ফলটারের মধ্য দিয়ে আলোর ঝলসানি নিক্ষেপ করে শতকরা পঞ্চাশ থেকে বাউ ভাগ, পোকামাকড় মেরে ফেলা সম্ভব <u>হরেছে। এই পদ্ধতিতে কীটের পাখার</u> প্রচন্দ্র ক্ষতি হয়, শুককীটের দেহ পঞা হরে পড়ে, কটিপতপোর পারের ক্ষতি হয় **ब्दर मिट्टे मुल्ला दरमद्क्ति द**्धार ।

পদ্ধতিটি এই রক্ম। প্রথমে জোরাল আলোর একটি উৎস নেওয়া হয়। তারপব বিশেষ কিল্টারের মধ্যে দিয়ে তার ঝলসানি নিক্ষেপ করা হয় কটিপতপা বা শকেকীটের দেহের ওপর। বিশেষভার ट्रम्ट्यट्रकतः ফিলটারের মধ্যে দিয়ে বেরিয়ে আসা ৪৫৫ মিলিমিটার ভরণা দৈবের আলো অথাৎ নীল আলো এবং ৭৮০ মিলিমিটার তর্পা रैनर्चात्र जारमः, अभीर जनरमाहित जारमात কটিনাশের কমতা কম। কিন্তু যে আলোর তর্পা দৈখা ৭১৫ মিলিমিটার অথাৎ সাধারণ দৃশক্ষান আলো এবং নিশ্নমানের অবলোহিত আলোর সীমানা বরাবর, হত্যা করার ক্ষমতা তার সব চাইতে বে<sup>ক</sup>শ। ৬৩০ দেশ্যে ৭৮০ মিলিমিটার তর্পা দৈর্ঘের আল্যে অর্থাৎ লাল রডের আলে দ্রত শ্ককীট হত্যা করে।

জর্মাৎ গবেরকদের বন্ধবা, কটিনালের ব্যাপারে জ্যালাক রন্মিকে একটি পদ্ধতি হিলেবে কাজে লাগান যেতে পারে। এবং এইভাবে গাসাহানির ব্যাপারটার একটা স্কাতই এখনও পদ্দিত পরীক্ষানিরক্ষির প্রায়ের রাজেরে। রাপত্তর পদ্ধতি হিলেবে প্রয়োগ করার জালে জারও ধাতিরে দেখা দরকার। বাদি ব্যাপকভাবে সভিটি এই পদ্ধতি কাজে লাগান সম্ভব হর, তা হলে রাসার্যানিক যোগ বাবহারের ভূলনার এর সমাদর বাডবে। জনতের রাসার্যানিক পদার্থে গ্রামানিক দার্যারে হওরার যে জর, থাকে তার হাতে থেকে তথ্ন রেছাই পাওরা বাবে।



## সিগুলের প্রতিশ্রুতি...

ত্তকের সম্পূর্ণ যত্ন

সবসময়ে তাজা স্থগৰ

সক্রিয়ভাবে দেহের হুর্গন্ধনাশ

#### .... এकसात्र **अिक्स वरे अिक्स**ि वाशल शात



একমাত সিশ্বল সাবানেই আছে অভ্যাক্ষর্য রোগনীজাগুমানক জি-১১। জি-১১ ত্বকের রোগনীজাগু নান ক'রে গায়ের সুর্গন্ধ দূর করে এবং নানান ধরণের দার্থ সরিয়ে দেয়। সিশ্বল আপনার লাবেণ্য নিযুভভাবে বজার রাজে ও সারাদিন আপনাকে ভরভাজা ক'রে রাথে। ডিম সংরক্ষণে ভারত **র উম্ভাবনা** 

क्षांची के त्रक्य। १ भएप्रेर्शनहास १९८क প তৈরি কর এক ধরনের তেল দিরে আপনার **ভিষ্মগালি ধারে** নিন। তারপর সেগ**্লি একটি বিশেষ পাচের মধ্যে রে**খে অঙ্টোর সংহাযের ঝুলিয়ে কিছাক্ষণের মধ্যে সমস্ত তেল করে পড়বে। ওই ডেন্স সংগ্রহ করে আবার আপান কাজে লাগতে সারেন। ভিমগ্রালর গা থেকে তেল শাক্তিয়ে গৈলে উপযান্ত বাজে পারে রাখান অথবা ৰাজাৱে সরবরাহের জন্যে যেখানে ইছে পাঠান। আমাদের মত গ্রীমাপ্রধান দেশের বরের আভানতরীণ তাপমান্তা ৭৫ থেকে ৭৮ জিখি ফারেনহাইটে ওই ডিমকে এইভাবে কম করেও চার সংতাহ পচনের হাত থেকে বঢ়িন যাবে। অভাত সহজ এই পদ্ধতিতে ডিম সংরক্ষণের ব্যাপারে ওই एडल निरस एक्षा एक्टक मात्र करत राज्यतमा কর। পর্যতে সময় লাগে মত দুই ঘণ্টা। থরতে কম। পদ্ধতিটির উল্ভাবক মহীশারের কেন্দ্রীর খাদ্য-প্রমুক্তি বিষয়ক গবেষণাগারের বিজ্ঞানীর:

প্রতিষ্ক বছরা, এর জন্যে প্ররোজনীর সাজসরজাম খ্যুব সহজেই তৈরি করে নেওয়া বেতে পারে। মূল সাজসরজাম : এক, একটি বড় আধার বা ড্রাম। এর ভেতর একটি বৈদ্যুতিক হিটার ভূবিয়ে রাথর ব্যবস্থা থাকরে। মূই, কাঠ বা ধাতুর তৈরি একটি ছেম। যার সাপো ঝোলাম থাকরে একটি বার্ছা। এই বাব্দের মধ্যে ডিমগ্রিল সাজিয়ে রাখা হরে। ভারপর সেটি প্রেটালিক মধ্যেক তৈরি এক ধ্রনের তেলে প্রাক্র করা হরে। ডিমগ্রিল কিছুক্ষণ তেলের মধ্যে চুরিরে রাখার পর গালভানাইজ করা একটি লোহার সাধ্যেন তেল ক্রিয়ে নেওয়া হয়।

মহীণারের কেন্দ্রীয় গবেষণ্গারের বিজ্ঞানীর নিজেনের নকণা অন্যায়ী যে সব সরঞ্জাম তৈরি করেছেন তার স্থায়ে। গৈনিক আটু থেকে দশ হাজার ডিম ওইভাবে সংবক্ষণ করা হাবে। একটি হিসেবে বলা হয়েছে, প্রতি তিন হাজার ডিমেব জন্যে

जः साहरताज वस्र आहे. क्रिके जः अस् अतं नार्ष्यं अति विक्रम साहरवासम्बद्धाः स्मा क योमविष्णातत उठीत वस्ति अ विक्रम जार्थं स्मा क योमविष्णातत उठीत वस्ति अ विक्रम जार्थं साहरता साहरत लाहरती महत्वस्मा स्मा দরকর হবে কিটারের ক্রমণ একবার ধরে কেওকার এই ক্রেন্সার্ক সংগ্রহ করে এবং জানিকার করে বার বার কাজে লাগান বার। থকি ক্রিটিট বিজ্ঞা জনো মোট কৃতি পরসা। কর্তপাতির জনো আন্মানিক রাম এক হাজার টাকা।

উল্লেখ্য, গ্লাম্মপ্রধান দেশে অতিরিভ তাপ এবং জলীয় বাদেপর জনো পাঁচ থেকে ছয় দিনের বৌশ ডিম সংরক্ষণ করা থ্রই শক ক.জ। ব্যবসারীদের পক্ষে এটা বভ রক্ষের একটি সমস্যা। আমাদের দেশে মোট উৎপাদিত ভিমের শতকরা কৃতি ভাগই পরমের জনো নত হয়ে যায়। শতকরা পাঁচ থেকে ছয় ভাগ পরিবহণ করার সময় নল্ট হর জীবাণার ব্যারা আক্রান্ত হয়ে। অভিরিক্ত আর্দ্রতা এবং তাপমানার ভিনের খাদাগুলেও অনেকাংশে কল্লে বার। নতুন এই পদ্ধতি ওই সমস্ত অস্ত্রবিধে দরে করার ব্যাপারে বথেন্ট সংযায় করবে। বারা বাণিজ্যক ভিত্তিতে প্রতিটির সাজসর্ভাম উৎপাদন করতে চান তাদের প্রয়েজনীয় কারিগরি তথাের জনাে मार्टनीकः छाड्रेलक्षेत्र, नग्रमनाम विमार्ड ডেড)লপ্লেণ্ট কৰ্পোৱেশন অৰ ইনডিয়া, ৬১ বিং রোড, লাজপত নগর-৩, নতুন দিলি-২৪ এই ঠিকানায় যোগাযোগ কুরার জন্যে অন্রোধ করা হয়েছে।

#### ৰিজ্ঞান-পত্ৰিকা

গৰেৰণা : খণ্ড ৩, সংখা ৪, অক্টোবর ১৯৭১। সম্পাদক : আখিল সিংহ।

বিজ্ঞান সংস্থা কর্তৃক প্রকাশিত এই প্রিকাটি ইতিমধ্যে বিজ্ঞানী এবং বিজ্ঞান-অন্রাগী মহলে বংগ্ট সমাদর পেয়েছে। হতমিন সংখ্যার আক্ষণ শহারে ক্যান্সার, শরণাথী শিবিরের স্বাস্থা, জীববিবতানে মহাক্রেরি ভূমিকা ব্রুপাতে একমের, চুদ্রক। নির্ঞ্জন হালালারের এবারের বন্যা শীষ'ক আলোচনটি খবেই সময়োপবোগী রচনা। নিরঞ্নবাবা কতকগালি মৌলিক সমস্দু এবং ভালের সমাধানের ব্যাপারে যে য়াছি ধেথিয়েছেন ত র তথ্যনিভার। এবারকার সংকলনাট দেখলেই বোঝা যায় বিজ্ঞানকৈ শাধ্য জনপ্রিয় করা ন্যু বৃহত্তনিভার আণিগাকে প্রচার করার ক্ষেত্রে বিজ্ঞান সংস্থার উদ্যোভারা অনেক রোশ সতক একং বাস্তবম্থী।

বিজ্ঞান জিজাজ: সম্পাদক: অলোক সেন। ৫৫ একজিবিশন বাগান রেড, গোরবাজার। পোঃ বহরমপুরে, জেঃ ম্মিশ্বিবার।

শহর কলকাতা থেকে প্রের আজ থেকে বছর ভিনেক আগে নেহাৎ সংবাদপতেব আঞ্চিকে প্রকশিত এই মাসিক পরিকটি দেখে ওমকে উঠেছিলাম। রাজনৈতিক বা আনা কিছু নয়, এর প্রথম প্রেটার প্রথম

াইন থেকে দেব প্রতান দেব লাইন সাবক্ষ তাসঃ বিজ্ঞান সংবাদ। এবং সে বিজ্ঞান কচকচে তত্ত্ব নর। একেবারে খবরের কাস,ক্রে সোলাকে এত সহজ্ঞতাবে পরিবেশিত বে, যারা বিজ্ঞান পড়েছন তীরা ছাড়াও সর্ব-

#### পশ্চিমবঙ্গের নতুন জান্টিস অফ্ পিস

দক্ষিণ কলিকাতার বিশিষ্ট সমাজদেবী
এবং দি হাওড়া ফোটর কোশানী
প্রাইভেট লিমিটেডের মার্টেকার ডিরেক্টর
শ্রীরব্দাধ দে, এম-কম, এফ-সি-এ,
এফ-এস-এ-এ গত ২৯শে মার্ট পশ্চিমবংশার নতুন জান্টিস অফ্ শিস নির্ভ হরেছেন। শ্রীদে রাজ্যের ক্রীড়াজসভেও
বিশেষভাবে পরিচিত।

প্রীরম্বনাথ দে, মোটর ভাঁলাপ একো-সিয়েসন সভাপতি এবং ইণিডরান **মটেবল** এসোসিয়েসনের সহ-সভাপতি প্রীহেম্পত-কুমার দে'র ম্বিতীয় প্রতা

(FF 60>V)

#### এপার ওপার দ্' বাংলার ফ্রারজরী জিভেশচন্দ্র আহিছাীর



## नर्याभ

20.00

"এই অপ্র' রচনার যথাবধ সমাদ্র দ্বেদ দেরনি বলে আমার দঃখ সহজে ঘ্চবে না।' —অধ্যাপক হীরেন্দ্রনাথ দ্বোশাধার, এম-পি

দে ব্ৰুক শ্টোর । কলকাতা গ্যালা প্রকাশনী । পোঃ চাক্দহ, নদীয়া

(IN EVED)

সাধারণ পাঠক-পাঠিকার মনকে তা সহজেই কর করে মর। একটা অভিবোগ, আমাদের দেশে নাকি বিজ্ঞান পাঠক নেই। কথাটা যে অংশিক সভা, বিজ্ঞান জিজ্ঞাসায় চোথ বোলালেই তা প্রমাণিত হয়ে বাবে। আসলে কীভাবে বিজ্ঞান জগৎকে পাঠকের সামনে ভূলে বরা দরকার, গলদ সেখানে। বিজ্ঞান জিজ্ঞাসাথ এ কেতে শুধু পশ্চিমবংগ নর,

সর্বভারতীয় ভাষার জগতেও এক অভিনব প্রয়াশ এবং সন্ভবত প্রথম প্রচেন্টা। এর প্রত্যেকটি লেখা সমল্লোপ্যোগী, সহজ, প্রাঞ্জল ভাষায় গ্রাথত। বিশেষ করে ফেব্রুয়ার ১৯৭২ সংখা তো এই সাক্ষাই বহন করে। বেজি, আর্থার ক্লাকের জ্লানা এবং সামায়ক বিজ্ঞানের উপর প্রত্যেকটি রচনা রিশেষ উল্লেখযোগ্য। দীর্ঘাকাল ধরে

আমরা শানে আসন্ধি জনসাধারণ থেকে
শার করে সরকার পর্যাত বিজ্ঞানের নানি
প্রসার চান। অথচ ডিন বছর পরেও শার্থমাত ব্যক্তিগত উল্পোক্তির উপরই থারা কাজ কর্ম চালিরে বাজেন। সরকারী প্রতি পোষকতা পোলে এমন একটি উল্পোল ২২ত আরও সাথাক হতে পারত।

সমর্বজং কর

চন্দন সৌরভে স্থরভিত হয়ে থাকুন





অর্থাৎ পোরসভার আকাইভস্-এ **উপাঁস্থত।** এয়ারপোর্টে মিস্ স্লেরম্ ও হামবরগর ভারতীয় কলা কেন্দ্রের শক্ত নওয়ান্ত শেশ উপস্থিত ছিলেন। <u>লেখের হাতে</u> গোলাপ ফলের গ্রন্থ। হামব্রের নেতাজী সভার আয়োজনে টেকিভিশনের প্রীমতী সম্পেরম ছাডাও হামবাগার প্রবাসী ভারতীয়দের একটি গোষ্ঠী ভারতীয় কলা কেন্দ্র স্থাপনে উদ্যোগী হরেছিলেন ৮ দেখলায় অনেকদিন জার্মানীতে কাডিলে জার্মান র্রাডিনীতি এ'রা বেশ রুত कर्त्व निर्दिश्यन । नामरण-नामरण्डे स्व প্রোগ্রাম হাতে ধরিরে দিলেন ভাতে মিনিট है:-जिनिए या किन्द्र कराणीय लिनियम्ब केन्द्र রয়েছে। আমাদের আরেইভাল থেকে ভিপার্চার, রাটহাউসে দলিলপত দেখা হাম-বংগের ইনস্টিটেউট ফর ফরেন পলিটিকস্-এ কাগজপত্র দেখতে যাওয়া, হামবুর্গ শহর ঘ্রিয়ে দেখানো-সব কিছু পরিকল্পনা নিখ ডেভাবে করা হয়েছে। হামবার্গের থবর কাগজ আপিস স্থারিয়ে দেখানের ভার নিয়েছেন রুনডা **চুল, স্কেরী** জামান তর্ণী শ্রীমতী উটে বার্যেন। শংর घातिता रमधारमा ও अर्का घरताता फिनाव-ৈঠকের ভার নিয়েছেন মিঃ দীপকের সিং≅

রাটহাউদে আমাদের সংগাী হলেন শেখা।
দলিলপত দেখছি—দরকারী কাগজপত্র বাছাই
করে দিচ্ছি, ঘরের একপাশে Xerox কলি
করার যতা ররেছে। শেখ হিসেব করে করে
যতের মধ্যে খুচরো ফেলছে আর কাগজ কপি করে নিজে। খুচরো ফারিরে যতে,
বাইরে গিরে মার্ক ভাঙিরে নিরে একে
আবার কাগজ লেগে বাছে।

(28)

वन्दर्ग जाशास्त्र वाषःस्कार কর্মছল। তাপেক এক দন হামব্যার স্থাসেতে পথ হারিয়ে ফেললাম, আর একদিন হারালাম ক্যামেরাঃ হামবাংগার মত একটি শহরে বদেও খেলমে আরব লাও, চাইনিক ডিনার, নাটক দেখলমে বিটিশ —বার্নাড শার আমসি আণ্ড দি মানে। আর বাস করলাম একটি নরওরেজিয়ান ক্লাবে—ডেন নরসকে কুরে (Den norske klub) হেখানে আমাদের খরের নামও নরওরের একটি শহরের নামে উনডহাইম (Trondheim) আর হামবারে যে নেতাকী সংধ্যার আয়োজন হয়েছিল সেটি অন্থিত হল ওখনকর আমেরিকা

হামবুংগা অবস্থিত নথা জামান টোলভিগন ফেলু (N D R) অলপাদন হল দৈতাকীর ওপর একটি স্বেশীর ডকুমেণীরি চিত্ত জামান টেলিভিশন দেখিয়েছেন। হাহণ্ট পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকার ছবিটি তৈরী করা হয়েছে। এর জন্য একটি টেলিভিশন টীম যুরোপের বিভিন্ন শহরে ঘারে বিভিন্ন ব্যক্তিকে ইন্টারভিউ ন্নাবিধ তথা সংগ্রহ করে। অই তথা সংগ্রহের সংয়ে কলকাতার সেতাজী বিসাচ বাহরের সংখ্য এদের যে।গায়েগ। হামব্রের আসার একটি উদ্দেশ্য ছিল এই টোলভিশন কমীদের সংখ্য প্রতাক যোগসূত্র স্থাপন। দেখে আনন্দ হল এই প্রোপ্রি জামনি টেলিভিশন টীমের একমার ভারতীয় সদস্য হলেন টীমের পরিচালিকা শ্রীমতী নবীনা স্বরুষ্। ইনি বয়সেও নিত্রু নবীনা। কিন্তু এ'র দক্ষ পরিচালনার জামান টি ভি ভকুমেন্টারিটি একটি তথা-সমৃদ্ধ ঐতিহাসিক চিত্র হয়ে উঠেছে।

হামবাগে পোরিছাই আমরা কাজে লেগে গোলাম কলা চলে। এছারপোর্টে পা বেবার বৃদ্ধাধ্যেকেছ মধ্যে আনজ ক্ষাইভেনের





হামৰংগে নেভাজী (১৯৪২)

দেতাজী হামব্যুগ এসেছিলেন সেংগ্টাবর ১৯৪২-এ। হামব্যুগ জামান-ভারত আ সো সি য়ে শন (Deutsche-Indische Gaselleschaft) প্রতিক্রিত হলে তারই উদেবধেন করতে নেতাজী হামব্যুগ একোন। খ্রুব ধ্যোধায় করে উদেবধেনী অনাস্ঠান ছল। হামব্যুগ শহরে নেতাজীকে একঠি বিদেশী রাণ্টের কর্ণধার হিসেবে যে সাপ্র সসম্মান অভার্থনা জানানো হরেছিল তার বিশ্বন বিবরণ ভিয়েনায় বসে শ্যার কাছে

শানে এসেছিলায়। প্রশাসত রাজপাপ নেতাজীকে নিয়ে ঘোটরকেড চলেছে, পথের প্রাধারে প্রই রাজ্যের পতাকা পালাপাশি উড়াঙ্ক।

উরোধনী সভার হামব্রের গভনর বহুতা করলেন, তারপর হামব্রের মেয়র কগমান। ভারতের জাতীয় সংগতি জনগণমন অপুর্ব অর্কান্টেমন হয়েছিল। রাটহাউসের কা গাল পাতে দেখলাম অর্কান্টেমনের বিলটা রয়েছে, বিল হয়েছিল

সাড়ে সাতশ' রাইখ্যাক'।

নেতালী এইসভায় যে বছতা নিরে-হিলেন সেই স্দীর্ম ভারণে ইলেন-জ্যান मन्त्रक द्वम अक्को मुख्य मृथ्यिकशी श्राटक বিশেলবণ । করেছিলেন। উনি বলেছিলেন ভারতবর্ধের ইভিছালে এক সংকটভার মাহাতে দেশ কথম আভ্যাত্তরিক পোলাযোগে বিপ্রস্থিত, তথ্য রুক্লেপের বিভিন্ন পরিশালী রাম্ব ভারতবর্ষে নিজেদের সামাল্য বিস্তারে उरमाशी हरत एर्टिइन। जार्मानी किन्द्र वज्ञावतरे कहे धन्नत्वन शीम श्रद्धको स्थतक नार्व ছিল। জামানীর ভারতবর্ষ সম্বর্ণেধ বে উৎসাহ ও আগ্রহ তা সম্পূর্ণ জন্য ধরণের। ভারতবর্ষের সভাতা, সংস্কৃতি, ভারতীয় দশন ও সাহিত্য অনেক জার্মান জানীগুণীকে আকৃত্য করেছিল। এই প্রসংগ্য উনি গ্রেটে, শেসগেল, শোরপেনহাওয়ার ম্যান্ত্র কর প্রভৃতির নাম **করেছেন। জাম**নি-ভারত সম্পর্ক তাই সম্পূর্ণ অন্য ভিত্তিতে স্থাপিত হয়ে গেল। গোটে শকুণ্ডলা সম্পরে ক বলেছেন করেক ছব্র উদ্ধৃত করেছেন নেডাজাী। রবীন্দ্রন্থের উল্লেখ করে নেতালী বলেছেন পরবতীকালে যখন আমাদের জামানীতে এলেন, তখন বৃট্ট দেশের এই সংস্কৃতিক বস্থন দুঢ়তের হল।

অংহত দ্বি ক্ষেচে হামবার্গ শহরের বিশেষ অবদানের কথা উনিও উদ্রেখ করকোন। এক, চিকিৎসা শাল্ডে, আর এক বাবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে। জামনি-ভারত



হামব্রোর জনসভার জোতার আপনে নেতাজী

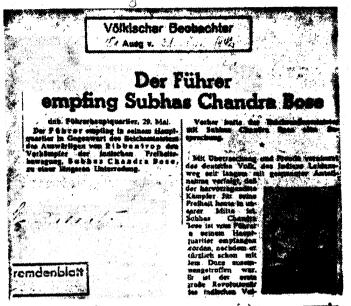
বাণিজ্যিক সম্পর্ক কথাপনের ব্যাপারেও হার্যবার্গ অপ্রণী হয়েছিল।

হামবুরের্গ আমানের কনপাল জেনারের।
মহীলর সিং বলছিলেন, বাবসা-বাণিজ্যের
সত্রে আজা হামবুর্গ শহরে এক বির ও
সংখ্যক ভারতীর বসবাস করছেন। রাচহাউলের কাজের পেরে প্রথমদিনই আমর:
মহীলর সিং-এর সপো মিলিত হরেছিলাম।
হামবুর্গের নেতাজী-সভার পোরোহিত।
করবেন মহীলার সিং, সেই উপলক্ষে কাজের
করাবাত্য কিছুর হল। সভাপতির ভারবে,
কি ধরনের কথা উনি বলবেন বা বলনে।
ভাল হর এ সন্বশ্বে উনি একট্ব আলোকন।
করে নিরেন।

রাটহাউসের দলিলে প্রধানত রয়েছে সেই উল্বোধনী অনুষ্ঠানের বিবরণ, বকুতা ইভ্যাদি, এ ছাড়া জার্মান-ভারত আ্যাস্যোস্যানের নিরমাবলী, অ্যাসোসিরেশনের বিভিন্ন বিবেশার্টা, মেরর ক্ল্যামানের সংশা ক্লি ইণ্ডিয়া সেস্টারের মিঃ ভট্টর চিঠিপত্ত। কিম্পু ইনস্টিটিউট ফর ফরেন পলিটিকসের কাগজ্পত্ত ছিল্ল আরো বিচিল ধর্মকর।

ডেন নরসকে ক্রবের বাসম্থানটি আমানের খবে পছল হারেছিল। আমানের <u>जबकादी आद्यभागात्मा श्वात्मेत प्रेभत शास्त्र</u> কাছেই। পাঁচ মিনিট হটিলেই আমেবিকা হাউদ মিনিট সাতেক হটিলেই আউস-ভারতিরে পলিতিকের বাডি। এবার মুরেপে সর্বান্ত সামার বাই-বাই করেও থেতে চাইছিল না। হামবারে এসেই প্রথম টের পেলাম বাভাসে শীতের ছোরা। রুরোপে শরংকাল কা ফল' এলে গিয়েছে। হাইমহ,ভার প্রাসে ৰে রাস্ভার আমরা ছিলাম ভার দ'ে পাশের গাছের মধ্যে সাড়া পড়ে গিয়েছে। টার্নিং আফা দি লিভস্ দেখতে শহর থেকে দরের কাৰার প্রয়েজন নেই, রাস্তার দ্র' ধারে ঘন-ছারা গাছের পাডায় হলুদ বিবশ ছে:প। हाबर्द्धा नहरत्व क्राक्तरत कान्द्रस्थान हारध চাইয়হাড়ার স্থানে রাস্ভাটার কেমন একটা নিজন, মারাময় সৌদ্দর ছিল। কাহিন ধারে ভাষতিলাম একটা রঙ্কীন ছবি কানেম্যায় ধার রাখাত হবে। প্রথম দিকে কর্মের চাপে আর শেষের দিকে কাথের; হারানোর বিভারে ছবি ভোলা আর হরে ওঠে নি।

একদিন সকালে কাজে বেরিরে টাছির পিছনে কামেরা কেলে ভূলে নেমে পড়ে-ছিলাম। আমরা কলকাভার লোক, ফেরং পার্মর আশা তংক্ষমং ভ্যাগ করলাম। কিল্ডু হামবুর্গের বংধরে। খুব নিশ্চিতভাবে বলতে লাগলেন, ও ঠিক পাঞ্জয় যাবে। কিল্ডু চেণ্টা করেও কিছুতে ওয়ারলেস সংবোগ করা গোল না ট্যাছির সংগে। জার্মানীতে ট্যাছিরত ভাড়া দিলে রমিন দেল, দোকানে জিনিস কিনলে বেমন দের। দৈবাং ছসিন্টা কার বেন পাকেটে ছিল্ল ভট্ড একটা ফোন নন্দর বাত্তে। সাক্ষাদিন ক্লোন করে করে সেই নন্দরে। কেলি

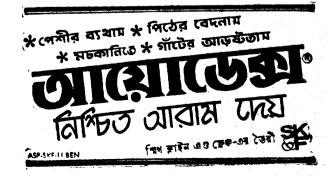


খ্যাতন,মা জার্মান পরিকা Volkheher Beobachter হিটলার ও নেডাজীর সাক্ষাৎকারের খবর দিক্ষে।

"মে'-বিশ্বাই" হল।

এদিকে আয়াদের ট্রাক্সি চালক সারাইদন কাজের দেবে সন্ধ্যাবেলা শেষ-বাতী এক হুম্পাকে ট্যাক্সি থেকে নামাবার সময় হঠাং দেখলে পিছনে একটা ক্যামেরা। সে হ<sup>\*</sup>ক দিয়ে বললে—আপনার ক্যামেরাটা ফেলে হাকেন। বন্ধা বললে—আমার তো না ট্যাক্সিচালক মহা ফাঁপরে পড়ল। সারাদিনে এই অসংখ্য লোক ওঠ-নামা করেছে। কিছাতেই মনে পড়ে না করে হতে পারে। খোৰ ব্যক্তিতে ফিন্তে এসে ফিলমতা খালে ফেললে। ভাবলৈ ফিলম্টা ডেভলপ করতে তেএয়া যাক কোন চেনা লোকজনের চেহারা ছবিতে দেখলে হয়ত কিছা কথাতে। পাৰা যারে। এমনি সময় টেলিফোন বামলা। होसिकामान अभारत होर्सन प्राहेक र नविन्द्रत নিশ্বাস ফেললে। ট্যান্তি চালিকে এসে ক্যাছেরা পে'ডিছ দিরে গেল।

ফরেন প্রিটিকস্ ইন্সিটিউটে জেদ প্রথম গিরে হাজির হলাম. লাইরেরিকা য়েমসংহেব বললে, কোন বোস ফাইল দেশ চাও? আমাদের দটো আছে বোস সভে हन्तु आह दराम भहरहन्तु। वननाम, ग्रही **ठा**है। अस्त्र कारक तरहाक श्रमानङ विभर বিভিন্ন দেশের সংবাদপর বা সংবাদণ সংস্থার খবরাখবরের রিপোর্টের বির সংগ্ৰহ। জামান, ইটালিয়ান জাপানী রিটিশ প্রপ্রিকা স্ভাবচন্দ্র সম্বব্ধে এং খবর বিভিন্ন ভণ্গীতে পরিবেশন করেন বিশেষ করে ব্রিটিশ সংবাদপর টাইমস্ ডেইলি মেলের বিশেববপ্রসতে থবরগা আমাদের খবে কোডকপ্রদ মনে হরেছি ইন্সিটিউটের ক্মী এক অস্বভাবিকর দীর্ঘণগা মহিলা আমাদের কলি ক



## India Quisling No. 1 Flees to Hitler

New Deutz, Monday.

THE Government announced to-day that Subhas Chandra Bose, the Indian political leader, "has gone over to the enemy," and is new believed to be in Rome or Berlin. The statement stided that Sees had signed a past with the Axis designed to feed to the invasion of India.

ভিটিশ পরিকা ডেইলি মেল নেত,জীর জাম'নিী যাওয়ার খবর বিছেমপ্রস**্ড** ভঙ্গীতে ছাপছে

কালে সহায্য কর্বছিলেন। এখানকার Xerox কলি করার যধ্যটি আরো উন্নত ধরণের ও আধ্মিক। 'কছা কিছা কাগেঙ্গ-পদ্ম বাছাই করে কলি করে নেওয়া হল।

কথা ছিল কলাকেন্দ্রের সেরেটারী বীমতী উটে বাভরেন ভ্রামকার বিখনত সাংকটির পরিবা Der Spiegel—আর কটা আরেরকার টাইম ম্যালাজিনের মত—দেখাতে নিয়ে বাবেন। কি কার্মেল কেন অসারিধা উপস্থিত হল। সংতাহের সেরিটি Spiegel প্রকাশের সিন। ভাল করে কথা বলার ক্রেসং অফিসের কর্মাদের হবে মনে হয় না। অত্রব শ্রীমতী উটে আমাদের প্রািটারি Zeitung: কাল্ডের অপিসে নিয়ে গ্রেলন। এটি একটি চাঞ্জাকর ও ম্থারোচক সংবাদের জন্য খ্যাত। বিল্লাভা

সাইট্ং' ওখনকার সব চাইতে পপলোর কাগজ।

বিশভ্ সাইটং পতিকার পলিটিকালে
ডেসকের মি: এগন্ ফ্রাইহাইট আমাদের
অভার্থনা করলেন। ওদের কাগজের সংবাদ
পরিবেশন ভংগী উনি আমাদের ব্রুবারে
দিছিলেন—একটা ঘটনা ঘটলা ওংক্ষণাং
ঘটনার নেপথ্যে কি আছে রিপোটারের তার
সংধান বেরিয়ে পড়লেন। অনাদের দেশে
লোকে প্রধানত খবরের কাগজ পড়ে রাজদৈতিক খবরাখব্যের জন্য, সেনসেশন বা
স্ক্যান্ডালের জন্য নয়—একথা বলাতে
ফ্রাইট বললেন, তা কি করব বলো।
আমাদের বাগজের পক্ষে ঐ লাইন নেওয়া
সংভ্ব নর। কাগজে-কাগজে প্রতিযোগিতা
এখানে ভার। শংধা সংখ্য-পাঠর জন্য যে

আমাদের সাংধ্য পত্তিকা কোকে কংগ্রেছ ।

থামাদের সাংধ্য পত্তিকা কোকে কংগ্রেছ ।

শেষে ব্যক্তি ফরবার পথে বিকাত সাইটাং

নিয়ে যায়। গোকের দ্বিট আকর্ষণ করবার জন্য আমাদের বছ বছ হেডলাইন, নানা রক্ষ উত্তেজনার খোরাক যোগাতে হর বইকি।

গলপ শ্নাছিলাম এক ভারতীয় ৮৯গজি একাদন মোটরে করে হামবংগোর রাজপথে চলোহন, পথে ধাকা লাগল এক উটের সংগোঃ হা, উট। হামবংগো সে সময় এক সাকাস দল এসেছিল। বাড়িতে ফরতে-না-ফিরতেই বিলড্-সাইটাং থেকে টেলিফোন পের্গার ওারা। বাপারটা ঠিক কি হয়েছিল।

উটের বেশা আঘাত লাগল না মোটরগাড়ির ক্ষতি হল বেশা।

ফ্রাইহাইটের সংপ্রাক্থাকাতী বলডে বলতে সামানা দেরী হয়ে গিয়েছিল। আমেরিকা হাউসে পেণতে দেখি নেতাকী সভার সকলে এসে গেছেন। প্রোন দিনের লোকেদের মধে। আছেন ধাওয়ান—ইনি 🗽 ইণ্ডিয়া সেণ্টারের সংস্থা **যান্ত** ছিলেন। আর আছেন প্রফেসর অলস্ভিয়ার্থ, প্রত্যক্ষভাবে না হলেও একজন 'ইণ্ডিয়া একস্পাট'' ভিসেবে এর সঞ্জে যাল ছিলেন। ফারেন অফিসের কাগজপরে সেখেছি ভাঃ জনসা-ওয়ার্থা ও ডাঃ মেলচার্সাকে একটা ওয়<sup>া</sup>কাং কমিটিতে নেওয়া হচ্ছে। কমিটির সদসার: হলেন কাউণ্ট পড়উইল, পিয়ডেন ও কনসাল জেনারেল নচপ। কমিটিকে ভার দেওয়া হয়েছে চল্লিশ পাতা মত একটি বিপোট বিটিশানৰ শাসনের পদ্ধতির ওপর করতে হবে। কি বিষয়ে জানতে হাবে তার মাএকটি উল্লেখ কর্মিছ।

এক, মুন্টিয়ের দেবত্যগের পাক্ষ কিভাবে এত বড় একটা বিরটে দেশ বার জনসংখ্যাত বিপাল তা শাসনধ্যীন র শা সম্ভ্র হল। দুই বলা হাজ্ঞ "Especially important would be the exploration of the British arts of divide et impera".

রিটিশদের ডিভাইড আদেও রুল প্লিসিতে জ্যোনদের আগ্রহ জন্মছে। এছাড়া অবশা গাংধী, বোস ও কংগ্রেস সম্বধ্ধে জানতে চাওরা হচ্ছো।

সব সমর যে এত গ্রৈতেব বিদ্ধান 
জনাই 'ইন্ডিয়া একস্পাট' দরকার হত তা
নয়। নাদ্বিরার বলছিলেন, ভারতবর্ব
সদ্বংধ সাধারণভাবে জামানগের অক্তাতা
ছিল অসম্ভব। এই সব ইন্ডিয়া একস্পাটের কথা হতে হতে নাদ্বিরার একটা
মজার গালপ বললেন। আবিদ হাসান তথন
ডি ইন্ডিয়া সেন্টারে তর্গ কমী। লক্ষ্য
করা গেল একটি বিশেষ জামান বাধ্ববীর
সংখ্য হাস্থানে প্রায়ই দেখা বাচ্ছে। এমনিতে
মারেশে এ ধরনের মেলামেশার জক্বাতাবিক
কিন্তেই ছিল্না। কিন্তু একই বাধ্যমীর



नार्ल भूका-णाता तमा जातक तमी नूशिकव

याज

স্বসময়ে পাবের-ডিটার্ছিন এ-ডি-বি ১-বি২ ক্যালসিয়াম-জোটীর, দুধ,গন্ধ,চিরি,

CARLE MSCUITS

Ma do) - Soc)

भालश्चका वाक्षाप्तं शिक्षान् आशो

खाबल जबकारा एकी कांग्रेलिक विकूषे दिवादि शुक्त

নলে সৰ্বা হ্রতে তার অনা রক্ম বাখ্যা
হতে পারে। নাল্বিয়ার একাদন হাসানকে
আঞ্চলে ভেকে জিজাসা করলেন- কি
কাপার জাবিদ? এটা কি বিরিরাপ ভোন
আনকারি
বালের বারে বারেবর না, না। এই ফেরেটিকে
আমি একবার ভারতবর্বের মহারাজা, ককির,
বাব, সাপ ইডাদি সব ব্রিরের দিরেছি।
বারে বারে বান্ধবী পাল্টানো মানেই আবার
সেই গোড়া খেকে ব্রুর করা, আর এক
প্রশুত সাপ, বাধ, ফকির, মহারাজা ইডাদি।
আমি ভাই ঠিক করেছি এই একজনের
সপ্পেই এখন অনেকদিন লেগে খাকব।

আমেরিকা হাউসের নেতাজী সুন্ধ্যর বন্ধতা, প্রদেশনতার নেতাজী-ইন-আ্যাকদন ছবিটি ছাড়াও নতেন সংযোজন হল জার্মান টি ভি তথ্যচিপ্রটি। এই টেলিভিশন ভক্মেন্টারিতে ক্র্যারিটা ফন, ট্রট সাবমেরিনের ক্যান্টেন মুন্দেনবাগা অগেহানন্দ, ওয়ার্থ নান্দিরার, প্রীমতী এমিলি, বালক্ষ শ্রমান্দ্রকরের সংগ্যা পীর্ঘা ইন্ডারভিউ ছবিটিকে একাধারে তথ্যসম্প্র ও হ্দের্গ্রহী করে ছলেছে।

এমন স্থের তথাচিচটির শেষ দ্যাটি শ্রু আমাকে একট্ পাঁড়া দিয়েছিল। ট.করো, ট্করো জীবত ডকুমেণ্টার সেথানে নেডাজী হটিছেন, চলছেন, কথা



বল্ছেন ভারপর এডজন নেডাজীর সহক্ষীর দীর্ঘ সাক্ষাকর, ভারপর শেষ বৃশ্যে এল কি? বৃদ্ধিপাতোর কোধার বেল প্রেরার দেবাস্থার হুলি নিরে চরেছে কোক্ষাকর বেলা প্রেরার কোলার হুলি নিরে চরেছে কোক্ষাকর বেলা প্রেরার কোলার হুলি নিরে চরেছে কোক্ষাকর বেলা ক্রিটি, আসলে সোর্টি সাম্বির্ক পরিজ্ঞেদ দ্বির্বিত নেডাজীর মূর্তি কিছু সামনে গ্রেরারের গাঁড়িক ক্রিটিড নেডাজীর মূর্তি কিছু সামনে গ্রেরারের গাঁড়িক ক্রিটিড নেডাজীর মূর্বেরার ওপর সোর্টে শেওরা। সেখানেই সহস্যা ছবি শেষ।

কিছ্কাল আগে রুপদশা তাঁর সংবাদভাবো ১৯৯৭ সালের নেভাজী জন্মতিথি
পালনের যে কাল্পনিক রিপোর্ট "১৯৯৭
সালে প্রকাশিভবা সর্বাধিক প্রচারিত দৈনিক প্রতা থেকে" উন্দৃত করেছিলেন
ভাতে তিনি নেভাজী মুর্ভির ভারেইটির
করিটি দীর্ঘ লিস্ট দাখিল করেছিলেন।
ভাতে ছানার নেভাজী, কীরের নেভাজী,
নেভাজী ঘোড়ার পিঠে, নেভাজী ট্যাংকের
মাথার—এমনকি নেভাজীর কোলে মুক্তির,
নেভাজীর কাঁধে জ্যোতিদা ইভ্যাদির এক
ভ্যাবহ দীর্ঘ তালিকঃ ছিল। সেই লেখাটি
পড়তে পড়তে টি ভি ভকুমেটারির এই
দুশ্যিট আমার মনে পড়ছিল।

কিন্তু আনি আদ্চর্য হরে দেখলান আনক র্রোপার দশকের দৃশ্যেট বেশ ভাল লগেল। আনার সমালোচনা শ্রে তার। বললে—কেন এতো বেশ সিম্বলিক, উনি একটা গোজেনড, একটা র্পকথার পরিগত হলেন গড হরে গেলেন, আমাদের মত সাধারণ মান্যাহার প্যায়ে আর রইকেন না।—এই ইপ্যিতের ওপর ছবিটি শেষ হয়ে গেল, এতে দোবের কি আছে ই

সভার খেবে স্বাই একসংখ্য একটা ডিনার হয়ে হামবংগেরি প্রোগ্রের বেশ প্রাণ্ড ফিনালে হবে এই রক্ষ কথা ছিল। আমেরিকা হাউদ কেকে পরণার করকান্ত্রিল রাভি একটা আর একটাকে করের রাইনিক রেররের কেল করের কেরিকা ভার রাভিকে কুলনের করের করের রাইনিক আরার করের করের করের আন্তর্ম করের আরার করের করের করের করের বিশ্বনের করিব কেরিকার করের করের করের ক্রোকেলনের বর্তমান করের করের আরোকার করের ভার হিল মিল করের আরোকার আরোকার আবহা মত বেম প্রক্রেকার ইরের রাভরেরের। আবহা মত বেম প্রক্রেকার ইরের রাভরেরের। আবহা মত বেম প্রক্রেকার ইরের রাভরেরের। আরোকার হামবুর্গার করিকের অন্যাধা ও-মাধা বুরে আমরা ভব্নহুরের করের করাতা হরে আমানের নরসকে ক্রুবের করের করাতা।

ফিরে আসতেই টেলিকোম হেকে উঠল —সবাই আমাদের জনা <mark>অপেকা করে</mark> ডিনার টেবিলে বলে আছে। কি হল আমাদের কোন আক্রিসভেট হল নাকি? এবার ভাল মত পথনিবেশি, জারগাটার নাম "লগু-ফঙ্লা" কি করে কথাটা বলি ভিত্তীরহার**ও** প্র হারাক্ষ। পথের ধারের টেকিফোন বাথ থেকে 'লঙ-ফঙে' থবর দেবার চেন্টা করলাম কিন্তু ওই নামে কোন রেন্ডোরী টেলিফোন বইতে নেই। রাভ বারেটার পর প্র'জনে গাড়ি ঘ্রিয়ে বাড়ির পথ ধরেছি হঠাং চোথে পড়ল নিওন আলো ঝলমল করছে, জনসংহ-নিভছে-ত্ত বড় করে লেখা "ফঙ-न्छ।" भित्र नामतम भारे गछ वरन चाँउ करत रहक कराजन। এই मध-यख-यख-লঙ হঠিত গোলমালের ফলে ডিনারটা একটা আণিট-ক্রাইমেক ছত হল বটে ভবে বেশ কিছালিন প্রচণ্ড জামান এফিসিরেন-সিত্র মধ্যে কার্তিরে এই একটাখানি গণ্ড-গোলে আমার তে: বেশ আরাম বোধ হল।

(종화박)

त्रमा श्रकाशिक मौरत्रिक्ताथ वरन्यात्रासारहत

সদ্য প্রকাশিত

# र ७ या ना र ७ या 🗝

कानरकत 'वारशास्त्राम' स्व कर्त कर्रोट्ड काते नाकावनात कथा, स्त्रोड इथमा ना इथमा नेवस्त्र कथा स्मिष्क **अर्थान्टेट** बर्**नस्थ**न

তারাশক্ষর বন্দোপাধাায়ের

বিভৃতিভূষণ মুখোলাধারের

नःत्रग्रामाच मिटात

शक्त-नकामर २०:00 तान्त अम काश ७:00 तान्त इस काल 8:00 सन्देश एक काल 8:00

ভাগ ড-০০ **ৰাশ্য হয়**্ রাহ**্ল স**াংকৃত্যায়ণের া রাশহর ৩র ভাগ ৪·৫০ ব ভিম করবেটের ইব

्षीलगुज्ज 8-00 इंस्ट्रन हेबाटम्ब बीमानाकाम् ,4-00

আশ্যুতোষ ম্যুথোপাধ্যায়ের প্রতিহারিশী ৪·০০ নারারণ গ্লোপাধ্যারের

বিশ্বাভ বারী ৪-৫০ অতীন বন্দ্যোগাধ্যমের শেষদ্বাভ-৫০

টেশ্পল টাইগার ৬·০০ সময়েশ বস্ক অধিয় জালোর ৫·০০

গোৱাম কুৰ্নেৰ বাঁগী ৬:৫০ ব্যাপক বিসৰ ২:০০

লালমাটি ৫-৫০ জানক্ষ্যত্র পাকড়াগাঁর শাস্ত্রীর গ্রন্থ— স্থান

রাজাণ ১-০০ অম্তলাল বস্থ নাট্য

म्राकृष्य भावनिमार्ग, ৮৮, विश्वास अर्जाण, कशिकाछा-8, स्थास--६६-०२७३

(M. 4585)



মি দশী সলিল ভট্টাচার বিভুলা আকো-ভৌমতে ভার প্রদাশনার আরোজন ক্রেন: প্রদর্শনীতে ভার শিস্পক্ষেত্র ३५७ निमर्गन रमधा बाब। तहनारकाउत প্রভাম গভার বা লঘ্ রঙে ভরে ফেলে প্রেজনমত নানা রভের রেখার মধ্য দিরে লিংপ**ি আকার সাখ্টি করার চেণ্টা করেছেন।** হলে অনেক ক্ষেত্র নানা কার্কার্য ফ্রেট উঠেছে। চাপা **রঙ ব্যবহার করলেও গিল্পী** অধিকাংশ স্থালেই গভীর রভের ওপর शाधाना मान करतरहरू। गाए तरकत भीव-প্রেক্তে সূত আকারগর্মান অনেক স্থলে অস্পৃত্য হয়ে গেছে বা অবধা রচনাটিকে ভারাক্রান্ত করেছে। **তা সত্তেও, শিক্ষণীর** অধিকাংশ ছবিট বলিন্ট। বিশেষ করে করেক াগত গভার ও সানিবাচিত রঙা (নীল, হল্য র বৈগনেরী) ব্যবহার করে সমকাশীন ঘটনাব**লা ব্যাখ্যা করেছেন। এই প্রসাপা** ১৬ ডিসেম্বর '৭১-এর নাম করা চলে। কমেকটি প্রভ**ীক ও অসহায় মানবে**র टीलाडमालक व्यकारस्य प्रथा निराम निराम বংলাদেশের সাম্প্রতিক ঘটনাবলীর অব-७.८९। करताहरू। त्र्हेम-७ উक्षाचा, एरा भरत হয়, এটিছে ধ্রংসের বাস্তব ও বীভংস ব্পের স্থলে আল্ডকারিক রূপই অধিক উঠে উঠেছে। মার শ্রুশের করেকটি টানেব মধ্য দিয়ে ছিনি কিন্তাবে বন্ধব্য প্রকাশ করতে পারেন তার প্রমাণ মেলে জেস-প্রেলড-এ। ছবিটির বেগনের রছের পর্ত-ভূমিও **কল্পোভিখন পর্যাত লক্ষণীয়।** বিএকটি নিদ্দানে গতিশীল ভা**স্করের** বৈশিশ্য ধরা পড়ে দেমন ফিউভিটিডস। আর একটি উল্লেখযোগা ছবি দি সলিউছি। শাঠভূমির লাল রাভের পটভূমিকায় হলংশ হল্মে রভেব নানা স্তর্ভেদ্ স্তি করার क्ल अविटेक स्थारन स्थारन स्कविटकत इत्थ ७ भ्राक्टा कराई क्रिकेड । विमार्क नित्रमान হিসাবে কমপোজিখন ২ ও কমপোজিখন ১-এর উল্লেখ করা বার। ছাই রঙ প্রধান



—স্বিদ্য ভটাচা**র** 

প্রথমজিতে সংকোলন পরিমিত লাল কালো ক্তের ছেরিন্ড ড ন্বিতীয়টির সব্জ রভের <del>শতক্ষতের</del> সান্তি জনেকের চোধে পড়ে।

প্ৰেক গোগই আকাডেমি গ্যান্যরীতে তার প্রদর্শনীর আয়োজন করেন। শিল্পী আসামের বাসিন্দা, বোদ্যাই-

এর বান্দা আট স্কুলে শিক্ষালাভ করেন ও প্রথমে আসাম সরকারের শিক্ষী হিসাকে কাক করেন ও পরে আসামের ট্রিবিউন পতিকায় ব্যুগ্গ-শিল্পী হিসাবে কাজ করেন ও সেই সংখ্য "কাট্নি" নামক পত্ৰিকাল সম্পাদনাও করেন। গত করেক বছরে অর্থা**ৎ** ১৯৬৬ সাল থেকে ১৯৭১ সালের মধ্যে তিনি গৌহাটি, শিলং, দিল্লী ও বোস্বাইলে

**৩১**লে লচ' প্রকাশিত হরেছে তর্ণ প্রতিষ্ঠিত কথাশিল্পী बीद्रिक्त म्हारु

উপন্যাস

दिला

পাঁচ টাকা

কলকাতার এক কঠিন রক্ষণশীল নিদ্দ্ মধ্যবিত্ত পরিবারের সাতাশ বছরের যুবতী নারিকাটি বখন ব্যুক্তে পারজ সে অন্তঃসঞ্জা, তখন তার প্রেমিক করেছ নেই। সেই ম্হতে থেকে স্রু হয়েছে ভার প্রেমিকের জনা উম্ম প্রতীকা। ইতিমধ্য কলকাতায় দেখা দিরেছে এক অস্তনীয় অভিথরতা। ভারই প্রেক্ষাপটে পরিবারটি জীর্ণ অটুলিকার মত ভাঙতে স্র; করেছে। নায়কাটির শারীরিক ও মানসিক অসহায়তা থেকে মৃত্যি পাবার র্ম্ধণবাস মনস্তাত্ত্বিক জীবননিষ্ঠ কাহিনী 'শীতের বেলা'।

-প্ৰে' প্ৰকাশিত---

**जनविष्यः** - २.१० जिस्त श्राप्त - ०.०० **भारता भर्वे धामत हाया- ५००** 

অবধ্যের **উত্তরকাম চরিত** —

6.00

স্ধাংশ্রেজন ঘোষের পার্টি গাল

8.00

कालानी भ्राथाभाषास्त्र

>> 00

ক্যোতিগ সৰ 9.00 कुमाध्कृत

দেবৰী সাহিত্য সমিৰ ৫৭সি, কলেজ স্মীট, কলিকাতা-১২

প্রদর্শনীয় অনুষ্ঠান করেন। কলকাভার এটি আরি প্রথম একক প্রদর্শনী এখালে কেলক্রম্ভে আঁকা ভার বিশ্বসক্ষেত্র ১৯টি নিদ্দান
ক্রম্ভা বাছারে প্রভাগির দাললী মুখাত
ক্রাণা বাছ বাঘছারের পক্ষপাতী, বিশেষ করেছ
ভাই ও নীল রভের প্রাথনা তাথে পড়ে।
প্রতীক্ষাভীর রেখা তথা ব্রেগের টানের
মধ্য করে নানা সাবলীর আকার স্থিতি
ভারই বিশ্বসীর প্রধান লক্ষ্য। রেখা ও রঙ
ব্যাহার বাভির দিক থেকে বিচার করে
ভিলপীর প্রধান বাক্ষা। রেখা ও রঙ
ব্যাহার বাভির দিক থেকে বিচার করে
ভিলপীর প্রধান বাক্ষা। রেখা ও রঙ

করা বার না—অথাৎ ছবিগ্রিল, বাস্তববালীও নর ক্রিফ বে বিগ্রিক ত এ কঠিক
ক্রিক বলা বারি না। করে বাশ্বরীয় বার্তবার
ক্রিক ক্রেকিলেক একটি ব্যক্তর বেলিকেল
ক্রিক আন্তাল ক্রেকিল ক্রেকি বার্তবার
ক্রিক আন্তাল ক্রেকিল ক্রেকিল ক্রেকিল
ছবি আন্তালক করে আল্লাক ক্রেকিল ক্রেকিল আন্তালক করে আল্লাক ক্রিকিল ক্রেকিল আন্তালক করে আল্লাক ক্রিকিল ক্রেকেন। বিলিক্ত ও সাবলীল ক্রিকিল ক্রেকেন। বিলিক্ত ও সাবলীল ক্রিকিল ক্রেকিল ক্রেকে প্রিপ্রেক্তিক ক্রিকিল ক্রিকিল ক্রেকে প্রিপ্রেক্তিক ক্রিকিল ক্রিকিল ক্রেকে প্রিপ্রেক্তিক ক্রিকিল



विषय:

- শুলাক গোগাই

# रक्षित्र रहिष्ट्री रहिष्ट्र मुर्थित भाषि উড़िस्स निर्माम

भक्रत्नत कारथ नील कार्यह

শকুনের চোখে নাল চোখের পলক পড়ে না ॥ ৮٠৫০ পেয়ালয়ে 🖫 ৮٠৫০

স্যর আর্থার কোনান ডয়েল চারজন ॥ ৬-৫০

### চে গুয়েভারা

**ডাক দিয়ে যাই** (২য় সংস্করণ) আম্বলবিদা ও প্রতিক্থা ॥ ৯.০০

### আলফ্রেড হিচকক্

मन म्राट्र विव ॥ ४.००

আগাথা ক্লিচিট

সোনালী চুলের কাল্লা ॥ ৮.০০ রইলো না আর কেউ ॥ ৩.৫০

# জয় অ্যাড্মসন

বর্ণ **ফ্রা** (২য় সংস্করণ) ৮০০০ বিভিঃ ফ্রাীয় ৮০০০

### धनक्षय देवतागी

স্য ওঠে জেগে॥ ৮٠০০

প্রকাশক — পরপ্রে 🖊 পরিবেশক — কথা ও কাহিনী, ১৩ ব'ংকম চাট্যো শৌট – ১২

(সি ৫৩৮৬)

মতাভাগ্যমা এটিতে স্ফরভাবে ফার্ড উঠেছে। अंडीक्यालक हिंव हिमाद भ्याइँ ५ द অনেকের দাণিট আকর্ষণ করে। মাকডশার काल रम्राच 'कीवे-भड़का 'यस रव आदर् इस स्मर्थ रमहे अस्मेरे जातम्य १३ १३ হারতী নারবি রাপলাবণের হায়ভালেও সেইভাবে পার্য কিভাবে গেব প্রায় बन्ती इत्हा बाहा, माहि द्योदसवरकी संदर्भ र একটি মাকডলাকে কেন্দ্র করে নিরপী সেই বতুবাই **প্রভীকের মধ**্যদিয়ে ফর্টিয়ে ভূলেছেন। অপরাপর ভাবর মধ্যে দি ছা ছালেলি e দি ফাইট উলেখযোগা। প্রথমটি এটির প্রক্রীক্রলেক। লকণার। দিবভারতির চেবার মহিষ্ম*িন*ী **রাপের নতন পরিকল্পনা** বিশেষভাষ भकरमञ्ज मृष्टि याक्षर्यं करता

### \*

আ্কাডেমি গণলাব্ডিত মিথিল: 'শংপ-কলার একটি প্রদর্শনীর আয়োজন কর গ্রহ। ফিপিকাৰ বহা **স্থানে - মহিল**কের ছাকা এ-জাতীয় চিন্ত দেখা গোলেও এগালি ২২-ৰাণী চি**ত ডিসমবেই অধিক প**ৰিচিত प्रमान्य (६ काल्याम, ५००४) हे उन्हारी এই ডিব্রকলা বিষয়ে বিশ্বস্থ আলোচনা করা ছয়েছে, সাত্রাং এ বিষয়ে নতুন কিছ বল नि<del>ण्</del>ताराजन। আকো'ড ম প্রদাশত ছবির নিদশনিগালি শ্রীওম প্রবাদ নিবাচিত করেন। বলা বা**হালা**, এই অপর্প নিস্প্রিক্তির অ্যাকান্ড্রিয় অব ফার্টন অটিস কর্তপক্ষ নিজ্ঞান স্থায়ী গালাবীর জনা সংগ্ৰহ করে সকলের ধন্যবাদভাজন চয়েছেন। কারণ, এই চিত্রগালি এখন সকলেই দেখান সমুযোগ পাবেন। প্রদশ্নী দেখে। মান হয থম তাকাৰ নিৰ্বাচিত ছবির নিদ্ধনিগ<sup>্ল</sup> **वालकाकुछ मदम। अहे . अन्ना**गीय <sup>हे जाय</sup> যোগ্য ছবি শ্রীমতী বিশ্ববেসিনী দেশীব অ'কা বিরুট শ্রীদ গার ছবি। রঙ ধ<sup>্রখ</sup> ब रहात e अन्कारी देव किक थात ही मुक्तकार मृत्ये साक्ष्यक करता विश्वय कर

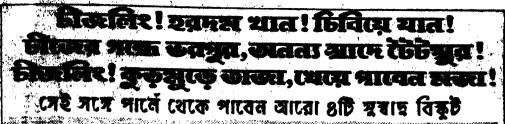
### পেটের বেদনা রোগে

# वक्ला

রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪

আক্সমূলে, সিভ মূলে, লিভার ব্যথা, মূখে টক ভাব, ডেকুর উঠা,বর্মিডাব,বুকজালা, মন্দারি, ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরৎ। এটকোটা ৩০০,৩কোটা ১০টাকা ডাঃমাঃও পাইকারী দর পূথক। দর্মা পাঙরা যায়

দি বাক্লা ঔষধালয় 🕆 ১৪৫ মহাত্মা গান্ধী রোড





everest/277d/PP ben.



প্ৰণাম্য (আ,কাডেমি আৰ ফাইন আটাস্)

হাতিমাখর সিংহা হলাদ ও নীল রঙের নানা ফালের মোটিফ ও মাজেন্টা রঙ ব্যবহারের ফলে ছবিটি অনবদ্য হয়েছে। আর একটি উল্লেখযোগ্য নিদ্দান দ্বণ'-যাগ। সরলতার প্রতীকরপে এই ছবিটিতে প্রাচীন লোকচিত্র ও আল কারিক ব্যজনার গ্র घ.ए স্পরভাবে **इ**रह নিদশনৈর মধ্যে উঠেছে। অন্যান্য কলী পণ্ডম,খী বাছোস'ন উপবিশ্ব শিবের দুটি ছবি উল্লেখযোগ্য। মধ্বাণী চিত্র সম্বদেধ একটি কথা বলার প্রয়োজন আছে বলে মনে করি।

প্রচলিন লোকচিত্রভিত্তিক এই চিত্রাবলীর সরলতাই হল প্রধান আকর্ষণ। জনপ্রিয়তা লাভ করার সঙ্গে সঙ্গে এই(চিত্রাবলীর অধিকতর প্রচলন যে হবে তাত্তে সন্দেহ নেই। সতেরাং ভয় হয়, জনপ্রিয়তার চালে ও চাছিলায় যেন এই চিত্রকলার নিজ্পব বৈশিপ্টাটাকু শেষ পর্যাত না হারিছে যায়। এ বিষয়ে চিত্ররস্কিদের সৃত্তর্ক থাকা প্রয়োজন।

#### \*

শ্রীমতী স্ভাতা দাস আ্রাডেমি গ্যালারতৈ তার সিরামিক প্রদশনীর

শিক্সসম্ভার দেখে ডিনি a all frients f ETOPECH" चन काम প্রদর্শকীতে ভাস্কর্য ও সিরামিকের করেকটি নিদৰ্শন দেখা ছার। অঞ্চল চিত্রবলী অবলম্বনে শ্রীমন্ত্রী দাস করেকটি মতি তৈরি করেছেন। অঞ্জনতা চিতাবলীর व्यम्बद्धन विज्ञाद म्हं क्यों किए अर्ड বেমন কোর্ট জ্ঞানসার অমিতাভ কা দি র্য়াক প্রিন্সেল। তব্তে মনে হর মতি হিসাবে শেবোকটিতে অভিবিক্ত শেক না করলেই ভাল হত। তবে আকারের দিক খেতক এগনলৈ যে প্রামাণ্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই কারণ স্ক্রা ডিটেলের প্রতি শিলপীর স্কাণ দুল্টি ধরা পড়ে। তবে তংকাল<sup>ট</sup>ন



সিরামিক শিংপ নিদর্শন

-- প্রীমতী স্কাতা দাস

হাগের উপহোগাী তিনি যে কয়েকটি সিরামিক পাত তৈরি করেছেন, সেগালি **मक्टलबरे** मृ**ंधे धाकर्यण करब**ीवरमध করে নানা মোটিফ আঁকা রঙীন পাত দেখে স্মানেকেই মন্থ হন। বিভিন্ন নিদ্শনি দেৰে কেন্দ্ৰ বায় যে জীমতী দাস সিরামিক গিলপ পদ্ধতি বিষয়ে অভিজ্ঞতা সভ করেছেন। এই সংখ্যা স্বাধীন চিস্তাধারা অনুযায়ী ভিনি যদি সমক্লীন যুগ ও রুচি অন্যায়ী কয়েকটি নিদ্দান দেখাতে পারতেন ছাহলে সকলেই থাপী হতেন। প্রাচী ন ঐতিহাধারার প্রাপ্তচারকদেপ ন্ত্রীমতী দাসের প্রচেতা প্রদংসনীয় সদেহ रमदे। उद्भ कामा कति समुद्र स्विवारक থেকে সিয়ামিক শিক্ষেপর সমকালীৰ নিৰ্দান্ত দেখার স্যোগ প্ৰ। চিত্ৰ প্ৰৱ

SASTORIA (USINGS IN STREET)

DE LA COMPANION D

ब्यहर ७३ लिट बार्श्वशाखा

সন্প্ৰতি একটি টিটি পাওৱা গৈছে। সন্পূৰ্ণ । চিতিথানিই পোন ক্ষীছঃ— প্ৰিয় শাৰ্কক্ষে

Strager Strager

কাশবাদীতে লোকগাঁতি সম্বদেধ আপনার মত্ত্ব পার ক বলাম। ক্রুত ইহার সহিত অন্যানা সংগীতের বিষয় কল দিলেন কেন? বেমন ধরনে कीर्जन। अहे व्य शहा কথকতা থিয়েটার, চ্ন্ডীপাঠ-এইগ্রুলির সহিত থেয়াল, ঠংরী, টপ্পার বিচিত্র রসায়ন—এই क আকাশবাণীর ফেডটির প্রসারও वातकारमाहे चरिएकरह ना? वार्थानक কভিনের এই ঘটিরাম উল্ভাবক্মণ্ডলীর প্রতি কির্পে ব্যবহার সমূচিত সে সম্বন্ধ আপনি নীরব রহিজেন কেন? পদাবলী কভিনের সহিত ক্রমেই যে আপদাবলী वाजिया क्षित्रिरेटरह छेट्रांत श्रीटकात कि? তারপরে ধরনে শালমাসপারীকর নিতারত অধ্যানক প্ৰকৃতিতে প্ৰাচীন প্ৰাসিদ্ধ গান-গ্ৰালিক যে মনেজপাত ঘটিতেছে সে সম্বংখ অপনার উল্লেখ থকা উচিত ছিল। (যাহাকে ত বং প্রাচীন বাংলা গান আঞ্চকাল পরোভনী বলা হয়) একেবারেই ঢলিয়া সাজা হইছেছে এবং ট্র্যাডিশন কিছাই থাকিতেছে না। এই টা ডিশ্মটি যে কি ভাষা জানিবার কোনও ্ৰেটাও দেখা যায় না কারণ ভাছা হইলে য**ু করিয়া সভগতি শিক্ষা করিতে হয়।** য্যারা সিনেমার ক্লে-ব্যাক করে ভাহারা *শং*ল-ব্যাক", যদতটি ভাল করিয়া **আর**স্ত করির ছে এবং ভাহাদের কাছে সংগীত "C+47"-CE ব্যপার্রটিই मीकार्रेसाट्ड। বংশতবি**কট্ন তেঃ আমন**্য **থিয়েটার** সিনেমা देटाानित्क एन-हे योगता शर्मक चार्छ योग ল এবং সেইর্প **ভাবিও** না। পরিতেন याला गाउनत वद् विभिन्धे त्भ आरह তাতার একটিও গাহিতে শানি না। **উ**হা দ্বই বিশ্বনিত্র পথে কারণ উহাদের ভিম্যাণ্ড না**ই। থাকিলেই বা কি ঘো**ড়ার ভিম **হইত! উদ্ধানের** সেই 山本之 यद्गिक भागिरम भावता হইত **94** অভিদনের কর্ণধার্ণণ বোধ করি কর্ণে কর্ণে প্র শ্বাদ্ধ क्रिया **डे**टारमद সারবস্তা উপলব্দি করিছেন। এইবার র্বীপ্র-সংগতিতর কথা ধরনে: ধহ जाका न <sup>দ্</sup>বর্নলিপর দড়ির উপর দিয়া সাকালের प्यासारकत् मण क्वीन हरेरलहे त्रवीन्त्र-স্পাতি হইল। বহু গায়ক গায়িক ই এই দড়িপথে ভ্রমণ করিবার সময় পড়িডে প্ৰভাৱ কিন্তালৈ কৈ নিজেকে সামৰাইতে থাকেন ভাষা অনুভেষ করিলে कौदारमन প্রতি হলর আরু না হইয়া পারে না। এই ব্যৱসাধি হাইয়া আৰার মেরামতি ও কেরামতি**র অণ্ড নাই। কেবলই ইহাকে** 



কোথাও ঢিলা কোথাও টান করা হইতেছে। বলন দেখি এইছুপ্ করিলে কি পরিক্রমা महस्र इटेंट्ड भारते? त्रवीमानाथ সূত্র মনে রাখিতে পর্নিতেন না বালয়া হর্বালীপ করিয়া রাখিতে বলিতেন। তিনি তাঁহার সময়ে প্রচলিত উৎকুট গাঁতিকলার সহিত গভীরভাবে পরিচিত ছিলেন, উত্তম মাগুস্পাতিতও বহাগ্রতে ছিলেন। তাই দৌহার কঠে বহু উত্তম **টে**কনিকের প্রতি-ঘটিত। কিম্ত আন্ত্রকার কার গায়ক-গায়িকারা একর প ব শ্রিক কারদার গলায च्यारमहास्त्रत चर्ते देशा ভ হাকে রাষ্ট্রীন্দ্রক টম্পা বলিয়া চাল ইডেছেন এবং ইহার প্রয়োগের কোনরূপ মতা নাই। রবীন্দ্রনাথ অথবা দিনেন্দ্রনাথের গাহিবার যে বলিন্ঠ বুড়িত ছিল এবং ভাহতে যে আকেল ও অনুভূতির প্রকাশ ঘটিত তাহা ই'হাদের কণ্ঠে অনুপশ্বিত কারণ পরিদ্র ক্র-ঠম্বর ভীর 🐞 সংকৃচিত হইবে 🛮 ইহাই স্বাঞ্চাবিক। কলিকভার <del>উত্তরাপথ ও</del> দক্ষিণাপথে সংগীতের বহা দক্ষিণা পরি-লক্ষিত হইতেছে। সপাতির মনোহর বিতান উদ্মন্ত হইরাছে। কোন কোনটি দ্বরূপ কলিয়াও দ্বীকৃত, সম্প্রতি T P গৃন্ধব'লোকের প্রতিষ্ঠাও হইয়াছে। সর্বাহই ররীদরস্পাতিকে সামগাদের মতই কিন্ত লুন্ধা সহকারে গ্রহণ করা ইইয়াছে সামগায়কগণ দক্ষিণার সেকালে व्याक्षे इहेश হেমন যথাৰ্থ সামগানে অবহেলা করিতেন একালেও আন্ত্রপ করেণ্ডে রবীল্ডসপাতি মৌথক প্রশার গোরবাণিকত হইতেছে মাত্র আসলে ্রবাদ্যসভাতি কমই শে না वशाध MINTER PROPERTY विसद स्ट्रा প্রোক্রের মত অভিদাপ প্রদান অহালোভাদের দালিভবিধান করা मन्स् व মছে। ইহারা অকুতোভয়েই কাল গ্রেছাইয়া **লইতেছে। রখীন্যস্পাতির সহচরর্**পে অভুলপ্রসাদের গানও বেশ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। উহাতে আরও একটা সংবিধা एमचा मिन्नाह्य। त्मणे अहे त्य, हेरात मात्त्रत केन्द्र कानद्रभ गामन नाई अवर बठकर

স্বিধামত নিজন্ব সূত্র আরোপ করিলেও क्ट किट दीनाउ जारा ना। नकत्न हेजनाम जारहर धहे किस्तिन भट्टिं नाम ब्राच्या कविशा निर्देश वर्द শিশ ইরাছেন। এরই মধো সেগ,লির আফুতি বহুসভাবে পরিবতিতি হইতেছে। কোনও কিছুই আর মূল সংগঠন লইরা নিজস্ব মুর্যাদার উপর প্রতিতিত শালাদের মহাশয়, আপানিও আক্রকাল এই সমুদ্ত বিষয়ের সমালোচনা সরিয়া দাঁড়াইয়া একেবারে বৈদিক সংগীতে আখাগেপন করিয়াছেন। ব্বিতেছি অতির তথা বলিয়া বৃধ্যক্ষনদের বা আকাশবাণীর বিরাগভাজন হইতে চান না। কিম্ছ আপ্নি না বলিলেও আমাদেরই বলিভে হটবে কারণ কর্তব্য একটা আছেই এবং যৎপরোন*্*শত কটু হইলেও ভাহা কর্ডবাই। চিঠিটা আদৌ ছাপাইবেৰ তবে ভয় হয়, ছাপাইলেও "অন-किना। 7 অফিশিয়ালি" পরিচিত ব্যক্তিদের কাছে সারকুলেট कदिएका। विविद्या अवदे তাহাতেও কিছু কাল হইবে।

বন্ধবা আরও কিছু আছে। আজকাল আবার একটা ফ্যাশন দেখা দিরাছে—একক অনুষ্ঠান। কতিপর গারক গারিকার পিছনে এক একটি শতাবকের দল জুটিরা একেবারে চড়কের মেলার মত ভাহাদের লইরা উন্দামভাবে নচিতে শরের করিরাছে। শরের কি ভাহারাই নচিতেছে? নাচিতেছে গর্নপতিকাগ্রিলও। মহাশ্র, আজকালকার কাগজনগুলির সমালোচনার ভাহপর্য ক্রিম নাঃ বাহার গান তৃতীয় শ্রেলীর, গলায় সরে নাই, বাহা গাহিবে বলিরা আসিরাছে তাহা যে কি বস্তু সে বিষরেও ধারণা নাই—এমন গানও কাগজ্গুলির কোনও কোনও



animies on an africal telescope कि बाह्य कामन जामि डाहान सामान्त कार्य ना. किन्द्र को एवं दिनातामा नार्षि-किएक्ट है दावा अनान कविता होनेस हिन ইহাত্ত সভাতিতর কি পরিমাণ ক'ড হইভেছে ভাষা কি তীহুরা ধারণা করিতে পংকেন ? স্বধীনতার অবাৰহিত প্রেও কাগজগালিতে এইর্পে অতি প্রশংসা করা ●ইয়াভল খহার ফলে শিল্পীর ভাগা আশাহীতভাবে গিয়াছিল এবং কয়েকজন নিষ্ঠাবান ভাল মান্যে শিক্সীর ভাগা সেই পরিমাণেই রুখ হইয়া গিয়াছিল। অবশ্য আম সেঞা-স্কুজি কুনাকে কানা বা খেড়াকে খেড়া ৰ্ষালয়া ভাছ দেব মান কট দিতে বলি না. কিন্তু কানার পক্ষে পশ্মালাচন অভিশ্রে বা খেড়ির পকে শুর্মার কলপুনা যে সুথাক চুইবুর নাহ এটেক তে ভাষাদের ব ঝাইয়াদেওয়া উচিত। অগ্রপ্রিসিয়েশন নিশ্চয়ই থাকিবে ভাহার একটি সংযত প্রকাশভগগী অধ্যাক যাহাতে প্রাপ্যের বেশী এতট্টক क्षा ना धाकः

্ত্রী আননোৰে বক্তব্য ইউনিভাগিসটিগটোলৰ সহিত যুক্ত সংগতি প্রতিখ্যানসমূহের কথা। ইতারা অনাথ আন্তামের মত এক একটি ইউনিজ নিটিয় থাকার গ্রহণ ক্রিকাকে। কোনও কোনও ইউনিজনিন্টি ইইনের ভাল-मान्त्र शांच बर्ग, कृ बाधकी श्रीवर्गिय कहा रही नरतह अथा। अथह एक सक रकासक रक्टत विमा श्रीतक्षण बाह-हातीरनत वि-के फिश्ची कर्नकेंख्य । कामनाता 4 6 EU-স্থাই জানেন কলিকাভার নিভাস্টি সংগার্থ ডিগ্রী দিতেছে, ভকটকেট দিতেও অবস্প করিরছে। ব্যবস্থা বড়্ছ ভাল কেননা এত সহজে এত মর্যাদা অস্তত অনা ডি সিশ্লিনে সম্ভব হয় না। বাঁহারা এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বিদ্যাল্যানে র**িই** য়াছেন ভাষাদের অধিকাংশই বিদ্যা-দিশাগজ কারণ তাঁহার। পপ্লার আটিস্ট। ভাঁহার। দ্বরলিপি তুলিতে জানেন, আনেক মুখস্থ করিয়াছেন রাগ-রাগিণীও শিখিতে হইয়াছে বইকি। বাজারে নামও হইয়াছে। এইস্থ রক্ষাদর উক্ত ইউনিভাসিটির ভাইস-চ্যানেসকার অতি যাতে সংগ্রহ চেওীয় এবং আরও সংগ্রহের চিনিতে একম শ্রন্থ রন্তনই र इन শানিতে পাই ভিতরে ভিতরে (क) तर সরকারের ভ হার ক্রিভেছেন। ্বস্ভার

CHEST PIE PROPERTY DE PROBLEM WATER WOMEN TO MIN STAN वामक्रव मिकाना अर क्वांका मिर्छ्यका কিন্তু ভাষাদের তেপিটল বাড়িয় ছে क्रमन्याती स्थानिकिक न्यांक स्टेशएक करव তহিলো এখন অব্যাপক, অধ্যাপিকা रके दे किया नरहरू । वाधमक প্রদদ্ভয় ক্রিয়া বিভার বা আন্কপাড়া-তম্কপাড়ার সাকে গাকে शान वाक्रमा कर्मन किम कानि मा एरव এপার বাংলা ওপার কাংলার মৈত্রী সাধান তংপর হইতেছেন তথাকথিত ব্যাধ্যানী-एम्ड मन्द्राप एवं स्थानामानं कवित्रका नामादान হাম্পতে পরিপর হইবর হত সামাজিক থিসিস লেখা তো আজকাল অতি সহত ফাপার। এখান ওখন হইতে কতকগুলি উম্প্রতি একর জড় করিয়া একটি জড় পদার্থ হাজির করিতে পারিলেই ছইল। ভাষার श्रुव : कि. १९ हेर्स হুইবেল্ট ভারুবিরর খেতাবটিও পাক। হুইল। অতিএব শিক্ষক-শিক্ষিকাদের শিক্ষার ভূমিক অতি সহজ অন্তত স্পার্টির ক্ষেরে। মর এমন একটি ভাইল চাননেলার থাকিত



**经数据证明的**现代的第三元等

किन देश बाँड डिस्फिन बदर बड़ है के-নিভাগৈটি থাকিছেও সপাতিত কোনও मार्थ के काल इंदेरक्ट मा छादा मिक्कारक म इट्रेंटिं किए कि कि कामारेनाम। 'হইভিছে ভাত্য ব্যৱসাত যাতা কিন্ত দেখিতে পট এমন প্রচেন্টার। 'এখনও গুরু আছেন যিনি ছাত্রছাত্রীকে মনপ্রাণ দিয়া শিক্ষা দিতেকেন এবং তাহারা যথ থ निक्षी हरेहा 'डिडिडिट । अध्यक ' अमन গুবেষক আছেন যিনি ্বহা প্রার্থকে দ্বীমিত **জামির বহলেংশ - বা**য় করিয়া গ্রেষণার ভাগুসার হইছেছেন। **ଦେଶକ ଓ** কেনেও কোনও বাদক দেখিতেছি হলের উল্লভির জন্য নান্ উদ্ভাবন-ক্ষমত প্রদর্শন করিতেছেন এবং তাহার জনা প্রচুর यर्थ राह की ब्राइटक्स । इंशाप्तर भाषा निरम কে? আপ্রিশিয়েট করিবে কে? বোধ করি ই'হরা ভাহা প্রত্যাশত করেন না।

প্র দুঘি **হইল। খোলাখ**িল অনেক कथा वीननाथ। भर्याहे वीनशीष वार्शन যেহেতু আজকাল কোনও বিভাগ বিসম্বাদে যাইতে চান না, অপ্রিয় সভ্য বলৈতে নিবধ করেন সেই হেছু আমিই এগর্নল বলিয়া माश्यह एव या नामाहेमाम। प्रद লায়িত আমারই কিন্ত মহাশয় সঞ্চাতি সর্বাস্থা বাস্পাবাজনী যে চর্মে উঠিয়াছ--এর একট বিভিন্ত না করিলেট নয়। দয়া করিয়া **আমর নামট**া ছ পাইবেন না ধ্যপ ইলে অনেকেই চিনিবেন कदः डाहा হইলে আমাৰে হিংসাক ব ফ:স্ট্রেটেড বিলয়া অভিষ্ঠিত করেবেন। ইহা আমর অভিপ্ৰেত নহে। ইতি--

> জনৈক ম্পণ্টবক্তা কলিকাতা

#### পরলোকে সক্রেডি সেন

সাপ্রশিক্ষ দেশান্তার থক সংগীতের গারক ও সরকার শ্রীসাকৃতি সেন ৯ এপ্রিল রবিবার কলকাতার একটি ন রসিং ছোমে পরাক কগান করেছেন। আমরা তাকে অপেকাকৃত অবপ বয়সে কলকাতার বহর অন্তোচন অভুগর গাঁতিনাটো গান করতে শ্রেনিছ। তিনিই এই নাটের সরে দিয়েতিলেন। তার গানে একট মদত বড় প্রেরণা ছিল যা মাকুন্দাসের গানে পাওয়া যেত। গানে তিনি বছবাকে উজ্জীবিত করে

ভালে । বালি ব্রালে ক্রিক এবং
নিন্দাতিক জিনি ব্রালেণ ক্রিকিলেন।
নেশাথান্তক জিনি ব্রালেণ ক্রিকিলেন।
নেশাথান্তক করা এক সকর প কে পার্কে
বালে বেড়িরেছেন। মার মাল সেড়েক
আগে আকানবালীতে তার সংগা অমার
দেখা হমেছিল। তথা তিনি প্রাথাতগ্রুত।
বলেছিলেন অনেক করা আছে একদিন
বলব। কিন্তু তার স্বালোগ আর হল না।
তার তিরোধানে আমারা গতীর দ্বেথ প্রক শ
করিছ। একজন যথার্থ শিক্ষণী আমাদের
মধা থেকে চুলে ক্রেলেন।

#### "ভাকলে কোকল বোল বিহানে"

किन्द्र, भिन भूरद वारका CHM 797季 প্রকাশত নকরেল গাঁহি POTE ωÌ গানটির সম্পর্কে বলোছলুমে যে ها که नक्रद्भारतः ज्ञान्या नग्नः। সম্প্রতি 7.1 সু গর হিমাংশা সভ महा मरमञ् SIV শ্রীস্থাংশ্রন্ত বললেন যে গানটি কবি ट्राम्प्रकृषात तात घटा माराज तरुना ছিল। স্ধাংশ্বাব্ এই রেকডাট সময গমেক সংক্ষের সংগ্রে সংখ্যিকট ছিলেন।

শাৰ্গদৈব

### अधिलात नकारण न्यान्य नरताम

ই সেদিন, ২ এপ্রিল, ওচ্ডাদ আমজাদ প্র আলী থারের আর একটি স্কুলর সরোদ আমর দ্রান্তান কলকংতার লোক। রবীদ্র সদনে এই আসরের উদ্যোগ করেছিলেন দক্ষিণ কলকাতা তর্ল সমিতির সভাবলে। মঠে বাজনার একটা আলাদ্র আমেজ আছে। মনে পড়ছিল বাজনা দ্রান্তে শ্রনতে এলিরটের বটা লাইন ঃ

"April is the cruelest month breeding lilacs out of the dead land mixing memory with pain."

আমজানের গাজারী তেড়ী এবং আল্টেয়া বিলাবল সম্ভিত্ন সপো হল্মগাকে এক করার মত দাটি পরিবেশনা। পরের গৌর সারেশ্য এবং ভৈবরী একটি অন্য ইন্সিতের সাচনা করে। কেন, সে কথা বলছি।

গ্রুলরী তোড়ীর বিশেষ্ আম:দের সম্ভবত এই যে সেটির বেশ কিছুটা আলাপী অংশ গায়কী ঢতে ঢালা হলেও তার গত, ঝালা অংশের নিরবচ্ছিল ফলী নকশাগ্রিল অনুপ্রা: গুরুরীর অলেপের Mad d র্পটি যে সমালোচনার আওতার বাইরে क्षा कथनहे दनव ना। यदः मधावी, आस्थान अश्य बाद व दिनी किए द मार्च करत कारण ঐ পর্যায়ের আরও ওল্ডাদী ছবি আমি আমজাদকে আঁকতে দেখেছি প্ৰের একটি বাজনায়। তবে সেদিনের বাজনার অ্যাপ্রোচের ভুগাটো নতুন ছিল বলেই আমার ধারণা। অ:লাপ, জোড়, ঝলায় স-রের পরে रेमश्रा मन स्करफ् निष्ट्रित। ভাছাড়া ভারপরণ ঝালার এবং স্থানে স্থানে রবার

যালের এবং স্বাশ্লাক কাইলের চিক্তজ বার্তনাকে অকলেত পাবনামর এবং গাঁজনীকা করোকন।

शृक्षतीय शक्षेत्राममक मान प्राचाद में । পণিডত পাশ্চাপ্রসাদের ভবলা এই সময়ে कामपान गरमांगरक स्का. ट्यांगा. একটা নভন মহলে য় ছি **107.014** कदर्शक्त । পেশীক্ষে मिए সাহায্য ্যাজগাঁড ত্বলার POTA म्यादन চলন ভারী লয়ে বলছিল। আমলাদও গভ-পরিনালিত ছাট भूख कामना जानकान धवर मुभावे छात्म। गुर्मती गङ् कत्म छेठेन अवदाल-स्वाद्यत काटक व्यवस् अन्तर्भ भीत-ণতি পেল একটি বুসসিত ঝালার। তবে निम्ठब्रहे क्लब, आधकारमब ट्याङ्ब्रस्म कथा थानिको बाना মনে রেখে, শিক্ষী আর বাক্সলৈ পারতেন।

ভেক रमित्स्य স্রোদের উপচাৰ আল্টেরা বিলাবল। এত মিন্টি যান্ষের ভাল না লেগে পারে না। বিশেষ করে সেদিন আরও ভাল লাগল কারণ আমজাদ ভার শিতদেব ওস্ভাদ হাফেক আলী খার গায়কী সারে বিস্কৃত করেছিলেন बारगब ब्रांभीते। भरता बागिरकर अकि গান মনে হল। শিল্পীর পিতৃদেবের স্বেকা কলপনা পত্রের হাতে ভাব খালে পালিল। বিলাবলের আলাপ ছোট হলেও গাপের দিক থেকে প্রথম প্রেণীর হরেছিল। ঠিক এই সমরেই বাজনার মুড় এবং টোন আরও মনোগ্রাহী হয়ে উঠল। মিশ্টি এই রাগটির ব্যবহার কটিং দেখা বার কলকাভার কাংশন-গুলিতে ৷ সুপরিচিত রাগটি ক্রমণ পরিত্যক হয়ে চলছিল কলকাতার সংগতি আসতে। এবং ঠিক সেই কারণেই আমজান সাহেবের বিলাবল পরিবেশনা একটা মারাত্মক উইট-এর লক্ষণ। গ্রোডারাও তাই খাব মন দিয়ে শ্নলেন বাজনাটি। শাক্তাপ্রসাদও পরিবেশ আঁচ করে মিন্টি ঠেক: দিয়ে চলছিলেন। তবে সেদিনের বিলাবল সম্বন্ধে কিছ.ই বলা ছবে না যদি রগে পরিবেশনার স্থানে ভাটিয়ালীর এফেক্টগর্নির रचन्नाम मा कवि। दम्बूक क्रांग्रियात, दिनादन, মাড়ু পাছাড়ী বাগগালির একটি বিশেষ আবেদন হল যে এগালি আমাদের দেশের গ্রামীণ সংগীতের ভাবমাধ্যকৈ মাস আিলিকে গড়ে তোলে। আমজাদৈর বিলা-বলের বেল কিছুটা ভাতিরালী চেতদা 👓 পরিচারক । বার্ভনার त्योजिक ग्राहरकर বিলাবলের সপো লাশ্ডাজীর त्थात्मव बरकडे खावी कान माधन।

সেদিনের ভৃত্তীর উপচার গোর সারেকর গাত্, ঝালাও ওল্ডাদী ঘাজনার নমনো। সারেকোর বন্দিদী গত্তি বেশ নিটোল এবং পরিজ্ঞা। তার উপর লর, ভালের প্রসাধনে গত্তির মৃতি বেশ প্রদাসনীয় হরে উউছিল। সারেক্ষের বে উউছেল। সারেক্ষের বে উউছেল। বারেক্ষের বে উউছেল। বারিক্স

ভার ভার রাপ সম্বদ্ধে আমরা ওয়াকিবহাল ভার বির্দেশ এক ইরনের বিদ্রোহ করেই রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন প্রাজ্ঞ সংগতি ছাস্ত্রবিদ ধা্রুভিটি মাুখোপাধায়েকে যে, তিনি মানতে পারেন না যে সারেপা ঠিক দাুপারের রাগ। হয়ত সেটা ছিল রবীন্দ্রনাথের একটা মার্কিগত প্রতিক্রিয়া, তবে সেটা যে স্থানে ক্থানে কত সভা হয়ে উঠতে পারে তা ব্যবসাম আমজাদের রসাপ্সতে গোঁর সারেণ্য শ্নে। তবে সেখানেও সেই একই অভি-যোগ রাখব। ঝালা আর একট্নারে চড়তে পারত।

শেষের রাগ ভৈরবী ও খাব ভাল লাগল।
আমি আমজাদের ভৈরবী আগেও শানেছি।
প্রশিষ্তির পরিপ্রেক্ষিতেই বলতে পারি
সেদিনের বাজনা ও'র হাতে আয়ার শোনা

সব চেয়ে ভাল তৈরবাঁ। ভাল লাগার মাল কারণ কংশনার গৈচিতা এবং আলংকরণের বিশাল সমারোহ। তৈরবাঁর আনেক ভাল ভাল কাজ দেখলাম। ঠংবাঁ কার্ণা এবং বাহিদশা বিবেচনা আমজাদের তৈরবাঁকে একটি ভাল লাগা এবং ভালবাসার জিনিস করে তুলেছিল।

-- मश्गील नम्राह्मक

# ष्टंट्यं राज्यस्य बद्धात तियत्रिक षाँठ आत्र कद्गाल जाद त्राक्ट्रि आलिय कद्गाल आक्रिस शालायाशं ७ प्टॅंट्यंद असंद्राध

### যাঁরা নিয়মিত ফরহান্স টুথপেষ্ট ব্যবহার করেন, অ্যাচিত প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে লিখেছেনঃ

"বিশেষ আনন্দের সঙ্গে আপনাদের জানাতে চাই যে ৩০ বছরের ওপর হয়ে গেল আমি নিয়মিত করজাল ট্রথপেট বাবহার করে আসছি এই দীর্ঘ জীবনে (এখন আমার বয়েস ৬৮) আমাকে কথনও দাতের ভাক্তারের লাইনবোর্ড পর্যান্ত দেখতে হয়নি—জনা দলেক নিয়ে আমার যে পরিবার, তার প্রভাবের কর্যান্তের

— ভি. এস, পদ্মানভিন, আহমেদনগর

"মাড়ি স্কুছ রাধা হে কত জরুরী তা আমি জানি, কারণ মাড়ি স্কুছ হলে তবেই দাত শক্ত মজবুত হয়। আর, সেইজন্তেই আমি কর্মান্স ব্যবহার করি।"

-মরিস ডিক্সা, সোরা

"ব্যান্সালোরের মিলিটারী হাস-পাতালে দাতের ডাক্তারের কাছে। গিয়েছিলাম।

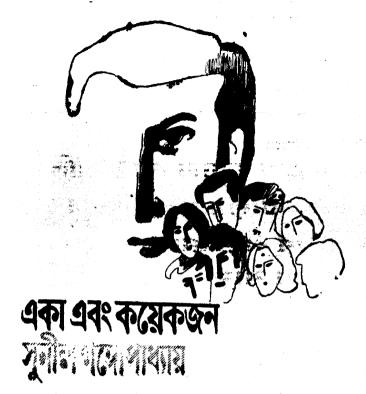
চিকিৎসা করার পর তিনি আমাকে নিয়মিত ফরফান্স টুথপেট বাবহার করতে বলুলেন।

গত ১ বছর ধরে আমি ফরঞান্দ টুখপেট বাবহার করে আসছি।"

--(क. हे. श्रकाकत, राष.

া এই প্রশংসাপত্রগুলির প্রতিজ্ঞবি (জোটোস্টাটা কেজি মাানাস এক কোং বিদ্যু বেকোনো অধিকে বেগতে পারেন।)
ভালোভাবে দাঁতের যত্ন নিতে হলে রোজ রাত্তে আর সকালে কর্ম্বান্স টুথপেপ্ট ও কর্ম্বান্স
ভবল অ্যাকশন টুথব্রান্য ব্যবহার কর্মন--জার নিয়মিত আপনার দাঁতের ডাক্তাবের প্রামর্শ নিন।

	বিনাম্লো: ভথাপুৰ্ণ রঙীন পুল্কিকা "দাঁত এব এক কলি» পেতে হলে, এই কুপনেব সং পাঠনে, এই ঠিকানাথ—মানাস ভোটাল এডভাই ১০০৩২, বংখ-১।	কে ২৫ পয়সার ভাকটিকিট
	ন্যম ঠিকান্য	বয়েগ D 1
	্ অকুপ্ৰছ কৰে যে ভাষাৰ চান তাৰ নীচে দাগ কেটে দিন— উঠু, বাংলা, অসমিল, ডামিল, তোলুও, মালচালম, কানাড়ী	हैं:विकि, हिम्मी, मावाजी, <b>कम</b> वाजी ।
যুগ্রহ	চাত্রে টুথপেষ্ট-এ	<b>T</b>
0 83	<b>ডাল্ডেন</b> টুথপেষ্ট-এ দাঁতের ডাঙ্গ	ात्वव देखवी



11 52 11

বিশেষ অনুটিতে বিকা তার বাবা মারের সংশ্য চলে গোল দালিশিলা। বাদলাকে হৈ সংশ্য নিষ্কে কাৰেই! বিকা তার বাবা মারের নয়নের মাগ্য তার কালে। ইচ্ছেই অপাশে থাকে না। বিকা তার মারে বলালা, মা, বাদল কিবতু আমানের সংশ্য ধাবে। না হলে আমি হাবে না!

িক্ষের মা ঠ ভা উৎসাহের সাংগ বললেন বেশ ছো চলকে না! বাবল, তই মাবি আমাদের সংশোধ

বিকরে মা ব দলকৈ বে খবে অপছণদ করেন, তা নর। তবে কিছা কিছা বমনী থাকেন এরকম, যাঁরা নিছের দণতানের ওপর এত বেশাী ক্লেছ দিয়ে ফোলন যে অন্যাদের জন্য আর 'কছা অবিদ্যুত্ত থাকে না। বেশাী বরেসের ঐ এক ছেলে বিক্ষা তই আমপ্রান্তি আর অন্যা কোনো দিশক চোখ নেই। অমপ্রাা বাদলকে বলালন, তুই তোর বাবা মাকে বলে রাখিস আমরা আসাছে সোমবার যাবা। পানরো দিন থাকবো কিশ্ছ। তোর মার জনা মন কেমন করবে না তেঃ

বিকল্ আর বাদল তখন বদে গেল পরিকল্পনা আটিতে। বাদল এ পর্যাত লোনো পাছাড় বেখেনি। সমদেও নেখেনি। বৃদ্ধ বহু নদী বেখেছে আভি গৈশবে, মনে আছে অদপন্ট। হে-কথনো কোনো পাহাড় দেখোনা, তার কদপনায় ফো-কোনো পাহাড়ই হিমালছের চেয়েও বিশাল। দেই পাহাড়ের ওপর দাজিলিং শহর, ধানবের চোথে তা দ্বাগেরি চেয়েও সালের। বিল্পু, প্রত্যেক ছাটিতেই বাবা-মায়ের সপে কোথাও না কোথাও বেড়াতে যায়, এমন কি দাজিলিং-এও আগে একবার গোছে, দেখানে ওদের একটা যান্ত আছে। বিল্পুরা একাই যাবে, রেণ্রা বা অন্য কাকা-কাকীমার ছেল্যেমেন্দ্র্যা বাবে না।

বিষয় ভাবে শেনাতে লাগলো শ\_গার বর্ণনা। বড় টোনের পর ছোট টোন। সেই ছোট ট্রেনের ইঞ্চিনের সামনে দ্যুভন লোক পাঁড়িয়ে বালি ছড়ার অনবরত, ট্রেনটা খেলনার মতন এ'কেবে'কে ওঠে পাহাডের গা দিয়ে, জানলা দিরে হাত বাড়ালেই পাহাড় ছোঁয়া যায়। দাজিলিং-এ পেণছৈই ওরা যোক্ত র চড়বে। বাদ**ল** যোড়ার চড়তে জানে না তো! ভাছে কি হয়েছে, একদিনেই শিংখ বংব। এবার দ জিলিং-এ গিয়ে रिकः व्यक्तेः काक कतामहे, वास्करक मान्ध নিয়ে সে চলে যাবে দুরে কোনো একট অচেনা পাহাড়ে। দু'জনে মিলে ভার চ্ডায় উঠবে। আগে কার্কে কিছা বলবে না—চ্ডার পেতিছ একট স্নাগ সাতে দিয়ে নেমে এনে সেই কীতির কথা বলে गवाहरक कवाक करत ज्वा विकास কলপনাপ্রবৰ মন এই সব চিন্তার দার্থ অ নদদ পায়।

বাদলকে শতির জামা কাপড় নিরে বেছে হবে অনেক। তার বাদ কোট না থাকে সে জন্য কেনো চিম্ছা নেই বিকরে দুটো অলেম্টার আছে—একটা সে বাদলকে দিরে দেবে। বিকরে দম্ভানাও অ ছে তিন জ্যে। সাহাড়ে উঠতে গোলে দম্ভানা তো লাগবেই। বাদল ভক্নি বিকরে দম্ভনা হাডে বিরে দেখলা ভাকে বিকর

শেষ প্রশিক্ত বাদলের বাওরা হল: এটা বাড়িতে এলে মাকে বলতেই মা বললেন ভূই শান্তিলিং করি কি করে? লে তেল অনক পরে! গাঁডা, তেলের বান্ধ আসকে, জিজ্ঞাস করে গাগ্

বাদক আনুনাসিক আক্ষারের সপ্রে কালো, না, বাবাকে ছুমি কাবে। আরি ঠিক বাবো—বিশ্ব কাছে কোনো অসম্বিধে হুবে না ।

ন বললেন, তুই অত্যিন ধরে ওদের সংগ্যাগাকতে পার্বাব? তুই কংগ্নো কোর্থ জি একা থেকেছিস ?

বাদল, অতি উৎসাহের সপো বলাক্ষ, হাাঁ, থকাত পারবো। **খবে খাকাড** পারবো!

— কিন্তু দার্চ্চিলিং বেতে তে। স্থানক
টাকা কাগে। অত টাকা আসবে কোন্থেকে?
না বছরের ছেলের পক্ষে টাকার ব্যাপারকী
বোঝা অবশ্য কঠিন। সে অবাক হরে
বললো, বাং, টাকা লগেবে কিসে, আশ্বি
তো বিকাপের সংগ্যাই বাবো!

—সংগ্রেলেই বা, ট্রেনর টি**কিট** কটিতে হবে না? তাছাড় অক্রিন বাই**রে** থকা—

বাবা ব জি না-ফেরা প্রথণত জেলে করে রইলো বাদল । অনুমে চোথ টেনে আসছে, তব্ অনুমোরে না। চিররঞ্জন থেতে বসাল পর বদেল সামনে দাজিরে নোথ খাটতে গাটতে বললো, বাবা, আমি দ জিলিং বাবো।

চিররঞ্জন মথে ভূজে বলজেন্ ইস্ফুল থেকে নিয়ে বাচেছ ব্রিথ ?

—না বিক্রদের সংগ্ণে বাবো। বিকরে বাবা মা যাক্ষেন

–বিক্কে?

মা বললেন, ঐ যে গো রেণ, সেই যে গণ্পার ঘটে হারিরে গিরেছিল, ভার বড়েত্তো ভাই। বেশ ভালো ছেলে!

চিররঞ্জন ভূরে, কুচকে বললেন, ওপের সংখ্যা যাব কি করৈ? ওগের সংখ্যা কি আমানের খাপা খারা!

या रागरमम्, अष्ठ करत स्वराहः अवेराहः

স্মাট প্রক্ষার : ১,১৫,০০০ টাকা। বধের শেষ তারিথ ব্ধবার, ৩-৫-৭২ ঠিকানা : LITQUIZ NO. 95, ALANKAR BALARAM ST., BOMBAY-7

3	7	Re: 1	2	Rg. 1	3	Re.1	4	Re. 1	FREE
7	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED "	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	
7	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	
3	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	PORTUMES _	ARMIES	PORTUNES .	ARMIES:	'EORTUNES	. Her higgs b
14	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST S	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR .	
3	CERTAINTY	MECESSITY	CERTAINTY	MECESSITY "	CERTAINTY	HECESSITY	CERTAINTY	HECESSITY	1 1 100 0
Ť	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATINE	COUNTING	CHEATING	CREATING	Karaka mana
÷	DISCIPLINES		DISCIPLINES			DISTIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	
à	ENANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	
9	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	
10	HVE	LOVE		LOVE	LIVE	LOVE	LIVE	LOVE	
77	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAR	MEDICINE	MAN	MEDICINE	
72	MATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	
/3	PARTINGS	PLATITUDES	PARTINGS	PLATITUDES	PARTINGS	PLATITUDES	PARTINGS	PLATITUDES	
_					BACIAL	SOCIAL	RACIAL	SOCIAL	a strike
_						START	STAR	START	7.7
_						WORK	WEALTH .	WORK	
14 15	RACIAL STAR WEALTH	START WORK	RACIAL STAR WEALTH	SOCIAL START WORK	RACIAL STAR WEALTH	START	STAR	START	
45	ALENTIN	WAN.	WCALIN	***	********	*******			

BIG-MINI

ONE COUPON FREE

3	FREE	1	FREE	2	FREE	3	FREE	4
1	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED	ACCEPTED	EDUCATED
2	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE	ANGER	DESIRE
3	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES	ARMIES	FORTUNES
4	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR	ARTIST	AUTHOR
5	CERTAINTY	NECESSITY	CERTAINTY	MECESSITY	CERTAINTY	MECESSITY	CERTAINTY	WECESSITY
6	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING	CHEATING	CREATING
7	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES	DISCIPLINES	DISLIKES
8	EMANCIPA	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE	EMANCIPA-	EMERGENCE
9	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS	LEADERS	WRITERS
10	LIVE	LOYE	LIVE	LOVE	LIVE	POVE	LIVE	LOVE
//	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE	MAN	MEDICINE
12	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	NATIONS	TRADITIONS	WATIONS	TRADITIONS

BOTH FREE AFTER 4 MAIN (& 4 BIG-MINI) COUPONS

# MINIQUIZ

	ACCEPTED	EDUCATED	PARTINGS	PLATITUDES	ľ
ł	ANGER	DESIRE	RACIAL	SOCIAL	16
ł	ARMIES	FORTUNES	STAR	START	2
l	ARTIST	AUTHOR	WEALTH	WORK	1

ChoiceQuiz

Pick any 4 clues you feel you' have correctly solved in your 4 th coupon and indicate them in the adjacent corresponding blank spaces with 'yes' tick-marke (\sqrt{\sq}}\sqrt{\sq}\sqrt{\sq}\sqrt{\sqrt{\sq}\sqrt{

এই শুইজ প্রতিবোগিতার বোগদানের সংগ্যা সংগ্যা আমি নিরম ও শতাবিলী এবং সন্পাসকের সিখ্যাতে চ্ড্যান্ত ও আইনতঃ বাধা বংল বেনে নিজি। প্রত্যোক্তি কুপানের জন্য প্রবেশম্কা ৯ টাকা। এই সন্পূর্ণ এনটি ফরমণির জন্য প্রবেশম্কা ৪ টাকা। এম ও রাস্ত্র, আইপিও/লিটকুইজ ক্যাপ রাজিল এই সংগোদেওয়া হল। প্রাইজ কার্ডা ও তার মন্বর......

৯৬নং ফরম পাবার জন্য এটি ভর্তি কর্ন	5	ইংরেজিতে বড় হাতের অকরে লিখ্ন
শ্ৰা নাম		শ্রা মাম
	Œ	
বিকাষা		ঠিকানা
	दम	104711
শোঃ আ	*	C718 48
		114

... वर्षि त्वरंगे निता गाता कार्यांगे शातान कार्काक



**३५**६ न्त

- (১) জনতার শাসল করতে হলে লোকের রাজনৈতিকভাবে ইওরা প্ররোজন স্বীকৃত/ শিক্ষিত !
- (२) **क्षाब/कामना ज**ङाण्ड धाताण, मान्द्रवत कार्कमञ्जल वाजास धर्मेस ।
- (e) বৈদ্যাহিনী / সম্পদ আত্তম্পত্ত প্রতি ও দরাদাবিদ্যা গড়ে ওঠে না।
- (৪) অংশিভাব বৈষন কোন শিক্ষা / বছনাকারকে ভাজাটোত পরিণত করে তেমনি করে অংথার প্রভূষা, কাবণ খ্র কম লোকই অংকা সক্ত্রী, কাবাসভাই ভাসের কাম। ৫) সাক্তর ঘটনা হলো, প্রকৃতি হাছে আর্কাসক্তর এবং শিক্ষরভা/ভাষাশিকভার আর্কাসক্তর এবং শিক্ষরভা/ভাষাশিকভার

এক অণ্ডুত মিপ্রণ।
-১) আমারা নিজেশের অন্যরত ছলনা/ দ্যাতী করছি।

ি (৭) মানুষ বলি ঐকান্তিকতার প্রমাণ হিসাবে ছেটেগাট শাংশলাপদাদাদাতা বিদ্ধান বাড়াবাড়ি না করতে। তবে প্রিথবী অনুনক বেশী সুখের জারগা হতে।

জনক বেশা সংখ্যের জারগা ২৫৪। ১৮) ইতিহাস হচ্চে মানবজীবনের দলিল ও ব্যাখ্যা, এবং নারীর **উন্নতি/জাবিভাব ভার** স্বচ্চের চমকদার একটি অধ্যায়।

(৯) **নেডা/জেখক ভাগোর শি**কল ও বার, দুট-ই।

(১০) শেষ বিচরর সূথ হচ্ছে বটিজগত বাপেরে, **বটিলর ভালোখানার** ক্ষমতার *সংগা* খনিষ্ঠভাবে সম্পু**ত**।

(১১) **মান্দ/কৈনে**ছ কাহিনী বহাৰাংগে প্ৰাকৃতিক দুৰোল পৰিবৰ্ত সামগ্ৰীটে কাহিনী।

্ডি২) কিদুৰের অধিকাংশ জ্লাভি ঐতিহয় যাবাবরত্ব এ সংক্রিপের করে স্ভী সংকর হাড়ো আরে কিছাুনর।

বিষ্টা করি ক্রিক্র কর্মার (১০) জীবন স্বস্থরই কি কিছেদ নীরস কথার ভ্রা?

জনার তথা :
(১৪) একথা বলা নির্থক বে, প্রাণী বা করে বা করতে পারে না তার জাতিগত/ প্রাজিক গ্রেড মেই।

(১८) **जात्मक मक्कर/मृत्वा्वे उ**न्हार्ग उन्का मार्गा **डेश्टकर**भव्र मर्ग्ड ग्राप्ट श्रा

(১৬) সন্পদ্/কাজ আজকাল আর ধরে রখা বাস্ত্র হাতের কাছে ছোরাফের। করে না: বাস্ত্রবন্দীও করা বার না।

র না; বাশ্ববদান করা বার না।

শুক্তবা; এইগ্রালি উম্প্রিত মার। সংগাদেওর নির্বাচিত শুক্তই সঠিক স্মাধান। চ্ড্রুক্ত
সমাধানের জন্ধ জানক্ষরভার পরিকা ৭-৫-৭২ দেখন। লিটকুইক সাপ্তাহিকে প্রাইদ লিকট ছাপা হরে। জারেল: ১৪-৫-৭২। চ্ড্রুক্ত জালিকা: ২১-৫-৭২। সংগ্র সংগ্রাসঠিক স্মাধান প্রেত হলে জাক্রার এগরির সংগ্র স্ক্রামানিকানা লেখা ১০ প্রসার গোল্টকার্ড পাঠান। নিম্নেল্লা লিটকুইক উইকলির স্ক্রিমান কবির জনো লিখনে:

একেন্ট্র ইমপ্রুক ট্রেক্সার, ৫৬, একরা স্থীট, ৪০ জল, জালকারা।

16 CLUES

- (1) It's essential if the people are to rule for the people that they should be politically ACCEPTED, EDUCATED.
- (2) ANGER DESIRE is a nuisance which disturbs the faculties.
- (3) ARMIES FORTUNES are not built on brotherly love and charity.
- (4) Just as the lack of money may turn an ARTIST ALTHOR hito a hack, so may plentiful money, for few men are content to subsist in ease; they strive for luxury.
- (5) The fact is that Nature is a strange mixture of chance and that and NECESSITY.
- (6) We are CHEATING CREAT-
- (7) The world would be a much happier place if neoble would not decorate the exhibition of netty DISCIPLINES DISLIBLY as an evidence of smeetity.
- (8) History is the record and interpretation of the life of humanity, and the EMANCIPATION. EMERGENCE of comma forms one of its most thulling chapters.
- (9) LEADERS, WRITERS are both victims and heroes of fate.
- (10) Happiness is, in the last mades and is closely linked with the ability to LIVE LOVE.
- (11) The story of MAN MEDIcine is largely the story of substitutes for natural products.
- (12) Most of the world's NATIONS TRADITIONS are amalgams resulting from migrations and mixtures.
- .(13) Must life always be full of PARTINGS PLATITUDES:
- (14) It is idle to say that what in has no RACIAL SOCIAL importance.
- (15) Many a good STAR START shart shot into obscurity almost as soon as seen.
- (16) WEALTH WORK cannot be picked up and moved about nowadays; it is not portable.

যাক্ ন:। কোপাও তে: বেড়ানো হয় না ! ওর বংবার: যায়---

আন্চযের ব্যাপার, বিকেশবেলা মা ব্যক্ত দাজিলিং যাওয়ার বিরুদ্ধে অনেক যার দিজিলেন, এখন তিনিই, স্বামীর সামনে ছেলের পক্ষ নিয়ে নিজেন। বোঝাতে লগালন অনেক করে। কিশ্চু চিররঞ্জন মানলেন না, বাদলকে বললেন, সময় তো অনেক পড়ে আছে। বাজা হও, লেখপেড়া করে, তারপর নিজেই ধরক্ম অনেক জারগায় বেড়াতে পারবে।

হিমানী রেগে উঠি বকলেন আগৈ বে এত করে বলছি, সেটা করি তেমার কানে যাছে না? ছেলেটা এত করে বলজে— কি হয় গোলে? তোমার কোনো ক্ষান্ত হবে! এমনিতে তো সংরাদিনে ছেলের কবার ক্ষেত্রত নাও না!

চিররজন ক্লাভতভাবে বললেন, বিশ্তু আমি এখন ওকে পাঠাবো কি কয়ে ? আমার হাতে তো একদম টাকা নেই ?

—ওনের সংখ্যা এক সংখ্যা বাচ্ছে। **ওরা** কি আর টকো নেবে?

— Gরা টাকা না নিলেও আমি টাকা বা দিয়ে আমার জেলেকে পাঠবো কি করে? আমার পাক সেটা সম্ভব নর!

হিমানী তথন হাত থেকে বং' জোজা সোনার চুজি খালে মাটিতে হাঁজে কেকে বললেন, তেমার হাতে তো কোনো সমকেই ট্রা থাকে না! তা বলে আমার কোলো সাধ আহ্যাব নেই? তুমি আমার গালের বিক্রী করে টাকা নিয়ে এসো!

তখন ঝগড়: লেগে গেল স্বামী-স্ত**িভে**। বাবল আড়ু**ণ্ট হ**য়ে বড়িলো দ**রকর কাছেন** চিররঞ্জন প্রেরাটা না খেরেই উঠে প্র**ড়েবেন।** বদেশের কালা পেটের জাগলো, ভার জনকী এই স্ব হচ্ছে। এর অংগ সে তাে ক**খনে** বোঝে নি টাকা জিনিসটা এরকম স্বর্যের। বাবা অন্ত মায়ের ঝগড়ার মধ্যে বেশ কা**রক-**বার টাকা কথাটার উচ্চারণে তার **মাধার** মধ্যে যা মারতে লাগলো। এতকাল ভার ধারনা ছিল, টাকা জিনিসটা ছোটাদের কাছে थारक मा, भाषा वराञ्करमत कारक **भारक। स्नर** বাবাও তো বয়স্ক লোক, অথচ বাবার কাছে নেটু কেন? ছোট ছেলেরা যেমন মার্বেজ গ্রিল নিয়ে ঝগড়া করে, তেমনি ভার বাবা-মা-ও ঐ সাহেবের মৃশ্ডু-ছাপ দেওরা রুপোর গোল গোল জিনিসগুলোর জন্য স্থপদ্ধা করছে: সে একবার ভাব**লো বড়বাব<sub>রী</sub>** কাছে চাইলেই হয়, বড়বাব্র তো অন্মক টকা। অবের সে তাঁ**র অভিমানের স**ংক্র প্রতিজ্ঞা করলো, বড় হয়ে সে অনেক অনেক টাকা রোজগার করবে—তথন সে ততে।♥ বছর দাজিলিং যাবে—ভখন তো কেউ স্কি বলতে পারবে নাঃ

विष्टक विका उर्वारक वस्ताना, वस्त्रक स- उर्वारक उस्त किकारको स्वयं सा । स्वयः इस्त इस्त विकास का निर्माह वार्कीना वार्की এ বাড়িতে, বাদলের মাকে ব্রাঞ্জির সংক্রিরের রাজি করিতে। তাতেও কোনো ফল হলো নাং হিমানী কবিম হেনে আরপুর্ণ কে বললেন, না, দিনি, বাদল না হয় অন্য কোনোবার তোমাদের সংগ্রাহব। এবার কি করে পাঠাই। বটটাকুর বলছেন, এবার আমাদের স্বাইকে নিয়ে কাশী বাহেন— এখনো ঠিক হয়নি অবশা, তব্ যদি যাওয়া ইয়, তাহলে বাদলকে না নিজে—

वानत्मत म भागदे और ज्ञातमाइना इंक्सिंग, অথচ বাদল জানে ও-কথা সতি। নয়। প্রিয়-রঞ্জনের দেশ ভ্রমণের ব্যতিক নেই—তাঁর মড়ে রূসব নেহাৎ বাজে খরচ। বডবাব মাথে মাঝেই বেড়াতে যান, কিল্ড একা। একবার বের,লে করে ফিরবেন তা-ও বলে খান মা। আর চিররঞ্জন উ্তেন চেপে কোথাও যাবার বদলে কলকাতার পথে পথে আনিদি'ওঁভাবে ঘরে বেডাতেই বেশী ভালোবাসেন। প্রিয়-রঞ্জন তারি ব্যবসার কোনো সংকটের সময় কাশী বিশবনাথের কাছে কিছু একটা মনেত করেছিলেন—সংকট কেটে যাওয়ায় এখন তিনি বিশ্বনাথকে প্রেক্তা সিতে যাবেন। প্রিয়রজনের সল্পা ব্যবার জন্য বাড়ির কেউ কেউ বায়না তলেছে—কিংত প্রিয়রজন তাতে রাজী নন্!

বিকরো চলে য বার পর বাদল কিছনিদন মন-মরা হয়ে ঘুরে বেডালো। স্বাই মিলে তার কাছ থেকে একটা স্বর্গ কেন্তে নিয়েছে। এতদিন তার কল্পনায় দাঞ্জিলিং-এর কোনো অস্তিত চল না-কিল্ড বিষয়ের সংখ্যা সেখনে বেড়াতে যাঝর সব পরিকংপনা করে ফেলার পরও না-যাওয়া যে কি মুমাণিতক. তা আরু কেউ ব্যাবে না। বালাকের যুক্তি-হীন মনের গহন অভাতেরে যে বেদনা-অভিযানের আলেছোর ঘোরে তার মর্মা হোঝার সাধ্য আরু কারুরে নেই। বাদল একা থাকা চিলে কোঠয় গিয়ে দেয়ালের সংগ্ কথা বলে, টবের ফণীমনসার গাছেব কাছে ভার দৃঃখ জানার, টাংকের জনে হাত ভূবিংয় খেলা করতে করতে সে যার্পারে কোদে ওঠে। গুল্গাজলের উদ্ভেক বহর্নদনের মাটি জমেছে এবং অভ্যের বিষয়, দুটি ছোট ছোট ককিড়া সেখানে এসে উপস্থিত হারছে। অন্য সময় বাদল লাঠি দিয়ে খর্ণিচায় কাঁকড়া দ্যুটোকে মারার চেণ্টা করে, কিন্তু এখন সে এক দ্যুম্ভ তাকিয়ে থাকে ওদের দিকে—যেন ওরা ছাড়া তার আর বংধা নেই।

ছেলের মন-মরা ভাব দেখে চিররজন
একদিন বললেন দেওখর থাবি ? ছেস
এয়ার ক্যান্সের সংশো? দেওখর খ্ব সংশার জ্যায়া—বৈদ্যােখের মাণ্ডর, তপে বন, পাহাড়েও আছে ওখানে—। বাদ বাস তো অস্যািদাকে বলে দেখি—

- চিলাফ্রেন্স ফ্রেন্স এয়ার আশ্রেড এক্সকার-শ্বান মে,সাইটি নামে একটি চমৎকার প্রতিন্টান ছিল তথ্ন। ধনী বাজিলের গানে ধনা এই প্রতিন্টান প্রতি বছর গরীর ছেলেন্দ্রে বেডাতে নিরে কেড কোনো স্থান্থাকর জারগার। প্রত্যেকের থরচ হতো মাত গাঁচ টাক:—পড় শানার বাজ্য ডালো অথচ গরীব, শাধ্য ভাবেরই জনা। পরখালত পড়তো আনেক, কিল্ড এই ক্যান্দের বিনি ইন চার্কে থাকতেন সেই দকাউট মান্টার অসীম দত্তর সতে। কি সংয়ে ধনন চেনা ছিল চিররঞ্জানের।

চিররঞ্জন ছেলেকে দেওখন পাঠবার क्रमा क्रिकाद कर्ति क्रम्यम्म भा। क्रिक कि কারণে যেন সেটাও শেষ পর্যতে সাথকি राला ना। **भागतन, हिन्नत्रक्षन निरम**्ड हिणी করেছিলেন **ঐ দলের সপো ক্যোনো ছ**্যুতেয় ভিডে পড়তে, সেটতেই অসমবিধে লেখা দের। দুর্বলি ধরনের মান**্ত**িচররঞ্জন, ছেলেকে একলা কোথাৰ পাঠাবার মতন মনের জোর তাঁর নেই। দেওবর বাওয়া राला ना. फिराइक्षन **बाबाएड अ दावा**न ना ছেলের কাছ থেকে জিনি ন্দার একটি স্বর্গ क्टाए निरमन । वाष्ट्रम ध्रत श्राप्ताहे पाकि<sup>ति</sup>ला-এর কথা অনেকথানি ভলে মনে মনে দৈওখৰ নিয়ে <del>শ্ৰণন দেখাত শ্ৰ</del>ে কৰে-ছিল। বিশেষত দেওখার তাপোরন **অ**ংভ भारते विष्युष्टभाषे बर्खाक्य त्यः से गांध শানেই সে মানসচকে দেখতে শারা করে-ছিল বালমীকির ভাপেবন আহা, 'বঞ্ বেচারা দেখতে পাবে না! উপেন্দ্রকিশার রায়চৌধুরীর 'ছোটু রামারণ' তথন বাদলের পুরো মুখস্ত সে একা একা আবৃত্তি কর:তাঃ

কাল্যাকিব তপোৰন ভ্ৰমনার ভীলে ছায়া তার মধ্যেয় বার্ বছে ধীলে, সংখে পাখি গান গান ফেটে কত ফ.ল, কিবা জল নির্মল, চলে কুল—কুল। মানির কৃটিরখানি গাছের তলায়, চন্দল হরিল খেলে তার আজিনায়।

দেওখন হাওয় হলো ন , সেই দংপাবন বাদলের কাছে আরও স্দ্রে--সালের হারে রইলো।

বেণ্ণের বাড়িতে গোলাও আর বিশেষ থেলা জমে না। বিশা নেই সেই কথাটা সব সময় খচ্ খচ্ করে। আনা ছেলে-মেরেরাও অনেকেই এ বছর বেড়াতে গেছে তাদের বাবা মারের সংগা। রেণ্র অসুখ বলে ওরা বেতে পারে নি, কিম্কু স্প্রকাশদা বধ্বদের সংগা গেছেন উটকামণ্ড।

হৈমণতী কাকীমার ঘরটা তালাকথ হরেই পড়ে থাকে। আগে হৈমণতী কাকীমার সংগ্রা গলপ করতেও কত ভালো লাগাসেতা। বিক্ একদিন ফিসফিস করে বাদলকে কলেছিল, জানিস, হৈমণতী কাকীমা হারিরে গ্রেট ?

্রদল আবাক হয়ে জিজেস করেছিল, কোধায় হারিয়ে শেছে?

বিকা বলৈছিল সেটাই তেঃ বেট কংলে না। কাকীমা কার্কে কিছু মা বলে কোথার কেন চলে গেছেন। কাশের কাড়িতেও মেই।

এই বিশাল প্ৰিবটিত ছানিয়ে বাবর কথা প্ৰেলেই কি ক্ষম বেন অসহায় লাগে। বাদলের খবে কণ্ট ছরেছিল। মনে মনে সে প্রতিজ্ঞা ক্রেছিল, বড় ছরে নে আর বিজ্ ঠিক হৈমণতী কাকীয়াকে খাজে বার করবে।

রেশ্ব প্রায়ই অসুত্থ ভোগে, ঘ্রর ফিরেই তার জরে হয়। জরুরে বিছানার শ্বের থাকে করেকদিন, একটা সেরে উঠালই আবার দৌড়োলোজি শরের করে দেয়। গত করেক মাসে বেশ রোগা হরে গেছে রেণ্ শীর্ণ মুখে দুটি টলাটলে চোখ্ মুখ্য সিল্কের মতন কোজড়া চুল।

এ বাড়িতে এখন ছেলমেয়ে মত তিনজন। রেশ, ভার ওপরের ভাই অনির স্থ আর ওপের জ্ঞাঠততো বোম দ্বী হ। এব মধ্যে দীণিত বংরা ছেড়ে তেরের পা দিয়েছে এবং ফ্রক ছেড়ে প্রায়ই শাভি প্রে। শরীরেও পরিবতনি দেখা দিয়েছে দাঁণিত্র। কিন্তু ভার মনটা এখনও আপরিণত হাত গেছে। ভার এই নতুন রক্ষের শরীর নিয়ে সে কি করবে ব্**ক**তে পারে না। পড়াশানের তার মন নেই কলে ইস্কল ছেড়েই দিয়েছে প্ৰায় তা ছাড়া মে 'আটক' করা মেয়ে, অথাৎ শোভাবাজারের বোসদের বাভির একটি ছেলের সংখ্য অভি শৈশব থেকেই ভার বিয়ে ঠিক করা আছে। সেই ছেলে এখন বিলেতে, আগামী বছর বিলেত থেকে ফিরলেই দীপ্তির বিয়ে হয়ে যাবে। দীণিত এসব জানে বলেই তার বাৰহারটা একটা পাকাপাকা। সে এখন বিকেলবেলা গ; ধ্বয়ে ছাচেদ দাঁড়ার, আকাশের দিকে তাকায় উদাস চ্যাত্র পাড়ার ছেলেরা ভার দিকে ইসারা ইঞ্জি করে। গত বছর বিকার কনা যে মাস্ট্র মশাই রাখা হয়েছিল সেই মা**ল্টার**টি ন<sup>্</sup>ক দীগ্তির প্রতি রুসম্থ হয়ে কি একটা কাণ্ড করে ফেলেছিল, হে-জন্য অবিলেশ্ব ভার চাকরি ব্যা

আগে দশ কারোজন ছেলেমেয়ে যে খেলা খেলতো, তার অধিকাংশই ছিল ছুটোছুটির থেলা। এখন তিন চারজনে মিলে খেলার ধরনটা বদলে যায়। এখন হর বলে বলে ক্যারয় পেটা **অথবা দে**কান দোকান খেল**। ভারপরই একে যায়** বর-বউ খেলা। এই খেলটা দীপ্তিই ওলের শেখার। দী<sup>†</sup>ত বাদলের হাতটা টেনে ধরে বলে, ভূই বেশ বর আমি বেশ ডের বউ, তারপর বর-বউ কি করে জামিস তো? হি-হি-হি! দীণ্ডি হেনে লুটোপর্টি খায়. কাদল তার মানে ব্রুতে পারে না! তর म्यानं माथा अवसी जन्भने शातना जारण्ड আন্তে দানা বাধতে থাকে. ছেলের সংপ্রাক্তি ছেলে আর स्मरतत मर्ला अकिंगे स्वरण-अने भर्मा कि

বেন একটা কৰাৎ আছে। মেরের সংগা মেরের বিরে হর না, ছেলের সংগা ছেলের বিরে হর না—শানুধু ছেলে আর বেরেতেই কিরে হর—এটা একটা বোর রহসমার ব্যাপার। চড়াক চড়াক করে তার লাখার মধ্যে করেকটা দৃশা ঘুনে ব হ। স্বদা একদিন বড়াদির ঠোট কাষড়ে দিরেছিল অহচ বড়াদি হাসছিল, এর মানে কি? তার বাবা একদিন ভার মাতে—।

M. 18 7. 15 人。 \*\* 阿姆斯内特拉

विष्युर्ट्स व्यक्तिस्थव जाला वानतान राम मा। राजारमञ्जू जूनमात्र वान्न अकरे. বেশ্নী লম্বা হরে গেছে, ভাকে অনির্ম্পর চেরে বড়ু দেখার। অনির্ম্থ একট্ স্বার্থপর ধরনের, আর সব সময় থালি মালিশ করে। टथनएक दथनएकहे एक किएन करते या नगरना বাদল আমার বই নিরেছে! মা, ব দল আমার লোভ ছি'ড়ে দিল! নালিশ শ্নে বলপ্তা এসে ছেলেকেই ককুনি দেন অনির্ভণ তব খেলার মধ্যে প্রারই ঝগড়া করে উঠে চলে যায়। তথনই দীশ্তি কলে, ও নার বক! বক্ষ-বউ খেলি! ভুই আরু রে আমরা আমার এই খানটার হাত দে! হি-হি-হৈ-হি---।

বাদল একলা রাস্ভার বেরোর না, চাকরের এ কড়িতে আনে সে ফাঁকিকাভ। অনেক্লিম নে চাকর্টি বভ रवन थानिक्छो नरत थ्याकरे करन এইবার দাদাব হৰু ভূমি সোজা চলে ৰাও! বেডে পর্টিভরে ্ৰো? আহি আমাকে আবার বাজার বেতে হবে তো! একা হেমৌ সেই পথটাকু বাদল একা আস্কান্ত্র সময় থানিকটা স্কাধীনতার স্বাদ পায়। একদিন দ্যটো বহুত্ব ছেলে তাকে রেণ্ডের বাড়ির কাছেই দাড় করালো। এই খোকা, শোন, একটা **टाइभद वकरमा**. কাজ করতে পার্রাব?

বাদলের কাঁঠে হাত দিরে দেয়ালের কাছে টেনে নিয়ে গিয়ে কিছাক্রণ ওরা মানা কথা জিডেরস করলো। ্রণাদের বড়িতে এখন কে কে আছে, বাবা-কাকারা কে-কখন বাজিতে থাকে ইত্যাদি। বাধার একট. একট. ছেলে म् छि ुम्हो অবিকশ্বে আছে। অ র दृ्द्ध रशका। এककन বললো, এ রে মাইরি, এ বে বাঙাল দেখছি! বাঙালের বৃদ্ধি তো, সব কিছু না গ্রেলেট করে দের! আর একজন বলালা. এই ছোড়া, তেকে যা কলবো, তাই করবি! এট গ্লেপর হইটা দীপ্তিকে দিবি, থবদার অন্য কেউ বেন দেখতে না পায়! কেউ किए जिल्लान करान्य किन्यु किए रानिय না! যদি না পারিল, তা হলে কিন্তু কান माल लिखा!

বাদল বইটা হাতে নিষ্টেই ব্ৰুজলো দেটা বড়াদর বই। কেননা ছোট ছোট আকর, আর ভেতরে কোনো ছবি নেই দাঁপিত কি বঙ্গদের বই পড়তে পারে? বইটার মধ্যে

একটা আলাদা সাদা কাগজে কি সব হাতে কোথা, বোধহয় চিঠি, বাদল সেটা পড়ার সাহস পেল না। কিন্তু ছেলে দ্টির বাবহার দেখেই সে ব্যেছিল এর মধো কিছু অন্যর আছে। আর কোনেদিন সে চাক্ষকে না নিরে একলা আস্তের না।

দীশিত বইখানা পেরেই কট করে
দাকিরে ফেলজো। তারপর বাদালর
কাছে তর হাজার প্রশান। বাড়িতে ঢোকার
পর বাদলকে কেউ দেখেছে কি না। বিশেষ
করে ছোট কাকা। বইটা বাদলকে কে
দিয়েছে, কল্যাণ না সভেন? বাদল
কর্বই নাম জানে না। দক্তন ছেলে এক
সপ্রেণ ছিল? কি রকম চেহার বলা তো?

ষাই হোক, প্রশেষর উত্তর পেরে সম্ভূষ্ট হয়েছিল দাঁপিত। বাসলের ওপর খুব খুশী হয়ে সে বললো কি ভালো ছেলের! তারপর ফটাস করে সে দিয়ে ফেললে বাদলের গালে একথনা চুয়ো। বাদল ভ্যাবাচ্যাকা খোরে গালে হাত দিয়ে দেখলো, সেখানে খুতু লেগে আছে। তার ঘেরা করতে লাগলে!! দাঁপিতটা একটা কিরকম যেন!

বেশ্ব হখন কেশ করেকদিন টানা জরের ভোগে, তখন বাদলা গেলে রত্নপ্রভা কলেন, কালল, লাকটো ছেলে আমার—আল তোমরা এই খরেই বসে খেলে। তোমরা খন্য কোথাও গেলে রেশ্ব উঠে যোত চাইবে! কিংকা রেশ্বেক তোমরা গলপ শোনাও না— ও বেচারী অ্যান্দিন ধরে বিছানার শানুরে

দীশিত কিংবা অনির্দেধ বেশীক্ষণ করে। না, বে-বার ইচ্ছে মতন উঠে চল্লে <del>যায়</del>।

বাদল রেণ্র মাথার পালে বলে বই পড়ে শোনায়। 'ঠম কাকার কুটির', রবিনহুড, হেমেন্দুকুমারের কথের ধন, স্কুমার রারের পাগলা দাশ্ব জ্যান্ডারসনের ম্পক্ষা।

বেশ্ তার জার-ছলছল চোখ মেলে এক

মনে গলপ পোনে। গোটা একখানা বই না

শ্বাল বাপলকে কিছুতেই মেতে দের না।
কাল কটি করে ওবাধ খোতে চার না।
রক্তপ্রভা বাপলদের বাভিতে থবর পাতিকে
বিরে দ্পারে তাকে দেখানেই খাইরে দেব
প্রানই।

**द्यन**ी সহস্তের রামারণের গম্প শ্নতে। বারবার শ**্নেও** তার ভূপিত হর না। বাদল তথন চোধ বক্তের আবৃত্তি করে ঃ দঃথিনী সীভাষ কথা দানে ভারপর মারের চোথেতে জ**ল করে করকার** ময়লা কাপড়ে মাতা পড়িয়া ধুলার এমন সময় হন, আইল সেখায়। হন্ বলে, 'শ্ন মাগো মরিল রাবণ মার ম**্চোথের জল, উঠগো এখন** ' স্থেতে সীতার মুখে কথা নাহি স**রে** পাবেন রামের দেখা এডদিন পরে! হার রে দঃখের কথা কি কহিব আর-সেই রাম না করিল আপর সীভার! প্রকেটি করিয়া ভিনি **কহিলেন ভারে** যেখা ইচ্ছা যাও সীতা, চহি না তোমারে। দীভৱে कारक

দরভার কাছে দ্যান্তরে রপ্পশ্রভাও গোনেন। এই অনান্দ্রীয় বালকটির এক মনে কবিতা পাঠ গনে তাঁর মনের মধ্যে অভ্নত ধরনের ম রা এদে বার। মনে মনে দলেন, আহা এ ছেক্রেন্টির ভালো হোক, ভাবিনে উর্ক্তি হোক! (ক্রমশ্র)



पाँछित प्राज्स्म ♦ खाश्रमात प्राष्ट्रि ३: मांखत खनिष्टे कत्तरख भारतः.."

"कत्रकात् (प्राकाल)

কলগেট টুথ পাউভার দিয়ে আপনার দাঁত ও মাড়ি রক্ষা করুন— আর সেই সঙ্গে মুখের দুর্গন্ধ বন্ধ করুন!



COLGATE

TOOTH

ক্ষ খন্তে গাঁতের হন্তু নেবার আধুনিক উপায় হচ্ছে কলগোট টুথ পাউডার—অর বিষ ডাজা বাগটিও আপনার ডাল লাগবে। আপনার পরিবারের লক্লের অক্টে আবাই এক টিন কিছন।



# কাপড় ধোয়ার কেক ডিটারজেন্ট শাড়িতে ভরপুর











ডিটি ভিনতেই মাণ্ড যোরার কেন্দ্র সাবারের তুলনায় ৫০% বেশী কাপড় অনেক বেশী সাদা করে ধোয়।

–তা সে যে ধরণের জলই হোক।

PARTY HANDWARD IN

### बहामश्वीत जैलबन भव

স্বাধ্যাপ লক্তা মহানগরীর क उद्ययस्य जना स्व-नव अक्वन गृही হরেছে তার মধ্যে স্বাপেকা পরেছেপ্রে হল সি-এম-ডি-এস श्रक्षणश्रीम । ज প্রকল্পগর্নালর প্রাথমিক কলকাতা ও তার সামহিত এলাকার কম স্থাবিধাভোগা জনগণের **জ**ীবনহাতার পরিবেশ উর্বভতের বিরা। পশ্চিম নাংলার অথমিকী তার ১৯৭২-৭৩ बारकारे रकुछाराः न्यानराहरा সামগ্রিক্স বে চতথা পরিকল্পমার্কালে সি-এম-ভি-এর সংস্থার কার্যসূচী অনুযারী, ৫২টি সাহায়ে ১৯৬টি প্রকল্পের রপেদান কর হছে। এজন্য কারের পরিমাণ হবে ১৫০ কোটি টাকা। বৃশিত **উল**য়ন ক্ম'স্চী ভারতে গৃহীত বৃহত্তম বৃহত উলয়ন কমসিচেীগ্রিলর তথ্যতম। মাথা পিছা ১৪৫ টাকা ব্যরেল্ল হিসাবে এই উল্লয়ন কাজ চলছে। "গরিষ্ট্রী ্রীইঠাও"ু, আন্দোলনের ভানা তথ ব্যখ্য বাস্ত-উল্লেখ্ন। 20 বহিত-উল্বেশ ক্মসেচীর লক্ষ্য হল, খাটা পায়খানার পরিবতে স্থানিটারি পার্থান: নিম্পি. প্রচর পানীয় कल नत्रवद्गारङ्ज कान्त्रभः, পাকা 51201 ভগভান্থ পর:প্রণালীর বাৰস্থা প্রকৃতি। হরটি বৃশ্তি নিরে গঠিত বৃশ্তি-জোটের ছিসাবে প্রথম পৰ্যাৱে ्व ক্ষাস্তী ২৭৬টি বল্ডিলেটে রসোয়িঙ করা হচ্ছে। কিছু না হওয়ার চেয়েও দেরিতে হওয়া ভালে:, এই নীভির ভিত্তিতে বলা চলে, কলৰাতায় সি-এম-ডি-এ যে প্রকশ্পণ, লিভে হাত **मि**रहारक সেগ,লি 77.0 এগিয়ে সাথ কভার 3.0 জীবন-এই মহানগরীর বাল্র অস্বাস্থাকর পরিবেশ থেকে মাজি বি ভাগ পাবে। আদি **গণ্যার উল্ল**ন রাসভার উলারন, জল সরবরাহের বাৰস্থার উল্লেখ্ কলকাতা মহানগরীর স্বৃতি চলচ্ছে একটি বিরাট কমবিজা, ভবে দুঃকের কথা,



কাজের গতি প্রত্য তালো এগোকে না । নাগরিকদের ধৈবা প্রায় শেব সামার এদেকে; বারাই এখন চান খবে তাড়াতাড়ি এই কম বিশ্বের ক্রেপ্ত কড়া দেখতে।

১৯৭০ ক্রাক্ত ক্রান্ত মহানাগরিক উন্নর্থা কর্তৃ ক্রাক্ত (Calcutta Metro-politan Designment Authority) গঠিত হৈয়েছিল কে এই কছ পক্ষের লক্ষ্য হল বাহত্তর কলকাতা এলাক্র উলয়ন পরিকলপ্রাগ্রির দুত রুপায়ণ করা। ১৯৭০-৭১ সালে এই কর্তৃপক্ষ ১৯.৮৩ কোটি টাকা পেরেছিলেন; क ब्र मर्था ১৭-৪৬ কোটি টাকা বিভিন্ন কাৰ্যকরী সংশ্থার মধ্যে বণিউত হ্রেছিল; কর্ডশিক সরাসরিভাবে ১.০৯ কেটি টাকা বায় সংস্থাগ্রীল करविष्याना । কাৰ্য করী ১০.৫২ क्वांंग्रे होका ১৯৭०-৭১ কাৰে লাগিয়েছিল এবং ব্যক্ত অৰ্থ পর বংসারের দার-দািরত মেটানোর জন্য রাখা হয়েছিল। ১৯৭১-৭২ সালে ৫০ কোটি টাক: সামগ্রিক বরান্দের মধ্যে ৪৫ কোটি ऐका विभिताल कता इरहिका। ১৯৭২-৭৩ সালের জন্য সি-এম-ডি-এর কর্ম-স্ভী রূপারশের খাতে ৫৯' কোটি টাকা ক্রা হরেছে। সি-এম-ডি-এ'র কৰ্মসূতী ৰে বাস্তবে র, পর্যারত ₹८७ ব চ্ছে ডা'ডে কলকাতার অধিব্যসিগণ সুখী রাজনৈতিক 57841 खरणा

शर्मानिक हरम कानरकहे जी कारण जारब ্য দেখাছেন না। তাবে কাজ শারে ইওয়া উচিত ভিত্ৰ আৰুও আংগ, আৰু কাজের হওয়া উচিত আৰও হতে। কলকাতা श्रष्टानशरीय केरायम 'मध्भरक' নীতি খেনিত হরেছে অনেক পেরিতে। धक्था त्रवाहे स्वीकात कतरुवन, কলকাতা মহানগরী নানাদিক দিয়ে এতদিন উপেকিড হরেছে। ১৯১১ সালে ভারতের রাজধানী কলক:তা থেকে দিল্লীতে স্থানাস্তরিত হ্বার পর এই মহানগরী নানাদিক থেকে উপেক্ষিত হতে থাকে। গত চার পাঁচ বছর বাবং কেন্দ্রীয় সরকার ব্রেটেড পেরেছেন, এই মহানগরীর জন্য এমন কিছু করা দরকার বালে পশ্চিম বাংলার অথ'নী ভ পপানে হয়ে পড়ে। কলকাতার উন্নতির স্পো জড়িয়ে আছে সমগ্ৰ প্ৰাণ্ডলের অর্থনৈতিক উর্রতি: শুধু তাই নয়, সমপ্র উলয়নের ম্লে ভারতের অথনৈতিক অবদান উপেক্ষণীয় নঃ ! কলকাত্র এতদিন ভারত সরকারের দিক খেকে এই মহানগরীর উলয়নের জন্য বে কোন সভিয় প্রচেষ্টা কেন দেখা যত্ননি তা বিস্মরকর ৷ এই মহনগরীর জনসংখা এখন ৭১ লক, বাছন্তর বেংশবাই অপেকা প্রায় ২০ বেশি। বোশবাই শহরের প্রির্ভূত ৰাৰম্পা উলয়ন অনেক অংগই F. C. C. T প্ৰ'ড ওট শহরের কেন্দ্রব্বল সম্প্রসারিত হরেছে। বহু টানাপোডেনের পর কলকাভায় পাভাল রেল স্থাপন কর র প্রেটিড হরেছে। অবশা এই ব্যবস্থা মহানগরীর অধিবাসীরা গবঁবোধ কক্ঞ প রেম, টেটকিয়ো'র পর এশিয়ার কলকাভাই হল দ্বিতীর শহর বৈখানে পাতাল **স্থাপিত হচ্ছে। ইউরোপের বহ**ু ছোট শহরেও এ ধরনের ৰাভান্ধাত বাবস্থা চাল, আছে ৷ বড় বড় শহরস্থিত বেমন ল-ভন প্যায়িক, शरूका, (BIE বাল নিলেও প্রভাতর শহরেও. অপেকাক্ত टहाउँ বেচন মিকান মেশলস. কাসগো.

সৰ স্থিত হবে-জার নিঃশেৰে বারা প্রাণ দিল তাদের অবদান লিখ্যে হয়ে বাবে!

প্রকাশ চল

# थद्भावत आदितक नाम

প্রশান্ত রার চৌধ্রীর বৈপ্লবিক পটভূমিকার রাজনৈতিক উপন্যাস রাজনীতি ১০,

बारेडोर्ज अत्र भावित्रहरूमम ॥ १/० व्यवमा निरदाशी रतन, वाशवाकाव, क्लि-०

শহরেও পাতাল রেল বাবস্থা আছে: এমন কি বনের (Bonn) মত ছোট শহরেও সম্প্রতি পাতাল রেল তৈরি করা হচ্ছে। কিন্তু কলকাতা মহনগারী এতদিন উপেক্ষিত হল কেন? যদি কলকাভায় অন্তত আরও ২০ বছর আগে পাতল-বৈলের ব্যবস্থা হত, তবে কলকাত র বিভিন্ন অধিবাসীদের আজ মহানগরীর অণ্ডলে য ভারাভের এত অস্থবিধা হত না রাস্তার ট্র্যাফিক জ্যাম বন্ধ হত ও বহু দুর্ঘটনা এড়ানে যেত। তাছাড়া বহু লোকের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা হত। ব্যবসায়িক ম্বার্থেও এ ধরনের প্রকলপ ক্ষতিকর হত না। কিন্তু এই মহ নগরীর সর্বাজ্গীন উল্লাতর বিরুদেধ নিশ্চয়ই এমন কোন শান্ত এতদিন কাজ করেছে যার ফলে উল্লয়নম্জক কোন কর্মসূচী গ্রহণ সম্ভব হয়নি। শ্রীমতী ইন্দিরা গাংধী কলকাত মহানগরীর সমসাগালির গরেছ ব্ৰাভ পোরেছন এবং হয়তো এজনাই শেষ প্রণিত কলকাতা উল্লেখনের জনা বিভিল <del>প্রকলেপ গৃহীত হয়েছে। ১৪০ কোটি</del> টাকা বিনিয়োগের কর্মস্চী নিয়ে দ্মদ্ম থেকে টালিগঞ্জ প্রশিক্ত প তাল-রেল স্থাপ'নর ব্যবস্থা হচ্ছে: ভবে এই মহানগরীর অন্যান। অণ্ডলেও এই বাবংথা সম্প্রসারিত হওয়া দরকার। বিশেষ করে পক সাকাস, বালিগঞ্জ যা,দবপাৰ, গড়িয়া, বেহালা এবং হাওড়া শহরেও যদি পাতাল রেল কাবন্ধা সম্প্রদায়িত হয় কবে সরকারের ব্যবসারিক পরার্থাও সরেকিত थाकरत, कमनाबाद्धगत जन्दियां गूत **হ**रत। **छाष्ट्राष्ट्रा এই वासम्थात वह**, लात्कत कर्म मान्य दात्र वारम्या ७ इता পশ্চিম বাংকার যে হারে কর্মপ্রাথীর **সংখ্যा बाफ्रांड अवंद मिलना विकास कर्य-**নৈতিক চাপের স্থিত ইচ্ছে, তার মেকেপিলা कतात जना अबस वर् शक्रम शहर कता দরকার যার ফলে নতুন কাজের স্থিতি হতে পারে। গুণ্গা ন্ত্রীর **উপর**্বিতার সেতু নিমণি করা অনুরূ<del>প একুট্টি ব্যবস্থা।</del> দিবতীয় ভাগীরখী নেতুর, নিমাণ কাকও শীয়ই সুনু, হবে। <mark>তবে ্ৰেডাৱে এই সহা</mark>-নগরীতে লোকসংখ্যা বাউছে এবং ক্ষিত্র ভা ও হাওড়ার মধ্যে বোগসঞ্জ ৯ বেভাবে সম্প্রসারিত হ**েছ**াভার পরিছেন্ডিতে বল ठान, गण्गात **केश्व सुदे**षि क्षा कार्यात সেতৃ থাকলৈও সমস্যাত্র সমাধ্যম হলে মাং অন্তত এজন্তা, প্রপার উপর কৃষ্ণ পর্যক্ষ ह ती है । ताकु श्रीका ने ने करा है। ने क्षेत्र र ने ना চলে এজন্য যে ব্যবস্থা গ্রহণ করা নহচ্ছে তা-ই যথেষ্ট নয়। রঞ্জা সরকারকে এ ব্যাপারে আরও সচেষ্ট হতে হবে। বর্তমান পশ্চিম বংলা সরকার ক্ষত হয় 977 **ক্রেপ**িরেশন বাতিগ স্থামেট কলক ভা করেছেন। স্বীকরে : করতেই অপে(রেখন ব্রতিল করার ব্যবদ্ধা এক প্রেণীর ন গরিক পছলে না করকেও সাধারণ মান্ত এই ব্যক্তথাকে স্বাগত জানিয়েছেন। মহানগরীর সর্বা**•গাঁন উলয়নের** জন্য কপোরেশনের যে দায়িছ ছিল তা পলিত হয়নি। এমন কি সি-এম-ডি-এ'র কাছ स्थाक भाउता টাকার সম্বাবহ রও কপোরেশন করতে পারেনি। মহানগরীর ফটেপাতগর্তাল এখন নাগরিকদের বাবহ রের **যোগ্য হয়েছে; অবশ্য ফটেপাতের হকার**দের क्रमा दिकरून कार्यच्या कता पतकात धरः রাজ্য সরকারও সে বিষয় কিছু করবেন **বলে আশ্বাস দিয়েছেন। কপৌ**রেশন আর-বার অবস্থার বিরাট ঘাটতি থাক **সম্ভেত থারিজ করা প্রেতিন ক্পোরেশ**নের বাজেটে হিসাবের জোড়াতালি দিয়ে উল্বান্ত দেখানো **হরেছিল; বহু** পরিমাণ করের টাকা এখনও অনাদায়ী আছে। জন-গণের নিব'ডিত পৌরসভা কিন্তু জনগণের মোবার ও স্বার্থে নিজেদের সম্পূর্ণভাবে **নির্কোজিত করতে পারেন্নি।** দেখা বাক এবার সরকার কী করেন। রঞ্জের মন্থামদত্তী সিদ্ধার্থাশতকর রায় কলকাতা মহানগরীকে প্রেপাদ্যানে পরিণত করতে চন। ইডেন উলানে রঞ্জি স্টেডিরাল <u>র</u> রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়াম কলকতা মহানগরীতে আরও দুইটি বড় **স্টেডিয়াম তৈ**রি করা হবে বলেও মুখ্যমন্ত্রী ঘেষণা করেছেন। সরকার যদি **জনগণকে** দেওয়া প্রতিশ্রতি পরেণ করতে পারেন তবে স্বাই সরকারকে সাধ্বাদ জানাবেন। তবে বহুকোল ধরে কলকভার অধিবাসিগণ আশার বাণী শানে অভাস্ত: এবার সবাই কিছু কর্যকরী ব্যবস্থা দেখতে চান। এ প্রসাপন দমদম বিমান-বশ্বরের কথা উল্লেখ করা যেতে শালাম ও সাংত্যক্জ বিমানবন্ধরের তুলনায় দমসম বিমানবন্দরের গারেছে ক্রেই **যাচ্ছি: এককালে অবিভক্ত ভারতে** ছিল এ দৈশের শ্রেষ্ঠ বিমানবংসর। কেন্দ্রীয় প্রবর্তন বিভাগ আশ্বস্ত বিয়েছিলেন, দমবম বিমানবদ্ধর যাতে আবার একটি প্রথম দ্রোণীর আগরজাতিক বিমানবংশার পরিণত হয় তার ব্যবস্থা হবে কিন্তু লক্ষ্য করার মত, কলকাতা হয়ে কোন জাদেবা জেট বিমান ঢাকায় য চেছ না,●এমন কি এয়ার ইণিভরার জনশেবাজে চিবিমান দিলাী ও বোশ্বাই হয়ে ঢকায় হায়, কলকাতা হয়ে যায় না। এ বিষয়ে রাজ্য সরকারের কি কিছাই করণীয় নেই?

কলকাতা মহানগরীর গ্রহিনমাণ সমস্য, কলকাতা বদ্ধরের উন্নয়ন সমস্যা, শিশ্পারের থেলাধ্লার ব্যবস্থার প্রচুষ, সর্বসাধারণের জন্য শহরের বিভিন্ন অঞ্চলে সতার-প্লের অভাব, কোন সমস্যাই উপেক্ষনীয় নর। সাধারণ মন্ত্র এগ্রিলার জন্য রাজানসকারের মধ্যেপেক্ষী।

# जन्मी अन हर्षे जाशास्त्रक

বিখ্যাত গলপগ্ৰন্থ

# ক্রীতদাস ক্রীতদাসী ৽-৫০

গ্রন্থে সংকলিত গংপগণ্নির নায়ক বিজ্ঞা। বিজ্ঞানীয়ে একই যাবকের চরিত জিল ভিল্প গ্রেপ উপস্থিত করা হয়েছে। ভি-পির ভাকবায় আমাদের। প্নেম্প্রিশ।

### অহিভূষণ মালিকের

ন্তন ধরনের বই

# ছবির কথা

যারা ছবি আঁকতে, ধ্যেতে ও দেখতে চান দেই সার ছোট ও বড়াদের জনা। অংশকথায় সরল ভাষায় বলা হরেছে রড়ের কাজ কি, রচনা কাকে বলে, কত রকম ভাবে ছবি আঁকা হয়ে থাকে ইত্যাদি। মন্ত্রাট একৈছেনঃ

> নীরদ মজনুমদার, অনেক ছবি। ভবি আঁকা দেখার বই

প্রকাশ কর্মকারের

গুড় আট (০ খড) ২.০০ (প্ৰভোকটি)

**७.०**०

অগ্রিম টাকা পাঠালে ভি: পি: খরচ লাগে না।

কলামণিদর ২৮/১বি, স্হ' সেন শ্রীট, কলিকাভা-৯

সূত্রত গুপ্তে

জনৈতিক মতপাৰ্থকা थ करम छ রা জাতীয় গ্রাহের্থ ছাত্রয় ঐক্যবদ্ধ হয়ে দেশ গঠনের কাজে এগিয়ে যেতে পারে --বাংলাদেশ ছাত্র ইউনিয়ন তা প্রমাণ করে-ছেন। সেদিন রমনার **মাঠে ক**য়েক **হাজার** ছাত্রের এক প্রাণবন্ত অনুষ্ঠান দেখলাম। র**জনৈতিক দিক থেকে** ছাত ইউনিয়ন আওয়ামী লাগৈর মতাদ্রে বিশ্বাসী নন। वतर नगमनाम आध्याभी मौत्र, यात अध्ना নামকরণ হয়েছে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ, ভাদের সঞ্গেই ছাত ইউনিয়নের মতের ও পথের মি**ল**। কিন্তু এই অনুষ্ঠানের উদ্বোধনের জনা তাঁরা আহ্বান জানিয়ে-ছिলেন वशावन्ध्<sup>®</sup> ग्यथ भूकिवात त्रभानत्व। শ্বের তাই নয় সম্মেলনে উপদিথত ছিলেন অভয়ামী লীগের ছাত্র সংগঠন ছাত্র লীগের নেতারা। শথে তাই নয় এই সমেলনে ছত্ত লীগ কংলাদেখের চারটি র:জনৈতিক গলর চারজন নেতাকে জাতীয় নেতার ন্যাদা দিয়ে ভাঁদের বিরাট বিরাট ছবি মভপে বসিয়েছিলেন। এ'রা হলেন শে**ব** ্যুজিব্র রহমান, মৌলানা ভাসানী, শ্রীমণি সিং আর অধ্যাপক মুক্তফর আহমেদ।

চাকার বৈ কোনে অনুষ্ঠোনের বৈশিষ্ট্য হল পোস্টার আর তোরণ। শিক্স এখানে গণমাথা। তাই প্রতিটি গণ-অনুষ্ঠোনেই চেখে পড়ে শিকসাম্মত তোরণ, সংক্ষর পে স্টারিং, বিরাট কিরাট পোন্টিং। রমনার মঠে ছত্র ইউনিয়ন তোরণ করেছিলেন শধ্যে চট দিরে। তালের মন্ধ্যও ছিল চাটের, কিম্ছু ডি ছিল শিক্সসাম্মাম্মিত্ত।

অনুষ্ঠোনের প্রথমে বব্দবিংথ শেকত কপোড উড়িবের দিলেন। উড়নো হল রাশি কিন বেলনে। একসংলা ২১টি নীল শতাকা তোলা হল। পতাকার মাঝে চারটি তারকা। গণতন্ত্র, সমাজতন্ত্র, জাতীয়তাবাদ ও ধর্মনিরপেক্ষতার প্রতীক।

আওরামী লগিও তাঁদের পতাকার এই চরটি ভারকাচিত গ্রহণ করেছেন। ছারর এই সমাবেশে শেলাগান দিলেন জ্ববিন মরণ পণ করি। এসো আমরা দেশ গড়ি।

থেসা দেশ গণ্ডি—এই পোস্টার এখন বংলাদেশের সর্বাচ দেখা বার। বংগাবন্ধর একদিন দেশারসীকে ডাক দিরে বলেছিলেন, এবারের সংগ্রাম মাজির সংগ্রাম। একদিন তিটি সভাতেই বলছেন। এই মতুন শেলাগান ছাত্র সংগ্রাম। এই মতুন শেলাগান ছাত্র সংগ্রাম এই অভালে সব কিছা ভাঙতে দাইছেন না, এটাই আমাদের কাছে অভালে দারগা। কারণ প্রাধীনভার পর আমাদের ঐতিহা অন্য রক্তমের। বংলাদেশের অসমল্য পিতেই বে রাজনৈতিক সহনশালভা গড়ে উঠাছ এটি যদি কারা থাকে ডা ছলে জাত্র দিনের পক্ষে ভা ছবে পর্যম শ্রভকর। বেমন



আওরামী লাগৈর কাউনসিল অধিবেশনে মণ্ডে উপন্থিত ছিলেন নাপের মঞ্চফর অহমেদ ক্মনানিত পার্টির ম'ন সিং, কংগ্রেসের মনোরঞ্জন ধর।

গত সপতাতে তেজগাঁওর বিধানসভা ভবনে বাংলাদেশের গণপরিষদের উপ্বোধন হকে পেল। বাংলাদেশের ইতিহাসে এই ঘটনাটি বিশেষ তংপার্যপর্নে, তার কারল এই গণপরিষদের অধিবেশন ভাকা নিরেই যত বিপত্তির স্ত্রপাত এবং পরিবেশ্য শারীনতা ব্যাধা। গত বছর ০ মার্চা গলপারিষদের অধিবেশন ডেকেছিলেন ইয়াহিয়া খান। কিল্ড ১ মার্চা ত রিখে তিনি তা আবার প্রত্যাহার করে নেন। বিক্ষোভ দানা বৈধি উঠতে থাকে। পরিবামে তা পরিণত হর রক্তক্ষয়ী সংগ্রুমে। ০ মার্চা হিন গাণপরিষদের অধিবেশন বসত তাহকো বাংলানদেশের ইতিহাল নতুনভাবে লেখা হত।

তেজগাঁণৰ এই পরিষদ ভবনটি বড়

ছোট। অনেকটা একটি বড় বাংলোর মন্ত।
তবে পশ্চিমবর্ণা বিধানসভার চেয়ে আমান্ত্র
বাণাক বাবন্ধা বেল ভাল। যেমন পরিষদের
মধ্যে একটি বাান্ক রয়েছে। আছে পোন্ত
অফিস এবং টেলিগ্রাফ অফিস: নামাজ্যর
এবং সংবাদ সংশ্বারা বাতে পরিষদ ভবনে
বসেই খবর পাঠাতে পারে সে-বাবন্ধা।
অবশ্য সে তুলনার সাংবাদিক গ্যালারি খ্বই
ছোট।

ं

বাংকাদেশের গণপরিষদের প্রথম আমি-বেশন শরে হল "আমার সোনার বাংলা আমি তোম র ভালবাসি'—জাতীর সপ্যীত দিরে। অধিবেশনের মধ্যে স্পীকার নির্বাচন প্রবিটি দেখনে হল টোলভিগনে। রেডিওতেও রিলে করা হল।

বাংলাদেশের আওরামী লীগ নেতাদের
মধ্যে একটি পেশাক এখন চালা হরে
গেছে। সেটি হল পাজামা, পানজাবি ও
মালিব কোট। ১৯৪৭-এর পর ধাতি পরা
এখানে উঠে গিয়েছে। শাধ্মাত হিন্দাদের
কেউ কেউ এখনও ধাতি পরেন।

স্পোদন এখানে কথা হাজ্জন কথানীয় করেকজন ভল্লোকের সংগা। তাঁরা বল-ছিলেন, আমাদের বাবারাও ধাতি পরতেন। আমাদের অমলেই ধাতির চল উঠে গেছে। বাংলাদেশের হিন্দারাও অনেকে পারজামা পঞ্জাবি পারন। ঢকর রাশতায় এখন বে মাঝে মাঝে দ্ব-একজন ধ্তিপরা লোক দেখা বার তাদের অধিকাংশই ভারতাঁর।

ভবে মেরেদের মধ্যে শালোয়ারপ জাবির চলন একদম উঠে গেছে। ধলেশবরী
নদীভীরে পরনে ঢাকাই শাড়ি কপালে
সিশ্র কোন তর্ণীকে যদি দেখেন ভা
হলে ভাকে শাশবভকলের বংগালী ভর্ণী
বলেই মনে হবে। এখানে প্রভিটি উৎসর,
ছিলেন বংগবেধ্য দেখি ম্ভিবর রহমনেকে।

ৰণত অন্যাপৰ শ্ৰী**অমি**য়ুৱতন মুখোপাধ্যায় <sup>প্ৰশত</sup>

মুৰীন্দ্ৰদৰ্শন ও মুৰীন্দ্ৰসাহিত্যের একরে সামগ্রিক আলোচনা

# त्रवीन्प्रनारथत्र मरनामर्भन

লোকাছারিত মনীশ্রী অধ্যাপকের দীর্ঘকালবাগেরী সাধনার ফলস্বর্প এই মধান গবেষণা-ক্রন্থটি ভাষার অনুরোগা ছাত্র-ছাত্রীব্দে সমবেত প্রচেন্টার প্রকাশ করিবার আরোজন করিবারেছন। ছাপা সূত্র বইরাছে। আগাম্য়ী বৈশাবে সম্পূর্ণ হইবে।

হাজার প্রাথাপী এই বিপ্লারতন প্রথেব ম্লা ৩৫ টাকা। অগ্নিম ম্লা বাবদ এককালীন ২৫ টাজাতেই গ্রাথটি সংগ্রহ করা বাইবে। ৩১শে জ্যোইরের মধ্যে নিন্দের ত্রিকামার টাকা পাঠাইরা কুপন সংগ্রহ কর্ন।

্**প্ৰকাশনিক্ত'**, ২৯/১৯ মাজারণ রাম রোভ কলিকাতা-৮ হইতে দ্বছানিকানিণী! শ্লীবাজা ক্ষণনা মুখোশাকারের পক্ষে আমিজারতন গ্রন্থ প্রকাশন সমিতি কতৃকি প্রচারিত। ফোন ঃ ৪৫-৬১৪১

অন্তানে ললপাড় শাড়ি আর লাল সিশ্যারের টিপ পরা মেয়েদর এখন দেখাত পাছি। অথচ পাকিকানী আমলে মুসল-মান মেয়ের৷ যদি লালপাড় শাড়ি পরতেন, ক্ষপালে সি'দ্রেরের টিপ দিতেন তা হলে বুক্ষণশীলদের মধ্যে তা নিয়ে তুলকালাম ক্যান্ড ঘটে যেত। যুগযুগান্ত ধরে গ্রহণ বর্জনের ভেতর নিয়ে সকলের অগেচেরে এক চিরণতন বাধ্গালী সংস্কৃতি গড়ে উঠেছে।. তা কিন্তু নিছক হিন্দু সংস্কৃতি বা নিছক মসেলমান সংস্কৃতি নয়। যেহেতু এই সংস্কৃতিকে কেন্দ্র করেই একদিন হিন্দর উঠেছিল লে কাচার গডে সেহেত পাকিণ্ডনী আমলে এই সংস্কৃতিকে दिन्त्रामी वरल म्हाद अदिरह दाश रक्षिण। কিন্তু বাংলাদেশে প্রগতিশীল আন্দোলন बद्दावत आहे काला हाउनाक का खब त कना সংগ্রাম করেছে। দেদিন দেখলাম এখানকার এক বিখ্যাত কাগজে মুসলমানদের আরবী ফুর্সি নামের বদকে বংশালা নাম রাখবার ছেনা একজন শেখক এক জোরালো প্রবাধ नि(श्राह्म।

বাংলাদেশে স্বস্ত্রে বাংলা ভাষা চলা ক্ষার জন্য এ পর্যাত যতটাকু উনাম হামার আমার মতে চার মাসের একটি রাজ্ঞর পঞ্চে ভাকম নয়। আইনসভায় গিয়ে দেখলাম সমুহত কাজকুম চল্ছে বাংলায়। আমাদের বিধানসভায় যেমন লেখা আছে আইজ আর নোজ', এখানকর পরেষদে সে জারগার লেগা সপক্ষে' আর 'বিপক্ষে'। পরিষদের কার্য-রিবরণী লেখা বংলতেই। পশ্চিমবংগ বিধানসভায় এখনও ধর্মি-ভেট গ্রহণ করার সময় প্পীকার সদস্যদের জিজ্ঞাসা করেন ইয়েস অর নো? সেখনে বাংলাদেশ গণ-भित्रियाम क्रिक्कामा कहा दल, 'दगौ किस्दा सा?' সেনিন বিশাহবনে নতুন মালীদের শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠানেত দেখলাম শপথবাকা পঠ ৰূপ্য হচ্ছে বংলায়।

সরক রী কাজকর্মা বাংলাতে পরিচালৈত হওয়ার ফলে বিদেশী দ্যোবাসগালৈ ঢাকার অতিত একজন দক্তেন করে বাংলা জানা

# একজিমা রোগ

সোরাইনিস দ্বিত কও ব্রন্থবোৰ বাতবছ
ফ্রা শেবত দাগ সহ আরও অনেক কঠিন
কঠিন চমারোগ হউতে ম্রিলাভের জন্য ৭২
বংসরের চিকিংসা কেন্দ্রে চিকিংসা হউন।
ব্যক্তি কুটার ১নং মাধব ঘোষ লেন,
ব্রেট হাওড়া। ফোন : ৬৭-২৩৫৯। শাধা
১৬, মহাথা গান্ধী রোড় (হার্মিসন রোড়,
কলিকাতা-১)। প্রেবী দিনেমার পালে।

লোক পঠেবার চেডা করছেন। সোভিয়েত রাশিয়া, আমেরিকা ও প্রে জামানী বাংলা-নবীশ ব্যক্তিদের এখানে প ঠিয়েছেন। আমি খোজ নিয়ে জানলাম আরও করটি দ্ভাবাস বাংলা জানা অফিসারের সম্থান করছেন।

वाश्मारमुर्ग अवकाद वाश्मारमरम कान हेश्क्र कि विक्रियाम न्यूक काथरवन मा ठिक করেছেন। মিশনারি अकुमসহ সমস্ত देश्ताकीत मासम म्कूनगर्गाटक वारमा मासाम করা হচ্ছে। অবশ্যপাঠ্য সূচী থেকে ইংরাজী কোন স্তরেই ভুলে দেওয়া হচ্ছে না। পাবলিক স্কুল প্রথা তুলে দেওয়া হয়েছে। সমসত স্কুলেব্ল বেতন কমিয়ে দেওয়া হংয়াছ। শিক্ষার কেরে যে বিভিন্ন ধরনের স্টানডার্ডা আমাদের শিক্ষাব্যবস্থাকে নান,ভাবে কল,খিত করছে বাংলাদেশে তা অনপৈন্ধিত হবে। व्यथास्य वस्राकात्वतः ह्रालताः द्वानी माहे न দিয়ে ভাল প্রুলে পড়াব, অ র গরীবের জনো নিদ্নমানের সাধারণ পতুলগাল্লা পড়ে থাকবে এই বৈষ্ণা থেকে - বাংলাদেশ মন্তি পেতে চাইছে। সাধারণ মান্ত্র এতে, খ্রাণী ইলেও এখানকার উচ্চ-মধ্যবিত্ত শ্রেণী, যার। ইংরাজী কেতার অভাগত, তারা সরকারী বাবস্থার ফলে বেল ম্লাকলে পড়েছেন। এরা ইতি-মধ্যেষ্ট ছেলেমেরেদের বিলেতে আমেরিকায় পঠোবার চেন্টা করছেন। অনেকে পাঠিয়ে-एकत्। निरत्नशाम शांठारक्त मासिनामाः-अ অথবা কেন ভারতীয় কনভেনটে।

তবে এই ব্যবস্থার ফাল বিদেশী দ্তোবাসের কম্মীরা বেশ অস্থাবধার পড়েছেন। বিশেষ করে ভারতীয় দ্তোবাসের কম্মীরা। তারা সংখ্যায় অনেক বেশি। ছাদের ছেলেমেরের, প্রায় সবাই ইংরাজীর মাধ্যমে পড়ে। ইঠাং বাংলা মাধ্যমে পঞ্জা এপের অস্থাক শ্রী কে এন দ্যালিত সম্প্রতি শিক্ষান্ধার কাছ থেকে মঞ্জার ক্রিরেছেন্ অন্তত্ত একটি দ্বুলা রাধ্য হবে। হবে যেখানে সিনিয়র ক্রেরিছিই হবে দ্যান্ডার্ডা। হেলি ফ্যামিলি দ্বুলটি মনোনীত হারছে এই বাংপার।

বংলার মাধ্যে সমশত সরকারী কাজ মালাতে গেলে অনুব দ বাংশথার স্বিচন্দ্রেশত করতে হবে। করা হচ্ছেও। গণপরিমধে বিদেশীদের জন্য কানে ইয়ারোফোন কাগিছে ইংরাজী অন্বাদ শোনার ব্যক্ষা আছে।

সেদিন দেখলাম মৌলানা ভাসানি
বাংলায় এক সাংবাদিক সাম্মানা করলেন,
ইংরাজী অন্যোদের বাবস্থা করা হল সংখ্য সংগা। ভাসানি ইংরাজী জানেন, কিন্তু বলেন মা। কানের সিদ্দিকিও দেখলান ইংরাজী বলেন না। কিছুদিন আগে এক জাপানী সাংবাদিককে নিয়ে তার সংখ্য দেখা করতে গিয়েরছিলাম। জাপানী ইংরাজীকে কুলেন। কুদের জুবার দিকেন বাংলাতে। আমাকেই লোভাৰীর কাজ করতে হল।

ৰাইতুল মকারমের একটি দোকানে বেখানে পাথ্যের ব্বেক নামের ফলক লেখা কর সেখানে এখন ছেনি কাটার বিরাম নেই। রাভ-দিন তৈরী হচ্ছে নতুন নতুন ফলক। পরাই মৃত্তর সমাধির ওপর বসানোর জনা। বাহ্তাবকই বাজালীর ইতিহাসে এত সমাধি ফলকের আর কখনও প্রয়োজন হয়ন আগো। শত শত ক্ষাধীনতা যোশ্ধা বাংলার শামিল মাটিতে আজ ঘ্নিমের আছেন। কেউ তাদের নাম জানে না। শ্থা মাজে মানে এক-একটি কররে করা যেন অসে বাংলা স্থাতির ফলক।

र्यमन এकिंग कनाक लिया । এখনে ছামিয়ে মাতা সন্তান জাগিয়ে দিও না সম্যির পর অস্ত্রা রেকে ভুল ভূমি কের না এ হাড়া স্বানীনত, বুলা চির অনিবাদ এ আছা, চির শাংবত সদা জাগ্রত প্রণ। আর একটি ফলকে নেখা হচ্ছে— বন্ধ্ব ক্ষাণক থামা এর পালে एउपाउन्म ७ १५ क भाजित (श्राम नेन्द्रतम् द्रम अ.५ ধ্বক্ষেছে জীবনের র**ব** —স্বাধীনতা সংগ্রামের বারৈ रिमामक माइन्मर कार्यस्य। আর একটি ফলকে উৎক্লি সদয়তেনা বেদনা সেই সন্ধো প্রথম— र्टिप्रज ६३ लेक रास

শব্দ প্রাণ্ড বিদ্যার
সোলর বাংল; প্রধান করে
রইজ ভির অমর হয়ে।
কর্মনি লেখা হচ্ছে অনেক অনেক প্যতিফলক। অধ্য দিয়ে লেখা অনেক ভালব সর প্রতি উপহার। এই সব অসংখ্য মহন মৃত্যুর কৃষ্ণিনের ওপর দাড়িনের রয়েছে আল ক্রক্তিরাদ্য নাম যার বাংল্যানে।

भार्थ हट्डीभाशाय

পান কি পণ্?

শা, হিশ্দী, গা,জরাতী ও মারঠী বৃষ্টি ভাষায় পান শব্দ বাবহার হয়,৷ আমৰ্-কোষে কিল্ছু পানলতার নাম ভানবালবলা তাশ্ব্লী অথবা নাগবলো। কাছেই মোটা-মাটি ধরে নেওয়া যায় পূর্ণ অথবা পাতা এট অংথ চলতি ভাষায় তাম্ব্ল পান নামে অভিহিত হয়েছে। আর্রাব ও ফারসীতেও পানের পরিচয় "তাম্বাল"। সম্ভবত ভারত-বর্ষ থেকেই পানের পরিচয় ভারা পেয়ে-ছিলেন। তাই অমরকোষের তাদব**ল** অপদ্রংশ "ভাদবল" হয়েছে। কিন্ত দক্ষিণ দেশে, সিংহলে, মালয়ে পানের নাম বেভিলাই। একদিকে ভারতের উত্তর-প্রাদ্দয় সীমানত আর অন্যদিকে ধ্বদ্বীপ্, বালি ইত্যাদি, মধ্যস্থ সমগ্র ভূভাগ পানবসের র সক। কেউ কেউ এমনও মনে করেন যে, দক্ষিণ-পাৰ্ব আশিক্ষার বেজিকাই থেকেই ইংরাজী বিটাল শব্দের উৎপত্তি।

খ্টেপ্র দুই গতাকাটিত স্তুত্ত তাক্লপথের গ্ল বর্ণনা করেছেন। তারও আগের গ্রা স্তুত তাক্লপর্লনী সম্বশ্ধে কিছা সংবাদ পাওয়া যায়। তারপরে দেখা যায় কালিসাসের কালা। সেখানে তাকরে চর্ণণে আরক্ত অধ্রেটি বা দশনের বর্ণনা মেলেনারী সমাজের খ্র সম্ভব এই প্রথম লিপ্রিটিল। রহ্বলাকট দেখান ভাকর্লাকা দশনমসকদ্শালিকটি চেটিলী ভাকরিছ দশত যার বার দেখাই তেছে। পান বা প্রণায়ে আরক্ত অধ্রেই শেষ তাও নার। মার গ্রা সম্প্রে এই প্রণা।

ভাষ্যালপত্তং তীক্ষ্যাক্তং কট্যপিন্ধ প্রকোপনং। সংগণিধ বিষদং তিশ্বং স্বাধাং বাভ

কফাপহং॥

শ্রমণং কট্কেং পাকে ক্ষায়বজিদীপনং। ব্যাবকণ্ডু মল ক্লেদ দৌগ্ধিয়দি

> বিপোধনং ॥ —স্ভাত

ভাদব্লপত ভাঁক্ষ্যেক, কট্ ও শৈর প্রকোপরর, স্থানিষ ভিত্ত ও দ্বরের হিতকর, বাতদেশখার শাল্ডিকর, শিথিলকর, কট্পাক, কষার, অন্দিকর, বতাকন্তু অর্থাং ম্থের ঘা মলের ক্রেম্ম ও প্যান্ধ শোধন করে। আয়্রেদে পান একটি ম্লাবান অন্পান। পানের এত গ্ল তব্নানা গম্প্রের ইড্যানি-যান্ত্র পান এক সময় মাদকল্যের শ্রেণীতে পরিগণিত হয়েছিল। তাই যান্ত্র প্রবিধাদের কন্য পানের ব্যবহার নিষিত্ব হয়ে

ভাদবালং বিধবা শানীণাং যভিনাং

রক্ষচারিশাং। তিপদিকনাও বিপেশ্র গোমাংস সদ্শং ধ্রেং ম রক্ষাবৈবস্তা।

আসমান হিমাচল ভারতবার পান কালচার য তাম্মুল সংস্কৃতি এতই জুলগ্রির হতে



উঠেছিল, এতই নানা উপাদান সংযোগে মদির বিলাসিতার মত মান্যকে টেনে নিরে চলছিল যে তাশব্দ ব্যবহারও নিষেধের ভোর এডাতে পারেনি।

ক্রপ্রকাশেন ভারতের ইতিহাসে লিখে-ছেন, কনোজ ব, এককালের ক্নাকু-জ সম্ভ শহর ছিল। মহস্মদ ঘোরী কানাকু-জ বা কনোজের জয়চাদ ও প্থেমীরাজের সংঘ্যেরি স্থেয়ের ভারত জয়ের ভূমিকার অগ্রসর হারেছিলেন। সেই কনৌজও গৌরব্ময় অধ্যয় হারিয়ে ফেলালো আখ্যীর বিরোধের বিষম্য পরিলায়ে। পাঠান ম্প্রমান এক রসিক লেখক কিন্তু ব্রানা দিয়েছেন মোহমর মহানগর কনৌজের। সেই মারার বিশে<del>বর</del> ছিল পণ্যবাথি। পানের দোকানে **ওরা** পণ্যবীথি। সেদিনের কনৌজিয়া **প্রাণরসে** চেলে দিতেন স্থান্ধ ত.ম্ব্রে বিহার। সেই পানের বৈশিষ্টা পরে গিরে পেতিছছিল সকল তীথেরি সার বারাণসীতে। **আজ**ঙ পান কনিসারে বা রস্বিচারকের রাজধানী বারাণসী--আধাাখিকতা মিলেছে লৌকিক বিলাসের সংখ্যা, যেন বর্ণের বয়ে চলেছে গুপায়। বারাপানা আর সভাস্কেরীয় আসংব মধ্যে মণির পান আর সূর্য এক-দিকে, অপরদিকে হরিকথার জমায়েং জন-স্মাগ্ম। আমার নিজেরই এক অভি**ভাতা** আজও ভুলতে পারিনি। মগাই পান 🏞 করে হয় জানবার ছিল পরম কোত্ত্ল। कलवान्तास वन्धादान्ध्यवद भारच महरम मह বিশ্বাস ছিল মগাই শক্তি এসেছে মগৰ থেকে। বেনারসী পান আসে মগধ অথকা পাটনা গ্রা অঞ্জ থেকে। নানা প্রক্রিয়ার স্চত্র কবসায়ী তাকৈ কোমল নর্ম মাখ-রে চক করে ভোলে। সেই প্রক্রিয়া 🔻 জানবার উদ্দেশ্যে অনেক খেরাফেরা করেছি. অনেক মনমাভানো খিলিও খেয়েছি। প্রসিশ এক পানের দোকানে শ্রুলাম দশ টাকা থিলি বেনারসী পান। বন্ধাকে বললা**র** নিয়ে চলো। দেখি দল টকায় কোন্ বিজ্ঞানিত রচনা করে। দল টাকার থিলি-



्डान्द्रवस्ते

খানা মুখে মিনিটে মিলিয়ে গেল। দোকানী আমার মুখ চেয়ে দেখলো, এট করে দশ টকার নোটখানা তুলে আমার হাতে দিয়ে নিজের কাজে মনোযোগ দিল। অবাক হয়ে প্রশন করলাম, 'পানের লাম ফিরিয়ে দিলে কেন?' মুখ না তুলেই গশ্ভীর গলার উত্তর দিল, বহু আমার পান মুহুতে গিলে ফেলে তাকে আমার পান বিচি না।' হুতবৃদ্ধি হরে ফিরে এলাম।

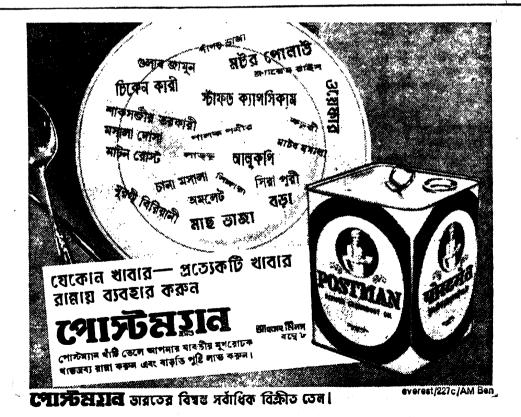
আমর্সিকের মত পানর্সিকেরও কিন্তু <del>প্রুম্ অপ্রুম্</del> বিশেষভাবে আণ্ডলিক। বেম্ব ইবাসী বেনারসী ল্যাংডা যেমন অনাদরে ফেলে অ্যালফনজো অংমের দিকে হাত বাড়াবেন, ঠিক তেমনই বেনারসী পানের মোহ আসামবাসীকে মাণ্ধ করবে মা। স্বপারি তারা কাঁচা খন। কোয়াই। কাঁচা সাুপরি পতে উঠলে সে আরও মোহ রচনা করে। মদিরার মতই তার মায়া। অপুনি আমি থেলে মাথা মুরে ছাবে। কিন্তু অসমিয়া রসিক বলবে, এ তো দেবভোগ্য! বাস্গালী ঘরে পানের অন্য র্প। অভিজাত অব্দরে শত দাসদাসী সত্তে মানিনী র্প্সী তার প্রম কোমল আপ্রান্ত দিয়ে পান সেব্রে পরিবেশন করতেন প্রিয়জনকে। নববধ্ সলম্জ মৃদ্

গতিতে বাসর শয়নে যখন যেতেন হাতে থাকতো পানের ভিবে। প্রথম প্রতারের সেছ म,िं বেংধে দিত দতো পান। পানই ভোৱে। আজত মিলনের রচনাহয় কিণ্ড হরতো এমন বাসর সেখানেও পরিবর্তান স্পশ ক**রে থাকবে।** অমন সলভ্জ বধ্ই বা মিলবে কোথায় ? গরীব গৃহস্থ ঘরেও পান ছিল অতিথি আপ্যায়নের প্রথম পর্ব। যার ঘরে কিছ, নেই, সেও এগিয়ে দিত একটি খিলি। নাইবা হলো স্বাংধ মশলায় মৌ মৌ পরিবেশন। মোটা পান, মোটা ও বাকের ট্করো হাতে তুলে নিয়ে হে human relation হ মানুষের মন জয় করা যেতো ভা অজ্যকর কেত্যী বিজ্ঞাপনবিদরাও दुबरवन ना। ज ছिल ना, किय हिल भा এমন কি ভায়কাটের জন্মকথা জানবার আগে ছিল পান। ধনীর প্রাসাদেও পান, প্**ণ**-কুটিবেও পান।

আআদের দেখের কৃষ্টি প্রের্খারের কড চেণ্টা হছে। কিন্তু পানকৃষ্টিকে কদর করার কথা সবার আগে। নেপালে যান, পাকিস্তানে যান, বাংলাদেশে যান পানের প্রভাব কোথায় নেই? ম্সলিম ধনী সমাজেও প্ন এক বিচিত্র সমাদরের

জিনিস। সেজনাই বাংলাদেশের भाकिन्छान दर्शमस्त्र সংঘর্ষে পানের অভাবে। জান যায় তাও শ্বীকার কিল্ডু বাংলাদেশের ছাঁচি পান, মিঠে পান বাংলা পান যে প্রাণের বার্ডা। সাধারণ থিলিখানা পাঁচ টাকর চড়েছিল। হোটেলে বা রেন্তেরায়, রাজকীয় ভোজে বিদেশী বড়ুলোকের জন্য সাজান্যে আসরে তবক দিয়ে ঢাকা খিলি আনতে পারে ভারতীয়-ভার পরিবেশ। পান বেশী খেলে দাঁতের ক্ষতি অথবা নানা রোগের আশব্দা হতে পারে। কিন্তু পানের রসে সিম্ভ দ্রিন্থতাকে বাদ দিয়ে যাবার কোন কারণ তো দেখি না। মাত্রা রক্ষা করে পানিখিলি খাওয়া অন্য গুণাগুণ আলোচনা করার আগে ভাবনে কতটা ভিটামিন ও কালসিয়ম আপনি গ্রহণ করলেন। যে ভয়ধ্কর দ্কাভি'-রেংগে ঘাস থেয়ে উপশম হওয়াতে ভিটমিনের আবিশ্বার, সেই দুঝিলি পান দৈনিক খেলে আপনার ধারে কাছেও আসবে না। আমি তো করি ইপাবপা সমাজের স্থিত করিব এখন ভোজনরসিকের কাছে ভারতীয়তা। কিন্তু খাঁটি ভারতীয়তা আছে পানে। দেখানে বিদেশীর স্পর্ণাট্কুও নেই।

শ্রীমতী



त्रवीम भागा

বিকৃতিভূত্ত ছালোগৰাক প্ৰায় চীলাল বছর থরে বাজিলা প্রকাশক মাভিয়ে মেখেছেন। বহুলোল ভিনি বিহারে প্রকাশ, অধুচ বাজালা বার করতে প্রবেশ। টোনাটি থেকেও মজা বার করতে প্রবেশ। টোনার ভার রচনার জীবনত ভালা তার লেখার হয়ে কোথাও জালিলা নেই ভূখাসভ বিষয়ক কথনো ওপরে ভূলে আনেন নি, ভার হাসারক জভালা নির্মান এমন ভূ বাপা থেলেও ভিনি পরিছার করেন। ব্যবভারি ভাহাণী এবং গ্রামণ ও ভার দ্বাবণকে চেনেন না-বাংলা সাহিত্যের একন পারক নেই।

এই বছা। হালালনের জ্পুর্ব রচনাগ্লি থ্রই উপজোগা হলেভ—এর ফলে
বিভূতিভূল্পের জনেক রার্যাভ জনা একট্
চাপা পড়ে গোরে। বিভূতিভূল্প মুখোপাধারর
মতান্ত গ্লার আনুভূতির লেখক এবং
পরিশ্ব রোমান্টিকতা তার চরিয়লজন।
ঘংনাহিন্দ্র পালাপারীল উপন্যান
হবীন পরবভাতিবার জন্যতম প্রেক্তি
ারোমান্টিক উপন্যান। উন্ধারণে প্রাক্তির
বাঙালী বিক্তানের ব্যুক্তের জানিক নিবর
লেখা 'ভাক্তবা্লা' ভিক্তবাল্টীন ক্রিক্তানের
স্কর্থতি।

রাপুর প্রথম তার এ রাপনে শিক্ষীর তানের মার্ডন মই ধীরা প্রেক্তা বি—ভারা কর্থার মেধা। এখন মান তার ওঠার মতন মই কাল্ডিব চোধা হয়।

तमन करिया हानाम नाम्यून सक्त रत छेन्हाम निरादक्त किला। धार नामाम रित असम काम कामा त्रारमा कुन्ना रित भा। प्राप्त कर्मेश्व कामास अस्य कुन्नी रामास्मा रिप्तिंग महस्य सम्याम अस्य कामास स्मा कर्माति नेपस सम्याम अस्याम रामान्य ह स्मा करियानका विकासको सम्यामी क्रिक्ट रामा स्मान्य अस्य साम कर्मा किला स रामा सामान्य अस्य साम कर्मा किला स नारमा स्मान्यसम्बद्धाः स्मान्यस्म समान्यस्म समान्यस्म



বিকৃতিভূষণ মুখোগাধ্য সন্তবন্ধ বড়ামান বাঞ্চালী লোখকদের মধ্যে সকচেত্রে বয়ংজ্যেন্ড। এতকাল হৈ তাঁকে রবীপ্র প্রশাসন দেওয়া হয়নি সেটা প্রশাসন কচুপ্রশাস বিবাস।

ক্ষাৰ' ও সংসার চিততা ভূলে গবেৰকার নেশারে মন্ত্র হৈ সব মান্বের কথা আমরা গলেশ বা প্রাচীন জীবনকাহিনীতে পড়ি ইন্যামর সেইরকাই একজন বাল্ডর মান্ত্র। এই বিরক্ত কেন্দ্র, আভি দীর্ঘা, স্ক্রেসিক মান্বেটি ভার আর্ব্রে বেশার ভাগেই থবার করছেন প্রশোগারে ইকলে হরে যাওয়া বই-পরে বটাখাটি করে।

ইন্দ্রমিতের নৃটি সন্তা। অপর সন্তাটির
নাম অর্থিক গৃহে। এই অর্থানন গৃহে
করি। এই জর্থিক গৃহে মুখ্যুক্থন
ক্রিলেল প্রধান আকর্ষণ। ক্রিকার ক্রিকার
ক্রেমানিক ও লাজনে, প্রকাল্য ক্রান্তর
ক্রেমানিক ও লাজনে, প্রকাল্য ক্রান্তর
ক্রেমানিক ও লাজনে
ক্রেমানিক ও লাজনে
ক্রেমানিক ও লাজনে
ক্রেমানিক বিশ্বানিক ক্রেমানিক
ক্রিমানিক বিশ্বানিক।
ক্রেমানিক ক্রিমানিক
ক্রিমানিক ক্রিমানিক।
ক্রিমানিক ক্রিমানিক।
ক্

कीवता जनम क गाँतसावीतस्य असन द्य ध्वको कानाम काट्य जार्रियम ग्रंस जा मग्राप्ट कर्र्य निरास्त्रमा। ध्री मान्यकी नय म्या केरनास्ट कर्र्यात ध्वर कार्यात न्यान मान्य ग्रंमाना। विकासना क्रांस, रणगाव महक्ताती क्यांकारी ध्री मान्यकित करवक्य क्या हिन्त आकृष्ट हम केर्नीयल व्यक्ताति व्यक्त केर्नास्त्रमा हिन्दाहमा क्यांस्त्रमा विकासका मान्यक्त कार्यात्रमा क्रांस क्यांस्त्रमा क

(8) 10 300 T-10, T-1000 8000 400 UC9001

'क्रम् नामानास विकामानास क्रमाप्ति बहुना क्यारक क्षत्र ज्ञान क्षारणस्त्र क्या-स्त्रणी व्यक्ति वद्यतन भारत । आत्र छेनावाम जारतास्य कता छिनि निक्षी स्थाप करेक, क्छ कार्रगात नाइ द्वीकृत्यत्वम् निक्र कारकः। সাधानाकम् महत्व र्भारम् किमि स्थव भवन्छ ना स्मर्थ बार्धन मि। क्योंगागत क्रिया बाहर करनेक वर्ष बारह-किन्द् हेन्द्रीयद्यन्न गाँव दिन दर, বিলয়সাগর সম্পত্ত বভরকর তথা ছাল্ডর अक्षत्र १९८क मधार कदा मन्डब, छात्र नगरे जिनि वहे करम्ब मिएड हान-व्यवर रकारना তথাই সভ্যাসভা মাট্ট না হলে ছাড়া গাৰে ना । धार्र कारण नामाज रंगरक फिलि निमान সাগ্রের বহু, অপ্রকৃষ্ণিত চিটিশ্রত জনসমক্ষে अल्प्ट्रिन। मरवाशीब, विम्हानामात्रम विनाम वाडिय जिन क् जिस्स कुमरेड एक्सरेडम अब शास्त्र । उदामस्त्र चार्ड गर्डनंत्र क्रवन क्षावां—क्ष्मनं शरक्षना-भूक्षक आवशील সচরতের প্রকাশিত হয় না। DE NO. প্রদকার দেওয়ার একটি স্বাধ্ছীৰ निर्कादकरे जन्मान कामाना रहता।

স্নাতন পাঠক

## এবারের আনন্দ্র পুরস্কার

এবর আনন্দ গ্রেক্র তথ্যক শ্রীক্রানা দত্ত ও শ্রীস্নীক্র গণ্ডের গার্ডার । আনগর্কার ও দেশ প্রিক্র প্রাক্তির হয়। তথ্য বংসর এই প্রেক্তার দেওরা হয়। এবের মধ্যে প্রক্রাক্তার স্মৃতি প্রক্রাক্ত পেরেছেন অন্যান দত্ত এবং স্ক্রেন্ডার মন্তি প্রক্রার প্রেক্তার শ্রীস্নীর অপন-পার্যার।

য্গাদতর ও অম্তবাজারের পক্ষ বৈকে প্রদান বিশিক্ষার স্থাতি স্বেস্কার ক মতিকাক সম্ভি প্রাথমার পেকেন ব্যাক্ষার শ্রীক্ষিপক্ষার বার ও শ্রীহ্রিনাবার্থ চট্টোপাব্যার।

পুর একটি ব্যাহকা মুসরে আন্তর্গানক ভাগে প্রক্রারগানীল এক সংগ্রাহকার জন্ম





ল বাস জন্তর পেণারিন-এর

তি আথ্নিক গলপ সংগ্রহ বেরোর। এটি

তিদের হার সন্দার কই। প্রেররো প্রতিভিত্ত লেথকদের সপো নতুনদের নতুন গলপও এরে জনতভূতি হরে থাকে। এর আগে আইজার্ক নাচেল, বনভি ম্যালামাদ, জন আপডাইক, সান ও ফাওলেপ ইভ্যাদি জনেকের গলপ বেরিরে গোডে।

क्षेट्रे मरकमात्न द्वाराष क्रीलकारक्य एउनात. **छा।न रक्षकवलम, भागि इल এवश-हवाउँ माले-**जब ह्यांके मंभाति शक्या जात्मक मध्या जीवा-कारवर्ष रहेनाव वहरन नवरत्वर वर्छ। প্রায় এক ভেলন উপন্যাস এবং অসংখ্য ছোট वष्ठ. माकाद्वि गण्य सरहरहे। जातकीयन शरहरे তিনি লিখকেন অবশা ভাজিনিয়া উলফ যা হোৱা প্লাজাপতি লগে তিনি কদাচ তলদীর দম। সেরকম বৈদশ্ধ দেখাবার ইচ্ছাও ভার নেই। ভাই বলে ভিটোরীর य तात मरका रक्षण क्लिय बलारात मर्थ গলপর ভিনি লেখেন সা। ভরি বংশেন্ট मरावमाका स्थारम अवर मारे मरावमम्बादक त्याराजेके रमान्तिरधन्ते बरम स्था स्था मारव मा। দুলি তাত বেশ পরিষ্কৃত এবং সেই দুলো जीक्या अहे नरक्तात श्रीमणी होनात-अर ग्रीहे शक्त बारस्य । स्त्रकारका निक स्थरक তা বেশ আথুনিক।

প্রথম গালপ শিস্টাস নুই বোনের
গালপ। একদিন সকারো মিলেস মান্সন-এর
কারে একটি লোক এলো মেরিরান-এর কথা
কারে একটি লোক এলো মেরিরান-এর কথা
কারে। মিনেস মান্সন-এর বোল মেরিরান;
ব্শের আগেই যারা গাঁহে। সে লিখড, তার
বই আছে। এই লোঝটি মেরিরান এবং তার
নাহিত্যকর্ম নিরে একটি বই লিখডে চার।
মিনেস মান্সন এ-খবরে তীকা ধাকা থেলেন
তার নির্মায়ক জীবন; তাঁকে লেখে লোকে
ঘটি মেলার; তার কার্মা এক সমার মেরর
হিলেন। সমারা তাঁকে প্রথম করে। তারে
মেরিরান্ন বা লিখেন্তে কর কিলো। তানের
হলেবেলা, ভারের পরিবাহ সম্বাদ্ধে সে

मिल नकरमत बार्ट्स कामि भिरत्य अंदर कार कार्याश्रासक कांच्य क्रमारक स्थारित बाह्य। पराब काबा एप्रतिवान-धव वहे शएए र्गाण्या पियाचित्रन। अहे बात्रक करनारे ভাত বাবা অকালে মারা বান, বলতে গেলে লে-ই ভাবে মেরেছে। মিলেল জাসন ट्याकिंग्रिक अकृषि कथा व रजन मा। यसन. মেৰিয়ান ছিল আৰ-পাঁচটা মেৰের মতো অভান্ত সাধারণ। বিশেষ কিছুই তার मन्दरम्य वनवाद रेस्ट्रे। रमाक्षि छटन राम। মিসেস ম্যাসন-এর প্রথিবী প্রোপর অটল बहेन। इहेन कि? दक्त दक कारन, छौद मरन হতে লাগল, ইতিমধ্যে সমাজে তীর সংপা মেরিয়াল-এর নাম ছাড়েরে গভার ফিসভাস শ্রে হয়েছে। মিলেল ম্যালন লেই সম্ভাবনার बिकार केल बादबाद।

পি একপভাৰণ ট্ৰীপ সোস'
আরেকট্র বড় গুলল এবং আরো সংখাতিব
নকা। জীরেকা পাল-র চেরে পনেরো
বছরের বড়। তার ক্রামী হামফে তার জনো
কিন্তুই বন্দোহনত করে রেখে হৈতে পারেনি।
সাক্রাং পালর মা অক্যরেননে মারা বাবার
আলে জাকে পালর বাড়ে চাপিরে গোলেম।
জীরেনা পালর অভিভাবক হরে রুইল;
ব্রুই কঠিন অভিভাবক। নিজের ইছে-

Penguin Modern stories 6. Edited by: Judith Burnby, Price: 25 P.

অনিক্ষে নে প্রবল কড'ছে পলির বাডে काशित्व त्नव शक्ताची खात्राम्ड इटाई मधा क्षांज-०इ এक श्रामगात्र। क्यां रमधान रबछारक रशरक नाकिरक। अन बाननी अरमानका दहारहेरन निरंत कारा केंद्रन। मा আর ছেলে কা মিলে এই যেটেল চালায়। भा-दे मर्द्यमयाः स्वरण अक्टे. स्टार्थत चालाम करमाई हा भी औं बरम किंगाना एक कि काण्डम शीनत मर्टन की-त बक्डी मुम्बन्ध शरक केठेले। को छीवछा भावात स्वत्र. शास्त्रि एक्ट्रक क्रिमिनशक्त मामात, पत श्रीविकास करत- कथा द्यास बटनार ला। श्रीका क्षत्र कार्या टकरक मा। किन्छ वार्ड-अब बरम, ক্ষাৰ থাক দাল প্ৰজাপতিদের রাজ্যে নদার थारत रमेरे की-दे शाया दरत करते। कावास इन्टन टन इट्चरुमा करत, नवन्छ भरीत जिल्ला दम कथा मतन । श्रीनाटक दम इंठाई अय-দিল চুম্মে থেকা। পলিয় কাৰে এ স্বই म्बन्। अक्षान शकाक क्षानक्षा। अ क्ष्मीरतम्मात बाच स्थाप्त चात्रिरत-विक्रित हुनामा मत्ता बारियमा स्करण है कारक हामक्क-त शक्य बहुन। विकट्ट काँच मार्थ्य धारे মেলামেলিতে জীয়েলা ভীৰণ আগতি कर्तन । किन्छु कैनास स्मेरेन शाकि स्मर्टर बाह्यश हरत। साकि हा गाहा सर्वन्छ



शब्द शब्द र

হোঠেলে আটকে থাকতেই হবে। একনিক ভার গোলা কাছাকাছি পাবাড়ে। বালিকে ভেজানকোটা এবং কারিলনা উঠল পাইতেক মাধার। পালা কিছুতে উঠকে চাইল না। কাছ ওপর থেকে দেখল পালা কেন শিলার বজো এ-ফুল থেকে ও-ফুলে খেলা করে বেড়াকে। তথান ঘটল সুখাটনাটা। পারাড়ের কিনাজে কটাভারেশ্ব বেড়ার ওপারের পালা এক গুলে কালা তকোলেটের একটা রাংছা নিতে গিরেছিল। মানততত্ত্ব এবং মানালীকাতা এই গলেপ পালাপালা কালা করেছে। লেখিকার ভাষা, খ্যানা, মিলারার কবে গুলেব।

किन्छ कान क्षाकरमम-এর शहरा बादश কর্মী। ভার লেখা আলে ভেমন পভিন। বিশ্তু প্র দি এইগভারনেস' একটালা ল भटक क्रेमाइ स्मर्ट । मंक्रिय व्यक्तिकात मान्य ইভিহাস, প্রোক্ষণ তাঁর খবই জানা। দুধা জানাই মর লেখকের অভিজ্ঞতার সম্ভারিত এবং সাহিতো কার্যকরী গুলেশর আর্থের লেখক বলছেন, কতরকম ভেবেছিলাম, शाबा बद्धाल इटव स्वकृति, बद्धिमा स्वयंत्र किन्छु कृष्टि यहत यहरन आभारक चार्टेरक পাছতে হল লি-ভহানত-এ। সেখানে ভার কাজ কি । ভারতের বাবাকে রোজ হাস-পাতালে বেখতে বাওয়া, হস্তার তিন দিন दिह्य दम्भा चात्र रुकार अकीनन यागास बाबता। वर चामारतत मानिक छोत माना। रमधारन गिरा एएका ग्रानरक रहा। यह रक्क লোমার ব্যাপারটি ভারি মজার। গিয়েত দালে ৰে লোকটি ভেড়া চনার ভার এক অক্ত दश्यात्व विद्याद चाद्धाः धरेशात्वहे स्वयद्भाव

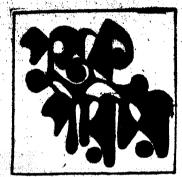
wife states was true strong, or

HEAL SHANE THE WAS THE THE THE THE REPORT OF THE PERSON OF TH

### कारकारमध्यत्र अ, विव,न्थ

प्रदेशक महाम अस्त । जन्मका । जन्मक 80 े अंत्रकातः। जानका भावनिगानः, বেনিয়াটোকা লেন, কলকাতা-३। भग ग्रेका।

ज्ञारमद अस्तरकत कारबह स्व इंप्रिशन क्रकेरो ्स्ट्रांत राष्ट्र हिम-हिमा वर्ष स्तान. क्ष नित्रकार्था, वक्ष निवार्धक-वार्गातरमञ অভিসংগ্রাম ত কে অনেধ্য এবং উপাশিনা-মণ্ডিত অভিক্রতার উত্তবি করে সিলেবে। আগ্রা, ভারতীররা, মেন অকস্মাৎ একটা भन्नमः जानिन्दारननं मार्यामानि र एक रभरतीय। হুপরে অনেক পোনির হাত থেকে ক্ষরোহতিও পেয়ে থেছি। রাড্রিকের ছুরির রক্ত শ্রিক্তর কালো হরে আসছিল, ध्मम विकारगढ कर नजून करत कात जिल्ल উঠছিল না। থা-ডত দেশের সীমানেত अक्टो जभदिहत अदिश्वात्मत वर्गमका ৰনীভুত রুপ নিছিল। ভাষা-আন্দোলন करत भूपरिका शहर कानिएक विकास मुद्द ক্লিক আলোভিত হকে না. প্রাণত সভাগ। এপার বাংলার উৎস্কা কাড়িয়ে ভারপর গুশার মাংলায়, একে একে নানা ঘটনার স্রোভ नरम रगरम। ১৯৬৫ नारम कारक-भाक. महत्त्वत नमम भूषे शाकिम्छान दशालाम एव শ্রুৰ ছিল, বুলিবমান ভারতীয় সেজনা



শাদ্রীজীর দ্রদাশভার প্রশংসাই করে-হৈন্ প্ৰবিপোর রাজনীতিতে মুজিবর প্রযানের আবভাবে আমরা উদ্গীপিত হরেছি। কিন্তু ৭ মার্চ ঢাকার রেসকোসের बाद्धे विद्याते कतमकाम म्याकरवद कर्ण्ये मध्य बार्का एक गर्क न करत के.स कारम कामना আনেকেই ব্ৰতে পারিনি ইভিহাসের প্র কী ভাবে, ক্ত দ্রুত পরিবতিত হতে इरलट्डो छ त्रश्टबङ्ग कामाश कारमाइना, বাপ্র'ডা, বড়বন্ত, ২৫ মার্চ' সম্ব্যা থেকে পাক क्रभागाहीय अन्य म.ज. नव मिनाव रव বিবাট কা-ডটা ঘটল আমরা আন্তে আন্তে তার সংলা জড়িয়ে খেলাম। প্রথমে সীমাণ্ডের এপার থেকে সমান্ত্তিশীল

দশক্ষিক ভূমিকা ছিল আন্দানের । ভারপর म् क्रिय्टब्लं मृतिक क्रिके देशलीय । यानालीय হালকে বেখানে বাখা, দেখানেই ভাকে নিাবছ করে ধরকাম। জাতি "ইসাবে বাংলাদেশ कन्य निक, भीष्ठ दिलाएंक देन्निया शासीत क्षातक्ष्यमं अक महमान्न कूटना क्रिके धन।

# থোকনেরজনা



े लिएर क्षापन पुक, पार्वाह, हुनक्रो क्षापुष्ति हर्न द्वाराच शक्त (बर्क क्ष्म) ক্ষবাৰ কল্প 'লাৰ্ন লাউড়াহ' অবিভীৱ। देशांव क्रिक्ष क्ष्यक, क्ष्मक त्वनू त्वाकत्वक मा स्मामन ७ मन्दर्भ बोबर्ट्स क्या छ।'ह बूटव बिडि बाजि क्रुंडिटड कुमटब ।



त्रवीन्त्र भावन्यावशास्त्र शस्य

বিভূতিভূষণ ম্থোপাধ্যায়ের

এবার প্রিয়ংবদা

ब्राका - वत ग्रेका माद

ति सहस्रात कालक अन्य शाहरकर विभिन्नके अक्ष कांच्यम शाहरका व्यक्ति १४ क्यांचाका ३३

ত্র ছিল এইসৰ সাম্প্রতিক ঘটনাবলীর উপর সময়ের श्रुकामाजित छएए श्रुप्त । त्रां करमदे एक्काका कार्या दावित ফেলবে। সংবাদপত্ত ভার কভবা সম্পাদনার श्रीकीमत्त्रत शाष्टा प्रक्रमा करत रशास । किन्द् চোখের সামনে শব খ্যাপারটা ধরে রাখতে शिक्ष भीताका मीनान कार्ड ।

लिहे हाहिया स्मर्गाटकहे शास्त्र कार्स আনন্দ পাবলিশাস খন্তে দিচ্ছেন এক্টা অন্বদা প্রশ্ব: হার পদ্রিকল্পনা, অধ্যসভ্জা, সম্পাদনা, রচনার কুশলতা সমস্তই চমকপ্রদ। রমেন্দ্রস্থার তিবেদীর বিশালক্ষ্মীর রত-কথা' থেকে অনুপ্রাণিত হয়ে এই বইয়ের প্রিপাটি নামটি নেওয়া। **শ্রীমতী গান্ধী** র বঙগবন্ধার মাথবন্ধ দ্টি উচ্চেথযোগ্য লিংসালের । তারপর সংখপাঠা গাদ্য प्राचित्रमान अरदाप्रक्रित ठेजा ωğ **छान्छे** १४८७ পাতার পর পাত: প্রতিটি ताम्थम्दारम् । পাত ই সতক তার **म**्बना সাজ নে: প্রত আট'ট পাৰে প্রভাই আক্ষণের খন। রচিত এই নবমহাভারত এক নতুন জাতির জন্মবিংরণ হতে হতে রমণীয় সংবাদ-সাহিত্য হয়ে গেছে। সংতম পর্বাট ভারত-প্রক্রিক্তান হাজের বিবর্গী, প্রাথীয়ক এবং দিনওয়ারী। সাভবাং সংগত কাবণেই বইয়ের অনেকখানি **জনুড়ে। প্রথম** পর্বা, প্রবিপ্রে গণ-আ**শ্দোলন গড়ে ওঠার**, দুইে পর্যাকস্তানে ব্যবধান **জন্মে দক্ষেত্র হয়ে** পড়ার পটভূমি। দিবতীয় পর্ব পাচিলে মাচের আগে-পরের বার্থ আলোচনা। তত্তীয়, মধারাতের ঘাতক, ওই ঐতিহাসিক রাত্রির মাউকীয় ধর্ণনা। চত্রথা, শরণাথাী, ছবিতেই প্রয়ংসম্পূর্ণ ঘ্ডিয়েশ্যা, বৈবরণ। পাঁচ, অগোছালো দেশপ্রেমিক সৈনিকদের সংথ-শরিরাপে গড়ে ওঠা। ছয়, বিশ্ববিবেক ভাগ্নত করার স্থন্য ভারতের কটেনৈতিক প্রয়াস। সর্বশেষ পর্বা, সোনার বাংলার মাজিবের প্রভ্যাবর্তন। মমাদ্পদার্শী জীবননটোর লক্ষ্য লক্ষ্য কুশীলব ত্যাগে, সাহসে, মাত্যুতে, সংগ্রামে বিজয়ীর মাকুট পরেছে। আবার ফিরিয়ে এনেছে ভবিষ্যতের প্রতি নিপাঁড়িত মানুষের আপ্রা আর অ:•বাস।

অকুণ্ঠচিত্তে একথা বলতে পারি প্রতিটি শিক্ষিত মানুষের হাতে হাতে **ঘেরব**ার উপ-य भी श्रम्थ 'बारमा नाका रमम'। श्रिन मरवाऽपद পোকা, এই বইটিভে তিনিও বহা তথা <sup>খ</sup>ুজে পাবেন যা তিনি জানতেন না। পরবতী, আশা করি অদ্রবতী, সংস্করণে দর্ঘি ত্রিট সংশোধন করে নেবার আবেদন জানচিছ ৷ প্র: ১৫৯, চিত্রপরিচিতিটি ভূস, ম্জিব কোলে টেনে নিছেন নাতিকে নয়, ছে'ট **ছেলে রাসেল**কে। প**় ১৪৩**, মোফাজনে হারদার চৌধন্রীর দেহ পাওয়া यायांन ।

াত মহাব্যের কিছা কিছা বই পড়ে ष्यागरमाम स्टब्स्ट, ब्याबन-स्कृताहेज ज्याहेरहरू উপর কথা-ছবি প্রকাশনী দেৰে ঈর্বান্থিত राध कर्दाह, रकन बारलाइ अमन वह रवत्रय ना। 'वारमा नाट्य एमम' करे मथ प्राटकरभव অবসান ঘটাল। সম্পাদক অভীক সরকার। धावर व्यक्तामञ्जाकद शहर्मका सही প্রকাশনে একটি মতন অধ্যান্তের क्षवत्राम् ।

মেডিকাল ও ডেণ্টাল কলেজে ছতির পরীকার জন্য

#### সাজেস্সানস্ অন वाद्यानाज

ৰোচ অৰ্ প্ৰফেসরস্ প্ৰণীত

ঃঃ এতে আছে ঃঃ

 শতাধিক সম্ভাব্য প্রাধন ও উত্তর —ইংরাজী ও বাংলা উভর ভাষার উত্তরবন্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৭১-৭২-এর মেডিক্যাল ভতির পরীক্ষার প্রশন,

উত্তর সহ 🌘 অবজেটিট টেন্টের প্রশন ভাইবাভোসির জন্য বিশেষ সাধারণ জ্ঞান বিষয়ক বিবিধ তথা। দাম : ৫. টাকা

পরিবেশক: গ্রন্থমেলা / এ-১২ কলেজ প্রীট মাকেট, কলিকাতা-১২

(সি ৫৪২৪)

প্ৰকাশিত হয়েছে-

क्याञ्चित्रम् नम्मी 11

	•••••	
বিক্ষুবধ পাকিস্তানচত্থ মূল ॥ ক	ল্হন ॥	25.00
সঙ্গীতিনজন ৷ ৷৷ অজাতশাল	i ii	≽.00
রক্তাক্ত খাইবার <sup>খ । কুশানং বন্দোপাধ</sup>	तथ ॥	გ.00
বাতাসে বার্দ 🐪 🥲 হরিনারায়ণ ১টেপ	।।≈तस ॥	৬.৫০
शास्त्रियत नाशिका । भ्राम्य भगवनात	11	6.60
<b>Бत्र कारभाम</b> ॥ क्षम्यद्रम् । धाष	) v	<b>6.0</b> 0
পরবাস া শবিপদ রাজগ্রে	; r	6.00
নিবন্ধিব !! শ্যামল গঙ্গোপাধ্য	ाश हैं। ।	4.00
क्रीजमात्री । अभरतन्त्र मात्र	ों ।	4.00
বিদ্ময়কর বহুর্পী ৷৷ বীর চটোপাধ্যায়	11	4.00
<b>আদিম লিম্পা</b> ৷ কুশান, বদেদ্যাপা	गाय ।	8.40
त्थाली दत्रथा । नहत्रन्त्रनाथ प्रिय	ľ	8.00
চন্দন মালিকা ৷৷ আচিভাকুমার সেন	ग्रन्थ ।	0.60
মসনদ ॥ শক্তিপদ রাজগন্ত		0.60
সাহিত্য প্রকাশ ৫/১, রমানাথ মজুমদার স্থাটি,	কলিকাড	ī−৯

(ST GECO).

স্থানস্থানস্থার তার তার বানাক্ষ্ তাদের মধ্যে এক সমর্বীর নম। সম্ভি-জাগানো বিস্মৃত মামত বটে।

কেন বিক্ষাত ? যিনি প্রথম ডিভিশন
ফা্টবল ক্লাবে—মোহনবাগান, এরিরান ক্লাবে
ফা্টবল খেলেছেন দীশত মহিমায়, হকি
থেলেছেন, ক্লিকেট খেলেছেন, খেলেছেন টোনিস,
টেবল টোনিস, নাডিমিশ্টন। যার অধিনায়কছে
কলকতো বিশ্ববিদ্যালয় আশতঃবিশ্ববিদ্যালয়
ফা্টবলে বিজয়ীর সদ্যান পেরেছে, যিনি
যাডিমিশ্টনে জাতীয় চ্যাদিশায়ন হরেছেন। যারী
ক্লত প্টাইলিস ব্যাডিমিশ্টন খেলোয়াড় আজও
হাংলায় জনমগ্রহণ করেনি, অনেকের মন
থেকে তার ক্মাতি আনকটা মুছে যাবার
কারণ কি না তে থ ধাধানে ক্লিড়া আসরের
ভানারণো তার অন্পথিছিত।

কি থেলোয়াড় জীবনে, কি প্রবাহী জীবনে, তার: বানাজী চির্দিন লোকচন্দরে আড়ালেই থাকতে চেয়েছেন। হাতভালির মোহে কোন্দিন মাতাল হন নি।

"খেলা আর্ভের চার-পাঁচ মানিট আগে তাঁবতে গিয়ে পোশাক পরেই মাঠে নেমেছি। আবার খেলার পর পাণেট ইউনিক্ম ছেড়েই বাড়ি কিরেছি। আমরা তো বাড়ির চিলোটালা শাসনের মধা বেড়ে উঠতে পারি নি। শাসনের কলে ছিল খ্রই শন্ত। তাছাড়ী খেলাটা ছিল আমার কাছে আনলের উপকরণ। গ্রীফ জেলা বা প্রতিনিধিমালক দলে স্থান পাবার প্রদাকে কোন্টিন বড় করে দেখিন।"

ভারা ব্যানাজাঁরি এই উদ্ভি থেকেই বোঝা যায় খেল ধালাকে খেয়াল হিসাবেই তিনি বেছে নিয়েছিলেন। তার জন্দ সাধনা করেন নি। আবার খেলার মাঠে তাঁকে কেউ হেনদ্যা কর্ক সেটাও বরদাস্ত করেন। নি। এখানেই ভারা ব্যানাজীর সংপা আর পাঁচজন থেলোয়াডের পাথক্য। প্রকৃত অথেই একজন দেপার্ট সম্যান। গৌরবোজ্বল ক্রীড়াজীবনের কোন ক্রীত'র চিক্ল ও'র কাছে খু'জে পাওয়া ছাবে না। কাগজের কোন কাটিং রাখেন নি। ক্রীড়াপান থেকে আহরিত রর্মিশ রাশি কাপ মেডেলের মধ্যে কোথায় কোনটা গেছে তার ছদিল নেই। এমন কি কোন্ বছরে কোন্ প্রতিফোগিতা জয় করেছেন তার স্মতিও ঝাপসা। অথচ প্রতিভার মহাদানে মূর্ত এই চৌকস খেলোয়াড়টি ত্রিশ-পায়তিশ বছর আলে ছিলেন ক্রীডামহলের আলোচনার আধার ৷

সহজাত প্রতিভার পশর্শ ছাড়া একজন খেলোরাড়ের পক্ষে কি পাঁচরকমের খেলাধ্লার দক্ষ হওয়া সম্ভব ? সে দক্ষতা অজান
আবার ছাত্ত জাঁবনের কটিন দায়িজের মধ্যে।
এতক্ষণ আমি তারাদাকে ক্রীড়ামহল্যের
পারিচিত নাম তারা ব্যানাক্রী বলেই উল্লেখ
করেছি। বলা উচিত ছিল ভারার তারা
আনাক্রী কিংবা ক্রেফটেন্যান্ট কনেল ভারা

### স্মাত-জাগানো বিস্মাত নাম তারা ব্যানাজী

ব্যানাজী। তারা ব্যানাজী যখন ক্যালকটো মেডিক্যাল কলেজের ছাত্র সেই সময়ই তিনি খেলার মাতের, বিশেষ করে খ্যাডিমিন্টনের হিবো। স্তরাং ডাঙ্গারী পড়া ও সব রকমের খেলাগুলা চলেছে এক সংশ্য।

আগেই বলেছি তারা ব্যানাজীর মত দ্টাইলিশ বাড়িমিন্টন খেলোয়াড় আজও



ভাৰসর সময়ে এখন গজ্ফ খেলেন তারা স্থানাজী

কাংলায় জন্মগ্রহণ করে নি। ব্যাত্মিণ্টনে ছিলেন স্থানপথে শিশপা। তুলনায় অন্যান্য থেলাধ্কা কিছ্টো নিশ্পভা। তথ্ ফ্টেবলে কেফট-ইন রাইট-ইন হিসাবে তথ্নকার মোহনবাগান ও এরিয়াগেন ওর শ্থান ছিল বাধা। কাপের সংগ্র তথন মোহনবাগানের ফরোডা লাইনে খেলতেন — মানা গ্রহ, এ রাজচেখ্রী, লাংচা মিত, সতু চৌধ্রী, প্রভাতর সংলা। এরিয়ানের ফরোয় ভ লাইনে খেলতেন বারেম ঘোষ, ডি ব্যানাজাী, এস রাম ও শমিক মাউস' কে প্রসাদের সংলা। পাশব খেলোয়াড্পের এই পরিচিতিই বাল দের ফরোয়াড্বের তারা বানাজাীর দক্ষতা ছিল কতেথানি।

হকিতেও প্রার একই কথা। ১৯৩৬ থেকে ১৯৪২ পর্যন্ত একটা নয়, ছয়-সাত বছর হাঁক থেলেছেন মোহনবাগান ক্লাবে। থেলাছেন কানি দেবু এম এ খাঁ, পি কে সেন, অধীপ মুখাৰী প্রভৃতির সংশা। হকি ও ক্টবলে ক্লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ফ্টবল দলও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ফ্টবল দলও কথন ছিল দুখাৰী। রাম ডট্টাচায়ের মত গোলকিপার, রাখাল মজ্মদার, পরিভেষ চক্রতী এবং বর্তমান মুখামলী সিন্ধাংক দক্ষর রায়ের মত ব্যাক, সোমানার মতু সেক্টের ফরোরার্ডা, দুই পাশে নিমলি চ্যাটাভী আব্বাস, সাজাহান, স্নুনীল ঘোষ, ভার ব্যানাজীরি মত সব নাম করা খেলেয়াড়।

কিন্দু যে খেলায় তারা ব্যানাজ্ঞী দিল্পী সেই ব্যাড়ীয়াউনের কথায় পরে আস্থি। তার জ্ঞানে বলৈ নি, টেবল টেনিসে শিল্পীর স্থান জ্ঞান করাত না পারলেও প্রিশ দশকের শেষের দিকে টেবল টেনিস খেলায়াড় হিস্তার ব্যথেষ্ট খ্যাতি কুড়িয়েছিলেন। অন্যান্ধনাল টেনিস প্রতিযোগিতায় তথ্যকার বিভাগ যেডিকাল কলেজের তিনি জনতার খেলোয়াড় ছিলেন।

তথ্য বান্যজনী কলম সিমলার দৈল দিবির। বাব ছিলেন ওথানক ব প্রিস স্পারিনটোল্ডেন্ট। ছোটকেলার সিমলাধ বাছর কোটো বাছিমিন্টন রাগকট নিরে এবট্ নাড়াচাড়া কার্রছিলেন। কলকাতায় আসাব পর আর পাঁচ রক্ষমের খেলার মধ্যে সভে থিলটোও থেলাতেন খেয়ালের বংশ। ২টার দক্ষিণ কলকাতার ছোট একটা প্রতিখানি বিষ ছিতে যান। তার পর দুই একটি প্রতিধ্যালিতার হোর যান। অবার একটি প্রতিধ্যালিতা করু করেন ফাইনালে 'ওয়াক ওডার'

তই তেরাক তভারাই ব্যাচ্চিমনীন খোলার ভারা কানাজনীর টানিং প্রেন্ট। বলালান, ক্রেছে জাত্রি অখ্যাত খোলারাড় ছিলাম এবং ক্রেক ফাইনালে উঠিছিলাম সোওর্ ফাইনালের প্রতিষ্কানী একচান নাম করা আংলো ইন্ডিয়াল খোলায়াড় খেলাতেই এবোন না। তই ঘটনা আমার মনে গভারি রেখাপার করে এবং পরের আর একটি ঘটনায় ভাষণ অপ্যান বোধ করে সিরিয়াস ব্যাচ্চিমন্টন খেলাতে আর্মন্ড করি।

পরের ঘটনা যা বললেন তা হ জঃ
জ্ঞানতোষ লাহা তথন বাংলার নামকর 
বাংডিয়েনীন খেলোয়াড়। লাহাদের লাল 
বাড়িতেই আয়োজিত সেন্দ্রাল জ্ঞানতোষ 
কোটের মধ্যে নাচাতে আরম্ভ কর লন তাবা 
বানাজীকি। অতি সহজেই প্রথম গোম 
নির্মেছলেন। ম্বিভীয় গোম যথন জ্ঞানতায় 
১০-২ কি ১৪-২ প্রেণ্ডে তারা অলাল 
কোটের মধ্যে হেনম্থা করার প্রয়াস তারা 
কোটের মধ্যে হেনম্থা করার প্রয়াস তারা 
কারতে আরম্ভ করলেন খে, জ্ঞানতোধ্য 
প্রতিশবন্দ্বী হিসাবে তারা বানাজীকি 
সেন্ধ্র আরম্ভ করলেন হা, জ্ঞানতোধ্য 
প্রতিশবন্দ্বী হিসাবে তারা বানাজীকি 
সেন্ধ্র 
ক্রেন্টের প্রয়াণ্ড ছুলেন।

গুরাজারে পর মুখ মীছ করেই বাজি क्रिवटन वाताली । किन्दू मान मान कठिन श्रृष्टिका कराजम योग हैं मार्गित मध्या धारे তপ্রানের শোধ তুলাত মা পারি ভবে ব্যাত-মণ্টন রাকেট আর হাতে ধরব না।

"ছ মাসের প্ররোজন হরন। মাস ্চ্নকের মধোই ওই অপমানের শোধ ভূলে-ছিলাম পরের একটি প্রতিযোগিতার একই-ভাবে জানভোষকে নাচিয়ে। খেলাধ্সা নার যাদ কিছটো সাধনা করে থাকি তবে এই সমূহই করেছিলাম।"

**८हे आमगांत कालादे बारका उभामाहिका** ভারা সালেকেইর মত বার্ডামণ্টন ভার**কাকে**, সর্ভারতীয় প্রভিরোগিভায় বিজয়ী একজন সভালীক। ১৯৩৫-৩৬ সালে তারা প্ৰাজী ব্যাড়মিণ্টান ভারত ৻৸িশ্যন চন। গরের বছত্ব ফাইনালে জর্জা লাইসের কাছে হেতে গিয়ে জন রানাস আপ। ১৯৩৯ সালের সেমিফাইনালে প্রাক্তিত হন কতার সংয়ের কাছে। কিণ্ডু পাঁচ ছয় বছর ধরে বাংলার ব্যাড়মিন্টনে ছিলেন একছন্ত অধি-

পতি। বেশাল চ্যান্পিয়নশিপ, ইস্ট ইন্ডিয়া চান্দিপরন্থিপ এবং ছোট বড় কোন প্রতি-বৈগিতার হাত স্বীকার ক্রেন্নি। এমনকি ও'র কাছে থেকে তথন কারে: পক্ষে একটি গেম লাভ কর ছিল পার্বে বিষয়।

নামকরা বাভিমণ্টন খেলোয়ভ স্নালীল ক্ষম ভার গোরিকলকেন এবং অস্ভগামী ভারক: তারা ব্যানাঞ্চীকে পরাজিত করতে পারতে জীবনের মাহেম্প্রকণ বলে উল্লেখ করেছেন : মোডিকাল কলোজ পড়র SIIপ তারা তরি উল্লভ কল্যকেশিল বেশ্বিন ধার রাখাত পারেননি সভা, কিন্তু সেট্কু গেলেছেন ভা ित्रकारकात् सम्बद्धाः

रंशकात भाषा किया राजिम छ प्रांतमस्यादा সংমিশ্রণ। সাকে হ্যান্ড এবং ফোরহ্যান্ড দ্টিই ভিল চনংক্র। কভিজর পেক্সেডায় এমনভাবে রাত্রেট চালাতেন যে প্রতিপক্ষের বিশ্রম স্থিট হাত বাধাং বাকে বকে ভিসেপটিভ শট, ভার রাজা ছিলেন। একই আ্রাক্সানে কথনে; শাউল চলিত করতেন প্রতিপ্রেকর বীদিকে, কথানা ভানাদ্যক,

कश्तः १ भक्षा कश्मा द्रमा छ।

ডা: তারা ব্যানাজী ১৯৪<del>০ সাবে</del> ক্যাপ্টেন হিসাবে আমি মেডিক্যাল কোরে रवाश रहरा। ক্রমার্নাতর ধাপে উঠে रमकार्यनगरणे कार्मन हांग्र किन्द्रकान ज्यान তিনি অবসর নিরেছেন। ১৯৫৮ সালে লাভন গিলে দ্য বছারের রেডিওলজির কোর্সা সেরে এসেছেন।

পেদিন শাক নাসিং হোমে উজ্জনত আলোর উপর রেখে উনি যখন এক্র-রের ছবি দেখছিলেন ভখন অমি ভাবছিলায় ও'র আলোকোভালে খেলোয়াড় জীবানের কথা। इकेप किस्तामः कदलकः स्थलस्य क्र একেবারেই ভোড়ে দিরেছেন বলালন ছাড়াছ আর পরেকাম রকাথায়। ভাগিবের গ্ৰাক খোলাছি কেব হ'ল গোলোছে ৷ এখনেৰ একট্আনট্রেলছি ৷

> শ্রেয়েশ আবেল ছারে। ছার, এই ফেবিলও তারা সানাজী গলাফ জাপান কাপ জন্ম করেছেন।

> > म,कुल

**প্রিলের** একুশ তারিখ থেকে বেম্বাইয়ের 🦠 প্রি বাংকার্য সেইডিয়ায়ে বাংলা ও বে দর ইারর গ্লেষ্ট্রনজি প্রতিকোগিতার ফাইনল খেলার উপর এখন সারা ভারতের জিকেট্রসিক-দের দুলিউ। শুধু রনজিবই শেষ খেলা নয়, এটা ১৯৭১ ৭২ ক্লিকেট মবস্থামরও শেষ বড় থেলা। বংলার লীগ ও নক অ টুট অবশ্য এখনে। অসমাতা।

রনজি প্রতিযোগিতার বিগত ৩৭ বছরের মধ্যে ২২ বারের বিজয়ী এবং শেষ ১০ বার একটানা বিজয়ী প্রম শক্তিশালী বেদ্যান্তায়ের সাংগ্রাংলা কেম্ন খেল্যে শ্ব ভাবিকভাবেই এ প্রশন উঠোছ। প্রশন উঠোছে ২৩ বারের ফাইনালের মধ্যে একবার ছাড়া যে বোদৰাই হার দ্বীকার করেনি, বাংলা কি ভাবের হারিয়ে জয়ের ধারায় ছেদ টানতে পার্বে? ১৯৫৮-৫৯ মরস্মের ফাইনালে বাংলাকে হারাবার পর বোদ্বাইরের একটানা জয়জয়বতী। এর মধ্যে বাংশা



আরও একবার ফাইনালে হেরেছে ১৯৬৮-७৯ भत्रभृत्म। এবার नित्र बारला फाईन ल থেলছে ৮ বার। রনজি ট্রাফ জিতেছে মাত্র একবার, ইাজনে ১৯৩৮-৩৯ সালের ফাইনালে দক্ষিণ পাঞ্জাবকে ১৭৮ রানে হারিছে। বাংলার ফো বলকেও জাতার প্রকৃত दारकाः एक दकाः इतक मा हेल्ला-४००० नजा বলা যেতে পারে। সে দলে ছিল ইউরোপীর এবং অ্যাংকো ইণ্ডিরান খেকোয়াডনের অন্ত্রিপতা। বাঙালী খোলায়াড় ছিলেন মার চারজন। আজে য**া**য়ে বাংলা দলে <del>খেলাছে</del> ভাদের মধ্যে এক অধিনায়ক চুনী গোস্বামী ছাড়া তথন কেউ জন্মগ্রহণ করেনি। স্তরাং বাংলার এই তর্গ দল শক্তিশালী বোশ্বাইকে হারিয়ে স্বিতীয়বার রুনজি ট্রীফ বাংলার আনতে পারবে সে সম্পর্কে আগ্রহ স্বাভাবৈক।

ক্লিকেট গৌরবময় আনশ্চয়তার খে**লা।** দলীপ ঐফর সৌম্ফাটনাল খেলার মধ্যাপ্তলের ক'ছে শক্তিশালী দক্ষিণাণ্ডল হখন হৈয়ে গোল ভখন সকলেই বৰ্লোছল ফ ইনাকে পশ্চিমাণ্ডকের কাছে মধ্যকেল গো-হারা হৈরে যাবে। বিক্ষণাণ্ডল ফাইনা**লে** উঠলে পশ্চিমাণ্ডলের সংশ্য কিছুটা লড়তে



हुनी लाल्बामी

द्भांग जिल्ला •

THE WAY



नियान दर्गाम

গোপ্ল বল

অশোক গণ্ডোৱা

সমৰ চক্ৰকী

পারত। কিন্তু বার্যক্ষেত্র দেখা গোল বান্দর্বার কতী শোলোরাড় ও ওই অঞ্চলর নাম-করা শেলোরাড়দের নিরে গড়া পশ্চিমাণ্ডলকে পর্ই উইকেটে হারিয়ে মধ্যাণ্ডল দলীপ উফি জয় করে নিলা। বাংলা পল এবার যেভাবে পর্যোপত প্রাধানের পরিচয়ে ওড়িশা, আসাম ও বিহারকে হারিয়ে প্রোণ্ডল লীগ চার্মাণ্ডলম হরেছে এবং পরে কোয়াটার ফাইনালে মহারাজ্যাক ৮ উইকেটে এবং সেমিফাইনালে ৬ জনটেন্ট থেলোরাড়ে বন্ধ ইবিলটে হারিয়ে ফাইনালে উটেছে ভাতে বাংলার জয়ের য়জ্জা সম্ভাবনাকে উড়িয়ে দেখা চাল লা

প্র ডি টি থেলোয়াড আতাবিশ্বাসে ভরপরে। দিনে দিনে দলের মধ্যে যে সংহতি গড়ে উঠেছে এমন সংহতি বোধ হয় বাংলার জিকেট দলে কোন্দিন দেখা যয়নিং অধিনায়ক চুনী গোপবামী প্ৰীকার করেছেন সে কথা। বলেছেন, 'আমরা ১২ জনে খেলেছি'। অতিবিক্ত একজন কে? না, ওই **দলগত সংহতি। ফাইনাল খেলয় মহার**েখের অধিনারক 514. दि तिस মেমিফাইনালে হারদরাবাদের অধিনায়ক জয়সীমাও স্বীকার করেছেন তাঁর: এর আলে কোনবার বাংলাকে এত ভাল খেলাত **লেগেননি। বাটিং, বোলিং, ফিলিড়ং সর্বা** বিভাগে ভেন্ঠথের স্বাক্ষর রেখে বাংসা ভাদের পরাজিত করেছে।

অস্বীকার করবার উপায় নেই বাটে বোচবাই অনেক শব্তিশালা। আনেক কেন পারণে শব্তিশালা। গাভাসকার, পারকার, ভয়াড়েকর, সারদেশাই, মারুড় সোলকার, রেগে, নায়ক, হাজারে সিভলকার ইসম ইল প্রমাথ ১১ জনের মধ্যে ৯ জনই বাটেস-ম্যান। চুনী গোস্বামী বলেঙেন রান দিয়েই মাচ জেতা হয়। রান সংগ্রহের ক্ষমতায় বোচবাই বংশার ভ্রনায় আনেক শব্তিশালা।

অস্বীকার করি না। কিন্তু রাম দিয়ে সব সময় মতে জেতা যার না যদি বিপক্ষ বলও বেশা রাম করে। ভারতীয়া দলের ইংলণ্ড সফরের আগে অভীত দিনের অভিজ্ঞ ভিকেটার হেম্ অধিকারী এই কথাটাই জোর দিয়ে বলেছিলেন। বলেছিলেন এক দল বেশী রান করলে অপর দলও বেশী রান করতে পারে যদি পরিবেশ এবং উইকেট সহায়ক হয়। বেলোররাই মাচ জেতায়। বেলারদের সাফলের উপরই মাচ নিভার করে। অর নিভার করে ফিলভারদের উপর। ইংরাজা প্রবচন অন্যায়ী কাচে ফ্রাকায় বে, মাচ ফ্রাকায় বিশ্ব রুপ্রা



कनाम दिशासा

রোখ এসেছেন ভগবং চল্মশেখর ওভাল টেকেট।

সে কথা যাক। হ লাফল আছালা লেখেছি

নাকান পেউডিয়ামেই বোদবাই-মহারাষ্ট্র
সৈমিফাইনালা খেলায় প্রধানত চন্দ্রশেখর ও
প্রসমার বলের যাস্তে বোদবাইয়ের ব্যাটিং
শান্ত মাত্র ২৬৭ রানে শেষ হরে গেছে। এর
উত্তরে মহাশিরে অবশাই ভালা রান করতে
পারত যান ব্যাটিং শান্তিতে ভারা কিছুটা
শান্তিমান হত। যেহেছু একমাত্র গ্রেলাপ
বিশ্বনাথ ছাড়া মহাশিরে পলে কোন
প্রতিষ্ঠিত বাটসমান ছিলা না সেহেছু
মহাশিরেকে শোচনাইডেডার জাহার প্রধান
কারণ হরেছে। বোদবাইয়ের জাহার প্রধান
কারণ হরেছে কিন্তু নাটা শিক্ষ বোলার

পশ্মনাথ সিভক্রকার। মাত ১৯ কানে ৮টি উইকেট নিয়ে সিভক্রকার ৯০ রামের মধ্যে মহীশারের প্রথম ইনিংস শেষ করে দিয়েছে। শ্বিতীয় ইনিংসে নিয়েছে ৩১ রানে ৫টি উইকেট।

এই সিজলকারই বাংলার পক্ষে ভয়ের কারেল। দিলাপি চেশি বাংলার দিলাপি চেশি বাংলার দিপন বেলার দিলাপি চেশি বাংলার হয় এখন ভারতের সেখা। খারাপ উইকেটে হাস স্ভিকারী রোলার। কিন্তু সিজলকারের বড় বা্লা উইকেটে দিশন না নিলেও চোখে, লক্ষা ও ছাইটের বারা সিজলকার বাটেসন্মানের মধ্যে ভীতি জাগাতে পারে। এবং ব্যাহাতু ভীতুরা মরার আগেও বার বার মরে সেবেছ ভীতু বাটসমানদের শেষ প্রাক্ষ্য সিজলকারের হাতে মরাত হয়।

পেস বেলিংরে বাংলা বোষবাইয়ের চেয়ে কোন অংশ নিকুন্ট নর। বরং স্থাবি নায়ক ও অচ্যান ইসমাইকোর চেরে বাংলার স্বাত গৃহ ও সমর চক্তবর্তী ভাল পোস লাভি । এবং উইকেট কিপার হিসাবে বাংলার রাসি কিলিছার খাবই নিভারিযোগা। বোষবাইয়ের সংক্ষা বাংলার বাড়ি কিলিছার খাবই নিভারিযোগা। বোষবাইয়ের সংক্ষা বাংলার ব্যাটিং শব্ধিব জুলনা করা বাড়ুলাতা ভাড়া কিছা নর। তব্য গোপাল বস্মা আমবর রাজ, আশাক গাজেটো এবং চুন্ট গোসব মার উপর আমবা রাখা যেতে পারে। বিশেষ করে গোপাল এবং আমবর রা বহুর খাবই ভাল খেলাক।

খেলাটা যদি রাবেশ স্টেডিয়ামে না
হরে ইডেন গাডেনি হত তবে বংল র
মনোবল আবও বেডে যেত সে বিষয়ে কোন
সন্দেহ নেই। নিজের মাঠে খেলার একটা
বাড়তি স্বিধা থাকে, মাঠের চারপাশে
থাকে উৎসাহদাতা সমর্থক। বোদনাই একেই
দার্ণ শক্তিশলী, তারপর খেলাভ নিজের
মাঠে। স্তরাং বাংলার জয় আশা করি
না। বাংলা ভাল খেলাক এটাই আশা
করি।

একলব্য



ইতিকা কিবা বান্তানটোরতে পণিচনবংপার চলাকির পিলেপর প্রবোজনা বিভাগের বিভিন্ন সংখ্যা কর্তৃতি রাজ্যে রণিয়পভার সন্দর্ভিত্ত পরবর্থার অনুষ্ঠান ভাষা বিজ্ঞেন সভালোরী প্রীমভী কানন গেয়ী ও প্রীউত্তানকুমার চর্ট্রেশ্য ব্যার । ব্যবিত স্থাননের সর্বাচিত্র সংবাদ প্রিক্তিনারভার পাশাশ্যালী ও বিধানসভার সন্ধ্যা প্রীপানকর অস্থ্যোগান্যারকেও উপলিব ভ সেখা বাব্দে। কর্ত্তো-সেল

## वाश्ता ছবির সঙ্কট প্রসঙ্গে

रणा प्रमासकाणिकमा गीर्वाका वारार বী দানা সমসাম প্ৰিভঃ ছবি তৈকী এবং ছবির মাজির সমসম তো আছেই, সেই मरला चारक मिनाबान अथरिमांछक मञ्चरे। না ভিত ও লামবেট রগ্নিলভে আধ্নিক नतकारमञ्जू वकायने अकृषि वर्ष नमना। न्भिष्यवाद्यात ७८० हे हिटान्ट्र महस्त मार ७७ छिएक बारमा क्षि रमशास्त्रा करन अक्ना रक्षारम असे इरका 58ि में कितर कास इस असम छात्र मरशा करम करन नीक्टबर्ड अंग्रिक। धरे जब नमजात द्वांड-कातकरण व्यत्नेक व्यास्तरम्य निर्दरस्य আন্দোলন ইত্যানি হলেছে, বছ, বাদ-প্রতি-বাৰ ভৰ-বিভৰ হতেছে, বিশ্বু প্ৰতিকাৰ एकम किया इब मि। अ जन गरेना नारना व्यक्ति मणकामदा कातरकारे के मा।

ক্ষিত্র আনে পর্যন্ত রাজে যে
কলভাতিক অবশ্যা বিরক্ত করিল তার
কলে হবি তৈরীর কাল নহালংগে বিবিত্ত
হিছল। নিজুন সরকার প্রতিভক্ত পর
দানিরপুর্গ পরিবেশ ভবির কাল আধার
ক্ষুত্র হরেছ এবং লেই সংগে প্রতিতন বব
কলসাল লৈ প্রকট হবে দেখা বিবেলে। গত
ভলা বৈশাল অপলাহে। টালিকলের ইতিলা
কিক্ত লাভাতীক্তি রাজের নতুন মালিভলাতীক্ত বালের নতুন মালিভলাতীক্ত বালের নতুন মালিভলাতীক্ত বালের বালে।



গিল্পী ও কলাকুশলী इतिव श्रीवासक, ৰে সংবর্ধনা সভার সেখানে অভিনন্দনপরের এইসব সমস্যার সম্ধানের জন্য ব্যারকালাপ মাত্রসভার স্বস্থের হাতে ভূলে দেওয়া হয়। ওই স্মায়কলিপিতে প্ৰিচয়ব্দেশর প্রতিটি চিত্রগৃহে বাংলা ছবি एस्थारना अविनाक करात, श्री बारका हर्ना करा উল্লয়ন ৰোড পঠনের, স্থানীয় বিস্থ किनान्त कर्णार्डमम न्यान्यन्त, बारना चौर ্থেকে সংগ্ৰীত প্ৰয়েজকদের ৫০ শতাংশ প্ৰায় কৰনের কাজে লাগানোর ব্যবস্থা क्यान अवर (दकात कन कुनका, जामक क িশ্রকণীদের কম'সংস্থানের ব্যবস্থার দাবি . कामारना इसी

हारकाह नकुम वांका- जन्मकार प्रकारना जानन ग्रहण करून-जानाका कुना वारंगा हीवणी कानन स्वर्धाः न्यानाव छावन सम

প্রতিভাগ্নার চট্টোপাধার। সংবর্ধনার অব্যক্ত অর্থান্থা প্রিশক্তর বাবে, ভবা ও অল-সংবেশ বিবরক রাভান্থা প্রসির্ভ মুব্ধা-পাধার প্রমুখ ভাবল কেন। সংক্রম সক্ষর প্রীচিররকান রাভান্যান্তার কর্মিন প্রসা প্রীপাক্তর বাক্লান্তার কর্মিন ভাবের ভাবলে ক্রমিন্ত বিবেশক সক্ষর। দ্রাভারের স্বাক্লারকে সক্ষর। হাতে বাল্লান্তা প্রিক্রমেন্সী ক্রেকানাত্র বাংলাভ্রির প্রশাসক্ষর। উল্লেখ্যা করেকটি চিরাস্থ ক্রম্পাক্তর অব্যক্তর অবিক্রমেন্ উর্বেশনা

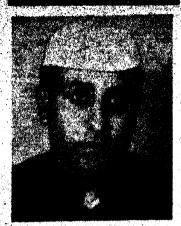
প্তমিকা ছোলানাথ সেন, ক্ষান্থানাৰী প্রীথানিত পাঁচা এবং চাল ও প্নধাননা ক্ষতাবের রাশ্রীমানী প্রীয়েজনিস কান্ধানে অনুষ্ঠানে উপন্থিত ছিলেন। চলাক্ষির নিজেনর বহু বিশিক্ষ বাছি, নিজেনী জ ক্ষাক্ষালী এই অনুষ্ঠানে বাগ দেন।

### चित्र-त्रयारनाच्या

### জানান্দতা গাড়খান

भव जिल्लीहराजनाव कारण रहनेर स्टब्स्थानावा रेप स्वतिज्ञिति रव निरम्बन, पारक प्यानीकारण येना हर्नेर रण किन्दु रमय सर्वेष्ठ तमे ब्रह्मा करिनेत्र जान कराया ज्यान कार्यकृष्टि स्वार्धि विक्रिक्त विक्रिक्

ভারতী যে সাধারণ যেতে নর পরিচালক অরণ্য এটাই ছবিতে আগালোড়া বোঝাতে চেরেছেন। ছবিতে ভাই দেখি ছাটের অধ্যারে হাতে হারিকেন নিরে অপালের ভিতর দিরে ভারতী একা চলেছে শীরকালীর মদিরে। ভর-ভব ভারতীর নেই। কুলবর্ম, হিসাবে সংসারের স্থোরণ রীতি-নীতিও সে



বিশ্বাত সংগতিকার স্কৃতি সেন গত ১ এপ্রিল পরলোকগমন করেছেন। সংবাদ 'গানের আসর' বিভাগে মুক্টবা।

রস্কাবিশ্বরপার রাস্ভার সাকুলার রোভের মোড়ে (৫৫-৬৮৪৬)

G.

नाम्म कांब्र

२२८ण ग्रीनवात ७गात्र नार्षेऽकादतत **नकादन** 

২৩লে রবিবার ২॥ ও ওটার নতুন নাটক ৰীতংস

২৭লে ব্রুম্পতিবার ৬টার লের আফগান নিদেশিনা ঃ অজৈতেল বলেগাশারার

(সি ৫৫৪৭)



প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার ওটার

প্ৰতি ৰবি ও অটিৰ পিদ এটা ও আঞ্চ

बादम सा। बाधाव रचामके ट्राइ। ज दा भी ভারতীকে বেলি আকরণ ঘাৰে বেভায়। করে ওই পরিকাঙ্গি এবং তর সেবিকা ভৈৰবী (দীংত রায়)। পরবালর মন্দিরে ও বিশেষ করে ভৈরবীর কাছে ভারতীর ফাতায়াতের বিশেষ কোন ভাৎপর্য ছবিতে প ওরা গেল না। ভারতী সব দিক ছেকেট ব্রণ্ডতা। বাসরবরেই ভারতীয় স্বামী জোলা (মাণাল মাথোপাধ্যায়) সেই যে হঠং অসম্পর্য ভারই পর থেকেই সে পাংগা, সদা বিছানায় শ রিত। তাই এত ২ড় বন্ধনার পর ভারতীর মনে আধারীয়ক বৈশ্বাস-জাবিশ্বাসের অবস্থ আস: স্বাভাবিক। মনে হতে পারে কোন গভার জিজাসার উত্তর খ্রাজতেই ব্যক্তি সে মণ্ডিরে ছাটে বায়। অন্সলে ভেরবীর কাছে ভ রতীর এই যাওমা-कामा नित्र माथाई नाउँक बठना कदा करवाद्य ছবিতে। বাভিতে রয়েছে দার্ণ নন্দনী (গতিচা দে), তার খোটার জনলায় বউমা আঁশ্রে। মন্দিনীর বাকাবণ সহজে ফিরিরেও দেয় ভারতী। ওইদিকে ভৈরবীর সঞ্জে ভারতীর মা-মেরে সম্পর্ক। গ্রামের আর দশজনের মত তৈরবাঁও ভুল ব্রেম্ছন ভারতীক ৷ পরে বখন দেখেছেন যে ভারতী অ নশ' সতীতখন তিনি খন্স।

ভারতীরই গদপ (মুল রচনাঃ আশাপ্ণা দেবী) 'অনিলিক্টা' বাতে আমরা প্রকৃত-পক্ষে এক সাধারণ মেয়েকেই পাই। ভার অসাধারণার এই বে, আসহায় মেয়ের। জনাদরে অবহেলার ফেমন ভিরমাণ হয়ে ধাকে, মুখ বজে ফেমন সব পহা করে বার, ভারতী সেক্ষেত্র চউপট কথার জবাব দিয়ে দের এবং সব সময় হাসি থানা। ছবিব, সংলাপ স্কুলর। কিন্তু তা অবার ভারতীর মুখে অন্যাত্তিক মনে ইয়ে।

THE REPORT OF THE PARTY OF THE PILE CH ALTE TENHANT & PINE TICE क्षान-मन्द्र मान देन कार रेकानाचा बार्ट्स मा। fore at the two street area **इतिहा एक नाम किला है। यह की ना क**िन्छ। धारक भविकामक रमेगा रमधारक भारकर्गना ভাব কথাৰাভাৱ চাল-চল্পম একটি ভিত धरायत रमस्तरक किसि क्रियर अस्म छेशीम्थ उ कार्यका प्रांत्रामी इस्ते नांगाच हर्वातित এই ভিম্নবয়তি।র সংখোগে ভার অভিনয়ের ক্ষমতা দেখিয়ে দিনেত্বন। অর্থাৎ ভারতীর সপ্রতিভ আচরণ, চন্দ্রল প্রকৃতি এবং মন या काम छाटे निवनश्रकाता बदन दमकात भिक्ती स्थरक स दम्भिटसाइन। ভারতীয় মধ্যে তেম্ম গভারতা হরত মেই। তব্ এই চলিতে বে কমপেলা সেটা শিক্পীর অভিনয়ে প্রকাশ পার্যান। এই ক্মপের চরিত্রে শিশ্পীকে বৃদ্ধে ছোট্ a মনে করেছে। অন্তত এই কালে ওই প্রকৃতি ফোটে মা। <del>জ হে ক. মৌসুমী চট্টোপ ধ্যারের অভিনয়ের</del> ক্ষমতার কথা যদি ওঠে তবে ভারতী তার আর এক নিদ্পনি। চরিচটির তেজস্বিনী রূপ না হোক, ভাততে কমনীয়তা এবং বিয়ের আলে ও পরে চন্ডল ভার্বটি তিনি थावडे जानम्ब एमध्यस्ट्रम्।

নায়িকা-প্রধান এই প্রদেপ অনা প্রধান চরিতের উপস্থিতি কম। ভারতীর পণ্য, প্রামীর ভাষিকায় স্বাদা শায়িত থেকে মাগাল ম্বেশাপ ধারে নাটকীর মহেতে যথায়ৰ অভিব্যক্তির সংগ্রে অভিনয় করেছেন। শংকেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিরাম ভারতীকে দেখার আগেট বিয়ের প্রস্তাবটি নাক্ত করে দিয়েছিল। পরে জে বিবাহিতা **ভারত**ীকে रमर्थ । छ त मुर्गभाद स्था स्थल छात्व গ্রহণ করতে রাজী। \* শেব অবধি ভাদের নিম'ল' বৃণ্ধারেই ভিতনাটোর পরিসমাপিত। বিরামের ছবিতে শীচটোপাধ্যারের অভিনর বেশ মাজিত ও স্মার্টা। তবে পরিচালক তাকে नित्र अकिंग शानका शान कवित्रहरूम। বৌদি (অন্তেচ ছোৰ) বিরের প্রশ্তাব এনেছেন। তার সাক্ষম পাচীর ছবিটি ছাতে নিয়ে বিরাটেনর পাল পাওয়াটা আন্তত সিনেমার রীতি অনুবারী, এব অস্থাভাবিক নয়। ছবিতে গান আরও আনেত জাতে। বিষের জাগে ন**িয়কর মুখে। হেম**ত মত্থাপ্লাহের ছবিতে চিক্তাকৰ্ম পান शाकाहे भ्याक्षायिक। भविष्ठालक अश्मीष्ट-পরিচালক নিজেও গেরেছেন পদিনের रंगरच चे राज्य रंगरम्। । वह शास्त्र मार्गा দিলীপরঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের ফটোয় হি বিশেষভাবে দেখকর যন্ত ৷ আগাগোড়াই তার ক জ ভ ল। চিত্ৰসম্প্ৰক ক্ষমির মংখা-नाथात किंद, नृत्रा खनातात्मर एकार्ध यन দিতে পারতেন। ছবিতে সব দ্রাই অনিবার্থ मद। श्रीत्रहालक मूर्ण करमंत्र कार्याम स्मृत्रक

TO AN ARREST TO THE REAL PROPERTY. 100 MA einem auf des Alors Pierei THE REST CON STATE WHILE IN THE त्रण एवं क्याक्नाक प्राप्त ऐसीता र्तता हामः बर्णनत्रशास्त्रकः स्टिम्बर স্কুল্য নাটকস্থিতি কেন্দ্রে গাঁডা দে अता मीनिक बारकस व्यक्तिमातक शामाना कराष्ट्र हता। भौत्रहानक अमहितकत जान्यामहे प्रशास निर्क किरमासन नगिकतनत । क्रीय পথম চিতুপরিচালনার কাকে বিশেষ চলক किरता शरीका-निसीका दकाणां दनहे। किन्ड प्रशासिक किसीकामानमा जानरमक काटब नीव-हालक माजियाचि मक्ना।

### वाचना सम অলিচিপ্ত পিকচাৰ

ু টানাস্থ্যালটির কেন্সী আকাশ রি রোজন থানা) তার সততার ভন্মে চার্কার হারিহেছিল বলেই জনতার নেতা द्राक रभाविका अवर रकारते क्रिएक মিউনিসিপ্যালিটিরট চেরার্ম্যান হরেছিল। ''আপনা দেশ' ছবির আসল চমক কিল্ড ए। तथात रशतकर भारत्। अरे महरवत समी रावनाहाँ धवर रश्रांत्रध भागकार्यः माहक ধ্রম্নাসের (ওমপ্রকাশ) সংপা আকাশের বিরোধ এর পর খোরতর : আকার নিরেছে क्षदर ध्रामेनारमन हकारिक कारक हिहारमार्गनन क्रमार्वाचे शकारण शकारम्। ম্বেশ্য থকে পিতে আকাশকেও मक्राम अक्कारतव कारतन्त्र সাজতে হাক্ছে। বিভাগের সহায়ভার কোর অর্থান,কুলো সেটা লানা যার নি: কোটিখানেক টকা নিশ্চর খরচ হরেছে ওট ফাল পাততে) আকাশ সোমার স্থাপলার সেলে ধর্মদাস এক ভার পাপকাপেত্র সহযোগী সভানারারণ (খলন পর্যার) ও শোভারামকে (কানাইরালাল) চে রাই লোনা ব্যবসার লোভ দেখিয়ে निक्ष्य करतरह अंदर रकोगरम कारमस जायर भाभकाश्चीत भ्यीकारवादि ज्ञानात्र करत निरहर्षे।

আপনা দেশ-এর মঞাবেশ্ব জনা দেশ-প্রেমিক আকালের এই রোমাঞ্চন আছ-যা,সর সাফলা তার একার স্বারা আর্ফেসি। তার প্রণরী চন্দা (মমতাজ) এবং মন্ধ, দানভূর (स्वाहीमा) खकामक ध्रव निष्टरम चरमक-খানি। বাস্তর মেয়ে চুন্দা মিউনিসিপার্লিটির সাহনে ভাব বিভি করত এবং একটি ঘটনার ভার চরিয়ের সতভার পরিচর পেরে জাকাপ ভার গ্রেম-খ। বিশ্বতিত চন্দার আকালের 夏四五十七1

ধর্মনাস যে একটি শ্রতানসন্শ ব্যক্তি खाकारमह कई खांख्यक हात मना मीमनाच (मन्द्रमाद्या कुक) किनाल करक मि।



रमध्यम् रशास्त्रदरम् विन्दी "यह कर्म" क्षीयस्त्र महाय । अमन्त्राक

ध्यक्षण । जाउन W. Alm 7000 মহান-ভব 477 ধ্যাপ্তাপ **७**दे निरह ধারণ া मीगगारथक्र-उ সেই कथा काठाकांचित नमन केरसकमात म्हरूट সে আভাগ্যক বাডি খেকে চলে বেডে राजा। भारत सावना भीमनात्वत सून त्यत्वत्य, এবং দেশের লোকের অর্থ আত্মসাতের দ্রেন্টার বাধা দিয়ে ধনমদালের পাতাল-গাহে বল্লী হতে হয়ছে।

বাড়ি ছেডে আনার পর আকাপ আশ্রর त्थार्त्वाक्क प्रमातनम् बन्धिरकः। कथम स्थापके णात स्राचा-क्षीतम भूत्या क्रवातमान स्वात প্ৰত আকাশ বলিভাতেই বলবাল কৰেছে এবং একই স্পো পৌরপ্রতিষ্ঠানের কাম এবং চন্দার সলো প্রেমপর নিকার সলো চ লিরে रंगटक ।

प्रभाव प्रयाद काटक आकाश्यक स्थन এক বিচিত্র চরিত্তের গোল্ড স্মাগলার সাক্তে হরেছে তথ্ন চলাও কিল্ডু লিছির লেই। আকাশের সহকারিণী সামতে ভার অলো উঠেছ উপ্ন আধুনিক বি:দশী পোলাক, शास्त्र त्यांना त्याक बहे-एक ही हेरवाकि। दकान হাদ্মালে এটা সম্ভব হায়ছে ভার হাদ্স ছবিতেও খেলন নেই তেম্মি দশক্রিও বে সেটা জানতে আগ্ৰহী তাও মনে হয় নি। তীয়া ভাষন রাজেল-মমতাজকে নতুন সমজ श्रदेश कर कार्य संचयक रमदहर वर्षण।

हाँबद रनाटम बन्नमनाने ७ काव नन्गीया লোপতার হারতে পর্বিশের হাতে। সেটা जहरू क्रांति। आकानरक द्रीविश्वक नकार्र করে তা ঘটাতে হতনতে। বর্ষনাসের পাতাল-शह त्थरक वानारक जैन्यादेवते कमा चाकान ছুন্মবেল ছ'ডে ফেলে ব্ৰ-ম্ভিডে আবিভূতি इरसाह, अकृष्टि अकना इत्स स्वाद्यक क देवे निरहास धरर भाव भव ग्र प्र प्रभावरम्य हाल- ভাগীলর মধ্যে দেশের শহরেদর পরীলনের হাতে ভাল দিতে পেরেছে।

क्टीन वित, ब्रह्मांद्र श्रमस्त्रम्य, माह-गारमद्र ব্রংঘণাল, আর ভার সংশ্র আবেল আর दनमध्यक्तात्र मनना, जय मिनिया पर्नादेकत मन वन्ते कित्नक दावित दाथात वड जारहाकन । शीतकामक कार्य, चंकेन श्रीम आक्रिका इन ভাল। ছবি জয়ে থাকে শিক্ষ্ণীদের অভিনয় (বার মধ্যে রাজেশ, মমতাজ এবং ওমতাকাশের माध्ये नदीर्श एकारणद्वाना) धनर गामिक প্রেণ। স্রকার রাহকো দেবকর্মে পনেবার व स्टीमार करत्यका। খাল নিকে গাম তো: हिंदु । গবৈহ সম্পাদকের करमक्षामि। करमेशांकित मन তবে অত বন্ধ-চত সৰ কিছুৱই আৰু ওই जिस चन्छे। , महस शहर निरह शहर मण रिष्ठान किस्ते अर्दामण्डे शास्त्र मा।

विश्व भारतान्त्र महिन्द्रत्थतं किन्द् किन्द् এবার দেখা গেল একটি নতুন স্বাধীন ষ্টেশ্বর জন্মকাহিনীর এক অখন্ড मात्र : 'एक्टीलाहेन वारमाटनम'। प्राथक খুলা খুলা চিত্রের ভিত্তিটেই বংলাদেশ-ইতিহালের এই অখণ্ড বিবরণ পোলাম। यास्माः प्रदेशका नव वाजनगरी स्वाधीनका मरशास्त्रक मामा प्रणेमा । शर्यक व्यक्ति हिंद जुरमाञ्चल विरम्दमान विजिल्ला स्मेनिकंगम महम्बा क्षस् तरः मारवाषिक । करवेत्वाकावातः। रम्बार्टिकारक क्रारकात क्षेत्र मृह्यवन्धरम् वे.ड क्रवाद्यम छि-छि ठिवनेन्नानक विदास छ। ११ ছবি অসাধারণ এডিটিংরের ফলে সংবাদ-क्रिकार्जि धर्काउँ कारिनीत इन निकास।

### ACCUATION BY PRESS THROUGHOUT CNOW

Charles Extended annument manus and to the clinical provider appeal of the clinical provider appeal of the contract of the con

The music store has a classical base given to it that proves quite helpful. Rasi Sumar gives a superh performance. Hams Malini looks attractive and works in a fairly effective manner apart from charming nativety. Rakhee looks quite suitable & charming. On the technical side the film again has a brilliant scoring. The colour photography is a commendable job.

—SCREEN

A film of considerable Interest.

A film of considerable Interest.

—TIMES OF INDIA (BOMBAX)

Hema Malini for the first time shows her fishr for histrionic and does a fine job. Lavishly mounted and beautifully photographed.

-SUNDAY STANDARD (DELHI)

अक. ब्रि.स्स्वात



JYOTI

2, 5-15 & 8-30
70 mm. Air-Cond. Liming Cinema with deeply curved wide screen & 24 Others.

दारमादनदम्ब महिन्द्रशास्त्रक भरेकृषिकार. সংগ্ৰহ প্ৰে হৰার পৰ সালা কিপেব এ নিরে প্রচণ্ড প্রতিভিয়া, দলে দলে শরণাথীদের ভারতে আগমন, বিশেষর দরবারে কাংলা-দেনের সমস্যা ছুলে ধরার কাজে শ্রীমতী हे निवा शान्धीय खेखियानिक नायना यहना-দেশে পাক ক্ষণাচিক্তর বর্তর অভ্যাচর शाकिन्छात्मक काक्षक काक्ष्मण, खरमारम्यमञ ছারসংগ্রানে ভারতীর জওরানদের বীর্থ-नार्व क्रीमका, रम्य माजियात्वय माजिकाक छ न्द्रमर्ग প্रकाशिक में श्रृष्ट्रीय बादक बरनक श्रोमात्र विश्व धर्ममञ्ज्ञ दवः इतिहरू नाकारमा হরেছে যাতে আমরা নতুন স্বাধীন রাষ্ট্ বাংলাদেশের ইতিহাস আর পূর্ণ পার্পেই रभरत वाहे। भद्रभ् चर्णमा माकारमाइ सत्रः প্রতি ঘটনার জানক যাতা অতি সংসর বারি-সভাতভাবে ছবিতে দেখানো ছরেছে। द्राष्ट्रेत्रं वं वाश्यादम्यम् भटक সওয়াল, জ্বাফিকার আলি ভুট্রোর সভাকক ভ্যাপ, বিদেশে শ্রীমতী গ্যান্ধীর সাংবাদিক देक्केक धायर ० जा फिटमन्यरदात भारत्वभाग বেতার ভাবণ, প্রেসিডেনট ইয়াহির খানের প্রেস কনফারেলস ইত্যাদি*া* ঘটনাও ছবি খেকে বাদ বায়নি। ফটনার ভূমিক প্রায়ে একটি দেশের সংগ্রম ও পরিপতি ছবিতে এমন সংবিনাসত যে ছবিটি দেখার সময় একটি কাহিনী-চিত্র দেখার স্বাদ পাওয়া ষার। তা-ছাড়া সারা প্রিথবীর লোক বাংলা-দেশের রক্তক্ষরা সংগ্রামের হে যে চিত্রগালি দেখেছেন আমরাও সেগ্লি দেখবার সাযোগ পাই এ-ছবিতে। তবে ও'দের দেখার চেয়ে আয়াদের দেখার উত্তেজনা কেনে। ও আনন্দ হয়ত আরও বেশি। তাই ভারতীয় দশকের कारह "एफ्टेन हेन वाश्नारमण"-এর মূলা অপরিসীয় ৷

### ताछ-त्रभाताछना

#### কারাগার শৌর্ডানক

कि है (ब्रह्मा : सन्त्रश्र নিয়ে "কারাগরে" রার) মাটক। শার্টকের নাম যে কারাগার তার একটা অর্থ কারাগারে 👿 🕼 । 🛮 कश्यानवर्षे **জন্ম। দক্তেদমনকারীর আ**রিভাবে কারাগারেই-এটাই নাট।কারের বস্তব্য। ব্রিটাশ রাজত্বে জাতীয় আন্দেশলন কালে এই নাটকের একটা বিশেষ ভাৎপর্য ৰা আবেদন অবশাই ছিল, বে-কারণে নাটকটি রাজরোবও এড়াজে - পার্যেনি । আজ্ঞাকের দিনে এই নাটক কডট:কুই বা প্রভাব বিস্ভার করতে পারে? তবে বাংলা রুণগ্রুপের শতবর্ষ প্তির সময় এই भारत्या गावेक অভিনরের একটা মলো আছে। তা-ছাড়া "কারাগার"-এ কংসের



'মেমসাহেৰ" (পরিচালনা : পিনাকী মুখো পাধ্যার) ছবিতে উত্তমকুমার ও অপুর্ণা সেক

অত্যাচার ও শ্রীকৃষ্ণের আবিভাগির নিয়ে বে নাটক স্থি রাখেছে তাতে একাসের দর্শকও রংঘণ্ট আমোদ পাবেন। নাটারসের দ্বনা নাটাকার কংসের ভিতরেও এক প্রেমিক ও স্নেহমর শ্রাতাকে আবিংকার করেছেন।

অতপপরিসর মঞ্জে (মক্তে অপ্রান্ত) এই
নাটক প্রয়োজনায় গৈছিনিক-গোণ্ঠনী
অবপাই অস্বস্থিত বোধ করেছেন। তবে
মঞ্চসক্ষায় কারাগারটি তাঁরা ভালই
স্থেক্যাছন। সুষ্ঠে, আলোকসম্পাতের
(স্বর্শ ম্যুখাপাধার-কুত) গুণো অধিন-কাভেও ভালভবে দেখানে। হয়েছে। কিন্তু
কথ্যক বরবার বা প্রাচীন বৈভব বেখানে।
সম্ভব ইয়নি। বাছিত আটমসক্ষিয়ারও
গাড়ে ওঠিন, কংকের সামনে দ্পাকের



"কারাগার" নাউকের একটি দ্দো অমতা দ্বাজি ও কাজতা দ্বাজি

দিকে তাকিয়ে অপটা নৃত্যভা<mark>লিকার</mark> একজন শিলপী সময় সময় নেচে গেছেম। পাই-পাতীদের বেশবাস অবশ্য মন্দ হয়নি।

"কারাগার" নানা হাটি সত্তেও বাদ্
উপভোগ্য হরে থাকে তবে সেটা অভিনয়ের
জনা। গোপেন মুখোপাধ্যায় (বসুদেব)
অভিনয়ের জনা সকলের আলে প্রথাপাধ্যায়
এবং পেবকার ভামকায় কুজা বন্দ্যোপাধ্যায়
এবং পোলা ও চপনা (বাজল মুখোপাধ্যায়
এবাক্য পালা ও চপনা (বাজল মুখোনিধ্যায়) চরিত্র দুটি আরও প্রভাবিক ও
সপ্রাণ হতে পারত। বরণ্ড নরক
স্রোণ হতে পারত। বরণ্ড নরক
স্রোণ হতে পারত। বরণ্ড নরক
স্রোণ হতে বিরেশ্বর মিত। সে-তুলনার
অনেক স্বাভাবিক মান হরেছে।

নাটানিদিশক কক কুন্তুর স্বেচ্পালনার জনা নাটকটি পতি পেরেছে। নাটারকঙ পরিচালক জারগার জারগার জারিছেন দিরেছেন। আবহসংগীত (ভাস্কর মিত্র) নাটকের বিদেশ মৃত্যুতেরি স্থেগ মানিরের গ্রেছে।

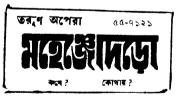
### চিৎপুর-চিত্র

স্থান এখনও হাছে, তবং সেই শেষ-মাধ থকে যে যাতার দলের মালিকেরা গলে হাড় দিয়ে ভাবতে বসেছেন ভো বসেছেনই। কী এমন ভাবনং? কী নট্ট বলনে। গোটা চিংপরে জাড়ে রব উঠেছে ১৯৭১ সাল যাত্রাপাড়ার অভিদাপের বছর। বছর শেষের দিন সভাবের অপেরার মালিক

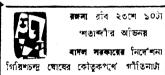
শ্রীনৈত্রন মোহাত্তকে দেখ্যত গিরেও সেই
একই কথা শ্রেকাম। ভানালাপিলে গানির
কপর প্রতি রুগেক তাকিরা-বালিশের
হুড়াছাড়। তার করেকটা কালে নিরে
ক্যান্টার-করা পা ছড়িরে অন্তল্যক কাং
হরে করের আছেন। ব্রে ত্রুতেই আেছাত্ত
ক্যাই করনেন, এবার আর ভিনি দল
করছেন নাঃ

ালভাষ্ণর হবে না—খবরটা সভি। খবরের बर्जन्दे। आधात माल्यात मन्यीता कथाना भारत সজি। চমকে উঠলেন। দেখলাম ভৈরবের (গাণ্ডালী) মুখলেখ কেমন ফাক্রেন হয়ে এলেছে। ম্যানেজারের মুখের ওপর যেন হঠাৎ কেউ এক কালতি কালিগোল জল হতি দিয়েছে। নাট্যকার তপন ঘোষাল. গবেষক জীবানন্দ চট্টোপাধ্যার অবাক। সবচেয়ে অপ্রস্তৃত দেখাছিল জ্যোতিষী অমিছ চট্টে পাধ্যারকে। খানক আগেই ভদ্রলোক বর্লেছিলেন, ১৯৭২ সভ্যান্তরের সবচেরে ভাল ব্যবসারের বংসর। স্তর: কথা শানে ভার চমকে ওঠাটা অস্বাভাবিক কিছানা। কেবল অব ক হইনি আমি। বললাম, 'প্রেসার কত?' মোহাল্ডমশ্ ই গশ্ভীর গলায় বললেন 'অ্যাবনরমাল হাই।' স্ত্রাং ব্রুতে কণ্ট হল না রাজ্যের ভারনার বোঝার ওপর যাতাবল করার ভাবনা এখন কাছে বোঝার ওপর শাকের আটিব মতন। শৈলেনবাব কথা বন্ধ করেন ন। ৰদলেন, 'সেই জন্যই তো বললাম, এই আনিশ্চরতার মধ্যে দল করব না।

না হেসে পরিলাম না। বললাম, আনিশ্চরতা কিসের?' মোহাতে সংমানা উত্তেজিত হল, কিসের নর মশাই? ধরা বাক জীবনের কথা—এত প্রেসারে কথন কী হর বলা যার কিছে? তার ওপর হোড কেন পঞাশ ষাউ হাজার টাকার ঝিকি মাথার নেব?' এই কথা প্রসংগাই উঠল ১৯৭১-



(সি ৪৩৭৪)



আৰু হোসেন

টিকিট ১৬ই থেকে হলে ৪—৭টা এর পর ৪ঠা যে ৬1টা জ্যাকাডেরি মধ্যে

(ST GOVE)

থার প্রসংগ। শৈলেনক ব্ বললেন, 'অনেক দুযোগ, অনেক বিপর্যার যাতার ওপর দিয়ে গেছে, কিন্তু এই মরস্থাটা গেল সবচেরে সাংখাতিক। দুংএকটি গল ছাড়া প্রায় সকলেই জোকসানের দারে পড়েছেন।

केंगिन रमा याहे श्रांक मन्त्र करत शाह প্ৰতি বছরই বিভিন্ন সমৰে কোনো না কোনো বিপাৰ্য দেখা গৈছে। ভাষণ বৰা, অকাল বর্ষণ রাজনৈতিক ডামাডোল, বন্যা, ঝড প্রাকৃতিক দর্বোগের যে কোনো একটা সব বছরেট লোগে আছে। ভার ফল যে সকলেই ভোগ করে এমন নয়। সকল মধ্যসামেই কি লাভের কডি ঘরে তলতে পারে সব দল? অতএব সব বছরেই, ठिक गिलानवादात प्रकार कारना ना कारना र्यानक वरनम, भा: मन आत क्वीइ मा মশাই। কিল্ত গ্রীক্ষের শেষ দিনটি পার হ'লে, বর্ষার প্রথম ব্যবিস্তি ধরার ক'কে পভার সংখ্যা সংখ্যা মালিকদের মন আনচন। এবং রথের দিন যথারীতি দেখা যাবে থবরের কাগজে বিজ্ঞাপন। না, দল হাজ। দল হবে।

অন্যান্য দলের কথা হ'ছেল। কার ক অবস্থা কোনা শিল্পী কোথায়ান গোলন ইত্যাদি। এই করে সময় কর্টছিল। ভারপর এলো নতন শিল্পীদের কথ যাত্রার ভবিষাতের কথ্য টাকিটাকি ভারও কতে কী। রাত দশটায় যথন উঠব তথন অনেক স্বাভাবিক হয়ে উঠেছেন মোহাণ্ড মশাই। ওই অবস্থাতেই খোঁডাতে খোঁডাতে দরজা পর্যাত এলেন বিবায় দিতে। সৈক যাওয়ার আগে, অমাকে কাছে টোনে কানে কানে বলালেন, 'ভাল দেখে একটা নতন হিরো দেখবেন তো।' ঠিক ভখন গৌর-বাব্রে কথা মটে এলো। হটি গৌর লাস। সতাশ্বরের আগের মালিক, মোলাতের শ্বশার লগাই। প্রতি বছরই তিনি বলাতেন, 'নঃ, দল আর কর্লছ না মদাই।'

হাসতে হ সতে নামছিল ম। ছোটিছবী চাট্ছেজ মশাই বললেন, আন্মি বলৈছিল ম দল তাকৈ করতেই হাবে। মিহনে লংন, লানে রয়েছে...।

-স্ত্রধার

#### ৰুতু বসন্ত

ষ্ঠিপরের নৃত্যকলা মন্দিরের ৩০৮। বন্ধাতি ববীন্দ্রসদনে পরিবেশিত হল রবীন্দ্রসাথের অধ্যান্তর কান্দ্রসাথের অধ্যান্তর নাত্রসাট্য আমানের বহারার দেখা হলেও এই দিনের আন্টোনে মিলপীনের আন্টোনের উপতে গ্যাকরে তুলতে বিশেষ সহায় করেছে। নাচ এবং গান নাত্রসায়ের এই দুটি মাখাবদত্ব এখনে সংস্কিবেশিত। 'রাজ্ঞ' ও কবিব ব্রুপে ব্যক্তমের অর্থান বিশ্বেশ আর্শ্ বাল্টী ও অর্শকুমার

ম্থোপাধানের সংলাপ পঠও বিশেষ
উল্লেখনোগাঃ ম্ভাংশে উমা সংলা,
মজিকা মৃত্যু প্রিলি তা বেংম, শ্রা ঘোষ,
অনুরাষ্ট্রেস, মাজমুশা মুখাজি, বাসবকরা বেংম, কুমালা কুরা, শিক্ষা দাস ও
কাবেরী বামালা, সহজেই আ্লাদের
সপ্রাধ্যে কুমালা কুরা, শিক্ষা করে উনা
সাহানীকে দশকদের মনে থাকবে।
সংগীতাংশে সবল্লি গানই স্থাত এবং
এজনা প্রশংসার লামীলার সকলেই।
অনুষ্ঠান পরিচলনা করেছেন শৈলজারজন
মজ্মনার। প্রায়ু আঠারোজন কণ্ঠসংগতি
দিলপী গানে অংশ নিয়েছিলেন। মৃত্যু
নিব্রেশনার ছিলেন বস্থত সিং।

--বিশেষ প্রতিনিধি

### রবীন্দ্রনাথের গানের আসর

এইচ এম ভি ও কল্মিনর। রেকরের রবীশুনাথের জন্মদিন উপলক্ষ করে প্রতি বছরই রবীশুন সংগতির অবা, নির্বেদ্ধ হয়। এ বছরও হচ্ছে। প্রবীণ ও নবীন রবীশুনসংগতিকারদের গওয়া সেই গানগাল একটি অনাস্থানে গোনাবার বাবস্থা প্রতিবছরই করেন গ্রামেকোন কেল্পান্দা গত বছর এই অনুষ্ঠান হতে পরেন। এ বছর হরেছে, গত ৮ এপ্রিন, রবীশুনারনে।

সমাবেত কলেঠ পৰিষ্কজন আন্তিল্ডা भागभागि विद्या अन्यकीतः। भारत्। जेत शत স্মৃতিত নিত্রের পরিচালনায় শিশ্র শিলপ্রিনের ক্ষেক্টি গান প্রিরেশিত হয়। ভারপর এক একে প্রবাণ ও নবান শিংগানের পালা। প্রবীণ भिद्राष्ट्री प्रम ছিলেন সমিটো মিত, ছেম্মত ম্যাথাপালায চিম্মর চাট্টাপধার - মিরজেন মাথে পাধ্যে মালা সেন্নীলিমা সেন, স্মিতা দেন, অর্ঘা সেন, শৈলেন দাস, বন্নী ছোষ্ প্রবী মুখে,পাধার, প্রতিফ মার্থ-পাধনে, বানী ঠাকুর প্রমূখ শিল্পবিভূত। তর্শ শিলপীলের মধ্যে ছিলেন বীথীন ব ক্যালাধ্যর স্বপন গুণ্ড, স্বপনা ঘোষ ল মঞ্বীলল, নমিতা ঘেষলা, রামন, জ দাশ≰•ত ও গৌডম মিল।

#### মহরং

প্রম আর প্রোডাকসন্সের "আমি সিরাজের বেগম" ছবির মহগ্রত হয়ে গ্রেছ গত প্রলা বৈশাখ নিউ থিরেটার্স গর্টাভিত্রত। শ্রীপারাবত রচিত কাহিনী অবলম্বনে ছবিটি পরিচালনা করছেন সংশীল মুখোপাধারে। মহরত-স্থোর উদ্বোধন করেন শ্রীন্তী কানন দেবী। শিহপ্রী ছিলেন বিশ্বজিং ও স্থায় রায়। ও'রাই ছবির নায়ক-মারিক।

# <u> অম্বুণ্যুদ্ধের</u>

\*

ती क्रक

















ভারতের প্রধানমন্ত্রীর প্রসভাবে পাকিস্ভানের প্রেসিডেনট ভুট্টোর সায় এই সংভাহের উল্লেখযোগ্য আলে,চ্য বিষয় ৷ প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গান্ধীকে লেখা পাক প্রেসিডেনট জাকিকার আলি জাটার চিঠি ১২ এপরিল এসে পেশিছছে। এই চিঠিতে দুই দেশের মধ্যে সরাসরি দিবপাক্ষিক আলোচনার জন্য শ্রীমতী গান্ধীর প্রস্তাবে সায় দেওয়া হয়েছে। প্রধানমধ্বী এই মাসের গোড়ার দিকে লেখা ভার চিঠিতে ভার ও পাক প্রেসিডেলাটর মাধ্য শবিষ্ সামেলানের পথ তৈরি করতে কিশেষ দৃত পর্যায়ে বৈঠকের প্রসভাব কর্নছিলেন। চিঠিতে ঠিক কী রয়েছে তা এখন্ট জানা মার্ছান। পাকিস্তান খ্যে সম্ভবত ভারতে অটক ৯৩ হাজার পাক যুম্ধ্বদ্দীদের দেশে ফেরার ব্যাপার্রটি নিয়েই বেশা পাড়াপ<sup>6</sup>ড় করবে। হয়ত পাকিস্তানে বসবাসকারী ৫ লক্ষ্ক বঙালীকে জামিন হিসাবে আটক রাখা হবে। এই মাসের তাতীয় সংভাহে ভারত ও পাকিস্ভানের মধো দতে পর্যারে আলোচনা হতে পারে। ৩ই সময়ে প্রেসিডেনট ভুট্টো কাংলা দেশের সংশ্যও অন্তলাচনায় উদ্যোগী হতে পারেন। ভারতকে **লে**খা চিঠিতে পাকিস্তান ইতিমধ্যেই ওই ইচ্ছা প্রকাশ করেছে বলে জ্ঞানা হায়। শ্রীমতী গান্ধীকে পাঠানো শ্রীভটের জবাবে হয়তো ওই প্রস্তাব আছে। প্রেসিডেন্ট **ডা**ট্টা পির্নাড্ডতে ব্**লেছেন দাঁর্য সংসালন** এই মাসের মধোই হাত পারে। প্রার্থিক কথাবাতা ৫ ফে তারিখ ও জায়গা সম্প্রে**র্** সিম্ধানত নেওয়ার ভার তিনি শ্রীমতী গান্ধীর ওপর দিয়েছেন। প্রধানমান্<u>রীর শতং মেনে</u> নিয়ে পাক প্রোসভেনট শ্রীভূটো যে চিঠি বিয়েছেন, তার জবাব সম্ভবত সোমবার দেওয়া इ.द।

#### रमभी সংবাদ

১০ এপরিল—দ্বাণিত্র ইসপাত কারখানার হলে একল পাঁচদকন প্রাক্তারেট ইনজিনিরার নেওরা হরেছে। এপের বেতনহার হবে: ৫৫০—১১০০ টাকা ও আনাানা ভাতা। নিবাচন ক্রিটি নাকি চেয়েছিলেন যে এলের মধ্যে আরও কিছা যোগা বাংগালো নেওয়া যোক। কেন অজ্ঞাত কারণে হিল দ্বানা দ্বাস্থালী যাবকদের মধ্যে আছেন প্রথম শ্রেক্তা করেনি নি। ববিত ওই সব বাংগালী যাবকদের ভিলিখানীরা।

১১ এপরিল—ডেলার এক মাসে কতটা কি কাজ হল প্রতি মাসে তার বিপে এই পাঠদেরে জন্য মাখ্যমন্ত্রী শ্রীদিশ্য থাশংকর রয় জেলা শাসকদের নির্দেশ ছিয়েছেন। জানিয়ে নির্দেশ ছিয়েছেন। জানিয়ে নির্দেশ ছিয়েছেন। জানিয়ে নির্দেশ সময়সীয়া বোধে কেওয়া হরে। সেই নির্দিশ্য সময়ের মধ্যে যাতে কাজ হয়, জেলা শাসকদের তা দেখতে হতে। জারও নির্দেশ দিয়েছেন ভূমি সংকার এবং লাক নো জায় খ্যিক বের করার হন্য ভেগার হানে। এ সম্পার্কে স্যাব্যালী সাক্ষালীর শান্তিই যাক্তে।

১২ এপরিল—আন্ত পশ্চিমনগণ বিধান-সভার কলকাতা পেরিসভি সংশোধনী বিলেব (১৯৭২) আলোচনাকালে দি পি আই বুলৈর একটি সংশোধনী পুরুষেরের উপর পিছিডিখনে চেয়ে ভোট গণনার দারে করাকে সভার এক নতুন পরিস্থিতি দেখা দেয়া। এরারের বিধানসভার এই প্রথম ভেট গণনার দারি। প্রাক্তিশীর গণতালিক যোরচার আন্তম প্রধান শবিকাশক থেকে দারি রাশ্বান্ত ভোটবানের সময় ধই মোরচা ছার্থাণে কংগ্রেস ও লি পি আই বিভক্ত হল।

পারীর এক সি এম কলেকে সকলেক পরীক্ষয় বাপেকভাবে অসাধা বাইক্থা অবঞ্চনবানক পরাক্ষয় বাপেকভাবে অসাধা বালাকের অফিসে ভারপ্রাপত বাজিরা আলোচনা করছিলেন, তথন একদল পরীক্ষাথী তাঁদের ওপর পটকা নিক্ষেপ করে। ৬ জন গরেতের আহত হন। কথানে ভথন প্রি-ইউনিভার্নিটি পরীক্ষা চল্লিল।

১৩ এপরিল—আজ হৈর সংক্ষ দিতর আলক্ষৰাজ্যর পতিকার প্রতিটোত। সংপ্রেক স্থগতি
প্রজ্যুলক্ষার স্বর্কারের আক্ষাবিদে মাুলার যিকিনী
উদ্যাপিত হয়। স্মর্কানভাগ বক্সারা বলেন
নিজ্যাকি সংবাদিকারা, সাহিত্য প্রেম ও বাংলাভাবার প্রতি গভাবি জন্মুর্বের ছার অন্নর্কার

ক্ষেত্র করেথ গিলেক্ষের ভার অন্নর্কার

ক্ষেত্র করেথ গিলেক্ষের ভার অন্নর্কার



হবে তাঁর স্বেভিন্ন স্মাতিরক্ষা।

১৪ এপরিল—ক্ষানিরী প্রতিস্তানের ফান্ডের আছি প্রস্থিতির স্পারিল সরকার মেনে নিরেছেন বলে আজ রাজ্যসভার জানন হয়। প্রস্থানের স্পারিশ : প্রতিত্তিনী ফান্ডের ক্লম টকার উপার ১৯৪১-৭২ সালের স্পের হার (শতকার) ১৮ চকা) বাড়িরো ১৯৭২-৭৩ সালে শতকার। ১ তা করা হার।

্নিম্মি হতাব বী হিস্পুল বিশিন্ত চুবালের
মধাপ্রদেশী ত কাত্ত-নেতা মেতের সিং র জপর
৮১ জন ডাকাত আরু সংবাদের নেতা শ্রীক্ষপুর্বাশান্তরেমানে কাজে আরুসমর্পাণ করে। প্রত্যাক্ত পর পর মঞ্জে উঠে মহাজ্ঞা বাদ্ধার একটি প্রাথেরর প্রতিকৃতির সামনে তালের মার্ত্তাক অন্তর্গান্তর সমর্পাণ করে এবং আল্ডের পারবর্তা একথানা করে রামারণ ও গাঁতা উপ্রার করে।

১৫ এপরিল—অ ব জি কর মোদ্রকেল কলেজের অধ্যক্ষ স্পারিনটেনভেনট তঃ প্রফার-কুমার চরুবত কৈ পশ্চিমবংগ সরকার দ্মশীতি-মূলক কর্মকলালের আভিযোগে আরু সস্পানত করেছেন। এদিন মহাকরণে দলখালেলী শীলাজিত-কুমার পরিল। এই কথা জানান। এ সম্পর্কে বিত্তারিত তদ্যুত্ব নামিছ নাম্প্র হরেছে দুমান্ত ব্যক্তের ব্যক্ত স্কির।

১৬ এপরিল—শনিবার রাভ সচ্চে ভিনটা নগোদ বর্ধান জেলার মেনারির কাতে বস্লোপারে চানী কালাভ স্টোরেজ নামে একটি হিমালর সম্পান শসে পাড় বিবাট ধর্মসভাবেশ পরিবাত হয়। এই হিমারে লাকাধিক মধ্যালা রাক্তিক ছিল। শুর্কানীর জনসাধারণের অভিযোগ হিন্দ ঘরটি অনেকদিন থেকেই মেরামতের অভাসে ভার্কি অকশ্যার ছিল। তাছফু। এর যতটা ধারণ ক্রেন্দ্র ভার অনেক বেশী পরিমাণ আলা এখানে বাস্কৃত্র ছিল।

আজ সোগনৰ থেকে কলকাং নিধানিক।
লয়ের যে সব পরীক্ষা শন্ত হওয়ের কথ জিল
ত। প্নেবায় বিজেশ্চি না পেওয়া পর্যাপ প্রিল্ল রাখা হরেছে। বিজ্ঞাপিকতে বলা ব্যাভিত্য গতে ৭ এপ্রিক্ত থেকে এক প্রেশ্বি ভাবে পিকেটিংরের ফাল বিশ্বসালায়ের কলাই নার ভিপারটানেশটের কেও গজ ব্যত প্রাভিত্য ভিপারটানেশটের বিভাব নিধাপরীক্ষা শ্রুব্রভার কথা ছিল।

#### বিদেশী সং

১০ এপরিল— া সকালে দক্ষিণ ট্রান ভূমিকশপ হর। সংগাঁহ কর্তুপাক্ষর চাত্র ভূমিকশেশ নিহত ও আল্লান সংখ্যা কম বাবে দ্' হজার। আগের এক কে-স্বকাহী সংব্ধে বলা হরেছে নিহতের সংখ্যা ১০ খেকে ১১ হাজার। তা ছাড়া হাজার হাজার লোক আর্ড ও গ্রহীন হরেছে।

ু৯১, এপরিকা—ভিয়েতনাম ব্যথের মধ প্রায়ের স্থান্ধ চরাদশ দিবস। এই দিয়ের মানা থবর ও দাবির মধ্যে দটি জিনিস সাপ্রথা। (এক) খোদ সার্থান; অধ্যয়ে নিম্পরার্থর বাছে? দার্হ হয়েছে। (পৃই) আফোরিকা তা নিদের বিমান হামার প্রেনা সব রেকরত ভেত্তেও। মার্কিনা ও দক্ষিকা ভিয়েতনাম্বীর ২৭ ঘণ্ডায় ৫০৯ বার বিমান আরুম্ব চারিয়েছে।

ুই এপরিল-শাংলাদেশ বাংক সংগৃতি জারত-নাংলাদেশে জমনের জেনে সে পি ফর্ম চালা, করেছিল ভা দাতেক দিনের মধ্যেই পুনে নেত্য হবে। বাংলাদেশ বিদেশ মধ্যান্ত থেকে থবে । তাদের অজ্ঞান্তই পি-ফ্রম গ্রে করা হার্যছিল।

১০ এপরিল—ভিয়েত্নমে যা দেব তাবে প প্রাবেশিক বাজধানী অনুনলকের আর্ধান এংন উত্তর ভিয়েত্নমাধিক হাতে (আন্দাবে দ্বেদ সাধ্যন থেকে ৯৬ কিলোমিনীর।) দ্বার কবা দক্ষিণ ভিয়েত্নমাধী নিশক নিরেই পর ভেয়েবে আলোর রাজধানী দ্বালের ল্ডাটার মেতে ওঠে।

১৪ এপরিল—ইসলামানার থেকে ৫ এক পিরে থকরে বলা হারেছে, প্রেলিটেনট ভাট মাজ হোজার্গ করেছেন, ১৭ একনিয়ের ফ্রান্ডেনটো ক কালীন সংবিধান বাহুটীত হালে ২১ একবিল সামরিক আইন প্রভাহোর করে হ'বে। প্রেলিটেনটি প্রবেশক করিছেন, আন্যামী ২১ একবিল চার্টি প্রবেশক ক্রিয়াকে অধিবেশন শার্ট হারে।

৯৫ এপরিল—সংরগনের সংরপ্ত প্রকাশ:
ক্যানিকট সেনাদের ক্যাগত আক্রমণের মতে
আনলাকর পতন ঘাটছে। আক্র মামাদাপ্তেরে পরী
প্রাদেশিক রাজধানীতে সরকারী বাহিনী প্রেরপ্রি নিশ্চিক হয়ে গিরেছে। দখলে এসেচে
মধা পার্বাভা অঞ্জের একটি গার তুপ্পা সরকারী
ঘাঁটি।

১৬ এপরিল—জাজ সকালে মার্কিন বেশাবে বিমানগালি উত্তর ভিয়েতনামের র জ্ঞানী রান্য ও তার উপকাঠে বোমা ফার্কি কানে। মার্কিন নেট ও বিমান কারের জেট বিমানগালি ভিয়েতনামের প্রধান কারে। ১৯৬৮ সংক্রর উপকাঠে বেমাবর্ষণ করে। ১৯৬৮ সংক্রর পর এই প্রথম হাইক্টের বোমাবর্ষণ করে।

## 视科

বিষয়	সেখক		<b>भ</b> ्ष्ठे।
জনজীবনে স্বাড	াৰিকতা—		১২৬৯
ৰাঞ্চিত্ৰ—			১২৭০
র্পদশীর <b>সংবা</b>	<del>দ ভাষ্য—</del>		১২৭১
দ <b>ৃশ্যপট—</b> শীনবার	ৰে গ্ৰুত	į .	১২৭২
বৈদেশিকী—দেব	রাজ		১২৭৪
এখানে দরজা ছিব	<b>ল</b> (কবিতা)		
	– শীশামস,র রাহ্যান		১২৭৬
গৃহস্থ হে (কবি	তা)—শ্রীশংকর চট্টোপাধ্যায়		• 5296



## ७ स्म थ्या ३० स्म

ম্লেড ম্লেড-শতিকর ১২ট উদ্যা বাদ দিয়ে ব্যক্তিনাথের সম্দেহ গ্রহণ ও ব্যক্তিনাটেও সংস্কৃতির বিশ্বভারতী প্রকৃতির ও প্রচারিত অন্যান ওবে বিভারের ব্যবহণা হরেছে। কবিপক্ষে সকলেই যেতি স্কৃতি ব্যক্তিবাদ্যালয়ে স্বৃত্তির জন্য এই উদ্যোগ। যে-কোনো প্রভক্তিয়ে স্বসাধারণ এই স্কৃতিয়া পাকেন।

এ জন্য প্ৰায়ত্তিকাত্যপথ ০ যে থেকে অভিনিত্ত ক্ষিশ্য পাৰেন এবং এই কছটি কেন্দ্ৰে পা্ষতক সংগ্ৰংশক্ষাতে পাঞ্চন—

বিশ্বভারতী গ্রশ্ধালয়	বিশ্বভারতী শিংশস্দ্ন
२ कट्टूक इस्काशाद्र । किंक्किंग्डा ५२	<u>শ্</u> ণিত্নিকেতন
বিশ্বভারতী গুৰুধালয়	ববৈভূম
১২০ বিধান সর্গা। কলিকাতা ৬	দামোদর প্ৰতকালয়
বিশ্বভারতী	২৭ বিজ্ঞাচীদ রোভ
🖫 🗇 দারকানাথ ঠাকুর কোন।	বধুমান
বলিকাতা ৭	ভারতী ভাবন
জিল্লাসা	<i>বে</i> ংলিবন্দ <b>মিত্র রোড</b>
১০৩এ রসেবিহারী অগ্রিভণিট।	প্রাইনা ও
े शिकाहा २५	সামালে ভাষাস
্রিজ্ঞাসা	২৬ দলে সাভ
ু কলেজ রো। কলিকার। ৯	ভামসেদপরে ১

তিঠিপত ও অভিন প্রেন্ডান নতুন বিকান বিশ্বভাৰতী অংগন বিভাগ ২০ প্রিটোবিয়া স্টাটা কেলিকাতা ১৬ জেনে : ৭৪ ১৮৬৮-১

### বিশ্বভারতী

#### নৰেমার প্রকাশিত হইল

ববীক প্রেক্তারে স্কানিত শ্রীসারে ধকুমার চক্রবাতীরি সংপ্রোন্ডেন চবদের আকর্ষণীয় এমণ-উপন্যাস

### চোথের আলোয় দেখেছিলেম

ব্যক্তমাদেশে কথন মাজিস্থাধ গ্লাছ, থোকক তথন রাণিয়ার কোনন্ত্যন্ত প্রথবে কেনিবের স্থাতি দেখছেন আন্না প্রথনভের সংগোল কোনিবন্ন সংক্রা আন্না তুলান করছে নেতাজী ও ফ্রিলেরে। বাশির্য়ে ফ্রোন্ আজ সংগোররে প্রতিস্থিত, মাজিবও প্রতিষ্ঠিত হতে বাজেন বাঙ্জন্তেশেং, কিবতু নেতাজী হারিরে গেলেন কেন?

এই বইখানি লেখক বাঙলাদেশের জনগণকে উৎসগ করেছেনঃ মুল্যঃ ৪-০০

> ভি এল বার রীভারণিপ বঞ্জামালা—১৯৬৭

#### नाछाकात दिखन्म्लान

श्वाः १.००

শ্রীসে,বোধচন্দ্র সেনগ্নপ্ত

## রবি-রিশম

ৰিতীয় **খ**ণ্ড

পরিবর্ধিত ধন্ত সংস্করণ—ন্ত্য ১৫-০০ চারচেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রবন্তি প্রেক্সর্থাত শক্তিমন সাহিত্যিক শ্রীসম্বোধকুমার চরবত্তীর

#### রম্যাণি বীক্ষ্য

উপনাস রসাগত প্রমণ কাহিনী গৌড়পর – মুজ্য: ২০.০০

ঐ পর'ার আরো ১৪থানি পর্ব আছে।

#### काव्या (नाक

চাহুর্থ সংস্করণ--ন্তা ১৫-০০ ডঃ সাধীরকুমার দাশগাপ্ত

প্রকাশক

্**এ মুখাজী জ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ** ২, ব্যিকম চাটাঙ্গী দ্মীট, কবিবাকাতা-১২



### नाजापित च'रत (ভारतत घठ नराठक नूत्पत

লানের পর পশুস ড্রীবল্লাকরার টালভায পাউভার যাখুন— ভোরের বিশ্ব আন্তেজ সারাদিন সভেন্ন স্থাপর হ'রে থাকুন।

ভারতে এই টালেভায় পাইজারের বিক্রিন্ট সবচেরে বেশী।
পণ্ড স ড্রীমঙ্গাওমার সালকের বিক্রিম্ব
অনেককণ ধ'রে শরীরে কড়িয়ে থাকবে
পণ্ড স ড্রীমঙ্গাওমার গারে ছড়িয়ে দেখার
সঙ্গের সার উন্দে নেবে। লাকণ গর্মে
আর কার-চউচটে দিনেও বিদ্ধ সজীব স্থপ্তে
আপনার সারিধা সবার ভালো নাগবে।
সারা বন্ধ্য সবার মার্বাই এই
ট্যালভায় পাউভার মার্বা চক্রে।

० तका <mark>मारेख १</mark> कार्गित — **वक्र — वास्त**ित



### প্রপ্তিস ভীষদাওধার টারেড

— বাজানের শবলেরা দৌখিন নিহি ট্যালজান পাউভার টাজনো-পণ্ড ল ইনজনপোরেটড বোনিত বাবে বাবিশ বুজনাঠে গণাইতা

¥.

A.

<u>ڻ</u>.

٥.

Œ.

≥0.

50

Œ,

ά,

নারায়ণ সান্যালের

তাজের স্বংন

পাষণ্ড পণ্ডিত

প্রেয়েক হিচ্চের

মোস্মী

ন্যা বস্ত यमि ङानदृश

জনম অবলি

गर्गेगङ्ख्य खाडार्यात

হাবে কলকাতা

कृष्यानः, तरन्त्रमश्राक्षमस्त्रतः উश्रामात्र विवर्ग वर्लवर्न

গণ্ধ পেলেন প্রাশ্র বর্মা শক্তিপদ রাজগারের উপনাস

বিভতিভ্নৰ মুখোপ্ৰদ্যেত

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের এই জীবন

অণ্ডলীনা

বিৰয় লেখক		भाष्ठा
<b>প্রেমিকের প্রটুকু নে</b> য় (ক্বিড়া)		
– শ্রীসোমনাগ মুখোপাধ্যায়	••.	১২৪৬
শ্বপ্নের খেলাঘর—শ্রীঅজয় ভট্টাচার্য		১২৭৭
চাকার চিঠি-শ্রীপার্থ চট্টোপাধ্যায়	•••	<b>&gt;</b> ₹४०
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীসেরত গ্ণত		5249
ঘরে-বাইরে—শ্রীমতী	• •	クタルタ
<b>ইয়াস,নারি কাওয়াৰাতা—</b> শ্রীজনিত্স,দন ভটাচার্	: •••	5255
<b>মহাভারতের কথা—</b> শীৰ্জদেৰ বস্	• •	১২৯৩
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীসমর্রাজং কর	• • • •	2522
<b>অবোমী হাজির—</b> শ্রীবিদল দির	••	2004
দেখা হয় নাই—শ্রী অমিয়কুমার বকেরাপাধ্যয়ে		2020
ঈশ্বৰ, প্ৰিৰী, ভালৰাসা—শ্ৰীশিবৱাম চকুৰতী	•••	2029
<b>ইতিহালের সন্ধানে—শ্রীমত</b> ী কুফা বস্	***	5085
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী—চিত্ৰপ্ৰিয়	***	১৩২৫
<b>একা এবং করেকজন—শ্রীস</b> ুনীল গ্রেম্প্রেম্		১৩২৭

গজেম্পুকুমার মিতের নতুন উপন্যাস

## जाना या उद्यात भरशत धारत

...**পথে যেতে যেতে** কত নিতা-নতুন মান্য, ফট বিচিত্র পরিবেশ, কত হাসি-কালার সাথে পরিচয় হয়, তারই বিচিত্র রুসের স্থাদ প্রের লেখনের এই नवल्या शरम्य। লম ঃ পঠি টাকা

নটরাজন-এর এক দ্বংসাহসিক প্রয়াস

**প্রবিশ কি মান্য** কোর হয়। এতে কিছা সন্দেহ আছে। তাই হয়লো 'ম্যান' শব্দটি যোগ করে ওদের প্রলিশম্যন বানাতে ২ায়েছে। মান্ত, কখনও আবার খোর অমান্ত্র। কখনও জনস্থারণের আশ্বিশিদপ্তেই **কথনও মন্ত দামর শক্তির হাতে**র ক্রীডনক। তেলের এই বৈচিত।ময় জীবনত অসংখ্য বাসত্তর ঘটনার প্রটভূমিকায় রচিত এই গ্রন্থখানি কেবলমার ভাতিন্তই <mark>'নয় নিঃসন্দেহে এটি বাংলা সাহিত্য-ভার্ডারের এক অ্যাল্য সংযোজন।</mark>

শ্রীহংস-এর

## নক ওয়াড

नीलाक्यू दीय >0 আধুনিক কশী প্রাণ্যণের চিঠি নালকণেইর नीलकन्ध्रे विष्ठिशः জীবনবত আমারেন্দ্র লগুনার অনা তর্ম ন্পুর ছন্দ বহু র পার ٩, লোকিকতার পরিবর্তে একটি শিশির বিন্দ্র বাস্থান্ধ ধস্ব काँ निष्ट भरो खका ः বীরা চটোপাধ্যায়ের माम बादबा होका लोकिक अलोकिक ৬, নিশাচরের মরণ মহল তিন তালের খেলা Œ, ৯৫/২, শামান্তব্য দে প্রীটি, কলিকাতা-১২ । কোন ৫ ৩৪-৮০৫৬

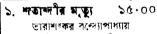
ववीन्त्र लाहरवती











- ২. প্যারীচাঁদ রচনাবলী ১৮·০০ অসিতকুমার বন্দোগাধাার সম্পাদিত
- ৩, বিক্ষা ব্য়াডেসিয়া ১৫-০০ ইন্দ্রজিং সেন
- 8. ফরিয়াদ (২য় মনুদ্রণ) ৫·০০ ভারাশধ্কর বল্দ্যোপাধ্যায়
- ৫. প্ৰাভাস ১২.০০
- চন্দ্ৰগণ্ড মোর্য ৬. **অশান্ত অরণ্যে** ৬٠০০ বিশ্বনাথ বস**্**
- ৭. নাচের পঞ্জি ৮٠০০তিলোচন কলমচী
- ৮. **মহানগর বাদশানগর ১**০·০০ সন্মাট সেন

মণ্ডল ব্ৰুক হাউল ॥ ৭৮ '১, এম. জি. লোড কলকাতালঌ









## 利阳

বিষয়	সেখক	*		ণ্ডো
রবির আলোয় দ				
	—শ্রীস্কিতকুমার	সেৰগ্ৰুত	***	2002
আলোচনা—		, va	•••	2000
শাহিত্য শংবাদ-			***	2082
্প্ৰেডক প্ৰিচয়-			5.000	2086
	<b>উদয়ভান,</b> —गूकुल	. · · · ·		5089
रचनात बार्ठ-७	কলব্য	÷.	•••	208A
অরণ্যদেব	44:		•••	2040
রসজগ্ৎ—			***	2002
সা*্তাহিক সংবাদ			••	2008
বণনিকুলিক স্	চীপন্ত	•		১৩৫১

প্রচ্ছদ-প্রীন্পেন দেন

এইমাত্র বলেছি বিদ্যাসাগের সে যুগের শ্রেণ্ঠ য়ান্য, এবারে সংশোধনে বলতে চাই তিনি উনবিংশ শতকের অন্যতম শ্রেণ্ঠ মান্য।.....বিদ্যাসাগর গৌৰনী পাঠ প্রত্যেক বাঙালারি কার্চার! — শ্রীপ্রমধনাথ বিশা সারল সবল আলৈ বিদ্যাসাগের, সংগোদ, সাংগোলাই জ্যোতির্মার, মহত্তে-মাধ্রের্ম অজেয়-অগ্নের—তরি প্রেণ জাবনা প্রত্যেক বাঙালারি অবশা পাঠা।
——ফ্রাডজকুরার সেনগ্রে

## বিদ্যাসাগর

চণ্ডীচরণ বংশ্যাপাধ্যায়

পশ্চিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালাগরের জাবিনচ্রিত যে কাজন রচনা করেছেন, তার মধ্যে চাতাঁচরণ বন্দ্যাপাধ্যার অন্যতম। চাতাঁচরণের 'বিদ্যালাগর' জৈলাঠ, ১০০২ বঙ্গানে প্রথম প্রকাশিত হয়। এটি বিদ্যালাগ্য চরিতের প্রথম আকর গুল্ব। নাতুন তথ্যপার্গা, বিদ্যালাগরের **অপ্রকাশিত পত্র ও** বহু আটাগ্রেট সাল্ক ॥

## टेकाटच्छेत अफ्

অচিভ্যকুমার সেনগরে

বিদ্রোহণী নজর্জ, সংগ্রামী নজর্জ, সামাবাদী নজর্জ, মানবহাবাদী নজর্জ, বানবহাবাদী নজর্জ, কাবার প্রেমিক নজর্জ, ভঙ্গ নজর্জ, সোগসাধক নজর্জ। বিদ্রোধন পরে আবার নালাকাশের নজর্জ। পরবতী অধায়গন্ধি বাদ দিয়ে নজর্লের প্রেমিল প্রেমিল জাবিনী অসম্ভব। একমার জৈতেইর বড়েই নজর্জের সম্পূর্ণ চিরায়ণ। সেই সংগ্রা দুটি প্রাতঃস্কর্ণীয় মহীমসী সাধ্বীর পুণা চরিতক্তা মাতা গিরিবালা ও প্রমীলা সহধ্যিণী। ১২০০০

জানসম্ধারা প্রকাশন ॥ ৭৯/১বি মহাতা গাংধী রোড, কলিকাতা-৯

(in avae)

#### ्वित्नामत्यव बद्

প্ৰবন্ধ ও চিৰায়ত সাহিত্য

মোহিতলাল মজুমদারের

#### গ্রীকান্ডের

শরৎচন্দ্র	\$ <b>₹.00</b>
সাহিত্য-বিচাৰ	F-30
ব্ৰিক্ম-ৰরণ	0.00
বাংলার নবযুগ	₽.00
श्राक्षां विक्रमान भारता भारता हात	
बङ्गा	¢.00
নারায়ণ চৌধুরীর সূমহিত্য ও সমাজ মানস	৬.০০
স্থেকাশ বারের ভারতের বৈপ্লবিক সংগ্রামে	র -
ইতিহাস: ১ম খণ্ড	₹0.00
ভারতের ক্বষক বি	দ্রোহ ও
बद्धारिक स्पर्धा	TT \$5.00

#### গণতাহিত্রক সংগ্রাম ১৯০০ গোল্য মুর্নির সংগ্রাহত

### বিদ্যাসাগর

\$5.00

#### সরোজকুমার রায়চৌধ্রীর উপন্যাস

भग्र <b>्द्राक</b> ी		8.00
মধ্মিতা		৬.০০
নোমলতা		8.00
कौबरम अधम	প্রেম	8.60

কানাই সামতের*্* 

### **ठिग्रम**ण न

₹6.00

শ্যান্তর্জন সেনগ্রেণ্ডর

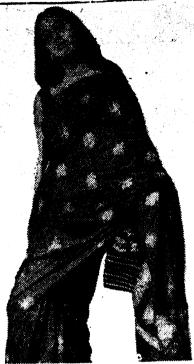
#### অলিম্পিকের ইতিকথা

	২৫∙০০
খগেশ্বনাথ মিতের শতাক্ষীর শিশ্ব-সাহিত্য	\$0.0 <b>0</b>
ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্যের . নাট্যকতুমীমাংসা	<b>ა</b> ა∙იი
ङः ग्रन्थाप्टत स्पीठारयात <b>र्शाथक् जारमन्द्रमर्</b> ग्मत	₽.00
শ্রীদশতকুমার জানার	
রব <b>িদ্র মনন</b> নিখিল সেনের	₽.0 <b>0</b>

## এশিয়ার সাহিত্য

₹4.00

वित्मापम् वाहेटत्त्री शः विः १६ महाचा शान्ती त्वाछ ॥ कविकाका ॥



## রেশমের জামাকাপড় ধোয়ার জনের দরকার বিশেষ যত্ন

## **उद्धारित**

রেশমের জামাঝাপড় আর 'টেরীন', নাইলন, রেয়ন, প্রকৃতি সিজেটিক কাপড় খুব সূক্ষা জিনিস। এগুলো খুব সাবধানে, ধুতে হয় আর তার জল্পে দরকার শুধ্ কেন্টাল আপনার পড়ী, অন্তর্বাস, পাট, আর্ক প্রকৃতি নরম কাপড়ের বিজ্ঞাস ও চাকচিক। বজায় রাখে। ক্রেন্টাল দিয়ে বাড়িছে নিরাপকে আপনার নরম জায়াকাপড় ধুয়ে নিন।

ভেন্টীল বিশেষ প্রক্রিয়ায় তৈরী করা ছয়েছে আপনার নরম জামাকাপড় খোলার জয়ে—রেপনের কাপড়, সিল্লেটিক কাপড়, পণ্যোর কাপড়—সব ২ ভেন্টীল আপনার জামাকাপড় ভালো কারে—সব মরলা দূর কারে নম্বনের মন্ত মোলারের, মরেরের মানারের কারের কারের কারের বাবের।



ক্রেণ্টীল – নরম ভাষাকাপড় পনতেরে নিরাপতে বাভিতে বোরার ভবে

Shilpi HPMA 84A Ben





এইচ এম ডি ছিলেন্টার এমন
সুমিন্ট বচ্ছ আওয়াল যে গুনে আগনি মুদ্ধ
হবেম। তার কারণ কি কামেন ? এই
স্বেক্ষণ্ড প্রেরারে আছে সলিভ দৌর আ্যাম্পানকারার, খুব হাজা দিক-আণ আর্ম আর
আছে আলালা আহিলেটে একটি পীকার
বা খুলে নিরে ইল্লেমত বসানো বার।
ন্তর্ কি তাই! কিরেন্টা হচ্ছে পোটেবল—
বচ্ছলে বিরে চলাকেরা করা বার।
এমি ও বাটারী চুবক্ম মডেলই পাবেন ।



CC 5184 P.1

#### বেভিওর সঙ্গে লাগিয়ে বাজাবার বেকও প্লেয়ার মাত্র ১৯৩ টাকা উংগাদ্য তথ্য সহ, হানীয় তব অভিবিজ-

এইচ এম ভি ক্যালিপদো

আইচ এব ভি ক্যালিপ, লোব মাগটি আপ্ৰাণৰাৰ ৰেডিওতে লাগিবে লিন। বাস্-ভাৰলেই পেৰে পেলেন বেডিওগ্ৰাব। বাজালিক আপ আমিটি বেজটেব গাবে হোৱালেই আপনাৰ মনমাতামো সুবে পেকে উঠনে। এনি ও বাটোবী ছুম্বক্য বডেলই পাওৱা বাব।

🖒 হিজ মাস্টার্স ভয়েস

HWY fiesta . (A) . SOLID STRIE



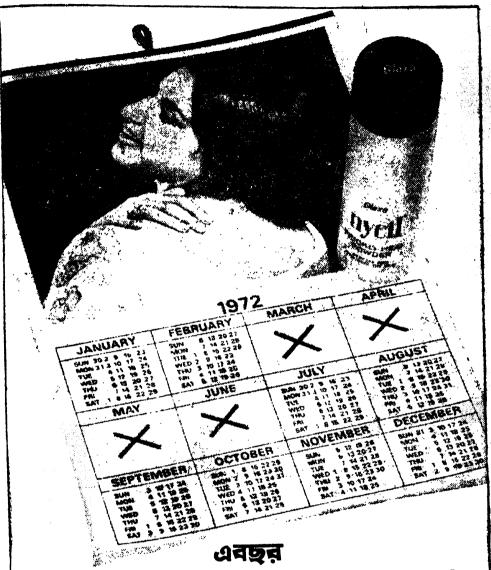
## শক্তিশালী রেডিও ব্যাটারী

রৈডিওতে আপনার প্রিয়
সঙ্গীত তথনই তৃতিময়
হয়ে ওঠে যথন অতি
ভালালী এস্ট্রেলা ব্যাটারী
আপনার বেডিওব
আওয়াছকে করে ডোলে
জোরালো, স্পই, হবছ!
এইলা বাটারী পাবেন কাগল;
প্লাটিক আর ধাতুতে মোড়া—
যেটি পছন্দ বেছে নিন। সবগুলিই
ছিল্ল-নিরোধক এবং বছদিন ধবে
একটানা শক্তি যোগার। আপনার
টৈঠেও এ বাটোরী লাগালে
পাবেন আরো উজ্জল আলো আর
নির্ভর্ষোগ্য কাজ।



এন্ডেলা স্থাতাতী আৰ্চি মাৰ্চ - আৰ্চিক উপকেপি এন্টেলা বাটোৱীক লিমিটে চ বোধাই-১১ ৷

MALCH ALPHOO



## গ্রীম্মে ঘামাচিতে কষ্ট পাবার দরকার নেই।

শীত ফুরোলে গ্রীম ঝাসে, আর সঙ্গে আনে ঘামাচি। আর তা'তে কট পান আপনি।

এ বছর কিন্তু ভোগার দরকার নেই । ঘামাচির যম, "ক্লোর্ফেনেসিন" বুক্ত নাইসিল ব্যবহার
কর্মন। নাইসিল ওখু ঘামাচি দূর করবে না,
আরও নানারকমের চুল্ফানির অবসান করে
আপনার অক্কে স্লিগ্ধ, সুন্দর করে রাধবে।

নাইসিলের দৌলতে এবারের প্রীয় আরামে কাটান।



dCP/GLN/49

## ত প্রকাশিত আরও

প্রতিভাবসুর প্রেমেণ্ড মিতের याँद्र नाम घनामा উজ্জ্বল উদ্ধার

ष्य-रकान् । प्राप्तक युक्क विकास । प्राप्त ३०.००

ঘনালার বল্গাহীন কোঁডুক-কল্পনাপঞ্ক 11 লাম ৪-৫০

নীরে কুনাথ চক্র তার শীর্ষে ক্মাথোপাধ্যায়ের উলঙ্গ রাজা পারাপার

আজকের রুণন সমাজ ও দৃষ্ণে দিনের ভাষা ॥ দাম ৩-০০ নানা প্রশেন সমাজ্জর মানুবের প্রতিজ্ঞবি ॥ দাম ১**২-০০** 

অমিতাভ চৌধ্রী ও প্রেশিন্প লীর মনোজ ব স্র ইকডি মিকডি আমি সমাট

ছোটদের বড়দের সকলের ছড়া ॥ দাম ©·০০

বেকারির জনালা-মন্ত্রণার মুমান্তিক ট্রাজেডি ॥ দাম ৫০০

न्नीन गक्ना भाषा स्वत ৰিমল মিটের कारला बाञ्जा সामा वािष রাগ ভৈরব

এক দুড়বন্ধ সংকরেপর আন্তর যদ্মণার চিত্র ॥ দাম S-00

্বক্রের গভারতায় তাৎপর্যপূর্ণ উপন্যাস 🏻 দাম ৫০০০

স্নীল গলোপাধ্যায়ের বিশ্বাস জীবন যেরক্ষম

বর্তমান যুগচিক অস্থিরতার ক্লাসিক চলস্থাবি ॥ দাম ৭০০০

এ-যুক্তের যুক্ত-যুক্তিরে বেদনাময় জীবনগাথা ॥ দাম ১০-০০

ইন্দুমিতের বিদ্যাসাগারের ছোলেবেলা **जुबरन** भ्यति

বালক বিদ্যাসাগরের জীবনের মজার গলপ ৷৷ দাম ৩০০০

মানবজীবনের এক মহং ট্রাজেডির চিত্রারণ ॥ দাম ৪-০০

म छा जि ९ बा स्म ब स्क्रा कि बि नम् न नमी ब গ্যাংটকৈ গণ্ডগোল দিবতীয় প্রেম

গোরেন্দা ফেলন্দার নতুন রহস্য-আডেভেণার ॥ দাম ৪٠০০

জীবনবেদনায় দণ্ধ এক অনন্যসাধারণ উপন্যাস ॥ দাম ৩.০০

ब त् ग रज न ग्रिश्व ना ग क स स रचा रच स भामायम्दलत भामा अकि एभदित्कत काहिनी

য**্ভক্ত** শাসনের চাওলাকর নেপথ্যকাহিনী ॥ দাম ১২·০০ - মান্**ষ**িবধা**নতনু রারের অসামান। আলেখা ॥ দাম ০**০০০



🧩 আনক্দ পাবলিশাস প্রাও লিমিটেড অফিস: ৪৫ বেনিয়টোলা লেন। ক্লিং ৯ ॥ কোনু ৩৪-৪০৬২

#### क्रमकीवरम श्वाकाविकका

ক্রিকাল আগে পশ্চিমবংশ এক অস্বাভাবিক অবস্থা গিয়েছে: ব্যাপক অশান্তি, খানোখানি, বিশাংখলা নৈরাজ্য-এই ছিল তার নিত্যদিনের পরিচয়। স্বাভাবিক জীবন্যালা তো প্রায় বন্ধ হতে বসেছিল। এই রাজ্যের ভাবস্থা কোনো কোনো জেলার বিভীধিকাময় হয়ে ওঠে। কলকাতা শহরের মতন ঘনবস্তিপার্ণ এলাকায় দিনদাপারে নিবিচার খান-জখন হত. সংখ্যার সংখ্যা সংখ্যা রাত্রের নিস্তুধ্বতা নেমে আসত পথে-ঘাটে। এ-রকম এক ভয়ংকর অবস্থার পরিবর্তন যে হয়েছে তা স্বীকার না করলে অসত্য ভাষণ হবে। কলকাতা আজে বারো আনা স্বাভাবিক. কেলায় একদা প্রতিয়বক্তের যেসব গ্রবল হয়ে আত্ত্তেক ্বান ধ থাকত সেখানেও জীবনযাগ্রা স্বাভাবিক তব্ একথা হয়ত বলা হাছে একোছে ৷ প্রতিষ্ঠারখ্যকে গ্রাস 7य-वाइ-করেছিল তা থেকে সে এখনত সম্পূর্ণ মুকু হয় নি। এখনও খবরের কাগভের পাতায় প্রায় রোজই দ্য'চারটি করে অশা**ন্তির থবর পাও**য়া বায়। অনুমান করা যেতে পারে. প্রকাশিত থবরের বাইরেও কিছু, অশান্তির ঘটনা ঘটছে। সম্ভব্ত এই কারণে সরকারের পক্ষ থেকে হালে কয়েক বারই সম্পাণ শাণিত- ২০০২লো বভায় রাখার সঞ্জলপ বাস্তু করা চায়েছে। মুখামাকী নী বহু এবং ভ<sup>†</sup>ব সহক্ষীবাও বল্ছেন, সর্কার সকল রুক্স গ্রুডাবাজি দমনে বন্ধপরিকর।

নিবচিনের পর স্থামী সবকার গঠিত তবেছে প্রায় এক মাস হল। এই সময়েব মধ্যে সমস্ত গণ্ডোমি উঠে বাবে এমন আশা অবশা করা বাব না, কিল্ডু গণ্ডোমি বন্ধ করাব জন্যে সবকার সমস্ত দিক থেকে ভংপরে এটা মানুষ দেখতে চার।

মনে রাখতে হবে: প্রেডামি এক-দিক একটা পেশা হয়ে থেকে আক্রকাঞ দাঁড়িয়েছে, বেশ কিছ, অপরাধী-শ্রেণীর বাত্তি এই পেশাটিকে জীবিকার অবলম্বন করে নিয়েছে। এরা প্রধানত সংযোগ সন্ধানী হেদিকে সরকার টলে এরাও সেদিকে টলে পড়ে। আজ কংগ্রেসের মধ্যে এই ধরনের সমাজ-বিরোধী একটিও নেট এমন বলা যায় না। সিম্ধাণবাব, প্রীক্রার করেন কংগ্রেসের নাম করে গ্রুডাবাজি করা হয়: গ্রীস্ত্রত মুখো পাধায়ও বলৈছেন নানা দল থেকে এবং স্মাজ-বিরোধীদের একাংশ ছাত্র পরিষদ ও যুব কংগ্রেসে চাকে পড়েছে। এই ধরনের অন্প্রেশের সংখ্যা তাঁর হিসেবে আপাতত প্রায় চার শো। এরা চকেছে ছাত্র পরিষদ ও যাব কংগ্রেসের ভাব-মতি নাট করতে। শ্রীমাথোপাধার कत्रका, राज्यस कर्य হয়ৰ দ্বীকার তানাপ্রব্যার সংখ্যা খাশভালে এই ভবিষয়ে ভারও বাডরে। আমাদের হনে হয়, সমাজ-তাীবনের পক্ষে ফটিক*ব* রাজনীতির পক্ষেও বিপ্রজনক সকল সমাজ-বিরোধীদের এই দুদ্রতকারী. গ্রেছিত যদি অকেজে: করে না দেওয়া যায় তবে এরা ভাষিণ সমস্যা المتلكية. দাঁড়াবে। প্রেশাস্বি<sup>ট</sup> al-B: বিশ্বাধী দকের আকেশান দেকায়াড়েব পাড়ায় পাড়ায় দোক ক্যান্তাৰ পেলাদার কিছা গাণ্ডা চোগে পারে। তা েয়েও সংখ্যের কথা, অসংখ্য ছেলে ভোকৰা আক্ৰমাল কম্বায় ঘটে সাভাষ পাড়ায় তাদের প্রতাপ ভাতির করেত ইন্যাথঃ এটা হয়ত ভবেবেরে দেশ কিন্তু স্বটাই এই দেৱে ক্ষমব্যালা নহ। কেন্দ্ৰের প্রতিস দিয়ে এট শ্রেণীর <u>গুরির পরিবার্থন বাঞ্চনীয় নগ্টিচিত্ত</u> নয়। বরং পুতিটি পাডায় বিশ্বসূত আদুশ কমী হিদেয়ে যেসৰ ঘাৰক থাতি



৩৯ বর্ষ ॥ সংখ্যা ২৬ শ্নিবার ১৬ বৈশ্য ১৩৭৯ Saturday 29 April 1972

অজনি করেছেন - প্রভাক বাহনীতি, না ক্ষেত্ৰ যেত্ৰৰ ব্যাহৰ বাৰি ভাঁচেৰ পাড়ায় লৈঠেছেন *ংগদের সমাবৈত* টুদায়ে এই ছেলেন্দ্ৰ চাঁৱে পরিবতনি পারে: যদি এরা বোঝে लक्ष गरहरू যে, না পাড়ায় না রাজনৈতিক দলে না **বা** প্রলিসের কাছে তাদের অপক্ষেতি প্রশ্নয় ন্যোছে তবে এনের পদে মাজি । না **হরে** টুপায় বাই ৷ তাসগোর ভালায় **ক্তিকর** বাজ বরার অধিকার কারও নেই⊸এই रमभौतिह कारमेन इक्शाई <u>शहर शहर</u> सामी कुराकु । सः <sup>१</sup>५ <u>ন্তর্</u>শাস্থ্য সমাস্ক শানিষ্ আরুছ। আজা ধা সা**রালে** বৈষ্ঠা ছেকে পদ<sup>্</sup>বলা ভুন্তাক প্রষ্ঠানত ক্রমীদের সংগ্রাফারীক গ্রুস হারা কোণা থেকে কার কাড পেকে প্রয়ের নিজেকের সাহকে তারা ও কাজ দুরুষন একটা করতে পাবে নাং যদি **না** क्ताथा ७ श्रष्टार भारक। ७३ श्रुश्य स्योजन গুকুৰে না সেদিন বাহাবলের দৌড় বোঝা बार्व।

থাপো ভাষার **স্বাধিক** প্রচারিত একমার প্রথম ভোগীর সাপ্তাহিক

শ্রীক্ষরশাককুমার সরকার সংযাক্ত সংখ্যাদক শ্রীসামরময় ব্যোক

> হার : ৬০ প্রসা খারুক : ২ প্রসা

্লাট ঃ ৬২ প্রস্থ উত্তরক ও আসামে কতিরিক বিমান মাশ্লে ৭ প্রসা দ্রক্ষাধিকালী ও পরিকাশক তালন্দরাক্তার পরিকা ধ্রা বিব ও পুনুধা সরকার দুর্গীটি কলিজনতা ১ খেলে স্বাভান্যকার দ্রাগার্থি কর্মান্ত ও প্রকাশিত

টেলিফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১ চীপার হার প্রস্তুতি সংখ্যা ২ পয়সা হারে ভাজুংশাংক সমেটি )

কলিকা ভায়

হাহিছি — টাঃ ৩২.০৪ হাহাহিক — টাঃ ১৬.৫২ স্ফালিক — টাঃ ৮.২৬

ভারতে

(অধ্নাদশ্যি ভরজ) বার্ষিক — টাঃ ৩৭.০৭ সাথাসিক — টাঃ ১৯.০২ মূখাসিক — টাঃ ৯.৭১

আসামে

। বিহান ভাকে.) বাধিক — টাঃ ৪৫.০৪ ষ্যাত্মীসক — টাঃ ২**৩.০২** টুন্মাসিক — টাঃ ১১.৭**৬** 

ভারতের অনার

েকিয়ন ভাকে।
থাখিক — টাঃ ৮৪.০৪
বাংমাসিক — টাঃ ৪২.৫২
কৈয়েসিক — টাঃ ২১.৭৬

্তৈমাসিক **বিদেশে** 

(জাহাজ ভাকে)

বাধিক – টা: ৫৭.০৪ শামাসিক – টা: ২৯.০২ বৈয়াসিক – টা: ১৪.৭১

লন্ডন অফিস মার্ফত

বায়িক — টাঃ ১৫৪.০৪ ধানাদিক — টাঃ ৭৭.০২ ফ্রৈমিক — টাঃ ০৮.৭৬



#### সিদ্ধার্থ বা**রের** 'ডাব্ল'

প্রিয়া বিধানসভাগ প্রাথমিক প্রাথমিক বিদ্যান বিধানসভাগ প্রাথমি বিধানে বিধান বিধানসভাগ প্রাথমিক ক্ষান্ত ক্ষান্

সিন্ধার্থাবার ১৭ এতিক সৈশকসভার থাতার সই করেছিলেন, এ কথা বিশেষ সংবাদদাতা এবং ছাজনৈতিক ভাষাকারের। তাবাকার করতে পারছেন না। কারণ তারা নিজের ভোগে কেটা দেশছেন। তাকে ভাষার এখানে সই করছেন যে, বাজা বিধানসভার নির্বাচিতে দড়িতেন যা। তালের বংলাজেন, শক্ষ করছেন যে, বাজা বিধানসভার নির্বাচিতে দড়িতেন যা। তালের বংলাজেন, শক্ষ মুখ্য হবে ভ্রথম দেখা হবে। তাড়া কিসের দ্ব

সংহাদিকর সিম্ধার্থবাবরে থান্ত হল থেকে এমন পাক্ত খবরও - বের করেছিলেন তে ভিনি প্ৰিচলব্ধের ন্যুখানতী ভালেও ় কসতার সদস্য প্রশিষ্ট ডৌ করে কেন্ত্রেছে র্জি নমা এই ফ্রিড তার "হারেধ ନ୍ଦ୍ରୀ : **ରୁଷ ଓ**ଣ୍ଲି**ଅଟ**ା ଅଫର୍ମ୍ୟର ଅନିକ୍ର থাতায় সই করে সিন্ধার্থবাল্ দেপশাল করেদিশ্যাডেনট মহাক্রাম ক্রিডিয়াত চালালা জালিকাছিলেন, প্রেম রাণার ছনিটা মহাসাপেকে তা জনমা বিগহাছ । প্রসাজাবের থকৈ প্রজিপটার এবং প্রয়োগতি ইতর্গে বৈত্যে কা ভাষা পাঞ্চা সাহা ভাবে প্রকাশ, ক্ষেইদিন **সদস্যা**দের **মদে** হাইদিকর ডাইদা ৩০<sup>০)</sup> বড়ে এবং বিহারের সুহিস SUIGN BUREL PRESIDENCE SUBJECTION रमका जिल्लाहे पर्शक कार्डे स्कार दर्श हर जाउ এবং বিহারের চুর্নহাদ। দুন্টে অন্পরের করে। (१९४) क्राइत्य क्रदेवक भाक्षात हैक उदा कामान ।

সিদ্ধাহবিকা কেন এই কাড করালন, এই িয়ে প্রেম ক্রারে ক্ষান্তর ভালপন করপনা মেনিয়া হাড় **ভি**প্ত স্প্রতিট স্টো রক্ষ 7-174 মত বাঞ্চ হয়। এখনল সংবর্গদের, সিদ্ধার্থাল্যাল্ড ছাড়ির খবর রাজ্যন সংগ্র গতি করেন, রক্ষেত্র, বুদকের দলকেই বহিং গারক্রিস ভেড়ে - প্রিফার্গোর ম্বাম্থিট গেল করেছে এই ছালা<sup>নি</sup>ল্লাণ্ডর লাজাগে সিন্দ্রপ্রারার কংসাধ চলা সায় হয়ে ইটেড থালট ভিনি লোকসভার সদস্থিতি টি বাশাত চইয়েন। প্রেট্টার কাল একস্টি যা স্মার শহসং আসে তাই ভাগং आक्रिकाल व्यक्ति, क्रोप्त है। केंद्र है अस বিদ্ধা**থবিরি বেল**কেসভার হাজিবা ঘাতটি সাই ক্ষরাছন, এ কথা বিশ্বসাস্থাপা নহ। এট প্রশ্ব প্রেফ ঠাট্ট। হাদিও দিনটা ১ क्षीयल नम्, ५० क्षीयल, उस की। बार

## কাল দুশার সংবাদভাষ্য

নেওয়া যায় যে তিনি এপ্রিল জালেই করেছেন।
২১ এপ্রিল সিম্পার্থাবাবাকে লোকসভা থেকে
পদত্যাগ করতে দেখে সাধারণ লোকেনা
হয়ত "এপ্রিল করে প্রিলেগিটাই" লোকে
নেবেন।

अधि हा इस्ट का कि द्वारत निकास स्थित ना একটা বা পারে থটক। সাগত। আমি তাক যতদরে জানি, তাতে আমার ধারণা হয়েছে निकार एउंद देशक सन्दे इस् 'यानवर श्रद्यां ५ व इस्ट्राम्ब कार्य, अक्षम एकाम ६ वर्गी क ফিম্বাথবিব, ঠাটুর ছলেও নেধেন না। অথ্য বেখা শাজে, ১৭ এপ্রিল-ডিনি হাজিয়া খাতায় সই করে, ভার চার্রাদম পরেই জোক-ঠভা থেকে ইদয়স্থা দিচ্ছেন। যে-লোক চারদিন পার্রেছ লোকসভা ছাড়াছন, গারাভর কেন্দ্র কারণ না থাককো তিনি ডার্মনন : আবেগ লোকসভার থাওয় স্টাকরে এয়নভাগে प्रत्यानिकारत्व भागि काकश्री है वा व्यवस्थ शाहित एकते ? कहें के हैरत जातरहरू सालाबड़ें। 对守姆者 蒙豫 约翰二 ्यासः रशक्षः धिन २५ क्रीशन रहाक्त्रचा चाहार नहें कराहरू ত্তার স্থাপ্তট ফোটিভা ভিল সাংবাদিকদের ভূল কে**ল্ডান** চিক্তে ক্রম স

এটা কোনর উত্তর পাওচার জনাই আমাকে বভার আন্তর্গনে প্রহার হয়। এই ভেগতের ফলে ফোলফোন প্রহার ইয়াম উঠি ভয়েকে তা প্রহার জনিবাসনা আমার কিলে নিকারেই ফাইলবালো আমার মানি নিজে না প্রভার, ভবে ব্যাপারই বিশ্বাস করে আমার প্রকৃত অসমভব হাত। সেই দ্বাপ এখানে বেরজা আমার

<u>ট্রীনিসংলাহাদ্যকর । সার স্তামান ভারেতে</u> इ.स. १४ - इस्टर्ड । स्ट्रां-प्रोटर राज्यस्त এ,তেও সমুকার <u>এবং রাক্টে</u>ল কা**র্টে**ছ ফলবার। পশিস্মবাধ্য তাঁকে **ভা**ডাত সুখ না, িলৈও নাং। এই সংঘট সমাধ্যমের **জনাং** িনত নিয়া সার ব্রুপুর্নীয় সরকারের উচ্চ মহাক ভারতে ভারেলাচ্যা হারাছে। কেন্দ্র ও রাজা, উত্তন্ত্রে কর্মেই - গুছণ্টোগা করেক প্রকণ িবরণন প্রসন্তানের খসড়াও প্রসন্থত হয়েছিল। trong (এক) পিদেশতেশিংকার কোনদুরীয়া **রাল্টরি** থারাবের এবং প্রিয়েব্ধের মান্সফেটির থাক্তবেন (সুই) পশিস্থাৰপোৱ নিৰ্বাচিত পুর্নিট্রান্ধলাডকা লাক্ষ্মভা পঠন করবেন এবং কেন্দ্র ভূপক মুখ্যাক্তী স্ববরাহ করাই এবং প্রিমার্থ্য বিশ্বর্থক কেন্দুরিয়ার্থী ি,দ্যাথ্নিংকর কেন্দ্র কত্তি রুশ্মনীক্সত ল্ডানেকট বিস্তুৰ উছ নিবাচিত মাক্ত-হণ্ডলব্বি নেত্ৰ গ্ৰহণ কৰবেন, (ডিন)

সিন্দার্থানংকর, যেহেতু তার ফিগার স্থা থেকে ভাল, লোভসভার সদস্যা হিসারে এক্সা-আফিশিও মুখ্যানতী হবেন।

প্রধানজন্তীর বিশেষ প্রালশাপাতাদের
নিজেনের উল্লেখনে নিয়েক তিম-সদস্ত
বিশিষ্ঠ প্রত্ন-ক্ষমতাসম্পাল কার্মিট প্রশান ব ত্রাটি প্রথান্ত্র্যান্ত্রাম্পাল কার্মিট প্রশান ব ত্রাটি প্রথান্ত্রাম্পাল কার্মিট প্রশান ব পর যে বিশোরট পোল করেন আনেও বজান হয়েছে, ক্ষমিটি স্থানিক বিষ্কার ক্রেন্সাল শ্রেটার বিক্রপটিকেই অবিকল্পর ক্রেন্সাল প্রোলী বল্ল রালে করেন। ব্যক্তর্যালিক মুখান্ত্রী ক্রেন্স বিদ্যালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্সালিক বিশ্বনিক্র বালে করেন, বাজ্যান্ত্রী মুখান্ত্রী স্বর্মিটি রামে করেন, বাজ্যান্ত্রী উল্লেক্টালের নিক্রের বাণ্ডে স্বর্মান্ত্রী ক্রেন্সালিক বিশ্বনিক্র উল্লেক্টালের নিক্রের হাতে স্বর্মান বাল্ডা উল্লেক্টালের নিক্রের হাতে স্বর্মান বাল্ডা উল্লেক্টালের নিক্রের হাতে স্বর্মান বিশ্বনিক্রিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্স্নালিক ক্রেন্স্নালিক ক্রেন্স্নালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্স্নালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্স্নালিক ক্রেন্সালিক ক্রেন্স্নালিক ক্রেন্স্ন

ত্র-পরের আর অপ্রসার হওয়া গাবে না রেকে উক্ত কমিটি সাত্রিক করে মারুম পরের সংবার্থ পারের জন্য সারকার কৈজ্ঞানিক ও আরিবৃত্তি বিশেষজ্ঞানের নিয়ে নাতুন এরটি প্রাষ্ট্র পার্ডয়ার টেকনিকালে কমিশন নারোগ করেনই উক্ত এইড় পি টি কমিশন প্রথম কৈর্ডমী স্বাস্থান হয় বার্ত্তিপার্গ ও সংক্ষিপত টেক্ট নিকা কা রিপোটটি পোশ করেন ভাবের ক্ষার্থ বার্থপথ কৈর্দ্ধের মধ্যে ও বালের মান্ধার্যকী বার্থপথ করেন্দ্রের মধ্যে ও বালের মান্ধার্যকী কভিয়ান বার্থানা বার্থানা সাম্ভার্যকী কার্থেপ একটি মার সা্পারিক রাজ্যানা

ঐ উপ সিকরেও সংখ্যারিশে দল বংগ্রেজন,

গ্রিপদ প্রভিন্নর রামের ভারপাই এই সমস্যাত্ত্র

সংখ্যান করাত্ত পারত। বোগবাই-এর ফিল্লা

সংখ্যান বা করাত্ত পারত। বোগবাই-এর ফিল্লা

সংখ্যান বা করাত্ত পারত। বোগবাই-এর ফিল্লা

সংখ্যান বা করাত্ত্রী

সংখ্যাত্ত সহ ন মন নাছিলার ভারপ্রা

করে মাত্ত ভাগ্ডাই উপারে ক্রিড স্ব

সমস্যাদির জলবাত্রকার সম্যাধানী গ্রেভার

করে দিছেন, ক্রিদান তা বেশ্ব বিশিক্ষা

করের দিছেন, ক্রিদান তা বেশ্ব বিশিক্ষা

করের দিছেন, ক্রিদান তা বেশ্ব বিশিক্ষা

বালের সংহা্যা নিলে লাভবান হার্ডে

নরকার এট্র স্থাপ রিশ সাংগা লাগ্য প্রথম করেন। ১৭ এপ্রিল সিংধার্থা রাখ্যের উর্থিনি ক্রিন্তির প্রথম জনসভাকে কের জিরা হয়। প্রথম জনসভাকে কর ছাজিরা থ তার সই করারেন ছবে এবং সনি এ ভাগ্রেপা সংবাদিকদের সভ্যাগ্রি বিশ্বর বিশ্বর করে জাসল সিংধার্থ রাজদেহ কেন্দ্র বিশ্বর করে জাসল সিংধার্থ রাজদেহ কেন্দ্র বেথকে বিশ্বরমন্তার নির্বাভিত্র হার প্রথমরাক্রমন্তার বিশ্বরমন্তার করে হার প্রথমরাক্রমন্তার বিশ্বরমন্তার বিশ্বরমন্তার

#### **ভाরতে विद्यमा रगारमना मरन्धा**

বিশ্বনি প্রথম ৩৫১ মধ্যপ্রদেশ বিধানবিশ্বনি সভাষ। তুলেছিলেন প্রথম মুখ্যমন্ত্রী
পি সি শেঠি। শেঠির অভিযোগ : এরার
মধ্যপ্রদেশের নিবাচনে মার্রাকন লেয়েন্দ্র
সংখ্যা সি আই এ বিশেষ ভূমিকা নিয়েছে।
স্মার্কিন প্রোহাসের এক প্রতিনিধি মধ্যপ্রস্তাপ্র যিভিন্ন জেলায় ঘ্রে ঘ্রে জনসংখ্যের লোকজনের সন্সোদ্ধা করেছেন।
ভার উপ্লেশ্য ছিল্ল চন্দ্রংব্র স্থাত্য করা
এবং কংগ্রেসকে প্রাভিত করা।

মধাপ্রদেশ বিধানসভার পদ্ধ এই অজি-যোগটা সংসদেও প্রবেলভাবে উঠেছিল। শ্বভাবতই সি পি অই সদস্যরা মান্তিননী-দের বিরোদেধ বিষোদগারের এত বড় একটা সংস্টেশ কিছাতেই ছাড়াত পারেন না। শেষ প্রমানত থার বৈশি সাবিধা করতে না পারকেও ভারা প্রস্পান্ত বেশ ভালভাবেই ছালেছিলেন এবং এ নিয়ে বেশ একচেট ইইচইও করে-ছেন।

ত্রকজন কংগ্রেসী ম্থামন্ত্রী বাপারত: বিশেষভাবে ভলনেও কেল্পীয় কংগ্রেস সরকার কিন্তু প্রকাশো এ অভিযোগকে খ্রে বেশি আমল দেননি। তবি; সাধারণত এ ধরনের বাপারে যা করেন, এ ক্ষেত্রেও ভাই করেছেন—সেটাম্ট্রী ভিনিস্টাকে অস্বীকার করে প্রস্থেষ্ট্র।

অধবীকার ছারেছেন জনসংখ এবং
মার্কিন দ্তাবাদত। তারা দ্' পক্ষই বলেছেন, অভিযোগট সদপ্র্য অসওঃ। মার্কিন
দ্তাবাদ থেকে বলা হরেছে হে, "এই ধর্নের
অসতঃ প্রচার সদপ্র্য উদেশের প্রগোদিত।"
আরও কড়া কথা বালেছেন জনসংখ নেতা।
তিনি বলেছেন ঃ বংগ্রেস স্বর্থন যেভাবে
কুৎসা রটনা করে বিরেখী দলগুলিকে শেধ
করার চেন্টা; বরছে এ ক্ষেত্রেও ভাই করেছে।
এই মার্কিন প্রতিমিধিত্ব সংগ্রা একাশেত
কোনও জনসংখ নেতা ধা জন্মী দেখা
করেনি। তার কর্মাস্টাও তৈরী করে
দিয়েভিকেন, দ্বহং দলপ্রদেশের ম্যুখস্টির।

এ.সরকার এণ্ড সঙ্গ সন মাণ্ডেঞাণ্ড সঙ্গওলট এম.বি.সরকার ট্র্যাডিশ্যনাল জুমেলার

১৭১|১এ রাসবিহারী এ**ন্ডিন্ট্র** ৰান্দিগঞ্জ কলিকা**জ** ফোল: ৪৬-৬২০৮



সেক্ষেত্রে জন্সংখের বিরাদেধ । এই রক্ষের মিথা অভিযোগ তোলা জগনা অপরাধ।

\*

যে যতই অস্থাকির কর্ম মার্কিনীরা বা মার্কিনী বা মার্কিনী বোরেগেন সংস্থা সি আই এ যে ভারতে নানা ধরনের কিয়াকলাপে লিগত ভাতে কোনত সাদ্দহ নেই। এই মার্কিনী প্রতিনিধি সি আই এ-র স্যাক কিনা বা তিনি মধ্যপ্রধাশের নিবাজনে হসতক্ষেপ করতে গিয়েছিলেন কিনা, তা জানি না। তবে এটা সতি। যে মার্বিনী সাহাধ্য সংস্থার প্রতিনিধি বা না মার্বিনী সাহাধ্য সংস্থার প্রতিনিধি সানা মার্বিনী সাহাধ্য সংস্থার প্রতিনীধি সেজে সি আই এ-র লোকজন অসেন। এরা হিকেন ক্টিনীতেক প্রতিনিধি বা বিশেষ্প্র সেজে, কিন্তু আস্থান হার্নি সি আই এ-র

এরা যে আমানের সেশের রাজনীতিকে
দানাভাবে প্রভাবিত করার চেপ্টা করেন
ভাতেও সাদেহ দেই। ১৯৬৭ সানের
নির্বাচনের সময়ই সি আই ৫ এবং বিভিন্ন
বিনেশী বে কেন্দা সংস্থার বিব্যুস্থে টাকা
হিলোবার অভিযোগ উঠিছিল। ভা নিয়ে
কেন্দ্রীয় স্বরুপ্ট দ্যাভার স্বোপ্তান একটা
ভানহত্ত্ব করেছিলেন। সংস্থান একটা
ভানহত্ত্ব করেছিলেন। সংস্থান এ বিহ্যু
বেলা হুইসই হয়েছিল। কিন্তু গোসন
সর্বারী ভানগত্ত্ব ফলাফল ক্ষমণ প্রকাশ
করা হুইনি।

এ ধরনের অভিযোগ যে শুখা দি আই এব বিরুদ্ধে উঠেছে তাও নয়। অন্যান) বিদেশী, গোড়েবল সংকলের বিরুদ্ধেও বহু, বরে এই রকম অভিযোগ উঠেছে। অভিযোগ উঠেছে রুশা গোড়েবল সংক্থা কে জি বি-ই বিরুদ্ধে, তিটিশ গোড়েবল সংক্থা কৈ জি আই-সিক্সেস বিরুদ্ধে, পাকিকভাননির বিরুদ্ধে, স্টনালের বিরুদ্ধে, প্রতিক্রাক্তির বিরুদ্ধে, আরও অনের্ক বিদেশা রাজ্ভের বিরুদ্ধে।

ওরাও বারংবার এই সব অভিযোগ অধ্যক্তির করেছেন। কিব্তু তা সংস্তৃত এটা অন্যক্ত জানেন যে ওরাও অন্যক্ত এদেশে নানা গোপন ক্রিয়াকলাপে বাবত। সি আই এ যেমন সমাধ্যের আভাবতরীণ ব্যাপারে হত্ত কল করে করার কেবান করে। বে যত বড়, যার কার্যা বন্ধ বেলি সে ডাও বৌদ নাক গলাবার ফেল্টা করে।

সমাসত বিদেশী গোরেকন সংস্থাই তিনটি উদ্দেশ্য নিয়ে কাজ করে। একটি উদ্দেশ্য নিয়ে কাজ করে। একটি উদ্দেশ্য গোপন খবর:-খবর সংগ্রহের চেণ্টা করা। আর একটি উদ্দেশ্য বাপার পরিচালনার চেণ্টা করা। ভৃতীয় উদ্দেশ্য আনমানা দেশের গোরেকা সংস্থা-গালি এখানে কাঁ কাঁ করছে ভার উপর নঞ্জর রাখা।

প্রতাকেরই ক্সিকলাপের ধরণ-ধারণ মোটাম্টি এক। প্রতোকেই গ্রেপেনে টাকা লেনদেন করে। প্রত্যেকেই ক্টেনিভক প্রতিনিধির নামে গোসেলা আনে। নিজ নেশের বাবসা প্রতিষ্ঠান বা সাহাষ্য সংস্থার মাধামেও প্রত্যেকই কিছা কিছা গোরেন্দাকে প্রতাকেই তাদের ক্সিকলাপে এ দেশীয় কিছা গাভির বা প্রতিষ্ঠানেরও সাহা্য নেয়।

কচিউনিসট দেশগুলির এ বাংপারে 
অবশ্য বিশেষ স্থিবা আছে। তরি খ্ব
সহাজই এক একটি দলকে পেয়ে হন
তবির হয়ে কাজ করার জন্য। বেমন ধর্ন
সি প আই-এর কথা। সি পি আই এর
নীতি বুরাবর নির্বাচিত হয়েছে রুশ
প্ররাজনীতির স্বাহেণ্ডারাশিয়ার প্রক
কথা বলতে সি পি আইয়ের শোকজন
লভিজতত নয়। আদর্শগত বন্ধনে একের
স্বাহণ সার একের সংশা ছনিস্টভাবে
ভড়িত। সি পি আইয়ের লোকজনরা
রশিয়ার গ্রে কবিনের জন্য এখানে বহা
প্রপ্রিকাত 5 লাম।

প্রিচ্চার্পের অথণে মার্কিন, ব্টিশ বা ভার্মানদের এ বাপোরে অস্ট্রিথ আছে। তানের কানত অপশ্যত ভাই বা জাত্ত-প্রতিম দল এখানে নেই। তাই তাঁদের কাজ বরতে হয় মালত টাকার জারে। এবং টাকার জারেও তাঁদের মাথেইই বয়েছে। এর মধ্যে আবর মার্কিনদের টাকার জারে প্রথমে। এর মধ্যের গোটা বিশেব তাঁদের স্বাধ্য হছিল। বিশেব তাঁদের স্বাধ্য হছিল। তাটা বিশেব উপর ভাই তাঁদের নক্ষর রখাতে হয়। নিজেনের স্বাধ্য ক্ষাত্ত জানা বিশেব কাজ করতে হয়। বহুক্রেটাই তাঁদের স্বাধ্য বিশার কাজ করতে হয়। বহুক্রেটাই তাঁদের স্বাধ্য বিশার কাজ করতে হয়। বহুক্রেটাই তাঁদের স্বাধ্য বিশার বার্মিটা

\*

আমাসের সরকারের সবচেরে বড় অস্ট্রিব।
হল যে বিদেশী গোরেন্দা সংস্থাগালির উপর
যথাযোগ্য নজর রাখার মত উপহার প্রতি-গোরেন্দা সংস্থা বা কাউনটার ইনাটিলি-জেনস বার্ক্যা তাদের নেই। এজন্য রেন্ড লোকজন চাই। চাই বহা বিশেষজ্ঞা চাই
প্রচুর টাজা। এ সব জিনিস না ধাকেশে বিদেশী গোলকা কৰি কিন্তু কৰিব নাতেও তপৰ প্ৰথম কৰি কাৰা বা ভালেৰ নাতেও নাত ধৰা সম্ভব্ নাৰা

বিদেশতী হোরেশন সংশ্বাম্নি সবই প্রায় বিদেশকাবে শ্রেনিংপ্রাপ্ত লোকজনদের নিয়ে গতিত। খেলার মাঠে নামাবার আলো তাঁদের নানাভাবে তৈরি করা হয়। তাঁদের কাজকমের প্রতিমাও অভ্যাত উমত ধর্মের। তাঁরা খরচাও করে প্রতিম উলা।

সংস্থাগ্লি স্বাই আমাদের গোমেন প্রিলের লোক নিরে গঠিত। আল যিনি ললবাজারে ডি সি হেড কোরাটারস, কল তিনি হয়ত কেন্দ্রীয় গোরেন্দা সংস্থার আঞ্চলক অধিকতা, আবার পরশা হয়ত সেই ছদ্রলোককেই সরিয়ে নিয়ে হাওয়া হবে হর্ধমানে ডি আই জি করে। এখন ও আমাদের কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা সংস্থার প্রধান হুন একজন প্রবীণ আই জি—সাধারণত ভারতের হব - রাজ্যের আই জিদের মাধ্য খিন প্রবীণতম তাকেই কেন্দ্রীয় গোড়েক স্প্থার প্রধান করা হয়। এখন মিনি আমানের কেন্দ্রীয় গোষেন্দা সংস্থার প্রধান করেক মাস আগেও তিনি অন্তের অই জি इंद्रान्।

ট্রেনিং, যোগাতা এবং অভিক্রত: ছাড়াও
আমদের গোরেন্দা দফতরগালিব তার
একটা বড় অভাব হল টাকার। বিদেশনৈ
এক একটা অপারেশনে যে টাকা থবচা করে
আমাদের গোরেন্দা দফতর নাকি ত্বার দশ
ভাগের এক ভাগ টাকাও থবচা করাত
পারে না। আমাদের গোরেন্দা সংন্থাগালির
বাজকারের পদ্ধতিও প্রাইগতিহাসিক।

এর ফলে আমাদের গোরেন্দা সংস্থাগালি
মাজ পর্যাত পাকিস্তানী ছাড়া আর
কোনও বিদেশী গোরেন্দা চক্তের কাউকে
হাতে নাতে ধরতে পারে নি। তারা আঁচ
পান ঠিকই, ভাসা ভাসা একটা জানতেও
গারেন যে কে কীভাবে কাজ করছে—কিন্তু,
হাতে নাতে কাউকে ধরতে পারে না।

তাই সরকারও কাউকে কিছুই বলতি পারে না। এবং বিদেশী গোরেলিন গেখনিন গালিও মোট মুটি অবাধেই কাক চালিতের জীক্ষে।

20-8-921

## ইয়াহিয়ার শেষ লড়াই

Eয়ুদ্ধ তিন চার দিন চলতেই ফ্রমান আলি নিয়াজির বিরুদ্ধে একটা বেশ ভাল মত ব্যবস্থা নিল। সে গিয়ে ধরল পূর্ব পাকিস্তান সরকারের পানজাবী সেকবেটারি ম জঃফর क्रती হোসেনকে। বলল ঃ মাতাল নিয়াজিটা নিজেকে বড করে **इ**जलाभावार्ष দেখাবার জন্য যুদ্ধের সব ভুল থবর পাঠাচ্ছে। আমাদের অবস্থা যে শোচনীয় সেটা সে প্রেসিডেনটকে জানাচ্ছেই না। আমাদের সেনাবাহিনী যে মার খেয়ে আধমরা হয়ে গিয়েছে সে থবরও ইসলামাবাদ পায়নি। অথচ বাস্ত্র পরিস্থিতি ইসলামা-বাদের জানা উচিত। আমার অনুরোধ আপনি সঠিক পরি-স্থিতি প্রেসিডেনটকে জানান। আমিই জানাতাম। কিন্তু সাম-রিক রাতি অনুসারে আমি তা পারি না। আমি নিয়াজির সাব-অড়িনেট। 2

মাত ১৬ দিনের লড়াইয়ে পালটে গেল প্থিবীর মান-চিত্র। কায়েম হল নডুন দেশ —বাংলাদেশ। সেই লড়াইয়ের রোজনামচা ঘটনার পর ঘটনা. ছবির পর ছবি দিয়ে গাঁথা।
র্পকথার মত অবিশ্বাস্য সেই
কাহিনী আর তার প্রস্তৃতির
অসাধারণ একটি বই। দাম
দশ টাকা।

## वाःला नाय पम्भ

## वातन्म भागीनगार्य आहे निमित्र

অফিস: ৪৫, বেনিয়াটোলা লেন। কলিঃ ৯ ॥ ফোন ৩৪-৪৩৬২ বিক্যু-কেন্দ্র: ৬৭এ মহাস্থা গাঙ্গী রোড। কলিকাতা ৯ ॥ পরিয়ায় ভূফান

नामीश्रादना इटक्क कन्नभाधत करिन-🚺 গলি। জঞ্জাপথে বেমন ম্রেপ্থ क्षकारक रगतन क्रीनगीन नित्र शाहि **मिटेड** इत **बर्ग**भाष्ट्**ड** छहे। जरस्क ভালগার আহার এক স্নার থেকে আর এক मानादा रक्टक रनावन अनावनी रमरवारना छ। छ। কাতি নেই। আকারে ছোট হলে কী হয় প্রশালীগালোর গারেছ খবেই বেশা বাবস -বাশিক্ষার দিক ধেকে যেমন প্রতিরক্ষার দিক নিয়েও, তেমন। এমন প্রণালী বিস্তর আছে যা কথ করে দিলে তার আখেপাশের দেশগালো ফশিনে তো পড়বেই আন্ডক্ষণিতক কাশিক। অকাধে চাকানো শর হবে। শ্নিকার যে কোনও মহাসম্ভ থেকে অর এক মহাসমটে পাড়ি অবলা দেওয়া যায়। টার পথও একটি মার নয়। কিন্তু এমন **লোটাকডক প্রণালী জ্ঞাছে হেগা**লে, এড়িয় মেতে গোলে সময়ত লাগবে বেলী থরচত। বিরটে বিরট জাহ জ—তা মঞাবাহীই হোক কী ষত্ৰী জাহাজই হোক কিংব, হাল **জাহাক্ট হোক ওই সব প্রণালী** পেরিয়ে **এক দরিয়া থেকে আ**রে এক দরিয়*া*ত পাড়। **ভালের বাধা** না দেওয়াই রেওয়া**জ**।

সে রেওয়ক মালতে চাইছে না অমনই এক প্রপাকী মালাকার দাংপারের দা দেশ ইন্দোনেশিয়া আর মালাকো। ও প্রপালী দিরে ভারত মহাসাগরে থেকে সিপাগরের মণাকী ডিভিয়ে পড়া হর দক্ষিণ চীন সমাধ্রে সেখান থেকে প্রশালত মহাস্কারের বিদ্যাল বিশ্বসারে মুখটা তিন শ মাইল চওড়া হলেও দক্ষিণা তাব নাকের মধ্যে অংশটা কুরে চলিকা মাইল চওড়া, কোবাও কোবাও কাকড়ে ভা চন্দিকা মাইলে দক্ষিণা কাকেছে। বিশ্বর জাহাল হামশা চলাকের ওই শাড়ি সাগর পথ



দেবরাজ্ঞ

বিষে। সে অভাগোনা আপে হালের বাপার নম। ও পথ দিয়েই ভারত থেকে অভিযাতীরা গিয়ে উপনিবেশের প্রতন্ত করেছে মালয়ে, ইন্দেননাশয়ায়, ইন্দেননাশয়ায়, ইন্দেননাশয়ায়র ইন্দেননাশয়ায়র ইন্দেননাশয়ায়র হারেছে চান-জাপানের মনেগা। ওপথ ধরেই যাওয়া আমা কারছে আরব পতুর্গাছিল, ওলগাছ আর ইংরেজ সনাগর। চনিবার এই প্রশালী বেয়ে এসেই আলতানা গোড়েছে ইনানাধিকালে সমেতা আর মালয়ের উপক্লো। জ্বপানীদেরও দ্যানয়ার সভেগ জ্বপথের যোগ এই প্রশালী।

গেল বছর মাকিন সংগ্র নেবিহার প্রক-শুনত হাম্পর সময় মালাকা প্রগালী প্রেলাত হাম্পর সময় মালাকা প্রগালী প্রেলাত হাক্তর একে পেশুলিত। তার পেশুলিত ক্রিলাত ক্রিলাত

হালে মালরেশিয়া আর ইপেনানেশিয় দবি তুলেহে মালাকা প্রণালী আন্তর্জাতিক প্ৰণলী শেতই হয়। ভাহতছ ভত্তই ওলাকা। ভাতে সায় দিয়েছে সিজাগুরত তবে খনিকটা **লোনোখে**নো হয়ে। ত ভাষর যাজি হাছে মু সেশের উপকাল থেকে হারা মাইপের মধ্যে পড়ে মলাকা প্রগালীর র্হান্দ্রে খনিকটা অংশ। ভার **ও**পং দ্বৰ দ্বামিৰ ভাবেদরই সৈ এলাবাটা অত্তর্জাতিক দরিয়ার মধো পড়ে না। কাজেই তার চাইছে তাদের না যনে কেনও বিদেশী জাহাজের ওটু প্রণালী দিয়ে যাওয়া অসে: করা চল্লেরে না। 🔟 যু তুই নয়, জুবো ভাহাজগ্রেলাকেও প্রশাস্ত পেত্ৰত সময় ভেসে উঠতে হাব, ছুপিসাড়ে জলেই ভলা দিয়ে আনাগোনা ভাদে यातमः। १६ हेथाएके काश्राक्षतः इनाएकतार উপক্ষের দেশগলোর আপতি নেই, কিন্তু বড় জাহাজগালোকে সে স্থাবিধে দিতে তার রাজী নয়। ইন্দেন্নিয়া তে জেল ধরে বাসেছে দ্বাথ টনের বেশী ভারী বাণিজ্য জাহাক্তকে মাশাকা প্রণাক্ষী দিয়ে

## দ্,'খানি অভিনৰ কিশোর উপন্যাস

দক্ষিণারঞ্জন বস্ত্র

**धीरतन्त्रलाल** धरतत

কিংশার উপন্যাস কাকতাড়ুর্য়া किरमात উপन्যात्र प्रतुख या वी

0.00

0.40

নবৰ্ষে প্ৰকাশিত হায়েছে

**শৈৰ্য প্ৰেকালয় ●** ৮/১বি, শ্যামাচরণ দে দুটীট কলিকাতা-১২ ফোন ৩৪-৮৫৪৩

रमर्टि र वहीं बर्द में। यूथ कहाने जन्मीक निर्म व्यवना स्टब्ट नारक।

সমসাটোক **কটিল করে তলে**ছে रमाभाद के करामात मीतशाटक कराये। भागांक ্র এতিনার যে সম্পকে স্পন্ট কোনও िक्यानस अक्रिया ज अन्वराध नाना मानिक तामा गर। धाककारम भरत स्वका हाला একটা দেশের উপকৃলের দরিয়ার তিন মাইল প্রতিত ভার স্বীমান। ও নির্ম ग्रामाल किन्द्र सामक प्रामी आक माश्राक । মাচ ধরা এখন আকটা বিরুট কাবসা তিন गाइन मात्र भीतनाम टाइन्मी সে ব্যবসাতে বিশ্তর অস**া**ব্ধে লোক প্রতিবেশী রাখ হাঁহাজ মাছ ধরে নিয়ে যাবে ফ'কিডে পড়বে বাদের লাগাও দবিয়ায় গরীব দেশগালো আছে মাছের আন্তানা। माना এখন পাওয়া যাকে সম্প্র থেকে যা য়াণিকের চেয়েও দামী। তাদের মধ্যে আছে তেল আর গ্যাস। কাজেই আনক দেশই তাদের দ্বিয়ার স্বীমানা করতে চ**ইছে অশ্হত বারো** মাইল। এতে ব্যৱসী ধ্রী দেশগ্লো রাজী হু মাইল প্যশিত বাড়াতে তারা নিমরাজী, তার বেশী থেতে তার: 50°51 0 ব্যাপার নিয়ে গোটা দুই আন্তর্জাতিক বৈঠক বসেছে কিন্তু কোনও ফয়শাল হয়নি। আসছে বছর আর একটা বৈঠক বসার কথা আন্তা

অভ সৰ বৈঠকী বিধি মানতে ইদেন-নেশিয়ে অর মলফেশিয়ে রাজী নয়। তারা সাফ বলৈ দিয়েছে তাদের দরিকায় সীমানা যারে হাইল। কাড়েছই মলাক্ষা পুণালীর ওপর এতিহার তাদেরই যোলো আনা। খনি কৈনত দেশ তথ্যত হাক্ষা তামিল করাত নাডায় ভাহলে ধ্ৰদ্বীপ ঘাৰে সে য়েতি পারে সৈ পথ তে থোলাই আছে। যাওয় অবশা সে দিক িয়ে ঘষ্ট কিন্ত ভাতে **থামেল।** হাজৰে। জাপান বিশেষ করে ফাপারে পড়েবে মালাকা প্রথালী কর হলে। তার তেল আর কচি: মাল আসে ও পথ দিয়ে, তৈরি মালও হায় বিলেশেব বাজারে। ইদেনানে শিয়া-মাজারে শিয়ার দ<sup>্</sup>ব তার: নাকচ করে দিয়েছে। রাশিয়ারও ওই একই কথা। তারা দপ্ত বলে দিয়েছে ইদ্যোক্ষিয়া কী মালায়েশিয়ার তোয়াকা না করে মালাকা প্রণ লা বিষেই ত'রা হাভায়ত করবে হেমন এতকাল ধারে এসেছে। আমেরিকারও ওই মত, তাব তারা জানান দিয়েই মালকা প্রণালী ধার আসা হাওয়া করে বারো মাইল দরিয়ার দাবি না যোন নিয়েও। এই স্যেতির রাশীদের এক হাত নিয়েছে চীন। *যদি*ও নেশিয়ার সংখ্যা ভার হ'নবন্য নেই ভাব দাবিই সে নামে বলে মেনে নিয়েছে, গাল দিয়েছে মদেকাকে পরের এপর গায়ের জোরে নিজের হত থাটাছে বলৈ।

রমাপদ চৌধ্রীর

## बन्धनाभित्र अषावली

উপন্যাস ॥ দাম ১০-০০

#### পণ্ডম ম্দুণ

সরল অথচ বালন্ড কার্য্যেকতায়; গাড়ীর মানতা ও অপার বিশেল্যণী বৃথ্যিতে বাংলাদেশের বে-কোনও সাধারণ প্রামান মান্ট একটি গ্রামকে সঞ্জীবিত করে ভূলেকে এই অসাধারণ উপন্যাসটি লেককের সবচেরে গায়ের উপন্যাস দ বিশ্বাত ভলভিয়াভিলেতা উভ্যান্ত্র্যাক্রের পরিচল্লনার এই কাহিন্দীটি গ্রাহিত্তান্তির হক্ষেয়া এই লেককের গ্রাহিন্দিক ৫.০০ প্রার্থিক করাট বে.০০ ৪

প্রকাশিত হল

আনন্দ পাৰলিশাস'

शाहरक है निमित्हें फ

## কাগজ

দ্রেষ্ট লেথকদেব উপন্যাস,গল্প, রমাবচনা, ক্রমণ, সিনেমা, সঙ্গীত, ফ্যাশন, কমিকস্ হাস্যরস ধেলাধলা, নাটক ও

ত্ত্বিক্ত

বহুবিচিত্র বিভাগীয় বচনায় সমৃদ্ধ হয়ে প্রতি ইংরেজী মাসের ১লা তারিখ প্রকাশিত হবে।



প্রথম সংখ্যায় থারা গল্প, উপস্থাস রম্যরচনাদি লিখছেন:

বিমল মিত্র ( সম্পূর্ণ উপস্থাস ) রমাপদ চৌধুরী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যার সাগ্রময় ঘোষ, বারীন্দ্রনাথ দান, অমিতাভ চৌধুরী অরুণ বাগচী. শ্রীপাদ, ইন্দ্র মিত্র, শৌতিক এবং সমরেশ বস্তু ও আরও অনেকে

ৰজ্ঞাকাৰে প্ৰায় দেজ্যে। পৃষ্ঠাৰ বই। প্ৰতিকশিৰ দাম দেজ টাকা। বিশেষ সংখা। সহ এক বছৰেৰ গ্ৰাহক টাদা সাধাৰণ ভাকে। ২২-০০ টাকা ৰেঞ্জিটাৰী ভাকে ৩৪-০০ টাকা

এক্ষেনীর জন্য যোগাযোগ করুন ভয়ভয়ন্তী। ৪১, ধুমভিলা জীটা কলিকাতা-১৩ ক্ষোন ২৪-৪৬৮৯

किख

একটি ভিল্লখাদের মাসিক ঘরোয়া পত্রিকা ◆ ● ●

अध्यक्ष मा भाषामा स्म

(17 CHEN)

### এখানে দরজা ছিল

শামস্র রাহ্মান

এখানে দরজা ছিলো, দরজার ওপর মাধবী-লতার একানত শোভা। বারান্দায় টব, সাইকেল ছিলো, তিন চাকা-অলা, সব্বল কথক একজন দাঁড়বন্দী। রাল্লাঘর থেকে উঠতো রেশমী ধোঁয়া।

মথমল পায়ে কেউ, এ'টোকটোজীবী, অন্ধকারে রাখতো কখনো জেবলে এক জোড়া চোখ। ভোরবেলা খবর কাগজে মণ্ন কে নীরব বিশ্ব-প্রতিক অকসমাং তাকাতেন কাকময় দেয়ালের দিকে।

ভাবতেন শৈশবের মাঠ, বল-হারানোর খেদ বাজতো নতুন হয়ে। মুহুতে মুহুতে শুধু বল হারাতেই থাকে, কোনো হুইসিল পারে না রুখতে। ক্ষতির থাতায় হিজিবিজি অঞ্চগুলি নৃতাপর।

এখানে দরজা ছিলো, দরজার ওপর মাধবীলতার একাশত শোভা। এখন এখানে কিছু নেই,
কিছু নেই। শৃংধু এক বেকুব দেরাল, শেল-খাওয়া,
কেমন দাঁড়ানো, একা। কতিপর কলন্দিত ইটি
আছে প'ড়ে ইতসতত। বাঁদিকে তাকালে ভাপাচোরা
একটি প্তুল পাবে, তা ছাড়া এখানে কিছু নেই।

ভশ্নসত্পে স্থির আমি, ধরংসচিহ নিজেই বেন বা: ভস্ম নাড়ি ভরতো দিয়ে, যদি ছাই থেকে অকস্মাৎ জেগে ওঠে অবিনাশী কোনো পাখি, যদি দেখা বার কার্র হাসির ছটা, উদ্মীলিত স্মেহ, ভালোবাসা।

#### ग्रह इ

শংকর চট্টোপাধ্যায়

আৰু তো আমার কাজ বাকি নেই গ্ৰুম্থ হৈ।

আমর তো আমার জাবন নদীর
ধ্রতে ফিরতে সপতপদীর
নেই প্রেজন—বিরাম এখন
থাচ্ছি এবার।
আর তো আমার নেই প্রয়োজন
বেলা যে যায়
বিক্লু বিন্দু রক্তকণায়
ফুটছি নিজে—আপ্ন চিতার—গৃহস্থ হে।

## প্রেমিকের সবট্রকু নেয়

সোমনাথ মুখোপাধ্যায়

ফুলেরা ভ্রমর ভালবাসে কুড়ি থেকে চিনে রাথে তাকে
অথাৎ দস্বর কাছে ল্বিউত হ্বার লোভ জ্যিরে রেখে
প্রশেশর বিকাশ হর গলেথ পর্গে হল্বদ কৌমার্থে
তাদের ব্যুকের মাঝে রাজপাট আছে
বেমন একটি নারী চাবির গোছাটি দিরে সংসারের
অনেক দরজা খোলে বাল জালমারি—এ সবই
মান্বেরই কাছ থেকে পাওরা ক্রেলরা বেমন ভ্রমরের থেকে
প্রভাহ চুন্দন

প্রত্যেক নারীই ভার গড়ে মন্দে প্রোমকের স্বচ্ছুকু নের



शिवाध्यं प्रानाध्यं

প্রিকার রেডের মুখে বাস থামতেই সহসা শামুকা দেখতে পেল, ফটেপাতে পরমেশ নাড়িয়ে আছে একা। তানেকাদন পর দেখা—তব্ সে একাজরেই পরমেশকে ঠিক চিনকে পারে। সে তৎক্ষণাৎ বাস খোল নেমে এগায়ে এল। বে সময় ১ কতে পর্যোগার চোখ তার দিকে; সে অন্নিধ্বসা, চোখে দ্ব একবার শামলীকে দেখে সমনে তাক লং

অসলে এর চোথে সম্ভি-বিস্মৃতির লেলা তেলাপাড় সম্ভিন্নখন—এই জিলা ভাবনার মাবে শ্যামলী বলে এঠে, ভিনতে গর্

্থিম শামকাী। আশ্চরণা প্রক্রেশ বিহলে নিছু গলার উচ্চারণ করে।

শানলী ক'ছে এসে কথেক প্লক শুরুষশের দিকে তাকিয়ে খাকল। প্রায় শনের বছর পর দেখা হ'ল, কিণ্ঠ প্রমেশ
এখনো তেমনি যুবক অংছা শরীরে বরদের
চিক্ত তেমন কিছু পাড়েনি। বলল,
তেমাকে দেখেই বাস থেকে নেমে পড়গাম।
অনেক দিন পর তোম র সংগ্য দেখা হল।
পরমেশ বলল, আন্ম তো কাছেই
পশ্মপাকুরে থাকি, প্রার প্রতিদিন এই রাস্তার
হে'টে যাই, অথক একদিনও ডোমাকে
র স্তার দেখিনি।

শ্যমলী বলল, 'ভূমি তো আছৰ অমাকে দেখতে পাওনি, আমিই তোমাকৈ দেখতে পেরে বাস থেকে নেমে প্রজ্ঞান।

পর্মেশ বলল, এমন ঘটনা হয়ত আগোও কতাদন ঘটোছে, আমরা কেউট টের পাটান। বাজনেই আভি বলাকাড সা অথ্ কতাদন পরান।

करत्रक माराज म्हन्य थाकात शत नामनी

বলল, 'ভূমি ইচ্ছে করেই এতদিন আমার খোঁজ নাওনি।

পরমেশ কোন উত্তর না দিয়ে সিগাভেট ধরলে: শ্যামলী একথা বলল কেন? এই দীঘ' অসাক্ষাতে **সে কি কৌনদিন পর্যেশের** খেজ-খবর নিরেছে! আসলে ম্বাভবিক, এভাবেই বিক্লিয়তা দীৰ্ঘ অসাক্ষাতে প্রোনে: উত্তাপ নিবে यह। श्रुदेहास्या र**ब्ध्हान्द्र मध्या प्रथा दरम** সে কি নিজেই আর আগেকর উম্ভাসিত হয়ে ওঠে! আসলে স্ত্ৰোত সৰ যায়, সৰ কিছুই ভেসে যার সাদার ভিন্নতায়। এবং কোন কিছাই আর ফিরে আসে না ঠিকঠাক, কোন কিছাই আর ফিরে পাওয় বায় না অধিকল। এই তোদামনেই দাভিয়ে অংক वर्कापन मुख्यत्तद्र रम्था ना इरम की वाजहा ै কণ্ট নেই ব্যকের! আজ কেন্দ্রার কেই শাম্মনীকে। শাম্মনী সামান্য উদ্যাদনা। দীঘা পানের বছর সে দিবি। অন্ত্রিক করন। সিথিতে সিদ কার্টিরে দিরেছে সাক্ষাভ্রীন। কলিং ব্যকের চিক: এ সংয

এইসব দ্রত চিন্তায় জেংগ ৪টে ন্যাতি সর্মেশ কি প্রেজন ও বিবাদ কয়েক মৃত্ত উদাস অন্বেষণ পাওয়ার চেন্টা ব অতঃপর সর্মেশ দিঘর চোথে লক্ষ কর্মিল বিল্ল, ক্ষেম্ আছা

পামৰাকৈ। পামৰা সামানা জন্মিক উন্তিহ কৰা। সিপিছতে সিদ্ধা প্ৰীৱে কভিং বহুকের চিহু: এ স্বের প্রতির সর্মেশ কি প্রেডন শাম্লীকে অংশ পাওরার চেন্টা করছে। সে অন্যাতি

অগ্নিকন্যা মতিয়া চৌধ্রীয় পাকিস্তান জেল-জীবনের কাহিনী

## रमयाल मिट्य रघता

বাংলাদেশের প্রথম সারের নেত্রীর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ॥ ৮০০০

স্ভাৰ ম্থোপাধ্যারের অসামান্য গ্রন্থ

## क्या त्नर

বাংলাদেশের মাভিযাদের দিনলিপি ॥ ৪-০০

কৃষা দত্ত-এর ভিন্ন স্বাদের উপন্যাস

## রেড-সী

বিদেশী পটভূমিকায় বিস্ময়কর উপন্যাস ॥ ৮.০০

প্রসন্ন বস্রে চাণ্ডল্যকর গ্রন্থ

## অন্যদিক

মেরেদের অন্য জীবনের কাহিনী।। ৫-০০

চিরঞ্জীব-এর খেলোয়াড়দের জীবন-কাহিনী

## খেলোয়াড়দের সঙ্গে

খেলোরাড়দের ব্যক্তিগত জীবনের কথা ॥ ৫-০০

মণীন্দ্র রায়-এর বিশিষ্ট কাবাগ্রন্থ

## त्यारिनी आफ़ाल

সাহিত্য আকাদেমী প্রেস্কৃত ॥ ৩-০০

বদর্শদীন উমরের বিসময়কর গ্রন্থ

## সাম্প্রদায়িকতা

প্রতিটি বাঙালীর পক্ষে অপরিহার্য ॥ ৫-০০

ন্ৰপ্ৰ প্ৰকাশন 🍨 ৫৯ পট্ৰাটোলা লেন, কলিকাতা ৯

(পি ৫৬৪৯)

প্রমেশ কলল, আমি আছি প্রায় আগছু মতই, এজেনেলো গতান্মতিক এক কেন্দ্রতে নিনগুলো কেট বার। বিশ্ব তে নর তো আনেক পরিবর্তন প্রেটি শ্বামী সংগার নিজে রেশ পরিবর্তন নটেল জীবন।

The second second

শামলী এবার কোন উত্তর দিল না। কারক মৃত্ত শতশ্ব থাকার পর আন্দেহ বলল, আনেকদিন পর তৌমার সংগ্রেহ

পরমেশ পরেবার একখা শ্রম ত্রামদক হরে জেলা। আজ পারুবার, তর্
খ্রির দিন, ছর্টির এই বিকলে শাস্ত্রী
দান্তিরে আছে তার সামানে। এই স্বীর্ণ
অসাক্ষাতে পরস্পরের ভিতরে জনে গ্রেছ
অজন্ত কথা, অনেক ছেটি-বড় ঘটনা, অজনা
পরস্পরের কাছে, মটে গেছে এই দ্বির্ণ
সময়ে। শামলী এখন কোথায় আনে কাথায় তর প্রামীর বর। কেমন স্বান্ধা চাকরি করে। অধ্যাপনা। নানকি বিকেন।
আনেক কোত্রেল এখন গ্রেম্পির।
ঘটপাথে ভিত্তর মধ্যে দাভ্রের লৈ শ্রম্ব

माधनी रमन, गोफ्डाइ उँद १०० दमकटरे थांक जासकान ।

শাঘ্যকীর কথা শানে কিছুই গ্রিবির হয় নাঃ গাঁডুয়াহাটের দিকে ওলিংগ্র থাকি আজকাল—ওলিকেই অ্যুগ স্কে কোন রশ্ভায়—কোন্খানে কোন রজনা আশাহ্যক শাহ্যকী প্রিন্তুর ক্রাড্রি—নাক আশপ্রে কোন রসভায় নিজেনের বিত্র নাকি ভাডাটো বিরের আগে ও বের নাথি বাগ্রাজারে। ওর বাগে এ ক তথ্যে সেখালাই গাকে! এইসব জিবর ম্যান প্রমেশ শ্রুল শাহ্যকী ব্যুগ্র ওখ্যান বস্তু ভেড়ি ব্যুগ্র ক্যান্ত ব্যুগ্র

ভিড় কাটিয়ে ওবা একটা চাষের সংক্রা এল। চাষের দেকান শাম্বাীর স্থান কা চটিতে হটিতে ওরা লেয়ের সারকুলা রেডের মোড় ছাড়িয়ে শেল, ম্যানিই নিক্লমি ঘাসে বসলা।

विद्**राम**ः टेनभारणत সমানু হৈথক হাওয়া আসাছে প্রভুব : হাওয়ায় শ্লেষ্ণী **এक्टाकारका** दिल শামালীর চুল উড়ছে এলোমেলো হয়ে যা**ছে।** ७३ श७३७ <sup>१८६</sup> अस्मक किन्न, छेटफ यात्र केटत यात्र, ८४% 🍪 **থেকে ভেনে অংস পরেভেন** <sup>হাতেন</sup> শামিলীর মাথেমামি বসে আছে গ<sup>্রত</sup>ি क रता भएष्यहे एकान कथा एनहे भिर्ध् अगर् তীর সমৃতি রোমাধন; ওই সমৃতিচার পনের বছরের বারধান পার হয়ে ফিলে আই र्हा हे डिक्क का स्वक स्टली। असे 🤏 এখানে—এই ভিক্টে বিয়া বিষয়ালের উর্বেটান্সিকে সমষ্ঠ ডিভ द्दार चारनत निकास अता दरनरह या

Sec. 6.

(ALL CALLES AND ACCOR OR OTHER ACTS AND ACCORD OF THE ACCO

এই স্থানিক স্থানাতা ও স্মৃতিচারাপ্র ভিতর থেকে মাজে মাজে ওদের মুখে দ্বাকটি কথা উচ্চারিত ছচ্ছিল। প্রমেশ্ বলল, শ্যামলী, অঞ্চলন ভোষাদের বাসায় বল, ভোমার স্থামীর সঞ্জে আলাপ করিবে

ন্যামবা বলল, 'বেও। কিন্তু উনি তে। কোনিন দেখেননি ভোমাল, কি পরিচয় েব ভোমার?'

াসতি৷ কথাই বলাবে, এই ব্ৰক ভোনার প্ৰভন প্ৰেমকাণ

শানে ভদ্রলোক বৃদ্ধ খ্লী হবেন।
ভারপর তুমি চলে গেলে আমাকে বলতেই
ববে সেই প্রোতন গণেড প্রেমের কংগ।
সেই প্রথম বেবিনে গোপন মন দেওরাসেওয়া—রেমান্স ভাল করে পানা ন
বাধ্তেই সংপ্রে ভাড়াছাড়ি—বেশ স্কুদর
একট গণিপ ভদ্রলোককে শোনানা। বাবে।

একথা শ্রেম প্রমোশ হেংস উঠল। তরলা গলার বধাল, 'রোমাণস ল'না বাঁথেনি মানা! প্রায় দ্ব বছর আমানের প্রেম গলাছল, তারপার ছাম এক রাজপ্রেরে গনা মালা গথিতে বসে গিরোছিলে; হাস্ করে ছাম চলে গোলে সেই রাজপ্রবাঁতে— হাম কছেই জানতে পারিন।'

শ্যমতী কণ্ট জুভাশ্য করে। পর্যেশ্র থিঠ কিল মরল। মৃদ্যু গশীর বল্ল থেব ফালবাহি হ**ভে**ট

পরমেশ বলল, 'ভূমি চলে গেলে বহুনিন ্ক ছিল সব, আবের ফালে ফলে ভারে উচ্চে সব ব্যক্তরাভিঃ

শামকী চাপা শাসনের প্ররে বলক আড়ো বরেসে নাটক হক্ষেয়া

গাড়ো আর কোথার, আমার সরে স্টাটিশ চলচে: এখনই তেঃ গাস্পনে দ্বন আমাদের।

গণগানে যৌষন জ্ঞাগনর ভংগাট গনলীর মনে করেক মুহুতী ভেলে গেলে কৈছিল চলে যায় স্মাতি-কিম্মাতির গহান। কুবল ওঠে, গোবানন প্রভি চলে যায়, বংকার কিন এগিরে জালে।

শামসার ভাগ্যতে প্রেরানা দিরের ইরা থাকলেও উচ্চার্থে বিষ্ণ করের কৈরা থাকলেও উচ্চার্থে বিষ্ণ করের কৈরা এই বিষয়ত মান্ত্রের স্থাৎর সংগ্রই উট্টোভ—এই ভাবমায় ধ্সের প্রেমান জিলাকে লাজ করেন। এলোকেরে কর্মান ভার কির্বাসন ভার কির জালে। বহুন্ত্র থাকে প্রের ভালে ফিরে আরে। বেন বির থেকে উচ্চারিত হয়, শার্মানানী, ইয়াবার ভালে হেরে।

শ্যামলী নতমাথে বাসের ওগা ছিডি-<sup>ইবা</sup> সেন সে অনেকাদন আগের কলেজ-<sup>মানো</sup> এক ভারে, মেরে, সামনে বসে

## मुखे काल : मुखे कार्ब

গণাপুণানির জীবনসারাকে তথ্যকার সেবে তর্গ কবি ত্র সংস্থিত সালিধ্য লাভের স্থেল্য পোরোজ্লেন তালের মধ্য সংধাণিতনাথ দক্তের নাম সমর্লীয়। ১৯০১-এর প্রাবদ মধ্যে প্রকাশিত টেমানিক পারিচয়া সাহিকাকে কেন্দ্র করে সম্পাদক স্থানিকাপ ও প্রেক্তর করিয়া করিব মধ্যে বিন্দিত্ত আরও ধ্যেও ওঠি। এই দুই নবাম ও প্রবীণ করিব মধ্যে যে কার্যালোচনার সংলা হয় তার কিন্দুটা আভাস পাই দুজানের লেখা চিনি-গোলিতে। সে কারণে দাই কালের এই দুই করিব মধ্যা বিভিন্ন সমলে ধ্যেস্ব প্রবিনিম্য হরেছিল, সাহিত্যাসিক ব্যক্তি-মন্ত্রের বাছেই স্থোলির গ্রেড্র অপ্রিসীয়। এই প্রথম সেই অপ্রকাশিত চিতিগ্রিল একতে প্রকাশিত ব্যক্ত এবারের সাহিত্য



## 에珍마(역을 거워!

## আবু সয়ীদ আইয়ুব



माभ : मू' होका मू' भग्नमा

\*

কবিতার অনুবাগী পাঠকদের অনেকেই কবিদের সামালক কবিপ্রকৃতির পদচাংপট দশপকে কৌত, হলী। তারা জানতে চান ঃ কবিতা-রচনার কিভাবে, কোনা সাদ্ধার দৈশবে, কাবর হাতেখাড় হয়েছিল, এবং কবি হিসেবে তবি বিশ্বাস ও বাজিছ কিভাবে খাবে প্রবিত্তি হয়েছে। এ বিবায় এপার-বাংগার বিশিষ্ট কবিরা ভাবির নিজের কথা প্রক্ষাকারে পাঠকরের সাননে তুলে ধরবেন এই সংখ্যার। সংক্ষাপ্রকৃতি কবিতা।

আছে পরমেশ; তার চুচ্চের দু বছরের দিনিয়র এই দামাল ছেলেট তারই মত কলেজ পালিয়ে এসেছে ময়দানের এই নিজানে। এই সব গোপন ভ্রনায় পলকে মাহলার ধেন ঈবং আবাবিস্মরণ বটে বায়—বেন সে যথাপিই এক কিলেজ-পালামো লাজুক মেয়ে, দিনপ্র মধ্র প্রশায় হচ্ছে এক ব্রবকের সংগা। অস্ফুট এই অমল প্রণায় বেন দ্বস্নলোক থেকে নেমে এসেছে এইখানে—এই বাসের নিজানে, গুলেমের বিম্পুর চেতনায়—চিকতে এই আম্ভর থেকে গার্মালী ভোগে উঠতেই এক

### भगान,

रावनेग्द्र मध्या रावच द्राव्य

में क्या में के के जि है है होते या बी है 5२२ व बोलिश सार्वक्षण के किकासा-55

(FR 6686)

## **जा**दनश

হয় বর্ষ, ৫৯ সংখ্যা (ফাল্সনে-চৈচ)
বিশেষ রামমোছন ও নববর্ষ সংখ্যাদ্বলে প্রফাল্ড হলো।
— শ্লে দেড় টাকা—

> ৫০, সংশ্চাষপ্র এজিনিউ কলিকাতা-৩২

> > (जिल ६०३६)

আনাস্থানিতপূর্ব ব্যথার ব্রুকের র্থা হুছে, করে ওঠে, তার চেতনার সর্বাচ দ্রুত বিশ্বাস্থ বরে বার । ভাল লাগে না, এসব ভার নোটেও ভাল লাগে না। কেন যে আবার পরমেশকে ফ্রেটপারে দেখে বাস থেকে নেমে পড়লা সাধ করে কেন বাস থেকে দেয়ে পড়া—হার, সাধ করে কেন বাস থেকে লেমে পড়া—হার, সাধ করে কেন—হার, কে আর রুপর থগুড়ে বেদনা জাগাতে ভালবাসে—হার, এ কোন্ প্রাবনে পলকে ভার রুপর আংলা, ত

পরত্যেশ লক্ষ করছিল শ্রামলীকে। সহস্য সে বলল, কি ভাবছো?

শ্যামলী ক্লাল্ড শিথিল প্ৰয়ে বলগ, 'এমন কিছাই নয়, এমনি এলোমেলো আনেক কথা মনৈ অনে, অথাছীন তুক্ত অনেক কথা —এই যে প্ৰি হৈছেন মনে ভেবে নিক্লি… ও নিতাপতই ছেলেমান্থী, তাই না?'

ক্ষেন বহু পরে থেকে ল্যামলী এই সব কথা উচ্চারণ করছে—ভার পর্বে এর্প আছামণনতা খেনে আসে। পশ্যতিই সে অনায়না। জোনস্থামেই শায়নলী ভার উচ্চারিত গল্পস্থাকে প্রেরাপ্রির উপপিথতে থাকে না। পর্যােশ অপার কোত্তিল বোধ করে বলে, ঘানে যানে ভেবে নেওয়া নিজাল্ডই সহজ, আমিও ভানি, ওয়া কি সব কথা বলছে। এভাবেই পনের বছর আগে আম্বাও কথা বলেছি, পনের বছর পরেও একই কথা ওয়া বলানে, বলে খাবে চিরকাল।

শায়লী ফলল, 'আজ ভাবি স্কর হাওয়া শিক্ষে।'

এরকম হাওরা এই বৈশাখে প্রতিদিন্ বিকেলে কলকাভার আন্তম। তব**ু** শ্যামলা বলে, আজ ভারি স্কর হাওয়া দিকে ভার চোথ ভাষদাময়, সে আর ভখন এঃ ব্ৰক-ব্ৰভীকে দেখৰে না, ভার ঠেও লাক্ষ্যে, আমিদি দেট। কভ প্রে তার Sie যায়, সমৃতি ও ভাবনাগ্লি যায়! কোল ভাবনার **অভ**লে ভেলে বার শ্যামল<sup>†</sup>। এখন भूमेर्याते भेतत्वम अन्य कंत्रत्व त्यांना <sub>यास</sub> এমন কিছুই নয়, এমনি অনেক তুচ্চ কং মনে আসে, ভেবে বাই—। প্রমেদের মনে ১ল শ্যনকা বেন তার কাছে কিছু লাকেছে। कि कथा डावडिन छ। त्म स्मर्थम, गामनी अधन वर्त्त गर्नाम ध्यक्ते गात्रत रहा ভাততে। অন্যাদ্ধে সে এই গান শ্নাছল। এসময় তাত্ৰ কেবলৈ মনে হাছল, যেন नाक्षणी नेहें, देवन अर्थ चळमा ग्रीहला छाउ माबंदन वटन चाट्य। वन्युक धर विवाहिका মহিলা ভার <del>ভারে অনেক্থানি</del> অচেনা। দ্যামী দংসার ও দাশ্পত্তার বহস্ত্রের এই বভাষানের শ্রামলীকে সে কতট্র চেনে তোমার দাশপতা জীবন কি স্থের! ল ক **দ্রংখের : অভিজিতে খোন নাম্পার**ি লোকটি मिका इक्शनः द्वीत (मध्यक्त क्षाम ? ्काम ? कामन गर्काद करत १५२ (छाप्र । গান **আর** <sup>হিন•</sup>ধ **ছেলে**মান্তী তা करूपानि राक्ष भारतः। स्म कि एशार्थः ভোষাকে ভালবাসে! শ্যামলী, তাম বি স্থী৷ তুকি কি স্থী৷

**गामकी एम्सन, प्**रह सिक्षेत्रिय আশপাশে অনেক লোকের ভিড় প্রচুত গৌ-প্রায় এইখানে ইত্সভাভ প্রমণ্ডাল এর ক্র**ক্তার স্থিক থেকে অসংখ্য গ**ড়িব খুটা যাওয়া ও পাক করা; তার মনে বি স বেন ৫ই ভিড়েখ নত্ত কে কেন কর্ণ কেন্দ্রের মার্ক্ত আলোক মানাকের প্রফাল-জন **एक्बरफा। वद्यामान शह एक व्यास १८७**३ कारना शक्ता कार मनुस्कर छेश्माव: म **मूज ्थरक ड्रांड करत** रहश्रात्र मन्दर्श আনক্ষর প্রমণ। এই স্ব চিক্তার স বছ বাহিত, এসময় অভিজ্ঞিতের অসাহত মুখ**জ**বি বারবার তার চে<sup>কে</sup> উঠাছল: **অভিভিতে**ই স্পো সে <sup>কি কো</sup> দিন এরকম মৃত্ত ভ্রমণে এসেছে। মদে পর না—এরকল কোন স্মৃতিই তার মান বাট না। শাহা হানে পাড়ে হার, তারও হানিং পরে ভাষে জিনে বেতে হার ভাজজিট সংসাদে। সেখানে, সেই দুট কখনত <sup>ক্র</sup> সংসারে কিন্তে গিয়ে সে থাকার পতি<sup>তি</sup> মত অভিজ্ঞিতের প্রভীকার; প্রতিদ্রের <sup>রা</sup> **ম্ববং মদ্যুপ অভিভাক্ত ফির**তে রাতি দুশ্রী পর। ভারপর প্রতিদিনের পানরাবাজি দ্টি শরীরের উক আনেলয়ে ভালবস লাগরণ। শরীরের ভিতর দিয়েই ভাড়িগাই क नवामात क्षेत्रांग, ग्राम, गर्वत गर्व **शाका जाद किस्ट्रे टन जा**टन ना, व-टे ड

## नजत्र न- नवर्शानिषत्र स्थापे नःकलन जानन्म - नवन्मत्

প্রকাশিত হ'ল

#### শ্বর্দািপকার — মনোরঞ্জন সেন

ঘ্রাময়ে গেছে প্রাণ্ড হ'লে, এস আনশ্পস্থের, আর আন্ময় করিবে না কেছ, জ্ঞামি আছি বলে, আমি চাঁদ মহি অভিশাপ, রাতি শেষের মান্ত্রী আমি, এ ঘোর প্রাহণ-নিশি, প্রভাত-সীণা তব বাজে, দেনে ফাগ্রনের দেনে কেপেছে, দেখে যাইে রাম্রাণী মা, পরদোধানী ব'ধ্যা, উতল হ'ল শাস্ত আনাশ, সে চলে গেছে কলে, এখনো ওঠেনি চাঁদ প্রভৃতি ২৮টি গানের স্বর্লাগি-সংকলন।

भरतातक्षम त्रमे भावभाकि विभाग भरत्थाभावारमञ्

## মুকুন্দাসের গান শা–গা গাল।

জাগো গো জননা এসেছে ভারতের নব জাগরণ, আয় রে বাঙালা, দা আয়ার বিশ্বরাণী জাগো রে ভাই সবে, করমের বাগ এসেছে, ফ্রেলবাগানে নানা রুঙের ক্টেল ফ্রেল, হাসিতে খেলিতে আসিনি এ জগতে, বাণ এসেছে মরা গাঙে, চলবের চল্, বলেনাতরম বলে প্রভৃতি ২৯টি সংগীতের স্বর্লিপি-সংকলন।

প্রকাশক—ছপম কোন, ২৪এ তারক চাটোজ কোন, কলিজাতা-৫ বিক্রব্রেন্দ্র—সাম্ল্যাল কোং, ১/১এ, কলেজ কোনারা, কলিজাতা-১২

(FR 4828)

রীতি এভাবেই তার প্রশক্তর প্ররোজন মিটে যার; আর ব্দেতীর মনে জুমাগত ঘূলর প্রাড় জমে ৬ঠে, জুমে সে নিজের কাছ খোক দলে সারে যায়, জুমে তার দৃখি প্রেন্ত বছর কেটে যার।

ভদের পাশ পিয়ে করেকটি যাবক ছোটে যাজিল। যোত যেতে ওরা দুজনকে করেকবার লক্ষ করল, কিবতু কোন মধ্ববা না করে ওরা পাকা শ্রীটের দিকে মুখ করে মাঠ পারাইতে থাকল।

পরমেশ বলল, 'ছেলেগ্রিলে ভোয়াকে দেহছিল। এখনো ছুমি আগের মতই যুক্তদের আকর্ষণ করতে পার!

শামলী বলল, ডেমার খুব খারাপ লাগছিল, তাই না ?"

মোটেও না, আমার পালে একটি স্করী মহিলাকে দেখে সকলেও স্বা হল্ডে: আরি তৌ পর্য়ন সৌভাগানান ব্যক। এই ব্যাপারটা চুপটাপ উপভোগ করতে আয়ার বেশ মজা লালে।

তুপ করো ধ

সংশোশ কেন এখন এসর কথা বলো ছাল লাগে না, এসর কথা এখন আর দাটেও ভাল লাগে না। তর্ম অলকা থেকে কাঁয়ে এক বহুসালা ভাল লাগার অন্ভব তর মহামূল কাঁপিরে দিরে বার ওই তান্তব নিমেম-মধ্যে বছের সর্বান্ত ছড়িতার পড়ে, শায়িকারী বহুদ্বে থেকে ব্রেল, তুমি তো আর ওই য্বকদলের

পর্যেশ হেন আরো দূর থেকে তথন বলজিল, আনি এই ম্বকস্লের নই, আমি দলভাড়া সেই একমার ম্বক, সে জানে, কেলাস আছে সেই স্থিবীর মহাঘাতিম বিষ্ণা

শামেলী কোন কথা না বলে গণ্ড হানব। বিকেল গেষ হয়ে আসছে। শেষ বিকেলের নরম আলোম সব বিজ্ঞাই অন্য রক্ত লাগে। আকালের অনেক উটু বিয়ে বানকটি পাখি উত্তে যায়। কোথার ধরা যাই, এই আসেল সংখ্যার আগো ধরা কেথার ধরা গোলে বিকালের বানকটির চিকত-মুখছেরি বেথা বানে এই চিকিন্ত উল্ভাসে এক শাহ্র আসেল কবিন সেখারে মুক্ত আলোয়ে দুটি প্রাপ্তেসে থায়ে, আলোকিক গান আর ক্রিত র

বাসাক্ষর বার্নার্ক্তি দুননবা ও চখল-জ্যাতি
কাতার কর্ত্ত ক্রকত ক্র

দি^বদিকে এক সহজ উৎসব জেলে ওঠে। কিন্তু সব কিছুই এই পাখির ভানাই, অবেলার বহু দুরে ডেসে বার।

পরমেশ বলল, 'শ্যমেশী, রবিবার স্কালে তোমরা আমার বাসায় এলো, অভিজিত আর তোমার ছেলের সপো ওখানেই আলাপ-পরিয়ে হবে। তারপর বেশ হইচটু আনন্দ অর গানে সারা দিন কাটিয়ে দেওরা বাবে।'

শ্যানলী বলল, 'ওর সমার কোথার!
ছ্টির দিনেও সব সমার কাজ জার কাজ,
কাজের বাদতভার সে আমাদের জেলেমান্হী
হইচই মোটেও বল্লাসভ কর্ত্রে মা।'

এই সব কথার ভিতরে সহক্রবার ছাটে আদে কড়। ব্যতিরি হলকের গোলন গভাঁরে এক বর, দেখানে প্রথম বৌরমকালের সঞ্চিত্ত আদেক ম্লারাম সামগ্রী, আমেক বিন্
ভালাবন্ধ থাকার সে ভুলেই পিরেভিল এই গোলন সম্পানের করা: আজ প্রবল কড়ে পরজা থালে কেতেই দেখে চভুদিকে লাভ্ত নরম আলোর বিক্রেগ। শাল্লনীর মনে ইয়া, এই বর, সবল্ল বোজন দ্রে; জোনির্বন ওগানে সঠিক পোছনো বাবে কি! সে কিছুই ভেবে পার না, শা্ধ্ ভার চোধে বিল্লাপিত থনিয়ে অবসা।

আসলে কোগতে সঠিক পেশিছনো বার না। কোথার সেই অবার্থ পেণ্ডি বার্তরা? দা্ধা পথপ্রারে দীর্ঘ বেলা বয়ে বার, ওই স্ব ম্লাবান সামগ্রী বিস্মৃতির অভানে ক্রমণ প্রোণিত হয়ে যেতে থাকে। পামকী ভাবে, ওই সম্পদ সকলের মাগালের বাইরে এক গভীর পহরেন অম্যালন প্রজ্ঞা থেকে যাবে, শৃধ্ মাঝে মাঝে চৰিতত পালে বাবে এই দরজা সে সপ্রন্ধ চোখে পলকে জরিপ করে নেতে সবঃ সেসর সময়ে খ্ব নিজনিতা চ'ই, চাই অখণ্ড প্রথর মনোযোগ -- प्रत किছ: ठिकठीक आছে किना एएएथ নিচ্ছে হাত তেওঁ তথন জোগে উঠাৰ এক সদায়্রভী, তথ্য আরু অভিজ্ঞিতের সংগ্ শ্রীরের খেল<sub>।</sub> নয়, সেই শার**িরক অভ**চস থেকে বহু দ্রে—চাই এক পবিত প্রেম. চাই আবেলার নয় জাগারণ...

চতুলিকৈ সংখ্যা খনিয়ে আস্থিক প্রত ।
ওদের অভ্যাপ করে ফাঁকা হরে আলতে
থাকার পামকা মূল্ অপ্রতিত বোধ
কর্মজন । এখানে আর বেশাক্ষিণ বাদ থাকা
নিরাপদ নাং-ভাবলা। কিছা পুরে
ভিক্তেমিরা, দেখনন এই বৈশাশের দিনে
মধারাতি প্রতিত অসংখ্য মানুনের অম্পবিলাস। ভিত্তিখন চ্যা প্রতা
দিকে আঙ্গা ভূবো ব্রা।

পরতেখ সামানা ইত্সতত করে বলল, আমরা বেশী দুরে বলে নেই, এখানে আর ভয় কিসের!

ক্ষতুত এই সংধ্যার জনতার এত কাছে থেকেও কেন ভর! গায়েজী এই অস্কেক ভাষর কথা ভোবে হাসল। কালতে পড়ার সময় সে প্রতিষ্টান্ত সংগ্র এসব জারগার

## রবীন্দ্র পরুরস্কার

১৯৭১-৭২ সালের कुनु । 614/ त्रवीन्त भूतम्बात स्थालन

ইন্দ্রমিত

ব্যপ্রতিভূ মহামার্ক উপবর্গক বিদ্যাসাগরের অসামান্য চরিতালেখ্য

## क्षत् भागागद

### বিশ্যাসাগার

বইটি রচনার জনা। বইটির দাম টাঃ ৩০·০০।

### वातन्त्र शाविनार्त्र आरेखि निमिटिङ

বইটি প্রকাশ করেছেন। আকাদেমি ও রবশিদ্র প**্রস্কার** প্রাপ্ত এ'দের অন্যান্য বই ঃ

### তপস্বী ও তর্রাঙ্গণী

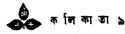
ব্দ্ধদেব বস্যাদাম ৩০০০ [আকাদেমি প্রেকার প্রের

### তুঙ্গভদ্রার তীরে

শরদিন্দ্ বন্দ্যাঃ ॥ দাম ৬٠০৫ । রবীন্দ্র প্রকার প্রাপ্ত ]

### ৰাং**লার লো**কিক দেবতা

গোপেন্দ্ৰক বস্থা দাম ৬.০০ [বৰণ্ড প্ৰেক্ষাৰ প্ৰাপ্ত]



শেলেও কোন দেরকম কিছুই ঘটেনি; উদ্দেশন প্রদেশর ফিরে যাব আপন অপন नवर्षा का भने विस्मय वाज्ञविक করেন। তবে আর ভার কিসের, তবে কেন **७हे छिए ८ काल इरलेस मर्सा नाउसा! वदः** दहे निकास क्ष्मिम म्डम्स तरम शांक। স্তুম্বাস্থার ভিতর থেকে এক সময় উঠে জানবে স্থিত প্রধার গান, আর সেই গান

2505 - Calledon Branch Carledon Control Carledon Control Carledon ক্ষেক নম এনেছে, সংখ্যা উন্তীপ হরে আর প্তথ্যতার ভিতর দিয়ে এক সময়

बाह, की खारमाई ना मार्ग दहें रहन्त वरम श्राको। एटे न्रावद कालाइक प्रान সম্প্রপারেন, অ.র এখানে গভার অতল জলপ্রোত, অনিবেচিশ্বিষ্ঠার ভেসে যাই— **७८७ शारे—।** 

प्रकृता नामनी कार्य देखिलाहर दत যুবকের চকিত আলিশানে বেন দে অন্তঃ কল হতচ্কিত বিহ্না অতংশর অভ্যাস. বলে টের পার শরীরের স্বত আগনময় তীর লেহন, সেই কামপ্ণ মাদেলত s চুম্বনে বিপকে দেখু। এসময় যুবকের সর্ব চাব্যবে সে অভিভিত্কেই অসহায় প্রতাক कर्वा इस

নতুন ইকনমি সাইজে গঘাৱ লাবণ্য



বসরাই গোলাপের সজে

দুটিই সুন্দর , দুটিই একাস্তভাবে আপনার।

 বার প্রকা বৈলেবের দিন স্কালে 🕍 ব্রুলা গ্রীনে 'ছারানট'-এর বর্ষবরণ শুন্লাম। গাছতলায় সব্জ গ্রাসের ওপর শ্রীটাব্দিশ পরিবেশে বসে বলে গান শ্নতে শ্নেতে শান্তানকেতনে व शीरवत अमें डिल्म कथा मान शरफ र्गालम। अ'ता गार्टेक्टिनम, 'स्वनम यीप ज्यांश्यात राजनी शकारक', 'भूवं भगन छारभ' আলোকের এই ঝরনাধারার', 'আনন্দধর্নন ক্ষান'। সেই স্থো ছিল নজর,লের 'উদার অন্ব্রে' মাড়া নাই নাই দুঃখ আছে শ্ধা প্রাণ । একের পর এক গান। মাঝে মাঝে আবৃত্তি—রবীন্দ্রনাথ থেকে। किंग्र. हो নিজেদেরও কমপো**জ**শন।

পরলা বোশেখের নববর্ষ অনুস্ঠানে কোন বাহ্যাঞ্চনর চোখে পড়েনি। দিনটি ছিল সরকারী ছ্টির। বিভিন্ন জারপার সাংস্কৃতিক অনুস্ঠানে হরেছিল মেলা। তার হয়ে প্রধান আকর্ষণ রমনা গ্রানের এই বন্ধান।

রমনা **প্রতিন বর্ষবরণ উৎস্বের প্রভ**ন করেন 'ছারান্ট'। বাটের দ**শকের গো**ভার ্র প্রতিকান্টির জন্ম। **কিল্ছ পরে** বাংলার সংস্কৃতিক মাজি আন্দোলনের ক্লেন্তে এই প্রিজানের দান অপরিসীয় বলে আমি শ্নেছি। রবীকু শতবা**বিকী**র **লগেন নত্**ন করে রবীন্দ্রচর্চার ডেউ গিয়ের পেশীছয় পরে বংশার। সে তেউ দোলা জাগায় বহ**ু** মন্ত্রের প্রাণে। বলালে অত্যক্তি হবে না সংলাদেশের প্রাধানিতা আদেদালনের উৎস সংস্কৃতিক মাজির আক্রেলালন এবং সেই সাংস্কৃতিক আংক্লালানের অন্তের্ণা ব্বীক্ত-নাধ। মানে আছে গাড় বছর ২৫ বৈশাখের িন তামি **ভিজাম সীফানেত্রই কে**ন ভাষণায়। **সেখানে বাংলাদেশের রাজনৈ**তিক ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমাধানভা যে দ্বাহা মলে বৰীন্দ্ৰ হাৰতীৰ আয়োজন কারেছিলেন। ববীলুনাথ সম্পর্কে কিছু বসতে উঠে কৃষ্ঠিয়ার এক তব্ধ নেতা কে**'চে ফেললেন! ঘটনা**টা এখন**ও ভূজতে পারিনি।** 

বাংলাদেশে রবীন্দ্রচার কথা উঠলেই ছালানটের কথা একে পড়ে। রবীন্দ্রসংগতি গাখিক; মিসেল সঞ্জীদা থাতুন ছালানটের সংগ্য জড়িত। ঢাকার তাঁর অফিনে বনে শ্নেছি 'ছালানট'-এর ইতিহাস।

১৯৬৯ সালে রবীনদ্র শতবাহিকীর
বছরে ঢাকার কিছু রবীনদ্র অনুরাগী
কিলাত নেন কবির জন্মনতবাহিকী
উদ্যুপনের। জগ্রাথ হলের প্রোভেন্ট গোনিক দের বাড়িতে তারা এক বৈঠকে
নিবাছ হন। সভাপতি ছিলেন বিচারপ্তি
মুখ্যত গোপীবালের কিছু সংক্রতিমন্
ব্যার একটি ক্রিটিও গঠন করেন।
বৈর গ্রাণত গাুই ক্রিটি মুক্রে ইজিনিয়ারিং



ইনস্টিটেউটে বরণিদ্র শতবাধিকীর তিন দিনের প্রেণ্ডাম হল। কিন্তু তার ফলে সরকারের রস্তচক্ষ্য গিরে পড়ক উদেনজানের ওপর। উদ্যোজাদের মধো জনার আনোরার জাহিদ গ্রেফাতার হল। বেগম স্থিকর কামালকে চীফ সেক্টোরির ধমকের পর ছেড়ে দেওয়া হয়। রবীন্দ্র শত্রাবিকী সংস্কৃতি ক্ষমীদের 
ঐকাস্ত্রে আবদ্ধ করে। সর্বারী রক্তদ্ধ্র 
তাবের করল আরও সংহত। ওরা একদিন 
করদেশপুরে শিক্তিনিক করতে গিরে ঠিক 
করে ফেললেন, গড়িতে হবে এক সংস্কৃতিক 
সংগঠন—যারা থাক বে ন প্রগতিশালী 
সংস্কৃতিক আলেশালনের প্রোভাগে। 
অরম্বেশ্যুরের ব্যানে কর্মা হল ছারানটের। 
সত্ত নেত্রী বৈগম স্থিয়া কামাল। সেক্তেনির 
ফ্রিলা হাসান। কিছুদিন পরে ছায়ানটের 
প্রকাশ প্রনো গানের আসর দিরে। 
বিদ্যোপতি, অতুলপ্রসাদ ও ছিলেশ্যুল ল 
প্রাথের গান গাওরা সে যুগে ছিল 
দ্বেশ্রুরের প্রিতর।

স্থানি কুতুন বলে চলছিলেন, ছারানটের কুম্ম বুলে উৎসাহী কমী দের
মধ্যে ছিলেন, মুকল্পেন্র রহমান ও তার
পত্নী সামস্র নাহার রহমান, ওরাহিদ্লা
হক, সাইফ্লেনি আহ্মেদ (মানিক),
আহ্মেদন্র রহমান (ভীমর্কা), মীলান্র
রহমান (ছানা)। সেকেটার ছিলেন কামাল
লোহানী।

প্রকাশিত হল



## সময়, আমার সময়

সময় ঃ ১৯৭১ সন্তির আতে কলকাও:।

দিনে রাচে যত তত যথন হত্যা অবাধ। মন্বাধ,
সংসাহস, নাার-অন্যার—এইসব শব্দের
অসিতত যথন শ্চেই অভিধানের হেফাজতে। এই
সময়ের ভূমিতে শিখত লেখক তার চিত্তাকাল বিস্তার করেছেন বইখানির প্রতার প্রতার।
বইখানি পাঠককে গতকালের প্রোচার মধ্যে নিকেপ করবে। উপনাসের নারকের সকলাভ করে পাঠকও প্রত্ত হবেন আক্তিকালার

এই লেখকের: জন শাও ৩.৫০

जानम भाव निभार्भ आहे एक है नि बि ए है



সন্তোষকুমার ঘোষ

## ॥ লাইব্রেরীতে বাখার মত বই ॥

চাগক্য সেন-এর

वार्गाक उन्हिम्स अञ्चल

## त्भोतीन त्मन-<sup>अत्र</sup>

ত্রপারেশন হার্হতি ১০.০০ কঙ্গো থেকে ফেরা

## भ्रमील गद्धाभाधारम्ब

শুচেনা মানুষ <sup>৫০০০</sup> রুশ্রের বাইরে ৬০০ রুশেলি মানবী ৬০০০

## সৈয়দ মুজতবা আলীর

মুসাফির ১০০০ শব্নম ৭০০০ হিটলার ৭০০০ অবিশ্বাস্য ৭০০০ কত না অশুন জল ১০০০০

## সমরেশ বস্কর

র্পায়ণ ৫০০০ বিষের স্বাদ ৫০০০ অলকা সংবাদ ৫০০০ অলিন্দ ৫০০০ অশিনবিন্দু ৪০০০ - অতিনপুর ৮০০০

অপ্রিচিত ৬.০০

## নিমাই ভট্টাচাথের

মেমসাহেব ৮-০০ এ. ডি. সি ৮-০০ ডিপ্লোম্যাট ৮-০০ রিপোটার ৬-০০

## চিরঞ্জীব সেনের

আমি কে জি বি এজেন্ট ৭০০০ আমি সি আই এর এজেন্ট ৬০০০

নত্ন প্ৰতক তালিকার জন। লিখনে ঃ বিশ্বৰণে প্ৰকাশনী ॥ ৭৯/১বি মহাখা পাণধী রোড ৷৷ কলি-৯ মহানের বাড়িতে ইরেমেটের প্রথম করিছিল। করিমেটার প্রাক্তিক। উর্বেসপাত। করিছিল। করিমেটার প্রাক্তির করিছেল। করিমেটার প্রাক্তি র করিমেটার প্রথম ব্যক্তি ও ক্রাসকলে। ভাষানেটের প্রথম ব্যক্তি করেমে। করিমাটার প্রথম ব্যক্তির করকেমা করিমাটার করিমাটার করকেমা করিমাটার করেমাটার করকেমা করেমাটার করেমাটার করকেমা করেমাটার করিমাটার কর

্রিক্তানের তথা ও প্রচারক্ষী হংল পাকিস্তানের তথা ও প্রচারক্ষী তথা রবীলুসপারীতের বিরুদ্ধে তিনি করোর জার করেন। ৪০ জন বৃদ্ধিজীবী তার সমর্থন করে সরকারী কর্ণায় বিগলিত হতে চের্মেছলেন। কিন্তু ১১৭ জন বৃদ্ধিজীবী আবার তার পালটা প্রতিবাদে সোচ্চর হরে ওঠেন। ঢাকার সাংস্ট্রিক জীবনে সেলিন প্রচাত আলোড়ন উঠিছেন দ্বের, হরেজিল সংগ্রাম। ঢাকার সম্প্র সংগঠন মিলো তার প্রতিবাদে ইন্ছিনিয়াই ইনস্টিটিউটে তিন দিনের রবীশ্রসগানিত আন্তান করেছিলেন।

সঞ্জীন বলছিলে। '৬৭ সল গেরা সংক্ষেতিক অব্দেশসানে ভারতা এবং ও রুহীন্দ্রন্থকে কেন্দ্র করে। ছারান্ট এ প্রিপ্তেক্ষিতে লালিত হয়ে ওচে। হার করাত থাকেন বসন্তাংশব, শারপে গর নেব্য উৎসব: বল্প: গাডোনে করাও তর নেব্য উৎসব: বলপ: গাডোনে করাও তর নেব্য ভালে দেই সক্ষো হত ২৫ বৈশ্য ১১ জৈন্টে ব্যামান্সাল আন্টান বাজ সংক্রাতর প্রের্ভেনিক বাল নিমান কর বেশা সেই আহমেদনার বহুমান কর লেখক ভানিব্যল নামে খ্যাত। করেন ব্যান দ্যান্টানায় মারা খানা ভাব মান্তান সার্গে ছারানটের অন্টান হয়ে থাকে।

১৯৭১ সালে ২৫ মার্ড আবার কর্মন ডাউনের পর ছায়ানটের কর্মনির ছড়েগ রায় পড়েন। জাফিকংশ পালিরে গ ভারতে। ছায়ানটের ইকবাল ভারত গ্রেকতার হন। আরু তিনি মারু। তা ভারতাচারের কলে প্রবণশান্ত লাবিকেছে ছায়ানটের ক্ষাল সিন্দিকি লড়াই করিছে ভারানটের ক্ষাল সিন্দিকি লড়াই করিছে তিনি গারিরেছেন একটি চোখ।

চাকার এখন নামকরা সংগ্রুতি সংগঠানের সংখ্যা আনেক। এপের মাবালবাল লগিবে কলা আকাদ দি লাভিকলা কে ক্রিটিড মিউজিক কলেজ নজরাল অকাদি কি ক্রিটিড মিউজিক কলেজ নজরাল অকাদি কি প্রস্তুতির নাম উল্লেখযোগ।। আহমত আছে। কিল্ডু যে নামগ্রেল আছে। কিল্ডু যে নামগ্রেল আছে। কিল্ডু যে নামগ্রেল করা দির্গ্রেলস সজিলা খড়ান সংগ্রুত করে দির্গ্রেলস সজিলা খড়ান সংগ্রুত করে দির্গ্রিলস সজিলা খড়ান সংগ্রুত করেলাম। সংগ্রুতির করাই উল্লেখ্য করেলাম।

ব্লব্র কলিত করা আক্রান্তরি তার মধা গ্রাচন। এই প্রতিষ্ঠানের কণ্যার জনাব অতিকুল ইসলাম নাংক্রাক্তক আন্দোলানের গ্রোজাগে ছিলেন। বেই পাকিস্ভানের অমলে আক্রান্তরি করকাজা থেকে ট্রান্তরির দাশগণ্যকে রবীলা সংগতি গেখাতে নিরে এসেছিলেন। ভাবতীয় নৃত্য গ্রিক নিরে এসে মণিপন্তরি নাচ গেখাবার ও চেন্টা চলছিল।

এই প্রসংশ্ব বলা পরকার/ ক্লাসিকালা নাচর চচা প্রেব বাংলাতে খ্র একটা গড়ে উতে পারেনি। অন্তারটা ভিল শিক্ষকের। সংস্কৃতি কমীন্ধা এখন সরকারী সংখ্যাবিভাগ কলিভকল আকাদামি খ্লাত হাছন। ভীদের আশা, এই আকাদামিত খাল্টার সংগতি ও নাজচ্চার প্রয়োজনীয় বাক্ষণ থাকরে। শিক্ষপীর এখানে অন্তার টেটা শিখবার মত মনও আছে চাই শ্রে। সাম্বার। ভারতের সংশ্ব বংলাদেশ অভি খতি যে সাংস্কৃতিক চুক্তি স্বাক্ষর করাত হাছে ভাতে এই সাংস্কৃতিক আদান-ভালের পথ আরও উক্মক্তে হরে।

#### \*

তথানে কেনিন থবারের কথাল পাড় জানলাম ঢাকা মেডিকালে কলেজ জানপাডালে রোগীদের বনিধ্যাপর বেখা হাদ্র বাংলার। মেমনঃ

ন্যতার হোসেন : ২৭ বংস্র
২৮-৩-৭২
সংগ্র-৩০ মিঃ
বর্জাপ : ১২০/৭০ মিঃ মিঃ পাল্র ধ্রনীর গতি : ৭৬ প্রতি মিঃ
ভাপ : ১৮-৭০ ফাঃ
বাতের নিস্থি
ইন্জকখন লার্গ্রেটিল ৫০ মিঃ গ্রাহ
মাংস পেশীতে

১ অ উদস শোবার সময়
সর্বস্থার বাংলা চালা করার জনা এখানে
যে আনতারিক প্রচেটা চলেছে তাতে আর
কিন্তু না হোক এটা প্রমাণিত হারে বাংলাকে
সর্বস্থার চালা করা যায় না বলে একপল

যে প্রচার চালিয়ে আসছিল তা নিতাশ্তই

ত্রল প্রেরীফন

## আমারে এ আঁধারে

\$0.00

**কল্যাপকুমার বস্** কবি **অতৃস্পপ্রসাদের জীবন-উপন্যস।** শতবার্ষিকীর শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। সচিত্র

**অভ্যুদর প্রকাশ-মান্দর** ৬ বঞ্চিম চাট্*লেক স*্ট্রীট, কলকাতা ১২

(সি ৫৯০৪)

আশ্রেষ ক্ষোপাধারের নতুন উপনাস নগর দপ্প ক কি তি মীনা রাথী ও সাধিকা ৬ দ্বীপায়ন ৬ অম্নিবাস ১২

ब्रक्षरम्ब ग्रहत्र ममाश्रकाभिक मकून छैननाम

পারিধী 
 কোমেলের কাছে

তলছবি 
 দ্রের ছপুর 
 বনবাসর

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নতুন স্বাদের উপন্যাস

नामा रक्षां १ न्या १ ज्यानिक विद्यानिक विद्यान

প্রফুল্ল রায়ের স্মরণীয় উপন্যাস

কেয়া পাতার নৌকো জন্মভূমি

**シガ タガ・**00 ☆ デオ・タタ・Gの

v. 40

স্বোধকুমার চক্রবতীরে নতুন স্বৃহং উপন্যাস বাঁধ ভেঙ্কে দাও i ১২ ০০

একজন লামা ও মানস সরোবর 🤐 তুঙ্গভূচা 🦠

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের সদ্যপ্রকাশিত উপন্যাস

তারা ফোটবার সময় । ৫ ০০

निलालिति त्रुतरुपत खातील दतरखरा १ रता

\$5.00

5.6n

8.00

বিমল করের বিচিত রচনা। সিনেমায় আসছে

বস্ত বিলাপ ৫-০০ মধ্যদিন জিব বিষয় মুক্তাফা সিরাজের নতুন রোমাণ্টিক উপন্যাস

ছায়াপড়ে বিশি ম্গয়া

উইক এণ্ডে বেড়াতে যাবার বাংলায় একমার গাইড বই

উংক এণ্ড টুরিস্ট পাইড

र्गाकु हर्द्वाशाशाश । ८.००

গুল্ধপ্ৰকাশ: C/o. ৰেজল পাৰলিশাৰ্স গ্ৰাঃ লি:, ১৪ ব্ণিকম চাটুল্ফে স্ট্ৰীট: কলি-১২

संज्ञात । , देश्त की वा जेनी, स्थरक अदे रय বাংলায় উত্তরণ এটি কিন্তু এসেছে ্ব স্থাতস্থাত ভাবে। রাদ্ধীয় উল্যোগে স্বস্তির বাংলা প্রচারের কোন স্কাংহত চেন্টা এখনও পরিক্ষিত হয়নি। কিন্তু তংগত্তেও বংল: ্ভাষ্ফে জনগণ গ্ৰহণ করেছেন যাঙালী জাতীয়তাবাদের অপরিহার অংগ হিসাবেই। 🖈 🛊 ্র্মুস্বল্য প্রতিটি ক্রিয়ারই আছে প্রক্রিয়া। বিটিশ ভারতের উত্তরাধিকার <sub>প</sub>্রহিদ্ধারে , আমর্<sub>ট</sub>্যেমন্র পেয়েছি ইপ্স 📆রতীয় অপসংস্কৃতি, তেমনি এখানকার শহরের বিত্তবান সমাজ্ঞার এক অংশ পাঞ্চিতানী আমলে ইপা মাকিন 😜 ্ ক্রন্তারকেও সৈভাবে গ্রহণ করেছিলেন। বাঙালীর সাংস্কৃতিক মুক্তির এত বড় অনুদালন, জাতীয়তাবাদের এত বড় আইন্ন এখনও এই সমাজের কঠামোকে পরিবতিতি করতে পারেনি।

ক্ষাণ্য লৈপ-কালচারের বির্দেশ এখানকার
ছার নেত্র খ্রই সোজার। সংবদপত্তগ্রিলও সরব। ছাত্রনেতারা বার বার
বলেছেন, একমার খাঁটি বাঙালী ছাড়া আর
সিল্লেড বিদেশী অপসংস্কৃতি বাংলার মাটিতে
বর্মিণত করা হবে না। বাংলার শামল
মাটিবুত হিলি সংস্কৃতির অন্প্রবেশ কেমন
বেন বেখাণুগা লাগে। যেমন বেস্বো লাগে
দেশের অন্যদিকে অভাব অদটন দারিদ্র। ও
খাংসের শ্রিকিপ্রেক্ষিতে এক প্রেশীর অব্যাহত
বিলাস বৈভব। বংগবেশ্ব প্রেণীহীন সমাল
গাইনের, স্বংন বাদ বাংলাদেশে ব্যর্থ হয়
ভা হলে সে ক্ষতি এশিয়ার নিপাড়িত
ভান্তেরই ইবে।

#### \*

বিদেশী প্রচারফল্য ঢাকায় এখন খ্রই
সঞ্জিয়। স্বাণক্তি দেবার ২৪ ঘণ্টার মধ্যে
ইউ এস আই এস প্রেদ্যে কাজ শ্রে
করেছেন। রিটিশ তথ্য দফতর কাজ শ্রে
করে দিয়েছেন আগে থেকেই। রাশিয়ার
তথ্য দফতরেরও একটি আলাদা বাড়ি

আছে। কিন্তু ভারত শুখ্ই খুমারে রুর!

কজন মেটা বেডনের অফিসার নিরোগ
ছাড়া ভারতীর দ্তাবাসের তথা দফতরই
গঠন করা ইর্মি। পাকিদ্তানী আমলে
্য বিরাট ভারতীয় গ্রুপাগার ছিল ডার
বইপর গাদা করা পড়ে আছে। সে গ্রুপাগার
আজও খোলেনি। কোন ভারতীয় তথা
পত্রিকা এখনও পরিবেশিত হর্মি। যে
প্রেস রিলিক কদার্চিং বার হয়ে থাকে ভার
কাগজ, খাম দেখলে লম্জায় ম'থা কাটা
যায়। না আছে একটি সাইকোশ্টাইল
মেশিন না আছে একটি সাইকোশ্টাইল
মেশিন না আছে একটি সাইকোশ্টাইল
মেশিন না আছে এখানতার সংবাপদক্রগ্রিল
ভারত সম্পর্কিত বিভিন্ন তথা প্রকাশ করতে
চান। কিন্তু তথা তাঁরা পান না।

কেন কোন সংবাদপরে তাঁর ভারত-বিরোধী প্রচার চলছে। জনগণ বিদ্রানত হতে পারেন ছেবে ভারতীয় দ্তোবাসের তথ্য বিভাগের কি উচিত নয় অতি প্রত প্রানিত নিরসনের? যে ক্ষিপ্রতা, অংতরিকতা এবং কর্মদক্ষতার জন্য এতদিন ঢাকার ভারতীয় দ্তোবাসের তথা বিভাগের স্নাম ছিল, তা যেন আজ অবলংকত হতে চলোহ।

#### \*

এপার বাংলার পাঠক প্রেণীর বিশেষ
অভিযোগ ওপার বাংলার ইসলামী শব্দ ও
নাম অধ্যক্ষভাবে ছাপা হছে। এই অধ্যুদ্ধি
নিরে অনেকে বিশেষ ক্ষুধা। আমার কাছে
তারা অনেকেই অনুষোগ করেছেন। তাঁদের
অনুযোগ সপ্পত। এ বদপারে আমার
নিক্ষের বলার কোন অধিকার নেই, কারণ
অক্ষতাপ্রস্তাত উচ্চারণবিকৃতির ফলে
অধ্যক্ষ করেছেনিই বানান আমি নিক্তেও
লিখেছি। এজানা লক্ষার আমার অক্ত নেই।
নামের বানান লেখার ব্যাপারে বিদেশী
সংবাদপতগালো যেভাবে প্রযক্ষ নেন আমরা
সেভাবে নিই না। আরাব ফারসী শক্ষের
সংপ্রে আমারে নিক্র

গেছে, তার কলে সঠিক বানান এখনও অ.মাদের অধিপত নম। খিতীয়ত, উচ্চারণের म,विधात कर्ना अथवा किए हैं। श्यतान धानित वरमार्च आप्रका ब्रह्मीयम थ्याक विकृष्टिकार অনেক নাম উচ্চারণ করে আসহি। যেমন म इक्षा ७ शाम्ती कित्रकाल है ज्ञातम्ती १८३ थाकालन। भ्रतिकरात ब्रह्मान स्टारहन म्बिन्दा। (नक म्बिन्द्रात कर्ण्ड.....) श्राम्बद्धकरक रक्षशा इत सामावय रा क्सिमारबंध । সাখা ওয়া তকে সাথোয়ত আইমদকে আমেদ। জামি জাহির রায়হানকে জহির রায়হান জিখে বহু, ব্যক্তির কোপানলে পড়েছিলাম। (অবশ্য জহির নামটি একটি এথানকার কবিতাপরেও চোখে পড়েছ।) আমি মোটামনটি একটি ভালিকা করেছি যাতে দেখান যাবে ইসলামী নাম আমাদের দেশে বিকৃতভাবে উচ্চারিত হয়ঃ

जन्द	al a
মে:হৰ্মদ	মোহাশ্মদ
সিরাকৌশ্লক্সা	সি <b>রাজউদ্</b> দৌল;
भारहम् मा	শহীদ <b>্ধা</b>
আবদ্ধা	ञार्यभद्धाः হ
ন্রে আলম্ সিন্দিক	ন্র-এ-আক্ম
	সিদিকী
সাহব্: শিক্ত	<b>শাহাব</b> ্দিন
সামস্র	শামস্র
মোস্তাফা	<u>মোশ্তফা</u>
মণির,জন্মান	ম <b>াণর</b> ,জামান
তেহা	তোয়াহা
ফতে গফফর	<b>ফতেহ</b> ্ গাফ্ফর
न् १यः इ	न, १४ द
इविवाद	হ বিব,র

উচ্চারণ বিকৃতির ফলে নামের বিকৃতি
বা নতুন নামকরণ ভাষাতত্ত্বের ইতিহাসে
নতুন ঘটনা নয়। বিশেষ করে প্রানের নামের কৈটে বিদেশী কঠিন নাম ছেটে ফেলে
ইংরাজরা তো নতুন নামই আমদানি
করেছে। ছেমন, প্রাহা হরেছে প্রান,
মিউলিসেন—মিউনিখ, চটুগ্রাম—চি টা গাং কলিকাতা, ফরাসীদের কাছে ক্যালকুটা:
পদবীর ক্ষেয়ে ভাউ, বোস, চাটেভিনি, বে
এই সব বিকৃত উচ্চারণ এখন স্বভিন্ন
স্বীকৃত।

কিন্তু তংসত্ত্বেও বাংলা ভাষাতে যথন ধ্বনিগত উচ্চারণ ক্রিমবার স্বিধা আছে তথন ইসলালি নাম লেখার বাাপারে শ্রেমবানা লেখা ও উচ্চারণের দিকে এখনই দ্ভিট দেওয়া উচ্চিত। বাংলা সংবাদপত্ত-গ্রেলর সাঠিক নামের তালিকা থাকা প্রয়োশ বাংলা অভিযান প্রথেতদের আমি অনুরে ধ করব প্রচলিত ইসলামি নামের নিজুল উচ্চারণের একটি দীর্ঘ তালিকা তারা বেনু সংবাজিত করেন।

नार्ध हटहीनाशाग्र

একাদশ শ্রেণীর ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য সর্বোৎকুষ্ট বাংলা নোট বই ঃ

প্রফেসার মুখাজী ও মুখাজী সম্পাদিত:

भाठे **সংকলন বোধিনী** १३ ४७)

 প্রচলিত অর্থাপ্তেকগুলির সহিত তুলনার এই অর্থান প্তকটি ভাল নদ্দর তুলিবার পক্ষে অর্থাত উপবোগী
 ভারেছালীরা অগ্নিম পাঁচ টাকা পাঠাইলো ভাক বরচ লাগে না। দাম—পাঁচ টাকা মার

প্ৰকাশনা ও প্ৰাণ্ডিক্থান :
কলা-মন্দির — ২৮/১বি, সূত্ৰ সেন কট্টট, কলিকাতা-১

(TH 4933)



#### কর্মসংস্থানের সম্প্রসারণকলেপ রাণ্ট্রপতির প্রস্তাবিত বিনিয়োগ কর্মসূডী

**িছর দেশের রাজ্ঞ প্রধানগণ সাধারণ-**বি ভাবে রাণ্ট্রীয় অথকৈতিক নীতি

ত্তি ভাবে রাণ্ট্রীয় অথকৈতিক নীতি

ত্তি ভাবে রাণ্ট্রীয় অথকৈতিক নীতি অন্যােদন করে থাকেন কিন্তু সেই নীতিব খ্পটনটি দিক বিচার-বিধেচন করে তা বাসভবে রাপ্রহিত করার দায়ির হল সরকারের। সংসদীয় গণ্ডুগের রাজুপতি সরকারের যে নটিভ ঘোষণা করে ঘাকেন ভা তৈতি করতে সাহিত্র মান্তসভার। আ*মাদে*র দেশে সরকারের । অথানচিত্রি নচিত্র হৈরি করে পাকেন কেন্দুবি মনিক্সাছা ও যোজনা কলিখন £হং তা অন্তম্পেন করেন পালাছেরেণ্টর সদস্যগণ। বিষয় সম্প্রতি <u>এক্ষেয়ে একটি বিশেষ । বচিত্রত অভাদের</u> দেশে হয়েছে। মহাদের বিজ্ঞতি শীভিভি ংশির বৈকার সমসার সমাধানককেশ নায়ুন নহাসংস্থায়ে মাজির পুরক্ত বিবাস হওয়া উচিত যে সম্প্রের কয়েকটি প্রগতাব দিয়েছেন। শ্রীগিরিব কমসিটে ওকজন অভিজ্ঞ পুশাসক, তথা ধ্যিকয়েতা ও অর্থ-নীতিবিদের প্রদত্তবিত্ত কর্মসাজী হিসাবে বিধেন্ডিভ হাতে পারে,—এটা ভারতের রাষ্ট্র-পদ্ভির প্রথমতাবিত্ত কর্মসাস্থী সিক-টা বিৰত এটিলি'র মালত একজন টেড ইউনিয়ন নেতা এবং অথনিমিটিবিদ ভি'লন। ্ভার লেখা "Our Labour Problems" eze "Jobs For our Millions" ২ই দাইটি দেৰেব প্রতিক সহস্যে ও বেকার্ সহস্য সম্প্রে আকোচনার প্রামাণা গুণখা ভাছাড়া নীর্ণিব इक्स्मुरेश भुज्ञजन्त्री शाका काइन भूजिक-प्रात्निक বিধেৰ্থৰ মিল্পটিভ কিভাবে হ'তে পাৱে সে সম্প্রেল (হান<sup>ম</sup>তি পুণ্যন করেছিলেন তা আছেও বেনদুটিয় সরকারের কুমন্টিরে মলে ভিত্ত। ভীগিগতির সেই শ্রমন<sup>মা</sup>ভ<sup>ান</sup>Giri Approach নকে আছার বিধার। ইটিগবিয় অতীত জীলনের পরিপ্রেক্ষাতে ও অভিজ্ঞতার পরিপ্রেক্ষিত্তই তার বিহসিংস্থান দাঁতির गार व कालक रहाक रहाक दहा दहरे দ্নোভাবের ভিত্তিতেই 🖯 আমরা এই নীতির 🦠 ् म्,क्यायन क्राद ।

আগে শ্রীগার "Johs for Our Millions হইয়ে এই জিনস্টির উপরেই করেছিলেন যে **গ**ংকৈতিক কিয়াকলাপকে এগনভাবে সংগঠিত করতে হবে। যাতে সবার জন। িবশেষ করে কৃষক ও কারিগরদের জনা ট্রংপাদনাস্থাক কর্মসংস্থান হতে পারে। সংপ্রতি বেকার সমস্য @ 3.2. সংস্থানের অবস্থা সম্পরে ভগবতী কলিটি যে অত্তর্বাতী প্রতিবেদন দিয়েছেন তাতে এই সমসার মোকাবিক: করার জনা কয়েকটি न्दरभकालौन दादम्थात् कथा दना हासाह এदः

- এই আশা প্রকাশ করা হারেছে যে **স্ফাশ-**ুকালীন াবনিয়োগে**র পরিণতি** হিসাবে ভারষতে ব্যাধিত হারে ক্মা-সম্প্রসারণ হবে! বিশেষ করে দীঘানালীন গ্রামীণ উল্লেখনর ংগাড়ার কয়েকটি স্বল্পকালীন বিসিরোগ প্রকাশই ভিত্তি হিসাবে কান্ধ করবে। জীয় উপনিবেশীকরণের মাধানে লাভজনক ক্ম প্রদেশ্য স্থির উপর রাক্সফি গিরীর িশেষ গরেম আরোপ করেছেন 🗠 শ্রীগরির মতে হেতে আমাদের অর্থনীতি কৃষি-ভিত্তিক এবং হেহেতু আমাতের া দেশের অধিকাংশ প্রামিক কারিগরী শিক্ষার সূচক

তারাশংকর বংশেনপাধারের

জরাসন্ধ-র নত্ত্র উপন্যাস

#### ানকেতন আবোগা

উত্তরাধিকার

রবীন্দ্র প্রেসকার ও আকাদামি প্রেসকারপ্রাণ্ট ১১-০০

FF : 50-00

সতানাথ ভাদ্ভীর

## দিগ্ভান্ত সতীনাথ বিচিত্রা

FM 3 9-60

554 माम्ब के 60

আশ্ভোষ ম্থোপাগায়ের

नाताम् शकाशासादत्र

#### বলাকার মন ১০০ বাংলা গলপ বিচিতা ৫০০

যভেগ্ৰৰ বাঘেৰ

্দেবেন্দুনাথ বিশ্বাসের রবীন্দ্র পরেস্কারপ্রাণ্ড

### वान्जाक 👓 মानव कन्गा**र १ त्रायन** १ ५००

কলকাতায় বিদেশী বজালয় ২০০০ नानान **रमरभाव नानान समार** 8.00 র্গাশয়ার ভায়েরী ২০১০০ 🛝 শতথয়েরি শত গল্প ১২০০০ 🔞 সাগ্রম্য ছোষ সম্পাদিক

া অমল মিত্র ড: দিলীপ মালাকার প্রবোধকুমার সান্যাল

भागिक बर्म्याभाषारहरू

স্বোধকুমার চলবভারি

## প্তুল নাচের ইতিকথা মণিপদ্ম আয়চাঁদ

୨**୬**ଇ ଅନ୍ତିଶ - ୧୯୦୦

গজে-দুকুমাৰ মিতের

थनश्रम देवतागीत

## সম্দের চ্ড়া জীবনস্ব ন জয়জয়ত

**研制: S・00** 

অচিভাকুমার সেনগাপ্তের

িবভূতিভূষণ মংখাপাধাংৰৰ

### মন্দাক্রান্তা রূপ হয় আভিশাপ নবসন্ন্যাস

EM 2 7.00

৩৯ মাদুৰ ৭২০০

AN RES P.OO

क्षकाम इदम, ১৫, र्राक्तिम हाएँ, छा मुनैएँ, क्रीमकाछा-১२

পৰিচকুমার যোগ

## স্ভাষ্চন্দ্ৰ

ST 4'5 5.00, 21 4'5 52.00

मध्यतीश्रमाम नगः সুভাষচনদু ও त्यामतुरात

শেশারব্যক্ত ৬.০০, বাধাই ৭.০০

নেতাজী প্র জারমান

रत्तम् ००००

শ্বেকিং দাশগ্রে ব্রামমোহন ৪-০০

অনিল রায়

নেতাজীর জীবনবাদ

### সমাজতশ্মীর দর্শ্টিতে মাক'সবাদ

পেপারব্যাক ৬.০০, বোর্ড বাঁধাই ৭.০০

थर्म **७ विखा**त २.००

न्नांश भान

वाश्लारमस्य विश्वव २-६०

**छः नरब्रभहन्त्र स्वाव** 

চিত্তমী চিত্তরঞ্জন ২০০০০

শতবর্ষের শ্রেষ্ঠ শ্রন্ধার্মাল

নেতাজা প্রসক্ষে বইয়ের জন্য কর্মী। প্রকাশনকে লিখনে।

जबही अक्रामन,

২০-এ প্রিক্স গোলাম সহস্ফাদ রোড, কলিকাজা-২৬ ও ১৮এ টেমার লেন, কলিকাজা-১ নয় সেক্সা আমাদের তেবে দেখা উচিত গ্রামীল সমাজকৈ এমনভাবে সংগঠিত কর যায় কিলা যাতে শ্ব-নিয়োজিত কর্ম-সংস্থানের স্থোগ আইও বাড়ে। হামাঞ্জ এজন্য যে বিনিয়োগ প্রকাশগরিল হাতে নেওয়া উচিত সেগুলি যাতে স্ব-নিভরিশীল ও স্বয়স্তর হড়ে পারে.—অর্থাৎ প্রতিটি বিনিয়োগ ইউনিট যাতে দীঘকালে লাভ-क्रतक क्यां मध्यारत्व वावस्था करत ग्रामीन অর্থনীভিকে দুভ অগ্রগতির পথে নিয়ে যেতে পারে সেদিকে সরকারের বিশেষ দ্রভিট দেওরা উচিত বলে জীগির মনে করেন। শ্রীগারির মতে প্রতি পরিবারের জন্য ৫ একর জাম মোটাম,টিভাবে ধরে নিয়ে ২০০ পরিবারের জন্য ১২০০ একর জমি একটি বিনিয়োগ ইউনিটের আওতার কানা উচিত। এভাবে একটি সাসন্বাধ ব্ৰক তৈবি করতে হবে। একটি ব্লকের জন্য আরও ২০০ একর জমি সংরক্ষিত রাখা উচিত, গাহ, স্কুল, স্বাস্থ্য কেন্দ্র, খেলার মাঠ, রাস্তাঘাট প্রভৃতি নিমাণের জনা। সরকার এই ইউনিটগালির ভক্তাৰধান করবেন এবং প্রাথমিক পর্যায়ে অর্থসাহায়া করবেন। কিল্ড লক্ষা র:খনত হবে ষেদ বিনিয়েগের ক্ষেত্রে চ্ছোল্ড প্রায়ে প্রতিটি ইউনিটেই স্বরুভরতা অর্জন করতে পারে। তবে শ্রীগিরি মনে করেন, জনস্বাস্থা, যোগাযোগ বাবস্থা, বিদৃদ্ধ সর্বরাহ শিক্ষা প্রভৃতি ক্ষেত্রে জনগণের প্রয়োজন মেটাবার মূল দায়িত্ব থাকা উচিত সরকারের হাতে। প্রতিটি রকে প্রথমেই জুলি উন্ধার বাসস্থান নিম্পা, জুলুসেচের স্তিধা সম্প্রসারণ বিদ্যুৎ সর্বরাহের বারস্থা, প্রভৃতির উপর বিশেষ দেশরা উচিত। যদি জমি উন্ধারের জনা অধিক পরিমাণ বিনিয়োগের ও মলোবান যদ্যপাতির প্রয়োজন হয়, ভবে এগালির দায়িত্ব নেওয়া উচিত সরকারের। ইউনিটের জমিতে প্রথম ফসলের প্রাজনীয় বীঞা সার ও কডিনাদক ওষ্ধ সূর্বরাহ, বিভিন্ন সর্ঞাম এবং এমন ক প্রব্লেকনবোধে ৰলন সরবরাহে প্যতিত সরকারের পারিষ গ্রহণ করা উচিত; তবে এগালি সরকার ঋণ হিসাবে সরবরাহ করতে পারেম এবং কৃষি পরিবারগালির काइ एक्टक ५० एक्टक २० वहरत्रत কিদিততে এই ঋণের টাকা ফেরত নেওয়া য়েতে পারে। প্রথম পাঁচ বছরে যখন কৃষি ব্যবস্থার ডিভিড স্পুড় হবে এবং উদ্ধার করা পতিত জমি থেকে ফসল পাওয়া যাবে ভখনই এই বিনিরোগের দ্বিতীয় প্রায় भारा इरव। उचन रमरमार অথ'লৈতিক ব্যবস্থা এমন স্তরে আস্থে যখন কৃষি-ष्टिकिक मिक्न अर्थनीिङ गठेन कवात कता প্রচেন্টাগর্নালকে লেভের উৎপাদনম্লক বিকেন্দ্রীত করা যায়। প্রতিটি রক কৃষিক্ষেত্রে গ্রামাঞ্জল কল-দ্বরুশ্ভর্ত: অর্জান করলো কারখানা স্থাপন করা বা বিভিন্ন বন্দ্রপাতি

निश्चालित रायन्था कर्ता मण्डव दिव। शिक्शक्करा । समित्रास्थात सामा असमहात्व প্রবাহিত হওলা উচিত কাতে প্রাথীণ নিজন. ग्रांक ब्रमामकम निक्रमा ग्रीमिश्चक हर। अरकता श्रीवरीय कृषि **क** मिन्नरकताव ध्यर क्राम्बक्त निक्त क न्द्रतामकत निक्तित পরস্পারের পরিপ্রেক ছুক্তমার উপর গারুডু আরোপ করেছেন। এই বিনিরোগের ততীয় পরারে অর্থাৎ ক্লাম উপনিবেশীকরণের ও क्रिक क्रियादवर सम वस्त्र शह क्रियान शह যদি এমন শতরে আনে হে নতন কম'-সংস্থানের সম্প্রসারণ করা সম্ভব ভাহলের গ্রামীণ অর্থনীতিকে শিক্সমুখী করা সম্ভব হবে। এই প্রকলেপর অনাতম অধ্য হল প্রতিটি পর্যায়ে কমাক্রম লোকদের, ক্রক্তদের ও প্রমিকদের প্রয়োজনীয় কারিগরী বিদ্যায় স<sub>মি</sub>শিকিত করে **তোলা**।

রাণ্ট্রপতি গিরির মতে এই প্রকলেপর মূল নীতি হবে অথনৈতিক ক্লিয়াকলাপের উপকরণগ্রলির উপর যৌথ মালিকানা-বিশেষ করে, নতুন যে জমি উম্ধার কর: হবে তার উপর যৌথ মালিকানা সাপ্রতিতিত করা। যদিও প্রতিটি পরিবারের হাতে পাঁচ একর জমি থাকবে এবং তারও উত্তর্গধ্বারী থাকৰে তব্ভ এই নিয়ম চালা করতে হবে যে, কোন পরিবারই জমির মালিকানা হশ্তারত করতে পারবে না, এবং স্ব পরিবারকে একই বাক্থাপনার জমির সম্বাবহার করতে হবে। জনসংধারণের ইচ্ছার কাছে ব্যক্তিগত স্বার্থ বলি দিতে হ'বে,—যাতে উল্লভি ব্যক্তি কেন্দ্ৰিক নাহয়ে সমাজ কেন্দ্রিক ও স্ববিশ্ববিশ হয়। প্রতিটি স্কুভাবে সম্পর্নিত ব্রকের কাষ্ট্র যাতে হয় তা দেখার দায়িত্ব থাকবে প্রশাসনিক হাতে। <u>শ্রীণিরির প্রস্তানিত</u> পরিষদের প্রকলপ গ্রহীত ও কার্যকর হলে প্রতিটি উল্লয়ন লাভজনক **4. 4** সামাজিক মালিকানার নীতি ব'ডবে, ক:য কর হবে. বহুদায়তন आद ए উংপাদন ব্যবস্থার স্ফলগালি ভোগ করা বাবে স্ব-নিজ্বশীল উল্লয়নের পথ সংগ্র জনগণের সামাজিক ম্ল্যবোধ ও চেতনা বাড়বে এবং স্বোপরি গরীবি হটাবার পথে ও জীবন্যাতার মান উলয়ন করার পথে আরও এক ধাপ অগ্রসর হওয়া शास्त्र। यथन- एएटम कनजरभाव ठाने वाष्ट्रह উপনিবেশীকরণের মাধ্যমে তখন জয়ি লাভজনক কর্মাসংস্থানের বাবস্থা করা প্রকৃতই বাস্থনীয়। শ্রীগিরির প্রস্তাবিত ক্মসংস্থান নাতি ও বিনিয়োগ প্রকল্প সম্প্ৰে এজনা বিশেষভাবে অনুশীলন যদি সরকার ছ ওরা দরকার। বিনিয়োগ-বারের ভার বহুন করছে পারেন তবে এই ধরণের বিনিয়োগ প্রকরণ সফল না হওয়ার কোন কারণ নেই।

मूब्र ग्रह



#### শ্ৰীমতী পিৰোশ কা সাৰো

্র সংখ্যাত দেখা হলো অনপক্ষণের কনা। 🖰 ্যমন দেখা হয়েছিল পার্ব জামানীর দীমতী থিয়েকের সংকা। এক সংকা গিয়ে-ভিলেন অনেকেট বাংলাদেশের মহিলা পরিষ্টের আমশ্রণে। একথা আবেট আমরা উল্লেখ করেছি যে, বাংলার মহিলা পরিষদ এখন ভিরাভির সমারু আর সংসারের ট্যকরেগ্রাল জ্বোডা লাগিয়ে ভবিষ্টের জাশায় কাজে লেগ্ডেন। বিশ্ব নতী সমত্তর সাহায়। চই। ভাই পারিষদের কণ্ডার বেগম সাফিয়া কামল প্রমাথ মহলার। ডেকে নির্মেছল এক <u>িবহাট</u> কলফারেশ্স ভারতের ন্যাশনাল ফেডারেশন তবং অন্যাদ্য **বহু দেখের মহিলা সং**গ্রার প্রতিনিধিদের। ভার মধ্যে উপন্থিত ছিলেন হতপারীর মহিলা সংশ্বর জাইস প্রোসক্তেন্ট গ্রীমত্ত্রী পিরোশকা সাবে: ও তবি প্রতিনিধি

গ্রীমতী সাম্বর ভারী সান্দর শান্ত গ্রীময়ী মহিলা। যৌবনের রাপ দেখেছেন তে। ভ তেমন রপে নয়। প্রবশিনর প্রশাস্ত স্থির एटोन्ट्रय । कानास कानास खता क्रीवरनव অভিজ্ঞতা তার রেশয়ের মত নরম কেমাল সাহাতলে একেছে নাজন দশনি। মাথে এনভে মারের মোহিনী মমতা: হাপোরের र्याञ्चा अस्त्या अक्षिति । आहा ताम भ्रष्टात গ্ৰাহ্ম পাঞ্চ প্ৰসাধায় ভৱা৷ সমগ্ৰ নারী-সমাজের মাখপর এক ছওয়াতে বিশেষ প্রভাবশার্কার প্রতিষ্ঠান ভাঁদের মহিলা সংস্থাটি। **শ্রীমতী সাবো সেই প্রতিন্ঠানের** দায়ত্বপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠিত। তার প্রভাবে lib-अत भारता भी विश्वग्रहात कें ए तिहे, आरह কর্তার নিশ্চিত ভিকানা।

শ্রীমতী সাবোর সংগ দেখা হরেছিল
একটি সংখ্যা ভোজের অংসরে। অবনুর
তংপ ছিল কথ বাতা ফলরে। ছবে তিনি
করে গেছেন, ফারে গিয়ে আয়ানের জনা
গাঠাবেন ছাঁদের নামী প্রগতির ইতিহান।
কৈমন করে মাত্র জারেক বছরের রমণীর আগন

ভূগা জন্ন কর্মর অধিকার সে ভব করে চলেছে। আৰু তার মন বাংলাদেশের বিপল करनदः, गःभिनी नादीनप्रारकदः रूपं नादी भभारका गक जक स्माद्य भाव दाहिसी। প শবিক বলাংকারে অন্তঃসভা সৈট বিষয় বিষময় পরিস্থিতির সম্ভিত্ত ভরা শ্রীমত সংবোৰ সংখ্যে কথা বলাছলেন বেগ্ৰ হবিবক্সো। বেগম সাহেবার পরনে ঢাক ই শ**িত, কাশ্তরে ঢাকার** সার্গ স্ব। কথ **হাজিল সেই সমর্গের। একটি বাংগাল**ি মেরে এসে কে'দে পড়েছিল। তার প্রিয় যে মাজি-ৰাহনীতে চলে গেল, বলে গেল ফিলে আসবে দেশের মাজির শেষে, সে তো কই এলোনা। ভকে কেউ বা বলে পাকিস্তানী সৈনা ভাকে ধরে নিয়ে গেছে কেউ বা বলে আর কিছু। সে বিশ্বাস করে না। নিশ্চয় সে অপ্রকৃতিম্থ। হয়তো ভারতের পথে भर्ध भागम मानाबीं घार फितर छ छरन গেছে ভের অতীত, ভূলেছে তার প্রতিয়াতি। বেগম সাহেবা উত্তরপ্রদেশের অভিজ্ঞাত অন্দরের নারী, আন্ধ টার্রিক্সম ও সমাজ অনুব্র পূর্ব ভারপ্রাণ্ড মণ্রী, প্রভাবশালী মহিলা। "ওগে, থাজে দাও সেই খ্যাপা মান্ত্টিকে!" **्रक्त**े दल হবিব্যাল ঘরণী গড়ে অভিয়াতায় শক মজবুত মন কাহিনীটি উল্লেখ করতে গিয়ে চেত্রের সামনা ছাড়িয়ে ধার। নেমে এল। শ্রীমতী সংবার ঘন নীল নম্বন দুটিও ভতক্ষণে ভিক্তে উঠেছে। আমার মনে পড়ভিজ নবান সেনের করকের। যুদ্ধর পর স্ভলা বল্ডেন :

"কামতা নারী, বিশ্বকাননীর ছবি, কামাদের শতা মিতা নাই, ববিষার ধারা সম কাষ্ট্র কাননী-প্রোম দ্বতি ও কিয়া চল যাই।" কথায় কথায় হাপেগরির নানা খবর জানতে ইচ্ছ হলো। ইউরোপের রোমান্তময়ী নদী



শ্রীমতী পিরোশ কা সাবে

ভ্যানিউব। তার তটে ঘটেছে কত ঘটনা, তাকে ঘিরে হয়েছে কত রচনা। সেই নদশী হাজেগরির হাদেও, হাজোরির শত শত ধানের সাক্ষী। রাজধানী বানাপেস্ত। পারেরীর মতই নদশীর এপার ওপার জাড়ে নগর। অনেকে বলেন ধেন বিকটার পারেরী। কিন্তু হাজোরীর শ্রীমতীরিক। একাদিন বলোছিলেন, হাজোরীর উপার জালেনর সেরেও জামান প্রভাব বেশী। যেন আশ্রীয়া, থেকে ভ্যানিউব নদশী বয়ে এনেছে ভাদের কৃষ্টি। তালিরার পার ভ্যানিউব মারও অপার্থ বাদের গাড়িয়ার পার ভ্যানিউব মারও অপার্থ বাদের গাড়িয়ার বাক সকল শশ্রিক করে গালে গাড়িয়ে বা্যানিয়া যাগো-দ্রাভিয়া বেয়ে ব্রক্ষাক্ষর। মানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া বা্যানিয়া বা্যানিয়া বা্যানিয়া বা্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যানিয়া বা্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যানিয়া ব্যা

এককালে আমানের জ্মায় মাগিয়ার

#### ्र<sub>क</sub>्ष

সমরেশ বস্ত্র

## **प्रवीकादबा** डि

উপন্যাস ॥ দাম ৫.০০

### ठजूथ मामुग

নিবস্তুর নির্বাক্তার বিশ্বাসী সমরেশ বস্তু শ্বাকারেছি উপনাসে নাছকের জবানীতে উত্তমপ্রেশে এক আশ্চর্যা পাপের কথা লিপিবন্ধ করেছেন ॥ এই কেপকের একটি অস্পদ্ধ শরু ৫.০০ সভদাগর ৭.০০ বিশ্বাপ ৭.০০ আরুছে ৪.০০ থার যা ভূমিকা ৭.০০ নাছারের শ্বদেশবারা ৪.০০ এপার ভশার ৫.০০ ফেরাই ৩.০০ দুই অরুদ্ধ

#### প্ৰকাশিত হল

कानम भावनिगान 🍑 🗢 शाहेट छ निप्ति एउँ छ

কাট্ খ্ৰ ফাশেন চাফ ছিল। সেই মাণিকাৰ হচ্ছে এই হাখেগাঁৱৰ নম্না। ইউলাঁৱিৰ এক কোটি ফান্ধ যে 'মাণিকাল্ল' নদ্দ অভিহিত। তাদেৰ ভাষা ক্ষণিকাল্ল। এখন অবশ্য মাণিকাৰ মান্ধ

কাদ কেহ বাড়ীতে অলপ মুক্ষন ধার।
কাদ ছোট বাবসা বাগিজা করে লাভ্যান
কাদ ছাট বাবসা বাগিজা করে লাভ্যান
কাদিত "কুঠির উদ্যোগ" নামক সংস্কৃত ক্ষেয়ারন করেন। মোট পাতা 224, মূল।
টি টাকা, "গৃহ উদ্যোগ" পাতা 464,
কাদ 16 টাকা, ডাক খ্যাশ্ল 3 টাকা।
টিয়ারেছ Industry (DA-12) P.B. No.

(সি ৫৭১৩)

কীন্তনি কি সংগীত, না সমাজে এর কোন প্রয়োজন আছে? এই প্রশ্নের উত্তর প্রথেন পাঠক ও ভন্থ সমাজ শ্রীকাতিকিচন্দ্র রয়েও সদ্য প্রকাশিত গ্রথে

কীত্র ও সমাজ s.oo

রকমারি ব্রুক হাউস ৭৭, মহাম্মা গান্ধী রোড, কলি-৯

(সি ৫৭৯৪)

থেকে ভিন্ন বলে চেনা ভার। মান্ত ভাষাটাই ভিন্ন। মানগিরার ছাঁটের রাউল আর তার বিশেষস্থপূর্ণ অম্বরভারি সারা বিশ্ব জয় করেছিল। আলিক ঐ অঞ্চলের ছাটের নকণা অপার্ব। ভানিকবৈর তীরে তাঁরে গড়েও এটা সহরের মত শিক্ষস্থিত আবেরে ভার।

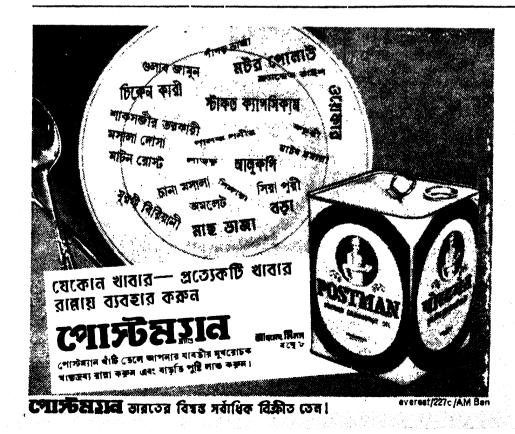
হাংগরিয়ান রন্ধনশিলপাও রিলিকের রস্কার ব্যক্তির লগার। পাপ্রিক। তার প্রধান অবদান। পাপ্রিক। আমাদের লাক্ষরে সমস্টোরা। সবজে পাপ্রিক। ব্যবহার ইয়। তার চৈরেও বেশী হয় পোকে য়াওয়াল ট্রেট্রেক পাপ্রিক। বিশেবর সব বিশিষ্ট ভোজনবিলালীর ভাসেরে পাপ্রিক। পৌছেছে। যেমন পেশিছেছে জাপানের সাফিরাকি, চীনের ফায়েড্র রাইস আর ভারতের কারি। পাপ্রিকা দিয়ে তৈরী পরিবেশন "গ্লাস"ও বিশাত হয়েউঠেছে। গলোস থেয়েছি। রাধন প্রণাসীটি রাপ্ত করতে পারলেই আপনাদের কছে পেশ করবে।

পাপ্রিকা আর গ্লাদের রসে ভরা মানগিয়রে মান্য কিপ্তুপরম অভিথিপর রণ। বনোপেসতে পোছে রাগভার মোড়ে একবার প্রণন কর্ন, জিল্লাসা কর্ন কোন পথ নিদেশি, লেক জয়ে যাবে। কে কার আগে আপনাকে সাহাৰ্য কাতে পাৰৰে তার
পালার আপনি হরজো হতবাক হাবন।
হরতে বা সদ্য পরিচিত মানুবটি হাত ধরে
নিয়ে বাবে গশতবা। চাই কি প্রিমধ্যে
গ্রালাসের এক প্রাস বা পাশ্রিকার কড়া স্বাস্ব

প্রেই উরোপের জনেক পেশের মন্ত্র হাংগারিতে যা ইওরতে যানা নেই। সংগ্র পেশে জনসংখ্যা এক কোটি! কাজেই ম হওয়ার মাত মানা শিশ্বে ভিন বছর বয়স না ইওরা প্রশিত যা পান প্রায় ১৫০ টকর মত জোরিন। এই জিন বছরে যান আর একটি সাতান হয়, তবে জিনে ভিনে ছর হরে বংবে প্রাশিত্যোগের মেয়াদ।

আর একটি থবর, দিরেই আজ শেষ করবো। এই যে মহিলা সংস্থা তার একটি মহিলা সংস্থা তার একটি মহিলা পত্রিকা আছে। প্রতি সংখ্যা চার-পচি টাকার মত দাম। কিন্তু যতেই চেষ্ট কর্ন, পথের ধারে এমন কি কোন স্টালও কিনতে পাবেন না। আগো খেকে প্রসাদিরে বকে করা আছে শেষ কপিটিও। অংচ স্কতা ফ্যাশন কা বিলাসিতার জন্য নর। নরী জাবিনের সব সমস্যা। কঠিন প্রখন নিরে গড়া এই পত্রিকা।

শ্ৰীমতী



## 45314101 3144114 314414

বৈশা প্রেক্টারপ্রাণত প্রাচ্য উপন্য দিক
বি ইয়াসন্মির কাওয়ারতা সম্প্রতি
্জাপানে পরলোকগমন করেছেন। গ্রেক্টের
৯ববিলাথের নোবেল প্রের্টের
৯ববিলাথের নোবেল প্রের্টারতাই একমাত এসিয় বাসী সাহিত্যিক যিনি সাহিত্য
রচনার এই প্রেণ্ট সম্মান লাভ করেছিলেন।
তার এই আক্সিম্মক মৃত্যু সংবাদে শ্র্
ছাপান নয়, সম্প্র এসিয়াবাসী বেদ্নাবে ধ
করবেন।

শ্রপ্কার প্রাণিতর পর কাওয়াবাতার একটি উপন্যাসের অনুবাদ উপলক্ষে তাঁর সংগ্রাসে সময় পর্মাধানে যোগায়ের গর দালভি সাযোগ লাভ করেছিলাম। আমাদের চিঠি পেয়ে কাওয়াবাতা যে খুদাী হুখে-ছিলেন তা শাধ্য তাঁর প্রোত্তরে নয়, অনা সূতে থেকেও জানতে পরি। বিখ্যাত ভারতীয় লেখক, শ্রী আর আর কে নারায়ণ The Illustrated Weekly of India 3(1) (A'EF33 2292) Tea with Kawabata witata একটি নিব্ৰেধ লৈখেছিলেন ঃ

"My next question. Have your novels been translated in the Indian languages? We have 14 major languages in India, you know. He rises and is gone again and fetches an airmail letter received a little time ago from Visva Bharati University of Santiniketan asking for permission to translate his novels into Bengali . . . Visva Bharati was founded by Tagore and is a reputable institution. He goes in to put the letter back, and I suddenly feel that I am putting him to a lot of work with my questions, but I also realise that this is his way of indicating his slender, tendril-like touch with India."

কাপ নী ভাষায় কাংগ্রাবাতা এক দীঘ্ পতে আমার প্রশেষ বৃদ্ধ শ্রীরাজ্যত আজানাকে লিখলেন, "আপনি ন অধ্যাপক ভট্টাচার্য আলার রচন; অনুবাদ করবেন--- ্এটা আমার প্রম আন্দের কথা।..
আপনি ও অধ্যাপক,ভট্টাচ, য' আমার লেখ
নিজি উপন্যাসটিই প্রথমে অন্বাদ কর্ন
সব দিক থেকে ভাল হবে মনে করি।'
তারই সাল্গ্রহ অন্মোদনক্রমে দেশ
প্রিকায় শ্রীআক্ষা ও আমি 'নিজি'র
ংইণ্রধন্) অন্বাদ করি।

ক ওয়াবাতা বলেছিলেন্ নোবেল প্রেস্কারটা ব্লে নিয়ে ক্লোক্স বেড়াবার মত এমন কোনে: বস্তু নয়। বাইরের জাকি-জমকের ফলে লেখা অনেক সমন্ত্র নণ্ট হয়। অমার রচনা পাঠ করে যদি সাহিত্যের পাঠকসমাজ খাশী হন—তবে সেটাই আমার কাছে স্বচেয়ে বড় প্রেস্কার।



इंग्रान्नांत्र कंश्रावाछ।

কাওয়বাতার কলম ১৮৯৯ পালে। তাঁর
প্রথম রচনা প্রকাশত হয় ১৯২৫-এ
ব্ংগেইস্নক্ষা পতিক য়। রচনায় নাম
যারোকৃসাইনোনিক্সি, অর্থাৎ 'বোল বছরের
বালকের ডায়রি'। বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ কালে
কাওয়াবাতা পতিকা সম্পাদনে উৎসাহী
হন। উদ্যোগ বার্থা হয়নি, ন্তন সাহিত্য
পতিকা 'সিনসিচো' (ন্তন ভাবলোত)

### নৰম খণ্ড ৰাহির হইল!

শ্বামী নিত্যাত্মানন্দ লিখিত কথাম্তকার কর্তৃক কথাম্তের ভাষ্য

### ॥ श्रीय-मर्गन ॥

শ্ৰীশ্ৰীরামকৃষ্ণ-পার্যদ শ্রীম-কথিত কথাম,ত

ঃ এই খণ্ডে আছে ঃ

ঠাকুরের লীলা মায়ার কঠোর বর্মাব্ত, আনন্দময়ীর ছেলে আনন্দ কর. কথাম্ত-পাঠ শ্রেষ্ঠ সাধ্সঙ্গ, তোমাকে ভাগবত শোনাতে হবে, বিকারের রোগী সব, সেবকদের দিলেই ঈশ্বরকে দেওয়া হয়, ঘরের ছেলে ঘরেই যাবে, প্রভৃতি স্বাবিংশ অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে ভাগবতী কথা।

। सूना आहे हाका ॥

্জেন্দ্রেল প্রিণ্টার্স রাণ্ড পাবলিশার্স প্রাইডেট লিমিটেড পরিবেশিত]

र्षाद्रन व्यक्त

এ-৬৬ কলেজ স্থাটি মার্কেট কলিকাতা-১২

# Hose 214, Kamakwia Japan

কাওলাৰভাৱ প্ৰহল্ডলিখিত নাম ও ঠিকানা

প্রকৃতিত হলো। সাগহত্য চর্চার মধ্যেই ১৯২৪৫ টোকিও বিশ্ববিদ্যালয় থেকে म्नाडक फिश्चि मार्क बदर वह दरमतह रमार्भिन्दत মানে ন্তন সাহিত্য পচ 'বংগেইজিডাই' (পিল্প-সাহিত্য-সময়) সম্পাদন করেন। এই পত্রিকাতেই তার বিখ্যাত উপন্যাস 'ইজ..-নো-ওলেরিকো' (ইজ: এলাকার নতকী) প্রকাশিত হয়। কাওয়াবাতার প্রকাশিত প্রথম **গ্রন্থটি হতেন্ন একটি গল্প সংগ্রহ। বইরের** নাম 'কানুকোশোসোকু' (অনুভূতির অল•কার)। প্রকাশিত হর লেখকের সাতাশ বংসর বয়সে, ১৯২৬ সালের জন মাসে। এর পর একে একে বিভিন্ন পর পরিকায় গলপ উপন্যাস লেখা চলতে থাকে। শক্তিশালী গলপকার 🔹 ঔপন্যাসিক হিসাবে ১৯৩০-এর মধ্যে **কাওরাবাতা জাপানের বিভিন্ন** সাহিতা পত্রিকার সম্পাদকগোষ্ঠী ও পরিচালক-মণ্ডলীর অন্তভুতি হন এবং ওই বংসরই তিনি জাপানের সম্মানিত বাভি রুপে জাপানের সাংস্কৃতিক বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ পদে নির্বাচিত হন।

কাওরাবাত: যে-উপন্যাসটি রচনার জন্য নোবেল পরেম্কার জাভ করেছিলেন তার নম 'রচ্ফিগ্রনি' (বরফের দেশ)। ১৯৩৫-এ নামরিকগতে ও ১৯৩৭এ প্রতকাকারে প্রকাশিত হয়। এ গ্রমে নারী মনশতত্ত্ব বিজ্ঞাবণে লেখকের অসাধারণ শক্তির পরি-চয় পাওরা গিরেছিল।

শুধু গলপ উপন্যাস নর, সাহিত্য শিলপ স্মালোচনার প্রতিও তাঁর আগ্রহ ছিল গভার। তাঁর রচিত চিন্তাপুণ বহু মোলিক নিবন্ধ তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থে সংকলিত আছে।

নোবেল প্রেক্তর প্রাণ্ডর বহু, প্রেই তিনি বিশিষ্ট সম্মানস্চুক নান, প্রেক্তর লাভ করেছিলেন ১৯৪৪-এই জাপানের শ্রেষ্ঠ সাহিত্য রচারতা হিসাবে কাওয়ারাতা জাপানের বিশ্বাভ সাহিত্য-প্রেক্তার

र्मात्रकार्य क्रकान कार्यन। কাম কিকচি প্রেশ্ব জর্ম, (मरहा बनाका) ଓ 'हेश-মানো কভো' (भार्गरक्त कथा) ১৯৪১० শামরিকপরে প্ৰকাশিত হয়। উপন্যাস দুটি গ্রম্বাকারে একরে সংকলিত হরে প্রকাশিত হর। এই **छेशनाम** माहित জন্য লেখক জাপানের লিল্প সাহিত্য আকাদেমির কাছ থেকে সে দেশের শ্রেণ্ড সাহিত্য-প্রস্কার লাভ করেন। ১৯৫১এ कार्यानी (शरक তাকৈ পারটে পরেকার দিরে সম্মান জানান হর। কাওয়াবাডা সাহিত্যে নোবেল প্রেক্ষার পান ১৯৬৮

রবীন্দ্রনাথের প্রতি কাওরাবান্তার ছাত্রাকুলতা থেকেই বিশেষ প্রশ্ন অন্যুরাগ ও
আকর্ষণ ছিল—এ: কথা আমরা জানতে
পেরেছি। নোবেল প্রেস্কার প্রাণ্ডির প্রথ অস্তত্ব ও আবিন্কার বিষয়ে যে বইটি
লেখন, তাতে এক স্থানে রবীন্দ্রনারের
প্রতি তাঁর গভাঁর প্রশান্তার স্বান্ধার বর্ধনা ক্রবীন্দ্রনারের
লেখের অবিভাব কি ভাবে ঘটেছে সে
বিষয়ে তিনি চমৎকার বর্ধনা গিরেছেন।
কাওরাবাতার রচনা থেকে প্রাস্থিপাক অংশ
উন্দত্ত করি ঃ

"রবীশ্রনাথ ১৯১৬ সালে keio বিশ্ব-रिप्राम्य 'The Spirit of Japan' नीव'क একটি বন্ধতা করেছিলেন। সে সময় আমি পরোতন-পশ্ধতি বিদ্যালয়ের মধ্যমেশীর ছাত্র। তবে আমি সংবাদপত্তে প্রকাশিত তাঁর একটি স্ফের ছবি দেখেছিলাম। আমি এখনও সেই খ্যিসদৃশ কবির বৈশিষ্টাগুলি স্মরণ করতে পারি। লন্বিত কেশগ**ৃছ**, মুখমণ্ডল শম্মা আবৃত, চিলেচালা ভারতীয় পোশাকে এক দীর্ঘাকৃতি পার্য দাড়িয়ে আছেন, দৃষ্টি তাঁর গভীর এবং অন্তর্ভেদী। তার শ্বল্ল কেশরাশি ললাটের দুই পার্শ্ব দিয়ে নীচে নেমেছে। আর লল্টপ্রাণ্ডর কেশগ্রছগালি যেন সমগ্রারভির মধ্যে এসে মিশেছে। সেই চিত্রদর্শনে জ্ঞামার মত বালকের পক্ষে মনে হরেছিল, ইনি ব্রি প্রাচ্য দেশের এক প্রাচীন বাদ্যকর। এ ছাড়া, রবীন্দ্রনাথের গদ্য ও কাবা রচনাবলীর মধ্যে এমন কিছু কিছু সহজ অংশ আছে যা কোনো মধ্যপ্রগীর স্কুলের ছাত্রের পক্ষেত্ত পাঠযোগ্য।—আমিও নিজে তার কিছা কিছা রচনা পাঠ করেছিলাম।"

কাওরাবাতা জাপান থেকে শান্তি-নিকেতনে আমাদের বে পর দিরেছিলেন ভাতেও কবির নাম বারবার উরেখ করেছেন। যে ভাষার রবীল্যনাথ সাহিত্য রচনা করেছেন সে ভাষার প্রক্তি ক্লাঞ্চাবাতার প্রীতি ও প্রশ্বা গাভীর। দেশে তিনি খার্শ হরেছিলেন, আজ এ কথা সগরেব বাল্প করনে আশা করি কেউ অপরাধ গ্রহণ করনের না।

সমীকরণ মানে হলো একা ওরাই ফেড্। জেড্-এর বানানে বগর্মি হয়ে ব-ফলা হবে কিনা সে বিষয়ে গোপাল সামন্ত চিন্তিত নন। না হলে সমীকরণের আগেও কিছু থাকতো না, পরেও না।

## সমীকরণ

এবং সমীকারণের আগে ও পারে

গোপাল সামন্তের প্রথম বই । দাম পাঁচ টাকা

বিশ্বজ্ঞান ৯/৩ টেমার লেন -- কলকাতা - নয়

(সি ৫২১৬)



## मग्रा-जव्जिन कथा

## वुक्राप्तववभू

#### ৮ : বিভিন্ন কোরাস

উদকরাক্ষসের একটিমার্ন্ত প্রশ্ন ছিলো: 'দেবধর্ম' কী ?', এবং বোধিসতু যে-উত্তর দিয়েছিলেন, তাও যথাসম্ভব সরল।

> নিয়াত প্রশানতচিত্র, সভাপরায়ণ; নিমাল অবতার করে ধ্যোর ভজন; উদিলে কল,মভাব লাজ পায় মনে; দেবধুমা; বলি তুমি জানিত্র সে-জনে।

> > (অন্: ঈশান)

রাক্ষসের বৃদ্ধি বেশি নেই সে ওট্রকতেই সন্তণ্ট इसिছिला: किन्दु धर्मावक इसटा किछाना कतरून: भेटा কল্মিত? কোন উপায়ে কাকে বলছো? কোন-কোন ভাব প্রশান্তি লাভ করা যায়?' বস্তুত, তাঁর প্রন্দের সংখ্যা একশো-ছাব্বিশে পেণছতে পারতো না, যদি না তিনি পত্তের কাছে দাবি করতেন-শুধু নিবস্তুক একটি ধর্মসূত নয়, একটি বাবহার্য ও সম্পূর্ণে জীবনদর্শন। আমরা লক্ষ করি যে প্রশনগালি জ্ঞানের নানা বিভাগ থেকে সংকলিত হয়েছে— নীতি ও ধর্মের প্রসঞ্গ বেশি থাকলেও জীর্বাবদ্যা ও পদার্থ-বিদ্যাও বাদ পর্ডেনি। এমন নয় যে সব কথাই উচ্চভাবসম্পন্ন: এখানেও আছে বেদ-রাহ্মণের গতান্গতিক প্রশম্তি, মাতা-প্রথাসম্মত সম্মানবাকা: — তব্ পিতা দেবতা বিষয়ে যুবিষ্ঠিরকে মনে হয় না আক্ষরিকভাবে শাস্তান, গামী, একান্ডভাবে **প্**বদের প্রতি আম্থাবান। নয়তো কেন তিনি প্রার্থনাকে 'বিষ' ব'লে আখনত করবেন, আর কেনই বা একই 'স্ব'দা ফলবান' (২৭) আর নিশ্বাসে বেদকে বলবেন তিনি কি জানতেন না ঐ দুই আন শংসাকে 'প্রধান' ধর্ম ? উদ্ভি পরস্পরবিরোধী, বেদে আনুশংস্যের (অহিংসার) কোনো भ्यान त्नरे? जानराजन ना रेवीमक भीषता धनजतनत जना প্রার্থনায় কেমন উন্মাখর? মাঝে-মাঝে তাঁর উত্তর শানে চমকে উঠি আমরা: যখন তিনি মনোমলত্যাগকৈ বলেন স্নান, প্রাণী-तकारक वर्तान नान, आद अकरनद अर्थ हैएक कहारक है वर्तान দয়া—তথন মনে হয় সর শাস্ত্র ছাপিয়ে তাঁর নিজের কণ্ঠ ধর্নিত হ'য়ে উঠলো: মনে হয় এ-সব তাঁর ব্যক্তিগত অনুভূতির কথা, তাঁরই অভিজ্ঞতাপ্রসূত উচ্চারণ। হয়তো, অরণাড়িম ছেতে বাবার আগে তিনি তার অতীতের দিকে তাকিয়েছিলেন একবার, যেখানে সণ্ডিত আছে কুর্পাণ্ডবের মধ্যে মনোমল—
কালীপ্রসন্তর ভাষায় 'মনোমালিনা'—এবং একবার ভবিষাতের
দিকেও, যেখানে অপেকা ক'রে আছে মহায'্ধ:—আর তাই,
সনান, দান ও দয়ার এ-রক্ম অশান্তিক ব্যাখ্যা দিয়েভিলেন।
এ-সবের মধ্য দিয়ে তাঁর গোপন মনের এই ইচ্ছেটাই ফুটে
বেরোচ্ছে যেন ম্ম্ধ নিব্যারত হয়় য়েন ম্ম্ধর্প ব্যাধির বীজ
থেকে কর্বংশ আরোগ্য লাভ করে।

কথাটাকে উণ্টো দিক থেকেও বলা যায়। 'আক্রশস্ট করিমের দেবভাব, বেদচটাতেই রান্ধানের দেবভাব, এই ধরনের শাস্ত্রনচন শানে ধর্মাবক তৃশ্ত হ'তে পারছেন না: খ্রিচ্য়েন্থাটিয়ে, প্রেটিয়েন্ত, প্রদেনর পর প্রশন ক'রে-ক'রে, যুমিন্টিরের মর্মাকথাটা টেনে বের করছেন। বে-গংনারারী মংসার জনা এই বকপক্ষার অপেক্ষা, তা হ'লো যুমিন্টিরের রান্তিগত স্বাকৃতি: ধর্মা যেন ঈষং সহাসো মনে-মনে বলছেন: 'ও-সব পর্যাথর কথা থাক, তৃত্মি সতি কা বিশ্বাস করে, তা-ই বলো!' আর সেই উন্দেশোই, প্রাক্ষার প্রায় শেষ মুহতে, তিনি চারটি গ্রান্থামী প্রশেন বিশ্ব করলেন তার প্রেত, ভানি চারটি গ্রান্থামী প্রশেন বিশ্ব করলেন তার প্রেত দেশারী কে? আন্চর্মান করি করি করি ন্যানা আজ লোকের হাতে-হাতে ঘ্রছে, কিন্তু সম্পূর্ণটি এখানে সমরণযোগ্য।

— হে জলচর! অঞ্গী ও অপ্রকাসী হারে, দিনের প্রথম বা ষ্ঠ ভাগে, যিনি স্বাহ্ শ্রেকার রশ্বন করেন, তিনিই সংখী (২৮) গ

অঞ্চানী ? অপ্রবাসী ? একবেলা শাকাল থেয়ে বাঁচা ?
আমাদের মন যেন কু'কড়ে যায় কথাগুলো শুনে, আমরা যারা
উচ্চাশাসম্পর ও চেড়ীপরায়ণ। কিন্তু আমাদের পকে-ধ্র আনানা পাণ্ডনদের পক্ষে-গ্রাহা হোক বা না-ই হোক,
যুবিণ্ডিরের নিজের দিক থেকে এটা সত্য। কেননা পরবতী
বংসরটি তাঁকে সপরিবারে অজ্ঞাতবাসে কাটাতে হবে, আঁত
শান্ধকভাবে প্রবাসী বা উম্বাস্ত্—কোধার, তা এখনো জানৈন
না। এবং তাঁর পত্নী ও দ্রাতাদের কাছে আকণ্ঠ খণে ভূবে
আছেন তিনি, যেহেতু তাঁদের প্রাপ্য ও কান্দিত রাজস্ব থেকে
তিনিই তাঁদের বণিত করেছেন। আর শাকামভোজনে সেই
মানুষের কেন আপত্তি থাকবে, পরে যিনি পাঁচ ভাইরের জন্য
পাঁচটি মাত্র গ্রাম চাইকেন—যুদ্ধনিবারণের জন্য, বিরোধভঞ্জনের
চেন্টার ? এ-পর্যান্ত তাঁর উল্ভিক্তিকত ভাংকালিক বলা শাল্প কিন্তু এর পরের উত্তর বুটি আরো দ্রস্থনী।

প্রতাহই প্রাণীগান্তর বাজুন হছে, ক্লাই আর্থাপন্টেরা চিরকাশ বাচতে চার, এর চেনে আণ্টর্য আর কী হ'তে পারে?'

তক অপ্রতিন্ত (মীয়াংসাহীন), প্রাতি (কেব) বিভিন্ন, এমন কোনো থবি নেই বাঁর যত প্রায়াগিক, এক ধর্মের তত্ত্ব নিগ্ডেন ভাবে ল্কারিক। অভএব মহাপ্রেকের বে-পথে গিরেছেন সেটাই পথ (২৯)।'

য\_ধিন্ঠিরের মনের ছবিটি এবার আরো স্পন্ট হ'রে উঠলো। তিনি শাস্ত্রবিশ্বাসী নন্ কোনো নিদিশ্টি মতবাদে তাঁর আস্থা নেই। তিনি জানতে চান তাঁর নিজের মন দিয়ে সভাকে, জ্ঞানকে তাঁর চেতনার প্রারা অন্তর্গুর কারে নিতে চান। মতা জনিবার্য জেনেও আমরা কেউ নিজের মৃত্যু ধারণা করতে পারি না—এই কথাটা অবশ্য খ্বই প্রোনো; ীকিন্তু য্বিশ্ঠির যে এটাকে সবচেয়ে আশ্চর্য ব'লে ভাষলেন সেটাই আশ্চর্য। কেননা, আমাদের কাছে এটা আশ্চর্য নয় স্বাভাবিক্মান্ত আমরা যে বেচে আছি সে-বিষয়ে আমরা সচেতন হ'তেও পারি না, এতই আমরা ভালোবাসি জীবনকে। কিন্তু যুধিষ্ঠির যেন একট. দ্বে দাঁড়িয়ে দেখতে পাচ্ছেন সেই অনেক বড়ো জীবনকে. মৃত্যু যেখানে উপস্থিত ও স্বীকৃত, আর জ্বীবর্নালসারই উল্টো পিঠে মৃত্যুর জন্য প্রস্তৃতি যেখানে দৃষ্ট হয়। তত্ত্জ্জান পরস্পর-বিরোধী, কোনো গ্রু ধ্বসতা জানেন না—অতএব? এখানে হঠাৎ থমকে যাই আমরা : মনে প্রশন জাগে : মহাপরে বও এক নন অনেক, আর তাঁরাও ভিন্ন-ভিন্ন পথে বাত্রী হয়েছেন-কার পদাৎক আমরা অনুসরণ করবো? এর উত্তর আমরা মহা-ভারতের প্রথির মধ্যে পাই না, কিন্তু যুধিণ্ঠিরের পরবতী সমস্ত জীবনই এর উত্তর। তিনি, অন্বরত নির্দেশপ্রাথী ও নিদেশিপ্রাপ্ত, বহু মহাপাুরাুমের সাক্ষাং পেয়েছেন জীবন ভরে—তিনিও কোনো অমোঘ উপদেষ্টার সন্ধান পাননি। শেষ পর্যক্ত তাঁকে নিজের পথ নিজেকেই তৈরি করে নিতে হয়েছে—বহু সংশয় পেরিয়ে, বহু দ্রান্তর মধ্য দিয়ে, অতি কল্টে সি'ড়ি ভেঙে-ভেঙে একটি উপদাশ্বর শিখর পর্যদত। তাঁর পরের উত্তর্গিতে সেই উপলন্ধিরই আমরা আভাস পাই : স্যেরি আগনেন্দিন-রাতির ইম্ধনে, মাস ও ঋতুর হাতা দিয়ে নেডে-নেডে কাল এই মহামোহময় কটাকে প্রাণীবৃদ্দকে রন্ধন করছে : এ-ই বার্ডা।

এক মুহ্তে বিদাংখলকে উদ্ভাসিত কোনো বিশাল ভূদ্শোর মতো, আমরা দেখতে পেলাম জীবন-মৃত্রে সম্প্রি বৃত্তিটিকে, বংশপরম্পর জনন ও জন্মের স্বর্প, বৃদ্ধি ও অব-ক্ষােরে র্পচিত। দেখলাম এক দুন্টার চােখে, আতথ্কে ও আনন্দে কে'পে উঠলাম। কে থাকতে পারেন এমন পরীক্ষক, যিনি এই উত্তর শ্নে মুক্ধ হবেন না?

দেবধর্মজাতকের সংগ্যে তুলনা দিয়ে আরম্ভ করেছিলাম, সেখান থেকে দ্বে চলে এসেছি। কিন্তু প্রসঙ্গতিতে মুহুতের জন্য ফিরে থেতে হবে: এই দুই কাহিনীর মধ্যে সবচেয়ে বড়ো তফাংটা এখনো বলা হর্মন। ্নিনের জন্তীয় ভাগ অর্থ-সম্বাবেলা। এই দেলাকে স্বল্ড ক্যাটা নেই।

২৯ ৷ এখানেও আমার অন্বাদ আমালাত অন্যারী, এবং এখানেও সিন্ধাত্তবাদীশ ও রাজনেওর বদ্ধিত সাঠ দিরেছেন:

কো বিভিনাঃ শহতকো বিভিনা নাসো মনিবাসা মতং ন ভিনম্ ধর্মাসা তত্ত্বং নিহিতং গ্রেছাং মহাজনো বেন গতঃ স পদাঃ॥

এই শেলাকে কঠোপনিষদের প্রতিধর্নি পশন্ত : ১ : ২ : ১২ : ৬ ১ : ২ : ২০ দ্রা শাল্ডজ্ঞান নিম্মান এই কথাটা সেখানে জানে জানোজালে বলা হয়েছে (১ : ২ : ২৪)—'নায়মান্তা প্রকলেন লভ্যো ন মেধনা ন বছুনা দ্রভ্যেন।'

্ত্রশোন্তরের পার-পর্য সব সংস্করণে এক নর; আমি কালী-প্রসমকে জন্মরণ করেছি।

### ৯ : পিডুপরিচয়

দেবধন জাতকের রাক্ষস কোনো জলাথীকে করে দেয় না, জলে নামতে বারণ করে না কাউকে—চত্রভাবে শিকারের অপেক্ষায় ব'সে থাকে। কিন্তু পর-পর পাঁচ ভাইয়ের কাছে ধর্মবিকের প্রথম ঘোষণাই নিষেধান্তা: সাহস কোরো না। –মা সাহসং কাষীম। চন্দ্রক্মার છ নিজিতি হলেন শুধ**ু এইজন্যে যে** তাঁরা প্রশেনর ঠিক উত্তর রানতেন না : কিন্তু যু, ধিন্ঠিরের অনুজগণ প্রদন শোনার্ও সুযোগ পেলেন না, নেপথাবাণী অমান্য করা মাত্র হতচেতন হ'রে পড়লেন। স্পন্টত, তাঁদের 'মৃত্য'র কারণ আদেশলংঘন--অবাধাতা—অন্য কিছু, নয়; বে বাধ্য নয় সে জিজ্ঞাসিত হবার**ও যোগ্য নয়, ধর্মবিকের মনের** কথাটা হ'লো এই। **উनकत्राक्रम एमार्घी विदारक र**क्षात क'रत राहेरन निर्म रगुरला, অজগররূপী মহাত্মা নহা্ষও দৈহিক বলেই পরাস্ত করলেন ভীমসেনকে: কিন্তু নিপাতিত চার ভাইয়ের কাছে বক-যক্ষের শ্রীরিক আবিভাবেরও প্রয়োজন হ'লো না—অবাধতো নিজেই নিজের শাসিত ডেকে আনলো। আমরা ব্রতে পারি, য্বিধিন্ঠিরের পরীক্ষা শ্বেনু জ্ঞানের নয়, বিদ্যাবতার নয় — ভা প্রথমত ও প্রধানত চারিতিক। তিনি যে আদেশলংঘন করলেন না, বকের প্রাধিকার সমুদ্ধভাবে দ্বীকার ক'রে নিলেন, এতেই বোঝা গেলো তাঁর পিতার। অযোগ্য পুত্র তিনি ননঃ

কিব্তু এই ছক্মবেশী পিতা, এই ক্ষেহশীল অংগ কঠিন-বিচারক দেবতা: তিনি কে? এই প্রশ্নটি উত্থাপন ৰরা প্রয়োজন, কেননা তাঁর সঠিক কোনো পরিচয় আমাদের জানা নেই, ব্যাসিদেব যেন ইচ্ছে ক'রেই তাঁকে নানাবিধ সংশয়ের ছারায় আবৃত,ুরেখেছেন, মহাভারতের বিরাট কর্মকাণ্ডে তাঁকে ,প্রতাক্ষ কোনো অংশ নিতেও আমরা দেখি না (৩০)। কুম্তী-কর্ত্ক আহুত অন্য তিন দেবতা, এমনকি মাদুরি আশ্বনীকুমারশ্বয়-এ'রা বহুকাল ধ'রে লখপ্রতিষ্ঠ কিন্তু 'ধর্ম' নামক প্রেকটিকে তেমন উচ্চপদস্থ ব'লে মনে হয় না। লকণীয়, বুর্ষিতির যদিও জ্যেন্ঠ পাণ্ডব, তব, তাঁর জন্মকথা অতি সংক্ষেপে বলা হয়েছে (আদি : ১২৩): মূলে সংস্কৃতে ছ-টি মাত্র শেলাকে তা সমাণত, আর তা থেকে ধর্ম বিষয়ে শ্ধু এই তথাটি জানা যার যে তিনি এক জ্যোতিমার বিমানে চড়ে কুন্তীর কাছে এসেছিলেন। ভীমের জন্মদাতা বায়ু বিষয়েও বেশি উচ্চবাচ্য নেই : কিন্তু অজ্বনের জন্ম নিরে বেশ কিছু ঘটাপটা হ'লো—ইন্দের তৃষ্টিকামনার পাণ্ডু-কুম্তী একবংসরব্যাপী হুত করলেন; জাতকোংস্থে বোগ দিতে এলেন দেবতা নাগ গণ্ধব' অণ্সরাদি চিলোক-বাসীয়া, আৰু অবণা প্ৰপ্ৰাখি দ্ৰুদ্ভিনাদ ইড্যাদি গতানে

২৭। মুলে আছে 'গ্রাধিম'ঃ সদাফলং'। চ্যাধিম—থকা, যজাঃ ও সাম, এই তিন বেদ।

<sup>্</sup>হ ৮। আমার অন্বাদ আবশাসত সংসক্ষণ অনংবারী; হরি- , শাস সিংগাস্ত্রাগীণ ও রাজাশেখর বস্তে পাঠাস্তর আছে:

দিবসস্যাত্টমভালে শাকং পচতি বো নরঃ। অনুশী চাপ্রকালী ৪ স কাজ্যির মোনতে ॥

र्ताटक मन्त्राहरू किए वाम नास्त्रा मा। न्नाहर दासा बार এট সবই ইল্ডের করেন। ভতদিনে তার বৈদিক মহিমা আনকটা ক্সা ইটো খাকলেও, অন্তত গান্ডর কাছে তখনও তিনি প্রধান বেরজা (০১) অমিতদ্যতি ও অপ্রমের বলবীর্ঘসম্পর্ম : তবি উরসজাত প্রের 'পিতা' হবার মতে চোভাগা শাপপ্লত পান্তুর পক্ষে আর কী হ'তে পারে ? अमर्गिक आमारमय रामस्य हेन्स अथरना कथिए उन्हारमञ् নিয়ে প্রতিভাত এই বজহীন ব্রেগও আমরা ভুলতে পারিনি তিনি বত্তথা ও বন্দী জলের মন্ত্রিদাতা। কিন্তু ধর্ম, যিনি ক্তাকৈ তার প্রথম 'বৈধ' পরে দান করে গেলেন--তার কোনো মতি আমরা ভাষতে পারি না কোনো ইতিহাস স্মারণে আসে না আমাদের। যে-ধর্ম দেবতা ব্রুদেধর প্রক্রদরতে মধায় গাঁর বংগদেশে প্রাদ্ভিত হয়েছিলেন, তার কোনো দার প্রভাসরপে একৈ কল্পনা করা অসম্ভব্ কেননা বক-যক্ষ আর ষা-ই হোন, শ্নোবাদী নন। অথচ কোনো প্রাচীন প্রাণে ধর্ম নামে কোনো পূর্ণাপ্য দেবতা নেই বডোজোর তিনি ভগবানের'র একটি ভগ বা অংশমাত কখনো বা অন্ট-বসরে পিতা, এবং কখনো বিষ্ময়করভাবে স্বয়দ্ভ কামদেবের জনক (৩২)। কিন্তু এই সব অস্পণ্ট ভানাংশ থেকে আমাদের প্রক্রবরতী বলীয়ান প্রশ্নকারীটি শত্যোজন দারে অবস্থিত।

, কিন্তু অনা এক দেবতা আছেন—তিনিও স্প্রোচীন ও সোমপায়ী--থাঁকে বহাকাল ধ'রে কালানতক ব'লে ভেনে এসেছি আমরা, অথচ ফিনি এক দূর্যাতিণী ভর্ণীকে পতির প্রাণ ফিরিয়ে দিয়েছেন ভূপেছেন এক অনিবারণীয় বালকের কানে প্রাবিদ্যা:– সেই মহান ও মার্ড দেবতাকে কি য্রিগিঠারের জনক রাপে পারে নিচে পারি না আমরা? পারি নিশ্চয়ই—অনেকে তা নিয়েও থাকেন, কেননা সংস্কৃতে 'ধম'' শক্ষের এক **অর্থ য**ম, এবং মান্ত্রের মধ্যে <mark>যে</mark>মন মর্নাধাপ্তরকে, তেমনি দেবগণের মধ্যে একমার যমকেই বলা হয়েছে ধর্মরাজ। কা**ল**ীপ্রসালে দেখি পাশ্ডবগ্রের জন্ম-দতারা একবার 'যমরাজ প্রভাত দেবগণ' ব'লে উলিখিত ইয়েছেন (উদ্যোগ: ৫৯): আর্যশাস্ত্র সংস্করণের বঙ্গান্ত-বাদেও বন্ধনীর মধ্যে 'ষল' শব্দটি পাওয়া যায়—'আমি ে। মার পিতা অমিতপরাকুশী ধর্ম রাজ (য়য়)। ইষৎ সংশ্র জাগে, যখন মাল সংস্কৃতে উভয় স্থালেই পাই 'ধর্ম'—'য়ন্ন' নয় - তবে ও-দুটি শব্দকে সমার্থক ব'লে ধ'রে নিলে সমসারে সমাধান হ'য়ে যায়। কিন্তু ব্যাকরণগাত সমাধানে আমাদের কলপনা সৰ সময় তৃশ্ত হ'তে পাৰে না: মনে প্ৰশন জাগে: থাকে দেখেছি ঋণেবদে ও কঠোপনিষ্ঠদে ও সাবিত্রী-উপাথ্যানে ভীষণ গুম্ভীর সকরাণ এক দেবতা আর এখন যাকৈ দেখতি এক-পায়ে দাঁভালো মংসাভক ছলনাপ্রিয় বকপক্ষী -এ রা দ্-জন কি অবিকল অভিন্ন হ'তে পারেন? ঘ্রাধিষ্ঠির-পিতাকে আকারে-প্রকারে এত বিসদাশ কেন হাতে হালো? আত্মপরিচয়ে 'অমুদুপরাক্রম' বিশেষণ সতেও কুতান্তের কোনো লক্ষণ কেন দেখি না?

> ভাহং তে জনকত্তাত ধ্যোহিন্দ্পরক্ষ। ভাং দিদ্দের্বণ্লাপেতাবিশিং মাং ভরত্যভি॥ (আহমিশ্ভ-বন : ৩১৪ : ৬)

— 'বংস, আমি ভোমার পিতা অম্দুপ্রাজম ধ্যা। আমি তোমারই দশনৈজ্ঞার এখানে এসেছি। ভরতগ্রেষ্ঠ, আমাকে জ্ঞাত হত।'

িসম্বাদতবার্গীশ-সংস্করণে প্রথম চরণের পাঠান্তর পাই :

ু গহং তে জনকস্তাত ৷ ধর্মো বীরঃ ! সন্যতনঃ '

এখানে মান ক্রিক্র কাটি বহল মন্তা অনুত্ত হচ্ছে: তার সংশা বার্মানি কৈ তারাই তারাই, ব্রুটা ব্যিতিরের সংশা নচিকেতার। আমি মর্ম, আমি সনাতন—' এখানেও কি 'ধর্ম' বলাতে ব্যাক্ত হ'লে না একবারও, সর্বদাই কেন 'ধর্ম' বলা হচ্ছে—আর এই প্রসংশা ধর্মের জনা ব্যাপকতর এবং ব্যিতিরের পক্ষে অনেক বেলি প্রয়ো-জনীর অথটিকে বর্জনি করতেই বা বাধা হবো কেন আমরা? আরো প্রদান ক্রেটার প্রথম ও চতুর্থ প্রের জন্মদাতাকে ওাদের আদিম মহিমায় প্রকাশিত করে, তাদেরই সমকক্ষ দক্ষিণপিত্রের করক, তাহ'লে সেই মহৎ জন্ম অমন সংক্ষেপে ও অন্তজ্বলভাবে বণিতি হ'লো কেন?

এ-সব প্রশেনর উচিতা অস্বীকার করা যায় না তব্ যমের সঙ্গে ধর্মাবকের এবং যাখিচিরের কোনো-এক ধরনের সদবন্ধ আমরা দেখতে পাই না তাও নয়। অতত এটুক : যে ধম ও ধর্মাবক দ্ব-জনেই আলাপচারী দ্ব-জনেই পরীক্ষক ও বিচারক। আরো—আর এটা 'অন্তত'র চাইতে অনেকটা বেশি: যে যম ঠিক ধরংসের দেবতারাপে কল্পিভ হননি, নট্যাজ শিবের কোনো বিকল্প তিনি নন :--তিনি নিয়ামক ও ভারসমোসাধক তিনি মানববংশকে সংযত করেন ও শাস্ত হতে শেখান—ভার যম ও শমন নামের মধ্যেই তার পরিচয় আছে। আরু সংযম ও শান্তি-তা-ই কি নয় যুখিসিরের জীবনব্যাপী সন্ধান আর তাঁর পিতার কাছে প্রদত্ত উত্তর-সমাহের মধ্যেও ভার সেই মুমাডিকাষ কি বার-বার বার হতে না? সভা সেই লক্ষে। পেছিতে স্দীর্ঘ সময় লেগেছিলো তার : কিবত এখানে অবতত তার বাবহারে আমরা দেখতে পেয়েছি একটি বিশ্বাসপ্রায়ণ বিনয়–যে-গণে তাঁর মধ্যে আগে ছিলো না কিংবা ঠিক এইভাবে ছিলো না। সভাপবে আমরা তাঁকে দেখেছি কিছুটা দীনভাবাপন্ন, জ্বাসন্ধব্ধের প্ৰসূত্ৰৰ শানে তিনি ভীত হলেন পাছে ভীম অজানের প্রাণহানি ঘটে: কিনত এখানে এই হদের প্রানেত, জাতাদের মাত ব'লে জেনেও তিনি যে সম্ভ্রমের সারে ও মেধাবীভাবে প্রশনসমূহের উত্তর দিতে পারলেন, আমি এটাকেই বলতে চাই তাঁর বিনয়—ভাঁরতো নয়, আত্মপতা, সেই বিশেষ চারিরুশক্তি, যা নিয়নের বশাতা মেনে নিয়ে আনক পায়, আর তাই অপর সব সত্তার অধিকার বিষয়ে যা শ্রুণ্ধাপরায়ণ। এবং সমুদ্রে এক অলখ্যা নিয়মের প্রতিম্তি, তিনিই পারেন। অতকাভাবে দঃসাহসীকে নিব্তু করতে, এবং কিছুটা তারই ধরনে হুদের প্রান্তে ধর্মাবকও চার অবাধা পাশ্চবকে সংষত করেছিলেন। এ-দিক থেকে ভেবে দেখলে মনে হ'তে পারে যে 'রাজ'-উপাধি-হীন হাধিপিরজনক ধর্ম—হাঁকে আমরা অন্য কোনোভাবৈ শনাস্ত করতে পার্রাছ না-তিনি সেই সনাতন বন্ধনকারী প্ ম্ভিদাতারই একটি ভিন্নর পধারী ভাবচ্ছবি (৩৩)।

মহারাষ্ট্রীয় লেখিকা ইরাবতী কার্ভে এ-বিষয়ে একটি বিকলপ প্রস্থান উপস্থিত করেছেন, এখানে সেটি উল্লেখ করা থায়োজন মনে করি (৩৪)। যুখিন্ঠিকের প্রকৃত পিতা বিদরে—এ-ই হ'লো তাঁর অন্মান: এবং এটি শোনামার আমাদেরও চমক লাগে, মনে হয় এটা সতা হ'লেও হ'তে পারতো, কেননা বিদ্যুর-যুখিন্ঠিকের চরিক্যাত সাদৃশা বিষয়ে আমর। সকলেই অবহিত আছি, এবং এ-ল্'জনের মধ্যে একটি স্বন্থোজারিত কিন্তু গভার সংযোগ মহাভারতের প্রথম থেকে শেষ প্রশ্ব

অনুসূত হয়েছে। শ্রীমতী কার্ভের য্রিগ্রিলও ভেবে দেখবার মতো: প্রথম, বিদ্যুর কুন্তীর দেবর, অতএব নিরোগের পক্ষে ৰিশেষভাবে উপযোগী: শিবতীয়, অণীমাণ্ডবা মুনির শাপে ধর্মরাজ (ষ্ম?) শ্রুযোনিতে বিদ্ররত্পে জন্মগ্রহণ করেন (আদি : ১০৮); তৃতীয় : মৃত্যুর পূর্বে বিদ্যুর তার সমস্ত প্রাণশন্তি ও আত্মাকে যুবিন্ঠিরের দেহে সঞ্চালিত করে দেন (আশ্রমবাসিক: ২৮)—এবং এটা শ্রীমতী কার্ভে আমাদের জানিরেছেন) মুম্বু পিতার পক্ষে প্রের প্রতি আচরণীয় একটি উপনিষদযুক্ত সংস্কার (কোন উপনিষদে, লেখিকা তা বলেননি): এবং চতুর্থ — আর এটাই লেখিকার সপক্ষে সবচেরে জোরালো ব্রত্তি — বিদ্ররের তিরোধানের অবাবহিত পরে ব্যাসদেব এসে ধৃতরাস্থাকৈ বলেন যে বিদর্ব ধর্ম নামে 'কবিদের স্বারা কীতি'ত,'.....এবং 'ঐ অসাধারণ ধীশক্তি-সম্পন্ন মহাত্মা ধর্মাই যোগবলে' ব্র্ধিন্ঠিরকে উৎপাদন করে-ছিলেন। শ্রীমতী কার্ডের অনুমিতিটি মনোরম তাতে সন্দেহ নেই, আমাদের কম্পনা কিছ্কেণ খেলা করতে পারে তা নিয়ে, এমনকি বিদ্যুত্র-কুম্ভীর গোপন প্রণয় অবলম্বন করে একটি স্কুর নাট্যরচনার সম্ভাবনাও আমাদের মনে প্রতিভাত হয়: কিন্তু কন্সনাবিলাসের প্রথম কয়েকটি স্থকর মৃহ্ত কেটে বাবার পরেই বিরুদ্ধ ব্ভিগ্নিল ঝাকে-ঝাকে আমাদের আক্রমণ করে। কুম্ভীর অন্য তিন পত্র দেববীজ্ঞোভূত---নগণ্য মাদ্রীতনরেরাও তা-ই-এই অবস্থায় যিনি সকলের মধ্যে **শ্রেণ্ঠ সেই ব্**ধিষ্ঠির বদি মন্ব্যপত্ত হতেন, তাহ'লে সেটা হাজাে সমগ্র মহাভারতের পক্ষে একটি দ্রপ্রসারী-ইণ্গিতপ্ণ প্রধান ঘটনা—কাহিনীবিন্যাসের দিক থেকে সেটাকে গোপন

রাখা কোনমতেই সম্ভব হ'ভো না, ধ'রে নেরা বার কর্ণের জন্মকথার মতোই সেটা উল্লিখিত ও বণিত হ'তো অনেকবার, একবার হয়তো কুল্ডার মুখেই আমরা তার বিবরণ শুনিভাম। ব্যাসদেবের প্রতি অন্দিকা-অন্দালিকার তীব্র অরতির কথাখনে রাখলে এটাও অসম্ভব ব'লে মনে হয় যে শ্লুখনোগৈতা ক্তরমণী কুল্ডী-যিনি চাইলেই যে-কোনো দেবতার অংক-শারিলী হ'তে পারেন—ডিনি প্রচোৎপাদনের জন্য (এবং শ্বধুমার সেই কারণে) আহ্বান করবেন তার শ্বেয়েনিজাত 'ক্তা' দেবরকে, যিনি পদম্বাদায় স্ত সঞ্জয়ের মতোই অবনত। যুখিভিরকে বিদুর 'যোগবলে' উৎপদ্য করে-ছিলেন—এই উদ্ভির পরেই ব্যাস আবার বললেন: 'যিনি ধর্ম' তিনিই বিদ্যুর যিনি বিদ্যুর তিনিই যুরিধিন্ঠর'; এবং এই দুটো উদ্ভি মিলিয়ে দেখলে এক নতুন সমস্যার উল্ভব হয়। পরাশর ও ব্যাসদেবের মতো মহবিরা, এমনকি স্বাদি দেবগণও যথন প্রকৃতিসম্মত বৌন উপায়েই নারীর গর্ভে সম্তানের সঞ্চার করেছিলেন, তখন হঠাৎ বিদরে কেন বোগ-বল ব্যবহার করবেন তার কোনো কারণ খ'্রে পাওয়া য়ার না। তাছাড়া, পিতা ও পত্ন এক ব্যক্তি হ'তে পারেন না. এ-কথাও স্পন্ট। ব্যাসের এই কথাগ্রেলা আমাদের কানে হে য়ালির মতো শোনাচ্ছে: কিন্তু আসলে তিনি হয়তো বিদ্র-ব্যধিষ্ঠিরের মধ্যে পিতা-পত্ন সম্বন্ধের ইঞ্চিত করেনীন —শাুধা বলতে চেয়েছেন যে উভয়েই ধর্মান্মা, উভয়েই ম্তিসান সাধ্তা ও সদাচার — এবং এটা 🥒 তথা আমরা অনেক আগে থেকেই জেনে আস্ছি। ধর্মাচরণই এ-দ্ব'জনের মধ্যে সংযোগসূত্র; স্বর্গারোহণপরে' এ-কথাও



বলা আছে যে এ'রা দ্-জনে — এবং সমস্ত কৌরব-পাশ্ডবের মধ্যে শাধ্য এ'রাই — ধর্মের শারীরে লান হ'রে গিরেছিলেন। এ'দের মধ্যে লোকিক সম্পাক যদিও খ্রাতাত - ভাড়েন্স্ন্রের, আজ্ঞিক অথে' এ'দের দুই দ্রাতা বললে ভল হয় না।

কিন্তু পর্ণি খবড়ে-খবড়ে অনুপ্তথ-উন্ধারের কোনো अस्ताकन त्नरे, जन्म এक काक्ष्यकाधान कातरण विष्ट्र-ব্বিধিষ্ঠিরকে পিতা-পত্রের্পে গ্রহণ করতে আমরা কিছাতেই পারি না। কেননা যু, ধিন্ঠিরের পিতৃপদ থেকে ধর্মকে বিচ্যুত করলে মহাভারতের একটি ভিত্তি-প্রস্তর সরিয়ে নেয়া হয়, ধন'লে পড়ে সেই বিরাট অটালিকা, যা ধর্ম'বকের ঘটনা থেকে-সতি বলতে, নহুষ-যুধিন্ঠির সংলাপ থেকে আরুদ্ভ ক'রে ধীরে-ধীরে গড়ে তুলেছেন কবিরা, এবং যার উচ্চতম শিখরদেশে যার্ধিন্সিরের কুরুরিচিহ্নত জয়ধনজাটি উজ্জীন। যা্ধিন্সির বিদ্রের পুত্র হ'লে সমগ্র মহাভারতকে হ'তে হ'তে৷ সম্পূর্ণ ভিন্ন এক গ্রন্থ—এমন বহু, অংশ স্থান পেতে পারতো না যার উপর আমাদের পরিচিত মহাভারতের মহনীয়তা নিভার ক'রে আছে। আমাদের মেনে নিতে হবে যে যুখিণ্ঠিরের পিতা এক দেবতা এবং তাঁর নাম ধর্ম-হ'তে পারে তিনি সংশয়াচ্চল ও রহসাময়, যমদেৰ ও মানবিক ধর্মানীতির র্নচিত এক অনিদেশ্যি সন্তা-তব্ দেবতা তাতে সন্দেহ নেই, পতে বিষয়ে সম্পেহ ও পরীক্ষণশীল তাতে স্পেহ নেই। অহং তে জনকস্তাত-' তাঁর মুখের এই কথাটি অবিশ্বাস করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

এখানে মনে পাড়ে যার অনা এক দেবতাও একবার তাঁর গাত্তকে পরাঁকা করেছিলেন, অথবা বলা যাক প্রকে তাঁর অজাত পিতার বিরুদ্ধে মৃদ্ধ চালাতে হয়েছিলো। ইন্দু অবিরল বারিবর্যণ করলেন, তব্ অজানের বাণে দক্ষ হালো থাণ্ডববন, এবং প্রের হাতে এই, পরাজ্যের বজুদেবতা হন্ট হলো। লক্ষণীয়, বনপ্রের শেষ ঘটনা যেমন বক-যুখিন্টির প্রশেনারর, তেমনি আদিপর্বের খাণ্ডবন্দ্রন অহিছ্য। এই সংস্থাপনা আন্চয়ভাবে যথোচিত, কেননা এই দ্টি ঘটনার মায়াদপ্রেণ মহাভারতের প্রবৃত্তী সন পরিগতি বিন্তিত হলে। খাণ্ডবন্তন উপলক্ষেই অজানি প্রতি হলেন তার গাণ্ডবিধন, ধর্মবিকের সঙ্গে সংলাপকালে যুখিন্টির প্রথম নিজেকে চিনতে গাবলেন। বিভিন্নভাবে প্রশোদিত এই দুই লাতার মধ্যে মান্মের দুটি ঘৌলিক বৃত্তি বিধাত হায়ে আতে : একদিকে যে ফিগ্রীনান্ত আক্রমণকারী, অনাদিকে সে মিলনপ্রয়ানী, স্বাকরণসাধক।

০০। যদি না আয়য়া ধরে নিই যে সভাপরে ধর্মই স্নেহ্রশন্ত প্রেবধ্কে দ্রেশাসনের রাভিচার থেকে রাল করেছিলেন (অধ্যার: ৬৬।) ম্রেল জারছ: 'তত্ততু ধর্মোহন্তরিতো মহান্ধা সমান্রণাল্য বৈ বিবিধঃ স্বলৈঃ—মহাত্ম: ধর্ম জনতরাল থেকে দ্রেপিদীকে। বহু প্রকার স্কোর বসনে আবাত করতে লাগলেন।' মহাত্মা; বিশেষণ দিয়ে বোঝনো হলো যে ধর্ম এখানে নির্বস্ত্র স্মাতিন্য, কোনো র্পগ্রহা দেবতা; কিন্তু দ্রোপদী তথ্ন স্বরূপ কর্জেন কৃককে, আর কৃক্ত মনে-মনে তার কাতরোভি শ্নতে পেয়ে চপ্তল হয়েছেন—অতএব মহাত্মা ধর্ম বলতে এখানে কৃক্তকে বোঝাবারও বাধা নেই।

৩১। পাণ্ডু কুলতীকে বলছেন: 'ইন্দ্রেছি রাজা দেবনাং প্রধান ইতি ন: প্রত্য — আমরা শ্নেছি ইন্দুই দেবগণের রাজা ও তাদের মধ্যে প্রধান।' এই 'শ্নেছি' থেকেই রোঝা হার বেদ ততদিনে হিন্দুরে জীবন থেকে কত দ্বে স'রে গিরেছে।

০২। Hindu Polytheism: Alain Danielou Pantheon Books, Bollingen Series, New York, সং ১৯৬৪, প্তে, ৮৬, ৩০২।

৩০। লক্ষণীয়, বম-সাবিতী সংলাপ ও কক-য্থিচিঠর প্রশোভরে কোনো-কোনো অংশে সাদ্শ্য আছে। ককের প্রথম প্রশানি ধরা বাক:

— কে স্বাকে উলাভ করেন, তার চারদিকে বিচরণশালি কারা, কে তাকে অসভ্যিত করেন, এবং তার প্রতিষ্ঠাই বা কোথার?\* যাধিন্সিরের উত্তর :

— ব্ৰহ্ম স্থাকে উদিত করেন, তার চারদিকে দেবগণ বিচরণশাল, অ' তাকৈ অসত্যিত করেন, সত্যেই তার প্রতিষ্ঠা।' অনুর্ণ উক্তি সাবিতীর মুখেও শোনা গিরেছিলো:

সংশত। হি সংতান নর্মাণ্ড সংবাং সংশ্যা ভূমিং তপসা ধরেয়াণিত।

—'সাধ্জনেরাই সভোর বারা স্থতিক চালিত করেন, সাধ্-জনেরাই তপ্সাব্দার প্রিবীকে ধারণ করেন।'

স্থের উপরাদেতর মধ্যে যে-নিরম দৃষ্ট হয়, ব্রিণিউর তাকেই বলাছেন রজা বা ধর্মা, কিন্তু শুধা সেটাকুই তার বজবা নর — তার দেতা। শলের কাবহারে ধ্রনিত হচ্ছে যে প্রাকৃতিক নির্মাকে মানুষের কাবিনে প্রয়োগ করাও তার অভিপ্রায় এই কণাটাই সাবিচী আরো দপ্য ভাষার বলোছিলেন : তার বিচারে ব্রিণিটের-কথিত সাতা। মানুষের সাধ্তা ছাড়া আর-কিছ্ নয়। বদি সত্য বা সাধ্তাই হয় মানিকি নিয়ম, আর মান্বিক নিয়মের অধীশবর হয় মান্তাই হয় মানিকি নিয়ম, আর মান্বিক নিয়মের অধীশবর হয় মান্তার ধ্যারাজা। আছিলর সেটাই স্কিত হল্জে—ভাহাতা এখনেও সাবিভারি বরদাতার সংগ্রাহাধিতিরের প্রাক্ষিকের একটি

প্রথিবীর নিপ্রীড়িত মান্যের আলোর স্বর্গ—ওই প্রে স্বাধীনতার স্থা ওঠার স্বান দেখে, অনেক বিশ্লবীই মৃত্যু গ্রহণ করেছেন। আমিও হাসিম্থে তা পারব। বিপ্লব জিন্দাবার।

প্রকাশিও হয়েছে

# খঃনের আরেক নাম

প্রশান্ত রায়চৌধ্রীর বৈপ্লবিক পটভূমিকায় রাজনৈতিক উপন্যাস ताजनीिं ५०

**রাইটার্স ওন পাবলিকেশন,** ৭/এ অহাদা নিয়োগী লোন, কগিনত শৈবন প্রেক**লাল**, ৮/১বি শামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিন১২

সন্বাধ স্থাণিত হ'লে বার।

প্রসংগত উল্লেখ্য, সাবিধ্যী ও ব্রিধিন্ডির গ্-জনেই এখানে কঠোপনিবদের প্রতিধর্নন করছেন :

कल्टिनार्टमीक महावाश्यक्त वह ह गन्हीं । তং দেবাঃ সর্ব অপিতািশ্তদ, নাত্যতি কশ্চন। **ब**डरेन्ट खर॥(२ : ১ : ৯)

— বা থেকে সূর্য উদিত হন এবং বার মধ্যে তিনি অসত যান,

ভারই অন্তরে সব দেবতা প্রবিশ্ট আছেন। ভাবে কেউ অভিক্রম করতে পারে না। ইনিই তিনি (রকা)।

OS | Yuganta : The End of an Epoch : Iravati Karve, रम्बाह्य श्रक्तमन, गून्म, ১৯৬৯; गू ৯४-১०७ छ। राजा महकात याधिकेत-विमात मन्भरक छोत आलाहमात कना श्रीमछी কার্ভে কোনো প্রামাণিকতা দাবি করেননি; গ্রন্থের ৭২ প্রতার रमार्मित्रकर ब्रह्माञ्चन ग्रीशिक्तिकनक।

(출**작**비)

and the same



জ্যাপলো-১৬-র নম্বের নারক (বাদিক থেকে) ঃ টমাল কে ব্যাটিংলি-২, কমাণ্ড সভূলের চালক, জন ভরু ইরং, জাঁৱলারক, এবং চাবের ভেলার চালক চলাস এয় ভিউক।



### আগেলো-১৬ লক্ষ: ডেকার্ডে অপুল

মহাকাশ প্রয়ক্তি-বিজ্ঞানের পরিপ্রেক্তিতে অ্যাপলো-১৬-র চন্দ্রাভিয়ান বলা চলে প্রস্কানিরই প্নরাবৃত্তি, কিন্তু জীব-বিজ্ঞানী এবং জ্যোতিপদার্থ বিজ্ঞানীদের কাছে এই যাহা এই প্রথম এক চমকপ্রদ ঘটনা।
ক্রৈবিক বিবর্তনের মূল উৎস সন্ধান করতে গিয়ে যে কথা ভারউইন, লামার্ক, মেনভেল প্রভৃতি দিকপাল
প্রবন্তরা কোনদিন কল্পনাও করতে পারেন নি অথবা প্রথিবীর পরিমন্ডলের বাধা অতিক্রম করে যে কারণে
বিশেবর তাবং জ্যোতিবিজ্ঞানীরা এযাবং দ্রে ব্লহ্মান্ড জগতের রহস্য উন্ঘাটনে বার বাব বাধা পেয়ে এসেছেন এবারকার চন্দ্রাভিযান তাদেরই উত্তরণের এক বিলণ্ঠ পদক্ষেপ।

মাকিন মহাকলে সংস্থাৰ প্ৰতিবেদনঃ ফোরিডার <del>কেপ কৈনেডির উংকেপ</del>ন ग्रन्थ कश्रात्मकन-०५ स्थरक ज्ञानस्मा-५७-व पाठ.काल बांचवाब, ১৬ **अधिल, जातकी**ग সময় রাত ১১টা **বেজে ২**৪ **মিনিট**। हम्प्रयानीं होत्तव हास्माद्य निर्मिणी अकि কক্ষপথে গিয়ে পেণাছয় ২০ এপ্ৰিল, ভাৰতীয় সময় রাভ ১টা বেজে ৫৩ মিনিটে। মলেবান वा कमान्छ मञ्जल्लिक निरम्न हौत्नम ह:बनात्न ८५ वरनत वसन्य हेमान दक माहिर्शन-२ পরিক্রমণ করেন এপ্রিল ২৬ পর্যাল্ড। এই অবসরে মাল অভিযানের অধিনারক কন ভরু देश: (०৬) अवर हरिनद रखनात हानक हान'न এয় ডিউক, **জানিরাম (৩৬)-এর ডেলার চড়ে** ২১ এপ্রিল ভারতীয় সময় রাত ২টা বেলে ১২ মিনিটে চালে অবভরণ। অবভরণ পথন रक्त तर्छ अन्तर । **अका**श्वर महरू, माम अवर রবিবার এই ভিন দিন চালের গাড়িতত চড়ে देश: अव: फिफेटकब किटन मुख्य चन्छै। करब **ठाँरमत स्टक विष्ठत्रथ। बाह्य विवर्धि अवर** গবেষণার কাঞ্চ। জ্বন্তঃপদ্ন প্রথিবীতে প্রভাবতন এবং মহা প্রশাস্ত মহাসাগ্রে অব্যৱণ ২৯ এপ্রিল, শনিবার, ভারতীয় সময় ब ए महतिया।

ন্ শুড়ত, ঝান্ বৈমানিক ইবং-এর মহাকাশ সভিবানের অভিন্তত: যেমন দিখি বিনির, তেমনি বৈচিটোর দিক দিয়ে আনক বৈশি তংগলাপ্তি। প্রথম মহাকাশ সভা ক্রিনিত মহাকাশ্যানের বিশিক্ত নাভাচর বিভাল ১৯৬৬-২ জ্লাই মাস ক্রিনিত বাধনায়ক: উল্লেখ করা যাতে প্রতি প্রথম করা যাতে প্রতি, এই অভিযানে ভার সম্পূর্ণ ভিলেন



ঐতিহাসিক আপলো-১১-ব কমাও মড়ালের চালক ম ইকেল কালনল। পরে মে, ১৯৬৯-এ আপেলো-১০-কে চানের সন্তর মাইল কাছ - কাছি অঞ্চলে পার্ডিরে চানে অবতরপের শেষ ধাপটি ক্যম রচনা করা হয়, তথন এই ইয়ং-এরই ওপর ভার পরে কমাও মড়ালটিকে চালিরে পরীক্ষ করার। এবার ভিনি পরেবা অভ্যান টরই আধনারক। অভাত স্থাই অংচ ঠাওত মেজভোর মান্য। মনে পড়ে ১৯৬২ সালে ক্যম ভার মান্য। মনে পড়ে ১৯৬২ সালে ক্যম নোসনা হিভাগের ভৌগাইলট, এক ৪ বি ভোট চালিরে মাত্র ৩৪-৫ সেকোও ১০,০০০ কাট সরাসরি উধাকাশের মার্ভিলন।

এতিক সিংহ চিত্তা করাল বলা চাপ মান্টিং ল'ব এবার ভাগা ফিলোটো ১৯৭৬-এব এপ্রিল আ পাল ১১০ব নাভাগব লিকের ভিনি প্রথম নির্দাচিত হলেছিলেন। কিন্তু যতার তিন দিন লা গ হঠাং ক্ষাস্থে হরে।
পড়ালা পেষপ্রথাত তাকৈ বিল নিছে হয়।
ব্রুগিয়া, শেষ প্রথাত হাগ্যা পাস্তে গের
পর্ন চ'দের ক হালাছি তা লাল ওই
চলার নটিকে ফার আসতে হ লাল আর
ভিউক? আপেলো-১১-র অভিযানের সমর
তার কাজ ছিল হিউস্টনর মিশ্রম করে।
এবার শ্বরং নড়েচর।

বলিষ্ঠ বলছি এই কারণে যে, এই প্রথম তিনজন মান্যে চাঁদের দেশে পাড়ি জ্যালেন প্রয় ছয় কোটি অ্যানবিক সহযাগ্রীর স রিধান বলে। এরা বালেটেরিরা, ভাইরাস এবং ছতাক। ওঁদের স্পো এদের ও ই৯৯ বর ধরে চাল এবং দ্র মহাকংশ পরিমান্ডাল কিরশ করার কথা। তারপর প্থিবীতে কেরার সপো লাহিবিজ্ঞানীরা এদের নিয়ে কাত হরে পড়েবন। মহাকংশের তেজন্তির পরিকের প্রাণী কোবের উপর সতিয়ই কত্থানি প্রভান বিশ্তার করে, এবারকার এই পরীক্ষ হরত সে বা পারে মেনিক কোন চিল্ডা-ভাবনার বোরাক যোগাতে সম্পূর্ণ হব।

মহাকাশ পরিবেশে প্রাণী বা বিভিন্ন
ধরনের জীবনেকায় নিরে পরীক্ষানিরীক্ষা
চলান অবশা এট ই প্রথম ঘটনা নর। ইতিপ্রো মার্কিন এবং সোভিয়েত বিজ্ঞানীরা
কুরুর, বানর প্রভাতির উপর কিছু; কিছু;
গ্রেবণা চালিয়েছেন। ১৯৬৬ সালে ছোমান ১ এবং ১২, এই একই সম্যার সোভিয়েত সোর ছে স্থল, সি ম্ভু-সালিতে মহ আদ্দ হান নানারকাগের জীবলোষ বহন করা ছল।
কিল্পু এই সম্যার মহাকাশক্ষানের কেনাইই
দ্রো মহাকাশে কির্মণ কর্ম স্কুক্ষের স্কু ম। তব্ শুই পরিবেশেই মেশ গৈছে ভারহীনতা এবং অধ্যক্ষিপের উল কল আক্ষা বেশির ভাগ জীবাণ্র দৈহিক ব্রিষ্ঠ ছার অক্ষাভ বিক করে গৈছে। অকসিজেনের বার্টীত এবং প্রার-বার্য্যাল্যা অবস্থা তাদের জৈবিক কাজকার্য বা্যাত স্থি করেছে। এ ছাঙ্গ মহাকাশের নানা রক্ষা বিকিরণ ভালের বংশগতিকে শ্রুণ পালিক দিরেছে।

আজকের প্রাণী বিজ্ঞানীদের কাছে এটাই
বড় রক্ষর একটি রহসা। এবং মহাকাশ
বিজ্ঞানীদের কাছে বড় রক্ষের একটি সমসা।।
আজ নম, প্রদন উঠেছিল আজ থেকে আনক
বছর আগে: কৈবিক বিবত নের সভিচনারের
কারণ কী? ভারউইন উত্তর দিলেছেন,
পরিবেশের সংগ্য ধাপথ ওরাতে গিরে প্রাণীজগণকে বার বার নতুনভাবে রূপ পরিগ্রহ

মরতে হরেছে । লোমানের ইউস আন্ত ডিসইউস তত্ত ভারই পরিপরেক। তিনি বলানেন, যে প্রভাগেকে আমরা বেলি বাবহার করি, তার সংক্ষার মটে। বার হাবহার কম ক্রাম সেটা পরিতার হয়, অথবা ভিন্নতর ব্র্প পরিপ্রহ করে। মেন্টেলের জানি তত্ব বংশালি বিশেষকশের এক নতুন দিগত। তব্ব একথা স্বীকার্য, ও'রা সকলেই যা বিছ্

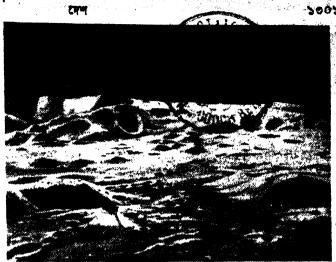


দ্যাল করেছেন ভার গণ্ডী থ্রই সাহিত। ক্রবকালে তেজভিরমতা সম্পর্কে নতুন ন্ত্ৰ তথা উল্বাটিত হল। জনা গেল তেজাক্তর বিকিরণের প্রভাব প্রাণী বা উদিউদ কেট্রের উপর অপরিসীম। ওই বিকিরণ মৌলক ডরিতের মধ্যে ভাবকোষের পরিবর্তন আনতে পারে। যাকে বিজ্ঞানের ভষ্ম বলা হয় 'মিউটেসন'।

আর এ বা পারটাই মহাকাশ বিজ্ঞানী দের কাছে বড় রক্ষের একটা সমস্যা রূপে ্দুখা দিল। কারণ প্রথবীর পরিমণ্ডলে বিক্রণ বলতে যা বোঝায় দ্রে মহাকাশে ত্র সংর্পটি ভিরতের। মেঘ, ধ্লিকণ বাত্রাসের সত্তর অপবা ভ্যান আলেন বেল্ট-এব মত সেখানে প্রতিরোধকারী কোন মাচ্চাদন না থাক য় আতাৰত লাভুদালী প্রতিক মহাজাগতিক রশ্মির সেখানে অবাধ आगटनामा। अमन श्रमानव न दशा निष्ट् ভট রুশ্মির কোন কোনটি চল্টবানের পার্ অদেত্রণ ভেদ করে নভোচরদর শরীরের शासास शासम कार्ताच्या। मानास्यत मृत মহাকাশ ঘালার এটা বড় রকমের একটা হাধা। চাদৈ পাড়ি এখন না হয় কংয়ক দিনের ঘটনা। এর পর মান্য যথন মুসের পর মাস, অথবা একাধিক বছর ধরে মহাকাশে বিচরণ করবে, তথন কী হবে? যেমন ধরান, ১৯৭৩ সালেই মাকিনি মহাকাশ **प्रश्या क्व.देला** द नात्म **. क**ि **महाका**न क्ष्मिन शाक्षेत्रकन। यात यादौ किनकन। তাঁব নাঘা সময় ধরে মহুকলশ থেকে নালা রক্ষ গ্রেষণ চ'ল্যাবেন। তেমন ক্লেটে মলা-জ্পত্তিক র্মিত্ম তাদ্রের শারীরিক ক্ষয়ক্ষতিক ष्ठे ८७ १८ द्वा

অ স্লে জীব্রেষের উপর মহাজাগীতক র্মিমর সাজ্যকরের প্রভাব সম্পরের আমাদের ধারণা এখনও পর্যশুত খাবই অস্পন্ট। ঠিক কোন ধরনের মহাজাগতিক রখিম কোষের উপর কী ধরনের প্রতিক্রিয়া করে, কোষে বিষ্ঠান ঘটাক ভার উপর ব্যেশ্ট অনুসংখ্যান ১ লানর প্রয়োজন পর্ভে।

বল,ছলাম, ज्याभरता-५६-च অভিযান জীববিজ্ঞানীদর ধানেধারণায় অভ নতম দিগৰত তলে ধরতে বলেই মনে হয়। এব রকার নভোচররা সংখ্য নিলেন আট রকমের জীবাবা। এদের মধ্যে ছিল দ্র' রকমের ছব্র ক্পাঁচ রকামর বংকচৌর্যা এবং কিছা ভাইরাস। তিনটি টে-র উপর এদের রেখে দ্ভিয়া হয়। চীদ থেকে ঘরে ফেরার সময় প্থিববির দূর্য যখন প্রায় এক লক্ষ মাইল, মার্নিটংলি ট্রেডিনটি নিয়ে মহাকাশ্যানের বাইরে বেরিয়ে আসেন এবং তানের দল মিনিট ধরে মহাকঞ্পর ্ উন্মন্ত পরিবোশ নিরাবরল অবস্থায় রেখে সেম। ষলা বাহালা, এই দল মিনিট ওই সমগ্ড জ্বীৰ শ্বে উপর প্রাথমিক মহাজাগনিক র্ষিম্ব ক্ষবংরিত বর্ষণ ঝার পড়েছে। হিউস্টানের মহাকাশ কেপেত্র অনুক্রীববিজ্ঞানী ডঃ



मध्य करानाम्य निरम्न होरमञ्ज बारक राजकारक अन्तरमा इविकि निरमीत **कृतिराज जीका** 

ভেরণড টেইলর বলেছেন, যে ছয় কোটি জীবণা পঠন হয়েছিল তার মধ্যে চার কোট শ্কিনো অবস্থায় রখে; হয়, অবশিশী দাই কোটি **জলী**য় দূৰণে ভেজান ছিল। অনুর্প জীবাশ, তারা মহ কাশ কেপ্তেও পরীক্ষাধীন অবস্থায় রেখেছেন। চাঁদের দেশ থেকে ফিরিয়ে আনা জীবাণার সংগ্র এই সমস্ত ভাবানরে সত্যিকারের পার্থকা শেষ পর্যনত কী দাঁডাল খনটিয়ে দেখা হবে।

আরও একটি গবেষণা করছেন এবার-কার নভোচররা। ুধার নাম 'বাইওস্ট্যাক।' এটির উদ্ভাবক এবং নিমাতা ফ্রাঞ্কফ,টা বিশ্ববিদ্যালয়ের ড: হোসটি ব্রোর। আসলে এটি একটি বাস্তা। ভার মধ্যে থাকে থাকে স্ক্রান ছিল চর রক্ষের বস্ত। ব্যাসিল স সার্বার্টালস নামে এক ধরনের বীজগুটি, এক ধরনের পানি ফালের বাঞ্চি, সামের জ্ব এবং লোনা জালর চিংড়ির ডিম। চাঁপের পরিবেশে এদের উপরও পরীক্ষা চালানর বাবস্থা করা হয়।

এখানে উল্লেখ করা বৈতে পারে, চাঁদেই পরিমণ্ডলে প্রথিবীর জীবকোষের গমনা-গমন অবশানতুন ঘটনা নয়। এর অংগও যে সমস্ত মানব আরে হীহান স্থানগালি চালে অবতরণ করে, অনেক সাবধানতা সত্ত্রেও দেখা মত প্থিবীর জীবালা চীন প্রবিত ভারা বহন করে নিয়ে গিয়েছিল। তার প্রমাশ্র ১৯৬৭ সালে সাভেয়ার-০ নামে একটি মার্কিন বান চাদের বাকে অবতবণ কৰে। পাব ১৯৬৯ সালে আপেলো-১২র নম্ভে চররা গিয়ে ওই যানের একটি টেলিভিশন ক্যামেরা উম্ধার করে নিয়ে জাসেন। ধাই ক্যামেরার পর্যবেক্ষকরা এক ধরনের জীবাণরে সন্ধান পান। শেষ পর্যাত দেখা গেল, ওই জীব.ৰু সংভ্রিবের যাওয়ার সময় অসাবধানতা বশ্ভ কাংমেরার সংখ্যা চলে গিয়েছিল। এবং সৰ চাইতে আশ্চার্যার ব্যাপারে, প্রায় ৯৫০ দিনের মত সময় অমন প্রতিক্লৈ পরিংবলৈ কাটিয়েও তারা ভাবের ক্রীবনীশান্ত অটার রেখেছে। পরিথবীতে ফিরে অসার পর অনুক্ল অবস্থা ফিরে পাওরা মার সংগ্র অনস্থা থেকে আবার তারা জাগ্রত প্রাথ পরিপত হয়।

च्यान्यता-३७व নভেচরদের এবার প্রথম. র শ্বতে ব্যক अकि অতিবেশ্নী

# সোরীন সেনের टिना बर्थ ४.०० প্রকাশিত হল

র পরেখা।। ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

ছবি তুলতে পারে, এমন একটি ক্যান্যরা এবং
তার সংলা একটি বর্ণালবিক্তিণ ফল বাসরে,
আলা। এর কাজ হবে। চালের বার্হীন
পূর্বিশতল থেকে দ্রাকাণ, অভিবেলনে
ইন্দিয়র উৎসের সন্ধান করা। যেটা পৃথিবীর
ইন্দিয়র উপ্তের কাশ্যন করা। যেটা পৃথিবীর
ইন্দিয়র উপ্তের মানের ছাতিনর মধ্যে থেকে
উন্না শ্রান্তার হাতিনর মধ্যে থেকে
উন্না শ্রান্তার বিভিন্ন তরণ্য দৈব্যের
আনবেশ্ননী রন্দিয়র ছবি তুলবে। বর্ণালী-

বীক্ষণ যথা সেই ছাব বিদেশবণ করে মুল তথা জানিয়ে দেবে। নভোচররা এ ধরনের কিছু, ছাব নিয়ে এসেছেন মহাকাশ সম্প্রকীয় গ্রেষ্ট্রার জন্মে

ি বিজ্ঞানীর্যা আলা করছেন, বিদ্বরজাণেও যে মহাজাগতিক মেঘ ছাড়েমে রাইছে এই ছবি সে সম্পূর্বে অনেক নতুন তথা যোগাতে সাহায্য করবে। এ মেঘের মূল উপাদান হাইছে জেন। নক্ষর জগতের সবত্ত পরিবাণত। জ্যোতিপদাথা বিজ্ঞানীনের বিশ্বাস এই মেঘই প্রেটীভূত হার স্থাতি বার নানারকম মোলিক পদাথোর প্রমাণ, হারা একরে মিলিত হয়ে তৈরি করে এক একট নক্ষর, অথবা প্রথিবীর মত কেন গ্রহ।

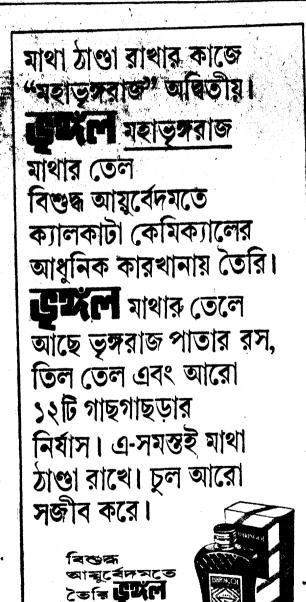
এই ক্যামেরার সাহাযে ইয়ং এবং ডিউকের চাদ থেকে প্রথিবীর উধনাকাশেরও অতিবর্গনী রাশ্মির মাংগমে ছবি তোলার কথা। এই ছবি প্রথিবীর আবহাওরা বিষয়ক গবেষণায় যথেকট সাহাযা করবে সন্দেহ নেই। মহাকাশে ভিন্ন ভূ-গোলাকের ব্যুকে এ ধরনের প্রথিকলণ এই প্রথম।

চালের মাটিতে দীজিয়ে বাকে বলা হয় ইলেকটোফোর্নেসস का 'कालिएक द्वीनन'। अधी दकान पुरुत्तत्र মিল্ল প্লাথণানুলিকে পাথক করার পাথতি। এই পশ্চিত্তে কোন চকনে মিলে ভিল ভিল পদার্থাকে বিদ্যাৎশন্তির প্রভাবে পরস্পর থেকে খুরে সরিছে নেয়া হয়, পরে পূথক করা হয়। মুখাকিল হল, উচ্চতর এই পৃথকীকরণ मद्गुन ঘাধ্যাক্ষ গের প্ৰিবীতে প্ৰোপ**্**রি সম্ভব নয়। চাঁদে शाक्षाक्षाक्षा लेन। काउपव खरे भीतावान পশ্বতি আরও কটো নিখুত কর৷ যায় **এবারকার প্রচেষ্টা সে ব্যাপারে যথে**ষ্ট অভিজ্ঞতা যোগাবে। উল্লেখ্য, এটা করা সম্ভব হলে ভবিষয়তে রোগ প্রতিরোধক চিকে আরও বিশ**েখভাবে তৈ**রি করা সম্ভব হবে। টিকের অনাক্রিক্ত সংমগ্রী সরিয়ে ফেলতে প্রারকে টিকে দেবার পর জার বা অন্যান্য বে সমস্ত উপস্থা দেখা দেয় তা থেকে রেহাই পাওরা ফাবে।

ভথাৎ কলা তলে আগেলো-১৬র চাছলাল জন্যান্য বারের ভূলনার যে কারণে
স্বভন্ম, সেটা হল পরিকলপনাকারীরা এবার প্রবাহির দিকটাও বভটা ভেবেছেন, ঠিক ভতটা ভেবেছেন মহাকাশ-বিজ্ঞান নামে বিশেষ এই অধ্যায়টিকে মান্য কল্যাণে কারে লাগানোর। এটা আশার কথা।

আর এর সমস্টই তাদের করার কথা বে অপ্রলটিতে, নাম তার ডেক'তে। প্রথাটি ফরাসী গণিতজ্ঞ এবং দার্শনিক রেনেডেক তেরি নামের নামকরণ। জন্ম ১০৯৬। মৃত্যু ১৬৫০। তার বিশ্বপরিচিতির মানেতার বান্ধানালিক কিল্লজ্ঞাই। যার মৃত্যু বস্তুরা, কোন নিশ্চিত সিদ্ধান্তের কানাস্টাত্তারের বাদ্ধান উপর নিভার কর। যিনি চেরেছিলেন, বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব সব স্থাব গণিতের সালাভাষ। আরও ব্যক্ষতা পাক, পবিব্যতিতি তেওঁ।

হ্যা, চাদের চাকতিটি কলপনা করনে, এটি ঠিক যেন একটি ঘড়ির মখে। ঘডিতে সংন চারটে বক্ষে তথন তার ঘটার ক'টটি কে ধর ঘডিয়ে স্চাদের চাক্ষিত্র ঠিক কনে



স্কু গান্ধি

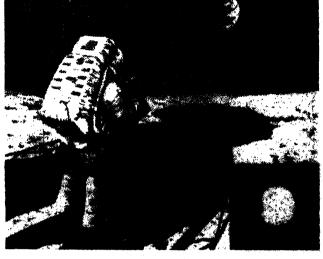
সহাত্যবাজ

মাথার তেল

ভ রগাতেই ডেকার্ডের অন্তরের অবহথান।

চাদের ময়াপে ভৌগোলিক অবহথান নয় তির্বা এক সেকেন্ড দক্ষিণ অক্ষাংশ। পানের ভিবি তিরিল মিনিট উম্বাট সেকেন্ড প্রে দুখিয়া। ভোট বড় হাজারে। জ্বলায়ের চার্বাসক থড়িয়ে। স্বচাইতে বড় জ্বালা মুখ্টির নাম ডেকারে

প্রাণন উঠেছে ওই সমন্ত জনাল মান কি অভাতির জাবিশত চাঁদের আংশেরলিতির



পালের নিচে ডেকাতে অঞ্জা। দ্রোক্তেশ প্রিবী। এই প্রথম চাদের দেশ থেকে মতিবেল্পী রশিষ্ক মধ্যেম প্রিবীর ছবি। জুলছেন অয়পলো-১৬র জনৈক নজেকর।

नवरः (तस्य || **१८०० हा** | ठाल वार्य, एका

শরীর ঠাজা রাখে, চৃষ্ণা ষেটার, শরমের ক্লান্তি দূর করে আর এমন চাসা করে চোলে যা আর কিছুচেই হয়না।



একবার ছাছ আক্রম রামন সব ক্রিনিসে তৈরী বাজে পরীর ঠাও।
থাকে। ক্রমানেস্থ ও আনারসের হাম আহ ১০ বক্রম সুবাছ হাম আক্রম প্রাপ্ত ক্রমান ক্রম স্থান ক্রমান ক্

कर जाकस्य गत-

এক্ষাত্ত ঠাণ্ডা পানীর যা গরমের সজে যুরতে পারে।



পরোতাত্তিক অবশেষ? ছতেও বা পারে। কেউ কলছেন, এক সময়ে চাঁদের এই অপ্তৰ্গাট্ডে প্ৰচৰ উপকাপ্তত ৰটে। ভাৰাই জনালামন্থের মত এই সমুস্ত গছার স্পি করেছে। কাদার উপর চিল ফেলালে কাদর বাকে ধেমন গত হয় এবং কিছা কলা আশপাৰে ছড়িয়ে পড়ে, ডেকাডেরি অণ্ডলভ এক দিন ওইভাবে গভ' ভৈত্তি ছয়েছিল এবং তার সমস্ত অঞ্জে ছড়িয়ে পড়েছিল সেখন-কার পাথর, ধালোবালি, ইডার্মদ। বিশেষজ্ঞ-एस्त्र विश्वामः च्याभरमा-५५ अवर ५२-व নভেচররা হে যে অঞ্চল থেকে পাথর প্রভতি কডিয়ে এনেছিলেন এই সমস্ত অঞ্চল খেকে ডেক তেরি পাথর, বালির বয়েস অনেক রেশি। জবে আপেলে ১৪ এবং ১৫-র নভাচরদের অন্য পাথরের চেমে জনেক কম। জন্মেখা, আলপ্ৰেল-১৫র নভেচরকা চাঁদের প্রচীনতম ভূঙাভিক অণ্ডল জ্যাপেনাইন থেকে পাথর সংগ্রহ করে নিয়ে **এসেছিলেন। অভ**এব ডেকার্ডের পাথর চাঁদের গঠনতভ্র সম্পর্কে নতুল তথ্য যোগতে সমর্থ হবে।

ভাগের আর ক্ষাণ্ড র্টিন মাইক্ কাজের মধ্যে উক্লেখনোগা; এক, চাঁলের মানচিত তৈরিব জন্যে জরিপা চালান। দুই, চাঁদের গাড়ির উন্নতিত্র কার্যকারিতা পরীক্ষা করা, তিন, সোর-কোব ছাড়েও, মহাকাশ-ধানে বিদাং সরবরাহের জন্যে সে জ্যালানি-কোব ব্যবহুর করা হর ভাতে থাকে হাইছোজন এবং অকসিজেন। এই দ্যাগি বস্তুর মিজন ঘটিয়ে বিদ্যুৎপত্তি উৎপাদন মেন চলে, তেমনি উন্ত লাভ জল। এই হল নতে চর্যের তৃকা নিবারবের জনে। ব্যবহার করা হয়। কিল্কু ম্নাকিল হল, এক আগে দেখা গেছে এই কলে হাইছেপেন আ অক্সিকেনের বাদ বাদ ভেলে বাবে। অ' খাদালবের কভিসাধন করে এবং আ্লাগ্রের রেগ ঘটার। এবারকার অভিযানে এই বাদ বাদ পাথক করার বাবদখা কর হারে-ছিল। চার, চাঁব থেকে কমান্ড মড়ালা ফিরে আমার পর ভেলালিকে স্থেচ রে চাঁদের বাকে নিক্ষেপ করা হরেছিল। এবং গের দর্ন বা ভ্রুপ্পন হয় বাই কদ্পানর মাতা আগের এবং এবারকার আগেলে ধ নভোচরবের বাঁসিরে আসা ভূক্সন মানক ম্লা নিরম্ম কিক সংগ্রহ করে প্রথিবীর মানমন্দিরে পাঠিরে দিরেছে। এই প্রীক্ষাটিক চাঁদের গঠন প্রকৃতি ভানতে সাহায়। করবে।



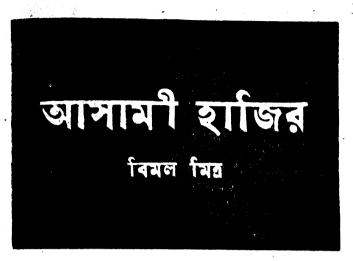
ৰদ্ভুত, এ ধরনের চন্দ্র অভিযানের আর একটি মার বাকি। আাপজো-১৭। ঠিক ছরেছে এ বছরের ভিলেন্দরে এটি চানে পাড়ি ইল্বে: তাখণর আাপলো প্রকলেনর সমাণিত। আশা কর। যার তখন চান্দ্র-জগতের অনেক মোলিক রহস্যই অভঃগর আমানের কাছে উন্দালিক হবে। সেই সংগ্যা প্রিথকীর ক্রিটির হব্যাত।

### বিজ্ঞান-প্রকাশ প্রতিবোগিতা

শুলুনি বিজ্ঞান পরিষ্টের রজত জনততী উপস্থান পরিবন্ধ পরিচলিত 'অমন্তেরনাথ বস্তু শানিচলিত 'অমন্তেরনাথ বস্তু শানিচলিত 'অমন্তেনাথ বস্তু শানিচলিত 'উন্নোলিত র বাবস্থা করা হ্রেছে। বিষয়ক্ষত ও জারতের উন্নর্থন বিজ্ঞান ও বিজ্ঞানিক পশ্চিত হারোগা। ৪০০০ শ্রের মধ্যে সীমাব্যথ। প্রথম, দ্বিভার, ভূড়ার স্ক্রেকার হার করে ১০০, ৭৫ এবং ৫০ টাকা। , যোগারে গের ঠিকানাঃ ভারবেক্রনাথ বস, ক্ষ্রিভি পাঠাগার বংগাীর বিজ্ঞান পরিবদ, পি-২৩, রাজা রাজকৃষ্ণ শিক্তী, কলকাতা-৬। প্রবাধ দাখিল কর র শেব ভারিব। ১৫ যে, ১৯৭২।

সমর্বজিং কর





#### n 88 n

স্থানক্ষের মনে আছে বাড়িতে তথন সৈ কী বিশৃত্থলা। যে-বাড়িতে একদিন সব কাজ নিয়ম করে চলেছে, যে-বাড়িতে সকাল থেকে সবাই নিয়ম মেনে চলেছে সেই বাড়িতেই যেন হঠাং এক অরাজক অবদ্যানের এল। একদিকে কতাবাবরে অস্থে অন্য দিকে মামলা আর বাড়ির ভেতরে তথন বেনিয়ম। অথচ সমস্ত কিছার পেছনে সদানক্ষ। তার সামান্য একটা অসহ যোগিতার জন্যে এতাদানর সব আইনকান্য যেন একোরে তেভেরে তছনছ হয়ে গেল।

এমনিই হয়। সভাই এমনি হয়। কারণ দ্বাই তো সংসারের নিম্নমের সংপাই নিজেকে মানিয়ে নৈর। সংসারের নথেশ আপস করে চলেই সরাই সুমে-শান্তিত বৈচে থাকতে পারলে বর্গে যায়। কিন্তু এমন লোকও সংসারে জন্মায় সানেয়ে নিজে সংসারকেই নিজের সংপা মানিয়ে নিজে সংসারকেই নিজের সংপা মানিয়ে নিজে চেণ্টা করে। লোকে এদেরই বলে বেহিসেবী। অথচ এই বেহিসেবী লোকেবলোর জনেই আমাদের এই প্রথিবীটা এলিরে চলে। তাদের অমান্যিক কৃচ্ছাসাধানর মধ্যে দিয়েই পরবতী যুগের মান্য অনেক জনাচার আর অনেক অভ্যাচারের হাত থেকে পরিয়াল গোরে বাঁচে।

স্ক্রন্দত বেধ হয় এমনি এক বেহিসেবী মানুষ।

নইলে বেল তো ছিল সে। তার প্রে-পুরুষের পাপের কৈফিয়ত তো কেট তার কাছে চাইতে ধায়নি। কেট তো বলেনি— তুমি প্রার্গিচন্ত করো। কেট তো তাকে কলেনি, তুমি তোমার প্রেপ্রেম্বর সব কলেক নিজের আত্মহাতির প্রকোপ মাছে ফোল। কেট তো বলেনি তোমার কাম্যাভার মূব অপরাধের উত্তর্গধিকারী তুমি। আর তুমিই তার প্রায়<sup>িদ</sup>চন্ত করবার একমাত্র হকদার।

বেহারী পাল প্রথমে ব্রুবন্তে পার্রোন।
কিন্তু খবরটা কানে পোঁছলে তার গিল্লীর
মারফত। পাশাপাশি বাড়ি। এ-বাড়ির চিলেকেঠার বেড়াল এসে বসলে ও-বাড়ির বেড়াল
রাগে গোঁ-গোঁ করে। সেই বেহারী পালের
কানে গেল খবরটা।

গিল্লী বললে—ছি ছি ছি, আমার বাপের জন্মেও এমন কাশ্চ কথনও শানিনি মা—

বেহারী পালের ফৌত্রল আরে বেওে গেল। জিজেস করলে—তা ধবরটা তুমি কার কাহে শনেলে?

—এই বিশ্টার মা। বিশ্টার মার সংশ্যা যে আমার ঘাটে দেখা হল। মাগাী বদমাইশ হাল কী হবে, মানুষ্টোর মনটা ভালো।

--কীরকম ?

গিন্নী বললে—ওই মাগাঁই তো বলজে ওদের নতুন-বউএর সংশ্য নাকি চৌধারী-মণাই-এর ছেলে একঘরে এক বিছান য় শোয় না। আমার তো শানে বিশ্বাস ছলো না। বিশ্বার মা বললে—বউটা নাকি নণ্টা—

–সে কী?

এ-খবর কদিন থেকেই বেহারী পালের কানে যাচ্ছল। বেহারী পালমশাই নিজের কালকমা করে, আর চৌধ্রী-বাড়ি থেকে কাসর-ঘণ্টার আওয়াজও শোনে। কিম্পু কারণটা এতদিনেও ব্রুবতে পারতো না। এবার যেন সেটা একট্ ম্পণ্ট হলো। ব্রুবতে পারকো চৌব্রী-মণাইএর বংশের মের্দণেডট্ট ঘ্র ধরেছে। এইবার ক্রুম্ব হবে ব্ডো। এইবার মচকাবে ক্রেম্বার

গিল্লাকৈ বেহারী পাল একানেত ডেকে বাল দিলে—তুমি হেন এখন এ-সব কথা কাউকে বলে ফেলো না আবার। ব্রুকে?

--কেন? বললে লোম কী?

বেহারী পাল সাবধানী লোক। বললে
এখন বললে জিনিসটা আর বাড়বে না।

এখন একটা বাড়তে দাও, বেড়ে বেড়ে ৩র

ভাল-পালা গলাক তখন বলো-

অবশ্য বেহারী পাল ব্রুগতো মেরেমান্রদের ও-কথা বলাও বা আর না-বলাও
তাই। তবা যে কথাটা বলে রাখালা তারও
একটা দম আছে। কিন্তু ছাতেও নিন্দিন্ত
হওয়া পোল না। কথন কোন ফাকৈ মেরেমান্রের মুখ ফসকে কথাটা বাইরে ফাস
ব্রে যার সেই ভাবনাতেই রাতটা কটোলা।
বলতে পেলে রাভিরে ভালো করে থমও
হলো না বেহারী পালের। তাই ভোক-ভোর
ঘ্য থেকে উঠে সামনের বাগানের সামনে
পালচারি করছিল। দেখলে কৈলাশ গোমন্তা
বাজে।

বললে—কী গো কৈলাশ, খবর কী? কী রকম সরৰে উঠলো তোমাদের?

কৈলাণ বললে—এবর ছো নাবি সরছে, তাই ভালো হলো না। ল' পাঁচেক বস্ডা হয়েছে কোনও রক্ষে।

—তা কভাবাৰ কেমন আছেন?

—কত'বিবৰ আৰু কেমন থাকবেন, সেই একই রকম।

বেহারী পাল পারে-পাফে কৈলাখ গোমস্তর সংপা সংপা চলতে লাগলো। বললে—চলো, অনেক দিন তোমাদের কর্তা-বাবকে দেখিনি, আল দেখে আসি লে চলো—

এইভাবেই কতাবাবর কাছে বেহারী পালের আসা। পাশাপাশি বাড়ি, অথ্য দেখা-শোনা হর না। প্রথমে কিছু শিশ্টাচার-সম্মত কথা হলো। ছারপারেই হঠাং কর্তা-বার জিজ্ঞেস করে বসলোন—হোমার বাড়িছে অত শাধ-কাসর-থন্ট বাজে কেন হে বেহারী ? ভূমি কে দীক্ষা নিমেছা নাকি?

-- मीका ?

॥ আগ্ৰিক সাহিত্যের বিস্ফোরণ ॥ প্রকাশিত হ'ল

অনিয় চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

শ্রেষ্ঠ অপ্,-গ্রেপার সংকলন দেশকা

> গ্রেষ্ঠ লেখকদের নির্বাচিত 8৬টি অব্-গদ্প

প্রাণ্ড ১২২এ বালিগঞ্জ গাড়েন্স কলিকাতা ১৯

(সি ৫৫১৫)

-हारे नीका सा निरम कर नद्रका-**অন্তার কটা কেন তোহার কডিতে?** 

্ৰেছারী পাল তেও অবাক। বলালে-অ্কার হাড়িতে শাখ-কাসর-খণ্টা? ও ভো আমার বাড়িত নর কডাবাব, ও তো বাজে সাপনার কড়িতে। আপনার বাড়িতেই তো এক সাধ্-বাবালী এসেছেন, তিনিট বাগ-ৰুৱা করেন দিনরাত বাড়ি থেকে দিংবাধন

अ-मर क्या: शारतम ना ?

PETRIC PRINTER PRINTERS रकरकान साह प्रत्येक वर्षि कांत्राकार्यका বাজকো ডোমার বাজিলে জার ভূমি কাছে আমার বাজিতে প্রেলা হল্পে ? তমি কি य क्रकान कारण चूद्रशास्त्र नाकि रह त्यहाडी? ग्राम ग्रीका थापिता किए, ग्रीका स्टाइस करन

करत कुछ-दशक काकित रमम। जार्भीम अध्यक्तारत कार्य के कारन कार्ट-हे दसाक

THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH कारक स्वराजीत कथाने

- (441(4) 646 1-49 11-41 12-41 यायात क्यात मा क्यांट भारत श्रीत्याम साव ना कतरक नादन नेमक में।-

त्यक्षेत्री नामा एकप्रतित कथा। चार-भार कारन ना दन वनरम जारक मात शहर होका भागे हैं यूटी किन्तु रम कि का नहर कर्णवार ? क्रांत बरमा कामि भारमाक भारत कथा वनटर बादस देकन जाननाइ कारहा **जाद जीव-कीनद-वाकी दाजाकी कि अ**नाश क्षांचार १

কতাৰাৰ আলো উল্লেখ্য फेंटेक्स । **क्षां अन-फान** फिर्स करना नः को ভোমার ভড়া-ভড়া বলতে ভোমার হা नका कीरमस्

—কী আশ্চৰ, আমি এলমে অপ্নার কাছে আপনি কেমন আছেন তাই জানাত আরু আপনি আছাকে গালমল করছেন?

--জামি তোমাকে গালমণদ করলা**ম**ু বাবে মজা! ভোমার কডিতে শাখিক সিল-ঘণ্টা বজার কথা বলালেও গালমন্দ কর হলে ? তমি চে: আজকলে ভাবি বেশাকেল ছায়ে গেছ ছে বেহারী? দাটো টাকা হলেই মান্বেকে এমন বেখাটোলে হাড় হয় fw fw fw:--

শোষের ছিঃ-টার ওপর একটা বেশা জ্যের দিয়ে কন্তাবাৰ কথাটা দেব করলেন। काक्टलन और किश्कारते एवदाती भाग नवम হয়ে আত্মমণ্ণ করবে।

কিল্ড না, কভাবাবা বেহারী পালকে চেনেননি। ভেবেছেন সেই আগেকার বেহারী পালই আছে। সেই সবে গোফ গজানে নিরীহ গোবেচারী মান্যে। কিল্টু ভারপরে এতকাল ইছামতীতে যে কত কল গভিয়ে লোছে চারপালের দর্মিয়াটা যে কত বদলে গোছে মরের মধ্যে বলে সে-থবর তিন পাননি। ভেবেছন সেই কালিগঞ্জের হযানাথ চক্রবতীর অন্মল ব্রি এখনও চলস্ছ: এখনও ক্ষিদার যা বলবে স্বাঠ বেদবাক। বলেই তামেনে নেৰে! তিনি নিজে যখন নবাবগঞ্জের স্বচেয়ে ধনী কভি তখন যেন আর কোনও ধনী ব্যক্তি এ দিগবৈ থাকতে পারবে না **থাকতে** পারা খেন বে-আইনী। নিজে পশা, মানুষ, তাই ভেবে নিফেছন প্রথিবীটাও যেন ভারই মত প্রগা হয়ে শারে পড়ে আছে।

কথাটা চরুয়ে উঠালা ভার পরেই। रवद्यावी भवा इकेंद्र यक्ष वनरना-कार्य নিজের ব্যক্তিক দিকে নজর দিয়ে দেখনে কত বিবা পরের ব্যাপার পরই ভালে; করে ্নজর দিতে প**্র**বে—

--কাবললে তুমি চকীবললে : (कारों कार यह स**ाल-कार** (हा मूर्व

## जामतार होता फिरश অপেনাকে সাহায্য করব



বিজেয় চেটায় বারা উর্জি কর্ডে চান দেই সব বনির্ভর লোকদের লাভাষা করতে আমরা হাত বাড়িয়ে আছি। আপনি : হয়ভো হলপাতির কালে কিংবা কারিগরীতে পাকা... আপনি খদি নিজে কাজ-কারবার শুকু করতে চান কিংবা চালু কাজ আছো ভালোওৰজো ক'ৰে ভুলতে চান তো আধিক সহায়ভার করু আমাদের ওপন্ন নিশ্চিত্তে নির্ভন্ন করতে পারেন। এছাড়া, कृषिकीयी, शृश्चिम्बन-शृश्चिमक, (कृषिवार्षे। मिरश्चम मानिकस्य ঋণ বিষে সহায়ভার সানারকম লোন তীম আমাদের আছে। এই লোন হীমের সুযোগ নিয়ে আপনার কারবার বা পসার: আছো ৰাড়িয়ে ভুলুন।

আপ্ৰায় কাছাকাছি ইউকোব্যাঙ্গের শাখায় বিভারিও বিবরণ भारतम ।



নতির বিহে জিলান। এখন নাত-বউও বাড়িছে একে ছেওঁ এখন সেই লিকেই নজর নিন্না এই বা কান্যবাই ক্ষতি আ্যার কলা-

হল ভোরী পরা তাড় হাড় উঠে পড়বান আগেই যা হবার তা হরে গেলা। কভাবাবার মুখ দিরে কী-রকম একটা গোঁ-গোঁ শব্দ বের তে লাগলো। বেন কী বলতে মাঞ্চলন, সেকথটা লিভের মধোই আটকে গেল। বাগের মাথার দটেটা সচলা হাড় তুলো কী বলতে চাইলেন তা আর কেউ জানতে পারলে না। বেহারী পলে অর দট্টালা না। সে ঘর থেকে ভাড়াতাড়ি বেবিয়ে গেল।

কিব্দু মাণকিল হলো কৈলাশ গোমদভার। সে, ভন্ন পেয়ে গেল। সে আর সেখানে দাঁড়ালো না। তাড়াতাড়ি সিংড়ি নিয়ে নিচেয় অকতলায় নেমে এসেছে

নিচের তথন চৌধারী মশাই সদানগাকে ঘরের ভেতর পারে দরজার তালাচ বি রুধ লাব দিয়েছেন। আর বাড়ির যাত লোক আশা-পান্ধাকে উশ্কি মেরে কাশ্টো লক্ষ্য করাছ।

সদান্দ্ৰ সাবের দেওজায় ভালাকথ ছাল কী হ'বে, পাশেই একটা বিবাট জানালা। গ্ৰাদের বাইরে থেকে দেখা যাজ্জিল সদান্দ্ৰ এডটকে প্রতিবাদ জ্বাজ না, বাধাএ দি,জ্ব না। ভালা-চাকি বংশ হবার পর সে মাথা নিচু কার ঘারর ভোডাবে রাখা খাটা ব এপরে থিয়ে বাস মাথা নিচু করে রাইলো।

সংসদ বাপোরেই প্রীতির সোথের সমামই ঘটলো। বলবল—এগো, দর্বলাটা খালে দিরে যাও, দরজা বন্ধ করে ডলে গোলে কেন?

গোরীও এতক্ষণ নির্বাক ছবর সন্ধ কিছা, দেখভিল। সে-ট নিজের হাতে ছে নিব বাক তালা-চাবি এনে দিয়েছে। এক হাছাতের মধার কী কান্ড ঘটি গেল জা ফোন কেট কিনি-তথনি কলপুন ও করতে প্রকা মা। কীয়ে অপর ধ সন্নান্দ্র, আর কর হত অপরধের ঘে এত রড় শাহিত, তাও কেউ জন্মান করতে প্রবাধ না

প্রীতি বাইরের জানালা গিয়ে জিজেস করলে—হাঁবে থেকা, ভুট কীকাবছিলি বেংকারা এমন লোগ গোলেন কেন নেক থপরং ভুট কীকাবছিলিং

প্রকাশমান্ত এতিক্ষণ কোনত কথা বালনি। পেছনে দুটিড়াই সব দেখাকন। এক যে বাকারাবালি মান্যটা সেও হেন ঘটনার চোকসিকাশ্য থানিককালের ভানে একেবাক বিহাত হাত শিকেকালে।

প্রতি দার খিকে চাই জিক্সেস করেল— কীবে, কী হারছিল বে ং তার দাম ইবাব, এত বেগে গেল কেন রে : কী করেছিল থেকা >

প্রকাশ বন্ধাল—বাবাজীর বিশ্ল কেডে নিয়েছিল, আর বাবাজীর জনী টোনে ধরে গালাগালি দিক্তিল—

—শ লাগ লি দিছিল? খোকা গাল গালৈ দিছিল? এ হতেই পারে না। খোকা কথনও काऊँक शामाशामि मिटक्टे भारत हा-

শেতর সদানদ তথনও মূখ যিছু করে
খটের ওপর চুপ করে বসে ছিল। প্রাটি তার দিকে চেয়ে জিজেন করলে—কীরে খোকা, কুই বাবাজীকে গালাগালি দিরেছিলি? কী করেছিল বাবাজী?

সদানক যেমন বসে ছিল ডেমনিট বসে নইল। এ-কথার কোনও জবাব দিলে না।

প্ৰীতি আবাৰ জিজ্জেস কৰলে—চা হৈ, কথাৰ জৰাৰ দে—

জ্ঞানালার বছরৈ প্রতিয়ে একজন প্রচন কবাত আর ভেতরে যে গ্রেছে সে পাথর না গাছ তার কেনও প্রমাণ পাওয়া বাছে না।

-কথার জবাব গিবি না হলি স্বাধার কথা মনেতে পাচ্চিস ?

ছবা সদানদার দিক থেকে জোনও নিয়র নেই।

প্রতি যেন নিজের মনেটু বল্লেন-এ
আমার কী মুখনিকল হলো বলু তো
প্রকাশ। এ আমি কাকে কী বলি স্তারে জামাইবাব, তো খোলাকে খারের ভেতরে রেখে
দিয়ে চলে লেল। আবার ওলিকে কার্তাধার,র
কী হ'ল; কে জানে। এখন জানি সংসাধ দেখবো, না এই ছেলেকে সামলাবো। ছোট ছেলে হলে না হয় তব্ তাকে সামলাতে পারা নার কিল্টু বাড়ো থাড়ি ছেলেকে নিজে স মি ক্রী ভরি? বাবাজী সালসা বান্ধ, তিনি ভো তোর কোনও ক্রীত করেন্দ্রি, ভাকে কেন থামোখা তুই মারতে গোল মাধ-ধান থেকে। তিনি তোর ক্রী করেছিলেন?

প্রক প বলকে—দক্ষিত, ভূমি কিছু দেবা না দিদি ভূমি এখান খেকে সরে বাঙ দিকি, তোমরা সবাই এখান খেকে সরে যাও, সবাই সরে যাও—

শারী, বিষ্টার মা ঝি শশী, শারো সব ছেতর-বাড়ির ঝি-ঝিউড়ি যে-যে আশ-পাশ থেকে ঐকি-ঝাকি এারছিল সবাই ধমক থেরে অদাশা হয়ে গেল। অদাশা হয়ে গিচেও পাছে কছাকাছি থাকা সেই জনো প্রকাশ আবার বললে—সবাই ভাগো এখান থেকে,

প্রতি নিজের জনালার জনলে পাড়ে আগেই রালাব ড়ির ভেতরে চলে গিয়েছিল। জার তখন মাথা ঘ্রাছ একেবারে বন্ বন্ করে। একে কটা বত ঠার জাগা। তার একর এই

# বিমল মিত্র-র

নতুন উপন্যাস

# म् दे 'रा थित वाला है

"এই বইএর চরিত্রগুলোর শেষ দেখতে পাইনি, কিন্বা হয়ত এদের শেষ নেই। কিন্বা হয়ত শেষ হয়েছে, আমিই শৃধ্ তা দেখতে পাইনি। এই অবিনাশদা, এই অশেষ দত্ত, এই মৃকুল রায় এরাই এই বিরাট বিশ্ববহ্মান্ডের এক একটি অংশ। এই ক্ষুদ্রতিক্ষ্য অংশ নিয়েই অখণ্ড এই বিশ্ব-স্থি। এর মধ্যে যেমন স্থি আছে তেমনি আছে স্থিতি, আবার তেমনি আছে প্রলয়। এখানে কারো সঙ্গে কারো বিরোধ নেই অথচ সকলের সংশা সকলের নাড়ির যোগ। এখানে কেউ কাউকে ছাড়তেও পারবে না অথচ কাউকে আবার কেউ সহাও করবে না। এ যেন সেই থেকেও না-থাকা। যুক্ত থেকেও মৃক্ত। এই হলো মানুষের সমাজ। এই সমাজের কাহিনী নিয়েই মানুষ আবহমানকাল ধরে কাহিনী-কারা লিখে আসছে।"…

এই উপন্যাসে লেখক সেই মান্ধের কাহিনীই লিখেছেন কারণ সাহিত্যের শেষ কথাই হলো মান্য। দামঃ ৮০০০ এই লেখকের আর একখানি উপন্যাস

वाशत 8.00

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ॥ ৭৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলি-৯

🏙কৈ বাহেলা। কিন্তু খাবার সময় ভো इक्के (नर्ध थानि क्रंड भारत मा। छथने नाम स्वरक हम बनारन वक रनाव वास्त्रित शिक्षीता निक्रित मा रंगीकी जाता है श्रीक्रित गरमा क्ष्म इता टगरम। शकान कर् कार्रामस्य **चैन्छिदंत्र एम्एच सिएम। ना, रक्छे रकाया** छ न्हि। प्रकाम काननात्र काटह धांगरत्र राजा। कारम- धरे नमा, त्मान् । चान्र रेमिय-

े किन्छु कारक कथा विमा। जना क्षेत्रान-मामात्र कथा भट्नरम फरेक रखा।

श्चानप्राधा चार व प्राकान-कामाध क्षा ब्रह्मीय ना ?

अर्थकान जनानांन ग्रांच कूनाता। रहवान रम्बद्धाः देखाया यात्रे दम दबेम ब्राटन कर्मारह । —णाः व्यामात पिटक टक्टत रमण्।

<u> छेठेल्ला की</u> क्लार

STAINING AND ---कामनात के एक जाते, दक्षात काटन काटन अक्रो कथा बन्दरा-

जनामक कार्य का वकाव क्षेत्र स्थान त्याक्ष क्या।

श्रकाणमं मा कानकाव गवादण्य कारक म् चंद्री निर्देश रमण । समाद्री व्यवदेश नामाद्रमा ।

# लावलडव হেজলীন স্বো



(4P44 PL)

বললে—নাৰ্, একটা কথা শেন্ মন নিয়ে লোন্, বাছিতে এবন্ পরের বাছির মেরে রয়েরে, এই সময় সুইংকান্মন কেলেকারী কর্মিন কল তো? জামাইবাহর কথা একটা গ্রেল ভোর কী এবন ক্ষিটা হয়? ভোকে ভো এমন কিছা বৃদ্ধ কার্ম কেট ক্রতে বলছে

বলে প্রকাশক মা তুপ করলো। তারপর সদানশর তরক থেকে কোনও জবাব ন। দেরে আবার বললে—কীরে, জবাব দিছিস নে যে?

সদানদদ বলে উঠলো—ত্মি এখান থেকে যাও প্রকাশমামা, আমাকে বিরঞ্জ কোর না— প্রকাশমামা বললে—অর্ডিম তোকে বিরঞ্জ করছি? কী বলছিস তুই? আমি তোর ভালোর জন্য বলছি, আর তুই কিনা বলছিস আমি তোকে বিরঞ্জ করিছ?

ভারপর একটা খেনে ফললে—তা বাক গে. আমি জামাইকবাকে এখাখানি ডেকে নিরে আসছি, তুই শা্ধ তার সামানে কর্নাব তুই তার অমন কর্নাব না, বা করেছিস তার ক্ষান্তে মাফা চাইবি চুকে বাবে লাটে। পার্বাব না? এইটাকুও বলতে পার্বাব না?

সদানক্ষ তব্ কিছা ক্ষবাৰ দিলে না। চপ কৰে ক্ষতা।

—কী রে, আবার চুপ করে রইসি?
ফানিস ওপরে এখন কী হচ্ছে? তার
দাদ্র হঠাৎ অসুখ বেড়েছে, যার-বার
অবস্থা। বাড়িতে এই রকম বিপদ
লোছে আর তোর কি না এই আরেল?
তোর মা বাবা আমি—সবাই কোন্
দিকটা: সামলাই বল্ দিকিনি। তুইও
তো সারা রাত জেগে ক টিরেছিস। বউমারও
তো সেই অবস্থা। গুলিকে বাবাজী
মান্বটার সেবার ব্যক্ষা আছে। এই সমার
কে কাকে দেখে অলু তো? একটা তুছে
ব্যপার নিরে তুই সেরানা ছেলে হয়ে এ কী
বর্ষিস আমি ব্যক্তে পারছি না—

এমন সমর দীন্ এপুর থেকে সির্ভি সিরে তর-তর করে নেমে আস্থিন। তাকে বেথেই প্রকাশমানা জিজেন করলে—কীরে; কতাবিবরে কীরক্ষ অবস্থা?

গীন, হাঁফাজিল। ৰলজে—কতা কাৰ্ অজ্ঞান হয়ে গেছে—

—কেন? অজ্ঞান হল্লে গেজে কেন? মারা মাবে নাকি?

কিন্তু তার জাগেই চৌধ্রীমণাই গিজেই অবার সিপিট্ট দিরে নেমে একেন। এসেই প্রকাশকে সাম্রনে দেখে এগিরে একেন। বলালেন—প্রকাশ, এ দীন্তি দিরে ইবে না। তোমাকেট বেতে হবে—

প্ৰকাশ বললে—ক্ষেথায় ?

ননী ড ভারকে ভাকতে। বাবার অবস্থা ভারো মনে হচ্ছে না। চোখ উল্টে গেছে।

—डा इठीर धारत इटला टक्स? क्रीस्डीमचाहे क्लाटलस—टल-नव कथा

রজমানৰ ভট্টাচার্য	
नारेशान-न्यं भाकाविक	90.00
कारणीत व्यव	
भूव वाड्डनात <b>डाया जार</b> न	
ও তৎকালীন রাজনীতি   উইলফেড বার্ডেট	\$8.00
ভিষেৎনাম-গেরিলা যুদ্ধের কাহি	নী ১২.০০
नानात जानान जाभान तथतक कि	and the second s
আমি নেতাজীকে দেখো	
নেতাজী রহস্য সন্ধানে	\$0.00
निर्मानकृषात गृत्याभाषात्त्रतः जाञदत्रतः श्	P9 >2.00
ডঃ অর্বেকুসার ম্বোপাধ্যাক্ত চম্ভীচরণ	वरण्याभावप्रस
সাহিত্য-সন্ধান ১২:০০ বিদ্য	ा <b>नागत्र</b> २४.००
<sup>খাসতকুমার</sup> ভটাচার' সংস্কৃতি ও সা	হত্য . • • • •
ভঃ ভারকনাথ ঘোষ	
জীবনের পাঁচালীকার বিভূ	তিভূষণ ১২০০
শংশীরকুমার মিত হ্বগালীর দেব-দে	উল ১০-০০
अनीम मराथाभाषाम हिवयम अत्रशनात	र्भान्मत ७.००
<sup>र्यभाग बढ़ोठाप</sup> बाबायर गत होत्र ख	गवली २५.००
সৌরীন ফেন	
তেতো কফি ১০:০০ বলিভি	श्रा ३२.००
भारतालिनी ७ भारिकाक	জ ১০০
	<b>डा</b> न्समाथ <b>गस</b>
यातमः ए एए तालमः <sup>8.00</sup> इन्म	সরস্বতী ২-৫০
निम'निष्ण गरनाभाष जालियान उग्नाट	াৰাগ ৭-০০
	বৈশ্বনাথ সরকার
वाडमारमभ >४.००	সকিম ৭.০০
मां जिल्लाक स्वतंत्र के स्वाद्ध के स	
উদ্যত খড়া ফাডতে পাৰ-	-পাশ্চম ৽৽৽
শত গলপ ২০-০০ অচিন্তা গ্ৰ	न्शातली २४.००
আনেক্ষায়া প্ৰকাশন ৪ ৭৯/১বি মহাআল গা	কী রোভ, কলিকাতা <b>–১</b>

পরে হবে। আগে তুমি বাও, ননী ভাভারতে জেকে নিরে এসো। আমি ভালো ব্যথিছ না। ব্যক্তিরী পাল মশাই-এর সংগা কী নাকি কথা কাটাকাটি হরেছিল শ্নবাম, এখন কী

ু প্রীতিও চৌধরী মশাই-এর গলার শব্দ পেরে গোড়ে ওলো। বলকে কী হলো। ওপরে কী দেখে এলৈ? প্রকাশকে হৈ কথাগালো বলেছিলেন সেই কথাগালোই চৌধারী হুলাই গিলাকৈ বললেন। কিন্তু প্রতি লে-কথার কান দিলেনা। বললে—তা তুলি বৈ খোকাকে বরে তলে-চাবি দিলে গেলে, ও খাবে না? ও ম্বে-ছাত-পা খোলে না? রাগা হলে ছি তোমার এই রক্ষই যাখা গ্রমান্তরে বার?

তাধ্যানিশাই এ-কথার আলো বেশা

গোলেন ৷ বললেন—মাখা গরম হবে না ? তুমি
আমার মাখারই কেব দেখলে ৷ তার ভামার
হেলে বে কড বৈয়াড়া তা তো একবারও
দেখতে পাও না ?

হাঁতি বললে তা ব্ৰলম না-হয় যে
আমার ছেলে বেরাড়া তা বলে ডাকে ছারে
ডালা-ডাবি বন্ধ করে বেথে দেবে? ডালাচাবি বন্ধ করিছে ছেলে ডোমার লোধরাবে?
এ কি ছেলেমান্থ ছেলে যে মেয়ে-ধরে
ভূলিয়ে ডালিরে ডাকে ডালা করে ডলবে?

চৌধ্রীমপাই ্বললেন—ভা অত বড় বড়েড়া থাড়ি ছেলে ওর এতট কু জ্ঞান-গামা থাকবে না ভা বলে? ভেবেছে ওর বা খুদা ভাই করবে? ষে-ছেলে নিজের বাপের ম্থের ওপর কথা বলে ভাকে এই রকম শাস্তিই দিতে হয়। দরকার নেই ওর খেয়ে। ও-ছেলে আমার থাকলেই ব কী আর না থাকালাই বা কী! ভূমি ও-রকম ছেলেকে পেটে ধরেছিলে কেন?

---

বলৈ প্রতিত বিরক্তিতে একেবারে তাত পড়ালা। বললে—তোমার কী মুখের আড় থাকতে নেই? ভূমি কী বলছো তাও ভূমি জানো না। দও, আমাক চাবি দাও, আমি দরজা থালে দেব—

চৌধারী মশাই চাবিটা চেপে ধরকেন। বলালন—না চাবি কথখানো দেব না—

প্রতি বললে—পাগলের মত কাড কোর না। দাও, চাবি দও—

— কিন্তু তোমর ছেলে তাহলে ব বাজীর কাছে এখনি কম চাক। এখনে বাব জীর কাছে গিয়ের পারে হাত দিয় কম। চক!

প্রতি আর কথা না বলে চৌধারী
মশাই-এর কছ থেকে এক টানে চরি বেড়ে
নিলে। তারপর দরজার তালাট থালাত
যেতেই চৌধারী মশাই গিন্নীর হাতটা
চেপে ধরলেন। বললেন—চবি লাও, চবি
লাও আমাকে—তালা খালাতে পারবে না—

বকে চাবিটার জন্যে গিল্লীর হাতটা ধার টানতে লাগলেন।

প্রকাশম মা এত্রুণে চৌধুর্ট মণ্ট-এর হাতট, ধরতে গেল। বলন্দে-জাম ইবার, আপনি করছেন কী? আপনি ঠাণ্ডা হে:ন---

তৌধারী মশাই প্রকাশের হাতটা ঠেল ছাড়ে ফোল দিলেন। বললেন—মধ্রদার, ভূমি অমার হাত ধর্মার কে? যাও এখন থেকে, চলে যাও। এক্যার তোমাকে ঠেল দিয়েছি না! আমার গামে হাত দিতে এলে আবার তোমাকে উঠেনের মধে। কোল দেব—যাও—

প্রকাশ বলালে—কিন্তু আপনি মাথা ঠাড়া কার জিনিস্টা তেবে, দেখন জামাইবাব, দিদি যা বলতে ঠিকই বলাছ— – অব্রহা আবার জুলি আমার সামলে অন্যছোঃ

# खान्त्राह्य जान्त्राह्य



ত্রেকমাত্র নতুন বিনাকা টপা এমন একটি গোপন সম্প্রসারণনীল উপাদান দিরে তৈরী বা টুথপেপ্টকে আপনার মূখের গুপু আনাচে কানাচে ছড়িয়ে দিয়ে সুকারিক কীবাগুর সাথে সংগ্রাম করে। কলে আপনার মূখের স্বাস্থ্য বজার পাকে—মুখ সারাদিন পরিস্কার ও তাজা পাকে।

প্রমাণ আপনি নিজেই দেখতে পাবেন। ল্যাবরেটারীর পরীক্ষা আজ বাড়ীতেই করে দেখুন।

কাঁচের পাত্রে হল চালুন আর ভাতে কঠি করল/বা রঙীন কোন ওঁড়ো জলের উপর ছিটিয়ে দিন।



বিনাকা টপ সামান। জনে মিলিয়ে, তার এক কোটা কাঁচের পাত্রের, জনের মধ্যমে ফেলুন।



আপনি খচকে দেখবেন, বিনাকা টপ কি ভাবে **বটণট চারিদিকে ছডিঙে** পড়ে, মরলা পরিষ্কার করে এবং পিছনৈ রেখে যায় বছু পরিক্র<mark>ুত অকল।</mark>



কিন্তু প্রতি তথন সেই ফাঁকে দ্বাল টা থালে ফেলেছে। খালে ফেলে সন্তানদকে জকলে—জার থেকা, জার, জার, বেরিয়ে

সদ নাদ কিন্তু কেবিকে আলবার কোনও চেন্ট ই করনে না: প্রটিত এবার নিচ্ছেই ঘরের জ্বেচন গিরে চনকৈ সদানাদনর হাত্তর ধরে চানতে স্থাগলো। বললে—হা করে দাড়িরে দেখাছল কী? বেরিকে অর—

চৌধুরী মণাই তথ্যও প্রকলের সংশা ধুসতাধনিততৈ লাসত ৷ বললেন—তুমি আমানের ব্যাপারে কেন মাধা ম্বানতে আসো শুনি ? তোমার নিজের বাড়ি ঘর-দোর নেই?

প্রকাশ বললে—আমি তো বেন্তে চাই-ই। আমার ছেলে-মেয়ে-বউ লেখানে গড়েরয়েছে, আরি তো বেল্ডেই চাই লেখানে—

—তা ষা**হ্মো না কেন? গেলেই তো** পারো। আপদ চোকে—

্রিকস্টু দিলি বে জামাকে বেতে দের না। সদানশ্যর বিরের পরই তো আমি বেতে চেরেছিল্ম, কিন্তু দিদিই তো আমাকে ভাটকে রাখলো।

চৌধারী মশাই বলকোন—ছিদি কে? এ অমার কড়ি, আমি এ বাড়ির মালিক। আমি দলভি ডুমি এখান থেকে চলৈ যাত—ভুমি কোন এখান বাসে বাসে অমার আল-চাংস করছো—

প্রকাশের মাতান E) (0) ব্ৰধ্যয় হন অপ্যান n 2 (a) ক্সাইব ব্র कथा र 7717 না আমন হঠাৰ মুপ ছয়ে যাবে কেন? এওক্ষণ তির ম**ুখের যা-১চহার**। **ছিল** তোমেন হঠং ৫ই কথ গংলেয়ে ছুপ:স গেল। সে চুণ করে একপালে থিয়ে দড়িলে। গ্লো বাড়ির লোকের সামান এড অপমান-তার জীবনে আর কখনও ঘটেন। ण्रः, धकरक বলাঞ্জ-ভাইলে ন্নী ভাঙারকৈ ভাকতে যাবো না?

এত কাণেডর মধ্যে চৌধ্রী মণাই এর কোধহয় মধ্যার ঠিক ছিল না। প্রকাশের কথায় যেন মনে পাড় গোলা। বলানান-তা ভাষ্টেরের কাষ্টে যোতে কি আমি তেমাকে পারণ করেছি? আগে ভাষ্টারের কর্মে

প্রকাশ বললে—তা আপনি যে এখ্মনি আময় বাড়ি থেকে চলে যেতে বললেন?

ঠৌধরেরী মশান্ত বজালে—তুমি দেখছি বড় বে-আক্রেল মান্য। ডাছারাক ডেকে দিরে চলে যাওয়া যায় নাও ড ভারকে ডোকে দিয়ে খেকে-দেয়ে দ্পানের গ ডিভে চালী বেও--

এতক্ষণৈ প্রতির কানে কথাগালো গোছ। সে এগিয়ে এল। বললে—কী হলো? ক'কে যেতে বলছো? কে বাড়ি থেকে চলে থাবে?

श्रक्षण ग्राथ कोइ-प्राष्ट्र करत वनारण-

জামাইবাবা আমাকে ব ড়ি থেকে চলে যেতে বলাহন—

—কেন? প্রকাশ চলে বাবে কেন? এডকাশে হঠাৎ চৌধারী মগাই-এর নজার পড়ালো বরের সরজাটা খোলা। ভেডারে চোর দেখলেন খোকা নেই।

বলনেন—খৈকা কোষার গেল ? প্রীতি বললে—ভাকে আছি ছেড়ে নিয়েছি—

—ছেড়ে দিয়েছ মানে? কেথার গোল সে?

—কোথয়ে গেল তা আমি কী জানি!

চৌধরেরী মশাই বললেন—তুমি কেন দরজার চাবি খালে দিতে গোলে? আমি নিজে তাকে ভালাবাধ করে দিরে গোলাম তব্ তুমি ভাকে খালে বার করে দিলে কেন?

চৌধুরী মশাই স্ত্রন্তিত হয়ে স্থান্র মত সেইখানেই দাঁড়িয়ে রইলেম। তারপর যেন একটা সন্দিত ফিল্লে পেরে, পেলের। বললেন—ডুলি এই কথা বললে?

ত্রীতি বললে—বলবো না? কেন ছুলি এত বড় সেরানা ছেলেকে সকলের সালকে এফা অসমান করলে? তার এখন বলেক হরোছে, তার বিবার হরোছে, বার তার মতুন বউ ররোছে, এই সমরে ছুলি এফা করে তার ইন্সাহ নিচেন, আর আরি ছালা বলেক দেব না?

টোধ্রীমণাই বললেন—ভার ইচ্ছত?
ভার ইচ্ছতের কথাটাই ভূমি ভাবলে? আর
আমি? আমি এ-বাড়ির মালিক, আমার
ইচ্ছতের ক্ষাটা তো একবারও ভাবলে
না? ডোমার কাছে ভোমার ছেলের
ইচ্ছতটাই বড় হলো?

প্রকাশ কী করবে তখনও ব্যুক্তে পারছে
না। একবার জামাইবাব্র সংক্রে দিকে
চাইছে আর একবার দিদির ম্বেখর দিকে।
চৌধ্রীমশাই রাগে ক্লেছেন। দিদির
সপ্তে জায়াইবাব্র এমন কণড়া আছে



এখন মাসিক ১০, টাকা কিন্সিততে কিন্ন বিখ্যাত ১৯৭২ মডেল ৫ বহারের গ্যারানিই, ৪ ব্যান্ড, আবহাওয়ানিরের এ এয়ার মার্শালা টানাক্ষর্তর, রঙীন আলো সোনালা ক্যাবিনেটে ফিট করা। দাম কমিয়ে মাল ২৬০, টাকা করা হয়েছে। ফেডা ইংরেজিতে পরে নাম ও নিভূলি ঠিকানা পাঠান। পাসেলৈ মালা পাঠান হয়। Gandhi Nagar (WDC) Delhi-31



ভখনও প্রকাশ দেখোন। দিদিও বলছে বেশ করেছে সদানদকে ঘর থেকে বার করে দিয়েছে ভামাইবাব্ও বলছে—কেন ভালা খনেল দিলে। তাহলে কি ভামাইব ব্র কথার কোশও দাম নেই ?

ক্ষমহিবাব মাঝখানে বলে উঠলো— ভাহলে আমি যুগি এ-বাড়ির কেউই না হই তো হয় আমি এ-বড়ি ছেড়ে চলে বাই. আর নয় তো তুমিই চ:ল যাও—

দিদি বলকে—তুমি কেন যাবে? তুমি
কী দোষ করেছ? যেতে হলে আমিই যাবো।
অ মাকে তুমি বাবার করেছ পাঠিয়ে পাও,
আমি যে-কটা দিন বচি সেথানেই থাকথা
—সার্দিন তুমি নিশ্চিশ্তে তোমার জ্মিজ্মা বউ-ছেলে নিয়ে আরাম করে কাটাবে
—কেউ আর তথন তোমাকে কথা শোনাতে
আরবে না—

চৌধরে মাশাই বললেন—এটা তো ভোমার রাঙ্গের কথা হলো। আমি কি ভোমাকে রাগের কথা বলেছি কিছু যে ভাগলপারে চলে যাবে বলছো?

প্রমীতি বললে—তা কোনা কথাটা, বলতে
আমাকে বাকি রেখেছ তুমি : মান্যে আবার
কী রকম করে লোককে হেনস্থা করে :
এই তো প্রকাশ সমনে দাঁড়িয়ে রায়ছে । ৬-৩
তে; সব শানেছে ! ৬-ই বলকে না ভূমি
আমাকে অপমন করলে না আমি তোমায়





अभगात कतनाम ? वनाक ७, वारक शास्त्र निर्देश वनाक-

প্রকাশ বললে—দিদি তুমি চুপ করে পা, কেন কথা বাড়ফো? তুমি নিজের কাজ করে গে যাও না--

চৌধুরীমণাই যেন এতক্ষণে আবার প্রকাশের উপস্থিতি টের পেলেন। বললেন—ছীম থামো ডো হে। তে.মাকে কে মাত্রুবরি করতে বলেছে? ভাষি তে.মাকে ননী ভারারকে ভারতে বললম না—

এমন সময় হঠাৎ ভেতর থেকে ম্ল্, গলায় মওয়াক এলো—মা—

'यःव এতক্ষণে যেন সমাই সন্বিত পেলে। যেন এডক্ষণে হঠাৎ থেয়াল হলো যে এ-ব্যড়িতে এমন একজন লোক আছে যার সমান এমন ব্যবহার করা জ্বসংগ্রা অত্তক চক্ষাক্ষার খাতিরেও যেন সে-মান্ষ্টার সামনে একটা সংযক্ত হয়ে কথা বজা দরকার। এ-ছাড়াও যেন নতন করে চৌধারীমশাই-এর মনে পড়ে গেল যে ওপরে কতাবাব্র মরণাপল অস্থ। ছারপর আরো মনে পড়ে গেল যে একটা দুরেট্র বাবাজী রয়েছেন, ডার কানেও এট দ্যামী-স্থার কথা-কাটাকাটির শব্দ পেণছোন সম্ভব। সকলের সব কথাই মনে পড়ে গেল। পাশের বাড়ির শোনচক্ষ, বেহারী প্যালর কানেও যে শব্দটা প্রেশিছাতে পারে সে কথাটাও যেন এতক্ষণে সকলের খেয়াস ছলো। খেয়াল হতেই এক মহেতের **জন্যে স্বাই নিজের আসল দ্বর্শটা ফি**রে পেলে। লম্জায় চৌধ্রীমশাই যেন সেখান থেকে পালাতে পারলে বাঁচেন। সামনেই দেখলেন প্রকাশ হতভন্বের মত দাড়িরে আছে। তাকে নিয়েই বার-বাড়ির দিকে চলতে চলতে বল'লন—তুমি এখনও এখানে প্রীড়য়ে আছে৷ বড়কুট্ম, ওদিকে যে কর্তা-বাব, ছটফট করছেন---

জামাইবাব্র এ-র্পটাও প্রকাশের দেখা আছে। রখন প্রকাশকে দিয়ে কোনও জর্মি রাজ কর্মতে হ'ব তখনই জামাই-বাব্র মুখে ওই আদারের 'বুড়কুট্ম' শব্দটা বেরিয়ে আসে।

প্রকাশও জ মাইবাব্র কথার গদগদ হরে গোল। বললে—আপান কিছ্ছু ভাববেন না জামাইবাব্, জামি এখ্খনি যাছে, বাবো আর আসবো। প্রকাশ থাকতে আপনার কিছাছু ভাবনা করবার দরকার নেট—এই আমি চলল্ম—

বলে প্রকাশ বেরিয়ে চলে গোল:

প্রতীত পালের বারাল্যার গিছেই দেখলে খোকার মার থেকে সমনের বারাল্যার বউমা এসে দাঁড়িয়ে আছে। ঘোমটার মাণাটা ঢাকা। কিন্তু ফাঁক দিরে মুখের যেইকু আল দেখা বাজে তাতেই বোঝা বার বউমার চোম-মুখ যেন শাকিরে গেছে। একট্-মুনি দুর্থু মাণ্ডাক। কিন্তু এই ভাক- ট্রকুছেই খেন প্রাক্তি আবার অনা মন্ম হমে গেল। এডজন বে-মান্মটার স্বামার সভাগ নিলাজের মত ঝগড়া করতে বাধেনি সেই মান্দ্রটাই বেন একেবার লেহে-মমতায়-কর্ণায় এক মুহ্তে জননীতে র্শান্তরিভ হয়ে গেলা বউমার কাছে গিমে বললো—কী বউমা, আমাকে ডক্ছিলে?

নয়নভারা তেমনি মুখটা নিচু করেই
রইল। যেন তার মুখের কথাটা খানিকক্ষণের জনো মুখেই আটকে রইল। তারপর
যেন জনেক কল্টে তার মুখ দিয়ে কথা
বেরেল। বললে—মা, বলছিলাম কি,
জামাকে আমার বাবার কাছে পারিয়ে দিন
না—

প্ৰীতি বললে—কি মা. ও-কথা কি বলতে আছে? এতক্ষণ দেখকো না তোমার শ্বশ্র ভোমার কথা ভেবে ভেবে কী রকম মাথা গ্রম করে ফেলেছেন। ছোমার কানে ছো সব কথাই গেছে। ও নিম্নে তুমি কিছু তেবে না, তোমার শ্বশ্রের ওই এক স্বভাব, গেলেন তে: গেলেন, তথন শ্বভাব, রেগে গোলন তো গেলেন তখন একেবায়ে অন্নিকান্ড, অবার ওই মান্ষ্টাই অনা সময় একেবারে জল। ও'র কথার তুমি কান দিও না বউমা, ও'র কথায় যদি আমি কান দিতুম ত আমিই কোন্দিন বৃড়িছেঞ্ বাংপর বাড়ি পালিয়ে **যেতু**ম। **এ-ব**াড়র স্ব প্রেয় মান্যেই ওই রক্ম। ও-স্ব কথায় কন দিলে কি সংসার চলে বউমা! শ্বশরেকে আজ্ঞা যেমন দেখলে, <mark>আমার</mark> সংখ্যাও তেমান। রাগকে আর এ-বাডির পার্য-মানা্যদের কোনও দিকে জ্ঞান থাকে

নয়নতারা বললে—কিন্তু আমাকে নিরেই যথন এত অশানিত, তথন আমি চলে গোলেই অবার সব ঠিক হয়ে যাবে। আমি কিছানিনের মত চলে হাই না, তারপর যথন বাবার রাগ পড়বে তথন না-হয় আবার ফিরে অসবো—

—নানা বউমা, তা হয় না, তুমি
পাগলামি কোর না, তুমি ঘরে গিয়ে একট,
বে,স, আমি রালাঘরের দিকটা
একবার দেখে আসি, আমি যেদিকে দেখর
না সেই দিকেই তো চিত্তির হয়ে যাবে—
বলে বাইরে এসে বিষ্ট্র-মার থেতিল রালা
বাড়ির দিকে বাজিলা। বসলে—মা, বউমার
বাপের বাড়ি থেকে লোক এসেছে তত্ত্বিরে—

—তত্ত্ব? কীসের **তত্ত্ব?** —শ**িতর তত্ত্ব**!

কথাটা শন্নেই প্রতির মাথাটা আবার গরম হয়ে উঠলো। আর সময় পেলেম না বেয়াই মশ ই তত্ত্ব পাঠাবার! এই সময়েই কি না তত্ত্ব পাঠাতে হয়।

(事本年)



### 

ত্বাদীর শৃক্ষ প্রেরাকোর্টা', পোড়ামাটির সৌধসক্ষা অথে, বঙালাী পাঠকদের কাছে এখন বেশ সড়গড় হয়ে উঠেছে। আট বছর আলে এ রকম সময়ে আমার লেখা থাকুড়ার মান্দর প্রেলাইকভাবে দেশা'-এ প্রকাশিত ইচ্ছিল তখন কিক্তু এ শ্রুকটিকে বাংলা লেখার সপ্রেরাছন হত। তারপরে, এ বিষয়ে লেখার প্রয়োছন হত। তারপরে, এ বিষয়ে লেখার প্রয়োছন হত। তারপরে, এ বিষয়ে লেখার প্রয়োছন হত। তারপরে, এ বিষয়ে লেখার হয়েছে অনেক; সাধারণের মনো-ব্যো এমনাকি অন্যুরাগও বেড়েছে সেই পরিমালে। বহু লোক গ্রাম গ্রামান্ডরে গ্রেরকেটা' মন্দর-মসভিদ্বালিল থোঁজ

### क्षित्रकृषात वरुन्याभाषाग्र

'টেরাকেটা' অলংকরণ থবরও মিক্সেন। বলতে যে প্রধানত ধ্যায়ি ইমারতের গায়ে নিৰন্ধ পোড়ামাটির সম্ভাকে বোঝায় সে কথা এখন আর সবিস্তারে বলবার প্রয়োজন হয় ন**া তবে পোড়ামাটির অন্য ব্যবহ**ারের কথাও এ প্রসংশা মনে রাখা দরকার। আবহমান কাল মাটি প্রিড়য়ে যেসব হাড়ি পাতিল প্রভৃতি তৈজসপত বা অজয় প্রকারের ম্ডি' ও খেলনা প্রুল তৈরি হয়েছে ভারাও টেরাকোটা' বস্তু এবং সে জাতীয় প্রাচীন সংগ্রহ যে-কোন মিউজিয়মে গেলেট দেখতে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রবংশ এ শ্লেণীর টেরাকোটা' বস্তুর আলোচনার অবকাশ নেই। অক্সিকের আলোচনা সেজনা সাধারণভাবে মণ্দির 'টেরাকোটা' ও বিশদ-ভাবে তার একটি বিশেষ বিভাগের মধে। সীয়াবন্ধ রাথব।

প্রধানত পাথরের অভাবের জনাই যে উভন্ন বাংলার প্রায় বাবতীয় মন্দির-মসজিদ ইটে তৈরি হয়েছে এবং এই একই কারণে তাদের অলংকরণের জন্য যে পাথরেব বদলে টেরাকোটার ব্যবহার করতে হয়েছে অ ঐতিহাসিকভাবে সতা। এ অণ্ডলে মুসলমান-পূর্ব যুগেও যে পোড় মাটির ফলকের যথেষ্ট প্রচলন ছিল তার নিদ্দনি পাওয়া গৈয়েছে পাহাড়পুর, ময়নামতী, লালমাই, বাণগড়, চন্দ্রকৈতুগড়, তমলা্ক ও পা্নস্তবর্ধন, কে, টিবর্ষা, কর্ণাসাবর্গা প্রভাতি প্রাচীন নগরের ধ্বংস্বশেষ থেকে। গ্রন্ধের রমেশচন্দ্র হজ্মদার গ্রাশয় তাঁর 'বাংলাদেশের ইতি-হাস (প্রাচীন , যুগ)' প্রস্তকে বলেছেন (প্র: ২২৮)—"বাংলায় প্রসতর তেমন সালেভ ন হওয়ায় মাংশিক্স থাব বেশী জনপ্রিয় ছিল এবং লোক-শিক্প হিসাবে পালযুগে, এবং সম্ভবত ভাহার পূর্বেও বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। মধ্য যুগেও বাংলার এই জাতীয় শিষ্প প্রতিভার কিছু কিছু নিদ্শন দেখিতে পাওয়া **যা**য়।" আমার বিবেচনায়, মধ্যয**ু**গের 'টেরাকোটা'-অব্যংকৃত মন্দির-মসজিদের দৃষ্টানত "বিছ কিছ" নর, ভূরি ভূরি। মে:সলেম আবিভাবের অব্যবহিত পরের কিছুকাল সহজবোধা কারণেই হিন্দার মন্দির নিমাণে ভাটা প্রতিছিল। সে সময়ের খ্ব কম দেবালয় প্রবছী কালের জনা রক্ষিত হয়েছে বলে কোন কোন গবেষক মত প্রকাশ করেছেন যে 'টেরাকোটা' সৌধের ন্বিতীয় প্রার আরুভ হয় পোড়ামাটির সক্ষায় মণ্ডিত মসজিদ বা অন্যান্য ম্সলমানী ইমারত দিয়ে এবং সেই নিদ্দানগ্রাল থেকেই হিন্দঃ মান্দর-ভান্কররা নতুন করে এ অলংকরণ পর্ম্বতিটি সম্বদ্ধে শিক্ষালাভ করেন। 🗳 মতবাদ সঠিক নয় বলেই আমার ধারণা। মান্দর 'টেরাকোটা' শিলেশর ধারাটি, বাধা-বিপত্তি সভেও, মোটাম্টি অবিভিন্নভাবেই প্রবাহিত হয়ে এসেছে। মুসলমান আমলের প্রথম দিকে নিমিতি হিন্দু মন্দিরের সংখ্যালপতা থেকে এ কথা চড়োণ্ডভাবে প্রমাণিত হয় নাবে স্পৌর্যকালের এই विकिन्धि সে সময়ে একেবারে উংখাত হয়েছিল। সে যাই হোক, এ বিষয়ে অন্যন্ত যেহেত বথেন্ট লিথেছি সেজন্য একই আলোচনায় বর্তমান প্রবন্ধ ভারাক্রাক্ত করবার প্রয়োজন দেখি না।

ৰংগে বংগে কী জাতীয় অলংকরণ বাবহাত হয়েছে এসব 'টেরাকোটা' মন্দির, মসজিপে? প্রথমে মসজিপের কথাই বলি। শাস্ত্রীর নিষ্কেধের জন্য মানুষ, পশ্র, পার্মি



शर्पाणि वयवती ६ तमी लोकाव युक



শিবকাবাহিত সংহেব

**ৰা অনা কোন রকম মূতি নি**স্লয়নী ইমারতে উৎকীর্ণ করা ধার্মন। জ্যামিতিক 😮 ফ্রকাদ্ধি নকশারই সেখানে এক:বিপত্য। **কিন্তু হিন্দ্র ন্বগে তেরিশ** কেটি দেব-দেবীর বাস। তার রামারণ, মহাভারত ও প্রাণ-উপপ্র ণ-কিংবদ্তীর **অ**গণিত জগতে **অভান্ন চিত্রকলেশ**র হড়াছড়ি। তার ক্ষেত্রে, দেবদেবী নরনারী বা পদ্ম পর্ণিবর অথবা ফ্লকারি বা জাগিতিক মুলিত কখনই কোন মোটিকের রু পায়ণে ফটো, বিধিনিষেধ আরোপিত হয়নি। 'रहेबाकाहें।' বংশার

মন্দিরগালিতে কী বিচিন্ন ও বিপ্রা পরিমাণ ভাদকর্য যে উৎকলি হয়েছে তা ভাবলে আগচর্য থাতে হয়। সে বণাচ্য শোজান্য হয়ের পতাকাবাহীর। শাধ্য পর্রোজ্ঞাগের মর্মার পতাকাবাহীর। শাধ্য পর্রোজ্ঞাগের মর্মান অধিকার করে থাবলেও ধ্যানিরপেক্ষ বিষয়কে মন্দিরের দেওয়াল থেকে একেবারে নির্বাসিত কর। হয়নি। প্রবেশ পথের শাপাশের ও উপরের দেওয়াল, থামগ্রিলর গায়ে ও খিশানশীরে মহাকার্য ও প্রোণের কাহিনী, কৃষ্ণকালি, দশাবতার, নানাবিধ ক্যোকিক ও শাস্ত্রীয় দেবদেবী মৃতি, ফ্রাকারি নকশা প্রভিতর



बार्ट्स्व ब्यालव व्यक्त

যেমন স্থান হরেছে, তেমনি ভিত্তির সমাদ্তরাল একটি বা দুটি माधात्रगढ नियम हरकरह नानाञ्चकात मधा-किक मरनाव चान्कर्य। नगरकत नी ह कलाव অধিবাসী পরিত্র ভাস্কররা সমস্মাহত কলকে কিছাবে দেখেছেন এগালি ত্ব অম্লা দলিক। নারীদের প্রসাধন, বিবাদের ज्ञात कला-मन्द्रमान, रवरम-रवरमनीरमत कलरः যা পালা খেলা প্রভৃতির অস্তর্গ্য দল্ তাদের দ্বিট না এড়ালেও তাদের বেশি করে নজরে পড়েছে সমাজের উপরতলাং हिर्देशका । अ मूर्वकाला नर्व रमरण नर्व-কালের। রাজা-মহারাজারা কি করেন কি খান: রখী-মহারখীরা কিভাবে জীবন-যাপন করেন সে বিষয়ে সাধারণের কৌত্তল এখনও কিছুমার কর্মেন। সমাজশীরের **এই বুজোরাদের জীবনালেখাই** সেজনা প্রাধান্য পেরেছে এই ভিত্তি-অন্ত্রিক ভাস্করের সারিগ্রলিতে। আর এ কথা কে না জানেন যে আঠারো ও উনিশ শতকের বাংলাদেশে বড় বড় জমিদাররা যে বিলাসে কাল কাটিয়েছেন তার থেকে অনেক বে<sup>ৰ</sup>ন <u>ভোখ-ধাঁধানো জীবনযাপন করেছেন সে</u> **সম**য়ের **ইউরোপ**ীরের।। তাদের অভ্যাতার দুদ্ভ বিজ্ঞানীয় রুটিভনটিত সবই গেটরংকেটি ভ শকরদের কোত্যল ও অভিনিবেশকে শাণিত করেছে। এবং সেই স্বারণেই ভাঁদের অসংখ্য ভাশ্কর্য উৎকীর্ণ হয়েছে 'টেরা-কোটা খালিদরের দেওবালো। ভাতিগতভাবে সেগ্রিল হরত প্রথক করা ধার ন ! তবে বেলি প্রাচীন ছদিনরে জণতরীবাহিত যেসব ই**উ**রোপীয়দের দেখা যায় ত**ুরা পতু**র্গাল হওরাই সম্ভব: কেননা তরাই এ অণ্ডলে এসে পেশিছেছিল সঞ্জের আংগ অন্ত ভাদের জলদসাভার নিয়ম কাহিনী এখন মাছে বার্লান লোকের মন থেকে।

नाडे दाश्नास प्रथा दांग ७ रमास-प्रथमग्राशद হেম্মর প্রেরকোটা মন্দির এখনত বড়মন ভাষের মধ্যে খ্রীশ্টীয় অঠারে ও উনিশ শতকে প্রতিভিত্ত দেবালয়ের সংখ্যাই সমধিক। সতের শতকের মধ্যির খ্বে বেশি নেই : যোল শতকের আরও অনেক কম এবং পানের শতকের একটিমার মণিদরের খবর আমি জানি—১৪৯০ খ্যীকালে নিমিডি ঘটিচের সিংহ্বাহিনী মিল্র। বলা বাহ্লা, দোবোভ দেবালারে কোন ইউরোপীরের মাতি নেই। বোল শতকের কোন মণিদরেও, বেমন ল্যাকণ মন্দিরে (১৫৮০ খনীঃ), সাহেব-क्लाञ्कर्य रमभा बाझ मा। अरख्य भाष्टरकर বিখ্যাত তেরাকোটা' মন্দিরগর্নীকর মধ্যে বিক্সেরের শ্যাম রায় (১৬৪৩ খনীঃ) - ৫ ক্লেড্ৰাং**ল**ে (১৬৫৫ খনীঃ) এবং বাশ-বেভিয়ার বাস্দেব মন্দিরে (১৬৭৯ <sup>খ</sup>ী:) म ह्व-छ न्कर्य स्मेट्टे स्नास्त्रहे **हत**ा या ८ ४ দ্য' একটি আছে তা জাহ'জ-আরোহ' সাহেবদের। পরবতী পাই শতাবলীর মনিসং ইউরোপীয় জীবনের বিভিন্ন দিক উদ

कत्रवात एवं तक्य ८५ छो। इत्यादश ঘ টিড পার্তানতর মান্দরগর্লাকতে তা অনুপ্রিথত। সংখ্যা ব্যবহৃত প্রথম ছবিটি প্রবদ্ধের ह शनी জেলার বাশবেডিয়ায় অবস্থিত বাস্যদেব মন্দির (১৬৭৯ খ্রীঃ) সংগ্রীত। পর্তুশীক্ষাের পর ওলন্ত ফরাসী ও ইংরেজরা তথন এদেশে এসে পেশছলেও হয়ত এতদত্তে প্রতিপ্রিশালী বা বিখ্যাত হরে ওঠেনি বাতে 'টেরাকোটা' ভাদকরদের অভিনিবেদ আকৃষ্ট করতে পারে। বাস্টেদ্র মন্দিরের নৌ-যাদ্ধের দশাটি সেজনা হামাদ রণতরীর সংখ্য দেশীয় জল্মানের সংঘর্ষের চিত্র হওয়াই সদভব ৷

আঠারো শতক, এদেশের মাটিতে আর সব ইউরোপীয় শক্তিকে পরান্ধিত করে ইংরেজদের জরজয়কারের যাগ। ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বৃণিক্রা সাড়পা পথের অধ্যকারে রাজসিংহাসন এনেই রেখেছিল সংখ্যাপনে। জারপরে, 'বিশিকের মানদন্ড, পেহালে শবরী দেখা দিল রাজদণ্ড-রূপে।" বাংলাদেশে বণিক অভিযানের সেই প্রথম যাগে, কি রক্ষা জীবন্যাপন করত প্রবাসী ইংরেজর।? নামান প্রস্তুক-প্রসিতকা ও সাময়িক পরে এ বিষয়ে ইতিপাবেটি এত তথা প্রকাশিত হয়েছে যে বর্তমান সংক্ষিণত প্রবাদ্ধ আমি তার ধার দিয়েও যাব না। শা্বা ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কঠিয়াল সাহেব ও 'ক্মাণিয়াল রেসিডেন্ট' জন চীপ-এর উল্লেখ করব সম-কালীন সমাজে যিনি চীপ দি ম্যাগ-নিফিংসণ্টা নামে খ্যাত ছিলেন ও উইলিয়ম উইলসন হাণ্টার তার 'আনেলাস অব রুরোজ বেশাল' গ্রন্থে ষাঁকে ভাগত করে রেখে গেছেন। আঠারে: শতকের শেব দিকে ও উনিশ শতকের প্রথমে তিনি বাঁকুড়া, বাঁরভুম প্রভৃতি জেলার অনেকগ্লি কঠির কতা ছিলেন ও কোম্পানীর কর্ম-চারী হিসাবে যে বেতনাদি পেতেন ত'র চেয়ে বহু গুৰু বেশি উপাৰ্জন করতেন ইফট ইণিডয়া ব্যবসং থেকে। কোম্পানীর সকলেই এই একই সাহিধা ছে:গ করছেন। ফলে সেই অবিশ্বাসঃ রকম সম্ভাগতভার বাজারে এসব কর্মচারী-দের হাতে এত কাঁচা টাকা এসে জনা হত যে অমিতবায়িতার চড়েণ্ড করেও তা শেষ হত না। জন চীপ সম্বদেধ হাণীর সাহেব লিখেছেন, বিভিন্ন কুঠিতে তিনি প্রাসা-দোপম অটালিকার বাস করতেন। কুলিম জল শয় ও বাগানঘেরা সেসব বাডি দেখলে চোখ জড়িয়ে যেত। তার চাকরবাকর পাইক-ব্রকন্দাকের সীমা সংখ্যা ছিল না। স্থানীয় বিব দ-বিস্দ্বাদ, মামলা-মোক্দ্দমার হিনিই নিজপতি করতেন। বাকিট্রু হাশ্বাবৰ অনুনাক্রণীয় ভাষাতেই বলি--

"The whole industrial classes were in his pay and in his person Government appeared in its most



क्क्रीर्णावकाली नारहव

being aspect. A long unpaid retinue followed him from one factory to another, and as the procession defiled through the hamlets, mothers held aloft their children to catch a sight of his palanquin, while the elders bowed low before the providence from whom they derived their daily bread. Happy was the infant on whom his shadow fell."

 বর্ণনায় জন চীপের ছবিটিই শাধ্— উল্জ্বল হয়ে ফোটেনি, সমকলীন জনসমাজ ভাকে ও ভার সংগালদের কী বিমাচ্যিক্ষয়ে দেখত তাও পরিস্ফুট হয়েছে। নবাবী আমল গত হয়ে আঠারো-উনিশ শতকে বে নতন অমলের পত্তন হল তার শোভাবর্ধন করবার জনা দলে দলে এগিয়ে এলেন আর এক নতুন নবাবের দল। পাঁচ শ' বছরের সাহচ্যে মসেলমান শাসকেরা তবা কিছাটা গা-সহা হয়ে এসেছিলেন। কিল্ডু এই সমাদ্রপারের বিদেশীরা ভাদের চমকপ্রদ জীবন্যাত্য পথানীয় জনজীবনে এমন আলোড়ন তুললেন যে 'টেরাকোটা' শিক্ণী-দের চোখ একেবারে ধার্মিয়ে গেল। এসব ক্ষণজন্মারা সেজনা অনায়াসেই 'টেরাকোটা' मन्दित्त ए उरात्म निकारत स्थान करत নিতে পেরেছেন । প্রতাপশালী দেবতাদের আংশপাশে।

এবার আবার ছবিগালির বর্ণনার ফিরে

যাওয়া বাক। 'দিবতীয় ছবিটি হাগলী

ফেলার ছাপিগপাড়া থানার হরিরামপ্রে

গ্রামের এক প্রাচীন দিব-দিদের থেকে

ফোলা। ১৭৩৮ খনীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত এ

দেবলেরে স্যুহ্ব-ভাস্কর্ষ দৃংবা ভিত্তির
কাছের সমান্তরাল সারিতেই নেই, সামনের

দেওয়ালের অন্যানা অংশেও আছে।

কোম্পানীর সাহেবদের তখন খুব রবরবা।

মাটিতে তখন তাঁদের পা পড়ে কি পড়ে না। যাতায়াতের জন্য যেসব স্পৃত্তিত পাল্লি তারা ব্যবহার করতেন তা দেখে গ্রামবাসীরা থ মেরে যেত। ছবিতে পালকিটিকে বভ করে দেখানের জনা আমি নেগেটিভের ছোট একট্ অংশ বার্ধত করে দেখিয়েছি। মন্দিরের দেওয়ালে কিন্ত অ গে-পরে পাইক-বরকল্যাঞ্জ-হা কাববদার-দের (লক্ষ ক্রবেন, সাহের ফর্সের নল চাতে করে পোষা করুর সমেত-চলেছেন), বেশ দীর্ঘ এক শোভাষ<u>ারা</u> উৎকীর্ণ আছে। হাস্টারের বর্ণনার সপো এ সংখ-দ্রমণের মিল এত নিকট যে সন্দেহ হয় এ ফান্দিত্রের ভাস্কররা স্বয়ং জন চীপকে অথবা জনা কোন পদস্থ সাহেব কে এভাবে স্থানান্তরে বেতে দেখে থাকবেন। ছোডায়-টানা জাডি-গাড়ি এমন কি বলদে-টানা গাড়িছে • সাহেবদের ভ্রমণ-দাশ্য দেখালো হয়েছে অনেক মন্দিরে। অধিকাংশ ক্লেচেট চাঁদোয়া-টকা বসবার আসনে সাহেব কসে আছেন এক ব্ৰতী সণিগনীর **খ**ুতনি ধরে। কোথাও কোথাও বা সইসের পিছনের পাটাতনের উপরে স্বল্পবসনা নত্কী নাচছে ঢোলক বানোর তালে ভালে।

ছতার ছবিটির প্রাণ্ডস্থান হাওড়া কেলার আমতা থানার অমরাগড়িতে অবিস্থিত দিথমাধব নামের শালগ্রাম-মন্দির। এ দেবালরের ভিত্তি-অন্ভূমিক সারিগারিতে সাহেবী জীবনের যে সব ভালকর্ম থোগিত আছে তা সারা পশ্চিমবৈশ্যে এ জাজীর 'টেরাকোটা' সম্জার দীর্ষস্থান অধিকার করবার যোগা। ১৭৬৪ খালিটালৈ নিমিতি এ সৌধের এখন বেশ জীপাঁ দশা বলে রাজ্য সরকারের পা্ত বিভাগ প্রার দ্ব' বছর মধ্যে



'কাৰণ'-সিন্ধ্তেটির সাহেব

সিন্ধানত নেন সরকারী ব্যয়ে এটির সংস্কার করা হবে। প্রধানত ক্ষয়িক্ত পরেকীতি **সংরক্ষণের জন্য (সংশ্বিল্ট আইন অশ্তত সে** কথাই বলে) যে দণ্ডরটি বারো বছর ধার ধহাল আছে তাঁরাই বলতে পারবেন এ মুলাব ন কুণ্টি সম্পর্নটিকে (অথবা অন্তর্নেপ অসংখ্যা প্রোকীতিকে) রক্ষা করবার জন্য फाँदा की काज करदृष्ट्य। (म शहे द्याक. এ মন্দিরের সাহেবস্বোদের শিকারের দাশা-পর্নি খ্রই উচ্চাপের। এখানে এবং অন্ত শিকারী সাহেবদের সাধারণত হাতি যোড়ার পিঠে আর্ড অবস্থাতেই দেখানো হায়েছে। আরুণত পদা প্রায়েই বাঘ 🐽 হাবহাত অসত প্রধানত বদর্ক কা *স*লা। পটেক-বরকদ্যাজপরিবাত সাহেবী শিকারের এসৰ ভাদকৰ এক অপস্ত যাগের চিআ-হ্র্যক আক্রেখ:।

দীর্ঘ প্রবাসকালে সাহেবরা এদেশের থে

সব স্থেপ্রদ অভ্যাস রুত করেছিলেন তারই এক অন্তর্পা দৃশ্য চতুর্থ ছবিটিতে æ⊤ুহন -হুগলী জেলার দারহাটা धनात পাড: অবস্থিত ও ১৭২৮ খ্রীন্টাকে নিমিত উৎক ব বাজরাজেশ্বর মন্দিরের দেওয়ালে এ ভাষ্ক্ষটি আগের আমাল্য নবাবাদ্র সংখ্যা পরবতীকিলের সাহের প্রভূদের যোগ-সতে নিশ্'য়ে সাহাখা করে। বসত্ত ওটরাকোটা' মন্দিরের দেওয়ালে বিশ্রামরত সাহবদের প্রায়ন্ত ফর সির নল হাতে ও তার্কিয়াম হেলনে দেওয়া অবস্থায় দেখা যায়। ছত্কাবরদার ও পাশ্বচরদের এথানেও অভাব নেই।

ছলাপানের কৃতিত কিন্তু অনেকাংশে সাহেবদের নিজেনেরই প্রাপা। উৎসবে-পার্বাল লালপানিতে তাঁদের সাতার কাটার কেজ-কাহিনী সমকালীন সমাজে এতই সাবিদত ভিলাহে ওটরাকোটা শিলপারীর সে বিষয়ে রাতিমতো আবহিত ছিলেন। পঞ্চম ছবিটি

হ্গলী জেলার দ্বেপন্ত থানার স্বত্তাত

কেন্দ্রপারের এক প্রিভান্ত মনিবর থেকে

সংগ্রুতি। প্রলালীর মুক্তের পরে, ১৭৬২

খ্রীন্টান্দে নিমিতি এ স্টেবালয়ের ভাদকররা

সেই সময়ের লোক যথন দীর্যকালের

সহাক্র্যনের ক্রেক্তে ভারা সাহেবদের

জনতর্পা জীবন সন্বর্ণে বেশ ওয়াকিবহাল

হয়ে উঠেছেন। সাহেবদের মদ্যপানের দৃশ্য

অন্তর্প আছে। কিন্তু সাম্বনের স্লেয়ারে
উপপদ্নীকৈ বসিয়ে, দাসী ও ভ্তাকে

অবারিত সরবরাহে নিযান্ত করে ও প্রয়ং

দ্বাতে কুজোর মত প্রই বোভল

যরে এত্তন ইলাহী মদ্যপানের ভাশক্য অর

কেখেও দেখেছি বংল মনে প্রেড না।

এদেশীয় রমণীর সংগ্যে সাংহবদের মেলামেশার নানান দাশাও উৎকীণ হয়েছে **व्यरभक्तांकृष्ट व्यास्**निक 'ध्वेदारकारो।' मन्दिरतः। প্রজাতীয় ললনাদের সংগ্রিহীন প্রবাস জাবিন বড় কলেট কেটোছে সেকলের সংহেবদের। **হাুগল**ী জেলার কামারপ,কুরে, রঃক্ষে মিশন ST 7.4 লাহা পরিবারের এক দেওেল। দালান মাদ্যরে ভাতীয় **ፎ ኔ** ኞኒ" 7287 প্রতিষ্ঠালিপ **3**3 Q 4 6 4 সাক্ষাপ্রমাণ ংগ'ক 17.7 ফেটি উনিশ শতকের মাঝ্মাঝি নাগ্স অভ্যক্ত নিমিতি হয়েছিল। 312 4 প্রিক্তমায় এটিই স্বাচ্যে অবাচীন মন্দির: ্ট্রাকেট মান্দ্রের ব্যঞ্জন্মর সংস্থা সংহেব ভাষক্ষা যে কিছাটা সম্প্ৰিটি ছিল সে বিষয়ে গ্ৰাঞ্জক কথা বলা যেতে পারে। আগেই ধর্লোছ, প্রাচীনতম টেরাকোটা মন্দিরগ্লিতে এ জাতীয় ভাসক্ষ একেবারেই দেখা যায় নাঃ অবাবহিত পরের দেব লয়-গলিতে ইউরোপীয়দের ম্মরবিল্লার ও দেখিববীয়ের দিকগুলির বেশি প্রকাশিত। অড:পর বাণিজে। লক্ষ্যীলাভ ও শুসন ক্ষমতা হদতগত হব,র সংখ্য তাদর বিলাস-বাসন ও আমিতাচার ফেমন বেড়েছে তেমনি ভা প্রতিফলিত হয়েছে গটরাকেটা মণিবরের দেওয় লো। কামমোহত সাহেবের ভণ্কযাও আনেক মন্দিরেই আছে। কিংকু সে প্র দেবলেয় অপেক,কৃত আধ্যুনিক কালের অহা ৎ, মোটামাটিভাবে উনিশ শতকের। প্রাচনিতর ছবিদরে এখন নিগড়বিহান সাহেব-ভাষ্ক্র কোথাও আছে কলেও লনে হয় ন।। জম-বিকাশের এই সাধারণ ধারাটি রক্ষা করবার জনা ভাবৎ শিক্ষী সমাজ যে কোন বীধাইবা নিয়ম মেনে চ্লেছেন এমন নহ। তব্য কলেজ্য অন্সারে তারা যে পোশাকি ভাশক্ষা থেকে অণ্ডর্কা সংহেব-ভাষ্ক্যোর সিকে বেশি ঝাকৈছেন, স্থ্লভাবে সে কথা বলা চলি।



ু(আ,লাকডিয় লেখক কড়'ক গ্হীত)



#### त काउँडी सन् ॥

কাম। না। কমা নর, সেমিকোলনেই
ছিলাম এডক্ষণ। এমন কি, কোলনেও
ছিলাম বলা যার। রিনির কোলে মাথা
রেখে দ্বে ধ্রেছি মনে পড়তে থাকে
অ মার। আক্ষম ভারটা কাটবার পর চোখ
মেলে দেখি আমি শিকানাতেই শ্রে। এ
কোথার? এ তো সেই সোফা নর, এমন কি
ভাক্তরবাব্রে রুগাঁ দেখার খরও নর এ।

রিনি আমার বিছানার পালে বসে।— কোপার রে আমি?

'আমাদের তিনতলার ছাদে। চিল-কোঠার। বিনি বলল, 'বাড়িতে তো ঘর থালি নেই। ছাদের এই ঘরটাই ফাঁকা। এখানেই ভূমি থাকাব।'

্চিল কোঠার? এই এক চিলতে ব্যবং

ডেডামার একলার থকার পটক চেচা হাংগেটই—ডাই নর?'

তেকলা থাকতে হবে আমার? না বাবা, একলাটি থাকতে পার্ব না। দাব্দ ভর করবে আমার।

ভার কিলের গোল

'ভূতের ভয়, আবের কীটা আমি বলৈঃ গ্রাটবেলার ভূতে ধরেছিল না আমারট সেই থেকে ভতের ভয় আমার ভারী।

'ভূত কেথায় এখানে? কলকাতার কি ভূত থাকে নাকি? থাকাত পার? তিটোটোঠে পারে কথনো? ভূত যাতো সব পাড়াগাঁর।'

পুনই ভূতটা আমার ছাড়েনি এখনে। জানিস? মনের মধো রয়ে গেছে আমার। অধ্বর্গর ঘরে একলাটি পেলেই চেপে ধরে, ভর পেখার আমার, ব্রেকর মধো এমন গড়ে গড়ে করে। একলা খাকতে হলে....আমি . ....আমি হরত হাটাফেল করেই মার। খাবে:।

'বেশ। অমিও গকৰ নাচত তোমার কাছে। তুমি রংগাঁ মান্য, রাড বৈরেড কথন কী দরকার পড়ে, ওব্ধ টবধে থাওরতে হয় যদি এই সব বাল কায় মাকে ছাজি করানো বাবে—খেকে বাব না হয় ভেষ্কা কারে কী হ্রেছে।

তাই বল্। এতক্ষণে ধড়ে প্রাণ এলো
আমার।' ব্যাস্থ্য নিশ্বাস ফেলে বালি—
'একতলায় আমি অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল্ম না? একট্ আগে.....বখন তুই দুধে খাইয়ে
বিজিলিস আমায়: তিনতলায় এলাম কি
করে? কিছুই তো মনে পড়ছে না আমার।'
'আমি তলে আনলায় যে ভোমাকে!'

পুটি! ছুই আনলি: কি করে আনলি রে ছুই। কিছাই তো টের পাইনি।

কোলে করে আনলম তো! একলাই আনতে পেরেছি.....'

থিলিস কি রে! অবাক্ করীল আমার " আবাকটা কিসের? এমন কিছু ভারী কাজ নয়। কোন, চাঁচলে থাকতে তুমি যে আমায় কোলে করে মহানন্দ; পার করে-ছিলে একবার—মনে পড়ে না তোমার?

তুই তো হাল্কা পলকা ছিলিস তথন।
এখন আর পারব কি? আর ভোকে কোলে
নিয়ে মহানদ্য পের্নো---সে তো মহানপের কাজ। তাছড়ো তোকে কোলে
করতে পার্যা তো এক বিলাস। অর আমি
--আমি বে একটা পুসুর মতন লাশ রে,
প্রণ নিয়ে টান্টান ব্যাপার-----

পুনিও এমন কিছা ভারী নও। কদিন ধ্যুর ভূগে ঠিক যেন ফড়িংটি হয়ে গেছ। তোমাকে তুলতে এমন কিছু বেগ পেতে

'এখনো তোর ছেলের ইপাশাক বদলাসনি ? সেই হাফপ্যাত পরে রর্মোছল? মা কিছা বলাছ না?'

বলবে না আবার? তবে এখনে বলবে ফারসং পরেনি বোবহর। তুমি অজ্ঞান হরে গেছ, গল্রিসি না কী বেন হয়েছে তোমার—তাই নিয়ে বাড়ি সংজ্ঞাবস্ত সবাই। তাই এখনো আমি জালত ররেছি এডকল। দেখো না কী হর..... আমার অদ্যেত কী আছে দ্যাখো না! তামাকে নিয়ে কী হর এর পর দেখতেই পাবে।

ভা নাহর দেখব'খন। কিন্তু তুই বে চামচের করে আমার দুধে থাইরেছিস তাতে .....ভাতে বা দুখে পোরোঁছ কী বলব। সে আমার দুধে খাওরা নর, বিষ খাওরা হারেছে। আমি সংখাদ কই ং তেনেক এত করে সেদিন বেঝালাম যে মুখি থাকতে হাতের কোনো কাজ নেই—হাত কিসের জনো? আর তুই কি না!....কোনো উদ্মুখ লোকের কাছে এমন কি সে বাদি মরণান্ম্থও হয় না....মুখের কাছে দুধের পাচ ভুলতে হলে মুখ্টাকেই পাচ করতে হর, নিজেই

### আপুনি কি বেকার বসে আছেন?

বই দেখে রেডিও এবং ট্রানজিক্টর কোট তৈরী ও মেরামতের কাজ শিখে নিন!

রচনা—আই বি দাস

সম্পাদনা—এস সি শীল

বেতার বিজ্ঞান দ্ই খন্ডে সম্প্রণ প্রতি খন্ড ১০. আধুনিক ট্রানজিস্টর বিজ্ঞান ৮.

(নিম্পি ও মেরামত পিকা সহ)

পাৰ্বালশাৰ্স ওন্ছি। । ২৭ এ, তারক চ্যাটাজী লেন, কলিকাতা-৫

(TR 08V6)

ब्रुवनात होव-----को में हरता? ब्रुवनात हर? कि ब्रुव व्यवस्था हरता?' रन ब्रुवरक बारत से क्षेत्र

কি করে আবার? মুক্তাকের পার কর্মাব ভোর। মুক্তের মধ্যে পুরু কিরে না ....চুমুকে চুমুকে থাওরাবি আমার। ভাই তে নিরম।

'ভাই নিয়ম? কোথাকার স্ভিছাড়া নিয়ম—শানি একবার ?'

মোটেই স্ভিছাজ্য মর। এই স্ভিটর
মধ্যেই। তোর স্ভির মধ্যেই তো? তুই-ই
আমাকে অমনি করে খাইয়েছিলিস একবার
.....একটা মিভিট জিনিস...তাতে ঐ মিভিট
আরেকটা মিভিটর সভো মিভির জবেল
মিভিট করে আমি পেরেছিলাম....তোর
কছেই খেরেছিলাম সব প্রথম। আর.....
আর বোধ হর সেই শেব! মনে নেই তোর?'
'ককলো না! কবে আমি খাওরাল্ম

গো তোমার?'

ওর কথার আমি আঘাত পাই সতিটি!
বৈ মুহুত্কিণটি আমার প্রতিমুহুত্—

माथभात हव ? कि करत माथभात हरवा ?

আমার সারাজীবন তাই ওর কাছে বিস্মরণ হরে ররেছে: ওর যে ক্ষণিক আত্মবিস্মৃতি থেকে আমার আত্মবিস্ফৃতি—কোনে খানেই ात विन्त्यात निर्वाच तन्हे जात कक्रो, ७ ? स्यापना द्वीय क्योनहे! क्योन करत्ने सहरूटिन नीनाविनातन काउटक नाम करत

দিয়ে তার পরেই অবহেলার তাকে ফ্রাকর করে ছেড়ে দেয়। ঈশপের বাডের গলপটা মনে পড়ে যে বাঙে নাকি চিলছোঁড়া একটা ছেলকে বলেছিল (নাকি মেয়েকেই) তেমার কাছে যা নেহাত হাসিখেলা আমার বেলায় তা ভাই মরণদশাই নির্ঘাৎ!

আমার সেই বাঙের জিল্মার, মনের ব্যাণেক সবজে এতদিন ধরে যে অধ্নিলটি ভূমিরে রেখেছিলায় তাই আৰু এই অধ্নিন্দ্র হয়ে দেখা দিল আমার!

'তাহলে তুই নোস, আর কেউ হবে বোধ হয়। ভূল করে গ্লিয়ে ফেলেছি।' 'আমি ছাড়া আবার কে থাওয়ায় তে'মায় হৈব'ক চাউনি তার—'কার থাও

ভাও তো বটে। কার খাবো আর? তুই
ছাড়া আমার খাওয়াবার কে আছে আবার?'
আমি ভাবিত হই—'তুই-ই খাইর্মোছালস—
তবে সেটা দ্বাশনই হবে বোধহয়। দ্বাশনই
দেখে থাকব হয়ত।'

ভাই বলো!' সে হাঁপ ছাড়ে ঃ হাঁ, প্রশেষ ওরকমটো দেখা যায় বটে। কতেবিন আমিও স্বৰ্ণী দেখাছি আমন-যে ভূমি আম্ব্য থাছে, আমিও ডেমার----হাঁ, সেউ হতে পারে।'

দে কথা যাক, ডুই যে অসংখ্য অসতক পেয়ে অন্যার সংখ্য ইদ্যুখ আচরণ করবি তা আমি কখনে ভাবতে পারিনি…'

'কী দুশ আচরণ?'

পথ্য বেবার ছলনার আমার প্রতি অপ্রচলেত্র দেখ্বি—এই রকম বংশলা কর্বিং এটা করা কি তের উচিত হয়েডেঃ

প্তমার কথার মাথামাণ্ডু যদি ব্রচেড পারি?'

অজ্ঞান অবস্থায় বিনেকে করে প্রে খাইয়েছিল আমায় ? ও তো খোকারা থায রে! আমি কি খোকা নাকি এখনো? বড় হুইনি আমি?'

'সদেহ হয়।'

বিন্দে খাবার ব্যেস আমার গেছে। আমি এখন চুম্কে দিয়ে খোও পারি। তাই খাব। চুম্কে চুম্কে খাওয়াবি তো তুই আমার ?

গুরোছে ! থামো তো। চূপ করো এখন। এখানে ওসব উচ্চবাচা একদম না। কেউ শান্তা কি দেখতে পেজে আর বক্ষে থাকবে মা। এ তে,মার জেলখানা নয়। জেলের স্বাধীনতা এখানে নেই। এটা বাড়ি। ব্যুব্যেচ?

শুলী শেখাজিস আহার! বাড়ি বে জেল ত আহি অনেক কাল আগেই জানি —তুই বাড়িরে কী বলবি আর!সেই জানই বাড়ি থেকে পালিরেছি কবে! চির্লিনের

# ন্ধী-সুলড কোমল রমণীয়তা চাও তো পুরুষের মত'কামানো'কেন?



রেশ্যের মৃত্ মোলায়েম হাতপায়ের জন্যে

জনাই--- বর ছেড়ে আমি এই হাষরে!

'তেমানের বাড়ি জেলখানা? গোলা লা বোলো না অমন কথাটি বোলো না। তেমার বাড়ির পরিবেশ আমি জানিনে নাকি? ওরকম প্রাধীনতা কটা বাড়িতে আছে? আর কী ভালো যে খাও-লুও তেমরং! কতো আম, কতো রসোগোলা, কতো ক্লীর সর পারেস! আঃ!' আলেসে এর চোধ বাকে আসে। 'ওই বাপ-মা অমন ভাই' কাজন পার লো? জান্ধি পৈলে বতে বিতাম।'

হ জার এ-জাসের হলেও জেল সেই জেলই! বা্হেছিল?'

তামন সংখ্যের বাড়ি হর নাকি! সংখ্যাকতে ভূতে কিলোর তোমার। সেই ভূত, বাকে ভূমি নাকি পেথেছিলে ছোটবেলার, এখনো তে মার ছাড়োন ভূমি বলছিলে না? সেই ভূতটাই। সে-ই ভাড়িরে নিরে বেড়ার। সে-ভূত আর জোথাও নেই বাপা, তোমার এই মনের মধ্যেই বাসা বেংধে ররেছে।' ভোমার লাভিততে থাকতে দের না।

তোরা মেরেরা তো সেকথ। বলবিই রে! তোদের দুংথ ক'দিনের আর! ক'দিনের কারাবাস। বিরে হোলো কি বাড়ির জেলখানা ছাড়লি, র'ভারতি আরেক রাজা কর করে বসলি। তোর সেই নিজের রাজধানীতে ভূই-ই রাণী—রাজা নেই কেউ সেখানে। নাম্মত একজন থাকে বটে, সে গোলাম। ভূতের বাগার খাটবার কি পেছবির বাগার হাই কল!

আরু তেমাদের?'

বিষেত্র পরই বনবাস—সেই রামচন্দ্রের
মতই। জন্মের থেকে বাপ মার অধীন—তার
মারাপাল আরু বিরের: পর স্থীপ্তের
ভাবেলারি—সেই নগগাল—আমানের মুক্তি
কোথার? আজন্ম কার্বাস অ্যান্দের...
আয়বল!

'আহা!' কণট সহান্ভূতিতে দৌ নিদ্যাস কালে।

ক্ষমরাশির রাখি রাখি সুখ, আর ক্ষমালাশের...মানে এই হতভাগাদের সুংখের সীমা নেই আর । একহাতার পৃথিক ফল যদি কোৰাও থাকে ভো সে এই গেধ্বি-বাতাতেই।'

'रवाला मा रवाला मा!'

শ্বলৰ মা ? খ্যেনর আসামীরও হয়
কাঁসি হয় নর তো হাবন্দাবিন কার দণ্ড—
একটাই হয়, দ্টেণ কথনোই নর! কিন্তু
বিরের স্বামীদের গোড়াতেই এই কাঁসি, তার
পরে বাবন্দাবিদ কারাবাদ!

আমার অকণাট দীবনিশ্বাস।

তোমার ভাবনা কিলের? সে-ফাঁড়া ভো ভোমার কেটেই গেছে। নতুন করে আর ভো কোনে: কাঁলে ভূদ্মি পড়তে বাছে। না আবার!

ভাতে কী, কাৰক্ষীৰদটাই এড়ানো গেছে, কাঁসিৰ পথ্য ছো মকুৰ ইয়নি আমার।



"भाजित्म धरतिहतः ?" मार्तहे या कोळक खटान

ফাঁস তো লেগেই বইলো এই গলার! তুই তো প্র' পিনেই ভূলে হাবি, আমার কিব্ তোর জনেঃ হাঁসফাঁস করে কাটাতে হবে-সারা জাঁবন!!

কার আমি ব্রিথ খ্বে স্থেথ থাকবো ।
সেই জনোই বলছিলাম কি' ওর দ্থেথর
কথার কান না দিয়ে নিজের বিনীত
নিবেদন রখি—ফেসির আসামীও বা চর
জেনে বসেই পার, বা খেতে চার তাই
দেওয়া হয় তাকে—জানিস তো ? কিবছ
আমার কী বরতে দাখ। এত করে চাইছি
কিবছু আমার সেই ফ্সির খাওয়াটা
গজিতনে আর।

পাৰে পাৰে—কিন্তু এখন না। আমার ফাঁসির আগো, ফাঁসি হবার আগোর দিনটার কোনো এক ফাঁকে খাইরে যাব তেনার— আনেক কিণ ধরে একখানা। কথা পিছে।
কিন্তু এখন না—লক্ষ্যিটি! দোহাই
তোমার। এখন নর। এক্ষ্যান কোখ্ থেকে
কে এসে পড়বে দেখে ফেলবে—সর্থানাশ হরে
যাবে।, বলেছি না যে ফেলখনার ররেছি?
ফেলর সাহেব এখানে না খাকলেও—জেল
ঠিকই আছে।

বলতে বলতে জেলার মেম এলে হাজির!

আমার প্রতি বির্ণ দুলি হেনে এমন এক বংকার তুললেন বে, দু'জনেই আমরা চমকে গেলাম।

'বলি এই ধড়াচ্ডোগ্লো কি ছাড়া হবে রাজকানার? মাওয়া-খাওয়া নেই ব্রিক আজ?'

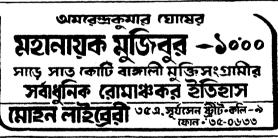
বালির মা এক্স্রি। বাবাকে বাধরকে চ্কুডে দেখলমে মা! এই দশ দিন জাল করতে পাইনি জানো মা? কীরকম করছে বে গা-টা!

শ্ছিলি কোথার এই দশ দিন—শ্রুনি ?
প্রপক্ষ মেরে দেখে পছন্দ করে গৈল, এলে
আ্পাবিশি করনে, দিনক্ষণ সব ঠিকঠাক, মেরে ইনিকে উধাও! বলা নেই কওরা নেই বেপাত ? কে.থার নেচে নেচে বেড়ানো ইন্ডিল বিশিশু মেরের?'

'কোথাও নং মা! প্রিসে ধরেছিল বে, অমি কী করব!'

'প্রিলসে ধরেছিল ?' শ্নেই মা **আঁতকে** ওঠন—' আর্গ্যান: প্রিলসে ধরেছিল তোকে ?'

্টদকুল থেকে ফিরছিলাম তো! এক ভাষণায় ছেলেরা সব পিকেটিং করছিল! প্লিসে ওদের দেরাও করে জারণাটা বিরে





ব্যাহৰ কৰি কৰি কৰে জানব । সেই কট কৰেই অস্থানকাল হৈছৰ কাসি বা নোজ ? কা স্থাই জালাম। ছেলেনের সক্ষা কাহাকেও বার নিবে গোল থানার। আমি

প্ৰিক্সৰ হাতে পাড়ছিলিস, বলিস কি? থানায় নিয়ে গোল পাকড়ে? তোর আমুন স্কুল্ল চুল—কোথায় থোয়ালি?' শালিনে হোটে দিয়েছে ৰে আনার কোনো হাত ছিল?'

শ্রনিস ছেতি বিবেছে? বেরেনের বার হাত দেয় শ্রনিস?'

শ্বীৰনের যে কী অভ্যাচার তুমি জানো না মাসিমা?'

মাঝখান থেকে বলতে হর তখন আমার —'প্রাণে মারা বাচ্ছে কত জনা। আমার পালেই একটা ক্লেক্টেক এমন বুলের গাঁতে।
লালালো না, কে, কেনি ক্টের উঠেই তলে
পঞ্জন, চোম ক্লেক্টেল নং আর । রিনি তো তব্
মক্তে পেরেই ক্রেক্ট ছুলের ওপর দিরেই
গেছে এন—অলেণ্য ক্লেন্ট রেহাই। এক
চুলের ক্লেট্ট বেন্টে গেছে।

**(কুমুখ**)

# ওঁৱা নিশ্চিন্ত আর মুখী… ওঁদের সঞ্চয় আছে, তাই

উপার্জনের জনা ওঁকে হাড়ডাঙা পরিশ্রম করতে হর আর সে কারণেই উনি তার দাম ডালডাবেই জানেন। । তাই পোড়া থেকেই তো উনি ওঁর নিজের এবং ওঁর পরিবারের জনা সঞ্চই করা ওক করেছেন এক বন্ধুছণ্ণ সুর্ভিত বাজে যারা সবস্মহই ওঁকে সাহারা করার জনা প্রতে। ওঁর বাজ ? দি চাটার্ড বাজে, আসনা আপনার জনা প্রতে। ওঁর বাজ ? দি চাটার্ড বাজে, আসনা আপনাকে সহাদহ স্বাগতম জানাবার আর আমানের বিভিন্ন চাটার্ড বাজের যে কোন অফিসে আসুন। আমরা আপনাকে সহাদহ স্বাগতম জানাবার আর আমানের বিভিন্ন ধরণের সেবার কথা জানাবার জনা সর্বদাই অপেক্ষা করেছি। জাজই আমানের আপনার সক্লান করেন।





(54)

শ্বসে আমরা ভারতীয়রা খ্ব একটা
প্রক্রকরাম অতিথি নকু এখনর সকলেরই
ভানা। ছিগুরো এরারপোর্টে নামতে
ইরিপ্রেশন কাউণ্টারে এক বিরস বদন, লম্বাচুল ইংরেজ ছোকরা বসে আছে। আমাসের
ইংলন্ডে আসার উদ্দেশ্য কি এবং আমরা
কর্তাদন থাকব তা এইখানে নিবেদন করার
কথা। নিগেশের ইন্ডিয়া হাউস লাইরেরির
চিঠিটা বাড়িয়ে ধরলাম। ওদের দেশে
চিরস্থারী বসে যাবার কোন নাসন। আমংদের
নেই দেখে ছোকর সাহেবের ম্থে হাসি
ক্র্টেল। হেসে বললে—ভানট্ ওয়ার্ক ট্র

কিন্দু যে কদিন ইংলণ্ডে ছিলাম মোটের উপর বেশ খাট্নি গেল। কারণ হাতে যা সময় তুলনার কাল অনেক বেশীই ছিল। রোজই সকালে রেকফান্টের পর সোজা ইণ্ডিরা অফিস লাইরেরিডে হাজির হতাম। মুপুরের চট করে একবার বেরিয়ে কিছু থেরে মেওয়া, কাইলের প্রতাম চিহু মেওরা শাক্ত, ফিরে এসে আবার সেখান থেকে কাজ শ্রে। বড়ি ফিরতে রাত হত বোজই। ফিক্তু এই হাডা ওয়াকের ভোতর আনস্থত পেরেছি প্রচর।

প্রথমত ইণ্ডিয়া আঁফস লাইরেরির কাগঞ্জপত ঘটা একটা অভিজ্ঞতা। আমাদের দেশের অতীত ইতিহাস যেন জীকত হয়ে উঠছিল। প'চিশ বছরের স্বাধীনতার প্রাধীনতার দিনগালির আনক স্মৃতি স্লান হরে গিয়েনছিল, অনেক কথাই আকার ফিরে মনে প্রভল। ইণ্ডিয়া আফিস লাইরেরির আকৃত্রিভিস্ট মিঃ মাটিন ময়ার সব কাজে আন্তরিকভাবে সহযোগিতা করেছেন। প্রথম দিন গিয়েই দেখি সেপস্যাল রিডিং রুমে প্রয়োজনীয় যাবতীয় ফাইল গাভিয়ে রাখা আছে। ময়ার সাহেব ভার লম্বা চল ঝাঁকিয়ে (বভামান বিভিশ ইনটেলেকচুয়ালদের সকলেরই সম্বাচুল, রুরোপেও লম্বাচুল ফ্রাসন হলেও তার দৌরাভ্যা ও দৈর্ঘা অপেক্ষাকৃত কম) প্রায়ই এসে থেজি খবর নিরে বেতেন সর ঠিকমত হচ্ছে কিনা।

बाहित्वीस्तान गाउँन बाह्यसंचे बाह्यसम्ब काह्यः बटक्के बाह्य स्मीबस्तीहरूनन

ইংলন্ডে আমানের একটি মুকানাক সাক্ষাংকার হল অধ্যাপক ওটোনের সংগ্ণো। রুরোপে তথ্যের সন্ধানে ব্রেডে গিরে প্রারহ সিনেমার ক্ল্যাল ব্যাকের মন্ড আমানের ফিরে বেডে হত ১৯৩০, '০৪ বা '০৫ সাজো। কিন্তু ওটেন সাহেব আমানের ফিরিরে নিরে গোলেন একেবারে ১৯১৬ সালো।

আমাদের ইংলন্ডের প্রবাসজীক আরো বিচিচ্ হরে উঠল কিছু ইতিহাসের ছাত্র গবেষকের সংগ্যা বোগাবোগে, সাংবাদিক সংস্পাদে আর বাংলাদদের ছারা তো সর্বাচই আমাদের অনুসরণ কর্মছল।

আমানের লণ্ডনে আসার থবর পেরে প্রথমেই এসে উপস্থিত হল লিওনার্ড গর্ডন। গর্ডন একজন আমেরিকান স্কলার, হার্তার্ড রানিভাসিটিতে পঞ্চাশনেনা করেছে, বর্তমানে শিকালো রানিভাসিটিতে অধ্যাপনা করছে। সম্প্রতি গর্ডানের স্কৃষীর্ছ ছিসিল 'Bengal and the Indian National Movement' ক্লিস্কর্চ বার্রের দশ্তরে এসেছে।

প্রচুর খেটে গর্জন তার ভারতের জাতীর আদেশলন ও বাংলাদেশ পেপারটি করেছে। মোটাম্টি এটি তিনটি পরে ভাপ করা। প্রথম পরে আছে কংগ্রেসের গোড়াকার দিন-গর্ভার কথা, রমেশচন্দ্র দত্তর কথা। দিবতীর পরে অর্বিফল ঘোর ও স্বদেশী আন্দোলন। ভূতীর ও শের পর্বিটির নাম 'বাংলা ভূতীর ও শের এই পরে রে দ্বিটি মাত অধ্যার আছে তার নামেই বিষয়বস্কার পরিচর পাওয়া বাবে। একটি অধ্যার 'চিন্তরঞ্জম দাশ : অসহবোল ও স্বরাজ্যা দল"—অপর অধ্যারটি 'সম্ভার বোস, কংগ্রেস ও বাংলার রাজনীতি।'' এই শের অধ্যারে সম্ভারচন্দ্র সন্বাধে বেশ ন্তুন ধ্যিউভগাঁ থেকে বিচার করা হরেছে।

লাভান গভানের সংক্রে তর ম্ল্যারন নিয়ে আলাপ আলোচনা হল। সূত্ৰ-চন্দের চরিতের একটি বিপরীতধ্মী ভাৰ সন্বল্ধে বলতে গিয়ে গর্ডন বলছে, ও'র মধ্যে এकरे मुल्ल 'good boy' ध्वत् 'mischiefmaker' এই দ্রে ভাবের সংমিশ্রণ ছিল। ও'র ভিতরে যেমন একটা বিদ্রোহের <sup>°</sup>ভাব ছিল তেমনি নিয়ম শ্ৰেলার প্রতি আন্গতা ছিল সহজাত। ও'র বালাকালে ও কৈশোরে এই দ্বিধাবিভক্ত মনোভাব বেশ ফটে ওঠে। গ্ৰুধী-যোস সংঘর্ষ সম্পর্কে গর্ডন কলা, গুংধীর নেততের বিয়ক্তে উনি রূথে দীড়ালেন ও জয়ী হলেন বটে, কিন্তু নেষ পর্যন্ত প্রেরাপ্রি গাংধী নেজুত্ব অস্বীকার করতে सा । গ্রিপারিকে পার্কেন বড় ছয়ের পরও সেই কংগ্রেস থেকে



-বাশ্চনে স্ভাষ্টত (১৯৩৮ জান্রারী) সংগ্ রজনী পাম বস্ত ও শ্রীমতী জালা ভট্টাচারী

ভাতে সরে দীভতেই হল। eর মত— "The Boses won the first battle but lost the war." অবিভৱ বংলার ন'না রাজনৈ তক সমস্যার মধ্যই প্রবতী-কালে অর্থাৎ স্বাধীনভার পরে 7.₹ म**्**ই কেন্দ্রে িত্র বাংল র সভেগ সম্প্রের বীজ নিহিত আছে একথা আলৈ চনা করে ও বলেছে ভরতব্য ও গাকিসভানের কেন্দ্রীয় নেত্রাদের কাছে পশ্চিমকল ও প্রে পাকিস্তান প্রবলেম এরিয়া হিসেবেট রয়ে গেছে।

লেমি গর্ডানকে অবশা কলকাতার चारताकरे निम्हर ग्रांस द्वारपाइन। कारतक বছর আলে কলকাভার বিসাচে র কাজ করার সময় চাওজন বাঙালী সম্বদ্ধে ও বি:শ্রভাবে श्रामात्मा कर्ताष्ट्रव-त्रवीग्त्रनाथ श्रीवर्ताक्य, এয় এন রার এবং সভোষচ । বিষয়ব তর ব্যাপকতা নিঃসন্দেহে ভয়াবহ। সে যাই হোক, তার রিসার্চের চরিত যারা তাদের প্রতি সে একাশ্ত অনুগত হয়ে পড়ছিল। এনের কার, সম্বদ্ধে অপরের অজতা বা আক্সক্রাপ্রাস্ত সমালোচনা ও সহা করতে পার্ভ না। বৈষয়বংতর সংখ্যা ওর এই একছোন্তার আনেক সময় লোকের কৌশুককর সালে হাত। একবার বিলি থাকে এক বংধ, কলকাভার এলেন লেনি তথ্ন বিলির ল্লাল্মাল আক'ইন্স একাল কর্ছ। জামরা

বললাম, গ্রহানেক দেখলে নাকি ওথানে? সে বললে, গ্রা, ওতে নেডাজীর একস-রে খেলট সব দটাভি করছে। তার মানে? আমরা একটা অব ক হই! লেলে থাকার সমর নেতাজী অসমেথ হকে পড়লে যেসব একস-র তোলা হয় তা ন্যাশন্যাল আকংইভস-এ রয়েছে। লেনিকে দেখা গেছে নিমান চিত্তে সেইসব একস-রে শেলট ঘটিছে।

কেনি গর্ডার আমাদের ইণ্ডিরা অফিস
লাইরেরর কগ্রেপ্ত সম্বধ্যেও পরকারী
থবল্লথেবর কিছা দিলে। যেন্দ্র ওটন
মাহেরের ওপর কগেজপর গড়ন বলে না
দিলে আমরা হরত দেখাওই পেডার না।
ময়ার সাহেব আমাদের জনা বোস পেপারস
সব বার করে রেখেছিলেন। নিয়ন আন্যায়ী
আমরা রিশ বছর আগে প্যতি দেখাও
পারি অতএব ১৯৪২-এর গেড়োর দিক
প্রথাত কাগজপর দেখাত পেরেছিলাম।
গড়ানের কাছে এটেন পেপারের কথা শানে
চাইবার পর ময়ার সাহেব ওটেনের ওপর
আলান ফাইল এমে দিলেন।

য়াকিনে দকলার গড়িন ছাড়া অপর স্থে উৎসাহী দকলার আমাদের সংগ্যে পেথা করতে কেন্দ্রিজ থোক ছাটে এজন তিনি চেক—নায় মিলান হাড়নার। হাড়নার গরেষণ করছেন ম্রোপ অঞান হণ-আপে;লনের উপর। এব থিপেস প্রায় গ্রহ হার এসেছে। আমারা থাকাত থাকতেই হাডানার অধ্যাপনার কাল নিয়ে কেন্দ্রিল থেকে অক্ষেডেট চলে এলেন্।

লণ্ডানে আমার গৃহস্থামী কাঁতি নিজে একজন ইতিহাসবিদ, লণ্ডন স্কুল অফ্ ওরিয়েলটাল স্টাডিজ-এ আথালৈতিক ইতিহাসের অধ্যাপনা করছে। প্রধানত কাঁতির উৎসংহে লণ্ডন স্কুল অফ্ ওরিয়েলটাল স্কুল অফ্ ওরিয়েলটাল স্টাডিজ-এ নেতাজানিইন-আকেশন ছবিটি দেখানোর বাবস্থা হল। সেখানে আমাণের সংগ্র বার্মি যোগ দিল তারের মধ্যে ছিল গড়নি ও বাগ্যানে ক্ষেলার কাগ্রের স্বান্ধনির ও তার স্কুলরিষ্টা করি স্কুলির স্বান্ধনির ও বার্মিকার হিছারা, আর কথাবাতাত্ত্ব খ্র মধ্র। মিসেস হাজনির ওরিয়েলটাল স্কুলেরই আফ্রিকার স্টাডিজ বিভাগে কাজ করেন।

্গভনি ও হাভনির দ্যাজনের দ্ধরণের প্রবালম। সভর সালের আগস্ট খাসে স্থান প্রাণের রাহ্ডায় টাংকের গ্রেনি শানা গোলা হাভনিত্র ঘটনাচকে সে স্থান গাঙান ছিলা। নামা করণে এর আর প্রাণে কেরা হয়ে উঠিলে মনে হয় না।

গভনি তর শিবভাষ: রিসাচা প্রকোকা আধ্নিক বাংলার ইতিহাসে ১৯১০-৯৯৫০**) নিয়ে কাল গ্রুকাবে ব**লো শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এক বছরের ছাট নিজে ভারতবর্ষ হাবার পথে পণ্ডনে এসেছে। নেত ক্রীর ওপর আলাদা একটি বই লেখার পরিকশ্পনাও ওর রারেছে। এদিকে নেতাকী সম্বদ্ধে কাজ করতে গিরে প্রচুর শরুই বোস পেপারস্থর চোথে পড়েছে। এ নিরে ব্যেস্ট কাজ করার সূরোগ আছে বলে ওর ধারণা।

এখানে এসে এক বিদ্রাট। ভারত সবকার কিছ, তই ভিসা দিক্তেন না। দিন গড়িয়ে সংতাহ, সংতাহ গড়িয়ে মাস বয়ে যাতে। গলনের তাডি লিভ শেব হয়ে আসহে। কিব্ত ভিসা মেই। লপ্ডমের হাই ক্মিস্ন পিলাকৈ জিজাস: করছে দিল্লী অন্মতি চাইছে কলকাভার। শোনা লেল কলকাতাতেই ব্যাপারটা আটকে আছে। এই আটকে থাকার পিছনে কোন <u>ফ্রিস্পাত কারণ আছে, ন: রাইটাস্</u> বিলিডংস-এর গড়িমসৈ এর জনা দায়ী তা ঠিক বোঝা **হাতের না। গর্ডন প্রায় কি**ণ্ড হয়ে আছে। এর মধ্যে আমি ঠাটা করে বলে বসলাম: কেনই বা আমরা তোমাকে ভিসা দেব? যা দ্বাবহার আমাদের সংগে করছে ভো**মাদের গভর্মমেন্ট** !! গভান চটে গিছে বললে তমি কি আমাকে শাণিত দিয়ে নিকসমকে শিকা দিতে চাও? এটা কি নারসংগত? তাছান্ডা জেনে রাখো আমেরিকার জ্ঞাকাডেমিক মহল পর্রে পর্রি ভারতক্ষের দিকে এবং বাংলাদেশের

### वाश्वाम वनः वमः वः वः वनः नःशाविः वाश्वामः উপনিষং

রেভিনে বাঁধাই, প্র: ৮০৪, ম্ল্য ১২ ।
সিণ, কেন, কঠ, তৈভিরার, ঐতরের, কৌন তিকি, প্রশন, মান্ডক, মান্ডকা, কেবডাবকর,
ব্রদারণাক ও ভাগেদাগা উপনিবদের বিভিন্ন
মতান্যারী বাাখা। সহ বাংলা অন্বাদ।
উচ্চাদন বলেন, "বাঁহারা ম্ল সংক্ষেত ভাষার
উপনিবদা পাঠে অসমর্থ বা শৃশ্চানিবত তাঁদের
পক্ষে বাংলার উপনিবদা অত্যুত উপবোগী।"

মহেশ লাইছেরী
২/১ শামাচরণ দে স্মীট, কলি-১২

(সি ৮০৪২)

টেলিপ্রাম । **ক্**রেলারী কোম । ২<del>০-১</del>১১১

करब्राया भरना • चिं

গ্যারান্টিযুক্ত বড়ি মেরামত

বায় কাজিন এন্ত কোঃ দ্যেনার মাত কাচ ফোর

৪, ভালহোটিস স্কোরার, কালকাতা-১

সমর্থক। মিছিমিছি থারাপ বন্ধহার মান্থের গড়েউইল বা স্বিক্ষা নৃত্যু

গর্জনকে শালত করতে আয়রা বললারী
আহা চটো কেন! নিশ্চর ছোট কোন
আমলাতাল্য্রক জট পার্কিরেছে তোয়ার
কেস নিরে। ওকে সাম্প্রনা দেবার জন্য
নেতাজ্ঞা তথাচিরটি নিরে মুরোপ বারার
শ্রেতে বে বিভাট বে'ধেছিল সেই গঙ্গপ
বলি। আর একট্ হলে আজ আর লন্ডন
কুস অফ ওরিরেনট্ল খার্ডিজএ বসে
এই ডকুমেন্টারি দেখার সংযোগ হত না।

নেতালী-ইন-আকশন ছবিটি MOIT\_ রীতি সেনসর কর। ও শিক্ষাম্কেক ছবি হিসেবে সার্টিফিকেট প্রাণ্ড। কলকাভার বহুটোক রবীন্দ্রসদনে ও নেভাজীভবনে এটি দেখেছেন। তব্ মুরেরাপে নেভান্ধী সম্মেলনে ছবিটি নিয়ে যাবার আগ্রেগ নেতালী রিসার্চ বারের দিল্লীতে পররাম্ম দ•তরের অনুমতি চাইলেন। অনুমতি চাইবার প্রয়োজন হয়ত ছিল না. ভাষ বারের কর্মক 'কারেকট' হতে চাইলেন। পররাম্ম দশ্ভর জানালেন, করণীয় কিছু নেই, তথ্য ও বেতার দশ্তরকে জানিয়ে রাখো। বেশ, তাই করা হল। তারপর বেশ কিছুদিন কেটে গেল দুই দশ্ভরই নীরব। ধরে নেওয়া হল মৌলভা সন্মতিরই লক্ষণ। এরপর আমাদের হাবার पिन यथन चनिरत **अल्टाइ**, शांत अरताः कार উঠৰ-উঠৰ কর্মছ তখন হঠাং পরর-শ্নী দশ্রের জনৈক অফিসারের প্রাঘাত-নেতাজী ফিলমটি দিল্লী নিয়ে এসে আমার অফিসারদের দেখাতে হবে তারপার আমরা বিবেচনা করে দেখৰ ওটি য়াুরোপে নেওরা **इन्दर कि सा। नर्दराम!** 

তখন হাতে সময় এত সংক্ষিত যে ইচ্ছা থাকলেও এ আবিধার রাখা সম্ভব নর। নির পার হয়ে আমাদের কমবিশ্র প্রধান-मन्द्रीटक वर्षेनाचि व्यक्तिय तिनार्घ गाउँ থেকে চিঠি দিতে হল। তথন সেই চিঠি ভাকে দিল্লী পে<sup>4</sup>তিছ জবাৰ আনাতে হলে এক্রাম্পেন ফেল হয়ে বাবার উপরুম। সিংধার্থাশংকর রায় সে সময় পশিচমব্রেগর ভারপ্রাণ্ড কেন্দ্রীয় মন্দ্রী, কলকাভা-দিল্লী বছা। যায় ডেলি-প্যাসেনজারি করেন। সেন্নত দিল্লী যাচিছলেন কেন্মতে ও'ব वरार्थ कि तेषि गर्ज দেওয়া কলক।তায় তখন রয়েছেন পরর,গ্র দশতরের অশোক রায়। উনিও একটা টেলেকস্ পাঠালেন। নেভাজী ফিলম আাক ভেমিক সন্দেলনে মুরোপে প্রদাশিত হবে এর জনা অনুমতির কি আছে উনি তো ভেবে পেলেন না। হাই হোক, প্রদিনই শ্রীমংী ইদিবর প্রধীর কাছ থেকে টেলিপ্রয়ে জবাব এসে গেজ--অবশাই ছবিটি নেওয়া क्रमद्व ।

এর পুরের অংকে মাটক অংক্রে জংমছিল।

ক্ষা অনুমান ক্ষান ক্যান ক্ষান ক্যান ক্ষান ক্যান ক্ষান ক্ষান

দেশে ফিরে আসার পর গার্ডন আর্থারেই জানিরেছে তার তিসার অবেদন একেবারেই ন মজনুর হরেছে। এর জনা কোন করেশ অবদা বলা হরান। খবরটা শানে একট্র দুর্রাখত না হরে পারিন। ওর প্রকাশিত থাসিস বা দেখেছি তা স্তিছি স্ক্রিটিন্ডত ও স্ক্রিখত। অধ্যানিক বাংলার ইতিহাসের ওপর আর একটি ভাল রচনার থেকে বোধ হয় আমরা বণ্ডিত হলাম। অবদা নেতাজীর

### नववार्ष प्रशासना वन र न

ছোটদের রঙচতে ছোটু পরিকা

লিখেছেন—্প্রেমণ্ড মিত / নারারণ পজো/ স্নীল গাস্ত্লি / আশা দেবী / শিরাম/ নিম্লেণ্য্/ এ. সি. সরকার / ও আরও অ-নে-কে

সঙ্গে বিনাম্লো বাংলা মাসের ডেট কার্ড

পরবর্তী সংখ্যা থেকে আশা দেবীর উপন্যাস —'টেনিদার মাসতুতো ভাই মসেরৌ'

দাম, ২৫ পরসা / একো-টরা লিখনে অফিস/১৯/৪ ঈশ্বর গাজনে শীটা, কলি-২৬

(সি ৫৫৮৪)



বিশুদ্ধ ও স্থপরিষ্ণৃত তিল তৈল হুইতে প্রস্তৃত

চুল উঠা বন্ধ করে মাথা ঠাণ্ডা রাখে

ডার্দ্ধ শতান্দীর সুনার্ভ্রার উপর প্রতিষ্ঠিত ক্ষীবনী লেখার জালা ও কথনো ছার্ডেনি।
ক্ষেদন ওরিরেনটাল পুনুল থেকে বৈরিরে
ক্ষ্মিনভানিপটি এলাকাতেই একট সপত।
ক্ষেদভারীর বসে টমাটো সস্ সহবোগে
স্পান্তাহটি খেতে খেতে হার্ডানার গর্ডান,
ক্ষীতি সবার সংগা আলোচনা হাজ্জ।
প্রানিন সকালে আমাদের অক্সফোর্ডার ওয়ার
কথা নীরেনে চৌর্রী খলাইর সংগা দেথা

করতে। তাই খানে গর্ডন সংক্ষান কাশী
উক্ত রুল করলে, তবে কাল তোমাদের কপালে
একটা অক্স কেডের 'ওলাকিং ট্রার' আছে।
দিনকতক আগে সংকীকে নিয়ে গর্ডনি
গিরেছিল ও'র কাছে। প্রচুর ভালে থাওঁরা
দাওয়া ও বিদম্য আলোচন র পথে উলি
বলানে এক ঘণ্টার অক্সফেড' ঘ্রিরের
দেখিরে দেবেন। গর্ডন বলানে, মিঃ

তৌধরীর হটি। তে করনোই, কিপ্রগতির সংশ্যে তাল রাখা দর। সভাই এক বণ্টার পরের অক্সকোর্ড ঘর্নির তবে হাড়লেন: অহাদেরও সেই একই আঁডজাতা প্রদিন হল। তবে গর্ডন একট, ভূল বলেহিল— 'ওরাকিং' ট্যের' নং বলে 'রানিং ট্যের অফ অক্সকোর্ড' বলা উচিত ছিল।

(কুল্মা



আরোবেশি ঘন বাড়তি স্পের শ্যান্দ্ ক্যালকাটা কেমিক্যাল-এম ডৈবী

हक्दा, छाञ्चर जिल्ला, সিনেয়া D সংগতি বিষয়ে নানা নতুন আমেরিকার জাবতীয় ও ্ শিক্ষপীদের রাফিক প্রিণ্ট ও সেই সংগ্রা. পরে ভারতীয় a এই দেশের করেকজন শিক্পীর অ'ক চাৰত নিয়পান কেবা বাছ কলকাভাত हेर्फनार्टिक ल्डिके रेनक्स्प्रमन गार्किक কর্তপঞ্জ আক্রেমিড এক্যাস কাল ব্যাপী वकति श्रमम नीतक। जनामकाजिनम स्थरक শ্র করে জিলকার তথা স্কল্লীল বিভিন্ন ক্লাক্সের ক্লাক্সাল বে বিভিন্ন प्राचिक्रभारी रक्षा क्षेत्रक स्ट्रिक यह रमधा राज भारत, क्यू कार्य नारेरवर्तीरक সাজালো স্থান্ত বিশ্বে তার পরিচয় মেলে: ৰব্ভুড, এজাতীর বই



क्राई रककातम् --कृरम् पार

সম্ভবত আমাদের দেশে श्रथम एमधान সংযোগ পাওয়া গোল। সবচেয়ে বড কথা, ৰইগ**্লি স্বলিখিত, স্বনিৰ্বাচিত**ও এবং भिकाश्चन भरम्बर् स्तरे। म्हरूपत विवयः একটির পর একটি বইয়ের পাতা ওলটালে প্রথমেই একটি দীর্ঘশ্যাস গোপনে চাপতে न्राच्या न्याच्या नाम् कार्य. আমাদের দেশ শিক্ষকনায় এত উন্নত হলেও এ দেশে ঠিক এ-প্রেশীর বইরের আজ কড় कार ! नाभान नवनात- अत पि किन्दान ভারালা, জ্যালান লম্যাস্থ-এর কোকসঙ্গ जब नव जारमीबका, शन माहेरकन जन्मापिछ দি আমেরিকান মুড়ীজঃ সি সাউথ এরা, ইরা, দি শেরউড আর্ট রেফারেন্স গাইউ এবং বিশেষ করে জেরাল্ড সাইকস-এর দি শেরেনিরাল অভিনারনের নম এই প্রসংশা **के अन्य क्या बाह्य। यहेश्राम स्थानीर** লাইরেরীভুত্ত হলে রাসকজন যে কৃতক্ত रत्न का देना दाइ ना। धरे मारे दाती फ বারা বাজারাত করেন, তারা শিল্পী



অমিতাত বানাজী ও বিকাশ চট্টাচারের আঁকা বঙীন প্রচীরচিত্র দেখেও স্থী হারছেন সন্দেহ নেই।

সংলগ্ন প্রদর্শনী কক্ষে ছরজন ভারতীয়
ও ১৬ জন আমেরিকান শিলপার প্রাফিক
প্রিপ্ট দেখা বার। আমেরিকার দ্-একজন
শিলপার কাজে আকারের ওপর প্রাধান্যদান
চোধে পড়ে, বেমন জ্যাকব ল্যান্ডর লিখোগ্রাফ
নিদর্শন মেটালজিক। লাল রঙপ্রধান জ্যাকব
ল্যান্ডর আকারভিত্তিক এই প্রিপ্টিটি অনেকের
দৃশ্টি আকর্ষণ করে। অতি স্ক্রা থোলাই
কজের জনা হ্যারল্ড অক্টম্যানের পার্ক উইথ
ফিলারেস প্রি প্রাফিকের স্ক্রের নিদর্শন।
বাশ্তববাদী হলেও ফ্রাইটনত্ জ্যাক র্যাবিট
হাইভিং-এ, জ্যানেট টার্নার ছোট্ট খরগ্যেসের মনোভাব ও অন্র্প পরিবেশ
হ্যির ভুলেছেন। এ দেশের শিলপাদের

নিদশনের মধ্যে দ্-একটি ইভিশ্বে প্রদাশত হরেছে। এই প্রস্কোন লৈকেল মিটের ব্রপ্তপ্রধান লাল ও নীল রঙজিভিক কমশোজিলন, দুটি চোখকে কেলু করে রচিত কোনোরঙ প্রধান কালত করের— সরিজ মানন উওমান আলত কেলের ১. সহাস রাজের র্বালন্ড ও কার্কার প্রধান স্টেরা ও অমিতাত ব্যানালীতি লাল রঙ ও আক্রেপ্রধান, নীল ও স্বাজ স্কুল রখাবর্তা কমশোজিলনের নাল করা যার। স্পার প্রশেশনিতে ১৯ লাল ভারতীয় ও নাটালন আফ্রেরিকান বিশ্বেটির কালা ছবিত্র নিদ্দানি দেখা করে।

ইউ এস আই এস-এর সাংস্কৃতিক অধিকতা মিঃ টমাস আন্তোস একজন প্রকৃত শিলপদ্মসিক। ইতিপর্বে দিল্লী থাকাকালীন ও পরে কলকাভার আসার পরে তিনি বহু খ্যাতনামা ভারতীয় শিক্তপ্রীর ছবি किटमरहन । প্রদর্শনীভর ভারতীয় ছবিশ্রলি ভারই ব্যবিগত সংগ্রহসম্ভার থেকে গ্রহীভ। ছবিগর্মিল স্থানিবাচিত সন্দেহ নেই, তাৰে মনে হয়. শৈলভা মুখালীর অন্য কোনও শিলপ নিদৰ্শন থাকলে ভাল হত-ভারতীয় চিত্রকলাক্ষেত্রে শৈলজা মুখা**জীন্ম অবদান** অনস্বীকার্য-প্রদশনীভূত ছবিটিতে বোধ-হয় তার সঠিক **পরিচয় মেলে না।** প্ৰদৰ্শনীটি দেখে <mark>প্ৰথমেই দুটি দেশের</mark> বিভিন্ন চিম্তাধারা ও রচনা-রীতির পার্থক্য চোখে পড়ে। আমেরিকান শিল্পীদের কাজ প্রীকাম্লক। আধুনিক,

#### জহির রায়হান

# আরেক ফালগুন

বাংলাদেশের ভাষা-আন্দোলনের পটভূমিকার ওপার বাংলায় যে উপন্যাস চাঞ্চল্য স্থিতি করেছিল এবং ইয়াহিয়ার ভাড়াটে হত্যাকারীদের চোখকে ফাঁকি দিয়ে ফিন এপার বাংলার পালিরে আসতে সক্ষম হয়েছেন, সেই লেখকের এইটিই সর্বোল্ডম উপন্যাস। ৫.

### নিভূত আকাশ

जामाभूमी प्रवी ७०

# বিচার চাই

दमारेन ५

### रलन वारे रलन

कषिष्क १

## কুবেরের অভিশাপ

गटकरहरूमात मित ६

### চম্পাবাঈ

नीशावतक्षत्र गर्ध ५

### প্रगाय नाउ

श्रायम्स मिस ८,

গোপা প্রকাশনী ৪ ১৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-১২



ক্ষপোজিশন

-बाबर क बानकी

শিল্পীদের রচনাও সমকালীন, কিন্তু প্রায় প্রত্যেকটিতেই নিজ্ঞাব ভারতীয় রূপ ও ঐতিহ্য ধরা পড়ে। সাক্ষ্য, বলিন্ঠ এচিং জাতীয় রেখা ব্যবহার থেকে আমেরিকান শিলপীদের কাজে স্চাশলপী ও হিজিমিলি (doodle) জাতীয় ড্রায়ং বৈচিত্রা চোখ **পডে। হেন্ডা স্টানস**্-এর ইঙক ভ্রায়িং আচিং জাতীয়। ইয়ক উইলসন এক-একটি ছোট জ্যামিতিক ক্ষেত্রের ওপর নীল, কোনো রঙের কোর এ'কেছেন-পণ্ঠভাগ্র গভীর কালো রঙের পরিপ্রেক্ষিতে অনেকটা **সতর্মপ্র মত** দেখার (গারেরো)। এটিতে ভ্যাসারেলির প্রভাব ধরা পড়ে। ক্রিসা নানা শ্যানেলে আকশন পেণ্টিং জাতীয় কাজ করে সাম<sup>ব</sup>গ্রক রূপ দেবার চেণ্টা করেছেন (আনটাইটসড.)। এইচ সি পিয়ারসনের ছবি অপ আট' জাতীয়। গভীর বেগনৌ রভের পরিপ্রেক্ষিতে স্ক্রু আঁকাবাঁকা রেখা মাধ্যমে রচিত ছবিটি দেখে মনে হয় যেন কথি জাতীয় স্ক্রে স্চৌশিল্প থেকে থেকে मएए धर एमरे माध्य नड्भड़त करत স্থাতি করছে। মেরী আরট তার পেণ্টিং'-এ হিজিবিজি রেখা কেটে রূপ স্থিত করার ,**প্র**য়াস পেয়েছেন। ভারতীয় শিক্ষীদের মধ্যে কৃষেণ খালা, হাসেন, সূলভান আলী লক্ষ্মণ প্রায়ের ছবিগ্লি প্রথমেই দ্যিট আকর্ষণ করে। হলদে রভের পরি-প্রেক্ষিতে যিতা বেগনেশী বৈও ব্যবহার করে প্রথমজন একটি গ্রামা নারী ও কেন্দ্র করে ফাট ভেন্ডারের পরিচয় দিয়েছেন-এটির নিছক সরলতা উপভোগ্য। হ্মেন কৃত আলেনের প্রতিকৃতি--রচন। হিসাবে বলিন্ঠ। ছোট ছেট চতুভূ ল জাতীয় কের অব্দেশ্বনে স্বতান আলী মিচক্মেড-

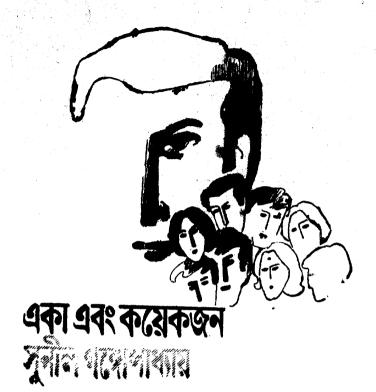
এ অপরে কার্কার্য সৃষ্টি করেছেন। হল্ম রঙের পরিপ্রেক্ষিতে সাবলীল 🛷 গতিশীল আকারের মধ্য নিয়ে লক্ষ্যণ রাগ সারঙ-এ ইণিগতে ধ্বরনির্দিব আভাস দিয়েছেন। জি আর সাল্ডায়ের এ উইপ্টারনাইট প্রতীক্মালক ইমপ্রেম্টা র**ঙ** বাবহার **লক্ষণী**য়। মুখাজীর হাউস অব ফেম পাানেল জাতীয় -প্রতীক্ম, লক হলেও সকলেবই দেশে পড়ে—বিশেষ করে অলপ অথচ নির্বাচিত রঙ বাবহারের মধ্য দিয়ে বন্ধবা প্রকাশের জন্য। বিমৃত রচনা হিসাবে যতীন দুসেব লোনলি সিটি অনেকের দুষ্টি আকর্ষণ करत। कम्मा ७ नीम तक मरकोभास ব্যবহার করে শিক্ষী যেন আধ্রনিক শহরের নিঃসভা ও বিভিন্ন বাপ ফাটিটে তুলেছেন। শূনা স্থান ও আকারের বিলক্ত রেখায় নানাভ বে ভাগ করার ফলে কে এস কুলকানির দি বীষ্ট-এ ভাষ্ক্রয জাতীয় বৈশিষ্টা ফাটে উঠেছে। ক্লম্ব রেছির বাল আভি মান গ্রাফক নিদ্দান হিসাবে বলিন্দ। অন্য ছবির তলনায় রামক্মারের অনটাইটলড অপেকাকৃত দূৰ্বল এই একমাস কালবা প্রী প্রনর্শনীর অংশ হিসাবে ভাসকর শিলপী অঞ্জিত চক্তবভী'র একটি ভাস্কর্য প্রদর্শনীরও আয়োজন করা হয়-আগামী সংখ্যায় সে বিষয়ে আলোচনা কবব।

#### \*

আকাডেমি গ্যালারীতে আকাডেমি প্রিচালিক ফেকচিং ক্লাবের সনস্যালের পঞ্চদশ বার্ষিক প্রদর্শনীর আয়েজন করা ইয়া প্রদর্শনীতে ২৭ জন সদস্যের

>८० ि त्या ७ क्षीश निमर्गन तथा बाहा। मकरमा बाजान व निकरी निकारी শিক্সরসিকদের দেকচ ও মডেল বেংখ অকার স্যোগদান করার জনা আকোডেছি কর্তাপক গত দাঘা ১৪ বছর ঘাবং এট ट्यकिर क्राव श्रीतिहालमा कराइम । बलाउ বাধা নেই. এই ক্লাবের করেকজন সদসা এখন শিল্পী হিসাবে প্রিচিতি লাভ করেছেন। প্রদর্শনীতে মলে রঙ পেন্সিল কালিকলম একর্মা ও রক্তিন শেক্চ ও মাডেল দেখে আঁকার নানা নিদ্পান ও ভাস্কহা राम्बा । प्राप्त वात्र । मृत्यंत विषय काल-কিলি দেখে বোৰা বার যে, কয়েকজন একান্ত নিন্তা সহকারে খিল্পচর্চা করেছন। নিৰ্বাচন মোটের ওপর সংগত হলেও কারকজন সদসা-মিরপীর 72~ কত পক্ষ প্রদর্শনীতে না রাখলেই ভাল করতেন। কালিকলম-এর ডিয়ং-এর মধ্যে অক্সিড মন্ডল (৭১), কমল সেন (১০৪) का माधारणा बाानाकीत (७३, ७८, ७८ ७६) श्रमरमा मारि कराए भारतम । मर्शक्र न्ट রেখা ব্যবহার ও ওয়াল প্রথার প্ৰেমতোষ ম্থালী याताकव व्यक्तिम करतम (६०)। ट्रक्टाइ निक থেকে অসিত মণ্ডল (৭৩) ও বিশেষ কং অমিতাভ সেন (১৩, ১৪, ৯৫) প্রতিভার পরিচর দেন। রাজন শেকচ ও বহিদুদা স্টাভির জন্য যাদের কাজ চোথে পড়ে, তাদের মধ্যে সুধাংশ্রাদাকী (৩৯, ৪০), সন্বিত সেনগ্ৰেত (১১৯) ও বিশেষ করে মাশ্মর মাখাজারি (৬১, ৬২)-র নাম কর **যায়। বি আর পানেসরে**র এক<sup>2</sup>ট প্রত व्यत्नकार काम माल (४०), धनि उर्देश कामाक निम्मानिष्ठि ठिक त्रामाकीमा वर्षाता পিটল লাইফ নিদ্রশন হিসাবে র্যেন দ্রি বোডলে রাখা আমের আচ্ছা অনেকের ভল ল গে (৫২)। প্রদর্শনীতে কয়েকটি প্রশংসা-যোগা মডেল স্টাডি দেখা হারে৷ নাড দ্টাভি হিসাবে চন্দ্রশেশর আচার্য (৬), তপন বিশ্বাস (৩০), রমেন দা (৫০) ও বিশেষ করে মাখন রায় (৮৩) প্রশংস্যা দর্বি করতে পারেন। দঃথের বিষয়, ভাস্কর্য বিভাগে উদ্ধেश निष्मान हार्य श्रक्ति। প্রচেটা হিসাবে কুণালকাশিত সাহার দি নাড়ে মণ্য লাগেনি—ভবে অনওয়ার্ড' (১০৯) করেক-जन्म कार्य श्राप्त मालान मक्समहार प्रश-**ক লীন র্বাভিতে ভান্ধ করার চে**টা কারছেন। দ্রংখের বিষয়, তিনি রস সুনিট করতে পারেননি (৬৭)। এই তর্গ ভাস্কর একটি বিশিষ্ট ধরা অনুযায়ী কাজ করছিলেন, কয়েকটি নিদ্দানের মধ্যে প্রতিশ্রতির আভোসত মিলেছিল। মনে হয় সেই ধ্রা অনুযায়ী কাছ করলেই তিনি লাভবান हर्यम ।

**চিত্র**প্রিয়



11 20 11

স্থানকো খবরের কগেজ পড়তে পড়তে বড়বাব্ হঠাং খ্ব উত্তিজ্ঞ হয়ে উঠালন। চিরবঞ্চনকে ডেকে বলালন, চির্, শ্লে যাও, দেখে যাও একবার।

বড়বাবা চিররঞ্জনকে খবরের কাগড়ের সেই বিশেষ খবরটা দেখাকেন। মাঝে মাঝেই এ রকম **খবর বেরোয়। পার**্লিয়ার রঘ্নাথ-প্র প্রায়েম একজন ইম্কুল মাণ্টারের সাত বছর ব্যাসের ছেলে হঠাং একাদন এক জারসায়ে এক জেড়া বাঁয়া তবলা দেখে বাজাতে মারুকরে। নিখাতে লয়ে অপ্রে বাজনা। ছেলেটি ভার আগে বাঁয়া ভবলা কথনো ছারেও দেখেনি, শেখা তো দারের কথা। ছেলেটির তখন মমে পড়ে যায়, পুর জন্মে সেভবলা শিখেছিল, ডখন সে থাকতে। মালদা শহরে। প্র' জান্ম তার বাবার নাম ছিল এই, তারা তিন ভাই বোন **ছিল, সেই বাডিটি দোতলা** এবং হলদে রঙের। খেজি নিয়ে জানা গেছে মালদায সভিটে সেই রক্ষ একটি বাড়িতে সেই রক্ষ একটি পরিবার আছে, সেই পরিবারের একটি ছেলে মারা গেছে অটে বছর আগে। হৈলেটি ভার পার্ব জন্ম বিষয়ে আরও যা-যা বলৈ সবই মিলে যায় ৷ অথাং ছেলেটি 😻 ভিন্মত। আগেলাগালের বহা, গ্রামের লোক। ডিড় করে দেখতে আসতে ছেলেটিকে।

दक्ष्यार्थः बनारंगम्, बाधिक सम्पट्ट वारवा।

চিরা, <mark>তুলি বাবে আমার সংশা!</mark>

চিররঞ্জন অধাক হয়ে জিজ্জেস করলেন, আপনি এখন সেই প্রেলিয়ায় ছাট্রেন? আপনি বিশ্বাস করেন এসব?

ভূমি বিশ্বাস করে। না !

চিররঞ্জন আমতা অমতা করে বললেন, আমার বিধ্বাস-অবিধ্বাসে কিছা বার আসে না। তবে খবরের কাগজে যথন লিখেছে, তথন কি আর মিধ্যে লিখেছে?

বড়বাবা হো-হো করে হোস বললেন, তুমি যে রামককদেবের মতন বললে হে! সেই যে এক ব বা খবরের কাগজের ওপরে এত ভান্ত যে একটা বাড়ি ভেঙে পড়েছে সেটা নিজের চোখে সেমেও বিশ্বাস করতে পারাহন না, লোককে বললেন, লাখো তো খবরের কাগজে লিখেছে কি না! খবরের কাগজে সব সতি। কেখে?

—আগনার কথা শ্রেম মনে হক্ষে, আপুনি এসব বিশ্বাস করেন না—জহুলে যেতে চাইছেন কেন?

—ক্ষমি প্রমাণ না পোলে বিশ্বাসও করি না, অবিশ্বাসত করি না। তবে এই রক্ষ ঘটনা প্রায়ই দেখি। আমার মনে হর এর মধ্যে একটা বিভা বহস্য আছে।

—জল্মান্তরবাদের তত্তী বদি সীতঃ নাও হয় তবা বড় সহরে। কার না ইচ্ছে করে, আবার এই প্থিবীতে জন্মই, অবার নতুন করে জীবন ফিরে পাই! —মান্দ রঙ্গে গিরে আবার জন্মার বিজ্ঞা সেটা প্রমাণ করার কোনো রাল্ডা নেই। আগের জন্মের কথা তো করের মনে থাকে না—আর মনেই বাদ না থাকে ভাহকে বার বার জন্মানোর এমন কিছু, মুক্তা নেই। গুটো জীবন যাল ভুলনা করে দেখা না বার —ভাহনে আর মজা কি! এইসব জাতি-সারের ঘটনা বাদি গতি। হার, ভাহকো সেটাই হতে গারে একমত প্রমাণ। ভাই ফা দ বে— সব জাতিসমরের ঘটনা একবার কাগেলে ওঠে, দু'ভার বছর বাদে ভাদের কি ভাবশ্বা হয়, তথ্যাও সব মনে ভাকে কি না—সেটা ভো আর বেরোল না!

—আমার কি মনে হর জানেন। সাজ্য হোক, হিখ্যে হোক, এই সব ঘটনা কাগলে ছাপাবার একটা বিশেষ উদ্দোদ্যা আছে। এই বে সব ছেলে দেশের জন্য করছে, কাসির দড়িতে প্রাণ দিছে—এরা জনেকই পরজন্মে খ্যে বিশ্বাস করে। এই সব খবর পড়েলে ভানের কিন্তাসটা জনেক জোরদার

বডবাব্ দু'এক মৃহত্ত ডাকিরে রইলেন চিররজনের দিকে। তারণর আক্তে আক্তে বলদেন, ডোমার কথার বৃত্তি থাকতে গারে। যাই হোক—এ ছেলেটির তো বাপের নাম, গ্রামের নাম সবই দেওল আহে। নিজের চোথে দেখে বাচাই করে জাসতে দেখি কি। জামি কাল সকালেই ব্যক্তা

বড়বাব্র মাথার প্রার্থ্য এ ব্রক্তর বাতিক
চাপে। তাঁর মনের মধ্যে অনুসন্থিকলা
প্রবৃত্তিটা প্রবল। এ বাড়িত একজন অভেন্তার
মিন্তি আসে প্রারই, পরজা-জানলা সারার
কিবল রারাঘরের রাকে বানার। লোকটি
কেশ বড়ো, মুখর্ডার্তা লাড়ি, লাভিগ পরে
থালি গারে আসে, তার ব্রেকর লোমগ্লোও সালা। লোকটির একটি অভ্যুত্ত
প্রভাব হচ্ছে এই, সে প্রার সব সমরেই
নিজের মনে মনে কথা বলে। অনেক সমন
বেশ জোরে জেরে। উঠোনের এক কেবল
সে কঠকুটো নিয়ে রালা বা ভুরপনে চালাতে
চালাতে আপন মনে বকবক করে।

বড়বাব্ এই লোকটিকে দেখে আঁকুক হলেন। কাঠের মিলিটার বাধন কাজ শ্রেহ করছো. বড়বাব্ একট্র মুরে বাঁজিলে লোনার চেল্টা করছেন ও কি কথা বলো। দ্রারদিন শোনার পর বড়বাব্র সেই মিলিটারকে তাঁর বংশ্ করে ফেললেন। চিররজনকে বলালেন, আমাদের এই রক্তন মিলিটার ঘটি কর্মবোগানা। কাজের সময় ও বংশুগাতির সন্পোক্ষা। কাজের সময় ও বংশুগাতির সন্পোক্ষা। কি বলে জানো, রাদ্যি ঘোরাতে বোরাতে বলে আরে রালিছ হপা রাদ্যা, এদিক্ষা, এদিক বা, এদিক বা, क्षिण मा अधिमहत्वित्य मानस्ता वितित्य मान अर्थ महत्त्वार एटात करणा। एएत कि प्रदेश आहात कतात ग्रेथे आहत। स्वीत्य मानसाय, वितित्य स्वीतः। व स्वात्य मानसाय काम रणस्त्रात्वा मान्य विशेष्ट्र काम क्ष्म मानसा मानद्वात्व स्वाय विशेष्ट्र काम काम - ज्यात्वाति स्वाय मानसाय मानसाय मानसाय सम्मानसाय वित्य मानसाय स्वायत्व मानसाय स्वायत्व सम्मानसाय वित्य मानस्ता व्यव्य मान्यात्व ।

নেই মিলিছবি এর পর থেকে এ ফাড়িতে কেহনা কাজ না থাকলৈও জানে। বড়ুকার্ডর सरण्या कि तब नागत करत नामानुस्थ कार प्रयास निर्माणमध्य प्रितंत्र कार्यक्रमध्य स्थान, भाग सिर्दा प्रयोग कार्यन नामान्य स्थान स्टानक विका क्रेस्ट्रास्ट प्रमुख्य वर्षन

বড়বাব, অর একবার এবটা ভূতুতে কাড়িতে র জ কটোবেন ক্রিক এবছার কাড়াবেন বিক ক্রেছিলেন। কলকাতা পহরে তখন অনের বাজি ব্যাড় থাকতে। পথে পথে টি,-কেটা নের্টিন দেখা বেত। মালিকের অভাবে বা অবড়ে দ্" চারতে গোড়ের বাড়িরও জড়াব জিল না। সেই সব বাড়ি যিরে আনের আনের ভূতুতে গলা দানা বাবে। দেশা বিভাবের পর বিক্রিটিজারা এনের কলকাতার লব ক্রিটিবাড়ি

rest for the second section

कर्म स्थित राज गालम करना शाल शक्त भारत देशकेल रामाक विरमन न বছৰাৰ লেই সময় উত্তর কলকাতার স্থামধন মিভির শৈলের একটা ছ নাবাড়িক रकम् करन अकीर्य हान्छनाकत एरख्त भाग्न খুৰ ছড়িয়ে পড়েছিল। বড়বাব সেখানে বেতে ভেমেছিলেন সভেয়া সন্ধানে। তিন্তলা এই বাড়িট বহুকাল পরিজার সদর দরজায় মাস গ**লিয়ে গেছে, দেয়ালৈ কা**নিসৈ বড় ৰম্ভ ৰট, অধ্বংখন শিকড়। মধ্য রাতে সেই ৰাড়ি থেকে বাজা ছেলের চিংকর কণ্ঠের কামা শোনা বেড এবং দেখা যেত একটা সব্জ আলে: ছাদের ওপর খেরা-ফের করছে। বে-সব দুঃসাহসী বেলাহেও সে ব্যক্তিত চকেতে চেণ্ট করেছে. তারা নাকি রঙ বমি করতে করতে মারা **लाइ। अर्कार्व आहेरस्ट बार्ट्स्कर प्रामिरक**र ভাকাব্যক্তে সম্ভান নিজম্ব এরে শেলনে সেই বাড়ির ছাদের ওপর চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেও দেই স্বাঞ্জ আলো দে**খতে পেয়েছে** এবং তার কোনো মানে ব্রুতে পরে নি।

তথন সেই বাছির রহস। উদ্যাটনে যান কালানিক্তর খোষালা। এই কালানিক্তর খোষালা। এই কালানিক্তর ঘোষালা শামেব লার এ ভি স্কুলের হেড পাণ্ডত, তাল্ডিক মান্ত্রে, মাথা ভাতি দাড়ি, মাথার জটা। তিনি ভূত প্রেতে অবিশ্বাস্করে যান নি, গিরোছলেন ভূত-প্রেতদের বশ্ মানাতে। বড়বাব্ এই কালানিক্তর ঘোষালকে ভিনতেন।

रवभ वलकाली, लम्बा-५७७। श्रद्भाव ছিলেন কা**ল**ীকি**কর ছোজল**। কিণ্টু রামধন মিভির লেনের ভাত তাকৈ আছে: রক্ষম ভংগম করে দেয়! তার গলপাটি এই রক্ষা: হাতে একটা সাঠি এবং হার্লারকেন নিয়ের সন্ধের পর সে ব্যক্তিত চাকেছিলেন তিনি। ব্যাড়ি ঘারে এবং ছালে পায়চারি করেও কিছা দেখতে পান নি। সারা বাড়ি ধ্লের ভার্তা, মান্যের আনাগোনার কোনে: কোনে রকম নেই। দোডলার একটি ঘর বাস্তোপা, সেটাকেই সাঞ্চ-সা্তরে করে তিনি **बमहन्न प्रमु भुस्ट्रहः। बम्हेर्ड भूदः धन्हेः** रक्ट्रिए शाम , रकाशा **७ रकार**ना । सम्ब **फूटडर चिकिन्दित दन्धः दनहै। काम**ीकिश्वद रघायान देश्य हातरनम ना। क्छ व व्हिप्ट না থাক্লেও তিনি মশ্ববলৈ প্রেতাম্মা ছেকে আনকো। যে-কোনো প্রেডান্সা এলেই তিনি জেনে নিতে প্রবেন এ ব্যক্তির অপরীরী व्याननगरमञ्जू मिठिक श्रवसः।

ঠিক মধ্য রাতিতে সিশ্চিত্ত পারের শন্দ লোনা গেল। কালাকিককর আলন ছেড়ে উচলেন না। গপ্যাজনে আচমন সের প্রস্কৃত হরে রইলেন। তংকগাৎ দেখলেন দর্মজনে সাজনে একটি স্থিতিক র মন্ত্র-মতি। তাকে দেখে কল্টিককর প্রথম খ্রুই চর্মকে উঠেছিলেন। চমকারারই কথা

ऑस्ट्रा काक्यक्या वस्तात

# तियसिल पाँल ज्ञान कत्तरत ज्यात साढ़ि सातिन कत्तरत साङ्गित भांतरयात्र ७ पाँएव

# मध्य द्वास कृता यास

বাঁরা নিয়মিত করত্যান্দ টুথপেঠ ব্যবহার করেন, অ্যাচিত প্রশংসায় পঞ্চযুগ হয়ে লিখেছেন :

"क्वरणांक पूषरगाडेत कारह এवर एव छाकात क्रांस अरे पूर्वरगडे वावरात कतरक वरत-विरास कींव कारह चांचि चावतिक

—বিভূতি ভূবণ বোদ, কলকাতা

"একেবারে ছেলেবেলা থেকেই আপনাদের বিববিখ্যাত টুখপেই আমি নিয়মিত বাবহার করে আমাই। আৰু আমার প্রত্যেকটি বাত আটট, নল্পত ভূ ক্ষান্ত্রাক্তাকে আমি নরকিছু থেকে ওপারে ঠাই নিই, কাবণ এই টুখপেই একলন বাঁতের ভালারের স্বাট—এই তো বড় কথা।"

—এন্ এন্ লাটানি, কোফেৰাট্র

ধিনী আপদোপত্রছানির অভিজ্ঞানি (ফোটোন্টাট) জেক্তি ম্যানার্য এছ কোং লিং-ব বেকোনো অভিনে নেধতে প্রেরন।)

ভাল্যেভাবে গাঁডের বড় বিভে বলে রোভ রাজে আর বকালে ভরষাাত টুখলেট ও জরহাাত ভব্ল আক্লেন টুখবান বাবহার ভক্তম- আর মিরমিড আপনার বাবের ভাজারের গরামর্থ মিন।



বিনাপ্তকো : অকাপুৰ্ব বন্ধীন কুভিছা, দহাত 🌢 মাডির বড়া।

এর এক কপি÷ পেতে হলে, এই ছুগনের নচ্চে ২০ পয়সার ভাকটিভিট পাঠান, এই টিকানায়—মাানাস ভেন্টাল এডভাইসরী বুবের, পোল্ট বাগে বং ১++৩১, বরে :।

• অভ্যান করে যে ভাষার চান ভরি নিচে লাগ কেটে নিন: ইংজিজি, হিলী, নারায়ী, গুলমাটী, উর্চু, যানো, অস্থিন। ভাষিল, তেলুভ, মান্যালয়, কামাড়ী।

MARLEY BOO

ক্ৰণ নেই শুৰাই ক্ষুদ্ধি টেই টেইটারা হাৰ্থনু কালাভিক্তবেনই প্রক্রনাং ক্রিক বেন কালো-কিক্তবেন হর্মক ইটেং প্রক্র কালাভিক্তবেন বাবে কেন, ক্ষেত্রা কাই-ই নেই। দরকার কাই শালাভাগ কালাভিক্তবেন চেহারা এক দুল্টে রেকে বইকো বরেন মধ্যে উপবিশ্ট কালাভিক্তবের নিকে।

কালটিক কাৰ খোৰাল বিচলিত হলেন ন। তিনি ৰ্কতে শাললেন, এটা মারা। তাবকল প্রতিম্তি স্তি করা এক প্রকার রাকসী মারা। কালটিক করা এক প্রকার ধোকটি দাছালো, না ইলে বলা যেত তিনি তেন আর্মার নিজের ছ্রা দেখছেন।

কলীকিংকর জিজেন করলেন, তুই কে? কি চান?

লোকটি উত্তর না দিয়ে অস্কুতভাবে হাসলো। তারপর মরের মধ্যে এক পা বাড়ালো। কালীকিঞ্জর গণ্গালল ছিটিয়ে বলেন, যাঃ, যাঃ! জমনি ম্ভিটা মিলিরে গেলা।

এর পর দরজার কছে এলো একটি
করে:-তের বছরের মেরে। কলতা পেড়ে
ধনেখালির দায়িত্ব পরা, আটলটা জড়িরে
লাভ-কোমর করে বাঁখা। একে দেখে কালীকিশ্বর আরও বেশি চমকে উঠলেন।
মেরেটিকে দেখতে অবিকল কালীকিশ্বরে
নিজের মেরে লালি র মতন। তাঁর একমাত
মেরে। মেরেটিকে দেখে কালীকিশ্বর
দুর্যাল হয়ে পড়েছিলেন, কিন্তু আসন ছেড়ে
উঠলেন না।

মেরেটি করের মধ্যে এক পা এগিরে তাঁক্য গলার বললো, তুই কেন এসেছিস? (ভূত প্রেডরা সব সময় তুই বলে। তুমি যা আগনি তালের জডিখানে নেই!)

কালীকিংকর এর দিকে গ্রপাক্তর ছেটাতে প্রক্রেন না। কুমারী মেরের প্রতি মন্ত্র খটে না। অপাপবিশ্বা কুমারী অভিশাপের অতীত।

কালীকিংকর জিজেস করলেন, তুই কে রে বেটি!

মেরেটি জার এক পা এগিরে এসে ফের জিল্লোস করলো, কেন এসেছিস? ভূই এখানে কেন? তেরে মেরে বাড়িতে মরতে বসেছে, জার ভূই এখানে বলে জাছিস?

কালীকি কারের বাক কোপে উঠলো।
তব্ তিনি হেসে উঠে বললেন, আমার
মেরেকে কলক্ষ্যানত সমুখ্য দেখে এসেছি
করেক ছণ্টা আন্তো—আর এর মধ্যেই সে
নিরতে বসেছে?

মেরেটি রুপলো, বা, বাড়ি গিরে প্যাথ!
কালাকিক্ষর রুপলেন, আমার সপো
ছলনা করে ছোর স্থাবিধে হবে না! ছুই.এই
মাতা ধরেছিস কেন? আমার মেরের কথা
আমি ব্রুবো। ছুই কে বলা!

মেরেটি জন্ম হঠাং মাটিতে শ্রের পড়লো। মনে হলো বেন অভিযান করে করিবে। এই বারেলের মেরেরা বেমন করিব।

ত্বী কিন্তু নর, মার্কিত নানে গড়তে গড়াতে

ক্রিল এলো কালাগিক-করের গিলে। ক লাকিন্তুন জোড়াসন করে বসেছিলেন, নেমেটি
করেছ এসেই জালাগিক-করের বাঁ পারের
বর্তেড়া আঙ্গুল কামড়ে ধরলো।

ক লাগিক কর চেণ্চিরে উঠলেন, একি হাড়: হাড়া!

মেরেটি কালীকিংকরের ব্রুড়া আঙলে
সম্প্রিটা মুখে ভরে প্রচণ্ড ফোরে কামড়ে
ধরেছে। কালীকিংকর পালে রাখা লাঠিখানা ভূললেন ভাকে মারমার ভ্রুড়া কিল্ছু
তিনি সাধক মানুষ, একটি মেরেকে মারার
ভানা তার হাত উঠলো না, বিশেষত হোমেরের চেছারা তার নিজের কন্যার মতন।
লাঠি রেথে কালীকিংকর হাত দিয়ে
মেরেটিকে তেনে ছাড়াবার চেন্টা করলেন।
কিল্ডু মেরেটির গায় যেন অসীম শ্রিছ।

হক্ষণ সহা করতে না পেরে কালীকিংকর উঠে দাঁড়ালেন। আসন তাগা কররে
সঙ্গো সংগা তাঁর জোর কমে গেল, দরজার
কাছে ফিরে এলে: আগের সেই মাতি, তার
পেছনে অরও কে যেন। কলীকিংকরের
মানসিক দাঢ়তা নণ্ট হরে গেল, প্রচন্ড যক্ষণায়
চাাঁচাতে লাগলো, ওরে, ওরে, ছাড়, ছাড়,
আর আসবো না, ছেড়ে দে, মরে গেলাম,
মরে গেলাম—

পাড়াসংশ্ব লোক শনেছিল সেই
চিংকর। আন্দে পাণের সমসত বাড়ির
দরজা-জানলা খলে গিয়েছিল। কালীকিংকর তথন সেই মেরেট কে সংশ্ব ছাচড়াতে
ছাটড়াতে ছাটে এসেছিলেন বারাপার, সেখান
থেকে দিগাবিদিক জ্ঞানশ্বে। হয়ে লাফ
দিরেছিলেন নীচে। তার বাঁ পায়ের ব্যাড়া
আছাল ছিয়েড উড়ে গেছে।

ধবর পেয়ে বড়বাবা ছাটলেন হাসপাতালে কালটিকক্ষরকে দেখবার জনা। সতিয

কালগিকসকলে এক পাৰ্যান কৰে আৰু কিন্তু নেই। এবং নে ভাষে কলগিকসকলে কেনো লালান সভি। কলেব। হৰোমাল।

বড়বাব, বাড়ি থেরেছিলেন বুর ছিল্ডিড ভাবে। চিররজনকে বলেছিলেন, এ কা গাজাখারি গলেশ আমি কিন্দান করি জা, কিন্দুকথা হচ্ছে কি, কালাকিন্দান নাজিজ এ লিখাে গলেশ ছড়াবেনই বা কেন? ভা ছাড়া, পারের ঐ আঙলটা—দোভনা থেকে লাফিরে পড়লেও কি পারের আঙ্গে ঐভাবে উড়ে যারা বা পারটা দেখতে হচ্ছে।

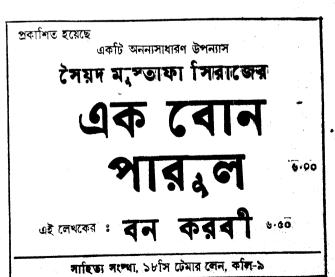
বড়বাব, সেই ভূতুড়ে বাড়িকে বাঙাল তন্য বন্ধপারকর হলেন। বাড়ির স্বাই তাকে ভাষণভাবে বারণ করেলা, বড়বাব, কিছ,তেই কার্র কথা শুনুকেন লাও বিশোষভাবে তাকে আকৃষ্ট করেছিল ঐ প্রতিম্ভি দেখার বাপারটা। ভিনি ভার প্রতিম্ভি র সংশা কথা কাতে তেরেছিলেন —বাধ হয় বিশেষ কোনে কথা ভার কলার ভিনা।

শেষ পর্যাত বড়বাবের বাওরা হর লি।
কালানিককর দেকালের ঘটনাটো এমনভাবে
রটে যার বে, হাজার হাজার মানবে গিছে
ভিড় করে সেই কাড়িক সামনে, পর্নালন
কায়গাটা ঘিরে রাখে এবং শেব পর্যাত কপোরেলন বাড়িটি ভেডে কেনার সিম্মাত

থবরের কাগজে কাভিন্যরের খটনটা পড়ার পর্রাদন বড়বাব, চিররজনকে নিজে প্রের্লিয়া রওনা হরে গেলেন। প্রের্লিয়া স্টেশন থেকে রখনাথপরে গ্রামে বেডে হলে গর্র গাড়ি ছাড়া আর কোনো বানবাহন নেই। কিছু খাদারের স্বাহ্ন করার পর একখান গর্র গাড়ি ছাড়া নিজে ভাঁছা চেপে বস্তোন।

প্ৰায় এক বেলার পথ। স্কল্টার অবস্থা

(TH GUVE)



ক্ষতবা নর। ঝাঁকুনি কেতে থেতে হ ড্ক্যেড় ভেড্ডে বাবার উপক্ষম। পেশিছাতে
পৌছাতে সন্ধে হয়ে বাবে, সেদিন আর
ক্ষেরর প্রশন ওঠে না। সেই গণ্ডপ্রামে
কোনো থাকার জারগা পাওরা বাবে কিনা
সন্দেহ। ভরসার কথা এই, গ্রীক্ষকাল শেষ
প্রশিত দরকার হলে গরার গাড়িতেই শ্রের
থাকতে পারা বাবে। প্রেরাটাই বাতে
মরীচিকার পিছে ছেটা হয়ে না যান্ন সেই
ভালা প্রের্লিয়া দেটশনে তারা খবর নিরে
এসেছেন। দেটশনের দ্যুচারজন পোকও
সেই জলোকিক ব্যাপারের কথা শ্রেছে।

বড়বাব, চিররঞ্জনকে বলালেন, ব্যাল, গিয়ে বাবে সম্পাণ নিরাশ না হতে হয়, সে জন্য প্রস্তুত থাকা ভালে। হসি গিয়ে দেখি পরেরা বাপারটাই বানানো ভাহালেও একটা জিনিস ভাবতে হবে। এই রক্ম এক গণ্ডয় মের একজন ইম্কুল মাণ্টারের মাথার হঠাৎ এরকম একটা ঘটনা বানাবার কথা জালালো কি করে? স্বার মাথার তো একটা রহুমা।

তিররঞ্জন বললেন, মনে হচ্ছে, হঠাং যেন আমানের বয়েস কমে গেছে। হেলে ছোকরারাই এই সবা অ্যাড্ডেন্ডারে যায়:

বেকার বলে আছেন? বাকে থোক খণ নিয়ে, মাঠ ১০০, টাকা থেকে হাজার হাজার টাকার ব্যবসার সক্ষান (ফলীম ও ফরমালা সমেত) প্রথম বাংলা ভাষায় কেনা সাংবাদিক স্ভাষ্চদদ চট্টোপাধ্যায়ের

## ञ्तराम्य ३ मिल्स २०.००

বইটিতে রয়েছে দুই বাংলার বেকার ভার্ণদের নিজের পায়ে দাঁড়াবার স্তিকারের শিকেশর সংখ্যান

রক্ষারি ব্রুক হাউস ৭৭, মহাকা গালধী রোড, কলি-৯

(পি ৫৭৯৫)

#### ্তেশ্বের অভিনৰ গ্রন্থ

বিশ্ববিখাত ও ভারতের প্রেণ্ঠ জোতিবিদি ও তালিক রাজ জোতিধী জঃ হরিশচন্দ্র শাস্তী মহাশ্রের ইংর জা ও দেবনাগ্রী ভাষায় লিখিত।

# তন্ত্ৰদৰ্শন

তান্তিক এবং তত্ত্ব শিলাথশীদের পাকে সহজ ও সরল পথার বহা নিশ্লীশত আধ্নিকতম পা্সতক। মালা ১০,

## হাউস অৰ এস্টোলজি

৪৫, এক পি মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন ৪৭-৪৬৯৩ বড়বাব্ সচকিত হয়ে বললেন, তোম র ভালে, লগছে না? কট হচ্ছে খুব?

—না, ন ! খ্ব বেশি জংকা লাগছে বলেই এ কথা বললাম। বরেস কমে বাবার অনুভূতির চেরে প্রিয় আরু কি জাছে এ ব্রেসে।

— ভূমি বন্ধ বেশি বন্ধো বন্ধো ভাব করে। তোমার কী-ই রা ব্রেস। তোমার ব্রেসে অমি লছমনমোলার থাকত ম—রেভ একখন, পাহাড় ভেঙে হৈতাম গণ্গায় স্নান করতে।

— আপন্ত গায়ে বংরসের আঁচড় সাংগ না। আছা, বড়বাব, ছরিন্দার-লছমন-ঝেলায় আপনি যে বছরখানেক কটিনে-ছিলেন, কি পেয়েছিলেন সেখনে। ঈশ্বর্ফে প্রেছিলেন ?

—ঈ¥বরকে কেউ প্রে?

—পাই না ?

— আমি অণতাত ঈশ্বরকে পেতে বাই নি। আমি দেখতে গিয়েছিলাম সভিটেই ঈশ্বরকে কেউ পায় কি ন।

--সেরকম কার্তে পান নি?

—নিঃসদেবহ হতে পারি নি। হারা খাব জের দিয়ে উশ্বর্কে সক্ষ**্** দশ্যনের কথা বলেছেন, তাদের আফার মনে হয়েছে মানসিক ভাবে অস্থে। তবে এ কথাও ঠিক ঈশ্বর চর্চা, ঘাঁরা খাব মন দিয়ে করেন—তাদের নাব। এমন একটা পরিবত্তিত চিক্ত স্থান্তি --शः रदम् जानसम्बद्धे दशभादः हेक्दतः সংখ্যানী স্থাক্তের আহার খারাপ লাগে। মা, কিম্তু ধামিকি ফোকদের আমি পद्दन कर्ताड शहका । हेम्स्त অকুল (জ্ল) আলি জানি না পারুন তাতে কোনো ক্ষতি দেই—কিন্ত ঈশ্বরাক কেন্দ্র করে যে কত্তগলি ধর্মা পড়ে উঠেছে—সেগ্লে। মান্তির বড় কভি করে।

—্বেল, এ কথা বস্তুদ্ধন কো?

— আমাদের বেদে তে: হিংসার কোনো কথা নেই।

– ভূমি বেদ পড়েছে 🖰 🧀

— তেমন ভালো করে পড়ি নি। —পর্ড সেখে রেশ মজা পারে। হামি

এক সময় কেকের মুখ্যে পড়ে ফেলেছি।

दवमदक आरन्दक काला विकारमञ्जा धाकाः ধ্যপ্রতথ্ কিন্তু ওটা একটা গাঁজাখাব কথা। **হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মশাই বেদ**্র বলেছেন পল্যান্ত সাহেবের গোলেডন ট্রেজারির মতন একখানা প্রদার বইয়ের সংকলন। উনি ভূয়োদশী লোক বলেছেন ঠিক কথাই। যে-সর প্রাচীন আর্থর। হিল্ল, মুসলমান, ইহ্লী र्शकोंग জরাথ বিরুম-সবারই প্র তাদের লেখা কিছ, কবিতাই তে বেদ নামে চলে। ওরা ছিল প্যাগন, প্রকৃতি প্রজারী। অংগনে, হাওয়া বৃণ্টি এগংলোকেই দেবত বানিয়ে পর্জো করার তবঃ একটা মানে ব্রুবতে পারি, কিন্তু জগং সংসারের স্তিকতা একজন ঈশ্বরের অস্তিভ তে দারে থাক এরকম কল্পনার কেনো প্রয়োজন আছে কলেও আমি বিশ্বস করি না। বেদেও কোনো ধর্মর কথা নেই ভট প্রেপ্রিভেগবিলাস প্রিয় মন্ষ্দের আক্রোপলন্ধি সহিত। বৈরাগা, ঈশ্বরান্ভূতি—এসৰ ভালে; ভালে। হং: এসেছে অনেক পরে—উপনিষ্যানর ভাজার অন্য আর দ্রবিড্লের কাছ থেকে পাওয়। প্ৰাজ্য শৰ্মটাই হৈচা হৈছিক সংস্কৃত ন্যু-ত্রবিভাবে কাছ খেকে এদে সংস্কৃতি চ,কেছে। অনুষরা এখন ফেট্রক হিন্দ্রংগ বলে জানি দেটা কোনো ধমটি নয়, একট জগৃথিযুদ্ধি যোপার। **এরা ভালো** ভালে সাহিতা বানিয়েছে, কিন্তু সেগালোক উপদেশ হিসেবে দেওয়ার কোনো দরকার য়াই। নিজে মা, এই ধয়েরি মূল শংকু: গ্লেছে কোমাও লুডি প্রজার কথা দেই খগ্য সাল ভারত কাড়ে কতর্তম প্রেলের কত্রকর পজো। হামাদের রুদ্ধর: এই ধ্যটি স্ফস্ফ করে একটা প্রিথ্করে एक्टाबा एन्टाब एक्को कार्डाञ्चल <sup>क</sup>रक एटम्ब-দেৱ সৈই ধরা বাজাতে ভেলম চলকো মা। কুসংস্কার ছাড়া ধর্মা টোশক না। প্রায় কটা ধমটি কুসংস্কারের ডিপো।

িররঞ্জন আহের আহের বক্ষেন, মান্য হরি কুসংস্কার যেনেই আনেশ্য প্রে—

বড়ব ব্ কাঁকের সংক্র বলে উঠালন, আনক্স পাওয়ার কথা আলার ! কিল্ডু মখন কেউ এর মধো তাড়ের কথা বলো, তখনট আমার বাধা ধিরে। বলুলেট পারিসা, খামার গাব্য ডোর আছে, মান্ত খান করে আমি ভানেক পাই—এর মধ্যে আবার ধর্ম টেট আমা কেন?

গড়েয়ান বললে, বাব, হাই যে দেখা যাহ রহানাথপারের আলো আপনার। কবি ব্যক্তিতে যাবেন? বালক-ঠাকুর দেখাও ক্রেন নাকি :

কড়বাবা মাচকি টোকে চিব্ৰুলাক বলকোন্ লেখেছা, এব মধোই ঠাকুব কানিক ফোলাছ।

्(७७७,७)

(85.41)

# রবির আলোয় বিং কালীপ্রমান সুজিতকুমার সেনগুপ্ত

**৮৭৬ খৃন্টান্দের কথা। একটানা** 🖒 চার বছর (১৮৭২, ১৮৭৩, ১৮৭৪, ১৮৭৫) সংগারবে প্রকাশিত হবার পর ব**িকমচ্দের বিপদেশনি** বিদায় নিয়েছে। শোনা হাছে বটে সঞ্জীৰচন্দ্রের সম্পাদনায় (এবং বঙ্কমচন্দ্রের সহায়তায়) আবার তা পনেঃ প্রকাশিত হবৈ। এমনি সময়ে জোতিরিন্দ্রনাথ, বড়দা দিবজেন্দ্রনাথের কাছে দরবার করলেন, বংগদশানের স্ট্যান্ডাডের একটা "মাসিক সমালোচনী পতিকা" প্রকাশ করতে চাই। তার সম্পাদক আপনাকেই হবে। ন্দিবজেন্দ্রনাথ তৎক্ষণাংই রাজি। পতিকাটির নামকরণেও দেরি হল না—ভারতী, "ম্লা ৩॥•, মাশ্ল সমেত ৪ টাকা।"

১২৮৪ বংগাক থেকে (১৮৭৭ খ্ঃ) দিবজেকুনাথের সম্পাদনায় ভারতারি ন্তনা। এই উল্লেখ্যনের মাসিক প্রচী প্রকাশিত হবার সংগ্য সংগ্রহ সাহিত্য-রাসকদের মনোযোগ আক্ষণি করে।

গদা ও পদা এবং সাহিতা ও বিজ্ঞান সম্বৰ্থীয় নানা বিষয়বস্তুতে ঠাস: এই মাসিক প্রটিতে সে যুগের প্রথা অনুযায়ী লেখকদের নাম ছাপা হত না।

ভারতী-র প্রথম বর্ষের পৌষ মাং,
ফাল্যন, ঠৈচ, এই চারটি সংখায় 'কবি
কাহিনী' শীর্ষক দীঘা একটি কবিতা
প্রকাশিত হল। লেখাটি কারো কারোর
ভাল লেগেছিল। দন্চারক্তন উৎসাহী
সাহিত্য রাসক লেখক সম্বন্ধে খোঁজ থবর
নিয়ে জানলেন ঠাকুর পরিবারেরই ছেলে।
ম্বিক্রেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ভাই.
রবি। নেহাং-ই নাকি ছেলেমান্যে—খোল
বছর বয়েস হয় কিনা হয়।

দীখ কবিতাটি ভারতীতে প্রকাশিত হবার কিছুদিন বাদেই এক মজার ঘটনা ঘটলা। কবির অনুরাগী কনৈক প্রবোধচণ্ড ছোর কবিতাটিকে গ্লেক্সকারে মান্তিত করে কবির কাছে পাঠিমে দিলেন। কবি তথক আন্দেবাদে

মেজনা সতে দুদনাথের কাছে। সেদিনটা ৫ই নভেন্বর ১৮৭৮।\*\*

ঘটনাটির শেষ সেখানেই নর, কে যেন (জ্যোতিরিন্দুনাথ?) কাব্য গ্রন্থখানিকে পর্বেবশের ঢাকা থেকে প্রকাশিত সে যগের বিখ্যাত মাসিকপত্র "বাংধব"-এ পাঠিয়ে দিলেন সমালোচনার জনা। কালী-

\*\* এ ঘটনার বহু বছর পরে রবীন্দ্রনাথ এ প্রসংশে জীবন স্মৃতিতে লিখেছেন— "এই কবি কাহিনী কাবাই আমার রচন:-বলীর মধ্যে প্রথম গ্রন্থ আকারে বাহির হয়।

আমি হথন মেজদার্গরি নিকট আমেদাবাদে ছিলাম, তথন আমার কোন উৎসাহী বন্ধ, এই বইখানি ছাপাইয়া আমারে নিকট পাঠাইয়া দিয়া আমাকে বিস্মিত করিয়া দেন। তিনি যে কাজটা ভালো করিয়া-ছিলেন তাহা আমি মনে করি না। কিন্তু তথন আমার মনে হৈ ভাবোদার হইয়াছিল, শাদিত দিবার প্রবল ইচ্ছা তাহাকে কোনমতেই বলা যায় না।"

থসম ঘোৰ (১৮৪৩-১৯১০) হিলেন প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক। यरक अहे मार्डि नाम सक्षामीत मर्थ मर्थ ফিরেছে। ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রটির মাসিক 8741 সাহিত্যিক এবং সাহিত্য রসিকেরা পর্যানত উদ্দেশ হরে থাক্তেন। এমন কি न्यसर সাহিতা সমাট বিংকমচন্দ্র ১২৮১ বংগানেদর শ্রাবণ মাসের বব্দদর্শনে বাল্ধবের উচ্ছবসিত প্রশংসা করলেন, "ইহা একথানি উংকুট মাসিকপর।....রচনা অতি স্ফের এবং লেথকদিগের চিন্তাশক্তি অসামানা। ইহা যে বাংলার একথানি সর্বোংকৃষ্ট পত্র মধ্যে গণ্য হইবে, তাল্বক্ষয়ে আমাদিগের সংলক্ষ नाई।"

বঙ্গাদর্শন তুলে দেবার সমর (১২৮২ বঙ্গাদ্পের চৈত মাস) সাহিত্য সমুট "বাধ্বের" কথা তুলে হাননি। বঙ্গাদ্দের দেষ পাতায় "বঙ্গাদ্দের বিষয়ে গ্রহণ" শীষ্ঠ বস্তুরে তিনি জানালেন, "যে অভাব পূর্ণ করিবার ভার বঙ্গাদশ্দ গ্রহণ করিয়াছিল এক্ষণে "বাধ্বব"...প্রভৃতিক্স দ্বারা তাহা প্রিক্ত হইবে। অভ্যাব বঙ্গাদ্দিন রাখ্বার আর প্রয়োজন নাই..."

বাশ্ধৰ মাসিক পত্রিকাটি চলেছিল এ অনেকদিন। প্রথম পৰ্যায়ে থ্যীশ্টাব্দ থেকে ১৮৮৭। মধ্যে অবশ্য দ, বছরের ছেদ পড়েছিল, কারণ কালী-প্রসন্ন ঘোষ মহাশয় ভাওয়ালরাজের প্রধান কর্মচারী হিসেবে রাজ্য শাসনে বাসত ছিলেন। এরপর রাজকার্য থেকে তারসর নিয়ে ১৯০১ थानिकाक स्थाक ५५०१ S. 2. 3. 18. পর্যায়ে "বান্ধব" পতিকা প্রকাশ কবেন । কালীপ্রসম ঘোষ কেবল বাস্থব সম্পাদক-র্পেই নন একজন নামজাদা প্রবশকার 👁 সমালোচক অন্বিতীয় বাণ্মী 🔞 ভাষাভাষী পশ্ডিত হিসেবে সে হুগে বিশেষ

<b>करतात्र</b> अवनम्बत	একমাত বাংলায় লেখা বইগ্লি পড়্ন।	পরীক্ষিতের
হাতের ভাষা	সচিত্র	৬.০০
আপনি ও আপনা	র হাত "	\$2.00
হস্তরেখা অভিধান	, <del>,</del>	\$\$.00
হাতের গোপন কং		9.00
আপনি কৰে জন্মে	<b>रह</b> न	0.00
অ্যালেন লিওর পা	শ্চাত্য	
মতে জন্ম পতিকা	ৰিচার	52.96
	— পরিবেশক <b>—</b>	

(त्रि ६४९०)

খ্যাতি অন্ধন করেছিলেন। এগ্ন একটি
চলতি নাম ছিল প্রেবংশ্যের বিদ্যাসাগর।
করাং বিক্ষমন্তন্য, দ্বিক্রেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কালীপ্রসম্ম ঘোষ মহাশারের
"প্রভাতিনিতা", "নিভ্ত চিন্তা" ও
শানশীথ চিন্তা" নামক তিনটি প্রবাধ
ক্ষেত্রকের সপ্রশংসা উল্লেখ করেছেন
ক্ষাববার।\*\*

কিশোর রবি যে কি রকম দ্র্-দ্র বক্ষে বাধ্ব পারিকার সমালোচনার জন্য অপেকা করেছিলেন, সে বোধ হয় এখনও আমরা অন্ভব করতে পারি। অবশেষ ১২৮৫ বক্ষান্দের মাধ মাসের বাধ্বে কালাপ্রসম ঘোষ মহাশায় "কবি কাহিনী"-র বিস্তারিত সমালোচনা করলেন। কবির বয়স তথন ঠিক সতেরো বংসর আট মাস। কোন খাত ব্যক্তির

শশ কালীপ্রসার ঘোষ সম্বল্ধ একটি অতুলনীর স্মৃতিচিত্র এংকছেন আচার্য দীনেশচন্ত্র সেন মহাশয় তার "ঘরের কথা ও যুগ সাহিত্তা"

**"সেইদিন বোধ হয় ১৮৮১ সন হ**ইবে, আমি কালীপ্রসার ঘোষকে প্রথম দেখিলাম। ...তখন শীতকাল, মোটা পাড়শ্ন্য একটা কোনের রঙের বনাত তাঁহার গায়ে ছিল । তিনি যখন বস্তৃতা মঞের টেবিলের নিকট অনিয়া দাড়াইলেন তথন দেখিলাম अपनीर्घ अपन्यत्र नाजिका, छेल्छलश॰छ, वृहर **চক্ষ্যাবের যেন প্রতিভা জনলিতেছে**. **যেমন দীর্ঘা, তেমন স্থলে।** বিশাল গেতফর অস্তরালে দুটি রভিন্ন অধর, উদাত **ক**রতে**ল**িট পদ্মাভ—বৰ্ণ গোর। যখন **দাঁড়াইলেন তথনই মনে হইল—এ বাণ্ডি শঙিশালী, তারপরে** যখন ম্দাস্করে দ্ব একটা কথা বলিয়া হঠাং ভাষার অপার্ব **টি**ন্দীপনা অবতারণা করিলেন, তখন স্ভাগ্তটি একেবারে নীরব ও *ম*ত্ম**্**থ **হইয়া গেল।** ভাষা ওজ<sup>্</sup>শ্বনী, ঝকগেলে প্রকাশ্ড প্রকাশ্ড, সমাসবন্ধ...এ যেন অর্জন **পাশ্ডীবধন, হইতে শ্র**নিক্ষেপ করিতেছেন —সে গাশ্ডীর আর কাহারও বাবহার্য নাহ। কৃতি মিনিটকাল শ্রোতারা যেন এক মহাকাব্য শানিল। সেই কাকোর শেষ ভাগ কর্ণ **রস মধ**রে। স্বণনাবি,শুর নায় আমরা সৈই বকুতাটি শ্নিকাম, বংগভাষার যে কি **ভয়ানক শক্তি সেদিন ব্যক্তিলাম।** তারপর তো শিবনাথ শাস্তী, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি কত মনস্বী বাগ্মীর বাংলা বক্ততা শানিয়াছি কিন্তু সের্প পাহাড় পর্বত নিক্ষেপকারী দেবাস্বের জীড়ার মত, বিপলে দম্ভম্য মেঘণজানের মত, শিবের প্রণবধননীর মত —বঙ্গা ভাষার ধননী আর কেংগাও শ**ুনি** নাই। বংগভাষা যে জগতজয়ী হইবে, সেই শিশ্কোলে একটা অস্পণ্ট আভাসের ন্যায় তথন তাহা আমার মনে হইয়াছল।..."

কলমে প্রকাশের রবীন্দ্রনাথের কোন কাবা-গ্রন্থের সর্বপ্রথম সমালোচন। হিসেবে তো বটেই, অসামান্য মূল্যবোধের পরিপ্রেক্ষিতে কালীপ্রসার ঘোষের এই সমালোচনাটি বঁপা-সাহিত্যের ইতিহাসে অক্ষয় হয়ে থাকবে।\*\*

"কবিকাহিনী (কাবাগ্রন্থ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিবচিত) শংশ কবিতার শরীর গঠন, ছলেদ উহার ভাগা কিবো গতির ঠাম। কিব্ ভাবগাত রসই উহার প্রাণ। নিম্নলিখিত পদাবলীতে কবিতার শব্দ আছে, ছব্দ আছে, কিব্দু প্রকৃত কবিতা নাই। যখা,

আরলো অলি, স্বার মিলি
কুস্ম তুলি, মনের স্থে।
অথবা
বক্ল বনে, আক্ল মনে
দ্বেল উড়ার গোক্ল চেরে।
বাজলো বশিনী, গলায় ফাসি,
ঘবে অসি কেয়ন কেরে।

এইরপে ললিত প্রাবলীতে প্রতির্জন হয় কিব্যুমানবহনায়র অণ্ডপ্তল কথনও

\* \* সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, ১৯১১
খ্রীণ্টাকে ঐ ঘটনার প্রায় ৩৩ বছর পরে
জনীবনসমূতি লিখতে গিয়ে ববীশ্বনাথ রহীতিমতো একটি অন্সরমাত্মক মন্তব্য করেছেন
এই প্রসংগা। মন্তবাটির সাংগা তাঁর গভাঁর
অভিমান জড়িয়ে রয়েছে। অবশা লাবিনশ্রুতি প্রকাশের সময় এই মন্তবটি তিনি
শ্বহ্নত বাদ দিয়েছিলেন। রবীশ্র সংগ্রহশ্রার রক্ষিত পান্ডুলিপিতে মন্তবাটি
পাওয়া গেছে।

"বৰ্গসাহিতে৷ স্প্রিথতনামা শ্রীযু কালীপ্রসার ঘোষ মহাশয় তহিবে বাশ্ধবা পরে এই কাষ্য (কবি করিংনাঁ) সমর্যেলাডন উপলক্ষে লেখককে উদয়োশ্যাথ কবি ব'ল্যা অভার্থানা করিয়াছিলেন। খণ্ড ব্যক্তির লেখনী হইতে এই আমি প্রথম খাতিলাভ করিয়াছিলাম। ইছার পর ভাদেববার, এড়-কেশন গেজেটে (১২৯০ বংগাবদ, ২রা আঘাট) আমার 'প্রভাক্ত সংগতিতর' সম্বরেধ যে অনুক্ল মণ্ডবা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধ করি আমার শেষ লাভ। প্রথম হইতে সাধারণের <sub>ু</sub>নিক্ট হইতে বাহবা পাইয়া আমি যে রচনাকাবে অলসর হইয়াছি একথা অনি কোনমতে প্ৰীকার করিছে পারিব না। 'সন্ধন্সজাতি' প্রকারেশর পর হইতে শ্রীষ্ক প্রিয়নাথ দেন মহাশয়কে আমি উৎসাহদতো বন্ধরেশে প্রয়াছিলাম। ই হার সহিত নিরণ্ডর সাহিত্যলেডন্ময় আমি যথার্থ বললাভ কবিয়াছিল ম-ই'ই রুই কাপণতীন উৎসাহ আমার নিজের প্রাত নিকের শ্রন্থাকে আশ্রয় দিয়াছিল। কিন্তু আমার রচকার আরম্ভকালে সমালোচক-সম্প্রদায় বা পাঠক সাঞ্চরণের নিকট 🐠 সন্ধ্যে আমি অধিক ঋণী নাহাৰ

প্রত্য কিংবা আলোড়িত হর না। বাঙালী, দুভাগান্যত ভরলমতি বাজিকানিগার মত, এইর্প পলাবলীরই ভক্ত এবং এই নিমিন্তই এদেশে ঈন্বর গণ্ডেও হরিল মিন্ত ইভুতি ললিতপদ ব্যবসাধী দিশের এত আদর ছিল। আর একপ্রেগার পাঠক লালিতপদ অপেকা পদাবিন্যাসের ম্পিয়ানা লাইয়া বাভির স্ত! ত'হারা "আরলো অলি. কুসমে তালি" দ্নিবার জনা অধীর হন না, এবং "গ্রুক্ল ব্যেন্ড" "দ্বিবার ক্রিনা উড়াই ত" ভ লবাসের না। তাহাদের র্ডি "নিপট্ট কপ্ট শঠ লম্পটি মাস্পটি"।

দাশ্ রার তহিংদিগের কলিদাস, গোরিক অধিকারী, জান্দের এবং বর্তমান কালের যাত্র।ওয়ালাবগাঁ তহিংদিগের কবি-সম্প্রদার।

এই দুটি শ্রেণীর পাঠক রবীর্টনাথের করিব কাহিনীতে অগ্নেতে সনুখান্তিব করিবেন মা। কিন্তু ধহারা শব্দ ও জন্দ অপেক্ষা ক্রোগত ভারেরই সম্প্রিক স্বর করেন তৌহারা এই ক্ষান্ত গ্রেপথানিকে বংগা ভাষার নতেন একখানি আভরণ বলিয়া গ্রহণ করিবেন।

ইহাত ফলথাই কবিতা আছে। যে কবিতঃ ঘনান্ধ নছে৷ মণ্ডলে বামিনীর মার রুপের ভটায় নয়নে ধাঁধা দেয়া ব্যাদুনাংখন লেখার সে কবিতা দুখ্ট হট্র না। স্থ কবিতা প্রগল্ভার সিকার মতে আপনার ভাবে আপনি দুলিয়া পড়ে ইহাতে তাহার কোন লক্ষণ পরিলক্ষিত হইবে না। কিল্ড যে কবিতা শিশিরসিক্ত কলকলির হত কথা না কহিয়াও মনুষা হাদয়ের সহিত নীরবে কথোপকথন করে—যে কবিতা ফোটে ফোটে হইয়াও ফোটে না, অথচ অপরিস্ফুট সৌন্দ্ৰের্য মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লয়, এই "কবি কাহিনী"র সব্তিই সেইরপে প্রীতি-ময়ী পবিত্র কবিতা সারাচীসম্পন্ন পাঠকের চিত্ত বিনোদন করিবে। এ দেশের কতা সহস্র কবিই ভালব,সা প্রসংগ্র কড সহস্র কথা লিখিয়াছেন কিন্তু "কবি কাহিনীতে" অতি অলপ করেকটি পংক্তিতে ভালবাসা কির্পে বণিত ও সভার্রুপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, পাঠক ভাহার বিচার কর্ন। বাংলা কবিতার পাক্ষলভালে এইর্প নিমল পুষ্প কি প্রীতিপ্রদ! সৌন্দর্য আছে অথচ সে সৌন্দর্যে 🗀 বোন অংশেও রুচির বিকার সম্ভাবনা নাই। ইহাতে সৌরভ অতে, অখন সে ফোর:ভ বেনে তাংশেও মানসিক স্বাস্থাভাগের আশ-কা নাই। ভাষা ইহার কেথাও শোভা বর্ধনের জনা কৃতিম কার্কার্থে বিভূষিতা হয় নাই...এইর্প নিমলি কবিতায় অনুৱাগ জাম্মলে বলগীয় কাবা-শাদেরর অধোগতি না হইরা উপকার হইবে. बार: बांदाता कविक त देपानी: वीकम्पाट. र्हारामिश्यत्र अपूष्कारन्त कारक अपन्यास

ीरिक्ट मेंचान हरेटाट शासित्त ।

ক্ষিণার রবীন্দ্রনাথকে সেই যে কালী-সেয়া হাদরের স্বট্ট প্রতি অর্ছ দিয়ে ারণ করে নিয়েছিলেন, তার সমগ্র জাবনে মার ভার পরিবর্জন **মটে**নি। দিনে দিনে বিশিষ্ট প্রতিভা উক্তর্পতর হয়েছে আর হালীপ্রসর যোষ মহাশরের অনন্দ হয়েছে গাড়তর। ভার রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে বহ আনন্দবিহনল মন্তব্য পরবতী কালের 'বান্ধবের' পাতার পাতার ছডিয়ে আছে। মাডার আগোর বংসর (১৯০৯) ঢাকার এক বিরাট সাহিত্য রসিক সমাবেশে তাঁর রবীন্দ্র প্রতিভার উদ্দেশ্যে মেই অস্থানা ভাষণ ("অস্তরের অস্তরতম তুমি হে") হয়ত এখনও কারো কারো স্মৃতিপট্ট অক্ষর হয়ে রুগৈছে।

তর্পে রবীশ্রনাথের জীবনে ধ্যকেত্র মত আরেক কালীপ্রসমর উদর হল। ইনি হিত্রাদীর সম্পাদক কালীপ্রসম কর্ম-বিশারক (১৮৬১-১৯০৭)। ১৮৮৬ খ্যীশ্যামের ১৪ই নতেম্বর আশ্রের চৌধ্রীর সম্পাদনায় রবীশ্রনাথের "কড়ি ও কোরল" ক্রোগ্রম্ম প্রক্ষিত হয়। \*\*

\* প্রসংগত বিশেষ উল্লেখযোগা, ঐ সমালোচনার আডাই বছর পরে ববন্দ্রনাথের প্রথম নাটক "রাদুচন্ড" (প্রথম প্রকাশ ২৫ জান ১৮৮১) সমালোচনা করেন কালীপ্রসান ছেষ্ বান্ধ্রের ১২৮৮ বংশ্যানের আষ্ট্ সংখ্যায়-শবাবা রবীন্দ্রনাথ এ কেশের এক-জন উদীয়ম<sub>নে</sub> কবি। বৌধ হয় তাঁহার জেগতির ন্তন আভা অচিয়েই সমস্ত বংগ ভাইয়া পড়িবে। তাঁগর সম্ভ ক্ষিতাতেই অপার্ব ও অন্নাসাধ্যণ ন্তন্ত আছে। ব্রাদ্রচনেডর রচনাতেও দেই নাতন্ত্র সপ্রকাক্ষত হইতেছে। কবিভাগালি যেন আধ আধ ভাগো গলায় নির্বাছ্য মধ্য ডালিভেছে। আমাণিগের বে'শ হয় বাংলায় কেহই এমন জ্যাৎস্নাশীল, সরল, কেমল ও মধ্রে কবিতা রচনা করিতে পারে **का** ।..."

\*\* ... আমি তথন কড়ি ও কোম্বার কবিত্যগ্রিল 'লখিতেছিলাম। আমার সেই সকল লেখার তিনি (আশ্যুতার চৌধারী। ফরাসি : কেন কোন কবির ভাবর মিল দেখিতে পাইতেন। তাঁহার মনে হইয়াছিল, মানবজীবনের বিচিত্র রসলালা কবির মনকে একাশ্ত করিয়া টানিতেছে, এই কথাটাই "কড়ি ও কোমলের" কবিতার ভিতর সিয়া নানা প্রকারে প্রকাশ পাইতেছে।

আশ্ব বলিলেন, "তোমার এই কবিতা-গ্রাল বংগাচিত প্রায়ে সাজাইয় আমিই প্রকাশ করিব।" তাহারই পরে প্রকাশের ভার দেওরা হইরাছিল। "মরিতে চাহি না আমি স্বর ভুবনে"—এই চতুদাশগদী কবিতাটি তিনিই গ্রাশের প্রথমেই বসাইয়া বিলেন। \*কড়ি ও কোষণা প্রকাশের সময় রবীন্দ্রনাথের বরেস পাঁচিশ। ইতিমধ্যেই বেশ কিছ, সুখ্যাতি (এবং অখ্যাতি!!) অর্জান করেছেন। অবিভক্ত বংগদেশের অনেকেই তাঁকে চেনে। তাঁর কাবা প্রতিভাগ এবং তার্থ্যের প্রথার দাঁশিততে তিনি বহু জনের কাছে হিরো হিসেবে পরিগণিত!! তাঁর একটি সুসংগঠিত ভক্তপল গড়ে উঠছে। অনেকের কাছে তিনি বাংলার শেলী ও পিতৃদেব মহার্ঘ দেবন্দ্রনাথের কাছে বাংলাদেশের বুলব্লে।"

এই সমরকার তর্ণ রবীন্দ্রনাথের ভ্বন-ভোলান র্পের ও স্বচ্ছদ কবি প্রতিভার এক স্কের বর্ণনা নিয়ে গেছেন তংকালীন কবি দীনেশচরণ বস্ (১৮৫১-১৮৯৮) আচার্য দীনেশচন সেনের কছে লেখা এক চিঠিতে। দীনেশচরণ সে যগের একজন নামকরা সংবাদিকও বটে। ইংরাজী ভাষায় স্পাভিত —স্টেইসমান পঠিকায় নির্মাত লিখতেন।

"ঠাকুর বাড়ির প্রকাণ্ড প্রেরীতে প্রবেশ করিয়। দোতলার সিণ্ডির মুখেই রবি-ঠাকুরের সহিত সাক্ষাং হইল। নয়নমুণ্ধ, মন আনন্দ সাগরে ভূবিকা! কোন ইংরাজী প্রত্তেক আরু কবি মিকটনের দেবমুতি বেথিয় ছ কি : দেখিয়া প্রকিলে সেই মুতিতে রবিছায়া বেথিতে পাইবে। দেহ-ছল সুখীঘা, বশবিশুন্ধ গোর, মুখ, দীঘা নাসা, চক্ষ, জা, সমুখতই সুন্ধর, যেন ভূলিতে ভাবি। গুড়েছ গুড়েছ করেকটি কেশ তরুগ (curls) সক্ষেধ্র উপর আসিয়া প্রতিয়াছ। শংশ

তাহার সংর অতি কেমল ও সামিও, বংগাঁজনোচিত। রবিঠাকুরের গানের কথা শ্লিয়াছিলাম কিল্ফু গান শানি নাই। তাহাকে গান গাহিতে অনুরোধ করা হইল।

তাঁচার মতে এই কবিতাটির মধোই সমস্ত গ্রেশ্বর মর্ম কথাটি আছে।' [জীবন সম্তি]

🔹 এই সময়ে (১৮৮৬) তর্ণ রবীন্দ্র-নাথ সম্বন্ধে সূরিখ্যাত সাহিত্যিক অক্ষয়চন্দ্র সরকারের (১৮৪৬-১৯১৭) এই টিপ্সনীটি স্বিশেষ উল্লেখয়েগ্য—"আমাদের আশার ংথল ভরসার সম্বল, রবীন্দ্রনাথ .....রবীন্দ্র-নাথ প্রতিভার দীপদিখা। সেই অমল, কোমল, কমলগোভা সমন্বিত মুখ্যী—সেই উ≠জ্বল, সল্ভজ ভাসাভাসা, সমর-ভর-×গ<sup>†</sup>•নত-পদ্মপলাশলোচন—সেই ঝামর-চামর নিশ্বিত, গুলেছ গুলেছ স্বভাব বেণী বিনর্গিত চিকুর ঝলমল মুখ্যণ্ডল—সেই রহসে৷ আন্দের মাখান, হাসি খুশী ভরা অধর প্রাণত —সেই সংচিত্তার প্রসর ক্ষেত্র, স্কুদর শহের, পরিক্রর দশনোপমললাউ—ভগকনের এই-द्राभ अञ्च भृष्टि कथने युवा स्ट्रेसब नरइ... ۴

নাধাসাধি নাই, বনবিহণোর ন্যার স্বাধনি উদ্মৃত কণ্ঠে অমনি গান ধরিলেন—'আমাত বোলো না গাহিতে বোলো না।"

and the second of the second o

রবীন্দ্রনাথের জনপ্রিয়তার জন্য জো বটেই, সংপ্রণ ন্তন সাহিত্য পথে তাঁর সচ্ছল গতিভাগ্য অনেকের মনেই লোধ ও দির্ঘার মশাল জেনেল দির্মেছল। কালীপ্রসম কার্যাবিশারদ এক জন্মুন্ত উপারে এ'দের আনন্দের সণ্ডমস্বর্গে তুলে দিলেন। ১৮৮৮ খ্রীন্টাব্দের ১৭ই এপ্রিল "রাহ্ম" ছন্মনামে কালীপ্রসম কার্যাবিশারদ কড়ি ও কোমল-এর একটি প্যার্গোভ কবিতার সংকলন "মিক্তে কড়া" নাম দিয়ে বাজারে ছাড়লেন। এটাই যে রবীন্দ্রনাথের কবিতার প্রথম প্যার্গোড়, সে বিষয়ে বিন্দ্রমান্ত সন্দেহ তো নেই-ই— এমনিক গ্রন্থাকারে রবীন্দ্রনাথের কবিজ্ঞান প্যার্গোভ সংকলনও পরবর্তী কালে কথনত সেয়া গেছে কিনা সন্দেহ।

কালীপ্রসম কার্যবিশারদের কর্মাটি ছিল খ্রই শীক্তশালী, বিশেষত বিশিষ্ট মান্বের কুংসা রচনার তিনি ছিলেন, মানে বলে সিন্দাংসত। পরবতীকালে ১৮৯৭ খ্রীষ্টালের রাজ্যমান্তের করেকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির বির্দেশ অবথা কুংসা প্রচার করতে গিয়ে "র্চি বিকার" নামে একটি প্রশিক্তর প্রবাশ করে মান্তানির দারে পড়েন এবং ন্যু মাস করাদণ্ড গণ্ডত হন।

একথা অবশ্য প্রবিদার করতেই হবে
কালপ্রিসম করোবিশারদ অভ্যন্ত সঠিকভাবেই "কড়ি ও কোমল"-এর প্রথম
সংশ্বরণের দ্বর্গ কবিভাগালিরই ওপর
আর্থন চালিয়েছিলেন, পরেডাডগালির চবে
ছিল যেমন মজাদার, লক্ষ্য-ও ছিল অবাধা।
রবীন্দ্র ভত্তরা জোধে ক্ষিণ্ড হয়ে উঠলেও
রবীন্দ্রন্থ উচ্চবাচ্য করেননি এবং কড়ি ও
কোমলের পরবভী সংক্ররণেই "দ্বর্শাশ
কবিত গ্লিকে নির্মাম হাতে ছে'টে বাদ সিয়ে
দিয়েভিলেন।

একথাও অবশ্য স্বীকার', ববীন্দ্রন্থের কবিতাকে বিদ্পুপ করতে গিয়ে কালীপ্রসম কবাবিশারন সভাত। ও শালীনতার সামানার বাইরে চলে গিরেছিলেন বেশ করেন বার, তর্ণ রবীন্দ্রন্থ অতুসনীর ভ্রতার সে সংবাধে নীরব থাকাই বাস্থ্নীর মনে করে-ছিলেন।

"মিঠে কড়া"-র সে যুগে চাহিদা হরে-ছিল জোর! রবীন্দ্রবিদ্বেষীরা জারিরে তারিরে এর রস চেখেছিলেন! "বাড়ি ৩ কোমল"-এর প্রথম সংকরণের ক্ষেকটি মূল কবিতার অংশ ও কালীপ্রসম্ম কার্যবিশারক কৃত তার পাসরাভির ক্ষেকটি নম্না এ যুগের পাঠকদের সামনে উপস্থাপিত করা ছল। মিঠে কড়ার স্তুপাত হল এইভাবে,

> ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ বংগর আদর্শ কবি। শিখেছি ভাঁহাছি বেধে

ভোৱা কেউ কৰি হবি?

সে বে রবি—আমি রাহ... कुना श्रामा भवाकाद बनी मि-नित्तन खात्रि সে আলো-এ অন্ধকার। হবীশ্রনাথ লিখেছিলেন বার করা নাম নেবো আমি হবে না তো সিটি জানই আমার সকল কাজে originality ফালীপ্রসায় কাষ্যবিশার্দ লিখলেন. মৌলকতা প্রেথর ধারে গভাগতি যায়। ও তার অনুবাদের বিষয় ঠেলার ব্ৰহ্ম লঙ্জা পায়॥ চুনোগলি হার মেনেছে মৌলিকত। দেখে। যতে ম্দিমালা বাংলা পড়ে রবি ঠাকুর লেখে॥

হবান্দ্রনাথ জাখলেন চোখের আড়াঙ্গ প্রাণের আড়ল কেমনতর দং এ গো তোমার প্রাণ যে পাষাণ সম , জান সেটা Long ago কালীপ্রসত্র কার্বাবশারদের জবাব, কেনন ভাষা বিদ্যা থাসা দেখ কেমন সং এগো রোগ। হাড় তাই বে'চে 'গল প্রমাদ আন্ত বন্ত পত্তে গো। **द**रीन्द्रनाथ 'मथस्मन ব্ভিট পড়ে চিঠি না পাই মনটা নিয়ে ভতই চাঁপাই শনে। চেয়ে ততই ভাবি স্কলি ভোজবাজি এ ফিলজপি মনের মধ্যে ততই উঠে গাঁজিয়ে।

কাশিসের কার্যাবশারদের জাবাব. বেটের বাছা যদিটর দাস স্তেখ থাক বার মাস সইতে না হয় তোমায় যেন "ফিলজফির গাঁজানি।" কার হাডিতে ফেন থেয়েছ পাঁজা পোঁজ। সধ সয়েছে, বড় বিদ্যা ছরকাটছ গদেধ বেরোয় প্রাণি। **त**र्वीस्प्रसाथ (लथरलस् তৌদের যেতে সারাটা দিন আছি অফুনি একরক্ষ। খোপে বসে পায়রা যেমন के (क्र. इंकटस टका टका रा আজ্ঞাক নাকি ছেঘ কারছে ঠেকছে কাবল ক্লি ক্লিয়। ভাই থালিকটে ফোস ফোসিয়ে विनाह इस बीच काका।

कालीक्षत्रम कार्यायनावटनत कराय, উভিস্নে রে পার্রা কবি খোপের ভিতর থাক ঢাক। তোর কক্ষকম আর ফোসফোসানি তাও কবিছের ভাব মাখা! তাও ছাপালি, গ্ৰথ হ'ল, নগদ মূল্য এক টাকা !!! রবীন্দ্রনাথ লিখলেন करन वामा दि दिशिक्तम ডেল্যায় **বড়**াকচি মচি সবাই গল, স্নাহির করে ৈ চেটায় কেবল মিছেমিছি জানো তে ভাই আমি হচ্ছি জলচরের জাত। আপন মনে সাতরে বেডাই ভাঙ্গি দিনবাল। কালীপ্রসল্ল কার্থিশারদের জবাব, মাছ সেজেছ বেশ করেছ "জলচরের *জাত*।" আর ভেসে: না আরু ভেসো না হাব কুপোকাত॥ কতই সাধ যাচ্ছে কবির আছা মরে যাই। পাররা ছিল, মাছ হরে,ছ মারছে উড়ে ঘাই! কবি তীম মান্ত বটে গ্রন পায়র, মাছ रगान-श्याम, मार्टि अस्त বাকি কেন গাছ? ইতাদি ইতাদি।

এই প্রসংগ্য তরংগ ববির একটি আসামান। উদাবের কথা উদ্লেখ ন কর্পেই নয়। তথাটি এমনই বিদমককর হে চমকে ইয়াত হয়। আমধ্য জানি, রবীদ্দমাধ বর্গেরই বৈষ্ণব কর্পেইনা, থাবানে এই মাদাধ যে প্রবল্পত ছিল একথা সহক্ষেই অন্যামের।

"কড়ি ও কোমল"-এর প্রকাশের কয়েক দিন আলো "সাবিতী" পতিকার আখিবন মাসে (১২৯৩ বংগাফা) একটি প্রুস্তকের বিজ্ঞাপদ বার হয়।

বিদ্যাপতির পদাবলী — দ্বীয়াক বাব্
রবীণ্ডনাথ সাক্র কর্তাক সংপাদিত ও
গোবিশ্নলালে দত্ত কর্তাক সংপাদিত ।

"প্রায় দশ বংসরকালে বস্পীন্দ্র ব, বৈজ্ঞান
কবিগণের পদাবলা আধায়ন কবিয়া এই
সংপাদকীয় কারো প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সাতরাং
বিদ্যাপতির পদাবলা যথাসমভন নিদোষ
ও নির্ভুল হইয়া প্রকাশির ইইতেছে। ফল
কথা সেই প্রাচীন প্রেণ্ড কবির কবিও
ব্রিশ্র হাইলে—এবং হাবতীয় বৈজ্ঞান কবিগাল্য প্রদাবলীয় ভাষা ব্রিশ্রে হাইলে
রব্বিনার কর্তাক সম্পাদিত এই স্ক্রের
মনোহর পদাবলা সকলেনই ক্লা কর ট্রিন।

১৫০ প্রতীয় উৎক্রের কাশক্র মান্তিও।
মন্ত্রা আন্ মান্ত্র। অগ্রহারণ মান্ত্রের ১৫

ভারিখের (১২৯৩) হরের প্রকাশিত ইইবে। শিশবাস লাইকেরিভে প্রাশ্তরাণ

বিজ্ঞাপন দেওৱা সন্তেও এই প্ৰেডটো কিন্তু কোন্দিনই প্ৰকাশিত হ্ৰমা। কাৰণতি হচ্ছে এই, সংকলন গ্ৰুম্বটি প্ৰেন্ত পাঠানীর ক্ষেকদিন আগে কালীপ্ৰসাম কাবাঘিশার্য একদিন রবীশূনাথের কাছে হাজির। তিনি জানাজেন, THE POETS OF BENGAL নামে ইংরাজিতে একটি কবিতা সংকলন ও বাংলায় বিদ্যাপতির পদাবলী সম্পাদমেশ তার একাশ্ত ইচ্ছে গ্রীশূনাথ এ ব্যাপারে তাকে সাহায্য কর্ন, এটাই একাশ্ত অন্যারাধ।

রবাঁণ্টনাথ এক কথার বিদ্যাপতির পদাবলী সম্পাদনা করা বাঁধানো খাতাখানি কাজাপ্রসায় কাবাবিশারদের হাতে ভূজে দিয়ে বলগেন—"আপনিই এট বাবহার কর্ম আপনাকেই দিয়ে দিলায়।"

ভাবতে কি অবাকই না লাগে, ক লীপ্রসন্ধ কাকানিশারদ ুই উপকারের কথা ভূলতে দশ মাসের বেশি সমত নেননি। ঐ ঘটনার দশ মাস পরে রাহা ছক্ষানামে "মঠেকড়া"য় রবিদ্যানাথকে তীর বিদ্যাপ করতে তাঁর এতটাকু সভজা করল না? লগজা মাথা তিনি থেয়ে ঘসেছিলেন নাকি?

এ যাগের পাঠককে জানিয়ে রাখা my The Poets of Benga: "ora-দিনই প্রকাশিত হয়নি: বিদ্যাপতি প্রাবলী কালভিসন কাব্যাবশার্থ সম্পাদন করে প্রকর্মিত করেছিলেন বটে—কিন্টু সে বহা বছর পরে, ৩০ অক্টোবর ১৮৯৪ (বজাপে ১৩০১), প্রথম সংস্করণে বর্ষীকু-নাগের পান সদবদেধ বিষয়েমার কাম দ্বীকার করার প্রায়াজন মানে। কারেনানি কালাপ্রিসায় কারণিরশারদ। এই মুক্তির ইওনেট সংঘকরণে (১ আশিবন, ১৩০৫) আবশ্য काक्षीक्षमञ् कार्यातभातम भ्रतीकार कर्यक्रम "শ্রীয়ার বাব, রধীন্দ্রনাথ সাক্র ন্বভঃপ্রয়াত इदेश आगाक करहरकी अवस्था भिशा अन्-গ্হীত করিয়াছেন। রবীন্দ্রাব, তাহার একখানি প্রাতন থাতা দিয়াও আমাকে বাধিত করিয় ছেন।"

কালীপ্রসন্ন কার্যাবিশারদের চারতের এত-গালি গার্ভের রাটি সাভেও ভিনি একজন প্রতিভাগালী বারি ছিলেন বিষয়ে কোন সন্দেহই থাকতে পারে না। ५४% वर्षान्तराह्न যোথ মূলধনে "হিতবাদী" পরিকার স্চনা, আচাহ' কৃষ্ণ-কমল ভট্টাচার্য ছিলেন এর প্রধান সম্পাদক। রবীন্দুনাথ ছিলেন সাহিতা বিভাগের সম্পাদক, ২৫০০০ টাকা ছিল এর মালধন। २६० डोका 'ছक এक अकडि म्यराद्धश्र मार्गः, একাশে খামি শেরার বিকি করে ঐ ম্লেখন সংগ্রীত হয়: শিক্সেন্দ্রনাথ, সভোন্দ্রনাথ, त्रवीन्त्रसाथः गगरमन्त्रसाथ श्रक्षांच वदः विभिन्धे ব্যবিরা এই শেয়ার কিনেছিলেন।

ক্রিক্ট্র তিন বছরের মধেই হিতবাদীর একেথা এর গোটনীয় হয়ে গড়ে বে উঠে মধার মত হয়। পরিকাট ছিল সংস্তাহিক।

অতংশর কালীপ্রসম কাবা বিশারদ এসে "হিতবাদী"-র হাল ধরলেন। ১৮৯৪ থানিটান্দের ২১ মে থেকে ওার সম্পদ্ধায় ভিতবাদী প্রকাশিত হতে থাকে। কিছা-দিনের মধ্যেই পাল্লকাটির প্রচার এতই বেড়ে গেল যে কলপনাই করা যার না। উৎসাহিত কালীপ্রসম কাব্যবিশারদ সাম্ভাহিক ছিতবাদীর সংগ্যা সংগা 'দৈনিক হিতবাদীর'' সমাশ আবস্ত কললেন।

উং, তার তো আরও জোর কাটত।
কিছ্পিনের মধে অবস্থা এমন পঞ্চিল-বংলা সংবাদপত মধনেই হিতবাদী। এবার
কলাপ্রসম কার্যবিশাবদ হিস্পীতে এক
সাপ্তাহিক বার করলেন—নাম দিলেন
প্রিতবাদ্যা।

কালীপ্রসাম কাবানিশারদের সাংবাদিকভার কলমটি ছিল যেমন শান্তিশালী, হান্মটি তেমনি পূর্ণ ছিল শবদেশপ্রেম। রাজ-নীতিতে উৎসাহী ছিলেন, রাখ্ট্যার, স্বেশ্র-নাথের তিনি ছিলেন অভাতত প্রিক্তজ্ঞন। গলাটি ছিল একেকারেই রেসুযোরা, জাংগা-ভাংগা। কিন্তু আনেকগালি আদ্বর্ম স্থানর স্থায় রচনা ও সারসংখ্য গ করে দেশবাসীকে মাতিয়ে সিয়েছিলেন। তাঁর একটি বিখ্যক , গানের বিজ্ঞাটা অংশ উল্লেখ করা হল।

#### ৰাউলেৱ স্ব

মাজো, হার যেন জবিন চলে,
শ্বে জগং মারে তেমার কাজে
শব্দেমা তর্মা। কলে

কালা টালি কি কালো কোতা।
জ্জার ভয় কি আর চালা।
(অমি) মারের সেবায় রইব রত
প্রেল কিকা কেলো
(আমার) ধায় যারে জবিন চলো।
আমার-বেত ফেরে কি মা ভোলারে ল আমি কি মার সেই জেলো।
দেশে, রক্তর কি যা ফেলো।
কোনার মার কোনা কলো।
আমার) যায় যারে জবিন চলো।
আমার) যায় যারে জবিন চলো।
আমার, ধনা হব মারের জনা
লাজুনানি সাহলো।
ভবের বেকালাতে, কার্গারে
ক্রিকালেও ব্লিলো।

এই গ্লাবলীর জনাই কালীপ্রসর কাবা-বিশাবদ ববী দুনাথের কাছ থেকে প্রশ্র পেরেছিলেন, এরকম অন্মান করা নিশ্চরই অসংগত হলে না।

কালীপ্রসার কার্ডবিশারতের দেব জীবনটি বড়াই প্রেধার। "হিতকালী"-র সম্পাতনার গ্রেডির শরিস্তামে তার শরীর ভেলেগ পড়ে-

শীছল। এই সময় জাপান ব্যায় সংযোগ खीन घटते। ' खीत अकता राध्यमाल धातवा छिन জাপান জারতের স্বাধীনভায় উৎসাহী। জাপার্নে পেণছে, সেখানকর উচ্চপদস্থ রাজ-ক্ম'চারীদের সভেগ কথা কলে ভার মন নিবার্ণ ভেলে পড়ল। পরিকার ক্রতে পরেলেন জাপানীরা আরও বেশী সঞাজা-বাদী। প্রচুর উৎকর্মানিয়ে ফিরতি জাহাতে ভারতের দিকে রওনা হলেন তিনি। কিন্তু পথেট বারলেন ফেরা আর তার হরে উঠবে না। সমস্ত কথা জানিয়ে তিনি ভার এক चान्छद्रका दश्याक अक्शांन विठि निशानन। ভাগজান লৈ চিঠি কলকাভায় পেণছেল। সেই চিঠির একটি লাইন সে যুগের প্রায় সব পত্রিকায় প্রকর্মণত হয়েছিল—"জাপান ভারতের বংধা নহে।"

সমদের ব্যক্তে ৪৯ জনেই, ১৯০৭ তার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর আগের দিন লাহাজে তিনি বে কবিভাটি লিখেছিলেন সেটি পড়লে এখনও চোখের জল সমলানো মুশ্চিকা।

الله المستعلق و المستخديد و المستعلق المستحدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد ا - 1

শতোমার মহিমা গাব, ওমা বংগছাঁছঃ
বাঞ্চিত তোমার নাম,
দেখে ওবং চলিলাম,
এ দীঘা জাবন বংগা দেখিলে তো ভূমি!
এ দংখে বহিল মনৈ,
তোমার সম্ভানগণে,
না দেখিয়া সমাদ্ত,—শমন সদনে
বেতে হ'ল—মন সাধ বহিল মা মনেশ

রবন্দিনার বোধ হয় কালীপ্রসম কাবা-বিশারপকে মার্কনা করে ঠিকই করেছিলেনায়া

# সেই प्रत সেই দাহ

রাজ চক্রবত্রি॥ ১২.

# কালকের রাজপুত্র

वाष्ठरकत रगितना।।

জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় ১০,

#### ৬নং সংখ্যা প্রকাশিত হল চম্বলের মতই টেকসাসের রোমাধকর কাহিনী। ছবিতে মাসিক, পত্ত।

# ওয়েণ্টার্ণ কমিকস্

সভেল পাতলিকিং ॥ কলি ১২

(সি ৫৯৬৬)

সদা প্রকাশিত

। সের। লেখকের নতুন ধরনের সংক্**লন ।। লীলা মজ,মদার**-এর

# ছোটদের অম্নিবাস

শিশ, ও কিশোরসাহিতে। যেমন উপেলুকিশোর অননীলুনাথ ও সুকুমার রায়, কীলা মজ্মদারও তেমান একাই একশো। ছোটদের জনো লেখা তার সেরা উপনাস নাটক গলপ ও জীবনী নিয়ে প্রায় সাতে তিন্দা পাতার বিশাল সংকলন স্বেমার প্রকাশিত হল।

# ছোটদের অম্নিবাস

আওতে পার আর আজগুরিতে ভরা, মজাদার হাসি আর কামার মেশানো এ-সমুসত লেখা ছোট আর বড়ো স্বারই মন কেড়ে নেবে। প্রচুর ছবি আর সত্যজিৎ রায়ের তাঁকা হরেক রঙের মলাটে সেজে অন্তুত এক অম্নিবাস! দাম দশ চাকা, বইরের তুলনার কিছুই নয়।

# ছোটদের অম্নিবাস

## 'अतिरमन्डे नश्यान निमर्टेड

১৭ চিত্তরপ্তন অ্যাভিনিউ • কলকাতা ১০ ন্যাদিলী • বোৰাই • মাদ্রাজ • বালালোর

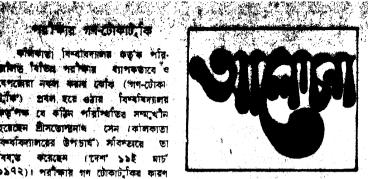
## শায় শিশায় গাৰ্শ-টোকটি, কি

ক্ষ্মিকার্ড) বিশ্ববিদ্যালয় কর্তক পরি-क्रमिष्ट विधिय गर्जाकात **ব্যাপকডা**বে <sup>"</sup>e বেপজেরা নক্ষা করার বেটির (পাণ-টোকা हैं, किं) श्रवण श्रदत बहात विश्वविष्णालय কর্ত্ত কৈ করিন পরিস্থিতির সম্মুখীন र्टेड्डिन श्रीमर्ट्यानस्माधः स्मन । कानकाका কিক্রিলালয়ের উপভার্য) স্বিদ্যায়ে **PLACE** (एममा ७३६ **>৯**৭२)। भरीकात गग छोकाऐ कित कार्यन গালোও বেমন তিনি বিশেববৰ কৰেছেন ভেমনি প্রতিকার-পদ্মারও কিছু ইণ্ণিত দিরেছেন। শ্রীসেন পরিস্থিতি বিশেল্যণ করতে গিয়ে রাজনৈতিক অপনৈতিক ন প্রশাসনিক বে-সব কারণ দশিরেছেন থাব কম পাঠকই ভার সংশ্যে ভিনমত হবেন। প্রতিকার প্রসংশাও ভার অধিকাংশ বন্ধবা অভিক্রতা ও বাস্ত্রচিস্তা প্রসূত্র সূত্রাং ব্যবিস্পাত। বিশ্ব তার করেকটি অভিয়ত শ্বে ব্ভির শীমাই ছাড়িরে যায়নি একজন প্রত্যাত বহুদদ্য শিক্ষকের সহজাত বহানভেডি থেকেও এই অভিয়তগালো বী**ভত। এমনকি ভার কোন কোন অভি**মত व्यक्तनेक निन्द्रेश वरता आमान मरन श्राहरू— ুব নিষ্ঠুরতা কোন অবস্থাতেই কোন অন্তাৰ ছায়ের প্রতি দেখাতে भारतम ना । আগাগোড়া তার আলোচনাতে ক্রিলয়-প্রশাসকের দৃণ্টিভগাঁই প্রাধান্য শ্রেছে বিশ্ববিদ্যালয় উপাচায়ের 71 L পরীক্ষা-পরিস্থিতি বিশেলবণে শ্রীদেন বে-সৰ কারণ ভালে ধারেছেন ভা চল :

 বি≃ববিদ্যালারের भ**तीका**गारका दब এইসত পরীকার क्रांज-करनाज : जाता নকল হলে অধ্যক্ষ অধ্যাপকগণ সাহস করে সংশিক্ষণ ছাল্লের ধরতেন, কিণ্ড প্রশাসনিক দ্বালভার সুযোগে বেয়া-ভয়ে সব বৰ্দাকবাৰ্জনী খাৰছে এবং ভাদের দেখেশ্যনেও পর্যবেক্ষকগণ চপ করে যান: প্রস্থারত আনেক অধ্যাপক পরীকা হলের ভেতরে পর্যাত হার না। 'প্রাণের ভরে জীরা ভাদের গারুদায়িছের কথা ভালে গেছেন

 অগতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেরিড অন্য-) IN বিভিন পরীক্ষা-কেন্দ্রে मधानी স্বেজিমিনে ভাৰত কাৰ যোগ লিখিত রিপোট দেন তেমন তেমন বাবস্থা (প্রবীক্ষা বাতিল করা না-করা) গ্রহণ করা হরে থাকে। টীয়ে নামেন পদারিদশীক অব্যাপক কিংব: বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্মচারী.--স্ভরাং তাদের রিপোট বিশ্বাসযোগ্য কেন ইলৈ না:

 অভিভাবকগণ পরীকা কভিতে হয় নাহয় তার খেজি ব্যথেন না আরু নকল হলৈও অধ্যক্ষ অধ্যাপকগণ প্রাণ্ড **বিশরী**ভ রিপোট দেন। विश्वतिभग्रामश्र



যদি এ'দের মত চোখ বু'জে থাকেন, ভাতেও নিরপরাধ ছারদের উপকার ও স্নাম বেশী

জী সেন ঠিকই বলেছেন স**ৰ্চেরে বে**শী সমালোচনা হতে নিরপরাধ ভারদের নিয়ে। কিন্তু এটাই কি ন্বাভাবিক নয়? জিনি শাস্তের একটি ৰচন নিরপরাধ ভারদের শাহিতদানের সম্থানে উন্ধান্ত করে জিজাসা করেছেন করেকজনের সামাম্য ক্ষতি করে যদি বহুজেনের হিও করা বায়, তবে কি নীতির দিক দিয়ে অন্যায় ইবে ? শ্রী সেন আধ্যমিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের উপাসক বহ অপরাধীকে ছেডে দিতে 打两名 山南朝村 নিবপরাধকে রক্ষা করার যে যাজিসম্মত ও মানবিক নীতি এই বিংশ শতাক্ষীৰ বিচার-নীতির কেণ্দ্রাবন্দ,, ভাকে উপেক্ষা করে শ্ৰীসেন একটি কালজীণ উদ্ভি নিরীয় পরীক্ষাথীদের দণ্ডিত করার সপক্ষে তাল ধরেছেন—এ যেমন বিচিত্ত তেমনি বিপদ্জনক। উগ্রপম্থী বন্দ্রবাদী তথাকথিত বিশ্লবীরাও किन्कु ठिक अकडे द्विष्ठ स्मिश्रह शास्त्र.--তারাও বহুজনকে বিশ্লবের মূভ প্রাণ্যনে নিয়ে আসার জনা। জনাকয়েককে ব্যালটের সাহাযো ইহলোক থেকে সরিয়ে দিতে চায়। কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ে গত কয়েক বছর যে রক্তক্ষয়ী উগ্রতা প্রকাশ পেয়েছে ভাতেও 'গ্রিকয়' নিরপ্রাধ প্রাণই শেষ হয়েছে! সদস্য বিশ্ববীদের তবু বা একটা যুক্তি আছে যে তার হামলা করে শোষক 'কুশাসক' শ্রেণীর লোকের ওপর। কিন্ত শ্রীসেনের দণ্ড-নীতির বারা শ্রীদেম নিজেই বলৈছেন তারা নিরপরাধ তারা নকলবাজ নর: অর্থাৎ তাদের একমাত অপরাধ ভারা সংখ্যায় অত্যক্ত কম:

বিশ্ত অন্য ছাট্টা অর্থাৎ কোন পরীকা হলে অধিকাংশ ছাত (শ্রীসেনের মতে) যদি অসাধ্ হয় বা অসাধ্তার প্রবশতা দেখায়. তার জনা দায়ী কি নিরপরাধ ছাত্রা? যে যে-অপরাধের জনা একেবারেই দায়ী নয়, সেই অপরাধের জন্য ভার ম ডেকেপের व्यारमञ्ज भशा-जाश्मिक সমাজে এমনতর বধ্যমীত কল্পমতীত।

পরিশ্বিতির বারিছ **धेउ**त्भ 'चम्रास्'

AN APPROPRIES AND SHOPE SHAPE Maliford an in-diamete ac --AN WIN (40 1944) | 44 | (2414 COUNT) শিক্ষা ব্যৱস্থায় গলৰ), কিন্তু হারা সাধ छाट्य, स्वीक्टावक्टन्य कटनक बट्डन ग्राट्ना वरः मिट्डिएम जरमक क्टब्स विनिशस ज्याहर करत महक नक्ता द्रीन्थ निता भ्रतीका मार्ट्स द्यवाख शताब्द, नवीका निरंत्रतह, छ। १२व किছ, माठ नय। दन्या वात्व, विश्वविक्यामदरव ঢালাও হুমকমতো নির্পরাধ অপরাধীলে এককাট্র: করে ব্রালিয়ে দেওরা হল,—আর বাকী দুই শক্ষ অথাৎ কলেকের অধাক্ষ-खरा। शक्तीन धरः শিক্ষাকেতের সর্বোচ ব্যবস্থাপক বিশ্ববিদ্যালয় কড় পক্ষ বহাল-ভাৰিয়তেই রয়ে গেলেন। বিষয়েনগিততে ভাষাবান विन्त्राश সহাল,ভূতিসংগ্র শিক্ষান্ত্রাগাঁর পক্ষেও এ ধর্মের দাজাঁত বিচার হজম করা অসম্ভব।

অবিচার শু**ধ, এ-পর্যতট** নর—আলুরা वर, किएन (भारत ७ मराश्यक्ति। स्वतः হয়ে থাকতে পারে বা হরেছে বেখানে বিদ্রু বিদালয় কোন প্রবেক্ষক টীম পাঠাতে পার্রেন (শ্রীসেন <sup>6</sup>নজেই জা করেছেন): সেখানকার তাবং 'অসাধু' পরীক্ষাথী কিন্তু বেমালয়ে পার পেরে গেল --জুলুম করা হল 'সাধ্' ছাতদের ওপর জেনে শ**ুনে। আমি অভা**শ্ত ভেবেচিণেত শ শতভাবেক বলচ্ছি কোন একটি ছাচুকেও নিরপরাধ জেনেও অপরাধী ছাত্রদের সায়ের বোঝা যদি তার ওপর চাপানে ইয় সে-বাবস্থাকে জ্লুমবাক্রী ছাড়া আরু কিছ: বলা ্চলে না। জ্যান্মবাজী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধানত শ্রীদেনকে তিনি ছাভাও আর্ও অনেক শ্রুধাভাজন শিক্ষারতীকে বছরের পর বছর হয়র প করেছে কলা কভ করেছে পারা-শিখ্যের যুগ-যুগাল্ডগড় গৌরবন্নয় সন্বৰ্ধকে বিশ্ব-বিদ্যালয় কন্ত পক্ষ ও যদি পাইজ উপায়া হিসেবে সেই জ্লুমবাজীই চালাতে সন নিরপরাধ পরীক্ষাথীদৈর ওপরেও পারণায় কী করে ভাল ্ইতে পারে আমি জানি না। 'অসংধ,' ছার্রা ভালের পশ্চনীতির পরোকা করবে না, মাঝ থেকে (ও তাদের অভি-সাধ; ছারুদের একাংশ ভাবকগণ) (FIG0 100,00 भाषात्वम. অপরাংশ অসাধাদের দলে ভীড়ে অন্যারের প্রতিকারে । আরও অন্যার খুকোবেন। ভার পরও কোন পরকিন হবে वा करणक-विन्वविद्यालय विरूप भाकरव আশা করা কঠিন।

'সেমস্টার' (ডিন চর নমাসা পর পরীক্ষা) বাবন্ধা, প্রন্মপরের অভিমবর যোর উত্তর প্রচালত নোটবইতে পাওরা বাবে না) প্রভৃতি বিকাপ বাসপার কথা শ্রীসেন CONTROL OF STATE OF STATE STATE OF STAT जाबादमस जातिक जानितादका, जिल्ककरी क्रामिकाएम अविक योग निम्मकानक जनवान ও লাকুনাৰ পথ পৰিত্যাগ না করে তাহলে शिक्षकात्म कर्ककार्राकत क्यारे उठ मा स्था किक्का काममा क मामि हरे भारत मा। जिल्लाकाटम किए, विषे, बाटरे হারমুখী হয়; কেন, ভাদের ছারম এভাবে ছবিল হয়, কেনই বা বাকী সংখ্যাগরিষ্ঠ ভাররা এ ধরনের হিংসাত্মক বিকৃতির মোকা-বেলা কর্মার সাহস পার না, শিক্ষকরাই বা ক্ষে নিজিয় থাকেন- এই সৰ অভিয় প্রদেশর কোনটিরই কোন উত্তর পিতে শিক্ষরণৰ দায়ী নন, তব্ তারা শিক্ষক, এটা কিছুটা আশ্চৰ নৰ কি? জন্মৰ না-করতেও তাঁরা শেখাতে পারবেন না, অন্যারের প্রতিকারে দাঁড়াবার সাহসও ছাতদের দিতে পারবেল না, নিজেরা তো তেমন পরি-স্থিতির সর সরি মোকাবিলা করবেনই না.— অহচ তাদের এই সব 'অকতবার' (কতবা-চাতি না-ই বলকাম) ফলে শেষ পৰ্যক্ত গত গত নিরীহ ছালের ভবিবাং বিপ্রপত হবে ?

ন্ত্রী সেম ঠিকই বলেছেন শিক্ষকদের সন্মিলিত সহযোগিতা বাহীত নকল বংশ করা বাবে কিনা সাম্পেছ।' কিন্তু, সে-সহরোগিতা কটা বিসালারের কজন শিক্ষক করতে প্রস্কৃত ? বেশীর ভাগ শিক্ষকই সব রক্ষ সাবিধা নিতে আগ্রহী, কোনরক্ষ অস্থাবিধার শারক হতে প্রস্কৃত নন। তাদিকন্তু, রাজনীতি-বিশারদ কিছু, শিক্ষক ভালদের উপ্র বানিয়ে তাদের কাধ বন্দ্রক রেনে শাহা' শিকার করেন, এ কথাই বা কেনা জানে?

এখানেও সেই প্রথম ঃ স্ক্রিধাবাদীরা পার পারে, আর অধ্যয়ননিক দরিদ্র, মধাবিত ঘরের নিরীত ছেলের। মার খাবে?

শ্রীসেন অবশাই ক্ষোভে ও নৈরাশো বলেছেন, এখানকার পাইকারী প্রীকা ব্যবস্থা কুলে দেওয়াই ভালো: ক্লেজ থেকেই সার্টিকিকেট দেওরা হউক আর চাকুরীর ব্যাপারে সংশ্বিষ্ট কর্ডুপক্ষ প্রাথীর যোগ্যতা ষথায়থ বিচার করে মিন। এ ধরণের প্রস্তাবও নিশ্চরই বিবেচনার যোগা, — যদিও সেমস্টার জাতীয় ব্যবস্থা অধিক সংগতে বলে আমার মনে হয়, বিদেশেও তার স্থানী প্রায়েণ দেখেছি। এবং আমানের দেখে চির্দ্ন বন্দুকবাজী বা চোধ রাঙানি থাকৰে এবং তার দর্ম এই বিষয় ভাষাই হবে নাও রক্ষ চিন্তাও ঠিক নর। শিকা ন্দেশার বাবহারধ্যী ও নীতিভিত্তিক আদ্যোপানত সংশ্কার হলে জনমুদ্দিও বা অপ্রশার ভাবও গোড়া . থেকেই জব্দ হয়ে বাবে!

বিশ্ত শ্রীলেমের মারাশ্রক শাশ্য-নীতির

नीविष्ट राज्येत कांग्रेल श्रीवीकाण्डलक रियक्त श्रीवार बीटवारा विकार ट्याम र

श्रेन-शिकार्टिक स्टब्स एक मान्यात (देशका क्षेत्रं क निविकाकी बार्टन ना नारव অভিযোগ হবা ও শাখিত দেয়া হয়েছে) সংগ্যা সংগ্যাহ সামারী দেরা, যে এর পরও কোন হলে দক্তা হলে সমতত প্রীকা वांक्ति करत रमना हरन। अहे इ'लिनानी পেলে অন্তত সাধ্য ছাত্রা সাবধান ছতে পারত এবং দরকার মত বিশ্ববিদ্যালয় কভাপকের স্থো পরাম্পা করে ভাগের পথ পিখর করতে পরত: এম-এ ছাত্র-ছাত্রীদের পরীকার থাতা তো তাদের অধ্যাপকরাই দেখছেন পুনেরার ভাদের সিরে থাতা দেখানোর পথে অন্তরার কী দক্ষিত জানি না। আমি তো শ্রীদেনের মরেথই শনেছিলাম বিভাগীর অধাপকদের সে-অনারোধই করা হরেছিল। স্রোভরে সংবাদ পেরেছিলাম, অধ্যাপকগণ ভাতে রাজী চুম্নি, কারণ তারা বলোছলেন তাদেরই দেখা থাতা তারা আবার মতুন করে ᡨ দেখুকো? এ অকদ্যায় বিদ্যুবিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের কর্তবা পরিকার : ভালের বলতে হবে ভাদের বিভাগীর অধ্যাপকলের কথার ওপর তারা নিভার করেন না: এবং তা যাদ না করেন তাইলে ভুক্তালী ছাচনের স্বাথে খাড়া নতুন করে দেখানোর অন্য বাবস্থা করতে হয়। তাতে বদি বিভাগীর স্তুক্ষীদৈর ওপর অন্যান্থা প্রকাশ পার তার জের সংশিল্ট অধ্যাপকগণই তাদের বিবেচনাম্ভ টানবেন।

অর্থাৎ কোনমতেই সাধ্ ছান্তদের—সেইসব ছাত্রেরা বারা অধ্যরনদালি ও নিশ্চিতরপ্পে উন্তাপি হবেন বলে বিশ্বাসী—তাদের
ও তাদের অভিভাবকদের এ ধ্রন্তের উদ্দেশ
ও ক্ষতির মুখে ফেলা সমীচীন নর।
আগামীতে মতুন পশ্যতির প্রবর্তন করতে
গোলেও এবার প্রীক্ষিত ধাতার বিভাবেই
ফলাফল প্রকাশ করা উচিত—এবং দর্শকার
গল বছর দ্বৈ বর্তমান পশ্যতির পাইকারী
প্রীক্ষা বন্ধ রেখে সমুশ্ত জিনিস্টা প্রেরাপ্রির ভেবে প্রবর্তন করার অবকাশ নেরা
উচিত।

মনকুমার সেন বেলছরিরা, কলি-৫৬।

#### n > 1

গত ১১ই মার্চ 'দেল' পরিকার
'পরীক্ষার গগ-টোকাট, বি' লিরোমায়ে বৈ
প্রবাধ গড়লাম, তার লেখক আনাদের
কলকাতা বিভাগবিশালারের মাননীয় উপাচার্ব,
কতেত গোটা প্রবাধ আটো সমসামীরক কিবন
ঘটনার পরিপ্রেকিতে বিভাগবিশ্যলারের
নীতির সপক্ষে সাফাই গাইবার বৈ স্বে
ক্টো উঠেটা, তা খেকে নেই ধারণাই হর।

Secretary of Telephone and the Common Secretary of the THE PERSON NAMED IN POST OF dat an orch blot the seales a di नरम्बाक्त त्नदा निवासके এমদভাবে ছে'কে ভুলেছেন বে, পাই गारतंत्रहे महत्त्व ना हरास लच रुन्हें। श्रीवंद्रव त्मम याहे यमान-विन्यविनातम् नेविक्ना ব্যক্তিল করতে পালেন প্রক্রিয়ারীকে मिर्लिश करत. जवाद Candidatewise, किन्दु Collegewise कथ्मक नत्र। व्यटकेट ব্যাপক গণ-টোকটি,কি হলৈছে আৰু ক্তুপ্ত মিদিতি কাউকে ধরতে পরেবীম —लिंगेटक कर्जभटका वार्थका बल्हि ধরে নিতে হবে। 'আজকাল নিকাটেকত বাজনীতি চুকেছে, ভাই আমন্ত্রা অসহায়'--এ-ছেন কথার (সচিত কথা হলেও) ভিত্তিভ বিশ্ববিদ্যালারের বা বুলি ভাই কা-ড-कात्रशामात्क त्राटम त्मक्त्रा जानक्वा ...वर्क অনুচ্ছেদে লেখক লিখেছেন, টিটের সভারা ...যদি নকল দেখলেন, তবে নকলকারী कार्यस्य वक्रास्त्रम् मा ट्यम् ?' --जनवर অভাপর এর উত্তর দিরেছেন. ণ্টিমের সভারা পরীক্ষার হলে গার্ভ দিছে जीतन त्र अधिकात दिन मा। शासीय । তীরা দেখতে গেছেন.....ব্যাপক নকল হচ্ছে किना।'-कथाछे। कि द्वनद्वा मन् ? खें विवदक कलुडे क विकास (मध्या राव ना-राव, সেটা কি ছাত্ৰসমাজ নিৰ্মায়িত কৰে निरहारक्त? त्रथ-रहाकाहे कि होना मरकेड একজনও নকলকারী ছারতে স্পান্ত কর্মার कार दा-विद्यात त्यहे, द्रवह विवदक খাহক যুরুতে এবং কেন্দ্র বাভিনের ক্ষাতা জাহির ক্ষতে শারীলো হয় কেই? ব্যাপারটাকে বাদ কর্ত শক্তের সমূহত অব্যবস্থা আখ্যা দেওকা হয়, ডা ইলে কি र्तः ?--वग्रभक नकरमा খাব অন্যায় কোনো সংক্রা অবশ্য ভঃ সেন নেল্লি । কিন্ত এর পরেই লিখেছেন: কোনো কোনো কেন্দ্ৰ সম্বংশ্ব লেখা আছে বৈ. টিয়ের সভোৱা অত্তৰিতভাবে হর্মিটতে বাবার পর অন্য বরে নে ধবর পৈতিই দেওয়া হয় ও সেখানকার ছাটোরা নকেন সলো বইপট এখামে-সেখামে সরিয়ে কেটন माध् रमरक राम बारक । - क्योर रकारमा रकारना रकरन्त्र गरंद शक्षण घरतहे जनाब কার্যকলাপ লক্ষ করা গেছে, কিন্টু পরের আগাতভাবে • সাহ হরগ্রেলাটেড हिर्देशमा अन्तर পর কাথী রাই **छेत्रलाह्य 'डिया' जात्नत जार्य व्यवन्यार्ट्स** रगरबंद्धन। क्षेत्रः दक्किंगि वास्त्रिकं करमञ्जून। সাধ্ অকথার দেখতে পাওরাটা এউ সোবের হতে পারে—এটা জালা ছিল मा। মরগ্রেলা ভারা আদৌ দেখলে रक्षा गत्र शक्स गताम जरूना जरूनी

া বেলের সমস্ত প্রবেশ জাড়েই এমন क्षकी कार कार्य केटिए- त्यम ब्राक्त करा-সমাজের হাতে গতে প্রহাত ভিক্কসমাজ নিলাবুণ অসহায়। স্ত্রী সেন বেখানে Oral প্ৰতি নেবার সম্ভাবাতা নিরে আলোচনা ক্রেছেন, সেখানে তিনি সমস্ত কথাই जिएस्ट्रिंग ग्रांद्र कड़े कथाहै। स्वर्धनीत स्व. के ब्रह्मान Oral अनुविकान लाइटे শ্রীক্ষণের favouritism-এর খেলার बाहरका हरत कर्छ। आधि निरक्त की रहट्यां । अनाम भरीकार आकृष्टियान रम्शासिक किस चारम Oral Test-us करा নিদিন্ট থাকে ঐ মোথিক পরীকা নিতে এনে পরীক্ষক প্রথমেই নীচু গলার প্রদন करत्रहरू : एवि कि-वादात काष्ट्र भएछा? ভোমার নাম ক ?--সকলেই জানেন বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনো পরীক্ষায় ভাতের লাম জানতে গুৰুষা आहेन दत्राध्य । ভাছাড় কেনো বাবার কথাই সেখানে উঠতে পারে না।

্বভামানে কলক ভার <sup>বি</sup>জ্ঞান কলোজের একটি বিভাগের ছাত্রদের যে আন্দোলন চলতে সেবেদপতে প্রকাশত হয়ান। ডঃ সেন নিশ্চরই সে বিষয়ে অবহিত আছেন। এই িবভাগের প্রধান অধ্যাপক । সংপ্রতি গানি-চুতে এম এস-সি ক্লাসের ছাত্রদের থাকে বধন খুলি পরীক্ষার ফলায়েল সমপারে হ্মাক দিয়ে বেডাতেন। 'দেখি ভোমর' কি করে ফাল্ট ক্লাম পাও' 'দে'খ কৈ করে রিসার করে।'—ইত্যান। এ হাডা অতীতে কোন কোন ভালো ছাতের দর্বনাশ করেছেন, তার বৈষরণ দিয়েও ভারী আনবন ঐ বিভাগের ছার্রা পৈতেন। Sigar. আলেন্ত্রন করেন উপাচার মহামার बरम्ब्स-के अधारक व के धतरनत. छा ভিনি আগে থেকেই জানতেন। — কিন্ত আন্দোলন করার আগে ভা হতে প্রতিকার ছর্মি কেন ব বিশ্ববিদ্যালয়কে চাপ না দিলে কোনো ভালে। কাজ হয় না—এই ধারণা গড়ে উঠতে কর্তৃপক্ষ সাহাযা করাছন। এখনও তারা ঐ অধ্যাপককে অধ্যাপকের উচ্চাসনে বসিংগ साथाः শ্বিষা করেনান। ছাত্রাও তার বর্তমানে পরীক্ষায় বসতে ভয় প্রাক্তন।

আমি নিকের ছাত্রজীবনে প্রীয়ার সেনের আমজেই) পরীক্ষার দুটি স্মরণীয় জন্যার দেখেছি ৷ প্রথমটা ১৯৬৮ সালের বি এস-ছৈ গাঁগত পোসা। পরীক্ষা কেন্দ্র করে 🐧 পরীক্ষার প্রখনপর বাংগকতম হারে পরীক্ষার প্র স•ভাই আলেই প্রকর্মনান্ত হয়ে বার। আ'মন্ত সেটা ধথারীতি পেরেছিলায়। 'শরালদহ প্রশানের কাছে ঐ প্রাথনপাত্র সাই ক্লাস্টাইজ ক'প বিক্রি Echie Ton Die Ha Matthia & The

के शास्त्र समा देखते ए तरे वालास्माम এবং পরীক্ষা-কেন্সে ভিক প্ররই একটি নিখ'ত প্ৰতিলিপি যথন হাতে তলে দেওরা হল তথ্য বিশার রাখার জার্গা ছিল না। সেবারে প্রদেশন অন্যান্যবারের एमनाइ यहनक कडिम हर्मक कारतादकम গণ্ডগোল বা গণ-টোকাটাকি হয়ন। সংবাদপতে দেখেছিলাম-উপাচার মহাশর বলেছেন, ভিনি ভদশ্ভ করবেন খবরটা সভি। কিনা দেখবার জনা। যদি সভি। হর ভবে এর বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নেওরা হবে। —আমি কোনোদিন উপাচার' মহাশরের মুখোমাখি হইনি: হলে পরে জানতে চাইতাম ঐ তদশ্ভের ফল এবং কি ব্যবস্থা নেপ্তরা হল ভার সংক্ষিণ্ড বিবরণ।

িবতীর বটনাটির সংগে আমি নিজেই ক্ষতিত। মধ্য কলকাভার একটি পাচীন কলেকে প্রাকটিকাল পরীক্ষার পড়েছিল। মেটে ছ' ঘণ্টা সময় থাকে। প্রথম চার ষণ্টা ধরে ফরটা নাডাচাডা করেও বখন মিদিভি পরীক্ষাকার খারা করা গেল না-তথন ব্রুলাম বল্টার মাধার্ক কোনো গণ্ডগোল আছে। ইনটারন্যাল এবং একসটারন্যাল অধ্যাপক্যুগল বেখামে ঘণ্টায় ঘণ্টায় চা-সেবঃ কর হলেন সেই টেবিলে গিয়ে ধন্ম দিতে হল বার বার. কণ্ড একজনও চেয়ার থেকে গা ভুলে যক্টা পরীক্ষা করতে রাজ<sup>ন</sup> হলেন ন। পাঁচ থণ্টার মাথায় ইনটারনালে অধ্যাপক 🛾 হাভ লাগালেন এবং বাঝালন আমি কোনো ভল করিনি। তখন আমাকে ধার্টা কালে দেওয়া বাকী আছে আধ ঘণ্টার মতো। 561 আলি আরেক দিন সময় চইজে তিনি তা দিতে অস্বীকার কারন। একস্টার্ন্যাল ভদ্লোকের কাজ কৈ ছিল আমি জানি না —ছিনি ৪০-কলা-বিস্কু টুর নেন্ত্র থেতে এসেছিলেন সম্ভবত। এ বিষয়ে ভিন্ন মাথাই याप्रात्मम ना कारन कथाई वनका ना-শুধু সরল প্ৰিটতে মাঝে মাঝে তাকাতে ল গলেন : ইনটারনা ল - অধ্যপক আমাকে আশ্বাস দিলেন: তোমার grapha্লো আমি এপুরু দেব'খন। ভয় নেই। ভাম বাডি যাও। ...আমার একজন সহপাঠীরও ঐ একট দুখা হল। কন্টোলার মুশাইকে চিঠি জার্থছিলাম, নিজের নাম লেখা থাম ডাকটিকেট সুত্ধ জবাব কছা আসেনি। —রেজান্ট বেরোলে দেখলাম— আয়াদের শুসফ গ্রাক" (শতকরা পঞ্জা) দেওয়া হয়েছে ৷ বৈশ্ববিদ্যালয়ে ভতি হবার পর অন্যান্য কালাজের আনক লাতের সংখ্যা পরিচত্ত হল। তাদের এখা থেকেও ঠিক মতো কয়েকজনকে পেয়েছি। আহার ভালেরও ভালনবিপর্যায় হয়েছে একইভাবে, একই অধ্যাপকের হাতে হিনি এখনও বহাল ভবিষ্ঠে প্রীক্ষকের ভূমিকার

সরীকার গণ্ডগোল ডিগ্রী ছেল্ফা ইতাদি বিষয় নিয়ে সমাজের বিভিন্ন শ্ভরের লোকের সংখ্যা আর্লোচনা করাল বোঝা হাছ যে এদের একটি বিরাট আংশ পশ্চিমবংগার শিক্ষা ব্যবস্থার এই অবস্থার জন। বভাষান রাজনীতিকে ও বেকারিক माशी करवरका। जासक जावाब कड मान्त শৈক্ষক ও ভাইদের লেখাপড়ার **≫**Tto মনোভাবকেও লারী করেছেল : 200 কেউই এই ভিসাস সাকলি বা প্ৰিকল আবত' থেকে বের হবার উপার বাতলাতে পারেন নি ৷

প্রথমে আমাদের দেখতে 578 পশ্চিমবংখ্য শৈক্ষাক্ষেরের এই হাল কেন ইল এবং বভামান কাঠামোৰ মধ্যেই কোন-রকল স্থেতাবজনক সমাধান সম্ভব কিনা। এই প্রস্তেগ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার' ড: সভোল্ডনাথ সেনের প্রবংধ (দেশ-১১ই মার্চ', ১৯৭২) স্মত্রা।

উঃ সেনের মতে পরীক্ষার গণ-টোকাটাকি "<sup>শিক্ষকদের সন্মিলিত সহযোগিতা বাতীত</sup> বাধ করা যাবে না"। এবং যত্তিন ভাতরা ভয় দেখান ও সন্তাসের পথ পরিতাগ করবে না তত্তিন শিক্ষকদেরও এর জন্য দায়ী করা চলাবে না। সাত্রাং তাঁর মতে রাজনোভক সমুস্ত ব্যাপার্টিই আইনশাংখলাজনিত। ક્રિકેટ્સ বলেছেন যে ছাত্র এই সন্তাসের পথ ধ্রেছে কারণ ভারা মান কার কেন-ভেন-প্রকারেণ একটি ভিন্নী ফোগাভ করতে পারলেই সাকুরির বাজারে সমুবিধা হবে।

প্রবর্ণের শেষে তিনি এই সমসার সমাধান হিসেবে এই প্রীকা ব্রেম্থটাই তক্তে দিতে ব্ৰেছেন।

কৈশ্ত এই সন্ধাধান কোন সমাধানই নয়। কারণ, যেখানে চারটি শ্লে। পারের জন্য চার চাজার দর্থাস্ত পড়ে এবং সেখানে যদি এক হাজার কমপ্রাথশীরও পরীকা নিতে হয় তা হলে ডাকের পায়ে মনসা বিক্লি করার মত অবস্থা হবে।

ডঃ সেন তাঁর প্রবংখে এক<sup>্</sup>ট ব্যাপার খ্য স্যক্ষে এড়িয়ে গ্ৰেছেন। সেটি ইল ছারদের প্রতি কৈছা সংখ্যক শিক্ষ্রের অবহেলা ও উস্সীনতা নিক্তেনের দ্ৰাদ্ৰি শক্ষকদেৱ কোশ্যকার হাতিয়ার 'হ'দেবে চ ত্রনের ব্যবহার করা। যার ফলে লেখাপড়া গোণ হয়ে যায়। ছাত্রার স্থেন খোলাখ্রি-ভাষে কথা। বললে এই কথাটা পরিষ্কার বোঝা যার যে ভারা এইসব শিক্ষকদের वावश्राक विद्रक छ क्या अदर मरमा-

WINDS POR MINISTER WELL-THESE **(CA) श्रीकाटक के निक्क हात मन्नक** है। <sub>মত</sub>্ৰিমত স্ক্ৰে গিলে না দীভার সেটা যেমন ছাচদের দেখা কছবা, ঠিক তেমনই शिककामत्व कर्णका।

হাই ছোক, মুল বিষয়ে ফিরে আসা যাক। আন্ধ্রমাল বিশ্ববিদ্যালয়ে তিন শ্রেণীর চান আসে। এক. বারা শুধু ছাচনামধারী-লেগাপড়ার তিদীমানার মধ্যে নেই; দুই. যারা চাকুরির স্বিধার জন্য ডিগ্রীর জোডে আসে এবং তিন, যারা লেখাপড়াই করতে 531

শিক্ষাক্ষেত্রে এত গণ্ডগোলের মাল কারণ এই প্রথম ও শ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্র मरशारिका। **এখ**न এমन এकটा कारम्था হওয়া চাই যাতে এইসব ছাত্ররা নিরক্ষরও না থাকে তাথচ বেশী দুর লেখাপড়াও করতে না হয়। আমাদের দেশের শিক্ষার মূল কাঠামোটারই যাদ পরিবর্তন ঘটানো বার, তবেই এটা সম্ভৱ হবে।

আমাদের শিক্ষাবারস্থা এখনও ঘরে ঘরে প্রাক্তরেট বানানোয় আবস্ধ। অথচ বৈশির ভাগ ছান লেখাপড়া করে মূলত চাক্রির দিকে দৃথিট রেখে। এই পড়াবার ও পড়বার দ বিউভগৌর পার্থ কাই অসনেতাষের মাল কারণ।

যদি দশম অথবা একাদশ শ্রেণী পর্বস্ত লেখাপড়া বাধাতাম্লক করা হয় এবং স্ক্রোন্তর শিক্ষা যদি Job-oriented হয়, ত্বেই এই সমস্যার সমাধান হয়। স্ক্লোন্তর িশ্বনা যাল Job oriented করতে হয় তা হলে একটা ভিন-সভরবিশিষ্ট শিক্ষা-त्रारक्शा हासा, कराएं दान।

প্রথম সহারে, প্রভাক ্ছেলেফেফেকেই দখ্বা এক দশ ব্ৰীয় প ঠাকুম করতে হয়ে। দিবতীয় স্তরে, স্কুলের পাঠ বারা শেষ করবে, ভাদের মধ্যে সংখ্যাপরিষ্ঠ সাধারণ ছাত্তভাতীকে বৃদ্ধিম্লক প্রতিষ্ঠান-গ্লিতে নিয়ে নেওয়া হবে।

ব্তিম্লক প্রতিকান বলতে আমি বিভিন্ন বৃত্তির জনা বিশেষভাবে শিক্ষা (হার বেশির ভাগটাই হবে হাতে-কলমে) দেবে এমন কভকগালি ট্রেনিং ব্রুস্থাকেই বোঝাতে চাইছি। যেমন উনাহরণস্বরূপ Stenographering was Stenographers Institute Welder নের জন্য Welders' Institute ইত্যাদি সবরক্ষ ব্যক্তির জনাই বিশেষ ছোঁনং কাবস্থা থাকবে।

व्यानहरू वनारवनं एवं, आहेतकम करवकी है ট্রোনং বাবস্থা ইতিমধ্যেই চাল, হয়েছে। কিন্ত তাতে বিশেষ ছাত্র পাওয়া যায় না; অথবা ছার পাওয়া গেলেও তাদের চাকুরি (न खंशा वाश मा।

সমূহত নিয়োগকড্ৰাকেই वीन मिर्माड বিশ্ব ট্রনিংপ্রাণ্ড অন্যান্যদের আগে নিয়োগ করবার জন্য

বাধা করা যায়, তবেই সমস্যার সমাধান হবে। এটা সরকার

এতে দুটো লাভ হবে। প্রথমত, পরীক্ষায় গণ্ডগোল ইত্যাদি এডিয়ে যাওয়া যাবে. কারণ এখানে পরীকা হাতে-কলমে নেওয়া হবে। শ্ৰিতীয়ত, Skilled हा Semi-Skilled প্রায়ক পাওরাতে ট্রেনিং-এর জন্য যে অর্থ ব্যয় করা হয়, সেটা বে'চে হাবে।

ততীয় স্তৱে অলপ কিছুসংখ্যক ভাল षातकाती यात्रा थाकरव, তাদের উচ্চতর <sup>শিক্ষার জন্য মনোনীত করা হবে। এদের</sup> পঢ়াবার জন্য আরও ভাল শিক্ষক আনতে হবে। এটা গভীর দঃখের বিষয় যে. আজকাল অধ্যাপনার মান আগের তুলনায় অনেক নীচু হয়ে গেছে। এবং এই জতীয় যাতে **স্তরের ছারুরা প্রীক্ষ**্ টোকাট্রিক না করতে পারে, তার জন্য গোড়া থেকেই শিক্ষক ও বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষকে কঠোর হতে হয়ে। তবে আনক কমসংখ্যক ও ভাল ছাত্রছাতী থাকার দর্ন এদের পরীকা নেওয়া এখনকার তুলনায় সহজ হবে!

এই শিতীয় ও তভার শতার ছাতার কি করে ভাগ করা হবে?

এক দকুলের পাঠাক্তম শেব হলে হারার সেকেভারী বা স্কুল ফাইন্যাল প্রাক্তি মত একটা পরীক্ষা নেওয়া বার। আর ব্যি তাসম্ভৰ নাহয়, তবে मृहे, न्कृत्म्ब এদের একটা পাঠাকুম-শেষ করবার পর Certificate দেওয়া হবে এবং বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে এদের যোগাতা করে নেওয়া হবে।

व्यात धकपम शाकरत, যাবা . পাঠাকমণ্ড শেষ করতে পারবৈ না । তাদের জনাই আলাদা কয়েকটি Course শ্রু করা ধেতে পারে।

এইভাবে শিক্ষাব্যবস্থায় বৈংল্যিক পরিবর্তন আনলে <u>প্রমের যথার্থ</u> ম্লায়ন হবে এবং অর্থনৈতিক সামাজিক কেন্ত্রেও পরিবর্তন আসবে আনতে হবে।

> অর.প দাস্তদার কলকাছা, 🏲

...offer you home-study well-poid jobs

#### EXAMINATIONS

A.M.I.E. India, A.M.Ae.S.I., A.M.I.I. Chem. E. National Productivity Council's Supervisor's Exam., I.I.T. Entrance Exam., A.G.S. India, Cert. A.I.I.B., D. Com- (I.M.C.)

#### GENERAL TRAINING COURSES

Automobile Engs., Civil Engineering, Chemical Engineering, Mach. Engineering, Draughtsmanship, Industrial Administration, Refrigeration, Electrical Engg., Radio, Transistor (Kits & Components supplied), Television, Textiles, Computer Programming, 1.8.M. 360, Company Management, Sacratary. Personnel Manager, Purchase Officer, Business Advertising. Administration. Salesmanship, Journalism, English, Commercial Art. Examination students accepted under NO PASS-NO FEE Guarantee.

For FREE Prospectus write TO-DAY to: THE BRITISH INSTITUTES.

117/GM, 359, D. N. Road, Bo

I am in

Please

Name.

Addres



137, D. 14, NOBO, DUILIDEY-1.	
POST THIS COL	UPON TODAY
To THE BRITISH	INSTITUTES Road, Bombay-
terested in	(state subject or examination)
tend me a rice rrospectus.	
\$	





#### 🕳 মৈহী মেলা

রালনে আক্রপ্রমি অফ ফাইন আচানের বিপরীত দিকে সম্ভাহবাগী ভারত-বংলাদেশ মৈন্ত্রী মেলা হরে গোল। বংলাদেশ থেকে শতাধিক লেখক-শিল্পী-ব্লিভাবিবী এই উপলক্ষে এসেছিলেন কলকাতার, পশ্চিম-বংশার কিছা লেখক শিল্পী তাদের সংশা যৌথভাবে নানা জনাম্টানে অংশ গ্রহণ করেছেন।

মেলা কথাটার মধ্যে থানিকটা স্বভাষ্ট্রতাব আছে। উদ্যোগ-আয়োজন করে মেলার অংশ গ্রহণ করা সব সময় সাথকি হয় না। কিল্ডু সে-হেছু বহুকোল শ্বর বংধ ছিল, সেইজন্য এখন কিছটো উদ্যোগ আয়োজনের মিশ্যিত প্রয়োজনীরতা আছে—এবং প্রথম প্রস্থা আবার্কথ্য থাকলেও পরে স্বলীল ও স্বাভাবিক হয়ে ওঠা সম্ভব।

কলকাভার মান্ত্র এই স্থেবেণ উপজেল করতে প্রেক্তে বাংলাদেশের শিক্ষানৈর গান, মাউক, চিত্র প্রদর্শানী, কাবা পাঠ ও সাহিতা ও সংস্কৃতি বিষয়ক আলোচনা। মাডিব্যোধর বার সেনানী কাদের সিন্দিকীর উপস্থিতি মেকার আকর্ষণ আরও বাড়িরে দেয়।

বাংলাদেশের পক্ষ থেকে উপপিথত ছিলেন কবি জসীয়উদ্দীন, উপন্যাসিক শওকত ওসল্লান, সতেনে সেন; ঢাকার বাংলা আকাডেমির পরিচালক ও নাটাকার কবীর চৌধ্রী। অন্যানা কবি-বেথক ও ব্দিধ-জীবীদের মধ্যে ছিলেন স্ফিরা কামাল, নীলিমা ইরাহিম, মনির্ভ্জমান, লাখলা দামাদ, র্ফিকুল ইসলাম, বদর্কেনা, নিম্লিকন্য গ্রুষ, কায়স্লা হক, মহুদেব সাহা, ফক্লেল খেলা প্রমুখ।

বাংলাদেশের আধানিক কবিদের মধ্যে তিন প্রধান শামস্থ রাছমান, আলা মাম্দ এবং গ্রীদ কালরী এবার উপস্থিত ছিলেন। এদের ভিনকনের কবিতা একসপো শনেতে গাওয়া খ্যা উল্লেখখোগা ঘটনা।

অতিথিদের থাকা ও খাওরার বল্দোবলত ধবং আনুষ্ঠান পুরিভালনা সুন্দুকে কিছ

কিছ্ অভিযোগ লোলা গোছ। প্রথমবারের উদ্দোগে কিছা গুটি থাকা অপ্রাক্তাবিক নর। আশা করা যার, অভিথিরা নিজগাণে তা কমা করেছেন।

পশ্চিম বংলার সকল শ্রেণীর লেখকব্নিষ্কাবীকে এই ফেলার অংশ গ্রহণ করার
জন্য আহ্বান জানানো হয়নি। দাই বংলার
লেখক-শিলপীদের প্রপারের সন্দো মেলামেশার বংশেষ্ট স্বারোগ জিল না। তবে,
একখাও ঠিক, এই ধরনের, পার্বলিক ফাংশানে
কোনো না কেলো বিশেষ লল বা গোপ্টীর
আধিপতা থাকে, অনুষ্ঠানস্চি গুণয়নে
তাদের অভিমতই প্রতিফালিত হয়। তব্,
আশা করবো, এর পর এই ছাত্রীয় কোনো
উদ্যোগ গ্রহণ করকো দ্ভিউভগানী আরও
উপার হবে।

গশ্যোত্তীর উন্নোচন ২১ এপ্রিল দক্ষিণ কলকাতার এক আসরে দ্বু দিকের বাংলরে কিছু কবি মিলিত হয়েছিলেন, কবিতা পাঁঠ ও সংগাঁতে প্রস্পরের চেন্দানেন হয়। প্রেমেশ্য মিত্র, জসাম উদ্দীন প্রমুখ উপস্থিত ছিলেন। প্রেস ক্লাবে, গাঁনবার সংখ্যায় বাংলাদেশের কবিরা নিজেদের কবিতা পঞ্জে শ্রনিয়েছেন।

প্রকাশিত হল

अकृत द्राय

আমার নাম বকুল 🕬

कालक है

আরব সাগরের জল লোনা

20.00

निर्जान रेमकर्छ > ---

भूजील भरश्माभाषा

ব্যক্তিগত 🚥

ब्राह्मद बन्द

র্ক্মি 👓

শ্ৰীপারাবত

মমতাজদর্হিতা জাহানারা

9.00

हिनानाम् । हिनानामा

পিঞ্জরের গান ফল

रमरवन्त्रनाथ भारधानाधाय

त्रम नाम्वात ১১১

দে'জ পাৰ্বজিশিং C/o দে বৃক্ধ দেড়ীর ১৩ বিক্ষম চাটালী গাঁট  $\pi$  কলিকডো-১২ : মোন : ৩৪-৫০৩৫

(IN 4358)

প্রখ্যাত জাপানী উপন্যাসিক ইয়াস্নারি ক্ৰেয়বাতা গত ১৬ই এপ্ৰিল কাৰ্য্তা করেছেন। তার আত্মহত্যার কোনো কারণ জানা যায় নি। প্লিস তার কোনো গোষ চিটিও পার্মন। কিছুকাল আগেই অপর বিখ্যাত জাপানী काषाद्याच्य वयक दशास्त्राचनामा

সালে কাওয়াবাতা পুরস্কার পেরেছিলেন। জাপানী আর কোনো লেখক এই প্রস্কার পান নি। কাওয়াবাতার জন্ম ১৮৯৯ সালে ওসাকার। চার বছর বরেসে পিত্যাত্হীন। শিক্ষাজীবন শ্রু হয় টোকিওতে। কলেজে পড়ার সমর থেকেই গলপ-উপন্যাস লিখতে भूत् करतन अवर अविकारम्बर मुक्ता गृचि সম্পদ্ধ লেখক ছিলেবে স্বীকৃতি পান। তার একটি উপন্যাস ধারাবাহিক ভাবে দেন পতিকার প্রকাশিত হয়েছে।

কাৰ্যাবাতার বচনায় বিষয়ত ই প্রধান সূর। তার আত্মহতার সংবাদ আচা দ্বাত नःश्यानक किण्यु भूद विश्वासकत नसः दत्रः জাপালী লেখকটের মধ্যে এ রকম অ্য-হত্যার প্রশাস্ত বিশাসকর। কাওরাবাতা

চন্দন সৌরভে সুরভিত হয়ে থাকুন



हेशन्क – इरश स्रित ञात्रेवारक त्रादाहित

মলয় স্থাণ্ডাল সোপ দিয়ে ব্লানে আনক-ব্লিট্ডল किनाय शा कृष्णाद- पक इत्य केंद्रद कमनीय কান্তিময়। আর স্থান সেরে মলয় স্যাণ্ডাল ট্যালক शास्त्र एक्टिय निरम राष्ट्र मा मरण्य स्त्र केटर्य । এই চন্দ্ৰ-সুবভিত সাবাৰ ও পাউডার ছুয়ে মিলে आश्वारक निवक्त क्रवस्त बाधरव-श्रथंत श्रीरयह प्रीक पूर्वं विश्व थाक्द्र हन्सन त्नीवत्व ।

ভাগেকাটা কেমিক্যাল-এর তৈরী

এবং মিসিমার ঘটনা অলপকালের সার্ধানে

যাট গোল। এই প্রসাপা মনে পড়াছ আর

একচন প্রতিভাবান জাপানী লেখকের

রথা, ওসামা দাজ ই। তাঁর লেখা দাটি বই

গুনা লংগার িউম্যানা এবং দা সেটিং সানা

একদা আম দের মুখ্য কর্মেল ক্রিল্ল কিন্তু

তিনিও তর্ণ ব্যোসে আছহতা ক্রেছিলেন।

সর মাতুই দ থেখা, তার মধ্যে লাজহতার

সংবাদ আন্যাদের বিশ্বাদ করে।

সনাতন পাঠক

চিঠিপত্ৰ

11 6 11

বাংলা ভাষাকৈ আমের ভারতের সম্পাচন ভবা বলে গাব করি। অথচ, তার সম্পাধ বড়ই একপেশে। প্রকৃত ঐদবর্যালালী ভাষার সমস্ত শাখাগ্যিকই হবে সম্পাধ। অথচ, ভাট গালপ, উপন্যাস, কবিতা ও রম) বাদ দিলে বাংলা ভাষার কতেট্রক থাকে ?

অটনের শাখার বাংলা ভাষার যে
দীনতা, এরপে প্রকট দীনতা বোধ হয় আর
কো শাখার নেই। সাহিত্য সহিত্তের সহিত
চহণাকতি। আইনও মান্সের নিতাসংগাঁ,
িংল অইন-সাহিত্য বংলার এখনও গড়ে
হঠনি।

বংলা সাহিতোর যদি একটি মন্যা
মতি দৃষ্পনা করা হয় তাহলে আমার
মানস নেতে তোদে ওঠে সপ্তেই বক্ষ এক
ম্বা কিণ্ডু তার হাত-পা বড়ই শবিশি
মেনত কাটা আসমগ্রম এই স্বীন নিয়ে
তার চলাকের করা বড়ই কঠিন। তার এই
বেগ্লু শ্বীর কিছা কোকের মান বজানব
ব্যাক। হা্সমারেশ-প্রাম লেখা অপ্তি
বিশ্রু মান্যের নিতা চলার সাথী, রাজিবেজিল রের সহায়ক বিষয়ে, যেমন আইন,
ক্বিগ্রী বিদ্যা, ভ্রুবী শাস্ত স্বব্ধে

বংলা বইরের প্রতিক্ষ। তেমনি মৌলিক প্রেযণা গ্রদেশ্য অভার বাংলায়।

আমরা আর কর্তাদন প্রভাষাপেকী হয়ে থাকব? এসব বিষয়ের বই বাংলা ভাষাতেও হওয়া প্রয়োজন, এমন কথা বলছেন আনেকেই। কিন্তু আসল কাজে অগিয়ে আসংছন অলপ লোক।

গোর বল্ল্যোপাধার, কলফাতা-৪২

m > m

গত ১১ই তৈর সংখ্যা দেলা-এ ডাঃ
সংশীল সমেণ্ড মহাশ্যের লিখিত পরের
উত্তর পাঠক সাধারদের জ্ঞাভাধে জানানো
প্রয়োজন বলে অনুভব করছি।

রেডাঃ লালবিহারী দে-র লিখিত বিখ্যাত এখণ্যুলি বৃত্যানে দুজুপুণ নয়, প্রমান্ত্রণ হয়েছে। ১৯৬৯ সালে Editions Indian, 59A, Shambazar Street. Cal-4 গুল্পে একটি সুম্প্র Bengal Peasant Life, Folk Tales of Bengal Recollections of my schooldays; edited with an introduction by Mahadevprasad Saha; মা, 555 pages, Rs. 40/-, প্রকাশিত ইয়েছে।

শ্রীযুত্ত সাহা প্রনো Bengal Magazine
এর file থেকে Recollections of my
school-days (entobiography) সংগ্রহ
করে এই গ্রাক্ত সমিবেশ করেছেন বর্জে
গ্রন্থটির বিশেষ মন্ত্রো বৃদ্ধি প্রের্ছে এবং
রেডাঃ লালবিহারী দে-র সম্বন্ধে আরও
ভ্রাত হওরা বাবে।

—সম্ভোষকুমার কলকে, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রন্থাগার, কলকাতা-৭ s

॥ চাণ্ডলাকর রাজনৈতিক গ্রন্থ ॥

र्णांतला विश्वव शुंकि

সুইসাইড স্কোয়াড

শেখর সেনগপ্তে॥ ৭٠০০

পিটার **রঙ্গনাথম** ॥ **৭**-০০

॥ উপন্যাস ॥

রাজতরঙ্গিনীর দেশে 🤌

**এই त्ताम এই त्रिक्ट** (२८ गर)

দ্বৈপায়ন ॥ **৮**•००

দ্বৈপায়ন ॥ ৭.00

সন্তাট সেনের দোলনচাপা

11 20.00

বর্তমান অবস্থায় ইন্দিরাজীর পক্ষে সতাই সমাজতনা প্রতিষ্ঠা বরা কি সম্ভব? — এই প্রশেনর তথ্যভিত্তিক দলিল—

ইন্দিরাগান্ধী ও সমাজতন্ত্র

ইন্দ্রনীল চৌধ্রী ॥ ৯٠০০

বর্ণালী প্রকাশনী ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

(সি ৫৮৮০)

প্রকাশিত হল: নারায়ণ সান্যালের যুগোপযোগী বলিষ্ঠ উপন্যাস

# उপाর বাংলার আগে

**4**6.00

व्यमन कथामारि जिल्क जन्नामध्कत वरम्या भाषास्मन स्मय मृत्र्र जेभनाम

শতावमीत स्था भ

भन्छल बुक शाष्ट्रेत्र ॥ १४/১ मराया भाग्धी ताछ ॥ कमकाठा-५

# अधीत

वाडिः!

এই নিন ব্যালিফ্যান! অন্যান্য টেবিলফ্যানের তুলনায় এর শীতল করার শক্তি ২০% বেশী। এবং এটি যাতে অনেক অনেক দিন চলে সেই ভাবে তৈরী।

পরীকা ক'রে দেখা গেছে যে, ব্যালিক্যান মিনিটে ৮৫ ঘন মিটার হাওরা প্রকেপ ক'রে আপনাকে শীতল আবেশে ঘিরে রাথে। অর্থাৎ অক্টাক্ত টেবিল ফানের তুলনার এর শীতল করার শক্তি প্রায় ২০% বেশী। এবং এটি চলেও বেশী দিন। কারণ, ব্যালিফ্যানের বৈশিষ্ট্যগুলি আৰু পর্যন্ত অক্ত কোন টেবিল ফ্যানে পাওরা যার না।

অখণ্ড কম্পনযুক্ত ক্লেড।

মন্ত্রান্ত টেবিল ফাান পেকে কিন্তু এই
রাালিফাানের ব্লেডগুলি ধাতুর গোটা)
পাত থেকে কেটে ভৈরী। ফলে
এগুলি ধেমন আরো বেন্দী দৃঢ় ভেমনি
অনেক বেন্দী নির্ভরযোগা। না কোন
শব্দ হয়, নাকোন কম্পন। এর ক্লেডগুলি
এমন কোণ বরাবর বসানো ধে, সবচেয়ে

ক্ষম বিতাংশক্তির থরচে সবচেয়ে বেশী ছাওয়া পাওয়া যায়। স্বালিফ্যানের মোটর—মজবুত, শব্দীন টাইপ।



এটি এমন বিশেষ ডিজাইনে ডৈবী বে,) আপনি ঘণ্টার পর ঘণ্টা অনবরত নি:শব্দ হাওয়ার হিলোল উপভোগ

করতে পারেন। এতে অধিকাংশ ফ্যানের তুলনার কম বিত্তাংশ্ক্তি ধরচ হয়। তাতে আপনার প্রদারও সাল্লয়) হয় প্রচুর।

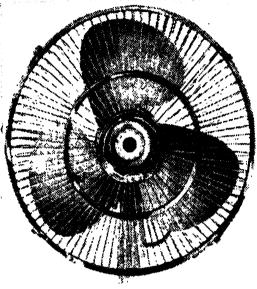
शमक्रभ এवः विखीर्ग आदमानन।

র্যালিফ্যানের ভানে ও বাছে আন্দোলন স্বছক স্থানুর প্রসারী— কোন ঝাঁকুনি আর কাপুনিও নেই। কোনাকুনি বে-কোন চালে এর আন্দোলন অবাাহত থাকে।

हानका, मजवूछ शक्न।

ন্ধালিক্ষানের প্রার গোটা অংশটাই ন্মাল্মিনিয়াম দিয়ে তৈরী। এর ওজন মাত্র ৭ কিলো—অধিকাংশ ক্যানের তুলনার) ২ কিলো কম। তাই এক ঘর থেকে অন্ত ঘরে আগনি এটি অন্যায়েদে নিয়ে যেতে পারেন।

ৰত্ ৰৱণের রাালিক্যানের মধ্যে রয়েছে টেবিল, লিলিং, ওয়ালী, শেচেন্টাল, একজন্ট, মিনি নাল্টি-পাপাল এবং কার জানু⊥





(40) Care

ৰাজ্ঞাদের কথা নিরাপন গার্ড।

এর গার্ডটি এমন ভাবে তৈরী বে,
বাচ্চাদের কৌতৃহলী আদৃল এর

মধ্যে প্রবেশ করতে পারে না।

মধো প্রবেশ করতে পারে না।

প্রেমের মন্তই চিরকালের নিডা সহচর।

এর প্রত্যেকটি অংশ এমন ভাবে ডেরী বে, বছরের পর বছর

নির্মাণটে এটি কাজ ক'রে চলে।
সেই জন্মে আমরা ছ'বছরের গ্যারাণ্টি
দিই। ভাল ক'রে ভেবে দেখুন।
এটি কিনলে আপনার কড স্থবিধা।



র্যালিক্যানের শীড়ল আবেশে, আপনার ভত্ত্বল জুড়ার বাডালে।



রবীক্রনাম ও রোটেনাকীইন। অ্রাকুমার সিক্সার। বাগথ ১/০ কুকরাম বস্ এইটি ক্রক্ডান্ড। সাত টাকা।

ভার 'পথের সঞ্জ' গ্রন্থে রবীণ্দ্রনাথ এক বন্ধুর উল্লেখ করে লিখেছিলেন : "ব্যানের মধ্যে গোলাপ যেমন একটি বিশেষ ভাতের ফ্ল, বংখা তেমনি একটি বিশেষ ভাতের প্রান্ত্র। এক-একটি লোক আছেন প্ৰিবীতে ভাঁহারা বন্ধ, হইয়াই জন্মগ্ৰহণ कर्तन। धरेन्द्रणः वन्ध्रप्रथरन-धनौ लाकरक লভ করার সূরিধা এই যে, একজনকে পাইলেই অনেককে পাওয়া যায়।" একাধারে পুর্বীড়া **ও দাড়া' 'বিশেষ জ্ঞাতের' এ**ই বল্লাট্র নাম আমরা সকলেই জানিঃ উইলিয়াম রোটেনপ্টাইন। কোন সানুর ১৯১১ সালে ভারত ভ্রমণে বেরিয়ে আনশ্র ক্ষারস্বামীর মাধ্যমে ঠাক্রবাড়ির ডিব্রশালা দেখতে এসে বিদেশী এই চিত্রীবন্ধ্য ভাবিশ্বার' করেন তাঁকে। তার পর থেকে আমতা প্রায়-অক্স ক্তিক দু ক্রের হোগাবোগ। রবীশ্রনাথের বৃশ্ব রোটেন-ফাইনের কাছে**ও ছিল, 'পরবতী'** জীবনের এক গ্রহামূল্য সামগ্রী এবং তাকৈ বাদ দিয়ে এই বংসরগালের কথা তিনি চিন্তাও করতে १४४व सार

গবিভান থেকে বন্ধছে। বন্ধছে থেকে সন্তর্গপান্তার ক্রিকারের এই কহিনা দান। দিক থেকে তাংগার্শপান্তা। দ্ববীদ্য জাবিনের প্রেট কর্কটি দরের সন্দো ব্যাটেনপটাইনের নাম গাভীরভাবে মিনে আছে বনে শাহা বাদ—এই দুই বন্ধার পারসদরিক ভোগো-যোগের সাত্র তিরিল বছরের এমন এক ম্কানান ইতিহাস গড়ে উঠেছে যার মধ্যে বন্ধানান ক্রেম্বানার জন্ম আছে।

ক্লিড় ম্ল্যবান হলেও এই দুই যথায় वन्धार-हे छिराज तहनाद काळ वर्छ प्रदेश <sup>মর</sup> ভার **প্রধান কারণ, উপ**দার্কের প্রাপাভা। রবীশ্রনাথ ও রোটেনপটাইনের ইবেট যোগাবেট্যার মাুখা মধ্যেম প্রাবেকী এখনে: অপ্রকাশিত। হারভার্ড বিশ্ব-<sup>বিদ্যাল</sup>য়ের হাটন লাইক্লেরিতে রক্ষিত রোটেনস্টাইনকে লেখা রবীস্থনাথের এবং শান্তিনকেওনের রবীন্ত সদনে রক্ষিত <sup>রবীন্</sup>দুনাথকে লেখ<sub>ি</sub>রোটেনস্টাইনের প্রাবলী अवसम्बन करत अनुकूमात छोत दह नजून <sup>গ্রাথ</sup> রচনা **করেছেন। দ্রে**ছে, শ্রমসাধ্য এই <sup>কাজে</sup>র জন্য বিদেশ্য পাঠক নিঃস্টেল্ডে ভাঁকে <sup>ঋ</sup>ণু°ঠ সাধ্যাদ জনাহেন। র্বীণ্ডচচ্য <sup>এক ট</sup> নতুন দিগশত উপেয়াচন করলেন TH.



রবীশ্রনাথ ও রোটেনস্টাইনের যে হংঘ্ছেইভিহাস রহনা করেছন অপ্রক্রুমার তার আরক্ষার রহনা করেছেন অপ্রক্রুমার তার আরক্ষ রেটেনস্টাইনের ভারত ভ্রমণ থেকে, শেষ হরেছে কবির মহাপ্রয়াণের পর বংধ্বাত্র রথীশরনাথকে লিখিত শোকবাতায়। মধাবতী তিরিশ বছরের মোলাযোল-বর্ণনা ছেউ ছোট অধ্যায়ে বিনাসত করেছেন তিনি। এর মধ্যে করেছটি বিশেষভাবে কোত্হল-উদ্রেক্সরী। যেমন, স্তিক্সেরবীশুনাথ-রোটেনস্টাইন সংবাদ। বিক্রেস তার কাব্য সংক্লানে (The Sprit of Man) রবীশ্রনাথের কবিতা ঈর্মণ প্রিরবিত্তি র্পে গ্রহণ করেছে গিরে যে অস্ম্বিধা ও বাধার সম্মুখনিন হারছিলেন তার বিস্তারিত

বর্ণনা করেছেন অপ্রক্রেমার। **এই প্রসং**শ রোটেনস্টাইনের সপ্তে রবীন্দ্রনাথের বে প্রবিনিমর হরেছিল সেগ, লি ববীন্দ্রনাথের তীর আত্মসচেত্রতা শিল্পীসূলভ অভিমানের কথা ভারতে পারি। গাঁতাঞ্জালর অনুষদ নিয়ে ডিভ আলোচনার ক্লেয়ে এই প্রাবলীর পার্য নিশ্চয়ই অনেকথানি। কিছুকা**ল প্**রে 'দেশ' পত্রিকার কয়েকটি সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীপোরণিদ্র মিত্র ইংরেজি গাঁডাজলি 🔹 ডবলিউ বি য়ে*ীস'* প্রবন্ধে ইয়েটসের কা**ছে** রবীন্দ্রনাথের ঋণ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ছিল। সেই প্রবদেধর অতিরি<del>ভ</del> প্রমা**ণ** হিসেবে রেটেনস্টাইনকে লেখা রবীস্ট্রন্থের একটি চিঠি সংযোজন করেছেন অশ্রাকুমার

# ছোটদের সচিত্র দ্বি-মাসিক পত্রিকা

কাকি লি টেবশাৰ '৭৯ থেকে দ্বিন্মাসিক হলো ! এবার কাকলির ভৃতীয় বধ্বে' পা বাড়ালো

॥ এবার কাকলির তৃত্তীয় বরে পা বাড়ালো॥

\* বাহিক চলি সভাক ৬.৬০ টাকা \*
পরিচালনায়ঃ চুণী দাশ
সম্পাদনায়ঃ পার্ল দাশ

**কার্যালয় :** অভয়নগর, আগরতলা, গ্রিপরে

(সি/এম ৬৬৮)

मुखाङ बल्माभाषाय

# বাংলা উপন্যাসের কালান্তর

অলালের থবের দুলোল থেকে বিংশ শতকের সাম্প্রতিক কাল পর্যাত বাংলা উপান্যাসের দার্ঘা-ক্ষতিরি আলোচনায় সমাজ ইতিহাসের পরিবর্তনিশালি প্রেক্ষাপটের দিকে দুল্টি রেপেই সেখক অন্যুখ্য করতে চেয়েছেন চরিব্য-পাল্লহালির অস্তিক্ষের হবংগা

্বিত্তীয় পরিমাঞিতি সংস্করণ 🗓 চৌম্প টাকা মাত্র)

**সাহিত্যশ্রী ॥** ৭৩, মহাত্মা গাল্ধী রোড, কলিকাতা-নয়

(সি ৫৮৬৫)

# প্রেমিক প্রেমিকারা

ফুশ্নে, বন্দ্যোপাধ্যারের স্থপাঠ্য প্রেমকাহিনী ॥ ৫٠০০

**কাইম** নিশাচর ৫.

**জোগৰা সংখ্যা** নিগ্ডোন্সৰ ৭, শ

মনমোহানা শক্তিপদ রাজগ্রের ৭,

লাল গোলাপের পাপড়ি

প্রশাস্ত রায় চৌধরৌ ৭,

ৰস্মালক রাদার্স, ৬৫ শ্যাসনগর রোড, কলি-৫৫

(PR 4240)

ভার গাঁতাঞ্জলির অন্বেলক কে শাঁব্ল এই হুটি, আলা করব, পরব্দীকালে সমর্গীর। সেই সমূরে বিটিল দিলপান্তার व्यक्षारमः कहे विविध विस्तय ग्रम्यूष्ट्रा अरामाधिक हरवा ৰলে বিবেচিত হবে।

श्रक्ष क्रम, रतत रलभाग भरशा म्याकार्यिक-कार्यरे वहः अनुभा । ताकारत्रम् अस्तरह। পরিশিতেই দেগুলি সম্বদ্ধে বিদত্ত টীকা स्याश करतास्त्र किमि। मा-अकृति स्वत्रा श्राम चंद्रेगाद या क्रेक्ट्रीच्य वेच्या वान शरक स्थरम ।

আর একটি কথা। রোটেনস্টাইন ও त्रविष्टामारभव अध्यक्ष मान्यार रकाम् बारम ? ्रायीनक जरियनी कांत्र शक उन्हार बहुत्याशायाय **८क कार्रेगार जिल्लाहरू, "रशीय विश्वादवस्** পৰ ক'ব কলিকাভাৰ গৈলেন (১৯১০ ভিসেম্বর)। এই সমম্ভার একটি ঘটনা

**উই जिसाम** द्वार्टमन्द्रोहेन... स्वतमी श्रामा श्राप्त বাড়িছে তহিদের ডিব্লাকা দেখিতে वा त्र नः ... स्वार्छन्ने हेन सम्बिक्ताशास **এইখানে श्रथम एमरथन।**" कामात किंग निर्धासमे : "एनहे क्यार होय व मरना কৰিব সামালা পরিচয় হয় (১৯১৭ ফাল্যানে)"। অপ্রাক্তমার জি খে ছে ন कार्न्यक्षीबरक क्षेत्रक दल्या। कार्न्यकादि एउर ফালগালৈ ৰয়। এ বিশ্বকৈ স্বাচলট্টিমা বা চীক; থাজলৈ ভালো হত।

১৯৬৭ থেকে পশ্চিমান্দের রাজনীতি অন্ধির হরে উঠেনিল। আজ শ্ম, বিদ্যালয় নয়, ভারতের রাজনীতিকে পেণতে দিবৈতে এক মাতন अधिकृष्यात्। रमञ्चारम काम भाकृत्म देशनारमिनामा क्या महम हरू भारत्। कार লেই বছবারাদ্রত্তর মধ্যে দৃংসাহালিক ভিয়েতনা**রকেও জাগেরণ করতে পারেন।** ৬৭ থেকে ৬৮ প্রণত সেই কড়-এর দিমলিপি নিয়ে **প্রকাশিত হ**রেছে ৰাস্য দাশগাণত সন্পাদিত

# भामा बन्दलं दनभद्धा (<sup>১য় ४७) ১.</sup>৫०

চিচ্ছেত্ৰাম পোৱালা যুক্তের অনাত্র নারক ভেনারেল গিয়াপ-এর পিশসস ওয়ার পিশ**লস আরম্মীর বশাসবোদ** 

#### क्षनग्रम्थ ७ गगरकोक 0.40

লাতিল আমেদ্রিকার মারিকাৃথ সম্পাকা একলার তথাপাণা রাজ भागमान नासको**श्ती**क

साजित वाद्यां बकाब मुख्यिश्याम (भगभव) ५००

প্রথাতে সমালোচক নারায়ণ ভৌধারী কড় ক প্রলংসিত टेमरान भारदमाहारहण

লেনিনবাদীর চোথে গান্ধীবাদ

নৰজাতক প্ৰকাশন : এ-৬৪ কলেজ স্থাটি মাৰ্কেট, কলিকাতা-১২

भारकत्ताथ दार्

শংকরনাথ রায়ের আর একথানি অম্লা গ্রন্থ

ভারতের সাধিকা

তাপদী বস্মতী মা এটিছা চটোপাধ্যার ৬.০০

জীবন, নাদ্দ সমাতি ৷ দেবকুমান বস, সন্পাদিত স্তুকাণ্ড গ্যুতি ॥ স্কিত্ৰুমান নাগ সম্পাদিক ॥ ৬, অবনীঃদ্রনাথ সমতি । বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত ॥ ৬১

कराणा श्रमणमामी ॥ ५৮०, रहेशाय रचन, कनिकारा-५/

#### উপন্যাস

मन्मदग,बर्दामक भाषा। समाप्रगट,। প্যাপিয়াস; ৯ ডিম্ছামণি দলে জেন্ ক্সম্ভাতা-৯। সাত টাভা।

नामरकम क याचापती हराज घटेनारक . Micerisi, 医智斯门内部 কাছিলী দানা বে'ধে উঠেছে। নায়ক স্মান্ ছোৰাল সাহিত্যসেষী এবং সংবাদক। উত্তর্গাধ্য ব PC:E ভাজিপদ্ধ। তার মা কুশভাগিনী হয়েছিল। মাঞ্চলাক্ষ সেই অভিচার প্রবশতে লাহাকর ওপার বাড়াছে। তাই স্বস্থাবে সামস্ত উজ্জ্বেশ্স, সামাজিক নাম-নাডি সম্পার্ক অধিনহাসে । উপরবস্তু, তার আবেগপ্রবন্ত অভিনয়তে, আত্মাক্ষাক্ষা এবং লক্ষ্যণ केलर प्रकारिकामा लाग अस्तरास्त्र केवराश्रीमा विकास প্রতি অস্থালৈ নিদেশি করে।

উপমা হলৰ विश्वह-क्ष 4744CM ঘটন; S. SETTER **क्ष**प्रतिकारम् পূর্ণে হয়ে উঠেছে। এই সৰ ঘটনা-राष्ट्रिय शुक्रधमानाय সদশ্ভিত হণ্যাছ कारेमध्य नग्र 77年[第二二次制] निर्देश । रिरुष्ट शास्त्रकः एक्षप्र-सरिसरिकः एथएकः अगुरस्का-স্কাতাত্তি পর পর স্মধ্র আনকগ্সি रेव४-कारेट४ माबरी अध्मत्त्रां काक् कर्राधनी উপ্নয়াসর উপকরণ **হিলেবে লেখক** ধরণ कार्य हैते ।

#### शहिका

衛衛衛門/衛衛衛士 MESONAL FILE করাজ। ৩৪০ কে সিমলা রেড, রাটাই, কলিকাতা<sub>্</sub>ড। প্রতি সংখ্যা পঞ্জাদ প্রসংগ

रायाण इहान अधिकारोक्षक हैरमाहित কলাম উদ্দেশখাই এই দিন্দ দিক ধাঁচৰা খানির আবিভাবে। জালোচা মার্চ-এখন मरभाव रहाधक-रहाभिकारमञ्जू प्रदेश कार<sup>क्रका</sup> মতেই পরিচিত। জনদন্দ হারা, বাংশ র্ডমারলী রেশ প্রতিক্র'ভ্রায়। সামগ্রিকভাবে পাঁৱকাখানি একটা সাক্ষ্ম মান বকায় স্থান ECHCE !

প্রাথকো মান্তের শাতাগিক ধর্ম।
নির মান্তের মধ্যই ররেছে খেলাগ্লার
সহলাত প্রন্তিঃ বিশেষ করে অলপবলগী
ছেলেনের অধ্য। তার উপর বাবা, কাকা
দানার বাদি খেলাখ্লার আগ্রহ থাকে বা
পরিবারের ক্লোন ক্লীড়া-ঐভিহ্য থাকে তবে
তো কথাই নৈই।

বাংলার ৯৭ বছর বরসী শকুল ক্রিকেটার উদরভান্য এমন পরিবারের হেলে যে পরিবারের হেলে যে পরিবারে হেলে যে পরিবারে হেলেমলো গালে শলুনিছে। ছোটবেলা থেকে খেলার গালে শলুনিছে। খেলোয়াড়ানের সংগা উঠেছে বনেছে। তাদের উৎসাহ পেরেছে। বারার পদাংক অন্সরণ করে বড়ভাই প্রদৌপত খেলার মাঠে চ,কে প্রেছে। আর মেজদা কার্কিল সদস্যকা প্রনাহ প্রশাসনাকী। স্বাই ব্যক্তি বারোর নাম রাখবে। বড় ক্রিকেটার শবে।

এই পরিবেশেই জিকেটোর বাউ-প্রাড-প্রাড-প্রাড-প্রাড-প্রাড-প্রাড-প্রাড-প্রাডান্তর সংক্র উদ্যাভান্তর পরিচিতি। বাবাই যোডালী সাভার ইনিপিউটিউটে উদ্যাভান্তর বেগার বাকেশা করে দেন। সাভারতেই এর শেকার ভাষ্ট সেন্থেই স্বাটি উল্লেখ্য প্রাডালা সেবাই প্রক্র একঃ করে। ক্রেডার ভাষ্ট সেন্থেকু স্বাই একে একটা সেন্থের চোগে দেখান্ত সার্ভভ করে। থ্রোরও সা্লোর দের নির্মাত। কিন্তু সেহার প্রকারও সা্লোর দের নির্মাত। কিন্তু সেহার প্রকার প্রকার প্রকার প্রকার প্রকার প্রকার প্রকার করে। প্রাডাভ পরে। সা্ভরং দেরিলা বার্নাভারি করে অন্যারাধ এক ও ভিকে কার্টিক স্মার বার্ছে ক্রাডিগ্রের করে। প্রিডাঙা।

এটা ১৯৬৯ সালের কথা। উদয়ভান্ত্র বয়স তথন ১৬ বছর। ফোমিনী ব্যানালি ওকে বাংলা জিকেটের দ্রোপাচার্য কাতিক বসার জিকেট সকলে সাচিয়ে সিলেন।

ধর বছরই বৈজ্ঞবিহার উফি স্কুল ভিন্তে বাংলার দল গড়ার ট্রায়ালে উদয়-ভান্তে ডাক পড়ল। বংলা দলে নির্বাচিত হার গেলাতে গেলা আসামে। সেখানে বিহারের বিরুদ্ধে ইনিংসে এবং আসামের বিরুদ্ধে ৮ উইকেটে খাংলা দল বিভাষী নির্দ্ধি ৮ উইকেটে খাংলা দল বিভাষী নির্দ্ধি তথ্য খেলার উদয়ভানা ২৯ রান করে নেন্যাউট হয়ে ছালা। শিশতীয় খেলাহ করে ১৩ রান। একটি করে ইনিংস খেলোছিল।

এবার ছোনাল মা.৬ থেলার জন্য গেল গুড়িশার। সেখানে সেমিফাইনল থেলার উত্তরপ্রেলর বিরুদ্ধে প্রশিক্ষাক জনের মালে ভিলারের অবলান ছিল আনেকগান। সাইনালে দক্ষিণাঞ্চলের বিরুদ্ধেও প্রশিক্ষ প্রথম ইনিংলে ৪০ রানে এগিয়ে গিল প্রধান্ত উল্যের ৬২ রানের ফলে। কিল্ফু প্রশান্তল কোচাবিতার ইফি डेर्ग किस्स्मान डेमग्रहानः

পোল মা। ভারপর দিক্সিতে দক্রল ক্রিকেট সি কে নাইডু টাফর খেলার পানজাব ও দিক্সি বি দলকে হারিয়ে বাংলা দ্বুক ফাইনালে উঠল। ফাইনালে হারল দিক্সি এ-র কাছে। দিক্সি বিশ্ব বির্দেশ উদয় সেনচুরি করেভিল।

ফাইনালে দিলি এ-র বিরুদ্ধে ওয়ান-ভাটন ব্যাটসমান উদর পর জয়ের মুখে সংগ্রাম করে শেষ প্রাক্ত ৩৬ রানে নট ভাটট ছিল।

১৯৭০-৭১ মনসংয়ে কোচবিহার ট্রফির প্রোঞ্চনীয় খেলায় উদয় মাল্ল দুর্গি ইনিংস



क्षेत्रकामः वप्रनावार्

প্রতা আসামের বিষয়ুশে ১০ এবং বিষয়েরের বিষয়ুগের ৫৯ এন করে। পাটসার াস কেনাইছ রীক্ষর খেলার ব্যাচের বাধারা সূত্রে আসলে প্রতিরে নের বলের বাবারেছ। বাংলা স্কুল গা্লেরাট ও বিহারকে হ্যারিরে ফাইনালে গিরেছিল। ফাইনালে হেরেছিল মহারাণ্ট স্কুলের কাছে। লেগা-রেক ও গা্লাল বোলার উনর গা্লেরাটের বিষয়ুশে প্রথম ইমিংলে পেরেছিল ৬টি উইরেট, বহা-সালের বিষয়ুশের তটি।

চলতি মরসামে অর্থাং স্কুল ক্লিকেটে ওর শেষ মরস্মে ব্যাটে-বলে সমান দক্ষতার পরিচয় দিয়েছে উদয়। ওরই অধিনায়কছে কোচবিহার উফির খেলায় বাংলা ওডিশা 🔸 বিহারকে ছারিরেছে। পরে বিহারের স্মতি সোমের অধিনায়কার প্রোক্ত দকুল কোচৰিয়ার ইফি ছার করে নিছে এসেছে বোদবাই থেকে। **জয়ের মালে** উদয়েরই মুখ্য কৃষিকা। অৰ্থাৎ পূৰ্বাঞ্জের উদয়ভান্ত পশ্চিমাণ্ডলের ক্লিকেট-প্রাধানেক মধো অস্ত যাত্রনি। বোস্বাইতে মধ্যাণল পাঁচমাণ্ডল এবং উত্তরাণ্ডলের বিরাদের উলম্ব (भारताक ३% वि विदेशकते। काहेमाल विकान প্রধের বিষয়কের খেল্যে উদয়ের ৮০ বান এবং প্রেভিনের প্রথম ইনিংসে ২৯৮ বাস হওয়া সত্ত্বে উত্তরাক্তম প্রথম ইনিংক্রে এগিয়ে গোল। শেষ দিন এমন অবস্থা হল ২০৪ বান করলে উত্তরাপ্তল জিতে शक्षः क्या कवन ১ উट्टेक्टरे ১०० बान र আছবিশ্বাস নিয়ে মেরে খেলছে। কিন্দু केमहरूमा माहि अवर वारमात वस्त वस्त वक्ति छेट्रेक्ट स्वयात करण मार्क केंद्रश-কলের ৩ উইকেটে ১৩০। লাজের পর প্রথম क्षादि केम्य काव वकी केहरकी निमा পরে জারত একটি। উদ্ভবান্ধলের ৫ ইইকোট ১৫০। শেষ পর্যান্ত ১৮১ রাজে উত্তরাপ্তল শেষ হয়ে গোল। উদয়ভানা, শেল यह ७६ बाल दति फेरेटको।

এ বছর প্নাতে সি কে লাইছু ইফিল খেলার বাংলার শুকুল ভিকেট আধিনাথক উদরের আসালের বির্দেশ প্রথম ইনিংলে ৬০ রিনে ৬ ৪টি উইকেট, অলেগ্রম বির্দেশ ৪০ ৩ ২ বান, উইকেট ৪ ও ১। ফাইনালে মহারালেগ্র বির্দেশ ৪৬ ও ২ বান, উইকেট ৩ ও ১। দুটি ইনিংগ্রেই বান-আউট হরেছে। একবার মলের ব্যানাজিল এবং একবার অজ্ঞম বানাজিলি সংগো জুটি বেধি খেলাল সমন্ত্র। তিন ব্যানাজিলি সংযোগ অব্ রানিং বিট্টিন দি উইকেটে গ্রমিল। শুরু এই দুই ইনিংগ্রেই নর, প্রতিনিধিম্লেক খেলার আরও ভিন্নার উদরভান, বাল-আউট হওরায় ভাল বান ক্রতে পারেনি।

এ সম্পর্কে উদয়ের বছব্য : "সভীক ব্যাটসকাম প্রার প্রতি ভেন্তে রাসের ভাক বিরেছে। আমি কিল ছেড়ে বেরিরে বেছি। জারপর দেখেছি সভার্থ দ্বিষাঞ্জত হরে জিরে লেছে আমি রান-আউট হরেছ।

রানী রাসমণি স্কুলের ক্লাস ইলেভেনের কমাস ছাত উদস্কতান, ওরান-ডাউন বা ট্র-ডাউন ব্যাট করতে নামে। হাতে হ্ক প্লে, স্কোরার কটে মার থাকলেও ড্লাইভ ওর মেভারিট স্ফোড।

প্রাণ্ডলের, বিশেষ করে বাংলার আবহাওয়া ক্লিকেটের অন্ক্লানর। ভিজে মাটির ক্লিকেট-চারাগাছ শ্কেনো মাটির জন্য অপেকা করতে করতে মাটি প্রচণ্ড প্রাথ্যতাপে তেতে ওঠে। অবংগ চৈতালী ভ্রিকটেরও এখানে আপরু রসে। কিন্তু বাংবার হেলেকের মেজাল ও চরিতের সংগাতেতালী কিকেট বেন থাপ থার না। তব, উদর ছিকেটে বড় হতে চার। খোহিনী রাানাজির পরিবারের উপর দিরে একটা প্রকা কড় বারে রাওরা সক্তেও ছেলের কিকেট খেলার এদের উৎসাহের জভাবনেই। বড় ছেলে কালল; বে কিকেট ভিনবার বাংলা হলুলের প্রতিনিধিছ করেছে সে ওই একই ঘ্রিবাড়ে গেষ হয়ে গেছে। তব্ কিকেট-দর্শনের মতই একা জীবন-দর্শনের জীবন পেমানার করে নিমাছেন। ক্রিকেটারের জীবন প্রমানার করে নিমাছেন। ক্রিকেটারের জীবন হতে

कारे। जब किंद्रिक जारण नामकना कतरे विशेक्टकेंद्र अरू वर्ष भिष्का।

উদর বার্ট পাছে শিরে বার্টিড থেকে বের হবার সমর মা বিক্সাসা করেন, "কি রে আজ সেগুরি করবি তো?" উদর জবাব দের শহা করবো।" কিন্তু করবো বলকেই তো ক্রিকেট খেলার সেগুরি করা বার না। তব্ নার করছে প্রতি ধেলার ওর প্রতিপ্রতি বাকে। কিবল মার সর্বেশ্ব মধোও মধে সাক্ষনা দের। লাগ্র, প্রতিভিন্ধেনা এব প্রতিনিধ্যমালক খেলার অবশা উদয়তা, এই তিন বছরে পাঁচটি সেগুরি করেছে।

মুকুল

ক্ষ-অলিশিক ফ্টবল থেকে ভারতের বিদার গ্রহণের পর ব্যাংককে আয়োদিত চতুর্থ এশীয় যাব ফাটবল থেকেও ভারত বিদায় মিল রীতিমত বার্থাতার পরিচয় দিয়ে।

রেন্সাবের প্রাক-অলিম্পিক ফাটবলে ভারতের বড় দল বরমার কাছে হেরেছিল ৪--৩ গোলে, ইন্সেনেশিয়ার কাছে ৪--২ গোলে এবং ইজরাইলের কাছে ১-০ গোলে। খ্র দল ব্যাংককে ইজরাইলের কাছে ৭—০ গোলে শোচনীয়ভাবে হার শ্বীকারের পর তাইলানেডর কাছে ৪--১ গোলে হেরে প্রতিযোগিতা থেকে এক রক্ষ বিদায় নেয়। এক রকম বলছি এই জন্য যে ভাইল্যানডের কাছে হারার পর ভারতের ষাব দলের আর কেংয়াটার ফাইনালে খাবার **স**ম্ভাবনা থাকে না। গ্রুপ লীগের একটি হখলা মত্র বাকি থাকে। ফটেবলে শস্তিহীন নৈপালকে অবশা সে খেলায় ভারতের ছেলেরা ৭—০ গোলে পরাজিত করে গ্রপ লীগের ভারটি পূলের মধ্যে তৃতীয় স্থান পেয়েছে। কিন্তু শক্তিহীন নেপালের বিরুদ্ধে বেশী গোলে জয়ের কি কেন ম্লা আছে।

ইজরাইল অবশাই শব্ধিশালী দল। গত এশীর থ্র ফ্টবলের চ্যান্পিয়ন। তাদের কাছে ভারতের পরাজর অপুত্রিং না হলেও সাত সাতটি গোলে পরাজিত হবে? ললগত শব্ধির কতথানি পার্থকা থাকলে একটি দল সাত গোলে জিততে পারে তা আন্মান করা কণ্টসাধা নয়। তারপর তাই-লামতের কাছে ভারতের ৪--১ গোলে প্রাজ্যের কৈফিয়ং কি? ওব্ তো গত-খারের রানাস দক্ষিণ কোরিয়া বা তৃতীয় প্রাধিকারী বর্মার সংশ্য ভারতকে ধেলতে হয়নি।

আশীয় খাব ফাটৰলে ভারতের এই ৰাথত এই কথাই প্রমাণ করছে বড়দের ফাটবলে জামর বেমন পিছা হটাছ ভোটদের ধাটবলেও তেমন উম্বতির প্রচয় বিতে



পারছি না। অথাৎ অদার ছবিষাতে এশীয় ফা্ডবলেও আমানের মাথা চাড়া দিয়ে উঠবার তকা সম্ভাবনা নেই। অথচ আমাদের বিরাট দেশে ফা্ডবল সবচেরে জনাপ্র থেকা। থেকোয়াড়ের সংখ্যাও ছুরি ছুরি। বহা দিন থেকেই প্রতিকারের কথা উঠেছে প্রশাসনেরও। কিন্তু পরাচারের পটভূমিকার প্রশাসনেরও। কিন্তু পরাচারের পটভূমিকার প্রার্থ বাছে আমার থেখানে ছিলাম তার চেয়েও নীচে নেমে যাজি।

#### ছকিরও এক হাল

ক্টবল খেলার মত সাম্প্রতিক কালের তাঁক খেলাতেও আমাদের পিছু ছটির পরিচয়। মানিখ অলিম্পিকের দল গড়ার প্রয়াসে আয়োজিত লখনো কোঁচিং ক্যাম্প শেষ হল। কাম্পে যোগদানকারী ৩৪ জন খেলোয়াড়ের মধ্য থেকে ১২ জনকে বাল দিয়ে ২২ জন সম্ভাবিত খেলোয়াড়কে বাতাই করা হয়েছে। এদের মধ্য থেকে আবও ৪ জনকে বার দিয়ে অলিম্পিকের দল গড়া

হাতীত দিনের খ্যাতনামা থেলেয়াড বাষ্ব্ৰ শেষ্ট্ৰে লখনো ক্যাপু প্রিচালিত

হরেছে। বাব্কে সাহাযা করেছেন অভীতেও আরও ক্ষেকজন নামী খেলে যাড়। খেমন লিও পিলেটা, আমের কুমার, আব এস জেল্টল উল্লাহিং, ক্ষমন্ত্রলা শ্মাণ।

লখ্যনা ক্যান্ত্ৰেপ থবরে দেখার থেলোয়।ডুরা নিজেদের ভুজ ব্রটি কিছ্ শাধরে নিতে পারলেও প্লগত সংহতি গড়ে তুলতে পারেননি। সবচেয়ে যেটা ভয়ের কথা তা হাস্ত প্রোভাগের খেলায় যোগাযোগ **এবং ভারিতার অভাব। টা**রাল মাচে দেখা গেছে কোন গোলকিপারকেই কেট বিরও করতে পারেননি। আগেও খবর ছিল দেশীর ফারোয়াড় িএবং দিক্যারকে নিয়েই ভারতের স্মস্যা লখনো কান্ডেপ এ স্থসার স্থাধন হয়নি। অলিন্পিক খেকেলেড বলবাঁর সিংকে দেশ্টার ফারে রাড়ি এবং রাইট আউটে প্রেক পৃথক সময় খেলানো হয়েছে। সেতি ফারোয়াডেরি চেয়ে রাইট **আউট** হিসাবেই তিনি বেশী যোগাতা দেখিয়েছেন : গোলিক সম্পর্কাও প্রায় এক কথা। সেন্টার ফারেরডেরি চেরে **লেফট আউটেই** গে<sup>টিরক</sup> কিছ্টি ভাল মানিয়ে নিয়েছেন। <sup>কিন্</sup>ডু পিক্যাস্থ হিসাবে কেউ কোচদের মনে ছাপ আঁকতে পারেমনি এবং সেপ্টার ফ্রোয়াডেরি সমস্য একই রকম করে গেছে।

রক্ষণত কা সম্পর্কে অবশ্য নির্বাচননৈর করে। মাধ্য বাধার করেণ নেই। রক্ষণতাক ব্রেণ্ট শ্রিকালী।

হাঁক ক্ষেত্ৰে প্রশাসনিক গণ্ডগোল এই আগামী সপভাহে অনুষ্ঠিতহা হাঁক ফেডারশনের বার্ষিক সাধারণ সভার সভাপতি
প্রীক্রানের বিবাশের অনাপ্যা
প্রসভাবের নেটিশ সক্তেও বলাবা হাঁক
খোলাভাগেও প্রশাসনিক ব্যাপারে প্রশাসনিক্রিপঞ্জের প্রয়াস প্রশাসনীয়। এর পর্ব
পাতিয়ালায় আরও একটি কামপ গোলার
কথা আছে।

আবার এও বলব, এ প্রশিকণ বে

ভাত্তিক ক্রান্ত ক্রিকাজ বোলাবার মত। মেরিকো জ্রান্তিকের এবং ক্রাংকক এগিয়ান গ্রেমনের জ্রামের ত্রণিক্ষণের বাবন্ধা হয়ে-ভ্রিমা কর্ম বিশেষ শাসনা বার্মন।

হালিকলৈ ভবা বাবতে হবে সারা
বছরে ভবা, সভাবনামর খেলারাড্দের
ভবা; কাব্র বিক্রেন লৈ কথা। তার পরিকলপার পরিকল্যনার রক্তে প্রতি বছর ২৫ জন
ক্রে ছাত এবং ২৫ জন কিববিদ্যালয়
ছাতকে ক্রেছ নিয়ে তানের কোচিংয়ের ব্যবস্থা
করা হোক। ত্বল ছাত্রনের বরস হবে ৮ থেকে
১০ বছরের মধ্যে। তা হলেই উপহার শিকা
দিয়ে স্পেট্ করে গড়ে তোলা বাবে।

#### काकीय गर्डिर

র্যানপ্ত দিল্লিতে সদাসমাশত ১৭তম জাতীর দ্টিংরে অনেকেই অলিশিংকের বোগালামান অভিজম করতে পারেননি, তব্ নাম-করা রাইফেল চালকদের মধ্যে অনেকে কৃতিকের নিজের রেখেছেন। ক্রে পিজিয়ন ও ক্টিটারে অলিশিপক মান অভিজম করেছেন বিকামীরের কারনী সিং এবং পাতিসালার রথধীর সিং। ক্রি রাইফেল প্রান পাজিশনের অলিশিপক মান অভিজম করেছেন বাংলার মিছির সেন ও পরিমল চ্যাটাজী এবং সাভিসেনের এস কে রায়চোধ্রী।

কে কোনা বিভাগে কৃতিছ দেখিয়েছেন আলে ভার জালকাটা থতিয়ে দেখা যাক। ভাঃ লোমেনকাশ্তি লেন-্ফ্রি রাইফেল ৩ পঞ্জিশনে বিজয়ী হয়ে প্রেসিডেণ্ট ট্রাফ লাভ, ফ্লি রাইফেল প্রোনে প্রথম, স্ট্যান্ডার্ড রাইফেল ৩ পঞ্জিশনে শ্বিতীয় এয়ার রাই-ফেলে (আই এস ইউ) প্রথম, ডিয়ার শার্টিংয়ে তৃত্যীয়। **হরিচরণ সাউ**্বিগ বের ৩ পজিশনে প্রথম, বিগ বোর দ্ট্যান্ডার্ড রাইফেকে ৩ পজিশনে প্রথম ফ্রি পিস্তলে ন্বিতীয়। **পরিমল চাটাক্র্যি—**ফ্রি রাইফেল ৩ পজিশনে দ্বিভীয়, ফ্লি রাইফেল প্রোনে ন্দিতীর, স্ট্যান্ডার্ড রাইফেল ৩ পরিজ্ঞানে প্রথম এরার রাইফেলে তৃতীয়, ডিয়ার শ্রিটংরে শ্বিতীর। এল কে রারটোর্রী— **স্ট্যান্ডার্ড রাইফেল প্রোনে প্রথ**ম, ফ্রি রাইফেল ৩ পঞ্জিশনে ভাতীর, ফ্রি রাইফেল প্রোনে एटीतः। मिरिक दनम-क्षि क्षाईएकन द्यारन थथम (८०० भरमर-छेन मरमा ७५% भरम-छे)। গীতা রাম—মহিলাদের ফ্রি ও প্ট্যাপ্টার্ড বাইফেল ৩ পজিপনে প্রথম মহিলাদের ফ্রি রাইফেল ৩ পরিশনে দিবতীর, প্রের ও মহিলাদের স্ট্রান্ডার্ড রাইকেল ৩ পজিশনে ত্তীয়। **ভিত্তা বিশ্বাদ-**অহিল্যাদের ফ্রি রাইফেল ৩ পঞ্জিলানে প্রথম, স্টালভার্ড বাইফেলে তৃতীয়। রীভা সিংহ ও জায়তা ব্যানাক্ষ্মী—মহিকালের ফ্রিও ক্ট্যান্ডাড



এক্রকার কাড়ীয় প্রতিয়ে জেসিডেও রাফ কিল্মী প্রতার ভাচ লোমেনকান্ডি সের

প্রোনে শ্বিতার। জি দামোদরন—ফি রাইফেল প্রেনে শ্বিতীয় স্ট্যান্ডার্ড প্রোনে শ্বিতীয়। তারাপদ ব্যানার্ক্ষী—ফি রাইফেল প্রোনে তৃতীয়। কাপেটন ভিজ—স্ট্যান্ডার্ড পিস্তল, রিভলবার ও রামিড ফারারে প্রথম।

রাইফেল শাটিংয়ে ক্র তেখিয় लाञः शा हे*रु*क्ते। अव क**माकल ए**न्द्र्या ऋष्ट्य নয়। অনেকের নাম হয়তে। বাদ CHIE I বিখ্যাত রাইফেল চালক হরিচরণ সাউয়ের পরে অংশক সাউ জানিয়র বিভাগে কয়েকটি ট্রফি জিতে পরিবারের ঐতিহ্য বজায় রেখেছে। সবচেয়ে এবার কৃতিছের পরিচর দিয়েছেন ডাঃ সোমেনকান্তি সেন। এবার জাতীয় শ্রটিংয়ে মহিলা প্রতি-যোগিনীর সংখ্যা কম ছিল। তার মধ্যে বাংলার ৪ কন্যা গতিত রায়, চিত্রা বিশ্বাস, রীতা সিংহ ও জয়িতা বাান জি'র নামই উল্লেখযোগ্য। বিগ বোরে আবার হরিচরণ সাউয়ের শ্রেষ্ঠায়। বিগ বোরে আজ পর্যাত কেউ তাকে পরাজিত করতে পারেনান। পিশ্তল ও রিভলবারের প্রখ্যাত প্রতিযোগী উদয়ন চিণ্ডোইকে হারিয়ে সাভিদেসের ক্যাপ্টেন ডিজ-এর প্রথম স্থান দখল উল্লেখের দবি রাখে।

জাতীর শ্রিটংরের সময় কোরেশ্বাটোরের রাইফেল চালক জি দামোদরণের আক্ষিমক মৃত্যু সমগ্র রেজে এক বিবাদের ছবি ফ্টেট ওঠে। দামোদরণের ব্যবস্থ হয়েছিল মৃত্তু eq বছব। গাড় বছব সিউলে আয়োলি**ড** প্ৰতিযোগিতা**ছ** ন্বিভীয় এশীয় भारिष्ट দামোদরণ ভারতের প্রতিনিধিক করে উত-মান বজায় রাথেন। এব র অনেক আশা নিয়ে ভিনি দিলিতে এসেছিলেন। কিল্ড ও স্ট্যান্ডার্ড র ইফেলের ফি বাইফেল প্রোনে শ্বিতীয় হওয়া ছাড়া তিনি আর কেন স্থান দখল করতে পারেন না। টারগেট ফ্রেমের রুটিই নাকি এর প্রধান কারণ। তার টারগেট ফ্রেম কোণটি ন<sup>িক</sup> বাঁকা এবং কোণটি ট্যারসা করে সাগ নো ছিল। তার জনা তিনি কর্তৃপক্ষের কাছে কয়েকবার প্রতিকাদ**ও পেশ করেছিলেন।** शानीन। भारिशस्त्र কিন্ত কোন ফল প ব্রেননি । ক্তলতে উপরে য়ানসিক ওয়াকিবহাল মহলের ধারণা আঘাতই দামেদরণের মৃত্যুর কারণ।

এই প্রসংশা বলা যেতে গরে প্রতি বছর জাতীর দ্বিণয়ের টারগেট প্রেমের জনা যে টাকা বার করা হয় তা দিয়ে নিখতে ইলেকট্রিক প্রেম তৈরী করা যেতে পারে? কিন্তু তা না করে কাঠের ক্রেম দিয়ে টারগেট তৈরী করা হয় এবং তাতে হুটি-বিচুটিও থাকে। একচুলের এদিক ওদিকে যেখানে লক্ষাভেদের সাফলা ও বার্থতা নির্ভার করে সেখানে টারগেট ফ্রেমে খাতে থাকা কামা করা।

একলব

# আম্বাণ্য দেৱা



## ती क्रक



















## অসকার-তত্ত

শ্ব স্মারেতে অসকার য় লাখিত হয়েছে। সমন্তরাহ আছে, নেই শ্বা সম্বদারি। অবশ্য অসকার-নিবাচনে फिलाम সমকদারি ব<sub>ি</sub> ফিলাম আতি সিমেশন আশা করা একান্ডই অসপতে। অসকর-অধ্বিদ্ধা এমন শপথকাকা কখনত উচ্চ রণ করেননি যে তারা যা দেখকেন তা টু 15 77 41776 रक्षास्त्र অসক র-নীভিট ই 3701 दयक ইনডাস্ট্র প্রস্ক্র, অভএব এখানে निहिन्दी । প্রবার বরস্থানর ছবিকেই অসকার-অফ্রানে ভাষত করা হয় বাতে উ'চু প্রায়ের ইনভাসন্তির গোরব বাডে। জাট ফিল্ম ইন্ডাস্টির ম্বাদা হয়ত जञकात-रिशाहकता বিশক্ত কারেন হা। অবশ্য ভাগের বিশ্বাস অসকার পরেসকারের ষ্ ধারণা দ্যারাট নিয়ন্তিত। তারা শাধ্য কাজ কার कार्य निकास निकास । १५% वर्षामारका राष्ट्र ব্যজ্ঞের অন্যাদে ছবি इरहाई পরেসকারের অধিকার সে-ছবিরই। ভা না হলে দ্যানলি কুবরিকের "কুক কিংবা পিটর ুবাগডান*িভ*চের CMIT" শ্ৰেষ্ঠ পিকচার ব্যস্ত চিত্রের 16.73 দুটি ছবি ভাষরা शास्त्र ? £3. দুর্গোন সভা কিন্তু ছবি দুটি কভটা উলভ-মতেব বিদেশী প্র-পত্রিকার সমালোচনা পড়ে আমর ডা সহকেই অন্মান করতে : পারি। প্রকৃত জার্ট ফিলমের ভাগো অসকার कशनह ह्याले ना। धरे काँच उरे सत ফিল্ডার নতু, ক্ষডিটা অসকরের। এর ফলে অসকারের ম্লাটাই কয়ে। অসকরে অম্ল। হতে পারেনি কখনই। এই একই কারণে। ইনডাস্ট্রিউলভিসাধনের জন্ম যে প্রেক্রে. যে প্রেকার ছালত বাণিজ্ঞাক, তার প্রতি फिलक-त्वाच्याद्वतं सन्धा शत्कं नः। हेनानीः কান, ভেনিদ, বালিন প্রভৃতি আৰ্ডজাতিক ফল্ম ফেস্টিভালের স্বীকৃতি সংগ্রে मकरलाई खाद्राहमील। की उनक्रिहकात की দশ্ক প্রত্যেক্টে এই সব ফেসটিভালের



वर्गाञ्चन १४व कारिनी अवनान्यस १५ तीत्र भत्त' (भित्रकाननाः भ्दर्शम्म् भत्ती) इक्टिङ साथवी स्ट्रांशाभाषात

বিচরকে গ্রেছ দেন। আজ্ঞাকর দিমে
ফিলম আলিসিয়েশন আনক পরিমাণে
কোড়ছে কলেই কেস্টিভালের স্বীকৃতির
ম্লাও বেড়েছে। এবং অসকারের মত
শ্রেকারের ম্লাও কমছে দিনের পর দিন।
এখনকার "ফিলম সেনস"-এর কালে এটাই
অনিরামী। চলচিত্রশিলেপর সেবাকলেপ যে
প্রেকার তর মহিমা কতিকের অবসর
আজকের বিচরবান শিলপপ্রেমিক দশকিলের
মেই। এসেশে কোন পিলমে পরিকার
প্রেকার কোন্ছিরি পেলাভা কেম্ম তাকিরে
কোন্তর আরহেও বেশির ভাগ লোকের
হাকে না তেনি। আহতজাতিক ফিলম
ফোরেও অসকার নিরে গ্রেকা হ্যান। ভাল

ম্লা নিশ্চরই আছে। প্রকৃত ফিলম কী—
যেখানে এই অনুস্থিপন্য সেখানে অসকার
কখনই উচ্চারিত হয় না। অসকার প্রক্রকার
প্রকৃত ফিলমের হবিস দের না। অসকারকার
এখনও হরত ম্লাবান করে ভোলী যুরা।
বি তার বিচারের বসতু হয় আর্ট, ইনজাসব্রির উপ্রতিবিধন যদি তার লক্ষ্য না হয়।
সেটা কি আরো সম্প্রব শিলপ্রোম্যানের
কাছে অসকার আঁকঞিংকর, তব্ বড়
ইনজাসন্তির বড় প্রস্কার। আনকেই হয়ত
ফলাফল জানতে চান। এবারের ফলাফল
নাতে দেওয়া হল।

শ্রেণ্ঠ চিত্র-দা ফ্রেন্ড কানেকখন: শ্রেণ্ঠ পরিচালক—বিদ্য ফ্রান্ডেলিন । উত্ত চিত্রে জন্য); শ্রেণ্ঠ অভিনেতা—জেনে ফ্রাক্সান ক্ষেত্ৰ ক্ষাৰ্থকৰ ক্ষা); প্ৰেক্ট কল্যাকৰ ক্ষেত্ৰি প্ৰান্ধনাৰ (উন্ধানিক ক্ষা); প্ৰকৃতিত কাহিনী অনকান্ধন প্ৰচিত প্ৰেক্ট ছিলাটো আৱমেণ্ট টাইডিয়ান (একই ছিলা ক্ষা); প্ৰেণ্ট অভিনেত্ৰী ক্ষেত্ৰ ক্ষা); প্ৰেণ্ট অভিনেত্ৰী ক্ষাতনাৰ শো); ক্ষেত্ৰ সহ-অভিনেত্ৰী—ক্ষোহিন কিষ্কান শো); ক্ষেত্ৰ সহ-অভিনেত্ৰী—ক্ষোহিন কিষ্কান শো); ক্ষেত্ৰ সহ-অভিনেত্ৰী—ক্ষোহিন কিষ্কান শো); ক্ষাটি পিকচার শো); প্ৰেণ্ট মোলিক চিছনাটা— শানিত ভাৱেম্ফাকি (গা হুসপিটালা); ক্ষেণ্ট কোটে গ্ৰাহিক—অসওৱালভ মানস (ক্ষিভলান অন্ গা নুফা); বিদেশী ভাষান প্ৰেণ্ট ভিত্ত— গা গামডেন অব ন্য ফিন্জি-কনটিনিস (ইটালি)।

## চিত্র-সমালোচনা

#### অপণ্ৰ সরকার প্রোড্ডকেস্মস

সহান্তুতির সংশা के स्थारता द প্র অপক্ষধ-জীবনটি "অপ্রণা"-র বিনাসত করা হয়েছে। নারক বারীনই (সৌমিত চট্টো-পাধ্যার) শাধ্র বিপথে যার্কান, তার সংস্পর্ণা নায়িকা অপ'গাও যেন সংকর্ম ব্যেধেই অবলীকার রাহাজানির কাজটি আরুভ করে দিয়েছে। ঝরীন অসদ পারে অর্থ উপার্জন করে গরীবকে দেয়। গরিবী इटोवाइ धरे छेन्छंदे काटक नाहिकात मीका-লাভ অরও বিভিন্ন। পরিচালক সলিল সেনকে দেৰে দিয়ে লাভ নেই জরাসন্ধর "অপর্ণা" কাহিনীট্ট তাই। পরিচালককে বরুত্ত ধন্যবাদ দেওয়া যায় এই কারণে যে এমন একটি কণ্টকল্পিড গলেপর ভিত্তিতেও তিনি একটি আমোদপ্ৰ নাটক তলেছেন। কেশির ভাগ দর্শক এনটারটেন্মেনট চান তারা হাভির ধ্র ধারেন না, পরিচ,লক-চিত্রনাট্যকার **সংখ্যাগরিক দশকিকে মোটেই** নির শ করেননি। দশকৈর 🐪 মানে নাটা-কৌতাুহুপ্র তিনি আগংগাড়াই জিইয়ে রেখেছেন। এবং নায়ক-ন রিকার দলের অপরাধ-করের আকশন দ'শাগ্রিলও বেশ রোম প্রক করে ভলেইন—অন্তত বাংলা ছবিতে যতন্ত্র कामा कर वास।

অপরাধীর দলে মিশে রাজপথে অপরাধীর দলে মিশে রাজপথে অপরাধীর রাহাজানি দেখানের কজটা হিশ্বীচিটের অভিনেতী তন্তার পাকে থ্রে কঠিন হয়নি: এই অংশে অপরাধ ত হিল্পী-চিটেরই চারত। অপরাধাক অপরাধ থেকে সে বার বাগদভা হড় হার বাগদভা হার বাগদভা হড় হার বাগদভা হার বাল হার বাগদভা হার বাগদভা হার বাল হার বাগদভা হার বাল হ



''क्रभुक्'' (भीत्रहानीता : मीनाता तम्म) कविरूठ कम्ब्रा । कर्त्व मृत्याभावात

শ্রেমনিকাও তন্ত্রে ভালই দেখিরেছেন।
একেটে বিস্মারকর ব্যাপর হল বারীন
ও অপণার সভতা। স্টা-প্রেক্তর ছনিক
সামিধাহেতু কোন দ্রালক। বিশ্যমত
তালের চরিটে প্রকাশ পার্মান। ব্রাদির
কাছে এসেই উঠেছে অপণা, একই
বাড়িতে ওরা রায়েছে ভাইবোনের মতো।
লেখকের মন্লি ব্রিভ আন্বালী পারিপার্মিকাক অবস্থার চাপে বখন নায়ককে
অপরাধ-জীবন যাপন করতে হয় তখন সেই
নায়কের মধ্যে যে একটা আখাত্রিট কিংবা

সব কিছু অগ্নাহা করার আব থাকে সেটা সেটামত চাট্ট পাধ্যায় বারীনের আচার-আচরণেই বেথিয়ে দিরেছেন। এটেন চরিচে যে চটপটে স্বজাবের দরকার হয় সেটাও শ্রীচট্টে পাধ্যারের বারীনের মধ্যে আছে। আসলে চরিচটাই অবস্তব, তাই অভিনয়ক ডেমন মনে দাগ কাটে না। কাহিনীর শোবের দিকে দেবদুতের মত এসেছে অজয়। অপর্ণাকে সে ভাল-মন্দ মিশায়ে স্কলি বিনা কাকার্যায় গ্রহণ করেছে। অপর্ণার পাশ-কমের কথাও তার অজানা নয়। বারীসের

- 49

# गाकवात, २४८म वीश्रम

চলচ্চিত্ৰপটে এক অসাধারণ আবিভাষ



उत्तिरप्रकृति । मार्ट्यान्ति ॥ अकाक ॥ केन्द्रमा ॥ केन्द्रमा ॥ श्रह्मण ॥ केन्द्रमा ॥ कर्मानी ॥ मुख्यामा ॥ कर्माना ॥ कर्माम ॥ कर्माना ॥ कर्मामा ॥ कर्मामा ॥ कर्मामा ॥ कर्मामा ॥ कर्मामा ॥ क

नगमनगर ॥ थाजूमधर्ग ॥ अल्लाहा /

জরা ॥ করণনা ॥ নবর্ণম ॥ শিকাভিলি ॥ রিজেন্ট ॥ সম্প্রা ॥ স্বল্টী রকানী ॥ শ্রীলক্ষ্মী ॥ রুণালী ॥ শ্রীল্পো ॥ নিউ সিলেন্ডা (অংস্ঞানের্ডি) রবানের সিলেন্ডা (বংগপুরে) ॥ বসন্ত (জামলেন্পুরে) কাৰে ক অপৰা এতাদন ছিল তাতেও
অহুৱের মনে কৈন প্রতিজিনা দেখা যাহান।
অহুৱের মন্ত্রিক ক উপরে। শুক্তুলন্ন চট্টোল্যানার মাজিকর বেশ মাজিক। অহুবল্যানার মিলনের বাবল্যা গলেশ পারা।
এ-কার্মনের মাজিকর বাবল্যা গলেশ বিচারে
অপশার দেশকভোগত হুরনি। অপর্ণা যে
নিক্রের অপ্রাথের কথা নিজেই গিয়ে
প্রিক্রের কাছে বলেছে তাতেই বোধহর
তার পাশক্ষেননা। এ কাজ অপর্ণা করত
মা অক্রাকে চিনতে না পেরে স্বলে তার
টকা ছিনতাই করতে গিরেই অপ্রাথবাধের
জ্বালার দশ্ধ হরেছে অপ্রাথবাধের
জ্বালার কাছে শ্বীক্রেনারি। অজর তারে
বিচয়ে দিয়েছে।

कडे शाक्ताव শতে" অজয়-অপণার মিলন হয়ত অবধারিত ছিল। তবে সেটা তে শ্বশের ভিতর দিয়ে আসতে পারত ভিতনটো তা অন্পশ্বিত। একেরে ভিত-संगोकात-श्रीत्रामक साधेक तहसा मा कल्दन व ভবিষ অন্ত করেকটি নাট্মাহাত গংড তকেছেন। অপ্রবিক্তির নাটক এখনে উল্লেখযোগ্য অপ্ৰায় বিপ্ৰগামী ব্রা এবং সংখিনী মাকে নিয়েই নাটারস। এই পরের গংগালার করাও গতির নরেগর ন উকে হৈছে। অপ্রাধী-দাল্র কার্যকলাপের সংগ্পত্রিস্ট ভ্রপ্রতা দেখানোর কাজেও পরিচালক সফল। এই শ্ব ব্যুখ্য ব্যৱহারের দক্ষিণ্ডস্ড স্ত্রের ভারতে অর্ণ ম্যোপ্রধন্তের জভিন্য বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। কলানে ভাট-পাংলয়কেও এই ধরনের একটি চারতে মানিয়েছে বেশ। **্রলস** অফিসর হিসাবে রমেন দ্রটোপাধারের অভিনয়ত উল্লেখ্যাপান

বীবর্ণ ভিতনতে; বটনা ও চরিত্র জনেক।
গলভ বর্ণীন চট্টোপ্রথম সংবার পিত।
লৈশ করেকটি বিনেগ্রেল শ্বেত ভাল লগলভ এই ঘটনবহাল নাটকে সবাধান আবশাক মনে হল্লী। তবে পরিচালক জনমনেরজনের বিকটাই ভেবেছন। তার প্রমাস বেশ কিছুটো স্ফেল ব্যবং কিচরই।

## ताहा-त्रप्रात्नाहता

#### স**ুবৰ্ গোল**ফ রঙ্গহল

ত্ব ভাষতে হালির নাটক মঞ্চন্ম হলে বিশ্বর খাবই খানি হন। কালে এই মধ্যের খানিলালে কালির কমেতি নাটক আছিলারের বিশেষ কালের পরিচয় দশকিরা আগেও সোক্ষেত্রন। একার তার; অভিনয় কালের শত্রেশ্বর শত্রেশ্বর শত্রেশ্বর উপলক্ষে তারা



रतकत जात



सन्मा ठ्योगामा स

বিশ্বমানত করে বাহিনী বেছে নিয়েছেন।
নাটকের (রচনা ঃ সংক্রাম্ব সেনা) প্রায়োজনে
নাল কাহিনী কিছাটা কাড়াতেই হয়েছে।
তবে ইয়াপর প্রধান উপকরণটির আনল-বন্ধ হয়নি। কৈলাস পেকে প্রথিবীর সিকে গড়িয়ে দেওয়া স্বেগ-গোলকে মহাদেব এক বিশেষ শাঁল সক্তার করে দিয়েছেন।
যোলকটি হাতে করে কেউ কাউকে দেবার সংল্যা সংক্রাই উভারে মধ্যে। স্বভাবের বিনিম্মা হরে। অহাহি দাভা পাবে গ্রহীতার কর্মার কেই।

সাবৰ ন্যাল্ডের মহিমায় বিভাবান ঘরের জন্মাই ক্ষেছে চাকর, আরু তার সাকর **হয়েছে** জামাই। জামাইরের শবশার-ব্যক্তি যাকার পথে এই বিদ্রাট ঘটে। জামাই লিজেকে চাকর ছাড়া কিড়া ভাবতেই পারে মান মুট্যুক রংগারসের উদ্ভব এই ঘটনার পর ধ্যেকই। সূত্রণ-গোলকের 56 বিনিময়ে ঘটনোর শক্তি আবভ স্টেট ক্ষেত্রে দেখানে হাজছে। জনিধারতার, হজেছেন বাভির ঝি, বড়ির ঝি হয়েছে জনিবার। এই সব পরিম্পতিতে প্রেকাগ্রে যে প্রচন্ড হাসির রোল শেকা যায় সেট। মুখ্যত বিশ্পীদের ভাতিনায়ের জনাই। করেছি নাউক 'সমুবৰ'-গোলক''-এ রজ্গের পরিস্থিতি ও উপকরণ অনেক বেশি থকতে পরত। নাটকের প্রধান বেষ মন্থরত। অনেক অন্বেশ্যক সংলাপ ও কতকগ**্**লি অবা**ন্তর** দ্যুশা ভরোক্ষান্ত এই নাটক। একাধিক চরিতের মধ্যে অকারণ সংলাপ বিনিম্ভার উপর গার্ড না দিয়ে নাটাকার যদি স্বৰ্ণ-গোলক হস্তাস্ত্র জনিত স্বভাব-বিনিময়ের উপর বেশি জোর দিতেন তবে "সূরণ'-গোলক" আগাগোড়াই হাসির বিস্ফোরণ হটাতে পারত। দিবতীয়ত "সূত্রপ-গোলেক" অনেকটা অপেরংধমী। भाव-भावीरनंत घराथ कथाय कथाय गान। গানের মাধামে বিশেষ ধরনের ঘরেরারা কৌতক দাখির বাবস্থা হরেছে। দশক্তির মন কিব্যু দর সময় সূর্বা-গোলাকের কৌতুর বেথনের জন্য অধীর থাকে। তারু ঘরেরার মজা দশক্তির মন ওতটা মরুতে পারে মা। তছাড়া সূর্বা-গোলাকের অলোকিক শক্তিসমূত কোতুর-কালেড গতি সঞ্চার আবশাক ছিল। নুটকের অতিরিছ গাল ও সংলাপ এই গতিতে বাখানাগিতি করেছে। তা-বংগে গানের উপর ব্যথন জ্যোর বেশি গানবালি আরও ভল বাওয়া হলে কোন ফোড থাকত না। অবশা প্রত্যাপ রক্ষারারী একটি স্পান্ত চমধ্বর গান শ্লিক্রেছেন। গানগ্লির স্বর ভলাই বিয়েছেন শৈকেশ রয়।

নটে কর নোষতাটি যাই शाकक. ব্যক্ষসক্র ''স্বৰ্-গেলক'' W. পরিবেষণের পরিকল্পনাটাই সাধ্যকদের মোগা। এবং শিশপীরা**ও অনায়ন্দে নাটকের** ন্বলতা কটিয়ে উঠে করে কারেই দশকদের প্রাণ খ্রাল হাসবার সংযোগ দিয়েছেন। শিলপীলের মধে। জহর রায়ই দশ**কদের** থাশা বেশি পূর্ণ করেছেন। তার অভিনয়ের গুণে নটকটি বিশেষ রাপে উপভেগ্য হয়েছে। তার পরেই বেশি আনন্দ দিয়েছেন হরিধন মাথেপোধায়ে। বদত্ত এই দাই শিলপ্রি উপস্থিতির সময় নাটকটি সংখ্যেতা চ জমিদার গিলারি রাপসম্জায় সর্যা **দেবীও** চরিত্রস্থির ক্ষমতা দেখিছেছেন। জমিদক্তের ছোট মেয়ের ভূমিকায় ছম্পা চটোপাধ্যারের চরিত্রচিত্র প্রাণবশ্ত। চরিত্রতির খুলি চণ্ডল স্বভাবের সংগ্রা শিল্পী মিলে গিয়েছেন। গানগালিও তিনি -সহত্রে গেফেছেন। দশ'ককে হাসাবার দায়িত অরও তিনজন শিল্পী স্কুট্ডারে পালন করেছেন। এবা হলেন ম্ণাল ম্পে-প্ধায় স্কিত দাস ও মিণ্টা চক্রবতী ঃ অন্যান্য প্রধান চরিয়ে সমুসভিনয় করেছের 'अवादर'त ना नकून व्याप्ट बटफाड के सक्काता. का

প্রাক্তর্যা করে ৯ই যে থেকে প্রতি মসসবার, সজ্যা ৬।টোর নিচেপ্নান-ইম্প্রকিত দেন আলো-ভাগর দেন মন্ত-মূরত কর। সসতি-প্রমূদ বাশবাভ চার্য দল।

(সি ৫৯৯৩)

# কবিপাকে

চতুরঙ্গের নিবেদন রবীন্দ্রনাথের আশ্চর্য নাটক

6 म

নিবেশিমা/বন্ধ নাশগপ্তে ৪২, বাব্রাম বোব রোড/কলিকাতা-৪০

(সি ৬০১২)

রঞ্পারিমর নাশ্ডার, সাকুলার রোডের মোডে (৫৫-৬৮৪৬)



# नाम्मीकात्र

২৯শে শনিবার ওটারা **নাট্যকারের স্কানে** 

oore त्रीयवात २॥८५ ७ ७।ता सकून मार्डक

৯লা চে,সোমধার ২॥ ও ৬টার শের জাফগাদ নিদেশিলা : জাজতেজ বল্যোপাধ্যাদ

(সিং ৬০২০)





'শাপথ নিলাছা' (পরিচালনা : শচনি অধিকারী) ছবিতে সালত ভল্প ও কয়েকটি প্রালস

বাঁথি গাংগালৈ, ইন্স্টাকং নাগ্যানিকা রাষ্ট্র, গাঁডা হিত্ত শ্বস্কু ভট্টাচাবা, হাঁলা চক্রবর্তী, মানস চোল্ল প্রজ্ঞতি। কাহিনকা বাজ্লিক চলিতে ব্যক্তির ভাজিত চাট্টাপাধালে ও মহত; ব্যক্তাপাধালের কাহিক ভাজিনস উপজ্ঞোগা।

প্রাচক শিলপারিই অভিনানের আনত্রিকাতার চিন্নিত "স্টেশ-গোলক"। ভারা দশকিদের আমন্দাই দিতে চেয়েছেন। স্বেদিক থেকে তালের প্রচেটা সাথাক।

#### আৰ**ু ছো**লেন শতালী

বিশ্ব নিজে হাসির নাটক "আন্
হাসেন" ক একালের হাসির
উপকরণে বাজিয়ে নিরেছেন নাটাক র বাসল
সরকার। নাটাকার বলেছেন, এটা "আন্
হোসেন"-এর "বিকৃতি"। তরি বিনয়
প্রথাই কৌডুলের প্রতিপ্রতি। বাদল সরকার
ববেশা এই আশ্পন্তা প্রকাশ করেছেন, এই
বিকৃত ত-র জনা হারত কিছা ঐতিহাব দী
ভার উপার থলাহশত হবেন। এই আশ্পন্ত
অম্পাক। কামজির কোন্তে সাত থান মাফ।
বাস্তবের বালাই না রাখলেও চলে। আর

আমাদের জলা মূল ানার বিকৃত্তি—দৈ তো সামান্য কথা। তা-ছাড়া, এই মাউকের বিকৃতির বহর এত ধ্রেণি হৈ বাদলা সরকার বা শতাব্দারি "আবা হোসেন" দেখার কালে দশকিরা যে মূল নাটকের জন্য খাব আক্ষেপ কর্মান তা মনে হয় না। দশকিরা এটাকে বাদল সরকারের "আবা হোসেন" বলেই নেবেন।

ছে:দেন"-বিক্ততির কুম'ণকা থেকেই কৌত্কের প্রসারণ উংসারিত। হার ণ-অল-রাসদ আরব। উপ-ন্যাসের ক্রিন্ম বাচিয়ে রাখার গরলে যে-কোন শতে আধানিক কালে কর র জন। অন্যরোধ ত্যোসন্" মঞ্ছথ নাটকার ব্দল সংক্রেক। শ্রী সরকার কিছাটা পিবধা ও চিশ্তার পর गड़के शासामगत हालि श्वाम प्रा কাহিনী অথাৎ আবার একদিনের জন ব্যাদশা সাজা বেটেশনার র সাংগ আব্যা সংগ্ৰা ভার প্রেম ও পরিণয়, হারংগের বঁগধাড় ইতয়দি 🖺 সরকার আবিকুত্ই রোখছেন। নাট্রের চেছারা ও পরিবেশ, পার-পারীদের বেশ-ড্যা পালাটে দিয়েছেন। এক চেব - সংখ্রার রাই मधीक किसाब ए गाउँएक হে প্রায়াদ-উপকরণ চলে সে-সর অকুপণ হাতে বস্ব সরকার এই নাটকে জেলে হিরোইন। মাল মাউকের হার্যাণর সংগো মাউকার জী স্বকারের সাক্ষাত ও কথাবাছার। পার্য আধানিক ধালের সাজে সঞ্চিত অব্যাও হারাপের আবিভাবে।

 এই গাঁচিকাটো কৌত্যের সলে ইংল প্রারতি গ্রা হিন্দের ও বংলা হিলামের ছিট গানের সংবে কৌতুক্তাণা কথা বসিংব দশাক্ষরের ঘানারজান করা হারাছে। 5.4. পর্যাল সংপ্রতি বল্লানেল না। তাব জনপ্রিয় পর্যের সংস্কের কথামতে বং করি দশকি যুদ্ধি। **মুন্ত**্তক কোশে অবশঃ গ্রের জন্য করেকজন নিংগটক বলিং ব্রাহা হারছে স্বাক্ষণ। লাগা পাল্টাবার সময গায়িক: খাতা পালের মাথে রাগসংগীত দেশনা কোছে। ৩ই শাস্ত্ৰীয় সংগঠিত কেই মুল নাট**ক ভাথব**ে অরবা উপন*াস*র ক্রুসিলিলয়-এর আবহ রচ্না লান্ধি মুলা রচনা-ও তার বিক্রতির ঘাঝ-থানের ফার,কটাুকুর অভোস দেওয়ার জনাই **७डे शाम? भाषाद्री कि कराडे** किन ? যাই হোক রাগপ্রধান গান ওই কেড়িকের ভাষাভোগের মধে। ভিন্ন রাসর আদ্বাং দিরেছে। শিক্ষী গেরেছেন সাম্বর। তিনি পারতি গানও গেয়েছেন। তার সহশিংগী स्यास द्वारा।

কোতৃক প্রিকেরণের প্রের জ্ঞানটট চয়ংকার। কী পাত্র-পাঠীদের আডার-আডারণ কর্মবালি, কী পার্ডিড গানের কথায়--আগাংগা,ডাই বাদক সর্বার, এই

मानेत्व नर्भकरमञ्च क्षत्र शामित्रसम्म। छात নাট্ৰে অভিনিতভাবে ভার নিজের নাম বার रात चारत-किया ना बारलहे हत्तल मान्यत প্রথম দিকে "জরিজিন্যাল" হার্ণ 5 E 1 ন টাকার বাদল সরকারকে বে তেকে এনেছেন "আব্ হোসেন"-এর আধ্রিকী-করণের জনা কৌতকের প্রয়োজনে সেইটাকই নংথত ছিল। অবলা দশক ষে-নাটক দেখাত বাস প্রাণভারে হাসতে পোরাইন ভাতে কোথার কী ৰাজ,বাজি চক ভা-নিয়ে इक्ट माथा यामादिस सा। भवान्ती-रंगान्त्रीत নিষ্ঠা এবং বাদল সরকারের পরিকল্পনার এমন আদাত উপভোগা একটি নাটক প্রারোজনা যে সম্ভব হল ভাতের দর্শকর। খালি হবেন। সমালোচনার 'মাড' নিরে ভারা এই মাটক দেখাবন মা।

দলগত অভিনারের মান অতি উন্নত।
তব্তে বিশেষ করে পাণকর্ম মুস্সী (আব্যু)
তবা বাবলা সরকারকে (আধ্যানিক হার্ত্ত্রারের কমিক অভিনারের কমা কুরুলী
প্রাণ্যান করতে হয়। গানে থাবা স্থানেকই
গোরোহেন। এটাসর মধ্যে শ্রী মুস্সীর
গারের গলা জালা। অভিনারের জন্ম
গাতুল সরকার, জারতী সরকার, রেবা
রবসম, অঞ্চলি বস্তু প্রভাত শিশ্পীরাও
প্রাণ্যানিকর অপার্কণি ও ম্বারাফেরাও
উপাভাগা।

নাউকের মণ্ড-উপদ্যাপায় সর্জা, তান ডালর। মণ্ড-বাংশ নর, শা্ধা, গাল ও অভিনয় সিরা স্পালিকে জেলাবার কপাতির জনাই "আবা ছোলেন" (বিশিন্ট)। পার হিট্ জিলানী গানের পারেছি গান না থাকালে কী হাত বলা কার না। অবিশ্য সকলের উপারে রাজাই বালল সরকারের নাটক নির্দেশ্যারে বৈশিক্ষা। তাই শাভালারি প্রার্থি হোলেনা কোশালা। তাই শাভালারি প্রার্থি হোলেনা কোশালা। তাই শাভালারি প্রার্থি হোলেনা কাজিক কলা স্পাল্ড নর।

# दबाम्बाई विकिता

শিম এক নায়কের বসধার করে আন্তা নিক্র। আন্তার নার্মা নামা কারগে উলা আকার নার্মা নামা কারগে উলা আকার ক্রেমা চরির-অভিয়েকতার চরিরকে কেন্দ্র করে। যে ব্রুক্তম আন্তার রুখ্য বতা হিলেম তর্মি, তাঁদের বতবার প্রার রুশ্যখার বুশ্যমকার পরিয়েশন কর্মিলেন। ফলে আ্যান্টেরও বেশ প্রত্তিমধ্রে সাগছিল। কিন্দু হঠাৎ আমানের আন্তার গাতে বাঁলি গাতান। মারকের স্বর্জার ডিং ডং বেক নাইলো বিক্রু দর্শ্বা থোলার পর বিনি চ্কেন্সন তর্মি ক্রেম্বর আন্তারের স্কলকেই



দ্ভি ছবির মহরতের দ্পা। ওপরে সলিলা দত্ত পরিচালিত ''দেশ প্রতার দেখাবিশ ছবির মহবং হয় অপর্ণা দেনকৈ নিয়ে। ক্যাপিশ্টক দিকেনা উত্তমকুমার। নীচে ই দ্খোল মধ্যোপাধ্যায় পরিচালিত ''আমি সিরাজের বেগম' ছবির মহরতে বিশ্বীক্তিও ও সংখ্যা রয়।

ট্রিছে বলিয়ে বিল। আনক কঠে মানেছি िक्रम (रहा कर्फ कथाना 'भारि गाई'। **ध्य**न কথা মান হল সংভবত দশান এবং প্রবাণের আগাত বৈসামুখ্যে। একট্ পরিকার করি। ভ্রালাক হিমি এলেন, তার উচ্চতা অব্তত 🙀 (ফুটের বেশাী, ওজন জনতত আড়েইশো শাউন্ত, কিবত কণ্ঠদনত একেবারে কেলিকল শ্বর। স্বরের কথা থাক। অমরা উঠে খসার পর ভনুসাকও বসালন তারপর মিজের পরিচয় দিলেন স্বিস্তারে, ভারপ্র পোটাকোলিও খালে লেটার হেড বার করে সেটা ধরলেন নাচকের সামদে, ভারপর এক লাস জল চাইলেন, ভারশার নারকের বন্ধবে भिनाहबरनेव भगाकते हशास अवने भिनाहरू লিছে ধরাকোন, ভারপার হঠাৎ মান পাড়ার, এ অন্যান্তন কাজের জন্য সবিদারে হেলে

ক্যা প্রার্থনা করাজন, ভারপর জবা এলো। তিনি জল পান কর্মেন। ভার**পর ভার** শাটেরি ওপরের গিকের গাটো বোভাই হতেন राकत एक दाह या निकरी या निराह निराहत ভারপর বললেন, যে ভিনি একটি প্রতিভীন তৈরি করেছেন, 'যে প্রতিষ্ঠানের ক্ষেত্র হবে আপনার মত প্রতিভাষান ব্যক্তিরের সাক্ষ ক্রা, অহাহ আপনাবের প্রতিভা প্রচার হবে নেই প্রতিষ্ঠানের একনাত মহৎ কর্মা, আর এই প্রতিভা প্রচারের স্বাচরের **শ্বন এবং** হিম্প লিভিয়াম হচেছ প্রেম্কার **অখা**ৰ আন্তরার্ড'। তাই আমরা ঠিক করেছি আপন্তের হত হাতিবের আমরা প্রেইকৃত दब्रद"। माहक सद भट्टम घाना इंटरम दलेखन, "বিশ তো করাবন কাব কোণায়**িক ধরনের** व्यम्कारमत माधारम वस्त्रात्रस्य देवारा

मक्सेंगर कामिता पार्यन, मित्रकात मा करत নিশ্চরই উপশ্বিত হবো।" নাইকের কথা न्द्रात ভप्तत्वाक धकरें वाश श्राह्मन वर्ष মনে হল। কেননা ডিনি কিছুক্র চপ করে রইলেন, তারপর অত্যান্ত সপ্রতিভভাবে বললেন, "ব্যাপারটা যদি এই রকমই হয় তা হলে অপনাকে পরেস্কৃত করে আমানের লাভ কি আমরাই দ্ব করব আপনি কেবল শ্যা করে অনুষ্ঠানের দিনে আস্বেন, তাও আবার উপায় থাকলে, আর আমরা পোহাব ঝামেল:-এটা কেমন কথা মশাই?" ভদ্ৰ-লোকের কথা শানে তো আমাদের চক্ষাদিথর: কিন্তু নায়ক তার মাথা স্থির রেখে বললেন "আপনি একটা পরিজ্ঞার করে

ন্টপেনা'র মতন নাউক জ্যোতিরিক্রনাথের

#### বিপ্রীত হৈতে

बक्रांबी विमालम भएक २५-० देवनाथ

(সি ৫৫৮৬)

তর্ণ অপেরার 36-9525

(M 4605)

মব্যারম সংগতি, সংস্থানী **(ζ** 51 কাদ,কা আর সূত্ৰী याक्श्म ग्राम धरे সংভাত কাহিনলৈ জনপ্ৰিয়ত। কমেই প্ৰেড ১০০ছ





প্রহার ২, ৫-১৫ ও ৮-০০টা

## : जगां ७

I qo মি মি তাপনির্নিত সারামপ্রস

গভীৰতাৰে বাহানে মুপ্ৰাদ্ধ **পূৰ্**।। क्रांत अलगमा कर्ताम डिट्माहरू

বৰ্ত্য তো আপনাদের স্পানটা কি ?" क्षरमाक यादात रमावेरकानिक स्थात कर्ताः काशक दान्न कन्नतम् धरा छात्र थ्या রেফ।রেন্স নিয়ে বলতে লাগলেন "আপনাকে যদি অমারা রেন্ট অন্যকটর আঙরাড দি তাহলে আপনি আমাদের কৃতি হ'জার টাকা দেবেন—" নায়ক বাদ সাধলেন "ভার মানে আছি যদি আপনাদের কৃতি হাজার টাকা দিই তাহলে আপনারা আমাকে বেস্ট আকেটর আভিয়ার্ড দেবেন, অর্থাৎ ঐ পারুকারটির মল্যে কৃত্তি হাজার?" আজে, হাাঁ, ভদ্রলোক খ্ব প্রভাবিক ইলেন। নায়ক বললেন, আছে, আপনার: আত্যার্ড দিন, তারপর আপনাদের টাকা দেবো।" ভদুলোক বললেন, "কিন্তু স্যার কিছু আডেভান্স না দিলে আমরা কাজ্টা এগোই কি করে—আমাদের ষা অবস্থা, ব্রতেই তো পারছেন!" নায়ক বলদেন, "হাা ব্ৰাডে পারছি, কিন্তু ব্ৰাডে চাইছি না। কেননা, আপনি আপনার কথা আর্ম্ভ করেছিলেন আমাদের প্রতিভা-প্রচারের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে এবং শেষকালে এসে ঠেকেছেন এই প্রোপোজিশনে। নিছের টাক। দিয়ে যদি পরেশকার পোতে হয় তা হলে সেটার আয়োজনও করাবে৷ নিজের লোককে দিয়ে নইলো আপনারা যে ধরনের জীব ভাতে আজ আনভয়ার্ড দেবেন, কাল ব্যাক্ত্রেলা করবেন, তারপর ডেন্থ রাঙ্কাবেন-এসবের কি প্রয়োজন মদাই! বেদ তাছি--আমরা এখন একটা বিশেষ কালে বাস্ত আছি, আপনি এখন আস্নে!" নায়ক বাংর বসংগ্রম। ভদ্রংগাক উঠাত উঠতে বসংগ্রম। গ্ৰিকত অগ্নিয় যে শ্ৰেছিলাম—" নায়ক र भ ना प्रतिसंहे तनातन, "याहे भार থাকুন ভুল শ্ৰেছিলেন—ওসৰ কথায় অংব কাল দেৱেল না—" একটা দমকা হাসির ব্যাচন পর আবোর আছো শারা হল।

সরল শমা

## ছবির খবর

#### ''শপথ নিলাম'' আগামী সণ্তাহে

প্রিম্যান্থ্য সরকার কর্তৃক প্রমোধকর-মুক্ত রূপ ও বংশীর "শপথ নিলাম" ছবি অগামীত মে মুক্তি পাছে। অণিন্যুগের ্রাক্ত-সংগ্রামের একটি অধ্যায় অবদম্বনে ছবি পরিচালনা করেছেন শচীন অধিকারী। সংগতি গরিচালক স্কুমার মিত। প্রধান র্গররগুরিকতে সমিত **53** \*Cest. সাহিত্রী ডট্টোপাধ্যয়, 5:07-পাধায় দিলপি রায়, শেশর চটে পাধায়, শ্মিতা বিশ্বসে, ভাস্কর চৌধ্রেট, শিবানী বসা ও স্নখ্যা দ্খগাণত প্রমুখ শিক্ষীরা আভিনয় করেছেন।

'শ্ৰেমি শ্ৰু' মাজির প্ৰক্ৰীকার

करीन्समाद्यम काहिनी करका बटन र्वाहरू "नहीं त नह" कविब आदेद नश्मीक शह २० এপ্রিল টেকনিগ্রালন ক্রীডকতে গ্ৰাক্ত श्टामा विकित मार्गी कितिनामा ররেছেন প্রখ্যাত কঠাশবলী চটোপাধ্যার। সহবোগিতার হিমাংশ: বিশ্বাস !

প্রসংগত উল্লেখ্যালয় উত্ত ছবিটির দুলা গ্রহণের কাজ দীর্ঘদিন আগে সমাশত। এক প্রধান **करतक**ि চরিত্রে অভিনয় করেছে: মাধৰী মুখাজী,... সিমতা সিংহ, ন্ৰাগ্ৰ রাজেশ্বরী রা**রচৌধারী, ভাস**ীয় স্কুরভী নিম, ভৌমিক, শ্যামল যেব, রুপ্রে মজ্মদার, সকেতাৰ দত প্রসংখ। ভিতনাতা এ পরিচালন। প্রেশিদ্র প্রী।

#### "সিদ্ধাৰ্থ"-র সংগীত

শ্রী**হেমনত মুখোপাধার সম্প্রতি** একটি বিদেশী চিত্রের সংগীত পরিচালনার দ**ারত গ্রহণ করেছেন। ভ**বিটির নাচ 'সিন্ধার্থ'। প্র**ক্রেক-**গরিচালক র কাস। গত ২০শে এপ্রিল বাহস্পতিবার তিনি এই কাজের জনা লক্ষন রওনা *হ*ংহ গোছেন। *লান্ডনে* ভাব গা' সংভাগ খাৰুৱ কথ ৷ বিদেশী **ছবিতে** সংগীত পাঁৱলকান ्रमण्डकारात **এ**ই **अथम**।

# চিৎপুর-চিত্র

भवजञ्जून भर्य हनगर গহর কনে প্রিলামেন ১৯ না ভরসা পাছিল নি কেউ। প্রতি কণ্ সকল মাহাতে কেলেল শংকা অন্ন শংকা ষেন হা দেখৰ ভা সাংখাতিক প্ৰায়ণ ক महाराज छ। है अञ्चलका महाज्ञातका । जारगकानिय এভাবে কাউবার পর হঠাৎ ছেলা বরলে গেছে চিংপ্রের। এখন দেখনে আর চট করে চিনে নেওয়া **ফাবে** না—এ সেই বিষয় চিংপার, শৃংকত ভয়াত মমেৰা চিংপারের হাঁলাপাডা। পরিক্তে এখন দেখা বংব মুদ্ হাসির আনভাস। হদি মনে করেন এ-পাড়ার মুখে র জার রুপেসকলা তা ছার গোঁকের ফারেক श्रीप्रधेरक **धनराड कार**ना कच्छे हाद गा।

গতক লা এক কাৰ্যা পরিচালকের সংগ্র দেখা। **ভন্তবোক দেখেই একম**্থ হাস্থান বলকোন্ নিতুন ধবর কিছা শানেলেন নাকি?' 'শ্নেতে এলাম', বললাম আমি। শানে আ এককার চিংপরে কায়দায় চোখ নাচারেন ভদ্রকোক। ব**ল্লেন, প্রথম থ**বর নেগ 'কার আপনার?' কেটে গেছে ৷' বলকাম, এবার জোরে হেসে উ**ঠলে**ন ভদলো<sup>র।</sup> र्शावनात्र कानाकन, हार्ग, धरे তিনি চতুথ বার চাকরি পেলেন। সেই গ<sup>ত</sup> আকারে ক' দতের পীক্তালকাংশে ও'র
নাম বিক্রাণিত ইমি। কালীপ্রেলার পর
লাস কালাকে পিরে দেখেছি উনি 'খ' দতেলব
গদীতে বারে মারেক পাকড়াবার কসরং
করেম। পরে মারেক পাকড়াবার কসরং
বখন করেকটি দল, সৈ সময় কলকাতা থোকে
সালনে পাড়ি লিয়ে ইনি 'গ' দতেল আধি'ঠান
তম। নুকরের ওঁকে দেখলাম আর এক
গানী আলোকিত করতে। সাত্রাং ব্রুগেও
কলাই হবার কথা নর—চিৎপারের বিন্
সালাকে।

পরিচালক মশা ই অনেক আশার গোনালেন এক এক করে। আগে MILEN-ভিকাম নিন্দ্রপের আসরে নাত ভারতের রেওরাজ প্রায় চলা হয়ে গেছে। অর্থাৎ দুহাজারে বারনা করে দেওয়ার সময় দুশো-। এখন শ্নছি অন্য কথা। हार्का हरिका नी अभिन्न क्या नार्ट का नार्टिन : আদারের যে আকাপা আওঁ আহে সে-কথা অনেক পরিচালকেরই জনা নেই। পশ্রতিটা কাঁ? উত্তরে ভয়লোক বললেন : অতদত সাদামাটা ব্যাপার। মোট কথা নায়েক পার্টিকে স্ব সময় ব্যক্তির রাখতে না প্রক্রে ট্র-দি পাই নিকেশ করে নেওয়া <del>অস্ভব। অভএব ধরে নিতে পার।</del> যায় চিৎপটের জন লাবের বছর কমেছে।

এদিকে প্রকৃতি দেবীও প্রস্থা পেল এ-সময় ছিল অবিরাম মরস্থাম বাদকার খনখটা। কলে চৈত্র দেবেই বেশির ভাগ দলের একেটট গদীয়ত তুলে ছাটির নোটিশ টাঙ তে হরোছল। এ-সালে মান্দের ভাল বৰণি প্ৰায় নেই। ফলে এই আধ-বৈশায়েশ্ব ভিৎপানের কোনো ছাটির কেটিশ **अवर टेक्स**्केड পড়েড নি। জাৰেগ পা**ড়বে বলেও মনে হয় ন**। তাহীৰ হয় **যাবে একান্তরের নিদারণে ক্রতির সরটা** পরেণ না হলেও, কিছুটা অণ্ডত পরেণ করা বাবে এ ভরসা সকলের মনে মনে। अवर एक कामार्थके विश्वभागत विवश महाध হাসির কলে করিট করিছ।

-স্ত্রধার

#### रणाकाग्रस्मद्र नाठा छेश्नव

লোকারন নাটাগোপী তাঁকের চারখানি
নাটক নিরে চারগিনের এক নাট্যাংশ্যর
কর্মেন অবন্ধাহলে। উৎসবে অভিনাত
নাটকগালি হল মেনিছড চ্যুলাবালাক
বিশের রাজা; রবীজনাথের মালিনা
মেনিছডববার গাবারাকের হাততলি ও
অবনীজুনথের ভুতগারীর রাহাা। এই
চারটি নাটকই লোকারনের পর্বে অভিনাত
নাটক বেশালি একাধিকবার ক্ষাকাতার
বিভিন্ন মতে মক্তক হরেছে। উৎসবে নতুন
কোন নাটক ছিল না, কিল্ফু প্রামান নাটক
নাটক ছিল না, কিল্ফু প্রামান নাটক
করেছে ভারেছ কোন সন্দেহ নেই। কেননা,



'অনজিনা আৰম্ভান' (পৰিচলেনা : দীনেন গংশত) ছবিতে কৰি ঘোৰ ও মিঠ, মংখোপাধ্যয় ফটো—চেশ

প্রয়েজনা এবং শিক্ষীদের দলগত অভিনয় এবাকে ভারে: পরিশত।

নাটকগালির নিদেশিনায় ছিলেন অর্ণ রয়ে। সংগতি প্রিচালনার ভ্ৰমেন হাজারিকা (দ্বতিপর রাজা), রাজেধ্বর **७६ ५**३ (**श**िननी) कात्व ताज्ञ (भन्धतारक्रव হাতত জি: ও রজস্কর দাস (ভতপতীর शहा)। नाउँदुक्क भिक्शीरम्ब मध्य किरमन অর্ণ রয় রুজস্তের দাস, শাণিতরজন সিনহা, অতন্ রায়, সীমা বাখ, গাঁডা ভটা-চাৰ্য রতন মাখোপাধায়ে সভাৰত মাখো-शाक्षाय रिकाभि छहे ठार्य, दारेक दमन, ভূষার মির, অন্বৰ শ্বাম ও অর্থা মাথাকী সহ আরো অনেকে। **উৎ**সব উপলক্ষে এদের উদেশ্য একটি প্রদর্শনীরও আয়োজন করা হার্ডেছল। পশ্চিমবাপালায় নাটক নিয়ে বিভিন্ন নাটালোপটী যে কী প্রচপট পরিশ্রম করছেন কভ রক্ষের ভারছেন সাবই একটি সংক্ষিণত। পরিচয় পাঞ্চা। যায় এই -- मार्थे-महात्त ५क श्रमभारती स्थरक।

### প্রুলিয়ার ছো নৃত্য

রবীপাসদ্স আরোজিত তিন্দিনবাপী প্রাক্রিয়ার ছৌন্তা উৎসর বাংকা সং-স্কৃতির একটি বিশেষ দিজ দেখিয়ে। দিলেছে। প্রেজিলার এই ন্তাগিকপীরা সাধারণক কৃণকার। কিন্তু ওই কৃণতন্ত্র নিচ্ছেই জীপের নাচ কী প্রচণত, কী উদ্দাম, তথ্চ কী স্বাস হলদ্যায় তাদের অভি-হারি। এই ছৌন্তেরে বিশেষত্ব ভার তিবি

ক্রমণ।

ক্রমন্ত্র, ক্রমণ, কর্মণ, গলেপ,

ক্রমন্ত্র, বুল্লেল বি নাচকেন।

ক্রমন্ত্র, ব্রাক্তির ঘন্ট্রন, বিংশতি

হত বিশ্বিত্র, ফ্রটা। তা দিরে কতট্ত্

কেপ গ্রে ফ্রটা। তা দিরে কতট্ত্

কেপ গ্রে গ্রে দিলপীরা রবীন্দ্র সদকের

নাও বে অপ্রে ক্রটেনপ্রেন্সর পরিভ্রম

বিরেক্তন, তা বিশেষকর।

অনেকের ধারণা বাংলার উল্ভেমানের নতা প্রচলিত ছিল না। প্রচৌন সাহিতা থেকে প্ৰমূপ পাওয়া যায় যে এখানেও ভারতের অন্যান্য অংশের মত উল্লভ ধরনের ন্তা ছি**ল**। পাল ও সেনবংশের অবল, শিক্তর পর বিরাট **রাজনৈতিক** অংলাড়নের ফলে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অবন্তির সময় নৃত্যকলাও সাধারণের হথী থেকে হিচাত হয়ে বিভিন্ন পদ্ধী অঞ্চলের কোন কোন গোষ্ঠীর মধ্যে ছাঁড়য়ে পড়ে। লাণ্ডপ্রায় न,टाकनाटक इठा€ কলকাতার ন্ধীজনের সামনে উপস্থিত কর র কৃতিছ ডঃ আশ্রেভার ভট্টাচার্যের। তাঁর সংশ্ব আর একটি নাম যুক্ত করা প্রয়োজন, —শ্রীমতী মিলেন: সলভিনি + পারিসের এই কন্যাটি ডঃ ভটাচাযের কাছে এই ন্ততার খবর পেয়ে প্রুলিয়ার গিছে নাচ ব্যেখন। এবং চার বছরের অক্লান্ড সাধনায় এই শিবপকলাকে তার গ্রামীন আবেশ্টরী থেকে উত্থার করে সর্বজন সমাক উপস্থিত করতে সক্ষম **হয়েছেন।** ডঃ ভটুচার্য লোকসপ্শীতের প্রব্যলিয়া গিয়ে গ্রামের কাইরে গাছ-গ ছালির ছারার এই নতো দেখে মাশ্ব হন। जर ७३ विषय गाना श्रवन्थ ইয়েয়য়প ● আমেরিকার নানা পরিকায় প্রকাশ করেন। —তারই ফলে আজ প্র**্লিয়ার হারিছে** লোকন্তাটি বিশেবৰ হওয় অুপূর্ব দরবারে মঞ্চথ হতে চলেছে। এই প্রসং<del>গর</del> য়ে একক গায়ক তাঁর অপূর্বে কণ্ঠান্তরে নৃত্যাল ন্টোর প্রস্তাবনাগ্রিল করেছিলেন তাঁকে€ অভিনদ্দন জানানো। উচিত। মাইক ছাড়া খালি গলায় অমন্ গান আজকাল অর শোলা যায় কি?

--- শত্য-সম্বোচক



ৰ্হ: ৪ঠা মে ৬॥টা আলোডেমি অফ ফাইন আটাস শতাবাদীৰ অভিনয়

গিরিশচন্দ্র ঘোষের কৌতুকপূর্ণ গীতিনটো

# ञावः दशास्त्रन

বিকৃতি ও নিৰ্দেশনা : বাদল সরকার টিকিট : ৩০ এপ্রিল থেকে হলে ২—৭টা

(FR 6243)

\* William State

ভারত পাকিন্দানকে ক শমীর থেকে হাত গ্রেটাতে ব্লবে"—আলোচা সপতাহের রিশের, উল্লেখযোগ্য বিষয়। ভারত শাকিন্তান বৈঠকে কাশ্মীরের অধিকত এলাকা মূর করর জন্য ভারত বথাসাধ্য চাপ বেবে। এ ব্যাপারে ভারতের মনোভাবে বাংলাবেশের সম্প্রনি, আছে। চাকার শেশ মুক্তির এবং জনার আবদ্বে সাগ্রাদ আজাবের সপো আলোচনার পর শ্রীদ্বর্গাপ্রসাদ সাংবাদিকদের এ কথা বলেন। শ্রী ধর স্পেণ্টভাবে বলেন: কাশ্মীরের প্রশ্নে ভারত আপস করবে না। অবার এই প্রশেষ স্বাহা ছাড়াও সমস্যার সমাধান অসদভব। জন্ম
ভারত চার, কাশ্মীর থেকে পাকিন্তান হাত গ্রিটারে নিক। কাশ্মীরের যে অংশকে আইনগত বা নৈতিক কোন অধিকারই, নেই।
ভারত চার, কাশ্মীর থেকে পাকিন্তান হাত গ্রিটারে নিক। কাশ্মীরের যে অংশকে আজাল কাশ্মীর নাম দেওয়া হয়েছে, সে অং ল ভারতের অধিকৃত এলাকা ছাড়া আর কিছ্
মরা। ২৫ এপারল পিনভিতে ভারত ও পাকিন্তানের মধ্যে দ্তে পর্যায়ে যে আলোচনা হবে সেই ব্যাপারে বাংলাদেশ সরকারের সংগ্র পরা মূর্ণ করতে শ্রীধ্র বাংলাদেশে গিয়েছেন।
ভারতের পক্ষে বিশেষ দৃতে নিব্রিচিত করা, হ য়েছে শ্রীধরকে।

#### टमभी সংবাদ

১৭ এপরিক্স—মহাকরণ থেকে শ্রে করে কেলা শতর পর্যশত রাজ্য সারকারের সংগত অফিসেই করেক হাজার চাকরি থালি হারেছে। এর এয়ো বেশ কিছা পদ কর্নিকের। কীভাবে এই সব পদে নজুন লোক নিয়োগ করা যার রাজ্য কিল্সভার স্ক্যারো সে বাপেরে উদোগী ইয়েছেন।

মধ্যপ্রদেশের মুখ্যমধ্যী শ্রী দি দি শ্রী আজ ছেবেলা করেন, গত শাক্তবার একং গতকাল সংশোদর নেতা শ্রীজয়প্রকাশ নারারণের কাছে চন্দর উপতাকার থেসব ভাকতে আখ্যমন্যাধ করেছে তাঁদের ছেলে মেরদের ৫০ থেকে ১০০ টাকা প্যান্ত শ্রীত দেওয়া হবে।

৯৮ এপরিল—রাজা প্রলিসের অরও অনওও চারেন্সন ডি আই জি-কে চাকুরির প্রণ মেন ব শেষ হওরার আগেই অবসর ওয়েনে বাধা কর। হজে। এলের সংপ্রেট সিম্পান্ত পাকা হয়েই আছে। কুনে সরকারী আদেশটা দেওরা হাব ভা এখনত ঠিক হয়ান।

ি ১৫ মে সে রেশন সপতার শ্রা বলেভ তথন থেকে বিধিপত রেশন একাকার চল ১০০ চম বাড়িয়ে মেট ১৯০০ গ্রাম এবং অংশিক রেশন একাকার ও খ গ্রেণীর করেড হেলভারাধের জনা ১০০ থেকে ২০০ গ্রাম বাড়িয়ে মেট ৭০০ গ্রাম ৮০০ থেকে ২০০ গ্রাম বাড়িয়ে মেট ৭০০ গ্রাম

১৯ এপরিজ্ঞ—সম্ক্রি দ্পারে করানগাঁতে একতি নতুন কালখানার সমানে কনাজের প্রতিতি বিজ্ঞোভক রবী জনভার উপর কাজখানারকারী (সিকিউরিটে-প্রক্রি) দ্বাপক্ষর গ্রিল চালালি ২৪ জন আহতে হন। তার মধ্যে দ্বাজন মারা বান।

কলকাভার উর্যান্তর জন্ম সৈ এন ডি এ বছর চলিত কেটি তিরান্ত্রই রক্ষে উকা তরচ করেছেন বলে স্বান্ত্র হিসাবে জন্ম হত। সি এর ডি এ সাজ্য বলেন, তর্ম পর্যান্ত হা তিসার প্রেয়েছেন তরত দেখা থাকে ১১ ১৪৯ প্রান্ত (৭১—৭২ সালে) বিভিন্ন কালের জন্ম ভারা এই উকা প্রেয়ান্ত বরোছন।

্ঠিও এপারল—শ্রীকর্ণ মৈর প্রান্ধ কর্তাদের সভাপাত হচ্ছেন। আর তরি সংগ্র ক্ষারেল সম্পাদক হচ্ছেন শ্রীতির দাল্যানকী। এই সম্পাকাত আন্তর্গীনক ঘোষণা প্রকাশে এখনও অবদ্য দান্তর্গীনক ঘোষণা প্রকাশে এ দ্যান্তি প্রদেশ কর্তাদের অধিকাশে নেতাই এক্ষত হার্যাকন।

কেন্দ্রীর প্রমন্ত্রা দ্রী থানিশক্ষ করে লোক-সভায় জানান যে সরকার ঠিক করিছেন সকরের উল্লোচনর সংস্থাত লির পরিচালক-মন্ট্রনীতে ক্যাণিয়ের প্রতিনিধি উল্ভেক্ত করার



a a

প্রকারকারি রাপ্যায়ত ইবে। আলায়ত হিন্দু পথান আন্তর্গারিকার কিনিটেড (পিয়াতিরানর কার্যালক্ষণভলায়েত ক্যাণিনের একজন প্রতিনিধি নেওয়া হয়েছে।

২৯ এপরিশ—লোক সভায় আছকের আরি-বেশ্যে একটি প্রাদ্ধর জগানে ৩ এবল উৎপাদন প্রভাবের মন্ত্রী শ্রী শ্রী প্রাদ্ধান করিছে ক্যোপে, ব্যাগালী রেজিয়েমট প্রাণর পরি মেনা যেওয়া প্রশাসন কয়। তিন বার্মার জীতি ভিত্তিক ক্ষেত্র বিজ্ঞান্ত প্রাণ্ড কর্মার কর্মার ক্রান্তর্গালি দেন।

রাজ্য সরকার পা "১৯খনের মার মিলিয়ে প্রাথ সাহত চার বাজে রাজাটি বড় হাস্পারার নিমালের সিবদেহ নিয়েছেন। এ ছাড়া বড়ামান হাস্পারালগগুলি সংগণারদেশ ক্যাস্ট্রভি নেওয়া হাজেছে। এর জন্য প্রায়

২২ এপরিবা-নিস এম পি ও এবং দি এম বল্লা এস এ নদক দাটি সংগথাকে জুলো বিয়ে বল্লা কর এক ইয়ার দেওখার এবটা প্রসাধ সারকার বিবেচনা করছেন। এ প্রসাধ বল্লী হলে এই বটি সংগ্রাম সব ক্যাণিক সি এম দ্যিত ভিত্ত নিয়ে সেওয়া হলে। বলা পঞ্চিতন দ্যান এক্ষাণারে দাঁবোর করেকজন কতা।

তিন বছর অথবা তারও বেশী এব কাষণার বাজ করছেন সরকারী হাসপাতালের এ ধবনের ওজারদের অনার কালি করের কানা রাজা সরকার নিদেশি দিয়েছেন। আর জি কর মেডিকাল কলেজ তে আছেই, এমন কি গ্রাম্ম সরকারী হাসপাতাকে যাঁরা তিন বছরের বেশ। আছেন তাদের শহরে ভাল জারাবার অনান্ত্র বাক্তা করা বাব

্২০ এপার্য--- লাজ সি পি আই-এর বেম'-

সমিতির বৈঠকে বিধানসভার যে বিশ্ব জানা । তা নিয়ে দীঘা আলোচনা চলে। শেষ প্রী ঠিক হর যে জন-নিরাপ্তা, রক্ষা এবং সি ডি এ সংক্রাণ্ড—দন্টি বিশ্ব যেভাবে বিধ সভায় আনা হচ্ছে ভাতে ভাঁৱা খালি নম। পি আই এই দ্টি বিল পাস করনে।র বিরোধ

পশ্চিমবংগ নদী পরিবহণ উন্নয়নের জাঁচু চতুর্থা খোজনায় যে দৃং কোটি পুঞ লক্ষ টাঞ্
ব্যান্দ করা হংগ্রন্থে তার বেশার ভাগই ধর্ম ম করে পড়ে রয়েছে। এর করেণ নাক মেনি, ইনিজিনির্মারির দফতেরটি খোলার ব্যাপ্তি, টালাহাম্য। আরও প্রকাশ যে, দফতেরটি মন্ত্রা করা হরেছিল ১৯৬৪ সালে।

#### বিদেশী সংবাদ

১৭ এপরিকা-আন্পোলে ১৬, ঘণীর বুঁ ঘতার ৯ শত কিলোমিটার বেগে ছবিবর বিকে ছাটে চলোছ। সেমধার বালি ৯-৫০ মিনিটেই, মদার আপোনে ১৬ পৃথিবটী থেকে ১ লক। বিব মাজার বিলোমিটার দাবে চালে গিরোমে বলে ভাষা গিয়োছ।

১৮ এপরিল—১৮৮ অভিযানে লগেলীপো-১৬ অনেকবৃথি সেবের পতাকা নিরে থাজে। ত ব মধ্যে এরে গোলের পতাকা রয়েছে। মধ্রিক পররাই দফতারর আনুরোধ ওরাপিগেট্রের ব্যাহারে শিক্ষা আনুগোলা-১৬ ১০৪ অভিযানের ক্ষা এই প্রত্যাকা প্রিয়েছেন।

১৯ এপারল—সরকারী হতল বংগাংহার বানাংহার প্রনান্ধর রং মানের সংগাংহার পর প্রেন্থরেন্ড প্রতি বংগাংহার সংগাংহার করে প্রেন্থরেন্ড প্রতি বংগাংহার করে প্রতি করে করা বিভিন্ন করিন্দ্রিক মহালা হেন্ডারে করেন্ডার করিন্দ্রিক মহালা হার্যাক জান্যাহারেন্ডার বার্যাক আব্যাহার হার প্রবাদ্যাহার করেন্ডার ব্যাহার করেন্ডার ব্যাহারেন্ডার ব্যাহার

্ব প্রথাবিদ্যান্ত হ ব্রহাল পিয়া ভাগ সংবার জিলে ঘোষণা করা হারছে যে পারিসরীন ব ভারতের মধ্যে দাতে প্রথায়ে বিজিক সমরে এইমসকার কাল্লাকাভি বিশ্বালা নারী তেওঁ বিজিক শারে হার সামায়ে ব্রবার তাত প্রেলিডেনট ভুট্লোপ ভুটালিপাং করাবে বালা বালালা হার্মান্ত ভ্রারান্ত বিশ্বালা ভ্রার হালালা ভ্রারান্ত ভ্রারান্ত ভ্রারান্ত ভ্রারান্ত বিশ্বালা ভ্রারান্ত ভ্রারান্

২১ এপ্রাক্তন-উত্তর ভিত্তর নামান করে । চন্টা ন্ত্রনাস্থ্য প্রত্য করে প্রত্য প্রত্য করে । আন্তেপালে ১৬। চন্টা ন্তর্যার নামান করে । আন এই এনাক্তর নামান করে । তার তার তার ভিত্ত নক্ষা বিদ্যুত্রত সামান করে । তার তার ভারত ক্ষামানিক নামান নামান্তর সার্বাক্তির সার্বাক্তর সার্বাক্তর

২১ এপানিল -উত্তর ভিন্তে কুন্নের প্রক্রান্থন মন্ত্রী হাল্যারে , ক্রেট্রিটিক সিন্দার্যন্তর হারের অস্ত্রিহার্যা নহ এমন ক্রান্ত্রিক অন্তর্গ স্ত্রিয়ে নিতে বলেজেন। হলেহ থেকে একটি থবারে কলা, হারেছে যে, নার্রী শিশ ও অভ্যান্থার নন এমন ক্রান্তির এই ঘণ্টার মানে স্ত্রিয়ে নিয়ে ফেন্ডে বলা হয়।

২০ এপরিল—পাকিদন্যনের জ্ঞ্জের আন্তর্গার প্রান্তর্গার পরিলেশ্ব ক্ষম নির্দেশ্ব কর্মের ক্ষমের ক্যমের ক্ষমের ক্যমের ক্ষমের ক্য

Mary.		

	9		
	•		

